

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université 8 Mai 1945 Guelma



Faculté des science de la technologie
Département d'architecture et d'urbanisme

MEMOIRE
EN VUE DE L'OBTENTION DU DIPLOME DE
MASTER

Filière : Architecture

Option : Projet Urbain Et Durabilité

Présentée par

MOUSSAOUI AYMEN

Intitulée

Quel Projet Urbain Pour Valoriser La Culture A La Ville
De Souk Ahras

Soutenue le : 02 / 07/ 2019 .

Devant le Jury composé de :

Mme Boutemedjet Anissa

Univ. de GUELMA

encadreur

Année Universitaire

2018/2019

Le Résumé :

Le projet urbain est une stratégie pensée et dessinée de la ville, il est une expression architecturale et urbaine de mise en forme de la ville qui porte des enjeux sociaux, économiques, urbains et territoriaux.

La culture est un ensemble de connaissances acquises, instruction ; savoir ; ensemble de structures sociales ; religieuses ; des manifestations intellectuelles ou artistiques qui caractérisent une société.

Souk Ahras et la culture est un binôme qui a fait longue route commune reconnue comme ville historique, riche de tous les atouts culturels, elle a vu se succéder sur son seuil plusieurs civilisations de l'antique.

On est arrivé à partir de notre étude que les capacités et les sources que contient Souk-Ahras spécialement « notre air d'étude »

Notre projet est une sorte de complexe culturel forme d'un centre culturel et c'est l'objectif de notre projet qui fera de Souk-Ahras un pôle culturel important et une région attractive

The summary :

The urban project is a thought and drawn strategy of the city, it is an architectural and urban expression of shaping of the city that brings social, economic, urban and territorial issues.

Culture is a set of acquired knowledge, instruction; know ; set of social structures; religious; intellectual or artistic manifestations that characterize a society.

Souk Ahras and the culture is a binomial which makes long common road recognized like historical city, rich of all the cultural assets, she saw succeeding on her doorstep several civilizations of the antique.

From our study we came to the conclusion that the capacities and sources that Souk-Ahras contains especially "our air of study Our project is a kind of cultural complex formed by a cultural center and it is the objective of our project that will make Souk-Ahras an important cultural center and an attractive region.

المخلص

المشروع الحضري هو إستراتيجية فكرية ومرسومة للمدينة ، وهو تعبير معماري وحضري عن تشكيل المدينة الذي يجلب القضايا الاجتماعية والاقتصادية والمدنية والإقليمية

؛ مجموعة من الهياكل الاجتماعية الثقافة هي مجموعة من المعرفة المكتسبة ، والتعليم ؛ المعرفة ؛ الدينية. المظاهر الفكرية أو الفنية التي تميز المجتمع

تعتبر سوق أهراس والثقافة ذات الحدين مما يجعل الطريق المشترك الطويل معروفاً كمدينة تاريخية غنية بجميع الأصول الثقافية ، وقد رأت نجاحها على عاتقها العديد من الحضارات العتيقة.

من دراستنا توصلنا إلى استنتاج مفاده أن القدرات والمصادر التي يحتوي عليها سوق أهراس "خاصة" جو دراستنا

مشروعنا هو نوع من المجمع الثقافي الذي يتكون من مركز ثقافي وهو هدف مشروعنا الذي سيجعل من سوق أهراس مركزاً ثقافياً مهماً ومنطقة جذابة

Remerciement

je remercie Dieu le miséricordieux tout puissant qui m' a donné le courage et la volonté de mener à bien mon travail.

Au terme de ce modeste travail, qu'il me soit permis de remercier vivement tous ceux qui ont contribué, de près ou de loin à sa réalisation et notamment :

Je commence par Mme BOUÏEMJET ANISSA Professeur à l'université de GEULMA ; Pour avoir bien voulu diriger ce travail, et pour ses précieux conseils.

j' adresse aussi une particulière reconnaissance pour les membres du jury

je remercie mon cher père , qui ont toujours été là pour moi, aussi mes sœurs CHAIMAA et RABAB pour leurs encouragements, aussi ma chère mère et priez Dieu d'avoir pitié d'elle

Enfin, je remercie tous mes amis pour leur sincère amitié et confiance, spécialement IMAD et YUCEF et à qui mon dévouement ma reconnaissance et mon attachement.

Je dédie ce modeste travail :

*À mes chères sœurs <<rabab >> et
<<Chaimaa>>*

*Je le dédie aussi à mes amis intimes << Youcef et
Imad >> le témoignage d'une fidélité et d'une
amitié infinie*

*À tous mes amis que je n'ai pas cités et à tous ceux
qui me connaissent.*

À mon père :

*Grâce à leurs tendres encouragements et leurs
grands sacrifices, ils ont pu créer le climat
affectueux et propice à la poursuite de mes études.*

*Aucune dédicace ne pourrait exprimer mon
respect, ma considération et mon profond
sentiment envers eux. Je sollicite le Bon Dieu de les
bénir, de veiller sur eux, en espérant qu'ils seront
toujours fiers de moi.*

À tous mes professeurs :

*Leur générosité et leur soutien nous obligent de
leur témoigner nos profonds respects et nos loyales
considérations.*

LISTE DES FIGURE

LISTE DES FIGURES NUM DE FIGURE	INTITULE	LA PAGE
PREMIÈRE PARTIE : PARTIE THÉORIQUE		
Figure 01	représentation des équipements culturels à souk Arras	08
CHAPITRE02 : le projet urbain / la notion culture		
Figure 02	représentations de différentes échelles de projet urbain	15
CHAPITRE 02 ANALYSES DES EXEMPLES PROJET URBAIN		
Figure 03	situations de la ville ANGLET	25
Figure 04	situations de la ville ANGLET	25
Figure05	Figure 05 :situation de la ville Pyrénées-Orientales	27
Figure06	situation de SAINT-GUINOUX	30
Figure07	situation de SAINT-GUINOUX	30
Figure08	croissance de population	31
Figure09	croissance de population	31
Figure10	la consommation d'espace sur le secteur rural et agriculture	32
DEUXIÈME PARTIE : PARTIE ANALYTIQUE		
CHAPITRE 01 ANALYSES DES EXEMPLES PROJET URBAIN		
Figure11	la situation de la wilaya de Souk ahras	37
Figure12	Aspect administratif de la wilaya de Souk Arras	37
Figure13	relief de la wilaya de Souk ahras	38
Figure14	carte de l'évolution de tissu urbain de la ville de souk Arras	39
Figure15	repartitionne de la population par sexe	41
Figure16	évolution de la population selon les recensements	41
Figure17	repartions de l'emploi par secteur d'activité	41
Figure18	Répartition de l'Âge par secteur	41
Figure19	secteur d'activité /et population occupée	41
Figure20	Réseau routier	42
Figure 21	Réseau ferroviaire	42
Figure 22	Réseau énergétique	42
Figure 23	AEP et Assainissement	43
Figure 24	Education	43
Figure 25	Education	43
Figure 26	Formation professionnelle	44
Figure 28	Hydraulique	44
Figure 29	Secteur de l'Industrie	45
Figure 30	Secteur de l'Agriculture	46

Figure 31	l'olivier de Saint-Augustin	47
Figure 32	hôtel de ville	47
CHAPITRE 02 : LE DIAGNOSTIC TERETORIAL, LE SCENARIO, LEPROGRAMME D'ACTION		
Figure 33	Situation de Souk Ahras	50
Figure 34	Les Communes de Souk Ahras.	51
Figure 35	Nombre de Population	50
Figure 36	TAB: Nombre de Population	52
Figure 37	Nombre de population	52
Figure 38	TAB: Tranche d'âge	52
Figure 43	Tranche d'âge	56
Figure 44	Réunis Romain	56
Figure 45	Carte des équipements souk ahras	58
Figure 46	Nouveau pole culturel souk Arras	58
Figure 47	Carte des équipements aux centres-ville de souk Arras	59
Figure 48	Cinématique de souk Arras	59
Figure 49	Cinéma shahrazade	59
Figure 50	La salle des fêtes	59
Figure51	Le théâtre	59
Figure 52	Carte synthèse des scénarios d'aménagement	62
Figure 53	Périmètre de PDAU Souk-Ahras.	64
Figure 54	terrain01: a BARAL SALAH	64
Figure n55	terrain02 à djnen teffah	64
Figure 56	terrain03 à nouvelle extension	64
Figure 57	Situation du terrain N01: BARAL SALAH	65
Figure 58	la forme et le superficiedu terrain n01	65
Figure 59	nouvelle route projetée	66
Figure 60	emplacements du terrain	66
Figure 61	Vu sur le terrain	66
Figure 62	vue sur le terrain	66
Figure 63	stades	66
Figure 64	vue sur le terrain	66
Figure 65	coupe topographie 01	67
Figure 66	coupe topographie 01	67
Figure 67	l'ensoleillement	67
Figure 68	Situation de terrain par rapport la ville	68
Figure 69	l'université	69
Figure 70	développements urbains	69
Figure 71	mosquées taqwa	69
Figure 72	Nouvelle extension de l'université	69
Figure 73	l'accessibilité aux terrains	70
Figure 74	la climatologie du terrain	71
Figure 75	coupe topographie n 01	71
Figure 76	coupe topographie n 02	71

TABLE DES MATIERES

PARTIE INTRODUCTIVE

- 1.** *Introduction générale :*
- 2.** *La problématique :*
- 3.** *Les hypothèses de travail :*
- 4.** *Les objectifs de la recherche:*

PARTIE I :

CHAPITRE I :

I. LE PROJET URBAIN

- 1.** *Introduction :*
- 2.** *définition du Projet urbain :*
- 3.** *les principes de projet urbain*
- 4.** *les objectives du projet urbain*
- 5.** *les échelles de projet urbain*
- 6.** *les problématique du projet urbain*
- 7.** *les enjeux de projet urbain*
- 8.** *les acteurs*

II. LA NOTION (culture.)

- 1.** *Introduction :*
- 2.** *définition des concepts*
 - *définition de la culture*
 - *définition de centre*
 - *définition et l'objectifs d'un centre culturel*
 - *définition et le rôle de l'équipement culturel*
 - *définition du besoin culturel*
- 3.** *les grandes activités culturelles*
 - *la diffusion*
 - *l'animation*
 - *la création*
 - *la conservation*
 - *la formation*
 - *la communication*
- 4.** *histoire de la culture*
 - *En Algérie*
 - *A Souk Ahras*

CHAPITRE III : ANALYSE DES EXEMPLES DES PROJET URBAIN

1. *Introduction :*
2. *Exemple 1*
3. *Exemple 2*
4. *Conclusion :*

DEUXIEME PARTIE : PARTIE ANALYTIQUE

Introduction

CHAPITRE I : ETAT DES LIEUX

1. *Contexte General Du Territoire De souk Ahras*
2. *La situation :*
3. *Les limites :*
4. *Historique et évolution de la ville de souk Ahras :*
5. *Les caractéristiques de la wilaya :*
6. *Conclusion :*

CHAPITRE II : LE DIAGNOSTIC TERETORIAL, LE SCENARIO, LE PROGRAMME D'ACTION

1. *Introduction :*
2. *Objectifs du diagnostic :*
3. *Le diagnostic de la ville de souk Ahras:*
4. *Synthèse (enjeux, objectifs):*
5. *Le programme d'action :*
6. *Conclusion :*

CHAPITRE III : LA PROGRAMMATION

1. *Introduction :*
2. *Le projet développer :*
3. *Le Programme :*
 - 3.1 *Le Programme retenu :*
 - 3.2 *Les objectifs du programme :*
 - 3.3 *Les Organigramme fonctionnel et spéciale :*
4. *Conclusion :*

PARTIE III : L'ETAT DE L'ART

CHAPITRE I : ANALYSE DU TERRAIN

1-Introduction

-2 Présentation des terrains :

-3. Conclusion :

CHAPITRE II : CONCEPTION ARCHITECTURALE

1. Introduction :

2. Recommandation de conception :

3. Genèse du projet :

4. Schéma de principe :

5. Description du projet :

6. Conclusion :

CHAPITRE III : APPROCHE TECHNIQUE

1. Introduction :

2. Concept Architecture:

3. Les Systèmes utilisés :

4. Conclusion :

CONCLUSION GENERAL

Chapitre introduction

1. Introduction générale :

Au cours des dix dernières années, la notion nouvelle technologie en architecture a connu une évolution importante dans la construction grâce à une meilleure disponibilité des matériaux et outils de construction, dans une très large gamme est produite en Algérie.

L'Algérie comme tout pays du monde est riche par son histoire qui évolue depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Ses changements à travers le temps ont laissé leurs traces qui sont devenues des témoignages des différentes cultures. L'Algérie possède des potentialités naturelles, architecturales et culturelles pour figurer parmi des meilleures destinations touristiques du bassin méditerranéen. Parmi ces potentialités, il ya l'identité patrimoniale qui est représentée par les vestiges glorieux du passé, témoin d'une civilisation urbaine résultante de l'interaction culturelle de la succession des différentes dynasties¹.

La culture algérienne est riche, variée et très ancienne, chaque région, chaque ville constitue un espace culturel particulier comme La Kabylie, les Aurès, l'Algérois, les hauts plateaux, la vallée du Mزاب..

SOUK AHRAS, située au nord-est de l'Algérie, représente une très grande variété de paysages, plaines et plateaux, montagnes ... Grâce à la beauté de ses paysages, à ses richesses naturelles diversifiées, SOUK AHRAS à toujours exercer une fascinante et irrésistible attraction sur les populations proches et lointaines.

la ville occupe une place très importante dans le Maghreb et en Algérie en particulier, grâce à sa diversité culturelle et artistique

	Centre culturel	Maison de culture	Bibliothèque	Théâtre	Cinéma	Musée
Nombre des équipements	0	01	00	01	03	01
Fonctionnalité	-	En cours de réalisation			03 : fermé	

Figure 01 : représentation des équipements culturels à souk ahras

¹ Révision du P.D.A.U SOUK AHRAS

SOUK AHRAS a connu une croissance de son tissu d'une manière dispersée à cause de la présence des Oueds, relief, la forêt grâce aux agglomérations isolées qui se sont créées.²

Mais les choses qui empêchent le développement intellectuel c'est que le secteur de la culture reste marginaliser, ne reflète pas les richesses historiques de la région vu qu'elle n'a pas réussi à attirer le moindre équipement culturel néanmoins on remarque l'évolution démographique.

2. Problématique :

malgré l'importance des activités culturelles sont importantes pour le développement culturel des individus, mais la ville de Souk Ahras ne donne pas beaucoup d'intérêt à ces dernières .

En effet, le public algérien fréquente rarement les équipements culturels qui reste dans la plupart du temps déserté et inexploitable, sauf par une minorité ,cette situation est due à plusieurs problèmes dont :

la qualité spatiale des équipements culturels et sa gestion , aussi par rapport une certaine éducation culturelle inexistante.

Donc nous devons créer un cadre qui permettrait d'initier l'individu et les familiariser avec des nouveaux modes et outils de communications notre question est la suivante :

*c'est quoi l'objectif de créer un équipement culturel à SOUK AHRAS ?

*Est-ce qu'il existe une solution architecturale pour mieux organiser plusieurs activités dans un seul espace ?

3. Hypothèse :

Ré exploiter l'héritage culturelle tout en donnant à la nouvelle génération les moyens adéquats et nécessaires à l'évolution de la créativité et des formes d'expression contemporaine.

Le choix d'un thème qui tourne autour de la culture qui est un indicateur du niveau de développement d'une ville et sa richesse culturelle.

4. Objectif :

² SCHÉMA DIRECTEUR SECTORIEL DES BIENS ET SERVICES ET DES GRANDS ÉQUIPEMENTS CULTURELS

La problématique posée et la question générale nous ont conduits à formuler l'hypothèse suivante :

La culture dans la ville de Souk Ahras peut contribuer à la mise en valeur du patrimoine architectural dans la ville historique

- le souhait de sensibiliser la population sur les effets de la culture sur le développement d'un pays.

- Prendre en considération les besoins des jeunes nous proposons des activités dans les différents domaines.

Partie 01 :
partie théorique
Chapitre 01 :
‘Le Projet urbain et la culture’

INTRODUCTION

La culture est un miroir reflétant la civilisation et les mentalités d'un pays et d'une nation. Elle est l'un des principaux éléments identificateurs de la société comme se désigne l'architecture l'un des facteurs importants dans l'épanouissement et le développement de la culture.

1. Introduction:

Au XXe siècle ; on peut noter l'apparition d'un certain nombre qui traduit de nouvelles pratiques professionnelles dans l'émergence de la notion du « projet urbain dans cette évolution ainsi que la manière dont cette notion, aujourd'hui a remplacé toutes les autres bien qu'inspiré par la charte d'Athènes (par des architectes) l'urbanisme fonctionnaliste a surtout été porté par le corps des ingénieurs des ponts et chaussées ; ces derniers ,le traduisant radicalement ; on transformé l'urbanisme moderne en urbanisme réglementaire , réduisant ainsi à des normes et à des lois (au sens du droit) quelque chose qui était beaucoup plus complexe . Ce qui a poussé les Architectes à mettre au jour le concept Projet urbain pour centrer l'urbanisme moderne qui était un échec

Conditions d'émergence :

Le projet urbain est une notion historique récente apparue en ITALIE dès les années soixante par les travaux de quelques historiens d'architecture et par la politique urbaine, mais l'identification spécifique ne s'est fait qu'en FRANCE à partir de la fin des années 70 à cette époque le projet urbain se présente comme alternative opposée à un urbanisme coupé de l'art urbain ,après la Deuxième Guerre mondiale ; pour cela, le projet urbain revendique contre le plan ,parce que ce dernier est nécessaire, mais il est insuffisant en ce qui concerne la forme de la ville, mais dans l'urbanisme fonctionnel (zoning), les villes ont fait l'objectif des plans ; organisés les infrastructures , distribuer les lieux, ce qui ne va pas produire l'espace et la forme urbaine alors le plan avait supprimé le projet³

2. définition du projet urbain:

Définition d'urbanisme :

Le terme « urbanisme » est une création récente : il est apparu dans la langue française au cours des années 1910 pour désigner un champ d'action pluridisciplinaire nouveau, né des exigences spécifiques de la société industrielle. Développant une pensée et une méthode de pensée sur la ville, l'urbanisme se présente comme la science de l'organisation spatiale et comporte une double face théorique et appliquée. C'est l'art d'aménager et d'organiser les agglomérations urbaines et, de façon plus précise, l'art de disposer l'espace urbain ou rural (bâtiments d'habitation, de travail, de loisirs, réseaux de circulation et d'échanges) pour obtenir son meilleur fonctionnement et améliorer les rapports sociaux.⁴

³ <https://villedurable.org/guide-de-gestion-de-projets-urbains/principes-strategiques-pour-la-gestion-de-projets-urbains/quest-ce-quun-projet-urbain/>

⁴ <https://www.cairn.info/le-projet-urbain--9782130566106-page-7.htm>

Le projet urbain: Le projet urbain est une stratégie pensée et dessinée de la ville, il est une expression architecturale et urbaine de mise en forme de la ville qui porte des enjeux sociaux, économiques, urbains et territoriaux.⁵

Le projet: La notion de projet désigne à la fois la phase d'élaboration et le produit de l'élaboration, ce que n'est pas le plan qui se présente comme le résultat d'une conception achevée.⁶

3. Les principes de projet urbain :

Le projet urbain basé sur les principes suivants :

- Le projet urbain ne se fait en un jour ; il ne peut pas répondre à la logique de l'urgence souvent invoquée par les maires.
- Il doit réunir des compétences multiples, car il s'applique à la ville qui est une réalité complexe où forme matérielle et forme sociale sont liées dans des relations qui se sont établies dans le temps
- Il se réfère aussi à une multiplicité des techniques par exemple Architectes les ingénieurs et parfois les financiers

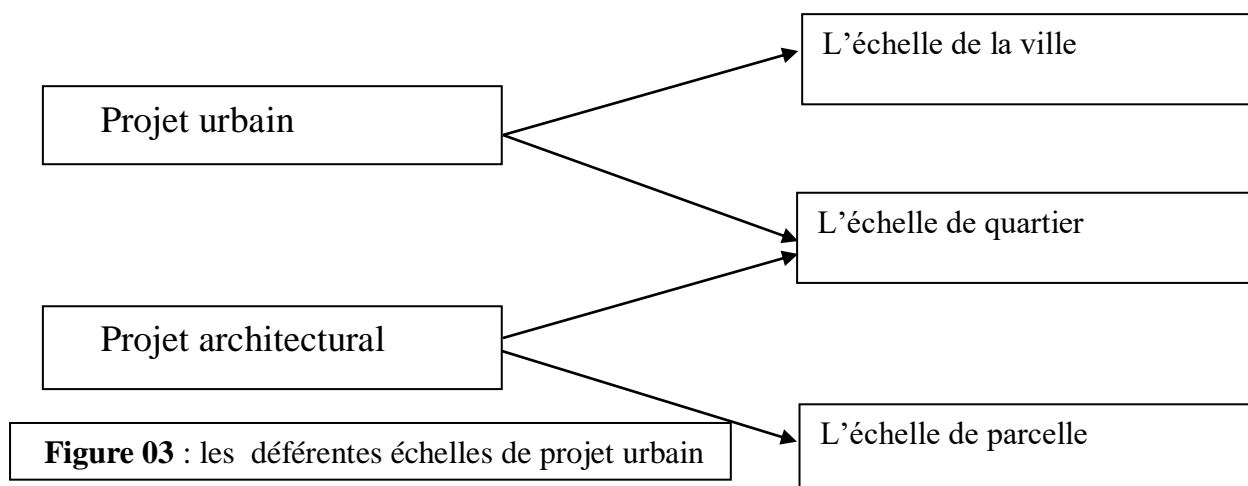
4. Les Objectives de Projet urbains :

- Mieux servir les citoyens
- Favorise le développement économique local
- Rendre la région compétitive
- Optimise la gestion interne des collectives
- Être un fort facteur de développement

5. Les Échelles de Projet urbain

Les débats actuels de la ville convergent sur la dialectique classique ville/architecture, avec la problématique d'appartenance d'échelle, à savoir le passage «**métropole/ville/quartier et parcelle** »⁷

La notion d'échelle permet le traitement graduel des données d'une manière hiérarchique, l'articulation des degrés d'échelle partant de la ville à la parcelle schématisée comme suit



⁵ <http://projet-urbain.blogspot.com/2013/03/projet-urbain-definition.html>

⁶ <https://www.editionsparentheses.com/projet>

⁷ <https://www.cairn.info/le-projet-urbain--9782130566106-p-22.htm>

6. Les Problématiques de Projet urbain

La notion de projet urbain est apparue pour porter une double critique par rapport à l'architecture et l'urbanisme, car :

- L'incapacité de l'architecture de produire de l'urbain par elle-même c'est-à-dire la démarche urbaine et la création architecturale
- L'urbanisme qui n'a pas su donner une forme lisible et une lecture propre à nos villes

7. Les Enjeux de Projet urbain

❖ Enjeux environnementaux et de mobilier

ex: Améliore l'accessibilité extérieure et le mobilier interne

Dépollue les fleuves et les anciens sites industriels

❖ Enjeux économiques

ex: S'adapte à la réalité socio-économique et à la globalisation des marchés

❖ Enjeux sociaux et culturels

ex.: Développe les ressources humaines

8. Les acteurs:

- ✓ Les gestionnaires et les utilisateurs
- ✓ Les usagers (les habitants)
- ✓ Maître d'ouvrage
- ✓ L'État et les collectivités (les pouvoirs publics)
- ✓ Les opérateurs économiques et financiers
- ✓ Les compétences techniques et scientifiques.

9. Conclusion

Le projet urbain était apparu comme étant un instrument urbanistique de l'architecture urbaine suite à la crise de la ville contemporaine et il se présente comme une tentative pour assurer la continuité et l'articulation entre la ville, le quartier, le lieu et en prenant en compte son patrimoine et l'opinion de ses habitants

1. INTRODUCTION :

On essayera de présenter quelques définitions d'auteurs et de spécialistes, et voir l'évolution de la culture à travers l'histoire, ainsi différents types et formes, afin de mieux cerner le rôle que devra jouer la culture dans le développement économique sociale culturelle

2. DÉFINITION DES CONCEPTS :

La culture une nécessité sociale :

Au sens ethnographique le plus large, la culture est considérée comme étant (ce tout complexe qui enveloppe les connaissances, les croyances, l'art, la loi, la tradition et toute autre aptitude et habitude acquise par l'homme en tant que membre d'une société.)

La culture n'est pas un élément extérieur, incident, qui viendrait se greffer sur une société. Elle est l'expression propre d'une société. C'est à travers sa culture qu'une société façonne sa représentation du monde, et d'elle-même, son identité au sens le plus profond du terme, c'est-à-dire ce en quoi elle se reconnaît singulière, différente.⁸

« La culture est un ensemble de connaissances acquises, instruction ; savoir ; ensemble de structures sociales ; religieuses ; des manifestations intellectuelles ou artistiques qui caractérisent une société. »⁹

« La culture est une ambiance, un milieu de détail et d'indices d'une société qui marche vers le même destin. Ce n'est pas une société particulière réservée à une catégorie d'âge de gent, mais une doctrine de comportement général d'un peuple dont la diversité est toute sa gamme sociale. »¹⁰

« Dans son sens général, la culture est un ensemble de caractéristiques spirituelles, matérielles, intellectuelles et sentimentales qui diffèrent d'une société à une autre, si elle englobe aussi les principaux droits de l'homme dans les traditions et les croyances. »¹¹

DÉFINITION ET OBJECTIF D'UN CENTRE CULTUREL :

- Un immeuble destiné à la diffusion de la culture.
- Un grand centre d'exposition à caractère culturelle.
- Un grand centre assez souple pour s'adapter aux besoins de la recherche.
- Un lieu de savoir, de connaissance et de découverte.
- Un lieu de formation, d'éducation, et de communication.
- Un lieu de rencontre, d'écoute et d'échange des savoirs.
- Un lieu de diffusion et d'animation.

DÉFINITION ET RÔLE DE L'ÉQUIPEMENT CULTUREL :

⁸ <https://www.philo52.com/articles.php?lng=fr&pg=1052>

⁹ www.larousse.fr édition 1984

¹⁰ <https://www.amazon.fr/probl%C3%A8me-culture-Malek-Bennabi/dp/B00TE3JO5Q>

¹¹ <http://www.unesco.org/new/fr/social-and-human-sciences/themes/international-migration/glossary/cultural-diversity/>

L'équipement culturel est : un établissement géré par l'état et la collectivité locale dont il dépend. Il est placé sous la tutelle des affaires culturelles qui est chargée d'assurer la plus vaste audience afin de favoriser la conservation du patrimoine et la diffusion des œuvres de l'art et les productions de l'esprit .

RÔLE DE L'ÉQUIPEMENT CULTUREL:

Ces équipements sont conçus pour permettre, tant aux jeunes qu'aux adultes activités, ils ont une mission de contribuer au développement d'une culture vivante et populaire et les buts visés par la construction de ces équipements sont multiples et qu'on peut résumer suite :

- ❖ Offrir à tout le monde la possibilité de se cultiver et pratiquer l'activité désirée.
- ❖ Encourager l'échange d'idée, d'expérience, augmenter le contact entre l'individu.
- ❖ L'épanouissement du patrimoine culturel
- ❖ L'évolution du niveau d'instruction et de connaissance.
- ❖ L'affirmation d'identité culturelle algérienne et favoriser le développement sous toutes ces formes.
- ❖ Adopter un style de vie qui soit en harmonie avec du choix du peuple.

3. les grandes activités culturelles

La culture est un enchaînement de comportements qui aboutissent à des évolutions orientées dans un champ d'occupation et d'activités très vastes et très diverses ce qui représente les finalités fonctionnelles de la culture :

❖ **La diffusion:**

Activités tendant à faire connaître au grand public des œuvres d'art ou de l'esprit dans des espaces ou par des médias appropriés.

-le spectacle enregistré : vidéothèque, discothèque ...

-les expositions : bibliothèque, médiathèque...

-le spectacle vivant : théâtre, auditorium ...

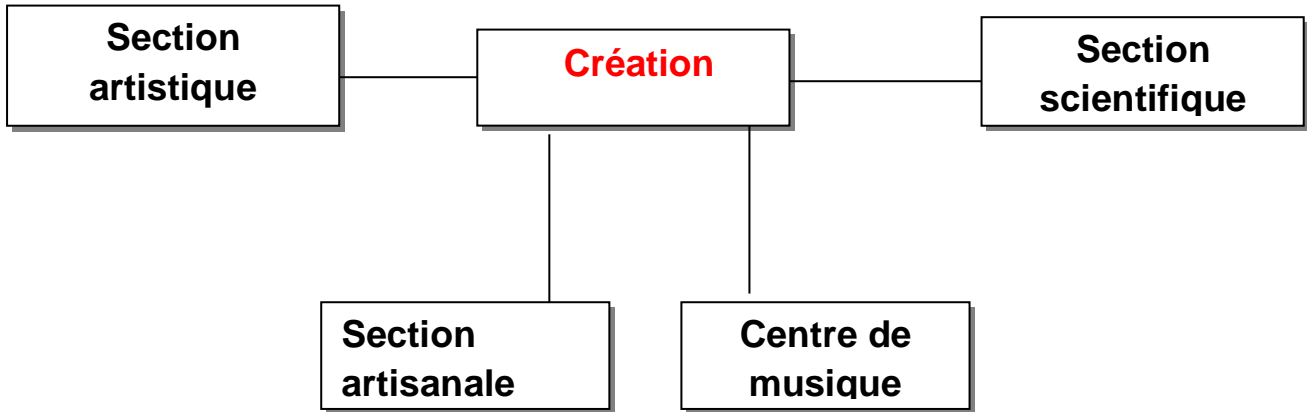


❖ **La création :**

Activité de conception et production artistique. Ce dit par extension de toute activité d'incitation de cette production y compris sa divulgation publique.

-Aide directe à la création : ateliers d'artistes, salles de répétition et de démonstration (musique, danse, théâtre)

-Incitation indirecte à la création : exposition, spectacle vivant, spectacle enregistré.



❖ **la conservation :**

Activité tendant à assurer la sécurité d'œuvres d'art ou de l'esprit, l'enrichissement de leurs collections et la divulgation de ces œuvres au public.

-les réserves de musées, d'archéologie, de livres, d'archives...

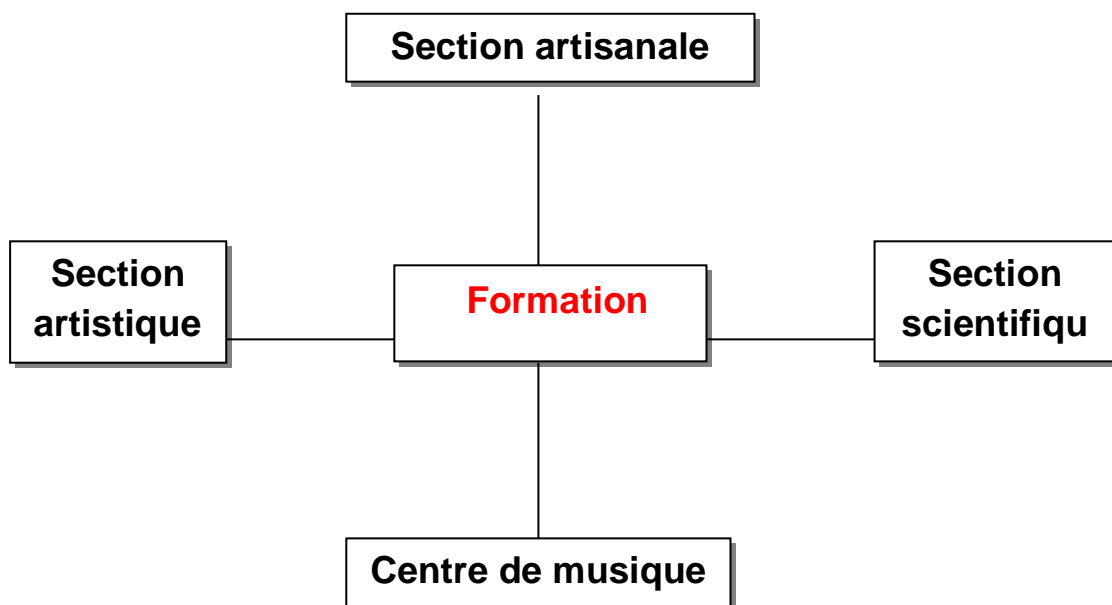
-les lieux de présentation : les musées, les monuments historiques...

-les lieux de consultations : les bibliothèques, des archives...

❖ **La formation:**

Activité pédagogique spécialisée, ayant pour objet d'apprendre à un Public particulier le sans des ouvres d'art ou de l'esprit.

- **Formation spécialisée :** école d'art ,école de musique .
- **formation professionnelle :** école du patrimoine...
- **formation générale :** classes d'initiation



❖ **L'animation :**

Consiste à donner à chacun les moyens de vie collective à l'aide d'un lieu privilégié .

Rarement définie, l'animation c'est d'abord au niveau des petits groupes qu'elle se développe et par là , elle se distingue fondamentalement des entreprises culturelles toujours envisagées en un échelon macro sociologique , son rôle est d'articuler les unités (familles, classes scolaires...) et les ensembles conçus par les organismes programmeurs (quartiers ,villes nouvelles...)son but est de remplir les espaces et les temps vides .

❖ **La communication :**

Contribue à la production de la formation intellectuelle, renforce le contact et les échanges entre les différents groupes sociaux.

En renforçant la cohérence avec le développement des moyens et des modes de communication qui représentent un outil très important pour rompre l'isolement

4. histoire de la culture

a) En Algérie :

Introduction :

La culture a été et demeure considérée en Algérie comme le bien le plus précieux d'entre tous, celui qui fut hier au cours de la résistance anticoloniale le socle nourricier des luttes pour la préservation nationale et celui qui est aujourd'hui le vivier du progrès et sera demain de la nation.

❖ **Période antique**

Avec les premiers développements de la navigation, l'Algérie subira, comme tout le Maghreb, l'influence phénicienne d'abord, puis latine, durant plus de cinq siècles. La domination de la région par les Romains n'a pas laissé que des vestiges historiques. Durant cette première étape que l'Algérie entre dans la temporalité culturelle méditerranéenne, qui reste jusqu'à présent, une dimension prégnante de sa culture.¹²

❖ **L'époque islamique (8/9s)**

La grande mosquée et les zones soufies symbolisent la fonction culturelle et religieuse de la ville islamique.

Avec la révolution du 19e siècle : la culture s'exprime à travers les théâtres, les cinémas, les salles de spectacles.¹³

❖ **La période précoloniale**

¹² algerie-en-tourisme.e-monsite.com/ Période antique

¹³ algerie-en-tourisme.e-monsite.com/ Période islamique

La grande mosquée et les zones soliers symbolisent la fonction culturelle et religieuse de la ville islamique.¹⁴

❖ **La période coloniale**

Les Français ont adapté une politique d'acculturation pour faire sombrer la population l'analphabétisme pendant 132 ans de la colonisation, mais la grande Nahda animé par le regrette "Abdel Hamid Ibn Badais" réveilla une nation, donne les grands traits de la connaissance et la culture islamique du pays¹⁵

❖ **La période poste coloniale**

À partir de 1963, qu'on assistait à une tentative d'organisation globale de l'information, de l'éducation et de la culture sous l'égide du ministère d'orientation nationale dans l'objectif d'affirmer l'identité nationale algérienne favorise le développement culturel sous toutes les formes, et élever le niveau de la structure et la compétence technique¹⁶

b) En SOUK AHRAS :

Souk Ahras et la culture est un binôme qui a fait longue route commune reconnue comme ville historique, riche de tous les atouts culturels, elle a vu se succéder sur son seuil plusieurs civilisations de l'antique.

L'histoire de la ville remonte loin dans le temps, elle a connu plusieurs civilisations, nous citerons Romaine, arabo-musulmane et Française, ces dernières ont laissé leurs traces et empreintes qui témoignent leur participation à l'enrichissement du patrimoine souk Ahras qui constitue un facteur fondamental dans la définition de notre personnalité et notre identité culturelle. Durant l'occupation française, la ville connut une transformation et une transposition d'un module urbain et d'un mode de vie radicalement opposés à celui de la société musulmane.

La population en matière d'équipement culturel, d'aisance et de plaisance aux aspirations de son centre-ville de souk Ahras est resté tel qu'il était avant l'indépendance, ce centre offre des rues très commerçantes, il regroupe des activités diverses, commerces, enseignement, et santé, ce qui fait du centre un pôle d'attraction fort et entraîne une saturation du réseau de circulation interne des gens vers la recherche d'une commodité urbaine aussi d'un lieu plus confortable.

¹⁴ [algerie-en-tourisme.e-monsite.com/la période précoloniale](http://algerie-en-tourisme.e-monsite.com/la_période_précoloniale)

¹⁵ [algerie-en-tourisme.e-monsite.com/ la période coloniale](http://algerie-en-tourisme.e-monsite.com/la_période_coloniale)

¹⁶ [algerie-en-tourisme.e-monsite.com/ la période poste coloniale](http://algerie-en-tourisme.e-monsite.com/la_période_poste_coloniale)

donc pour résoudre ce problème on pense à une nouvelle urbanisation dans cette zone afin de lui donner un rôle très efficace celui de redonner une vie au périphérique de la ville et l'embellir afin de créer un nouveau centre d'intérêt, ou bien de venir compléter les lacunes ou pauvretés au niveau des équipements culturels de la ville, avec un point très important plutôt primaire c'est d'alléger la concentration du centre-ville en regroupant plusieurs activités ou pôles (administratifs, culturels et sportifs) incitant ou orientant ainsi vers cette zone périphérique¹⁷

Conclusion :

Ce chapitre nous a permis de mettre le point sur les théories de projet urbain et la culture leurs définitions, leurs types, leurs évolutions historiques, leur rôle dans le développement

Nous pouvons donc avancer que la première partie de notre travail nous a permis de mieux approcher et comprendre la culture et ces concepts ce dernier nous sera d'une grande utilité dans la réalisation du projet que nous comptons présenter à la fin de ce cursus.

¹⁷ <http://thagaste.blogspot.com>

**analyse des
exemples des
projets urbains**

ANALYSE Des EXEMPLES D'un PROJET URBAIN

EXEMPLE 01 : la ville d'Anglo " France "

vile d'anglet (France)

présentation de la ville

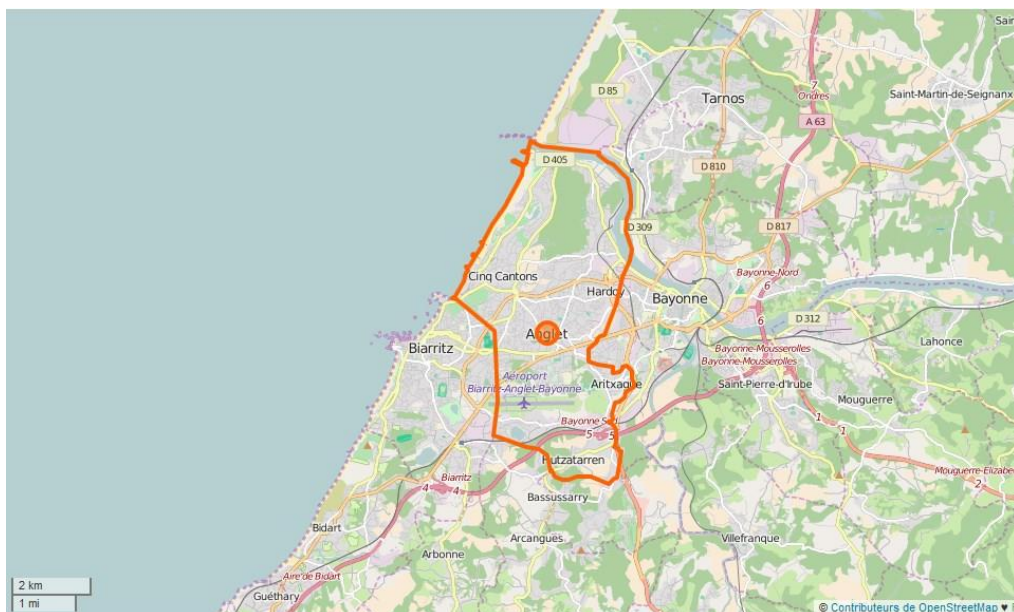
Anglet est une ville française, située au bord de l'océan atlantique , dans le département des Pyrénées atlantique en région nouvelle aquitaine . Anglet occupe un vaste territoire d'environ 26,93 km². On mesure environ neuf kilomètres du nord au sud de la commune.

Géographiquement, la commune fait donc le lien entre les

Landes au nord et le Pays basque au sud. D'ouest en est. Au nord/ouest se trouve un long profil de plage . C'est la partie touristique d'Anglet.



Figure 03 :situation de la ville ANGLAISE



Région	Nouvelle -aquitaine
Département	Pyrénées-Atlantiques
Population (2015)	38 724 hab. .(2015)
Densité	1 438 hab. / km ²
Superficie	26 93 km ² ¹⁸

motivation de choix de l'exemple de la ville d'anglet:

j'ai choisi l'exemple de la ville d'Anglet parce qu'Anglet est une petite ville française la région nouvelle aquitaine a la même recensement de la population et la surface de notre air d'étude la ville de Souk Ahras

Atouts de l'offre culturelle de la ville d'anglet

- anglet moins connotée que ses voisins ,
davantage de liberté
- des artistes implantés localement
- la ville gagne en visibilité culturelle avec ses équipements
- un effort ciblé pour les familles et la petite enfance

faiblesse de l'offre culturelle de la ville d'anglet

- insuffisante accessibilité des équipements aux pers handicapées
- manque d'accompagnement vers l'offre culturelle des personnes isolées et/ou précaires , des mixités sociales
- manque d'offre en direction des jeunes
- manque de lieux de création de résidences
- faible de signalisation des lieux culturelle existence

Diagnostic

- des équipements en régie directe sauf en enseignement artistique
- un budget de fonctionnement non négligeable, mais inférieur aux observations nationales
- un axe spécifique sur les arts visuels: une collection municipale et une politique d'expositions en régie

Enjeux

- améliorés les lieux de diffusion et les équipements culturels (mise aux normes)
- trouver des moyens pour l'enveloppe annuelle
- dédiée a la culture

EXEMPLE 02 : LES PYRENEES-ORIENTALES "

France "

présentation de la ville :

Les Pyrénées-Orientales sont un département français situé au sud de la région Occitanie. Sa limite avec la frontière avec l'Espagne (province de Gérone). Le Pays fait partie du département des Pyrénées-Orientales, en Région Occitanie. Il comprend 58 communes. ¹⁹

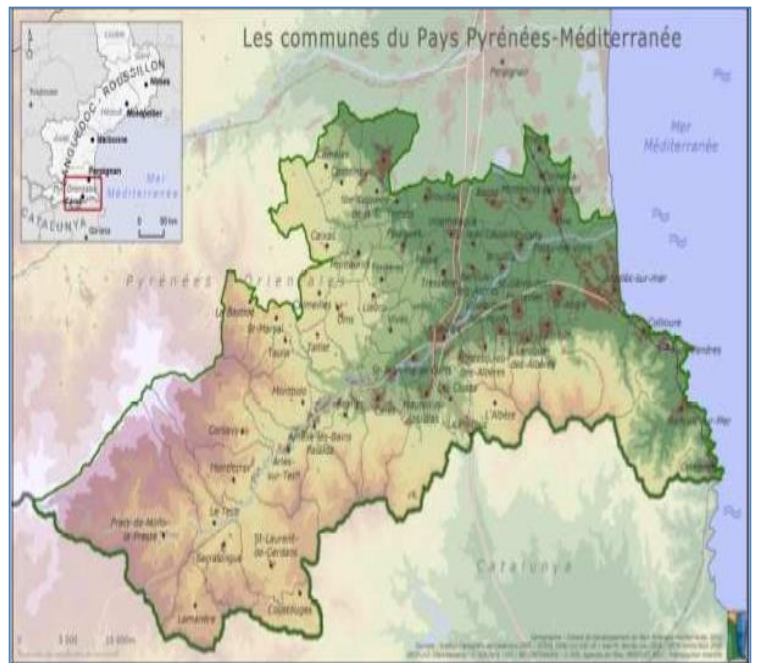


Figure 05 : situation de la ville Pyrénées-Orientales

- **Région** Languedoc-Roussillon
- **Département** Pyrénées-Orientales
- **Superficie moyenne** 1.190 km
- **Population moyenne** 107.798 habitants
- **Densité** 90 habitants/km²

photo : Les Pyrénées-Orientales
source : Google image

Caractéristiques principales du Pays Pyrénées-Méditerranée :

Un territoire de projet basé sur la complémentarité entre littoraux et pays de l'intérieur...

Un territoire frontalier ...

Le diagnostic a permis d'identifier les principaux atouts et faiblesses du territoire de la façon suivante:

¹⁹ <https://www.payspyreneesmediterranee.org>

Les principaux atouts	Les principales faiblesses
Une position stratégique Un réseau équilibré de petites villes Une infrastructure littorale, support d'une activité touristique considérable Un patrimoine culturel support d'une politique touristique Un patrimoine naturel remarquable	Une urbanisation insuffisamment maîtrisée Isolement et faible retombée locale des industries Le marché du travail est caractérisé par la précarité Inégalité du développement territorial et des activités traditionnelles menacées Un milieu naturel fragile

La place de la culture : Solidarité et cohésion territoriales

le Schéma d'Aménagement et de Développement durable de la culture prend également en charge une partie du champ culturel à travers les axes du Tourisme patrimonial et culturel et celui des Savoir-faire industriels et artisanaux. « La valorisation économique des ressources patrimoniales du territoire ».

Objectifs :

- Structuration de l'offre culturelle sur le territoire.
- Qualification des acteurs de la culture.
- Promotion et participation au développement de la vie culturelle sur l'ensemble du territoire.
- Diffusion de la culture dans toutes ses dimensions (littérature, musique, danse, patrimoine légendaire, art...).
- Diffusion de la langue et de la culture catalane.
- Mise en place de projets culturels transversaux.
- Intégration de la dimension contemporaine dans le référentiel culturel et identitaire.
- Aider à la coordination des différents acteurs sur l'ensemble du territoire.

Les étapes de mise en œuvre ²⁰

phase 01: En 2007, a été engagé le Diagnostic de l'action culturelle et socio-éducative du Pays Pyrénées-Méditerranée

phase 02: En 2008, réfléchir à une stratégie territoriale encadrée par des professionnels du secteur culturel.

Phase 03: En 2009, les personnes ressources issues du monde de la culture sont intégrées aux instances de consultation du Pays Pyrénées-Méditerranée

phase 04 : En 2010, la rédaction du Schéma territorial de Développement culturel est conçue en articulation avec l'ensemble des outils stratégiques et financiers du Pays Pyrénées-Méditerranée.

²⁰ <https://www.payspyreneesmediterranee.org>

les enjeux des actions culturelles sont donc :

- L'accès à la culture et la sensibilisation des publics,
- La circulation et le maillage du territoire : animer et valoriser le territoire,
- La répartition équilibrée entre offre et demande et la possibilité d'innover,
- La pérennité des emplois culturels

AXE 1 : Connaissance et diffusion de l'histoire culturelle du territoire

Objectifs :

- Travailler sur l'histoire culturelle du territoire pour se doter d'un référent commun à partager
- Favoriser les conditions de la création et de l'innovation

AXE 1 : la culture au cœur de la stratégie territoriale

Enjeu 1.1 : Acquisition et valorisation des connaissances scientifiques et techniques

Enjeu 1.2 : Accompagnement des démarches de réhabilitation du culture et patrimoine

Enjeu 1.3 : Élaboration d'une politique de programmation des activités du Pays d'Art et d'Histoire

Enjeu 1.4 : Développement de l'accessibilité de l'offre et des sites

Axe 2 : l'amélioration continue, un impératif sur le long terme

Enjeu 2.1 : Rapprochement du territoire et réflexion sur ses enjeux

Enjeu 2.2 : Diversification des offres culturelles et touristiques pour renforcer l'attractivité

Enjeu 2.3 : Développement économique

Enjeu 2.4 : Prise en compte de la problématique environnementale

EXEMPLE 03 : SAINT-GUINOUX "FRANCE"

- **UN TERRITOIRE ATTRACTIF POUR LES JEUNES ACTIFS**
-

Saint-Guinoux est un petit village du nord-ouest de la France.

Le village est situé dans le département de l'Ille-et-Vilaine en région Bretagne.

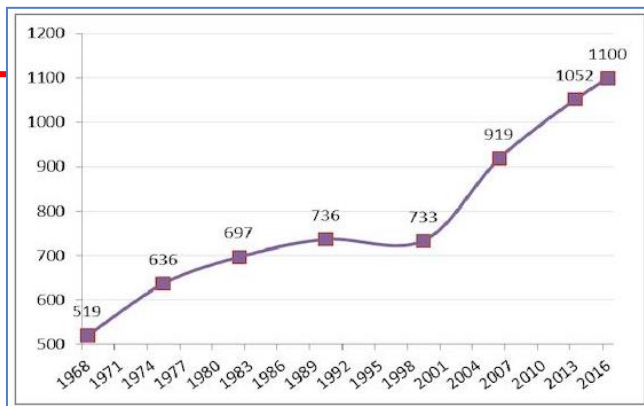


Figure 06 :situation de SAINT-GUINOUX

localisation à proximité de Saint-Malo et accès facile aux grands axes de circulation

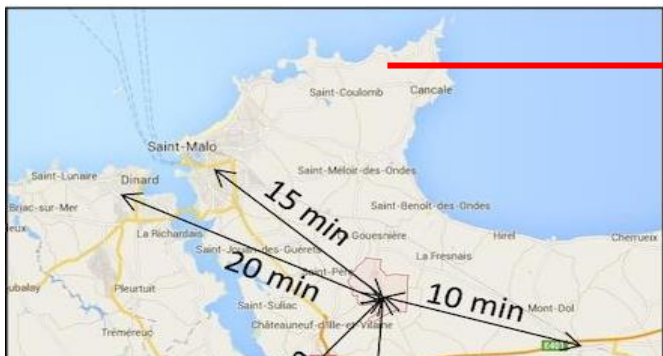


Figure 07 :situation de SAINT-GUINOUX



ENJEU

préserver l'esprit de ville

- une forte croissance de population

accueil de jeunes actifs

+267 habitants entre 1999 et 2016 , soit +36%

+2.9% par entre 1999 et 2007

+2.0% par entre 2007 et 2016

Figure 08 : croissance de population

enjeu

maitrise et équilibre de l'évolution démographique

- **un risque de saturation des équipements**

nombreuse naissance : école

augmentation de la population : réseaux

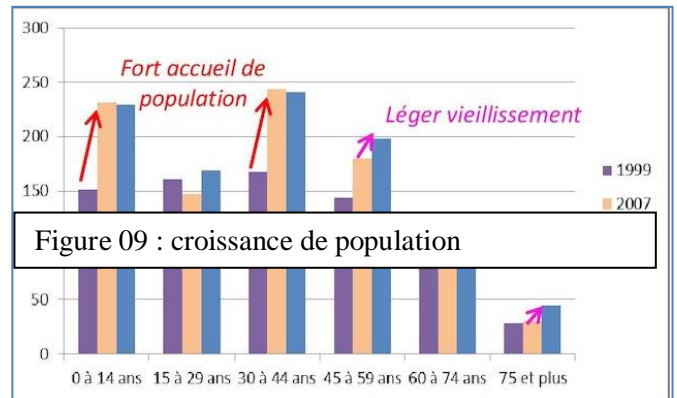


Figure 09 : croissance de population

enjeu

concordance entre évolution démographique et capacité des équipements

- **Une Consomation D'espace sur Le Secteur rural et L'agriculture**

Depuis 2006 1/4 de la consommation d'espace pour l'habitat s'est fait hors de la ville . pour 9% des logements créent.

ENJEU

- conformément du centre de la ville comme un pôle de développement
- renforcement et création de liaisons douce vers les autres villes



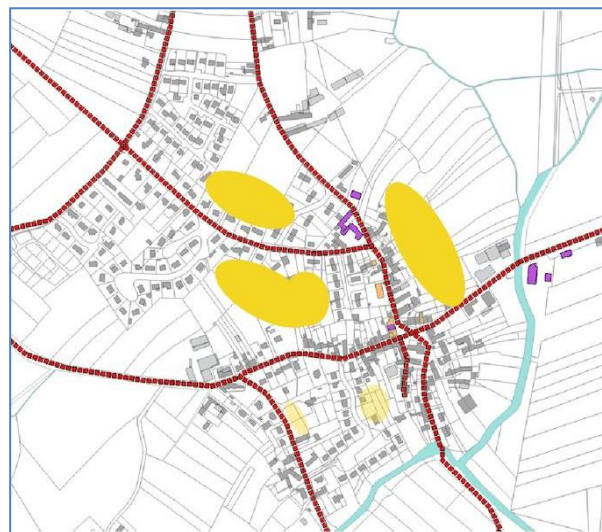
Figure 07 : la consommation d'espace sur le secteur rural et agriculture

• des opportunités d'urbanisation au saint du bourg

présence de dents creuses au sein du bourg au plus près des pôles d'attrait

ENJEU

conformément du centre de la ville bourg comme pôle de développement



• les équipements (les équipements culturels)

réflexion sur la mise en place d'une activité culturelle
projet de réorganisation et complément du pôle de culture

enjeu

renforcement des activités culturelles

- **une dynamique économique limitée**

peu d'emplois au regard du nombre d'actifs

deux flux importants vers Saint-Malo

enjeu

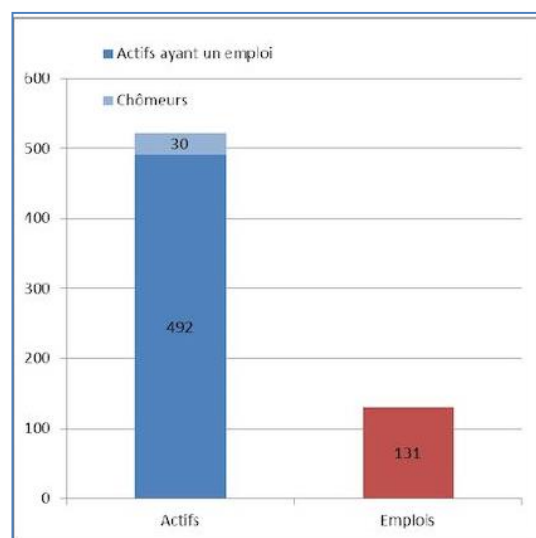
développement économique en lien avec
le tourisme et loisir et la culture

Conclusion : orientations générales

1- préserver l'esprit de la ville par un
développement maîtrisé et équilibré

2- conforter le centre-bourg comme pôle de vie et
de développement

3- développer les activités culturelles en lien avec les atouts de la ville



CONCLUSION À LA PREMIÈRE PARTIE :

Nous avons tenté dans la première partie de faire le point sur les notions (projet urbain , culture , , analyse des complexes d'un projet urbain culturel)

La définition de la culture et de ses différents types est liée aux différents aspects et critères, en raison de la spécificité de l'activité culturelle qui dépend aussi des autres secteurs économiques

En plus on a étudié des exemples des projets urbains culturels (: la ville d'Anglet ; LES PYRÉNÉES-ORIENTALES " ; SAINT-GUINOUX "FRANCE") d'après cette analyse nous pouvons tirer quelque orientation qui permettant nous diriger lors de notre intervention sur la zone d'intervention , adapter la culture pour qu'il soit pratique, fonctionnel, accessible et plus confortable, à travers son offre diversifiée des activités et de bien être. Tenir compte des caractéristiques de chaque espace, en composant avec le tissu urbain et le paysage en jouant sur les spécificités urbaines et environnementales.

Deuxième partie

Chapitre 01 :

Présentation de la ville de Souk Ahras

INTRODUCTION

L'objet de ce chapitre est de présenter la ville de Souk Ahras dans son contexte socio-économique et physique pour établir un diagnostic et après avoir délimité notre zone d'étude avec quelques caractéristiques physiques déterminantes qui a enrichi notre sujet de recherche .

Après avoir constitué la base de connaissances nécessaire, et pour mieux répondre à l'objectif principal de notre recherche et de vérifier l'hypothèse tracée.

On a opté dans une deuxième partie pour l'analyse et le diagnostic de la wilaya de Souk Ahras avec toutes ses dimensions, tous ses usages et les différentes appropriations, afin d'en faire ressortir les atouts et les faiblesses et d'essayer notamment de remédier à toute défaillance tirée par notre analyse.

Pour cela on va :

essayer dans un premier temps de faire une présentation de territoire Souk Ahras ainsi que ses principales caractéristiques, après on va tracer l'historique de la ville afin d'en tirer le riche histoire de sa ville, aussi les caractéristiques de la wilaya - Dans un deuxième temps on va faire une présentation et analyse (le diagnostic)

En ce qui concerne notre projet on va essayer dans le chapitre suivant de formuler des enjeux qui vont répondre à nos objectifs prédéfinis, ainsi que les stratégies élaborées pour y'arriver.

Ces enjeux vont par la suite nous amener à proposer les scénarios adéquats et d'intervenir sur le site

I-Introduction :

L'objet de ce chapitre est de présenter la ville de Souk Ahras dans son contexte socio-économique et physique pour établir un diagnostic et après avoir délimité notre zone d'étude avec quelques caractéristiques physiques déterminantes qui a enrichir notre sujet de recherche .

II-Présentation de la wilaya de souk ahras :

II-1-la situation et limites :

La situation : Souk ahras se situe au nord-est de l'Algérie

Souk Ahras, ou la protégée des lions,
Anciennement Thagaste,
située à 85 km au sud-est de Guelma et
A 100 km au sud-est d'Annaba ²¹

II-2-Les limites :

- Au nord ouled driss et mechroha
- Au sud : zarouria
- à l'est : ouillen
- A l'ouest hnnancha

II-3-Aspect administratif

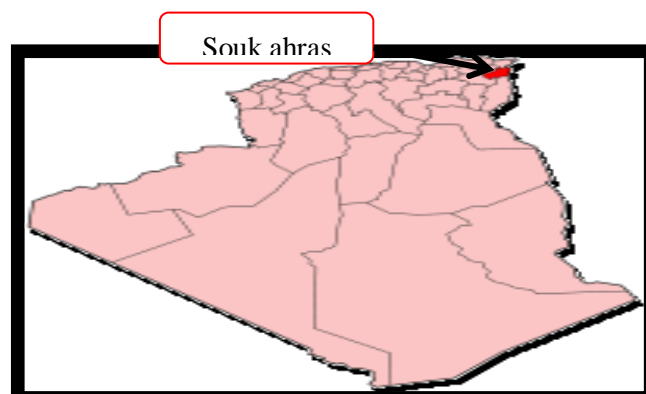


Figure n 11 : la situation de la wilaya de Souk ahras

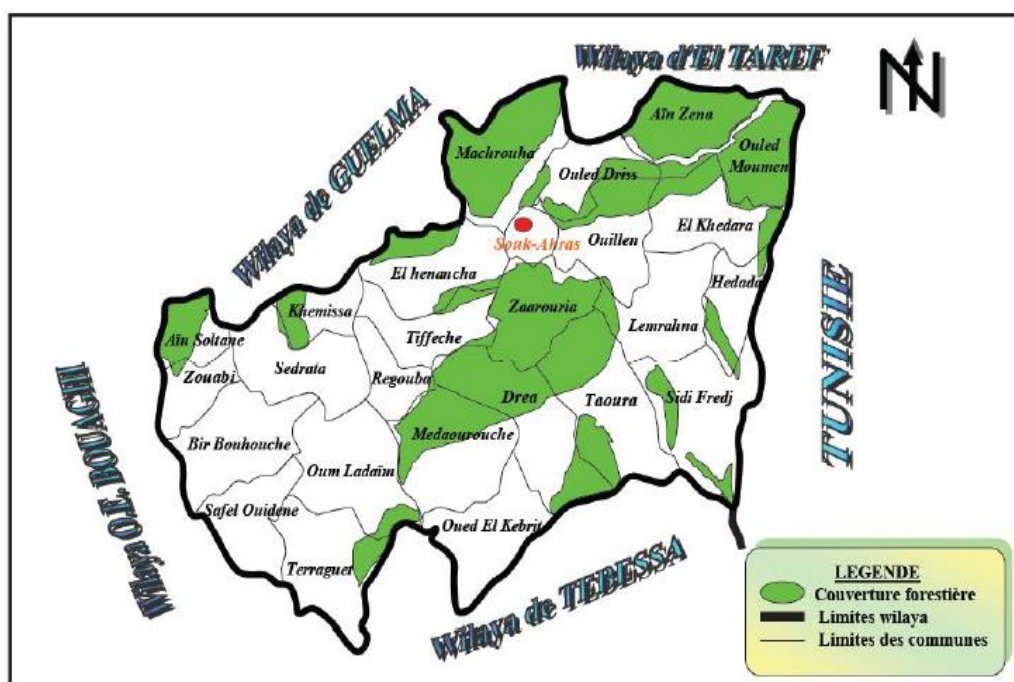


Figure 12 : Aspect administratif de la wilaya de Souk ahras

source : <http://soukahrascity.blogspot.com>

Climatologie de La Wilaya :

La température :

²¹ Invest in algeria

La moyenne des températures minimales : 1,5°C la moyenne des températures maximales : 3,9°C ²²

La pluviométrie :

La pluviométrie annuelle : $723/12=60,25$ mm. La pluviométrie moyenne est 94 jours Par an.

La neige :

La neige peut durer 5,8 jours/an.

L'insolation :

Un Été chaud et sec de 25° à 32 °C en juillet et août

Un Hiver froid et humide de 1° à 15°C en janvier avec une moyenne de précipitation de 650 mm/an au Nord et 350 mm/an au Sud.

À une durée à peu près constante par jour, d'une part du 21 mai et 21 juillet (16h, 16.45), D'autre d'environ 2h pour orientés à l'Est, il est préféré d'utilisé des brises de soleil verticales. Celles qui sont orientées à l'Ouest de préférence l'utilisation des brises de Soleil horizontales.

Les vents dominants :

Les vents dominants sont de Nord au Nord-Ouest pendant la saison des pluies et du Sud Au Sud Est de mai à octobre, ces derniers sont responsable de remontés brusques de Températures et d'apports de vents de sable (Siroco et Guebli). Vents dominants max = **62 km/h**. Vents dominants mini = **5 km/h**.

Le relief :

Elle présente un relief accidenté avec une altitude moyenne de 1 000 m au Nord et 650 m au Sud. Deux ensembles non homogènes déterminent la configuration géomorphologique de la Wilaya : Nord, montagneux et forestier composé de 12 Communes d'une superficie de 1.879,58 Km² ; Sud, constitué de hautes plaines et de pâturage englobant 14 Communes sur une superficie de 2 480,07 Km².

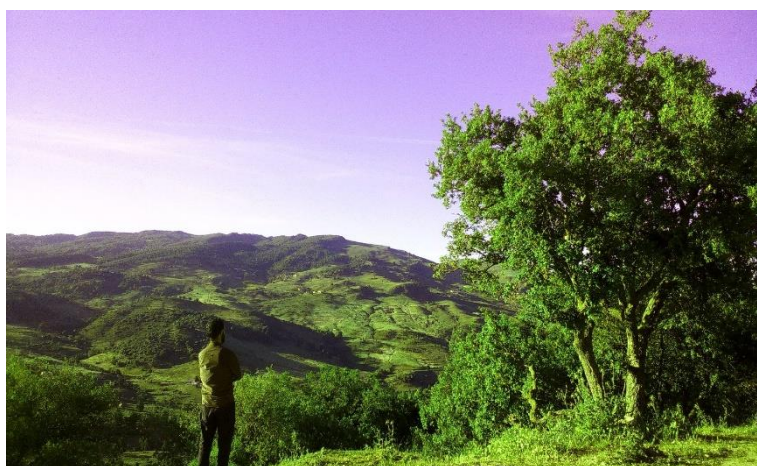


Figure 13 : relief de la wilaya de Souk ahras
source : <http://www.interieur.gov.dz>

Histoire de la wilaya de Souk ahras :

Souk Ahras est issu de la combinaison de deux mots, le premier arabe : souk qui signifie « marché », et le deuxième berbère (chaoui) ahras qui est le pluriel de Aher et

²² Invest in algeria

qui signifie « lions », et cela en raison de la présence de ces animaux jusqu'en 1930 dans ses forêts.

La deuxième légende rapporte qu'à l'origine elle s'appelait Souk Ras qui veut dire, Marché des têtes, la ville ayant abrité dans le passé un marché où l'on vendait des têtes momifiées d'animaux sauvages, notamment les lions, les ours les éléphants et les guépards.

L'ancien nom numide de la ville Thagaste dérive du berbère, Thagoust, dans le sens de sac, compte tenu du site de la ville (entouré de montagnes)²³

IV-Évolution de la wilaya de Souk ahras :

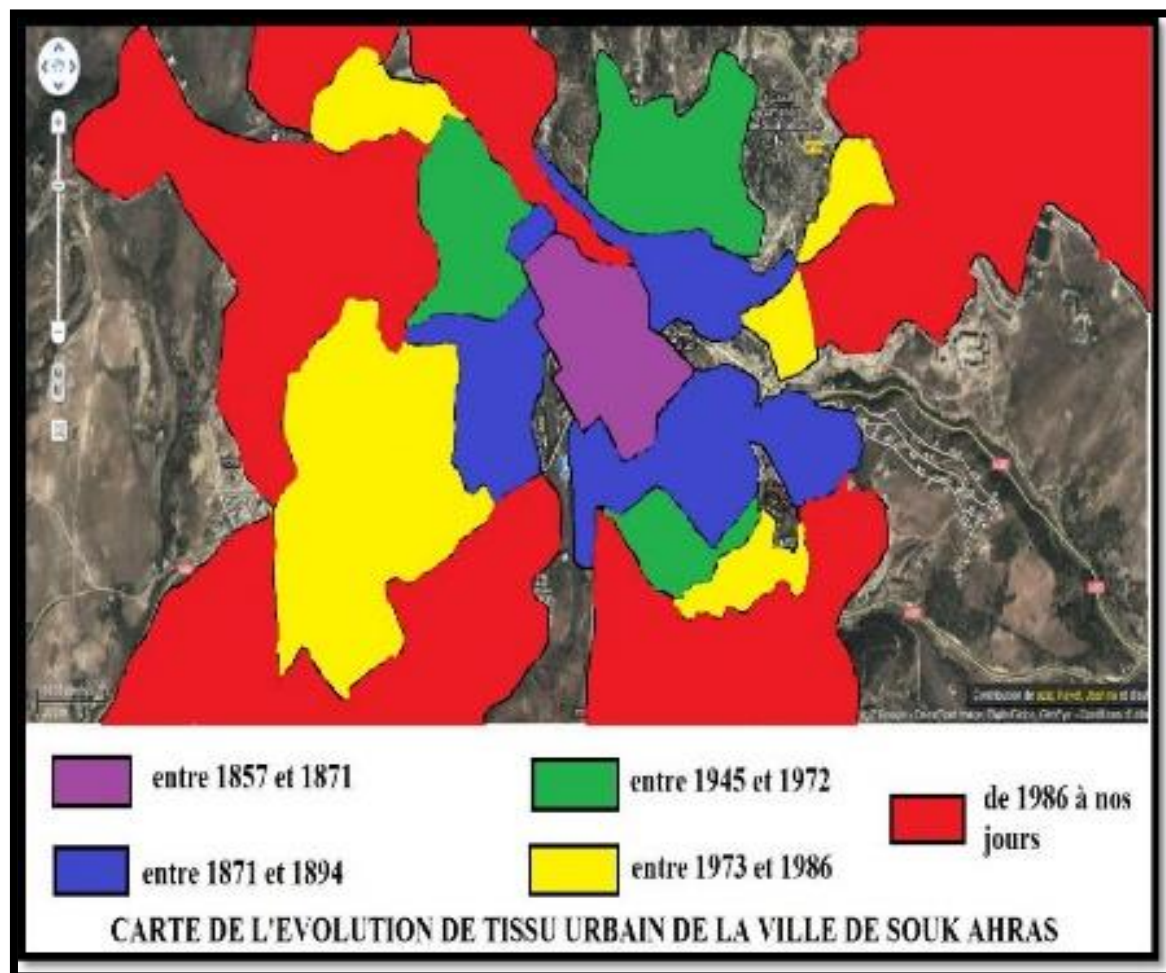


Figure 14 : carte de l'évolution de tissu urbain de la ville de souk ahras
source : PDAU de souk ahras

Analyse sociodémo économique :

La lecture des données statistiques sur la population communale montre que Souk Ahras a connu une croissance positive justifiée par les taux d'accroissement élevés

²³ PDAU de souk ahras

.Accentuée au cours des années par un peuplement passé du simple au double (entre 1966 et 1987

Cette croissance positive est liée à des facteurs objectifs se résume en :

le rôle administratif que joue la commune en tant que chef-lieu de wilaya abritant un ensemble de structures administratives (wilaya ,directions des finances ,de la santé...etc.) et édilitaires (secteur militaire ,tribunal civil ,sûreté de wilaya...etc.) qui nécessitent un apport de population pour raison de fonction.

L'offre en équipements socio-économiques (Hôpital ,commerces et activités multiples , centre de formation...etc.) qui stimule l'immigration légale et clandestine . Le sous-développement socio-économique des communes de la wilaya frontalières (Tunisie) et spécialement celles qui sont proches au chef-lieu (Ouled moumen , Hedada) favorise l'attractivité vers le chef-lieu de wilaya .

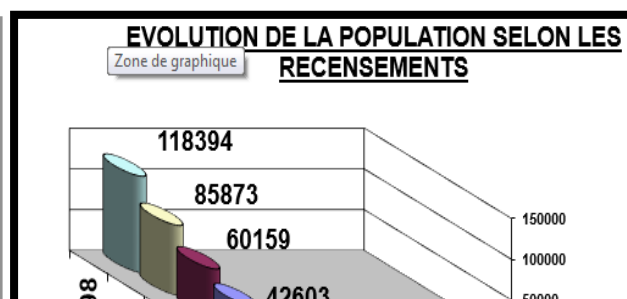
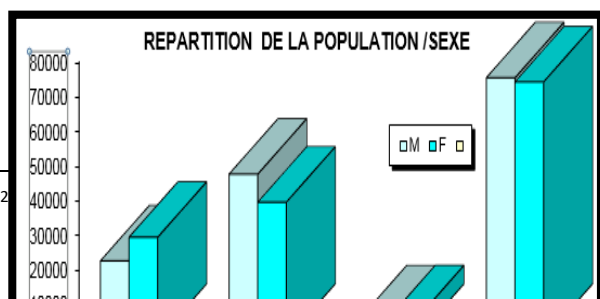
- Le travail établi sur terrain entre le Mois de février et mai 2004 a permis d'estimer la population communale de Souk ahras à 149769 personnes. Déterminant ainsi un additionnel, pendant ces six dernières années ,de 31375 âmes déduites entre croit naturel et immigration .Suite à ces données, le taux d'accroissement global dégagé entre le dernier recensement général de la population et de l'habitat de 1998 et 2004 est proche de 4.Ce taux est le plus élevé par rapport à ceux des R.G.H.P. précédent (1966 1977) (1977 1987) (1987 1998) respectivement 3.18 , 3.62 , 2.96.Cette donnée indique sur l'attractivité tendancielle du chef-lieu de wilaya ainsi que sur l'ampleur du mouvement migratoire dû aux raisons sus-citées .

- Suite aux extensions qu'a subi l'agglomération chef-lieu à travers la réalisation de programmes logements, la population éparsa a connu une régression (moins de 1274 personnes entre 1998 et 2004) au profit de l'urbain.

- La population communale est composée de 26637 ménages .Ce nombre indique sur l'importance de l'additionnel en ménages enregistré pendant ces six dernières années (5651 entre 1998 et 2004). Renforcé par un flux de ménages clandestins , le moyen annuel avoisine le mille .²⁴

- Concernant la variation de la moyenne par ménage dans le temps , l'analyse a montré qu'elle est standard et avoisine le six .Ce phénomène s'explique par une stabilité des indices démographiques (Taux de fécondité ,taux de mortalité et de natalité).

- L'observation des données de la répartition de la population par sexe montre que dans sa globalité , la population masculine prime sur la population féminine .Cette tendance est observée le plus les tranches de quinze ans et plus .Inversement pour le zéro quatorzain où on remarque une récessivité du masculin. Pour les soixante ans et plus, la répartition est plus au moins égale.



De même , l'observation de la répartition par âge montre que la population de soixante ans et plus est importante (7.04%). Cela indique sur l'espérance de vie élevée. Aussi , la comparaison de celle-ci avec la tranche des moins cinq ans 15.41%), on remarque qu'elle représente la moitié . Cette donnée dénonce déjà sur le vieillissement de la population , malgré la moyenne d'âge qu'est de vingt Hansen vieillissement résultant de l'écart des tranches d'âges .

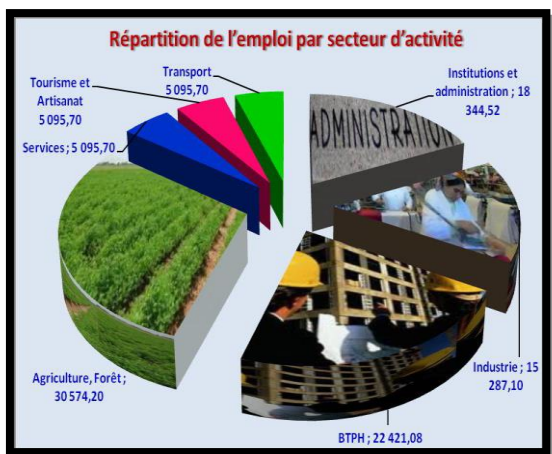


Figure 17 : repartion de l'emploi par secteur d'activité
source : Monographie de la Wilaya de SOUK AHRAS

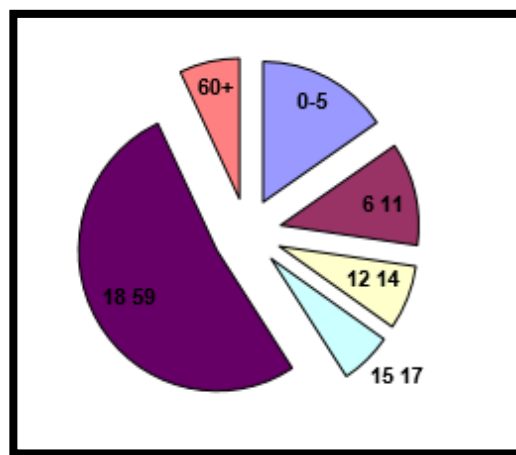


Figure 18: Répartition de l'Age par secteur
source : PDAU de souk ahras

N°	Secteur d'activité	Population occupée	%
1	Institutions et administration	18 344,52	18
2	Industrie	15 287,10	15
3	BTPH	22 421,08	22
4	Agriculture, Forêt	30 574,20	30
5	Services	5 095,70	5
6	Tourisme et Artisanat	5 095,70	5
7	Transport	5 095,70	5

Figure 19: secteur d'activite /et population occupée
source : Monographie de la Wilaya de SOUK AHRAS

Infrastructure de Base :

l'infrastructure de base de la ville est Dotée d'un important réseau routier, la Wilaya de Souk-Ahras constitue un axe stratégique et un carrefour entre les Wilayas de l'Est particulièrement en raison d'importance des routes nationales avec un réseau ferroviaire est Réseau énergétique²⁵

Réseau routier

Dotée d'un important réseau routier des routes nationales N° 16, 81, 82,80 et 20. Ce réseau est composé de 2 351,097 Km (routes nationales 452,897 Km, chemins de Wilaya 202 Km, chemins communaux 1 696,2 Km,)



Figure 20 : Réseau routier
source : Monographie de la wilaya de souk ahras

VI -2 Réseau Ferroviaire

Le réseau ferroviaire de la Wilaya s'étale sur l'axe : Annaba, Souk-Ahras, Tébessa, Djebel Onk sur une longueur de 138,8 Km dont 93 Km de ce réseau est électrifié Souk-Ahras, Ghardimaou (TUNISIE) sur une longueur de 114 Km à sens unique et 12 Km à double sens.

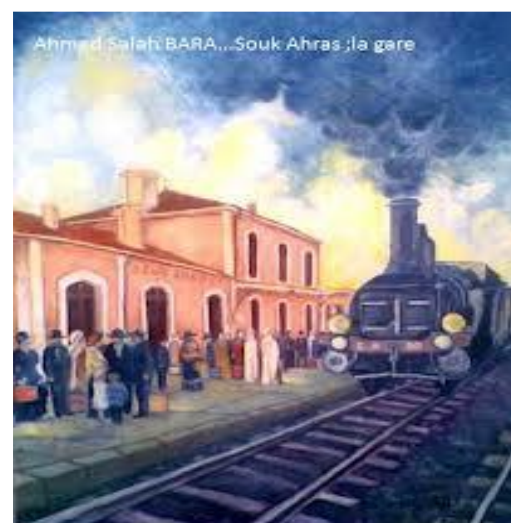


Figure 21 : Réseau Ferroviaire
source : Monographie de la wilaya de souk ahras

VI-3 Réseau énergétique

En matière d'énergie, la Wilaya enregistre des taux de raccordement satisfaisants, notamment pour l'électrification.

Taux de raccordement: 95%

Taux de couverture en gaz de v



Figure22 : Réseau énergétique
source : Monographie de la wilaya de souk

²⁵ Invest in algeria

AEP et Assainissement :

Eau potable

Taux de raccordement au réseau : 95 %. Longueur du réseau : 850 ML. Dotation journalière moyenne : 130 Litre/jour/Habitant.

Zone Urbaine : 100 Litre/jour/Habitant.

Zone rurale : 90 Litre/jour/Habitant.

Assainissement

Taux de raccordement au réseau : 94,04 %

Longueur du réseau : 656,727 m

ille : 58%



Figure 23: AEP et Assainissement
source : invest in algeria

Education et Formation :

Enseignement primaire : Compte 489 écoles primaires Pour un effectif global de 38 058 élèves, la Wilaya offre actuellement 1 425 salles de classes fonctionnelles.



VII-2-Enseignement moyen : Ce stade de l'enseignement compte 68 établissements pour un effectif de 35 815 élèves



VII-3-Enseignement secondaire : Compte actuellement 25 lycées offrent 421 salles de classes pour un effectif global de 13 999 élèves.

Figure 24: Education
source : Monographie de la wilaya de souk ahras

VII-4-Enseignement supérieur:

Crée en l'an 2000, l'Annexe Universitaire a été érigée en Centre Universitaire en 2004. IL dispose de:

10 000 places pédagogiques

4 800 lits d'hébergement,

3 200 places de restauration,

02 bibliothèques de 700 et 1000 places,



Figure 25: Education
source : Monographie de la wilaya de souk ahras

Formation professionnelle :

la Wilaya dispose d'un Institut National Supérieur de la Formation Professionnelle (INSFP) d'une capacité d'accueil de 350 places, de huit (08) établissements publics (CFPA) et deux annexes, d'une capacité totale d'accueil de 2 050 places de formation,



Figure 26: Formation professionnelle
source : Monographie de la wilaya de souk ahras

Infrastructures sanitaires :

Le parc sanitaire est constitué essentiellement de: Trois (03) hôpitaux totalisant 679 lits, Seize (16) polycliniques totalisant 49 lits. Dix neuf (19) centres de santé totalisant 32 lits Soixante et une (61) salles de soins



Figure 27: Formation professionnelle
source : Monographie de la wilaya de souk ahras

IX-Hydraulique :

- les potentialités hydriques de la wilaya de souk-ahras estimées à 265 millions de m³/an
- possibilité de connexion du barrage oum el-khanga à celui d'ain dalia
- réalisation de deux (02) barrages : oued djedra et oued ghenem
- rénovation et extension du réseau d'aep de la ville de souk-ahras ;
- réalisation de stations de déminéralisation de la nappe de terreguelt
- étude pour la protection des villes contre les inondations
- étude et diagnostic des réseaux d'assainissement de 06 chefs-lieux de daïras ;
- rentabiliser la station d'épuration de souk-ahras
- utiliser les eaux épurées pour l'agriculture.



Figure 28: Hydraulique
source : invest in algeria

Fonciers Industriels Zone industrielle :

Secteur de l'Industrie

La wilaya de Souk Ahras renferme des potentialités industrielles appréciables qui contribuent efficacement au bon fonctionnement de son industrie.

Le tissu industriel existant mérite d'être développé dans les créneaux suivants :

Développement d'industries chimiques, cosmétiques et pharmaceutiques ; (il existe 01 seule usine de médicament) ;

La valorisation du savoir faire accumulé par la Daïra de SEDRATA dans le domaine de la construction métallique et mécano-soudée par la création de plusieurs PMI spécialisées dans la filière ;

La création de PME/PMI spécialisées dans l'agro-industrie notamment l'industrie de transformation de la tomate qui y est implantée mais méritant un développement plus intense ;

La création de briqueteries avec production de tuiles mécaniques, très utilisées ans la région ;

Le développement de la filière bois, l'ameublement, transformation de papier et le packaging.

L'industrie de la transformation de tabac et dérivés, tradition délaissée ;

Industrie de la transformation des produits de la pêche et leur conditionnement ;

Industrie de la transformation des plantes en huiles essentielles (potentiels existant, et méconnus).

Industrie de la transformation du liège, très peu développée.



Figure 57: Secteur de l'Industrie_

source : Monographie de la wilaya de souk ahras

XI-Les potentialités économiques :

Secteur de l'Agriculture

La configuration géomorphologique de la Wilaya fait apparaître deux ensembles non homogènes; zone Nord à forte dominante d'élevage bovin et arboriculture fruitière (plus de 4 400 Ha), et une zone Sud à forte dominante d'élevage ovin et production céréalière.

La surface agricole totale de la Wilaya est estimée à 311 492 hectares et sa superficie agricole utile est estimée à 253 606 hectares L'activité agricole de la wilaya est dominée par l'élevage (504 100 têtes, dont 89 000 bovins, 98 300 caprins et 316 800 ovins) et la surface céréalière (à plus de 135 000 hectares), cette richesse participe d'une manière significative dans l'économie du pays notamment à travers la production animale (production de viandes blanches 12 500 qx et rouges 45 200 qx, production de lait 45 Millions de litres, production de miel 900 qx,...etc.).

Dans ce cadre, la Wilaya de Souk-Ahras offre des potentialités confirmées de développement de la filière lait qui méritent d'être mieux exploitées. Elle constitue l'un des principaux bassins laitiers du pays et présente des atouts naturels pour son développement, le cheptel est estimé à (89 000 bovins dont 46 800 vaches laitières), pour lesquelles des stratégies adaptées pourraient être identifiées et mise en oeuvre. Elle dispose également d'un nombre important d'éleveurs pratiquant qualitativement cette activité



Figure 30: Secteur de l'Agriculture

source : Monographie de la wilaya de souk ahras

XII- La richesse de la wilaya :

XII-1-Le patrimoine de la wilaya

La promotion de ce secteur figure parmi les objectifs importants que la Wilaya s'emploie à concrétiser, les facteurs naturels, historiques et culturels étant favorables.

La richesse touristique jouit de l'existence de sites archéologiques, historiques et culturels (sites de Taoura, Madaure, Khemissa, Tiffech et l'olivier de Saint Augustin),

de hammams thermaux (Ouled Ziad, El Ma Lahmar, El F'Hiss et Tassa) et de sites naturels dont les forêts (tourisme de montagne de détente et de loisir), où le

patrimoine sylvicole occupe près de 20% du territoire. Cette multiplicité de potentialités ouvrira de grandes opportunités à l'investissement et à la réalisation de

projets touristiques prometteurs tels que la réalisation de complexes touristiques, d'hôtels, de piscines, de parc de loisirs



Figure 31: l'olivier de St Augustin

source : Tourisme de demain : question d'idées

et d'attraction,...etc.²⁶



Figure 32: hotel de ville

source : Tourisme de demain : question d'idées

XII-2-Richesses patrimoniales

les civilisation précédente ont laissé d'importants sites historiques. De l'époque antique, on citera les plus importants à savoir les cités de Maudauros (Madaure), de Thubursicum Numidarum (Khemissa), de Tipasa de Numidie (Tifech), et de Thagura (Taoura). De l'époque byzantine subsistent des nombreuses citadelles, dont les plus remarquables sont celles de Madaure, Tifech et Taoura. À l'époque médiévale, la ville de Tifech jouait un rôle économique et culturel à l'échelle de la région. Plus près de nous, on peut citer l'architecture coloniale de la ville de Souk Ahras, en particulier Hôtel de ville.²⁷

Synthèse :

²⁶ Tourisme de demain : question d'idées

²⁷ Tourisme de demain : question d'idées

Souk-Ahras se situe à l'extrême est du pays, près de la frontière tunisienne situation géographique stratégique Souk-Ahras est caractérisée par la dominance des zones archéologique « les ruine romaine ..».

XIII-Le Diagnostic de Souk-Ahras « le tableau AFOM »

Les atouts :	Les faiblesses :	Les opportunités :	Les menaces :
<p>-La situation géographique stratégique,</p> <p>- La proximité de la frontière tunisienne</p> <p>-Une grande diversité dans les paysages (montagnes, plaines, plateaux ...)</p> <p>-Une couverture forestière importante</p> <p>- Des filières identitaires à fort potentiel en matière de patrimoine matériel et immatériel</p>	<p>-Un maillage faible et hétérogène sur l'ensemble du territoire en matière d'hébergement</p> <p>-Un besoin de qualification de l'offre de services culturel inégale pouvant générer le risque d'une inadéquation avec le marché</p> <p>-Pollutions diverses</p> <p>-Insuffisance d'acteurs de mise en œuvre du culture pouvant prendre en charge la promotion et le développement culturel dans la wilaya.</p>	<p>_ L'exploitation des terrain agricole peut être envisagée de manière plus raisonnable dans la perspective de créer un tissu économique performant (exploitation de certains bois et sous-bois de qualité : souches de bruyère, plantes aromatiques et médicinales).</p> <p>_ Le développement du réseau de piste afin de mieux gérer la forêt.</p> <p>_ L'amélioration de l'infrastructure</p> <p>_ Le développement des site archéologique</p> <p>_ La participation du citoyen à la gestion au facteur culturel , en le faisant intéresser au revenu de secteur culturel</p>	<p>-Un positionnement géographique entre des territoires attractifs</p> <p>-Patrimoine naturel menacé par la dégradation,</p> <p>-Déséquilibre de développement économique entre les communes de la wilaya, risque d'accentuer l'exode et d'annihiler la politique de redéploiement.</p>

Conclusion :

Souk-Ahras dispose d'atouts indéniables pour se faire une destination touristique et culturel émergente et durable, La wilaya de Souk-Ahras est marquée par un riche patrimoine culturel et touristique matériel et immatériel, ainsi que des sites archéologique très important. qui peut animer et rendre Souk-Ahras un pôle d'attractivité Donc Comment Souk-Ahras peut- elle se positionner à la future, en valorisant ses richesses naturelles avérées ?

Introduction :

L'objectif de ce chapitre est de présenter La ville de souk ahras dans son contexte socio-économique et physique pour établir un diagnostic et après avoir délimiter notre zone d'étude avec quelques caractéristiques physiques déterminantes qui a enrichir notre sujet de recherche .

Après avoir constitué la base de connaissances nécessaire, On a opté pour l'analyse et le diagnostic La ville de souk aheas en générale et l'air d'étude en particulier avec toutes ses dimensions, tous ses usages et les différentes appropriations, afin d'en faire ressortir les atouts et les faiblesses et d'essayer notamment de remédier à toute défaillance tirée par notre analyse.

Pour cela on va :

essayer dans un premier temps de faire une présentation de La ville de souk ahras ainsi que ses principales caractéristiques, après on va tracer l'historique de la commune afin d'en tirer l'histoire, aussi les caractéristiques de la ville Dans un deuxième temps on va faire une présentation et analyse l'air d'étude est après on vas a faire tableau de méthode (AFOM) pour ressortir avec des enjeux pour rendre l'air plus attractive est Plus animé et donne valeur économique de notre air d'étude

1. Situation Géographique :

La wilaya de Souk Ahras se situe à l'extrême Est du pays, près de la frontière

tunisienne à 640 Kilomètres d'Alger. La wilaya occupe une superficie de 4.360 Km², elle constitue l'une des principales Wilayas frontalières avec la Tunisie, sur une bande de 88 km.

La wilaya de Souk Ahras est limitée au :

Nord par les Wilayas de Taref et Guelma À l'Ouest par la Wilaya d'Oum El Bouaghi Au Sud par la Wilaya de Tébessa À l'Est par la Tunisie



Photo 33: Situation De Souk Ahras

Source PDAU Souk Ahras

2. Aspect Administratif :

Issue du découpage administratif de 1984, la Wilaya est composée de 26 communes regroupées en 10 daïras.

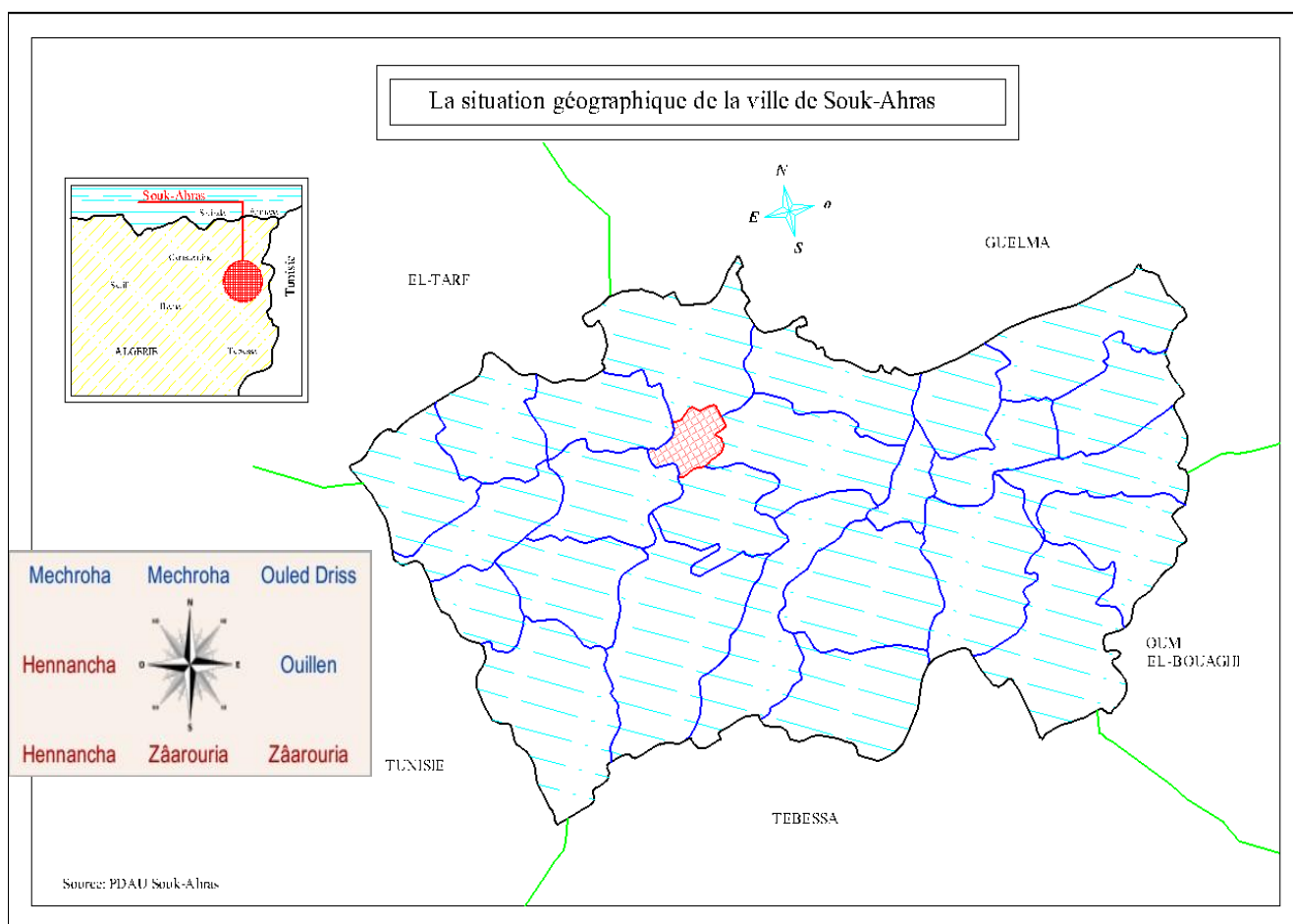


Photo 34 : Les Communes De Souk Ahras.

Monographie De Souk Ahras

Constat :

Souk-Ahras la porte de l'Algérie vers l'est et a cote de la frontière tunisienne

Enjeux :

Faire profiter la wilaya de cette situation dans plusieurs secteurs.

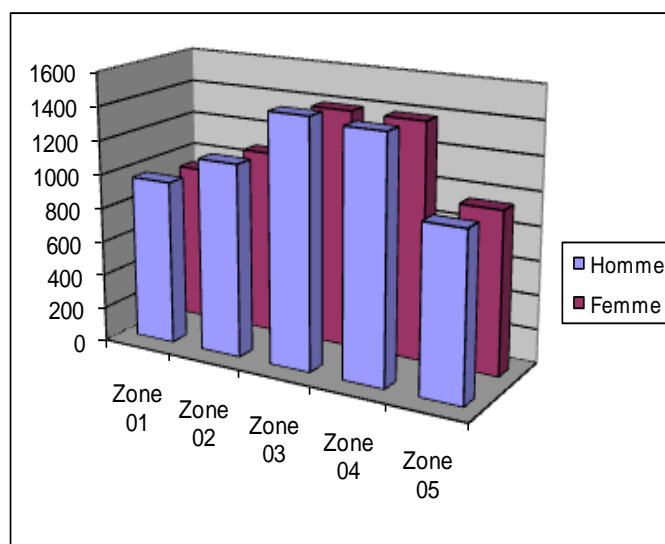
La population totale de la wilaya est estimée à 446 012 habitants, soit une densité de 97 hab. /km² Et la ville de Souk-Ahras est 155 259 hab.

DESIGNATION	POPULATION 2013	TAUX D'ACCROISSEMENT	POP L.T 2028
TOT CNE	174.224	2,00	240.286

Etude démographique (actuelle):

Nombre de population :

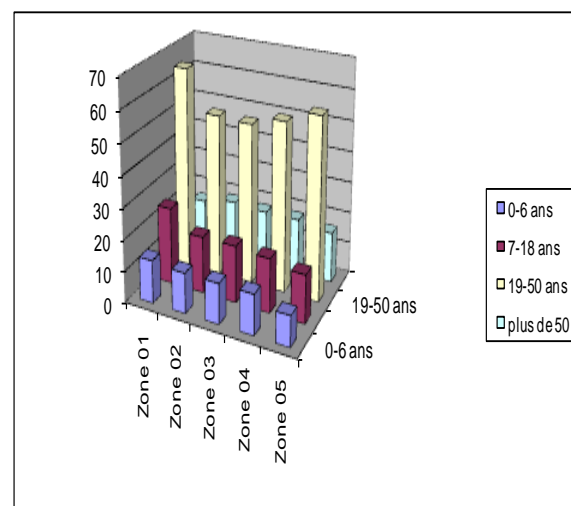
Zones	Nombre de population	
	Hommes	Femmes
Zone 01	963	925
Zone 02	1130	1085
Zone 03	1452	1395
Zone 04	1422	1388
Zone 05	971	951
Total	5938	5744



Tab 01 : Nombre De Population Source : PDAU Souk Ahras

Tranche d'âges :

Zone	0-6 ans	7-18 ans	19-50 ans	Plus de 50 ans
Zone 01	13.70 %	24.5 %	64.80 %	16 %
Zone 02	12.90 %	18.10 %	51.80 %	18.20 %
Zone 03	12.90 %	18.20 %	51.30 %	17.60 %
Zone 04	10.10 %	17.30 %	54.30 %	17.80 %
Zone 05	9.80 %	15.40 %	58.30 %	16.15 %
Moyenne	11.88 %	18.70 %	56.10 %	17.15 %



Tab 02 : tranche d'âge Source : PDAU Souk Ahras

Commentaire :

Nombre de population:

Ont remarquent un équilibre entre le nombre d'habitants hommes et femmes

Nombre total de la population hommes: 5938

Nombre total de la population femmes:5744

Tranches d'âge:

la tranche d'âge la plus dominante c'est Les adultes : 19 et 50 ans

La tranche d'âge la plus faible c'est entre : 0et 6 ans

L'emploi :

Zones	Population dans l'âge actif	Taux d'emploi %	Taux de chômage %	Femme au foyer %
Zone 01	1223	50.60	24.00	25.40
Zone 02	1129	46.60	32.90	20.50
Zone 03	1351	45.60	22.10	32.30
Zone 04	1405	46.90	32.00	21.10
Zone 05	1114	48.50	22.20	29.30
Total	6222	47.64 %	26.64 %	25.72 %

Tab 03 : l'emploi Source : PDAU Souk Ahras

Les statistiques révèlent que :

Le taux de chômage, ce qui est un indicateur essentiels des tension social potentiel et des offres d'investissement, représente 26.64% se qui explique l'existence des activités informelle.

La majorité des ménages en un moyen revenu.

le taux d'emploi est faible par rapport à la population active, cela implique la nécessité de créer de l'emploi.

Points forts	Points faibles	Menaces	Opportunités
---------------------	-----------------------	----------------	---------------------

<p>Croissance démographique soutenue, vitalité de la population,</p> <p>· Population jeune Potentiel de la force de travail (population en âge d'activité),</p>	<p>· Niveau de chômage élevé notamment chez les jeunes,</p> <p>· Carences du marché de l'emploi</p>	<p>L'exode rurale est une menace qui Gète le centre ville et sa vas en augmentant</p>	<p>Augmentation des actifs en âge de travailler</p>
---	---	---	---

Constats :

La ville de Souk-Ahras a une population majorités jeune. Le taux accroissements de population =2%

Enjeux :

Rendre le loisir culturel durable et valable pour les générations futures.

Augmenter l'offre de loisir Culturel dans la ville pour les différents groupes d'Age et les différentes catégories.

5. Situation Economique

Commune	Volume chômage	Taux chômage
SOUK AHRAS	6997	16.55



les potentialités économiques :

La surface agricole totale de la Wilaya est estimée à 311 492 hectares et sa superficie agricole utile est estimée à 253 606 hectares.



Secteur du tourisme

les sites archéologiques, historiques et culturels (sites de Taoura, Madaure, Khemissa, Tiffech et l'olivier de Saint Augustin), de hammams thermaux (Ouled Ziad, El Ma Lahmar, El F'Hiss et Tassa) et de sites naturels dont les forêts (tourisme de montagne de détente et de loisir),



Cette multiplicité de potentialités ouvrira de grandes opportunités à l'investissement et à la réalisation des projets touristiques et culturel prometteur

Ce tableau donne un aperçu sur le nombre de projets d'investissement déclarés dans cette wilaya qui est de l'ordre de 373 projets dont le coût global est de 20 112 millions de dinars avec 3 851 postes d'emplois prévus.

Secteur d'activité	Nombre des projets	Montant	Nombre d'emplois
Transport	193	2787	695
Bâtiments et travaux publics	101	4357	1012
Industries	48	11144	1604
Service	15	819	195
Santé	11	477	170
Tourisme	4	513	169
Agriculture	1	14	6
Total	373	20112	3851

Source: Agence Nationale de développement de l'Investissement (ANDI)-2015

constat :

- nombre des projets de service faible.
- taux de chômage de 17%
- budget faible pour les services (activistes culturel)

Enjeux :

- 1/Cree un partenariat prive – public.
- 2/Réduire le taux de chômage par création des nouveaux offre d'emploi dans le domaine de culturel.

6. Equipement Culturel : ville de Souk-Ahras :

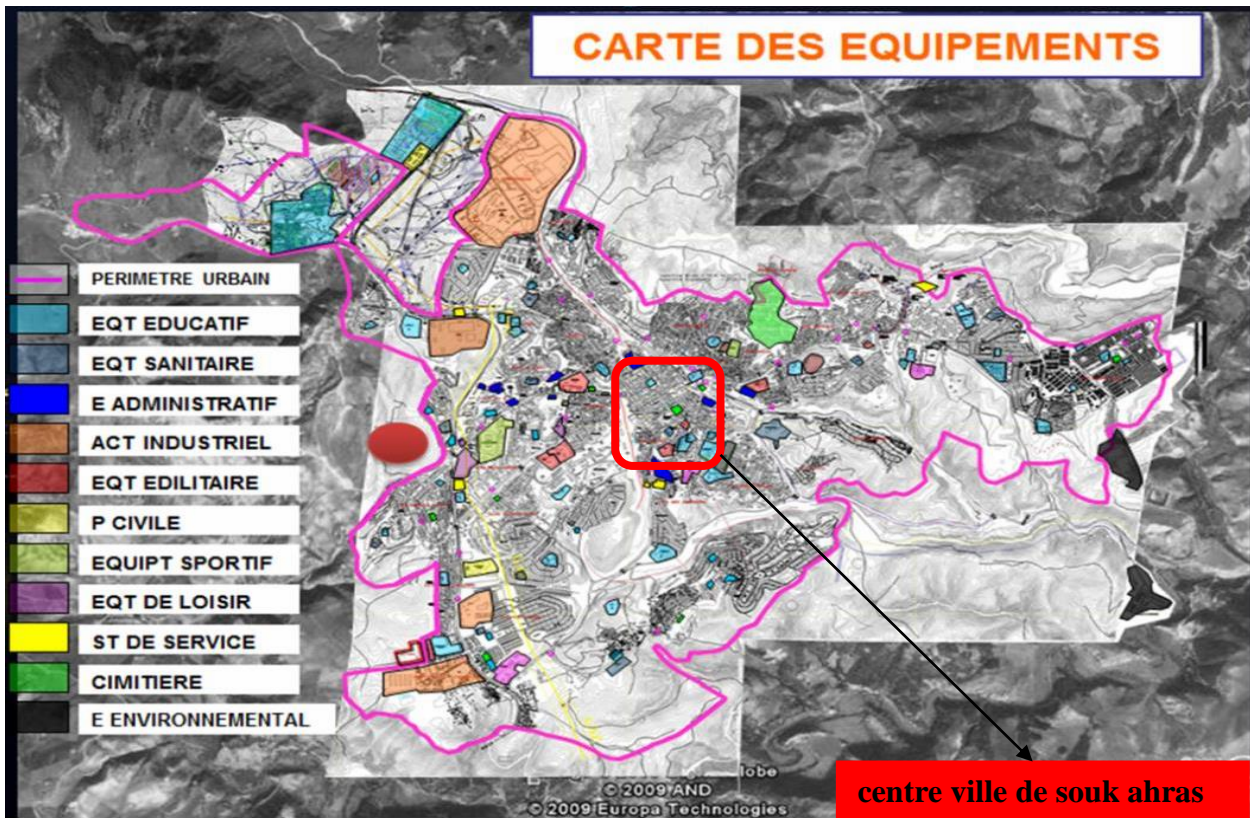


figure45 : carte des équipements de la ville de souk ahras

On trouve dans le pôle culturel plusieurs équipements maison de culture en cours, conservatoire de musique n'est pas encore achevé les travaux et aussi une bibliothèque.

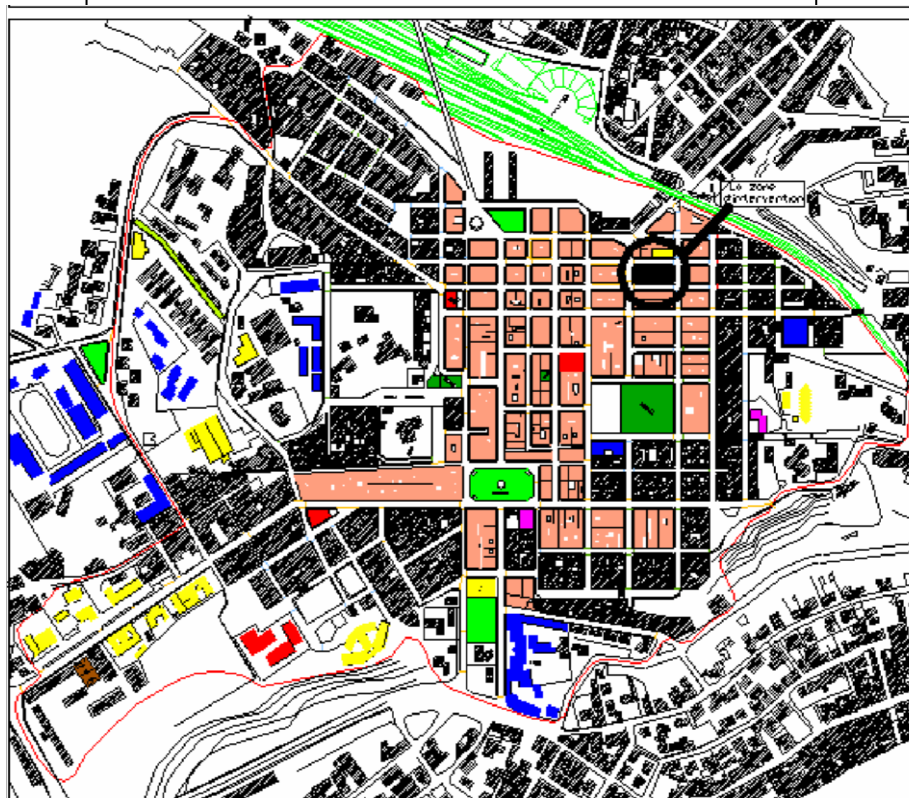
➤ **Mauvaise emplacement pour le pôle culturel (situe à l'extrémité de la ville)**



figure46 : Nouveaux pole culturel souk ahras

Equipement Culturel :centre ville de Souk-Ahras :

Photo: Maison de culture



les équipement culturel





cinématique de Souk-Ahras



Cinéma Shahrazade



la Salle des fêtes



Le théâtre

La plus récente salle de cinéma de Souk-Ahras Transformée en échoppe où se vend de la laine de mouton en vrac



La plus récente salle de cinéma de Souk-Ahras

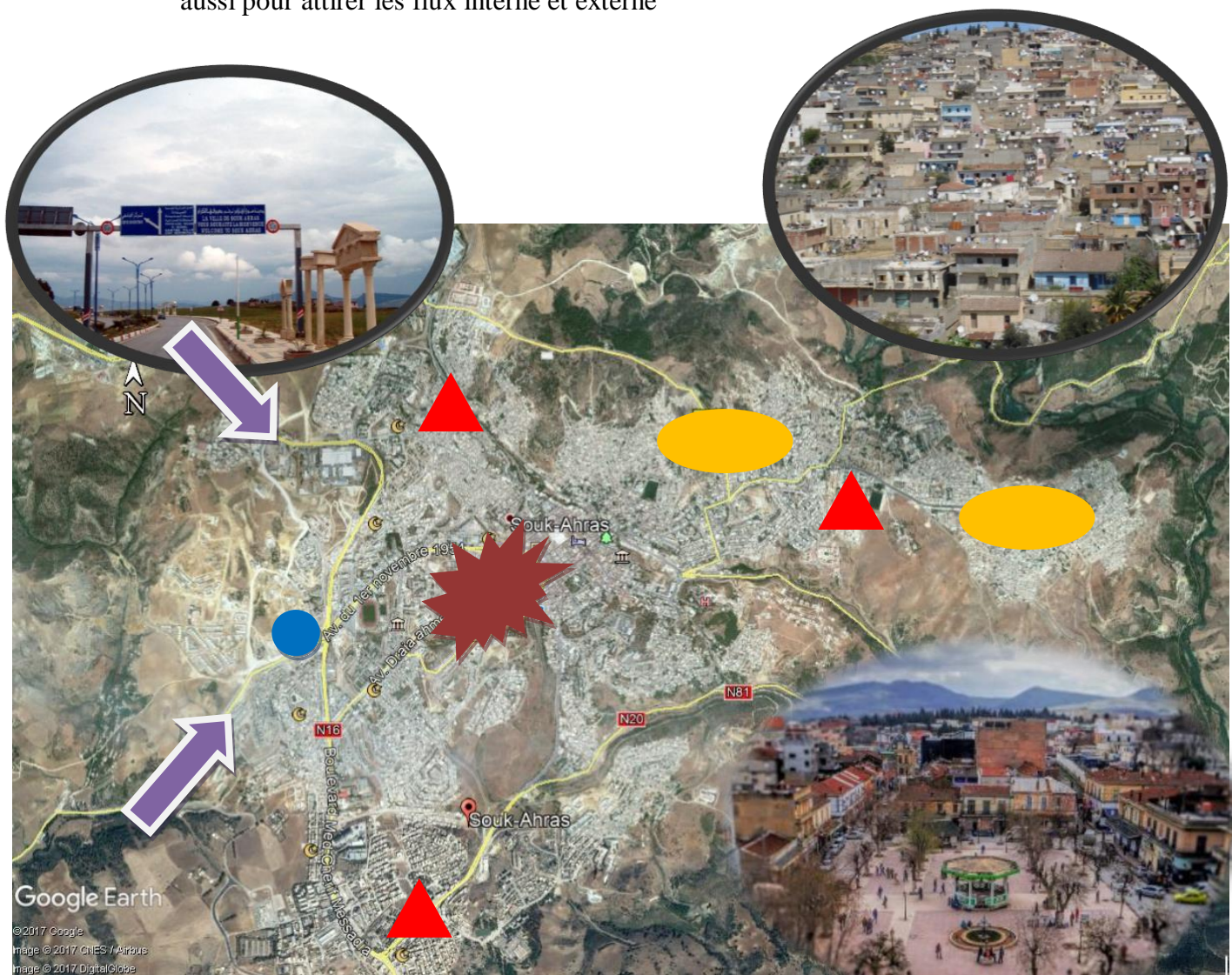
Pendants la colonisation
Souk-Ahras a 3 cinémas
dans le centre-ville

**Dégradation des
équipements**





Jusqu'à nous jours on
trouve seul cinéma et
autre non fonctionnel.

le programme d'action (Scenario D'aménagement)

- ✓ crée un équipement culturel dans la ville de Souk Ahras pour enrichir l'activité culturelle qui satisfait aux besoins culturel actuels et futurs pour la population de la ville
- ✓ revitaliser l'activité culturelle par la récupération de la fonction primaire des équipements culturel du centre ville (salle des fêtes , cinéma.)
- ✓ projeter un complexe culturel a l'entrée de la ville pour soulager le centre ville et aussi pour attirer les flux interne et externe



carte synthèse des Scenario D'aménagement

-  - bidonville difficulté d'intégration des équipements
-  - concentration des équipements centre ville
-  - nouveaux pole culturel
-  - des zones d'implantation des équipements culturels

Synthèse :

Après un diagnostic et une analyse de territoire de Souk-Ahras en général, on a constaté qu'il y'a plusieurs Atouts et opportunités concernant notre région d'étude la ville de souk ahras comporte une richesse naturelle et culturelle très importantes tell que les site archéologique très magnifique Aussi , la ville de souk ahras présente une richesse très importantes dans plusieurs domaines qui va rendre sans doute cette ville un pole attractif

CHAPITRE III : LA PROGRAMMATION

Introduction

L'acte de construire un équipement, d'aménager un espace public, de réhabiliter un bâtiment... ne répond pas à une science exacte. Il se développe au contraire très souvent dans un mode prévisionnel, où l'évaluation prend une part importante : la démarche de programmation cherche à répondre à cette réalité²⁸.

La programmation architecturale et technique entre dans la catégorie des métiers d'assistance à la maîtrise d'ouvrage. Elle s'inscrit parmi les études dites préalables et a pour objectif de permettre aux maîtres d'ouvrage d'exprimer les objectifs et les contraintes du projet immobilier dont il a la charge.²⁹

L'objectif de la programmation:

- Définir les fonctions et les activités de l'équipement et leur hiérarchisation.
- Étudier les différents modes de relations fonctionnelles.
- Définir un schéma général d'organisation spatial du projet.
- Traduire le besoin en programme d'espaces et des surfaces.
- Établir le programme de base.

²⁸ PDF Programmation architecturale 10-12-2016

²⁹ [https:// Programmation/architecturale/et/20technique/Wikipédia.html](https://Programmation/architecturale/et/20technique/Wikipédia.html) 11-2016

Exemple	ZENTRUM PAUL KLEE	La maison de la culture	Palais de la culture Mohammed CHBOUKI	maison de culture ABD EL MAJID ECHAFAI
Photo de projet				
Situation	Berne(Suisse)	Le havre - France -	Tébessa	Guelma
Surface	-	Grande volcan : 6 948,90 m ² Petite volcan : 5 270,30 m ² Surface totale 12 219,20 m ²	Surface totale 20503 m ²	Surface totale 372540m ²
Programme	Accueil - Atelier exposition - Auditorium + Cinéma Galerie Administration	Accueil - Ateliers exposition - Auditorium +Cinéma Salle polyvalente Théâtre Foyer	Accueil Salle de conférence Ateliers + les salle exposition Bibliothèque - Bureau d'administration Salle polyvalente Salle de spectacle	Accueil Salle de conférence Atelier + les salles + dépôt exposition Médiathèque - Théâtre Salle polyvalente Bureau d'administration

Analyse Des Exemple Architecturale

Exemple 01 : ZENTRUM PAUL KLEE "suisse "

Atout	Faiblesse
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intégrer son projet par rapport à la morphologie du site (selon les courbes de niveaux) ▪ garde la forme de la topographie du lieu (La forme générale du projet était comme trois colline) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ dans un endroit caractériser par ses activités agricoles ▪ au bordure de la ville

Exemple 02 : La maison de la culture 'LE HAVR'

Atout	Faiblesse
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dans un environnement à caractère commercial et culturel ▪ (un angle visuel dégagé (l'esplanade, et le FORUM la plage) ▪ une vue Panoramique (la plage) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ dans un endroit caractériser par ses activités agricoles . ▪ au bordure de la ville
Technique	Elle englobe les activités de maintenance, stockage, les locaux de climatisation et de chauffage

Exemple 03: Palais de la culture Mohammed CHBOUKI à "Tébessa"

Atout	Faiblesse
<ul style="list-style-type: none"> • Emplacements stratégie (habitats+mosquée +salle de conférence+ADLEP+wilaya • La multitude des accès qui facilite l'accès au projet • Bonne aménagements extérieur (fontaine les plantes .. • un écran végétal visuel 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ il n'y a pas un jeu de volume ▪ L'absence des plusieurs fonctions ▪ L'absence d'une relation directe entre des espaces (bibliothèque et salle de lecture)

Exemple 04 : maison de culture ABD EL MAJID ECHAFAI "Guelma"

Atout	Faiblesse
<ul style="list-style-type: none"> • Position stratégique (centre ville) • La multitude des accès qui facilite l'accès au projet • Une agréable intégration par apport le tissu urbain naturel et bâti 	<ul style="list-style-type: none"> • L'absence d'aménagement extérieur

Synthèse Des Exemples

J'ai essayé de choisir ses exemples pour faire un compromis entre les exigences techniques et l'esthétique entre de ces exemples.

<p>Aspect urbain :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Situation ▪ Implantation ▪ La proximité 	<p>Aspect architectural :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ nouvelle technique et matériaux ▪ Volumétrie symbolique. ▪ l'espace ouvert et l'espace fermé 	<p>Organisation spatiale et fonctionnelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Déférente espace ▪ Circulation ▪ Activité
---	---	--

Identification des fonctions

Programme De Base

<i>Réception contrôle et sécurité</i>	<i>Centre de documentation</i>	<i>Animation et spectacle</i>	<i>Exposition</i>	<i>Formation/inno vation et créativité</i>	<i>Service détente et loisir</i>	<i>Gestion et logistique</i>
	<p>Bibliothèque</p> <p>*Salle de lecture *Rayonnage et *stockage *Espace de travail en groupe *Service de prêt</p>	<p>Salle de spectacle multifonction</p> <p>*Accueil *Gradins *Scène *Salle de répétition *Stockage *Espace maintenance</p>	<p>Exposition temporaire</p>	<p>Formation artistique et artisanal</p> <p>*Les ateliers de travail *Stockage *Réception et bureau responsable</p>	<p>Salon de thé /caféteria</p> <p>*Salle de consommation *Espace de préparation *stockage</p>	<p>administration</p> <p>*Accueil et réception *Bureau directeur *Bureau secrétaire *Salle de réunion *Archive *archive</p>
	<p>Médiathèque</p> <p>*Salle de projection *Projection individuelle *Salle d'internet</p>	<p>Salle polyvalente</p> <p>Théâtre plein air</p>	<p>Exposition permanente</p> <p>*Espace d'exposition *Contrôle *Dépôt</p>	<p>Formation musicale</p> <p>*Salle des instruments *Salle de cours *Espace documentation *Stockage *Réception et bureau responsable</p>	<p>commerce</p> <p>*Boutique *librairie Club et association</p>	<p>Locaux technique</p> <p>*Groupe électrogène *Climatisation *transformateur</p> <p>Ateliers de maintenance et stockage</p>

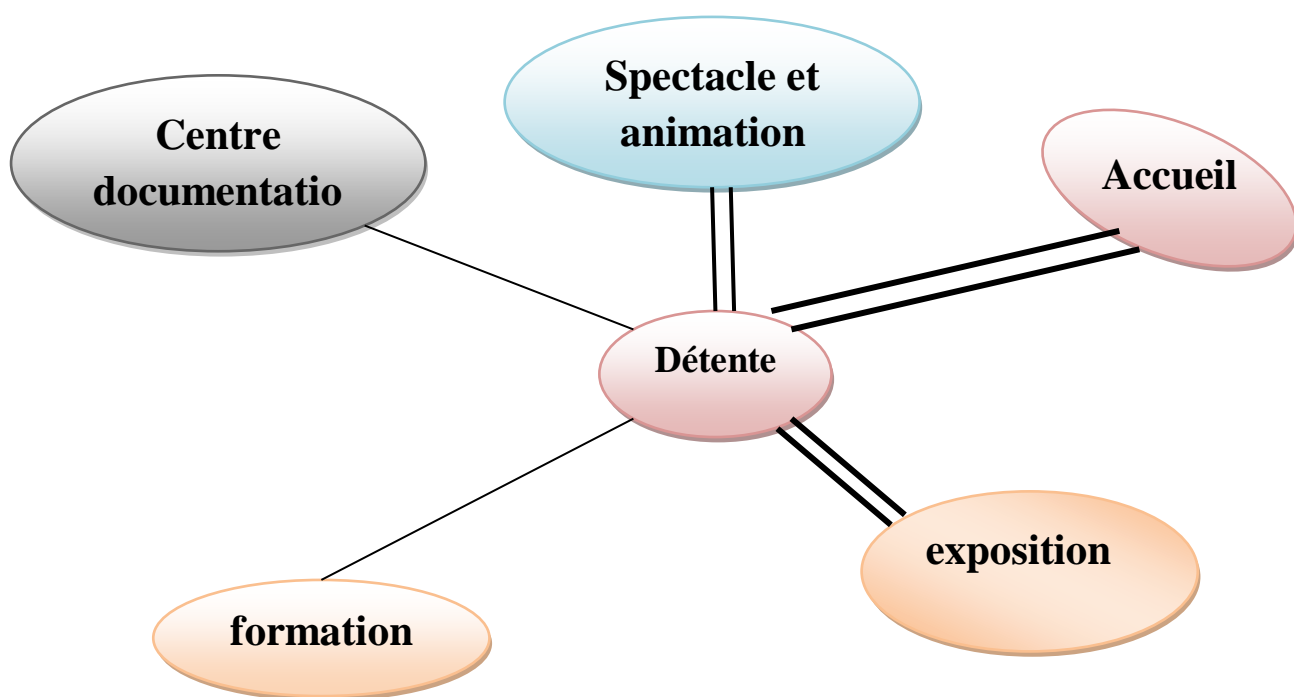
programme spécifique :

<i>Fonction</i>	<i>Espace</i>	<i>Surface (m²)</i>	<i>Nombre</i>	<i>Surface totale</i>
<i>Accueil et réception</i>	*Hall d'accueil (affichage et actualité) *Réception /contrôle et sécurité	200 50		250
<i>Documentation</i>	1/bibliothèque *hall d'accueil + espace d'attente Rayonnage stockage Réception (banque de prêt) Salle de lecture(adultes/enfants) Espace travail en groupe Bureau responsable Circulation 2/médiathèque +Salle de projection 100 places +Salle de projection individuelle *Auditorium (adulte/enfant) *espace nets *bureaux Circulation	40 200 10 200 45 25 70 200 40 60 100 20 50	 01 01 02 02 01 01 02 02 01 01	835 540
Animation et spectacle	Salle multifonctionnelle *hall d'accueil + espace d'attente *gradin *scène *salle de répétition *salle de costume *salle de maquillage *salle d'attente *guichet payant *stockage *sanitaire Circulation Salle polyvalente	60 500 110 80 50 20 10 40 80 15 70 450	01 01 01 02 01 01 01 01 01 02	990 450
Exposition	1/ Exposition permanente *espace d'exposition *dépôt	600 45	01 01	645
Formation	1/formation musicale *Réception *Salle des instruments *Salle de chorales et répétition *Salle de cours *Unité documentation et stockage Circulation 2/Formation artistique et artisanal *Atelier de sculpture *Atelier de poterie *Atelier de borderie *Atelier de tissage *Atelier de céramique *Unité documentation et stockage Circulation	20 80 50 20 35 50 50 50 40 40 50 20 50	 01 01 02 01 01 01 01 01 01 01	645

Service /détente et loisir	1/Restaurant et cafétéria *salle de consommation *espace de préparation *stockage *sanitaire 2/Club et association Club informatique Club électronique Club ami de la nature Club music Club photographie	50 50 20 20 60	01 01 01 02 02	380
Gestion et logistique	1/ Administration *réception *bureau directeur *bureau d'archive *bureau secrétaire *salle de réunion *sanitaire 2/locaux techniques *groupe électrogène *climatisation *transformateur 3/Atelier de maintenance Circulation	50 45 45 30 60 15 15 15 20 20 20	01 01 01 01 02 02 01 01 01 01	410

<i>Surface bati</i>	<i>2105 m²</i>
<i>Surface aménagement extérieur</i>	<i>4129 m²</i>
<i>Surface totale du projet</i>	<i>6234 m²</i>

organigramme fonctionnel:



1. introduction :

La réussite du projet est en fonction de la pertinence d'implantation dans un tissu urbain qui permettra l'implantation d'une entité culturelle. Parmi ces critères on site :




La capacité d'accueil : Amènera des activités susceptibles de données des valeurs culturelles pour des populations enquêtes du vie urbaine

Accessibilité : L'accessibilité du projet est assuré par des voies garantissant une fluidité et un accès directe au site d'intervention .

La visibilité : Le centre culturel doit être toujours perçue comme l'un des éléments structurants de la ville

2. Présentation des sites :

Après avoir analysé la ville de SOUK AHRAS j'ai pu ressortir par trois assiettes susceptibles d'accueillir mon projet :

- | | |
|---|---|
|  | 1. site 01: terrain a BARAL SALAH |
|  | 2. site 02 :terrain a DJNEN TEFFAH |
|  | 3. site 03 :terrain a nouvelle extension |

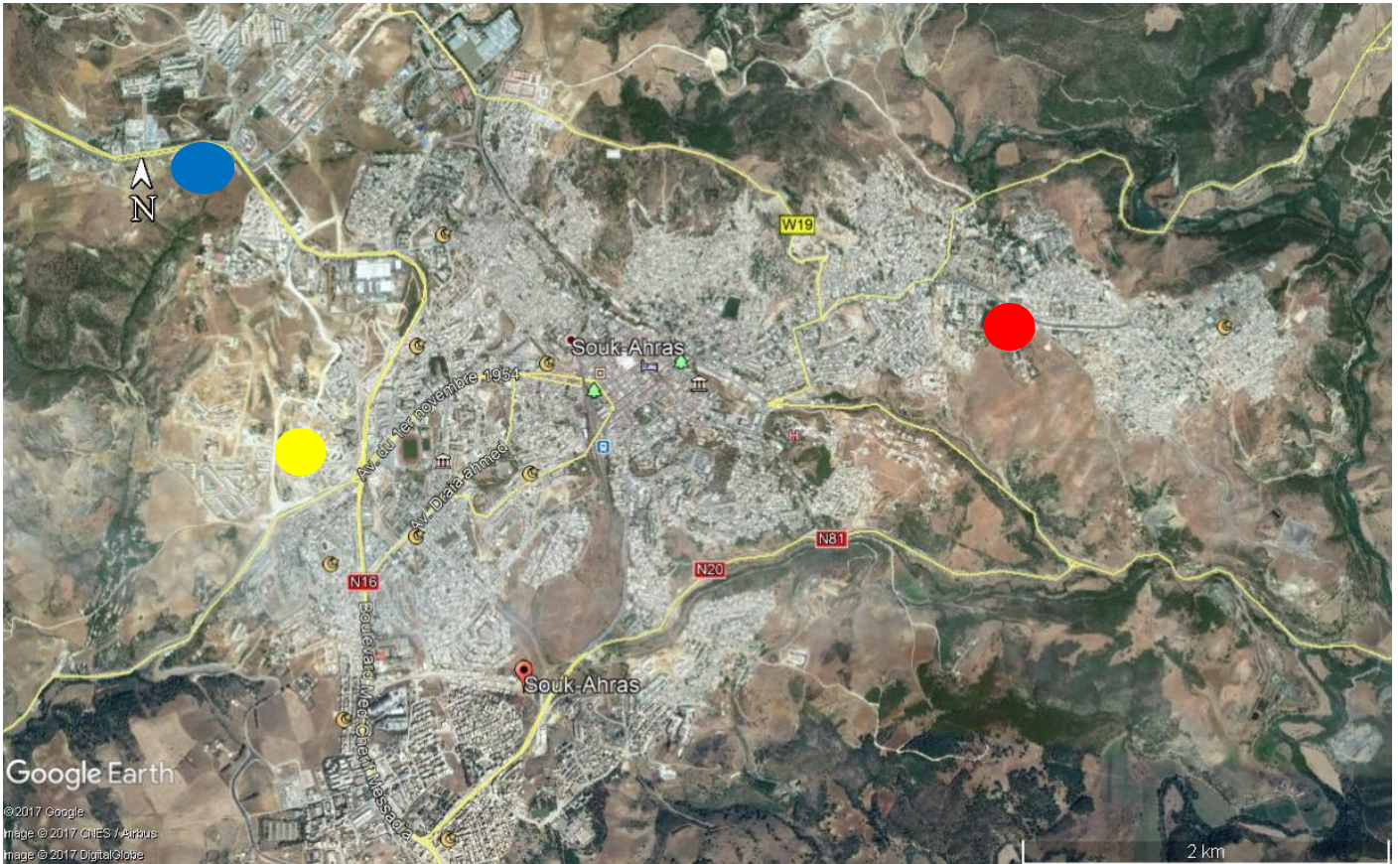


Figure n53 : Périmètre de PDAU Souk-Ahras.



Figure n54:terrain01 a BARAL SALAH



Figure n55 terrain03 a nouvelle extension

analyse de site terrain N01 :

A. situation géographique

le terrain N01 situe dans la partie est de la ville de SOUK AHRAS au cité de BARAL SALAH .

Il est limité par.

Au nord : par des logements individuelles

Au sud : par terrain agricole

A l'est : habitation

A l'ouest : par des équipements sportifs (stade TAGTAGUIA)

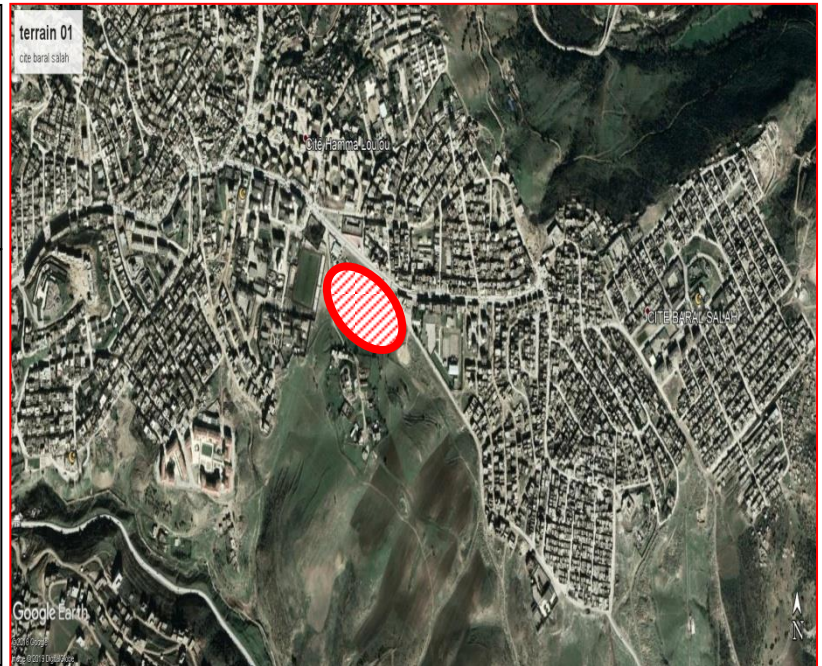


Figure n57 terrain N01: BARAL SALAH

la forme et la superficie

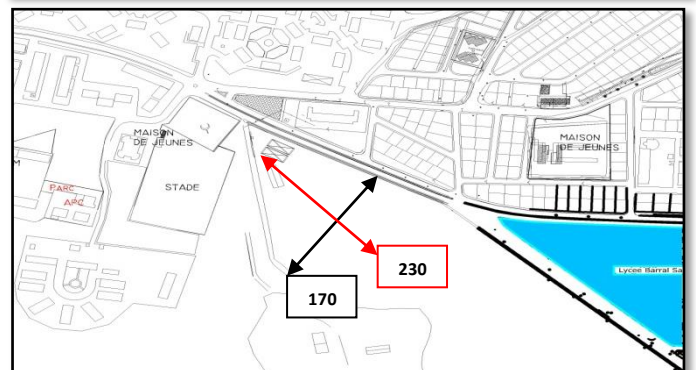


Figure n58 la forme et la superficie du terrain

Il est d'une forme irrégulière et d'une superficie de 3.9 HEC

l'accessibilité

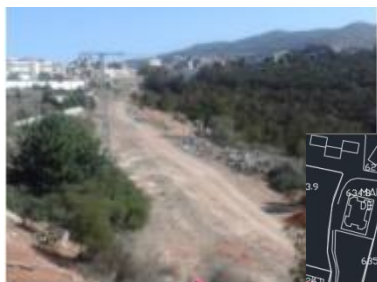


Figure n59 :
nouvelle route projetée

Figure n60 :
emplacement du terrain



Figure n61 :
terrain d barral salah



l'environnement immédiat

Le terrain est accessible par une voix principale

Figure n62 :
vu sur le terrain

l'environnement immédiat



Figure n63 :
stade

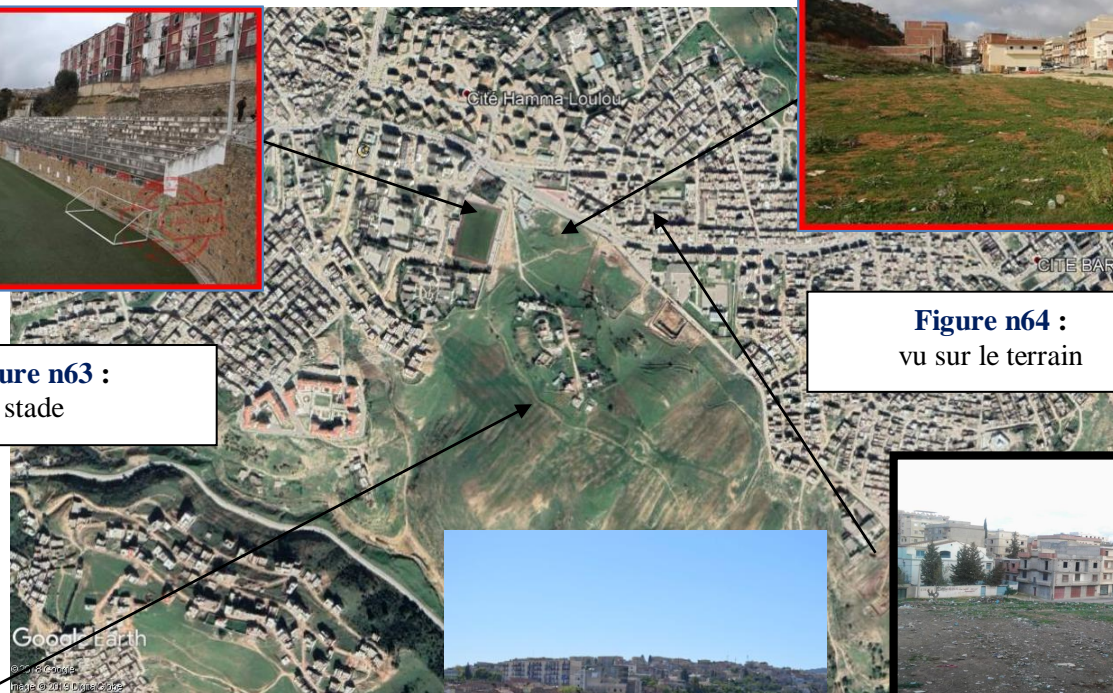


Figure n64 :
vu sur le terrain



Topographie

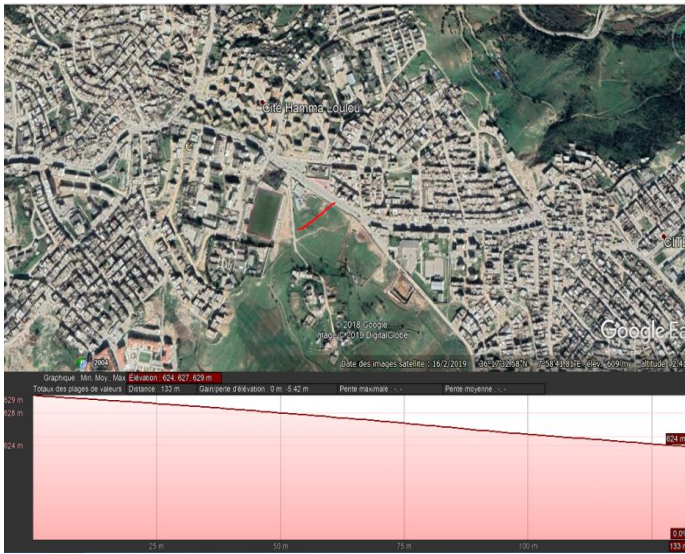
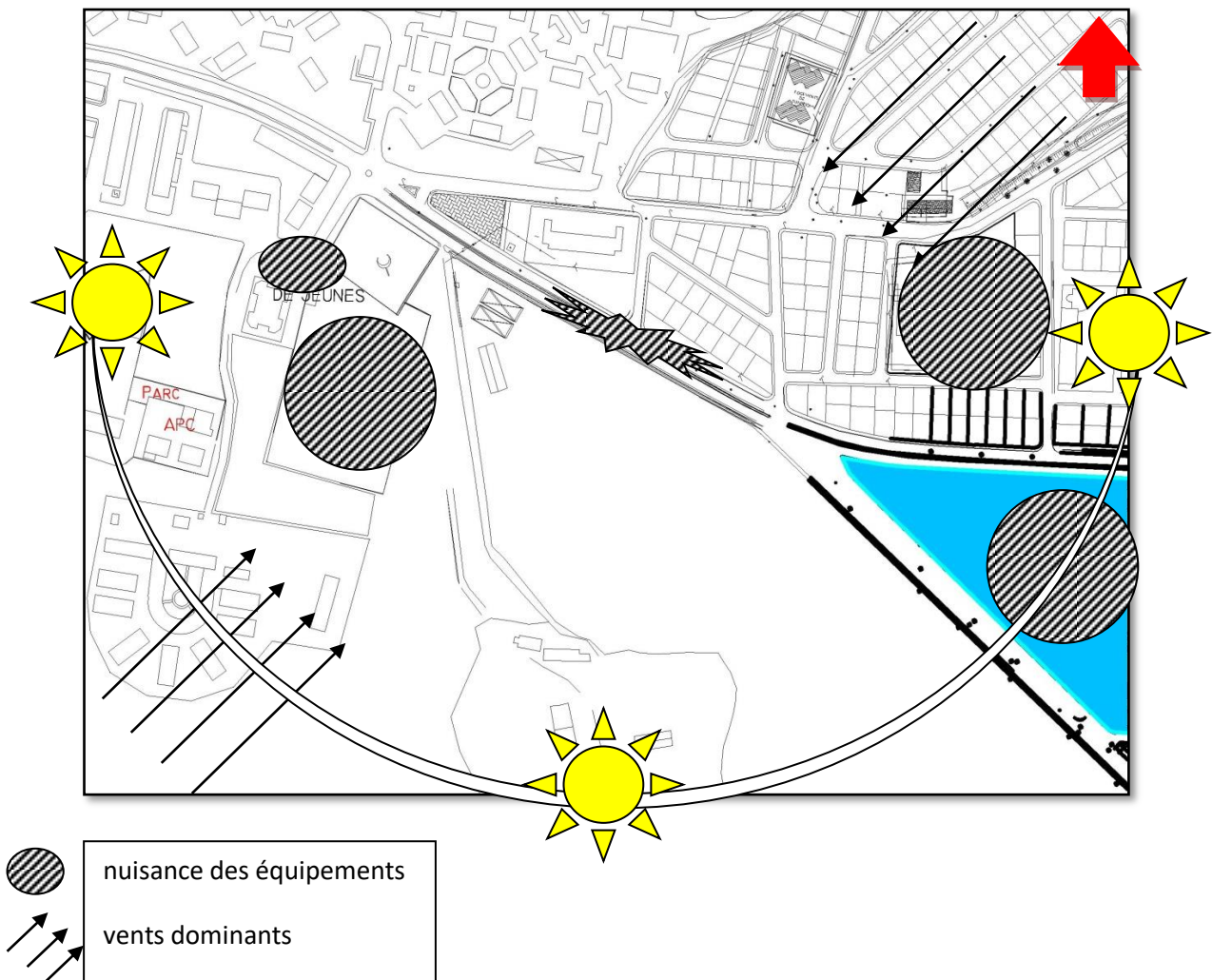


Figure n65 :coupe topographie 01



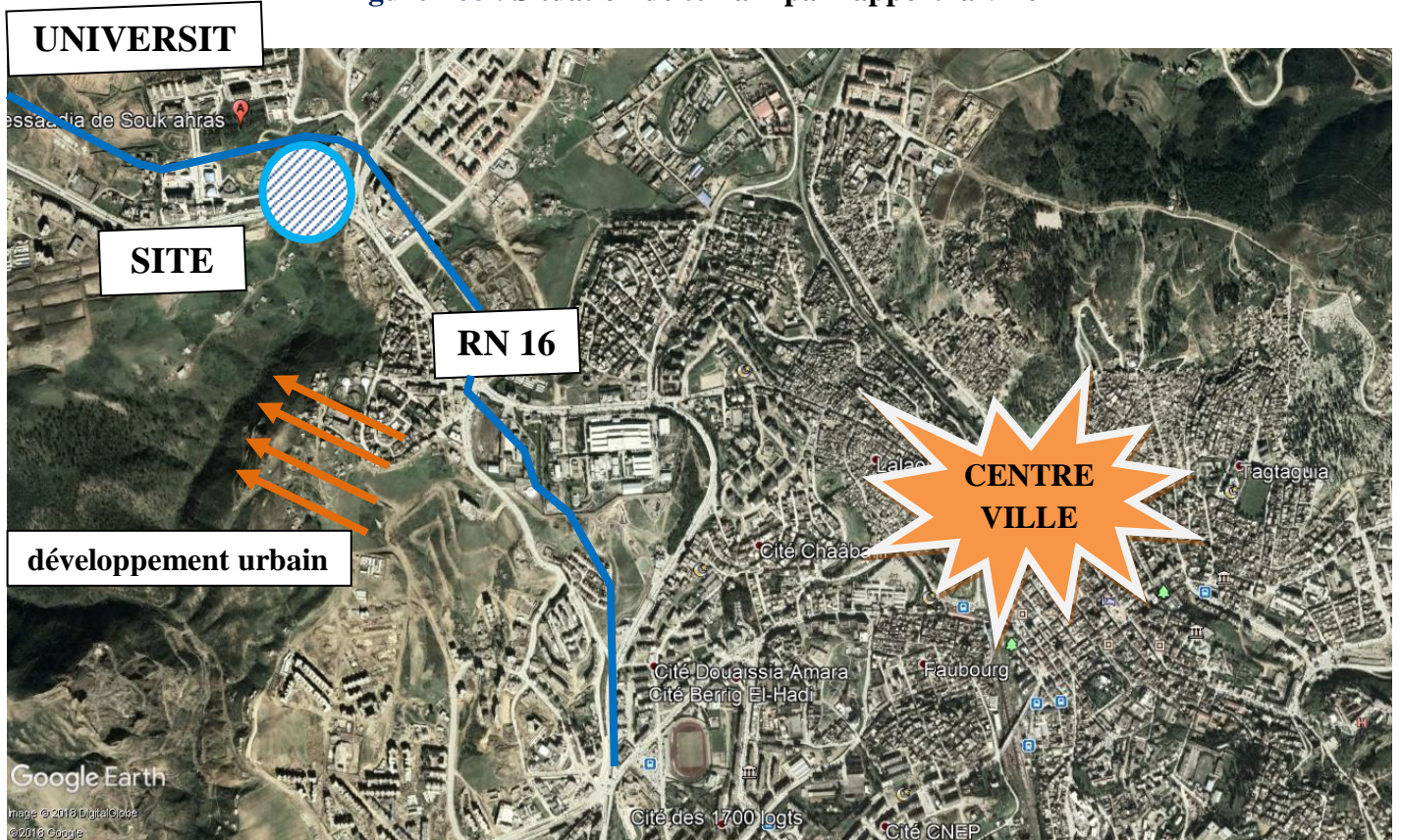
Figure n66: coupe topographie 02

Le terrain possède une faible pente de déferente (4m) entre les 2 points la chose qu'on peut considéré comme un point fort dans ce projet culturel



analyse de site terrain N02 : nouvelle extension POS 13

Figure n68 : Situation de terrain par rapport la ville



Analyse de site terrain

Situation géographique

le terrain du projet est situé presque au nord-ouest de la ville de Souk ahras

Le Site fait partie de l'extension de l'université d'un part et de la zone nord est de la ville de à l'autre part.

environnement immédiat



Figure n69 :l'université

Figure n70 : développement urbain

L'accessibilité



- Le terrain est accessible à partir de la route nationale RN° 16

Etude De La Circulation

Flux mécanique : la route national 196 présente un flux très important du fait qu'elle y relié à l'agglomération le centre ville et l'université

Flux piéton : représente un taux très faible car le terrain est on cours d'exploitation.

Climatologie :

La topographie :



conclusion :

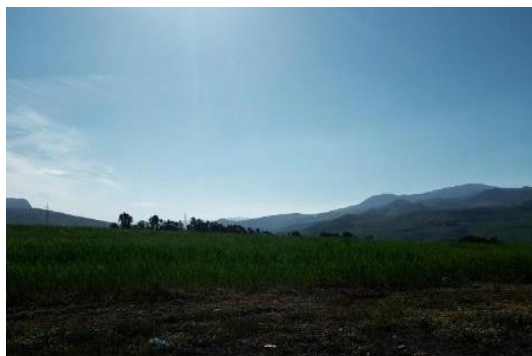


Figure n74 : la climatologie du terrain

L'environnement est très favorisant pour l'implantation de notre projet.

analyse de site terrain N03 : DJNEN TEFFAH

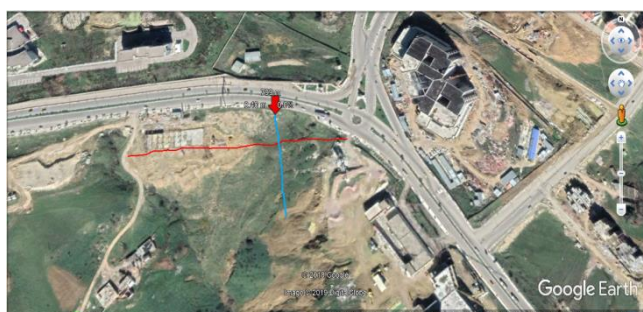


Figure n75 : coupe topographie n 01

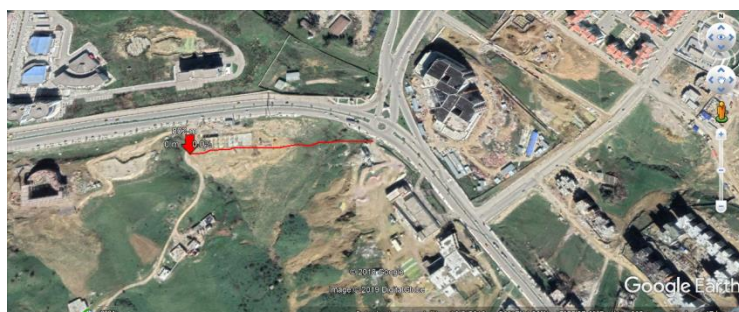
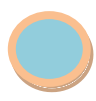


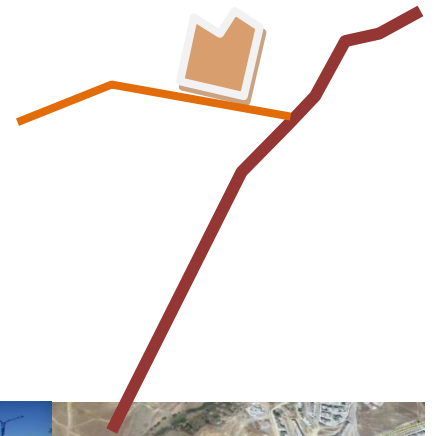
Figure n75 : coupe topographie n 02



La situation : notre site (DJNEN TEFFAH) se situe au sud-ouest du centre ville de Souk-Ahras .

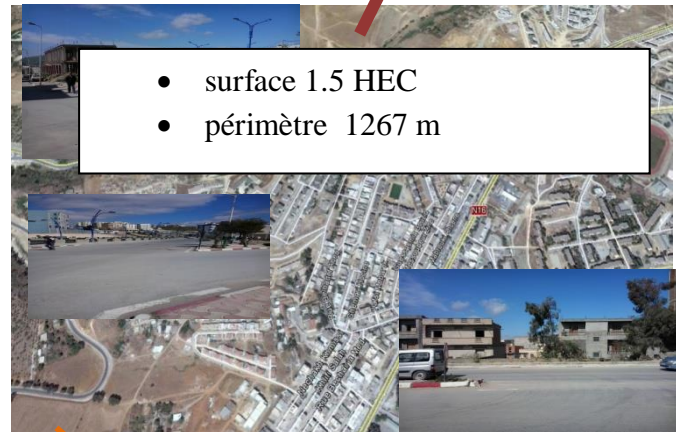
Accessibilité

- Deux (02) accès a partir la RN 81 :
- Une seul accée a partir la RN 16 :

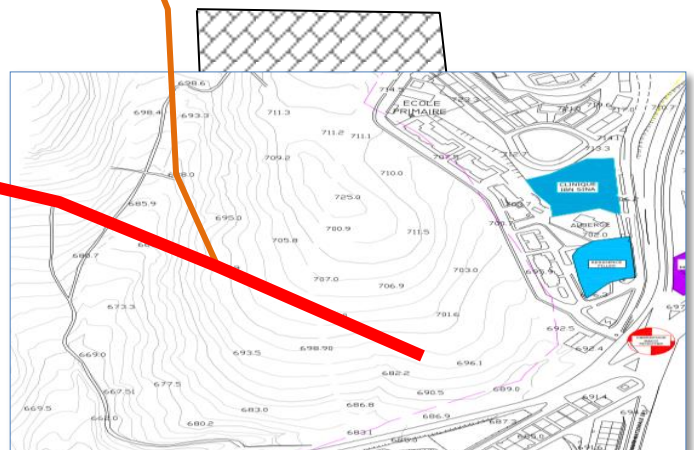


la forme et la surface

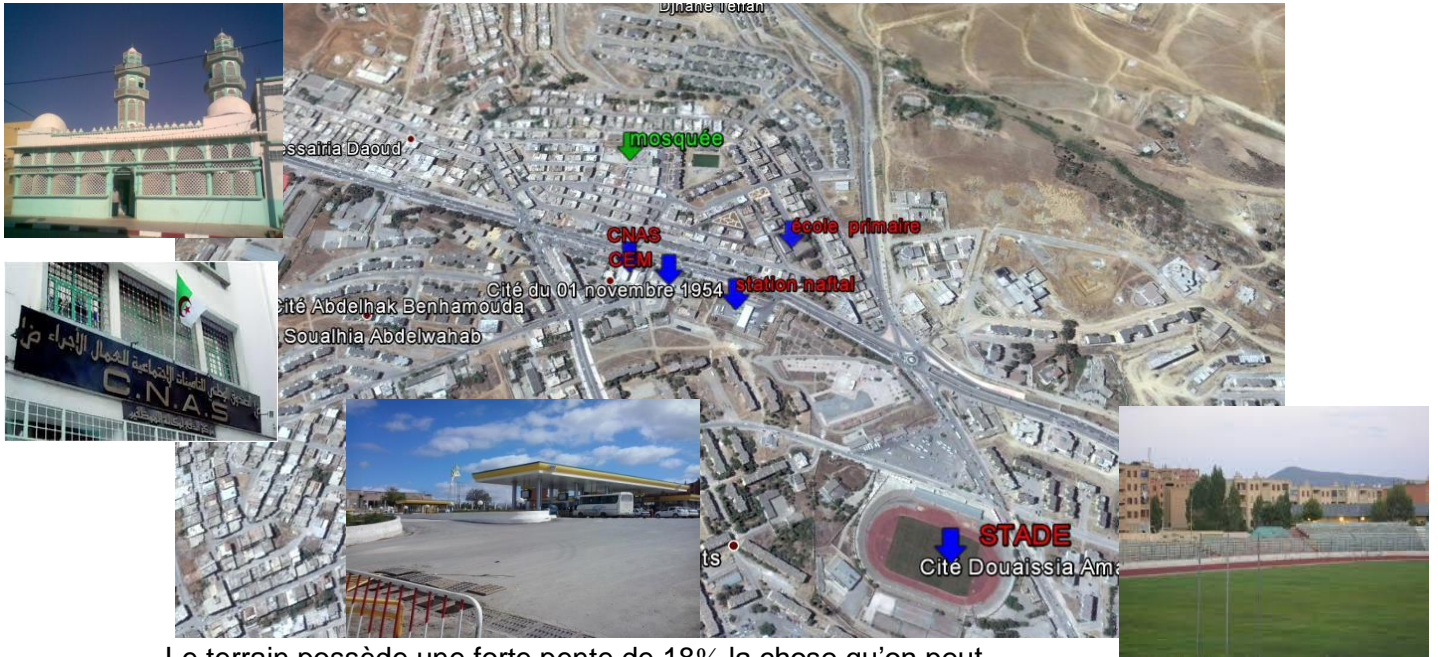
- surface 1.5 HEC
- périmètre 1267 m



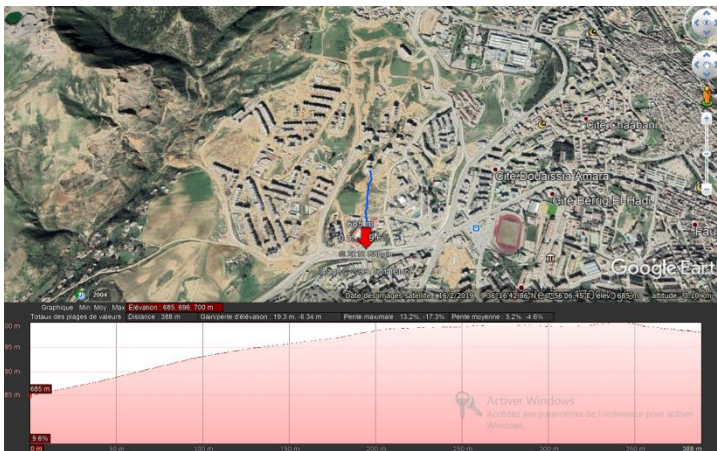
environnement immédiat



Topographie



Le terrain possède une forte pente de 18% la chose qu'on peut considéré comme un point fort dans ce projet culturel



Synthèse

Apré l'étude ; on a remarqué que le terrain est situé dans un endroit stratégique qu'il offre une forte qualité visuelle et spatiale.

Le terrain est entouré d'une forte circulation mécanique car il y a 2 voiries principale

LES PROBLEME :

l'absence des airs de station dans l'habitats individuelle

- l'absence des airs de jeux

l'absence de décharge publique

Les sites	Avantage	Inconvénient
Terrain n 01	<p>Accessibilité facile</p> <p>Surface adopte au projet</p>	<p>Proximité du stade</p> <p>Mal situation</p>
Terrain n 02	<p>Accessibilité facile</p> <p>Proximité des équipements éducatifs</p> <p>L'université</p>	<p>Forme irrégulier</p> <p>La pente</p>
Terrain n 03	<ul style="list-style-type: none"> • Accessibilité facile • Proximité des équipements éducatifs université • La pente 	<p>La nouvelle pole culturel en train réaliser</p>

Après l'analyse des trois sites j'ai conclut que le site 03 offre plusieurs avantages par rapport à sa

position:

- une vue panoramique, et même vers le centre ville, donc une forte visibilité du terrain.
- Aussi la proximité de l'université MESSAADIA MOHAMMED CHERIF

-il se situe dans une rue mécanique aux dimensions généreuses et à proximité d'équipement éducatifs et au milieu d'un extension urbain et universitaire

La genèse du projet :

« Un projet est un espace vivant tel qu'un corps humain ce qui induit que les espaces qui le constituent doivent être complémentaires et fonctionnels tel que les organes vitaux »³⁰

La création du projet architectural couvre 3 dimensions :

- Le site.
- Le programme.
- Le système de concepts.

a) Le site : C'est un élément nécessaire et très important, car il nous donne les différentes informations concernant l'assiette d'intervention ainsi que les différentes contraintes. « Mais la compréhension du site ne suffit pourtant pas, l'art du projet exige la capacité d'interpréter le sens du programme en le reliant aux opportunités sous-jacentes du site ».

b) Le programme : Le programme quantitatif et qualitatif nous donne une vue globale sur le projet en matière de conception, d'organisation des activités et de dimensions qui servi à la préparation de la formalisation du projet. « L'architecture interviendra alors dès la mise au point du programme qui deviendra partie intégrante de la création et orientation des décisions à prendre ».

c) Le système de concepts : C'est par son biais que le tout se forme à partir d'un ensemble d'éléments formant une totalité organisée, le concept quand à lui est censé définir les choses par nom.

Mon but, c'est d'élaborer un projet qui pourra marquer et témoigner de la richesse architecturale de la ville de Souk ahras .

³⁰ Louis Kahn

1. Principe d'implantation :

Les axes et lignes de composition

Les deux diagonales : ce sont les axes de perspective, ces axes ont un caractère important dans l'élaboration du plan générale.

L'axe principale : C'est l'axe majeur de composition présente l'axe de perception visuelle vers la mer (effet d' ouverture)

Les lignes de force : le chemin de wilaya qui mene vers le centre ville Les points de tension : Les deux nœuds

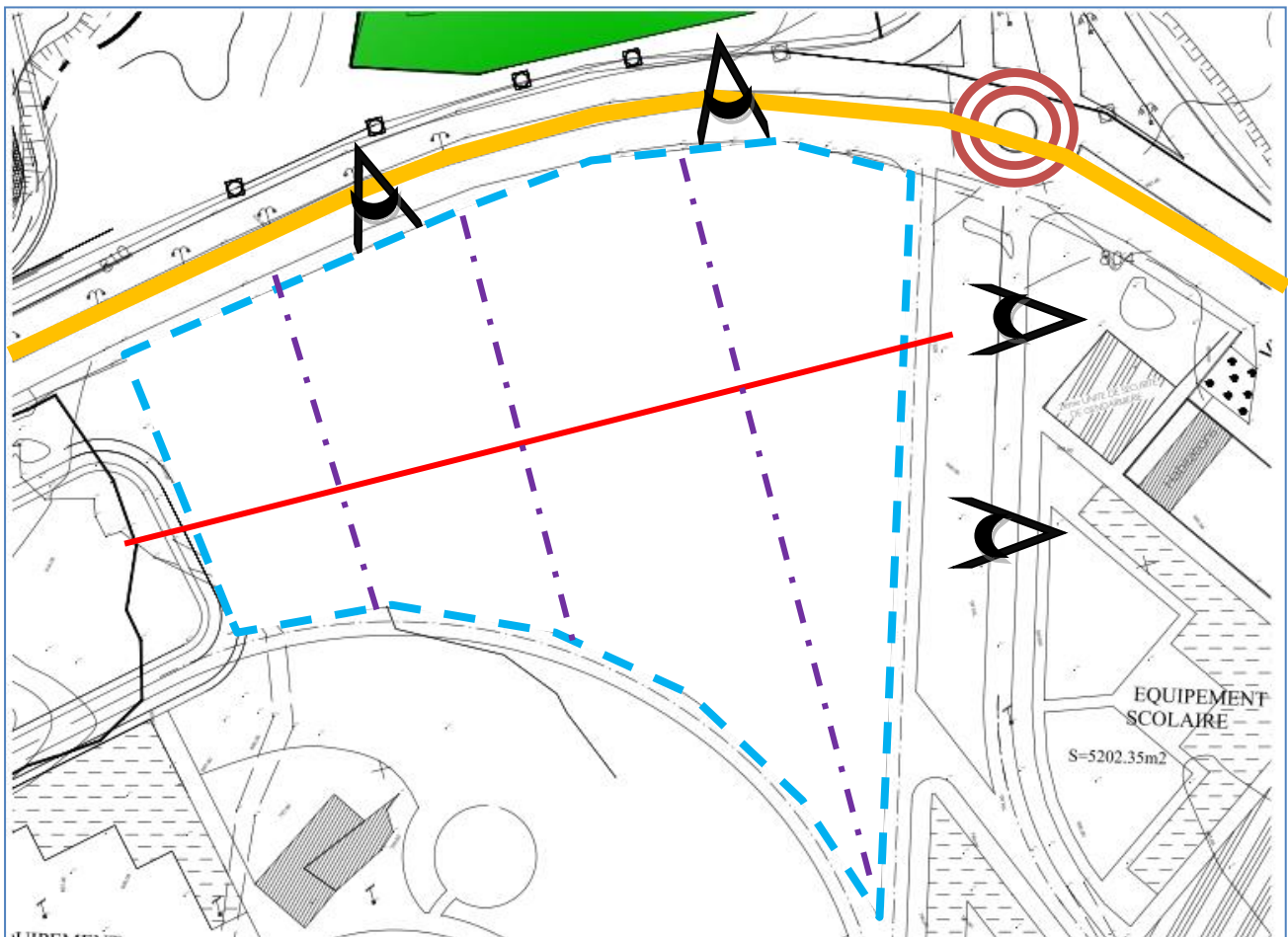








figure n : Les axes et lignes de composition

	terrain
	flux mécanique forte
	nœud
	visibilité du terrain
	axe longitudinale
	axe transversale

2. L'accessibilité:

Un recule : par rapport aux voies mécaniques pour matérialiser mon projet, réduire la propagation du bruit et assurer la sécurité. Et aussi un recule par rapport au logements a la partie sud du projet

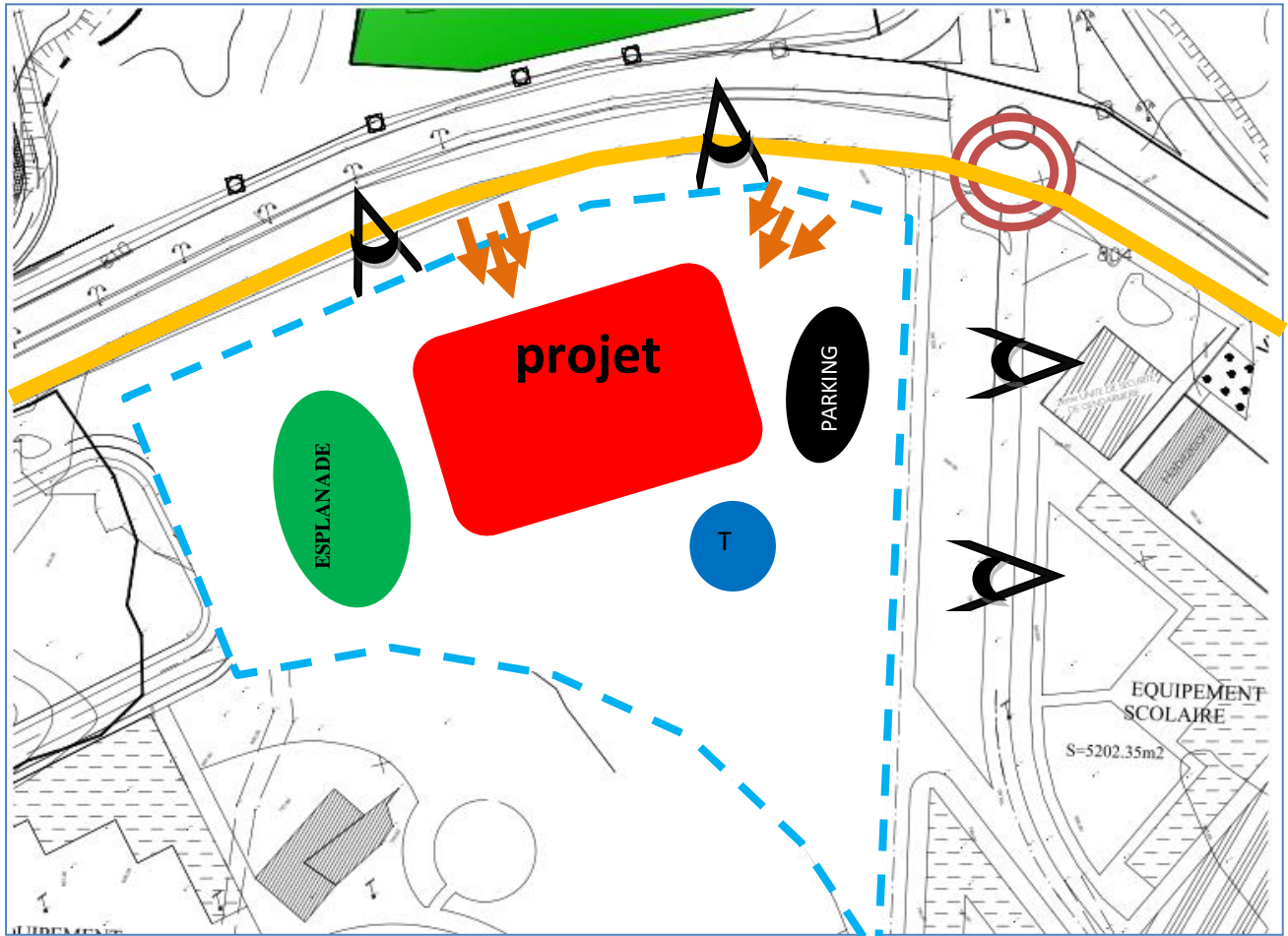






figure n : L'accessibilité

	terrain
	flux mécanique forte
	nœud
	espace bâti
	parking
	théâtre plein air
	esplanade

3. Principe de composition :

Détermination des accès par rapport aux flux mécaniques.

Centralisation du projet pour assurer une bonne visibilité.

Création d'une zone de parking à côté de l'accès mécanique.

- Regroupement des fonctions ayant une relation entre elles. Obtention des pôles liés entre eux

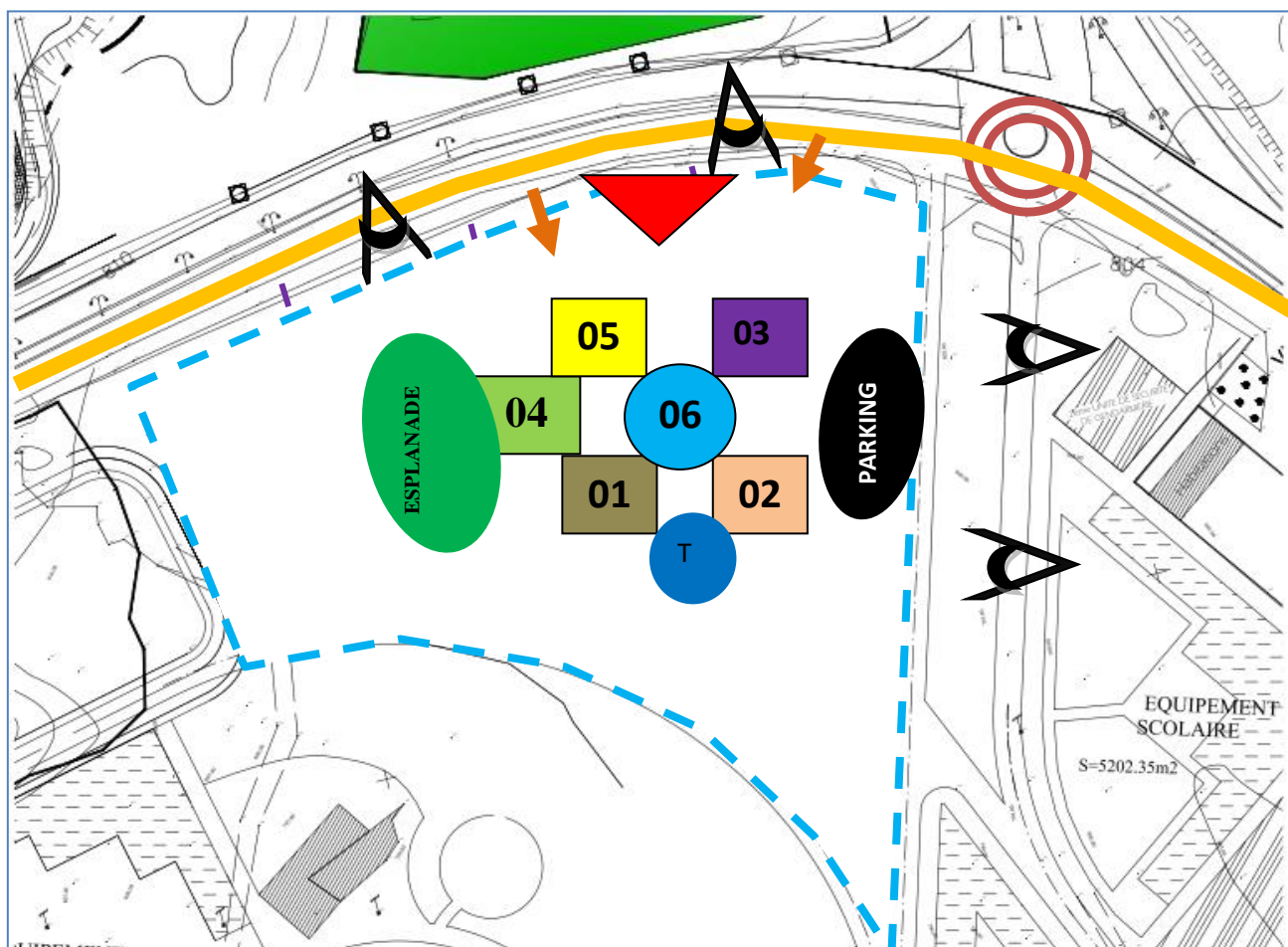


figure n : Principe de composition :

- ■ ■ ■ terrain
- flux mécanique forte
- 🎯 nœud
- espace bâti
- parking
- théâtre plein air
- esplanade

1. les atelier des arts
2. salles + théâtre
3. l'audio visuel
4. loisirs et distraction
5. les activite scientifique
6. la lecture

conclusion générale

Le but recherché par ce type de projet « centre culturel » c'est de présenter de façon plurielle les savoirs et les arts, créer une relation fécondante entre les cultures et la population de la ville de SOUK AHRAS ainsi de développer le rôle social de la culture et créer un lieu où peut s'inventer un possible monde commun.

Le projet de notre mémoire présente le résultat d'une étude et d'un travail approfondi et n'est qu'une réponse à une problématique déjà posée sur la culture

Le projet que j'ai présenté c'est le fruit d'un parcours universitaire marqué par différentes expériences pratiques ou théoriques pendant laquelle j'ai découvert l'acquisition de savoir et de savoir-faire et de savoir penser spécifiquement de concevoir et de matérialiser une démarche globalisante et une vision de synthèse lors de l'élaboration de notre projet en favorisant la créativité et la compétence technique.

Dont l'objectif est la recherche d'un monde durable centré sur une finalité humaine qui fait de l'architecture un art majeur, porteur de sens, de dignité et de qualité de vie de haute technologie et Ce que je souhaite par ce projet .

Nous avons essayé d'enrichir la ville de SOUK AHRAS qui a été capitale de pêche dans la période coloniale et de donner un nouveau souffle à la culture dans cette ville

J'ai élaboré mon projet conformément à la problématique et les recherches thématiques que j'ai traité afin d'obtenir un projet avec moins de fautes espéré que j'ai répondu aux maximum des objectifs












Tracées, ainsi que j'ai essayé de synthétiser et de matérialiser les différents données acquis durant l'élaboration de ce mémoire (recherche thématiques, programmations, recherche techniques....),

Il est évident que l'effort que je propose de fusionner un projet culturel ne saurait être parachevé s'il n'était pas bien documenté et bien renforcé par des différentes recherches

Bibliographie

- **ERNEST : NEUFERT** : les éléments des projets de construction – 8ème édition.
- **LIVRE : TOURISME ET INNOVATION**, Pierre Kalfon
- Mémoire**: Le tourisme de montagne (TLEMCCEN), étudiant : Bouanani Abdessamad

Site internet

-  <https://www.philo52.com/articles.php?lng=fr&pg=1052>
-  www.larousse.fr édition 1984
-  <https://www.amazon.fr/probl%C3%A8me-culture-Malek-Bennabi/dp/B00TE3JO5Q>
-  ¹ <http://www.unesco.org/new/fr/social-and-human-sciences/themes/international-migration/glossary/cultural-diversity/>
-  ¹ <https://www.cairn.info/le-projet-urbain--9782130566106-p-22.htm>
-  algerie-en-tourisme.e-monsite.com
-  ¹ <http://thagaste.blogspot.com>
-  ¹ www.anglet.fr
-  ¹ <https://www.payspyreneesmediterranee.org>
-  ¹ Invest in Algeria
-  ¹ Tourisme de demain : question d'idées

Les directions

- DUC wilaya de SOUK AHRAS**
- Rapport PDEAU SOUKAHRAS**
- Rapport PDEAU MACHROUHA**
- APC SOUKAHRAS**
- SCHÉMA DIRECTEUR SECTORIEL DES BIENS ET SERVICES ET DES GRANDS ÉQUIPEMENTS CULTURELS**
- office du tourisme SOUKAHRAS**
- direction du tourisme et de la culture de SOUKAHRAS**

PDF

- 02APPROHE THÉMATIQUE
- Sustainable cultural tourisme Guidelines(French-email) PDF
- Mémoire de magister Centre méditerranéen PDF
- Niemeyer_Livro_ING_PDF-site
- pdf_Programmation_architecturale
- (H.-Ch. Barnèdes)