

République Algérienne Démocratique  
et Populaire.

Ministère de L'enseignement Supérieur  
et de la recherche scientifique.

Université 8 Mai 45 Guelma.

Faculté des Lettres et des Langues.

Département des lettres et de la langue  
française.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 45 قلمة

كلية الآداب و اللغات

قسم الآداب و اللغة الفرنسية

**Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme  
de Master en littérature française**

**Intitulé :**

***Etude des personnages de l'Histoire du chevalier Des  
Grioux et de Manon Lescaut de l'Abbé Prévost***

**Présenté par :**

**Chiheb Atiqa**

**Sous la direction de:**

**Mlle. Hamadi Meriem**

**Membres du jury**

**Président : Mr. Necib Marouan**

**Rapporteur : Mme. Hassani**

**Examinateur : Mlle. Hamadi Meriem**

**Année d'étude 2015/2016**

## **Remerciements :**

Mes plus sincères remerciements :

A mon directeur de recherche Mlle Hamadi Meriem pour ses conseils, ses lectures, ses encouragements et sa continuelle présence.

Au chef du département de français :

Mme. Ikhtiyah Zahwa

Au professeur Ouartsy Samir qui nous a bien aidés surtout au début de notre travail

A Mr. Necib Marouan qui nous a bien aidés sur le plan méthodologique.

Aux membres du jury que nous remercions d'avance de nous faire l'honneur de juger notre travail :

Mr. Necib Marouan

Mme. Hassani

Mlle. Hamadi Meriem

## Dédicace :

*Je tiens à adresser une pensée affectueuse à :*

*Mon modèle qui n'est autre que ma mère, qui m'a appris à aimer le français dès mon plus jeune âge.*

*Mon père qui ne cesse de me répéter : « lire c'est s'instruire »*

*Mon cher et tendre mari Adel pour ses encouragements et sa présence à mes côtés. Sans qui je n'aurais jamais pu finir le travail à temps.*

*Mon unique sœur Rahma, son mari Aissa et mon magnifique petit neveu Idriss qui m'ont été d'un réel soutien.*

*Mes Frères Amar et Habib qui sont toujours à mes côtés.*

*Ma belle-famille qui n'a cessé de m'épauler tout au long de mon travail.*

*Ma belle-sœur dalel, son Mari et sa belle Takwa pour leur aide.*

*Mon rayon de soleil Adam qui n'a pas encore vu le jour et qui m'a accompagné tout au long de mon travail avec ses coups de pieds.*

*Touka*

## **Résumé :**

Dans ce modeste travail, nous avons tenté de percer à jour les mystères de l'œuvre littéraire d'Antoine François Prévost et son processus de caractérisation des personnages principaux. Nous avons tenté d'étudier les relations et interactions qui relient nos personnages et pour cela nous avons choisi le célèbre roman *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* comme corpus qui a pour thématique principale : l'amour et la passion qui unit deux amants.

L'analyse de ce roman est abordée du point de vue thématique et interprétatif. Une étude qui met en avant deux caractères opposés, celui de Des Grieux et celui de Manon Lescaut, deux amants dont la relation est destructrice. Notre corpus raconte leur histoire avec les moindres détails rien que pour le plaisir des lecteurs.

Notre étude se fait sur deux plans: personnel et social de nos deux personnages principaux. L'approche suivie nous a permis de démontrer que la différence des caractères n'entre en rien dans la relation qui relie Des Grieux à Manon Lescaut, que cela ne fait que renforcer leurs liens. Grâce à l'analyse de leur être, faire et dire nous sommes arrivés à dire que la différence de caractères n'est pas un obstacle dans une relation amoureuse.

La désobéissance et transgression des règles de l'Eglise, de la société et de la famille est une constante parfaitement présente dans notre corpus. Cela constitue un point commun entre Des Grieux et Manon. Le fait qu'il soit des déserteurs et des fuyards représente un lien indéfectible qui ne fait que les rendre irrésistibles l'un pour l'autre.

Notre travail se résume donc, à une analyse des personnages principaux et les liens qui les unissent. Le fait qu'ils soient des opposés ne représente pas une entrave à leur relation, ils s'aiment et rien au monde ne peut les empêcher de vivre leur passion pleinement.

Introduction

Générale

## Introduction Générale :

L'abbé Prévost est un maître de la sensibilité. Son roman *Manon Lescaut* est une peinture de la morale et de la sensibilité. Une véritable description de la passion, d'un amour sans bornes qui attire que les ennuis. Des Grieux, le personnage principal du texte, prédestiné à l'état ecclésiastique ne peut s'empêcher de suivre son penchant amoureux. Il a l'âme haute et le cœur droit mais qui est exalté et élevé par la passion. Manon, quant-à elle, c'est une femme à la fois innocente et fatale : elle subjugué tous ceux qui la rencontrent, elle est belle, jeune, d'une beauté idéale. Une beauté qui lui assure une vie dans la fortune et le luxe.

*L'Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* est un roman qui, dès ses premières pages, et avec un narrateur qui n'est autre que son personnage principal, plonge son lecteur dans une époque sujette au libertinage, l'époque Des Lumières. Dans notre corpus, le destin du personnage principal ne lui appartenait pas, ses choix étaient prédéfinis par la famille, ou plus précisément le père, qui représente *la figure* de la famille. Si *Des Grieux* n'était pas allé à l'encontre de la volonté de son père, il n'aurait pas été renié. Son adhésion sans retenue au plaisir charnel, son incrédulité envers l'Eglise et son dérèglement comportementale sont des actes jugés libertins et la preuve d'un certain dévergondage qui ne rentrent pas dans le système des valeurs de l'époque.

Dès que le roman voit le jour en mille sept cent trente et un, il est perçu comme un scandale de toute une époque, une époque où le genre de la relation qu'entretiennent *Des Grieux* et *Manon* est jugée clandestine, libertine et voire même intolérable. Il est vrai que Prévost avec *Manon Lescaut* nous représente à la perfection la fin du XVII<sup>e</sup> début XVIII<sup>e</sup> siècle avec ses personnages : *Des Grieux* et *Manon*, qui au départ paraissent se ressembler vue le sentiment d'amour qui les relie, malgré que les deux ont des aspirations complètement différentes de la vie et ses plaisirs.

Notre travail de recherche pose le questionnement suivant : Hormis l'amour et la passion qu'éprouve *Des Grieux* pour *Manon Lescaut*, qu'est-ce qui fait que les

deux personnages principaux, malgré le fait qu'ils soient des opposés, soient attirés? L'être, le faire et le dire des deux opposés appuient-ils leur relation?

Le questionnement ci-dessus va accompagner notre recherche et c'est dans cet esprit que nous fondons notre travail sur l'hypothèse suivante : En plus de l'amour et la passion qui relie *Des Grieux* à *Manon*, le fait qu'ils soient amoureux nous est insuffisant car le lien qui les relie ne pourrait être qu'un sentiment. Les caractères opposés font l'objet de multiple désaccords, mais dans leur relation cela ne semble pas les affecter du tout, au contraire ça les attire l'un envers l'autre.

Nous pouvons partir du fait que c'est la désobéissance des deux et leur transgression des interdits de l'Eglise et de la famille qui fait leur ressemblance. Nous pouvons aussi supposer que « l'être » des deux personnages en tant que déserteur et fuyard, « leur faire » entant que joueur, tricheur et meurtrier et « leur dire » entant qu'être coriace, renforcent leur attirance et leur amour.

L'objectif de ce travail de recherche consistera donc à rendre compte dans un premier temps de l'objet qui fait l'attirance de *Des Grieux* et *Manon*, outre le fait qu'ils soient des âmes passionnées. Grace à une étude interprétative et thématique, nous démontrerons que c'est la désobéissance et la transgression des interdits, dont-ils font preuve envers l'Eglise et leurs familles, qui peut être le point commun qui fait leur ultime attachement. Nous essayerons de démontrer que l'être d'un personnage peut le rendre irrésistible, que son faire participe avec un certain degré à l'accomplissement de sa volonté et à l'assouvissement de ses désirs. Quant-au dire des personnages, c'est le critère dont l'importance prime dans une analyse car il représente le moyen le plus efficace dans le jeu de séduction.

Notre mémoire sera divisé en trois chapitres. Dans le premier chapitre, nous ferons un bref rappel du genre romanesque et sa composante essentielle à savoir le personnage principal. Nous établirons un petit classement de notre corpus pour

définir son type. Aussi, nous procéderons à travailler sur les portraits physiques et psychologiques des deux principaux personnages.

Dans le second chapitre, et grâce à une analyse plus rigoureuse des personnages, nous étayerons avec minutie les moindres faits et gestes des deux personnages principaux, leurs moindres pensées et leurs moindres paroles car cela compte dans le renforcement de leurs liens et le resserrement de leur relation.

Dans le troisième chapitre, nous ferons une analyse interprétative des deux personnages principaux de notre corpus à savoir le chevalier *Des Grieux* et *Manon Lescaut*. Nous démontrerons qu'en plus des sentiments qu'ils ressentent l'un envers l'autre et malgré leur différence, ils ont des points communs que nous ne pouvons nullement négliger.

Nous pensons inscrire notre travail dans un sillage théorique qui constituerait un fondement solide pour notre analyse. Nous citons tout d'abord, *Poétique du personnage de roman* de Michel ERMAN et *Le roman et ses personnages* de Catherine Durvy, deux ouvrages très riches du point de vue théorique concernant le personnage et ses méthodes d'analyse. En outre, l'ouvrage *Lire le roman* de J.P Goldenstein nous servirait de guide pour lire notre corpus. Aussi, l'analyse de Pierre Glaudes et Yves Reuteur qui s'intitule : *Le personnage* publié dans la presse universitaire car elle nous serait très bénéfique dans un travail futur. Enfin, nous citerons le spécialiste de l'analyse des œuvres de Prévost, Jean Sgard et sa présentation de notre corpus.

Chapitre 1:  
Histoire du chevalier  
Des Grieux et de Manon Lescaut  
d'Antoine François Prévost:  
Typologie et Portrait

## **Chapitre 1: Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut d'Antoine François Prévost : Typologie et Portrait.**

Dans cette première partie du travail, nous procéderons à une présentation du corpus, de l'auteur et le titre de l'œuvre. Par ailleurs, comme notre travail porte sur les personnages principaux, nous présenterons le roman et sa typologie ainsi que ses personnages principaux et leurs portraits.

### **I- Présentation du corpus :**

Le roman d'Antoine François Prévost *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* est fait de deux parties. La première s'ouvre sur : « je suis obligé de faire remonter mon lecteur au temps de ma vie où je rencontrais pour la première fois le chevalier Des Grieux »<sup>1</sup>, une ouverture des plus significatives car c'est le narrateur, lui-même, qui fait son entrée au-devant de la scène. Multipliant les aventures et péripéties, la seconde partie est toute aussi attrayante que la première car l'histoire y est renforcée et les actions de plus en plus accentuées.

#### **I-1. Antoine François Prévost :**

Antoine François Prévost est né le 1<sup>er</sup> Avril 1697 à Hesdin (actuellement département de Pas-de-Calais). Son père était procureur du roi au bailliage d'Hesdin. Il avait huit frères et sœurs. Après la mort de sa mère, son père l'envoie chez les jésuites puis il s'engage dans l'armée et finit par retourner étudier. Prévost prouve qu'il est à la fois romancier, historien, traducteur, journaliste ainsi qu'un homme de l'Eglise. Entre 1731 et 1759, il publie un grand nombre d'œuvres dont *Philosophe anglais*, *Histoire de monsieur Cleveland*, *Histoire d'une grecque moderne* » et *Histoire générale des voyageurs*. Mais l'œuvre la plus connue de nos jours reste *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, c'est le tome VII<sup>e</sup> des *Mémoires et aventures d'un homme de qualité*. Prévost raconte dans ce roman une histoire d'amour qui ressemble à sa vie et c'est par là qu'il démontre les coulisses de la vie au XVIII<sup>e</sup> siècle. Notre auteur était

---

<sup>1</sup>Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006, p.51

avec Marivaux, un autre auteur, un des maîtres du roman-mémoire ou encore le roman psychologique. Ces récits rétrospectifs à la première personne ont pour objet privilégié l'expérience amoureuse et son rôle dans la formation du moi.

## **I-2. L'œuvre :**

*L'Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* connaît un succès foudroyant à l'heure actuelle, mais ce qui désole, c'est que lors de sa publication le succès n'était pas au rendez-vous. A l'époque il a été jugé scandaleux voire même obscène et censuré à cause du caractère libertin et volage des personnages qui allaient à l'encontre de la société du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Du haut de ses deux parties, nous avons l'impression que c'est *Renoncour* qui narre l'histoire vu qu'il est le narrateur de toute la série des *Mémoires et aventures d'un homme de qualité*. Il est vrai qu'au début de la première partie c'est lui qui parle mais au fur et à mesure que l'histoire progresse, la voix de la narration passe au chevalier *Des Grieux* parce que c'est lui qui relate la suite des aventures à *Renoncour* et son compagnon.

*Manon Lescaut* raconte l'histoire d'amour de deux personnages, qui passent du jour au lendemain de la misère à la fortune, du boudoir à la prison, de l'exil à la mort. *Des Grieux* et *Manon* n'ont que leur passion pour excuse, un sentiment qui les fait souvent mentir et voler, tricher et se prostituer voire même tuer.

Selon Jean Sgard, cette passion : « brule les étapes, ignore les bienséances et les lois, tient de l'idée fixe, ne balance qu'entre le bonheur et la mort »<sup>2</sup>. Une passion qui est définie par Prévost lui-même comme : « un mouvement intérieur qui nous porte à quelque chose, les passions ne sont pas des vices en elle-même, c'est leur objet qui leur fait prendre la qualité de vice ou **de vertu** »<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006, introduction par Jean Sgard p.33

<sup>3</sup> Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Ed de Claire Jaquier, Folio classique, Gallimard, 2001, p.p. 11/12.

L'amour de *Des Grieux* est soumis à de rudes épreuves tout au long du roman. Dès la première rencontre avec *Manon*, la relation est souillée par les désaccords familiaux. Au fil de l'histoire, leurs rapports sont avilies par la trahison et les tromperies de Manon, surtout quand elle se prostitue et salit la réputation de *Des Grieux* au nom du luxe et la fortune. Cette passion déchirante finit par prendre la vie de la bien-aimée ne laissant aucune place aux remords pour *Des Grieux*. *Manon* morte, *Des Grieux* en Amérique apprend la mort de son père, partit trop tôt sans la moindre réconciliation avec son fils.

### **I-3. Le titre :**

Le titre est une composante importante de l'œuvre. C'est une inscription en tête de l'œuvre qui donne une certaine indication sur le contenu, et qui pousse le lecteur à faire des suppositions sur le contenu en imaginant divers scénarii ; ce que Philippe Hamon appelle « *horizon d'attente* »<sup>4</sup>.

Si nous prenons le mot *Histoire* à part cela reverrait au récit d'événement communautaire ou individuel relatif à une époque et si nous prenons *Chevalier Des Grieux* cela signifierait un personnage dont la profession est chevalier et qui est doté de caractère chevaleresque (courageux, preux, honnête...etc). Le *chevalier Des Grieux et Manon Lescaut* renverrait à une relation entre Des Grieux et Manon Lescaut, une relation sans aucun doute amoureuse. Le titre en entier *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* par contre signifierait le récit d'aventures de *Des Grieux* et de *Manon Lescaut*, le déroulement de leur aventure tant qu'amoureux.

D'après nos différentes interprétations, nous pouvons dire que c'est une histoire d'amour entre *Des Grieux* et *Manon Lescaut* qui peut être sera dominée par une passion forte et qui à la fin se terminerait d'une manière inattendue.

---

<sup>4</sup> Hamon, Philippe, *texte et idéologie*, France, puf, Ecriture, 1984, p.13

## **II-Roman et Personnage**

Le roman est une production narrative qui se distingue du mythe par son attribution à un auteur, du récit historique par son caractère fictif, de l'épopée par sa prose et du conte et de la nouvelle par sa longueur. Le roman dissimule sous son chapeau divers thèmes, et visées véhiculées par une donnée primordiale qui est le personnage. Ce dernier ayant une fonction de conducteur du récit, participe de la construction de l'histoire et son évolution.

### **II-1. Le roman**

Le roman est un genre littéraire narratif. Selon *Le Pluridictionnaire Larousse* le roman est une « œuvre d'imagination en prose dont l'intérêt est dans la narration d'aventure, l'étude des mœurs ou des caractères, l'analyse des sentiments ou de passion »<sup>5</sup>. Il apparaît au Moyen Age pour désigner « une particularité importante [...] non un contenu mais un choix linguistique »<sup>6</sup>. Le roman est un mode d'expression dans lequel l'auteur « présente et fait vivre dans un milieu des personnages donnés comme réel, nous fait connaître leur psychologie, leur destin et leur aventure »<sup>7</sup> dans le but d'attirer l'attention du lecteur en attisant son goût de l'aventure.

#### **II-1-1. Typologie du roman**

*Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* est difficile à classer dans un type romanesque précis. Selon Lanson et Tuffrau dans leur *Manuel illustré d'histoire de la littérature française*, c'est un roman : « pathétique sans déclamation, expressif sans dessein pittoresque, réel en un mot plutôt que réaliste. C'est un des chefs-d'œuvre, sans doute le chef-d'œuvre de la littérature passionnelle »<sup>8</sup>. La difficulté de classement de notre corpus est parfaitement

---

<sup>5</sup> Gillon, Etienne, Moreau, Claude, Moureau, JL, *Pluridictionnaire Larousse, Le dictionnaire des collèges*, p.1211

<sup>6</sup> Yves Stalloni, *Les genres littéraires*, deuxième édition, France, Armand Colin, Aout 2012. p.58.

<sup>7</sup> Ibid. p.60

<sup>8</sup> Lanson, Tuffrau, *Manuel illustré d'histoire de la littérature française*, p.370

claire, du genre pathétique au réaliste en passant par l'expressif, témoigne d'une richesse et d'une hétérogénéité particulières.

### **II-1-1-1. Roman psychologique**

*Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, de par son caractère descriptif pour la psychologie de ses deux personnages principaux, est un roman psychologique sans conteste. Leurs motivations, leurs circonstances et leurs actions internes y sont décrites avec une certaine finesse et une justesse des plus rares. Le caractère innocent et naïf de *Des Grieux* « J'eus lui de reconnaître que mon cœur n'avait point encore perdu tout sentiment d'honneur »<sup>9</sup>, ses états d'âme « j'ai le cœur mortellement affligé »<sup>10</sup> entant qu'abbé « mon cœur sentit un retour vers le bien »<sup>11</sup> et sa désobéissance à son père y sont décrits avec minutie. Le caractère volage et dévergondé de *Manon* « (...) se seront servis de cet homme pour lui faire tenir quelque argent. Elle en a peut-être déjà reçu de lui ; il est venu aujourd'hui lui en apporter encore »<sup>12</sup> ainsi que sa passion déchirante pour le luxe « Manon était passionnée par le plaisir »<sup>13</sup> font d'elle un personnage très riche d'un point de vue psychologique.

### **II-1-1-2. Roman picaresque**

Ce sous genre romanesque apparut en Espagne au XVIIe siècle. L'adjectif « picaresque » est issu du mot « *picaro* » qui signifie : coquin, fripon et aventurier, tout ce qui caractérise *Des Grieux*.

Les caractéristiques du roman picaresque sont parfaitement présentes dans *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*. Un narrateur à la première personne *Renoncour* qui cède la voix à *Des Grieux*. Un antihéros *Des Grieux*, les aventures des deux personnages principaux, les lieux typiques et le thème de la fatalité y sont présent. Sans oublier le caractère picaro de *Des Grieux*,

---

<sup>9</sup> Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006, p.105

<sup>10</sup> Ibid. p. 104

<sup>11</sup> Id. p. 97

<sup>12</sup> Id., p.67

<sup>13</sup> Id. p. 85

un aventurier qui n'a peur de rien et qui suit les dictats de son cœur pour toutes les décisions qu'il prend « Je ne pus réprimer le murmure de mon cœur en la voyant »<sup>14</sup>.

### **II-1-1-3. Roman libertin**

Le terme *libertin* vient du latin *libertinus*, qui signifie : esclave qui vient d'être libéré ou affranchi, ce terme admet deux acceptions principales :

- *Des Grieux*, lui, est un libertin de mœurs (il jouit sans cesse des plaisirs charnels avec une liberté qui surpasse les limites de la morale conventionnelle et de la sensualité en la compagnie de *Manon*).
- *Des Grieux* en quittant les ordres, remet en cause les dogmes, transgresse les règles établies par l'Eglise et son père pour devenir un libre penseur et un libertin d'esprit.

---

<sup>14</sup>Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006,p , 104

### **III- Le personnage**

Le personnage a été depuis longtemps négligé et démunie de la place qui lui revient de droit par les études littéraires. A l'époque les structuralistes l'avaient tenu en suspicion et réduit à une pure abstraction. G.Genette dans *Discours du récit* ne l'avait guère prêté en compte et considérait qu'il relevait d'un simple effet narratif. Les fonctionnalistes quant à eux, lui préfèrent la notion d'acteur ou d'actant. David Lodge, lui, disait dans son ouvrage *L'Art de la fiction*, du personnage « qu'il est l'aspect de l'art de la fiction le plus difficile à étudier »<sup>15</sup>.

Il n'y a pas de roman sans personnage. Il est aujourd'hui difficile d'imaginer un récit sans personnage. Représentant une donnée essentielle, il est le centre du roman et c'est sur lui que repose l'histoire. Tomachevski dans *Théorie de la littérature* disait du personnage qu'il facilitait l'attention du lecteur, en portant une teinte émotionnelle qui fait non seulement la sympathie du lecteur mais aussi fait sa répulsion.

Le personnage est indissociable de la structure de l'action, il conduit le récit, organise le texte et rythme le discours. Malgré le fait qu'il ne soit qu'un être de papier, Il représente le fil qui relie le réel au fictionnel. Qu'il ait un être, un faire et un dire, il est toujours comparable à une personne réelle portant des critères divers.

Depuis des siècles, le roman en tant que genre littéraire n'a pas pu se passer de la figure du personnage. C'est précisément autour de cette figure que se construit la structure du roman ainsi que tout le système des personnages. Il nous est dur d'imaginer un récit sans personnage car nous pouvons difficilement avoir un dialogue, une idéologie, une action et une réaction.

Si J-P Goldenstein définissait le personnage: « comme la personne fictive qui remplit un rôle dans le développement de l'action romanesque »<sup>16</sup>, c'est qu'il

---

<sup>15</sup>David Lodge, *L'art de la fiction*, trad. Fr, Rivages, 1996, p.96

<sup>16</sup>Christine Achour et Simone Rezoug, *Convergence critique : introduction à la lecture du littéraire*, Alger, Office des publications universitaires, 2005, p.201.

n'était pas tout à fait en tort, le personnage à une fonction essentielle dans le développement de l'intrigue, sans lui nous n'aurons ni histoires ni actions.

Le personnage est « un être de papier », un être fictif vecteur d'idées et de valeurs principalement empruntées à la réalité et ses composantes réelles. M. Raymond caractérise le personnage « d'être unique, exceptionnel [...], en lui se réalise un équilibre entre les ambitions de l'individu qui le définissent de l'intérieur, qui lui donne son caractère, et les nécessités de la vie qui le définissent du dehors : un nom, un titre, une fonction »<sup>17</sup>. Tout comme la personne réelle, le personnage possède des caractérisations qui font son identité, un nom, un titre ou une fonction. Au côté de cela, les relations qu'entretiennent les personnages sont révélatrices d'un champ gravitationnel qui tourne autour du personnage principal.

### **III-1. La description des personnages principaux :**

La construction d'un personnage nécessite sa description, le dotant de caractéristiques physique et psychologique qui lui procure une image relative à une personne réelle. Dans le roman, le portrait est la composante la plus importante dans la structure d'un personnage. Il nous informe de tous les critères d'un personnage. Il se fait de deux manières : portrait physique et portrait psychologique.

#### **III-1-1. Portrait physique de *Des Grieux* :**

Un tout jeune homme de seize ou dix-sept ans « Dans ses yeux, dans sa figure et dans tous ses mouvements, un air si fin »<sup>18</sup>, à peine plus âgé que Manon, doté d'une physionomie affable « il avait la physionomie trop belle... »<sup>19</sup>. Comme des frères et sœurs, ils n'envisagent pas toujours les conséquences de leurs actes, et sont parfois étonnés eux-mêmes de ce qu'ils font : « Nous nous trouvâmes époux

---

<sup>17</sup> Michel Raymond, *le roman*, Paris, Armand Colin, chap 14, p.173

<sup>18</sup> Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006, p.02

<sup>19</sup> Ibid. p. 04

sans y avoir fait réflexion»<sup>20</sup>. Il a une fougue et une ardeur qu'on ne connaît qu'à la jeunesse.

*Des Grieux* est de naissance noble, un aristocrate qui revendique l'honneur, doté d'un sang bouillant de belle énergie : « J'ai éprouvé [...] que rien n'est plus capable d'inspirer du courage à une femme que l'intrépidité d'un homme qu'elle aime »<sup>21</sup>. Un jeune homme dont les ressources sont inépuisables.

### **III-1-2. Portrait psychologique de *Des Grieux*:**

Dans son *Avis de l'auteur*, l'auteur a défini *Des Grieux* comme :

*un jeune aveugle, qui refuse d'être heureux, pour se précipiter volontairement dans les dernières infortunes ; qui, avec toutes les qualités dont se forme le plus brillant mérite, préfère, par choix, une vie obscure et vagabonde à tous les avantages de la fortune et de la nature ; qui prévoit ses malheurs, sans vouloir les éviter ; qui les sent et qui en est accablé, sans profiter des remèdes qu'on lui offre sans cesse et qui peuvent à tous moments les finir ; enfin un caractère ambigu, un mélange de vertus et de vices, un contraste perpétuel de bons sentiments et d'actions mauvaises.*<sup>22</sup>

Un jeune homme dont les faits et gestes sont contradictoires, il aime être heureux mais subit tous les malheurs du monde à cause de *Manon* et ses infidélités.

C'est un jeune homme studieux, doux, tranquille, qui a un tempérament sensuel et exalté par *Manon*. Il a le sens religieux et une certaine éloquence scolastique, qui au côté de sa naïveté et son beau parlé lui permettent de convaincre *Manon* de le suivre « Je vais perdre la fortune et la réputation pour toi »<sup>23</sup> et même *Tiberge* fait l'objet de ses beaux discours.

Dans le journal *Le pour et le contre*, Prévost le présente comme :

*un jeune homme avec des qualités brillantes et infiniment aimables, qui, entraîné par une folle passion pour une jeune fille qui lui plaît, préfère une vie libertine et vagabonde à tous les avantages que ses talents et sa condition pouvaient lui promettre ; un malheureux esclave*

---

<sup>20</sup> Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006, p.09

<sup>21</sup> Ibid. p.131.

<sup>22</sup> Id. Avis de l'auteur, p.47- 48

<sup>23</sup> Id. p. 22

*de l'amour, qui prévoit ses malheurs sans avoir la force de prendre quelques mesures pour les éviter, qui les sent vivement, qui y est plongé, et qui néglige les moyens de se procurer un état plus heureux ; enfin, un jeune vicieux et vertueux tout ensemble, pensant bien et agissant mal, aimable par ses sentiments, détestable par ses actions. Voilà un caractère bien singulier.*<sup>24</sup>

Un caractère bien singulier qu'est celui de *Des Grieux*, un jeune naïf accablé par l'amour et ses plaisirs au lieu d'être aux anges, heureux comme jamais.

### **III-1-3. Portrait physique de Manon Lescaut :**

Elle est très jeune, âgée de quinze ou seize ans. Elle n'est pas décrite sur le plan physique avec minutie. Elle serait dotée d'une telle beauté que *Des Grieux* la tient en divinité. Nous ne connaissons d'elle que son air, son apparence, comme si elle était désincarnée, elle est belle, charmante et aimable pas plus de détail. Nous ne savons pas comment est son visage, ses traits, son corps, tout ce que nous savons c'est qu'elle est séduisante, attirante et désirante. *Des Grieux* se vantant de ses charmes en disant : «Je vous ferai voir, s'il se peut, ma maîtresse, et vous jugerez si elle mérite que je fasse cette démarche pour elle»<sup>25</sup>.

Elle semble sortir du peuple, ce qui expliquerait sans doute son angoisse de manquer d'argent qui lui gâcherait tout c'est pourquoi elle se prostitue pour assouvir son goût du luxe et de la fortune.

### **III-1-4. Portrait psychologique de Manon Lescaut :**

*Manon* était décrite également par Prévost dans son journal *Le pour et le contre*, ainsi :

*Elle connaît la vertu, elle la goûte même et cependant elle commet les actions les plus indignes. Elle aime le chevalier des Grieux avec une passion extrême ; cependant le désir qu'elle a de vivre dans l'abondance et de briller, lui fait trahir ses sentiments pour le chevalier, auquel elle préfère un riche financier. Quel art n'a-t-il pas*

---

<sup>24</sup>Prévost, *Le pour et le contre*, Genève, Slatkine Reprints, 1967, p. 10

<sup>25</sup>Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006, p. 17

*fallu pour intéresser le lecteur, et lui inspirer de la compassion, par rapport aux funestes disgrâces qui arrivent à cette fille corrompue !*<sup>26</sup>

En effet, une fille dont les sentiments et les actions ne vont pas ensemble car elle fait le contraire de ce qu'elle prétend ressentir pour *Des Grieux*. Effectivement, elle le trompe pour ne pas manquer d'argent.

*Manon* nous intrigue et nous inquiète, car elle apparaît dépourvue de tout sens moral, d'une ardeur pour l'argent inouïe « elle aime l'abondance et les plaisirs »<sup>27</sup>, dominée par son goût imprenable pour le luxe et les plaisirs.

*Manon* part à la recherche du luxe et des plaisirs ailleurs « rétablir un peu leur fortune »<sup>28</sup>, disposée toutefois à revenir à *Des Grieux* quand il dispose de nouveau de cet argent qui lui seul rend leur amour possible. Ce n'est donc pas l'argent qu'elle aime, mais ce qu'il peut procurer. Et le malheureux amant en a parfaitement conscience :

*Je connaissais Manon ; je n'avais déjà que trop éprouvé que, quelque fidèle et quelque attachée qu'elle me fût dans la bonne fortune, il ne fallait pas compter sur elle dans la misère. Elle aimait trop l'abondance et les plaisirs pour me les sacrifier.*<sup>29</sup>

Il sait qu'il ne peut réformer celle qu'il aime, car elle cède constamment. Il ne peut que s'écrier : « *Perfide Manon ! Ah ! Perfide ! Perfide !* »<sup>30</sup>. Elle est perfide, déloyale, fourbe et hypocrite à la fois, des critères qui ne devraient pas se trouver en la même personne car elle ne serait pas bonne.

---

<sup>26</sup> Prévost, *Le pour et le contre*, Genève, Slatkine Reprints, 1967, p. 12

<sup>27</sup> Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006, p.153

<sup>28</sup> Ibid. p.39

<sup>29</sup> Id, p.37

<sup>30</sup> Id. p. 21

Chapitre 2:

Fonctionnement des

Personnages principaux

## **Chapitre 2 : Fonctionnement des personnages principaux**

Le personnage est un système complexe, il est difficilement analysable. Il constitue « l'un des points de fixation traditionnels de la critique (ancienne ou moderne) et des théories de la littérature »<sup>1</sup>. David Lodge, lui, disait dans son ouvrage « *L'Art de la fiction* »<sup>2</sup>, du personnage qu'il est l'aspect de l'art de la fiction le plus difficile à étudier. Le personnage est composé de multiples éléments qui font petit à petit la progression de son fonctionnement. Ces éléments font parties de son environnement, son comportement ainsi que ses propres caractéristiques. Cette unité complexe qu'est le personnage fait l'objet de trois axes constitutifs qui sont : L'être, Le faire et Le dire.

### **I- L'Être des personnages principaux**

Le personnage romanesque est le significateur de la structure de l'action, considéré en effet comme un être doté de volonté, de désirs ainsi que de rêves. Il est porteur d'une vision du monde qui est le principe constitutif de l'univers fictionnel du roman.

Les personnages sont représentés par des êtres humains. Aussi possèdent-ils un prénom, un surnom, un nom ; *Des Grieux* et *Manon* peuvent être chargés de différentes valeurs sociales symboliques ou esthétiques

#### **I-1. Caractérisation des personnages principaux**

Le Chevalier *Des Grieux*, qui nous fait penser *à priori* aux chevaliers de la table ronde ou encore au chevalier servant d'une dame en détresse. En réalité, il s'agit de chevalier membre d'un ordre religieux et militaire, l'ordre de Malte pour le cas de *Des Grieux*. Ainsi, le comportement de *Des Grieux* est tout au long du roman réfecteur de ses principes en tant qu'un homme de l'Eglise, tantôt suivant les ordres « ils me faisaient déjà porter la croix, avec le nom de Chevalier Des

---

<sup>1</sup>Goldenstein, Jean-Pierre, *Lire le roman*, Edition De Boeck Université, 2005, p. 73

<sup>2</sup> Lodge, David, *L'Art de la fiction*, trad. Fr, Rivages, 1996, p. 96

Grioux »<sup>3</sup> tantôt transgressant les règles « Dieux ! quelle apparition surprenante ! J'y trouvai Manon. C'était elle, mais plus aimable et plus brillante que je ne l'avais vue. Elle était dans sa dix-huitième année. Ses charmes surpassaient tout ce qu'on peut décrire (...) l'air de l'amour même. »<sup>4</sup>, Une apparition qui le détournait tout de suite de ses études et le poussait à les quitter. Il est clair que son cœur lui dicte sa conduite mais à chaque fois il est déçu par sa bien-aimée Manon.

Dans *Convergence critique : introduction à la lecture du littéraire*<sup>5</sup>, le signe-nom propre lui-même se remplit de signifié et il finit par y avoir, comme le montre les études de plus en plus fréquentes d'onomastique littéraire, une coïncidence à *priori* inconcevable entre le nom du personnage et son comportement dans la fiction. C'est ce que nous remarquerons par la suite avec la caractérisation de Manon.

*Manon Lescaut*, est un personnage qui porte un prénom et un nom qui lui procurent une caractérisation des plus claires. Le prénom *Manon* est une variante française très rependue de *Marie*, mère de Jésus, un prénom qui était associé autre fois aux filles de joie. Ce prénom s'accorde entièrement avec ce personnage, de par ses tendances au dévergondage et à la prostitution. Une jeune femme qui à *priori* a l'air chaste et innocente « Son esprit, son cœur, sa douceur et sa beauté formaient une chaîne si forte et si charmante »<sup>6</sup> mais qui au contraire s'avère être une très grande manipulatrice en proie de luxe « Jamais fille n'eut moins d'attachement qu'elle pour l'argent, mais elle ne pouvait être tranquille un moment avec la crainte d'en manquer »<sup>7</sup>.

---

<sup>3</sup> Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grioux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006, p. 57

<sup>4</sup> Ibid. p, 79

<sup>5</sup> Achour, Christine, et Simone, Rezoug, *Convergence critique : introduction à la lecture du littéraire*, Alger, Office des publications universitaires, 2005. p.208

<sup>6</sup> Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grioux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006, p.64

<sup>7</sup> Ibid. p.95

### **I-1-1. Des Grioux, déserteur et fuyard :**

Malgré l'amour sincère que *Des Grioux* ressent envers *Manon* et même lorsqu'il est emprisonné à cause d'elle, il dit « J'ignorai longtemps ce qu'elle était devenue. Ce fut sans doute un bonheur pour moi de ne l'avoir pas su d'abord (...) »<sup>8</sup>. Il reste toujours que *Des Grioux* soit un déserteur. La première fois quand il quitte ses exercices publics pour des supposées vacances, en réalité, il s'évade avec *Manon*, qu'il vient tout juste de rencontrer « l'amour me rendait déjà si éclairé, depuis un moment qu'il était dans mon cœur, que je regardai ce dessein comme un coup mortel pour mes désirs »<sup>9</sup>.

La seconde fois, quand il quitte le séminaire ou il était retourné après leur séparation d'un an, il la voit et retombe tout de suite dans ses bras « mon cœur n'a jamais cessé d'être à toi »<sup>10</sup>. La troisième fois, quand il s'évade de prison rien que pour être avec elle « Je lui ouvris mon cœur sans réserve sur le dessein de ma fuite »<sup>11</sup>

La dernière fois, était la fois où il s'était enfoui dans les champs avec *Manon* en Louisiane pour éviter d'être tué « nous nous éloignâmes de la ville »<sup>12</sup> pour traverser des montagnes « Nous avons à traverser, jusqu'à leur colonies (...) que le chemin en paraissait difficile aux hommes les plus grossiers et les plus vigoureux »<sup>13</sup>.

### **I-1-2. Manon Lescaut, prostitué et femme fatale :**

*Lescaut* le frère de *Manon* sait clairement que sa sœur peut subvenir aux besoins de *Des Grioux* « Une fille comme elle devrait nous entretenir, vous, elle et moi »<sup>14</sup>. *Des Grioux*, lui, ses sentiments l'aveuglaient au point de lui pardonner

---

<sup>8</sup>Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grioux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006. p. 71

<sup>9</sup> Ibid. p.59

<sup>10</sup> Id. p81

<sup>11</sup> Id. p.118

<sup>12</sup> Id. p.212

<sup>13</sup> Id. p.213

<sup>14</sup> Id. p.89

toutes ses tromperies « Soyez sur mon cher père, qu'elle ne m'a point trahie ; elle n'est pas capable d'une si cruelle lâcheté »<sup>15</sup>.

Quand *Manon* vend ses charmes, elle ne le fait pas sans retour, elle reçoit des cadeaux devant *Des Grieux* sans qu'il puisse faire quoique ce soit « le premier compliment du vieillard fut d'offrir à sa belle un collier, des bracelets et des pendants de perles, qui valaient au moins mille écus (...) la moitié de la pension »<sup>16</sup>. Mais c'est le même scénario qui se répète, avec le fils du vieillard qui « (...) l'avait reçue avec une politesse et une magnificence au-delà de toutes ses idées. Il l'avait comblée de présents. Il lui faisait envisager un sort de reine »<sup>17</sup>.

*Manon Lescaut*, est donc une femme fatale, une femme qui mène un homme à sa perte, elle le manipule pour obtenir ce qu'elle veut et le pousse à l'extrême. En manque d'argent, *Des Grieux* triche aux jeux rien que pour subvenir aux besoins de sa chère et tendre, il est réduit presque à mendier rien que pour les beaux yeux de *Manon* « Je fus le premier à lui procurer tout ce que je croyais propre à lui plaire »<sup>18</sup>, « Je crus faire plaisir à *Manon* »<sup>19</sup>.

---

<sup>15</sup> Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006. p. 73

<sup>16</sup> Ibid, p. 39-40

<sup>17</sup> Id. p. 159

<sup>18</sup> Id. p.85

<sup>19</sup> Id. p. 86

## **II-Leurs Faire :**

Le faire d'un personnage ce sont les actions, les accomplies, ou bien la manière d'agir avec les autres personnages pour atteindre son objectif. Afin de « comprendre le sens profond ou caché »<sup>20</sup> du roman. L'agir des personnages nous procure une suite d'événements et une certaine chronologie dont on ne peut se séparer.

L'agir est d'autant plus important que l'être et le dire, si l'amour nous pousse aux plus grandes extravagances, il faut certainement les décrire dans les moindres détails. Montesquieu disait à propos de l'amour de *Des Grieux* et de *Manon*: « Je ne suis pas étonné que ce roman, dont le héros est un fripon et l'héroïne une catin [...] plaise, parce que toutes les mauvaises actions du héros [...] ont pour motif l'amour, qui est toujours un motif noble, quoique la conduite soit basse »<sup>21</sup>. Et il est vrai que cet amour est le fruit d'une passion exclusive, un amour sans bornes, un amour qui conduit au pire.

### **II-1. Arnaquer :**

L'arnaque est l'une des actions commise par amour, *Manon* en manque d'argent s'est vue offrir ses charmes pour combler ce manque « Manon, ne pouvant soutenir la crainte de la misère »<sup>22</sup>. Pour ce faire, son frère lui fit rencontrer M. G...M..., un riche vieillard qui lui procure tout ce qu'elle désire « Il a promis de vous meubler proprement, et de vous fournir tous les mois quatre cent bonnes livres (...) »<sup>23</sup>. Manon, elle, fait passer *Des Grieux* pour son frère bien sûr avec son consentement afin de vivre sans manquer de rien, ses deux frères et elle-même. « Qu'elle s'était chargée d'ailleurs du soin d'un frère, qui nous était resté

---

<sup>20</sup>Erman, Michel, *Poétique du personnage de roman*, Paris, Ellipses, 2006. p.87

<sup>21</sup>Montesquieu, *Mémoire*, Paris, 1742, in : [montesquieu-memoire-de-la-critique-5765.php.htm](http://montesquieu-memoire-de-la-critique-5765.php.htm)

<sup>22</sup>Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006, p. 101

<sup>23</sup>Ibid. p.102

sur les bras après la mort de nos père et mère »<sup>24</sup>. C'est une arnaque rusée que de faire passer *Des Grieux* pour son frère pour être entretenu par un vieillard.

## **II-2. Tromper :**

Tout au long du roman la tromperie est l'action la plus répétitive. *Manon* trompe *Des Grieux* à de multiples reprises, avec le prince Italien, avec G...M..., avec le fils de G...M.... Cette action se voit impardonnable parce que l'amour ne mène pas à la tromperie. Bien au contraire, c'est la fidélité qui le symbolise « Perfide Manon ! Ah ! perfide ! perfide ! »<sup>25</sup>.

Mais la plus grande des tromperies, fut celle de *Des Grieux* quand il fait appel à son père sous prétexte d'une « (...) pour obtenir de lui quelque secours d'argent »<sup>26</sup>. C'est là la preuve d'un amour incontrôlable.

## **II-3. Tricher :**

Tricher c'est l'action à laquelle s'est réduit *Des Grieux* afin de subvenir aux besoins de *Manon* sans qu'elle soit obligée de le quitter pour une fortune qui se trouve ailleurs. Après l'incendie qui s'est déclaré dans leur maison de Chaillot, *Des Grieux* ne veut pas prévenir *Manon*, il décide sur les conseils de *Lescaut* le frère de *Manon*, de tenter sa chance au jeu pour gagner suffisamment d'argent « J'acquis surtout beaucoup d'habileté à faire une volte-face, à filer la carte ; et m'aidant fort bien d'une longue paire de manchettes, j'escamotais assez longtemps pour tromper les yeux des plus habiles, et ruiner sans affection quantité d'honnêtes joueurs »<sup>27</sup>. *Des Grieux* juge indispensable de trouver de l'argent pour garder sa bien-aimée ce qui le pousse à en avoir au moyen de tricher sans réfléchir aux conséquences.

---

<sup>24</sup> Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006. p. 102

<sup>25</sup> Ibid. p.81

<sup>26</sup> Id. p.91

<sup>27</sup> Id, p.96

#### **II-4. Se venger:**

Le vol est l'action que *Manon* a commise pour se venger du vieux G...M... En trichant sur la réalité de ses sentiments et ses désirs, elle envisage de dérober toute la fortune du fils de G...M... Pour assouvir sa vengeance elle se rapproche du fils « il faut nous venger du père, non pas sur le fils, mais sur sa bourse. Je veux l'écouter, accepter ses présents et me moquer de lui »<sup>28</sup>. Elle planifie de lui soutirer tout ce qu'elle peut et repartir avec toute sa fortune sans se retourner et c'est ce qui leur a valu la déportation.

#### **II-5. Tuer :**

Le meurtre est l'un des motifs les plus horribles. *Des Grieux* s'est vu obligé de tuer ce garde qui lui obstruait le chemin lors de son évasion de Saint-Lazare « *Je ne le marchandai point ; je lui lâchai le coup au milieu de la poitrine* »<sup>29</sup>. Il a vu un obstacle, il s'en est débarrassé, de même lorsque *Synnelet* a voulu prendre *Manon*, *Des Grieux* s'y est opposé fermement « Nous nous écartâmes d'une centaine de pas de la ville. Nos épées se croisèrent ; je le blessai et le désarmai presque en même temps (...) je lui fournis un coup si vigoureux qu'il tomba à mes pieds sans mouvement »<sup>30</sup>. Mais *Synnelet* n'a pas succombé à cette dernière tuerie.

#### **II-6. Se prostituer**

Chose facile pour *Manon* que de vendre son corps pour de l'argent. Jean Sgard disait qu'« elle ne connaît en effet ni l'honneur ni la vertu. L'essentiel pour elle est de survivre ; la peur de manquer, d'avoir faim, est chez elle, croirait-on, atavique »<sup>31</sup>. C'est une fille de mauvaise naissance, qui par son nom même est destinée à la prostitution dès son jeune âge (elle a rencontré *Des Grieux* seulement à seize ans). Elle vend ses charmes à maintes reprises (le prince italien, G...M..., le fils de G...M... etc.) pour ne pas vivre dans le besoin. Elle était

---

<sup>28</sup> Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006. p. 154

<sup>29</sup> Ibid. p.124

<sup>30</sup> Id. p.112-113

<sup>31</sup> Id, introduction par Jean Sgard, p. 17

attachée à ses activités, elle dépensait pour le théâtre et les sorties « Elle n'eut jamais voulu toucher un sou, si l'on pouvait se divertir sans qu'il en coûtât »<sup>32</sup> causant par là même un immense chagrin à son *Des Grieux* bien-aimé « Je me mis à verser un ruisseau de larmes, avec toutes les marques d'un affreux désespoir »<sup>33</sup>.

---

<sup>32</sup> Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006. p. 94

<sup>33</sup> Id. p. 111

### **III-Leurs Dire :**

Pour présenter un personnage, en plus de son être et son faire, et loin de ses portraits physique et psychologique, il est important de « rapporter ses paroles et ses pensées »<sup>34</sup>. Ce sont les paroles dont les personnages usent pour communiquer avec les autres qui les caractérisent et font de ces pensées un objet d'étude des plus remarquables.

Ses éléments donnent de l'épaisseur au personnage, une sorte d'existence et une caractérisation. Selon Roland Barthes il existe deux sortes de caractérisations :

D'abord directe, quand les informations sont données dans le texte par les autres personnages, le personnage lui-même ou le narrateur.

En suite indirecte, lorsque les informations sont obtenues à partir d'un détail, d'une action, ou d'une parole dans ce cas le lecteur doit lire entre les lignes, construire son propre sens.<sup>35</sup>

#### **III-1. Naïveté et innocence de *Des Grieux* :**

La naïveté et l'innocence de *Des Grieux* sont ses plus belles qualités. Elles prouvent qu'il est encore jeune d'esprit. Il ne réfléchit pas et agit impulsivement. Son ingénuité et sa disposition à croire tout ce que *Manon* lui raconte font de lui la cible idéale aux mauvais coups du sort

*Des Grieux* est un être non seulement intelligent et raisonnable mais aussi faible et fragile facilement destructible. Il vivait une vie paisible loin des problèmes à Amiens ou encore avec son père dans la maison familial « Ce fut dans ce moment que l'honneur et la vertu me firent sentir encore les remords, et que je jetai les

---

<sup>34</sup>Durvy, Catherine, *Le roman et ses personnages*, Paris, Ellipses.2007. p. 50

<sup>35</sup> Barthes, Roland, *Introduction à l'analyse structurale des récits in poétique du récit*, Paris, 1996, Seuil, communication n : 08, p. 22

yeux en soupirant vers Amiens (...) où j'avais vécu dans l'innocence »<sup>36</sup>. Il n'y avait pas de Manon ni de désirs à satisfaire ni de préoccupation au sujet de ses tromperies

« L'amour est plus fort que l'abondance, plus fort que les trésors et les richesses ; mais il a besoin de leur secours (...) »<sup>37</sup>, les dire de *Des Grieux* au sujet de l'amour sont ceux d'un amant aveuglé par l'amour et la force que pourraient avoir les sentiments sur l'être humain. *Des Grieux* croyait que l'amour représentait tout ce qui compte dans une vie. « Elle m'aime, elle est à moi »<sup>38</sup>. Alors que cela en soi est le problème car il ne suffit pas à la survie des amants.

### **III-2. Ténacité et malice de Manon :**

La ténacité et la malice font la renommée universelle de *Manon*, ils font son caractère principal. Quand *Manon* veut quelque chose, elle l'obtient facilement. Elle veut l'amour de *Des Grieux* et elle l'obtient, elle veut une vie tranquille « L'innocence de nos occupations et la tranquillité où nous étions continuellement (...) »<sup>39</sup>. Avec lui, elle veut vivre dans le luxe et la fortune mais elle n'y arrive pas forcément avec lui alors elle cherche cette vie auprès d'autres hommes « Le premier compliment du vieillard fut d'offrir à sa belle un collier, des bracelets (...) »<sup>40</sup>, le vieillard, son fils, le prince italien et le neveu du gouverneur.

Mais ce qui est incroyable c'est la manière par laquelle elle réussit à chaque fois de s'en tirer avec *Des Grieux* et comme il se montre naïf, cela ne facilite que de plus en plus les choses pour elle. Il lui suffit d'avoir un air abattu, de verser quelque larme et promettre amour et fidélité « nous nous embrassâmes avec cette effusion de tendresse qu'une absence de trois mois fait trouver si charmante à de

---

<sup>36</sup>Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006, p.37

<sup>37</sup> Ibid. p. 59-60

<sup>38</sup> Id. p. 59

<sup>39</sup> Id. p.109

<sup>40</sup> Id. p.39-40

parfait amants »<sup>41</sup>. C'est ce qui témoigne de sa capacité à tromper les gens et malice tout au long du roman.

---

<sup>41</sup>Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006. p.56

# Chapitre 3:

Différences et ressemblances

entre

Des Grioux et Manon Lescaut

### **Chapitre 3 : Différences et ressemblances entre Des Grieux et Manon Lescaut**

*Des Grieux* et *Manon*, deux personnages dont les caractères s'entrecroisent dans des ressemblances et des dissemblances. Ils ont des sentiments en commun qui les rapprochent et les aident à se découvrir dans sensations nouvelles, du moins dans le cas de *Des Grieux*. Ce sont ces mêmes sentiments qui engendrent la différence car ils sont purs du côté de *Des Grieux* et nuisibles de celui de *Manon*, du moment que l'amour et la passionne lui sont guère suffisants, et la fortune et le luxe constituent sa devise.

#### **I- Amour, passion et plaisir :**

Amour, passion et plaisir sont les concepts constitutifs de notre corpus. Ils relient nos personnages et font de leur histoire un des plus grands exemples de la fin tragique. L'amour est un sentiment qui entraîne un être vers un autre « (...) l'amour m'ayant ouvert extrêmement l'esprit (...) »<sup>1</sup>. L'amour est sensé procurer l'apaisement et la sérénité dont le cœur a besoin « Les lumières que je devais à l'amour me firent trouver de la clarté dans quantité d'endroits (...) »<sup>2</sup>. Dans le cas de deux personnages de notre corpus, c'est une source de mal être et de mal aise en continuelle.

La passion en tant que mouvement violent de l'âme, est l'amour extrême qui mène vers des lieux inespérés les être passionnés « S'il est vrai secours célestes sont à tous moments d'une force égale à celle des passions, qu'on m'explique donc par quel funeste ascendant on se trouve emporté (...), sans se trouver capable de la moindre résistance, et sans ressentir le moindre remords »<sup>3</sup>. Les deux amants éprouvent une passion si déchirante l'un envers l'autre que ça finit par détruire leurs vies.

---

<sup>1</sup> Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006, p. 08

<sup>2</sup> Ibid. p.17

<sup>3</sup> Id. P.20

Le plaisir c'est ce que l'on éprouve avec tant d'amour et de passion venant de l'autre « Elle, au contraire, paraissait transportée du plaisir de me revoir »<sup>4</sup>, des pratiques souvent révélatrices de la personnalité de nos deux personnages, des plaisirs qui sont bannies par la religion surtout consommés en dehors du mariage « Puissent vos criminels plaisirs s'évanouir comme une ombre ! »<sup>5</sup>.

### **I-1. Pureté des sentiments.**

Prévost, dans *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* peint les caractères d'une nouvelle passion, une passion exclusive « L'amour est une passion innocente »<sup>6</sup>, un amour sans limites, un amour qui mène au pire, mais un amour qui change les êtres, qui les rend attrayant malgré leurs défauts.

*Des Grieux*, lui, était destiné à l'état ecclésiastique. Il ne peut s'empêcher de suivre ses inclinaisons amoureuses « je me trouvais enflammé tout d'un coup jusqu'au transport »<sup>7</sup> avec la plus belle pureté de sentiment qui soit « Je ne la mis dans cet état qu'après l'avoir embrassée mille fois avec l'ardeur du plus parfait amour »<sup>8</sup>. *Manon*, elle, aimait *Des Grieux*. Elle voulait une vie de luxe car elle aime trop l'abondance et les plaisirs. Ses sentiments sont sincères envers *Des Grieux* mais dans l'incapacité de vivre sans argent elle préfère se retourner contre lui.

### **I-2. Fatalité de l'amour :**

Dans ce roman *Des Grieux* aime *Manon* à la folie. « Vous me revoyez tel que vous me laissâtes il y a quatre mois, toujours tendre »<sup>9</sup>. Il est prêt à tout pour subvenir à ses besoins mais il s'est retrouvé, à maintes reprises, déçu par cette

---

<sup>4</sup> Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006, p. 38

<sup>5</sup> Ibid. p.33

<sup>6</sup> Id, p.37

<sup>7</sup> Id. P.06

<sup>8</sup> Id.116

<sup>9</sup> Id, p.48

dernière. *Manon* aime *Des Grieux* « elle m'aime, elle est à moi »<sup>10</sup>, plus qu'il paraît mais elle aime le luxe autant, ce qui est un problème.

L'amour est donc dangereux et fatal, l'amour de *Manon* envers l'abondance la mène à sa perte, à sa mort vers la fin du roman. Elle qui aimait les carrosses et les sorties mondaines, elle est morte toute nue et affaiblie par le froid et la fatigue au beau milieu des champs « Je m'aperçus dès le point du jour, en touchant ses mains, qu'elle les avait froides et tremblantes (...) elle se croyait à sa dernière heure »<sup>11</sup>, totalement le contraire de ce qu'elle aspirait de cette vie.

La mort de *Manon* peut être considérée comme bénéfique pour *Des Grieux* car elle l'a libéré d'un amour destructif, un amour qui le consumait de l'intérieur et qui finit par lui ruiner la vie. C'est vers la fin qu'il s'en rend compte en disant : « Mais le ciel, après m'avoir puni avec tant de rigueur, avait dessein de me rendre utiles mes malheurs et ses châtements : il m'éclaira de ses lumières, qui me firent appeler des idées dignes de ma naissance et de mon éducation »<sup>12</sup>. Il a vécu une expérience inoubliable qui lui a permis d'apprendre de ses erreurs.

### **I-3. Insuffisance de l'amour :**

Pour *Manon* l'amour ne suffit pas à combler tous ses désirs. Elle aime l'abondance et ça nous l'avons vu à plusieurs reprises. Elle préfère jouir de la fortune des hommes qu'elle connaît à peine plutôt que de ressentir le manque de l'argent avec son amoureux *Des Grieux*. Il est vrai qu'elle l'aime vraiment mais pour vivre dans le luxe et la fortune elle préfère le trahir « Jamais fille n'eut moins d'attachement qu'elle pour l'argent ; mais elle ne pouvait être tranquille un moment avec la crainte d'en manquer »<sup>13</sup>. C'est un comportement des plus effroyables quand on connaît les sentiments de *Des Grieux* pour elle.

---

<sup>10</sup> Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006. p. 59

<sup>11</sup> Ibid. p.115

<sup>12</sup> Id, p. 117

<sup>13</sup> Id, p.31

A force de subir toutes les humiliations à cause de *Manon*, *Des Grieux* est réduit au vol, à la triche, à la manipulation et même aux pleurnicheries :

« Je me mis à verser un ruisseau de larmes avec toutes les marques du désespoir. Je ne pouvais me consoler d'une humiliation [...]. La passion dominante de mon âme était la honte et la confusion. Il y a peu de personnes qui connaissent la force de ces mouvements particuliers du cœur. Le commun des hommes n'est sensible qu'à cinq ou six passions dans le cercle desquelles leur vie se passe et où toutes leurs agitations se réduisent »<sup>14</sup>.

En voyant que son amour ne suffit plus à *Manon*, *Des Grieux* est aux pleurs et à l'apitoiement sur soi, et c'est là une très grande preuve d'amour.

#### **I-4. Satisfaction des besoins loin de l'amour :**

Les deux personnages se voient obligés de satisfaire leurs besoins en dehors de l'amour car il ne suffit pas pour une vie tranquille. Malgré la parfaite conviction de *Des Grieux* de sa satisfaction de l'amour « Ainsi j'eus le plaisir, en arrivant à l'auberge, d'entretenir seul la souveraine de mon cœur »<sup>15</sup>, *Manon*, elle, croit que la vie est faite d'occupations et de sorties qui distraient l'être et lui procurent une vie pleine et comblée « Elle aimait trop l'abondance et les plaisirs (...) »<sup>16</sup>. Elle croit que la vie doit être bien remplie mais pas seulement d'amour.

Les autres personnages de notre corpus ne sont pas toujours d'accord avec les deux amants. *Tiberge* comme bon ami, est entièrement convaincu que la source des problèmes de *Des Grieux* est *Manon* et « (...) il supposait toujours qu'il fallait me séparer de *Manon* »<sup>17</sup>. *Lescaut* le frère de *Manon*, lui sait que pour vivre il faut que sa sœur vende ses charmes « Une fille comme elle devrait nous entretenir, vous, elle et moi »<sup>18</sup>. Le père de *Des Grieux* lui aussi est convaincu qu'il ne sera pas heureux avec elle, elle ne lui attirera que des ennuis.

---

<sup>14</sup> Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006. p.42

<sup>15</sup> Ibid. p. 07

<sup>16</sup> Id, p. 26

<sup>17</sup> Id. p.30

<sup>18</sup> Id. p. 68

## **II- Oppositions des personnages principaux :**

Dans notre corpus, il est très souvent question de dualité : la raison et les sentiments, l'amour et la fortune, la fidélité et l'infidélité, le vice et la vertu. Des dualités qui font certainement les caractéristiques du siècle à savoir le XVIII<sup>e</sup> siècle.

Les personnages dans *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* vivent une vie partagée et opposée. Certains veulent une vie légère à Paris, ils veulent faire de l'amour une source de plaisir et allier le goût du plaisir et de l'argent à la sensualité, c'est le cas de *Des Grieux* et de *Manon* : deux jeunes gens qui défient la raison au nom de l'amour.

### **II-1. Raison / Sentiments :**

La raison et les sentiments font depuis longtemps l'objet d'un très grand nombre de réflexions, la tête représente le centre de la raison, le cœur est le centre des sentiments. *Des Grieux* est la figure à la fois contrôlée par sa raison et exaltée par ses sentiments. Une opposition de caractère se manifeste dès le début du texte. Son appartenance à l'Eglise fait de *Des Grieux* un être raisonnable et sage, à la seconde où *Manon* fait son apparition dans sa vie, tout sens de jugement et discernement s'évapore dans les airs et fait place à de nouvelles sensations autrefois inconnu pour lui.

*Des Grieux*, suite à la première tromperie de *Manon*, revient sur ses sentiments et se laisse emporter par son premier amour qui est l'Eglise. Il redevient raisonnable en se penchant sérieusement dans ses études pendant quelques temps. La seconde et la troisième fois, *Des Grieux* perd tout sens d'honneur et de vertu et est parfaitement convaincu de la sincérité des sentiments de *Manon*. Il devient complice des séries d'arnaques à laquelle elle s'adonne.

### **II-2. Amour/Fortune :**

L'abbé Prévost nous montre une société où l'amour et l'argent sont les moteurs de vie, il est là question d'un éternel affrontement entre l'amour et la fortune. D'un côté, le roman met en avant l'idéalisme de l'amour comme une recherche de

l'absolu et donc de l'inaccessible, un amour obscur et dangereux qui à l'époque ne soumettait la raison qu'au caractère désastreux et excessif de la passion.

De l'autre, notre corpus reflète un certain capitalisme naissant où l'argent prime sur tout. Au début du texte, nos personnages ne manquent de rien. Puis un manque cruel d'argent les touche et tous les moyens leur paraissent bons pour s'en procurer (le vol, la triche, le mensonge). *Des Grieux* étant d'une bonne naissance n'a nullement besoin d'argent, *Manon* quant à elle ne peut en aucun cas mendier elle aime le luxe et fait tout pour rester riche même au prix de sa relation avec *Des Grieux*.

### **II-3. Fidélité/Infidélité :**

Fidélité et infidélité sont des thèmes qui font l'âme et le cœur de notre corpus. Il s'agit d'un amour voué à une fin tragique. L'infidélité a toujours existé dans la vie de l'homme comme dans ses références littéraires, mais l'Abbé de Prévost l'aborde d'une façon nouvelle. Le thème de l'infidélité dans la relation amoureuse présente un affaiblissement des références morales et religieuses ce qui influence la jeunesse et toute la société. Il présente aussi la philosophie du bonheur et du plaisir immédiat.

L'infidélité est une constante dans cette histoire, *Manon* amoureuse de *Des Grieux*, commet l'irréparable à de multiples reprises au nom du luxe et de la richesse. *Des Grieux*, lui, renonce à tout au nom de l'amour, il n'aime que *Manon* et pour elle, il est prêt à tout même lorsqu'il est sujet à la tentation il résiste et reste fidèle. C'est là, la plus simple des définitions de la fidélité mais la plus symbolique aux yeux de *Des Grieux*.

Nous pouvons dire que la fidélité de *Des Grieux* est un signe de sa constante naïveté et son incroyable innocence. Quant à l'infidélité de *Manon*, c'est un signe de son habileté et son ingénuité apparente.

#### II-4. Vertu/Vice :

Les opposés les plus marquants de notre corpus sont le vice et la vertu. *Des Grieux* est fervent représentant de la vertu, au début du roman son caractère relevait d'un certain contrôle de soi se traduisant par le renoncement à l'amour et par le retour au devoir tout au long « Moi dont tout le monde admirait la sagesse et le retenue. »<sup>19</sup>.

La vertu est aussi la limitation du désir, de l'interdit, elle réduit le repli sur soi. *Tiberge* est le personnage qui tout au long du roman n'a jamais changé de position par rapport à l'amour et aux plaisirs qu'il peut procurer. Il s'inquiète toujours du sort de son ami *Des Grieux* et le conseil perpétuellement et voici ce que répond *Des Grieux* à l'un de ses conseils : « Je déclarai [à Tiberge] que les semences de vertu qu'il avait jetées autrefois dans mon cœur, commençaient à produire des fruits dont il serait satisfait »<sup>20</sup>. Malgré l'effet qu'à Tiberge sur lui, il ne réussit pas toujours à le convaincre de la nocivité de leur amour.

Le vice règne sur la société de notre corpus. C'est une malformation de la personnalité, une dépravation dont fait preuve *Manon* faisant d'elle, par là même, la figure emblématique du vice. Elle use de son intelligence et sa malice pour obtenir ce qu'elle veut dans la vie. Elle aime *Des Grieux* mais elle ne peut vivre dans le besoin, elle préfère le tromper et vivre dans le luxe et la fortune.

---

<sup>19</sup>Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006, p.06

<sup>20</sup>Ibid. p. 118

### **III- Transgression ; un point de ressemblance :**

Pour vivre pleinement leur amour dans la plus parfaite tranquillité qui soit, *Des Grieux* et *Manon* ont transgressé un grand nombre de règles. Ils ont désobéi à l'Eglise, défié leurs parents, contredit leurs valeurs sociales et rompu leurs principes personnels. C'est une transgression des règles, commise par les deux amants en vue de vivre pleinement leur amour.

#### **III-1. L'Eglise :**

L'Eglise tient une place prépondérante dans notre corpus. Au XVIII<sup>e</sup> siècle les hommes de religion constituaient l'une des plus grandes classes sociales existantes. La religion promulguait un certain nombre des croyances, une éducation, un travail et même des ambitions pour nombreux hommes. Elle introduisait dans leur vie l'honneur et la vertu et leur promettait des raisonnements nobles loin de toutes distractions non voulues.

C'est l'une des plus grandes influences exercées sur nos deux personnages principaux notamment *Des Grieux* et cela sous de multiples coutures. Elle influence leur raisonnement, leur vie, leur entourage et la société dans laquelle ils vivent.

*Des Grieux*, le personnage principal était un imminent et fervent défenseur de la religion, faisant lui-même partie de cette Etat qu'est l'Eglise, il faisait des études à Amiens. « Je m'attachai à étudier avec tant d'application, que je fis des progrès extraordinaires en peu de mois »<sup>21</sup>. Dans le but d'entrer dans l'ordre de Malte comme le prévoyait son père « L'habit ecclésiastique prit la place de la croix de Malte »<sup>22</sup>. Après sa rencontre avec *Manon*, *Des Grieux* succombe à ses charmes « L'amour me rendait déjà si éclairé depuis un moment qu'il était dans mon cœur,

---

<sup>21</sup> Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006, p.20

<sup>22</sup> Ibid. p.19-20

que je regardai ce dessein comme un coup mortel pour mes désirs »<sup>23</sup> et décide de tout quitter au nom de l'amour, un sentiment dont il n'en savait rien.

*Manon*, elle n'est jamais entrée au couvent. Ses parents voulaient la préserver de ses inclinations et ses penchants pour le luxe et les plaisirs « Elle me répondit ingénument qu'elle y était envoyée par ses parents pour être religieuse »<sup>24</sup>. Elle ne représente en rien une transgression des règles de l'Eglise vu qu'elle n'en a jamais fait partie ou du moins elle s'est enfuit avant de le devenir.

### **III-2. La famille :**

La famille est quelque chose de sacré au XVIII<sup>e</sup> siècle. Au début d' *l'Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, *Des Grieux* est le bon fils par excellence qui fait la fierté de tous les parents. Il fait ses études suivant le bon sens de son père (il lui obéit surtout quand il s'agit de son avenir). Mais quand *Des Grieux* rencontre *Manon* et s'enfuit avec elle, désobéissant ainsi son père, c'est là que commencent ses problèmes.

Quand *Des Grieux* est trahit par *Manon* pour la première fois, son père était là pour le ramasser à la petite cuillère et ne ratait pas une occasion de le rappeler à l'ordre. Il ne bénissait en aucun cas la relation qu'ils entretenaient. Il la bannissait même, et refusait toute idée de mariage car un homme de bonne famille n'était guère disposé à épouser une fille de basse naissance, une fille de joie qui aime les plaisirs et tout ce qu'ils apportent.

### **III-3. Les valeurs sociales :**

La société du XVIII<sup>e</sup> siècle était divisée. D'un côté, la vie entre amants était très courante et certaines filles vivaient en concubinage qui est un engagement réel qui reflète la force de leurs sentiments.

De l'autre, ce genre de relation n'était pas bien vu en ce temps-là car elle éloignait du coup un grand nombre d'homme de leurs femmes bien-aimées et

---

<sup>23</sup> Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006, p. 06

<sup>24</sup> Ibid. p. 06

redoublait leur animosité. Une relation pareille nécessitait des sommes exorbitantes et c'est seulement les gens de haut rang qui se le permettait comme G...M... et son fils ...etc.

*Des Grieux* et *Manon* sont un couple mal vu par beaucoup de personnes (le père de *Des Grieux*, la société, *Tiberge*, l'Eglise). Ils en sont arrivés à prétendre dès leurs arrivés à Paris qu'ils sont mariés aux yeux de tous pour vivre une vie tranquille et paisible au beau milieu de la haute société « ménager les lois arbitraire du rang et de la bienséance »<sup>25</sup>.

Et même en Amérique les relations en dehors du mariage ne sont pas permises, quand le gouverneur apprend que *Des Grieux* et *Manon* ne sont pas mariés, il décide sur le champ de la marier à son neveu *Synnelet* « La beauté de *Manon* l'avait touché dès le jour de son arrivée (...) avaient tellement enflammé sa passion »<sup>26</sup>.

C'était le sort de toutes les filles de joie envoyées en Amérique (La Nouvelle Orléans) pour repeupler la colonie en vue de s'agrandir dans un pays tout juste découvert et conquis.

La société dans laquelle vivent les deux personnages principaux est sur le point de changer. Elle ne peut plus être divisée car, bientôt, il ne sera plus question de vertu et d'honneur, principes qui étaient depuis longtemps enracinés seront détrônés grâce à de nouvelles valeurs plus authentiques, des valeurs bien plus que la raison et l'honneur, trouve leur origine et leur raison d'être dans la nature et dans la force des passions, en particulier dans l'amour.

#### **III-4. Les principes personnels :**

*Des Grieux* a de nombreux principes personnels mais il n'arrive toujours pas à les suivre à cause de la présence de *Manon* dans sa vie :

- Quand on fait des études, on doit les terminer.

---

<sup>25</sup> Prévost, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006, p. 109

<sup>26</sup> Ibid. p.110

*Des Grieux* n'a clairement pas suivi ce principes car il s'est enfuit avec *Manon* pour vivre son amour pleinement.

- Quand on aime une fille, on doit l'épouser et lui jurer fidélité.

*Manon* est une fille chanceuse car quand *Des Grieux* lui déclare son amour il s'y tient jusqu'au bout même après ses multiples trahisons. Il veut à tout prix l'épouser pour vivre pleinement leur amour « qui empêche que nous ne le soyons bientôt effectivement, et que nous n'ennoblissions notre amour par des serments que la religion autorise ? »<sup>27</sup>.

- Quand on fait les choses, on les fait bien.

*Des Grieux* après avoir rencontré *Manon*, il veut la bénédiction de son père, chose qu'il n'obtiendra jamais tant que leur relation est maintenue.

- Quand on a un ami, on doit le préserver.

*Tiberge* est un ami fidèle pour *Des Grieux* « Tiberge (...) était un garçon d'un sens mur et d'une conduite fort réglé. Il m'aimait avec une tendresse extraordinaire »<sup>28</sup>, mais il n'est pas souvent traité comme tel et ses conseils ne sont pas les bienvenus car *Des Grieux* n'en fait qu'à sa tête et revient vers lui que pour lui demander de l'argent.

- Quand on va quelque part, il vaut mieux ne pas se faire des ennemies.

*Des Grieux* en s'installant avec *Manon*, ne se doutait en aucun cas qu'il allait se faire des ennemies. A cause de l'amour de *Manon* pour l'argent il s'est fait enfermer, s'est transformé en tueur et a souffert le martyre.

---

<sup>27</sup>Prévoist, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006, p. 109

<sup>28</sup> Ibid., p. 08

Conclusion

Générale

## **Conclusion Générale :**

Le personnage étant un être de papier, autrement dit un être fictif est la composante principale dans un roman, car il participe de la structuration du texte « Il n'y a pas de roman sans personnage »<sup>1</sup> quoi que le Nouveau Roman s'est arrêté sur ce concept dans le but de le supprimer.

La notion de personnage date depuis plus de trois siècles. Malgré ses différentes dénominations (actant, acteur ...) son importance reste la même et voire même inchangé. Le personnage est inséparable de la structure de l'action, il conduit le récit, organise le texte et rythme le discours. Il représente le fil qui relie le réel au fictionnel. Qu'il ait un être, un faire ou un dire, il est toujours comparable à une personne réelle. En effet dans les premiers romans la caractérisation d'un personnage manquait de précision. Mais avec la description précise et exacte, les critères d'un personnage ressemble de plus en plus aux critères de personnes réelles, avec des visages, des manières et une présence distinctive.

Il est vrai que l'être, le faire et le dire d'un personnage n'intéressent en aucun cas un grand nombre de théoriciens. Mais leur importance est bien évidente dans notre travail de recherche. S'intéresser aux caractères physique et psychologique de *Des Grieux* et de *Manon Lescaut* n'a pas été une tâche ennuyeuse comme le prétendent certaines théories, au contraire, cela était instructif. Ce qui nous a permis de découvrir que le caractère naïf et innocent de *Des Grieux* tient du fait qu'il soit prédestiné à l'Etat ecclésiastique et que le caractère fatal et nocif de *Manon Lescaut* tient du fait qu'elle soit une fille de joie d'une naissance indécente.

L'Abbé Prévost en dotant ses personnages principaux de caractères psychologiques ambigus, savait que cela attiserait l'intérêt du lecteur et rendrait nos deux personnages d'autant plus attrayants à leur lecture. Par contre il était sans savoir que ces mêmes caractères à l'opposé l'un de l'autre feront l'objet d'une importante polémique que ce soit dans son époque ou dans la nôtre.

---

<sup>1</sup> Erman, Michel, *Poétique du personnage de roman*, Paris, Ellipses, 2006. P.121.

Dans notre travail de recherche nous nous sommes proposé de poser le questionnement suivant : Est-ce que le fait d'être des opposés appui la relation de *Des Grieux* et de *Manon* en plus de leur amour ? Autrement dit la différence des caractères les attirent-elle l'un envers l'autre ?

Pour répondre à notre question de recherche reprise ci-dessus, nous dirons qu'en plus de l'amour et la passion évidente qu'éprouvent *Des Grieux* et *Manon Lescaut* l'un pour l'autre, la ressemblance ou la différence n'est pas un critère de choix dans leur relation. En effet le fait qu'ils soient des opposés évidents ne représente en aucun cas une entrave à leur relation, cela les attirent et renforce de plus en plus leurs liens. En outre la tendance à transgresser les règles de l'Eglise et de la famille est un fait qui a permis aux deux amants de vivre leur passion pleinement sans se préoccuper des préjugés de leur entourage.

Nous affirmons donc que c'est la transgression des règles de l'Eglise et de la famille et la désobéissance de *Des Grieux* et de *Manon Lescaut* qui fait leur ressemblance. En effet cela représente un point commun que nous ne pouvons nullement nier. La différence quant à elle réside dans le fait que les deux personnages principaux ont une caractérisation psychologique ambiguë. Cela n'empêche qu'ils s'aiment et qu'ils sont prêts à tout pour la survie de leur passion.

Il est vrai que *Des Grieux* et *Manon* sont des opposés apparents, *Des Grieux* est un homme sage et vertueux et *Manon* est une femme fatale et manipulatrice. Mais cela n'entre en rien dans leur jeu de séduction au contraire cela renforce leur relation.

La transgression des règles est une constante largement présente tout au long de notre corpus. Les personnages principaux n'obéissent à aucunes règles de l'Eglise, de la société ainsi qu'aux règles imposées par la famille. En effet cela renforce leur relation et les rend irrésistibles, mais montre que leur amour les pousse à être irrespectueux et immorales.

Pour appuyer notre étude, nous avons procédé à la présentation de notre corpus, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, dans un premier chapitre. Nous avons présenté Antoine François Prévost, son oeuvre ainsi qu'une analyse du titre. Nous avons fait un bref rappel du genre romanesque et sa composante essentiel qu'est le personnage pour classer notre corpus. Enfin nous avons établi les portraits physique et psychologique des personnages principaux.

Suivant une analyse rigoureuse des personnages principaux, nous avons étudié les caractéristiques de *Des Grieux* et *Manon Lescaut* selon trois axes : l'être, le faire et le dire, dans un second chapitre.

La composante fondamentale d'un personnage, c'est son être. Il est vrai que la caractérisation physique et psychologique d'un personnage compte dans son analyse car elle participe de son épaissement. En plus de son nom ou son surnom, elle nous permet d'en savoir plus sur lui avant même que les évènements se passent. Dans *Convergences Critique*<sup>2</sup> il est dit que le personnage est le lieu par excellence de l'expérience subjective. Le sujet s'y affirme, s'y transforme et s'y construit.

L'action du personnage est le moteur de l'histoire, elle rentre dans la construction de son identité « *L'identité d'un personnage se mesure d'après la manière dont il s'inscrit dans l'action* »<sup>3</sup>. En effet son faire délimite le champ d'action et renforce l'histoire. C'est-à-dire que sans actions il n'y aurait pas d'histoire. Dans *Lire le roman*<sup>4</sup> de Goldenstein, il est dit que les personnages ne sont que ce qu'ils font, cela veut dire qu'en plus de leur être, leur faire aussi participe à leur accomplissement.

Le dire d'un personnage tient une importance primordiale dans un récit. Il nous informe et avec précision sur sa personnalité, son être. La manière dont le

---

<sup>2</sup> Christine Achour et Simone Rezoug, *Convergence critique : introduction à la lecture du littéraire*, Alger, Office des publications universitaires, 2005, p. 207

<sup>3</sup> Erman, Michel, *Poétique du personnage de roman*, Paris, Ellipses, 2006. P.121.

<sup>4</sup> Goldenstein, Jean-Pierre, *Lire le roman*, Edition De Boeck Université, 2005, p.63

personnage s'exprime donne des détails essentiels sur la manière dont il réfléchit et celle qui lui permet d'agir par la suite.

Après avoir démontré que la caractérisation d'un personnage, à savoir son être, son faire et son dire, rentre dans notre champ de recherche, nous nous sommes intéressés, dans un troisième chapitre, et dans le cadre d'une étude thématique et analytique aux liens et rapports qui unissent nos deux personnages principaux.

*Des Grieux* est un être raisonnable, fidèle et vertueux. *Manon*, elle, est au contraire infidèle et vicieuse. Ces caractères sont à l'opposé l'un de l'autre mais cela n'empêche que l'amour soit le lien le plus évident, il les relie dans tous les sens du terme leur procurant au passage une passion irrésistible mais qui est des plus destructrice.

L'étude que nous avons effectuée s'est concentrée sur les caractères des personnages principaux, étayant au passage leurs moindres faits et gestes dans le but de démontrer que la différence n'est pas un obstacle dans une relation. Mais cela a porté préjudice aux personnages secondaires et leurs caractères, qui tiennent une place importante dans le résonnement de nos deux personnages principaux.

Cependant nous devant préciser que notre étude est loin d'être complète car il y a des pistes inexploitées, des sens imprécis et des informations qui nous en échappés notamment celle du personnage secondaire et le rôle qu'il tient aux côtés du personnage principale. Il est vrai que le personnage secondaire est mis à l'écart par nombreuses théories car ses actions sont minimes et son implication des plus rares dans un roman. Mais dans notre corpus le personnage *Tibrge* (meilleur ami de *Des Grieux*) est une figure marquante, un être raisonnable et vertueux car si *Des Grieux* avait suivi ses conseils cela aurait changé le cour de l'histoire.

## Table des matières:

Introduction générale .....	01
-----------------------------	----

### Chapitre 1: Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut d'Antoine François Prévost : Typologie et portrait

<b>I- Présentation du corpus</b> .....	06
I-1 Antoine François Prévost .....	06
I-2 L'œuvre .....	07
I-3 Le titre .....	08
<b>II-Roman et Personnage</b> .....	09
II-1 Le roman .....	09
II-1-1 Typologie du roman .....	09
II-1-1-1 Roman psychologique.....	10
II-1-1-2 Roman picaresque .....	10
II-1-1-3 Roman libertin.....	11
<b>III- Le personnage</b> .....	12
III-1 La description des personnages principaux.....	13
III-1-1 Portrait physique de <i>Des Grieux</i> .....	13
III-1-2 Portrait psychologique de <i>Des Grieux</i> .....	14
III-1-3 Portrait physique de <i>Manon Lescaut</i> .....	15
III-1-4 Portrait psychologique de <i>Manon Lescaut</i> .....	15

### Chapitre 2 : Fonctionnement des personnages principaux

<b>I- L'Etre des personnages principaux</b> .....	18
I-1 Caractérisation des personnages principaux.....	18
I-1-1 <i>Des Grieux</i> , déserte et fuyard.....	20
I-1-2 Manon Lescaut, prostitué et femme fatale .....	20
<b>II-Leurs Faire</b> .....	22

II-1 Arnaquer .....	22
II-2 Tromper.....	23
II-3 Tricher .....	23
II-4 Se venger .....	24
II-5 Tuer.....	24
II-6 Se prostituer.....	24
<b>III-Leurs Dire.....</b>	<b>26</b>
III-1 Naïveté et innocence de <i>Des Grieux</i> .....	26
III-2 Ténacité et malice de Manon.....	27

### **Chapitre 3 : Différences et ressemblances entre Des Grieux et Manon** **Lescaut**

<b>I- Amour, passion et plaisir .....</b>	<b>29</b>
I-1 Pureté des sentiments.....	30
I-2 Fatalité de l'amour.....	30
I-3 Insuffisance de l'amour .....	31
I-4 Satisfaction des besoins loin de l'amour .....	32
<b>II- Opposition des personnages principaux .....</b>	<b>33</b>
II-1 Raison / Sentiments .....	33
II-2 Amour/Fortune .....	33
II-3 Fidélité/Infidélité .....	34
II-4 Vertu/Vice.....	35
<b>III- Transgression: un point de ressemblance .....</b>	<b>36</b>
III-1 L'Eglise.....	36
III-2 La famille .....	37
III-3 Les valeurs sociales .....	37
III-4 Les principes personnels .....	38
<b>Conclusion Générale .....</b>	<b>40</b>

## Bibliographie :

### Corpus :

ANTOINE FRANCOIS, Prévost, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, 2006.

### Ouvrages théoriques :

ACHOUR, Christine, REZOUG, Simone, *Convergence critique : introduction à la lecture du littéraire*, Alger, Office des publications universitaires, 2005.

ANTOINE FRANCOIS, Prévost, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Ed de Claire Jaquier, Folio classique, Gallimard, 2001.

ANTOINE FRANCOIS, Prévost, *Le pour et le contre*, Genève, Slatkine Reprints, 1967

BEAUD, Michel, *L'art de la thèse*, Paris, Edition La Découverte, de 1985 à 2006

CATHERINE, Durvy, *Le roman et ses personnages*, Paris, Ellipses.2007.

ETIENNE, Gillon, CLAUDE, Moreau, Claude, JL, *Pluridictionnaire Larousse, Le dictionnaire des collèges*

JEAN- PIERRE, Goldenstein, *Lire le roman*, Edition De Boeck Université, 2005.

LODGE, David, *L'art de la fiction*, trad. Fr, Rivages, 1996.

MICHEL, Erman, *Poétique du personnage de roman*, Paris, Ellipses, 2006.

Montesquieu, *Mémoire.*, Paris, 1742.

PHILIPPE, Hamon, *texte et idéologie*, France, puf, Ecriture, 1984.

PIEGAY-GROS, Nathalie, *Le romancier et ses personnages(1)*, Paris, Nouvelle revue pédagogique –lycée/n°22/novembre, 2006

RAYMOND, Michel, *le roman*, Paris, Armand Colin, chap 14.

ROLAND, Barthes, *Introduction à l'analyse structurale des récits in poétique du récit*, Paris, 1996, Seuil, communication n : 08.

STALLONI, Yves, *Les genres littéraires*, deuxième édition, France, Armand Colin, Aout 2012.

TUFFRAU, Lanson, *Manuel illustré d'histoire de la littérature française*.

VALETTE B, MATHIEU G *Toute la littérature française du Moyen Age au XXI siècle*, Paris, Etude (broché) Editeur Ellipses, 2003

### **Webographie :**

TAUVERON. C, le personnage, une clef pour la didactique du récit, in :  
<http://www.prisminister.com/offer/buy/416123/Tauveron-Catherine-le-personnage-livre.html>.

WELFRINGER A, ROHMAN J, *La notion de personnage*, in :  
[http://F:/Fabula,%20Atelier%20litt%C3%A9raire%20\\_%20La%20notion%20de%20personnage.html](http://F:/Fabula,%20Atelier%20litt%C3%A9raire%20_%20La%20notion%20de%20personnage.html)

DENOYELLE C, *Pour une stylistique des personnages de roman*, *Acta fabula*, vol. 15, n° 6, Notes de lecture, Juin-juillet 2014, in :  
<http://www.fabula.org/revue/document8780.php>.

Annexes

## Résumé du corpus :

Renoncour était sur la route ou il a vu une foule de gens en délire, s'approchant d'elle il a vu un jeune homme pas mal amoché. Il fait connaissance avec lui et lui donne un peu d'argent pour qu'il puisse poursuivre sa route. Ce jeune homme nommé Chevalier Des Grieux faisait l'escorte d'un groupe de jeunes femmes criminelles et parmi elle son amoureuse Manon.

Deux ans plus tard Renoncour revoit Des Grieux et l'invite à son hôtel pour qu'il puisse entendre son histoire. Des Grieux commence à lui raconter son enfance, son adolescence et la suite de ses aventures.

Après avoir terminé ses études à Amiens, il fait la connaissance d'une jeune femme nommé Manon Lescaut, les deux étaient prédestinés à une carrière de religieux, ils décident de s'enfuir et de désobéir à leur parents pour se marier. Arrivé à Paris ils vivent pleinement leur amour pendant plus de trois semaines jusqu'à l'arrivée du frère de Des Grieux, qui lui apprend que sa cher et tendre le trompe depuis tout ce temps. Des Grieux accablé et scandalisé, décide de la quitter et retourner étudier avec son ami Tiberge. Lors d'un séminaire, il revoit Manon qui fera tout pour le récupérer vu que Des Grieux est facilement influençable, il succombe tout de suite à ses charmes. Ils retournent vivre ensemble à la campagne près de Paris et très vite manquent d'argent. Des Grieux empreinte à Tiberge de l'argent et joue avec pour le doubler. Après s'être fait dépouiller par leurs domestiques, Manon commence à louer ses charmes pour de l'argent. Le vieux qui l'entretenait lui a loué un appartement dans lequel elle vivait avec son frère et son prétendu second frère (Des Grieux). Une fois le vieillard eu le dos tourné, Manon et Des Grieux s'enfuient avec tout son argent.

Le vieillard les fait enfermer avec l'aide de la police, Des Grieux à St Lazard et Manon à l'hôpital. Une fois de plus Des Grieux réussit à s'évader et planifie l'évasion de sa bien aimé. Des Grieux réussit encore une fois son coup et en sort indemne avec Manon à son bras.

Après cette première partie, Des Grieux, Renoncour et ses amis ont pris le souper puis le Chevalier a poursuivi son histoire.

Après leur évasion, ils ont vécu dans une maison à Chaillot en paix quelques semaines mais entre temps, Manon le trompait avec celui qu'on nommait le Prince d'Italie. Une fois de plus Des Grieux est indigné par l'infidélité de son amante mais comme à son habitude il lui pardonne ses torts. La fois d'après elle fait connaissance avec le fils du vieillard, Des Grieux et elle décident de le dépouiller de tout son argent et une fois de plus Manon joue double jeu et Des Grieux en est doublement dessus. Le vieillard découvre toute cette supercherie et les fait enfermer une fois de plus. Des Grieux réussit à sortir mais Manon va se faire déporter en Amérique, sort d'exile.

Des Grieux va faire tout ce qu'il peut pour la faire sortir mais en vain, il va suivre le chariot qui la transporte au quai d'embarquement et va même partir avec elle en Amérique. Arrivé à la Nouvelle Orléans, ils vivent ensemble comme un couple marié. Le gouverneur décide de marier Manon à son neveu car il est éperdument amoureux d'elle. Des Grieux et Manon s'enfuient une fois de plus direction les champs mais la nuit les rattrapent. Ils vont faire un campement mais ils manquent de vêtement. Le lendemain Des Grieux retrouve sa bien aimé froide sans vie et c'est la fin. Elle est morte, l'origine de son bonheur et en même temps la source de tous ses malheurs est partie.

Après trois mois d'enferment pour ce qu'il a fait, il retourne en France ou il découvre que son père est mort. Un père qui n'a cessé de le protéger, de le conseiller et de l'avertir des méfaits de l'amour de Manon.