

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique

Université 8 mai 1945 Guelma
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et de
Langue Française



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945 قالمة
كلية الآداب واللغات
قسم الآداب واللغة الفرنسية

**Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master
académique**

Domaine : Lettres et Langues étrangères

Filière : Langue française

Spécialité : Littérature et civilisation

Intitulé :

**Analyse psychanalytique des personnages dans le roman *Ce que le
jour doit à la nuit* de Yasmina khadra.**

Rédigé et présenté par :

BouchenneNorhane.

Sous la direction de:

Hassani Salima.

Membres du jury

Président : M.AliouiAbdRaouf (MAA)

Rapporteur : Mme. Hassani Salima (MAA)

Examineur : Dr.Laaraba Bouchra (MCB)

Année d'étude 2022/2023

Remerciements :

Avant tout, je voudrais remercier Dieu qui m'a donné la force pour terminer cette année avec succès.

J'adresse mes sincères remerciements à ma directrice de recherche Mme HASSANI Salima pour ses paroles, ses critiques, ses hautes compétences et ses qualités humaines qui m'ont permis d'effectuer ce travail dans les meilleures conditions. Je lui exprime ma reconnaissance et respect, non seulement pour m'avoir encadré tout le long de ce travail avec enthousiasme et dynamisme, mais pour ses précieux conseils, ses encouragements et son parfait sens de la responsabilité.

Je tiens à remercier les membres du jury pour avoir accepté de consulter mon travail et de me noter. Qu'ils trouvent dans ces mots l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Mes vifs remerciements s'adressent également à tous les enseignants de l'université 8 Mai 45 en particulier

Monsieur Necib Merwane et Monsieur Alliou Abdraouf, qui ont contribué à notre travail et pour leurs efforts durant notre parcours universitaire.

Et enfin, je voudrais exprimer ma profonde gratitude à tous ceux qui ont contribué, de près ou de loin, à l'élaboration de ce manuscrit : mes amis pour leurs conseils et mes proches pour leur soutien.

Merci à vous !

Dédicace :

Avec tout le respect et l'amour, je dédie ce mémoire à :

Mon cher oncle SAID SALHI, qui était ma source de force et qui reste toujours dans mon cœur.

Quant à moi, pour ma motivation, ma patience, ma souffrance silencieuse, mes efforts et mon courage durant ce mémoire, je suis tellement fière d'être arrivée à ce point dans ma vie.

À mes chers parents :

Ma mère, ma source de bonheur, mon espoir dans la vie, qui a œuvré pour ma réussite par son amour, son soutien, ses sacrifices et sa présence dans ma vie. Recevez à travers ce travail, aussi modeste soit-il, l'expression de mes sentiments et de ma gratitude éternelle.

Je souhaite que mon père soit fier de moi et qu'il trouve, à travers ces pages, le fruit de ses longues années de sacrifices et de privations pour m'aider à progresser dans ma vie. Que Dieu veille à ce que ce travail porte ses fruits. Cher papa, je te remercie pour les précieuses leçons, l'éducation et le soutien constant que tu m'as prodigués.

Ma jolie petite sœur Selsoula, qui sait toujours comment être une source de joie et de bonheur pour toute la famille.

À mes chers cousins, cousines et toute la famille SALHI, pour leur amour et leur présence dans ma vie.

À mes meilleures amies qui sont toujours là pour moi et avec moi durant mon parcours universitaire, en souvenir des bons moments passés ensemble : Sabrina, Amira, Nina, Amani et Meryouma.

À mon meilleur ami Djalel, qui ne m'a jamais laissée seule et qui répond toujours présent quand j'ai besoin de lui. C'est la personne qui m'a le plus motivée pour terminer mes études, et c'est aussi lui qui me pousse à devenir meilleure et à trouver le bonheur dans ma vie.

Résumé :

Notre recherche se focalise sur l'application des concepts et des théories psychanalytiques à l'analyse des personnages du roman de Yasmina Khadra. L'auteur explore les motivations et les comportements des personnages à la lumière des idées de Sigmund Freud et d'autres psychanalystes renommés. L'analyse psychanalytique met en évidence les influences inconscientes qui façonnent la personnalité des personnages principaux : Younes, Emilie, et Mme Cazenave et influent sur leurs choix et leurs relations. Notre recherche se focalise aussi sur les interprétations psychanalytiques des actions et les motivations des personnages, mettant en évidence les influences de l'enfance, des traumatismes et des désirs refoulés sur leur comportement. Cette analyse psychanalytique permet de mieux comprendre les motivations et les conflits internes des personnages, ainsi que les tensions psychologiques et émotionnelles qui sous-tendent l'histoire.

Mots clés : psychanalyse, personnages, désirs refoulés, conflits internes, motivations.

Summary:

Our research focuses on the application of psychoanalytic concepts and theories to the analysis of characters in Yasmina Khadra's novel. The author explores the motivations and behaviors of the characters in light of the ideas of Sigmund Freud and other renowned psychoanalysts. The psychoanalytic analysis highlights the unconscious influences that shape the personality of the main characters: Younes, Emilie, and Mrs. Cazenave and influence their choices and their relationships. Our research also consists of psychoanalytical interpretations of the characters' actions and motivations, highlighting the influences of childhood, trauma and repressed desires on their behavior. This psychoanalytical analysis helps to better understand the motivations and internal conflicts of the characters, as well as the psychological and emotional tensions that underlie the story.

Keywords: psychoanalysis, characters, repressed desires, internal conflicts, motivations.

Table des matières :

INTRODUCTION GENERALE	01
Chapitre I. Présentation des personnages de <i>Ce que le jour doit à la nuit</i> selon Philippe Hamon	06
1. La théorie de Philippe Hamon.	06
2. Présentation des personnages de <i>Ce que le jour doit à la nuit</i> .	08
Chapitre II. Sur la théorie de la psychanalyse de Sigmund Freud.	15
1. L'appareil psychique de Sigmund Freud.	17
1.1 La première partie.	17
1.1.1 L'inconscient.	17
1.1.2 Le conscient.	18
1.1.3 Le préconscient.	18
1.2 La personnalité et ses instances.	18
1.2.1 Le Ça.	19
1.2.2 Le Moi.	19
1.2.3 Le Surmoi.	19
2. La psychanalyse dans la Littérature.	20
3. La psychanalyse des personnages littéraire.	22
4. L'analyse psychanalytique des personnages principaux de <i>Ce que le jour doit à la nuit</i> .	24
Chapitre III. L'incidence du passé sur le présent.	45
CONCLUSION GENERALE	49
BIBLIOGRAPHIE	52
ANNEXE	60

Introduction générale

" La littérature maghrébine d'expression française : un patrimoine à partager."

La littérature maghrébine francophone est une littérature d'expression française née durant la colonisation dans les trois pays. Elle est le fait d'auteurs majoritairement dialectophones ayant été amenés à s'exprimer par écrit en langue française, le plus souvent faute de maîtriser suffisamment l'arabe dit classique.² Elle est une forme d'expression artistique qui reflète l'histoire et la culture des pays du Maghreb, ainsi que les expériences personnelles et collectives des écrivains maghrébins. La littérature maghrébine constitue ainsi un témoignage important de l'histoire et de la vie des peuples du Maghreb, tout en étant un moyen pour les écrivains maghrébins de s'exprimer et de se faire entendre à travers le monde. Elle est riche en thèmes et en motifs qui reflètent les réalités historiques, politiques, sociales et culturelles de la région. Elle a joué un rôle important dans la consolidation de l'identité nationale et dans la valorisation de la langue et de la culture maghrébines.

Les écrivains maghrébins abordent une variété de thèmes dans leurs œuvres, tels que la mémoire, l'histoire, la société, l'émigration, l'identité, les droits de l'homme et la condition féminine. Leurs récits sont souvent empreints de réalisme, de symbolisme et de poésie, capturant les multiples dimensions de la vie maghrébine et les dilemmes auxquels font face les individus et les sociétés³. Ils utilisent leur plume pour donner une voix aux victimes, dénoncer les abus de pouvoir et mettre en lumière les problèmes sociaux et politiques auxquels sont confrontés les peuples du Maghreb. Ils s'engagent dans la critique sociale et politique, dénonçant les injustices et luttant pour la liberté, la dignité et les droits de l'homme.⁴

Selon Alec G. Hargreaves: « *La littérature issue de l'immigration en France est une littérature qui gêne* ». ⁵La littérature maghrébine explore la rencontre et l'interaction entre différentes cultures, et examine les questionnements identitaires qui en découlent, ils utilisent cette littérature comme un moyen de réfléchir, d'analyser et de représenter ces enjeux complexes. Leurs œuvres mettent en lumière les luttes, les traumatismes et les aspirations des

¹M.K.METATHA. La littérature maghrébine d'expression française : un patrimoine à partager. Séminaire international sur la littérature maghrébine d'expression française : Pourquoi et pour qui écrit-on ? 2010.

²Littérature maghrébine d'expression française. Article en ligne. <https://dilap.com/litterature-maghrébine-d'expression-française/>. [consulté le 23 Mai 2023].

³Salhi. Kamal. La poétique de la résistance dans la littérature maghrébine francophone. Edition : L'Harmattan. 2000.

⁴ Saquer-Sabin. Françoise. Violence et écriture : la guerre civile algérienne dans la littérature maghrébine francophone. Editions : L'Harmattan. 2004.

⁵Alec G. HARGREAVES. Université de Loughborough, Angleterre
<http://www.limag.com/Textes/Collimmigrations1/Hargreaves.htm>

individus et des sociétés maghrébines, tout en interrogeant les notions de mémoire collective, d'héritage culturel et de construction identitaire.

La littérature maghrébine est marquée par une grande diversité de styles et de voix, reflétant les différentes sensibilités, les parcours individuels et les influences culturelles des écrivains. Elle offre ainsi une fenêtre sur la richesse et la complexité de la société maghrébine, tout en abordant des questions universelles telles que l'amour, la justice, la liberté et la quête de sens. « *La littérature maghrébine, avec son mélange de traditions orales et écrites, de langues et de cultures, est une riche source de compréhension et de dialogue interculturel* »⁶ et une voix unique pour explorer les questions de l'identité, de la mémoire, de l'histoire, de la colonisation, de l'immigration, de la religion, du genre et de nombreux autres enjeux socioculturels. Elle donne également la possibilité de découvrir et de comprendre les réalités et les expériences des peuples maghrébins, en offrant des perspectives nouvelles et souvent nuancées.

La littérature maghrébine a été marquée par la décennie noire en Algérie, c'était une période de violence, de politique et d'instabilité qui était présente dans la société algérienne. Aujourd'hui la littérature maghrébine joue un rôle important dans le monde d'écriture par les sujets de violences, et la dénonciation de l'injustice sociale et politique. Elle est un moyen pour les écrivains maghrébins de manifester et de transmettre la mémoire collective du peuple ainsi de créer des ponts avec d'autres. Elle constitue un moyen de créer des ponts avec d'autres cultures et de favoriser le dialogue interculturel. Les écrivains maghrébins, à travers leurs œuvres, explorent les questions universelles telles que l'amour, la quête d'identité, les relations familiales, la condition humaine, et les mettent en relation avec les réalités spécifiques du Maghreb. Ils contribuent ainsi à enrichir le paysage littéraire mondial et à promouvoir la compréhension mutuelle entre les différentes cultures.⁷

Yasmina Khadra est l'un des écrivains majeurs de la littérature maghrébine contemporaine, ses œuvres sont marquées par une profonde réflexion sur les réalités sociales et politiques qui ont marqué l'histoire de l'Algérie et du Maghreb. Ses romans explorent des thèmes tels que la violence, la guerre, l'oppression, l'identité et l'exil, mettant en lumière les expériences traumatisantes vécues par les individus dans des contextes complexes et souvent

⁶Dr ALI TEBBANI Université Frères Mentouri . Constantine1. Département de lettres et langue françaises. Cours en ligne.

⁷Djeghloul. Abdelkader. Littérature et mémoire : la représentation des années noires dans le roman algérien francophone. Editions : Riveneuve. 2010.

troublés. Parmi les œuvres les plus connues de Yasmina Khadra *Ce que le jour doit à la nuit*(2008), qui plongent le lecteur dans l'histoire tumultueuse de l'Algérie à travers des personnages captivants et des récits poignants.

Notre choix s'est porté sur l'analyse psychanalytique des personnages principaux de *Ce que le jour doit à la nuit* car elle est un domaine d'étude passionnant qui permet de plonger au cœur des motivations, des conflits internes et des dynamiques psychologiques des protagonistes d'une œuvre littéraire. Et pour cela nous allons appliquer la théorie psychanalytique de Sigmund Freud pour examiner les comportements, les choix, les pensées, et les désirs des personnages durant l'histoire.

Notre objectif sera de démontrer comment l'analyse psychanalytique peut nous aider à examiner les personnages et explorer en profondeur les motivations, les conflits internes et les dynamiques psychologiques des personnages présentés dans le roman. En utilisant les concepts et les instances de la psychanalyse de Freud pour comprendre comment le Ça, le Moi, et le Surmoi influencent la vie, les relations, et les choix des personnages.

Nous essayerons de travailler le texte en nous appuyant sur la théorie de Sigmund Freud, pour cela nous analyserons les motivations profondes, les désirs refoulés, les conflits internes et les mécanismes de défense des personnages, et nous examinerons également les liens entre les personnages et leurs relations dans l'histoire.

Nous avons mentionné comme question de recherche : Comment l'application de l'analyse psychanalytique aux personnages de *Ce que le jour doit à la nuit* permet-elle de mieux comprendre leurs motivations, leurs conflits internes et leurs évolutions tout au long de l'intrigue ?

Afin de répondre à cette problématique, nous proposons l'hypothèse suivante :

- L'analyse psychanalytique des personnages révèle les conflits internes auxquels ils font face, tels que les tensions entre leurs pulsions et leurs surmoi, leurs désirs conscients et leurs obligations sociales, ainsi que leurs aspirations individuelles et les attentes de leur famille ou de leur communauté.

Notre travail est constitué de trois parties : dans la première partie, nous aborderons une présentation de théorie de Philippe Hamon, pour ensuite nous présenterons les personnages principaux selon cette théorie.

Dans la deuxième partie, nous présenterons la théorie psychanalytique de Freud avec ses trois instances de Ça, le Moi, et le Surmoi, ensuite nous parlerons de la psychanalyse en littérature, de la psychanalyse des personnages littéraire, et nous finirons par l'analyse des personnages principaux selon la théorie de Freud.

Dans la dernière partie, nous parlerons des conséquences de l'erreur commise par les deux personnages principaux et l'incidence du passé sur le présent des personnages.

Chapitre I :

Présentation des personnages de *Ce que le jour doit à la nuit* selon
Philippe Hamon

Dans ce chapitre, nous nous intéresserons à la présentation des personnages selon l'approche de Philippe Hamon, théoricien de la littérature française. Selon Hamon, les personnages littéraires ne sont pas de simples individus, mais des constructions textuelles qui participent activement à la construction du récit. Leur analyse repose sur l'étude de différentes dimensions, telles que l'aspect référentiel, énonciatif et narratif. L'approche sémiologique de Hamon considère les personnages comme des signes linguistiques, inscrits dans un système d'équivalence réglée. La présentation des personnages ne se limite pas à leur description physique ou psychologique, mais implique une lecture attentive de leur rôle narratif et de leur fonction dans le récit. Selon cette approche nous pourrions approfondir notre compréhension de construction des personnages dans le roman et apprécier comment ils contribuent à la richesse et à la signification de l'œuvre littéraire.

1. La théorie de Philippe Hamon :

Philippe Hamon est un théoricien de la littérature française, il a développé une approche sémiologique de l'analyse des personnages dans le roman. Selon lui, un personnage littéraire est un signe linguistique qui désigne un système d'équivalence réglée, un objet sémiotique qui est construit par l'interaction de plusieurs codes culturels tels que les codes sociaux, historiques, linguistiques et esthétiques, il n'est pas un être mais un participant. Cette approche met l'accent sur l'étude de leur fonction narrative et leur rôle dans le récit. Les personnages peuvent être analysés selon les dimensions suivantes : l'aspect référentiel, l'aspect énonciatif, et l'aspect narratif.⁸

1.1 L'aspect référentiel :

C'est l'ensemble des traits physiques, sociaux, et psychologiques, du personnage. D'abord, les traits physiques sont la description du corps, de l'apparence et du caractère des personnages. Ces descriptions physiques peuvent être importantes car elles contribuent à la création d'une image mentale du personnage dans l'esprit du lecteur, les aidant ainsi à se représenter visuellement le personnage. De plus, les traits physiques peuvent parfois révéler des aspects de la personnalité ou du caractère du personnage. Ensuite, Les traits sociaux permettent de situer les personnages dans un contexte social et culturel spécifique, et ils peuvent influencer leurs valeurs, leurs comportements et leurs relations avec les autres personnages. Ils peuvent être en tension avec d'autres aspects de la personnalité, tels que les

⁸Hamon. Philippe. Introduction à l'analyse du descriptif. Edition : Hachette. Philippe Hamon. 1981. 268p.

motivations individuelles, les relations interpersonnelles ou les expériences personnelles des personnages. Enfin, les traits psychologiques sont les traits de caractères, des émotions, et des motivations des personnages. Et cette dimension permet de comprendre comment le personnage est conçu et comment il est perçu par les autres personnages dans le récit. Les traits psychologiques contribuent à la création d'une psychologie interne pour chaque personnage, donnant vie à leurs pensées, leurs sentiments et leurs réactions émotionnelles. Ils sont souvent étroitement liés aux motivations et aux conflits internes des personnages, ainsi qu'à leur évolution au fil de l'histoire.

1.2 L'aspect énonciatif :

C'est la manière dont le personnage est présenté et comment il est perçu par le lecteur. Cette dimension est utilisée pour véhiculer les idées et les émotions, elle se concentre sur la façon dont le récit est raconté et sur la position de l'auteur par rapport à son récit. L'aspect énonciatif permet donc de comprendre comment le narrateur, l'auteur et les personnages interagissent dans le texte et comment cela crée du sens. Il correspond au moment où le texte est créé, avant que le narrateur ne prenne la parole, à la voix du narrateur qui raconte l'histoire, et à la manière dont les personnages racontent leur propre histoire ou leur propre point de vue dans le récit. L'aspect énonciatif est donc une dimension importante car il permet de comprendre comment les voix narratives et les points de vue sont construits dans le texte, et comment cela crée du sens et de l'émotion pour le lecteur. En conclusion, L'aspect énonciatif contribue également à la création de sens et d'émotion dans le récit. La manière dont le récit est raconté, les choix narratifs, les styles d'écriture et les techniques littéraires utilisées par l'auteur peuvent susciter des réactions émotionnelles chez le lecteur. Par exemple, une narration subjective peut générer de l'empathie envers un personnage, tandis qu'une narration distanciée peut créer une atmosphère de détachement.⁹

1.3 L'aspect narratif :

L'aspect narratif se concentre sur la façon dont l'histoire est racontée dans le texte et sur les choix narratifs faits par l'auteur. L'analyse de ces choix narratifs permet de comprendre comment l'auteur construit l'histoire, comment il utilise les différents outils narratifs pour créer des effets et des émotions chez le lecteur, et comment il exprime ses idées et ses valeurs.

⁹Hamon. Philippe. Introduction à l'analyse du descriptif. Edition : Hachette. Philippe Hamon. 1981. 268p.

L'aspect narratif identifie plusieurs éléments narratifs qui sont pertinents pour l'analyse, tel que la structure du récit, le point de vue narratif, le temps narratif, la voix narrative, et le style narratif, par ses éléments on comprend comment l'auteur construit son histoire et comment il utilise les différents outils narratifs pour créer des effets et des émotions chez les lecteurs.

L'aspect narratif permet de comprendre comment l'auteur utilise le langage pour créer une structure narrative cohérente, comment il crée des personnages crédibles et comment il exprime ses idées et ses valeurs à travers l'histoire. En conclusion, l'aspect narratif est essentiel dans l'analyse des personnages dans la littérature. En examinant la structure du récit, le point de vue narratif, le temps narratif, la voix narrative et le style narratif, nous sommes en mesure de comprendre comment l'auteur construit son histoire, crée des personnages crédibles et exprime ses idées et ses valeurs à travers le langage¹⁰.

2. La présentation des personnages de *Ce que le jour doit à la nuit* :

2.1 Younes/ Jonas :

Younes un jeune algérien brun et maigre avec des yeux bleus, cheveux noirs, peau claire, et un visage fin : « *garçonnet malingre et solitaire, à peine éclos que déjà fané* »¹¹, Il a grandi dans un quartier pauvre d'Oran. Au fil du temps, il est confié à son oncle Mahi et sa femme française, qui l'éduquent et lui assurent un avenir prometteur : « *c'est pour ton bien, mon enfant. Je t'abandonne pas, je ne te renie pas, je cherche seulement à te donner ta chance* »¹² Grâce à eux, Younes est en mesure d'acquérir une éducation de qualité, et se lie d'amitié avec des personnages français, ce qui lui donne une perspective différente sur la vie. La relation avec son oncle Mahi et sa femme française joue un rôle essentiel dans la trajectoire de Younes :

*« Germaine ne ménageait aucun efforts pour me rendre la vie agréable...elle m'emmenait dans des magasins et ne me ramenait la maison qu'avec une sucrerie ou un jouet....elle m'apprenait à lire et à écrire...mon oncle m'autorisait à l'accompagner dans sa pharmacie...il me faisait recopier des lettres d'alphabet sur un cahier »*¹³

¹⁰Hamon, Philippe. Pour un statut sémiologique du personnage. Edition : Lectures. Philippe Hamon. 1972.

¹¹Khadra, Yasmina. Ce que le jour doit à la nuit, 2009. Pocket P. 12.

¹²Ibid., p. 75.

¹³Ibid., p. 184.

Leur soutien et leurs enseignements lui permettent de se développer sur les plans intellectuel, émotionnel et social. Il apprend à naviguer entre sa propre culture et celle de son environnement, ce qui lui donne une perspective unique sur la vie et lui offre des outils pour surmonter les défis auxquels il est confronté. Bien qu'il se lie d'amitié avec des jeunes de milieux différents mais il doit aussi faire face à la pression de sa famille et de la communauté pour rester fidèle à ses origines : « *tous les quatre, l'une des plus belles amitiés qu'il m'ait été donné de partager* »¹⁴. Cette pression est encore plus forte lorsqu'il tombe amoureux d'Emilie, une Française : « *c'était une belle fille aux yeux craintifs, d'un noir minéral. Je l'aurais volontiers prise pour un ange tombé du ciel si sa frimousse.* »¹⁵ Ce qui suscite l'incompréhension et le rejet de la part de sa famille. Younes est un personnage qui évolue tout au long du roman. Au début de l'histoire, il est plutôt insouciant et se laisse porter par les événements. Cependant, il est aussi curieux et a soif de connaissances. Au fil du temps, il se montre plus réfléchi et plus mature, et il doit faire face à des choix difficiles qui le mettent en conflit avec ses amis et sa famille surtout après sa relation avec Mme Cazenave et sa fille Emilie. Cette période de conflit et de choix difficiles amène Younes à une plus grande maturation et à une meilleure compréhension de lui-même. Il apprend à faire face aux conséquences de ses actes, à prendre des décisions réfléchies et à assumer la responsabilité de ses choix. Il se montre plus réfléchi, plus mature et plus résolu à suivre ses propres valeurs et principes, même si cela signifie devoir faire face à des désaccords et des ruptures avec les personnes qui lui sont chères. Younes à travers le roman a vécu des événements qui l'ont transformé en une personne qui a des conflits avec elle-même et avec d'autres personnes. À travers ces conflits, Younes évolue en une personne plus équilibré. Il atteint une meilleure compréhension de ses propres motivations et des dynamiques relationnelles qui l'entourent. Il apprend à naviguer entre ses propres désirs et les contraintes imposées par la société, ce qui lui confère une plus grande profondeur et une plus grande résilience.

L'auteur a utilisé un point de vue interne pour raconter l'histoire car le récit est vu à travers les yeux de Younes, ce choix narratif permet de s'immerger dans la psychologie du personnage et de comprendre ses pensées et ses émotions. L'auteur nous donne un accès privilégié à l'intériorité de Younes. Nous sommes témoins de ses réflexions les plus intimes, de ses doutes, de ses désirs et de ses tourments. Cela crée une connexion émotionnelle entre le lecteur et le personnage, nous permettant de nous identifier à ses expériences et de ressentir ce

¹⁴ibid., p. 141.

¹⁵ibid., p. 132.

qu'il ressent. L'utilisation du point de vue interne offre également une perspective subjective sur les événements de l'histoire. Nous ne sommes pas simplement spectateurs, mais nous sommes immergés dans les pensées et les émotions de Younes. Cela crée une subjectivité qui donne au récit une dimension plus profonde et nuancée, nous invitant à réfléchir sur la complexité de la condition humaine et sur la manière dont nos propres perceptions et expériences façonnent notre compréhension du monde qui nous entoure.

Younes occupe une place centrale et essentielle dans le roman. En tant que personnage principal et narrateur de son propre récit, il est à la fois le protagoniste et le guide à travers l'histoire. Son rôle est crucial car il est le pivot autour duquel les événements se déroulent et se développent. Younes est le témoin privilégié de tous les événements qui se déroulent dans le roman. Il nous offre une vision intime et personnelle sur son histoire, nous permettant de voir le monde à travers ses yeux et de comprendre sa propre expérience. Nous sommes directement plongés dans ses pensées, ses émotions, ses souvenirs et ses réflexions les plus intimes. Cela crée une proximité avec le personnage et nous permet de nous connecter plus profondément à son vécu. Nous sommes témoins de ses joies, de ses peines, de ses doutes et de ses aspirations, ce qui nous permet de nous identifier à lui et de ressentir une empathie envers lui. Younes détient également le pouvoir de sélectionner et de donner un sens aux événements qu'il raconte. Il est le filtre à travers lequel nous percevons les autres personnages, les lieux et les situations. Son point de vue subjectif influence la façon dont nous interprétons l'histoire et les autres personnages, ce qui enrichit notre compréhension globale du récit.

2.2 Emilie :

Emilie, une jeune française aux cheveux blonds et aux beaux yeux noirs, possède une beauté lumineuse qui ne passe pas inaperçue : « *c'était une belle fille aux yeux craintifs, d'un noir minéral* »¹⁶. Elle se distingue par ses formes généreuses et son charme naturel. Son style vestimentaire est soigné et révèle sa personnalité, alliant élégance et modernité : « *la fille était d'une beauté à couper le souffle* »¹⁷. Dès son enfance, Emilie tombe éperdument amoureuse de Younes. Sa passion pour lui est évidente et elle peine à dissimuler ses sentiments. Son regard brille lorsqu'elle le voit, et son visage s'illumine de joie lorsqu'ils sont ensemble. Son amour pour Younes la consume et la pousse à agir avec audace et détermination. Emilie ne se contente pas de garder sa passion pour elle-même. Elle exprime ouvertement son affection

¹⁶ibid., p. 132.

¹⁷ibid., p. 220.

envers Younes, que ce soit par des gestes attentionnés, des paroles douces : « *sa voix avait la douceur d'une source de montagne* »¹⁸ ou des regards complices : « *la fille de Mme Cazenave posa sur moi ses yeux noirs et intenses* »¹⁹. Sa sincérité et sa transparence émotionnelle sont des traits qui la rendent attachante et authentique : « *il n'ya ni honte ni crime en amour, sauf quand on le sacrifie. Y compris pour les bonnes causes* ». ²⁰

Malgré ses efforts pour dissimuler sa passion, il est clair pour tous ceux qui la connaissent qu'Emilie est profondément éprise de Younes : « *elle ne parle que de vous, monsieur Jonas* »²¹. Son amour transparait à travers son langage corporel, ses sourires et ses petits gestes tendres : « *Emilie, ne me quitta pas des yeux* »²². Elle ne peut pas cacher son bonheur lorsqu'elle est en sa présence, et cela ne passe pas inaperçu aux yeux des autres personnages. Emilie, avec sa beauté et son amour ardent pour Younes, ajoute une touche de romantisme et d'intensité émotionnelle à l'histoire. Sa passion dévoilée soulève des enjeux de sincérité, de désir et de vulnérabilité. Elle est prête à tout pour être avec celui qu'elle aime, même si cela signifie prendre des risques et affronter les conséquences de ses actions : « *je ne me jetais dans les bras d'un autre que pour que vous me voyiez* »²³. Elle est mariée à un homme qu'elle n'aime pas juste pour oublier Younes : « *dis oui et j'annulerai tout...tu es le destin que j'aimerai vivre...le risque que j'aimerai courir...pour l'amour de ciel dis oui* »²⁴.

Elle préfère garder le silence plutôt que d'aimer quelqu'un qui ne veut pas d'elle, Elle choisit donc de se taire, de vivre avec ses émotions étouffées, et de se consacrer à d'autres aspects de sa vie. Elle est aussi très attachée à son fils et elle ne vit que pour lui. Elle trouve dans la relation avec son fils un épanouissement et une source de bonheur qui lui permettent de compenser, en partie, les frustrations qu'elle éprouve dans sa vie amoureuse. Elle se dévoue corps et âme à son rôle de mère, cherchant à offrir à son fils l'amour et le soutien dont elle-même à tant besoin.

Emilie est un personnage profondément humain, aux prises avec des dilemmes intérieurs qui résonnent avec les lecteurs et soulèvent des questions sur l'amour, le sacrifice et la quête du bonheur.

¹⁸ Ibid., p. 242.

¹⁹ Ibid., p. 240.

²⁰ Ibid., p. 276.

²¹ Ibid., p. 247.

²² Ibid., p. 243.

²³ Ibid., p. 273.

²⁴ Ibid., p. 296.

L'auteur utilise un point de vue interne pour raconter l'histoire car elle n'est pas le personnage principal, son point de vue est présents dans le roman ce qui permet de comprendre ses pensées et ses ressenti. Nous sommes témoins de ses doutes, de ses peurs, de ses aspirations et de ses luttes intérieures. Cela donne une dimension de réalisme et de complexité au personnage, car nous pouvons mieux appréhender ses motivations et ses choix. L'avantage de ce point de vue interne est qu'il permet également de développer une certaine empathie envers le personnage. Nous pouvons nous identifier à ses émotions et à ses dilemmes, ce qui renforce notre engagement envers l'histoire.

Le rôle d'Emilie dans l'histoire revêt une grande importance pour la narration. Elle est présentée comme une victime de l'erreur commise par sa mère et Younes, ce qui crée un conflit central dans le récit. Cette erreur a des conséquences significatives sur la vie d'Emilie et sur les relations entre les personnages. Son personnage suscite l'empathie du lecteur, car nous sommes témoins des injustices et des difficultés auxquelles elle est confrontée. Son expérience nous amène à réfléchir sur des thèmes tels que la trahison, l'amour non réciproque et la tragédie de la vie. Emilie joue un rôle clé dans la progression de l'histoire. Ses émotions, ses réactions et ses choix influencent le déroulement de l'intrigue. Nous suivons son parcours et ses transformations, ce qui nous permet de mieux comprendre les enjeux et les conflits qui animent l'histoire. Le personnage d'Emilie occupe une place essentielle dans l'histoire en tant que victime des erreurs commises par sa mère et Younes. Son parcours et son impact sur l'intrigue nous permettent d'explorer des thèmes complexes et de réfléchir sur les conséquences de nos actions.

2.3 Mme Cazenave :

Une femme française, belle, avec des beaux yeux, des cheveux noirs. Son apparence physique est mise en avant pour souligner son attrait et sa séduction : « *ses yeux intenses me troublaient* »²⁵. Cependant, son rôle dans le roman ne se limite pas à sa beauté extérieure. C'est la mère d'Emilie. Elle appartient à la communauté française d'Oran pendant la période de la colonisation française en Algérie. Elle vit dans une villa isolé à Rio Salado, au début du roman elle a séduit Younes pour avoir une relation sexuelle avec lui : « *ses lèvres effleurèrent les miennes, je crus partir en mille morceaux* »²⁶, pour ensuite mettre fin à cette relation passagère : « *vous avez rêvé, Jonas. Ce n'était qu'un rêve d'adolescent* »²⁷. C'est un

²⁵Ibid., p. 178.

²⁶Ibid., p. 186.

personnage qui joue un rôle important dans les événements de l'histoire. Elle est la vraie raison pour laquelle la relation d'Emilie et Younes soit terminée avant de commencer : « *je vous interdis de vous rapprocher de ma fille* »²⁸. Elle est égoïste et autoritaire. Mme Cazenave incarne le personnage égoïste et autoritaire qui intervient directement dans la relation d'Emilie et Younes, en empêchant leur amour de s'épanouir. Son comportement et ses motivations égoïstes créent des conflits et des conséquences dramatiques pour les personnages principaux du roman. Cette évolution apporte une tension supplémentaire à l'histoire et met en évidence les obstacles auxquels les personnages doivent faire face pour suivre leur propre chemin vers le bonheur.

Mme Cazenave est un personnage très important dans le roman même si elle n'est pas le personnage principal, son point de vue est présent dans le roman ce qui permet de montrer sa forte personnalité et ses motivations. Elle est décrite comme une femme déterminée et audacieuse, prête à aller à l'encontre des normes sociales et des conventions établies pour poursuivre ses propres désirs. Son caractère affirmé se manifeste à travers ses actions et ses choix, qui témoignent de sa volonté de suivre sa propre voie, indépendamment de ce que les autres peuvent penser. Mme Cazenave est également un personnage motivé par ses propres intérêts. Elle est prête à manipuler les autres personnages pour atteindre ses objectifs, utilisant parfois des stratégies subtiles et des jeux de pouvoir pour arriver à ses fins. Son personnage est donc empreint d'une certaine ambiguïté morale, ce qui le rend d'autant plus captivant. Par sa présence dans le roman, Mme Cazenave apporte un contraste intéressant avec les autres personnages. Son indépendance et sa détermination se confrontent aux attentes de la société et aux conventions établies. Son point de vue permet ainsi d'explorer les limites de la morale et de remettre en question les normes sociales.

Le rôle de Mme Cazenave dans l'histoire est celui d'une figure maternelle pour Emilie, elle est souvent présente dans les passages du roman, et son personnage est ainsi un élément clé de la construction narrative de l'histoire. Le personnage de Mme Cazenave en tant que figure maternelle pour Emilie, apportant soutien, conseils et affection à la jeune femme tout au long du roman.

L'auteur explore également des thèmes tels que la relation parent-enfant et les influences familiales. Ces aspects contribuent à la richesse et à la profondeur de l'histoire,

²⁷ibid., p. 191.

²⁸ibid., p. 248.

offrant une perspective nuancée sur les liens familiaux et leurs conséquences sur les personnages.

En conclusion, l'étude de la présentation des personnages selon l'approche de Philippe Hamon nous a permis de connaître les personnages littéraires du roman qui participent à la construction du sens et contribuent à la cohérence des personnages. Cette approche nous a permis de comprendre que personnage devient un véritable actant du récit, porteur de significations multiples, et participant à la mise en place des enjeux et des tensions de l'histoire.

En se basant sur la présentation des personnages selon l'approche de Philippe Hamon, nous pouvons maintenant approfondir notre compréhension des personnages à travers une analyse psychanalytique.

Chapitre II :

Sur la théorie de la psychanalyse de Sigmund Freud.

La psychanalyse est une étude théorique créée par Sigmund Freud, elle est née à Vienne où Freud était neurologue. Il a établi un lien entre les symptômes d'hystérie et les conflits internes. Le terme "psychanalyse" a des racines antiques et fait partie des grands mythes grecs. Freud a développé ses premières théories psychanalytiques à la fin du XIXe siècle, et depuis lors, elles ont connu de nombreuses évolutions. Ce chapitre offre un aperçu global des concepts clés de la psychanalyse freudienne, en mettant en lumière son influence dans le domaine de la psychologie et sa pertinence continue dans la compréhension de la nature humaine.

La psychanalyse consiste à libérer la parole, et encourager toutes les pensées de l'être humain pour les exprimer par ses émotions et sensations ; elle a été connue aussi comme une théorie scientifique du fonctionnement mental, et ce modèle scientifique est un procédé d'exploration de l'activité mentale et une méthode de traitement des problèmes psychiques.

Selon Freud, la psychanalyse propose que les désirs refoulés, devenus inconscients, refassent surface dans la conscience sous forme de symptômes à des moments précis de l'histoire individuelle. Ce modèle de fonctionnement mental a été largement critiqué, en particulier en raison du rôle central accordé à la sexualité infantile. Selon Freud, la sexualité au sens psychanalytique ne se limite pas à la dimension génitale, mais commence dès les premières interactions entre la mère et le bébé, et se termine avec le dernier souffle. La psychanalyse se présente comme une voie pour accéder à l'inconscient et comprendre les forces profondes qui influencent notre psyché.²⁹

La théorie de Freud du développement sexuel humain a une influence sur la modernité. Il croit que les humains sont conduits par le principe de plaisir qui est un moteur où les désirs sexuels et les comportements agressifs sont contrôlés par le principe de réalité (la force morale ou sociale qui régit les codes moraux et restrictions est le Surmoi). Les soi-disant restrictions que nous nous conformons sont en réalité des normes et des valeurs sociales qui guident notre comportement et définissent ce qui est considéré comme approprié dans une société donnée. Ces restrictions sont souvent intériorisées et façonnent notre perception de ce qui est acceptable ou non. Elles jouent un rôle important dans la régulation de nos actions et de nos interactions avec autrui, contribuant ainsi à maintenir l'ordre social et à favoriser la cohésion communautaire. La carte de l'esprit de Freud se concentre sur la tension entre le conscient et l'inconscient. Une grande partie de la psychanalyse freudienne s'attache à

²⁹Sigmund, Freud. Trois essais sur la théorie de la sexualité. 1905

explorer l'inconscient et cherche à lever les barrières de la répression, permettant ainsi de faire émerger à la conscience les tensions entre le principe de plaisir et le principe de réalité. Cette approche met en évidence les conflits internes qui se jouent dans l'esprit humain et la manière dont ils influencent nos pensées, nos émotions et nos comportements. Elle souligne l'importance de comprendre et de concilier ces forces contradictoires pour favoriser un équilibre psychologique et une adaptation harmonieuse au monde qui nous entoure.

L'étude de Freud met en évidence l'importance de la sexualité infantile dans le développement psychologique des individus, ce qui peut avoir des répercussions sur leur vie à l'âge adulte. Selon Freud, le comportement humain est influencé par des motifs instinctifs visant à satisfaire les désirs sexuels. La plupart de ces motifs sont motivés par les instincts de plaisir et de sexualité.³⁰

Selon Freud, la psychanalyse se concentre sur les mécanismes de défense psychique, en mettant particulièrement l'accent sur le refoulement des souvenirs douloureux dans l'inconscient. Elle reconnaît l'importance des désirs sexuels et considère que les pulsions sexuelles refoulées sont à l'origine de nombreux troubles psychiques. La psychanalyse freudienne s'adresse aux personnes souffrant de troubles psychiques, tels que les crises d'angoisse et les phobies, ainsi qu'à celles qui cherchent à améliorer leur bien-être et à vivre en meilleure harmonie avec elles-mêmes et les autres.

La théorie psychanalytique de Freud est l'une des théories les plus importantes de la psychologie moderne. En outre, elle a ouvert la porte aux chercheurs ultérieurs pour penser différemment les causes des maladies neurologiques, psychologiques et sociales en fonction des expériences d'apprentissage, de la psychologie clinique, de la psychologie du développement et autres domaines de connaissance.

Elle a eu une influence considérable sur la psychologie, la psychiatrie et la culture en général, en mettant en évidence l'importance de l'inconscient et des idées refoulées dans la psychologie humaine. Bien que la théorie psychanalytique de Freud ait été critiquée pour son manque de preuves empiriques, elle continue d'être une influence majeure dans la psychologie et la culture populaire.

Sigmund Freud a élaboré un appareil psychique qui décrit la structure et le fonctionnement de l'esprit humain ; et Cet appareil se compose de trois instances principales :

³⁰Sigmund, Freud. Trois essais sur la théorie de la sexualité. Sigmund Freud.1905

leÇa, le Moi et le Surmoi. Le Ça représente les pulsions et les désirs inconscients, le Moi agit comme un médiateur entre les exigences du Ça et les contraintes de la réalité, tandis que le Surmoi représente la voix de la morale et des normes sociales internalisées.³¹

1. L'appareil psychique de Freud :

Le concept se divise en deux parties distinctes. La première partie comprend trois éléments fondamentaux : l'inconscient, le conscient et le préconscient. En revanche, la seconde partie se compose de trois instances essentielles : le Ça, le Moi et le Surmoi.

1.1 La première partie :

1.1.1 L'inconscient :

L'inconscient est un concept clé de la psychanalyse développée par Sigmund Freud. Il désigne une partie de l'esprit humain qui est inaccessible à la conscience. Selon Freud, l'inconscient est constitué de contenus psychiques tels que les désirs refoulés, les pulsions, les souvenirs douloureux et les pensées inconscientes. Ces contenus peuvent exercer une influence sur les pensées, les émotions et les comportements d'une personne, même si elle n'en est pas consciente.

Il est la partie de l'appareil psychique qui, à chaque instant, est intensément active et qui contient les impulsions et les tendances inaccessibles à la conscience immédiate, mais capables de se manifester par la voie de l'interprétation des symptômes.³²

1.1.2 Le conscient :

Le conscient désigne la partie de l'esprit qui est actuellement accessible à la personne, comprenant ses pensées, ses sentiments, ses perceptions et ses souvenirs conscients. Il est considéré comme le niveau le plus superficiel de l'esprit et joue un rôle important dans la perception, la cognition et la prise de décision.³³

Il convient de mentionner que Sigmund Freud, le fondateur de la psychanalyse, considérait le conscient comme une partie relativement mineure de l'esprit par rapport à l'inconscient. Selon lui, la plupart des processus mentaux se produisent en dehors de la conscience, dans l'inconscient. Cependant, le conscient joue un rôle important dans la

³¹ Sigmund. Freud. Le moi et le ça. Edition : Presses universitaires de France. Sigmund Freud. 1923.

³² Sigmund. Freud. L'interprétation des rêves. Edition : Presses Universitaires de France. 1900

³³ Sigmund. Freud. L'interprétation des rêves. Edition : Presses Universitaires de France. 1900

compréhension du comportement humain, notamment en filtrant et en censurant les désirs et les pulsions inconscients qui pourraient être socialement inacceptables.³⁴

1.1.3 Le préconscient :

C'est la zone intermédiaire où les pensées, les souvenirs et les émotions ne sont pas actuellement présents dans la conscience, mais qui peuvent être facilement rappelés à la conscience avec un peu de réflexion ou de concentration. Il est souvent décrit comme la mémoire à court terme de l'esprit, où les informations sont stockées temporairement avant d'être soit oubliées, soit transférées dans l'inconscient ou maintenues dans la conscience. Les pensées et les souvenirs préconscients peuvent influencer le comportement de manière subtile, sans que la personne en soit consciente. Selon Freud, Il représente une zone intermédiaire entre l'inconscient et la conscience, où les pensées, les souvenirs et les émotions ne sont pas actuellement présents dans la conscience, mais peuvent être facilement rappelés avec un peu de réflexion ou de concentration.³⁵

1.2 La personnalité et ses instances:

1.2.1 Le Ça :

Les désires primitifs les plus fréquents sont de nature sexuelles, et sont regroupé sous la forme de Ça, ils ont besoin d'être canalisée par la sublimation. Le Ça est une des structures de la personnalité décrites par Sigmund Freud dans la psychanalyse. Il représente la partie la plus primitive et instinctuelle de l'esprit, régie par le principe de plaisir. Il est le réservoir des pulsions et des désirs, y compris les désirs sexuels et agressifs. Il est inconscient et n'a pas de notion de morale, de temps ou d'espace.

Selon Freud : « *Le Ça est la part obscure, plus impénétrable de notre personnalité. Il s'emplit d'énergie à partir des pulsions, mais sans témoigner d'aucune organisation, d'aucune volonté générale. Il tend seulement à satisfaire les besoins pulsionnels, en se conformant au principe de plaisir* ». ³⁶

1.2.2 Le Moi :

³⁴ Sigmund. Freud. Introduction à la psychanalyse. Edition :Payot. 1917

³⁵Sigmund. Freud. L'interprétation des rêves. Edition : Presses Universitaires de France. Sigmund Freud. 1900

³⁶ Sigmund. Freud. Le Moi et le ça. éditions :Payot, Sigmund Freud. 1923. Petite bibliothèque Payot.

*« Le Moi représente ce que l'on peut nommer raison et bon sens, par opposition au ça qui a pour contenu les passions ».*³⁷

Il est animé par le principe de réalisme, et cela fonctionne pour atteindre un équilibre entre le ça et le surmoi en essayant de satisfaire les motivations du ça et à satisfaire ses motivations qui profitent à long terme à l'individu et cela aide également à séparer ce qui est réel de nos propres impulsions tout en étant plus réaliste quant aux normes établies par le Surmoi. La notion de Moi en psychanalyse freudienne est en effet cruciale dans la compréhension de la structure psychique de l'individu. Le Moi agit comme une instance régulatrice entre les pulsions du ça et les exigences du surmoi. Il est responsable de la perception de la réalité, de la prise de décision et de l'adaptation aux contraintes de l'environnement³⁸. Le Moi doit supporter la menace qui provienne du monde extérieur, du ça et du surmoi ; si le Moi est forte ça veut dire la personnalité est saine par contre s'il est au-dessus, ça veut dire la personnalité présente plus de risques de sociopathe, il est apparaît comme intermédiaire entre le ça pulsionnel et le Surmoi moraliste comme il aide à séparer entre ce qu'est vrai et ce qu'est réel et entre ses instincts et il est aussi plus réalistes pour les normes qui précisent le Surmoi pour l'être humain.

1.2.3 Le Surmoi :

*Voici cet être supérieur, l'idéal du moi ou surmoi, la représentante de notre relation aux parents. Petits enfants, nous avons connu, admiré, redouté ces êtres supérieurs, plus tard, nous les avons pris en nous-mêmes».*³⁹

Est guidé par le principe de moralité, et il fonctionne conformément au principe de la haute morale des pensées et des actions. Au lieu d'être emporté par l'instinct comme le Ça. Le Surmoi est la voix intérieur qui guide, freine, et pilote ce qu'il ne faut pas et ce que ne devrait pas faire l'être humain dans sa vie. Il représente les interdits parentaux ; et il s'emploie à adhérer des voies socialement acceptable et il fonctionne sur le principe de la moralité et contribue au jugement de sens du bien et du mal et d'utiliser la culpabilité pour encourager un comportement socialement acceptable. Les exigences du Surmoi peuvent être grande comme ils peuvent provoquer des conflits entre les deux autres instances « Le Ça et le Moi » ; la

³⁷ Sigmund. Freud. Le Moi et le ça. éditions :Payot, Sigmund Freud. 1923. Petite bibliothèque Payot.

³⁸Sigmund. Freud. Le Moi et le ça. éditions :Payot, Sigmund Freud. 1923. Petite bibliothèque Payot.

³⁹Sigmund. Freud. Le Moi et le ça. Article en ligne. <https://vivreaulycee.fr/freud-le-ca-le-moi-et-le-surmoifreud-le-ca-le-moi-et-le-surmoi>.

construction du Surmoi se fait par les expériences de plaisir ou de déplaisir, il peut faire un fort sentiment de dépréciation de soi.

Il concerne la morale, héritée de l'autorité parentale, il se forme de critiques et de jugements, comme il est construit au contact des interdits et c'est lui qui structure la vie humaine.⁴⁰

2. La psychanalyse dans la littérature :

"Dans un monde où les croyances religieuses s'effritent, où les idéologies négligent la recherche de l'absolu, la psychanalyse remplace peut-être la quête du Graal." ⁴¹

La psychanalyse a exercé une influence considérable sur la littérature. Les concepts et les théories freudiennes ont été largement utilisés par les écrivains pour analyser et représenter les aspects complexes de la psyché humaine dans leurs œuvres. L'inconscient, en particulier, a été exploré comme un réservoir de désirs et de souvenirs refoulés, donnant ainsi aux personnages une profondeur psychologique et une complexité.⁴²

La littérature est inspirée de la psychanalyse pour représenter les expériences intérieures des personnages, cette technique permet de représenter les pensées, les émotions, et les sentiments des personnages tels qu'ils les vivent, sans se soucier de la chronologie ou de la logique. La littérature peut révéler des pensées et des désirs inconscients, ou exprimer des peurs et des traumatismes refoulés.

Le concept de la pulsion a également eu un impact important sur la littérature. Les écrivains ont souvent utilisé la pulsion pour explorer les désirs et les impulsions profonds qui motivent les personnages, ainsi que pour examiner la répression de ces pulsions qui peut conduire à des conséquences psychologiques négatives, telles que l'anxiété, la dépression et la frustration. Dans la littérature, les personnages qui répriment leurs pulsions peuvent devenir des personnages tragiques, car ils sont incapables de satisfaire leurs besoins les plus fondamentaux. La pulsion a également été utilisée pour explorer la dynamique des relations entre les personnages dans la littérature. Les pulsions peuvent être à l'origine de conflits entre les personnages, ou peuvent servir à expliquer la nature complexe des relations

⁴⁰ Sigmund, Freud. Le moi et le ça. éditions :Payot, 1968 . Petite bibliothèque Payot, n44.

⁴¹Dominique Frischer. Ses plus belles pensées.

https://www.dicocitations.com/auteur/1752/Dominique_Frischer.php.

⁴² Sigmund. Freud. L'interprétation des rêves. Edition : Presses Universitaires de France. 1900

interpersonnelles. Les écrivains ont souvent utilisé la pulsion pour mettre en évidence les désirs refoulés qui sous-tendent les relations entre les personnages.

"Ce que je lis dans les évangiles en tant que formée par la psychanalyse me paraît être la confirmation, l'illustration de cette dynamique vivante à l'œuvre dans le psychisme humain et de sa force qui vient de l'inconscient, là où le désir prend source, d'où il part à la recherche de ce qui lui manque"⁴³

C'est pour cela, les écrivains ont souvent utilisé cette théorie pour explorer les désirs sexuels refoulés des personnages, qui peuvent avoir des conséquences importantes sur leur psyché. Les personnages littéraires peuvent ainsi être tourmentés par des pulsions sexuelles refoulées, qui peuvent les amener à agir de manière compulsive ou à chercher à satisfaire leurs désirs de manière malsaine. La psychanalyse dans la littérature a également été utilisée pour examiner les traumatismes sexuels des personnages. Les traumatismes sexuels, tels que le viol ou l'abus sexuel, peuvent avoir des conséquences psychologiques profondes sur les personnages littéraires. La psychanalyse a été utilisée pour examiner les conséquences psychologiques de l'expérience sexuelle en général. Les écrivains ont souvent représenté les expériences sexuelles dans la littérature en utilisant la psychanalyse pour explorer les conséquences psychologiques de ces expériences, comme la culpabilité, la honte ou la confusion.

L'utilisation de la littérature a permis aux écrivains de représenter les pensées et les émotions des personnages de manière très proche de ce qu'ils vivent, sans se soucier de la chronologie ou de la logique. Cette technique consiste à écrire le texte tel que les pensées viennent spontanément à l'esprit du personnage, sans hiérarchiser ou organiser ces pensées de manière conventionnelle. Les personnages peuvent ainsi exprimer librement leurs émotions, même celles qu'ils répriment dans leur vie quotidienne. Cette technique permet ainsi de créer des personnages plus complexes, en montrant les contradictions et les tensions qui les habitent.

De nombreux écrivains contemporains ont été influencés par les concepts de la psychanalyse et les ont intégrés dans leurs œuvres pour créer des personnages profondément complexes et nuancés. Ces écrivains explorent les aspects psychologiques des personnages, leurs désirs, leurs traumatismes et leurs conflits internes, en utilisant les outils de la

⁴³Françoise Dolto. Sur l'inconscient et manque de force. <https://citation-celebre.leparisien.fr/citations/304012>.

psychanalyse pour plonger dans les profondeurs de l'esprit humain, tels que Toni Morrison, Don De Lillo, et Joyce Carol Oates.

3. La psychanalyse des personnages littéraire :

"Être psychanalyste, c'est simplement ouvrir les yeux sur cette évidence qu'il n'y a rien de plus cafouilleux que la réalité humaine ""

La psychanalyse des personnages littéraires consiste à appliquer les concepts et les théories de la psychanalyse à l'analyse des personnages d'une œuvre littéraire. Cette approche permet d'explorer les motivations, les désirs, les peurs et les traumatismes des personnages, ainsi que leur développement psychologique tout au long de l'histoire. La psychanalyse peut aider à comprendre les personnages en profondeur, en examinant leurs expériences passées, leur inconscient et leur comportement dans l'histoire, par exemple, l'utilisation du concept de l'inconscient peut aider à expliquer les comportements inexplicables des personnages et à comprendre les motivations cachées derrière leur action. De même, le concept de la pulsion peut aider à comprendre les désirs profonds des personnages, y compris les désirs sexuels et les impulsions refoulées. La psychanalyse pour analyser les personnages littéraires, les analystes peuvent également examiner les relations entre les personnages et leur impact sur le développement psychologique des personnages. Par exemple, les analystes peuvent explorer les relations familiales et romantiques, les conflits de pouvoir et les dynamiques de groupe.

Lorsqu'on applique la psychanalyse à l'analyse des personnages littéraires, l'inconscient est un concept clé qui permet de comprendre les motivations profondes des personnages. Les écrivains utilisent souvent des techniques narratives pour suggérer les pensées et les émotions des personnages qui ne sont pas exprimées directement, mais qui sont révélées par leurs actions, leurs choix de mots ou leur comportement. Dans la littérature, les personnages peuvent être analysés à travers le prisme des pulsions, qui peuvent être évoquées par des descriptions de comportements, de rêves ou de fantasmes. L'analyse psychanalytique des pulsions peut révéler des conflits internes ou des désirs refoulés qui motivent le comportement des personnages. La psychanalyse peut également être utilisée pour explorer les thèmes de la sexualité et des traumatismes dans la littérature. Les écrivains peuvent utiliser des personnages pour explorer des thèmes tels que la répression sexuelle, les traumatismes

⁴⁴Jacques Lacan. Citations psychanalyste. <https://www.modele-lettre-gratuit.com/auteurs/jacques-lacan/citations/psychanalyste-simplement-ouvrir-cette-evidence-cafouilleux-realite-humaine-12046.html#:~:text=Cette%20citation%20de%20Jacques%20LACAN,vous%20proposons%20de%20Jacques%20LACAN.>

sexuels et les conflits psychologiques associés à la sexualité. L'analyse psychanalytique peut aider à révéler les peurs, les désirs et les conflits refoulés qui motivent le comportement des personnages, ainsi que les conséquences psychologiques de ces expériences.

« *Le besoin sexuel, loin d'unir les hommes, les divise.* »⁴⁵La sexualité est un thème important aussi dans l'analyse psychanalytique des personnages littéraires, et les écrivains ont souvent utilisé la psychanalyse pour explorer les désirs et les traumatismes sexuels des personnages, ainsi que pour examiner les conséquences psychologiques de ces expériences. La sexualité est un thème récurrent dans l'analyse psychanalytique des personnages littéraires. La psychanalyse considère que la sexualité est une force instinctuelle et pulsionnelle qui est présente chez tous les êtres humains. Les désirs sexuels refoulés, ainsi que les traumatismes sexuels, peuvent affecter la psyché d'un personnage de manière significative et influencer son comportement. Les écrivains ont souvent utilisé la psychanalyse pour explorer les désirs et les traumatismes sexuels des personnages, ainsi que les conséquences psychologiques de ces expériences.

La psychanalyse peut aider à comprendre comment les personnages littéraires utilisent des mécanismes de défense pour faire face à des situations difficiles ou à des conflits internes. La projection, par exemple, consiste à attribuer ses propres sentiments ou désirs à quelqu'un d'autre, tandis que la répression consiste à refouler les pensées ou les émotions inconfortables dans l'inconscient. Bien que la psychanalyse nous révèle les mécanismes de défense utilisés par les personnages littéraires pour naviguer à travers les épreuves de la vie. De la projection à la répression, ces mécanismes nous montrent comment les personnages se protègent de leurs propres sentiments et désirs inconfortables. En analysant ces mécanismes, nous découvrons les complexités psychologiques qui façonnent leur comportement et leurs interactions avec le monde qui les entoure.

L'utilisation de la psychanalyse dans l'analyse des personnages littéraires peut offrir une perspective fascinante et approfondie sur les motivations et le développement psychologique des personnages. Elle peut également aider les lecteurs à mieux comprendre leur propre psychologie et à se connecter plus profondément avec les personnages et les histoires qu'ils rencontrent dans la littérature.

⁴⁵Totem et Tabou, IV (1913).

En conclusion, Les concepts clés de la psychanalyse ont été utilisés pour explorer les motivations des personnages littéraire, leurs conflits intérieurs, leurs traumatismes et leurs désirs inconscients.

Conclusion, cet aperçu sur la théorie psychanalytique de Sigmund Freud nous a permis d'explorer les concepts clés et les idées fondamentales de sa vision de la psyché humaine. Nous avons pu observer comment Freud a introduit des concepts novateurs tels que l'inconscient, les mécanismes de défense et les pulsions sexuelles, qui ont profondément influencé notre compréhension de la psychologie et de la littérature. Nous avons vu comment la psychanalyse peut influencer la littérature et comment elle utilise ses concepts. Nous avons découvert comment les écrivains ont utilisé la psychanalyse pour explorer la complexité de la psyché humaine à travers leurs personnages, offrant ainsi une profondeur psychologique et une compréhension plus profonde de leurs actions et de leurs choix.

4. L'analyse psychanalytique des personnages:

Dans ce chapitre nous allons appliquer la théorie psychanalytique de Freud qui étudie les personnages de notre roman *Ce que le jour doit à la nuit*. Cette analyse psychanalytique des personnages offre une perspective qui explore les comportements inconscients, les actes refoulés et les conflits internes qui façonnent le comportement et les relations des individus. En suivant les concepts freudiens des trois instances (le Ça, le Moi et le Surmoi) et en explorant les mécanismes de défense, nous allons tenter de décoder les mystères de leurs comportements et de leurs relations tumultueuses.

Notre objectif est d'explorer les profondeurs de la psyché des personnages en utilisant les concepts et les théories de Sigmund Freud, pionnier de la psychanalyse. Nous allons présenter les principaux personnages du roman, en examinant leur développement psychologique, leurs motivations et leurs relations. D'abord, nous mettrons en évidence les différents conflits internes et les traumatismes refoulés qui les influencent, tout en cherchant à comprendre comment ces éléments façonnent leur comportement. Ensuite, nous nous pencherons sur les trois instances psychiques freudiennes : leÇa, le Moi et le Surmoi. Nous analyserons comment ces instances interagissent chez les personnages, influençant leurs désirs, leurs impulsions et leurs mécanismes de défense. Enfin, nous aborderons les mécanismes de défense utilisés par les personnages pour faire face aux conflits et aux traumatismes, tels que la répression, la sublimation, et la projection et nous examinerons

comment ces mécanismes peuvent influencer leurs relations avec les autres personnages et leurs propres sentiments.

4.1 Younes ou Jonas :

Younes, le personnage principal du roman, commence son histoire en évoquant son enfance qui était pleine de tristesse et de joie en même temps. L'écrivain a montré que la vie de Younes avec ses parents était pleine de mélancolies, de malheurs et de pauvreté : « *ce n'était pas une vie, on existait, et c'est tout* »⁴⁶. Leur pauvreté était la raison pour laquelle son père l'a confié à son oncle Mahi et sa femme française Germaine, pour lui offrir une vie meilleure que ce qu'il ne pouvait lui donner : « *c'est pour ton bien, mon enfant. Je ne t'abandonne pas, je ne te renie pas, je cherche seulement à te donner ta chance* »⁴⁷. Germaine a décidé de changer le prénom de Younes à Jonas pour qu'il soit facilement accepté dans la société française : « *Jonas et moi allons prendre un bon bain...je m'appelle Younes...plus maintenant mon chéri* »⁴⁸. Nous voyons que Younes était attaché à sa vraie famille malgré leur disparition mais ils ont toujours été présents dans sa mémoire. Il pensait toujours à eux et les voyait comme une partie intégrante de son chemin de vie : « *La disparition de mon père me restait en travers de la gorge, je n'arrivais ni à l'ingurgiter ni à l'expectorer....Je n'ai jamais revu ma mère ni ma sœur, j'ignore ce qu'elles sont devenues, si elles sont encore de ce monde ou si elles ne sont plus poussière parmi la poussière* »⁴⁹. Bien que ses parents soient absents, Jonas a eu un sentiment de bonheur lorsqu'il vivait avec sa famille adoptive, car ils l'ont traité comme l'un des leurs avec une attention émotionnelle, et sa vie avait changé pour le mieux avec eux par rapport à la vie qu'il avait auparavant : « *Germaine ne ménageait aucun effort pour me rendre la vie agréable...mon oncle m'autorisait à l'accompagner dans sa pharmacie, il me faisait recopier des lettres d'alphabet sur un cahier* »⁵⁰. Il avait une amie d'enfance qu'il avait rencontrée pour la première fois à la pharmacie de son oncle, il avait l'habitude de se retrouver tous les mercredis pour ses soins chez la femme de son oncle : « *puis il y eut Emilie...* »⁵¹, Mais cette dernière a disparu et l'avait laissé seul : « *Emilie ne donnant plus signe de vie* »⁵². Cependant, il a eu trois autres amis : Fabrice, Simon et Jean-Christophe ; leur

⁴⁶ Ce que le jour doit à la nuit P 12.

⁴⁷ Ibid., p. 75.

⁴⁸ Ibid., p. 78.

⁴⁹ Ibid., p. 112 et 175.

⁵⁰ Ibid., p. 84.

⁵¹ Ibid., p. 132.

⁵² Ibid., p. 134.

relation était forte et loin de la politique du pays : « *nous venions de sceller, tous les quatre, l'une des plus belles amitiés qu'il m'ait été donné de partager* ». ⁵³

L'état psychologique de Younes a changé car au début il était calme, silencieux, ne parlait pas beaucoup et était surtout timide, mais lorsqu'il était avec son oncle, il a vu une autre vie, il a compris le sens de la vie, et il avait tout ce qu'il voulait, bien qu'il soit triste à cause de la disparition de ses parents mais il a essayé de traverser ce sentiment avec sa nouvelle petite famille et ses nouveaux amis.

Younes est décrit comme un homme serviable, paisible, patient, aimable, doux, gentil, aimant la joie, les aventures avec ses amis, et surtout fidèle à eux. Il était également connu pour sa beauté physique qui attirait les femmes et par son comportement gentil envers tout le monde. C'était le seul à se montrer gentil avec Jelloul qui était maltraité par tout le monde car il était arabe.

À dix-sept ans, Younes a vu une femme au bord de la mer, une femme élégante, avec de beaux yeux, c'était Mme Cazenave. Il l'admirait dès le premier regard : « *j'avais pour Mme Cazenave une profonde admiration* » ⁵⁴. Après cette rencontre, nous remarquons que Younes avait un conflit intérieur, il était partagé entre ses désirs et ses valeurs morales et éthiques, mais le destin l'avait poussé à céder à la tentation et accepter d'avoir une relation intime avec elle dès la première occasion. Il était heureux car il avait vécu sa première expérience intime avec une femme exceptionnelle comme Mme Cazenave : « *c'était ma première expérience d'homme, ma première découverte intime et ça me grisait* » ⁵⁵. Mais il ne savait pas que cette passion brève et cette découverte sexuelle allait gâcher sa vie.

Après leur relation, Mme Cazenave a décidé de ne plus revoir Younes, elle a coupé tout contact avec lui : « *chez les femmes, ça se passe dans la tête. Elles ne sont prêtes que lorsque tout est rangé dans leur esprit* » ⁵⁶, et n'est plus redescendue au village : « *Mme Cazenave ne descendait même plus au village* » ⁵⁷. Alors il est revenu à sa vie quotidienne après le rêve qu'il a vécu avec elle et il a réalisé que c'était juste une relation éphémère destinée à assouvir ses pulsions sexuelles et ses désires

⁵³Ibid., p. 141.

⁵⁴Ibid., p. 180.

⁵⁵Ibid., p. 180.

⁵⁶Ibid., p. 189.

⁵⁷Ibid., p. 190.

Un jour, il voit une fille lors de l'ouverture du bar de son ami André, il est tombé sous son charme dès le premier regard : « *le sourire aussi léger qu'une volute de fumée* »⁵⁸. Mais il n'a pas osé lui parler jusqu'au jour où son ami Fabrice présente Emilie à Younes comme la fille de Mme Cazenave, et là ce fut la surprise pour lui : « *une douche froide me fouetta la tête aux pieds incapable d'articuler une syllabe* »⁵⁹. Après cette surprise inattendue, Younes a décidé de ne plus parler avec Emilie et d'effacer les sentiments d'admiration qu'il avait pour elle, surtout quand il croit qu'elle est avec Fabrice : « *ses flirts avec Emilie semblaient porter leur fruits...* »⁶⁰. Younes a essayé d'éviter Emilie, mais il n'a pas réussi car il était tombé amoureux d'elle, sans s'en rendre compte. Cependant, il a décidé de refuser à chaque fois que ses amis lui proposaient de sortir ensemble car elle était toujours présente avec eux : « *pourquoi tu nous évites ? Ça fait des jours que tu te morfonds dans ton coin* »⁶¹. Avec le temps Mm Cazenave a découvert que sa fille connaissait Younes : « *elle ne parle que de vous, monsieur Jonas* »⁶². Et qu'elle est tombée amoureuse de lui : « *si vous avez des projets communs, des intentions sérieuses...s'il s'est passé des choses entre vous* »⁶³. Elle a alors décidé de donner l'ordre à Younes de ne plus s'approcher de sa fille et de lui faire la promesse de ne rien dire sur leur relation précédente : « *vous vous teniez le plus loin possible de ma fille et vous allez me le juger ici et tout de suite* »⁶⁴. Après avoir fait cette promesse, Younes a réalisé l'erreur qu'il avait commis pour assouvir son plaisir. Son cerveau a commencé à réfléchir à ce qu'il avait fait, son Surmoi a commencé à lui montrer le vrai et le faux à travers ses idées, et sa voix intérieure a commencé à lui montrer qu'il avait commis une erreur et qu'il devait ressentir la honte à cause de ça, et cette prise de conscience interne s'est révélée essentielle pour lui, car elle a mis en évidence les conséquences néfastes de ses actions passées et lui a rappelé la nécessité de faire face à la réalité de ses choix. Les convictions et les principes de Younes, façonnés par les normes sociales, ont contribué à sa prise de conscience. Ils ont permis de fournir un cadre moral pour évaluer ses actions, ainsi qu'une conscience morale pour évaluer la justesse de ses choix. Ces facteurs sociaux et religieux ont également joué un rôle dans la capacité de Younes à identifier ses erreurs et à les corriger. Il a donc décidé d'éviter ses amis pour ne plus revoir Emilie. Younes évitait Emilie à chaque fois qu'elle essayait de se rapprocher de lui mais elle insistait.

⁵⁸Ibid., p. 220.

⁵⁹Ibid., p. 231.

⁶⁰Ibid., p. 236.

⁶¹Ibid., p. 251.

⁶²Ibid., p. 247.

⁶³Ibid., p. 247.

⁶⁴Ibid., p. 248.

Le personnage de Younes est en proie à un conflit psychologique interne. D'un côté, il est fortement attiré par Emilie et ressent une profonde affection pour elle, mais de l'autre, il se rappelle les valeurs et les principes. Ce conflit interne crée une tension dans son état psychologique, le laissant se sentir partagé et incertain quant à la manière de résoudre ses sentiments contradictoires. Younes est tiraillé entre son désir pour Emilie et les normes sociales de sa culture. Cela crée une dissonance cognitive qui affecte son état émotionnel et peut l'amener à prendre des décisions qui ne sont pas cohérentes avec ses valeurs. Cette tension entre ses désirs et ses principes qui pousse à éviter Emilie et à se montrer distant, même s'il éprouve des sentiments profonds pour elle, Il doit donc lutter contre ses pulsions inconscientes pour se conformer aux règles de la bienveillance, et ce conflit peut causer un stress psychologique important et peut être difficile à gérer pour certains individus. Et pour cela sa personnalité s'était transformée en une personnalité calme, silencieuse, triste, et secrète qui avait toujours des conflits internes à cause de ses prises de positions.

Après le refus de Younes, Emilie a décidé de lui déclarer son amour, espérant qu'il changerait d'avis, et accepterait d'être avec elle. Elle lui a raconté leur histoire d'enfance, en disant qu'elle le connaissait depuis qu'il était petit et se souvenait de tout à son sujet, elle a même prouvé qu'elle avait gardé la fleur qui lui avait laissé dans son livre de géographie : « *vous aviez cueilli une rose pour moi et vous l'avez glissée dans mon livre de géographie* »⁶⁵. Enfin, il se souvient d'elle et il était surpris de ne pas l'avoir reconnue depuis le début : « *Un flash zébra mon cerveau, et une nuée de souvenirs virevolta vertigineusement dans mon esprit. Tout me revient d'un trait : Emilie !* »⁶⁶. Mais malgré tout, il a encore refusé et elle a décidé de garder son amour enfoui dans son cœur et d'accepter de se marier avec Simon.

Dans ce roman, Jonas ne s'est pas rendu compte que cette erreur lui ait fait perdre son amour. Notre personnage n'a jamais montré sa faiblesse ni à ses amis, ni à Emilie, ni à sa famille, il a choisi de rester fort et de cacher sa douleur et sa rupture et de garder le même état d'esprit malgré le fait qu'il ne puisse pas exprimer ses sentiments, et il a même pensé à vivre loin d'elle : « *je ne supportais de vivre dans le même village qu'elle, de la croiser dans la rue et de passer dans mon chemin comme si de ne rien n'étais* »⁶⁷. L'accent de regret était présent : « *Emilie ne me pardonnerait pas, dans tous les cas* »⁶⁸, car sa conscience lui a

⁶⁵Ibid., p. 274.

⁶⁶Ibid., p. 274.

⁶⁷Ibid., p. 290.

rappelé que ses actions avaient des conséquences sur les autres et sur lui-même. Cela l'a poussé à reconnaître la réalité de la situation, y compris les normes morales qu'il avait enfreintes. La responsabilité de ses actes a également été un processus important pour Younes. Au lieu de chercher à justifier ou à nier ses actions, il a dû accepter que ses choix aient eu des conséquences négatives. Cela a exigé qu'il fasse face à la réalité de la situation et prenne les mesures nécessaires pour corriger son erreur.

Younes a réalisé que ses actions étaient en contradiction avec ses valeurs et principes moraux. Il a compris qu'il avait violé les normes morales auxquelles il croyait et qu'il avait causées du tort à la personne qu'il aimait. Sa conscience morale l'a poussé à assumer la responsabilité de ses actes et à faire face aux conséquences de ses choix. L'impact négatif de ses actions sur sa relation avec Emilie, Younes a dû faire face à la réalité et accepter sa propre responsabilité. Sa conscience et ses valeurs morales ont été essentielles pour lui permettre de prendre conscience de son erreur et de l'accepter, ce qui lui a permis de grandir et d'évoluer en tant que personne.

Le conflit interne de Younes résulte en grande partie de ses pensées et douleurs qui ne cessent pas et qui entravent sa capacité à exprimer ses émotions à ses amis. Cette difficulté peut-être due à des facteurs personnels qui ont créé des barrières à la communication émotionnelle, comme la peur d'être vulnérable ou la croyance que les émotions doivent être gardées pour soi, cependant, le fait que Younes ait accepté de prendre la responsabilité de ce qui lui est arrivé montre qu'il fait preuve d'une certaine maturité émotionnelle et d'une capacité à faire face à ses problèmes. Sa voix intérieure, peut être considérée comme une puissance interdictrice ou sa conscience le pousse à prendre ses distances pour éviter qu'Emilie ne souffre davantage. La colère de Younes n'est pas uniquement dirigée contre le destin, mais également contre ses propres pulsions et désirs sexuels qui l'ont poussé à agir de la manière dont il l'a fait, cette colère peut être une manifestation de son conflit interne entre ses valeurs morales et ses désirs instinctifs ce qui peut expliquer en partie son état psychologique bloqué.

On a assisté à une interaction entre les événements et les attitudes de Younes tout au long de son récit en décrivant les changements psychologiques survenus dans sa personnalité. Nous vivons les conflits de Younes contre lui-même : « *j'étais en guerre ouverte contre moi-même* »⁶⁹. Alors qu'il blâme sa personnalité, son inconscient, et son plaisir pour avoir gâché sa

⁶⁹Ibid., p. 290.

vie par un simple acte de désir, Younes se confronte à la douloureuse réalité de l'influence que ses motivations inconscientes et ses pulsions ont eue sur ses choix et ses relations. Il prend conscience que ses actions ont été influencées par des forces profondément ancrées en lui, des forces qu'il n'a pas pleinement comprises ni maîtrisées à l'époque. Cette prise de conscience le pousse à se remettre en question à se confronter à la responsabilité de ses actes passés, cherchant à trouver une explication psychanalytique à ses propres conflits intérieurs.

Notre héros a un état psychologique qui reflète son état d'âme. Il se pose beaucoup de questions sur lui-même, et qu'il se sente perdu également contribue à son expérience de temps psychologique. Il peut avoir l'impression qu'il est coincé dans un moment particulier de sa vie. Le silence adopté par notre personnage constitue en réalité un mécanisme de défense et de préservation face aux souffrances émotionnelles qu'il endure. Il se retire dans sa solitude, choisissant de ne pas partager ses émotions et ses pensées avec autrui. Cette attitude peut s'expliquer par plusieurs facteurs, notamment les expériences passées de rejet et de honte qu'il a vécu. Ces expériences ont peut-être créé en lui une peur d'être jugé par ses amis ou sa famille. En se murant dans le silence, il tente de se protéger de toute forme de vulnérabilité et de préserver son intégrité émotionnelle. En se cachant derrière le silence, Younes trouve une certaine forme de confort et de sécurité, mais cela peut également être un obstacle à son développement personnel et à sa capacité à créer des liens significatifs avec les autres. Younes n'a pas vécu que son erreur et l'échec de sa vie amoureuse, mais il était également perdu dans les événements qui concernaient son pays, l'Algérie car il a vécu entre deux cultures, deux langues, deux religions et deux pays. Lorsque le peuple algérien a déclenché la guerre d'indépendance, il n'arrivait pas à choisir de quel côté se ranger, que ce soit celui de son peuple d'origine ou celui de ses amis.

La vie de notre héros est impactée par les événements de l'Algérie car il a vu la fin du monde français avec lequel il a grandi, ainsi que les changements dans sa vie. Il a perdu ses amis les uns après les autres, et ils ont trouvé leur propre chemin loin de lui: « *Jean-Christophe parti, Fabrice marié, Simon insalissable depuis qu'il s'était associé avec Mme Cazenave, mon monde se dépeuplait* »⁷⁰. Younes a terminé sa vie seul : « *Je me sentais seul* »⁷¹, avec ses malheurs, ses sentiments cachés, son amour éternel pour Emilie et son chagrin après avoir perdu tous ses amis, ainsi que son amour à cause de ses choix de vie.

⁶⁹Ibid., p. 337.

⁷⁰Ibid., p. 287.

⁷¹Ibid., p. 289.

L'auteur a décrit le jeune algérien comme ayant pris conscience de son erreur et de ses conséquences sur les autres et sur lui-même. Cela montre que son Surmoi et son Moi ai finalement pris le dessus sur ses pulsions sexuelles et sur son ça. Le conflit sur le principe de réalité et les valeurs et la morale de vie a affecté l'état psychologique et la vie générale du personnage. Ce conflit a conduit Younes à faire face à ses valeurs et à sa morale de vie, et à prendre des décisions difficiles. Il a réalisé que pour être fidèle à lui-même, il devait prendre position contre l'injustice de la vie et se battre pour ses propres principes. Cette prise de conscience a été difficile, mais elle a également permis à Younes de grandir en tant que personne et de se trouver dans sa vie. En effet, le fait de réaliser son erreur a probablement provoqué des sentiments de culpabilité, de honte, et de remords. L'auteur a décrit avec finesse les conflits internes de son personnage entre son Surmoi et son Moi car son Surmoi exerce une pression sur lui en imposant des règles strictes et en le jugeant selon des critères moraux rigides, il lui fait ressentir la honte lorsqu'il agit en contradiction avec ces normes, par contre que son Moi cherche à satisfaire ses propres besoins et désirs, en dépit des exigences du Surmoi, il lutte pour trouver un équilibre entre ses aspirations individuelles et les contraintes imposées par la société et cette lutte interne peut engendrer des tensions, des doutes et une confusion quant aux choix à faire. Et cela peut également être une illustration de la façon dont les valeurs et les normes de la société peuvent influencer la façon dont les individus se comportent et prennent des décisions et ses conflits sont influencées par sa propre conscience et son propre sens de la morale.

4.2 Emilie :

Dans le roman, Emilie joue un rôle principal dans l'histoire de Younes. C'est une jeune fille, une française d'une beauté exceptionnelle : « *c'était une belle petite fille aux yeux craintifs, d'un noir minéral. Je l'aurais volontiers prise pour un ange tombé du ciel* »⁷². Elle est également connue pour sa gentillesse, son bon cœur, son innocence, et sa douceur. De plus, c'est la fille de Mme Cazenave.

Emilie a connu Younes dans la pharmacie de son oncle Mahi où elle allait tous les mercredis pour ses soins chez Germaine : « *je venais tous les mercredis faire ma piquer ici* »⁷³. Ils étaient des amis, mais malheureusement, elle était obligée de quitter le village : « *Emilie*

⁷²ibid., p. 132.

⁷³ibid., p. 274.

ne donnant plus signe de vie »⁷⁴.Après des années, Emilie est revenue pour être avec sa mère à Rio Salado, sans se rendre compte de ce qui allait lui arriver dans ce village.

Emilie aime attirer l'attention, comme en témoigne sa présence dans le village qui a perturbé les amis de Younes. Dans un premier temps Simon est tombé amoureux d'elle : « *je crois que j'ai un sérieux béguin pour elle* »⁷⁵, mais Emilie a choisi d'être avec Fabrice : « *Emilie est éprise de Fabrice* »⁷⁶. Cependant cette relation n'a pas duré et elle a quitté Fabrice pour être avec Jean-Christophe qui également amoureux d'elle. En réalité, Emilie a fait tout cela dans le seul but d'attirer l'attention de Younes et de le rendre jaloux et un moyen pour avoir une relation avec Younes : « *je ne me jetais dans les bras d'un autre que pour vous me voyiez* »⁷⁷. Emilie a manipulé les sentiments des autres pour atteindre ses propres fins et cela soulève des préoccupations éthiques et morales. Les dimensions et les traits intérieurs de la personnalité d'Emilie, tels que ses sentiments, ses émotions, et ses pensées, permettent de mieux comprendre sa personnalité dans le roman.

Après être tombée amoureuse de Younes sans savoir ce qu'elle attendait de sa part, Emilie a commencé à attirer son attention : « *La fille de Mme Cazenave posa sur moi ses yeux noirs et intenses* »⁷⁸.La personnalité d'Emilie cherche le bonheur, l'amour et l'attirance dans une seule personne. Mais malheureusement, après tous ses efforts pour gagner son cœur, elle a échoué, alors elle a décidé de lui déclarer ses sentiments et de lui dire qu'elle le connaissait depuis l'enfance et qu'elle faisait tout cela juste pour qu'il la regarde : « *Je vous aime toutes les fois que je respire. Je vous ai aimé dès que je vous ai vu* »⁷⁹. Emilie faisait tout cela juste pour que Younes la remarqué : « *je ne me jetais dans les bras d'autre que pour que vous me voyiez* »⁸⁰, elle était honnête et sincèrement intéressée par lui, elle aurait cherché une relation honnête et authentique avec lui, mais ce dernier a refusé sans dire la vraie raison.

En psychanalyse, la personnalité d'Emilie fait référence à la partie de la psyché qui est responsable de la prise de décision consciente, et Emilie était consciente de ses actions et des conséquences de ses choix, et surtout sa décision de déclarer ses sentiments à Younes. Le personnage d'Emilie représente ainsi la partie consciente et rationnelle de la personnalité qui

⁷⁴ibid., p. 134.

⁷⁵ibid., p. 224.

⁷⁶ibid., p. 247.

⁷⁷ibid., p. 273.

⁷⁸ibid., p. 240.

⁷⁹ibid., p. 274.

⁸⁰ibid., p. 273.

représente les normes sociales et morales qui entourent sa relation avec Younes, mais elle décide tout de même de suivre son cœur. La réaction d'Emilie à ce rejet peut être considérée comme une forme de désillusion car elle avait placé ses espoirs dans une relation avec Younes et avait été convaincue que ses actions la rapprochaient de son objectif. Le conflit entre son Moi et son Surmoi peut avoir été causé par la réalisation d'Emilie qu'elle avait perdue les sentiments de Younes et elle a réalisé que ses actions ne correspondaient pas à l'éthique et la morale de la société. D'un côté son Moi représente ses propres désirs, émotions et motivations individuelles et pour cela elle peut se sentir tentée de prendre des décisions qui ne sont pas moralement justifiables, dans l'espoir de raviver l'amour de Younes. D'un autre côté son Surmoi exprime les normes et les valeurs morales internalisées de la société lorsqu'elle réalise que ses actions passées ne correspondent pas à ces normes, elle peut éprouver des sentiments de blâme, de honte et de regret. Elle réalise rapidement que les sentiments de Younes ont changé et que ses actions ont enfreint les normes sociales et morales qui entourent leur relation. Elle doit alors faire face à la douleur et à la culpabilité associée à cette réalisation, ainsi qu'à la possibilité de devoir assumer la responsabilité de ses actes. Ce conflit entre le Moi et le Surmoi d'Emilie génère une tension psychologique qui la pousse à réévaluer ses actions passées et à se questionner sur sa propre identité morale. Elle doit faire face à la dissonance entre ses désirs personnels et les valeurs sociales auxquelles elle est confrontée. Cette confrontation peut entraîner une profonde remise en question de soi, ainsi qu'une réflexion sur la responsabilité et la réparation des erreurs commises. Les pressions sociales peuvent parfois être si fortes qu'elles poussent les gens à agir contre leur conscience et leurs principes, ce qui peut ensuite causer des conflits internes et des difficultés psychologiques. Le personnage d'Emilie a subi une transformation considérable au cours de l'histoire, au début, elle était présentée comme une personne joyeuse, souriante, et attirante qui semblait avoir une confiance en elle inébranlable. Cependant, après que Younes l'ait rejetée, elle est devenue une personne faible, ayant le cœur brisé et toujours triste. Emilie a accepté son destin et a décidé d'épouser Simon mais cela ne signifie pas qu'elle ait oublié ses sentiments pour Younes et leurs émotions continuent de la hanter en silence c'est pour cela elle était toujours prête à tout annuler s'il avait accepté son amour, ce qui montre à quel point elle était sincère dans ses sentiments envers lui : « *Dis oui, et j'annulerai tout* »⁸¹. Cette situation crée un conflit interne pour Emilie parce que les regrets et les remords peuvent s'installer en elle, alimentant le tourment de ne pas avoir pu vivre pleinement son amour avec Younes. Mais après son dernier

⁸¹Ibid., p. 296.

refus et après un conflit avec son cœur, ses émotions et ses pensées qui appartenaient seulement à Younes, et bien sûr après la pression de sa mère, elle a épousé Simon. Elle était un corps sans âme, comme un cadavre pâle et amaigri, semblable à un prisonnier innocent condamné à mort, seule dans sa tristesse, et son cœur pleurait l'injustice de la vie. Emilie a finalement compris que continuer à poursuivre une personne qui ne partage pas ses sentiments n'était pas sain pour elle.

L'acceptation d'Emilie de son destin peut être interprétée comme un signe de maturité émotionnelle : « *Simon avait épousé Emilie* »⁸², elle a la capacité de comprendre et de gérer ses émotions, ainsi que de faire face aux défis de la vie. Elle a reconnu que le rejet faisait partie de la vie, et que la vie continue malgré tout. En acceptant cela, elle a pu se libérer de l'emprise émotionnelle qu'avait sur elle son désir pour Younes, et se concentrer sur sa nouvelle vie avec Simon bien que Younes fût toujours dans son cœur. Le personnage d'Emilie nous montre que sa transformation est un exemple de la manière dont nous pouvons surmonter les épreuves émotionnelles de la vie. Bien qu'il puisse être difficile de faire face au rejet, l'acceptation et la croissance émotionnelle peuvent en découler. Cela montre également l'importance de la résilience émotionnelle et de la confiance en soi, qui peuvent nous aider à surmonter les obstacles de la vie.

Le personnage d'Emilie dans le roman joue un rôle important en illustrant la capacité d'une personne à surmonter les épreuves émotionnelles de la vie et à évoluer vers une plus grande force et maturité. Son parcours dépeint le cheminement d'une femme confrontée à des choix difficiles et à des pertes, mais qui trouve finalement la résilience nécessaire pour aller de l'avant. Elle est confrontée à des défis émotionnels forts, tels que la perte de son amour pour Younes, son mariage forcé avec Simon et les difficultés de la vie quotidienne. Malgré ces épreuves, Emilie parvient à trouver la force intérieure de faire face à la réalité et d'accepter les circonstances qui lui sont imposées. Emilie fait preuve de courage et de résolution pour construire une vie nouvelle, même si cela signifie mettre de côté ses propres désirs et sentiments. Cette décision démontre sa capacité à prendre des décisions difficiles et à se sacrifier pour le bien-être de sa famille.

L'état psychologique d'Emilie était misérable à cause de son inconscient qui la guidait à aimer quelqu'un qui ne partageait pas ses sentiments, le conflit interne d'Emilie a été exacerbé par le fait qu'elle était consciente que la relation était impossible, mais elle n'arrivait

⁸²ibid., p. 301.

pas à contrôler ses sentiments ce conflit intérieure a engendré une douleur intense et a mis en évidence la complexité des émotions d'Emilie et la difficulté de contrôler ses sentiments les plus profonds et cette résistance émotionnelle constante a eu des répercussions sur sa santé mentale et son bien-être général. Elle était anxieuse et troublée par la transformation qu'elle avait vécue dans sa vie, car elle était en train de perdre la personne qu'elle était avant, une personne joyeuse et pleine de vie. Elle était en train de vivre une transformation dans sa vie qu'elle n'avait pas choisie. De plus, les rejets répétés de Younes ont créé une atmosphère de tristesse et de douleur psychologique autour d'Emilie. Elle était constamment confrontée à la douleur de l'amour non partagé et cela a créé un cercle vicieux de pensées négatives et de sentiments de rejet et d'abandon.

Son caractère tragique est donc dû à cette situation qui la pousse à souffrir en silence, à lutter contre ses propres démons intérieurs, à essayer de trouver une issue à sa souffrance. Emilie est donc une victime de sa propre quête amoureuse et de son inconscient, qui l'a poussé à chercher l'amour et le bonheur auprès d'une personne qui ne les partageait pas. Cela montre à quel point l'amour peut être source de souffrance psychologique, surtout lorsqu'il n'est pas partagé. Emilie n'est pas consciente de l'influence de sa mère sur sa situation, ce qui rend sa situation encore plus tragique. Emilie a souffert de conflits internes entre la réalité et sa décision de se marier avec Simon malgré ses sentiments pour Younes. Elle a été forcée d'accepter à cause de la pression de sa mère et cela a eu un impact sur son état psychologique. Elle se sentait triste, déprimée, et perdu car elle avait accepté une vie qui ne correspondait pas à ses désirs profonds, et cela a eu un effet négatif sur sa santé mentale. Elle ne savait pas que sa mère était à l'origine de la distance entre elle et Younes. De plus, Younes lui-même n'a pas été honnête avec elle quant à ses vrais sentiments, ce qui a entraîné une confusion supplémentaire pour Emilie. Emile a payé le prix de l'erreur de ses choix et de ses désirs inconscients, ce qui a eu un impact négatif sur son état psychologique. Elle s'est retrouvée face à la réalité de la situation et a été confrontée à la tristesse, la colère et la déception. Elle a souffert de manière intense et a traversé une période de dépression. Elle a dû faire face à des conflits internes, des sentiments de tristesse et de désespoir, et une perte de confiance en elle-même, Elle a connu une période difficile de remise en question de soi et d'introspection pour faire face à ses conflits internes et surmonter ses émotions négatives. L'histoire d'Emilie souligne l'importance de suivre ses propres désirs et d'être honnête avec soi-même et les autres pour éviter de tels conflits psychologiques, son parcours souligne également l'importance de fidélité dans les relations avec les autres. Elle tente de se conformer aux

normes et aux attentes de la société, mais elle ne peut recouvrir ni ses sentiments ni sa véritable nature. Cela crée une tension constante en elle, alimentant ainsi son conflit psychologique. Emilie était envahie par une multitude de questions et de préoccupations qui la troublaient. Elle se sentait perdue et confuse, ne sachant pas pourquoi sa vie avait pris une telle tournure. Elle se demandait pourquoi elle avait rencontré Younes, pourquoi elle avait développé des sentiments si forts pour lui, et pourquoi il ne ressentait pas la même chose pour elle. Ces questions et ces pensées ont créé un conflit intérieur en Emilie, laissant son état d'esprit fragile et vulnérable. Elle se sentait seule et abandonnée, incapable de comprendre pourquoi les choses avaient tourné ainsi. Elle était déterminée à trouver des réponses. Cette situation a ajouté un niveau de complexité supplémentaire à la psychologie d'Emilie, laissant son esprit tourmenté par des questions sans réponse. Elle a continué à se battre avec ses sentiments et ses émotions, incapable de comprendre pourquoi elle avait été touchée par un tel désastre. La souffrance d'Emilie était palpable et laissait une marque indélébile sur son état d'esprit, ce qui rendait son personnage encore plus tragique.

Emilie avait donc un conflit intérieur entre son Moi et son Surmoi, qui était épuisant pour elle. D'un côté, sa personnalité et son ignorance la poussaient à suivre ses sentiments et son Ça pour Younes, tandis que ses principes la guidaient vers une vie plus conventionnelle et respectueuse des normes sociales et familiales, elle est piégée entre ses désirs passionnés et ses convictions morales, qui sont en conflit les uns avec les autres. Ce combat constant entre ces deux parties de sa psyché a finalement conduit à une grande détresse émotionnelle pour Emilie. De plus, le fait qu'Emilie ait gardé ses douleurs pour elle-même a rendu sa situation encore plus difficile. Elle avait du mal à exprimer ses sentiments à quiconque, même à Simon qui était au courant de ses sentiments pour Younes. Cette douleur intérieure et ce conflit psychologique ont fini par avoir un impact sur sa vie quotidienne, laissant Emilie perdue et sans direction. Emilie se sentait perdue, sans direction, elle avait du mal à se concentrer sur sa vie comme elle était incapable de trouver un équilibre émotionnel et se sentait constamment déchirée entre ses sentiments et ses principes. Elle a été forcée de faire un choix difficile entre suivre son cœur et respecter les normes sociales. Cette lutte a eu un impact énorme sur sa santé mentale et son bien-être émotionnel, laissant Emilie seule et désemparée.

La mort de Simon a été un moment décisive dans la vie d'Emilie : « *pourquoi Simon ? Qu'est-ce qu'il leur fait ?* »⁸³. Elle a perdu son mari et le père de son fils, ce qui a été un choc

⁸³Ibid., p. 344.

émotionnel pour elle. Cela l'a poussée à réfléchir à sa vie, ses choix et ses décisions passées. Elle a réalisé qu'elle avait fait des erreurs en choisissant de se marier avec Simon alors qu'elle aimait Younes, et d'accepter la décision de sa mère. Elle était en colère contre elle-même pour avoir laissé sa vie être gouvernée par les autres et pour avoir renoncé à son propre bonheur. Lorsque Younes a essayé d'être là pour elle après la mort de Simon, Emilie a refusé son aide et sa présence car elle se souvenait de toutes les fois où il l'avait rejetée dans le passé et de la douleur qu'il lui avait causée. Cependant, malgré ses sentiments pour lui, elle a refusé de lui donner une autre chance car elle ne voulait pas risquer de souffrir à nouveau : « *tout est finiCe qui n'a jamais vraiment commencé* »⁸⁴. Emilie a réussi à surmonter sa douleur et sa peine. Elle a appris à vivre pour elle-même et pour son fils, et a trouvé la force de faire face aux défis qui se présentaient à elle. Bien que son chemin ait été difficile, elle a finalement trouvé la paix et l'acceptation dans sa vie. Elle a compris que même si la vie peut être injuste et difficile, elle peut être belle et pleine de sens si l'on est fidèle à soi-même et que l'on suit son propre chemin.

Le parcours d'Emilie nous montre la réalité de certaines filles qui subissent les conséquences de l'amour non réciproque et des décisions prises par leur entourage. Le personnage d'Emilie est une représentation poignante de la souffrance qu'une personne peut endurer en raison d'un amour non partagé, d'un mariage forcé et d'une vie injuste, la souffrance d'Emilie est poignante et émouvante, et elle nous rappelle que la vie peut être très difficile pour ceux qui sont confrontés à des situations similaires. Malgré toutes les difficultés qu'elle a rencontrées, et les conflits qu'elle avait avec son Moi et son Surmoi l'ont guidée dans une période difficile de sa vie, ce conflit a créé une pression profonde pour elle à remettre en question ses choix et ses actions. Cette période difficile a été une occasion pour Emilie de se faire face à elle-même et de trouver un équilibre entre son Moi et son Surmoi, afin d'être en accord avec ses propres valeurs et aspirations, et elle a dû faire face à des choix difficiles, en essayant de naviguer entre ses désirs personnels et les attentes de sa mère, tout en maintenant sa propre intégrité et sa propre conscience morale. Elle a finalement succombé à la pression de sa mère et a épousé un homme qu'elle n'aimait pas, ce qui a conduit à une vie malheureuse et à des conflits intérieurs.

Emilie a été confrontée à de nouveaux défis, notamment la mort de son mari et l'éducation de son fils seule. Cela a été difficile pour elle, mais elle a montré une force et une

⁸⁴Ibid., p. 352.

détermination incroyables, tout en essayant de maintenir son intégrité et son indépendance et elle n'a jamais perdu espoir. L'auteur a utilisé le personnage d'Emilie pour explorer les thèmes de l'amour non réciproque, de l'injustice et de la tragédie de la vie. À travers son personnage nous voyons comment l'égoïsme peut détruire la vie d'une personne. Le personnage d'Emilie nous montre que certaines personnes doivent endurer des souffrances inimaginables en raison des décisions prises par les autres. La psychologie d'Emilie a été profondément affectée par tous les événements qu'elle a vécus, mais elle a tout de même réussi à rester forte et à persévérer jusqu'au bout. Malgré la tristesse et la souffrance qu'elle endure tout au long du roman, Emilie reste une figure inspirante de force et de détermination, capable de surmonter les pires épreuves de la vie grâce à sa persévérance et à son courage. Dans l'ensemble, l'histoire d'Emilie est celle d'une personne qui a été façonnée par ses conflits internes et ses choix difficiles.

Le roman explore la difficulté de la psychologie humaine et met en lumière les conséquences profondes de nos choix sur nos vies et nos relations. Elle est confrontée à des décisions épineuses qui mettent en visible les entrelacements de ses désirs, de ses responsabilités et des normes sociales. Ses actions et ses choix ont une influence significative sur sa vie et sur les gens qui l'entourent. Son histoire démontre la manière dont la psychologie humaine peut influencer les décisions de notre vie et déterminer le cours de notre vie.

4.3 Mme Cazenave :

L'un des personnages principaux dans l'histoire, son rôle a aidé à accélérer les événements du roman. Mme Cazenave est une femme française, et riche. Elle vivait à Rio Salado, dans une grande villa, seule après la disparition de son mari dans les forêts amazoniennes. Elle ne sait pas s'il est encore en vie ou pas. Mme Cazenave a rencontré Younes quand il était au bord de la mer avec ses amis. Younes l'a aidée à fixer son parasol. Elle l'a attiré par sa beauté: « *ses yeux étaient une splendeur.....ses yeux intense me troublaient* »⁸⁵. Elle n'a pas quitté ses pensées jusqu'au jour où elle est passée à leur pharmacie pour acheter une pommade. Mais Germaine l'a informé que cela prendrait du temps, et qu'elle enverrait Younes pour la lui ramener : « *la préparation de votre médicament demande du temps....votre médicament vous sera livré, cet après-midi* »⁸⁶, et elle était d'accord avec cela : « *ce serait parfait pour moi* »⁸⁷. Lorsque Mme Cazenave a vu Younes dans sa maison, elle a essayé de l'attirer une fois de plus

⁸⁵Ibid., p. 178.

⁸⁶Ibid., p. 181.

⁸⁷Ibid., p. 181.

car elle l'admirait aussi, mais elle ne voulait pas le montrer. Cela s'est manifesté par sa question s'il avait une fiancée ou pas, à laquelle ce dernier a répondu qu'il était encore célibataire: « *une si belle frimousse, et des yeux aussi limpides. Je refuse de croire que vous n'avez pas tout un harem qui languit de vous à l'heure qu'il est* »⁸⁸. Mme Cazenave a essayé de séduire Younes indirectement : « *vous avez des doigts de prince* »⁸⁹. Au milieu de leur conversation, elle a ressenti des douleurs au niveau de son cou, c'est pourquoi elle a demandé à Younes de lui appliquer la pommade sur son cou : « *si vous voulez, madame, je peux ...je peux vous masser les épaules...j'y compte bien, monsieur Jonas* »⁹⁰ Après l'application de la pommade, ils ont eu une relation intime, pleine de passion et de désir : « *avec infiniment de tendresse, elle déboutonna ma chemise, la laissa tomber quelque part. Je ne respirais plus que par son souffle, ne vivais plus qu'à travers son pouls* »⁹¹. Mme Cazenave est un personnage qui incarne l'impulsivité et la recherche du plaisir immédiat sans réfléchir aux conséquences, elle semble être en quête constante de sensations fortes, cherchant à combler un vide émotionnel. Elle est une femme mariée, mais cela ne l'empêche pas de flirter avec d'autres hommes et de s'adonner à des aventures extraconjugales. Elle est obsédée par l'idée de trouver le bonheur à travers ses pulsions sexuelles, sans se soucier des dommages qu'elle pourrait causer à sa famille ou à elle-même. Mme Cazenave est un personnage qui représente la lutte entre les désirs inconscients et les exigences morales de la société. Elle a choisi de suivre son instinct, son plaisir et d'ignorer les normes sociales en cherchant des plaisirs immédiats. Elle ne s'occupe pas de l'opinion des autres et elle est prête à tout pour satisfaire ses besoins émotionnels et sexuels. Elle est complètement imprévisible, et ses choix sont souvent impulsifs et irrationnels. Elle prend des décisions impulsives, sans considérer les conséquences que cela pourrait avoir sur sa vie ou sur celle des autres. Son personnage met en lumière les dangers de vivre sa vie sans réflexion et sans considération pour les autres et pour soi-même. Mme Cazenave a coupé les ponts avec Younes car elle a réalisé que leur relation n'était qu'une passion éphémère. Malgré le fait que Younes lui ait rendu visite chez elle, elle a commencé à l'éviter et n'a pas apprécié ce geste: « *Monsieur Jonas, il ne faut pas débarquer chez les gens sur un coup de tête....il ne faut pas penser n'importe quoi* »⁹². Elle l'a traité comme un inconnu, comme s'il n'était qu'un fruit de son imagination, un objet qu'elle pouvait contrôler à sa guise : « *je vous ferai signe si j'ai besoin de vous. Il faut laisser les choses se*

⁸⁸Ibid., p. 184.

⁸⁹Ibid., p. 184.

⁹⁰Ibid., p. 184.

⁹¹Ibid., p. 186.

⁹²Ibid., p. 189.

faire d'elles-mêmes »⁹³. Elle lui a fait comprendre que leur relation n'était qu'un rêve pour lui et l'a informé d'oublier cette relation comme si elle n'avait jamais existé: « *vous avez rêvé, Jonas. Ce n'était qu'un rêve d'adolescent* »⁹⁴. Mme Cazenave se sentait en conflit avec son Moi après avoir réalisé qu'elle avait commis une erreur en ayant une relation qu'elle considérait comme inappropriée. Elle est partagée entre son désir, sa honte et sa peur de se faire prendre. Elle avait suivi son Ça sans prendre en compte les règles morales qui régissaient sa vie. En conséquence, elle se sentait coupable et honteuse, car elle savait qu'elle avait trahi les valeurs auxquelles elle croyait. Dans ce conflit interne, Mme Cazenave était confrontée à deux aspects de sa personnalité, son Surmoi et son Ça. Cette tension entre le Surmoi et le Ça a créé un combat intérieur pour Mme Cazenave, qui se sentait déchirée entre ce qu'elle devrait faire selon les normes sociales et ce qu'elle voulait faire selon ses désirs. Elle était maintenant confrontée à la profanation du sacré et du sacrilège, car elle savait qu'elle avait commis une faute non seulement pour elle-même, mais aussi pour sa religion catholique. Mme Cazenave savait qu'elle avait commis un péché en ayant une relation qu'elle considérait comme inappropriée, et elle craignait de ne pas pouvoir être absoute de cette faute :

*« Nous avons cédé, dans une vie antérieure, à un moment de faiblesse. J'ose espérer que le Seigneur ne nous en tienne pas rigueur. Il ne s'agissait que d'un dérapage sans lendemain...toutefois il existe un péché de la chair qu'il ne saurait absoudre ou supporter : l'inceste ! »*⁹⁵.

Le conflit interne vécu par Mme Cazenave souligne l'importance de parvenir à un équilibre entre sa voix intérieure, représentée par son Surmoi, et son désir de plaisir dans la vie. Il met en lumière le défi de concilier les attentes et les normes sociales avec la recherche d'une satisfaction personnelle. Il est essentiel de prendre en compte les valeurs et les normes qui guident notre vie et de les intégrer dans nos décisions, tout en satisfaisant nos besoins et nos désirs de manière saine et appropriée et cette lutte interne a fini par l'amener à se remettre en question et à réaliser que son choix de vie n'était pas en accord avec ses valeurs profondes. Mme Cazenave a une fille, Emilie, qui a déménagé au village pour être avec elle. Sa fille a souvent parlé de Younes et de son amour pour lui, ce qui a poussé Mme Cazenave à croire qu'il y avait une relation entre Younes et sa fille : « *l'histoire entre ma fille et vous ne doit pas avoir lieu. Elle n'a pas le droit ni aucune raison d'être* ». ⁹⁶ C'est pourquoi elle a pris la décision de protéger sa fille et de se réaffirmer en tant que croyante catholique. Elle a donc

⁹³Ibid., p. 189.

⁹⁴Ibid., p. 191.

⁹⁵Ibid., p. 247.

⁹⁶Ibid., p. 249.

décidé de confronter cet homme et de lui demander de rester loin de sa fille : « *je vous interdis de vous approcher de ma fille* »⁹⁷. En expliquant à Younes que leur religion leur interdisait de coucher avec la mère et la fille, Mme Cazenave a affirmé les valeurs et les croyances qui étaient importantes pour elle. Pour les catholiques, la famille est une institution sacrée et la relation entre la mère et la fille : « *on ne couche pas avec la mère et la fille sans offenser les dieux, leurs saints, les anges et les démons* »⁹⁸ est considérée comme une relation étroitement liée à la maternité et à la protection. En insistant sur ce point, Mme Cazenave a souligné l'importance de respecter les limites fixées par leur religion. Mme Cazenave peut en effet être considérée comme un personnage d'opposition dans la relation entre Emilie et Younes dans le roman. Bien qu'elle ait pris la décision de protéger sa fille en interdisant à cet homme de s'approcher d'elle : « *je vous interdis de vous approcher de ma fille* »⁹⁹ cette décision peut également être considérée comme une décision égoïste. Mme Cazenave a mis en avant ses propres valeurs et intérêts personnels, en refusant de permettre à sa fille de vivre une vie heureuse avec l'homme qu'elle aimait. Elle n'a pas écouté sa voix intérieure qui dit « qu'il ne faut pas » pour prendre des décisions rationnelles et raisonnables, mais a plutôt suivi ses émotions et ses croyances religieuses. Cette situation montre comment les valeurs et les croyances peuvent parfois entrer en conflit avec les désirs et les besoins individuels. Bien que Mme Cazenave ait agi pour protéger sa fille, elle a également causé de la douleur et de la souffrance à Emilie en lui interdisant d'avoir une relation avec Younes. Cette situation met en évidence les défis auxquels les individus sont confrontés lorsqu'ils doivent naviguer entre les valeurs et les désirs individuels. Mme Cazenave a choisi de privilégier ses valeurs religieuses, mais cela a eu des conséquences sur le bonheur de sa fille. Mme Cazenave a agi de manière autoritaire en obligeant Emilie à oublier Younes et en la forçant à se marier avec quelqu'un d'autre pour mettre fin à leur relation, Cette décision peut être vue comme une manifestation de sa personnalité égoïste et impérieuse, qui ne considère pas les besoins et les désirs des autres. Mme Cazenave a clairement privilégié ses propres désirs et croyances plutôt que ceux de sa fille. Elle a montré qu'elle était prête à sacrifier le bonheur de sa fille pour protéger sa propre image ou préserver son statut social dans la communauté. Elle est restée fidèle à ses croyances religieuses et a justifié ses actions en disant qu'elle agissait pour protéger sa famille, mais elle a négligé les sentiments et les désirs de sa fille. La décision de Mme Cazenave montre comment les croyances et les valeurs peuvent être utilisées pour justifier des

⁹⁷Ibid., p. 284.

⁹⁸Ibid., p. 248.

⁹⁹Ibid., p. 248.

comportements égoïstes et oppressifs. Bien que ses motivations puissent sembler nobles, ses actions ont eu des conséquences négatives sur le bonheur de sa fille et ont révélé une personnalité qui est en conflit avec les valeurs de l'altruisme et de la compassion. Elle a été détruite psychologiquement lorsqu'elle a découvert que sa fille avait une relation avec Younes, parce qu'elle craignait que cela ne nuise à son image devant la communauté et à sa réputation. Cela montre que Mme Cazenave était motivée par la peur et l'angoisse plutôt que par l'empathie et la compréhension. Elle n'a pas été capable de ressentir de la compassion pour sa fille et de comprendre ses besoins émotionnels. Elle a plutôt choisi de suivre ses propres désirs et de protéger ses valeurs. Son comportement égoïste a également eu des conséquences négatives sur sa propre santé mentale. Elle est devenue triste, calme, fatiguée et apeurée, parce qu'elle a été confrontée à une situation qu'elle ne pouvait pas contrôler. Mme Cazenave n'a pas assumé la responsabilité de ses actes et n'a pas cherché à réparer le mal qu'elle avait causé. Au lieu de cela, elle a choisi de marier sa fille avec quelqu'un d'autre, Mme Cazenave a effectivement détruit la vie de deux personnes. Emilie a été forcée de vivre une vie qu'elle n'a pas choisie, et Younes a été privé de la possibilité d'être avec la personne qu'il aimait. Sa personnalité est insensible car elle a agi selon ses propres plaisirs, sans tenir compte des conséquences pour les autres, elle ne montre aucun regret pour ses actions elle ignore les conséquences pour les autres. En cela, elle a causé des dommages considérables à la vie de deux personnes et a contribué à leur malheur. Le Surmoi de Mme Cazenave peut lui avoir donné un sentiment de justification à ses actions, car elle croyait que ce qu'elle faisait était conforme à ses convictions morales comme elle met en avant ses propres besoins et désirs au détriment des conséquences de ses actions et elle semble être guidée par son propre plaisir plutôt que par la considération des gens, ce qui la rend insensible aux conséquences de ses actes sur la vie des autres. Elle pensait qu'en empêchant sa fille d'avoir une relation amoureuse avec Younes, elle agissait dans l'intérêt supérieur de sa famille et en accord avec les normes sociales et religieuses auxquelles elle adhérait. Mais, cela ne justifie pas les actions de Mme Cazenave. En fait, cela peut être considéré comme une rationalisation pour son comportement égoïste et destructeur envers sa fille et Younes. En niant leurs sentiments et en cherchant à contrôler leur vie amoureuse, Mme Cazenave a causé des dommages émotionnels et psychologiques considérables aux personnes impliquées. La morale de Mme Cazenave peut lui avoir donné une illusion de justification à ses actions, mais cela ne la dispense pas de la responsabilité de ses actes. Le personnage de Mme Cazenave a eu un impact majeur sur les événements du roman et sur la vie des autres personnages. Mme Cazenave incarne un personnage difficile dont les motivations profondes et les pulsions sont sources de fascination

et de répulsion. Sa personnalité et son désir de contrôle la poussent à manipuler et à posséder les personnes qui l'entourent, déclenchant ainsi des dynamiques de pouvoir et de dépendance.

Les autres personnages se retrouvent pris au piège de son influence, confrontés à des dilemmes moraux et émotionnels intenses. Sa décision d'interdire à Emilie de poursuivre sa relation avec Younes a conduit à une série de conséquences tragiques pour tous les personnages impliqués, les actions du personnage ont montré que la prise de décisions guidées par les désirs personnels peut avoir un impact dévastateur sur la vie des autres, et peut conduire à des conséquences tragiques qui affectent les personnes impliquées pour le reste de leur vie.

Mme Cazenave reflète un personnage égoïste et manipulateur, dont les préoccupations se limitent à ses propres intérêts. Elle utilise la manipulation pour atteindre ses objectifs. Elle a détruit la vie de Younes et Emilie sans aucun remords, et a même contraint sa fille à épouser un autre homme juste pour qu'elle oublie Younes. L'auteur utilise la métaphore du djinn pour décrire la personnalité toxique de Mme Cazenave, elle possède les gens autour d'elle et les manipule à sa guise.

Elle ne se soucie pas des conséquences de ses actions sur les autres, tant qu'elle obtient ce qu'elle veut. La fuite de Mme Cazenave vers la Guyane est un symbole de son désir de s'échapper de ses propres actions. Elle ne veut pas affronter les conséquences de ses actes, ni faire face à la réalité de ses propres choix. En quittant le village, elle essaie de fuir la responsabilité de ses actions et de se débarrasser de sa culpabilité. Mme Cazenave est un personnage difficile, elle est le catalyseur des événements tragiques qui ont affecté la vie des autres personnages, et elle représente une personnalité qui ne pense qu'à elle-même et manipule les autres pour arriver à ses fins. Mme Cazenave est une femme qui a gardé le secret de sa relation avec Younes pour elle et en l'obligeant à faire de même, elle a causé beaucoup de souffrance à tout le monde. Le personnage de Mme Cazenave est guidée par son plaisir et son inconscient car sa relation avec Younes a été dictée par leurs désirs et leur envie de satisfaire leurs pulsions sexuelles sans tenir compte des règles morales et éthiques de son Surmoi. Il montre comment le Surmoi de Mme Cazenave la guide vers des choix égoïstes et impulsifs, qui finissent par avoir des conséquences négatives pour elle-même et pour les autres. Le personnage de Mme Cazenave, figure une personne qui suit ses propres valeurs et intérêts, ignorant les conséquences de ses actions sur les autres. Elle n'a pas écouté sa voix intérieure, ou sa conscience morale, pour faire les choix qui conviennent à elle-même et à sa

filles. Au lieu de cela, elle a suivi ses pulsions, en interdisant à sa fille de vivre une vie heureuse avec Younes. Le personnage de Mme Cazenave a montré l'importance de la morale et des valeurs dans nos choix de vie, et comment le fait de suivre uniquement nos désirs et nos plaisirs peut avoir des conséquences néfastes sur nous-mêmes et sur les autres. Cette exploration de la relation entre la morale et les choix de vie souligne l'importance de considérer les conséquences éthiques de nos actions. Elle nous rappelle que nos décisions ne doivent pas seulement être basées sur nos propres désirs et plaisirs, mais aussi sur des valeurs morales solides. En négligeant ces valeurs, nous risquons de causer des dommages à nous-mêmes et aux autres, ainsi que de compromettre nos relations et notre bien-être général.

Mme Cazenave a ignoré les règles de ses valeurs et sa voix intérieure qui l'obligeait à dire non et à ne pas céder à ses pulsions et désirs qui étaient prisonniers en elle. Elle est un personnage qui a choisi ses propres valeurs plutôt que celles des autres et met en garde contre les conséquences dévastatrices de l'égoïsme et de l'impulsivité sur la vie des autres et souligne l'importance de la responsabilité personnelle et de la réflexion avant de prendre des décisions qui peuvent affecter la vie des autres. Elle s'est écartée des normes sociales et des conventions pour suivre ses désirs, mais elle a également assumé les conséquences de ses actions. Lorsqu'elle prend conscience que sa relation avec Younes est inappropriée, elle se sent en conflit avec elle-même, mais elle continue tout de même de choisir ses propres valeurs, et ses propres principes. Malgré ce conflit, Mme Cazenave reste fidèle à elle-même et à ses convictions, choisissant de suivre ses propres valeurs plutôt que de se plier aux normes extérieures.

En conclusion, l'analyse psychanalytique nous a aidé à explorer les comportements profonds des personnages et à reconnaître que leur personnalité n'est pas simplement le résultat de circonstances extérieures, mais est également façonné par leurs propres luttes intérieures. Cela nous a également permis de mieux saisir les mécanismes de défense utilisés par les personnages pour faire face à leurs conflits et à leurs blessures, et comment ces mécanismes peuvent impacter leurs interactions avec les autres. Nous avons observé comment leurs désirs et leurs besoins profonds, souvent enfouis dans leur inconscient, influencent leurs choix et leurs actions.

En abordant notre prochain chapitre, nous allons examiner de plus près l'impact du passé sur le présent. Nous analyserons les conséquences et les répercussions des événements passés sur la vie et les expériences des personnages. Nous explorerons comment les

traumatismes refoulés et les souvenirs persistants influencent leurs comportements, leurs relations et leurs prises de décision actuelles. Ce chapitre nous permettra de saisir comment les choix et les actions passés façonnent la vie des personnages dans le présent.

Chapitre III :

L'incidence du passé sur le présent.

Le roman intitulé *Ce que le jour doit à la nuit*, écrit par Yasmina Khadra, explore les intrications des relations humaines ainsi que l'impact indéniable du passé sur notre réalité présente. Au cours de ce chapitre, nous procéderons à l'analyse des personnages qui peuplent ce récit, examinant de quelle manière ils sont affectés par leurs antécédents et comment ces derniers influencent leurs décisions et leurs interactions actuelles. Nous porterons une attention particulière à l'étude de la relation entre Jonas et Emilie, relation troublée par un passé commun. La liaison qu'a entretenue Jonas avec la mère d'Emilie a engendré des tensions entre eux, les contraignant à affronter les conséquences de cette erreur au sein de leur lien. Nous observerons attentivement comment leur histoire partagée façonne leur manière d'interagir et comment ces dynamiques impactent leur relation. Par ailleurs, nous nous pencherons sur la manière dont leurs expériences passées ont modelé leur parcours individuel et ont influencé les choix qu'ils effectuent dans le présent.

L'incidence du passé sur le présent :

"On se donne des souvenirs quand on se quitte"¹⁰⁰

Tout au long de leur existence, Jonas et Émilie se recherchent, s'aiment et se repoussent, sans jamais permettre à leur amour de s'épanouir. Quels sont les éléments qui entravent la concrétisation de cet amour ? La crainte chez Jonas de perdre l'amitié de ses compagnons ? La promesse solennelle faite à Madame Cazenave de ne jamais fréquenter sa fille ? L'appréhension de fréquenter une femme française ? L'angoisse du jugement d'autrui ? Il n'accorde jamais de réponse, même lorsqu'Émilie le supplie ardemment. En fin de compte, Jonas est le seul responsable de son propre malheur : son incapacité à agir, à oser aimer. Par conséquent, il perd l'amour de sa vie ainsi que ses amis les plus proches. Malgré sa dissimulation derrière la promesse faite à Madame Cazenave et sa loyauté envers ses compagnons, son comportement témoigne davantage de son incapacité à franchir le seuil de l'action. Finalement, il se décide enfin à la conquérir bien des années plus tard, mais il est trop tard : Émilie a déjà souffert excessivement des rejets répétés qui lui ont été infligés.

Leur existence entière se révèle être essentiellement constituée d'une série de rencontres manquées. Au-delà de la barrière de la mort, Émilie témoigne de tout son amour en confiant à Jonas une lettre qui exprime leur amour qui n'était qu'une « *l'amour est une fumée formée des vapeurs de soupirs.* ». ¹⁰¹

¹⁰⁰[Marcel Achard](#). Jean de la Lune (1929)

« Cher Younes,

Je t'ai attendu le lendemain de notre rencontre à Marseille. Au même endroit. Je t'ai attendu le jour d'après, et les jours qui ont suivi. Tu n'es pas revenu. Le mektoub, comme on dit chez nous. Un rien suffit à tout, à ce qui est bon et à ce qui ne l'est pas. Il faut savoir accepter. Avec le temps, on s'assagit. Je regrette tous les reproches que je t'ai faits. C'est peut-être pour ça que je n'ai pas osé ouvrir tes lettres. Il est des silences qu'il ne faut pas déranger. Pareils à l'eau dormante, ils apaisent notre âme.

Pardonne-moi comme je t'ai pardonné.

De là où je suis maintenant, auprès de Simon et de mes chers disparus, j'aurai toujours une pensée pour toi. Emilie ».¹⁰²

La mort d'Emilie est un coup dur pour Younes, qui ressent un profond chagrin et une immense culpabilité. Il réalise qu'il aurait peut-être dû lui révéler la vérité, lui expliquer les raisons de son refus, mais il est trop tard désormais. En se remémorant leur passé, Younes éprouve à la fois de la tristesse et de l'amour pour Emilie. Il se sent rempli de regrets, de remords et de douleur face à la perte de celle qu'il aimait tant. La visite à la tombe d'Emilie devient pour lui un moyen de faire ses adieux, de trouver une certaine paix intérieure et de continuer à honorer sa mémoire. La lettre et la fleur de son enfance représentent pour Younes les derniers souvenirs d'Emilie : « *il y avait un livre de géographie consacré aux îles françaises des Caraïbes, Je soulevai la couverture et tombai sur les restes d'une rose vieille comme le monde, la rose que j'avais glissée dans ce même livre un millions d'années plus tôt pendant que Germaine soignait Emilie dans l'arrière-boutique* »¹⁰³, l'amour de sa vie. Emilie aimait profondément Younes, et lui aussi l'aimait de tout son cœur. Malheureusement, son erreur passée était un obstacle insurmontable dans leur relation. Cette erreur a causé la perte de son premier et dernier amour, et Younes en est conscient.

Malgré ses sentiments intenses, Younes a pris la responsabilité totale de son erreur avec Mme Cazenave. Il a gardé le silence sur sa souffrance et son amour, refusant de parler à qui que ce soit, même à ses amis. Il a choisi de vivre seul les conséquences de son erreur, en silence et sans rien ne dire à personne. La douleur de Younes est intense, car il sait qu'il a

¹⁰¹ William Shakespeare Roméo et Juliette (1594) Voir sur : <https://citations.ouest-france.fr/citation-william-shakespeare/amour-fumee-formee-vapeurs-soupirs-129004.html>.

¹⁰²Ibid., p. 435.

¹⁰³Ibid., p. 297.

perdu Emilie à cause d'un simple acte fait par lui et Mme Cazenave. Il aurait souhaité pouvoir expliquer, se justifier, et montrer à Emilie la seule raison qui le poussait à agir ainsi. Mais sa peur de la révélation de son erreur, combinée à sa volonté de protéger son amour pour Emilie, l'a empêché de parler.

En gardant sa douleur pour lui-même, Younes a choisi de vivre les conséquences de son erreur en solitaire. Il n'a jamais osé parler de sa souffrance à ses amis, préférant porter seul le fardeau de son chagrin. Cette solitude a renforcé sa tristesse et a créé une barrière supplémentaire entre lui et les autres. Younes a enduré une douleur profonde et une perte déchirante. Il a fait le choix difficile de préserver son erreur en gardant le silence, mais cela lui a coûté l'amour de sa vie. Son histoire est empreinte de regrets et de tristesse, témoignant de la complexité des choix et des conséquences dans la vie.

Ce que le jour doit à la nuit nous a montré que le plaisir peut devenir une punition, un obstacle pour deux amoureux. Il nous a montré que le plaisir est devenu un obstacle pour Younes et Emilie car il a été commis par erreur. Leur amour aurait pu devenir la plus belle histoire d'amour, mais malheureusement une simple erreur a tout gâché et a causé un mariage forcé pour Emilie ainsi qu'une vie pleine de solitude, de chagrin et de tristesse pour Younes. Leur histoire est une tragédie romantique qui met en lumière les sacrifices et les souffrances auxquels ils sont confrontés en raison de cette erreur. C'est une exploration profonde de la manière dont le plaisir peut devenir un fardeau et affecter profondément la vie des personnages.

En conclusion, le passé peut avoir une incidence considérable sur le présent. Les choix que nous faisons aujourd'hui sont souvent influencés par les expériences et les événements que nous avons vécus dans le passé. Dans l'histoire de Younes et Emilie, leur amour a été détruit par une simple erreur commise dans le passé, ce qui a eu des conséquences désastreuses sur leur vie présente. Malgré leur amour éternel, ils n'ont jamais pu être ensemble en raison de cette erreur. Cela souligne l'importance de faire des choix éclairés et de prendre en compte les conséquences potentielles à long terme de nos actions. Il est essentiel de se rappeler que nos choix actuels ont des répercussions sur notre vie future, et que le passé peut parfois être difficile à surmonter. Cependant, il est possible de trouver la paix et de construire un avenir meilleur en apprenant de nos erreurs passées et en faisant des choix plus conscients à l'avenir.

Conclusion générale

La psychanalyse est notre champ de recherche, et à l'aide de la théorie et les trois instances de Sigmund Freud, nous avons pu faire une analyse psychanalytique des trois personnages principaux Younes, Emilie, et Mme Cazenave de *Ce que le jour doit à la nuit* de Yasmina Khadra. Notre but est d'analyser l'état psychologique des trois personnages dont nous concluons que : La lecture psychanalytique des personnages de *Ce que le jour doit à la nuit* de Yasmina Khadra a permis de mettre en évidence les différents conflits internes et les traumatismes vécus par les personnages. Nous avons pu analyser les comportements de Younes, Emilie, Mme Cazenave par l'utilisation de l'appareil psychique de Freud de Ça, le Moi, et le Surmoi, en explorant les sources de leur désir, de leur peur, de leur culpabilité et de leur ambivalence.

Nous avons constaté que dans le contexte colonial difficile dans lequel se déroule l'histoire de *Ce que le jour doit à la nuit*, les personnages sont confrontés à des choix déchirants et à des conflits de loyauté qui façonnent leur vie et leurs relations. Les conséquences du passé colonial continuent à peser lourdement sur leur existence, influençant leurs interactions avec les autres et leurs décisions quotidiennes.

Les personnages se retrouvent souvent pris entre deux mondes, entre leurs racines culturelles et l'influence de la société coloniale. Ils sont confrontés à des dilemmes complexes qui les poussent à remettre en question leur identité et leur appartenance à une communauté. Les tensions entre le désir de préserver leur culture d'origine et la pression d'adopter les normes et les valeurs de la société coloniale créent des conflits intérieurs intenses.

La sexualité est un élément central dans la vie des personnages et elle est étroitement liée à leurs traumatismes, à leurs frustrations et à leurs désirs refoulés. Certains personnages sont contraints de vivre leur sexualité dans le secret et la honte, en raison des normes sociales oppressives qui pèsent sur eux. D'autres sont déchirés entre leurs désirs personnels et les attentes imposées par la société.

Cette exploration de la sexualité des personnages révèle les complexités des relations humaines et les conséquences psychologiques profondes des expériences passées. Les traumatismes sexuels et les frustrations non résolues influencent les choix et les comportements des personnages, ajoutant une dimension supplémentaire à leur développement psychologique.

Dans l'ensemble, *Ce que le jour doit à la nuit* offre une vision profonde et nuancée de la condition humaine dans un contexte colonial, en examinant les conflits de loyauté, les dilemmes identitaires et les ramifications psychologiques de la sexualité. L'histoire met en lumière les défis complexes auxquels les personnages sont confrontés et nous invite à réfléchir aux implications plus larges de l'histoire coloniale sur les individus et les sociétés.

Enfin, cette analyse psychanalytique nous a permis de mieux comprendre les personnages de *Ce que le jour doit à la nuit* et leur complexité psychologique. Nous avons vu comment leurs choix et leurs actions sont souvent influencés par des forces inconscientes et des conflits internes, et comment ces forces peuvent être à la fois destructrices et libératrices et façonner leur personnalité et leur façon de percevoir le monde. Nous espérons avoir répondu de manière satisfaisante à la problématique posée au début de notre étude. Cependant, il est important de souligner que ces réponses ne sont qu'un point de départ et qu'il reste encore beaucoup à explorer et à approfondir dans ce domaine. Des recherches complémentaires sont nécessaires pour enrichir notre compréhension et fournir des perspectives plus nuancées sur la question abordée.

Bibliographie

1- Bibliographie

1. Corpus :

- Yasmina Khadra, *Ce que le jour doit à la nuit*, Paris, Edition Pocket, 2008.

2. Ouvrages théoriques :

Sigmund. Freud. *Introduction à la psychanalyse*. Edition: Paris, Payot. 1917.

Sigmund. Freud. *Le moi et le ça*. Edition : Paris, Presses universitaires de France. 1923-1968.

Sigmund. Freud, *L'interprétation des rêves*, Paris, Presses Universitaires de France. 1900.

Sigmund. Freud. *Métapsychologie*. Edition : Gallimard. 1915.

Sigmund. Freud. *Trois essais sur la théorie de la sexualité*. Edition : Paris, Points. 1905

3. Thèses et mémoire :

Charlotte Pean, Université de Rennes 2, *L'influence de Freud sur la conception du personnage au début de XXe siècle : Personnage et psychanalyse*, sous la direction de Madame Audrey Giboux, soutenue en 2018, [Consulté le 12 mars 2023].

Ghadab Meryem et Khalla Mouni, Université 8 Mai 1945 Guelma, *étude psychanalytique du personnage principal « Mouammar Kadhafi » dans le roman « La dernière nuit de Rais » de Yasmina Khadra*, sous la direction de Mr Maizi Moncef, soutenue en 2016, [Consulté le 12 mars 2023].

Hadj Safa. Menia Sarra, Université Larbi Tébessi, Tébessa, *Vers une analyse psychanalytique du roman « Œdipe...sans complexe » de Fériel Ousalem*, sous la direction de Dr Nebat Djamel, soutenue en 2021, [Consulté le 12 mars 2023].

Ouchene Amina, Université Oum el bouaghi, *L'échelle des valeurs autrement définis par Yasmina Khadra dans « Le Sel de tous les oublis »*, sous la direction Dr. Lalaoui Adel, soutenue en 2021, [Consulté le 12 mars 2023].

4. Articles en ligne :

- Atmane Seghir, *La langue et la culture française dans l'œuvre cinématographique, Ce que le jour doit à la nuit*. Publié en 2013, [Consulté le 16 avril 2023].
- Fiche de lecture, « *Ce que le jour doit à la nuit* », [Consulté 16 avril 2023].

5. Documents PDF :

- 45 livres pour s'initier à Freud et à la psychanalyse*. [Consulté le 16 avril 2023].
- *5 leçons de Freud*. [Consulté le 16 avril 2023].
- *A propos de la critique littéraire psychanalytique*, [Consulté le 12 mars 2023].
- *Commentaire Freud*. [Consulté le 16 avril 2023].
- *Freud, le ça, le moi, et le surmoi*. [Consulté le 16 avril 2023].
- *Freud le moi et le ça*. [Consulté le 16 avril 2023].
- *Freud introduction psychanalyse*. [Consulté le 12 mars 2023].
- *Les lectures psychanalytiques des œuvres littéraires*. [Consulté le 12 mars 2023].
- *Les lectures psychanalytiques des œuvres littéraires*. [Consulté le 12 mars 2023].
- *Personnages et psychanalyse textuelle*. [Consulté le 12 mars 2023].

6. Sites web :

- Books open édition. La littérature maghrébine. [En ligne]. Disponible sur: <http://www.booksopenedition.org> .[Consulté le 5 mai 2023].
- Cairn.info. Freud, la psychanalyse et la littérature. [En ligne]. Disponible sur : <https://www.cairn.info/revue-le-coq-heron-2011-1-page-64.htm> . [Consulté le 11 avril 2023].

- Cosmopolitan. Tout comprendre sur la psychanalyse freudienne. [En ligne]. Disponible sur : <http://www.cosmopolitain.fr>. [Consulté le 8 avril 2023].
- Femme Actuelle. Qu'est-ce que le Surmoi ? Les explications de psy. [En ligne]. Disponible sur : <http://www.femmeactuelle.fr>. [Consulté le 6 avril 2023].
- Gallimard Montréal. Littérature et psychanalyse. [En ligne]. Disponible sur : <http://www.gallimardmontreal.com>. [Consulté le 31 mars 2023].
- JournalopenEdition. Littérature et psychanalytique. [En ligne]. Disponible sur : <http://www.journals.openedition.org>. [Consulté le 9 avril 2023].
- La cause littéraire. Ce que le jour doit à la nuit. [En ligne]. Disponible sur : <http://www.lacauselitteraire.fr>. [Consulté le 30 mars 2023].
- La philosophie. Freud : le ça, le moi, et le surmoi. [En ligne]. Disponible sur : <http://www.la-philosophie.com>. [Consulté le 5 avril 2023].
- Les éditionsdeminuit. On peut appliquer la littérature sur la psychanalyse. [En ligne]. Disponible sur : <http://www.leseditionsdeminuit.fr>. [Consulté le 11 avril 2023]
- Passe port sante. Surmoi : tout comprendre au concept de surmoi. [En ligne]. Disponible sur : <http://www.passeportsante.net>. [Consulté le 5 avril 2023].
- Perse. La théorie de Philippe Hamon. [En ligne]. Disponible sur : <http://www.persee.fr>. [Consulté le 3 avril 2023].
- Psychologie. Les principes majeurs de la psychanalyse. [En ligne]. Disponible sur : [Http://www.psychologie.fr](http://www.psychologie.fr). [Consulté le 6 avril 2023].
- Schoolmouv. Définition : ça, Moi, et Surmoi. [En ligne]. Disponible sur : <http://www.schoolmouv.fr>. [Consulté le 5 avril 2023].
- Universalis littérature et psychanalyse.[En ligne]. Disponible sur : <http://www.universalis.fr>. [Consulté le 10 avril 2023].
- Vivreauyce. Freud, le ça, le moi, et le surmoi. [En ligne]. Disponible sur : <http://www.vivreauyce.fr>. [Consulté le 6 avril 2023].

-Wikipédia. Yasmina Khadra. [En ligne]. Disponible sur : <http://www.fr.wikipedia.org>.
[Consulté le 31 mars 2023].

Annexe :

Biographie de l'auteur :

Yasmina Khadra ou Mohamed Moushoul qu'est un écrivain algérien né le 10 janvier 1955 à Kendasa, d'un père infirmier et une mère nomade. Son père lui confié à l'âge de neuf ans à une institution militaire (l'école des cadets de la révolution) pour suivre une formation militaire, il entame une longue carrière dans l'armée algérienne, mais cela n'a pas lui empêché de prendre la plume et de publier ses trois recueils de nouvelles et rois romans sous son vrai prénom.

Durant les années 90 et pour des raisons de censure militaire il a commencé d'utiliser le prénom de sa femme « Yasmina Khadra » l'autre explique son choix de ce prénom : « mon épouse m'a soutenu et m'a permis de surmonter toutes les épreuves qui ont jalonné ma vie » ; après il a conquis la France en 1977 avec *Morituri* son premier roman du quatuor algérien. En 2000 il a quitté l'armée et l'Algérie pour vivre que pour sa plume, après un an au Mexique il s'installe en France en 2001 avec sa femmes et ses enfants ; comme il a décidé de révéler son identité par la publication du roman autobiographique « L'écrivain » à cette époque ses romans sont touché un grand nombre de critiques et de lecteurs. En 2004 il a eu une renommée internationale et plus importante grâce à l'adaptation cinématographique de « *Morituri* » par OkachaTouita, alors il a continué d'inspirer les lecteurs du monde entier par la publication d'un nouveau roman pratiquement chaque année.

Yasmina Khadra était inspiré par son passé militaire alors il a bordé les nombreux conflits qui déchirent le Moyen-Orient, les divergences entre les sociétés orientales et occidentales sont également un thème récurrent de ses œuvres, plus particulièrement dans les *Hirondelles de Kaboul*, *L'attentat*, et les *Sirènes de Bagdad*. Il n'a pas hésité de dénoncer le radicalisme de certains pays arabes. Il est aussi défenseur des droits des femmes comme il donne un outre de la part belle aux personnages féminins. En 2008, il a publié son roman de *Ce que le jour doit à la nuit* et qu'était adopté au cinéma par Alexandre Arcady en 2012. En 2010, il a dirigé une collection sur le Maghreb chez l'éditeur de polats après la lune. En 2013, il fait son entrée dans le dictionnaire *Le petit Robert des noms propres* et il a annoncé pour être un candidat à la prochaine élection présidentielle algérienne mais il a exclu tout éventuel parrainage d'un part politique et affirmé qu'il allait récolter les signatures. En 2016, il a publié son roman *La dernière Nuit du Rais à l'hommage du dictateur libyen Kadhafi*.

Il a publié beaucoup de romans sous le prénom du Yasmina Khadra comme :

La Foire des enfoirés 1993.

L'automne 1998.

Double Blanc 1998.

Les Agneaux du seigneur 1998.

A quoi Rêvent les loups 1999.

L'écrivain 2001.

L'attentat 2005.

Les Sirènes de Bagdad 2006.

Ce que le jour doit à la nuit 2008.

Les vertueux 2022.

Comme il y'a des romans qu'ils étaient adopté au cinéma, au théâtre, en Bande dessinées, en chorégraphie et au théâtre de Marionnette :

Au cinéma :

Morituri par OkachaTouita ; coproduction algéro-française, en 2007.

Ce que le jour doit à la nuit par Alexandre Arcady ; production française en 2012.

L'attentat par Ziad Doueiri ; production américano-européenne, en 2013, Grand prix du Marrakech, interdit par la ligue arabe dans tous les pays arabes.

Au théâtre :

Les hirondelles de Kaboul, France, Turquie, Brésil, Equateur).

L'attentat Algérie, Afrique francophone, sub-saharienne)

Les Sirènes de Bagdad France.

En Bande dessinées :

Le Dingue au bistouri Algérie.

L'attentat, scénario de Loic Dauville, dessins de Glen Chapron, Glénat, France en 2012.

En chorégraphie :

Ce que le jour doit à la nuit par la compagnie Hervé Koubi.

Théâtre de Marionnette :

Les Hirondelles de Kaboul France, Avignon en 2013.

Résumé du roman :

Yasmina Khadra, l'écrivain de *Ce que le jour doit à la nuit*, raconte l'histoire de Younes, un jeune Algérien qui vit avec sa famille dans les années 1930 en Algérie. Après l'échec de son père dans son travail, ils déménagent à Oran où vit son oncle. Son père ne pouvait pas subvenir à leurs besoins, alors il a confié Younes à son oncle Mahi à l'âge de neuf ans pour lui offrir une éducation et un avenir prometteur. Younes a vu une autre vie avec son oncle et s'est lié d'amitié avec quatre garçons : Jean-Christophe, Fabrice, Simon et André, qui sont devenus ses meilleurs amis.

À l'âge de neuf ans, Younes a rencontré son amour, Emilie, qui venait chaque mercredi dans leur pharmacie pour ses injections. Des années plus tard, Younes a grandi et a revu Emilie au snack de son ami André, mais elle cherchait juste à rendre Younes jaloux en s'intéressant à Fabrice et Jean-Christophe. Elle a ensuite essayé de séduire Younes pour être avec lui, mais ce dernier a refusé à cause d'une relation précédente avec la mère d'Emilie. Finalement, Emilie a épousé son ami Simon après l'échec de sa tentative de conquérir Younes, et ce dernier a perdu son amour ainsi que ses amis intimes.

Des années ont passé et Younes s'est retrouvé en France pour visiter la tombe d'Emilie et se remémorer de bons souvenirs. Il a dit adieu à son amour en déposant la rose qu'il lui avait offerte soixante ans plus tôt.