

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



Mémoire de Master

Présenté à l'Université 08 Mai 1945 de Guelma

Faculté des Sciences et de la Technologie

Département de : **Architecture**

Spécialité : **Architecture**

Option : ARCHITECTURE PROJET URBAIN ET DURABILITE

Présenté par : **CHEKATTI KHADIJA**

Thème : La ville et paysage

Réaménagement de la zone de bab Skikda - Guelma-

Sous la direction de : **Mme Chouahda Amina**

Juin 2018

Sommaire

Dédicaces

Remerciement

Liste des figures :	6
Liste des tableaux :	7
Liste des cartes :	7
Résume	Erreur ! Signet non défini.
INTRODUCTION GENERAL :	10
PROBLEMATIQUE :	11
Question de recherche :	12
HYPOTHESE	12
OBJECTIF :	12
OBJET DE RECHERCHE :	12
METHODOLOGIE :	13
STRUCTURE DE MEMOIRE	14
Partie 01: Etude théorique et de compréhension	
INTRODUCTION :	15
Chapitre 01: Définition des concepts	
INTRODUCTION :	16
SECTION 01 : LE PAYSAGE URBAIN	17
Introduction	17
I-1- l'origine du paysage en occident :	17
I-2- Définition du paysage	17
<input type="checkbox"/> Les composantes naturelles :	18
<input type="checkbox"/> Les composantes anthropiques :	18
I-3-Le paysage entre objectivité et subjectivité :	19
I-3-1- Le paysage objet :	19
I-3-2- Le paysage sujet :	19
I-4-Le paysage urbain durable :	20
CONCLUSION :	20
SECTION 02 : L'ESPACE PUBLIC	21
Introduction	21
II-1- Définition de l'espace public	21
III-2- Caractéristiques de l'espace public	22
II-2-1 Formes de l'espace public	22
II-2-2 Fonctions et usages des espaces publics	22
II-3 Rôles des espaces urbains publics :	23
II-4 Les fonctions que doivent assurer les espaces publics	23
II-5 Le traitement de l'espace public	24
II-6- Les types des espaces urbains publics	24

1- La promenade publique.....	24
2- Le système de promenade.....	24
3-L'espace public aménagé.....	25
4- La voirie.....	25
5- Les espaces intermédiaires de circulation :.....	25
6- Squares.....	25
Conclusion :	25
SECTION 03 : LA PLACE PUBLIQUE	26
Introduction	26
III-1 Définition de la place	26
II-3- Aperçue historique sur les espaces publics	26
II-3-1 L'agora grecque	26
II-3-2 Le Forum Romain	27
II-3-3 L'époque médiévale.....	27
II-3-4 La renaissance :.....	28
II-3-5 La période classique.....	28
- La place des Vosges à Paris :	28
II-3-6 La période moderne	29
III-3 Les rôles de la place	29
III-4 Les fonctions des places publiques	29
III-5 Types des places publiques	30
- Les places de circulation.....	30
- Les places d'agrément	30
- Les places monumentales	30
III-6 Les critères de la place idéale selon Camillo Sitte	31
CONCLUSION :	31
chapitre :02 la place publique dans la démarche de projet urbain	
INTRODUCTION :	32
I - Aperçus général des exemples des places publique dans la démarche de projet urbain :	33
I-1 La Place des Tapis	33
 Partie 02: Evolution historique et Diagnostic le cas de la ville de Guelma	
INTRODUCTION :	37
Chapitre 03: Evolution historique de la ville de Guelma	
INTRODUCTION :	38
1-Histoire de médina de Guelma	39
2-Présence Ottomane 1515-1830	39
3-Présence française	39

3-1-Centre de colonisation	39
3-2-Oued Skhoun : la médina de Guelma	40
Restructuration d'un secteur informel et émergence d'un quartier commerçant.....	40
3-2-1-La Médina : une imagibilité forte mais contestée	41
3-2-2-La dynamique commerciale de madina.....	42
3-2-3-La spécialisation de certains axes.....	42
3-2-4-square Bab Skikda.....	43
chapitre 04: diagnostic	
INTRODUCTION :	44
I Situation de la ville de Guelma :	45
I-1- Situation de Guelma par rapport à l'Algérie :	45
I-2-Situation de Guelma par rapport à l'Est :	45
I-3-Situation de la commune par rapport à la willaya :	45
II -Humaines.....	46
III Analyse paysagère	46
1-système Natural.....	46
1-1-Les reliefs	46
1-2- Le climat.....	47
1-3-La carte géotechnique de la ville de Guelma.....	48
1-4-La carte hydraulique de la ville de Guelma.....	48
1-5-carte juridique de la ville de Guelma.....	49
2-Système anthropique	49
2-1-Localisation	49
2-2-accessibilité de la zone de Bab Skikda	49
2-3-Les flux pitonnes de la zone de Bab Skikda.....	50
2-4-Les flux mécaniques de la zone de Bab Skikda.....	50
2-5-Circulation dans la zone de Bab Skikda	51
2-6-Stationnement dans la zone de Bab Skikda.....	51
2-7-Mode de transport dans la zone de Bab Skikda.....	52
2-8-Équipements :	52
2-9-Densité bâti et non bâti dans la zone de Bab Skikda.....	53
2-10-Espace publics dans la ville de Guelma.....	53
2-11-Déchet dans la ville de Guelma	54
3-Système visuel	54
3-1Analyse séquentielle	54

QUESTIONNAIRES:	56
ENTRETIEN.....	57
partie3 programmation et projet	
chapitre 05 programmation urbain et architectural	
INTRODUCTION.....	63
Pgrammation urbain	63
Programme architectural.....	64
Programme des mobiliers urbains64/65
chapitre 06: analyse de terrain	66
Description de site	67
Situation de la place	67
Climatologie	67
Etude de l'environnement immédiat	68
Surface	68
La nature juridique	68
Etude de l'accessibilité a la zone	69
Topographie	70
CONCLUSION.....	70
CONCLUSION GENERALE	71
Bibliographie	72

Liste des figures :

Figure 1 : carte de situation des places publiques dans la wilaya de Guelma	11
Figure 2 : PDAU de la ville de Guelma + autre.....	13
Figure 3 : méthode paysagère.....	14
Figure 4 Le traitement des espaces publics ouverts	24
Figure 5 Types de promenades publiques.....	25
Figure 6: Les espaces intermédiaire de circulation.....	25
Figure 7: L'agora de Millet est.....	27
Figure 8 Les ruines du forum romain ; vue.....	27
Figure 9 Vue aérienne de la Piazza S.Croce,.....	28
Figure 10 Vue de la place St- Pierre, prise d'un ballon, au début du siècle, avant les démolitions de 1935.	28
Figure 11: Place des Vosges, Paris.	29
Figure 12 La place Place Charles II. Charleroi Belgique.....	30
Figure 13 La place du marché à Namur (Place du Marché aux Légumes).....	30
Figure 14 La place de Charles de Gaulle Etoile à Paris - France.....	30
Figure 15 : place des tapis	33
Figure 16 : scénario des la place de tapis	33
Figure 17 : avantage et inconvénients des scénario proposé	35
Figure 18 scénario proposé de la place de Jaun Jauré Marsielle	35
Figure 19 la place de jamaa elfnaa	36
Figure 20 : bazaar istanbul	36
Figure 21 : le théâtre romain de la ville de Guelma	39
Figure 22 : le mur des arcades du boulevard du Volontariat.....	41
Figure 23 : la Médina	41
Figure 24 : des ruelle étroite donnent sur des impasses de tissus urbain de la médina	42
Figure 25 ; situation de Guelma par rapport à l'Algérie.....	45
Figure 26 : situation de Guelma par rapport à l'EST.....	45
Figure 27 : situation de la commune par rapport à la wilaya	45
Figure 28 : les reliefs de Guelma	46
Figure 29 : la climat de la ville de Guelma.....	47
Figure 30 : analyse séquentielle	54

Liste des tableaux :

Tableau 1 démarche de projet urbain dans la place publique	34
Tableau 2 analyse des places publiques	36
Tableau 3 programme architectural	66
Tableau 4 programme des mobiliers urbains	66/76

Liste des cartes :

Carte 1: la carte géotechnique de la ville de Guelma	48
Carte 2: La carte hydraulique de la ville de Guelma	48
Carte 3 : carte de localisation de la zone de bab SKIKDA.....	49
Carte 4 : carte d'accessibilité de la zone de bab SKIKDA	49
Carte 5 : carte des flux piétonnes de la zone de BAB SKIKDA	50
Carte 6 ; carte de flux mécaniques de la zone de BAB SKIKDA	50
Carte 7 ; carte de circulation dans la zone de BAB SKIKDA	51
Carte 8 : carte de stationnement dans la zone de BAB SKIKDA.....	51
Carte 9 : Mode de transport dans la zone de BAB SKIKDA	52
Carte 10 : carte des équipements dans la zone de BAB SKIKDA	52
Carte 11 : densité bati et non bati dans la zone de BAB SKIKDA	53
Carte 12 : ESPACE PUBLICS DANS LA VILLE DE GUELMA	53
Carte 13 : déchet dans la ville de Guelma	54

Résumé

A travers l'histoire, les espaces publics urbains ont toujours été le support de pratiques sociales et lieux d'échanges entre les personnes. Conçus de diverses formes, leurs usages reflétaient les cultures locales. Aujourd'hui, les espaces publics

urbains est un lieu ouvert où se déroule la vie collective des citoyens et où les gens peuvent se rencontrer librement, c'est un lieu qui favorise le regroupement et le contact et assure les échanges et la convivialité, il a toujours joué un rôle important dans la construction des villes et dans la pensée architecturale et urbaine.

L'espace urbain public est défini comme la partie de l'espace urbain non occupée par les constructions, il comporte tous les espaces creux : la rue, la ruelle, l'avenue, le passage, le square, la place, la placette, les espaces verts, les zones de recul devant les bâtiments, etc.

La place publique est parmi les types d'espaces publics qui ont joué un rôle important dans la fondation des villes.

Malheureusement cette négligence et dévalorisation de certaines places publiques a conduit à la marginalisation et la clôture de certaines places ce qui a un flux négatif sur le rôle principal de ces lieux qui est l'attraction et l'animation.

Le présent travail sur le réaménagement de la place publique de Bab Skikda a été le support de cette recherche.

ملخص

على مر التاريخ ، كانت الأماكن العامة الحضرية دائماً اليوم ، تم تصورهما بأشكال مختلفة ، وقد عكست استخداماتها الثقافات المحلية . الممارسات الاجتماعية وأماكن التبادل بين الناس الأماكن العامة

الحضري هو مكان مفتوح حيث تتم الحياة الجماعية لسكان المدن وحيث يمكن للناس أن يجتمعوا بحرية ، إنه مكان يعزز التجمع والاتصال ويضمن التبادلات والعيش المشترك ، وقد لعب دوراً هاماً في بناء المدن والفكر المعماري والحضري تُعرّف المساحات الحضرية العامة بأنها جزء من الحيز الحضري غير المشغول بالمباني ، فهي تشمل جميع المساحات المجوفة: الشارع ، الزقاق ، الجادة ، الممر ، الميدان ، المربع ، المؤامرة ، المساحات الخضراء ، والمناطق المتراحة أمام المباني ، إلخ .

الساحة العامة هي من بين أنواع الأماكن العامة التي لعبت دوراً هاماً في تأسيس المدن للأسف هذا الإهمال وانخفاض قيمة بعض الأماكن العامة أدى إلى تهيمش وإغلاق بعض المكان، الذي سلبا على تيار على الدور الرئيسي لتلك الأماكن التي هي جاذبية وحيوية كان العمل الحالي على إعادة تطوير ساحة باب سكيكدة العامة هو دعم هذا البحث

Summary

Throughout history, urban public spaces have always been the social practices and places of exchange between people. Conceived in various forms, their uses reflected local cultures. Today, public spaces

Urban is an open place where the collective life of city dwellers takes place and where people can meet freely, it is a place that promotes the grouping and the contact and ensures the exchanges and the conviviality, it has always played an important role in the construction of cities and in architectural and urban thinking.

The public urban space is defined as the part of the urban space not occupied by the constructions, it includes all the hollow spaces: the street, the alley, the avenue, the passage, the square, the square, the plot, green spaces, receding areas in front of buildings, etc.

The public square is among the types of public spaces that have played an important role in the founding of cities.

Unfortunately this neglect and devaluation of some public places has led to the marginalization and closure of certain places, which negatively affects the main role of these places, which is the attraction and animation.

The present work on the redevelopment of Bab Skikda public square has been the support of this research.

INTRODUCTION GENERAL :

Selon Robert Krier, « *LA VILLE PEUT SEULEMENT ETRE RECONSTRUITE SOUS LA FORME DE RUES, DE PLACES ET DE QUARTIERS...LES RUES ET LES PLACES DOIVENT AVOIR UN CARACTERE FAMILIER ET PERMANENT. LA VILLE DOIT ETRE ARTICULEE EN ESPACES PUBLICS ET DOMESTIQUES, EN MONUMENTS ET TISSUS URBAINS* »¹

D'après F. Choay (2009), L'espace public est donc un espace d'interaction sociale entre les acteurs urbains, tout comme un espace d'interaction urbanistique entre les bâtiments et les espaces clôturés destinés à abriter des fonctions plus spécialisées. « *CET ESPACE PUBLIC DEVIENT L'ESPACE DE CIRCULATION ET DES PROMENADES MARCHANDES OU HYGIENIQUES QUE NOUS CONNAISSONS AUJOURD'HUI* ». ²

Ainsi l'espace public est venu prendre une place en premier plan, notamment dans la manière de le créer et de le concevoir, en tant qu'espace fédérateur d'activités et support visible de mixité et de partage dans la ville.

Quelle que soit la forme : rue, square, place ou même jardin ; il s'agit d'espaces ouverts publics conçus pour être des lieux accessibles pour tous , où se déroulerait la vie collective des citoyens, et sont souvent porteurs de symboliques et d'identité dans la ville.

La notion d'espace public en Algérie et au Maghreb de façon générale est liée à la notion d'Etat. L'espace public est perçu généralement comme un bien appartenant non pas à la collectivité mais à l'Etat. Ce statut étatique de l'espace rend l'appropriation éphémère. En revanche, l'espace non balisé est considéré comme libre et en tant que tel se prête à la privatisation. De nombreux exemples d'occupations illicites des espaces publics subsistent malgré les interventions musclées des pouvoirs publics.

¹ *Wikipedia*

² *Wikipedia*

PROBLEMATIQUE :



Figure 1 : carte de situation des places publique dans la willaya de Guelma

Source : PDAU de la ville de Guelma + autre

Dans la structure de la ville, la place occupe au rôle important c'est un espace centrale ou principal de la partie la plus ancienne de la ville. Ou s'exerce les fonctions religieuses politiques et commerciales

les places publiques de nos jours servent beaucoup plus à procure de l'air et de la lumière à un tissu urbain très dense . la place est une simple esplanade de forme géométrique entourée par des bâtiments et des équipements . elle est aussi un espace vide qui à été crée pour exerce des fonctions bien déterminées c'est à dire donneur les deux aspect formelle et fonctionnel

Dans la ville algérienne ou défini la place comme un lieu urbain vivant c'est un espace de forte animation et attraction pour la ville ou l'identifie par les fonctions qui sou partagé pour les habitants.

Malheureusement ce négligence et dévalorisation de certains places publiques à conduit a la marginalisation et la clôturé de certain place ce qui à un flux négativement sur le rôle principale de ces lieux qui est l'attraction et l'animation .

Des places publiques à Guelma sont aussi négliges par les autorités et citoyens par le manque de culture de respecta ces lieux le vénérable rôle qu'elle joue.

La place publique au bab Skikda à Guelma est un exemple de négligence malgré se situation au centre ville près du centre commercial, cette place ne rempli pas son véritable rôle , cela et du :

_ a l'absence de mobilités urbain comme l'endroit de repos , l'éclairage publique urbain

_ absence de décharge créant ainsi un manque de propreté

_ manque des espaces verts et l'air de jeux pour les enfants

Et le plus grave c'est que cette place est devenue au lieu d'exercice de petite commerce illicite.

Question de recherche :

Comment rendre les usages initiaux de la place publique ?? Et comment définir ???

HYPOTHESE

Dans le cadre de cette étude, nous nous fixerons à répondre un point interrogations posées précédemment. Pour se faire, nous émettons un hypothèse

_ Les critères morphologies et les critères sociologies qui vont mes données les éléments nécessaires pour rendre les usages de la place publique et en même temps qui les définir.

OBJECTIF :

_ Réaménagement de la zone de bab Skikda et rendre la fonction de la place publique.

OBJET DE RECHERCHE :

_ Réaménagement de la zone de bab Skikda.

METHODOLOGIE :

outils d'analyse et méthodologie d'approche ; le paysage s'impose ici comme outil d'analyse et constitue l'élément fondateur de notre démarche . cependant cet outil impose une adaptation spécifique aux sujet étudiés .

l'idée essentielle qui sous-tend l'adaptation , de l'outil paysager , est que le paysage existe dans deux dimensions : l'une réelle et objective qui définit un paysage tridimensionnel , l'autre mentale et subjective qui définit un paysage reconstruit et organisé dans des représentations mentale .

pantoun , Christine , septembre 2004 , consulté le 02 janvier 2009

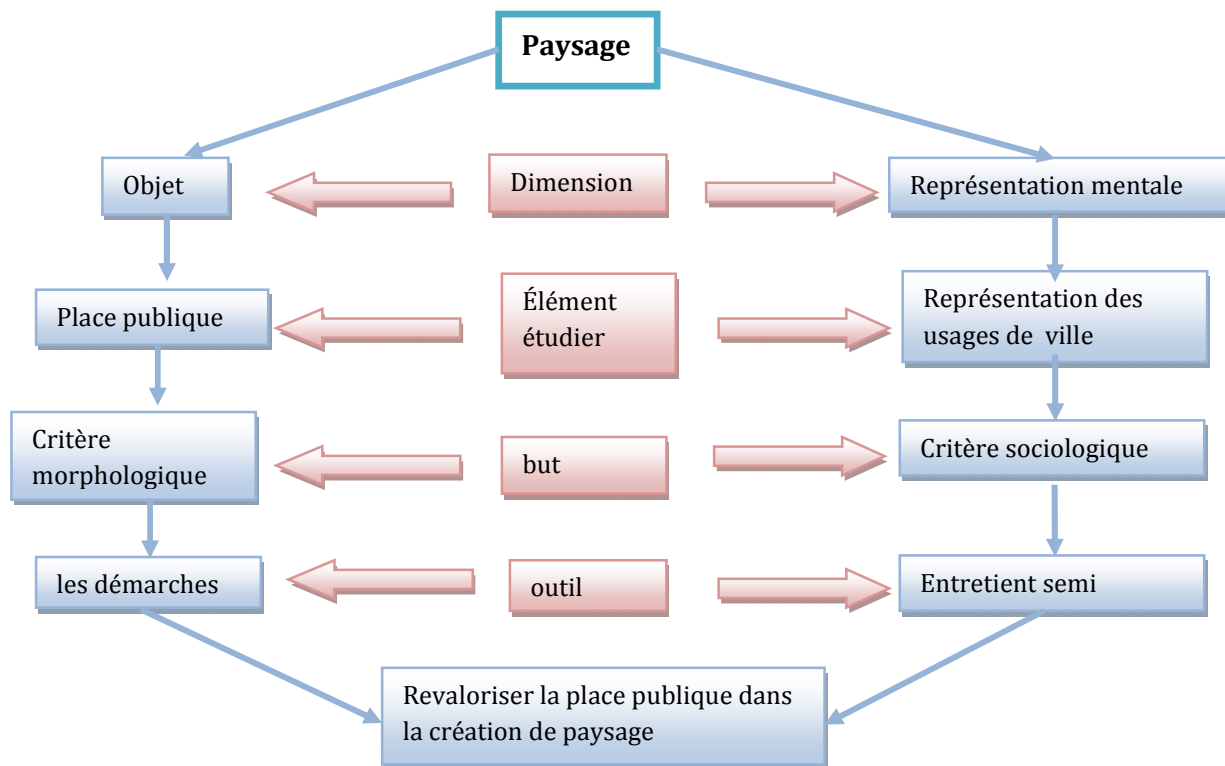


Figure 2 : méthode paysagère

Source : autre

STRUCTURE DE MEMOIRE

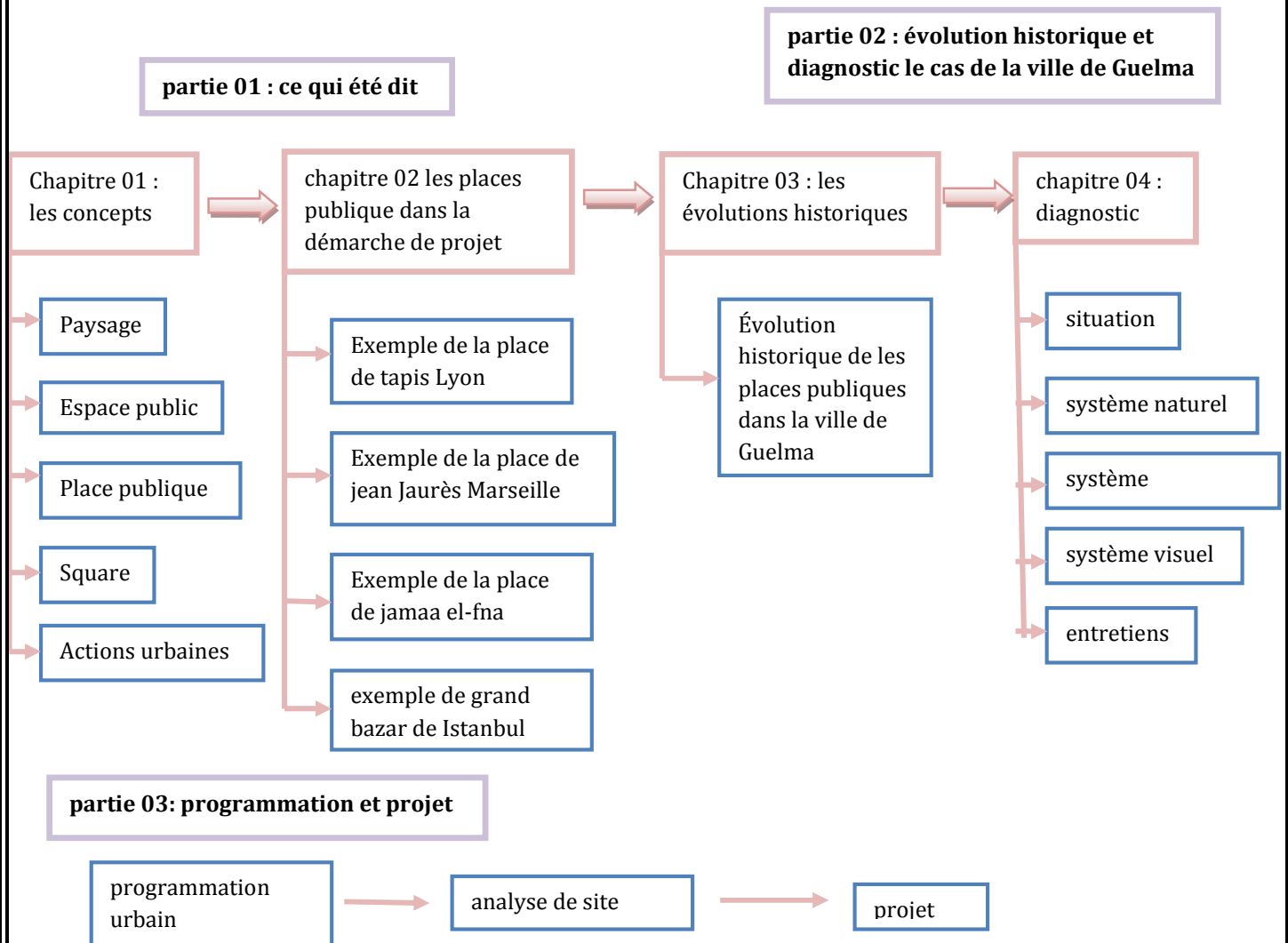


Figure 3 : structure de mémoire

Source : autre

PARTIE 01:

Etude théorique et de compréhension

INTRODUCTION :

Dans cette partie qui est d'ordre théorique, nous présenterons les différentes définitions conceptuelles pour bien éclairer tous les concepts et toutes les notions y afférents à savoir le processus de production de l'espace qui formera une référence pour notre étude. Cette partie est structurée en trois chapitres : Chapitre I : «le paysage urbain » dans ce chapitre défini la relation entre la ville et paysage . Chapitre II : «espace public » . Chapitre III : «la place publique » Dans ce chapitre on défini la place .

CHAPITRE 01 :

DEFINITION DES **CONCEPTS**

INTRODUCTION :

L'histoire des villes nous enseigne que chaque société produit les dispositifs spatiaux qui correspondent à son organisation sociale, à sa division du travail et à ses conceptions du monde. Elle nous invite à l'humilité et au bon sens, car aucun modèle universel, atemporel, idéal ne peut exister. Les solutions sont multiples et toutes sont perfectibles.

Les villes d'hier et d'aujourd'hui ne peuvent être les villes de demain, mais il est plus que légitime de les préserver, voire de s'en inspirer pour de nouvelles conceptions de l'espace urbain.

SECTION 01 : LE PAYSAGE URBAIN

Introduction

La question du paysage est devenue en cette fin de siècle et en ce début de millénaire, une préoccupation centrale des acteurs du développement dans les sociétés d'Europe occidentale et plus particulièrement dans notre pays. Derrière l'utopie d'une "réalité" apparaît la prise de position de l'Etat: agrandir le champ d'intervention des acteurs du paysage pour créer le meilleur cadre de vie possible.

I-1- l'origine du paysage en occident :

Le paysage est une découverte récente qui émerge au XV^{ème} siècle dans l'occident européen ou l'homme décide de contrôler l'étendue spatiale à partir de son point de vue.

Selon Alberti le paysage est une œuvre de la peinture ou le tableau est considéré dès lors comme fenêtre « la veduta » qui s'ouvre sur un espace ou on sélectionne un segment du pays et le transformer en paysage ; c.à. d un détail qui ouvre le cube scénique sur un extérieur désormais ou s'engouffre le regard ; un extérieur en miniature.

Par conséquent le paysage est une invention de la peinture.³

I-2- Définition du paysage

Au sens originel du terme, c'est le résultat des actions des hommes s'adaptant à leur environnement naturel au cours de l'histoire.

D'après le géographe Jean-Robert Pitt : "**ON PEUT DIRE QUE LE PAYSAGE EST LA REALITE DE L'ESPACE TERRESTRE PERÇUE ET DEFORMEE PAR LES SENS, ET QUE SON EVOLUTION REPOSE ENTIEREMENT ENTRE LES MAINS DES HOMMES QUI EN SONT HERITIERS, SES AUTEURS, SES RESPONSABLES**".⁴

Selon la convention européenne du paysage : "**LE PAYSAGE DEFINIT UNE PARTIE DU TERRITOIRE TELLE QUE PERÇUE PAR LES POPULATIONS, DONT LE CARACTERE RESULTE DE L'ACTION DE FACTEURS NATURELS ET/OU HUMAINS ET DE LEUR INTERRELATIONS**". Donc il

³ Walter François, (2004) « les figures paysagères de la nation, voir le paysage », éditions de l'école des hautes en sciences sociales, p 147.

⁴ Gilles Clément, et al, (1997-1999), « Le jardin planétaire : les héritages du langage », Paris, la collection monde en cours, p112

s'agit d'une portion d'espace délimitée par un regard, donc mise en perspective et perçue par un observateur au travers d'un filtrage de valeurs sociales, économiques, religieuses, esthétiques...etc.

Il ne s'agit pas seulement du paysage naturel, mais du paysage total intégrant toute les séquelles de l'action anthropique.⁵

On peut dire qu'une définition globale du paysage va devoir prendre en compte sa complexité qui est à la fois morphologique (forme), constitutionnelle (structure) et fonctionnelle et ne pas chercher à la réduire en la divisant, et aussi comme le soulignait G. Bertrand il faut prendre en compte trois composantes :

1-Un potentiel écologique qui regroupe tous les éléments abiotiques : le substrat géologique, le modelé, le climat, les eaux, etc.

2-L'exploitation biologique ou biotique qui comprend l'ensemble des communautés végétales, et le sol.

3-L'action anthropique qui interfère avec les deux premières composantes.

Le paysage représente le plus souvent la relation entre l'homme et la nature, donc ce qui le caractérise est à la fois naturel et anthropique. Il est composé d'éléments naturels et de l'action qu'en font les hommes sur leur territoire.

- **Les composantes naturelles :**

Relèvent du milieu physique (formes de reliefs structure géomorphologiques particulières, affleurement rocheux) qui constitue le socle du paysage et des structures végétales spontanées (non implantées par l'homme).

- **Les composantes anthropiques :**

Relèvent de la culture matérielle de la société. Elles recouvrent tous les éléments et structures générés par l'homme pour répondre à ses besoins : se loger(le paysage bâti, l'urbanisation présente plusieurs formes d'organisation) , produire(les activités humaines liées à la nature ont très fortement influencé le paysage : transformer les matières premières, sites industriels, carrières...etc.), se

⁵ Claude et George Bertrand, (2002), « Une géographie traversière, l'environnement à travers territoires et temporalité », éditions arguments, P 131

déplacer, se défendre,...il s'agit donc de l'aménagement du territoire et par conséquence du paysage ou on peut lire des installations humaines de toutes sortes qui, leurs traces restent visibles dans le paysage plus ou moins durablement.

I-3-Le paysage entre objectivité et subjectivité :⁶

I-3-1- Le paysage objet :

C'est une réalité qui existe indépendamment de l'observation et de l'observateur et qui n'est pas autre chose qu'une portion de l'espace terrestre, le paysage est reconnu comme un phénomène naturel. (C'est considérer le paysage comme réalité écologique).

Les partisans de ce courant présentent le paysage comme une réalité objective justiciable d'approches scientifiques et techniques et susceptible d'actions volontaires, rationalisables par diverses méthodes et procédures. Ils émanent des experts de diverses disciplines (géographie, environnement, écologie, agriculture, paysagisme, économie, droit, développement durable,... etc.) qui à leur manière constituent le paysage en objet d'une spécialité professionnelle.

I-3-2- Le paysage sujet :

Des textes littéraires et philosophiques s'intéressent au paysage uniquement en tant que support d'une relation subjective particulière entre l'homme et la nature. L'important, alors, n'est pas le territoire, ses composantes ni ses caractéristiques, mais la qualité de la médiation, du plaisir esthétique, du discours poétique ou du sentiment de présence au monde que peut provoquer la contemplation d'un paysage pittoresque ou sublime, apaisant ou bouleversant, calme ou vertigineux.

Le paysage sujet n'a d'existence sociale qu'au travers d'un processus passant de la formation de l'image à son interprétation sociale. Cette combinatoire fait intervenir différents mécanismes physiologiques, psychologiques, linguistiques, économiques et idéologiques. Le paysage est défini comme un phénomène culturel (considérer le paysage comme un produit social).

En revanche, il n'est pas trivial de dissocier ces deux termes, la coupure entre objectif et subjectif a pour effet d'exclure l'un ou l'autre terme. Contrairement aux approches mettant en évidence les liens entre les formes du paysage et ses représentations sociales.

⁶ dynamique de concept paysagère

I-4-Le paysage urbain durable :

Le terme de développement durable a été évoqué pour la première fois en 1972 lors de la conférence de Stockholm sur l'environnement

La prise en compte de l'existant, l'intersection dans le site, la préservation de patrimoine apparaissent d'emblée comme des éléments fondamentaux pour la constitution d'un paysage urbain durable.

- Un paysage urbain durable est conçu à partir d'une bonne étude d'impact définissant et les caractéristiques à conserver.
- C'est un paysage composé d'éléments stables, tels que la qualité du plan d'aménagement et de son espace, la durabilité des matériaux de façade.
- L'urbanisme de la ville durable est conçu pour durer, il est proche en cela de celui des villes de l'antiquité romaine ou de Paris d'Hausmann.
- Le paysage urbain durable apporte le bien-être car les éléments urbains aux architecturaux sont parfaitement intégrés, l'absence d'élément choquant dans le paysage contribue ainsi à la qualité de vie.⁷

CONCLUSION :

La notion de paysage est une découverte récente qui a émergé dans l'occident européen, elle revient de loin pour devenir aujourd'hui et depuis les années 1990, une préoccupation à la fois écologique, économique et culturelle interférant avec les problématiques d'aménagement.

Une définition globale du paysage reste encore évolutive, la plus adaptée est celle que le paysage est le résultat des actions des hommes s'adaptant à leur environnement naturel au cours de l'histoire, son caractère résulte donc de l'actions de facteurs naturels et humains et leurs interrelations.

La complexité de sa définition revient de sa nature à la fois objective et subjective, réelle et symbolique, ainsi que son insertion dans des disciplines différentes

⁷ *Wikipedia*, et Claude et George Bertrand, (2002), « Une géographie traversière, l'environnement à travers territoires et temporalité », éditions arguments, P 131

SECTION 02 : L'ESPACE PUBLIC

Introduction

Le travail de recherche de cette section deux de ce chapitre sera consacré au concept « espace public », dans le but de donner sa fonction, son rôle, ses enjeux et son organisation, à travers des définitions des spécialistes. Pour comprendre cette expression récente, on essaiera de faire une lecture de l'espace public à travers l'histoire des villes afin de mieux appréhender cette étude.

II-1- Définition de l'espace public

C'est un espace que s'approprient les individus par leurs activités. Le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement considère, « **L'ESPACE PUBLIC COMME LA PARTIE NON BATIE AFFECTEE A DES USAGES PUBLICS, FORME PAR UNE PROPRIETE ET PAR UNE AFFECTATION D'USAGE** ».⁸

Larousse définit l'espace public comme étant « **UNE SURFACE, UN VOLUME, UNE ETENDUE AFFECTEE A UN USAGE PUBLIC** »⁹

Par extension, de nombreux urbanistes considèrent au titre de l'espace public des lieux bâtis : gares, centres commerciaux, moyens de transport en commun et équipements collectifs.

C'est un espace ouvert c'est à dire où la circulation se fait sans entraves, composé aussi bien d'édifices que d'espaces verts que peuvent être les parcs et les jardins. L'espace public est aussi ouvert au sens où il est libre d'accès, gratuit et fréquentable par tous.

On peut définir l'espace public sous différents points de vue :

-Du point de vue juridique, il est considéré comme la partie du domaine public non bâti, affecté à des usages publics.

⁸ dictionnaire *Wikipedia*,

⁹ dictionnaire Larousse

- Du point de vue sociologique, c'est un espace de sociabilité, où l'individu peut contacter et nouer des relations sociales avec les autres.

- Du point de vue urbanistique, le terme espace public désigne les espaces ouverts, extérieurs complémentaires au bâti privé et public.

Donc la notion de l'espace public entraîne de multiples amphibologies sans qu'il constitue un obstacle à la compréhension du terme.

III-2- Caractéristiques de l'espace public¹⁰

II-2-1 Formes de l'espace public

L'espace public est multiple par sa forme. Il est place ou esplanade, rue, boulevard ou avenue, mais aussi voie périurbaine ou voie rapide. Il prend la forme de parking ou d'abord de zone industrielle, de centre commercial ou de grand ensemble.

Il peut être jardin, square, grand parc urbain ou bord de rivière, mais peut prendre aussi les formes les plus simples ou les plus saugrenues telles que talus planté, délaissé végétalime, îlot directionnel, îlot central de giratoire, terre-plein...

Tous ces espaces, aussi différents soient-ils, participent de façon importante à l'image de la ville.

II-2-2 Fonctions et usages des espaces publics

L'espace public est à la fois un lieu où s'exercent les fonctionnalités de la ville (circulation, déplacements, réseaux techniques) et où se développent les innombrables pratiques de la vie urbaine –commerce, services, détente, loisir, rencontre...

Il est le lieu où les relations sociales peuvent prendre des aspects très contrastés selon les sites, les configurations d'espaces, les situations sociales des quartiers : lieu de mixité sociale ou, au contraire, objet de logiques d'appropriations par des groupes sociaux ; lieu d'enclavement ou de convivialité ; lieu de culture et de spectacle ou lieu sans vie.

¹⁰ thesis.univ-biskra.dz la place publique notion et appropriation

L'espace public n'est donc surtout pas un lieu technique, mais il est avant tout social et culturel. C'est un espace de sens, de matière, de temps, d'usages et de forme, qui est synonyme de paysage vécu et de paysage commun des citoyens.

Aucun de ces aspects ne doit et ne peut être négligé au risque de créer des lieux sans histoire et sans âme qui sont alors rejetés par la population ou deviennent le siège de tensions exacerbées.

II-3 Rôles des espaces urbains publics :¹¹

Les espaces publics forgent l'âme de la ville, l'aménagement de ces espaces est l'affaire la plus vitale de la ville.

- Espaces physiques
- Espaces de communication
- Espaces composites
- Espaces de stratégies
- Lieux de vie et de sociabilisations quotidiennes
- Les espaces publics forgent l'âme de la cité

II-4 Les fonctions que doivent assurer les espaces publics¹²

- La satisfaction des besoins sensoriels et psychologique
 - Des espaces pour la sauvegarde de la qualité de la vie
 - L'espace vert : facteur d'équilibre écologique
 - Les espaces pour la beauté de la ville
- Les relations sociales spontanées et libres
 - Les espaces de loisirs
 - Un espace pour l'enfance
- Les échanges économiques
- Les déplacements utilitaires
- Espace vert, mobilier urbain, rues piétonnes, aires de jeux, lieux de rencontres, cours urbaines, cet inventaire d'espaces qui ont pour objectif d'offrir aux habitants des villes des solutions pour améliorer la fréquentation et la qualité des espaces situés entre les constructions.

¹¹ (GAUTHIEZ. B, 2003) , dans son livre « Espace urbain, vocabulaire et morphologie »,

¹² GAUTHIEZ. B, 2003) , dans son livre « Espace urbain, vocabulaire et morphologie »,

II-5 Le traitement de l'espace public¹³

Au delà de son aspect esthétique, le traitement de l'espace public doit prendre en considération plusieurs autres aspects parmi lesquels :

- L'aspect social : de manière à favoriser les rencontres spontanées et marquer l'identité de l'espace.
- L'aspect culturel : en tenant compte du patrimoine hérité bâti ou non bâti, et de l'histoire du lieu.
- L'aspect urbanistique : créer un lien entre les bâtiments qui le bordent, favoriser la création de séquences d'espaces, contribuer à la lisibilité de la composition urbaine, etc.
- L'aspect économique : renforcer l'attractivité de cet espace afin de permettre le développement de l'activité commerciale, touristique, etc.
- Et enfin l'aspect environnemental : en intégrant la prise en compte des écosystèmes urbains (flore, faune, etc.) dans la conception et la mise en réseau des espaces publics.



Figure 4 Le traitement des espaces publics ouverts

II-6- Les types des espaces urbains publics¹⁴

Les espaces publics sont si divers qu'il est difficile d'en opérer une catégorie unique ou une entité homogène, cette diversité se lit dans le rôle, la forme et l'environnement physique.

1- La promenade publique

La promenade publique est un espace public parfois planté de quinconces, d'accès restreint aux véhicules, aménagé en vue de l'agrément et de la détente par la déambulation et les rencontres social

2- Le système de promenade

Promenade de berge



La promenade de bord de mer



Le mail



¹³ Wikipedia,

¹⁴ GAUTHIEZ. B, 2003) , dans son livre « Espace urbain, vocabulaire et morphologie »,

L'avenue promenade



Le cours



Figure 5 Types de promenades publiques.

3-L'espace public aménagé

Aménagement d'un espace libre public conçu comme un tout, portant sur l'ensemble de ce qui le constitue : traitement du sol, mobilier urbain, édicules, cadre architectural, mise en lumière, vert.

4- La voirie

Ensemble des voies et des espaces libres permettant la circulation des véhicules et des piétons, incluant les aires de stationnement des véhicules.

5- Les espaces intermédiaires de circulation :

Le passage



La coursière



La demi-lune



La cour passage



Figure 6: Les espaces intermédiaire de circulation.

6- Squares

Le square est un espace vert de dimensions réduites variant de quelques centaines de m² pour les plus petits à 4 ou 5 ha pour les plus grands.

Conclusion :

L'espace public n'est un espace de liaison entre les éléments bâtis de la ville ni un espace technique pour le passage des différents réseaux ou un espace de déplacement, au contraire c'est le lieu d'appropriation des différents groupes sociaux. Il est multiple par sa forme, il est place ou esplanade, rue, boulevard ou avenue, mais aussi voie ou parking ou d'abord de zone, Il peut être jardin, square, grand parc urbain. De tous ces espaces, aussi différents soient-ils, se développe la vie sociale. Ce sont des lieux de mixité sociale, leurs rôles deviens porteurs de vie sociale où les relations entre les individus prennent une place de plus en plus importante.

SECTION 03 : LA PLACE PUBLIQUE

Introduction

Dès ses origines, l'histoire des places est double, fonctionnelle et formelle. Née de la nécessité de se rassembler devant le siège du pouvoir, devant le temple, ou dans les lieux du commerce, la place devient un support des fonctions essentielles de la cité : l'échange, la rencontre au sens le plus large du mot.

III-1 Définition de la place¹⁵

Le dictionnaire définit la place comme un « **LIEU PUBLIC DECOUVERT ET BORDE DE MAISONS OU DE MONUMENTS** », comme « **UN LARGE ESPACE DECOUVERT AUQUEL ABOUTISSENT PLUSIEURS RUES DANS LA VILLE** », **VOIRE** comme un « **ENDROIT OU ONT LIEU LES PRISES D'ARMES ET LES DEFILES** ».

R.Krier voit en la place: « **LE PREMIER TYPE D'ESPACE URBAIN INVENTE PAR L'HOMME**. Pour le petit Larousse 1991 « **LA PLACE EST UN ESPACE PUBLIC DECOUVERT, DANS UNE AGGLOMERATION** ».

Les places publiques de nos jours servent beaucoup plus à procurer de l'air et de la lumière à un tissu urbain très dense. On désigne toute parcelle de terrain entourée de rues et sur laquelle on a renoncé à élever toute construction comme « place ».

II-3- Aperçue historique sur les espaces publics¹⁶

II-3-1 L'agora grecque

Au VIème siècle avant J-C, l'embellissement des villes, est le fait des tyrans qui avaient le pouvoir, ils font appel à des architectes et des ingénieurs pour l'aménagement et l'embellissement de leur cite. Tous les espaces extérieurs de l'agora, aux places et les voies ainsi que les édifices publics seront touchés par cet aménagement.

¹⁵ dictionnaire *Wikipedia*,

¹⁶ Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition : Parenthèses 1994, p.176, 509 pages.

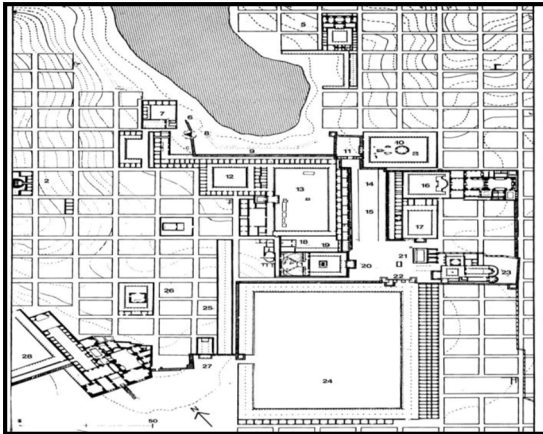


Figure 7: L'agora de Millet est

constituée par un ensemble d'espaces publics qui forment le tracé régulier de celle-ci. On peut dire qu'elle est une remarquable combinaison de L'art urbain et de la composition urbaine

Source : Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition Parenthèses 1994, p.70, 509 pages.

II-3-2 Le Forum Romain

La notion de forum, véhicule les mêmes images que l'agora. A Rome les forums formaient déjà une sorte de réseau de places plus au moins spécialisées et complémentaires.

Situé entre le Capitole et le Colisée, le Forum Romain est un vaste espace regroupant de nombreuses ruines de l'époque romaine.

Il ne s'agissait pas que de simples espaces uniformes et plats, bordés de bâtiments de prestige clos sur la place. Ce sont des endroits intimement liés à la vie civile, sociale et communautaire de la cité.



Figure 8 Les ruines du forum romain ; vue

sud-est de la ville et vue nord-ouest.

Source : Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition : Parenthèses 1994, p.97, 509 pages.

II-3-3 L'époque médiévale

L'organisation morphologique de la ville du moyen âge n'était soumise à aucune règle [06]. L'espace urbain se développait spontanément autour du parvis (place ou espace libre, qui s'étend devant l'entrée principale d'une église) des marchés et des églises.

Les places servaient surtout pour les rassemblements, elles sont souvent à l'écart des grands axes de circulation.



Figure 9 Vue aérienne de la Piazza S.Croce,

avec l'église et le couvent.

Source : Leonardo Benevolo, Histoire de la ville,
Edition : Parenthèses 1994, p.176, 509 pages.

II-3-4 La renaissance :

Avec la renaissance il y a eu retour aux traditions antiques en ce qui concerne le cadre architectural du paysage urbain. La monumentalité et les grandes places royales étaient présentes.

-Les places de la Renaissance :

Les places de la renaissance se distinguent des places du moyen âge qui la plupart du temps spécialisées pour le commerce, ou la religion, elles sont polyvalente.

L'esthétique de la place est ramifiée par la présence d'objets, des colonnes, fontaines et de statues.

La place de la renaissance est marquée par la pureté du tracé et sa sophistication géométrique.



Figure 10 Vue de la place St- Pierre, prise d'un ballon, au début du siècle, avant les démolitions de 1935.

Source : Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition :
Parenthèses 1994, p.298, 509

II-3-5 La période classique

- La place des Vosges à Paris :

La place a paris sont aspect définitif en 1612, à l'origine place royale, à la révolution française, elle deviendra place des Vosges.

L'une des particularités de cette place c'est qu'elle est à l'origine d'une invention d'un nouveau type d'habitat ou même de quartiers.

Située sur le site à proximité de la bastille, elle a un aspect extérieur uniforme, sa forme est un carré parfait de 140 m de coté, elle est bordée de 38 immeubles avec des façades identiques.

C'est vers le XVIII siècle que furent créés les premiers jardins et allées vertes destinés au public.

Figure 11: Place des Vosges, Paris.

Source :
louislavache.blogspot.com/2005/12/roi-
henri-i...



II-3-6 La période moderne

Le 20ème siècle voit apparaître un urbanisme progressiste (qui est codifié par la charte d'Athènes de 1933) celle ci fut élaborée par les CIAM (congrès internationaux d'architecture moderne) issu des utopies du 19 ème siècle.

Il met en valeur le zonage et la sectorisation des espaces. L'espace public n'est désormais qu'un espace vide, vert et isotope.

L'espace public se polarise autour de lieux publics, se caractérisant par le fait d'être des espaces clos avec différentes formes et dimensions, et destinés à des citoyens usagers. La notion d'espaces publics fera désormais allusion à la fois aux qualités spatiales et à des pratiques sociales

III-3 Les rôles de la place¹⁷

Une place peut être belle ou laide, agréable ou déplaisante, nous l'aimons ou nous l'évitons. Ces sentiments, qu'ils soient très largement communs ou strictement individuels résultent de notre lecture d'un lieu, de son paysage. En plus des aspects affectifs et sentimentaux, nous avons tout simplement besoin de nous orienter, de nous retrouver afin de « pratiquer » ce lieu

- d'y vivre.
- Un repère exceptionnel du paysage
- Voir et observer
- Les articulations de la structure urbaine

III-4 Les fonctions des places publiques¹⁸

Les fonctions les plus couramment présentes sur les places publiques procèdent évidemment de la nature même de celles-ci vouées au rassemblement et au passage : la circulation et le commerce. Viennent ensuite les activités sensibles à un certain décorum que procure le dégagement

¹⁷ Wikipidia

¹⁸ Wikipidia

des façades : administration, culte, bureaux. L'habitat est le complément banal mais les plus belles maisons du quartier se trouvent sur la place aussi bien que le long des principales avenues.

III-5 Types des places publiques¹⁹

L. Cloquent, fait remarquer qu'il existe trois types de places publiques :

- Les places de circulation

Les places de circulation se situent aux croisements des voies (rond point) et destinées spécialement au trafic routier.



Figure 12 La place Charles II. Charleroi Belgique

Source : Jean-Marie GILLON. Les places publics un enjeu local et régional. © MRW, DGATLP, 2e édition, revue et complétée, 2006.

- Les places d'agrément

Elles sont situées dans le tissu urbain plus ou moins dense, ces places dégagent une vue agréable, elles procurent de l'air et de la lumière et servent aux jeux et aux rencontres, et aux réunions publiques



Figure 13 La place du marché à Namur (Place du Marché aux Légumes).

Source : Jean-Marie GILLON. Les places publics un enjeu local et régional. © MRW, DGATLP, 2e édition, revue et complétée, 2006.

- Les places monumentales

Ce sont des places généralement encadrées par des bâtiments avec des façades monumentales et dont le centre est soit vide, soit occupé par un monument.

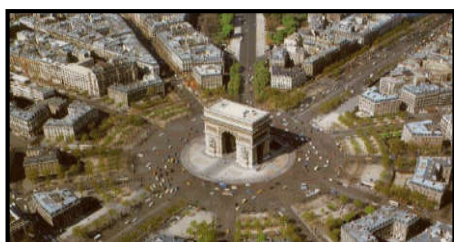


Figure 14 La place de Charles de Gaulle Etoile à Paris - France.

Source : Paris1900.lartnouveau.com de_gaulparis1900.lartnouveau.com/

¹⁹ Wikipidia

III-6 Les critères de la place idéale selon Camillo Sitte²⁰

En regard du triplet d'analyse des espaces urbains « forme-fonction-usage », l'œuvre de Camillo Sitte s'est davantage penchée sur la morphologie et l'esthétique des places que sur leur fonction et leur usage. Nous pouvons résumer comme suit ses critères idéaux, qui sont d'abord d'ordre *morphologico-esthétique* :

- espace fermé et protégé,
- dégagement du centre (aller-retour du regard),
- monuments sur les flancs (asymétrie),
- effet de surprise (petites rues coudées),
- attrait des façades architecturales (*Handwerk*),
- concavité et revêtement du sol original.

Ces critères fonctionnels et d'aménité seraient :

- fermeture au trafic/accessibilité à pied,
- rénovation/réhabilitation d'édifices anciens,
- liberté et gratuité d'établissement (bancs),
- fonction commerciale à proximité (flux piétons),
- animations diverses (musique, danse, théâtres...)

CONCLUSION :

En conclusion, la place est un des éléments clés du paysage urbain. Lieu porteur de l'identité du quartier et de la ville, sa perception est façonnée par sa composition et par les fonctions qu'elle abrite (contribuant à son ambiance), mais également par le chemin que l'on emprunte pour y arriver. Elle est surtout le fait des personnes qui sont les sujets de la perception. Elle sera alors à tours de rôle perçue comme un cadre représentatif de la quotidienneté pour le riverain, ou comme un élément du patrimoine avec une image relevant du domaine de l'histoire et de la mise en scène des lieux, pour le touriste. Si ces perceptions peuvent être révélées par des entretiens, les éléments physiques contribuant à la perception de la place pourront être relevés de façon plus objective, éventuellement codifiés par les catégories logiques d'analyse des paysages urbains proposés par K. Lynch.

²⁰ Bertrand Lévy p. 65-85

CHAPITRE 02 :

La place publique dans la démarche de projet urbain

INTRODUCTION :

Dans ce chapitre , on va analyser quatre expériences internationales sur les places publiques , se sont des cas rapproche a notre projet d'étude a fin de comprendre comment se dépolie le projet.

I - Aperçus général des exemples des places publique dans la démarche de projet

urbain :

I-1 La Place des Tapis

La Place des Tapis est située au croisement de deux axes majeurs du plateau de la Croix- Rousse : le Boulevard des Canuts et celui de la Croix-Rousse.

La Place des Tapis comprend deux parties séparées par la rue de la Terrasse : un parking à l'est et une rue avec de larges trottoirs à l'ouest. L'ensemble représente une superficie d'environ 7500 m².

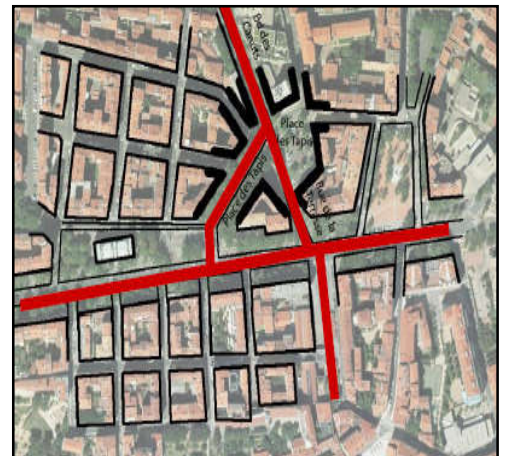


Figure 15 : la place des tapis

Source :site web



Figure 16 : scénario de la place des tapis

Source ; place des tapis pdf

Exemples	Exemple01	Exemple02
Problématique	Aménagement de la place de tapis de Lyon	Aménagement de la place de Jean Jaurés Marseille
Echelle	PLU	PLU
Diagnostic	<p>1-la concertation préalable</p> <p>2-histoire</p> <p>3-la place de tapis</p> <ul style="list-style-type: none"> -situation -dimensions de la place -une place éclaté et complexe -ambiance paysagère -animation de commerciale -usage piéton constaté -l' aménagement récents -les flux automobiles -les transports en commun -les flux piéton -les vélos -la sécurité -le stationnement -synthèse de diagnostic <p>4-objectif et orientation retenus</p> <p>5-les scénarios d'aménagement</p> <ul style="list-style-type: none"> -démarche des études -principes retenus -présentation des scénarios d'étude (4 scénarios) <p>6 les propositions soumises à la concertation</p> <p>7-périmètre de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> -périmètre d'aménagement -la première tranche opérationnelle 	<p>Localisation</p> <p>Dimension</p> <p>Topographie</p> <p>Historique de la place</p> <p>Mobilier urbain</p> <p>Les usages de la place</p> <p>Le trafic et stationnement</p> <p>Les transports en commun et les modes doux</p> <p>Les éléments existants à conserver</p> <p>Rappel des conclusions du diagnostic</p> <p>Les scénarios étudiés</p> <p>Les schémas de synthèses</p> <p>Zoom sur les scénarios</p> <p>Synthèses des atouts et des faiblesses de chaque scénario</p>

Tableau 1 la démarche de projet urbain dans les places publiques

Source : *Wikipedia* + autre

Figure 17 avantage et inconvénients des scénarios proposé

Source : aménagement de la place des tapis pdf

Figure 18 scénario proposé de la place Jaun Jaurés Marseille

Source : la place de Jaun Jaurés pdf


Exemples	Place de jamaa el-fna	Grand bazar à Istanbul
Situation	Marrakech , Maroc	Istanbul , turc
Caractéristique	<p>l'objectif est vraiment de mettre en valeur la place Jemaa el-Fna, haut lieu traditionnel, populaire et animé de Marrakech, attire plus d'un million de visiteurs par an. Son espace culturel est inscrit «Patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO depuis 200».</p> 	<p>Le Grand Bazar est un endroit à ne pas rater à Istanbul. D'abord pour la taille du bâtiment et son passé. Les bazars sont généralement situés à proximité des citadelles gouvernementales, des mosquées centrales ou des places principales.</p> <p>vous pouvez faire du shopping dans 5000 magasins.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le quartier du cuir • Le quartier du textile • Le quartier des souvenirs • Le quartier des bijoutiers et des joailliers • Le quartier des antiquités et des tapis

Tableau 2 analyse des place publique



Figure 19la place de jamaa elfnaa

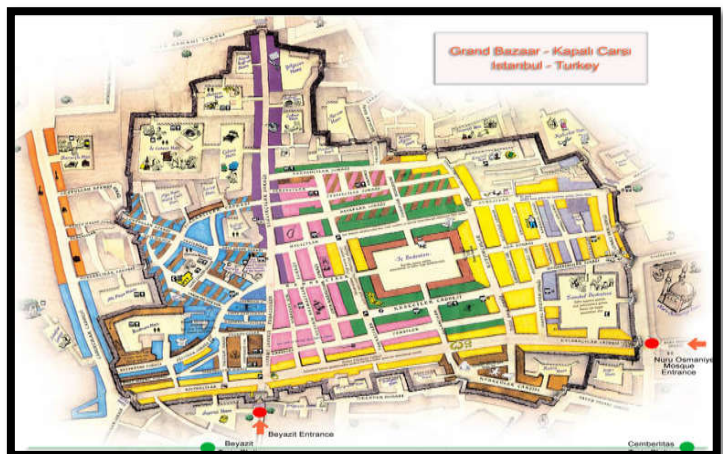


Figure 20 : bazaar istanbul

patrie 02

Evolution historique et diagnostic le cas de la ville de Guelma

INTRODUCTION :

La deuxième partie est analytique, son objectif est de vérifier les hypothèses émises au début de notre recherche, en s'appuyant sur des outils méthodologiques : évolution historique, analyse paysagère et l'enquête sociologique. Cette partie s'articule autour de trois chapitres : Chapitre I : «évolution historique de la ville de Guelma».

Ce chapitre abordera l'histoire de la ville de Guelma et son extension à travers le temps Chapitre II : «diagnostic le cas de la zone de Bab Skikda ».

Chapitre III : «programmation urbaine ». Ce chapitre sera l'interprétation des résultats du deuxième chapitre (l'analyse des exemples).

CHAPITRE 03 :

EVOLUTION HISTORIQUE **DE LA VILLE DE GUELMA**

INTRODUCTION :

La présentation de la ville de Guelma Introduction : Dans sa croissance urbaine, la ville de Guelma a vu se succéder plusieurs civilisations et formes d'urbanisations et la ville actuelle se présente comme le résultat de son évolution historique.

1-Histoire de médina de Guelma ²¹

Citadelle byzantine, et Ruines romaines de Calama (cirques, reste de citadelle, tombeaux, statues): un musée d'un grand intérêt archéologique, est abrité dans le Théâtre romain reconstitué en 1908 (par les Français) sur les fondations.

Calama (Guelma) ville romaine est bâtie sur l'emplacement d'une cité berbère. Patrie du célèbre Possédais biographe de saint Augustin. Vestiges romains importants dont le théâtre.



Figure 21 : le théâtre romain de la ville de Guelma

Source : [journals .openedition.org](http://journals.openedition.org)

D'abord connu sous le nom de MALAKA, site punique important, puis nommé CALAMA, centre qui existait déjà avant la conquête romaine l'endroit était réputé pour sa position stratégique, ses ressources agricoles et thermales.

Saint Augustin et Donatus évoquent la prospérité de cette cité et, de cette période florissante subsiste un théâtre de 5 000 places construit au 2e siècle avant JC et une forteresse Byzantine.

2-Présence Ottomane 1515-1830

La Ghelma des arabes n'est qu'un amas de ruines antiques sur lesquels de tristes et rares gourbis se disséminent ça et là entourés de leurs ordinaires immondices. Des chèvres faméliques et sauvages broutent une herbe rare.

Des enfants en haillons qui nous observent de loin prennent, affolés, la fuite en se cachant dans d'anciennes citernes romaines bâties là, il y a des siècles, quand cette ville était à l'apogée de sa gloire et de sa resplendissante.

3-Présence française

3-1-Centre de colonisation

Ainsi, Guelma, est une ville Française construite par le Génie Militaire. Aucune trace de civilisation, de sédentarité des populations n'est apparente. Guelma n'est qu'un point d'eau pour les nomades de passage.

²¹ nouvelles centralité et périphéries spontanées. thèse de magister , université de Constantine .195p

La ville est fondée par le Général Duvivier, près des ruines et décombres antiques sur lesquels des tentes et de rares gourbis disséminés, formaient le Ghelma des Arabes.

En 1844, un plan relatif aux travaux de défense et aux alignements de la future ville est dressé. Le Génie construit un pont sur la Seybouse et le tracé de la route (sous la direction du capitaine Valette).

Le 20 janvier 1845, création d'un centre européen de 250 familles, annexée au camp militaire dans le département de Constantine; en 1851 commence l'administration civile.

3-2-Oued Skhoun : la médina de Guelma

Restructuration d'un secteur informel et émergence d'un quartier commerçant

Situé au nord-ouest de la ville de Guelma , le quartier spontané de Oued Skhoun s'étale sur une superficie de 127 ha. Il regroupe environ 50% de la population guelmoise dans un parc estimé à 8 766 logements. Phénomène rare dans les autres villes algériennes, ce quartier spontané est situé à proximité du centre ville.

Dans les années 1950, seules quelques exploitations agricoles occupaient les rives de l'Oued Skhoun. Vingt ans plus tard, le fond de la vallée est colonisé par une multitude de baraques illégales dans lesquelles tout confort est absent. D'après l'étude du Bureau d'étude français ERES (*Etudes et Réalisations Économiques et Sociales*) menée en 1977, Oued Skhoun qui s'étendait alors sur 70 hectares, était peuplé de 35 000 habitants occupant 3 600 logements informels. Dans les années 1960 et 1970, le statut juridique privé des terrains de la vallée facilite l'accession à la propriété pour les ruraux qui migrent vers la ville. Des transactions foncières informelles sont avalsées par un notaire mais elles ne sont pas enregistrées par les services de l'État. Elles contribuent à la diffusion d'un habitat spontané soumis aux menaces de destruction jusqu'à la reconnaissance administrative, obtenue par une ordonnance du 13 Août 1985. La crainte des épidémies et l'absence d'assainissement poussent alors les autorités à réagir et à annoncer une restructuration de l'ensemble du secteur (mai 1986).

Cette restructuration est marquée par la réalisation d'un grand boulevard, le boulevard du Volontariat, qui prend place dans le lit de l'oued. Ce nom est donné pour rappeler l'opération à laquelle ont concouru tous les habitants du secteur. Ne pouvant prendre à leur charge les travaux, l'APC et la Willaya mettent à la disposition des habitants des matériaux et des outils leur permettant de les effectuer eux-mêmes. Le remblaiement de l'oued est notamment effectué par travail volontaire. Jusqu'à aujourd'hui, le nom du Wali ayant milité pour la réalisation de cette opération est toujours évoqué avec

reconnaissance par les habitants de Oued Skhoun. Ainsi, l'action de "Méziani Cherif, le Kabyle" a été souvent évoquée au cours des entretiens que j'ai effectué.

Édifié ensuite, un mur à arcades longe le boulevard du Volontariat et cache les constructions qui couvrent les deux berges . Le quartier est en outre doté d'équipements sociaux qui occupent une position périphérique.



Figure 22 : le mur des arcades du boulevard du Volontariat
Source : *journals .openedition.org*

Aujourd'hui Oued Skhoun joue un rôle prépondérant dans le développement de la ville de Guelma. Bien équipé, relié au reste de l'agglomération grâce à son boulevard structurant et ses axes de liaison transversaux, ce quartier est très attractif pour l'ensemble des Guelmois. Situés au cœur de Oued Skhoun, les marchés de Bourara et de Hadj M'barek sont fréquentés par une clientèle nombreuse. Outre les marchés périodiques, Oued Skhoun regroupe 3 232 commerces et activités regroupés par spécialités. Les boutiques occupent les rez-de-chaussée des maisons dont le nombre de niveau varie entre un et deux étages.

3-2-1-La Médina : une imagibilité forte mais contestée

Composé de 23 cités qui portent chacune le nom du propriétaire foncier initial, le quartier de Oued Skhoun s'étage sur les versants de la vallée. Constituant l'œuvre des habitants, les constructions organisées autour d'une cour forment un tissu urbain comparable à celui d'une Médina. Vu de l'extérieur, le quartier Oued Skhoun apparaît comme une masse compacte et homogène rappelant



Figure 23 : la Médina
Source ; *journals .openedition.org*

en effet les médinas des grandes villes algériennes. La morphologie du bâti, sa fermeture et sa concentration ; la multiplication des impasses contribuent à renforcer cette image. D'ailleurs, la référence à la médina est régulièrement évoquée par les habitants de Oued Skhoun : " *Vous êtes venue voir notre Casbah* ", nous ont-ils répété au cours de nos enquêtes de terrain.

Guelma ne possédant pas de ville traditionnelle, Oued Skhoun joue donc le rôle d'une médina installée dans un tissu urbain récent d'origine spontanée.



Figure 24 : des ruelle étroite donnent sur des impasses de tissus urbain de la médina
Source [journals .openedition.org](http://journals.openedition.org)

3-2-2-La dynamique commerciale de madina

L'évolution démographique a pu développer simultanément avec l'expansion spatiale du quartier une dynamique commerciale : un nombre étonnant de commerce aux rez de chaussée des 8766 logements qui couvrent la surface bâtie de Oued Skhoun, dont 1335 représentent les garages ou locaux vides, le reste c'est-à-dire les 1897 locaux sont partagés entre l'occupation des commerces, les services et activités, tous types confondus, soit un total de locaux (vides et occupés) de 3232, cette multitude de commerces et activités a été classée selon sept catégories comme suit :

3-2-3-La spécialisation de certains axes

La dissémination de ce nombre impressionnant de commerces et activités a pu dessiner avec le temps, même si c'est à un état embryonnaire, la spécialisation de quelques rues et zones ; l'on cite :

- la rue des bijoutiers à la cité Bourdjiba.
- la rue des vulganisateurs à la cité des Abattoirs.

- la cité Fendjel est également connue par la concentration des mécaniciens et tôliers.
- de même pour les cités Fezani et Benharga.

Alors qu'ailleurs, on peut parler plutôt d'axes dynamiques marqués par la diversité des commerces qu'ils offrent

3-2-4-square Bab Skikda

L'ancienne Assemblée populaire communale du chef-lieu de wilaya (mandat 2002-2007) avait initié d'importants aménagements urbains dans le cadre de l'amélioration du cadre de vie. Dans ce contexte, les édiles avaient confié la réalisation d'un square en 2000 dans le quartier de Bab Skikda à une entreprise de travaux publics qui mobilisa de grands moyens humains et matériels pour assainir le site car le terrain était rocailleux et escarpé.

Cette opération relevant du PCD (Programme communal de développement) avait nécessité une étude et une enveloppe financière conséquente. Les travaux avaient été menés tambour battant pour l'édification d'une clôture en dur surmontée d'un barreaudage, des escaliers pour permettre l'accès à partir de la rue supérieure chahid Aïssani, le revêtement des allées piétonnières, la construction d'une dizaine de bancs publics ainsi que des aires réservées aux espaces verts et au reboisement.

CONCLUSION

Les villes d'hier et d'aujourd'hui ne peuvent être les villes de demain, mais il est plus que légitime de les préserver, voire de s'en inspirer pour de nouvelles conceptions de l'espace urbain.

CHAPITRE 04 :

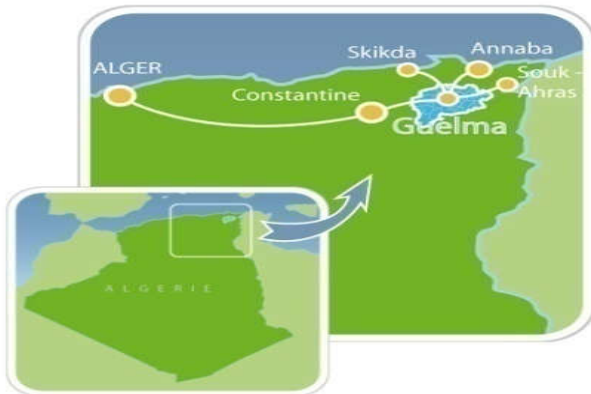
DIAGNOSTIC

INTRODUCTION :

Le diagnostic urbain doit permettre de mieux connaître les caractéristiques spatiales, l'organisation urbaine et la structure paysagère du territoire, ainsi que l'offre disponible dans toutes les thématiques pour les usagers du territoire et connaissance des caractéristique des espaces publics

I Situation de la ville de Guelma :

I-1- Situation de Guelma par rapport à l'Algérie :²²



Guelma ville Nord-est algérien, se situe entre 36° 28' de latitude nord et 7° 25' de longitude est.

Figure 25 ; situation de Guelma par rapport à l'Algérie

Source site web

I-2-Situation de Guelma par rapport à l'Est :

Guelma occupe une position géographique stratégique, en sa qualité de carrefour dans la région nord-est de l'Algérie, reliant le littoral des Wilaya de Annaba, El Tarf et Skikda, aux régions intérieures telles que les Wilaya de Constantine, Oum El Bouaghi et Souk-Ahras.



Figure 26 : situation de Guelma par rapport à l'EST
Source : site web

I-3-Situation de la commune par rapport à la wilaya :



Administrativement la commune de Guelma est limitée :

- AU nord par les communes d'El Fedjoudj et Héliopolis
- Au sud par la commune de Bendjerrah
- A l'est par la commune de Belkheir
- A l'ouest par la commune de Medjez-Amar

Figure 27 : situation de la commune par rapport à la wilaya .

Source : site web

²² Wikipedia

II -Humaines²³

La Wilaya de Guelma, étant à vocation agricole, son secteur primaire ne suffit plus à absorber les demandeurs d'emploi. Quant aux unités industrielles, elles sont non seulement saturées mais en situation soit de difficultés, soit de non expansion économique.

- **Population active:** 258.823 soit un taux d'activité de 51,15 %.
- **Population occupée:** 177.113 personnes occupées, soit 68,43 % de la population active.
- **Population au chômage :** près de 26.892 chômeurs.
- **Taux de chômage:** près de 10,39 %.

III Analyse paysagère

1-système Natural

1-1-Les reliefs

La géographie de la wilaya se caractérise par un relief diversifié dont on retient essentiellement une importante couverture forestière et le passage de la Seybouse qui constitue le principal cours d'eau.

Ce relief se décompose comme suit :

Montagnes: 37,82 % dont les principales sont :

- 1 – Mahouna (Ben Djerrah) : 1.411 M d'Altitude
- 2 – Houara (Ain Ben Beidha) : 1.292 M d'Altitude
- 3 – Taya (Bouhamdane) : 1.208 M d'Altitude
- 4 – D'bagh (Hammam Debagh): 1.060 M d'Altitude

Plaines et Plateaux: 27,22 %

Collines et Piémonts: 26,29 %

Autres: 8,67 %

Altitude de la zone d'étude : 254m par rapport la mer

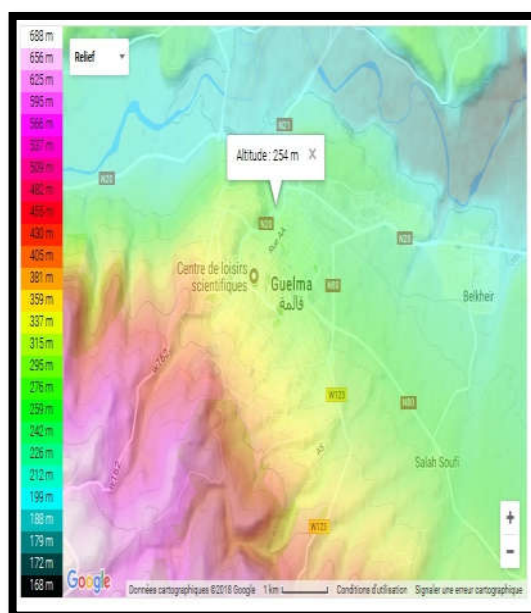


Figure 28 : les reliefs de Guelma

Source : site web

²³ Wikipidia

1-2- Le climat

Le territoire de la Wilaya se caractérise par un climat subhumide au centre et au Nord et semi aride vers le Sud. Ce climat est doux et pluvieux en hiver et chaud en été.

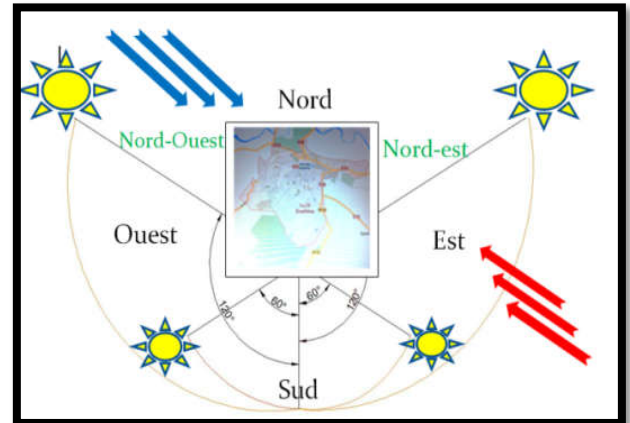


Figure 29 : la climat de la ville de Guelma

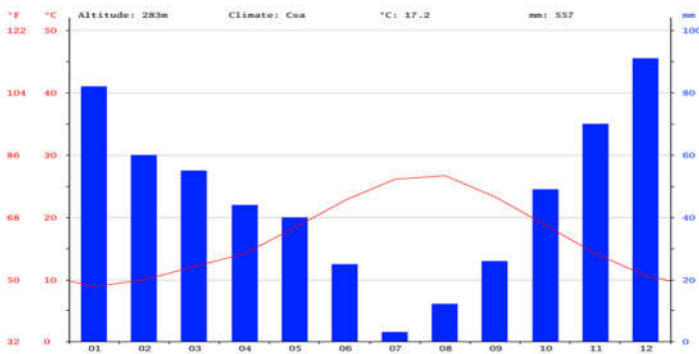
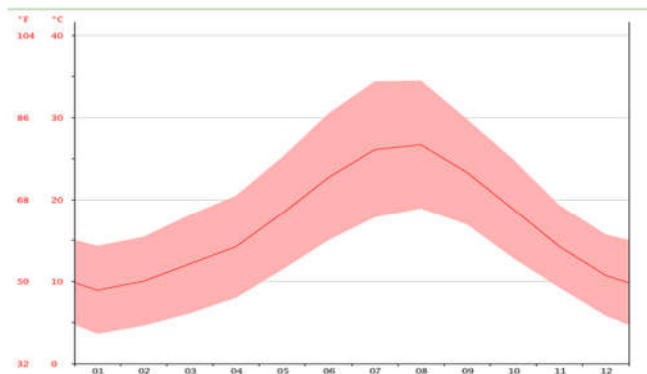


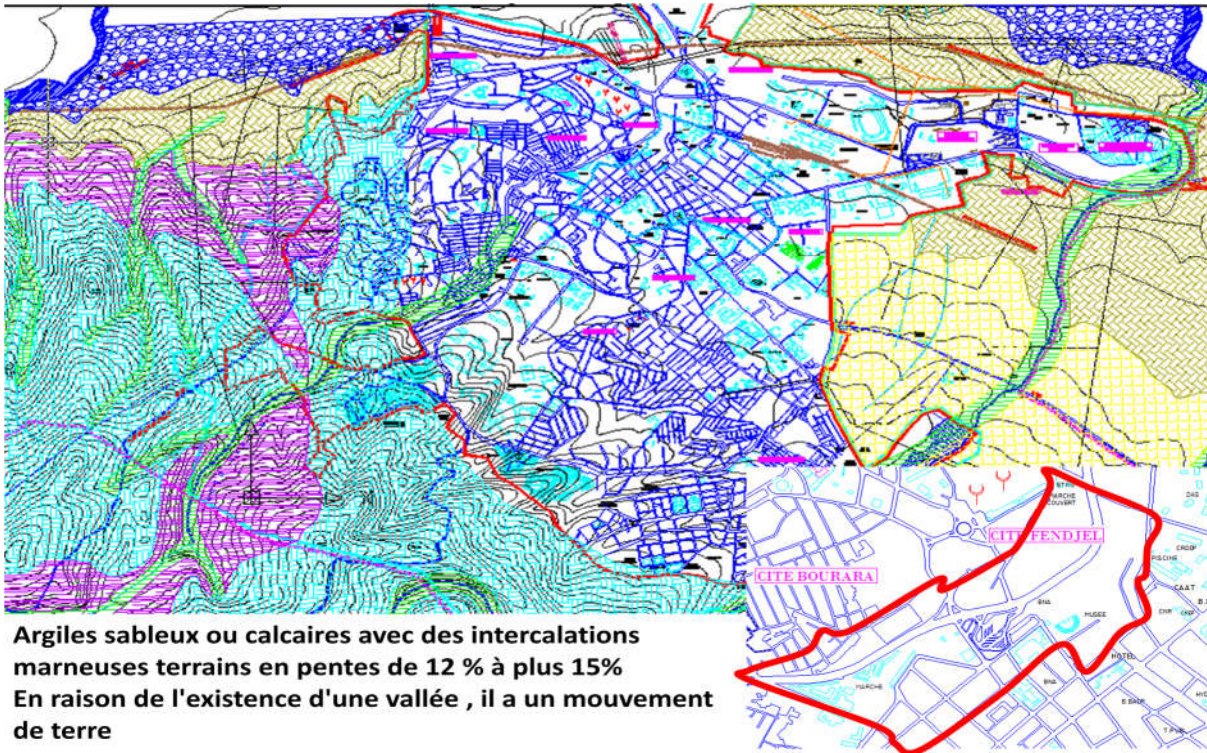
Diagramme climatique de Guelma

La différence de précipitations entre le mois le plus sec et le mois le plus humide est de 88 mm. Une différence de 17.8 °C existe entre la température la plus basse et la plus élevée sur toute l'année. Le mois le plus chaud de l'année est celui de Aout avec une température moyenne de 26.7 °C. 8.9 °C font du mois de Janvier le plus froid de l'année.



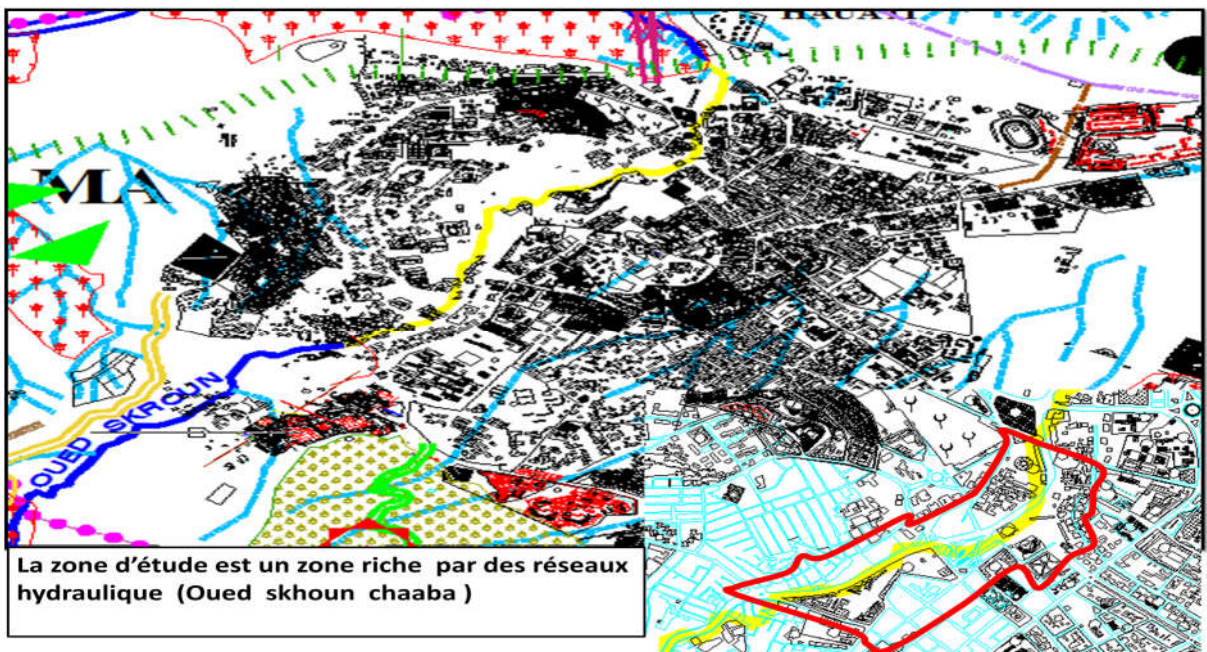
Courbe de température de Guelma

1-3-La carte géotechnique de la ville de Guelma



carte 1: la carte géotechnique de la ville de Guelma

1-4-La carte hydraulique de la ville de Guelma



Carte 2: La carte hydraulique de la ville de Guelma

1-5-carte juridique de la ville de Guelma

2-Système anthropique

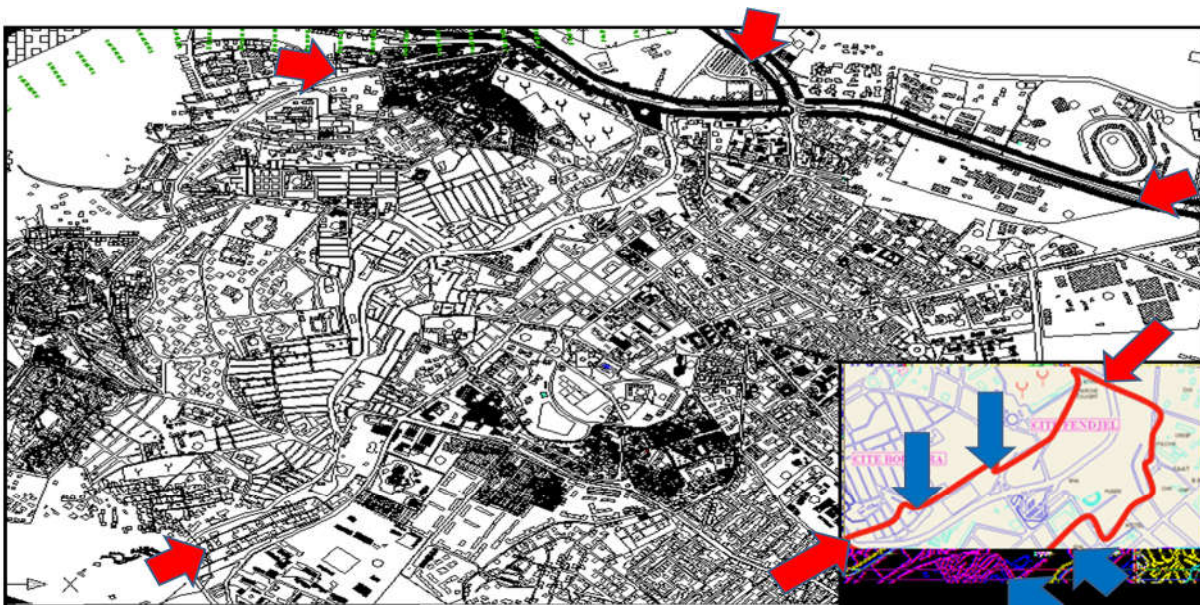
2-1-Localisation



la zone de bab Skikda se situe dans le centre ville de la wilaya de Guelma dans la cité bourara , limité par les habitats coloniaux . la place est d'une forme irrégulière , il s'étend sur une superficie : 212224.85m²

Carte 3 : carte de localisation de la zone de bab SKIKDA

2-2-accessibilité de la zone de Bab Skikda



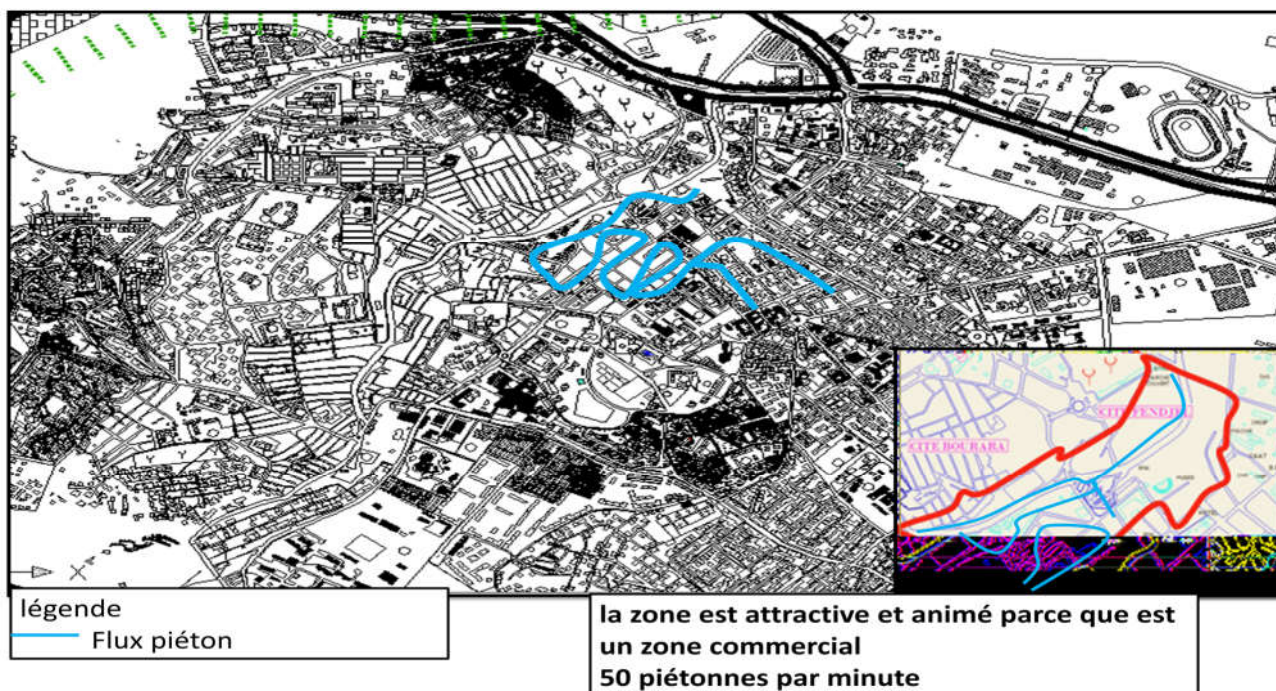
légende

→ accessibilité principale
→ accessibilité secondaire

Situation stratégique de la zone d'étude il y a un bonne accessibilité par des voies mécanique boulevard volontariat , Aissani Said

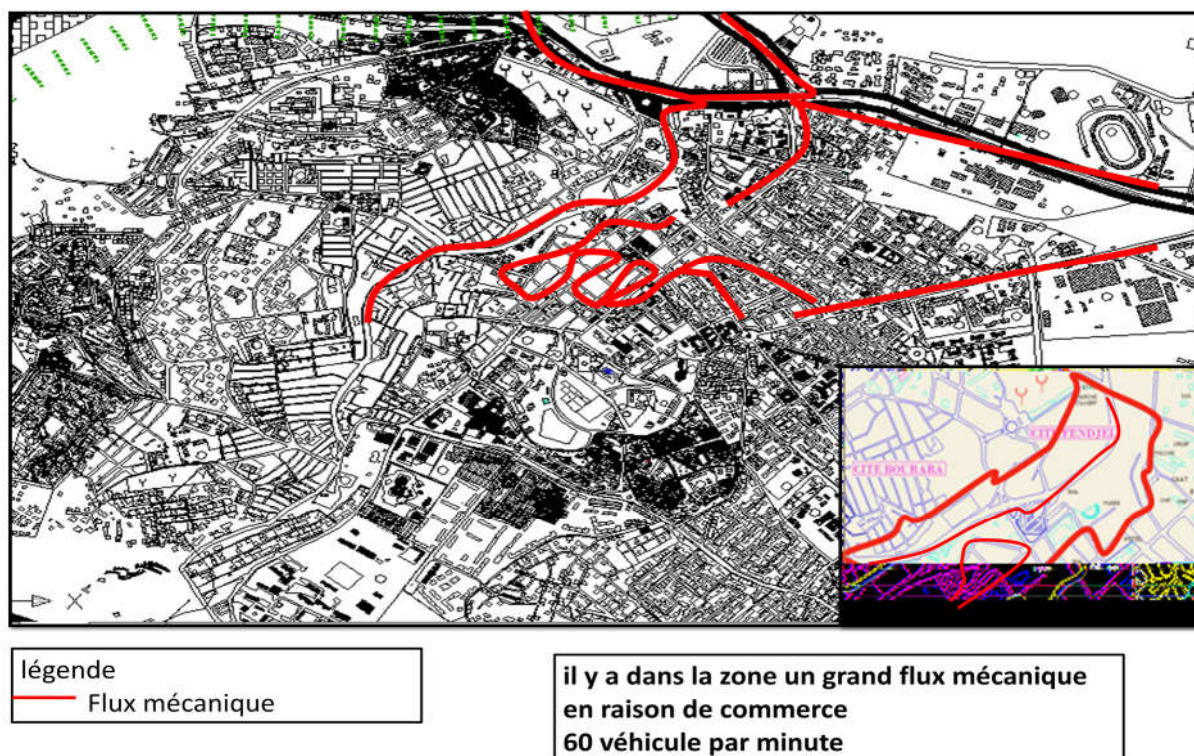
Carte 4 : carte d'accessibilité de la zone de bab SKIKDA

2-3-Les flux pitonnes de la zone de Bab Skikda



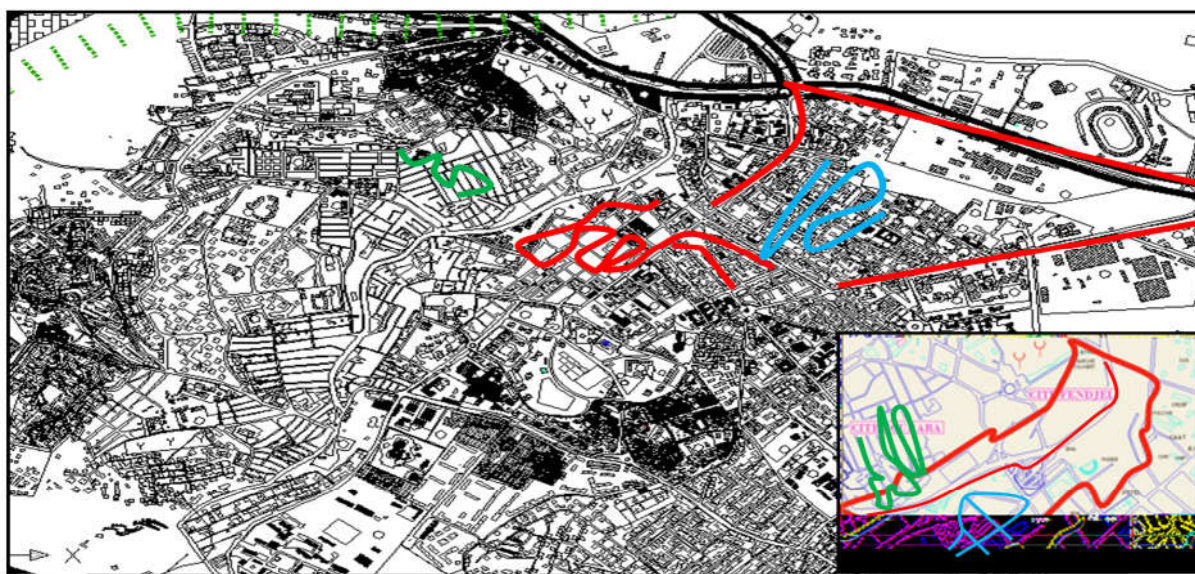
Carte 5 : carte des flux pitonnes de la zone de BAB SKIKDA

2-4-Les flux mécaniques de la zone de Bab Skikda



Carte 6 ; carte de flux mécaniques de la zone de BAB SKIKDA

2-5-Circulation dans la zone de Bab Skikda

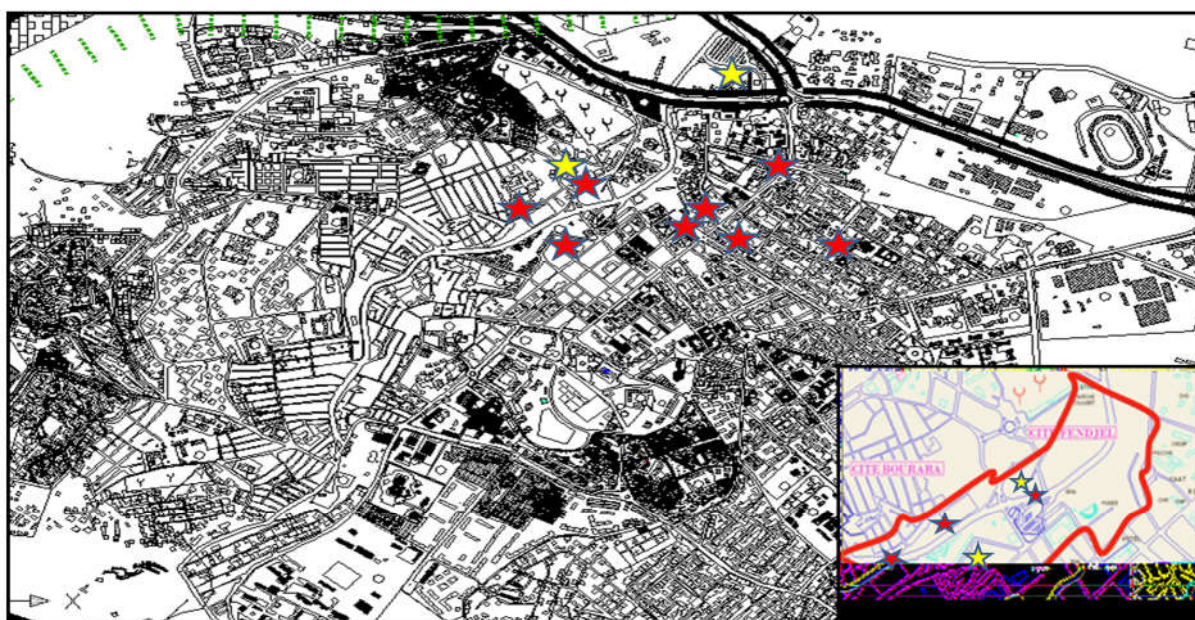


légende
— flux forte
— flux moyen
— flux faible

Il a un grand circulation dans la zone d'étude parce que est une zone commercial et aussi un boulevard volontariat relie centre ville et périphérique de centre ville

Carte 7 ; carte de circulation dans la zone de BAB SKIKDA

2-6-Stationnement dans la zone de Bab Skikda



légende
★ stationnement des taxés
★ stationnement des bus

La zone caractérisé par un réseau routier dense et très circulé

Carte 8 : carte de stationnement dans la zone de BAB SKIKDA

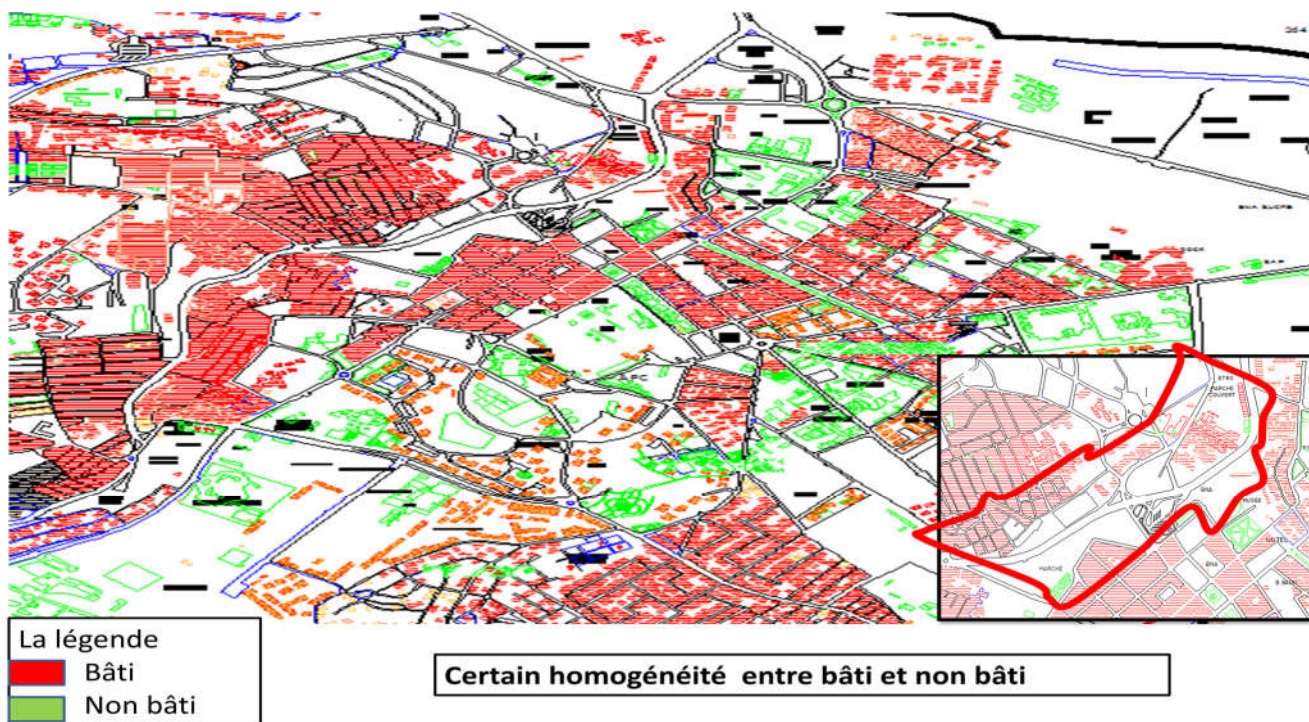
2-7-Mode de transport dans la zone de Bab Skikda

Carte 9 : Mode de transport dans la zone de BAB SKIKDA

2-8-Équipements :

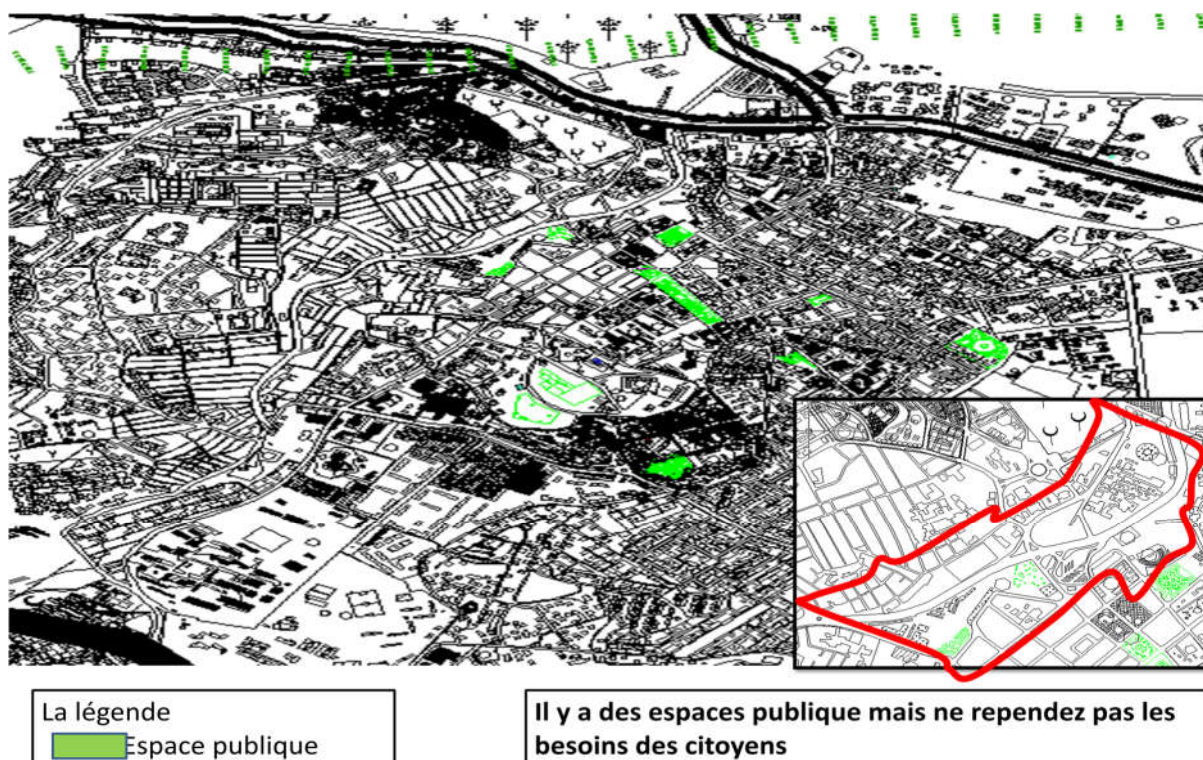
Carte 10 : carte des équipements dans la zone de BAB SKIKDA

2-9-Densité bâti et non bâti dans la zone de Bab Skikda



Carte 11 : densité bati et non bati dans la zone de BAB SKIKDA

2-10-Espace publics dans la ville de Guelma



Carte 12 : ESPACE PUBLICS DANS LA VILLE DE GUELMA

2-11-Déchet dans la ville de Guelma

Carte 13 : déchet dans la ville de Guelma

3-Système visuel

3-1Analyse séquentielle

Figure 30 : analyse séquentielle

<p>ATOUS un positionnement privilégié, en articulation entre la zone urbaine et la zone naturelle des modes d'occupation des sols divers et variés un climat subhumide au centre et au Nord caractérise par un relief diversifié La zone d'étude est un zone riche par des réseaux hydraulique (Oued skhoun chaaba) Situation stratégique de la zone de bab Skikda une bonne accessibilité par des voies mécanique boulevard volontariat Rue de Aissani Said dans la zone un grand flux mécanique Boulevard volontariat relie le centre ville et périphérique de centre ville La zone d'étude est entouré par des différents types des équipements</p>	<p>FAIBLESSE La nature de sol : terrains en pentes de 12 % à plus 15% Mouvement de terre En raison de l'existence d'une vallée dans la zone un grand flux mécanique mauvaise état des voiries Manque de valorisation et animation des espaces publics Manque des décharges public Manque de endroit de repos dans les places publique</p>
<p>Opportunités : l'utilisation des futurs projets urbains ou de valorisation des espaces publique Réaménagement et requalification de la place publique de bab skikda Création des équipements attractives Réaménagement de boulevard volontariat</p>	<p>Menaces Les bâtiments sont vieux de l'époque coloniale Mouvement de terre en raison de l'existence d' oued skhoun Commerce illicite Marginalisation des places publiques Les accédants Changement de fonction de la place publique</p>

QUESTIONNAIRES:

I. Identité des usagers :

1. selon le sexe

_ Homme _ femme

2. selon la tranche d'âge

3. l'adresse ?

4. quel votre niveau sociale ?

II. Perception des places :

- Que représente pour vous la place publique ?
- Quelles places utilisez-vous entre les places suivantes ?
- Est-ce-que la place bien connus par la population ?
- Est-ce-que la place publique bien aménagé ?
- Est-ce-que bien repéré ?
- Est-ce-que est un lieu de rencontre ?
- Combien de fois vous utilisez cette place ?
- Est-ce-que il y a des airs de jeux pour les enfants ?
- Quel sont les usages de chaque place publique ?
- Est-ce-que le changement de fonction de la place est un problème ?
- Le manque de propreté, Est-ce-que est un grand problème dans les places publiques ?
- Est-ce-que le manque des banquettes créé un problème dans les places ?
- Malgré il y a des sanitaire publique dans les places mais n'est pas factionné quel sont les cause ou les problèmes dans les sanitaire publique ?
- Quesque vous proposez comme des solutions pour régler ces problèmes ?
- Quel sont les besoins de place publique ?
- Etes vous avec requalifier la place publique ?
- Ce que vous voulez voire dans la place ?

Merci

ENTRETIEN

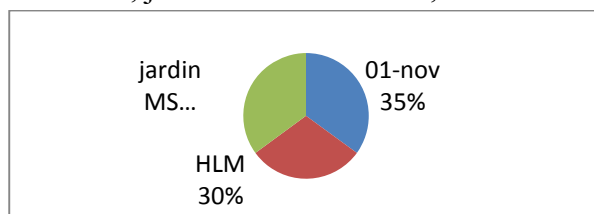
- Que représente pour vous la place publique ?

La place est un milieu de rencontre et de soulagement c'est la réponse de tous les usagés



- Quelles places utilisez-vous entre les places suivantes ?

Les HLM, jardin Mostafa siraidi , 1^{er} novembre



- Est-ce-que la place de bab skikda bien connus par la population ?

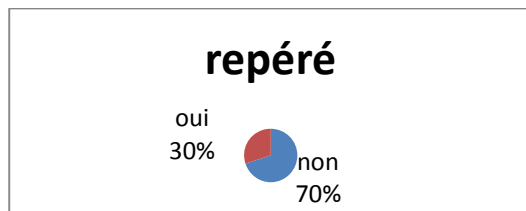
Non était mal connus



- Est-ce-que bien repéré ?

Bien sur était bien repéré

Non

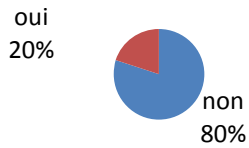


- Est-ce-que est un lieu de rencontre ?

Oui c'est un lieu de rencontre

Non pas de tous

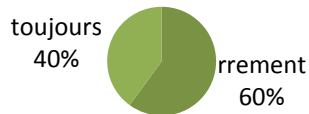
Lieu de rencontre



- Combien de fois vous utilisez cette place ?

Rarement

Toujours



- Est-ce que il y a des airs de jeux pour les enfants ?

Non

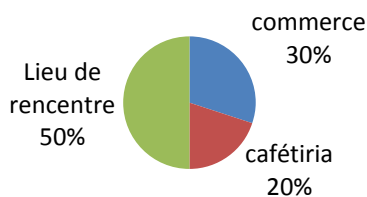
jeux d'enfants



- Quel sont les usages de chaque place publique ?

Commerce, cafétéria, lieu de rencontre

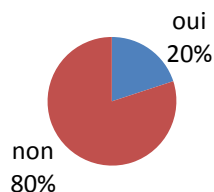
les usages



- Est-ce que le changement de fonction de la place est un problème ?

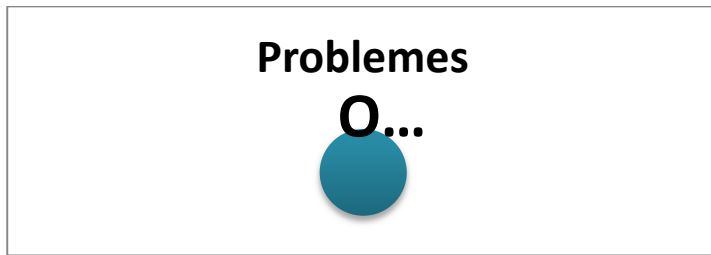
Oui

Non



- Le manque de propreté, Est-ce que est un grand problème dans les places publiques ?

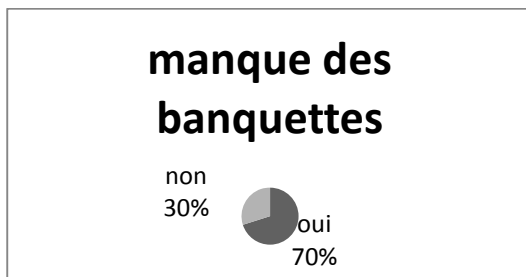
Oui bien sur c'est un grand problème



- Est-ce-que le manque des banquettes créé un problème dans les places ?

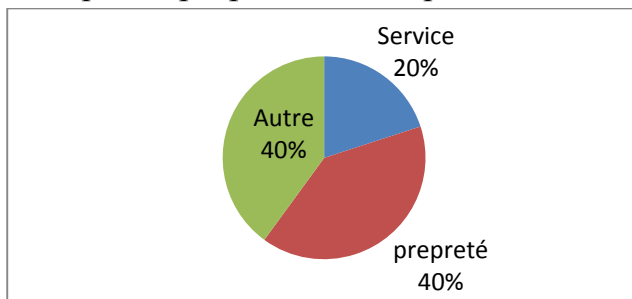
Oui bien sur

Non



- Malgré il y a des sanitaire publique dans les places mais n'est pas factionné quel sont les cause ou les problèmes dans les sanitaire publique ?

Manque de propreté et manque de service et Autre

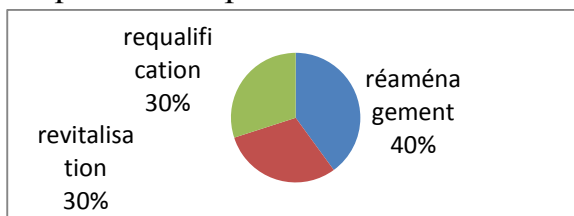


- Quesque vous proposez comme des solutions pour régler ces problèmes ?

Réaménager ces places

La revitalisation de ces places

Requalifie ces places



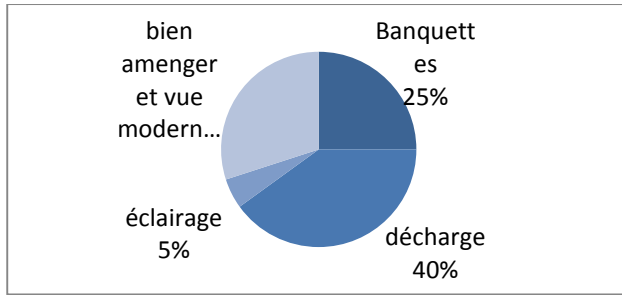
- Quel sont les besoins de place publique ?

Les banquettes

La décharge

L'éclairage urbain

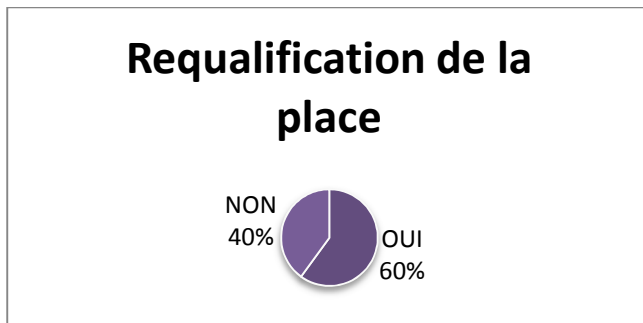
Je veux voire des espaces bien aménager et d'une vue moderne



- Etes vous avec requalifier la place publique ?

Oui

Non



PARTIE 03:

Programmation et Projet

Chapitre 05:

Programmation urbaine
et architectural

INTRODUCTION

le décret n°83-684 de 1983 fixant les conditions d'interventions sur le tissu urbain :

En Algérie les opérations d'intervention sur le tissu sont fixées par la réglementation algérienne à quatre actions : la rénovation , la restructuration , la restauration et la réhabilitation

il y a d'autre types d'intervention :

réaménagement : une action qui consiste à redistribuer aussi bien les espaces intérieurs que ceux extérieurs en gardant la fonction initiale

réorganisation urbaine : elle vise l'amélioration de la réalité par des actions superficielle , non rattachées , à court ou moyen termes .

requalification urbaine : est définie comme "action de donner une nouvelle qualification " (le petit robert 2003).

requalification est " l' attribution d'une qualité " .

Programmation urbaines :

réorganisation des marchés de fruit et légume

parking 35 place

réaménagement de la square bab Skikda

cafétéria

cinéma en plain air

kiosque

air de jeux pour les enfants

espace vert

meublier urbain

réaménagement de jardin publique

des boutiques

espace vert

kiosque

meublement urbain

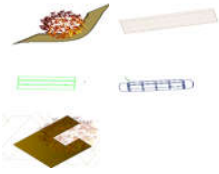





Programme architectural

Pièce	Surface	Nombre
Boutique	9 m ²	112
Sanitaire H/F	9m ²	2 H/2F
Tables (basta)	6 m ²	20

Tableau 3 programme architectural

Programme des mobilier urbain

mobilier urbain est selon une expression contemporaine , une notion englobant tous les objets qui sont installés dans l'espace public d'une ville pour répondre aux besoins des usagers ²⁴

Type	Dimension	Photos	3d
Bancs	D=50*120cm		
Les table	2 bancs (30*110)cm Table (60*120)cm		
Eclairage public : lamadaire solaire	D=10*250 cm		
Les arbres			

²⁴ Wikipidia

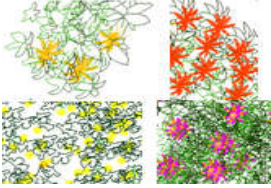


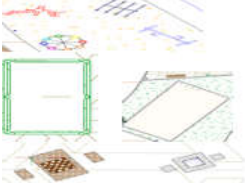
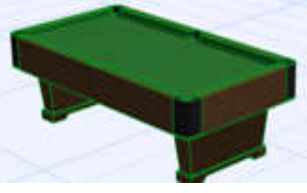
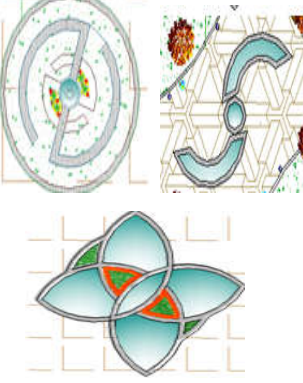
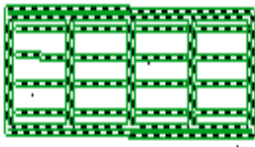
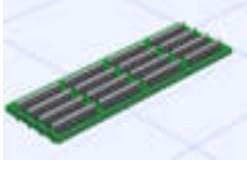
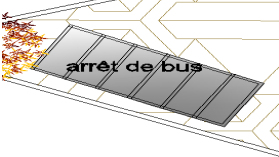
Les fleurs			
Collecte sélective	D= (0.48*0.56*0.93)cm Ø=20cm		
Aire de jeux			
	Ø = 7.67 cm Ø = 17.98cm*17.85 cm Ø = 1.4 cm* 1 cm		
Les pare soleil	D= (1*3)m		
Arrêt de bus	250cm*150cm ²		

Tableau 3 programme des mobiliers urbains

Chapitre 06:

Analyse de terrain

Description du site :

- Le site est situe dans une position très important car il est à proximité de :
- Rond point de bourara .
- Les déférentes stations (SNTV et station des taxes (bab skikda).

la banque d'Algérie et CNAS , théâtre



La situation de la place :

- Le site de la place bab skikda se trouve dans le prolongement immédiat, ouest , du noyau central de la ville de Guelma , ainsi pratiquement se situe à cité bourara

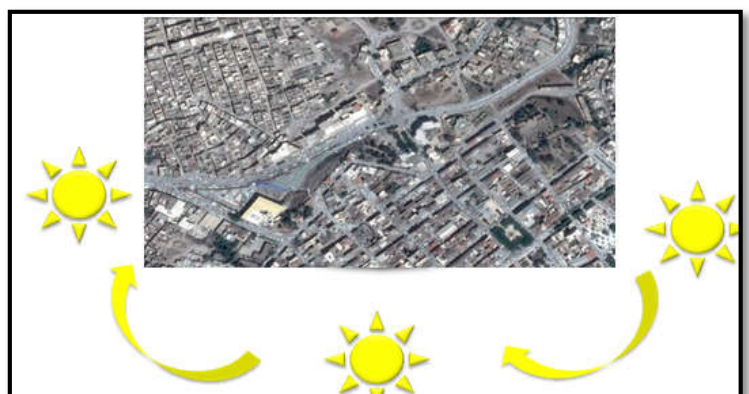


Climatologie :

. Le territoire de la Wilaya se caractérise par un climat subhumide au centre et au Nord et semi aride vers le Sud. Ce climat est doux et pluvieux en hiver et chaud

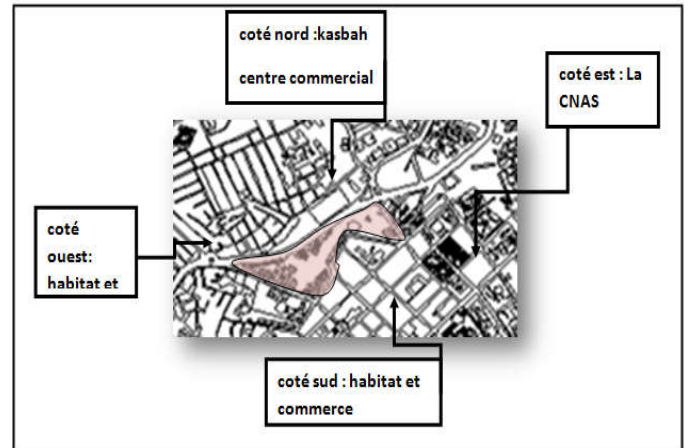
Ensoleillement :

Le terrain est très bien ensoleille, par ce qu'il se trouve sur une point naturelle, et pour cela on dit que notre terrain profite au maximum du soleil



Etude de l'environnement immédiat :

- Notre terrain situe au la zone de bab skikda , est délimité comme suit



Surface :

- La surface du terrain est déterminer a partir des surfaces nécessaire du programme qu'elle soit en surface bâtie ou en espace libre et circulation, la surface du terrain est de 29264.66m².



la nature juridique de terrain

propriété de terrain de notre étude est un terrain privé appartient à CHGHAIBE

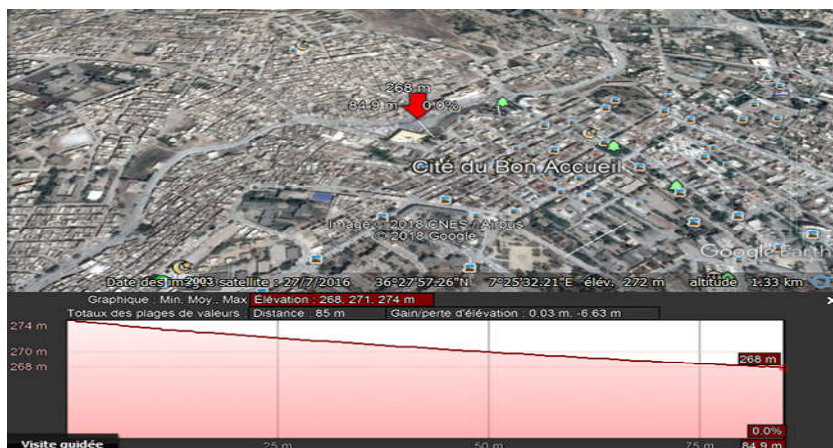
Etude de l'accessibilité a la zone

- Le terrain jouit d'une bonne accessibilité, il y a deux accès



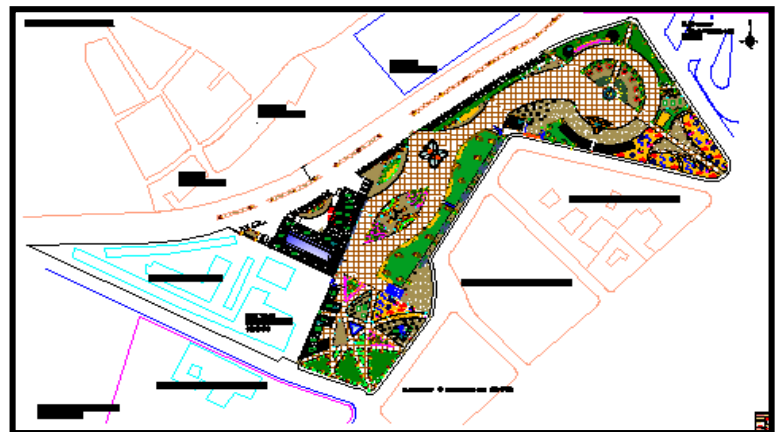
Topographie

La géographie de la Wilaya se caractérise par un relief diversifié dont on retient essentiellement une importante couverture forestière et le passage de la Seybouse qui constitue le principal cours d'eau



CONCLUSION :

Le terrain choisit a un potentiel naturel important, ainsi qu'une bonne qualité climatique, et qu'il est a proximité de la ville .



CONCLUSION GENERALE :

Dans le cadre des politiques d'aménagement, et depuis la fin des années quatre-vingt, plusieurs lois ont été promulguées, et qui évoquent le paysage d'une manière indirecte où la notion reste relative aux actions d'urbanisme sans qu'elle soit clairement définie.

Nous pouvons dire que, l'espace urbain englobe tout mode d'occupation du sol liée à la ville, ou à sa proximité, aussi bien l'espace bâti que non bâti. Notre thème de recherche concerne l'espace non bâti qui est « les places publiques », sans négliger leur rapport avec l'espace urbain.

La place publique constitue un bien commun. Elle est l'étendue sur laquelle tout individu a un droit d'accès et de circulation. Elle possède des aspects fonctionnels et formels. En ce qui concerne l'aspect fonctionnel, la place publique est un lieu de vie, où plusieurs activités et fonctions s'y déroulent : espace de circulation, espace de jeux et de loisirs, espace de rassemblements et de rencontres. L'observation montre que différentes populations, s'approprient les places publiques de différentes façons.

La problématique du espace public dans la wilaya de Guelma sont aussi négligés par les autorités et citoyens par le manque de culture de respecta ces lieux le vénérable rôle qu'elle joue Et le plus grave c'est que cette place est devenue au lieu d'exercice de petite commerce illicite.

Pour rependre a cette problématique on à fait un projet de réaménagement de la zone de bab Skikda dans le même terrain de l'enceins de la zone qui repend au besoin des visiteurs

Bibliographie :

1. Walter François, (2004) « les figures paysagères de la nation, voir le paysage », éditions de l'école des hautes en sciences sociales, p 147.
2. Gilles Clément, et al, (1997-1999), « Le jardin planétaire : les héritages du langage », Paris, la collection monde en cours, p112
3. Claude et George Bertrand, (2002), « Une géographie traversière, l'environnement à travers territoires et temporalité », éditions arguments, P 131
4. dynamique de concept paysagère
5. thesis.univ-biskra.dz la place publique notion et appropriation
6. GAUTHIEZ. B, 2003) , dans son livre « Espace urbain, vocabulaire et morphologie »,
7. Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition : Parenthèses 1994, p.176, 509 pages.
8. *Bertrand Lévy* p. 65-85

9. nouvelles centralité et périphéries spontanées. thèse de magister , université de Constantine .195p

site web

Wikipedia