

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE 8 MAI 1945 GUELMA
Faculté des lettres et langues
Département de la langue et littérature arabe



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة 8 ماي 1945 قالمسة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

الرقم:

تخصص: لسانيات تطبيقية

صعوبة توظيف الروابط في التعبير الكتابي لدى تلاميذ
السنة الرابعة ابتدائي - أنموذجا -

مذكرة تخرج مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر

إشراف الأستاذ:

* الدكتور أهقيلي نبيل

إعداد الطالبتين:

* سامية حيمر

* شيما زغدودي

الاسم واللقب	الرتبة	المؤسسة الأصلية	الصفة
د. الطاهر نعيجة	أستاذ محاضر أ	جامعة 8 ماي 1945	رئيساً
د. نبيل أهقيلي	أستاذ محاضر أ	جامعة 8 ماي 1945	مشرفاً ومقرراً
د. محمد الطاهر شينون	أستاذ محاضر ب	جامعة 8 ماي 1945	ممتحناً

السنة الجامعية: 2022/2021

شكر وعرفان

لحمد الله ونستعين به في أعمالنا فالحمد لك ربى حتى ترضى والشكر
لك بعد الرضا ونصلى صلاة تسليم على رسولك وحبيبك المصطفى صلى الله عليه
وسلم.

فالشكر لله الذى أوصلنا الى هذا اليوم وجعل المسيبات والأسباب لهذا
النجاح كما لا يفوتنا أن نشكر من وضعهم الله لنا سبب لنجاحنا فى هذا العمل
المتواضع بدءاً بالمشرف والموجه الأستاذ: أهقلى نيل.

الذى كان له الفضل فى اقتراح هذا العنوان ورعايته للموضوع بالنصائح
القيمة والتوجيهات السديدة للبحث العلمى والرقى به.

كما نتوجه بالشكر الجزيل لأسرة قسم اللغة والأدب العربى والى كل من
ساعدنا فى إنجاز هذا العمل.

الاهداء

الى ينبوع الذى لا يمل العطاء الى من حاكت سعادتي بخيوط منسوجة من قلبها الى أمى العزيزة
الى من سعى وشقى لأنعم بالراحة والهناء الذى لم يدخل بشىء من أجل دفعى فى طريق النجاح
الذى علمنى أن أمرتقى سلم الحياة بحكمة وصبر الى أبى العزيز
الى من شاركونى طفولتى وأحبونى بصدق وإخلاص الى أخواتى الغاليات
الى من حبه يجرى فى عروقى ويلهج بذكره فؤادى الى أخى الغالى .
الى ملك حياتى ورفيق دربى وينبوع سرورى الى زوجى العزيز
الى زينته حياتى ومصدر سعادتى الى أبنائى (إياد وهيثم) أمدهم الله بعونه وتوفيقه ومتعههم بالصحة
والعافية

الى من تقف كلمات الشكر أمام عطاءهم "حمى وحماتى" وكل عائلة زوجى
الى من سرتنا سويا وخن نشق الطريق معا نحو النجاح، الى من تكاتفنا يدا بيد وخن نقطف زهرة
تعلمنا الى صديقتى الغالية
الى من علمونى حروف من ذهب وكلمات من درر وعبارات من أسهى وأجلى عبارات فى
العلم، الى من صاغوا الى من علمهم حروفا ومن فكرهم منارة تدير لنا مسيرة العلم والنجاح الى
أساتذتى الكرام

شيماء

الاهداء

الحمد لله الذى أنار لنا درب العلم والمعرفة وأعاننا على أداء هذا الواجب ووفقنا الى اجاز هذا
العمل أهدي ثمرة جهدى
الى من أروضتني الحب والحنان إلى رمز الحب وبلسم الشفاء الى ملاكى فى الحياة الى من كان دعائها
سر بخاى الى كلت أناملها للتقدم الى لحظة سعادة الى القلب الناصع بالياض أمى الغالية حفظها الله
الى من زرع الشجاعة والطمأنينة منذ الصغر إلى من حملنى على كهوف الراحة وكان قنديل يتر
دربى الى مصدر فخري واعتزازى الى من أعطانى ولم يزل يعطينى بلا حدود الى قدوتى فى حياتى
أبى الغالى حفظه الله،

إلى الشمعات التى أنارت البيت وزرعتنا البهجة والسروى فى كل أرجاء الى من شاركونى طفولتى
وأحبونى بصدق وإخلاص الى أخواتى الأعزاء
الى مهجة القلب إخوتى حفظهم الله من كل شئ
إلى السند والعون صديق مروحى وشريك أنفاسى ومرفيق دربى الى زوجى العزيز
الى القلوب الطاهرة ورمز الوفاء الى أبناء أخواتى
الى من تخلو بالأخاء الى من سرناسويا وخن نشق طريق النجاح الى صديقتى الغالية
الى الذين رفعا آرايات العلم والتعليم وخدموا آرايات الجهل والتجهيل الى أساتذتنا الأفاضل

سامية

مقدمة

مقدمة:

الحمد لله رب العالمين جعل ذكره حدائق المؤمنين ومناجاة غداء الارواح المتقين والتضرع اليه سبحانه عن العالمين نحمده على غضبه ونساله عن كرامه ونشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ونشهد ان محمدا عبده ورسوله وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد.

تعد اللغة العربية مظهرا من مظاهر الفكرية والحضارية والاجتماعية للمجتمعات فيها يتواصل اهلها فيما بينهم تنشر ثقافتهم وحضارتهم وبها يحفظ تراثهم وعلومهم ومعارفهم وفنونهم كما تعد احد مقومات الهوية الوطنية لذا وجب تعلمها واكتسابها على النحو الصحيح الذي يحمي الجزائرية ومن اجل ذلك تسهر الدولة ممثلة في وزاره التربية على وضع مناهج تربوية بغيت تنمية المهارات اللغوية وخاصة التعبير.

والهدف الاساسي من تنمية مهارات التعبير هو اكتساب المتعلم القدرة على الاتصال اللغوي السليم سواء كان الاتصال شفويا ام كتابيا فيستطيع المتعلم من خلال هذا الاخير التعبير عما يجول في نفسه من افكار ومشاعر وليصلها هذا الجيد لا بد من توظيف جملة من الادوات والاليات ومن هذا المنطق جاء موضوع دراسة الموسم ب " صعوبة توظيف ادوات الربط في التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي انموذجا. "

وانطلقنا من اشكال مفاده ما هي الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في توظيف ادوات الربط في التعبير الكتابي؟

والتي تتفرع منه التساؤلات التالية:

- ما مدى توظيف ادوات الربط في التعبير الكتابي لدى التلاميذ السنة الرابعة ابتدائي؟
 - هل حققت الروابط اللغوية داخل التعبير الكتابي؟
- ولالإجابة عن هذه الأسئلة نفترض الفرضية الآتية : يوجد هناك تفاوت في نسبة توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي لدى التلاميذ السنة الرابعة ابتدائي.
- وما دفعني للبحث في هذا المجال هو الرغبة على دراسة هذا المستوى من السنة الرابعة ابتدائي و معاينته والتعرف على اهمية ودور توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي.

اما خطه البحث فقد قسمناها الى فصلين مسبقين بمدخل كما اشتملت على مقدمه وخاتمه.

المدخل تطرقنا فيه المفاهيم التالية: اللغة والتواصل، مفهوم التعبير، انواع التعبير (الوظيفي والابداع) واهداف واهميه التعبير.

اما الفصل الاول فقد ضم مبحثين في المبحث الاول تناولنا فيه: الروابط في اللغة العربية ادوات تختلف عن الفعل والاسم، انواع ادوات الربط ووظائفها، حروف العطف، حروف الجر، اسماء الإشارة، الضمائر والاسماء الموصولة، اما المبحث الثاني فتناولنا فيه: اسباب ضعف توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي، وطرق واليات تحسين توظيف ادوات الربط.

اما الفصل الثاني والاخير فقد خصصناه للدراسة الميدانية وقد حوى تحليل استبيان الأساتذة العينة المقصودة بالدراسة.

المنهج المعتمد في الدراسة هو المنهج الوصفي لكي تصل الدراسة الى النتائج المرغوب فيها وعززناه بالمنهج التحليلي لتحصيل الاستبيان الموجه للأساتذة.

وقد اعتمدنا في دراستنا هذه على مجموعه من المصادر والمراجع منها معاني الحروف العربية لها علي جاسم سلمان، النحو الوافي العباس حسين، ملخص قواعد اللغة العربية لفؤاد نعمه، علي احمد مذكور تدريس فنون اللغة العربية وغيرها من المراجع الذي كانت سندنا لنا في اعداد هذه الدراسة.

وفي الاخير اذا كان بحثنا قد تم فذلك بفضل الله عز وجل فله الحمد كما ينبغي لجلال وجهه وعز سلطانه، كما لا ننسى استاذنا الفاضل الدكتور " هغيلي نبيل" الذي لقانا برحابة صدر وسديد رأي وتوجيه قيم فله منا جزيل الشكر والعرفان ووفقه الله لما يحب ويرضى.

وفي نهاية مقدمتنا نسال الله ان يوفقنا الى ما فيه الخير والسداد ويجعل هذا الجهد خالصا لوجه الله .

المدخل

مفاهيم المصطلحات

أولاً: مفهوم اللغة

تعد اللغة وسيلة اتصال، وهي من المظاهر الاجتماعية والنفسية في حياة الإنسان و ينفرد بها دون غيره من المخلوقات، فاللغة من أبرز الوسائل التي يستعملها الإنسان للتعبير عن نفسه و خبراته و مشاعره وأراه وطموحاته وثقافته.

1- لغة:

" اللُّغَةُ: اللِّسْنُ، وَحَدُّهَا أَنَّهَا أَصْوَاتٌ يُعَبَّرُ بِهَا كُلُّ قَوْمٍ عَنْ أَغْرَاضِهِمْ، وَهِيَ فُعْلَةٌ مِنْ

لَعَوْتُ

أَي تَكَلَّمْتُ.

لَعَا فُلَانٌ عَنِ الصَّوَابِ وَعَنِ الطَّرِيقِ إِذَا مَالَ عَنْهُ، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ، قَالَ: " وَاللُّغَةُ أُخِذَتْ مِنْ هَذَا لِأَنَّ هَؤُلَاءِ تَكَلَّمُوا بِكَلَامٍ مَالُوا فِيهِ عَنِ لُغَةِ هَؤُلَاءِ الْآخَرِينَ. وَاللُّغُو: النُّطْقُ، يُقَالُ: هَذِهِ لُغَتُهُمُ الَّتِي يَلْعَوْنَ بِهَا أَي يَنْطِقُونَ"¹

وقيل مصدرها " اللغو، وهو الطرح، فالكلام لكثرة الحاجة إليه يرمى به."²

وجاءت في القرآن الكريم كلمة (لغو) في أكثر من آية: قال الله تعالى: " لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَامًا وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا"³.

نستنتج في الأخير أن اللغة لا تخرج عن نطاق الكلام.

2- اصطلاحاً:

لقد كثرت وتنوعت المفاهيم قديماً وحديثاً حول تحديد مفهوم اللغة، ومن أبرز التعريفات

التي ظهرت للغة هي:

عرف ابن جني اللغة: " بأنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم."⁴

¹ - جمال الدين، محمد بن مكرم ابن منظور الافريقي المصري، لسان العرب، دار صادر بيروت، ط1، المجلد 15، ص 251، 252. (مادة لغا)

² - محمد بن محمد بن عبد الرزاق الزبيدي، ناج العروس من جواهر القاموس، تح عيد المجيد، دار الكويت، ط2، 1422هـ مادة (لغو) ج 39، ص 462.

³ - سورة مريم، الآية 62.

⁴ - ابن جني، الخصائص، تح، عبد الحميد هندواوي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان - ط3، 2008، ج 1، ص 87.

وعرفها ابن خلدون بقوله: " أعلم أن اللغة في المتعارف هي عبارة عن المتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل لساني ناشئ عن القصد لإفادة الكلام"¹

إذن كل من التعريفين يدلان على أن اللغة عبارة عن أصوات.

وعرفها ابن حزم فقال: " ألفاظ يعبر بها عن المسميات وعن المعاني المراد إفهامها، ولكل أمة لغتهم."²

يتضح مما سبق أن اللغة واحدة وكل متكامل، وهي أداة اتصال، ووسيلة اجتماعية تعبر عن خبرات الإنسان وتجاريه ومعارفه، وأداة للتبادل و التفاعل، فاللغة وسيلة التواصل بين الأفراد و الجماعات.

ثانيا: مفهوم التواصل:

إن التواصل هو الحياة ولا يمكن لأي شخص أن يعبر عن حاجياته من دون تواصل، ولا يمكن العيش دونه، فالإنسان يتواصل مع غيره سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.

1- لغة:

ورد في معجم لسان العرب، أن التواصل لفظ مشتق من مصدر ثلاثي هو " وصل، " " وصل : وَصَلْتُ الشَّيْءَ وَصَلًا وَصِلَّةً، وَالْوَصْلُ ضِدُّ الْمِهْجَرَانِ، وَ الْوَصْلُ خِلَافُ الْفَصْلِ، وَصَلَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يَصِلُهُ وَصَلًا وَصِلَةً وَصِلَةٌ"³
قال الله تعالى: " وَلَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ"⁴

¹ - عبد الرحمان ابن خلدون، المقدمة تح عبد الله محمد درويش، ج2، دار العرب، ط1، دمشق، 2004، ص367.

² - أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم ، الإحكام في أصول الأحكام ، ثح أحمد، محمد شاطر ، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط2، 1983، ج1، الباب 5، ص 46.

³ - أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري ، لسان العرب، دار صادر صادر ، بيروت، لبنان، المجلد 11 ص 762 (مادة وصل).

⁴ - سورة القصص، الآية 51.

جاء في كتاب العين: وَصَلَ: " كلُّ شيءٍ اتَّصَلَ بشيءٍ فما بينهما وُصِّلَةٌ و مَوْصِلُ البعير: ما بين عَجْزِهِ و فخذِهِ، واتَّصَلَ الرَّجُلُ أَي انتسب فقال بالفلان، فقال: إذا اتَّصَلَتْ لبكر بن وائل".¹

وفي المعاجم الحديثة كمعجم الوسيط: " وصل الشيء بالشيء يصله به وصلا وصلة ووصلة لأمه و جمعه ضد فصله وفلانا بكذا درهما أحسن إليه بها" وصل فلان الشيء " وإلى الشيء وصولا ووصلة بلغة وانتهى إليه نقول " صلي الخبر ووصل إلى الخبر " ، وزيدا وصلا وصلة التأم به وضد هجرة وصرمه"²

نستخلص مما سبق أن التواصل في اللغة هو الوصل بين شيئين (شيء بشيء) وهو حالة من الترابط و التبادل ما بين طرفين أو نظامين يكون أحد هذه الأنظمة مرسلا في وقت معين، و الطرف الآخر مستقبلا في وقت آخر.

2- اصطلاحا:

يتسع مفهوم التواصل ويتعدد من مفهوم لآخر لذلك يصعب إعطاء تعريف محدد له.

" يشير مصطلح التواصل في معاجم اللغة العربية إلى معنى الوصول إلى الشيء أو بلوغه والانتهاء إليه، أما كلمة و معناها عام أو شائع أو مألوف، وتعني Communis الإنجليزية فمشتقة من اللاتيني Communication الكلمة و المعلومات عن طريق الكلام أو الكتابة أو الرموز."³

وهذا يعني أن التواصل لا بد أن يتوفر على أمرين هما فهم الأفكار و المشاعر. ويعرفه عبد الحافظ سلامة: " بأنه عملية تفاعل مشتركة بين طرفين (شخصين أو جماعتين أو مجتمعين لتبادل فكرة أو خبر معينة عن طريق وسيلة"⁴

¹ - الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تح: عبد الحميد هندراوي، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط1، 2003، الجزء 4، ص 376.

² - الشيخ عبد الله البستاني الوافي، معجم وسيط اللغة العربية، مكتبة لبنان، ساحة رياض الصلح، بيروت، لبنان، ط2، 1990، باب الواد، ص 77.

³ - لكحل مصطفى، شلابي عبد الحفيظ، اللغة و التواصل الأسري مقاربات و نظريات (الاتصال الفعال- اضطراب اللغة و الكلام- الهوية الثقافية- تكنولوجيا الاتصال)، دار التعليم الجامعي، الإسكندرية، ط1، 2019، ص 22

⁴ - عمر عبد الرحيم نصر الله، مبادئ الاتصال التربوي والإنساني، دار النشر و التوزيع، الجزائر، ط1، 20011، ص 23.

نستنتج في الأخير أن التواصل هو نشاط لغوي لساني يقوم على نقل الأفكار و المعلومات و تبادل للحقائق و المعلومات، بين شخصين أو أكثر، ومن هنا كان التواصل عنصراً بالغ الأهمية في الحياة الإنسانية.

3- تعريف الاتصال:

إن الاتصال ضروري للإنسان في حياته ومعاشه مع غيره، ثم كانت اللغة هي وسيلة التفاهم والاتصال والتعبير.

"الاتصال بمعناه العام والبسيط يقوم على نقل أو استقاء أو تبادل المعلومات بين أطراف مؤثرة ومتأثرة، مصادر ومتلقين على التخصيص أو التعميم على نحو يقصد به و يترتب عليه تغيير في المواقف أو السلوك أي ان أكثر العمليات الاتصالية قدرة على تحقيق الغرض منها"¹ إذن نستخلص في الأخير أن الاتصال هو الرابط الذي يجمع أشخاص بعضهم ببعض، و يعبر عن العلاقة مع الأصدقاء أو الأقارب (بطريقة لفظية) لإيصال المعلومات فيما بينهم من خلال الإشارات أو الإيماءات أو اللغة.

ثالثاً: مفهوم التعبير:

يعد التعبير نشاطاً أدبياً و اجتماعياً يستطيع الإنسان من خلاله أن ينقل أفكاره و أحاسيسه إلى الآخرين، ويهدف إلى تقوية لغة المتعلم و تنميتها، ومن خلاله يفسح له المجال لإظهار أفكاره و مشاعره والافصاح عما يختلج نفسيته، ويعتبر التعبير من بين أنشطة اللغة العربية المتعددة و المتكاملة.

1- لغة:

جاء في كتاب العين: "عَبَّرَ، يُعَبِّرُ، الرُّوْيَا، تعبيراً، وعبرها، يعبرها، عبرا، عبارة إذ فسرهما، وعبرت النهر عبرا، وعبرنا النهر شطه وناقاة عبر أسفار أي لا يزال يسافر عليه."² وجاء في لسان العرب: "عبر: عبَّرَ الرُّوْيَا يَعْْبِرُهَا عَبْرًا وَعِبْرًا وَعَبَّرَهَا: فسرها و أخبر بما يؤول إليه أمرها.

¹ - محمد محمود مهدي، الاتصال الاجتماعي في الخدمة الاجتماعية، السياسة الاجتماعية و التخطيط بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية، المكتب الجامعي، الاسكندرية، مصر، د ط، 2005، ص 17.

² - الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، ج3، ص 48، (مادة عبر)

وعبّر عما في نفسه، أعربَ وبين، وعبّر عنه غيره، وعبّر عن فلان تكلم عنه و اللسان يعبر عما في الضمير.¹

ومنه يتبين لنا أن المعني اللغوي للتعبير هو الإفصاح و الإبانة عما في النفس.

2- اصطلاحا:

لقد اختلفت وتعددت المفاهيم التي قدمها الباحثون لتحديد مفهوم التعبير، ومن بين أهم التعاريف تأخذ على سبيل المثال المفاهيم الآتية:

" التعبير هو الإفصاح عما في النفس من أفكار ومشاعر بالطرق اللغوية وخاصة بالمحادثة أو الكتابة وعن طريق التعبير الكشف عن شخصية المتحدث أو الكاتب، وعن مواهبه وقدراته وميوله."²

ومنه التعبير هو الكشف والإفصاح عما يجول بداخلنا من أفكار ومشاعر و أحاسيس و يكون ذلك عن طريق الكلام أو الكتابة.

" هو نشاط لغوي وظيفي أو إبداعي يقوم به الطالب للتعبير عن الموضوعات المختارة تعبيراً واضح الفكرة صافي اللغة سليم الأداء."³

من هنا نلاحظ في الأخير أن التعبير هو القالب الذي ينظم فيه الإنسان أفكاره بلغة سليمة، وهو وسيلة لنقل مختلف المشاعر و الأحاسيس للطرف الآخر، ويكون ذلك باختيار الألفاظ و الكلمات الملائمة و المناسبة ومصحوبة بالأدلة و البراهين، ومراعية لقواعد الصحة اللغوية، ليتمكن من إيصال ما يدور في نفسه و يتمكن من التكيف مع المجتمع الذي يعيش فيه.

¹ - ابن منظور، لسان العرب، دار صادر بيروت - لبنان - ط1، مج 4 ص 529-530.

² - راتب قاسم عاشور، ولحوامد محمود فؤاد، اساليب تدريس اللغة العربية النظرية و التطبيق، دار الميسرة، عمان، الأردن، ط1، 2007 ص 197.

³ - الهاشمي عبد الرحمان عبد العلي، التعبير فلسفة وواقع تدريسه و أساليب تصحيحه، دار المتاهج للنشر و التوزيع، 2005، عمان، الأردن، ص 30.

رابعاً: أنواع التعبير الكتابي:

ينقسم التعبير الكتابي الى قسمين من حيث الشكل والموضوع، فمن حيث الشكل ينقسم الى تعبير كتابي وتعبير شفوي، أما من حيث الموضوع ينقسم الى التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي.

أ- من حيث الشكل:

1- التعبير الكتابي:

يعرف التعبير الكتابي بالتعبير التحريري أيضاً: "هو عملية التعبير عن المشاعر و الأحاسيس، والآراء والحاجات، ونقل المعلومات بكلام مكتوب كتابة صحيحة تراعي فيها قواعد الرسم الصحيح واللغة، وحسن التركيب والتنظيم وترابط الأفكار ووضوحها"¹. فمن خلال هذا التعريف نستنتج أن التعبير الكتابي هو عبارة عن أداة لتقوية الروابط اللغوية والفكرية بين الفرد والمجتمع، ويستطيع من خلاله توظيف المعارف والمفاهيم التي تبرز قواعد المتعلمين.

وفي تعريف آخر: "يعد التعبير الكتابي ضروري في حيات الفرد والمجتمع في جميع المجالات المهنية، كما أنه يعتبر وسيلة تواصل بين الأفراد والمجتمعات رغم بعد المسافات الزمانية والمكانية بينهم"².

يعني أن التعبير الكتابي هو وسيلة تواصل بين الفرد والمجتمع فله أهمية كبيرة في حياة الفرد وفي جميع المجالات التي يهتم بها الانسان في حياته اليومية والمهنية.

2- التعبير الشفوي:

يعرف بأنه: "ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به الفرد عما يجول في نفسه من خواطر وهو اجس ومشاعر وأحاسيس، وما يزخر به عقله من رؤى أو فكر وما يريد أن يزود به غيره من معلومات أو نحو ذلك بطلاقة وانسياب مع الصحة في التعبير والسلامة في الأداء"³

¹ - محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط1، 2006م، ص214.

² - أنظر، عبد الحليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ط14، ص151.

³ - محمد علي الصويركي، التعبير الشفوي أهدافه وطرق تدريسه وتقويمه دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2014م، ص23.

من هنا نستنتج أن التعبير الشفوي هو كلام منطوق يعبر به المتكلم عما في نفسه من مشاعر وأحاسيس، فهو عملية الأفكار للتواصل مع الآخرين كما أنه يعتمد على التفكير من أجل توضيح المعنى.

وفي تعريف آخر: "يعرف التعبير الشفوي باسم المحادثة أيضا، فهو عبارة عن وسيلة اتصال سريع بين الطالب وغيره، فمن خلاله يعبر الطالب عن أفكاره وأحاسيسه بلسانه، وهذا ما يجعله أكثر فصاحة وجرأة في الحديث وابداء رأيه الشخصي وحسن استعمال اللغة وسلامتها"¹

يعني هذا أن التعبير الشفوي هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره فمن خلاله يفصح الفرد بلسانه عما في نفسه بطلاقة، حيث يزيل الخجل للطالب ويجعله أكثر جرأة في ابداء آراءه وأفكاره.

ب- من حيث الموضوع:

1- التعبير الوظيفي:

يعرف بأنه: "هو ما يؤدي غرضا وظيفيا تتطلبه حياة الطالب في محيط تعليمه، أو في محيط مجتمعه، ويؤدي الى اتصاله بالناس لقضاء حاجاته وتنظيم شؤون حياته، ويتطلب هذا التعبير وضوح الفكرة في عبارات سليمة من الأخطاء اللغوية والنحوية"². من خلال هذا التعريف نستنتج أن التعبير الوظيفي يستطيع من خلاله الفرد أن يواجه كل ما تتطلبه مواقف الحياة التي يتعرض لها، وقضاء الحاجة عن طريق التواصل والمشافهة.

2- التعبير الإبداعي:

ورد تعريفه كما يلي: "وهو لون من ألوان التعبير الذاتي الذي ينقل الطالب به ما يدور في ذهنه الى أذهان الآخرين بأسلوب أدبي متميز، يفصح فيه عن خبراته ومشاعره وأحاسيسه، على نحو تظهر فيه ذاتيته وعاطفته"³.

¹ - أنظر، فراس محمد السليبي، أدوات الربط المركبة في الكتابة العربية، دار اليازوري عمان، الأردن، ط1، 2011م، ص22.

² - محمد الصوريكي، التعبير الكتابي التحريري، دار الكندي، الأردن، ط1، 2017م، ص16.

³ - المرجع السابق، محمد الصوريكي، التعبير الكتابي التحريري، ص16.

يتبين لنا هذا النوع من التعبير صعب نوعا ما عن التعبير الوظيفي لأنه يعتمد بدوره على ابداع الفرد من أفكاره وخياله، فليس كل معبرا مبدعا.

خامسا: أهمية التعبير وأهدافه:

- للتعبير أهمية كبيرة في حياة الفرد والمجتمع لذلك تكمن أهميته فيما يلي:
 - يعتبر طريقة للاتصال الفرد بغيره سواء بالأفراد أو المجتمع.
 - التعبير يساعد في حل مشكلات الفرد عن طريق ما يتبادله من آراء والفشل في ذلك يؤدي الى فقدان الثقة وتأخر النمو وتوسيع المشاكل.
 - يعتبر التعبير مهارة الطالب في استعمال النحو والخط والاملاء وتسلسل الأفكار والأساليب¹.
- وللتعبير أهمية أخرى تكمن في:
 - " أنه من أهم فروع اللغة العربية فهو يمثل القلب الذي يصب فيه الانسان أفكاره ويعبر من خلاله عن مشاعره وأحاسيسه ويقضي حوائجه في الحياة، وبه يتمكن القارئ أو المستمع من أن يصلب في سهولة الى فهم المقروء والمسموع"².
- كما تتمثل أهمية التعبير أيضا فيما يلي:
 - كونه وسيلة اتصال بين الفرد والمجتمع فبواسطته يستطيع افهامهم ما يريد، وأن يفهم في الوقت نفسه ما يراد منه.
 - هذا الاتصال لن يكون ذا فائدة اذا كان صحيحا ودقيقا اذ يتوقف على جودة التعبير وصحته، وضوح الاستقبال اللغوي والاستجابة البعيدة عن الغموض أو التشويش.
 - والتعبير الصحيح أمر ضروري في مختلف المراحل الدراسية وعلى اتقانه يتوقف تقدم التلميذ في كسب المعلومات الدراسية المختلفة³.

¹ - سعدون محمود الساموك، هدى على جواد الشمري، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2005، ص35.

² - أنظر: شتوح بن علي، نشاط التعبير الكتابي في ضوء بيداغوجيا الادماج، سنة أولى متوسط أمودجا، مذكرة شهادة الماستر في اللغة العربية وآدابها، جامعة زيان عاشور الخلفة، 2014-2015، ص33-34.

³ - وليد أحمد جابر، تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقا عملية، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2002، ص233.

ومن هذا نستنتج أن يتواصل مع غيره ويعبر عن أفكاره ومشاعره كما أنه يمثل الدور الذي يؤديه التعبير لدى المتعلم في اثبات قدراتهم المعرفية فهو يمثل أحد الجوانب التي تساعد في تعليم اللغة العربية.

- كما أن للتعبير يحقق مجموعة من الأهداف والأغراض المتنوعة التي تتمثل في:

- "تمكين التلاميذ من التعبير عن حاجاتهم ومشاعرهم ومشاهداتهم وخبراتهم بعبارات سليمة صحيحة وتزويدهم بما يحتاجونه من ألفاظ وتراكيب لإضافته لحصيلتهم اللغوية واستعماله في حديثهم وكتابتهم.

- اكساب الطالب مجموعة من القيم والمعارف والأفكار والاتجاهات السليمة وتعويد ترتيب الأفكار والتسلسل في طرحها والربط بينها بما يضيف عليها مجالا وقوة وتأثيرا في السامع والقارئ"¹

- كما يهدف أيضا إلى:

- "يعطي الطفل الفرصة الكافية لاختيار الأساليب اللغوية الراقية وتنقيحها وتهذيبها.
- يتيح له فرصة الوصول إلى الابداع يتوفر الوقت الكافي لذلك.
- ينمي لدى الطالب المهارة الكتابية من جانبيها الخط والاملاء"²
- كما ذكرت أهداف أخرى في المنهاج التربوي تتمثل في:
- "تذوق المتعلم والتمكن من ممارسة أوجه التعبير المختلفة (وصف، سرد، أخبار، تلخيص...)
- استخدام قواعد اللغة وضوابط التعبير الكتابي استخداما سليما.
- تنمية الخيال وروح الابداع كتخييل نهاية قصة مفتوحة واستنتاج مشاهد القصة المصورة."³

¹ - انظر، عبد الله عيسى إبراهيم نجار، صعوبات تدريس التعبير الكتابي باللغة العربية، لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا في مديرية وسط الخليل من وجهة نظر معلمها وحلول مقترحة، رسالة ماجستير، جامعة القدس، فلسطين، 2015، ص 12.

² - انظر فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2013، ص 145.

³ - مديرية التعليم الأساسي، اللجنة الوطنية للمناهج، منهاج السنة الرابعة للتعليم الابتدائي، طبعة جوان، 2011، ص 20.

من خلال ما سبق نستنتج أن التعبير يوسع في أفكار وخيال التلميذ فمن خلاله يتعود على تنظيم الأفكار وترتيبها فهو ينمي ثروتهم اللغوية والفكرية.

الفصل النظري

الروابط اللغوية ومعانيها

المبحث الأول:

أولاً: الروابط في اللغة العربية (أدوات نختلف عن الفعل وعن الاسم)

إن الروابط في اللغة العربية هي الوحدة الأساسية في اللغة، وعند تجميع مجموعة من الحروف تصبح ذات معنى ومن خلالها يتم تكوين كلمات و جمل، وهذه الكلمات و الجمل تحتاج إلى أدوات لربط لإتمام عملية الترابط بين المفردات و الجمل، ومنه فهم المعنى الذي أداه هذا الترابط.

1- مفهوم الحرف

وردت تعاريف كثيرة للحرف بمعناه اللغوي في المعاجم العربية وتنوعت من معجم لآخر، ومن هذه التعاريف اخترنا منها ما يخدم و يتماشى مع موضوعنا ومن بين هذه المفاهيم ما يلي:

1-1- لغة:

جاء في قول ابن فارس: " الحاء و الرّاء، والاء، ثلاثة أصول: حَدُّ الشيء و العُدُول وتقدير الشيء فأما الحُدُّ فحرف كل شيء حُدُّه، كالتَّيْفِ وغيره ومنه الحَرْفُ، وهو الوَجْهُ، تقول: هو من أَمَرَهُ على حَرْفٍ وَاحِدٍ، أي طريقة واحدة." ¹ ومنه الحرف هو الحد و الوجه الواحد

وفي تعريف آخر: " الحرف من حرف الهجاء وكل أداء بنيت عارية في الكلام لتفرقة المعاني تسمى حرفاً، وإن كان بناؤها بحرفين أو أكثر... " ² إذن فإن الحرف له استعمالاته الخاصة كما هو معروف.

ويقال أيضاً " الحَرْفُ: القراءة التي تقرأ على أَوْجْهٍ... وحرف الرّأس شَقَّاه، وحرَفُ السفينة و الجبل، جانباهما، والجَمْعُ أحرَفٌ وحرُوفٌ و حرَفَةٌ " ³.

¹ - ابن فارس ، مقاييس اللغة، تح، عبد السلام هارون، دار الفكر، سوريا، -دمشق- 1979م، الجزء 2، ص 42.

² - الخليل بن أحمد الفراهيدي، العين، ج2، ص 244.

³ - ابن سيده، المحكم و المحيط الأعظم، تح: عبد الحميد هندراوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 2000، الجزء 3، ص 306.

من خلال هذه التعاريف اللغوية نجد أن الحرف لم يخرج عن المعنى الذي يحدده له الاستعمال وهو حدُّ الشيء وطرفه وتشفيره وناحيته، ويبقى السياق هو سلطان معاني الألفاظ، وبالتالي هو أساس بناء الكلمة و الجملة.

2-1- اصطلاحا

كما تنتقل المفاهيم من المعنى اللغوي إلى المعنى الاصطلاحي، حيث ذهب معظم النحاة في تعريف الحرف إلى أنه ما دون الاسم والفعل في معناه. إذ قال سيبويه: " الحرف ما جاء بمعنى وليس باسم ولا فعل فنحو: ثمَّ، وسوف، واو القسم ولام الإضافة، ونحوهما."¹ قال ابن مالك في ألفيته:

كلامت لفظ مفيد كاستقم.....واسم وفعل ثم حرف الكلم.²

ومنه فالكلمة إن دلت على معنى مفرد غير مقترن بزمان فهي اسم، وإن كانت مقتزنة على معنى على زمان محصل فهي فعل، وإن دلت على معنى في غيره كحروف الجر فهي حرف.

" الحرف ما دلَّ على معنى في غيره، ومن ثمَّ لم ينفك من اسم أو فعل يصحبه إلا في مواضع مخصوصة حذف فيها الفعل واقتصر على الحرف، فجرى مجرى النائب نحو قولهم: نعم وبلى وإي، وإنه، ويا زَيْدُ، وَقَدْ في قوله وكأَنَّ قَدْ"³

نستنتج في الأخير أن الحرف لا يستقل بمعناه في نفسه وإنما يتعدى معناه إلى غيره الذي يدل على معنى مستقل أي كل كلمة لا تدل على معنى في نفسها وإنما ندل على معنى في غيرها بعد وضعها في جملة.

¹ - سيبويه أبي بسير عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، نح، عبد السلام محمد هتزون، الناشر مكتبة الخانجي، القاهرة ط3 1988، الجزء 1 ص 12.

² - العقيلي، بهاء الدين عبد الله بن عقيل، شرح ابن عقيل، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة، مصر، ط2، 1980، الجزء 1، ص 13.

³ - الزمخشري، أبي القاسم محمود بن عمر، المفصل في علم اللغة العربية، تحقيق فخر صالح قدارة، دار عمار للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2004، ص 287.

2- نوع الحرف:

لقد اختلفت وتعدّدت الحروف في الدراسات العربية العريقة حيث انقسم الحرف بصفة عامة إلى ثلاث أقسام.

وهذا ما أشار إليه الزجاجي في كتابه فقال: " الحروف على ثلاثة أضرب: حرف المعجم التي هي أصل مدار الألسن عربيها وعجميها، وحروف الأسماء والأفعال، والحروف التي هي أبعاضها، نحو العين، مثل (جعفر) والضّاد من (ضرب) وما أشبه ذلك."¹ قسّم النحاة الحرف إلى قسمين هما:

أ- **حروف المعاني:** " وسميت بذلك لأنها توصل معاني الأفعال إلى الأسماء، إذ لو لم يكن (من وإلى) في قولك - خرجت من البصرة- لم يفهم ابتداء خروجك وانتهاءه. وهذه الحروف قسيمة الاسماء والأفعال، أي تجيء مع الأسماء والأفعال لمعان، وتكون عوضا عن جمل وتفيد معناها بأوجز لفظ، فكل حروف المعاني نفيد فائدتها المعنوية مع الإيجاز والاختصار.

- فحروف العطف جيء بها عوضا عن أعطف.
- وحروف الاستفهام جيء بها عوضا عن أستفهم.
- وحروف النفي إنما جاء بها عوضا عن أجد أو أنفي.
- وكذلك لام التعريف نابت عن أعرف.²

" وحروف الجر تنوب عن الأفعال التي بمعناها، فالباء نابت عن ألصق مثلا، والكاف نابت عن أسبه وكذلك سائر حروف المعاني."³

ب- **حروف المعاني:** " وهي حروف التهجي أعني حروف الهجاء الموضوع لغرض التركيب لا المعنى... وهذه الحروف تزداد في الكلم و يجعل المجموع دالا على المعنى المقصود وهذه الحروف هي: ألف التثنية، وواو الجمع، وياء النسبة، وتاء التأنيث، وألفا التأنيث."⁴

¹ - الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمان، الإيضاح في علل النحو، تحقيق مازن المبارك، دار النفائس، بيروت، لبنان، ط3، 1979، ص 44.

² - محمود سعد، حروف المعاني بين حقائق النحو ولطائف الفقه، ص 12.

³ - محمود سعد، حروف المعاني بين حقائق النحو ولطائف الفقه، ص 13.

⁴ - المرجع نفسه، ص 13.

" هي أصوات غير متوافقة ولا مقترنة، ولا دالة على معنى من معاني الأسماء، والأفعال، والحروف إلا أنها أصل تركيبها."¹

نستنتج في الأخير أن حروف المعاني ليس لها معنى إلا مع غيرها، مثل حروف الجر وحروف العطف وما إلى ذلك، فهي تعطي دلالة معينة يقصدها المتحدث، وترتبط بين الجمل ولها معنى يحددها السياق أما حروف المباني أي الهجائية التي نبنى منها الكلمات ليس لها معنى إلا من خلال اتصالها ببعضها البعض.

ثانياً: أنواع أدوات الربط ووظائفها

1- مفهوم الأداة:

" سمي الحرف أداة، وكلمة، وصلة، وقد ارتضت مدرسة الكوفة مصطلح الأدوات، وتعني بها ما يعنيه البصريون بمصطلح حروف المعاني، ويرى المخزومي أن تسمية المدرسة الكوفية أقرب تسمية إلى ما يتطلبه المصطلح من دقة في الدلالة واختصار في اللفظ."²

تعد الأداة الأكثر استخداماً في اللغة العربية لأنها نكاد لا تخلو من أي عبارة أو جملة لأنها مهمة فهي تعمل على بين جزاء الكلام، ولها أثر على النصوص مما تؤدي المراد إلى وضوح و الترابط و التناغم وإيصال المعنى.

2- مفهوم الربط:

يعتبر الربط وسيلة مهمة لتمامسك الجمل والكلمات في النص، ويتحقق الربط بآليات عديدة أهمها " حروف العطف، والجر..." وتتوزع هذه الروابط تنوعاً كبيراً في وظائفها وكيفية استخدامها لتوصيل المعنى، حيث تحاول هذه الدراسة تقصي حقيقة الربط في الأبنية اللغوية.

تعددت معاني الربط اللغوية في معاجم اللغة العربية من بين هذه التعريفات نذكر:

جاء في معجم لسان العرب: ربط: "رَبَطَ الشَّيْءَ يَرْبُطُهُ رَبْطًا فَهُوَ مَرْبُوطٌ وَرَبِيْطٌ: شَدَّهُ، وَالرَّبَاطُ: مَا رُبِطَ بِهِ وَاجْمَعُ رُبُطٌ، وَرَبَطَ الدَّابَّةَ يَرْبُطُهَا وَيَرْبُطُهَا رَبْطًا وَارْتَبَاطُهَا"³.

¹ - الزجاجي، الإيضاح في علل النصوص، ص 54.

² - نور الهدى لوشن، حروف الجر في العربية بين المصطلح والوظيفة، المكتب الجامعي الحديث، شارع سوتير أمام سيراميك كليوباترا، 2006، ص 16.

³ - ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، لبنان، ط1، مج 7، ص 302.

ومنه معنى ربط تدل على معنى الشد والثبات
 نستنتج في الأخير أن المفهوم اللغوي لمادة ربط هو الشدّ والرّبط والوصل بين
 شيئين.

ب- اصطلاحاً:

تعدّدت المفاهيم حول مصطلح "الرّبط" في ظل الدّراسات اللّغوية المتأخّرة
 ونقصد به.

" إن منطق الجملة في اللغة، يستلزم تضافر عناصرها لأداء معناها المتكامل، فهي كل
 متكامل تتعاون فيها الأفعال والأسماء و الحروف من أجل بناء تركيب لغوي يفهم منه معنى
 يدركه السامع أو المخاطب، ولكي يكتمل المعنى في الفقرة و الموضوع فلا بد من ربط الجملة
 بجمل أخرى"¹

إذن الرّبط يكون بين المفردات و الجمل لكي يكتمل المعنى و تقديم النص كلا
 منظماً و متكامل.

وفي تعريف آخر "علاقة تصطنعها اللغة اصطناعاً لفظياً بطريق الأدوات أو الضمائر إما
 لسد ثغرة تنشأ من انفصال فيه، وإما لفصم عروة تنشأ من ارتباط غير مرغوب فيه."² ومنه
 الرّبط يكون مكمل بأدوات لربط بين الجمل.

يتّضح مما سبق أن مفهوم الرّبط لغة لا يختلف عنه في المفهوم الاصطلاحي فكلاهما
 يعبر عن أداة أو وسيلة تستعمل للربط بين جملتين أو أكثر اذا فالربط بين جملتين أو أكثر،
 اذا فان الربط يشير الى العلاقة تقوم على أداة.

3- تعريف أدوات الربط ووظائفها: هي ألفاظ وتعايير تقوم بدور الربط بين جملة أو
 الجمل في النص أو بين عربي أو آخر وبالتالي تؤدي إلى تماسك النص ككل، وترتبط بالنمط
 المهيم الذي يحدد نوعية هذه الأدوات في الاستعمال.³

و تتمثل وظائفها في:

¹ - فراس محمود السليبي، أدوات الربط المركبة في الكتابة العربية، دار اليازوري (مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية و
 النشر و التوزيع) ، عمان، الأردن، ط1، 2011، ص 30.

² - المرجع نفسه، ص 31.

³ - أنظر: جورج مارون، تقنيات التعبير و أنماطه، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان، 2009، ص 269.

- الربط بين الأفكار لإتمام المعنى.
 - الحفاظ على التماسك بين أجزاء النص و أقسامه.
 - يهدف إلى إبراز رأي المرسل، و التأثير على المرسل إليه.¹
- ومن هذه المفاهيم التي تطرقنا إليها نستنتج أن أدوات الربط تعددت واختلفت فيها وجهات النظر فمنهم من رأى أن أدوات الربط تمثلت في حروف اللغة العربية ورأى آخر قال أن أدوات الربط تتمثل في أدوات العطف، الجر والاستثناء..... الخ.

ثالثاً: حروف العطف:

كثيرة هي أدوات الربط في اللغة، فقد تنوعت نما بين حروف العطف، وحروف الجر وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة والوصل، والضمائر والتي تعد بمثابة المكمل الذي يربط الجمل ببعضها البعض لتكون وحدة متسقة ومنظمة تامة المعنى.

1. مفهوم العطف:

أ- اصطلاحاً:

" هو تابع يدل على معنى مقصود بالنسبة مع تبوعه، يتوسط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف مثل: قام زيد وعمر."²

إذن فعمر هنا تابع مقصود نسبه القيام إليه مع زيد.

وفي تعريف آخر له: " هو شريك الثاني على الأول في عامله بحرف من الحروف."³

كما عرفه أصحاب النحو بأنه: " التابع الذي يتوسط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف العشرة وهي: " الواو، الفاء، ثم، حتى، أم، أو، أمان بلا، بل، ولكن."⁴

¹ - جورج مارون، تقنيات التعبير وأتماطه، ص 269.

² - الجرجاني، علي بن محمد الشريف، التعريفات، مكتبة لبنان، بيروت، 1978، ص 341.

³ - ابن أبي الربيع عبيد الله بن أحمد ابن عبيد الله القرشي الأشبيلي السبتي، البسيط في شرح جمل الزجاجي، تح " عياد بن عبد الثبيتي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط1، 1986، ص 329.

⁴ - مصطفى الغلابيني، جامع الدروس العربية، المكتبة العصرية، شريف الانصلاي، بيروت لبنان، ط23، 1989، ج3، ص 244.

من خلال هذه التعاريف نستنتج أن مفهوم العطف يدور حول معنى الشيء والميل وأن هناك علاقة بين المعنى اللغوي و الاصطلاحى، فالمعطوف وهو التابع يرد على المعطوف عليه.

ب- معاني حروف العطف:

تختلف معاني حروف العطف من معنى إلى آخر، وفي دراستنا هذه سنتطرق إلى معاني كل حرف من حروف العطف.

1- الواو: تفيد مطلق الجمع و تعطف الشيء على مُصاحبه وعلى سابقه وعلى لاحقه، فإذا قلنا: حضر محمد وعلي، كانت الواو مفيدة أنّ كلاً منهما قد حضر، ويحتمل أنهما حضرا متعاقبين ، أو حضر محمد قبل علي أو بعده، ولذلك فإن الواو لا تفيد ترتيباً ولا تعقيباً.¹

- الواو لمطلق الجمع: " اتفق جماهير اللغة العربية على أن الواو لمطلق الجمع لا تدل على ترتيب ولا معية".² وقال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ وَجَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِمَا النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابَ فَمِنْهُمْ مُهْتَدٍ وَكَثِيرٌ مِّنْهُمْ فَاسِقُونَ﴾³

- الواو للترتيب: " قال بعض أصحاب الشافعي إنها للترتيب، ونقل ذلك عن الشافعي رحمه الله، وروى عن الفراء بأنه قال: " إنها للترتيب حين يستحيل الجمع".⁴ وذلك مثل قوله تعالى: " ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَرْكَعُوا وَسَجْدُوا﴾".⁵

- العطف بالواو بين الجمل: " واو والاستئناف ويقال: واو الابتداء وهي الواو التي يكون بعدها جملة غير متعلقة بما قبلها في المعنى ولا مشاركة له في الإعراب ويكون بعدها الجملتان: الاسمية والفعلية".⁶

¹ - محمد ابراهيم عبادة، معجم مصطلحات النحو و الصرف والعروض والقافية، مكتبة الأداب ، القاهرة، مصر، ط1، 2011، ص 293.

² - محمود سعد، حروف المعاني بين حقائق النحو و لطائف الفقه، ص 24.

³ - سورة الحديد، الآية 26.

⁴ - المرجع نفسه، ص 29-30.

⁵ - سورة الحج من الآية، 77.

⁶ - محمود سعد، حروف المعاني بين حقائق النحو و لطائف الفقه، ص 38.

فمن أمثلة الاسمية. "قوله تعالى: ﴿ثُمَّ قَضَىٰ أَجَلًا وَأَجَلٌ مُّسَمًّى عِنْدَهُ﴾¹
فمن أمثلة الفعلية وقوله تعالى: ﴿لِنُبَيِّنَ لَكُمْ فِي الْأَرْحَامِ مَا شَاءَ﴾.²

2- الفاء:

حرف عطف يفيد الترتيب و التعقيب، ويراد بالترتيب كون المعطوف بها يكون لما قبلها، أما التعقيب فمعناه أن وقوع المعطوف بعد المعطوف عليه بغير مهلة أو بمدة قريبة.³ قال الله تعالى:

﴿فَأَنْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا لَقِيَا غُلَمًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقْتَلْتَنِي نَفْسًا زَكِيَّةً﴾.⁴

- تفيد الاستئناف، "تستأنف ما بعدها بكلام لا علاقة له بالكلام السابق"⁵
- قال الله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَحْدٌ﴾.⁶

3- لكن:

- مخففة من (لكن) غير عاملة تفيد الاستدراك، نحو "لم يغنم الخادم لكن سيده".
- فمعنى أنها للتوكيد أنها تؤكد الذي بعدها بمقالة بما قبلها.⁷

4- حتى:

- تأتي: "عاطفة تشرك بين الأول والثاني في اللفظ و المعنى إذا كانت بمعنى الواو، نحو: جاء القوم حتى صغارهم، أي وصغارهم."⁸

5- ثم:

حرف عطف تفيد التشريك و الترتيب مع تخلف المهلة فتكون كالفاء الناسقة قال الشاعر:

كهز الرديني تحت العجاج جري في الأنابيب ثم اضطرَبَ

¹ - سورة الأنعام من الآية 2.

² - سورة الحج من الآية 5.

³ - علي جاسم سلمان، معاني الحروف العربية، ص 138.

⁴ - سورة الكهف، الآية 74.

⁵ - جورج مارون، تقنيات التعبير و أنماطه ص 287.

⁶ - سورة الأنبياء، الآية 108.

⁷ - محمد حسن الشريف، معجم حروف المعاني في القرآن الكريم، ص 925.

⁸ - محمد حسن الشريف، معجم حروف المعاني في القرآن الكريم ص 624.

التشريك مع تخلف الترتيب الذي هو أصل وضعها فيكون معناها كمعنى الواو، نحو:

قال الله تعالى: "﴿خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾"¹

6- لا:

تكون (لا) حرف عطف لرد السامع مع الخطأ في الحكم إلى الصواب، أي لنفي الحكم عن المعطوف، وإثباته عليه، تشرك الثاني مع الأول في إعرابه لا في حكمه، نحو: (ينتصر الشجاع لا الجبان).

7- بل:

❖ حرف إضراب يدخل على المفرد و الجملة فإن:

1- كان المعطوف بها جملة فهي للتنبيه على انتهاء غرض، واستئناف غيره، كما تقول: زيدٌ شاعرًا بل هو فقيه.

2- كان مفردا، فلا يخلو إمَّا أن يكون بعد نفي، أو نهي أو بعد غيرها، فإم كانت بعد نفي، أو نهي فهي لتقرير حكم ما قبلها، وجعل ضده لما بعده، نقول: " ما قام يد، بل عمرو" فتقرر نفي القيام عن زيد وتثبته لعمرو.

3- كان المعطوف (ببل) بعد غير النفي، والنهي هي لإزالة الحكم عما قبلها، حتى كأنه مسكوت عنه، وجعل لما بعدها، كقولك: جاء زيد بل عمرو.²

8- أم:

حرف عطف و تكون:

1- متصلة: وهي التي بعد همزة النسوية نحو: "﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾"³ أو بعد الهمزة التي يُطلب بها و ب (أم) التعيين نحو: أزيدٌ نجح أم عمرو؟

2- منقطعة: وتفيد الإضراب مثل (بل) ولا تسبق بإحدى الهمزتين اللتين تسبقان (أم)

المتصلة،⁴ نحو: "﴿آلَمْ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾"⁵.

¹ - سورة الزمر، الآية 6.

² - علي جاسم سلمان، معاني الحروف العربية، ص 78.

³ - سورة البقرة، الآية 6.

⁴ - جورج مارون، تقنيات التعبير و أنماطه، ص 277.

⁵ - سورة السجدة، الآية 2، 3.

9- أو:

أو: حرف عطف يعطف مفردا على مفرد و جملة على جملة، ويفيد الاشارة في الإعراب لا في المعنى ومن معانيه:

- الشك: وهو أحد أبرز معاني أو، بل قيل أنه معناها الحقيقي، وتقع فيه في سياق الخير، و المتكلم في حال الشك لا يعرف التعيين، بل هو متردد فيما أخبر به¹، قال الله تعالى: ﴿قَالُوا لَيْسَ لَنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾²

- الإبهام: و تأتي هنا إذا كان المتكلم عالما بالأمر، ولكن أراد أن يبهم على السامع.³ نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾⁴ نستنتج في الأخير أن حروف العطف التسعة، تختلف في معناها، وذلك باختلاف السياق الذي يرد فيه، وكذلك أن بعض الحروف لا يصح فيها العطف حتى إذا توفرت فيها مجموعة الشروط التي ذكرت في الأول.

رابعا: حروف الجر:

1- مفهوم الجر:

" نقل أو وصل ما قبل الجار إلى ما بعده، من فعل أو شبهه، وبجر الجر تصل الاسم بالاسم و الفعل بالاسم، ولا يدخل حرف الجر إلا الأسماء."⁵ إذن الجرّ في الاصطلاح هو الوصل فهو يصل ما قبله بما بعده. سميت حروف الجرّ لأنها فعلا إلى اسم: نحو مررت بزيد، أو اسما إلى اسم نحو: المال نريد، وسميت حروف الإضافة لأن وضعها على أن تقضي بمعاني الأفعال إلى الأسماء. كما سميت حروف الصفات لأنها تحدث صفة في الاسم.⁶

¹ - محمد حسن الشريف، معجم الحروف، المعاني في القرآن الكريم، ص 433.

² - سورة الكهف، الآية 19.

³ - علي جاسم سليمان، معاني الحروف العربية، ص 66.

⁴ - سورة سبأ، الآية 24.

⁵ - <https://ketabonline.com>، الباب، الأول حروف الجر ومعانيها وفيه تقسيمات، مجلد1، صفحة 4، 20:45، 2022/05/18.

⁶ - محمود سعد، حروف المعاني بين حقائق النحو ولطائف الفقه، ص 199.

2- معاني حروف الجر:

" لقد تعددت تسميات ووظائف و أقسام حروف و تعددت معها معانيها، فحروف

الجرّ كلها مختصة بالأسماء، وتعمل فيها الجرّ، وعددها عشرون حرفاً، نقول ألفية ابن مالك:

هاك حروف الجرّ، وهي من إلى حتى، خلا حاشا، عدا، في، عن، على

مذ، منذ، ربّ، اللام، كي، واو، والكاف، والباء، ولعلّ، ومتى

• أما عن (خلا/ وحاشا/وعدا) فقد تقدم الكلام عليها في الاستثناء.

• وأما (كي/ ولعلّ/ ومتى) فقل من ذكرها في حروف الجر. ¹

1- مِنْ : تفيد التبويض نحو: " أخذت من الدراهم ²."

- تفيد ابتداء الغاية في المكان ³، قال الله تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ

الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى﴾ ⁴.

- تفيد ابتداء الغاية في الزمان: " قال الله تعالى: ﴿لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا لَّمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى

الْتَّقْوَىٰ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَهَّرِينَ﴾ ⁵

2- حتى:

حرف جرّ بمعنى الانتهاء إلى الغاية ⁶، نحو قوله تعالى: ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ ⁷

¹ - زين كامل الخويسكي، ألفية ابن مالك في النحو و الصرف، دار المعرفة الجامعية، جامعة الاسكندرية، مصر، ط2، 2003، ص 201.

² - المرجع نفسه، ص 209.

³ - زين كامل الخويسكي، ألفية ابن مالك في النحو والصرف، ص 209.

⁴ - سورة الإسراء، الآية 108.

⁵ - سورة التوبة، الآية 108.

⁶ - جورج مارون، تقنيات التعبير وأنماطه، ص 283.

⁷ - سورة القدر، الآية 5.

3-إلى:

تفيد انتهاء الغاية الزمانية والمكانية¹ كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَمْثُوا الصَّيَّامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾² وقوله سبحانه وتعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى﴾³

4-في:

تفيد الظرفية الحقيقية تكون إما مكانية أو زمانية⁴ وقد اجتمعتا في قوله تعالى: ﴿الْمُغَلَّبَاتِ الرُّومِ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بَضْعِ سِنِينَ﴾⁵
5-عن: حرف جر بمعنى المجاورة، وهي الأصل⁶ كقوله تعالى: ﴿فَلْيَخْذِرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ﴾⁷

6-على: بمعنى المجاوزة وهي الأصل فيها سواء أكان حقيقة أم مجازا.⁸ كقوله: ﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾⁹
تقول الألفية:

على للاستعلاء، ومعنى في وعن
وقد تجيء موضع بعد وعلى
بعن تجاوزا عن قد فطن
كما على موضع عن قد جعل.¹⁰

¹ - محمد بن علي الموزعي، مصابيح المعاني في حروف المعاني، ص 102.

² - سورة البقرة، الآية 187.

³ - سورة الإسراء، الآية 1.

⁴ - سورة الروم، الآيات 1،2،3،4.

⁵ - المرجع نفسه، ص 145.

⁶ - محمود سعد، حروف المعاني بين حقائق النحو ولطائف الفقه، ص 289.

⁷ - سورة النور، الآية 63.

⁸ - علي جاسم سلمان، معاني الحروف العربية، ص 132.

⁹ - سورة المؤمنون، الآية 22.

¹⁰ - زيد كامل الخويسكي، ألفية ابن مالك في النحو و الصرف ص 213.

7- الباء:

- الإلصاق: قيل وهو معنى لا يفارقها ولهذا اقتصر عليه سيولته وذلك مثل قوله: مسحت يدي بالأرض، وأمسكت بيد زيد وهذا الإلصاق حقيقي¹.

- الاستعانة: وبعضهم الاعتماد وهي الداخلة على آلة الفعل نحو كتبت بالقلم.² ومثال آخر قال الله تعالى: ﴿وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ﴾³

8- الكاف:

" حرف الجرّ يقع أصلياً وزائداً، وعن الكاف تقول الألفية: شبّه بكاف، وبها التعليل، قد يعنى، وزائداً لتوكيد ورذ"⁴ ومن معاني الكاف ما يلي:

- يفيد التشبيه: وهو أكثر معانيها تداولاً، نحو "وجه الطفل كالبدر"، والتعليل⁵ نحو قوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ﴾⁶

- يفيد التوكيد: وهي زائدة في الإعراب كقوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾⁷

7- كي:

" حرف جرّ بمنزلة لام التعليل معنى وعملاً، نحو: "كَيْمًا نتكاسل؟" أي لم تتكاسل؟⁸

8- رُبُّ:

"رُبُّ حرف جرّ شبيه بالزائد، تختص بالانكران، تفيد التكثر كثيراً، والتقليل قليلاً، فمن الأولى قول بعض العرب عند انقضاء رمضان: "يا ربُّ صائم له لن يصومه، وقائمه لن يقومه."، ومن الثاني: "قول الشاعر:

¹ - محمد علي الموزعي، مصابيح المعاني في حروف المعاني، ص 194

² - المرجع نفسه، ص 195.

³ - سورة البقرة، الآية 45.

⁴ - زيد كامل الخوييسكي، ألفية ابن مالك في النحو و الصرف، ص 216.

⁵ - جورج مارون، تقنيات التعبير و أنماطه، ص 289.

⁶ - سورة البقرة، الآية 189.

⁷ - سورة الشورى، الآية 11.

⁸ - جورج مارون، تقنيات التعبير و أنماطه، ص 289.

أَلَا رُبَّ مَوْلُودٍ وَّلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَكَلْدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَانٌ¹

9- التاء:

حرف جر للقسم لا يدخل إلا على لفظ الجلالة²، نحو قوله تعالى: ﴿تَاللَّهِ تَفْتَتُوا تَذْكُرُوا يوسُفَ﴾³

ومن استعمالها دالة على معنى التفخيم⁴، نحو قوله تعالى: ﴿تَاللَّهِ لَتُسْأَلُنَّ عَمَّا كُنتُمْ تَفْتَرُونَ﴾⁵

10- اللام:

حرف جر أصليا وزائد وعن معانيه تقول الألفية:

واللام للملك وشبهه، وفي تعدية -أيضا- وتعديل قُفي

وزيد، و الظرفية اسْتَبْرَأَ بِهَا وفي، وقد يبينان السببا.⁶

- تفيد التعليل: نحو قوله تعالى: ﴿لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ﴾⁷.

- تفيد التوكيد: يقول الشاعر:

أريد لأنسى ذكرها وكأنا تمثل لي ليلي بكل سبيل.⁸

خامسا: أسماء الإشارة:

عرفت أسماء الإشارة عدة تعريفات متعددة ومتنوعة، لكن تقريبا كلها تحمل معنى

واحد، ومن هذه التعريفات نذكر:

¹ - علي جاسم سلمان، معاني الحروف العربية، ص 106.

² - المرجع نفسه، ص 283.

³ - سورة يوسف، الآية 85.

⁴ - علي جاسم سلمان، معاني الحروف العربية، ص 82.

⁵ - سورة النحل الآية 56.

⁶ - زين كامل الخويسكي، ألفية ابن مالك في النحو و الصرف، ص 211:

⁷ - سورة قريش، الآية 1.

⁸ - جورج مارون، تقنيات التعبير و أنماطه، ص 291.

"هو ما وضع ليدل على معين بواسطة اشارة حسية أو معنوية"¹
 وفي تعريف آخر: "هي كلمات تستعمل للإشارة الى شيء معين"²
 يمكننا القول أن أسماء الاشارة تستعمل للدلالة على المشار اليه شخص أو حيوان أو جماد، وقد يكون المشار اليه واحد أو اثنان أو جماعة.
 - تقسيم أسماء الاشارة:

تنقسم أسماء الاشارة بحسب المشار اليه الى نوعين: نوع يلاحظ فيه المفرد والمثنى والجمع مع مراعاة التذكير والتأنيث ونوع يلاحظ فيه المشار اليه من ناحية القرب والبعده.

1. ما يشار به للمفرد المذكر مطلقا: (أي عاقلا وغير عاقل) وأشهر أسمائه "ذا"³ ،
 حيث يقول ابن مالك: "بذا لمفرد مذكر أبشر"⁴
 كقوله تعالى ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾⁵

2. ما يشار به للمفردة المؤنثة مطلقا: (أي عاقلة وغير عاقلة) وهو عشرة ألفاظ خمسة مبدوءة بالذال هي: ذي، ذه، ذه، ذه بكسر الهاء مع اختلاس كسرتها، ذه بكسر الهاء مع اشباع الكسرة نوعا "ذات نحو: ذي فتاة شاعرة.
 وخمسة مبدوءة بالتاء هي: تي، تا، تيه، تيه بكسر الهاء مع اختلاس الكسرة، تيه مع اشباع الكسرة نوعا.⁶ فيقول ابن مالك: "بذي، وذه، تي، تا، على الأثنى اقتصر"⁷ نحو: تي الفتاة محسنة.

¹ محمد محي الدين عيد الحميد، التحفة السنة بشرح المقدمة الأجرومية، شركة أبناء الشريف الأنصاري للطباعة والنشر، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، 2005، ص105.

² بوعلام بن حمودة، مفاتيح اللغة العربية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1998، ص29.

³ عباس حسين، النحو الوافي، نشر وتوزيع دار المعارف، القاهرة، مصر، ط3، ج1، ص322.

⁴ محمد بن عبد الله بن مالك، متن الألفية، المكتبة الشعبية، بيروت، لبنان، ص7.

⁵ سورة البقرة، الآية 245.

⁶ عباس حسين، النحو الوافي، نشر وتوزيع دار المعارف، مصر، ط3، ج1، ص323.

⁷ عبد الله بن مالك، متن الألفية، ص7.

3. ما يشار به للمثنى المذكر مطلقا: أي عاقلا وغير عاقلا/ هو لفظة واحدة (ذات) رفعا وتصير " ذين " نصبا وجرا.¹ وقول ابن مالك:

"وَذَانُ، تَانٌ"، للمثنى المرتفع وفي سواه "ذَيْنِ، تَيْنِ" أذكر تُطْع. نحو: ذات عالمان.

4. ما يشار به الى المثنى المؤنث مطلقا: وهو لفظة واحدة "نان" "تين" نصبا وجرا،² نحو تان محستان.

5. ما يشار به الى الجمع مطلقا (مذكرا ومؤنثا): عاقل أو غير عاقل هو لفظة واحدة "أو لاء" "ممدودة في الأكثر، أو أولى مقصورة.³ كقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْمِيمَنَةِ﴾⁴ حيث أشار إليه ابن مالك في ألفيته بقوله:

وبأولى أشْرُ لجمع مطلقا والمد أولى.....⁵

6. الأسماء التي تستعمل في حالة القرب: وتتمثل في كل الأسماء السابقة الموضوعة للمفرد و المفردة والمثنى والجمع بنوعيهما. من غير ذلك اختلاف في الحركات أو الحروف ومن غير زيادة شيء في آخر تلك الأسماء.⁶

فيسبق اسم الإشارة حرف "حرف الهاء" والتي تسمى بهاء التنبيه وعلى ذلك تكون أسماء الإشارة للقريب على النحو التالي: هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء.⁷

كقوله تعالى: ﴿فَكُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾⁸

¹ عباس حسين، النحو الوافي، ص323.

² عبد الله بن مالك، متن الألفية، ص7.

³ المرجع السابق، عباس بن حسين، النحو الافي، ص323.

⁴ سورة البلد، الآية 18.

⁵ متن الألفية، لابن مالك، ص7.

⁶ عباس حسين، النحو الوافي، ص324.

⁷ أنظر، فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، نخصة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ط19، ص121.

⁸ سورة آل عمران، الآية 37.

7. الأسماء التي تستعمل في حالة التوسط بين القرب والبعد: تستعمل في بعض الأسماء السابقة بشرط أن يزداد في آخر كل إسم منها "كاف الخطاب الحرفية" وحدها من دون لام البعد منها، كما تلتحق كاف الخطاب إلى إسم الإشارة المفرد المذكر والمثنى والجمع بنوعيه أما بالنسبة للمفرد المؤنث فهي تقتصر على ثلاثة أسماء فقط وهي: (تي، تيك)، (تا، تاك)، (ذي، ذيك).¹

8. الأسماء التي تستعمل في حالة البعد: لا سبيل لدلالة عل أن المشار إليه بعيد إلا بزيادة بحرفين معا في آخر إسم الإشارة هما: "اللام" وتسمى "لام البعد" يليها وجوبا "كاف الخطاب"² وأسماء الإشارة إلى البعيد هي: ذاك وذلك، تلك، ذاك وتانك، أولئك، هناك وهنالك، ويشير ابن مالك إلى ذلك:

.....لدى البعد أنطقا

كقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾³

سادسا: الأسماء الموصولة :

تعددت التعريفات للاسم الموصول ومن بين هذه التعريفات:

"ما يدل على معين بواسطة جملة تذكر بعده وتسمى هذه الجملة صلة الموصول"⁴

وفي تعريف آخر: "هو اسم مبني يدل على معين بواسطة جملة بعده تسمى صلة الموصول"⁵

وفي تعريف آخر أيضا: "هو اسم لا يتم معناه إلا بجملة تأتي بعده وتسمى صلة له"⁶

نستنتج أن هذه التعريفات جميعها تحمل نفس المعنى وبالتالي فالاسم الموصول

هو اسم يدل على شيء معين يحتاج إلى جملة تليه لتكتملة معناه.

- أقسام الأسماء الموصولة: تنقسم الأسماء الموصولة إلى قسمين خاصة:

ومشتركة(العامة)

¹ أنظر، عباس حسين، النحو الوافي، ص 324، 325.

² المرجع نفسه، ص 325.

³ سورة الجمعة، الآية 4.

⁴ مصطفى غلايبي، جامع الدروس العربية، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، ط 28، 1993، ج 1، ص 129.

⁵ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، نخضة مصر للطباعة والنشر، ط 19، ص 123.

⁶ بوعلام بن حمودة، مفاتيح اللغة العربية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1998، ص 32.

1- الأسماء الموصولة الخاصة: ما كان نصا في الدلالة على بعض الأنواع دون بعض مقصورا عليه وحده، فالنوع المفرد المذكر ألقاظ خاصة بها، وكذلك للمثنى بنوعيه والجمع بنوعيه.¹

وسميت بالخاصة لأنها لا تستعمل إلا في الأسماء الموصولة فقط وهذه الأسماء هي:

- الذي: تختص بالمفرد المذكر، سواء كان عاقلا أو غير عاقل،² نحو:

قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيَّ عَبْدِي الْكِتَابَ﴾³

- التي: تختص بالمفردة المؤنثة، عاقلة كانت أو غير عاقلة.⁴ نحو:

قوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ﴾⁵

- اللذان واللتين: تختص بالمثنى المذكر عاقلا أو غير عاقل، اللذان في الرفع، واللتين

للنصب،⁶ نحو:

قوله تعالى: ﴿وَاللَّذَانِ يَأْتِيَاهَا مِنْكُمْ فَأَذُوهُمَا ۖ فَإِنْ تَابَا وَأَصْلَحَا فَأَعْرَضُوا عَنْهُمَا ۚ إِنَّ

اللَّهَ كَانَ تَوَّابًا رَحِيمًا﴾⁷

- اللتان واللتين: وتختص بالمثنى المؤنث، عاقلا أو غير عاقل.⁸ نحو:

تساعد الأختان اللتان تحبان والدتهما في شؤون المنزل.

- الذين: تستعمل لجمع المذكر العاقل.⁹ نحو: قوله تعالى:

﴿قِيَمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ

أَجْرًا حَسَنًا﴾¹⁰

¹ عباس حسين، النحو الوافي، ص 342.

² المرجع نفسه، ص 343.

³ سورة الكهف، الآية 1.

⁴ المرجع السابق، النحو الوافي، لعباس حسين، ص 343.

⁵ سورة آل عمران، الآية 131 .

⁶ عباس حسين، النحو الوافي، ص 343.

⁷ سورة النساء، الآية 16.

⁸ عباس حسين، النحو الوافي، ص 345.

⁹ المرجع نفسه، ص 345.

¹⁰ سورة الكهف، الآية 2.

- اللّاتي أو اللّائي: تختص بجمع المؤنث، العاقلة أو غير عاقلة¹، نحو :

قوله تعالى: ﴿ وَأُمَّهَاتُكُمُ اللَّاتِي أَرْضَعْنَكُمْ ﴾²

وإلى ما سبق يشير ابن مالك في ألفيته إلى :

واليا إذا ما ثنيا لا

"موصول الأسماء: الذي، الأنثى، التي

تثبت

والنون أن تشد فلا

بل ما تليه أو له العلامة

ملازمة

أيضا وتعويض بذاك

والنون من ذين وتين شدا

قصدا

وبعضهم بالواو

جمع الذي: "الذي" الذين مطلقا

رفعا نطقا

واللاء كالذين نزا

باللات واللاء: "التي" قد جمعا

وقعا"³

2- الأسماء الموصولة المشتركة(العامة): ما ليس نصا في الدلالة على بعض هذه

الانواع دون بعض، ليس مقصورا على بعضها وإنما يصلح للأنواع كلها.⁴

يعني أن ألفاظ تستخدم كأسماء موصولة بمعنى جميع الأسماء الموصولة المختصة و

تبينها جملة صلة الموصول، كما أنها تصلح أن تكون أسماء موصولة أو أسماء استفهام أو

شرط....وذلك حسب موقعها في الجملة.

- من: تكون للمفرد بنوعيه والمثنى بنوعيهما وأكثر استعمالها للعاقل كما أنها تستعمل لغير

العاقل وذلك في ثلاث مسائل وهي:⁵

¹ المرجع السابق ، عباس حسين، النحو الوافي، ص345.

² سورة النساء، الآية 23.

³ متن الألفية لابن مالك، ص7.

⁴ عباس حسين، النحو الوافي، ص324.

⁵ مصطفى غلايني، جامع الدروس العربية، ص132

الأولى: أن ينزل غير العاقل منزلة العاقل، كقوله تعالى:

﴿ وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّن يَدْعُو مِنْ دُونِ اللَّهِ مَنْ لَا يَسْتَجِيبُ لَهُ إِلَى يَوْمِ الْبَيِّنَاتِ وَهُمْ عَنْ دُعَائِهِمْ غَافِلُونَ ﴾¹

- الثانية: أن يندمج غير العاقل مع العاقل في حكم واحد، كقوله تعالى: ﴿ لَأَمَرْنَا مَنْ فِي

الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّىٰ يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ ﴾²

- الثالثة: أن يقترن غير العاقل بالعاقل في عموم مفصل "بمن"، كقوله تعالى:

﴿ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِّن مَّاءٍ فَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَىٰ بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَىٰ رِجْلَيْنِ

وَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَىٰ أَرْبَعٍ ﴾³

- ما: أكثر استعمالها في غير العاقل، وقد تكون للعاقل إذا اقترن العاقل بغير العاقل في حكم

واحد.⁴ نحو ذلك: قوله تعالى: ﴿ يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾⁵

- ال: وتكون للعاقل وغيره، مفردا وغير مفرد.⁶ نحو ذلك قوله تعالى: ﴿ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ

الشَّاكِرِينَ ﴾⁷

- أي: تكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع وتستعمل للعاقل وغيره.⁸ كقوله

تعالى: ﴿ ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَىٰ لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا ﴾⁹

- ذا: وتكون للعاقل وغيره، مفردا و غير مفرد،¹⁰ نحو ذلك قوله تعالى ﴿ قُلْ مَنْ ذَا الَّذِي

يَعْصِمُكُمْ مِنَ اللَّهِ إِنْ أَرَادَ بِكُمْ سُوءًا أَوْ أَرَادَ بِكُمْ رَحْمَةً وَلَا يَجِدُونَ لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا

نَصِيرًا ﴾¹¹

¹ سورة الأحقاق، الآية 5.

² سورة يونس، الآية 99.

³ سورة النور، الآية 45.

⁴ مصطفى غلابيني، جامع الدروس العربية، ص 133.

⁵ سورة الجمعة، الآية 1.

⁶ عباس حسين، النحو الوافي، ص 356.

⁷ سورة سبأ، الآية 13.

⁸ المرجع السابق، مصطفى غلابيني، جامع الدروس العربية، ص 135.

⁹ سورة الكهف، الآية 12.

¹⁰ المرجع السابق، عباس حسين، النحو الوافي، ص 358.

¹¹ سورة الأحزاب، الآية 13.

- ذو: اسم موصول بلفظ واحد للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث وتكون للعاقل وغيره،¹

كقوله تعالى: ﴿يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾²

وإلى ما سبق يشير ابن مالك في ألفيته إلى:

ومن وما وال تساوي ما ذكر
وهكذا ذو عند طي شهر.³

سابعاً: الضمائر:

وردت عدة تعريفات للضمير نذكر منها:

يعرف بأنه: "اسم مبني دل على متكلم أو مخاطب أو غائب"⁴

وفي تعريف آخر: "اسم جامد يدل على متكلم، أو مخاطب أو غائب"⁵

ويعرف أيضاً بأنه: "ما يكتفى به متكلم أو مخاطب أو غائب، فهو قائم مقام ما يكتفى به عنه"⁶

نلاحظ من خلال هذه التعريفات أن جميعها تحمل نفس المعنى وبالتالي

الضمائر هو ما يشير إلى المتكلم أو المخاطب أو الغائب .

- أنواع الضمائر: للضمير نوعان وهي: الضمير المتصل، الضمير المنفصل.

1- الضمير المتصل: "هو الذي يقع في آخر الكلمة دائماً، ولا يمكن أن يكون في

صدرها ولا في صدر جملتها"⁷

يعني ذلك أن الضمير يأتي متصل بكلمة في آخرها أو منتصفها ولا يمكن أن

يكون متصل بها في أولها .

¹ مصطفى غلايبي، جامع الدروس العربية، ص136.

² سورة آل عمران، الآية 74.

³ متن الألفية لابن مالك، ص8.

⁴ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص113.

⁵ عباس حسين، النحو الوافي، ص217.

⁶ مصطفى غلايبي، جامع الدروس العربية، ص115.

⁷ المرجع السابق، عباس حسين، النحو الوافي، ص220.

والضمائر المتصلة تسعة وهي: "التاء ونا والواو والألف و النون والكاف والياء والهاء
وها"¹

يشير ابن مالك إلى هذا في قوله :

وذو إتصال منه ما لا يبتدأ
كالياء، والكاف، من أبي أكرمك
ولا يلي "إلا" إختياراً، أبداً.
والياء والهاء من "تليه ماملك"²
نحو ذلك، قوله تعالى :

﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ أَعْبُدُوا إِلَهًا رَبِّي وَرَبِّكُمْ وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَّا دُمْتُ
فِيهِمْ﴾³

2 - **الضمير المنفصل:** "هو الذي يمكن أن يقع في أول جملة، ويبتدئ الكلام به،
هو يستقل نفسه عن عامله، فيسبق العامل، أو يتأخر عنه مفصلاً بفاصل"⁴
بمعنى أن الضمير المنفصل يأتي في أول الكلام أو الجملة ويأتي منفصل عن الجملة أي غير
متصلة بالكلمة .

تنقسم الضمائر المنفصلة إلى قسمين هما:

أ- **ضمائر الرفع المنفصلة:** وتكون في محل رفع مبتدأ أو خبر أو فاعل أو نائب
فاعل،⁵ وهي:

للمتكلم: أنا، نحن.

للمخاطب: أنت، أنت، أنتما، أنتم، أنتن.

للغائب: هو، هي، هما، هم، هن.

نحو، قوله تعالى: ﴿قَالُوا نَحْنُ أَوْلُوا قُوَّةً وَأَوْلُوا بِأَسْ شَدِيدٍ وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ فَانظُرِي مَاذَا
تَأْمُرِينَ﴾⁶

¹ مصطفى غلابيني، جامع الدروس العربية، ص116.

² ألفية ابن مالك، ص5.

³ سورة المائدة، الآية 117.

⁴ عباس حسين، النحو الوافي، ص221.

⁵ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص113.

⁶ سورة النمل ، الآية 33.

ب- ضمائر النصب المنفصلة: وتعرب في محل نصب مفعول به¹: وهي :

للمتكلم: اياي، ايانا.

للمخاطب: اياك، اياك، اياكما، اياكم، اياكن.

للغائب: اياه، اياها، اياهما، اياهم، اياهن.

نحو ذلك، قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾²

وأشار ابن مالك إلى ما سبق بقوله:

"وذو ارتفاع وانفصال أنا هو

وذو انتصاب في انفصال جعلاً

وأنت والفروع لا تشبته

اياي والتفريع ليس مشكلاً"³

ثامناً: الوصل :

وردت عدة تعاريف للوصل عند علماء المعاني منها:

"هو عطف جملة على أخرى "بالواو" فقط دون سائر حروف العطف الأخرى."⁴

وفي تعريف آخر: "هو عطف جملة على أخرى ولا يتحقق وصل جملة بأخرى إلا بالواو العاطفة دون بقية حروف العطف"⁵

نستنتج من خلال هاذين التعريفين أن الوصل يكون بجملتين أو أكثر وتفصل بينهما أداة وصل لتعطف أحدهما على الآخر بالواو دون غيرها من أدوات العطف المعروفة.

كقوله تعالى: ﴿أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾⁶

¹ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص 6.

² سورة الفاتحة، الآية 2.

³ متن ألفية ابن مالك، ص 6.

⁴ عبد الغرير عتيق، علم المعاني في البلاغة العربية، دار النهضة العربية للنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط 1، 2009م، ص 160.

⁵ رسمية محمد المباح، الفصل والوصل بين البلاغة والنحو، ص 240.

⁶ سورة التوبة، الآية 119.

-الوصل بنية الوقف: يراد به اتصال الكلام ببعضه في النطق مع تسكين آخر الكلمة التي تستحق حركة إعرابية.¹ كقوله تعالى: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصْرَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ﴾²

¹ محمد ابراهيم عبادة، معجم المصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية، مكتبة الآداب للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ط1، 2011م، ص300،

² سورة التوبة، الآية 30.

المبحث الثاني:

أولاً: أسباب الضعف في توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي

من أجل إبراز أسباب ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي يجب أن نتطلع عن الأسباب والروابط اللغوية التي سندرسها في هذا المبحث: قلة المطالعة، قلة ممارسة الكتابة، قلة السماع والمحادثة.

1- قلة المطالعة:

أ- مفهوما :

تعرف المطالعة بأنها أحد أهم وسائل التعلم الذاتي لكي يتمتع الإنسان بمعرفة واسعة تقوده إلى التميز في مختلف المجالات وأيضا لكي يستمر في تجديد معلوماته، وتكوين شخصية ناضجة فكريا ومستقلة.¹

اذن فالمطالعة هي عملية فكرية يتمتع بها الانسان من أجل الانتفاع بها ومواجهة المشكلات ومعرفة طرق حلها.

ج. أسباب قلة المطالعة:

- سهولة الحصول على المعلومات عن طريق الانترنت.
- قلة الإبداع الفكري والتطور.
- تلقين المعلم المعلومات إلى الطالب دون أن تكون في سياسة التحفيز والتحميس للقراءة و المطالعة ويرجع ذلك إلى السياسات التعليمية لكثير من الدول.
- ظهور أدوات الإعلامية الحديثة مما أدى إلى انشغالهم عن القراءة والمطالعة.
- عدم الاعتياد على القراءة وصعوبة القراءة.²

2- قلة ممارسة الكتابة:

تعدُّ الكتابة من أهم الاختراعات الإنسانية، ومعروف أن الإنسان بدأ تاريخية عندما اخترع الكتابة فهي مهارة من مهارات اللغة العربية فهي تعمل على حفظ تراث الأمم.

¹ - <https://www.almssal.com> مفهوم المطالعة وأهميتها 2022/05/16 20:00 سا.

² - <https://www.fatakat-a.com> أسباب قلة الاهتمام بالقراءة و المطالعة 2022/05/16

أ- مفهوم الكتابة:

هي نشاط لغوي أساسي، نستفيد منه في حياتنا اللغوية، فنحن نكتب عادة لننقل إلى الآخرين أفكارنا و أخبارنا وخبراتنا، أو لتعبر عن مشاعرنا و أحاسيسنا وعواطفنا حيال الآخرين فالكتابة إرسال و القراءة استقبال.¹

يمكننا القول أن الكتابة هي وسيلة تواصل بين الأفراد تمثل لغة ما، فهي تقوم بتوضيح الأفكار وترتيبها وتنظيمها.

ب- مهارات الكتابة العامة :

تحتاج الكتابة بجميع أنواعها إلى مهارات معينة يجب أن يقف عليها الكاتب ليتمكن من توظيف الكتابة السليمة وهي:

- السلاسة، وترابط الأفكار و تسلسلها فضلا عن الوضوح.
- البعد عن العامية وعدم تكرار الكلمات أو الجمل.
- التناسق في الكتابة و التناغم مع السطور.
- الابتعاد عن الأخطاء النحوية، الصرفية، والإملائية.²

ج- أسباب قلة الممارسة الكتابة:

- نقص الانتباه والإدراك
- مشكلة الترتيب و التصنيف: أي لا يستطيعون ترتيب الحروف، الكلمات و الجمل على الورقة.
- نقص الذاكرة، يعاني هؤلاء الأطفال من مشكلات في تذكر القواعد، كيفية كتابة الكلمات و ترتيبها على الورقة.
- مشكلات في اللغة تعيق عملية الكتابة بالطريقة و الشكل الصحيح.

¹ - أحمد طاهر حسين، حسين شحاتة و عبد العزيز نوي الأساسي في التحرير الكتابي، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، (د ط) 1999، ص 33.

² - نبيل عبد الهادي، عبد العزيز أبو حشيش و خالد عبد الكريم بسندي، مهارات في اللغة و التفكير، ص 198-199.

- صعوبات في خلق الأفكار وكتابتها.¹

3- قلة السماع و المحادثة:

يُعَدُّ السماع من أهم المهارات التي وهبنا الله إياها لتحصيل العلم و المعرفة، فالسمع هو وسيلتنا إلى امتلاك اللغة وإلى الفهم و التعلم.

أ- مفهوم السمع:

"هو إدراك الأصوات من خلال قوة في الأذن، وهو عملية غير إرادية تتم دون بذل جهد أو مشقة، فنحن نسمع ما نعرفه وما لا نعرفه، وما نرضاه وما نأباه."²

ب- المحادثة: "فهي فعل لتبادل الكلمات مع شخص أو مجموعة من الأشخاص."³

ومنه السماع والمحادثة هما طرفين لعملية التواصل اللغوي، فكلما تطورت مهارة السماع تطورت مهارة المحادثة، اذن فالعلاقة بينهما علاقة تأثير وتأثر.

ج- أسباب قلة السماع و المحادثة:

- الخوض الخطأ و الخجل أثناء التحدث.
- وقت الحصة قصير (ضيق الوقت).

د- أسباب ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي: والتي تتمثل في:

- نفور التلاميذ من درس التعبير وانصرافهم عنه.
- الضعف الشديد في كتابة معظم التلاميذ، وغياب الثروة اللغوية الكافية.
- سوء اختيار موضوعات التعبير.
- غياب التركيز داخل الفصل.
- عدم الاستماع الجيد للآخرين.
- الخجل و الخوف من مواجهة الآخرين و التحدث معهم و التكبر.
- عدم امتلاك القواعد النحوية والإملائية بالسلك الابتدائي.

¹ <http://ba.by.web.teb.com> اضطراب صعوبات الكتابة دليلك الشامل، 2022/05/16، 21:30 سا.

² عبد الرزاق حسين، مهارات الاتصال اللغوي، ص 100.

³ عبد الرحيم تمحري، تقنيات التواصل والتعبير، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 2007، ص119.

- عزوف التلاميذ عن المطالعة وقراءة الروايات و القصص و الجرائد.¹

ثانيا: طرق و آليات تحسن توظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي:

هناك عدة طرق وأساليب لتحسين توظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي لدى التلاميذ ومن بين هذه الطرق لمهارات اللغوية المتمثلة في: القراءة، الاستمتاع، الكتابة، التحدث، والتعبير والألعاب اللغوية.

1-المطالعة(القراءة):

تعد المطالعة أو القراءة من أهم المهارات اللغوية الأساسية للإنسان حيث تساعده على تنمية العقل والفكر كما تعتبر وسيلة إتصال بين الفرد والمجتمع.

أ- أهداف تدريس القراءة: يمكن أن نستخلص أهم أهداف تدريس القراءة فيما

يلي:

- اكتساب عادات التعرف البصري على الكلمات، كالتعرف من شكلها وتحليل بنيتها وفهم مدلولها.
- فهم الكلمة والجمله والنصوص البسيطة.
- تنمية الرغبة والشوق إلى القراءة والاطلاع والبحث عن المواد القرائية الجديدة .
- التدريب على علامات التقييم ووظيفتها في القراءة .
- بناء رصيد مناسب من المفردات التي تساعد على فهم القطع التي تمتد إلى عدة فقرات " 2

من خلال ما سبق يمكننا القول أن أهداف تدريس القراءة تعود إلى قراءة النص قراءة صحيحة مع الفهم، فهي تثري رصيده اللغوي وتساعد التلميذ على توظيف علامات التقييم وأدوات الربط .

ب- مهارات القراءة : للقراءة مهارات فرعية تتمثل في:

¹ - [https:// www.mostajad.com](https://www.mostajad.com)

أسباب ضعف التعبير الكتابي و الشفهي عند التلاميذ والحلول المقترحة، 2022/05/16، 19:17 سا.

² أنظر، علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الشواف للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 1991م، ص147.

- "النطق الصحيح للحروف والكلمات.
 - السرعة في القراءة مع الاستيعاب الجيد.
 - حركات العين في القراءة والدقة في الحركة الرجعية من آخر السطر إلى أوله.
 - حسن التعامل مع علامات التقييم عند القراءة ومراعاة التنغيم الجيد.
 - مراعاة الوصل في مواطن الوصل والفصل في مواطن الفصل.
 - ترتيب الأفكار وفهمها بدقة وعمق، ومعرفة المراد من النص.¹
- معنى هذا أن لمهارة القراءة مهارات فرعية تساعد القارئ على فهم ما هو مقروء بدقة مع سلامة القراءة والتوظيف الصحيح لأدوات الربط وعلامات التقييم.
- 2- الاستماع:** للاستماع دور مهم ف عملية التعليم والتعلم كما يعمل على تحسين وتنمية القدرات الفكرية والمهارات اللغوية لدى المتعلمين فهو من أدق الحواس، كما يعتبر عامل ضروري في عملية الاتصال.
- أ- أهمية الاستماع:** تتمثل أهمية الاستماع في النقاط التالية:
- "يعد الاستماع الطريق الطبيعي للاستقبال الخارجي، فمن المعلوم أن المعرفة بالأذن أسبق من المعرفة بالعين.
 - له دور بارز في نشر الثقافة والمعرفة خاصة قبل ظهور الكتابة لنقل التراث والتعليم والتعلم.
 - الاستماع ضرورة ملحة في عصر التكنولوجيا، والانفجار المعرفي الذي تعيشه الآن مع تقدم وسائل الاتصال تزداد أهميته.²
 - كما تكمن أهمية السماع في ما يلي:
 - "مساعدة التلميذ على تنظيم أفكاره بصورة مرتبة ومتسلسلة.
 - تنمية الذاكرة السمعية لدى التلميذ وتربيته على الاحتفاظ بالمعلومات مدة أطول.

¹ ابتسام محفوظ أبو محفوظ، المهارات اللغوية، دار التدمرية للنشر والتوزيع، ط1، 2017م، ص21، 20.

² أنظر، ابراهيم أحمد قشطة، الكافي في تدريس اللغة العربية للمرحلة الأساسية الأولى، رفع، فلسطين، ط3، 2022م، ص41.

- زيادة مدة الانتباه لدى التلميذ من خلال التدرج السماعي لموضوعات أو الأناشيد أو القصص.
 - تنمية ملكة التخيل والإبداع اللغوي.
 - تنمية اللغة الشفوية والمهارات المتعلقة بها.¹
- من خلال ما سبق نستنتج أن للاستماع أهمية كبيرة في حياة المتعلم فهو يساعد على تعلم اللغة و فهمها وتنظيم الأفكار وترتيبها كما يعمل أيضا على تنمية المهارات اللغوية.
- ب- أهداف الاستماع:** للاستماع أهداف متنوعة و متعددة، نستخلصها في ما يلي:
- "الاستماع وسيلة للنمو اللغوي.
 - وسيلة للفهم والإدراك والتعليم والتعلم.
 - وسيلة للحفظ والتمكن.
 - وسيلة للاتصال والتواصل وكسب العلاقات والاحترام".²
- نستنتج مما سبق أن الاستماع وسيلة من وسائل الاتصال بين الأفراد كما أنه يساعد على الاحتفاظ على كم هائل من المفاهيم والتمكن من تنظيم الأفكار التي يسمعاها.
- كما ترتبط مهارة الاستماع بالآتي:
- "القدرة على الفهم.
 - القدرة على الانسجام والاهتمام والتفاعل.
 - القدرة على التفسير والتحليل والتعليل.
 - القدرة على التقويم والنقد".³
- 3-إدمان الكتابة:** تعتبر الكتابة إحدى مهارات اللغة العربية فهي وسيلة تواصل بين الناس، فالإدمان على الكتابة والتعود عليها يجعل الفرد خاضع لتأثيرها مما يصعب ابتعاده عنها.

¹ أنظر، أحمد صومان، أساليب تدريب اللغة العربية، دار نھوان للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2009م، ص 148.

² عبد الرزاق حسين، مهارات الاتصال اللغوي، مكتبة الهيكان للنشر والتوزيع، الرياض، ط1، 2010، ص104.

³ أنظر، المرجع السابق، ص104.

أ- المهارة الكتابية: وتتمثل في :

- "مهارة التهجي بطريقة سليمة.
- مهارة وضع علامات الترقيم في مواقعها,
- مهارة الرسم الواضح الجميل للحروف والكلمات.¹

يعني هذا قدرة التلميذ على نطق الحروف منفردة ووضع الفواصل والنقطة في مكانها، والقدرة على كتابة الحروف والكلمات كتابة صحيحة وواضحة.

ب- أهداف تعليم الكتابة: يمكننا أن نلخص أهداف تعليم الكتابة في النقاط التالية من أهمها:

- "تدريب التلاميذ على التهجي وعلامات الترقيم والخط فالسيطرة الكاملة على هذه المهارات في الكتابة.

• السيطرة على مهارات التحرير العربي تجعل الكاتب قادر على أن يحول الاتصال الشفوي إلى اتصال مكتوب كالفاصلة مثلا تشير إلى الوقفة القصيرة .

• أن تساعد التلميذ على فهم حقيقة إكتساب مهارات الكتابة الضرورية للاتصال المكتوب، فالأطفال يحاولون تنمية مهاراتهم الكتابية بفهمهم أن الهجاء الصحيح، ووضع علامات الترقيم في مواقعها، ورسم الحروف والكلمات بطريقة جيدة، بشيء مهم في حياتهم.²

نستنتج مما سبق أن تعليم الكتابة يساعد المتعلم على التعبير السليم الواضح لأفكاره بلغة سليمة، كما تعد الكتابة وسيلة لحفظ المعلومات لدى كاتبها.

4- الألعاب اللغوية: تساعد الألعاب اللغوية على تنمية المهارات اللغوية المختلفة لدى الطفل المتعلم فتتبع في قدراته الذهنية والفكرية كما تتيح له فرصة التعلم والإستماع في نفس الوقت.

¹ علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الشواف للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 1991م، ص298.

² أنظر، المرجع السابق، علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، ص295، 296.

أ- تعريف الألعاب اللغوية: ورد تعريفه كما يلي: "هي وسيلة جديدة استفادت منها برامج تعليم اللغات في السنوات الأخيرة ، وأثبتت تطبيقاتها نتائج إيجابية في كثير من البلدان التي تهتم بتطوير تعليم لغاتها"¹

من خلال ما سبق نستنتج أن الألعاب اللغوية من أحدث الوسائل التي تساعد على تعليم اللغة وتطويرها كما أنها عبارة عن نشاط يقوم به المتعلمين للوصول إلى الغاية المطلوبة.

ب- أهمية الألعاب اللغوية: للألعاب اللغوية أهمية كبيرة في حياة المتعلم تتمثل في:

- "للألعاب أهمية في عملية تفاعل الطفل مع عناصر البيئة ومكوناتها فهي من أفضل الطرق لتعلم اللغة كونها وسيلة لتجهيز المعلومات وتعلم مهارات جديدة.
- تساعد في تكوين لغة مفيدة وذو معنى، عن المتعلمون بالمشاركة في اللعب لفهم ما يقوله الآخرون أو يكتبوه، وأن يتكلموا من أجل التعبير عن وجهة نظرهم الخاصة أو إعطاء المعلومات.
- تساعد الألعاب اللغوية على النطق الصحيح للطفل وتثري مفرداته، كونها جزء من الألعاب التعليمية."²

يمكننا القول أن الألعاب اللغوية لها دور كبير وبارز في تعليم اللغة والنطق بها لدى المتعلم، كما أنها تنمي في ثروته اللغوية.

5-المحادثة والتعبير: تعد المحادثة نوع من أنواع النشاط اللغوي، وهي عملية تواصل بين شخص أو أكثر لنقل المعلومات والأفكار، أما التعبير الشفوي فهو كلام منطوق لنقل الأفكار والتواصل مع الآخرين.

¹ نور الفطري، إستخدام الألعاب اللغوية"من أنا"لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام(دراسة تجريبية بمعهد دار الأيتام أنشبة الجنوبية)، جامعة الرانيزي الإسلامية الحكومية بند أتشبة، 2017،ص18.

² أحمد عيس داود، رضا المواضية أثر الألعاب اللغوية في تحسين مهارات التواصل اللغوي لدى مرحلة رياض الأطفال في الأردن، مجلة البلقاء للبحوث والدراسات، مجلة عملية محكمة متخصصة تصدر عن جامعة عمان الأهلية، المجلد22، العدد(1)، 2019.

أ- أهمية المحادثة: تتمثل أهمية المحادثة في ما يلي:

- "التحدث خادماً ومخدوم، من حيث هو خادماً فهو مدخل الأطفال نحو تنمية ثروتهم من الأفكار والمفردات قبل تعليمهم القراءة والكتابة، أما من حيث كونه مخدوماً فإن مهارات اللغة من استماع وقراءة وكتابة تعمل متضافرة من أجل تمكين الطفل من التعبير الجيد.
 - التحدث هو الوسيلة السهلة والسريعة التي يستخدمها الإنسان في علاقته مع الآخرين.
 - التحدث هو الذي يرسم صورة الشخصية في أذهان الآخرين.
 - التحدث هو الشكل الرئيسي للاتصال اللغوي لأي إنسان وأهم جزء فيه.¹
- من خلال ما سبق نستنتج أن مهارة المحادثة هي وسيلة تواصل بين الناس فهي تنمي الثروة اللغوية لدى المتحدث والسامع أيضاً حيث تمكن الفرد من إبراز مهاراته وقدراته.

ب- مهارة التحدث: لمهارة التحدث مهارات فرعية تتمثل في:

- القدرة على تحقيق الهدف من التحدث.
- القدرة على استخدام عبارات المجاملة والتحية استخداماً سليماً.
- القدرة على استخدام الإيماءات وإيصال أفكار منظمة.
- القدرة على جذب انتباه المستمع وتغيير مجرى الحديث بكفاءة.
- القدرة على المشاركة في الحوار والمناقشة الجماعية.
- القدرة على التركيز على الأجزاء المهمة للموضوع.²

يعني هذا أن المتحدث له القدرة على جذب انتباه السامع أثناء حديثه وفهم المراد منه فالعلاقة بين المتحدث والسامع هي علاقة تفاعلية.

ج- عوامل النجاح في مهارة التحدث: هناك مجموعة من الأسباب والعوامل المساعدة للنجاح في عملية التحدث ونذكر ذلك في النقاط الآتية:

¹ أنظر، علي سامي الحلاق، المرجع في تدريب مهارات اللغة العربية وعلومها، المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان، طرابلس، 2010م، ص 153، 154.

² فراس السليبي، إستراتيجيات التعلم والتعليم (النظرية والتطبيق)، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، الأردن، إربد، 2008، ط1، ص 203.

- "الرغبة في التحدث التي تدفع الطفل إلى التفاعل مع الموضوع وإظهار الحماسة أمام المستمعين مما يزيد من ارتياحهم ومشاركتهم واحترامهم وتقديرهم له فيكون ذلك حافزا له.
 - مساعدة الطفل في الإعداد والتحضير للموضوع الذي يريد التحدث فيه، يحدد الأفكار ويرتبها ويستحضر الأدلة والشواهد.
 - التدريب الذاتي لأنه السبيل إلى كسب الثقة والعلاج للخجل ويمكن أن يتم ذلك بإلقاء الموضوع أمام آلة التسجيل،
 - تحديد عناصر الموضوع والأفكار الرئيسية والشواهد والأمثلة وتدوينها للاستعانة بها وقت الحاجة وحفظها بشكل أفضل.¹
- من خلال ما سبق نلاحظ أن المتحدث لابد أن تكون له الثقة في النفس والرغبة في التفاعل مع الموضوع والتدريب الذاتي لكسب الثقة من أجل نجاح عملية التحدث.

¹ أنظر، علي أحمد مدكور، طرق تدريس اللغة العربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2007، ط1، ص158.

الفصل التطبيقي

دراسة ميدانية حول صعوبة توظيف

الروابط في التعبير الكتابي

تمهيد:

من المعروف أن كل فصل نظري يتبعه فصل تطبيقي يوضح لنا الدراسة بطريقة أوسع وأدق حول صعوبة توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي، لذلك قمنا بإعداد الاستبانة لنتعرف من خلالها على آراء المعلمين حول قدرة التلاميذ على توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي، والهدف من وراء هذه الدراسة هو تحصل معلومات إضافية وتكون الإجابة على الأسئلة المطروحة هي غرض الدراسة، حيث يكون التحليل و التعارف على النتائج ومناقشتها وعرض الأساليب الإحصائية المعتمدة التي تساعدنا في استخلاص نتائج هذا الاستبيان.

1- أداة البحث:

في هذه الدراسة اعتمدنا على أداة من أدوات البحث العلمي الميداني التي تتمثل في الاستبيان والتي تعتبر من أهم طرق البحث وجمع البيانات.

الاستبيان:

هو وسيلة من وسائل جمع البيانات، وتعتمد أساساً على استمارة تتكون من مجموعة من الأسئلة ترسل بواسطة البريد، أو تسلم إلى الأشخاص الذين تم اختيارهم لموضوع الدراسة ليقوموا بتسجيل إجاباتهم عن الأسئلة.¹

وهذا ما اعتمدناه في دراستنا، حيث قمنا بتوزيع أسئلة الاستبيان على المعلمين واحتوت الاستمارة الموجهة إليهم على 18 سؤال، تشمل البيانات الشخصية للمعلم، أسئلة مقدمة حول صعوبة توظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي وتحليلها ومناقشتها.

2- عينة البحث:

قمنا بتوزيع الأسئلة على 15 أستاذ يتوزعون بين الذكور والإناث، ومعظمهم يمتلكون الخبرة الميدانية في التعليم ويشغلون في ولاية قلمة، حيث أفادونا بشكل كبير في دراستنا.

3- أهمية الدراسة:

تتمثل أهمية الدراسة في:

تشخيص صعوبة توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي، والعمل على تحقيق أهدافه والمتمثلة في القراءة والمطالعة والكتابة والسماع والمحادثة لإكساب التلاميذ الكفاءة اللازمة والقدرة على التعبير وامتلاك الثروة اللغوية.

¹ - عبد الله محمد الشريف، مناهج البحث العلمي، دليل الطالب في كتابة الأبحاث والرسائل العلمية، مكتبة الشعاع، الإسكندرية، مصر، ط1، 1996، ص123.

4- منهج الدراسة:

من المعروف أن لكل بحث منهجه الخاص به، واختيار المنهج في أي بحث مرتبط بطبيعة المشكلة المطلوب دراستها، وبما أن موضوعنا يتناول صعوبة توظيف الروابط في التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي أعمدجا، فإن هذا يستدعي إتباع المنهج الوصفي الذي يعتبر من أكثر المناهج استخداما في ميدان بحثنا هذا.

مفهوم المنهج: " هو الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم، بواسطة طائفة من القواعد العامة تهيمن على سير العقل وتحدد عملياته حتى يصل إلى نتيجة معلومة."¹

والمنهج الوصفي هو : دراسة الظاهرة كما هي في الواقع ووصفها وصفا دقيقا وجمع المعلومات عنها، والتعبير عنها كميا وكيفيا، تمهيدا لفهم الظواهر وتشخيصها وتحليلها، وتحديد العلاقات بين عناصرها، فالبحث الوصفي لا يقف عند حدود وصف الظاهرة، إنما يذهب الى أبعد من ذلك فيحلل ويفسر ويقيم ويقارن.

ومن أهم الخطوات الاجرائية التي يقوم عليها المنهج الوصفي هي:

1. تحديد المشكلة التي يريد الباحث دراستها وصياغتها في شكل سؤال محدد أو أكثر من سؤال.
2. صياغة مشكلة البحث والشعور بها من خلال الجواب عن مجموعة من الأسئلة.
3. وضع مجموعة من الفروض كحلول أولية وصولا إلى الحل المطلوب.
4. تحديد حجم العينة وأساليب اختيارها، والقيام بعملية شرح عينة الدراسة ومن ثم اختيار أدوات البحث.
5. جمع المعلومات والبيانات التي تتناسب معها للحصول على المعلومات والبيانات بطريقة منظمة ودقيقة.
6. اظهار نتائج البحث وتنظيمها وتصنيفها.
7. تحليل النتائج وتفسيرها.

¹ - عبد الرحمان بدوي، مناهج البحث العلمي، وكالة المطبوعات، الكويت، ط3، 1977، ص5.

إذن فالدراسة التي بين أيدينا تتوقف على معرفة اجابات الأساتذة حول صعوبة توظيف الروابط في التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي أنموذجا.

ولهذا اعتمدنا في هذا الفصل من البحث على المنهج الوصفي التحليلي، حيث قمنا بوصف الظاهرة التي هي محل الدراسة وتحليلها من خلال جمع البيانات وتصنيفها، واعتمدنا أيضا على المنهج الاحصائي.

5. تحليل النتائج:

إن النتائج التي نود عرضها وتحليلها وتفسيرها في هذا الفصل حيث أخذت من الاستبيان الذي وزع على المعلمين فقط وقمنا بإتباع التقنية الإحصائية المعتمدة في الدراسات الميدانية وهي حساب التكرارات وحساب النسبة المئوية باستخدام القانون التالي:

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{100 \times \text{التكرار}}{\text{عدد أفراد العينة}}$$

1. تحليل الاستبيانات الخاصة بالمعلمين:

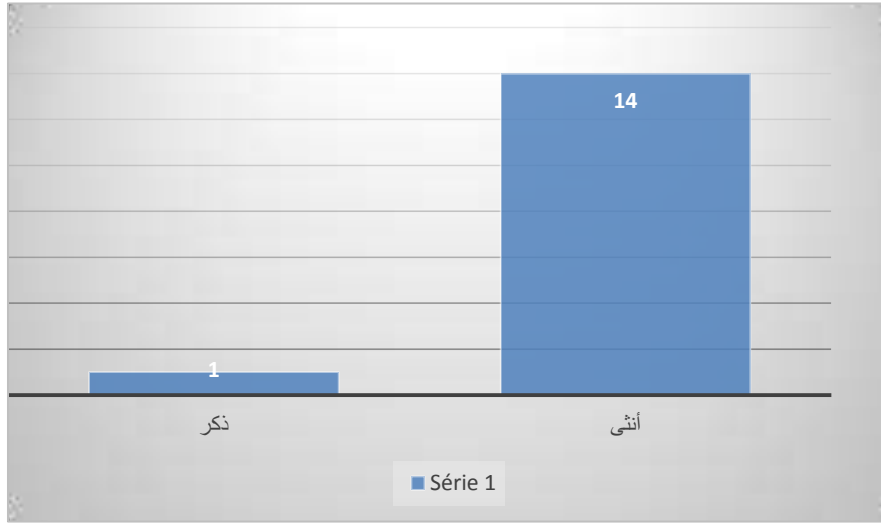
الجدول رقم (1) كيفية توزيع أفراد العينة حسب الجنس والسن

النسبة المئوية	التكرار	الاقتراحات
7%	1	ذكر
93%	14	أنثى
100%	15	المجموع

يتبين من خلال الجدول أعلاه أن فئة الذكور قدرت بنسبة 7% في حين قدرت نسبة فئة الإناث بـ 93%، وهذا يعني أن نسبة الإناث بلغت العينة المختارة، وبهذا طغيان

الجنس الأنثوي في الوسط التعليمي وهذا راجع إلى نفور الكثير من الذكور من التعليم خاصة في مرحلة التعليم الابتدائي واختيارهم مهنا أخرى وكذا راجع إلى ميول وانجذاب المرأة لمهنة التعليم وكذلك امتلاكهم لصفة العطف والحنان على التلاميذ وهذا ما أدى إلى سيطرة النساء على قطاع التربية.

الشكل رقم (1) كيفية توزيع أفراد العينة حسب الجنس والسن.



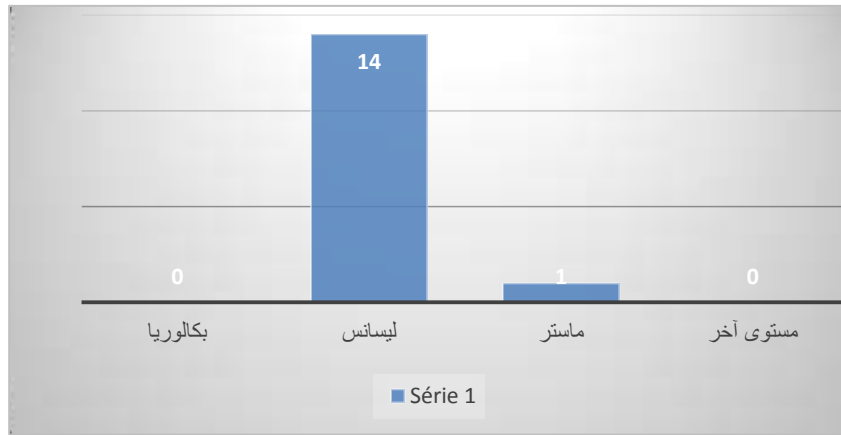
الجدول رقم (2) المستوى التعليمي للأساتذة.

النسب المئوية	التكرار	الاقتراحات
%00	0	بكالوريا
%93	14	ليسانس
%07	1	ماستر
%00	0	مستوى آخر
%100	15	المجموع

التحليل والتعليق:

يمثل هذا الجدول توزيع أفراد العينة حسب المستوى التعليمي، حيث أن المستوى التعليمي بلغت نسبة حاملي شهادة ليسانس ب 93%، أما بالنسبة لحاملي شهادة الماستر بلغت نسبتهم ب 7%، أما حاملي شهادة البكالوريا و مستوى آخر فنسبتهم منعدمة أي قدرت ب 0%.

الشكل رقم (2) المستوى التعليمي للأساتذة.



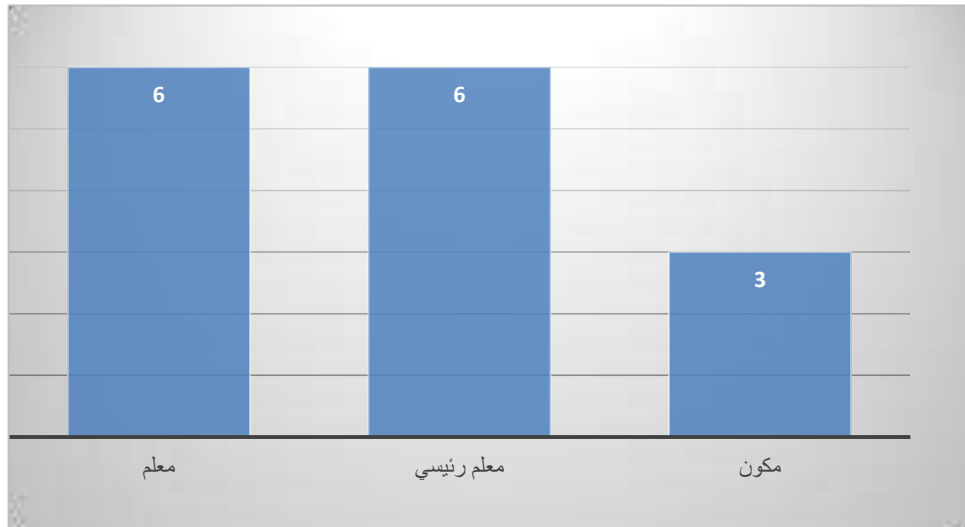
الجدول رقم (3) توزيع أفراد العينة حسب الرتبة .

النسب المئوية	التكرار	الاقتراحات
40%	6	معلم
40%	6	معلم رئيسي
20%	3	مكون
100%	15	المجموع

التحليل والتعليق:

يتمثل هذا الجدول في توزيع أفراد العينة حسب الرتبة، فيتبين لنا أن المعلم قدرت نسبه ب 40%، أما المعلم الرئيسي فقد قدرت نسبه ب 40%، وهي متساوية مع المعلم، أما بالنسبة للأستاذ المكون فقد قدرت نسبه ب 20% وهي أقل نسبة.

الشكل رقم (3) توزيع أفراد العينة حسب الرتبة .



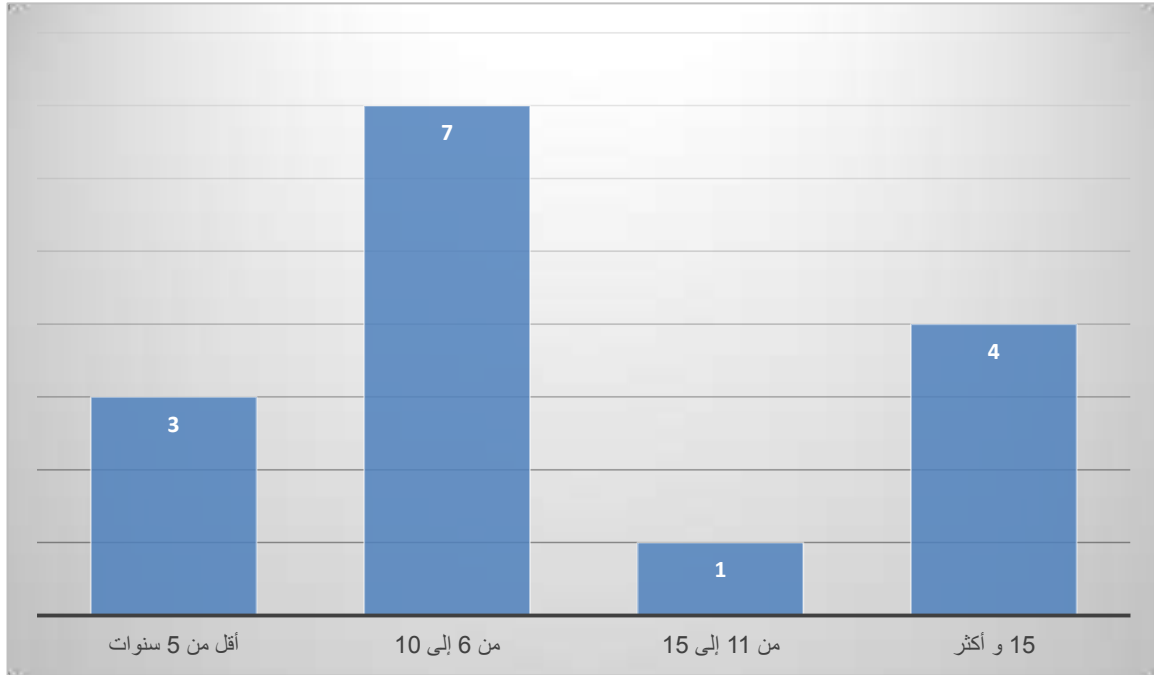
جدول رقم (4) الخبرة الوظيفية.

النسبة المئوية	التكرار	الاقتراحات
20%	3	أقل من 5 سنوات
47%	7	6 - 10
7%	1	11 - 15
26%	4	15 و أكثر
100%	15	المجموع

التحليل والتعليق:

من خلال هذا الجدول الذي يمثل توزيع أفراد العينة حسب الخبرة الوظيفية، نلاحظ أن الأساتذة الذين لديهم خبرة أقل من 5 سنوات بلغت نسبتهم ب 20%، أما الأساتذة الذين التي تتراوح خبرتهم ما بين 6 - 10 سنوات بلغت نسبتهم ب 47%، وهي الأكثر تواجدا في الوسط التعليمي، والأساتذة التي تتراوح خبرتهم ما بين 11-15 سنة قدرت نسبتهم ب 7%، وهي أقل نسبة، أما الأساتذة التي تتعدى خبرتهم الوظيفية 15 سنة فأكثر ، قدرت نسبتهم ب 26%.

الشكل رقم (4) الخبرة الوظيفية.



الجدول رقم (5) الصعوبات التي يواجهها المعلمين مع التلاميذ في حصة التعبير.

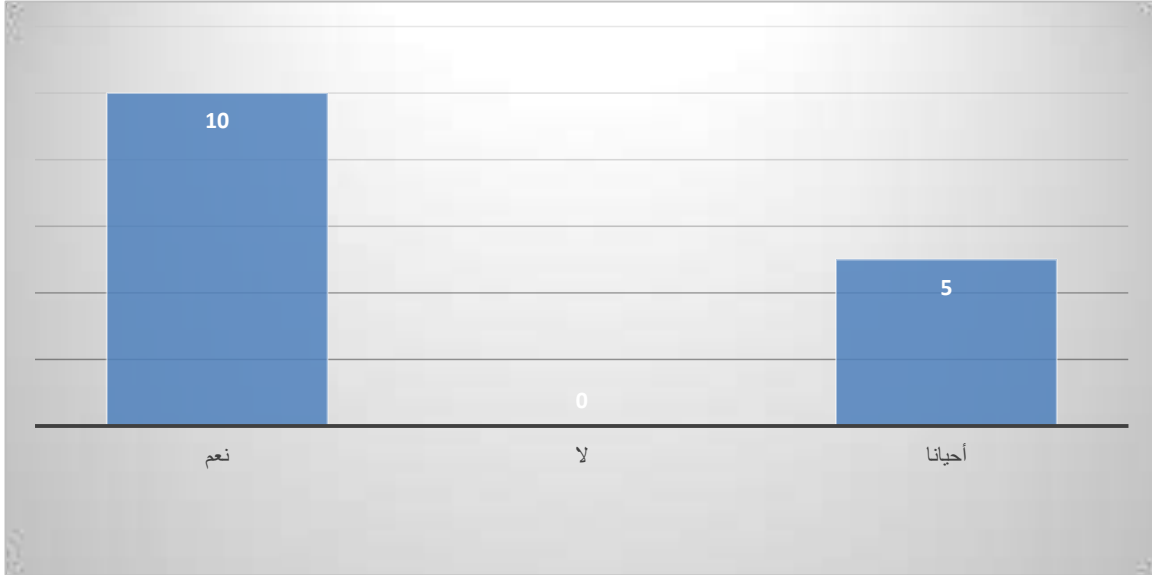
النسبة المئوية	التكرار	الاقتراحات
67%	10	نعم
0%	0	لا
33%	5	أحيانا
100%	15	المجموع

التحليل والتعليق:

نلاحظ من خلال هذا الجدول أن نسبة المعلمين الذين يواجهون صعوبات مع التلاميذ في حصة التعبير قد بلغت نسبتها 67%، أما نسبة 33% يرى أصحابها أنهم أحيانا يواجهون صعوبات مع التلاميذ وهذا راجع إلى موضوع التعبير الكتابي، أما أقل نسبة للاقتراح

كانت منعدمة، نستنتج في الأخير أن المعلمين الذين يواجهون صعوبات مع التلاميذ في حصة التعبير قدرت نسبتها 67%، وهذا راجع إلى عدم الممارسة وقلة المطالعة.

الشكل رقم (5) الصعوبات التي يواجهها المعلمين مع التلاميذ في حصة التعبير.



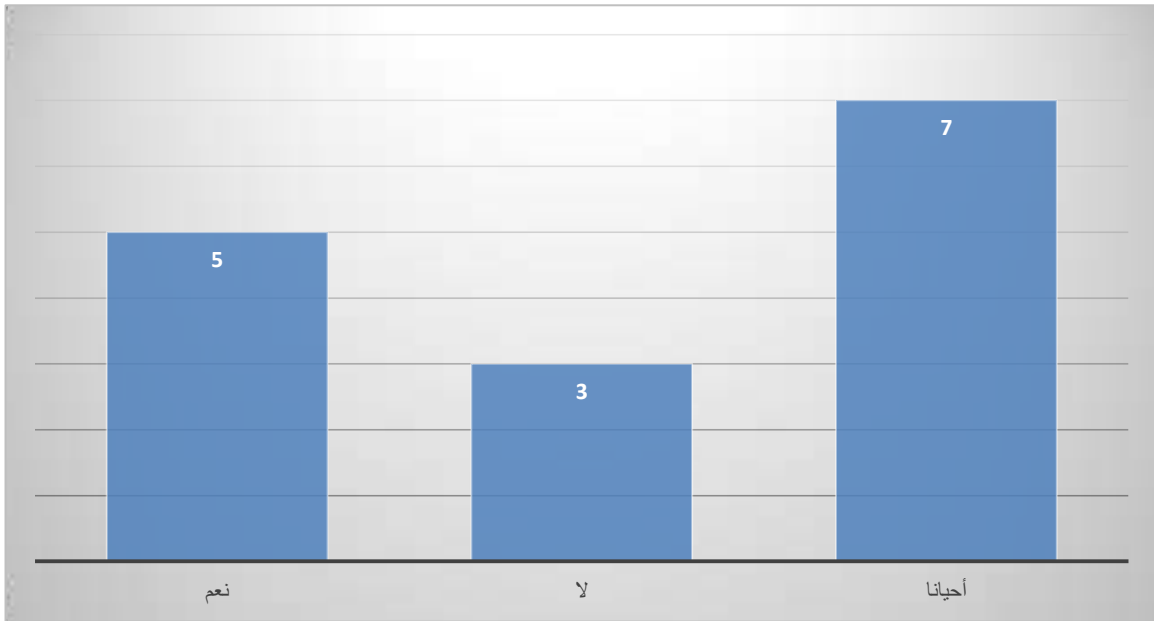
الجدول رقم (6) توافق مواضيع التعبير المقرر في البرنامج الدراسي مع التلاميذ .

النسبة المئوية	التكرار	الاقتراحات
33%	5	نعم
20%	3	لا
47%	7	أحيانا
100%	15	المجموع

التحليل والتعليق:

من خلال هذا الجدول الذي يمثل توافق مواضيع التعبير الكتابي المقرر في البرنامج الدراسي مع التلاميذ أن الإجابات كانت متقاربة نوعا ما حيث بلغت نسبة الإجابة بنعم 33%، أما نسبة الإجابة ب لا فقدرت ب 20%، أما بالنسبة لتوافق المواضيع أحيانا فق بلغت نسبتها ب 47% وهي النسبة الأكبر.

الشكل رقم (6) توافق مواضيع التعبير المقرر في البرنامج الدراسي مع التلاميذ .



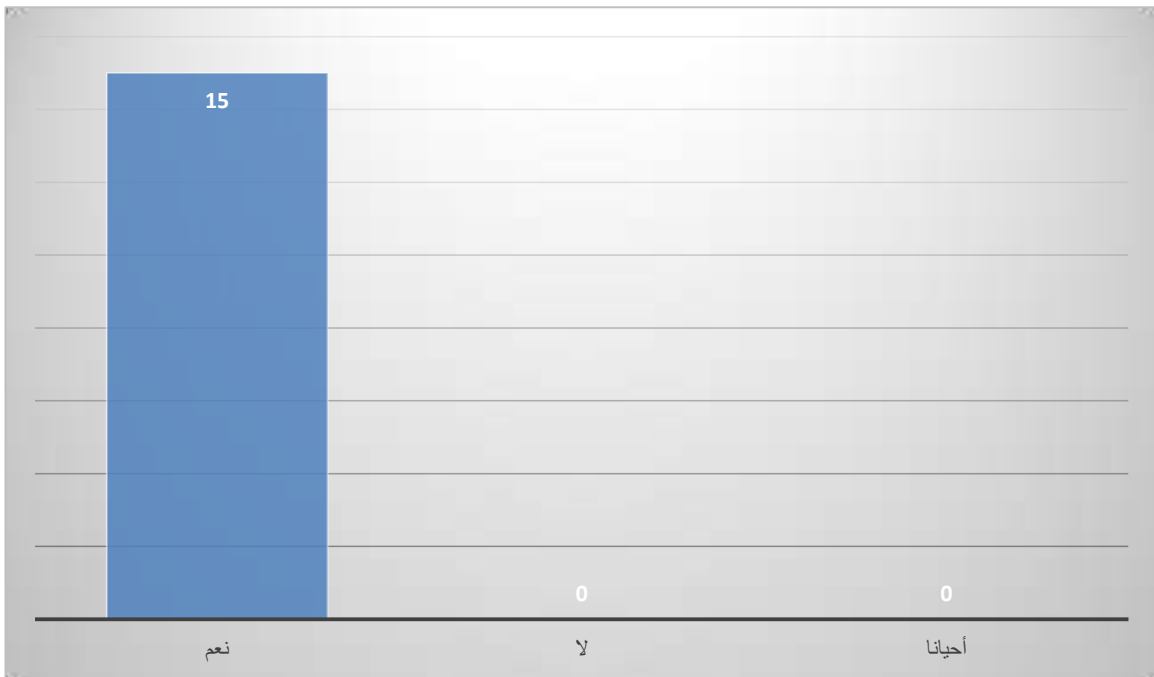
الجدول رقم (7) إسهام التعبير الكتابي في تكوين الملكة اللغوية لدى التلاميذ.

النسبة المئوية	التكرار	الاقتراحات
100%	15	نعم
0%	0	لا
0%	0	أحيانا
100%	15	المجموع

التحليل والتعليق:

يتضح من خلال الجدول أن المعلمين الذين يرون مدى إسهام التعبير الكتابي في تكوين الملكة اللغوية لدى التلاميذ حيث بلغت نسبة الإجابة بنعم 100%، أما الإجابة ب لا و أحيانا فهي منعدمة 0%، وهذا يدل على أن التعبير الكتابي يسهم كثيرا في تكوين الملكة اللغوية لدى التلاميذ.

الشكل رقم (7) إسهام التعبير الكتابي في تكوين الملكة اللغوية لدى التلاميذ.



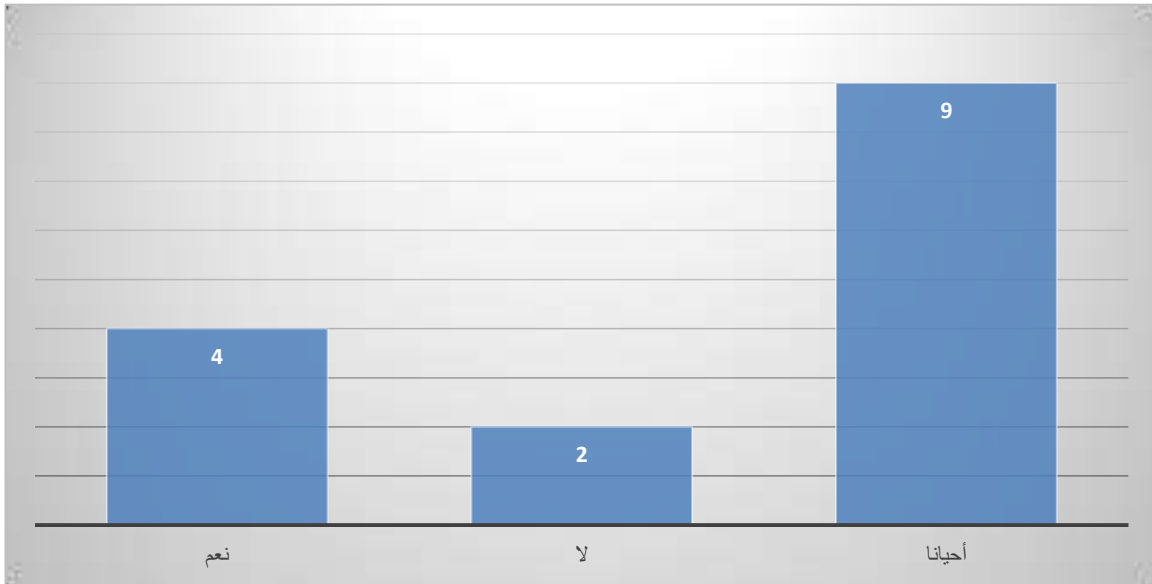
الجدول رقم (8) قدرة التلاميذ على توظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي.

النسبة المئوية	التكرار	الاقتراحات
27%	4	نعم
13%	2	لا
60%	9	أحيانا

التحليل والتعليق:

يتضح من خلال الجدول أعلاه الذي يمثل قدرة التلاميذ على توظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي أن الإجابة بنعم قدرت بنسبة 27%، أما بالنسبة للإجابة لا بلغت نسبتها ب 13%، وهي الأقل نسبة على عكس الإجابة على قدرة التوظيف أحيانا التي قدرت نسبتها ب 60% وهي الأكثر نسبة على قدرة توظيف التلاميذ لأدوات الربط في التعبير الكتابي.

الشكل رقم (8) قدرة التلاميذ على توظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي.



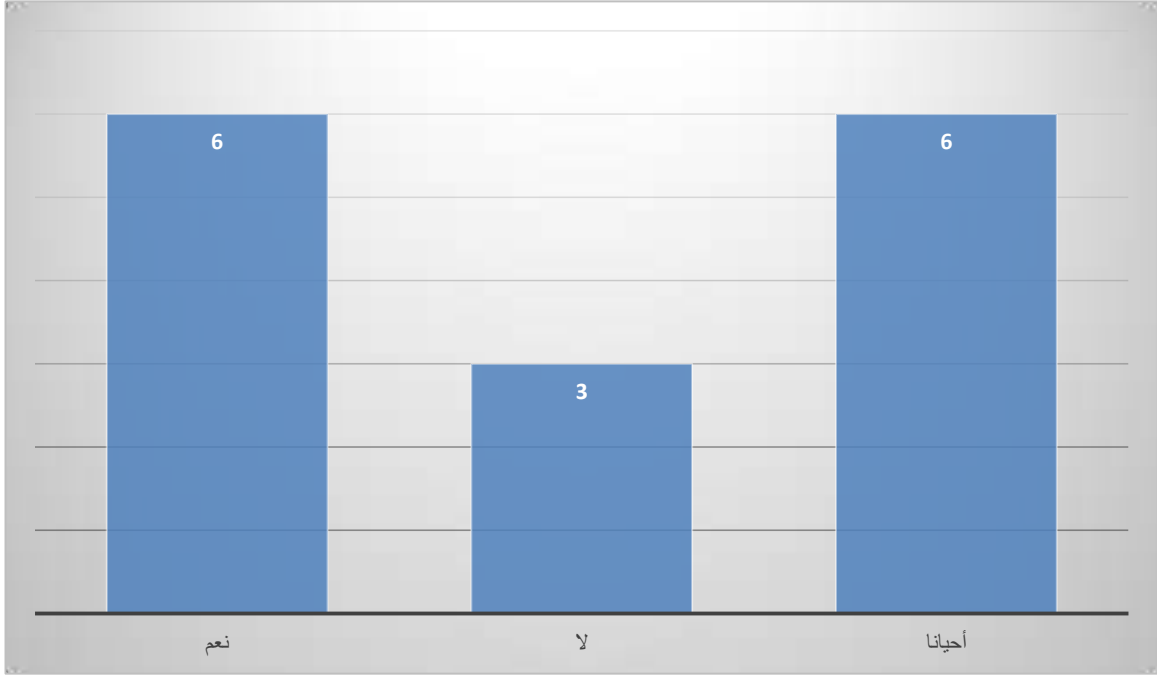
الجدول رقم (9) التمييز بين أدوات الربط.

النسبة المئوية	التكرار	الاقتراحات
40%	6	نعم
20%	3	لا
40%	6	أحيانا
100%	15	المجموع

التحليل والتعليق:

يبين هذا الجدول نسبة التلاميذ الذين يستطيعون التمييز بين أدوات الربط فقد كانت الإجابة بنعم وأحيانا متساوية فقد قدرت نسبتها ب 40%، أما الإجابة ب لا فكانت نسبتها 20%، وهذا يدل على عدم مراجعة بعض التلاميذ لدروسهم وعدم استعمالهم لها في الحياة اليومية.

الشكل رقم (9) التمييز بين أدوات الربط.



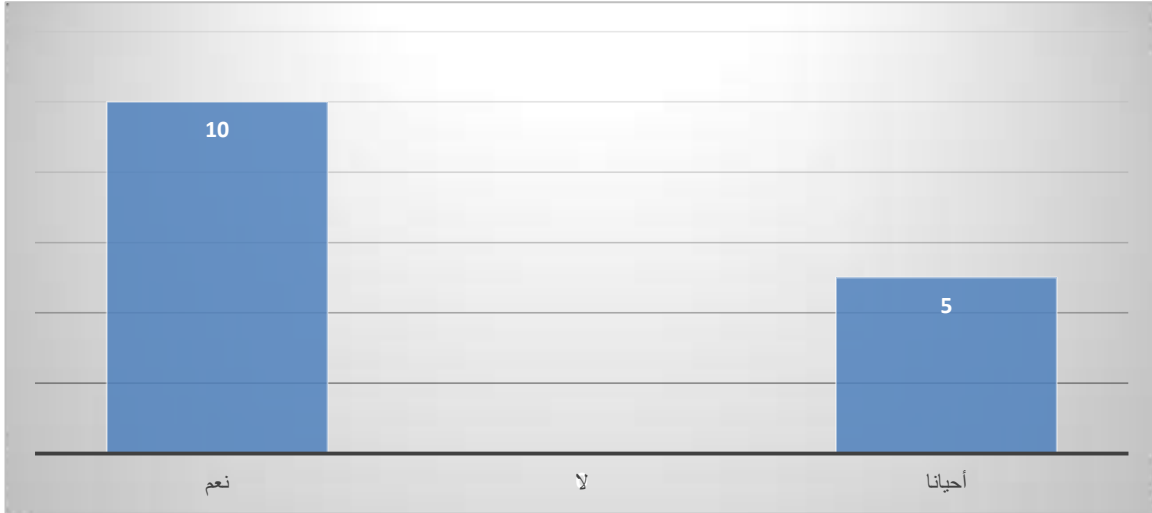
الجدول رقم (10) توظيف التلاميذ لحروف الجر وحروف العطف ف مواضعها الصحيحة.

النسبة المئوية	التكرار	الاقتراحات
67%	10	نعم
0%	0	لا
33%	5	أحيانا
100%	15	المجموع

التحليل والتعليق:

هذا الجدول يمثل قدرة التلاميذ على توظيف حروف الجر وحروف العطف في مواضعها الصحيحة، فمن خلاله نلاحظ أن الإجابة بنعم بلغت نسبتها ب 67%، وهي الأكبر نسبة، بينما الإجابة ب لا نسبتها منعدمة قدرت ب 0%، أما الإجابة على قدرة التوظيف في الموضع الصحيح ب أحيانا قدرت ب 33%، يعني هذا أن أغلب التلاميذ بإمكانهم توظيف حروف الجر وحروف العطف في مواضعها الصحيحة.

الشكل رقم (10) توظيف التلاميذ لحروف الجر وحروف العطف ف مواضعها الصحيحة.



الجدول رقم (11) الحروف الأكثر تكرار في التعبير الكتابي لدى التلاميذ.

النسبة المئوية	التكرار	الاقتراحات
26%	4	الواو
13%	2	الفاء
20%	3	ثم
7%	1	لكن
7%	1	في
13%	2	لام
7%	1	من
7%	1	إلى
100%	15	المجموع

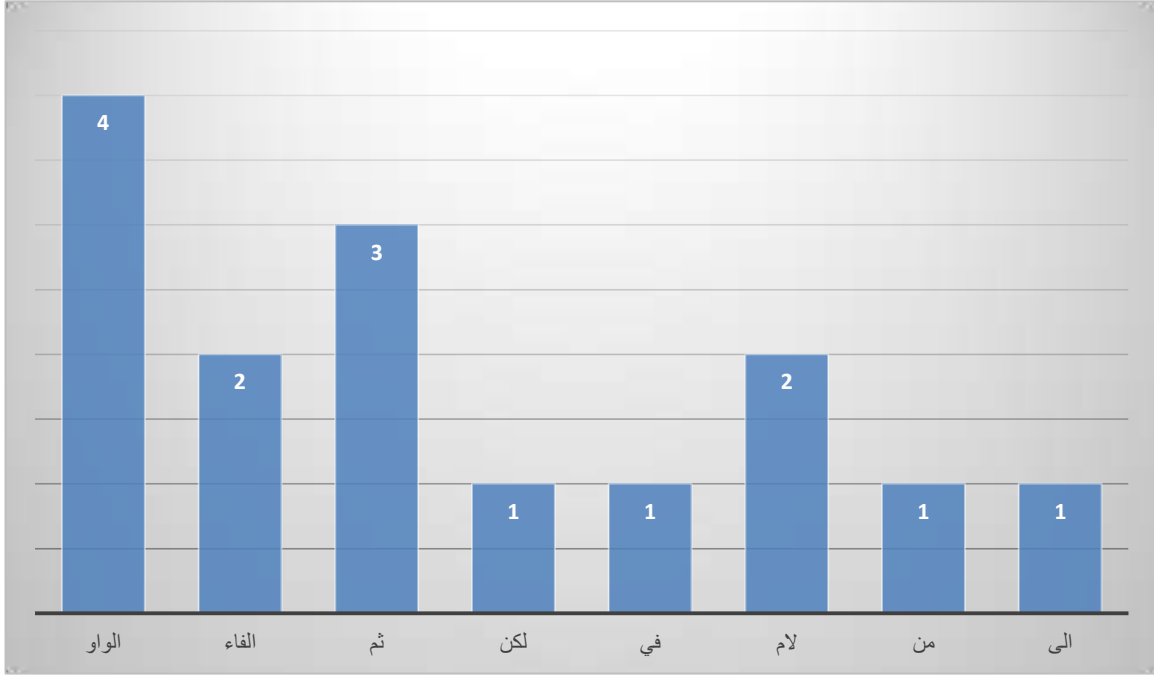
التحليل والتعليق:

يتضح لنا من خلال الجدول أعلاه المتمثل في الحروف الأكثر تكرار في التعبير الكتابي لدى التلاميذ أن الأساتذة الذين كانت إجابتهم بحرف الواو قدرت نسبتهم ب 26% وهي النسبة الأكبر، أما الاساتذة الذين كانت إجابتهم بحرف الفاء قدرت نسبتهم ب 13%، والإجابة بلغت نسبتها 20%، والأساتذة الذين كانت إجابتهم ب لكن و في قدرت نسبتهم ب 7%، أما الإجابة بحرف اللام بلغت نسبتهم 13%، والإجابة بحرفي الجر من و إلى كانت متساوية حيث بلغت نسبتهم ب 7% والتي تمثل أقل نسبة.

التعليل:

كان تعليل بعض الأساتذة على هذا السؤال المطروح بان التلاميذ لديهم مشكلة في الكتابة و هم دائما يستخدمون حرف الواو للربط بين الكلمات و الجمل أكثر من اللازم لانهم لا يجيدون بديل مناسب يعوضها في تركيب الجمل و احيانا يستبدلوها ببعض الحروف المذكورة

الشكل رقم (11): الحروف الأكثر تكرار في التعبير الكتابي لدى التلاميذ



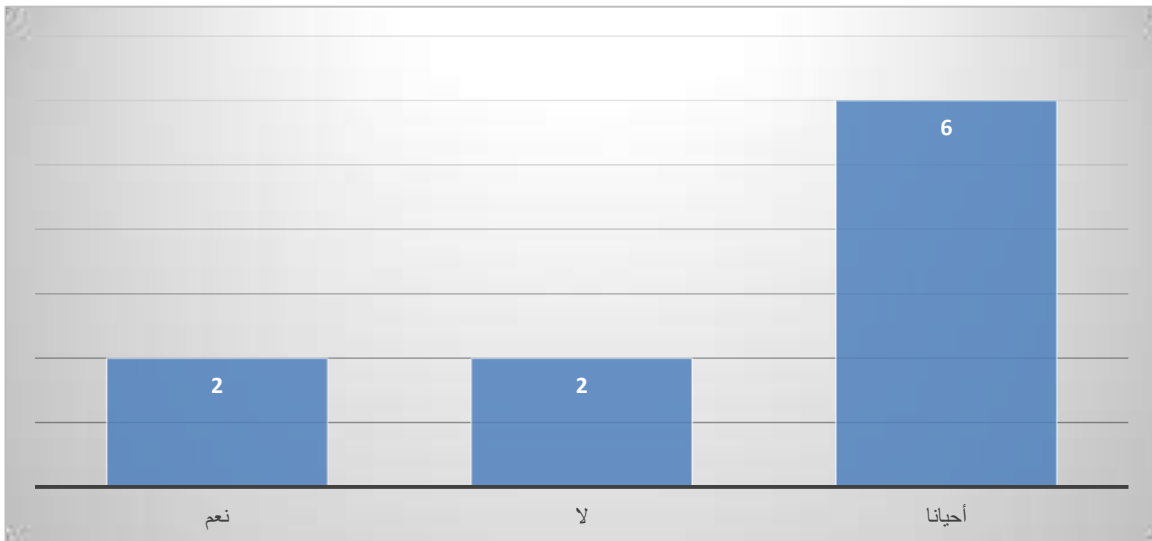
الجدول رقم (12) مراعاة توظيف الضمائر والأسماء الموصولة ف التعبير الكتابي .

النسبة المئوية	التكرار	الاقتراحات
13%	2	نعم
13%	2	لا
74%	11	أحيانا
100%	15	المجموع

التحليل والتعليق:

يمثل الدول أعلاه مراعاة التلاميذ لتوظيف الضمائر والأسماء الموصولة في التعبير الكتابي فمن خلاله ملاحظ أن الأساتذة الذين أجابوا بنعم بلغت نسبتهم 13% والأساتذة التي كانت اجابتهم ب لا بلغت 13% أيضا، أما الذي كانت اجابتهم ب أحيانا قدرت نسبتهم ب74%، وهي الأكبر نسبة يعني هذا أم الاجابة بنعم ولا متساوية بينما معظم التلاميذ يراعون توظيف الضمائر والأسماء الموصولة في التعبير الكتابي في بعض الأحيان.

الشكل رقم (12) مراعاة توظيف الضمائر والأسماء الموصولة ف التعبير الكتابي .



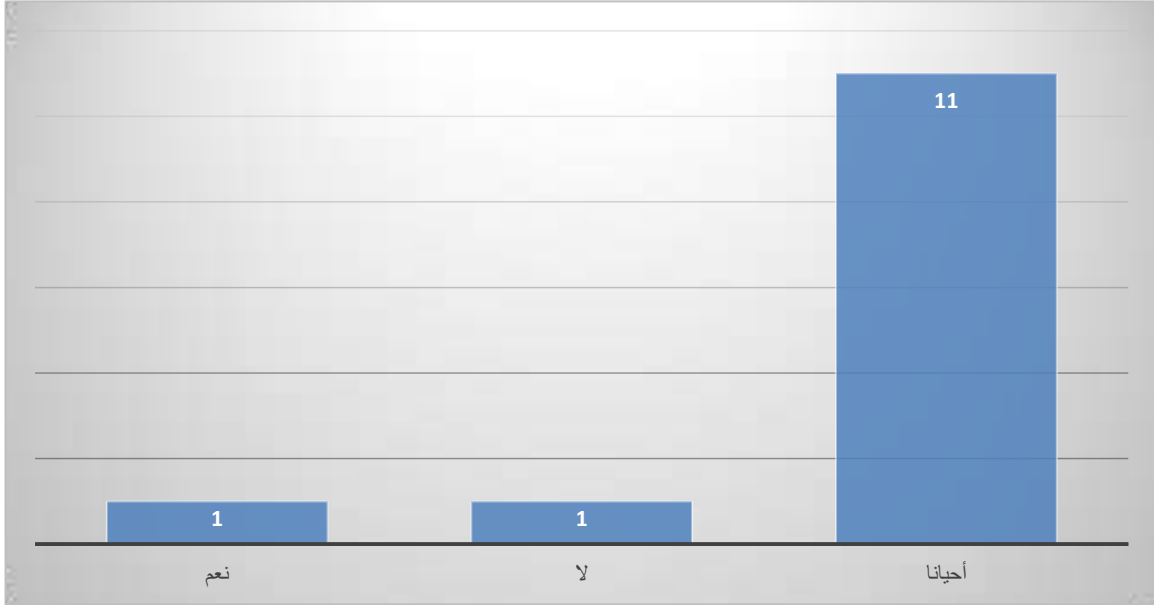
الجدول رقم (13) مدى التزام التلاميذ في منتوجهم الكتابي بضوابط الوصل.

النسبة المئوية	الشكرار	الاقتراحات
7%	1	نعم
7%	1	لا
86%	13	أحيانا
100%	15	المجموع

التحليل والتعليق:

يتضح بنا من خلال هذا الجدول الذي يمثل مدى التزام التلاميذ في منتوجهم الكتابي بضوابط الوصل حيث بلغت نسبة الاجابة بنعم 7% ونسبة الاجابة بلا قد بلغت 7%، نلاحظ أن نسبة التلاميذ الذين يلتزمون بضوابط الوصل والذين لا يلتزمون متساوية، أما الاجابة بأحيانا فقد قدرت نسبتها بـ 86% وهذه أعلى نسبة وعذا يدل على عدم حرصهم على ضوابط الوصل في التعبير.

الشكل رقم (13) مدى التزام التلاميذ في متوجههم الكتابي بضوابط الوصل.



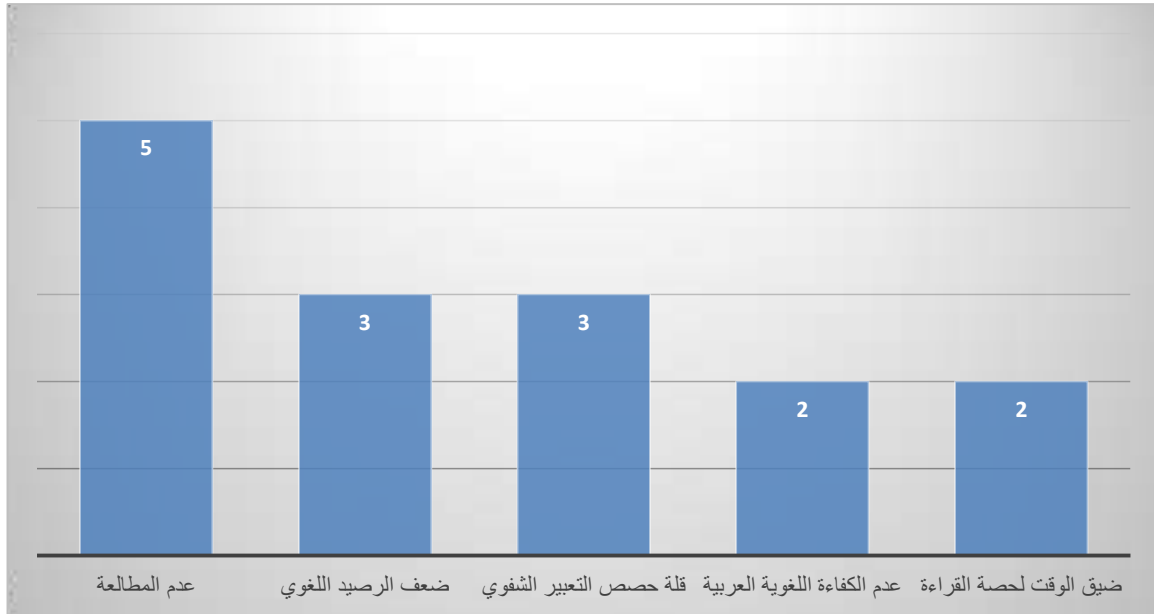
جدول رقم (14) سبب ضعف التلاميذ في نشاط التعبير الكتابي

النسبة المئوية	التكرار	الاقتراحات
34%	5	عدم المطالعة
20%	3	ضعف الرصيد اللغوي
20%	3	قلة حصص التعبير الشفوي
13%	2	عدم الكفاءة اللغوية العربية
13%	2	ضيق الوقت لحصة القراءة
100%	15	المجموع

التحليل والتعليق:

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه الذي يمثل سبب ضعف التلاميذ في نشاط التعبير الكتابي أن الأساتذة التي كانت اجابتهم عدم المطالعة بلغت نسبتهم 34% وهي تمثل أكبر نسبة، والاساتذة التي كانت اجابتهم بضعف الرصيد اللغوي بلغت نسبتهم بـ 20% وهي متساوية مع نسبة الاساتذة الذين أجابوا بقلة حصص التعبير الشفوي بـ 20% أيضاً، والأساتذة التي كانت اجابتهم بـ عدم الكفاءة اللغوية العربية قدرت نسبتهم بـ 13% وهي متساوية أيضاً مع نسبة الأساتذة التي كانت اجابتهم ضيق الوقت لحصة القراءة التي قدرت نسبتهم بـ 13%، ويعني هذا أن سبب ضعف التلاميذ في نشاط التعبير الكتابي يعود الى عدم مطالعة التلاميذ وهي تمثل أكبر نسبة.

الشكل رقم (14): سبب ضعف التلاميذ في نشاط التعبير الكتابي



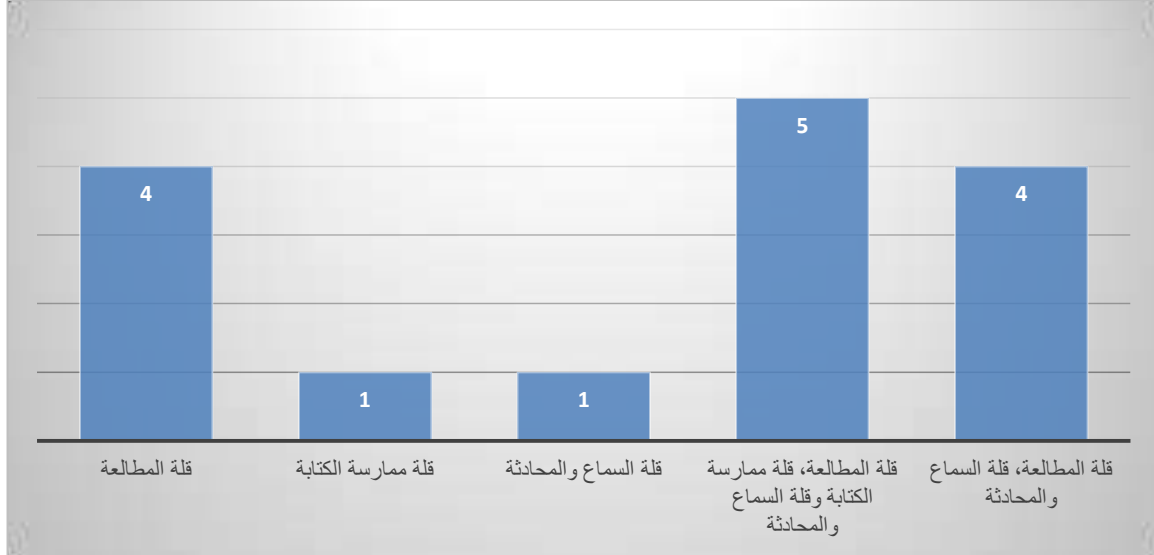
الجدول رقم (15) أسباب ضعف التلاميذ في توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي

النسبة المئوية	التكرار	الاقتراحات
27%	4	قلة المطالعة
7%	1	قلة ممارسة الكتابة
7%	1	قلة السماع والمحادثة
32%	5	قلة المطالعة، قلة ممارسة الكتابة وقلة السماع والمحادثة
27%	4	قلة المطالعة، قلة السماع والمحادثة
100%	15	المجموع

التحليل والتعليق:

نلاحظ من خلال الجدول أن المعلمين قد أرجعوا أسباب ضعف التلاميذ في توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي قد بلغت أعلى نسبة في قلة المطالعة، وقلة ممارسة الكتابة وقلة السماع والمحادثة والتي قدرت ب 32% وهذا يدل على إهمالهم للكتب وعدم تركيزهم في السماع وفتح مجال التحدث لإزالة الخوف والدهشة في مواجهة الآخرين، أما بالنسبة لقلة المطالعة وقلة السماع والمحادثة قدرت نسبتهم ب 27%، بينما نسبة الإجابة لقلة المطالعة فقد قدرت 27% أيضا، وفيما يتعلق بنسبة قلة السماع والمحادثة كانت متساوية مع قلة ممارسة الكتابة فقد قدرت نسبتهم ب 7%، وهذه كلها تعد من أسباب ضعف التلاميذ.

الشكل رقم (15): أسباب ضعف التلاميذ في توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي



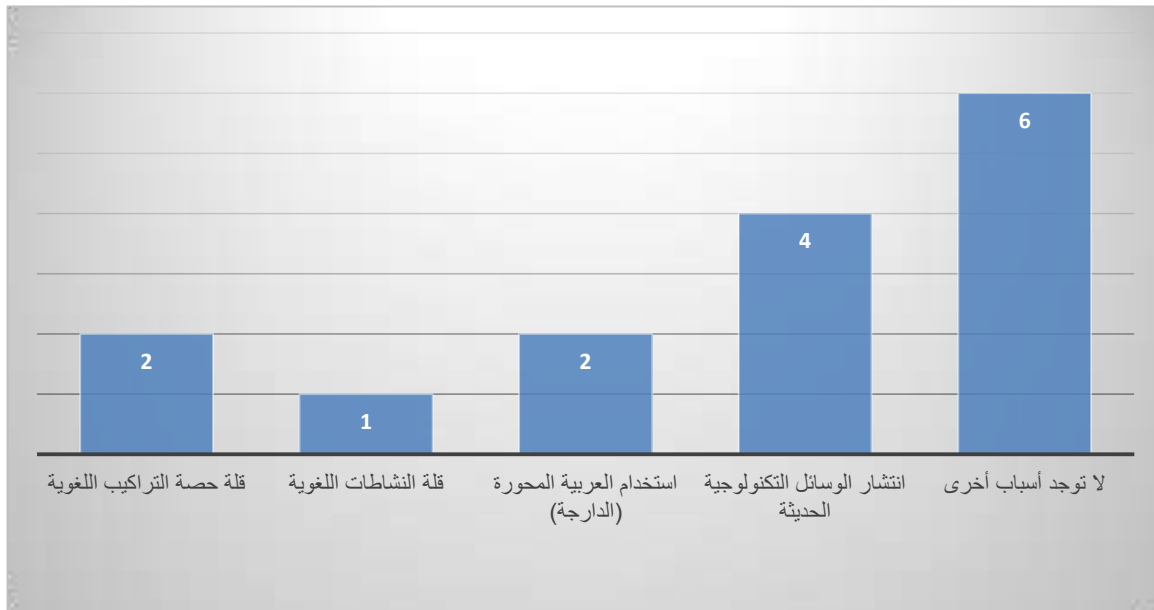
جدول رقم (16) أسباب أخرى لضعف التلاميذ في توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي.

النسبة المئوية	التكرار	الاقتراحات
13%	2	قصر حصة التراكيب اللغوية
7%	1	قلة النشاطات اللغوية
13%	2	استخدام العربية المحورة (الدارجة)
27%	4	انتشار الوسائل التكنولوجية الحديثة
40%	6	لا توجد أسباب أخرى
100%	15	المجموع

التحليل والتعليق:

من خلال هذا الجدول الذي يمثل أسباب أخرى لضعف التلاميذ في توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي في نظر المعلمين، نلاحظ أن الإجابة بقصر حصة التراكيب اللغوية قدرت نسبتها بـ 13%، والإجابة بقلّة النشاطات اللغوية قدرت نسبتها بـ 7%، والإجابة باستخدام اللغة العربية المحورة (الدارجة) قدرت نسبتها بـ 13%، بينما إجابة الأساتذة بانتشار الوسائل التكنولوجية الحديثة بلغت نسبتها بـ 27%، أما الأساتذة التي كانت إجابتهم بلا توجد أسباب أخرى قدرت نسبتهم بـ 40% وهي النسبة الأكبر، يعني هذا أن من بين أسباب ضعف التلاميذ في توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي نجد انتشار الوسائل التكنولوجية الحديثة التي توفر للمتعلّم المعلومات جاهزة دون بذل أي جهد فكري.

الشكل رقم (16): أسباب أخرى لضعف التلاميذ في توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي.



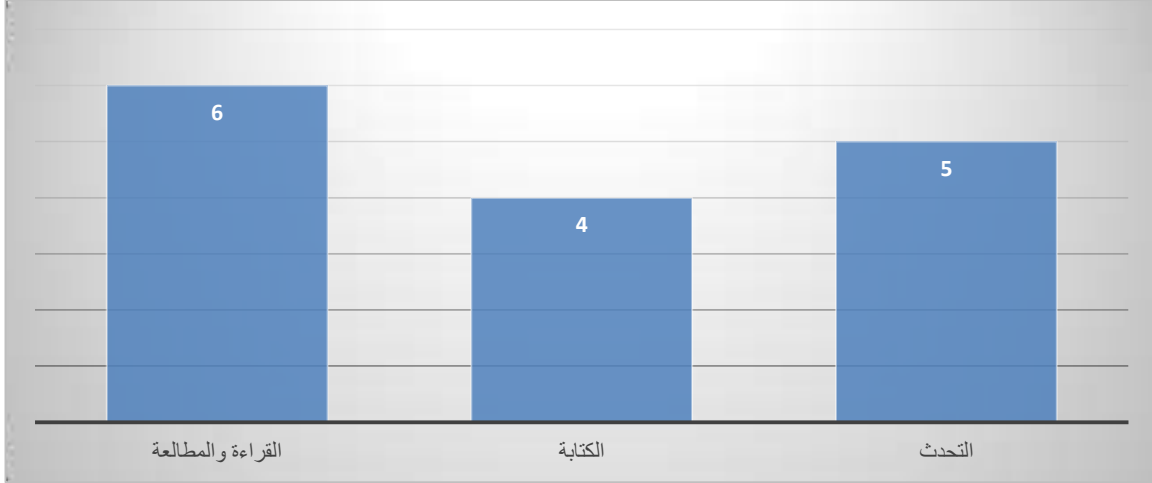
الجدول رقم (17) الطرق التي تحسن التلميذ بتوظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي.

الإقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
القراءة والمطالعة	6	40%
الكتابة	4	27%
التحدث	5	33%
المجموع	15	100%

التحليل والتعليق:

تظهر معطيات الجدول أعلاه الطرق التي تحسن التلميذ بتوظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي هي القراءة والمطالعة حيث قدرت نسبتهم ب 40% للاستفادة منها ولإثراء رصيدهم اللغوي وتحسين المستوى، أما بالنسبة للكتابة فقد قدرت نسبتها ب 27% ومنه بالتدرب على الكتابة يتحسن التلميذ ويتعلم توظيف أدوات الربط في مواضعها الصحيحة ، أما الطريقة الأخرى لتحسين التلميذ هي التحدث والتي قدرت نسبتها ب 33% وهذا يدل على أن التحدث باللغة العربية وتبادل الحوار مع زملائه لإزالة الدهشة والخوف ومواجهة الآخرين إذن فهذه كل الطرق تؤدي إلى تحسين التلميذ.

الشكل رقم (17): الطرق التي تحسن التلميذ بتوظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي.



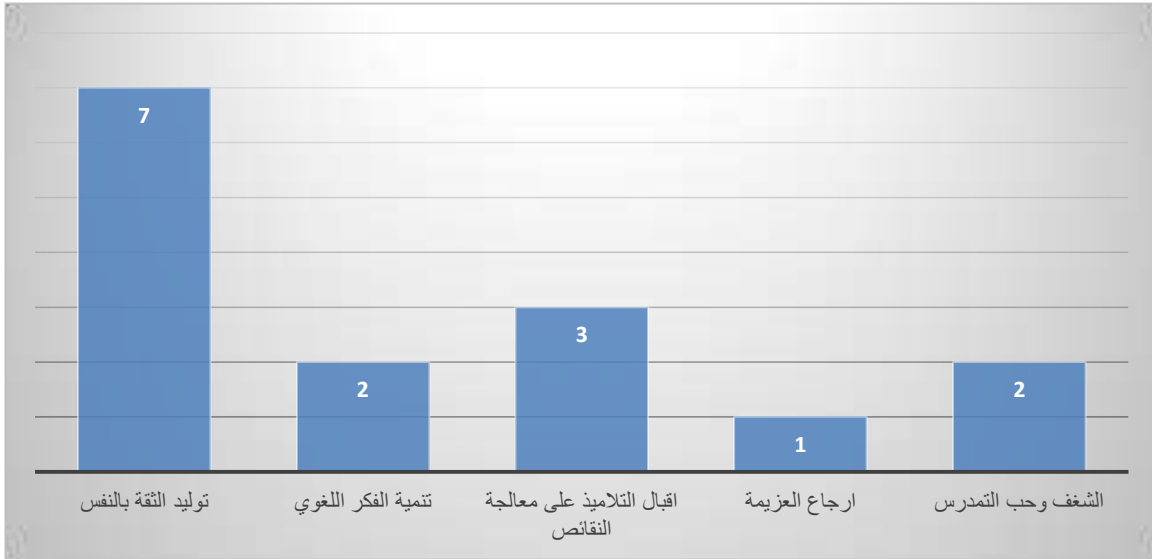
جدول رقم (18) تأثير التحفيز على التحسن في تنمية مهارة التعبير لدى التلاميذ.

النسبة المئوية	التكرار	الاقتراح
47%	7	توليد الثقة بالنفس
13%	2	تنمية الفكر اللغوي
20%	3	اقبال التلاميذ على معالجة النقائص
7%	1	ارجاع العزيمة
13%	2	الشغف وحب التمدريس
100%	15	المجموع

التحليل والتعليق:

يمثل هذا الجدول تأثير التحفيز على التحسن في تنمية مهارة التعبير لدى التلاميذ فمن خلاله نلاحظ أن أغلبية الأساتذة التي كانت اجابتهم توليد الثقة بالنفس بلغت نسبتهم 47% وتمثل أكبر نسبة أما الأساتذة التي كانت اجابتهم تنمية الفكر اللغوي بلغت نسبتهم بـ 13% والأساتذة التي كانت اجابتهم بإقبال التلميذ على معالجة النقائص قدرت نسبتهم بـ 20% أما الأساتذة التي كانت اجابتهم ارجاع العزيمة والاراحة للتلميذ بلغت نسبتهم بـ 7% وهي تمثل أقل نسبة بينما الأساتذة التي أجابوا بالشغف وحب التمدرس قدرت نسبتهم بـ 13%، يعني هذا أن التحفيز المعنوي له دور كبير في التحسن في تنمية مهارة التعبير لدى التلاميذ.

الشكل رقم (18) تأثير التحفيز على التحسن في تنمية مهارة التعبير لدى التلاميذ.



الاقتراحات والحلول:

من أهم الاقتراحات والحلول التي ذكرت من قبل الأساتذة للتخفيف من العراقيل والصعوبات التي تواجههم، حيث تنوعت الحلول حسب كل أستاذ ووجهة نظره نلخصها في ما يلي:

1. إعادة النظر في الحجم الساعي لكافة الحصص وخاصة التعبير الكتابي.
2. إعادة النظر البرنامج السنوي لأنه لا يتوافق مع الحجم الساعي.
3. إعطاء التلاميذ الحرية في التعبير لا كما يختاره الاستاذ.
4. حث التلاميذ على المطالعة والقراءة البناءة وتشجيعهم وتحفيزهم بالحصول على جوائز لمن يقوم بتفهيها قصة أو كتاب.
5. تخصيص حصص لتعويد التلاميذ على الكتابة.

خاتمة

خاتمة:

وفي الاخير وبفضل اله تعالى علينا أن وقعنا لإنجاز هذا البحث المتواضع ومن خلال الدراسة التي اجريناها حول موضوع صعوبة توظيف الروابط في التعبير الكتابي لدى التلاميذ السنة الرابعة ابتدائي في نهاية بحثنا هذا خلصنا جملة من النتائج اهمها ما يلي:

- التعبير هو نشاط مهم جدا للمتعلم وهو العمود الفقري الذي تقوم عليه الأنشطة اللغوية واي ضعف في هذا النشاط يؤثر بطريقه مباشره على التعبير الكتابي.

- ان لي التعبير الكتابي مهارات واسس ينبغي على المعلم والمتعلم معرفتها والتمكن منها لإنجاح التعبير الكتابي.

- الهدف الاساسي من التعبير الكتابي هو تنظيم خبرات المتعلمين وتعويدهم على النظام والدقة والفرص سليم لقضايا وافكارهم وتنمية ثروتهم اللغوية.

- التمييز بين حروف المعاني وحروف المباني.

- حروف المعاني لها وظائف لغوية ووظائف دلالية.

- تساهم الأدوات في الربط بين الجمل في النهوض وبالتالي تماسك النص ككل.

- تعدد مواضع الربط، حيث انه يتحقق بمجموعة أدوات منها : حروف العطف، حروف الجر، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة والضمائر .

- تحديد معاني الحروف العطف والجر وتوضيح معانيها .

- تنوعت معاني حروف العطف، فمنها ما قد يستعمل لمعنى اصلي معاني اخرى معاني فرعية الواو مثلا هي لمطلق الجمع والفاء لترتيب والتعقيب وثم للترتيب مع التراخي حتى للانتهاء الغاية.... الخ.

- تنوعت معاني حروف الجر فمنها الأصلية والفرعية فالباء معناها الأصلي هو الالتصاق .

- على أشهر معناها هو الاستعلاء، إلى معناها انتهاء الغاية .

- من ابتداء الغاية. في معناها الظرفية وهي أصل فيها. اللام معناها الاختصاص .

- يعتبر الربط بالضمير من اهم ادوات الربط والضمير يكون متصلا او منفصلا.

- تشتمل الاسماء الموصولة على دلالات يظهر معناها الا بربطها بما يليها من جملة تسمى صلة الموصولة.

- ضرورة البحث على الاسباب التي ادت الى ضعف التلاميذ في هذا النشاط ومحاولة ايجاد حلول لها.
 - اعطاء الحرية للمتعلمين في اختيار موضوعات التعبير حسب رغباتهم وميولاتهم، هذا يدفعهم الى الابداع الفكري واللغوي اثناء الكتابة وخاصة اذا كان موضوع مرتبط بتجارهم الخاصة.
 - حث المتعلمين وتشجيعهم على القراءة والمطالعة لأهميتها في تنمية القدرات الفكرية واللغوية مما تساعد على تحرير التعبير بسهولة.
 - ضرورة استخدام اللغة العربية الفصحى اثناء حصه التعبير بغرض اكتساب المتعلمين القدرة على استخدام هذه اللغة استخداما صحيحا.
- في الاخير نرجو ان نكون قد وفينا هذا الموضوع حقه من الدراسة، فما كان فيه من الصواب فهو من عند الله وحده ونسال الله مخلصين ان نكون قد وفقنا بعملنا هذا .

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

القرآن الكريم برواية ورش

1. ابتسام محفوظ أبو محفوظ، المهارات اللغوية، دار التدمرية للنشر والتوزيع، ط1، 2017.
2. ابراهيم أحمد قشطة، الكافي في تدريس اللغة العربية للمرحلة الأساسية الأولى، رفع، فلسطين، ط3، 2022م.
3. أحمد صومان، أساليب تدريب اللغة العربية، دار نھوان للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2009م.
4. أحمد طاهر حسين، حسين شحاتة وعبد العزيز نبوي الأساسي في التحرير الكتابي، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، (د ط) 1999.
5. أحمد عيس داود، رضا المواضية أثر الألعاب اللغوية في تحسين مهارات التواصل اللغوي لدى مرحلة رياض الأطفال في الأردن، مجلة البلقاء للبحوث والدراسات، مجلة عملية محكمة متخصصة تصدر عن جامعة عمان الأهلية، المجلد22، العدد(1)، 2019.
6. بوعلام بن حمودة، مفاتيح اللغة العربية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1998.
7. بوعلام بن حمودة، مفاتيح اللغة العربية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1998.
8. الجرجاني، علي بن محمد الشريف، التعريفات، مكتبة لبنان، بيروت، 1978.
9. ابي الفضل جمال الدين، محمد بن مكرم ابن منظور الافريقي المصري، لسان العرب، دار صادر بيروت، ط1، المجلد 15.
10. ابن جني، الخصائص، تح، عبد الحميد هندراوي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان - ط3، 2008، ج1.
11. جورج مارون، تقنيات التعبير و أنماطه، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان، 2009.
12. الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تح: عبد الحميد هندراوي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان - ط1، 2003، الجزء 4.
13. راتب قاسم عاشور، ولحوامد محمود فؤاد، اساليب تدريس اللغة العربية النظرية و التطبيق، دار الميسرة، عمان، الأردن، ط1، 2007.

14. ابن ابي الربيع عبيد الله بن أحمد ابن عبيد الله القرشي الأشبيلي السبتي، البسيط في شرح جمل الزجاجي، تح" عياد بن عبد الثبيتي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط1، 1986.
15. رسمية محمد المباح، الفصل والوصل بين البلاغة والنحو.
16. الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمان، الإيضاح في علل النحو، تحقيق مازن المبارك، دار النفائس، بيروت، لبنان، ط3، 1979.
17. الزمخشري، أبي القاسم محمود بن عمر، المفصل في علم اللغة العربية، تحقيق فخر صالح قدارة، دار عمار للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2004.
18. زين كامل الخويسكي، ألفية ابن مالك في النحو و الصرف، دار المعرفة الجامعية، جامعة الاسكندرية، مصر، ط2، 2003.
19. سعدون محمود الساموك، هدى على جواد الشمري، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2003.
20. سيويوه أبي بسير عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، نح، عبد السلام محمد هترو، الناشر مكتبة الخانجي، القاهرة ط3 1988، الجزء 1 ص 12.
21. ابن سيده، المحكم و المحيط الأعظم، تح: عبد الحميد هندراوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 2000، الجزء 3، ص 306.
22. شتوح بن علي، نشاط التعبير الكتابي في ضوء بيداغوجيا الادماج، سنة أولى متوسط أنموذجا، مذكرة شهادة الماستر في اللغة العربية وآدابها، جامعة زيان عاشور الجلفة، 2014-2015.
23. الشيخ عبد الله البستاني الوافي، معجم وسيط اللغة العربية، مكتبة لبنان، ساحة رياض الصلح، بيروت، لبنان، ط2، 1990، باب الواد.
24. عباس حسين، النحو الولفي، نشر وتوزيع دار المعارف، القاهرة، مصر، ط3، ج1.
25. عبد الحليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ط14.
26. عبد الرحمان ابن خلدون، المقدمة تح عبد الله محمد درويش، ج2، دار العرب، ط1، دمشق، 2004.
27. عبد الرحمان بدوي، مناهج البحث العلمي، وكالة المطبوعات، الكويت، ط3، 1977.

28. عبد الرحيم تمحري، تقنيات التواصل والتعبير، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 2007.
29. عبد الرزاق حسين، مهارات الاتصال اللغوي، مكتبة الهيكان للنشر والتوزيع، الرياض، ط1، 2010.
30. عبد العزيز عتيق، علم المعاني في البلاغة العربية، دار النهضة العربية للنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط1، 2009م.
31. عبد الله عيسى إبراهيم نجار، صعوبات تدريس التعبير الكتابي باللغة العربية، لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا في مديرية وسط الخليل من وجهة نظر معلميهما وحلول مقترحة، رسالة ماجستير، جامعة القدس، فلسطين، 2015.
32. عبد الله محمد الشريف، مناهج البحث العلمي، دليل الطالب في كتابة الأبحاث والرسائل العلمية، مكتبة الشعاع، الإسكندرية، مصر، ط1، 1996.
33. العقيلي، بهاء الدين عبد الله بن عقيل، شرح ابن عقيل، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة، مصر، ط2، 1980، الجزء 1، ص 13.
34. علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الشواف للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 1991م.
35. علي أحمد مذكور، طرق تدريس اللغة العربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2007، ط1.
36. علي جاسم سلمان، معاني الحروف العربية، دار أسامة لنشر والتوزيع الأردن، عمان، 2003م.
37. علي سامي الحلاق، المرجع في تدريب مهارات اللغة العربية وعلومها، المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان، طرابلس، 2010م.
38. عمر عبد الرحيم نصر الله، مبادئ الاتصال التربوي والإنساني، دار النشر و التوزيع، الجزائر، ط1، 20011.
39. ابن فارس ، مقاييس اللغة، تح، عبد السلام هارون، دار الفكر، سوريا، -دمشق- 1979م، الجزء 2،.

40. فراس السليتي، إستراتيجيات التعلم والتعليم (النظرية والتطبيق)، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، الأردن، إربد، 2008، ط1.
41. فراس محمود السليتي، أدوات الربط المركبة في الكتابة العربية، دار اليازوري (مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية و النشر و التوزيع) ، عمان، الأردن، ط1، 2011.
42. فضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري ، لسان العرب، دار صادر صادر ، بيروت، لبنان، المجلد 11.
43. فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2013.
44. فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، نخضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ط19.
45. لكحل مصطفى، شلابي عبد الحفيظ، اللغة و التواصل الأسري مقاربات و نظريات (الاتصال الفعال- اضطراب اللغة و الكلام- الهوية الثقافية- تكنولوجيا الاتصال)، دار التعليم الجامعي، الإسكندرية، ط1، 2019.
46. محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط1، 2006م.
47. محمد ابراهيم عبادة، معجم المصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية، مكتبة الآداب للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ط1، 2011م.
48. محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري، دار الكندي، الأردن، ط1، 2017.
49. محمد بن عبد الله بن مالك، متن الألفية، المكتبة الشعبية، بيروت، لبنان.
50. محمد بن علي الموزعي، مصابيح المعاني في حروف المعاني، تح عائض بن نافع بن ضيف الله العمري، دار المنار لطبع والنشر و التوزيع، هليوبوليس، مصر، ط1، 1993م
51. محمد بن محمد بن عبد الرزاق الزبيدي، ناج العروس من جواهر القاموس، تح عيد المجيد، دار الكويت، ط2، 1422هـ مادة (لغو) ج 39.
52. محمد حسن الشريف، معجم حروف المعاني في القرآن الكريم، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ط1، 1996م

53. محمد علي الصويركي ، التعبير الشفوي أهدافه وطرق تدريسه وتقويمه دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2014م.
54. محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم ، الإحكام في أصول الأحكام ، ثح أحمد، محمد شاطر ، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط2، 1983، ج1، الباب 5.
55. محمد محمود مهدي، الاتصال الاجتماعي في الخدمة الاجتماعية، السياسية الاجتماعية و التخطيط بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية، المكتب الجامعي، الاسكندرية، مصر، د ط، 2005، ص 17.
56. محمد محي الدين عيد الحميد، التحفة السنة بشرح المقدمة الأجرومية، شركة أبناء الشريف الأنصاري للطباعة والنشر، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، 2005.
57. محمود سعد، حروف المعاني بين حقائق النحو و لطائف الفقه.
58. مديرية التعليم الأساسي، اللجنة الوطنية للمناهج، منهاج السنة الرابعة للتعليم الابتدائي، طبعة جوان، 2011.
59. مصطفى غلاييني، جامع الدروس العربية، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، ط28، 1993، ج1.
60. ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، لبنان، ط1، مج 7.
61. نبيل عبد الهادي، عبد العزيز أبو حشيش وخالد عبد الكريم بسندي، مهارات في اللغة و التفكير.
62. نور الفطري، استخدام الألعاب اللغوية «من أنا» لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام(دراسة تجريبية بمعهد دار الأيتام أتشية الجنوبية)، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بند أتشية، 2017.
63. نور الهدى لوشن، حروف الجر في العربية بين المصطلح والوظيفة، المكتب الجامعي الحديث، شارع سوتير أمام سيراميك كليوباترا، 2006.
64. الهاشيمي عبد الرحمان عبد العلي، التعبير فلسفة وواقع تدريسه و أساليب تصحيحه، دار المناهج للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، 2005.
65. وليد أحمد جابر، تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات تعليمية، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2002.

المواقع الالكترونية

- <https://ketabonline.com> الباب، الأول حروف الجر ومعانيها وفيه تقسيمات،
مجلد1، صفحة 4، 2022/05/18، 20:45.
- <https://www.almssal.com> مفهوم المطالعة وأهميتها 2022/05/16
20:00 سا.
- <https://www.fatakat-a.com> أسباب قلة الاهتمام بالقراءة و المطالعة
2022/05/16 22:22 سا.
- [http://ba
by.web.teb.com](http://ba.by.web.teb.com) اضطراب صعوبات الكتابة دليلك الشامل،
2022/05/16، 21:30 سا.
- [https:// www.mostajad.com](https://www.mostajad.com)
أسباب ضعف التعبير الكتابي و الشفهي عند التلاميذ والحلول المقترحة،
2022/05/16، 19:17 سا.

ملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 08 ماي 1945 - قالمة-

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

المستوى : ماستر 02 .

التخصص : لسانيات تطبيقية

استبيان حول :

صعوبة توظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي
لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي -أنموذجا-

أساتنتي الكرام:

هذه الاستبانة موجهة لأساتذة اللغة العربية في التعليم الابتدائي لإنجاز هذه الدراسة التي تحمل عنوان
صعوبة توظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي -أنموذجا- ، لاستكمال مذكرة
التخرج المقدمة لنيل شهادة الماستر، لهذا نرجوا منكم الدقة و الموضوعية في الإجابة عن هذه الأسئلة، نقبلوا منا
فائق الاحترام و التقدير .

ملاحظة: ضع العلامة (X) امام الإجابة المختارة.

1. الجنس : ذكر أنثى
2. المستوى التعليمي:
بكالوريا ليسانس ماستر مستوى آخر
3. الرتبة:
معلم معلم رئيسي مكون
4. الخبرة الوظيفية :
أقل من 05 سنوات 6-10 11-15 15 فأكثر
5. هل تواجهون صعوبة مع التلاميذ في حصة التعبير؟
نعم لا أحيانا
6. هل ترون أن مواضيع التعبير المقرر في البرنامج الدراسي تتوافق مع مستوى التلميذ؟
نعم لا أحيانا
7. هل ترون أن التعبير الكتابي يسهم في تكوين الملكة اللغوية لدى التلاميذ؟
نعم لا أحيانا
8. هل لدى التلاميذ القدرة على توظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي؟
نعم لا أحيانا
9. هل يستطيع التلاميذ التمييز بين أدوات الربط؟
نعم لا أحيانا
10. هل بإمكان التلاميذ توظيف حروف العطف والجر في مواضعها الصحيحة؟
نعم لا أحيانا

11. ماهي الحروف الأكثر تكرار في التعبير الكتابي لدى التلاميذ؟ مع التعليل.

.....
.....
.....

12. هل يراعي التلاميذ توظيف الضمائر والأسماء الموصولة في التعبير الكتابي؟

نعم لا أحيانا

13. هل يلتزم التلاميذ في متوجههم الكتابي بضوابط الوصل؟

نعم لا أحيانا

14. الى ماذا يعود ضعف التلاميذ في نشاط التعبير الكتابي؟

.....
.....

15. في نظركم، ماهي أسباب ضعف التلاميذ في توظيف الزواجب اللغوية في التعبير الكتابي؟

قلة المطالعة قلة ممارسة الكتابة قلة السماع والمحادثة

16. هل يوجد أسباب أخرى؟

.....
.....
.....

17. ماهي الطرق التي تحسن التلميذ بتوظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي؟

.....
.....
.....

18. ما تأثير التحفيز على التحسن في تنمية مهارة التعبير لدى التلاميذ؟

.....
.....
.....

فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات

أ..... مقدمة:

المدخل مفاهيم المصطلحات

4..... أولاً: مفهوم اللغة

5..... ثانياً: مفهوم التواصل

7..... ثالثاً: مفهوم التعبير

9..... رابعاً: أنواع التعبير الكتابي

11..... خامساً: أهمية التعبير وأهدافه

الفصل النظري الروابط اللغوية ومعانيها

المبحث الأول

15..... أولاً: الروابط في اللغة العربية (أدوات تختلف عن الفعل وعن الاسم)

18..... ثانياً: أنواع أدوات الربط ووظائفها

20..... ثالثاً: حروف العطف:

24..... رابعاً: حروف الجر:

29..... خامساً: أسماء الإشارة:

31..... سادساً: الأسماء الموصولة :

35..... سابعاً: الضمائر:

37..... ثامناً: الوصل :

المبحث الثاني

39..... أولاً: أسباب الضعف في توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي

42..... ثانياً: طرق و آليات تحسن توظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي:

الفصل التطبيقي دراسة ميدانية حول صعوبة توظيف الروابط في التعبير الكتاب

50..... تمهيد

51..... 1- أداة البحث

51..... 2- عينة البحث

51..... 3- أهمية الدراسة

52..... 4- منهج الدراسة

53..... 5. تحليل النتائج

فهرس الموضوعات

77.....	التحليل والتعليق.....
78.....	الاقتراحات والحلول.....
79.....	حاتمة.....
82.....	قائمة المصادر والمراجع.....
89.....	ملاحق.....
93.....	فهرس الموضوعات.....