

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

UNIVERSITE 8 MAI 1945-GUELMA



1945 8

Faculté : des lettres et des langues

Département de langue et littérature Arabe

N° :.....

..... :

(:)

- - '2 "

. :
2018 26 :

:

2018/2017- 1439/1438 :

شكر

أشكر الله العليّ التقدير الذي أنعم عليّ بنعمة العقل والدين القائل في محكم التنزيل : وفوق كل ذي

علم عليم (يوسف - 76)

وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : "من صنع إليك معروفا فكافئه ، فإن لم تجرؤا ما تكافؤونه فاعرولاه حتى تروا أنكم كافأتموه ."

لا يسعني إلا أن أخص بأسمى عبارات الشكر و التقدير للأستاذة "بشرى الشمالي" لما قرمته لي من جههر ونصح ومعرفة طيلة فترة إنجاز هذا البحث.

كما أتقدم بجزيل الشكر إلى كل من ساهم في تقديم يد العون لإنجاز هذا البحث، ونخص بالذكر أستاذتنا الكرام الذين أشرفوا على تكوين و فحة الأوب العربي و الأستاذة القائمين على عمارة و إدارة كلية الأواب و اللغات.

إلى من زرعوا التفاؤل في ورينا و قدموا لنا المساعرات و التسهيلات والمعلومات ..

فلهم منا كل الشكر والتقدير.

أميرة ضيف الله

إهداء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : قُلْ أَعْمَلُوا نَسِيْرَ اللَّهِ عَمَلَكُمْ وَرَسُولِهِ وَالْمُؤْمِنُونَ . " صرِقَ اللَّهُ الْعَظِيمِ .

إِلَهِهِ لَا يُطِيبُ اللَّيْلَ إِلَّا بِشُكْرِكَ ، وَلَا يُطِيبُ النَّهَارَ إِلَّا بِطَاعَتِكَ.. وَلَا تُطِيبُ اللَّحَظَاتِ إِلَّا بِذِكْرِكَ.. وَلَا تُطِيبُ
الْآخِرَةَ إِلَّا بِعَفْوِكَ "اللَّهُ جَلَّ جَلَالُكَ":

إِلَى مَنْ بَلَغَ الرِّسَالَةَ وَأَوَى الْأَمَانَةَ ، إِلَى نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَنُورِ الْعَالَمِينَ " الْحَبِيبِ الْمَصْطَفَى " صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .
إِلَى مَنْ كَلَّلَهُ اللَّهُ بِالْهَيْبَةِ وَالْوَقَارِ .. إِلَى مَنْ عَلَّمَنِي الْعَطَاءَ وَوَنَ الْإِنْتِظَارَ .. أُرْجُو مِنْ اللَّهِ أَنْ يُطِيلَ فِي عَمْرِكَ لِتَرَى ثَمَارًا قَدِ
حَلَّ قَطَانَهَا بَعْدَ طَوْلِ الْإِنْتِظَارِ " وَالرِّيِّ الْعَزِيزِ مَحْمَرِ الطَّاهِرِ " .

إِلَى مَلَائِكِي فِي الْحَيَاةِ .. إِلَى مَعْنَى الْحُبِّ وَالْحَنَانِ .. إِلَى بَسْمَةِ الْحَيَاةِ وَسِرِّ الْوَجُودِ "أُمِّي الْحَبِيبَةِ فَاطِمَةَ".
إِلَى أَخِي وَرَفِيقِ رَبِّي فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ ، إِلَى مَنْ أَرَى التَّفَاؤُلَ بَعَيْنِيهِ وَالسَّعَاوَةَ فِي ضَمَكْتِهِ "أَخِي عَصَامُ " وَزَوْجَتَهُ "أَسْمَاءُ".
إِلَى مَنْ أَسْتَمْنِي أَنْ أُوَكِّرَهُمْ إِذَا وَكَّرْتَنِي إِلَى مَنْ أَسْتَمْنِي أَنْ تَبْقَى صَدْرَهُمْ فِي عَيْدُونِي خَطِيبِي "عَسَامُ الرَّيْنِ" وَكُلِّ عَائِلَةٍ
"عَقْدُونَ".

إِلَى أُخْدَاتِي "حَنَانُ ، عَفَافُ ، حَرَّةُ ، خَوْلَةُ وَآسَالُ".

إِلَى الْبِرَاعِمِ النَّرِيَةِ "لُؤْيُ ، مَيْسُ ، عَبْرُ الرَّؤُوفِ ، أَنْفَالُ ، لُجَيْنُ وَحَنِينُ".

إِلَى كُلِّ صَدِيقَاتِي الْعَزِيزَاتِ "أَسْمَاءُ ، شَافِيَةَ ، هَاجِرُ ، أُمُّ هَانِي ، أُمِيرَةُ ، أُمِينَةُ ، آسَالُ ، أَحْلَامُ ، خُرَيْجَةُ وَتُونِسُ"

أُمِيرَةُ ضَيْفِ اللَّهِ

:

“ ” “ ” “ ”

:(1)“

(2)

”

(3)“

”

(4) ”

“ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ”

“ ”

“ ”

: - 1

.62 61 2015 (.)

.30 : - 2

.61 : - 3

2013 2000 : - 4

.20 2016- 2015

“ ” “ ” “ ”

”

(1)”

: -

”

() ” ”

(2)”

() ” ”

: - 1

:

:(*)

” ”

2013 2000

: - 1

.20

: - 2

.05 2014 (.)

:() :(*)

(1)

(2)

"

(3)"

(**)

(*)

" "

" "

- 1

.3 WWW.4ULOADS.COM3RB

. 03 - 2

: - 3

.46 1998 11

: (*)

: (**)

" "

(1)

.

" " " "

"

(2)

.

: - 2

:

:(*)

40.000

.20 19

- 1

: - 2

.10 2009 1

: (*)

+



" "

" "

" "

" "

(1)

" "

: - 1

.05 2014- 2013



:" "

(*)

" "

" "

" "

(1)

.

.

:

" "

" "

" "

(2)

" "

" "

" " "

: (*)

:

.86 2015 05

: - 1

: - 2

.129 1971 1

12

" " " "

: -

: - 1

:" " *
(1)

" " :
*
(2) *

:" " *
*
(3) *

1- زهير بن أبي سلمى : الديوان ، (تحقيق فخر الدين قباوة)، دار الآفاق الجديدة ،بيروت ، لبنان ط1،1982،ص31.

2- إبتسام نايف ، صالح أبو الرب :صورة الحرب وأبعادها الأسطورية في الشعر الجاهلي ، مذكرة ماجستير ، جامعة النجاح الوطنية ، نابلس ، فلسطين ،2006،ص118.

.131 - 3

"(1)"

"

"

"(2)"

"

"(3)"

" " " "

:" " " "

*

1 - إبتسام نايف، صالح أبو الرب: صورة الحرب وأبعادها الأسطورية في الشعر الجاهلي،

.30

.31 - 2

- - - 3

.31 2016- 2015

(1)

*

*

:

*

*

(2)

*

- 2 :

:

" "

-

-

-1 :

المرجع السابق، ص44.
2- المرجع نفسه، ص45.

"

...

(1)"

"

....

(2)"

" "

:

" " " "

"

(3)"

(4)

1- وليد رائد : حكاية الجارية تودد من كتاب ألف ليلة وليلة قراءة نصية ، مجلة جامعة دمشق
الأردن ، العدد 4+3،2012،ص60.

2 - 61 62 .

3 - :

() 2000 16 .

4 - 13 .

" " "

(1)"

(2)"

" .

" "

(3)

"

"

(4)"

"

(5)"

.129 ()

2 - 1

2- المرجع السابق ، ص130.

() 2+1

: - 3

.201

.550 ()

- 4

.706

2

- 5



: - 3

"

(1)"

"

"

"

"

...

....

(2)

....

....

: - 1

.29 1981 3

.19 ()

: - 2

.

:

"

"

.

....

(1)

.

"

"

.

.90 1984 11

: - 1



(1)

.
:
-

.
:
- 1

"

(2)"

".

(3)"

civilization><al.lakawati.la.utexeas.edu : : - 1

.177 12+11 : - 2

: - 3

.7 () ()



"

"

"

"

"

(1)"

...

"

...

(2)"

"

"

.

:

:

- 1

.75 2010 1

.07 - 2

:

" " " " :

"

" "

" "

" "

" "

(1)" "

" "

" " " "

....

(2)"

" "

" "

" "

" "

" "

1.. الطيب صالح، موسم الهجرة إلى الشمال، دار العودة، بيروت، لبنان، ط14، 1987، ص35.



" "

: - 2

"

(1)"

:" "

" "

" " " "

:

.....

(2)

2011 4+3

: - 1

.174

.62 2000 3

: - 2

" "

" "

" "

" "

"

(1)"

"

....

(2)"

"

" "

...

"

: - 1

.201 2011 ()

4

: - 2

.14 1398 1

..... : " .

.... : ...

.

... :

..... (1)"

1_ عائشة بولفاعة : المسرح المدرسي وخصائصه ، نور الدين قلاتي ، شهادة ماجستير ، جامعة قاصدي مرباح ، ورقلة ، 2013، 2014، ص82.

⋮

.

"

"

"

"

'2

"

."

02

":

:

-

"

"

-

'02

"

-

- -

" " "2 "

:

" " : -

: -

"02 " : -

"02 " : -

.

" " '02 "

" " " " " "

" "

:

.

"

"

- -

: :

1988 "

...

(1)"

"

(2) "

"

(3) .

"

...

(4)"

.34 2003 3

: - 1

.14 - 2

: - 3

.114 2015 08

: - 4

.24 2010- 2009

"

(1)"

" " "

"02

" "

"

(2)"

: - 1

.89 2000 (.)

.88 - 2

.02

"02

"

"

"

"

"

"

—

—

(1)"

" "

"

(2)"

.02

"

:

-

"02

"

"

:

- 1

.20 2015 - 2014

-

-

.86

:

- 2

(1)''

"

(2)''

"

...

(3)''

"

(4)''

: - 1

.78 2008 1

: - 2

.11 1 2005

(.) 02 : - 3

.13 2010

: - 4

.47 2016- 2015

"

(1)"

"

(2)"

"

(3)"

"

(4) "

"

(5) "

.13 - 1

: - 2

.70 2017- 01- 20 02

www.q8control .com .143 - 3

.30 - 4

.26 : - 5

"

...

(1)"

1988

"

(2)"

...

"

(3)"

.

" " " "

"

"

"

(4)"

"

(5)"

...

.

.38 - 1

<https://kupdf.com> .20 - 2

.89 : - 3

.31 - 4

.31 - 5

				"	
				...	
				(1)"	
				"	
		...			
	(2)"		...		
1992		1988			
(3)				"	"
		"			
			...	(*) B.T.R	
	1988			(4)"	
					"
				.130	- 1
				.131	- 2
					- 3
				.130	- 4
1955					:B.T.R(*)

(1)〃

〃

(2)〃

〃

:

(3)〃

〃

(4)〃

〃

(5)〃

〃

〃

〃

...

...

.85	2017 ()	:	- 1
		.157	- 2
.87			- 3
	2013- 2000		- 4
.47	2016- 2015		
.46			- 5

(1)''

(2)

.

"

(3)''

(4)''

"

(5)''

		.85	- 1
.24	:		- 2
		.175	- 3
.49	:		- 4
	:		- 5

"

... (*)A.I.S

(1)"

"

(2)"

(3)

)
(1991)

"
(1988

(4)"

.176 - 1

1994

:A.I.S(*)

1997

F.I.S

D.R.S

.295 - 2

1988 1

: - 3

3 .16

: - 4

.09 1999 2

"

...

" " (1)"
"

(2)"

"

(3)"

"

(4) "

(*) F.I.S

"

.234 - 1

: - 2

.24 2015- 2014

.90 : - 3

.248 - 4

1984 04 :F.I.S (*)

1992 04

(1) "

"

"

(2)"

"

(*)G.I.A

"

(3)"

"

(4)"

: - 1

.70 2008 ()

2 .249- 248 -

1992 :()

1992

3-الرواية،ص249.

: - 4

.272 2009

"

(1)"

"

(2)"

- 1990

"

100

2000

(3)"

" "

" (4)

" "

.70

: - 1

.292 - 2

: - 3

.42 2015 14

.145 : - 4

	(1)''			
	"			
	(2)''			
	1988			
100			"	
400		12		600
	(3)''			500
				"
	(4)''			
	"	"		
	"	"		
			(5)''	
G.I.A		A.I.S		"
...				
			.292	- 1
		:		- 2
		.122	2006 1	
		:		- 3
		.8687	2003 ()	
.105		:		- 4
		304.50		- 5

(1)''

(2)''

''

(G.I.A)

. (G.I.A) (A.I.S)

() G.I.A

)

'' (3) (

) () (

''

''

''

''

'' ''

(4) ''

''

(5)''

.304 - 1

.16 1988 1 : - 2

: - 3

.26- 18 2003 474

.342 - 4

.343 - 5

"

'02

.

"

" "

(1)"

"

(2)"

"

.. !

...

..!

...

(3)"

.459	- 1
:	- 2
.09	
.460	- 3

1992

..

(1)1992

600

"

(2)"

"

(3)"

"

(4)"

.

1992 - 10- 09

" 1992

(5)"

: - 1

.259 2001 1

1999- 1958

.257 - 2

.460 - 3

.245 : - 4

: الحرب القذرة ، المرجع السابق ، ص 62. - 5

"02

"

.

: -

...

"

(1)"

"

(2)"

"

...

(3)"

1

: - 1

.31 2005

: - 2

.15

.400- 399 : - 3

()

(1)

"

(2)"

"02

"

"

(3)"

(4)

: - 1

mawhoub63@hotmail.com . 11

: - 2

.38 2016 3

12 : - 3

.111 2017

.4 : - 4

: -

"

(1)"

"02

"

" ...

(2)"

.

"

(3)"

: - 1

.29 **2011 2012**

.13 - 2

.400 : - 3

(1)

"

...

(2)"

"

(3)"

..

"

..

" (4)

(5)"

(6)"

.83

.83

:	- 1
.130	- 2
:	- 3
:	- 4
.2015	19
.131	- 5
.157	- 6

"

(1)"

(2)

"

(3)"

.

.

(4)

...

"

(5)"

.175 - 1

: - 2

.7 2016 4 10

.175 - 3

: - 4

.224 2015 2

. 234 - 5

"

...

(1)

"

"

(2)"

"

"

(3)"

" "

:	- 1
.134	2008 1
:	- 2
	()
.315	2001
.342	- 3

(1)„

: -

„

„

„

„

(2)„

„

(3)„

: - 1

.24 2015- 2014

: - 2

.244 2011 8+7

.10 1999 1 : - 3

	"								
				(1)"					
	"				(2) "				
		(3) "						"	
	"				(4)"				
		5)"							
	(6)"								"
"									
				"					
					"				
									(7)"
						.84			- 1
						.85			- 2
						.91			- 3
		.12			:				- 4
						.124			- 5
						.59			- 6
						.5			- 7

"

(1) "

"

(3) "

" " "

(2) "

"

(5) "

" (4) "

.

"

(7) "

"

(6) "

"

.(8) "

"

.15

: - 1

.102 - 2

.116 - 3

.130 - 4

.130 - 5

.63 - 6

.114 - 7

-8- الرواية، ص 418.

(1)''

.
:
- -

''
(2)''

''

(3)''

.
.

'02 ''

.12

: - 1

.11 - 2

: - 3

.07 2015- 2014

" "

(1)" "

"

" (2)"

(3)"

.

(4)

(5)

.50 - 1

: - 2

.2011 29

.55 - 3

.111 2002 01 :

- 4

: - 5

.20

"

(1)"

"

(2)"

"

(3)"

:

"

!

:

!

...

!

1- الرواية ص 84.

2- أبو القاسم رادفر، السخرية لغتها أشكالها ودوافعها، المرجع السابق .

3- إليكس فيكشلي، الهوية، (ترجمة على وطفة)، دار الوسيم للخدمات الطباعية، دمشق، سوريا ط1، (د،ت)، ص120.

«(1)»

»

»

«(2)»

«(3)»

«(4)»

«(5)»

1- الرواية ،ص92.

2 -شعيب بن أحمد :أساليب السخرية في البلاغة العربية ،المرجع السابق ،ص07.

3 - علي حرب :تواطؤ الأضداد ،الآلهة الجدد وخراب العالم ،المرجع السابق ص133.

4 -الرواية ،ص90.

5 - الرواية ،ص 133.

"

"(1)"

"(2)"

"(3)"

" 02 "

"

1 - الرواية، ص 18.

2 - عبد العجيزي: السلفية السائلة "مفهوم السلفية في مسار ما بعد السلفية" bahoth

. <<https://saaid.net>.

3-نزار عبد الله خليل الضمور: السخرية و الفكاهة في النثر العباسي حتى نهاية القرن الرابع هجري أطروحة دكتوراه، جامعة مؤتة، 2005، ص10-11.

:

"

"

'02

"

:

•

•

•

•

"

"

•

"

"

•

'02

"

•

•

"

"

•

.

•

.

"

"

•

.

"

"

"

"

.2014

-	مقدمة
		مدخل: العنف في الأدب
05	
06	:
06	- 1
08	- 2
11	:
11	- 1
13	- 2
16	- 3
18	:
18	- 1
21	- 2
		الفصل التطبيقي الأول: عنف الأزمة في رواية "كراف الخطايا 02".
25	:
28	:
		الفصل التطبيقي الثاني: خطاب العنف في رواية "كراف الخطايا 02"
45	:
47	-
51	-
54	:
59	خاتمة
63	قائمة المصادر والمراجع
72	الفهرس

" 02 "

Résumé:

La littérature algérienne moderne s'est considérablement développée, créant une nouvelle expérience littéraire qui ne soit pas distincte des événements politiques et sociaux que le pays a vécus: leurs écrits reflètent en toute sincérité la violence de la crise.

Le roman "Crave of sins 02" est probablement la représentation la plus précise de la 90ème société algérienne, où la violence a été prise comme un thème et un remaniement de la réalité pour tenter de mettre en évidence la violence sous sa forme la plus brutal.

Summary :

Modern Algerian literature has developed significantly, creating a new literary experience that is not separate from the political and social events that the country experienced. Their writings reflect with all sincerity the violence of the crisis.

The novel "Crave of sins 02" is probably the most accurate portrayal of the 90th Algerian society, where violence has been taken as a theme and a reworking of reality in an attempt to highlight violence in its most brutal form.