



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945 قالة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم الآثار

تخصّص : آثار قديمة

# شواهد القبور بمدينة تويورسيكو نوميداروم - دراسة احصائية تميطية -

مذكرة مكّملة لنيل شهادة الماستر في الآثار القديمة

إشراف الدكتور:

رياض دحمان

إعداد الطالب :

عبد الناصر عوالمية

## لجنة المناقشة

الاسم واللقب	الدرجة العلمية	الصفة
بوزيد فؤاد	أستاذ محاضر-أ-	رئيسا
رياض دحمان	أستاذ محاضر-ب-	مشرفا ومقررا
محمد لخضر عولمي	أستاذ محاضر-أ-	ممتحنا

السنة الجامعية 2021-2022

الإهداء

إلى كل العائلة الكريمة والأصدقاء

## مقدمة

إن دراسة المجتمعات القديمة إحدى الموضوعات التي تبحث في أصول الأشخاص وعلاقة المجتمع فيما بينه، والتعرف على نمط عيشهم ومختلف الوظائف التي شغلت في فترة من الفترات، ويتم التعرف على كل المعطيات المرتبطة بهم من خلال النصوص الأدبية، وفي ظل غياب هذه الأخيرة تبقى الدلائل المادية الموثقة على الأنصاب ومختلف النقيشات على اختلاف نوعها إحدى المرتكزات التي تعرفنا بهم، بل وتزيدنا يقينا في التعرف على العلاقات الأسرية ومدى الترابط بينهم، ومن النقيشات التي تعد بكثرة خاصة في الفترة الرومانية هي تلك المخددة كشواهد على القبور، التي تحتوي سجلاتها على أسماء قد تكون ثنائية أو ثلاثية للحائزين على المواطنة الرومانية وحتى الأجانب والمعوقين، كما تمكننا من التعرف على المعدل العمري للأشخاص، ووظائفهم... الخ، من هنا جاءت دراستنا لهذا النوع من النقيشات في حيز جغرافي محصور هو مدينة توبورسيكو نوميداروم، هذه البلدة الصغيرة التي ترقى في السلم الإداري للمدن الرومانية في مقاطعة البروقنصلية، لتصل إلى مصف المستعمرة حتما قبل سنة 270، استنادا إلى إحدى النقيشات التي تذكرها كمستعمرة.

فكانت مذكرتنا موسومة بـ " شواهد القبور بمدينة توبورسيكو نوميداروم " ان حتما هي راجعة إلى الفترة الرومانية بموجب الاسم الروماني للمدينة، هذه الشواهد على كثرتها موثقة في مؤلف قرال النقيشات اللاتينية للجزائر في جزئه الأول ومدونة النقيشات اللاتينية، إلى جانب ما نشر في السنة الايبوغرافية .  
وفي محاولة منا لصياغة سؤال رئيسي تدور حوله الدراسة، يمكن طرحه كالآتي:

ما الذي يمكن استخلاصه من شواهد القبور من معطيات تعرفنا بمجتمع مدينة توبورسيكو نوميداروم؟

وقد قادنا إلى الاهتمام بهذا الموضوع الذي تظهر عليه السهولة في المعالجة، إلا أن له من الصعوبة بمكان، فهي ليست أنصاب موضوعة للتعرف على القبور أو المدافن، بل وتمتد إلى التعرف على الأشخاص وعلاقاتهم، ومن أسباب اختيار الموضوع إلى جانب السبب الذاتي أو الرغبة الشخصية، هناك أسباب موضوعية تتلخص في الفهم العام للمنظومة الأنوماستية للمدينة من خلال شواهد القبور، فهي بحق سجلات تخليدية لأسماء مختلفة سكنت المدينة، ومنها يمكننا التعرف على فترة اعمارها قبل أن تهجر بسبب المعارك أو الظروف الأمنية أو بسبب غضب الطبيعة كالزلازل وشح تزويدها بالمياه الصالحة للشرب.

وفي مثل هذه المواضيع يطغى المنهج الوصفي، إذ الدلائل المادية تكون مبهمة ما لم توصف بشكل دقيق مبني على مرتكزات حقيقية.

لمعالجة هذا الموضوع تم الاعتماد على مجموعة من المراجع ، خاصة تلك التي توثق النقيشات المكتشفة بالمدينة وهي

GSELL (S.), Les Inscriptions latines de l'Algérie,  
Corpus Inscriptionum Latinarum

GSELL(S.), JOLY(Ch.J), Khamissa, Mdaourouch, Announa

إلى جانب مجموعة من المقالات وتقارير الحفريات التي نشرت في :

Année Epigraphique

Antiquités Africaines

Bulletin Archéologique du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques

هذه المراجع قادتنا إلى وضع البحث في قالب مقسم إلى ثلاث فصول:

الفصل الأول اهتم بدراسة الجانب التاريخي والجغرافي للمدينة، والتعرف على مختلف المعالم التي وجدت بها، كذلك الأمر لمختلف الصيغ النحوية التي صيغ بها اسم المدينة والتي دونت في النقيشات اللاتينية للجزائر

أمّا الفصل الثاني فاهتم بكل ما له علاقة بالنقيشات اللاتينية، ومختلف أنواعها التي وجدت بالمدينة، ناهيك عن النقيشات الجنائزية التي يتم التعرف عليها من خلال الصيغ المختلفة المكتوبة على الأنصاب من العبارة الأولى التي لها علاقة بالأرواح المقدسة كفاتحة للنصب حتى يتم الاعتناء بجسد وروح المتوفى على حد سواء، إلى جانب اسم المتوفى ولقبه ووظيفته إن وجدت .

كما يمكن التعرف عليهما من خلال العبارة المرافقة لسنهن ويختتم السجل بعبارة هنا يستريح أو يرقد أو وضع جثمانه

الفصل الثالث عبارة عن دراسة إحصائية لمختلف النقيشات المكتشفة، وفيها تم تحديد نقيشات المتوفون من الرجال والنساء والعبيد والأجانب، وتحديد المعدل العمري لهم، ومنها ما يحمل نقشا تصويري وأخرى تفتقد له.

ليختتم الموضوع بحوصلة ومحاولة الإجابة على ما طرح في إشكالية البحث

# الفصل الأول

الإطار الجغرافي و

التاريخي

لمدينة توبورسكو

نوميداروم .

## 1 – الموقع الجغرافي للمدينة :

توبرسيكو نوميداروم<sup>1</sup> THUBURSICU NUMIDARUM أو خميسة الاسم الحالي للمدينة ذات الأصول النوميدية<sup>2</sup>، تقع في الشرق الجزائري على بعد 32 كلم جنوب غرب مدينة سوق أهراس و 14 كلم شرق سدراتة، على الطريق الوطني رقم 81 الرابط بين هذه الاخيرة ومدينة سوق أهراس.

بنيت المدينة فوق هضبة مثلثة الشكل، شديدة الانحدار على الجبهة الجنوبية ثم تأخذ في الإنبساط تدريجيا في اتجاه الشمال، وتزيد حدة الانحدار في أقصى الشمال، ترتفع عن مستوى البحر بـ 960متر في أعلى نقطة بها عند باب تيفاش

يحتوي الموقع على شبكة مائية هامة مما ادى الى وجود أراضي خصبة محيطة بها، يجري في شمالها الشرقي واد عين البئر الذي يفصل بينها و بين جبل ستاتور، و في جنوبها واد آخر ترتفع وراءه مرتفعات القليعة ، حجار الطويل و داموس القصبية، كما تنتشر حولها عدة عيون أهمها : عين اليهودي أو اليودي في القمة الشمالية، عين البئر في وادي عين البئر، عين ميسوس في الشمال الغربي ، عين السقرة في الجهة الغربية .

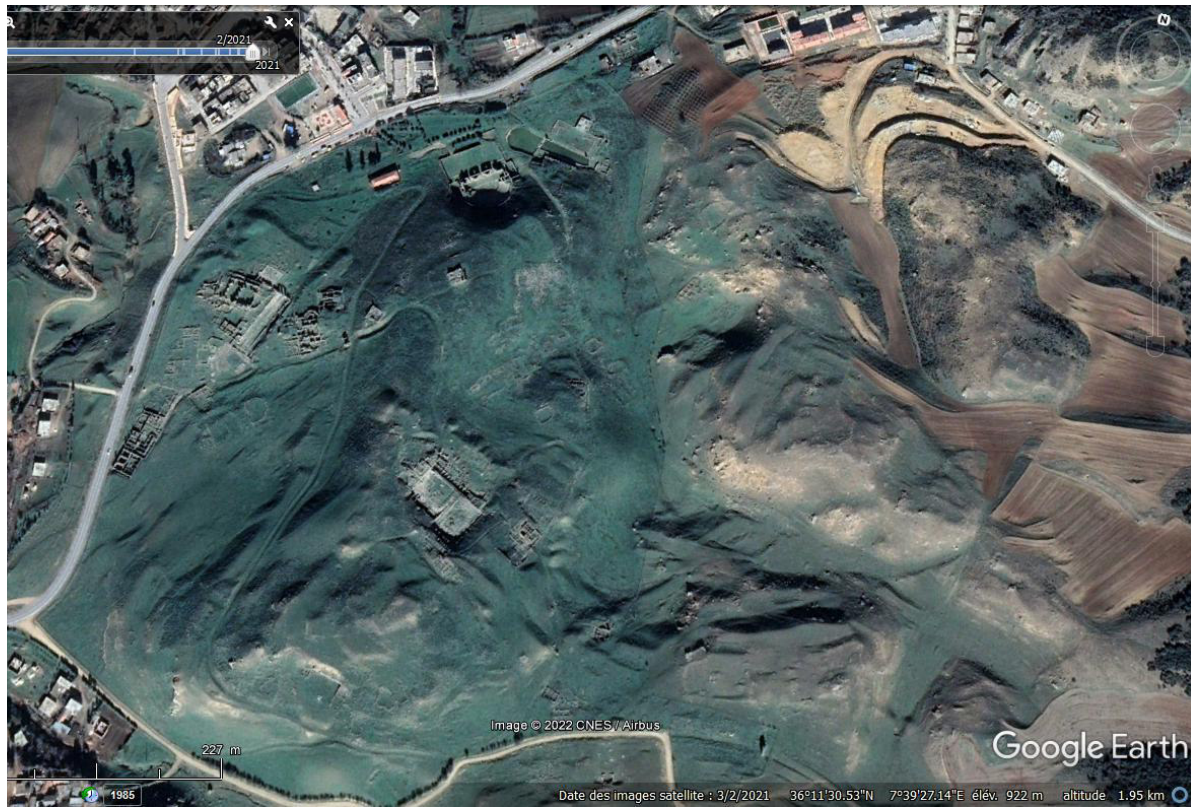
وبخصوص موقعها الفلكي، فهي محصورة بين خطي طول وعرض مبيين في الجدول أدناه:

36°11'44"	36°11'18"	شمالا
7°39'09"	7°39'45"	شرقا

لم تنقب كامل المدينة ، فحدود المكتشف منها لا يتعدى 65 هكتار، في حين أنّ مساحتها تفوق ذلك بكثير تخزن خبايا ما بقي منها

<sup>1</sup>BENSIDIK(N.), Thagaste Souk Ahras partie de Saint Augustin , Alger , 2004 , p74

<sup>2</sup>FERDI (S.), mosaïques des eaux en Algérie , édition régie sud méditerranée , 1908 , pp 184-185.



## صورة رقم 01: صورة ساتليئية لمدينة توبرسيكو نوميداروم عن Google earth

### 2- تاريخ مدينة خميسة :

تم التعرف على تاريخ المدينة ومختلف الأسماء التي سكنتها من خلال النقوشات اللاتينية المكتشفة بها، فورد اسمها بعدة صيغ نحوية، اذ نجد منها ما دل على اسمها القديم المتداول لدى الدارسين وهو توبرسيكوم نوميداروم<sup>1</sup>، و سكانها كانوا ينادون توبرسيكيتاني THUBURSICITANI أو تبور سيكنسس<sup>2</sup> THVBVRSICENSES، و يذهب قزال إلى القول أنها كانت قرية تحتل قمة الهضبة قبل ترقيتها إلى بلدية مع بداية القرن الثاني، وسكانها مسجلون في قبيلة نوميداي NUMAIDAE و منها جاءت تسمية نوميداروم<sup>3</sup>

<sup>1</sup> CORCOPINO (J) , Inscriptions de Khamissa , Lambèse , Tebessa et Timgad , BACTHS , paris , 1905 , p.224.

<sup>2</sup> GSELL (S.) , A.A.A./18/297.

<sup>3</sup> GSELL (S.) et Joly (CH.A) , Khamissa, Mdaourouch, Announa, édition E. de Boccard, Paris, 1914-1922, pp12- 13 .

فإسمها ربما يدل على أنها تبرسق النوميديين، كما تدل كثرة الأسماء البونية التي وجدت بها على تأثرها المباشر بهذه الحضارة .

وفي السلم الإداري للمدن، كانت في بدايتها بلدة صغيرة ، حسب ما تأكده النقيشة المؤرخة ب100 ميلادي والتي أوردت الاسم Civitas Thuburcitana<sup>1</sup> ، وترقت إلى بلدية أثناء حكم الإمبراطور ترايانوس و أصبح سكانها ينتمون إلى قبيلة بابيريا ، في حين تحصلت على مرتبة مستعمرة في القرن الثالث الميلادي دون شك قبل سنة 270 م<sup>2</sup>.

مقارنة مع النقيشات الوثنية ، تبقى المسيحية محدودة جدا بالمدينة ، ولم يرد اليها سوى اسمين حضرا اجتماع قرطاج سنة 411 ميلادي، وهذان الشخصيتان هما مورنتيوس Maurentius الكاثوليكي و جينيوريوس Janarius الدوناتى، بالإضافة ال اسم ثال ورد ذكره في إجتماع عام 484 م وهو أسقف فروميتيوس<sup>3</sup> Fromentius.

### 3- المصار الأبية والنقيشات المخددة لاسم المدينة

تنتمي توبورسيكو نوميداروم إلى مقاطعة البروقنصلية الرومانية وظهرت تسمية توبورسيكو نوميداروم في العديد من المصادر القديمة وهي كالتالي:

#### ✓ تاسيت في مؤلفه الحوليات<sup>4</sup>: Tacite Les Annales

ذكر فيه مقطعا عن ثورة تاكفاريناس في عهد الإمبراطور تيبيريوس وذلك في سنة 17م اذ حاصر تاكفاريناس المعسكر الذي كان موجودا بالموقع ، و فك الحصار من طرف القنصل دولابيللا وقضى على قادة الموزولام الذين أرادوا الانضمام الى تاكفاريناس .

TACFARINAS POSITIS CASTRIS THUBUSCUM  
OPPIDUM CIRCUMSIDET .

#### ✓ بطليموس في كتابه الجغرافيا<sup>5</sup>: Ptolémée Traité de géographie

ذكر اسم توبورسيكو في كتابه الجغرافيا لكننا لسنا متأكدين أن كان يقصد توبورسيكو نوميداروم "خميسة الحالية" او مدينة طبرقة بتونس.

<sup>1</sup> GSELL (S.) et JOLY (CH.A.) , Op.Cit , p.21

<sup>2</sup> C.I.L , VIII , 4876

<sup>3</sup> GSELL (S.) et JOLY (CH.A.) , Op.Cit , p41

<sup>4</sup> TACITE ;Annales ,IV,24 3

<sup>5</sup> CLAUDIUS PTOLÉMÉE ; Traité de géographie, IV, 3,7,Edit.Muller



✓ يوليوس هونوريوس في كتاب جغرافية بلا<sup>1</sup> اللاتينيين  
**Geographi Latini Minores :<sup>1</sup>**

ذكر اسم المدينة مرتين:

TUBURSICU NUMIDORU(M) OPPIDUM  
FLUVIUS BARGATANASCITUR IN  
TUBURSICUNUMIDORUM

حسب ستيفان قزال<sup>2</sup> كانت توبورسيكو نوميداروم عبارة عن بلدة صغيرة تنتمي إلى قبيلة نوميديا وهي قبيلة تحمل نفس اسم المنطقة وهذا ما يعتقده الكثير من الأثريين وهو أن اسم نوميديا يعود إلى اسم القبيلة وليس إلى اسم المنطقة نفسها والتي تحمل نفس الاسم وهذا ما تظهره العديد من الكتابات مثل تلك التي تذكر الآلهة الحامية للمدينة أو القبيلة<sup>3</sup>:

GENIO GENTIS  
NUMIDIAE  
SACRUM

لقد مرت البلدة بتحويلات إدارية فانتقلت من بلدة إلى صف الكيفيتاس من خلال النقيشة التالية<sup>4</sup>:

IMP(ERATORI) NERVAE  
TRAIANOCAES(ARI)  
AUG(USTO) GER(MANICO) PONT(IFICI) MA[X(IMO)]  
TRIB(UNICIA) POT(ESTATE) P(ATRI) P(ATRIAE)  
CO(N)S(ULI) III  
CIVITASTHUBURSI  
CITANAP(ECUNIA) P(UBLICA)

ثم انتقلت إلى مكانة بلدية تحت حكم الإمبراطور ترايانوس، وهذا ما تبينه النقيشة الآتية<sup>5</sup>:

MUNICIPIO ULPIO  
TRAIANO AUG(USTO) THU  
BURSICUS ATUR  
NO V(OTUM) S(OLVIT) {A} L(IBENS) A(NIMO)

<sup>1</sup> JULIUS HONORIUS par A. RIESE, 1878. Geographi latini minores collegit, recensuit, prolego menisinstruxit - edit Henninger Bros, Heilbronn. p 50

<sup>2</sup> GSELL (S) et JOLY (CH.A) , Op.Cit, p 114.

<sup>3</sup> ILa1g-01, 01226 //AE 1905, 00011

<sup>4</sup> CIL 08, 04875 // ILa1g-01, 01244

<sup>5</sup> ILa1g-01, 01240

ثم ارتقت إلى رتبة مستعمرة خلال القرن الثالث ميلادي ومن بين النقيشات التي تظهر مكانة المستعمرة النقيشة التالية:

AETERNO  
ET  
NOBILISSMO  
CAESARI  
C(AIO) VALERIO  
CONSTANTIO  
INVICTO  
RES P(UBLICA) COLONIA  
THURBURSICEN/SIUM NUMI  
DARUM

كما ظهرت تسمية توبورسيكو نوميداروم في العديد من النقيشات بصيغ مختلفة وهي كالتالي:

- **MUNICIPO ULPIO TRAIANO THUBURSICU**(ILAlg-01, 01240)
- **THUBURSICITANIS**(AE 1906, 00006)
- **THUBURSICI NUMIDARUM**(AE 1917/18, 00060 = AE 1919, +00046)
- **CIVITAS THUBURSI/CITANA**(CIL 08, 04875 (P 1630) = ILALG-01, 01244)
- **COLONIAE THUBURSICENSIVM NUMIDARUM** (CIL 08, 04876 (P 961) = ILALG-01, 01268 = D 00571)
- **THUBURSICENSIVM NUMIDARUM** (CIL 08, 04876 (P 961) = ILALG-01, 01268 = D 00571)
- **CIVITAS THUBURSICITANA** (ILALG-01, 01239)
- **MUNICIPI THUBURSICENSIVM NUMIDARUM** (ILALG-01, 01283 = AE 1967, +00536)
- **POPULUS THUBURSICENSIVM** (ILALG-01, 01286 = AE 1916, 00098)
- **THUBURSICITANIS** (ILALG-01, 01290)
- **THUBURSICENSIVM NUMIDARUM** (ILALG-01, 01296 = AE 1917/18, +00026 = AE 1917/18, 00035)

#### 4 – تاريخ الأبحاث بالمدينة :

هذه المدينة أجريت بها عدة و أبحاث وتنقيبات وتدخلات نذكر منها :

✓ في سنة 1732 درست آثار مدينة خميسة لأول مرة من خلال الزيارة التي قام بها الطبيبان الألمانيان Hebenstreil و<sup>1</sup>Ludiving, و هذا الأخير تحدث بإعجاب عن المسرح خلال رحلته بوصفه على أنه عبارة عن مدرج به غرف لإيواء الحيوانات المخصصة للمصارعة أثناء الإستعراضات التي كانت تقام فيها.

✓ بعدها مكثت فرقة عسكرية إستكشافية في مدينة خميسة في شهر جوان 1843 م قام قائدها MÉTRÉCÉ الذي كان ضمن هذه الفرقة بدراسة سريعة لبعض الآثار كما نقل بعض النقيشات المتمثلة في رسومات و ملاحظات نشرت بعد بضع سنوات من طرف Delamare في المجلة الأثرية .

✓ و في سنة 1850 م قام A.Karth<sup>2</sup> و هو نقيب في الهندسة العسكرية بوضع مخطط شامل للمدينة القديمة , و قد كان مدروسا جيدا .

✓ و في سنة 1853 م أثناء زيارة Léon Renier لخميسة قام برفع عدد كبير من النقيشات التي نشرت في مجلة للكتابات القديمة كما رافقه الفنان المصور Guillet في رحلته إلى الجزائر حيث قام بأخذ عدة صور لهذه المعالم، و هي محفوظة حتى الآن بمتحف الجزائر<sup>3</sup>.

✓ و نظرا لأهمية هذه البقايا الأثرية , فقد لفتت إنتباه Renier و الذي نصح بالقيام بالتنقيبات الأثرية حولها ، و أولى هذه التنقيبات ترجع إلى القائد Seriziat الذي قام بنزع بعض الأثرية عن المسرح و عن الساحة القديمة .

✓ بعدها في سنة 1865 م كلف Chabassière من قبل الجمعية الأثرية بقسنطينة بالقيام بأعمال على مدينة خميسة فقام هذا الأخير بمجسات حول نقاط مختلفة من المدينة ، و قد رسم بطريقة جد سيئة أهم هذه المعالم , كما جمع العديد من النقيشات.

✓ و في سنة 1877 م قام Masqueray بتنقيبات على مستوى الساحة القديمة ، حيث أنه توصل إلى إكتشافات هامة<sup>4</sup>.

✓ إلى جانبه من جهة أخرى بعد سنتين بالتحديد سنة 1879 م قام M.Farges بجمع بعض التماثيل في إحدى المباني الجنائزية الواقعة في الجنوب الشرقي للمدينة القديمة .

✓ و في سنة 1891 م قام ST.Gsell برفع عدد من نقيشات شواهد القبور، و ضمها إلى مجموعة النقيشات الخاصة بالمنطقة .

✓ كما قام بوصف أهم المعالم قبل عمليات التنقيب و ذلك خلال نفس السنة .

<sup>1</sup> GSELL (S) et JOLY (CH.A) , Op.Cit , pp25-26.

<sup>2</sup> Ibid, p07.

<sup>6</sup> Ibid , p08.

<sup>4</sup> MASQUERAY (E.), fouilles de Khamissa , R.M.A.C , T.X.V.III , 1876 – 1877 , pp 34-639 .

✓ و إبتداءا من سنة 1900 م بدأت مصلحة المعالم التاريخية بإجراء التنقيبات على المدينة ، و قد ترأس السيد M.Bévia هذه الحفريات عام 1902 م قام من خلالها بوضع مخطط شامل للمدينة أعيد نشره في الأطلس الأثري الجزائري مع بعض الإضافات ، بعدها سنة 1903 أصبح السيد CH.A.JOLY رئيس إدارة الحفريات و كانت نتائجها إكتشاف الساحة القديمة الكبرى LA PLATEA VETUS مع بعض المعالم الأخرى المتمثلة في الساحة الجديدة، الحمامات ، المسرح و الحوض المعروف بعين اليهودي ، كما تم العثور على قوس النصر Arc de Triomphe أيضا شوارع كثيرة و منازل , و خزانات للمياه .

✓ و قد إكتشف<sup>1</sup> M.Farges معلم جنائزي و معبد لـ saturne الواقع جنوب الساحة القديمة و الحصن البزنطي ، كما تم إكتشاف العديد من اللوحات الفسيفسائية ، تماثيل و نقوشات مهمة جمعت خلال هذه التنقيبات عرضت في الحديقة العمومية لسوق أهراس ، ثم نقلت إلى متحف قالمة خوفا عليها من تركها في موقعها<sup>2</sup>

## 5 – أهم معالم مدينة توبرسيكو نوميدياروم :

الواضح في مدينة توبرسيكو نوميدياروم عدم استواء أرضها، مما صعب انشاء مخطط يماثل ما وجد في مدن أخرى، وهو ما أثر على استقامية شوارعها خاصة على مستوى الشارعين الرئيسيين ، الكاردو و الدوكيمانوس ، اللذان لا يتعامدان إلا في بدايتهما . لكن هذا لم يمنع من انشاء مختلف المعالم الضرورية التي لا تكاد مدينة رومانية تخلو منها، ونذكر من هذه المعالم :

### 5 – 1 – الساحة القديمة " Platea vitus

هيأت العامة القديمة على المنحدر الشمالي لربوة المدينة، و قد أنشأت عندما إرتقت إلى مصف بلدية أثناء حكم تراجان (98 م- 117 م) و قد أجريت فيها عدة تنقيبات، خاصة جهتها الغربية من قبل<sup>3</sup> Masqueray سنة 1877 م ، و قد عثر خلالها على جزء من نقوشة تحمل تسمية Platea Vetus .

ثم تلتها حفريات JOLY(ch.a) ما بين 1903-1905 م<sup>(2)</sup> . الساحة تتخذ شكلا مستطيلاو حسب الباحثين فقد زينت الساحة بتماثيل و هي أكبر من حجمها الطبيعي .

<sup>1</sup> GSELL (S.) et JOLY (CH.A.), Op.Cit , p09

<sup>2</sup> DEPACHTÈRE ( F.G.), musées et collections archéologiques de l'Algérie et Tunisie , musée de Guelma , Ernest Leroux Editeur , paris , 1909 , pp1-2

<sup>3</sup> GSELL (S.) et JOLY (CH.A) , Op.cit , pp45-47

## 5 - 2 - الساحة العامة الجديدة " Forum-novum " :

تقع على سفح ربوة في الجهة الشمالية الغربية، و قد أنشأت هذه الساحة في فترة حكم الإمبراطور قسطنطين و سميت <sup>1</sup> Forum Novum و ذلك من خلال ما أثبتته إحدى النقوشات التي عثر عليها بالموقع ، و بالضبط قد بنيت هذه الساحة عندما إرتقت المدينة بمثابة مستعمرة حوالي القرن الثالث ميلادي ، و يمكننا إعتبار إنشاء هذه الساحة راجع إلى تزايد عدد السكان بالمدينة، و ذلك لتخفيض الضغط على الساحة العامة القديمة ، و قد عثر بها على عدة تماثيل نقلت إلى مدينة قالمة منها: باخوس و وماركور .

## 5 - 3 - البازيليكا :

توجد في الجهة الشرقية للساحة العامة القديمة<sup>2</sup> و قد بنيت بالطريقة الإفريقية Opus africanum<sup>3</sup> تتخذ هذه البازيليكا شكلا مستطيلا .

أعمدها ذات طراز أنيكي و كورنثي، و حسب نوعية الأعمدة يمكننا تأريخ هذا المعلم بالقرن الثاني ميلادي و بالتالي قد يكون متزامنا مع تاريخ إنشاء الساحة العامة أو بعدها بقليل

## 5 - 4 - مسبح عين اليوبي :

يقع في أقصى الجهة الشمالية للموقع، حيث أن منبعه الأصلي هو رأس العالية الذي يبعد بـ 6 كلم شمال غرب المدينة<sup>4</sup>.

أما تخطيط المسبح فهو مركب من حوضين كبيرين إحدهما مستطيلا و الآخر نصف دائري موجهين من الشرق إلى الغرب .

فخلال الحفريات التي قام بها قزال و جولي سنة 1902 عثر على تمثال الإلهة ديانا و تمثال Neptune و تمثال امرأة مجهولة و قد حولوا إلى مدينة سوق أهراس و منها إلى مدينة قالمة<sup>5</sup> و قبل ذلك بسنوات قام chabassiére بحفرية عثر خلالها على أجزاء لتمثال من الرخام الأبيض و هو أكبر حجما من تمثال ديانا .

<sup>1</sup> GSELL (S.) et JOLY (CH.A) , Op.cit, p81.

<sup>2</sup> Ibid ,p67

<sup>3</sup> ADAM (J.P) , la construction romaine « matériaux et techniques », Picard ,3eme édition , paris , 1995 ,p131 .

<sup>4</sup> GSELL (S) et JOLY (CH.A) , Op.Cit , p85 .

<sup>5</sup> BENSEDDIK (N.) , Op.Cit , p59 .

## 5 - 5 - المعابد :

عثر في موقع خميسة على بقايا عدة معابد , فالأول هو الكابتول قد شيد بالجهة الشمالية الغربية للساحة العامة القديمة على منحدر ربوة خميسة سنة 113 ق م ، إذ وجدت نقشية مؤرخة بحكم تراجان 98 - 117 م سنة 113 م تشير إلى وجود معبد كبير بني من طرف بروقنصل إفريقيا المدعو بومبونوس<sup>1</sup> pomponius و هي عبارة عن نص إهدائي لمينرفا، و هناك نص إهدائي موجه إلى الإله جوبتير ، هاتين النقشتين تعتبران كدليل قطعي على أن المعبد كان عبارة عن معبد الكابتول المخصص للآلهة الثلاث .

كما أنه أقدم تاريخيا من الساحة العامة القديمة , كما عثر بالقرب منه على تمثال للإله جوبتير رأس تمثال مينرفا ، برفقة بقايا تمثال لرأس امرأة و الذي يكون لإله آخر أي جونون أما الثاني فهو معبد نبتون يقع شرق مسبح عين اليهودي و ذو شكل مربع مدخله كان يقابل المسبح مباشرة عثر في مقدمته على تمثال نبتون .

## 5 - 6 - المسرح :

يتواجد المسرح جنوب غرب مسبح عين اليهودي ، و على بعد خطوات منه شيد على سفح التلة في منحدر ملائم لإنشاء المدرجات , تظهر معالمه بوضوح فهو يعتبر من المعالم الرومانية التي بقيت في حالة جيدة<sup>2</sup>. تتجه واجهته نحو الشمال الغربي إنطلاقا من الخشبة إلى أعلى المدرج.

## 5-7 الحمامات :

تقع غرب الساحة العامة الجديدة ، وهي عبارة عن العديد من الحمامات متموضعة في الجهة الشرقية الشمالية و الجهة الجنوبية ، أما عن تاريخ بناءها فهو غير معروف بوجه الدقة لكن يرجح أن يكون منتصف القرن الثاني بداية الثالث ميلادي، أمّا بالنسبة لتخطيطها فهي كباقي الحمامات الرومانية بمقاسات متوسطة حوالي 2000 م<sup>2</sup> .

وجد بها عديد التماثيل و اللوحات الفسيفسائية في هذا الموقع خاصة منها القاعة الباردة Frigidarium والتي منها الإلهة فورتونا ، و الإله إسكولاب .

أما الجهة الجنوبية للموقع لم يعثر بها على أي من التماثيل أو اللوحات الفسيفسائية .

<sup>1</sup> GSELL (S) et JOLY (CH.A) , Op.Cit , p63

<sup>2</sup> Ibid , p98

الفصل الثاني :  
النقيشات اللاتينية  
وأنواعها  
(□ راسة عامة)

## 1- تاريخ ظهور اللغة اللاتينية

ان أصول اللغة اللاتينية هندو أوروبية، حيث فرضت هذه الشعوب سيطرتها ولغتها، ثم انتقلت بفعل الاحتكاك الى إيطاليا، وبفضل الغزو الروماني فرضت اللاتينية على كامل إيطاليا ومنها كامل الإمبراطورية الرومانية باستثناء مناطق الوجود اليوناني التي حافظت على لغتها الاغريقية، واللغة اللاتينية من حيث طريقة الكتابة تختلف بين النصوص الكلاسيكية الأدبية واللاتينية المنطوقة والتي كتبت بعدها على النقيشات أو الكتابات الحائطية خاصة في مدينة بومبي<sup>1</sup>

وفي بدايتها الاولى كانت اللغة اللاتينية كلامية فقط، ثم أصبحت لغة تعامل رسمية، الأمر الذي استدعى تدوينها وكتابتها، ويمكن تقسيم المراحل التي مرت بها الى ثلاث أقسام رئيسية

- اللاتينية العتيقة ما بين 240 ق م الى حوالي 70 ق م ، ظهرت فيها كتابات اينبوس
- اللاتينية الكلاسيكية ما بين 70 ق م و 130 ميلادي ، تقسم بدورها الى مرحلتين:
  - العصر الذهبي : من 70 ق م الى 14 م ، برزت فيها الأعمال النثرية ليوليوس قيصر ، شيشرون وتيتليف وفرجيل أووفيد ، وفي هاته المرحلة وصلت اللاتينية الى أعلى درجات تطورها.
  - العصر الفضي : من 14 الى 130 م ، برزت فيها الأعمال المسرحية على غرار ما كتبه سيناك
- اللاتينية المتأخرة :من القرن الثاني حتى القرن السابع ميلادي<sup>2</sup>

## 2- نطق الكلمات والحروف اللاتينية

أخذ اللاتين حروفهم من الاتروسكين ، وتعرف بالحروف اللاتينية وهي تكتب حاليا في جميع اللغات الأوروبية ،

عدد الحروف الهجائية اللاتينية في عصر ازدهارها 23 حرف هي :

A , b , c , d , e , f , g , h , i , k , l , m , n , o , p , q , r , s , t , u , x , y ,

<sup>1</sup> DELEANI (S.), VERMANDER (J.M), Initiation à la langue latine et ) son système, SEDES, paris, 2008, p05.

<sup>2</sup> دروس اللغة اللاتينية للأستاذ دحمان رياض عبر الرابط - <https://elearning.univ-guelma.dz/course/view.php?id=3338>



ولكن الرومان لم يعرفو الحروف w,v, j ولكن كان يعبر عنها باحدى الحروف السابقة ، مثل [الدلالة عن z ، و u للدلالة عن v

الملاحظ في نطق أحرف اللاتينية أن كلها تنطق مهما كانت حرفا متحركا أو ساكنا، وقد يلتقي حرفان لينان وعند التقائهما يسمى الصوت المزدوج diphthongus ويعتبر مقطعا واحدا ، مثل ae,au, oe, eu, ui, ei<sup>1</sup>

وهناك ثلاثة أنواع من نطق الكلمات في اللغة اللاتينية

- النطق المفرنس، بمعنى تنطق الحروف كما في اللغة الفرنسية
- النطق الايطالي ، الذي اعتمده الكنيسة
- النطق اللاتيني، القريب نوعا ما من النطق السليم للغة اللاتينية<sup>2</sup>

### 3- النظام اللغوي اللاتيني

ولدراسة اللغة اللاتينية يجب التعرف على حالات الاعراب وعددها ستة : هي :

- حالة الفاعل
- حالة المنادى
- حالة المفعول به
- حالة المضاف اليه
- حالة المفعول لأجله
- حالة مفعول الأداة أو القابل

أما أنواع التصريف فهي خمسة أنواع تعرف من نهاية المضاف اليه المفرد، وهذه الأنواع هي :

- ✓ النوع الأول : يضم الأسماء المؤنثة وقليل من الأسماء المذكرة ، نهاية المضاف اليه المفرد هي AE
- ✓ النوع الثاني: يضم الأسماء المذكرة وقليل من الأسماء المؤنثة، نهاية المضاف اليه المفرد هي I
- ✓ النوع الثالث، يضم الأسماء المذكرة والمؤنثة والجامدة، نهاية المضاف اليه المفرد هي IS
- ✓ النوع الرابع: يعرف بنهاية المضاف الاليه المفرد وهي، US
- ✓ النوع الخامس يعرف بنهاية المضاف الاليه المفرد وهي، EI

<sup>1</sup> محمد محمود التلاموني وآخرون، اللغة اللاتينية ، الجزء الأول، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة، 1948، صص1-3.

<sup>2</sup> Lucien (S.), grammaire latine complète, librairie fernand lanorep, paris, 8 edition, , pp1-3

#### 4- كيفية تقديم النقيشة اللاتينية

عرف العالم الروماني انتشار واسعاً للكتابات المنقوشة على الحجارة، تمتاز بالديمومة والاستمرارية ونقل المعلومات إلى أجيال لاحقة .

وتكتب النقيشات بحروف كبيرة majuscule متعاقبة الواحدة تلو الأخرى، وقد عرفت طريقة الكتابة تطوراً في فترات متتالية، إذ عرفت في الأول بالكتابة المعلمية التي تمتاز بحروف تأخذ شكلاً رباعياً متساوية المقاسات، كتبت بعناية فائقة، في حدود منتصف القرن الثاني كتابة بطريقة أقل جودة من الأولى<sup>1</sup>

تمتاز النقيشات مقارنة النصوص الأدبية ببساطة نصها واختصار معظم كلماتها حتى يكفيها السجل المهيأ على الحجارة المراد توثيق النص عليها ، ويكون الاختصار انطلاقاً من الحرف الأول أو الحروف الدالة على معنى الكلمات، على سبيل المثال في النقيشات الجنائزية تكتب العبارة المهداة إلى الإلهة ماناس Manes على الشكل التالي DMS، هذه الأخيرة ما هي إلا اختصار للجملة D(iis) M(anibus) S(acrum)، ويكتب الاختصار FL للدلالة على الاسم Flavius، أو Flavia، وقد نجد CL,CLAV,CLAVD كاختصار للاسم Claudius أو Claudia

ويكتب Cos للتعبير عن قنصل Consul

القاعة الثانية، إذا كان الاختصار لكلمة مفردة ينتهي بحرف ساكن consonne، أما إذا كان الاختصار لكلمة جمع ، فإن الحرف الساكن يكتب متكرراً، مثل ما نجده في الاختصار DDDD NNNN للتعبير عن الجملة التالية<sup>2</sup> D(omini) N(ostri)

#### 5- مكونات الاسم الروماني

Nomina: الأسماء الأولى المعروفة عند الرومان هي :

Numasios.agrippa. faustus. Lar. Opiter.paullus. postumus.proculus. vibius. Vopiscus ، هذه الأسماء عرفت ظهوراً تقريباً منعماً مع بداية القرن الثاني ميلادي ، والأسماء التي نجدها في النقيشات مختصرة هي :

الاختصار	الاسم	الاختصار	الاسم
A	<u>Aulus</u>	App	<u>Appius</u>
C	<u>Caius</u>	K	<u>Karso</u>
Cn	<u>Cnaeus</u>	Mam	<u>Mamerius</u>

<sup>1</sup> CORBIER (P.), l'épigraphie latine. Armand colin , 3<sup>ème</sup> Edition, Paris, 2006. , p7

<sup>2</sup> Ibid, p8.

<u>Mnanius</u>	M	<u>Decimus</u>	D
<u>Numerius</u>	N	<u>Lucius</u>	L
<u>Seruius</u>	Ser	<u>Marcus</u>	M
<u>Spurius</u>	Sp	<u>Publius</u>	P
<u>Tiberius</u>	Ti	<u>Quintus</u>	Q
<u>Titus</u>	T	<u>Sextus</u>	S

**اللقب Gentilis :** يكتب اللقب بجميع الحروف، ويصطبغ بصبغة اثنية، مثلا الأسماء ذات أصل اتروسكي تمتاز بنهايتها Ina. Inna. Erna. arna. في العهد الامبراطوري<sup>1</sup>

**الكنية Gognomina :** تكون الكنية بالنظر الى صفة او عنصر فيزيولوجي للأشخاص مثل agricola. longus. Barbatus.pius.. واحيانا يرتبط بعمل الشخص او وظيفته مثل ... Augurinus censorinus، في العهد الجمهوري يمكن تكون الكنية مزدوجة تحمل كنية الشخص المتبنى إضافة الى كنية المتبني، وتعرف بالزيادة anus مثل:

publius cornelius scipio المتبنى من طرف  
publius aemilius paullus  
africanus ليصبح اسمه<sup>2</sup> **publius cornelius scipio aemilianus**

ويمكن تقسيم الكنى الى فئات حيب ما أورده بوسليماني<sup>3</sup> نقلا عن الباحث كاجانتو

• كنى مشتقة من أصل جغرافي مثل الافريقي ، Africus المادوري Madaurus اللاتيني Latinus .. الخ

• كنى مشتقة من المهن مثل الطبيب Medicus الموسيقي Musicus الفلاح Agriculs

• كنى مشتقة من صفات جسدية منها وسيم ( Pulcher،) في صحة جيدة ، Salvius، منير Lucanus

• كنى مرتبطة بالولادة مثل الابن الأكبر Major الابن الأصغر Minor الطفل السابع. Septimus

• كنى مدحية مثل الجيد Dives . الغني Clarus ، المشهور Bonus

<sup>1</sup> CORBIER (P.), Op.Cit, p27.

<sup>2</sup> Ibid .p27

<sup>3</sup> بوسليماني حياة ، أهم الكنى الساخرة بمقاطعة نوميديا من خلال النقوش اللاتينية، مجلة آثار ن جامعة الجزائر 2، مجلد14، عدد 2، ص 186

• كنى مشتقة من صفات خُلقية مثل اللطيف Clemens المسالم Pacilus الحكيم Sapien

• كنى مرتبطة بالطبيعة مثل الحجر ، Petra الصخر Saxa الفحم Carbo .

• كنى مشتقة من أسماء الحيوانات مثل الذئب Lupus الصقر Falcos

**النسب:** وهو انتماء الشخص لوالديه أو زوجه أو قبيلته، ويكون اسم الأب في حالة المضاف إليه متبوعاً بكلمة filius، ويتوسط النسب اللقب والكنية

أما القبيلة فهي انتماء مكاني لجماعة أو مقاطعة جغرافية، وعدد القبائل المسجلة في العالم الروماني 37 قبيلة مبينة في الجدول التالي، وان كانت القبيلتين Succusana وSuburana يعبران عن قبيلة واحدة

القبيلة	الاختصار	القبيلة	الاختصار
<u>Maecia</u>	MAEC	<u>Aemilia</u>	AEM
<u>Menenia</u>	MEN	<u>Aniensis</u>	ANI
<u>Oufentina</u>	OVF	<u>Arnensis</u>	ARN
<u>Palatina</u>	PAL	<u>Camilia</u>	CAM
<u>Papiria</u>	PAP	<u>Claudia</u>	CLA
<u>Pollia</u>	POL	<u>Clustumina</u>	CLU
<u>Pomptina</u>	POM	<u>Collina</u>	COL
<u>Publilia</u> ou <u>Poblilia</u>	PVB ou POB	<u>Cornelia</u>	COR
<u>Pupinia</u>	PVP	<u>Esquilina</u>	ESQ
<u>Quirina</u>	QVIR	<u>Fabia</u>	FAB
<u>Romilia</u>	ROM	<u>Falerna</u>	FAL
<u>Sabatina</u>	SAB	<u>Galeria</u>	GAL
<u>Scaptia</u>	SCAP	<u>Horatia</u>	HOR
<u>Sergia</u>	SER	<u>Lemonia</u>	LEM
<u>Succusana</u>	SVC	<u>Stellatina</u>	STE
<u>Tromentina</u>	TRO	<u>Teretina</u>	TER
<u>Voltinia</u>	VOL	<u>Velina</u>	VEL
<u>Stellatina</u>	STEL	<u>Veturia</u> ou <u>Voturia</u>	VOT
<u>Suburana</u>	SVB		

والقبائل الأكثر انتشارا في المقاطعات الرومانية بشمال افريقيا هي :

Quirina

Papiria

Fabia

بعض الكلمات والعبارات المستعملة في النقيشات الدينية<sup>1</sup>

الاختصار	العبرة
ALF	A(nimo L(ibens) F(ecit)
DD	D(are) D(edebit) D(omo) D(edit) D(ea) D(ia)
DDO	D(iis) D(eabus) O(mnibus)
DDVSLLM	D(ono) D(ato) V(otum) D(olvit) L(ibens) L(aetus) M(erito)
DMS	D(eo) M(ithrae) S(acrum)
DOM	D(eo) O(ptimo) M(aximo)
FL	F(lamin) P(erpetuus)
IOC	I(uppiter) O(ptimo) C(apitolinus)
IOM	I(uppiter) O(ptimo) M(aximus)

أسماء السكا □ المحليو □ ، العبيد والأحرار

1- السكا □ المحليو □ : الجرمان الرومان يحملون لقباً شخصياً وفي بعض الأحيان يضاف إليه اسم أبيه ، وفي حالة إعطاء حق المواطنة للمقاطعات الخاصة بالجرمان والرومان أصبحوا يمتلكون اسماً ثلاثياً يحتفظ باللقب الشخصي ويتم تحويل اسم الأب بنهاية IUS.

2- المعتوقين : أمّا المعتوقين فنجد على نقيشاتهم عبارة Lib. L اختصاراً لكلمة Libertus متبوعة بأسمائهم ، وتكتب في مقدمة أسمائهم أسماء ساداتهم مثلاً :

M(ARCVS)- ANTONIVS- MARCILIBERTVS

3- العبيد : ولهم اسمهم الأصلي ، وعادة ما نجدهم يحتفظون بأسماء ساداتهم -ويحملون في النقيشات عبارة (Servus) بمعنى خادم.

مثلاً: M(Arcustus Crassus Servilivs)

<sup>1</sup> CORBIER (P.), Op.Cit, pp165-166.

## 6. أنواع النقيشات

### 1-6 النقيشات الجنائزية

هو الأكثر انتشاران وبقيت آثاره منتشرة في جميع المدن الرومانية أو التجمعات السكانية ،  
واحيانا في مناطق معزولة

يمتاز النص الجنائزي بالاختصار، وعادة يضم :

العبارة الدالة الى الالهة مناس، او آلهة الأرواح المقدسة، أو الحامية لروح المتوفى، في هذه  
النقطة ن هناك فرق في كتابتها في القرن الأول والثاني ما بعدهما ، حيث كتبت في عهد  
أغسطس وكلود عبارة Manibus أو Dii manibus كاملة ، او مختصرة في DM، ومع  
بداية القرن الثاني أضيف اليها كلمة Sacrum، لتكتب العبارة مختصرة في <sup>1</sup>DMS

اسم ولقب المتوفى في حالة الفاعل أو أداة من أدوات الفاعل nominatif، مثل sextus  
afilii titi filius، في ما معناها: سيكستوس افيلئوس ابن تيتوس.

واحيانا في حالة المضاف اليه genetif مثل caii carmei caii filii في ما معناها كايوس  
كارميوس ابن كايوس

يضاف الى الاسم العلاقة الأسرية(ابن، ابنة ، زوجة...الخ) وكذلك قبيلة المتوفى

وفي الجدول التالي بعض الكلمات التي نجدها على النقيشات الجنائزية<sup>2</sup>

الاختصار	العبارة	الترجمة
HI	<i>H(ic) I(acet)</i>	هنا يستريح
HSE	<i>H(ic) S(itus) E(st)</i>	هنا يستريح
HC	<i>H(ic) C(ubat)</i>	هنا ينام
HOS	<i>H(ic) O(ssa) S(unt)</i>	العظام هنا
OHSS	<i>O(ssa) H(ic) S(ita) S(unt)</i>	العظام تستريح هنا
HQ	<i>H(ic) Q(uiescit)</i>	يرقد هنا
HBQ	<i>H(ic) B(ene) Q(uiescit)</i>	هنا يرقد جيدا

كما نجد سن المتوفى وغالبا ما تكون مسبوقة بعبارة V.ANN- V.A – VIX- AN

<sup>1</sup> CORBIER (P.), op.cit, p 22.

<sup>2</sup> Ibid, p163.

أو في حالة الجمع AVVORVM تحت اختصار AN- A- ANN- ، وهي اختصار لعبارة (Vixitannos) ، أي عاش من السنين ، وإضافة إلى هذه الأخيرة يمكن أن نجد الأشهر والأيام وحتى الساعات .

- بالنسبة للأشهر MEN-M اختصارا لكلمة Mensibus
- بالنسبة للأيام DIEB-D اختصارا لكلمة Diebus
- بالنسبة للساعات HOR-H اختصارا لكلمة Horibus

## 2-6 النقيشات التشريفية

هذا النوع من النقيشات منتشر بكثرة، وهي تبدوا لنا جلية في كل المعالم التي دشنها الإمبراطور، وتحمل اسمه ، وهي تتكون من عدة عناصر وذلك حسب النموذج الذي وضع في القرن الأول قبل الميلاد (1) .

اسم الإمبراطور يتكون من العناصر التالية :

### ➤ (IMPERATOR)IMP

إن عبارة (Erator)IMP لها معنيين مختلفين ، فأتثناء الحكم الجمهوري هذه الرتبة كانت خاصة بقيادة الجيوش ، لكن ابتداء من العام 40 ق.م أخذ كايوس أوكتافوس هذه الرتبة بمثابة اسمه الشخصي ، وقد تبناه كل الأباطرة بعده ما عدا كلو Claude ، كاليقولا Caligula، تيبار Tiber

كلما فاز الإمبراطور أو أحد جنرالاته في حرب تضاف إليه تحية إمبراطورية جديدة وترقم من II فما فوق كون التحية الأولى تمنح له مباشرة بعد ترقية عرش الإمبراطورية.

### ➤ CAESAR

إنّ عبارة قيصر هي عبارة عن كنية لكايوس يوليوس سيزار C.I.V.L.I.N.S وهو آخر الجمهوريين، لكن ابتداء من العام 40 ق.م جعل أوكتافوس عبارة سيزار بمثابة اسمه العائلي وبعدها اسمه، وهذا النسب اكتسبه كل الأباطرة فيما بعد ، لكن ابتداء من حكم فاسبسيان Vespasien وعائلة Antoninus هذه التسمية أو الرتبة أعطيت كذلك إلى أولياء العهد .

AUGESTO بمعنى أنّ هذا الإمبراطور له رتبة دينية سميت أوغست .

- فروعه . - اسمه الشخصي

الموقع الإلكتروني: [www.corpusetampois.com/cls-13-1291\\_huguesdebouville-inscription.html](http://www.corpusetampois.com/cls-13-1291_huguesdebouville-inscription.html) (1)

كما نجد في النقيشات الخاصة بالإمبراطور اسم الشعوب التي انتصر عليها (Arabi, Partni) كذلك نجدها متبوعة بصفة مثل (Germanicus , Maximus) بمعنى المنتصر الأكبر على الجرمان ، أو بتميز بصفات عرقية بمعنى النقي .

### ➤ CONSUL

يمكن للإمبراطور أن تكون له هاته الرتبة ليس مرة واحد فقط في حياته فيمكن له أن يتحصل عليها مرتين وحتى ثلاث مرات .... الخ .

➤ **Pater Patriae** : هو لقب أعطي لبعض الأباطرة ، كان ظهوره منذ القرن الثاني قبل الميلاد ومعناه « أب الوطن ».

يضاف إلى هاته التسميات والخصائص التي لقب بها الأباطرة تاريخ حياتهم ووفاتهم ، وقد نجد أسماء الأباطرة تمحي من النقيشات بالطرق(1) ، وهذا ما نراه عند كل من Domitien,Neron, Caligula,Geta .....

إلى جانب هاته المصطلحات نجد أيضا أسماء الرومان وكذا الشعوب التي كانت تجاورهم أو تلك التي انتصروا عليها في حروبهم ، دون أن يستثنوا فئة العبيد .

### 3-6 النقيشات الدينية

هي تلك النقيشات التي تشتمل على نصوص ذات مواضيع دينية ، سواء في الفترة الوثنية أو المسيحية ، كانت تنقش على واجهات المعابد أو في النصب الموضوعة أمام بواباتها ، وكذلك في المذابح ، والتي على العموم تذكر فيها المناسبة الدينية وكذا اسم الإله الذي يخص المنطقة، وهاته النقيشات كانت تنقش في أزمنة محددة هي بمناسبة أعياد دينية .

ويمكننا التعرف عليها من خلال المصطلحات التالية:

GENIO ,MONICIPI , HERCUL ,MERC ,IOVI , LIBERO AVG, SAC

الموقع الإلكتروني: [www.corpusetampois.com/cls-13-1291\\_huguesdebouville-inscription.html](http://www.corpusetampois.com/cls-13-1291_huguesdebouville-inscription.html) (1)



الفصل الثالث: □ راسة  
إحصائية لشواهد القبور  
بمدينة توبورسيكو نوميداروم

## 1- دراسة أسماء العائلات التي تظهر على النقوشات الجنائزية بمدينة توبورسيكو نوميداروم

ينتشر اسم عائلات عديدة بمدينة توبورسيكو نوميداروم شأنها شأن باقي المدن الرومانية، ومن هذه الاسماء يعد اليوليون والفلافيون والايمليون أكثر انتشاراً، والجدول الآتي يظهر عملية احصائية لأسماء العائلات والذكور منهم والإناث الحاملين لها بمدينة توبورسيكو نوميداروم<sup>1</sup>

المجموع	الإناث الحاملين لها	الذكور الحاملين لها	اسم العائلة
114	44	70	IULII
40	13	27	POSTUMII
30	07	23	IUNII
27	08	19	CAECILII
22	04	18	CORNELII
21	05	16	AEMILII
15	04	11	DOMITII
15	04	11	CALPURNII
12	06	06	CLODII
11	03	08	FLAVII
11	01	10	FABII
10	02	08	AURELLI
10	05	05	VIBII
08	04	04	LICINII
07	03	04	VALERII
06	01	05	ULPII
06	00	06	PESCENII
05	00	05	POMPEII
04	02	02	DIDII
04	01	03	SERVILII
03	01	02	HELVII
03	02	01	ANNI
03	01	02	ANTONII
03	00	03	CASSII
03	01	02	TULLI
02	01	01	AELII
0	01	01	MESSII
02	01	01	APRONII
02	01	01	ATILII
02	00	02	CAELII
02	00	02	NONII
02	01	01	SEXTII

<sup>1</sup> مديون صورية، دراسة مجتمع توبورسيكو نوميداروم من خلال النقوشات اللاتينية، رسالة ماجستير في الآثار القديمة، معهد الآثار، جامعة الجزائر، 2010-2011، ص 30

01	01	00	CLAUDII
01	00	01	SEPTIMII
01	01	00	CLAUDII
01	00	01	CORNIFICII
01	00	01	ENNII
01	01	00	LIVII
01	00	01	MARII
01	01	00	OCTAVII
01	00	01	SULPICII
01	00	01	VOLUSII

يظهر من خلال الجدول أن عدد الأسماء كثير ولكن سنكتفي بإشارة الى اثنين منها هما: اليوليون والأيليون

### 1.1 اليوليو □: IULII

إذا نظرنا إلى عدد المواطنين الحاملين إسم قيصر أو أغسطس في عموم إفريقيا ، نجده بالكه الهائل ، إذ يقدر بـ 1450 و من خلال الجداول التالية يمكن تتبع توزيع هذا الاسم في المقاطعات الإفريقية<sup>1</sup>.

#### - أ- الكنفدرالية السيرتاوية :

تريبيليس	-	223 شخص
كيرطا	-	226 شخص
كاستيلوم سلتيانوم	-	271 شخص
كاستيلوم تيدتيا نوروم	-	114 شخص

#### - ب- نوميديا :

خنشلة	-	41 شخص
تيمقاد	-	42 شخص
تبسة	-	80 شخص
كاستيلوم ديميدي	-	22 شخص
توبورسيكو نوميديانوروم	-	114 شخص

#### - ت- موريطانيا القيصرية:

شرشال	-	153 شخص
أوزيا	-	88 شخص
ألتافا	-	51 شخص
بجاية	-	07 شخص
سطيف	-	56 شخص

<sup>1</sup> السعيد خاشة، دراسة مجتمع أوزيا من خلال الكتابات اللاتينية، رسالة ماجستير في الآثار القديمة ، معهد الأثارن جامعة الجزائر ، 2006-2007، ص 118-119

## ث-موريطانيا الطنجية :

- فوليبليس	-	21 شخص
------------	---	--------

## ج- إفريقيا البروقنصلية :

- لبتس ماغنا	-	12 شخص
--------------	---	--------

فالانتشار الواسع لليوليين على سبيل المثال، خاصة تحت حكم يوليوس قيصر واغسطس هو رمز للرومنة، وبمدينة توبورسيكوم نوميداروم تم احصاء 114 شخصا يحملون هذا الاسم، بينهم 70 رجلا و 44 امرأة، ضمن هذا العدد 13 شخصا اخذ اسم و لقب الإمبراطور أغسطس و 11 منهم حملوا اسم و لقب الإمبراطور فيليب، في حين لم يتحصل سوى 5 أشخاص على اسم الامبارطور تريانوس و يمكن بالتالي أن يكونوا أبناء و أحفاد المعمرين الأوائل و المتحصلين على حقوق المواطنة، بالإضافة إلى عادة تسمية الأبناء بنفس أسماء الآباء و ذلك عبر سنوات عديدة<sup>1</sup>

## 2.1 الأيليو AELII

عرف هذا الاسم هو الآخر انتشارا معتبرا، خاصة مع سياسة هادريانوس الذي منح سكان افريقيا حق المواطنة و اقامة قانون lex hadriana لاستغلال الأراضي الزراعية<sup>2</sup> بالإضافة الى أنطونيوس التقي، اللذان دام حكمهما أكثر من 40 سنة، و الجداول التالية تظهر انتشار هذا الاسم في المقاطعات الرومانية<sup>3</sup>

## - أ-الكنفدرالية السيرتاوية :

- تيبيليس	-	01 شخص
- كيرطا	-	07 شخص
- كاستيلوم سلتيانوم	-	02 شخص

## ب-نوميديا :

- خنشلة	-	10 شخص
- تيمقاد	-	14 شخص
- تبسة	-	20 شخص
- كاستيلوم ديميدي	-	06 شخص
- توبورسيكو نوميديانوروم	-	03 شخص

## - ت-موريطانيا القيصرية:

<sup>1</sup> مديون صوراوية، المرجع السابق ، ص ص 42-43

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص 45

<sup>3</sup> السعيد خاشة ، المرجع السابق ، ص 120.

-	شروشال	-	24 شخص
-	أوزيا	-	25 شخص
-	ألتافا	-	01 شخص
-	سطيف	-	24 شخص

### ث-موريطانيا الطنجية :

-	فوليبليس	-	02 شخص
---	----------	---	--------

### ج- إفريقيا البروقنصلية :

-	لبتس ماغنا	-	06 شخص
---	------------	---	--------

## 2- نقيشات الذكور والإناث

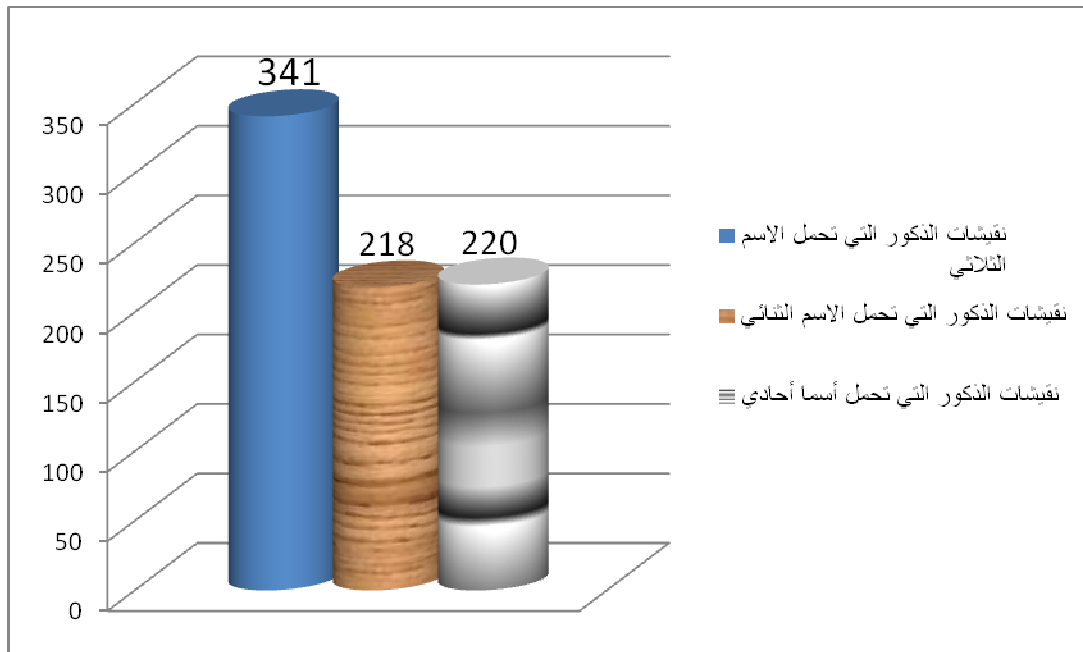
من خلال الإحصائيات التي تم تحصيلها من مؤلف قزال المعنون النقيشات اللاتينية للجزائر، وكذا مدونة النقيشات اللاتينية للجزائر، ومختلف منشورات السنة الايبوغرافية فإننا نسجل الأرقام التالية :

### عدد نقيشات الذكور : 779

عدد نقيشات الذكور التي تحمل الاسم الثلاثي(اسم ولقب وكنية): 341

عدد نقيشات الذكور التي تحمل الاسم الثنائي(اسم ولقب أو اسم وكنية) : 218

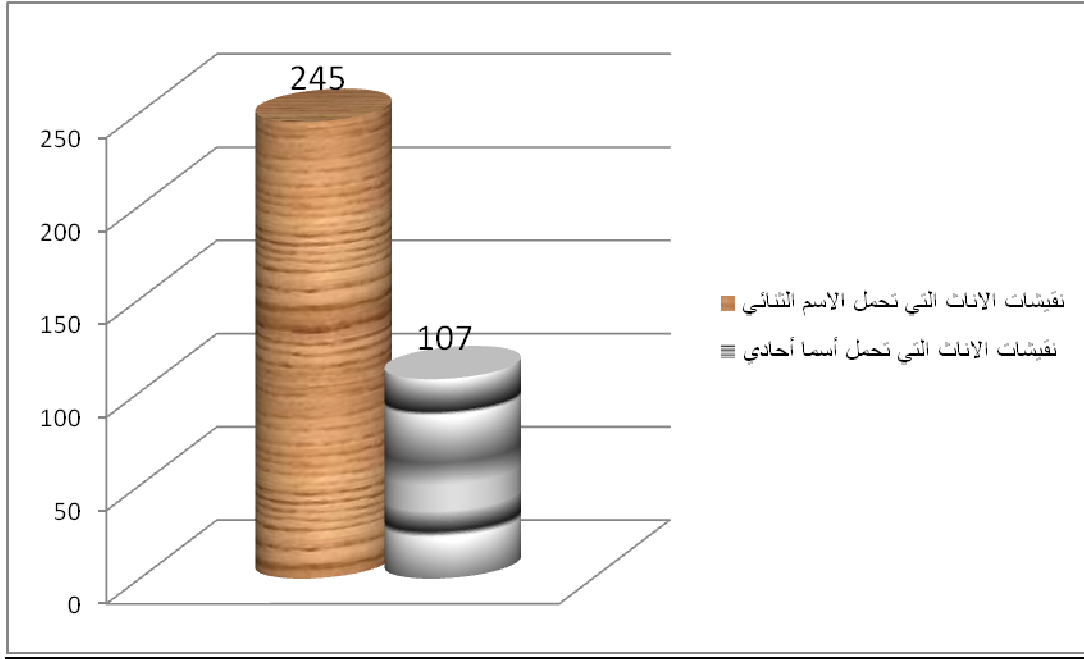
عدد نقيشات الذكور التي تحمل أسما أحادي : 220



## عدد نقيشات الإناث: 352

عدد نقيشات الإناث التي تحمل الاسم الثنائي (اسم وكنية): 245

عدد نقيشات الإناث التي تحمل الاسم الأحادي: 107



### 3. المعدل العمري للمتوفي

ليست جميع النقيشات تحتوي على سن المتوفي، لذا ستم الدراسة اعتمادا على ما وجد من النقيشات وهي مبينة في الجدولين التاليين وستتم التفرقة بين الرجال والنساء على اختلاف ما إن كان الاسم ثلاثي أو ثنائي أو أحادي للرجال وما إن كان ثنائي أو أحادي للنساء.

#### عمر المتوفين من الذكور :

السن	الاسم الكامل	الرقم
2	ARRIUS IANUARIUS	.1
2	CAECILIUS FESTUS	.2
3	PROPERTIUS CINNAS	.3
6	MARCUS LABERIUS LUCIFILIUS QUIRINA URBICUS	.4
7	CAIUS TUCCIUS SECUNDUS	.5
7	HONORATUS	.6
8	CAIUS IULIUS ZOBICUS	.7
9	QUINTUS C(F)	.8
10	MONNOSUS	.9
11	IULIUS PIETATIS	.10
12	MARCUS CORNELIUS VETURIANUS	.11
12	CRESCENTIUS	.12
12	PANNONIUS	.13
13	IULIUS LAS CIVUS	.14
14	NOREIGAIUS SARTORIUS TERTULLUS	.15
14	FELICIANUS	.16
15	CAIUS AEMILIUS PROCULUS	.17
15	CAIUS AVILLIUS MUSULANUS	.18
15	AGENTIUS FAUSTINUS	.19
15	CAECILIUS BARICANTONINUS	.20
15	CAERELLIUS HORATIUS	.21
16	QUINTUS FABIVS DONATUS	.22
16	H)ATERIUS HONORATUS	.23
16	CALPURNIUS	.24

<b>17</b>	AULUS GABINIUS AULIFILIUS QUIRINA RUFINUS	.25
<b>17</b>	QUINTUS CLUVIUS MARTIALICUS	.26
<b>17</b>	CERELIUS SILICIANUS	.27
<b>17</b>	SILIUS ROGATUS	.28
<b>17</b>	VIBIUS ROGATIANUS	.29
<b>17</b>	HONORATUS	.30
<b>17</b>	HONORATUS	.31
<b>18</b>	MARCUS FABIUS IULIUS VARUS	.32
<b>18</b>	QUINTUS CORNELIUS QUINTASIVS	.33
<b>18</b>	QUINTUS MODIUS VICTOR	.34
<b>18</b>	QUINTUS VETIDIUS IUVENALIS	.35
<b>18</b>	PATERNUS	.36
<b>18</b>	PRISCIANUS	.37
<b>19</b>	CAIUS IUNIUS SATURNINUS	.38
<b>19</b>	QUINTUS ENNIUS PAPIRIA IUSTUS	.39
<b>19</b>	QUINTUS IUNIUS PAPIRIA IUSTUS	.40
<b>19</b>	FALCIUS FRONTUS	.41
<b>19</b>	GELLIUS SILVANUS	.42
<b>20</b>	AULUS TETRAGONORATUS	.43
<b>20</b>	LUCIUS POSTUMIUS	.44
<b>20</b>	FLAVIUS FESTUS	.45
<b>20</b>	FLAVIUS CRESCENTIANUS	.46
<b>20</b>	IULIUS	.47
<b>21</b>	CAIUS DOMITIUS SEDATUS	.48
<b>21</b>	MARCUS IUNIUS HONORATUS	.49
<b>21</b>	QUINTUS CALPURNIUS MARCIFILIUS PAPIRIA OPTATUS	.50
<b>21</b>	QUINTUS VETIDIUS IUVENALIS	.51
<b>21</b>	AEDINIUS CRESCENS	.52
<b>21</b>	IULIUS CELER	.53
<b>21</b>	MEMMIUS RURENTIUS	.54
<b>21</b>	MEMMIUS DUNAMIUS	.55
<b>21</b>	MUSSIUS	.56



21	SATURNINUS	.57
22	MARCUS CAECILIUS PRISCUS	.58
22	MARCUS POSTUMIUS PAPIRIA ANTONINUS	.59
22	QUINTUS CAECILIUS FELIX	.60
22	QUINTUS PESCENNIUS QUINTI FILIUS APIRIA AVITUS	.61
22	CAECILIUS FAUSTINUS ANTONINUS	.62
22	GELLIUS GEMINIUS	.63
22	POSTUMIUS CASTULLUS	.64
22	SERVILIUS CREMENTIUS	.65
23	LUCIUS PAETINIUS PAPIRIA OPTATUS	.66
23	MARCUS LABERIUS LUCI FILIUS QUIRINA RUFINUS	.67
23	IUNIUSFRONTUS	.68
25	CAIUS GENUCIUS IANUARIUS	.69
25	CAIUS GLAUCUS IANUARIUS	.70
25	LUCIUS VETIDIUS IUVENALIS	.71
25	LUCIUS VINICIUS PUDENSIUS TIFILIUS PAPIRIA TERTULLINUS	.72
25	PUBLIUS VALERIUS PUBLIFILIUS FELIX	.73
25	QUINTUS VASIDIUS HONORATUS	.74
25	CAELIUS URBICUS	.75
25	CASSIUS GUDULLUS	.76
25	NUMMUS IULIANUS	.77
25	POSTUMIUS PAETUS	.78
25	BALIATHO	.79
25	BERICT	.80
25	FLAVIUS	.81
25	IADAR	.82
25	MERIDIANUS	.83
25	SATURNINUS	.84
25	SATURNINUS	.85
26	AULUS IUNIUS SHYACINTHO	.86

<b>26</b>	LUCIUS VETIDIUS HONORATUS QUINTI FILIUS	.87
<b>27</b>	MARCUS POSTUMIUS PRISCUS SEDATIANUS	.88
<b>27</b>	VIBIUS VICTORICUS	.89
<b>27</b>	PRIVATUS	.90
<b>28</b>	MARCUS FURIUSMUS TIOLUS	.91
<b>28</b>	HERENNIUS BELLICUS	.92
<b>30</b>	CAIUS LABERIUS MARCI FILIUS QUIRINA SATURNINUS	.93
<b>30</b>	CAIUS MANILIUS HOSPES	.94
<b>30</b>	CAIUS SILIUS SATURNINUS	.95
<b>30</b>	CAIUS VALERIUS CLEMENS	.96
<b>30</b>	DECIMUS FABIVS VERIANUS	.97
<b>30</b>	LUCIUS NONIUS FRONTACIANUS	.98
<b>30</b>	MARCUS CORNELIUS CAI FILIUS PAPIRIA ROMANUS	.99
<b>30</b>	MARCUS FURIUS P.FLORGANUS	.100
<b>30</b>	PUBLIUS FADIUS LUCIFILIUS QUIRINA CANUSIANUS	.101
<b>30</b>	PUBLIUS IUNIUS PUBLI FILIUS PAPIRIA FLAMINALIS	.102
<b>30</b>	QUINTUS SEIUS LUCIFILIUS QUIRINA IUVENALIS	.103
<b>30</b>	QUINTUS VINICIUS IUSTIFILIUS PAPIRIA SATURNINUS	.104
<b>30</b>	BIVIUS NEMESSUS	.105
<b>30</b>	FABIVS ROGAT[U]S	.106
<b>30</b>	ROGATUS BARICBALIS	.107
<b>30</b>	SERVILIUS FORTUNATUS	.108
<b>30</b>	BODIN	.109
<b>30</b>	IUVENALIS	.110
<b>30</b>	MARTIS	.111
<b>31</b>	QUINTUS CORNELIUS CLEMENTIS	.112
<b>31</b>	QUINTUSPOMPEIUSPAPIRIASATURNINUS	.113

<b>31</b>	QUINTUS IULIUS SUSRINNA	.114
<b>31</b>	CERELLIUS SATURUS	.115
<b>31</b>	CORNELIUS FLORUS	.116
<b>31</b>	GELLIUS HONORATUS	.117
<b>32</b>	LUCIUS VASIDIUS IUSTUS	.118
<b>32</b>	ADIUTOR TIBERIUS	.119
<b>33</b>	CAIUS FLAVIUS FORTUNATUS	.120
<b>33</b>	PUBLIUS IULIUS FRONTOS PAPIRIA	.121
<b>33</b>	QUINTUS POSTUMIUS FELIX	.122
<b>33</b>	POSTUMIUS	.123
<b>35</b>	CAIUS CORNELIUS CAIFILIUS PAPIRIA FLACCUS	.124
<b>35</b>	CAIUS CORNELIUS VIGEL	.125
<b>35</b>	CAIUS IULIUS FILIUS QUIRINA PRAESENS	.126
<b>35</b>	QUINTUS CORNELIUS QUINTI FILIUS PAPIRIA PLACIDUS	.127
<b>35</b>	CAELIUS SIVNVS	.128
<b>35</b>	GELLIUS OPTATUS	.129
<b>35</b>	IUNIUS VICTORICUS	.130
<b>35</b>	SEPTIMIUS VICTOR	.131
<b>35</b>	SALUS	.132
<b>36</b>	CAIUS HERENNIUS DATIVUS	.133
<b>36</b>	MARCUS AEMILIUS RUFUS	.134
<b>36</b>	MARCUS PACCIUSVICTORFORTUNATUS	.135
<b>37</b>	PUBLIUS POSTUMIUS FIDUS	.136
<b>37</b>	QUINTUS POSTUMIUS CELSUS	.137
<b>38</b>	MARCUS VETIDIUS VETIDIANUS	.138
<b>38</b>	FORTUNATUS	.139
<b>39</b>	MUSTIOLUS	.140
<b>40</b>	CAIUS DOMITIUS SEDATUS	.141
<b>40</b>	CAIUS POSTUMIUSSEDATUS	.142
<b>40</b>	CAIUS SALVIDENIUS VICTOR	.143
<b>40</b>	MARCUSIULIUSVIGEL	.144
<b>40</b>	QUINTUS SILIUS FRONTUS	.145

40	IANUARIUS LAOMEDONTIS	.146
40	IULIUS CRISPINUS	.147
40	SILIUS SATURNINUS	.148
40	NUMMUS	.149
40	URBICUS	.150
41	CAIUS CAECILIUSSATURNINUS	.151
41	PLOTIUS SILVANUS	.152
42	QUINTUS CELLIUS SATURNINUS	.153
42	RUFINUS	.154
44	TITUS HERENNIUS MAXIMUS	.155
45	CAIUS LICINIUS FESTUS	.156
45	QUINTUSFURFANIUSNOVELLUS	.157
45	(C)VICTOR	.158
45	HERENNIUS MARTIALIS	.159
45	SAHNAM ZABONIS	.160
45	PASTOR	.161
45	PRISCUS	.162
46	MARCUS FURIUS MANRUSIUS	.163
46	BARICHIO	.164
46	SILVANUS	.165
47	CAIUS IUNIUS MACRINUS	.166
47	PUBLIUS IULIUSFLAMINALISPAPIRIA	.167
47	CAECILIUS FESTUS	.168
48	CAIUS IULIUS INGENUS	.169
48	MARCUS LABERIUS LUCIFILIUS QUIRINA LARGUS	.170
50	MARCUS NA[E]VIUS MARCELLUS	.171
50	MARCUS POSTUMIUS BENIGNUS	.172
50	HELVIUS CRESCENTIANUS	.173
50	IULIUS PROCULUS	.174
50	NABERUS	.175
50	VICTOR	.176
51	CAIUS CORNELIUS PUDENS	.177

<b>51</b>	CAIUS TULLIUS CAIFILIUS PAPIRIA FRONTINUS	.178
<b>51</b>	CAIUS VETURIUS PAETUS	.179
<b>51</b>	MARCUS LICINIUS PATERNUS	.180
<b>51</b>	QUINTUS POMPEIUS SATURNINUS	.181
<b>51</b>	PLOTIUS NAMPHAMO	.182
<b>52</b>	MARCUS FURFANIUS ZABULLUS	.183
<b>52</b>	QUINTUS GELLIUSAUXITICUS	.184
<b>53</b>	MODIUS FORTUNATUS	.185
<b>55</b>	CAIUS IULIUS PRIMUS	.186
<b>55</b>	CAIUS PETTEIUS SATURNINUS	.187
<b>55</b>	LUCIUS MUTTIUS FORTUNATUS GELLUPUS	.188
<b>55</b>	LUCIUS SEIUS LUCI FILIUS QUIRINA IUVENALIS	.189
<b>55</b>	MARCUS IULIUS FELIX	.190
<b>55</b>	MARCUS AEMILIUS IUSTUS	.191
<b>55</b>	MARCUS AURELIUS ROSARIUS FILIUS P[A]PIRIA ROSARIUS	.192
<b>55</b>	MARCUS NUMISIUS NOVELLUS	.193
<b>55</b>	QUINTUS CAESENNIUS CORNELIANUS	.194
<b>55</b>	IUNIUS FIDUS	.195
<b>55</b>	BALIS[3]	.196
<b>55</b>	FELICE	.197
<b>55</b>	FRONTUS	.198
<b>55</b>	ONESIMUS	.199
<b>56</b>	MARCUS AEMILIUS DONATUS	.200
<b>56</b>	MARCUS ULPIUS FORENSIS	.201
<b>57</b>	PUBLIUS GABINIUS SECUNDIANUS	.202
<b>57</b>	QUINTUS CORNELIUS NANNARICUS	.203
<b>57</b>	UMBRIUSSORICIO	.204
<b>58</b>	CAIUS MEMMIUS SERENITANUS	.205
<b>58</b>	LUCIUS POSTUMIUS PUBLI FILIUS PAPIRIA FLAMINALIS	.206

<b>59</b>	QUINTUS GELLIUS HONORATUS	.207
<b>60</b>	CAIUS IULIUS APOLAUSTUS	.208
<b>60</b>	CAIUS IULIUS PATERNUS	.209
<b>60</b>	CAIUS IULIUS SATURNINUS	.210
<b>60</b>	LUCIUS POMPONIUS LUCI FILIUS QUIRINA PROBUS	.211
<b>60</b>	MARCUS ARELLIUSRUFINUS	.212
<b>60</b>	MARCUS LABRIUS MARCI FILIUS QUIRINA MUSTIOLU[S	.213
<b>60</b>	PUBLIUS VALERIUSCLEMENS	.214
<b>60</b>	QUINTUS ANCHARIUS NUMIDICUS	.215
<b>60</b>	APRONIU SFESTUS	.216
<b>60</b>	CORNELIUS EGINUS	.217
<b>60</b>	GELLIUS URBANUS	.218
<b>60</b>	IUNIUS HOSPITALIS	.219
<b>60</b>	NONIUS IUVENAL)IS	.220
<b>60</b>	BARIC...3]	.221
<b>60</b>	PATERNUS	.222
<b>60</b>	ROCIUS	.223
<b>61</b>	MARCUS AVIANIUS LUCIFILIUS QUIRINA PUDENS	.224
<b>61</b>	CAECILIUS MARTINUS	.225
<b>61</b>	CESTIUS PRIMIGENIUS	.226
<b>61</b>	IULIUS CELSINUS	.227
<b>62</b>	QUINTUS VETIDIUS FELIX	.228
<b>63</b>	MARCUS HERENNIUS GUMINA	.229
<b>64</b>	CAIUS AVIANIUS ROGATUS	.230
<b>64</b>	CAIUS PLOTIUS MERIDIANUS	.231
<b>65</b>	CAIUS DOMITIUS GERMANUS	.232
<b>65</b>	MARCIUS TADIUS PRISCUS	.233
<b>65</b>	MARCUS IULIUSGALLICUS	.234
<b>65</b>	MARCUS SILIUS FESTUS	.235
<b>65</b>	PUBLIUS IULIUS PERTENAX	.236
<b>65</b>	PUBLIUS SEXTILIUS FRONTUS	.237

	MUKRONIANUS	
<b>65</b>	PUBLIUS SILIUSPEREGRINUS	.238
<b>65</b>	QUINTUS AEDINIUS PAPIRIA FESTUS	.239
<b>65</b>	FURFANIUS NOVELLUS	.240
<b>65</b>	GARGILIUS SEQUNDUS	.241
<b>65</b>	IULIUS FAUSTINUS	.242
<b>65</b>	IUNIUS PRISCUSHONORATUS	.243
<b>65</b>	BIRZIL	.244
<b>65</b>	FRONTUS	.245
<b>65</b>	LUCUSTIUS	.246
<b>65</b>	MARHULUS	.247
<b>66</b>	LUCIUS VINICIUS LUCIFILIUS PAPIRIA SATURNINUS	.248
<b>66</b>	SEXTUS NEPOTIUS CRESCENS	.249
<b>67</b>	MARCUS POSTUMIUS PAPIRIA FELIX	.250
<b>67</b>	PUBLIUS HERENNIUS MAXIMUS	.251
<b>67</b>	PUBLIUS TULLIUS PUBLIFILIUS QUIRINA PRUDENS	.252
<b>70</b>	CAIUS IUNIUS SATURNINUS	.253
<b>70</b>	CAIUS OBSTORIUS FESTUS	.254
<b>70</b>	QUINTUS GELLIUS SECUNDUS	.255
<b>70</b>	(C)OPTATUS	.256
<b>70</b>	DECIANUS ROGATUS	.257
<b>70</b>	IANUARIUS BALIENIS	.258
<b>70</b>	IULIUS HOSPES	.259
<b>70</b>	LABERIUS ABASCANTI	.260
<b>70</b>	MANILIUS URBANUS	.261
<b>70</b>	HONORATUS	.262
<b>70</b>	METHAT	.263
<b>70</b>	SUCCESSUS	.264
<b>71</b>	QUINTUS POMPEIUS QUINTIFILIUS QUIRINA SATURNINUS	.265
<b>71</b>	ROGATUS	.266
<b>73</b>	CAIUS GENUCIUS ROMANUS	.267

<b>73</b>	MARCUS UMBRIUS FELIX	.268
<b>75</b>	CAIUS CORNELIUS LUPUS	.269
<b>75</b>	DECIMUS CAECILIUS DECIMIFILIUS QUIRINA PROCULUS	.270
<b>75</b>	LUCIUS PLOTIUS CIRRENIUS	.271
<b>75</b>	MARCUS A(M)	.272
<b>75</b>	MARCUS H)ATERIUSVAR[US]	.273
<b>75</b>	MARCUS VETIDIUSMUSTIOLUS	.274
<b>75</b>	QUINTUS IULIUS NAMNIO	.275
<b>75</b>	IULIUS RUFINUS	.276
<b>75</b>	ULPIUS ECLETUS	.277
<b>75</b>	VETURIUS VETURIANUS	.278
<b>75</b>	BERECBAL	.279
<b>75</b>	INGENUS	.280
<b>75</b>	SECCHUN	.281
<b>80</b>	CAIUS ANTONIUS FELIX	.282
<b>80</b>	CAIUS FURIUS CAELIANUS	.283
<b>80</b>	CAIUS LICINIUS PATERNUS	.284
<b>80</b>	CAIUS SILIUS FLORUS	.285
<b>80</b>	QUINTUS CAESENNIUS SAGARIS	.286
<b>80</b>	QUINTUS CERELLIUS CITUS	.287
<b>80</b>	QUINTUS FABIUS MESSALLINUS	.288
<b>80</b>	AEMILIUS MARTIALIS	.289
<b>80</b>	CAECILIUS CIRENIUS	.290
<b>80</b>	HUMANIUS VICTOR	.291
<b>80</b>	IULIUS PRIMULUS	.292
<b>80</b>	IULIUS IANUARIUS	.293
<b>80</b>	LAELIUS CAPITUS	.294
<b>80</b>	NASIDIUS IANUARIUS	.295
<b>80</b>	BARISAL	.296
<b>80</b>	SPICA	.297
<b>81</b>	LUCIUS POSTUMIUS RUFINUS	.298
<b>81</b>	BASABULUS	.299



<b>81</b>	LABDIDIS	.300
<b>81</b>	SUCCESSUS	.301
<b>83</b>	CAIUS MEMMIUS SATURNINUS	.302
<b>83</b>	MARCUS CALPURNIUS PIETAS	.303
<b>83</b>	IULIUS GEMELLUS	.304
<b>84</b>	LUCIUS NAEVIUS MARCI FILIUS[3]L.....	.305
<b>85</b>	AULUS LABERIUS GRATUS	.306
<b>85</b>	CAIUS AURELIUS PAETUS	.307
<b>85</b>	CAIUS FALCIUS VICTOR	.308
<b>85</b>	MARCUS GELLIUSHONORATUS	.309
<b>85</b>	QUINTUS LATINIUS PATROCLUS	.310
<b>85</b>	CAECILIUS CARTULLUS	.311
<b>85</b>	CASSIUS FESTUS	.312
<b>85</b>	IULIUS PROCULUS	.313
<b>85</b>	VIBIUS CANNEUS	.314
<b>85</b>	POMPEIUS	.315
<b>87</b>	QUINTUS VETIDIUS IUVENALIS QUINTI FILIUS	.316
<b>88</b>	MARCUS IULIUSQUIRINA	.317
<b>90</b>	CAIUS SITTIUS CRESCEN)S	.318
<b>90</b>	QUINTUS DOMITIUS PRISCUS	.319
<b>90</b>	QUINTUS VOLUSSIUS EPICRATES	.320
<b>90</b>	AULUS MAR.....	.321
<b>90</b>	FABRICUS ZANNULUS	.322
<b>90</b>	GELLIUS FORTUNATUS	.323
<b>90</b>	LUCIUS	.324
<b>90</b>	ZABO	.325
<b>91</b>	QUINTUS IULIUS QUINTIFILIUS PAPIRIA SATURNINUS	.326
<b>91</b>	CRESCENS	.327
<b>93</b>	MARCUS FABIUS GUDULLUS	.328
<b>93</b>	SULPICIUS FLAMINIUS SEVERUS	.329
<b>94</b>	CAIUS IUNIUS CORNELIUS EUTYCHES	.330
<b>95</b>	DECIMUS CAECILIUS QUIRINA SECUNDUS	.331

96	IUNIUS FELIX	.332
97	MARCUS FURIUS CAELIANUS	.333
97	PUBLIUS VALERIUSFRUCTUS	.334
99	QUINTUS POSTUMIUS IUDCHAD	.335
100	MARCUS ULPIUS GUDULLUS	.336
100	AEMILIUS BARICIS	.337
100	HONOR AUS	.338
102	POSTUMIUS PECULIARIS	.339
105	METTHUN MASTHARA	.340
110	TUDUE IADIPIS	.341
110	SATURIUS	.342

### المتوفون □ من الإناث

عمرها	اسم المتوفية	الرقم
1	ROGATINA	.1
3	IULIA URBANILLAPUBLIFILIA	.2
5	IULIA MONNULA	.3
5	MATRONA	.4
5	PROCU LA	.5
6	MATRONA	.6
7	TERENTIA SATURNINA	.7
9	GELLIA CATAMILLA	.8
9	SECUNDILLA	.9
10	C() CANDIDA...	.10
12	IULIA MUSTACIA QUAE ET MATTHACA	.11
12	ULPIA EUFROSYNA	.12
13	C()...SATURNINA	.13
13	IULIA FESTA	.14
13	HONORATA	.15
14	AEMILIA SATURNINA	.16
14	CORNELIA CAIFILIA PRISCILLA	.17
14	NAEVIA HONORATA	.18
14	PLOTIA FAUSTINA	.19

<b>14</b>	FLAVINA	.20
<b>15</b>	IUNIA PRISCA	.21
<b>15</b>	LABERIA MUSTELA	.22
<b>15</b>	PLOTIA MATRONA	.23
<b>15</b>	ARBUSCULA	.24
<b>15</b>	FELICITAS	.25
<b>15</b>	LAETA	.26
<b>15</b>	SPES	.27
<b>16</b>	CALPURNIA FRONTILLA	.28
<b>16</b>	PRIMULLA	.29
<b>17</b>	FLORIA FIRMA	.30
<b>17</b>	IULIA FORTUNATA	.31
<b>17</b>	LAVINIA	.32
<b>18</b>	IULIA FORTUNATA	.33
<b>18</b>	NUMISIA NOVELLA	.34
<b>18</b>	SISSONIA	.35
<b>19</b>	CAECILIA CASTULA	.36
<b>19</b>	IANUARIA	.37
<b>20</b>	H)ELVIA MATRON[A]	.38
<b>20</b>	IULIA GIEL[3]	.39
<b>20</b>	HONORATA	.40
<b>21</b>	CLODIA MATRONA	.41
<b>21</b>	COPONIA VICTORINA	.42
<b>21</b>	IALUCI FILIA [3]CAL	.43
<b>21</b>	IULIA IANUARIA	.44
<b>21</b>	MARCIASA TURNINA	.45
<b>21</b>	NAEVIA MARCELLA LUCIFILIA	.46
<b>21</b>	HONORATA	.47
<b>21</b>	MAGNIA	.48
<b>22</b>	HERENNIACELSINA	.49
<b>22</b>	HERENNIA FLAMINICA	.50
<b>22</b>	LUCIASA TURNINA	.51
<b>22</b>	SILIAMA TRONA	.52

<b>22</b>	VIBIA	.53
<b>23</b>	CAECILIA VICTORINA	.54
<b>23</b>	FARSULEIA NEPOTIA	.55
<b>23</b>	POSTUMIA MUSTACIA	.56
<b>23</b>	MARISA	.57
<b>23</b>	ROGATA	.58
<b>24</b>	CLODIA PUBLIFILIA CONCESSA	.59
<b>24</b>	LABERIA MARCI FILIA PRUDENTILLA	.60
<b>24</b>	VETURIA LAETINA	.61
<b>25</b>	CAECILIA ROMANA	.62
<b>25</b>	CAERELLIA SATURA	.63
<b>25</b>	CELLIA LAETA	.64
<b>25</b>	IULIA PVLYCH	.65
<b>25</b>	BERICT	.66
<b>25</b>	HONORATA	.67
<b>25</b>	NAMFAMINA	.68
<b>25</b>	URBANA	.69
<b>26</b>	GELLIA ROGATA	.70
<b>26</b>	IULIA MATRONA	.71
<b>26</b>	IULIA PROCULA	.72
<b>27</b>	FADIA FORTUNATA	.73
<b>29</b>	SUMUDA	.74
<b>30</b>	AURELIA VICTORIA	.75
<b>30</b>	AVILLIA LUCUSTINA	.76
<b>30</b>	D() NOVELLA	.77
<b>30</b>	FELICIA BONA	.78
<b>30</b>	IULIA HONORATA	.79
<b>30</b>	IULIA NUMIDICA	.80
<b>30</b>	IULIA NUMIDICA	.81
<b>30</b>	LURIA NUMIDICA	.82
<b>30</b>	PASSIENA QUINTA	.83
<b>30</b>	VALERIA FESTA	.84
<b>30</b>	VIBIA SECUNDA	.85

<b>30</b>	FESTA	.86
<b>30</b>	NAMPAME	.87
<b>30</b>	NUMIDICA	.88
<b>30</b>	VINCENTIA	.89
<b>31</b>	[...]IA VENERIA	.90
<b>31</b>	DECIMIA MATRONA	.91
<b>31</b>	SILIA FRONTILLA	.92
<b>32</b>	ANNIA FESTA	.93
<b>32</b>	ANTONIA HONORATA	.94
<b>32</b>	CAECILIA SPESINA	.95
<b>32</b>	CALPURNIA SEDATA ASPRENATIANA	.96
<b>32</b>	IULIA SATURNINA	.97
<b>32</b>	EUCHARIA	.98
<b>33</b>	POSTUMIA AESABIA	.99
<b>33</b>	IRENE	.100
<b>35</b>	AELIA DONATA	.101
<b>35</b>	CANINIA CANDIDA	.102
<b>35</b>	CORNELIA BELLICA	.103
<b>35</b>	DIDIA ROGATA	.104
<b>35</b>	FLAVIA MAIA	.105
<b>35</b>	IULIA FRONTILLA	.106
<b>35</b>	IULIA ROGATA	.107
<b>35</b>	IULIA INGENUA	.108
<b>35</b>	IULIA LUCISCA	.109
<b>35</b>	IULIA PUSINNA	.110
<b>35</b>	IULIA ROMANA	.111
<b>35</b>	LAVINIA MARCI FILIA PAETINA	.112
<b>35</b>	PLOTIA PRIMA	.113
<b>35</b>	POSTUMIA GA[LL]I[3]	.114
<b>35</b>	SEXTIA VILLATICA	.115
<b>35</b>	SEXTILIA CHELIDO	.116
<b>35</b>	SEXTILIA DONATA	.117
<b>35</b>	SILIA FESTA	.118

<b>35</b>	VALERIA HELENA	.119
<b>35</b>	ALUMNA	.120
<b>35</b>	IULIA	.121
<b>35</b>	MATRONA	.122
<b>35</b>	ROGATA	.123
<b>35</b>	SIDINIA	.124
<b>35</b>	VARILLA	.125
<b>38</b>	IUNIA MATRONA	.126
<b>39</b>	ROMANA	.127
<b>40</b>	POMPONIA BONOSA	.128
<b>40</b>	FELICULA	.129
<b>41</b>	AGRINIA GAIA	.130
<b>41</b>	CORNELIAMA TRONICA	.131
<b>41</b>	LURIA AUREOLA	.132
<b>41</b>	IANUARIA	.133
<b>41</b>	SECUNDA	.134
<b>42</b>	P() SATURNINA	.135
<b>43</b>	MANILIA VITALIS	.136
<b>43</b>	TITIANIA PRIMULA ORIGINE NORICA	.137
<b>45</b>	]IRIA SATURNINA	.138
<b>45</b>	....]ERIA SATURNINA	.139
<b>45</b>	APRONIA NOVELLA	.140
<b>45</b>	CALPURNIA IUCUNDA	.141
<b>45</b>	EGNA TIAMAIA	.142
<b>45</b>	IULIACAI FILIA QUIRINASATURNINA	.143
<b>45</b>	IULIA FLORA	.144
<b>45</b>	POST[UMIA)] PRIVATA	.145
<b>45</b>	VALERIA MUTTHUNIM	.146
<b>45</b>	MELLITA	.147
<b>45</b>	SALSA	.148
<b>45</b>	SESOLA	.149
<b>46</b>	CAECILIA COLUMBA	.150
<b>50</b>	GELLIA HONORATA	.151

<b>50</b>	HERENNIA LIBERATA	.152
<b>50</b>	IULIA MATRONA	.153
<b>50</b>	IULIA POSTUMA	.154
<b>50</b>	MATRONA	.155
<b>50</b>	RUFILLA	.156
<b>50</b>	ZABULLA	.157
<b>51</b>	IULIA URBICA	.158
<b>51</b>	MEMMIA URBANA PUBLI FILIA	.159
<b>51</b>	NAMGIDDE	.160
<b>52</b>	NUMIDICA	.161
<b>52</b>	VICTORINA	.162
<b>53</b>	OCTAVIA FORTUNATA QUAE ET MONNINA	.163
<b>53</b>	PROCULEIA JHONORATA	.164
<b>55</b>	ANICIAMA TRONA	.165
<b>55</b>	CESTIA HONORATA	.166
<b>55</b>	CURTIA LUCIFILIA POLLITTA	.167
<b>55</b>	GELLIA QUINTI FILIASATURNINA	.168
<b>55</b>	GELLIA VILLATICA	.169
<b>55</b>	POSTUMIA PRIMIGENIA	.170
<b>55</b>	POSTUMIA PRISCA	.171
<b>55</b>	POSTUMIA SEXTULLA	.172
<b>55</b>	SONLSSA ROMANA	.173
<b>55</b>	NUMIDA	.174
<b>56</b>	CASTULA	.175
<b>56</b>	FORTUNATA	.176
<b>57</b>	FABIA LAETA	.177
<b>57</b>	GABINIA MARCIFILIAPOTITA	.178
<b>57</b>	RUFINA	.179
<b>57</b>	RUFINA	.180
<b>60</b>	AEDINIA ROGATA	.181
<b>60</b>	CAMDIDA MONDONIS	.182
<b>60</b>	CLAUDIA SISSO	.183
<b>60</b>	IULIA FESTA	.184

<b>60</b>	MARISA	.185
<b>60</b>	NINA	.186
<b>61</b>	LUXIA CATTA	.187
<b>61</b>	SITTIA TERTULLA	.188
<b>61</b>	CANDIDA	.189
<b>63</b>	SEIA LUCI FILIA PHULCRA	.190
<b>65</b>	AEMILIA VICANA	.191
<b>65</b>	DOMITIA SECUNDA	.192
<b>65</b>	FUNDANIA CATAMILLA	.193
<b>65</b>	IULIA ANTONILLA	.194
<b>65</b>	IULIA ROGATA	.195
<b>65</b>	POSTUMA FILIA	.196
<b>65</b>	VETURIA MATRONICA	.197
<b>65</b>	VIBIA LUCI FILIA QUIETA	.198
<b>66</b>	FAUSTINA GARICIA	.199
<b>66</b>	IULIA OPTATAROSARIA	.200
<b>67</b>	IANUARIA	.201
<b>67</b>	TANNATIA	.202
<b>68</b>	CESTIA TURUTIA	.203
<b>69</b>	FARSULEIA FORTUNATA	.204
<b>70</b>	CORNELIA FESTA	.205
<b>70</b>	FELICLA ANTONIA	.206
<b>70</b>	FLAVIA IULIA	.207
<b>70</b>	GABINIA FRONTILLA	.208
<b>70</b>	IULIA ROMANA	.209
<b>70</b>	LABERIA LUCUSTINA	.210
<b>70</b>	LAELIA FORTUNA TABARIC[.]INIS	.211
<b>70</b>	LICINIA BELLICA	.212
<b>70</b>	ARISTILLA	.213
<b>70</b>	FORTUNATA	.214
<b>70</b>	ZABULLICA	.215
<b>71</b>	IULIA PRIVATA	.216
<b>71</b>	URBANA	.217



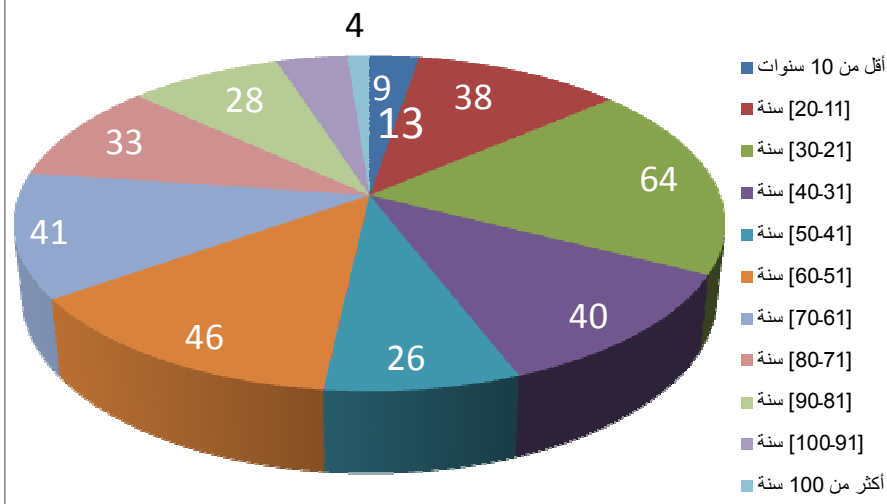
<b>72</b>	IULIA [N]ABIRRA	.218
<b>73</b>	GEMINIA PROCULA	.219
<b>75</b>	DIDIA ROGATA	.220
<b>75</b>	IULIA FESTA	.221
<b>75</b>	IULIA METILIA	.222
<b>75</b>	IULIA PEREGRINA	.223
<b>75</b>	MANILIA IUCUNDA	.224
<b>75</b>	PETRONIA ROGATA	.225
<b>75</b>	POSTUMIA PAULA	.226
<b>75</b>	RUBELLIA BLANDA	.227
<b>75</b>	SEXTILIA MARISA	.228
<b>75</b>	BERECBAL	.229
<b>75</b>	RUFILLA	.230
<b>79</b>	GEMINIA LICINIA	.231
<b>80</b>	C....PALMA	.232
<b>80</b>	CLODIA VENERIA	.233
<b>80</b>	IULIA ARBUSCULASYRA	.234
<b>80</b>	IUNIA LUCEIA	.235
<b>80</b>	FESTA	.236
<b>80</b>	MATRONICA	.237
<b>80</b>	SILVANA	.238
<b>81</b>	ARINIA QUINTA	.239
<b>81</b>	NAEVIA SEDDENA	.240
<b>81</b>	SERVILIA HOSPITA	.241
<b>81</b>	THEREFNAT	.242
<b>83</b>	POSTUMIA MATRONA	.243
<b>83</b>	MATRONA	.244
<b>83</b>	TERTULLA	.245
<b>85</b>	ARISIA MATRONA	.246
<b>85</b>	FURIANA MPHAME	.247
<b>85</b>	NAEVIA MATRONA	.248
<b>85</b>	SITTIA ROGATA	.249
<b>87</b>	SILIASA TURNINA	.250

90	BULLA TIAHILARA	.251
90	CESTIA CITTINA	.252
90	IULIA ROGATA	.253
90	IULIA ROGATA	.254
90	POSTUMIA URBICA	.255
90	CHRYSIS	.256
90	MONNOSA	.257
90	PUSINNICA	.258
91	AEMILIA NATALIS	.259
95	NAMGEDDE	.260
95	PRISCA	.261
98	AEMILIA MATRONA	.262
100	VIBIA MATRONA	.263
100	NAMGEDDE	.264

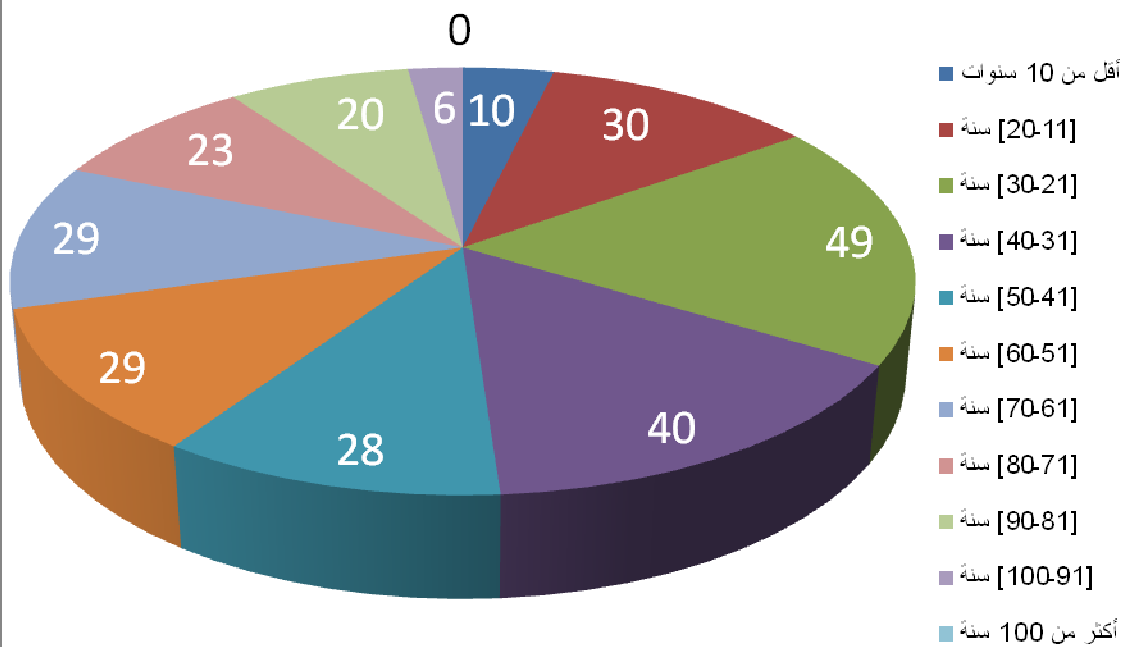
من خلال الجدولين أعلاه يمكننا صياغة حوصلة حول الفئات العمرية كما يلي:

النسبة المئوية	الإناث	النسبة المئوية	الذكور	الفئة
%3,79	10	%2,63	9	أقل من 10 سنوات
%11,36	30	%11,11	38	سنة [20-11]
%18,56	49	%18,71	64	سنة [30-21]
%15,15	40	%11,70	40	سنة [40-31]
%10,61	28	%7,60	26	سنة [50-41]
%10,98	29	%13,45	46	سنة [60-51]
%10,98	29	%11,99	41	سنة [70-61]
%8,71	23	%9,65	33	سنة [80-71]
%7,58	20	%8,19	28	سنة [90-81]
%2,27	06	%3,80	13	سنة [100-91]
%0,00	00	%1,17	04	أكثر من 100 سنة
%100	264	%100	342	المجموع

### الفئات العمرية للذكور المتوفين



### الفئات العمرية للإناث المتوفين



#### 4- راسة تقنية لنماذج عن شواهد القبور التي وجدت بتوبورسيكو نوميداروم

ان العدد الكبير لشواهد القبور الموجودة بمدينة توبورسيكو نوميداروم، لا يسمح لنا بدراستها كلها تقنيا، على الرغم من التشابه الذي قد يشوب الكثير منها، ليس من حيث النص ومحتواه، ولكنني الشكل العام وطريقة الكتابة وحجم الخط... الخ،

### رقم البطاقة : KH 01



✓ طبعة النقيشة : جنائزية

✓ التاريخ : رومانية

✓ مكا □ العرض : بجانب الإدارة

( موقع المدينة الأثرية لخميسة )

✓ نوع الحجارة : الحجر الرملي

✓ مقاسات النصب :

- الطول : 1.55 م

- العرض : 0.42 م

- السمك : 0.34 م

✓ حالة الحفظ : حسنة

#### الوصف:

هذا النصب الجنائزي يضم سجلين في الوسط، وفي الأعلى نحت بارز لشخصين متقابلين (امراتان ترتديان التوجا)، وأسفل السجل نحت آخر يتمثل في مطرقة وكماشة.

أم النص الأول على يمين الصورة يمكن قراءته كما يلي

DMS

ANTONIA PRIMA

VIXIT ANNIS CXV

وترجمته كالآتي

الى آلهة الأرواح المقدسة

أنطونيا بريما ، عاشت 115 سنة

والنص الثاني على يسار السورة يقرأ:

DMS

ARTEMAE TERIA

VIXIT ANNIS LXXV

وترجمته: الى آلهة الأرواح المقدسة

أر تيميا تيرتيا عاشت 75 سنة

## رقم البطاقة : KH 02



✓ طبيعة النقيشة : جنائزية

✓ التأريخ : رومانية

✓ مكا □ العرض : ضمن الحائط

الخارجي للمسرح ( الساحة الخلفية

لمنصة العرض)

✓ نوع الحجارة : الحجر الرملي

✓ مقاسات النصب :

- الطول : 0.65 م

- العرض : 0.46 م

- السمك : / م

✓ حالة الحفظ : سيئة

### الوصف:

يضم النصب سجل واحد في الوسط يحتوي على النص الآتي:

(LUCIUS) POSTUMIUS

FILIUS POSTIMI VIXIT ANNIS

XX HIC SITUS

وترجمتها كالاتي

لوكيوس بوستيميوس ابن بوسيمي عاش من السنين 20 سنة هنا يستقر

## رقم البطاقة : KH 03



✓ طبيعة النقيشة : جنائزية

✓ التأريخ : رومانية

✓ مكان العرض : بجانب الإدارة

( موقع المدينة الأثرية لخميسة ) .

✓ نوع الحجارة : الحجر الرملي

✓ مقاسات النصب :

- الطول : 1.25 م

- العرض : 0.45 م

- السمك : 0.25 م

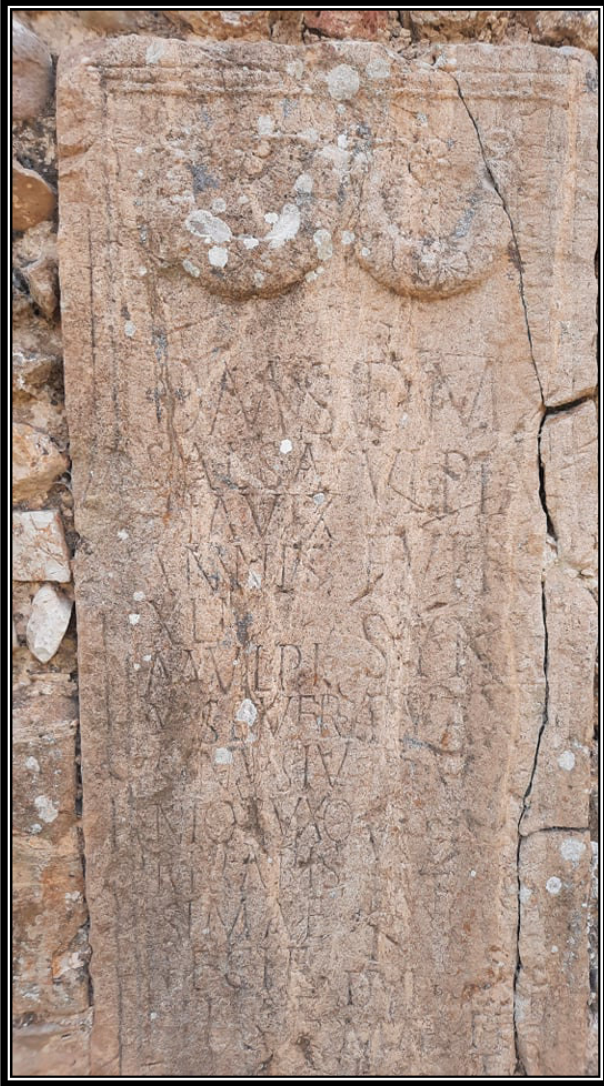
✓ حالة الحفظ : حسنة فيجزئها

العلوي وسيئة في جزئها السفلي

**الوصف:**

يضم هذا النصب، على السجل الذي يحتوي اسم صاحب القبر والمعلومات المرتبطة بها، وان كانت حالة حفظه سيئة ، مما يصعب في قراءة النص بشكل واضح، في حين القسم العلوي الذي يضم نقش بارز لشخصين جالسين بجانب بعضهما ، أما الملتحي فنظره شاخص للأمام في حين الآخر ينظر إليه بجانب

## رقم البطاقة : KH 04



✓ طبعة النقيشة : جنائزية

✓ التأريخ : رومانية

✓ مكا □ الاكتشاف: الفوروم الجديد

مكا □ العرض: ضمن الحائط  
الخارجي للمسرح ( الساحة الخلفية  
لمنصة العرض).

✓ نوع الحجارة : الحجر الرملي

✓ مقاسات النصب :

- الطول : 1.57 م

- العرض : 0.48 م

- السمك : / م

✓ حالة الحفظ : متوسطة

**الوصف:**

يحتوي النصب على سجل مزود الكتابة يعلوه هلالين يتوسط كل منهما ورقة النفل  
في حين النصان يمكن قراءتهما كالآتي:  
الأول

DMS  
SALSA PIA VIXIT ANNIS XLV  
MARCUS ULPIUS EUFROSYNUS IUNIOR  
VIXORI RARISIMAE FECIT  
HIC SITS EST

يمكن ترجمته كالآتي



الى الهة الارواح المقدسة  
ساسا التقية عاشت 45 سنة  
وضع لها النصب من طرف زوجها ماركوس اولبيوس اوفريسينوس يونيور  
هنا يستقر جثمانها  
النص الثاني:

DMS  
ULPIA EUFROSYNUA PIA VIXIT ANNIS XII  
MARCI ULPI MARCUS ULPIUS EUFROSYNUS FILIAE  
DULCISSIMAE FECIT  
HIC SITA EST

ويترجم النص :  
إلى آلهة الأرواح المقدسة  
أولبيا اوفريسينا التقية عاشت 12 سنة  
وضع لها هذا النصب من طرف والدها ماركوس أولبيوس اوفريسينوس يونيور  
هنا يستقر جثمانها

المرجع: ILALG, I , n°1941

## رقم البطاقة : KH 05



✓ طبيعة النقيشة : جنائزية

✓ التأريخ : رومانية

✓ مكا □ العرض : بجانب الإدارة

(موقع المدينة الأثرية لخميسة) .

✓ نوع الحجارة : الحجر الرملي

✓ مقاسات النصب :

- الطول : 0.65 م

- العرض : 0.33 م

- السمك : 0.15 م

القاعدة :

- الطول : 0.40 م

- العرض : 0.32 م

✓ حالة الحفظ : سيئة

الوصف:

نصب جنائزي، سجله غير واضح الكتابة ، قمته محدبة، ونحتت قاعدته بشكل مربع.

## رقم البطاقة : KH 06



✓ طبيعة النقيشة : جنائزية

✓ التاريخ : رومانية

✓ مكان العرض : الجهة الخارجية

لحائط المنصة بمسرح المدينة

✓ نوع الحجارة : الحجر الرملي

✓ مقاسات النصب :

- الطول : 1.20 م

- العرض : 0.33 م

- السمك : 0.30 م

✓ حالة الحفظ : قسمه العلوي في

حالة حفظ متوسطة أما السفلي في

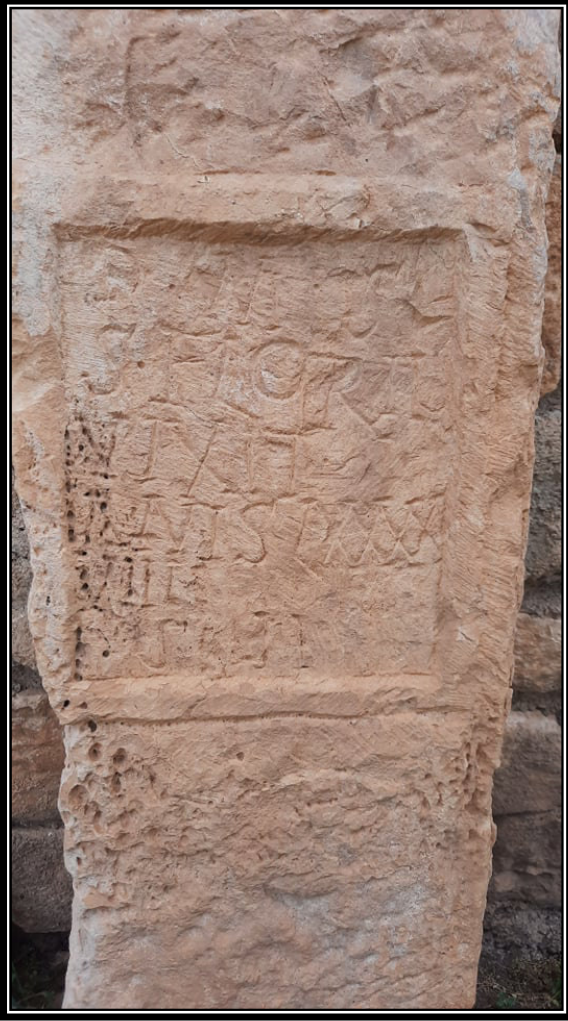
حالة سيئة

الوصف:

نصب جنائزي يضم في قسمه السفلي سجل، كتابته غير واضحة بسبب حالة

الحفظ السيئة، في حين يظهر قسمه العلوي رأس إمرة موجه الى الأمام.

## رقم البطاقة : KH 07



✓ طبيعة النقيشة : جنائزية

✓ التأريخ : رومانية

✓ مكاف العرض : بجانب الإدارة  
(موقع المدينة الأثرية لخميسة).

✓ نوع الحجارة : الحجر الرملي

✓ مقاسات النصب :

- الطول : 1.61 م

- العرض : 0.59 م

- السمك : 0.25 م

✓ حالة الحفظ : متوسطة

**الوصف:**

يمكن قراءة ما يظهر من النص وفق ما يلي :

.....FLORUS VIXIT ANNIS LXXXX

فلوروس عاش 90 سنة

## خاتمة

من خلال دراستنا لشواهد القبور بمدينة توبورسيكو نوميداروم، أمكننا استخلاص جملة من النتائج منها ما هو مرتبط بالمدينة ومكانتها، ومنها ما ارتبط بالسكان ونمط عيشهم، إلى جانب مجموعة من الاستنتاجات نوجزها في النقاط التالية :

- كانت مدينة توبورسيكو نوميداروم واحدة من المدن التي استقطبت العنصر البشري، سواء المحلي أو الأجنبي، وهو ما خلّدتها النقيشات الجنائزية التي تذكر أسماءهم وألقابهم .
- أخذ الفرد التوبرسكي من أسماء الأباطرة الكثير وهو ما وجد فعلا في اسمهم الثلاثي.
- كتبت أسماء الموتى على الأنصاب بأنماط عدة ، فمنهم من كتب اسمه الثلاثي ومنهم ما كتب اسمه الثنائي سواء كان لقب واسم أو كنية واسم ، ومنهم من كتب اسمه أحادي دون كنية أو لقب. وهنا الأمر سيان بين الذكور والإناث
- من خلال تتبع الفئات العمرية للمتوفين الإناث والذكور ، تبين أن أكبر الفئات التي شهدت أعلى نسبة للمتوفين محصورة بين 21 و30 سنة بنسبة 18.71% للذكور و18.56% للإناث، تليها الفئة المحصورة بين 31 و40 سنة بنسبة 11.70% للذكور و15.15% للإناث، ولعل السبب راجع إلى أن هذه الفئة عرضة للهلاك لسببين، إما بالمشاركة في المعارك ، أو بسبب مخاطر الأعمال الشاقة في الحقول بالنسبة للذكور، أما الإناث فربما بسبب أخطار الولادة والإنجاب. بالمقابل قد يفوق عمر الفرد الروماني في كثير من الأحيان سن السبعين، بسبب التغذية الصحية فمن مجموع 342 ذكر تم احصاء 78 شخصا عاشوا فوق 70 سنة، ومن مجموع 264 أنثى نجد 49 امرأة عاشت بعد 70 سنة.
- قد يضم النصب الجنائزي نقوش بارزة لأشخاص أو أشكال هندسية ونباتية مصاحبة للسجل الذي يحمل اسم المتوفى.
- إلى جانب الاسم واللقب وعمر المتوفى، قد نجد على سجلات النصب الجنائزية، اسم القبيلة التي ينتمي إليها المتوفى ومختلف الوظائف التي تقلدها في حياته.
- يوضع النصب للمتوفى من طرف عائلته كأن يكون الأب أو الزوج أو الابن.
- تمكنا الأنصاب الجنائزية من التعرف على المقابر وحدودها وبالتالي معرفة حدود مدينة الأحياء مقارنة مع مدينة الأموات، التي تهيأ خارج أسوارها.

# قائمة المراجع

## قائمة المصاير والمراجع

### باللغة العربية

1- محمد محمود التلاموني وآخرون، اللغة اللاتينية ، الجزء الأول، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة، 1948.

### باللغة الأجنبية

1. ADAM (J. P.), La Construction Romaine, Matériaux Et Technique,
2. BENSIDIK(N.) , Thagaste Souk Ahras partie de Saint Augustin , Alger , 2004
3. CLAUDIUS PTOLÉMÉE ; traité de géographie, IV, 3,7,Edit.Muller
4. CORBIER (P.), l'épigraphie latine. Armand colin , 3<sup>eme</sup> Edition, Paris, 2006
5. Corcopino (J) , Inscriptions de Khamissa , Lambèse , Tebessa et Timgad , BACTHS , paris , 1905
6. *Corpus Inscriptionum Latinarum* (CIL), Tome VIII.
7. DELEANI (S.), VERMANDER (J.M), Initiation à la langue latine et ) son système, SEDES, paris, 2008.
8. DEPACHTÉRE( F .G.), musées et collections archéologiques de l'Algérie et Tunisie , musée de Guelma , Ernest Leroux Editeur , paris , 1909
9. FERDI (S.), mosaïques des eaux en Algérie , édition régie sud méditerranée , 1908.
10. Grands Manuels Picard, 3eme Édition, France, 1995.
11. Gsell (S.) , Atlas archeologique de l'Algerie, Tome Texte, ed. Speciale des arts,

12. Gsell (S.) et Joly (CH.A) , Khamissa, Mdaourouch, Announa, édition E. de Boccard, Paris, 1914-1922.
13. JULIUS HONORIUS par A. RIESE, 1878. Geographilatinini minores collegit, recensuit,prolego menisinstruxit - editHenningerBros, Heilbronn
14. Lucien (S.), grammaire latine complète, librairie fernand lanorep, paris, 8 edition,
15. MASQUERAY (E.), fouilles de Khamissa , R.M.A.C , T.X.V.III , 1876 – 1877 , pp 34-639 .
16. Paris, 1911
17. Poulle (A), Nouvelles Inscriptions d'Announa (Thibilis) , Constantine , 1892
18. TACITE ;annales ,IV,24 3

#### الرسائل الجامعية والمقالات

1. مديون صوراية، دراسة مجتمع توبورسيكو نوميداروم من خلال النقوشات اللاتينية، رسالة ماجستير في الآثار القديمة، معهد الآثار، جامعة الجزائر، 2010-2011
2. السعيد خاشة، دراسة مجتمع أوزيا من خلال الكتابات اللاتينية، رسالة ماجستير في الآثار القديمة ، معهد الآثار، جامعة الجزائر، 2006-2007،
3. بوسليمانى حياة ، أهم الكنى الساخرة بمقاطعة نوميديا من خلال النقوش اللاتينية، مجلة آثار ، جامعة الجزائر 2، مجلد14، عدد 2، ص 186
4. دروس اللغة اللاتينية للأستاذ دحمان رياض عبر الرابط،

<https://elearning.univ-guelma.dz/course/view.php?id=3338>

#### مواقع الانترنت

1. [www.corpusetampois.com/cls-13-1291\\_huguesdebouville-inscription.html](http://www.corpusetampois.com/cls-13-1291_huguesdebouville-inscription.html)



# فهرس الموضوعات

الصفحة	العنوان
أ	مقدمة
5	الفصل الأول الإطار الجغرافي و التاريخي لمدينة توبورسكو نوميداروم
6	1 – الموقع الجغرافي للمدينة
7	2- تاريخ مدينة خميسة :
8	3- المصائر الأبية والنقيشات المخلدة لاسم المدينة
11	4. – تاريخ الأبحاث بالمدينة :
12	5 – أهم معالم مدينة توبورسيكو نوميداروم :
12	5 – 1 – الساحة القديمة " Platea vitus
13	5 – 2 – الساحة العامة الجديدة " Forum-novum "
13	5 – 3 – البازيليكا :
13	5 – 4 – مسبح عين اليوق ي :
14	5 – 5 – المعابد :
14	5 – 6 – المسرح :
14	5-7 الحمامات :
15	الفصل الثاني : النقيشات اللاتينية وأنواعها (□راسة عامة )

16	1-تاريخ ظهور اللغة اللاتينية
16	2- نطق الكلمات والحروف اللاتينية
18	3- النظام اللغوي اللاتيني
18	4- كيفية تقديم النقيشة اللاتينية
22	5. أنواع النقيشات
22	1-5 النقيشات الجنائزية
23	2-5 النقيشات التشريفية
24	3-5 النقيشات الدينية
26	الفصل الثالث: □راسة إحصائية لشواهد القبور بمدينة توبورسيكو نوميداروم
27	1- □راسة أسماء العائلات التي تظهر على النقيشات الجنائزية بمدينة توبورسيكو نوميداروم
28	1.1 اليوليو □: IULII
29	2.1 الأيليو □: AELII
30	2- نقيشات الذكور والإناث
32	3. المعدل العمري للمتوفي

52	4- دراسة تقنية لنماذج عن شواهد القبور التي وجدت بتوبورسيكو نوميدياروم
61	خاتمة
63	قائمة المراجع