الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة 8 ماي 1945 قالمة
Ministère de L'enseignement Supérieur Et de la recherche scientifique
جامعة 08 ماي 1945 قالمة
Université 8 Mai 1945 Guelma
كليّــة الآداب واللغــات
Faculté :des lettres et des langues

الرقم:..... N° .....

مذكّرة مقدّمة لنيل شهادة الماستر
(تخصص : لسانيات تطبيقية وتعليميّة اللغة)

تعليمية الإملاء والخط العربي في الطور الابتدائي
– السنة الثانية أنموذجا –

مقدّمة من لدن الطالبة:
مباركـة بورجيبــة

تاريخ المناقشة: جوان 2016

أمام لجنة المناقشة:

الطّاهر نعيجة	رئيساً أستاذ مساعد " أ "	جامعة 08 ماي 1945 قالمة
وردة بويـــران	مشرفا ومقرّرا أستاذ محاضر "ب"	جامعة 08 ماي 1945 قالمة
كمال حملاوي	مناقشاً أستاذ مساعد " أ "	جامعة 08 ماي 1945 قالمة

الموسم الجامعي: 2016

بسم الله الرحمن الرحيم
١٤٢٠

شكر وعرفان

أذكوروني أذكركم وأشكروني ولا تكفرون

الشكر لله أولا على نعمته علينا في إنجاز هذا البحث

ونحمده ونستغفره كثيرا ونشكره شكرا كبيرا

والفضل يعود أيضا إلى الأستاذة المشرفة ثانيا «بويران وردة»

التي أقدم لها هذا العمل المتواضع عربون احترام وتقدير على كل

التوجيهات التي قدمتها إلي وللمعرفة التي أمدتني بها

حيث كانت لي خير هاد في هذه المرحلة

أتمنى أن يجعلها الله ذخرا لأهل العلم والمعرفة

وشكـــــرا

المقدمـــة

مقدمة:

تعد اللغة وسيلة مهمة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للإنسان أن يعبر عن افكاره وأن يقف على أفكار غيره وأن يبرز ما لديه من معان ومفاهيم ومشاعر نطقا وكتابة. في حين يهدف تعليم اللغة العربية في المدرسة إلى تمكين المتعلم من التعبير الشفاهي والكتابي باستعمال لغة عربية سليمة، فيستطيع التلميذ أن يفهم ما يقرأ وما يسمع، وأن يعبر عن نفسه وعن غيره تعبيرا صحيحا باللسان والقلم، ولن يتأتى له ذلك إلا من خلال تحكمه في مجموعة من القواعد هي: قواعد النحو والصرف وقواعد الإملاء، حيث تعينه القواعد النحوية والصرفية على تقويم لسانه، وعصم أسلوبه من اللحن والخطأ، فيضمن بذلك سلامة اللغة من الوجهة الإعرابية والاشتقاقية. أما القواعد الإملائية فتحفظ اللغة من الوجهة الكتابية لأنه كثيرا ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء سببا في قلب المعنى وعدم وضوح الفكرة، وعليه صار الغرض من تعليم الإملاء أن يتمكن المتعلمون من كتابة الكلمات بأشكالها المقررة المعروفة.

غير أن ما نلاحظه عند تلاميذنا هو ارتكابهم لأخطاء إملائية كثيرة، بل واستمرار هذه الأخطاء معهم حتى في أطوار تعليمية متأخرة قد تصل إلى المرحلة الجامعية رغم أنهم قد تناولوا في الطورين الأول والثاني القواعد الإملائية من خلال دروس الإملاء، التي يفترض أن يكونوا قد فهموا قواعدها.

وعليه كان البحث في هذا الموضوع ضرورة ملحة لمعرفة الأسباب وتتبعها، وذلك من خلال طرح مجموعة من التساؤلات المنهجية: لماذا لا يتحكم بعض المتعلمين في القواعد الإملائية؟ هل يرجع ذلك إلى صعوبة قواعد اللغة العربية في حد ذاتها؟ أو يرجع إلى عوامل أخرى من قبيل سرعة تملية المعلم أو سرعة كتابة المتعلم؟ وهل لذلك علاقة بالمستوى العامل لمتعلمين مما يؤدي إلى ربط ضعف التلاميذ في تمثلهم للقواعد الإملائية بضعفهم الدراسي عامة؟ ثم ما هي الأخطاء الإملائية الأكثر تواترا بين المتعلمين؟ وما أسبابها؟ وكيف يمكن معا اجتنابها؟

لا ترجع أسباب الأخطاء الإملائية إلى عامل واحد، بل مجموعة من العوامل المتداخلة والمتشابكة فيما بينها إذ يؤدي تبسيط قواعد إملاء اللغة العربية وكثرة التدريب عليها إلى الحد من الأخطاء.

إن الطريقة البيداغوجية الناجعة لتعليم مادة الإملاء وممارسته بشكل واع تهدف إلى تتبع مظاهر الخطأ والعمل على تصويبه من خلال التطبيق الفعلي وسيلة من شأنها أن تكفل للمتعلمين سلامة الكتابة وصحتها.

وليتم البحث تم العمل على وثائق بعض تلاميذ السنة الثانية إبتدائي والخاصة بالإملاء على اعتبار أنه يضم كثيرا من القواعد الإملائية التي تم التطرق إليها أثناء حلقات الدرس وقد تم وصفها ثم تحليلها أثناء البحث.

ومما دفع البحث إلى الخوض في دراسة ميدانية تطبيقية لطريقة تعليم الإملاء والخط ودراسة الأخطاء الإملائية المتداولة لدى المتعلمين ذلك لانتشار ظاهرة الأخطاء لدى طلاب الأطوار المتقدمة لدرجة جعلت هذه الظاهرة تعد إحدى المشكلات الدراسية التي تواجه المتعلم بشكل عام، وتؤثر على تحصيله الدراسي لأنه كثيرا ما يؤدي الخطأ الكتابي في الإملاء إلى غموض الفكرة وصعوبة إيصال الخطاب إلى الغير.

وقد اخترنا في بحثنا هذا المستوى الثاني بالذات كونه يمثل مرحلة التكوين الحقيقية التي يتلقن خلالها المتعلم مختلف القواعد الإملائية، خلافا لمرحلة المستوى الأول التي هي بمثابة المرحلة التمهيدية التي لا يتوقع خلالها إجادة المتعلم قواعد الإملاء، إلا بعد أن ينتقل إلى المستوى الثاني، أين يتعرف على مختلف الأمثلة ويحاكيها، ومن ثم يستنبط القاعدة الخاصة بكل درس، بعد أن كان في المستوى الأول يكتفي بالنسخ (الإملاء المنقول)أو بالإملاء المنظور، دون تعريج على القواعد الإملائية.

ولقد واجهتنا أثناء إنجازنا لهذا البحث عدة صعوبات منها المصادر والمراجع التي تطلبت منا الجهد الكبير حتى جمعت منها الكم الوافر الذي ساعدنا على إنجازه، وضيق الوقت بسبب كثرة المقاييس الدراسية.

ومن هنا قد تضمن بحثنا هذا فصلين مسبوقين بمدخل ومقدمة متبوعين بخاتمة في الأخير.

- حيث تناولنا في المدخل تعليمية اللغة وموضوعها.

في حين يمثل الفصل الأول الجانب النظري حيث يتناول تعليمية الإملاء والخط العربي مستعرضا ماهية تعليمية الإملاء، الذاكرات الموظفة في دروس الإملاء، ثم خطوات تدريس أنواع الإملاء، وانتقلنا أيضا إلى أهداف تدريس الإملاء وأهميته ثم تطرقنا إلى شروط القطع الإملائية وطرق تصحيح الإملاء وتعرضنا أيضا إلى أسباب الخطأ الإملائي والضعف في القواعد الإملائية، ثم توجهنا إلى ربط الإملاء بالخط في حين تعرضنا إلى تعليمية الخط العربي وأنواعه وتناولنا أيضا أهمية الخط والهدف من تدريسه وختم هذا الفصل بمجموعة نتائج.

أما عن الفصل الثاني فيمثل جانب تطبيقي بحث جاء بعنوان تعليمية الإملاء والخط السنة الثانية من الطور الإبتدائي (دراسة ميدانية وصف وتحليل)، حيث قمنا فيه بعرض وتحليل كيفية تحضير وعرض الأستاذ لنشاطي الإملاء والخط، وقمنا بجمع مجموعة الأخطاء الإملائية التي وقع فيها التلاميذ في حصص الإملاء وتعرضنا حينها إلى تصحيحها والتعليق عليها، واقترحنا علاجا لها، وفي الختام وضعنا مجموعة من الاستبيانات وقمنا بتحليلها.

وفي الأخير وصلنا إلى خاتمة تضمنت خلاصة عامة ضمت مجموعة النتائج والحلول المتوصل إليها التي يمكن أن ترفع من المستوى الكتابي للتلاميذ وتساعد على تذليل بعض الصعوبات أمام كل من المعلم والمتعلم، ثم وضعنا قائمة المصادر والمراجع وفهرس الموضوعات وفي الختام لا يسعنا أن نتقدم بجزيل الشكر والإمتنان لمدراء المدارس والمعلمين الذين قدموا لنا كثيرا من التسهيلات والمساعدات

والحمد لله والشكر له الذي أعاننا على تحمل أعباء هذا العمل، وما هذا إلا عرض وجيز لما تضمنه البحث، نقدمه على تواضعه لعله يجد من ذوي العلم من أساتذتنا المتخصصين من يقومه ويقيم وجهته، وإذا كان هذا البحث قد تم بعد جهد مضن فإن الفضل في إنجازه يعود إلى الأستاذة المشرفة " بويران وردة" حيث كانت خير مشرفة وخير قدوة، فهي التي أنارت لي درب البحث بنصائحها القيمة وتشجيعاتها المتواصلة، التي كنت في أمس الحاجة لها في أصعب اللحظات، فكانت لي نعم الموجه لها مني خالص وفائق الشكر والعرفان كما لا أنسى أساتذتي الذين غذوا فكري بالعلم والمعرفة وأخيرا أرجوا من الله سبحانه وتعالى أن يكون التوفيق حليفنا فهو سبحانه نعم المستعان.

المدخل: تعليمية اللغة وموضوعها

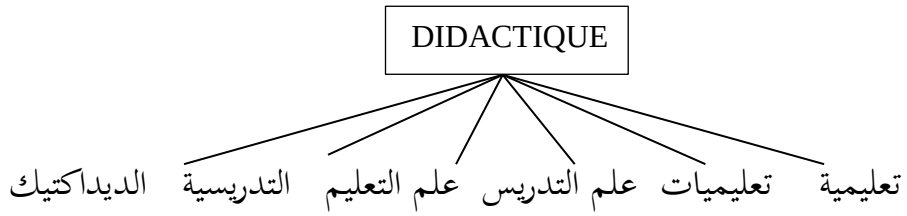
- ✓ موضوع التعليمية
- ✓ مجالات التعليمية

تمهيد:

إن الاهتمام بقضايا التعليم والتعلم البحث عن أنجع الطرائق لتحصيل المعارف كان الشغل الشاغل المؤدبين منذ القدم ومن هنا يمكن القول أن مصطلح حديث لمباحث أو لمعلم قديم، وهو اليوم فرع حديث من فروع علوم التربية له أصوله النظرية التي تفرضها طبيعة العناصر التي تتفاعل في عملية التدريس وقواعدها المستنبطة من الممارسة الميدانية.

وقد ظهر في بعض مراكز البحث العلمي عند الغربيين كتخصص جديد اكتسب من خلال نتائج أبحاثه وضعية النشاط العلمي التحليلي" المعقلن" بعد رفضه للاتباعية القائمة على التقليد للطرائق والمناهج الفلسفية، التي كانت البيداغوجيا تقترحها على المشتغلين بالتدريس، ومن أهم الانشغالات الأساسية للتعليمية بناء المناهج وإعداد المقررات التعليمية وتقويمها وتكوين المدرسين المؤهلين لتحديد الصعوبات ووضع الحلول الناجعة بها[1].

وقد نجد في اللغة العربية عدة مصطلحات مقابلة للمصطلح الأجنبي الواحد ولعل ذلك يرجع إلى تعدد مناهل الترجمة، وكذلك إلى ظاهرة الترادف في اللغة العربية وحتى في لغة المصطلح الأصلية إذ ترجع إلى لغة أخرى نقل الترادف إليها من ذلك تعدد المصطلحات المستقاة من الإنجليزية في شقيها البريطاني والأمريكي والشواهد على هذه الظاهرة كثيرة في العربية، سواء أتعلق الأمر بالإنجليزية أم بالفرنسية، باعتبارهما اللغتين يأخذ منهما الفكر العربي المعاصر على تنوع خطاباته والمعارف المتعلقة به منها مصطلح (DIDACTIQUE) الذي يقابله في اللغة العربية عدة ألفاظ.



[1]- هيئة التأطير بالمعهد، تعليمية الأدب العربي، التعليم الثانوي، الحراش، الجزائر،2004، ص52.

وتتفاوت هذه المصطلحات من حيث الاستعمال ففي الوقت الذي اختار بعض الباحثين استعمال ديداكتيك تجنبا لأي لبس والبعض الآخر استعملوا مصطلح تعليمية أو تدريسية[1].

وقد عرّف جان كلود غافيون (J.C Gagnon) في دراسة له أصدرها سنة 1973 بعنوان: ديداكتيك مادة (la didactique d'une discutive) التعليمية كما يلي: "إشكالية إجمالية ودينامية" تتضمن:

- تأملا وتفكيرا في طبيعة المادة الدراسية وكذا طبيعة وغايات تدريسها.
- وإعداد لفرضياتها الخصوصية، انطلاقا من المعطيات المتجددة والمتنوعة باستمرار لعلم النفس والبيداغوجية وعلم الاجتماع...إلخ.
- دراسة نظرية وتطبيقية للفعل البيداغوجي المتعلق بتدريسها.

نستنتج من هذا التعريف أن التعليمية علم مستقل بنفسه، وله علاقة وطيدة بعلوم أخرى وهو يدرس التعليم من حيث محتوياته ونظرياته وطرائقه دراسة علمية، وهو في ميدان تعليم اللغة يبحث في سؤالين مترابطين ببعضهما، ماذا ندرس؟ وكيف ندرس؟.

يتعلق السؤال الأول بالمادة الدراسية من حيث كمها وكيفها بالنظر إلى معجمها ودلالتها ونحوها وأصواتها، وبجرد الأبنية أو الأشكال اللغوية والمفاهيم التي تتماشى مع احتياجات المتعلمين وتجيب على هذا السؤال اللسانيات التطبيقية وهو تخصص يتداخل كثيرا مع التعليمية.

أما السؤال الثاني فيتعلق بتحديد نوعية المتعلمين وحاجاتهم وميولهم ثم تحويل أو ترجمة هذه الحاجات والميول إلى قوالب لغوية ومفاهيم، ثم تكييفها بما يستجيب للمتعلمين والأهداف والوسائل التعليمية المتوفرة، ويجيب عن هذا السؤال علم مناهج تدريس اللغات (méthodologie de l'enseignement des langues) وكذلك تخصصات أخرى لها صلة وثيقة بالتعليمية مثل: علم الاجتماع وعلم النفس وعلم التربية ونظريات التعلم وعلم الاختبارات والتقويم(la docimologie) وتكنولوجيا التربية[2].

---

[1]- بشير ابرير، تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب الحديثة، جامعة عنابة، قسم اللغة العربية وآدابها، ط1، (1427هـ-2007م)، ص08.

[2]- بشير ابرير، تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق، مرجع نفسه، ص10.09.

وإذا ما التفتنا التفاتة سريعة إلى الظروف التي ظهر فيها مصطلح التعليمية(didactique) في الفكر اللساني والتعليمي المعاصر نجد ذلك يعود إلى (M.F.MAKEY) الذي بعث من جديد المصطلح القديم (Didactique) للحديث عن المنوال التعليمي، وهنا يتساءل أحد الدارسين قائلا:" لماذا لا نتحدث نحن أيضا عن تعليمية اللغات (Didactique des langues) بدلا من اللسانيات التطبيقية (appliquéL inguistique) فهذا العمل سيزيل كثيرا من الغموض واللبس ويعطي لتعليمية اللغات المكانة التي تستحقها".

يقتضي الحديث عن تطبيقات اللسانية في ميدان تعليمية اللغات بالضرورة المنهجية للحديث عن المبادئ الأساسية للعلم الذي يمكن له أن ينعت باللسانيات التطبيقية في تعليم اللغات، وليست اللسانيات التطبيقية فحسب، لأن التطبيقات اللسانية المتعددة (في مجال الإتصالات السلكية واللاسلكية، وفي مجال معالجة المعلومات وتحليلها، وفي مجال الترجمة الآلية، وفي مجال أمراض اللغة...)[1].

أولا/موضوع التعليمية:

تطرح موضوعات عديدة على بساط البحث في التعليمية، إذ يمكن أن يهتم المتخصص فيها بعدة اهتمامات لا تنحصر في المادة وحدها وإنما تمتد لتشمل كل ما يتعلق بالعملية التعليمية في مختلف أبعادها ومساراتها في ترابط وتناسق وانسجام بين مختلف عناصرها المكونة لنظام التعلم والتعليم الذي يمكن تفصيله كما يلي:

1/ معرفة عينة المتعلمين:

من هم صغار أم كبار؟ وما هو مستواهم المعرفي ومعرفتهم السابقة بمواد التخصص الذي يدرسونه، وبالمادة التي سيدرسونها مجددا؟ وماهي خصوصياتهم النفسية والاجتماعية، وخصائصهم كجماعة من المتعلمين يضمهم قسم واحد؟ والخصائص المميزة لهم كأفراد؟.

فالإجابة عن هذه الأسئلة تمكن الباحث في التعليمية من تحديد حوافز المتعلم ودوافعه المختلفة نحو التعلم وموقفه من المادة وعلاقته بالمحيط واستعماله للغة.

[1]– أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية – حقل تعليمية اللغات–، جامعة وهران، ديوان المطبوعات الجامعية، الساحة المركزية– بن عكنون– الجزائر، رقم النشر4.09.4299، ص130،131

2/ المعَلم:

النظر في هويته وتكوينه وخصائص النفسية والمعرفية والاجتماعية وعلاقته بالتوجهات العامة للتعليم وأساليب الممارسة وطرائق تبليغه وأدائه.

3/ المحتوى:

ويتمثل في كل ما يمكن تعليمه وتعلمه وجملة المعارف العلمية والفنية المكونة لمحتوى البرنامج المقرر، فيمكن للباحث في التعليمية أن يدرس المحتوى التعليمي دراسة وصفية أو تحليلية أو مقارنة من منظور اللسانيات الاجتماعية (Socio-linguistique)أو من منظور اللسانيات النفسية (Psycho-linguistique) من أجل تحديد مقاييس انتقاء المادة بدقة[1].

يقول الدكتور عبد الرحمان الحاج صالح: "لا يحتاج المتعلم إلى كل ما هو ثابت في اللغة للتعبير عن أغراضه بل تكفيه الألفاظ التي تدل على المفاهيم العادية وبعض المفاهيم العلمية والفنية أو الحضارية مما تقتضيه الحياة العصرية، أما اللغة التقنية التي سيحتاجها بعد اختياره لمهنة معينة ثم الثروة اللغوية الواسعة فهذا سيكون من مكتسباته الشخصية يتحصل عليها على ممر الأيام في مسيرته الثقافية وفي تلقيه لشتى الدروس غير دروس اللغة"[2].

والمقصود في تلقيه هذا المقام حسب الدكتور عبد الرحمان الحاج صالح أن كل ما في اللغة ليس ضروريا للمتعلم إذ يعتمد في مادته المدروسة على بعض العناصر اللغوية التي تخدم غرضه، أما اللغة التقنية أو الرسمية يحتاج إليها في شتى مجالات الحياة في إطار الثقافة والاستطاع وهذا خارج نطاق الدروس اللغوية.

4- مؤسسة التعليم:

أين تقع؟ في بيئة اجتماعية مدنية أو ريفية؟ وهل هي قادرة على توفير وسائل العمل اللازمة؟ وماهي القوانين التي تسيرها؟

---

[1]- عبد اللطيف الفاربي، مدخل إلى ديداكتيك اللغات، حقول ومجالات اشتغال الديداكتيك، مجلة ديداكتيك، العدد(1)، ص 07.

[2]- أثر اللسانيات في النهوض بمستوى اللغة العربية، مجلة اللسانيات، العدد(4)، 1974، ص44.

5- معرفة الأهداف:

ما نوعها أهي خاصة أو عامة أم جزئية؟ وهل تتعلق بمهارات عامة أو بمعارف معينة؟ ومن يختارها ويحددها؟ وقد جلبت أنظار الاختصاصيين في التعليمية أهمية الأهداف في نظام التعليم بغية الوصول إلى الطريقة المثلى التي توضح لنا كيف نؤسس تعليمية ما على أهداف تربوية مدروسة بدقة وبإمكانها أن تجيب عن التساؤلات الآتية: هل يهدف التعليم أساسا إلى إكساب المتعلم معلومات أو مهارات أو سلوكا أو اتجاها فكريا محددا مثل النقد أو الإبداع أو الاستظهار، وهل يهدف التعليم أساسا إلى إكساب المتعلم اشكاليات حقيقية وإطلاعا معمقا على المفاهيم وتحكما فيها والربط بين علاقتها المختلفة.

6- الأنشطة:

أي ما هي الأنشطة التي يقوم بها المعلم في تبليغه لمعلوماته، والتي تتعلق بمهارات السمع والكلام والقراءة والتصحيح؟ فهناك أنشطة شفوية وأخرى كتابية ولا يمكن الاهتمام أو الاكتفاء بجانب واحد منها وإنما بينهما انسجام وتكامل، ثم إن هذه الأنشطة منها ما يتعلق بالمعلم ومنها ما يتعلق بالمتعلم ولذلك تسمى الأنشطة التعليمية التعلمية فمن ذلك مثلا إتاحة فرص الحديث للمتعلم عن موضوعات ضمن سياقات مختلفة مع بقية المتعلمين داخل القسم وما يتطلبه ذلك من تبادل للأدوار بينهم وإنما لملكتهم التبليغية.

كما يمكن تشجيع المتعلمين على الإنصات الجيد مع التحلي بالصمت في حالات الاستماع المختلفة، والاستعداد للرد السريع شفويا ومعرفة متى يكون ذلك، ومتى يلتمس الكلمة والتمييز بين أنواع الخطابات التي توجه إليه وأغراضها المختلفة وما إذا كانت بغرض الإقتناع أو التوضيح أو التأثير أو لفت الانتباه إلى أمر ما أو الاستدلال والمحاجة، والتكلم بجرأة ووضوح باستعمال جمل مفيدة وعدم الاقتصار في الإجابة على كلمة واحدة. وتمرينهم أيضا على آداب الحديث والمناقشة وما تتطلبه من قدرات مختلفة مثل: التكيف مع أحوال الخطاب المختلفة ومعرفة الفروق بين مخاطبة الصغير ومخاطبة الكبير ومن هم في منزلة اجتماعية يقتضي مقامها الحرمة، ومن هم في منزلة أدنى واختبار الخطاب

المناسب وما يقتضيه من كلمات وتراكيب. فلا يكتفي المعلم بتبليغ محتويات معلوماته وإنما يمكنه أن يعمل على إكساب المتعلمين المهارات المختلفة التي تدعم ملكة التبليغ مشافهة وتحريرا[1].

ولابد من التأكيد على الأنشطة الكتابية أيضا لأهميتها في إكساب المتعلم ملكة التفكير النافذ، فكتابة الموضوعات والتعليق عليها وتلخيصها ووضعها في رؤوس أقلام من شأنها أن تطوّر استراتيجيات متقدمة في التفكير، فالأعمال الكتابية ذات طبيعة خلاقة حيث تدفع إلى التفكير المتعمق وإعمال الذهن وتوجيهه نحو اكتشاف المعاني والأفكار والعلاقات[1].

ونشير إلى أن دور المعلم يكمن في تدخلاته المنهجية وتوجيهاته الضرورية فقط، ويمكن أن يبقى جانبا في بعض الحالات اللازمة، فلا يتدخل في كل صغيرة وكبيرة ليدع المجال للتلاميذ يعبرون بأنفسهم عن أنفسهم ويتخاطبون فذلك يؤدي إلى روح التنافس المثمر وتقوية دوافع التلاميذ نحو التعلم.

7- الوسائل:

التي يمكن استعمالها في أداء العملية التعليمية مثلا:

هل قسم أو مخبر؟ هل كتاب أو مطبوعة أو صور أو أشرطة؟...الخ.

8- النتائج:

التي تم تحقيقها فعلا، وهل تم تحقيق الأهداف المحددة؟ وما نسبة ذلك التحقيق والنجاح؟ وهل بإمكان المتعلمين أن يشاركوا في تقويم النتائج المتوصل إليها؟ وما هي الثغرات التي ظهرت ومن اللازم سدها؟ وما هي الصعوبات التي تواجه المعلمين والمتعلمين معا في التعليم والتعلم؟

وهل يتعلق ذلك بالطريقة أم بالمتعلم؟ أم بالمحتوى أم بالوسائل أم المعلم باعتباره العنصر الأول في العملية التعليمية؟ وكيف يتم تصحيح كل ذلك؟ أو بعملية التقويم في حد ذاتها؟.

---

[1]- بشير إبرير، تعليمية النصوص بين النضرية والتطبيق، مرجع سابق، ص12-13.

[1]- حمدان علي نصر، أثر استخدام نشاطات كتابية وكلامية مصاحبة على تنمية مهارات القراءة الناقدة، دراسة تجريبية، المجلة العربية للبحوث التربوية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، المجلد16، العدد(1)، 1996، ص226.

إن ما يمكن أن يبحثه المتخصص في التعليمية يمكن أن نلخصه فيما يلي:

متعلمون في علاقة مع:

- معلم لكي يتعلموا. — محتويات داخل إطار.
- مؤسسة من أجل التحقيق. — أهداف عن طريق.
- أنشطة وبمساعدة. — وسائل تمكن من بلوغ.
- نتائج.

إن أهم الموضوعات التي يمكن أن تكوّن الانشغالات الأساسية.

وعلى المتخصصين في هذا الميدان أن يبحثها، تتمثل حسب كلود بيجين(Claude Begin) في مقالة له بعنوان:(Préoccupations la didactique et principale)في تحسيس المدرسين بمشاكل التعليم المختلفة وجعلهم يعرفون بعض أهداف التعليم وبعض وسائل بلوغها وتسيير التعليم وتنمية المهارات العقلية (مثل مهارة الحساب الذهني، حل بعض مشاكل التفكير الاستدلالي) والبحث عن الحد الأدنى من التعليم فماذا يتبقى منه، إذ هناك معارف مهمة كثيرة يطالها النسيان. وإثراء الوسط التربوي بالتصدي للمعرفة وفهمها خصوصا أن هذا العصر الذي نعيشه هو عصر المعرفة ولا مكان فيه لمن لا معرفة له، وكذلك تحفيز التلاميذ نحو المواد الدراسية وتشويقهم للتعليم وبيان أهمية المواد الدراسية ووظائفها في المجتمع، وكذلك تكوين المعلمين وتحسين أدائهم البيداغوجي والقيام بالبحث في المواد التعليمية وتنظيم عملية التعليم والتعلم والبحث في بناء المناهج التعليمية دون أن ننسى في كل هذا البحث التقويم وأساليبه وأنواعه وأهميته في العملية التعليمية[1].

[1]- بشير ابرير، تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق، مرجع سابق، ص14-16.

ثانيا/ مجالات التعليمية:

1/ التعليمية الأساسية:(Didactique fondamentale)

يطلق عليها مصطلح النظرية وهي جزء من التعليمية التي تتضمن مجموع المعطيات النظرية والمبادئ العامة المتعلقة بتخطيط الوضعيات البيداغوجية دون أن يكون لها بالضرورة تطبيقات عملية خاصة.

2/ التعليمية العامة:(Didactique générale)

تسمى أيضا التعليمة الأفقية، وهي التي تكون مبادئها وممارستها قابلة للتطبيق مع كل المحتويات وكل المهارات في كل مستويات التعليم، تقدم المعطيات الأساسية والضرورية للتخطيط لكل موضوع ولكل وسائل التعليم لمجموع عناصر الوضعية البيداغوجية.

3/ التعليمية الخاصة: (Didactique spéciale)

هي التعليمية التي تهتم بتخطيط العملية التعليمية التعلمية، لمادة خاصة ولتحقيق مهارات وبوسائل خاصة ولمجموعة خاصة من التلاميذ.

4/التعليمية التطبيقية:(Didactique Appliquée)

هي جزء من التعليمية العامة تتضمن مجموعة المعارف الضرورية التي توجه نحو التخطيط العلمي لمجموعة من الوضعيات البيداغوجية الواقعية[1].

5/ التعليمية الأميردقية: (Didactique Compicique)

تسمى أيضا التعليمية المجربة، وهي التي تعتمد على الخبرة المهنية للقائمين على شؤون التعليمية.

6/التعليمية التجريبية:(Didactique Expérimentale)

هي التعليمية التي تستقي معطياتها من التجريب الصارم الذي ينجز في وضعيات بيداغوجية متعددة على أرض الواقع، وذلك بغرض تحديد المردود النسبي لمجموعة من التخطيطات المختلفة أعدت وسائطها بدقة.

[1]– وزارة التربية الوطنية، مديرية التكوين، التكوين الخاص بمعلمي المدرسة الأساسية في إطار الجهاز المؤقت للتكوين عن بعد، وحدة اللغة العربية مادة التعليمية العامة، ص9-11.

7/ التعليمية العلمية:(Didactique Scientifique)

هي تعليمية ذات مجال محدد جدا، تستند إلى معطيات نظرية متناسقة، وتمتلك لغة محددة وممارسات صادقة، وكذا نماذج وظيفية ومنطقية وموضحة للمعارف والنشاطات المرتبطة بها.

8/ تعليمية المواد المتداخلة:(Didactique Inter Disciplinaire)

هي تعليمية ينصب عملها على التقاطع الحادث (ما هو مشترك) بين المواد الدراسية.

9/ تعليمية أحادية المادة: (Didactique mono Disciplinaire)

هي تعليمية خاصة تهتم بمادة دراسية واحدة.

10/ تعليمية المواد المتعاقبة: (Didactique Interdisciplinaire)

وهي تعليمية عامة أو خاصة تهتم بالمهارات البيداغوجية التي تستعمل المواد كحجة للعملية التعليمية[1].

[1]- وزارة التربية الوطنية، مرجع سابق، ص15.

الفصل الأول:

تعليمية الإملاء والخط العربي

✓ تعليمية الإملاء

- الذاكرات الموظفة في دروس الإملاء
- خطوات تدريس أنواع الإملاء
- أهداف تدريس الإملاء وأهميته
- طرق تصحيح الإملاء مزايا وعيوب
- أسباب الخطأ الإملائي والضعف في القواعد الإملائية

✓ تعليمية الخط العربي

- أنواع الخط
- أهمية الخط والهدف من تدريسه
- طرائق تدريس الخط

أولا/ تعليمية الإملاء

تمهيد:

جاء في تاج العروس: أملّه قال له فكتب عنه. وأملاه كأملّه على تحويل التضعيف. وفي التنزيل: "فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ بالعَدْل..."(البقرة:282). وهذا من أملّ. وفي التنزيل أيضا:" ...فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْه بُكْرَةً وَأَصيلاً"(الفرقان05) وهذا من أملى ... وقال الفراء: أمللت لغة الحجاز وبني أسد وأمليت لغة بني تميمة وقيس. يقال أملّ عليه شيئا يكتبه وأملى عليه، فنزل القرآن باللغتين معا[1].وجاء في فاكهة البستان:" أمللت الكتاب إملالا ألقيته عليه[2]، والإملال هو الإملاء على الكاتب"[3].

"الإملاء والإملال على الكاتب واحد، وأمليت الكتاب أملي، وأمللته أمله لغتان جيدتان جاء بهما القرآن واستمليته الكتاب سألته أن يمليه علي"[4].

يجمع لفظ إملاء على أمالي، وعلى هذا جاءت تسمية بعض الكتب القديمة مثل: أمالي القالي، أمالي ابن الحاجب، أمالي الزجاجي...لأن الشيخ كان يملي على طلابه العلوم والمعارف المختلفة.

تعددت المصطلحات التي تدل على الإملاء:" كالرسم والخط والهجاء والكتابة والكتب وتقويم اليد والكتاب"[5].

والإملاء أيضا هو تحول الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف) على أن توضع هذه الحروففي أماكنها الصحيحة، وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى وقد تكون هذه الأصوات مساوية للرموز فيكون لكل صوت رمزه، كما قد تكون هذه الحروف غير مصوت وهنا يقع الالتباس ويقع الخطأ. ومن حسن الحظ أن لكل حرف من الحروف العربية صوتا خاصا به لا يتبدل

[1] – الزبيدي (محمد مرتضى)، تاج العروس، منشورات مكتبة الحياة، بيروت، (د ت)، المجلد الثامن، ص120.

[2] – البستاني عبد الله اللبناني، فاكهة البستان، المطبعة الامريكية، بيروت، 1930، ص1385.

[3] – الخليل(بن أحمد الفراهيدي)، كتاب العين، تحقيق: مهدي المخزومي، ابراهيم السامرائي، دار مكتبة الهلال، بيروت، (دت)، المجلد الثامن، ص345.

[4] – ابن المنظور(جمال الدين بن مكرم الانصاري)، لسان العرب، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مصر، (د،ت)، ج20، ص160.

[5] – الحموز عبد الفتاح، فن الإملاء في العربية، دار عمار للنشر والتوزيع، الأردن ، 1993، ط1، ج1، ص39.

بتبدل موقعه من الكلمة فإذا كنت قادرا على التمييز بين حروف المد والحركات الثلاث، فإنك ستكون قادرا على كتابة أي كلمة تملى عليك إذا ما كانت اللفظة سهلة[1].

فمفهوم الإملاء ينصرف إلى إملاء شيء من المعلم على تلاميذه، ويمده بعض التربويين إلى الكتابة المطابقة للقواعد المتعارفة في عصم الكلمات ولو كانت على سبيل النقل، وهي فرع شعّب من التعبير الكتابي ذلك أن هذا النوع من التعبير ترجمة بالكلام المكتوب عن النفس والإملاء يتولى وحدات هذه الكتابة بالرسم الصحيح[2].

والإملاء يعد أيضا تصوير كتابي لأصوات الكلمات المنطوقة والمسموعة بحيث يساعد القارئ على إعادة نطق المفردات طبقا لصورة نطقها الأولي وكذا وجب في الإملاء أن توضع الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة ليستقيم اللفظ ويبرز المعنى[3].

1- إيمان البقاعي، متقن معجم تقنيات القراءة والكتابة والبحث للطلاب، دار الراتب الجامعية، بيروت، لبنان،(د، ط)، ص134.

2- محمد إسماعيل ظافر، يوسف الحمادي، التدريس في اللغة العربية، دار المريخ للنشر، الرياض، ط (1404ه،1984م)، ص297.

3- الشامل في تدريب المعلمين، طرائق مقترحة لتدريس اللغة العربية، دار الوراق، الرياض، ط1، (2003،2004م)، ص18.

1/ الذاكرات الموظفة في دروس الإملاء:

عندما يسمع الطفل كلمة معينة يحفظها بالإحساس الصوتي يتولد عن السماع وعندما يراها مكتوبة يحفظها بالإحساس البصري وعندما ينطق بها يحفظها بالإحساس اللفظي المتولد من تحريك اليد والأصابع والكتف وهكذا نرى أننا أثناء الإملاء نستعمل الذاكرات الأربع:

أ/ الذاكرة السمعية: ويترتب على المعلم لفظ الكلمات لفظا معبرا وتكرارها لترسخ في ذهن الطالب وعدم نطق الكلمات أمامه نطقا خاطئا، وكذلك فإن الاستماع إلى نطق الكلمات التي تضمنتها المادة الإملائية نطقا صحيحا يقود إلى تذكر شكلها والابتعاد عن الغلط بين كتابة الكلمات المتقاربة والمتشابهة في اللفظ.

ب/ الذاكرة البصرية: إذ عندما تتاح لهم رؤية المادة مكتوبة أمامهم فإن ذلك يساعدهم على تذكر صورتها عند الكتابة لذلك يجب استخدام اللوح والدفاتر دائما مع الانتباه لعدم الكتابة بشكل خاطئ إذ لا يجوز وضع نماذج خاطئة أمم أعين الطلبة مخافة أن ترسخ في ذاكرتهم بشكلها الخاطئ.

ج/ الذاكرة اللفظية: المتكونة من اللفظ بالكلمة أو الجملة وتكراره، لذلك يجب أن يصاحب دروس الإملاء ودروس القراءة وان تحث الطلبة على القراءة الجيدة المعبرة.

د/ الذاكرة العضلية: تتولد هذه الذاكرة من حركات اليد ويجب الاهتمام بهذه الذاكرة لأنها الخطوة الضرورية الأخيرة لتعلم الإملاء وهي التي تكلل درس الإملاء بالنجاح، فالتدريب على كتابة المادة الإملائية قبل أن يمليها المعلم من شأنه أن يقود إلى الإتقان والذي هو الهدف الرئيس من الإملاء.

إن المعلم الناجح هو الذي يشرك هذه الذاكرات الأربع في تدريس الإملاء لذلك عليه تجنب إملاء نص غير معروف وغير مشروح أو سلسلة كلمات صعبة لم تتقرر أشكال الصحيحة في ذهن الطلاب إلى كتابة بعض المفردات صحيحة حينا ومغلوطة حينا آخر[1].

[1]- راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، طبعة (1)، (1424هـ ،2003م)، ص129.

2/ خطوات تدريس أنواع الإملاء:

أ/ الإملاء المنقول:

يعنى به أن ينقل التلاميذ القطعة من كتابهم أو عن اللوح، أو عن بطاقة كبيرة كتبت عليها بعد أن يقرؤوها ويفهموا معناها ويتدربوا بواسطة النظم والقراءة على التعرف على بعض مفرداتها- تهجئتها- وقد يملي المعلم عليهم القطعة جزءا وهم يتابعونه فينظرون إلى ما يمليه عليهم ومن ثم يكتبونه[1].

إن هذا النوع من الإملاء يمكن تعليمه باتباع الخطوات الآتية:

1-التمهيد: وفيه يهيئ المعلم الجو الملائم للتلاميذ بعرضه أسئلة للمناقشة حول الموضوع أو عرض قصة قصيرة أو عرض بعض الصور.

2-العرض: يعرض المعلم القطعة الإملائية موضوع الدرس مكتوبة على سبورة إضافية أو لوحة ورقية بخط واضح وجميل، يجب أن يتمكن التلاميذ جميعهم من رؤيتها وفي هذه الخطوة يكتب المعلم بعض الكلمات الصعبة أو الجديدة للفت انتباه التلاميذ إليها.

3-قراءة القطعة: يطلب المعلم من التلاميذ في هذه الخطوة قراءة القطعة قراءة صامتة ثم يبدأ بمناقشتهم فيها للتحقق من فهمهم للمعنى.

4- كتابة القطعة الإملائية: يطلب المعلم من التلاميذ نقل القطعة الإملائية في الكراسات المخصصة لذلك وبعدها تجمع الكراسات لتصحيحها[2].

ومن مزايا الإملاء المنقول:

أنه يعتمد على الملاحظة والمحاكاة وبما ان النقل يكون بتعويد الطفل النظر إلى الكلمات وتقليد نسخها على الدفاتر فهذا بدوره يقوي انتباه الطلبة وملاحظتهم[3].

1- راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، مرجع نفسه، ص133.

2- طه علي حسين الدليمي وآخرون، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، ط1، الإصدار الثاني2005، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ص119.

3- راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، مرجع سابق، ص133.

ب/ الإملاء المنظور: وفيه تعرض قطعة الإملاء على التلاميذ لقراءتها وفهمها والتدرب على كتابة أشكال كلماتها، ثم تحجب عنهم ومن ثم تملي عليهم. في هذا النوع من الإملاء محاولات تربوية كثيرة لتثبيت رسم الكلمة وصورتها في ذهن الطالب[1].

في حين أن خطوات تعليم هذا النوع من الإملاء تسير على وفق خطوات تعليم الإملاء المنقول، إلا أنه في هذا النوع من الإملاء يحجب المعلم القطعة الإملائية عن التلاميذ بعد النظر إليها لتمليتها في كراسات خاصة ثم تجمع الكراسات لتصحيحها[2].

ومن مزايا الإملاء المنظور:

1- يساعد على الربط بين النطق والرسم الإملائي.

2- يعتبر خطوة متقدمة في سبيل التهيؤ لمعالجة الصعوبات الإملائية (الشافعي1999)[3].

ج/ الإملاء الاستماعي: ويختلف عن الإملاء المنظور من حيث إن المنظور يعتمد على رؤية القطعة الإملائية على حين أن المسموع أو الاستماعي يعتمد على سماع القطعة وهو بذلك يعد في مرحلة متقدمة بمعنى أنه يأتي بعد المنظور، ويلائم نهاية الحلقة الثانية من المرحلة الأساسية الدنيا إذ يعمد المدرس إلى قراءة القطعة الإملائية قراءة استماع ويناقش الطلبة في مضمونها وأفكارها، ثم يتوقف عن بعض كلماتها فيذلل صعوباتها، وأخيرا يعمد إلى إملائها على الطلبة، ويمكن للمدرس أن يطبق هذا النوع من الإملاء قبل ذلك إذا كانت الاستعدادات الناشئة ملائمة[4].

وفيه يستمع التلاميذ إلى القطعة ولا يرونها كما كانوا في الإملاء المنظور[5].

يتبع المدرس في إجراء الإملاء الاستماعي الخطوات نفسها التي اتبعها في الإملاء المنظور من حيث التمهيد الملائم والقراءة الجيدة والمتأنية (والقراءة هنا هي قراءة الاستماع)، ومناقشة المعاني

1- راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، مرجع نفسه، ص 134.

2- طه علي حسين الدليمي وآخرون، اللغة العربية ومناهجها وطرائق تدريسها، مرجع سابق، ص122.

3- راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، مرجع سابق، ص135.

4- صومان أحمد إبراهيم، أساليب تدريس اللغة العربية، ط1(201م، 1432 هـ)، دار زهران للنشر والتوزيع، 2012، ص208.

5- وزارة التربية ، مدخل إلى المنهاج، وزارة التربية الوطنية، ص42.

والفكر وتذليل الصعوبات في النطق وتهجي كلمات مشابهة للمفردات الصعبة التي في القطعة لا في كلمات القطعة نفسها وهنا يختلف عن المنظور، وبعد ذلك إملاء القطعة على الطلبة أن يراعي فيها التقسيم إلى مقاطع وإملاء الوحدة الكلية ذات المعنى متمثلا في الجمل وعلامات الترقيم والوضعية الطبيعية في الكتابة ...إلخ وبعد الانتهاء من الإملاء يعيد قراءة النص مرة أخرى بصوت واضح حتى يدرك الطلبة في كتابتهم ما كان قد فاتهم في أثناء الكتابة الأولى[1].

وفيه أيضا يكتب الأطفال قطعة قصيرة تملى عليهم بعد الاستماع إليها والإصغاء إلى أصوات الكلمات والحروف فيها... وقيمته التربوية تتمثل في أنه يساعد على ترسيخ أشكال الكلمات والحروف عن طريق التذكر السمعي، وهو كالإملاء المنظور يشيع في الحلقة الثانية من المرحلة الابتدائية[2].

د/ الإملاء الاختباري: به يستطيع المعلم أن يقف على مدى الإفادة التي حققها التلاميذ من دروس الإملاء ويعني به عقد الاختبارات الإملائية في فترات متباعدة والهدف أن يقف المعلم على المدى الذي وصل إليه الطالب من الدراسات الإملائي، طريقة تأدية مثل الإملاء الاستماعي غير أنه لا يتعرض لتهجي الكلمات، والغرض منه تقدير مستوى التلميذ الإملائي وقياس قدراته في الإملاء.

والإملاء الاختباري له مستويان:

– إملاء يطلب إلى التلميذ إعداده والتدرب عليه في البيت، من الكتاب المدرسي ومن درس سبق أن قرأه التلاميذ، وفهموا معناه لكتابته دون تدريب في حصة الإملاء.

– إملاء يقصد به اختيار قدرة التلاميذ في كتابة مفردات سبق وتدربوا عليها وتشخيص مواطن الضعف لمعالجتها[3].

---

[1]– صومان أحمد ابراهيم، أساليب تدريس اللغة العربية، مرجع سابق، ص211.

[2] – محمد اسماعيل ظافر، يوسف الحمادي، التدريس في اللغة العربية، ص299.

[3] - راتب قاسم عاشور، محمد فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية –طرائق تدريسها واستراتيجيتها– دار الميسرة للنشر والتوزيع، ط1، عمان، (2005م،1426هـ)، ص239.

والإملاء فن رسم الكلمات في اللغة العربية عن طريق التطوير الخطي للأصوات المنطوقة برموز تتيح للقارئ أن يعيد نطقها طبقا لصورتها الأولى ويكون ذلك وفق قواعد وضعها علماء اللغة[1].

[1]- طه علي حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية ومناهجها وطرائق تدريسها، مرجع سابق، ص121.

3/ أهداف تدريس الإملاء وأهميته:

أ/ أهداف تدريس الإملاء:

من أهداف تدريس الإملاء ما يلي:

1. تدريب الطلاب على رسم الكلمات والحروف رسما صحيحا مطابقا للأصول التي تضبط نظم الكتابة حروف وكلمات.
2. رسم الكلمات بخط مقروء ويشمل ذلك أحوال الحروف وأشكالها وحركاتها ووضع النقاط عليها[1].
3. مراعاة التنقيط بصورة سليمة بالنسبة للحروف المعجمة.
4. مراعاة التسنين بين الحروف المتصلة في الكلمة الواحدة.
5. تمييز الحروف المتشابهة والمتقاربة في الشكل بحيث يسهل تميزها وقراءتها بصورة سليمة.
6. وضع الحركات التي تزيل الالتباس بين لفظ وآخر، بحيث تؤدي الحركة المعنى المراد تأديته من الكلمة في السياق اللغوي[2].
7. تعويد التلاميذ الدقة والنظام والتدريب وقوة الملاحظة.
8. تدريبهم على الاتصال بغيرهم من الناس وذلك عن طريق الكتابة الصحيحة السليمة الواضحة، ويتم ذلك من بداية الصف الرابع ابتدائي ويمكن تنمية هذه المظاهر في الصفين الخامس والسادس[3].
9. الابتعاد بالطالب عن الألفاظ السوقية الشائعة، وذلك عن طريق حفظ الالفاظ والعبارات والأساليب الرصينة والتي تتضمن قضايا إملائية تمكنه من القياس عليها بصورة سليمة.
10. تقوية الملاحظة والقدرة على التمييز بين الخطأ والصواب في الكتابة.

---

[1]- راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد حوامدة، اساليب تدريس اللغة العربية، مرجع سابق، ص132.

[2]- موسى حسن هديب، موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ط1،(2003م)، ص19.

[3]- زكرياء إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، (د.ط)، (د.ت)، ص161.

11. تعزيز قدرة الطالب على تصويب الأخطاء الإملائية في النصوص التي يتعرض لها.

12. تعزيز مهارة القياس لدى الطالب، وتنمية الثروة اللغوية عند المتعلم[1].

13. تنمية دقة الملاحظة والانتباه وتدريب حاستي السمع والبصر تدريبا يساعد على تمييز مقاطع الكلمات والحروف وأشكالها وحركتها وتدريب اليد وعضلاتها على الحركات الدقيقة المتناسقة[2].

وباختصار يهدف تدريس الإملاء إلى إتقان الكتابة وإلى اكتساب عادات الدقة والنظام والنظافة والتراكيب، بالإضافة إلى السرعة والإتقان في أثناء الكتابة[3].

ب/ أهمية الإملاء:

إن اكتساب التلميذ المقدرة على الكتابة الإملائية الصحيحة لا يتم دفعة واحدة في الساعة المقررة لتدريس الإملاء وإنما يحصل عن طريق الكلام والتحدث والإصغاء والقراءة لذا من الضروري التنسيق بين منهج الإملاء وما يعمل في اكتساب المهارات اللغوية في فنون اللغة الأخرى وقبل الانتقال لتزويده بمهارات الكتابة، على التلميذ أن يتقن المهارات السابقة حتى ينتقل بسهولة إلى هذه المرحلة من مراحل تعليم اللغة فإدراك الكلمة، وفهم معناها، وتمييز أصواتها وتهجئتها والتعرف على عناصرها وأجزائها كل ذلك من المهارات وكعدم تمييز العلاقات التي توجد بين أجزاء الكلمة الرئيسية والمسموعة أو عدم انتقال النظر بشكل منظم أثناء القراءة يؤدي التلميذ إلى الخلط بين الحروف المتشابهة فنزيد أو نحذف بعضها وتعج بالأخطاء.

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر عن أفكاره وأن يقف على أفكار غيره وان يبرز ما لديه من مفاهيم ومشاعر ويسجل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع وكثيرا ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء أو في عرض الفكرة سبب في قلب المعنى وعدم وضوح الفكرة.

---

[1]- موسى حسن هديب، موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء، مرجع سابق، ص20.

[2]- راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية، مرجع سابق، ص133.

[3]- صومان أحمد ابراهيم، أساليب تدريس اللغة العربية، مرجع سابق، ص206.

وتعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الافكار والتعبير عنها والإلمام بها.

وتدريب التلاميذ على الكتابة في إطار العمل المدرسي يتركز على العناية بأمور ثلاثة:

1- قدرة التلاميذ على الكتابة الصحيحة إملائيا.

2- إجادة الخط.

3- قدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة.

أي لابد أن يكون التلميذ قادرا على رسم الحروف رسما صحيحا وإلا اضطربت الرموز واستحالت قراءتها، وأن يكون قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق أهل اللغة عليها وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها، وأن يكون قادرا على اختيار الكلمات ووضعها في نظام خاطئ وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها.

وتعود أهمية الإملاء إلى مجموعة من الفوائد:

- تعود التلاميذ على دقة الملاحظة.
- تعود التلاميذ على الاستماع والانتباه.
- تعود التلميذ على النظافة والترتيب.
- يغني حصيلة التلميذ اللغوية من خلال المفردات الجديدة والأنماط اللغوية المختلفة[1].

وتظهر أهمية الإملاء في أنها أسبق الأنشطة التي مارسها التعليم اللغوي وذلك أن المعلم يبدأ بتعليم القراءة ثم الكتابة، ويقصد بتعليم الكتابة هنا تدريب الطفل على رسم الكلمات رسما صحيحا عن طريقه يتعرف الدارس الرسم الاصطلاحي للكلمات، فيستخدمه في الاتصال بغيره، وفي الاتصال بتراثه، وفي الاتصال بكل كلمة مكتوبة تثرى بها حياته ومن مهام التربية أن تهيأ له ذلك، فتصل حاضره بماضيه، وتمد من آفاق معارفه وثقافته.

[1]- راتب قاسم عاشور، محمد فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية -طرائق تدريسها واستراتيجياتها-، مرجع سابق، ص234،235.

في قطع الإملاء التي يكتبها مجال لتزويده بخبرات جديدة، وتنمية لقدراته العقلية والتذوقية ولثروته اللغوية، فوق ما تقوده من النظام، والدقة والترتيب والتنوع إلى الإجادة.

في الالتقاء على رسم للكلمات متواضع عليه سبيل إلى الالتقاء على دلالاتها، ولو لا هذا الرسم المتواضع عليه لحدث اضطراب كبير، وذلك لارتباط المعاني به.

ومن اليسير ان يتبين ذلك ان تنظر إلى مثل كلمتي (علا، على) فإنك تجد نطقا واحدا ورسما مختلفا، ودلالة خاصة بكل كلمة مرتبطة برسمها، وكذلك كلمتا (بلى، بلا) و(غلا، غلى) وتطالعك في اللغة العربية كلمات حذف من كل منها حرف مثل (هذا، هذه، هؤلاء) أو زيد عليها حرف مثل (عمرو، أولئك) فلو لم تعرف رسمها لكان ذلك من أسباب الخطأ في النطق بها، وفي تعرف دلالة كل منها.

وليس هذا خاصا باللغة العربية، ففي الانجليزية نرى الحرف"c" لا ينطق في مثل"back" أو "black" ونرى "g" وحدها تنطق بصورة لا تنطق بها إذا وليتها"e" أو "i" كما ان "R" وحدها تنطق على نحو لا تنطق به إذا وليتها "h" ومن ثم يظهر مدى الارتباط بين أشكال الرموز ومعانيها، وما يترتب على سوء فهمها والخطأ في كتابتها من الخلل في فهم هذه المعاني وقد مس هذه الفكرة أحد من رجال التربية فكان من قوله" للإملاء منزلة كبيرة بين فروع اللغة العربية فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابي، وإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة لصحة الكتابة من النواحي الإعرابية والاشتقاقية ونحوها فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية والخطأ الإملائي يشوه الكتابة كما أنه يدعو إلى احتقار الكاتب و ازدرائه ومن الواضح أنه يريد بالصورة الخطية الرسم الإملائي"[1].

ويقول الدكتور سامي الدهان عضو المجمع العربي بدمشق: "... ومدارسنا، خصت بدروس الإملاء الصفوف الابتدائية وصفين إثنين من المدارس الإعدادية لاعتقادها بأن سنتين تكفيان لتعليم قواعد الكتابة والواقع أن درس الإملاء يجب ان يعيننا على شيء آخر له خطره في المدارس الثانوية وفي الجامعة كذلك، ونريد أن نفصل الأمر في الموضوع، فنحث واضعي البرامج الثانوية على الاهتمام

[1]- محمد إسماعيل ظافر، يوسف الحمادي، التدريس في اللغة العربية، مرجع سابق، ص298.

بكتابة الطلاب في شكل صحيح وسريع معا فنحن نعنى أبدا بصحة الكتابة فحسب، ولا نعنى بصحة الأمالي كما وضعت منذ القدم، فالأمالي يلقيها الأساتذة في دروسهم، ويستمعون إليها الطلاب فلا يستطيعون نقل ما يسمعون ولا يستطيعون اختصاره ولذلك كانت كتابتهم مشوهة العبارة، سيئة الخط، ويجب أن تعنى في الإملاء بترتيب الكتابة من حيث المظهر والعرض، وذلك يبدو وهينا أول الأمر، ولكنه على جانب من الأهمية يدعون إلى التنبيه عليه[1].

[1]- فتحي الخولي، دليل الإملاء وقواعد العربية، مكتبة رحاب، الجزائر، ط6 (1409هـ،1989م)، ص07.

4/ شروط القطع الإملائية:

من الشروط التي يجب توافرها في القطع الإملائية ما يلي:

– أن تناسب المستوى اللغوي والعقلي للطلبة، بمعنى أن تتدرج موضوعاتها من حيث السهولة والصعوبة والطول والقصر وفق قدرات الطلبة العقلية واللغوية.

– أن يكون موضوع القطعة متصلا بحياة الطلبة اليومية مشتملا على مواد طريقة وشائعة لهم[1].

– أن تكون خالية من التكلف المفسد للأسلوب، المضيع لتسلسل الأفكار وترابطها.

– أن تكون لغتها سهلة مناسبة للرصيد اللغوي للطالب، وأن تكون الفاظها التي يراد تدريب الطلاب عليها مألوفة لهم، ليست ميتة ولا غريبة أو مهجورة.

– يختارها المدرس من الموضوعات المتصلة باللغة العربية وفروعها، كمطالعة والنصوص والقصص أو من موضوعات المواد الأخرى كالتاريخ والمجتمع والعلوم.

– يجب أن لا تطول القطعة فتشغل الحصة كلها، وهو ما لا يتيح الفرصة للمدرس لمناقشتها وفهم أفكارها، وأن لا تقتصر فتغمض معانيها، ويصعب فهمها، كما لا يجوز أن تستغرق أكثر من درس واحد. وفي كل الأحوال ينبغي إفساح الوقت للمناقشة في أول الحصة، وتذليل الكلمات الصعبة والجديدة في آخر الحصة.

– يجب على المدرس الابتعاد هن إملاء مفردات تخدم قاعدة إملائية، فإن رغب في ذلك فعليه أن يضعها في جمل تكسبها معنى[2].

– يفضل أن نختار القطع في المرحلة الأساسية الدنيا من كتب اللغة العربية.

– يفضل في المرحلة الأساسية العليا أن تختار القطع من الموضوعات الدراسية الأخرى.

– أن تكون القطعة طبيعية في تأليفها، خالية من مظاهر التكلف التي يسببها له المعلم باصطياد الكلمات العربية والصعبة[3].

---

[1]– أحمد صومان، أساليب تدريس اللغة العربية، مرجع سابق، ص209.

[2]– فخر الدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الاسلامية، ط2(1420هـ-2000م)، دار النشر والتوزيع والطباعة عالم الكتب، القاهرة، ص89.

[3]– أحمد صومان، أساليب تدريس اللغة العربية، مرجع سابق، ص209.

5/ طرق تصحيح الإملاء(مزايا وعيوب):

لتصحيح الإملاء طرق مختلفة يختار المدرس ما يلائم تلاميذه:

أ/ التصحيح بحضور التلميذ:

وذلك بأن يصحح المدرس كراسة التلميذ أمامه، ويوقفه على خطه على ما رأى منه ويناقشه فيما كتبه وما يشوبه من تحريف أو تشويه، وهذه أفضل الطرق وأجدها على التلميذ، أما باقي التلاميذ فيشغلهم المدرس بعمل ما، كأن يصوبوا أخطاءهم في التطبيق أو التعبير أو يحاكوا النماذج في كراسة الخط.

ومما يؤخذ على هذه الطريقة أن المدرس لا يستطيع تصحيح كل الكراسات داخل القسم أمام أصحابها وذلك لكثرة العدد عما يحتمله الوقت وأن التلاميذ يحدثون اضطرابا أثناء انصراف المدرس عنهم إلى التصحيح.

ب/ تصحيح التلميذ أخطاءه بنفسه:

ويكون ذلك بان يعرض المدرس القطعة على السبورة، أو يضعها أمام التلاميذ في بطاقة أو كتاب أو أوراق مطبوعة، ويراجع التلميذ إملاءه بنفسه، مصححا ما وقع فيه من خطأ لمقابلته بالمعروض أمامه، ليعود إليه المدرس عند جمعه الكراسات، ليطمئن على عمل التلميذ كله: الكتابة والتصحيح.

ويؤخذ على هذه الطريقة غفلة التلميذ عن إدراكه الخطأ، أو إخفاء بعض أخطائه بإحداث تغيير في الكلمات وهو ما يمس أمانته أو يرهق المدرس في ملاحقته[1].

ومن ميزات هذه الطريقة أنها تكسب الطلاب شيئا من الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية وقد يؤخذ عليها أن الطالب لا يكتشف أخطاءه بسهولة، أو أنه قد يتغاضى عن تلك الأخطاء أو يقوم بتصحيحها[2].

[1]– فخر الدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الاسلامية، ص94.

[2]– فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية –بين المهارة والصعوبة– (د،ط)، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، ص115.

ج/ التصحيح بتبادل التلاميذ كراساتهم:

وفيه يصحح كل منهم أخطاء أحد زملائه[1].

وأيضا تبادل الطلاب دفاترهم أو يوزع المعلم الدفاتر، فيعطي كل طالب دفتر زميل آخر، أو يطلب منهم تصحيحها[2].

في حين نجد في هذه الطريقة يتبادل التلاميذ كراساتهم، ثم تعرض عليهم القطعة بإحدى الوسائل السابقة ويراجع كل منهم ما كتبه زميله، ويضع خطا عليهم تحت كل خطأ يعثر عليه، وهنا يؤكد المدرس عليهم ضرورة الدقة في المطابقة بين القطعة المعروضة أمامهم والإملاء.

ثم تعاد الكراسات إلى أصحابها ليعرف كل تلميذ خطأه الذي يصوبه بكتابته فوقه. وبهذا ينبه التلميذ صاحبه إلى خطته، ويتولى صاحب الخطأ إصلاح أخطاء غيرهم، فتزيد خبرتهم، وتبرأ كتابتهم من الوقوع فيما رصدوه لزملائهم من أخطاء. وفيها مظهر من مظاهر الثقة المتبادلة بين التلاميذ وهي كذلك تعاون بين التلاميذ ومدرسهم[3].

ومن حسنات هذه الطريقة أنها في نفس الطالب تحمل المسؤولية والثقة من قبل المعلم ويؤخذ عليها ما يؤخذ على الطريقة الأولى[4].

د/ تصحيح كراسات التلاميذ خارج الصف:

وفيه يصحح المعلم كراسات التلاميذ ويكتب الصواب فوق الكلمات الخاطئة وأنه على التلاميذ تكرار الكلمات التي أخطأوا فيها من (5-10) مرات.

---

[1]- نجم عبد الله غالي الموسوي، دراسات تربوية في طرائق تدريس اللغة العربية، (دراسات تطبيقية لمعالجة بعض المشكلات التربوية)، ط1(2014م،1435هـ)، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان- الأردن- ، ص66.

[2]- فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية- بين المهارة والصعوبة، مرجع سابق، ص115.

[3]- فخر الدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الاسلامية، مرجع سابق، ص95.

[4]- فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية -بين المهارة والصعوبة-، مرجع سابق، ص115.

إن هذا النوع من التصحيح لا يعطي للتلاميذ تغذية فورية لأن التصحيح يتم خارج الصف وقد يتأخر المعلم في تصحيح الكراسات الإملائية وفيها تطول المدة الزمنية ويترسخ الخطأ في أذهان التلاميذ لتأخر معرفة الصواب[1].

ومن مزايا هذه الطريقة أنها مناسبة مع المبتدئين، وأنها توقف المدرس على أخطاء كل تلميذ ثم يتابع تقدمه، ويعرف أسباب ضعفه فيعالج نواحي النقص في كتابته ومن عيوبها بقاء الكراسات عند المدرس وقتا طويلا وهو ما يترتب عليه طول المدة بين كتابة الخطأ والوقوف على صوابه، وربما يبقى الخطأ ثابتا في ذهنه بطول الزمن[2].

[1]- نجم عبد الله غالي الموسوي، دراسات تربوية في طرائق تدريس اللغة العربية، مرجع سابق، ص66.

[2]- فخر الدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الاسلامية، مرجع سابق، ص96.

6/ أسباب الخطأ الإملائي والضعف في القواعد الإملائية:

أ/ تعريف الخطأ الإملائي:

يعنى بالخطأ الإملائي قصور الطالب عن المطابقة الكلية أو الجزئية بين الصور الصوتية أو الذهنية للحروف والكلمات مدار الكتابة الإملائية مع الصور الخطية لها وفق قواعد الكتابة الإملائية المحددة أو المتعارف عليها.

ومن أنواع الخطأ الإملائي الإبدال، الحذف، الإضافة، تغيير موضوع حرف الهجاء، إسقاط كلمة....[1]

ب/ أسبابه:

لعل من أسباب الوقوع في الخطأ عند تلاميذ المرحلة الابتدائية هي:

- وجود ضعف في سمع التلميذ الأمر الذي يؤدي إلى ضعف الكتابة.
- وجود ضعف في قوة الأبصار لدى التلاميذ مما يؤدي إلى عدم رؤية الأشياء بشكل سليم ومميز.
- عدم نضج الأجهزة العضلية والأعصاب الأمر الذي يؤدي بالطفل إلى عدم القدرة على التركيز والانتباه، وكذلك نراه لا يميز بين أشكال الحروف المتشابهة.

ومما يجدر ذكره والتركيز عليه أنه توجد علاقة كبيرة بين التهجي والقراءة وبين الإملاء والتهجي، وتوجد علاقة كبيرة بين القراءة والكتابة.

إن الطفل إذا تعلم القراءة وتهجي الكلمات بشكل صحيح فإنه يستطيع أن يكتب هذه الكلمات بشكل صحيح أيضا ولكن بعد أن يتدرب على ذلك ومع طول المران والدربة يمكنه ذلك[2].

كما يشير الأدب التربوي ما كتبه المتخصصون إلى وجود أسباب عديدة تؤدي إلى وقوع الطلبة في أخطاء الرسم الإملائي من أهمها:

---

[1]- فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية- بين المهارة والصعوبة-، مرجع سابق، ص107.

[2]- سالم عطية أبو زيد، الوجيز في أساليب التدريس، ط1(1434هـ-2013م)، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان- الأردن- ص99.

1/ أسباب عضوية: قد تبدوا في ضعف قدرة الطلبة على الإبصار أو السمع.

2/ أسباب تربوية: كأن يكون المعلم سريع النطق أو خافت الصوت أو غير مهتم بالفروق الفردية ومعالجة الضعاف أو المبطئين أو يكون في نطقه قليل الاهتمام بتوضيح الحروف توضيحا يحتاج إليه الطالب للتمييز بينها وبخاصة الحروف المتقاربة في أصواتها أو مخارجها، أو تهاونه في الاستماع الدقيق أو التسامح في تمرين عضلات اليد على الكتابة مع السرعة الملائمة، أضف إلى ذلك تهاون بعض المعلمين بالأخطاء الإملائية وعدم التشدد عند وقوع الطلبة في الخطأ.

3/ أسباب ترجع إلى طبيعة الكتابة العربية: والتي يمكن تلخيصها فيما يلي:

– عدم المطابقة بين رسم حرف الهجاء وصوته والذي يتكون من صوت الرمز والحركة المرافقة مثل:(ذلك لكن، هذا)، (عمروا، ذهبوا).

– ارتباط قواعد الإملاء بقواعد النحو والصرف، كما في كتابة الألف في نهاية الكلمة (سما، بشرى يحي، يحيا).

– تشعب قواعد الإملاء وكثرة الاختلاف والاستثناء فيها، ومن أمثلة ذلك كتابة الهمزة (يقرأون يقرؤون، يقرءون).

– تعدد صور الحرف الواحد باختلاف موضعه في الكلمة كما في حرف العين والغين مثلا.

– الإعجام والمقصود بالإعجام نقط الحروف، فقد يختلف عدد النقط باختلاف صور حروف الهجاء المنقوطة.

– اختلاف هجاء المصحف عن الهجاء العادي.

4/ أسباب اجتماعية:

– تزاحم اللهجات العامية مع الصور الصوتية الفصيحة للكلمات.

– ضعف اكتراث أفراد المجتمع بالخطأ الكتابي، ويظهر هذا واضحا في ورود الأخطاء الإملائية في وسائل الإعلام والتلفزة وكتابة أسماء المحال التجارية[1].

1– فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية– بين المهارة والصعوبة–، مرجع سابق، ص108،109.

5/ أسباب تعود إلى المعلم:

وسنورد في هذا العامل إضافات إلى ما ذكرناه سابقا في (العوامل التربوية) وسنوجزه فيما يلي:" عدم التنويع في طرق التدريس وعدم اهتمام عدد من مدرسي اللغة العربية بتصحيح الأخطاء اللغوية التي يقع فيها الطلاب إضافة إلى ضعف المستوى الأكاديمي والتربوي لعدد منهم نظرا لأن معظم من يلتحقون بقسم اللغة العربية في معاهد المعلمين والمعلمات هم ممن لم تقبلهم الأقسام الأخرى وعدم قدرة البعض على تحديد المهارات المفقودة إملائيا وفقدان الصبر والمثابرة في حل مشكلة الطالب"[1].

إضافة إلى ذلك نجد:" بعض المعلمين لا يعير القاعدة الإملائية كبير الاهتمام وكل همه هو إعطاء التلاميذ اختبار في الإملاء لتصحيحه، ويعتبر أن واجبه قد انتهى إلى هذا الحد، والبعض الآخر لا ينبه التلاميذ إلى الأخطاء أثناء القراءة، وقد يعود ذلك إلى عدم الاهتمام أو جهل بالقاعدة النحوية من قبل المعلم والتلميذ على السواء"[2].

6/ تتعلق بالمحتوى: كثيرة هي أسباب التخلف الإملائي التي تعود إلى المحتوى، ونذكر منها[3]:

صعوبة معاني القطعة الإملائية على فهم الطلاب واستيعابهم وعدم إشباع رغبة لهم أو حاجة من حاجاتهم تؤدي الفتور والملل وعدم التحمس للقطعة الإملائية وبذلك يفقد الدرس الإملائي الهدف المرجو منه، وبهما يفقد الطالب المهارات الإملائية شيئا فشيئا، كما أن تقديم الكثير من المهارات الإملائية في قطعة واحدة تملى على الطالب تحدث نوعا من الصعوبة ونفور الطالب من الوهلة الأولى فالطالب يحتاج إلى أن يستمع إلى كلمات الثناء والتشجيع على ما يحصل عليه من مهارات وخبرات فعند تقديم العديد من المهارات في قطعة واحدة تفقدنا مواصلة الطالب متحمسا وحريصا على التحصيل والتقديم.

1- فردوس إسماعيل عواد، الاخطاء الإملائية أسبابها وطرق علاجها، مجلة دراسات تربوية، العدد17، قانون2،2012،ص228.

2- زكرياء إسماعيل، طرق تدريس اللغة، مرجع سابق، ص163.

3- فردوس إسماعيل عواد، الاخطاء الإملائية أسبابها وطرق علاجها، مرجع سابق، 230،229.

" ومما يعود كذلك إلى قطعة الإملاء أن تكون أعلى من مستوى التلاميذ فكرة أو أسلوبا أو تكثر فيها الكلمات الصعبة أو الكلمات التي تشذ في رسمها عن القاعدة الأصلية المقررة، أو تكون القطعة أطول مما يجب فيضطر المملي إلى العجلة والإسراع في النطق"[1].

6- أسباب تتعلق بالمتعلم:

مما لاشك فيه أن التلميذ هو محور التنمية التعليمية، فمن أجله تكتب وتوضع المناهج، تذلل الصعاب لتوفير البيئة التعليمية المناسبة له، وذلك ليتلقى تلقينه العلوم ضمن ظروف تعليمية ملائمة. وعلى الرغم من ذلك إلا أن هناك مجموعة من العوامل التي تسهم في ضعف مستواه التعليمي والمتمثلة فيما يلي:

- النواحي النفسية(الخجل، التردد، الخوف، الانطواء).
- تذبذب الاستقرار الانفعالي.
- انخفاض مستوى الذكاء.
- فقدان الاتساق الحركي.
- العيوب الجسدية (ضعف البصر، ضعف النطق، ضعف السمع)[2].

وإضافة إلى الأسباب سالفة الذكر نجد سن التلميذ ومعاملة المعلم له يلعبان دورا بارزا في ضعف شخصية التلميذ والتي تؤدي به إلى عدم التفاعل داخل القسم حيث أن:"صغر سنه بالنسبة لزملائه الآخرين أو كبر سنه أيضا، ومعاملة المعلمين له، لأن بعض المتعلمين يتجلى على كل تلميذ معين ويصفه بالكسل، ويلصق به التهم المختلفة، وقد يقنع مدرسين آخرين بهذه الفكرة، ويحس التلميذ بالعجز والقصور الشامل في المواد المختلفة مما يؤدي إلى تخلفه القرائي والذي هو من أسباب التخلف الإملائي".

[1]- عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، د ط،1975، ص22.

[2]- فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، (د،ط)، ص85 ،86.

ومن هذه الأسباب نجد أيضا:

- إهمال الطلاب لحصة الإملاء، فمنهم من لا يتابع الشرح، أو لا يشترك في المناقشة بل قد يتغيب بعضهم عن حصة الإملاء. وانشغال بعض التلاميذ بالبرامج التلفازية غير الهادفة، يؤثر سلبيا على تحصيلهم بوجه عام وفي مجال اللغة العربية والإملاء بوجه خاص، كذلك عدم فهم التلاميذ لبعض الكلمات،كما نجد الطلاب يجهلون القواعد الإملائية وأصول الكتابة السليمة، وعدم تصويب الأخطاء الإملائية التي سبق للمعلم تصويبها[1].

[1]- زكرياء إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، مرجع سابق، ص164.

ثانيا/ تعليمية الخط العربي:

تمهيد:

الخط في عرف التربويين يعني: فن تحسين شكل الكتابة وتجويدها لإضفاء الصبغة الجمالية عليها. وهو عند الخطاطين يعني:كتابة الحروف العربية المفردة والمركبة، بصورة حسنة جميلة حسب الأصول والقواعد التي وصفها كبار من عرفوا بهذا الفن[1].

كما يعد الخط العربي علم من العلوم العربية الأصيلة التي تمتد جذوره من الماضي إلى الحاضر والتي لا يمكن لأحد إنكار أهميته في نقل التراث العربي و الإسلامي عبر الأجيال، واليوم يلعب الخط العربي دورا لا يقل أهمية عن دوره في الماضي، فيه نستطيع التعرف على مجالات شتى من الحياة العلمية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية[2].

ونجد أيضا الدكتور سالم عطيه يقودنا إلى أن الخط من وسائل التعبير الكتابية وله أهمية كبرى في توضيح الفكرة التي يرمي إليها الكاتب فإذا كان جيدا وضحت الفكرة واستطاع الكاتب أن يوصل المعلومات التي يريد بكل سهولة ويسر وإذا كان الخط سيئا فإنه يتعسر فهم الفكرة وتشمئز نفس القارئ من متابعة القراءة[3].

1/ أنواع الخط العربي:

تطور الخط العربي وتنوع بفضل مجوديه من العرب والأمم الإسلامية الأخرى، فغدا فنا رفيعا تعددت أقلامه وأشكاله ولكن يبرز منه عدة أنواع أشهرها-الخط الكوفي-خط الثلث- الخط الفارسي- الخط الديواني- خط الإجازة – خط الطغراء- الخط التاجي- خط الرقعة- خط النسخ- الخط الحديث[4].

[1]- فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية، مرجع سابق، ص120.

[2]- ابراهيم سليمان شيخ العيد، ناهض صيحي فورة، استراتيجيات تدريس اللغة العربية، ط2(2014م،1435هـ)، مكتبة سمير منصور للطباعة والنشر والتوزيع، غزة- فلسطين- ،ص247.

[3]- سالم عطية أبو زيد، الوجيز في أساليب التدريس، مرجع سابق، ص82.

[4]- فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية، مرجع سابق، ص122.

2/ أهمية الخط والهدف من تدريسه:

أ/ أهمية الخط:

عرف العرب للخط العربي مكانته وقدره وأشادوا به فقالوا:" القلم أحد اللسانين"،كما أن الله سبحانه وتعالى كرمه في كتابه العزيز حين أقسم به عزوجل- فقال" وَالقلم ومَا يَسْطرُونَ" القلم الآية-1- وفي قوله- عز من قائل-"علم بالقلم(4) علَّم الإنسان ما لم يعلم (5) " سورة العلق الآية:4-5.

ولا يختلف اثنان في إدراك ما للخط من منزلة سامية في المجال التعليمي التربوي، إذ هو من لوازم الحضارة ومظهر من مظاهر الفنون الجميلة الراقية ولعل العناية بالخط تبدو واضحة جميلة في ما نشاهده من لوحات ولافتات وبطاقات تزين المساجد والمتاحف والمعارض وواجهات المحال التجارية وغيرها.

ومما هو جدير بالذكر أن العناية بالخط والاهتمام به بدأ واضحا جليا منذ أن بين مكانته الرسول الأعظم من خلال حثه المسلمين تعلمه وجعله وسيلة الفداء لأسرى بدر، ويكفي هذا الخط أهمية وفضلا أن القرآن الكريم دوّن به.

ولقد ازدادت أهميته حين أصبح صاحبه في الإسلام مؤهلا لتولي المناصب الرفيعة وبات مصدرا من مصادر التكسب والرزق.

والخط الجميل يعد وسيلة من وسائل الإيضاح المهمة المساعدة على تعليم الطالب في جميع مراحله التعليمية، كما أنه يجب أن لا يغيب عن البال أن الخط العربي قد حفظ لنا تراثنا العربي الإسلامي، ولا يخفى على أحد في أن جمال الخط ووضوحه له الأثر الواضح في تعليم الأطفال وتعلمهم مما حدا التربويون أن يركزوا على تعليمه وتجويده منذ بداية تعلم الطفل التهجي والكتابة[1].

ب/ الهدف من تدريس الخط العربي:(الأهداف).

إننا نرمي من وراء تدريسنا لمادة الخط تدريب التلاميذ على الكتابة بخط جميل واضح ومقروء وبسرعة معقولة بحيث يمكننا قراءته[2].

[1]- فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية، مرجع سابق، ص122- 123.

[2]- سالم عطيه أبو زيد الوجيز في أساليب التدريس، مرجع سابق، ص82.

من أهداف تعليم الخط السرعة إذ أن تعليم الخط وتجويده يساعد على الكتابة السريعة ومن المعروف أن السرعة بالكتابة لها فائدة كبيرة في مجالات التعليم وفي الحياة العملية على حد سواء.
ويهدف تعليم الخط أيضا إلى الناحية الجمالية، فالخط الحسن يرضي النزعة الفنية لدى التلاميذ بمعنى أن كتابتهم تظهر متناسقة منسجمة فضلا عن أن الخط الجيد يعد تدريبا لتعين على قوة الملاحظة وتدريبا للأصابع على الدقة والاتزان[1].

وبعد هذه الأهداف الوضوح والسرعة والجمال يكتسب الطالب مهارات كثيرة، وتنمو لديه قدرات يستطيع توظيفها في دراسته وحياته العملية فتدريب الطالب على إجادة الخط تعويدا له على الإتقان والتنسيق وهما مطلبان ضروريان حاضرا ومستقبلا في كل ما يؤديه لنفسه ولغيره كما يكتسب مهارات يدوية قادرة على التحكم فيما يخطه أو يرسمه، وينمو إدراكه البصري لأشكال الحروف والكلمات والكتابة كلها بوجه عام. ثم ينعم الطالب بقدرات فنية وعقلية نامية ومهذبة كإدراك الجمال وصدق الموازنة، وصحة الحكم ودقة الملاحظة وقوة الانتباه ورهافة الذوق، كما يتحلى بكثير من العادات الحسن كالنظام والدقة والنظافة وحسن الترتيب والصبر والمثابرة وأخيرا فالخط خير عون للطالب في التعبير والتطبيق والإملاء وفي كل المواد الدراسية وفي أدائه الامتحانات على نحو جيد[2].

كما نجد دروس الخط في المرحلة الابتدائية تهدف إلى تحقيق الأهداف التالية:

1- التجويد والتحسين وذلك عن طريق توضيح الحروف وتناسبها واستقامة الخطوط والمحافظة على نسب الأطوال والانحناء والمدود والمسافات بين الكلمات.

2- الخط متمم لعملية القراءة: وتعليم الخط مزية عامية لأن الكتابة ووضوحها من أهم الأمور التي يحتاجها الإنسان في حياته.

3- مبعث سرور و لذة لدى الأطفال إذا أحسن تدريبه عليه[3].

4- تحسين رسم الكتابة عن طريق المحاكاة والتدريب وطول المران.

5-تنمية الإدراك البصري لأشكال الحروف والكلمات وكسب المهارات اليدوية.

[1]- طه حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، مرجع سابق، ص119.

[2]- فخر الدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الاسلامية، ص100.

[3]- فهد خليل زايد، اساليب تدريس اللغة العربية- بين المهارة والصعوبة، مرجع سابق، ص123،124.

6-زيادة الاهتمام بالتكامل بين الخط وفروع اللغة الأخرى كالقراءة والتعبير والإملاء وقد وجدت علاقة إيجابية بين الكفاءة في قدرات القراءة ومهاراتها وبين الكفاءة في رسم التهجي[1].

3/ طرائق تدريس الخط:

لابد من توفير الجو المناسب في عملية الكتابة وذلك بإتباع الخطوات التالية:

1- ينبغي للمدرس أن يذكر التلاميذ بالطريقة السليمة لإمساك القلم وكذلك أن يجلسوا جلسة سليمة.

2- أن يتوفر لدى المدرس الطباشير الملونة حتى يكتب أجزاء الحرف أو الكلمة على السبورة ويوضح كيفية ربطها[2].

3-ونجد أن الدكتور إبراهيم سليمان سمى هذه النقطة الأخيرة طريقة تجزئة الحرف(الجزئية) حيث يمثل الحرف الواحد في هذه الطريقة محور الاهتمام، حيث يتم تجزئته إلى الخطوط الأساسية التي يتألف منها ويقوم المعلم ببيان كل جزء منها على انفراد حتى يدرك الطالب أجزاء الحرف المراد تعلمه ثم تأتي عملية التدريب على أجزاء الحرف[3].

4- لابد من توفر كراسة الخط يكتب عليها التلميذ بحيث تكون أمامه ينقل عنها أو بطاقات توزع على التلاميذ.

5- إذا كان عدد التلاميذ كبيرا ولم يتمكن المدرس من توفير البطاقات أو الكراسات فلابد من توفر نموذج المدرس بخط كبير على لوحة تعلق أمام التلاميذ ليحاكوها مع ضرورة الأخذ بعين الاعتبار بأن التلميذ الصغير يعاني من صعوبة الربط بين الخط الكبير الموجود على اللوحة وبين الصفحة الموجودة أمامه كما أن بعض التلاميذ يعانون من ضعف حاسة الإبصار الأمر الذي يؤدي إلى إعاقة عملية تعليم الخط.

6- على المدرس أن يقوم بكتابة نموذج بخط يده على السبورة[4].

1- إبراهيم سلمان شيخ العيد، ناهض صبحي فورة، استراتيجيات تدريس اللغة العربية، مرجع سابق، ص249،250.

2- سالم عطيه أبو زيد، الوجيز في أساليب التدريس، مرجع سابق، ص85.

3- ابراهيم سليمان شيخ العيد، ناهض صبحي فورة، استراتيجيات تدريس اللغة العربية، مرجع سابق، ص264.

4- سالم عطيه أبو زيد، الوجيز في أساليب التدريس، مرجع سابق، ص85،86.

7- مناقشة النموذج يقرأ المدرس النموذج أو يكلف بعض التلاميذ بقراءته واحد بعد الآخر إلى أن تثبت القراءة السليمة، ثم يناقش المدرس مع التلاميذ ما ورد في هذا النموذج من معاني وقيم إلى أن يفهم جيدا.

وبعدها يلي الشرح الفني: يكتب المدرس النموذج في القسم الخاص به على السبورة، ويطلب من التلاميذ أن يلاحظوا حركة يده أثناء الكتابة، فإن هذا مهما للمحاكاة، وبعد أن ينتهي من هذا يبدأ في تناول كلمات النموذج كلمة كلمة، ويكتبها بألوان مختلفة أجزائها، وضبط حروفها، وتحديد اتجاهها وتيسير المحاكاة على التلاميذ ويمكن في هذه الحالة عرض نماذج مجسمة للكلمات، والاستعانة بالوسائل الأخرى. ولا بأس من جعل بعض التلاميذ يحاكون كتابة الكلمة على السبورة، وتصحيحها لهم وهكذا.

8- المحاكاة: بعد المحاكاة بكتابة الكلمات أو الجمل القصيرة على الصبورة تحت الإشراف المباشر للمدرس، تبدأ المحاكاة على الورق ويحسن أن تبدأ هذه المحاكاة في أوراق أو كراسات أخرى غير كراسات النموذج ثم بعد ذلك تكون الكتابة النهائية في كراسات النموذج بعد أن يكون التلميذ قد سيطر على المهارات التي تتطلبها كتابة الكلمات والجمل الموجودة بالنموذج وهنا قد يكون التلميذ قد وصل إلى درجة تمكنه من الدقة والوضوح في محاكاة النموذج المطبوع.

9-التقويم: والتقويم يسير هنا يسير هنا في ثلاث خطوات:

الخطوة الأولى هي التعليم الفردي، يمر المدرس بعد ذلك بين التلاميذ ويرشد كلا منهم إلى مواطن الخطأ، ويوضح له وجه الصواب، وقد يكتفي المدرس هنا بمعالجة أبرز هذه الأخطاء.

الخطوة الثانية: هي الإرشاد العام وذلك بأن يعالج المدرس على السبورة، الأخطاء العامة التي وقع فيها معظم التلاميذ، والتي لاحظها هو أثناء قيامه بالتعليم والتوجيه الفردي وهنا لابد وأن يكرر كل تلميذ كتابة الكلمات التي في كثر خطؤه فيها عدة مرات حسب توجيهات المدرس[1].

وفي الختام لا يسعني إلا أن قول أن الخط مهم جدا في حياتنا اليومية فهو وسيلتنا للتعبير عما يجول في أذهاننا من أفكار وأحاسيس ومشاعر ننقلها بواسطة الكتابة إلى الآخرين فعلى وزارة التربية إيلاء الخط أهمية كبرى لأنه الوسيلة غير الناطقة للتواصل أبناء البشر فالخط الجميل يبهج النفس

[1]- علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، مطبعة – عابدين- القاهرة، دار الشواف للنشر والتوزيع- الرياض-، ص317،318.

ويدعو صاحبها إلى متابعة القراءة والتمتع به أما الخط السيئ فإنه يثير الاشمئزاز في نفس القارئ وقد تدعوه نفسه إلى ترك متابعة القراءة، وهذا قد يسبب كثيرا من الإجحاف لأصحاب الخطوط الضعيفة وخاصة في أوراق الامتحانات الوزارية.

حيث يضطر المصحح إلى ترك قراءة بعض الأسطر نظرا لسوء الخط مما يسبب ضياع علامات لهذا الطالب.

إن الخط موهبة وأنه يمكن تحسين الخط عن طريق الدراسة والتدريب ومعرفة أصول كتابة الحروف، وينبغي أن نحرص على تدريب مدرس اللغة العربية على أصول الكتابة الصحيحة وتحسين خطه حتى يتمكن من تدريس هذه المادة[1].

[1] – سالم عطيه أبو زيد، الوجيز في أساليب التدريس، مرجع سابق، ص87-88.

الفصل الثاني:

تعليمة الخط والإملاء السنة الثانية من الطور الابتدائي

(دراسة ميدانية وصف وتحليل)

- ✓ الوسائل التعليمية
- ✓ وسائل التدريس
- ✓ طرائق التدريس
- ✓ الطرق المتبعة في تصحيح الإملاء
- ✓ طرق علاج الضعف الإملائي
- ✓ تصنيف صعوبات الخط أو الكتابة وكيفية علاجه

تمهيد:

بعدما في تطرقنا في الفصلين الأوليين، من الجانب النظري إلى الحديث عن موضوع الإملاء وما يتعلق بهذا الجانب بالإضافة إلى الخط العربي من خلال التطرق إلى خطوات تدريس أنواع الإملاء وأهداف تدريس الإملاء وأهميته وتعرضنا أيضا إلى ماهية الخط العربي وأنواعه وطرائق تدريسه وأهميته وتعرضنا أيضا إلى ماهية الخط العربي وأنواعه وطرائق تدريسه وأهميته وأهدافه.

وبعدما تطرقنا إليه في الفصل النظري توج عملنا هذا بفصل آخر تطبيقي اعتمدنا فيه على الدراسة الميدانية لعملية تعليم وتعلم نشاط أو مهارة الإملاء والخط العربي، في مرحلة التعليم الابتدائي الطور الأول السنة الثانية حيث انصب اهتمامنا على إعداد وإنجاز وتقييم دروس الإملاء والخط متبعين بالوصف والشرح طريقة إنجازه وكيفية تعليمه، مقارنة ما هو كائن بما يجب أن يكون واقفين على الجوانب الإيجابية ومسجلين الجوانب السلبية ومستخلصين النتائج في شكل آراء واقتراحات وبدائل إن أمكن ذلك خاتمين هذا الفصل بدراسة ميدانية واستبيان موجه إلى الاساتذة.

أولا/ الوسائل التعلمية:

1/ السبورة:

وهي وسيلة قديمة من الوسائل التعليمية وأكثرها انتشارا كما أنه لا يمكننا الاستغناء عنها لأنه لا يمكننا ايصال المعلومات والقواعد المهمة إلى التلاميذ إلا من خلالها ولها أهمية كبيرة في العمل الجماعي(الأستاذ، التلاميذ)، لأن كل ما يدون ويثبت عليها يلاحظه جميع التلاميذ ومن خلالها يمكنهم استيعاب وفهم كل ما يقوله الأستاذ.

2/ الألواح والطباشير:

الألواح قطع خشبية أو بلاستيكية صغيرة يمتلكها كل تلميذ ويكتب عليها كل طفل ما يمليه عليه أستاذه، ثم يريها إليه أيضا لتقييمه وبعدها القيام بالتصحيح على السبورة ليكتبها التلاميذ بشكل صحيح على الكراس. أما عن الطباشير فهو عبارة عن قطع أو خشبيات ملونة يكتب بها التلميذ على الألواح.

3/ الكراريس:

وهي عبارة عن مجموعة من الاوراق البيضاء المسطرة المغلفة بغلاف خارجي سميك، وهذه الكراريس يمتلكها كل تلميذ للتدوين عليها وتحتوي على مجموعة من الخطوط الرئيسية والخطوط الثانوية.

4/ الأقلام الملونة:

هي مجموعة من الافلام لها ألوان متعددة يستعملها التلميذ أثناء التدوين على الكراسات.

ثانيا/ وسائل التدريس:

1/ تحضير الأستاذ لنشاطي الخط والإملاء:

يقوم الأستاذ قبل تقديم الدرس للمتعلمين بالإعداد والتحضير المسبق ولابد له أن يكون متمكنا من التحضير الجيد لدرسه من أجل تقديمه نشاطه في أحسن صورة، إذ أن أي شخص تكون له فكرة معينة لا يمكنه تقديمها وعرضها للآخرين إلا بعد وصوله إلى طريقة تمكنه من تبليغها، وذلك من خلال التحضير والإعداد المسبق وهذا ما يسمى بالعملية التحضيرية وهي أول خطوة يقوم بها الأستاذ.

ولكي يسير درسه في أحسن هيئة، أو أحسن صورة، لا بد أولا أن يضبط ويصوغ المحتوى في الطريقة الأنسب لذلك.

– فمن خلال حضوري الفعلي لأحد المدارس الابتدائية داخل قسم من اقسام السنة الثانية – ابتدائي– لا حظت أن الأستاذ يقوم بالتحضير المسبق في المنزل من خلال وضع مذكرة لكل درس يحدد من خلالها الأهداف الإجرائية والسلوكية لكل درس، أو كل حصة، فمن خلال ما سبق يمكننا أن نقول أن المذكرة بمثابة الخطوة الأساسية لبناء وتقديم أي درس.

ومن هنا نخلص إلى مذكرة نموذجية للسنة الثانية الابتدائي وهي مذكرة خاصة بالأستاذ بطابعها التطبيقي لحصتي الإملاء والخط.

أ- مذكرة نشاط الإملاء:

النشاط	الموضوع	مؤشر الكفاءة
إملاء	إملاء جملة تتضمن التنوين	أن يكتب جملة وفق المقاييس ويعرف التنوين

المراحل	النشاطات المقترحة	التقويم
مرحلة الإنطلاق	-ماذا نستفيد من الأسماك؟ - ماذا يفعل الصيادون للأسماك؟	تقويم مبدئي
مرحلة بناء التعلمات	- تملي المعلمة على التلاميذ مجموعة من الجمل على الكراس. - الأسماك هي أيضا طعام شهي لكم، فالصيادون يصطادونها ويبيعونها لكم لتأكلوها. - هذه الأسماك صغيرة وجميلة اعتنوا بها وقدموا لها طعامها...! - أنا دلفين صغير.	تقويم تكويني
مرحلة الإستثمار	تصحيح جماعي على السبورة وتصحيح فردي على الكراسات	تقويم تحصيلي

ب– مذكرة نشاط الخط:

النشاط	الموضوع	مؤشر الكفاءة
كتابة	كتابة جملة	أن يكتب جملة وفق المقاييس

المراحل	النشاطات المقترحة	التقويم
مرحلة الإنطلاق	بما تتغذى الأسماك الصغيرة؟	تقويم مبدئي يجيب عن الأسئلة
مرحلة بناء التعلمات	-بعد الإجابة تكتب الجملة على السبورة وفق المقاييس. – تتغذى الأسماك الصغيرة بالنباتات التي تعيش في قاع البحر – يقرأ التلاميذ الجملة	تقويم تكويني يكتب وفق المقاييس
مرحلة الإستثمار	يكتب الجملة على الكراس وفق المقاييس	تقويم تحصيلي

ثالثا/ طرائق التدريس:

1/ نشاط الإملاء:

المراحل	الأستاذ	التلاميذ
التمهيد	-يطلب الأستاذ من التلاميذ فتح كتب القراءة ويأمرهم بقراءة النص قراءة جهرية وقراءات فردية. – ماذا يفعل الصيادون للأسماك؟ – أين توضع الأسماك؟	يجيب التلاميذ: – الصيادون يصطادون دون الأسماك ويبيعونها لتأكلوها. – توضع الأسماك داخل المسمك.
المناقشة	– يختار الأستاذ جمل يمليها على التلاميذ من خلال إجاباتهم على الأسئلة التي طرحها عليهم. – يملي الأستاذ الجمل التالية: – الأسماك هي أيضا طعام شهي لكم. فالصيادون يصطادونها ويبيعونها لكم لتأكلوها. -وقد تشترون بعض الأسماك أيضا وتضعونها داخل المسمك لتزينوا بها منازلكم.	التلاميذ يستمعون بانتباه.
إملاء بعض الكلمات فقط لكتابتها على الألواح.	– يطلب الأستاذ من التلاميذ استخراج الألواح والطباشير وينصحهم بالكتابة الجيدة والخط الواضح والشكل الصحيح. – يكتبون الألفاظ الصعبة على الألواح فقط وبعدها يكتبون القطعة الإملائية	يكتب التلاميذ على الألواح بخط واضح مع الانتباه على الأخطاء.

	كلها على الكراسات مثل: الصيادون يصطادونها أيضا.	
إملاء القطع الإملائية على مسامع التلاميذ لكتابتها على الكراسات	– تهيئة الجو للكتابة وإملاء القطع الإملائية جملة وراء جملة بتأني والتأكيد على التلاميذ بضرورة الإصغاء جيدا لمخارج الأصوات لتفادي الوقوع في الأخطاء.	يكتب التلاميذ على كراساتهم
قراءة القطع الإملائية من طرف التلاميذ	– بعد الانتهاء من الإملاء على التلاميذ يأمر الأستاذ تلميذين أو تلميذ بقراءة القطع الإملائية.	
التصحيح (تصحيح جماعي على السبورة)	– يخرج تلميذ إلى السبورة والبعض الآخر يُمِل عليه بصوت جيد واضح مسموع. – بعد كتابة الجمل على السبورة يأمر الأستاذ من التلاميذ وضع خطأ على الأخطاء الموجودة وتصحيحيها تصحيح جماعي.	تصحيح القطع الإملائية.
التصحيح الفردي	– وفي الأخير يصحح التلاميذ على كراساتهم بقلم الرصاص مع تفقد الأستاذ لكراسات التلاميذ.	

*شرح وتعليق:

من خلال هذه المذكرة نجدها مقتصرة علة المنهاج التربوي والوثيقة المرافقة والشيء الملاحظ على الأستاذ أنه يقتصر ويعتمد في تقديم درسه على المذكرة ومن حين إلى آخر يتصرف تصرفا

شخصيا في كيفية بناء وإعداد درسه مع مراعاة بعض الخطوات الموجودة في مذكرته وهذا تماشيا مع كل حصة على حدى، إذ نجده مثلا في حصة يستعمل وسائل معينة وطرق مختلفة يحاول الاستغناء عنها في حصة أخرى.

2/ نشاط الخط:

المراحل	الأستاذ	التلاميذ
التمهيد	في حصة الخط أيضا يبدأ الأستاذ أولا بنشاط القراءة حيث يطلب من التلاميذ فتح كتب القراءة ويأمرهم بقراءة النص السابق قراءة جهرية وفردية.	-يجيب التلاميذ على الأسئلة المطروح.
المناقشة	- بعدها يطرح الأستاذ مجموعة من التساؤلات ليستنتج جملة يكتبها على السبورة وفق المقاييس ويدونها التلاميذ على كراساتهم. - بما تتغذى الأسماك الصغيرة؟ - بما تتنفس الأسماك تحت الماء؟ بعدما يجيب التلاميذ على الأسئلة المطروحة عليهم يختار الأستاذ من خلال إجاباتهم جملة ويكتبها على السبورة وفق المقاييس.	- تتغذى الأسماك الصغيرة بالنباتات التي تعيش في قاع البحر. - الأسماك حيوانات تستطيع التنفس تحت الماء بواسطة خياشيمها.
كتابة الجملة على السبورة وفق المقاييس	- بعدها يقوم الأستاذ برسم الخطوط الرئيسية والخطوط الثانوية التي لابد أن يتبعها أثناء الكتابة. - يكتب النموذج على السبورة وفق المقاييس: ~~تتغذى الأسماك الصغيرة بالنباتات التي تعيش في قاع البحر.~~ - يأمر التلاميذ بإخراج الألواح والطباشير للكتابة عليها أولا ثم الكراسات ثانيا مع حثهم على	

	الكتابة الجيدة والخط الواضح المقروء ويقرأ الأستاذ النموذج بصوت مرتفع. – قبل ما يكتب التلاميذ يحثهم الأستاذ على اتباع المراحل التي يجب اتباعها أثناء الكتابة. يكتب التلميذ النموذج وفق المقاييس على الألواح ويصححها لهم الأستاذ من خلال رفعهم الألواح.	يكتب التلاميذ على الألواح.
كتابة الجملة على الكراسات وفق المقاييس	– بعدها يأمرهم بكتابة النموذج على الكراسات مع تكرار الملاحظات على التلاميذ بالكتابة الجيدة. – تفقد الأستاذ التلاميذ أثناء الكتابة مع التأكيد عليهم باحترام المعايير والمقاييس.	يكتب التلاميذ على الكراسات
تقييم التلاميذ	– بعد الانتهاء من الكتابة يختار الأستاذ الخطوط الحسنة ومنادات أصحابها إلى السبورة لخلق الحافز والرغبة في نفوس البقية لتحسين خطهم في الحصص المتبقية.	تقويم نهائي

رابعا/ الطرق المتبعة في تصحيح الإملاء:

إن التصحيح هو العملية الأخيرة التي نختم بها هذه المراحل والتي تختلف من معلم لآخر ومن موضوع إلى آخر، كذلك نجد أن عملية التصحيح في تطور مستمر بحسب الحاجة الملحة التي تفرضها طبيعة الموضوع من جهة وطريقة الأستاذ من جهة أخرى، فمن خلال متابعتنا الميدانية توصلنا إلى طريقتين أساسيتين في هذه الحصة أثناء عملية التصحيح تتمثل الأولى في:

- عرض فقرة مليئة بالأخطاء ومحاولة كتابتها على السبورة بعدها تعيين الأخطاء الشائعة وكتابتها على الكراريس ومحاولة تصحيحها جميعا.
- حيث من خلالها يتمكن التلميذ من معرفة نوع الخطأ وتصحيحه على السبورة ونقله بعد ذلك على الكراس.

* شرح وتفسير:

لعل المتتبع لهذه الطريقة يجدها غير سليمة أحيانا، وهذا من حيث أن عرض فقرة واحدة وتصحيحها قد يؤدي إلى عدم الاغلبية لان الفروقات الفردية تختلف من تلميذ لآخر، فكيف يمكن أن توجد هذه الأخطاء نفسها لدى الجميع؟

-أما الطريقة الثانية فنجد أن الأستاذ يأخذ محاولات التلاميذ ويحاول انتقاء الأخطاء المتواجدة عند كل منهم وعرضها على السبورة.

*شرح وتفسير:

إن الطريقة الثانية هي الأفضل مقارنة بالطريقة الأولى، صحيح أنها تبذل الكثير من الجهد إلا أنها تتيح للتلاميذ معرفة خطأ كل واحد منهم بنفسه (التركيز على التقويم الذاتي).

ومن خلال حضوري لعدة حصص تحصلت على مجموعة من الأخطاء التي وقع فيها التلاميذ أثناء التدوين حيث قمت بجمع مجموعة من الكراسات واطلعت عليها وقمت بوضع الأخطاء المتكررة عند التلاميذ في جدول ووضعت ملاحظات وتعليقات عليها وكيفية علاجها والجدول التالي يوضحها:

الأخطاء	التصويب	التعليقات والملاحظات	العلاج
– فصيادون – فصيدون – بيعنها – طعم – عم – أشرفة – الشرفتي – السبح – يكد – بلثمار – الأشجر – أشجر – حفي دتيه – يطيل – حببها	فالصيادون يبيعونها طعام عمي الشرفة السباح يكاد بالثمار الأشجار حفيدتيه يطل حبوبها	الملاحظة المستنتجة على هذه الأخطاء هي: عدم التفريق بين "ال" الشمسية و"ال" القمرية وفقدان قاعدة الحروف الممدودة. –وصول القاعدة إلى التلميذ حفظا لا استعابة. – تقصير الصوائت الطويلة إطالة الصوائت القصيرة.	العلاج المقترح لهذه الاخطاء هو: استدراك القواعد المفقودة عند المتعلمين عن طريق المتابعة اليومية من لدن المعلم والاسرة. –تعويدهم على الكتابة اليومية للحروف منفصلة ثم الكلمات (الحروف متصلة) وبعدها الجمل.
– لتئكلوها – لتاءكلها	لتأكلوها	عدم معرفة مواضع كتابة الهمزة (فقدان القاعدة).	استدراك ومعرفة القواعد المفقودة.
–فالسيدون – يستدون – يسطدونها – الصيارات – نسنع – طسنع	فالصيادون يصطادون السيارات نصنع تصنع	–عدم تمييز مخارج الأصوات وعدم التمييز بين السين والصاد وإبدال الصاد سين والسين صاد. وهذا ناتج عن السماع أو فقدان صورة الحرف في الذهن.	علاجها: تداريب على التفرقة بين الحروف المتقاربة من حيث الصورة والصوت (كالسين والشين والصاد والظاد والجيم والشين الضاء والذال).

-طعامن - طعما - شهين - أيضن - أيظن - أنواعن	طعام شهي أيضا أنواع	- عدم التفريق بين التنوين وكتابة حرف نون. -فقدان قاعدة التنوين في ذهن المتعلم.	استدراك القاعدة المفقودة عند التلميذ عن طريق المتابعة اليومية من لدن المعلم والأسرة.
-لكما - لك	لكم	-خطأ سماعي. - عدم الانتباه	ضرورة الانتباه جيدا أثناء الحصة والاستماع لما يقوله الأستاذ.
-اللذي -اللذ	الذي	فك الإدغام في غير موضعه. مع قصر صائت طويل.	معرفة موضع فك الإدغام والانتباه عليها.

*شرح وتفسير:

من خلال عرض الأخطاء التي يقع فيها المتعلمين توصلنا إلى النتائج التالي:

- تعويد التلاميذ على الإنصات والاستماع الجيد للآخرين خلال نشاط الإملاء.
- تعليمهم كيفية تصحيح أخطائهم بأنفسهم حتى لا يكرر الخطأ مرة أخرى.
- من خلال أنشطة الإملاء يصبح التلميذ قادرا على عدم إحداث خلط بين مختلف الحروف.
- يصبح قادرا على الانتباه والتركيز على كل ما يمليه عليه الأستاذ.

خامسا/ طرق علاج الضعف الإملائي:

هناك طرق عديدة لمعالجة الضعف الإملائي ولعل أحسنها أن لايلزم المدرس واحدة منها بصفة مطردة، بل يراوح بينها، على حسب ما يراه من مستوى الصف أو مستوى القطعة أو نوعية التلميذ ومن هذه الطرق[1]:

-«أن يصحح المدرس كراسة كل تلميذ أمامه ويشغل باقي التلاميذ بعمل آخر كالقراءة وهذه الطريقة مجدية.

- أن يصحح المدرس الكراسات خارج الصف، بعيدا، عن التلاميذ ويكتب لهم الصواب، على أن يكلفهم بتكرار الكلمات التي أخطأوا فيها وهذه الطريقة الشائعة.

- أن يعرض المدرس على التلاميذ نموذجا للقطعة، يكتبه على السبورة ويطالب التلاميذ بأن يصححوا كل منهم خطأه بالرجوع إلى النموذج وهذه طريقة حميدة».

ومن أساليب العلاج أيضا[2]:

-كثرة التدريبات والتطبيقات المختلفة على المهارات المطلوبة.

- أن يقرأ المعلم النص قراءة صحيحة واضحة لا غموض فيها.

- تدريب الأذن على حسن الإصغاء لمخارج الحروف، واللسان على النطق الصحيح.

- تنويع طرق تدريس الإملاء لطرد الملل والسأمة ومراعاة الفروق للفردية.

- الاهتمام بالوسائل المتنوعة في تدريس الإملاء ولاسيما السبورة الشخصية وبطاقات لوحة الجيوب.

كما ينبغي أن يحمل التلاميذ دائما على تجويد خطهم في كل عمل كتابي وأن تكون التقارير الكتابية تدريبا على الخط الجيد، ومن خير الفرص الملائمة لهذا التدريب درس الإملاء وكراسة الإملاء وخير الطرق التي يتبعها المعلم لحمل التلاميذ على هذه العادة محاسبتهم على الخطأ، ومراعاة ذلك في تقديم درجاتهم في الإملاء[3].

* الحلول والاقتراحات:

---

[1]- عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، د،ط، 1975،ص23،24.

[2]- فردوس اسماعيل عواد، الأخطاء الإملائية وأسبابها وطرائق علاجها، مجلة دراسات تربوية، العدد17، قانون2، 2012، ص231.

[3]- فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، مرجع سابق، ص203.

– يجب تكامل البناء اللغوي بين المدرسين، لا أن يبني أحدهم القواعد والآخر يهدمها.

– اختيار المحتوى التعليمي، الذي يراعي قدرات المتعلم، مثلا كأن تكون الكلمات المقررة سهلة النطق، وغير متداخلة في مخارج أصواتها.

– تجنب تكثيف المادة، حتى لا تضعف عزيمة المتعلم.

– عدم التسامح اللغوي، ذلك لأنه يحث في البداية على نطاق ضيق، ثم يتطور إلى أن سيتفحل.

– استخدام اللغة الفصحى أثناء المحادثة اللغوية داخل القسم.

– اصلاح لهجاتهم العامية، بصورة تدريجية، لأن التلميذ مفطور على تقليد معلمه، وبالتالي فإن المعلم يستطيع أن يستغل هذا الميل ليصلح لهجة تلاميذه.

– توعية إطارات التربية بخطورة الثنائية اللغوية التي من شأنها أن تفصل بين المشافهة والتحرير.

– إعادة برامج موجهة أساسا للأطفال عبر وسائل الإعلام المختلفة خاصة التلفزة لأنها تجذب الطفل أكثر من غيرها، لاحتوائها على الصوت والصورة معا.

– الابتعاد عن المناهج التقليدية في التعليم وإعادة النظر في الأنظمة التعليمية بين الحين والآخر مواكبة للمتغيرات الحادثة في العالم علميا وحضاريا.

– استعمال الألفاظ الفصيحة المستخدمة في العامية للتقريب بينها وبين الفصحى لأن معظم الألفاظ الجزائرية فصيحة، وإنما أفسدتها العامة بألسنتها فأخذتا تبتعد عن الفصحى تدريجيا وتتخذ أشكالا مختلفة.

سادسا/ تصنيف صعوبات الخط أو الكتابة وكيفية علاجها:

من خلال حضوري أيضا لعدة حصص متعلقة بنشاط الخط، لدى تلاميذ السنة الثانية ابتدائي اكتشفت جملة من الأخطاء والمشكلات الكتابية، وهذه المشكلات يمكن التغلب عليها بيسر وسهولة من خلال توفر التدريب وممارسة الكتابة والاطلاع المستمر ويمكن حصر هذه المشكلات الكتابية كالآتي:

1/ الشكل:

ونقصد به الحركات القصار (الفتحة، الضمة والكسرة) وتكاد هذه المشكلة تكون المصدر الأول من مصادر الصعوبة لدى التلميذ.

مثال ذلك: علم، علم، علم، فعدم ضبط هذه الكلمات بالحركات تصبح كأنها كلمة واحدة في حين عند وضع الحركات تصبح (عَلِمَ، عَلُمَ، عَلَمَ).

2/ الإعجام:

ويقصد به النقط

مثال ذلك: تتغدى الأسماك الصعره – تتغذى الأسماك الصغيرة.

3/ الاقتراض والإبدال:

وهو أن يضع التلميذ حرفا مكان آخر، أو حركة مكان حركة أخرى أو حتى كلمة.

مثال ذلك:

تارق ⟵ طارق ⟵إبدال الطاء تاء.

شعيد ⟵ سعيد ⟵إبدال السين شين.

عندم ⟵ عندما ⟵إبدال حرف المد بحركة.

شقة⟵ غرفة ⟵ إبدال كلمة بكلمة أخرى.

4/ الزيادة:

زيادة حروف: كزيادة التلميذ لـ: لا في «الذي» فيكتبها «اللاذي».

5/ الحذف:

هو أن يحذف التلميذ كلمات أو حروفا أثناء الكتابة نتيجة السرعة أو النسيان وضعف البصر، أو إعاقة اليد.....

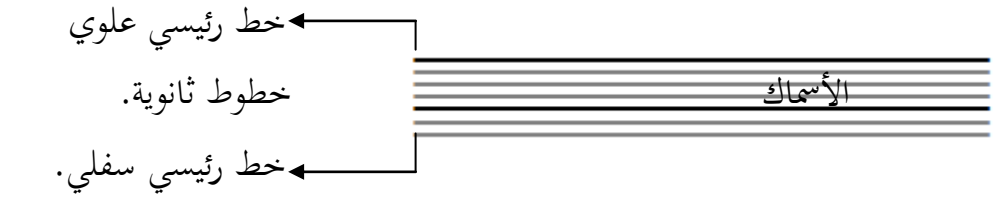
6/ عدم ضبط الكلمات بالحركات الإعرابية ضبطا صحيحا:

ويعين تغيير حركات أواخر الكلمات وفق وظيفتها في التركيب، كإبدال الحركة الإعرابية من الفتحة إلى الضمة.

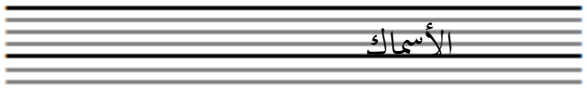
7/ عدم احترام مقاييس الخط:

ونقصد به تجاوز التلاميذ للخط الرئيسي والخطوط الثانوية ككتابة التلميذ كلمة: الأسماك كما يأتي:

- عدم احترام التلميذ لمقاييس الخط



والأصح أن يكتبها على الشكل الآتي:



ونقصد بها أيضا خروج التلميذ عن السطر فمن خلال المعاينة الميدانية التي أجريتها على أقسام السنة الثانية ابتدائي لاحظت أن هناك مجموعة من التلاميذ لا يكتب في اتجاه مستقيم، ربما لعدم تدربهم على الممارسة ولعدم السيطرة على اليد.

حيث لا حظت أن بعض الحروف في الكتابة العربية تنزل عن السطر وهي كالآتي: ج ح خ ر ز ش س ص ض ع غ ق ل ن هـ و ي.

فالأجزاء العليا في هذه الحروف ترتفع فوق السطر، والأجزاء السفلى تهبط عن السطر لهذا يجد التلاميذ صعوبة في الالتزام بالسطر.

❖ **الاستبيان:**

من أجل تقصي جوانب الظاهرة التي يهتم بها موضوع البحث والإجابة عن بعض التساؤلات الخاصة بالمتعلم، باعتباره محورا رئيسيا في العملية التعليمية، عمدت أن أسأل المعلم لأنه العامل الفعال والرئيسي في عملية التعلم، لأنه الأقرب إلى التلميذ، ومعرفته لمواضيع الخطأ والعجز لديه.

وقد تمت دراستي الميدانية التي قمت بها في المدرسة الابتدائية: غريب الكبلوتي ببلدية بومهرة احمد ولاية قالمة.

وقد وضعت الاستبيان في مدارس متعددة منها المؤسسة نفسها التي أجريت بها الدراسة الميدانية وأنجزت فيها تربصي ومدرسة أخرى ببلدية بومهرة أحمد اسمها بوسعيد السعيد، ومدرسة أخرى ببلدية الفجوج اسمها ماضي السعيد، وقد قمت بتنويع المدارس لمعرفة الفروقات الموجودة من مدرسة إلى أخرى، وقد قمت أيضا بهذه الزيارة في أواخر شهر مارس وبدايات شهر أفريل2016.

وهذه بطاقة فنية للدراسة الميدانية بمؤسسة غريب الكبلوتي الابتدائية

اسم المدرسة	غريب الكبلوتي
عدد المعلمين	-22 لغة وطنية(عربية) -03لغة فرنسية
عدد التلاميذ	- ذكور 418 تلميذ. - إناث370تلميذة.
عدد الأقسام	22 حجرة
سنة الافتتاح	1970م
المساحة الكلية	14272.72م^2
مساحة البهو	12170.13م^2

استمارة استبيان

إعداد الطالبة: **إشراف الأستاذة:**
– بورجيبة مباركة **– بويران وردة**

في إطار إنجازي لمذكرة التخرج المرسومة بـ:
تعليمية الإملاء والخط العربي في الطور الابتدائي

– السنة الثانية أنموذجا –

أقدم إليكم أساتذتي الأفاضل هذا الاستبيان، نلتمس من سيادتكم الموقرة الإجابة عليه بشفافية ومصداقية.

وشكرا

الاسم: **اللقب:**

الجنس:

ذكر ☐ أنثى ☐

الإمضاء:

المؤسسة: مدرسة غريب الكبلوتي

س1: هل يحقق الأساتذة الأهداف المسطرة من برنامج السنة الثانية؟

نعم ☐ لا ☐

س2: ما رأيك بالبرنامج المسطر في مادة الإملاء للسنة الثانية؟

جيد ☐ مقبول ☐ غير مقبول ☐

س3– هل اعتمدت على الطرائق المتبعة في الدليل التربوي لحصة الإملاء أم هناك تعديلات أخرى من اجتهادك؟

نعم ☐ لا ☐

س4- هل تعتمدون طرقة البطاقات في رسم الحروف؟

نعم ☐ لا ☐

س5- هل الوقت المخصص للإملاء والخط؟

كاف ☐ غير كاف ☐

س6- ماهي في نظرك مجمل الصعوبات التي تحول دون تحقيق أهداف أفضل في الإملاء؟

كثافة البرنامج ☐ صعوبة المادة ☐ أسباب أخرى ☐

س7- ما الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في تعليم الخط؟

صعوبة المادة ☐ كثافة البرنامج ☐ عدم النضج الذهني للأداء الكتابي ☐

الاستعداد العقلي والذهني ☐

س8- ما الوسائل المعتمدة في حصة الإملاء والخط؟

فردية ☐ جماعية ☐

س9- ماهي أهم عوائق الاتصال بين الأستاذ والتلاميذ في السنة الثانية؟

الخوف من الأستاذ ☐ اكتظاظ حجرة الدرس ☐ الفروق الفردية ☐

أسباب أخرى ☐

س10- هل يحترم التلميذ مقاييس الخط اثناء التدوين؟

نعم ☐ لا ☐

س11- هل يتمكن التلميذ من نقط الحروف أو الكلمات بشكل صحيح؟

نعم ☐ لا ☐

س12- هل المنظومة التربوية والبرنامج المسطر كفيل بإيجاد الحلول؟

نعم ☐ لا ☐

س13- ماهي الوسائل المساعدة في تعليم الخط؟

اللوحة ☐ السبورة ☐ الكراس ☐ الأقلام الملونة ☐

س14- هل تقوم بالربط بين الحصص؟

نعم ☐ لا ☐

س15- ماهي الطريقة المفضلة لديك في تعليم نشاط الخط؟

تدريب الطفل على كتابة الحرف منعزلا ☐ كتابة الكلمة ثم فصل الحرف ☐

س16- هل يكرر التلميذ الحرف أكثر من مرة؟

نعم ☐ لا ☐

س17- بإمكان التلميذ بين الشمسية والقمرية لفظا وكتابة؟

نعم ☐ لا ☐

س18- هل يمكن للتلميذ التمييز بين مواقع كتابة التاء المربوطة والمفتوحة؟

نعم ☐ لا ☐

س19- ما اقتراحاتكم الخاصة لتنمية المردودية التعليمية؟

الاقتراحات:

-

-

-

❖ تحليل الاستبيان

جدول رقم1:

– هل يحقق الأستاذ الأهداف المسطرة من برنامج السنة الثانية؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة
نعم	15	%100
لا	00	%00
بنسبة كبيرة	00	%00

من خلال الجدول تبين أن الأساتذة يحقق الأهداف المسطرة من برنامج السنة الثانية حيث بلغت إجابات نعم نسبة 100% وذلك من خلال إجابات المعلمين جميعها "نعم" وهذا دليل على قدرة الأساتذة على ايصال المعلومات للتلاميذ بفضل قدراتهم وخبراتهم الكبيرة ورغبة التلاميذ في القبول على المادة وتزودهم بالعلم والمعرفة.

جدول رقم2:

– ما رأيك بالبرنامج المسطر في مادة الإملاء للسنة الثانية؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة
جيد	02	%13
مقبول	13	%87
غير مقبول	00	%00

يوضح لنا الجدول أن الاحتمال "الجيد" تكرر مرتين بنسبة13% واحتمال "مقبول" تكرر 13 مرة نسبة 87% أما الاحتمال "غير مقبول" لم يتكرر أبدا بنسبة 00% معنى هذا أن البرنامج المسطر في مادة الإملاء يلائم المعلمين في تقديم مختلف دروسهم كما يمكن القول أنه يساير مختلف الجوانب النظرية والتطبيقية لسير الحصص في أحسن الصور.

الجدول رقم03:

– هل اعتمدت على الطرائق المتبعة في الدليل التربوي لحصة الإملاء أم هناك تعديلات أخرى من إجتهادك؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة
نعم	10	%66.66
لا	02	%13.33
تعديلات أخرى	03	%20

من خلال نتائج الجدول نلاحظ أن أغلبية المعلمين اعتمدوا على الطرائق المتبعة في الدليل التربوي لحصة الإملاء حيث تكررت"نعم" 10 مرات بنسبة 66.66% أما "لا" تكررت مرتين بنسبة 13.33% أما احتمال تعديلات أخرى تكرر 03 مرات بنسبة20% وذلك لتوصيل المعلومات للمتعلمين بطريقة سهلة تعينهم على الفهم.

جدول رقم04:

– هل تعتمدون طريقة البطاقات في رسم الحروف؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة
نعم	07	%46.66
لا	08	%53.33

نلاحظ من خلال نتائج الجدول أن احتمال "نعم" تكرر 07 مرات بنسبة46.66 وهذا راجع لترسيخ الحرف في ذهن المتعلم أكثر أما احتمال "لا" فقد تكرر 08 مرات بنسبة 53.33% وهذا يعود إلى ضيق الوقت.

الجدول رقم 05:

– هل الوقت المخصص للإملاء والخط؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة
كاف	02	%13
غير كاف	13	%87

نلاحظ في الجدول تواتر إجابات "غير كاف" بنسبة 87% وهي نسبة عالية أما إجابات "كاف" نسبتها قليلة ومن هنا نستخلص أن إجابات المعلمين كانت توحي بأن الوقت المخصص للإملاء والخط غير كاف إذ لا بد من توسيع الوقت أكثر حيث يقول المعلمين أن خمسة وأربعون دقيقة غير كافية لأنها مقسمة على القراءة والأسئلة والإملاء لذا لابد من توسيع الوقت حتى يتمكن المتعلمين من معرفة قواعد الإملاء أكثر وتدريبهم على الكتابة الجيدة والسليمة والمتأنية ومنها تنمية روح الكتابة لدى المتعلمين.

جدول رقم 06:

- ماهي في نظرك مجمل الصعوبات التي تحول دون تحقيق أهداف أفضل في مادة الإملاء؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة
كثافة البرنامج	09	%60
صعوبة المادة	04	%27
أسباب أخرى	02	%13

كانت إجابات المعلمين معظمها ترتكز على "كثافة البرنامج" حيث نجدها تكررت 09 مرات بنسبة60% وهو السبب الرئيسي الذي تحول دون تحقيق أهداف أفضل في مادة الإملاء وهذا راجع إلى أن محتويات البرنامج والمنهاج الجديدين لا يتماشى مع قدرات التلاميذ العقلية والفكرية والبدنية لأن التلميذ ما زال في مرحلة تكوين نفسه ولا يستطيع استيعاب كم هائل من المعلومات والمعارف.

ونجد أيضا "صعوبة المادة" تكررت 04 مرات بنسبة 27% وهذا دليل على أن مادة الإملاء صعبة بالنسبة للتلاميذ ويصعب عليهم استيعابها بسهولة ونجد أيضا هناك "أسباب أخرى" تحول دون تحقيق أهداف أفضل في مادة الإملاء حيث تكررت مرتين بنسبة 13% يرجعها المعلم إلى ضيق الوقت المخصص للإملاء ويمكن القول أيضا أنها ترجع إلى الفروق الفردية بين المتعلمين من جهة وكثافة عدد التلاميذ من جهة أخرى.

جدول رقم 07

– ما الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في تعلم الخط؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة
صعوبة المادة	02	%13
كثافة البرنامج	03	%20
عدم النضج الذهني للأداء الكتابي	08	%53
الاستعداد العقلي والذهني	02	%13

كانت إجابات المعلمين معظمها تركز على "عدم النضج الذهني للأداء الكتابي" حيث تكررت 08 مرات بنسبة 53% وهذا دليل على أن التلميذ ما زال لا يعي أكثر كيفية الكتابة وطرقها حيث نجده لا يهتم بمقاييس الخط التي لا بد من احترامها أثناء التدوين ويرجع بعض المعلمين الصعوبات إلى "كثافة البرنامج" حيث تكررت 03 مرات بنسبة 20% وهذا دليل على أن التلميذ ما زال في مرحلة تكوين نفسه ولا يستطيع استيعاب كم هائل من المعلومات من خلال كثافتها كما نجد بعض المعلمين يرجعون السبب إلى "صعوبة المادة" حيث تكررت مرتين وبنسبة 13% هذا راجع إلى أن التلميذ في مراحله الأولى يجد هذه المادة (الخط) بالنسبة له صعبة جدا لأنه مازال لا يعرف أشياء كثيرة ولا يميز بينها.

جدول رقم08:

– ما الوسائل المعتمدة في حصتي الإملاء والخط؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة
فردية	09	%60
جماعية	16	%40

من خلال نتائج الجدول ألاحظ أن الوسائل المعتمدة في حصتي الإملاء والخط منها ما هي "فردية" حيث تكررت 09 مرات بنسبة 60% وذلك لمراعاة الفروق الفردية وبين المتعلمين ومنها ما هي "جماعية" حيث تكررت 06 مرات بنسبة 40% وذلك لترسيخ المعلومات في ذهن المتعلم.

جدول رقم 09:

– ما هي أهم عوائق الاتصال بين الأستاذ والتلاميذ في السنة الثانية؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة
الخوف من الأسئلة	00	%00
اكتظاظ حجرة الدرس	09	%60
الفروق الفردية	06	%40
أسباب أخرى	00	%00

من خلال الجدول أعلاه كانت إجابات المعلمين بنسبة 60% بالنسبة "لاكتظاظ حجرة الدرس" حيث نجد بعض الأستاذة يرجعون عوائق الاتصال بين الاستاذ والتلاميذ إلى اكتظاظ حجرة الدرس حيث يقول الأساتذة كلما زاد عدد التلاميذ في الحجرة الواحدة كلما قلّ استيعاب التلاميذ للدروس على العكس عندما تكون الحجرة تستحوي على عدد قليل من التلاميذ يكون الاستيعاب أكثر لمختلف الدروس.

نجد البعض الآخر من الأساتذة يرجعون السبب إلى الفروق الفردية بين التلاميذ حيث تكررت 06 مرات بنسبة 40% وهذا راجع حسب المعلمون إلى كون وجود أصناف من المتعلمين فهناك أصناف لها مستوى عالي وأصناف لها مستوى متوسط وأخرى لنا مستوى ضعيف في حين نجد الأصناف الأخرى وبالتالي يكون هناك عائق الاتصال بين الأستاذ والتلاميذ.

جدول رقم10:

- هل يحترم التلميذ مقاييس الخط أثناء التدوين؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة
نعم	08	%53.33
لا	07	%46.66

من خلال نتائج الجدول يتضح أن الإجابات كانت مترجحة بين "نعم" و "لا" حيث نجد تكرار "نعم" 08 مرات بنسبة 53.33% هذا دليل على أن هناك صنف من التلاميذ لديهم القدرة على احترام مقاييس الخط أثناء التدوين وهذا راجع إلى تعويدهم على الكتابة ويمكن القول أن أسرتهم تساعدهم وتعودهم على الكتابة باستمرار، ونجد أيضا "لا" تكررت 07 مرات بنسبة 46.66% وهذا راجع إلى عدم قدرة التلاميذ على الكتابة وبالتالي عدم احترامهم لمقاييس الخط أثناء التدوين.

جدول رقم11:

- هل يتمكن التلميذ من نقط الحروف أو الكلمات بشكل صحيح؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة
نعم	09	%60
لا	06	%40

من خلال إجابات المعلمين نجد احتمال "لا" تكرر 06 مرات بنسبة 40% هذا راجع إلى أن التلميذ في مراحله الأولى لا يعرف ولا يمتلك القدرة على لفظ الحروف بشكل صحيح وأدق كما يمكن القول أن هناك مجموعة التلاميذ لها القدرة على نقط الحروف بشكل صحيح حيث تكرر احتمال "نعم" 09 مرات بنسبة 60% حيث يمكن القول أن التلميذ تعلم كيفية نقط الحروف في مرحلة التحضير والسنة الأولى وبالتالي عندما يصل إلى السنة الثانية تكون له القدرة على النقط بشكل صحيح لتمكن الأستاذ في السنتين السابقتين من سد الثغرات لدى التلاميذ.

جدول رقم 12:

- هل المنظومة التربوية والبرنامج المسطر كفيل بإيجاد الحلول؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة
نعم	10	%66.66
لا	05	%33.33

يتضح من خلال نتائج الجدول أن الاحتمال "نعم" تكرر 10 مرات بنسبة 66.66% وهذا راجع إلى أن المعلمين لهم الثقة بالمنظومة التربوية والبرنامج المسطر لإيجاد الحلول.

ونجد أيضا احتمال "لا" تكرر 5 مرات بنسبة 33.33% وهذا عائد إلى أن البرنامج المسطر والمنظومة لم تجد حلول اقترحتها للمشاكل العويصة.

جدول رقم13:

- ما هي الوسائل المساعدة في تعليم الخط؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة
اللوحة	06	%40
السبورة	05	%33.33
الكراس	04	%26.66
الاقلام الملونة	00	%00

نلاحظ من خلال إجابات المعلمين أن الوسائل المساعدة في تعليم الخط كنت اللوحة حيث تكررت 06 مرات بنسبة 40% وهذا لتعويد التلاميذ على الكتابة الجيدة من خلال كتابتها في اللوحة وإعادة كتابتها في الكراس بشكل صحيح ونجد أيضا احتمال السبورة تكرر05 مرات بنسبة 33.33% واحتمال الكراس تكرر04 مرات بنسبة 26.66%.

جدول رقم 14:

- هل تقوم بالربط بين الحصص؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة
نعم	15	%100
لا	00	%00

نلاحظ اعتمادا على جميع إجابات المعلمين أنهم يقومون بالربط بين الحصص وذلك لخلق تناسق وانسجام بين مختلف الانشطة حيث نجد نشاط الإملاء والخط لا بد من ربطه بالقراءة.

جدول رقم15:

- ماهي الطريقة المفضلة لديك في تعليم نشاط الخط؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة
تدريب الطفل على كتابة الحرف منعزلا	04	%26.66
كتابة الكلمة ثم فصل الحرف	11	%73.33

نلاحظ من خلال الإجابات الموجودة في الجدول أن أغلبية المعلمين كانت الطريقة المفضلة لديهم في تعليم نشاط الخط هي "كتابة الكلمة ثم فصل الحرف". وهذا دليل تدريب التلاميذ على تركيب الحروف مع بعضها لتشكيل الكلمات.

جدول رقم 16:

- هل يكرر التلميذ الحرف أكثر من مرة؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة
نعم	06	%40
لا	09	%60

نلاحظ أن عدد المعلمين الذين قالوا بأن التلميذ "لا" يكرر أكثر من مرة 60% وهذا راجع إلى معرفة التلميذ الجيدة بقواعد الكتابة والإملاء وحسن توظيفها في المكان المناسب لها، في حين أن نسبة المعلمين الذين قالوا بأن التلميذ يكرر الحرف أكثر من مرة 40% وهذا راجع لعم فهم بعض التلاميذ للقاعدة الإملائية حيث وجدت في زيارتي الميدانية أن هناك بعض التلاميذ يكتبون الحرف المشدد مرتين، وكذلك الحرف الذي يكون فيه تنوين، فالتلميذ هنا يعتمد على ما هو منطوق أكثر من اعتماده على القاعدة.

جدول رقم17:

- بإمكان التلميذ التمييز بين "ال" الشمسية و القمرية لفظا وكتابة؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة
نعم	05	%33.33
لا	10	%66.33

من خلال الجدول نلاحظ ان إجابات المعلمين كانت بنسبة 66.33% أنه لا يمكن للتلميذ التمييز بين "ال" الشمسية والقمرية لفظا وكتابة وهذا يعود إلى معرفة التلميذ بقواعد الإملاء ومعرفة قواعد كتابة "ال" الشمسية والقمرية، في حين نسبة المعلمين الذين قالوا بأن التلميذ بإمكانه التمييز بين "ال" الشمسية والقمرية وهذا راجع حسب قول المعلمين إلى وعي التلميذ ومعرفته وقدرته على التمييز بين "ال" الشمسية والقمرية وذلك من خلال حفظه لقواعد الإملاء والكتابة.

جدول رقم18:

- هل يمكن للتلميذ التمييز بين مواقع كتابة التاء المربوطة والمفتوحة؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة
نعم	09	%60
لا	06	%40

إجابة المعلمين كانت بنسبة 60% أنه يمكن للتلميذ التمييز بين مواقع كتابة التاء المربوطة والمفتوحة وهذا راجع لمعرفة التلميذ بقواعد الإملاء ومواقع كتابة التاء بنوعيها. أما نسبة الأساتذة الذين قالوا بعدم قدرة التلميذ على التمييز بين التاء المربوطة والمفتوحة فكانت 40% وهذا راجع حسب رأي المعلمين إلى كون بعض التلاميذ لا يستطيعون فهم وتطبيق قواعد الإملاء.

* ما اقتراحاتكم الخاصة لتنمية المردودية التعليمية؟

في الأخير إقتراحات المعلمين الخاصة لتنمية المردودية التعليمية هي:

- التقليل من التلاميذ في القسم.
- استعمال الطرائق الحديثة في التعليم.
- تنمية حب التعليم لدى المتعلمين.
- زرع التنافس بين جميع المتعلمين دون استثناء.
- التحفيز المستمر للتلاميذ المتفوقين وحثهم على المزيد.
- الأخذ بيد المتأخرين وعدم التفريط فيهم وإهمالهم.
- ترغيب طلب العلم لدى المتعلمين.
- التخفيف من البرنامج.
- منح حصتي الخط والإملاء حجم ساعي أكبر.
- تدعيم النشاطين بوسائل إيضاح بصرية.
- تقليص الحجم الساعي لتفادي الإرهاق.
- النظر في كثافة البرنامج.
- التكوين المستمر للمعلمين وإطلاعهم على الطرق الحديثة في التدريس.

- توفير كتب للتلاميذ الخاصة بالنشاطات الفردية.
- الإكثار من الحصص التطبيقية التقويمية.
- توفير وسائل الإيضاح (قصاصات.....).

الخاتمة

خاتمة:

تعتبر اللغة العربية لغتنا القومية وعلى هذا الأساس يجب أن تحظى بالمكانة الأولى في التعليم وفعلا هي ذلك على اعتبار أنها اللغة الأولى التي تدرس في المدارس الجزائرية على الخصوص والمدارس العربية على العموم، تليها اللغات الاجنبية واللغة العربية – شأنها شأن كل اللغات- لها جانبان: أحدهما منطوق والآخر مكتوب فإذا كان المنطوق الذي يعبر عنه بالمشافهة التي تحدث بين الناس يجري بين الصواب والخطأ، فإن المكاتبة لا ينبغي أن تجري إلا على الصواب لأن الخطأ في المشافهة يصححه الحوار أما الخطأ في الكتابة فلا سبيل إلى تصويبه إلا بمعرفة ما استقر عليه الرسم الإملائي.

ولذا اكتسب الإملاء منزلة عالية بين فروع اللغة لأنه الوسيلة الأساسية للكتابة الصحيحة وعلى هذا الأساس عدّ الإملاء نشاط كتابي تعليمي، ولهذا الغرض حملت صفحات مذكرتي دراسة تطبيقية ميدانية لنشاط الإملاء والخط العربي عند تلاميذ السنة الثانية إبتدائي، ولا يمكن القول أن هذا البحث قد جاء بجديد في مجال التعليم، وإنما كان القصد من اختيار هذا الموضوع هو لفت الانتباه إلى الأخطاء والمشكلات التي يقع فيها التلاميذ أثناء نشاط الإملاء والخط ليتسنى لنا التغلب عليها والارتقاء بمستواها إلى الأحسن.

لاحظنا أنه من أنجع الحلول لتيسير عملية تعليم وتعلم نشاط الإملاء والخط لدى المتعلمين:

- ممارسة الكتابة والخط من خلال اللعب والتسلية عن طريق رسم الخطوط بأشكالها المتنوعة المستقيمة، والمنحنية، والمتعرجة، والدوائر، والنقط، وذلك باستخدام مواد مختلفة غير القلم. مثل عيدان الكبريت، واللعب بالصلصال، واستخدام المواد اللاصقة في صنع أشكال متنوعة، فمما لا شك فيه أن اللعب يمثل الدافع عند التلاميذ على هذا المستوى.

- إفهام المتعلمين بطريقة غير مباشرة أنهم قادرون على امتلاك مهارة الإملاء والخط، وأن هذه القدرة ستجعلهم متميزين عن غيرهم، وهذا بالتأكيد يسهم في تنمية إقبال الطفل على ممارسة الكتابة بشوق وتلهف.

- كثرة التدريبات المكتوبة على السبورة وعلى اللوح، وفي الكراسات.

- تعويد المتعلمين على تأمل فم المعلم عندما ينطق.

- إثارة المنافسات الإيجابية بين التلاميذ عن طريق مسابقات تحسين الكتابة بتعزيز من يكتب جيدا وحث التلاميذ على محاكاة كتابية.

- تدريب التلاميذ على حسن الإصغاء لمخارج الحروف وتدريب اللسان على النطق الصحيح.

- ضرورة الحوار باللغة العربية الفصحى بين التلميذ والأستاذ للحد من وقوع الأخطاء.

- تسهيل عملية الحفظ بطريقة ذكية وتقنية للقاعدة التي كان يجهلها المتعلم لمواقع الخطأ والغلط لكي لا يقع فيها مرة أخرى.

- ضرورة التركيز من طرف المتعلم والابتعاد عن السهو وعدم الانتباه.

وفي الأخير فإننا لا ندعي أننا وفقنا في هذا البحث، ولكنه محاولة متواضعة وككل محاولة لا تخلو من النقائص والثغرات التي نتمنى أن نتفاداها في الابحاث المستقبلية بإذن الله، فإن وفقنا فهذا من الله وحده، وإن أخطأنا فحسبنا أجر الاجتهاد والحمد لله تعالى وحده الموفق للسداد، وهو سبحانه من وراء قصدنا نرجوا أن يكون هذا البحث قد وصل إلى الهدف المنشود وهو تسليط الأضواء على نشاط الإملاء ومهارة الكتابة (الخط)، وتبيان مدى أهمية كليهما نحمد الله أولا وآخرا على إنهاء هذا البحث.

الملاحـــق

قائمة المصادر والمراجع

- المصحف الشريف، برواية ورش عن قراءة الإمام نافع، الطباعة الشعبية للجيش، الجزائر، 2007.

أولا: المصادر:

- سيدي محمد دباغ بوعياد، حفيظة تازروتي، لغتي الوظيفية، كتابي في اللغة العربية، السنة الثانية من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2005-2016.

ثانيا: المراجع العامة:

1/ المعاجم:

- إيمان البقاعي،

1- المتقن، معجم تقنيات القراءة والكتابة والبحث للطلاب، دار الراتب الجامعية، بيروت، لبنان،(دط).

- البستاني (عبد الله اللبناني)،

2- فاكهة البستان، المطبعة الأمريكية، بيروت، 1930.

- الزبيدي (محمد مرتض)،

3- تاج العروس، منشورات مكتبة الحياة، دت، المجلد الثامن.

- الفراهيدي (الخليل بن أحمد)،

4- كتاب العين، تحقيق: مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، بيروت، دت، المجلد الثامن.

- ابن منظور(جمال الدين بن مكرم الأنصاري)،

5- لسان العرب، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مصر، دت، ج 20.

2/ المراجع العربية:

- أحمد حساني،

1- دراسات في اللسانيات التطبيقية –حقل تعليمية اللغات- جامعة وهران، ديوان المطبوعات الجامعية، الساحة المركزية- بن عكنون-، الجزائر، رقم النشر04.09.4299.

- إبراهيم (سليمان شيخ العيد)، ناهض صبحي فورة،

2- استراتيجيات تدريس اللغة العربية، ط2(2014م-1435هـ)، مكتبة سمير منصور للطباعة والنشر، غزة، فلسطين.

- بشير ابرير،

3- تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق، ط1(2007م-1427هـ)،عالم الكتب الحديث، جامعة عنابة، قسم اللغة العربية وآدابها.

- الحموز عبد الفتاح،

4- فن الإملاء في العربية، ط1، دار عمار للنشر والتوزيع، الأردن، 1993، ج1.

- راتب قاسم عاشور، محمد فخري مقدادي،

5- المهارات القرائية والكتابية، طرائق تدريسها واستراتيجياتها، ط1(2000م-1426هـ)، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.

- راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة،

6- أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط1(2003م-1424هـ)، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.

- عبد الرحمان الهاشمي،

7- تعلم النحو والإملاء والترقيم،ط2، دار المنهاج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2008.

- زكرياء إسماعيل،

8- طرق دريس اللغة العربية، دط، دت، دار المعرفة الجامعية.

- سالم إسماعيل ظافر، يوسف الحمادي،

9- التدريس في اللغة العربية، ط1(1984م-1404ه)، دار المريخ للنشر والتوزيع، الرياض.

-سالم عطية أبو زيد،

10- الوجيز في أساليب التدريس، ط1(2013م- 1434ه)، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

- صومان أحمد إبراهيم،

11- أساليب تدريس اللغة العربية، ط1(2012م-1432ه)، دار وهران للنشر والتوزيع، 2012.

- طه علي حسين الدليمي وآخرون،

12- اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، الإصدار الثاني،2005.

- علي أحمد مدكور،

13- مناهج التربية(أسسها وتطبيقاتها)، دط، دار الفكر العربي، القاهرة، 2001.

14- تدريس فنون اللغة العربية، مطبعة عابدين، القاهرة، دار الشواف للنشر والتوزيع- الرياض-.

- عبد العليم إبراهيم،

15- الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، دط، 1975.

- فتحي الخولي،

16- دليل الإملاء وقواعد العربية، ط6(1989م-1409هـ)، مكتبة رحاب، الجزائر.

- فخر الدين عامر،

17- طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية، ط2(2000م-1420هـ)، دار النشر والتوزيع والطباعة، عالم الكتب، القاهرة.

- فهد خليل زايد،

18- الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دط، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.

19- أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، دط، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الأردن، عمان.

- محمد إسماعيل ظافر، يوسف الحمادي،

20- التدريس في اللغة العربية، ط1(1984م-1404هـ)، دار المريخ للنشر والتوزيع، الرياض.

- نجم الدين الله غالي الموسومي،

21- دراسات تربوية في طرائق تدريس اللغة العربية- دراسات تطبيقية لمعالجة بعض المشكلات التربوية-، ط1(2014م-1435هـ)، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

- ياسر خالد سلامة،

22- الإملاء العربي قواعد وتطبيقات، ط1، مركز الكتاب الأكاديمي للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن،2000.

3/ المجلات والموسوعات والهيئات:

أ/ المجلات:

- حمدان علي نصر،

1- أثر استخدام نشاطات كتابية وكلامية مصاحبة على تنمية بعض مهارات القراءة الناقدة، دراسة تجريبية، المجلة العربية للبحوث التربوية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، المجلد16، العدد1، 1996.

- الشامل في تدريب المعلمين،

2- طرائق مقترحة لتدريس اللغة العربية، ط1(2003م-2004م)، دار الوراق، الرياض.

- عبد الرحمان الحاج صالح،

3- أثر اللسانيات في النهوض بمستوى اللغة العربية، مجلة اللسانيات، العدد4، 1974.

- فردوس إسماعيل عواد،

4- الأخطاء الإملائية أسبابها وطرق علاجها، مجاة الدراسات التربوية، العدد17، قانون 2، 2012.

- عبد اللطيف الفاربي،

5- مدخل إلى ديداكتيك اللغات حقول ومجالات اشتغال الديداكتيك، مجلة الديداكتيك، دت، العدد1.

ب/ الموسوعات:

- موسى حسن هذيب،

1- موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء، ط1(2003م)، دار اسامة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

ج/ الهيئات:

- هيئة التاطير بالمعهد،

1- تعليمية الأدب العربي، التعليم الثانوي، الحراش، الجزائر، 2004.

- وزارة التربية الوطنية،

2- مديرية التكوين(التكوين الخاص بمعلمي المدرسة الأساسية) في إطار الجهاز المؤقت للتكوين عن بعد، وحدة اللغة العربية، مادة التعليمية العامة.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

المحتويات	الصفحة
شكر وتقدير	
مقدمة	أ
مدخل: تعليمية اللغة وموضوعها	3
تمهيد	3
أولا/موضوع التعليمية	5
ثانيا/ مجالات التعليمية	10
الفصل الأول: تعليمية الإملاء والخط العربي	13
أولا/ تعليمية الإملاء	13
تمهيد	13
1/ الذاكرات الموظفة في دروس الإملاء	15
أ/ الذاكرة السمعية	15
ب/ الذاكرة البصرية	15
ج/ الذاكرة اللفظية	15
د/ الذاكرة العضلية	15
2/ خطوات تدريس أنواع الإملاء	16
أ/ الإملاء المنقول	16
ب/ الإملاء المنظور	17
ج/ الإملاء الاستماعي	17
د/ الإملاء الاختباري	18
3/ أهداف تدريس الإملاء وأهميته	20
أ/ أهداف تدريس الإملاء	20
ب/ أهمية الإملاء	21

4/ شروط القطع الإملائية	25
5/ طرق تصحيح الإملاء(مزايا وعيوب)	26
أ/ التصحيح بحضور التلميذ	26
ب/ تصحيح التلميذ أخطاءه بنفسه	26
ج/ التصحيح بتبادل التلاميذ كراساتهم	27
د/ تصحيح كراسات التلاميذ خارج الصف	27
6/ أسباب الخطأ الإملائي والضعف في القواعد الإملائية	29
أ/ تعريف الخطأ الإملائي	29
ب/ أسبابه	29
ثانيا/ تعليمية الخط العربي	34
تمهيد	34
1/ أنواع الخط العربي	34
2/ أهمية الخط والهدف من تدريسه	35
أ/ أهمية الخط	35
ب/ الهدف من تدريس الخط العربي:(الأهداف).	35
3/ طرائق تدريس الخط	37
الفصل الثاني: تعليمية الخط والإملاء السنة الثانية من الطور الابتدائي (دراسة ميدانية وصف وتحليل)	41
تمهيد	41
أولا/ الوسائل التعلمية	42
1/ السبورة	42
2/ الألواح والطباشير	42
3/ الكراريس	42
4/ الأقلام الملونة	42
ثانيا/ وسائل التدريس	43

1/ تحضير الأستاذ لنشاطي الخط والإملاء	43
أ- مذكرة نشاط الإملاء	44
ب- مذكرة نشاط الخط	45
ثالثا/ طرائق التدريس	46
1/ نشاط الإملاء	46
2/ نشاط الخط	48
رابعا/ الطرق المتبعة في تصحيح الإملاء	50
خامسا/ طرق علاج الضعف الإملائي	53
سادسا/ تصنيف صعوبات الخط أو الكتابة وكيفية علاجها	55
1/ الشكل	55
2/ الإعجام	55
3/ الاقتراض والإبدال	55
4/ الزيادة	55
5/ الحذف:	56
6/ عدم ضبط الكلمات بالحركات الإعرابية ضبطا صحيحا	56
7/ عدم احترام مقاييس الخط	56
الاستبيان	57
تحليل الاستبيان	61
خاتمة	73
قائمة الملاحق	76
قائمة المصادر والمراجع	108
فهرس المحتويات	115

الملاحق

استمارة استبيان

إعداد الطالبة:
- بورجيبة مباركة

إشراف الأستاذة:
- بويران وردة

في إطار إنجازي لمذكرة التخرج المرسومة بـ:

تعليمية الإملاء والخط العربي في الطور الابتدائي

- السنة الثانية أنموذجا -

أقدم إليكم أساتذتي الأفاضل هذا الاستبيان، نلتمس من سيادتكم الموقرة الإجابة عليه بشفافية ومصداقية.

وشكرا

الاسم: بلقاسم اللقب: بوذراع

الجنس:

ذكر ☒ أنثى ☐

الإمضاء:

المؤسسة: **مدرسة غريب الكبلوتي**

س1: هل يحقق الأساتذة الأهداف المسطرة من برنامج السنة الثانية؟

نعم ☒ لا ☐

س2: ما رأيك بالبرنامج المسطر في مادة الإملاء للسنة الثانية؟

جيد ☐ مقبول ☒ غير مقبول ☐

س3- هل اعتمدت على الطرائق المتبعة في الدليل التربوي لحصة الإملاء أم هناك تعديلات أخرى من اجتهادك؟

نعم ☒ لا ☐

س4- هل تعتمدون طرقة البطاقات في رسم الحروف؟

نعم ☒ لا ☐

س5- هل الوقت المخصص للإملاء والخط؟

كاف ☐ غير كاف ☒

س6- ماهي في نظرك مجمل الصعوبات التي تحول دون تحقيق أهداف أفضل في الإملاء؟

كثافة البرنامج ☒ صعوبة المادة ☐ أسباب أخرى ☐

س7- ما الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في تعليم الخط؟

صعوبة المادة ☐ كثافة البرنامج ☒ عدم النضج الذهني للأداء الكتابي ☐

الاستعداد العقلي والذهني ☐

س8- ما الوسائل المعتمدة في حصة الإملاء والخط؟

فردية ☐ جماعية ☒

س9- ماهي أهم عوائق الاتصال بين الأستاذ والتلاميذ في السنة الثانية؟

الخوف من الأستاذ ☐ اكتظاظ حجرة الدرس ☒ الفروق الفردية ☐

أسباب أخرى ☐

س10- هل يحترم التلميذ مقاييس الخط اثناء التدوين؟

نعم ☐ لا ☒

س11- هل يتمكن التلميذ من نقط الحروف أو الكلمات بشكل صحيح؟

نعم ☐ لا ☒

س12- هل المنظومة التربوية والبرنامج المسطر كفيل بإيجاد الحلول؟

نعم ☒ لا ☐

س13- ماهي الوسائل المساعدة في تعليم الخط؟

اللوحة ☐ السبورة ☒ الكراس ☐ الأقلام الملونة ☐

س14- هل تقوم بالربط بين الحصص؟

نعم ☒ لا ☐

س15- ماهي الطريقة المفضلة لديك في تعليم نشاط الخط؟

تدريب الطفل على كتابة الحرف منعزلا ☐ كتابة الكلمة ثم فصل الحرف ☒

س16- هل يكرر التلميذ الحرف أكثر من مرة؟

نعم ☐ لا ☒

س17- بإمكان التلميذ بين الشمسية والقمرية لفظا وكتابة؟

نعم ☐ لا ☒

س18- هل يمكن للتلميذ التمييز بين مواقع كتابة التاء المربوطة والمفتوحة؟

نعم ☒ لا ☐

س19- ما اقتراحاتكم الخاصة لتنمية المردودية التعليمية؟

الاقتراحات:

- التقليل من عدد التلاميذ
-
-

استمارة استبيان

إعداد الطالبة:
- بورجيبة مباركة

إشراف الأستاذة:
- بويران وردة

في إطار إنجازي لمذكرة التخرج المرسومة بـ:

تعليمية الإملاء والخط العربي في الطور الابتدائي

- السنة الثانية أنموذجا -

أقدم إليكم أساتذتي الأفاضل هذا الاستبيان، نلتمس من سيادتكم الموقرة الإجابة عليه بشفافية ومصداقية.

وشكرا

الاسم: جلالة اللقب: الشريف

الجنس:

ذكر ☑ أنثى ☐

الإمضاء: Djalala

المؤسسة: **مدرسة غريب الكبلوتي**

س1: هل يحقق الأساتذة الأهداف المسطرة من برنامج السنة الثانية؟

نعم ☒ لا ☐

س2: ما رأيك بالبرنامج المسطر في مادة الإملاء للسنة الثانية؟

جيد ☐ مقبول ☒ غير مقبول ☐

س3- هل اعتمدت على الطرائق المتبعة في الدليل التربوي لحصة الإملاء أم هناك تعديلات أخرى من اجتهادك؟

نعم ☒ لا ☐

س4- هل تعتمدون طرقة البطاقات في رسم الحروف؟

نعم ☒ لا ☐

س5- هل الوقت المخصص للإملاء والخط؟

كاف ☐ غير كاف ☒

س6- ماهي في نظرك مجمل الصعوبات التي تحول دون تحقيق أهداف أفضل في الإملاء؟

كثافة البرنامج ☐ صعوبة المادة ☒ أسباب أخرى ☐

س7- ما الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في تعليم الخط؟

صعوبة المادة ☐ كثافة البرنامج ☒ عدم النضج الذهني للأداء الكتابي ☐

الاستعداد العقلي والذهني ☐

س8- ما الوسائل المعتمدة في حصة الإملاء والخط؟

فردية ☐ جماعية ☒

س9- ماهي أهم عوائق الاتصال بين الأستاذ والتلاميذ في السنة الثانية؟

الخوف من الأستاذ ☐ اكتظاظ حجرة الدرس ☐ الفروق الفردية ☒

أسباب أخرى ☐

س10- هل يحترم التلميذ مقاييس الخط اثناء التدوين؟

نعم ☐ لا ☒

س11- هل يتمكن التلميذ من نقط الحروف أو الكلمات بشكل صحيح؟

نعم ☐ لا ☒

س12- هل المنظومة التربوية والبرنامج المسطر كفيل بإيجاد الحلول؟

نعم ☐ لا ☒

س13- ماهي الوسائل المساعدة في تعليم الخط؟

اللوحة ☒ السبورة ☐ الكراس ☐ الأقلام الملونة ☐

س14- هل تقوم بالربط بين الحصص؟

نعم ☒ لا ☐

س15- ماهي الطريقة المفضلة لديك في تعليم نشاط الخط؟

تدريب الطفل على كتابة الحرف منعزلا ☐ كتابة الكلمة ثم فصل الحرف ☒

س16- هل يكرر التلميذ الحرف أكثر من مرة؟

نعم ☐ لا ☒

س17- بإمكان التلميذ بين الشمسية والقمرية لفظا وكتابة؟

نعم ☐ لا ☒

س18- هل يمكن للتلميذ التمييز بين مواقع كتابة التاء المربوطة والمفتوحة؟

نعم ☒ لا ☐

س19- ما اقتراحاتكم الخاصة لتنمية المردودية التعليمية؟

الاقتراحات:

- التقليص من عدد التلاميذ داخل الحجرة.
- توفير كتب للتلاميذ الخاصة بالنشاطات الفردية.

استمارة استبيان

إعداد الطالبة:

– بورجيبة مباركة

إشراف الأستاذة:

– بويران وردة

في إطار إنجازي لمذكرة التخرج المرسومة بـ:

تعليمية الإملاء والخط العربي في الطور الابتدائي

– **السنة الثانية** أنموذجا –

أقدم إليكم أساتذتي الأفاضل هذا الاستبيان، نلتمس من سيادتكم الموقرة الإجابة عليه بشفافية ومصداقية.

وشكرا

الاسم: وهيبة اللقب: رياني.

الجنس:

ذكر ☐ أنثى ☒

الإمضاء:

المؤسسة: **مدرسة غريب الكبلوتي**

س1: هل يحقق الأساتذة الأهداف المسطرة من برنامج السنة الثانية؟

نعم ☒ لا ☐

س2: ما رأيك بالبرنامج المسطر في مادة الإملاء للسنة الثانية؟

جيد ☒ مقبول ☐ غير مقبول ☐

س3– هل اعتمدت على الطرائق المتبعة في الدليل التربوي لحصة الإملاء أم هناك تعديلات أخرى من اجتهادك؟

نعم ☒ لا ☐

س4– هل تعتمدون طرقة البطاقات في رسم الحروف؟

نعم ☒ لا ☐

س5- هل الوقت المخصص للإملاء والخط؟

كاف ☐ غير كاف ☒

س6- ماهي في نظرك مجمل الصعوبات التي تحول دون تحقيق أهداف أفضل في الإملاء؟

كثافة البرنامج ☒ صعوبة المادة ☐ أسباب أخرى ☐

س7- ما الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في تعليم الخط؟

صعوبة المادة ☐ كثافة البرنامج ☒ عدم النضج الذهني للأداء الكتابي ☐

الاستعداد العقلي والذهني ☐

س8- ما الوسائل المعتمدة في حصة الإملاء والخط؟

فردية ☒ جماعية ☐

س9- ماهي أهم عوائق الاتصال بين الأستاذ والتلاميذ في السنة الثانية؟

الخوف من الأستاذ ☐ اكتظاظ حجرة الدرس ☐ الفروق الفردية ☒

أسباب أخرى ☐

س10- هل يحترم التلميذ مقاييس الخط أثناء التدوين؟

نعم ☒ لا ☐

س11- هل يتمكن التلميذ من نقط الحروف أو الكلمات بشكل صحيح؟

نعم ☒ لا ☐

س12- هل المنظومة التربوية والبرنامج المسطر كفيل بإيجاد الحلول؟

نعم ☒ لا ☐

س13- ماهي الوسائل المساعدة في تعليم الخط؟

اللوحة ☒ السبورة ☐ الكراس ☐ الأقلام الملونة ☐

س14- هل تقوم بالربط بين الحصص؟

نعم ☒ لا ☐

س15- ماهي الطريقة المفضلة لديك في تعليم نشاط الخط؟

تدريب الطفل على كتابة الحرف منعزلا ☐ كتابة الكلمة ثم فصل الحرف ☒

س16- هل يكرر التلميذ الحرف أكثر من مرة؟

نعم ☒ لا ☐

س17- بإمكان التلميذ بين الشمسية والقمرية لفظا وكتابة؟

نعم [X] لا [ ]

س18- هل يمكن للتلميذ التمييز بين مواقع كتابة التاء المربوطة والمفتوحة؟

نعم [X] لا [ ]

س19- ما اقتراحاتكم الخاصة لتنمية المردودية التعليمية؟

الاقتراحات:

- لتوفير وقت أكبر لما دتي الإملاء والخط لأنهما تقوم عليهما مختلف النشاطات الأخرى .
- ضرورة النظم في كثافة البرامج .

استمارة استبيان

إعداد الطالبة:

– بورجيبة مباركة

إشراف الأستاذة:

– بويران وردة

في إطار إنجازي لمذكرة التخرج المرسومة بـ:

تعليمية الإملاء والخط العربي في الطور الابتدائي

– السنة الثانية أنموذجا –

أقدم إليكم أساتذتي الأفاضل هذا الاستبيان، نلتمس من سيادتكم الموقرة الإجابة عليه بشفافية ومصداقية.

وشكرا

الاسم: مسعودية اللقب: عسيبة

الجنس:

ذكر ☐ أنثى ☒

الإمضاء:

المؤسسة: مدرسة غريب الكبلوتي

س1: هل يحقق الأساتذة الأهداف المسطرة من برنامج السنة الثانية؟

نعم ☒ لا ☐

س2: ما رأيك بالبرنامج المسطر في مادة الإملاء للسنة الثانية؟

جيد ☐ مقبول ☒ غير مقبول ☐

س3– هل اعتمدت على الطرائق المتبعة في الدليل التربوي لحصة الإملاء أم هناك تعديلات أخرى من اجتهادك؟

نعم ☒ لا ☐

س4– هل تعتمدون طرقة البطاقات في رسم الحروف؟

نعم ☒ لا ☐

س5- هل الوقت المخصص للإملاء والخط؟

كاف ☐ غير كاف ☒

س6- ماهي في نظرك مجمل الصعوبات التي تحول دون تحقيق أهداف أفضل في الإملاء؟

كثافة البرنامج ☒ صعوبة المادة ☒ أسباب أخرى ☐

س7- ما الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في تعليم الخط؟

صعوبة المادة ☐ كثافة البرنامج ☒ عدم النضج الذهني للأداء الكتابي ☐

الاستعداد العقلي والذهني ☐

س8- ما الوسائل المعتمدة في حصة الإملاء والخط؟

فردية ☒ جماعية ☐

س9- ماهي أهم عوائق الاتصال بين الأستاذ والتلاميذ في السنة الثانية؟

الخوف من الأستاذ ☐ اكتظاظ حجرة الدرس ☒ الفروق الفردية ☐

أسباب أخرى ☐

س10- هل يحترم التلميذ مقاييس الخط اثناء التدوين؟

نعم ☒ لا ☐

س11- هل يتمكن التلميذ من نقط الحروف أو الكلمات بشكل صحيح؟

نعم ☒ لا ☐

س12- هل المنظومة التربوية والبرنامج المسطر كفيل بإيجاد الحلول؟

نعم ☒ لا ☐

س13- ماهي الوسائل المساعدة في تعليم الخط؟

اللوحة ☐ السبورة ☒ الكراس ☐ الأقلام الملونة ☐

س14- هل تقوم بالربط بين الحصص؟

نعم ☒ لا ☐

س15- ماهي الطريقة المفضلة لديك في تعليم نشاط الخط؟

تدريب الطفل على كتابة الحرف منعزلا ☐ كتابة الكلمة ثم فصل الحرف ☒

س16- هل يكرر التلميذ الحرف أكثر من مرة؟

نعم ☐ لا ☒

س17- بإمكان التلميذ بين الشمسية والقمرية لفظا وكتابة؟

نعم ☐ لا ☒

س18- هل يمكن للتلميذ التمييز بين مواقع كتابة التاء المربوطة والمفتوحة؟

نعم ☐ لا ☒

س19- ما اقتراحاتكم الخاصة لتنمية المردودية التعليمية؟

الاقتراحات:

- الحد من اكتظاظ الأفواج التربوية.
- الإكثار من الحصص التطبيقية التقويمية
- ضرورة النظر في كثافة البرنامج وحجم الساعي الذي يرهق الأطفال.

استمارة استبيان

إعداد الطالبة: **إشراف الأستاذة:**

– بورجيبة مباركة **– بويران وردة**

في إطار إنجازي لمذكرة التخرج المرسومة بـ:

تعليمية الإملاء والخط العربي في الطور الابتدائي

– السنة الثانية أنموذجا –

أقدم إليكم أساتذتي الأفاضل هذا الاستبيان، نلتمس من سيادتكم الموقرة الإجابة عليه بشفافية ومصداقية.

وشكرا

الاسم: سهيلة اللقب: بوعسالة .

الجنس:

ذكر ☐ أنثى ☒

الإمضاء:

المؤسسة: **مدرسة غريب الكبلوتي**

س1: هل يحقق الأساتذة الأهداف المسطرة من برنامج السنة الثانية؟

نعم ☒ لا ☐

س2: ما رأيك بالبرنامج المسطر في مادة الإملاء للسنة الثانية؟

جيد ☐ مقبول ☒ غير مقبول ☐

س3– هل اعتمدت على الطرائق المتبعة في الدليل التربوي لحصة الإملاء أم هناك تعديلات أخرى من اجتهادك؟

نعم ☒ لا ☐

س4– هل تعتمدون طرقة البطاقات في رسم الحروف؟

نعم ☒ لا ☐

س5- هل الوقت المخصص للإملاء والخط؟

كاف [X] غير كاف [ ]

س6- ماهي في نظرك مجمل الصعوبات التي تحول دون تحقيق أهداف أفضل في الإملاء؟

كثافة البرنامج [ ] صعوبة المادة [X] أسباب أخرى [ ]

س7- ما الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في تعليم الخط؟

صعوبة المادة [ ] كثافة البرنامج [ ] عدم النضج الذهني للأداء الكتابي [X]

الاستعداد العقلي والذهني [ ]

س8- ما الوسائل المعتمدة في حصة الإملاء والخط؟

فردية [ ] جماعية [X]

س9- ماهي أهم عوائق الاتصال بين الأستاذ والتلاميذ في السنة الثانية؟

الخوف من الأستاذ [ ] اكتظاظ حجرة الدرس [X] الفروق الفردية [ ]

أسباب أخرى [ ]

س10- هل يحترم التلميذ مقاييس الخط اثناء التدوين؟

نعم [ ] لا [X]

س11- هل يتمكن التلميذ من نقط الحروف أو الكلمات بشكل صحيح؟

نعم [ ] لا [X]

س12- هل المنظومة التربوية والبرنامج المسطر كفيل بإيجاد الحلول؟

نعم [ ] لا [X]

س13- ماهي الوسائل المساعدة في تعليم الخط؟

اللوحة [X] السبورة [ ] الكراس [ ] الأقلام الملونة [ ]

س14- هل تقوم بالربط بين الحصص؟

نعم [X] لا [ ]

س15- ماهي الطريقة المفضلة لديك في تعليم نشاط الخط؟

تدريب الطفل على كتابة الحرف منعزلا [ ] كتابة الكلمة ثم فصل الحرف [X]

س16- هل يكرر التلميذ الحرف أكثر من مرة؟

نعم [ ] لا [X]

س17- بإمكان التلميذ بين الشمسية والقمرية لفظا وكتابة؟

نعم ☐ لا ☒

س18- هل يمكن للتلميذ التمييز بين مواقع كتابة التاء المربوطة والمفتوحة؟

نعم ☐ لا ☒

س19- ما اقتراحاتكم الخاصة لتنمية المردودية التعليمية؟

الاقتراحات:

- البحث عن حل لمشكلة الاكتظاظ في حصة الدرس -
-
-

استمارة استبيان

إعداد الطالبة:
- بورجيبة مباركة

إشراف الأستاذة:
- بويران وردة

في إطار إنجازي لمذكرة التخرج المرسومة بـ:

تعليمية الإملاء والخط العربي في الطور الابتدائي

- السنة الثانية أنموذجا -

أقدم إليكم أساتذتي الأفاضل هذا الاستبيان، نلتمس من سيادتكم الموقرة الإجابة عليه بشفافية ومصداقية.

وشكرا

الاسم: وردة اللقب: إلهام

الجنس:

ذكر ☐ أنثى ☒

الإمضاء:

المؤسسة: مدرسة غريب الكبلوتي

س1: هل يحقق الأساتذة الأهداف المسطرة من برنامج السنة الثانية؟

نعم ☒ لا ☐

س2: ما رأيك بالبرنامج المسطر في مادة الإملاء للسنة الثانية؟

جيد ☐ مقبول ☒ غير مقبول ☐

س3- هل اعتمدت على الطرائق المتبعة في الدليل التربوي لحصة الإملاء أم هناك تعديلات أخرى من اجتهادك؟

نعم ☒ لا ☐

س4- هل تعتمدون طرقة البطاقات في رسم الحروف؟

نعم ☒ لا ☐

س5- هل الوقت المخصص للإملاء والخط؟

كاف ☐ غير كاف ☒

س6- ماهي في نظرك مجمل الصعوبات التي تحول دون تحقيق أهداف أفضل في الإملاء؟

كثافة البرنامج ☒ صعوبة المادة ☐ أسباب أخرى ☐

س7- ما الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في تعليم الخط؟

صعوبة المادة ☒ كثافة البرنامج ☐ عدم النضج الذهني للأداء الكتابي ☐

الاستعداد العقلي والذهني ☐

س8- ما الوسائل المعتمدة في حصة الإملاء والخط؟

فردية ☒ جماعية ☐

س9- ماهي أهم عوائق الاتصال بين الأستاذ والتلاميذ في السنة الثانية؟

الخوف من الأستاذ ☐ اكتظاظ حجرة الدرس ☐ الفروق الفردية ☒

أسباب أخرى ☐

س10- هل يحترم التلميذ مقاييس الخط اثناء التدوين؟

نعم ☒ لا ☐

س11- هل يتمكن التلميذ من نقط الحروف أو الكلمات بشكل صحيح؟

نعم ☒ لا ☐

س12- هل المنظومة التربوية والبرنامج المسطر كفيل بإيجاد الحلول؟

نعم ☒ لا ☐

س13- ماهي الوسائل المساعدة في تعليم الخط؟

اللوحة ☐ السبورة ☐ الكراس ☒ الأقلام الملونة ☐

س14- هل تقوم بالربط بين الحصص؟

نعم ☒ لا ☐

س15- ماهي الطريقة المفضلة لديك في تعليم نشاط الخط؟

تدريب الطفل على كتابة الحرف منعزلا ☐ كتابة الكلمة ثم فصل الحرف ☒

س16- هل يكرر التلميذ الحرف أكثر من مرة؟

نعم ☒ لا ☐

س17- بإمكان التلميذ بين الشمسية والقمرية لفظا وكتابة؟

نعم [X] لا [ ]

س18- هل يمكن للتلميذ التمييز بين مواقع كتابة التاء المربوطة والمفتوحة؟

نعم [X] لا [ ]

س19- ما اقتراحاتكم الخاصة لتنمية المردودية التعليمية؟

الاقتراحات:

- منح حصتي الكتابة والإملاء حجم ساعي أكثر .
- توفير وسائل إيضاح (بطاقات حروف ... صور ملونة)
- توفير سبورة مخططة ومخصصة للخط .

استمارة استبيان

إعداد الطالبة:
– بورجيبة مباركة

إشراف الأستاذة:
– بويران وردة

في إطار إنجازي لمذكرة التخرج المرسومة بـ:

تعليمية الإملاء والخط العربي في الطور الابتدائي

– **السنة الثانية** أنموذجا –

أقدم إليكم أساتذتي الأفاضل هذا الاستبيان، نلتمس من سيادتكم الموقرة الإجابة عليه بشفافية ومصداقية.

وشكرا

الاسم: حساسنة اللقب: وسيمة

الجنس:

ذكر ☐ أنثى ☒

الإمضاء:

المؤسسة: **مدرسة غريب الكبلوتي**

س1: هل يحقق الأساتذة الأهداف المسطرة من برنامج السنة الثانية؟

نعم ☒ لا ☐

س2: ما رأيك بالبرنامج المسطر في مادة الإملاء للسنة الثانية؟

جيد ☐ مقبول ☒ غير مقبول ☐

س3- هل اعتمدت على الطرائق المتبعة في الدليل التربوي لحصة الإملاء أم هناك تعديلات أخرى من اجتهادك؟

نعم ☒ لا ☐

س4- هل تعتمدون طرقة البطاقات في رسم الحروف؟

نعم ☐ لا ☒

س5- هل الوقت المخصص للإملاء والخط؟

كاف ☐ غير كاف ☒

س6- ماهي في نظرك مجمل الصعوبات التي تحول دون تحقيق أهداف أفضل في الإملاء؟

كثافة البرنامج ☒ صعوبة المادة ☐ أسباب أخرى ☐

س7- ما الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في تعليم الخط؟

صعوبة المادة ☐ كثافة البرنامج ☐ عدم النضج الذهني للأداء الكتابي ☒

الاستعداد العقلي والذهني ☐

س8- ما الوسائل المعتمدة في حصة الإملاء والخط؟

فردية ☐ جماعية ☒

س9- ماهي أهم عوائق الاتصال بين الأستاذ والتلاميذ في السنة الثانية؟

الخوف من الأستاذ ☐ اكتظاظ حجرة الدرس ☐ الفروق الفردية ☒

أسباب أخرى ☐

س10- هل يحترم التلميذ مقاييس الخط اثناء التدوين؟

نعم ☐ لا ☒

س11- هل يتمكن التلميذ من نقط الحروف أو الكلمات بشكل صحيح؟

نعم ☐ لا ☒

س12- هل المنظومة التربوية والبرنامج المسطر كفيل بإيجاد الحلول؟

نعم ☒ لا ☐

س13- ماهي الوسائل المساعدة في تعليم الخط؟

اللوحة ☐ السبورة ☐ الكراس ☒ الأقلام الملونة ☐

س14- هل تقوم بالربط بين الحصص؟

نعم ☒ لا ☐

س15- ماهي الطريقة المفضلة لديك في تعليم نشاط الخط؟

تدريب الطفل على كتابة الحرف منعزلا ☒ كتابة الكلمة ثم فصل الحرف ☐

س16- هل يكرر التلميذ الحرف أكثر من مرة؟

نعم ☐ لا ☒

س17- بإمكان التلميذ بين الشمسية والقمرية لفظا وكتابة؟

نعم ☐ لا ☒

س18- هل يمكن للتلميذ التمييز بين مواقع كتابة التاء المربوطة والمفتوحة؟

نعم ☐ لا ☒

س19- ما اقتراحاتكم الخاصة لتنمية المردودية التعليمية؟

الاقتراحات:

- التطرق لكافة البرنامج.
- التكوين المستمر للمعلمين واطلاعهم على الطرق الحديثة في التدريس.

استمارة استبيان

إعداد الطالبة:
- بورجيبة مباركة

إشراف الأستاذة:
- بويران وردة

في إطار إنجازي لمذكرة التخرج المرسومة بـ:
تعليمية الإملاء والخط العربي في الطور الابتدائي
- السنة الثانية أنموذجا -

أقدم إليكم أساتذتي الأفاضل هذا الاستبيان، نلتمس من سيادتكم الموقرة الإجابة عليه بشفافية ومصداقية.

وشكرا

الاسم: لزيهة اللقب: حميروش

الجنس:

ذكر ☐ أنثى ☒

الإمضاء:

المؤسسة: مدرسة غريب الكبلوتي

س1: هل يحقق الأساتذة الأهداف المسطرة من برنامج السنة الثانية؟

نعم ☒ لا ☐

س2: ما رأيك بالبرنامج المسطر في مادة الإملاء للسنة الثانية؟

جيد ☐ مقبول ☒ غير مقبول ☐

س3- هل اعتمدت على الطرائق المتبعة في الدليل التربوي لحصة الإملاء أم هناك تعديلات أخرى من اجتهادك؟

نعم ☒ لا ☐

س4- هل تعتمدون طرقة البطاقات في رسم الحروف؟

نعم ☒ لا ☐

س5- هل الوقت المخصص للإملاء والخط؟

كاف ☐ غير كاف ☒

س6- ماهي في نظرك مجمل الصعوبات التي تحول دون تحقيق أهداف أفضل في الإملاء؟

كثافة البرنامج ☒ صعوبة المادة ☐ أسباب أخرى ☐

س7- ما الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في تعليم الخط؟

صعوبة المادة ☐ كثافة البرنامج ☒ عدم النضج الذهني للأداء الكتابي ☐

الاستعداد العقلي والذهني ☐

س8- ما الوسائل المعتمدة في حصة الإملاء والخط؟

فردية ☒ جماعية ☐

س9- ماهي أهم عوائق الاتصال بين الأستاذ والتلاميذ في السنة الثانية؟

الخوف من الأستاذ ☐ اكتظاظ حجرة الدرس ☒ الفروق الفردية ☐

أسباب أخرى ☐

س10- هل يحترم التلميذ مقاييس الخط أثناء التدوين؟

نعم ☒ لا ☐

س11- هل يتمكن التلميذ من نقط الحروف أو الكلمات بشكل صحيح؟

نعم ☒ لا ☐

س12- هل المنظومة التربوية والبرنامج المسطر كفيل بإيجاد الحلول؟

نعم ☒ لا ☐

س13- ماهي الوسائل المساعدة في تعليم الخط؟

اللوحة ☒ السبورة ☐ الكراس ☐ الأقلام الملونة ☐

س14- هل تقوم بالربط بين الحصص؟

نعم ☒ لا ☐

س15- ماهي الطريقة المفضلة لديك في تعليم نشاط الخط؟

تدريب الطفل على كتابة الحرف منعزلا ☐ كتابة الكلمة ثم فصل الحرف ☒

س16- هل يكرر التلميذ الحرف أكثر من مرة؟

نعم ☒ لا ☐

س17- بإمكان التلميذ بين الشمسية والقمرية لفظا وكتابة؟

نعم [X] لا [ ]

س18- هل يمكن للتلميذ التمييز بين مواقع كتابة التاء المربوطة والمفتوحة؟

نعم [ ] لا [X]

س19- ما اقتراحاتكم الخاصة لتنمية المردودية التعليمية؟

الاقتراحات:

- التخفيف من البرنامج .
- تدعيم النشاطين بوسائل إيضاح بصرية .
-

76

فِي الْحَقْلِ

أَقْرَأُ

بَعْدَ قَضَاءِ لَيْلَةٍ هَادِئَةٍ، اسْتَيْقَظَتْ
زَيْنَبُ وَسَلْمَى بَاكِرًا لِتُرَافِقَا الْجَدَّ
وَالْفَلَّاحِينَ إِلَى الْحَقْلِ.
وَقَفَتْ زَيْنَبُ عَلَى رَبْوَةٍ، وَنَظَرَتْ
إِلَى الْحُقُولِ الْوَاسِعَةِ وَقَالَتْ:
لِمَاذَا لَا تَبْدُو كُلُّ هَذِهِ الْحُقُولِ بِلَوْنٍ
وَاحِدٍ وَارْتِفَاعٍ وَاحِدٍ يَا جَدِّي؟
رَدَّ الْجَدُّ: لِأَنَّ فِيهَا مَزْرُوعَاتٍ
مُخْتَلِفَةً. أُنْظُرِي، هُنَا، زَرَعْنَا
الْقَمْحَ، وَالْقَمْحُ كَمَا تَعْلَمِينَ هُوَ
غِذَاؤُنَا الْيَوْمِيُّ، فَهُوَ يُحْصَدُ
وَيُدْرَسُ وَيُطْحَنُ فَيَصِيرُ طَحِينًا
يَعْجِنُهُ الْخَبَّازُ، وَيُشَكِّلُ
مِنْهُ أَرْغِفَةً مِمَّا يُسْتَخْدَمُ
فِي صُنْعِ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ
الْحَلَوِيَّاتِ. وَهُنَاكَ، حَقْلٌ لِلذُّرَةِ، وَالذُّرَةُ طَعَامٌ لِلطُّيُورِ وَغَيْرِهَا، تُصْنَعُ مِنْ
طَحِينِهَا الْحَلَوِيَّاتُ، وَيُسْتَخْرَجُ مِنْ حُبُوبِهَا الزَّيْتُ. وَأَخِيرًا إِلَى يَسَارِكِ، حَقْلٌ
زُرِعَتْ فِيهِ الْبَطَاطَا وَالْجَزَرُ، وَلَا حَاجَةَ لِأَنْ أَشْرَحَ لَكِ فَائِدَةَ كُلٍّ مِنْهُمَا.

فِي الْبُسْتَان

أَقْرَأُ

قَالَ الْجَدُّ لِحَفِيدَتَيْهِ: هَيَّا بِنَا نَقُومُ
بِجَوْلَةٍ فِي الْبُسْتَان. رَحَّبَتِ الْبِنْتَانِ
بِالْفِكْرَةِ، فَدَخَلُوا بُسْتَانًا فِيهِ أَنْوَاعٌ
عَدِيدَةٌ مِنَ الأَشْجَارِ الْمُثْقَلَةِ بِالثِّمَارِ.
– سَلْمَى: أَرَأَيْتِ يَا زَيْنَبُ حَجْمَ
الإِجَّاصِ؟!
وَهُنَاكَ... الْخَوخُ وَالْكَرَزُ؟!
وَهُنَالِكَ... الْبَرْقُوقُ وَالْمِشْمِشُ؟!
أُنْظُرِي مَا أَكْبَرَ شَجَرَةَ الْمِشْمِشِ
هَذِهِ، وَمَا أَكْثَرَ ثِمَارَهَا!
الْمَحْصُولُ جَيِّدٌ هَذِهِ السَّنَةَ.
– الْجَدُّ: نَعَمْ يَا بُنَيَّتِي، ثِمَارُنَا
كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ. عَنْ قَرِيبٍ
سَنَقْطِفُهَا وَنَضَعُهَا فِي صَنَادِيقَ
خَاصَّةٍ، ثُمَّ تُنْقَلُ إِلَى الأَسْوَاقِ لِتُبَاعَ، وَقَدْ يُنْقَلُ بَعْضُهَا إِلَى الْمَصَانِعِ لِيُصْنَعَ
مِنْهَا الْعَصِيرُ أَوِ الْمُرَبَّى.

حَيَوانَاتُ الْبَحْر

أقْرَأ

أَنا دُلْفينٌ صَغيـرٌ، أَعيشُ في المُحيط مَعَ أَصْدِقائي الأَسْـمَاك، سَأَكْشِـفُ لَكُمْ أَسْرارَهُم وَطَريقَةَ عَيْشِهِم.

الأَسْمَاكُ حَيَوانَاتٌ تَسْـتَطيعُ التَّنَفُّسَ تَحْـتَ الْمَـاء بِوَاسِـطَـةِ خَيَاشِـيمِـها. لِلأَسْـمَاك زَعَانِـفُ عَلَى شَـكْلِ أَجْنِحَةٍ تُسَـاعِدُها عَلَى السِّباحَة. تَسْبَحُ السَّمَكَةُ بِتَحْرِيكِ ذَيْلِهَا مِنَ الْيَمين إِلَى الْيَسَار.

تَتَغَذَّى الأَسْـمَاكُ الصَّغيرَةُ بِالنَّبَاتَات الَّتِـي تَعِيـشُ في قَـاعِ البَحْـر. وَهَذِه الأَسْـمَاكُ الصَّغِيـرَةُ هِـيَ بِدَوْرِهَا طَعَامٌ لِلأَسْمَـاك الكَبِيـرَة الَّتِـي تُهَـاجِمُـهَا وَتَفْتَرِسُها.

ـ الأَسْـمَاكُ هِيَ أَيْضًا طَعَامٌ شَهِيٌّ لَكُمْ. فَالصَّيَّـادُونَ يَصْطَادُونَهَا وَيَبِيعُونَهَا لَكُم لِتَأْكُلُوها.ـ

وَقَـدْ تَشْـتَرُونَ بَعْـضَ الأَسْـمَاكِ أَيْضًا وَتَضَعُونَهَا دَاخِلَ المَسْـمَك لِتُزَيِّنُوا بِهَا مَنَازِلَكُم.

هَذِه الأَسْـمَاكُ صَغِيـرَةٌ وَجَمِيلَةٌ. اعْتَنُوا بِهَا وَقَدِّمُوا لَهَا طَعَامَهَا...!

يوم الثلاثاء 5 أفريل 2016

الموافق لـ 27 جمادى الثانية 1437

كتابة

يعيش الدلفين في المحيط.

- يعيش الدلفين في المحيط.

الأربعاء 6 أفريل 2016م

الموافق لـ 28 جمادى الثانية 1437

إملاء

الأسماك هي أبطأ من الطعام تنتهي تنتهي

تصيدكم عندما تصطادون تصطادونها

وتبيعونها لكم لتأكلوها تأكلوها.

يُستخدم الفقع في صنع الحلويات.

يُستخدم الفقع في صنع الحلويات.

إملاء

الدَّجاج طعام للطيور وغيرها، طعامُ الدَّجاجة ما تأكله من الحبوب. ويُشترى ثلاجة زيت مع حبها

وسيح صامر الرئيس

يوم الخميس 25 فيفري 2016م

الموافق لـ 16 جمادى الأولى 1437هـ

تعليم اللغة العربية

أضع وضع (هاتم) - هذا هو لاعب في الفريق الفائز

سِ وَ أَ سْتَ عْ رَ (أَ كْ بَ) بنت النون يُنْ بالفتح

وتسطر هي لغة النون يُنْ بالضم

إملاء:

- هذا السّاح بكاد يخرج.
- هذا الرّجل الذي يطلق من الشرفة هو عمّي.
- هذا الميكانيكي يصلح السّيارات.

الميكانيكي يصلح السّيارات.

يوم الإثنين 14 أفريل 2014م

الموفق لي و جدي عبد الثانية 3 ابتدائي

كتابة

أحوّل كلّ جملة إلى صيغة الجمع تستبدل الصّفات.

- الولد يحبّ أمّه.

- الأولاد يحبّون أمّهاتهم.
الأولاد يحبّون أمّهاتهم.

يوم الاثنين 12 أفريل

الموافق لـ 04 رجب 1437هـ

الكتابة:

تتكون السنة من أربعة فصول.

تتكون السنة من أربعة فصول.

يوم الأربعاء 13 أفريل 2016م

الموافق لـ 05 رجب 1437هـ

الكتابة:

تستيقظ الطبيعة في فصل الربيع مع أشعة الشمس الدافئة.