

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE 8 MAI 1945 GUELMA

Faculté des lettres et langues

Département de la langue et littérature arabe



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945 قالمة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الرقم:

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر

تخصص: لسانيات تطبيقية

الأخطاء الإملائية والصرفية والنحوية والأسلوبية في مادة
التعبير الكتابي للسنة الخامسة ابتدائي أنموذجًا

إشراف الأستاذة:

– آمال بوشحدان

مقدمة من قبل:

الطالب (ة): براحلية إيمان.

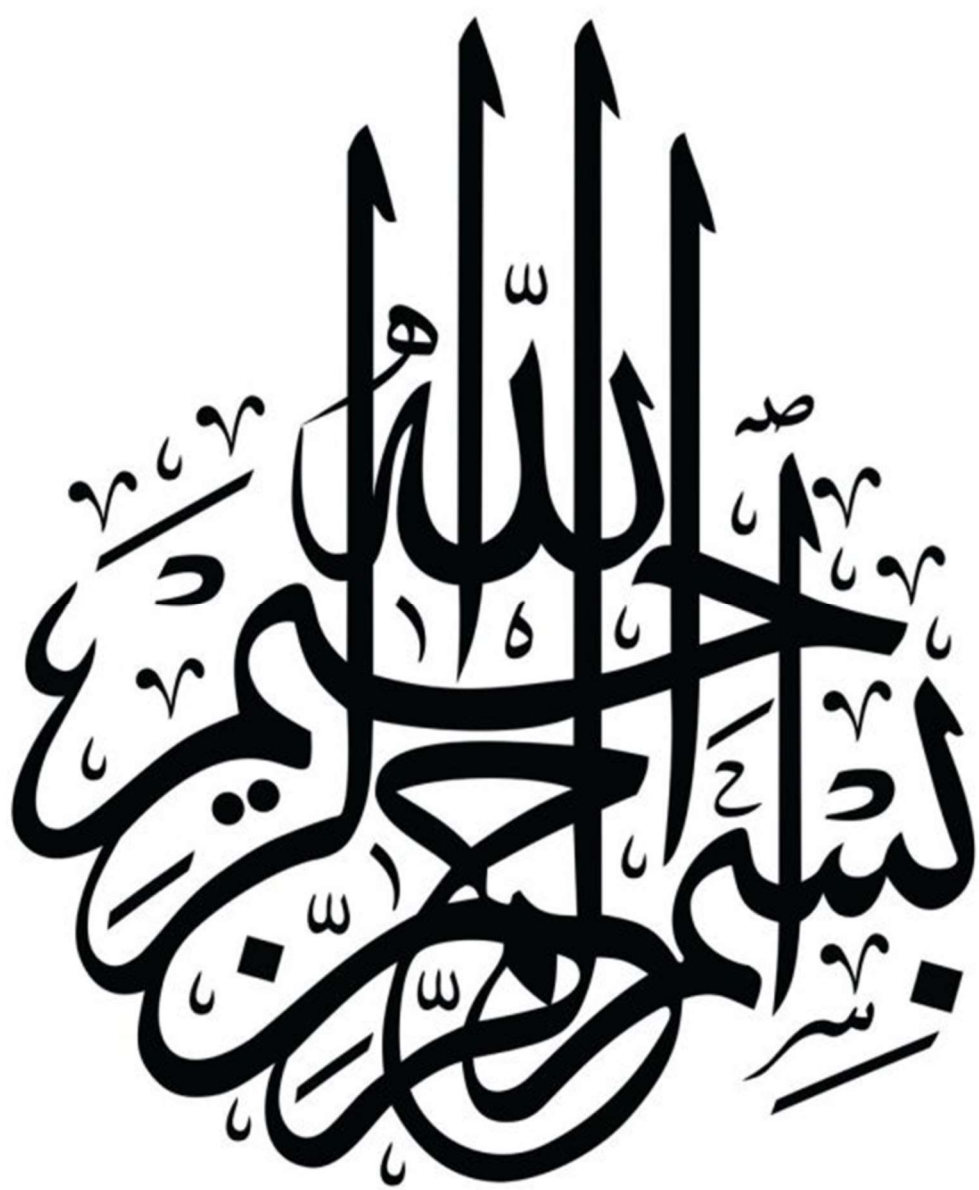
الطالب (ة): طوهرية نسرين.

تاريخ المناقشة: 2023 / 06 / 18

أمام اللجنة المشكلة من:

الاسم واللقب	الرتبة	مؤسسة الانتماء	الصفة
جاهمي محمد	أستاذ محاضر – أ-	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	رئيسا
بوشحدان آمال	أستاذ محاضر – ب-	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	مشرفا ومقررا
بن دحمان جمال	أستاذ مساعد – أ-	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	ممتحنا

السنة الجامعية: 2023/2022



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿... وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾

سورة هود: 88

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي
الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ ۗ وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا
فَانشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ
دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾

المجادلة: 18

إهداء إيمان

ربنا لك الحمد حتى ترضى، ولك الشكر إذا رضيت، ولك الحمد والشكر بعد الرضا وبعد،

أهدي ثمرة جهدي إلى الصدر الحنون والقلب العطوف، التي تتألم دون أن تتكلم، التي جعل الله الجنة تحت أقدامها أُمي الحبيبة.

إلى من علّمني الإرادة والصبر وشجّعني على الدراسة إلى رمز الأبوة ومثلي الأعلى أبي العزيز.

إلى من أسعد لرؤيتهم إلى من شاركوني بسمّة الحياة إلى من رافقوني في جميع مصاعب هذا البحث أختي وأخي أدامكما الله في حفظه.

إلى ابني وعمري وروحي إلى كل شيء جميل في هذا العالم ابن أختي "أنس" اللهم اجعله من الذرية الصالحة ولا ترني فيه مكروها فيأني أحبه فوق المحبين حباً.

إلى زوجي وقرّة عيني ونصفي الآخر إلى رفيق عمري اللهم احفظه لي فهو أعلى ما أملك.

إهداء نسرين

الحمد لله الذي أوزع بني آدم في تركيبة عقله فأعطاه بذلك القدرة على جعل وسيلته الكفاح وغايته النجاح.

قال تعالى: "وقضى ربك أنّ لا تعبدوا إلاّ إيّاه وبالوالدين إحسانا."

وعلى ضوء هذه الآية أهدي ثمرة جهدي إلى ملاكي في الحياة إلى معنى الحب و الحنان إلى بسمة الحياة وسر الوجود إلى من كان دعاؤها سر نجاحي إلى أمي الغالية.

إلى من كلله الله بالهيبة والوقار إلى من علّمني العطاء دون انتظار إلى من أحمل اسمه بكل افتخار إلى من أشعل مصباح عقلي، إطفاء ظلمة جهلي أبي أطال الله في عمره.

إلى من تقاسمت معهم أجواء المحبة الأسرية إخوتي هيثم وأدم وجدتي.

إلى سندي ورفيق دربي وأنيسي في الحياة زوجي محمد.

إلى فلذة كبدي وابنتي الغالية دينا إيلاف.

إلى من كانت لنا نعم الموجهة والمرشدة الأستاذة د. بوشحدان.

إلى من تقاسمت معها عناء هذا البحث براحلية إيمان.

سائلة الله العظيم أن ينفعنا به ويمدنا بتوفيقه.

شكر وعرّفان

بعد شُكرنا لله عزّ وجلّ على توفيقه لنا في إنجاز هذا العمل المتواضع نعقبه بشكرنا لكل من أستاذتنا الفاضلة الدكتورة "بوشحدان أمال" التي تكّرمت بالإشراف على هذا البحث منذ أن كان فكرة إلى أن صار عملاً. فلها الشكر على صبرها واجتهادها معنا، وإرشادها ونصائحها لنا، فقد كانت نعم المرشد والموجه، نتمنى لها المزيد من النجاحات في رحاب العلم.

كما نتقدم بخالص الشكر إلى لجنة المناقشة.

وإلى كلّ من لم ييخل علينا بالتّصح والإرشاد في هذا البحث.

مقدمة

مقدمة:

بسم الله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيّدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:

تعدّ اللغة العربية من أقدم اللغات في العالم، حيث شرفها الله سبحانه وحفظها بنزول القرآن بها، قال تعالى: "وَإِنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ" الشعراء/196.

نجد متلقي هذه اللغة يصادف عراقيل أثناء تعلمها في عدّة مجالات أبرزها التعبير الكتابي إذ لاحظ الباحثون اللغويون والنحاة ضعفا في هذا المجال فقاموا بتقديم طرق فعالة تسهم في سلامة التعبير من الناحية الإملائية والصرفية والتركيبية النحوية، فظاهرة الأخطاء الإملائية في التعبير الكتابي لم يسلم منها المتعلم في مراحل تعلمه خاصة مرحلة الطور الابتدائي، وتعدّ هذه الظاهرة موضوعا بارزا عُني به الباحثون في مجال الدّراسات اللسانية، وهو ما لفت انتباهنا وحثنا على خوض غمار هذه الدّراسة والبحث فيها ولذلك اخترنا موضوعنا هذا الموسوم ب: "الأخطاء الإملائية في مادة التعبير الكتابي السنة الخامسة ابتدائي أمودجا" فما هي أهم الأخطاء الإملائية في التعبير الكتابي التي يقع فيها تلاميذ هذا المستوى؟ وما هي طرق علاجها؟

للإجابة عن هذه التساؤلات وغيرها اتبعنا الخطة الآتية في بحثنا:

مقدمة: بدأنا بها البحث.

الفصل الأول: الجانب النظري الموسوم ب: الأخطاء الإملائية في مادة التعبير الكتابي، تناولنا فيه: ماهية الخطأ والإملاء، وماهية الأخطاء الإملائية والتعبير الكتابي.

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي خصصناه للدّراسة الميدانية وقد حوى تصحيح نماذج من الأخطاء التي وقع فيها التلاميذ وتصويبها وإعطاء تفسير لها.

خاتمة: عرضنا فيها أهم نتائج البحث المتوصل إليها.

وقد اتبعنا لدراسة هذه الخطة منهجا وصفيا تحليليا، وفي ضوء ما سبق تبدو الحاجة ماسة في معرفة موضوع الأخطاء الإملائية والذي دفعنا إلى هذا الموضوع هو أن القواعد الإملائية مهمة بالنسبة للسنة الخامسة ابتدائي، كذلك الضعف العام الذي يعاني منه متعلمو اللغة العربية، وأما الدوافع الذاتية فتتلخص في رغبة الحفاظ على اللغة العربية باعتبارها جزءاً منّا.

ومن الأهداف التي ترمي إليها دراستنا نذكر:

- معرفة مستوى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي، ومدى استيعابهم للقواعد الإملائية.
- معرفة الأخطاء الشائعة لديهم.
- معرفة الأسباب المؤدية للوقوع في هذه الأخطاء.
- البحث عن الحلول المناسبة للحد منها.

وتكمن أهمية بحثنا في:

- رسم صورة الواقع الكتابية في ظل المقاربة بالكفاءات.
- وضع كل الاحتمالات التي يمكن أن تكون عوامل لهذه الأخطاء.

وللوصول إلى هدفنا في هذه المذكرة سعينا إلى الاعتماد على الدراسات السابقة وبعض المصادر على سبيل المثال لا الحصر نذكر: الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية عند تلاميذ الصفوف الأساسية الأولى وطرق علاجها، لراتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي، المهارات القرائية طرائق تدريسها واستراتيجياتها، وكذلك حسن شحاتة تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، أما الدراسات السابقة أخذنا منها "الأخطاء الإملائية في التعبير الكتابي السنة الأولى من التعليم المتوسط أنموذجا" مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة العربية وآدابها تخصص علوم اللسان للطالبة فضيلة شنتوفي.

وأثناء تناولنا لهذا الموضوع واجهتنا بعض الصعوبات أهمها، تشعب المادة العلمية إضافة إلى ارتباط هذا الموضوع بعدة ميادين منها: ميدان علم النفس وعلم الاجتماع اللغويين والتربويين. نرجو من هذه الدراسة أن تسهم في لفت الانتباه إلى هذه الظاهرة التي تعيق الاستعمال الجيد للغة، فإن أصبنا فذاك قصدنا وإن جانبنا الصواب فحسبنا أننا حاولنا، والله وليّ التوفيق.

وفي الأخير نقدم جزيل الشكر إلى جميع أساتذة قسم اللغة والأدب العربي والأستاذة المشرفة "بوشحدان أمال" على الجهود التي بذلتها من أجلنا وجميع النصائح والإرشادات الفعالة التي قدمتها لنا طيلة هذه الفترة.

الفصل الأول: الجانب
النظري

الأخطاء الإملائية في
التعبير الكتابي

يعد الإملاء واحداً من أهم علوم اللغة العربية، وذلك لأن اللغة فنوناً ومهاراتٍ لا يتم اكتسابها إلا بامتلاك المتعلم لهذه الفنون والمهارات، ومهارات اللغة أربعة هي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة وحين نطلق الكتابة في المجال اللغوي يقصد بها التعبير عن الفكرة بالكلمة المكتوبة ورسم الصور الخطية للكلمات رسماً إملائياً من غير خطأ إملائي، إذ إنّ الخطأ على اختلاف تسميته يمثلهما لغويًا في حياتنا التعليمية العامة والخطأ يكاد يستوي فيه الضعفاء من تلاميذ المدارس والمتقدمين في التحصيل منهم بل إنه يمتد حتى للمتخصصين في اللغة، و بالتالي لابد من التصدي للأخطاء الإملائية والبحث عن طرق العلاج لها.

أولاً: الإملاء:

1. تعريف الإملاء:

إن للإملاء منزلة كبيرة في اللغة العربية فهو من أهم فروعها ويعدّ بُعداً من أبعاد التدريب على الكتابة الصحيحة لاسيما في المراحل التعليمية الأولى. فقد تعدّدت التعريفات المعجمية والاصطلاحية له.

لغة:

وقد جاء في معجم مقاييس اللغة لابن فارس (329هـ) ملو الميم واللام والحرف المعتل الصحيح يدل على امتداد في شيء زمان أو غيره.¹ ويعني الإملاء في القول لابن فارس امتداد لشيء ما فرض عليك أو ملئ من عند شخص ما ويجب كتابته وهو مفترق زمان ومكان محدد.

¹ ابن فارس، معجم مقاييس اللغة، دار الفكر، ط6، 1979، ص110.

- كما نجد تعريف الفراء للإملاء: أمللت لغة الحجاز، وبني أسد، وأمليت لغة بني تميم
وقيس يُقال أمل عليه شيئاً يكتبه، وأملي عليه فنزل القرآن باللغتين معا¹.

فالإملاء مفرد يجمع شذوذاً على غير قياس فيقال (أمالي) وعلى هذا الجمع وردت مجموعة من
الكتب التراثية: أمالي الزجاجي.

وقد جاء في لسان العرب لابن منظور (630هـ) "من مادة ملل أمل الشيء: قاله فكتبه، وأملاه،
كأمله، أمليت الكاتب أملي، وأملمته، وأملمه لغتان² جيدتان جاء بهما القرآن، وأمل الشيء قاله،
فكتب، وأملاه تأمله، وقال تعالى: " فليُمَلِّلْ وَلِيُهِ بِالْعَدْلِ"³ وهذا من أملي.

اصطلاحاً: هناك عدّة تعريفات اصطلاحية.

فالإملاء هو الرّسم الصحيح للكلمات، والكتابة الصّحيحة تكتسب بالتدريب المنظم ورؤية
الكلمات، والانتباه في صورتها وملاحظة دقيقة واستخدام أكثر من حاسة في تعليم الإملاء، لتنظيم
صور الكلمات في الذهن ويصبح عند الطالب أو المتعلم مهارة في كتابة الكلمات بالشكل
المطلوب.⁴

وجاء أيضاً أن الإملاء هو: "أن تقرأ نصّاً للتلاميذ عبارة عبارة أو كلمة كلمة، فيكتبه التلاميذ في
دفاترهم... فهو مرتبط في أهان المعلمين بضرورة وجود طرفين، مُمِلٍ ومُملَى عليه"⁵.

كما عرّفه حسن شحاتة في كتابه "أنه نظام لغوي معين، وذلك بذكر الكلمات من خلال السّمع
والبصر والنّطق والرّسم."⁶

¹ الزبيدي (محمد مرتضى)، تاج العروس، منشورات مكتبة العيلة، بيروت، المجلة الثامن، ص155.

² ابن منظور، لسان العرب، دار المعارف، كورنيش النيل، القاهرة، ج1 (د.ط) ص119.

³ سورة البقرة من الآية 282.

⁴ راتب قاسم عاشور، محمد فواد الحوامدة، فنون اللغة وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق، ط1، 1430 هـ، 2009، ص154.

⁵ داود عبدة، نحو تعليم اللغة العربية وظيفياً، مؤسسة دار العلوم، الكويت ط1، 1979، ص35.

⁶ حسن شحاتة تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المصرية اللبنانية، ط2، 1993، ص327.

ومن هذه التعريفات الاصطلاحية نستنتج أن الإملاء نظام لغوي وصيغته الأساس تحويل الأصوات المسموعة إلى رموز مرئية وذلك من أجل الكتابة الصحيحة وفقا للقواعد التي وضعت والتي تعارف عليها علماء اللغة العربية.

2. جوانب الإملاء:¹

للإملاء ثلاثة جوانب:

1. المملي.

2. المملى عليه.

3. الموضوع.

أ. المملي: ويكون نطقه صحيحا، وبصوت جهوري واضح، ويُملئ جملة بأداء منضبط معيدا الجملة مرتين أو ثلاثة، وفي نهاية الإملاء.

- يعيد قراءة النص بهدوء.

ب. المملي عليه: يجب أن يكون ملما لا تغني الكاتب عن المعرفة السلمية لرسم الكلمة.

ج. الموضوع: وهو حصيلة الثقافة الإملائية لدى الأول والثاني (المملي والمملي عليه).

3. أنواع الإملاء:

اعتمد الباحثون في مجال اللغة وأساليب تدريسها على تقسيمات متعددة لأنواع الإملاء نذكر منها ما يلي:

1. الإملاء المنقول "النسخ":

¹ أحمد محمد الهروي، أبو بكر علي عبد العليم، الإملاء بين النظرية والتطبيق، 1998، مكتبة ابن سينا، القاهرة، ص 13.

وهو بداية مراحل الإملاء، ويستخدم في الصفين الأول والثاني، ويعتبر من أهم مراحل الكتابة، ويتمثل في نقل قطعة صغيرة أو بعض الكلمات التي قرأها التلميذ في كتاب القراءة ونسخها في كراسه، والتركيز يجب أن يكون على فهم وإدراك الكلمة المكتوبة أو القطعة المنسوخة.¹

2. الإملاء المنظور:

لا يختلف هذا النوع عن الإملاء المنقول إلا بوجود حجب النص عن أعين التلاميذ أثناء إملائه، مع الإشارة إلى وجوب الإبقاء على الألفاظ الصعبة مثبتة على السبورة.²

3. الإملاء غير المنظور:

تعدّ مهارة الاستماع أساس هذا النوع من الإملاء، ويمكن تعريف (الاستماع) بأنه عملية معقدة يستوعب فيها الإنسان الأصوات المتناهية إليه عبر أذنه عن طريق العديد من المناشط العقلية الفيسيولوجية مثل سماع الأصوات نفسها والتعرف عليها وتمييزها وتفسيرها.³

4. الإملاء الاختباري: هذا النوع يجري في كل مراحل التعليم ويراد به "كتابة التلاميذ ما يمليه عليهم معلمهم من غير أن يروا ما يكتبونه نهايا، ويبدأ الدرس بقراءة الموضوع ثم يناقشهم في أفكاره ثم يمليه عليهم، والمعلم يركز فيه على رسم الكلمات التي تدور حول صعوبة إملائية محددة كالتاء والهمزة المتوسطة والمتطرفة وبعد أن يجمع الكراسات يقوم بتصحيحها بنفسه ويقدر لكل تلميذ درجته بعد احتساب عدد أخطائه ثم يحدد أهم الصعوبات الإملائية التي برزت عندهم ليبدأ بمعالجتها في الحصص التالية، ويكلفهم جمع كلمات تظهر تلك المشكلة".⁴

5. الإملاء التشخيصي:

¹ رشيد أحمد طعمية، محمد السيد، تدريس العربية في التعليم العام، دار الفكر العربي، مدينة مصر، القاهرة، 2001، ص173.
² ينظر عبد الحميد الغريايوي، المعين في الإملاء، 39، الشارع الملكي، الأحباش البيضاء (د.ط) ص5.
³ عمر حسني عبد الباري، فنون اللغة العربية تعليمها وتقييم تعلمها، مركز الإسكندرية للكتاب، القاهرة، 2000 ص100.
⁴ فهد خليل، أساليب وطرق تدريس اللغة العربية وإعداد دروسها اليومية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط3، 1424هـ، 2008، ص108.

الغرض منه تقدير التلميذ وقياس قدرته ومدى تقدمه، ولهذا تملأ عليه القطعة بعد فهمها دون مساعدة له في الهجاء وهو يستخدم مع الطلبة في جميع الصفوف.¹

6. الإملاء القاعدي:

والغرض منه معرفة قاعدة إملائية مناسبة لمستوى التلاميذ، ويناسب هذا النوع من الإملاء في المرحلة الأساسية وفق الخطوات التالية:

- عرض القطعة الإملائية على التلاميذ.
- قراءة القطعة وفهمها جيدا تنبيه التلاميذ إلى ملاحظة كتابة بعض الكلمات.
- استنباط القاعدة من خلال الأمثلة والعبارات التي وردت في القطعة.²

7. الإملاء التعليمي:

ويقصد به تدريب التلميذ على كتابة كلمات مماثلة للنمط الذي سيملى عليه، فالتلميذ هنا يتدرب أولا على محاكاة النمط شفويا وكتابيا، ثم يكتب كلمات مماثلة للنمط الذي تدرب عليه، ومن موضوعات الإملاء التعليمي:

- كلماتٌ تُخدم لنمط محدد، مهارة واحدة يتم التدريب عليها.
- عبارة مختارة، تتضمن مهارات عدة.
- أسماء أعلام، وأشياء محببة لدى التلاميذ.³

8. الإملاء الاستباري:

وهو أرقى أنواع الإملاء وأعلىها تحريرا وحقيقة تتمثل في سير الطلاب للقاعدة الإملائية وطريقة كتابة الكلمات، وهذا يعني أن الإملاء الاستباري يهدف إلى الكشف عن معرفة الطلاب لحقيقة

¹ عبد الرحمان الهاشمي، تعلم النحو الإملاء والترقيم، ط2، 2008، جامعة عمان الأردن، ص186.
² خليل عبد الفتاح، استراتيجيات تدريس اللغة العربية، ط2، 2014، غزة فلسطين، شارع الوحدة، ص235.
³ المرجع نفسه ص 186.

القاعدة الإملائية، وهو يهدف إلى الكشف عن معرفة الطلاب للقواعد المختلفة والتمايز والتباين الذي يكون بينهما وعمل مقارنات بين قواعد الإملاء المختلفة.¹

تبين لنا من كل هذه الأنواع أنها تمهيد للقطعة الإملائية في طرق تدريسها، فهي تعدّ مرحلة مهمة وضرورية في الإملاء كما أن لها فوائد في تعويد التلاميذ على الكتابة الصحيحة الحالية من الأخطاء، وشدّ انتباههم من أول حصّة إلى آخرها.

4. أهداف تدريس الإملاء:

من البديهي أن يحدد الإنسان عند شروعه في العمل الأهداف اللازمة التي تساعد على الوصول لأفضل الطرق، وأنجح الوسائل الكفيلة لتحقيق العمل وإنجازه بيسر وسهولة، ومن أهداف مادة الإملاء ما يلي:²

- تدريب الطلاب على رسم الكلمات والحروف رسماً صحيحاً مطابقاً الأصول التي تضبط نظم الكتابة حروفاً وكلمات.
- رسم الكلمات بخط مقروء، ويشمل ذلك الحروف وأشكالها ووضع النقاط عليها.
- الإملاء وسيلة لتنمية دقة الملاحظة والانتباه وتعويد الطلاب على النظافة والترتيب والوضوح مما ينمي في الطالب التذوق الجمالي.
- تدريب الطلاب على استخدام علامات الترقيم استخداماً صحيحاً.
- تنمية المهارة الكتابية عند المتعلم وذلك بتعويدهم السرعة في كتابة ما يسمعونه مع الدقة والوضوح في الكتابة.

نذكر أهدافه فيما يلي:³

¹ استراتيجيات تدريس اللغة، المرجع السابق، ص 239.

² المرجع السابق نفسه ص 163.

³ راتب قاسم عاشور، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط1، 2003،

- تنمية الثروة اللغوية عند الطلاب وتوسيع خبراتهم وتنويعها.
- قياس قدرة الطلاب على الكتابة الصحيحة ومدى تقدمهم فيها ومعرفة مستواهم الإملائي
- لاتخاذ الوسائل التعليمية العلاجية المناسبة.

أهداف الإملاء الخاصة بالمرحلة الابتدائية:

اتسعت أهداف تعليم الإملاء التي ذكرها المستفتون، فمنهم من نظر إليها باعتبار الإملاء أحد فروع اللغة العربية له أهداف خاصة به، ومنهم من نظر إلى الإملاء باعتبار أنه يشارك الفروع الأخرى في تحقيق أهداف عامة لتعليم اللغة العربية، ويمكن عرض هذه الأهداف في ما يلي:¹

- تكسب التلاميذ المعارف العامة.
 - تعرف التلاميذ بقواعد الإملاء.
 - تدرب التلاميذ على تطبيق قواعد الإملاء.
 - تنمي من مهارة الاستماع لدى التلاميذ.
 - تُتيح الفرصة لتدريب الذاكرة واسترجاع صور الكلمات.
 - تكسب التلاميذ صفات خلقية منشودة.
 - تساعد على ربط الإملاء بدروس التعبير التحريري والخط.
- من خلال ما تطرقنا إليه نجد أن القطعة الإملائية هي المادة الصالحة لتدريب التلاميذ على الفروع الأخرى كالقراءة والخط والتعبير الكتابي والشفوي... الخ.

5. طريقة تدريس الإملاء:

- خطوات تدريس الإملاء المنقول: ييسر المدرس على حسب الخطوات التالية:²

¹ حسن شحاتة، تعليم الإملاء في الوطن العربي، أسسه، تقويمه، تطويره، الدار المصرية اللبنانية، ط4، 1990، ص 223.

² عبد الحلیم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، دار غريب، القاهرة، (د.ط)، ص18، 17.

- أ. تمهيد لموضع القطعة بقراءتها وفهمها قبل الكتابة.
- ب. تعريف القطعة الإملائية في الكتاب أو البطاقة أو السبورة.
- ج. قراءة المدرس القطعة قراءة نموذجية .
- د. قراءة فردية من التلاميذ.
- هـ. أسئلة تخص معنى القطعة إذا كانت جديدة على التلاميذ.
- و. تهجي الكلمات الصعبة التي في القطعة.
- ز. النقل، ويراعي إخراج الكراسات وأدوات الكتابة، وأن يملي المدرس القطعة كلمة كلمة، وأن يكتب التلاميذ على وتيرة واحدة.
- ح. قراءة المدرس القطعة مرة أخرى.
- ط. جمع الكراسات بطريقة منظمة هادئة.
- ي. إذا بقي وقت في الحصة يمكن شغله بعمل آخر.

- خطوات تدريس الإملاء المنظور:¹

تتمثل خطوات تدريسه في:

- يقرأ المعلم القطعة قراءة واضحة ويناقش الطلبة في معناها ويطلب منهم تهجئة كلماتها الصعبة.
- يقرأ الطلبة القطعة ويطلب منهم تحليل وتهجئة الكلمات الصعبة.
- يحجب المعلم القطعة عن أنظارهم ويبدأ في إملائها عليهم جملة بعد أخرى بوضوح وتأن.
- يقوم المعلم بإعادة القراءة ليتدارك الطلبة ما فاتهم.
- يصحح المعلم الدفاتر تصحيحاً خاصاً أمام كل تلميذ ويقف معه على الرسم الصحيح.

¹ نايف أحمد سليمان وعادل جابر صالح محمد، المشرف الفني في أساليب تدريس اللغة العربية، ط1، 2009، دار قنديل للنشر، المملكة الأردنية الهاشمية، عمان، ساحة جامع الحسن، ص 75.

- يناقش المعلم الأخطاء الشائعة بعد الانتهاء من التصحيح، ويُكلف الطلبة بتصويب الأخطاء في كراساتهم.

- خطوات تدريس الإملاء الاختباري:

يتم تدريس الإملاء الاختباري بوضّل ما يلي:

- التمهيد للنص وإحاطة المتعلمين بموضوعه، وتذكيرهم بالقواعد المراد التطبيق عليها.
- تمليّة القطعة الإملائية بعد تجزئتها إلى وحدات معنوية قصيرة، أي جملة جملة، بسرعة ملائمة، مع قراءة كل جملة مرتين والتشديد على سلامة النطق.
- إعادة قراءة القطعة لتلافي ما فات من كلمات، ثم مطالبة الطلبة بعلق الدفاتر ووضع الأقلام جانبا.
- جمع الدفاتر بطريقة منظمة.

يهدف هذا النوع إلى قياس درجة التحصيل الإملائي، وتحديد نوعية المهارة الإملائية التي توصل إليها المختبرون.¹

- خطوات تدريس الإملاء الاستماعي:

ويُسيّر فيه الدّرس حسب الخطوات التالية:²

- التمهيد بالمناقشات الخفية أو قصة لها علاقة بالموضوع.
- قراءة المتعلم قطعة الإملاء قراءة جيدة ومتأنية حتى يلم التلاميذ بأفكارهم.
- مناقشة الأفكار والمعاني من خلال طرح أسئلة تفي بهذا الغرض.

¹ محسن علي عطية، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، 2006، ط1، 1427_2007، ص133.

² نايف أحمد سليمان، عادل جابر صالح محمد، المشرف الفني في أساليب تدريس اللغة العربية، ط1، 2009، دار قنديل للنشر، المملكة الأردنية الهاشمية، عمان، ساحة الجامع حسن، ص75.

- طرح الكلمات الصعبة التي مثلتها القطعة الإملائية ومناقشة التلاميذ في معانيها وكيفية كتابتها ثم محوها بعد ذلك.
- تكليف التلاميذ بإخراج دفاترهم وكتابة التاريخ وعنوان القطعة والاستعداد للكتابة.
- يقرأ المعلم القطعة مرة أخرى قبل الإملاء.
- يقوم المعلم بإملاء القطعة على التلاميذ بتأنٍ مراعيًا الأمور لضمان حسن الإملاء.
- إملاء فقرات كاملة دون تقطيع.
- تقسيم قطعة الإملاء إلى وحدات معنوية متكاملة.
- عدم تكرار إملاء الوحدة أكثر من مرة لتعويد التلاميذ على التركيز.
- التنبيه على ضرورة استخدام علامات الترقيم في أثناء الكتابة، وذلك بلفت أنظار التلاميذ إليها.
- التفريق عند الإملاء بين اللام الشمسية والقمرية والتاء المربوطة والمفتوحة.¹
- يقرأ المعلم قطعة الإملاء للمرة الثانية لكي يتمكن التلاميذ من تصحيح الأخطاء.
- جمع الدفاتر وتصحيحها.

6. أهمية تدريس الإملاء:

إن اكتساب التلميذ القدرة على الكتابة الإملائية الصحيحة لا يتم دفعة واحدة في الساعة المقررة لتدريس الإملاء، وإنما يحصل عن طريق الكلام والتحدث والإصغاء والقراءة، لذا فمن الضروري التنسيق بين منهج الإملاء وما يعمل في اكتساب المهارات اللغوية في فنون اللغة الأخرى، وقبل الانشغال لتزويده بمهارات الكتابة.²

¹ محمد فوزي أحمد بن ياسين، اللغة العربية خصائصها، مشكلاتها، قضاياها، نظرياتها، مهاراتها، مداخل تعليمها، تقييم تعلمها، ط1، 2010، جامعة البلقاء التطبيقية، ص169.

² راتب قاسم عاشور، محمد فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية، طرائق تدريسها واستراتيجياتها، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن، ط1، 2005، ص234.

إن الإملاء وسيلة سهلة للاتصال فبواسطتها يستطيع المعلم أن يجعل التلميذ يعبر عن أفكاره من خلال الاستماع إليه والتدوين على الكراسات وأن يبرز ما لديه من مشاعر، وتعود أهمية الإملاء إلى مجموعة من الفوائد تتمثل في¹ تعود التلاميذ على دقة الملاحظة، بالإضافة إلى تعودهم على الاستماع و الانتباه، كما نعودهم على النظافة والترتيب.

يظهر لنا مما سبق أن الإملاء هو الوسيلة الأساسية في التعبير الكتابي لأنه الطريقة الصناعية التي اخترعها الإنسان في أطواره، تحضره ليترجم بها عمّا يدور في نفسه، ولا يسير له الاتصال بهم عن طريق الحديث الشفوي، كما يجب عليه أن يتعود على دقة الملاحظة والاستماع والانتباه إلى ما يلقي عليه وإلى نظافة الدفاتر وترتيبها.

7. شروط اختيار القطع الإملائية:

هنالك جوانب ينبغي توفرها في القطعة الإملائية وهذه الجوانب هي:²

أ. **الجانب المعرفي:** وذلك بأن تشتمل القطعة على معلومات متنوعة تزيد من أفكار التلاميذ وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة والقصص والأخبار المتصلة بحياتهم والتي تثير أهتمامهم، وتحرك شوقهم ولذلك ينبغي أن تكون مستمدة من واقع التلاميذ، وما يدور على ألسنتهم وفي إطار استعمالهم مع الإطلاع على ما يدور في عالم الكبار، حتى يتسنى لهم الانطلاق إلى الحياة العامة، والتعامل مع مختلف ميادين الناتج الفكري.

ب. **الجانب اللغوي:** وذلك بأن تتسم القطع المختارة بلغة سهلة ومفهومة، فلا مجال هنا للمفردات اللغوية غير المألوفة، فلا ينبغي أن يتكلف المعلم في تأليفها جدياً وراء مجموعة من المفردات الخاصة، بل يجب أن يكون تأليفها طبيعياً لا تكلف فيه، واختيار القطع من

¹ راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 200، ص132.

² راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط1، 2003، ط3، 2010، جامعة اليرموك، جامعة البلقاء التطبيقية، ص137، 138.

الكتب المدرسية المقررة يضمن توافر هذا الجانب، حيث تصبح المفردات اللغوية مألوفة وليست غريبة عليهم، فهي غير بعيدة عن قاموسهم اللغوي المستمد من قراءاتهم وكتابتهم وتعبيراتهم الشفوية والتحريرية، ففوق العين على اللفظ كثيرا ما يساعد على صحة كتابته ورسمه.

ج. الجانب الوجداني:¹ ونعني به ما تتركه القطع الإملائية من أثر طيب في نفوس التلاميذ، ولذا ينبغي أن تكون شيقة وواضحة المعاني ومُنسّقة، تتسم بالنواحي الجمالية في كتابتها، وعرضها، وبذلك تثير اهتمام التلاميذ، وتحرك شوقهم وتربي إحساسهم بالجمال وتنمي ذوقهم، وهذا الجانب يؤكد ضرورة اختيار القطعة المناسبة للتلاميذ عقليا وثقافيا، فالصعوبة قد تصيبهم بالإحباط وفقدان الثقة بالنفس، والإحساس بالضعف، أما السهولة فتشعر التلاميذ بالتفاهة وتؤدي إلى اللامبالاة، والتدرج في الصعوبة بحسب المستويات يدفع الفرد للتفكير والمزيد من الثقة بالنفس.

كما يشير إلى مراعاة حجم القطعة، فالطول الزائد عن الحد يستهلك الوقت ويشعر المتعلم بالملل والضيق، والقصر يضيع كثيرا من الفوائد، ويتراوح طول القطعة كما أشارت كتب التدريس، ما بين سبعة سطور وثلاثة عشر سطرا تقريبا.

د. الجانب التربوي السلوكي:

اختبار القطع الإملائية ينبغي أن يدور حول موضوعات متنوعة علمية وثقافية ودينية وأحداث اجتماعية، وما يتصل بالبيئة، وهذا يؤثر في سلوك المتعلم ويضمن اتصاله بمجتمعه، وتفاعله وتعرفه وتكيفه تكيفا ناجحا.

نستخلص في الأخير أن كلّ ما تطرقنا إليه له دور كبير في القطعة الإملائية، فيجب أن يراعى كل من:

¹ المرجع نفسه، ص 137 ، 138.

- المستوى العقلي واللغوي للطلبة.
- أن يكون موضوعها مستوحى من الواقع المعاش.
- أن تكون القطعة قد سبق للطلاب الإطلاع عليها من قبل.
- أن تكون ذات كلمات سهلة وبسيطة.

8. مراحل تعلم الإملاء:

تقسم مراحل تعليم الإملاء إلى أربع مراحل هي: الاستعداد للكتابة والبدء في تعلم الإملاء والتوسع في الإملاء، وتوسيع الخبرات وزيادة القدرات والكفاءات، وقد استغرقت هذه المراحل جميع مهارات الإملاء، وامتدت من سنوات ما قبل المدرسة الابتدائية حتى نهاية المرحلة الإعدادية.

أ. الاستعداد للكتابة:

تستغرق هذه المرحلة عادة ما قبل المدرسة، والهدف من هذه المرحلة هو توفير الخبرات والمرونة الكافية التي تنمي عند الأطفال الاستعداد للكتابة، واتخاذ التدابير اللازمة للتغلب على النواحي الجسمية والانفعالية التي قد تعوق التقدم في الكتابة ويتم تكوين الاستعداد للكتابة عن طريق:

- تعلم رسم الخطوط في اتجاهات كثيرة ومختلفة مع زيادة طول الخطوط.
- التناسق بين العين واليد، حيث يكلف الطفل بمد خط من منطقة إلى أخرى من اليمين إلى اليسار.¹
- استخدام الألفاظ في بدايات الكتابة، حيث يقدم الأطفال صور الأشياء المألوفة لديهم وينطقون أشياء بصوت مرتفع.

ب. البدء في تعلم الإملاء:

¹ حسن شحاتة، تعليم الإملاء في الوطن العربي ص 156، 157.

وتبدأ هذه المرحلة عادة عند التلاميذ الذين يتمتعون بنمو عادي في السنوات الثلاثة الأولى الابتدائية، ويتم في هذه المرحلة تكوين العادات الأساسية في الإملاء وبعض المهارات والقدرات مثلاً في الصف الثالث مهارات تأسيسية:

- بنقل فقرة لها معنى من ثلاث جمل أو أربع.
- يكتب عبارات مثل أبي العزير.
- يكتب عبارات ترحيب أو توديع أو تهنئة.
- مهارات أساسية.
- نقل كلمات بها همزة متوسطة على الألف، الواو، الياء، وأسماء إشارة.

ج. مرحلة التوسع في الإملاء:

وسميت مرحلة التقدم السريع في اكتساب الخطوات الأساسية في الإملاء، وتمتد من الصف الرابع إلى الخامس ابتدائي.

د. مرحلة توسيع الخبرات وزيادة القدرات والكفايات:

وفي هذه المرحلة يستطيع التلميذ توسيع خبراته وتطويرها.¹

9. أسس عامة في تدريس الإملاء:²

تعتمد عملية تدريس الإملاء على أسس عامة لا يمكن إغفالها أو تجاهلها وإنما يمكن الاستفادة منها، لو أضاف إليها المعلم خبرته بالتلاميذ ومعرفته، وتنحصر هذه الأسس في الآتي:

¹ حسن شحاتة، تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه تقويمه وتطويره، ط1، 1990، ط2، 1992، دار المصرية اللبنانية، ص156.
² الدكتور فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، ط1، 2006، ص 277، 278.

- تدريب الأذن على الإصغاء إلى المعنى ومخارج الحروف وتدريب اللسان على النطق الصحيح، وتعود رسم الحروف والألفاظ، والسيطرة على الصعوبات التي تخالف فيها الكتابة النطق، ومعرفة قواعد الهجاء، وكتابة موضوعات إنشائية قصيرة.
- الاهتمام بالتذكر والتدريب المستمر عن طريق مطالبة التلاميذ أن يذكروا عدّة أسطر ثم تملئها عليهم في اليوم التالي، واضعين في الاعتبار مسألتي الفهم والمعنى.
- الاهتمام بالمعنى قبل الهجاء، يجب ربط الإملاء بالعمل التحريري، فالهجاء دراسة لها هدف حيوي عندما يكون مرتبطاً بالتعبير المكتوب، وعندما يكون أداة للكتابة أو جزءاً مكملاً للعمل التحريري، لأن التناول العمليّ يُعطي نتائج طيبة.
- الوسائل التي تساعد على اكتساب مهارات الإملاء الصحيح تتمثل في القراءة بإمعان وتوضيح مخارج الحروف، والاهتمام بالإملاء في كل الواجبات المنزلية، واستخدام السبورة في كتابة الكلمات الجديدة، ومعرفة القواعد العملية المحددة مع التركيز على التطبيق.

ثانياً: الخطأ الإملائي:

1. تعريف الخطأ:¹

لغة: جاء في لسان العرب: الخَطَأُ والخطاءُ : ضد الصواب، وخطأه تخطئةً وتخطيئاً، نسبة إلى الخطأ، وقال له: أخطأت، والخطأ ما لم يتعمد والخطاء ما تعمد.

وقال الأموي: المخطي من أراد الصواب فصار إلى غيره والخطي من تعمد لما لا ينبغي.

وفي النهاية والمصباح: يقال خطيء في دينه خطأ إذا أثم فيه، والخطاء: الذنب والإثم، وأخطأ يخطئ إذا سلك سبيل الخطأ عمداً أو سهواً، ويقال: خطيء إذا تعمد، وأخطأ إذا لم يتعمد ويقال لمن أراد شيئاً ففعل غيره أو فعل غير الصواب: أخطأ.

¹ ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت سنة 1968، ودار لسان العرب عام 1970، ص854.

والخطأ في الاصطلاح: يعرفه سيرفت Cirvet " بأنه استعمال خاطئ للقواعد، أو سوء استخدام القواعد الصحيحة أو الجهل بالشواذ (الاستثناءات) من القواعد ما ينتج عنه ظهور أخطاء وتتمثل في الحذف أو الإضافة أو الإبدال وكذلك في تغيير أماكن الحروف، فالخطأ في التهجي أو الكتابة الذي يحدث بانتظام عبر الكتابة يسمى « error » فرما يرجع إلى نقص في معرفته بطبيعة اللغة وقواعدها".¹

2. أنواع الخطأ:

أ. الأخطاء النحوية: النحو هو العلم المستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب الموصلة إلى معرفة أجزائه التي ائتلف منها، ويعرفه المحدثون بأنه علم يبحث في أواخر الكلم إعرابا وبناء.²

والأخطاء النحوية هي قصور في ضبط الكلمات وكتابتها ضمن قواعد النحو والاهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها في الجملة³، ويذكر ابن هشام الأنصاري في كتابه شرح شذور الذهب "الأخطاء النحوية" حيث يقول شرعت من هنا في ذكر أنواع المعربات وبدأت بالمرفوعات لأنها أركان الإسناد، وثبتت بالمنصوبات لأنها فضلات غالبا وختمت بالمجرورات لأنها تابعة في العمدية والفضلية لغيرها وهو مضاف..."⁴

ب. الأخطاء الصرفية: الصرف هو التغيير في أحوال بنية الكلمة وما بها من زيادة وحذف وإعلال وإبدال وإفراد وتثنية وجمع، وتغيير المصدر إلى فعل والوصف المشتق منه كاسم الفاعل واسم المفعول وصيغة المبالغة... إلخ⁵ والأخطاء الصرفية هي عدم معرفة التلاميذ بالتغييرات التي قد تقع في الكلمة، " بناء على موقعها في الجملة أو لتغيير في بنية

¹ المهارات اللغوية (مستوياتها، تدريسيها، صعوباتها)، رشدي أحمد طعيمة، دار الفكر العربي، القاهرة، ص 307.

² فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دار اليازوري، عمان، الأردن، 2009، ص 27.

³ محمد سمير نجيب اللبدي، معجم المصطلحات النحوية والصرفية، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر، بيروت لبنان، 1985م، ص 218.

⁴ ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، 2004م، ص 286.

⁵ نصر الدين فرطاس، الأخطاء اللغوية لدى تلاميذ الرابعة المتوسط، دراسة وصفية تحليلية- رسالة ماستر: في الآداب واللغة العربية

تخصص لسانيات تعليمية، 101 صفحات، جامعة محمد خيضر بسكرة، كلية الآداب واللغات 2016/2015، ص 13.

الكلمة الأصلية لعله من العلل الصرفية المعروفة، مثل مُهاب فصوابها: مهيب أو مهوب، وصحائيّ فصوابها صحائيّ والقناة الأكبر فصوابها القناة الكُبرى".¹

ج. الأخطاء الكتابية:

تكون بفعل الضعف في التمكن من مهارات اللغة العربية، وهي متصلة عامة بجملة من الأخطاء الإملائية، كما أنها موجودة على مستوى الكتابة الخطية وحتى على مستوى الطباعة، ومن المهم التنبيه عليها والحث على بذل الجهد للتخلص منها ومن ذلك، عدم التنبه للفرق بين هاء الضمير والتاء المربوطة، إهمال وضع الرمز على الألف ونزك نقطتي الياء التي تميز عن الألف المقصورة بالإضافة إلى قلة العناية بوضع النقاط للحروف المنقوطة وكذلك كتابة الصاد والضاد بدون سنّة.²

د. الأخطاء النطقية:

"نطق ينطق نطقاً ومنطقاً أي تكلم ويُقال نطق الطائر أو نطق العود نطق الرّجل أي صار منطقياً أنطقه أي جعله ينطق، ويقال أنطق الله الألسن ناطقة كلمه وقاولة".³

والأخطاء النطقية هي "أخطاء ثابتة ومنظمة في طريقة نطقها، والحركات الخاطئة المصاحبة للنطق تفسر بأنها إنتاج لصوت خاطئ يأخذ مكان الصوت العادي الطبيعي للأصوات الساكنة الذي كان من المفروض أن ينتج".⁴

هـ. الأخطاء الإملائية:

نجد في تعريف محمد رجب فضل الله في دراسته أن الخطأ هو "ذلك الخطأ المسبب في قلب المعنى وغموض الفكرة والذي يقع دائماً في هجاء الكلمات وزيادة أو حذف للحروف وقلب من مبنى الكلمات وفي التفتيح وإبدال الحروف وقلب الحركات القصار إلى الطوال، لذا فهو يعيق المتعلم

¹ فهد زايد خليل، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية ص 182.

² فخري محمد صالح، اللغة العربية أداء ونطق وإملاء وكتابة، دار الوفاء للطباعة والنشر، المنصورة-مصر، 1986، ص 36، 37.

³ المرجع السابق نفسه، ص 39.

⁴ محمد حولة، الأرفطونيا: علم اضطرابات اللغة والكلام والصوت، ط1، دار هومة للنشر والتوزيع، الجزائر، 2008، ص 30.

عن متابعة دراسته والانتقال من مرحلة لأخرى، ومن أبرز الأخطاء الإملائية التي يقع فيها المتعلمين¹: وإهمال همزة القطع، والخطأ بينها وبين همزة الوصل.

وهذا هو موضوع الدراسة في بحثنا هذا ألا وهو الأخطاء الإملائية في مادة التعبير الكتابي سنة خامسة ابتدائي أمودجا.

3. الخطأ صفة ملازمة لبني آدم إلا من عصمه الله:

قبل الخوض في ثنايا هذا العنصر لابد أن تستقر في الأذهان القاعدة السابقة، ذلك أن الخطأ صفة ملازمة للبشر لا ينجو منه أحد إلا من عصمه الله من الأنبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم، وقد قرّر النبي صلى الله عليه وسلم ذلك بقوله:² "كُلُّ بَنِي آدَمَ خَطَّاءٌ وَخَيْرَ الْخَطَّائِينَ التَّوَابُونَ".

ولو نجا من الخطأ أحد لنجا منه الصحابة الكرام رضي الله عنهم الذين هم أفضل الخلق بعد الأنبياء والمرسلين، وقال عليه الصلاة والسلام أيضا:³ "والذي نفسي بيده لو لم تذنبوا لذهب الله بكم ولجاء بقوم يذنبون فيستغفرون الله فيغفر لهم".

لذا تقرّرت هذه القاعدة عند السلف رحمهم الله وأصبحت عندهم قضية مسلمة، لا تقبل المساومة وتستيقن ذلك من خلال النقول المتوافرة عنهم في ذلك ومن خلال تعاملهم من خلال الأخطاء والعثرات.

4. مفهوم الخطأ الإملائي:

¹ فضل الله محمد رجب، الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية عالم الكتب، القاهرة، ط1، سنة 1997، ص71.

² أخرجه الترمذي [كتاب صفة القيامة، رقم 2499] وقال: حديث غريب وابن ماجة كتاب الزهد، رقم 4215.

³ أخرجه مسلم [كتاب التوبة، رقم 2749] والترمذي [صفة الجنة، رقم 252].

أ. لغة: "الخطأ ضد الصواب وجمعه أخطاء في التنزيل قوله تعالى: "وليس عليكم جناح فيما أخطأتم به"¹. أي في معنى غلطتم، وأخطأ الطريق ضد الصواب، وأخطأ الرامي الغرض أي لم يصبه وأخطأ يخطئ، إذا سلك سبيل الخطأ عمداً وسهواً ويقال خطيء بمعنى أخطأ.²

ب. اصطلاحاً: يعني به قصور التلميذ عن المطابقة الكلية أو الجزئية بين الصور الصوتية أو الذهنية للحروف والكلمات مدار الكتابة الإملائية مع الصور الخطية لها وفق قواعد الكتابة المحددة أو المتعارف عليها³، أي هي أخطاء تتراوح بين الإهمال البسيط لبعض القواعد الإملائية أو عدم التركيز أو الانتباه أو بسبب السرعة أثناء الكتابة.

5. أسباب شيوع الخطأ الإملائي:

إنّ ضعف التلاميذ في الإملاء والنحو والصّرف وتدني تحصيلهم ظاهرة تكاد تكون مشتركة بين أبناء الأمة العربية، فظاهرة الأخطاء اللغوية أصبحت ظاهرة تستحق الوقوف عندها والتّعرف على أبعادها لتحديد أسبابها.

- أسباب الخطأ الإملائي:

هناك العديد من الأسباب التي أدّت إلى شيوع الأخطاء بين التّلاميذ تتمثل فيما يلي:

- أسباب تعود إلى المعلم:

المعلم عادة ما يكون ضعيفاً في الإعداد اللغوي وخاصة إذا لم يكن خريج قسم اللغة والأدب العربي، فنحن نرى أنّ في المرحلة الابتدائية هناك بعض المعلمين خريجي قسم علم النفس أو علم التاريخ... إلى غير ذلك من التّخصصات التي لا يتمكن المعلم من إدراك الخطأ الذي يقع فيه التلميذ، حيث لا يلتفت إلى أخطاء التلاميذ ويبادر بمعالجتها فور وقوعها، وإتّما يحرص على تغطية المادة وإرهاق أذهان التلاميذ بالكم الهائل من القواعد التي يقدمها لهم⁴، ويمكن أن يكون المعلم

¹ سورة الأحزاب الآية 05.

² أحمد حساني، راسبات في اللسانيات التطبيقية، دار المطبوعات الجامعية بن عكنون، الجزائر، دط، 2000، ص148، 147.

³ فهد خليل زايد: الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية عند تلاميذ الصفوف الأساسية العليا وطرق علاجها ص71.

⁴ ظافر محمد إسماعيل الحمادي يوسف، التدريس في اللغة العربية، دار لمريخ الرياض، 1984، ص75.

سريع النطق أو خافت الصّوت أو غير مهتم لمراعاة الفروقات الفردية ومعالجة الضعفاء أو المبطلين في النطق والقراءة، كذلك أن يكون متهاونا في تنمية القدرة على الاستماع الدقيق، وأن يكون متساهلا في تمرين عضلات اليد عند الكتابة مع السرعة الملائمة، بالإضافة إلى تهاونه بالأخطاء الإملائية وعدم التشديد في المحاسبة عند الوقوع في الخطأ.

أيضا نجد مشكلة اللهجات وتأثيرها في نطق المعلم لبعض الأصوات بسبب لهجته.

- أسباب تعود إلى المتعلم:

من بين الأسباب التي تؤدي بالتلميذ إلى الوقوع في الخطأ نجد الأسباب العضوية، التي قد تبدو في ضعف قدرة التلميذ على البصر حيث يؤدي هذا الضعف إلى التقاط التلميذ لصورة الكلمة التقاطا مشوها فتكتب الكلمة كما شوهدت بتقديم بعض الحروف أو تأخير بعضها، وأما ضعف السمع فيؤدي إلى سماع الكلمة بصورة ناقصة أو مشوهة أو مبدلة، أو أكثر ما يقع ذلك بين الحروف المتشابهة في أصواتها، ومن الناحية النفسية نجد التلميذ يعاني من الخجل والخوف والتّردد والانطواء وقلة اهتمام الوالدين بالأبناء وعدم المحاسبة، فكلما قلّت المتابعة ازداد التسيب، مما يؤثر سلبا على البيت والمجتمع.

- أسباب ترجع إلى الكتابة العربية:

من أسباب شيوع الأخطاء أيضا نجد¹ عدم المطابقة بين رسم حرف الهجاء وصورة وتشابه الكلمات في شكلها مع اختلاف معاينتها كذلك ارتباط قواعد الإملاء مع قواعد النحو والصرف وتشعب قواعد الإملاء وكثرة الاختلاف والاستثناء فيها بالإضافة إلى اختلاف صور الحرف الواحد باختلاف موضعه وأيضا من أسباب شيوع الأخطاء في الكتابة العربية نجد اختلاف القراءة والكتابة لاختلاف علامات الترقيم.

¹ القيسي إبراهيم، الأخطاء الإملائية الشائعة لدى طلاب المرحلة الإعدادية على مستوى الإملاء في التعبير الكتابي، ص208، مستند رسالة ماجستير في التربية، جامعة اليرموك، كلية التربية، 1988.

- أسباب ترجع إلى طرائق التدريس ومنهاج الدراسة:

إنّ طريقة التدريس تعدّ سببا رئيسا من أسباب شيوع الأخطاء حيث تتمثل في ازدحام المناهج بالمباحث النحوية والصرفية غير الوظيفية التي لا تفيد المتعلم في قراءته وكتابته وتعبيره وعدم وضوح الأهداف العامة والأهداف الخاصة وضوحا كافيا يساعد المتعلمين على تحديد أهدافهم، كذلك طول وحشو المنهاج وكثرة عدد وحداته يجعل همّ المعلم الوحيد هو الاهتمام بالكم والكيف .

ثالثا: التعبير الكتابي:

حتى يتمكن معلم اللغة العربية من اكتشاف مهارات وقدرات التلميذ الكتابية من خط ورسم إملائي، يحتكم إلى تدريس مادة التعبير الكتابي الذي يعتبر من أهم فروع مادة اللغة العربية، ففيه يعبر التلميذ عن مشاعره وأفكاره وأحاسيسه وكل ما يجول في خاطره مستندا في ذلك على المهارات اللغوية التي يقوم عليها الاتصال اللغوي من استماع وحديث وقراءة وكتابة.

ومن المهارات التي يمكن الاعتماد عليها في مادة التعبير:

- الوضوح والتجديد والسلاسة في الفكرة التي يريد التلميذ أن ينقلها إلى القارئ.
- عدم تكرار الكلمات بصورة متقاربة.
- الصدق في تصوير المشاعر والدقة في تحديد الأفكار ووصف الأشياء.
- خلو الكتابة من أخطاء النحو، والصرف، والإملاء.
- البعد عن استعمال الكلمات العامية¹، والأخطاء الشائعة.

1. مفهوم التعبير الكتابي:

¹ سعاد عبد الكريم الوائلي، طه حسين الداملي، اللغة العربية منهاجها وطرائق تدريسها، دار الشروق للنشر والتوزيع، غزة، ط2، 2005، ص270.

أ. لغة: الفعل عَبَّرَ، وجاء في قاموس المحيط: "عَبَّرَ الرَّؤْيَا عَبْرًا وَعِبَارَةً وَعَبَّرَهَا فَسَّرَهَا وَأَخْبَرَ بِأَخْرِ مَا يؤول إليه أمرها واستعبه أياما: سأله عبرها وعَبَّرَ عما في نفسه، أعرب عنه وعبره وتأعرب عنه والاسم العبرة والعبارة، وعَبَّرَه عبْرًا أو عبورًا: قطعة من غيره والعيبر الزعفران.¹ والعبرة بالكسرة والاسم من الاعتبار وبالفتح تجلب الدَّمع وعبر الرجل المرأة والعين من باب طرب أي جرى الدَّمع والنعت في الكلِّ عابرا واستعبرت عينه أيضا والعبران: الباكي وعَبَّرَ النَّهْرَ بوزن أي عبر شطه وجانبه"².

نستنتج من التعريف اللغوي للتعبير من مادة عَبَّرَ بمعنى فسَّر ووضَّح وعبر عمَّا في نفسه أي أفصح عنها.

ب. التعبير في الاصطلاح:

"هو الإفصاح عما في النفس من أفكار ومشاعر بإحدى الطرق وخصوصا باللفظ (المحادثة) أو الكتابة فالتعبير يكون بالنسبة للتلميذ لفظًا يعبر عمَّا يجول في خاطره وفي نفسه"³. ويكون بلغة عربية سليمة تناسب مستوى المستمعين كما أنه وسيلة التواصل والتفاهم بين الفرد وبقية المجتمع الذي يعيش فيه.⁴

"وهو الكتابة في موضوع يجزّر داخل الصف، أو يكتب خارجه، وفيه تتجلى مقدرة الطالب على التعبير عمَّا في نفسه كتابة في عبارات صحيحة خالية من الأخطاء، وبدرجة تناسب مستواه الدَّرَاسِي واللُّغَوِي، وتمرينه على التَّحْرِيرِ بأساليب جميلة ومناسبة وتعويده الدِّقَّة في اختيار الألفاظ الملائمة وتنسيق الأفكار وترتيبها وجمعها وربط بعضها ببعض"⁵.

¹ الفيرز أبادي، محمد الدين محمد بن يعقوب، قاموس المحيط، دار الحديث القاهرة سنة 2013، ص 1041.
² سعد علي زاير، سماء تركي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، دار البهجة، عمان، ط1، 1436هـ-2015م، ص36.
³ زكرياء إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، جامعة المدينة العالمية ص232.
⁴ جمال مصطفى العيسوي، دليل التميز في تدريس مهارات الاستماع والتحدث، دار الكتب، مصر، د ط، 2005، ص 108.
⁵ سعد عبد الكريم الوائلي، طه حسين الداملي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها ص267.

فالتعبير الكتابي عموماً هو مجموعة من التمارين الكتابية اللغوية التي يقوم بها متعلم اللغة.

2. أهمية التعبير الكتابي:

أخذ التعبير الكتابي مجالاً واسعاً من تنكير العلماء والباحثين نظراً لأهميته في التعبير عما يختلج النفس.¹ إن أهم غاية منشودة هي دراسة اللغة لأنها وسيلة الإفهام، كذلك يعتبر التعبير الكتابي وسيلة لاتصال الفرد بغيره وأداء لتقوية الروابط الفكرية والاجتماعية بين الأفراد، مما يوسع دائرة أفكارهم وتبين قدراتهم اللغوية فالتعبير الكتابي هو قدرة المتعلم على الإفصاح بلغة عربية سليمة عن أفكاره ومشاعره مما يمكن المتعلمين من تعلم اللغة والوصول إلى قدرة التعبير.

3. أهداف التعبير الكتابي:

لكي نحقق الوصول إلى التعبير السليم لابد من رسم أهداف يجب بلوغها وتحقيقها ومن الأهداف ما يلي: تدريب التلاميذ على الكتابة بوضوح وتركيز وسيطرة، كذلك تحقيق أهداف الكتابة وترتيب الموضوع، والاهتمام بالخط وعلامات الترقيم، وتنمية قدرة المتعلم على التعبير الإبداعي، والتمكن من تشكيل الجمل وتركيبها، والقدرة على عرض الأفكار بطريقة منطقية في عرضه للأفكار ومتكاملاً في معانيه، أن يكون تعبيرهم منبثقاً من التصور الإسلامي للكون والإنسان والحياة.

نستنتج من خلال هذه العناصر المختلفة لأهداف التعبير الكتابي أن الهدف الرئيسي هو التواصل بين الأفراد وإيصال أفكار المختلفة لتسهيل التعامل بينهم.

4. أنواع التعبير الكتابي:

¹ رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية، تدريس مقوماتها، دار الفكر العربي، عمان، ط1، سنة 2004، ص21.

إن التعبير الكتابي "نوع من الكتابة، الغرض منه إعلام القراء بما يريد الكاتب تعريفهم به، أو تقديمه لهم، معتمداً في كتاباته على الوصف، والشرح، والأمثلة، والتوضيح، والشواهد وذلك وفق تنظيم معين وخطة واضحة لا لبس فيها ولا غموض"¹.

إذا فالتعبير الكتابي هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره وكذلك مجتمعه ممن تفصله عنهم مسافات كبيرة حيث ينقسم باعتبار الغرض إلى:

أ. التعبير الوظيفي:

وهو ما يؤدي غرضنا هنا وظيفياً تقتضيه حياة المتعلم في محيط تعليمه (داخل المدرسة، أو في محيطه الخارجي، خارج المدرسة) أو في حياته العملية بعد تخرجه من الجامعة، ويؤدي هذا التعبير إلى الاتصال بالناس وقضاء مهامه وحوائجه المعيشية، وتنظيم شؤون حياته، ويتطلب هذا التعبير وضوح الفكرة في عبارات سليمة من الأخطاء اللغوية والنحوية.

حيث يعرفه البرازي (1919)²: هو التعبير الذي يقوم على الأسلوب التقريري الجاد الخالي من تدفق العاطفة وتوهج الخيال إلا ما قد تستدعيه الضرورة، وغايته الإقناع والإفهام وإيصال الحقيقة وتأدية الغرض المطلوب".

ب. التعبير الإبداعي:

التعبير الإبداعي أو الابتكاري هو لون من ألوان التعبير الذاتي الذي ينقل الطالب به ما يدور في ذهنه من أفكار وخواطر ومشاعر وأحاسيس إلى أذهان الآخرين بأسلوب أدبي متميز ومشوق يتصف بالجمالية ورقة الأسلوب ورشاقته على نحو تظهر فيه ذاتيته وعاطفته.³

¹ فن الكتابة، عبد اللطيف الصوفي، دار الفكر، دمشق، سنة 2007، ص 29.

² التعبير الكتابي "التحريري"، محمد الصويكري، دار مكتبة الكندي للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2014، ص 17.

³ المرجع نفسه ص 20.

نستنتج مما سبق أن التعبير الوظيفي هو وسيلة اتصال بين الأفراد تكون في مقام ووقت مناسب دون أي عاطفة إلا في الضرورة، أما التعبير الإبداعي ويتميز بالذاتية والعاطفة وينقل به الفرد ما يوجد في ذهنه من أفكار وتخيلات إلى غيره بطريقة مميّزة.

الفصل الثاني: الجانب
التطبيقي

إحصاء الأخطاء الإملائية في مادة
التعبير الكتابي للسنة الخامسة

الدراسة الميدانية:

تعتبر الدراسة الميدانية من الأساسيات في كل بحث ميداني، لذا يجب أن تكون هذه البحوث مسبوقة بهذه الدراسة لتبيّن لنا ملاءمة ميدان الدراسة، وهي من أهم المراحل التي تسبق الجانب التطبيقي من البحث، وهي تهدف إلى الإلمام ببيثيات الموضوع من معلومات وحقائق.

ميدان الدراسة:

لقد أجرينا دراستنا الميدانية في ابتدائية شابي محمد بلدية النشماية ولاية قلمة ومدرسة بلدية لخزارة ولاية قلمة خلال الموسم الدراسي 2023/2022 محاولين الإلمام ببيثيات الموضوع.

مجتمع الدراسة:

مجتمع الدراسة يشمل تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي خلال العام الدراسي 2023-2022 تم اختيار هذا المستوى للكشف عن الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ لأن المتعلم في السنوات السابقة الأولى والثانية والثالثة والرابعة من التعليم الابتدائي، تعلم قواعد الكتابة الإملائية.

مدرسة شابي محمد:

المدرسة	الموقع	سنة البناء	المساحة الإجمالية	الهياكل القاعدية	التأطير الإداري	التأطير البشري	العدد الإجمالي للتلاميذ
شابي محمد	بلدية النشماية دائرة قلعة بوصبع	1972	3000م ²	10	المدير 01	المعلمين 08 العمال 08	71 تلميذ

مدرسة بولبغال بلقاسم:

المدرسة	الموقع	سنة البناء	المساحة الإجمالية	الهياكل القاعدية	التأطير الإداري	التأطير البشري	العدد الإجمالي للتلاميذ
بولبغال بلقاسم	بلدية خزارة دائرة خزارة	1993	2529م ²	12	المدير 01 الإداريين	المعلمين 14 العمال 16	170 تلميذ

الجانب التطبيقي:

1. المرحلة التعليمية المدروسة:

هي المرحلة الأولى من مراحل التعليم العام، وتكون البداية عادة من سن السادسة إلى الثانية عشرة¹ وتوزع على حلقتين.

- الحلقة الأولى وتنحصر في الصف الابتدائي الأول والابتدائي الثاني والابتدائي الثالث أما الحلقة الثانية فتتضمن الصف الابتدائي الرابع والخامس² وتتبع أهمية هذه المرحلة من أهما البداية الحقيقية لعملية التنمية الفكرية لمدارك المتعلمين فهي تمثل الأرضية الصلبة لكل متعلم، وهي أولى الخطوات على طريق التلمذة الطويل الذي بات اليوم لا ينتهي عند حد معين بل سيعترض حياة الفرد على مدارها، وهي تمثل بالنسبة لمعظم المتعلمين كل شيء تقريباً في الحياة العلمية³ ومن أهم أهدافها:

- اكتساب المتعلم مهارات للتواصل اللغوي (الاستماع، الحديث، القراءة، الكتابة).

¹ حسن شحاتة وزينب النجار، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية القاهرة ط1، 2003، ص 115.

² ميشال جرجس ميشال، معجم المصطلحات التربوية والتعليم.

³ عبد الرحمن الهاشمي ونائرة محمد فخري العزاوي، دراسات في مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع عمان، الأردن، ط1، ص 207.

- اكتساب المتعلم قيما إيجابية تجاه العلم والعمل والبيئة والتقدم والأخلاق، ضيف إلى ذلك تنمية القدرات الذهنية وإكسابه مجموعة من المعارف والمهارات والقيم المتعلقة بمجتمعه من النواحي الجغرافية والتاريخية والحضارية، ومن هنا نخلص إلى أهمية هذه المرحلة كونها القاعدة الأساس.

2. الدراسة الميدانية:

تعتبر الدراسة الميدانية من الأساسيات أو من الضروريات في كل بحث ميداني إذ يجب أن تكون هذه البحوث مسبقة بهذه الدراسة لتبين لنا ملاءمة ميدان الدراسة وهي من أهم المراحل التي تسبق الجانب التطبيقي من البحث وهي هادفة إلى الإلمام ببيئيات الموضوع من معلومات وحقائق.

3. موقع مدرسة بولبغال بلقاسم:

تعتبر مدرسة الشهيد "بولبغال بلقاسم" مدرسة متوسطة من حيث عدد التلاميذ على مستوى الولاية، تقع ببلدية لخزارة وتبعد عن مقر الولاية بحوالي 15 كيلومتر، تقع وسط تجمع سكاني كبير، تربع على مساحة تقدر ب (2529م²) وقد تم افتتاحها سنة 1993م، كما أنها تحتوي على 6 حجرات مخصصة للتدريس ومكتب خاص بالمدير إضافة إلى وجود مطعم ومساحة خضراء كبيرة.

- المجال البشري:

توظف المدرسة 14 أستاذا، إضافة إلى 4 إداريين و16 عاملا بالإضافة إلى السيد المدير.

- المجال الزمني:

كانت فترة التبرص ممتدة من شهر جانفي إلى غاية شهر فيفري.

- المجال المكاني:

تم إجراء الدراسة في قسم خاص بالصف الخامس بالمدرسة الابتدائية "بولبغال بلقاسم"، وكانت الدراسة التطبيقية الأولى خاصة بتلاميذ الصف بحيث كان عدد العينة 32 تلميذاً.

لقد تم اختيار عينة البحث الخامسة ابتدائي لأن المتعلم في السنوات السابقة (الأولى والثانية والثالثة والرابعة من التعليم الابتدائي) تعلم قواعد الكتابة الإملائية بتتبع مراتب الحروف وبكتابة كلمات وجمل وهذه السنة الخامسة ابتدائي فهي حوصلة السنوات السابقة.

4. الدرس المعروض:

أ. وصف العينة المدروسة:

■ مكان الدراسة:

- المدرسة (المجال المكاني، الموقع، المجال البشري، المجال الزمني).

- المتعلمين.

■ المجال المكاني للبحث:

تم إجراء الدراسة الميدانية في ولاية قالمة حيث اقتصرت حدود الدراسة بمدرسة "شابي محمد" و "بولبغال بلقاسم" محاولين الإلمام بحيثيات الموضوع.

5. موقع مدرسة الشهيد شابي محمد:

تعتبر مدرسة الشهيد شابي محمد مؤسسة صغيرة علة مستوى الولاية وذلك لوجودها بمنطقة نائية، تقع ببلدية النشماية وتبعد عن مقر الولاية بحوالي 22 كيلومتر، تقع وسط تجمع سكاني صغير تتربع على مساحة تقدر ب (3000م²) ، وقد تم افتتاحها سنة 1972م، كما أنها تحتوي على 6 قاعات مخصصة للتدريس ومكتب المدير إضافة إلى وجود مساحة معتبرة خضراء.

- المجال البشري:

توظف المدرسة ثمانية (8) معلمين إضافة إلى ثمانية (8) عمال عاديين (بالمطعم والحجاجة) لا يوجد عمال خاصين بالإدارة غير السيدة المديرة.

- المجال الزمني:

تمت مباشرة القيام بالدراسة الميدانية بعد أخذ الموافقة من مديرية التربية لولاية قلمة ومديرة المدرسة من الفترة الممتدة من شهر فيفري إلى غاية شهر ماي.

- المجال المكاني (المؤسسة):

- تم إجراء الدراسة في قسم الصف الخامس بالمدرسة الابتدائية شابي محمد، وكانت الدراسة التطبيقية الأولى خاصة بالمتعلمين بحيث كان عدد العينة إحدى عشر متعلمًا موجودة في قسم واحد وذلك لقلة المتعلمين وتواجد المؤسسة في منطقة بعيدة.

- الأخطاء الإملائية في مادة التعبير الكتابي للسنة الخامسة ابتدائي لمدرستي "الشهيد بولبغال بلقاسم" و "الشهيد شابي محمد":

الأخطاء الموجودة في همزة الوصل والقطع:

الخطأ	الصواب	التفسير
- وذلك بالإجتهاد في الدراسة.	- وذلك بالإجتهاد في الدراسة.	حذفت همزة الوصل في كلمة الاجتهاد وذلك يخالف القاعدة.

التقيت تكتب همزة الوصل لأنها فعل خماسي.	- فالتقيت بشخص.	- فإلتقيت بشخص.
الأصل في الفعل استطاع أن تكتب همزة وصل (صعوبة التفريق بين همزة الوصل وهمزة القطع).	- كيف استطعت محاربتها.	- كيف إستطعت محاربتها.
تكتب همزة قطع لأنه فعل مضارع.	- أُجيب عن السؤال.	- اجيب عن السؤال.
كتبت الهمزة في إنَّ همزة قطع لأنها حرف.	- إنه مسكين.	- انّه مسكين.
حيث تكتب همزة الوصل في الأسماء العشرة (ابن، ابنة، امرأة...)	- ابن خالتي.	- إبن خالتي.
تكتب همزة وصل في الأمر من الماضي الثلاثي.	- قلتُ له احفظ دروسك.	- قلت له إحفظ دروسك.

1. الخطأ في الهمزة:

- أخطاء في همزة القطع:

من بين الأخطاء الإملائية الموجودة لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي أخطاء في همزة القطع وهذه الأخطاء راجعة لعدة أسباب منها: عدم تركيز التلاميذ مع المعلم أثناء شرح الدرس، كذلك

قلة انتباه التلميذ وعدم إعطاء قيمة للدرس المقدم، ولعل أكثر سبب يمكن ذكره هو عدم مراجعة الدروس في المنزل سواء التحضير ما قبل الدرس أو المراجعة بعد الانتهاء منه. فعلى المتعلم حفظ القاعدة وفهمها حتى يميز ويفرق بين همزة القطع وهمزة الوصل، فههمزة القطع تُعرف على أنها "همزة تلفظ وتكتب فوق الألف أو تحتها فهي جزء أصيل من الكلمة، فإذا كانت مضمومة أو مفتوحة كتبت فوقها وإذا كانت مكسورة كتبت تحتها"، حيث تقع همزة القطع في الأفعال الثلاثية كذلك نجدتها في مصدر الأفعال الرباعية والأمر من الفعل الرباعي، وفي مصدر الفعل الماضي الثلاثي، وفي جميع الأسماء إلا ما تقدم، وفي الضمائر، وأيضا في الأدوات والحروف وماضي الفعل الرباعي، وفي همزة المضارعة.

- أخطاء في همزة الوصل:

همزة الوصل أكثر الأخطاء الإملائية تكرارا لدى متعلمي هذه الفئة وما لاحظناه أن اللهجة العامية كثيرا ما تميل إلى السهولة والتيسير، فهي تسهل وتخفف همزة القطع فترجعها إلى همزة وصل وذلك يعود إلى أن همزة الوصل يُؤتى بها من أجل التخلص من النطق بالسكون في أول الكلمة لثقلها على اللسان أثناء عملية التحدث، وكما هو معروف في اللغة العربية أنها لا تبدأ بساكن ولا نقف على متحرك ومن هنا يجد التلميذ الصعوبة في التفريق بين المهمزتين. وتعرف همزة الوصل على أنها "همزة خفيفة زائدة يتوصل بها إلى النطق بالحرف الساكن في أول الكلمة ويرمز إليها بصاد صغيرة تُكتب فوق الألف"¹ وهذا في رسم المصحف، حيث نجدتها في الأسماء العشرة، كذلك نجدتها في الأمر من الماضي الثلاثي، وفي الفعل الماضي الخماسي، وفي الأمر وكذلك في مصدره، بالإضافة إلى الفعل الماضي السداسي وفي الأمر منه وفي مصدره أيضا وأخيرا نجدتها في همزة "ال" التعريف.

¹ يوسف دياب المعالي، ريم فرحان المعاينة، اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار قنديل للنشر والتوزيع، عمان، ط1، سنة 2009، ص 206.

الأخطاء الموجودة في التاء المربوطة والتاء المفتوحة:

التفسير	الصواب	الخطأ
كتبت التاء مربوطة في كلمة السلوكاة والصواب هو السلوكات لأن التاء في جمع المؤنث السالم تكتب مفتوحة.	- التعاون من الأخلاق الحميدة والسلوكات الطيبة.	- التعاون من الأخلاق الحميدة والسلوكاة الطيبة.
كتبت التاء مربوطة في كلمة (تطورة) والصواب (تطورت) لأنها فعل والتاء تكتب مفتوحة في أواخر الأفعال.	- ولكن مهما تطورت الاختراعات...	- ولكن مهما تطورة الاختراعات...
كتبت التاء مربوطة في الفعل (تأسفة) والصواب (تأسفت) لأنها فعل.	- ثم تأسفت وقالت لأمها.	- ثم تأسفة وقالت لأمها.
كتبت التاء مفتوحة في كلمة مباريات والصواب مباراة .	- وكنت وقتها أشاهد المباراة	- كنت وقتها أشاهد المبارات.
الخطأ في كلمة سيادت كتب فيه التاء مفتوحة والصواب أن تكون التاء مربوطة في الأسماء.	- رمز من رموز السيادة الوطنية.	- رمز من رموز السیادات الوطنية.
الخطأ هو كنة كتبت فيه التاء مربوطة والصواب أن تكتب التاء مفتوحة كنت لأنها فعل.	- كنت مريض.	- كنة مريض.
كتبت التاء مربوطة في النفاياة والصواب النفايات لأنها جمع مؤنث السالم.	- الروائح المنبعثة من القمامة والنفايات.	- الروائح المنبعثة من القمامة والنفاياة.

الأخطاء الموجودة في التاء المربوطة والتاء المفتوحة:

1. الأخطاء في التاء المربوطة:

من بين الأخطاء التي وجدناها في التاء المربوطة أن التلاميذ لا يميزون في الرسم بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة وذلك راجع إلى: عدم اهتمامهم بشرح المعلمين، إضافة لإهمالهم دروسهم وعدم مراجعة القاعدة بشكل جيد، رغم توجيهات المعلمين بصفة دائمة إلى المراجعة في البيت، كذلك عدم التركيز في كتابتهم، وقاعدة التاء المربوطة تنصب على التاء التي يمكن أن تتحول إلى هاء عند الوقوف في نهاية الكلمة هي تاء مربوطة ولها حالتان في الكتابة (ة،ة)¹، حيث تكتب التاء المربوطة في الحالات الآتية²: تأتي في آخر الاسم المفرد إذا جاءت التاء بعد حرف مفتوح مثل: الفاكهة، التفاحة، وفي اسم غير الثلاثي الساكن الوسط الذي ينتهي بتاء قبلها ألف ساكنة مثل: حصاة، عراة، وفي آخر الاسم غير الثلاثي ساكن الوسط الذي ينتهي بتاء مفتوح ما قبلها مثل: شجرة، قلعة وكذلك نجد في نهاية الصفة المؤنثة مثل: فاضلة، شريفة، وفي نهاية جمع التكسير الذي لا ينتهي بتاء مفتوحة مثل قضاة، رعاة وفي آخر كلمة ثمة الظرفية مثل ثمة أناس يرون هذا الرأي.

2. الأخطاء في التاء المفتوحة:

من الأخطاء التي وجدناها في التاء المفتوحة نذكر ابتعدوا والصواب ابتعدت ، ذهبوا والاصواب ذهبوا، أجابة والصواب أجابت ، البية والصواب البيت، نجد التلاميذ يقعون في أخطاء في التاء المفتوحة بسبب ضعف مستواهم أو شروء فكرهم أثناء تقديم الدرس، مع قلة ممارسة التلميذ للكتابة وقد يكون السبب عدم الانتباه للدرس. فالتاء المفتوحة لا يمكن أن تتحول إلى هاء في الأخير وتبقى على حالها ولا تقبل أي تغيير في شكلها، ولها مواضع تقع فيها كثيرة وهي:

¹ أكرم جميل قنيس، معجم الإملاء العربية دار الوسام للطباعة والنشر، بيروت لبنان ط1، 1998، ص93.
² علوي عبدالله طاهر، تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط1، 2004، ص154.

في الحروف تلحق التاء المفتوحة بعض الحروف وذلك في مثل: ليت، ثمت، ربت الأصل رب، لات.

وما نستنتجه أن التاء المربوطة تكون في الأسماء على عكس التاء المفتوحة أو المبسوطة التي تكون في الاسم والفعل والحرف ومن هنا فإن التاء المفتوحة أوسع من التاء المربوطة.

الأخطاء الموجودة في الهمزة المتوسطة:

التفسير	الصواب	الخطأ
كتبت الهمزة على الألف في بأر والصواب بئر لأن ما قبلها مكسور وهي ساكنة.	- سقطت في البئر.	- سقطت في البأر.
كتبت الهمزة على النبرة في (بئرة) والصواب (بؤرة) لأن ما قبلها مرفوع.	- بؤرة الزلزال.	- بئرة الزلزال.
كتبت الهمزة على السطر والصواب أن تكتب تائه على النبرة لأن ما قبلها حرف مد وهي مكسورة.	- تائه في الغابة.	- تاءه في الغابة.
كتبت الهمزة على النبرة في سئل والصواب سأل لأن ما قبلها مفتوح وهي مفتوحة.	- سأل رجل حكيم	- سئل رجل حكيم.

<p>كتبت الهمزة على الواو في أشياء والصواب أشياء لأن ما قبلها مد وقد وقعت متطرفة.</p>	<p>- أشياء كثيرة.</p>	<p>- أشياء وكثيئة.</p>
<p>كتبت الهمزة على النبرة في مسألة والصواب مسألة على الألف لأنها مفتوحة.</p>	<p>- مسألة رياضية.</p>	<p>- مسألة رياضية.</p>
<p>كتبت الهمزة على الواو في المؤكولات والصواب المؤكولات على الألف لأن ما قبلها مفتوح.</p>	<p>- أكل المؤكولات السريعة.</p>	<p>- أكل المؤكولات السريعة.</p>
<p>كتبت الهمزة على الواو في تيؤسي والصواب تيأسي لأنها مفتوحة وما قبلها ساكن.</p>	<p>- لا تيأسي بل تشجعي وثابري.</p>	<p>- لا تيؤسي بل تشجعي وثابري.</p>
<p>كتبت الهمزة على النبرة في لئزالة والصواب لإزالة.</p>	<p>- لإزالة الأوساخ.</p>	<p>- لئزالة الأوساخ.</p>
<p>كتبت الهمزة على الألف في تأدي والصواب أن تكتب تؤدي لأن ما قبلها مضموم.</p>	<p>- تؤدي بالناس إلى الهلاك.</p>	<p>- تأدي بالناس إلى الهلاك.</p>

الأخطاء في الهمزة المتوسطة:

1. الخطأ في رسم الهمزة على الواو:

من الأخطاء الموجودة في الهمزة على الواو مثل: برأية والصواب برؤية، بئرة والصواب بؤرة .

2. الخطأ في رسم الهمزة على النبرة:

مثل فئر والصواب فأر، تاءه والصواب تائه.

3. الخطأ في رسم الهمزة على الألف:

المؤلوفة والصواب المألوفة، سئل والصواب سأل.

4. الخطأ في رسم الهمزة على السطر:

أشياء والصواب أشياء، شبيء والصواب شيء.

يتضح من خلال الأخطاء التي وجدناها لدى هذه العينة في رسم همزة الوسط، حيث يعانون من كتابة الهمزة وفق قواعدها الإملائية، وهذا يعود إلى تعدد قواعد كتابة الهمزة خاصة إذا كانت متوسطة أو متطرفة، فيجد المتعلم لاسيما متعلم الصف الخامس ابتدائي صعوبة في حفظ قواعدها لكثرتها وتعددتها، فاختلاف أشكالها الخطية يترك المتعلم في حالة حيرة كبيرة ولهذا تكثر الأخطاء فيها، كذلك نجدهم يكتبون الهمزة على الألف والنبرة والأصل فيها أن تكتب على الواو، أو يكتبونها على السطر والأصل فيها أن تكتب على النبرة، وذلك يعود إلى عدم انتباه المتعلمين لشرح الدرس وعدم تركيزهم، فمثل هذه القواعد شبيهة بقواعد الرياضيات تحتاج إلى التركيز الجيد حتى لا يقع التلميذ في الأخطاء. ومن بعض الأسباب أيضا عدم استيعاب القاعدة الإملائية والخوف أو الخجل من طلب إعادتها وتفسيرها أكثر من طرف المعلم والقاعدة تنص على أن:

الهمزة المضمومة أو ما قبلها مضموم وهي ساكنة وتكتب على الواو مثل: رؤية، وأن الهمزة المتطرفة إذا كان ما قبلها مكسور كتبت على الياء مثل بريء سواء كانت هذه الهمزة مضمومة أو مكسورة

أو مفتوحة أو ساكنة، وأن الهمزة المتوسطة المفتوحة إذا سبقت بألف مدّ كتبت منفردة على السطر، وأن الحرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها، ومن هنا نقول بأن الهمزة المتوسطة الساكنة المسبوقة بحرف مفتوح تكتب على الألف¹.

ومن هنا يجب على التلاميذ حفظ مثل هذه القواعد لأنها لا تتوقف في الطور الابتدائي بل تتبعهم حتى الجامعة والحياة العملية بحول الله.

الأخطاء الموجودة في "ال" الشمسية و"ال" القمرية:

الخطأ	الصواب	التفسير
- شجرة اتفاح.	- شجرة التفاح.	كتبت الالف في كلمة (التفاح) من دون لام والصواب (التفاح) لعدم التفريق والتركيز في السمع .
- الشمس مشرقة.	- الشمس مشرقة.	إهمال الشدة في الشمس وجعلها لاما قمرية لعدم التفريق بينهما.
- نظافة من الإيمان والوسخ من الشيطان.	- النظافة من الإيمان والوسخ من الشيطان.	إهمال اللام الشمسية في نظافة والصواب النظافة ظنا منهم م ال الشمسية يمكن التخلي عنها.
- ليوم الأول من امتحانات تقييم المكتسبات.	- اليوم الأول من امتحانات تقييم	إهمال الألف في "ال" القمرية في كلمة "اليوم" وكتابة ما يسمع كما يعرف

¹ محمد رجب فتح الله، الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، عالم الكتب للنشر والتوزيع، ط1، 1992، ص 169، 168.

المكتسبات.	بالكاتبة العروضية.	
- مراحل صنع الخبز.	إسقاط "الالف" في لخبز والصواب الخبز لأنها ناقصة المعنى ومشوهة التركيب.	- مراحل صنع لخبز.
- من الأسباب البارزة للتلوث البيئي.	إسقاط "ال" القمرية في أسباب والصواب الأسباب.	- من أسباب بارزة للتلوث البيئي.
- المعلمة قالت لنا عليكم بال جيء المدرستنا.	زيادة "ال" القمرية في المدرستنا والصواب مدرستنا وهنا تم الإخلال بالمعنى.	- المعلمة قالت لنا عليكم بال جيء المدرستنا.

1. الأخطاء الموجودة في "ال" الشمسية:

نلاحظ أنها من أكثر الأخطاء انتشارا بين تلاميذ هذه العينة، كما نلاحظ في هذه الأخطاء إهمال الشدة دون الوعي بأن الشدة عبارة عن حرف ظنا منهم أنها "ال" القمرية وهذا خطأ فالشدة هي التي تساعد التلميذ على نطق "ال" الشمسية نطقًا صحيحًا وربما هذا يرجع إلى إهمال رسم الشدة من طرف المعلم أيضا وعدم إعطاء الأهمية الكافية لهذا الدرس معتقدين أنه درس بسيط ولا يصعب فهمه، فالقاعدة تنص على أن اللام الشمسية لام لا ينطق بها والحرف الذي بعدها يكون مشددا ويسمى حرفا شمسيا وعددها أربعة عشر حرفا ألا وهي:

(ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن).¹

2. الأخطاء في "ال" القمرية:

¹ عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو والإملاء، دار المنهاج للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط1، 2008، ص 108.

نلاحظ في الأخطاء إهمال الألف وكتابة الكلمة كما تنطق وهذا ما يعرف بالكتابة العروضية، وأحيانا تشديد حرف غير مشدد الذي يأتي بعد "ال" القمرية حيث يدلونها "ال" الشمسية، ولعل من الأسباب التي أدت إلى وقوع التلاميذ في مثل هذه الأخطاء: قلة ممارسة التلميذ للكتابة، عدم التلقي الجيد للدرس من فهم وإلقاء إلى غير ذلك من الأسباب. فالقاعدة تقول بأن "ال" القمرية هي لام ينطق بها ساكنة، والحرف الذي بعدها يكون غير مشددا و يسمى حرفا قمريا وعددها أربعة عشر حرفا أيضا وهي:

(أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي).¹

حيث نستنتج من الأمثلة التي وردت أن معظم متعلمي الصف الخامس ابتدائي لا يميزون بين "ال" الشمسية و"ال" القمرية وهذا يرجع إلى عدم مراجعتهم القاعدة وعدم التركيز أثناء الكتابة.

الأخطاء الموجودة في الصوائت الطويلة والقصيرة:

الخطأ	الصواب	التفسير
- وهنّ نستطيع أن نقول.	وهنا نستطيع أن نقول.	كتبت النون دون إشباع في وهن والصواب وهنا وهذا راجع إلى النطق.
- ذلك جزاء الطماعين.	ذلك جزاء الطماعين.	إطالة الصوائت القصيرة في ذلك والصواب ذلك.

¹ محمد رجب فضل الله، الاتجاهات التربوية المعاصرة، عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة، ط1، 1992، ص 157.

- هـاذما ما قمت به طيلة الرحلة.	هـذا ما قمت به طيلة الرحلة.	إطالة الصوائت القصيرة في هـاذا والصواب هـذا، بغض النظر عن كون الصائت طويل في الأصل ولكن ينطق ولا يكتب.
- هـاذه النفايات يمكن تدويرها مرة أخرى.	هـذه النفايات يمكن تدويرها مرة أخرى.	إطالة الصوائت القصيرة في هـاذه والصواب هـذه.(الصائت طويل في الأصل ينطق ولا يكتب).
- هـنك عدة أسباب للحد من هـذه الأمراض.	هـناك عدة أسباب للحد من هـذه الأمراض.	تقصير الصوائت الطويلة في هـنك والصواب هـناك.
- فقلت لي صديقتي هـيا نراجع دروسنا.	فقلت لي صديقتي هـيا نراجع دروسنا.	في كلمة فقلت والصواب فقلت، تقصير الصوائت القصيرة.
- رضا الولدين من رضا الله تعالى.	رضا الولدين من رضا الله تعالى.	في كلمة الولدين والصواب الوالدين.

تعليق:

نلاحظ في الأخطاء التي وجدناها في تقصير الصوائت الطويلة وإطالة الصوائت القصيرة، ولعل السبب في هذا النوع من الأخطاء راجع لعدم قدرة متعلمي الصف الخامس ابتدائي على التفريق بين الحركات الطويلة والقصيرة، لذلك نجد الخطأ بين حركة طويلة وأخرى قصيرة ومن جهة أخرى لاحظنا أثناء حضورنا في الأقسام المزج بين اللهجة العامية واللغة العربية وتساهل بعض المعلمين إن صح القول في تعامل المتعلمين باللهجة العامية.

فالحركات القصيرة هي الضمة والفتحة والكسرة.

والحركات الطويلة هي حروف المد الياء، والألف، والواو.

أخطاء أخرى موجودة تتعلق بالحذف والزيادة والإبدال:

التفسير	الصواب	الخطأ
إشباع كسرة التاء في "رؤيتي" والصواب برؤية.	- برؤية أحد عمال المتحف.	- برؤيتي لأحد عمال المتحف.
إشباع حرف التاء في كلمة "أقنعتو" والصواب أقنعت.	- أقنعت زميلي بزيارة بيت خالته.	- أقنعتو زميلي بزيارة بيت خالته.
حذف الواو الأصلية في كلمة الألى والصواب الأولى.	- في الصفوف الأولى.	- في الصفوف الألى.
حذف حرف الياء في كلمة "صديقت" والصواب صديقتي.	- خرجت صديقتي دارين من المدرسة.	- خرجت صديقت دارين من المدرسة.
حذف حرف الياء في كلمتي "اجتهد وثابر" والصواب اجتهد واثبري.	- قلت لها في الفصل الثاني اجتهد واثبري أكثر.	- قلت لها في الفصل الثاني اجتهد واثبر أكثر.
إبدال حرف الطاء تاء في كلمة انتلاق والصواب انطلاق. وذلك للتشابه في	- سوف يكون الانطلاق على الساعة الثامنة	- سوف يكون الانتلاق على الساعة الثامنة

صباحا.	صباحا.	المخرج.
- سفير وشهيق الهواء.	- زفير وشهيق الهواء.	إبدال حرف الزاي سينا في سفير والصواب زفير لخروجهما من نفس المخرج.
- اشمعوا.	- اجتمعوا.	إبدال الجيم شينا في كلمة اشمعوا والصواب اجتمعوا لتقاربهما في المخرج.

نلاحظ أن سبب الوقوع في مثل هذه الأخطاء عدم التركيز أثناء الكتابة أي أثناء إملاء النص إضافة إلى تأثير اللغة العامية على اللغة العربية الفصحى أو عدم النطق الجيد للمعلم.

أما الإبدال فهو إبدال حرف بحرف آخر للتشابه في النطق إذ لهما نفس المخرج.

نلاحظ أن سبب وقوعهم في الأخطاء هو ربما سوء الإرسال من طرف المعلم أو سوء الاستقبال من طرف المتعلم وهذه الأخطاء متعلقة بالجانب الصوتي وهذا من خلال وجود تقارب في المخرج مثل (الجيم والشين، والتاء والطاء)، هذا ما يجعل المتعلم غير قادر على التمييز بينهما نطقا وكتابة إضافة إلى ميزة حروف اللغة العربية فهي متقاربة في الشكل فيقع المتعلم في حيرة أثناء كتابتها وهي مسموعة، وكذلك نجد اللهجة العامية التي يتعامل بها المتعلمون سواء داخل القسم أو خارجه.

الأخطاء الصرفية:

علم الصرف هو العلم الذي به يعرف المتعلم بنية الكلمة وأحوالها، وصرفها بطرق مختلفة، ويكون التغيير في هذه البنية لأسباب معنوية أو لفظية، وهذا ما سنبينه في الجداول الآتية:

الجدول 1:

الخطأ	الصواب	التفسير
- الشعب الجزائر جمع قوتهم.	- الشعب الجزائري جمع قوته.	لأن الشعب كلمة مفردة كذلك يجب أن تكون قوته.
- نحن عامل النظافة يبدلون جهدا.	- إن عمال النظافة يبدلون جهدا.	استخدام ضمير في مكان غير مناسب فيبدلون جاءت على صيغة جمع مذكر السالم وجب أيضا أن يكون العمال جمعا.
- لأطمئن على الأحوال.	- لأطمئن على أحوالك.	السؤال شخصي وليس عام الذي يدل على الضمير "أنت".
- أنتم ذهبتم.	- أنتم ذهبتم.	يستخدم الضمير "أنتم" في الجمع المذكور أما الضمير "أنتم" فهو للمؤنث.
- وإذا علينا أن لا يعكروا في استخدامه.	- وإذا علينا أن لا نعكروا في استخدامه.	خطأ في تصريف الفعل الدال على نحن.

من خلال دراستنا للأخطاء لاحظنا أن الأخطاء الصرفية من الأخطاء التي يقع فيها تلاميذ هذا الصف ومن هذه الأخطاء نجد:

• أخطاء الأفراد والجمع:

ومثال ذلك في الجدول السابق ومنه يتضح أن بعض التلاميذ لا يفرقون بين المفرد والجمع وهذا راجع إلى قلة التدريبات التي تجعل القواعد راسخة.

● أخطاء التصريف:

إن تصريف الضمائر والأفعال يدرس في المرحلة الابتدائية، وتتمحور هذه الأخطاء في إبدال أداة بضمير كما هو موضح في الجدول كما أنهم لا يفرقون بين ضمائر الجمع المذكور و الجمع المؤنث وسبب ذلك أن مادة الصرف غير متعلقة بحياة التلميذ.

الجدول 2:

التفسير	الصواب	الخطأ
الهاء الضمير المتصل يعود على الماء، والماء مفرد وليس جمعا.	- تبتذرونه.	- إن الماء الذي تبتذرونهم.
تحذف النون لأنه فعل مضارع منصوب "بأن".	- أن يغسلوا.	- أن تغسلون.
يعود على الضمير المستتر "هو".	- يعيش النبات.	- يعيش النباتات.
الفقراء جمع إذن وجب أن يكون المساكين جمعا أيضا لأنها معطوفة.	- نساعد الفقراء والمساكين.	- نساعد الفقراء والمساكين.
جمع تكسير مفرده فعل.	- أفعال.	- أفعال.
يصرف الفعل المضارع تشارك مع ضمير المخاطب (أنتِ)، بإضافة الياء والنون، وتحذف النون عند دخول أدوات الجزم أو النصب.	- لم تشاركي.	- لم تشرك.

يكتب الجمع المؤنث السالم بالتاء المفتوحة ولا يبقى مفرد إذا دخلت عليه هنّ أو أنتن.	- حسنات.	- إن هنّ حسنة المظهر.
الخطأ هو (خطبك) والصواب هو (خطبكم) بصفة الجمع.	- ما خطبكم.	- قال للطلبة ما خطبك؟.
بعد واو الجماعة تأتي الألف الفارقة التي يكمن دورها في التفريق بين الواو الأصلية في الفعل المعتل الآخر.	- أن لا يبدروا.	- أن لا يبدرو.
خطأ صرفي حيث لم تحول كل الجملة إلى المثني، فقد أخلطوا الجمع في كلمة دورهما.	- لأن كل لاعبين من الفرقة يؤديان دورهما.	- لأن كل لاعبين من الفرقة يؤديان دورهم.
خطأ في الوزن لأن الصواب في كلمة (الحجارة)، أت تأتي على وزن فعالة.	- من الحجارة.	- من الحجار.
خطأ في الجمع والإفراد فالصواب لكم وليس لك.	- وسبب دعوتي لكم .	- وسبب دعوتي لك يا أصدقاء.
استعمال ضمير الغائب "هي" في غير محله.	- العلم والأخلاق هما أساس.	- العلم والأخلاق هي أساس.

الخطأ في تذكير المؤنث فالصواب قول (جلست) وليست (جلس).	- لقد جلست الفتيات.	- لقد جلس الفتيات.
يصرف مع الجمع المذكر السالم.	- يلعبون.	- أرى التلاميذ يلعب.

التعليق على جدول الأخطاء الصرفية:

يبين الجدول أن المتعلمين يقعون في الأخطاء على المستوى الصرفي إما في الإفراد، أو الثنية، أو الجمع مثال (الحجار- الحجارة)، ويمكن تفسير الخطأ بعدم تمييز التلميذ بين المفرد والجمع، وكذا وجود أخطاء في المصادر وأخطاء في تصريف فعل الأمر، ونجد أن بعض المتعلمين لا يفرقون بين أفعال التاء المربوطة الدالة على التأنيث، والهاء التي هي ضمير متصل، وأيضا لا يفرقون بين جمع التكسير والأفعال الخماسية، وأيضا يقعون في أخطاء متكررة فيما يخص تحويل الجملة من المفرد إلى المثني أو الجمع نحو: كل لاعبين من الفرقة يؤديان دورهم، والأصح كل لاعبين من الفرقة يؤديان دورهما، حيث يمزجون بينهما.

وكذا نجد أخطاء في الوزن مثل "سباب دعوتي" والصواب هو "سبب دعوتي" على وزن فعل، ويستعملون في بعض الأحيان ضمائر في غير محلها ويصرفون الأفعال في غير أزمنتها.

نستنتج من خلال جمع ما تيسر من الأخطاء والملاحظات أن الأخطاء اللغوية عند تلاميذ الابتدائي متنوعة فمنها الصرفي والإملائي، هذا الأخير هو الأكثر شيوعا حسب الأساتذة، وهذا راجع لعدة أسباب منها ما يتعلق بالمعلم، ومنها ما يتعلق بالمتعلم، منها ما هو متعلق بطرائق التدريس، كل هذا ذكرناه بالتفصيل وحللناه في جداول فهي الشكل الأنسب لرصد وتنظيم الأخطاء.

الأخطاء النحوية:

الخطأ	الصواب	التفسير
- تعلمت أن المدرسة كبيرة.	- تعلمت أن المدرسة كبيرة.	لأن المدرسة اسم إن وتكون منصوبة وخبرها كبيرة يكون مرفوعاً.
- وجعلنا من الماء كلَّ شيءٍ حيًّا.	- وجعلنا من الماء كل شيءٍ حيٍّ.	حيّ مجرورة لأنها الصفة، فالصفة تتبع الموصوف.
- إن التلاميذ يبدرون كثيرًا.	- إن التلاميذ يبدرون كثيرًا.	الحال دائما يكون منصوبا.
- نقول للعمال المطعم.	- نقول لعمال المطعم.	المضاف دائما يكون نكرة.
- أن يصلحوا الحنفية متسربة.	- أن يصلحوا الحنفية المتسربة.	المتسربة صفة لأن ما قبلها معرفة (والقاعدة تقول بعد المعارف أحوال وبعد النكرات صفات).
- أن تشاركين.	- أن تشاركي.	حذف النون لأنه دخلت عليه أن فهي من الأفعال الخمسة.
- لقاء سعيداً.	- لقاء سعيد.	الصفة تتبع الموصوف.
- الأنة.	- لأنه.	لا يمكن لألف ولام التعريف أن يجتمعا مع حرف جر.

- كان الجوُّ باردًا.	- كان الجوُّ باردًا.	خبر كان يأتي دائما منصوبا.
- ثلاث أطفال.	- ثلاثة أطفال.	خطأ في العدد فالعدد يخالف المعدود.
- تعرفت على أصدقاء رائعون.	- تعرفت على أصدقاء رائعين.	خطأ رفعت الصفة بدل من جرها.
- عندما وجدنا الطفلان جالسين.	- عندما وجدنا الطفلين.	خطأ في رفع المثنى بالألف بدلا من نصبه بالياء لأنه مفعول به وكذلك ينصب بالياء لأنه مثنى.
- تحكي قصصٌ رائعة.	تحكي قصصا رائعة.	يأتي المفعول به منصوبا دائما.
- أن لا يبذرون.	- أن لا يبذروا.	تجزم الأفعال الخمسة بحذف النون إذا سبقت بأداة جزم.
- كان يعيشون سعادة.	- كانوا.	ينبغي أن يتفق ضمير الفاعل مع العائد عليه في النوع والعدد.
- جاء الأستاذ مسرعٌ.	- مسرعًا.	جاءت كلمة (مسرعا) منصوبة لأنها حال.

التعليق على جدول الأخطاء النحوية:

من خلال نتائج الجدول نلاحظ أن الأخطاء النحوية تحتل المرتبة الرابعة من أخطاء التلاميذ التي وقع فيها أصحاب هذه العينة، والسبب عائد إلى انعدام التركيز أثناء الحصة كون مادة النحو صحراء قاحلة وغير ممتعة للتلميذ، وطريقة إيصال المعلم القاعدة إلى ذهن التلميذ وتتمثل الأخطاء النحوية في :

أ. التوابع: ونلاحظ بعض التلاميذ يميلون لتنوين الفتح بدل الكسرة والبعض الآخر يخطئ في الحركة الإعرابية لصفة الموصوف يعود إلى عدم استخدامهم للحركات أثناء ممارستهم للأنشطة اللغوية.

ب. النواسخ: ويكون ذلك في إن وأخواتها وقد يرجع السبب إلى الخلط بين عمل إن وأخواتها، وعدم معرفة التلميذ إن كانت الجملة اسمية أم فعلية كما أنهم يجهلون قواعدها، ويعتمدون على الحفظ حتى وإن لم يفهموا المضمون فمادة النحو كما هو معروف تحتاج إلى الفهم والتركيز.

كذلك يوضح لنا الجدول أن الأخطاء النحوية موجودة في تعابير المتعلمين، لكن ما لاحظناه أيضا أنها قليلة مقارنة بالأخطاء الإملائية ، فنرى أن هناك أخطاء في ترتيب وتركيب الجمل وهذا يدل على أن المتعلمين لا يحسنون الربط بين أفكارهم وطريقة كتابتهم للكلمات، ولديهم عجز في الربط المنطقي والصحيح للكلمات في جملة واحدة، مثل (أن يصلحوا الحنفية متسربة) والصواب هو (أن يصلحوا الحنفية المتسربة)... إلخ.

كما لمسنا أخطاء في الخلط بين المعطوف والمعطوف عليه في النكرة والمعرفة والتثنية والجمع، وأيضا عدم التمييز بين علامات الإعراب بحيث ينصبون الفاعل ويرفعون المفعول به... إلخ.

والسبب الرئيسي عائد إلى انعدام التركيز أثناء تقديم المعلم للدروس النحوية، ونفور المتعلمين من اللغة وقواعدها وهذا لكون مادة القواعد جافة وغير ممتعة للتلميذ، ولصعوبة طريقة المعلم في إيصال

القاعدة لذهن المتعلم، إضافة إلى ضخامة المنهاج واكتظاظ المواد وكثرة التعريفات في القواعد، وهناك أخطاء تعود إلى عوامل نفسية كالتوتر والشك، فهذه الأخطاء تدور في إطار زلات اللسان والزيادة.

الأخطاء الأسلوبية الموجودة:

التفسير	الصواب	الخطأ
كرة القدم هواية تمارس وليست مهنة.	- أحب هواية كرة القدم.	- أحب مهنة كرة القدم.
لأن الفعل أفوز يستعمل في المسابقات والفعل أتفوق يستعمل في النجاح في الدراسة.	- عندما أتفوق في دراستي.	- عندما أفوز في دراستي.
هنا تعبير ركيك والأصح أن نقول "أصبح".	- أود أن أصبح طبيبة أسنان في المستقبل.	- أود أن أصير طبيبة أسنان في المستقبل.
تكرار كلمة السعادة بنفس السياق الذي لا داعي له لأن التكرار يؤدي إلى الملل والركاكة في التعبير.	- تعلمت أن السعادة جيدة نشعر بها وننشرها.	- تعلمت أن السعادة جيدة نشعر بالسعادة وننشر.
خطأ في إبدال حرف الجر "اللام" وهكذا يحتل المعنى.	- يجب فرز كل قمامة في مجموعات.	- يجب فرز كل قمامة لمجموعتها.

من خلال تحليلنا للجدول لاحظنا أن الأخطاء التركيبية تحتل الدرجة الثانية بعد الإملاء فهي متكررة بكثرة مثلا: أخطاء التكرار وسبب ذلك الكتابة دون تفكير وعدم تكوين أفكار ملائمة للموضوع فتكرار الكلمة في الجملة الواحدة يسبب الملل والركاكة في التعبير، كما أنهم لا يحسنون تركيب الجملة والربط بين الكلمات وهنا تكون الجملة غير مفهومة ولا يستوعب المعلم الفكرة كما أنهم يستخدمون كلمات ليست في محلها كونهم لا يملكون رصيذا لغويا كافيا وهذا دليل على أن التلميذ يفتقر إلى استخدام الكلمات المناسبة وانتقائها من رصيده اللغوي، وأيضا أخطاء بناء الجملة يرجع ذلك إلى السليقة اللغوية بمعنى نطق الكلام من غير تعلم وهذه الأسباب ناتجة عن المعلم أو المتعلم أو أسلوب وطريقة الشرح، كذلك لاحظنا أخطاء الكتابة دون تنقيط أو فاصلة أو علامات الوقف لهذا فالترقيم يفصل جملة عن أخرى، أو يدل على انتهائها ويسهل التمييز بين الكلمات.

نستنتج من خلال تعابير التلاميذ أن الأخطاء اللغوية عند تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي متنوعة وكثيرة وتعود هذه الأسباب إلى طبيعة المادة وطريقة تدريسها وكثافة المنهاج وضيق الوقت.

بعض الاقتراحات للحد من الأخطاء الإملائية:

ضرورة بذل المزيد من العناية بمعلّمي اللغة العربية خاصة في الطور الابتدائي باعتبارهم المعوّل عليهم في الرفع من مستوى المتعلمين، وذلك بإعدادهم إعدادا أكاديميا جيدا والإكثار من الدورات التكوينية الهادفة إلى الرفع من قدراتهم وخبراتهم.

والعناية الكبيرة بالمتعلمين باعتبارهم محور العملية التعليمية بتوفير مختلف الظروف، بمعنى إنقاص عدد الصفوف وتوزيعهم في أقسام متعددة لتجنب الفوضى وسوء الفهم ولمساعدتهم في تحصيلهم العلمي الجيد.

- اختيار النصوص التي تُخدم اللغة العربية ودروس الإملاء.

- النظر في منهجية تدريس الإملاء وتمديد الحجم الساعي المخصص لها (45د).

- عناية أولياء التلاميذ أكثر بأبنائهم وذلك بإلزامهم مزاولة القرآن في المساجد، وحثهم على القراءة والمطالعة، وتتبع خطواتهم في الدراسة خطوة خطوة.
- محاولة الإكثار من الأمثلة المتشابهة خاصة في (وضع الهمزات...) والتمارين التي تساعد على ترسيخ القاعدة الإملائية، ولا يجب أن تفصل حصة القاعدة عن التطبيق بوقت طويل.
- كثرة التدريبات والتطبيقات المختلفة على المهارات الإملائية المطلوبة.
- لتفادي هذه الأخطاء يجب على المعلم أن يستعمل اللغة الفصيحة فقط داخل القسم ويفرضها أيضا على التلاميذ.
- يجب تنمية المهارات اللغوية لدى التلاميذ من أجل إيجاد مساحة أكبر للتعبير عن أفكارهم.
- تخصيص وقت كافٍ لمادة التعبير الكتابي من أجل تعويد التلاميذ على التعبير.

خاتمة

خاتمة:

في ختام عملنا توصلنا إلى عدة نتائج أهمها:

- التعبير الكتابي وسيلة الإنسان لترجمة أفكاره فعندما يفكر يستخدم الألفاظ والجمل والتراكيب في كتابته للتعبير عما يجول في خاطره.
- التعبير الكتابي أساس تدريس اللغة العربية، فهو أساس عملية التواصل في جميع الميادين.
- يتعرض المتعلمون إلى عدة أخطاء في التعبير الكتابي لا سيما في الجانب الإملائي.
- غلبة الأخطاء الإملائية على تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي، إذ شكلت الأغلبية الساحقة، وهذا راجع إلى قلة المطالعة.
- يلعب المعلم دورا مهما في تحفيز التلاميذ على ترجمة أفكارهم وصياغتها في عبارات مقبولة وإخراج مكبوتاتهم.
- كما أن للدرس الإملائي أهمية كبيرة خاصة في المرحلة الابتدائية، خلاله يتعرف المتعلم على المعنى الحقيقي للكلمات بوصفها صورا ذهنية فيستخدمها في التواصل مع غيره، ذلك من خلال دروس الإملاء.
- كثرة الأخطاء الإملائية يعود لأسباب كثيرة؛ تشعب القواعد الإملائية وكثرتها مثل: الهمزة بمواقعها المختلفة ... وعليه لا بدّ من وضع العلاج وتكرار الحصة مع أخرى إضافية حتى يتم التقليل من هذه الأخطاء.
- توعية المعلمين والمتعلمين بخطورة الخطأ الإملائي بعقد دورات هادفة للمعلمين والتقليل من الحصة والأنشطة المدرسية قدر الإمكان خاصة معلم المرحلة الابتدائية الذي يقوم بتدريس جميع المواد الدراسية والاهتمام بهذه الشريحة أكثر حتى يتم التخلص أكثر من الأخطاء الإملائية والتصدي لها.

وفي الأخير نتمنى أن نكون قد وفقنا في إنجاز بحثنا هذا الذي لا يقل أهمية عن بقية المواضيع الخاصة بمجال تعليم اللغة العربية.

ملاحق

أبني البعثه أ حلم أن أصبح مُعلِّمة في المستقبل ، لأن مهنة

التعليم مهنة جلييلة ومهنة شاقه ، ولم أنتدري لمعايب منها .

مهنة التعليم مهنة الا حلام بنسبه لي ، والسبب الذي
بالتسبة

دفعني لاختيار هذه المهنة هو حبي وإحساس لهذه المهنة ،

وَأَنَا أَنشَاءَ اللَّهُ سَوْفَ أَحْدُمُ وَطَنِي وَلِكُمْ أَتَأَخَّرُ أَوْ أَتَهَيَّوْنَ

في خدمة وطني الغالي ، وَأَنَا سَأَبْذُلُ قُضَايَ جُهْدِي فِي الدَّارِ

لِكَيْ أَعْلَمَ تِلْمِذِي مَا أَتَعْلَمُ وَسَوْفَ أُدْفِنُ عَمَلِي فَأَمَّا

يَقُولُ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ «مَنْ أَدْفَنَ عَمَلًا فَلْيَبْدُؤْهُ»
أَنْتَقِلُ

وَأَنَا بَدُورِي سَأَبْذُلُ جُهْدِي لِتَعْلِيمِ جِيلٍ قَادِمٍ هُوَ أَعْلَمُ أَنَّهَا

مهنة شاقه لكنني أحتسب أجر عظيم في الآخرة وأؤمناني

الآن.

امواج نقابية

من بين الأسباب البارزة لتلوث البيئة
نجد **النفايات** وذلك نتيجة إندسارها في كل
مكان وسوء استغلالها

عزوة الوسط

وفي إحدى المرات كنت أتجول فرأيت
صديق **أحمد** ذاهب لحرق النفايات فقلت له
توقف لا تعلم مدى سوء حرق النفايات! فقال
لا إن النفايات عندما تحترق تطلق مواد
غير نقيه ويصبح الكبار والصغار بأعراض **مختلفة**
ولهذا جئت لأقترح عليك حلول منها إعادة
تدوير النفايات وردها وجمع منها أشياء

الخميس 30 ربيع الأول 1444هـ الموافق 6 أكتوبر 2022

إنتاج كتابي

قوتة لوسر

أخبرني صديقي أنه سيتب عن الدراسة

دون مبرار وأنه سيكذب على المعلمة بخصوص

ذالك

ذالك

فقولت له المباراة ستعاد أما حصة الدراسة
فقلت

لا تعاد وليوم درس جديد في مادة الرياضيات وهو

مهم أكثر من المباراة ولا عيب المنتخب الوطني

يلعبون ويدرسون فما بحث في القلام يظهر في

النور وجبل الكذب قصير (الماد) لهذا لا تكذب



الحمير باربع ١٤٤٤ الموافق ٢٤ مارس ٢٠٢٣ م

انجاح كتابي

قوة الوسط

انتشر الزواج الكريهة بسبب حرق اشياء القرية

فانزع العتل من ذلك وتهايقوا عن الوضع، فقررنا ان جميع

البلدية المناقشة الامر

وقد شرخ حلولا لمعالجة الوضع، ان حرق اشياء القرية
فانزع

بسبب كثرة البثر بالخان، وانبعثت الزواج الكريهة التوسر

الى اختناق التكنزوا مايقوم با امر خطير والتساخر في

كثرت المياه الجوفية بسبب زعم الشايات التي تسار الى

البنوع مياه الامطار، فقررنا حل هذه من بينها فقررنا



الخميس 16 ربيع الأول 1442 الموافق له أكتوبر 2020

استاج كتابي

أخبرني صديق أني سبت غيب
أخبرني صديق

مخيف

هو صديق قن مدرسة دون
أحد يقاني

مهرراً سيكذبون على المعلم.

قله له المبراة تعاد ودرس ولا يعاويح

قلنا المبراة
فقرر أيعرفني صديقه فقال لي
درس لا يعود

سنة إلى مدرسة فالحكم تقول
سنة

المقولة العلم نور ويجهد ضلام

سنة بأص دقاء الذين يردون

سنة دقائي
تغيب فدرس اليوم الثلاثاء
الغلاء

٣٥٩

قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم برواية ورش عن نافع

(1) سورة البقرة الآية 282.

(2) سورة الأحزاب الآية 05.

المعاجم والقواميس:

محمد سمير

(3) معجم المصطلحات النحوية والصرفية، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان،

1985.

الفيروز ابادي محمد الدين محمد بن يعقوب

(4) قاموس المحيط، دار الحديث، القاهرة، سنة 2013.

حسن شحاتة وزينب النجار

(5) معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط1، 2003.

أكرم جميل قنيس

(6) معجم الإملاء العربية دار الوسام للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط1، 1998.

ميشال جرجس ميشال

(7) معجم المصطلحات، التربية والتعليم.

ابن فارس

(8) معجم مقاييس اللغة، دار الفكر ط6، 1979.

محمد سمير نجيب اللبدي

(9) معجم المصطلحات النحوية والصرفية، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر، بيروت لبنان،

1985م،

ابن منظور

(10) لسان العرب، دار صادر، بيروت سنة 1968، ودار لسان العرب عام 1970.-

لا توجد طبعة.-

المصادر والمراجع:

راتب قاسم عاشور، محمد فخري مقدادي

(11) المهارات القرائية طرائق تدريسها واستراتيجياتها، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان،

الأردن، ط2، 2009.

(12) المهارات القرائية والكتابية، طرائق تدريسها واستراتيجياتها، دار المسيرة للنشر والتوزيع

والطباعة، عمان الأردن، ط1، 2005.

راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة

(13) فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق ط1 ، 1430 هـ/2009 م.

(14) أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ط2003، 1، ط3، 2010 جامعة

اليرموك، جامعة البلقاء التطبيقية.

راتب قاسم عاشور

(15) أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان

الأردن، ط1، 2003.

خليل عبد الفتاح

16) استراتيجيات تدريس اللغة العربية، ط2، 2014، غزة فلسطين، شارع الوحدة.

حسن شحاتة

17) تعليم الإملاء في الوطن العربي، أسسه، تقويمه، تطويره، الدار المصرية اللبنانية، ط4، 1990.

18) تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق دار المثيرة اللبنانية ط2، 1993.

عبد الرحمان الهاشمي

19) تعلم النحو الإملاء والترقيم ط2، 2008، جامعة عمان الأردن.

20) تعلم النحو والإملاء، دار المنهاج للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط1، 2008.

فهد الخليل

21) أساليب وطرق تدريس اللغة العربية وإعداد دروسها اليومية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط3، 1424 هـ، 2008م.

نايف أحمد سليمان، عادل جابر صالح محمد

22) المشرف الفني في أساليب تدريس اللغة العربية ط1، 2009، دار قنديل للنشر، المملكة الأردنية الهاشمية، عمان، ساحة الجامع حسن.

داود عبدة

23) نحو تعليم اللغة العربية وظيفيا مؤسسة دار العلوم الكويت ط1.

أحمد محمد المهروي، أبو بكر علي عبد الحليم

24) الإملاء بين النظرية والتطبيق 1998، مكتبة ابن سينا القاهرة.

رشيد أحمد طعمية، محمد السيد

25) تدريس العربية في التعليم العام، دار الفكر العربي، مدينة مصر، القاهرة، 2001.

عبد الحلیم الغریاوی

26) المعين في الإملاء، 39 الشارع الملكي، الأحباش البيضاء (د.ط).

عمر حسني عبد الباري

27) فنون اللغة العربية تعليمها وتقويم تعلمها، مركز الإسكندرية للكتاب، القاهرة، 2000.

عبد الحلیم إبراهيم

28) الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، دار غريب، القاهرة (د.ط).

محسن علي عطية

29) تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان،

2006، ط1، 1427 هـ/2007م.

محمد فوزي أحمد بن ياسين

30) اللغة العربية خصائصها، مشكلاتها، قضاياها، نظرياتها، مهاراتها، مداخل تعليمها، تقييم

تعلمها، ط1، 2010، جامعة البلقاء التطبيقية.

الدكتور فهد خليل زايد

31) الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع،

الأردن، عمان، ط1، 2006.

32) الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية عند تلاميذ الصفوف الأساسية العليا وطرق علاجها.

فخري محمد صالح

33) اللغة العربية أداء ونطق وإملاء وكتابة، دار الوفاء للطباعة والنشر، المنصورة-مصر، 1986.

محمد حولة

34) الأرففونيا: علم اضطرابات اللغة والكلام والصوت، ط1، دار هومة للنشر والتوزيع، الجزائر، 2008.

فضل الله محمد رجب

35) الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية عالم الكتب، القاهرة، ط1، سنة 1997.

أحمد حساني

36) راسبات في اللسانيات التطبيقية، دار المطبوعات الجامعية بن عكنون، الجزائر، (د.ط)، 2000.

ظافر محمد إسماعيل الحمراوي يوسف

37) التدريس في اللغة العربية، دار المريخ الرياض.

سعاد عبد الكريم الوائلي، طه حسين الداملي

38) اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشروق للنشر والتوزيع، 2005.

سعد علي زاير، سماء تركي

(39) اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، دار البهجة، عمان، ط1، 1436هـ.
2015/.

زكرياء إسماعيل

(40) طرق تدريس اللغة العربية، جامعة المدينة العالمية.

جمال مصطفى العيسوي

(41) دليل التميز في تدريس مهارات الاستماع والتحدث، دار الكتب، مصر، (د.ط).
2005.

رشيد أحمد طعمية

(42) المهارات اللغوية، تدريس مقوماتها، دار الفكر العربي، عمان، ط1، سنة 2004.

عبد اللطيف الصوفي

(43) فن الكتابة، دار الفكر، دمشق، سنة 2007.

محمد الصويكري

(44) التعبير الكتابي "التحريري"، دار مكتبة الكندي للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2014.

عبد الرحمان الهاشمي، ونائرة محمد فخري العزاوي

(45) دراسات في مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، عمان،
الأردن، ط1.

يوسف دياب المعالي، ريم فرحان المعاينة

46) اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار قنديل للنشر والتوزيع، عمان، ط1، سنة 2009.

علوي عبدالله طاهر

47) تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط1، 2004.

محمد رجب فتح الله

48) الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، عالم الكتب للنشر والتوزيع، ط1، 1992.

الزبيدي محمد مرتضى

49) تاج العروس، منشورات مكتبة العيلة، بيروت المجلة الثامنة.

الرسائل الجامعية

القيسي إبراهيم

50) الأخطاء الإملائية الشائعة لدى طلاب المرحلة الإعدادية على مستوى الإملاء في التعبير الكتابي، مستند رسالة ماجستير في التربية، جامعة اليرموك، كلية التربية، 1988.

نصر الدين فرطاس

51) الأخطاء اللغوية لدى تلاميذ الرابعة المتوسط، دراسة وصفية تحليلية- رسالة ماستر: في الآداب واللغة العربية تخصص لسانيات تعليمية، 101 صفحات، جامعة محمد خيضر بسكرة، كلية الآداب واللغات 2016/2015.

فهرس المحتويات

الصفحة	المحتوى
	شكر وتقدير
	الاهداءات
	المقدمة
05	الفصل الأول أخطاء إملائية في التعبير الكتابي
8-6	أولا الإملاء، تعريف الإملاء
8	2- جوانب الإملاء
11-8	3- أنواع الإملاء
12-11	4- أهداف تدريس الإملاء
15-12	5- طريقة تدريس الإملاء
17-15	6- أهمية تدريس الإملاء
19-18	7- مراحل تعلم الإملاء
20-19	8- أسس عامة في تدريس الإملاء
20	ثانيا الخطأ الإملائي: تعريف الخطأ
23-21	2- أنواع الخطأ
24-23	3- مفهوم الخطأ الإملائي
25-24	4- أسباب شيوع الخطأ الإملائي
27-26	ثالثا التعبير الكتابي - مفهوم التعبير الكتابي
28	2- أهمية التعبير الكتابي

28	3- أهداف التعبير الكتابي
30-29	4- أنواع التعبير الكتابي
31	الفصل الثاني إحصاء الأخطاء الإملائية في مادة التعبير الكتابي للسنة الخامسة
32	الدراسة الميدانية
33	1-المرحلة التعليمية المدروسة
34	2-الدراسة الميدانية
34	3-موقع مدرسة الشهيد بولبغال بلقاسم
35	4-الدرس المعروض
36-35	5-موقع مدرسة الشهيد شابي محمد
38-37	الأخطاء الموجودة في همزة الوصل والقطع
41-39	الأخطاء الموجودة في التاء المربوطة والتاء المفتوحة
44-41	الأخطاء الموجودة في الهمزة المتوسطة
46-44	الأخطاء الموجودة في "ال" الشمسية و "ال" القمرية
48-46	الأخطاء الموجودة في الصوائت الطويلة والقصيرة
49-48	أخطاء أخرى موجودة تتعلق بالحذف والزيادة والإبدال
53-50	الأخطاء الصرفية
56-54	الأخطاء النحوية
58-57	الأخطاء الأسلوبية
58	بعض الاقتراحات للحد من الوقوع في الأخطاء الإملائية
60-59	خاتمة
61	ملخص
70-61	قائمة المصادر والمراجع
76-70	الملاحق

الملخص:

الغرض من هذه الدراسة هو الأخطاء الإملائية للمتعلمين في مادة التعبير الكتابي للصف الخامس الابتدائي كنموذج وإحصائيات وتحليل الأخطاء الإملائية التي يرتكبها الطلاب في فصول امتحان الدورة المتوسطة. وبما أن لغة القرآن الكريم سعينا إلى التعرف على أسباب الوقوع في هذه الأخطاء وطرق علاجها، وصولاً إلى أهم النتائج.

الكلمات المفتاحية:

الإملاء، الخطأ، الأخطاء الإملائية، مادة التعبير الكتابي، السنة الخامسة ابتدائي.

Résumé :

Le but de cette étude les fautes d'orthographe des apprenants en activité d'expression écrite de la classe de 5^{ème} année primaire comme modèle, des statistiques et de l'analyse des fautes d'orthographe commises par les élèves des classes d'examen du cycle moyen. Ajouté aux causes de ces fautes et les manières d'y remédier, tentant d'atteindre les plus importants résultats et langue de « DAAD », la langue du Coran.

Mots clés : la dictée, la faute, les fautes d'orthographe, activité de l'expression écrite, cinquième année primaire.