

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



Mémoire de Master

Présenté à l'Université 08 Mai 1945 de Guelma

Faculté des Sciences et de la Technologie

Département de : Architecture

Spécialité : Architecture

Option : Architecture urbaine

Présenté par : Aminata Sanogo

INTITULE : Intervention sur la propriété de l'université pour la réanimation urbaine du Boulevard urbain Ali Cherfi Pos sud de la ville de Guelma.

PFE : Intégration d'une Maison de l'Université.

Sous la direction de : Dr Amina Chouahda

2022

DEDICACE :

Je dédie ce mémoire avec une immense joie et une profonde fierté à mon DEFUNT PERE, qui malheureusement ne pourra pas l'assister ;

Je reste convaincu que son souhait le plus ardent serait de me voir réussir et j'espère que du monde qui est sien maintenant, il apprécie cet humble geste comme preuve de reconnaissance de la part d'une fille qui a toujours prié pour le salut de son âme ;

Puisse Dieu le tout puissant l'avoir en sa sainte miséricorde.

Ce présent mémoire reste pour moi une véritable preuve de réussite, ainsi lui dédier ce modeste travail n'est nullement comparable à sa valeur en tant que père digne, protecteur et aimable.

TABLE DES MATIERES

| | |
|---|-----|
| DEDICACE : | I |
| TABLE DES MATIERES | II |
| TABLE DES ILLUSTRATIONS | IX |
| 1- LISTE DES FIGURES | IX |
| 2- LISTE DES TABLEAUX | XI |
| 3- LISTE DES ABREVIATIONS | XI |
| REMERCIEMENTS : | XII |
| INTRODUCTION GENERALE | 1 |
| PROBLEMATIQUE : | 6 |
| LA DEMARCHE METHODOLOGIQUE | 9 |
| LES OBJECTIFS | 11 |
| STRUCTURE DU MEMOIRE : | 13 |
| PARTIE 01 : PARTIE THEORIQUE | 15 |
| INTRODUCTION | 15 |
| CHAPITRE I : LA REANIMATION URBAINE EN TANT QU’ACTION DU PROJET URBAIN | 17 |
| INTRODUCTION | 17 |
| 1- LA DEMARCHE DU PROJET URBAIN | 18 |
| 1-1 CONDITIONS D’EMERGENCE DU PROJET URBAIN | 19 |
| 1-2 LES PRINCIPES DU PROJET URBAIN | 20 |
| 1-3 LES ECHELLES DU PROJET URBAIN | 21 |
| 2- LES ACTEURS DU PROJET URBAIN | 22 |
| 2-1 L’Etat et les collectivités (les pouvoirs publics) | 22 |
| 2-2 Les opérateurs économiques et financiers | 23 |
| 2-3 Les compétences techniques et scientifiques | 23 |
| 2-4 Les gestionnaires et les utilisateurs | 23 |
| 2-5 Les usagers (les habitants) | 23 |
| 3- LES MODES D’INTERVENTION DU PROJET URBAIN | 23 |
| 3-1 LA DEMARCHE PARTICIPATIVE | 24 |
| L’information | 24 |
| La consultation | 25 |
| La concertation | 25 |
| La coproduction | 26 |

| | |
|--|-----------|
| 3-2 LES ACTIONS URBAINES | 27 |
| Rénovation urbaine : | 27 |
| Aménagement urbain : | 27 |
| Réaménagement urbain : | 27 |
| Restauration urbaine : | 27 |
| Restructuration urbaine : | 28 |
| Réhabilitation urbaine : | 28 |
| Le renouvellement urbain : | 28 |
| La réanimation urbaine : | 28 |
| 4- DE LA REANIMATION URBAINE AU PROJET URBAIN..... | 28 |
| 5- L'EXPERIENCE DE L'UNIVERSITE A JENDOUBA..... | 29 |
| 5-1 L'université à Jendouba, un outil de recomposition urbaine..... | 29 |
| 5-2 L'université, un élément structurant et polarisant dans la ville | 31 |
| 5-3 L'université, élément révélateur de valorisation des quartiers populaires en péril..... | 33 |
| 5-4 L'université à Jendouba, un facteur de promotion économique et culturel..... | 34 |
| 5-5 Le poids démographique de l'université et son impact économique | 35 |
| 5-6 Pratiques étudiantes et valorisation de l'espace urbain | 36 |
| CONCLUSION..... | 37 |
| CHAPITRE II: LA FONCTION CULTURELLE EN TANT QUE FACTEUR DE LA REANIMATION URBAINE..... | 39 |
| INTRODUCTION | 39 |
| 1- DE LA CULTURE A L'INTER-CULTURALITE | 39 |
| 1-1 LA CULTURE EN TANT QUE SOCLE D'UNE BONNE COHESION SOCIALE | 40 |
| La culture comme lien identitaire | 41 |
| La culture comme facteur de cohésion sociale | 41 |
| La culture comme facteur de stabilité sociale | 41 |
| Renforcement de la citoyenneté | 42 |
| La culture comme élément de promotion de la paix et de la tolérance | 42 |
| L'utilisation de la culture dans la communication sociale | 42 |
| Impact sur l'intégration des femmes dans la vie active | 42 |
| Impact sur la valorisation du rôle des femmes dans la société | 42 |
| Intégration des personnes handicapées | 43 |
| Intégration et réduction de conflits avec des minorités culturelles et linguistiques | 43 |
| Promotion de la paix et de la réconciliation | 43 |
| Amélioration de la qualité de vie..... | 44 |
| Intégration des immigrés et autres catégories défavorisées..... | 44 |

| | |
|---|----|
| 1-2 LA FONCTION CULTURELLE DE LA VILLE | 44 |
| 2- LA CULTURE ET LA REANIMATION URBAINE | 45 |
| 3- Le rapport de l'université à la ville | 47 |
| L'expérience de l'université d'Avignon en France : | 47 |
| Emergence des idées | 51 |
| Pratiques et productions artistiques et culturelles à l'université | 51 |
| Quelques propositions : | 52 |
| Repenser la réglementation pour faciliter l'accueil, la diffusion et la création culturelle | 52 |
| Construire et développer les lieux culturels | 53 |
| Mettre en place un pôle culturel dans chaque service de documentation | 54 |
| Organiser un café littéraire mensuel à la bibliothèque universitaire | 54 |
| Diffuser le patrimoine cinématographique international dans les résidences universitaires | 55 |
| Valoriser la culture dans les lieux de restauration | 55 |
| Valoriser la dimension culturelle du sport | 55 |
| Se cultiver en mangeant : | 55 |
| CONCLUSION | 56 |
| CHAPITRE III : ROLE DE L'UNIVERSITE DANS LA FONCTION CULTURELLE DE LA VILLE | 58 |
| INTRODUCTION | 58 |
| 1 - LES EQUIPEMENTS CULTURELS | 58 |
| THEATRE : | 58 |
| CINEMA : | 59 |
| MUSEE : | 59 |
| SALLE DE CONFERENCES ET SALLE D'EXPOSITIONS : | 59 |
| BIBLIOTHEQUE : | 60 |
| LA BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE : | 61 |
| LE CENTRE CULTUREL : | 61 |
| AUTRES CLASSIFICATIONS DES EQUIPEMENTS CULTURELS : | 62 |
| a- LA TAILLE : | 62 |
| b- LA NOTORIETE : | 62 |
| c- LES FONCTIONS : | 63 |
| 2- LA NOMENCLATURE DES EQUIPEMENTS CULTURELLES EN ALGERIE | 63 |
| • LE LIVRE ET LA LECTURE PUBLIQUE | 63 |
| • LE CINEMA | 63 |
| • LE THEATRE | 63 |
| • LES MAISONS DE LA CULTURE | 63 |

| | |
|---|----|
| • LE PALAIS DE LA CULTURE | 63 |
| • L'AGENCE ALGERIENNE DE RAYONNEMENT CULTUREL | 63 |
| • L'OFFICE DE RIADH EL FETH (OREF) ET L'OFFICE NATIONAL DE CULTURE ET DE L'INFORMATION (ONCI) : SUITE TITRE..... | 63 |
| 3- CENTRES CULTURELS ALGERIENS A L'ETRANGER : | 64 |
| LE CENTRE CULTUREL ALGERIEN A PARIS | 65 |
| LA BIBLIOTHEQUE : | 68 |
| EXPOSITIONS : | 68 |
| DANSE | 68 |
| THEATRE | 68 |
| EVENEMENTS LITTERAIRES | 68 |
| MUSIC/CONCERT | 68 |
| ARTS PLASTIQUES | 69 |
| VIDEOTHEQUES/CINEMA | 69 |
| 4- L'ADAPTATION DES ACTIVITES CULTURELLES AUX FONCTIONS DE L'UNIVERSITE | 69 |
| DES LIEUX DEDIES AU CŒUR DES CAMPUS | 71 |
| • L'ESPACE BERNARD MARIE KOLTES – METZ..... | 71 |
| • LE PREAU (INSPÉ DE MAXEVILLE) OU LA GALERIE 0 .15 // ESSAIS DYNAMIQUES (SAULCY) | 71 |
| • LE MUSEE ARCHEOLOGIQUE :..... | 73 |
| • LES MAISONS DE L'ETUDIANT :..... | 73 |
| LES EQUIPES DES SERVICES CULTURE ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE | 74 |
| • Les JACES :..... | 74 |
| • ESCALES DES SCIENCES | 74 |
| • MA THESE EN 180 SECONDES :..... | 74 |
| ORGANISATION | 74 |
| CONCLUSION | 74 |
| CONCLUSION DE LA PREMIERE PARTIE | 75 |
| PARTIE 2 | 77 |
| CHAPITRE 4 : DIAGNOSTIC | 79 |
| INTRODUCTION | 79 |
| 1- EVOLUTION HISTORIQUE DE LA VILLE DE GUELMA : | 80 |
| • Le noyau de croissance..... | 80 |
| • Axes de croissance | 80 |
| • Les barrières de croissance..... | 80 |

| | |
|--|------------|
| 2- LES FONCTIONS..... | 81 |
| LA CARTE D’AFFECTATION DES EQUIPEMENTS PROPOSEE PAR L’APC DE GUELMA | 85 |
| AUTRES EQUIPEMENTS PROPOSEES..... | 87 |
| 3- LA FORME URBAINE | 88 |
| 4- LA MOBILITE..... | 89 |
| 5- LA COMPOSANTE SOCIALE..... | 89 |
| 5-1- LA FORTE MIXITE SOCIALE DE LA ZONE..... | 89 |
| 5-2- LA CONCERTATION AVEC LES ACTEURS LOCAUX : | 90 |
| 6- LE POTENTIEL FONCIER DE L’UNIVERSITE..... | 91 |
| LE TABLEAU AFOM..... | 92 |
| LE TABLEAU DES ENJEUX..... | 94 |
| CONCLUSION..... | 95 |
| CHAPITRE 5 : SCENARIOS ET PROGRAMMATION | 98 |
| INTRODUCTION..... | 98 |
| SCENARIO 1 : MAINTENIR LA CLOTURE DE L’UNIVERSITE | 98 |
| SCENARIO 2 : CLOTURERER AUTREMENT L’UNIVERSITE..... | 100 |
| SCENARIO 3 : FAIRE DE LA MOSQUEE UN EQUIPEMENT CULTUREL ACCUEILLANT « LA MAISON DE L’AFRICANITE » | 101 |
| SCENARIO RETENU | 103 |
| ANALYSE DES EXEMPLES | 104 |
| 1- EXEMPLES INTERNATIONAUX..... | 104 |
| CENTRE GEORGE POMPIDOU..... | 104 |
| PRESENTATION DU PROJET | 104 |
| CONTEXTE D’APPARITION DU PROJET : | 104 |
| CULTURE POPULAIRE VERSUS CULTURE ÉLITISTE | 105 |
| LES ASPIRATIONS ARTISTIQUES D’UN PRESIDENT | 105 |
| SITUATION : | 105 |
| ACCESSIBILITE..... | 105 |
| LA VIE DU QUARTIER | 105 |
| LES PLANS (VOIR ANNEXE 02) | 106 |
| LA CIRCULATION..... | 106 |
| LES FAÇADES..... | 106 |
| LA STRUCTURE..... | 107 |
| LE NOUVEL EQUIPEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE RENNES : | 107 |
| PRESENTATION DU PROJET | 107 |

| | |
|---|-----|
| CONTEXTE D'APPARITION DU PROJET | 108 |
| SITUATION | 108 |
| LE PROGRAMME | 108 |
| LA DESCRIPTION PAR BLOC : | 108 |
| LES MATERIAUX | 109 |
| 02- EXEMPLES NATIONAUX | 110 |
| LE PALAIS DE LA CULTURE MOHAMED BOUDIAF: | 110 |
| CONTEXTE D'APPARITION | 110 |
| SITUATION : | 110 |
| CONDITIONS D'ACCESSIBILITE | 110 |
| ETUDE DU VOLUME | 110 |
| MAISON DE JEUNE À GUELMA : | 110 |
| SITUATION | 110 |
| PLAN DE MASSE | 110 |
| LES DIFFERENTS PLANS | 111 |
| MAISON DE JEUNES AICH ISMAIL GUELMA | 112 |
| SITUATION | 112 |
| PLAN DE MASSE | 113 |
| ESQUISSE DE L'EXTERIEUR | 113 |
| ESQUISSE/INTERIEUR | 114 |
| ESQUISSE RDC | 114 |
| ESQUISSE 1 ER ETAGE | 114 |
| ASPECTS EXTERIEUR | 115 |
| LE TABLEAU COMPARATIF DES EXEMPLES | 116 |
| LE PROGRAMME RETENU | 118 |
| CONCLUSION | 118 |
| CHAPITRE 6 : APPROCHE CONCEPTUELLE DU PROJET | 120 |
| INTRODUCTION | 120 |
| 1- EQUIPEMENT PROPOSE | 120 |
| 2- PRINCIPES D'INTERVENTION | 120 |
| SCHEMA DE PRINCIPE | 121 |
| PLAN D'AMENAGEMENT | 122 |
| 3- PRESENTATION DE L'ASSIETTE D'INTERVENTION | 123 |
| ACCESSIBILITE | 123 |
| LA MORPHOLOGIE DU TERRAIN | 123 |
| COUPE TOPOGRAPHIQUE | 124 |

| | |
|--|-----|
| GENESE DE LA FORME | 124 |
| CONCLUSION | 125 |
| CONCLUSION DE LA DEUXIEME PARTIE | 125 |
| CONCLUSION GENERALE | 127 |
| BIBLIOGRAPHIE | 129 |
| ANNEXE 1 : Les Transcriptions | 132 |
| ANNEXE 02 : Les plans des exemples | 136 |
| ANNEXE 03 : Les cartes d'évolutions de la ville de Guelma | 147 |
| ملخص: | 150 |
| ABSTRACT | 151 |
| RESUME | 152 |

TABLE DES ILLUSTRATIONS

1- LISTE DES FIGURES

| | |
|--|-----|
| Figure 1: La démarche du Projet Urbain | 19 |
| Figure 2: La carte de Jendouba..... | 30 |
| Figure 3: Campus Universitaire de Jendouba..... | 31 |
| Figure 4: Université d'Avignon en France..... | 47 |
| Figure 5: Localisation du Centre Culturel Algérien à Paris | 65 |
| Figure 6: Plan de Masse du Centre Culturel Algérien en France | 65 |
| Figure 7: Accessibilité au Centre Culturel Algérien en France..... | 66 |
| Figure 8: Photos du Centre Culturel Algérien en France | 67 |
| Figure 9: Localisation Université de Lorraine..... | 70 |
| Figure 10: Plan de Masse de l'Université de Lorraine à Metz..... | 70 |
| Figure 11: Espace Bernard Marie..... | 71 |
| Figure 12: Le Préau Metz..... | 72 |
| Figure 13: Le Musée Archéologique de Metz..... | 73 |
| Figure 14: La Maison de l'Etudiant de Metz | 73 |
| Figure 15: Localisation de la Ville de Guelma..... | 79 |
| Figure 16: Carte de la Ville de Guelma..... | 80 |
| Figure 17: Carte d'évolution Historique de la Ville de Guelma | 80 |
| Figure 18: La Carte des Fonctions de la Ville de Guelma..... | 81 |
| Figure 19: La Carte des Equipement de la Zone d'Etude | 83 |
| Figure 20: La Carte du Bati et non Bati | 84 |
| Figure 21: La Carte d'Affectation des Equipements..... | 85 |
| Figure 22: Affectation des Equipements dans La Nouvelle Ville de Guelma..... | 86 |
| Figure 23: Tableau des Equipements Proposés dans le périmètre Urbain Sud de la Ville de Guelma . | 87 |
| Figure 24: La Forme Urbaine | 88 |
| Figure 25: Le bâti | 88 |
| Figure 26: La Carte de la Mobilité dans la Ville de Guelma..... | 89 |
| Figure 27: Le Potentiel Foncier de l'Université..... | 91 |
| Figure 28: Les Poches vides Sur le Potentiel Foncier de L'Université..... | 92 |
| Figure 29: Scénario 01 | 98 |
| Figure 30: Scénario 02 | 100 |
| Figure 31: Scénario 03 | 102 |
| Figure 32: Volume du Centre POMPIDOU | 106 |
| Figure 33: La Façade de Centre Pompidou | 107 |
| Figure 34: Volume des Champs Libres de Rennes..... | 109 |
| Figure 35: Plan de Masse de la Maison de Jeunes de Guelma | 111 |
| Figure 36: Plan de Situation de la Maison de Jeunes | 112 |
| Figure 37: Plan de Masse de la Maison de Jeunes Aich Ismail..... | 113 |
| Figure 38: Esquisse Extérieur de la Maison de jeunes Aich Ismail | 113 |
| Figure 39: Esquisse RDC de la Maison de jeunes Aich Ismail | 114 |
| Figure 40: Esquisse 1 er Etage de la MAISON DE JEUNES AICH ISMAIL..... | 114 |
| Figure 41: Façades de la Maison de JEUNES AICH ISMAIL | 115 |
| Figure 42: Situation de la zone d'étude | 120 |
| Figure 43: Schéma de Principe..... | 121 |

| | |
|--|-----|
| Figure 44: Plan d'aménagement | 122 |
| Figure 45: Assiette d'intervention..... | 123 |
| Figure 46: La morphologie du terrain | 123 |
| Figure 47: La coupe topographique..... | 124 |
| Figure 48: La genèse de la forme | 124 |
| Figure 49: Insertion de la forme | 125 |
| Figure 50: Situation du Centre George Pompidou par rapport à la Seine | 136 |
| Figure 51: Plan de Masse du Centre George Pompidou..... | 136 |
| Figure 52: Accessibilité au Centre George Pompidou de Paris..... | 137 |
| Figure 53: PHOTOS Intérieur du Centre George Pompidou de Paris..... | 137 |
| Figure 54: Les plans du Centre George Pompidou de Paris..... | 140 |
| Figure 55: Plan de Situation des Champs Libres- Rennes..... | 141 |
| Figure 56: Le Musée de Bretagne- Champs Libres de Rennes | 141 |
| Figure 57: Espace des Sciences- Champs Libres de RENNES | 142 |
| Figure 58: Les Plans des Champs Libres de RENNES | 143 |
| Figure 59: Plan de Situation du Centre Culturel Mohamed Boudiaf | 143 |
| Figure 60: Conditions d'accessibilité au Centre Culturel Mohamed Boudiaf | 144 |
| Figure 61: Situation de la Maison de Jeunes de Guelma..... | 144 |
| Figure 62: Les différents plans de la Maison de Jeunes de Guelma..... | 146 |
| Figure 63: Carte de la Première Evolution de la Ville de Guelma 1858 | 147 |
| Figure 64: Carte de la deuxième Evolution de la Ville de Guelma 1858-1963..... | 147 |
| Figure 65: Troisième Carte d'Evolution de la Ville de Guelma 1963-1977 | 148 |
| Figure 66: Quatrième Carte d'Evolution de la Ville de Guelma 1977-1987 | 148 |
| Figure 67: Cinquième Carte d'Evolution de la Ville de Guelma 1987-1997..... | 149 |

2- LISTE DES TABLEAUX

| | |
|--|-----|
| Tableau 1: Catégories des Equipements Culturels | 58 |
| Tableau 2: Classement par Types des Equipements Culturels | 62 |
| Tableau 3: Tableau récapitulatif du questionnaire | 90 |
| Tableau 4: Le Tableau AFOM | 94 |
| Tableau 5: Le Tableau des Enjeux | 95 |
| Tableau 6: Programme de la Maison de Jeunes Aich Ismail..... | 112 |
| Tableau 7: Tableau Récapitulatif de l'analyse des Exemples | 116 |
| Tableau 8: Tableau Récapitulatif de l'analyse des cultures | 117 |
| Tableau 9: Le PROGRAMME RETENU | 118 |

3- LISTE DES ABREVIATIONS

P.D.A.U : Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme

C.C.A : Centre Culturel Algérien

REMERCIEMENTS :

Je tiens tout d'abord à remercier Allah, le tout miséricordieux, le très miséricordieux qui m'a permis de réaliser ce travail ;

Je remercie sincèrement Dr Amina CHOUAHDA, enseignante à l'Université 08 Mai 1945 de Guelma, d'abord pour m'avoir ouvert les yeux sur un sujet aussi pertinent qui me tenait énormément à cœur, ensuite je la remercie pour sa disponibilité, sa patience et pour la qualité de ses conseils qui ont contribué à nourrir ma réflexion pour l'élaboration de ce travail.

Mes remerciements vont également aux membres du jury, pour l'intérêt qu'ils ont porté à ce travail, et qui m'ont fait l'honneur d'accepter l'évaluation de ce mémoire.

Je voudrais exprimer ma très profonde reconnaissance à ma mère M'Père Sogoba et mon père feu Adama Sanogo pour leur amour, leurs conseils ainsi que leur soutien inconditionnel à la fois moral et économique qui m'a permis de réaliser mes études au-delà des frontières de mon pays d'origine.

Un grand merci également à mes frères et sœurs, précisément l'ainé de la famille qui a su jouer le rôle de père pour nous en prenant toutes ses responsabilités ;

Je tiens à remercier particulièrement mon mari, qui a su me soutenir de la manière la plus cohérente avec une très grande patience pour que je puisse terminer mes études dans de bonnes conditions ;

Un grand merci va également à l'endroit de ma belle-famille qui m'a elle aussi accordé du temps pour atteindre cet objectif ;

Un grand merci va à l'endroit de tous les enseignants du département d'Architecture de Guelma et toutes les personnes qui ont contribué, par la mise à ma disposition des informations, à l'élaboration de ce travail.

Je ne peux en finir sans pour autant remercier mes camarades de classes qui ont su bien m'accueillir dans leur Pays (Algérie), et se sont comportés comme des frères et sœurs pour moi en m'apportant leur soutien moral et intellectuel tout au long de mon cursus universitaire, sachez que ce geste restera gravé dans ma mémoire.

Il me reste à ne pas oublier de remercier tant de personnes, que je ne peux nommer, de peur d'en oublier ; que toutes sachent qu'elles sont bien présentes dans mon esprit et dans mon cœur.

INTRODUCTION GENERALE

INTRODUCTION GENERALE

La ville est ce lieu accueillant, cette population dite citadine, riche en équipements d'ordre tertiaires et offrant généralement à ses habitants des services de différents niveaux. Ces différents équipements surtout ceux d'ordre culturels participent à son animation et offrent aux citadins une ouverture vers la ville et voir vers l'international. Partant de cette logique, la ville reste le noyau donc l'élément majeur autour duquel se développent toutes ces activités.

Selon Léon Battista Alberti, Architecte et philosophe, la ville était une grande maison et réciproquement la maison était une petite ville [Choay, 1980]¹. La ville est également un lieu de mixité fonctionnelle : habitat, divertissements, activités économiques, différents services etc...

Cependant, au cours du XXe siècle, le « zoning » s'est développé, en lien avec l'essor de l'automobile. Ces dernières décennies, le concept de mixité fonctionnelle a été promu pour enrayer cette mono-fonctionnalité et rapprocher les différentes activités des habitants (dormir, travailler, se divertir...). La mixité fonctionnelle permet dans le même temps de réduire les inégalités sociales, d'améliorer la qualité de vie des habitants et de répondre aux enjeux environnementaux en limitant les déplacements.²

Chacune de ces fonctions exercées au sein de la ville ont leur rôle à jouer quant à la question d'animation de la ville. La fonction éducative joue particulièrement une place très importante dans un milieu urbain, en passant par les crèches, les jardins d'enfants, les collèges, les lycées et voir les universités.

En Tunisie, l'université apparaît comme un équipement capable de conduire, au niveau local, des dynamiques urbaines et socioéconomiques et de contribuer à l'amélioration des conditions de vie des habitants. Aujourd'hui, après plus d'une décennie de massification de l'enseignement supérieur, l'université dans certaines villes tunisiennes, commence à s'imposer non seulement comme simple prestataire de service mais aussi comme un acteur qui peut participer au développement urbain. A l'exemple d'implantation de l'université dans la ville moyenne de Jendouba au nord-ouest Tunisien où les investigations dans la ville et notamment dans les quartiers limitrophes du campus universitaire montrent que l'université se présente comme un précurseur de changements importants³ (VOIR CHAPITRE I).

¹ (Pinson, 2017)

² (Ministère du Logement, 2015)

³ (Dhaher, 2009)

La contribution de l'université au développement économique de la ville s'effectue de plusieurs manières. C'est d'abord une institution de formation de cadres et de gestionnaires de la ville. Elle est également une entreprise économique qui donne des salaires à des fonctionnaires, des bourses aux étudiants et qui effectue des achats de différentes natures. L'université fournit également des prestations de service (formation continue, assistance aux entreprises,) et contribue à la diffusion de la connaissance et à l'élévation du niveau culturel de la population.⁴

L'université reste cette institution accueillant de nombreux étudiants, ces étudiants peuvent être de la même ville mais surtout venant d'autres villes, parfois même venant des pays différents ; c'est ce qui fait classer une université sur le rang international. Cette ville est alors appelée à produire des activités d'ordre générales ouvertes à tous, divulguant ses différentes réalités pour permettre d'abord à ses propres habitants de mieux découvrir la ville mais aussi aux étudiants externes de découvrir leur ville d'accueil sur différents plans, élément clé pour une bonne adaptation. Car bien évidemment, ce qui manque à une personne qui quitte son village, sa ville, son pays pour partir s'installer dans un autre village, une autre ville ou d'ailleurs un autre pays ce sont ses habitudes qu'elle avait dans son lieu d'origine, et ce qui lui reste à faire c'est de découvrir son lieu d'accueil, très important pour combler ce vide à l'intérieur de lui. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle certaines universités en ont fait leur préoccupation, c'est le cas de l'université d'Avignon en France : qui a mis en valeur 'le couple CULTURE et UNIVERSITE'', partant jusqu'à en faire l'objet d'un PROJET URBAIN⁵, en intégrant différents acteurs (voir chapitre II), à travers des entretiens en face-à-face ou par téléphone durant près d'une année, faisant l'œuvre de plusieurs propositions pour la mise en place d'un projet culturel à l'échelle de la ville.

Par ailleurs la situation géographique de l'université ou d'ailleurs son organisation peuvent jouer sur son apport à l'insertion des externes à la ville et à l'animation de la ville, qui peut se confirmer à travers des entretiens menés auprès de différentes personnes (voir Annxe1).

L'université de Lorraine à Metz, France, de par sa situation géographique assez pertinente (sur une Ile) et surtout dépourvue de toute clôture, offre et aux étudiants et travailleurs au sein de l'université, et aux citoyens d'énormes services à travers, par exemple, son accessibilité par des bus reliant différents quartiers de la ville de Metz au centre-ville, son

⁴ (Najem, 2013)

⁵ (Université, 2010)

parking qui est ouvert à tous, la proposition des activités de récréation pendant les saisons d'été et à la portée de tous. (Voir Annexe 1 entretien avec Mr Alasseyni Dama).

Contrairement l'université de Lorraine à Nancy échappe à cette logique, d'abord sa situation au niveau du centre-ville mais aussi la clôture, sans parking, tous ceux-ci restent des obstacles principalement pour les étudiants qui sont appelés à payer les heures de stationnement de leurs voitures. L'université n'est pas ouverte à tous et reste un lieu dédié uniquement aux études.

(Voir Annexe 1 entretien avec Mr Alasseyni Dama)

L'université de Bamako (Mali) a une situation géographique particulière, sur la montagne nommée (La montagne du Savoir). Elle reste clôturée mais propose différentes activités donnant libre voie aux citoyens de venir vers l'université, c'est avant tout un site touristique.

(Voir Annexe 1 entretien avec Mr Sory Sanogo)

Sur le plan national, il serait surtout important de savoir si les universités Algériennes suivent le même modèle.

L'Université d'Oran 2, à titre d'exemple, malgré sa clôture offre des services invitants les citoyens à venir vers l'université, l'université participe à l'animation Urbaine. (Voir Annexe 1 entretien avec Safia Ibro).

Cependant, la situation géographique de l'Université de Tébessa, près du centre-ville et à l'entrée de la ville reste des atouts, mais par contre elle ne propose aucune activité participant à l'animation de la Ville. (Voir Annexe 1 entretien avec Radjai Maimouna).

La cité universitaire de l'Université de Bejaia abrite à son sein un bâtiment principalement dédié aux activités culturels, au sein duquel sont tenus des activités contribuant à l'installation d'un sentiment de paix et d'égalité entre ses étudiants de différentes nationalités mais aussi à la divulgation et la mise en valeur de différentes cultures.

Selon ma propre expérience, l'université de Guelma est composée de quatre facultés et de cité universitaires, se trouvant dans une zone stratégique où la ville de Guelma suit actuellement son évolution. Chacune de ses facultés et cités Universitaire étant clôturées et fermées selon des heures précises, empêchant tout accès aux différentes facultés en dehors des heures d'étude. En outre la situation stratégique de l'université 08 Mai 1945 de Guelma n'a pas bien pu améliorer le fait qu'il soit en environnement plus attractif, mais aussi aucunes activités d'ordre culturel ou de divertissement n'y est attribué, donc elle reste une structure ne participant pas à l'animation de la ville de Guelma.

Ainsi l'université algérienne présente plusieurs formes de spatialité et de fonctionnalité quant à sa participation dans l'animation culturelle de la ville.

Mais dans le monde d'aujourd'hui, si la notion de la mise en valeur de la culture et de l'animation urbaine va de paires avec l'activité des universités :

L'Algérie en tant que pays Africain, est riche en valeurs culturelles qui ont marqué son évolution dans l'histoire, chacune des wilayas a ses propres caractéristiques en matière culturelle, dont la ville de Guelma.

PROBLEMATIQUE

PROBLEMATIQUE :

La ville de Guelma, de par sa situation stratégique en tant que carrefour dans la région nord-est de l'Algérie dont dépendent cinq chefs-lieux de wilaya et reliant le littoral des wilayas de Annaba, El Tarf et Skikda aux régions intérieures tels que les wilayas Constantine, Oum-El-Bouagui et Souk Ahras, elle reste une ville d'importance majeure quant au développement de l'Algérie en générale ;

Elle a connu une évolution historique où chaque période a laissé sa trace dans son histoire, c'est de cette manière que la ville s'est développée générant plusieurs quartiers au fil du temps, accueillant plusieurs types d'équipements dans les domaines administratif, éducatif, culturel etc... Parmi ces équipements d'ordre éducatifs qui donnent cette dimension urbaine à la ville de Guelma apparaît l'Université 08 Mai 1945 de Guelma.

Les instituts nationaux de l'enseignement supérieur de Guelma ont été créés en 1986, devenus centre universitaire par le décret 92-299 du 07/07/1992. Devenu ensuite université par le décret exécutif 01-273 du 30 septembre 2001. L'université assure actuellement l'enseignement en graduation et post-graduation en trente filières d'enseignement.⁶

Avant la venue de cette université, le périmètre urbain sud de la ville de Guelma était presque désert. La ville n'avait pas une très grande influence sur ses communes limitrophes. Erigé sous décision politique comme dans toutes les wilayas en Algérie, l'université en tant qu'équipement d'ordre tertiaire donne à la ville de Guelma une très grande influence sur ses communes limitrophes, elle reste l'élément influant à travers ses extensions vers le POS Sud qui est conçu comme étant un nouveau centre d'attractivité, d'extension dans la ville de Guelma.

L'université engendre une dynamique à la fois urbaine et économique, elle favorise la pratique de plusieurs activités commerciales aux environnants (*D'après entretien avec Mr Cheraitia Mohamed, enseignant chercheur à l'université 08 Mai 1945 de Guelma*).

Malgré cette richesse en matière d'équipements dans la ville, leur répartition n'a pour autant pas été toujours équitable de manière à ce qu'on puisse parler d'animation au sein de tous les quartiers ; tel est le cas Du périmètre Urbain Sud de la ville de Guelma qui malgré sa situation stratégique dans la ville, elle est surtout riche en équipements administratifs qui se ferment à des heures bien précises et voir même à des périodes précises (période de vacance annuel), c'est le cas de l'Université 08 Mai 1945 de Guelma. Cette zone également occupée par des logements collectifs et individuels se trouve en manque d'animation, notamment à cause de la fermeture de ces quelques équipements présents dans la zone, ne se présentant pas aussi attractifs et favorisant l'animation de ladite zone. Ce qui se reflète sur la pratique de l'activité

⁶ (GUELMA)

commerciale, sur le fonctionnement des transports en commun desservants la zone car elle n'est pas assez dense, cela s'explique par la dominance des logements individuels.

De même c'est une zone de forte mixité sociale accueillant des Cités universitaires donc des étudiants de nationalités différentes (des savoirs faire et culturelles différentes), qui se trouvent en manque d'activités de récréation en dehors des heures d'études ce qui va accentuer le manque d'enrichissement sur le plan culturel.

Pourtant l'animation de cette zone est d'une très grande importance quant au développement de la ville de Guelma, la mise en valeurs de ses valeurs culturelles et même le bien-être de ses occupants ; c'est dans ce contexte que nous avons accordé une très grande importance à ce sujet ;

- **COMMENT ANIMER CETTE DERNIERE COURONNE DE LA VILLE, ET PAR QUELS PROJETS POUR LA RATTACHER A LA NOUVELLE VILLE ?**

LA DEMARCHE METHODOLOGIQUE

LA DEMARCHE METHODOLOGIQUE

Avant tout projet de mémoire, l'élaboration d'une méthode de travail est primordiale. Cela permet à l'étudiant de mieux cerner son sujet sur différents aspects et surtout aux personnes qui sont appelées à évaluer, à s'inspirer de ce travail de mieux comprendre toute la démarche derrière et l'agencement du travail élaboré.

Tout d'abord nous avons pu identifier ce sujet à travers une **approche empirique** : selon notre propre expérience à travers des pratiques effectuées dans la zone d'étude.

Pour un début afin d'insérer le sujet dans le contexte urbain et dans la logique actuelle d'élaboration de tout projet architectural, par une approche théorique à travers la lecture du livre « projet urbain » de Patrizia Ignalina, aussi des expériences recueillis à travers les matières d'appuis enseignées en 2^{ème} année de Master (Chapitre I).

Dans les deux chapitres qui suivent nous élaborons les termes CULTURE et UNIVERSITE, cela à travers l'analyse des exemples similaires, appuyées par des expériences personnelles.

La deuxième partie de ce travail est beaucoup plus pratique, où nous abordons la ville de Guelma ainsi que notre zone d'étude à travers les approches sur la base des Cartes de la ville de Guelma :

Approche historique : Elle est celle qui nous a permis d'abord de mieux cerner l'évolution historique de la ville de Guelma, étape indispensable avant d'entamer toute intervention au sein de la ville.

Approche structuraliste : Elle reflète comment la ville fonctionne, une interdépendance des parties. L'université, équipement principal de notre intervention, est inclus dans la zone d'intervention qui elle aussi se trouve dans un système de symbiose avec la ville.

En fin l'élaboration d'une programmation passe par les approches suivantes :

Approche fonctionnaliste : Qui nous a permis surtout de déterminer les différentes causes de manque d'animation de notre zone d'étude ;

Approche comparative : Elle est celle qui nous a permis surtout de faire ressortir un programme retenu à travers l'analyse des projets d'ordre culturel.

A ceux-là s'ajoute des idées tirées des différentes concertations.

LES OBJECTIFS

LES OBJECTIFS

Vu que l'université est une institution qui a ses propres terrains et possède des ressources importantes, nous trouvons que ce potentiel constitue le seul recours à l'animation de cette partie stratégique de la ville qui relie l'ancienne ville à sa nouvelle ville.

Pour cela, nous visons les objectifs suivants :

- **Déterminer la relation entre l'université et la ville en matière d'animation urbaine ;**
- Définir le rapport entre la fonction culturelle au sein de l'université et l'animation de la ville
- **Réanimer le périmètre urbain sud de la ville de Guelma**
- Valoriser la forte mixité sociale due à la présence des cités universitaires qui abritent les étudiants externes (internationaux et locaux).

STRUCTURE DU MEMOIRE

STRUCTURE DU MEMOIRE :

Le sujet traité représente une intervention au niveau de l'Avenue Ali Cherfi reliant les trois facultés pour contribuer à l'animation du périmètre urbain sud de Guelma.

Pour réussir ce défi nous avons commencé par la présentation du sujet dans son contexte théorique où nous avons précisé notre problématique et défini les objectifs de ce travail de recherche.

L'élaboration de ce travail est répartie en deux grandes parties ; l'une reprend la recherche théorique sur le rôle de l'université dans la ville et ses dynamiques urbaines. L'autre partie est consacré à présenter le diagnostic du terrain d'intervention ainsi que les actions d'intervention sur terrain.

Ainsi chaque partie est présentée sous trois chapitres où :

Le chapitre I est consacré à **situer le sujet dans le contexte de projet urbain**

Après on continuera avec la présentation de **l'apport de la culture dans le cadre de l'animation urbaine**, organisé dans le chapitre II

Puis vient le chapitre III qu'on a consacré à **présenter le rôle de l'université au sein de la ville, le rapport culture et université ;**

Après on a organisé trois chapitres complémentaires pour présenter le terrain d'intervention et notre projet de fin d'étude.

On a commencé par la présentation des aspects du diagnostic de l'axe principale reliant les trois facultés (Chapitre IV).

Ce chapitre est suivi par la présentation des scénarios organisés dans le chapitre V.

Le dernier chapitre a été consacré à la présentation du PFE avec son argumentaire

Le travail est clôturé par une conclusion générale où on présentera les importants résultats de ce mémoire de master 2.

PARTIE 01
PARTIE THEORIQUE

PARTIE 01 : PARTIE THEORIQUE

INTRODUCTION

L'objectif de cette première partie est de présenter le projet urbain en tant que projet d'ensemble, réunissant différents acteurs autour d'un projet de vision globale, mettant en premier lieu les utilisateurs qui sont bénéficiaires du projet et dont l'avis compte énormément. L'idée du projet urbain est le plus recherché de nos jours car il s'insère dans un contexte de résilience, s'évolue dans le temps et donne au milieu urbain toutes les valeurs qu'il faut.

Cela se fait à travers des actions qui déterminent son intervention en rapport avec le besoin qui se présente, le défi à relever, les objectifs à quoi faire face ; parmi ces actions figure la réanimation urbaine qui se présente par la mise en place de différents équipements et aménagement au sein du milieu urbain dans le but de participer et d'améliorer le niveau de vie des citoyens sur le plan de divertissement voir culturel, mais aussi favorisant l'attractivité au sein de la ville. L'animation se faisant de plusieurs niveaux, d'où l'intervention de l'université, un cadre de base dédié aux études mais allant plus loin jusqu'à se présenter en tant que noyau de partage du savoir, de la culture venant d'horizons différentes. De nos jours l'université participe énormément à l'animation du milieu urbain par des actions entreprises favorisant l'attractivité des citoyens.

CHAPITRE 01
LA REANIMATION
URBAINE EN TANT
QU'ACTION DU PROJET
URBAIN

CHAPITRE I : LA REANIMATION URBAINE EN TANT QU'ACTION DU PROJET URBAIN

INTRODUCTION

Ce chapitre repose sur le rapport existant entre le projet urbain et la réanimation urbaine. Comme projet urbain : Cette expression était déjà à la mode dans les années 1970, principalement employée par les architectes comme synonyme de « Composition Urbaine ».⁷

Ils y associaient aussi l'idée d'un projet d'architecture « à grande échelle ».

Le projet urbain est un projets multi-acteurs, multi-échelles, qui s'explique par ce qui suit, évoqué par Patrizia Ingalina :

En tout premier lieu, il doit être clair qu'un projet urbain ne se fait pas en un jour, mais il accompagne le processus de transformation urbaine dans la durée ; il ne peut donc pas répondre à la logique de l'urgence souvent invoquée par les maires.

Il doit réunir des compétences multiples, car il s'applique à la ville qui est une réalité complexe, pas unique où formes matérielles et formes sociales sont liées dans des relations qui se sont établies dans le temps et dont il devra rendre compte.

Il se réfère aussi à une multiplicité de techniques dont la maîtrise ne peut être confiée aux seuls architectes ou ingénieurs, mais demande, selon les cas, d'autres compétences spécifiques et nécessaires pour sa faisabilité (y compris financière).

Le projet urbain est un projet d'architecture à grande échelle, qui se réalise à long terme, accompagnant le processus de transformation urbaine ; ainsi il réunit des compétences multiples venant des domaines diversifiées (Architecture, urbanisme, sociologie, science politique, économie...) sans oublier les acteurs principaux qui sont les habitants, le plus souvent suite à des décisions politiques.

Le projet urbain renvoie donc à une notion globale : il s'identifie avec un ensemble d'actions inscrites dans la durée et légitimées par le pouvoir politique.⁸

L'animation peut se définir comme la conduite d'activités d'un groupe, d'une collectivité, essentiellement dans le domaine socioculturel.]⁹

L'animation des villes est de nos jours très recherché car elle est essentielle quant au divertissement de ses habitants mais encore plus au bon développement de la ville. Avec l'évolution historique, les villes se développent, on assiste de nos jours à leur extension ce qui engendre souvent des quartiers qui sont en manque d'animation, là nous parlons d'une

⁷ (Ingalina, 2010)

⁸ P. Ingalina, M. Roncayolo, *Projet urbain*, in *Dictionnaire de l'urbanisme...*, op. cit. , p. 677-679

⁹ (Vuilque, 2000)

réanimation souvent au niveau des centres urbains ou même au niveau des quartiers d'extension.

Tout ceci reste des actions qui sont le plus souvent entrepris par des décideurs politiques, dans la logique d'un projet urbain.

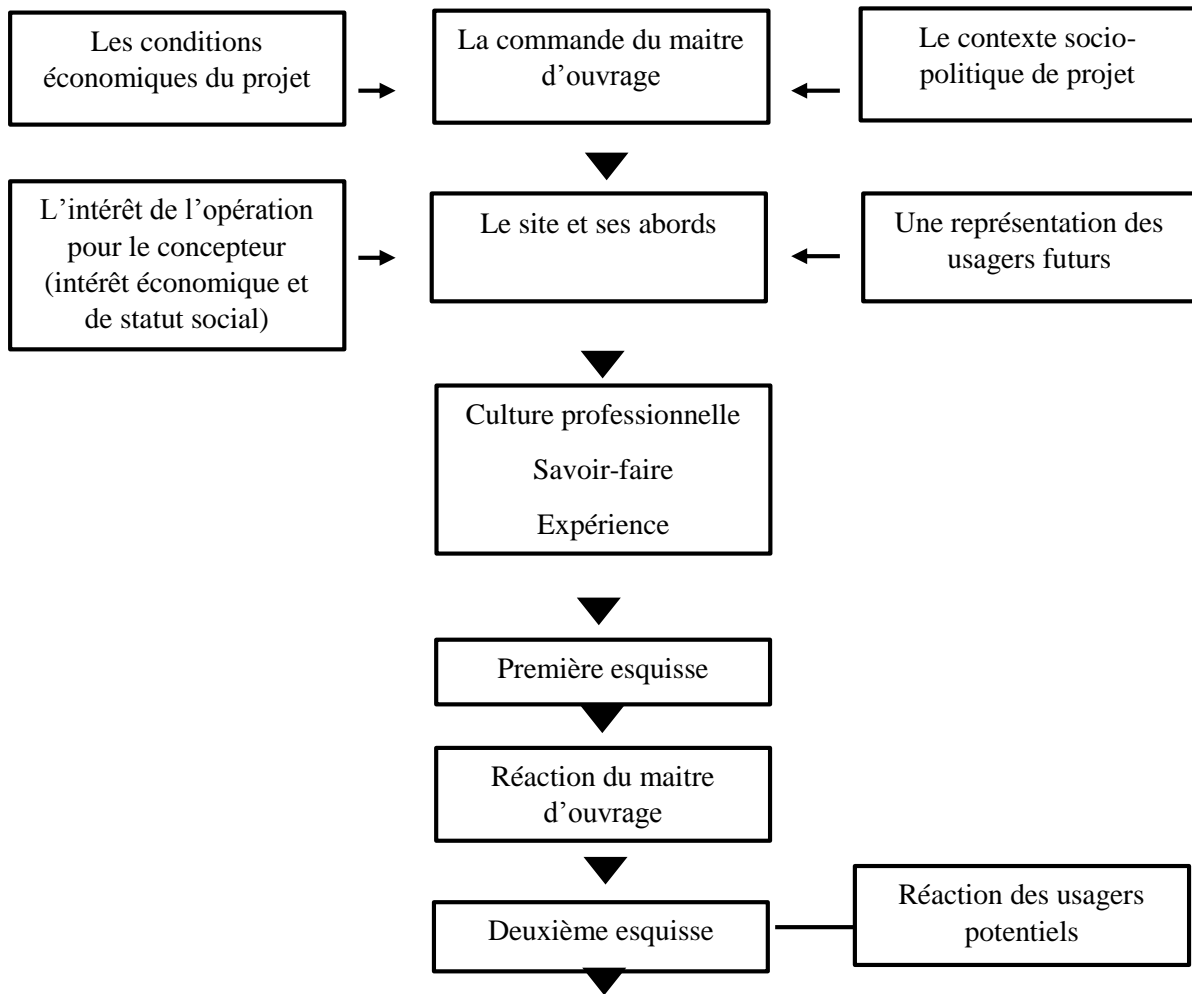
1- LA DEMARCHE DU PROJET URBAIN

La démarche du projet urbain à la spécificité d'anticiper les solutions aux problématiques qui peuvent surgir. Elle peut être donc qualifiée de préventive où « Le travail des concepteurs d'espace est un travail d'anticipation par le dessin ». Les urbanistes, architectes, les paysagistes préfigurent par le dessin la réalité future de l'espace à aménager, en confrontant la commande du maître d'ouvrage, les conditions économiques, le site, une représentation des usagers et une culture professionnelle, une expérience et des savoir-faire. »¹⁰.

Verdier présente dans son ouvrage « **Le projet urbain participatif, Apprendre à faire la ville avec ses habitants** »¹¹ une démarche simplifiée du projet urbain où il met l'accent sur la dépendance de tous les aspects du projet urbain (voir **Erreur ! Source du renvoi introuvable.**)

¹⁰ (Verdier, 2009)

¹¹ (Verdier, 2009)



Etc. Jusqu'à la réalisation

Figure 1: La démarche du Projet Urbain

Source : Verdier Ph. (2009)

1-1 CONDITIONS D'EMERGENCE DU PROJET URBAIN

Cette démarche de réflexion s'est développée en France à partir de la décentralisation (1983), conduisant au passage d'une planification centralisée et technocratique à une approche plus ouverte aux débats et aux négociations.

Dès la fin des années 1960, on a vu apparaître une démarche semblable en Italie, plus précisément à Bologne. Elle se fondait sur la notion de RECUPERO URBAIN et considérait que le processus de planification devait tenir compte de la ville existante dans sa globalité (tant du point de vue des échelles que de ses tissus, urbain et social) ainsi que de l'opinion de ses habitants. Dans les années 1970, cette opération suscita un grand intérêt partout en Europe et

surtout en France. Bologne devint une étape obligée aussi bien pour les décideurs que pour les architectes et les étudiants en Urbanisme et en Architecture. Son succès fut aussi lié à une large diffusion de la culture architecturale Italienne de type universitaire, auprès des architectes français. J-L. Cohen¹², en 1985, soulignait l'influence de cette approche « dans la reconstruction de l'architecture comme discipline, en liaison avec les nouvelles politiques de l'Etat et avec les interrogations spécifiques des architectes et l'après-1968 ».

Cela favorisa l'entrée des sciences sociales dans les écoles d'architecture (dès la fin des années 1960) et contribua au lancement de la recherche architecturale. Ainsi, des recherches sur les thèmes de l'architecture urbaine et de l'histoire furent initiées par les architectes français, en s'inspirant du modèle Italien, parfois en le réinterprétant à leur manière. La diffusion des écrits des architectes italiens, tels que A. Rossi ou S. Muratori, permit de découvrir la nécessaire prise en compte des sciences sociales (Halbwachs, Lévi-Strauss) ainsi que de géographie française dans la réflexion sur l'architecture et ses relations avec la ville. Cette culture rentrait dans un contexte global qui fascinait particulièrement les Français et qui était caractérisée par une forte prise de position idéologique par les intellectuels. Les débats sur le destin urbain et sa coïncidence avec le destin social, les réflexions sur le rôle social de l'architecte et sur l'exaltation de la classe ouvrière, se déroulaient dans un cadre fort politisé, d'inspiration communiste. Ce parti se voyait ainsi confié le rôle de guide des mouvements culturels et du développement intellectuel. Cette relation entre politique et développement théorique est particulièrement claire à Bologne, ville traditionnellement communiste qui, à la fin des années 1960, voit à sa tête un groupe de jeunes intellectuels désireux de passer de la théorie à son application. B. Huet¹³, en rappelant cette opération, écrit : « Ici on démystifie les interventions basées sur la planification centralisée et technocratique, et l'on démontre clairement, par les faits, comment inventer et utiliser des outils et des méthodes nouveaux pour opérer efficacement au seul profit des habitants. A Bologne, même les architectes deviennent modestes. » Ces affirmations soulignent l'importance de cette opération pour l'époque et l'influence certaine sur le développement d'un nouveau regard sur les formes de planification adoptées jusqu'alors.¹⁴

1-2 LES PRINCIPES DU PROJET URBAIN

La principale philosophie du projet urbain est celle d'anticiper les solutions dès l'apparition des premiers signes de disfonctionnement dans un tissu urbain ou semi-urbain.,

¹² J-L. Cohen, Le détour par l'Italie, in Esprit, n° 12, 1985.

¹³ Cité par J-L, Cohen, ibid.

¹⁴ (Ingalina, 2010)

il ne peut donc pas répondre à la logique de l'urgence invoqué souvent par les maires. Ingalina P.¹⁵ présente ses principes qu'on reprend dans ce qui suit :

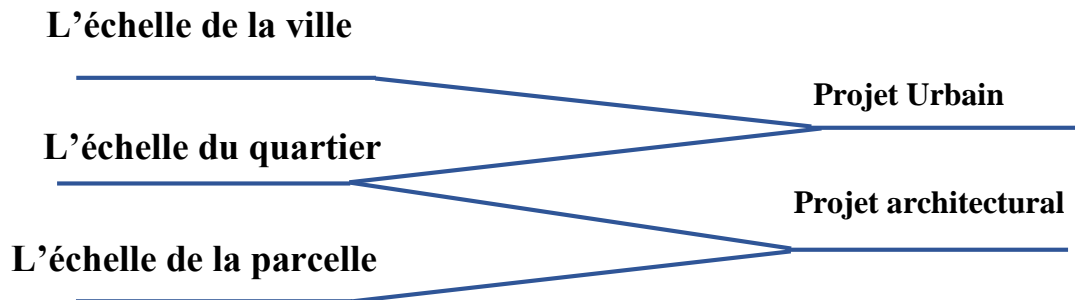
- **Il se réfère aussi à une multiplicité de techniques dont la maîtrise ne peut être confiée aux seuls architectes ou ingénieurs, mais demande, selon les cas, d'autres compétences spécifiques et nécessaires pour sa faisabilité (y compris financière).**
- Il doit réunir des compétences multiples, car il s'applique à la ville qui est une réalité complexe où formes matérielles et formes sociales sont liées dans des relations qui se sont établies dans le temps ;
- **Dans sa conception, il demande un savoir spécifique sur la ville, son processus de transformation, les lois qui règnent ses formes, les analyses à mener et les outils conceptuels à mettre au point afin d'établir une médiation entre différentes échelles, de la parcelle à la ville ;**
- Il s'oppose à une pensée sectorielle de l'aménagement ce qui crée des effets de coupure très nets entre villes et parfois à l'intérieur d'une même ville ;
- **Il se situe comme un projet d'ouverture qui impose une évolution des mentalités ;**
- Il doit permettre le débat et l'échange avec la population dont l'avis est déterminant ;

1-3 LES ECHELLES DU PROJET URBAIN

La notion d'échelle est ce qui permet de faire la différence entre un projet architectural et un projet urbain, le projet urbain intervient à une échelle plus avancée par rapport au projet architectural, qui est l'échelle du quartier et voir celle de la ville¹⁶:

¹⁵ (Ingalina, 2010)

¹⁶ (Salah-Salah, 2021)



2- LES ACTEURS DU PROJET URBAIN

Est considéré comme acteur du projet, tout individu ou personne morale susceptible d'agir dans le champ du projet considéré.

Les acteurs donc d'un projet urbain portent des motivations différentes, poursuivent des divers intérêts (parfois contradictoires) et ne sont pas tous en mesure d'en saisir la portée ni d'imaginer l'impact. Toutefois, on peut affirmer que chaque acteur porte en lui une « image figée » finale du produit. D'où la nécessité d'une phase d'apprentissage s'attelant à expliciter les attentes.

La mise en route du projet permettra d'identifier les acteurs réels des acteurs potentiels. En effet, les acteurs réels vont peser sur le projet en « orientant » la démarche par leur positionnement direct et du « bénéfice » à tirer. Et c'est dans cette catégorie que sera désigné le « comité de pilotage » (ou chef de projet), qui est également maître d'ouvrage.

Qui sont les acteurs d'un projet urbain générique ?

Le montage d'un projet s'appuie sur :

- **Une commande politique (autorité)**
- **Des ressources financières, (opérateurs publics et privés) ;**
- **Des compétences techniques et scientifiques (scientifiques, médiateurs, management, métiers...).**
- **Les usagers (gestionnaires)**
- **Utilisateurs (consommateurs)**

En général, les acteurs se regroupent dans les catégories suivantes :

2-1 L'Etat et les collectivités (les pouvoirs publics).

Les Projets urbains peuvent être une politique publique, exigeant la « couverture », l'arbitrage et le cadrage stratégique de la part des collectivités locales. Le pilotage politique est en mesure d'assurer la portée et l'ambition des projets urbains.

Souvent, portant un statut de « maître d'ouvrage », les collectivités se constituent en partenaire politique auprès des opérateurs et des acteurs sociaux (usagers).

2-2 Les opérateurs économiques et financiers

Le « recul » de la maîtrise d'ouvrage publique s'élabore avec l'affirmation des opérateurs. Ces derniers sont l'ensemble des intervenants « privés » participant dans la production de la ville par des investissements financiers, par l'aménagement ou par la promotion immobilière.

Les opérations peuvent entrer dans le cadre d'un partenariat avec le public.

2-3 Les compétences techniques et scientifiques.

C'est la catégorie des professionnelles. Cet ensemble n'est plus l'apanage des seuls urbanistes ou architectes. Le projet urbain s'attache les services du consulting en matière de marketing, de management et en élaboration de stratégie. Le recours aux paysagistes est également fréquent dans les phases de conception des projets.

2-4 Les gestionnaires et les utilisateurs

Les bailleurs sociaux sont les gestionnaires des parcs logement. Ces structures participent à appliquer les politiques sociales en veillant à assurer l'accès au logement aux catégories sociales dites « défavorisées ». Veiller à assurer un service de qualité et à gérer l'entretien de son patrimoine, les bailleurs sociaux sont une partie prenante dans l'élaboration des projets urbains. Peuvent être impliqués dans cette catégorie tous les gestionnaires des « réseaux ». (Transports, électricité, gaz, télécommunications...)

2-5 Les usagers (les habitants).

Dans l'urbanisme de planification, les usagers sont souvent marginalisés. Même si dans certains cas, leur consultation est recherchée, mais souvent sans capacité d'imprimer aux projets leurs attentes. Les habitants sont souvent représentés par des associations locales ou même nationales. De ce fait ils arrivent à exercer des pressions pour « inférer » les objectifs ou les démarches des projets. Ainsi, l'adhésion « sociale » aux projets urbains arrive à constituer aujourd'hui une condition de sa réussite. ¹⁷

3- LES MODES D'INTERVENTION DU PROJET URBAIN

Là nous pouvons remarquer qu'il y a une différence entre cette dernière et celle de l'urbanisme opérationnel ; ce que Patrizia Ingalina évoque dans son livre intitulé *Projet urbaine* la manière suivante : Il se différencie de celui de l'urbanisme qui sortait quelque peu disqualifier de la période de planification spatiale, fonctionnaliste et « technocratique », disait-on, des années 1950-1960, des trente glorieuses, en comptant plus large. Le projet urbain se proposait de

¹⁷ (BOUCHAREB, 2011)

requalifier les espaces urbains, atteints par les changements sociaux et économiques et par le ralentissement de l'économie à partir du milieu des années 1970, démonétisés par les excès du zoning et les dangers des quartiers difficiles, ou des grands ensembles, il voulait aussi requalifier le travail de l'urbaniste, la dignité de son intervention. A l'époque des fortes croissances, il devait en quelque sorte accompagner, prolonger l'essor de l'économie, le mouvement des populations, le changement des modes de vie, la transformation des techniques. Il était « induit » ou simplement correctif d'effets territoriaux non maîtrisés.

Cette participation était considérée comme nécessaire, car elle permettait de prendre compte des exigences, aussi bien matériels que « spirituelles », de la vie quotidienne des habitants.

3-1 LA DEMARCHE PARTICIPATIVE

La participation comporte des stades variés qui vont de l'information à l'évaluation en passant par des processus relevant de la concertation. Si la démarche est initiée par des institutions, des groupements habitants ou des associations, le niveau d'implication du public peut être profondément différent. Dans la littérature académique, quatre degrés de participation sont identifiés, à savoir, l'information, la consultation, la concertation et la co-production.¹⁸

L'information

Considérée comme le niveau élémentaire de participation, notamment en raison du caractère « à sens unique » et « descendant » de la relation, l'information est indissociable du processus de participation. L'information part du principe que le citoyen a le droit d'être informé au sujet des projets qui le concerne. Il s'agit d'un transfert d'information des autorités vers le citoyen qui implique donc une participation pratiquement nulle ou inexistante. Ce temps préalable à tous processus de participation va permettre aux experts de présenter et d'expliquer les orientations d'un projet, les choix qui ont été faits ainsi que les décisions qui ont été prises. Cette forme de communication permet à la population concernée de prendre connaissance des changements qui vont la toucher, mais elle ne prévoit en aucun cas une phase d'échange. Pour l'information nous pouvons identifier deux approches différentes, d'une part l'information descendante dite « top-down » et d'autre part l'information ascendante ou « Bottom-up ». L'information descendante est celle venant des pouvoirs publics ou des porteurs de projet privés en direction des habitants. Elle a comme objectif de rendre lisible les politiques publiques ainsi que les projets d'aménagements pour que ces derniers soient mieux compris, voire mieux appropriés, par les habitants. C'est une information que nous pouvons qualifier de générale et impersonnelle dès lors qu'elle s'attarde à présenter les finalités d'une opération, le public

¹⁸ (Giraud, 2017)

concerné, le budget dédié et les contraintes et limites éventuelles. A contrario, l'information ascendante est celle allant des habitants vers les autorités publiques ou privées à travers des instances de médiation telles que les associations ou encore de groupement de citoyens. A la différence de la première typologie, cette information permet de recueillir les attentes, les souhaits et les besoins de la population et constitue à cet égard un outil d'aide à la décision dans le cadre d'un projet d'aménagement. Par ailleurs, l'information du public peut prendre plusieurs formes allant de l'affichage en passant par les courriers jusqu'à l'organisation des réunions publiques avec les habitants. Celle-ci doit être claire, précise et transparente dans un objectif de bonne communication.

La consultation

Le second degré de la participation est la consultation. Elle consiste à sonder l'avis des citoyens vis-à-vis d'un projet particulier et d'en tenir compte dans la prise de décision finale. A la différence du premier degré de participation, la consultation permet de recueillir l'avis, les propositions et les critiques des habitants sur un sujet précis défini en amont par l'autorité commandant le processus de participation. Bien que la consultation établisse un contact et un dialogue entre les différentes parties, celle-ci est à différencier de la participation au sens classique du terme. En effet, dans le cadre d'une consultation, ce sont les commanditaires qui tranchent en dernier temps et qui décident d'appliquer les choix qu'ils considèrent les plus pertinents sans obligatoirement tenir compte de l'avis donné par la population. Les démarches de consultations peuvent intervenir à n'importe quel moment du projet, que ce soit en amont ou en aval de celui-ci. De ce fait, la consultation peut se dérouler, que ce soit au début du projet d'aménagement pour recueillir l'avis de la population ou que ce soit en fin de projet dans le cas notamment des projets à réaliser en urgence. Leur qualité et mode d'organisation dépendent, au même titre que pour l'information, des autorités qui commandent la consultation.

La concertation

Troisième degré de la participation, la concertation peut être définie comme une phase d'échange et de dialogue entre commanditaires et citoyens-habitants ayant comme objectif d'éclaircir et repérer les besoins de ces derniers ainsi que les principales caractéristiques d'un projet. A la différence de l'information/ consultation, la concertation va plus loin dans le processus de participation dès lors qu'elle ne se limite pas exclusivement à demander un avis aux habitants, mais ces derniers sont en l'occurrence mobilisés pour être source de proposition de nouvelles idées. La concertation pousse alors à l'innovation par la construction collective, ou du moins par l'émergence de nouvelles représentations qui seront peut-être plus proches des

réalités de l'environnement concerté puisqu'elles sont proposées par ceux qui pratiquent ces réalités au quotidien. Ainsi, l'objectif de la concertation est de trouver un accord, de résoudre ensemble un problème qui se pose, de prendre ensemble une décision collective, ou de préparer une décision prise au final à un autre niveau. De ce fait, ce processus repose sur une participation active des acteurs, souvent de longue durée, qui se fait dans une optique de coopération et de travail collectif. Elle repose sur une acceptation de coopération, qui suppose un certain « préaccord » sur l'objet de la concertation, mais aussi sur ce qui sera exclu du champ du dialogue. La coopération est la condition sine qua non d'une construction collective qui est l'essence même de la concertation. Ceci ne signifie pas l'absence de conflits, mais au cœur de la concertation, les parties prenantes tenteront de les gérer en revenant à une intention coopérative qu'ils partagent. Par la concertation, « les citoyens sont appelés à être associés à l'élaboration d'un dossier, au traitement d'une question, avant la décision qui continue de relever du pouvoir élu. Ce processus présente alors plusieurs avantages : améliorer les projets ; intégrer les savoirs d'usagers et anticiper les difficultés ; faciliter l'acceptation et l'appropriation du projet ; démocratiser la décision et favoriser le lien social. Son organisation est multiforme puisqu'elle dépendra des choix et des préférences des autorités commandant le processus. Or, toute démarche de concertation comporte trois grandes étapes. Premièrement la précision de l'objet de la concertation, il s'agit d'un travail de définition des échelles spatiales, temporelles, du type d'engagement choisi et des invariants et des marges de manœuvre dont disposeront les habitants. Deuxièmement une étape d'identification de l'ensemble des acteurs et partenaires avec lesquels il faudra concerter. Enfin, un troisième temps d'organisation et de mise en œuvre du processus participatif.

La coproduction

Quatrième degré de la participation, la coproduction. Encore peu développée en France dans les projets urbains, cette notion correspond à la forme la plus poussée de participation du public au processus d'élaboration d'un projet urbain. Reconnu dans son rôle d'acteur, le citoyen-habitant est amené à participer activement au processus d'élaboration, les échanges donnant lieu à des inflexions et validations itératives du projet. A la différence des autres degrés de participation, la co-production implique une véritable redistribution du pouvoir de décision, en faisant des habitants-citoyens, la source du changement tantôt dans la réflexion d'un projet ou d'une décision publique, tantôt dans l'élaboration et la mise en place réelle de celui ou celle-ci. Bien que dans la co-production c'est encore l'élu ou le maître d'ouvrage qui continue à définir la méthodologie et les moyens mobilisés, elle implique un partage du pouvoir qui vise à faire

des habitants les acteurs du changement. Il ne s'agit plus de demander un avis ou de concerter sur un élément du projet, mais plutôt de construire collectivement le projet en question. Ce degré de la participation constitue par ailleurs le niveau le plus représentatif d'une véritable participation habitante. Malgré un développement conséquent dans les pays de l'Amérique du Sud, les démarches de co-production restent timides en France et ne représentent pas les premières initiatives proposées par les autorités pour faire participer les habitants-citoyens.

3-2 LES ACTIONS URBAINES

Différentes actions déterminent l'intervention du projet urbain dans le milieu urbain. En effet, on trouve différentes interventions qui prennent différentes appellations qu'on définira dans ce qui suit. Ces définitions sont issues du cours suivi **en matière d'Appui 1 de Mme Salah-Salah**¹⁹

Rénovation urbaine :

La rénovation urbaine est une opération lourde sur le bâti, qui nécessite une intervention massive des pouvoirs publics allant jusqu'à la démolition de partie et ou l'ensemble de l'espace en question.

Les grandes opérations de rénovation urbaine ont aujourd'hui tendance à prendre la forme de reconversion ou de remodelage d'un ou plusieurs îlots lorsqu'ils concernent les centres des villes.

Aménagement urbain :

L'aménagement urbain désigne l'action publique de doter un espace urbain des infrastructures, bâtiment et commodité nécessaire à son bon fonctionnement,

Il permet d'orienter, d'influer sur la répartition des infrastructures et les équipements dans un espace donné et en tenant compte de choix politiques globaux.

Réaménagement urbain :

Une action qui consiste à redistribuer aussi bien les espaces intérieurs que ceux extérieurs en gardant la fonction initiale.

Restauration urbaine :

Action qui tend à agir sur un édifice ou un ensemble d'édifices dans le respect des valeurs d'usages originelles, des caractéristiques architecturales initiales et en utilisant les matériaux d'origine même pour les parties non apparentes.

¹⁹ (Salah-Salah, 2021)

Restructuration urbaine :

Consiste à réaménager des zones occupées mais non loties en les dotant d'un plan de restructuration, appliqué sur le terrain. Menée sur la base des études foncières, socioéconomiques de recensement et de vérification des ayants droit. La restructuration est accompagnée de la mise en place d'infrastructures de base (voiries, eau, électricité et assainissement) et de la reconstruction des maisons à déplacer par ce que comprises dans les servitudes des voiries dégager et des zones d'équipements collectifs ciblées.

Réhabilitation urbaine :

La réhabilitation, consiste à rénover sans détruire, sans raser, à la différence de la rénovation. Elle suppose le respect du caractère architectural des bâtiments et du quartier concerné.

Il s'agit parfois de "trompe l'œil" : la façade extérieure respecte les apparences d'un bâtiment qui est entièrement restructuré, réaffecté, à la différence de la restauration impliquant un retour à l'état initial.

Le renouvellement urbain :

Le renouvellement urbain désigne l'action de reconstruction de la ville sur elle-même et de recyclage de ses ressources bâties et foncières.

Celle-ci vise en particulier à traiter les problèmes sociaux, économiques, urbanistiques, architecturaux de certains quartiers existants.

Le renouvellement urbain a pour principal but de limiter en surface l'étalement urbain et la périurbanisation en valorisant l'habitat dense concentré, notamment pour diminuer l'empreinte écologique des habitats, et par suite de la ville elle-même.

Contrairement à la rénovation urbaine, celui-ci privilégie une approche globale du quartier, et non pas une intervention principalement axée sur le bâti.

La réanimation urbaine :

La réanimation urbaine consiste à affecter de nouvelles fonctions aux structures déjà existantes et à concevoir d'autres ayant comme fonctions respectives de participer au divertissement des citoyens mais aussi à l'attractivité de la ville.

Ainsi comme le renouvellement urbain, la réanimation urbaine constitue une opération globale dont les actions restent et déterminer selon les conditions in-situ.

Ces opérations globales sont aux cœurs des opérations menées par la démarche de l'architecture urbaine.

4- DE LA REANIMATION URBAINE AU PROJET URBAIN

La réanimation des villes est ce qui est de plus en plus recherchée de nos jours, du moment où les élus veulent se faire démarquer, que leurs villes aillent une meilleure réputation sur le plan national et international. Cela se fait à travers plusieurs actions qui sont entamées au sein de la ville sur différents niveaux (éducatif, touristique voir culturel ...).

Le projet urbain est ce qui paraît parfait quant à la recherche de cet objectif, c'est à travers l'insertion d'un projet dans le contexte du projet urbain que différents acteurs au sein de la ville interviennent (élus, architectes, urbanistes, sociologues voire même les habitants qui vont bénéficier du projet), à travers des rencontres lors desquels différentes idées sont proposées dans le but de conduire à un projet qui répond aux exigences de tous. L'idée de réanimation urbaine tourne toujours autour des actions qui s'insèrent dans le contexte d'un projet urbain.

Aujourd'hui l'attractivité ne s'exerce plus seulement à l'égard des acteurs économiques, mais elle s'adresse aussi aux résidents, aux visiteurs potentiels, aux touristes. L'attractivité à l'égard des habitants (les inciter à rester) n'est pas secondaire car la richesse des territoires provient aussi de leurs revenus et de leurs dépenses.

Le projet simplement comme projection d'images de l'avenir est un élément de cette attraction. C'est pour cette raison que les politiques d'attractivité s'appuient de plus en plus sur le projet. Dans le contexte actuel de la globalisation, ces projets mettent en avant les dimensions culturelles et commerciales. Ils laissent une grande place aux activités de loisir et au shopping en créant souvent des espaces dits « de consommation » qui ont des caractéristiques standard et qui génèrent souvent un processus de gentrification.²⁰

5- L'EXPERIENCE DE L'UNIVERSITE A JENDOUBA

Dans cet exemple, concernant la ville de Jendouba en Tunisie, la venue de l'université fut l'origine d'énormes changements au sein de la ville, sur le plan éducatif, économique voir social à travers l'attractivité de plusieurs personnes venants différents horizons.

En se référant de l'article de Dhaher N. nous présenterons ci-dessous cet exemple qui a un rapport particulier avec notre cas d'étude :²¹

5-1 L'université à Jendouba, un outil de recomposition urbaine

Sur le plan spatial, la problématique de l'occupation du sol est la base de tous les enjeux auxquels la ville de Jendouba fait face. Cette ville du nord-ouest tunisien connaît depuis des années une compétition entre l'urbain et le rural. Le premier prend de l'ampleur et le second essaye de se protéger de l'étalement urbain. L'absence de planification de ce dernier a laissé

²⁰ (Ingalina, 2010)

²¹ (Dhaher, 2009)

des zones vacantes, sans identités, dont l'une a été occupée par le campus universitaire (figure 2). L'installation du campus en 1998 dans le cadre d'une déconcentration universitaire à l'échelle du territoire national a représenté un véritable tournant dans la réalité urbaine de la ville. L'université de Jendouba a connu une double évolution qui s'est opérée dans ces dernières années : évolution de la population étudiante et de ses pratiques. Elle a connu également une double évolution de son territoire : évolution de son aménagement et de sa place dans la ville. Les pressions exercées par la forte demande d'accès à l'enseignement supérieur, conjuguées à la faiblesse, voire même à l'absence de programmes économiques, ont fait de l'université une composante importante de l'espace socioéconomique et urbain sans pour autant créer un véritable projet d'aménagement urbain.

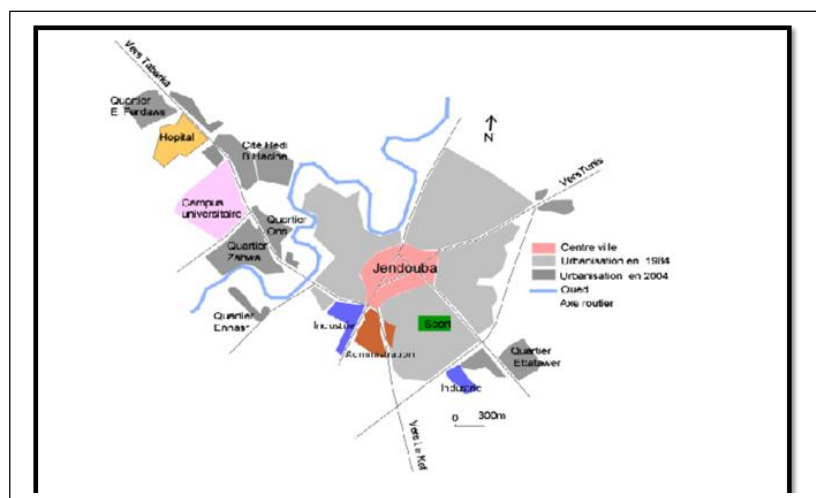


Figure 2: La carte de Jendouba

Source : Najem Dhaher

Aujourd'hui, on découvre de plus en plus que le rôle et la mission de l'université tendent à se diversifier ou tout du moins à évoluer. La production de la ville par l'université est encore timide, mais elle pourrait devenir plus évidente dans les prochaines années. Les analyses menées récemment montrent que l'implantation de certains campus universitaires tunisiens influe et change la composition urbaine de leur environnement immédiat. Le campus de Tunis a connu en effet cette situation au début des années 1990. Premier espace universitaire tunisien à amorcer l'éclatement spatial vers la banlieue, il s'est imposé actuellement comme un ensemble qui a fait naître de nouvelles relations au sein de l'agglomération des quartiers limitrophes notamment El Manar et Ibn Khaldoun. En réalité, le campus de Tunis a modifié son environnement, tout d'abord directement par des extensions et des aménagements mais aussi indirectement par la création de nombreux commerces et activités diverses.

5-2 L'université, un élément structurant et polarisant dans la ville

La création du campus universitaire de Jendouba et de son environnement a été effectuée sans aucun plan directionnel d'aménagement urbain préalable. Dans les années 1990, l'université a été construite à la périphérie occidentale de la ville sur un site non urbanisé. Mais en 2011, nous observons une extension de la ville vers le campus qui est devenu un élément attractif et structurant capable d'émerger comme un nouvel acteur susceptible d'apporter beaucoup à la ville...



Figure 3: Campus Universitaire de Jendouba

Source : Najem Dhaher

Abritant de grandes institutions universitaires telles que la Faculté des sciences économiques et juridiques, l'Institut supérieur des études technologiques, l'Institut supérieur des sciences humaines ainsi que des foyers et des restaurants universitaires, le campus universitaire de Jendouba qui s'étale sur 235 hectares à la particularité d'être situé à proximité de quartiers d'habitat social dans une zone périurbaine. Cette situation a permis d'accentuer le poids de son emprise foncière sur le territoire de la ville. Dans les conditions actuelles, il paraît, d'après les travaux réalisés, que l'université est en train de jouer un rôle important dans le processus d'urbanisation non seulement comme élément de structuration qui participe à la composition de la ville mais aussi comme un élément polarisant. En créant et en charpentant cette extension, l'université est en mesure de la transformer en un projet urbain de grande envergure qui rayonne sur la ville. A moyen terme, il serait fort probable que des parties importantes de la ville soient organisées par et autour de l'université. Actuellement, la zone qui procure encore une réserve foncière très importante est devenue, aidée en cela par l'existence du complexe hospitalier, un

pôle qui attire les promoteurs immobiliers et de petits investisseurs locaux. Grâce à la décentralisation et aux migrations ascendantes de fonctionnaires, la ville de Jendouba a conquis une position de centre d'activités commerciales et de petits métiers. Les fonctions urbaines se multiplient suite au développement des activités éducatives, administratives, de services et de santé. L'évolution urbaine dans la partie ouest de la ville, en majorité irrégulière et non réglementaire, a imprimé à la ville une structure plutôt linéaire essentiellement autour de la route menant à Tabarka.

Le campus est en train de donner à la ville une certaine porosité par des passages, des vues et parfois des traversées. Accroché à des équipements urbains forts, il constitue le principal pôle d'activité et imprime sa marque monumentale dans le paysage des quartiers de l'Ouest de la ville où se sont développés des quartiers spontanés (Hédi ben Hacine, Zahwa, El Ferdaws, Ons et Ennasr). Ce type d'habitat non réglementaire est un phénomène qui n'a cessé de s'accroître et de gagner de l'espace, ce qui a représenté l'un des défis qui contrarient le processus de développement et qui a eu des répercussions diverses, sociales, économiques et environnementales. Les conséquences sous-jacentes à cette organisation urbaine sont multiples et multiformes. Les quartiers spontanés qui sont nés sans eau potable ni voiries, sans réseaux assainissement ni éclairage public, comme le quartier Hédi Ben Hacine et le quartier Zahwa ont continué à se développer en l'absence d'instruments et de règlements d'urbanisme. Les investigations dans ces quartiers défavorisés montrent le déficit de l'intervention publique. Dans ces cités, les « occupations illégales » et les habitations précaires se multiplient. Cette explosion spatiale de la ville ne s'est pas accompagnée d'un développement convenable des infrastructures urbaines. En effet, qu'il s'agisse de réalisation de lotissement, de la production de l'habitat ou de la fourniture des services de base, les interventions publiques dans ces quartiers comme dans les autres quartiers de la ville, ne sont pas à l'échelle des besoins des citoyens, même si certains quartiers comme Hédi Ben Hacine ont connu quelques travaux de restructuration.

Ces dernières années, ces zones périurbaines se recomposent à l'occasion d'opérations liées notamment aux opportunités foncières dégagées par les mutations universitaires. Ces phénomènes ne sont pas accompagnés toujours d'investissements publics importants dans ces parties de la ville. Aujourd'hui, les habitants de ces zones espèrent que la présence des équipements universitaires participe activement à générer cette dynamique.

5-3 L'université, élément révélateur de valorisation des quartiers populaires en péril

Manifestation d'une pauvreté multidimensionnelle, les résidents des quartiers limitrophes de l'université à Jendouba cumulent pour la très grande majorité d'entre eux, de faibles ressources, des emplois saisonniers ou occasionnels, un bas niveau scolaire, un logement précaire et des conditions d'accès aux transports urbains difficiles. La prolifération de l'habitat non réglementaire et la concentration des populations défavorisées dans les quartiers Nord-ouest de la ville ont conduit à « Appauvrir » ces zones aussi bien au niveau social qu'urbain et économique.

La combinaison d'une urbanisation accélérée et incontrôlée, d'une infrastructure négligée depuis longtemps et d'un financement urbain déficient sur de nombreuses années a permis à la ville de cumuler des difficultés urbaines et socioéconomiques. Les quartiers défavorisés sont devenus des facteurs potentiels de pauvreté pour leurs occupants. Ce mouvement d'urbanisation incontrôlé a généré le sous-équipement de ces quartiers et leur difficile intégration (absence d'équipement de base : infrastructures, moyen de transport, bâti précaire, statut foncier totalement ou partiellement irrégulier etc.).

Bref, la ville n'arrive pas à dominer son espace. Cette situation a permis également le renforcement des ségrégations socio-spatiales et l'émergence des phénomènes de marginalisation et d'exclusion.

L'implantation de l'université à proximité des quartiers populaires qui abritent plus de 13 000 habitants (INS 2008) a permis de fournir un moyen de lutte contre les inégalités sociales et territoriales en offrant aux jeunes une voie de promotion sociale sur place. La demande affichée au début de chaque rentrée universitaire par les étudiants en matière d'habitat pour l'hébergement a provoqué des travaux de réhabilitation, de renouvellement et d'extension urbaine notamment dans les quartiers limitrophes. Le nombre élevé des autorisations de bâtir délivrés par les services techniques de la municipalité dans les dernières années pour des travaux d'extension et de transformation ainsi que le développement des activités commerciales et de services localisés dans ces quartiers permettent d'apprécier l'impact de l'université dans cette vague de recomposition urbaine. En effet, selon les données de la commune, le nombre des autorisations de bâtir qui ont été délivrées durant l'année 2007 représente presque le double de ce qui a été délivré en 2000.

Selon une enquête réalisée en 2009 dans le quartier Hédi ben Hacine, la situation économique et sociale des ménages a évolué considérablement (augmentation des revenus, facilité des déplacements au centre-ville, amélioration de l'état de la voirie urbaine et du taux de branchement au réseau d'assainissement). La localisation des équipements universitaires semble se présenter comme un élément supplémentaire révélateur de valorisation des espaces périphériques dégradés et des quartiers populaires en péril et d'affirmer leur positionnement de support au développement et de lutte contre la pauvreté urbaine.

5-4 L'université à Jendouba, un facteur de promotion économique et culturel

Jendouba est le chef-lieu de Gouvernorat d'une micro région relativement déshéritée du nord-ouest Tunisien mal reliée et mal polarisée du point de vue économique. Ses potentialités économiques sont limitées et les activités industrielles sont embryonnaires. Le commerce et les activités informelles occupent une fraction significative de la population urbaine. La contribution de l'université au développement économique de la ville s'effectue de plusieurs manières. C'est d'abord une institution de formation de cadres et de gestionnaires de la ville. Elle est également une entreprise économique qui donne des salaires à des fonctionnaires, des bourses aux étudiants et qui effectue des achats de différentes natures. L'université fournit également des prestations de service (formation continue, assistance aux entreprises,) et contribue à la diffusion de la connaissance et à l'élévation du niveau culturel de la population. Cependant, les formations assurées, qui débouchent sur des activités professionnelles et de recherche, ne sont pas toujours en adéquation avec les spécificités de la structure économique locale. Certaines sont d'emblée spécialisées (études industrielles, Informatiques, télécommunication...) alors que d'autres sont de nature plus générale (sciences économiques, droit, sciences juridiques, sciences sociales, langues...).

Dans le cadre du nouveau système d'enseignement organisé sous forme de Licence-Master-Doctorat, les différents départements de l'université ont lancé des formations de ce type. Au niveau du master et doctorat, ce sont les langues, sciences économiques, droit des affaires, informatique, marketing et finance qui assurent la formation à plus de 1000 étudiants en 2009. L'université produit des diplômes en nombre supérieur aux capacités d'absorption du marché local de l'emploi. Leur insertion dans les entreprises locales reste limitée. Toutefois, le nombre de créateurs d'entreprises titulaires d'un diplôme de l'enseignement supérieur délivrés par l'université de Jendouba est passé de 10 pour cent à 20 pour cent en huit ans selon une étude récente (Denieuil et Madoui 2011).

5-5 Le poids démographique de l'université et son impact économique

Le campus de Jendouba accueille actuellement près de 9 000 étudiants. Comme l'ensemble des universités tunisiennes, il a été l'objet d'un remarquable développement dès le début des années 2000 pour faire face à la formidable poussée des effectifs. Le campus ne permet de loger sur place que près de 20 pour cent de la population étudiante permanente malgré les conditions territoriales et urbaines disponibles à cette ambition. L'impact de l'université sur le marché des locations immobilières s'en trouve ainsi important. D'autre part, l'implantation et le développement de l'université dans la ville, qui comptait 47 570 habitants en 2008, a provoqué l'arrivée d'une population nouvelle non prise en compte dans les recensements. Les étudiants inscrits à plein temps à l'université qui représentaient en 1998 à peine près d'un pour cent des habitants de Jendouba en représentent actuellement près de dix-neuf pour cent. Cela est donc loin d'être négligeable, et cet impact démographique dans la ville n'est pas sans conséquences sur la vie et l'économie locale. Avec l'avènement de l'enseignement supérieur de masse, la physionomie de la population étudiante se modifie. Il en résulte une croissance des effectifs féminins et une diversification des origines sociales. Le nombre des étudiants croît à un rythme beaucoup plus élevé que celui de la population locale. À la population étudiante, majoritaire en nombre sur l'espace universitaire, s'ajoute l'ensemble du personnel universitaire (enseignants, employés administratifs et techniques). En 2009, on comptait plus de 1100 personnes.

L'université, un moteur de croissance économique

Dans la ville de Jendouba c'est l'agriculture (céréaliculture, élevage,) ou les petits métiers et le secteur tertiaire (commerce et services) qui assurent l'emploi à plus du tiers de la population active (INS 2004). Conjugée avec la faible dynamique des autres activités notamment industrielles, cette situation a été à l'origine d'un taux de chômage supplémentaire qui a accentué les mouvements migratoires. La ville n'arrive pas à assurer une véritable polarisation économique et un rayonnement urbain du fait de l'absence d'activités motrices entraînant. Avec dix-huit pour cent en 1989, vingt-et-un pour cent en 1994 et près de vingt-cinq pour cent en 2004 (INS 2004), le taux de chômage est parmi les plus élevés dans le pays. La présence de l'université a permis de créer une certaine dynamique économique, culturelle et sociale. Hormis la fixation des étudiants originaires de la région de Jendouba, les flux des étudiants qui représentent une proportion importante de la population urbaine de la ville ont été à l'origine d'une promotion privée et des petits métiers. L'impact économique de l'université sur la ville est important. Elle emploie directement 1 759 personnes, (ce qui représente près de 5 % de la population active locale) (tableau 3.3). L'université occupe dans ce domaine la première place

en matière de création d'emplois directs sans compter les sources d'emplois créés indirectement (neuf résidences universitaires privées et quarante-deux petits commerces et services paras universitaires ont été créés aux alentours du campus après sa création).⁷L'installation des équipements universitaires est en train de matérialiser dans l'espace l'une des fonctions de la ville.

La présence du campus universitaire a permis également de soutenir la consommation et la vie économique par la constitution d'un marché étudiant local. En effet, l'université a provoqué également une dynamique économique par la création d'un certain nombre de marchés commerciaux principalement pour l'approvisionnement des restaurants universitaires qui desservent plus de 2 318 repas/jour à Jendouba (Mesrst 2007), sans oublier les marchés générés par le besoin en fournitures scolaires et autres besoins pour les établissements d'enseignement et d'œuvres universitaires. La présence de l'université a permis également la mobilisation des ressources familiales pour la construction et l'amélioration du statut social des ménages, du fait des retombées financières et de la transformation des rapports de voisinage avec le monde universitaire. En ce qui concerne le poids économique de la population étudiante, au niveau du marché immobilier, on estime qu'ils louent annuellement l'équivalent d'environ 500 logements, surtout dans les quartiers nord de la ville à proximité du campus (Dhaher 2009). L'impact de la fonction universitaire sur le marché foncier est évident. Le secteur locatif est bien développé dans la ville. Les prix des loyers mensuels ont évolué de plus de 50 pour cent selon des informations collectées auprès des habitants. La valeur foncière des terrains avoisinant les établissements universitaires a enregistré des taux d'augmentation annuelle dépassant cent pour cent depuis l'installation de l'université. L'implantation du campus a déclenché des opérations de grande envergure. Actuellement, toute la zone Ouest de la ville qui accueille les établissements universitaires est devenue un front d'urbanisation important pour la ville (selon le dernier plan d'aménagement urbain de la ville). Outre les retombées économiques générées par leur présence, les étudiants se sont avérés porteurs d'une vie culturelle alternative et innovante. En effet, on découvre au niveau local les atouts de l'enseignement supérieur, évoqués en termes de potentialités sociales et culturelles.

5-6 Pratiques étudiantes et valorisation de l'espace urbain

Les retombées financières de la présence universitaire dans la ville de Jendouba sont conséquentes, mais il ne faut pas se limiter à ce seul aspect. La population étudiante dans la ville est aussi source d'un réel bouillonnement social, culturel et sportif qui a des implications évidentes sur l'image et le rayonnement local de la ville. La localisation de l'université dans la

ville de Jendouba s'avère aussi une dimension essentielle du point de vue des pratiques culturelles en milieu urbain. En effet, la présence des étudiants dans les quartiers limitrophes du campus universitaire représente, en plus de leur apport économique qui bénéficie aux commerces locaux, un élément rassurant, « tirant vers le haut » le devenir de ces quartiers populaires. Pour les habitants de ces espaces, les étudiants font partie de l'univers quotidien des quartiers : ils représentent une population spontanément reconnue en tant que telle et présentée comme un groupe social local dominant. La spécificité marquée dans leurs pratiques urbaines et leur présence dans la ville se caractérisent par une certaine visibilité particulière. Les quartiers proches du campus tiennent une place bien particulière dans la perception et les pratiques étudiantes à travers une certaine territorialisation de la population universitaire. En effet l'université déborde sur l'espace urbain. Ses abords immédiats fédèrent l'activité sociabilitaire déployée par les étudiants dans les quartiers environnants. Les étudiants impriment des rythmes scolaires très sensibles dans la ville. Ces rythmes déterminés, certes par des logiques de localisation résidentielle, par le flux de proximité et par des fonctionnements de réseaux professionnels et des comportements culturels de la communauté étudiante, ont renforcé les qualités d'urbanité du milieu. L'intense relation nouée entre les étudiants et la ville est indiscutablement se loger qui participe à la bonne tenue du marché immobilier. Leur présence induit d'autres dépenses et consommations à travers leur comportement économique (dépenses de logement et de transport, fréquentations des commerces et services, etc.). Les travaux réalisés récemment montrent que la population étudiante contribue grandement par sa présence à la vie et à l'animation des quartiers proches du campus. En effet, les déplacements des étudiants entre lieux de résidence, lieux d'études et lieux de restauration plusieurs fois par jour ont créé une dynamique urbaine tout au long des parcours étudiants.

(VOIR ANNEXE I pour le résumé de l'expérience à Jendouba).

CONCLUSION

La réanimation urbaine est une action parmi d'autres dans la démarche de l'architecture urbaine. Elle est l'action par laquelle est mise en place au sein de la ville des activités de récréation participant au divertissement et à la mise en valeur des valeurs culturelles. Pour cela différents acteurs interviennent conduisant à un projet résilient ; projet qui s'adapte aux changements au fil du temps.

En se référant sur une étude menée au sein de notre zone d'étude, la réanimation urbaine s'avère être l'action la plus adaptée. Une zone d'une position stratégique doit fournir et être à mesure de produire des activités plus attractives.

CHAPITRE 02
LA FONCTION
CULTURELLE EN TANT
QUE FACTEUR DE LA
REANIMATION URBAINE

CHAPITRE II: LA FONCTION CULTURELLE EN TANT QUE FACTEUR DE LA REANIMATION URBAINE

INTRODUCTION

Dans ce chapitre, il sera question de mettre en évidence l'importance de la culture dans une société, son apport d'abord pour les habitants au sein d'une ville mais aussi quant à l'animation de la ville et voir même la possibilité de classer la ville sur le plan international. La mise en valeur de la culture avec comme objectif principal la réanimation urbaine. Ce chapitre contiendra également l'analyse de quelques exemples s'insérant dans la même logique pour comprendre au mieux l'effet de la culture dans un milieu urbain.

1- DE LA CULTURE A L'INTER-CULTURALITE

La culture est le propre de l'homme, elle est le reflet de son passé, l'accompagne dans son présent et son avenir. Elle est sacrée donc sa préservation s'avère être une nécessité.

C'est partant de cette logique que l'Unesco définit la culture de la manière suivante :

« La culture, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances. »²².

Elle est le propre de l'homme, lui fait rappeler son passée, définit son présent et l'aide à mieux tracer son futur. Avec la mondialisation, on assiste au mouvement qui ne s'arrête pas seulement aux biens matériels mais allant plus loin jusqu'aux populations.

La culture aide à constituer le capital social, c'est l'élément rassembleur des communautés. En réunissant les gens, les activités culturelles, telles que les festivals, les foires et les rassemblements, engendrent une solidarité et une cohésion sociale favorisant l'intégration sociale, l'autonomisation des communautés et le développement des capacités, ainsi que le renforcement de la confiance, de la fierté citoyenne et de la tolérance. La culture participe à la construction d'histoires passionnantes et d'images qui démarquent les villes les unes des autres, avec des arguments de vente uniques auprès des touristes et des investisseurs économiques. Les régions riches d'un point de vue culturel, en attirant les talents et les entreprises, bénéficient

²² (Unesco, 1982)

également d'une meilleure compétitivité. Le patrimoine culturel contribue également au développement des collectivités rurales en soutenant le tourisme, le renouvellement de la population et la préservation des fermes.

Tout ceux-ci fait d'une ville un lieu plus attractif, prospère voire mieux réputée à l'international.

23

En se basant sur le côté positif de la mixité culturelle, il est évident qu'elle participe à un éveil de conscience de la part des citoyens, favorisant une mixité des personnes pratiquant des cultures différentes, ainsi on assiste à une animation de la ville qui se fait à travers des activités au sein de la ville.

1-1 LA CULTURE EN TANT QUE SOCLE D'UNE BONNE COHESION SOCIALE

Qui parle de société parle de culture, car chaque société a sa culture sinon on y trouve différentes cultures qui la caractérisent.

« La culture est au cœur de la civilisation et du développement humain. Elle nous fait espérer et rêver, elle stimule nos sens et nous offre de nouvelles manières de regarder la réalité. Elle crée des ponts entre les peuples, en suscitant le dialogue et en provoquant les passions d'une manière qui unit plutôt qu'elle ne divise. »²⁴

Lorsque la culture est étudiée comme un des facteurs déterminants du développement d'une communauté, notamment sous l'angle de l'analyse du rôle qu'elle joue en termes de développement économique et social, elle doit être comprise dans sa multiple dimension, identitaire, évolutive, socio-économique et communicative. D'une part, la culture est le socle identitaire de la société et, de ce fait, elle comporte une dimension « civilisationnelle » ou anthropologique. Elle est définie par l'UNESCO comme « l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances ». D'autre part, l'individu traduit et cristallise sa sensibilité et la culture qu'il porte dans des formes d'expression et de manifestation esthétiques, artistiques et culturelles diverses, qui prennent la forme d'objets, œuvres artistiques, littéraires ou musicales, créations, images, spectacles, manifestations,

²³ (Ministère des industries du patrimoine, 2019)

²⁴ (La culture à l'ère de la mondialisation, 2007)

événements, etc. Afin de faciliter la lecture, nous appellerons toutes ces formes d'expression et de manifestation esthétiques, artistiques et culturelles « des biens et services culturels », tout en sachant que ce terme est réducteur par rapport à la diversité et la richesse de formes de manifestation de la culture. L'ensemble d'activités concourant à créer, à reproduire, à partager et à diffuser ces biens et services culturels donnent naissance aux différents secteurs d'activité culturelle, qui sont, en tant que sources d'occupation, de revenus et de valeur ajoutée, une composante à part entière de la dynamique économique et social d'une communauté. C'est en vertu de cette multiple nature que les secteurs de la culture constituent un élément essentiel du développement. La culture comporte une valeur intrinsèque qui, lorsqu'elle est renforcée et valorisée aux niveaux de l'individu et de la communauté, contribue à l'épanouissement personnel, à son développement humain intégral, à la structuration de la société et à la cohésion sociale, tout en générant une série d'activités, marchandes ou non marchandes, susceptibles de se structurer et de se développer comme secteurs d'activité à part entière.

La culture comme lien identitaire

La participation des individus à une même dynamique culturelle au niveau d'un pays contribue à développer la conscience d'appartenance à un même peuple et est un facteur important d'intégration, d'unité et de lien national.

La culture comme facteur de cohésion sociale

La mise en valeur des références culturelles, l'ancrage culturel des jeunes et l'impact de la culture dans le renforcement de l'identité des peuples permettent d'assurer la cohésion sociale et de préparer le pays à faire face aux influences d'une économie globalisée, dont les pays en développement reçoivent à présent les conséquences de plein fouet.

La culture comme facteur de stabilité sociale

Le développement de certaines activités liées à la culture en milieu rural (tourisme culturel, patrimoine, artisanat d'art...) a comme effet la création d'activités génératrices de revenus et l'amélioration des conditions de vie des communautés et peut ouvrir de nouvelles perspectives de développement et d'échanges, contribuant ainsi au ralentissement du phénomène d'exode rural des jeunes, qui auparavant devaient émigrer en ville à la recherche d'un moyen de subsistance, avec une stabilisation des populations jeunes dans leur région d'origine. Le témoignage d'un maire du pays Dogon, au Mali, expliquait en 2007 que, grâce à la nouvelle affluence de touristes et des possibilités de travail au niveau local qu'ils génèrent, la population

du village, qui avait diminué de moitié en 10 ans entre 1990 et 2000, s'était stabilisée et commençait à connaître une légère augmentation.

Renforcement de la citoyenneté

La culture contribue à mobiliser les citoyens en vue de la construction et le développement de leur propre modèle de société, de vie commune et de bien-être.

La culture comme élément de promotion de la paix et de la tolérance

Le développement d'une culture diversifiée et accessible aux populations participe à la prise de conscience des différences, à la connaissance mutuelle et à l'ouverture des esprits des individus et des communautés. Cette notion est particulièrement valorisée par les opérateurs culturels et les autorités locales dans des contextes de conflits interethniques ou intracommunautaires.

L'utilisation de la culture dans la communication sociale

Différentes formes de manifestation artistique sont utilisées dans les pays en développement pour assurer la communication et les campagnes de sensibilisation du public sur des nombreux sujets de société. Les pouvoirs publics, les ONG et les partenaires au développement utilisent largement le théâtre, la musique, la danse, les communicateurs traditionnels, les arts plastiques, comme une composante essentielle des projets de développement social, économique et humain qu'ils mettent en place. L'utilisation de la culture comme moyen de sensibilisation et de communication s'adresse essentiellement aux groupes les plus fragiles et les plus exposés : villageois, milieu rural, analphabètes, handicapés, jeunes, etc.

Impact sur l'intégration des femmes dans la vie active

Dans les pays où les femmes souffrent de discriminations ou de possibilités limitées de développement personnel, les secteurs de la culture leur offrent une opportunité pour développer une activité propre, valorisante et génératrice de revenus. A titre d'exemple, dans les pays du Sud les femmes sont souvent, de par leur rôle traditionnel dans la production domestique, habiles dans la fabrication d'objets d'artisanat. Ce type d'activité peut se développer jusqu'à constituer un moyen de subsistance à part entière.

Impact sur la valorisation du rôle des femmes dans la société

Le rôle de la femme se voit valorisé dans certains milieux traditionnels lorsqu'elles atteignent une notoriété dans leur activité artistique. L'exemple de Maa louma en Mauritanie est significatif. Chanteuse de renom internationale, Maa louma est devenu en 2005 sénatrice au

parlement de son pays. Sa présence valorise le rôle de la femme dans la société mauritanienne et a créé une dynamique favorable à la participation des femmes dans la vie publique.

Intégration des personnes handicapées

La culture peut jouer un rôle dans la sensibilisation sociale au sujet des personnes handicapées. En exerçant des métiers dans les secteurs culturels, les handicapés peuvent être intégrés dans la vie active. Le cas de l'Association d'handicapés du Louga est exemplaire à ce titre. Cette association, réunissant des handicapés de la ville de Louga (nord du Sénégal) à très faibles ressources, a bénéficié d'une subvention apportée par le programme d'appui aux actions culturelles. Cette subvention a permis de financer une tournée d'une pièce de théâtre mise en scène exclusivement par des handicapés de l'association. Cette pièce, grâce à une communication préalable effectuée dans chaque ville visitée, a attiré un large public et a permis de sensibiliser les populations de sept régions sénégalaises aux problèmes des handicapés, a contribué à l'intégration et à la valorisation de ces personnes par le biais d'activités culturelles, a donné une forte visibilité à l'association auprès des pouvoirs publics, tant aux niveaux régional que national, et a permis à l'association de sortir de son isolement en établissant des contacts avec des structures de formation, des associations d'autres pays.

Intégration et réduction de conflits avec des minorités culturelles et linguistiques

Le développement d'activités culturelles issues des minorités permet de partager et de faire connaître les particularités des groupes minoritaires auprès de la population. Cette sensibilisation peut avoir un effet positif dans la diminution de tensions sociales. Des activités culturelles ciblées contribuent également à la promotion du dialogue et à leur connaissance et intégration dans la vie active. A titre d'exemple, la diffusion d'un feuilleton populaire présentant les difficultés des indiens d'ascendance maya au Mexique a fait naître dans les années 1990 un élan de solidarité vis-à-vis de ces populations, qui est encore palpable dans le nombre de participants dans les associations d'aide à ces populations.

Promotion de la paix et de la réconciliation

La diffusion croisée de formes d'expression artistique et culturelle entre groupes ethniques en conflit contribue au dialogue interethnique et à la connaissance de l'autre et à la diminution des distances psychologiques. Les pratiques culturelles ont été largement utilisées au Rwanda ces dernières années afin d'alléger les tensions interethniques. La production d'œuvres communes par des artistes tutsis et hutus a été promue et sert d'exemple pour le reste de la population.

Amélioration de la qualité de vie

La possibilité d'accéder aux biens, services et manifestations culturels est un facteur majeur d'amélioration de la qualité de vie des populations. L'offre et la diversité culturelle qu'une société propose à ses membres, par le biais des multiples canaux de diffusion de la culture, sont déterminantes pour le bien-être des individus. Cette dimension est tangible lorsqu'on considère l'attachement que portent les populations à leurs manifestations culturelles et festivals artistiques locaux.

Intégration des immigrés et autres catégories défavorisées

L'intégration des pauvres et des immigrés par l'apprentissage d'une activité artistique s'avère un moyen efficace pour sortir des personnes défavorisées de leur condition de marginalisation sociale. Le cas de l'école de danse contemporaine Donko Seko à Bamako, Mali, montre les atouts qui a une activité artistique pour donner un avenir à des jeunes défavorisés. L'association reçoit des jeunes de la rue qui sont formés pendant des longues années à la danse contemporaine et qui font de cette activité leur principal moyen de socialisation et, souvent, de subsistance. Depuis 8 ans que cette association travaille dans l'intégration de jeunes par la danse et peut se targuer d'avoir contribué à insérer et valoriser socialement de nombreux jeunes depuis sa création.²⁵

1-2 LA FONCTION CULTURELLE DE LA VILLE

Une ville est d'abord le lieu de l'échange. Elle est d'autant plus dynamique qu'elle génère des relations intenses, entrecroisées, au sein de sa population, mais aussi entre cette population et son environnement, qu'il soit immédiat ou lointain. De l'Antiquité à l'époque contemporaine, la ville répond à une logique de réseau. Avec l'essor du phénomène de métropolisation, la multiplication et l'accélération de la mobilité des biens et des personnes, le développement de l'information et de la communication, la ville d'aujourd'hui s'apparente à un entrelacement toujours plus complexe de réseaux.

Lieu d'échange, la ville est aussi – par conséquent, pourrait-on dire – un lieu de passion, de sentiments (mêlés), de désir : sans doute, l'intérêt de toute ville est-il de donner envie d'être aimée, d'être fière d'elle et aussi que l'on y vienne, que l'on y revienne, voire plus si affinité ! Bien sûr, il y a mille manières et mille raisons d'aimer une ville, ou tel ou tel de ses quartiers. Pierre Sansot, anthropologue, nous a magistralement enseigné que, pour saisir « la poétique

²⁵ (Jeretic, 2009)

d'une ville », il nous faut toujours aller au-delà des apparences, de la séduction immédiate. La « vérité d'une ville » ne se loge pas dans ses quartiers résidentiels ..., il convient d'aller au-delà de ses apparences. Les imaginaires que la ville nourrit trouvent leurs sources aussi bien dans sa grande histoire, que dans ses plus intimes recoins (les fameux « passages », par exemple, chers à Walter Benjamin) ou ses quartiers populaires, lieux de vie et de sociabilité par excellence (bien qu'ils puissent être aussi des lieux de souffrance) du moment où ils sont le plus souvent habités par la catégorie de la population qui sont les démunies avec des conditions de vie très précaires. Milieu souvent insalubre favorisant le banditisme.

Au bout du compte, la ville est – plus qu'un espace – une entité qui a vocation, à travers l'ensemble des échanges qu'elle suscite, à générer du transfert culturel. Cette capacité de transfert, constitue même la marque de fabrique des grandes cités du monde, un témoin de leur aptitude à se régénérer, un élément moteur de leur identité, voire le révélateur de leur puissance. Une ville correspond ainsi à une dynamique culturelle et interculturelle. Elle est mémoire, formes, manière d'échanger, élan vers le monde, pôle d'attraction des multiples figures de l'Autre, qu'il soit marchand ou étudiant, touriste, artiste ou travailleur migrant.

La ville est une résultante d'interventions empiriques et d'une programmation plus ou moins visionnaire, de processus anthropo-sociologiques et de mouvements économiques au rythme désordonné. Cependant, l'histoire urbaine ne nous enseigne que les villes les plus lisibles ou les plus remarquables sont toujours celles qui accordent, par l'initiative privée et publique, par la volonté du prince, du mécène ou de l'État, une place essentielle à l'art et à la culture de leurs contemporains.

La culture est donc est élément moteur et primordial au sein d'une ville, elle doit être mise en valeur pour le bien de ses habitants.²⁶

2- LA CULTURE ET LA REANIMATION URBAINE

Si le thème de l'accès du plus grand nombre est toujours privilégié dans le discours des villes sur leurs politiques culturelles, une lecture transversale de leurs projets révèle systématiquement une autre interrogation : comment la culture peut-elle renforcer l'attractivité et l'identité urbaine, comment peut-elle contribuer au rayonnement et au développement de la ville ?

Les stratégies métropolitaines actuelles n'abordent plus la culture comme une cerise sur le gâteau, le « supplément » dont il convient de se parer, mais comme un atout nécessaire pour la

²⁶ (Saez, 2008)

prospérité de la ville. Sous cet angle, l'intervention culturelle publique est également conçue pour attirer les entreprises à haute valeur ajoutée et une population hautement qualifiée et porteuse d'exigences en termes de services éducatifs, de cadre de vie, de services culturels. Que l'effort culturel public ne soit plus considéré comme une simple dépense mais comme un investissement prouve combien les mentalités des décideurs locaux ont évolué. D'aucuns feraient remarquer que c'est la raison économique qui justifie leur attention à la culture. L'examen des arguments et des politiques concrètes montre plutôt un enchevêtrement des motifs.

En Europe, des villes comme Glasgow en 1990 ou Lille en 2004 ont profité du label de « capitale culturelle européenne » pour revitaliser leur image, lui redonner un coup de jeune et prendre un nouvel élan économique en travaillant sur leurs atouts culturels. De leur côté, Gateshead ou Bilbao se sont débarrassés d'une représentation négative liée à leur déclin industriel en repensant leur stratégie de développement urbain autour de l'axe culturel. Le Musée Guggenheim constitue la signature emblématique de cette stratégie de la métropole basque. À Gateshead, c'est la sculpture monumentale commandée à Anthony Gormley identifiant la principale entrée de ville qui symbolise le nouvel âge de cette cité de la banlieue de Newcastle.

Le patrimoine fait aujourd'hui l'objet d'une plus grande attention de la part des villes. La valorisation du patrimoine constitue aussi un levier pour l'industrie touristique locale et donc un enjeu en termes d'emploi. Progressivement, les décideurs locaux appréhendent de mieux en mieux l'importance du secteur culturel sur le plan économique. La culture représente en effet un volume conséquent d'emplois directs (1,92 % en Amérique du Nord, en 2001 ; 2,5 % en Europe, en 2002) et de nombreux emplois indirects. La plus grande partie de ces emplois se concentre en milieu urbain.

Renforcer l'attractivité et le rayonnement de la ville exige aussi un travail de personnalisation de l'espace. Outre la valorisation de leurs abords patrimoniaux, de plus en plus de grandes villes se sont engagées en faveur de démarches d'esthétisation originale de l'espace urbain. Un art des jardins urbains connaît ainsi un nouvel essor depuis quelques années. À Lausanne, les « jardins de passage » émergent tous les quatre ans dans des lieux méconnus de la cité helvète pour mieux les redécouvrir.

... Ailleurs, on parie sur les œuvres d'art dans l'espace public. Le Projektskulptur de Münster se déroule tous les dix ans seulement, mais cette importante manifestation d'art public laisse

cependant une trace durable dans la ville allemande qui semble se dessiner tout autour de son patrimoine sculptural contemporain. À Turin, les musées, les galeries, les ateliers, les foires exposent les artistes d'aujourd'hui. La ville souterraine participe également à l'identité urbaine.

Les artistes, par leur présence dans la ville apportent eux aussi leur contribution à la vie sociale et à l'attractivité urbaine. Dans les années récentes on a vu émerger un art d'intervention urbain qui n'hésite pas à bousculer les repères des habitants, les incitant à porter un autre regard sur leur environnement. Dans un esprit voisin des collectifs artistiques, ils investissent des bâtiments délaissés, des lieux industriels, marchands ou militaires abandonnés, les transformant en lieux de vie et d'art. Les autorités peinent parfois à se positionner par rapport à des initiatives expérimentales sur lesquelles elles n'ont que peu de prise. Faut-il les considérer avec bienveillance ou avec défiance ? Faut-il les ignorer, les accompagner à distance, les encadrer ? Nombreux sont les exemples où de tels groupements d'artistes ont contribué à l'invention de véritables quartiers d'art – parfois à l'origine de gentrification – qui finissent par devenir des curiosités culturelles et touristiques. L'Usine de Genève, les Halles de Schaerbeek à Bruxelles ou la Friche Belle de Mai à Marseille représentent quelques modèles de ce « mouvement » – fédéré en réseau européen qui cherche à accommoder travail artistique et nouvelle urbanité. Si bien que l'on peut légitimement se demander si une ville sans squat artistique peut prétendre au statut de « métropole de référence » !²⁷

3- Le rapport de l'université à la ville

L'analyse des exemples urbains nous permettra de mieux comprendre les interventions dans la logique de réanimation urbaine, ainsi que le rôle que joue l'université au sein d'une ville quant à son attractivité.

L'expérience de l'université d'Avignon en France :

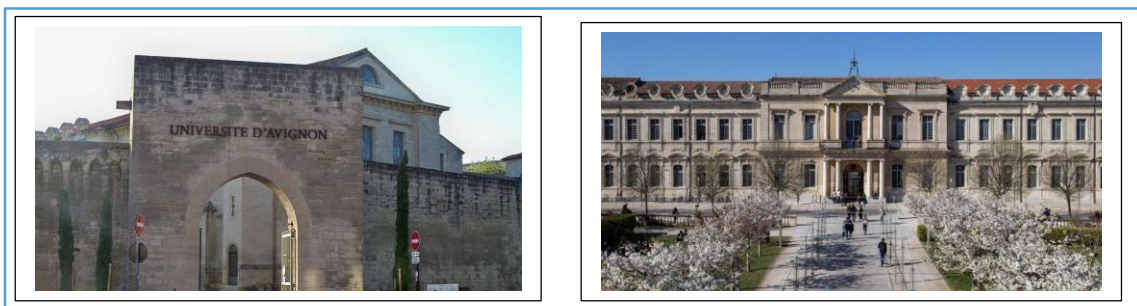


Figure 4: Université d'Avignon en France

Source : Google

²⁷ (Saez, 2008)

Prenons l'exemple sur l'université d'Avignon en France, où il a été question de joindre Culture et Université, dans le but de mieux favoriser le développement de la culture à l'université. Ceci à travers 128 propositions d'idées différentes pour tenter de mieux trouver une réponse au problème évoqué, ces propositions viennent des personnes de profils différents.

En 1985, Pierre Bourdieu, titulaire de la chaire de sociologie au Collège de France, présentait un rapport collectif mis au point par des professeurs de cette institution à la demande du président de la République intitulé « Neuf propositions pour l'enseignement de l'avenir ». Après avoir développé avec *La Distinction* sa théorie de la légitimité culturelle, puis analysé le milieu universitaire français dans *Homo Academicus*, Bourdieu allait à la fois défendre une indépendance et une autonomie des universités face au « protectionnisme » de l'État, une plus grande démocratisation de l'accès aux établissements d'enseignement supérieur ainsi que la limitation de la durée de validité des diplômes par le développement de leurs réévaluations régulières. Enfin, dans sa dernière proposition, le sociologue allait insister sur l'importance des échanges culturels, sur la généralisation de l'usage des moyens audiovisuels et sur l'institutionnalisation de plus larges passerelles entre l'université et la culture.

Vingt-cinq ans plus tard, à la demande de la ministre de l'Enseignement supérieur, notre commission choisit de présenter cent vingt-huit propositions pour tenter de favoriser le développement de la culture à l'université, mais également la reconnaissance du potentiel créatif de nos universités par les mondes de la culture. Pourquoi cent vingt-huit propositions ? Outre qu'il s'agit d'un chiffre qui parle à tous nos étudiants parce qu'il fait référence à l'une des collections d'ouvrages universitaires les plus lus par ces derniers, il nous importait surtout d'afficher un nombre massif de propositions afin d'exprimer, plus que symboliquement, combien les items Culture et Université, lorsqu'on les croise, sont en mesure de stimuler desirs et imaginations. Par l'entremise de ce grand nombre de propositions et de préconisations, notre commission souhaitait aussi adresser toute sa reconnaissance au travail de ceux qui, depuis longtemps, œuvrent pour inventer et installer durablement les questions de culture dans nos établissements: les services «Culture», le réseau A+U+C, les associations et les syndicats étudiants et, bien entendu, les enseignants chercheurs et les personnels de nos universités qui ont fait de ces questions un engagement quotidien. En effet, nous ne sommes pas partis de rien. Quelques jours à peine après l'installation officielle de notre commission en juin 2009, ce sont des dizaines d'établissements, de représentants de nos communautés universitaires mais aussi

de plusieurs institutions culturelles qui ont pris contact avec nous pour manifester leurs envies d'apporter des idées, des initiatives ou simplement exprimer leur intérêt vis-à-vis de ce que l'on pourrait faire s'épanouir de nouveau à l'intersection entre Culture et Université. Ce sont de toutes ces rencontres chaque fois riches et bouillonnantes que sont nées les cent vingt-huit propositions présentées ici. Diverses par leur nature ou leur densité, différentes dans leur ambition ou leur objectif, elles sont néanmoins traversées par un dénominateur politique commun qui nous a tous unanimement rassemblés : celui de ne jamais considérer la question des arts et de la culture comme accessoire ou décorative, ou comme ce « petit plus » en charge de compenser une sorte de supplément d'âme qui, pour on ne sait quelle raison, serait déficient chez nos étudiants ou plus généralement chez nos contemporains. Comme le faisait remarquer Pierre Bergé lors d'une de nos toutes premières réunions : « On n'a jamais autant parlé de culture que pendant ces vingt-cinq dernières années, mais on n'a pas remarqué qu'il y ait plus de gens cultivés qu'avant. En fait, la fréquentation du philosophe Max Stirner m'a appris à me méfier des concepts. En effet, pour lui, le mot "liberté" ne veut rien dire car il n'y a que des hommes libres. C'est pour cela que nous devons considérer que la culture ne veut rien dire, mais qu'il n'y a que des gens cultivés. Il faut être attentif à ne pas construire des diplômés ternes par le formatage de leur culture. On ne peut se contenter de deux ou trois références convenues qui finissent par rendre terne leur citateur. Ce n'est pas une culture hygiénique qui doit être développée dans les universités. Comme on se lave les dents trois fois par jour, il faut avoir de la culture. On a quelques livres de la Pléiade, on cite, on va un peu au théâtre, un peu à l'opéra, puis ça s'arrête là. La culture ne doit pas être programmée, pas de temps en temps, elle ne fait surtout pas partie d'un divertissement. Elle doit faire partie de la vie, du lever au coucher, sans être pour autant une sorte de sacerdoce. On ne devrait pas se poser la question. La culture doit faire partie de nous comme on respire, comme on a besoin de boire et de manger. La culture, c'est se mettre en danger, c'est se poser des questions. La culture n'est pas un long fleuve tranquille. La culture, c'est aller au-devant d'interrogations et c'est de l'imagination. Elle ne peut pas s'enseigner simplement. Comme dans des méthodes d'enseignement à la Montessori, à la Fresnay ou d'autres, il faut faire participer l'étudiant qui doit finir par s'enseigner la culture à lui-même. Pourtant, c'est la communauté universitaire dans son ensemble qui doit s'adresser ici à la communauté universitaire. Car, si la culture ne peut s'enseigner, elle se transmet et cela ne se passe pas sans les enseignants-chercheurs qui forment et quelquefois même formatent. Aujourd'hui les enseignants-chercheurs doivent accompagner les étudiants vers les limites du possible. » Dans son roman *L'Odyssée de l'espace*, l'auteur de science-fiction Arthur C. Clarke énonce trois lois que nous pourrions faire nôtres et qui, à leur manière, prolongent avec justesse

les propos de Pierre Bergé : Quand un savant distingué mais vieillissant estime que quelque chose est possible, il a presque certainement raison, mais lorsqu'il déclare que quelque chose est impossible, il a très probablement tort. La seule façon de découvrir les limites du possible, c'est de s'aventurer un peu au-delà, dans l'impossible. Toute technologie suffisamment avancée est indiscernable de la magie. Pour sa part, Gregory Benford, physicien de l'université d'Irvine en Californie, a souhaité énoncer un corollaire à cette dernière loi : N'importe quelle technologie discernable de la magie est insuffisamment avancée ... Et ce sont bien ces cultures dialogiques et participantes qui fondent depuis toujours nos universités qu'il s'agit aussi de valoriser aujourd'hui comme l'une de nos principales sources de créativité dont sont porteurs nos étudiants. Ainsi, comme le préconise Richard Florida, professeur en Urban Studies à l'université de Toronto, nos universités peuvent jouer un rôle primordial pour favoriser la reconnaissance de ce qu'il appelle les « classes créatives ». Les classes créatives désignent une population urbaine, mobile, qualifiée et connectée et se définissent en apportant sur les territoires qu'elles habitent « talent », « technologie » et « tolérance ». Pour Florida la confiance que nous plaçons dans nos classes créatives est sans doute le meilleur atout dont on puisse disposer, car ce sont elles qui favorisent ce Brain drain qui est en mesure d'offrir de nouveaux contours à l'idée même de progrès. « L'homme – écrit Georg Simmel – est un être qui a l'étrange capacité de se passionner pour des choses que ne concernent en rien ses intérêts. » Et, s'il arrive du neuf, de l'innovation, de la nouveauté dans ce que nous vivons, c'est précisément parce que nous nous intéressons et que nous avons avec les êtres et les choses à construire, à un moment ou un autre, un rapport susceptible de dépasser véritablement, sans que nous sachions exactement pourquoi, le socle de ce qui devrait initialement constituer nos intérêts. L'université est un lieu privilégié pour s'ouvrir à ce que sont ces intérêts désintéressés. Mieux, c'est souvent un endroit où l'on prend conscience qu'il n'est pas tout à fait anormal que certaines idées viennent soudainement changer notre manière de voir ou de penser. Car c'est bien ainsi que les choses arrivent dans nos têtes : nous avons tous fait un jour l'expérience d'une idée étrangère (au sens de corps étranger) qui nous saisit sans qu'on s'y attende et qui est capable de bouleverser la routine de tout notre système de pensée ; plus encore, on a souvent conscience de l'effort que nous devons faire pour accepter cette idée étrangère, pour la faire nôtre au point de recomposer l'ensemble de nos certitudes. On peut prendre goût à cela ou pas du tout, mais l'on sait parfaitement que prendre goût à cela risque définitivement de nous rendre plus ouverts, plus perméables à notre environnement, qu'il soit proche ou lointain. Comme le rappelle l'historien Paul Veyne : « Le rapport de l'homme aux choses ne s'explique pas seulement à partir de ce qu'il y a à l'intérieur de l'homme. Sinon l'altruisme serait de l'égoïsme, puisque

l'altruisme se "plaît" à n'être pas égoïste ... » C'est aussi et précisément là que commencent notre intérêt pour l'autre, et plus fortement encore les formes de la pensée les plus généreuses que nous appelons « culture(s) ». Mais ne nous y trompons pas, notre besoin et notre nécessité de culture ou de création commencent toujours par un tourment ; ainsi est-ce bien d'un tourment qu'est née la volonté d'écrire de Stendhal, un tourment subsumé dans une question initiale et déterminante : « Comment me serais-je comporté à l'une de ces batailles de Napoléon où je ne me suis jamais trouvé ? » Nos cent vingt-huit propositions espèrent en ce sens apparaître comme autant d'ouvertures possibles pour soutenir tous nos tourments et ce en rappelant combien, dans la droite ligne de Condorcet, notre institution – l'Université – doit mettre tout en œuvre pour « protéger les savoirs contre les pouvoirs », « considérer l'excellence comme la forme la plus haute de l'égalité » et se garder enfin « d'assujettir l'instruction publique aux volontés particulières et à l'utilité immédiate »

Emergence des idées

Ces réunions se sont déroulées la plupart du temps Au sein du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, plusieurs rencontres ont été organisés dans le but de cumuler plusieurs propositions concernant la mise en valeur de la culture à l'université. Une journée spéciale organisée par les étudiants du master stratégie du développement culturel à l'université d'Avignon et intitulée « Habiter l'Université, construire sa culture : points de vue d'étudiants » s'est également tenue à l'université d'Avignon et des Pays de Vaucluse. Tous ces échanges ont été transcrits et les premières propositions ont ainsi pris forme. En dehors de ces temps de rencontre formels, les membres de la commission ont eu également la possibilité d'auditionner des personnalités du monde de la culture ou des personnels des universités sur des thématiques spécifiques. Ces entretiens se sont déroulés en face-à-face ou par téléphone.

Pratiques et productions artistiques et culturelles à l'université

« La culture est inscrite dans les gènes mêmes de l'université, qui se doit d'être non seulement le lieu où s'inventent et se transmettent toutes les cultures, mais aussi et surtout le lieu où se rencontrent et dialoguent toutes ces cultures particulières, qu'elles soient artistiques, scientifiques, littéraires, économiques ou bien encore juridiques. C'est ce dialogue, ce sont ces rencontres qui, par une mystérieuse alchimie, donnent naissance à la culture au sens propre, qui est bien plus que la somme des cultures particulières. Aussi l'université, carrefour de tous les savoirs, de toutes les disciplines, de toutes les méthodes, est-elle le lieu de culture par excellence, celui où ce dialogue se noue de manière incessante, donnant ainsi à chaque université son unité singulière. C'est ce dialogue qu'il nous faut favoriser, car c'est lui qui fait

vivre les campus universitaires et y entretient une atmosphère d'effervescence intellectuelle. » [...] « À l'heure de la société de la connaissance, à l'heure où chacun reconnaît qu'il faudra désormais se former tout au long de la vie, qu'y a-t-il de plus moderne qu'un lieu unique où se transmettent tous les savoirs et toutes les cultures ? » [...] « À l'évidence, la pratique et la création artistiques doivent y tenir une place de choix. Nombreuses sont les initiatives qui animent déjà nos établissements, mais je suis convaincue qu'elles pourraient être plus riches et plus abouties encore si elles étaient l'occasion pour les étudiants qui s'y consacrent de rencontrer ceux qui se préparent à exercer les métiers de la culture. Paradoxalement, les formations culturelles et artistiques au sein de nos universités ne sont pas nombreuses. Une grande partie des formations menant aux métiers de la culture ne se font pas à l'université. C'est pourquoi je crois que nous devrions réfléchir ensemble au rapprochement de nos universités avec ces formations, par le biais des PRES, de conventions spécifiques ou d'autres types de pôles à imaginer et bien sûr en s'appuyant sur la mise en œuvre du système LMD dans ces formations »

Quelques propositions :

Repenser la réglementation pour faciliter l'accueil, la diffusion et la création culturelle

L'université est un lieu qui est encore aujourd'hui trop faiblement utilisé pour l'accueil, le développement et la diffusion de la création. L'intégration des mondes de la culture et de l'université pose de nombreuses questions dont certaines, particulièrement bloquantes, relèvent de l'administration d'un établissement public à caractère scientifique, culturel et 1 Pratiques et productions artistiques et culturelles à l'université 26 professionnel (EPSCP). Accueillir des compagnies de théâtre dans l'enceinte d'une université, par exemple, pose la question de la responsabilité juridique de l'accueil du public dans le cadre de représentations. En effet, à l'heure actuelle tout événement se passant dans les murs de l'université relève de la responsabilité de son président. Si des locations d'espace au sein des universités sont possibles par convention, il ne peut, à l'heure actuelle, y avoir de concession globale de l'espace avec délégation de responsabilité. Les universités sont par conséquent tenues d'assurer elles-mêmes la gestion du lieu en termes de sécurité, de technique et de responsabilité. Tout événement nécessite dès lors la présence de personnels universitaires seuls à même d'attester de la maîtrise des compétences et connaissances nécessaires à la bonne gestion du lieu. La réglementation est particulièrement contraignante en termes de ressources techniques, humaines, financières, ainsi qu'en termes de sécurité. Dans le cadre de l'autonomie des universités, l'objectif est de ne pas

œuvrer à perte. Même s'il n'y a aucune vocation commerciale, chaque mise à disposition doit faire l'objet d'une tarification spécifique qui tienne compte des coûts assumés par l'université et d'une participation aux missions de l'établissement, qu'elle soit financière ou morale. La forme juridique offerte par les services d'activités industrielles et commerciales (SAIC) peut répondre en partie à ces attentes. La création de SAIC pour les EPSCP permet d'assurer la promotion et la valorisation de leurs activités industrielles et commerciales. L'objectif du SAIC est avant tout de permettre aux établissements concernés une maîtrise accrue de leur politique de développement en matière de valorisation au moyen d'un outil autorisant une meilleure lisibilité. Cela étant, la mise en place d'un SAIC, qui constitue un nouveau service commun, relève du libre choix d'un établissement. Dans tous les cas, les conventions de mise à disposition temporaire d'espace doivent inciter les universités à développer leur politique d'assurance responsabilité civile.

Construire et développer les lieux culturels

Personnes ressources auditionnées : Brigitte Rémer (consultante en politiques culturelles internationales, docteur en sociologie, ancienne directrice de la Formation internationale culture, ancienne directrice adjointe du Centre culturel français d'Alexandrie, coordinatrice du réseau Ubiquité-Culture(s)), Johan Lauret (étudiant en 1^{re} année de master de stratégie du développement culturel à l'université d'Avignon). Seule une trentaine d'universités aujourd'hui est dotée d'un lieu spécifique, conçu pour l'action culturelle : salle de diffusion totalement équipée, galerie d'exposition, salles de répétition pour la danse, le théâtre et la musique, théâtre, salles de cours pour les formations artistiques spécialisées. Les espaces culturels universitaires ont vocation à accueillir les différentes pratiques étudiantes liées aux formations artistiques et culturelles tant dans le domaine de la formation initiale que de la formation continue. La réalisation de ces espaces doit être précédée d'un diagnostic révélant la répartition des ressources artistiques du territoire d'implantation de l'université afin de définir les complémentarités possibles avec les autres équipements culturels du territoire. Enfin, ces espaces doivent être de qua *A contrario*, il faut aussi envisager les lieux de vie collective des universités comme des espaces culturels : en ce sens, les bibliothèques constituent des lieux importants de l'action culturelle, tant elles sont naturelles à toute la communauté. Enfin, la mise en réseau de l'ensemble des équipements permettrait aux universités de jouer un rôle fondamental dans la dynamisation du secteur artistique en offrant la possibilité aux créateurs de se produire dans toute la France.

Mettre en place un pôle culturel dans chaque service de documentation

Personne ne ressource auditionnée : Laurence Tarin (directrice de Médiaquitaine : Centre régional de formation aux carrières des bibliothèques (CRFCB) – université Montesquieu Bordeaux IV). Désormais, la quasi-totalité des services de documentation des universités organisent des événements culturels, et il conviendrait de valoriser ces lieux habités par l'ensemble de la communauté universitaire. Il faudrait donner officiellement une nouvelle mission aux services de documentation qui leur permette d'affermir plus encore leurs missions fondamentales (élaborer et mettre en œuvre la politique documentaire de l'université en matière de formation et de recherche, acquérir, gérer et communiquer les documents et mettre en place les différents moyens d'accès à l'information scientifique et technique) et de valoriser leurs collections. Il s'agirait donc que chaque service de documentation contribue officiellement à la politique culturelle de l'établissement: en développant dans ce cadre une stratégie culturelle annuelle; –en disposant de lignes budgétaires permettant de développer des collections en lien avec toutes les manifestations culturelles, de faire venir des expositions «clés en main», d'inviter des conférenciers ou des artistes; –en disposant d'agents dont la fonction principale serait la mise en œuvre de ces activités culturelles. Afin de conforter le rôle tenu par ces personnels, il conviendrait de valoriser la double dimension culturelle et éducative des métiers des personnels de bibliothèque, de développer la formation continue de ces personnels dans le domaine de l'action culturelle et de mettre en place un réseau de chargés de l'action culturelle dans les services de documentation en lien avec le réseau A +U +C.

Organiser un café littéraire mensuel à la bibliothèque universitaire

La bibliothèque pourrait, en lien avec des enseignants-chercheurs, mettre en place un café littéraire mensuel, un book club à la française. Il s'agirait de partager des idées, de découvrir des auteurs, des ouvrages ou tout simplement de se rencontrer. Le café littéraire pourrait être l'occasion de connaître et de valoriser les écrits des étudiants produits pour le concours de la nouvelle du CNOUS et ainsi encourager de réelles pratiques d'écriture. En mettant en place ce café littéraire, on atteindrait plusieurs objectifs : intensifier le plaisir de lire voire celui d'écrire ; ramener les étudiants à la lecture : une thématique ou un type de littérature (policier, récits de voyage) serait choisi annuellement de façon à attirer le plus possible ; valoriser le patrimoine écrit ; développer les liens intergénérationnels; développer le sentiment d'appartenance à la communauté universitaire; développer l'esprit critique.

Diffuser le patrimoine cinématographique international dans les résidences universitaires

La filiale de Canal +, Ciné-cinéma, et ses chaînes thématiques sont les seules au monde à programmer tout le patrimoine cinématographique international. Un accord original mériterait d'être trouvé pour diffuser ces chaînes dans les espaces collectifs de toutes les résidences universitaires de France. Étudiants français et étrangers séjournant dans les résidences gérées par les CROUS trouveraient là un accès privilégié à des chaînes de qualité qui fonctionnent comme de véritables cinémathèques.

Valoriser la culture dans les lieux de restauration

Personnes ressources auditionnées Catherine Miaux (directrice du CROUS de Poitiers), Arnaud Vinet (directeur de l'unité de gestion restauration Champlain – CROUS de Poitiers), Éric Boisseau (délégué culturel du CROUS de Poitiers). Une programmation récurrente, identifiable par tous les étudiants, a été mise en place en 2008, en parallèle des actions culturelles déjà en place, dans les restaurants universitaires du CROUS de Poitiers. Cette programmation annuelle gratuite fait des lieux de restauration des espaces conviviaux qui valorisent la culture durant le temps du repas. Il s'agit ainsi d'amener la culture aux étudiants sur un lieu qu'ils fréquentent nécessairement, pendant une certaine durée. Cette programmation permet de s'initier aux formes pluri artistiques.

Valoriser la dimension culturelle du sport

Afin d'être désanctuarisée aux yeux de nombreux étudiants et plus aisément ressaisie comme un domaine « autorisé », la culture devrait être rapprochée de pratiques dont la légitimité et l'évidence font généralement moins problème, telles les pratiques sportives. La communication intra-universitaire entre les univers sportif et culturel devrait être encouragée, voire organisée. Cela pourrait se traduire par le développement d'ateliers de création artistique autour des pratiques sportives, par la promotion de sports de traditions locales (comme le nissa pilou, jeu niçois), par la mise en place d'ateliers de réflexion sur les finalités du sport, l'éthique sportive et la compétition... Cela permettrait à la culture d'apparaître comme un dénominateur commun et non comme un ensemble de pratiques mettant à part ceux qui s'y adonnent et ceux qui les ignorent.

Se cultiver en mangeant :

Pour une semaine de découvertes culinaires dans les restaurants universitaires Personnes ressources auditionnées : Catherine Miaux (directrice du Centre régional des œuvres

universitaires et scolaires de Poitiers), Francis Chevrier (directeur de l'Institut européen d'histoire et des cultures de l'alimentation), Stéphane Séjourné (responsable de l'université Inter-Âges de Poitiers). Initiée en 1990 par Jean-Luc Petit renaud et la Collective du sucre, la Semaine du goût est devenue en vingt ans un événement national qui fédère les initiatives locales, régionales et nationales destinées au grand public autour du goût, du patrimoine culinaire et des métiers de bouche. Chaque année, l'ensemble des restaurants universitaires gérés par les centres régionaux des œuvres universitaires et scolaires (CROUS) pourraient eux aussi participer à cette Semaine du goût. Il s'agirait de proposer à la communauté universitaire une semaine de repas exceptionnels au tarif habituel. Ces dégustations culinaires accompagnées de manifestations culturelles (expositions, conférences par des spécialistes, festival de cinéma sur les nourritures terrestres, projets montés en partenariat avec l'Institut européen d'histoire et des cultures de l'alimentation, etc.) et/ou d'animations diverses (rencontres avec des producteurs locaux, des grands chefs, etc.) seraient l'occasion de mettre en valeur les produits du terroir mais aussi de faire découvrir de nouvelles saveurs ou des produits méconnus et atypiques. Ce projet a montré son intérêt et sa faisabilité puisque le CROUS de Poitiers l'expérimente déjà depuis 2001. Chaque édition de cet événement est organisée autour d'une thématique particulière : « Goût, plaisir, santé » en 2001, « Saveurs du monde » en 2002... En complément de cette Semaine du goût, le CROUS de Poitiers propose régulièrement des journées/semaines thématiques alliant culture et découverte culinaire. Généralisées à tous les restaurants universitaires, cette semaine de découvertes culinaires et ces semaines thématiques (qui peuvent être combinées à des parcours gourmands dans la ville) seraient l'occasion d'inviter l'ensemble des membres de la communauté universitaire à réfléchir sur leur façon de se nourrir et à prendre conscience de l'importance des modes alimentaires et culinaires comme éléments de patrimoine et de culture.

CONCLUSION

La culture est le propre de l'Homme, elle le représente où qu'il soit, donc à travers la mondialisation la culture se propage elle aussi et se mêle à d'autres cultures, cela permet à celui qui se déplace de découvrir la culture autochtone et apporte aussi à la population autochtone de s'améliorer. La ville joue un rôle primordial dans la mise en valeur de la culture et la mixité culturelle, ce qui s'explique par différentes interventions au sein du milieu urbain qui favorisent le bien être des habitants mais également l'attractivité de la ville.

CHAPITRE 03
ROLE DE L'UNIVERSITE
DANS LA FONCTION
CULTURELLE DE LA
VILLE

CHAPITRE III : ROLE DE L'UNIVERSITE DANS LA FONCTION CULTURELLE DE LA VILLE

INTRODUCTION

Dans ce chapitre il est question de présenter l'université dans toutes ses fonctions, parmi lesquelles celle d'un équipement culturel. L'université est le siège du partage de culture de différents horizons car accueillant en son sein : des étudiants, des enseignants et des participants aux différentes manifestations scientifiques, d'origines différentes, elle participe également à un éveil culturel au sein de la ville où elle se trouve.

1 - LES EQUIPEMENTS CULTURELS

L'équipement culturel urbain regroupe un ensemble de biens de consommation et de services culturels localisables, où se mêlent les dimensions d'éducation et de loisirs.

Les équipements culturels sont classés par catégories et aussi par types :

| PAR CATEGORIES | |
|--|---|
| Les équipements de l'animation culturelle : | Théâtre. Cinéma. Maison de culture. |
| Les équipements de la culture publique : | Centre culturel. Bibliothèque. |
| Les équipements de publication et de L'information : | Salle d'exposition. Salle de documentation |
| Les équipements des beaux-arts et Monuments historiques : | Musée Artisanat. |

Tableau 1: Catégories des Equipements Culturels

THEATRE :

Le texte de théâtre raconte lui aussi une histoire mais à sa manière. Il est écrit pour être joué par des comédiens costumés et maquillés, sur une scène avec un décor qui représente le lieu où se déroule l'action, face à des spectateurs qui regardent, écoutent et réagissent. Au sens étymologique, théâtre signifie : action de regarder.²⁸

²⁸ (Comp)

CINEMA :

Le cinéma est depuis ses origines une réalité complexe puisqu'il s'agit tout à la fois d'une invention technique qui est encore aujourd'hui sujette à évolution (par exemple avec la généralisation des projecteurs numériques dans les salles dans le courant des années 2000), d'une activité de réalisation de films qui est passée rapidement d'un stade artisanal à une production industrielle symbolisée par «l'usine à rêves» à Hollywood, de nombreux circuits de diffusion à travers des supports multiples et différenciés (la salle de cinéma d'abord, puis la télévision à partir des années 1950, les cassettes vidéos à la fin du XXe siècle, puis le DVD et le Blu-ray®, enfin toutes les formes de vidéo numérique utilisées à travers en particulier le réseau Internet à l'aube du XXIe siècle). C'est aussi et surtout un loisir pour des millions de spectateurs qui voient des films en salle mais également à la télévision et sur écrans numériques : difficile à mesurer à cause notamment de la multiplicité des supports possibles — un film téléchargé n'est pas nécessairement un film vu. Les Grignoux, 2014. Tous droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tout pays. Télévision — cette consommation reste massive et concerne une grande majorité de la population dans les pays occidentaux, même si elle est à présent concurrencée par d'autres formes de loisir comme le jeu vidéo.²⁹

MUSEE :

Le musée est une institution sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public, et qui fait des recherches concernant les témoins matériels de l'homme et de son environnement, acquiert ceux-là, les conserve, les communique et notamment les expose à des fins d'études, d'éducation et de délectation.³⁰

SALLE DE CONFERENCES ET SALLE D'EXPOSITIONS :

Il est impératif de prévoir des espaces permettant de proposer une programmation culturelle. Le public doit pouvoir avoir accès à la salle de conférence et/ou à la salle d'exposition en dehors des heures d'ouverture du service d'archives : aussi l'accès à ces deux types de locaux, leur emplacement et leurs annexes (sanitaires, vestiaires) doivent-ils être étudiés en conséquence. Dans les auditoriums et salle de conférence, il faut également prévoir la pose de boucles magnétiques pour les malentendants. La taille de la salle d'expositions doit être évaluée en fonction des perspectives d'utilisation (pour le public scolaire uniquement, pour le grand public) et, dans ce cas aussi, de la possibilité d'utiliser ou non des équipements publics existants. L'utilisation du hall comme espace d'expositions est, autant que possible, à proscrire pour des

²⁹ (Condé, 2014)

³⁰ (ICOM, 1951)

raisons de sécurité et de conservation. L'espace doit être le plus modulable possible afin d'offrir un maximum de souplesse aux scénographes : avoir des parois nues équipées de cimaises, être cloisonnable, haut de plafond (au moins 3m50) ... Les documents vont séjourner en salle d'exposition sur des périodes de trois mois maximums. Des précautions particulières doivent être prises pour assurer leur conservation : traitement et stabilité des conditions climatiques, maîtrise de la lumière. Il est également recommandé de prévoir quelques vitrines avec un dispositif antieffraction et des alarmes reliées au PC de sécurité. Ces paramètres sont plus délicats à obtenir lorsque les expositions sont présentées dans le hall ; si les expositions ne peuvent pas être installées dans un autre espace, leur durée devra être très réduite et des précautions particulières mises en œuvre (filtres UV sur la vitrine). La norme ISO 11799 indique qu'il convient de limiter le plus possible à la fois l'intensité et la durée d'exposition à la lumière (en particulier pour les encres d'imprimerie modernes, les papiers acides à base de bois, les photographies en couleur, les impressions colorées et les dessins). Un niveau de lumière de 50 lux sur tout document exposé est ainsi préconisé. La lumière naturelle est à proscrire. Aucune lumière incandescente ni aucune autre source de lumière génératrice de chaleur ne doivent être placées à l'intérieur ou à proximité des vitrines. L'éclairage à lampes fluorescentes munies de diffuseur et de filtres doit être placé à l'extérieur de la vitrine. On utilisera de préférence un éclairage par diode électroluminescente (LED) ou un système à fibre optique utilisable dans la vitrine à condition que la source génératrice de lumière soit placée hors vitrine. Enfin, il convient de prévoir à proximité des espaces d'exposition un local suffisamment grand pour la préparation des expositions, le stockage des expositions temporaires et pour le matériel d'exposition (vitrines).³¹

BIBLIOTHEQUE :

Une bibliothèque est un moyen d'accès à l'information, aux idées et aux œuvres de l'imagination. Une expérience en bibliothèque peut contribuer à la compréhension du monde, faire découvrir le plaisir d'une histoire d'enfant, fournir un conseil pour installer et sécuriser une conduite d'eau ou écouter le témoignage d'une personne âgée pleine de sagesse. L'origine des ressources financières de la bibliothèque lui confère un statut d'institution publique à part entière. Dédiée aux besoins d'une communauté qui définit son profil, la bibliothèque exerce une fonction démocratique en tant que point de rencontre public et sûr. Les bibliothèques sont adaptées à toutes les étapes de la vie d'un individu en tant que : lieux de découvertes moyens de formation continue sources d'informations générales, politiques et sociales réservoirs d'idées

³¹ (normalisation, Octobre 2009)

opportunités d'acquérir de nouvelles aptitudes centres socioculturels centres de ressources et d'études locales lieux de partage et d'épanouissement. Les bibliothèques se présentent sous des formes variées. Elles déploient leurs services soit dans de grands immeubles conçus pour leurs fonctions spécifiques soit dans une pièce de leur institution mère ou dans de petites structures temporaires. Les bibliothèques mobiles fonctionnent grâce aux véhicules motorisés, aux bateaux, aux trains, aux trams et même à dos d'âne et de chameau. Beaucoup d'entre elles ont des structures hybrides. Elles présentent leurs collections et leurs services dans des espaces physiques et virtuels.³²

LA BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE :

Les bibliothèques publiques sont un phénomène mondial. Elles apparaissent dans toutes sortes de sociétés, dans des cultures différentes et à divers stades de développement. Bien que la diversité du contexte dans lequel elles fonctionnent résulte inévitablement en des services dissemblables et dispensés de façon distincte, elles ont des caractéristiques communes qui peuvent être définies comme suit. Une bibliothèque publique est une organisation créée, soutenue et financée par la communauté, soit par les autorités locales, régionales ou nationales, soit à travers quelque autre forme d'institution communautaire. Elle donne accès au savoir, à l'information et aux œuvres de l'imagination grâce à une série de ressources et de services qui sont également accessibles à tous les membres de la communauté sans distinction de race, de nationalité, d'âge, de sexe, de religion, de langue, de statut physique (invalidité), économique (avec ou sans emploi) et éducationnel.³³

LE CENTRE CULTUREL :

Le centre culturel est une institution et un lieu, qui propose notamment une programmation de spectacles des expositions des conférences mais aussi de l'animation socioculturel, destination de la population locale. Les centres culturels différents d'un à l'autre la différence est située dans la culture, qu'ils représentent par exemple un centre qui représente une culture étrangère pas comme un qui représente notre culture.³⁴

³² (society, 2015)

³³ (UNESCO, Avril 2001)

³⁴ (Maissa)

Le classement par types :

| PAR TYPES | |
|--------------------------------|--|
| LE PALAIS DE LA CULTURE | C'est un vaste édifice presque sanctifié abritant des activités de grandes ampleurs, des associations, des organismes et des services. Il est destiné aussi à abriter les journées et les salons internationaux et les manifestations culturelles de grandes importances. Dans la politique du pays il doit être obligatoirement dans la culture du pays (500000 ou 1 millions d'habitants). |
| MAISON DE LA CULTURE | C'est un établissement géré par l'état, et la municipalité, il a pour rôle de rendre plus accessible aux œuvres du patrimoine culturel. Elle est obligatoirement dans une ville de capacité régionale. |
| CENTRE CULTUREL | Appellation incertaine et mal définie donnée à un espace qui regroupe différentes activités culturelles, réunies en général, mais pas toujours autour d'une salle de spectacle. Dans la politique nationale, un centre culturel est obligatoire dans chaque « commune et chaque arrondissement ». |
| COMPLEXE DE LA CULTURE | C'est un établissement concurrent à une même activité de structure culturelle et se présente sous forme d'une cité multifonctionnelle dont l'activité est à vocation culturelle. Dont la politique nationale doit être conçue à l'instant de théâtre régional. |

Tableau 2: Classement par Types des Equipements Culturels

AUTRES CLASSIFICATIONS DES EQUIPEMENTS CULTURELS :

a- LA TAILLE :

On retient les critères du budget, de la fréquentation et des surfaces.

b- LA NOTORIETE :

On distingue les équipements culturels en fonction de leurs notoriétés, en s'appuyant sur les critères suivants : - La qualité des artistes reçus (des artistes de dimension internationale). - Les retombées médiatiques. - La part de public international.

c- LES FONCTIONS :

On reprend ici les fonctions de conservation, de diffusion, de création de formation, et on opère ce classement en mettant l'accent sur le rôle prioritaire des différents types d'équipements

2- LA NOMENCLATURE DES EQUIPEMENTS CULTURELLES EN ALGERIE

Les éléments essentiels qui peuvent concourir à l'ouverture de la pratique culturelle et artistique au plus grand nombre en Algérie sont regroupés dans les domaines suivants³⁵ :

• **LE LIVRE ET LA LECTURE PUBLIQUE**

La lecture publique étant la préoccupation majeure du secteur, le livre en est l'élément vital, tant son potentiel éducationnel, culturel, économique et social, démontre son caractère stratégique d'intérêt national : **Les bibliothèques publiques.**

• **LE CINEMA**

• **LE THEATRE**

• **LES MAISONS DE LA CULTURE**

Elles sont chargées de promouvoir les activités de production et de diffusion artistiques et culturelles locales, d'encourager la création des œuvres artistiques et littéraires et de valoriser les traditions et les arts populaires.

• **LE PALAIS DE LA CULTURE**

Cet espace constitue le lieu privilégié de production et de diffusion d'activités artistiques et culturelles nationales et étrangères les plus représentatives et d'encouragement à la création d'œuvres artistiques et littéraires de haute qualité.

• **L'AGENCE ALGERIENNE DE RAYONNEMENT CULTUREL**

Elle a essentiellement pour objet la promotion des activités culturelles nationales vers l'extérieur et la prise en charge des manifestations culturelles entrant dans le cadre des échanges avec l'étranger.

• **L'OFFICE DE RIADH EL FETH (OREF) ET L'OFFICE NATIONAL DE CULTURE ET DE L'INFORMATION (ONCI) : SUITE TITRE**

En plus de leur activité commerciale, ces établissements qui disposent d'espaces de qualité et de contenance appréciables, ont des missions de service public en matière d'encouragement, de

³⁵ (CULTURE, SCHEMA DIRECTEUR SECTORIEL DES BIENS ET SERVICES)

production et de diffusion de la culture nationale sans que des moyens financiers correspondants ne leur soient consentis en contrepartie par le budget de l'Etat. Les établissements en charge de l'action culturelle relevant du secteur sont insuffisants en termes d'infrastructures et le maillage actuel se limite à une implantation qui s'étend au niveau des chefs-lieux de wilayas sans permettre une couverture culturelle de proximité. L'absence de paliers de base (centres culturels) réduit sensiblement la portée de ces institutions et comprime la portée de l'action culturelle et son rayonnement. En 2002, il a été recensé 632 centres culturels, répartis entre le secteur de l'intérieur et des collectivités locales et celui de la jeunesse et des sports. De manière générale, il est surprenant de constater que, pour une population de plus de 30 millions d'habitants et 44 ans après l'indépendance, le pays ne dispose que d'un nombre restreint d'infrastructures pour la production et la diffusion de la culture. Ces données sont à elles seules révélatrices de l'immense décalage enregistré entre les moyens existants et les besoins potentiels. Il est aussi important de relever que les régions du sud qui représentent environ 80% de la superficie totale du pays et 13.33% des 48 populations globales, ne disposent que de 21% environ des infrastructures culturelles, alors que l'étendue des distances et la dispersion de la localisation des populations militent pour une implantation mieux adaptée de ces infrastructures culturelles.

3- CENTRES CULTURELS ALGERIENS A L'ETRANGER :

Deux centres culturels algériens à l'étranger ont fait l'objet, de création par textes juridiques, il s'agit du centre culturel algérien à Paris et du centre culturel algérien au Caire. Si celui de Paris active depuis sa création à partir de l'ex amicale des Algériens en Europe, le centre culturel du Caire demeure au **stade de la création théorique**. Ces centres sont placés sous la double tutelle **du MAE** et du ministère de la Culture. Dans les faits, le ministère de la culture abrite les crédits budgétaires du centre mais n'a aucune emprise sur la gestion et les activités de cette institution.

LE CENTRE CULTUREL ALGERIEN A PARIS

ADRESSE :

171, rue de la Croix-Nivert

75015 Paris France

ACCÈS

- **Bus : N°39 : Convention-Lecourbe, N°62 : Felix Faure**
- **Métro : Ligne 8, station Boucicaut**

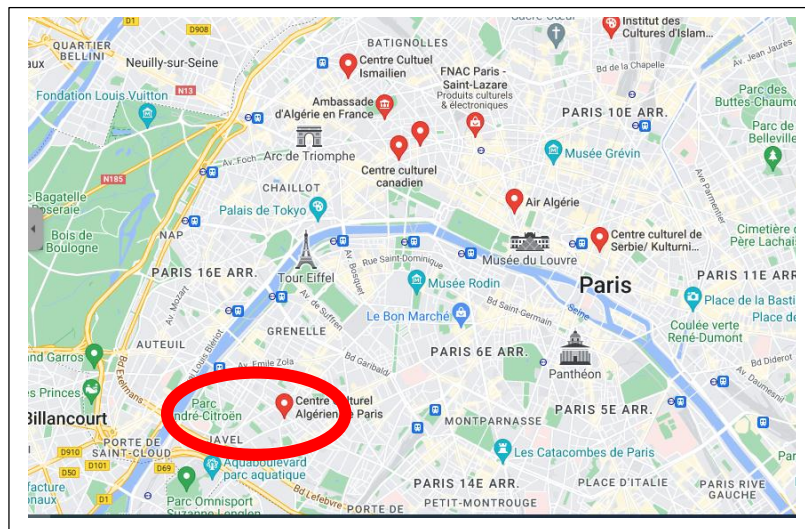


Figure 5: Localisation du Centre Culturel Algérien à Paris

Source : Google



Figure 6: Plan de Masse du Centre Culturel Algérien en France

Source : Google

IMPLANTE AU SEIN D'UN ILOT TRIANGULAIRE, LE PROJET EST ACCESSIBLE A PARTIR DE TROIS VOIES PRINCIPALES.

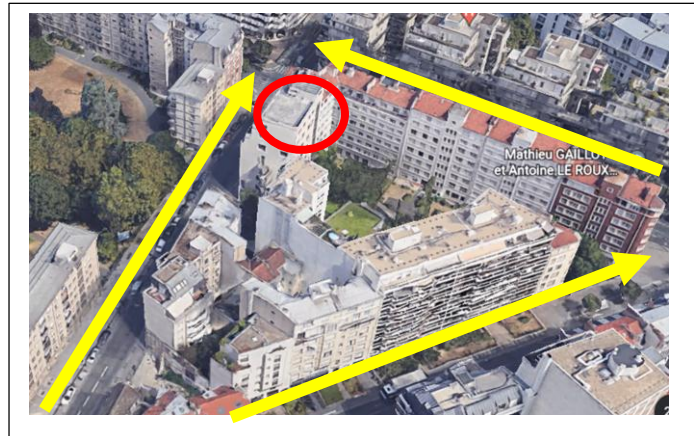


Figure 7: Accessibilité au Centre Culturel Algérien en France

Source : Google

Le Centre culturel algérien à Paris, inauguré le 3 novembre 1983, est situé dans le plus grand arrondissement de Paris, le 15ème. Il constitue un espace d'expression culturelle et artistique par excellence, disposant de plusieurs installations qui lui permettent de jouer ce rôle en direction non seulement de la communauté nationale de la région parisienne, mais également d'autres publics. Un hall d'exposition des œuvres picturales, de photographies, de sculptures et d'art traditionnel, une bibliothèque dotée de plus de 30 000 ouvrages, tous titres confondus, un auditorium pouvant contenir 200 places et où sont organisés régulièrement des conférences et des séminaires à caractère culturel et scientifique, des spectacles (théâtre et cinéma) et des concerts, une vidéothèque et une filmothèque d'environ 2000 œuvres ayant trait principalement à l'Algérie, autant d'espaces ouverts à notre public. Ce dernier a la possibilité de choisir les activités qui conviennent à son goût.

Ce public devient de plus en plus exigeant et c'est tant mieux pour le CCA qui s'adapte à cette demande en diversifiant sa programmation trimestrielle qui comprend autant de concerts, spectacles, d'expositions (picturales, de photos, sculptures, arts contemporains, d'art traditionnel) que de rencontres littéraires et/ou scientifiques et thématiques. La dimension

pédagogique s'inscrit également dans la vocation du CCA dans la mesure où il dispense des cours de langues arabe et Tamazigh mais aussi d'initiation aux arts plastiques et à la musique. L'ambition du CCA est de s'ouvrir davantage, d'aller à la rencontre du public, de faire connaître la Culture algérienne dans toute sa diversité. L'autre ambition, exprimée à différentes occasions par le directeur du Centre, est de mettre en valeur le talent algérien, l'expression artistique algérienne sous toutes ses formes et ses médiums.³⁶

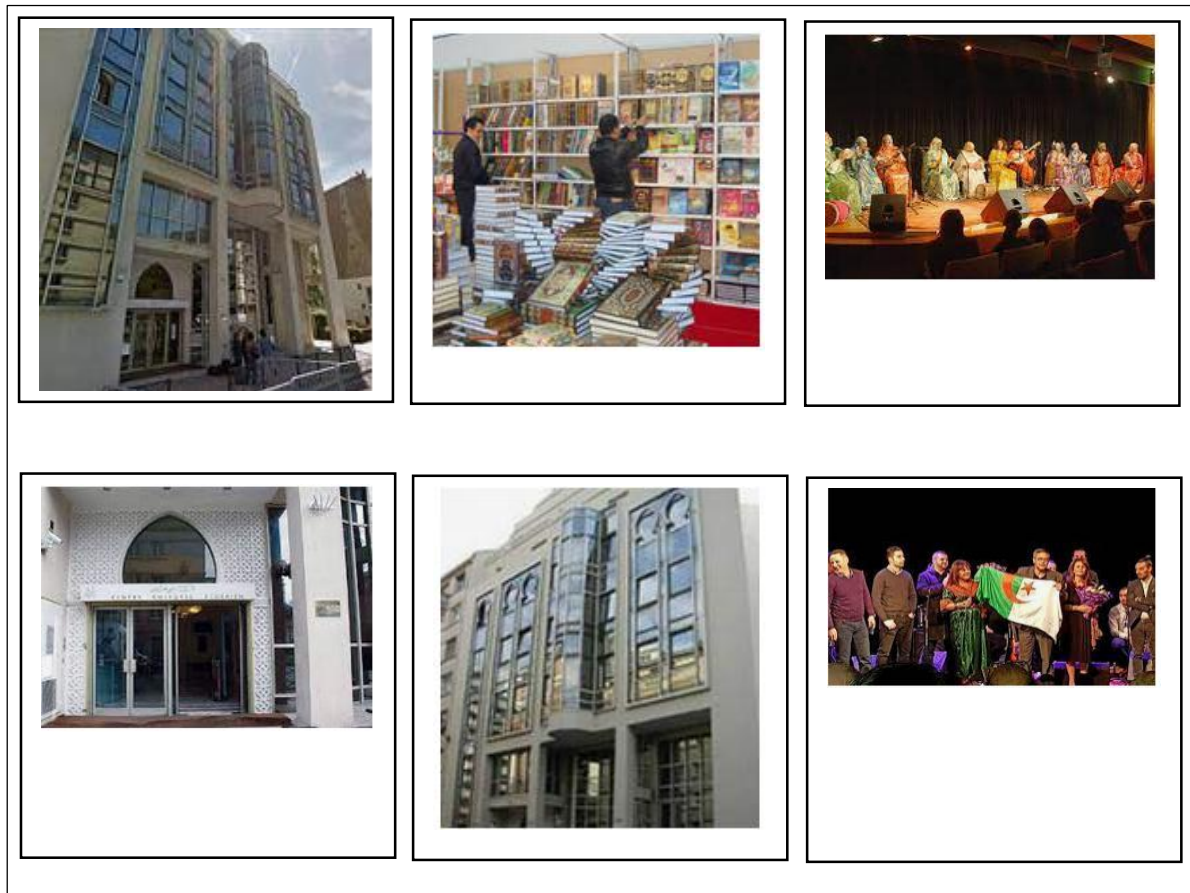


Figure 8: Photos du Centre Culturel Algérien en France

Source : Google

³⁶ (<https://www.cca-paris.com/>, s.d.)

D'un programme riche en matière culturelle, le centre culturel Algérien à Paris présente différentes activités :

LA BIBLIOTHEQUE :

Véritable centre de ressources sur l'Algérie, le Maghreb et le Monde arabe, la bibliothèque met à la disposition de son public plus de 30.000 documents en langues arabe et française : livres, journaux, magazines, thèses, archives et dossiers de presse. Le fonds documentaire est régulièrement alimenté par de nouvelles acquisitions.

EXPOSITIONS :

La salle d'exposition est l'écrin d'une créativité qui, tout en s'inscrivant clairement dans la modernité et dans le mouvement international des arts contemporains revendique et clame son inspiration et ses sources. Le dynamisme et la grande productivité des arts plastiques algérien est d'autant plus remarquable que le développement postindépendance, de certains modes d'expression, est récent. Le Centre Culturel Algérien se veut être la vitrine de cette prolifique création artistique.

DANSE

De la danse traditionnelle à ses extrapolations les plus contemporaines le Centre Culturel Algérien œuvre pour rendre à cet art la valeur qui lui est parfois trop difficilement accordée. Alors que, dans l'univers, tout n'est que mouvement, rythme et cadence. Au-delà de leur aspect esthétique, les danses folkloriques sont une part du patrimoine ethnographique et symbolique de notre culture tandis que les danses contemporaines donnent à voir le vivacité et l'inventivité des jeunes compagnies.

THEATRE

Le théâtre est notre conscience insoumise et l'horizon infini de nos imaginaires. Une brèche ouverte dans nos quotidiens qui force aux rires, aux rêves et à la réflexion. « On ne choisit pas son arme. Le théâtre est la nôtre. » disait Kateb Yacine. Et au-delà de représentations de pièces dans la lignée de la grande tradition algérienne du théâtre militant et social, les planches du Centre Culturel Algérien accueillent également spectacles humoristiques, contes et récitals poétiques.

EVENEMENTS LITTERAIRES

Les événements littéraires et thématiques (rencontres, conférences, colloques et tables-rondes) occupent une place de choix dans la programmation trimestrielle du Centre Culturel Algérien à Paris. Le but recherché est de faire connaître nos jeunes talents, d'ici et de là-bas, auprès du public du CCA, de permettre des échanges d'idées entre spécialistes sur des thèmes abordés (scientifiques ou/et historiques) et de constituer un véritable espace de débats.

MUSIC/CONCERT

Les concerts se taillent la part du lion de la programmation du Centre Culturel Algérien. C'est pour répondre aux goûts aussi divers que variés de notre public. Tous les genres musicaux (chaâbi, arabo-andalou, malouf, musique kabyle, rai, musique moderne...) sont représentés à travers des chanteurs connus et moins connus.

ARTS PLASTIQUES

L'objectif visé est de redynamiser la section des arts plastiques en dépassant la vocation première de simple réceptacle d'expositions, en devenant un acteur de la vie artistique algérienne, un moteur à la créativité. Cette volonté vise ainsi, à être à l'initiative de ces activités, à donner l'impulsion aux projets, à participer à leur conception et par-delà, à les faire connaître, pour plus de visibilité, à l'extérieur de nos murs.

VIDEOTHEQUES/CINEMA

La vidéothèque constitue, à juste titre, la mémoire du CCA. En effet, elle dispose d'un fonds d'archives très important et qui représente les enregistrements de l'ensemble des activités (expositions, concerts, conférences-débats, présentations théâtrales...) organisées par le CCA depuis son inauguration en novembre 1983. Elle est dotée d'un patrimoine cinématographique en format 16 et 35 mm et en DVD.

4- L'ADAPTATION DES ACTIVITES CULTURELLES AUX FONCTIONS DE L'UNIVERSITE

L'université est un équipement pluridisciplinaire, regroupant en son sein une diversité d'étudiants venants de différents coins planétaires, ayants des cultures différentes donc des modes de vies et pratiques différents. Cela donne à l'université sa valeur en tant qu'équipement pouvant être classé culturel.

Il est nécessaire de prévoir et d'entreprendre des activités favorisant des liens entre cette diversité de personnes. Cela peut partir depuis l'apprentissage de la langue d'autrui jusqu'à la découverte des pratiques de l'autre.

Au sein de l'université de Guelma par exemple, chaque année, une salle ainsi qu'une somme d'argent est accordée aux étudiants étrangers précisément pour l'organisation de la journée culturelle. Assistée par des responsables de l'université, différentes activités d'ordre culturelles y sont également présentées permettant aux uns et aux autres de mieux découvrir ce qui se passe ailleurs.

L'Université de Lorraine développe une politique culturelle ambitieuse au travers d'actions sur tout le territoire, en impliquant et en accompagnant les enseignants-chercheurs, les doctorants et les étudiants. Implantée sur l'Ile de Saulcy, une position stratégique qui offre plus d'opportunités à sa fonction d'animation de la ville de Metz.



Figure 9: Localisation Université de Lorraine

Source : Google



Figure 10: Plan de Masse de l'Université de Lorraine à Metz

Source : Google

Son projet culturel a pour objectifs de :

- Faire de l'Université de Lorraine **un espace de création et de diffusion**, mais aussi d'innovation et de réflexion culturelle, situé **au cœur même de la société**.
- **Faciliter l'accès aux pratiques culturelles** de tous ordres pour l'ensemble des personnels et des étudiants, mais aussi dans la cité et les territoires, afin de :
 - Développer le sens critique dans un monde complexe et incertain,
 - Contribuer à l'épanouissement au travail et lors des études,
 - Contribuer au maillage entre pédagogie et recherche,

- **Faire des campus des lieux accessibles**, pour que chacun puisse trouver une offre culturelle à son goût, puisse satisfaire ses envies et exprimer ses compétences s'il le souhaite.
- **Faire de l'Université de Lorraine une université innovante**, reconnue pour sa politique culturelle et le sens de la responsabilité sociétale qui l'anime, au niveau local, régional et national

DES LIEUX DEDIES AU CŒUR DES CAMPUS

L'Université de Lorraine organise des manifestations transversales qui illustrent les diverses facettes de sa politique culturelle, au croisement des disciplines et ancrée dans son territoire. Les actions s'appuient en particulier sur des lieux dédiés aux activités culturelles, comme :

- **L'ESPACE BERNARD MARIE KOLTES – METZ**

Avec des axes artistiques ancrés autour des écritures contemporaines, la vocation de cette structure est de continuer à évoluer en tant qu'espace de création encore plus ouvert sur la ville et la région. Dans ce contexte, l'action menée ici prend tout son sens : formation, développement et élargissement des publics, découverte des écritures contemporaines, création en particulier avec des jeunes compagnies lorraines.



Figure 11: Espace Bernard Marie

Source : Google

- **LE PREAU (INSPÉ DE MAXEVILLE) OU LA GALERIE 0 .15 // ESSAIS DYNAMIQUES (SAULCY)**

Qui sont des espaces d'accueil d'exposition et d'activités artistiques, en lien étroit avec les formations des campus.



Figure 12: Le Préau Metz

Source : Google

- **LE MUSEE ARCHEOLOGIQUE :**

Sur le Campus Lettres et Sciences Humaines à Nancy



Figure 13: Le Musée Archéologique de Metz

Source : Metz

- **LES MAISONS DE L'ETUDIANT :**

Tiers-lieux dédiés aux initiatives étudiantes qui proposent une programmation culturelle toute l'année



Figure 14: La Maison de l'Etudiant de Metz

Source : Google

LES EQUIPES DES SERVICES CULTURE ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE

Mettent en place des événements qui permettent de créer des rencontres entre chercheurs, artistes et grand public, partout dans le Grand Est, afin d'éveiller la curiosité et de développer l'esprit critique. Plusieurs événements phares sont ainsi proposés :

- **Les JACES :**

(Journées des arts et de la culture dans l'enseignement supérieur) : manifestation mise en place par le Ministère de l'Enseignement supérieur depuis 2014, dans laquelle l'UL s'implique fortement en proposant une soixantaine d'événements sur 3 jours, en collaboration avec les laboratoires et composantes de l'université et des partenaires culturels (Opéras, musées...).

- **ESCALES DES SCIENCES**

Est un dispositif spécifique qui propose des expositions et supports itinérants autour de thématiques scientifiques. Mené en partenariat avec Accustica à Reims et la Nef des Sciences à Mulhouse, ce projet permet de proposer des actions partout en région Grand-Est, d'impliquer les acteurs locaux et de diffuser la culture scientifique à tous les citoyens quelle que soit leur position géographique.

- **MA THESE EN 180 SECONDES :**

Est un concours international destiné aux doctorants francophones. Il permet aux jeunes chercheurs de présenter au public leur sujet de thèse en 3 minutes de manière claire et concise.

ORGANISATION

Sous l'égide de la Vice-Présidente du Conseil de la Vie Universitaire, Laurence Canteri, la construction et la mise en œuvre de la politique culturelle de l'Université de Lorraine sont animées par :

- Un comité culture
- La Direction de la Vie Universitaire et de la Culture (DVUC) dirigée par Nicolas Beck³⁷

CONCLUSION

L'importance de la culture s'avère énorme, elle est diffusée à travers le monde au sein de différents équipements. L'université est aussi un équipement culturel par excellence, elle participe à la divulgation de la culture en rapport avec son propre fonctionnement.

³⁷ (Lorraine-Culture, s.d.)

CONCLUSION DE LA PREMIERE PARTIE

Le projet Urbain est de nos jours l'un des moyens d'aborder la ville de la manière la plus cohérente et futuriste. La ville est le lieu au sein duquel ses actions sont menées, parmi lesquels la réanimation Urbaine.

L'Université joue un rôle primordial quant à la propagation de la Culture au sein de la ville ainsi que l'animation de la ville en elle-même.

PARTIE 02
PARTIE ANALYTIQUE

PARTIE 2

Cette deuxième partie consiste à analyser la zone d'intervention dans sa globalité, présenter ses atouts et faiblesses ainsi que les solutions proposées à travers différents scénarios.

En fin l'analyse de l'assiette d'intervention accompagnée de la présentation du projet à développer.

CHAPITRE 04

DIAGNOSTIC

CHAPITRE 4 : DIAGNOSTIC

INTRODUCTION

L'objet de ce chapitre est de présenter la zone d'intervention en général, l'analyser pour tirer une conclusion sur ses atouts, ses faiblesses voire comment intervenir pour y remédier.

La ville de Guelma se situe à :

- 60 km au sud-ouest d'Annaba, à 110 km à l'est de Constantine,
- 60 km de la mer Méditerranée et à 150 km de la frontière Tunisienne.

Elle occupe aussi une position géographique stratégique, en sa qualité de carrefour dans la région nord-est de l'Algérie dont dépendent cinq chefs-lieux de wilaya et reliant le littoral des wilayas de Annaba, El Tarf et Skikda, aux régions intérieures telles que les wilayas de Constantine, Oum El Bouagui et Souk Ahras.

Comme toutes villes, elle a connu une évolution au fil du temps dont l'analyse permet de faire ressortir ses traits distinctifs.

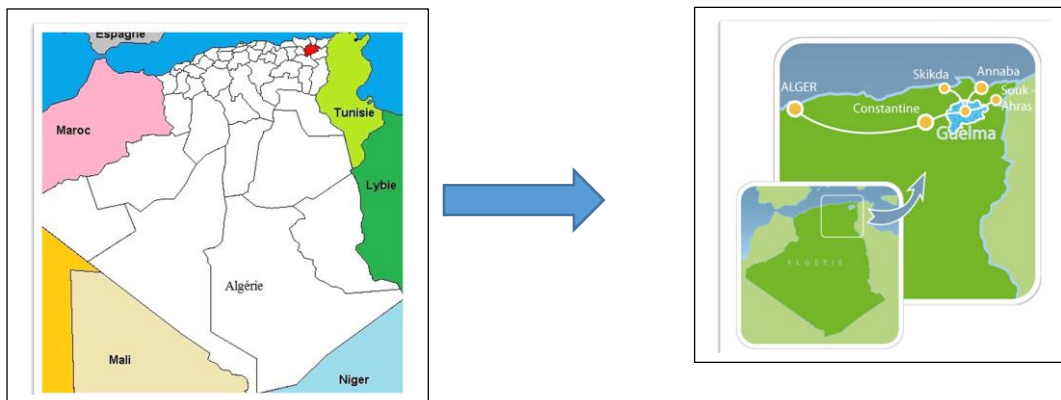


Figure 15: Localisation de la Ville de Guelma

Source : Guelma

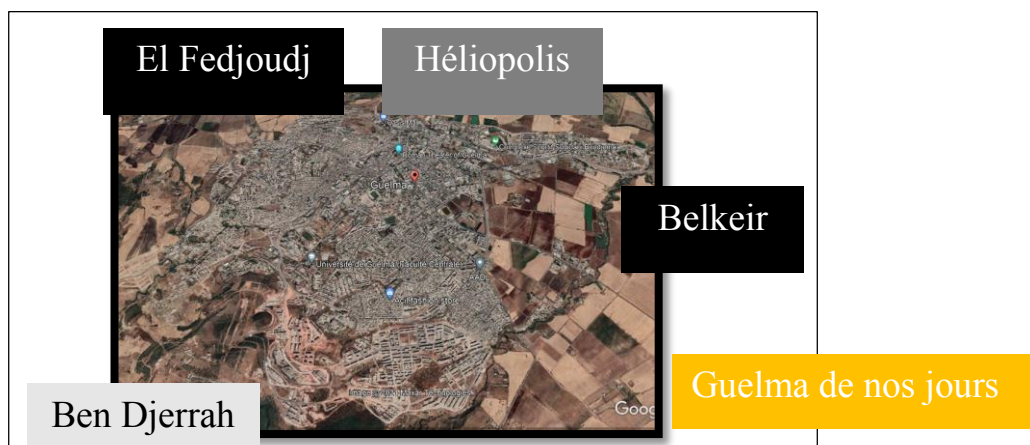


Figure 16: Carte de la Ville de Guelma

Source : Google

1- EVOLUTION HISTORIQUE DE LA VILLE DE GUELMA :

La ville de Guelma comme toute autre ville a connu une évolution au cours de son histoire, qui reflète ses valeurs en matière de structuration au fil du temps. Marquée à travers :

- Le noyau de croissance ■
- Axes de croissance →
- Les barrières de croissance —
- Les bornes de croissance

A Partir de l'analyse des cartes d'évolution de la ville de Guelma (**VOIR ANNEXE 03**), nous avons pu représenter l'évolution de la ville de Guelma de la manière suivante :

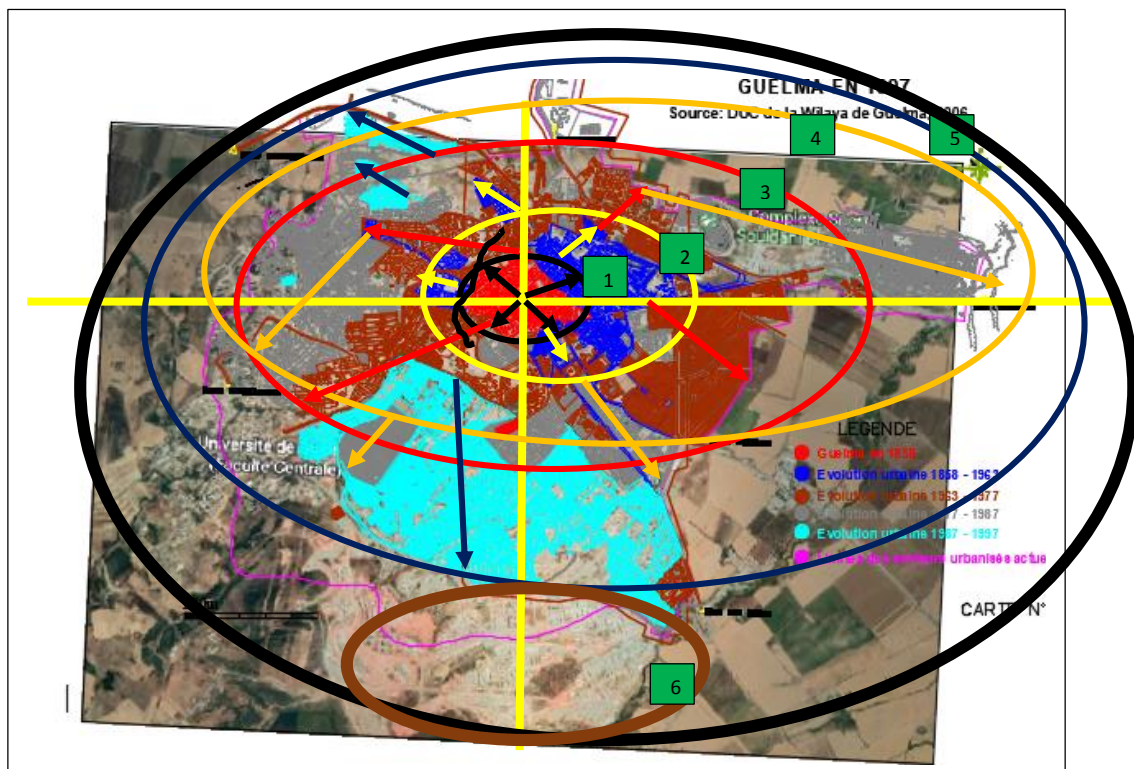


Figure 17: Carte d'évolution Historique de la Ville de Guelma

Source : A.P.C de Guelma

Il y a une croissance urbaine car la ville de Guelma dans chacune des 05 étapes de sa croissance, essaye d'occuper les poches vides laissées par l'étape d'évolution précédente.

IL YA UNE CONTINUITÉ SPATIALE

Pratiquement la ville de Guelma s'est évoluée dans tous les sens, franchissant souvent même ses barrières naturelles ;

En analysant bien les axes de croissances, ce qu'on peut dégager est que la ville de Guelma s'évolue surtout vers le SUD depuis 1987 jusqu'à nos jours ;

Se situant dans la dernière couronne qui dépend de la ville, et où les activités gravitent autour du centre-ville. Elle relie le centre-ville à la nouvelle ville de Guelma ; c'est donc un point de relais très important au sein de la ville de Guelma.

2- LES FONCTIONS

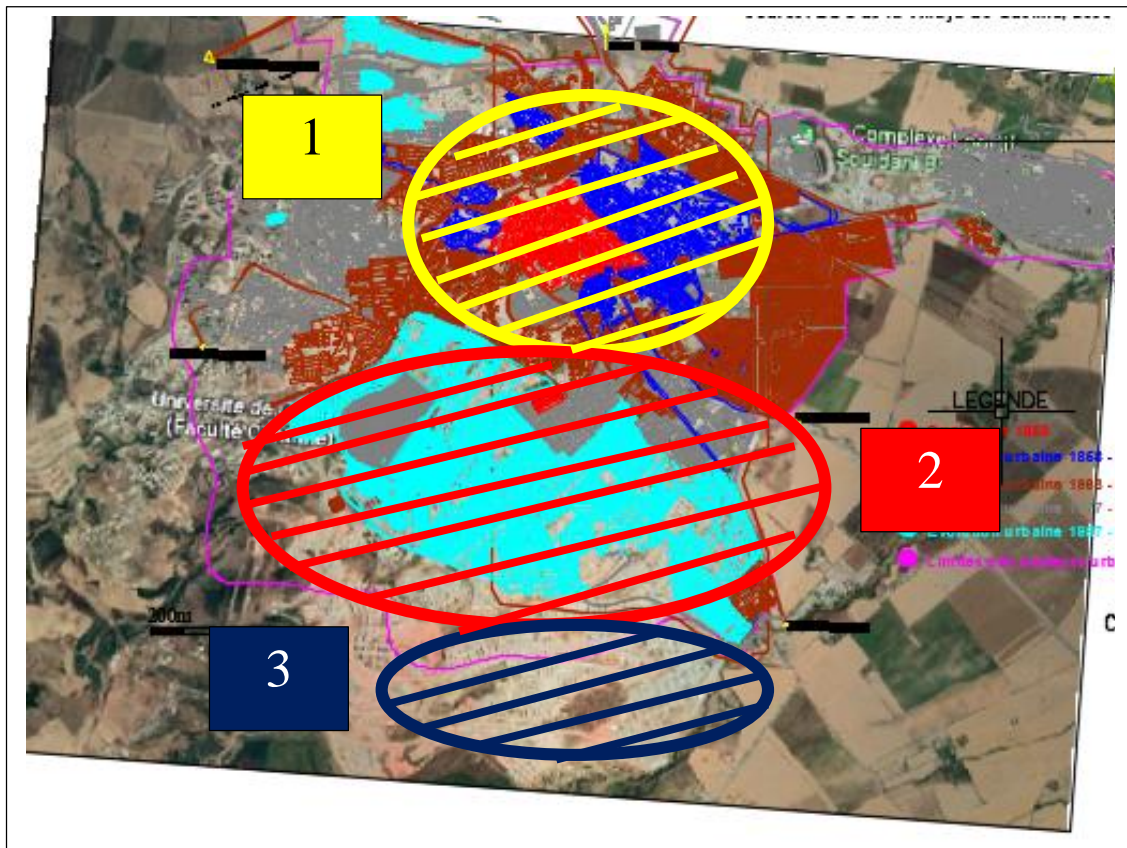


Figure 18: La Carte des Fonctions de la Ville de Guelma

Source : A.P.C de Guelma

1

Cette zone, contenant le noyau la ville de Guelma, est caractérisée beaucoup plus par des locaux de commerces. Elle est bien animée en que centre-ville et communique avec toute la ville de Guelma voir même les communes annexes.

2

Cette zone, où se trouve notre zone d'intervention est riche en équipements dont la faculté centrale. Ces équipements se ferment à des heures bien précises, ce qui fait que la zone reste sans animation en dehors de la période d'ouverture de ces équipements.

LA CARTE DES EQUIPEMENTS

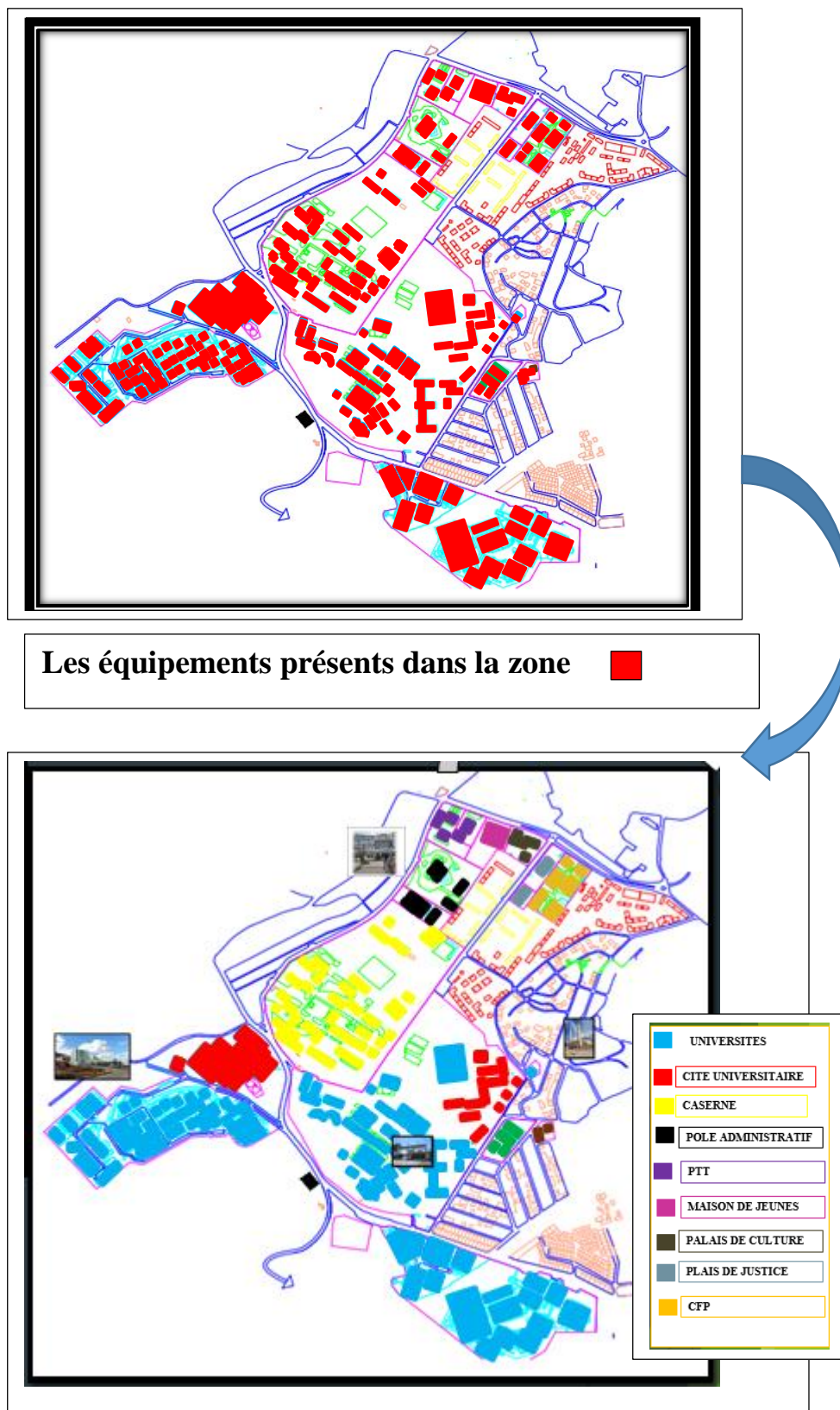


Figure 19: La Carte des Equipement de la Zone d'Etude

Source : PDAU de la Ville de Guelma

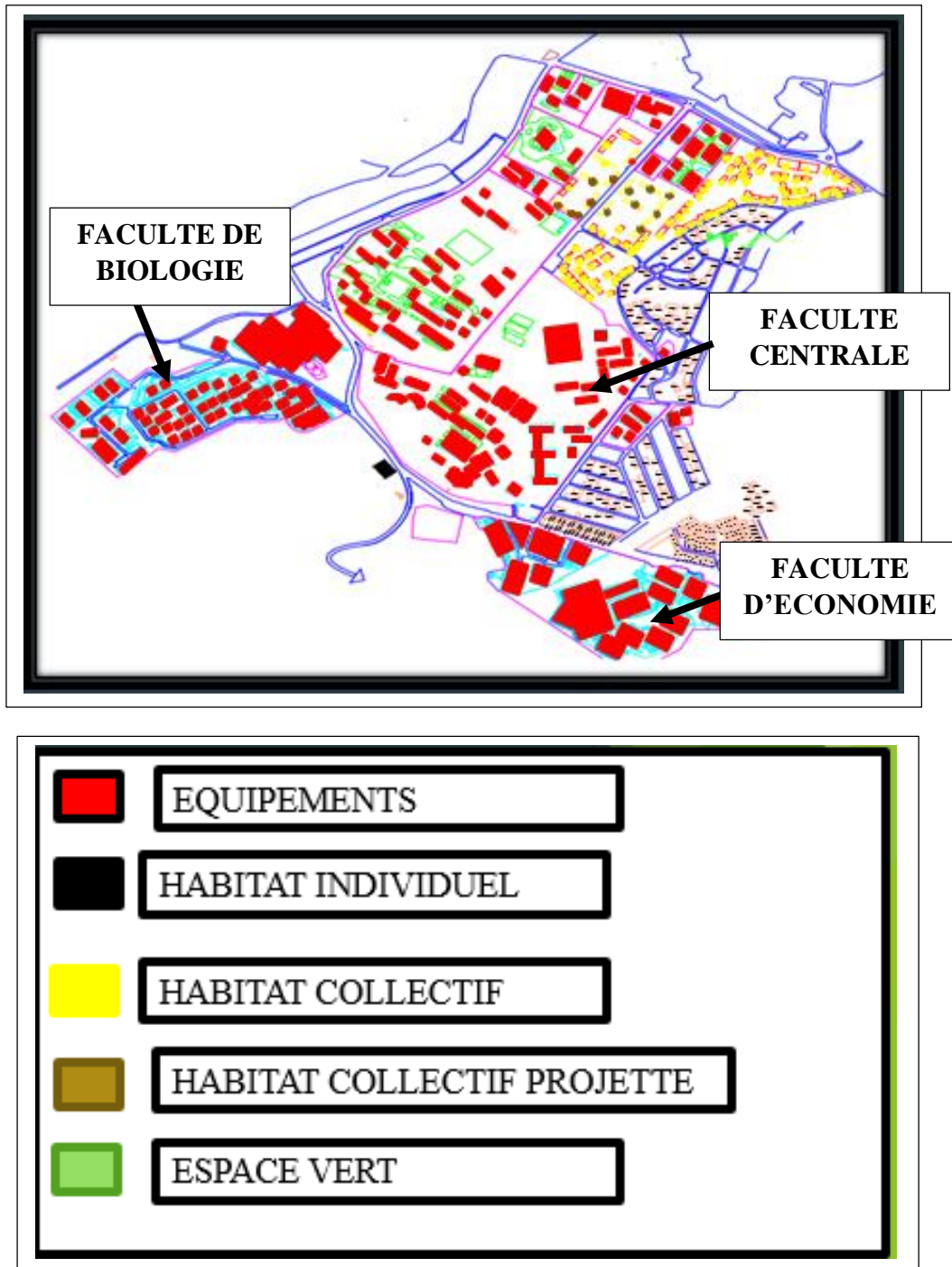


Figure 20: La Carte du Bati et non Bati

Source : PDAU de la Ville de Guelma

En analysant cette carte nous remarquons que notre zone d'étude est occupée surtout majoritairement par des équipements administratifs qui se ferment à des heures précises,

3

C'est la nouvelle ville de Guelma, elle est dotée de plusieurs équipements projetés, ceux d'ordre culturels qu'administratifs.

LA CARTE D'AFFECTATION DES EQUIPEMENTS PROPOSEE PAR L'APC DE GUELMA

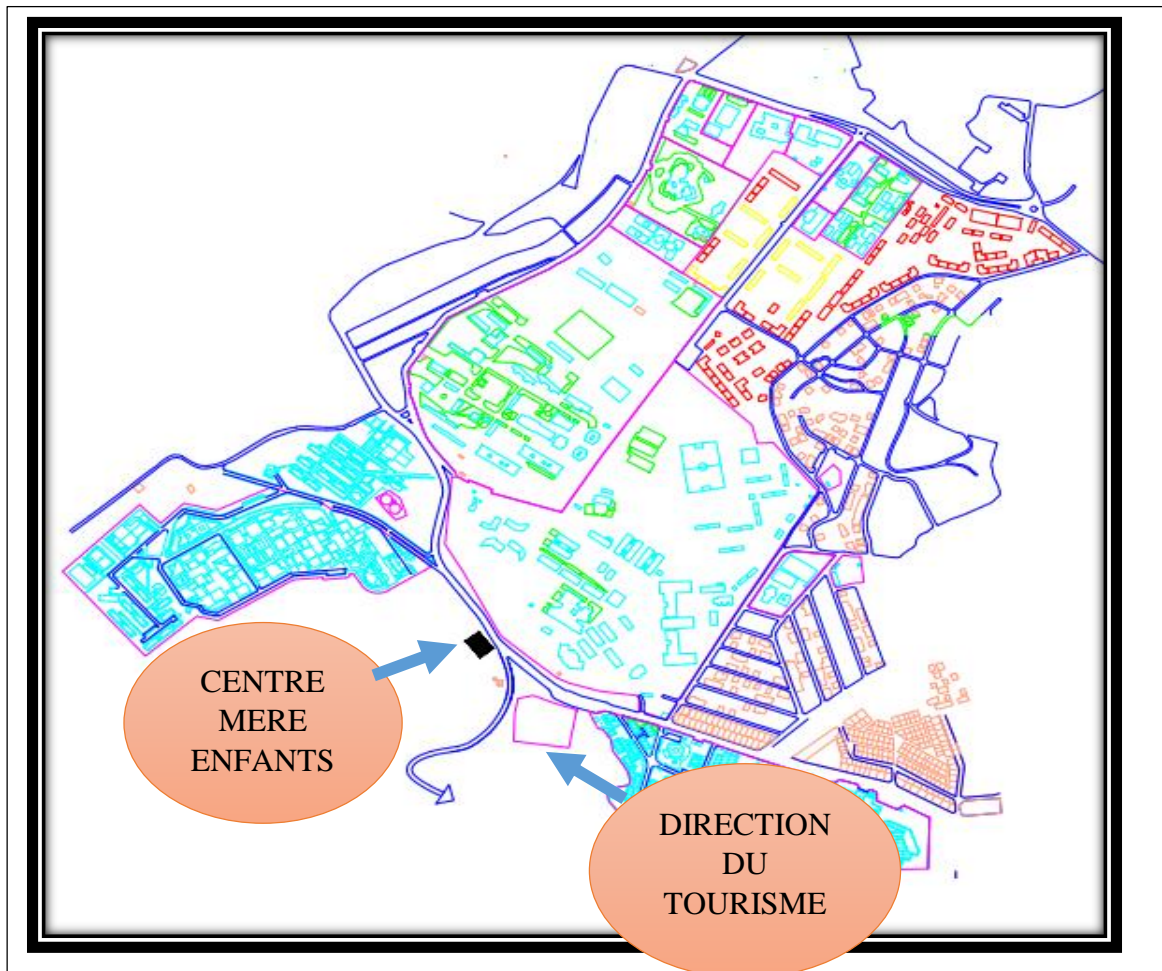


Figure 21: La Carte d'Affectation des Equipements

Source : La Carte d'Affectation des Equipements de la Ville de Guelma

CRITIQUE

NOUS REMARQUONS qu'il y a prévision de concevoir deux autres équipements dans notre zone d'intervention ne participant pas à la l'ANIMATION en plus de ceux déjà existant ce qui ne va faire qu'augmenter le manque d'animation dans ladite zone

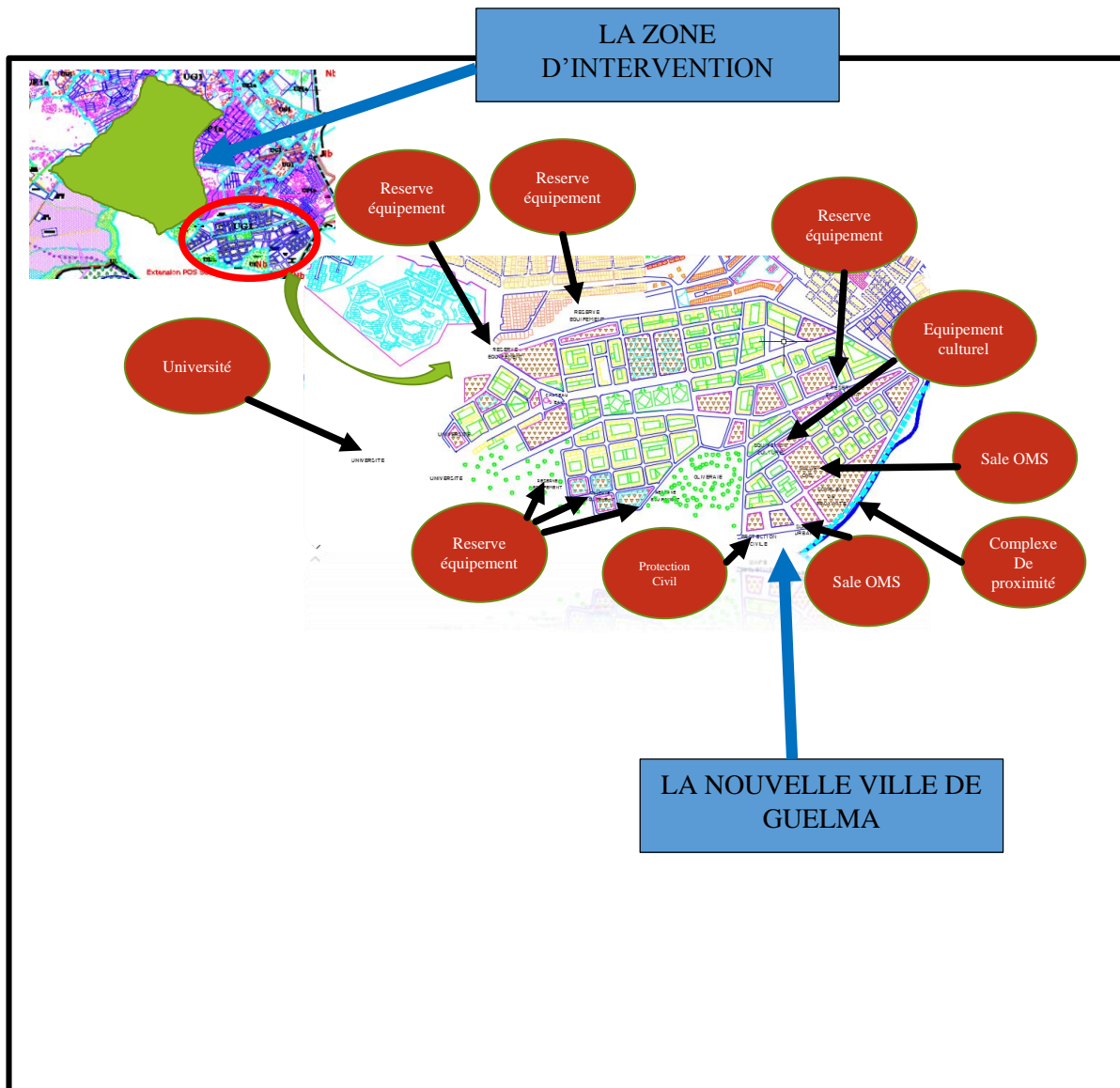


Figure 22: Affectation des Equipements dans La Nouvelle Ville de Guelma

Source : Carte d'Affectation des Equipements dans la Ville de Guelma

Des équipements d'animation y sont proposés, mais aussi cette zone est un peu plus éloignée de la zone d'intervention.

AUTRES EQUIPEMENTS PROPOSEES

| SOCIAUX CULTUREL | | | DIRECTIONS-COMMERCES |
|------------------------------------|----------------------|-----------------------------|--------------------------|
| Centre culturel | Centre de sante | OPOW | Superette urbaine |
| Maison de vieillesse | Hôpital | Jardin public | Agence PTT |
| Garderie, crèche, maison d'enfance | Polyclinique | Piscine | Gn et garde républicaine |
| Bibliothèque | Maternité | Terrain de sport collectif | Protection civil |
| Macamechahid | Complexe mère enfant | Salle de sport individuel | Centre commercial |
| Mosquée | Centre culturel | Salle oms | Hôtel |
| Maison de la culture | Jardin d'enfants | Stade communal | Centre d'affaire |
| Centre de loisir scientifique | Maison de jeunes | Salle oms | Reserve d'équipement |
| Théâtre municipal | Salle polyvalente | Complexe de proximité | |
| Salle polyvalente | Mosquée | Théâtre romain en plein air | |
| Maison de jeunes | Bibliothèque | | |

Figure 23: Tableau des Equipements Proposés dans le périmètre Urbain Sud de la Ville de Guelma

Source : La Carte d'Affectation des Equipements dans la Ville de Guelma

CONCLUSION

D'après l'analyse du plan d'affectation proposé par l'APC de Guelma nous remarquons la présence de quelques équipements pouvons participer à l'animation de la ville mais sauf que ces équipements sont prévus pour d'autres zones qui sont loin de notre zone d'intervention.

CELA NOUS PERMET DE CONFIRMER QU'IL Y A VRAIMENT NECESSITE DE PROPOSER ET DE CONCEVOIR DES EQUIPEMENTS PARTICIPANT A L'ANIMATION DE LA ZONE D'INTERVENTION.

3- LA FORME URBAINE

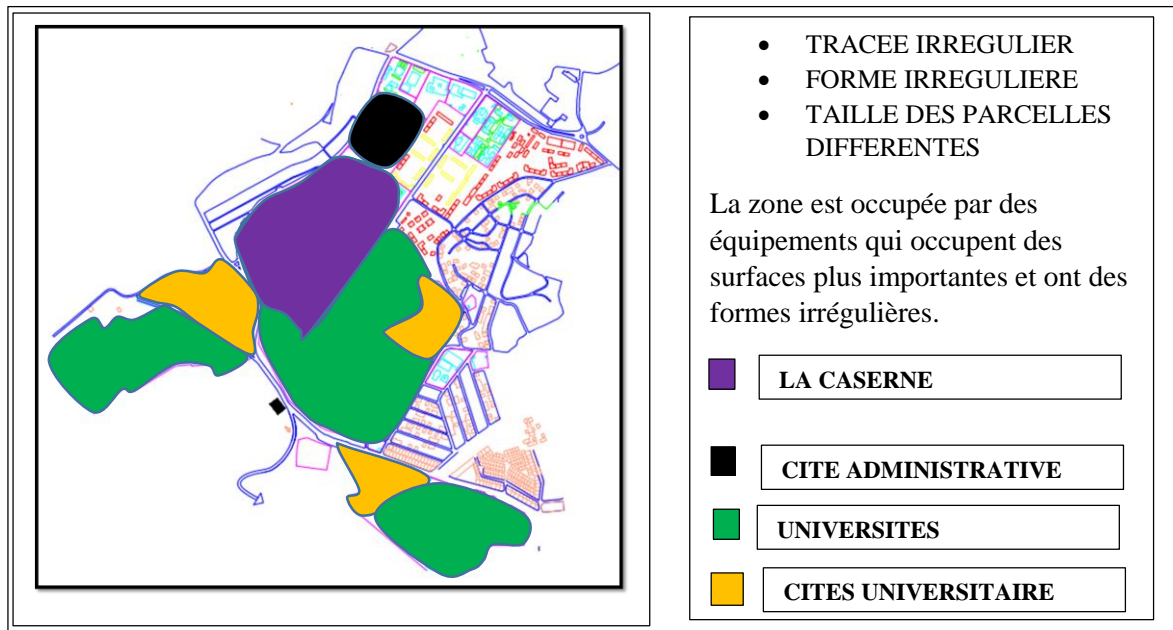


Figure 24: La Forme Urbaine

Source : PDAU de la Ville de Guelma

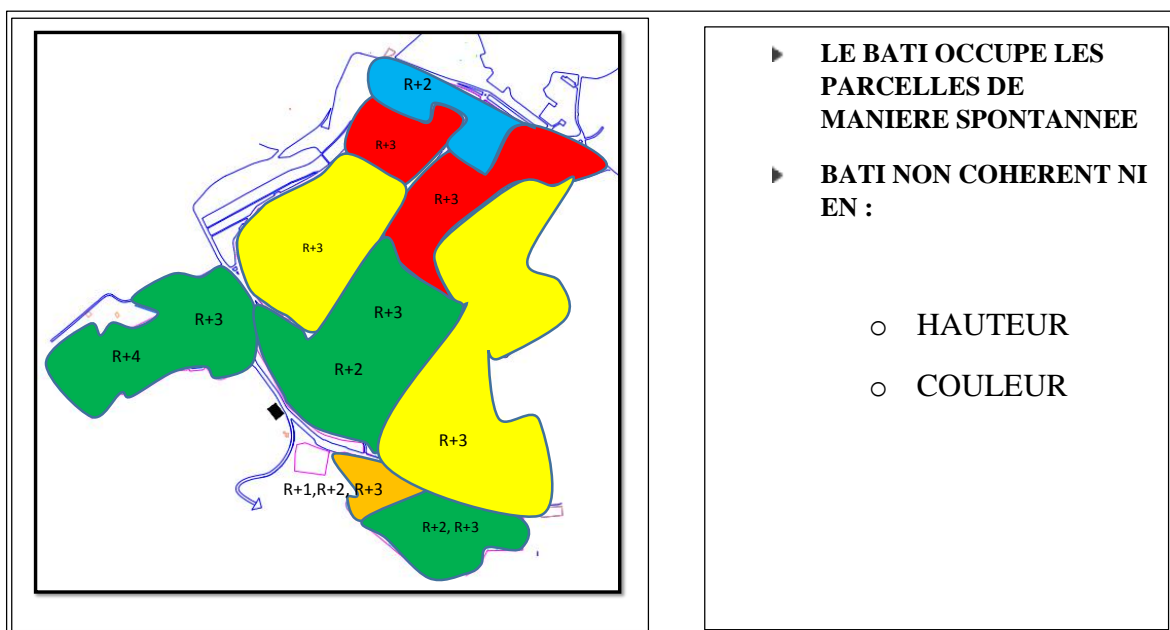


Figure 25: Le bâti

Source PDAU de la Ville de Guelma

4- LA MOBILITE

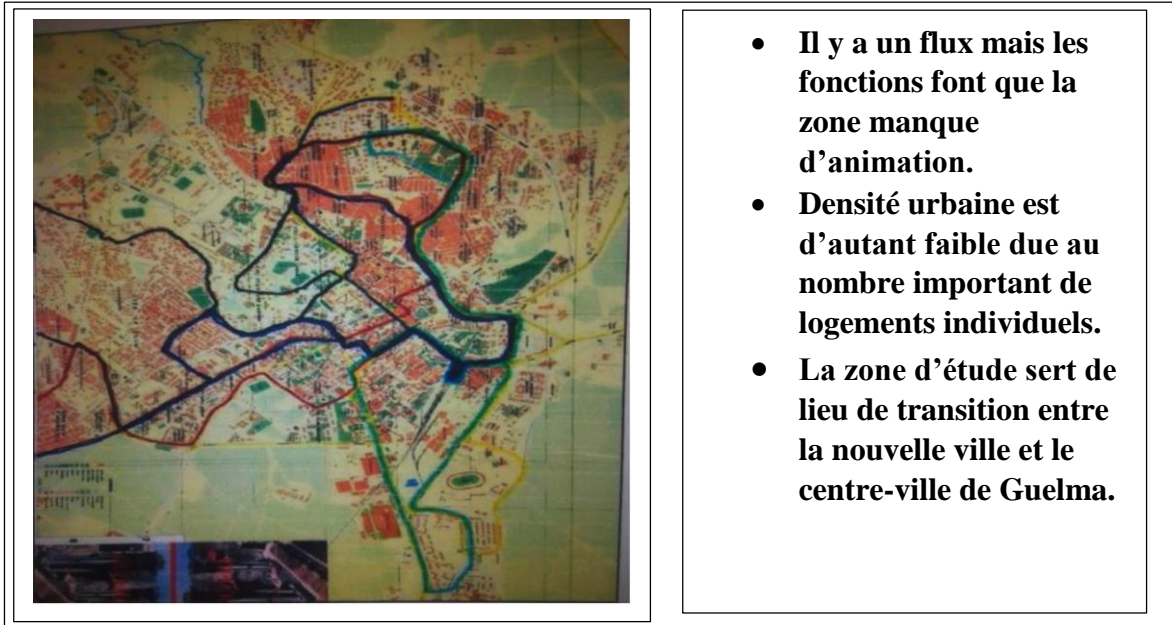


Figure 26: La Carte de la Mobilité dans la Ville de Guelma

Source : Mémoire de GUIDJLIA

5- LA COMPOSANTE SOCIALE

5-1- LA FORTE MIXITE SOCIALE DE LA ZONE

En plus des logements qui composent la zone d'intervention, elle est majoritairement occupée par des équipements, parmi lesquels les trois Facultés :

- La Faculté des sciences et de la technologie
- La Faculté de Biologie
- La Faculté d'Economie

Comme toutes les autres villes Algériennes, les facultés de la ville de Guelma reçoivent des étudiants qui sont tantôt internationaux, tantôt étudiants externes. Voire même certains enseignants qui viennent pour travailler ou répondant à des invitations ou pour les manifestations scientifiques de l'université 08 Mai 1945 de Guelma.

Toute cette mixité au sein de la zone favorise le mélange de Culture.

| CITE DES GARÇONS : 900 | | CITE DES FILLES : 566 | |
|------------------------|---------------------------|-----------------------|----------------------------|
| ETUDIANTS NATIONNAUX | ETUDIANTS INTERNATIONNAUX | ETUDIANTES NATIONALES | ETUDIANTES INTERNATIONALES |
| 791 | 109 | 548 | 18 |

5-2- LA CONCERTATION AVEC LES ACTEURS LOCAUX :

Les acteurs consultés sont :

L'administration de l'université : à travers plusieurs entretiens au niveau du Pole Pro de Guelma avec Mme Benhamida Aida, qui a approuvé l'idée du Projet et l'a présenté devant le recteur qui l'a validé.

Les commerçant de l'axe : à travers des entretiens auprès des commerçant sur l'avenue Ali Cherfi, qui confirment qu'il n'y a pas d'activités en dehors des périodes d'études.

Les étudiants : des entretiens ont été menés auprès des étudiants dans le but de connaître leur avis quant à leur accueil au sein de l'université, le résultat ci-dessous :

| Nombre d'étudiants questionnés | Leur avis quant à l'intégration de la fonction culturelle à l'université | Quelques propositions |
|--------------------------------|--|--|
| 50 | Tous ces étudiants partagent la même idée quant à l'animation des résidences universitaires et l'insertion de plus d'activités culturelles au sein de l'université | Les solutions proposées sont entre autres : Les journées culturelles L'apprentissage des langues Le partage sur le plan culinaire |

Tableau 3: Tableau récapitulatif du questionnaire

Source : Auteur

6- LE POTENTIEL FONCIER DE L'UNIVERSITE

L'université a ses propres parcelles, sur lesquelles sont construits les cités universitaires, les trois facultés et il en reste des poches qui ne sont pas encore exploitées, ci-dessous se présente le potentiel foncier de l'Université :

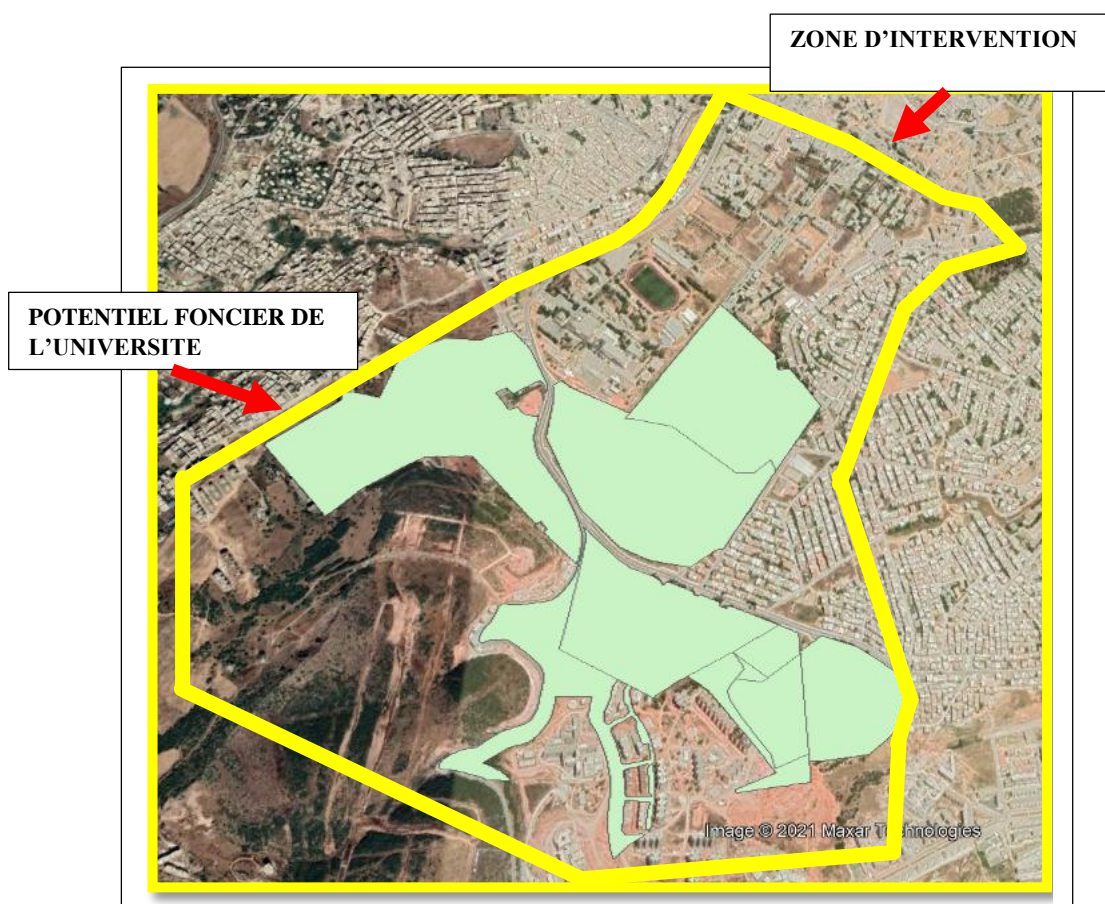


Figure 27: Le Potentiel Foncier de l'Université

Source : Le Cadastre de Guelma



Figure 28: Les Poches vides Sur le Potentiel Foncier de L'Université

Source : PDAU de la Ville de Guelma

Du moment où nous avons comme objectif principal d'animer le périmètre urbain Sud de la ville de Guelma, mais aussi améliorer l'insertion des Externes dans la ville de Guelma, son insertion dans un milieu étudiant est primordiale ;

Mais aussi selon la disponibilité des poches dans notre zone d'intervention, nous n'aurons comme option que d'insérer notre projet au niveau des parcelles libres sur le terrain appartenant à l'université.

LE TABLEAU AFOM

| ATOUPS | FAIBLESSES | OPPORTUNITES | MENACES |
|--|--|--|---|
| <p>Position de la zone d'intervention dans la ville de Guelma (sur un axe où la ville s'évolue)</p> | <p>Un nombre plus important d'équipements administratifs</p> | <p>Position permettant une attractivité</p> | <p>Occupation de surfaces plus importantes par les équipements à caractères administratifs</p> |
| | <p>Faible densité due au nombre de logements individuel</p> | | <p>Zone déserte</p> |
| <p>Présence des équipements pouvant contribuer à l'animation</p> | <p>La fermeture de ces équipements selon des heures bien déterminées</p> | | <p>Manque d'animation de la zone</p> |

Tableau 4: Le Tableau AFOM

| ATOUS | FAIBLESSES | OPPORTUNITES | MENACES |
|---|---|--|--|
| | Des petits lieux de commerces qui se ferment en dehors de la période des études | | Des besoins en matière de consommation d'ordre primaires insatisfaits |
| | Manque d'équipements culturels ou de distraction pour les étudiants | | Absence d'occupation en dehors des heures d'études ; Manque d'interaction entre les étudiants de nationalités différentes |
| | Prévision d'affecter des nouveaux équipements Administratifs dans la zone d'intervention sur le PDAU | | Accentuation de manque d'animation |
| La volonté de mener un changement quant à l'intégration des externes : externes au sein de l'université | | L'installation d'une bonne cohésion sociale | |
| Potentiel foncier de l'université | | Possibilité de concevoir d'autres équipements permettant une réanimation de la zone | |

Source : Auteur

LE TABLEAU DES ENJEUX

| ENJEUX | OBJECTIFS | ACTIONS |
|--------|-----------|---------|
|--------|-----------|---------|

| | | |
|---|--|--|
| Assurer le Lien entre centre-ville et nouvelle ville de Guelma | <ul style="list-style-type: none"> • Mise en valeur du l'Avenue • Restructuration du réseau de la voirie existante | <ul style="list-style-type: none"> • Restructuration de la zone • Des plantes plus attirantes, • Ajout des pistes cyclables, • Élargir les trottoirs, ajout du mobilier urbain) |
| Améliorer la qualité de vie des habitants et afficher la mixité sociale dans l'ambiance urbaine | <ul style="list-style-type: none"> • Augmenter la lisibilité de la zone • Ouverture vers l'extérieur • Divertissement | <ul style="list-style-type: none"> • Concevoir un parc de loisir, des pistes cyclables, des aménagements tout au long de l'Avenue |
| Assurer la continuité d'ouverture des commerces | <ul style="list-style-type: none"> • Valoriser l'activité commerciale • Diversité des fonctions | <ul style="list-style-type: none"> • Proposer des équipements (mosquée, complexe sportif...) attirants plus de personnes. • Organisation du commerce existant selon une logique de compétitivité : Leur réaffecter de nouvelles fonctions |
| Faire participer l'université à la fonction culturelle de ville | <ul style="list-style-type: none"> • Mixité sociale • Création des événements culturels • Intégration des externes à la ville de Guelma | <ul style="list-style-type: none"> • Enlever la clôture de l'université • Implanter des équipements adaptés à accueillir des événements plus attractifs d'ordre culturel, éducatif et scientifique, tout au long de la limite de la propriété de l'université travaillants dans les deux sens (avec l'université et avec l'avenue) |
| Favoriser l'insertion des externes à la ville de Guelma | <ul style="list-style-type: none"> • Mixité | <ul style="list-style-type: none"> • Concevoir une MAISON DE L'UNIVERSITE • Y intégrer des logements facilitant le séjour des externes au sein de l'université |

Tableau 5: Le Tableau des Enjeux

Source : Auteur

CONCLUSION

En conclusion, la ville de Guelma s'est évoluée au fil du temps avec des logiques qui ne sont pas toujours pareilles. Quant à la répartition des équipements on assiste à une inégalité, qui

a souvent des effets négatifs sur le fonctionnement de certaines zones comme au niveau de notre zone d'intervention. A partir des analyses, des actions sont envisageables pour l'animation de notre zone d'intervention.

CHAPITRE 05
SCENARIOS ET
PROGRAMMATION

CHAPITRE 5 : SCENARIOS ET PROGRAMMATION

INTRODUCTION

A partir des analyses faites précédemment, nous pourrions présenter des scénarios susceptibles d'améliorer l'attractivité de notre aire d'intervention ;

SCENARIO 1 : MAINTENIR LA CLOTURE DE L'UNIVERSITE

Dans ce premier scénario, nous proposons de maintenir la clôture de l'université et de proposer des équipements plus attractifs mais travaillants à sens unique, c'est-à-dire uniquement avec l'université.

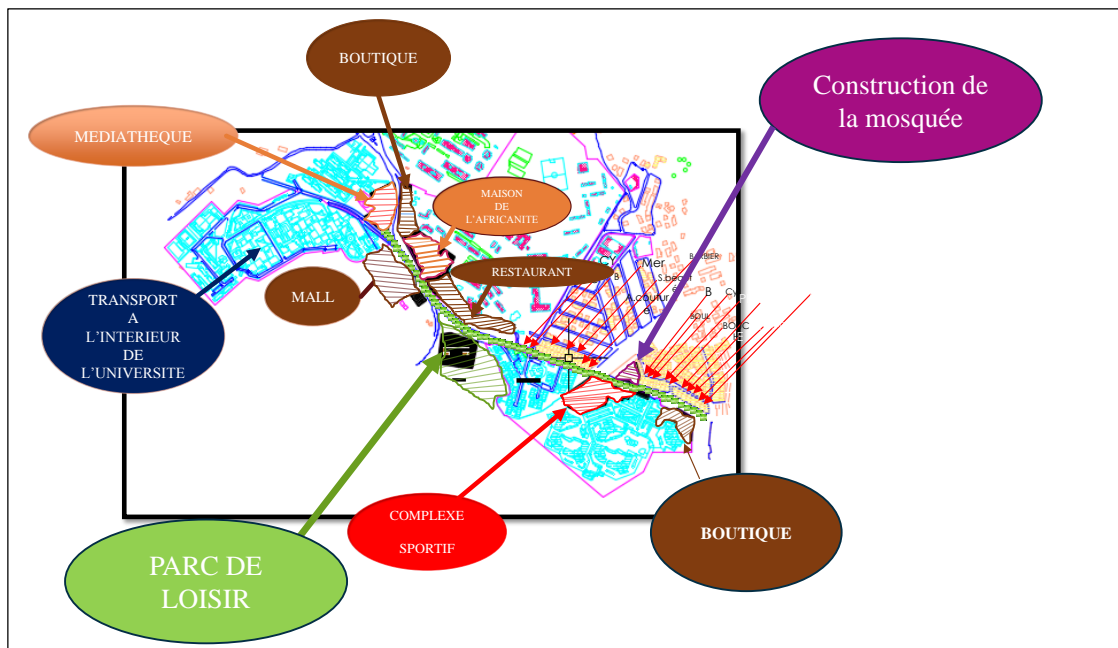


Figure 29: Scénario 01

Source : Auteur

ELEMENTS A MAINTENIR

- **Maintenir la construction de la mosquée** : la mosquée reste un équipement attractif, pouvant d'ailleurs être l'une des raisons pour lesquelles les boutiques aux alentours pourront rester ouvertes.
- **La clôture de l'université**

ELEMENTS A REAFFECTER

- Je propose un renouvellement des plantations au milieu de la voie par des plantes dépolluantes Purifiantes et assainissantes ;
- Améliorer les trottoirs en les rendant végétalisés, pour l'embellissement aussi participant à l'écologie ;
- Ouvrir le foyer universitaire vers l'extérieur, lui affectant d'autres services comme le café, un coin fast Food et bien-sûr prévoir un autre accès depuis l'intérieur faisant ainsi la séparation d'accès INTERIEUR/EXTERIEUR ;

S. beauté: salon de beauté

Mer : Mercerie

Bouch : boucherie

Boul : boulangerie

E : épicerie

PH : pharmacie

Également de nouvelles activités sont proposées à la place de celles doublement existantes pour une meilleure animation ;

LES ELEMENTS A PROJETER : Nous proposons

- **MAISON DE L'UNIVERSITE**
- **Médiathèque**
- **Restaurant**
- **Salon de thé**
- **Mall**
- **Complexe Sportif**
- **Transport à l'intérieur de l'université**
- **Mobilier Urbain**
- **Poubelle Ecologique**

SCENARIO 2 : CLOTURER AUTREMENT L'UNIVERSITE

Dans ce deuxième scénario, nous proposons d'enlever la clôture de l'université tout en proposant des équipements pouvant travailler avec l'université mais aussi avec l'extérieur pour une animation de la zone.

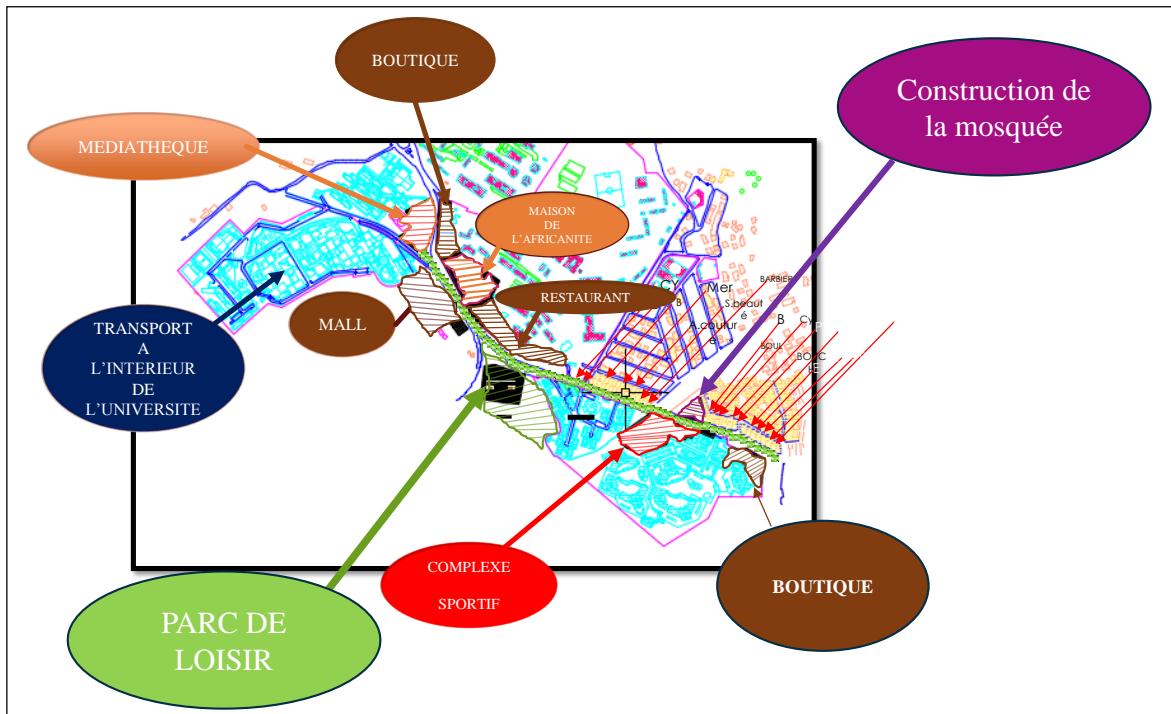


Figure 30: Scénario 02

Source : Auteur

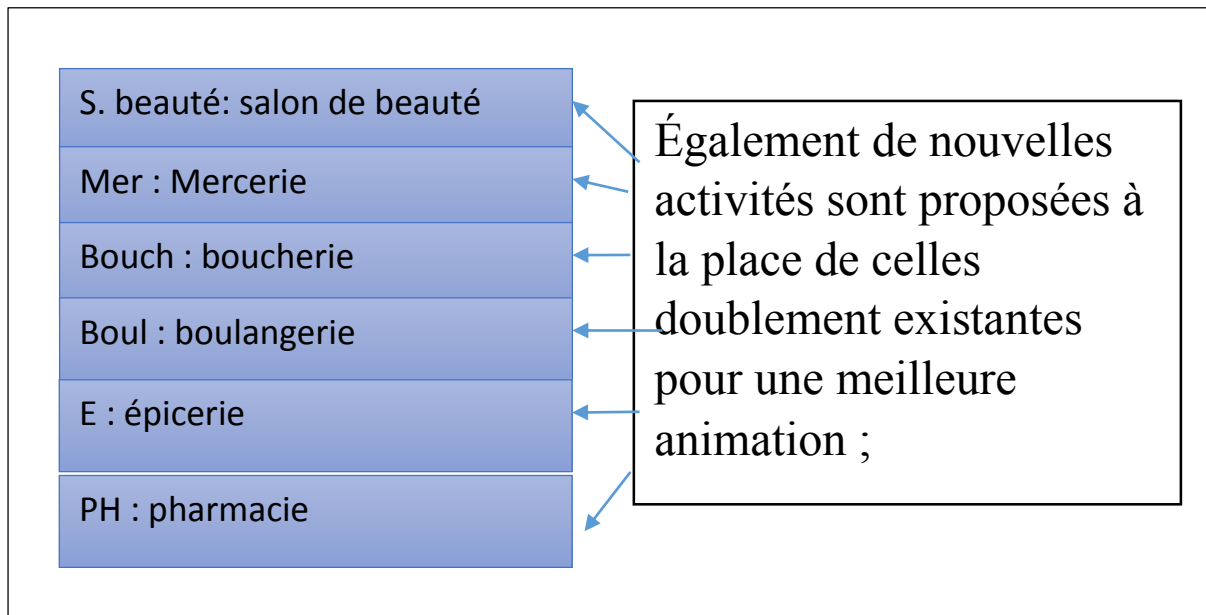
ELEMENTS A MAINTENIR

- Maintenir la construction de la mosquée : la mosquée reste un équipement attractif, pouvant d'ailleurs être l'une des raisons pour lesquelles les boutiques aux environnants pourront rester ouvertes.

LES ELEMENTS A REAFFECTER

- Je propose un renouvellement des plantations au milieu de la voie par des plantes dépolluantes Purifiantes et assainissantes ;
- Améliorer les trottoirs en les rendant végétalisés, pour l'embellissement aussi participant à l'écologie

- Je propose la conception d'un parc de loisir à la place de la l'espace réservé à être aménagé en espace vert, ainsi il sera beaucoup plus pour les enfants donc attirant plus de parents d'enfants.



LES ELEMENTS A PROJETER

Je propose de supprimer la clôture existante de l'université rendant l'accès plus facile et une parfaite ouverture, pour enfin y insérer :

La librairie

La boutique

MAISON DE L'UNIVERSITE

Restaurant

Utilisation des parcelles réservées au stationnement des bus universitaire.

- **MAISON DE L'UNIVERSITE**
- **Médiathèque**
- **Restaurant**
- **Boutique**
- **Une grande librairie**
- **Mall**
- **Complexe Sportif**
- **Transport à l'intérieur de l'université**
- **Mobilier Urbain**
- **Poubelle Ecologique**

SCENARIO 3 : FAIRE DE LA MOSQUEE UN EQUIPEMENT CULTUREL ACCUEILLANT « LA MAISON DE L'AFRICANITE »

Dans ce troisième scénario il est question de favoriser la fonction culturelle de la mosquée. Là nous proposons d'intégrer la MAISON DE L'UNIVERSITE au sein de la parcelle de la mosquée tout en tenant compte du bon fonctionnement des deux équipements.

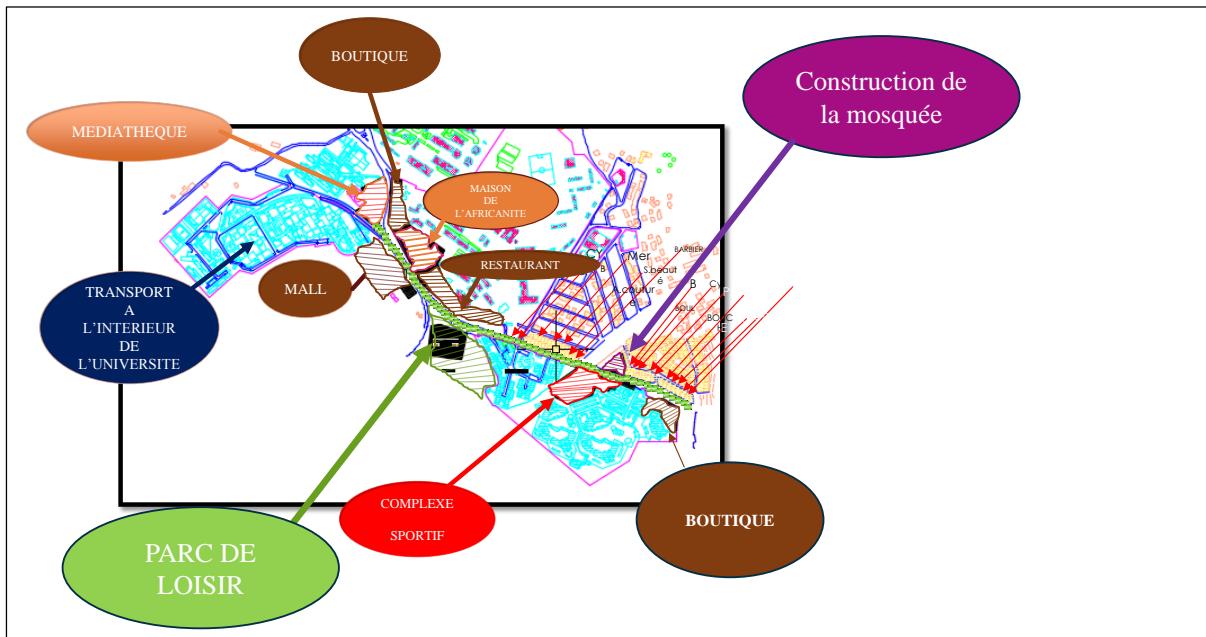


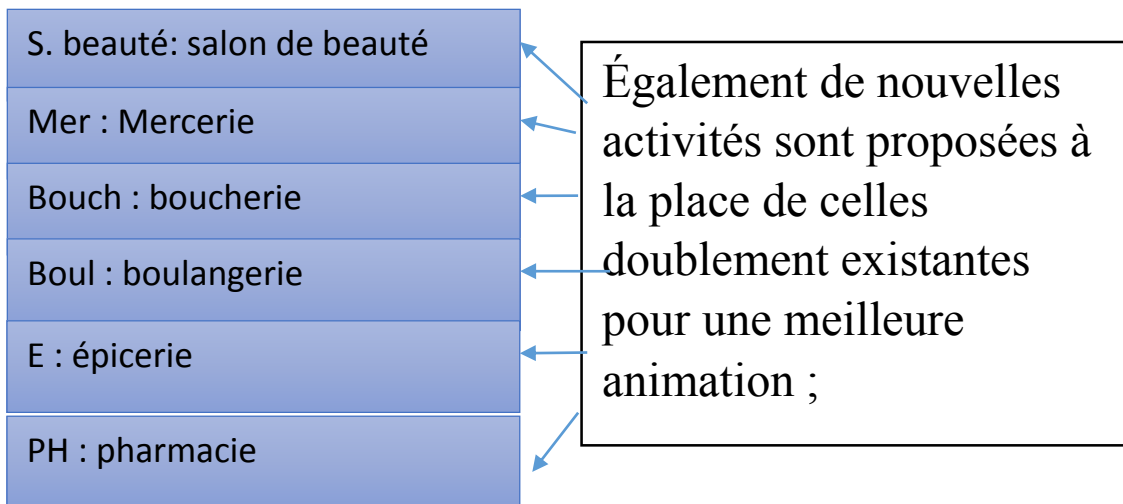
Figure 31: Scénario 03

Source : Auteur

ELEMENTS A MAINTENIR

- Maintenir la construction de la mosquée : la mosquée reste un équipement attractif, pouvant d'ailleurs être l'une des raisons pour lesquelles les boutiques aux environnants pourront rester ouvertes.

LES ELEMENTS A REAFFECTER



LES ELEMENTS A PROJETER

Je propose de supprimer la clôture existante de l'université rendant l'accès plus facile et une parfaite ouverture, pour enfin y insérer :

La librairie

La boutique

MAISON DE L'UNIVERSITE

Restaurant

Utilisation des parcelles réservées au stationnement des bus universitaire.

▶ **MAISON DE L'UNIVERSITE**

▶ **Médiathèque**

▶ **Restaurant**

▶ **Boutique**

▶ **Une grande librairie**

▶ **Mall**

▶ **Complexe Sportif**

▶ **Transport à l'intérieur de l'université**

▶ **Mobilier Urbain**

SCENARIO RETENU

Le scénario retenu est le scénario 2, celui d'enlever la clôture de l'université proposant ainsi des équipements TAMPONS plus attractifs tels que :

- La MAISON DE L'UNIVERSITE
- Des boutiques
- Le complexe sportif
- Médiathèque

Travaillant à deux sens et avec l'université et avec l'extérieur pour une animation de notre aire d'intervention.

ANALYSE DES EXEMPLES

1- EXEMPLES INTERNATIONAUX

L'analyse de ces exemples nous permettra de dresser un tableau comparatif pour enfin d'en tirer un **PROGRAMME RETENU**.

CENTRE GEORGE POMPIDOU

Cet exemple est né d'une volonté du président George Pompidou, qui voulait donner plus de valeur à la culture et faire en sorte que Paris aye une reconsommée sur le plan international en matière culturelle.³⁸

PRESENTATION DU PROJET

APPELLATION : Le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou communément appelé « Centre Pompidou » ou tout simplement « Beaubourg »

INAUGURE : en 1977

ARCHITECTES : Renzo Piano et Richard Rogers

STYLE ARCHITECTURAL : Contemporain

SURFACE DU TERRAIN : 2 hectares.

SURFACE DU CENTRE : 103 305 m².

SUPERSTRUCTURE : 7 niveaux.

HAUTEUR : 42 m (côté rue Beaubourg), 45,5 m (côté piazza).

LONGUEUR : 166 m, largeur : 60 m.

INFRASTRUCTURE : 3 étages.

PROFONDEUR : 18 m, longueur : 180 m, largeur : 110 m.

FAÇADES :

SURFACES VITREES : 11 000 m².

SURFACES OPAQUES : 7 000 m²

CONTEXTE D'APPARITION DU PROJET :

Il découle de la volonté du **Président Georges Pompidou** de créer un espace totalement dédié à la création contemporaine des 20^{ème} et 21^{ème} siècles. Il souhaitait réunir arts plastiques, littératures, design musique et cinéma afin de proposer au public l'institution pluriculturelle la plus complète possible. Avec de vastes galeries d'expositions permanentes et populaires, l'une des trois plus importantes collections d'art moderne et contemporain au monde, des salles de cinéma et de spectacle, mais aussi une grande bibliothèque publique de lecture (la première d'Europe !), il est aujourd'hui évident que l'ancien Président français a largement relevé son pari. Retour sur l'histoire d'une institution qui a fait polémique.

³⁸ (Histoire du Centre Pompidou, s.d.)

CULTURE POPULAIRE VERSUS CULTURE ÉLITISTE

Si le Président Pompidou tenait tant à créer un **centre national pluriculturel**, c'est qu'il était confronté à plusieurs préoccupations auxquelles la construction d'un musée d'un genre nouveau pourrait répondre. En effet dans les années 1970, Paris perdait sa place de leader sur la scène artistique contemporaine mondiale : de plus en plus contestée par New York, la capitale française se devait d'offrir un espace original et reconnu dans le monde entier.

Ensuite, il était important pour Georges Pompidou que toutes les formes d'expression artistiques modernes, quelles qu'elles soient, soient promues et favorisées, et ce notamment par la pluridisciplinarité ; il ne désirait pas faire de celle-ci l'apanage d'une élite parisienne restreinte. Mais ses grandes ambitions n'étaient pas du goût de tout le monde et suscitèrent de très intenses débats. Un véritable bras de fer s'engagea entre les partisans d'une culture populaire comme le prônait Pompidou, face aux partisans d'une culture beaucoup plus élitiste.

LES ASPIRATIONS ARTISTIQUES D'UN PRESIDENT

« Je voudrais passionnément que Paris possède un centre culturel comme on a cherché à en créer aux États-Unis avec un succès jusqu'ici inégal, qui soit à la fois un musée et un centre de création, où les arts plastiques voisinaient avec la musique, le cinéma, les livres, la recherche audiovisuelle etc. Le musée ne peut être que d'art moderne, puisque nous avons le Louvre. La création, évidemment, serait moderne et évoluerait sans cesse. La bibliothèque attirerait des milliers de lecteurs qui du même coup seraient mis en contact avec les arts. » - Georges Pompidou.

SITUATION :

Il se trouve sur la rive droite de **la Seine**, non loin de **l'Hôtel de Ville de Paris** qui se situe au Sud. Tout près, à l'Ouest, se trouve **le quartier des Halles** auquel nous pouvons accéder à pied. A l'Est se trouve **le quartier du Marais**. (Voir Annexe 2)

ACCESSIBILITE

ENTREE PRINCIPALE : par la piazza, place Georges Pompidou (rue Saint-Martin).

ENTREE A LA BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE D'INFORMATION (BPI) : par la rue du Renard (à l'opposé de l'entrée principale).

ENTREE RUE DU RENARD ANGLE SAINT-MERRIN : accueil

pour les handicapés, moteurs et public non voyant (emplacements réservés dans le parc auto, niveaux -2 et -3).

PARC AUTO : Entrées rue Beaubourg et souterrain des Halles.

PARC AUTOCARS : Entrée souterrain des Halles. (VOIR ANNEXE 02)

LA VIE DU QUARTIER

Depuis trente ans, le Centre Pompidou apporte sa contribution à la vie du quartier, entre les boutiques du Marais, le centre commercial des Halles, les églises Saint-Eustache et Saint-Merri, les cafés et les rues piétonnes. Aux Halles, à quelques pas du bâtiment, se trouve le nœud des transports en commun de la ville et de la région. Ce quartier central est devenu une porte de la capitale, ouverte sur toute l'Ile-de-France. L'art et la culture, présents dans le bâtiment, ont peu à peu investi les rues environnantes où librairies et galeries d'art voisinent avec les boutiques de vêtements. Les œuvres d'art elles-mêmes s'échappent du musée : le Pot doré de Jean-Pierre

Reynaud se dresse sur la piazza, les sculptures-machines de Niki de Saint-Phalle et Jean Tinguely s'ébattent dans la fontaine Stravinsky.

PROGRAMMATION INTERIEURE :

Le Centre Pompidou réunit en un lieu unique l'un des plus importants musés au monde possédant la première collection d'art moderne et contemporain en Europe.

- Une grande bibliothèque de lecture publique disposant de plus de 2000 places de travail.
- Une documentation générale sur l'art du XXe siècle.
- Des salles de cinéma et de spectacles.
- Un institut de recherche musicale.
- Des espaces d'activités éducatives, librairies, un restaurant et un café. (VOIR ANNEXE 02)

LES PLANS (VOIR ANNEXE 02)

LA CIRCULATION

Le volume d'escalier se trouve à l'extérieur de l'immeuble ;

La priorité a été donnée à la plus grande mobilité fonctionnelle possible en libérant l'espace intérieur des gaines techniques et des organes de circulation (escaliers, ascenseurs...etc.)

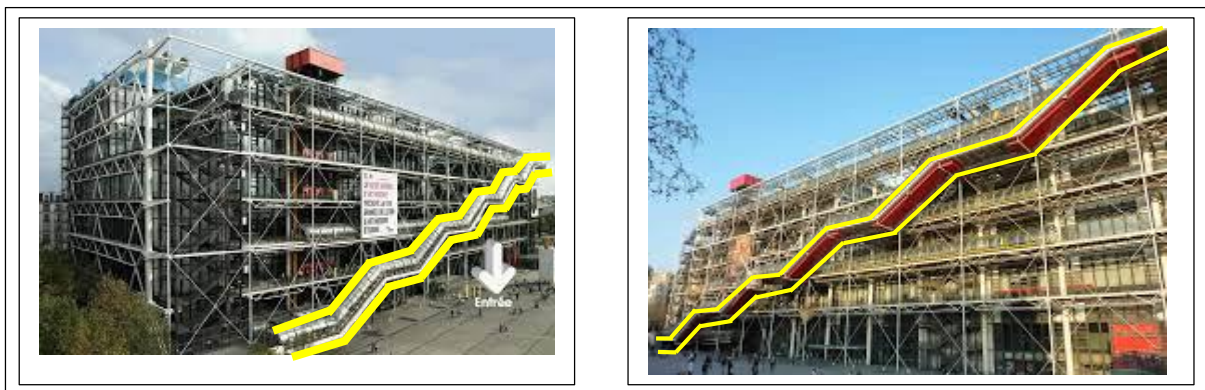


Figure 32: Volume du Centre POMPIDOU

Source : Google

LES FAÇADES

LA FAÇADE EST

Sur la façade est, les gaines techniques sont habillées en quatre couleurs :

- Le bleu pour l'air (climatisation),
- Le vert pour les fluides (circuits d'eau),
- Le jaune pour les gaines électriques et
- Le rouge pour les circulations (ascenseurs...), sécurité

(pompes incendie .



LA FAÇADE OUEST

La transparence de la façade principale à l'ouest permet d'observer la vie du Centre depuis la piazza, une vaste esplanade voulue par les architectes comme lieu de continuité entre la ville et l'institution. La structure portante et les circulations, la chenille des escalators par exemple, sont rejetées à l'extérieur laissant toute la place aux espaces muséaux et d'activités.



Figure 33: La Façade de Centre Pompidou

Source : Google

LA STRUCTURE

La charpente métallique est constituée de 14 portiques supportant 13 travées, de 48 m de portée chacun, espacés de 12,80 m. Sur les poteaux, et à chaque niveau, viennent s'articuler des éléments en acier moulé, les "gerberettes", qui mesurent 8 m de long et pèsent 10 tonnes.

Les poutres, d'une longueur de 45 m, s'appuient sur ces "gerberettes" qui transmettent les efforts dans les poteaux et sont équilibrées par des tirants ancrés dans des barrettes. Chaque étage a une hauteur de 7 m entre planchers. La superstructure, en verre et en acier, enveloppe les grands espaces banalisés.



LE NOUVEL EQUIPEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE RENNES : PRESENTATION DU PROJET

Douze ans après son ouverture, les Champs Libres, qui connaissent toujours une formidable réussite, se dotent d'un nouveau projet qui vise à : « *orienter l'établissement vers la production et la diffusion de la connaissance, le partage des savoirs et la mise en débat de notre société* », explique Emmanuel Couet, président de Rennes Métropole.

Ce nouveau projet s'articule autour de 4 grands axes ³⁹:

- **Améliorer l'accessibilité des Champs Libres et innover dans la relation aux publics** pour faire en sorte que les Champs Libres soient plus que jamais un espace public ouvert, accessible et accueillant ;
- **Renforcer le positionnement des Champs Libres** comme centre de création et de production artistique, en définissant notamment un plan d'action numérique commun ;

³⁹ (Le projet culturel des Champs Libres, s.d.)

- **Améliorer l'ancrage sur le territoire et tisser davantage de liens avec les acteurs** culturels locaux, les écoles, les universités et les 43 communes de la métropole ;
- **Faire rayonner les Champs Libres**, en s'appuyant sur la dynamique propre à chaque équipement pour rendre visibles au-delà du territoire métropolitain, tout ce qui fait la singularité des Champs Libres.

SURFACE : 36 600 m²

CLIENT : Rennes Métropole

ARCHITECTE : Christian de Portzamparc

CONTEXTE D'APPARITION DU PROJET⁴⁰

L'esplanade Charles de Gaulle était devenue un parking, quand Edmond Hervé, Maire de Rennes décida d'y installer son idée d'un lieu de culture unique, qui croise les savoirs scientifiques, historiques, artistiques.

Ce projet réunit donc trois institutions majeures qui existaient déjà dans la ville : le Musée de la Bretagne, un Centre Culturel, Scientifique et Technique et une Bibliothèque Municipale. Au concours d'architecture organisé en 1993, l'architecte a voulu préserver la visibilité de chaque institution dans la ville, afin qu'elles gardent leur vie propre, tout en les reliant pour jouer la synergie recherchée. De ce concours vient le concept du « trois en un » selon lequel chacun possède sa forme spécifique mais s'intègre dans le tout.

SITUATION

(VOIR ANNEXE 02)

LE PROGRAMME

Il est constitué de trois institutions :

- Un musée de Bretagne
- Une bibliothèque municipale
- Un espace des sciences
- Une salle de conférence
- Un café



LA DESCRIPTION PAR BLOC :

LA BIBLIOTHEQUE :

La Bibliothèque des Champs Libre est la plus grande de Bretagne. La Bibliothèque s'organise sur cinq étages selon les thèmes :

REZ-DE-CHAUSSEE: Enfant - romans et bandes dessinées pour enfant .

MEZZANINE: Jeunesse - Livres et multimédia pour enfants.

⁴⁰ (Champs Libres – Rennes, s.d.)

IIe ETAGE: Musique - CD-DVD musicaux et livre sur le sujet

III e étage: Science et technique - sciences naturelles , informatique, mécanique

Ive étage: Littérature - Romans et bandes dessinées.

Ve étage: Art, société, civilisation – sciences humaines ,sociales et cinéma.

VIe étage: Patrimoine - Fonds patrimonial et régional.

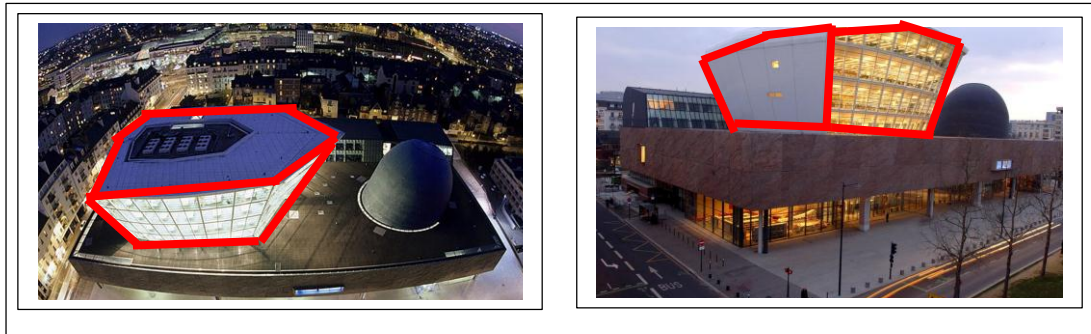


Figure 34: Volume des Champs Libres de Rennes

Source : Google

LE MUSEE DE BRETAGNE

Le musée horizontal, c'est devenu une plaque décollée du rez-de-chaussée, un grand volume pur posé sur pilotis. (VOIR ANNEXE 02)

ESPACE DES SCIENCES

- Laboratoire de Merlin : espace avec des manipulations interactives pour explorer un thème scientifique.
- Planétarium
(VOIR ANNEXE 02)

LES PLANS (VOIR ANNEXE 02)

LES MATERIAUX

La Bibliothèque : en verre, tôle et aluminium blanc, des toiles qui filtrent la lumière dans les salles de lecture et évitent une trop large baie uniquement panoramique.

Pour l'Espace des Sciences : un matériau qui puisse couvrir à la fois le cône et la sphère. C'est donc les écailles de zinc sombre, anthracite, qui se sont imposées avec le plus de facilité.

La grande "table", le dolmen du Musée de Bretagne : soit de nature minérale. Il y a donc un travail sur béton, un relief créé en collaboration avec le sculpteur Martin Wallace à partir d'éléments de granite et de quartz d'une tonalité rose pourpre. L'ensemble se présente comme une grande falaise rocheuse.

02- EXEMPLES NATIONAUX

LE PALAIS DE LA CULTURE MOHAMED BOUDIAF:

CONTEXTE D'APPARITION

Le palais de la culture de Annaba a été réalisé à la suite d'une décision ministérielle envisageant la création d'un complexe socioculturel qui regroupe :

- Un palais de la culture et des arts
- Un centre commercial

Les travaux ont été lancés en 1977 par un bureau d'étude, ils ont été arrêtés en 1980, puis repris en 1982 et relancés une troisième fois en 1985.

Les travaux ont été achevés en 1987, la maison a ouvert ses portes au public en juillet 1987.

SITUATION :

La maison de la culture de Annaba se situe dans une zone à proximité du centre-ville (ancien centre) c'est une zone de forte urbanisation et a vocation multifonctionnelle.

L'environnement immédiat est le centre-ville avec toutes ses fonctions et ses équipements socio-administratifs et de santé ainsi que d'habitat collectif.

- Au nord : centre de santé
- Au sud : supermarché
- A l'est : la wilaya et PTT
- A ouest : ensemble d'habitation

(VOIR ANNEXE 02)

CONDITIONS D'ACCESSIBILITE

Vu l'importance de l'équipement, ce dernier a été conçu de façon à être ouvert sur tout l'environnement. Un sens giratoire continu s'est formé spontanément dans tout le projet. En réalité et au niveau plan, il existe cinq accès. L'accessibilité se fait par deux voies piétonnes et une voie mécanique. **(VOIR ANNEXE 2)**

ETUDE DU VOLUME

La maison de la culture de Annaba est caractérisée par la richesse de sa volumétrie permettant la visibilité du projet d'un côté, et lui donnant un cachet spécifique qui reflète sa fonction d'équipement culturel. Le volume global peut être décomposé en trois volumes principaux : Salle de spectacle : emplacement centrale qui présente le volume le plus important. La bibliothèque qui prend la forme d'un parallélépipède avec un décrochement.

MAISON DE JEUNE À GUELMA :

SITUATION

(VOIR ANNEXE 02)

PLAN DE MASSE

En aperçoit que la maison de jeunes est entourée d'habitat individuel comme collectif, près d'un lycée, et une route double voies avec grand flux mécanique.



Figure 35: Plan de Masse de la Maison de Jeunes de Guelma

Source : Google

LES DIFFERENTS PLANS
(VOIR ANNEXE 02)

| N° | Désignation | Nombre | Surface unitaire (m2) | Surface totale (m2) |
|----|---------------------------------|--------|-----------------------|---------------------|
| 01 | Hall d'exposition | 01 | 50.00 | 50.00 |
| 02 | Salle polyvalente | 01 | 80.00 | 80.00 |
| 03 | Salle de lecture (bibliothèque) | 01 | 20.00 | 20.00 |
| 04 | Salle d'informatique | 01 | 20.00 | 20.00 |
| 05 | Salle de club | 01 | 20.00 | 20.00 |
| 06 | Salle spécialisée | 01 | 20.00 | 20.00 |
| 07 | Atelier | 02 | 16.00 | 32.00 |
| 08 | Hall d'entrée + informatique | 01 | 12.00 | 12.00 |
| 09 | Bloc sanitaire | 02 | 12.00 | 24.00 |
| 10 | Direction | 01 | 20.00 | 20.00 |
| 11 | Salle de soin | 01 | 15.00 | 15.00 |
| 12 | Chaufferie | 01 | 20.00 | 20.00 |
| 13 | Cafétéria | 01 | 40.00 | 40.00 |
| 14 | Dépôt | 01 | 15.00 | 15.00 |
| 15 | Parking | 01 | 50.00 | 50.00 |
| 16 | Circulation 20 % | | | |

| N° | Désignation | Nombre | Surface unitaire (m2) | Surface totale (m2) |
|-----------------------------|----------------|--------|-----------------------|---------------------|
| Logement de fonction | | | | |
| 01 | Séjour | 01 | 24.00 | 24.00 |
| 02 | Chambre-1- | 01 | 12.00 | 12.00 |
| 03 | Chambre-2- | 01 | 10.00 | 10.00 |
| 04 | Cuisine | 01 | 11.00 | 11.00 |
| 05 | S.D.B | 01 | 05.00 | 05.00 |
| 06 | W.C | 01 | 01.50 | 01.50 |
| 07 | Séchoir | 01 | 04.00 | 04.00 |
| 08 | Hall + couloir | 01 | 06.00 | 06.00 |

1^{er} étage

Tableau 6: Programme de la Maison de Jeunes Aich Ismail

Source : Exposée de CHEMS Eddine

MAISON DE JEUNES AICH ISMAIL GUELMA

SITUATION

Non loin du champ de manœuvre, la maison de jeunes Aich Ismail Guelma propose différentes activités : peinture, la couture, la poterie, la musique voir des fêtes qui participent à l'éveil de la jeunesse Guelmoise mais aussi à l'animation de la ville de Guelma.

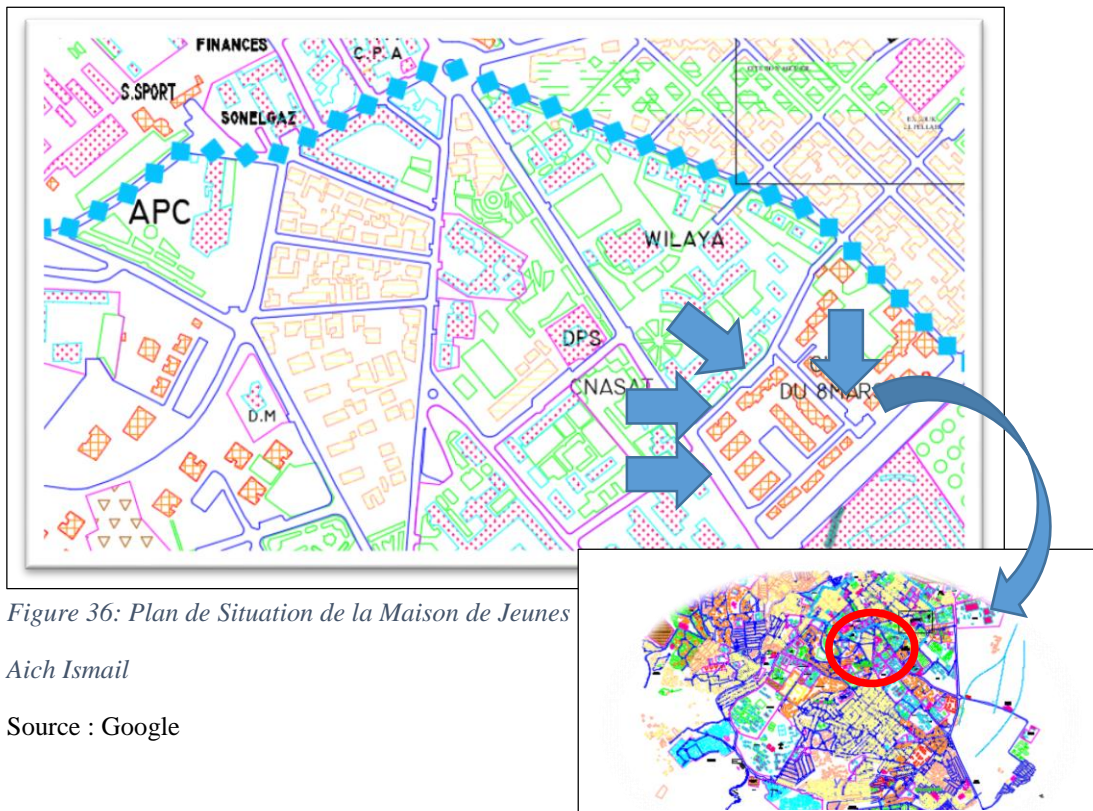


Figure 36: Plan de Situation de la Maison de Jeunes Aich Ismail

Source : Google

PLAN DE MASSE

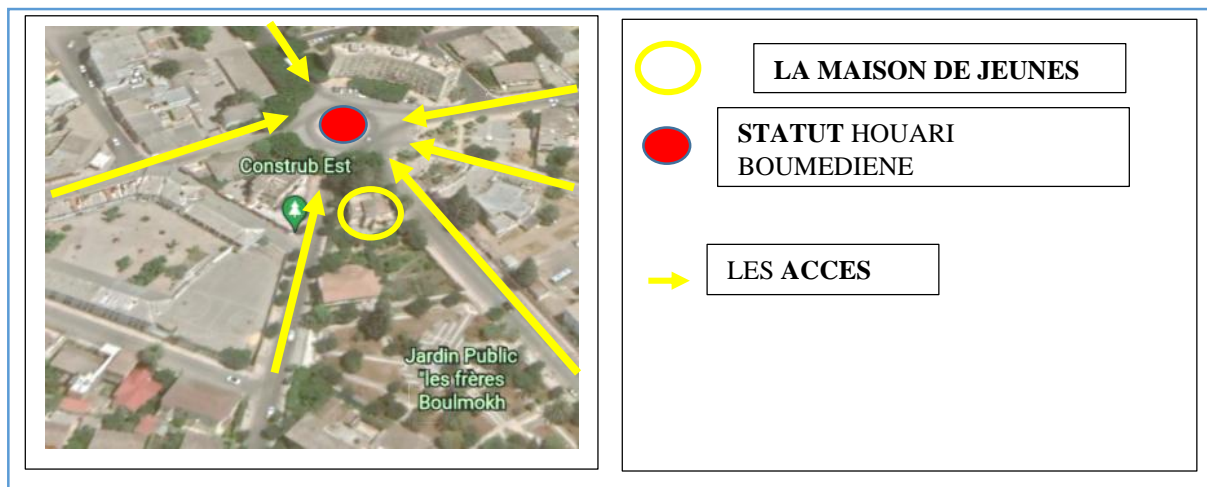


Figure 37: Plan de Masse de la Maison de Jeunes Aich Ismail

Source : Google

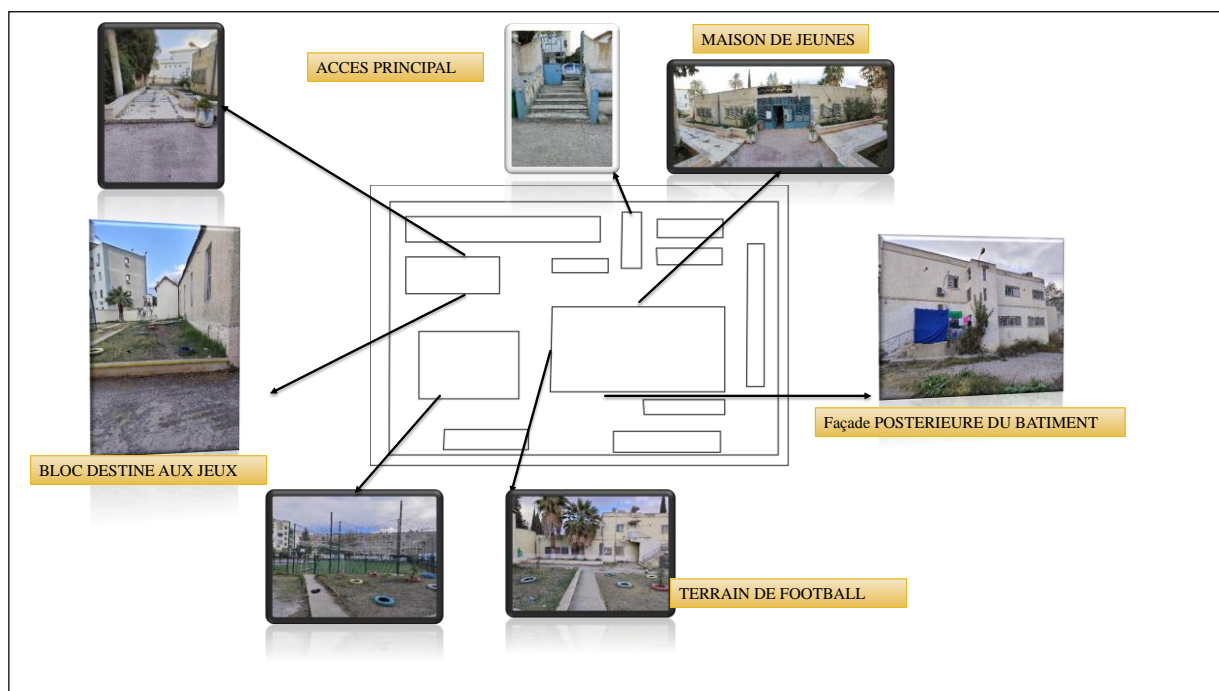


Figure 38: Esquisse Extérieur de la Maison de jeunes Aich Ismail

Source : Administration de la Maison de Jeunes Aich Ismail

ESQUISSE/INTERIEUR

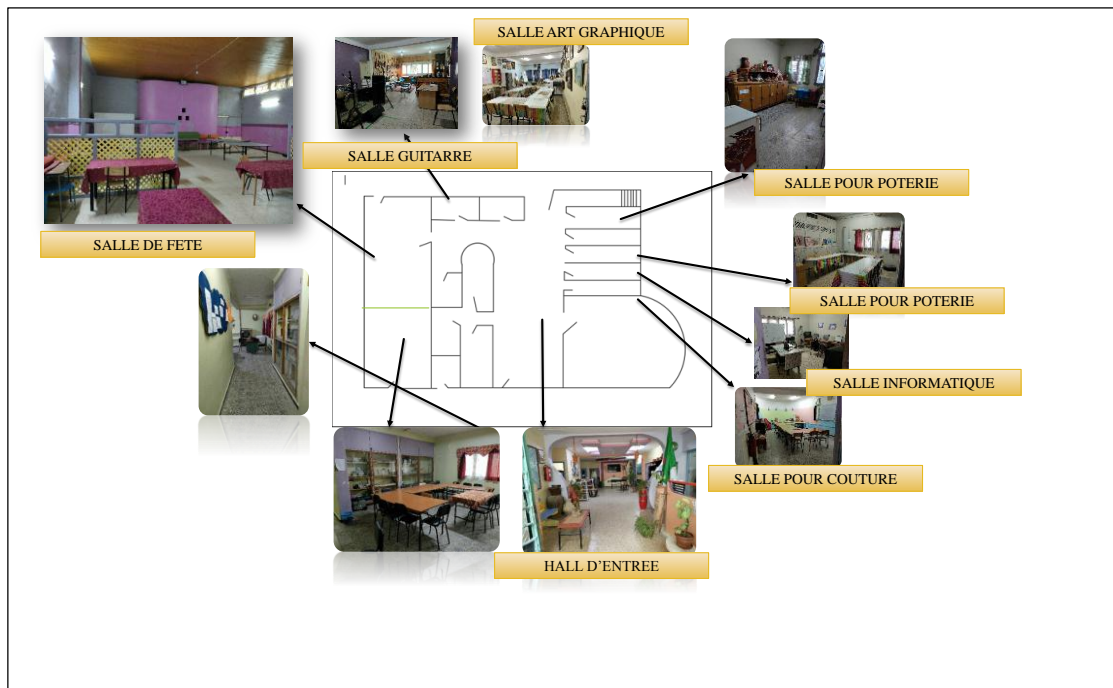


Figure 39: Esquisse RDC de la Maison de jeunes Aich Ismail

Source : Administration de la Maison de Jeunes Aich Ismail

ESQUISSE RDC

ESQUISSE 1 ER ETAGE

A l'étage on remarque également la présence des salles destinées aux divertissements.

Une partie de l'étage est alors destinée pour l'hébergement de la directrice

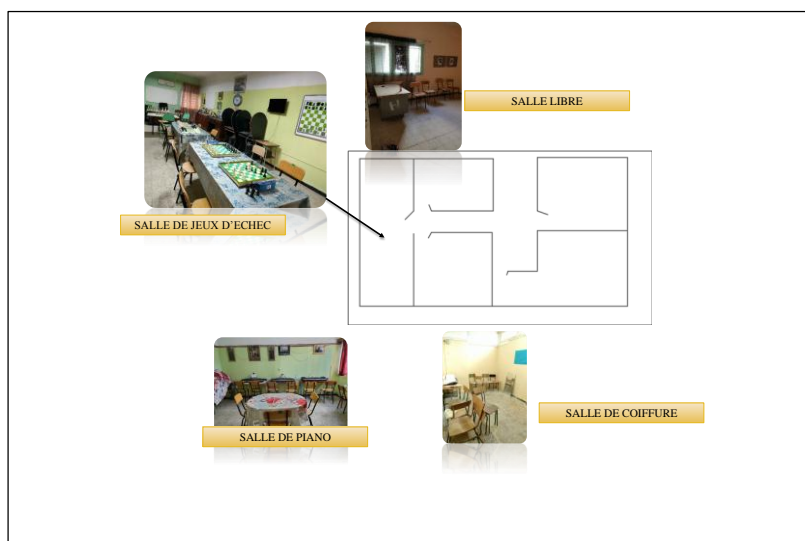


Figure 40: Esquisse 1 er Etage de la MAISON DE JEUNES AICH ISMAIL

Source : Administration de la Maison de Jeunes Aich Ismail

ASPECTS EXTERIEUR



| | |
|---|--|
|  | <p><u>VOLUMETRIE</u></p> <ul style="list-style-type: none">• R+1• RDC <p><u>FACADE</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Elle est simple• Une domination du plein• Avec quelques ouvertures |
|  | |

Figure 41: Façades de la Maison de JEUNES AICH ISMAIL

Source : Auteur

LE TABLEAU COMPARATIF DES EXEMPLES






| | | | | | |
|------------------------------|---|--|---|---|---|
| EXEMPLES |  |  |  |  |  |
| | Centre Pompidou | Les champs libres | Le palais de la culture | Maison de jeunes Ismaël | Maison de jeunes |
| Situation | Au cœur de Paris, sur le plateau de Beaubourg. | Ville de Rennes (France) | Annaba | Guelma | Guelma |
| Contexte d'apparition | Décision présidentielle | Décision politique | Décision ministérielle | ————— | ————— |
| Surface | 103 305 m2 | 6000 m2 | 15000 m2 | ————— | +500 m ² |
| Matériaux | La charpente métallique Le béton armé Le verre | Une pyramide de verre dont la base est en hauteur, plantée dans le bloc de béton une grosse bulle noire, recouverte d'écaillés en zinc | Le béton armé Le verre | Le béton armé | Le béton armé |
| Programme | Niveau 0 Forum Niveau 01/02/03 Bibliothèque Niveau 04/05 MUSÉE niveau 06 Expositions | Bibliothèque une Cité des Sciences le Musée de Bretagne une salle des conférences et un café | Salle de spectacle Salle de projection Salle polyvalente Théâtre de verdure Bibliothèque Théâtre de marionnette Musée | Hall d'accueil Salle polyvalente Bibliothèque Loges Expositions Salle guitare Salle piano Direction Salle de fête Cafeteria Salle d'informatique Salle de jeux Salle art graphique Terrains de sport Salle poterie Salle couture | <ul style="list-style-type: none"> • Cafétéria, • Salle polyvalente, • Salle de club, • Ateliers, • Bibliothèque, • Salle d'informatique, • Hall d'exposition+réception, • Dépôt et un bureau de directeur avec une secrèterait |

Tableau 7: Tableau Récapitulatif de l'analyse des Exemples

Source : Auteur

Après ces analyses, il serait mieux de s'intéresser aussi aux différentes cultures à travers le monde, ce qui nous a permis de dresser le tableau suivant :

Ce tableau représente les éléments basiques à travers lesquels la culture se manifeste dans le monde :


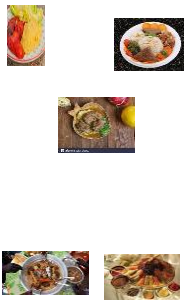

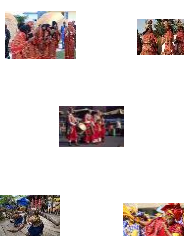


| TABLEAU RÉCAPITULATIF | | | | | |
|--|---|--|---|--------------------------------|--|
| D'APRES CETTE ANALYSE, NOUS REMARQUONS QUE LA CULTURE DE CES DIFFERENTS PAYS REPOSE GÉNÉRALEMENT SUR : | | | | | |
| LANGUE | <ul style="list-style-type: none"> • Arabe • Bambara • Sosso • Wolof • Peulh | Exposition Des objets d'arts |  | Organisation sociétale | Chef de famille Respect entre les membres de la famille Gestion de famille |
| NOURRITURE |  | Jeux traditionnels en plein air |  | Valeurs traditionnelles | Relation entre différentes familles Organisation de mariage Organisation de funérailles Valeurs fondamentales pour une bonne cohésion sociale |
| DANSE |  | Tenue traditionnelle |  | Coiffure traditionnelle |  |

Tableau 8: Tableau Récapitulatif de l'analyse des cultures

Source : Auteur

LE PROGRAMME RETENU

| PROGRAMMES | SURFACES m2 |
|---|--------------------|
| Hall d'accueil et d'orientations | 320 |
| Salles d'expositions | 3280 |
| Bibliothèque | 230 |
| Salle de conférence | 1340 |
| Restaurant | 2600 |
| Salle polyvalente | 340 |
| Salle de fête | 230 |
| Hébergements | 1570 |
| Salle des langues | 230 |
| Salle dédiée à la Radio de l'université | 350 |
| Pole Pro | 460 |
| Cafeteria | 300 |
| Sanitaires | 480 |
| Annexe poste | 225 |
| Annexe Badr | 230 |

Tableau 9: Le PROGRAMME RETENU

Source : Auteur

CONCLUSION

Parmi les trois scénarii proposés nous avons opté pour le scénario 02 vue son rapport avec notre sujet qui est de réanimer le périmètre Urbain sud de la ville de Guelma.

L'analyse des exemples nous a permis de faire ressortir un tableau récapitulatif à partir duquel nous allons élaborer notre projet qui est : LA MAISON DE L'UNIVERSITE.

CHAPITRE 06
APPROCHE
CONCEPTUELLE DU
PROJET

CHAPITRE 6 : APPROCHE CONCEPTUELLE DU PROJET

INTRODUCTION

Ce dernier chapitre est dédié au projet ; il s'agit de présenter :

- La zone et le terrain d'intervention
- L'idée conceptuelle
- Le fonctionnement du projet d'une manière générale

1- EQUIPEMENT PROPOSE

L'équipement proposé est la « MAISON DE L'AFRICANITE »

Le choix de cet équipement est fait sur des bases bien précise, qui consistent à :

- Favoriser l'animation de la zone d'intervention
- Faire de l'université un équipement culturel par excellence
- Mettre en valeur la mixité culturelle au sein de la zone d'intervention

2- PRINCIPES D'INTERVENTION

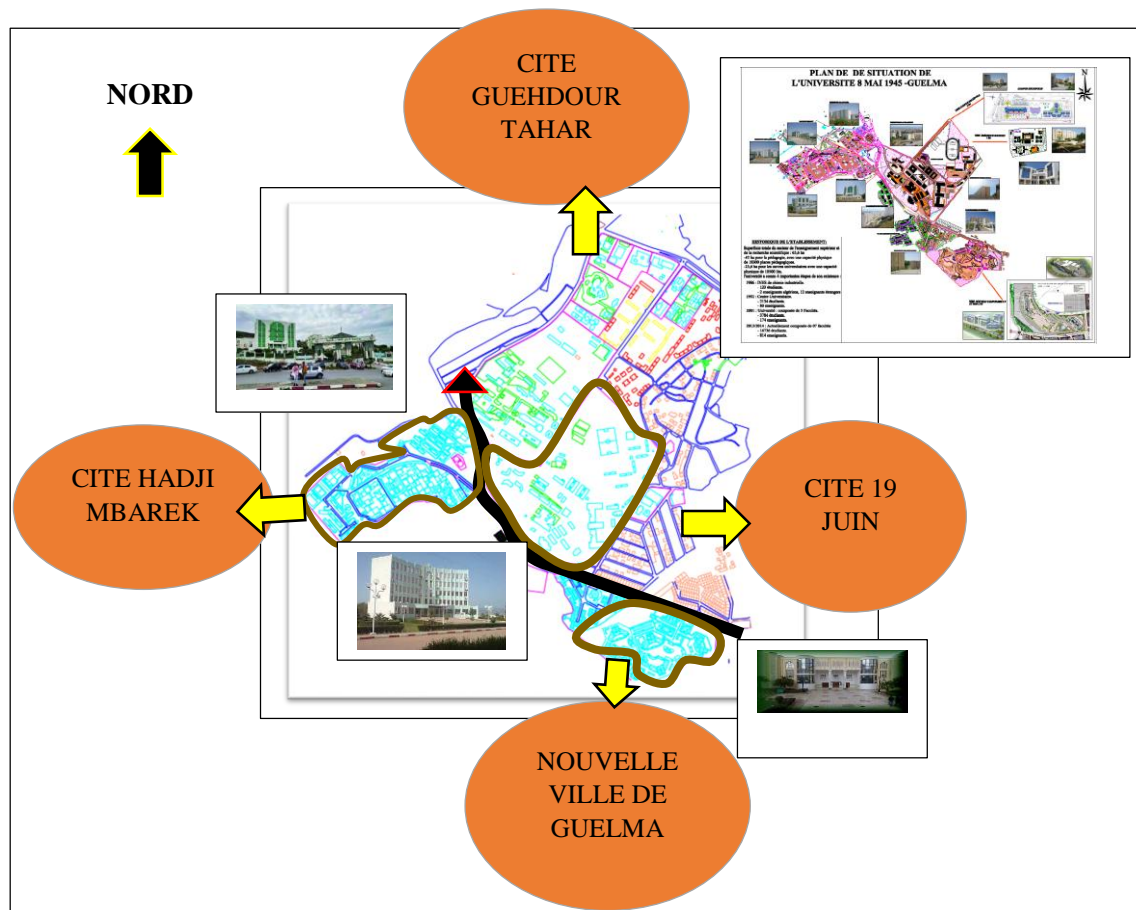


Figure 42: Situation de la zone d'étude

Source : PDAU de Guelma

SCHEMA DE PRINCIPE

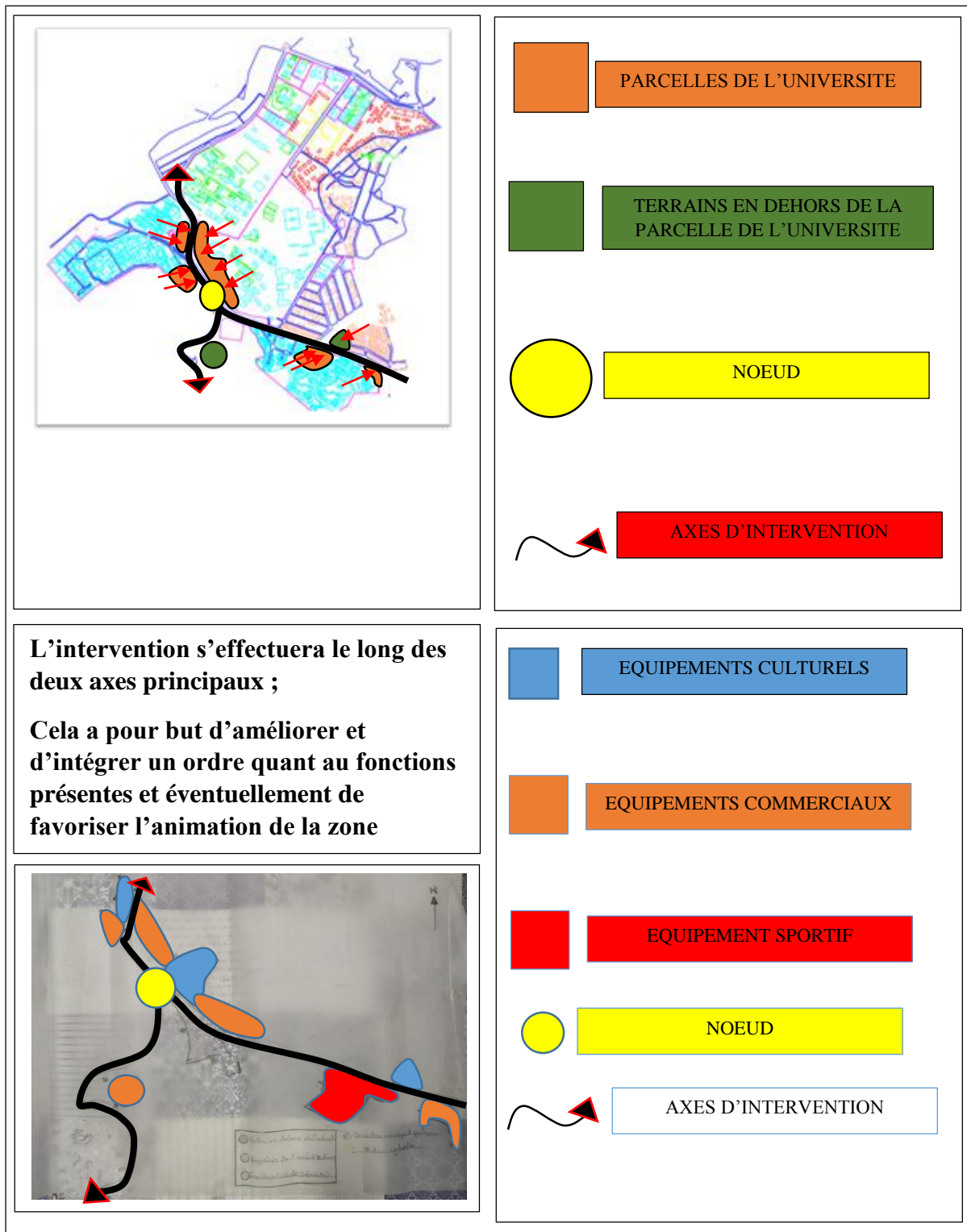


Figure 43: Schéma de Principe

Source : Auteur

PLAN D'AMENAGEMENT

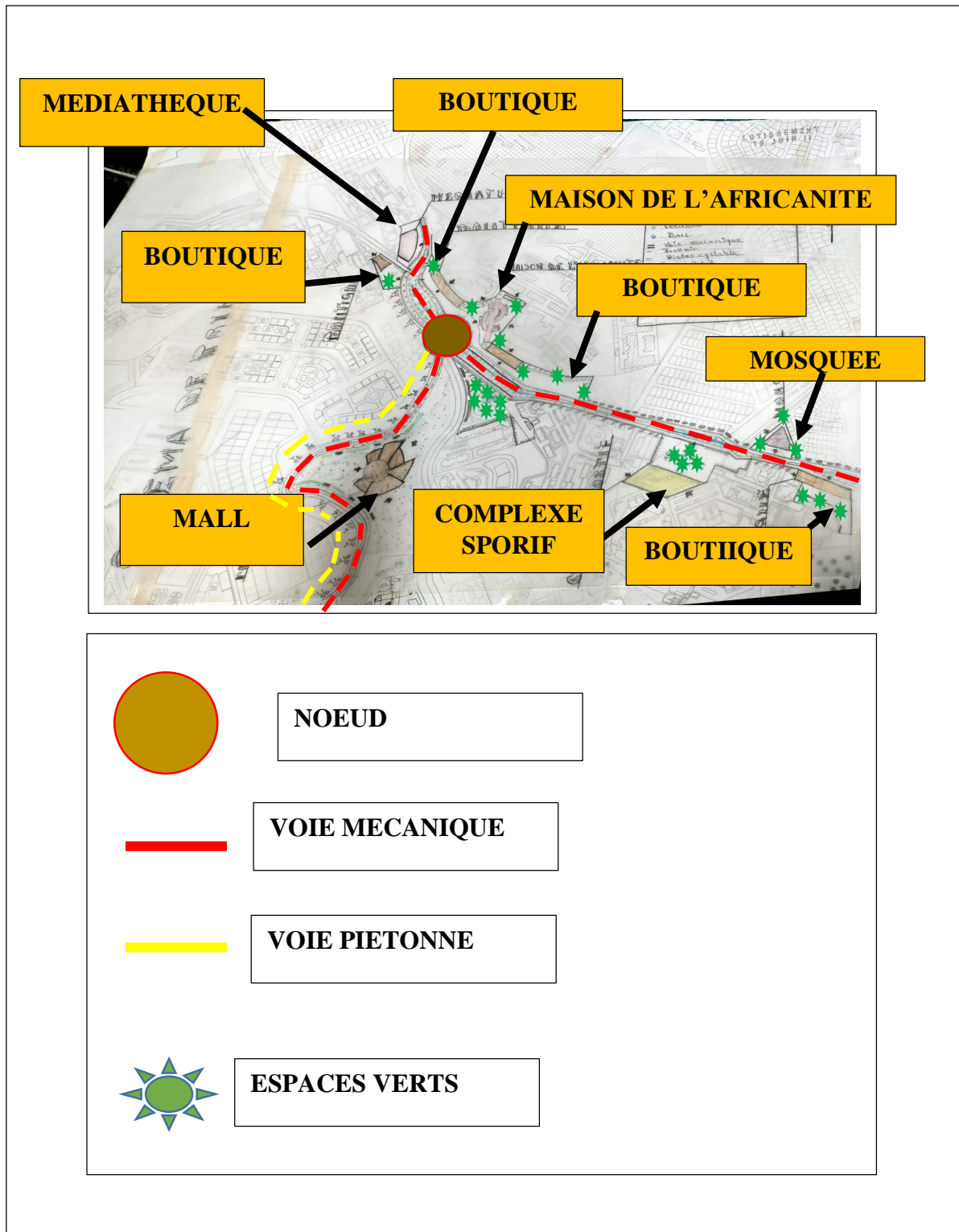


Figure 44: Plan d'aménagement

Source : Auteur

3- PRESENTATION DE L'ASSIETTE D'INTERVENTION

Le terrain est avant tout une propriété de la faculté centrale de l'université 08 Mai 1945 de Guelma.

Situé sur la limite de la clôture de l'université, avec le scénario retenu qui est de supprimer la clôture de l'université pour en faire une clôture vivante. Ce terrain sera alors accessible depuis l'extérieur pour son bon fonctionnement qui est d'animer la zone d'intervention

ACCESSIBILITE

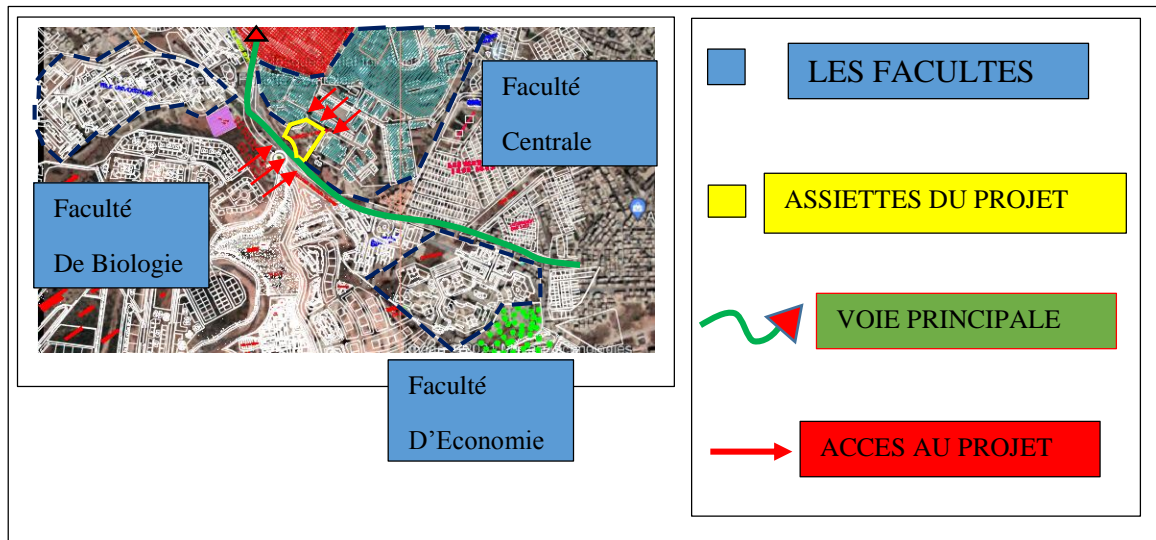


Figure 45: Assiette d'intervention

Source : Auteur

LA MORPHOLOGIE DU TERRAIN

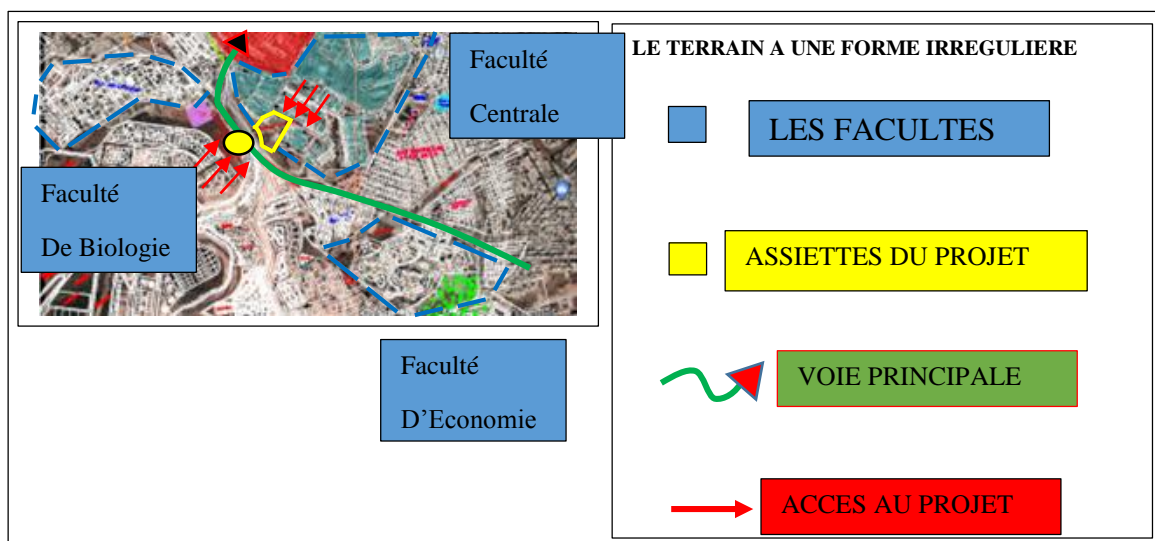


Figure 46: La morphologie du terrain

Source : Auteur

COUPE TOPOGRAPHIQUE



Figure 47: La coupe topographique

Source : Auteur

GENESE DE LA FORME

L'idée du projet vient du mot « culture »

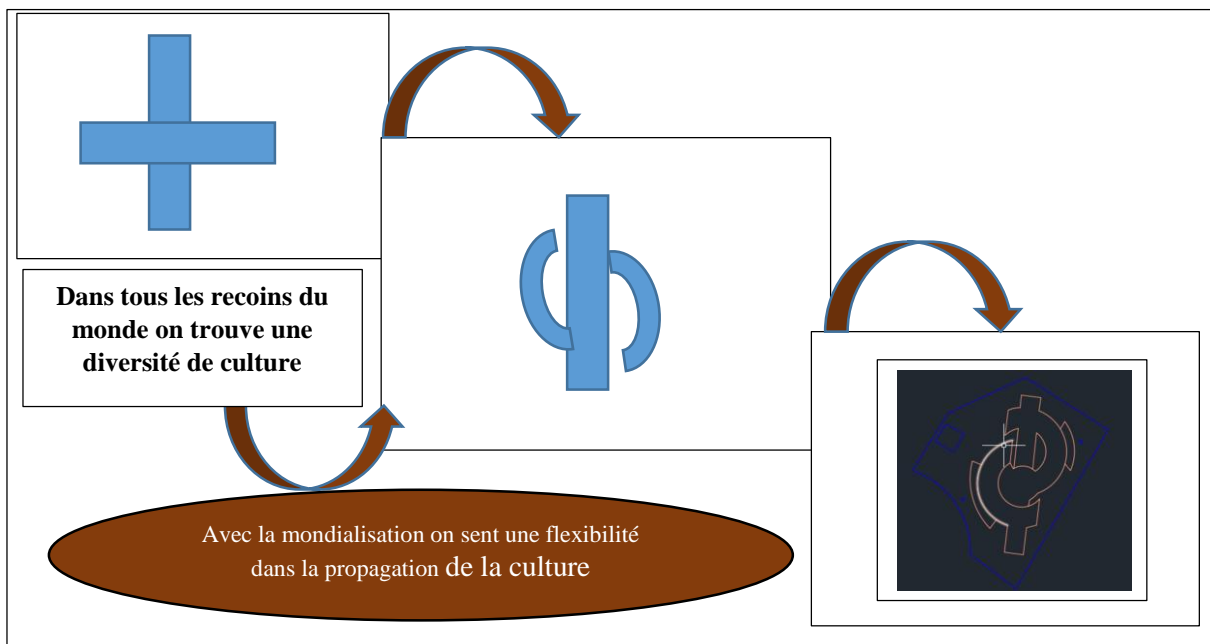


Figure 48: La genèse de la forme

Source : Auteur

INSERTION DANS SON ASSIETTE

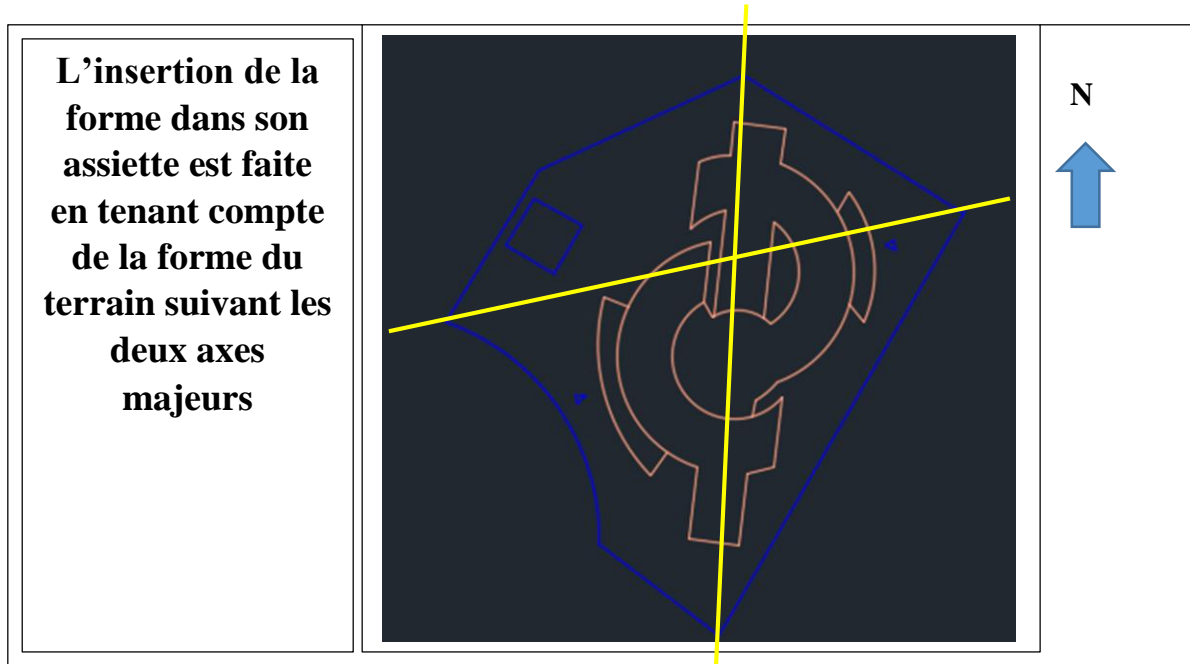


Figure 49: Insertion de la forme

Source : Auteur

CONCLUSION

Le projet proposé est la Maison de l'Africanité, se situant sur la limite de la parcelle de la faculté des sciences et technologie, elle offrira des fonctions qui vont mettre en valeur la fonction culturelle de l'université.

CONCLUSION DE LA DEUXIEME PARTIE

Cette recherche apporte sa contribution par la mise en place des idées à travers différents scénarios après plusieurs analyses pour l'animation du périmètre urbain sud de la Ville de Guelma.

Une zone riche en équipements administratifs, elle est pourtant dotée d'un axe majeur qui assure la transition entre le centre-ville et la nouvelle ville de Guelma. D'une mixité remarquable, entre habitats individuels, collectifs, équipements, elle accueille des personnalités de rangs de nationalité différentes. L'université reste cette institution qui accueille le plus de ces personnalités, l'intégration des fonctions autres que les études en son sein s'avèrent donc pertinente et fondamentale pour assurer pleinement son intégration à la fonction culturelle de la ville.

CONCLUSION GENERALE

CONCLUSION GENERALE

L'université a été une source d'animation de différentes villes comme le cas de l'Université à JENDOUBA en Tunisie, ou encore l'université de Lorraine à Metz où ils ont pu associer la fonction universitaire avec celle de la ville de Metz. Des exemples pareils se trouvent un peu partout dans le monde.

Parmi ces équipements qui composent la ville, l'université a un rôle fondamental par la création des activités sur le plan économique, social et culturel. Elle est source majeur de dynamisation au sein d'une ville.

A la lumière de tous ces éléments cités ci-dessus, il est fort possible de faire de l'Université de Guelma un équipement fondamental participant à l'animation du périmètre urbain sud de la ville de Guelma. Ce qui nécessitait une analyse de la zone qui nous a permis de faire ressortir ses atouts et faiblesses. D'après cette analyse nous pouvons retenir que malgré le fait que notre zone d'intervention manque d'animation qui est dû d'un coté à la présence de plusieurs équipements administratifs avec des heures d'ouvertures précises, il existe de forts potentiels pouvant être saisis pour contribuer à son animation tels que sa situation en tant que point de liaison entre le centre et la nouvelle ville de Guelma mais aussi la mixité sociale présente dans la zone favorisant la fonction culturelle.

Nous avons donc saisi cette opportunité pour animer notre zone d'intervention à partir des scénarios dont le principal était de faire une clôture vivante de l'université pour plus d'attractivité.

En proposant des équipements tampons et faire en sorte que ces équipements tampons (Maison de l'université, Médiathèque, Complexe sportif, des Boutiques et cyber) puissent travailler, et avec l'université et avec l'extérieur, à partir de deux accès différents pour l'animation de la zone.

La Maison de l'Université se présentera comme étant une Maison propre à l'Université, où elle accueillera ses hôtes en leur présentant plusieurs services de proximités, limitant le déplacement et tout cela dans un climat de convivialité grâce à un service d'accueil à la hauteur.

Comme toute recherche scientifique, cette recherche reste ouverte et peut faire l'objet d'une éventuelle intervention sur des bases bien fondées qui contribuera à présenter des idées encore plus avancées en tenant compte des exigences et enjeux de la zone d'étude pour son animation.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE

- BOUCHAREB, A. (2011). *PROJET URBAIN. PROJET URBAIN*. Constantine, Constantine, Algérie.
- Champs Libres – Rennes*. (s.d.). Récupéré sur <https://www.christiandeportzamparc.com/fr/projects/champs-libres-rennes/>
- Comp. (s.d.). *LE THEATRE*. Marseille.
- Condé, M. (2014). *Une étude en éducation permanente*. Belgique.
- Culture, U. d. (s.d.). *Université de Lorraine*. Récupéré sur Université de Lorraine: <https://www.univ-lorraine.fr/la-vie-a-luniversite-de-lorraine/culture1/>
- CULTURE, M. D. (s.d.). *SCHEMA DIRECTEUR SECTORIEL DES BIENS ET SERVICES*.
- CULTURE, M. D. (s.d.). *SCHEMA DIRECTEUR SECTORIEL DES BIENS ET SERVICES*.
- Dhaher. (2009).
- Giraud, P. (2017). *La participation des habitants à l'élaboration d'un projet de renouvellement urbain : des limites aux significations des démarches participatives*. Aix-Marseille.
- GUELMA, U. 8. (s.d.). <https://www.univ-guelma.dz/fr/historique>. Récupéré sur <https://www.univ-guelma.dz/fr/historique>.
- Histoire du Centre Pompidou*. (s.d.). Récupéré sur COME TO PARIS: <https://www.cometoparis.com/fre/decouvrir-paris/monuments-de-paris/centre-georges-pompidou-s932>
- <https://www.cca-paris.com/>. (s.d.). Récupéré sur <https://www.cca-paris.com/>.
- ICOM. (1951). *Evolution de la définition du musée selon les statuts de l'ICOM*.
- Ingalina, P. (2010). *Le Projet Urbain*. Paris: Presss universitaire de France.
- Jeretic, P. (2009). *La Culture comme facteur de Développement économique et social*.
- La culture à l'ère de la mondialisation*. (2007).
- Le projet culturel des Champs Libres*. (s.d.). Récupéré sur Le projet culturel des Champs Libres: <https://metropole.rennes.fr/le-projet-culturel-des-champs-libres>
- Lorraine-Culture, U. d. (s.d.). *Université de Lorraine*. Récupéré sur Université de Lorraine: <https://www.univ-lorraine.fr/la-vie-a-luniversite-de-lorraine/culture1/>
- Lucchini, F. (1997). *Les équipements culturels au service de la population des villes*.
- Lucchini, F. (1997). *Les équipements culturels au service de la population des villes*.
- Maissa, R. (s.d.). *Centre Culturel*.
- Ministère des industries du patrimoine, d. s. (2019, octobre 21). importance de la culture. *importance de la culture*. Ontario.
- Ministère du Logement, d. l. (2015). *Diversifier les fonctions dans les villes et les villages*. Puteaux.

- Najem, D. (2013). *L'université, un outil de développement local ?Le cas de Jendouba en Tunisie.*
- normalisation, D. d. (Octobre 2009). *Règles de base* . France.
- Pinson, D. (2017). *VILLE, ARCHITECTURE ET MODERNITÉ.* Tunis .
- Plan interactif du centre Pompidou.* (s.d.). Récupéré sur <https://www.centrepompidou.fr/fr/visite/plan-interactif?floor=7>
- Ricard, B. (2013). *Loisir et société.* Québec.
- Saez, J. P. (2008). *Les grandes villes et la culture : des enjeux croisés.*
- Salah-Salah, M. (2021, Décembre). Autour du projet urbain. *Autour du projet urbain.* Guelma, Guelma, Algérie.
- society, W. s. (2015). *Le role fondamental des bibliothèques dans la société de l'information.*
- Unesco. (1982, Aout 12). Définition de la culture par l'UNESCO. *Définition de la culture par l'UNESCO.* Mexico City, Mexico City, Mexico City.
- Unesco. (2009). *Diversité et inter-culturalité en Algérie.*
- UNESCO. (Avril 2001). *Les services de la bibliothèque publique.*
- Université, P. I. (2010). *DE LA CULTURE À L'UNIVERSITÉ 128 PROPOSITIONS.* Avignon: Armand Colin.
- Verdier, P. (2009). *Le projet urbain participatif, Apprendre à faire la ville avec ses habitants.* Paris: Yves Michel.
- Vuilque, P. (2000). *Pour une adaptation et une modernisation des métiers de l'animation.* Ardennes.

ANNEXES

ANNEXE 1 : Les Transcriptions

1- ENTRETIEN AVEC Mr Alasseyni DAMA (Etudiant Doctorant en 2^{ème} Année Droit public à l'une des facultés de l'université de Lorraine en France)

Université de Lorraine à Metz, France

(Il explique bien dans son discours qu'à Metz, leur Campus universitaire se situe tout à fait sur une île donc accessible à partir d'un pont qui reste ouvert à tous, à partir des bus que tout citoyen peut utiliser d'ailleurs. D'abord le campus universitaire n'a pas de clôture ce qui le rend encore plus accessible à tous. Composé des amphithéâtres, 03 restaurants rattachés à l'université et deux de plus dans le privé, un parking de voiture gratuit utilisé et par les étudiants et par les habitants de la ville (important moyen permettant d'attirer le plus les citoyens à fréquenter le campus universitaire, point de relais vers le centre-ville, ces personnes peuvent également faire des achats au niveau des différents restaurants donc très rentable pour le campus universitaire mais aussi pour eux car bien évidemment les parkings en dehors du campus universitaire coûtent environ 2 euros par heure. La mairie de la localité de Metz a également fait en sorte d'amener le parking dédié au stationnement des vélos qu'ils louent à n'importe quel habitant de la ville selon des périodes précises, encore un facteur favorisant une plus grande attractivité vers le campus universitaire. Un aménagement d'espaces verts dédié également à tous les citoyens pour profiter au mieux de l'île, site accueillant le campus universitaire. Ce doctorant affirme que d'abord (l'emplacement de leur campus universitaire sur l'île de Saulcy, les moyens de transport pour tout type de citoyen, la bibliothèque ouverte à tous, le parking ouvert à tous, la projection des films au sein du campus pendant l'été, l'aménagement des espaces verts aussi des équipements de sport pour tous les citoyens, restent des facteurs très favorables quant à l'attractivité vers le campus universitaire mais aussi la participation de cette dernière à l'animation de la ville de Metz).

2- ENTRETIEN AVEC Mr Alasseyni DAMA (Etudiant Doctorant en 2^{-ème} Année Droit public à l'une des facultés de l'université de Lorraine en France)

Université de Lorraine à Nancy, France

Il affirme que par contre à Nancy se trouve une faculté de l'université de Lorraine localisée en plein centre-ville, dépourvue de tout ce qui fait d'elle un endroit attractif lui permettant aussi de participer à l'animation de la ville de Nancy. Surtout l'absence de parking qui pose un problème réel pour tous ceux qui fréquentent l'université, qui se trouvent dans l'obligation de se stationner au niveau des parkings payants à 2 euros par heure de stationnement, très coûteux pour des étudiants possédant des voitures et devant passer toute une journée à la faculté.

3- ENTRETIEN AVEC SORY SANOGO (ancien étudiant en droit public à l'université de BAMAKO, à la Faculté des Sciences Juridiques et Politiques au Mali)

Université de BAMAKO, Mali

Sur le campus universitaire se trouve différentes facultés se trouvant sur le même site, sur une montagne donc difficilement accessible à pied, mais disposant à son sein des grandes salles où les étudiants peuvent faire soit de l'impression, des photos d'identités les permettant de se procurer de l'argent mais aussi l'université accueillent des citoyens de la ville qui viennent soient faire des photos d'identités, des impressions...

L'université est clôturée mais reste très accessible pour toute personne voulant s'y rendre, elle reste un endroit très visité d'ailleurs à cause de son emplacement dans une zone montagneuse qui reste très intéressante à visiter.

4- ENTRETIEN AVEC SAFIA IBRO, ETUDIANTE EN PREMIERE ANNEE DE MASTER ANGLAIS,

Université (MOHAMED BEN AHMED ORAN 2)

L'université située dans la banlieue EST de la ville d'Oran, comprends 05 facultés différentes et un institut, chacune d'elles clôturées. Elle explique précisément que le Campus Universitaire des Langues est un site accessible à tous les citoyens grâce à l'idée ingénieuse qu'est la mise en place d'un musée au sein de la faculté, aussi une grande salle dédiée à la projection du cinéma, ce qui attire le plus de personnes vers l'université et fait de l'université une structure participant à l'animation Urbaine de la ville d'Oran.

5- ENTRETIEN AVEC RADJAI MAIMOUNA, ETUDIANTE EN 2 -ème ANNEE MASTER ARCHITECTURE URBAINE A L'UNIVERSITE 08 MAI 1945 GUELMA

Université Larbi Tebessi à Tébessa

L'université Larbi Tebessi à Tébessa, composée de quatre facultés différentes, se situe à l'entrée de la ville de Tébessa (sur la RN 16 venant de Guelma). Elle juge l'université bien accessible à partir de plusieurs moyens de transport et non loin du centre-ville de Tébessa. Elle affirme cette diversité des étudiants venants de différentes villes de l'Algérie comme un atout quant au partage du savoir, mais elle reste pauvre en équipements contribuant à son attractivité à l'animation de la ville de Tébessa. En outre elle trouve que l'ouverture de l'université sur la voie publique est un inconvénient du moment où ça reste d'importante source de bruit.

RESUME

La présence étudiante constitue également un facteur d'animation de la vie culturelle dans différents domaines. Les rares manifestations culturelles organisées par des universitaires montrent que ces derniers peuvent participer activement dans la diversification des thèmes et constituent une part importante du public en proposant au reste de la population des pratiques et des conduites qui diffèrent de l'animation traditionnelle et en donnant à la ville une image plus valorisée où la vie culturelle et politique, qui souffrent énormément de l'absence d'activités et d'équipements adéquats (manifestations culturelles, espaces verts, associations culturelles, activités politiques, etc.) peuvent atteindre un certain degré de maturité. Cette territorialisation des étudiants est une démonstration publique de la présence universitaire dans la ville. Les marquages de l'appropriation individuelle et collective et les temporalités d'occupation de l'espace urbain par les étudiants ont favorisé dans les quartiers de Zahwa, Hédi Ben Hacine et Ons, le développement de quelques équipements et services (loisir, transport, etc.), introduisant ainsi une diversification des fonctions.

Cette réalité a modifié relativement le tissu social des quartiers et leur teneur urbaine. En effet, devant l'absence d'interventions publiques, il paraît que les quartiers proches du campus veulent s'emparer de l'université pour raccommoder leurs tissus socioéconomique et urbain détériorés. Selon des données de l'Institut national de la statistique en 2008, la ville de Jendouba est l'une des villes moyennes du pays où la pauvreté a le plus reculé même si son taux reste très élevé.

Enfin, dans la ville de Jendouba, l'université qui a offert aux jeunes une voie de promotion sociale sur place, représente une entité acceptée positivement. C'est un lieu reconnu et synonyme de valorisation pour les habitants des quartiers voisins. L'effet de l'université sur la ville et notamment son centre existe et réagit à la particularité de l'environnement qui l'accueille mais reste quoiqu'il en soit modeste. La porosité croissante de l'intervention publique oblige aujourd'hui l'université tunisienne notamment dans les villes moyennes à jouer aussi d'autres rôles selon les réalités de chaque ville dans la promotion, le développement et l'aménagement. L'accessibilité s'avère un premier préalable nécessaire pour favoriser la rencontre entre université et population locale.

La promotion des pôles universitaires dans les villes tunisiennes s'est intéressée selon les occasions foncières au choix d'implantation, mais l'ampleur de certaines réalisations est en mesure de faire de l'université, un outil de développement urbain local. Les infrastructures d'enseignement supérieur dans certaines villes moyennes semblent dotées d'un puissant pouvoir d'attraction et d'attractivité qui participe à la dynamique des territoires où elles s'inscrivent. Dans la ville de Jendouba, les équipements d'enseignement supérieur ont cette propriété de participer à la dynamique et à l'aménagement des territoires. La présence d'environ 9 000 étudiants s'avère une réelle source d'animation et de vitalité urbaine, culturelle et économique. L'université a joué un rôle dans la polarisation des déplacements et dans la structuration de l'espace urbain et a créé une certaine dynamique aussi bien urbaine qu'économique dans cette agglomération où le tissu économique est peu diversifié et peu autonome. Localisée dans une des villes les plus pauvres de Tunisie, le campus universitaire de Jendouba a été l'objet d'un remarquable développement quantitatif, structurel et spatial. Les problèmes de la ville, conjugués à la faiblesse des programmes publics et privés de développement économique, ont fait des infrastructures universitaires, réalisées à la va-vite, un

instrument important d'aménagement du territoire. Après plus d'une décennie de sa création, l'université est en train de s'imposer en tant que nouvel atout de développement local au niveau économique, culturel et social, même si la ville n'arrive pas toujours à tirer pleinement parti et à profiter de la croissance universitaire pour mieux l'insérer dans une dynamique urbaine. Enfin, la vocation de l'université dans les pays du Sud ne doit pas, à notre sens, se limiter uniquement et essentiellement à la formation et à la recherche. Elle doit aussi s'appuyer sur un certain nombre de fonctions particulières pour contribuer au développement local en liaison avec la ville qui doit à son tour profiter de l'installation dans son domaine de l'espace universitaire et des occasions qu'elle est en train de saisir et de subir. Le rôle nouveau de l'université est de dire la ville et de rendre lisibles les enjeux et les conflits de la ville, de valoriser l'espace et surtout de tisser des relations spatiales et sociales avec les collectivités locales. Ces dernières doivent, à leur tour, rechercher de meilleures articulations avec la ville en vue de favoriser l'ouverture, l'échange et l'intégration au même moment où apparaissait la nécessité de réhabiliter et de redynamiser les tissus urbains dégradés et de réhabiliter les quartiers populaires. Les nouveaux rapports que l'université tunisienne est sensée établir avec son environnement s'imposent avec autant de force qu'elle verra sa mission académique traditionnelle se doubler d'une mission de développement local touchant aux domaines de la recomposition urbaine, de formation technique et de développement socioéconomique et culturel. Pour ces raisons, les universités ont davantage besoin de s'ancrer dans le territoire et d'interagir avec ses différents acteurs.

ANNEXE 02 : Les plans des exemples

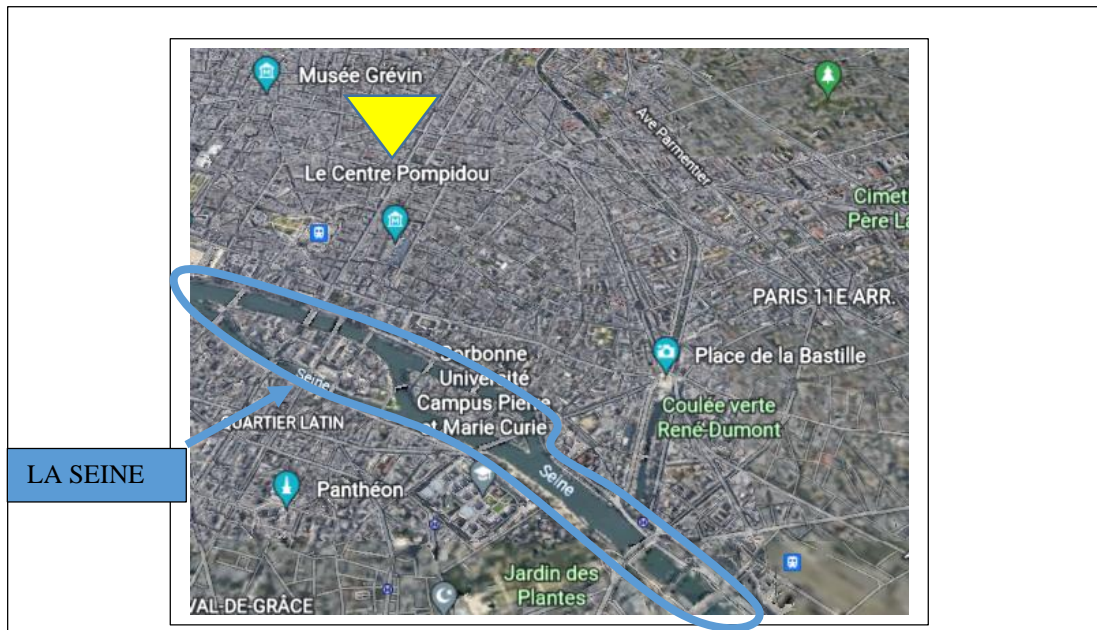


Figure 50: Situation du Centre George Pompidou par rapport à la Seine

Source : Google



Figure 51: Plan de Masse du Centre George Pompidou

Source : Google

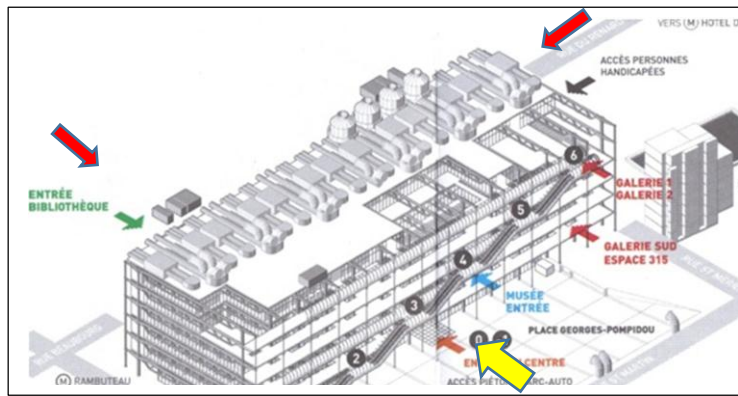


Figure 52: Accessibilité au Centre George Pompidou de Paris

Source : Google

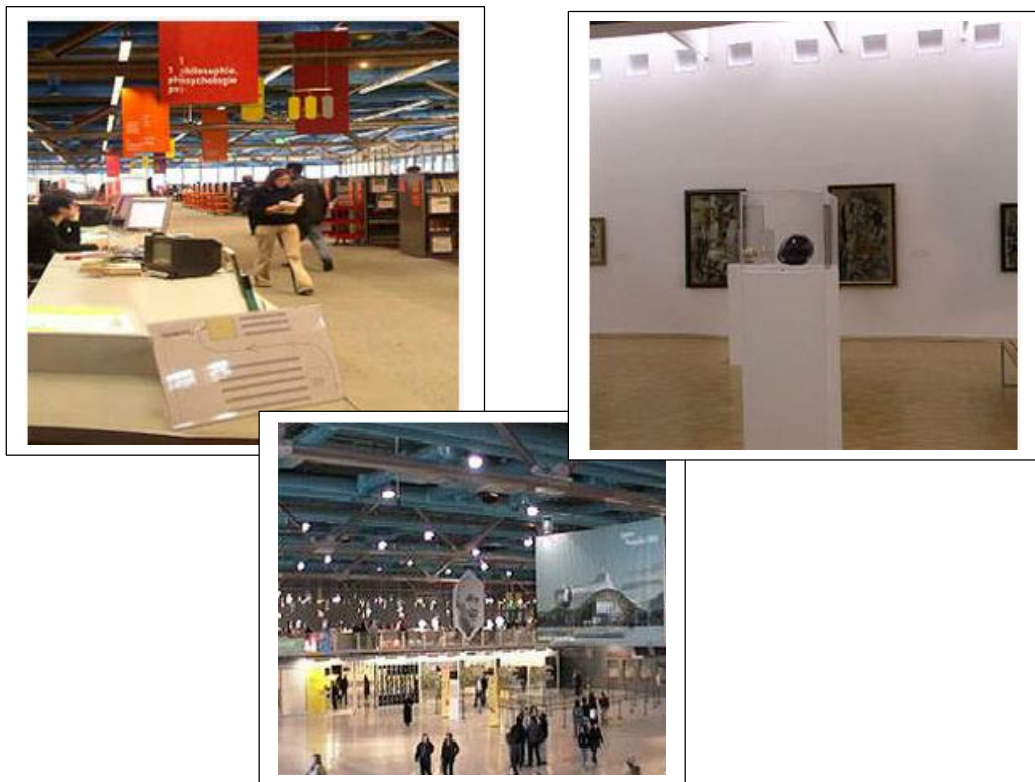
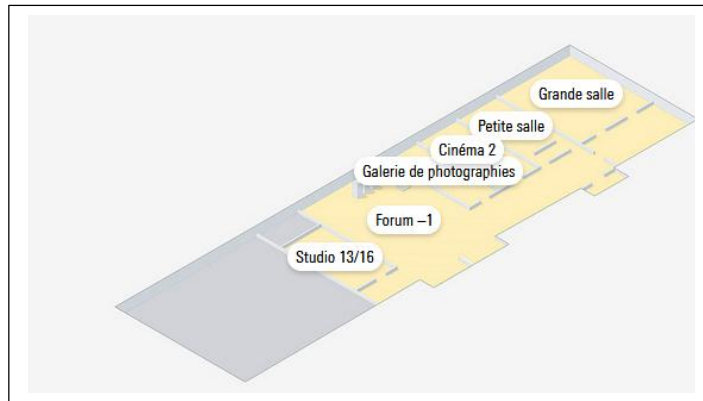
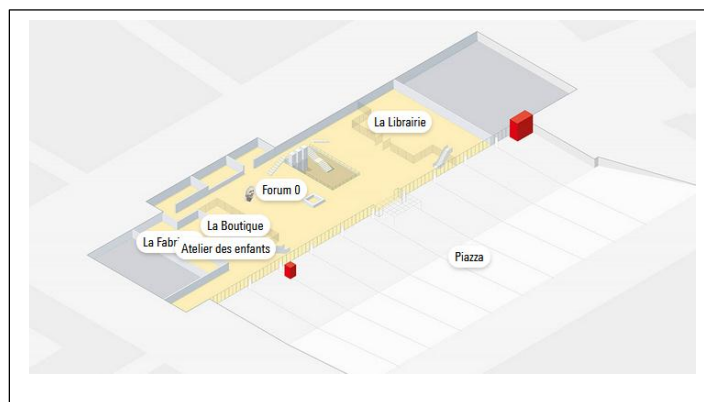


Figure 53: PHOTOS Intérieur du Centre George Pompidou de Paris

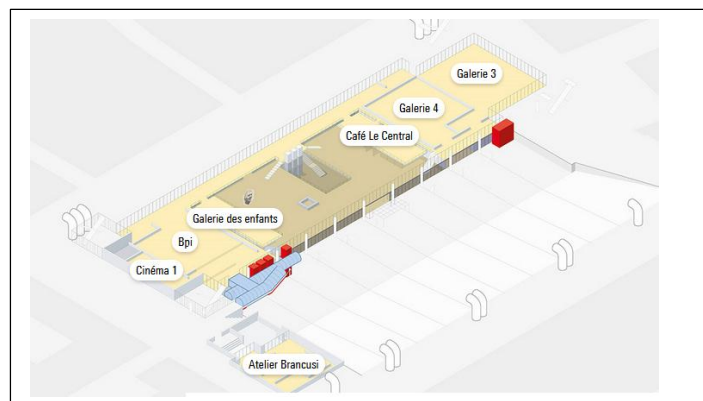
Source : Google



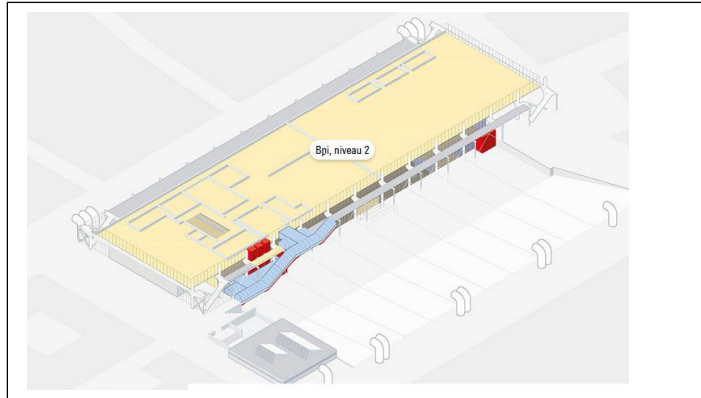
PLAN DE NIVEAU
-1 (FORUM)



PLAN
NIVEAU 0 :

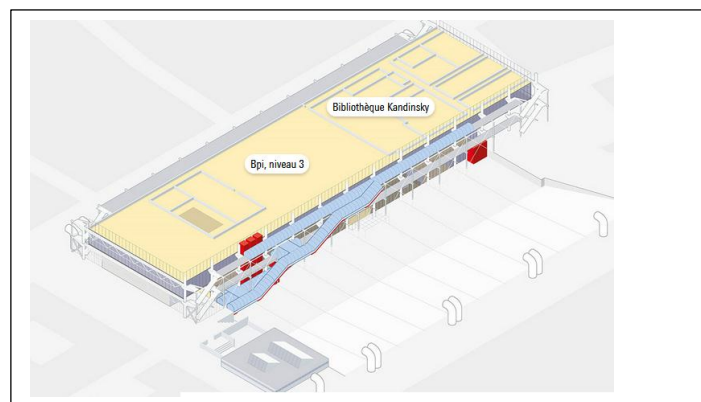


PLAN
NIVEAU 01:

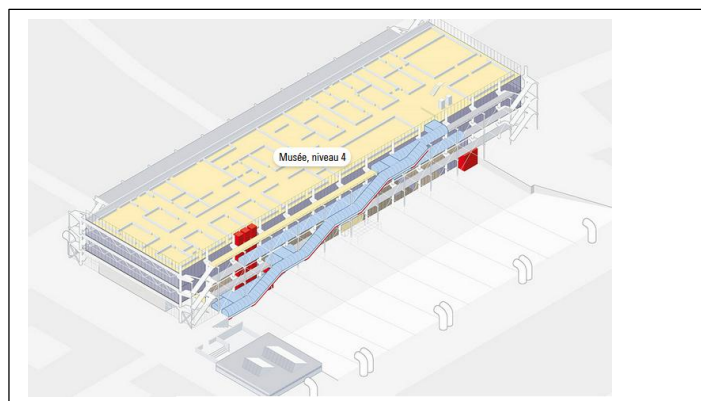


PLAN DE NIVEAU

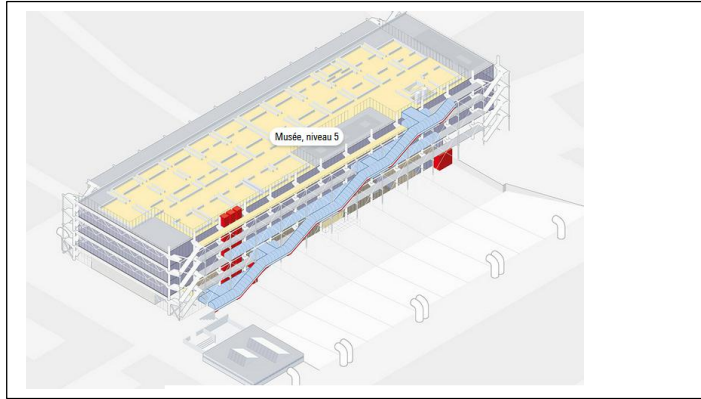
02



PLAN
NIVEAU 03:

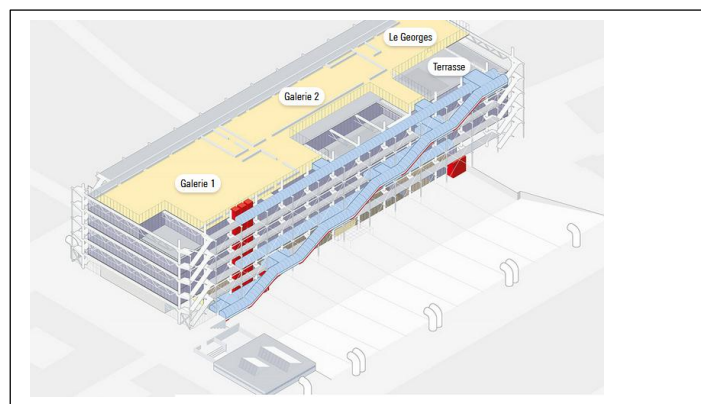


PLAN
NIVEAU 04:

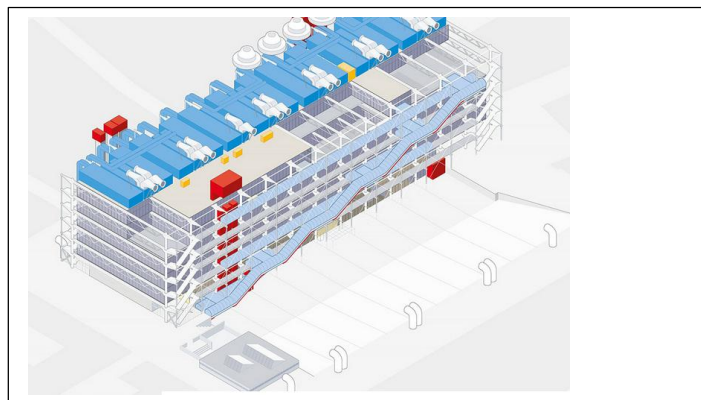


PLAN DE NIVEAU

05



PLAN
NIVEAU 06 :



PLAN
NIVEAU 04:

Figure 54: Les plans du Centre George Pompidou de Paris

Source : <https://www.centrepompidou.fr/fr/visite/plan-interactif?floor=7>

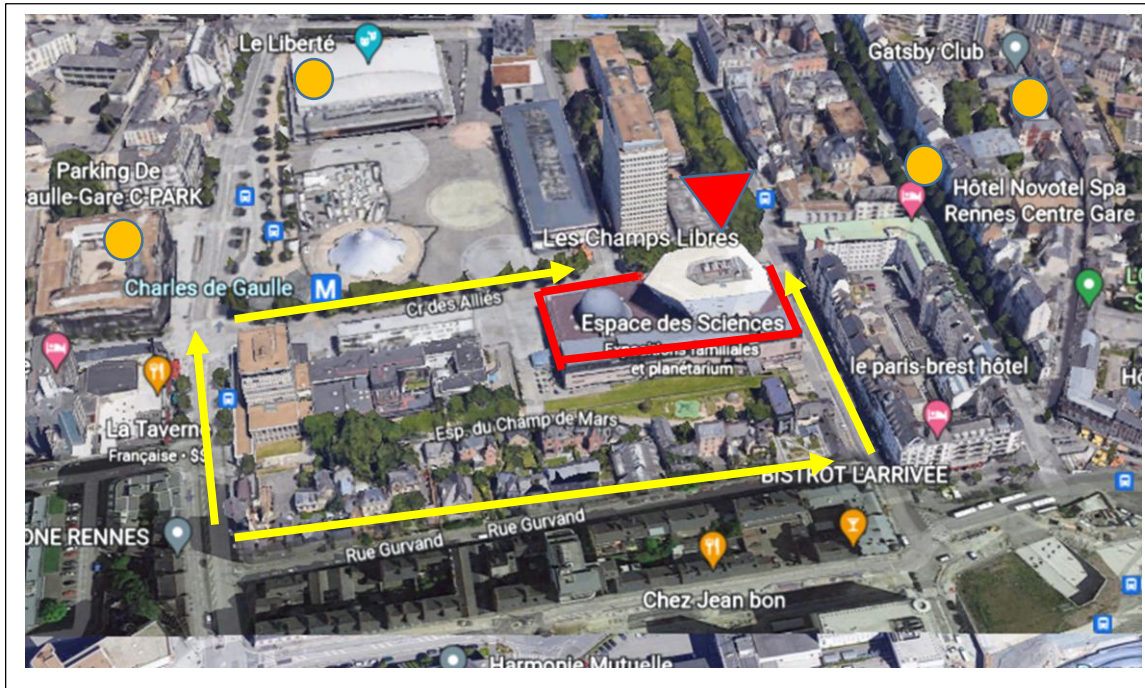


Figure 55: Plan de Situation des Champs Libres- Rennes

Source : Google Earth

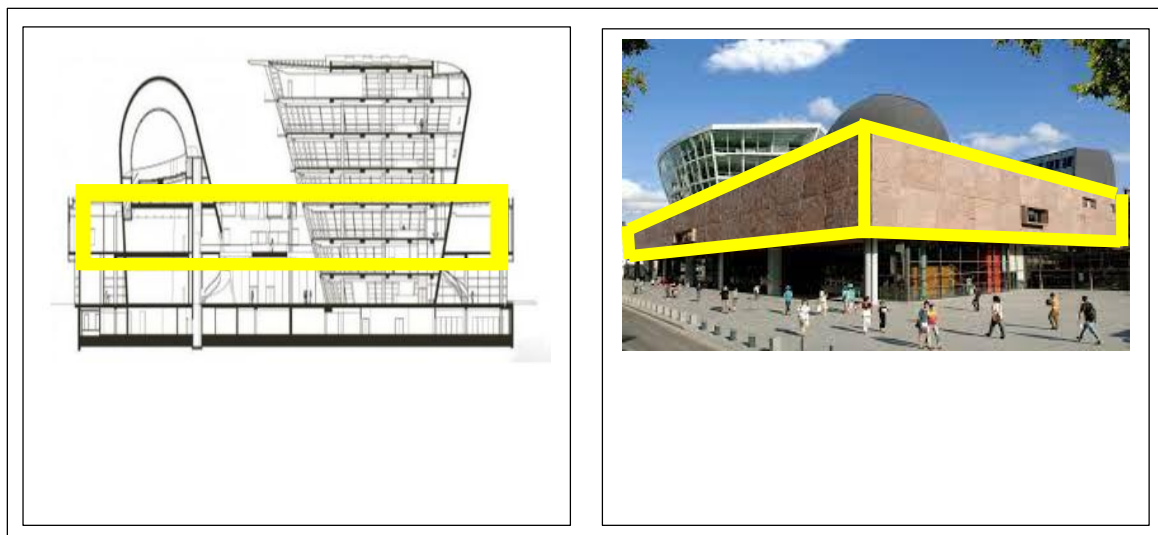


Figure 56: Le Musée de Bretagne- Champs Libres de Rennes

Source : Google

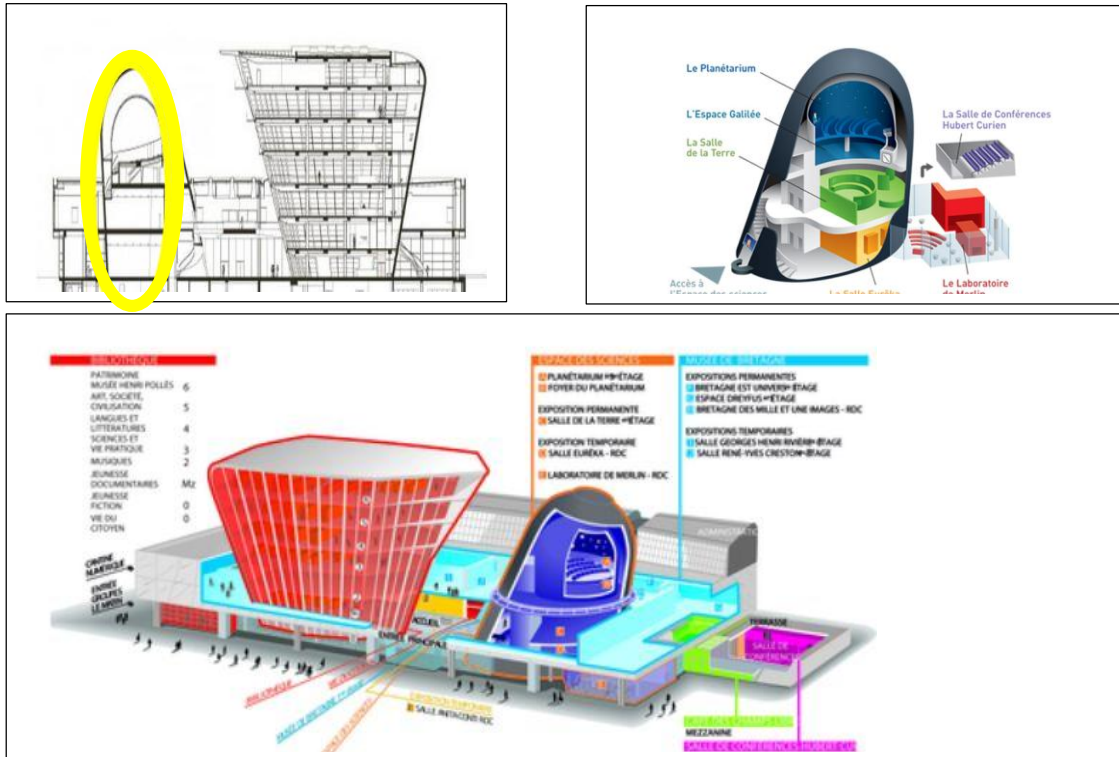


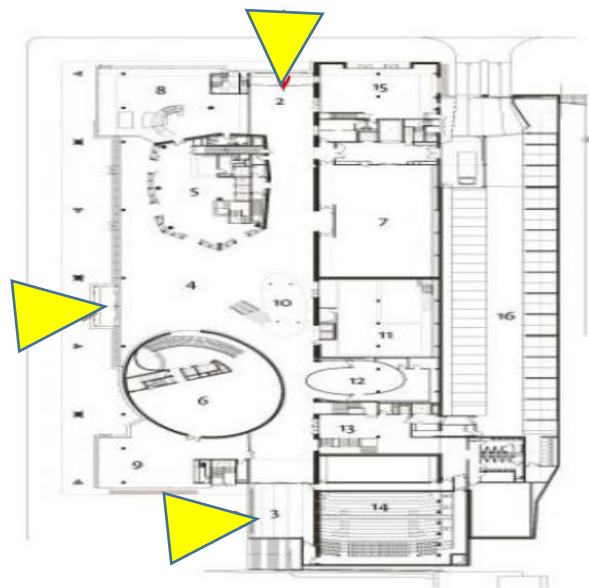
Figure 57: Espace des Sciences- Champs Libres de RENNES

Source : Google

PLAN DU RDC

Le parcours en rez-de-chaussée, transparent et attractif, et permet au public d'entrer par trois Endroits différents.

- 1-2-3 les accès
- 4 -accueil
- 5-accueil prêt et retour
- 6 -exposition temporaire
- 7-exposition temporaire
- 8-bibliothèque pour enfants
- 9-Espace des enfants 'espace des Sciences'
- 10-musée
- 13- entrée auditorium
- 14-amphithéâtre
- 15-boutique
- 16-parking



PLAN DU MUSEE

1-musée 'bretagne de univers'

2-salle d'exposition

3-ateliers

4-les salles

5-animation

6- salle de lecture pour enfants

8-salle de lecture adulte

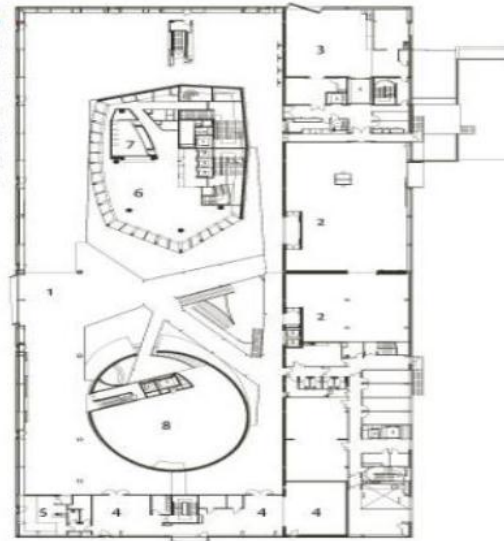


Figure 58: Les Plans des Champs Libres de RENNES

Source : Google

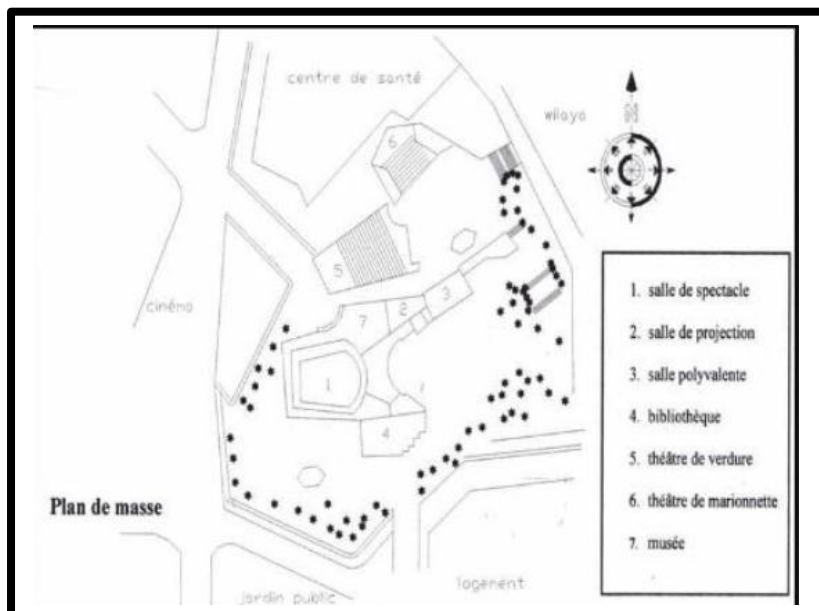


Figure 59: Plan de Situation du Centre Culturel Mohamed Boudiaf

Source : Google

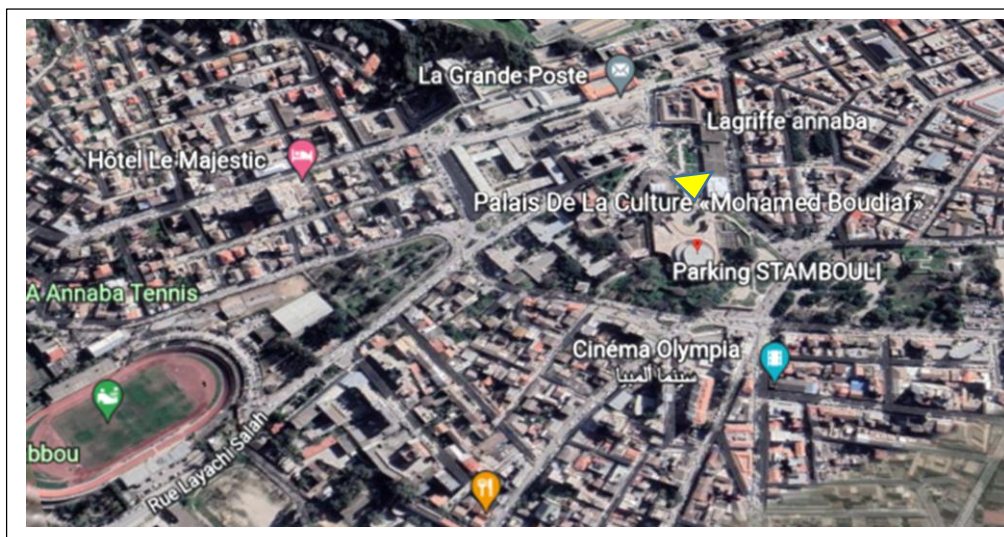


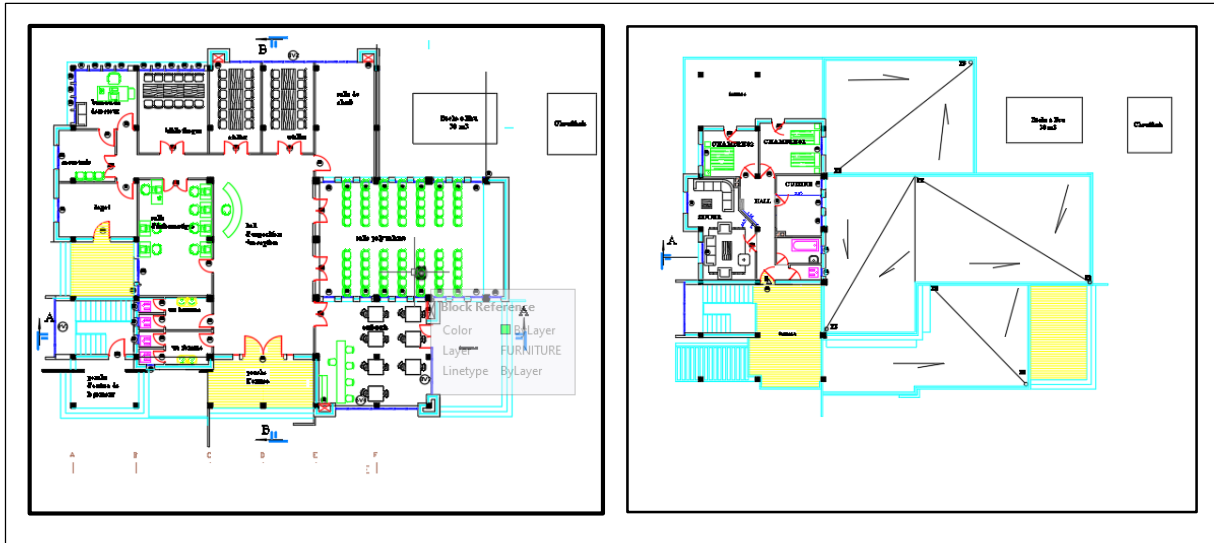
Figure 60: Conditions d'accessibilité au Centre Culturel Mohamed Boudiaf

Source : Google

| | |
|--|--|
| | <p>Surface : +500 m²,</p> <p>Année : 2012</p> <p>La maison de jeune de Guelma se situe près de l'entrée Nord de la ville (près du Oasis mall), s'élève en R+1 dans l'étage est un logement de fonction du directeur</p> <p>Le projet se constitue principalement de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cafétéria, • Salle polyvalente, • Salle de club, • 2 ateliers, • Bibliothèque, • Salle d'informatique, • Hall d'exposition+ réception, • Dépôt et un bureau de directeur avec une secrèterait |
|--|--|

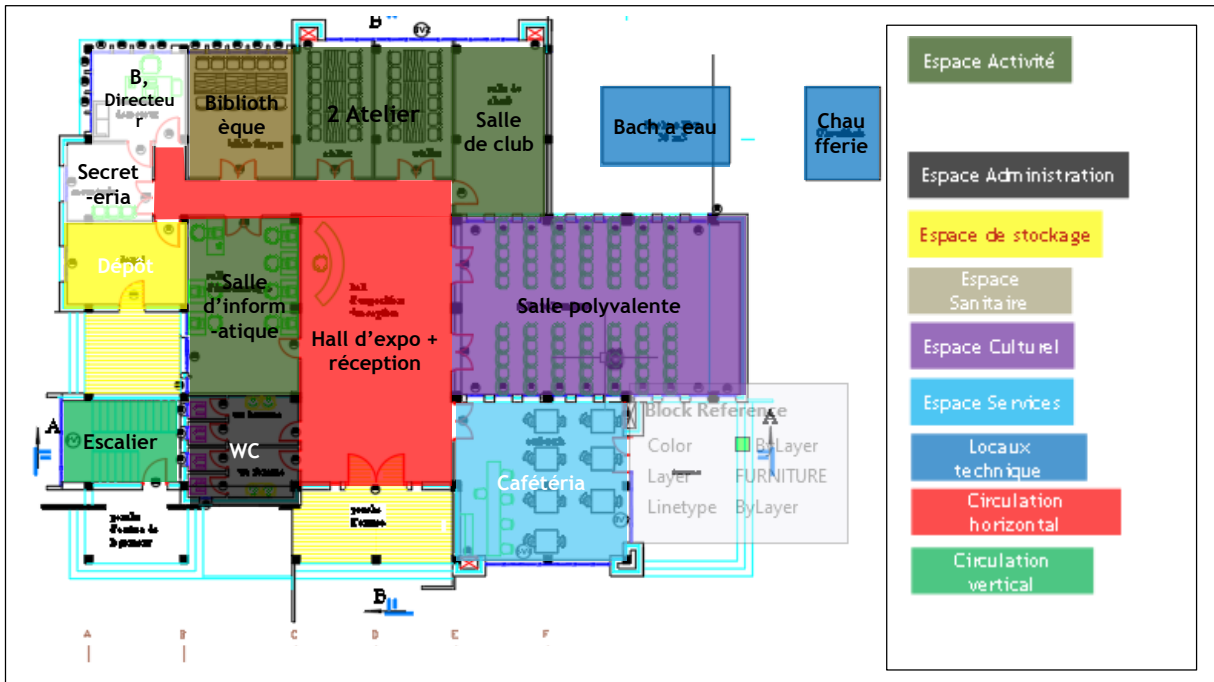
Figure 61: Situation de la Maison de Jeunes de Guelma

Source : Google

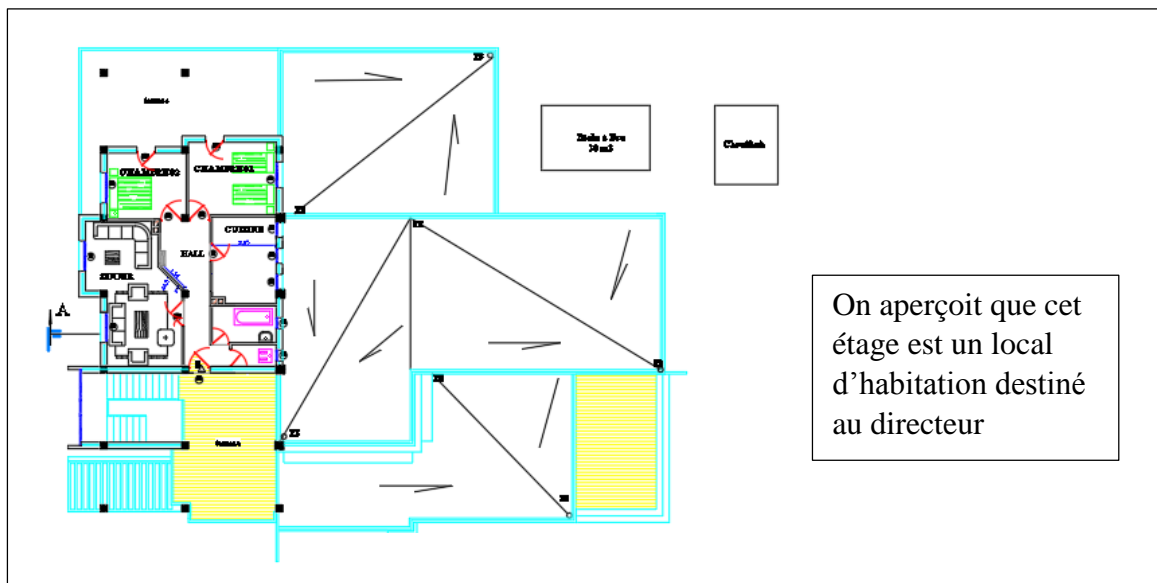


Rez-de-chaussée

1^{er} étage



Rez-de-chaussée



1^{er} étage

Figure 62: Les différents plans de la Maison de Jeunes de Guelma

Source : Exposée de CHEMS Eddine

ANNEXE 03 : Les cartes d'évolutions de la ville de Guelma

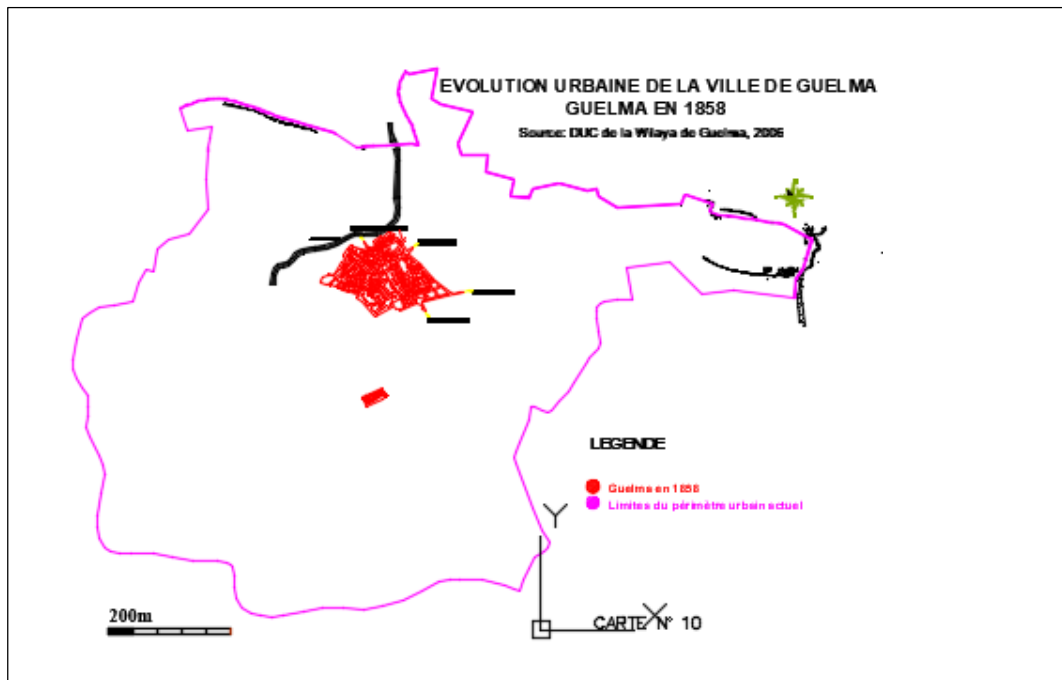


Figure 63: Carte de la Première Evolution de la Ville de Guelma 1858

Source : A.P.C de Guelma

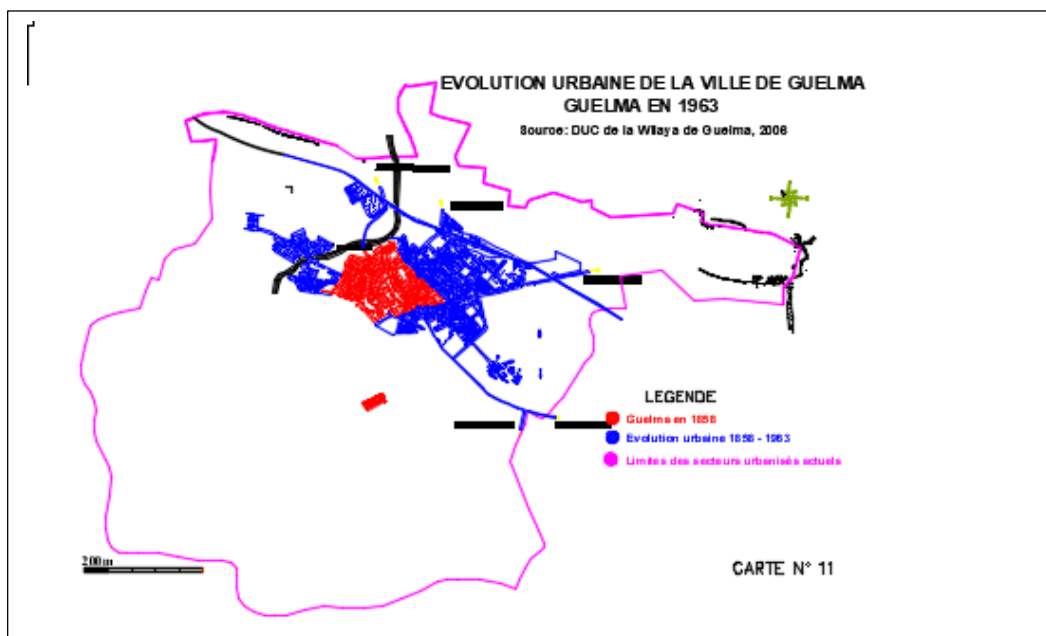


Figure 64: Carte de la deuxième Evolution de la Ville de Guelma 1858-1963

Source : A.P.C de Guelma

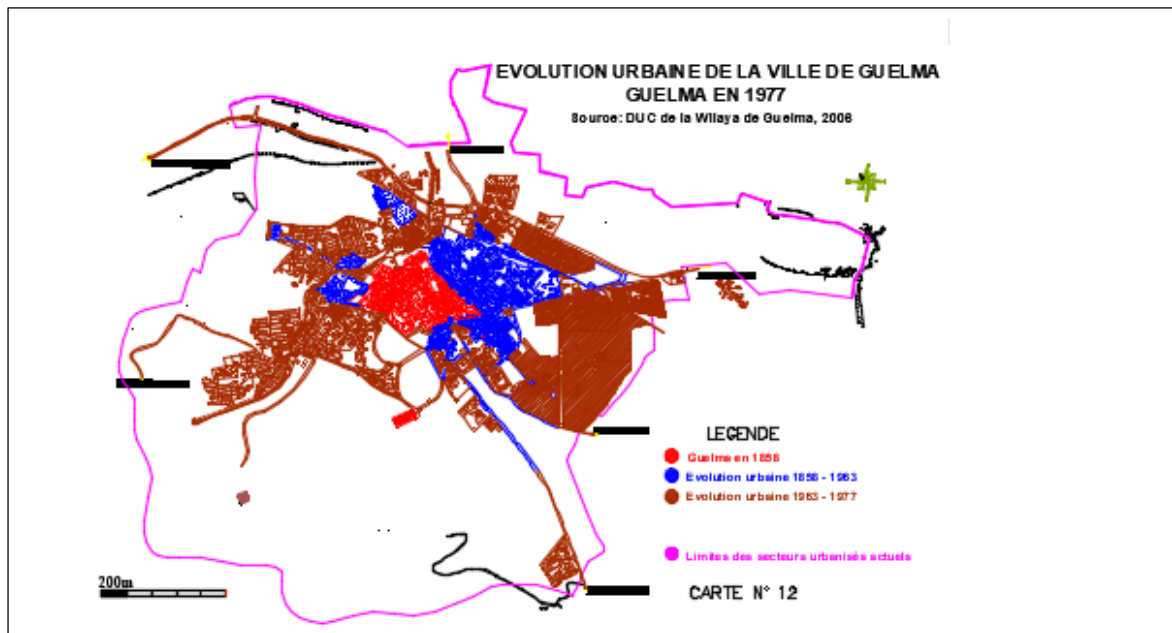


Figure 65: Troisième Carte d'Evolution de la Ville de Guelma 1963-1977

Source : A.P.C de Guelma

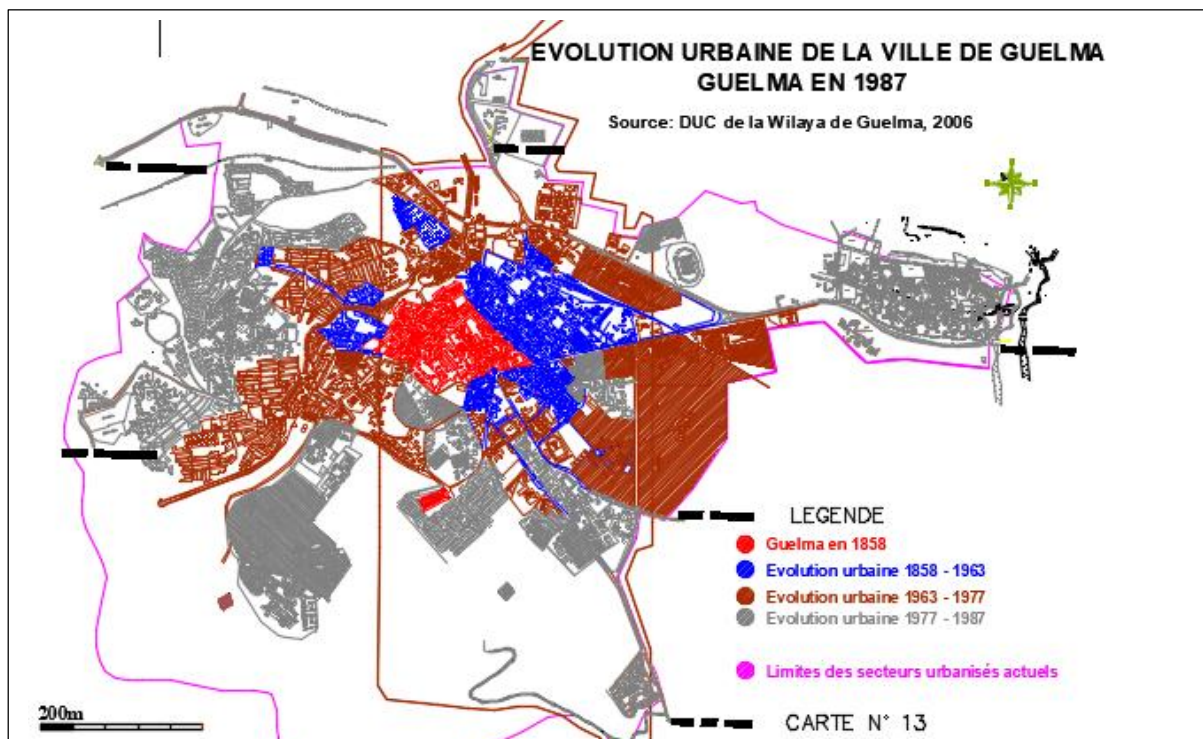


Figure 66: Quatrième Carte d'Evolution de la Ville de Guelma 1977-1987

Source : A.P.C De Guelma

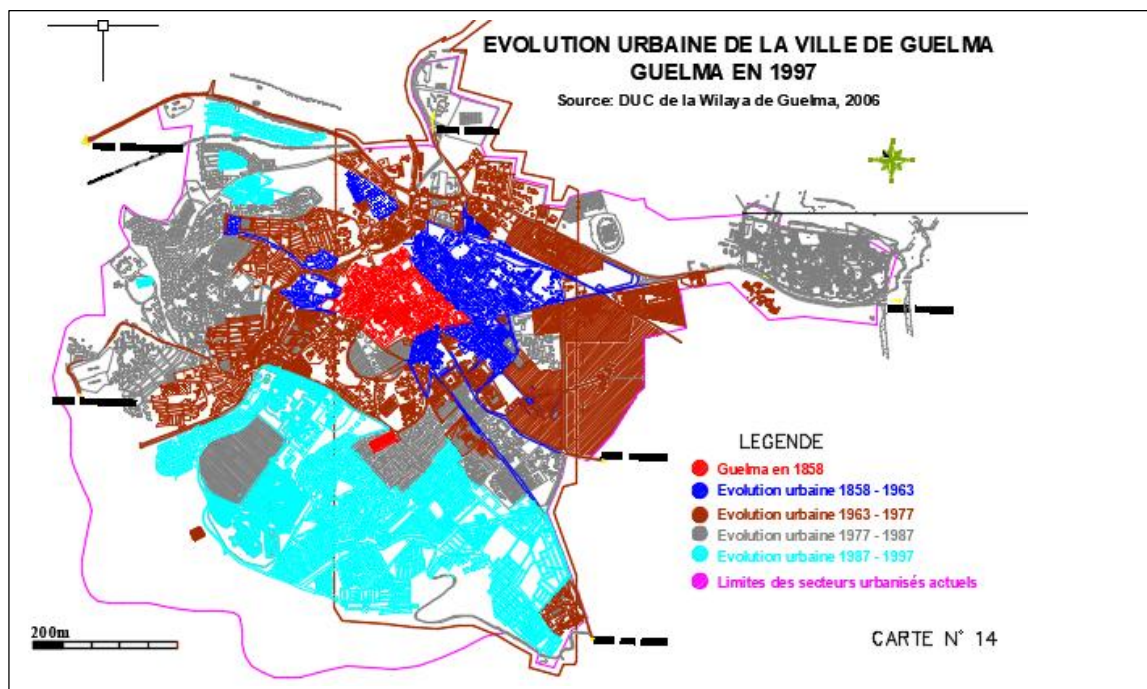


Figure 67: Cinquième Carte d'Evolution de la Ville de Guelma 1987-1997

Source : A.P.C De Guelma

تركز أطروحة نهاية الدراسة في الماجستير على الموضوع الثقافي من خلال مداخلة على ممتلكات الجامعة من أجل الإنعاش الحضري لشارع "علي الشرفي" الذي ينتمي إلى المواقع الجنوبية لمدينة قلمة.

تعتبر مشكلة الإنعاش الحضري للمنطقة المذكورة ظاهرة ملحوظة والتي تنعكس عواقبها على أدائها السليم، وهذا هو السبب الرئيسي للتعامل معها. مثل أي عمل بحثي، فإن هذه الأطروحة لها أهداف محددة للغاية، وأهمها تنشيط شارع علي الشرفي الذي يربط بين المدينة الجديدة و قلب مدينة قلمة، الموضوع جديد و لم يتم إجراء أي بحث عنه من قبل. لذلك نحن بصدد دراسته باستخدام طرق محددة جيداً: نهج نظري بهدف فهم الموضوع جيداً وإدراجه في إطار مشروع حضري. يرافق ذلك نهج تحليلي يسمح لنا بتحليل تطور مدينة قلمة حتى ظهور منطقة دراستنا، لإبراز نقاط القوة والضعف فيها من أجل اقتراح سيناريو يسمح لنا بتحقيق أهدافنا.

وفقاً لهذا المنطق، اقترحنا التدخل في قطع الأراضي القريبة من اسوار الجامعة، والتي ظلت خيارنا الوحيد لتحريك المنطقة نظراً لأنها مشغولة بشكل أساسي بمرافق تعلق وفقاً لأوقات وفترات محددة. من خلال اقتراح سياج حي للجامعة مع إدخال مرافق حاجزة من بينها «دار الجامعة» والتي ستكون مخصصة لتعزيز وظيفتها الثقافية وعلى الجانب الآخر لتحريك الديناميكية في شارع علي الشرفي.

الكلمات المفتاحية: الإنعاش الحضري - الوظيفة الثقافية للجامعة في المدينة - سور الجامعة.

ABSTRACT

This end-of-study dissertation in Master II focuses on the cultural theme through an intervention on the property of the University for the Urban Reanimation of Ali Cherfi Avenue belonging to the South Pos of the city of Guelma.

The problem of animation of the said zone being an observed phenomenon and whose consequences reflect on its proper functioning, this is the main reason to deal with it. Like any research work, this master has very specific objectives, the main one being to animate the Ali Cherfi Avenue.

The subject is new so no research has been done before on it. We are therefore going to approach it using well-defined methods: a theoretical approach with a view to understanding the subject well and inserting it into the framework of an urban project. This is accompanied by an analytical approach that allows us to analyze the evolution of the city of Guelma until the appearance of our study area, to highlight its strengths and weaknesses in order to propose a scenario that will allow us to achieve our objectives.

Following this logic, we proposed to intervene on the plots close to the university fence, which remained our only option to animate the area given that it is mainly occupied by equipment that closes according to specific times and periods.

By proposing a living enclosure of the university while inserting buffer equipment among which the UNIVERSITY HOUSE which will be an equipment dedicated to the university to enhance on the one hand its cultural function and on the other liven up Ali Cherfi Avenue.

Keywords: Urban reanimation – cultural function of the University in the city – closure of the university.

RESUME

Ce mémoire de fin d'études en Master II porte sur le thème culturel à travers une intervention sur la propriété de l'université pour la réanimation urbaine de l'Avenue Ali Cherfi appartenant au Pos sud de la ville de Guelma.

Le problème d'animation de ladite zone étant un phénomène observé et dont les conséquences reflètent sur son bon fonctionnement, tel est la raison principale d'y traiter. Comme tout travail de recherche, ce mémoire a des objectifs bien précis dont le principal est d'animer l'avenue Ali Cherfi.

Le sujet étant nouveau donc aucune recherche n'a été auparavant faite là-dessus. Nous allons donc l'aborder à partir des méthodes bien définies : une approche théorique en vue de bien saisir le sujet et de l'insérer dans le cadre d'un projet urbain. Celle-ci est accompagnée d'une approche analytique qui nous permet d'analyser l'évolution de la ville de Guelma jusqu'à l'apparition de notre zone d'étude, de faire ressortir ses atouts et faiblesses afin de proposer un scénario qui va nous permettre d'atteindre nos objectifs visés.

A la suite de cette logique nous avons proposé d'intervenir sur les parcelles proches de la clôture de l'université, ce qui restait notre seule option pour animer la zone étant donné qu'elle est majoritairement occupée par des équipements qui se ferment selon des heures et périodes bien précises. En proposant une clôture vivante de l'université tout en y insérant des équipements tampons parmi lesquelles la MAISON DE L'UNIVERSITE qui sera un équipement dédié à l'université pour valoriser d'un côté sa fonction culturelle et de l'autre côté d'animer l'Avenue Ali Cherfi.

Mots Clés : La réanimation Urbaine – fonction culturelle d'Université dans la ville – clôture de l'université.