

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



Mémoire de Master

Présenté à l'Université 08 Mai 1945 de Guelma

Faculté des Sciences et de la Technologie

Département de : **Architecture**

Spécialité : **Architecture**

Option : ARCHITECTURE PROJET URBAIN ET DURABILITE

Présenté par : **MIMED NOUHED**

Thème : Ville et économie

Sujet : l'image urbain de la ville de Guelma :

Dynamique paysagère et attractivité économique

Sous la direction de : Mme DJAOUD FATIMA ZAHRA

Juin 2018

Dédicace

Je dédie ce travail

A mes chers parents, pour tous leurs sacrifices, leur amour, leur tendresse, leur soutien et leurs prières tout au long de mes études,

*A ma chère sœur **IMENE** pour leurs encouragements permanents, et leur soutien moral.*

*A mes chers frères, **ABD EL MALEK** ; **ABD RAHMANNE** et mon petit ange **ABD ARAHIME***

A toute ma famille pour leur soutien tout au long de mon parcours universitaire,

Merci d'être toujours là pour moi.

Remerciement

Nous tenons tout d'abord à remercier Dieu le tout puissant et miséricordieux, qui nous a donné la force et la patience et la volonté de pouvoir terminer nos étude

En second lieu, nous tenons à remercier notre encadreur Madame : **DJAOUF FATIMA ZAHRA** ; son précieux conseil et son aide durant toute la période du travail.

Nos vifs remerciements vont également aux membres du jury pour l'intérêt qu'ils ont porté à notre recherche en acceptant d'examiner notre travail Et de l'enrichir par leurs propositions.

Enfin, nous tenons également à remercier toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

PARTIE INTRODUCTIVE

Introduction :

La relation entre la ville et l'économie : tout, en effet, dans la ville, nous ramène à l'économie et nous en éloigne à la fois.

L'explication tient sans doute au fait que, si la ville est un objet économique, les concepts de l'économie ne sont pas toujours facilement applicables à la ville, tant il est vrai que cet objet est complexe qui se puissent imaginer parmi les systèmes « artificiels » qui articule à la fois l'économique, l'institutionnel, le social et le culturel, le local et le global, le court terme de l'annualité budgétaire ou d'un mandat électif et le temps long qui façonne les territoires.¹

Depuis l'indépendance, l'Algérie a lancé de grands projets économiques pour mettre en place une assise industrielle dense. Cependant, en dépit des réalisations importantes (routes, métro, autoroutes, universités, usines, etc.), qui ont été réalisées l'économie algérienne, passant par divers stades de turbulences, n'arrive toujours pas à trouver ses repères et à tirer les leçons des échecs précédents

Aujourd'hui, l'économie algérienne demeure très fortement dépendante de la rente des hydrocarbures, qui représentent la principale source de revenus du pays, sans être parvenue à se diversifier et à mettre en place une industrialisation compétitive au niveau international

Guelma parmi les wilayas d'Algérie qui a besoin d'un développement économique qui est le facteur de croissance important qui permet à Guelma de conserver son dynamisme et d'offrir des conditions de vie favorables à ses habitants.

¹ PDF : ville et économie : une histoire que ne fait que commencer

Problématique

Guelma occupe une position géographique stratégique relais de carrefour entre deux métropoles que sont Constantine et Annaba elle se situe au cœur d'une grande région agricole entourée d'une diversité de paysages présentant un haut niveau de naturalité : vergers, forêts et des montagnes (Maouna ;dbegh ..)Ce qui lui donne le nom de la ville assiette

Mais malgré ces potentiels naturels notre ville offre un décor maussade, nos constructions s'érigent à côté les unes aux autres sans respect des règles d'intégration et de voisinage, des surélévations non concordantes, matériaux incompatibles, aspect architectural morne voir répulsif ; une monotonie architecturale (Le même paysage architectural) Les caractéristiques locales de notre vaste territoire se sont effacées au profit d'une architecture standard et dénuée de charme Chacun contribue de son côté à produire une ville sans identité ni cohérence.

Dans ces conditions

➤ **Comment redynamiser visuellement l'image matérielle de la ville de Guelma ?**

Le centre ville de Guelma a une position stratégique et une valeur très importante qui lui donnent une place particulière et privilégiée dans la ville. Il présente un point de convergence de tous les quartiers avoisinants.

Mais il est très hétérogène en matière d'urbanisme. Néanmoins, l'existence de friches urbaines telles, l'ancienne caserne, les écuries sur les rues d'Anonna, présente une opportunité pour développer un projet urbain pour le centre ville qu'il soit à la mesure des ambitions de sa population et de ses élus eu égard à la richesse de son histoire et du patrimoine bâti qu'il renferme

➤ **Quel projet urbain pour améliorer à la fois le paysage urbain de la ville de Guelma et l'économie et le tourisme ?**

D'une part Le tourisme urbain est un outil de promotion au service de la ville et de son image. Il doit contribuer à valoriser l'image de marque des villes en mettant l'accent sur leurs richesses. Donc "L'image de la ville doit être comme un produit touristique à une séduction par un mode et un cadre de vie"

D'autre part ; le développement économique est un facteur de croissance important qui permet à Guelma de conserver son dynamisme et d'offrir des conditions de vie favorables à ses habitants.

L'économie de Guelma est en mutation (investissement varié et concurrentiel durant ces dernières années) et fait face à des défis importants tant au niveau régional que national, qu'il convient d'anticiper et de relever.

- **Dans quelles mesures, le paysage urbain, peut-il devenir un vecteur de renouvellement et d'attractivité dans l'offre économique et touristique actuelle de Guelma ?**

De même Guelma se trouve dans une phase de «transition environnementale» concomitante à Celle de sa « transition économique ». Les enjeux et défis qui se présentent à son territoire, de même que la nature et l'étendue des problèmes environnementaux rencontrés montrent clairement que la dégradation écologique, même si elle n'a pas atteint son paroxysme, risque de devenir irréversible, notamment en ce qui concerne le capital naturel (dont une partie n'est pas renouvelable). La fragilité de ce milieu, une fois délaissée, risque de compromettre une bonne partie des acquis économiques et sociaux des trois dernières décennies et également limiter les possibilités de gains de bien-être des générations futures.

A l'instar des autres wilayas du pays, la wilaya de Guelma présente un milieu physique sensible et parfois instable.

Principales contraintes recensées :

Les contraintes de pollution ou de risque de pollution liés à la gestion des déchets (liquides et solides) recensés à travers la wilaya de Guelma : rejets des eaux usées urbaines et industrielles, rejets poussiéreux des carrières en exploitation, les dépotoirs sauvages ...).

donc la ville de Guelma doit penser son devenir, définir ses propriétés, dessiner ses espaces et projeter ses prévisions dans le court, moyen et long terme dans le cadre d'une logique et stratégie urbaine cohérente visant un développement durable voulu et non subi.

- **Quelle image de la ville pour un projet de développement urbain durable ?**

Hypothèses

1. L'image urbaine de la ville de Guelma est standardisée

a-manque de projet urbain particulier par son architecture et son emplacement

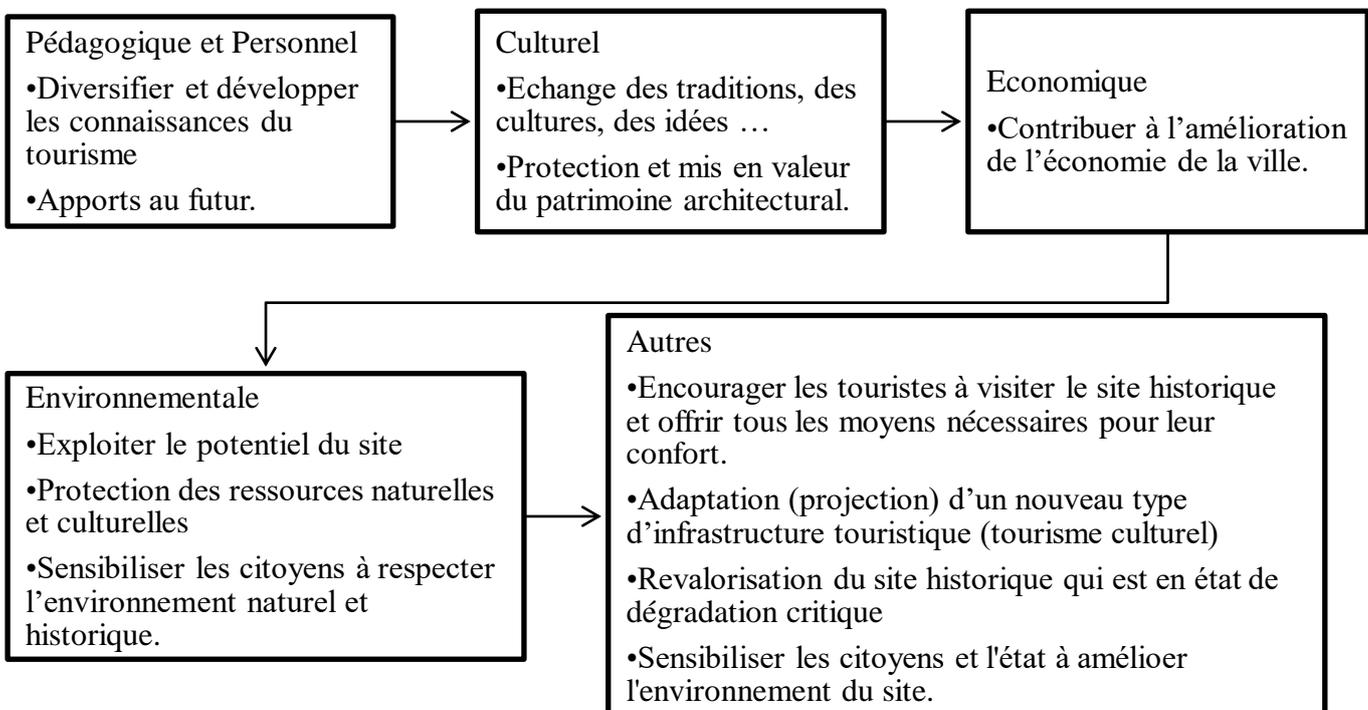
b) l'absence d'une vision novatrice du paysage urbain par les acteurs et les habitants de la ville

- Alors cette recherche est fondée sur l'hypothèse suivante qui sera testée:

L'image matérielle de la ville de Guelma peut redynamiser visuellement par un projet urbain audacieux par son architecture pour répondre aux attentes des différents acteurs de la ville (investisseurs potentiels, des visiteurs, et de ses citoyens).

Objectifs

Changer l'image de la ville pour avoir une bonne qualité visuelle et fonctionnelle et améliorer le cadre de la vie des citoyens



Méthodologie

Pour tout objet scientifique le choix d'une méthode se détermine en fonction de la problématique ; des objectifs recherchés et de l'éclairage sous lequel le phénomène est étudié.

Ce travail de mémoire est structuré en 3 parties complémentaires : la première « cadre référentiel » englobe deux chapitres et la deuxième « analytique » ; la troisième « aménagement et conception »

La première partie sert à définir le cadrage théorique et conceptuel .Elle consacre à travers le premier chapitre les notions et les concepts clés de l'économie et paysage urbain et leurs relations avec le projet urbain.

Le deuxième chapitre consacre l'analyse des exemples (quartier d'affaire et le centre d'affaire)

La deuxième partie présente l'approche analytique de la wilaya de Guelma
Délimitation selon le paysage urbain de la ville de Guelma ; en adopte la démarche de projet urbain et ses étapes savoir : le diagnostic (AFOM) puis proposer des scénarios selon les enjeux et les objectifs qu'on a pu déceler de notre Analyse.

La troisième partie est pour identifier des intentions et de objectifs de la séquence retenue s'appuyant sur les scénarios ainsi la conception du plan d'aménagement de « composition urbain » à grande échelle approfondie en projet urbain.

PREMIERE PARTIE :
LE CADRE REFERENTIEL

CHAPITRE 01 :
ESSAIE DES DEFINITIONS

Ville et économie

La ville

Une ville est un milieu physique — le milieu urbain — où se concentre une forte population humaine, et dont l'espace est aménagé pour faciliter et concentrer ces activités : habitat, commerce, industrie, éducation, politique, voie de circulation, transports, culture, etc. Les principes qui régissent la structure et l'organisation de la ville sont étudiés par la sociologie urbaine, l'urbanisme ou encore l'économie urbaine

L'économie

L'économie est l'art de bien administrer une maison, de gérer les biens d'une personne, puis par extension d'un pays. Plus généralement, l'économie est une activité humaine ou une science sociale qui étudie la production, l'échange, la distribution et la consommation des richesses

L'économie urbaine :

L'économie urbaine est une branche de l'économie spatiale qui s'est peu à peu spécialisée à la faveur de son objet d'étude (la ville) et des modèles utilisés

Les trois grands secteurs économiques :

L'économie comprend trois secteurs essentiels selon la nature de l'industrie : le primaire, le secondaire et le tertiaire

- a. **Le secteur primaire** concerne la collecte et l'exploitation de ressources naturelles (matériaux, énergie, et certains aliments) ;
- b. **Le secteur secondaire** implique les industries de transformation des matières premières ;
- c. **Le secteur tertiaire** regroupe les industries du service (essentiellement immatériel : conseil, assurance, intermédiation, formation, études et recherche, administration, services à la personne, sécurité, nettoyage, etc.).

Le paysage

Le paysage C'est une approche qui considère l'espace, selon un rapport de communication de l'homme et de l'espace celui de la perception visuelle. ».

La base de cette approche est de repartir l'espace vu sous forme de configurations visuelles.

La qualité de ses configurations visuelles et spatiales permet à l'habitant d'avoir une bonne image mentale de son environnement ce qui lui permet d'avoir un profond sentiment de sécurité et de bien être

On peut observer, à cet égard, que le recours au paysage (et au paysagiste) s'effectue principalement à trois niveaux, qui d'ailleurs ne s'excluent pas : le sol, le territoire, l'environnement naturel (et plus exactement le milieu vivant).

Définir un paysage :

Le paysage est ainsi défini comme la lecture esthétique d'un espace à un instant précis. Cette lecture est le résultat de la combinaison d'une réalité et d'un regard : c'est le paysage que chacun, avec sa culture, approche à sa façon.

Le paysage est un terme usuel, que définit-il ?

Selon les dictionnaires:

*Etendue de terre que l'on embrasse d'un seul point de vue.

*Etendue de pays que l'on voit d'un seul aspect et considérée du point de vue de son pittoresque (Quillet).

*Dessin, tableau représentant un site champêtre. Un tableau qui représente un paysage (Larousse). *Genre de peinture, genre pictural.

Le concept de paysage

L'économiste: voit dans le paysage une source d'activités, d'emplois et, par conséquent, de revenus

Le géomorphologue : considère le paysage du point de vue de la genèse de son modelé, lié à la nature géologique du sous-sol et aux forces rosies

Le géographe humain : à une approche globale. Il place au cœur de ses préoccupations la problématique des localisations

L'architecte-paysagiste: le spécialiste de la conception et de l'aménagement des parcs et des jardins voit sa mission s'étendre à des espaces de plus en plus larges et complexes ‘

Le psychologue: introduit une nouvelle dimension dans l'analyse paysagère : celle de la psychologie de la perception. En effet, il n'y a de paysage que perçu : le paysage n'existe que si on le regarde.

‘**L’écologue:** appréhende le paysage dans ses relations sérologiques spécifiques qui lient les différents écosystèmes.²

Les dimensions culturelles et esthétiques du paysage :

Le paysage n'est pas perçu de la même manière, que l'on soit géographe, historien, artiste, ou simple spectateur sans aptitudes particulières. En effet, certaines dispositions et compétences influencent le processus de perception ; les références culturelles en l'occurrence sont essentielles. On regarde le paysage selon l'expérience que l'on a de la chose vue et suivant sa propre culture, comme le confirme Claude Cohen « Le paysage est associé au beau et au culturel » (15). L'esthétique participe à la valeur que le sujet accorde au paysage, elle peut procurer une valeur ajoutée à l'espace en une valeur marchande appréciable, générant spéculation foncière et exploitation intense. Mais la valeur identitaire n'en est pas moins importante elle est à l'origine d'une nouvelle valeur symbolique qui au bout conduit à un processus de patrimonialisation.

Les composantes d'un paysage :

Pour décrire un paysage, il faut, tout d'abord, en relever les composantes significatives.

• **Le relief** est formé par des irrégularités du sol.

On distingue cinq types de relief remarquables :

- les plaines, vastes étendues planes ;
- les plateaux, vastes étendues planes situées en altitude ;
- les vallées, endroits où passe un cours d'eau ;
- les collines, petites élévations du terrain ;
- les montagnes, grandes élévations du terrain.

• **La végétation** peut être de différentes natures d'un paysage à l'autre. Un même paysage peut également présenter une végétation assez variée.

On distingue :

- les forêts ;
- la végétation arbustive ;
- les landes ;
- les prairies ;
- les cultures.

• **L'aspect de la roche** est également très important. Il faut, non seulement, en observer la couleur, la forme, mais aussi l'orientation sur le terrain car une même roche peut s'inscrire dans des paysages complètement différents.

² Paysage et aménagement urbain ; atelier prière Girardin aménagement et nature

- **L'hydrographie**, c'est-à-dire l'ensemble des eaux douces et salées visibles dans le paysage (mer, lac, fleuve, rivière, etc.), est aussi une composante essentielle d'un paysage. La présence ou l'absence d'eau influe très nettement sur le modelé de celui-ci.
- **Les traces de l'activité humaine** doivent également être repérées. Les constructions comme les maisons, les usines, les carrières mais aussi le réseau de communication avec ses routes, ses voies ferrées et ses lignes électriques modifient l'aspect du paysage. Il ne faut pas non plus oublier que les cultures sont encore une trace de l'activité de l'homme.

Le paysage urbain :

Le paysage urbain est défini comme un paysage situé en ville. Le paysage urbain est majoritairement marqué par une anthropisation marquée de l'environnement, cependant il peut également être fortement végétaliste dans certaines banlieues aisées peu denses, ou dans des parcs urbains

- Cependant, à l'exigence d'une variété d'intervenant et de disciplines la notion évolue Depuis l'apparition des « townscape » Britanniques des années 50 et les modèles et les réalisations de l'urbanisme français (9) selon des perspectives disciplinaires qui lui attribuent différentes définitions :

1/ **Pour les géographes** la notion du paysage renvoie au rural et apparaît plutôt discutable appliquée à l'urbain, où elle rencontre alors de manière étroite l'urbanisme. En outre, la notion serait signifiante d'un caractère unitaire qui s'oppose au caractère hétérogène et fragmenté de nos conditions urbaines contemporaines.

2/ **Pour les paysagistes** la notion du « paysage urbain » dépasse les programmes traditionnels des parcs et jardins pour se consacrer aux interventions urbaines, en l'occurrence aux espaces interstitiels des villes, à la croisée des trames urbaines diversifiées, et qui offre une opportunité de remédier à l'image disproportionnée et éclatée de nos villes.

3/ Une vision esthétique cette fois liant la compréhension du paysage à sa beauté.

Alain Roger, pour qui « tout paysage est un produit de l'art », ³

Les paramètres de la vision dynamique :

- **L'acuité visuelle** : c'est la capacité à voir nettement les objets. On parlera dans ce cas de l'acuité visuelle dynamique, c'est-à-dire lorsque le sujet et/ou la cible sont en mouvement et dans un environnement « perturbant ».
- **La perception des distances** : c'est la capacité à évaluer le positionnement des objets dans l'espace (en mouvement ou non).
- **Sensibilité au contraste** : c'est la capacité à suivre un objet en mouvement dans des ambiances lumineuses changeantes.

³ PDF : habiter le paysage

- Coordination œil/main, œil/pied, œil/corps : c'est la capacité à diriger et positionner son corps en fonction des informations visuelles reçues dans le but d'accomplir une tâche déterminée.
- Temps de réaction vision moteur : c'est le temps de réaction nécessaire pour accomplir une tâche en fonction des stimuli visuels reçus (timing du mouvement).
- La conscience du périphérique : c'est la capacité à rester concentré sur un objet tout en étant conscient de l'environnement qui nous entoure.
- La mobilité oculaire : c'est la capacité à suivre les objets en mouvement.⁴

L'image et l'environnement:

L'imagibilité :

C'est la qualité d'un objet qui provoque de fortes images, grâce à la continuité de sa structure et à la clarté de ses éléments, plus nécessaires que d'autres propriétés comme l'agrément des sens.

Pour renforcer l'image, on peut utiliser des moyens symboliques, comme les cartes, mais ces moyens sont précaires. On peut aussi exercer l'observateur à mieux percevoir la réalité, notamment à l'échelle nouvelle de la région urbaine. Enfin, on peut agir sur la forme de l'environnement.

○ **L'image de la ville et ses éléments :**

/Selon Kevin Lynch :

Pour Kevin Lynch l'image que l'on se fait du paysage urbain est forgée par des sentiments ou des besoins pratiques différents : tel que le besoin de se repérer, le sentiment d'appartenance à son milieu, et les impératifs esthétiques, etc. Après enquête effectuée sur trois villes américaines, il dresse des éléments clés à la lecture d'une ville.

- Les voies.
- Les limites.
- Les quartiers.
- Les nœuds.
- Les points de repère.

La lisibilité

C'est la clarté du paysage, la facilité d'identifier les éléments de la ville et de les structurer en schéma cohérent. Cette clarté permet de s'orienter, grâce aux indications sensorielles et aux souvenirs, assurant ainsi la "sécurité émotionnelle" des habitants. De plus, elle fournit du sens, en permettant l'élaboration de symboles et de souvenirs collectifs.

⁴ Site slideshare ppt

Le projet urbain :

La notion projet urbain a une portée globale...s'inscrit dans une finalité plus large, économique, sociale, culturelle et dans un concours de compétences

Le projet urbain est à la fois un processus concerté et un projet territorial : il consiste à définir et mettre en œuvre des mesures d'aménagement sur un territoire urbain donné

Les échelles du projet urbain,

Le concept de projet urbain recouvre de nombreuses situations et ambitions. Il y a un consensus sur l'idée qu'une certaine confusion, qu'un flou règne autour du sens de la notion de projet urbain. A travers sa double dimension de « projet » et d' « urbain » il témoigne de temporalités et d'échelles variées d'interventions sur la ville.

Il ya trois types de signification au projet urbain :

- le projet urbain politique,
- le projet urbain opérationnel et
- le projet urbain architectural et urbanistique.

Les principes du projet urbain

1. Le projet urbain est pensée avec la ville existante et non contre elle ou en dehors d'elle, comme reproduction de la ville sur elle-même non comme croissance ou étalement de la ville (construire la ville sur la ville,).

2. Il se réfère à une multiplicité de techniques dont la maitrise ne peut être confiée aux seuls architectes ou ingénieurs, mais demande d'autres compétences spécifiques (y compris financière).

3. Le projet urbain est pensé en rapport avec la totalité des acteurs de la ville (dont les habitants).

4. Le projet urbain est pensée dans un équilibre du court terme et du long terme et non dans l'urgence ou l'utopie (saisir les opportunités du moment sans compromettre les ressources du présent pour les besoins de l'avenir « le développement durable »)

5. Le projet urbain dans sa conception il demande un savoir spécifique sur la ville:

- Son processus de transformation.
- Les lois qui règlent ses formes.

□ Les analyses à mener et les outils conceptuels à mettre au point afin d'établir une médiation entre les différentes échelles (de la parcelle à la ville).

6. Le projet urbain est pensé dans toutes ses dimensions, intégrées et non sectorialisées appréhendées à travers leurs interactions (le politique, l'économique, le sociale, le culturel et le technique).

7. Le projet urbain doit réunir des compétences multiples, car il s'applique à la ville qui est une réalité complexe.

8. Le projet urbain ne se fait pas en un jour mais accompagne le processus de transformation dans une longue durée.

La notion paysage et projet urbain :

La notion paysage apparaisse centrale dans le projet urbain et mieux identifiée comme création et perception d'intérêt portée à la qualité de vie dans les espaces urbains.

Prise en compte du paysage comme un des paramètres indispensables de la nouvelle programmation urbaine oblige élus et professionnelles de la ville à réviser leur savoir faire et les incite à évoluer

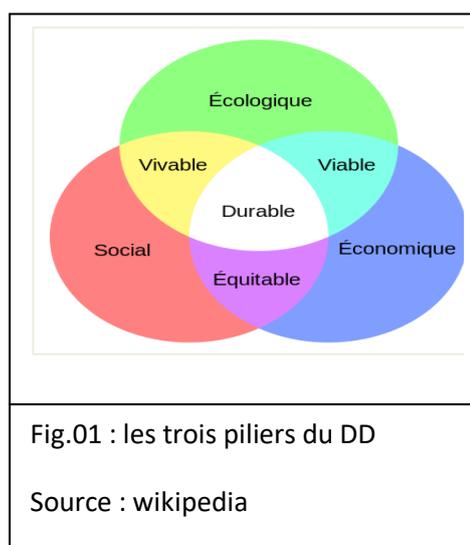
Kevin Lynch insiste sur la nécessaire lisibilité du paysage de la ville. Cette imagibilité comme il la nomme favorise la création d'images mentales (collectives) de l'environnement

LE DEVELOPPEMENT DURABLE

c'est un développement qui répond au besoin du présent, sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs

Les trois piliers du développement durable :

Écologique – social- économique



CHAPITRE 02
ANALYSE DES EXEMPLE

Introduction :

Le but de ce chapitre, c'est d'analyser quelques exemples pour pouvoir en tirer des informations, avoir un programme officiel, des normes et des réglementations auxquels on peut se référer ; afin de nous aider dans la conception et la maîtrise de notre projet
Cette étude base sur 2 exemples :

Exemple 01⁷

1 Paris la défense

1.1 Situation :

Paris la défense est le premier quartier d'affaires européen, La Défense a connu depuis les années 60 de nombreuses transformations elle est situer dans l'ouest parisien dans le département des Hauts-de-Seine il s'étend sur trois communes Nanterre principalement mais aussi Puteaux et Courbevoie, construit sur l'une des plus vastes dalles en béton du monde (160ha), c'est une destination majeure du tourisme d'affaire en Europe .



Fig.02 : situation de la défense

Source : wikipedia

⁷ <https://amenagement.parisladefense.com/un-territoire-strategique.html>
<http://choose.parisladefense.com/fr>

1.2 Principes d'aménagement urbain

L'aménagement général du quartier de la Défense a été pensé selon les principes du mouvement Moderne entre les années 1960 et 1980. L'organisation des espaces repose sur une stricte séparation des flux. Le quartier s'articule autour d'une vaste dalle regroupant l'ensemble des circulations piétonnes, tandis que les circulations automobiles, les livraisons et les parkings sont situés en périphérie ou sous la dalle.

Aujourd'hui, ce quartier est l'un des exemples les plus aboutis au monde de l'application des principes de la Charte d'Athènes.

1.3 Circulation :

Circulation mécanique :

a partir des différents moyens de transport (métro, gare, SNCF, voie circulaire)

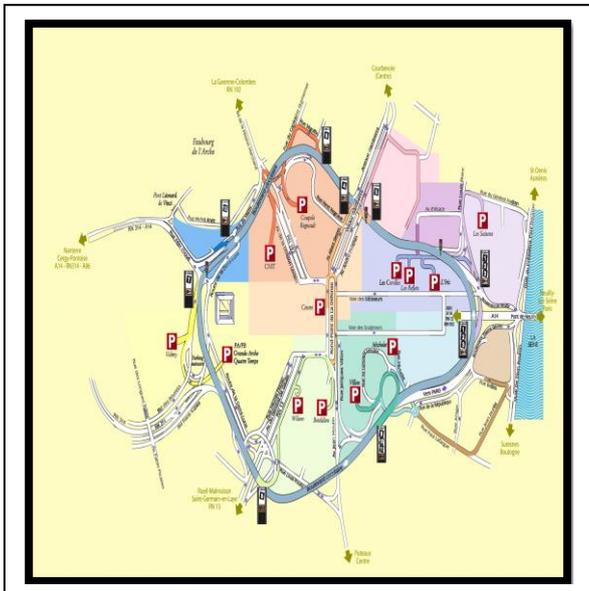


Fig. 03 : Circulation mécanique

Source : PDF défense accès-AG-2012

Circulation piétonnes :

a partir du boulevard circulaire qui entoure tout le quartier

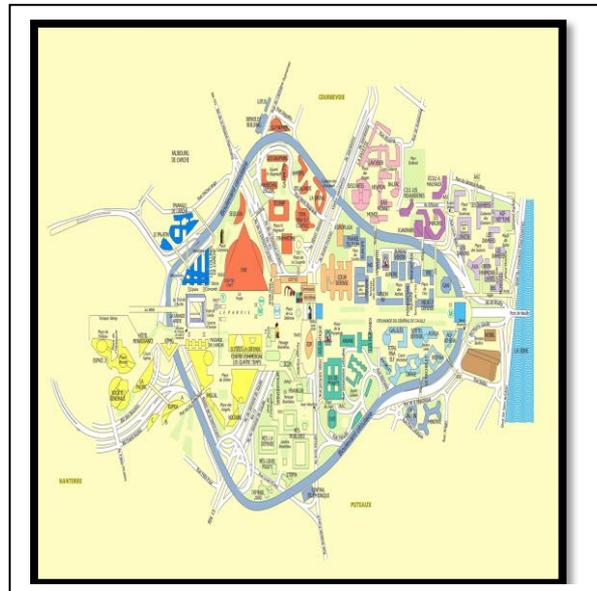


Fig. 04. : Circulation piéton

Source : PDF défense accès-AG-2012

1.4 Monuments et tours les plus connus

Les bâtiments les plus connus aujourd'hui sont la Grande Arche et le CNIT Tour Areva /Tour Société Générale /Tour EDF /Tour GDF-SUEZ /TOURFirst :
TOUR Majunga

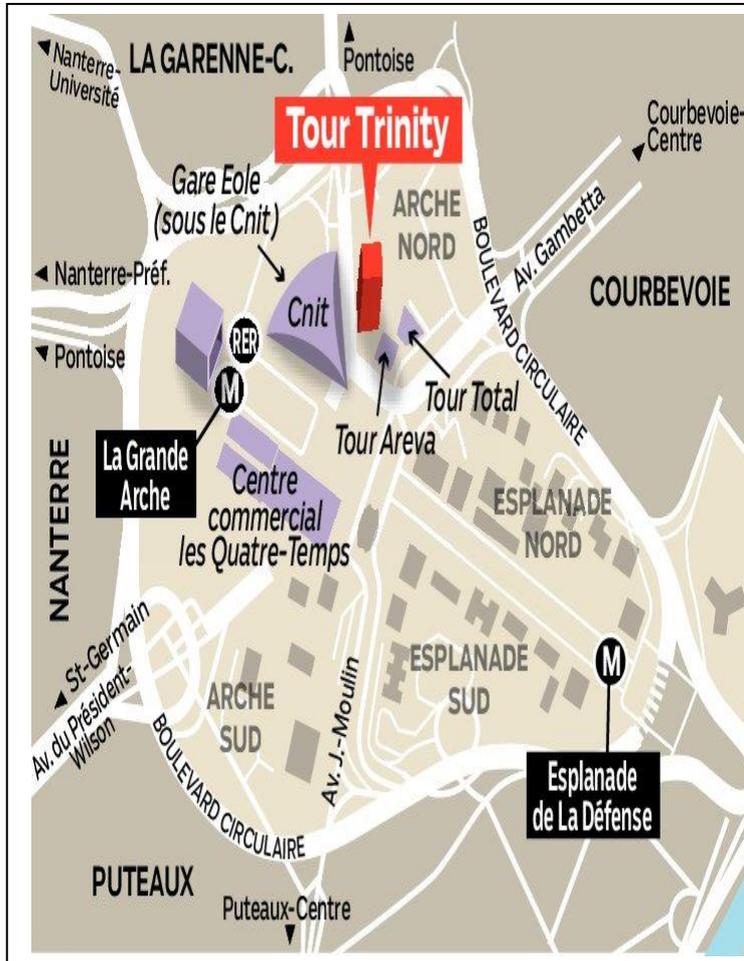


Fig.05 : les monuments les plus connus de la défense

Source : _wikipedia

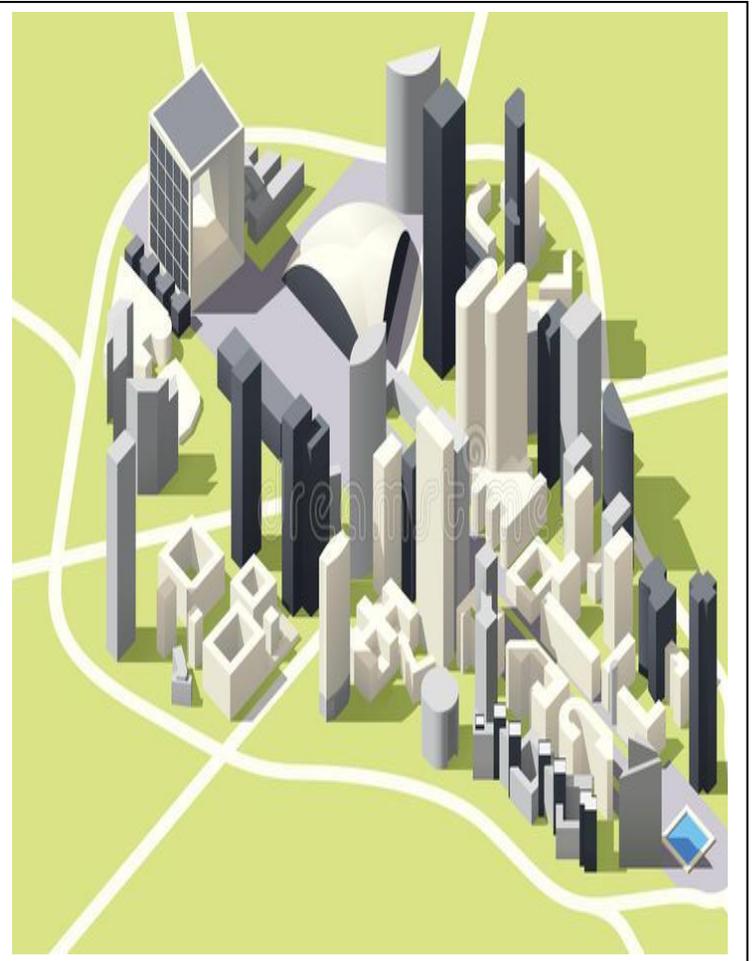


Fig. 06. : 3d se la défense

Source : wikipedia

1.5 L'idée de la défense

La défense est une stratégie centrée sur la volonté de « faire ville » avec plus de mixité, de qualité de vie, d'urbanité

1.6 Enjeux et objectif

L'objectif pour l'aménageur : créer et recréer de nouvelles liaisons vers la ville. Cet objectif s'est d'ores et déjà illustré par le projet des Terrasses à Nanterre et à La Défense par la livraison des premiers immeubles neufs ou restructurés, et par la requalification du boulevard Circulaire Nord où les immeubles prennent désormais leur adresse.

Dans cette perspective, la création d'un cadre urbain de qualité est une priorité de l'action de l'aménageur. Cette exigence s'illustre à travers la requalification des espaces publics et le traitement des infrastructures

Elle repose sur cinq piliers principaux : ouverture du quartier d'affaires sur son environnement, logement, modernisation (rénovation des tours), transition énergétique et rayonnement international.

Comment Paris La Défense se réinvente-t-il ?

En déployant sa stratégie, Paris La Défense offre aujourd'hui un nouveau visage : celui d'un quartier d'affaires international moderne, innovant et ouvert, plus économe en énergie avec une offre de bureaux exceptionnelle, des logements, mais aussi de grandes écoles, de la culture et des loisirs.



Fig07 : la défense

Source : wikipedia

Exemple 02

2 Centre d'affaire CNIT « la défense paris »⁸ Centre des nouvelles industries et technologies

2.1 Présentation :

Le CNIT est situé dans le quartier d'affaire de la défense à l'Ouest de Paris inauguré en 1958, et entièrement rénové en 1989.



Fig08 : CNIT

Source : wikipedia

❖ La motivation du choix

Le projet est attirant par sa grande voute (la plus grande du monde), l'absence de poteau porteur sous la voute et sa forme spéciale

⁸ Wikipedia

2.2 La genèse de la forme

L'idée de départ des architectes était de créer un maximum de volume pour un minimum de terrain (un triangle équilatéral de 218 m de côté recouvert par une voûte. Sa hauteur atteint 51 m et elle recouvre un volume de presque 900 000 m³)⁹

- Le projet a une forme ondulé (coquille)



Fig. 09 : cocuage

Source : www.google.dz



Fig10 : CNIT

Source : Google m

- Ces caractéristiques sont: la voûte a été construite formant une étoile à trois branches vues du haut

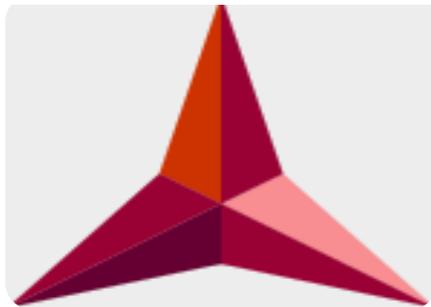


Fig11 : étoile

Source : www.google.dz

⁹ PDF dossier technique

2.3 Situation :

Le CNIT est l'un des premiers bâtiments construits à La Défense Paris commune de France
Au moment de sa construction

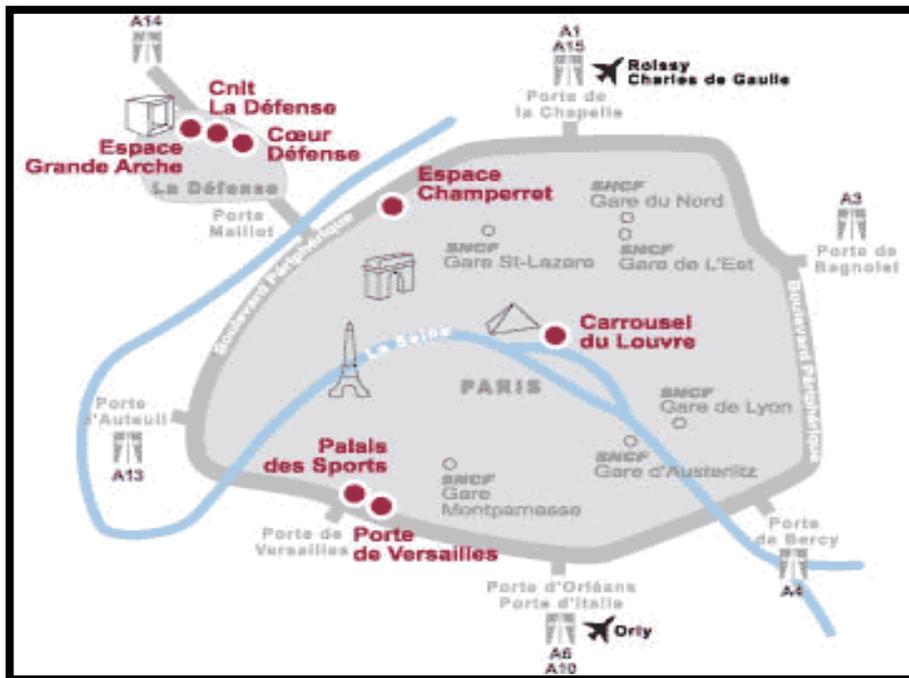


Fig12 : plan de situation (CNIT)

Source : PDF accès-accès CNIT

❖ La forme du terrain

Pour la forme du terrain il occupe une surface triangulaire équilatérale de 218 mètres alignée par rapport à la route voisine

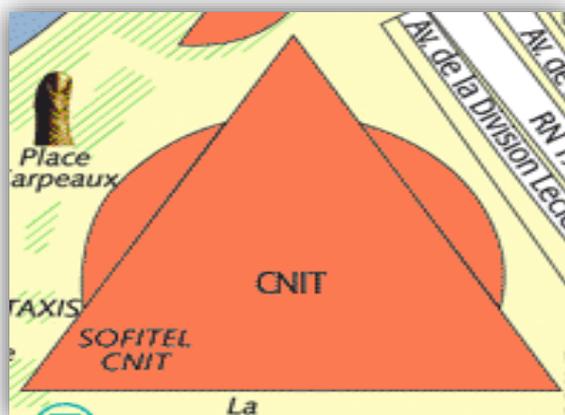


Fig13 : La forme du terrain (CNIT)

Source : www.google.dz

2.4 Accessibilité :

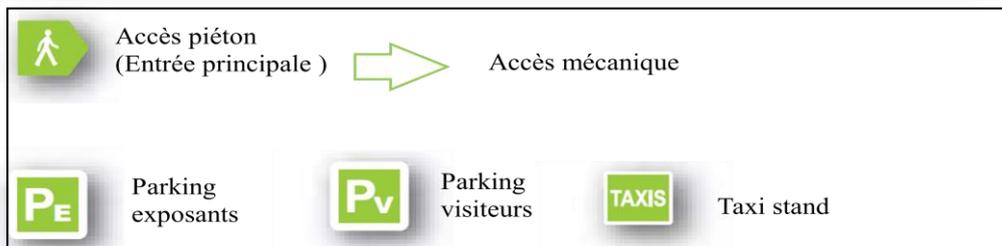


Fig14 : plan des accès

Source : www.suez-environnement.fr

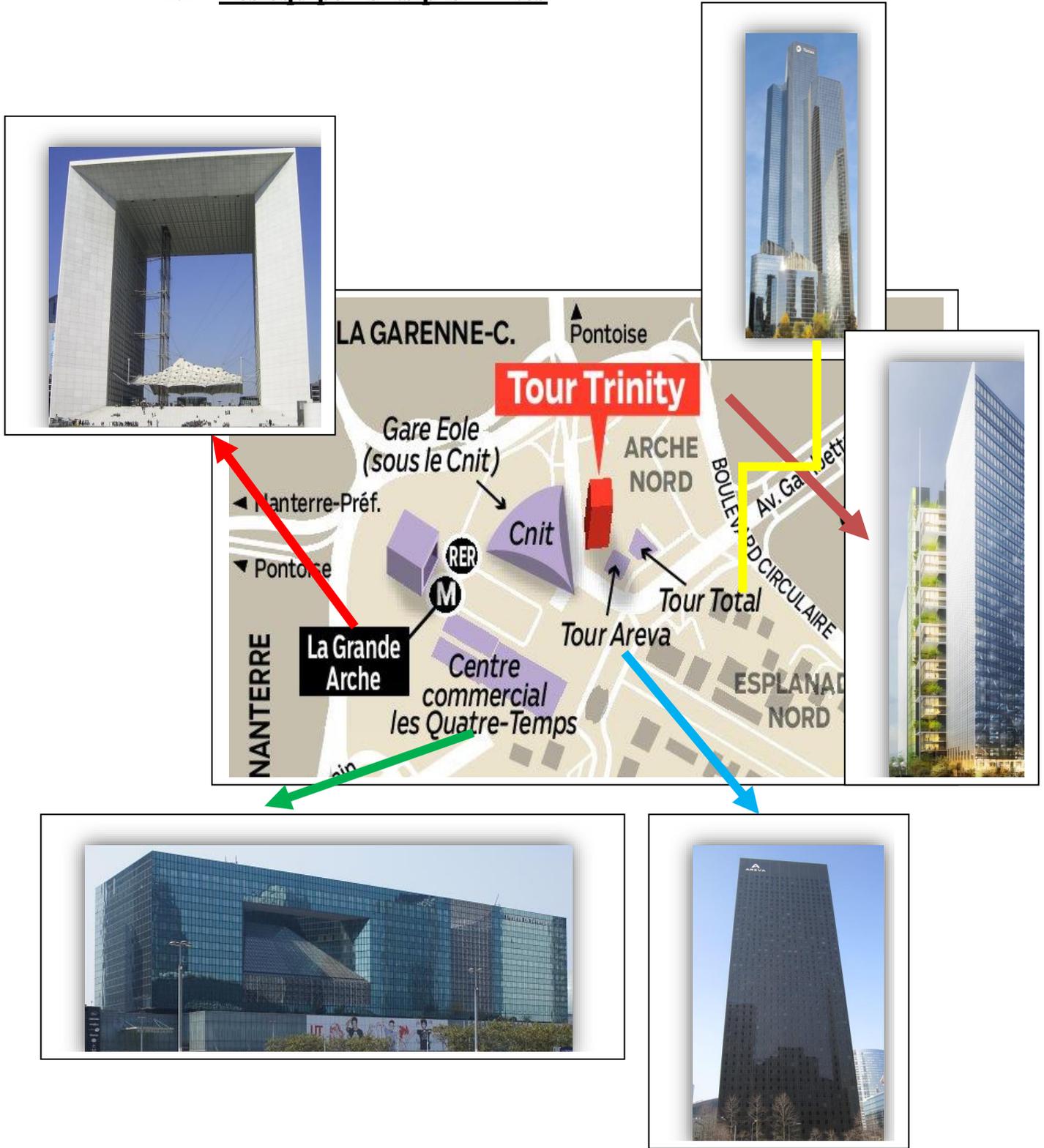
- Les parkings situés au sous-sol du projet proche du niveau D comprennent 25000 places de stationnement.

Tableau N°1 : les Types de parking

Type de parking	nombre
• I Parking visiteurs CNIT	• 400 places
• Parking exposants et livraisons	• 250 places
• Cuit	
• Parking centre CNIT	• 950 places
• Parking coupole	• 2600 places

Source : www.suez-environnement.fr

2.5 Les équipements proximités



2.6 Volumétrie :

Le volume est un volume compact est monobloc sa forme triangulaire définissant la plus grande voûte autoportante du monde .Le volume est symétrie par rapport à 3 axes

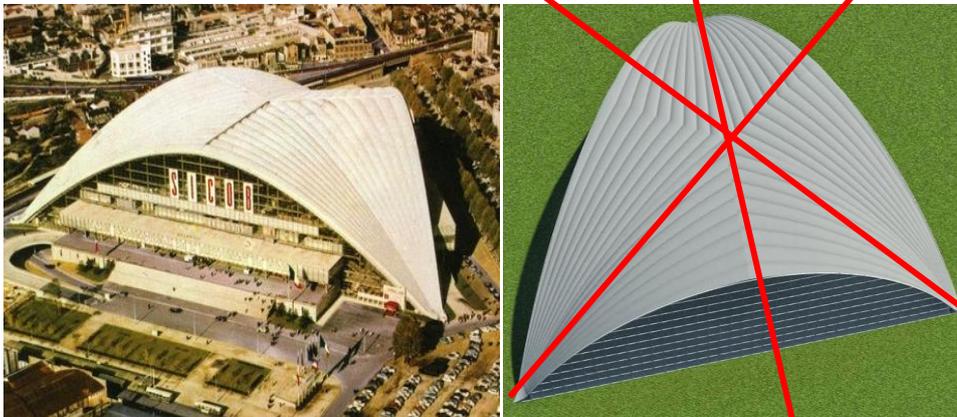
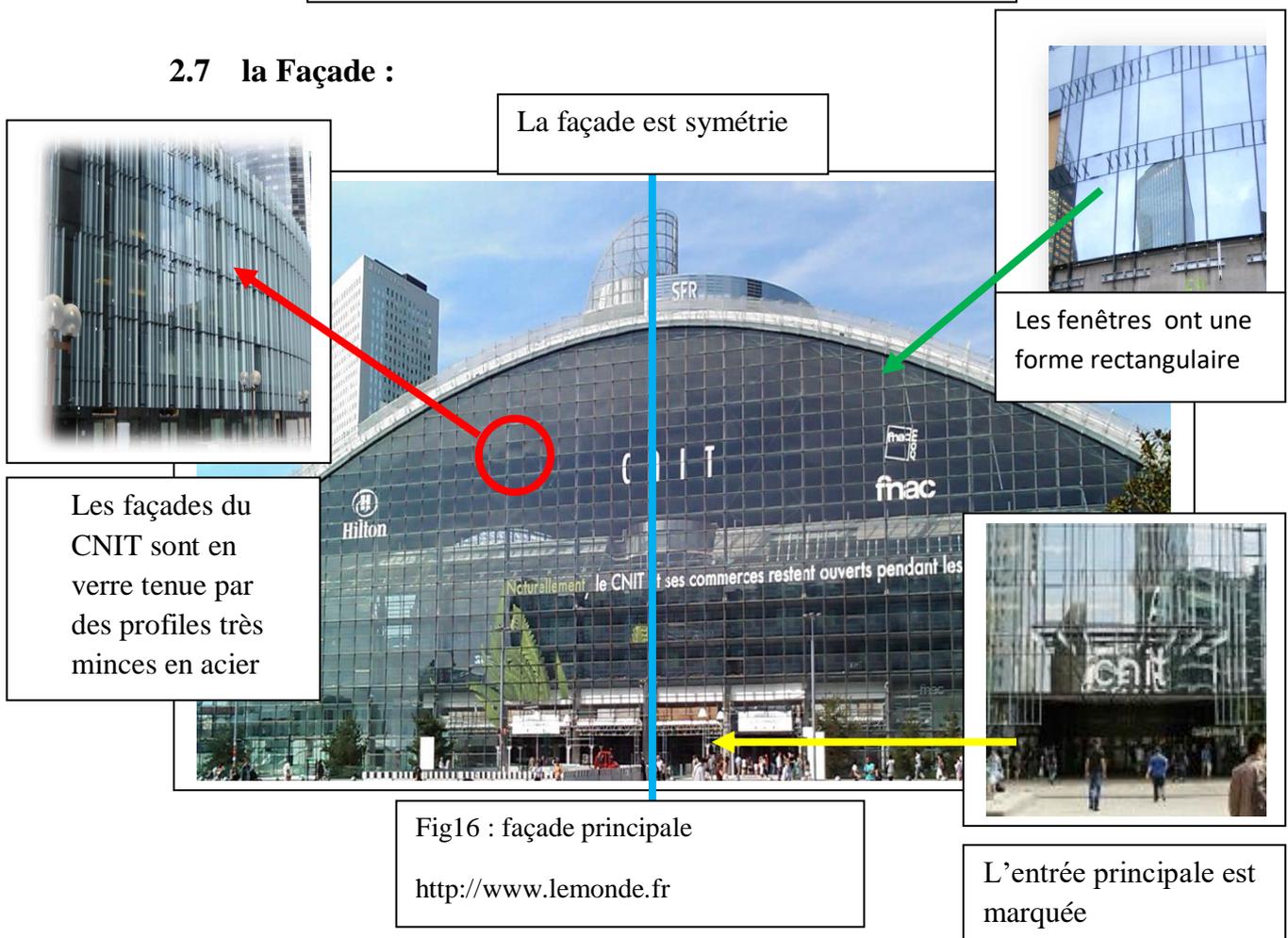


Fig15 : CNIT

Source : <http://defense-92.fr>

2.7 la Façade :



2.8 Structure :

- Le plancher principal est en fait constitué de 2 dalles superposées (une dalle supérieure de 8 cm d'épaisseur et d'une dalle inférieure de 6 cm d'épaisseur), espacées de 1,80 m et prenant appui sur des poteaux, au nombre de 51, formant une maille triangulaire équilatérale de 18 m de côté
- La voûte repose sur 3 points d'appui appelés culées situées aux sommets d'un triangle équilatéral recouvert par cette voûte. Sa hauteur atteint 51 m et elle recouvre un volume de presque 900 000 m³ vierge de tout poteau ou pilier

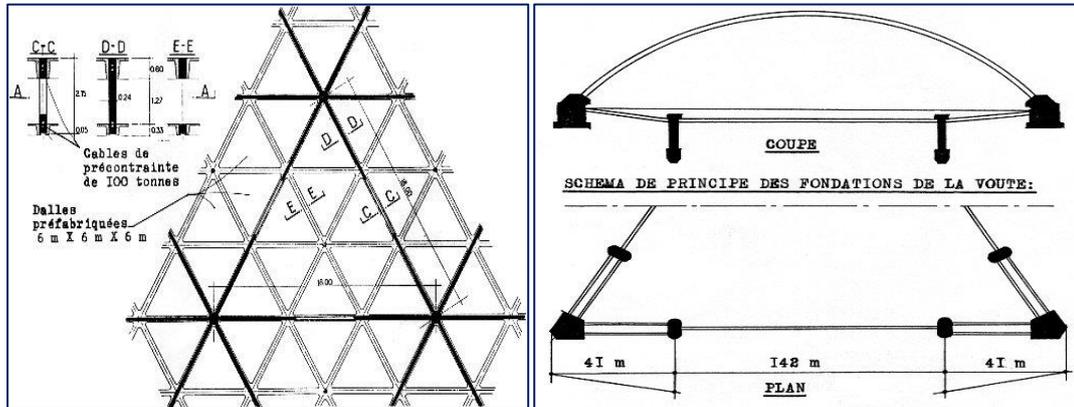


Fig17 : la construction de CNIT

Source : <http://www.siplast.fr>

- la voûte est constituée d'une série de « tubes » cloisonnés en béton armé accolés et rayonnants à partir de chaque culée, chaque fuseau est formé par deux coques très minces (6 cm d'épaisseur) cette double coque possède de nombreux avantages : isolation thermique et phonique, sécurité pour l'étanchéité câbles intégrés, et passage d'homme possibles pour l'entretien¹⁰

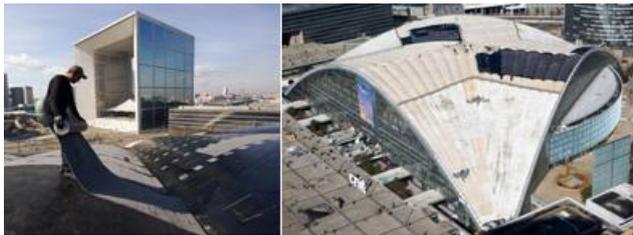


Fig18 : la construction du vote

Source : <http://www.siplast.fr>

¹⁰ PDF accès-accès CNIT

2.9 L'organigramme fonctionnel:

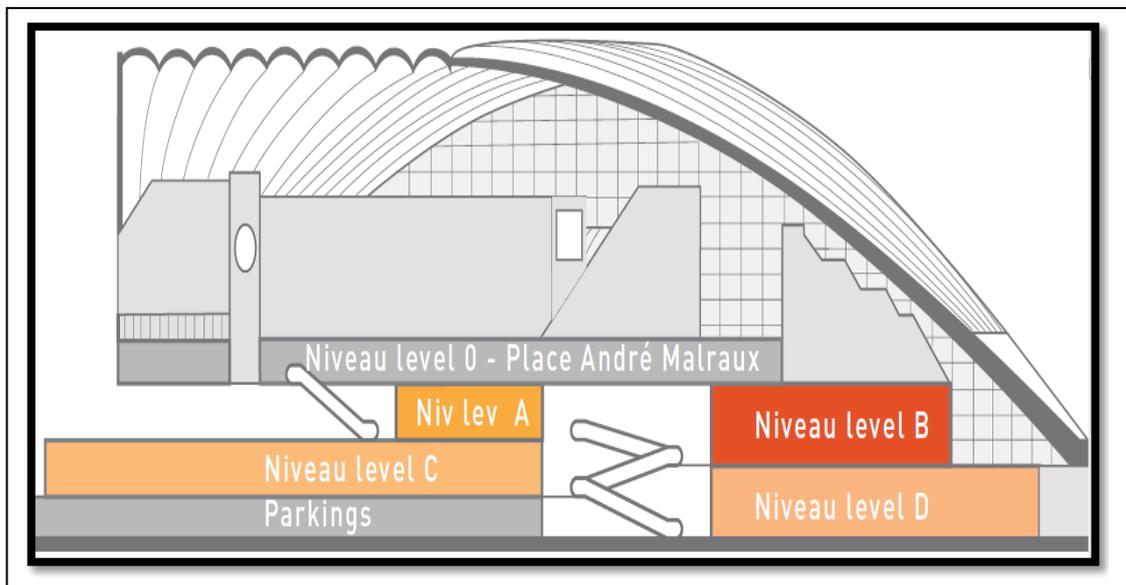
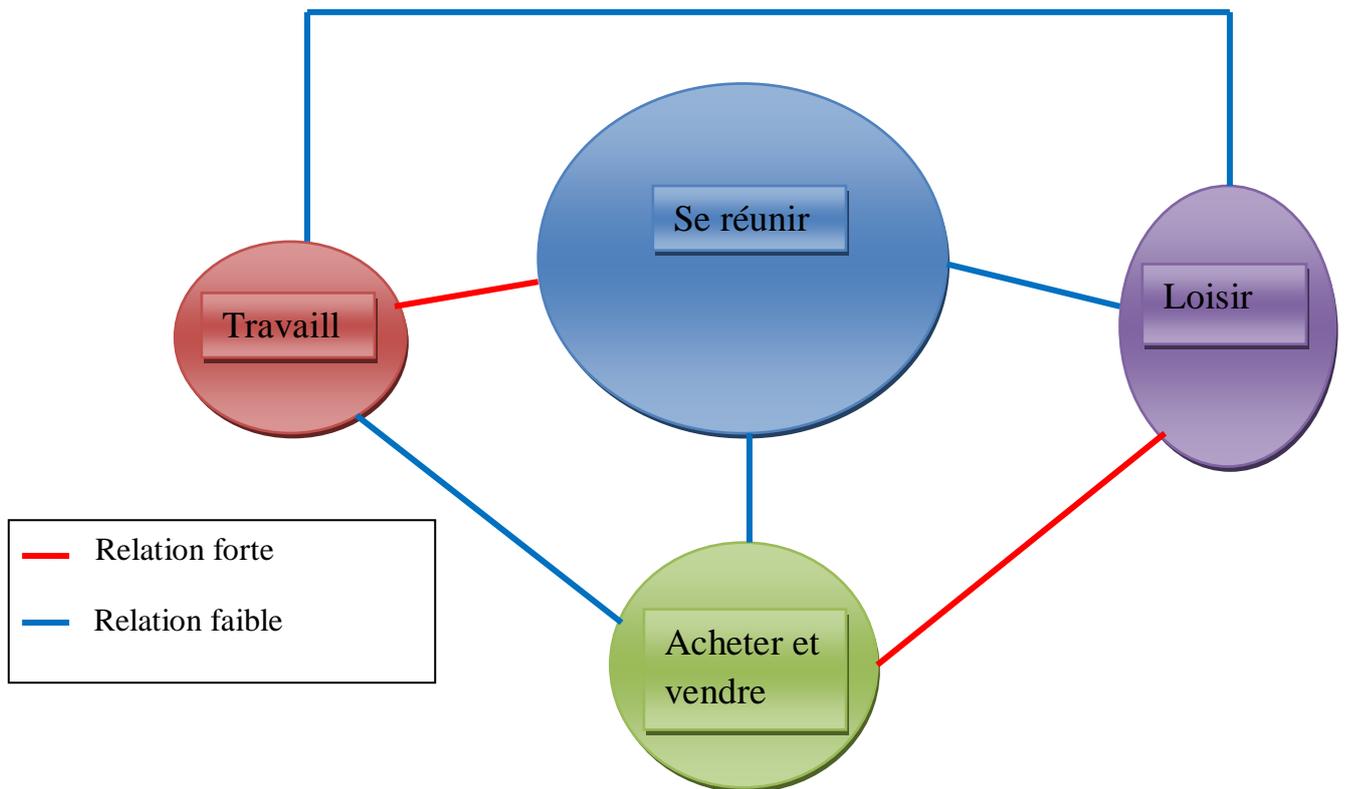


Fig19 : La coupe de centre d'affaire CNIT

Source : www.plasticiciens.fr/pdf

2.10 L'organigramme spatial :

NIVEAU 0 :

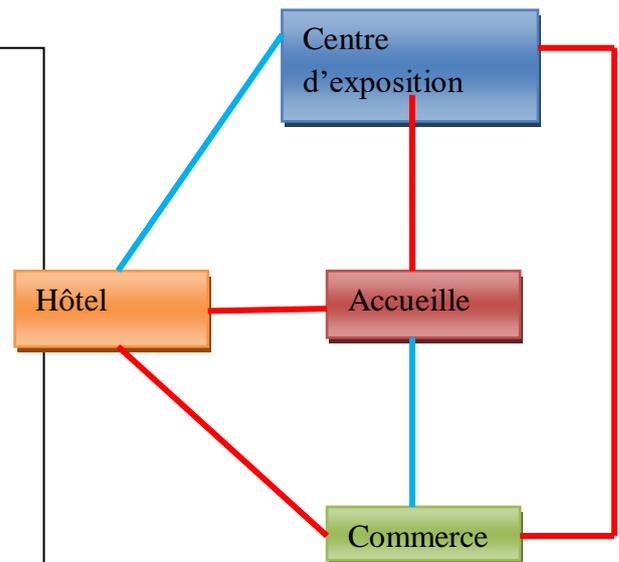
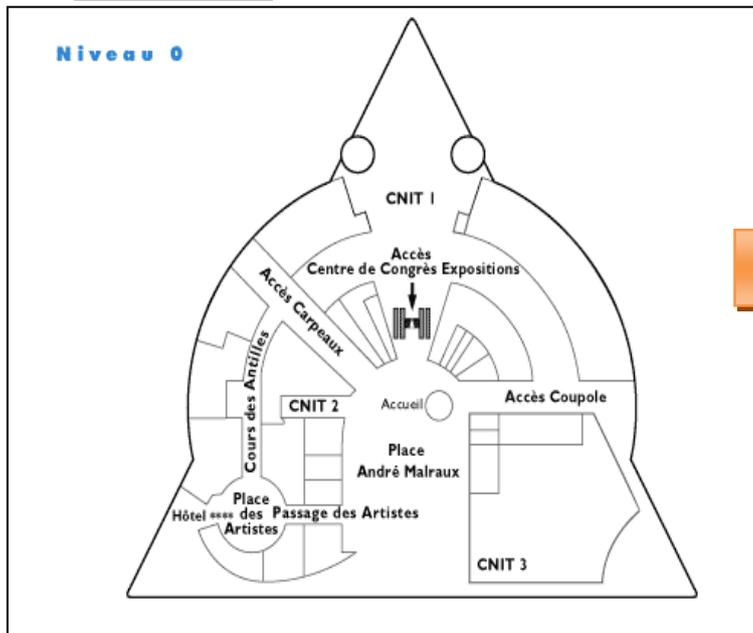


Fig20 : plan de niveau 0

Source : <http://colloque-international-eco-campus3.org>

— Relation directe
— Relation indirecte

Commentaire:

Le principe d'aménagement intérieur à ce niveau 0 : la centralisation d'un espace de circulation qui est l'accueille entouré par les pièces (Hôtel; centre d'exposition; commerce).

NIVEAU A :

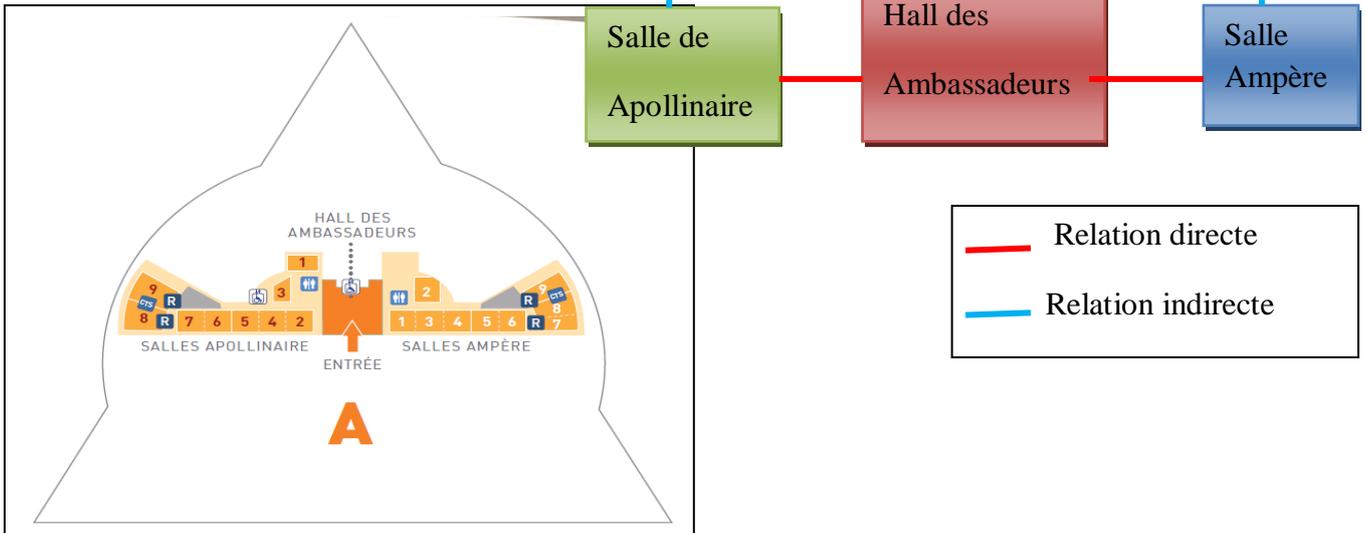


Fig21 : plan de niveau A
Source : www.plasticiciens.fr/pdf

Commentaire:
Le niveau A comprend les Salles de réunion.
Le type de circulation est linéaire

NIVEAU B :

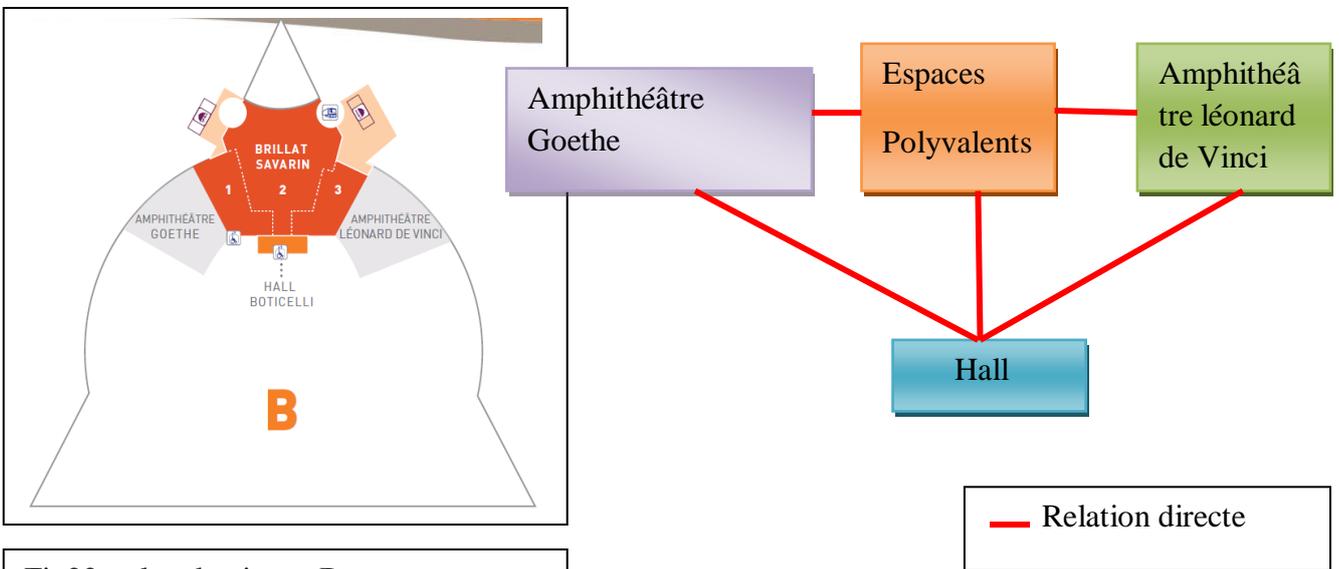


Fig22 : plan de niveau B
Source : www.plasticiciens.fr/pdf

Commentaire:
Ou niveau B l'espace polyvalents accès aux Amphithéâtre

NIVEAU C :

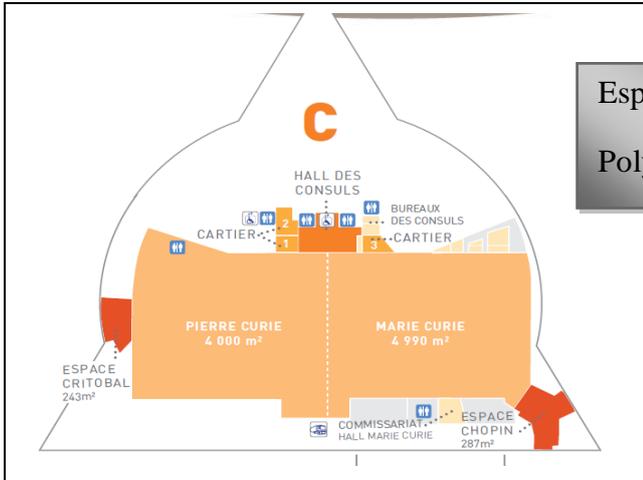
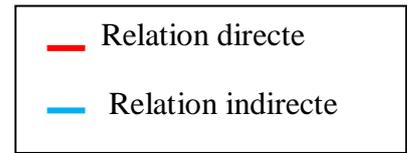
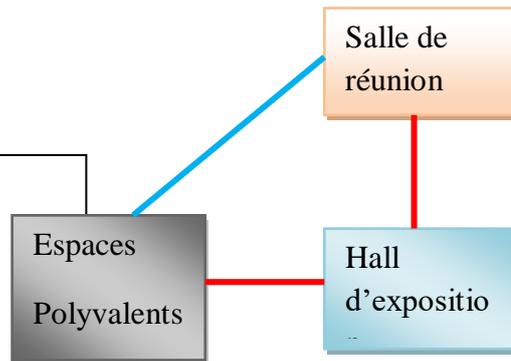


Fig23° : plan de niveau C

Source : www.plasticiciens.fr/pdf



Commentaire:

Ce niveau comprend un espace central Hall d'exposition qui facilite l'accès aux autres espaces (Salle de réunion Espaces Polyvalents)

NIVEAU D :

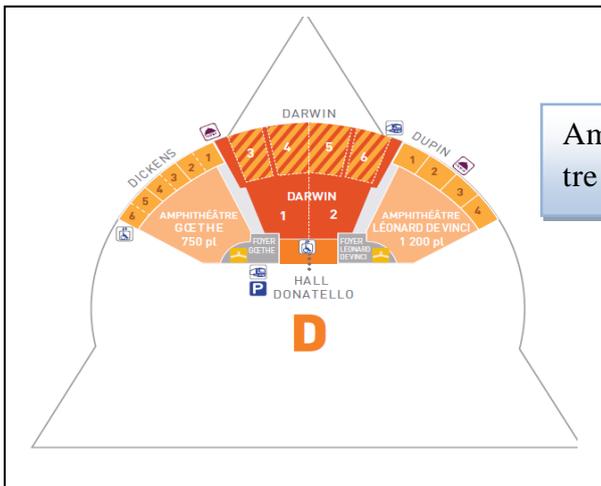
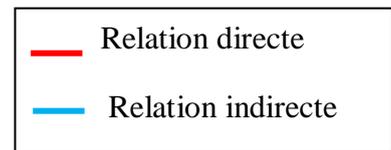
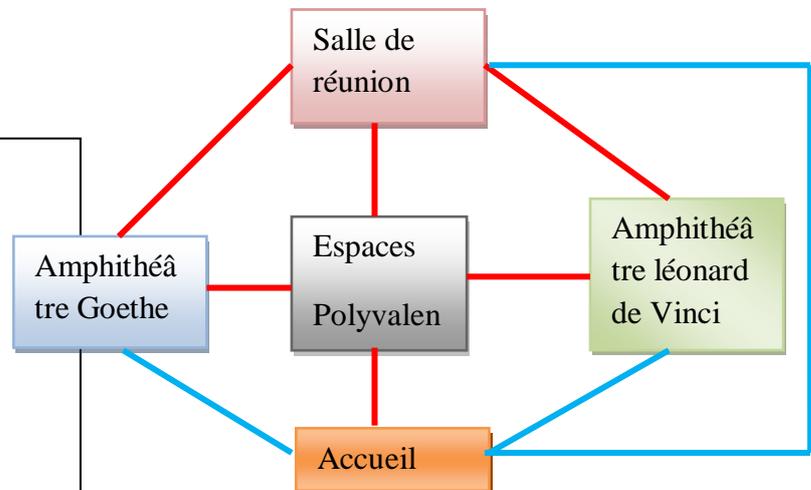


Fig24 : plan de niveau D

Source : www.plasticiciens.fr/pdf

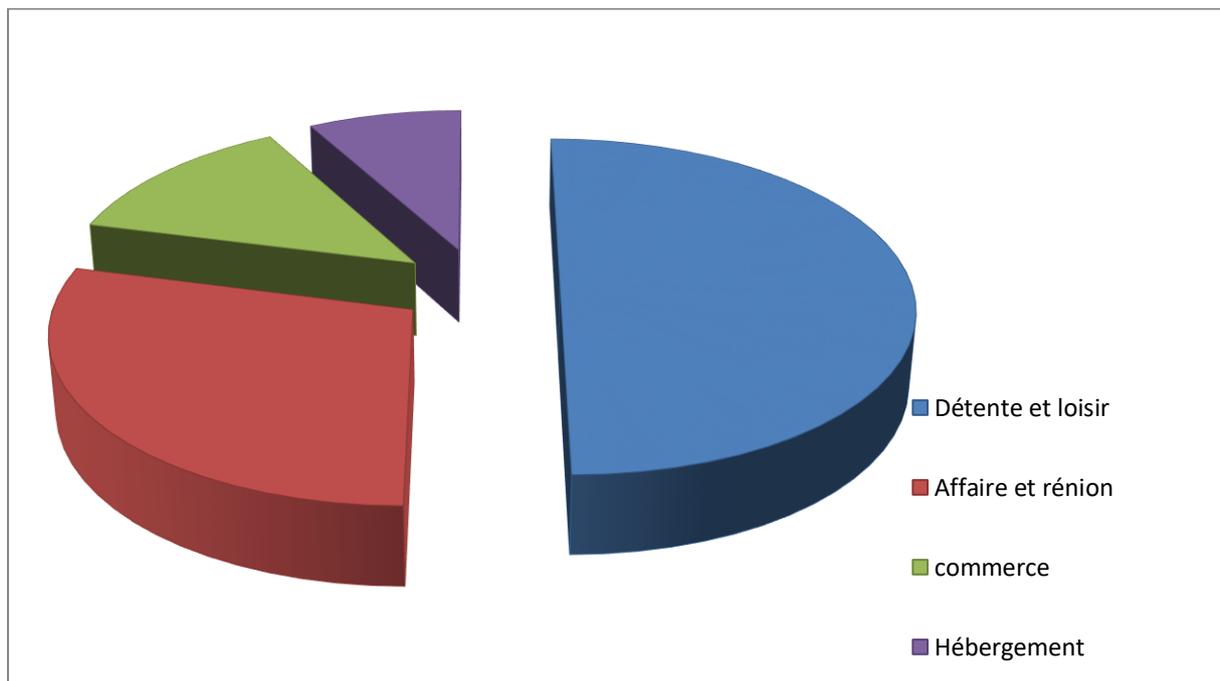


Commentaire:

Le niveau D comprend un espace central (Espaces Polyvalents) qui facilite l'accès aux autres espaces (Amphithéâtre Salle de réunion). Les salles de réunion sont regroupées.

Synthèse:

- Le projet est accessible par plusieurs accès mécanique et piéton
- L'utilisation d'un parking sous terrain pour libérer l'espace autour du centre
- La présence de plusieurs aires de stationnement (chaque type a son parking particulier)
- Chaque niveau de CNIT regroupe 2 fonctions ou plus reliées entre elle avec un hall.
- L'espaces d'accueil et d'exposition couvrent la majorité de la surface ce qui affirme la vocation du centre à l'exposition du nouvelles industries et technologies



PARTIE 02
PARTIE ANALYTIQUE

Introduction :

Après avoir constitué la base de connaissances nécessaire, et pour mieux répondre à l'objectif principal de notre recherche et de vérifier l'hypothèse tracée.

On a opté dans une deuxième partie pour l'analyse et le diagnostic de la wilaya de Guelma en générale et le centre ville en particulier avec toutes ses dimensions, tous ses usages et les différentes appropriations, afin d'en faire ressortir les atouts et les faiblesses et d'essayer notamment de remédier à toute défaillance tirée par notre analyse.

Pour cela on va :

- essayer dans un premier temps de faire une Présentation de la ville de Guelma .Ce chapitre est divisé en deux parties :

La première partie abordera l'historique de la ville de Guelma et son extension à travers le temps ainsi que l'évolution de son cadre bâti à travers les différentes phases.

Et la deuxième centré autour de l'approche de l'ancienne caserne militaire à Guelma, sa situation par rapport à la ville et sa création.

- Dans un deuxième temps on va faire Le paysage urbain de la ville de Guelma Ce chapitre présente la lecture paysagère de la ville de Guelma avec ses éléments structurants.et la délimitation de la zone d'étude

-Enfin on va faire l'Analyse morphologique: «Le cas d'étude : centre-ville Guelma».

L'étude est fondée sur une analyse morphologique du tissu ; puis on passe a les enjeux ; jusqu'a la programmation.

Introduction :

Dans sa croissance urbaine, la ville de Guelma a vu se succéder plusieurs civilisations et formes d'urbanisation et la ville actuelle se présente comme le résultat de son évolution historique.

Elle se distingue par trois périodes d'urbanisation importantes : précoloniale, coloniale et post coloniale.

Chaque période présente un espace particulier avec ses caractéristiques morphologiques spécifiques.

Dans cette étude, nous nous intéresserons particulièrement à la production architecturale et urbaine de l'époque coloniale, mais pour arriver à cela il est indispensable d'évoquer un bref historique des époques précédentes.

A cette époque, le centre-ville de Guelma - de formation coloniale bien évidemment - constituait l'élément centralisateur et intégrateur de toute la ville, car il concentrait tous les édifices publics, la quasi-totalité des équipements, et infrastructures et la grande majorité des habitations. Ces espaces ont été le théâtre de plusieurs transformations et réaménagements tant à l'intérieur qu'à l'extérieur des bâtisses ; ajouté à cela la réaffectations des habitations pour les différents usages commerciaux , d'une part, et le manque des moyens financiers des propriétaires d'autre part, ont fait que ce type de bâti, d'origine coloniale, se retrouve aujourd'hui dans un état de dégradation très avancé.

❖ Critères de choix de centre ville de Guelma

Le choix de la ville de Guelma est dicté par de multiples raisons.

Principalement que c'est une ville antique connue depuis la préhistoire.

Elle était pourvue et favorisée surtout en période de colonisation pour ses ressources d'eau ses richesses agricoles et ses défenses naturelles

le terrain se caractérise par :

- La présence des éléments fortement structurant tels que : l'ancienne caserne, murs d'enceinte; Les thermes romains...
- Il répond à des besoins de la ville en matière d'habitat et d'équipement publics.

1 Présentation générale de la ville de Guelma :

1.1 Situation et description de la ville :

1.1.1 A L'échelle nationale

Guelma ville de l'Est Algérien, Guelma est située au nord-est de l'Algérie, à 60 km de la mer méditerranée, à 100 km de la métropole Constantine et à 150 km de la frontière tunisienne.

❖ La situation géographique de la commune de Guelma :

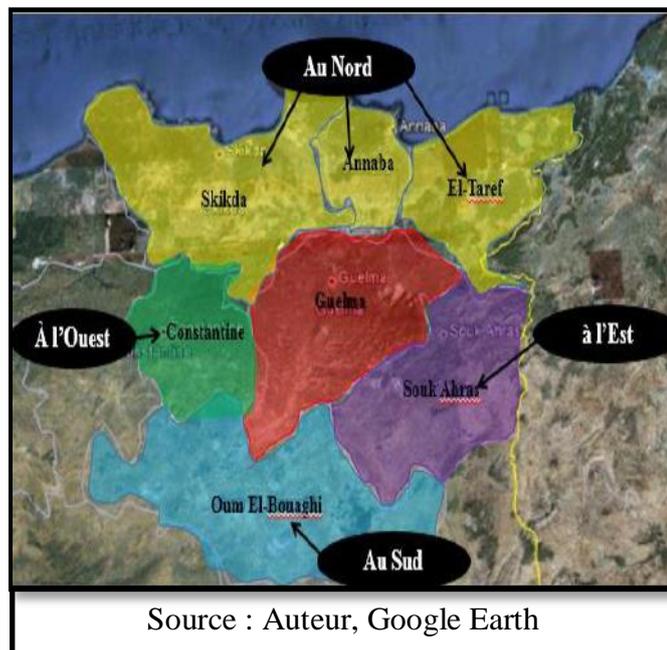
Elle est située au Nord-est de l'Algérie et au centre de la wilaya, entre les parallèles 39° et 40° de latitude Nord, et les méridiens 5° et 6° de longitude avec une superficie de 44 Km².

1.1.2 A L'échelle régionale

Elle est limitée par pas moins de six wilayas qui sont :

- Au nord par Annaba, Skikda et Taref
- Au sud par Oum El-Bouaghi
- A l'est par Souk Ahras
- Et enfin par l'ouest par la métropole Constantine

Fig25 : limites de la wilaya de Guelma.



1.1.3 A L'échelle locale :

La ville est limitée comme suit :

- **Au Nord** par les communes d'El-Fedjoudj et Héliopolis.
- **Au Sud** par la commune de Bendjerah.
- **A l'Est** par la commune de Belkheir.
- **A l'Ouest** par la commune de Medjez Amar.

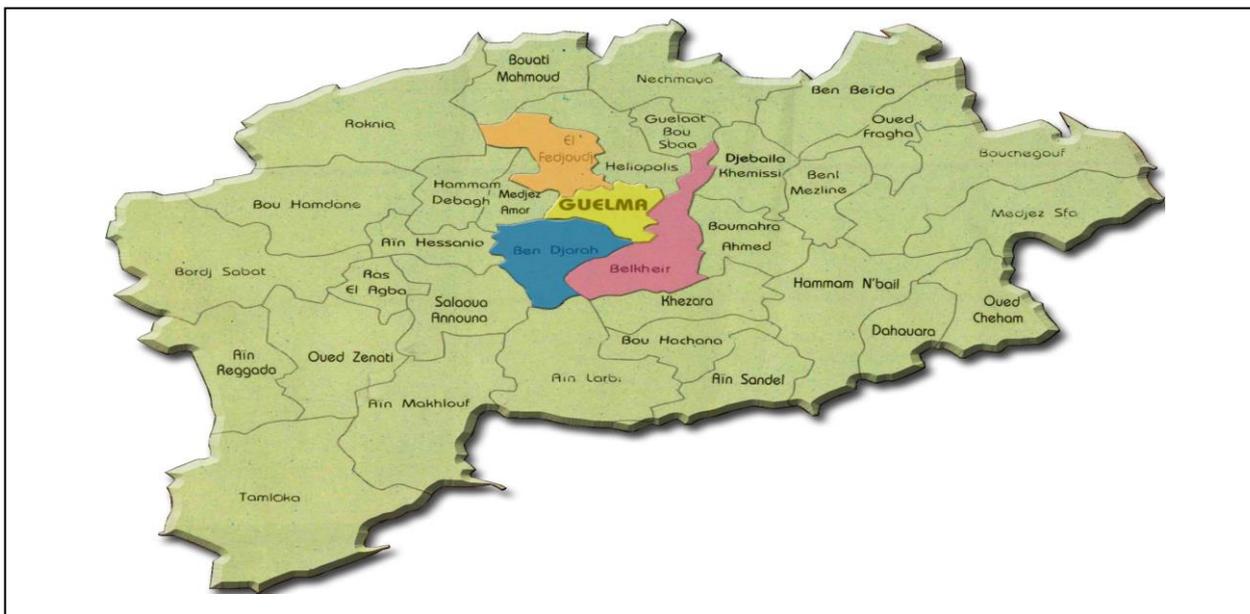


Photo n° : situation de la commune de Guelma

Source : Auteur, DLEP Guelma

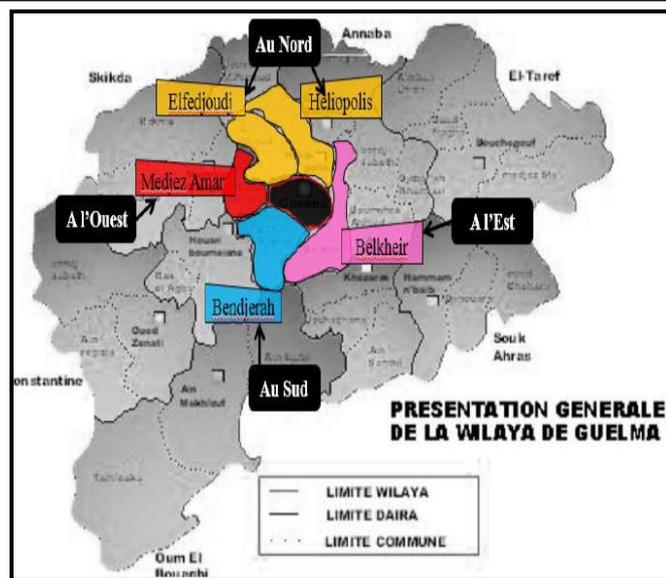


Fig27 : limites de la ville de Guelma

Source : Auteur, DLEP Guelma

1.2 Les caractéristiques de la wilaya :

1.2.1 La climatologie :

La wilaya de Guelma se caractérise par un climat subhumide au centre et au nord, et semi –aride au sud, doux et pluvieux en hiver, chaud en été avec une température variant entre 4c en hiver a 35.4c en été.

1.2.2 La température :

Le facteur de la température de l'air a une grande influence sur le bilan hydrique du fait qu'il conditionne l'évaporation et l'évapotranspiration réel.

La courbe de température montre que le maximum des températures est atteint en Juillet 34.94C°, alors que le minimum est observé en Janvier avec une valeur de 10.08°C La température moyenne annuelle est de l'ordre de 24.07°C.

1.2.3 L'humidité relative de l'air :

L'humidité au niveau de la région de Guelma montre une variation rapide durant la période diurne qui chute pendant la matinée, et qui reprend entre 13 et 16h, qui s'accélèrent entre 16 et 18h.

1.2.4 Les vents :

La région est exposée aux effets du vent du Nord-Ouest en particulier avec une fréquence annuelle de 23,77% et une fréquence maximale pendant le mois de Décembre 33,69%, sont également soumis à nord-est, où les effets du vent froid jusqu'à fréquence inférieure durant le mois de Juillet 32%.

1.2.5 Les potentialités culturelles :

❖ Les sites et les monuments historiques :

Commune	Dénomination	Période	Classement	Observation
Guelma	Théâtre romain	Romaine	Classé en 1900 comme site historique faisant partie du patrimoine National.	Etat moyen
	Muraille de la caserne	Romaine	Classé en le 03-11-1999 comme site historique faisant partie du patrimoine National	Bon état

	Des bains maures Bains romains	Romaine	Classé en 1900 comme site historique faisant partie du patrimoine National	mauvais état
	Mosquée El Atik	Turque	Non classé	
	Site de djebel Halouf	Préhistoire	Non classé	
	Cimetière de bordj hmeme	Romaine	Non classé	
	Rempart de la ville	Période de l'occupation français française	Non classé	

Tableau 02 : les sites historiques
Source : PAW GUELMA

1.3 Contexte Historique de la ville de Guelma :

Guelma, comme la majorité des anciennes villes de la région, d'innombrables empreintes historiques ont forgé son existence et sa civilisation, car elle existe depuis la préhistoire.

- **La période phénicienne:** Guelma fut occupée au XII siècle avant J.C d'où les phéniciens s'installèrent sur son territoire et qu'ils la nommèrent dans le temps Calama.
- **La période numidienne:** Calama assiste aux guerres puniques entre Rome et Carthage qui s'en disputent l'hégémonie.
- **La période carthaginoise et punique:** au cours des siècles qui ont suivis Carthage, Guelma a fait partie de cet empire jusqu'à l'arrivée des romains.
- **La période romaine:** Guelma fut le théâtre de plusieurs entre elles , et c'est à cette occasion que Calama fut pour la première fois citée dans l'histoire.
- **La période Vandale:** en 431, Possidius se réfugie à Hippone et Calama tombe sous l'empire de Genséric.
- **La période byzantine:** durant cette période les vandales furent battus et la reconstruction de la ville entreprise (l'enceinte de Guelma est byzantine en 539)
- **La période musulmane:** l'époque de la civilisation arabo-musulmane marquait à jamais, l'histoire de Calama appelée désormais « Guelma ».

Elle participe dès lors au rayonnement économique et culturel sous le régime des Fatimides et des Zirides dès le début du 11ème siècle.

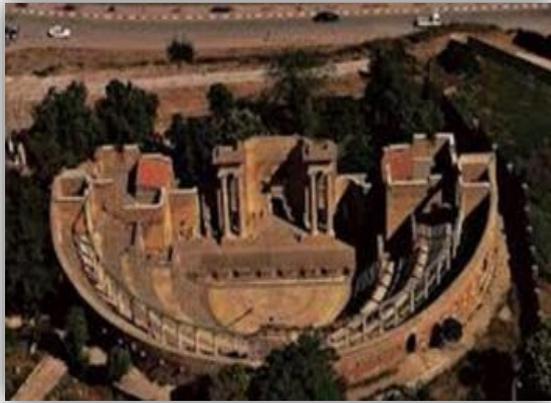


Fig.28 : Vue de théâtre romain

Source : wikipedia



fig.29 : façade de théâtre romain de Guelma

Source : wikipedia

- **La période Ottomane:** L'époque ottomane à partir de 1515, n'a pas effectué de changements radicaux dans le paysage socioculturel de la ville, cependant elle a bien laissé des traces elle aussi, ne serait-ce que par quelques noms de famille qu'on retrouve aujourd'hui.

Le Maréchal Clauzel, frappé par l'importance stratégique du site, y installa un camp permanent en 1836.



Photo n 26:La mosquée EL ATIK

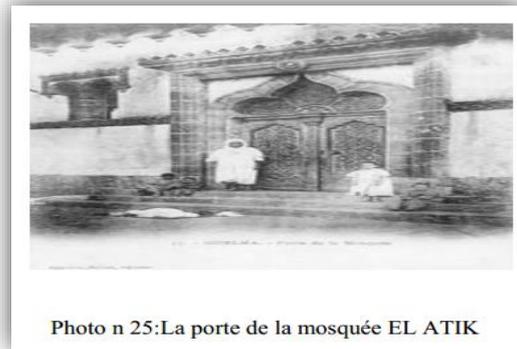


Photo n 25:La porte de la mosquée EL ATIK

- **La période coloniale:** c'est en 1845 que fut créée la ville coloniale, qui occupa tout le site antique, et s'entourait d'un rempart percé de 04 portes. À l'intérieur, la citadelle militaire se calquait sur l'enceinte byzantine.



1.4 Evolution urbain de la ville de Guelma :

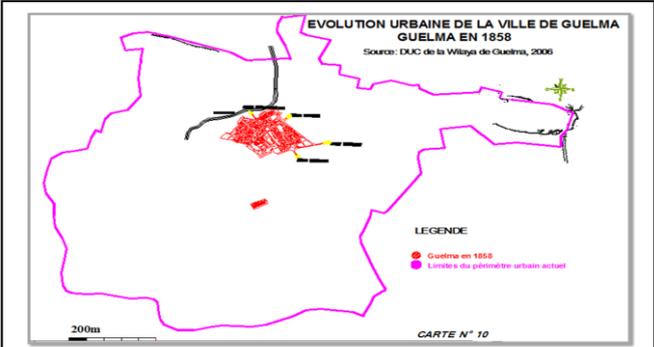
Croissance au niveau Nord de la ville concernant la caserne et quelque maison ancien en 1858

Extension vers l'Est concernant la Gare et l'Abattoir et autres vers l'Ouest au long du oued skhouné entre 1858-1963

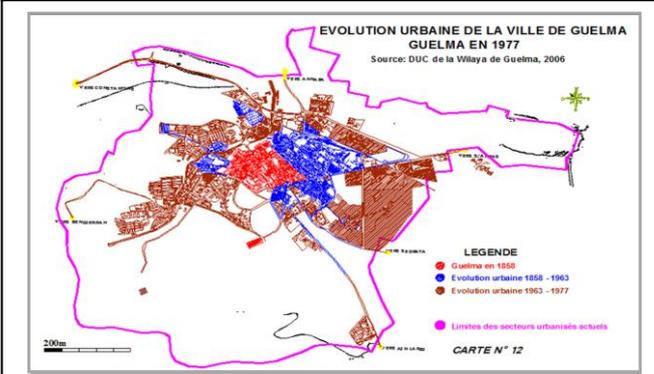
Extension des Zones industrielles et autres vers le Nord et le Sud en 1963-1977

Extension vers l'Ouest et vers le Sud-ouest concernant l'université 08 Mai 45 en 1977-1987

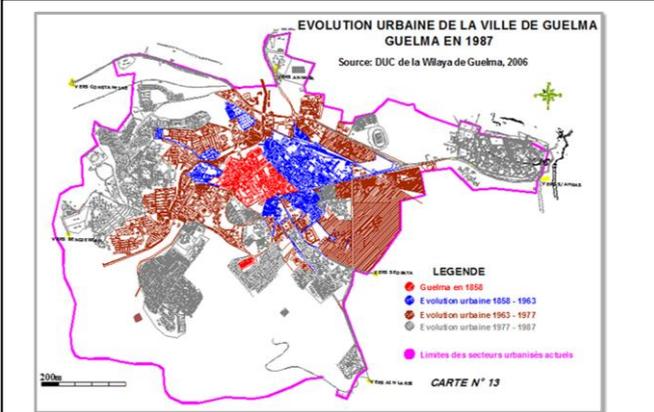
Extension vers le Sud concernant Oued Maiz et lotissement Ain defla au Nord-ouest en 1987-1997



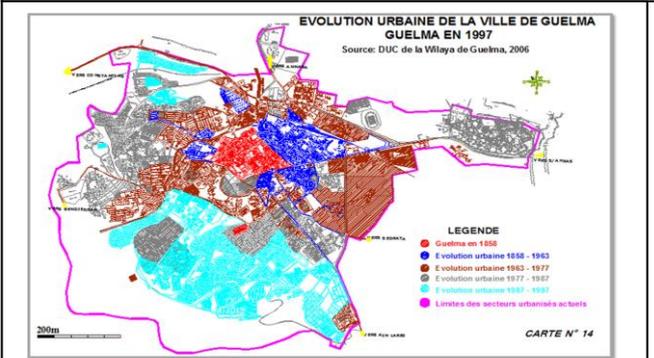
Guelma en 1858



Guelma entre 1963-1977



Guelma entre 1977-1987



Guelma entre 1987-1997

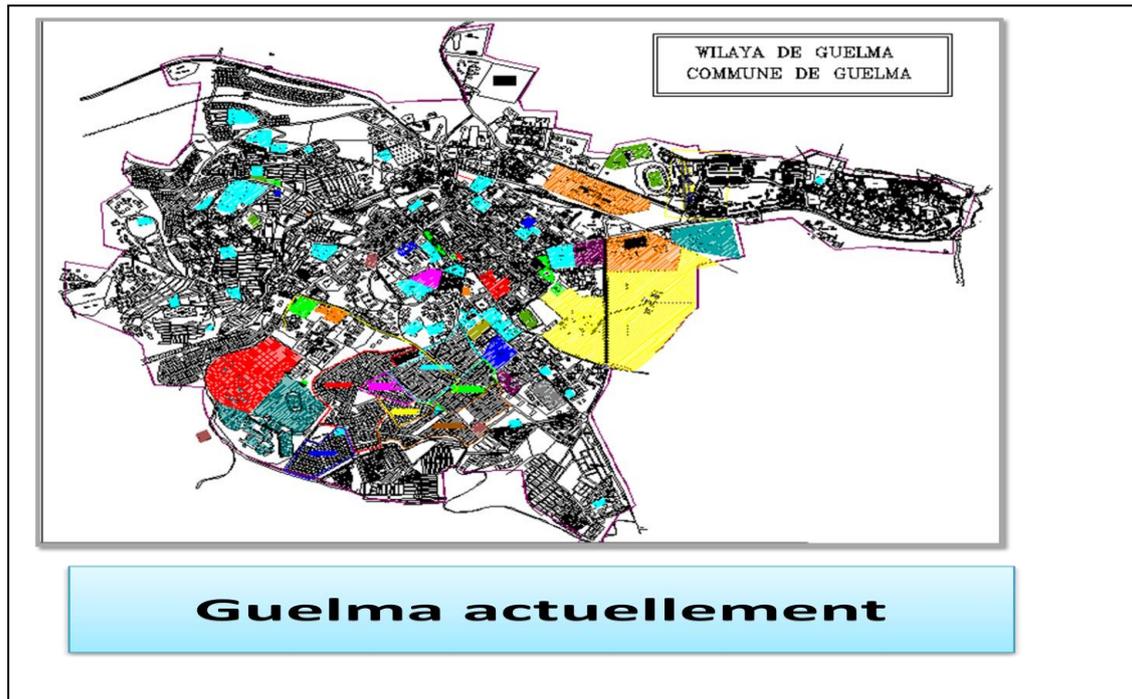


Fig. 30 : évolution urbain de la ville de Guelma

Source : auto cade 2009

2 Approche de l'ancienne caserne militaire à Guelma :

Notre périmètre d'étude concerne « l'ex caserne française », est l'un des plus prestigieux sites historiques laissé par les romaines demeures pendant cinq siècles dans l'antique « Calama », aujourd'hui Guelma. Ce site œuvre d'un romain qui est une réplique d'un autre site construit à Rome, était la fierté des Guelmoise il était jadis le site romain préféré des touristes venus du monde entier....

2.1 La situation par rapport à la ville :

L'ancienne caserne française est située au centre-ville de Guelma, ce dernier est délimité :

- A l'ouest par le boulevard du volontariat (marche), cite Fendjel et la cite Bourara.
- Au nord le quartier de la Gare.
- A l'est par la cité du Bon Accueil.
- Au sud par la cite Guehdour Tahere et Champ manœuvre.



Fig31 : Situation de l'ancienne caserne

Source : Google M

Sa position stratégique dans le centre-ville lui confère un rôle important à jouer au sein de la ville, relier directement par trois accès avec son environnement.

2.2 La création de l'ancienne caserne française :

L'ouvrage était une forteresse romaine puis byzantine, c'est aussi bien l'emplacement des premiers baraquements militaires français a Guelma.

Pour Grellois, c'est le castel Lum, ou citadelle. Cette partie et la ville proprement dite « étaient contiguës et reliées entre elles par un mur d'enceinte qui servait à la défense commune. Cependant une muraille épaisse séparait l'une et l'autre, de sorte que le castel Lum pouvait, non seulement veiller à la sureté de la ville, mais encore se défendre isolement, si celle-ci était au pouvoir de l'ennemi ».

Le cachet de l'époque romaine se voyait sur toutes ses fondations et la partie de ses murs situés au sud-ouest. Dans la muraille était placée une inscription sur laquelle on lisait le nom de Solomon. L'ouvrage est donc contemporain ou postérieur à ce général byzantin.

Douze tours occupant les angles ainsi d'une porte en forme de voûte en plein cintre, vers l'emplacement de l'actuelle porte de Souk Ahras vraisemblablement, ont été retrouvées par les français en 1836.

L'enceinte, moyennant de légères restaurations, a servi à la protection de leur premier camp. Ses dimensions et sa forme ont été, dans l'ensemble, conservées dans le plan des travaux définitifs surtout dans les parties donnant, sur l'avenue du 1^{er} novembre et le square Séridi Mustafa.

Selon Duvivier, quand les habitants résolurent de bâtir une nouvelle place de guerre, une nouvelle forteresse qui put leur donner refuge... et pour la construction plus vite et à moins de frais, ils employèrent tous les matériaux de l'ancienne Guelma, qu'ils démolirent en entier.

Les pierres de tous les enceintes monuments, sculptées ou non, marbre ou calcaire commun, ne furent considérées que sous le rapport de leur dimensions pour les assises à construire. Les voussoirs des anciens arcs de temple, des aqueducs ou des constructions particulières furent également mélangés entre eux, suivant les arceaux à établir dans les flancs et dans les portes ».

En remarque annexe, notons que « cette seconde Guelma n'avait pas de trace d'anciennes maisons construites dans son intérieur. Elle paraît, en outre, avoir été établie sur la nécropole de la première ».

Le plan établi par Ravoisié indiquant le noyau de Guelma au 19^e siècle, montre principalement, les différentes installations militaires et le modeste alignement des 16 premiers demeures qui allaient former ce qui devint la rue d'Announa. La plupart des chemins partaient de la porte Hackett qui existe toujours et qui s'ouvre à l'embranchement de la rue Slimani Amar avec l'avenue du 1^{er} novembre.

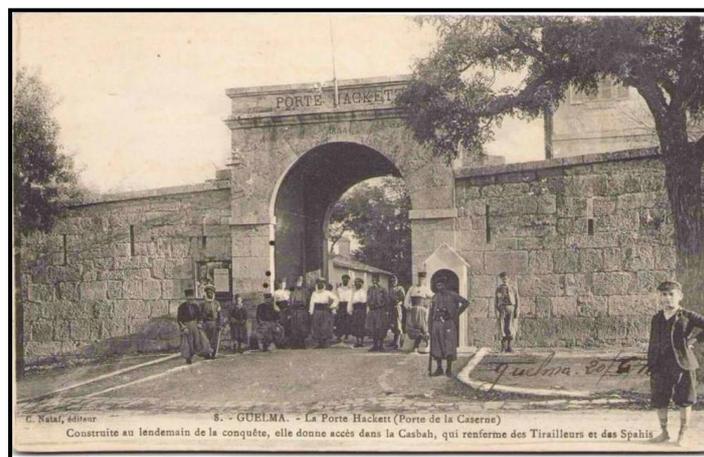


Fig 32 : la porte Hackett

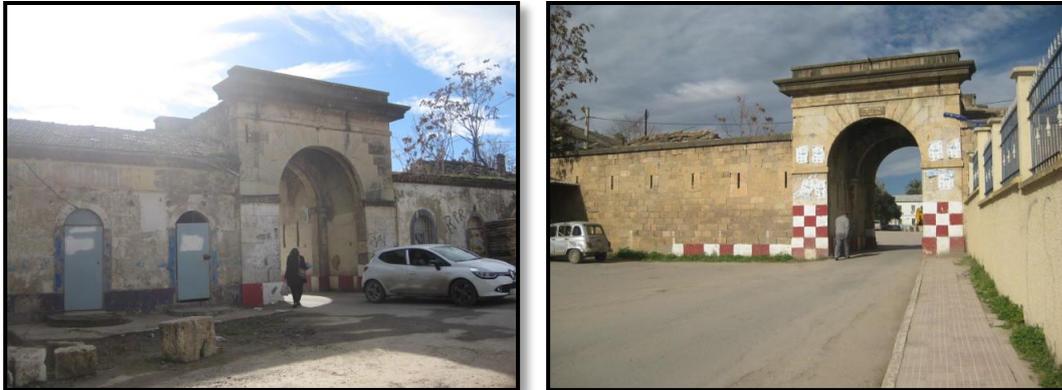
Source : <http://www.vitamedz.org/guelma-la-porte-hackett>

Fig32 : la porte Hackett aujourd'hui

Source: Prise par mimed nouhed

2.3 Les éléments forts ont préservé :

2.3.1 Les thermes romains :

Situés dans l'enceinte de l'ancienne caserne, les vestiges des thermes romaines se caractérisent par un état de conservation notamment de quelque unes de ses parties, très appréciable. Datant du II^e siècle de l'ère chrétienne, ces thermes sont construits en pierres de petite et grande taille ainsi que de brique.

Sur le site, c'était plusieurs salles groupées autour d'un espace très vaste auquel on accède en empruntant un petit escalier à l'intérieur de l'actuelle grille de protection.



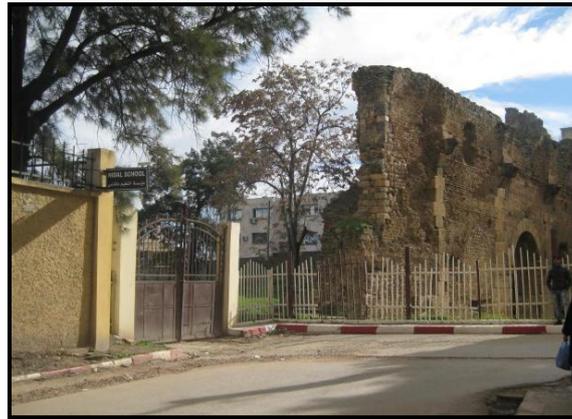


Fig33° : les thermes romains
Source: Prise par mimed nouhed

2.3.2 Le mur d'enceinte :

L'enceinte de l'ancienne caserne compte parmi ceux dont la délégation de Guelma a pu obtenir le classement par la commission national lors de sa session du 26 juillet 1998. Ce mur d'enceinte servait à la défense commune.



Fig34: Le mur d'enceinte
Source: Prise par mimed nouhed

Introduction :

Il est bien établi, depuis quelques années, que le paysage constitue une perspective nouvelle pour les questions relatives au projet urbain, et à la pensée de l'urbanisme en général. Dans un contexte qui n'est plus celui de la ville historique ou consolidée, mais bien plutôt celui de la « ville diffuse », de la « ville éclatée », ou de la « ville étalée », le paysage est désormais considéré par beaucoup comme un recours pour l'urbanisme, ou plus généralement pour les stratégies d'aménagement de l'espace à différentes échelles.

On peut observer, à cet égard, que le recours au paysage (et au paysagiste) s'effectue principalement à trois niveaux, qui d'ailleurs ne s'excluent pas : le sol, le territoire, l'environnement naturel (et plus exactement le milieu vivant).

Le but de ce travail est d'étudier la sensibilité du paysage étudié du fait de son unité et de ses fortes caractéristiques : la montagne, le tissu colonial et la nouvelle ville.

1 Le paysage urbain de Guelma

Guelma occupe une position géographique stratégique relais de carrefour entre deux métropoles que sont Constantine et Annaba elle se situe au cœur d'une grande région agricole entourée d'une diversité de paysages présentant un haut niveau de naturalité : vergers, forêts et des montagnes (Maouna ;dbegh ..)Ce qui lui donne le nom de la ville assiette

La wilaya de Guelma dispose d'atouts indéniables, qui lui sont favorables en matière de développement paysagère, un patrimoine riche et diversifié (sites culturels, naturels et archéologique), des sources thermales, des principaux marchés émetteurs et réseau d'infrastructure important, ainsi qu'un patrimoine immatériel très important.

C'est dans cet ordre d'idées que la stratégie de la valorisation du patrimoine naturel et culturel à Guelma, l'amélioration de l'image de la wilaya est considérés comme les ressorts nécessaires du développement durable.

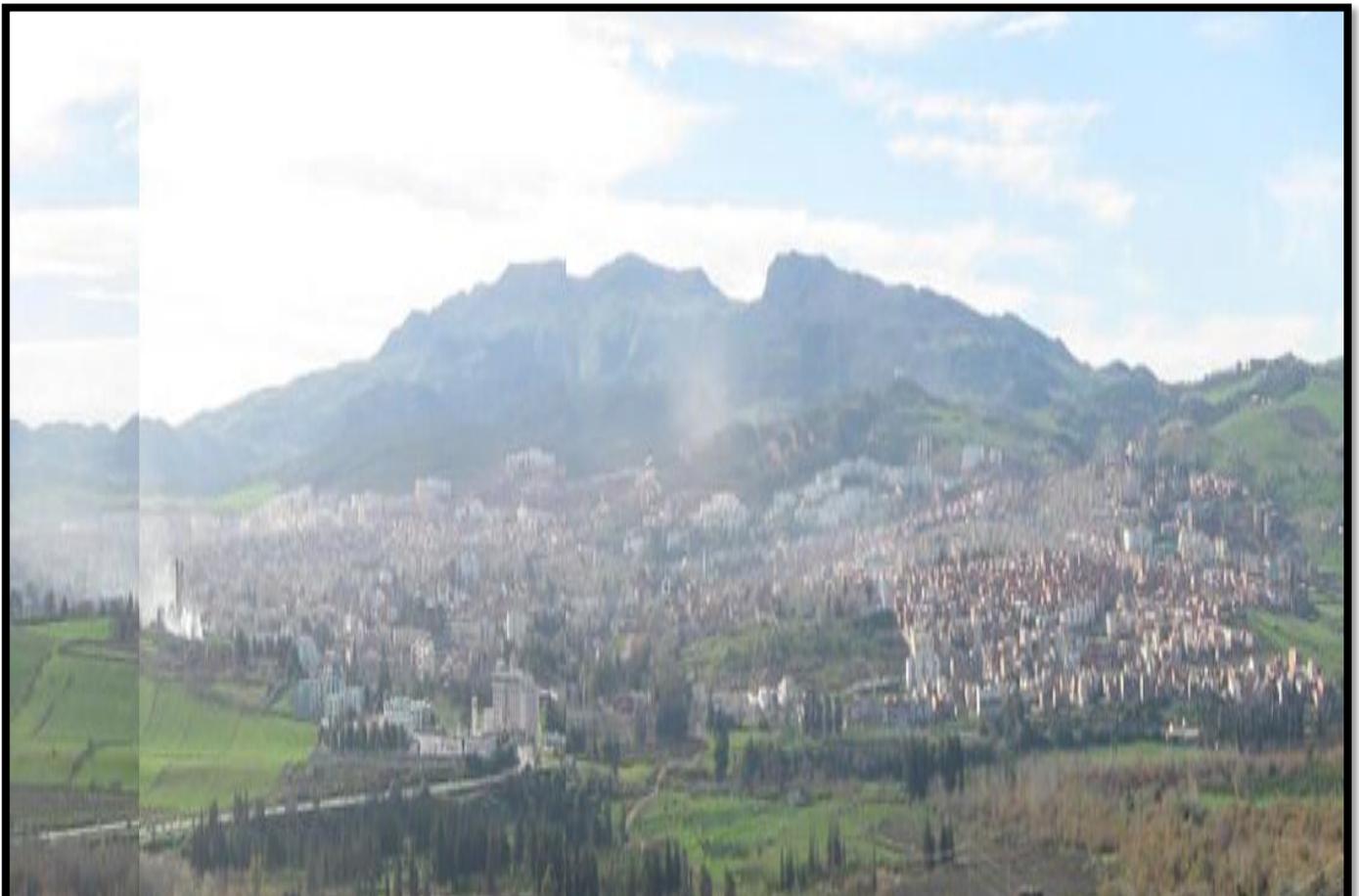
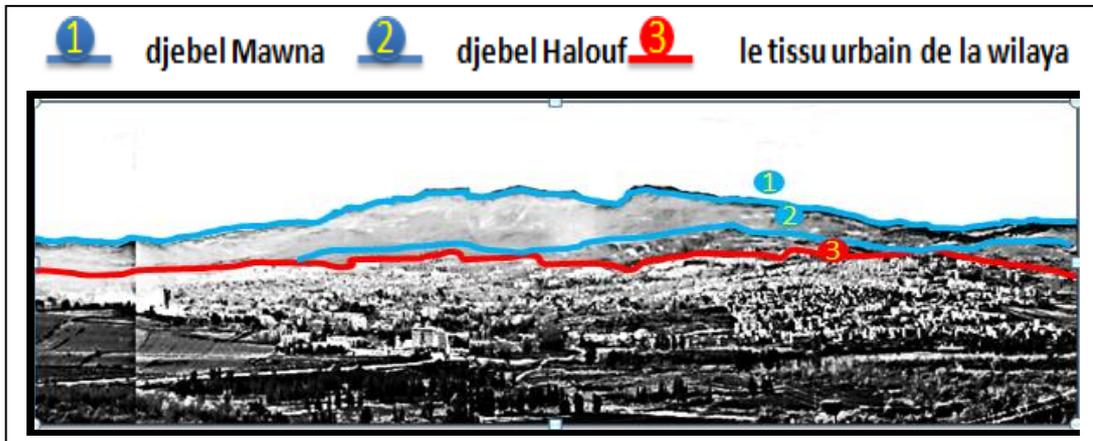


Fig35 l'image de Guelma

Source : Prise par mimed nouhed

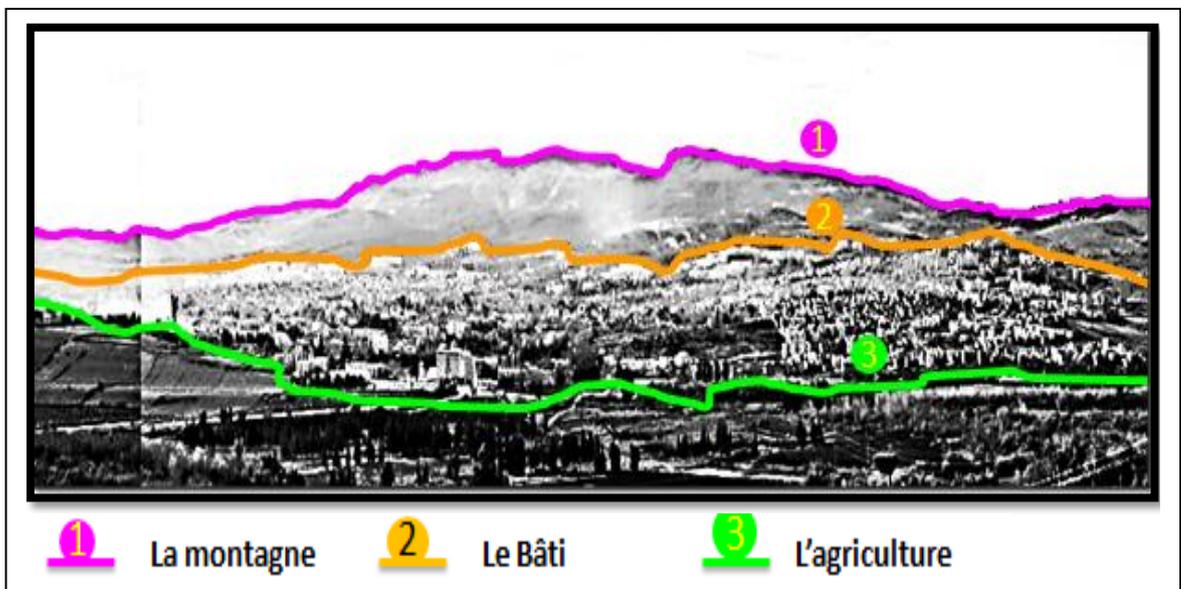
1.1 Lecture paysagère de la ville de Guelma :

1.1.1 Ligne de force :

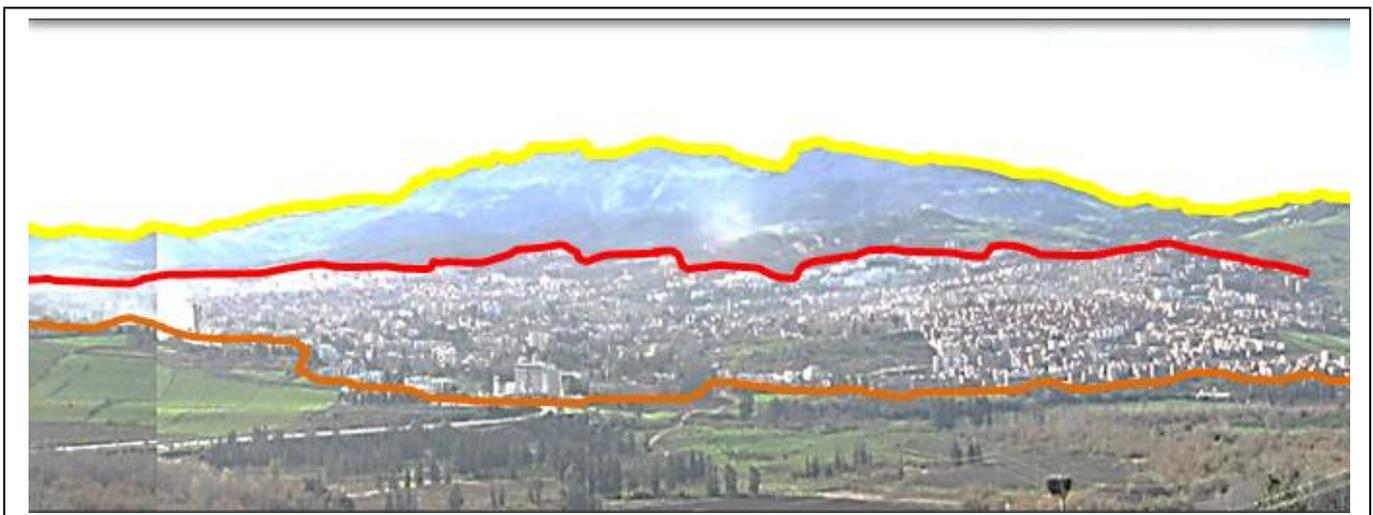


- Ce sont essentiellement, dans ce cas, 3 **lignes de force** l'un d'origine naturelle correspondant « djebel Mawna et djebel halouf » et l'autre d'origine artificielle le tissu urbain de la wilaya qui forment un dessin simplifié du paysage.

1.1.2 Plans visuelles (silhouette):



- Le paysage étudié est un paysage assez riche du fait de son unité et de ses fortes caractéristiques : la montagne, l'agriculture et le bâti.
- Notre site se situe entre deux univers naturel, la montagne en premier plan et l'agriculture en 3ème plan mais entre eux le bâti qui est un univers artificiel.

1.1.3 Les Point de repère :**1.1.4 Unités paysager :****1.1.4.1 Plan naturel**

- Divers arbres et arbustes au sommet de la montagne
- L'agriculture et la pelouse et différentes espèces d'arbustes en plein développement
- Une ville assiette (cuvette) entourée d'une diversité de paysages présentant un

haut niveau de naturalité

1.1.4.2 Plan urbain :

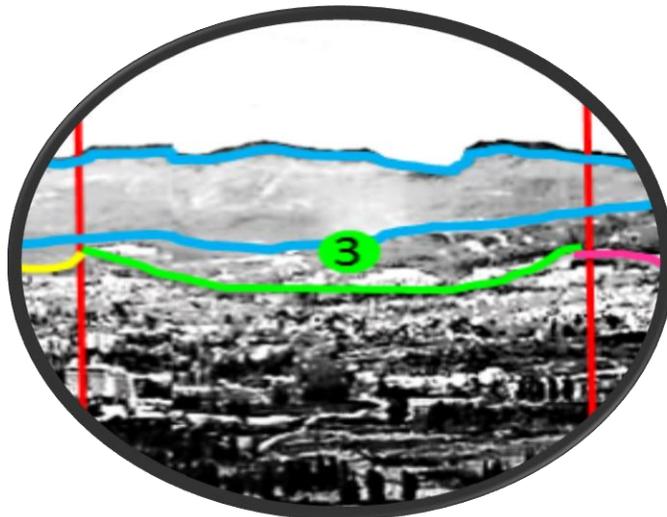


1 zone Dispersé **2** zone Dispersé **3** zone compact a une basse altitude

- Périmètre urbain entouré de terres agricoles sur ses 4 flancs
- Guelma est une ville compacte avec des constructions de la même hauteur
- Un développement urbain vers Djebel Mahouna, s'éloignant de plus en plus

Synthèse

- On remarque qu'il y a un creu dans le skyline de l'image de la ville de Guelma
- Il y a une déférence au niveau des hauteurs et il n'y a pas une dynamique dans les unités paysagère



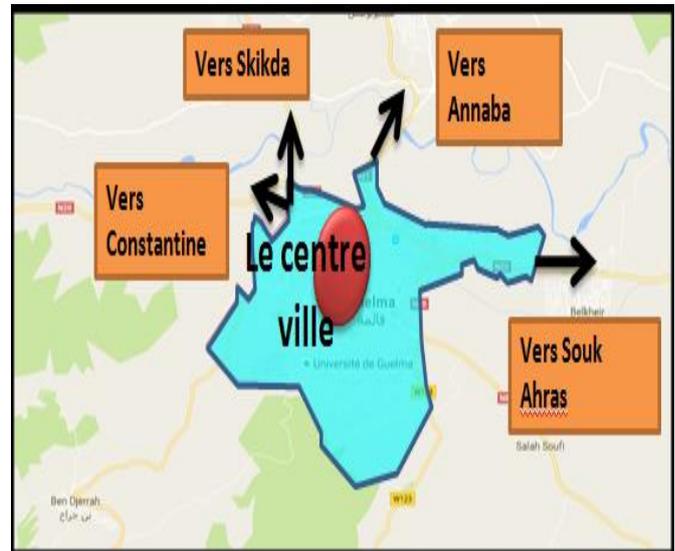
2 Délimitation et présentation de la zone d'étude

L'aire d'étude c'est le centre ville

À l'échelle régionale: Le centre ville s'ouvre vers l'extérieur par des voies secondaires reliées aux voies nationales qui lui imprime un rôle de rayonnement régional

À l'échelle locale: Le centre ville présente un point de convergence de tout les quartiers avoisinants

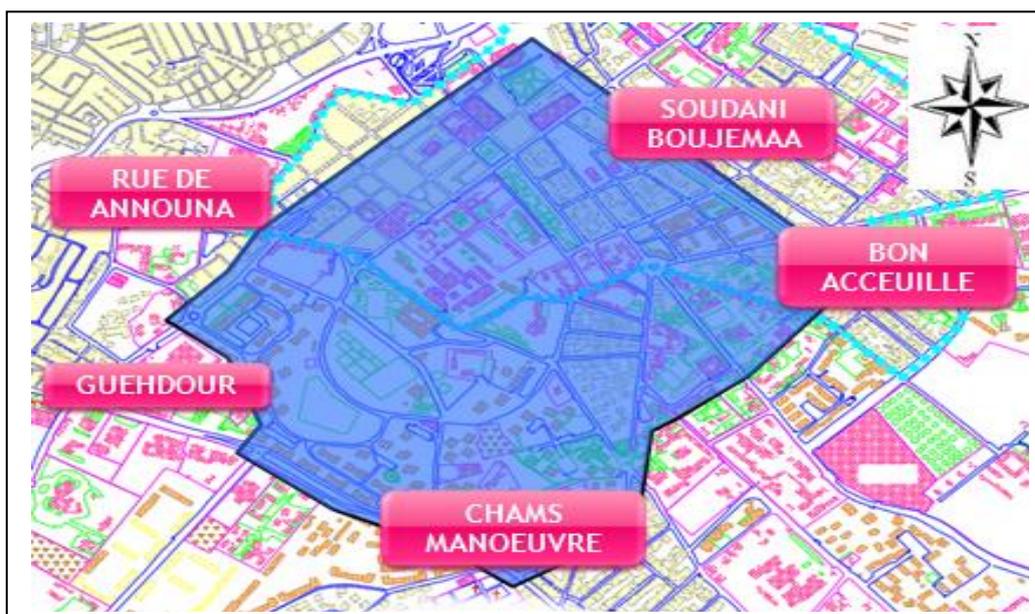
Cela lui offre une position privilégiée



2.1 Situation de la zone d'étude

le centre de la ville de Guelma est limité comme suite :

- Au Nord : cité Bab skikda , marché
- Au Sud: cité Bon Accueil
- A l'Est: ancienne Gare
- L'Ouest cité Guehdour



Carte 01 : centre ville

Source : auteur

2.2 Accessibilités et entrée

On dénombre 5 entrées qui présentent des caractéristiques routières différentes.

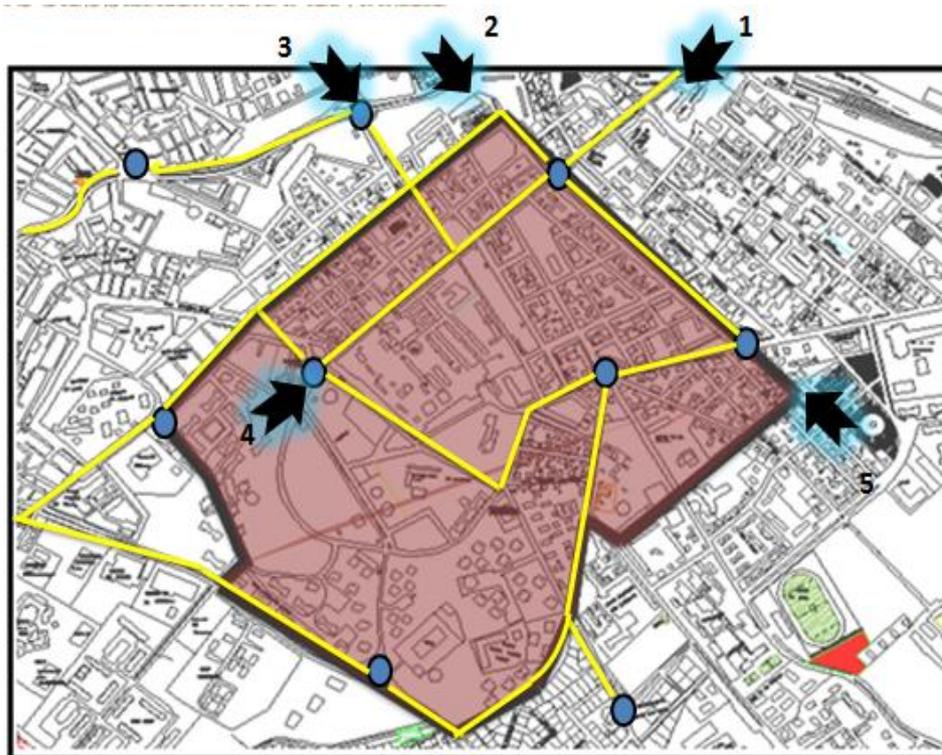
L'entrée 1 : BAB ANNABA est situé sur un axe de circulation qui relie Annaba à Guelma la RN 21

L'entrée 2 : BAB SKIKDA, entrée mal organisé à cause du commerce informel à restructurer et à sécuriser

L'entrée 3 : BAB CONSTANTINE, entrée mal organisé à cause du commerce informel AUSSI à restructurer et à sécuriser

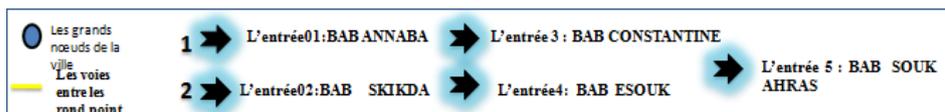
L'entrée4 : BAB ESOUK, entrée à forte circulation à cause de la voie passage

L'entrée 5 : Bâb SOUK AHRAS, est situé sur un axe de circulation qui relie SOUK AHRAS à Guelma la RN 80



Carte 02 : les entrées

Source : auteur



1 Analyse paysager

• Introduction

C'est l'analyse visuelle immédiate des formes urbaine, elle se réfère à ce qui est perçu ; de par la composition urbaine : les silhouettes ; les profils ; séquences, perspectives.

1.1 La Façade urbain



Fig36 :façade urbain

Source : Prise par mimed nouhed



Fig37 : centre ville Guelma

Source : Google

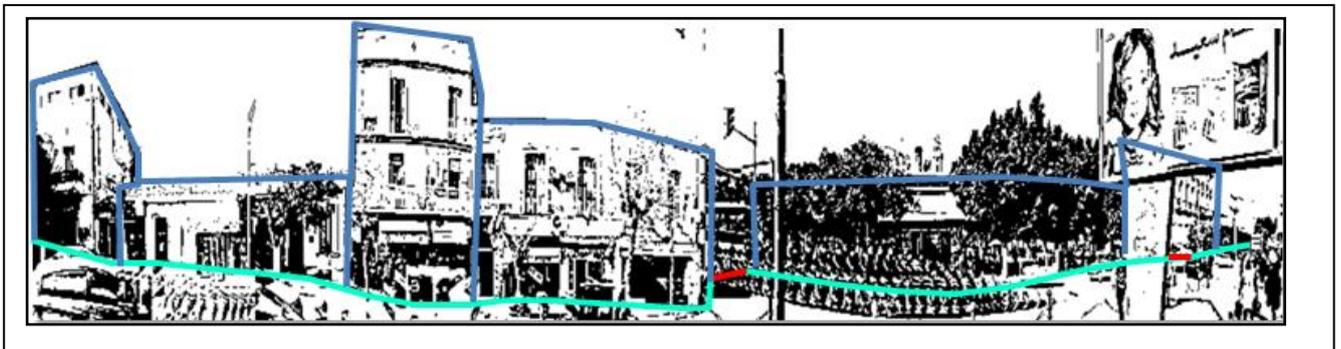
- notre façade urbaine a un point d'appelle qui est présenté par un monument au milieu de place des martyres et un point de repère présenté par la mosquée

1.1.1 Le regroupement



- La façade urbain est variée en 4 niveau (habitation) :RDC /R +1 /R+2/R+3

1.1.2 Les voiries



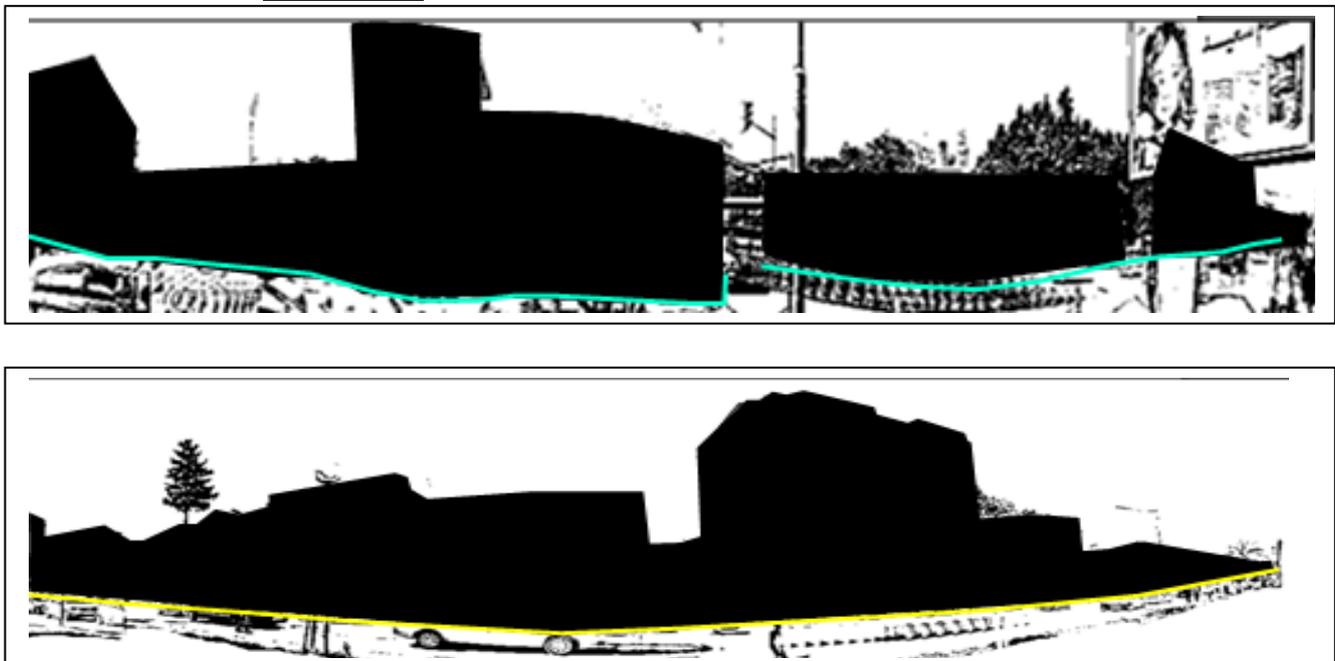
- notre façade est variée entre bâtie construction et non bâtie les voiries

1.1.3 Skyline :



- Skyline dessiner le trait qui sépare les constructions du ciel

1.1.4 Silhouette



- **Silhouette** : La partie en noir représente les constructions

1.1.5 Le style architectural :



Style néo classique



Style moderne



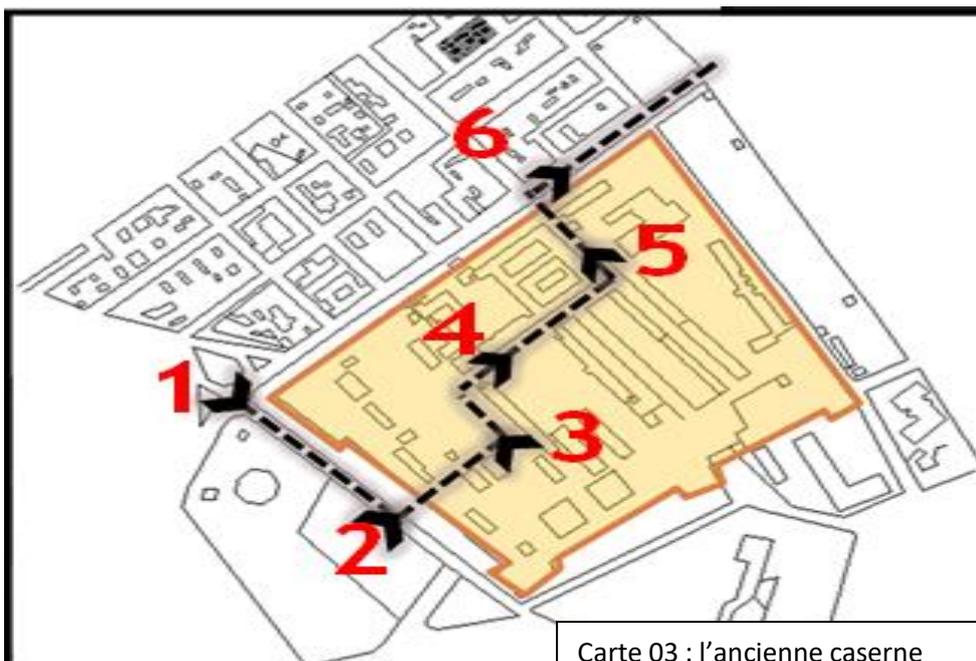
Style coloniale



- ✚ La façade est contient différents styles architecturaux (moderne /coloniale/ néo classique...)
- ✚ La façade urbaine de notre site se caractérise par l'harmonie des volumes, mais elle ne s'inspire pas la construction moderne

1.2 Analyse séquentielle

L'axe étudié est découpé en 6 parties et chaque partie a été décomposée suivant le caractère architectural en plans



Carte 03 : l'ancienne caserne

Source : auteur

1.2.1 Séquence 1

On remarque qu'il a une ondulation au point de départ mais en fin un étranglement.

Champs de vision limité à gauche par le mur de l'ancienne caserne et à droite par et quelque arbre.

Séquence 1



1.2.2 Séquence 02/ 03/04 ET 05

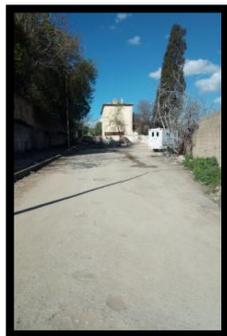
Champs de vision limitée à gauche et à droite par l'alignement des bâtis et quelque arbre

L hauteur des construction est comprise entre RDC ;R+1 ;R+2

Séquence 2



Séquence 3



Séquence 4



Séquence 5



Séquence 06

Champs de vision limité à gauche par le bâtis et quelque arbre (la hauteur des construction entre ; RDC et R+2)

Et à droite par le mur de l'ancienne caserne .

Séquence 06



1.3 Design urbain

Eclairage public	Bancs	végétation	revêtement
			

Tableau 03 : design urbain

Source : Prise par mimed nouhed

Introduction :

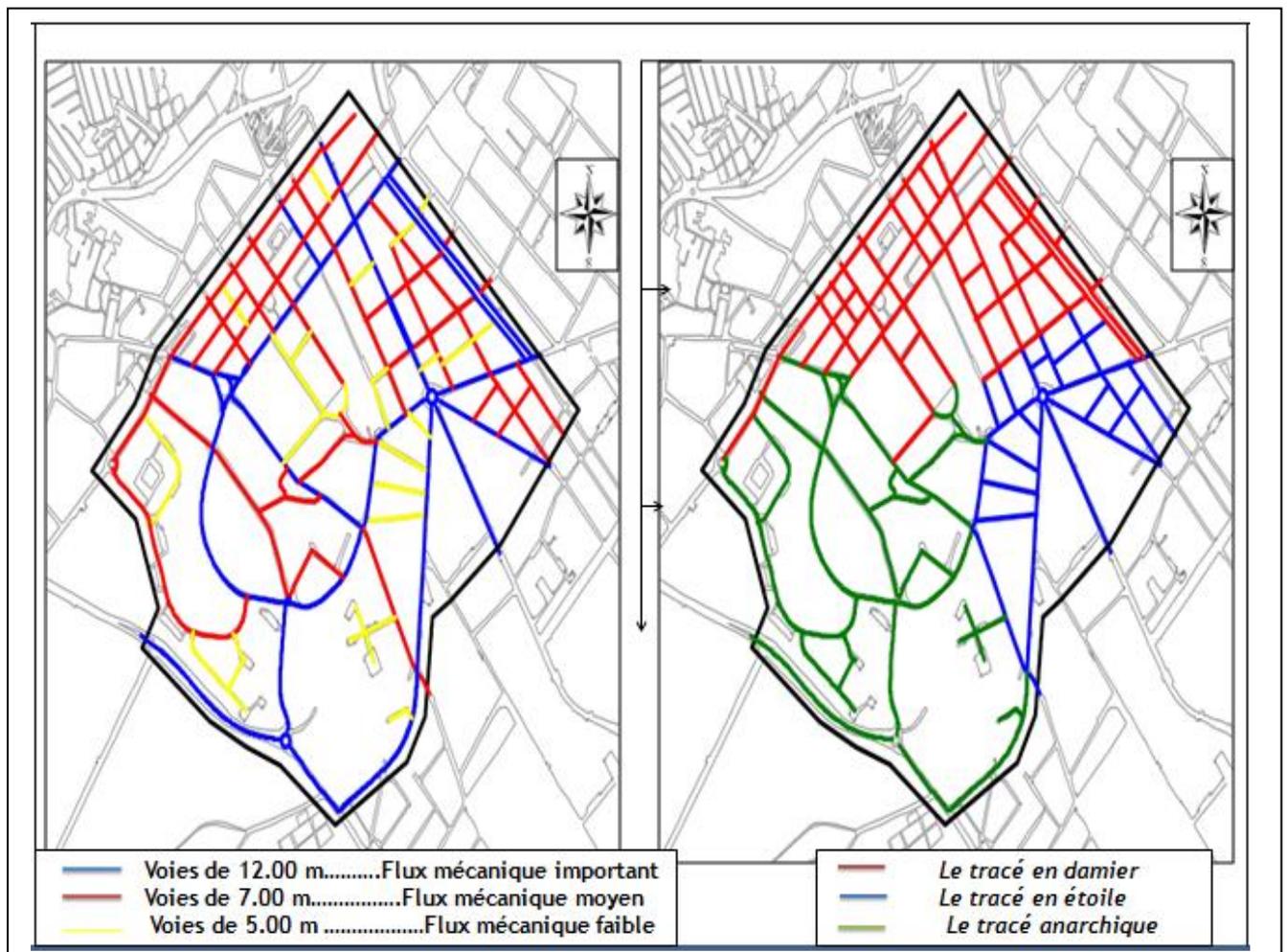
L'analyse morphologie est une méthode d'analyse qui aborde en même temps la morphologie urbaine et la typologie architecturale, étant ainsi à cheval entre l'architecture et l'urbanisme.

Elle révèle la structure physique et spatiale de la ville.

La démarche morphologique aborde la forme urbaine par les types d'édifices qui la composent et leur distribution dans la trame viaire. Plus précisément, cela consiste à penser en termes de rapports la forme urbaine (trame viaire, parcellaires, limites, etc.)

1 La trame viaire

- Le réseau viaire à l'intérieur du quartier est composé de voies principales ayant une largeur identique égale à 12.00M, des voies secondaires d'une largeur de 7.00M et des voies tertiaire de 5.00M ; avec des trottoirs de 1.00M de largeur
- Les voies est peu étroite donc Le réseaux viaire de centre ville est insuffisante elle cause des Grandes circulations.
- La dégradation des trottoirs a créé un conflit entre la circulation piétonne et mécanique
- Le système viaire dans ce cite est le système en résille
- On a 3 types de tracés Le tracé en damier dans **L'ANCIENNE CENTRE VILLE**
Tracé anarchique Dans la cité **CHAMS MANŒUVRE** Le tracé en étoile Dans **les quartiers sud du site (7eme, bon accueil)**
- Les systèmes en résilles sont caractérisés par le fait qu'un grand nombre de chemins conduisent d'un point à un autre
- Un réseau viaire structuré et facilement lisible



Carte 04 : les trames viaire

Source : auteur

2 L'étude du groupement

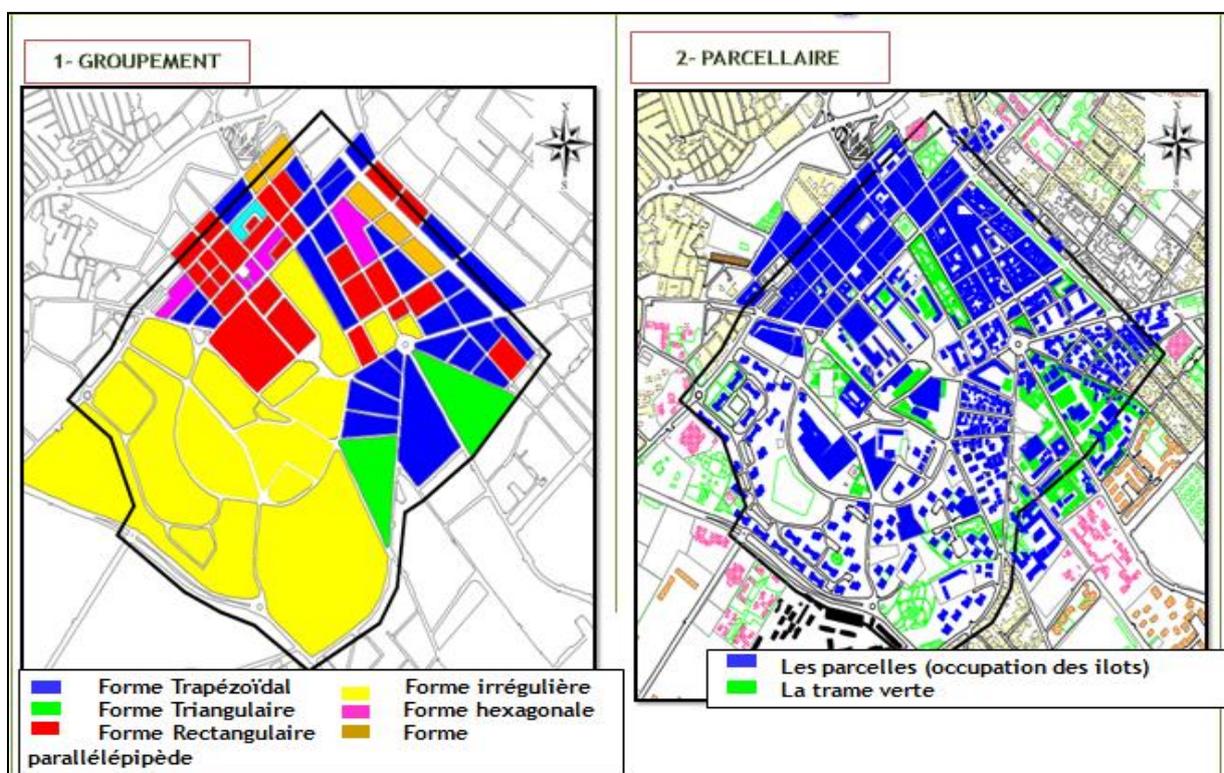
ILOT

Le tissu urbain de centre ville se caractérise par :- Un tissu urbain colonial dense,

Parcelle

- Chaque parcelle tracée à la perpendiculaire de la rue
- Les dimensions des parcelles se varient d'un ilot à un autre

on distingue (2types parcelle d'un habitat :individuels qui a un petite taille et d autre habita collectif (les bâtiments)



Carte5 : les groupements

Source auteur

3 Le système bâti

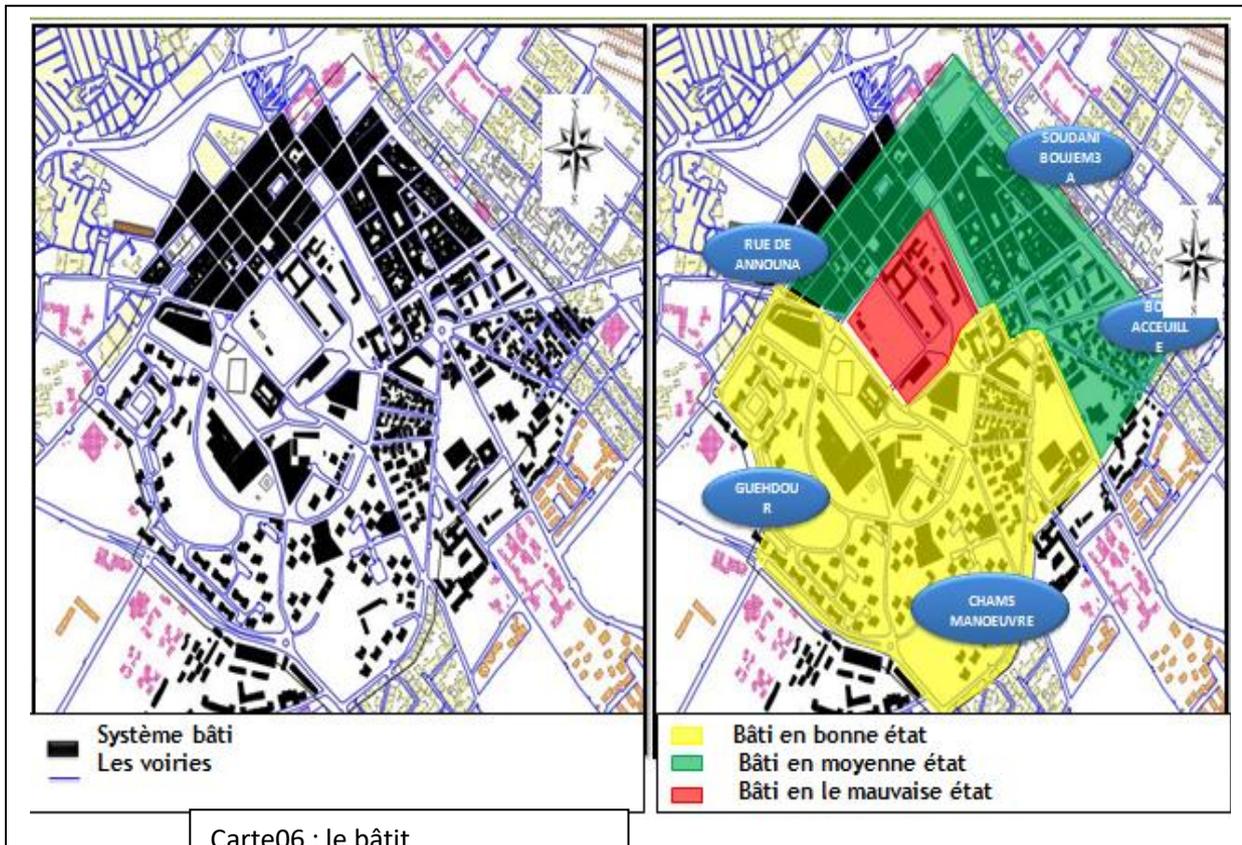
La majorité des bâtiments ont des hauteurs variées entre R+1 , R+2 , R+3 et R+4 de façon harmonique, sauf une seule bâtiment 7eme (R+7).

On a une dégradation ou niveau du bâti, ou en distingue une partie de bonne état ou niveau sud (la cite Champ manouvre vers la cité Ghehdour), moyenne état dans la partie est-nord-ouest de la zone d'étude (a partir de la cite bon accueil, Soudani boujem3a jusqu'à la rue de Announa).

Et, le mauvais état se situe au centre de la zone d'étude ou se trouve l'ancienne caserne française.

Il y a des friches urbaines non fonctionnelles

Le centre-ville est touché par le phénomène de vieillissement de cadre bâti à cause du manque d'entretien des bâtiments qui ont besoin d'une restauration, réhabilitation et d'un renouvellement pour rendre le centre-ville un espace urbain attractif, animé, convivial,

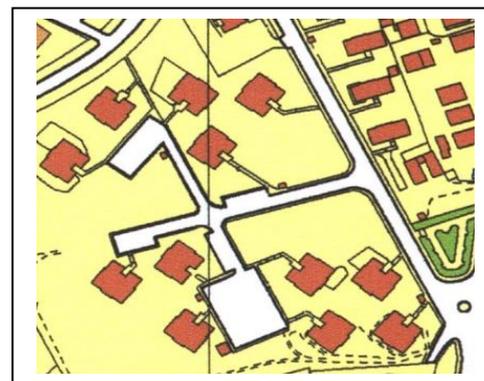


Carte06 : le bâti
Source : auteur

- Il ya 2 type de système bâtie ponctuel et planaire



Système bâtie planaire



Système bâtie ponctuel

4 Non bâtie :

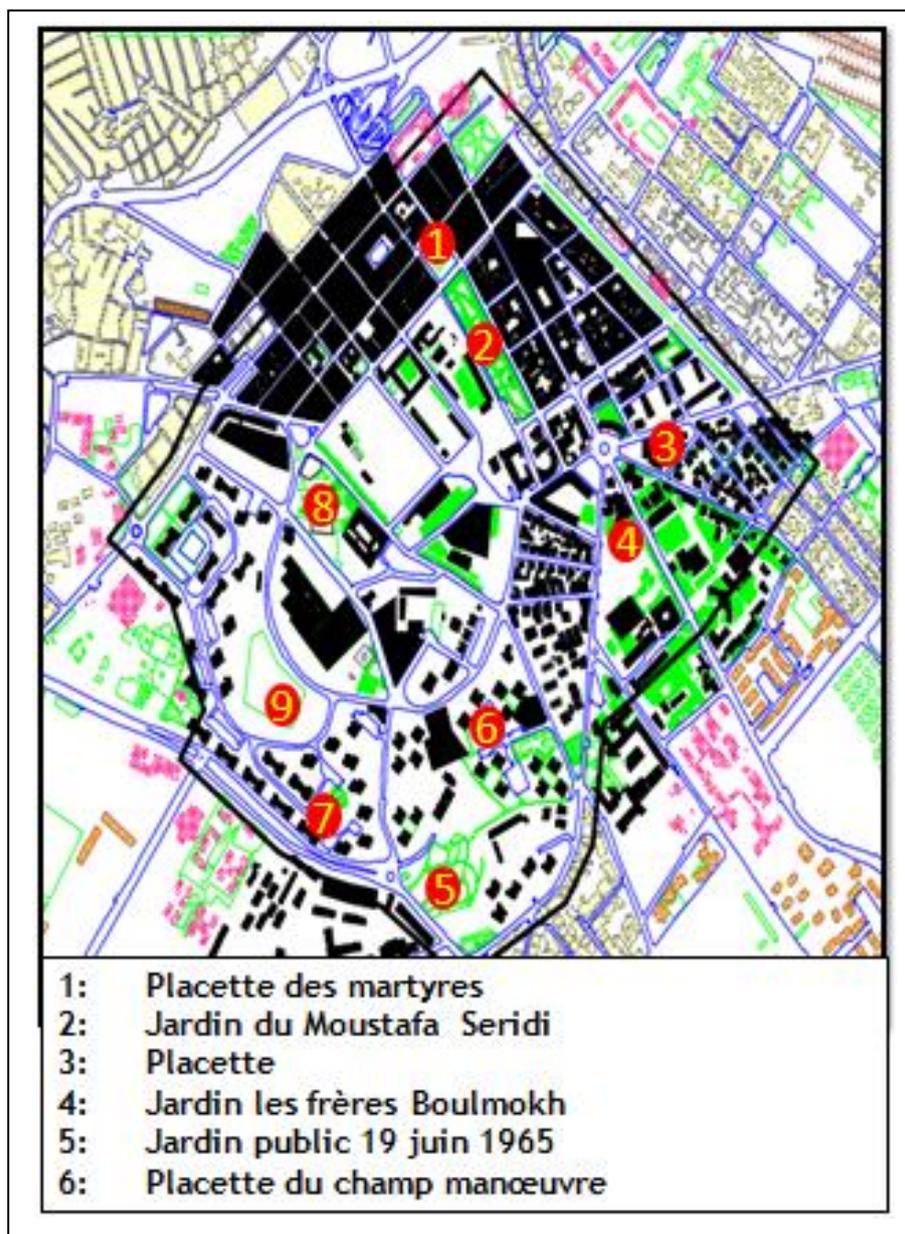
4.1 Espace libre public :

Dans notre site il y a 6 espaces libres publics « une jardin (jardin Seridi Mostafa) et une placette (place des martyres).

- Le centre ville présente un e insuffisance des espaces publics (place, placette , jardins publics) devant une population assez dense
- Peu de mobilier pour le confort des usagers
- Manque d'aires de jeux pour les enfants.

4.2 Le rapport bâti et non bâti

Il y a une densité dans le centre colonial. le cite est presque totalement plein



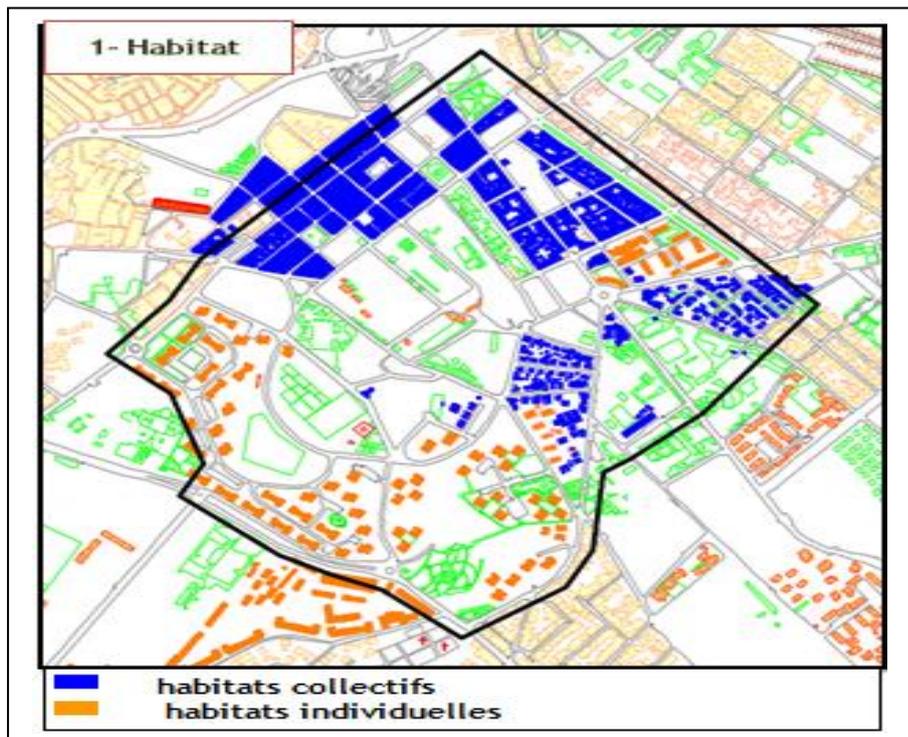
Carte 07 : le non bâti

Source : auteur

1 Analyse fonctionnelle :

1.1 Habitat :

- Existe d'une diversité de typologie d'habitat: habitat collectif et individuel (mixité résidentielle et sociale)
- Compacité du centre colonial

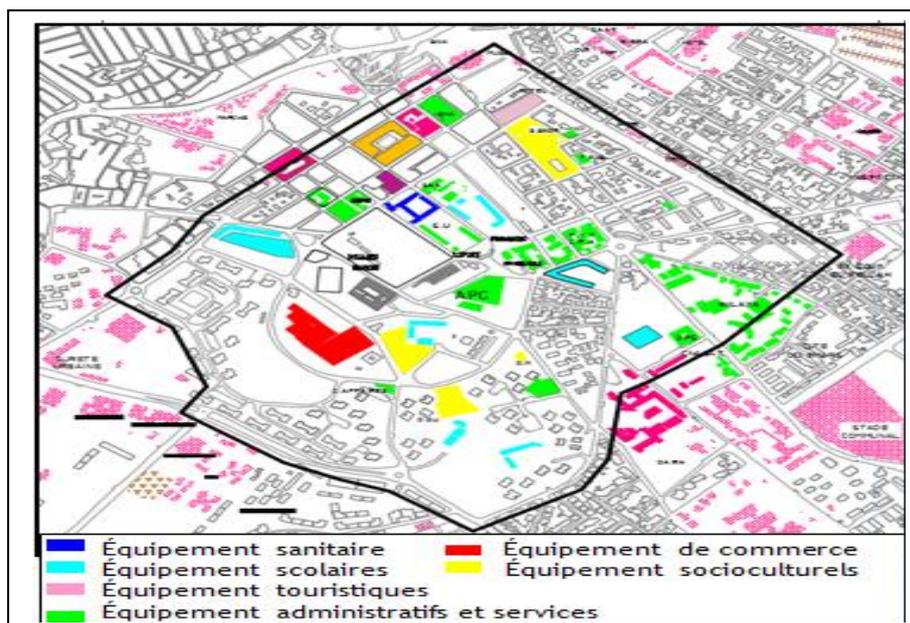


Carte08 : les habitats

Source : auteur

1.2 Équipement :

-le centre ville se caractérise par une mixité fonctionnelle Mais elles sont insuffisantes.



Carte9 : les équipements

Source : auteur

1.3 Etude économique :

La Wilaya de Guelma, étant à vocation agricole, son secteur primaire ne suffit plus à absorber les demandeurs d'emploi. Quant aux unités industrielles, elles sont non seulement saturées mais en situation soit de difficultés, soit de non expansion économique.

Situation (Estimative) 2015:

- Population active : 271.471 soit un taux d'activité de 51,15 %.
- Population occupée : 185.768 personnes occupées, soit 68,43 % de la population active.
- Population au chômage : près de 17.741 chômeurs.
- Taux de chômage : près de 9,55 %,

- **Répartition des emplois par branche d'activité économique (B.A.E) (estimation)**

Branches Activités Economique	Effectifs	%
Agriculture	79.694	42,90
Industrie	11.126	5,99
BTPH	35.271	18,99
Services,	38.986	20,99
Administrations	20.672	11,13
Ensemble Wilaya	185.768	100

Tableau : 4 Répartition des emplois

Source : PAW Guelma

1.3.1 Etude démographique :**Population & emploi:**

- Population totale de wilaya : **530.736 hab.**
- Taux d'accroissement en 2008 : 1,2

Commun	Population	Superficie (Km ²)	Densité (hab. /Km ²)
Guelma	137.220	45	2954

Tableau 5: Population de la comun Guelma

Source révision PDAU de groupement de Guelma 2013

		00-05	06-11	12-15	16-18	19-56	60	TOTAL
		ANS	ANS	ANS	ANS	ANS	ANS	
GUELMA	M	4566	7977	6239	4654	38480	5109	67025
	F	4699	7791	6165	4471	40320	6749	70195

Tableau 6: Répartition de la population par groupes d'âge

« 'Les tranches d'âge »

Source : révision PDAU de groupement de Guelma 2013

	GUELMA		
ANS	M	F	TOT
0-4	3351	3529	6880
5-9	6064	5841	11905
10-14	7810	7789	15599

15-19	7756	7446	15202
20-24	6396	6730	13126
25-29	5913	6113	12026
30-34	5239	6267	11506
35-39	5498	6317	11815
40-44	5525	5695	11219
45-49	4373	3606	7979
50-54	2228	2211	4439
55-59	1757	1889	3645
60-64	1610	1917	3527
65	3500	4830	8330
Total	67025	70196	137220

Tableau7 : Répartition de la population par sexe

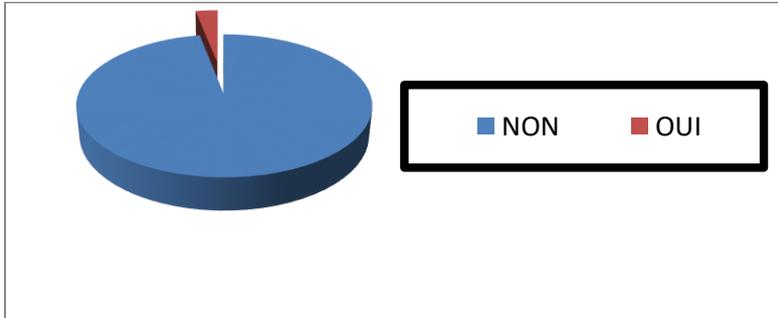
« 'Les tranches d'âge »

Source : révision PDAU de groupement de Guelma 2013

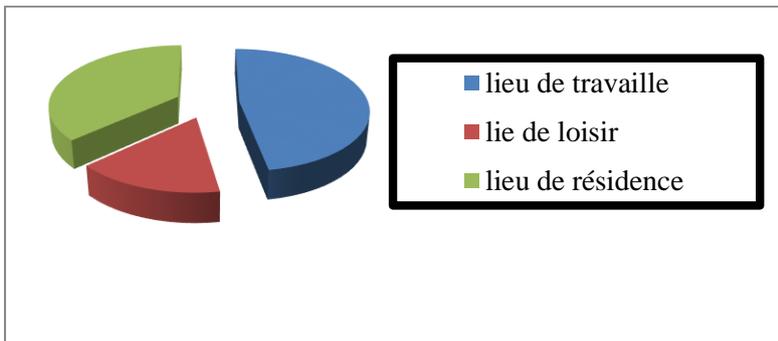
1 Enquête sociologique

1.1 Sondage

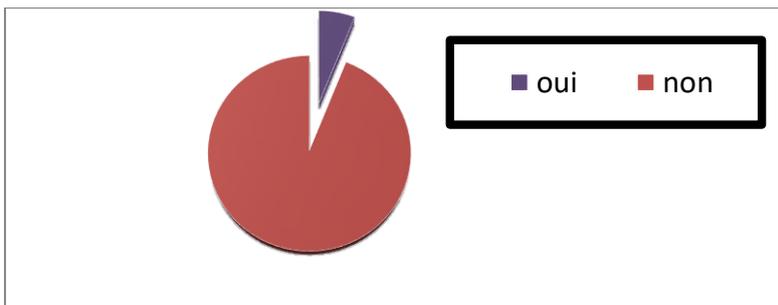
- Est ce qu'il existe assez de mobilier urbain?



- Couse d'installation au centre ville



- selon vous existe-t-il assez de places et d'espaces de rencontre?



- voudriez-vous avoir quoi comme activité dans ce site?

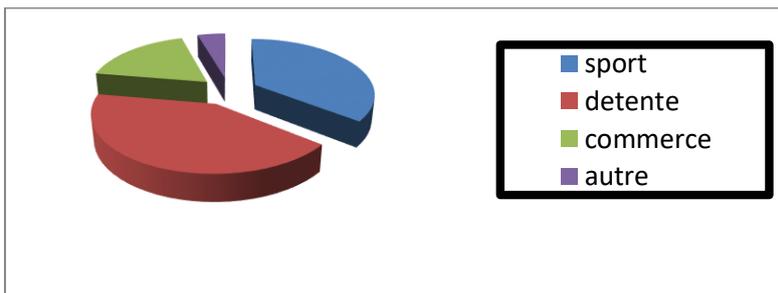


Fig38 : sondage

Source : auteur

TABLEAU AFOM :

	les Atouts	Les Faiblesse
Analyse morphologique	<ul style="list-style-type: none"> ➤ position stratégique (Le centre est un espace de rencontres et d'échanges). ➤ centre avec une identité historique ➤ Un réseau viaire structuré et facilement lisible. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le réseaux est très anciens ➤ Circulation perturbé par le commerce et les stationnements Non organisées ➤ centre congestionné ➤ site de passage (centre de transit) <ul style="list-style-type: none"> ➤ cadre environnemental dégradé. ➤ Manque des espaces publics de hautes qualités
Analyse fonctionnelle	<ul style="list-style-type: none"> ➤ l'existence des habitats coloniales qui symbolise le centre ville ➤ La mixité fonctionnelle 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ -Le parc immobilier est en état de dégradation ➤
Analyse paysager	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Grand potentiel naturel 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Image de centre standardise ➤ Manque d'animation et d'aménagement ➤ presque tout les constructions sont en même couleur et en moyenne état ➤ Non finitions de certaines façades ➤ monotonie architecturale

	Les Opportunités	Les Menaces
Analyse morphologique	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exploiter la connexion forte qui existe avec les deux métropoles voisines pour nouer Les relations économiques ➤ corriger les disfonctionnements Par des nouveaux plan de transport de la ville ➤ Grand potentiel de développer le coté 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ la difficulté de faire des modifications ➤ le parc véhicule agrandisse ➤ Manque d'espace libre ➤ A l'avenir la situation économique restera défavorable.

AFOM

	espaces publics	
Analyse fonctionnelle	<ul style="list-style-type: none">➤ Possibilité de rénovation➤ création des nouveaux équipements.	<ul style="list-style-type: none">➤ Dégradation de plus en plus importante du parc bâti➤ une population assez dense est augmentée
Analyse paysager	<ul style="list-style-type: none">➤ La richesse patrimoniale peut être une source d'attractivité➤ offrir une nouvelle politique des mobiliers. (Appliquer les principes d'architecture moderne)	

Tableau 08 : AFOM

Source : auteur

Introduction :

-Dans ce chapitre on va établir les enjeux et le scénario d'aménagement des sites d'intervention on appuyant sur le diagnostique et analyse précédente, en premier lieu on va fixer les grands enjeux les stratégies et objectif du projet, pour y arriver par la suite à dégager un scénario d'aménagement plus ou moins ambitieux. On va développer ce dernier, on mettra l'accent sur les principes d'aménagement retenus, Après on va faire le programme de notre projet.

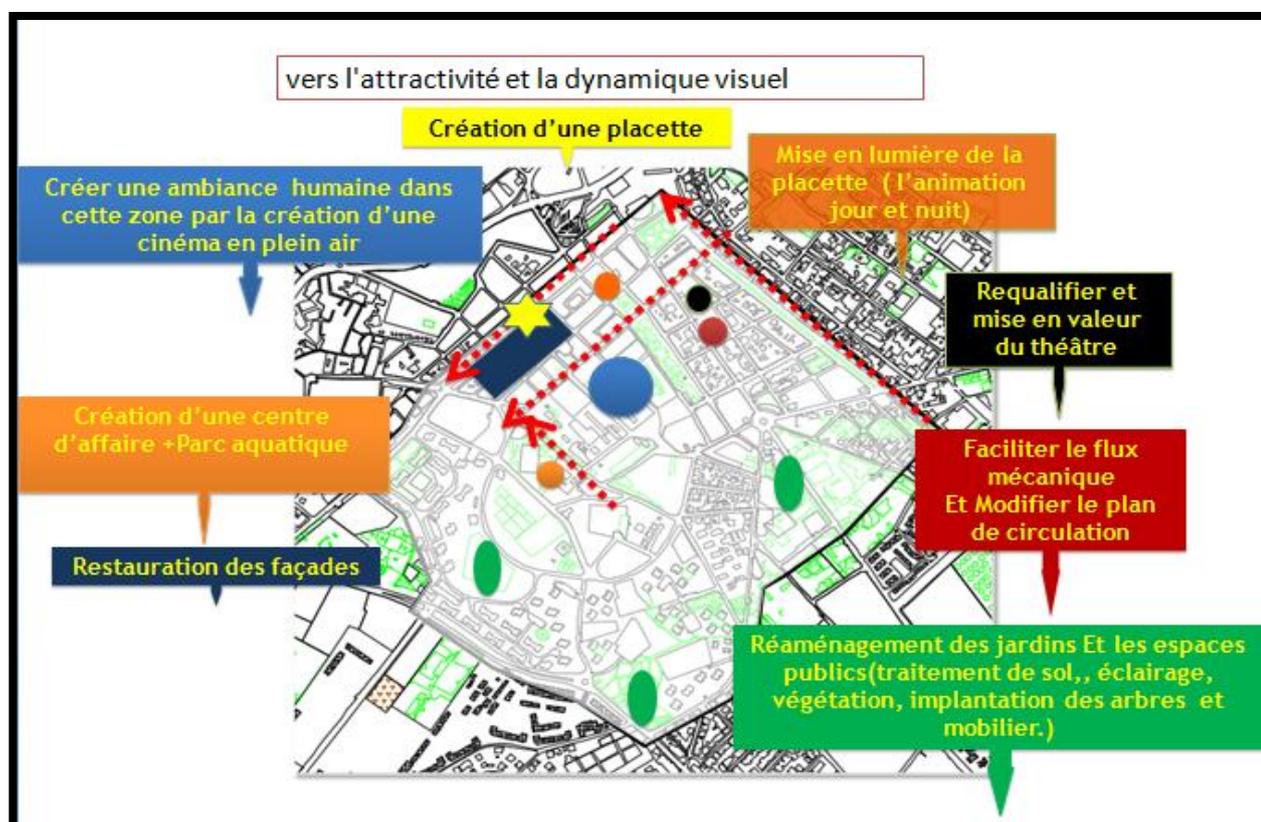
1 Enjeux :

- attirer de nouvelles activités économiques et création de l'emploi
- recréer un nouveau quartier de vie lié au reste de la ville
- améliorer le paysage urbain et assurer les conditions de vie optimale
- Créer un espace public moderne pour Symbolisé
- Réorganiser les espaces (bâti et non bâti)
- Restauration les habitats de style coloniale
- réorganiser les flux et modifier le plan de circulation
- Aménager l'espace public (traitement de sol, mobilier, éclairage, végétation, etc.)
- mobiliser les ressources d'une façon durable
- renouvellement urbain du site
- Qualifier les écuries

2 Scénario :

En raison de la sensibilité de notre thème de recherche qui est l'image urbaine de la ville de Guelma : Dynamique paysagère et attractivité économique et dans un objectif de changer l'image de la ville on a opté pour un scénario, qui répond parfaitement à nos objectifs prédéfinis, dont le scénario proposé est le suivant :

- Ce scénario propose une orientation **VERS L'ATTRACTIVITE ET LA DYNAMIQUE VISUEL**



Carte 10 : scénario

Source : auteur

3 Programmation :

3.1 Programmation urbain :

Le programme dans un milieu urbain difficile c'est pour ça on opté ne méthode scientifique (calcul de moyenne à partir des exemples)

Le cas de la défense

La Défense est cependant un quartier mixte .Elle occupe 160 hectares de terrain .

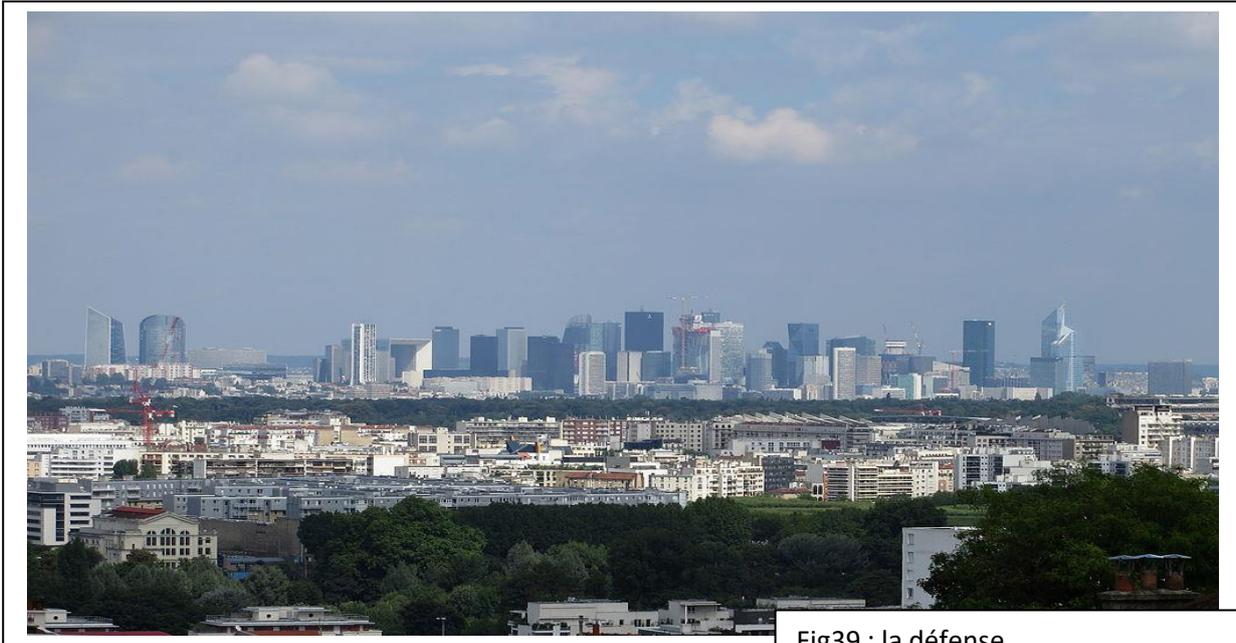


Fig39 : la défense

Source : wikipedia

Programme :

Une superficie de 160 hectares

- ✓ 2.5 millions de m² de bureaux presque entièrement équipés
- ✓ 150000 salariés
- ✓ Les entreprises du quartier de la défense constituent une véritable puissance économique
- ✓ 1500 sociétés, dont 14 des 20 premières entreprises nationales et 15 des 50 premières entreprises mondiales.
- ✓ Un parc hôtelier de près de 3000 chambres avec des hôtels de renommée internationale
- ✓ Le complexe d'échange de transports en commun le plus important d'Europe.
- ✓ La première autoroute urbaine, l'a14, rejoignant l'a13 à Orgeval
- ✓ 25000 places de parking
- ✓ 70 hectares réservés aux piétons dont le parc André Malraux et les jardins de l'Arche
- ✓ 1/10^{ème} du quartier d'affaires consacré aux espaces verts
- ✓ Le centre commercial le plus grand d'Europe avec 140000m² dont 110000m² de commerces de proximité
- ✓ 20000 résidents
- ✓ Un centre unique d'information sur l'Europe un musée en plein air de sculptures contemporaines plus de 70 œuvres dont entre autre le pouce géant de César

Le programme d'action : le programme de notre site

- ✓ Créer une ambiance humaine dans cette zone par la création d'une cinéma en plein air
- ✓ Création d'une centre d'affaire +Parc aquatique
- ✓ Restauration des façades
- ✓ Création d'une placette
- ✓ Mise en lumière de la placette (l'animation jour et nuit
- ✓ Requalifier et mise en valeur du théâtre
- ✓ Faciliter le flux mécanique
- ✓ Et Modifier le plan de circulation
- ✓ Réaménagement des jardins Et les espaces publics(traitement de sol,, éclairage, végétation, implantation des arbres et mobilier.)

3.2 Programmation architecturale :**Le cas de CNIT La Défense :**

C'est la 2ème centre de congrès-exposition parisien ;le cœur historique et moteur de La Défense, carrefour économique et culturel et plus grand quartier d'affaires européen, .

21 000 m² pour tous vos événements...

Son programme est composer de 3 grande entité Bureaux, commerces,

Centre de congrès

ESPACE	SURFACE
<u>Accueil</u>	
apollinaire « salles réunion modulables »	42à219 m ²
ampère « salles de réunion modulables »	61 à 222 m ²
salle de conférence	
<u>foyer</u>	
<u>espace polyvalent</u>	de 530 à 2 830 m ²
<u>amphithéâtre</u>	
hall d'exposition	
bureau	
salle de conférence	
léonard de Vinci & Goethe	1 200 et 750 places

Darwin	
<u>halls d'exposition</u>	9 000 m ² ,
<u>Commerce</u>	
<u>Hotel</u>	

Tableau 9 : Programme CNIT

Source : PDF ; dossier technique

Le programme de notre centre d'affaire :

Programmation			Espaces culturelles		
Espaces Service					
espace	Surface m ²	nombre			
Bureau	36_30	113			
Bureau	70	6			
Bureau	50	18			
Espaces d'hébergements					
Chambre individuel	16	6			
Chambre double	25	6			
Accueil	10	1			
suites	40-50	4			
Un restaurant	180-160	2			
Une cuisine	50	1			
			Salle d'exposition	200	1
			Une crèche ou une garderie	60	1
			Dortoir	30	2
			Salle de jeux	58/100	1
			Salle à mangé	80	1
			Sanitaires	7	

Administration	18	1
Bureau du directeur		
Bureau de secrétaire	12	1
Salle de réunion	25	1

<u>Espace de détente</u>		
espace	Surface m ²	nombre
Un restaurant	200/160	2
Fast food	50/36	4
Salle a manger	110	1
Cafétéria	120	Un par étage
Salon de thé	100/80	2
cinéma	120	1
Salle de jeux	100/80	1
Sanitaires		Un par étage

<u>Espaces commerciaux</u>		
espace	surface m ²	nombre
boutique	30	60
boutique	35	18
magasin	70	2
boutique	50	16
boutique	20	8
fleuriste	40	1

Tableau 10 : Programme

Conclusion :

-La phase programmatique est une phase nécessaire à la conception car les aménagements et les conceptions vont donner une certaine qualité aux Projet seront programmés d'avance, et permettront de faciliter les principes de conception et d'aménagement de centre d'affaire. .

PARTIE 03
AMENAGEMENT ET CONCEPTION

Introduction

Cette partie c'est le résultat de toute l'étude théorique analytique et programmation

Et pour aboutir notre résultat attendu et répondre a notre problématique on doit prendre compte de : Le programme ; le site et la forme

1 Analyse de site :

1.1 Situation de site :

- Le terrain se situe dans le centre ville de Guelma
- Les limites:
- Le terrain est limité par des voies mécaniques de 4 cotés.
- NORD : Bâb souk / EST : l'ancienne caserne / OUEST : stade / Sud : la commune



1.2 Analyse physique :

❖ La forme de terrain:

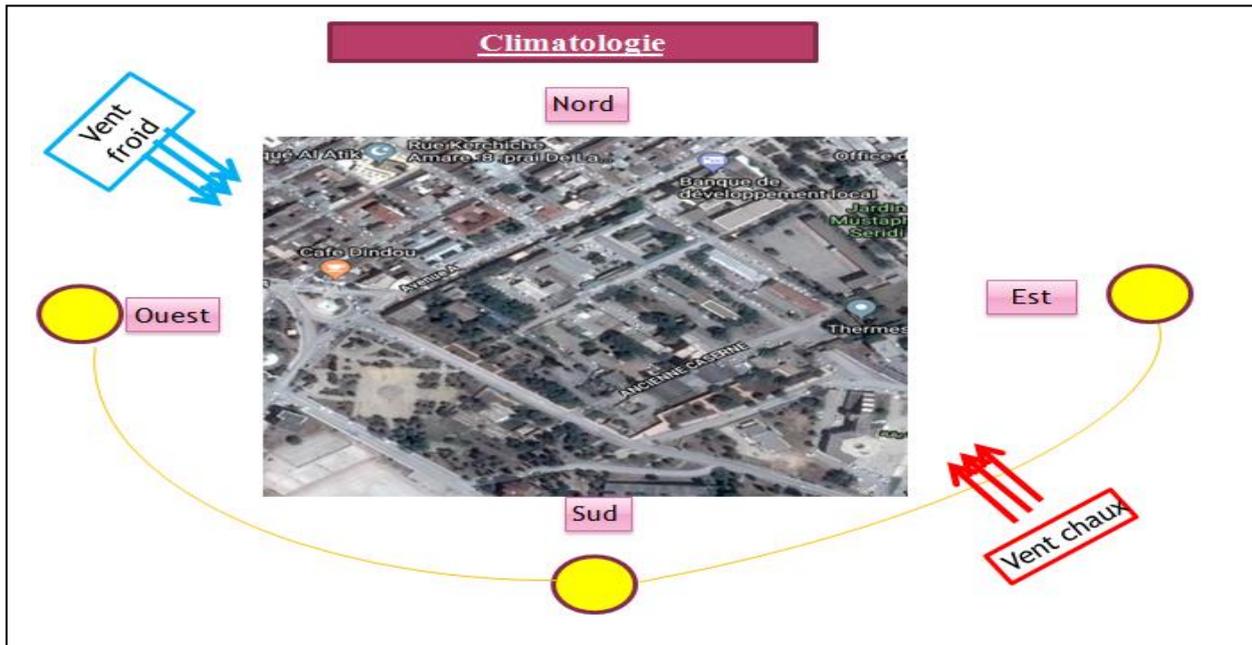
Le terrain a une forme trapèze

Surface: 18506.68m² (1hectar)

Le terrain de l'ancienne caserne une former rectangulaires Surface: 23683.4m² (2 hectare)



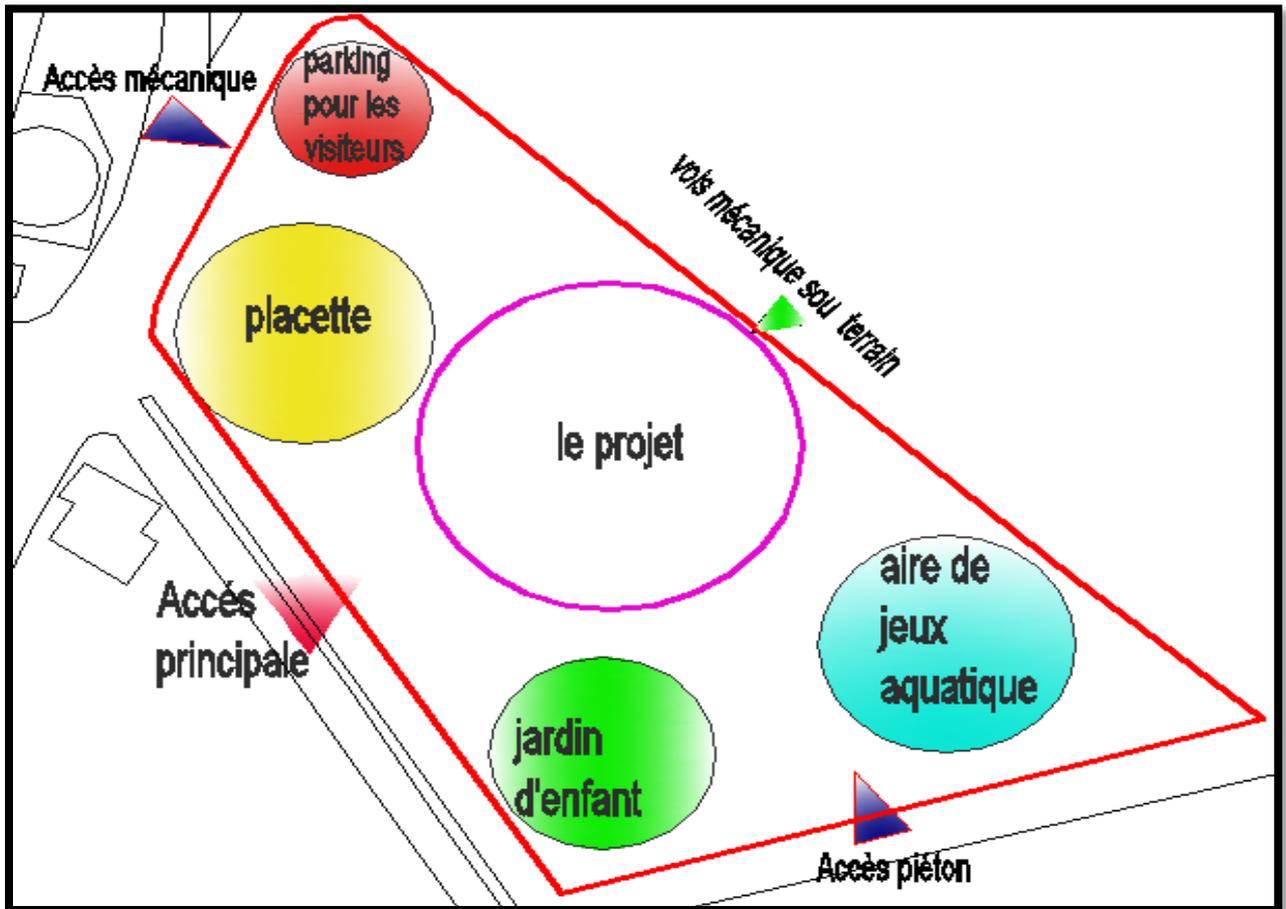
1.3 La climatologie :



1.4 Le profile topographique :



2 Le schéma de principe



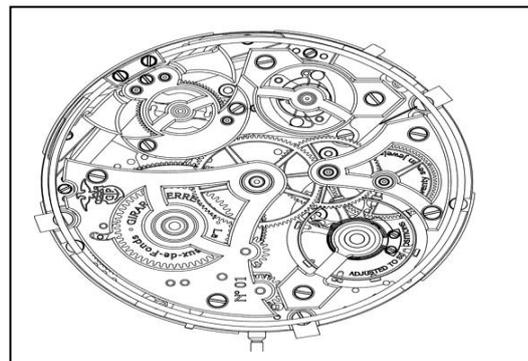
3 La genèse de la forme

On a essayé de symboliser la forme de notre projet en inspirant « D'UNE MONTR »

« TIME IS MONEY ». «LE TEMPS C'EST DE L'ARGENT »

Le temps devient la capitale du commerce, du professionnel ou de l'homme d'affaires. Plus nous sommes efficaces avec notre temps (plus vite nous pouvons réaliser nos projets), plus nous pouvons gagner d'argent.

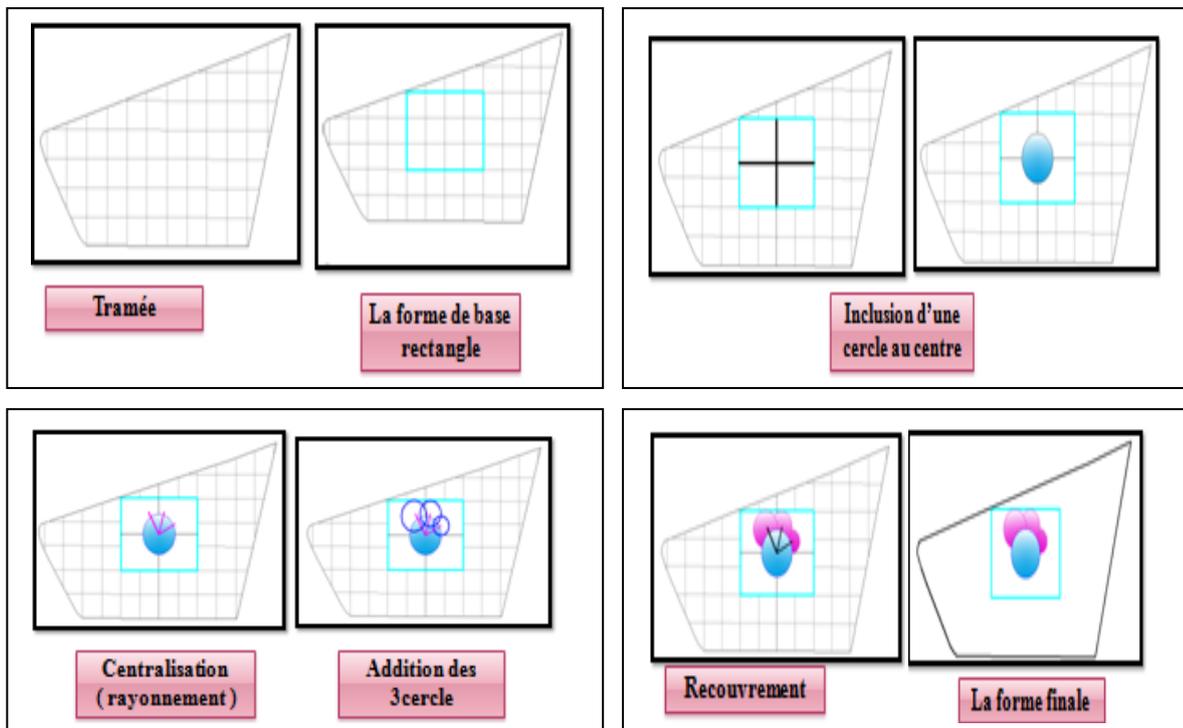
« Travailler plus pour gagner plus » est devenu le nouvel adage de la politique économique



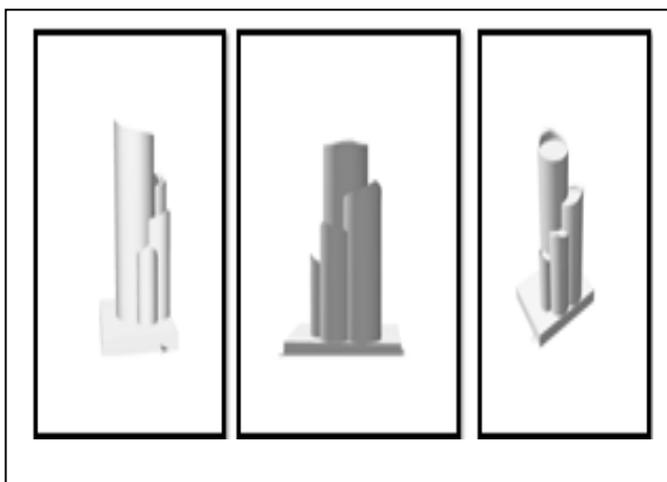
Partie03 aménagement et conception

Je vais synthétiser la conception de centre d'affaire

En prenant la forme rectangle comme forme de base puis Nous avons fait des additions et des soustractions :



4 La volumétrie :



Conclusion :

la phase de l'aménagements et la conception vont donner une certaine qualité aux Projets seront programmés d'avance, et permettront de faciliter les principes de conception et d'aménagement un quartier d'affaire

Conclusion générale

au terme de notre travail ; il s'avère que on peut aisément établir un lien entre les hypothèses énoncées et les solutions qui sortent de l'étude.

on conclut que Parmi les résultats escomptés on définir l'évaluation des potentialités de la ville de Guelma et de son centre et les aspects spécifiques de la ville de Guelma, et qu'il a des richesse de sa composante paysagère et de son patrimoine historique , culturel et environnementale , l'aire d'étude offre des opportunités intéressantes pour le développement de l'quartier d'affaire.

Bibliographie

Ouvrage

- l'image de la cité Kevin Lynch
- Arnheim-Dynamique de la forme architecturale-Éditions Mardaga (1995).

Mémoires thèses et études

- Mémoire de master : ville et paysage de Boussahoula Lina Guelma 2017
- Mémoire : pour l'obtention du diplôme de magistère en urbanisme
- Option : ville et projet urbain de Mr. Boudra Messaoud
- Mémoire : le paysage urbain ; Berrabah Samia Tizi Ouzou

- PDF : Les villes nouvelles à l'épreuve du temps L'exemple de Marne-la-Vallée
- PDF : Lire le paysage pour construire la ville contemporaine.
- PDF : Le paysage : définitions, problématique et enjeux pour l'aménagement durable
- PDF : Paysage urbain : PR'émissions d'un renouvellement dans la géographie française
- PDF : Le paysage, entre le politique et le vernaculaire. Révisions _a partir de John Brinckerhoff Jackson
- PDF : dossier technique CNIT
- PDF : accès accès CNIT

- <https://amenagement.parisladefense.com/un-territoire-strategique.html>
- <http://choose.parisladefense.com/fr>
- <https://www.ladefense.fr/fr/tour/cnit>

- PAW Guelma 2013

Bibliographie

- Monogra éducation Guelma 2016/2015

.

Table De Matière

TABLE DE MATIERE

PARTIE INTRODUCTIVE : CADRE DU TRAVAIL ET OBJECTIFS

Introduction générale	2
Problématique	3
Hypothèses	5
Objectifs	5
Méthodologie	6

PREMIERE PARTIE : LE CADRE REFERENTIEL

CHAPITRE 01 : ESSAIS DE DEFINITIONS

1) Ville et economie	9
1.1 La ville	9
1.2 L'économie	9
1.3 L'économie urbaine :	9
1.4 Les trois grands secteurs économiques :	9
2) Le paysage	10
2.1 Définir un paysage :	10
2.2 Le paysage est un terme usuel, que définit-il ?	10
2.3 Le concept de paysage	10
2.4 Les dimensions culturelles et esthétiques du paysage :	11
2.5 Les composantes d'un paysage :	11
2.6 Le paysage urbain :	12
2.7 Les paramètres de la vision dynamique :	12
2.8 L'image et l'environnement:	13
2.8.1 L'imagibilité :	13
2.8.2 La lisibilité	13
3) le projet urbain	14
3.1 Les échelles du projet urbain	14

Table De Matière

3.2	Les principes du projet urbain	14
3.3	La notion paysage et projet urbain	15
4)	Le developement durable	16
4.1	Les 3 pilier de DD	16
4.2	Les principe de DD	16

CHAPITRE 02 : ANALYSE DES EXEMPLES

Introduction

Aucune entrée de table des matières n'a été trouvée.

DEUXIEME PARTIE: APPROCHE ANALYTIQUE

Introduction de la partie 2

CHAPITRE 01 :

APERÇU GENERALE SUR LA VILLE DE GUELMA

Introduction

Critère de choix

1	Présentation générale de la ville de Guelma	37
1.1	Situation et description de la ville :	37
1.1.1	A L'échelle national	37
1.1.2	A L'échelle régionale	37
1.1.3	A L'échelle locale	38
1.2	Les caractéristiques de la wilaya :	39
1.2.1	La climatologie	39
1.2.2	La température	39
1.2.3	L'humidité relative de l'air e	39
1.2.4	Les vents	39
1.2.5	Les potentialités culturelles	39
1.3	Contexte Historique de la ville de Guelma :	40
1.4	Evolution urbain de la ville de Guelma :	42
1	Approche de l'ancienne caserne militaire à Guelma	44

Table De Matière

2.1	La situation par rapport à la ville :.....	44
2.2	La création de l'ancienne caserne française :.....	44
2.3	Les éléments forts ont préservé :	46
2.3.1	Les thermes romains	46
2.3.2	Le mur d'enceinte	47

CHAPITRE 02 : LE PAYSAGE URBAIN DE LA VILLE DE GUELMA

Introduction

1	Le paysage urbain de Guelma.....	49
1.1	Lecture paysagère de la ville de Guelma :.....	50
1.1.1	Ligne de force.....	50
1.1.2	Plans visuelles (silhouette)	50
1.1.3	Les Point de repère	51
1.1.4	Unités paysager :	51
1.1.4.1	Plan naturel.....	51
1.1.4.2	Plan urbain:	52
2	Délimitation et présentation de la zone d'étude.....	53
2.1	Situation de la zone d'étude.....	53
2.2	Accessibilités et entrée	54

CHAPITRE 03 : L'ANALYSE PAYSAGER

Introduction

1	Analyse paysager	55
1.1	La Façade urbain	55
1.1.1	Le regroupement	56
1.1.2	Les voiries	56
1.1.3	Skyline :.....	57
1.1.4	Silhouette.....	57
1.1.5	Le style architectural :	58
1.2	Analyse séquentielle	58
1.2.1	Séquence 1.....	59

Table De Matière

1.2.2	Séquence 02/ 03/04 ET 05	59
1.3	Design urbain.....	60

CHAPITRE 04 : ANALYSE MORPHOLOGIQUE

Introduction

1	La trame viaire	62
2	L'étude du groupement	63
3	Le système bâti	63
4	Non bâtie :	65
4.1	Espace libre public :	65
4.2	Le rapport bâti et non bâti	65

CHAPITRE 05 : ANALYSE FONCTIONNELLE

1	Analyse fonctionnelle :	66
1.1	Habitat :	66
1.2	Equipement :	66
1.3	Etude économique :	67
1.3.1	Etude démographique :	68

CHAPITRE 06 : ENQUETE SOCIOLOGIQUE

1	Enquête sociologique	70
1.1	Sondage	70
	AFOM	71

CHAPITRE 07 : ENJEUX ; SCENARIO ET PROGRAMATION

Introduction

1	Enjeux :	74
2	Scénario :	74
3	Programmation :	75
3.1	Programmation urbain :	75
3.2	Programmation architecturale :	76

Table De Matière

TROISIEMME PARTIE : AMENAGEMENT ET CONCEPTION

Introduction

1	Analyse de site :	81
1.1	Situation de site :	81
1.2	Analyse physique :	81
1.3	La climatologie :	82
1.4	Le profile topographique :	82
2	Le schéma de principe.....	83
3	La genèse de la forme	83
4	La volumétrie :	84
	Conclusion générale	85
	Bibliographie	
	Résumé	

Table des cartes

Numéro	Nom	Page
Carte 01	Centre ville Guelma	53
Carte 02	Les entrées	54
Carte 03	l'ancienne caserne	58
Carte 04	les trames viaire	62
Carte 05	les groupements	63
Carte 06	Le bâti	64
Carte 07	Le non bâti	65
Carte 08	Les habitas	66
Carte 09	Les équipements	66
Carte 10	Scénario	74

Table des tableaux

Numéro	Nom	Page
Tableau 01	Le type du parking CNIT	25
Tableau 02	Les sites historiques	40
Tableau 04	Répartition des emplois	67
Tableau 05	Population de la commun Guelma	68
Tableau 06	Répartition de la population par groupes d'âge « 'les tranches d'âge »	68
Tableau 07	Répartition de la population par sexe « 'les tranches d'âge »	69
Tableau 08	AFOM	71
Tableau 09	Programme CNIT	76
Tableau 10	Programme	77

Résumé

Ce travail cherche à expliquer et démontrer la notion de Dynamique paysagère et attractivité économique et son rôle dans la ville.

La ville de Guelma à son tour, Longtemps délaissé et négligé par les pouvoirs, a toujours supporté de la dégradation et la marginalisation.

Le travail vise à proposer un projet contemporain par son architecture et ses services ; faisables respectant sa spécificité à travers la valorisation de ces points forts et ces atouts et l'amélioration et la correction de ces points faibles et ces troubles.

L'objectif principale de notre étude est Changer l'image de la ville pour avoir une bonne qualité visuelle et fonctionnelle et améliorer le cadre de la vie des citoyens, et rechercher le degré d'adaptation des programmes d'accompagnement public et mesurer l'impact des opérations urbaines sur la dynamique propre de l'aire d'étude.

Notre étude est une contribution et un appel au développement d'une position de recherche selon laquelle ce qui va pour la ville et l'économie hier, d'aujourd'hui et de demain Il s'agit D'une nouvelle image pour l'entrée de ville de Guelma active et attractive