

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

*République Algérienne Démocratique et Populaire*

*Ministère de l'Enseignement Supérieur  
et de la Recherche Scientifique*

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

*Université 8 mai 1945 Guelma  
Faculté des Lettres et des Langues  
Département des Lettres et de Langue  
Française*



جامعة 8 ماي 1945 قالمة  
كلية الآداب و اللغات  
قسم الآداب و اللغة الفرنسية

**Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master académique**

**Domaine :** Lettres et Langues étrangères **Filière :** Langue française

**Spécialité :** Didactique et langues appliquées

**Intitulé :**

**L'apport de la rétroaction corrective dans l'enseignement/apprentissage de  
l'écrit en FLE : cas des élèves de 2<sup>ème</sup> AS du lycée CHAALAL Messaoud  
(Guelma)**

**Rédigé et présenté par :**

HAMAMDIA Rayane

**Sous la direction de:**

M. ZERARA Mohammed Abdou

**Membres du jury**

**Président :** Mme. AMEUR Adila

**Rapporteur :** M. ZERARA Mohammed Abdou

**Examineur :** M. DJEMAOUNE Khaled

**Année d'étude 2021/2022**

## *Remerciements*

Avant toute chose, je remercie le bon Dieu Tout Puissant de m'avoir donné la force et la patience pour pouvoir mener à bien ce travail de recherche.

Ma plus grande gratitude va à mon directeur de recherche M. ZERARA Mohammed Abdou qui m'a pris sous son aile et m'a accompagné tout au long de cette aventure. Je suis reconnaissante d'avoir bénéficié de ses expériences et ses conseils précieux, et je me considère choyée d'avoir pu travailler à ses côtés.

Mes sincères remerciements vont également aux respectifs membres de jury qui ont honoré cette occasion de présentation et qui ont accepté d'évaluer ce modeste travail de recherche.

Je tiens à remercier le personnel administratif du département de français de l'université 08 Mai 1945 Guelma qui a veillé au bon déroulement de notre cursus.

Finalement, j'aimerais exprimer mes vifs remerciements à tous mes enseignants pour leur enseignement et leurs aides tout au long de mon cursus.

**Merci**



## *Dédicace*

Je dédie ce travail,

A mes Chers parents, pour tous leurs sacrifices, leurs prières et leurs encouragements tout au long de mon cursus, aucun langage ne saurait exprimer l'amour et la gratitude que j'éprouve pour vous. Que Dieu le Tout Puissant vous garde et vous procure santé et bonheur.

A mes chères sœurs et mon cher frère, qui n'ont pas cessé de m'encourager de part leur amour et leur soutien moral.

A la mémoire de mon grand-père, Que Dieu le Tout Puissant, l'ait en sa sainte miséricorde !

A mon amie Inès, Je ne peux trouver les mots justes et sincères pour exprimer ma profonde reconnaissance pour tes aides précieuses.

*Rayane*

## Table des matières

<i>Remerciement</i> .....	I
<i>Dédicace</i> .....	II
<i>Résumé</i> .....	VI
<i>Liste des abréviations</i> .....	XII
<i>Liste des tableaux</i> .....	IX
<i>Liste des figures</i> .....	IX
<b>Introduction générale</b> .....	1
<b>Partie théorique</b> .....	6
<b>Chapitre I : l'enseignement de l'écrit et la production écrite</b> .....	7
1. l'enseignement de l'écrit .....	8
1.1 La définition de l'écrit.....	8
1.2 Les objectifs de l'enseignement de l'écrit en FLE.....	9
1.3 Les difficultés liées à l'apprentissage de l'écrit .....	10
1.3.1 Les difficultés d'ordre linguistique.....	10
1.3.2 Les difficultés d'ordre cognitif.....	10
1.3.3 Les difficultés socioculturelles.....	11
2. La production écrite .....	11
2.1 Le processus rédactionnel .....	12
2.1.1 Le modèle linéaire de Rohman D. GORDON 1965.....	12
2.1.2 Les modèles non linéaires .....	13
2.1.2.1 Le modèle de John R HAYES et Linda S FLOWER 1980.....	13
2.1.2.2 Le modèle de Carl BREITER et Marlene SCARDAMALIA 1987.....	15
2.1.2.3 Le modèle d'André-Jacques DESCHENES 1988.....	15
2.2 Le processus de réécriture.....	16
2.2.1 La réécriture, essai de définition.....	16
2.2.2 Le rapport entre réécriture et correction.....	16

2.2.3 Les différentes opérations de la réécriture .....	17
2.2.3.1 L'ajout .....	17
2.2.3.2 Le remplacement .....	18
2.2.3.3 La suppression .....	18
2.2.3.4 Le déplacement .....	19
<b>Chapitre II : La rétroaction corrective écrite .....</b>	<b>21</b>
1. La correction de la production écrite .....	22
1.1 Qu'est-ce-que corriger une production écrite ?.....	22
1.2 Le modèle de processus de correction d'une production écrite scolaire de Julie ROBERGE 2001.....	23
1.3 La complexité de la tâche de correction d'une production écrite .....	25
2. La rétroaction corrective écrite .....	26
2.1. Essaie de définition.....	26
2.2 Les types de la rétroaction corrective écrite.....	26
2.2.1 La rétroaction corrective directe et la rétroaction corrective indirecte.....	27
2.2.2 La typologie de la rétroaction corrective écrite proposée par Ellis ROD.....	28
2.3 Le but de la rétroaction corrective écrite.....	29
<b>Partie pratique .....</b>	<b>32</b>
<b>Chapitre01 : La collecte des données.....</b>	<b>33</b>
1. Le contexte de la recherche .....	34
2. Le public ciblé.....	34
3. L'échantillonnage.....	34
4. Les outils d'investigation.....	34
4.1 L'expérimentation.....	34
4.2 La justification du choix.....	35
4.3 L'objectif de l'expérimentation .....	35
4.4 Le protocole expérimental.....	35

5. Le déroulement de l'expérimentation.....	36
5.1 Production de l'expression écrite.....	37
5.2 Correction du texte de l'élève par l'enseignant.....	38
5.3 Le compte rendu.....	39
5.4 La réécriture.....	40
6. Description du corpus.....	40
<b>Chapitre 02 : L'analyse des données collectées.....</b>	<b>43</b>
1. Analyse des données.....	44
1.1 Les outils d'analyse des données.....	44
2. Les résultats de la deuxième phase (La correction par l'enseignant) .....	46
2.1 Les résultats de la première séance.....	46
2.2 Les résultats de la deuxième séance.....	47
2.3 Les résultats de la troisième séance.....	49
3. Les résultats de la dernière phase (la réécriture).....	52
3.1 Les résultats de la première séance.....	52
3.2 Les résultats de la deuxième séance.....	53
3.3 Les résultats de la troisième séance .....	54
Synthèse générale.....	58
<b>Conclusion générale.....</b>	<b>61</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>64</b>
<b>Annexes.....</b>	<b>68</b>
Annexe 1.....	69
Annexe 2.....	116

## **Résumé**

Notre travail de recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique de l'écrit et porte sur l'apport de la rétroaction corrective écrite dans l'enseignement/apprentissage de l'écrit. L'objectif visé par notre recherche est de vérifier si la mise en œuvre de la rétroaction corrective écrite mentionnée par l'enseignant lors de la correction des textes en situation de réécriture pourrait aider les apprenants-scripteurs à améliorer leurs productions écrites et développer leurs capacités langagières à l'écrit.

Pour mener à bien notre recherche, nous avons divisé notre travail en deux parties: Une première partie composée de deux chapitres consacrés au traitement des éléments théoriques et à la définition des notions et des concepts clés de l'enseignement de l'écrit et de la rétroaction corrective. Et une deuxième partie dans laquelle nous avons abordé le cadre pratique de notre recherche. Le premier chapitre est consacré à la description du protocole expérimental et de la collecte de données. Et dans le deuxième chapitre nous avons pu valider l'hypothèse émise au début de la recherche suite à l'analyse et l'interprétation que nous avons effectuées sur les données collectées.

**Mots-clés :** Ecrit, production écrite, correction, réécriture, rétroaction corrective écrite, améliorer.

## **Abstract**

Our research is part of the field of didactics of writing and focuses on the contribution of the written corrective feed-back in the teaching/learning of writing. The aim of our research is to verify whether the implementation of written corrective feed-back mentioned by the teacher when correcting texts in a rewriting situation could help learner-writers to improve their written productions and develop their language abilities in writing.

To carry out our research, we have divided our work into two parts: the first one is composed of two chapters devoted to the treatment of the theoretical elements and the definition of the notions and key concepts of the teaching of writing and corrective feedback. And the second one is the practical part of our research. The first chapter is devoted to the description of the experimental protocol and data collection. And in the second chapter we were able to validate the hypothesis put forward at the beginning of the research following the analysis and the interpretation that we carried out on the data collected.

**Keywords:** Writing, written production, correction, rewriting, written corrective feedback, improve.

## المخلص

يقع عملنا البحثي في مجال تعليم الكتابة ويركز على مساهمة التعليقات التصحيحية المكتوبة في تعليم / تعلم الكتابة. الهدف من بحثنا هو التحقق مما إذا كانت الاستعانة بالملاحظات التصحيحية المكتوبة المسجلة من طرف المعلم أثناء تصحيح النصوص أثناء إعادة الكتابة يمكن أن يساعد الكتاب المتعلمين على تحسين إنتاجهم الكتابي وتنمية قدراتهم اللغوية في الكتابة.

لضمان حسن تنفيذ بحثنا ، قمنا بتقسيم عملنا إلى قسمين: الأول مكون من فصلين مخصصين لمعالجة العناصر النظرية وتعريف المفاهيم الأساسية المتعلقة بتدريس الكتابة وبالملاحظات التصحيحية. والجزء الثاني تناولنا فيه الإطار العملي لبحثنا الفصل الأول مخصص لوصف البروتوكول التجريبي وجمع البيانات. وفي الفصل الثاني تمكنا من التحقق من صحة الفرضية المطروحة في بداية البحث بعد التحليل والتفسير الذي أجريناه على البيانات التي تم جمعها.

**الكلمات المفتاحية:** الكتابة ، الإنتاج الكتابي ، التصحيح ، إعادة الكتابة ، الملاحظات التصحيحية الكتابية ، التحسين.

### Liste des abréviations

<b>FLE</b>	Français langue étrangère
<b>RCE</b>	Rétroaction corrective écrite
<b>D</b>	Rétroaction corrective directe
<b>IE</b>	Rétroaction corrective indirecte (encerclement)
<b>IS</b>	Rétroaction corrective indirecte (soulignement)
<b>MC</b>	Rétroaction métalinguistique codée
<b>CE</b>	Commentaire écrit
<b>C</b>	Changement adéquat
<b>E</b>	Changement erroné
<b>A</b>	Absence de changement
<b>S</b>	Suppression
<b>SC</b>	Substitution correcte
<b>SI</b>	Substitution incorrecte
<b>R</b>	Reformulation
<b>O</b>	erreur d'orthographe d'usage
<b>OG</b>	erreur d'orthographe règle
<b>R</b>	répétition
<b>P</b>	ponctuation oubliée, mal placée, incorrecte
<b>C</b>	erreur de conjugaison
<b>MD</b>	mal dit
<b>INC</b>	in correction

## Listes des tableaux et des figures

### Liste des tableaux

<b>Tableau 01</b>	Les types de la rétroaction corrective écrite selon Ellis ROD
<b>Tableau 02</b>	La grille d'évaluation du texte argumentatif
<b>Tableau 03</b>	La grille d'analyse du premier corpus
<b>Tableau 04</b>	La grille d'analyse du deuxième corpus
<b>Tableau 05</b>	Les résultats de la première séance (la phase de la correction par l'enseignant)
<b>Tableau 06</b>	Les résultats de la deuxième séance (la phase de la correction par l'enseignant)
<b>Tableau 07</b>	Les résultats de la troisième séance (la phase de la correction par l'enseignant)
<b>Tableau 08</b>	Les résultats de la première séance (la phase de la réécriture)
<b>Tableau 09</b>	Les résultats de la deuxième séance (la phase de la réécriture)
<b>Tableau 10</b>	Les résultats de la troisième séance (la phase de la réécriture)

### Listes des figures

<b>Figure 01</b>	Le modèle de processus rédactionnel de John R HAYES et Linda S FLOWER
<b>Figure 02</b>	Corriger utilement des copies
<b>Figure 03</b>	Le modèle du processus de correction d'une production écrite scolaire de Julie ROBERGE
<b>Figure 04</b>	Les étapes de production et du traitement de l'expression écrite par l'enseignant et les élèves
<b>Figure 05</b>	résultats de la première séance (phase de la correction par l'enseignant)
<b>Figure 06</b>	résultats de la deuxième séance (phase de la correction par l'enseignant)
<b>Figure 07</b>	résultats de la troisième séance (phase de la correction par l'enseignant)
<b>Figure 08</b>	résultats de la première séance (phase de la réécriture)
<b>Figure 09</b>	résultats de la deuxième séance (phase de la réécriture)
<b>Figure 10</b>	résultats de la troisième séance (phase de la réécriture)



**INTRODUCTION**

**GENERALE**

Un des enjeux fondamentaux à l'école et surtout en classe de langue est la maîtrise du langage écrit. Ce dernier est à la fois un moyen de transmission des savoirs et un instrument privilégié pour l'évaluation des acquis de l'apprenant. Il occupe une place primordiale dans le processus d'enseignement /apprentissage des langues, ainsi, plusieurs mécanismes et techniques sont mises en œuvre pour améliorer les écrits des apprenants et développer leurs compétences scripturales.

En didactique des langues, apprendre à communiquer à l'écrit ne se limite pas à la simple acquisition des capacités ou connaissances orthographiques, cette forme de communication exige la mobilisation de plusieurs stratégies et habilités que l'apprenant sera appelé à maîtriser graduellement au cours d'apprentissage. Selon Victor ALLOUCHE et Bruno MAURER, « *tout enseignant de FLE sait bien que ses élèves peinent souvent à écrire des textes - une tâche trop importante, trop complexe, nécessitant la mobilisation de trop de compétences de niveaux différents* »<sup>1</sup>

Très souvent placée à la fin de la leçon, de l'unité ou de la séquence didactique, la production écrite constitue le point de convergence des savoirs et des connaissances diffusés tout au long de l'apprentissage ayant donc comme fonction la mise en pratique du contenu enseigné durant le processus d'apprentissage, l'évaluation des acquis de l'apprenant et la vérification de ses performances liées à l'application des règles grammaticales, lexicales, syntaxiques ou autres. La production écrite est donc une pratique omniprésente en classe de langue à travers laquelle l'apprenant peut améliorer ses capacités rédactionnelles et actualiser ses connaissances. Cette pratique est souvent suivie d'une phase essentielle qui est la phase de la correction par l'enseignant.

La fonction première de la correction est la régulation des apprentissages, c'est à travers cette pratique que l'apprenant peut accéder à son emploi erroné de la langue et essayer de le corriger par la suite. Selon Jean VESLIN et Odile VESLIN, « *Pour la correction de copies, la finalité est d'être utile à l'élève. Pour cela elle doit [...] pousser l'élève à la prise de conscience, à faire des essais, à réutiliser ses acquis ultérieurement* »<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> ALLOUCHE, Victor et MAURER, Bruno. L'écrit en FLE travail du style et maîtrise de la langue. Montpellier : Presses universitaires de la Méditerranée, 2010. Sciences du langage. P5

<sup>2</sup> VESLIN, Jean et VESLIN, Odile. Corriger des copies des élèves, évaluer pour former. Paris : Hachette éducation, 1992. Pédagogies pour demain Nouvelles approches. P 117

Pendant la correction l'enseignant dispose une multiplié de techniques et de stratégies pour fournir à ses apprenants un ensemble d'indications qui servent à corriger leurs écrits : localiser l'erreur, indiquer son type, utiliser un code de correction spécifique, fournir directement la forme correcte à l'apprenant, écrire des commentaires sur la marge, etc. La mise en place d'un type d'indication à la place d'un autre dépend principalement de l'objectif de l'activité de production écrite effectuée et du niveau de l'apprenant scripteur qui l'a rédigé.

La correction des productions écrites dans le contexte éducatif algérien se fait encore d'une manière traditionnelle où la note étant la seule porte-parole de la qualité du texte.<sup>3</sup> Les apprenants généralement ne prennent pas en considération les annotations et les rétroactions que l'enseignant leurs fournit dans les copies et ils ne s'intéressent qu'à la note, surtout que ce dernier dans la plupart du temps leur fournit directement la forme correcte de l'erreur et ne laisse aucune possibilité à l'apprenant pour essayer à travers les indications offertes de détecter lui-même ses erreurs et de s'auto-corriger même si l'activité de production se veut formatrice. Ce qui fait que la correction n'assume pas vraiment son rôle et perd son efficacité et son utilité dans l'amélioration des productions écrites des apprenants puisque les mêmes erreurs reviennent à chaque fois dans leurs copies.

C'est à travers ses constats et face à cette problématique que nous proposons la rétroaction corrective écrite (RCE) comme moyen de régulation des apprentissages et d'amélioration des productions écrites des apprenants.

La rétroaction ou le feed-back correctif écrit (RCE) sert à attirer l'attention de l'apprenant sur son emploi erroné de la langue, ainsi qu'à la non-conformité de sa production par rapport aux résultats attendus à travers un ensemble d'indications qui prennent différentes formes pour l'aider à repérer et corriger ses erreurs. Selon Gérard SCALLON, « *la rétroaction corrective, un concept clé qui ne peut échapper à une pratique évaluative destinée à la régulation des apprentissages* »<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> ROBERGE, Julie. Vers la construction d'un modèle théorique de la correction des productions écrites. In: Spirale. Revue de recherches en éducation [en ligne]. 1999, n°23. P26. Disponible à l'adresse : [https://www.persee.fr/docAsPDF/spira\\_0994-3722\\_1999\\_num\\_23\\_1\\_1538.pdf](https://www.persee.fr/docAsPDF/spira_0994-3722_1999_num_23_1_1538.pdf)

<sup>4</sup>SCALLON, Gérard. L'évaluation formative des apprentissages. Québec : Presses Université Laval, 1988. Pratiques pédagogiques. P6

Il faut noter que le simple fait de fournir aux apprenants des rétroactions correctives ne suffit pas pour améliorer leurs écrits, d'autres facteurs modèrent aussi l'efficacité de ces rétroactions. D'où est l'idée de notre sujet à partir duquel nous tenterons de mettre en place une démarche de correction basée principalement sur les rétroactions correctives mentionnées par l'enseignant en prenant en considération les différentes variables qui les influencent.

Si dans la démarche de correction habituelle c'est l'enseignant qui prend en charge la tâche de la correction des erreurs de l'apprenant, nous essayons dans cette démarche de favoriser l'autonomie de ce dernier dans le sens où il s'approprie les indications et les commentaires fournis par l'enseignant pour arriver à trouver lui-même la forme correcte de ses erreurs.

Le choix de notre sujet découle d'une expérience personnelle durant notre cursus scolaire où notre enseignant du FLE avait l'habitude de nous inciter à revoir nos productions écrites et de lire les remarques qu'il a mentionné sur les copies afin de comprendre nos erreurs. Cette pratique nous a paru fort intéressante et nous a mené à nous poser la question suivante :

- Comment la rétroaction corrective écrite fournie par l'enseignant peut-elle être efficace pour l'amélioration des productions écrites chez les apprenants du FLE?

Pour tenter de répondre à cette question, nous proposons l'hypothèse suivante :

- La rétroaction corrective écrite aide l'apprenant à améliorer sa production écrite s'il s'en sert dans une perspective de réécriture.

Pour mener à bien notre étude, nous avons réparti notre travail en deux parties :

- ❖ Une première partie dite théorique et comporte deux chapitres dans lesquels nous aborderons en premier lieu l'enseignement de l'écrit et sa place en classe de langue, puis nous tenterons d'expliquer la notion de la rétroaction corrective (RC) et ses différents types ainsi que son rôle dans l'enseignement de l'écrit en FLE.
- ❖ Une deuxième partie dite pratique consacrée à la vérification de l'hypothèse émise au début de la recherche et englobe deux chapitres, le premier est consacré à la description des procédures mises en place pour la collecte des données nécessaires

pour la réalisation de la recherche. Dans le second chapitre nous effectuerons l'analyse et le traitement des données collectées.

La nature de notre objectif qui consiste principalement à vérifier l'effet des rétroactions correctives sur les écrits des apprenants du FLE, nous a poussé à recourir à une méthode scientifique qui semble la plus adaptée à notre objectif de recherche à travers une série d'études expérimentales destinées à l'analyse des productions écrites réalisées par les apprenants du FLE avant et après l'introduction des rétroactions correctives écrites.

# **PARTIE THEORIQUE**

**CHAPITRE I :**  
**L'ENSEIGNEMENT DE**  
**L'ECRIT ET LA**  
**PRODUCTION ECRITE**

Malgré son importance et sa présence constante dans les cours de langue, l'acte d'écrire constitue une des tâches les plus difficiles à réaliser. Les apprenants du FLE rencontrent plusieurs difficultés lors de la réalisation d'une tâche d'écriture. Ces difficultés se traduisent par les différents types d'erreurs commises dans leurs productions écrites. D'où est la complexité de l'enseignement/apprentissage de l'écrit dans la classe du FLE.

Dans le présent chapitre nous tenterons de définir la notion de l'écrit et de la production écrite tout en abordant les objectifs et les difficultés liés à l'enseignement/apprentissage de l'écrit au cycle secondaire en Algérie et spécifiquement en classe de 2<sup>ème</sup> AS et tous les processus qui l'accompagnent.

## 1. L'enseignement de l'écrit

### 1.1 Définition de l'écrit

En plus de la place cruciale qu'il occupe dans l'enseignement/apprentissage des langues, écrire est un moyen de communication nécessaire dont on a besoin pour s'exprimer et communiquer avec les autres et pour effectuer plusieurs tâches sociales quotidiennes de différents types ayant des finalités variées : pour expliquer, raconter, décrire, informer, etc. Jacqueline LAFONT-TERRANOVA et Colin DIDIER estiment que, « *cette pratique est d'abord sociale car elle est toujours inscrite dans un espace socio-institutionnel et se réalise grâce à l'usage d'outils sociaux* ». <sup>1</sup>

A l'opposition de l'oral, l'écrit suppose la maîtrise d'un code graphique spécifique que le scripteur utilise afin de transcrire ses idées sur un support physique à l'aide d'un instrument d'écriture. Selon Jean-Pierre CUQ, « *l'écrit désigne, dans son sens le plus large, par opposition à l'oral, une manifestation particulière du langage caractérisée par l'inscription, sur un support d'une trace graphique matérialisant la langue et susceptible d'être lu.* » <sup>2</sup>

En didactique des langues, l'apprentissage de l'écrit ne se limite pas à l'apprentissage des règles orthographiques. Apprendre à écrire englobe l'acquisition de la grammaire, du vocabulaire, de la conjugaison, du lexique ainsi que des règles de cohésion et de cohérence. Ainsi, en répondant à une consigne d'écriture, le scripteur mobilise tous les

---

<sup>1</sup> LAFONT-TERRANOVA, Jacqueline et DIDIER, Colin. Didactique de l'écrit: la construction des savoirs et le sujet-écrivain. Belgique : Presses Universitaires de Namur, 2005. Diptyque. p15

<sup>2</sup> CUQ, Jean-Pierre. Dictionnaire du français : langue étrangère et seconde. Paris : CLE international, 2003. Didactique des langues étrangères et secondes. p78



matériaux linguistiques qu'il possède et les connaissances qu'il a acquies dans les différentes activités réalisées en classe pour représenter concrètement ses pensées dans des productions écrites structurées. Selon Jean-Pierre ROBERT, en didactique des langues l'écrit désigne, « *le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement et l'apprentissage de la lecture, de la graphie, de l'orthographe, de la production de texte de différents niveaux et remplissant différents fonction langagières.* »<sup>3</sup>

## 1.2 Les objectifs de l'enseignement de l'écrit

D'après le manuel scolaire de 2<sup>ème</sup> AS de l'enseignement secondaire<sup>4</sup>, on constate que l'écrit occupe une place prépondérante en classe de langue notamment du FLE. L'acte d'écrire n'est pas présent seulement dans les séances d'expression écrite, mais aussi dans plusieurs autres activités visant l'acquisition des compétences langagières diverses comme : la grammaire, le vocabulaire, l'orthographe, etc. Ce qui confirme l'importance de l'écrit et la nécessité de l'enseigner aux apprenants.

Comme nous l'avons déjà mentionné auparavant, l'écrit est avant tout un outil de communication que l'apprenant met en œuvre pour exprimer ses idées, ses pensées et communiquer au sein de la communauté dont il fait partie. Selon Michel FAYOL, « *l'écrit est un outil. Il permet de communiquer avec autrui, par le biais de dessins, de graphiques, de plans, de mots, de phrases et de textes. Il permet aussi de représenter les situations – les relater, les décrire, les défendre – en général pour un destinataire, mais aussi pour soi* »<sup>5</sup>

De plus, l'écrit offre à l'apprenant une occasion pour mettre en pratique ses connaissances acquies dans les autres activités de langue comme la grammaire, le vocabulaire, la conjugaison, etc.

L'écrit est aussi une manière fiable qui permet de concrétiser le savoir pour l'apprenant dans des supports physiques pour le sauvegarder et lui permettre d'y accéder à tout moment. Il aide donc l'apprenant-scripteur à consolider ses apprentissages. Michel FAYOL confirme que : « *l'écrit constitue une mémoire externe susceptible d'aider à conserver des informations soit en vue d'une exploitation collective ou individuelle.* »<sup>6</sup>

---

<sup>3</sup> ROBERT, Jean Pierre. Dictionnaire pratique de didactique du FLE. Paris : Ophrys, 2008. L'essentiel du français. P76

<sup>4</sup> Le manuel scolaire de français de 2<sup>ème</sup> année secondaire. Alger : office national des publications scolaires, 2014. P223

<sup>5</sup> FAYOL, Michel. L'acquisition de l'écrit. Paris : presses universitaire de France, 2013. Que sais-je ? P35.

<sup>6</sup> Ibid., p35

### 1.3 Les difficultés liées à l'apprentissage de l'écrit

Malgré toutes les initiatives mises en place pour faciliter la tâche d'écriture, cette dernière reste toujours une activité complexe et exige de l'apprenant la mobilisation de plusieurs connaissances et capacités qui dépassent les simples connaissances déclaratives, ce qui la rend souvent pénible pour l'apprenant-scripteur.

Plusieurs auteurs ont distingué les types de difficultés auxquels les apprenants sont confrontés lors d'une activité d'écriture et qui peuvent affecter la qualité de leurs écrits. Robert Jean-Pierre estime que : « *cette activité, complexe en langue maternelle, l'est d'autant plus en langue étrangère, comme l'explique F.Mangenot (1996) qui reprend à son compte le classement de Wolff sur les difficultés rencontrées par l'apprenant.* »<sup>7</sup>

Nous retenons ci-dessous les trois types majeurs des difficultés de l'apprentissage de l'écrit.

#### 1.3.1 Les difficultés d'ordre linguistique

Ce type est le plus connu chez les apprenants-scripteurs du FLE surtout au niveau du lexique, de la grammaire et de l'orthographe puisqu'ils possèdent des connaissances restreintes et un répertoire limité. Ce qui affecte négativement le caractère de l'exactitude et de l'adéquation dans leurs écrits et ne leur permet pas de produire des textes à la fois correctes et riches en terme de lexique. Jean-Pierre ROBERT estime que « *la maîtrise de la langue, et notamment celle du lexique, pose problème.* »<sup>8</sup>

#### 1.3.2 Les difficultés d'ordre cognitif

La non-maîtrise des techniques et des stratégies rédactionnelles constitue aussi un obstacle pour les apprenants lors d'une tâche d'écriture, il est à noter que les apprenants d'une langue étrangère planifient moins vu qu'il n'y a pas un enseignement explicite des stratégies de planification, ce qui fait que l'apprenant-scripteur ne dispose pas suffisamment de compétences et de stratégies qui lui permet d'élaborer un plan pour la rédaction de son texte. La même chose est remarquée pour la mise en texte et la révision, l'apprenant n'accorde pas beaucoup d'importance à ces étapes. Après la lecture de la consigne il passe directement à la rédaction de son texte sans le précéder ou le suivre d'une planification ou d'une révision qui assurent sa cohérence. Selon Jean-Pierre

---

<sup>7</sup> ROBERT, Jean Pierre., op. cit., p174

<sup>8</sup> Ibid., p. 174

ROBERT, « *l'apprenant peine à mettre en œuvre des stratégies de production textuelle, même si elles sont déjà automatisés en langue maternelle* ». <sup>9</sup>

### 1.3.3 Les difficultés socioculturelles

Les connaissances linguistiques et procédurales en FLE doivent être soutenues d'une connaissance socioculturelle pour une bonne maîtrise de la langue notamment de l'écrit. Car chaque langue est dotée d'un système socioculturel différent. La non maîtrise de cette compétence peut se refléter sur la qualité du texte produit. Selon Jean-Pierre ROBERT, « *chaque langue possède des caractéristiques qui lui sont propres et que l'apprenant ignore* ». <sup>10</sup>

## 2. La production écrite

Contrairement aux autres tâches d'écriture qui nécessitent principalement un effort beaucoup plus linguistique, la production écrite loin d'être une tâche aisée est une opération qui vise l'élaboration d'un texte structuré en appliquant les règles linguistiques et en faisant appelle à toutes les stratégies et les techniques qui assurent sa cohérence. C'est là où réside la complexité de cette tâche, selon Jean-Pierre Robert, « *Au plan linguistique, la production écrite est une activité complexe de production de textes, à la fois intellectuelle et linguistique qui implique des habiletés de réflexion et des habiletés langagières* » <sup>11</sup>

La production écrite en classe du FLE est généralement mise en contexte et vise à accomplir une tâche qui fait partie de la vie courante : écrire une lettre, une demande d'emploi, un rapport administratif, relater un fait, etc. Donc elle est insérée dans des situations de communication auxquelles peuvent être confrontés les apprenants dans la vie réelle. Jean-Pierre CUQ estime que : « *écrire un texte ne consiste pas à produire une série de structures linguistiques convenables et une suite de phrases bien construites, mais à réaliser une série de procédures de résolution de problèmes qu'il est quelquefois délicat de distinguer et de structurer* ». <sup>12</sup>

La production écrite englobe toutes les connaissances et les savoirs acquis dans une séquence ou un projet d'apprentissage. D'ailleurs dans les contenus à enseigner le FLE en Algérie, l'activité d'expression écrite est toujours placée à la fin de la séquence didactique

<sup>9</sup> Ibid., p. 174

<sup>10</sup> Ibid., p. 174

<sup>11</sup> Ibid., p. 174

<sup>12</sup> CUQ, Jean-Pierre et GRUCA, Isabelle. Cours de didactique du français langue étrangère et seconde. Grenoble : Presses universitaire de Grenoble, 2003. PUG. P184

dont l'objectif est d'employer les points de langue déjà étudiés. De cette manière la production écrite constitue pour l'apprenant un lieu de réinvestissement de ses acquis.

## 2.1 Le processus rédactionnel

Vu la complexité de la tâche d'écriture, l'acte d'écrire s'organise selon une suite d'étapes et de procédures qui décrivent le processus ou le cheminement suivi par l'apprenant-scripteur pendant l'activité de production écrite. Depuis des années, plusieurs recherches et modèles ont été réalisés pour analyser les opérations mises en place par l'apprenant pour produire un texte écrit, ainsi que pour décrire les conditions externes qui entrent en jeu au moment de l'écriture.

### 2.1.1 Le modèle linéaire de Rohman D. GORDON (1965)

Rohman D. GORDON était l'un des premiers à établir une recherche sur le processus rédactionnel, son étude était effectuée sur des productions écrites en anglais langue maternelle. Le modèle de Rohman se caractérise principalement par trois grandes étapes : la pré-écriture, l'écriture et la réécriture. Selon Richard ANDREWS et Anna SMITH,

*Rohman (1965) est souvent cité comme l'un des premiers chercheurs à mener une étude empirique visant à comprendre ce que fait le scripteur lorsqu'il réalise des tâches scolaires. Sur la base des résultats de ses recherches, il a proposé un modèle d'écriture simple, linéaire et étagé : pré-écriture, écriture et réécriture.*<sup>13</sup> [Notre traduction]

La première étape comprend les différentes opérations de planification, de la recherche d'idées et l'organisation des connaissances en relation avec le thème du texte à rédiger. L'écriture concerne la mise en texte de ces idées sur un support physique. Enfin, la dernière étape dite la réécriture permet au scripteur de revoir son texte et effectuer des modifications de fond et de forme avant de finaliser son travail.

Malgré les trois étapes établis par Rohman D. GORDON aient été reprises par la suite dans les autres modèles, son analyse reste limitée vu son caractère linéaire ou unidirectionnel selon lequel l'apprenant est sensé obligatoirement suivre le même ordre de ces trois étapes sans aucun retour en arrière. Ce qui ne ressemble pas vraiment à la réalité

<sup>13</sup> ANDREWS, Richard et SMITH, Anna. Developing Writers: Teaching and Learning in the Digital Age [en ligne]. Nouvelle édition. Angleterre : Open University Press, 2011[Consulté le 27 Mai 2022]. P 63.

Disponible sur :

<https://books.google.dz/books?id=XiRFBgAAQBAJ&pg=PA63&dq=linear+model+of+rohman&hl=fr&sa=X&ved=2ahUKEwj6xMyV1f33AhUUWsAKHdeLDH0QuwV6BAGEEAo>

car le scripteur au moment de la rédaction effectue automatiquement des va et vient et des retours sur ce qu'il a rédigé.

## 2.1.2 Les modèles non linéaires

### 2.1.2.1 Le modèle de John R HAYES et Linda S FLOWER (1980)

Dans les années 1980 John R HAYES et Linda S FLOWER ont développé un modèle d'analyse différent dont le principe de base est que l'écriture n'est plus considérée comme une activité unidirectionnelle. Claudette CORNAIRE et Patricia Mary RAYMOND expliquent : « *L'écriture ne consiste plus en une démarche linéaire mais s'appuie, au contraire, sur l'interrelation d'activités cognitives présentes à divers niveaux ou, plus précisément, qui ont lieu à diverses étapes ou sous-étapes du processus* ». <sup>14</sup>

John R HAYES et Linda S FLOWER dans leur modèle d'analyse de la production écrite distinguent trois composantes essentielles <sup>15</sup> :

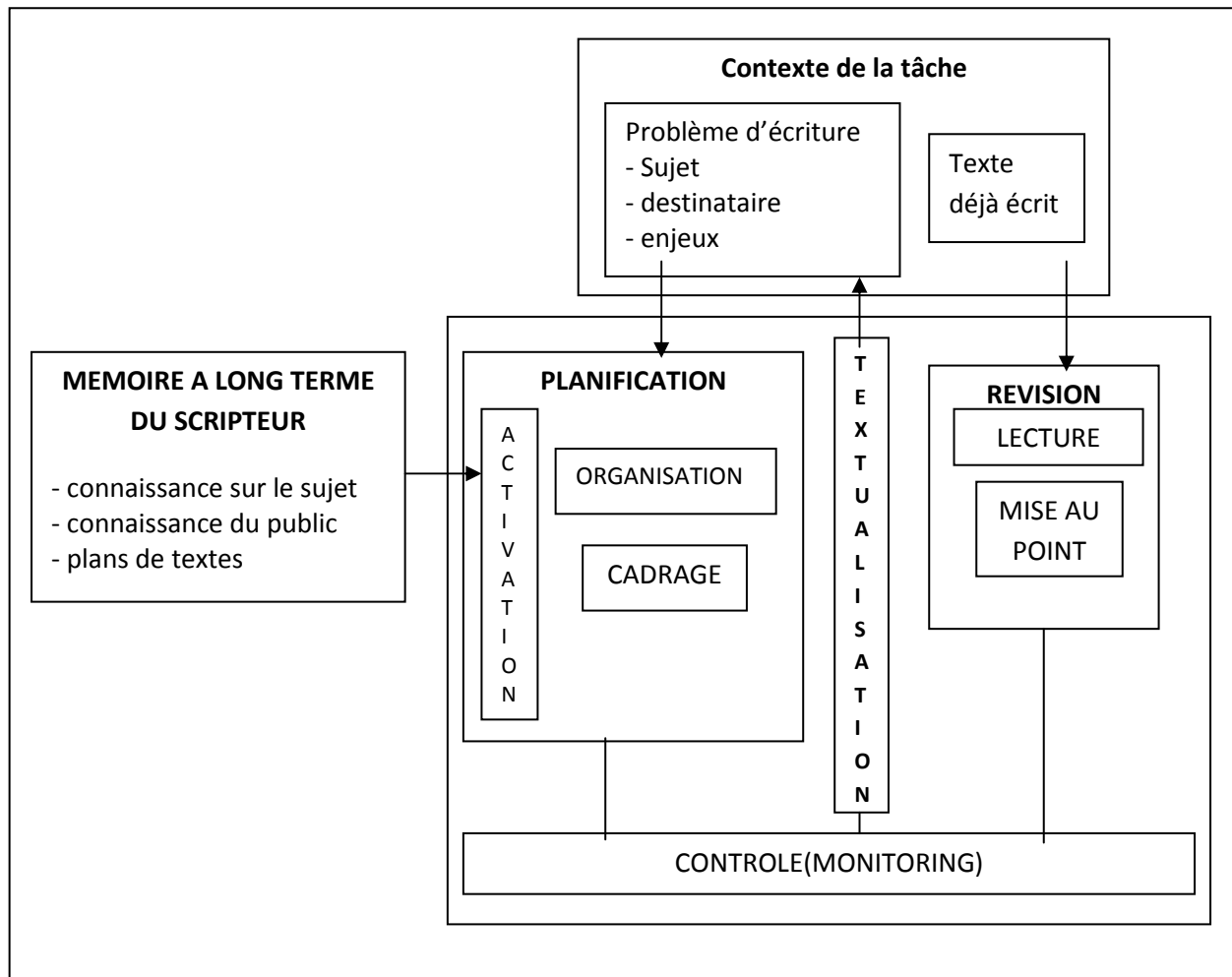
- L'environnement de la tâche qui inclut le contexte dans lequel se réalise la tâche d'écriture en prenant en considération la consigne, la situation du scripteur et le lecteur.
- La mémoire à long terme qui constitue la ressource d'où le scripteur puise les idées en relation avec le thème ainsi que les connaissances linguistiques et rhétoriques nécessaires pour la rédaction de son texte.
- Le processus d'écriture ou de production qui contient trois sous-processus :
  - La planification : c'est l'étape clé de la rédaction durant laquelle s'effectue la phase de la recherche et la sélection des idées du scripteur puis l'élaboration d'un plan sur lequel il s'appuiera pour la mise en texte de ses idées.
  - La mise en texte : comme l'indique son nom, c'est l'étape au cours duquel le scripteur organise ses idées récupérées sous forme de texte structuré en faisant appel aux éléments lexicaux, syntaxiques et rhétoriques nécessaires.

---

<sup>14</sup> CORNAIRE, Claudette et RAYMOND, Patricia Mary. La production écrite. Paris : CLE international, 1999. Didactique des langues étrangères. P30

<sup>15</sup> CUQ, Jean-Pierre et GRUCA, Isabelle., op. cit., p.185

- La révision permet au rédacteur de faire une sorte d'évaluation à son texte en introduisant les modifications nécessaires sur le plan linguistiques ou même le choix et l'organisation générale des idées.



**Figure n°01 :** Le modèle de processus rédactionnel de John R HAYES et Linda S FLOWER<sup>16</sup>

Dans ce modèle John R HAYES et Linda S FLOWER mettent l'accent sur le caractère non linéaire de l'activité d'écriture, ils illustrent une démarche d'un scripteur expert qui effectue des allers-retours sur son texte écrit qui entraînent des modifications, des corrections ou même parfois une recréation du texte.

<sup>16</sup> THYRION, Francine. L'écrit augmenté : questions d'apprentissage. France : Peeters, 1997. Spill. p49

### 2.1.2.2 Le modèle de Carl BREITER et Marlene SCARDAMALIA (1987)

En 1987, Carl BREITER et Marlene SCARDAMALIA ont proposé deux autres descriptions différentes pour décrire le processus rédactionnel chez le scripteur novice et le scripteur expert. Selon Charles A. MACARTHUR, Steve GRAHAM et Jill FITZGERALD, « *Breiter et Scardamalia (1987) se sont initialement focalisé sur l'explication des différences du développement critique entre rédacteurs novices et experts, et sur le détail des processus utilisés par les deux rédacteurs.* »<sup>17</sup> [Notre traduction]

La première description nommée (*knowledge-telling model*) ou connaissance-expression, décrit le processus d'écriture chez les scripteurs novices ou les enfants qui transcrivent directement en mots leurs connaissances récupérées de la mémoire à long terme sans aucune planification ou réorganisation, ce qui fait que le texte produit soit incohérent et formé de phrases souvent juxtaposées dont les idées ne sont pas bien enchainées. Cela reflète que ce type de scripteur éprouve des difficultés à actualiser ses connaissances en fonction de la tâche à réaliser.

Par contre la deuxième description (*knowledge-transforming model*) ou connaissance-transformation présente un processus d'écriture adopté par le scripteur expert ou l'adulte qui exerce sur son texte un ensemble de stratégies de gestion comme la planification et la révision pour qu'il conforme à l'objectif à atteindre. Ce scripteur réorganise et transforme ses connaissances préalables de la mémoire à long terme en fonction de son lecteur et de son degré de compréhension du message.

### 2.1.2.3 Le modèle d'André-Jacques DESCHENES (1988)

A son tour, DESCHENES a proposé un autre modèle de production écrite en français langue maternelle en s'inspirant des travaux de John R HAYES et Linda S FLOWER. Il met l'accent sur la compréhension écrite qu'il considère une condition pour toute production écrite. Ce modèle comprend deux composantes majeures<sup>18</sup> :

- La situation d'interlocution dont la signification est proche de celle proposée par John R HAYES et Linda S FLOWER, elle englobe tous les éléments qui d'une manière ou une autre peuvent influencer la tâche d'écriture comme la consigne de la tâche, le contexte spatiotemporel dans lequel se déroule l'activité appelé aussi

---

<sup>17</sup> A. MACARTHUR, Charles. GRAHAM, Steve et FITZGERALD, Jill. Handbook of Writing Research 2é. New York : Guilford press, 2016. P175

<sup>18</sup> CORNAIRE, Claudette et RAYMOND, Patricia Mary., op. cit., p34.

l'environnement physique, l'ensemble de connaissances que livre la mémoire à long terme (connaissances déclaratives ou procédurales), la documentation externe ou les ressources d'informations qui sont à la disposition du scripteur au moment de l'écriture et les personnes dont l'entourage est plus ou moins proche du rédacteur.

- Le scripteur qu'André-Jacques DESCHENES considère comme la composante centrale dans une activité de production écrite, car c'est lui qui dispose toutes les structures de connaissances à mettre en œuvre : connaissances linguistiques, rhétoriques, procédurales ou autres. Son rôle principal au cours d'une tâche d'expression écrite est d'abord la perception et l'interprétation de la tâche à réaliser et l'objectif à atteindre qui lui permet de sélectionner parmi les informations stockées dans sa mémoire à long terme celles qui sont les plus appropriées, les organiser et les enrichir à l'aide des données externes pour arriver à mettre en place un plan pour sa production écrite.

## 2.2 Le processus de réécriture

### 2.2.1 La réécriture, essai de définition

Le terme de « réécriture » renvoie à un ensemble d'opérations qui ont lieu après toute forme de révision ou de relecture d'un texte déjà rédigé. Pendant ou après une activité de production écrite, le scripteur revient souvent pour revoir son texte et effectuer une lecture critique et évaluative pour l'améliorer. La réécriture est donc un processus qui accompagne toute activité d'écriture, elle intervient généralement après chaque tentative de révision de la part du scripteur qui permet le diagnostic des erreurs ou des maladresses dans sa rédaction pour en attribuer les modifications nécessaires. Jean-Pierre CUQ estime :

*Le terme de réécriture renvoie à un processus, celui d'écrire à nouveau, ou à son résultat, soit avec modification ponctuelle, soit avec refonte de tout un texte. En didactique, écrire et réécrire sont compris comme deux faces d'une même activité, la seconde apparaissant lorsque le scripteur par lecture-révision, perçoit des dissonances entre son projet textuel et le texte déjà rédigé, la réécriture est ainsi objectif et outil d'enseignement.<sup>19</sup>*

---

<sup>19</sup> CUQ, Jean-Pierre., op. cit., p.212



### 2.2.2 Le rapport entre réécriture et correction

La réécriture se définit majoritairement par rapport à plusieurs autres opérations connexes qui interviennent aussi durant la tâche d'écriture comme la révision, la reformulation et la correction. Cette dernière est associée généralement à la rectification des erreurs de langue comme les erreurs d'ordre lexical et syntaxique et les erreurs d'orthographe, elle s'opère donc au niveau phrastique et non au niveau transphrastique. Selon Danial BESSONAT, « [...] la correction, qui opère d'ailleurs le plus souvent sur un segment de texte limité, au niveau phrastique [...] fait appel à des connaissances déclaratives, à des règles pour juger de l'adéquation à la norme du segment de texte en cause »<sup>20</sup>

La réécriture dépasse la vérification des simples connaissances déclaratives. Elle concerne beaucoup plus les connaissances procédurales qui assurent la cohérence de la globalité du texte. Le même auteur estime : « La réécriture s'opère au niveau du texte (et non simplement de la phrase)... elle concerne les processus rédactionnels et donc convoque des savoir-faire, des connaissances procédurales plutôt que déclaratives »<sup>21</sup>

### 2.2.3 Les différentes opérations de la réécriture

Lors d'une activité de réécriture l'apprenant-scripteur révise son texte et effectue plusieurs opérations en se référant à un ensemble de critères qui lui permettent d'introduire des modifications de différentes formes afin d'améliorer son texte. Claudine FABRE-COLS distingue quatre grands types d'opérations :

#### 2.2.3.1 L'ajout

Comme l'indique son nom, l'ajout est une opération qui consiste à employer un élément nouveau qui n'était pas présent dans la version première du passage ou du texte réécrit. Cette opération consiste généralement à fournir une explication ou plus de précision à l'élément sur lequel elle est effectuée ou à restituer un constituant qui a été oublié dans un état antérieur. L'addition figure dans les copies des élèves de plusieurs façons soit dans la marge ou dans les interlignes. Selon Claudine FABRE-COLS, « ajouter (réaliser un ajout ou une addition) consiste à placer dans un état de texte un élément X qui

---

<sup>20</sup> BESSONAT, Danial. Deux ou trois choses que je connais de la réécriture. Pratiques : linguistique, littérature, didactique. n°105-106, 2000. p7. Disponible dans l'adresse :

[https://www.persee.fr/doc/prati\\_0338-2389\\_2000\\_num\\_105\\_1\\_2400](https://www.persee.fr/doc/prati_0338-2389_2000_num_105_1_2400)

<sup>21</sup> Ibid., p.7

*ne substitue à aucun élément d'un état précédent, de sorte que la séquence AB du premier état devient l'une des séquences XAB, AXB, ou ABX dans l'un des états suivants. »<sup>22</sup>*

Exemple : une Belle  
↑  
journée

Elle peut aussi être indiquée par une suppression d'un fragment déjà écrit, par exemple :  
une ~~jou~~ belle journée.

### 2.2.3.2 Le remplacement

Etant l'opération la plus utilisée par les scripteurs quelque soit leur niveau débutant ou expert, le remplacement consiste à insérer un nouveau élément qui sert à remplacer ou substituer un autre fragment supprimé dont le fonctionnement est le même, c'est-à-dire qu'il peut être considéré comme l'équivalent formel ou sémantique. On peut distinguer deux types de remplacement<sup>23</sup> :

- La substitution qui permet de sauvegarder le sens ou le contenu du message à transmettre tout en modifiant le plan de l'expression. Ce type de remplacement se réalise généralement dans les cas de correction formelle.

Exemple : on mange des carottes, des courgettes et du brocoli, etc. —> On mange des légumes.

- La commutation modifie à la fois le contenu et l'expression.

Exemple : j'ai pris ma décision —> je crois avoir pris ma décision.

### 2.2.3.3 La suppression

La suppression est une opération radicale qu'on trouve souvent dans toutes les productions écrites des élèves. Contrairement à l'ajout, la suppression est l'action d'effacer définitivement un fragment sans le remplacer par aucun autre élément. D'après Claudine FABRE-COLS, « *supprimer consiste à enlever un élément présent dans un état du texte, sans lui substituer en remplacement aucun élément dans un état de texte ultérieur* ». <sup>24</sup>

<sup>22</sup> FABRE-COLS, Claudine. Réécrire à l'école et au collège: de l'analyse des brouillons à l'écriture. Issy-les-Moulineaux : ESF, 2002. Didactique du français. P84

<sup>23</sup> Ibid., p66

<sup>24</sup> Ibid., p109

Elle se résulte souvent d'une difficulté linguistique (par ex : méconnaissance de l'orthographe).

Exemple : j'ai tellement voulu vous rejoindre —> j'ai voulu vous rejoindre.

#### 2.2.3.4 Le déplacement

Cette opération s'effectue sur l'axe syntagmatique, elle consiste en un changement de l'ordre de deux mots ou expressions ou plus dans le but d'éviter des difficultés comme la répétition ou l'anticipation. Cette stratégie est la moins utilisée par les élèves pendant l'écriture ou la réécriture de leurs productions écrites. Claudine FABRE-COLS estime : « *Le déplacement, plus complexe que les autres modifications, implique non seulement, comme les autres, un travail sur l'axe pragmatique (jugement d'équivalence) mais aussi un traitement spécifique de la chaîne syntagmatique la recherche d'un effet* »<sup>25</sup>

En résumé, nous pouvons dire que plusieurs actions peuvent avoir lieu lors de la réécriture d'un texte écrit : ajouter, remplacer, supprimer ou déplacer des éléments ou des fragments dans une tentative d'amélioration de la production écrite.

En classe du FLE, la réécriture peut se déclencher d'une volonté personnelle de l'apprenant-scripteur comme elle peut faire l'objet d'une consigne imposée par l'enseignant, dans ce cas cette dernière doit être accompagnée d'un ensemble de critères et d'objectifs en fonction desquels l'activité de la réécriture sera réalisée.

---

<sup>25</sup> Ibid., p.133

En conclusion, L'enseignement de l'écrit est d'une grande importance dans l'enseignement/apprentissage du FLE et la production écrite demeure une activité à la fois indispensable et difficile car elle exige de l'apprenant la mobilisation des connaissances déclaratives et la maîtrise des techniques rédactionnelles qui assurent la cohérence du texte. Ainsi, pour rendre cette activité au service de l'amélioration de la compétence scripturale des apprenants en classe du FLE, la mise en place d'une activité de réécriture après la réalisation de l'expression écrite offre à l'élève l'occasion de revoir son texte. Cette activité permet donc à l'apprenant d'apprendre en corrigeant ses erreurs tout en effectuant des opérations diverses. Ainsi, pour rendre plus efficace ce genre d'activité, l'enseignant peut intervenir en fournissant des rétroactions correctives écrites qui facilitent la tâche de réécriture et tracent pour l'apprenant le cheminement à suivre pour obtenir une version meilleure de son texte.

# **CHAPIRE II :**

## **La rétroaction corrective**

La correction par l'enseignant est une étape centrale dans l'activité de production écrite. Certes l'apprenant est l'acteur principal dans cette dernière mais l'enseignant participe d'une grande partie à l'efficacité de ce type de tâche dans l'apprentissage de l'écrit. En corrigeant une production écrite, l'enseignant met en œuvre plusieurs techniques et stratégies pour fournir à l'apprenant-scripteur une batterie d'indicateurs et de remarques pour l'aider à détecter ses erreurs et les corriger.

Dans le présent chapitre nous tenterons de définir la notion de la correction de la production écrite et la rétroaction corrective pour pouvoir comprendre l'effet de cette dernière dans l'enseignement/apprentissage de l'écrit en classe du FLE.

## 1. La correction de la production écrite

### 1.1 Qu'est-ce-que corriger une production écrite ?

La correction est d'une importance capitale en classe du FLE tant pour les différentes activités de langue que pour la production écrite. Après une activité d'expression écrite, l'enseignant effectue sur les textes produits par les élèves des opérations de lecture et de repérage afin de les évaluer en mettant en œuvre plusieurs techniques et stratégies. Jean-Pierre CUQ définit la correction comme, « *L'acte d'effectuer une évaluation qualitative ou quantitative (avec éventuellement des rectifications formelles et des commentaires rectificatifs et évaluatifs) sur des productions d'apprentissage* »<sup>1</sup>

L'objectif de la correction d'une production écrite consiste en premier lieu à vérifier la qualité scripturale de celle-ci pour pouvoir observer la progression de l'apprenant-scripteur dans son apprentissage de l'écrit. Donc la correction ne consiste pas seulement à porter un jugement ou à attribuer une note, il s'agit plutôt de déceler les qualités et les défaillances dans le texte produit pour aider l'apprenant-scripteur à développer ses compétences scripturales.

---

<sup>1</sup> CUQ, Jean-Pierre. Dictionnaire du français : langue étrangère et seconde. Paris : CLE international, 2003 .p58

<b>Corriger utilement des copies</b>	
Ce n'est pas	C'est plutôt
juger	aider à apprendre
tenir un discours stéréotypé	s'adresser à un destinataire, donc adapter son propos
enregistrer et sanctionner des écarts à la norme	pointer des réussites précises des erreurs précises
accomplir un acte terminal	ouvrir à d'autres activités
traiter l'erreur comme anormale	traiter l'erreur comme inhérente à l'apprentissage
supprimer les erreurs	intervenir de manière que celui qui a fait l'erreur puisse la corriger
tout relever, ne rien laisser passer	choisir, sélectionner, décider en fonction d'une analyse

**Figure n°02 :** Corriger utilement des copies selon Jean et Odile VESLIN<sup>2</sup>

### 1.2 Le modèle de processus de correction d'une production écrite scolaire de Julie ROBERGE 2001

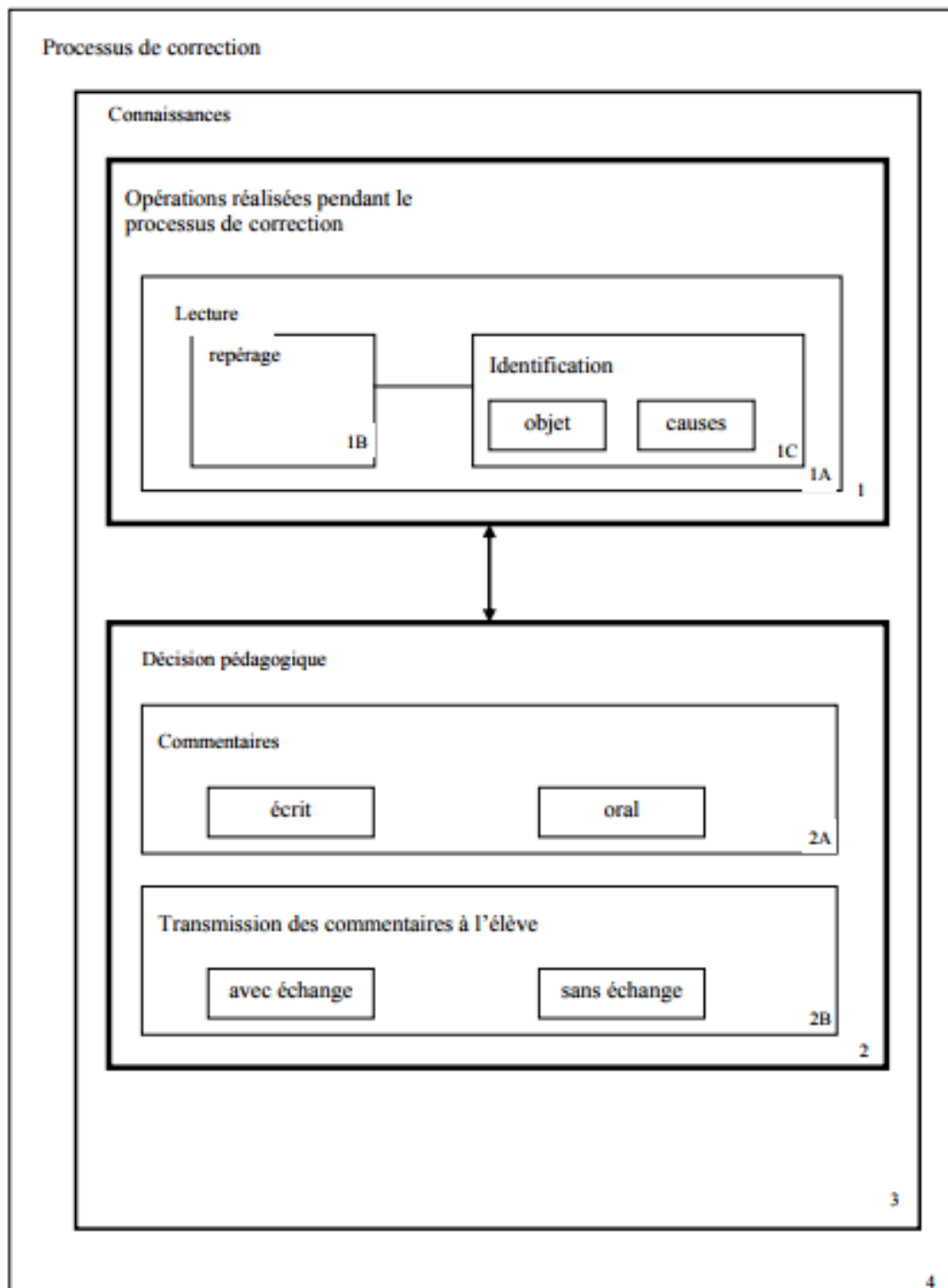
Le modèle de correction développé par Julie ROBERGE a pour objectif de décrire le processus suivi et les opérations effectuées par l'enseignant lors de la correction d'une production écrite. Selon Julie ROBERGE,

*Corriger un texte d'élève [...] implique deux activités réalisées pratiquement chronologiquement de la part de l'enseignant, chapeautées par des notions relatives à l'hétérorévision: en lisant le texte, il en décèle les points forts et faibles puis rédige des commentaires qui, il l'espère, aideront l'élève à améliorer ses productions écrites subséquentes.<sup>3</sup>*

<sup>2</sup> VESLIN, Jean et VESLIN, Odile. Corriger des copies des élèves, évaluer pour former. Paris : Hachette éducation, 1992. Pédagogies pour demain Nouvelles approches. p63

<sup>3</sup> ROBERGE, Julie. Etude de l'activité d'annotation de copies par des enseignants de français du second cycle du secondaire selon deux modalités (Ecrit/ oral) [En ligne]. Thèse de doctorat: Didactique : Université Charles-de-Gaulle Lille III: 2001. P31. [Consulté le 08 mars 2022]. Disponible sur :

<https://eduq.info/xmlui/handle/11515/36351>



**Figure n°03 :** Le modèle du processus de correction d’une production écrite scolaire de Julie ROBERGE<sup>4</sup>

Le modèle de correction élaboré par Julie ROBERGE se compose principalement de deux grandes boîtes : la première boîte (le processus de correction) englobe la deuxième

<sup>4</sup> Ibid., p175



boite (connaissances), qui à son tour contient deux boîtes : (opérations réalisées pendant le processus de correction) et (décision pédagogique) qui constituent le cœur de ce modèle.

- **Les opérations réalisées pendant le processus de correction**

L'enseignant commence la correction par une lecture du texte concerné. Certains enseignants préfèrent mentionner les remarques en lisant le texte, d'autres effectuent d'abord une première lecture générale avant de commencer l'annotation. La lecture permet à l'enseignant de faire le repérage des erreurs présentes dans le texte pour pouvoir les identifier et en déterminer les causes s'il le veut.

- **La décision pédagogique**

Après la lecture de la production écrite et le repérage des erreurs, l'enseignant peut prendre la décision de fournir à l'élève des commentaires à propos de son texte comme il peut se contenter d'identifier les erreurs. Dans le premier cas, la décision du correcteur peut se réaliser selon deux formes différentes, soit en formulant des commentaires écrits sur la copie de l'apprenant ou en lui communiquant les commentaires oralement. Ainsi, après la remise des copies corrigées, la transmission de ces commentaires peut s'effectuer au sein d'un échange entre l'enseignant et l'élève si ce dernier revoit son texte et demande des éclaircissements de la part de son enseignant, comme elle peut s'effectuer sans aucun échange entre les deux.

Il est à noter que tout au long de l'activité de la correction des productions écrites l'enseignant fait appel à ses connaissances déclaratives ainsi que ses expériences professionnelles, en plus des connaissances qu'il a sur les compétences de ses élèves pour effectuer les opérations que nous avons expliquées ci-dessus.

### **1.3 La complexité de la tâche de correction d'une production écrite**

La correction de la production écrite en classe du FLE demeure une activité complexe qui exige de l'enseignant-correcteur un effort spécifique. La complexité de cette tâche dépend de plusieurs éléments qui font partie du contexte dans lequel s'effectue la correction. La surcharge cognitive<sup>5</sup> due généralement au nombre élevé des textes à corriger et au temps limité est le premier facteur à signaler. Cette surcharge se traduit dans les copies des apprenants par l'oubli de souligner quelques erreurs par exemple. De plus, d'autres facteurs relatifs aux apprenants-scripteurs : leur niveau en termes de compétence

---

<sup>5</sup> Ibid., p62

scripturale, leur graphie et la présentation de leurs copies influencent aussi la fluidité de cette tâche. Jean VESLIN et Odile VESLIN estiment : « *La correction des copies, comme tout acte d'évaluation, soulève des problèmes, tant du côté des correcteurs que du côté des corrigés. C'est une activité lourde, par ses implications dans le vécu des uns et des autres et par ses conséquences.* »<sup>6</sup>

## 2. La rétroaction corrective

### 2.1 Essai de définition

La rétroaction est une notion élaborée par le mathématicien américain Norbert WEINER<sup>7</sup>, elle est apparue en premier lieu dans le domaine de la cybernétique puis elle a été utilisée dans d'autres domaines telle que la didactique. Ce terme désigne de manière générale un commentaire ou une information offerte par le destinataire à son émetteur sur la qualité de son message ou de ses productions. Selon Louise LAFORTUNE, Cécile DURY et Project MUSE, « *la rétroaction est le plus souvent définie comme une information donnée à une personne à propos de ses actions, de ses productions, de ses attitudes ou de ses comportements. La rétroaction et un commentaire, une communication d'informations, un bilan.* »<sup>8</sup>

En didactique des langues, la rétroaction corrective fait partie de l'échange entre enseignant-élève pendant le processus de l'enseignement/apprentissage. C'est toute forme d'indication ou de commentaire qu'offre l'enseignant à son élève en réponse à un travail réalisé par celui-ci afin de l'inciter à revoir et réviser son travail. Pour Louise SAUVE et David KAUFMAN, « *la rétroaction vient en réponse à un travail effectué par l'apprenant en proposant une correction commentée et exprime un jugement de valeur qui se doit être raisonné et argumenté.* »<sup>9</sup>

### 2.2. Les types de la rétroaction corrective écrite

Pendant ou après une activité de production écrite en classe de langue, l'enseignant fait appelle à la rétroaction corrective écrite pour communiquer à l'apprenant des

---

<sup>6</sup> VESLIN, Jean. VESLIN, Odile., op. cit., p8

<sup>7</sup> STÉBÉ, Jean-Marc. Risques et enjeux de l'interaction sociale. Paris : HAL CCSD, 2008. Sciences du risque et du danger. p13

<sup>8</sup> LAFORTUNE, Louise. DURY, Cécile et MUSE, Project. Des stratégies réflexives-interactives pour le développement de compétences: la formation en éducation et en santé. Canada : PUQ, 2012. Fusion. p15

<sup>9</sup> SAUVE, Louise. KAUFMAN, David. Jeux et simulations éducatifs: Études de cas et leçons apprises. Canada : PUQ, 2010. p581.

informations et des commentaires concernant sa rédaction afin de l'aider à comprendre ses erreurs, à réguler ses apprentissages et développer ses compétences langagières à l'écrit.

Contrairement à la rétroaction corrective orale qui se déroule en mode synchrone et exige de l'apprenant un effort particulier d'attention auditive pour capter et comprendre le maximum d'informations, la rétroaction corrective écrite offre l'avantage à l'enseignant de prendre le temps pour construire son commentaire et à l'élève pour l'analyser et le comprendre.

Selon Jacques RODET, « *la caractéristique évidente de la rétroaction écrite est qu'elle se déroule en mode asynchrone. L'évaluateur dispose du temps nécessaire à la construction de son propos. [...] L'apprenant peut donc, réaliser un véritable travail cognitif et métacognitif à partir du texte de la rétroaction.* »<sup>10</sup>

Plusieurs auteurs ont tenté d'établir des types de rétroaction corrective écrite en fonction des caractéristiques et des techniques utilisées par l'enseignant-correcteur au moment de la correction. La rétroaction écrite peut prendre la forme d'une simple indication qui sert à localiser l'erreur sous forme de soulignement ou d'encerclement ou encore l'utilisation d'un symbole précis, comme elle peut être un commentaire ou une explication métalinguistique écrite dont le but est d'apporter à l'apprenant plus de précision concernant ses erreurs pour lui faciliter l'accès à la forme correcte. Ainsi, le recours à un type de rétroaction à la place d'un autre dépend principalement de la nature de l'activité réalisée et du niveau des apprenants auxquels cette rétroaction est destinée. Louise LAFORTUNE estime : « *Le choix du type de rétroaction à fournir dépend de ses conceptions de l'enseignement ou de l'apprentissage, mais aussi du contexte, des personnes auxquelles on s'adresse et des intentions poursuivies.* »<sup>11</sup>

La première dichotomie établit par les chercheurs pour distinguer les différentes techniques de la rétroaction corrective est la distinction entre la rétroaction corrective directe et la rétroaction corrective indirecte.

### **2.2.1 La rétroaction corrective directe et la rétroaction corrective indirecte**

Par rétroaction corrective directe, on désigne toutes les techniques de correction à travers lesquelles l'enseignant apporte à l'élève la forme correcte de son erreur. Dana

---

<sup>10</sup> RODET, Jacques. La rétroaction, support d'apprentissage. In : HAL open science[en ligne]. [Consulté le 11 mars 2022]. Disponible à l'adresse : <https://edutice.archives-ouvertes.fr/edutice-00000482/document>

<sup>11</sup> LAFORTUNE, Louise. Travailler en Équipe-Cycle: Entre Collègues d'Une École. Canada: Presses de l'Université du Québec, 2004. Education intervention. P274

FERRIS estime: « *La rétroaction directe est définie [...] comme la fourniture de la forme correcte par l'enseignant à l'élève* ». <sup>12</sup> [Traduction libre]

Par contre, la rétroaction corrective indirecte englobe tous les commentaires et les indications dont la correction n'est pas offerte. Selon Dana FERRIS, « *la rétroaction indirecte se produit lorsque l'enseignant indique d'une manière ou une autre qu'une erreur a été commise [...] mais ne fournit pas la forme correcte* ». <sup>13</sup> [Notre traduction]

### 2.2.2 La typologie de la rétroaction corrective écrite proposée par Ellis ROD

Parmi plusieurs autres chercheurs, Ellis ROD a synthétisé d'autres types de rétroaction corrective écrite en prenant en compte la forme et le contenu de chaque rétroaction.

Nous proposons ci-dessous la typologie de la rétroaction corrective écrite élaborée par Ellis Rod<sup>14</sup> dans son ouvrage « *A typology of written corrective feedback* ».

Type de rétroaction corrective écrite	description
<b>Rétroaction corrective directe</b>	l'enseignant fournit à l'apprenant la forme correcte de l'erreur
<b>Rétroaction corrective indirecte</b>	L'enseignant indique à l'apprenant l'erreur sans fournir la forme correcte
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Indiquer et localiser l'erreur</b></li> <li>• <b>Indiquer l'erreur seulement</b></li> </ul>	<p>l'enseignant indique et localise l'erreur sans la corriger</p> <p>l'enseignant indique dans la marge qu'il y a une erreur dans la ligne du texte</p>
<b>Rétroaction corrective métalinguistique</b>	l'enseignant fournit à l'apprenant des indications métalinguistiques comme la nature de l'erreur

<sup>12</sup> HYLAND, Ken et HYLAND, Fiona. *Feedback in second language writing: Contexts and Issues*. USA : Cambridge university press, 2006. Cambridge Applied linguistics. p83.

<sup>13</sup> Ibid., p83.

<sup>14</sup> ROD, Ellis. A typology of written corrective feedback. *ELT Journal [en ligne]*. 2008/63, p98. [Consulté le 12 mars 2022]. Disponible à l'adresse :

<https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.514.8196&rep=rep1&type=pdf>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>utiliser un code</b></li> <li>• <b>brève description grammaticale</b></li> </ul>	<p>l'enseignant explique la nature de l'erreur à l'aide d'un code</p> <p>l'enseignant attribue un chiffre à chaque erreur et écrit une description grammaticale pour chaque chiffre en bas de page</p>
<p><b>Concentration de la rétroaction corrective</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>non focalisée</b></li> <li>• <b>focalisée</b></li> </ul>	<p>cela concerne si l'enseignant vise à corriger tous (la majorité) des erreurs de l'apprenant ou sélectionne un ou deux types d'erreur à corriger</p> <p>l'enseignant vise à corriger tous les erreurs</p> <p>l'enseignant choisit un ou deux types d'erreur à corriger</p>
<p><b>La rétroaction électronique</b></p>	<p>l'enseignant indique l'erreur et fournit à l'apprenant un hyperlien contenant un exemple sur l'usage correct.</p>
<p><b>Reformulation</b></p>	<p>le texte de l'apprenant est entièrement retravaillé afin de rendre la langue au niveau le plus proche de celui des natifs tout en préservant le contenu original.</p>

**Tableau01** : Les types de la rétroaction corrective écrite selon Ellis ROD [Notre traduction]

### 3. Le but de la rétroaction corrective écrite

Après une activité de production écrite réalisée par les élèves en classe du FLE, l'enseignant corrige les copies tout en mentionnant les commentaires et les remarques nécessaires. Quoiqu'après la remise des copies et vu qu'il n'y a pas généralement une activité de réécriture qui exige à l'apprenant de revoir sa production, certains apprenants ne font pas attention aux rétroactions correctives fournies par l'enseignant et s'arrêtent à la consultation de la note finale. Dans ce cas la rétroaction corrective écrite perd son

efficacité et ne réalise pas l'objectif pour lequel elle a été fournie. Jean-Michel ZAKHARTCHOUK estime : « Rien de pire que l'élève qui range sa copie une fois le devoir rendu, qui ne s'intéresse guère à la correction. Ou alors, si, il y a pire : celui qui... déchire sa copie, « dégoûté » par sa note et l'envahissement de la couleur rouge dans son devoir. »<sup>15</sup>

L'objectif premier de la rétroaction corrective écrite en classe du FLE est d'attirer l'attention de l'élève sur son emploi erroné de la langue, donc elle vise la remédiation aux points faibles de l'apprenant, la régulation de ses apprentissages et le développement de ses compétences langagières à l'écrit. Clermont GAUTHIER, Jean-François DESBIENS et Stéphane MARTINEAU affirment : « La pratique d'enseignement qui consiste à donner des indices et des rétroactions sur le processus comme sur le produit de l'activité des élèves exerce des effets très favorables sur leur apprentissage. »<sup>16</sup>

De plus, la rétroaction corrective permet de rendre l'élève plus autonome, par le fait qu'elle l'invite à s'auto-corriger et accéder tout seul à la version correcte de ses productions ce qui suscite chez lui plus de motivation dans l'apprentissage.

---

<sup>15</sup> ZAKHARTCHOUK, Jean-Michel. Enseigner avec les erreurs des élèves. Paris : ESF Sciences humaines, 2019. La Classe en pratiques. p72

<sup>16</sup> GAUTHIER, Clermont, DESBIENS, Jean-François et MARTINEAU, Stéphane. Mot de passe pour mieux enseigner. Sainte-Foy Québec : Presses universitaire Laval, 2003. Formation et profession. p48

En conclusion, la correction de la production écrite est une tâche à la fois importante pour l'apprenant et difficile pour l'enseignant car une bonne correction se réalise dans un contexte bien déterminé en passant par plusieurs étapes et exige de ce dernier la mobilisation de ses connaissances personnelles et la mise en œuvre de plusieurs techniques pour aider l'élève à comprendre le dysfonctionnement dans sa production et essayer de le rectifier. A cet égard, la rétroaction corrective écrite avec ses différents types offre à l'enseignant une panoplie de techniques de correction permettant de fournir les informations et les remarques nécessaires à l'apprenant de sorte à le guider dans la remédiation à ses erreurs d'où l'importance qu'elle peut revêtir dans l'apprentissage de la production écrite.

# **PARTIE PRATIQUE**



**CHAPITRE I :**  
**LA COLLECTE**  
**DES DONNEES**

Après avoir traité dans les deux chapitres précédents les notions théoriques en relation avec notre thème de recherche, nous tenterons dans le présent chapitre de présenter le cadre pratique de notre travail dont le but est de vérifier notre hypothèse de départ qui s'articule autour de l'apport de la rétroaction corrective écrite dans l'enseignement/apprentissage de l'écrit en FLE. Tout en décrivant le contexte spatio-temporel dans lequel nous avons mené notre étude ainsi que le public visé et les outils d'investigation auxquels nous avons recouru pour réaliser notre recherche.

### **1. Le contexte de la recherche**

Notre expérimentation a été menée du 15 février 2022 au 30 mars 2022 dans le lycée CHAALAL Messaoud qui se situe au chef-lieu de la wilaya de Guelma.

### **2. Le public ciblé**

Le public ciblé dans le présent travail est celui de 2AS filière science expérimentale du lycée Chaalal Messaoud. Cet établissement comporte 1005 élèves en total dont 156 apprenants sont en 2AS filière science expérimentale répartis en quatre classes, et vu la situation sanitaire actuelle à cause du Covid19, chaque classe a été divisée en deux sous-groupes.

### **3. L'échantillonnage**

Notre échantillon se compose de 15 apprenants qui font partie du sous-groupe 1 de la classe 2AS3. Les participants n'ont pas subi aucune forme de tri ou de sélection de notre part car nous avons recouru à un échantillonnage aléatoire simple.

### **4. Les outils d'investigation**

#### **4.1 L'expérimentation**

Pour obtenir les données nécessaires, il nous a paru judicieux de recourir à la méthode expérimentale qui consiste à recueillir auprès des participants des données chiffrables sur le phénomène en question et les analyser pour en extraire les résultats. Selon Romain CADARIO, Raphaëlle BUTORI et Béatrice PARGUEL :

*La méthode expérimentale consiste à tester une hypothèse théorique de causalité entre une (des) variable (s) indépendante (s) et une (des) variable (s) dépendante (s) ; à partir de la manipulation d'une ou plusieurs variable(s) indépendante(s), toutes choses égales par ailleurs, et de la mesure d'une ou*

*plusieurs variable (s) dépendante (s) ; selon un certain design expérimental ; en réalisant des tests statistiques adaptés.<sup>1</sup>*

#### **4.2 Justification du choix**

Nous avons choisi de mener notre recherche via cet outil d'investigation parmi d'autres en raison de ces caractéristiques pratiques qui sont, d'après Jean-Pierre POURTOIS et Huguette DESMET, « *l'élaboration et la mise en œuvre de plans expérimentaux stricts, la mise en place de procédures de recueil de données nécessairement quantifiables et mesurables, l'objectivation de l'observation ainsi qu'un traitement statistique des données* »<sup>2</sup>

#### **4.3 L'objectif de l'expérimentation**

L'objectif visé par notre expérimentation est de vérifier si la mise en place d'une tâche de réécriture à réaliser par les apprenants après la correction des productions écrites rend plus efficaces les rétroactions correctives écrites fournies par la l'enseignant lors de la correction.

#### **4.4 Le protocole expérimental**

Avant de mettre en place notre protocole expérimental nous avons effectué une observation lors d'une séance de production écrite durant laquelle les élèves étaient confrontés à une tâche d'écriture qui s'inscrit dans le cadre du texte argumentatif. Le but de notre observation est de voir la méthode de l'enseignement de l'écrit mise en place par l'enseignante afin d'expliquer aux élèves la consigne et le travail à réaliser. Le déroulement de la séance s'effectue suivant la méthodologie ci-après:

##### **Avant l'activité de production écrite**

- L'enseignante commence par recopier le texte de la consigne au tableau.
- Elle demande aux apprenants de le lire silencieusement et essayer de le comprendre.
- Elle leur demande de dégager collectivement le thème abordé, tout en fournissant des remarques à chaque réponse reçue de la part des élèves et cela pour s'assurer que le thème a été bien compris.

---

1 CADARIO, Romain, BUTORI, Raphaëlle et PARGUEL, Béatrice. Méthode expérimentale : analyses de modération et médiation. Belgique : De Boeck Supérieur, 2017. Méthodes en sciences humaines. p14

<sup>2</sup> POURTOIS, Jean-Pierre et DESMET, Huguette. Épistémologie et instrumentation en sciences humaines: Réflexions sur les méthodes à adopter dans l'étude de la psychologie sociale. Belgique : Primento, 2013.p24

- Après l'explication du thème général, il s'agit pour les apprenants de souligner les mots clés dans le texte.
- Vu qu'il s'agit d'un texte argumentatif, l'enseignante leur demande de proposer un plan en dégagant la thèse défendue et en proposant des arguments adéquats.
- L'enseignante conclut cette phase d'explication par une synthèse qui résume les points abordés durant l'explication de la consigne et assure leur compréhension par les apprenants. Il est à noter que les élèves ont déjà étudié au préalable le texte argumentatif.

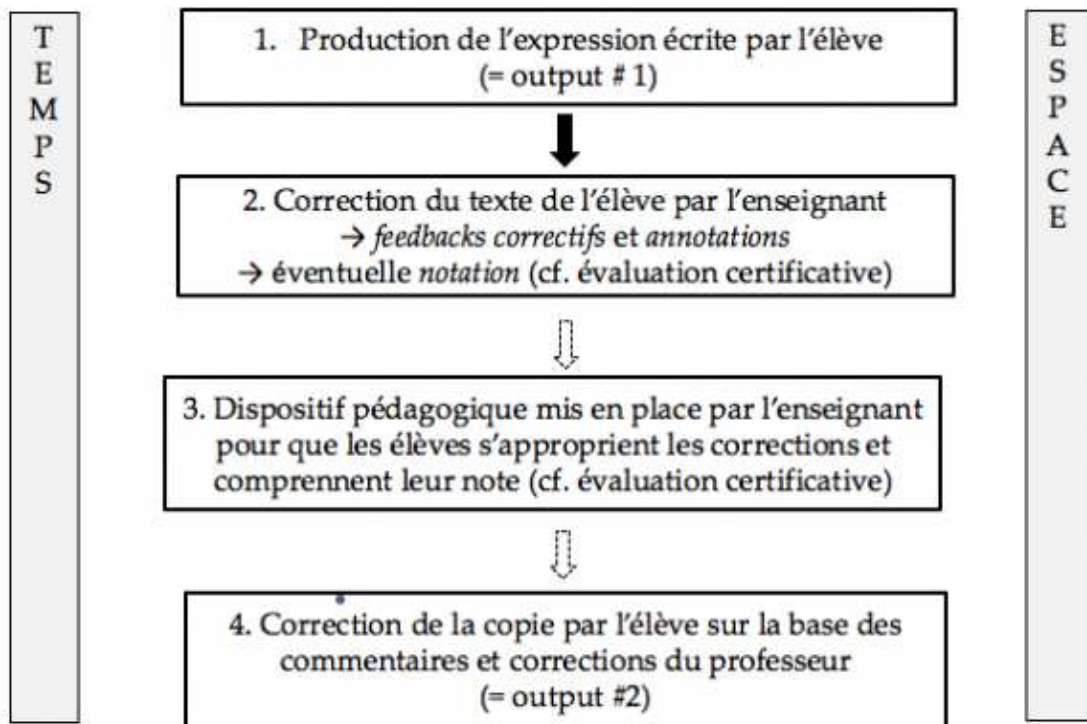
**Pendant l'activité de production écrite**

Après l'explication du travail à réaliser, la production des textes se réalise individuellement par les élèves, quoique l'enseignante intervienne de temps en temps pour répondre à quelques questions posées par les apprenants. Parmi ces questions nous retenons quelques exemples :

- Madame, est-il obligatoire de faire une conclusion ?
- Combien d'arguments doit-on employer ?
- Doit-on donner des exemples pour chaque argument ?

**5. Le déroulement de l'expérimentation**

Nous avons mené notre expérimentation en quatre phases : Production de l'expression écrite par les élèves, correction du texte et écriture des rétroactions correctives écrites par l'enseignant, compte rendu et appropriation des corrections par l'élève, réécriture et correction du texte par l'élève. (Voir le schéma ci-dessous)



**Figure n°04 :** Les étapes de production et du traitement de l'expression écrite par l'enseignant et les élèves.<sup>3</sup>

### 5.1 Production de l'expression écrite

Cette phase a été réalisée en trois séances qui ont eu lieu dans la période qui s'étale du 15/02/2022 au 16/03/2022 chacune d'une durée d'une heure, durant lesquels nous avons demandé aux apprenants de rédiger des textes argumentatifs sur des sujets différents (le sport, la lecture et la publicité). Durant cette phase de l'expérimentation le rôle de l'enseignante consistait seulement à expliquer la consigne et assurer qu'elle est comprise par les élèves. Nous présentons ci-dessous les consignes de cette phase :

**Consigne 01 :** Le sport est une activité physique importante pour les jeunes. Rédigez un court texte argumentatif pour défendre cette idée.

**Consigne 02 :** La lecture participe à la formation de l'esprit et au développement de la personnalité. Rédigez un texte argumentatif en exprimant votre point de vue et en donnant des exemples.

**Consignes 03 :** Actuellement, la publicité est d'une importance capitale, cependant personne ne peut nier les cotées néfastes qu'elle peut engendrer. Rédigez un texte

<sup>3</sup> NOIROUX, KEVIN et SIMONS, Germain. La correction de l'expression écrite en langue étrangère et son exploitation pédagogique. Recherches en didactique des langues et des cultures [En ligne]. 2016/13-3. P3. [Consulté le 04 Avril 2022]. Disponible dans l'adresse : <http://rdlc.revues.org/1302>

argumentatif dans lequel vous exposez les inconvénients de la publicité ou l'acte publicitaire.

### 5.2 Correction du texte de l'élève par l'enseignant

Durant cette phase l'enseignant-correcteur a corrigé les productions écrites rédigées par les élèves en mettant en œuvre la grille d'évaluation du texte argumentatif présentée ci-dessous.

<b>L'argumentation (le plaidoyer et le réquisitoire) :</b> En réponse à un écrit polémique, usant d'arguments diversifiés, produire un texte qui réfuterait chacun des arguments avancés.	
<b>Critères</b>	<b>Indicateurs</b>
<b>Volume de la production écrite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une vingtaine de ligne</li> </ul>
<b>Pertinence</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Référence situationnelle (emploi des pronoms de la 1ère personne)</li> <li>• Choix du type de contre-arguments en fonction des arguments avancés dans le texte polémique.</li> <li>• Diversification dans l'emploi des arguments.</li> <li>• Hiérarchisation des arguments (du plus faible au plus fort).</li> </ul>
<b>Organisation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emploi d'articulateurs logiques.</li> <li>• Présence des trois parties :  1-Formulation de la problématique présentant la thèse défendue.  2- développement incluant des contre-arguments pertinents et des exemples en guise d'illustration.  3-Conclusion intégrant une reformulation de la thèse avancée, une prise de position plus marquée du scripteur et éventuellement une ouverture prospective sur le sujet</li> </ul>

<b>Formulation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emploi de verbes d’opinion.</li> <li>• Emploi du lexique et des tournures syntaxiques spécifiques liés à la polémique et au débat d’idée (tournures concessives et restrictives).</li> <li>• Usage d’une ponctuation correcte</li> </ul>
--------------------	---

**Tableau n°02 : la grille d’évaluation du texte argumentatif<sup>4</sup>**

Pour mentionner les rétroactions correctives et les remarques qu’il espère aider l’apprenant à comprendre ses erreurs, l’enseignante a mis en œuvre un ensemble d’abréviations pour indiquer la nature de chaque erreur. Voir le tableau ci-dessous.

<b>Abréviation</b>	<b>Signification</b>
<b>O</b>	erreur d’orthographe d’usage
<b>OG</b>	erreur d’orthographe règle
<b>R</b>	répétition
<b>P</b>	ponctuation oubliée, mal placée, incorrecte
<b>C</b>	erreur de conjugaison
<b>MD</b>	mal dit
<b>INC</b>	in correction

Il est à noter qu’à coté de ces abréviations, l’enseignante a recouru, lors de la correction des textes, à d’autres types d’indication comme le soulignement, l’encerclement, la correction directe des erreurs c’est-à-dire fournir la forme correcte à l’apprenant et les commentaires écrits.

### 5.3 Le compte rendu

Cette phase précède celle de la réécriture et a eu lieu du 15/03/2022 au 30/03/2022. Elle renvoie au dispositif pédagogique mis en place par l’enseignante pour que les élèves s’approprient les corrections et comprennent les rétroactions correctives fournies. Durant cette phase, à chaque fois l’enseignante choisit une des productions écrites rédigées par les élèves et l’écrit telle qu’elle est au tableau. Ensuite, elle invite les élèves à détecter les

<sup>4</sup> Document d’accompagnement du programme de la 2ème année secondaire[En ligne]. Alger : 2006. p13

erreurs dans le texte présenté, en soulignant leurs types et en fournissant la forme correcte de chaque erreur. Au fur et à mesure, l'enseignante explique aux apprenants les abréviations utilisées lors de la correction et justifie la correction associée à chaque erreur pour qu'ils puissent faire la même chose en réécrivant leurs textes.

#### 5.4 La réécriture

La réécriture constitue la dernière étape de notre protocole expérimental, elle a eu lieu du 15/03/2022 au 30/03/2022. Cette tâche consiste pour les élèves de revoir leurs productions écrites et interpréter les remarques et les indications offertes par l'enseignante, afin de les mettre en œuvre pour produire une nouvelle version de leurs productions en essayant de corriger leurs erreurs et d'introduire les modifications nécessaires à l'amélioration de leurs textes.

### 6. Description du corpus

Suite à l'expérimentation que nous avons menée, nous avons pu recueillir deux corpus dans la deuxième et la dernière phase :

- ✓ Le premier corpus concerne les productions écrites rédigées par l'ensemble des apprenants de notre échantillon durant la première phase de l'expérimentation avant l'introduction des rétroactions correctives par l'enseignant.
- ✓ Le deuxième corpus est celui des productions écrites que nous avons recueilli après l'activité de réécriture réalisée par les apprenants durant la dernière phase de l'expérimentation, c'est-à-dire après la correction des textes par l'enseignant et la réalisation du compte rendu en classe.

Suite à ces deux corpus nous avons recueilli un nombre de 82 copies qui se partagent sur les deux phases concernées selon les différentes consignes proposées. Le tableau ci-dessous récapitule les nombres de copies obtenus dans chaque phase.

phases	consignes	nombre de copies	total
Phase 01	consigne 01	15	82 copies
	consigne 02	15	
	consigne 03	15	
Phase 04	consigne 01	15	



	<b>consigne 02</b>	<b>11</b>	
	<b>consigne 03</b>	<b>11</b>	

En conclusion, pour obtenir les données nécessaires à la vérification de notre hypothèse, nous avons mené une expérimentation auprès de 15 apprenants faisant partie de la classe 2AS3 filière science expérimentale. Notre expérimentation a été effectuée en quatre phases essentielles suite auxquelles nous avons pu recueillir deux corpus. A travers ces corpus, nous tenterons dans le chapitre suivant d'analyser les types de rétroactions correctives mentionnées par l'enseignante ainsi que les réactions des élèves face à ces rétroactions.

**CHAPITRE II :**  
**L'ANALYSE**  
**DES DONNEES**

Après avoir abordé dans le chapitre précédent les informations qui concernent notre collecte des données (contexte de l'expérimentation, échantillonnage, déroulement de l'expérimentation). Nous effectueront dans ce chapitre une interprétation et une analyse de ces données collectées afin d'arriver aux résultats de notre travail pratique.

**1. Analyse des données**

Avant de commencer notre analyse, nous rappelons que l'analyse que nous allons effectuer sur nos corpus se divise en deux étapes : en premier lieu nous analyserons notre premier corpus obtenu suite à la deuxième phase de l'expérimentation pour pouvoir analyser les types de rétroactions correctives écrites mentionnées par l'enseignante. Ensuite, nous interpréterons les réactions des élèves face à ces rétroactions grâce à notre deuxième corpus.

Il est à noter que tout au long de notre analyse nous utiliserons la lettre « A » pour désigner « Apprenant » afin de ne pas citer les noms des participants dans notre expérimentation.

**1.1 Les outils d'analyse des données**

Les deux corpus que nous avons recueilli nous permettent d'analyser d'abord le nombre et les types de rétroactions correctives utilisées par l'enseignante en corrigeant les productions écrites de la première phase, et d'analyser les réactions des apprenants face à ces rétroactions après la réécriture de leurs textes.

Afin d'analyser notre premier corpus qui nous permet de déceler le nombre et les types des rétroactions correctives mentionnées par l'enseignante, nous sommes parvenus à confectionner la modeste grille d'analyse suivante en s'inspirant de la typologie de la rétroaction corrective écrite élaborée par Ellis, ROD que nous avons abordé dans le deuxième chapitre de la partie théorique :

<b>Type de rétroaction</b>		<b>abréviation</b>	<b>description</b>	<b>exemple</b>
<b>corrective</b>				
<b>directe</b>		D	l'enseignant localise et corrige l'erreur	Le sport <u>a</u> une activité est importante
<b>indirecte localisée</b>	<b>encerclement</b>	IE	l'enseignant souligne l'erreur seulement	Le sport <u>(a)</u> une activité importante

	<b>soulignement</b>	IS	l'enseignant encercle l'erreur seulement	Le sport <u>a</u> une activité importante
	<b>métalinguistique codée</b>	MC	l'enseignant indique la nature de l'erreur à l'aide d'un code.	Le sport <u>a</u> une activité <sup>C</sup> importante
	<b>commentaire écrit</b>	CE	L'enseignant écrit un commentaire général sur la rédaction de l'apprenant.	Un paragraphe bien organisé!

**Tableau n°03 :** La grille d'analyse du premier corpus

Afin d'analyser le deuxième corpus qui nous permet d'analyser les réactions des apprenants face aux rétroactions correctives mentionnées par l'enseignante nous proposons une grille contenant les différentes réactions qu'on peut trouver dans les productions écrites recueillies après la dernière phase de l'expérimentation.

Réaction	abréviation	Description	Exemple
<b>Changement adéquat</b>	C	interprétation de la rétroaction et correction de l'erreur	Le sport est une activité importante
<b>Changement erroné</b>	E	changement incorrecte apportée à l'erreur	Le sport as une activité importante
<b>absence de correction</b>	A	aucune interprétation de la rétroaction corrective	Le sport a une activité importante
<b>suppression</b>	S	suppression de la partie erronée	Le sport une activité importante
<b>substitution correcte</b>	SC	substitution correcte de l'erreur	Le sport demeure une activité importante
<b>substitution incorrecte</b>	SI	substitution incorrecte de l'erreur	Le sport reste une activité importante

<b>Reformulation</b>	R	reformulation de l'énoncé qui contient l'erreur	
----------------------	---	---	--

**Tableau n°04 : La grille d'analyse du deuxième corpus**

**2. Les résultats de la deuxième phase (correction des productions écrites par l'enseignante)**

Comme nous avons déjà mentionné dans le premier chapitre, durant la première phase de l'expérimentation les apprenants ont rédigé trois textes argumentatifs sur des thèmes différents (le sport, la lecture et la publicité). Nous rappelons que le rôle de l'enseignante durant cette phase se limitait à l'explication de la consigne et du travail à réaliser. Après la réalisation des productions écrites en classe, l'enseignante a corrigé les textes des élèves en mettant en œuvre la grille d'évaluation et les abréviations présentées dans le chapitre précédent.

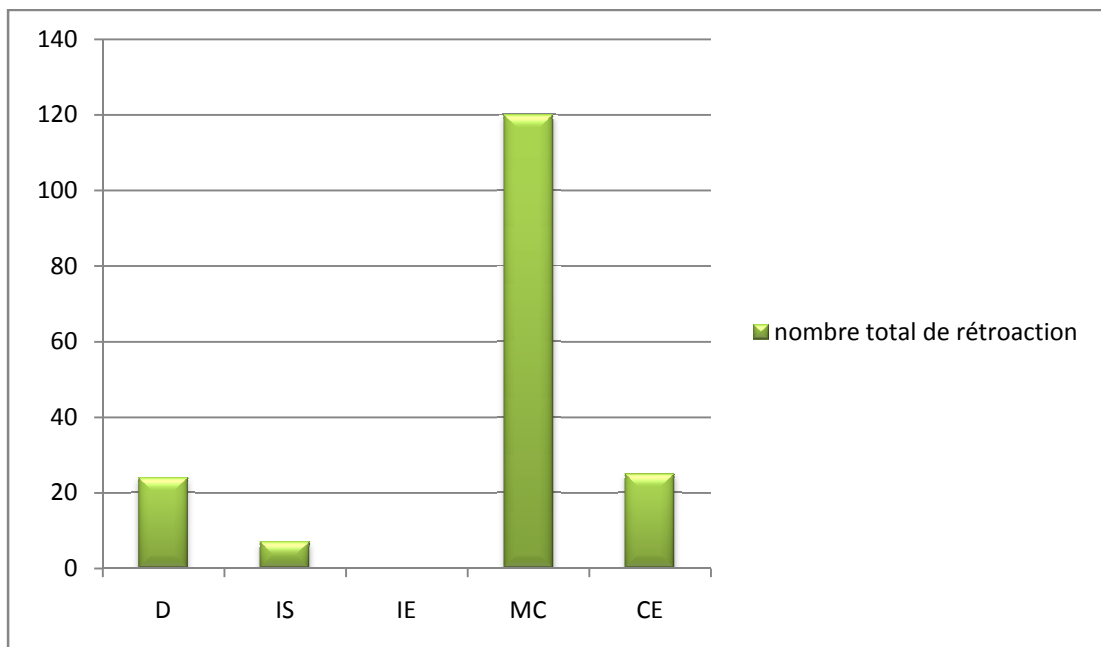
L'analyse quantitative que nous avons effectué sur ces productions après la correction par l'enseignante nous a permis de relever le nombre de chaque type de rétroaction corrective écrite mise en œuvre par l'enseignante, ce qui nous a permis de voir le type de rétroaction le plus utilisé par l'enseignante. Nous présentons ci-dessous les résultats de cette phase de l'expérimentation.

**2.1 Les résultats de la 1<sup>ère</sup> séance**

Rétroaction / Apprenants	D	IS	IE	MC	CE	Total
<b>A1</b>	0	0	0	1	3	4
<b>A2</b>	2	0	0	5	3	10
<b>A3</b>	0	1	0	24	2	27
<b>A4</b>	0	0	0	12	2	14
<b>A5</b>	0	0	0	12	2	14
<b>A6</b>	2	1	0	9	1	13
<b>A7</b>	3	0	0	5	2	10
<b>A8</b>	11	2	0	10	2	25

<b>A9</b>	2	1	0	7	2	12
<b>A10</b>	1	0	0	6	1	8
<b>A11</b>	0	0	0	5	2	7
<b>A12</b>	2	0	0	6	2	10
<b>A13</b>	1	2	0	8	3	14
<b>A14</b>	0	0	0	4	2	6
<b>A15</b>	0	0	0	6	0	6
<b>Total</b>	24	7	0	120	25	180

**Tableau n°05 :** Les résultats de la première séance de la deuxième phase



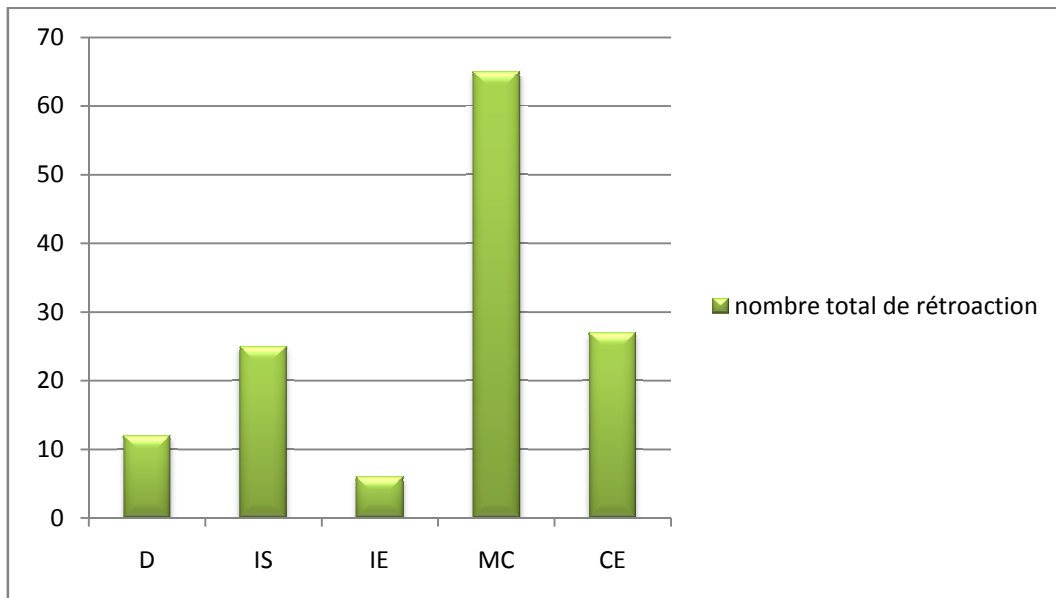
**Figure n°05 :** Les résultats de la première séance de la deuxième phase

## 2.2 Les résultats de la 2<sup>ème</sup> séance

Rétroaction / Apprenants	<b>D</b>	<b>IS</b>	<b>IE</b>	<b>MC</b>	<b>CE</b>	<b>Total</b>
<b>A1</b>	0	1	0	1	2	4
<b>A2</b>	0	1	0	3	2	6
<b>A3</b>	0	1	0	2	2	5

<b>A4</b>	0	4	0	5	2	11
<b>A5</b>	0	1	0	5	2	8
<b>A6</b>	0	0	3	2	1	6
<b>A7</b>	0	2	0	5	2	9
<b>A8</b>	5	3	0	11	1	20
<b>A9</b>	0	2	0	5	1	8
<b>A10</b>	1	3	3	5	1	13
<b>A11</b>	2	2	0	5	2	11
<b>A12</b>	1	0	0	3	2	6
<b>A13</b>	0	3	0	6	2	11
<b>A14</b>	1	1	0	1	2	5
<b>A15</b>	2	1	0	6	3	12
<b>Total</b>	12	25	6	65	27	135

**Tableau n°06 :** Les résultats de la deuxième séance de la deuxième phase



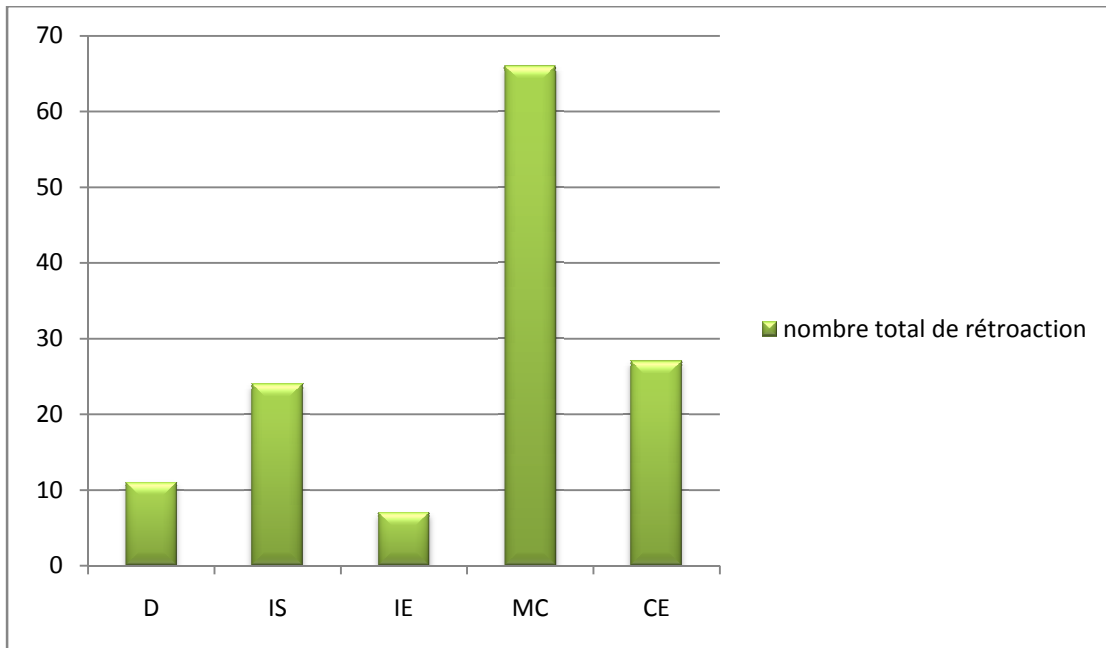
**Figure n°06 :** Les résultats de la deuxième séance de la deuxième phase



2.3 Les résultats de la 3<sup>ème</sup> séance

Rétroaction Apprenants	D	IS	IE	MC	CE	Total
<b>A1</b>	0	1	0	1	2	4
<b>A2</b>	0	1	0	3	2	6
<b>A3</b>	0	1	0	2	2	5
<b>A4</b>	0	4	0	5	2	11
<b>A5</b>	0	1	0	5	2	8
<b>A6</b>	0	0	3	2	1	6
<b>A7</b>	0	2	0	5	2	9
<b>A8</b>	5	3	0	11	1	20
<b>A9</b>	0	2	0	5	1	8
<b>A10</b>	1	3	3	5	1	13
<b>A11</b>	2	2	0	5	2	11
<b>A12</b>	1	0	0	3	2	6
<b>A13</b>	0	3	0	6	2	11
<b>A14</b>	1	1	0	1	2	5
<b>A15</b>	1	0	1	7	3	12
<b>Total</b>	11	24	7	66	27	135

Tableau n°07 : Les résultats de la troisième séance de la deuxième phase



**Figure n°07 :** Les résultats de la troisième séance de la deuxième phase

- **Le déroulement des séances de la première phase**

Les trois productions de la première phase ont été réalisées avec les apprenants en classe, chaque séance a duré une heure de temps. Les trois séances se sont déroulées de la même manière.

Lors des trois séances de cette phase tous les membres de notre échantillon qui sont en nombre de 15 apprenants étaient présents. Les élèves ont commencé la rédaction de leurs textes directement après l'explication de la consigne où il était question à chaque fois de rédiger un texte argumentatif sur un thème différent (le sport, la lecture et la publicité). Il est à noter que le nombre restreint des participants était un facteur positif qui leur a permis de réaliser leur travail dans de bonnes conditions et dans une atmosphère de calme.

- **Remarques sur les résultats de la deuxième phase**

Après la lecture des trois tableaux et des histogrammes qui présentent les résultats de la deuxième phase, nous avons remarqué que le type de rétroaction le plus utilisé par l'enseignante est la rétroaction métalinguistique codée qui consiste à localiser l'erreur et l'accompagner d'un code pour l'expliquer.

Nous notons qu'à côté de ce type l'enseignante a mis en œuvre aussi des rétroactions de type commentaire qui apporte à l'apprenant des informations sur les critères de l'organisation et la structure générale du texte comme : *Des idées bien organisées ! Il faut*

*respecter la consigne!* Ainsi, les résultats des trois séances de cette phase montrent que le nombre de commentaires dans chaque copie ne dépasse pas trois commentaires.

En outre, il y'a un recours modeste aux autres types de rétroaction (le soulignement, l'encerclement et la rétroaction directe).

L'analyse quantitative que nous avons effectué montre aussi que le nombre des rétroactions correctives a connu une détérioration allant de 180 rétroactions dans la première et la deuxième séance jusqu'à 135 dans la dernière séance, ce qui peut nous renseigner sur une amélioration de la qualité des écrits des apprenants vu que le nombre de rétroactions reflète généralement le nombre d'erreurs ou de dysfonctionnements dans le texte de l'apprenant.

- **Analyse et interprétation des résultats**

D'après l'analyse des productions écrites des élèves, nous pouvons justifier le recours fréquent de l'enseignante aux rétroactions métalinguistiques codées par la dominance des erreurs de langue dans les textes des élèves. Donc l'enseignante a recouru à ce type de rétroaction corrective pour pouvoir à la fois identifier l'erreur et indiquer sa nature afin de faciliter à l'apprenant l'accès à sa forme correcte.

En outre, le nombre limité des rétroactions de type « commentaire » dans les copies des apprenants prouve que les apprenants ont pu réussir un grand nombre de critères de l'organisation et de la pertinence du texte comme « *l'emploi des articulateurs logiques* » et « *l'hiérarchisation des arguments* ». Il est à noter aussi qu'à coté des commentaires l'enseignante a utilisé l'encerclement comme moyen pour signaler aux apprenants certains écarts à la norme par rapport à la forme et la structure générale du texte par exemple, l'emploi des tirets au début des paragraphes.

Le recours restreint de l'enseignante à la rétroaction directe reflète l'aspect formatif de l'activité réalisé en classe. L'enseignante a voulu développer chez ses apprenants une attitude d'un apprenant autonome en les invitant à s'auto corriger en s'appuyant sur l'ensemble des indications qu'elle a fournit. Nous retenons ci-dessous un exemple de production écrite de l'apprenant A11 :

Ton  
paragraphe  
est clair et  
précis

Attention à  
l'orthographe  
!

*Le sport est une activité physique importante pour les jeunes.*  
*D'abord, Le sport est très bénéfique pour la santé et protège le*  
*o m*  
*corps de plusieurs maladies.*  
*Ensuite, le jeune passe son temps dans les sales de sport où il*  
*est protégé de plusieurs danger comme la drogue. o*  
*o*  
*Finalement, cette activité est très importante pour les jeunes*  
*d'aujourd'hui pour illimité le stress et un esprit sain dans un*  
*corps sain. og inc*

### 3. Résultats de la dernière phase de l'expérimentation (la réécriture)

L'objectif de l'analyse de notre deuxième corpus qui concerne les copies des apprenants après la réécriture est d'interpréter leurs réactions face aux rétroactions fournies par l'enseignante. Il est à noter qu'avant d'entamer l'activité de réécriture, l'enseignante a communiqué aux apprenants les abréviations qu'elle a utilisées accompagnées de leurs significations ainsi que la grille d'évaluation mise en œuvre pour corriger leurs textes dans le but d'attirer leur attention sur les critères non respectés dans leurs écrits.

#### 3.1 Les résultats de la 1<sup>ère</sup> séance

Réaction Apprenants	C	E	A	S	SC	SI	R	Total
A1	1	0	0	0	0	0	0	1
A2	3	0	0	1	0	0	0	4
A3	19	1	1	1	2	0	0	24
A4	11	0	1	0	0	0	0	12
A5	10	0	1	1	0	0	0	12
A6	5	0	1	1	0	0	0	7
A7	2	0	1	1	0	0	0	4
A8	6	2	4	0	0	0	0	12
A9	5	3	0	0	0	0	0	8
A10	3	3	1	0	1	0	0	8
A11	1	2	0	0	0	0	1	4

<b>A12</b>	6	0	1	0	0	0	0	7
<b>A13</b>	5	1	1	2	0	0	0	9
<b>A14</b>	3	0	0	1	0	0	0	4
<b>A15</b>	4	0	1	0	1	0	0	6
<b>Total</b>	84	12	13	8	4	0	1	122

Tableau n°08 : Les résultats de la première séance de la dernière phase

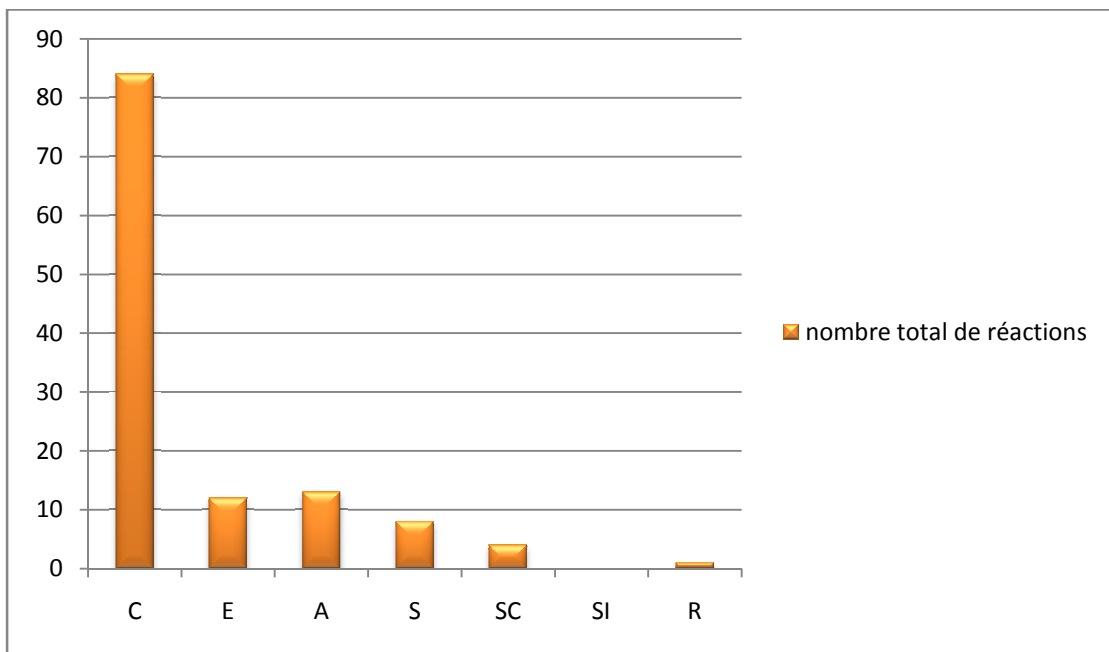


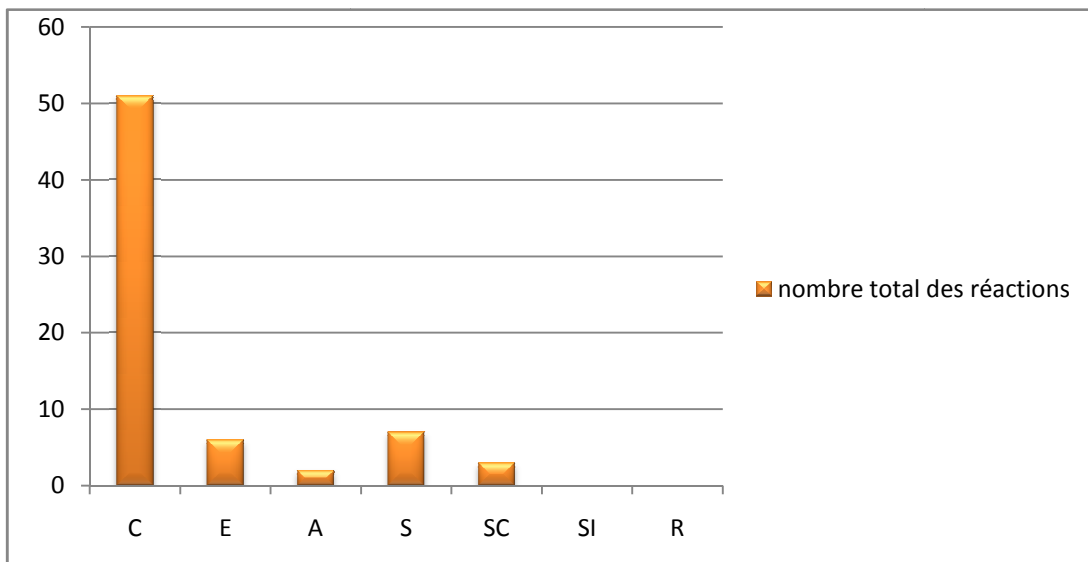
Figure n°08 : Les résultats de la 1<sup>ère</sup> séance de la dernière phase

### 3.2 Les résultats de la 2<sup>ème</sup> séance

Réaction / Apprenants	C	E	A	S	SC	SI	R	Total
<b>A1</b>	0	0	0	1	1	0	0	2
<b>A2</b>	4	0	0	0	0	0	0	4
<b>A3</b>	2	0	0	0	0	0	0	2
<b>A4</b>	8	0	0	0	1	0	0	9
<b>A5</b>	4	1	1	0	0	0	0	6
<b>A6</b>	1	0	0	1	1	0	0	3
<b>A7</b>	6	0	0	1	0	0	0	7

<b>A8</b>	9	3	0	1	0	0	0	13
<b>A9</b>	6	1	0	0	0	0	0	7
<b>A10</b>	3	1	1	3	0	0	0	8
<b>A11</b>	<b>Absent</b>							
<b>A12</b>	<b>Absent</b>							
<b>A13</b>	<b>Absent</b>							
<b>A14</b>	<b>Absent</b>							
<b>A15</b>	8	0	0	0	0	0	0	8
<b>Total</b>	51	6	2	7	3	0	0	69

**Tableau n°09 :** Les résultats de la 2<sup>ème</sup> séance de la dernière phase



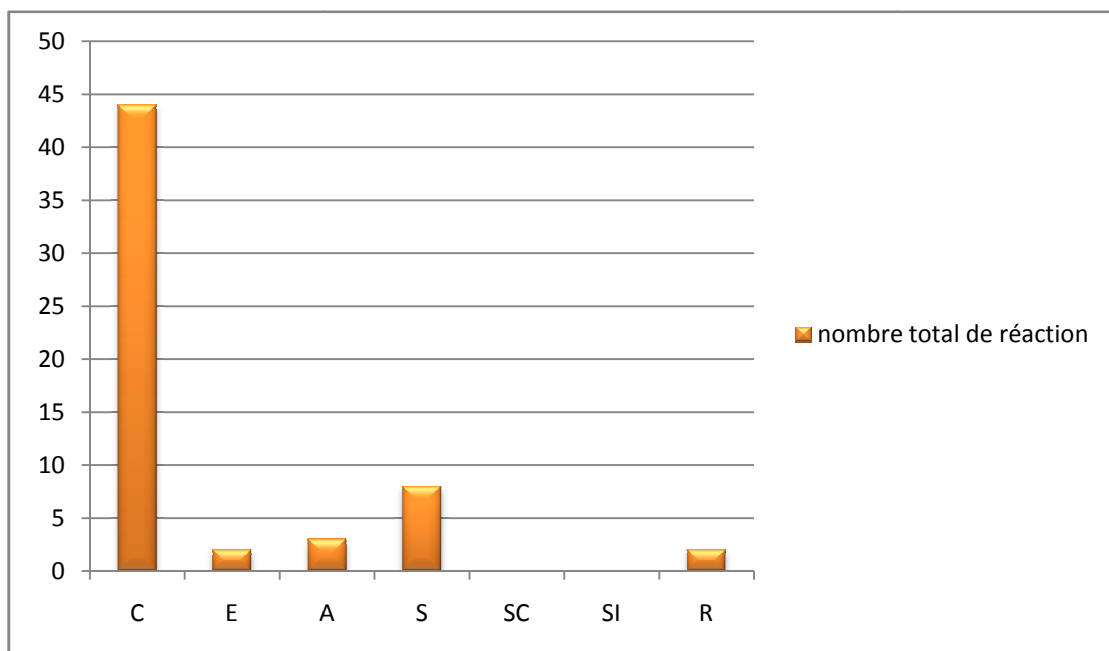
**Figure n°09 :** Les résultats de la 2<sup>ème</sup> séance de la dernière phase

### 3.3 Les résultats de la 3<sup>ème</sup> séance

Réaction	C	E	A	S	SC	SI	R	Total
Apprenants								
<b>A1</b>	0	0	0	0	0	0	1	1
<b>A2</b>	2	0	0	0	0	0	0	2
<b>A3</b>	1	0	0	0	0	0	0	1
<b>A4</b>	3	0	0	0	0	0	0	3

<b>A5</b>	1	0	1	0	0	0	0	2
<b>A6</b>	2	0	0	1	0	0	1	4
<b>A7</b>	13	1	1	0	0	0	0	15
<b>A8</b>	7	1	0	3	0	0	0	11
<b>A9</b>	7	0	1	1	0	0	0	9
<b>A10</b>	0	0	0	3	0	0	0	3
<b>A11</b>	<b>Absent</b>							
<b>A12</b>	<b>Absent</b>							
<b>A13</b>	<b>Absent</b>							
<b>A14</b>	<b>Absent</b>							
<b>A15</b>	8	0	0	0	0	0	0	8
<b>Total</b>	44	2	3	8	0	0	2	59

**Tableau n°10** : résultats de la 3<sup>ème</sup> séance de la dernière phase



**Figure n°10** : résultats de la 3<sup>ème</sup> séance de la dernière phase

- **Le déroulement des séances de la première phase**

Après la réalisation des productions écrites et la correction par l'enseignante, les apprenants ont effectué la révision et la réécriture de leurs textes en trois séances.

Lors de la première séance de cette phase, tous les membres de notre échantillon qui sont en nombre de 15 apprenants étaient présents. Avant d'entamer la réécriture l'enseignante a fait un compte rendu de l'expression écrite déjà réalisée et qui porte sur le sport. Elle a écrit un texte fautif au tableau et elle a demandé aux apprenants de relever les erreurs et les dysfonctionnements dans le texte concerné, au fur et à mesure elle a expliqué les critères qui doivent être respectés dans la production. A la fin du compte rendu l'enseignante a communiqué aux apprenants les abréviations et la grille d'évaluation utilisées pour qu'ils puissent entamer la réécriture. Cette séance a duré une heure de temps.

Les deux autres séances se sont déroulées de la même manière avec un fictif de 11 apprenants. Comme c'était le cas dans la séance d'avant, durant ces deux séances qui ont duré une heure de temps, les élèves ont entamé la réécriture de leurs textes qui portent sur la lecture et la publicité juste après la réalisation du compte rendu et la communication des abréviations et de la grille d'évaluation.

- **Remarques sur les résultats de la dernière phase**

Les tableaux chiffrés et les histogrammes relatifs aux trois séances de la dernière phase montre que les apprenants ont introduit un grand nombre de *changements adéquats* ainsi que quelques cas de *suppression*, de *reformulation* et de *substitution correcte* à leurs textes durant les trois activités de réécriture réalisées, cela signifie que la majorité des apprenants ont pu comprendre et interpréter un grand nombre de rétroactions correctives mentionnées par l'enseignante.

Cependant, les résultats de la première séance montrent qu'il y'a eu quelques réactions négatives de la part des apprenants sous forme de changements inadéquats et d'absence de changement. Nous remarquons dans les résultats de la deuxième et de la troisième séance que le nombre total des changements inadéquats et d'absence de changement dans les copies des apprenants a diminuée.

- **Analyse et interprétation des résultats**

Le grand nombre de « *changements adéquats* » par rapport aux autres types de réactions dans les trois séances de cette phase prouve que les élèves ont pu comprendre et



interpréter la majorité des rétroactions mentionnées par l'enseignante, c'est-à-dire les rétroactions correctives écrites ont aidé les apprenant à accéder à la forme correcte de leurs erreurs et avaient donc un impact positif sur la qualité de leurs écrits.

Le nombre élevé des « *changements inadéquats* » et des « *absences de changement* » lors de la première séance se justifie par le fait que les élèves n'ont pas encore assimilé le concept de l'activité sachant que c'était leur première expérience et qu'ils n'ont pas l'habitude de réaliser ce genre d'activité en classe. Cependant, la détérioration qu'a connue ce type de réaction dans la deuxième et la troisième séance prouve qu'il y a eu une appropriation des rétroactions correctives par les élèves et reflète une amélioration significative dans leurs écrits.

D'après l'analyse des productions écrites nous avons constaté que la majorité des changements introduits par les élèves concernent la correction des erreurs de langue (orthographe, grammaire, conjugaison, etc.) qui ont été signalées par l'enseignante avec des rétroactions métalinguistiques codées. Cela prouve que ce type de rétroaction était le plus efficace, c'est-à-dire fournir aux apprenants des indices pour indiquer la nature de l'erreur dans leurs textes leur a aidé à accéder facilement à la forme correcte. Nous présentons ci-dessous la production de l'apprenant A11 après l'activité de réécriture.

*Le sport est une activité physique importante pour les jeunes.*

*D'abord, le sport est très bénéfique pour la santé et protège le corps de plusieurs maladies.*

*Ensuite, le jeune passe son temps dans les salles de sport où il est protégé de plusieurs dangé comme la drogue.*

*Finalement, cette activité est très importante pour les jeunes d'aujourd'hui pour illimiter le stress car on dit qu'un esprit sain se trouve dans un corps sain*

- **Synthèse générale**

D'après les tableaux chiffrés et les histogrammes relatifs aux deux phases de l'expérimentation en l'occurrence « la phase de la correction par l'enseignante » et « la phase de réécriture », nous pouvons dire que la majorité des membres de notre échantillon ont eu des réactions positives face aux rétroactions correctives écrites de l'enseignante : « *changement adéquat* », « *suppression* », « *reformulation* », « *substitution correcte* ».

Le nombre élevé des réactions positives des élèves après la révision de leurs textes signifie qu'il y'a eu une interprétation des rétroactions correctives offertes par l'enseignante durant la deuxième phase. En d'autres termes, les RCE ont facilité aux élèves l'accès aux défaillances présentes dans leurs textes pour pouvoir les corriger.

Cependant, nous avons constaté qu'il existe aussi quelques « *changements inadéquats* » et « *absences de changement* » de la part de certains apprenants. Cela est du soit à l'échec de ces élèves à interpréter les indications de l'enseignante ou à des difficultés linguistiques ou procédurales rencontrés par les apprenants au moment de la réécriture. Ces difficultés sont du principalement à l'insuffisance de la pratique scripturale et plus particulièrement des séances d'expression écrite, mais aussi à l'absence d'un enseignement explicite de la réécriture en classe de FLE.

En conclusion, dans ce chapitre nous avons présenté et discuté les résultats de notre expérimentation qui consistait principalement à mettre les élèves dans une situation de réécriture afin qu'ils puissent mettre en œuvre les rétroactions correctives de l'enseignant pour améliorer leurs écrits et corriger leurs erreurs. Ainsi, le nombre de réactions positives remarquées suite aux trois séances de la dernière phase de notre étude prouve l'utilité de la mise en place d'une activité de réécriture pour rendre plus efficace la rétroaction corrective écrite de l'enseignant pour l'amélioration des écrits des apprenants.

**CONCLUSION**  
**GENERALE**

## Conclusion générale

---

L'acquisition de la compétence scripturale en milieu scolaire fait continuellement l'objet d'étude de plusieurs recherches en didactique de l'écrit et le développement de cette compétence est parmi les objectifs principaux de l'enseignement/apprentissage du FLE. Ainsi, La production écrite est aujourd'hui la préoccupation majeure des maitres et des apprentis. Etant une activité couteuse en termes de connaissances et de capacités, elle constitue une piste importante pour favoriser l'apprentissage de l'écrit puisqu'elle nécessite de l'apprenant-scripteur la mise en place d'un processus cognitif particulier et la mobilisation des connaissances déclaratives et procédurales diverses. Depuis des années, des techniques et des concepts nouveaux ont envahit la didactique de l'écrit et plus particulièrement la didactique de la production écrite afin de rendre cette dernière au service de l'amélioration des performances des élèves à l'écrit.

La rétroaction corrective écrite constitue actuellement une des techniques de correction les plus efficaces que l'enseignant-correcteur mis en œuvre pour le développement des écrits des apprenants et de leurs compétences scripturales.

La présente étude rend compte d'une tentative particulière dans l'enseignement/apprentissage de l'écrit qui consistait à mettre en place une séance de réécriture après l'activité d'expression écrite dont le but est de pousser les apprenants à prendre en considération les rétroactions correctives fournies par l'enseignant lors de la correction et les intégrer dans le processus de révision de leurs textes pour qu'elles puissent les aider à accéder à leurs écarts et pouvoir donc les combler afin d'améliorer leurs textes.

Ainsi, l'analyse des données recueillis suite à l'expérimentation effectuée a montré que la mise en place d'une séance de réécriture après la correction des productions écrites par l'enseignant rend plus efficaces les rétroactions correctives écrites dans l'amélioration des écrits des apprenants. Ce qui nous a permis de confirmer notre hypothèse de départ.

Enfin, la recherche étant illimitée, nous souhaiterons que notre travail de recherche ouvre la perspective à d'autre réflexions et investigations qui visent l'amélioration des productions écrites des apprenants.

# **BIBLIOGRAPHIE**

- **Les ouvrages**

1. ALLOUCHE, Victor et MAURER, Bruno. L'écrit en FLE Travail du style et Maîtrise de la langue. Montpellier : Presses universitaires de la Méditerranée, 2010. Sciences du langage.
2. CADARIO, Romain, BUTORI, Raphaëlle et PARGUEL, Béatrice. Méthode expérimentale : analyses de modération et médiation. Belgique : De Boeck Supérieur, 2017. Méthodes en sciences humaines.
3. Charles A. MACARTHUR, Steve GRAHAM et Jill FITZGERALD. Handbook of Writing Research 2<sup>e</sup>. New York : Guilford press, 2016.
4. CORNAIRE, Claudette et RAYMOND, Patricia Mary. La production écrite. Paris : CLE international, 1999. Didactique des langues étrangères.
5. CUQ, Jean-Pierre et GRUCA, Isabelle. Cours de didactique du français langue étrangère et seconde. Grenoble : Presses universitaire de Grenoble, 2003. PUG.
6. FABRE-COLS, Claudine. Réécrire à l'école et au collège: de l'analyse des brouillons à l'écriture. Issy-les-Moulineaux : ESF, 2002. Didactique du français.
7. FAYOL, Michel. L'acquisition de l'écrit. Paris : presses universitaire de France, 2013. Que sais-je ?
8. GAUTHIER, Clermont. DESBIENS, Jean-François et MARTINEAU, Stéphane. Mot de passe pour mieux enseigner. Sainte-Foy Québec : Presses universitaire Laval, 2003. Formation et profession.
9. HYLAND, Ken et HYLAND, Fiona. Feedback in second language writing: Contexts and Issues. USA : Cambridge university press, 2006. Cambridge Applied linguistics.
10. LAFONT-TERRANOVA, jacqueline et DIDIER, Colin. Didactique de l'écrit: la construction des savoirs et le sujet-écrivain. Belgique : Presses Universitaires de Namur, 2005. Diptyque.
11. LAFORTUNE, Louise. DURY, Cécile et MUSE, Project. Des stratégies réflexives-interactives pour le développement de compétences: la formation en éducation et en santé. Canada : PUQ, 2012. Fusion.
12. LAFORTUNE, Louise. Travailler en Équipe-Cycle: Entre Collègues d'Une École. Canada: Presses de l'Université du Québec, 2004. Education intervention.

## Bibliographie

---

13. SAUVE, Louise et KAUFMAN, David. Jeux et simulations éducatifs: Études de cas et leçons apprises. Canada : PUQ, 2010.
14. SCALLON, Gérard. L'évaluation formative des apprentissages. Québec : Presses Université Laval, 1988. Pratiques pédagogiques.
15. STÉBÉ, Jean-Marc. Risques et enjeux de l'interaction sociale. Paris : HAL CCSD, 2008. Sciences du risque et du danger.
16. THYRION, Francine. L'écrit augmenté : questions d'apprentissage. France : Peeters, 1997. Spill.
17. VESLIN, Jean et VESLIN, Odile. Corriger des copies des élèves, évaluer pour former. Paris : Hachette éducation, 1992. Pédagogies pour demain nouvelles approches.
18. ZAKHARTCHOUK, Jean-Michel. Enseigner avec les erreurs des élèves. Paris : ESF Sciences humaines, 2019. La Classe en pratiques.

- **Les ouvrages électroniques**

1. ANDREWS, Richard. SMITH, Anna. Developing Writers: Teaching and Learning in the Digital Age [en ligne]. Nouvelle édition. England : Open University Press, 2011[Consulté le 27 Mai 2022]. p63. Disponible sur : <https://books.google.dz/books?id=XiRFBgAAQBAJ&pg=PA63&dq=linear+model+of+rohman&hl=fr&sa=X&ved=2ahUKewj6xMyV1f33AhUUWsAKHdeLDH0QuwV6BAgEEAo>
2. POURTOIS, Jean-Pierre et DESMET, Huguette. Épistémologie et instrumentation en sciences humaines: Réflexions sur les méthodes à adopter dans l'étude de la psychologie sociale. Belgique : Primento, 2013.PSY. [Consulté le 13 juin 2022] Disponible sur : [https://books.google.dz/books?id=vTnWAQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.dz/books?id=vTnWAQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

- **Les thèses**

1. ROBERGE, Julie. Etude de l'activité d'annotation de copies par des enseignants de français du second cycle du secondaire selon deux modalités (Ecrit/ oral) [En ligne]. Thèse de doctorat: Didactique : Université Charles-de-Gaulle Lille III: 2001.



## Bibliographie

---

- **Les dictionnaires**

1. CUQ, Jean-Pierre. Dictionnaire du français : langue étrangère et seconde. Paris : CLE international, 2003. Didactique des langues étrangères et seconde.
2. ROBERT, Jean Pierre. Dictionnaire pratique de didactique du FLE. Paris : Ophrys, 2008. L'essentiel du français.

- **Les articles et les revues**

1. BESSONAT, Danial. Deux ou trois choses que je connais de la réécriture. Pratiques : linguistique, littérature, didactique. n°105-106, 2000. p7. Disponible sur : [https://www.persee.fr/doc/prati\\_03382389\\_2000\\_num\\_105\\_1\\_2400](https://www.persee.fr/doc/prati_03382389_2000_num_105_1_2400)
2. NOIROUX, KEVIN et SIMONS, Germain. La correction de l'expression écrite en langue étrangère et son exploitation pédagogique. Recherches en didactique des langues et des cultures [En ligne]. 2016/13-3. P3. [Consulté le 04 Avril 2022]. Disponible sur : <http://rdlc.revues.org/1302>
3. ROBERGE, Julie. Vers la construction d'un modèle théorique de la correction des productions écrites. In: Spirale. Revue de recherches en éducation [en ligne]. 1999, n°23. Disponible sur : [https://www.persee.fr/docAsPDF/spira\\_0994-3722\\_1999\\_num\\_23\\_1\\_1538.pdf](https://www.persee.fr/docAsPDF/spira_0994-3722_1999_num_23_1_1538.pdf)
4. ROD, Ellis. A typology of written corrective feedback. ELT Journal [en ligne]. 2008/63, p98. [Consulté le 12 mars 2022]. Disponible sur: <https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.514.8196&rep=rep1&type=pdf>
5. RODET, Jacques. La rétroaction, support d'apprentissage. In : HAL open science[en ligne]. [Consulté le 11 mars 2022]. Disponible sur : <https://edutice.archives-ouvertes.fr/edutice-00000482/document>

- **Les documents officiels**

1. Document d'accompagnement du programme de la 2ème année secondaire [En ligne]. Alger : 2006.
2. Le manuel scolaire de français de 2ème année secondaire. Alger : office national des publications scolaires, 2014.

# **ANNEXES**

# **Annexe 1 :**

**Copies des productions écrites de la  
deuxième phase (La correction par  
l'enseignant)**

**Copies des  
productions écrites  
de la première  
séance**

A1

Un paragraphe  
court et  
précis!

Des idées  
claires

Travail  
acceptable  
en général!

La pratique du sport est une activité physique très importante, <sup>surtout</sup> pour les jeunes.

D'une part, le sport forme le corps et il lui offre la souplesse.

D'autre part, c'est un divertissement notamment, les jeunes peuvent prendre des challenges entre eux.

Enfin, il permet aux jeunes d'avoir un poids idéal.



A2

Des idées  
claires;

paragraphe d'être en forme  
bien organisé!

Attention

aux répétitions!!

de sport est une activité physique  
qui permet aux jeunes de défouler et

D'abord, il nous protège contre les  
maladies cardiovasculaires et les malaises,  
ensuite, il renforce nos muscles et permet  
aux poumons de prendre une quantité pas  
mal d'oxygène comme la natation. En outre,  
il élimine le stress et l'anxiété et R  
permet de se divertir et être bien moralement  
Enfin, R il aide les personnes obèses à perdre  
leurs poids et débarasse les toxines du  
me corps, et avoir un corps génial

de sport est une activité physique très  
importante que tous les jeunes doivent la  
faire pour être en bonne santé me



Des idées  
claires!

Mais  
quelques  
fautes  
sont à

corriger!

Le sport est signifié comme une des activités les plus importantes dans ma vie quotidienne, et ça pour plusieurs raisons.

D'abord, le sport est un moyen qui sert les gens à perdre du peis et être tenue en forme, alors que l'être humain doit faire le fautingue chaque prémicie pour garder la ligne et commença une belle journée en respirant l'air frais.

Ensuite, cette activité n'est pas seulement pour la ferme mais aussi pour se divertir et être seulagée moralement, il nous permet aussi à oublier le stress et la pression de la vie.

En outre, le sport nous pratege du différentes malachies tel les maladie cardio-vasculaire,

Enfin, le sport est un mélange entre le repar physique et psychologique.

car il ferme le corps et l'esprit en même temps, et comme en dit un esprit sain dans un corps sain.

Le sport a une valeur dans la société car il ferme une génération saine, Néanmoins, pas tout les gens sare sanimportance.



A4

Des idées  
claires!  
quelques  
fautes  
d'orthographe  
sont à  
corriger!

Le sport est une activité très importante pour les jeunes car:

D'abord, Quand le jeune fait du sport il dégage la négativité et devient positive, en bonne morale. Ensuite, les jeunes vont au sport pour perdre du poids et éviter les maladies surtout les maladies cardio-vasculaires. En outre, le sport offre au jeunes de passer un bon temps avec les amis. Enfin, le sport élimine le stress et la tristesse.

Enfinement, Il faut faire du sport pour former un corps et un esprit car l'esprit saine dans un corps sain.



## A5

Attention à la ponctuation et à l'orthographe de certains mots !

Je pense que le sport <sup>est</sup> <sup>en très</sup> important dans notre vie comme des jeunes pour plusieurs raisons.

D'abord, il dégage les mauvaises toxines comme : la graisse.

Ensuite, il protège contre des maladies (exemples de laquelle) telle que : les maladies respiratoires et les maladies vasculaires, et l'obésité.

En outre, il offre un dépassement de soi par exemple : Des challenges sont enregistrés par nos jeunes dans tout les domaines.

Enfin, le sport forme le corps et l'esprit car un esprit sain dans un corps sain.

Le sport :

Attention  
à la  
construction  
des phrases

- D'abord, le sport est une activité physique importante pour la santé de l'homme et surtout les jeunes, ensuite il offre un dépassement de soi, et nous aide à dépasser tous les challenges dans tous les domaines parce que le sport forme le corps et l'esprit, comme nous<sup>R</sup> disons : un esprit sain dans un corps sain. D'une part, cette activité est un divertissement, tu peux passer le temps et t'occuper au même temps. D'autre part, le sport sert à perdre le poids et éviter les maladies comme l'obésité et les maladies cardiaques vasculaires. Finalement je trouve que le sport est un important dans la vie de chacun, et je conseille de ~~essayer~~ essayer de faire le sport car il a beaucoup des bienfaits comme je dis



Paragraphe  
clair!

Attention à  
la construction  
des phrases!

Le sport est une activité physique  
importante pour les jeunes,  
je pense que il est importante  
car il a beaucoup des avantages  
et bienfaits.

D'abord c'est un divertissement  
loisir, ensuite le sport réduit  
les risques de plusieurs maladies  
graves, En outre il influe positivement  
sur notre mental, D'autre part,  
il forme le corps et l'esprit  
car un esprit sain dans un corps  
sain, finalement il sert à passer  
d'une belle temps.

Le sport offre un dépassement  
de soi, exemple Des challenges  
sont enregistrés par nos jeunes  
dans tous domaines.



AS

Des idées  
claires et  
ordonnées!

Attention à  
la construction  
des phrases!

Le sport c'est un acte physique très important dans la vie humaine est un privilège des jeunes, Quelle est l'importance du sport ?

D'abord, le sport contribue à éviter beaucoup des maladies par exemple les obésités, cela peut causer de nombreux problèmes à la future.

Ensuite, le sport, c'est un moyen de développer le sport et diminuer le stress, il cela aide également à se débarrasser des tensions et il est forme le corps et l'esprit car un esprit sain dans un corps sain.

Finalement, le sport est le meilleur moyen de maintenir la santé physique et psychologique.



A 9

Le sport est une activité physique importante pour les jeunes.

Certaines phrases sont incorrectes!

Avez bon travail!

D'abord, le sport et un bien synerg et en protège le maladies cardio vasculaires et c'est un divertissement.

Ensuite, le sport forme le corps et l'esprit car un esprit sain dans un corps sain.

En outre, permet de perdre le poids, éviter les obésité et un offre aux jeunes c'est sert à passer.

Enfin, le sport offre un dépassement de soi; des challenges sont enregistrés par nos jeunes dans tous les domaines.

A10

le sport est une activité importante à la vie des jeunes. <sup>avis</sup> À mon opinion il faut faire le sport tous <sup>les</sup> jours pour les jeunes.

Attention à l'orthographe !  
- tous d'abord c'est un divertissement le <sup>de</sup> temps, ensuite, <sup>permet</sup> de perdre le <sup>sur</sup> poids, En outre le sport forme le corps et l'esprit car un esprit sain dans un <sup>sain</sup> corps.

0650  
10

\* le sport offre un dépassement de soi <sup>pour</sup>, <sup>soit</sup> finalement il faut faire le sport dans l'eau pour développement de la capacité pulmonaire par le travail cardiovasculaire.



A11

son Le sport est une activité physique importante  
paragraphe pour les jeunes  
est clair D'abord, le sport est très bénéfique pour la santé  
et précis et protège le corps de plusieurs maladies.  
Attention Ensuite, les jeunes passent leur temps dans  
à les salles de sport où il est protégé de plusieurs  
l'orthographe! dangers comme la chute.  
Finalement, cette activité est très importante  
pour les jeunes d'aujourd'hui pour limiter le  
stress et un esprit sain dans un corps sain.

A 12

Le sport est une activité physique importante et bénéfique pour les jeunes.

Travail

bien organisée!  
Quelques  
fautes sont  
à corriger!

La pratique régulière de sport procure un sentiment de bien-être général. Ainsi, être sportif permet non seulement d'entretenir son corps mais aussi de rester en bonne santé. En outre, il favorise le développement de l'esprit de corps et de solidarité. D'autre part, il diminue des maladies Cardiovasculaires et contrôle du poids.

Enfin, le sport a beaucoup de bienfaits, il faut faire du sport régulièrement pour être en bonne santé.



A13

paragraphe  
bien  
organisé!  
Des idées  
claires!  
Attention  
aux  
incohérences!

A mon avis, le sport est une activité physique importante, est très bénéfique pour les jeunes ensemble et cela pour plusieurs raisons.

D'abord; il aide à se débarrasser de l'excès de poids, de la fatigue, et nous protège des maladies dangereuses comme l'obésité, les maladies respiratoires etc. et tout.

Ensuite; ce dernier fait nous donne une sensation de confort et beaucoup de l'énergie positive tout au long de la journée.

En outre; c'est un classe très magnifique pour passer le temps et ça rend amusant.

Enfin, en le pratiquant, on gagne en légèreté et d'aptitude <sup>très</sup> général.

En conclusion; le sport est un devenu quelque chose qui est difficile <sup>mt</sup> d'abandonner, car c'est <sup>me</sup> essentiel dans notre vie quotidienne.



A14

Le sport est une activité physique nécessaire car il maintient le corps en bonne forme physique et morale.

Un paragraphe  
lien  
structure!  
Des idées  
claires et  
ordonnées

D'abord, il améliore la respiration et le sommeil, et aussi il diminue le stress et le risque de maladie cardiaque et de diabète. Ensuite, il permet de perdre le poids, prévenir l'obésité. Enfin, c'est un excellent moyen de rester en bonne santé physique et morale.

Alors pour avoir un corps sain, il est important de bouger et de faire du sport.



A 15

Le sport est un moyen très important parce qu'il maintient le corps en forme et cela permet à une personne de sentir psychologiquement à l'aise.

D'abord, l'exercice améliore l'apparence de notre corps et lui ajoute de la beauté et augmente de la confiance en soi des gens. Ensuite, le sport nous donne une plus grande capacité à discipliner et à contrôler le stress et la tension dans nos vies.

En outre, il ouvre l'appétit, et en même temps cause de barasse des défauts de notre alimentation en éliminant leurs dégâts et ce qui est plus que ce dont notre corps a besoin.

Enfin, il n'est pas possible d'avoir un esprit sain sans un corps sain, et un corps sain ne peut être obtenu sans exercice.

# **Copies des productions écrites de la deuxième séance**

A1

La lecture participe à la formation de l'esprit et au développement de la personnalité.

Un paragraphe  
court et  
précis !  
Des idées  
claires...

D'abord, la lecture est un passe-temps et une source de divertissement.

Ensuite, elle améliore l'expression et aide également de développer les informations et apprendre beaucoup de choses.

Enfin, la lecture est un moyen qui rend les gens d'être plus tolérants et plus ouverts. md

La lecture est une activité indispensable dans notre vie.



Un paragraphe

A2

bien organisée! D'abord, la lecture sert à cultiver les gens et leur apprendre beaucoup de choses dans la vie comme les livres scientifiques et précis et les livres historiques pour découvrir les traditions de nos ancêtres. Ensuite, elle aide les gens à apprendre des nouvelles langues comme la langue française. Enfin, cette activité permet aux gens ambitieux de vivre dans les imaginations et donne l'envie de lire d'autres livres.

En conclusion, la lecture est une pratique qu'on ne peut pas abandonner.



Savira Hallaci 253  
La lecture est un moyen pour former l'esprit et développer la personnalité.

5/8/11/2005  
D'abord, la lecture est un passe-temps où on peut se divertir et oublier le stress.  
Un paragraphe Ensuite, elle nous permet d'apprendre bien structure beaucoup de choses comme les livres Des idées historiques, scientifiques etc... claires et. Enfin, cette activité améliore l'expression et la culture des gens en découvrant les traditions des autres pays.

En conclue, la lecture est très importante pour une génération bien élevée.

A3



Jhaidi

Chahed

Somme

2AS3

G501

2022.03.16

La lecture participe à la formation de l'esprit et au développement de la personnalité.

D'abord, la lecture est une activité pour passer du temps libre surtout dans les vacances.

Ensuite, lorsque nous lisons, nous apprenons des nouvelles informations dans différents domaines comme: les langues, les sciences...

Enfin, Il améliore les capacités mentales et permet à l'individu de passer et analyser de manière correcte.

En conclusion, Il faut lire parce que la lecture est une activité qu'on ne peut pas abandonner.

A4



A5

Je pense que la lecture est très importante à la formation de l'esprit pour plusieurs raisons.

Un paragraphe  
court et  
précis!

D'abord, elle est un pas-temps.

Certains  
fautes  
sont à  
corriger!

Ensuite, elle est bonne moyenne d'amusement comme : les novels, les romans.

En outre, elle est apprendre beaucoup des choses.

Enfin, la lecture développe la personnalité.

## - La lecture

A6

paragraphe  
bien  
organisé!

① **D'abord**, la lecture est importante dans la vie de chacun, parce qu'elle participe à la formation de l'esprit et au développement de la personnalité.

② **D'autre part**, cette activité est un passe-temps et en même temps nous aide à développer et apprendre beaucoup de choses. De plus la lecture cultive les gens en plus elle chasse le stress et le dégoût.

③ **À mon avis**, je trouve que quand tu passes un moment avec ton livre préféré - avec un peu de calme, **c'est le bonheur!**



A7

Un paragraphe court et précis! La lecture est importante

Quelques fautes sont à corriger! dans la vie.

D'abord, La lecture est un passe temps, Ensuite Elle est améliorer l'expression orale et écrite, Enfin lire c'est apprendre beaucoup de choses comme : Les langue.

En conclu que la lecture est une chose précieuse dans la vie la que il ne fait pas à abandonner.



A 8

La lecture est un activité très importante dans la vie du humain.

Il y a des phrases qui n'ont pas de sens !

D'abord, la lecture réduit du poids et la tension de la mémoire, Ensuite, elle est du divertissement qui aide la lecture à se débarrasser des pressions de vie, Enfin, elle aide à acquérir de connaissances et apprentissage de nouvelles langues.

A la fin, la belle lecture doit être bonne connaissance.



A9

Meziane yasmine La lecture participe à la formation de l'esprit et au développement de la personnalité de le livre scientifique

Quelques phrases sont incorrectes D'abord, la lecture est un passe-temps, et a nous met à réfléchir. Ensuite, lire c'est apprendre beaucoup de choses et a prendre a chose bienfait me

Enfin, la lecture améliore ~~le~~ l'expression a prendre la lecture et de



## A10

○ la lecture est un moyen idéal pour se débarrasser de l'ignorance et acquérir des connaissances et de la culture

○ Tout d'abord la lecture elle a la capacité d'alléger notre anxiété et de nous détendre complètement, ensuite Améliore les connaissances. quand on lit, on remplit notre cerveau avec le nouvelles informations et on ne sait jamais quand on elles nous seront utiles.

○ En final ment, la lecture joue un rôle très important dans notre vie, elle se considère comme un moyen de communication et d'expression c'est aussi une aide précieuse pour apprendre à s'exprimer et à penser.



Un paragraphe clair et précis  
Attention à l'orthographe

La lecture est une activité très bénéfique qui participe à la formation de l'esprit et au développement de la personnalité malgré ce que les jeunes d'aujourd'hui écartent la lecture.

D'abord, la lecture est un passé temps et très une très belle expérience, par ce que les jeunes utilisent "kondel" pour lire les livres facilement.

Ensuite, lire c'est apprendre beaucoup des choses comme les livres scientifiques, historiques, les romans.

Finalement, la lecture améliore l'expression, lire nous aide à apprendre des mots et des langues.

A11



Travail  
bien  
structuré !  
Des idées  
claires !

A12

La lecture est l'action de lire, de prendre connaissance du contenu d'un texte et elle ne développe pas seulement des habiletés linguistiques.

D'abord, elle est un article intéressant peut nous transporter dans une autre dimension et peut nous distraire.

Ensuite, la lecture enrichit l'esprit et améliore l'expression.

En outre, la lecture est un divertissement gratuit, la plupart des gens aiment bien passer le livre qu'ils lisent, pour pouvoir y noter des commentaires à l'intérieur ou alors marquer les pages intéressantes.

Enfin, la lecture est aussi un moyen de communication et d'expression.



A13

Ainsi, la lecture participe à la formation de l'esprit et au développement de la personnalité et cela pour plusieurs raisons <sup>md</sup>

paragraphe bien organisé!  
Quelques fautes sont à corriger

D'abord, la lecture est un passe-temps cette qui nous aide à s'amuser un très bons moments, comme porter un petit livre <sup>md</sup> pendant le week-end, et la est la nourriture du cœur <sup>o.g</sup> meilleure.

Ensuite, lire c'est apprendre beaucoup de choses bénéfiques ce qui contribue à nous apporter quotidiennement de nouvelles informations et nous permet aussi de percer les différents mystères.

Enfin, cette dernière la améliore l'expression que ce soit orale ou écrite, à travers laquelle nous apprenons à écrire de bons articles de manière simple.

En conclusion, la lecture est un moyen important pour chaque personne, que ce soit pour les adultes ou les enfants, nous devons donc le faire pour nous en faire profiter <sup>md</sup>.



A14

Un paragraphe  
bien  
structuré !  
Des idées  
claires et  
précises !

La lecture est l'une des choses les plus importantes qui puésent l'esprit. Pourquoi faut-il lire? La raison est simple.

D'abord, garder son cerveau actif, l'empêche de perdre ses capacités. Ensuite, la lecture permet aussi de voyager et de s'évader sans quitter notre campé, par exemple un roman peut tout simplement nous transporter dans une autre dimension. Enfin, elle a aussi un effet bénéfique pour apprendre une langue étrangère.

En conclusion, il faut toujours lire et apprendre dans le but de s'améliorer.

A 15

Un paragraphe court et précis ! La lecture a une grand importance dans la vie de l'homme car elle a beaucoup de benefits

Quelques erreurs sont à corriger

D'abord, la lecture participe à la formation de l'esprit et au developpement de la Personnalité

Ensuite, lire plusieurs livres nous aider à connaître beaucoup d'informations et à enrichir notre bagage linguistique.

De plus, cette activité est un pass-temps qui nous permet de se sentir bien moralement

En conclusion la lecture est une pratique utile que nous devons profiter de ses bienfaits

# **Copies des productions écrites de la troisième séance**



A1

Un paragraphe  
court et  
précis !

La publicité est d'une importance capitale dans le temps actuel. Cependant personne ne peut nier les côtés nocifs qu'elle engendre

D'abord, la publicité insiste sur les qualités des produits sans mentionner les défauts.

De plus, elle est devenue de plus en plus mensongère.

Enfin, elle influence le choix des gens.

Ainsi, la publicité a plusieurs inconvénients qu'on doit faire attention.

inc



A2

grp-1

Les réseaux sociaux sont des lieux d'échanges. Mais soyez prudents sur ce que vous communiquez et avec qui vous le faites.

Un paragraphe

clair sur les réseaux sociaux, les influenceurs et m influenceuses disposent d'une audience

bien organisée toujours plus importante. Certains sont suivis par des millions d'abonnés, la marque rémunère les influenceurs pour que ces derniers fassent la promotion auprès de leurs abonnés ensuite ils annquent les gens par les codes de promotions. comme l'annaque des étudiants algériens par m les influenceurs Rifka et Numidia.



(groupes)

A3

La publicité est devenue l'une des nécessités de la vie, surtout de nos jours, cependant elle a des effets négatifs sur l'individu et la société.

Un paragraphe

bien structuré!

D'abord, la publicité influence le choix des gens surtout en affichant les produits d'une manière qui attire le consommateur et le motive à les acheter. Ensuite, elle devient de plus en plus mensongère, par exemple le cas des étudiants algériens qui ont été escroqués en raison d'une publicité mensongère pour promouvoir les services de l'entreprise. Enfin, elle insiste sur les qualités des produits sans souligner les défauts, ce qui peut poser des problèmes, notamment en ce qui concerne

l'alimentation.

En conclue, la publicité est un moyen de gagner de l'argent, rien de plus. Elle ne soucie pas des citoyens.



Chahed La publicité est importante dans nos vies,  
Sirine mais nous n'oublions pas qu'elle a des  
2AS<sub>3</sub> inconvénients surtout au temps actuel.  
G=01 D'abord, elle ne montre que les choses  
positives sans mentionner les défauts du

Un paragraphe produit  
clair et précis! Ensuite, elle devient de plus en plus  
Des idées mensongère.

ordonnées!  
Enfin, elle tente le consommateur  
d'acheter des produits même s'il n'en a pas  
besoin.

En conclus, Il faut connaître la  
bonne façon d'utiliser la publicité dans  
nos vies pour nous protéger du son danger.

A4



A5

Il faut  
respecter  
la consigne!

Je pense que la publicité est d'une  
importance capital dans le temps  
actuel pour plusieurs raisons.

D'abord, elle influence le choix  
des gens.

Ensuite, elle insiste sur les qualités  
des produits sans souligner les défauts.

Enfin, la publicité est devenu de  
plus en plus mensongère.

A6

- La publicité :

Un paragraphe  
court et précis!  
Des idées claires!

⇒ La publicité est d'une importance capitale

dans le temps actuel, cependant personne ne peut  
mesurer les coûts néfastes qu'elle engendre. Puisque elle  
influence le choix des gens, de plus la publicité  
~~ne~~ insiste sur les qualité des produits sans  
souligner les défauts, elle montre que le produit  
est magnifique quand il est pas bien. D'autre  
part la publicité est devenu de plus en plus  
mensongère.



A7

La publicité est une branche des différents média. Elle a un rôle très important dans la société mais elle a des inconvénients très méfessés.

Attention à l'orthographe!

D'abord, si elle expose un sujet dont le contenu est illusité ou contient des valeurs étranges ou costums et à la religion elle peut détruire notre société, ensuite elle influance les choix des gens et elle est devenue de plus en plus mensonge. Enfin elle insiste sur la qualité des produit en ignorant les defaut.

pour conclure, la publicité est une arme à double tranche. il faut bien choisir.

A 8

Quelques  
fautes  
sont à  
corriger!

Avec le développement du temps, les médias et les publicités ont est place dans la vie comme il représentent le développement. Mais pas la plupart du temps, comment est-ce possible??

D'abord, la publicité est devenu de plus en plus monotonique. Ensuite, elle est devenue mauvaise à cause de la trouperie et des manœuvres du commerce. Enfin, elle est publicité pour des produits de mauvaise qualité et inutiles.

Et en fin, la publicité est à la fois positive et négative, et de lui, la personne doit se méfier d'eux.



A9

⊖ La publicité est d'une importance capitale dans le temps actuel, cependant personne ne peut voir les coûtes néfastes qu'elle engendre.

D'abord, la publicité influence le choix des gens, il s'agit de promouvoir des produits et des entreprises et de les présenter aux gens.

Ensuite, la publicité est devenue de plus en plus mensongère, les influenceurs et les celebrités l'utilisent fréquemment pour faire la publicité de produits et de magasins.

Enfin, elle insiste sur les qualités des produits sans souligner les défauts.



ONA A 10

- La date de naissance 30/7/2005

○ La publicité est un moyen d'information et de publicité pour un produit spécifique. et à travers elle, le propriétaire du produit paie cette publicité aux médias afin de publier et de faire connaître son produit.

○ tout d'abord, cela affecte les choix des gens, Ensuite la publicité est devenue de plus en plus mensongère.

○ La publicité est un moyen de gagner de l'argent, rien de plus. Elle ne seucie pas des citoyens.



A 11

Asma

Bencheikh

La publicité sert à persuader le maximum de personnes d'acheter un produit.

Un paragraphe  
clair et  
précis!

D'abord, la publicité utilise souvent des techniques de manipulation de l'esprit.

Ensuite, elle peut cibler des catégories fragiles et profiter de leur faiblesses pour réaliser des profits.

Enfin, elle abuse la confiance des gens par ce que elle trompe le consommateur et l'incite à acheter des produits qui ne sont pas conformes à ses attentes.



A12

enrichir

Un paragraphe clair et précis commencent car cela lui permet de vendre beaucoup plus, et cela attire l'attention mais malgré ces bienfaits elle a des inconvénients.

D'abord, le prix des pubs télévisées est très élevé. Ainsi, elle utilise souvent des techniques de manipulation de l'esprit et ne s'adresse pas toujours à la raison. D'autre part, la publicité peut cibler des catégories fragiles et profiter de leurs faiblesses pour réaliser des profits.

Finalement, la publicité est une forme de communication, dont le but de fixer l'attention mais malgré ces bienfaits elle a des inconvénients.







A14

faut  
Il faire  
un travail  
personnel!

La publicité est une forme de communication de masse, dans le but de fixer l'attention du consommateur. Alors quels sont les inconvénients de la publicité?

D'une part, elle encourage de mauvaises habitudes alimentaires notamment chez les enfants, puisque les produits en question sont généralement riches en graisse, en sucre et en sel. D'autre part, la publicité est devenue de plus en plus mensongère, elle contient des éléments faux ou des informations incomplètes qui visent à piéger le client. A cela s'ajoute que la publicité insiste sur les qualités d'un produit ou d'une prestation sans en souligner les défauts.

En conclusion, on peut dire que la publicité participe au développement économique et commercial d'un pays mais il faut prendre toute précaution afin de ne pas tomber dans ses mensonges.

A 15

Actuellement, la Publicité joue un rôle important dans tous les domaines de la vie. Cependant, elle a plusieurs inconvénients.

Fais attention D'abord, la Publicité est devenue de plus en plus à la messengère, par exemple beaucoup d'influenceurs conjugaison sur les réseaux sociaux font la Publicité pour des produits faux ou donner des informations incorrectes à propos des produits.

De plus, les personnes qui font la publicité insistent sur les qualités des produits et ignorent les défauts.

En conclusion, il faut faire attention en regardant les publicités pour éviter leurs dangers.

# **ANNEXE 2 :**

**Copies des productions écrites de la  
dernière phase (La réécriture)**



**Copies des  
productionsécrites  
de la première  
séance**

A 1

La pratique du sport est une activité physique très importante surtout pour les jeunes.

D'une part, le sport forme le corps et il lui offre la souplesse.

D'autre part, c'est un divertissement. notamment, les jeunes peuvent prendre des challenges entre eux.

Finalement, il permet aux jeunes d'avoir un poids idéal.

A2

de sport est une activité physique  
qui permet aux jeunes de défouler et d'être  
en forme.

D'abord, il nous protège contre les  
maladies cardiovasculaires et les maux.

Ensuite, il renforce nos muscles et permet  
aux poumons de prendre une quantité pas  
mal d'oxygène comme la natation. En outre

il élimine le stress, l'anxiété et

permet de se divertir et être bien moralement.

Enfin, il aide les personnes obèses à perdre

du poids et débarrasse les toxines du corps,

et avoir un corps génial.

de sport est une activité physique très

importante que tous les jeunes doivent le

faire pour être en bonne santé.



A3

Le sport signifie comme une des activités les plus importantes dans ma vie quotidienne, et ça pour plusieurs raisons.

D'abord, le sport est un moyen qui permet aux gens de perdre du poids et être toujours en forme, alors que l'être humain doit faire le footing chaque matin pour garder la ligne et commencer une belle journée en



respirant l'air frais. Ensuite, cette activité n'est pas seulement pour la forme mais aussi pour se divertir et être soulagée moralement, elle nous permet aussi d'oublier le stress et la pression de la vie. En outre, le sport nous protège des différentes maladies tel que les maladies cardio-vasculaires. Finalement, le sport est un mélange entre le repos physique et psychologique car il forme le corps et l'esprit en

elle-même temps, et comme on dit : "Un esprit sain dans un corps sain".

Le sport a une valeur dans la société car il forme une génération saine. Néanmoins, pas tous les gens savent son importance,

A4

Le sport est une activité très importante pour les jeunes car :

D'abord, quand le jeune fait du sport il dégage la négativité et devient positive, en bon morale. Ensuite, les jeunes vont au sport pour perdre du poids et éviter les maladies surtout les maladies Cardio-vasculaires. En outre, le sport offre aux jeunes de passer un bon temps avec les amis. Enfin, il illumine le stress et la tristesse.

Enfin, il faut faire du sport pour former un corps et un esprit. Car l'esprit sain dans un corps sain.



A5

- Je pense que le sport est un très important dans notre vie comme des jeunes et pour plusieurs raisons.

D'abord, il dégage les mauvaises toxines comme: la graisse.

- Ensuite, il protège contre des maladies telle que: les maladies respiratoires, cardio vasculaires, et l'obésité.

- Ensuite, il offre un dépassement de soi par exemple: des challenges sont

enregistrés par nos jeunes dans tout les domaines.

Enfin, le sport forme le corps et l'esprit car un esprit sain dans un corps sain.

## A6

D'abord, le sport est une activité physique importante pour la santé de l'homme et surtout les jeunes, ensuite il offre un dépassement de soi et nous aide à dépasser tous les challenges dans tous les domaines parce qu'il forme le corps et l'esprit, comme nous disons : Un esprit sain dans un corps sain. D'une part, cette activité est un divertissement, tu peux passer le temps et te relaxer en même temps, d'autre part, le sport sert à perdre du poids et éviter les maladies comme l'obésité et les maladies cardiaques vasculaires.

Enfin, je trouve que le sport est important dans la vie de chacun et je conseille d'essayer de faire du sport car il a beaucoup de bienfaits.



A 7

Le sport est une activité physique importante pour les jeunes, je pense qu'il est important car il a beaucoup d'avantages et des bienfaits.

D'abord c'est un divertissement, ensuite le sport réduit les risques de plusieurs maladies graves, En outre il influe positivement sur notre mental, D'autre part

il forme le corps et l'esprit car un corps sain, finalement il sert à passer une belle temps.

Le sport offre un dépassement de soi, exemple Des challenges sont enregistrés par nos jeunes dans tous domaines.



A8

Le sport c'est une activité physique très importante dans la vie humaine est un particulier les jeunes. Quelle est l'importance du sport ?

D'abord, le sport contribue à éviter beaucoup de maladies par exemple les obésité, cela peut causer de nombreuses problèmes futurs.

Ensuite, le sport, c'est un moyen de se débarrasser le sport est démentir le stress, cela aide également de débarrasser des tensions et il est favorable le corps et l'esprit car un esprit sain dans un corps sain.

8A  
Finalement, le sport est le meilleur moyen de maintenir la santé physique et psychologique.

A9

Le sport est une activité physique importante pour les jeunes.

D'abord, le sport est un bienfait et de partager les maladies cardio-vasculaires, et c'est un divertissement.

Ensuite, le sport forme le corps et l'esprit car un esprit sain dans un corps sain.

En outre, permet de perdre le poids, éviter l'obésité est une offre aux jeunes c'est sert à passer.

Enfin, le sport offre un dépassement de soi; des challenges sont enregistrés par nos jeunes dans tous les domaines.



## A10

- Le sport est une activité importante à la vie des jeunes. A mon avis il faut faire le sport tous jours pour les jeunes.
- Tous d'abord c'est un divertissement de temps, ensuite qui'il permet de perdre le poids, en outre le sport forme le corps et l'esprit car un esprit sain dans un corps sain.
- Le sport offre un dépassement de soi.
- finalement il faut faire le sport dans l'eau pour développement de la

capacité pulmonaire par le travail cardiovasculaire.



A11

Le sport est une activité physique importante pour les jeunes.

D'abord, le sport est très bénéfique pour la santé et protège le corps de plusieurs maladies.

Ensuite, le jeune passe son temps dans les salles de sport où il est protégé de plusieurs dangers comme la drogue.

Finalement, cette activité est très importante pour les jeunes d'aujourd'hui pour limiter le stress. Car on dit qu'un esprit sain se trouve dans un corps sain.

A12

Le sport est une activité physique importante et bénéfique pour les jeunes.

La pratique régulière de sport procure un sentiment de bien-être général. Ainsi, être sportif, permet non seulement d'entretenir son corps mais aussi de rester en bonne santé.

En outre, il favorise le développement de l'esprit et de corps et de solidarité. D'autre part, il diminue des maladies cardiovasculaires et contrôle du poids.

Enfin, le sport a beaucoup de bienfaits, il faut faire du sport régulièrement pour être en bonne santé.



## A13

Américain, le sport est une activité physique importante, et très bénéfique pour les jeunes ensemble et cela pour plusieurs raisons :

**D'abord**, il aide à se débarrasser de l'excès de poids, de la fatigue, nous protège des maladies dangereuses comme l'obésité et toutes les maladies respiratoires.

**Ensuite**, ce dernier lui, nous donne une sensation de confort et beaucoup de l'énergie tout au long de la journée.

**En outre**, c'est une chose très amusante pour passer le temps et ça rend amusant.

**Enfin**, en le pratiquant, on gagne en légèreté et en forme, et d'aptitude très génial.

**En conclusion**, le sport est devenu quelque chose qui il a difficile de s'en passer d'a hand donner car c'est essentiel dans notre vie quotidienne.



A14

Le sport est une activité physique nécessaire car il maintient le corps en bonne forme physique et morale.

D'abord, il améliore la respiration et le sommeil, et aussi il diminue le stress ; le risque de maladie cardiaque et de diabète. Ensuite, il permet de perdre le poids pour éviter l'obésité. Enfin, c'est un excellent moyen de rester en bonne santé physique et morale.

Alors pour avoir un corps sain, il est important de bouger et de faire de sport.



A15

Le sport est un moyen très important parce qu'il maintient le corps en forme et cela permet à une personne de sentir psychologiquement à l'aise.

D'abord, l'exercice améliore l'apparence de notre corps et l'ajoute de la beauté et augmente de la confiance en soi de gens. Ensuite, le sport nous donne une plus grande capacité à discipliner à contrôler le stress et la tension dans nos vies. En outre, il augmente l'appétit en même au de bannir des défauts de notre alimentation en éliminant ses dégâts et ce qui est plus fort que nos besoins.

Enfin, il n'est pas possible d'avoir un esprit sain, ce dernier ne peut être obtenu sans exercice.

**Copies des  
productionsécrites  
de la deuxième  
séance**



A1

La lecture participe à la formation de l'esprit et au développement de la personnalité.

D'abord, la lecture est un pass-temps et une source de divertissement.

Ensuite, elle améliore l'expression et aide également à développer les informations et apprendre beaucoup de choses.

Enfin, la lecture est un moyen qui rend les gens → plus tolérants et plus ouverts.

La lecture est une activité indispensable dans notre vie.

A2

la lecture est un moyen qui permet aux gens de former leur esprit et développer leur personnalité.

D'abord, la lecture sert à cultiver les gens et leur apprendre beaucoup de choses dans la vie comme les livres scientifiques et les livres historiques pour découvrir les traditions de nos ancêtres. Ensuite, elle aide les gens à apprendre de nouvelles langues comme la langue française. Enfin, cette activité permet aux gens ambitieux de vivre dans les imaginations et donne l'envie de lire d'autres livres.

En conclusion, la lecture est une pratique qu'on ne peut pas abandonner.



A3

La lecture est un moyen pour former l'esprit et développer la personnalité.

D'abord, la lecture est un passe-temps où on peut se divertir et oublier le stress.

Ensuite, elle nous permet d'apprendre beaucoup de choses comme les livres historiques, scientifiques etc...

Enfin, cette activité améliore l'expression et culture les gens en découvrant les traditions des autres pays

En conclusion, la lecture est très importante pour une génération bien élevée.



La lecture participe à la formation de l'esprit et au développement de la personnalité.

D'abord, la lecture est une activité pour passer le temps libre surtout dans les vacances.

Ensuite, lorsque nous lisons, nous apprenons de nouvelles informations dans différents domaines comme : les langues, les sciences...

Enfin, il améliore les capacités mentales et permet à l'individu de penser et analyser de manière correcte.

En conclusion, il faut lire parce que la lecture est une activité qu'on ne peut pas abandonner.

AL

A5

Je pense que la lecture est très importante à la formation de l'esprit pour plusieurs raisons.

D'abord, elle est bon moyen d'amusement comme : les novels, les roman

Ensuite, elle apprendre beaucoup de choses.

Enfin, la lecture développe la personnalité.



## AG La lecture :

D'abord, la lecture est importante dans la vie de chacun, parcequ'elle participe à la formation de l'esprit et au développement de la personnalité.

D'autre part, cette activité est un pass-temps et en même temps nous aide à développer et apprendre beaucoup de choses. De plus, la lecture cultive les gens, et elle chasse le stress et le dégoût.

À mon avis, je trouve que quand tu passes un moment avec ton livre préféré, avec un

peux de calme, c'est le bonheur!



A7

La lecture est importante dans la vie.

D'abord, la lecture est un passe temps. Ensuite, elle améliore l'expression orale et écrite. Enfin lire c'est apprendre beaucoup de choses comme : Les langues.

En conclusion, la lecture est une chose précieuse dans la vie qu'il ne faut pas abandonner.

A8

La lecture est une activité très importante dans la vie.

D'abord, la lecture réduit le poids et la tension de la mémoire. Ensuite, elle est un divertissement qui aide la lecture à se débarrasser des pressions de vie. Enfin, elle aide à acquérir de nouvelles connaissances et apprendre de nouvelles langues.

Enfin, la belle lecture doit être pour tous les hommes.



A9

La lecture participe à la formation de l'esprit et au développement de la personnalité de l'élève scientifique.

D'abord, la lecture est un passe-temps elle nous aide à nous relaxer.

Ensuite, lire c'est apprendre beaucoup de choses et apprendre à choisir bien fait.

Enfin, la lecture améliore l'expression écrite et l'écriture.



A10

La lecture est un moyen idéal pour se débarrasser de l'ignorance et acquérir des connaissances et la culture.

Tout d'abord la lecture il a la capacité d'alléger notre anxiété et de nous détendre complètement, ensuite améliore les connaissances. quand on lit, on remplit notre cerveau avec les nouvelles informations et on ne sait jamais quand elles nous seront utiles.

Enfin, la lecture joue un rôle très important dans notre vie, elle se considère comme un moyen de communication et d'expression c'est aussi une aide précieuse pour apprendre à s'exprimer et à penser.

A 15

La lecture a une grande importance dans la vie de l'homme car elle a beaucoup de bienfaits

D'abord, la lecture participe à la formation de l'esprit et au développement de la personnalité. Ensuite, lire plusieurs livres nous aide à connaître beaucoup d'informations et à enrichir notre bagage.

De plus, cette activité est un passe-temps, elle nous permet de se sentir bien moralement.

**Copies des  
productionsécrites  
de la troisième  
Séance**



A1

La publicité est d'une importance capitale dans le temps actuel. Cependant personne ne peut nier les côtés néfastes qu'elle engendre.

D'abord, la publicité insiste sur les qualités des produits sans mentionner les défauts.

De plus, elle est devenue de plus en plus mensongère.

Enfin, elle influence le choix des gens.

Ainsi, la publicité a plusieurs inconvénients qu'on doit les prendre en considération.

A2

les réseaux sociaux sont des lieux d'échanges.  
Mais soyez prudents sur ce que vous communiquez  
et avec qui vous le faites.

Sur les réseaux sociaux, les influenceurs  
et influenceuses disposent d'une audience  
toujours plus importante. Certains sont suivis  
par des millions d'abonnés, la marque  
rémunère les influenceurs pour que ces derniers  
fassent la promotion, auprès de leurs abonnés  
ensuite ils arnaquent les gens par les codes  
de promotions. Comme l'arnaque des étudiants  
algériens par les influenceurs Ripka et Numidia



A3

La publicité est devenue l'une des nécessités de la vie, surtout de nos jours, cependant elle a des effets négatifs sur l'individu et la société.

D'abord, la publicité influence le choix des gens surtout en affichant les produits d'une manière qui attire le consommateur et le motive à les acheter. Ensuite, elle devient de plus en plus mensongère, par exemple le cas des étudiants algériens qui ont été escroqués en raison d'une publicité mensongère pour promouvoir les services de l'entreprise. Enfin, elle insiste sur les qualités des produits sans souligner les défauts, ce qui peut poser des problèmes, notamment en ce qui concerne l'alimentation.

En conclusion, la publicité est un moyen de gagner de l'argent, rien de plus. Elle ne sauve pas des citoyens.



La publicité est importante dans nos vies, mais nous n'oublions pas qu'elle a des inconvénients surtout au temps actuel.

D'abord, elle ne montre que les choses positives sans mentionner les défauts du produit.

Ensuite, elle devient de plus en plus mensongère.

Enfin, elle tente le consommateur d'acheter des produits même s'il n'en a pas besoin.

En conclusion, il faut connaître la bonne façon d'utiliser la publicité dans notre vie, pour nous protéger de son danger.

A4

A5

Je pense que la publicité est d'une importance capitale dans le temps actuel, cependant personne ne peut nier les côtés néfastes qu'elle engendre pour plusieurs raisons.

D'abord, elle influence le choix des gens.

Ensuite, elle insiste sur les qualités des produits sans souligner les défauts.

Enfin, la publicité est devenu de plus en plus mensongère.



A6

## La publicité.

La publicité est d'une importance capitale dans le temps actuel, cependant personne ne peut nier les côtés néfastes qu'elle engendre. Puisqu'elle influence le choix des gens, de plus, la publicité insiste sur la qualité des produits sans souligner les défauts, elle mentirait que le produit est magnifique, malgré qu'il est de mauvaise qualité. D'autre part la publicité est devenue de plus en plus mensongère.



A7

La publicité est une branche des déferents média. Elle a un rôle très important dans la société mais elle a des inconvénients très néfastes.

D'abord, si elle expose un sujet dont le contenu est illusoire ou contient des valeurs étrangères aux coutumes et à la religion elle peut détruire notre société, ensuite elle influence les choix des gens et elle est devenue de plus en plus mensongère, Enfin elle insiste sur la qualité des produits en ignorant les défauts.

Pour conclure, la publicité est une arme à double tranché, il faut bien choisir.

AS

Avec le développement du temps, les médias et les publicités ont place dans la vie comme est représenté le développement. Mais pas la plupart du temps, comment est ce possible ?

D'abord, la publicité est devenue de plus en plus mensongère. Ensuite, elle est devenue mauvaise à cause de la tromperie et du mensonge du commerce. Enfin, elle fait du publicité pour des produits de mauvaise qualité et inutiles.

En fin, la publicité est à la fois positive et négative, et le consommateur se méfie d'eux.



A9

La publicité est d'une importance capitale dans le temps actuel, cependant personne ne peut nier les côtés néfastes qu'elle engendre.

D'abord, la publicité influence le choix des gens, il s'agit de promouvoir des produits et des entreprises et de les présenter aux gens.

Ensuite, la publicité est devenue de plus en plus messagère, les influenceurs et les célébrités l'a



01 A  
A10

La publicité est un moyen d'information et de publicité pour un produit spécifique. Et à travers elle, le propriétaire du produit paie cette publicité aux médias afin de publier et de faire connaître son produit.

Tout d'abord, cela affecte les choix des gens, ensuite la publicité est devenue de plus en plus menagère.

La publicité est un moyen de gagner de l'argent, rien de plus.

Elle ne soucie pas des catégories.

A15

Actuellement la publicité joue un rôle important dans tous les domaines de la vie, cependant, elle a plusieurs inconvénients

D'abord, la publicité est devenue de plus en plus mensongère, par exemple beaucoup d'influenceurs ou les réseaux sociaux font la publicité pour des produits fake ou donnent des informations incorrectes à propos des produits

De plus, les personnes qui font la publicité insistent sur les qualités du produit et ignorent les défauts

En conclusion, il faut faire attention en regardant les publicités pour éviter leurs dangers