



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قالمة 08 ماي 1945 * قسم الآثار *



دراسة تنميطية إيكونوغرافية لمجموعة من العملات
الرومانية بالمتحف الوطني العمومي *خنشلة*

رسالة لنيل شهادة الماستر في الآثار القديمة



تحت إشراف الأستاذ :

بخوش زهير



من إعداد الطالب :

بخوش رفيق



السنة : 2016-2017

خطة رسالة الماجستير الخاصة بالعملات النقدية الرومانية

أ. الفصل الأول: الإطار الطبيعي والتاريخي

- 1) معطيات الدراسة الطبيعية لمنطقة خنشلة .
- 2) معطيات الدراسة التاريخية .

أ - الفترة الماقبل الرومانية :

1. مواقع ماقبل التاريخ .
2. الفترة النوميدية .

ب - الفترة الرومانية :

1. حمام الصالحين .
2. موقع تبعلين .
3. ضريح سيدياس .

2 : التعريف بالمتحف الوطني العمومي الإخوة بوعزيز :

1. التعريف بمتحف الإخوة بوعزيز بخنشلة .
2. الملاحق والصور الخاصة بالفصل الأول .

II. الفصل الثاني : الدراسة الإيكونوغرافية للعملات النقدية

1. تقديم المجموعات النقدية .
2. قائمة الإختصارات .
3. البطاقات التقنية .
4. الجداول المرفقة .

III. الفصل الثالث : الدراسة التحليلية للعملات النقدية

1. كتالوج العملات الرومانية محل الدراسة .
2. قائمة المصادر والمراجع .

مقدمة : يعتبر علم المسكوكات من العلوم التاريخية والأثرية الهامة, فهو من الوثائق والشواهد والدلائل الأكثر مصداقية على عهود وعصور تاريخية وهو أحد الفروع العلمية الهامة لعلم الآثار الذي يمثل بدراسة البيئة المادية الدالة على ماضي الإنسان, والتي تشمل الموضوعات التي يمكن رؤيتها وتحسسها وقياسها وتصنيفها, فعلم المسكوكات يعتبر من المصادر والبيانات الأثرية الهامة لدراسة تاريخ المجتمعات القديمة, فهو وسيلة تأريخ لا تقبل الطعن, أي مرآة صادقة تعكس الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفنية, كما يعتبر وسيلة إشهار للحكام والأباطرة وتزين بصور الآلهة والمعالم وغيرها, فهي من الناحية الاقتصادية تدل على مدى الرقي والإزدهار الذي وصلت إليه تلك المجتمعات سواء من حيث استخدام نوعية المعدن أو نقاوة العملة, وزنها انتشار ورشاتها, فإن النقود ثروة تنعكس على مالكيها وبالتالي فهو يخشى ضياعها أو سرقتها فيحافظ عليها بشتى الوسائل والطرق, فالتاريخ يصنع من الوثائق كالمسكوكات التي تتضمن كتابات ومعلومات وتواريخ توثق علميا للعديد من الأحداث والمراحل السياسية والدينية والاقتصادية... والتي مرت بها العديد من المجتمعات أثناء مراحل تطورها.

الغرض من المسكوكات هو توصيل آراء ضاربيها و مبادئهم و عقائدهم العامة حيث يستخدم فيها صاحبها نقوش كتابية أو رسومات و كذا علامات و رموز تفصح عن غرضه.

إن صناعة النقود تمر بعدة مراحل و تحت إشراف هيئات إدارية كمايلي:

أ. **إعداد القوالب :** وهي نوعين:

- **قوالب محفورة:** كانت الكتابات و النقوش و الشارات تحفر على قالب السكة معكوسة ومقلوبة, حيث تتطلب تهيئة قوالب عديدة لعدم مقاومتها الضرب المستمر, إلا أنها أفضل بكثير من غيرها لأنها تساعد على إبراز الكتابات على النقود بشكل واضح.
- **قوالب مصبوبة:** بما أن طريقة الحفر المباشر بطيئة جدا و محدودة الاستعمال, فصنع القوالب سهل بالإضافة إلى سرعة إنتاج نماذج واحدة من قوالب مستمدة من القالب الأصلي.

ب. إعداد خامات السكة و كيفية قولبتها:

ويقصد بها السبائك الذهبية و الفضية و البرونزية التي تصنع منها النقود في ورشات الضرب , و هذا بعد تصفية المعادن من الشوائب و بعد تعريضها للنار و تسخينها لعدة مرات ثم يصب في قوالب طويلة ليتشكل على هيئة صفائح معدة لتقطيعها قطع مستديرة و كانت تتم هذه العملية بواسطة المطرقة و السندان , أحيانا يستغنى عن هذه الصفائح لتذاب مباشرة المادة الخام في أحد وجهي قالب السك ثم يوضع الوجه الثاني للمعدن , تترك القطعة لتبرد أو تطفأ بالماء , ثم يفك القالب عن القطعة النقدية.

ج. الورشات: كان يطلق إسم الورشة على المكان الذي تضرب فيه العملة و هي من أهم المؤسسات التي لعبت دورا هاما في حياة المجتمعات القديمة خاصة في مجال الاقتصاد النقدي.

د. الإشراف الإداري: كانت تخضع لإشراف الإمبراطور أو الحاكم وبعضها تحت إشراف مجلس الشيوخ.

على هذا الأساس إن دراسة المجموعة النقدية في الفترة الرومانية لبعض العملات المعروضة بالمتحف الوطني العمومي الإخوة بوعزيز وأخرى من المخزن بالرغم من أني تطرقت لعدة فترات (الفينيقية،النوميديّة،الرومانية ، البيزنطية) في رسالة اليسانس كما تطرق طلب من جامعة قالمة لدراسة عينة صغيرة من المسكوكات وبعض اللقى الأثرية المعروضة بالمتحف الوطني العمومي ، ولقد خصصت الفترة الرومانية تحديدا * العين قيد الدراسة * محاولا استنباط و استنتاج هذه البقايا المادية للبحث عن الحقائق التاريخية و الحضارية لاسيما في منطقة خنشلة التي لم يسلط عليها الضوء في هذا الجانب الثقافي الأثري فهي منطقة تحتاج إلى من يزيل عنها الستار ليظهر مدى غنى هذه المنطقة بالموروث الثقافي و التي لاتزال بحاجة إلى دراسات معمقة وجدية وهي من أسباب اختيارنا للموضوع بالإضافة إلى احتكاكنا بالباحثين في الاختصاص كالأستاذ الدكتور "دلوم السعيد" وبعض الأساتذة الكرام لما زرعه فينا من رغبة في الدراسة و حببونا في هذا التخصص وهنا تطرح بعض التساؤلات نفسها فيما يخص الموضوع.

ماهي الأسباب التي دفعت بالملوك والأباطرة لإصدار العملات النقدية؟ وما هي أهمية النظام النقدي و مميزاته؟ كما يمكننا التساؤل حول ماهية هذه الإصدارات وجوانبها التاريخية والإيكونوغرافية التصويرية والميتروولوجية؟
تبعاً لطبيعة الموضوع وبعض الجوانب التي حاولنا إبرازها من خلال عملنا قسمنا الأفكار كما يلي :مقدمة ، ثلاث فصول رئيسية ،خاتمة تبعاً للخطة التالية :

أ. الفصل الأول: الإطار الطبيعي والتاريخي

- 1) معطيات الدراسة الطبيعية لمنطقة خنشلة .
- 2) معطيات الدراسة التاريخية .

أ - الفترة الماقبل الرومانية :

1. مواقع ماقبل التاريخ .
2. الفترة النوميديّة .

ب - الفترة الرومانية :

1. حمام الصالحين .
2. موقع تبعلين .
3. ضريح سيدياس .

2 : التعريف بالمتحف الوطني العمومي الإخوة بوعزيز :

1. التعريف بمتحف الإخوة بوعزيز بخنشلة .
2. الملاحق والصور الخاصة بالفصل الأول .

ال. الفصل الثاني :الدراسة الإيكونوغرافية للعملات النقدية

1. تقديم المجموعات النقدية .
2. قائمة الإختصارات .
3. البطاقات التقنية .

4. الجداول المرفقة .

III. الفصل الثالث : الدراسة التحليلية للعملة النقدية

1. كتالوج العملات الرومانية محل الدراسة .

2. قائمة المصادر والمراجع .

ولقد إعتمدت في عملي هذا على بعض الدراسات التي قام بها كل من : E.Masqueray ، J.Brebent ، S. Gsell ، Gallery ، j.babelon ، rossini ، شنيطي(محمد البشير)،...وبعض رسالات الماجستير والدكتوراه وبعض المقالات ولانسى الهيئات الإدارية . بالإضافة إلى أنه واجهني في إنجاز هذا العمل بعض الصعوبات و العراقيل من بينها صعوبة الترجمة باللغات (اللاتينية ،الفرنسية) ,وتحليل بعض الرموز و المصطلحات الخاصة بالموضوع ,وصعوبة الحصول على بعض الخرائط والوسائل التي تخدم الموضوع .

الفصل الأول

الفصل الثاني

الفصل الثالث

قائمة المصادر والمراجع

مقابلة

خاتمة

1. الإطار الطبيعي والتاريخي :**1- معطيات الدراسة الطبيعية لمنطقة خنشلة****● موقع مدينة خنشلة :**

يعتبر الموقع من أهم الضوابط المؤثرة في دراسة المراكز العمرانية وذلك لما للموقع من تأثير مباشر على حياة الإنسان من خلال الاستقرار في أماكن محددة¹.

● الموقع الجغرافي :

مدينة "خنشلة" فلكيا ضمن إقليم ولاية "خنشلة", المحصورة بين خطي طول 7,30 و6,30 درجة شرق خطي عرض 34 و35 درجة شمال خط الاستواء و على ارتفاع 1130م على مستوى سطح البحر². ولاية "خنشلة" تقع في الشرق الجزائري, يحدها من الشمال ولاية أم البواقي و من الجنوب ولاية الواد و من الشرق ولاية تبسة و من الغرب ولاية باتنة و في الجنوب الغربي ولاية بسكرة وهي تتربع على مسافة تقدر بـ : 6, 9715 كلم، تتكون من 08 دوائر و 21 بلدية³.

ارتقت خنشلة إلى مصاف الولايات بموجب القانون رقم 09 المؤرخ في 1984/02/04 المتعلق بالتنظيم الإقليمي للبلاد. وأصبحت بذلك ولاية تضم 21 بلدية موزعة على 8 دوائر، وهي اليوم تحدها خمس ولايات المذكورة سابقا⁴ (أنظر خريطة التقسيم الإداري لولاية خنشلة).

¹ - لعروق (محمد الهادي), دراسة في جغرافية العمران الديوان الوطني للمطبوعات 1984-ص13.

² - المخطط التوجيهي للتهيئة والعمران 1987.(P.D .A.D).

³ - Direction du tourisme, guide touristique de khenchela, p.05

⁴ - مديرية التخطيط والتهيئة العمرانية لولاية خنشلة .

• المناخ :

ولاية "خنشلة" تختص بمناخ ساخن و جاف في صيفا، بارد و ممطر شتاء و متوسط الأمطار في الشمال ما بين 400 و 600 ملم/عام بالرغم من أنه في الجنوب 200 ملم/ عاموالمناطق الجبلية مغطاة بالثلوج دائما في الشتاء¹.

(2) - معطيات الدراسة التاريخية :

أ - ماسكولا في ما قبل الفترة الرومانية:

إن التاريخ القديم لمنطقة خنشلة (MASCULA) ولا سيما الفترة السابقة للإحتلال الروماني لا يزال مجهولا، إذ تدل الأدوات الحجرية والقطع الفخارية والبقايا العظمية الحيوانية والبشرية وكذا مقابر الدولمن والبازيناس على وجود تجمع بشري بالمنطقة يعود إلى العصور الحجرية وهذا ما تكشفه لنا العديد من النيكروبولات (Nécro poles) التي تعود الى ما قبل التاريخ أن الأوائل القاطنين بماسكولا يعتقد أنهم الليبيون، الذين سماهم الإغريق برابرة وهم شلوية الأوراس²، ثم سرعان ما نصطدم بفراغ كبير في المادة التاريخية حول الفترة الفاصلة بين العصور الحجرية وبداية الإحتلال الروماني، هذا الفراغ الذي لا يمكن تفسيره بإختفاء هذا التجمع البشري بقدر ما يعود إلى عدم اهتمام الكتاب القدامى والباحثين بهذه الفترة مما يجعل البقايا الأثرية الدالة على وجود حضارة محلية بالكثير من المواقع عرضة للعديد من العوامل الطبيعية والبشرية.

- Direction du tourisme, op-cit. , P.07

- Centre universitaire Abbèsghrour l'Aures Antique khenchela 2009, p235 .

● - مواقع ما قبل التاريخ:

فمن غير المعقول أن تنتقل ماسكولا (MASCULA) مباشرة من العصور الحجرية إلى الفترة الرومانية فهذا يتنافى مع المنطق التاريخي القائم على التواصل الحضاري، وكانت ماسكولا تابعة للملكة النوميديّة تحت قيادة الملك ماسنيسا المتوفي سنة 148 ق.م أثناء حصار قرطاجة ومن أهم المواقع التي ترجع الى الفترة نذكر منها مايلي :

موقع بوتين بعين الطويلة وتيزقرارين ششار، كما تم العثور على أدوات من الصناعة الحجرية التي أنتجها واستعملها الإنسان القديم، وهذا يدل على الأهمية القصوى التي منحت لهذه المنطقة منذ العصر الباليوليتي الأوسط 40000 سنة قبل الميلاد، وتم العثور على رؤوس السهام بموقع عين الصفراء¹ وكما تدل البقايا العظمية و الحيوانية و البشرية و كذا مقابر الدولمن و البازيناس على وجود تجمع بشري بالمنطقة يعود الى العصور الحجرية²

من بين الدراسات الاثرية في منطقة الاوراس نجد ابحاث كل من :

فيركوتر، دولامار، كاروشيا، باينرين ،فاسيار، دراسة نشرها ماسكوراى 1876 في الهيئة الاستكشافية التي قادها الضابط جوليان بعد ان عثر على سبع جماجم كاملة في احد المواقع بالقرب من جبال عمامرة بخنشلة كما وضع خريطة للعديد من المواقع الميغالييتية بالمنطقة³.

¹ - عن مديرية الثقافة لولاية خنشلة .

² - JM .lassere, Notices sur Mascula, actes des journées d'études sur l'Aures antiques 2005, edition centre de universitaire kenchela, p236.

³ - الاوراس عبر التاريخ اشغال الملتقى الوطني الثاني منشورات المتحف الوطني العمومي الاخوة الشهداء بوعزيز بخنشلة 2014 ص 302-303

● - ماسكولا في العهد النوميدي :

ولقد كانت ماسكولا تابعة للمملكة النوميديّة, تحت قيادة الملك "ماسينيسا" المتوفي سنة 148ق. م أثناء حصار قرطاجة¹.

وناحية ماسكولا كانت مسرح حركات سنوية متقطعة قرب صحراء باتجاه السهول أو في اتجاه السهول الزراعية عند المداخل السبعة لنوميديّة و بالرغم من أن الحياة الرعوية لم تختفي في هذه النواحي ولقد شكلت بسرعة مكانة مهمة للثقافة الزراعية وخاصة قبل حكم الملك "ماسينيسا" (148-202ق م)². وفي القرن 02 ق.م كانت ماسكولا تابعة لمملكة نوميديّة بعاصمتها سيرتا أو قسنطينة وتأكده نقيشة عثر عليها في النصف الثاني من القرن الماضي وهذا ما يفيدنا به دليل "أنطونيوس أو غسطس" وكتابات رجال الكنيسة أمثال "أوبطاتوس الميلّي" والأسقف "أوغوستينوس"³.

ب - ماسكولا في الفترة الرومانية :

إن ماسكولا * MASCULA * هي التسمية القديمة وما يؤكد ذلك هو وجود هذا الإسم على نقيشة

كبيرة تشير إلى عملية إعادة بناء معلم من طرف المدعو Publius Caeionus Caecina Albinus ، كما أنه مذكور أيضا في دليل مسالك أنطونيوس أغسطس⁴.

بالإضافة إلى الأهمية الإستراتيجية نظرا لموقعها الجيوسياسي, وبحكم هذا الموقع تسيطر على ممر عرضه حوالي ثلاثون كيلومتر يفصل جبال الأوراس عن النمامشة يبعد بين الممرات الرئيسية المؤدية

¹ - شنيّتي (محمد البشير), الجزائر في ظل الاحتلال الروماني للجزائر, ص 15.

² - Centre universitaire, op, cit, p 235.

³ - www.wikipedia.com

⁴ - Ch.Vars ,Inscription inédites de la province de Constantine,pour les Années 1897 et 1898,RSAC,1898 ,p370.

للصحراء باعتباره الطريق المباشر الذي يربط منطقة وادي سوف بقسنطينة عبر الوادي العرب وبالتالي هو بمثابة حلقة وصل بين الشمال والجنوب¹.

يعتقد كانيا بوجود مركز عسكري بماسكولا يرجعه استنادا الى النقيشة المسجلة في المجلد الثامن من سجل النقوش اللاتينية تحت رقم : 17725 الى الفترة السابقة لتربع فيسبانيوس على عرش الامبراطورية كما تستند عليها راشته حين تنسب تاسيس ماسكولا لسنة 76 م فلا ندري على اي اساس تم الاستناد على هذه النقيشة لتحديد تاريخ تاسيس المدينة طالما لم يعثر عليها في خنشلة بل وجدت النقيشة بحمام الصالحين اما بخصوص النصب الجنائزي لفلافوس بيتوس احد فرسان فيلق الدراقين الثاني فهو ينتمي فعلا لعهد الاباطرة الفلافيين لكنه حسب النقيشة لم يستقر بماسكولا الا بعد تسريحه من الخدمة العسكرية وهذا ما يجعل لوبواك لا يعتبره دليلا مقنعا على خضوع هذه الاخيرة للاحتلال الروماني في تلك الفترة².

لقد وضعت اللبنة الأولى لمدينة ماسكولا في مستهل حكم الإمبراطور تراجان نحو 100 ميلادية بين تبسة وتيمقاد في إطار المخطط الدفاعي الروماني لمراقبة الأوراس وقد اكتست ماسكولا أهمية عسكرية فائقة³.

لقد كانت المدينة تابعة لتيفاست وما إن انفصلت عنها حتى أصبحت مركز القيادة للفيلق الثالث الأغسطسي قبل أن يتمركز في لمباز ثم أصبحت مقرا لتمركز الجيش المعني بحراسة طرق الأوراس ، حيث كانت تحتل الجزء السفلي من المعسكر الروماني الذي كان يتموقع في المرتفعات من أجل ضمان مراقبة أفضل للهضبة⁴ أنظر خريطة شبكة الطرقات الرومانية (P.Salama) بملاحق الصور والخرائط.

¹ - J. birbent, *Aquae romanae, recherches d'hydraulique romaine dans l'est Algérien, service des antiquités de l'Algérie* 1962, p.219

² - الاوراس عبر التاريخ اشغال الملتقى الوطني الثالث منشورات المتحف الوطني العمومي الوطني الاخوة الشهداء بوعزيز بخنشلة 2015 ص 115-116.

³ - benabbou marcel, *la résistance a la romanisation libraiie forcias maspero paris*1975.p ,114

⁴ - CH.Vars,op-cit ,pp 370-372.

● أهم مواقع الفترة الرومانية بخنشلة * ماسكولا *:

1 - حمام الصالحين :

يقع الحمام الروماني (AQUAE FLAVAINAE) في بلدية الحامة بولاية خنشلة التي يبعد عنها بحوالي 08 كلم باتجاه جنوبها الغربي ،على يسار الطريق الوطني رقم 88 الرابط بين ولاية خنشلة و ولاية باتنة. يبلغ ارتفاع الموقع الذي بني فوقه الحمام (1590م) عن مستوى سطح البحر ينحصر موقعه الجغرافي بين خطي 7° و 05 دقائق شرق خط غرينتش و 35 و 26° دقيقة شمال خط الإستواء¹، أما جغرافيا فيقع في منخفض جبلي على الضفة الشرقية لواد كيسان تحيط به مجموعة من المرتفعات الجبلية، يحده من الشمال الشرقي جبل المنشار الذي يبلغ ارتفاعه (1088م) ومن الشمال الغربي تحده جبال الخروب بارتفاع (1181م) ،ومن الجهة الجنوبية الشرقية نجد جبل رأس سرذون بارتفاع (1705 م) وجبل الكف الأبيض، من الجهة الجنوبية الغربية بارتفاع (1815 م) ، أما بالجهة الشرقية فنجد امتدادا لجبل رأس سرذون، ومن الجهة الغربية جبال حكار بارتفاع يصل إلى (1367م)²، (انظر الخريطة الطبوغرافية). وقد عرف حمام أكوافلافينا (AQUAE FLAVANAE) بعدة تسميات نذكر منها: هنشير الحمام، المنبع الساخن، آثار الحمام، عين الحمام، حمام الصالحين وهي التسمية المعروفة بها حاليا.

2 - موقع تبعلين :

إن السكان المحليون يطلقون اسم تبعلين على المكان الذي تتوفر فيه المياه ، وقد تكون له علاقة أيضا بالإله بعل حمون ، إله المطر الذي يخصب الزرع ، كما اننا نجد هذا الإله منتشر بكثرة حتى في أسماء الشخصيات مثل إسمأذربعل وغير ذلك من الاسماء ، وتعني كلمة بعل الحاكم أو الغله عند الساميين³ .

¹ - مديرية التهيئة العمرانية لولاية خنشلة.

² - من خلال الخريطة الطبوغرافية لولاية خنشلة .

³ -

ولقد تمت الإشارة إلى موقع تبعليين من طرف ستيفان قزال (الأطلس الأثري الجزائري) ، في الصفحة 38 ، الفقرة 93،94 .

كذلك نذكر الباحث ماسكوراى Masqueray في كتابه الذي يتحدث عن خنشلة (ماسكولا) ، يتحدث عن موقع تبعليين .

جون بيربانت (J. birbent) في كتابه AquaeRomainae ، الذي تناول من خلال هذا الكتاب بعض مصادر المياه التي زودت ماسكولا وعدد من الوديان التي تتغذى من واد العرب .

الدراسة الحديثة التي قامت بها الباحثة فريدة عمروس في أطروحتها تحت عنوان الاضرحة الجنائزية الرومانية في الجزائر ، والتي ذكرت فيها ضريح ايخطابين بقرب من معصرة للزيتون (خيران) في الصفحات 193،194،195 .

3 - ضريح سيدياس :

على بعد 17 كلم جنوب شرق خنشلة على طريق تازوقاغت توجد مدينة سيدياس وهو الإسم الروماني ل: هنشير أوكنيف الذي تحتله اليوم قري أولاد عزالدين والتي تم التعريف بها عام 1877 من طرف ماسكوراى الذي نشر عنها مقالا في ¹ .

إن الضريح المسمى (قصر الجازية) هو المعلم الوحيد الذي مازال قائما وبارزا عبر سهل السبخة² . هذا الأخير هو أول مانعبره عند دخولنا لمنطقة المحمل وهو الذي كان يمثل مركزا للضيعات الزراعية القديمة³ .

¹ - A.Bigard,notice Archeologique sur Henchir ouknif (cercle de khenchela)RSAS41 volume de la collection,1907,p11.

² - E .Masqueray,ruine anciennes de khenchela (Mascula)Abesseriani(ad majores),R.Afr,1878,p445

³ - J.Brebent,op-cit,p199 .

وفي الحقيقة فإن هذا الضريح يدخل ضمن مقابر الموقع القديم لمدينة سيدياس الذي عرف أيضا بمعالم أخرى : آثار كنيسة ، حصن ، حيث يقع الضريح على بعد 1200 متر شمال شرق الحصن البرنطي¹ وهو اليوم موجودا ببلدية المحمل ، دائرة أولاد رشاش ، ولاية خنشلة ، ويتموقع تحديدا جنوب سهل السبخة : الذي يبعد عن مقر الولاية بـ: 15 كلم ، ويمكن الوصول إليه عبر الطريق المتفرع من الطريق الوطني رقم 80 ، كما أنه محصور بين الإحداثيات التالية²:

دائرتي عرض : 23 – 35° شمالا و خطي طول 7 – 12 شرقا.

وهو محمي قانونيا مصنفا من طرف الدولة ، القطعة 03 ملك للدولة وقد تم تصنيفه على المستوى الوطني بتاريخ : 03-11-1999.

3 - التعريف بالمتحف الوطني العمومي الإخوة بوعزيز بخنشلة.

1 - التعريف بالمتحف الوطني العمومي الإخوة بوعزيز بخنشلة :

• نشأته :

بناء على الدستور لاسيما المادتان 85-03 و 125 (الفقرة 2) منه، وبمقتضى القانون رقم 98-04 المؤرخ في 20 صفر عام 1419 الموافق لـ: 15 يونيو 1998 والمتعلق بحماية التراث الثقافي .

وبناء على المرسوم التنفيذي رقم 09-07 المؤرخ في 11 صفر 1430 للهجرة الموافق لـ : 07 فبراير 2009 والذي يتضمن إنشاء المتحف الوطني العمومي بخنشلة.

¹ - S. Gsell Atlas Archéologique de l'Algerie,tome1 ,1997,p02.

² - بطاقة جرد ممتلك ثقافي عقاري ، مديرية الثقافة ، 2006، ص 1.

● **نبذة عن المتحف الوطني الإخوة بوعزيز خنشلة :** (أنظر الصورة رقم 01)

هو تحت إسم متحف الإخوة الشهداء بوالعزيز (محمد،لمبارك،عمر، الطيب)، حيث يضم المجموعات الأثرية للحقب التاريخية: ما قبل التاريخ، الحضارة الرومانية، الحضارة البيزنطية، الحضارة الإسلامية.

و المتواجد بحي الشابور سابقا بالقرب من ثانوية *سقني محمد الصادق* بخنشلة .

فتح المتحف أبوابه موسم 2009، لغرض جمع اللقى الأثرية المنتشرة بولاية خنشلة والناحية الجهوية

التابعة لها.

وقد بني المتحف وفق هندسة تعتمد على النمط العصري و مجهز بأحدث الوسائل، يتكون المتحف من

عدة مرافق من أهمها:

● **قاعات العرض:**

(1)-**القاعة المركزية:** وهي تتوسط قاعات العرض،تخصص لعرض اللقى كبيرة الحجم مثل لوحات

الفسيفساء،وللمعارض المختلفة. (أنظر الصورة رقم 02)

(2)-**قاعة ما قبل التاريخ:** تتضمن هذه القاعة على مجموعة من اللقى اكتشفت في كل من قرية بلقيطان،عين

الصفاء، لكثف،تبردقة،معظمها يعود إلى العصر الحجري.

(أنظر الصورة رقم 03)

1-**الحجارة:**و هي حجارة مصقولة*صوان* مختلفة الالوان (ابيض،اسود) يستخدمها إنسان ما قبل التاريخ

كصناعات حجرية مثل:الخناجر،ادوات القص...الخ.

ب- الخشب: وهي عبارة عن بقايا خشبية في وسطها سيقان ومسامير حديدية اكتشفت في قرية بلقيطان

3) قاعة الحضارات القديمة: وهي منقسمة إلى قاعتين:

الأولى مخصصة ل:

1) الفخاريات: وتشتمل الأواني، الصحون، الجرار، المصابيح الزيتية، وهذه الأخيرة تعود للفترة الرومانية

اكتشفت اثر حفريه إنقاذية سبتمبر 2007 (أنظر الصورة رقم 04)

ب) القطع الحجرية: وهي أنصاب جنائزية مكتوبة باللاتينية، تيجان.

(أنظر الصورة رقم 05)

أما القاعة الثانية فخصت لعرض القطع النقدية *مسكوكات* تعود للفترة البونية

النوميديّة، الرومانية، وهي مصنوعة من البرونز. (أنظر الصورة رقم 06)

4) قاعة الحضارة الإسلامية: وتضم هذه القاعة - الفخاريات: وهي قطع فخارية ذات لون اخضر تعود

للفترة الحمادية.

بالإضافة إلى هذه اللقى هناك قطع حجرية تعود للفترة الإسلامية اكتشفت في قرية بغاي وهي تعرض الآن

في المتحف الوطني للآثار القديمة بالجزائر، (أنظر الصورة رقم 07).

• **المكتبة:**

تضم مكتبة المتحف العديد من الكتب في جميع التخصصات بالإضافة إلى بعض المذكرات، (أنظر

الصورة رقم 08)

• **المدرج***

مدرج المتحف مخصص لإلقاء المحاضرات في المناسبات الرسمية مثل شهر التراث وهو يحوي على 27 طاولة و53 كرسي، (أنظر الصورة رقم 09)

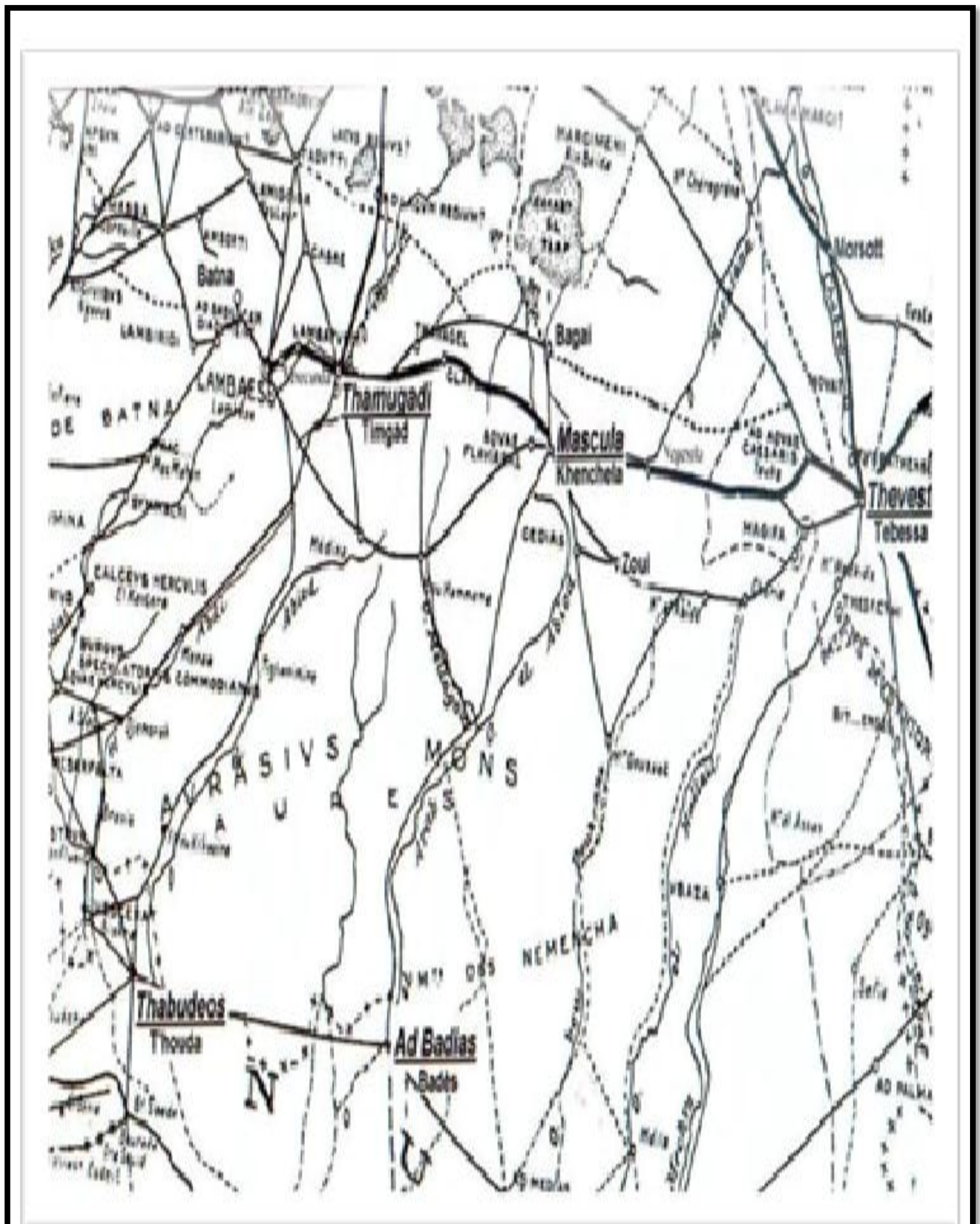
• **المخزن***

ويضم كل اللقى الأثرية التي لا يمكن عرضها في قاعات العرض وكذلك اللقى التي يمكن صيانتها، (أنظر الصورة رقم 10)،

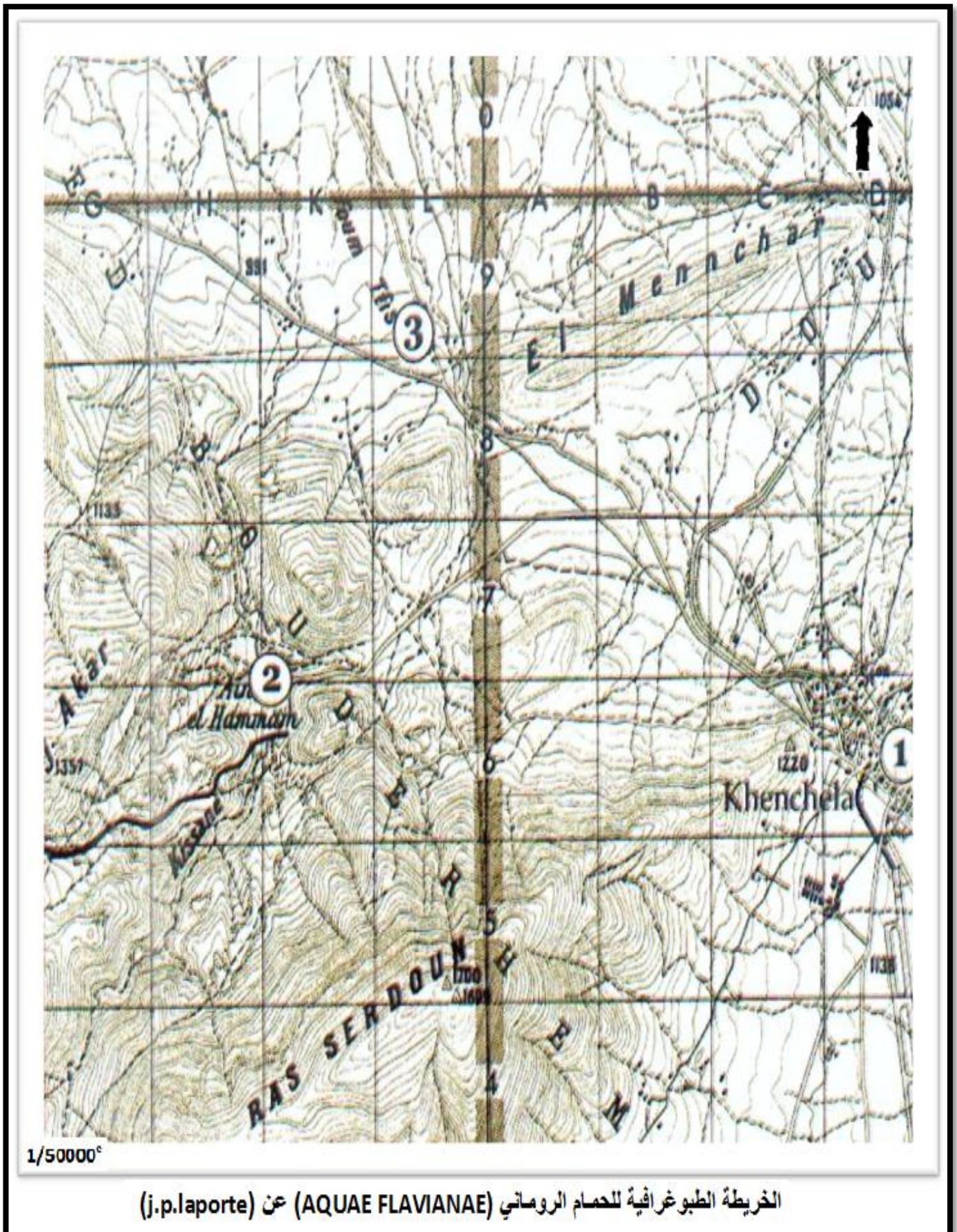
ملاحق و صور

2

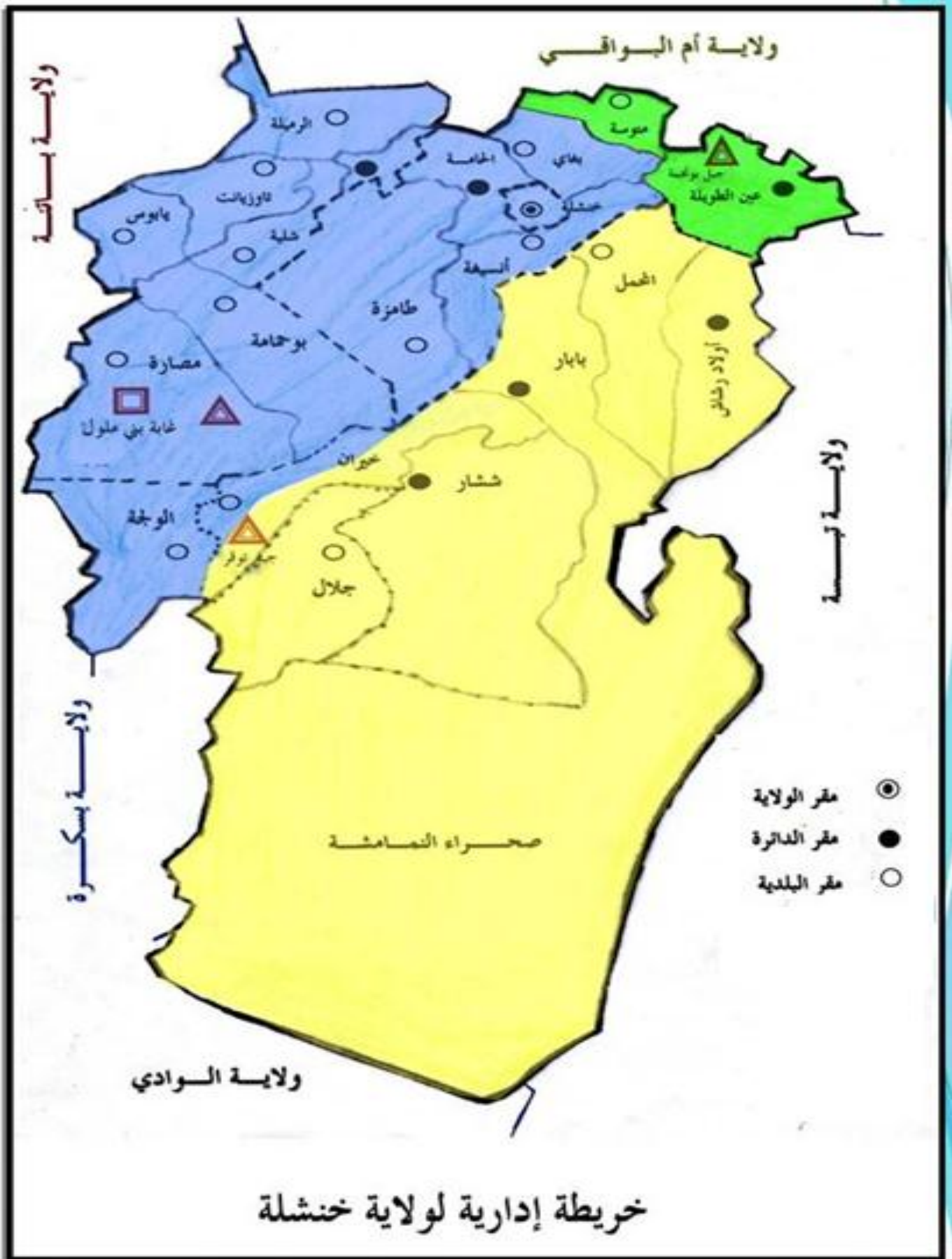
الفصل الأول



خريطة توضح شبكة الطرق الرومانية لمنطقة الأوراس عن (P.Salama)

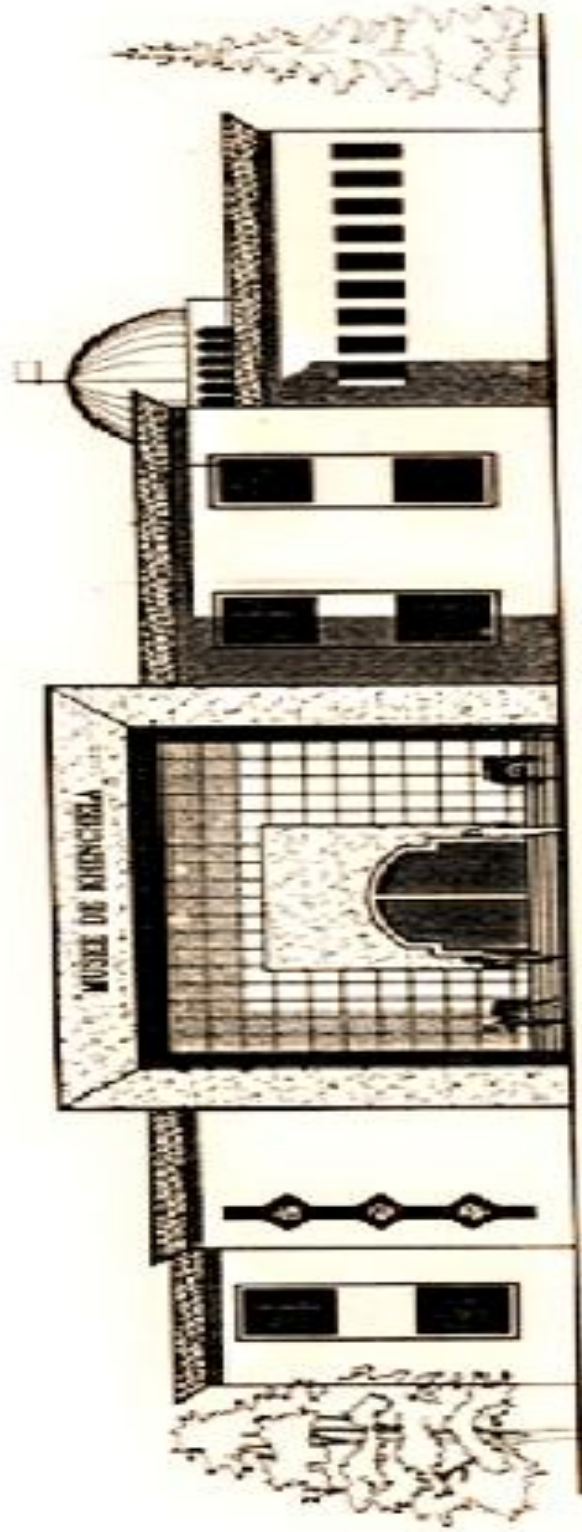


الخريطة الطبوغرافية للحمام الروماني (AQUAE FLAVIANAE) عن (j.p.laporte)



خريطة إدارية لولاية خنشلة

Realisation D'un Musee a Khenchela

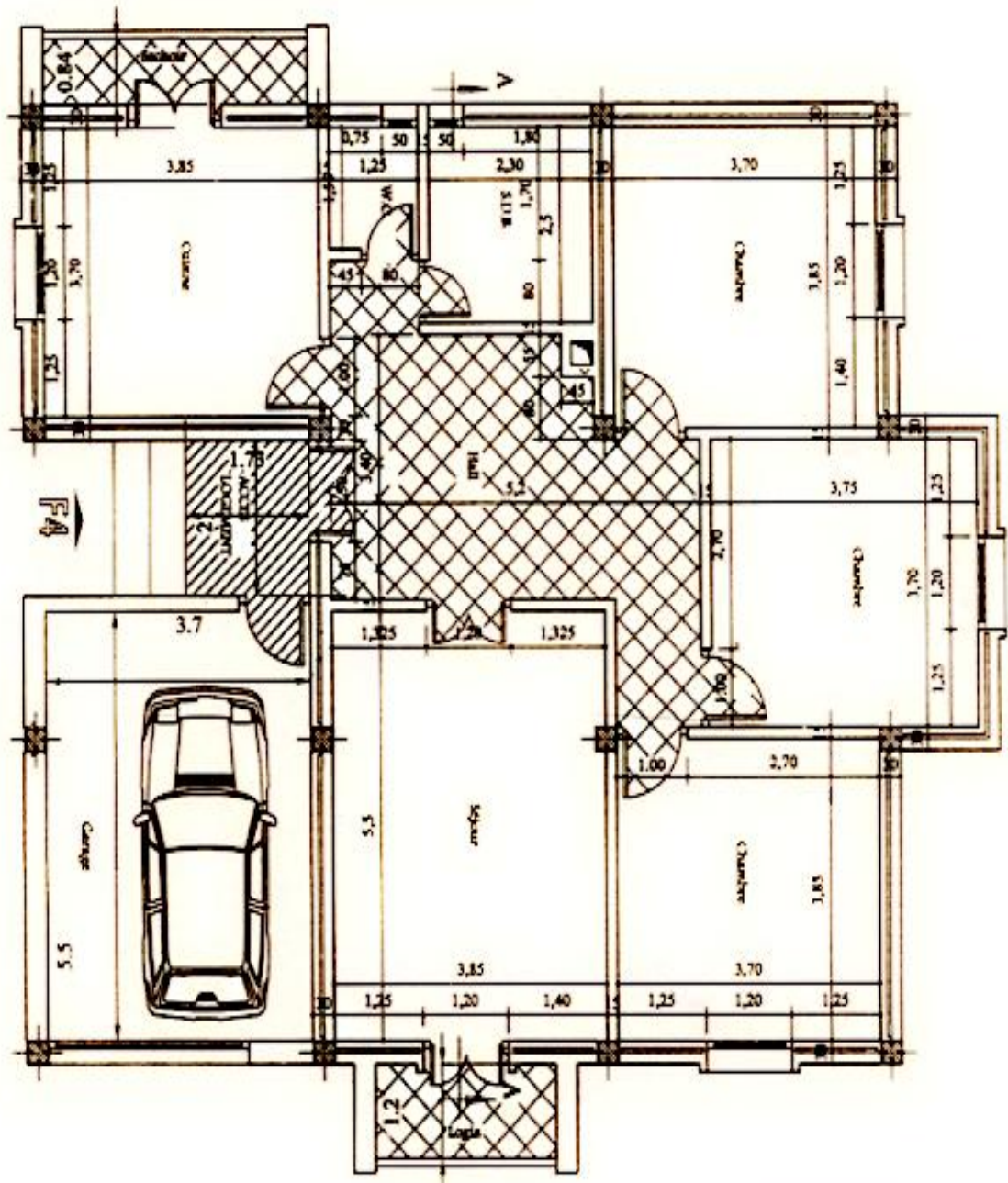


FACADE PRINCIPALE

المصدر: مديرية الثقافة لولاية خنشلة . المخطط رقم (01)

realisation Du Musee a kenchela

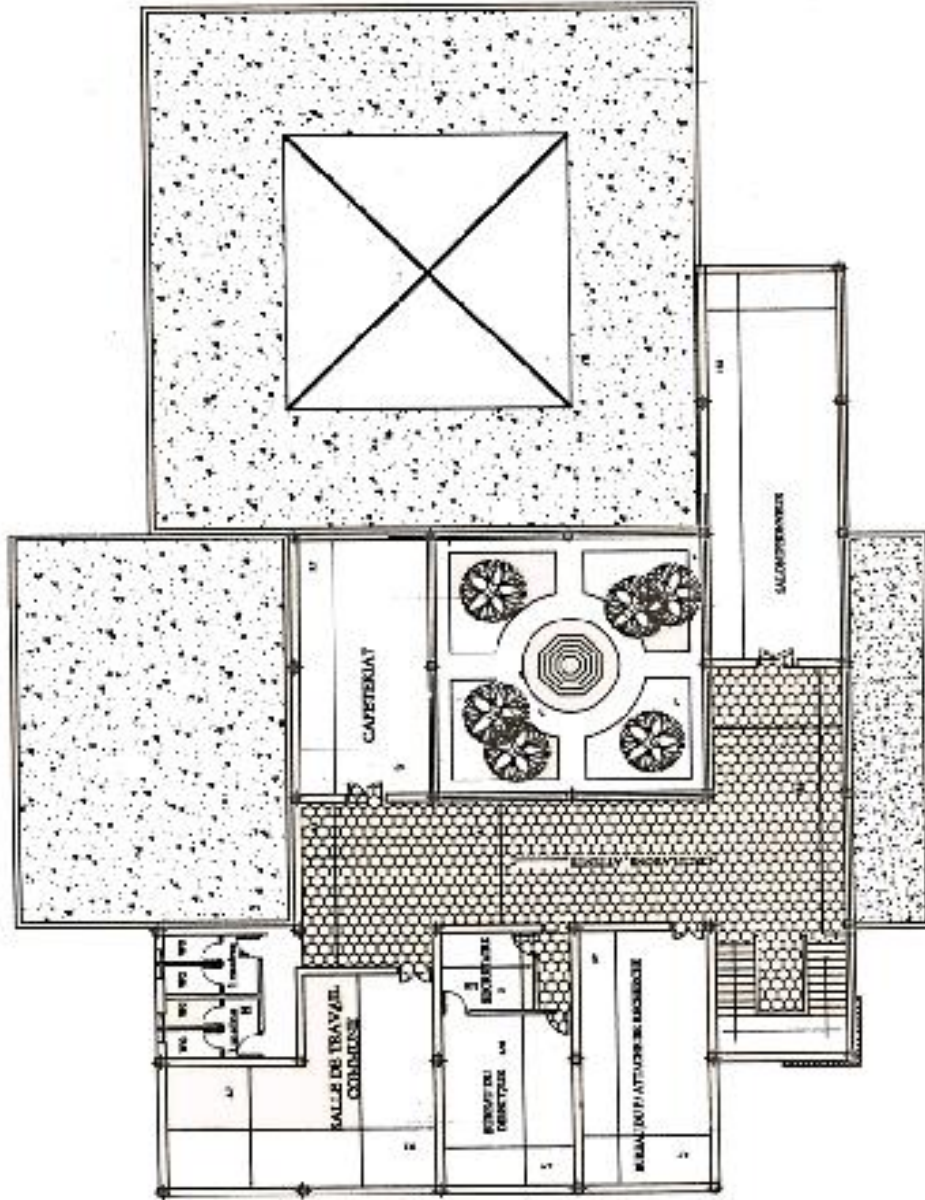
LOGEMENT DE FONCTION



PLAN DU REZ DE CHAUSSEE

المصدر: مديرية الثقافة لولاية خنشلة . المخطط رقم (02)

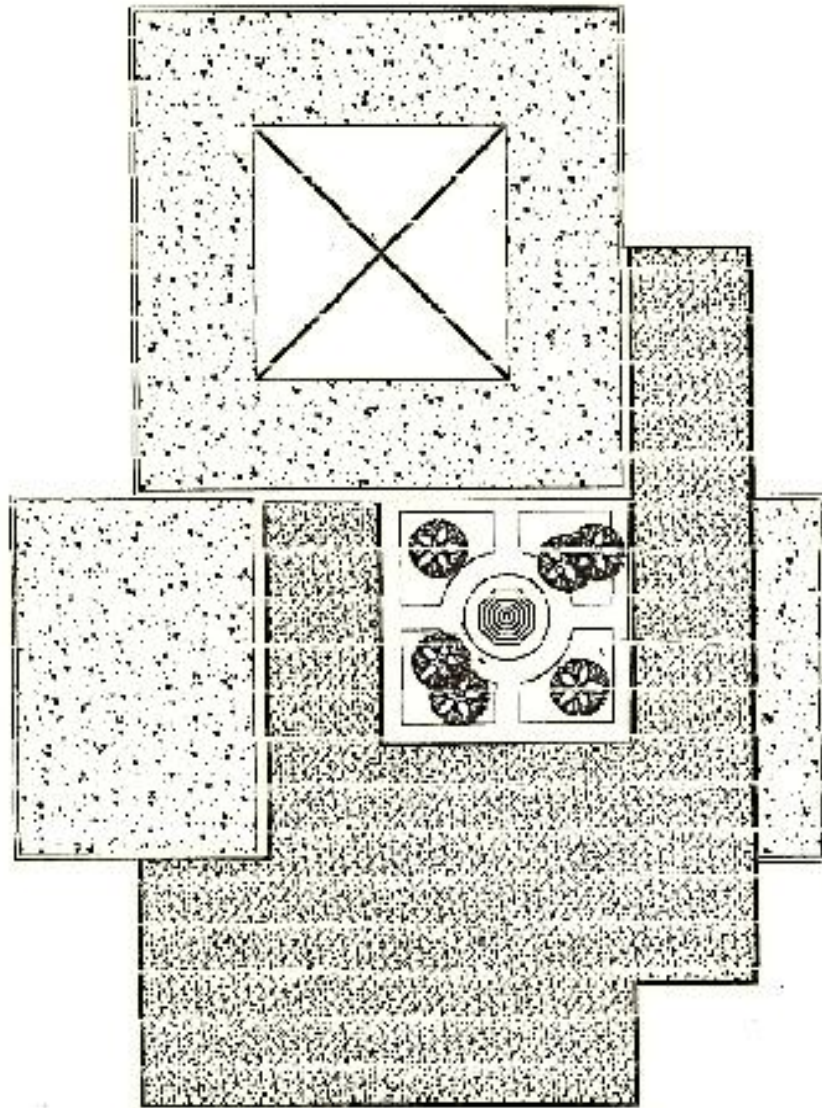
Realisation D'un Musee a Khenchela



PLAN DU 1 IER ETAGE

المصدر: مديرية الثقافة لولاية خنشلة . المخطط رقم (03)

Realisation D'un Musee a Khrendhela



PLAN DE LA TERRASSE

المصدر: مديرية الثقافة لولاية خنشلة . المخطط رقم (04)

1. التعريف بالقطع النقدية (محل الدراسة):

لقد قمت بوضع بطاقات جرد لكل قطعة نقدية ، وهذا بعد مشاركتي في عمليات التنظيف الخاصة بها خلال مدة التربص وهذا بإستعمال الإبرة وبعض المواد التقليدية ، فأدرجنا رقم الجرد علما أنه يوضع للتحفة حين إقتنائها ، أو عندما يتحصل المتحف على إهداء ، أو عند تغيير رقم الجرد القديم ، خاصة إذا كان لايتماشى مع التعليمات أو متطلبات المتحف ولقد قمت بدراستها من حيث مقاساتها ، طبيعة المعدن ، نوعية الكتابة تموضعها ، ترجمتها ، وحدتهاإلخ ، وهي 40 قطعة (10) منها قدمها السيد : بوجلال لزهر وهي بمخزن المتحف تعذر علي إكتشاف أماكنها بالضبط لإنتقال السيد إلى (رحمة الله) والذي وجدها في مناطق عديدة من ولاية خنشلة حسب ما قال السيد: مدير المتحف ، أما (30) قطعة الباقية فمصدرها مديرية الثقافة وذلك حسب وصل الإستلام المتوفر بالمتحف الوطني العمومي خنشلة ومع الأسف هي أيضا بدون مكان إكتشاف .أنظر الجداول المرفقة رقم: 02،01 يفصلان ذلك .

2. جدول الإختصارات المستعملة في البطاقات التقنية :

جدول الإختصارات المستعملة في البطاقات التقنية		
نوعية الكتابة	ن . ك	01
تموضع الكتابة	ت . ك	02
ترجمة الكتابة	ترك	03

إن الرومان ظلوا حتى القرن الثالث ق. م يستخدمون العملات البرونزية ، حيث انهم في البداية إستعملوا رؤوس الماشية (عجل : 10 كباش) وفق نظام المقايضة التي كانت العملية السائدة في جميع التعاملات وبعد التطور الحاصل في مجال صهر المعادن خاصة البرونز الذي كان متوفرا بكميات كبيرة في إيطاليا خاصة الذي أعطى إمكانية إستخدامه كسلعة بسيطة نظرا لخصائصه التي تسمح بتقطيعه ونقله وسهولة تخزينه والتعامل كان على شكل سبائك تدعى **أيس رود** كأول محاولة لوضع نظام نقدي معدني للتداول بعدها نظام الألواح الإثنى عشر التي تتميز بعلامة ضمان الدولة .

ومنذ هذه الفترة أصبح تعرض النظام النقدي الروماني للعديد من التغيرات نتيجة وزن الآس بتخفيضها وهذا ما جعل الوزن القانوني دائما أكبر من الوزن الحقيقي¹.

الجانب التحليلي لأغلب الإصدارات النقدية الرومانية :

تميزت الإصدارات النقدية الإيكونوغرافية للنقود الخاصة بالاباطرة ألقابهم المختلفة حسب فترة حكم كل إمبراطور ، وأنماط موجهة لتخليد بعض الأحداث التاريخية مثل الإنتصارات العسكرية وأهمها إنتصار (أكيثوم) سنة 31 ق . م ، اقيم له معبد جوبيتر المنتقم وقد أتبعته إصدارات بأنماط مختلفة حتى سنة 29 ق .م، كما تناولت مواضيع عديدة حيث كانت القطعة النقدية تحمل على الظهر صورة العائلة المالكة بأشكال وأنماط مختلفة ومتنوعة كل حسب ذوقه ، إلى جانب أنماط تخلد فيها بعض المعالم كالمعابد والمسارح ، وكذلك بعض النشاطات التي تمثل في الأنماط كالصيد والرماية وغيرها، إلى جانب ذلك عادت الأنماط الكلاسيكية لتحيا من جديد في عصر الإمبراطور كلوديوس (41-54 م) كرمز لحرية مينرفا والإستقرار وذلك من أجل تحقيق كتلة نقدية من الناحية التصويرية ، وكذلك إحياء ذكرى والده المنتصر على الجرمان ، وإبراز المعالم التي قام بإنشائها خلال فترة حكمه بطابع

¹ - التوفيق (عمرني)، دراسة الحركة لنقدية في شمال إفريقيا ، رسالة الماجستير في الآثار القديمة ، جامعة الجزائر 2007-2008،ص

إيكونوغرافي كلاسيكي محض يتجلى في عدة إصدارات للأباطرة الرومانيين ، الذين نحن بصدد وضع هيكل تحليلي لإصداراتهم النقدية¹.

الجانب التحليلي لإصدارات الإمبراطور فيسباسيان :

تعود إصداراته النقدية إلى ورشة ليون وهي تحمل على الوجه رأس الإمبراطور من غير تاج أو ورق غار وشعر أملس وذقن بلا لحية² ، وتظهر الكتابة اللاتينية والتي تعني الإمبراطور قيصر فيسباسيان العظيم القنصل السابع³. أما الظهر نجد صورة امرأة واقفة تمثل الإلهة سيراس تحمل في يدها اليمنى إكليل ويدها اليسرى صولجانا ، تضع فوق رأسها تاجا شرفيا ، وتمثله الآلهة ثلاثة أعياد مقدسة ، وهي آلهة الزراعة والحصاد وأحيانا تكون متنوعة بحيوانات (كبش ، طائر الغرنوق ، اليمام)⁴.

وكتابة تمثل الأسطورة (FIDES PUBLICA) وتعني ملهمة ووفية وموثوقة الشعب ، وهي مربية موجهة الشعب الروماني ، كما نلاحظ وجود الحرفين (SC) على الظهر اللذان يرمزان إلى أن هذه القطعة تم إصدارها تحت إشراف المجلس السيناتورى الروماني الذي ذكرنا سابقا أنه المسؤول على الإصدارات البرونزية ، وتؤرخ هذه القطعة النقدية مابين (79-69 م) وهي فترة حكم فيسباسيان (أنظر القطعة في البطاقة التقنية) .

الجانب التحليلي لإصدارات الإمبراطور دوميتيان (79-81) م :

لقد أخذ دوميتيان نهج والده في إصدارات العملات الخاصة به مع العمل على الحفاظ على النمط نفسه ، وتعود إصداراته إلى ورشة روما التي كانت معظم إصداراتها برونزية .

وهي تحمل في الوجه رأس الإمبراطور متجها إلى اليمين ومكمل بتاج مع لحية قصيرة ، وتظهر الكتابة اللاتينية والتي تعني الاسرة الأنطونية العظيمة التقية وأب الرعية ، أما الظهر فنجد صورة الآلهة سيراس تحمل في يدها غصنا ورقيا وفي يدها الأخرى صولجانا ، وهي

- j.babelon.la numismatique Antique,p.u.fr,p76.

- Ibid,p.76.

- H.goelzer.latin langue.imprimerie reluire.1966-p206.

- M.philibert.dictionnaire des mythologirs.maxi livres pour la presentation ,France-2002.p46.

آلهة الزراعة والحصاد¹، راعية الشعب ومربيته²، وتظهر لنا الكتابة اللاتينية على الظهر وتعني تهنئة الإمبراطور العظيم ، كما نلاحظ وجود إطار حبيبي إلى جانب حرفي (SC) رمز مجلس الشيوخ الروماني المشرف على سك العملة (أنظر القطعة في البطاقة التقنية) وفي أنماط أخرى لعملاته الفضية نجد صورة جندي في حالة مشي ، يحمل في يده قوس ورمح وهو طابع كلاسيكي عسكري يهدف إلى إبراز عظمة الجيش الإمبراطوري³. (أنظر القطعة في البطاقة التقنية).

الجانب التحليلي لإصدارات الإمبراطور أنطونيوس (138-161)م :

يظهر لنا في أحد القطع النقدية من إصدارات الإمبراطور أنطونيوس صورة رأس الإمبراطور معصب ومتجه إلى اليمين ، وذقن غير ملتحي ، أما بالنسبة للكتابة فهي لاتينية وتعني الإمبراطور أنطونيوس العظيم التقي السعيد ، أما الظهر فنجد صورة الآلهة سيراس تحمل في كلتا يديها القرنين المقدسين ، أما كتابة الكتابة اللاتينية فتعني موثوقة الشعب ، وتم إصدار هذه العملة خلال فترة حكمه (138-161)م في ورشة روما (أنظر القطعة في البطاقة التقنية).

الجانب التحليلي لإصدارات الإمبراطور ماركوس اوريليوس (180-193)م :

إسمه الكامل ماركوس اويليوس اوريليوس فيروس « MARCUS .AELIUS.AURELIUS.VERUS » ، جاءت فترة حكمه في وقت الفتوحات الإمبراطورية والتوسع أي من موقع إقتصادي سليم ، لكن كان النظام النقدي دائما في حالة تغير من خلال إجراء تعديل أوزان العملات ، خاصة الفضية منها التي اخذت قيمتها في الهبوط ، حيث قام ماركوس بإنقاص الدينار إلى 75 % من الوحدات الفضية ، أما الإصدارات البرونزية فقد اصدر قطع من نوع آس⁴ ، حيث يظهر على الوجه رأس الإمبراطور متجه نحو اليمين ومعصب الرأس ، وذقن غير ملتحي والكتابة

1 - J.babelon.op-cit.p.77.

2 - M.philibert.op-cit.p46.

3 - دبلوم (السعيد)، كنز المسيلة النقدي، مذكرة دكتوراه دولة - فرع المسكوكات القديمة، معهد الآثار، جامعة الجزائر، 2005-2006، ص23.

4 - الدكتور الحويري (محمود)، سقوط الإمبراطورية الرومانية-كلية الادب- سوهاج، جامعة الوادي ، ط3، دار المعارف 1995.ص16.

اللاتينية والتي تعني أوريليوس قيصر العظيم التقي السعيد القنصلي للمرة الثانية ، أما الظهر فنلاحظ اربعة اشخاص في طقس ديني يستخدم فيه سكاكين التضحية ، الرش والمزهريّة وكتابة والتي تعني تقوى العظيم ، ومجلس الشيوخ الذي يظهر رمزه (SC) لأنه هو المشرف على الإصدار¹ (أنظر القطعة في البطاقة التقنية).

الجانب التحليلي للإمبراطور الإسكندر السيفيري (221-235)م :

يظهر لنا في أحد القطع النقدية من إصدارات إسكندر في الوجه صورة راس الإمبراطور معصب الرأس ومتجه إلى اليمين وذقنه بلا لحية وتظهر الكتابة اللاتينية والتي تعني الإمبراطور إسكندر السيفيري العظيم ، ونلاحظ إطار حبيبي غير واضح ، أما النمط فطابعه كلاسيكي عسكري يتمثل في صورة جندي يحمل سيفاً في يده اليسرى ويرفع صولجاناً في يده الأخرى ، أما الكتابة غير واضحة عدا رمز مجلس الشيوخ (SC) وتم سكها في ورشة روما ما بين (221-235)م (أنظر القطعة في البطاقة التقنية).

الجانب التحليلي للإمبراطور غورديان (238)م :

يظهر لنا في أحد القطع النقدية من إصدارات الإمبراطور غورديان على الوجه صور رأس الإمبراطور معصب ومتجه إلى اليمين ، وذقن غير ملتحي ، أما الكتابة اللاتينية والتي تعني الإمبراطور غورديانوس التقي ، أما النمط فنلاحظ صورة آلهة النصر مجنحة وتحمل في يدها القرن المقدس ، وتم سك هذه العملة خلال فترة حكمه في ورشة روما ، وتظهر أنماط أخرى في إصداراته تتمثل في جندي يضع خوذة يحمل قوس ورمح في حالة مشي إلى اليمين وكتابة (SC) تعني مجلس الشيوخ المسؤول عن ضرب العملة . (أنظر القطعة في البطاقة التقنية).

- Rossini ,op-cit,p49.

الجانب التحليلي للإمبراطور نيرفا (81 – 96م) :

تعود إصداراته إلى ورشة روما، حيث نلاحظ على إحدى القطع النقدية من معدن الفضة على الوجه صورة رأس الإمبراطور متجه إلى اليمين ، معصب الرأس مع شعر مجعد وذقن بلا لحية وتظهر الكتابة اللاتينية على الوجه والتي تترجم على النحو التالي : الإمبراطور قيصر العظيم هازم الجرمان ،ونلاحظ إطار حبيبي ،أما الظهر فنجد نمطا كلاسيكيا عسكريا يتمثل في صورة جندي واقف يضع فوق رأسه مايشبه القبعة العسكرية ،يظهر لنا من جانبه الايمن مقبض السيف ، وبيده اليسرى رمح طويل ونلاحظ في كتفه القوس والرمح داخل الغمد ، وكتابة لاتينية تعني الإمبراطور التقى السعيد القنصل الرابع وأب الرعية¹ .

الجانب التحليلي للإمبراطور ترجان (98-117 م) :

من خلال إصداراته النقدية البرونزية التي هي تقريبا متشابهة من حيث الجانب الوصفي ،فيظهر لنا في الوجه صورة رأس الإمبراطور متجه إلى اليمين ،فوق رأسه تاج ملكي وذقن بلا لحية ، والعملية ذات إطار حبيبي واضح، أما النمط فمازالت الرموز الوثنية سائدة من خلال صورة اللهة سيراس آلهة الزراعة والحصاد وهي واقفة تحمل في يدها محصولا زراعي²، ورمز مجلس الشيوخ الروماني المشرف على سك العملة ف ورشة روما .

الجانب الميتولوجي:

ساعدت الفتوحات الإمبراطورية الرومانية وإتساع أملاكها في أيامها الأولى إلى تدفق الثروات عليها ، وذلك أثر على الطبقات العليا التي تميل إلى التبذير والإسراف خاصة على معدن الذهب والفضة ، مما أدى إلى تجميدها واستبعادها من الأسواق التداولية ، ومع توقف الفتحات حاولت الإمبراطورية الحفاظ على حدودها الجغرافية والسياسية ضد هجمات وغارات القبائل الجرمانية خلال القرن الثالث ،في الوقت نفسه قل معدني الذهب والفضة ولم تحاول الحكومة

- Gallery,op-cit,p .15.

- Gallery,op-cit,p .15.

- 1

- 2

البحث عن مصادر جديدة للمعادن النفيسة ، هذه النفقات حملت الإمبراطورية الجانب المظلم لتغوص في دوامة من الإضطرابات التي لا حدود لها .
لقد أثر هذا الإنهيار سلبا على قمة العملة المتداولة في ولايات الإمبراطورية ، والغزوات التي شنتها القبائل الجرمانية على الإمبراطورية في القرن الثالث ، وما تخللها من نهب المزارع وحرق للمحاصيل ، أدى إلى نقص المداخيل ورفع الحاجة الماسة لدفع رواتب الجند مما أجبر الأباطرة على إنقاص العملة المتداولة ، وكان نصيب الدينار الفضي في تدهور مستمر أكثر من الأريوس الذهبي ، وغيره من العملات النقدية الأخرى¹ .

¹ - الدكتور الحويري (محمود)، نفس المرجع ، ص . 18 .

خاتمة : لقد قمت من خلال هذه الرسالة بمعالجة أحد مواضيع علم الآثار ، وهذا بالبحث عن دور وأهمية علم المسكوكات بالنسبة للمتحف خاصة وعلم الآثار عامة ، حاولت من خلال ثلاث فصول الإجابة عن الإشكالية المطروحة وعن مجموعة التساؤلات المرتبطة بها من خلال ثلاث فصول ، فصل نظري طبيعي تاريخي عن منطقة خنشلة وفصل ثاني تطبيقي أما الثالث فيتمثل في الجانب التحليلي للإصدارات النقدية الرومانية محل الدراسة وذلك محاولا التعرف على إستخدام الملوك والاباطرة للإصدارات النقدية وأهمية النظام النقدي ومميزاته ، والتطرق لهذا الموضوع لم يكن ممكنا إلا من خلال التعرف على ماهية هذه الإصدارات وجوانبها التاريخية والإيكونوغرافية (التصويرية) والميتولوجية وجميع المفاهيم الأساسية المرتبطة بها ، الأمر الذي مكّني من التعمق في هذا الموضوع والخروج بالنتائج التالية :

- علم المسكوكات عبارة عن جزء لا يتجزأ من علم الآثار لما له من أهمية بالغة للكشف عن خبايا التاريخ القديم من خلال تحليل الرموز والأنماط .
- علم المسكوكات يبرز الجانب الفني الإيكونوغرافي وذلك من خلال اللمسة الفنية لورشات الصنع ورموزها وخير مثال على ذلك الدقة اللامتناهية في إبراز ملامح الملوك والاباطرة وبالتالي بقاء العملة لفترات طويلة جدا .
- تأثير الجوانب التاريخية والاحداث التي صاحبته من الواجهة الإقتصادية كالإصلاحات النقدية والإنقلابات العسكرية أو السيطرة على انظمة الحكم ، والجانب الإجتماعي كالحروب الأهلية والمشاكل الداخلية ، إبراز الجانب العقائدي الديني كالتابع الوثني أو المسيحي وتأثيره على العملات .
- المادة التاريخية بالمتحف الوطني العمومي لاتعكس الموروث الثقافي للمنطقة وهذا بسبب نقص وعي المواطنين بالمادة التاريخية .
- التعمق في هذا الموضوع الشيق (المسكوكات) يطرح عدة إشكاليات قد تكون عناوين لدراسات حديثة من بينها :
 - الكتابات الأثرية من خلال العملات النقدية .
 - ورشات السك الرومانية في الجزائر .

بطاقة الجرد

رقم: 01

FICHE D'INVENTAIRE

رقم الجرد

N°D'INVENTAIRE

17MKH/BR01

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

2017

المقاسات DIMENSIONS

22.20 غ	الوزن / POIDS
30 ملم	القطر / DIAMETRE
2 ملم	السُمك / EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
السيسترز	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(138- 161) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

المخزن	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2009	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
بوجلال نزه	المكتشف DECOUVERTE
بوجلال نزه	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : العملة بحالة رديئة والكتابة اللاتينية غير واضحة بها تأكسد ومتحفرة وتحتوي على شق صغير في الوجه .

الببليوغرافية BIBLIOGRAFIE : /

الوجه		G ← → D	
			17MKH/BR 01
	لاتينية	ن . ك	
	دائري	ت . ك	
	غير واضحة	ترك	
الوصف DISRIPTION : رأس الإمبراطور أنطونين متجه نحو اليمين معصب و ملتحي .			
الظهر		G ← → D	
			17MKH/BR 01
	/	ن . ك	
	/	ت . ك	
	/	ترك	
الوصف DISRIPTION : صورة الإلهة جالسة مجهة نحو اليمين فهي غير واضحة وبها تأكسد والكتابة ممحبة .			

رقم: 02

بطاقة الجرد
FICHE D'INVENTAIREرقم الجرد
N°D'INVENTAIRE
17MKH/BR02

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

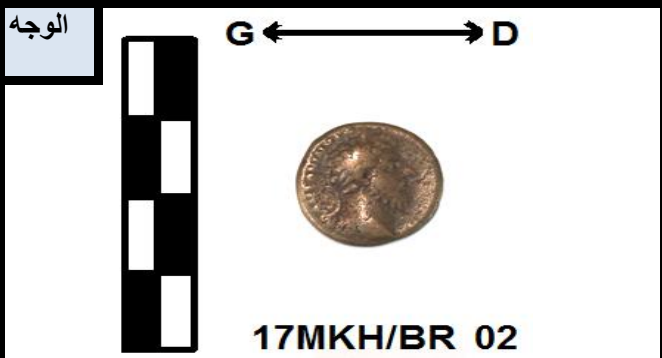
المقاسات DIMENSIONS

14.3 غ	الوزن / POIDS
25 ملم	القطر / DIAMETRE
3 ملم	السُمك / EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
السيسترز	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(69 - 79) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشلة	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2009	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
/	المكتشف DECOUVERTE
مديرية الثقافة	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية بحالة حفظ جيدة

BIBLIOGRAPHIE : البيبليوغرافية
/

لاتينية

ن . ك

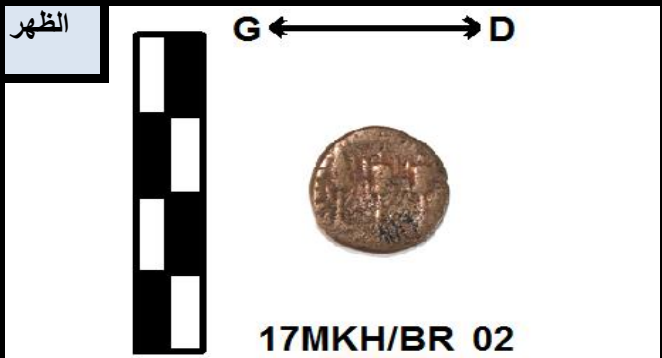
دائري

ت . ك

الإمبراطور العظيم التقي السعيد تراجان اب الرعية

ترك

الوصف DISRIPTION : رأس الإمبراطور تراجان يضع فوق رأسه تاج والذقن ملتحي



/

ن . ك

/

ت . ك

/

ترك

الوصف DISRIPTION : ثلاثة أشجار وهذا دليل على إهتمام الإمبراطور بالزراعة .

بطاقة الجرد

رقم: 03

FICHE D'INVENTAIRE

رقم الجرد

N°D'INVENTAIRE

17MKH/BR03

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

12.7 غ	الوزن/ POIDS
28 ملم	القطر/ DIAMETRE
1.1 ملم	السُمك/ EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
أس	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(306 - 337) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

المخزن	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2009	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
بوجلال نزه	المكتشف DECOUVERTE
بوجلال نزه	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية محفرة والكتابة غير واضحة .

البيبلوغرافية / : BIBLIOGRAFIE



لاتينية

ن . ك

دائري

ت . ك

/

ترك

الوصف DISCRPTION : الإمبراطور قسطنطين الأكبر متجه نحو اليمين، ملتحي ومعصب .



لاتينية

ن . ك

دائري

ت . ك

/

ترك

الوصف DISCRPTION : الإلهة جوبيتر تحمل ميزان بيدها اليمنى وطفل صغير على يدها اليسرى وبجانبيها حرف A

بطاقة الجرد

رقم الجرد

رقم: 04

FICHE D'INVENTAIRE

N°D'INVENTAIRE

17MKH/BR04

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

11.9 غ	الوزن / POIDS
20 ملم	القطر / DIAMETRE
1.8 ملم	السُمك / EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
السيسترز	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(138 – 161) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشلة	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2016	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
/	المكتشف DECOUVERTE
مديرية الثقافة خنشلة	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : الكتابة غير واضحة .

/ : BIBLIOGRAFIE البيبليوغرافية



لا تينية

ن . ك

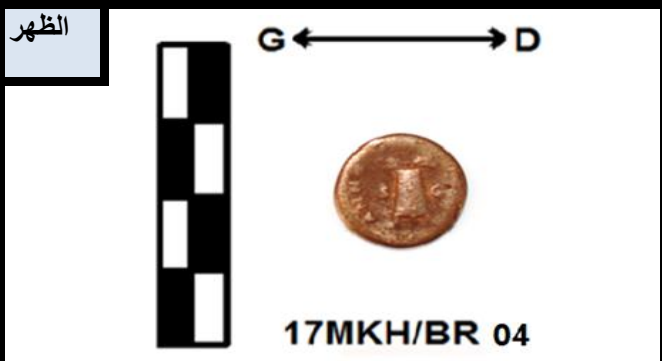
دائري

ت . ك

/

ترك

الوصف DISCRPTION : رأس الإمبراطور أنطونيوس متجه نحو اليمين غير معصب وغير ملتحي .



لا تينية

ن . ك

دائري

ت . ك

/

ترك

الوصف DISCRPTION : معبد يمثل إصدارات مجلس الشيوخ

رقم: 05

بطاقة الجرد
FICHE D'INVENTAIREرقم الجرد
N°D'INVENTAIRE
17MKH/BR05

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

2017

المقاسات DIMENSIONS

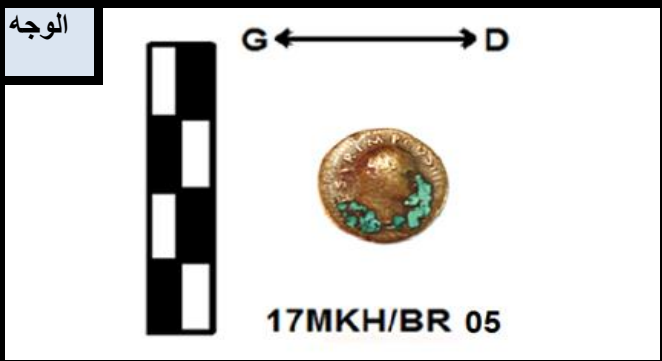
11.42 غ	الوزن / POIDS
28.6 ملم	القطر / DIAMETRE
2 ملم	السُمك / EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
السيسترز	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(69 - 79) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنثلة	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2016	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
/	المكتشف DECOUVERTE
مديرية الثقافة خنثلة	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية متأكدة في الوجه .

BIBLIOGRAFIE : /



لاتينية

ن . ك

دائري

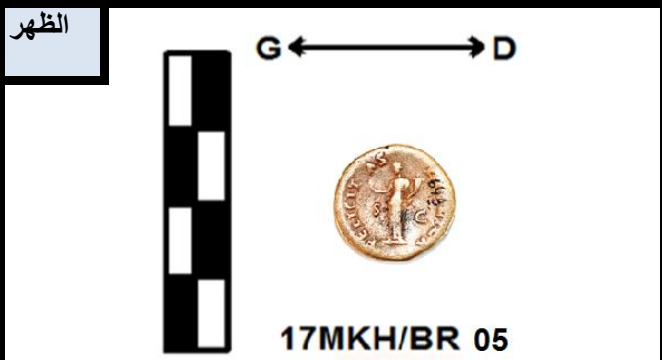
ت . ك

/

ترك

الوصف DISCRPTION :

الإمبراطور فيسباسيان متجه نحو اليمين غير ملتحي وغير معصب .



لاتينية

ن . ك

دائري

ت . ك

إصدارات مجلس الشيوخ sc

ترك

الوصف DISCRPTION : الإلهة سيراس واقفة وتحمل القرن المقدس في يدها اليسرى .

رقم: 06

بطاقة الجرد
FICHE D'INVENTAIREرقم الجرد
N°D'INVENTAIRE
17MKH/BR06

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

22.1 غ	الوزن/ POIDS
32 ملم	القطر/ DIAMETRE
03 ملم	السك/ EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
السيسترز	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(138 - 161) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشلة	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2016	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
/	المكتشف DECOUVERTE
مديرية الثقافة خنشلة	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية محفرة في وجه الإمبراطور أنطونيوس

/ : BIBLIOGRAFIE البيبليوغرافية

الوجه	
	17 MKH / BR 06
لاتينية	ن . ك
دائري	ت . ك
الكتابة غير واضحة ماعدا كلمة التقى pivs	ترك
الوصف DIScription : الإمبراطور أنطونيوس معسوب الرأس وشعر كثيف في المقدمة .	
الظهر	
	17 MKH / BR 06
لاتينية	ن . ك
دائري	ت . ك
غير واضحة	ترك
الوصف DIScription : الآلهة سيراس واقفة تحمل القرنين المقدسين في كلتي يديها .	

بطاقة الجرد

رقم الجرد

رقم: 07

FICHE D'INVENTAIRE

N°D'INVENTAIRE

17MKH/BR07

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

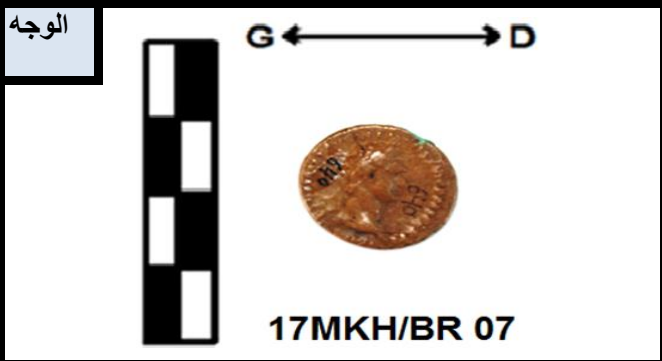
2.4 غ	الوزن/ POIDS
16 ملم	القطر/ DIAMETRE
01 ملم	السك/ EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
الأس	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(97 - 117) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

المخزن	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2009	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
بوجلال نزه	المكتشف DECOUVERTE
بوجلال نزه	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية رديئة ومتأكسدة من الظهر .

الببليوغرافية BIBLIOGRAFIE : /



لاتينية

ن . ك

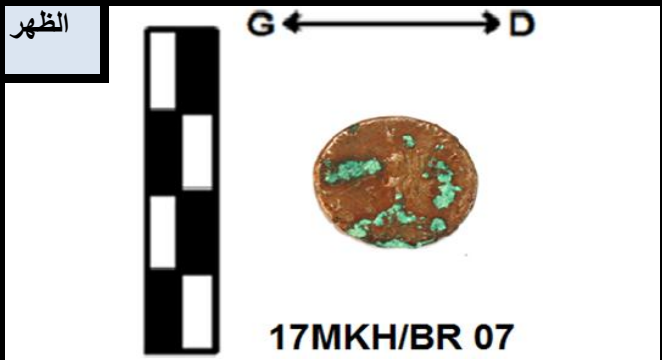
دائري

ت . ك

الكتابة غير واضحة

ترك

الوصف DISCRPTION : رأس الإمبراطور تراجان متجه نحو اليمين معصب وغير ملتحى .



لاتينية

ن . ك

الحرفين على جانبي الإلهة

ت . ك

إصدارات مجلس الشيوخ Sc

ترك

الوصف DISCRPTION : الإلهة تحمل القرن المقدس في يدها اليمنى والصولجان في يدها اليسرى .

رقم: 08

بطاقة الجرد
FICHE D'INVENTAIREرقم الجرد
N°D'INVENTAIRE
17MKH/BR08

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

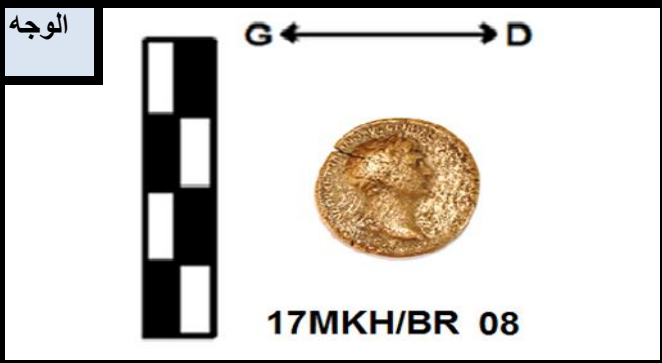
المقاسات DIMENSIONS

الوزن/ POIDS	9.85 غ
القطر/ DIAMETRE	27 ملم
السُمك/ EPAISSEUR	2 ملم

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
السيسترز	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(97 - 117) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشة	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2016	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
/	المكتشف DECOUVERTE
مديرية الثقافة خنشة	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية في حالة رديئة وبها شق .

: BIBLIOGRAPHIE البيبليوغرافية
RIC 483 - Cohen p. 58 réf. 384

لاتينية

ن . ك

دائري

ت . ك

الإمبراطور قيصر نيرفا تراجان أغسطس وراعي رعية

ترك

الوصف DISCRPTION : الإمبراطور تراجان متجه نحو اليمين معصب شعره كثيف على الجبهة غير ملتحى .



لاتينية

ن . ك

الحرفين على جانبي الإلهة

ت . ك

إصدارات مجلس الشيوخ Sc

ترك

الوصف DISCRPTION : الإلهة تحمل القرن المقدس في يدها اليسرى .

بطاقة الجرد

رقم الجرد

رقم: 09

FICHE D'INVENTAIRE

N°D'INVENTAIRE

17MKH/BR09

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

2017

المقاسات DIMENSIONS

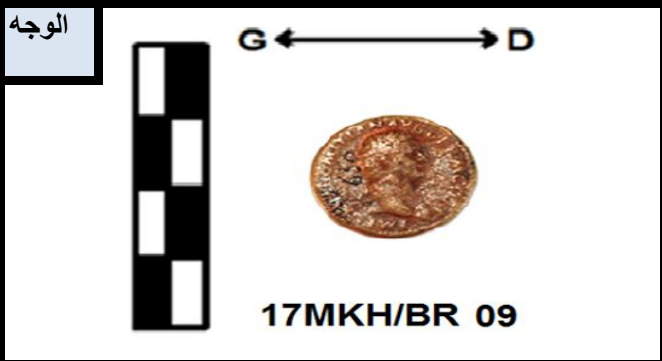
9.9 غ	الوزن / POIDS
27 ملم	القطر / DIAMETRE
2 ملم	السُمك / EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
السيسترز	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(97 - 117) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشة	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2016	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
/	المكتشف DECOUVERTE
مديرية الثقافة خنشة	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية في حالة رديئة ومتآكلة .

الببليوغرافية BIBLIOGRAFIE : /



لاتينية

ن . ك

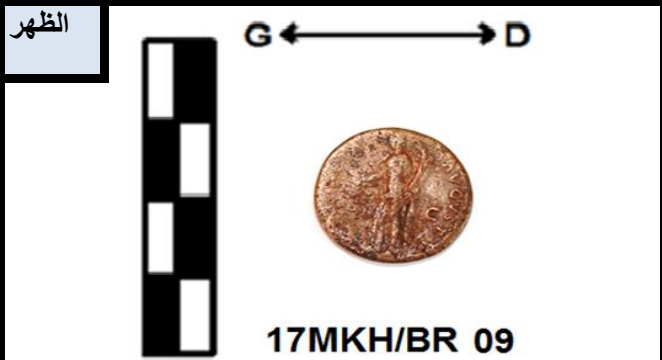
دائري

ت . ك

الإمبراطور قيصر نيرفا تراجان أغسطس وراعي رعية

ترك

الوصف DISCRPTION : الإمبراطور تراجان متجه نحو اليمين معصب شعره كثيف على الجبهة غير ملتحي .



لاتينية

ن . ك

الحرفين على جانبي الإلهة

ت . ك

إصدارات مجلس الشيوخ Sc

ترك

الوصف DISCRPTION : الإلهة تحمل القرن المقدس في يدها اليسرى .

بطاقة الجرد

رقم الجرد

FICHE D'INVENTAIRE

N°D'INVENTAIRE

17MKH/BR10

رقم: 10

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

2017

المقاسات DIMENSIONS

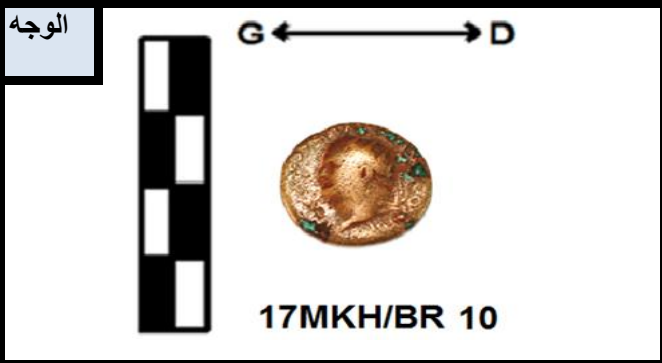
الوزن/ POIDS	9.65 غ
القطر/ DIAMETRE	27 ملم
السُمك/ EPAISSEUR	1.5 ملم

طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE	نقدية
وحدة القطعة UNITE DE PIECE	السيسترز
التأريخ DATATION	(69 – 79) م
الفترة PERIODE	الرومانية
مادة الصنع MATIER DE FABRICATION	البرونز
الورشة ATULIER	روما

مكان العرض PLACE DE PRESENTATION	الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشة
حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION	جيدة
تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE	2016
المكتشف DECOUVERTE	/
المصدر SOURCE	مديرية الثقافة خنشة

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية رديئة ومتكئة الجوانب والكتابة محمية .

الببليوغرافية BIBLIOGRAFIE : /



لاتينية

ن . ك

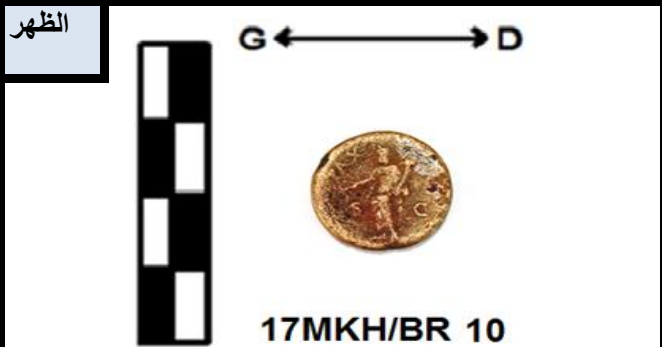
دائري

ت . ك

الكتابة غير واضحة

ترك

الوصف DISRIPTION : الإمبراطور فيسباسيان متجه نحو اليسار معصب الرأس وغير ملتحي .



لاتينية

ن . ك

الحرفين على جانبي الإلهة

ت . ك

إصدارات مجلس الشيوخ Sc

ترك

الوصف DISRIPTION : الإلهة واقفة تحمل القرن المقدس فيدها اليسرى .

رقم: 11

بطاقة الجرد
FICHE D'INVENTAIREرقم الجرد
N°D'INVENTAIRE
17MKH/BR11

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

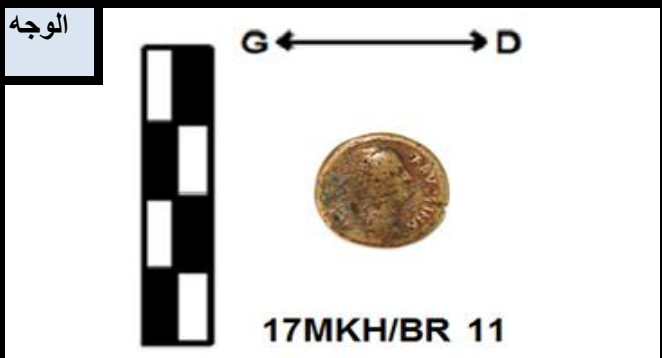
10.7 غ	الوزن / POIDS
25 ملم	القطر / DIAMETRE
1.9 ملم	السُمك / EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
السيسترز	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(268 - 270) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشلة	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2016	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
/	المكتشف DECOUVERTE
مديرية الثقافة خنشلة	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية بها شق والكتابة غير واضحة وبها بقع تأكسد .

/ : BIBLIOGRAFIE البيبليوغرافية



لاتينية

ن . ك

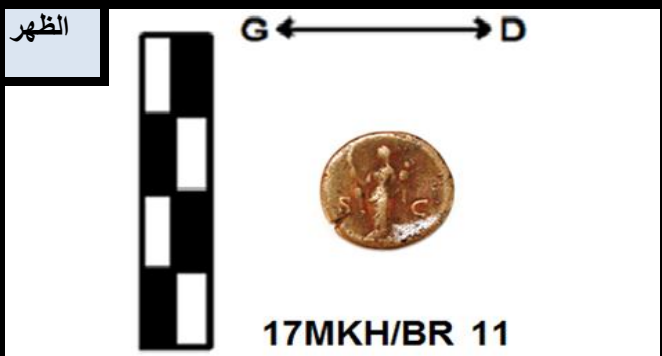
دائري

ت . ك

الكتابة غير واضحة ما عدا بعض الأحرف

ترك

الوصف DISRIPTION : رأس الإمبراطور كلود متجه نحو اليمين غير ملتحى



لاتينية

ن . ك

الحرفين على جانبي الإلهة

ت . ك

إصدارات مجلس الشيوخ Sc

ترك

الوصف DISRIPTION : الإلهة تحمل في يدها اليمنى صولجان واليسرى قرن مقدس .

بطاقة الجرد

رقم الجرد

رقم: 12

FICHE D'INVENTAIRE

N°D'INVENTAIRE

17MKH/BR12

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

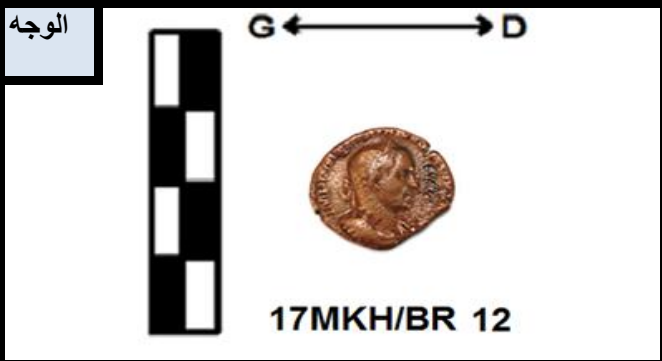
21.9 غ	الوزن/ POIDS
30 ملم	القطر/ DIAMETRE
2,1 ملم	السك/ EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
السيسترز	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(221 - 235) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشلة	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2016	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
/	المكتشف DECOUVERTE
مديرية الثقافة خنشلة	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية ليست دائرية تماما وكتابتها غير واضحة وبها شق .

البيبلوغرافية BIBLIOGRAFIE : /



لاتينية

ن . ك

دائري

ت . ك

الكتابة غير واضحة ما عدا بعض الأحرف

ترك

الوصف DISCRPTION : الإمبراطور ألكسندر سيفار متجه نحو اليمين معصب وغير ملتحي .



لاتينية

ن . ك

دائري

ت . ك

الكتابة غير واضحة

ترك

الوصف DISCRPTION : الإلهة جوبيتر تحمل الرمح والنخيل وعلى رأسها تاج لتدل على النصر .

بطاقة الجرد

رقم: 13

FICHE D'INVENTAIRE

رقم الجرد

N°D'INVENTAIRE

17MKH/BR13

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

2017

المقاسات DIMENSIONS

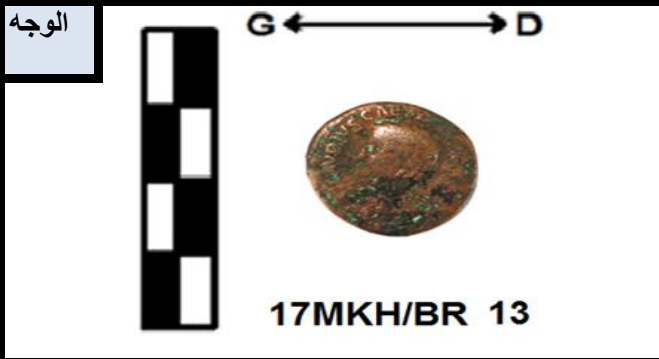
الوزن/ POIDS	10.07 غ
القطر/ DIAMETRE	28 ملم
السُمك/ EPAISSEUR	1.5 ملم

طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE	نقدية
وحدة القطعة UNITE DE PIECE	السيسترز
التأريخ DATATION	(41 - 54) م
الفترة PERIODE	الرومانية
مادة الصنع MATIER DE FABRICATION	البرونز
الورشة ATULIER	روما

مكان العرض PLACE DE PRESENTATION	الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشلة
حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION	جيدة
تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE	2016
المكتشف DECOUVERTE	/
المصدر SOURCE	مديرية الثقافة خنشلة

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية متأكسدة وفي حالة رديئة .

الببليوغرافية BIBLIOGRAPHIE :
Réf : RIC 116 - Cohen p. 257 réf. 84



لاتينية

ن . ك

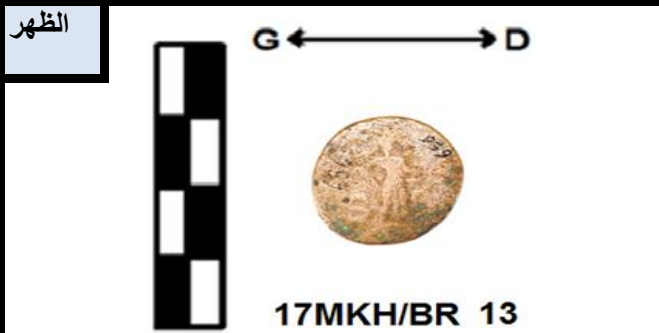
دائري

ت . ك

كلاوديوس قيصر أغسطس إمبراطور وراعي الرعية

ترك

الوصف DISCRPTION : الإمبراطور كلاوديوس متجه نحو اليسار غير معصب وغير ملتحي .



لاتينية

ن . ك

الحرفين على جانبي الإلهة

ت . ك

إصدارات مجلس الشيوخ Sc

ترك

الوصف DISCRPTION : الإلهة مينرفا واقفة وببيديها الرمح والدرع .

رقم: 14

بطاقة الجرد
FICHE D'INVENTAIREرقم الجرد
N°D'INVENTAIRE
17MKH/BR14

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

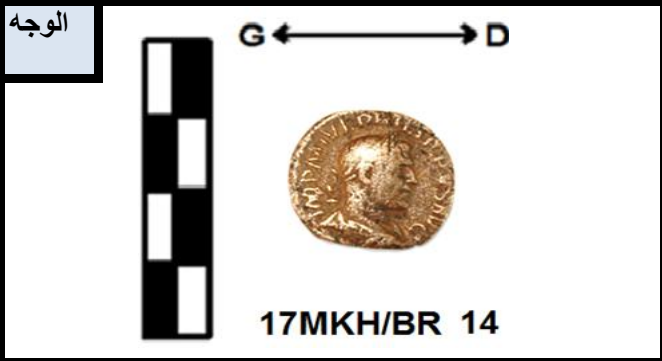
المقاسات DIMENSIONS

الوزن/ POIDS	15.30 غ
القطر/ DIAMETRE	29 ملم
السُمك/ EPAISSEUR	1.5 ملم

طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE	نقدية
وحدة القطعة UNITE DE PIECE	السيسترز
التأريخ DATATION	(238 - 244) م
الفترة PERIODE	الرومانية
مادة الصنع MATIER DE FABRICATION	البرونز
الورشة ATULIER	روما

مكان العرض PLACE DE PRESENTATION	الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشلة
حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION	جيدة
تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE	2016
المكتشف DECOUVERTE	/
المصدر SOURCE	مديرية الثقافة خنشلة

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية في حالة متوسطة .

: BIBLIOGRAPHIE البيبليوغرافية
RIC 300 - Cohen p. 33 réf. 122

لاتينية

ن . ك

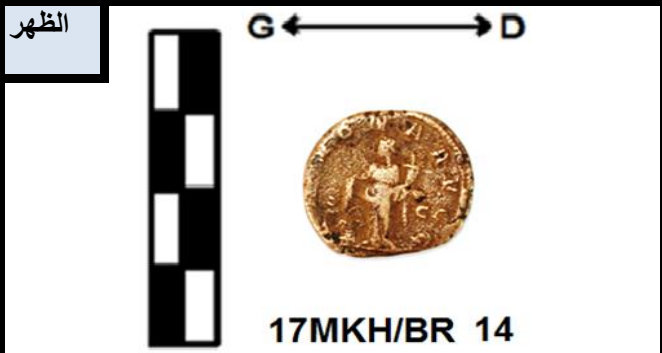
دائري

ت . ك

الإمبراطور غورديان التقي الأوغسطي

ترك

الوصف DISRIPTION : الإمبراطور غورديان متجه نحو اليمين معصب الرأس وغير ملتحى .



لاتينية

ن . ك

دائري

ت . ك

لسعادة إغسطس و Sc إصدارات مجلس الشيوخ

ترك

الوصف DISRIPTION : الإلهة جوبيتر واقفة تحمل الرمح وعلى رأسها تاج لتدل على النصر .

رقم: 15

بطاقة الجرد
FICHE D'INVENTAIREرقم الجرد
N°D'INVENTAIRE
17MKH/BR15

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

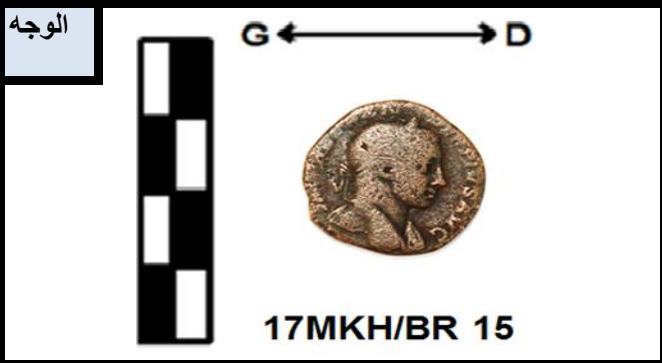
الوزن/ POIDS	14.65 غ
القطر/ DIAMETRE	30 ملم
السُمك/ EPAISSEUR	2 ملم

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
السيسترز	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(221 - 235) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشة	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2016	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
/	المكتشف DECOUVERTE
مديرية الثقافة خنشة	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية ناقصة جزء صغير من الجانب وكتابتها غير واضحة ماعدا بعض الاحرف .

البيبلوغرافية BIBLIOGRAFIE : /



لاتينية

ن . ك

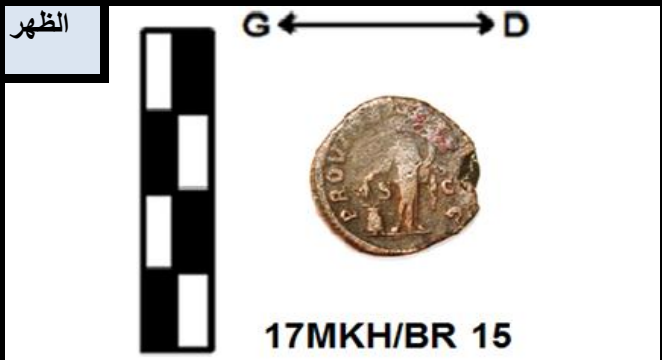
دائري

ت . ك

الكتابة غير واضحة ماعدا التقى الأخطسي

ترك

الوصف DISCRPTION : الإمبراطور ألكسندر سيفار متجه نحو اليمين معصب وغير ملتحي .



لاتينية

ن . ك

دائري

ت . ك

إصدارات مجلس الشيوخ، بروقنصل للمرة 4

ترك

الوصف DISCRPTION : الإلهة جوبيتر بيدها القرن المقدس والآخر النخلة .

بطاقة الجرد

رقم الجرد

FICHE D'INVENTAIRE

N°D'INVENTAIRE

رقم: 16

17MKH/BR16

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

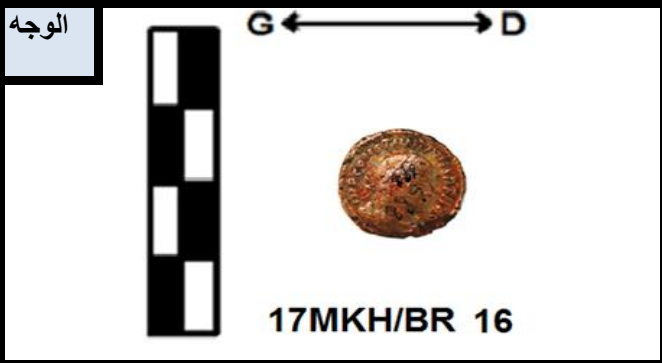
4 غ	الوزن / POIDS
20 ملم	القطر / DIAMETRE
1 ملم	السّمك / EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
أس	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
م (306 - 337)	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

موجودة بالمخزن	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2009	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
بوجلال نزه	المكتشف DECOUVERTE
بوجلال نزه	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية رديئة ومتأكدة

البيبلوغرافية BIBLIOGRAFIE : /



لاتينية

ن . ك

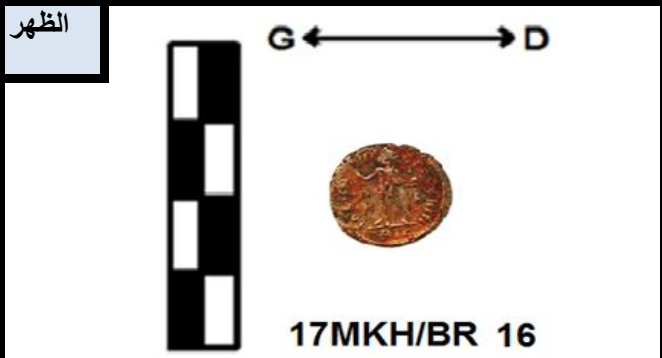
دائري

ت . ك

الإمبراطور قسطنطينوس الثاني

ترك

الوصف DESCRIPTION : الإمبراطور قسطنطين الأكبر متجه نحو اليمين معصب وغير ملتحى .



لاتينية

ن . ك

دائري

ت . ك

الكتابة غير واضحة

ترك

الوصف DESCRIPTION : الآلهة واقفة ومتجهة نحو اليسار ويدها اليسرى ممدودة واليمنى تحمل وشاح .

بطاقة الجرد

رقم: 17

FICHE D'INVENTAIRE

رقم الجرد

N°D'INVENTAIRE

17MKH/BR17

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

2017

المقاسات DIMENSIONS

1.2 غ	الوزن / POIDS
13 ملم	القطر / DIAMETRE
0.8 ملم	السُمك / EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
أس	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(268 - 270) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

موجودة بالمخزن	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2009	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
بوجلال نزه	المكتشف DECOUVERTE
بوجلال نزه	المصدر SOURCE

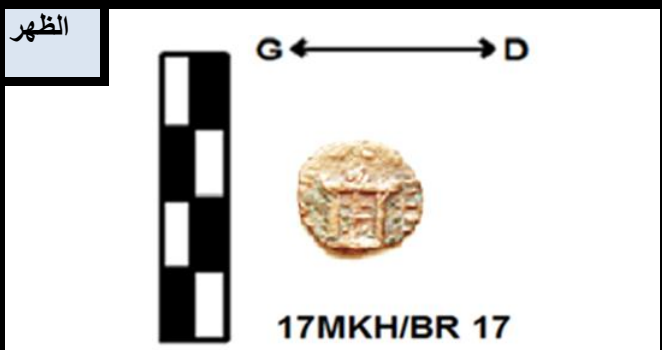
ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية غير مقروءة وبها تأكسد .

الببليوغرافية BIBLIOGRAFIE :
rossini numismatique Antique provent du cabini
numi l'ancienne bébleo d'arien blanchet
1866-1957, p49



/	ن . ك
/	ت . ك
/	ترك

الوصف DISCRPTION : رأس الإمبراطور كلود الثاني متجه نحو اليمين فوقه تاج وغير ملتحى .



/	ن . ك
/	ت . ك
/	ترك

الوصف DISCRPTION : مذبح وبداخله صليب .

رقم: 18

بطاقة الجرد
FICHE D'INVENTAIREرقم الجرد
N°D'INVENTAIRE
17MKH/BR18

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

12 غ	الوزن / POIDS
26 ملم	القطر / DIAMETRE
1.1 ملم	السُمك / EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
السيسترز	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(-) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشة	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2016	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
/	المكتشف DECOUVERTE
مديرية الثقافة خنشة	المصدر SOURCE

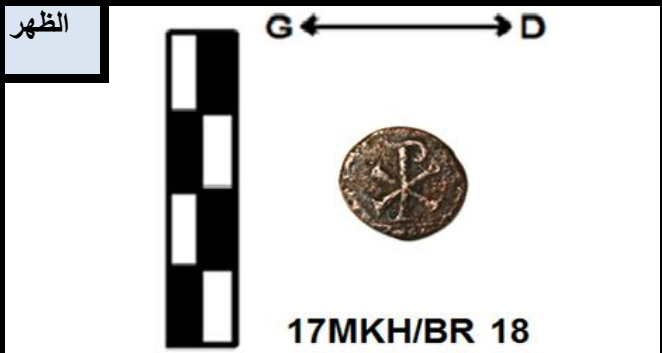
ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية رديئة والكتابة ممحبة .

/ : BIBLIOGRAFIE البيبليوغرافية



/	ن . ك
/	ت . ك
/	ترك

الوصف DISCRPTION : الإمبراطور متجه إلى اليمين غير معصب وغير ملتحى والكتابة غير واضحة .



/	ن . ك
/	ت . ك
/	ترك

الوصف DISCRPTION : رمز للفترة المسيحية .

رقم: 19

بطاقة الجرد
FICHE D'INVENTAIREرقم الجرد
N°D'INVENTAIRE
17MKH/BR19

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

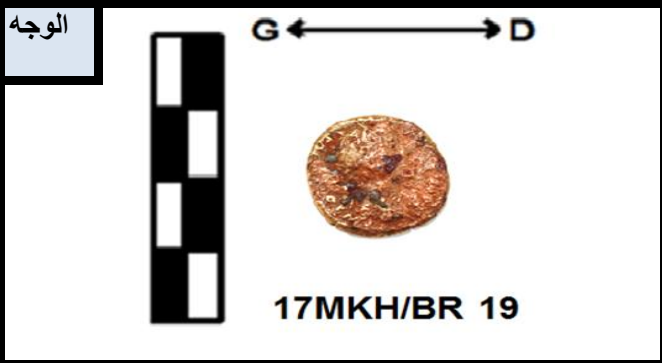
5 غ	الوزن / POIDS
17 ملم	القطر / DIAMETRE
1 ملم	السُمك / EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
أس	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
م (306 - 337)	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشلة	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2016	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
/	المكتشف DECOUVERTE
مديرية الثقافة خنشلة	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية في حالة رديئة وغير مقروءة ومتأكسدة ومحبة الجوانب .

/ : BIBLIOGRAFIE البيبليوغرافية



لاتينية

ن . ك

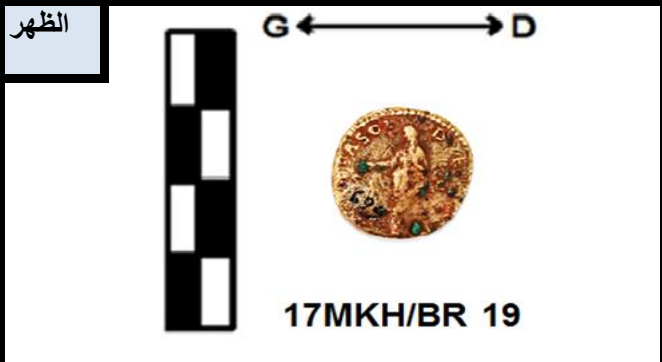
دائري

ت . ك

غير واضحة

ترك

الوصف DISCRPTION : الإمبراطور قسطنطين الأكبر متجه نحو اليمين معصب وعلى الأرجح غير ملتحى .



/

ن . ك

/

ت . ك

/

ترك

الوصف DISCRPTION : الآلهة واقفة ومتجهة نحو اليمين ويدها اليمنى ممدودة.

بطاقة الجرد

رقم: 20

FICHE D'INVENTAIRE

رقم الجرد

N°D'INVENTAIRE

17MKH/BR20

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

2017

المقاسات DIMENSIONS

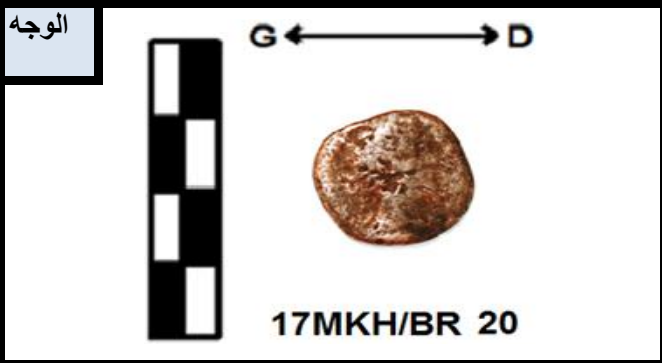
22 غ	الوزن / POIDS
30 ملم	القطر / DIAMETRE
2 ملم	السُمك / EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
السيسترز	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(138- 161) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشلة	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2016	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
/	المكتشف DECOUVERTE
مديرية الثقافة خنشلة	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : العملة بحالة رديئة والكتابة اللاتينية غير واضحة .

الببليوغرافية BIBLIOGRAFIE : /



/	ن . ك
/	ت . ك
/	ترك

الوصف DISRIPTION : رأس الإمبراطور أنطونين متجه نحو اليمين معصب و ملتحي



/	ن . ك
/	ت . ك
/	ترك

الوصف DISRIPTION : صورة الإلهة جالسة مجهة نحو اليمين فهي غير واضحة والكتابة لا تظهر .

بطاقة الجرد

رقم الجرد

رقم: 21

FICHE D'INVENTAIRE

N°D'INVENTAIRE

17MKH/AR01

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

2017

المقاسات DIMENSIONS

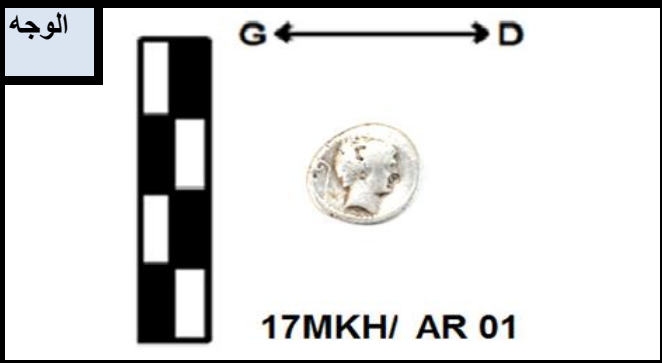
3.4 غ	الوزن/ POIDS
20 ملم	القطر/ DIAMETRE
01 ملم	السُمك/ EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
دوني	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(96 - 98) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
الفضة	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشة	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2016	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
/	المكتشف DECOUVERTE
مديرية الثقافة خنشة	المصدر SOURCE

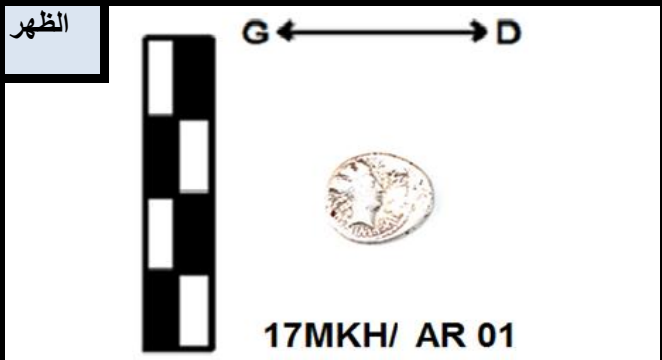
ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية بيضوية الشكل وكلتا وجهيها لإمبراطور .

الببليوغرافية BIBLIOGRAFIE : /



/	ن . ك
/	ت . ك
/	ترك

الوصف DISCRPTION : الإمبراطور نيرفا متجه نحو اليمين شعره مجعد غير معصب وغير ملتحي .



لاتينية	ن . ك
دائرية	ت . ك
غير واضحة	ترك

الوصف DISCRPTION : رأس الإمبراطور متجه نحو اليمين شعره طويل غير معصب وغير ملتحي .

بطاقة الجرد

رقم الجرد

رقم: 22

FICHE D'INVENTAIRE

N°D'INVENTAIRE

17MKH/AR02

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

3.2 غ	الوزن/ POIDS
18 ملم	القطر/ DIAMETRE
01 ملم	السك/ EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
دوني	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(96 - 98) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
الفضة	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشة	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2016	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
/	المكتشف DECOUVERTE
مديرية الثقافة خنشة	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية في حالة جيدة وكتابتها مقروءة .

الببليوغرافية BIBLIOGRAFIE :
Gallery.r,legions.apage of the, romain numismatic ,paris 1912,p15.



لاتينية

ن . ك

دائرية

ت . ك

الإمبراطور قيصر نيرفا العظيم الجرمانى

ترك

الوصف DIScription : الإمبراطور نيرفا متجه نحو اليمين
مجعد الشعر معصب وغير ملتحي .



لاتينية

ن . ك

دائرية

ت . ك

الإمبراطور التقى السعيد قنصل للمرة 04 ، أب الرعية

ترك

الوصف DIScription : نمط عسكري كلاسيكي ، جندي على
جانبه الأيسر مقبض السيف وفي يده اليمنى وعلى كتفه قوس
وسهام .

رقم: 23

بطاقة الجرد
FICHE D'INVENTAIREرقم الجرد
N°D'INVENTAIRE
17MKH/AR03

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

3.2 غ	الوزن / POIDS
18 ملم	القطر / DIAMETRE
01 ملم	السُمك / EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
دوني	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(96 - 98) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
الفضة	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشة	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2016	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
/	المكتشف DECOUVERTE
مديرية الثقافة خنشة	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية في حالة جيدة وكتابتها مقروءة .

البيبلوغرافية BIBLIOGRAFIE :
Gallery.r,legions.apage of the, romain numismatic ,paris 1912,p15.

لاتينية

ن . ك

دائرية

ت . ك

الإمبراطور قيصر نيرفا العظيم الجرمانى

ترك

الوصف DISCRPTION : الإمبراطور نيرفا متجه نحو اليمين
مجعد الشعر معصب وغير ملتحي .

لاتينية

ن . ك

دائرية

ت . ك

الإمبراطور التقى السعيد قنصل للمرة 04 ، أب الرعية

ترك

الوصف DISCRPTION : نمط عسكري كلاسيكي ، جندي على
جانبه الأيسر مقبض السيف وفي يده اليمنى وعلى كتفه قوس
وسهام .

رقم: 24

بطاقة الجرد
FICHE D'INVENTAIREرقم الجرد
N°D'INVENTAIRE
17MKH/AR04

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

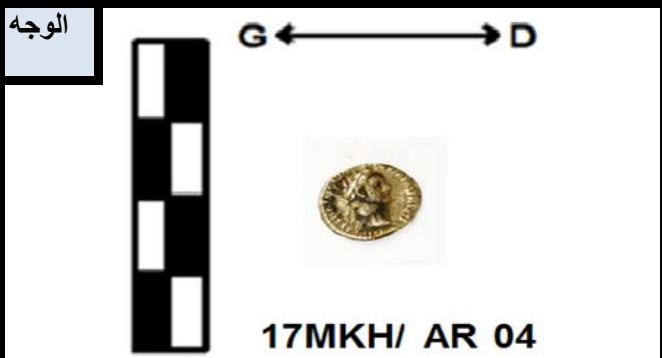
2.7 غ	الوزن/ POIDS
13 ملم	القطر/ DIAMETRE
01 ملم	السك/ EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
دوني	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(96 - 98) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
الفضة	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشة	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2016	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
/	المكتشف DECOUVERTE
مديرية الثقافة خنشة	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية رديئة نوعا ما خاصة الظهر .

/ : BIBLIOGRAFIE البيبليوغرافية



لاتينية

ن . ك

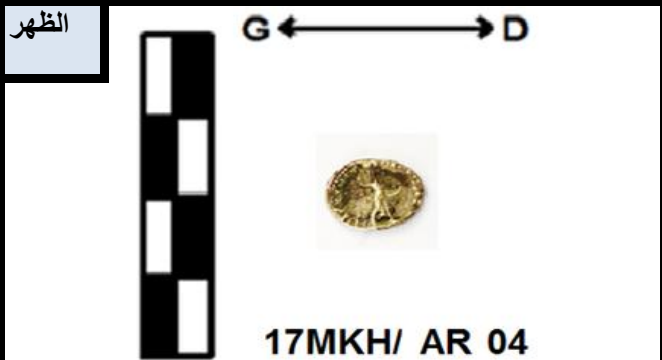
دائرية

ت . ك

الإمبراطور قيصر دوميتيان العظيم المنتصر على الجرمان

ترك

الوصف DISCRPTION : رأس الإمبراطور دوميتيان متجه نحو اليمين معصب الرأس ، ذقن غير ملتحي .



لاتينية

ن . ك

دائرية

ت . ك

الإمبراطور 22 وفتصل للمرة 17 ، المسيطر وأب الرعية

ترك

الوصف DISCRPTION : جندي في حالة مشي في يده اليمنى قوس ويده اليسرى رمح .

بطاقة الجرد

رقم الجرد

رقم: 25

FICHE D'INVENTAIRE

N°D'INVENTAIRE

17MKH/AR05

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

2017

المقاسات DIMENSIONS

3.7 غ	الوزن/ POIDS
18 ملم	القطر/ DIAMETRE
01 ملم	السك/ EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
دوني	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(117 - 138) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
الفضة	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشة	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2016	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
/	المكتشف DECOUVERTE
مديرية الثقافة خنشة	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية بحالة جيدة وكتابتها مقروءة .

الببليوغرافية BIBLIOGRAFIE :
RIC 261 - Cohen p. 207 réf. 1204



لاتينية

ن . ك

دائرية

ت . ك

أدريانوس أغسطس قنصل للمرة 3 وراعي الرعية

ترك

الوصف DESCRIPTION : الإمبراطور أدريان متجه نحو اليمين غير معصب وذو لحية خفيفة .



لاتينية

ن . ك

دائرية

ت . ك

العناية الإلهية لأغسط

ترك

الوصف DESCRIPTION : فيكتوريا تحمل القرن المقدس في يدها اليسرى .

بطاقة الجرد

رقم الجرد

N°D'INVENTAIRE

17MKH/AR06

رقم: 26

FICHE D'INVENTAIRE

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

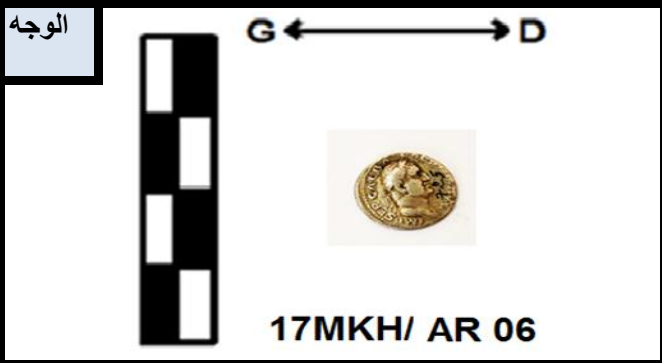
الوزن/ POIDS	2.86 غ
القطر/ DIAMETRE	18 ملم
السُمك/ EPAISSEUR	01 ملم

طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE	نقدية
وحدة القطعة UNITE DE PIECE	دوني
التأريخ DATATION	م (68- 69)
الفترة PERIODE	الرومانية
مادة الصنع MATIER DE FABRICATION	البرونز
الورشة ATULIER	روما

مكان العرض PLACE DE PRESENTATION	الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشلة
حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION	جيدة
تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE	2016
المكتشف DECOUVERTE	/
المصدر SOURCE	مديرية الثقافة خنشلة

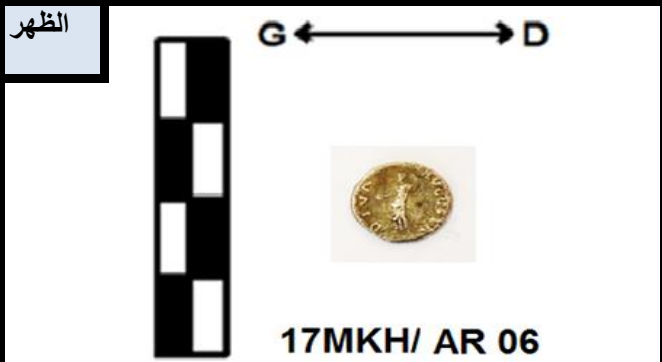
ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية في حالة جيدة
ماعدا الكتابة على الظهر وهي محببة على الوجه .

الببليوغرافية BIBLIOGRAFIE : /



ن . ك	لاتينية
ت . ك	دائرية
ترك	الإمبراطور غالبا ويقرار المجلس والباقي غير واضح

الوصف DISRIPTION : الإمبراطور غالبا متجه نحو اليمين معصب وغير ملتحى .



ن . ك	لاتينية
ت . ك	دائرية
ترك	غير واضحة ماعدا بعض الأحرف

الوصف DISRIPTION : إلهة النصر واقفة .

بطاقة الجرد

رقم الجرد

N°D'INVENTAIRE

17MKH/BR21

رقم: 27

FICHE D'INVENTAIRE

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

الوزن/ POIDS	3.54 غ
القطر/ DIAMETRE	16.5 ملم
السُمك/ EPAISSEUR	01 ملم

طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE	نقدية
وحدة القطعة UNITE DE PIECE	السيسترز
التأريخ DATATION	(193 - 211) م
الفترة PERIODE	الرومانية
مادة الصنع MATIER DE FABRICATION	البرونز
الورشة ATULIER	روما

مكان العرض PLACE DE PRESENTATION	الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشلة
حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION	جيدة
تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE	2016
المكتشف DECOUVERTE	/
المصدر SOURCE	مديرية الثقافة خنشلة

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية بها ثقب والكتابة من جهة الظهر غير واضحة ومحيط العملة بها زوائد .

الببليوغرافية BIBLIOGRAFIE : /

الوجه	
ن . ك	لاتينية
ت . ك	دائرية
ترك	سيبتييموس سيفيروس العنيد
الوصف DISCRPTION : الإمبراطور سبتيم سيفار متجه نحو اليمين وشعره كثيف ومعصوب وذقنه ملتحي .	
الظهر	
ن . ك	لاتينية
ت . ك	دائرية
ترك	غير واضحة
الوصف DISCRPTION : الإلهة جالسة على الكرسي تحمل في يدها اليسرى رمح واليمنى صولجانا .	

بطاقة الجرد

رقم الجرد

رقم: 28

FICHE D'INVENTAIRE

N°D'INVENTAIRE

17MKH/BR22

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

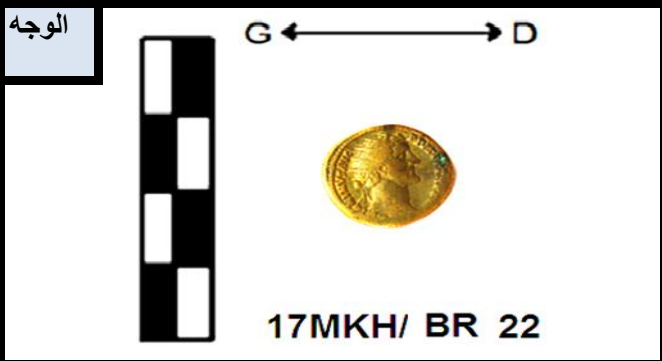
الوزن/ POIDS	3.14 غ
القطر/ DIAMETRE	25 ملم
السك/ EPAISSEUR	02 ملم

طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE	نقدية
وحدة القطعة UNITE DE PIECE	السيسترز
التأريخ DATATION	(79 - 69 م)
الفترة PERIODE	الرومانية
مادة الصنع MATIER DE FABRICATION	البرونز
الورشة ATULIER	روما

مكان العرض PLACE DE PRESENTATION	الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشلة
حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION	جيدة
تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE	2016
المكتشف DECOUVERTE	/
المصدر SOURCE	مديرية الثقافة خنشلة

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية في حالة جيدة بها تاكسد خفيف والكتابة في الظهر غير واضحة .

الببليوغرافية BIBLIOGRAFIE :
Rossini. numismatique Antique, op-cit, p35.



لاتينية

ن . ك

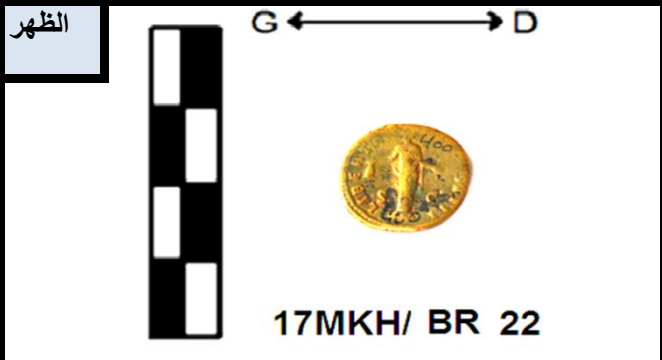
دائرية

ت . ك

الإمبراطور العظيم التقي السعيد أب الرعية

ترك

الوصف DISCRPTION : رأس الإمبراطور تراجان متجه نحو اليمين يضع تاج فوق رأسه والذقن غير ملتحي .



لاتينية

ن . ك

دائرية

ت . ك

مجلس الشيوخ ، الحرية والباقي غير واح

ترك

الوصف DISCRPTION : الإلهة سيراس باسطة ذراعيها تحمل في يدها اليسرى محصول زراعي .

بطاقة الجرد

رقم الجرد

رقم: 29

FICHE D'INVENTAIRE

N°D'INVENTAIRE

17MKH/BR23

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

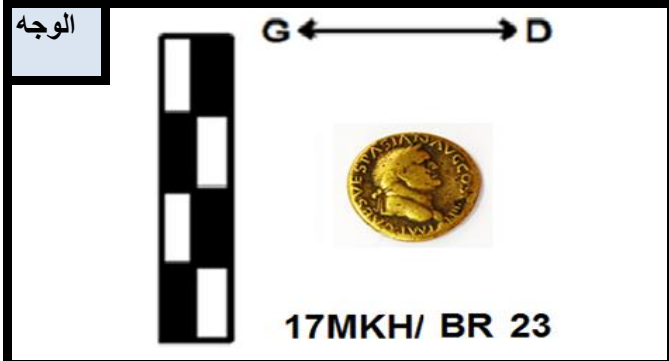
11.9 غ	الوزن/ POIDS
26 ملم	القطر/ DIAMETRE
02 ملم	السُمك/ EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
السيسترز	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(69 - 79) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشة	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2016	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
/	المكتشف DECOUVERTE
مديرية الثقافة خنشة	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية في حالة جيدة والكتابة واضحة .

الببليوغرافية BIBLIOGRAFIE :
j.babelon.la numismatique Antique,p.u.fr,p76.



لاتينية

ن . ك

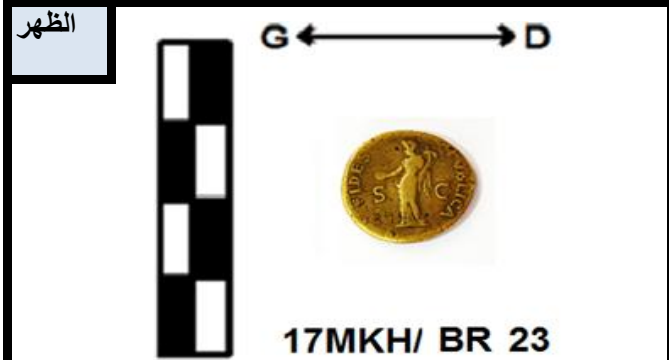
دائرية

ت . ك

الإمبراطور القيصر فيسباسيان العظيم قنصل للمرة 7

ترك

الوصف DISCRPTION : الإمبراطور فيسباسيان متجه نحو اليمين معصب الرأس وغير ملتحي .



لاتينية

ن . ك

دائرية

ت . ك

الملهمة او الوفية وموثوقة الشعب وملهمته، مجلس الشيوخ

ترك

الوصف DISCRPTION : الإلهة سيراس واقفة تحمل إكليلا في اليد اليسرى .

رقم: 30

بطاقة الجرد
FICHE D'INVENTAIREرقم الجرد
N°D'INVENTAIRE
17MKH/BR24

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

10.61 غ	الوزن/ POIDS
29 ملم	القطر/ DIAMETRE
02 ملم	السُمك/ EPAISSEUR

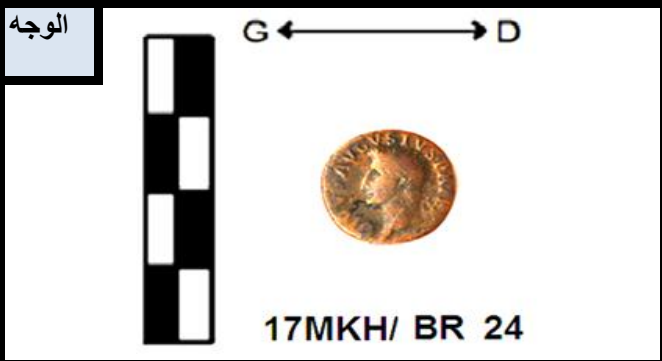
نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
السيسترز	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(14 - 27) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

موجودة بالمخزن	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2009	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
بوجلال نزه	المكتشف DECOUVERTE
بوجلال نزه	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية في حالة جيدة ومتأكدة بعض الشيء .

BIBLIOGRAPHIE : البيبليوغرافية

RIC 81 - Cohen page 94. réf. 228 - Sear 1789



لاتينية

ن . ك

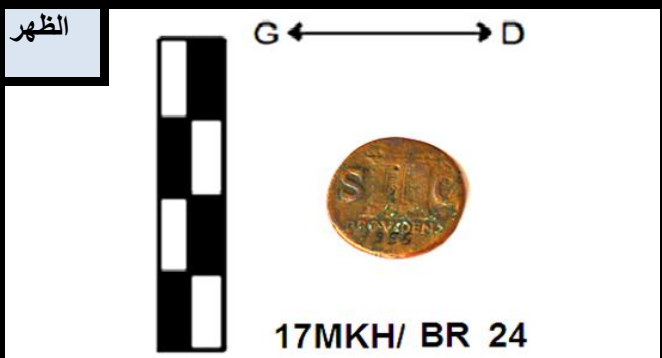
دائرية

ت . ك

للإله أغسطس السيناتور

ترك

الوصف DISCRPTION : الإمبراطور أغسطس متجه نحو اليسار غير معصب وغير ملتحي .



لاتينية

ن . ك

أفقية

ت . ك

الحكيم Sc، إصدارات مجلس الشيوخ

ترك

الوصف DISCRPTION : معبد بداخله صليب .

بطاقة الجرد

رقم الجرد

FICHE D'INVENTAIRE

N°D'INVENTAIRE

رقم: 31

17MKH/BR25

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

2017

المقاسات DIMENSIONS

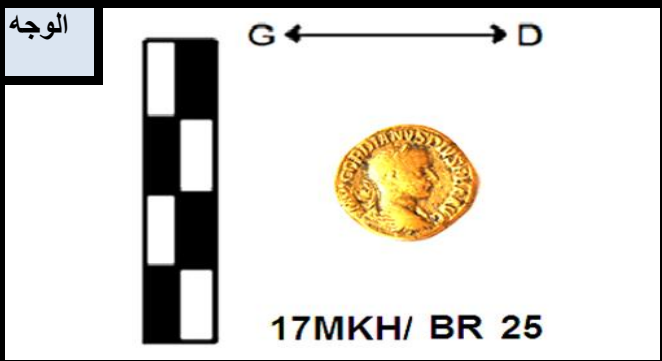
الوزن/ POIDS	15.30 غ
القطر/ DIAMETRE	29 ملم
السّمك/ EPAISSEUR	02 ملم

طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE	نقدية
وحدة القطعة UNITE DE PIECE	السيسترز
التأريخ DATATION	(238 - 244) م
الفترة PERIODE	الرومانية
مادة الصنع MATIER DE FABRICATION	البرونز
الورشة ATULIER	روما

مكان العرض PLACE DE PRESENTATION	الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشلة
حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION	جيدة
تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE	2016
المكتشف DECOUVERTE	/
المصدر SOURCE	مديرية الثقافة خنشلة

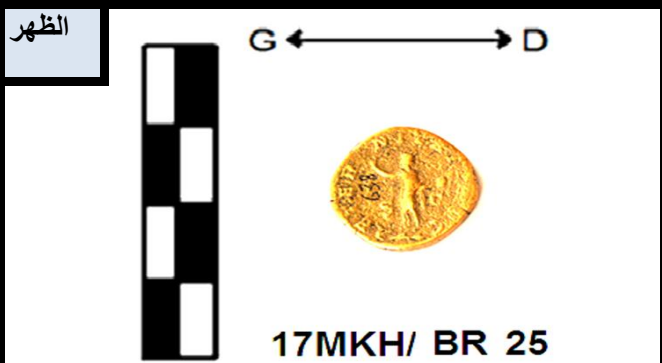
ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية متوسطة وبها بعض الشقوق الخفيفة في الظهر وكتابة الظهر غير واضحة .

الببليوغرافية BIBLIOGRAFIE : /



ن . ك	لاتينية
ت . ك	دائرية
ترك	الإمبراطور غورديانوس الثاني، أغسطس

الوصف DISCRPTION : الإمبراطور غورديانوس الثالث متجه نحو اليمين معصب الرأس وغير ملتحى .



ن . ك	لاتينية
ت . ك	دائرية
ترك	غير واضحة

الوصف DISCRPTION : الإلهة واقفة تحمل في يدها اليسرى محصول زراعي .

بطاقة الجرد

رقم الجرد

رقم: 32

FICHE D'INVENTAIRE

N°D'INVENTAIRE

17MKH/BR26

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

15 غ	الوزن/ POIDS
27 ملم	القطر/ DIAMETRE
1.5 ملم	السُمك/ EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
السيسترز	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(238 - 244) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشة	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2016	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
/	المكتشف DECOUVERTE
مديرية الثقافة خنشة	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية بها شقوق وغير دائرية .

الببليوغرافية BIBLIOGRAFIE : /



لاتينية

ن . ك

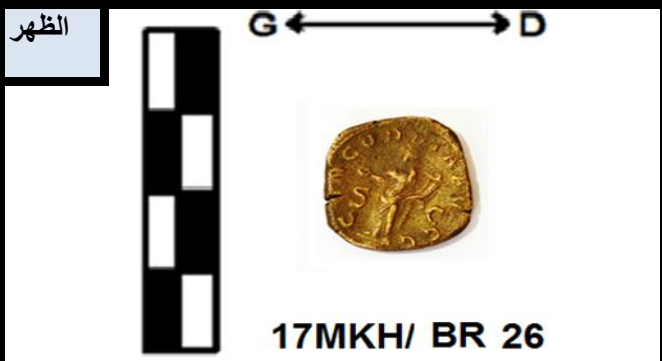
دائرية

ت . ك

الإمبراطور باكوس ، الباقي غير مفهوم

ترك

الوصف DESCRIPTION : الإمبراطور باكوس متجه نحو اليمين معصب بورق الغار وغير ملتحى .



لاتينية

ن . ك

دائرية

ت . ك

إصدارات مجلس الشيوخ Sc

ترك

الوصف DESCRIPTION : إلهة الزراعة تحمل القرن المقدس بيدها اليسرى ومحصول زراعي بيدها اليمنى .

بطاقة الجرد

رقم: 33

FICHE D'INVENTAIRE

رقم الجرد
N°D'INVENTAIRE
17MKH/BR27

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

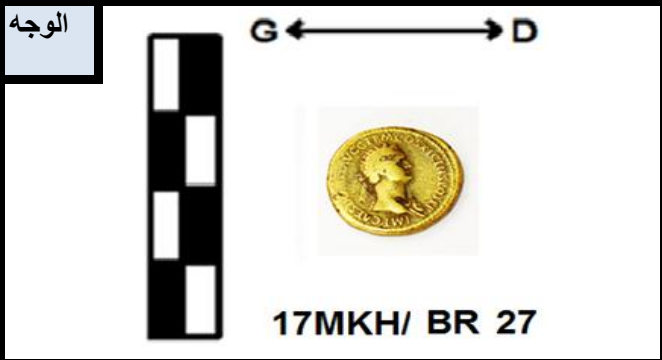
9.9 غ	الوزن / POIDS
26 ملم	القطر / DIAMETRE
1.5 ملم	السك / EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
السيسترز	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(81 - 96) م	التاريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشلة	مكان العرض PLACE DE PRESANTION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2016	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
/	المكتشف DECOUVERTE
مديرية الثقافة خنشلة	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية في حالة جيدة ما عدا بعض التآكسد فالظهر وهي عملة محببة في كلتي الوجهين .

البيبلوغرافية BIBLIOGRAFIE : /



لاتينية

ن . ك

دائرية

ت . ك

ترك الإمبراطور قيصر دوميتيان أغسطس الجرمانتي قنصل للمرة 4 سيناتور ، راعي الرعية

الوصف DISCRPTION : الإمبراطور دوميتيان متجه نحو اليمين معصب الراس وغير ملتحى .



لاتينية

ن . ك

دائرية

ت . ك

ترك Sc ، إصدارات مجلس الشيوخ ، الأغسطي

الوصف DISCRPTION : الإلهة واقفة تحمل الصولجان في يدها اليسرى والرمح في يدها اليمنى .

بطاقة الجرد

رقم الجرد

FICHE D'INVENTAIRE

N°D'INVENTAIRE

رقم: 34

17MKH/BR28

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

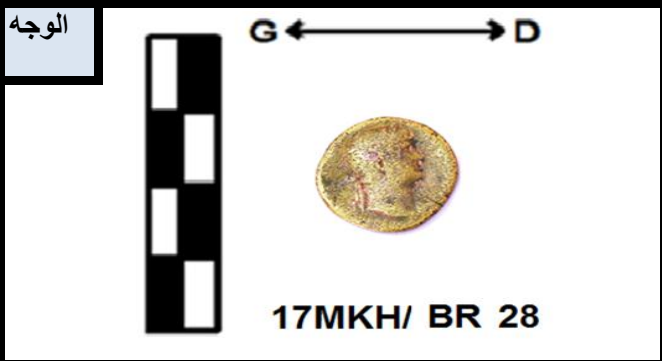
10 غ	الوزن/ POIDS
20 ملم	القطر/ DIAMETRE
1.5 ملم	السُمك/ EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
السيسترز	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(117 - 138) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشلة	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2016	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
/	المكتشف DECOUVERTE
مديرية الثقافة خنشلة	المصدر SOURCE

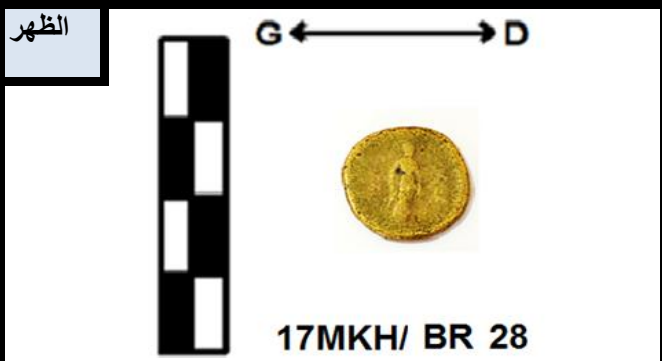
ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية في حالة رديئة لا توجد بها كتابة .

الببليوغرافية BIBLIOGRAFIE : /



/	ن . ك
/	ت . ك
/	ترك

الوصف DISCRPTION : رأس الإمبراطور أدريان متجه نحو اليمين معصب وغير ملتحي .



/	ن . ك
/	ت . ك
/	ترك

الوصف DISCRPTION : الإلهة واقفة وباسطة ذراعيها .

بطاقة الجرد

رقم الجرد

رقم: 35

FICHE D'INVENTAIRE

N°D'INVENTAIRE

17MKH/BR29

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

2017

المقاسات DIMENSIONS

28.6 غ	الوزن / POIDS
31 ملم	القطر / DIAMETRE
1.5 ملم	السُمك / EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
أس	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(161 - 138) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

موجودة بالمخزن	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2009	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
بوجلال نزه	المكتشف DECOUVERTE
بوجلال نزه	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية في حالة متوسطة ويغلب عليها اللون الاسود كتابتها بارزة وغير مقروءة .

الببليوغرافية BIBLIOGRAFIE :
Rossini, op-cit, p49.



لاتينية

ن . ك

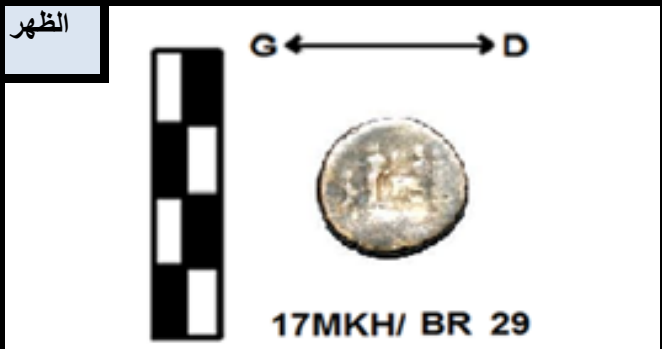
دائرية

ت . ك

الكتابة بارزة ولكن غير مقروءة

ترك

الوصف DISRIPTION : رأس الإمبراطور ماركوس متجه نحو اليمين وغير ملتحى .



/

ن . ك

/

ت . ك

/

ترك

الوصف DISRIPTION : أربع أشخاص في طقس ديني، تستعمل فيه سكاكين، الرش، مزهريّة .

رقم: 36

بطاقة الجرد
FICHE D'INVENTAIREرقم الجرد
N°D'INVENTAIRE
17MKH/BR30

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

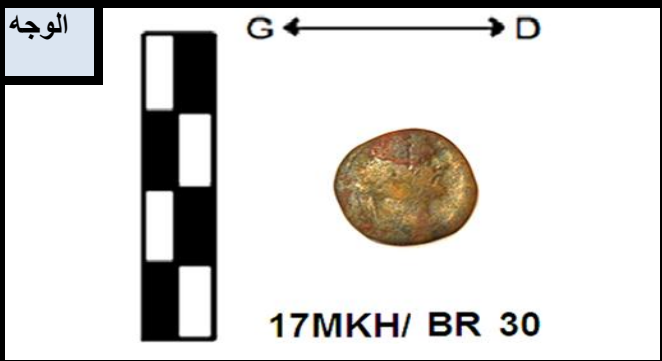
20 غ	الوزن / POIDS
30 ملم	القطر / DIAMETRE
2 ملم	السُمك / EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
السيسترز	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(138- 161) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشة	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2016	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
/	المكتشف DECOUVERTE
مديرية الثقافة خنشة	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية في حالة رديئة والكتابة لا تظهر .

البيبلوغرافية BIBLIOGRAFIE : /



/	ن . ك
/	ت . ك
/	ترك

الوصف DISRIPTION : رأس الإمبراطور أنطونيوس الأكبر معصب وغير ملتحي .



/	ن . ك
/	ت . ك
/	ترك

الوصف DISRIPTION : الإلهة سيراس جالسة وتحمل القرن المقدس في يدها اليسرى .

بطاقة الجرد

رقم: 37

FICHE D'INVENTAIRE

رقم الجرد

N°D'INVENTAIRE

17MKH/BR31

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

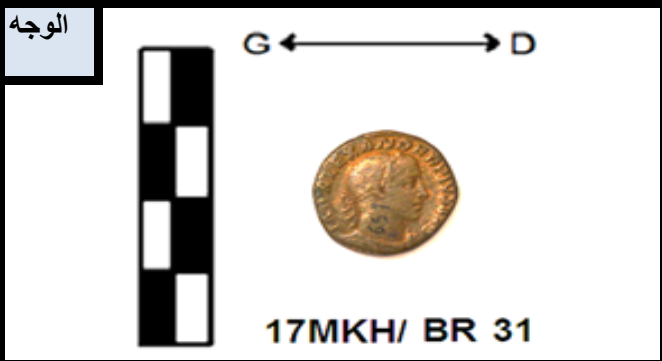
16 غ	الوزن/ POIDS
28 ملم	القطر/ DIAMETRE
1.5 ملم	السُمك/ EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
السيسترز	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(221 - 235) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

موجودة بالمخزن	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2009	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
بوجلال نزه	المكتشف DECOUVERTE
بوجلال نزه	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية في حالة جيدة .

/ : BIBLIOGRAFIE البيبليوغرافية



لاتينية

ن . ك

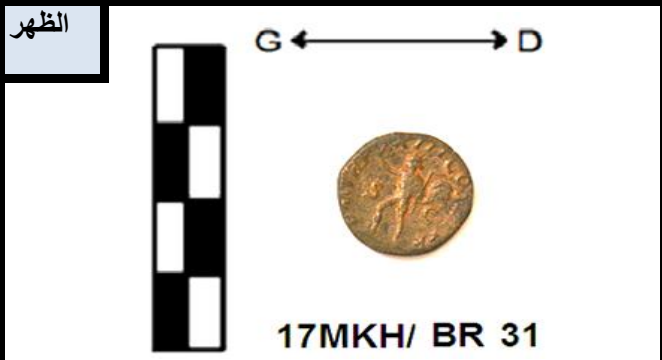
دائرية

ت . ك

الإمبراطور ألكسندر التقي أغسطس

ترك

الوصف DISCRPTION : الإمبراطور ألكسندر متجه نحو اليمين معصب وغير ملتحي .



لاتينية

ن . ك

أفقية

ت . ك

، إصدارات مجلس الشيوخ Sc

ترك

الوصف DISCRPTION : الإلهة تحمل مشعل النصر وهي في حالة مشي .

بطاقة الجرد

رقم: 38

FICHE D'INVENTAIRE

رقم الجرد

N°D'INVENTAIRE

17MKH/BR32

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

2017

المقاسات DIMENSIONS

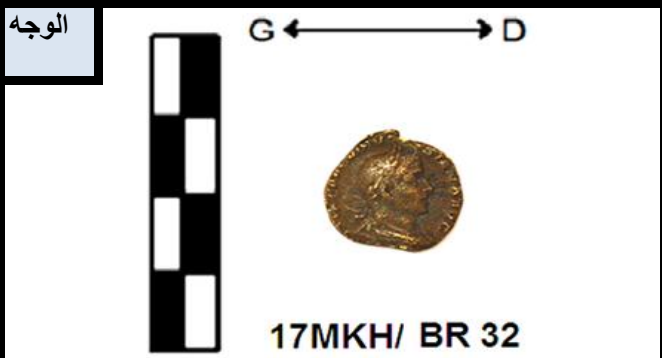
15 غ	الوزن / POIDS
28 ملم	القطر / DIAMETRE
1.5 ملم	السُمك / EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
السيسترز	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
(238 - 244) م	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

الواجهة الزجاجية بالمتحف الوطني العمومي خنشة	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2016	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
/	المكتشف DECOUVERTE
مديرية الثقافة خنشة	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية متآكلة الحواف والكتابة غير واضحة كليا .

البيبلوغرافية BIBLIOGRAFIE : /



لاتينية

ن . ك

دائرية

ت . ك

الإمبراطور باكوس ، الباقي غير مفهوم

ترك

الوصف DISCRPTION : الإمبراطور باكوس متجه نحو اليمين معصب بورق الغار وغير ملتحى .



/

ن . ك

/

ت . ك

/

ترك

الوصف DISCRPTION : إلهة الزراعة جالسة تحمل القرن المقدس بيدها اليسرى ومحصول زراعي بيدها اليمنى .

بطاقة الجرد

رقم: 39

FICHE D'INVENTAIRE

رقم الجرد

N°D'INVENTAIRE

17MKH/BR33

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

.....2017.....

المقاسات DIMENSIONS

03 غ	الوزن / POIDS
20 ملم	القطر / DIAMETRE
01 ملم	السُمك / EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
السيسترز	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
م (221 - 235)	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

موجودة بالمخزن	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2009	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
بوجلال نزه	المكتشف DECOUVERTE
بوجلال نزه	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : القطعة النقدية رديئة ولم نستطع تنظيفها خوفا من إتلافها حتى توفر الوسائل المطلوبة .

البيبلوغرافية BIBLIOGRAFIE : /



لاتينية

ن . ك

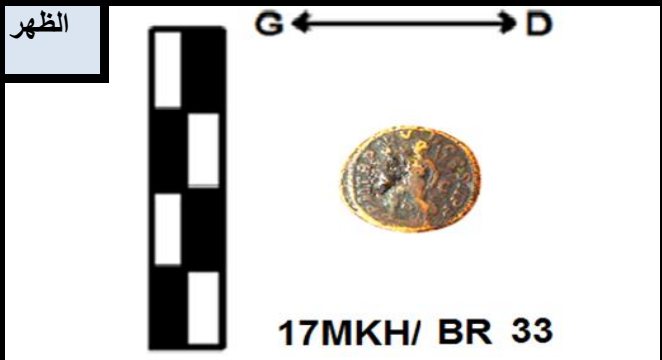
دائرية

ت . ك

الكتابة غير واضحة

ترك

الوصف DISCRPTION : الإمبراطور ألكسندر سيفار متجه نحو اليمن معصب الرأس وغير ملتحي .



/

ن . ك

/

ت . ك

/

ترك

الوصف DISCRPTION : الإلهة واقفة تحمل رمح في يدها اليسرى وصولجان في يدها اليمنى .

بطاقة الجرد

رقم: 40

FICHE D'INVENTAIRE

رقم الجرد

N°D'INVENTAIRE

17MKH/BR34

تاريخ الجرد:

DATE DE PRISE EN INVENTAIRE

2017

المقاسات DIMENSIONS

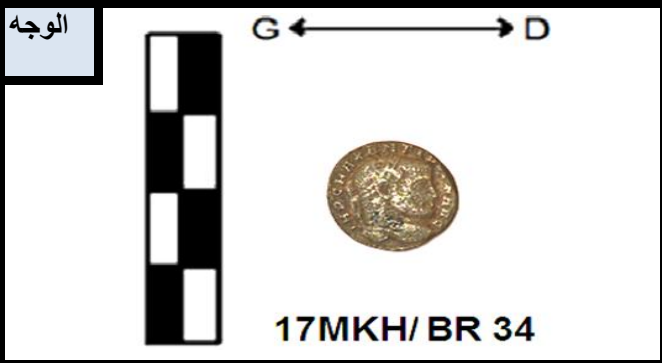
06 غ	الوزن / POIDS
23 ملم	القطر / DIAMETRE
01 ملم	السُمك / EPAISSEUR

نقدية	طبيعة القطعة LA NATURE DE LA PIECE
أس	وحدة القطعة UNITE DE PIECE
م (306 - 312)	التأريخ DATATION
الرومانية	الفترة PERIODE
البرونز	مادة الصنع MATIER DE FABRICATION
روما	الورشة ATULIER

موجودة بالمخزن	مكان العرض PLACE DE PRESENTATION
جيدة	حالة الحفظ ETAT DE CONSERVATION
2009	تاريخ ومكان الإكتشاف DATE DE DECOUVERTE
بوجلال نزه	المكتشف DECOUVERTE
بوجلال نزه	المصدر SOURCE

ملاحظات OBSERVATION : العملة في حالة جيدة وهي محببة .

الببليوغرافية BIBLIOGRAFIE : j.babelon,op-cit,p95.



لاتينية

ن . ك

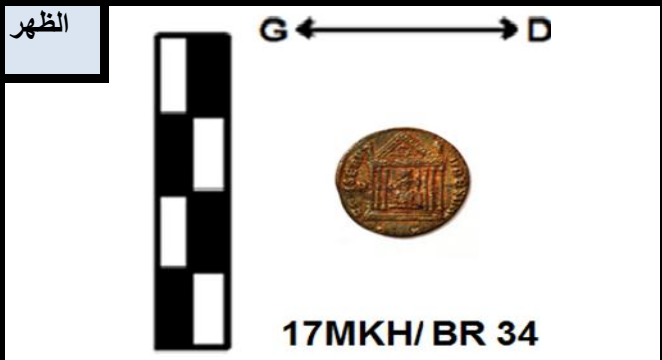
دائرية

ت . ك

الإمبراطور ماكسونس والوجود العسكري

ترك

الوصف DISCRPTION : الإمبراطور ماكسونس متجه نحو اليمين معصب الراس وذو لحية قصيرة .



لاتينية

ن . ك

دائرية

ت . ك

القنصل وحماة المدينة

ترك

الوصف DISCRPTION : معبد روما به كاهن يحمل صولجان روما يرمز لذكري حرق المعبد .

4 - الجدول المرفقةالجدول رقم : 01

الرقم	الإمبراطور	الحقبة الزمنية	المصدر
01	أنطونيوس	(161 - 138) م	مخزن المتحف
02	ترجان	(79 - 69) م	مديرية الثقافة خنشة
03	قسطنطين	(306 - 337) م	مخزن المتحف
04	أنطونيوس	(138 - 161) م	مديرية الثقافة خنشة
05	فيسبسيان	(79 - 69) م	مديرية الثقافة خنشة
06	أنطونيوس	(138 - 161) م	مديرية الثقافة خنشة
07	ترجان	(79 - 69) م	مخزن المتحف
08	نيرفا	(117 - 97) م	مديرية الثقافة خنشة
09	نيرفا	(117 - 97) م	مديرية الثقافة خنشة
10	فيسبسيان	(79 - 69) م	مديرية الثقافة خنشة
11	كلود	(268 - 270) م	مديرية الثقافة خنشة
12	ألكسندر سيفار	(221 - 235) م	مديرية الثقافة خنشة
13	كلاوديوس	(54 - 41) م	مديرية الثقافة خنشة
14	غورديان	(238 - 244) م	مديرية الثقافة خنشة
15	ألكسندر سيفار	(221 - 235) م	مديرية الثقافة خنشة
16	قسطنطين	(306 - 337) م	مخزن المتحف
17	كلود	(268 - 270) م	مخزن المتحف
18			مديرية الثقافة خنشة
19	قسطنطين	(306 - 337) م	مديرية الثقافة خنشة
20	أنطونيوس	(138 - 161) م	مديرية الثقافة خنشة
21	نيرفا	(96 - 98) م	مديرية الثقافة خنشة
22	نيرفا	(96 - 98) م	مديرية الثقافة خنشة
23	نيرفا	(96 - 98) م	مديرية الثقافة خنشة
24	دوميتيان	(96 - 98) م	مديرية الثقافة خنشة
25	أدریان	(117 - 138) م	مديرية الثقافة خنشة
26	غالبا	(68 - 69) م	مديرية الثقافة خنشة
27	سيبتيم سيفار	(193 - 211) م	مديرية الثقافة خنشة
28	ترجان	(79 - 69) م	مديرية الثقافة خنشة
29	فيسبسيان	(79 - 69) م	مديرية الثقافة خنشة

مخزن المتحف	(14 - 27) م	أغسطس	30
مديرية الثقافة خنشة	(238 - 244) م	غوردیانوس	31
مديرية الثقافة خنشة	(238 - 244) م	باکوس	32
مديرية الثقافة خنشة	(81 - 96) م	دومیتیان	33
مديرية الثقافة خنشة	(117 - 138) م	أدریان	34
مخزن المتحف	(161 - 138) م	مارکوس	35
مديرية الثقافة خنشة	(138 - 161) م	أنطونیو	36
مخزن المتحف	(221 - 235) م	ألكسندر سيفار	37
مديرية الثقافة خنشة	(238 - 244) م	باکوس	38
مخزن المتحف	(221 - 235) م	ألكسندر سيفار	39
مخزن المتحف	(306 - 312) م	ماکسونس	40

الجدول رقم 02 ملاحظات



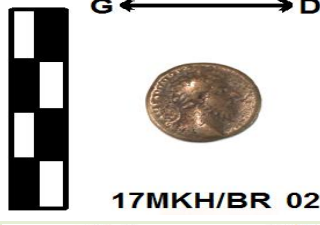

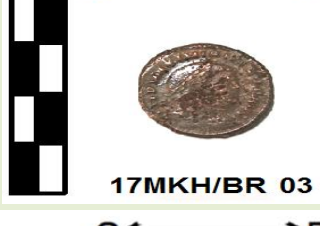

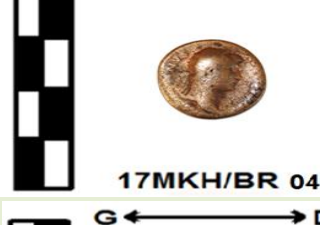
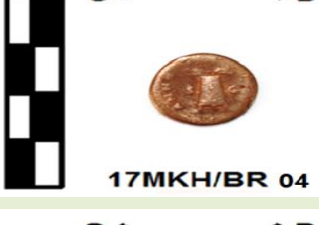

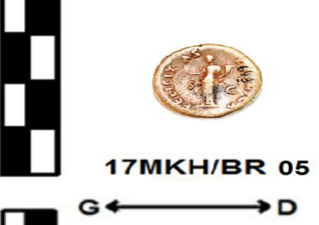

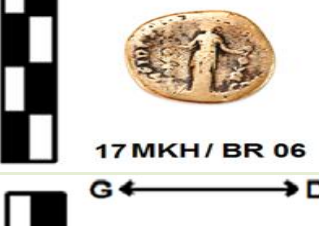
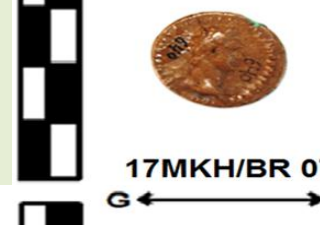
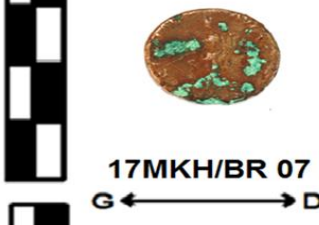


ملاحظات	عدد العملات	الإمبراطور	
/	05	أنطونیو	01
/	03	ترجان	02
/	03	قسطنطين	03
/	03	فيسبسيان	04
/	05	نيرفا	05
/	02	كلود	06
/	04	ألكسندر سيفار	07
/	02	دومیتیان	08
/	02	أدریان	09
/	01	غالبا	10
/	02	غوردیانوس	11
/	02	باکوس	12
/	01	سيبتيم سيفار	13
/	01	أغسطس	14
/	01	مارکوس	15
/	01	ماکسونس	16
/	01	كلاوديوس	17
/	01		18

الفهـ رس

































- مقدمة (04 - 01) .
- **الفصل الأول الإطار الطبيعي والتاريخي لمدينة خنشلة (23 - 05) .**
- معطيات الدراسة الطبيعية لمنطقة خنشلة (06 - 05) .
- معطيات الدراسة التاريخية (12 - 06) .
- ماسكولا ما قبل الفترة الرومانية (08 - 06) .
- مواقع ما قبل التاريخ (07) .
- الفترة النوميدية (08) .
- ماسكولا في الفترة الرومانية (12 - 08) .
- حمام الصالحين (10) .
- موقع تبعلين (11 - 10) .
- ضريح سيدياس (12 - 11) .
- التعريف بمتحف الإخوة بوعزيز بخنشلة (15 - 12) .
- الملاحق والصور الخاصة بالفصل الأول (23 - 17) .
- **الفصل الثاني الجانب التطبيقي للعمات النقدية (67 - 25) .**
- تقديم المجموعات النقدية (25) .
- قائمة الإختصارات (25) .
- البطاقات التقنية (65 - 26) .
- الجداول المرفقة (67 - 66) .
- **الفصل الثالث الجانب التحليلي للإصدارات النقدية (74 - 69) .**

- كتالوج العملات الرومانية محل الدراسة (75 - 79).
- خاتمة (80).
- قائمة المصادر والمراجع (81 - 83).
- الفهرس (84 - 85).



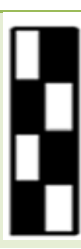







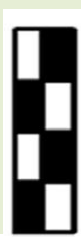





















1 - كتالوج لصور العملات النقدية المعروضة والمخزونة بالمتحف الوطني العمومي خنشة

الرقم	الوجه	الظهر
01	 17MKH/BR 01	 17MKH/BR 01
02	 17MKH/BR 02	 17MKH/BR 02
03	 17MKH/BR 03	 17MKH/BR 03
04	 17MKH/BR 04	 17MKH/BR 04
05	 17MKH/BR 05	 17MKH/BR 05
06	 17MKH/BR 06	 17MKH/BR 06
07	 17MKH/BR 07	 17MKH/BR 07
08	 17MKH/BR 08	 17MKH/BR 08























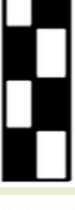



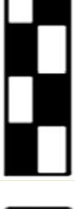





1 - كتالوج لصور العملات النقدية المعروضة والمخزونة بالمتحف الوطني العمومي خنشة

	 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 09</p>		 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 09</p>	09
	 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 10</p>		 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 10</p>	10
	 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 11</p>		 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 11</p>	11
	 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 12</p>		 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 12</p>	12
	 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 13</p>		 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 13</p>	13
	 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 14</p>		 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 14</p>	14
	 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 15</p>		 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 15</p>	15
	 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 16</p>		 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 16</p>	16













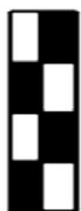









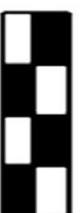



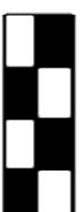

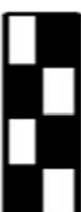

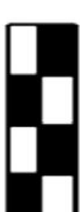

1 - كتالوج لصور العملات النقدية المعروضة والمخزونة بالمتحف الوطني العمومي خنشلة

	<p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 17</p>		<p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 17</p>	<p>17</p>
	<p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 18</p>		<p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 18</p>	<p>18</p>
	<p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 19</p>		<p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 19</p>	<p>19</p>
	<p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 20</p>		<p>G ← → D</p>  <p>17MKH/BR 20</p>	<p>20</p>
	<p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ AR 01</p>		<p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ AR 01</p>	<p>21</p>
	<p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ AR 02</p>		<p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ AR 02</p>	<p>22</p>
	<p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ AR 03</p>		<p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ AR 03</p>	<p>23</p>
	<p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ AR 04</p>		<p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ AR 04</p>	<p>24</p>

1 - كتالوج لصور العملات النقدية المعروضة والمخزونة بالمتحف الوطني العمومي خنشلة

 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ AR 05</p>	 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ AR 05</p>	25
 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ AR 06</p>	 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ AR 06</p>	26
 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ BR 21</p>	 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ BR 21</p>	27
 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ BR 22</p>	 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ BR 22</p>	28
 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ BR 23</p>	 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ BR 23</p>	29
 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ BR 24</p>	 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ BR 24</p>	30
 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ BR 25</p>	 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ BR 25</p>	31
 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ BR 26</p>	 <p>G ← → D</p>  <p>17MKH/ BR 26</p>	32

1 - كتالوج لصور العملات النقدية المعروضة والمخزونة بالمتحف الوطني العمومي خنشة

  <p>17MKH/ BR 27</p>	  <p>17MKH/ BR 27</p> <p>33</p>
  <p>17MKH/ BR 28</p>	  <p>17MKH/ BR 28</p> <p>34</p>
  <p>17MKH/ BR 29</p>	  <p>17MKH/ BR 29</p> <p>35</p>
  <p>17MKH/ BR 30</p>	  <p>17MKH/ BR 30</p> <p>36</p>
  <p>17MKH/ BR 31</p>	  <p>17MKH/ BR 31</p> <p>37</p>
  <p>17MKH/ BR 32</p>	  <p>17MKH/ BR 32</p> <p>38</p>
  <p>17MKH/ BR 33</p>	  <p>17MKH/ BR 33</p> <p>39</p>
  <p>17MKH/ BR 34</p>	  <p>17MKH/ BR 34</p> <p>40</p>

أولا بالعربية :

- لعروق (محمد الهادي) , دراسة في جغرافية العمران الديوان الوطني للمطبوعات 1984.
- الاوراس عبر التاريخ اشغال الملتقى الوطني الثاني منشورات المتحف الوطني العمومي الاخوة الشهداء بوعزيز بخنشلة 2014 .
- شنيتي (محمد البشير), الجزائر في ظل الاحتلال الروماني للجزائر.
- الاوراس عبر التاريخ اشغال الملتقى الوطني الثالث منشورات المتحف الوطني العمومي الوطني الاخوة الشهداء بوعزيز بخنشلة 2015.
- الدكتور الحويري (محمود)، سقوط الإمبراطورية الرومانية-كلية الادب- سوهاج، جامعة الوادي ، ط3، دار المعارف 1995.

ثانيا : الرسائل الجامعية :

- دلوم (السعيد)، كنز المسيلة النقدي، مذكرة دكتوراه دولة – فرع المسكوكات القديمة ،معهد الآثار، جامعة الجزائر، 2005- 2006.
- التوفيق (عمروني)، دراسة الحركة نقدية في شمال إفريقيا ، رسالة الماجستير في الآثار القديمة ، جامعة الجزائر 2007-2008.

ثالثا: الهيئات الإدارية :

- المخطط التوجيهي للتهيئة والعمران 1987.(P.D .A.D).
- مديرية التخطيط والتهيئة العمرانية لولاية خنشلة .
- عن مديرية الثقافة لولاية خنشلة .

LES OUVRAGES

رابعاً:

- JM .lassere, Notices sur Mascula, actes des journées d'études sur l'Aures antiques 2005 .
- Ch.Vars ,Inscription inédites de la province de Constantine,pour les Années 1897 et 1898,RSAC,1898 .
- Centre universitaire Abbès-laghrour l'Aures Antique khenchela 2009 .
- J. birbent, Aquae romanae, recherches d'hydraulique romaine dans l'est Algérien, service des antiquités de l'Algérie,1962 .
- A.Bigéard,notice Archeologique sur Henchir ouknif (cercle de khenchela)RSAS41 volume de la collection,1907.
- Talali(s) ,La Cartage punique , Alger.
- benabbou marcel, la résistance a la romanisation maspero paris1975. librairie forcais.
- E .Masqueray,ruine anciennes de khenchela (Mascula)Abesseriani(ad majores),R.Afr,1878.
- Direction du tourisme, guide touristique de khenchela.
- S. Gsell Atlas Archéologique de l'Algérie,tome1 ,1997.
- H.goelzer.latin langue.imprimerie reluire.1966.

- M.philibert.dictionnaire des mythologirs.maxi livres pour la presentation ,France-2002.
- rossini numismatique Antique provent du cabini numi l'ancienne bébleo d'arien blanchet ,1866-1957.
- j.babelon.la numismatique Antique,p.u.fr.
- Gallery.r,legions.apage of the, romain numismatic,paris 1912.

خامسا: مواقع من الأنترنت :

.www.monnaie –romaine.com -

www.wikipedia.com -

RIC 483 - Cohen p. 58 réf. 384 -