

République Algérienne Démocratique
et Populaire.
Ministère de L'enseignement Supérieur
et de la recherche scientifique.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Université 8 Mai 1945 Guelma.
Faculté des Lettres et des Langues.
**Département des lettres et de la langue
française.**

جامعة 8 ماي 1945 قالمة
كلية الآداب و اللغات
قسم الآداب و اللغة الفرنسية

**Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme
de Master**
Domaine : Lettres et Langues étrangères **Filière :** Langue française
Spécialité Littérature et civilisation

Intitulé :

Les malheurs de Sophie de la Comtesse de Ségur : un récit
thérapeutique.

Rédigé et présentée par : Babouri Djihane.

Sous la direction de recherche : Mme LARABA Bouchra

Membres du jury

Président : M. NECIB Merouane

Rapporteur : Mme LARABA Bouchra

Examineur : M. ALIOUI abderaouf

Année d'étude 2021/2022

Remerciements

Au terme de ce travail ; Je tiens à remercier *DIEU* le tout puissant Qui m'a donné la force d'achever mon mémoire. J'ai l'honneur et le plaisir de présenter ma profonde gratitude et mes sincères remerciements :

- A ma directrice de recherche Mme LARABA Bouchra que je remercie pour ses conseils, sa gentillesse, son aide et sa disponibilité et le temps qu'elle m'a accordé pendant cette période difficile.
- Aux membres de jury; qu'ils soient sincèrement remerciés de nous avoir fait l'honneur d'évaluer notre travail

* Président : Mr. NECIB Merouane

* Examineur : Mr. ALIOUI abderaouf

➤ *Dédicace*

A mon très cher père

A ma très chère mère

A mes sœurs DJOUMANA ET NIHED

A mes meilleures amies HANA et ROUMAÏSSA.

Table des matières

➤ Remerciement.....	III
➤ Dédicace.....	III
➤ Résumé et traduction.....	III
➤ introduction générale.....	1
I. Chapitre 01 : aperçu sur la littérature jeunesse et le roman de la comtesse de Ségur.....	4
1.1 aperçu sur la littérature de jeunesse.....	5
1.2 qui est la comtesse de Ségur.....	6
1.3 résumé de quelques chapitres et explication du schéma narratif du récit.....	6
II. Chapitre 02 : le récit thérapeutique ou le récit et éducatif et son fonctionnement.....	16
2.1 la définition du récit thérapeutique.....	17
2.2 les bienfaits de ce moyen d'art thérapie.....	19
2.3 le pouvoir étonnant des récits thérapeutiques.....	20
III. Chapitre 03 : les malheurs de Sophie un modèle d'éducation ?	
3.1 les défis et les problèmes éducatifs dans le récit.....	24
3.2 les valeurs éducatives dans le roman <i>les malheurs de Sophie</i>	28
➤ conclusion.....	31
➤ Références bibliographies.....	34

Résumé :

Depuis longtemps le récit éducatif et thérapeutique expose une situation réelle mêlée à un contexte imaginaire. Ce genre littéraire est recommandé pour faire face à des moments durs. Il aide l'enfant à travers des petites expériences du quotidien. La comtesse de Ségur est l'une des auteures qui a écrit pour les enfants ; son roman *Les malheurs de Sophie* présente un espace d'éducation, un mélange des aventures et des punitions, qui sont toujours contrôlées et rectifiées avec une méthode adéquate et compréhensive par la mère. Notre intérêt est de montrer comment les enfants peuvent apprendre des expériences lues dans les récits en général et dans le roman *les malheurs de Sophie* en particulier.

Mots clé : récit, expérience, punition, éducation.

التلخيص

لقد كشف السرد التربوي والعلاجي لفترة طويلة عن حالة حقيقة ممزوجة بسياق وهمي. يوصى بهذا النوع الأدبي للتعامل مع الأوقات الصعبة. يساعد الطفل من خلال التجارب اليومية الصغيرة ، كونتييسة سيغور هي واحدة من المؤلفين الذين كتبوا للأطفال. تقدم روايتها *les malheurs de Sophie* مساحة تعليمية، مزيجًا من المغامرات والعقوبات، التي يتم التحكم فيها دائمًا وتصحيحها بطريقة مناسبة وشاملة من قبل الأم. ينصب اهتمامنا على إظهار كيف يمكن للأطفال التعلم من التجارب التي يقرنها في القصص بشكل عام وفي رواية مصائب صوفي بشكل خاص.

الكلمات المفتاحية سرد تجربة عقاب تربية

Abstract

For a long time, the educational and therapeutic narrative has exposed a real situation mixed with an imaginary context. This literary genre is recommended for coping with hard times. It helps the child through small daily experiences. The Countess of Ségur is one of the authors who has written for children; her novel *The Misfortunes of Sophie* presents a space of education, a mixture of adventures and nonsense, which need to be controlled and rectified with an adequate and comprehensive method. Our interest is to show how children can learn from the experiences they find in stories in general and in the novel *Sophie's misfortunes* as a body of study.

Key words narrative ,education , experience, punishment

INTRODUCTION GÉNÉRALE

Si nous cherchons dans l'évolution des genres littéraires et leurs richesses nous trouvons un genre qui nous semble très important. C'est un genre qui a prouvé son utilité dans plusieurs domaines, c'est le récit et plus précisément le récit thérapeutique qui est une histoire créée par un narrateur ou un psychologue pour traiter une maladie psychologique et même pour éduquer les enfants. Il est peut-être lu par tous les lecteurs. Cette catégorie englobe une grande multitude des histoires d'enfance avec des intentions éducatives et affectives que nous trouvons, entre autres, dans les romans de la Comtesse de Ségur qui sont pratiquement moralisateurs ou l'auteure écrit pour montrer des méthodes éducatives à travers des personnages. Elle montre aux lecteurs ce qui est juste et ce qui est inadéquat. Les romans de la Comtesse de Ségur sont des récits qui fusionnent la fiction et la réalité de la vie quotidienne d'un enfant ainsi que ses aventures, ses bêtises et même ses qualités.

Plusieurs travaux et recherches ont été faits sur ce genre qui ne cesse de susciter la curiosité des chercheurs. Les thèmes les plus abordés sont les relations mère-enfant, les aventures, les bêtises et le parcours d'apprentissage que mène un enfant. Notre travail explorera ces points mais mettra la lumière sur un autre aspect très peu exploré par les chercheurs qui est son côté thérapeutique. C'est pour cela que nous avons choisi de travailler sur son roman intitulé *les malheurs de Sophie*¹ composé de vingt-deux chapitres. Notre étude tentera de répondre à la problématique suivante : est-ce qu'on peut considérer *les malheurs de Sophie* comme un récit thérapeutique et un modèle d'éducation? Si oui comment cette thérapie est exprimée à travers le texte et sa structure narrative ?

De cette problématique découle plusieurs questionnements :

* Comment l'histoire de Sophie réussit-elle à transmettre aux enfants-lecteurs des messages moralisateurs ?

* Les sottises de cette fillette peuvent-elles devenir des morales !

¹ La comtesse de Ségur, *les malheurs de Sophie*, éditions Talantikit, Bejaïa, 2016, p.4

*Comment les histoires de Sophie représentent un récit thérapeutique pour résoudre des problèmes psychologiques ?

Pour répondre à la problématique et aux questionnements, nous supposons que l'histoire de ce roman avec son schéma narratif qui se répètent dans tous les chapitres pourrait être considéré comme un processus psychologique qui mène le lecteur à interpréter des messages implicites qui sont, à notre sens, des messages moralisateurs et éducatifs. Nous pourrions considérer ce genre de récit comme un récit thérapeutique et éducatif.

Dans la mesure où il permet à un thérapeute de soigner ses patients à travers une création d'un récit qui traite un problème chez un enfant ou même un adulte

Notre choix a porté sur le roman de la comtesse de Ségur qui était l'une de nos lectures préférées depuis 2 ans car elle est une écrivaine qui décrit son enfance triste avec sa mère ; qui veut être la première auteure, qui s'est toujours intéressé à des romans pour les enfants. En tant qu'une enseignante la littérature jeunesse ; les récits ; les contes ; les fables sont mes supports privilégiés pour enseigner la langue française en classe

Notre but ici est de montrer comment la littérature peut s'ouvrir sur les autres domaines tel que la psychologie ; et comment parfois cette dernière ; peut aider le psychologue à entendre ce qui est inaudible dans l'homme, ses pensées ; ses désirs

Notre deuxième objectif est de montrer comment on peut à travers des récits et des histoires passer des messages implicites moralisateurs à un enfant.

Quant au plan de ce mémoire, nous allons aborder dans le premier chapitre un aperçu sur la littérature de jeunesse et sur le roman de la comtesse de Ségur et de passer par une biographie de l'auteure. Dans le deuxième chapitre, nous allons montrer le fonctionnement d'un récit thérapeutique et Pour finir, nous allons analyser le récit de Sophie comme un modèle d'éducation dans un troisième chapitre

PREMIER CHAPITRE

Aperçu sur la littérature de jeunesse et le roman de la Comtesse de Ségur

« Les malheurs de Sophie »

Dans ce premier chapitre, nous allons d'abord tenter de définir la littérature de jeunesse et ses types afin de situer notre corpus et notre travail. Ensuite, nous présenterons le roman, résumé de quelques parties ainsi que les personnages principaux afin de mettre les prémisses de notre analyse.

1. 1.Aperçu sur la littérature de jeunesse

La littérature de jeunesse est un genre littéraire destiné aux enfants ; habituellement associée à un loisir, à une activité plaisir mais qui peut être liée à l'éducation. Ainsi les mécanismes de rencontre avec la littérature peuvent varier selon le rôle qu'on leur donne et les objectifs envisagés. La littérature de jeunesse peut être également définie comme l'ensemble des livres (contes fables, poèmes ou romans) destinés à l'intention des jeunes. La littérature pour la jeunesse, tout au long de son histoire, a aussi intégré de nombreuses œuvres primitivement écrites pour un public adulte. L'exemple le plus célèbre de glissement d'un public adulte vers celui des jeunes est sans conteste le Robinson Crusoe (1719) de Daniel Defoe. Conçue à l'origine comme une réflexion sur le libéralisme bourgeois et individualiste, l'histoire de ce naufragé sauvé par sa foi et son ingéniosité est devenue un chef-d'œuvre de la littérature pour la jeunesse². Le thème de l'aventure sur une île coupée du monde donnera lieu par la suite à nombre de récits, qu'ils soient de véritables « robinsonnades ».

Cette littérature traite de thèmes divers comme l'adolescence, l'amour, l'amitié, la liberté, les bêtises, désobéissance, conflit parents, fugue, grand-mère, grand-père . Ces thèmes évoqués dans les œuvres appartiennent à la catégorie du réalisme social, elle joue un rôle important dans le domaine d'éducation d'enfant. Aujourd'hui, les histoires destinées à un public plus jeune commencent à peine à évoquer des thèmes extrêmement difficiles qui

² Encyclopédie Encarta. 2009

sont uniquement humains, comme la mort. Cependant, l'enfant en a besoin pour créer sa propre représentation afin de comprendre cette réalité. En revanche, ces récits les exposent directement de manière courte et précise. C'est ainsi que de nombreux contes de fées commencent par la mort de l'un des parents, et s'il y a un élément déchirant, alors l'enfant peut y faire face. Sa manière créative et sa transmission d'un message de manière subtile ont fait que la littérature de jeunesse s'est peu à peu trouvée légitime et cela grâce aussi aux chercheurs en éducation et aux chercheurs en étude littéraire.

Ces dernières années, les écrivains de littérature de jeunesse ont considérablement augmenté et élargi les étages de librairie. En effet une multitude d'option et d'idée peuvent être trouvée avec une créativité abondante. Cette littérature offre aux jeunes lecteurs une multitude de produits culturels : comptines, poèmes documentaires, bandes dessinées, livres, album, abécédaire, magazines et contes. Ces derniers sont l'un des genres dans lesquels les écrivains contemporains de la littérature tels que Claude Pont, Charles Perrault et comtesse de Ségur se sont épanouis.

1.2 Qui est la Comtesse de Ségur ?

Sophie Rostopchine ou comtesse de Ségur née le 1 août 1799 à Saint-Pétersbourg. Elle est issue d'une famille aristocrate russe elle passe son enfance dans le domaine de Voronovo près de Moscou. Sa mère la maltraite et l'oblige à se convertir au catholicisme à 13 ans. Constamment punie par ses parents car elle est turbulente, elle fut l'une des grandes figures françaises de la littérature pour enfant qui a été un témoin direct du bouleversement politique à l'œuvre au début du XIXe siècle en Europe face à l'avancée de Napoléon. De cette enfance, elle conserve des souvenirs d'une éducation sévère. C'est à l'âge de 50 ans seulement que Sophie se lance avec succès dans l'écriture et commence à écrire ses histoires qu'elles avaient racontées à ses enfants. Ses livres ont une forte tonalité moralisatrice et éducative, le plus célèbre de ses ouvrages c'est *Les malheurs de Sophie* que j'ai choisi pour mon mémoire. Cependant, nous tenons à préciser que dans ce mémoire nous ne faisons référence qu'à la version littéraire (romanesque), et nous n'aborderons pas les adaptations et les autres versions.

1.3 Résumé du roman par chapitre

Le chapitre 01 la poupée de cire

" Ma bonne, ma bonne, dit un jour Sophie en accourant dans sa chambre, venez vite ouvrir une caisse que papa m'a envoyée de Paris ; je crois que c'est une poupée de cire, car il m'en a promis une. »³

Le premier chapitre commence par cet extrait .il est intitulé 'la poupée de cire' ;cette petite fille a reçu un cadeau de son père ;elle a demandé l'aide de sa bonne pour ouvrir le cadeaux ;elle était très curieuse et contente lorsqu'elle a aperçu la tête d'une poupée de cire très jolie ; elle sauta en criant de joie et elle a cherché à saisir la poupée, qui était encore bien emballé dans un papier .Sophie promet sa mère de prendre soin de sa poupée mais le désir de cette fille ne laisse pas la poupée tranquille. La poupée reste longtemps gâtée et bien soignée mais petit à petit Sophie a perdu son impatience et la poupée perd ses charmes. Lorsque Sophie a pensé à laver la poupée et comme nous lavons les bébés, elle lava la poupée avec de l'eau et du savon. Tout d'un coup la poupée a perdu toutes les couleurs de ses joues et ses lèvres .Elle est devenue pâle et reste toujours sans couleur. Sophie était triste et pleurait trop. *MADAME DE REAN : Je t'avais dit, Sophie, qu'il arriverait malheur à ta poupée.*⁴

Une autre fois, Sophie pensa de friser les cheveux de sa poupée; elle passa ses cheveux au fer chaud, pour que les cheveux se frisent. Mais les cheveux restèrent dedans car ce fer était trop chaud. Les cheveux de la poupée étaient brûlés. La fillette pleurait encore, mais sa poupée resta chauve. À chaque bêtises la mère intervient pour résoudre le problème mais Sophie ne cesse jamais..

Chapitre 02 l'enterrement

³ La comtesse de Ségur , *les malheurs de Sophie* , éditions Talantikit , Bejaïa , 2016 , p.4

⁴ Ibid. p.12.

Le deuxième chapitre est intitulé « l'enterrement » comme le titre l'indique ; c'est le jour de l'enterrement de la poupée. Camille et Madeleine arrivèrent ; Paul et Sophie étaient heureux. Les enfants attendent le cercueil de la poupée. Ils choisissent une boîte de la bonne en la décorant. Ils admirent le cercueil et mettent la poupée dedans sa tête est brisée ses pieds sont fondus et ses bras sont cassés. Elle place la poupée dans un brancard. Sophie et Paul prennent le brancard ; Madeleine et Camille marcheraient derrière le cercueil en jetant des fleurs. Ils ont terminé toutes les procédures de la fête en jouant et en arrosant leurs pieds au lieu d'arroser le lilas enfin la journée se termine gaiement malgré c'est une morte d'une poupée moche sans couleur et sans pieds ; les enfants souhaitent que Sophie cassera une autre poupée pour avoir une fête d'enterrement.

Chapitre03 les chaux

encore une autre aventure avec la petite fille ; c'est le jour où Sophie veut aller dans la cour où il avait des travaux ; les maçons travaillent ; Sophie aimait beaucoup de voir ces travaux. Sa mère l'emmenait toujours avec elle en refusant de la laisser aller seule car les maçons peuvent lancer des caillots ; des briques et pourraient l'attraper. Mais la fille désobéissante décida d'aller seule à la cour à l'occasion où ni la bonne ni sa mère sont présents

Elle est assise près d'un bassin à chaux ; il était blanc comme une crème. Sophie posa un pied dans le bassin mais malheureusement il n'était pas solide ; pour ne pas tomber et garder son équilibre elle posa l'autre pied elle enfonce jusqu'aux jambes soudainement la fillette cria ; un maçon l'enleva vite avec ses souliers qui sont déjà brûlés ; une bonne était près de chez elle l'a prise vers sa chambre en essuyant ses jambes la mère vient tout d'un coup ; la bonne lui raconte l'histoire et la mère choisit de ne pas punir la fille car elle est déjà punie.

Chapitre04 les petits poissons

Sophie était une fille étourdie ; elle faisait souvent de mauvaises bêtises, un jour me de Réan avait des petits poissons qu'elle aimait beaucoup, ils vivaient dans un aquarium plein d'eau et du sable pour que les poissons puissent s'y cacher. Chaque jour, la mère donnait du pain à ses petits poissons ; la fillette s'amusait à les voir pendant qu'ils jouaient dans l'eau. Un jour son papa lui offre un couteau en écaille ; Sophie était heureuse de ce cadeau qui lui

servira, pour couper ses fruits, ses biscuits, des fleurs. Un matin sa bonne lui donna son petit déjeuner: du pain ; de la salade et de l'amande. Sophie ajouta du sel sur la salade, une idée vient

Mais elle ne veut pas saler ni le pain ni les amandes ; elle veut de la viande .elle n'a pas trouvé une idée mieux que les petits poissons .en utilisant le couteau elle a coupé quelques-uns en tranches ; les autres ; elle les a salé en amusant d'avoir ce joli plat .les pauvres petits poissons étaient morts. Elle regarda avec étonnement les poissons salés ; ne les voyant pas bouger, et Sophie devint rouge de peur. Pour ne pas être punie elle pensa à une idée pour cacher son dégât: la fille ramassa les poissons coupés, et les remittra dans leur cuvette.la mère s'est rendue compte que ses Poissons sont morts. Elle a punie sa fille qui resta toute la journée malheureuse d'avoir causé la mort des petits poissons de sa mère.

Chapitre 05 le poulet noir

Mme de Réan a l'habitude de ramener sa fille dans la basse cour ou il y avait un poulailler en ramenant avec eux un panier de pain. Un jour une nouvelle poule née .elle était jolie avec des plumes noires comme les plumes de corbeau .la mère plaça le poulet près de la mère couveuse soudainement la mère lui donna de coups de bec très douloureux .elle refusait d'accepter cette petite poule c'est pour cela Mme de Réan et Sophie décident de ramener le poulet pour le soigner dans la chambre de Sophie.la fille soigna la poule pendant trois mois .elle lui apportait la nourriture..le poulet était désobéissant comme Sophie ;il se jeta dans un bassin d'eau ;il courait.la mère de Sophie a toujours interdit qu'elle le sort en cachette car il était encore petit ;mais la fille comme tout le temps n'écoute pas les conseils de sa mère .elle lui sort dans le jardin en s'amusant avec les moucheron .tout d'un coup un gros oiseau s'était posé sur un arbre près du poulet ; il s'attaqua agressivement ;l'emporte en s'envolant loin . A ce moment sophie reste stupéfaite .Sophie crie et pleura longtemps .elle raconte l'histoire à sa mère et qu'un oiseau a emporté son poulet, la mère a punie sophie en interdisant de ne pas sortir de la chambre

« Cela veut dire que vous êtes une petite désobéissante, que l'oiseau est un vautour ; que vous lui avez laissé emporter mon beau poulet, qui est tué, dévoré par ce méchant oiseau, et que vous allez rentrer dans votre chambre, où vous

dînez, et où vous resterez jusqu'à ce soir, pour vous apprendre à être plus obéissante une autre fois. »⁵

Chapitre 06 L'abeille

un jour Paul et Sophie jouent en attrapant les mouches et les mettent dans une boîte. Ils attrapent beaucoup de mouches et de temps en temps ils voient ce qu'elles faisaient les mouches. En s'amusant, ils ont déchiré la boîte .Sophie décida d'attraper seule les mouches sans l'aide de Paul ; Tout à coup, elle voit une abeille dans un petit coin de la fenêtre. Sophie savait que les abeilles étaient dangereuses et elles piquaient ; elle saisit l'abeille avec un mouchoir de l'autre côté Paul, qui s'ennuyait, a vu Sophie prendre l'abeille. Sophie recommença à jouer avec son abeille. Elle pensa à punir l'abeille pour ne pas piquer les gens une autre fois. Elle posa la bête par terre et lui coupa la tête ; elle continua à couper l'abeille en morceaux .Sa mère entra doucement .Elle a vu ce que sa fille est en train de faire. Elle l'a punie trop sévèrement cette fois.

Chapitre 07 Les cheveux mouillés

Sophie n'était pas trop belle mais elle veut toujours être bien mise , elle avait une figure ronde et grosse avec de beaux yeux gris, un nez un peu gros, ses cheveux étaient très blonds lisses pas frisés. Ce dont Sophie rêvait beaucoup, est d'avoir les cheveux longs et frisés, Un jour le climat était trop chauds et il pleuvait très fort. Sophie était assise à la porte ; sa maman lui interdit de sortir ; de temps en temps elle sortait son bras pour toucher les gouttes de la pluie ; puis. Elle passe sa tête aussi dehors. Elle a pensé que les cheveux de son amie Camille se frisent quand ils étaient mouillés par l'eau

Comme Sophie était désobéissante ; décida de sortir malgré la pluie, elle a mis sa tête sous la gouttière, elle reçoit, toute l'eau sur la tête, et sur tout son corps. Quand elle est bien mouillée, elle rentre à la chambre en s'essuyant sa tête avec un mouchoir,elle a rebroussé ses cheveux pour les faire friser. Sophie est toute mouillée. Quand La maman vit Sophie ; elle était étonnée

⁵ La comtesse de Ségur ,*les malheurs de Sophie* , éditions Talantikit ,Bejaïa , 2016 ,p.25

*" Voilà une belle idée que vous avez eue, mademoiselle ! lui dit-elle. Si vous voyiez la figure que vous avez, vous ririez de vous-même comme je le fais maintenant. Je vous avais défendu de sortir ; vous avez désobéi comme d'habitude ; pour votre punition vous allez rester à dîner comme vous êtes, les cheveux en l'air, la robe trempée, afin que votre papa et votre cousin Paul voient vos belles inventions. Voici un mouchoir pour achever de vous essuyer la figure, le cou et les bras. "*⁶

Cette fois la punition de la maman était de laisser Sophie mouillée pour que les autres rient d'elle et pour l'intimider.

Chapitre 8 les sourcils coupés

Sophie ne rêvait pas seulement que ses cheveux deviennent frisés mais aussi d'avoir des sourcils très épais. Elle avait entendu les femmes discuter de ce sujet et que, pour se faire épaissir les cheveux, il faut les couper de temps en temps. Sophie n'avait pas de longs sourcils car elle était blonde

*" Puisque, dit-elle, les cheveux deviennent plus épais quand on les coupe, les sourcils, qui sont de petits cheveux, doivent faire de même. Je vais donc les couper pour qu'ils repoussent très épais. "*⁷

Et voilà la fillette prend des ciseaux et coupe ses sourcils trop courts. Elle se regarde dans le miroir, elle a trouvé que sa figure devient toute drôle et elle ne pourra pas rentrer au salon ou se trouve tout le monde. Elle était triste de cette figure. Ses sourcils prennent plus de 3 mois à repousser, et ils ne vont pas revenir aussi épais. Depuis ce moment, Sophie ne cherche jamais à avoir de beaux sourcils.

Chapitre09 le pain des chevaux

⁶La comtesse de Ségur , *les malheurs de Sophie* , éditions Talantikit , Bejaïa , 2016 ,p.17

⁷ Ibid. p.18

Sophie aimait beaucoup manger. Sa maman lui conseille de ne pas trop manger car il est mauvais pour la santé ; mais la fillette mangeait entre les repas et tout ce qu'elle trouvait. Tous les jours Mme de Réan allait à l'écurie, pour donner du pain aux chevaux .Sophie accompagnait sa mère en prenant un panier plein de pain bis .sa maman lui interdit sévèrement d'en manger, parce qu' il est mal cuit et fait du mal à l'estomac.Sophie avait un poney noir, que lui avait offert son papa ; il était petit et il est le seul que ses parents lui permettaient de donner elle-même du pain. Elle tendit le pain à son poney, et celui-ci attrapa la tranche de pain en même temps que le bout des doigts de Sophie, et il la mordit fort. Sophie n'osa pas crier, mais la douleur lui poussa de lâcher le pain, et le pain tomba au sol ; le cheval quitta alors ses doigts pour manger le pain. Les doigts de Sophie saignaient tellement que le sang était sur le sol. Elle a sorti le mouchoir et a enroulé ses doigts fermement pour arrêter le saignement, mais avant que le mouchoir ne soit mouillé. Sophie cacha ses mains enveloppées sous son tablier et sa mère ne vit rien.

*" Petite gourmande, dit Mme de Réan, pendant que je ne vous regarde pas, vous volez le pain de mes pauvres chevaux et vous me désobéissez, car vous savez combien de fois je vous ai défendu d'en manger. Allez dans votre chambre, mademoiselle ; vous ne viendrez plus avec moi donner à manger aux chevaux, et je ne vous enverrai pour votre dîner que du pain et de la soupe au pain, puisque vous l'aimez tant ».*⁸

Le palefrenier a dit combien de chevaux il avait mis dans le panier. La mère lui montra qu'il en manquait un. Tout en parlant, elle regarda Sophie, la bouche pleine et occupée à avaler sa dernière bouchée. Mais elle avala précipitamment le pain avant d'avoir eu le temps de mâcher, mais ce fut en vain. Le cheval attendait du pain en grattant et en sifflant d'impatience. lorsque sa bonne s'aperçoit l'histoire elle l'a caché à la mère parce qu'elle gâtait Sophie toujours Sophie promet à sa bonne qu'elle ne va jamais refaire cela.

⁸ La comtesse de Ségur , *les malheurs de sophie* , éditions Talantikit ,bejaia ,2016 , p40.

Le chapitre 10 la crème et le pain chaud

Comme nous l'avons déjà dit, Sophie est gourmande. Elle n'oublia pas ce que la bonne lui recommandait, et un jour elle mangea très peu au petit déjeuner, car elle savait que la fermière devait apporter quelque chose de bon à la bonne, alors elle lui dit qu'elle avait faim. Elle apporta sur la table un pain bien chaud et un grand vase rempli de crème épaisse de bonne qualité. Sophie a bondi dessus comme une fille affamée. Juste au moment où la bonne lui a dit de ne pas trop manger, elle a entendu la voix de sa mère crier ma bonne ma bonne

" Ah bien ! répondit la bonne, cela se trouve à merveille : la fermière vient de me faire cadeau d'un grand pot de crème et d'un pain bis tout frais. Je vais vous en faire manger ; vous verrez comme c'est bon ! " ⁹

La fille a tout mangé le pain chaud et aussi tout le vase de la crème. Elle alla jouer dans sa chambre après un moment Sophie se sentit mal à l'aise elle avait mal à l'estomac et à la tête. La maman remarqua que Sophie était pâle et brûlante. Elle demanda à la bonne pourquoi Sophie avait mal ; la bonne raconta toute l'histoire à Mme de Rean. Comme à chaque bêtise la maman a puni Sophie cette fois de ne pas aller dîner chez sa tante et de ne pas s'amuser avec Paul et les deux petites filles. Pendant trois jours Sophie fut souffrante et elle ne mangea rien que des tisanes. Depuis ce jour, elle a dégoûté la crème et le pain chaud et décide de ne jamais en manger.

1.4 Sophie : le double enfantin de l'écrivaine ?

La comtesse de Ségur n'a pas caché que son roman est autobiographique et que les aventures de Sophie sont les siennes, celles d'une petite fille mal aimée par une maman sévère et un père absent

Le roman est composé d'une vingtaine de chapitres qui racontent des aventures extraordinaires d'une jeune fille qui s'appelle Sophie habitant avec sa famille dans un château à la campagne elle tente des expériences diverses qui la menaient au grand malheur, au-delà de ce qu'elle imagine. Paul est le cousin de Sophie qui a toujours aimé sa

⁹La comtesse de Ségur, *Les malheurs de Sophie*, éditions Talantikit, Bejaïa, 2016, p.45

cousine, il ne fait presque jamais de bêtises. Il a été délaissé par ses parents chez sa tante madame de Réan raison pour laquelle on le trouve toujours triste. Il voudrait avoir des parents qu'il aime. Madeleine de Fleurville est une amie de Sophie et aussi sa voisine une fille sérieuse moins que sa sœur Camille de Fleurville. Ce sont des petites filles modèles que Sophie peine à imiter.

Madame de Réan est mère de Sophie et la tante de Paul. Elle meurt noyée à la suite d'un naufrage. Elle est exigeante pour le bien de Sophie et tente de lui donner une éducation sévère car elle sait très bien que sa fille a des idées très farfelues qui se terminent en catastrophe. Jean est le cousin de Madeleine et Camille, il aime beaucoup Sophie. Tous les deux sont très amoureux mais ils ne se le disent pas.

Sophie est un grand personnage féminin de la littérature enfantine française ; un personnage plus complexe qu'on imagine. Elle a les yeux gris ; une figure ronde avec des cheveux blonds, courts et lisses comme cela est montré dans la première de couverture du roman. Voici un extrait où elle est minutieusement décrite :

« Sophie était coquette ; elle aimait à être bien mise et à être trouvée jolie. Et pourtant elle n'était pas jolie ; elle avait une bonne grosse figure bien fraîche, bien gaie, avec de très beaux yeux gris, un nez en l'air et un peu gros, une bouche grande et toujours prête à rire, des cheveux blonds, pas frisés, et coupés courts comme ceux d'un garçon. Elle aimait à être bien mise et elle était toujours très mal habillée : une simple robe en percale blanche, décolletée et à manches courtes, hiver comme été, des bas un peu gros et des souliers de peau noire. Jamais de chapeau ni de gants. Sa maman pensait qu'il était bon de l'habituer au soleil, à la pluie, au vent, au froid »¹⁰

D'un autre côté, Sophie est une fille qui plie le monde à ses désirs car elle est courageuse et fait tout ce que les enfants rêvent de faire sans jamais le faire. Un personnage curieux inventif et actif qui cherche à tuer le temps qui s'écoule lentement. Lors de ses premières années ; elle était petite fille ; charmante et agréable au quotidien. Elle ne vit qu'avec des adultes dans un monde clos du château relégué Elle accumule les aventures afin d'attirer

¹⁰ La comtesse de Ségur , *les malheurs de sophie* , éditions Talantikit ,bejaia ,2016 , p.43

les regards de ces adultes. Cependant, Sophie a subi un changement radical à cause de la perte de ses parents. Ce malheur la change profondément et affecte sa personnalité : elle est devenue, malhonnête, colérique et opportuniste surtout après son adoption par une marâtre violente. Sophie tente à chaque fois de briser les interdits et veut vivre pleinement sa vie et ses envies, bref, elle veut jouir de sa liberté ce qui à cette époque là très innovant.

Ce chapitre est une partie préliminaire dont le but était de dresser un aperçu succinct sur l'écrivaine et son roman *Les malheurs de Sophie* qui constitue notre corpus d'étude. Les parties suivantes seront consacrées à l'analyse du roman.

DEUXIEME CHAPITRE

Le récit thérapeutique ou le récit éducatif et son fonctionnement

Dans ce seconde chapitre, nous allons définir le récit thérapeutique et les bienfaits de ce type afin de situer notre corpus et notre travail. Ensuite, nous présenterons le pouvoir étonnant de la métaphore dans les récits thérapeutique.

1.1 Définition des récits thérapeutiques

Dans ces dernières années, plusieurs recherches sont faites sur la littérature comme une science qui a un lien avec tout le corps humain ,les supports littéraires sont produits et reçus pour plusieurs objectifs , la lecture et l'écriture sont un bon exemple comme des expériences où notre corps se mobilise . Ces deux compétences étaient à l'époque sont considérées comme un traitement pour soigner le corps et préserver la santé humaine.. Nous allons prendre le récit comme un genre que les psychologues et les hypno-thérapeutes le considèrent parfois comme une thérapie pour soigner les enfants et même les adultes. Cette méthode a connu un succès énorme Utilisés depuis des années dans le domaine médical et psychologique, le récit thérapeutique devient un concept innovant qui consiste à présenter des situations réelles situées dans un contexte purement imaginaire. Dans ce sens, *cette citation* estime que :

Dans la littérature ambiante, un certain nombre d'auteurs traitent et appréhendent le conte telle une métaphore thérapeutique qui porterait en elle toute une dynamique de changement.¹¹

¹¹Odile Corriveau ; *utilisation du conte merveilleux dans le cadre d'un processus thérapeutique dyadique auprès d'une cliente immigrante adulte* (format PDF) thèse de doctorat en psychologie ;université du Québec à trois rivières ;2011 ;p33

Ce qui fait de la littérature une incroyable capacité d'aider les personnes pour guérir et faire un changement radical des pensées. A cette situation une interrogation mérite d'être posée : qu'est-ce qu'un conte thérapeutique. Dans son œuvre intitulée *l'album de conte et l'estime de soi chez les enfants* Sylvie Roberge Blanchet qui est chargée de cours en littérature à l'Université Laval et aussi écrivaine de livres et conteuse a défini le conte ainsi :

« Le conte issu de la tradition orale et le conte moderne. Le conte issu de la tradition orale se caractérise par son origine indéfinissable. On ne lui reconnaît pas d'auteur spécifique. La plupart des récits commençant d'ailleurs par un désaveu de paternité de la part de la narratrice et du narrateur tel que: «On raconte que...». Les contes modernes sont souvent fantaisistes, humoristiques. Ils puisent »¹²

elle a proposé une classification pour les récits non seulement selon leur origine mais aussi selon leur contenu. Ce type de récit propose des pistes éducatives afin de résoudre un problème posé, pour gagner un équilibre de ce problème à partir des aventures et des événements du héros ou de l'héroïne. Généralement pour les enfants, ce qui compte est que le héros ou l'héroïne réussissent à résoudre leur problème. Les récits thérapeutiques sont faits pour laisser chaque enfant imaginer sa solution personnelle. Chacun d'eux interprète librement la situation problème et sa solution suivant sa propre expérience et d'imaginer ses propres solutions pour faire face à un problème pareil dans sa vie réelle. Nous nous trouvons parfois étonnés comment ces simples textes peuvent mettre en bonheur et remonter le moral de ce jeune lecteur

2.2. Les bienfaits de ce moyen d'art-thérapie

Pour certains le surnomment récit ou encore une allégorie métaphorique nous pouvons donner une seconde façon de définir le récit qui consiste à l'investir avec l'art-thérapie, ses

¹²Sylvie Robergeblanchet, « L'album de conte et l'estime de soi chez les enfants », p. 02, disponible sur le site : <http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/formation/theorie3.htm>. Consulté le 04/02/2022, à 18:26.

caractéristiques nous pousse à le considérer comme instrument d'art-thérapie. Le récit n'en finit jamais, il était une fois et il sera encore, et à même maintenant l'enfant veut toujours des nouvelles lectures, Pour Bettelheim, le récit prépare les enfants à grandir mais avant cette période en général est une période de lassitude et de la confiance en soi. Le récit aide l'enfant à savoir la nécessité de passer par cette période pour arriver à l'affirmation de sa propre identité adolescente.

« Les contes de fées nous disent que malgré l'adversité, une bonne vie pleine de consolations, est à notre portée, à condition que nous n'esquivions pas les combats pleins de risques sans lesquels nous ne trouverions jamais notre véritable identité »¹³,

Jacques Salomé est un psychanalyste qui insiste sur l'intérêt des récits thérapeutiques en disant que ce récit peut traiter un symptôme ; modifier ou transformer une relation triste ou douloureuse ; et provoquer un changement dans une situation. Ils s'adressent généralement à l'Inconscient de l'être humain en sélectionnant les mécanismes de défense qui seront directement activés avec un message précis. Cet inconscient est un type métaphore, il garde les souvenirs, les émotions et de tout ce qui n'est pas conscient et voulu au moment. L'Inconscient de l'être humain va analyser et une somme immense de données à chaque moment où cette somme sera même enregistrée et créée, parfois obligatoirement ; des peurs, des comportements inhabituels et même des idées négatives.

« Je suis nul », « j'ai jamais réussi », « mes amis font toujours mieux que moi », « Je ne vais pas arriver »...et d'autres expressions que l'enfant répète quand il se trouve face à des expériences difficiles et même douloureuses, les enfants peuvent éprouver une peur énorme ou même perdre totalement confiance en soi. Afin de dépasser ce cercle vicieux, les parents ou les psychologues choisissent le conte thérapeutique qui raconte une histoire pour que

¹³https://www.scienceshumaines.com/des-contes-de-fees-au-conte-therapeutique_fr_39748.html#:~:text=Le%20conte%20a%20donc%20une,sur%20les%20forces%20du%20mal.consulté le 11/02/2022.

l'enfant puisse s'identifier à un personnage principal aussi de modifier ses croyances inconsciemment comme nous avons déjà abordé le rôle de l'inconscience dans ces cas. Bruns Bettelheim a aussi travaillé sur les contes des fées. Il a montré la fonction du récit et son rôle important dans la construction de la confiance en soi chez les enfants selon lui le conte des fées sont des livres principalement comme message pour les lecteurs et les enfants et avec le développement on les utilise comme un traitement thérapeutique pour les petits

2.2 Le pouvoir étonnant des récits thérapeutique

Si on définit la métaphore, on la considère comme une sorte de langage symbolique .Aristote est l'un des philosophes qui se sont intéressés à ce domaine où il a défini le mot métaphore comme étant *"Les mots ordinaires transmettent seulement ce que nous savons déjà; c'est la métaphore qui peut le mieux produire quelque chose de nouveau"*¹⁴.

Souvent nous trouvons des histoires qui nous semblent simples en apparence, mais en réalité elles peuvent avoir des impacts thérapeutiques parce qu'elles ont le pouvoir de changer radicalement ce que nous vivons, elles modifient notre vision ordinaire du monde pour l'enrichir et pour gagner des liens nouveaux . les récits ne sont pas faits seulement pour endormir les enfants ou pour dévêtir mais pour éveiller à d'autres buts réels , et aussi à un savoir inconnu .L'utilisation du récit conduit le lecteur à des résultats étonnant. Elle le conduit à explorer soi-même, à chercher de nouvelles solutions auxquelles peut-être nous n'avions pas pensé. Le récit aussi donne une immense énergie qui permet aux lecteurs d'opérer le changement d'une situation précise. Car il transmet des yeux pour voir, des oreilles pour bien entendre et un cœur pour ressentir mieux. Il inspire une réflexion profonde aux lecteurs pas comme un long discours théorique. Cette approche des contes thérapeutiques est généralement utilisée avec les enfants mais elle peut être efficace également avec les adultes. Le patient peut interpréter à sa manière un message cachée du conte .un thérapeute peut modifier le récit et voire créer lui-même un conte

¹⁴Pierre Fontaine Dans *L'éveil de l'artiste dans le thérapeute* (2004), pp5-11

thérapeutique afin de faire un lien entre sa problématique et ainsi guérir. Le conte est aussi excellent outil pédagogique. L'histoire respecte un même déroulement : une situation initiale, un conflit entre le personnage principal qui est le héros et ses ennemis. Le héros cherche toujours à récupérer l'équilibre il est toujours contourné par des personnages secondaires ou des objets, le dénouement de l'histoire soit un triomphe du héros ou une mort. Asques Salomé est un exemple des conteurs qui propose un recueil qui traite de thèmes psychologiques : la solitude, l'abandon, la tremperie, l'amour, la mort. Cette citation nous confirme que : « *Les contes sont en eux-mêmes des œuvres d'art. S'ils n'en étaient pas, ils n'auraient pas un tel impact psychologique sur l'enfant.* »¹⁵

À partir cette citation, nous comprenons que Bruno Bettelheim est satisfait par la place de ce genre littéraire. Nous pouvons justifier cette satisfaction par la richesse de ce conte ou ce dernier participe au développement de l'enfant et il construit aussi sa personnalité. Généralement le thérapeute ou l'éducateur préparent des ateliers à la base des contes thérapeutiques ces derniers sont conçus par Pierre Laforgue faits pour enfants pris en charge dans les hôpitaux ou dans les cliniques médico-sociales. Un conte crée pour un petit groupe de 6 enfants maximum, guidé par un conteur, et parfois un observateur pour prendre note. La séance commence toujours par une chanson. Dans un deuxième temps le guide commence la narration dans un espace particulier sombre ; limité bien décoré par des rideaux de couleur sombre. La phase suivante est écouter le conte, les enfants peuvent le rejouer en prenant chacun un personnage. Passent par plusieurs étapes l'atelier se fait pour des objectifs précises. Ce n'est pas le conte en lui-même qui traite l'enfant mais son contenu. Si on compare les contes traditionnels on l trouve que ces contes sont pour les enfants jusqu'à l'âge 11 ans. Mais Aujourd'hui, avec le développement technologique et les jeux vidéo, l'intérêt de ces contes va au-delà des 6 ans. Les recit thérapeutiques ont donc une capacité immense d'aider les personnes faire un lien avec leur capacité de guérison, et aussi résoudre leur problème et leur conflits intérieurs doucement. Dans cette perspective Solange Lagerfeld Serranelli est une infirmière qui a fait des contes afin d'aider les malades qu'elle accompagne .ces contes sont jumelés dans un livre intitulé *Les contes au cœur de la thérapie infirmière* nous a confirmé que Le recit aide à trouver des solutions dans son inconscient...

¹⁵Manon Moussounet ,*L'importance du conte dans le développement de l'enfant et les apprentissages de l'élève*,2006,p.20.

« Voilà plus de dix ans que j'ai découvert la puissance thérapeutique du conte métaphorique. Sa force réside dans le fait qu'il cible le problème particulier d'une personne : l'histoire qu'il développe décrit la difficulté dans laquelle elle se débat et lui apporte des possibilités de solutions sous une forme symbolique. L'intérêt du conte est qu'il capte l'imaginaire, entraînant l'auditeur au cœur de son conflit inconscient, et lui ouvrant la perspective d'une issue. Par son intermédiaire, la personne fait un retour dans son passé et contacte ses émotions douloureuses refoulées. Passant la barrière de la pensée rationnelle avec tous ses systèmes de défense, le conte va entrer en contact avec son inconscient, le lieu où peuvent être contactées les ressources. Ces dernières vont alors pouvoir accéder au conscient. » ¹⁶

En plus de tout cela le récit thérapeutique Restaure l'estime de soi va absolument Aider le patient ou l'enfant à restaurer son estime comme nous avons déjà vue de l'expérience de l'infermiere .

¹⁶<https://www.mieux-etre.org/Soigner-avec-des-contes.html> consulté le 26/05/22.

TROISIEME CHAPITRE

***Les malheurs de Sophie* un modèle
d'éducation ?**

Nous allons analyser dans cette partie les problèmes éducatifs dans le roman de Sophie et comment ce récit propose un modèle d'éducation et comment un jeune lecteur « enfant » apprend de cette histoire des valeurs éducatives ainsi comment un thérapeute pourrait l'utiliser pour soigner des cas psychologiques

1.1 Les défis et les problèmes éducatifs dans le récit

Selon bruni Bettelheim la vraie fonction des contes est la construction du moi des enfants .surtout avec le développement de la psychiatrie ; les établissements médico-sociaux ont utilisé ce recit comme un traitement pour les patients soit les enfants ou les adultes« *Rien de ce que la psychanalyse a découvert du psychisme humain n'est absent du conte.* »¹⁷

Après cet étalage théorique, nous pouvons dire que notre corpus pourrait être considéré comme un outil éducatif et thérapeutique. En effet, le recit « les malheurs de Sophie »pour montrer les défis et les problèmes éducatifs dans le récit tel que le manque de communication ; le châtement corporel et l'absence du père

première partie de ce roman a raconté la vie de Sophie avec sa mère mais la seconde partie décrit seulement les aventures de la fille auprès de sa belle-mère, Mme Fichini, sophie, Une fille de 4 ans ne cesse pas de voler, de mentir et commettre des bêtises, chaque chapitre se termine par une leçon de bonne conduite. Isabelle Nières-Chevrel, professeur émérite de littérature à l'université de Rennes a observé que :

« Si Sophie fait autant de bêtises, c'est pour une bonne raison. Dans un premier temps, cela lui permet d'être un personnage littéraire plus intéressant. "Les deux

¹⁷<https://www.cairn.info/revue-cahiers-jungiens-de-psychanalyse-2012-1-page-129.htm>

petites filles modèles [Camille et Madeleine, les amies de Sophie] sont bien trop obéissantes pour être amusantes »,¹⁸

L'auteure insiste sur un message moralisateur et comment apprendre à une petite fille de bien se comporter.

« Mme de Réan raconta leur terrible aventure ; chacun loua beaucoup Paul de son obéissance et de son courage, chacun blâma Sophie de sa désobéissance et de sa gourmandise, et chacun admira la vaillance des chiens, qui furent caressés et qui eurent un excellent dîner d'os et de restes de viande »¹⁹

Par exemple nous ressentons que Sophie a besoin d'attention et qu'il y a pas vraiment une relation entre Sophie et ses parents. Où son père n'est présent qu'à travers ses cadeaux ou ses décisions ; La fille demande à sa mère de réparer la poupée. Alors Les bêtises de Sophie sont généralement voulu justes pour attirer l'attention. Nous remarquons aussi un manque de communication entre la mère et sa fille ; Mme de Réan observe les bêtises causés par Sophie et de la punie de manière incorrecte et démesurée. Cette manière pousse Sophie de ne pas communiquer avec sa mère peur de se faire punir une nouvelle fois.

« Mademoiselle, je devrais vous fouetter pour votre désobéissance ; mais le bon Dieu vous a déjà punie par la frayeur que vous avez eue. Vous n'aurez donc d'autre punition que de me donner, pour racheter un tablier neuf à votre bonne, la pièce de cinq francs que vous avez dans votre bourse et que vous gardiez pour vous amuser à la fête du village. »²⁰²¹

Donc nous justifions ce manque de contact entre la fille et sa mère par la peur, les punitions démesurées comme nous avons déjà dit, Cette situation va absolument créer une ambiance défavorable pour la petite fille. La communication entre la mère et la fille crée une relation étroite entre elles. Elle augmente la confiance chez la petite fille et lui permet de partager

¹⁸https://www.francetvinfo.fr/culture/cinema/les-malheurs-de-sophie-pourquoi-les-conseils-educatifs-de-la-comtesse-de-segur-sont-ils-toujours-a-l-ordre-du-jour_1412359.html?fbclid=IwAR1y consulté le 17/04/2022.

ses problèmes et ses soucis et lui apprendre des conseils et des informations nécessaires à connaître. Ruben Smadja a dit que : "La bêtise vient s'inscrire comme un témoin du monde interne de l'enfant",²²

Cette citation est totalement vraie en la comparant avec l'histoire de Sophie .Nous allons aussi évoquer un autre problème auquel la fille se trouve face et qui justifie des aventures qui est l'absence du père,L'absence d'attachement au père signifie pour elle un manque et un état de pression émotionnelle son père qui lui manque tellement il n'est présent qu'avec des cadeaux. Il n'intervient que quelques fois dans l'histoire. Ce passage par exemple nous montre le comportement de la mère envers sa fille

« Ce que c'est que d'être coquette ! On veut se rendre jolie et on se rend affreuse ! » ;« Quelle figure ! dit M. de Réan »²³

Dans le chapitre *Les cheveux mouillés* ; il cherche toujours à adoucir les punitions de sa femme sans intervenir beaucoup dans l'éducation de la petite fille. Après un naufrage Sophie a perdu son père et elle vit avec sa belle-mère qui voit Sophie comme une fille hyperactive et incapable de lui mettre des limites. Et comme Sophie a déjà un caractère bien un peu particulier par rapport à son âge, elle tente, essaye ; expérimente, ment, provoque des dégâts. Mais elle le fait toujours avec une grande allégresse.

Nous revenons à un autre problème qui est les châtiments corporels Sophie a fait des expériences dans un contexte de liberté. Elle passe son temps en s'amusant et en jouant avec les animaux et la nature mais, ces moments de bonheur se terminent toujours par un malheur de chaque dégât. Ce malheur est les punitions de la mère et parfois par des châtiments corporels.

²²https://www.huffingtonpost.fr/2016/04/19/les-malheurs-de-sophie-betises-passage-oblige-enfance_n_9729022.html

²³La comtesse de Ségur *les malheurs de sophie* ,editions Talantikit ,bejaia ,2016 , p29

« *Le châtement corporel est le recours à la force physique par un adulte pour corriger ou contrôler le comportement inapproprié d'un enfant* ²⁴ »

Toujours les bêtises de Sophie ne passent jamais sans d'être punies, Que ce soit aussi grave tel que le vol de la boîte de travail de sa mère ou aussi moins grave que la petite fille prenant un bain de soleil avec sa poupée de cire le passage suivant en témoigne :

.MADAME DE RÉAN. – Il est inutile de mentir, mademoiselle ; rapportez tout à la minute, si vous ne voulez pas être punie comme vous le méritez. ».

« Sans rien dire, elle prit Sophie et la fouetta comme elle ne l'avait jamais fouettée. Sophie eut beau crier, demander grâce, elle reçut le fouet de la bonne manière, et il faut avouer qu'elle le méritait »²⁵.

Sa mère, Mme De Rean, aurait pu la fouetter. Mais c'est aux mains de sa belle-mère, Madame Ficini, que Sophie a subi l'éducation la plus dure et violente de violences. Cependant, cela ne devrait pas être considéré comme un moyen difficile d'améliorer l'éducation. L'auteure cherche à nous montrer les limites de cette façon d'éducation et qu'un enfant à l'âge de Sophie ne va pas comprendre la gravité de ses bêtises mais le fait qu'il serait puni il va associer la douleur de cette punition à la peur de ne pas recommencer cette bêtises. *Mais malheureusement à cet âge elle ne distingue pas le bien du mal, et elle va répéter les bêtises ou elle fera une autre* Et ça n'a pas changé depuis le XIXe siècle de la comtesse de Ségur. Anne Lefebvre, psychologue pour enfants en analysant le thème de violence dans le roman « les malheurs de Sophie » a conseillé en disant que :

"L'enfant est capable de comprendre ce qu'on lui dit. On cherche à comprendre ce qui lui est passé par la tête et on lui explique pourquoi il ne doit pas recommencer. Il vaut mieux, d'ailleurs, utiliser des récompenses que des châtements",²⁶

²⁴<https://www.sante-sur-le-net.com/punitions-corporelles-jeunesse-moins-violente/#:~:text=Le%20châtement%20corporel%20est%20le,autorisée%20dans%20de%20nombreux%20pays.conslté> le 06/03/2022.

²⁵La comtesse de Ségur, *les malheurs de Sophie*, éditions Talantikit, Bejaïa, 2016, p.33

²⁶https://www.francetvinfo.fr/culture/cinema/les-malheurs-de-sophie-pourquoi-les-conseils-educatifs-de-la-comtesse-de-segur-sont-ils-toujours-a-l-ordre-du-jour_1412359.html

Comme Mme de Réan a choisi de laisser la fille lorsque elle a fait un thé salé avec l'eau de trèfles pour le servir ses amis elle la laisser prendre sur soi la honte de son dégât devant tout le monde plutôt que de la punir dans sa chambre.

« MADAME DE RÉAN. – Et votre thé, qu'est-ce que c'était ?

SOPHIE, de même. – Des feuilles de trèfle et de l'eau du chien.

Les mamans s'en allèrent en riant malgré elles du ridicule régal inventé par Sophie. Les enfants restèrent seuls ; Paul et Sophie, honteux de leur bataille, n'osaient pas se regarder.²⁷ »

C'est normal qu'un enfant l'âge de Sophie fasse ses propres aventures, mais c'est à travers les réactions de sa mère qu'elle comprendra les limites de ce qu'il est autorisé et ce qui lui est interdit. Il faut bien la contrôler et rester bienveillant à la guider. Comme Mme Fleurville a toujours fait, avec ses petites filles Camille et Madeleine, les amies de Sophie, qui Représente la mère idéale.

1.2 Les valeurs éducatifs dans le roman de comtesse de Ségur « les malheurs de Sophie »

Pour un enfant la lecture doit être une habitude dès l'enfance non seulement pour le plaisir et la distraction mais aussi une source de culture et d'éducation .nous allons insister sur les valeurs éducatifs dans le roman de comtesse de Ségur « les malheurs de Sophie » Ce récit est à notre sens un outil très important qui favorise le développement de l'enfant qui le lit. Les enfants vont découvrir dans le conte leurs capacité imaginatives. Ils deviennent capables de satisfaire leur curiosité et peuvent faire une relation entre les images et les sentiments qu'il ressentit. Le récit non seulement développe l'imagination mais il stimule toutes les émotions de l'enfant comme la tristesse ; la joie et le courage en mêlant la réalité avec l'imagination et aussi un moyen très essentiels pour transmettre des valeurs éducatives et sociales tel que l'amitié ; le respect...Etc. aussi à force de lire et vivre des

²⁷La comtesse de Ségur , *les malheurs de sophie* , éditions Talantikit ,bejaia ,2016 , p.42

expériences dans les histoires le conflit de la peurs va automatiquement diminuer les peurs. Une recherche dans l’Afrique Orientale a mis en évidence l’utilité éducative des récits :

“ Ici, on raconte les contes de monstre pour discipliner les petits enfants et on chante des berceuses pour les rendre dociles. Ensuite, pour leur inoculer des principes et des attitudes générales comme le labeur ou l’affection enfantine et pour les mépriser d’être paresseux, rebelles ou freluquets on raconte des fables contenant des points moraux ou des contes populaires ” (Yavuz, 2002: 2).²⁸

Cette recherche nous montre que l’enfant, commence à construire sa personnalité éprouve le besoin d’écouter ou de lire des contes qui sont plus proches de la vie réelle. Ce récit propose un modèle de bien se comporter car il est renforcé par le succès du héros. L’un des valeurs qu’on trouve dans le récit ou peut un thérapeute la mettre dans un récit est le courage, par exemple, des histoires montrent à un enfant ou jeune lecteur qu’il est possible pour un « petit » d’abattre un grand, pour un « pauvre » de devenir riche et avoir un immense pouvoir, pour un faible de vaincre le fort. L’éducateur peut jouer sur ce valeur à travers des expériences d’un héros. Sophie est un personnage ou un enfant peut vivre son rôle mais avec un contrôle de ses parents .Elle a découvert son monde avec sa propre manière. Malgré les conseils de sa mère la fille était courageuse elle a posé ses pieds sur la chaux ; couper ses sourcils...

Maman, pourquoi ne voulez-vous pas que j’aille voir les maçons sans vous ? Et, quand vous y allez, pourquoi voulez- vous que je reste toujours auprès de vous ?

LA MAMAN. – Parce que les maçons lancent des pierres, des briques qui pourraient t’attraper, et puis parce qu’il y a du sable, de la chaux qui pourraient te faire glisser ou te faire mal.²⁹

²⁸ Gulsen Basara ,le pouvoir éducatif des contes de Charles Perrault ,thèse de maitrise ,université Gazi ,2008 ,p52

²⁹ La comtesse de Ségur ,*les malheurs de sophie* ,editions Talantikit ,bejaia ,2016 , p56

Apprendre à un enfant de respecter l'environnement est très important .les accidents avec les domestiques sont absolument un résultat du manque du respect .Ce récit permet aussi bien aux parents qu'aux enfants de vivre les aventures avec Sophie en apprenant à respecter tout le monde.

SOPHIE, pleurant et joignant les mains. – Oh non ! maman, ne le faites pas. C'est moi qui ai pris les petits poissons et qui les ai tués.

MADAME DE RÉAN, avec surprise. – Toi !... quelle folie ! Toi qui aimais ces petits poissons, tu ne les aurais pas fait souffrir et mourir ! Je vois bien que tu dis cela pour excuser Simon...³⁰

Mme de Réan insiste dans toutes les histoires de Sophie à respecter la tranquillité ; le calme et l'espace de chacun comme une loi à considérer. Soit avec ses animaux ou les plantes ou mêmes les personnes.

Nous avons vu dans ce chapitre que le récit de Sophie englobe plusieurs valeurs éducatives qu'un lecteur peut s'en servir à avoir des comportements justes sains des bêtises .aussi que le récit enseigne et éduque les enfants et leur connaitre d'autres horizons.

³⁰La comtesse de Ségur , *les malheurs de sophie* , éditions Talantikit ,bejaia ,2016 , p.54

CONCLUSION GENERALE

Le récit existe bien avant que l'écriture ne soit utilisée. Aujourd'hui, il est considéré comme un moyen thérapeutique destiné à un public large : enfants, adultes, handicapés et enfants qui ont des troubles ...

La Comtesse de Ségur, est l'une des auteures majeures de la littérature de jeunesse avec plusieurs titres qui traitent l'évolution de l'enfant, des histoires vraies de ses filles et qui sont mêlés à la fantaisie. Ses œuvres continuent toujours de faire leurs succès et de faire couler l'encre des chercheurs et scientifiques dans tous les domaines. Elles sont également considérées comme un témoignage de la réalité enfantine dans la littérature.

Dans ce travail nous avons posé la problématique suivante : est-ce qu'on peut considérer *les malheurs de Sophie* comme un récit thérapeutique ? Si oui comment cette thérapie est exprimée à travers le texte

Nous avons supposé que l'histoire de ce roman peut se baser sur une approche psychologique qui mène le lecteur à interpréter des messages implicites .ce genre de récit peut être a une fonction thérapeutique

Dans certain cas où il permet à un thérapeute de soigner ces patients à travers une création d'un récit qui traite un problème médical chez un enfant ou même un adulte

Nous avons essayé dans ce travail, de présenter le récit thérapeutique et d'examiner sa place et son rôle dans le domaine éducatif. Nous y avons étudié la comtesse, comme conteuse française qui est intéressé de la période d'enfance de ces enfants. L'un de *ces contes* que nous avons étudié dans ce travail est « les malheurs de Sophie » là où le

personnage principal est un enfant nommée Sophie qui vit dans un château à la campagne avec sa famille et quelque domestique. C'est à travers l'étude des constructions narratives de l'œuvre et des schémas narratifs des chapitres que nous nous sommes parvenu à nos résultats

Au terme de ce travail nous avons confirmé, que le récit est parmi les meilleures méthodes pour éduquer les enfants à travers des histoires proposées par la Comtesse comme modèle dans *Les malheurs de Sophie*. Ce n'est pas le récit qui a cette fonction éducative et thérapeutique mais c'est son contenu qui est rempli des valeurs ; des expériences liée à une société ou le lecteur fait des associations avec ses difficultés personnelles.

Parmi les résultats que nous avons trouvé c'est que la littérature comme une étude scientifique et avec le développement devient une source pour les autres domaines scientifique tel que la psychologie ; la thérapie des troubles ...

Tout au long de ce travail nous sommes passée par plusieurs difficultés et obstacles ; d'abord le choix du thème était dure de choisir un thème qui a une relation avec notre option qui est la littérature et la civilisation car durant tout notre parcours d'études supérieure nous avons fait que la didactique en tant qu'une enseignante formée de l'école normale supérieure des enseignants .Autre difficulté c'est le manque du temps pour préparer et faire des recherches tant qu'une enseignante il est dure de faire deux choses en parallèles travailler loin de la maison ;préparer nos leçons et nos cours pour les présenter en classe et préparer notre mémoire de master

Il est vrai que notre étude se résume à montrer l'aspect éducatif et thérapeutique des *Malheurs de Sophie* et comment on pourrait s'en servir dans l'éducation des enfants, mais d'autres problématiques peuvent être posées dans cette même optique. En effet, nous pourrions dans des travaux ultérieurs chercher à savoir comment l'écriture de ce roman pourrait être une aventure thérapeutique pour son propre auteure qui n'a pas caché que son texte raconte sa vie d'enfant ?

Références bibliographies

Corpus

- La comtesse de Ségur « les malheurs de sophie » ;éditions Talantikit ;bejaia ;2016 ;161p

Ouvrages théoriques

- Encyclopédie Encarta. ;2009
- Sylvie Robergeblanchet,« L’album de conte et l’estime de soi chez les enfants », p. 02,
- Pierre Fontaine ; L'éveil de l'artiste dans le thérapeute ;(2004), [pp5-11](#)
- Manon Moussounet ;L’importance du conte dans le développement de l’enfant et les apprentissages de l’élève

Thèses et mémoires

- Odile Corriveau ; *utilisation du conte merveilleux dans le cadre d’un processus thérapeutique dyadique auprès d’une cliente immigrante adulte* (format PDF) thèse de doctorat en psychologie ;université du Québec à trois rivières ;2011 ;p33
- Gulsen Basara ;le pouvoir éducatif des contes de Charles Perrault ;thèse de maîtrise ;université Gazi ;2008 ;p52

Sources internet

- <https://www.mieux-etre.org/Soigner-avec-des-contes.html>
- <https://www.cairn.info/revue-cahiers-jungiens-de-psychanalyse-2012-1-page-129.htm>
- https://www.francetvinfo.fr/culture/cinema/les-malheurs-de-sophie-pourquoi-les-conseils-educatifs-de-la-comtesse-de-segur-sont-ils-toujours-a-l-ordre-du-jour_1412359.html?fbclid=IwAR1y
- https://www.huffingtonpost.fr/2016/04/19/les-malheurs-de-sophie-betises-passage-oblige-enfance_n_9729022.html
- <https://www.sante-sur-le-net.com/punitions-corporelles-jeunesse-moins-violente/#:~:text=Le%20châtiment%20corporel%20est%20le,autorisée%20dans%20de%20nombreux%20pays>
- https://www.francetvinfo.fr/culture/cinema/les-malheurs-de-sophie-pourquoi-les-conseils-educatifs-de-la-comtesse-de-segur-sont-ils-toujours-a-l-ordre-du-jour_1412359.html
- <http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/formation/theorie3>

.htm. Consulté le 14/3/2016, à 18:26.

- <https://www.scienceshumaines.com/des-contes-de-fees-au-conte-> consulté le 18/02/2022