

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



Mémoire de Master

Présenté à l'Université 08 Mai 1945 de Guelma

Faculté des sciences et de la Technologie

Département de : **Architecture**

Spécialité : **Architecture**

Option : **ARCHITECTURE URBAINE**

Présenté par : **ABBES SOHAIB**

**Intitulé : Ville et fragmentation spatiale. Le cas du POS Sud
Guelma**

Sous la direction de : Dr. Hana Salah Salah

Juillet 2021

Remerciements

Je remercie Dieu le Tout-Puissant de m'avoir donné toute cette force et ce courage, pour faire aboutir ce travail.

En premier lieu, Je tiens à remercier sincèrement mon encadreur, Dr. Hana SALAH SALAH d'avoir accepté de m'encadrer tout au long de ce travail, pour sa patience, son aide, sa disponibilité et ses conseils et suggestions qui ont beaucoup contribué à alimenter ma réflexion et aide à atteindre mon objectif.

Je remercie à tous mes professeurs du département qui ont participé à ma formation pendant toutes nos années d'étude.

Je remercie aux membres du jury pour honneur qu'elles m'ont fait d'avoir acceptées d'examiner ce travail.

Je tiens sincèrement à remercier mes chers parents et mon Frère et mon oncle pour leur soutien moral et matériel, qui ont assuré notre réussite.

Je tiens à remercier également tous mes collègues et mes frères et mes amis ont toujours été présents pour m'aider et encourager.

À tous ces personnes, je présente mes remerciements, mon respect et ma gratitude qui me donnent chaque jour la force d'avancer.... Merci à toutes et à tous.

Sohaib.

Dédicace

Je dédie ce modeste travail :

À mes très chers parents, pour tous leurs sacrifices, leur amour, leur soutien et leurs prières envers moi. Tout au long de mon parcours universitaire, que dieu me les garde, ils sont ma vie et le secret de mon succès

À mon chère frère Fouzi, pour son soutien et ses encouragements,

À mes chères sœurs : Kenza , Manel pour leur soutien moral et leur respect envers moi.

À tous mes chers amis.

À mes collègues de l'université

À toutes ma famille ABBES et REGRADJ

À Mes encadreurs Mme. Salah Salah Hana, Mme. Boutemedjet

Anissa et tous mes Enseignants.

Pour tous ceux qui ont laissé dans ma vie un sourire et du bonheur, merci à tous

Résumé :

Cette recherche porte sur le thème des villes et la fragmentation spatiale, le cas du POS Sud Guelma.

La ville de Guelma a un emplacement stratégique important qui se compose de plusieurs complexes résidentiels, en adéquation avec le mode de vie, car ces complexes sont en constante augmentation, ce qui a conduit à une augmentation significative de la population, entraînant des changements aléatoires qui ont négativement affecté l'harmonie urbaine dans la ville entre plusieurs quartiers et entraînant des vides. Plusieurs positions spatiales ont permis l'apparition du phénomène de fragmentation spatiale, notamment entre les différents quartiers de la ville, avec pos sud de Guelma.

Notre objectif, à travers cette étude et analyse et diagnostic, est de trouver les meilleures solutions pour redynamiser la région sur divers secteurs et aspects pour réduire la charge sur le centre-ville et améliorer l'image de la région pour attirer les gens de l'intérieur et l'extérieur.

Pour réaliser ce projet, nous nous sommes appuyés sur un caractère culturel, en suivant les principes de base du processus d'intervention urbaine dans le cadre de la cohérence de la ville avec son extension, et nous avons réhabilité le quartier pour qu'il y ait une continuité spatiale à travers la l'implication des différents acteurs, notamment les citoyens.

Mot clés : la fragmentation spatiale, complexes résidentiels, la population, l'harmonie, culturel, extension, la réhabilitation, continuité spatiale, les citoyens.

Abstract:

This research focuses on the theme of cities and spatial fragmentation, the case of POS Sud Guelma.

The city of Guelma has an important strategic location which consists of several residential complexes, in line with the way of life, as the latter has become a continuous increase, which has led to a significant increase in the population, causing random changes that have negatively affects the urban harmony in the city between several districts and resulted in gaps. Several spatial positions have allowed the appearance of the phenomenon of spatial fragmentation, in particular between the different districts of the city, with pos south of Guelma.

Our objective, through this study and analysis and diagnosis, is to find the best solutions to revitalize the region on various sectors and aspects to reduce the load on the city center and improve the image of the region to attract people from inside and outside.

To carry out this project, we relied on a cultural character, following the basic principles of the process of urban intervention within the framework of the coherence of the city with its extension, and we have rehabilitated of the district so that there is spatial continuity through the involvement of different actors, especially citizens.

Keywords: Spatial fragmentation, residential complexes, population, harmony, cultural, extension, rehabilitation, spatial continuity, citizens.

ملخص:

يتناول هذا البحث موضوع المدن والتجزئة المكانية قضية POS Sud قالمة. مدينة قالمة لها موقع استراتيجي هام يتكون من مجمعات سكنية معدودة وذلك تماشياً مع اسلوب العيش حيث اصبحت هذه الاخيرة في تزايد مستمر وبالتالي ادى الى زيادة كبيرة في عدد السكان نجم عنه حدوث تغييرات عشوائية اثرت سلباً على التناسق العمراني في المدينة بين عدة مناطق ونتج عنه فراغات مكانية عدة سمحت بحدوث ظاهرة التجزئة المكانية خاصة بين مختلف الاحياء للمدينة مع Pos Sud extension

وهدفنا من خلال هذه الدراسة ومن تحليل والتشخيص البحث على أفضل الحلول من أجل إنعاش المنطقة على مختلف القطاعات والجوانب لتخفيف العبئ على مركز المدينة وتحسين صورة المنطقة لجذب الناس من الداخل والخارج . وفي هذا السياق لتنفيذ هذا المشروع اعتمدنا على طابع ثقافي وذلك باتباع المبادئ الاساسية لعملية التدخل الحضري في إطار التناسق المدينة بامتدادها وقمنا بتأهيل المنطقة حتى تكون الاستمرارية المكانية من خلال اشراك مختلف الجهات الفاعلة بالأخص المواطنين.

الكلمات المفتاحية: التجزئة المكانية، المجمعات السكنية، السكان، الانسجام، الثقافة، الإرشاد، التأهيل، الاستمرارية المكانية، المواطنين.

Table des Matières :

Remerciements :	I
Dédicace :	II
Résumé :	III
Abstract :	IV
ملخص :	V
Liste des figures :	X
Liste des tableaux	XII
Introduction générale :	1
Problématique :	2
Hypothèses :	3
Objectifs :	3
Méthodologie :	4
Première partie : Positionnement théorique et méthodologique	5
Chapitre 1 : Cadrage conceptuel	6
Introduction :	6
I. Fragmentation Spatiale. Les alentours du concept :	24
I.1. Etymologie du concept :	6
I.2. La notion de fragmentation. Positionnement épistémologique :	6
I.2.1. Type de fragmentation :	6
I.2.1.1. Fragmentation sociale :	6
I.2.1.2. Fragmentation rurale :	7
I.2.1.3. Fragmentation spatiale :	7
I.3. A l'origine de la fragmentions des espaces urbaines :	8
I.4. Les différentes manifestations de fragmentation spatiale :	9
I.4.1. Les effets de la fragmentation spatiale :	9
I.4.1.1. Les effets environnementaux :	9
I.4.1.2. Les effets morphologiques :	9
I.4.1.3. Les effets sociaux :	10
I.4.1.4. Les effets Economiques :	10
I.4.1.5. Les effets Politiques :	11
I.5. Le phénomène de la fragmentation spatiale en Algérie :	11
I.6. Le discours politique et le droit à la ville:	12
II. Les extensions urbaines :	12
II.1. Les extensions urbaines étymologie du concept.....	12
II.2. Bref historique :	13
II.3. L'impact de l'extension urbaine sur la fragmentation spatiale :	14

II.4.	Aperçu sur la réglementation algérienne :.....	14
II.5.	Les instruments de contrôle de la règlementation de l'urbanisme :	15
	Conclusion :.....	17
	Chapitre 2 : interventions sur le phénomène de fragmentation urbaine dans le monde.	
	Cadre méthodologique	18
	Introduction :.....	18
I.	Ligature dans un tissu urbain fragmenté par une voie ferrée. Le cas de Secteur Marx Dormoy Paris.....	19
I.1.	Motivation du choix d'études :.....	19
I.2.	Contexte d'intervention :	19
I.3.	Les actions Effectives :.....	19
I.4.	Resultats D'intervention :.....	21
I.5.	Les enseignements à tirer :	23
II.	Ressouder durablement un quartier morcelé. Le cas de Bordeaux.....	24
II.1.	Luminaire motivation du choix :.....	24
II.2.	Les Actions Effectives :.....	24
II.3.	Résultats d'intervention :.....	29
II.4.	Les enseignements à tirer	33
	Conclusion :.....	33
	Deuxième partie : POS Sud à Guelma. Diagnostique et interventions	34
	Chapitre 3 : Le POS Sud de Guelma, Diagnostic urbain d'une nouvelle extension controversée	
	35
	Introduction :.....	35
I.	Présentation de la ville Guelma :.....	35
II.	Historique :.....	36
II.1.	Centre Colonial :	36
II.2.	Post Indépendance 70s :	36
II.3.	3 ème période 90 s :.....	36
II.4.	Limite actuelle du secteur urbanisé :.....	36
III.	POS SUD Guelma diagnostic urbain :	36
III.1.	Situation :	36
III.2.	Environnement immédiat :	37
III.3.	Accessibilité et Les voiries :.....	39
III.4.	Le Flux :	40
III.5.	Bâti, Non Bâti :.....	41
III.6.	Analyse Morphologique (ilots, Parcelle) :.....	42
III.7.	Analyse Paysagère :.....	43
III.7.1.	Analyse la Façade Urbaine :.....	43
III.7.2.	Le Rapport Végétale et Minéral :	44

III.8.	Silhouette :.....	45
III.9.	Ensoleillement :.....	46
III.10.	Topographie :.....	46
IV.	Programmation :.....	47
IV.1.	Les objectifs :.....	47
IV.2.	Les actions :.....	47
IV.3.	Carte de scenario :.....	48
IV.4.	Plan d'Aménagement :.....	49
	Conclusion :.....	50
	Introduction :.....	51
	Chapitre 4 : Quel projet structurant pour le POS Sud de Guelma ?	
	51
I.	Présentation du projet Salle de Spectacle :.....	51
I.1.	Définition :.....	51
II.	ZENITH DE CONSTANTINE :.....	53
II.1.	Présentation :.....	53
II.2.	Situation :.....	53
II.3.	Description :.....	54
II.4.	L'ambiance de la salle de spectacle :.....	55
II.5.	Organisation spatial de zénith de Constantine :.....	56
III.	Salle de Philharmonie de Paris :.....	57
III.1.	Présentation :.....	57
III.2.	Situation et implantation :.....	57
III.3.	Description :.....	58
III.4.	Guide de Philharmonie :.....	59
III.5.	Traitement de La façade extérieur et revêtement :.....	59
III.6.	LE REVÊTEMENT OISEAUX :.....	60
III.7.	Conception acoustique :.....	61
III.8.	Tableau comparatif des exemples par rapport à l'architecture :.....	65
III.9.	Tableau comparatif des exemples par rapport à programme :.....	66
IV.	Organigramme fonctionnel :.....	67
V.	Organigramme spatial :.....	67
VI.	Structures dans les salles de spectacle :.....	68
VII.	Forme et volume des salles de spectacle :.....	69
VIII.	Les toitures dans les salles de spectacle :.....	70
	Programmation.....	71
II.	Les exigences fonctionnelles et dimensionnelles :.....	78
III.	Programme Retenu :.....	80
	Conclusion :.....	81

IV.	Analyse du Terrain :	82
IV.1.	Présentation et limitation de terrain :.....	82
IV.2.	Analyse du milieu physique du terrain :.....	83
IV.3.	Caractéristiques naturelles :.....	83
IV.3.1.	Coupe transversale :	83
IV.4.	Étude climatique :.....	84
IV.4.1.	L'ensoleillement :.....	84
IV.4.2.	Vents dominants :.....	84
V.	La genèse de la forme :.....	85
	Conclusion générale :	91
	BIBLIOGRAPHIE	92

Liste des figures :

Figure 1: QUARTIER PRIORITAIRE : P.L.C MARX DORMOY/MARCADET POISSONNIERS .	19
Figure 2: QUARTIER Marx Dormoy, Paris 18 ^{ème}	19
Figure 3: Analyse urbaine du secteur Marx Dormoy, Paris 18 ^{ème}	20
Figure 4: un quartier à inventer entre Marx Dormoy et la porte de la Chapelle.....	21
Figure 5: Les tours Référence par Sogeprom	22
Figure 6: maquette d'urbanisme du secteur Marx Dormoy, Paris 18 ^{ème}	22
Figure 7: Volumétrie de la Maison des Cultures du Monde secteur Marx Dormoy, Paris 18 ^{ème}	23
Figure 8: Maquette de la Maison des Cultures du Monde.....	23
Figure 9: Quartier Saint-Jean Belcier.....	24
Figure 10: Figure : Premier acte de l'opération, le plan guide de Saint-Jeanl Belcier dessiné par l'agence Reichen et Robert	25
Figure 11: Plan guide initial d'avril 2011.....	26
Figure 12: pss discussion : Bordeaux Euratlantique - Secteur Saint-Jean Belcier	27
Figure 13: Apsys lance « Bordeaux Saint-Jean ».....	27
Figure 14: QIN BORDEAUX EURATLANTIQUE.....	28
Figure 15: Un quartier d'affaires et d'innovation à vocation européenne.....	29
Figure 16: Vue du futur jardin de l'Ars, sur la ZAC Saint-Jean Belcier d'Euratlantique à Bordeaux. — OLM Paysagistes.....	29
Figure 17 : Quartier Gare Saint Jean Belcier.....	30
Figure 18 : Espace Public de Quartier Saint Jean – Belcier	30
Figure 19 : Gare Bordeaux Saint-Jean Belcier	31
Figure 20 : Le renouveau de la Gare Saint-Jean.....	31
Figure 21: Le renouveau de la Gare Saint-Jean.....	32
Figure 22 : La Maison de l'économie créative et de la culture en Nouvelle-Aquitaine – MÉCA	32
Figure 23: Situation géographique de la wilaya de Guelma.....	35
Figure 24 : Limite actuelle de secteur urbanise	36
Figure 25: La situation Géographique du pos sud Guelma	37
Figure 26 : Environnement immédiat.....	38
Figure 27: Accessibilité et voiries	39
Figure 28 : Le Flux.....	40
Figure 29 : Bâti et Non Bâti	41
Figure 30 : La Morphologie (ilots, Parcelle).....	42
Figure 31 ; La Façade Urbaine	43
Figure 32 : Les Plans Visuelles	44
Figure 33 : Le rapport Végétale / Minéral.....	44
Figure 34 : La silhouette Vue de Face.....	45
Figure 35 : La silhouette Vue de l'inverse	45
Figure 36 : Calcule de la position du soleil dans le ciel dans le mois de : a. Juin, b. Mars, c. Décembre	46
Figure 37 : Coupe Transversale.....	46
Figure 38 : Coupe Longitudinale.....	46
Figure 39 : Carte de scenario.....	48
Figure 40 : Plan d'Aménagement.....	59
Figure 41 : Zénith de Strasbourg	51
Figure 42 : Salle de spectacle polyvalente, Lille	51
Figure 43 : Philharminie de Paris	51
Figure 44 : Salle de cinéma Pathé Beaugrenelle à Paris 15.....	52
Figure 45 : La seïne musicale à paris	52
Figure 46 : La salle de spectacle Desjardins Maria-Chapdelaine de Dolbeau-Mistassini, Québec, Canada.....	52
Figure 47 : La salle de spectacle de Dolbeau-Mistassini.....	52
Figure 48 : Opéra de Dubaï	52

Figure 49 : ZENITH DE CONSTANTINE.....	53
Figure 50 : Zénith de Constantine Vue Panoramique.....	53
Figure 51 : plan de situation de zénith de Constantine.....	54
Figure 52 : Salle Ahmed Bey Zénith. Constantin.....	54
Figure 53 : La texture en aluminium (Hall d'accueil de zénith)	54
Figure 54 : Vue sur la façade nord-est.....	55
Figure 55 : Vue sur la façade ouest	55
Figure 56 : Vue sur la façade sud	55
Figure 57 : Vue sur la façade sud-est	55
Figure 58 ; Les différents plans de salle de spectacle zénith de Constantine	56
Figure 59 : Philharmonie de Paris	57
Figure 60 : plan de masse de la philharmonie de paris.....	57
Figure 61 : vue extérieur de la structure de philharmonie	58
Figure 62 : Plan de grande salle de concert de philharmonie	58
Figure 63 : Fiche technique et l'information et Guide de la philharmonie	59
Figure 64 : alliage d'aluminium en forme d'oiseaux	59
Figure 65 : Vue-HAUTEUR-W-BEAUCARDET-67	60
Figure 66 : Plaque de granit en forme d'oiseaux pour revêtement de sol	60
Figure 67 : La rampe de la -philharmonie	60
Figure 68 : Le Belvédère	61
Figure 69 : une vue panoramique inédite sur tout Paris,	61
Figure 70 : L'acoustique de la philharmonie de paris	61
Figure 71 : Les plaques fermacell	62
Figure 72 : La structure de la salle philharmonie	62
Figure 73 : une structure métallique accrochée au béton	62
Figure 74 : Les balcons sont constitués de tubes métalliques de diamètre 1,60 m.....	62
Figure 75 : Structure neuf poutres-caissons en béton de la salle.....	62
Figure 76 : la façade extérieure Tourbillon	63
Figure 77 : chemin de système boîte dans la boîte	63
Figure 78 : Les gaines et le semelles isolées du sol par des boîtes à ressorts.....	63
Figure 79 : La salle de concert « enveloppante » vue depuis les gradins du chœur	64
Figure 80 : la philharmonie de paris, vue façade extérieure.....	64
Figure 81 : Organigramme fonctionnel d'une salle de spectacle	67
Figure 82 : organigramme spatial d'une salle de spectacle	67
Figure 83 : le zenith de Constantine	69
Figure 84 : Opéra d'Alger	69
Figure 85 : Opéra de Sydney : Sa forme ressemble à un voilier pour les uns, ou à un coquillage.....	69
Figure 86 : le grand théâtre wuxi.....	69
Figure 87 : Philharmonie de Paris a une forme d'oiseaux.....	69
Figure 88 : La seine musicale à paris à la forme d'un bateau	69
Figure 89 : Opéra d'Oslo, Norvège.....	70
Figure 90 : zénith de Constantine sa couverture d'aluminium en pente.....	70
Figure 91 : Star Light Théâtre, la salle a toit ouvrant.....	70
Figure 92 : toiture jardin dans le sein musical.....	70
Figure 93 : toiture d'opéra de Sydney	70
Figure 94 : Situation du terrain par rapport à la ville	82
Figure 95 : l'environnement immédiat de l'aire d'intervention	82
Figure 96 : La forme du terrain	83
Figure 97 : Coupe Transversale.....	83
Figure 98 : Coupe longitudinale.....	83
Figure 99 : L'ensoleillement	84
Figure 100 : Vents dominants	84
Figure 101 : Etape 1 de la Composition Géométrique	85
Figure 102 : Etape 2 de la Composition Géométrique	85
Figure 103 : Etape 3 de la Composition Géométrique	85

Figure 104 : Les axes.....	86
Figure 105 : l'accessibilité	87
Figure 106 : L'alternative d'implantation	88
Figure 107 : Organisation spatiale.....	88
Figure 108 : La forme.....	89
Figure 109 : La volumétrie:.....	90

Liste des tableaux

Tableau 1 : Tableau AFOM de la situation	37
Tableau 2 : Tableau AFOM de L'environnement immédiat	38
Tableau 3 : Tableau AFOM de L'Accessibilité et Les voiries	39
Tableau 4 : Tableau AFOM de Flux.....	40
Tableau 5 : Tableau AFOM de Trame Bâtis	41
Tableau 6 : Tableau AFOM de (ilots, Parcelle).....	42
Tableau 7 : Tableau AFOM de La Façade Urbaine.....	43
Tableau 8 : Tableau comparatif des exemples par rapport à l'architecture	65
Tableau 9 : Tableau comparatif des exemples par rapport à programme	66
Tableau 10 : Structures dans les salles de spectacle.....	68
Tableau 11 : Programme Retenu	81

Introduction générale :

La notion de fragmentation urbaine fait son apparition dans les années 1980 et vient se substituer à celle de ségrégation dans les études de la ville, sans pour autant avoir exactement le même sens¹. Cette notion propose une analyse à une échelle plus individuelle que celle de ségrégation². La fragmentation urbaine se traduit par la création de barrières physiques et de discontinuités territoriales, morphologiques³.

D'autre part la fragmentation urbaine, apparue dans le champ des recherches urbaines au début des années 1980, reste très débattue en géographie. Elle peut se définir brièvement comme « une coupure [partielle ou absolue] entre des parties de la ville, sur les plans social, économique et politique » .

Dans une ville fragmentée, les différentes parties coexistent sur le mode du repli sur soi. Ce repli peut être d'ordre gestionnaire : notamment au travers de la privatisation et de l'autonomisation de certains services urbains élémentaires (eau, électricité, sécurité) mais il est surtout d'ordre spatial, observable dans les formes variées de fermetures et/ou de maîtrise de la distance dans la ville (murs, grilles, résidences fermées, zones-tampons). Enfin, il peut se situer sur le plan des représentations collectives : dans l'abandon d'une vision commune de la ville comme espace d'intégration, de rencontre, et de convivialité .⁴

La fragmentation spatiale, peut aller au-delà pour inclure le champ spatial et la structure urbaine de la ville. Ce processus peut être organisé ou non organisé, et cela signifie également le changement qui se produit dans les utilisations des terres à l'intérieur de la ville et qui se produit sous l'influence d'un certain nombre de facteurs. L'expansion des utilisations du terrain et son exploitation dans des unités d'habitation plus grandes.

En Algérie, la discontinuité spatiale est l'une des manifestations spatiales les plus répandue de la fragmentation urbaine car la discontinuité spatiale de la ville est généralement considérée comme un accident, une aberration spatiale, la règle implicite est plus la distance spatiale est grande, plus la distance sociale est grande.

¹ François Madoré, « Fragmentation urbaine et développement de l'auto-enfermement résidentiel dans le monde », L'information géographique, 2004 (lire en ligne

² Marion Carrel, Paul Cary et Jean-Michel Wachsberger, Ségrégation et fragmentation dans les métropoles : Perspectives internationales, Septentrion, 2013, 354 p. (ISBN 978-2-7574-0582-6 et 2-7574-0582-9, lire en ligne [archive]), pages 11 à 20

³ Anne-Marie Séguin, « Les quartiers : des lieux de fragmentation ? », Cahiers de Géographie du Québec, avril 2011

⁴ <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/> Jean-Baptiste Lanne doctorant à l'Université Bordeaux Montaigne, UMR 5115 LAM. Dernière mise à jour : octobre 2016

Problématique :

Pour réussir « les besoins en extensions urbaines », il est nécessaire de réunir plusieurs conditions : le respect du site, le lien avec le territoire, une certaine densité, une diversité des fonctions et une mixité sociale. Une extension urbaine peut se concevoir à différentes échelles qui vont de l'îlot au quartier, voire à la ville. Les réponses apportées en termes de dessertes, de trame urbaine, de mixités et de formes architecturales seront à combiner avec les différentes échelles de l'opération.⁵

Les différents problèmes consistent : À la multiplication des activités urbaines dont certaines exigent de grandes surfaces bâties, aux migrations internes (exode rural et exode urbain) ou externes (immigration), et à la volonté politique ; l'une des missions de l'Etat est d'assurer les logements à ses Citoyens. Pour y parvenir, il construit des logements sociaux parfois à la lisière du centre urbain.⁶

L'Algérie a franchi une nouvelle étape dans sa transformation urbaine. Produit de la rencontre entre politiques publiques et urbanisation spontanée, les villes émergent souvent comme des groupes où de nombreux tissus se côtoient, formant un tout fragmenté ou désorganisé.

Guelma est une ville qui n'échappe pas à ce paradigme Les nouvelle extensions urbaines de la ville engendrent des changements sous l'influence de réallocations et de reconstructions successives et de nouvelles structures qui transforment les lieux et territoires urbains.

La nouvelle extension sud de Guelma (dite à tort nouvelle ville), construite dans la logique de créer une nouvelle centralité urbaine pour diminuer la pression sur le centre-ville qui connaît de nombreux problèmes dont la fragmentation spatiale qui se caractérise par : des poche vides désaffectées, un manque de perméabilité de l'espace et une accessibilité insuffisante, Tous ces problèmes jouent un rôle important dans le phénomène d'isolement de cette nouvelle entité urbaine.

Cette fragmentation physique qui caractérise ce lieu est un phénomène urbain négatif qui doit être pris en considération pour éviter plus d'isolement de cette entité urbaine ce qui pourrait à terme conduire vers la fragmentation sociale de la ville.

Ainsi : **Comment approcher le problème de la fragmentation spatial de la nouvelle extension sud à Guelma.**

⁵<https://www.camerecole.org/>

⁶<https://www.iau-idf.fr> Comment concevoir des extensions urbaines dense

Hypothèses :

Traiter la question de la fragmentation spatiale du POS sud à Guelma revient à penser la manière de Ressouder la ville avec cette extension en pensant à une occupation adéquate des espace tampon pour éviter cette fragmentation. Il sera ainsi question de développer un programme urbain capable d'assurer l'homogénéité du paysage urbaine de cet espace intermédiaire mais aussi de perméabiliser l'espace en créant plusieurs possibilités d'accessibilité pour le désenclaver.

Objectifs :

La Nouvelle extension Sud de Guelma dite Pos Sud ou encore nouvelles ville est une entité qui revêt une grande importance pour les développement urbain á Guelma, une préoccupation majeure et un soin particulier seront accordés à diagnostiquer le problème de la fragmentation spatiale qui existe entre le POS sud et le reste de la ville. L'objectif étant de mette en œuvre une démarche d'intervention pour ressouder cette entité urbaine avec le reste de la ville.

Méthodologie :

Pour parvenir à vérifier notre hypothèse de recherche et répondre aux objectifs fixés, une démarche méthodologique est mise en place, elle se résume en ce qui suit :

- **Elaboration d'un Cadre référentiels :** ce qui revient à cerner les concepts clé de notre recherche à savoir : la fragmentation spatiale , Les extensions urbaines et de faire par la suite la corrélation entre eux. Ainsi à travers le renvoi aux ouvrages, thèses, articles référentiel nous allons tenter de cerner et comprendre les éléments théoriques nécessaires à notre analyse.

Nous allons dans un second temps examiner l'état d'art à travers l'exploration d'expériences similaires afin de s'inspirer de leurs stratégies dans l'intervention sur les extensions urbaine fragmenté. Ainsi à travers le cas de Ligature dans un tissu urbain fragmenté par une voie ferrée. Le cas de Secteur Marx Dormoy Paris et Ressouder durablement un quartier morcelé. Le cas de Bordeaux nous allons devoir construire la démarche méthodologique spécifique à notre cas d'étude.

- **Diagnostic du cas d'étude :** Notre intervention doit être étudiée et planifiée en fonction ; des caractéristiques du site en question, de ses dysfonctionnements, de ses potentialités, de son contexte et des besoins de ses usagers ceci permettra d'élaborer un cadre contextuel consacré à l'intervention urbaine.

Ainsi nous avons établi une grille d'analyse à plusieurs échelles qui se réfère aux documentations écrites et graphique, et d'autres supports d'analyses comme observations, constats, relevés et prises photographiques.

- **Elaboration d'un parti d'aménagement :**

Une programmation est établie sur la base de l'analyse effectuée et un scénario sera mis en place concrétisé par un plan d'aménagement.

Dans un second temps, le projet d'architecture La salle de spectacle polyvalente est une projet à l'échelle régionale à caractère culturel, dont l'objectif principal est de créer une nouvelle interface civilisée dans la région et d'attirer toutes les personnes de différents régions .

**Première partie : Positionnement théorique et
méthodologique**

Chapitre 1 : Cadrage conceptuel

Introduction :

Dans ce chapitre nous allons étudier la fragmentation spatiale et sa relation avec l'extension à tous les niveaux afin de développer un ensemble de solutions pour éviter l'isolement spatial afin de revitaliser une ville en la reliant à son extension.

I. Fragmentation Spatiale. Les alentours du concept :

I.1. Etymologie du concept :

La fragmentation spatiale : est un processus qui conduit à la création de discontinuités, de perte de cohérence entre les différentes parties de la ville, qui peut notamment passer par un manque de liens de communication entre elles.

La fragmentation désigne le fait ou l'action de mettre quelque chose en plusieurs morceaux, de le fragmenter. La notion même de fragmentation urbaine datant des années 80, reste très débattue en géographie.

Synonymes : division, morcellement, fractionnement⁷

L'espace : La notion d'espace architectural se réfère à l'endroit dont la production est l'objet de l'architecture. Le concept est constamment revu par les experts en la matière car il implique des concepts différents.

On peut dire, par conséquent, que la fonction principale d'un architecte est la configuration d'espaces architecturaux appropriés. Pour ce faire, l'architecte utilise des éléments architecturaux qui constituent les parties fonctionnelles ou décoratives du travail.

La voûte, le linteau, le pilier, la colonne, le mur, le dôme, l'escalier, le porche et la cloison sont quelques-uns des éléments architecturaux utilisés par les architectes lors de l'élaboration de l'espace architectural.⁸

I.2. La notion de fragmentation. Positionnement épistémologique :

I.2.1. Type de fragmentation :

I.2.1.1. Fragmentation Sociale :

On observe aujourd'hui dans les villes un processus de différenciation socio-spatiale, qui entraîne, d'après Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot, la formation d'un "patchwork de

⁷ <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/fragmentation/>

⁸ <https://lesdefinitions.fr/espace-architectural>

groupes sociaux"⁹(les groupes sociaux sont juxtaposés, sans interagir et sans qu'il existe entre eux une réelle cohérence dans l'espace urbain). Les différents groupes sociaux vont se répartir les espaces de la ville, en mettant en place des stratégies d'évitement qui participent au renforcement du phénomène "d'entre soi". Les individus choisissent de se regrouper en fonction de leur mode de vie, de leur revenu, de leur culture, sans se mélanger. La ville apparaît alors comme un ensemble discontinu, polycentrique et fragmenté.

La fragmentation urbaine est particulièrement observée aux États-Unis, où les stratégies d'auto-enfermement¹⁰ se multiplient. En effet, aux États-Unis, la division sociale de la ville se matérialise par la création de quartiers fermés, les Gated communities. Il s'agit d'un genre "d'enclave résidentielle" aux interactions restreintes avec le reste de la ville, et au sein desquelles l'homogénéité sociale est forte¹¹..

I.2.1.2. Fragmentation rurale :

Il n'y a pas à proprement parler de processus de fragmentation rurale à l'échelle mondiale, dans la mesure où les espaces ruraux et urbains ont toujours été reliés par des échanges et des circulations. Les dynamiques de croissance urbaines à l'œuvre depuis le début du XX^{ème} siècle ont, tout au plus, abouti à des fronts d'urbanisation et au brouillage des limites morphologiques entre le rural et l'urbain. La notion d'espace périurbain recouvre l'ensemble des espaces intermédiaires marqués par les mobilités quotidiennes et reliant les espaces marqués par un fort degré d'urbanité et ceux marqués par un fort de degré de ruralité.

C'est surtout à l'échelle locale et micro-locale qu'on peut observer des phénomènes de fragmentation : paysagère, par les coupures introduites par de nouveaux aménagements, morphologique, lorsque les nouvelles constructions s'intercalent sans cohérence dans le parcellaire agricole (mitage), foncière, lorsqu'il y a appropriation d'espaces communs en vue de les privatiser (enclosure).¹²

I.2.1.3. Fragmentation spatiale :

La fragmentation spatiale réfère à un état où il existe de La ville fragmentée ne fonctionne donc pas en tant que système unifié, mais prend la forme d'une mosaïque de fragments non

⁹ Michel Pinçon, Monique Pinçon-Charlot, « Paris : une mosaïque sociale menacée », Mouvements, 2001

¹⁰ François Madoré, « Fragmentation urbaine et développement de l'auto-enfermement résidentiel dans le monde », L'information géographique, 2004 (lire en ligne [archive]).

¹¹ Renaud Le Goix, « Communautés fermées (gated communities) » [archive], sur Hypergé (consulté le 17 octobre 2017).

¹² Bret, Bernard, 2005, « Les notions d'intégration et de fragmentation, approche géographique », Bulletin de l'Association de Géographes Français, année 82-4 p. 387-392.

coordonnés qui se juxtaposent les uns aux autres et qui bénéficient de niveaux de ressources collectives très différenciés sur les plans de la quantité et de la qualité¹³ et diviser un l'espace complet en plusieurs parties bien distinctes, séparer ou sectionner un tout en plusieurs morceaux plus petits.

I.3. A l'origine de la fragmentations des espaces urbains :

L'identité sociale portée par la ville, objet spatial, éclaterait pour laisser place à des petits fragments urbains sans cohérence d'ensemble. Cette perte d'un sens global, du "tout organique" de la ville, apparaît liée à l'accroissement de la précarité et des écarts sociaux causés par le passage à une économie post-fordiste⁴ et à la métropolisation¹⁴.

la fragmentation de l'espace urbain dans les métropoles traduit en effet l'accentuation des disparités entre populations intégrées aux processus mondiaux et les populations plus précaires, qui ne peuvent pas être pleinement intégrées à la ville du fait de la faiblesse de leurs ressources¹⁵.

La question de la fragmentation spatiale soulève donc un paradoxe de la mondialisation : alors que les villes sont de plus en plus mondialisées (circulation de travailleurs, d'informations, de capitaux...), les espaces urbains se morcellent, se spécialisent, et les différents groupes sociaux qui y vivent se replient sur eux-mêmes¹⁶.

D'autre part , la fragmentation - et l'absence de référence à la société globale qu'elle induit de la part de groupes éclatés - s'exprime à différents niveaux : social, économique, culturel, politique et administratif¹⁷

Depuis deux millénaires, les trames urbaines rythment l'agencement des villes dans le temps long. De l'Antiquité et du Moyen-Âge, nous avons hérité de deux formes principales de trames, le damier et la forme radio-centrique. Au XIXe siècle, la révolution industrielle nécessite d'apporter des réponses nouvelles à la forte croissance des flux de marchandises et de personnes. Les pères fondateurs de l'urbanisme moderne, Cerdà à Barcelone et Haussmann à Paris, se réfèrent à ces deux trames, quoique de manière très différente, tandis que Soria, inspiré par le succès du chemin de fer, plaide à Madrid en faveur d'un urbanisme linéaire. La promotion

¹³ Séguin, A.-M. (2011). Les quartiers : des lieux de fragmentation ? Cahiers de géographie du Québec, 55(154), p69.

¹⁴ Pascal Beaud, Serge Bourgeat et Catherine Bras, Dictionnaire de géographie, Hatier, 18 septembre 2013, 608 p.

¹⁵ Denise Pumain, Thierry Paquot et Richard Kleinschmager, Dictionnaire La ville et l'urbain, Paris, Economica, 23 janvier 2006, 320 p. (ISBN 2-7178-5224-7).

¹⁶ Catherine Rhein, Bernard Elissalde, « La fragmentation sociale et urbaine en débats », L'information géographique, 2004

¹⁷ NAVEZ BOUCHANINE Françoise (dir) 2002, La Fragmentation en question : des villes entre fragmentation spatiale et fragmentation sociale ?, Paris, L'Harmattan, coll. « Villes et Entreprises »

de la voiture individuelle à partir du début du XXe siècle, largement prise en compte par les tenants de l'urbanisme progressiste, laisse un temps l'illusion d'un triomphe définitif et absolu de la trame en damier. Mais en réalité, ce triomphe est déjà contesté : le plan de Moscou, dans les années 1930, est résolument radio-centrique. Et surtout, plus près de nous, la ville « du tout voiture » devient synonyme d'encombrement, de pollution, de consommation excessive d'espace et d'énergie. Aux États-Unis même, où la plupart des grandes métropoles illustrent jusqu'à la caricature l'urbanisme en damier, le concept de Transit Oriented Développement (TOD) prône un retour à la ville des transports collectifs. Tout laisse aujourd'hui penser que la ville du futur devra combiner les atouts des différents modes de transport et pour cela, articuler dans la conception des réseaux de voirie l'urbanisme en damier qui facilite l'écoulement des flux, l'urbanisme linéaire en lien avec le développement des sites propres dédiés aux transports collectifs de surface, et l'urbanisme circulaire, autour des gares et des stations de métros.¹⁸

I.4. Les différentes manifestations de fragmentation spatiale :

I.4.1. Les effets de la fragmentation spatiale :

II.4.1.1. Les effets environnementaux :

La notion de fragmentation ou de morcellement des écosystèmes / des habitats / éco paysagère(er) / écologique englobe tout phénomène artificiel de morcellement de l'espace, qui peut ou pourrait empêcher une ou plusieurs espèces de se déplacer comme elles le devraient et le pourraient en l'absence de facteur de fragmentation.

Avec le concept d'hétérogénéité, celui de fragmentation est une des bases théoriques de l'écologie du paysage.

II.4.1.2. Les effets morphologiques :

La fragmentation spatiale réfère à un état où il existe de forts contrastes entre les différentes parties de la ville ou encore un accès difficile entre celles-ci, qui se concrétise par des barrières ou d'autres formes de déconnexions physiques ou de discontinuités morphologiques.

Elle peut se concrétiser par la création de municipalités ou de juridictions séparées qui verront aux intérêts spécifiques de leurs commettants au détriment de l'ensemble des habitants de la métropole. va même jusqu'à parler de « micro régulations » pour faire référence à la diversification croissante des instances décentralisées d'encadrement, à la multiplication des

¹⁸ <https://journals.openedition.org/ephaistos/1281>

opérateurs de services urbains, à la diversification des acteurs responsables de dispositifs de production et de gestion de la ville, voire même des instances planificatrices et d'élaboration des politiques et programmes. Enfin, la fragmentation sociale réfère à une forte séparation spatiale des habitants ou encore à un repli sur la communauté immédiate et à une différenciation croissante des pratiques sociales dans la ville.¹⁹

II.4.1.3. Les effets sociaux :

La fragmentation sociale est un « processus de désagrégation ou désaffiliation collective qui conduirait au regroupement, par assignation ou par action volontaire, d'individus formant des collectivités, de type variable, mais porteuses d'une identité commune reconnue, quelle que soit par ailleurs l'origine de cette dernière – sociale, culturelle, ethnique, religieuse... - dans ces espaces appropriés de manière exclusive, espaces où s'exprimerait dès lors l'absence de référence à la société urbaine comme globalité ». Françoise Navez-Bouchanine distingue deux courants qui abordent la fragmentation sociale : le premier est alimenté par un débat philosophique sur l'appréciation des transformations des cultures et des sociétés soit dans la perspective d'une modernité radicalisée soit dans celle du passage de la modernité à la postmodernité. Le second milite en faveur des effets récents des transformations de l'économie notamment de la globalisation²⁰.

II.4.1.4. Les effets Economiques :

La fragmentation financière a plusieurs inconvénients bien établis : une tendance spontanée à la polarisation des activités, qui entrave la convergence réelle des économies ; un recyclage malaisé de l'épargne abondante de la zone (particulièrement du nord vers le sud); une très faible diversification des risques privés, alors que celle-ci permettrait de réduire les divergences cycliques et de mieux lisser les chocs asymétriques (en complément des stabilisateurs automatiques nationaux et en l'absence d'une capacité commune de stabilisation macroéconomique); une moindre efficacité des canaux de transmission de la politique monétaire unique liée à la forte hétérogénéité de sa base économique et financière.²¹

¹⁹ Cahiers de géographie du Québec Volume 55 numéro 154, avril 2011 Pages 69-73

JAGLIN, Sylvie (2001) Villes disloquées ? Ségrégations et fragmentation urbaine en Afrique australe. *Annales de géographie*, no 619, p. 243-265.

Et BÉNIT-GBAFFOU, Claire (2007) Unbundled security services and urban fragmentation in post-apartheid Johannesburg. *Geoforum*, vol. 39, no 6, p. 1933-1950.

²⁰ NAVEZ BOUCHANINE Françoise, Fragmentation spatiale et stratégies d'articulation sociale : quelques éléments à partir des villes maghrébines, in *Workshop. Mobilization, fragmentation and social integration*,

²¹ <https://www.iris-france.org/130644-lunion-economique-et-monetaire-ne-peut-saccomoder-dun-espace-financier-fragmente/>

II.4.1.5. Les effets Politiques :

La sécession est ici entendue comme l'action menée par une partie de la population d'une juridiction politique en vue de se séparer de celle-ci pour former une autre juridiction de même compétence que la première. Une juridiction politique est un groupe d'individus territorialement identifié qui finance et partage un même bien public. La notion de compétence est assimilable à celle de souveraineté politique. Sous l'hypothèse d'une multiplicité des biens publics, la sécession ainsi définie permet à une juridiction d'acquérir une certaine autonomie (seuls certains biens publics sont concernés) ou son indépendance (toutes les décisions politiques relèvent de la nouvelle juridiction).²²

II.5. Le phénomène de la fragmentation spatiale en Algérie :

La fragmentation en tant que phénomène urbain combine des composantes spatiales, sociales et notamment politiques, et s'exprime en Algérie par la conjonction de plusieurs facteurs :

Les actions d'aménagement utilisées comme moyen de défragmentation physique des villes algériennes

Le constat observable d'une fragmentation physique existe bel et bien dans les grandes villes algériennes et tend même à caractériser de nombreuses villes moyennes. La dynamique récente, connue par les espaces urbanisés et en voie d'urbanisation où l'occupation légale du sol voisine avec l'occupation illicite, a certes élargi la gamme de la morphologie des bâtis et les degrés du niveau d'équipement ; mais, elle a aussi façonné au sein d'une même périphérie des différenciations démographiques et résidentielles notables.

L'éclatement géographique de l'espace trouve son origine dans une série de pratiques politiques et sociales qui émanent en premier lieu des pouvoirs centraux, en second lieu des pouvoirs locaux, en dernier lieu de la population résidente elle-même. Dans cet ordre d'idée, l'inaptitude des collectivités locales et des services techniques locaux à respecter et à faire respecter les Plans d'urbanisme se double d'une flagrante carence de la maîtrise foncière ; ceci, à tel point que les assises foncières légales se confondent, parfois, avec les assiettes foncières illégales ! Ce laxisme des gestionnaires locaux explique, en partie, cette situation de déficience du contrôle de l'espace urbain des villes algériennes par les institutions locales. Bien plus, la conjoncture politique très délicate dans laquelle s'est trouvé l'État lui-même et ses structures, au cours de

²² <http://www.theses.fr/2001BESA0005>

la décennie 1990, a compliqué la vie urbaine au point que de nombreux quartiers périphériques des grandes villes sont devenus, durant quelques années il est vrai, de véritables fragments, socialement et politiquement insoumis au contrôle étatique. Ainsi, les conflits nés entre le Centre et les municipalités élues de l'opposition (1990-91), et l'instabilité des gestionnaires communaux entre 1992 et 1997 ont eu des implications indiscutables sur la croissance, plus ou moins anarchique, de multiples fragments habités (extension, densification...) situés à l'extérieur du territoire métropolitain..

II.6. Le discours politique et le droit à la ville

Permanence de la vie politique nationale, l'idée de droit à la liberté de déplacement, à l'emploi et au logement a été largement martelée par le discours politique lors de la période planifiée. C'est pourquoi, cette idée est vécue comme une donnée légitime, bien ancrée dans la mentalité des algériens et des algériennes. Bien plus, cette permanence explique les comportements de la population par rapport à la ville et par rapport à la mobilité géographique.²³

III. Les extensions urbaines :

II.1. Les extensions urbaines étymologie du concept :

L'extension urbaine est un concept général à multiples facettes qui fait référence à l'expansion d'une ville et de ses banlieues aux dépens des terres et des zones environnantes. Il contribue également à augmenter le niveau de disponibilité des services et de développement technique en son sein, et provoque la diffusion de l'utilisation de la voiture et des moyens de transport modernes à un niveau plus large.

Des extensions urbaines denses Les réflexions récentes, menées notamment dans le cadre du projet, mettent l'accent sur la nécessité d'un développement urbain permettant une relance significative de la construction de logements. Les principes de création d'une offre urbaine de qualité font l'objet d'un quasi-consensus. Les questions portent sur la manière de créer une offre plus abondante, tout en respectant un certain nombre de principes qui s'expriment en termes de localisation et de densité : s'inscrire dans une gestion économe de l'espace en créant

²³ <https://ouvrages.crasc.dz/index.php/fr/36-villes-d-algerie-formation,-vie-urbaine-et-aménagement/189> De la fragmentation physique actuelle et passée à la tentative de défragmentation spatiale dans les grandes villes d'Algérie

de la densité, limiter les déplacements et proposer des services de qualité en renforçant particulièrement les quartiers des abords des gares et des centres anciens.²⁴

II.2. Bref historique :

II.2.1. Dans le monde :

Les grandes zones urbaines ont commencé à croître à la fin du XIXe siècle après JC, lorsque la population de nombreuses villes du monde a commencé à augmenter. L'expansion des villes européennes et américaines est due à un certain nombre de facteurs, dont les plus importants sont : l'explosion démographique mondiale et la migration des campagnes vers les villes.

L'arrivée d'immigrants étrangers dans des pays comme l'Australie et les États-Unis d'Amérique fait partie des facteurs à l'origine de l'augmentation de la population, et la plupart s'installent dans les villes à la recherche d'un travail.

Le développement économique résultant de la révolution industrielle est un autre facteur de croissance de la population urbaine. Il a créé des emplois qui ont aidé les citadins à bénéficier d'un niveau de vie élevé. Les nouveaux arrivants dans les villes à croissance rapide sont venus avec de grands espoirs, s'attendant à de bons emplois bien rémunérés. Ils espéraient également bénéficier des services médicaux des villes. Beaucoup de nouveaux migrants ont choisi de vivre à proximité de leur entreprise dans de vieux bâtiments, dans des zones surpeuplées, où les loyers sont bas. Beaucoup de ces zones sont devenues par la suite des zones de dégradation, de conditions insalubres et de criminalité généralisée.

En raison de la détérioration des conditions dans le centre-ville, bon nombre de ses habitants aisés ont commencé à vivre en périphérie ou en banlieue. Et l'extension des voies ferrées depuis la fin du XIXe siècle a aidé les banlieues dans leur voyage vers le centre-ville le jour et vers leurs foyers et leurs familles le soir.²⁵

II.2.2. En L'Algérie :

La ville grandit ; En raison du manque de disponibilité de terres à ses frontières, En conséquence, les limites de la ville sont constamment repoussées de plus en plus. L'étalement urbain, qui est un processus d'expansion spatiale de la ville, reflète un processus d'urbanisation rapide. Elle a également été caractérisée par un développement urbain en

²⁴ www.iauidf.fr/fileadmin/NewEtudes/Etude_787/cp4_web.pdf
Comment concevoir des extensions urbaines denses ?

²⁵ -E. Dorier-Apprill, P. Gervais-Lambony, 2007, Vies Citadines, Paris, Belin.

-Pascal Beaud, Serge Bourgeat et Catherine Bras, Dictionnaire de géographie, Hatier, 18 septembre 2013, 608 p.

Algérie depuis les années soixante-dix, avec un développement urbain d'un certain type qui contredit l'urbanisation classique. Cet étalement urbain se manifeste principalement par la décentralisation de nouveaux sites résidentiels. Dans ce contexte, plusieurs villes algériennes n'ont pas échappé à ces dynamiques urbaines portées par des moteurs socio-économiques qui ont généré une croissance spatiale disproportionnée, et donc, la question morphologique de la croissance urbaine en est un effet tangible.

La ville de taille moyenne (dynamiques d'extension spatiale)

La morphologie de la ville et son évolution jouent un rôle déterminant pour l'usage et le Contrôle du sol. Globalement, la surface des cités ne constitue pas un paramètre majeur de Consommation de terres.

Cette forte variabilité résulte de définitions différentes de l'urbain et des surfaces bâties, mais aussi de différences dans l'interprétation automatique des images satellites et le repérage des espaces urbanisés²⁶

II.3. L'impact de l'extension urbaine sur la fragmentation spatiale :

Les besoins grandissants des sociétés modernes en espaces et en productions urbaines contribuent à la prolifération des périmètres urbains des villes et à leurs extensions. Cela se traduit alors par une croissance urbaine qui prend différentes formes et aspects selon les pays et les sociétés. La surface planétaire devient majoritairement urbaine, vu les mouvements d'urbanisation croissante dans le monde. Ainsi, les métropoles millionnaires sont de plus en plus nombreuses et leurs populations ne cessent de s'accroître ce qui, dans bien des cas, se traduit par une extension de la ville sous différentes formes., annonce même que la croissance des villes sera le facteur qui, à lui seul, influera le plus sur le développement au cours du XXIe siècle. L'étude de l'expansion et de la croissance urbaine actuelle est donc fondamentale, notamment pour en mesurer les enjeux actuels et futurs. Certains auteurs comme François Ascher (1995) désignent la croissance urbaine comme étant un phénomène de métropolisation, qui se traduit par une extension spatiale des villes dues à de nombreux facteurs, dont l'augmentation de la population et le desserrement des activités. Cette croissance des villes est souvent non contrôlée, et dans bien des cas, elle résulte d'« un effet d'exode urbain » (M. Godet, 2003) non planifié. Ainsi, si les surfaces

²⁶ <http://revue.umc.edu.dz/index.php/d/article/view/1906>, de HAYET MEBIROUK, University BADJI Mokhtar, Annaba
DE L'ECLATEMENT URBAIN A LA FRAGMENTATION DE L'ESPACE ANNABI. DES INSTRUMENTS DE GESTION URBAINE
EN QUESTION ?

urbanisées continuent de croître, de façon fragmentée et peu contrôlée certains problèmes économiques, sociaux, démographiques et urbanistiques vont surgir.

Et d'empreinte écologique, tout en constatant l'absence de modèle urbanistique générique pour ériger la ville durable.²⁷

II.4. Aperçu sur la réglementation Algérienne :

En analysant l'article, nous pouvons dire :

PDAU et POS sont deux instruments qui ont le mérite de combler un vide juridique patent, parce qu'ils constituent un moyen de maîtrise du développement urbain.

PDAU et POS se situent dans un système intégré et hiérarchisé d'instrument d'aménagement du territoire. Le PDAU, doit ainsi respecter les principes et les objectifs de la politique nationale d'aménagement du territoire et tenir compte des schémas d'aménagement et des plans de développement. Le POS quant à lui est établi dans le respect du PDAU, ce qui implique qu'un POS ne peut être établi en l'absence d'un PDAU réglementairement approuvé.

Du point de vue des autorités locales, le PDAU est un outil qui peut servir à :

- Créer, attirer ou récupérer des ressources.
- Utiliser de façon optimale les ressources existantes.
- Régler des problèmes existants.

La collectivité locale concernée devra donc définir sa politique urbaine et foncière avant ou durant l'élaboration du PDAU.

Les concertations autour des projets sont des moyens de mise en œuvre de cette politique.

II.5. Les instruments de contrôle de la réglementation de l'urbanisme :

Le droit de construire est attaché à la propriété du sol. Il s'exerce dans le Respect strict des dispositions législatives et réglementaires relatives à l'occupation et l'utilisation du sol. L'occupation du sol, réglementée par les instruments d'urbanisme et les règles d'urbanisme. « L'intérêt général impose un certain nombre d'orientations et de limitations qui se traduisent par des règles, l'application de ces règles donne lieu à un contrôle susceptible d'entraîner des sanctions ».

La collectivité publique qui délivre des permis et veille ainsi au respect des instruments et des

²⁷ Manel_Djemel_2008_these.pdf, Université de Montréal, Impact de l'évolution des formes de croissance urbaine sur l'identité de la ville et de ses citoyens

règles d'urbanisme établis. Les décisions possibles de la collectivité publique à la suite d'une demande de permis conforme au dossier réglementaire exigé, sont les suivantes :

- accord ou accord sous réserves de modification du projet, dans le cas du respect du règlement du plan d'occupation des sols (POS) ou des règles générales d'aménagement et d'urbanisme, dans le cas ou cet instrument n'existe pas.

- Refus motivé et notifié dans le cas contraire.

- Sursis à statuer, c'est-à-dire que la collectivité se donne le temps de statuer dans des délais ultérieurs et il n'y a dans ce cas ni refus ni accord pendant un temps donné.

Parmi les situations ou peut survenir un sursis à statuer, citons : une étude encours du plan d'occupation des sols (POS) et donc un changement prévisible du règlement d'urbanisme ou encore l'existence d'une procédure d'expropriation ou de préemption en cours.

Le contrôle du respect des normes d'urbanisme s'exerce à double niveau notamment le contrôle à priori qui est la phase avant la construction et le contrôle à posteriori qui est la phase après la construction.

-La cohérence entre PDAU et POS :

Fruit d'un découpage de l'espace urbain, les POS sont de deux types. Il y a ceux qui sont dits d'aménagement et privilégiant les terrains vierges en situation de périphérie. Ils ont pour objectif premier de cerner et de réglementer l'entité urbaine en partant des contours d'une agglomération délimitée dans les termes du PDAU. Il peut s'agir aussi de POS d'extension, puisqu'il faut d'abord trouver des terrains urbanisables. Les autres sont appelés POS de restructuration, ils sont entrepris à l'intérieur de l'agglomération.

Les études de plans d'occupation des sols sont menées d'abord en partant de l'analyse d'un état de fait avec une enquête socio-économique exhaustive lorsque le terrain est occupé. La connaissance du territoire du POS concerne alors les données physiques, morphologiques et d'implantation humaine, pour pouvoir proposer des solutions d'aménagement en phase avec les orientations du PDAU, en concertation avec le maître d'ouvrage et en tenant compte des données du site et de la situation.²⁸

²⁸ Cours13_Coherence_entre_PDAUetPOS

Conclusion :

En vue de tous ce que nous avons rassemblés et lus sur la fragmentation spatiale et l'extension urbaine de ce chapitre vise à façonner une base théorique sur les concepts et les méthodes d'analyse qui nous permis d'obtenir des résultats bien encadré et nous aide à faire un diagnostic et analyse urbain décent avec les buts de recherche qu'on a bien défini dans ce chapitre.

Chapitre 2 : interventions sur le phénomène de fragmentation urbaine dans le monde. Cadre méthodologique

Introduction :

Dans ce chapitre, on va analyser deux expériences internationales sur la fragmentation urbaine sont des cas rapprochés à notre projet d'étude afin de comprendre comment se dépolitise le projet urbain pour requalifier un quartier et rénover leur activité.

La Maison des cultures du monde – Centre français du patrimoine culturel immatériel (CFPCI) est une association loi de 1901 qui a pour but de favoriser les échanges et les dialogues entre les formes d'expression et les identités culturelles des peuples du monde ainsi que de promouvoir la diversité culturelle. Fondée en 1982 à l'inspiration de Chérif Khaznadar, elle est l'une des associations françaises référentes en matière de patrimoine culturel immatériel et offre une scène permanente aux formes traditionnelles du spectacle. Reconnue internationalement³ pour son ingénierie culturelle, son savoir-faire en matière de prospection sur le terrain et sa programmation (expositions, performances, rencontres, concerts, spectacles, rituels...), son siège est situé Boulevard Raspail à Paris, où depuis 1982 elle exploite le théâtre de l'Alliance française. Il s'y organise de nombreux spectacles, rencontres et conférences dont une partie du Festival de l'imaginaire, les cycles « Alliances en résonance »²⁹, etc.

Ensuite, L'arrivée de la LGV en 2017 constitue le déclencheur de la mutation du quartier Saint-Jean Belcier.

Ce morceau de ville est un territoire hétérogène composé au fil du temps d'une mosaïque de domaines chacun ayant sa fonction, son mode d'organisation et ses logiques d'évolution. Leur évolution devra composer avec cette réalité sans perdre la force inhérente au lieu.

9 domaines constituent le quartier Saint-Jean Belcier : les domaines de la gare et de Carle Vernet déjà constitués, Paludate dédié principalement aux activités nocturnes, le domaine Belcier caractéristique du tissu d'échoppes bordelais, le MIN, le domaine d'Armagnac actuellement occupé par les activités industrielles liées à la SNCF, et enfin les domaines de Brienne et Gattebourse, multifonctionnels, qui font la transition avec la commune de Bègles.³⁰

²⁹ fr.wikipedia.org/wiki/Maison_des_cultures_du_monde

³⁰ <https://www.reichen-robert.fr/fr/projet/quartier-saint-jean-belcier>

I. Ligature dans un tissu urbain fragmenté par une voie ferrée. Le cas de Secteur Marx Dormoy Paris

I.1. Motivation du choix d'études :

Cette étude s'attache à requalifier le tissu urbain du quartier et à répondre aux problèmes de franchissement des voies ferrées. L'étude urbaine, première partie du travail est enrichie par la réalisation d'un équipement (la Maison des Cultures du Monde) assurant une ligature urbaine entre deux projets futurs. Le travail majeur consiste à traiter le franchissement des voies ferrées à partir d'une typologie déjà expérimentée tel le pont habité afin de concevoir une interprétation contemporaine et pertinente.



Figure 2 : QUARTIER Marx Dormoy, Paris 18^{ème}
Source : <http://www.section-a.fr/urbanisme-2/analyse-urbaine-architecte>



Figure 1: QUARTIER PRIORITAIRE : P.L.C MARX DORMOY/MARCADET POISSONNIERS
Source: <https://cites-du-75.skyrock.com/3222890381-QUARTIERS-PRIORITAIRES-PARIS-18EME.html>

I.2. Contexte d'intervention :

La Maison des Cultures du Monde – Centre français du patrimoine culturel immatériel a pour but de favoriser les échanges et les dialogues entre les formes d'expression et les identités culturelles des peuples du monde, ainsi que de promouvoir la diversité culturelle.

A l'échelle internationale.

I.3. Les actions Effectives :

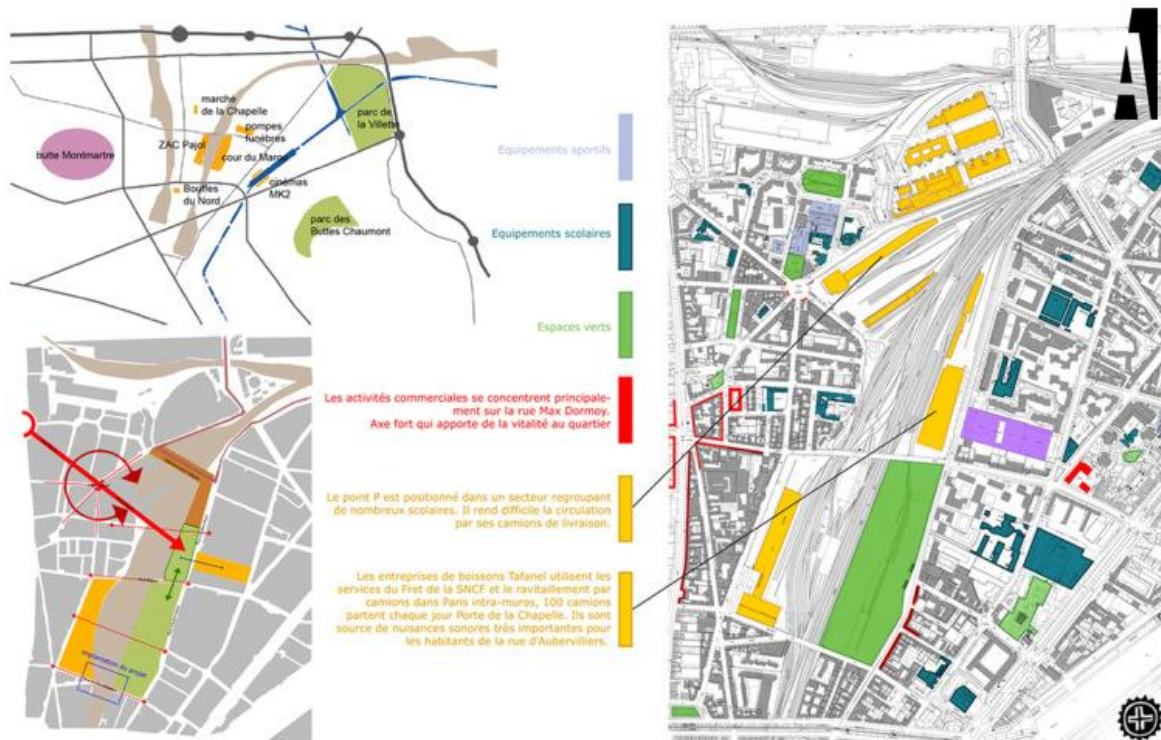


Figure 3: Analyse urbaine du secteur Marx Dormoy, Paris 18ème
 Source : <http://www.section-a.fr/urbanisme-2/analyse-urbaine-architecte>

Secteur Marx Dormoy, Paris 18^{ème} contient :

- Equipement Sportifs, Equipement Scolaires, Espaces Verts
- Les activités commerciales se concentrent principalement sur la rue Marx Dormoy axe forte qui apporte vitalité au quartier
- Le pont P est positionné dans un secteur regroupant de nombreux scolaires
- Les entreprises de besoin tafanel utilisent les services du fret SNCF.

➤ **Chapelle International, un quartier à inventer :**



Figure 4: un quartier à inventer entre Marx Dormoy et la porte de la Chapelle

Source : <https://www.lactuduneuf.com/article-les-tours-reference-au-coeur-d-un-nouveau-quartier-dans-le-18eme-a-paris>

-Le long des voies ferrées entre Marx Dormoy et la porte de la Chapelle

Un nouveau quartier et des immeubles d'habitation qui vont apporter une toute nouvelle vie au nord-est parisien

I.4. Resultats D'intervention :

➤ **Les tours Référence, au cœur d'un nouveau quartier dans le 18ème à Paris**

Le projet investit à la fois le sol et la hauteur. Au rez-de-chaussée se profileront les commerces, ainsi que des espaces dédiés aux bureaux pour les Tpe et entrepreneurs individuels (ou Soho - petit bureau à domicile).



Figure 5: Les tours Référence par Sogeprom

Source : <https://www.lactuduneuf.com/article-les-tours-reference-au-coeur-d-un-nouveau-quartier-dans-le-18eme-a-paris>

-Au pied du programme, les habitants profiteront d'un environnement verdoyant avec accès immédiat aux commerces, à la crèche et à l'école, à la ferme urbaine et aux terrains de sports.

➤ **Creation la Maison des Cultures du Monde**

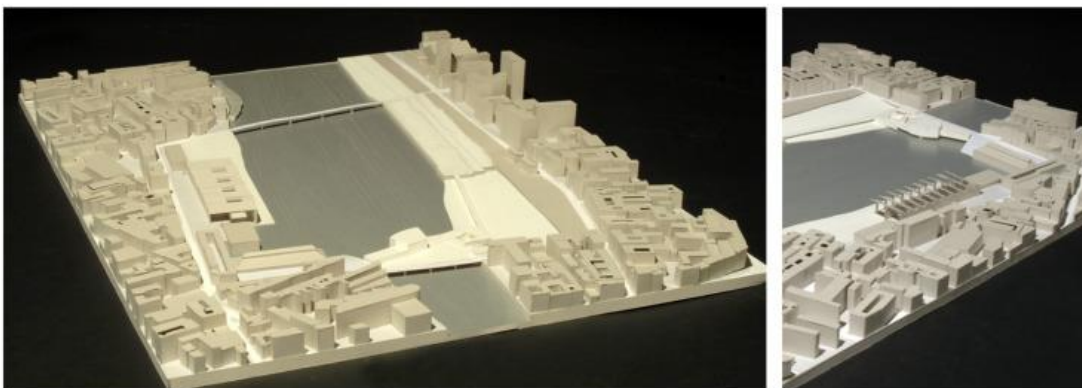


Figure 6: maquette d'urbanisme du secteur Marx Dormoy, Paris 18^{ème}

Source : <http://www.section-a.fr/urbanisme-2/analyse-urbaine-architecte>

- Volumétrie de la Maison des Cultures du Monde secteur Marx Dormoy, Paris 18^{ème}

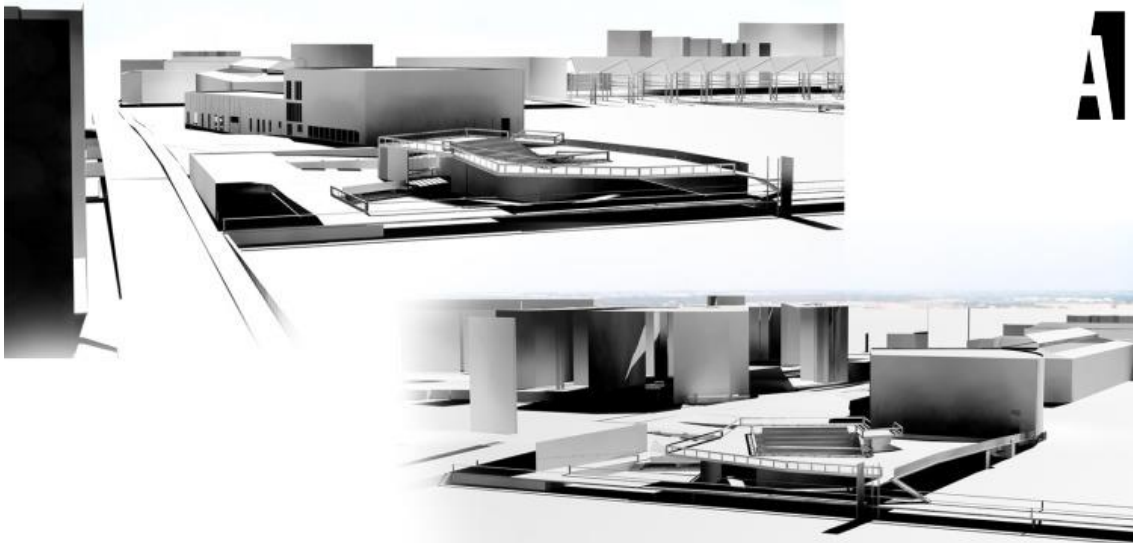


Figure 7: Volumétrie de la Maison des Cultures du Monde secteur Marx Dormoy, Paris 18^{ème}
Source : <http://www.section-a.fr/urbanisme-2/analyse-urbaine-architecte>

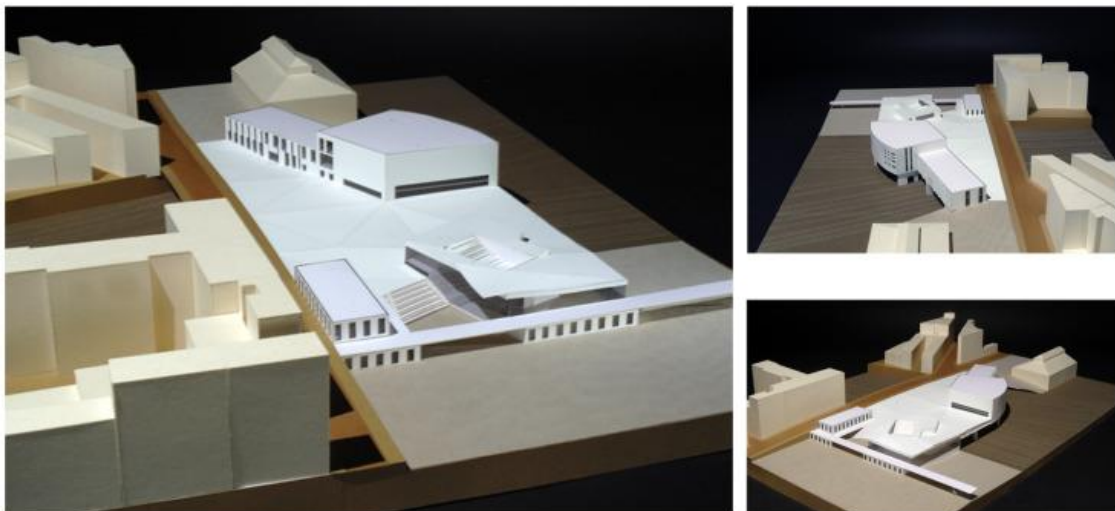


Figure 8: Maquette de la Maison des Cultures du Monde
Source : <http://www.section-a.fr/urbanisme-2/analyse-urbaine-architecte>

I.5. Les enseignements à tirer :

Entre Marx Dormoy et la porte de la Chapelle, c'est tout un nouveau quartier qui se dessine à l'horizon 2020 au nord de Paris. Avec à terme 140 000 m² d'activités comprenant des bureaux, des commerces, des équipements et des logements. Plongée à la découverte ce nouveau quartier en devenir et de son premier projet d'habitation, les immeubles Référence.³¹

³¹ <https://www.lactuduneuf.com/article-les-tours-reference-au-coeur-d-un-nouveau-quartier-dans-le-18eme-a-paris>

II. Ressouder durablement un quartier morcelé. Le cas de Bordeaux

II.1. Luminaire motivation du choix :

Le développement d'un nouveau quartier mixte et durable de 160 hectares derrière la gare Saint-Jean, dont 60 seront complètement réaménagés. En quinze ans, 800000 m² seront construits. Une dynamique portée par l'arrivée de la ligne TGV en 2017, et le lancement en 2010 de l'opération d'intérêt national (QIN) Euratlantique qui accompagne la mutation de l'agglomération. Le projet s'insère, ((dans le cadre de la croissance vertueuse de la ville»³², d'autant que le réchauffement climatique y est plus rapide qu'ailleurs. Singularité de la méthode, la mission de préfiguration initiée par le bureau d'études



Figure 9: Quartier Saint-Jean Belcier.

Source : <https://www.reichen-robert.fr/fr/projet/quartier-saint-jean-belcier>

II.2. Les Actions Effectives :

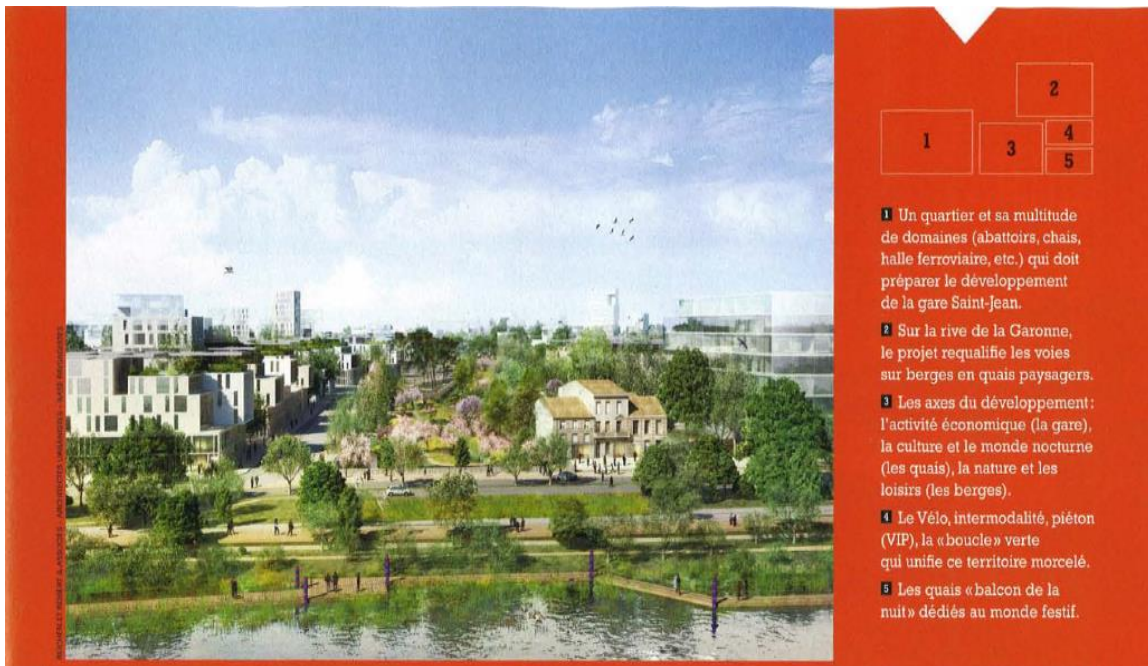


Figure 10: Figure : Premier acte de l'opération, le plan guide de Saint-Jean Belcier dessiné par l'agence Reichen et Robert
 Source : <https://www.reichen-robert.fr/>

L'opération Saint Jean / Belcier consiste à redéployer un quartier de ville mixte à proximité immédiate de la nouvelle gare TGV.

Ambitions environnementales, éloges des mobilités douces, requalification des berges de la Garonne et du patrimoine bâti sont mises en œuvre dans le plan guide conçu par l'architecte urbaniste Bernard Reichen.

- **La composition urbaine et Paysagère :**

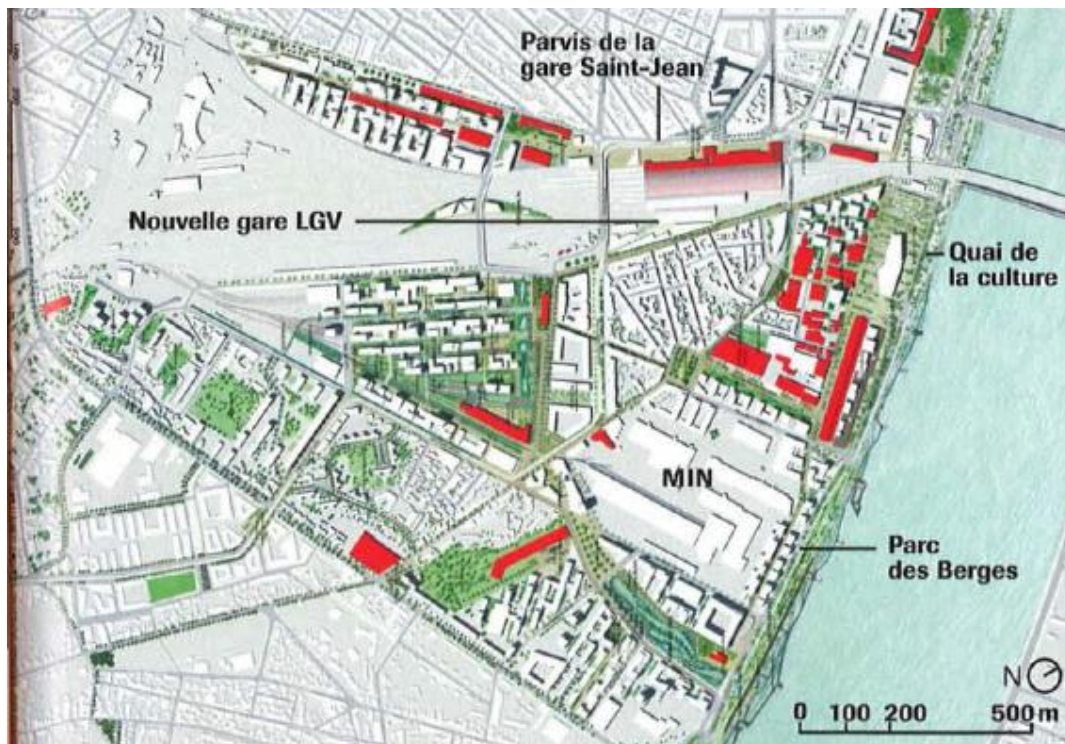


Figure 11: Plan guide initial d'avril 2011

Source : <http://www.bordavenir.fr/2011/12/23/2012-une-annee-qui-annonce-de-grands-projets/>

Premier acte de l'opération :

- Divisé en « zones fonctionnelles qui ne communiquent entre elles que par opportunisme)
- La zone des étals commerciaux "qui se glissait derrière la gare)),
- Une place de marché pour l'intérêt national (MIN)
- Caves
- Abattoirs,
- Salon ferroviaire ...
- Bureaux et commerces à proximité de la gare
- Activités nature et loisirs vers Bègles et Garonne,

Et des arts et de la nuit au bord de la rivière, dans le prolongement de la précédente réhabilitation des quais

- Abattoirs du Fonds régional d'art contemporain (Frac),
- Panneau organique sur le devant du MIN ... Cadre L'architecte a été embauché

Panneaux latéraux



Figure 12: pss discussion : Bordeaux Euratlantique - Secteur Saint-Jean Belcier
 Source : <https://www.pss-archi.eu/>

➤ **Apsys lance « Bordeaux Saint-Jean » :**



Figure 13: Apsys lance « Bordeaux Saint-Jean »
 Source : <https://www.immoweek.fr/bureaux/actualite/apsys-lance-bordeaux-saint-jean/>

- Apsys lance le chantier de « Bordeaux Saint-Jean », un bâtiment-paysage mixte de 88 000 m² dans le quartier aux alentours de la gare de saint jean Belcier

- la création du jardin ;
- le prolongement de la rue d'Armagnac ;
- le futur pont J.-J. Bosc et le bouclage des boulevards rive droite.

➤ **Environnement Immédiat :**

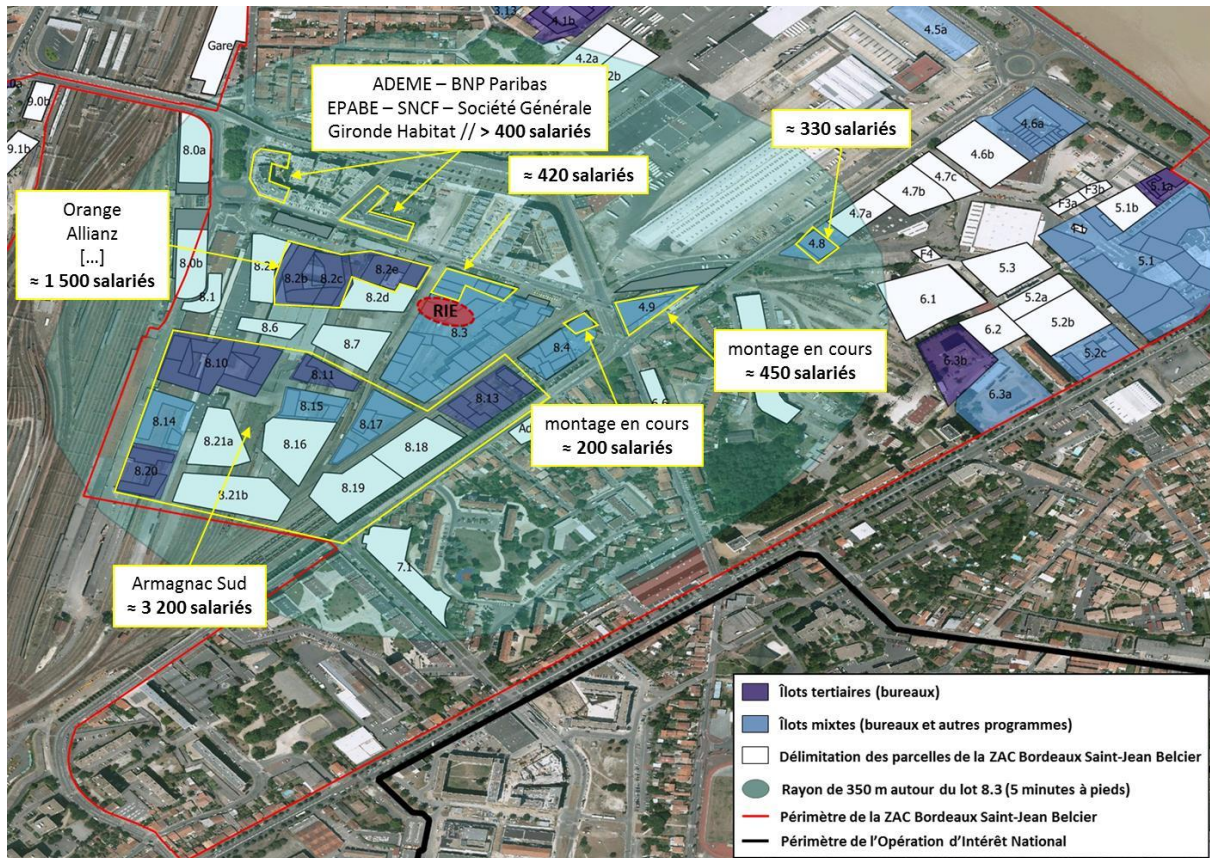


Figure 14: QIN BORDEAUX EURATLANTIQUE
<https://docplayer.fr/45461532-Oin-bordeaux-euratlantique.html>

Cette centralité sera également un espace d'intermodalité tramway-bus-vélo-piéton. Les points forts du futur quartier du centre d'affaires dans la mise en œuvre d'un programme ambitieux et cohérent pour accompagner d'une part l'arrivée de la nouvelle gare LGV, en déployant un pôle tertiaire permettant d'accueillir près de employés sur les bureaux.

➤ **Un quartier d'affaires et d'innovation à vocation européenne :**



Figure 15: Un quartier d'affaires et d'innovation à vocation européenne
 Source : <https://www.bordeaux-metropole.fr/Grands-projets/Grands-territoires-de-projets/OIN-Bordeaux-Euratlantique>

Le projet entend réunir ces différentes entités pour former un « espace collectif ». Pour cela, on a imaginé cyclisme, multimédia et piéton (VIP), une boucle de 3 km de long et de 50 à 120 m de large destinée à une mobilité aisée, qui encercle le territoire. Car si on y arrive grâce au TGV, le quartier "prend le contraire de la grande vitesse "

II.3. Résultats d'intervention :

➤ Boucle paysagère :



Figure 16: Vue du futur jardin de l'Ars, sur la ZAC Saint-Jean Belcier d'Euratlantique à Bordeaux. — OLM Paysagistes
 Source : <https://www.20minutes.fr/bordeaux/2515951-20190513-video-bordeaux-espace-vert-300-chaque-immeuble-comment-euratlantique-veut-verdir-projet>

Le domaine collectif, appelé aussi V.I.P. (Vélos/Intermodalité/Piétons) constitue l'attracteur du quartier, l'espace de rencontre des habitants, familles, employés, visiteurs, artistes, ...Ce n'est pas seulement un espace de détente et de jeux, c'est aussi une grande scène urbaine associée à de multiples lieux sur laquelle les acteurs de la ville, dont les pratiques et les rythmes leurs sont propres, se rencontrent et partagent. Le VIP devient le lieu d'expérimentation des nouveaux usages de la ville.

➤ **Quartier Gare Saint Jean Belcier :**



Figure 17 : Quartier Gare Saint Jean Belcier

Source : <https://mutabilis-paysage.com/projet/quartier-gare-saint-jean-belcier/>

➤ **Une place de marché pour l'intérêt national (MIN) :**



Figure 18 : Espace Public de Quartier Saint Jean – Belcier

Source : <https://www.reichen-robert.fr/fr/projet/quartier-saint-jean-belcier>

➤ **Gare Saint-Jean Belcier.**



Figure 19 : Gare Bordeaux Saint-Jean Belcier
Source : <https://structurae.net/fr/ouvrages/gare-bordeaux-saint-jean-belcier>

➤ **Réaménagement-extension-de-gare-Saint-Jean-Bélcier**



Figure 20 : Le renouveau de la Gare Saint-Jean
Source : <https://www.office-et-culture.fr/architecture/france/le-renouveau-de-la-gare-saint-jean>



Figure 21: Le renouveau de la Gare Saint-Jean

Source : <https://www.office-et-culture.fr/architecture/france/le-renouveau-de-la-gare-saint-jean>

➤ **La Maison de l'économie créative et de la culture en Nouvelle-Aquitaine – MÉCA**



Figure 22 : La Maison de l'économie créative et de la culture en Nouvelle-Aquitaine – MÉCA

Source : <http://www.photo-roy.com/fiche.php?record=60801&fonds=photo>

- LA MECA, AMENAGEMENT QUARTIER GARE SAINT-JEAN, BELCIER, BORDEAUX EURATLANTIQUE.

La Méca est la Maison de l'économie créative et culturelle en Nouvelle-Aquitaine. Elle héberge les

agences culturelles de la Région dédiées au spectacle vivant, au livre, au cinéma ainsi que le FRAC Aquitaine.

II.4. Les enseignements à tirer :

« L'esprit des domaines » devient ainsi l'idée maîtresse de ce projet, qui sera développée selon trois conditions préalables :

- chaque domaine conservant sa fonction sur site devra se moderniser pour lui-même en particulier au regard des exigences environnementales,
- chacun de ces domaines devra offrir à la ville un principe d'urbanité en retournant ses fonctions collectives vers de nouveaux espaces publics,
- les domaines existants ou à concevoir seront réunis autour d'un domaine collectif ayant sa cohérence propre et son mode d'organisation et de gestion.

Conclusion :

D'après l'étude des exemples, Améliorer l'offre de projet sur un territoire ressouder un quartier : Exemple de l'équipement culturel à Paris Marx Dormoy, et Diagnostic territorial approfondi pour les activités culturelles et de loisirs de la ville Marx Dormoy et cas de Bordeaux Grâce à la mise en place d'un groupe de projets civilisés qui ont restructuré la ville et stimulé l'activité dans la région pour éviter l'isolement comme facteur de culture.

Deuxième partie :
POS Sud à Guelma. Diagnostique et interventions

Chapitre 3 : Le POS Sud de Guelma, Diagnostic urbain d'une nouvelle extension controversée

Introduction :

Nous proposons une série de dispositions qu'il est possible de mettre en œuvre en faveur d'une conception de projets d'extension réfléchis. Elle aide à la formalisation des exigences par rapport à un projet d'extension dans le but de la continuité urbaine. à notre cas d'étude à savoir le POS sud de Guelma appelé nouvelle ville nous allons élaborer un programme afin de matérialiser la qualité des Espaces leur fonctionnement et l'agencement. Après l'analyse des actions proposer l'une qui répond le plus sur notre problématique et qui met la ville en valeur et attractive dans le domaine loisir/culture.

I. Présentation de la ville Guelma :

Guelma se situe géométriquement au Nord-Est de l'Algérie, entre la 39e et la 80e parallèle, de latitude Nord à 60 Km au sud de la Méditerranée à 110 Km à l'Est de Constantine et à 150 Km à l'Ouest de la frontière tunisienne.

Elle occupe une position géographique stratégique, en sa qualité de carrefour dans la région nord-est de l'Algérie, reliant le littoral des Wilaya de Annaba, El Taraf et Skikda, aux régions intérieures telles que les Wilaya de Constantine, Oum El Bouagui et Souk-Ahras³²



Figure 23: Situation géographique de la wilaya de Guelma

Source : www.googleimage.com.

³² Le site officiel de l'ES Guelma : Histoire du club

II. Historique :

II.1. Centre Colonial :

Des extensions au niveau nord de la ville, qui sont les Quartier de la gare et l'abattoir sont des extensions mineures

II.2. Post Indépendance 70s :

Une ville de deux front. À l'est de sekhoune une ville européenne. et à l'ouest d'oued sekhoune des quartiers illicites et des bidonvilles dépourvus de tout

II.3. 3^{ème} période 90 s :

Les années 90s période de la nouvelle réglementation Guelma a bénéficié d'un nouveau instrument d'urbanisme P.D.A.U

II.4. Limite actuelle du secteur urbanisé :

Après le développement démographique au niveau de la wilaya l'état décide de créer une extension au bord de la wilaya pré au cité Yahia Maghmouli (oued lamaiz) laquelle notre site.

Il était fondé en 2006.

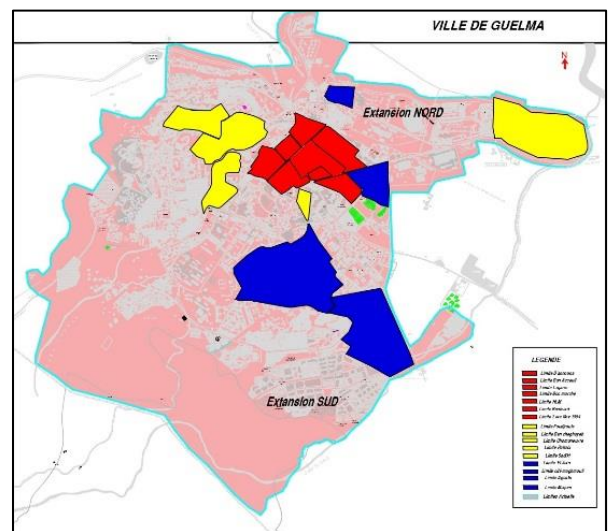


Figure 24 : Limite actuelle de secteur urbanisé
Source : auteur 2021

III. POS SUD Guelma diagnostic urbain :

III.1. Situation :

Notre aire d'étude se situe entre limites sud de la ville et le nord pos sud de Guelma,
Superficie : 95 Ha



Figure 25: La situation Géographique du pos sud Guelma
 Source : Image satellitaire Google earth modifiée par auteur, 2021

	Atouts	Faiblesse	Opportunités	Menaces
Situation	- Site calme - Qualité paysagère naturel	- Loin de centre-ville - Site isole par rapport à l'environnement immédiats	- Proche au pôle universitaire (élément d'attractivité)	- Glissement au profit des terres agricoles

Tableau 1 : Tableau AFOM de la situation
 Source : Auteur 2021.

III.2. Environnement immédiat :

La zone d'étude se limite comme suit :

- au nord par L'assiette
- au nord l'est par Habitats Individuelle
- au sud par Habitats Collectifs et L'Oued
- à l'est par les limites agricoles
- à l'ouest par pôle universitaire



Figure 26 : Environnement immédiat
 Source : Image satellitaire Google earth modifiée par auteur, 2021.

- On remarque notre aire d'étude à l'extrême sud de la ville de Guelma. Il est plongé dans un endroit résidentiel (lotissement et habitat collectif) dans les quatre cotés. Il est proche au pôle universitaire qui peut bénéficier de son attractivité.

	Atouts	Faiblesse	Opportunités	Menaces
Environnement immédiat	- Diversité urbaine.	- les obstacles naturels « terre agricole, oued, montagne ».	La croissance urbaine et l'environnement	La consommation des terres naturels et défiguration de Paysage « les montagnes ».

Tableau 2 : Tableau AFOM de L'environnement immédiat
 Source : auteur 2021

III.3. Accessibilité et Les voiries :

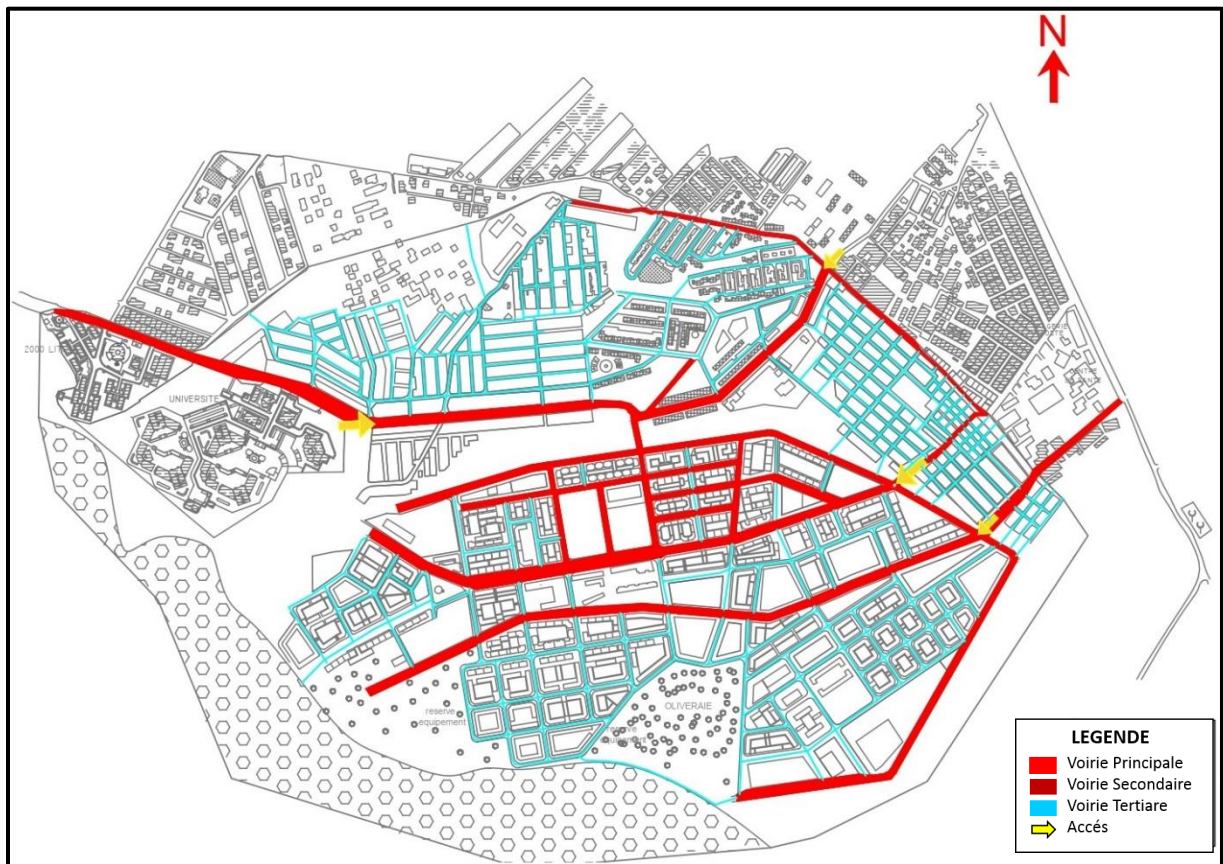


Figure 27: Accessibilité et voiries
Source : Auteur, 2021

- On remarque dans notre site l'Accessibilité au site se fait par 3 grandes accès Et seul accès Secondaire. Et l'utilisation des voiries secondaire et tertiaire est temporaire

	Atouts	Faiblesse	Opportunités	Menaces
Accessibilité	-L'aire d'étude est accessible depuis plusieurs accès.	Faible accessibilité Entres de site non aménager	/	Voeries secondaire non asphaltés à cause des bâtiments inachevés
voiries	Présence de 2 axes majeurs hiérchisation de trame vairé Traces régulier	Le non continuité des axes majeurs La dégradation des plusieurs voiries Manque des voiries piéton	Axe principale qui traverse le pos sud de l'est jusqu'à l'ouest	Stationnement illégal des engins Trottoir étroites

Tableau 3 : Tableau AFOM de L'Accessibilité et Les voiries
Source : Auteur, 2021

III.4. Le Flux :

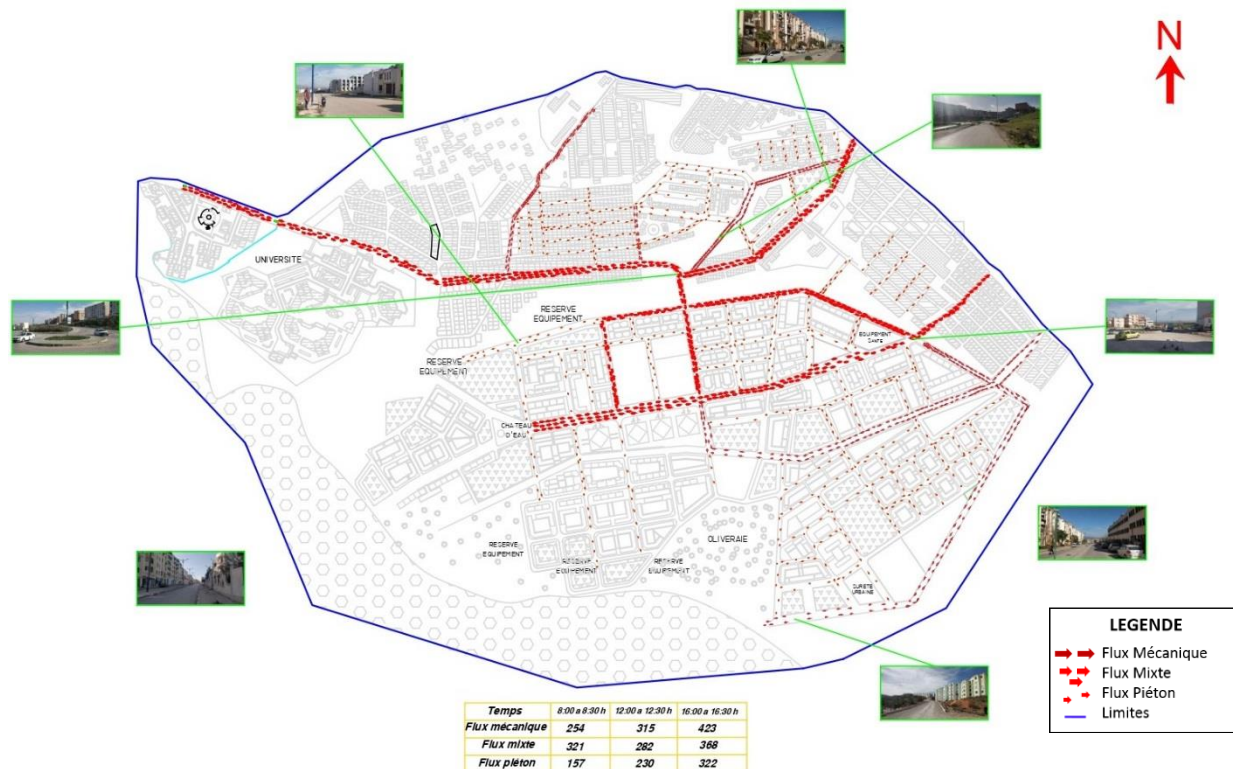


Figure 28 : Le Flux
Source : Auteur, 2021

-On remarque la circulation mécanique concentre sur le boulevard principal, Le flux piéton concentrée sur la voie tertiaire, et le flux mixte concentrée sur la voies Secondaire.

Donc la circulation est Distribuée d'une façon irrégulière entre les voies de site.

	Atouts	Faiblesse	Opportunités	Menaces
Le Flux	- la circulation mécanique concentre sur le boulevard principal - Facilité de fluidité mixte entre les quartiers	-manque les trottoirs -manque les faux rouges -Une circulation piétonne difficile due au stationnement informel.	-Rendre le site Plus accessible grâce au réaménagement du réseau viaire. Et élargir les trottoirs	-Des embouteillages constants et beaucoup de bruit

Tableau 4 : Tableau AFOM de Flux
Source : Auteur, 2021

III.5. Bâti, Non Bâti :

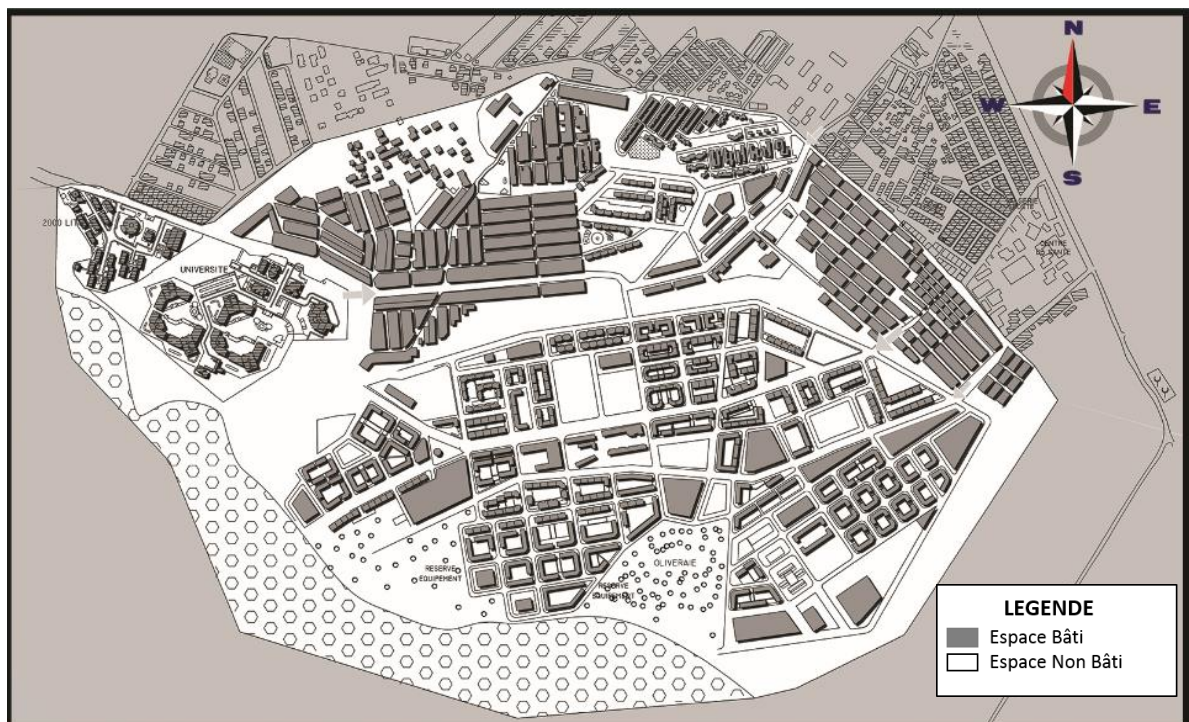


Figure 29 : Bâti et Non Bâti
Source : Auteur, 2021

Rapport Bâti : Espace Bâti 40 % Espace Non Bâti 60 %

-On remarque que le type dominant dans notre l'aire d'étude espace non bâti de 60 % parce que L'absence de continuité urbaine et la création d'un espace trop aéré sans structure urbain . et l'espace bâti de 40 % qui montrent le type d'habitat collectifs et individuelle qui se Caractérise par des blocs isolés

	Atouts	Faiblesse	Opportunités	Menaces
Trame Bâties	<ul style="list-style-type: none"> -Places de parkings et suffisants -Nombreuse Equipement scolaire -Equipement de sante suffisants -Equipement commerciale suffisants 	<ul style="list-style-type: none"> -L'absence d'un centre d'attractivité -Manque des Equipements culturels -Mauvaise qualité paysagère et architecturale des bâtiments 	<ul style="list-style-type: none"> -La situation en milieu semi rurale 	<ul style="list-style-type: none"> -L'absence des équipements de loisirs -Poche vide non aménage

Tableau 5 : Tableau AFOM de Trame Bâties
Source : Auteur, 2021

III.6. Analyse Morphologique (ilots, Parcelle) :

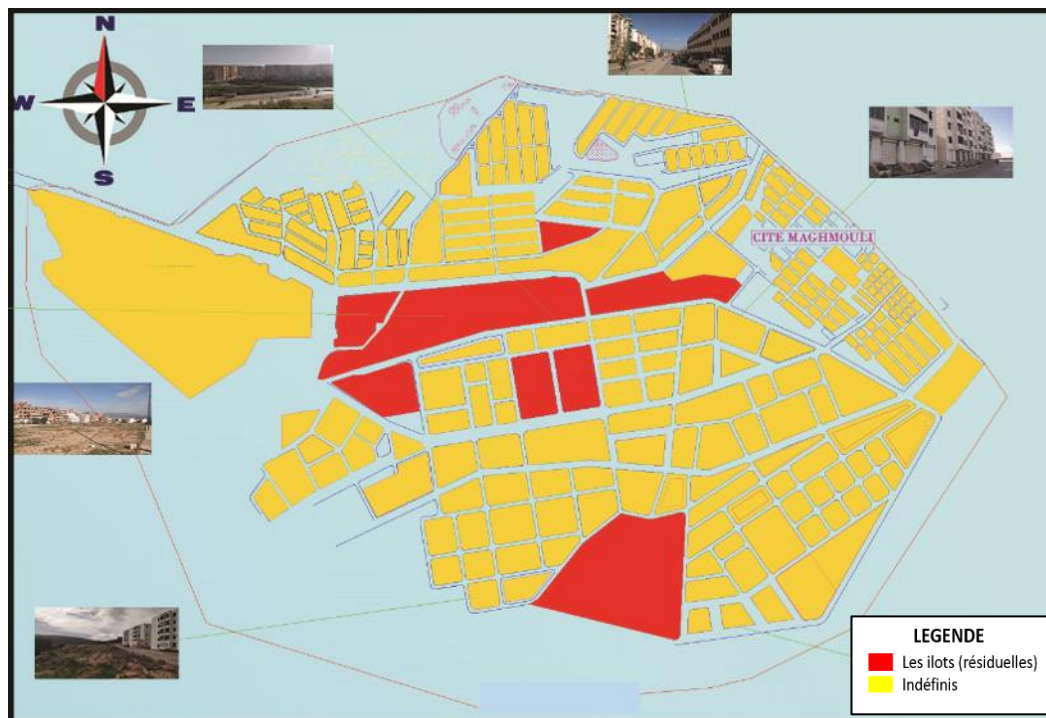


Figure 30 : La Morphologie (ilots, Parcelle)
Source : Auteur, 2021

-On remarque La plupart des îlots sont Les ilots indéfinis, ces derniers sont une trace régulière et irrégulière par des voies perpendiculaire formant un îlot. Donc Le modèle adopte sur cette zone le modèle BAR et le modèle PSEUDO ILOTS dans Les ilots indéfinis.

-Les ilots résiduelle est la conséquence d'une formation d'un tissu urbain composé par un assemblage d'une plusieurs ilots indéfinis de logements avec des équipements intégrés.

	Atouts	Faiblesse	Opportunités	Menaces
(ilots, Parcelle)	La connaissance de voisinage selon la forme d'îlots	L'absence des principes de fonctionnement entre unités d'habitations et les équipements.	-Aménager les ilots résiduels pour créer continuité urbaine	-une faible identité du quartier

Tableau 6 : Tableau AFOM de (ilots, Parcelle)
Source : Auteur, 2021

III.7. Analyse Paysagère :

III.7.1. Analyse la Façade Urbaine :



Figure 31 ; La Façade Urbaine
Source : Auteur, 2021

-On remarque que L'accès aux logements se fait à partir des rez-de-chaussée de plein pied avec les voiries, l'ensemble des RDC abritent un hall d'entrée, cage d'escalier, locaux commerciaux et cette Façade urbaine Typique avec les mêmes textures et le même style architecturale

	Atouts	Faiblesse	Opportunités	Menaces
La Façade Urbaine	-Façade urbaine Typique	-Un faible niveau de la qualité des services.	-améliorer et moderniser la façade urbaine du quartier	-façade simple et faible identité du quartier

Tableau 7 : Tableau AFOM de La Façade Urbaine
Source : Auteur, 2021

III.7.2. Le Rapport Végétale et Minéral :

III.7.2.1. Les Plans Visuelles :



Figure 32 : Les Plans Visuelles
Source : Auteur, 2021

On remarque Le terrain est ouvert sur l'ouest, Et il est limite par : des habitations Collectives au nord et au sud et des habitations individuelles de qualités à l'est

III.7.2.2. Le Rapport Végétale et Minéral :

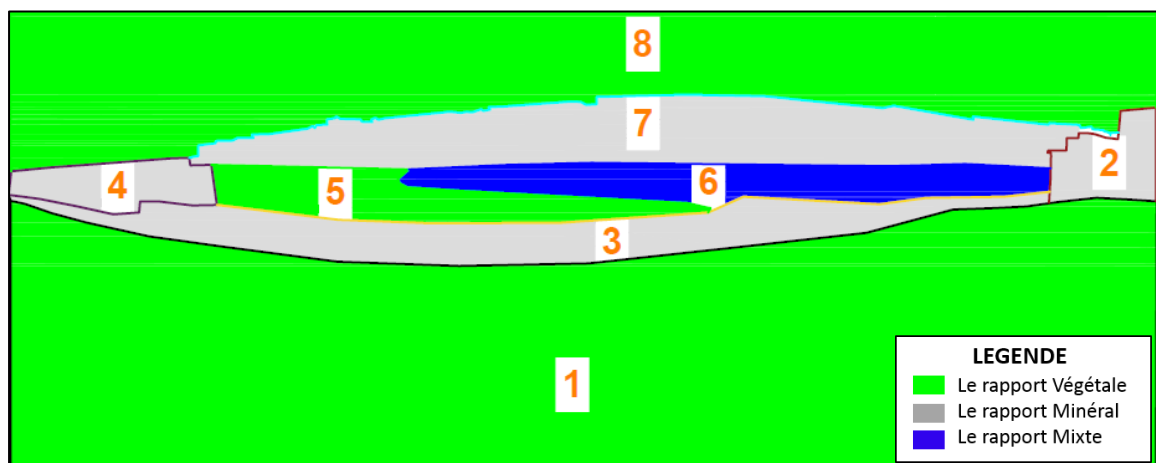


Figure 33 : Le rapport Végétale / Minéral
Source : Auteur, 2021

-On remarque le rapport végétal dominant sur la cadre paysagère de notre site d'espace Résiduelles et naturelle

Et le rapport minéral sur la cadre paysagère de notre site avec des habitats collectifs, Individuelles et des équipements

III.8. Silhouette :



Figure 34 : La silhouette Vue de Face
Source : Auteur, 2021

-On remarque Le trait qui sépare les constructions du ciel juxtaposition des bâtiments a créé une façade urbaine homogènes dans les niveaux des hauteurs sauf quelques dégradations entre bâtiments à cause de topographie de site



Figure 35 : La silhouette Vue de l'inverse
Source : Auteur, 2021

- D'après la silhouette on peut conclure que le terrain est dominant dans la région.

III.9. Ensoleillement :



Figure 36 : Calcul de la position du soleil dans le ciel dans le mois de : a. Juin, b. Mars, c. Décembre
Source : SunEarthTools.com 2021, Modifiée par auteur 2021

-On remarque Le site est ensoleillé pendant tous les jours de l'année parce que les rayons Solaires attire tous la zone de notre aire d'étude depuis tous les saisons de l'année

III.10. Topographie :

➤ Coupe Transversale :

- On remarque le terrain présente une pente moyenne de (3.6%-4.6%) dont l'altitude Se varie entre (338m comme valeur minimale et 343m comme valeur maximale).



Figure 37 : Coupe Transversale
Source : Google Earth, Modifiée par Auteur,2021

➤ Coupe Longitudinale :

- La coupe longitudinale montre que le terrain a une moyenne pente de (3.8%-2.6%) dont L'altitude se varie entre (363m comme valeur minimale et 329m comme valeur maximale).



Figure 38 : Coupe Longitudinale
Source : Google Earth, Modifié par Auteur,2021

IV. Programmation :

IV.1. Les objectifs :

- ✓ Créer la relation entre la partie sud-ouest de Guelma et le pos sud pour diminuer l'encombrement mécanique à les 2 accès existants
- ✓ Créer des espaces vivants pour réunir les gens et animer ces espaces avec des activités de Loisirs
- ✓ Assurer la liaison entre parie sud de Guelma et le pos sud pour encourager les gens de faire la marche « Walkability »
- ✓ Motiver les gens à adopter un nouveau système de circulation « douce »
- ✓ Multiplier les accès pour assurer la perméabilité et l'accessibilité
- ✓ Éviter le glissement de la terre et crée un écran végétal pour appliquer L'enclosure
- ✓ Animer et revitalisé cette zone

IV.2. Les actions :

- ✓ Création un pont
- ✓ Aménager des espaces public (Aire de détente et Loisirs (Aire de Jeux)
- ✓ Création de passage piéton et diminuer le niveau de la pente
- ✓ Élargir les trottoirs qui existent et établir des passages piétons et les bandes cyclables au bord de la route.
- ✓ Réhabilitation les routes principales et secondaires
- ✓ Implanté des végétations.
- ✓ Création Aire Multifonctionnelle « Culturel + Loisir

IV.3. Carte de scenario :

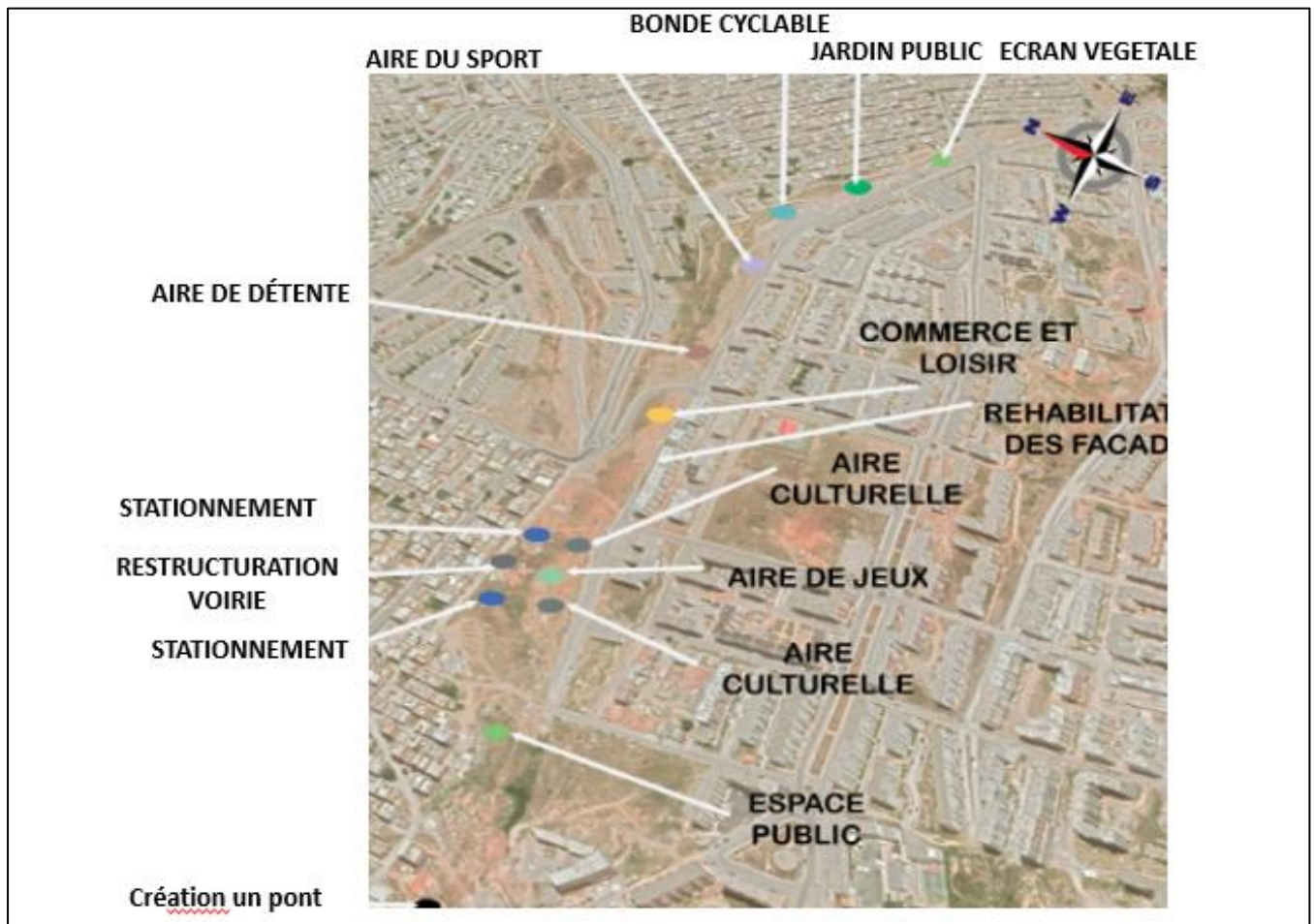


Figure 39 : Carte de scenario
Source : Image satellitaire Google Earth, Modifié par Auteur,2021

IV.4. Plan d'Aménagement :



Figure 40 : Plan d'Aménagement
Source : Auteur, 2021

Conclusion :

Nous avons orienté notre travail de recherche à partir de données théoriques ainsi que d'exemple et pratiques à travers notre investigation sur terrains afin de déterminer de prime abord le programme final fonctionnel et surfacique, les différentes recommandations qu'a besoin les opérations urbaines, ainsi que l'organisation spatiale. Pour valoriser la qualité architecturale urbaine et paysagère dans le but de donner une image identitaire de la une situation stratégique.

Chapitre 4 :

Quel projet structurant pour le POS Sud de Guelma ?

Introduction :

Dans ce chapitre, nous avons examiné des exemples d'un point de vue culturel qui ont permis à la proposition au niveau urbain de centrer le focus de salle de spectacle sur le niveau régional plus riche de la fonction culturelle pour ramner les gens de la ville de Guelma, pour créer de nouveaux discours et pour découvrir des talents

La salle de spectacle un projet pour refaçonner l'image du POS Sud

I. Présentation du projet Salle de Spectacle :

I.1. Définition :

Une salle de spectacle est une salle destinée à recevoir des représentations de spectacles vivants.

La salle adopte différentes formes principalement en fonction des représentations qui y sont données. De nombreuses salles des fêtes permettent d'accueillir des spectacles en installant une estrade pour la scène et des sièges.³³



Figure 42 : Salle de spectacle polyvalente, Lille
Source : <https://urbannext.net/lacatonvassal/salle-de-spectacle-polyvalente-lille-polyvalent-theater-lille/>



Figure 41 : Zénith de Strasbourg
Source : <http://www.ousortiren.com/animation-spectacle-alsace/1809-zenith-de-strasbourg>



Figure 43 : Philharmonie de Paris
Source : [Source : https://www.dauphineculture.fr](https://www.dauphineculture.fr)

³³ https://fr.wikipedia.org/wiki/Salle_de_spectacle

Exemples de salles de spectacle :

- Cirque
- Salle de cinéma
- Salle de concert
- Auditorium
- Salle de théâtre
- Salle d'opéra
- Salle accueillant un défilé de mode
- Les Grandes Salles de Spectacle (Arena ou Zénith)
- Les attractions répondant à la définition.



Figure 44 : Salle de cinéma Pathé Beaugrenelle à Paris 15^{ème} avec un écran Onyx à LED

Source : <https://www.usinenouvelle.com/editorial/pathe-gaumont-ouvre-la-premiere-salle-de-cinema-a-ecran-led-en-france.N811860>



Figure 46 : La salle de spectacle Desjardins Maria-Chapdelaine de Dolbeau-Mistassini, Québec, Canada

Source de <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1773040/spectacle-dolbeau-salle-desjardins>



Figure 47 : La salle de spectacle de Dolbeau-Mistassini
Source : <https://quoifaireenfamille.com/fiche/salle-de-spectacle-theatre/salle-de-spectacle-dolbeau-mistassini-desjardins-maria-chapdelaine/>



Figure 45 : La seine musicale à paris

Source : <http://www.cstb.fr/rapport-activite/2016/en/articles/city/major-structures/seine-musicale.php>



Figure 48 : Opéra de Dubaï

Source : <https://www.ccc.net/project/dubai-opera-house-main-building-works/>

II. ZENITH DE CONSTANTINE :

II.1. Présentation :

- la nature de projet : infrastructure
- maitre d'œuvre : CCDI et BET Nacéri
- maitre d'ouvrage : la direction des équipements public de Constantine
- architectes concepteurs : Liu Hui Ptw
- date d'inscription de projet : 2012
- date de construction : 2013/2015
- superficie de la parcelle : 68000 m²
- nombre de niveau : R+3 12 blocs
- Capacité : 3000 places.
- Structure : structure tridimensionnelle.³⁴



Figure 49 : ZENITH DE CONSTANTINE
Source : <https://archello.com/project/zenith>



Figure 50 : Zénith de Constantine Vue Panoramique
Source : <https://www.facebook.com/ZenithdeConstantine/photos>

II.2. Situation :

La salle de spectacles de 3000 places type 'ZENITH' à Constantine se situe au sud de l'autoroute est-ouest et voisine vers nord avec l'Aéroport Mohamed Boudiaf Constantine.

³⁴ <https://prescriptor.info/site/2924/constantine-la-grande-salle-de-spectacle-sera-receptionnee-en-mars>

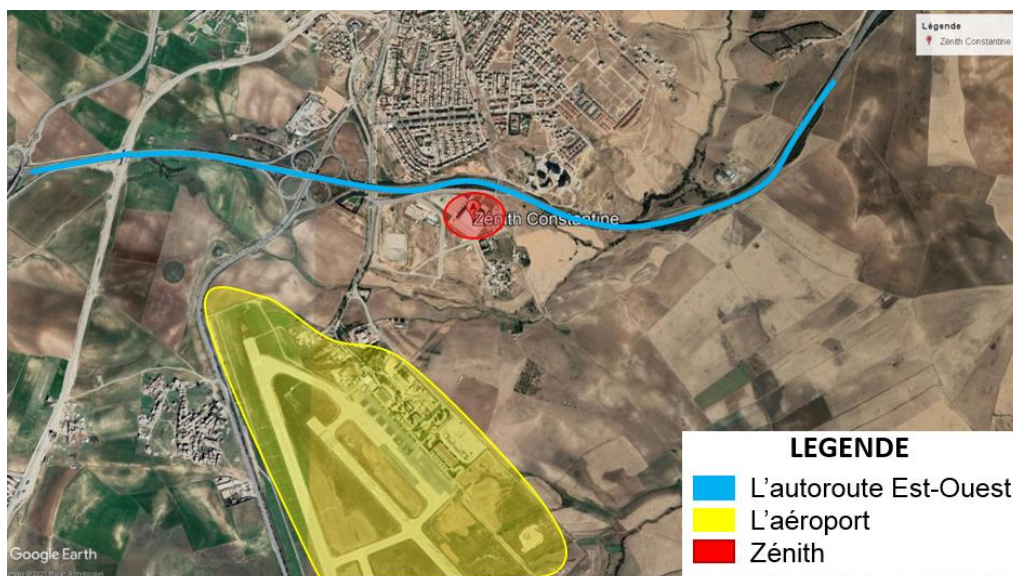


Figure 51 : plan de situation de zénith de Constantine
Source : Google earth modifiée par Auteur 2021

II.3. Description :

-Le zénith de Constantine est une structure-phare de la manifestation « Constantine, Capitale 2015 de la culture arabe ». La première de ce genre en Algérie.

- Le projet comporte une salle de spectacle principale de grande audience de 3000 places.

- La salle est modulable dont les sièges du parterre sont escamotables. 2 salles mitoyennes de 300 places et 150 places, un espace d'exposition, des espaces de consommation.

-Le concept du projet est constitué de trois grands plans horizontaux qui sont assis dans une harmonie contraste avec la topographie environnante.

-La forme générale de la structure crée un espace public généreux sur trois niveaux qui Émergent du sol.

-Il donne une silhouette imposante qui séduit au premier coup d'œil avec sa façade entièrement vitrée et sa couverture d'aluminium en pente.

-La structure de l'ensemble est métallique.

-Une toiture en acier est recouverte d'Aluminium



Figure 52 : Salle Ahmed Bey Zénith. Constantin
<https://www.facebook.com/pg/ZenithdeConstantine/posts>

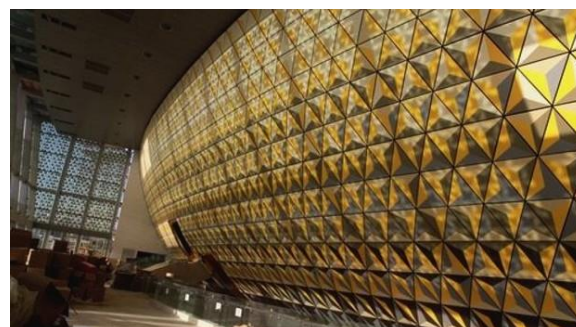


Figure 53 : La texture en aluminium (Hall d'accueil de zénith)

Source : <https://www.africatopsuccess.com/zenith-de-constantine>

II.4. L'ambiance de la salle de spectacle :

Utilisation de la lumière naturelle comme concept pour la création des effets d'illusions et de la création d'un espace vivant et dynamiques à travers les traitements de la façade...exemples les percées ... les débordements les moucharabiehs ...pour offrir un espace sensoriel et contrôler l'intensité de lumière



Figure 54 : Vue sur la façade nord-est
Source: NEW PROJECTS IN ALGERIA. Le zenith de CONSTANTINE



Figure 55 : Vue sur la façade ouest
Source : <http://www.archello.com/en/project/zenith>

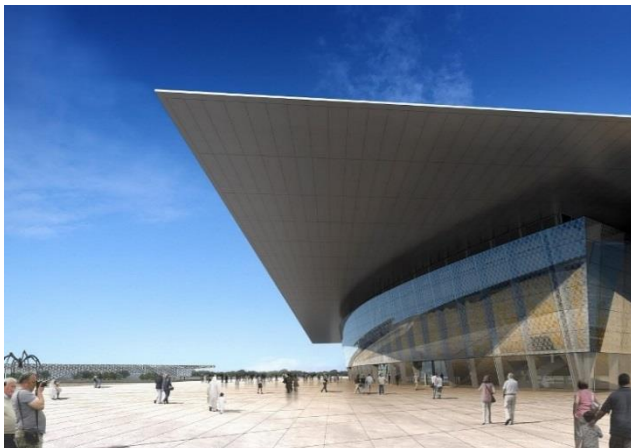


Figure 56 : Vue sur la façade sud
Source : <https://prescriptor.info/site/2924/constantine-la-grande-salle-de-spectacle-sera-receptionnee-en-mars>

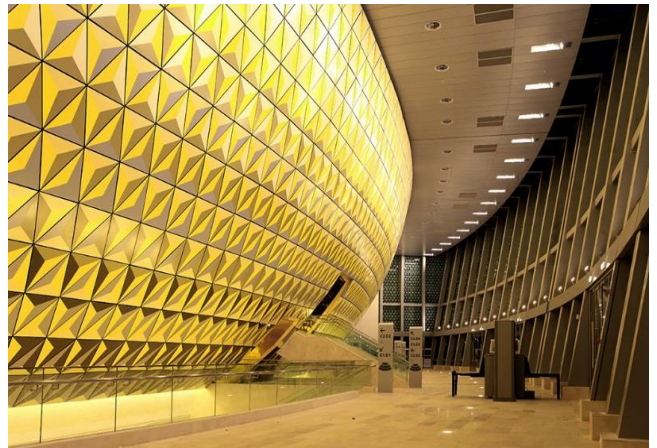


Figure 57 : Vue sur la façade sud-est
Source : <https://www.casimages.com/i/160522074256507891.jpg.html>

On voit dans les espaces habituellement occupés sont met à la périphérie de l'équipement pour exploiter de l'éclairage naturel.

II.5. Organisation spatiale de zénith de Constantine :

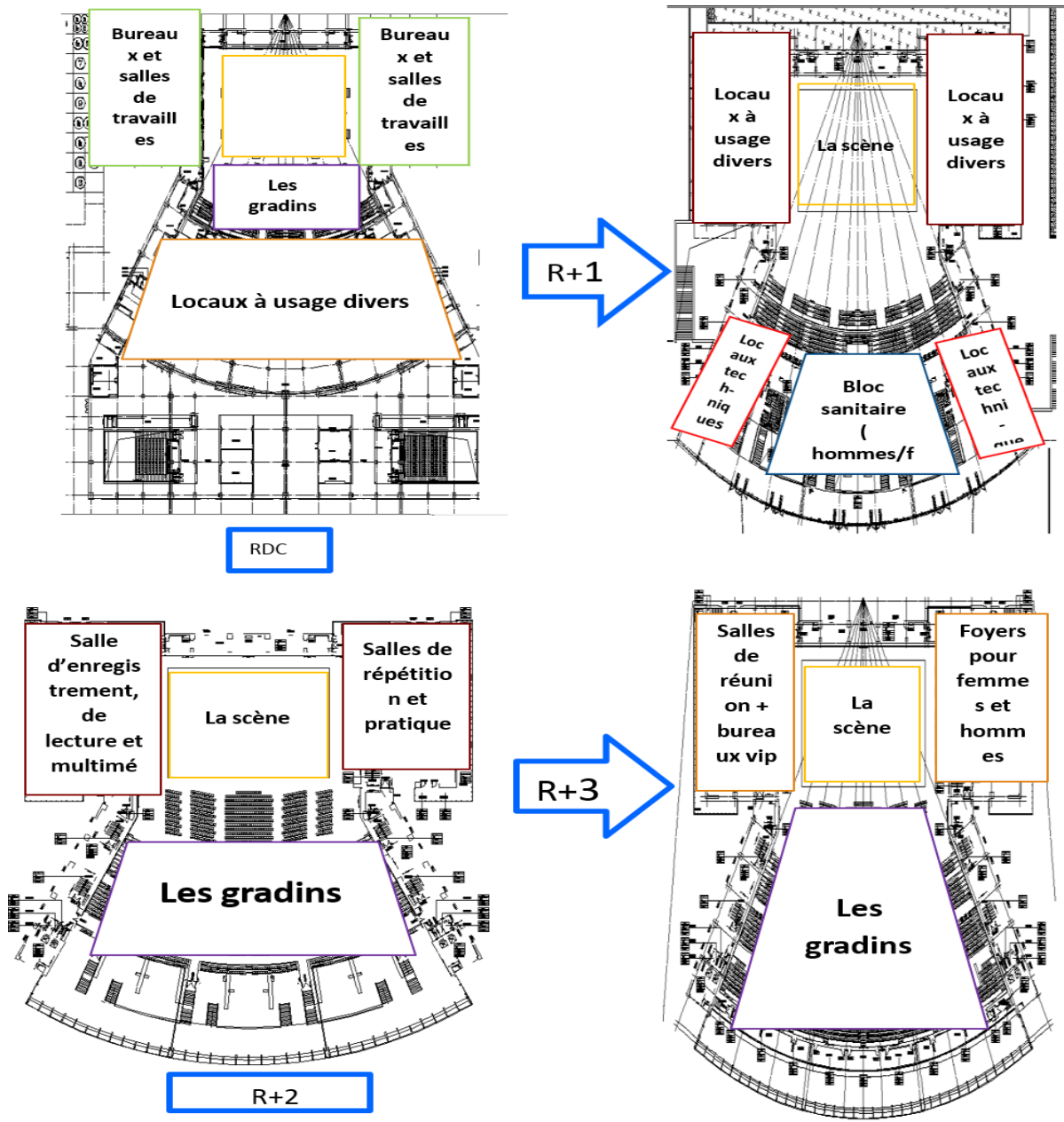


Figure 58 ; Les différents plans de salle de spectacle zénith de Constantine
Source : Mémoire fin d'étude Ms. Arc. DIB+BEDJAOU

III. Salle de Philharmonie de Paris :

III.1. Présentation :

- Maître d'œuvre : architecte Jean Nouvel
- Ingénieur en structure : Iosis, Aedas
- Ingénieur acoustique : Harold Marshall, Yasuhisa Toyota, Studio DAP
- Ingénieur électricien : EGIS
- Année de Construction : 2010 – 2015
- Hauteur : 52m
- Volume : 33.500m³
- surface de terrain : 19800 m²
- Capacité : 2400 places.³⁵



Figure 59 : Philharmonie de Paris
<https://www.uginox.com/en/document/philharmonie-de-paris/>

III.2. Situation et implantation :

Situé dans la partie sud-est du parc de la Villette, face à la Grande Halle de la Villette et à côté de la Cité de la musique, le site s'étend sur une surface de 19 800 m² à l'emplacement de l'ancienne gare de Paris-Bestiaux fermée en 1977 dont les terrains ont été rétrocédés par la SNCF à la Ville de Paris en novembre 19831. Il est délimité à l'est par le boulevard Sérurier et au sud par l'avenue Jean Jaurès dans le 19^e arrondissement de Paris.³⁶

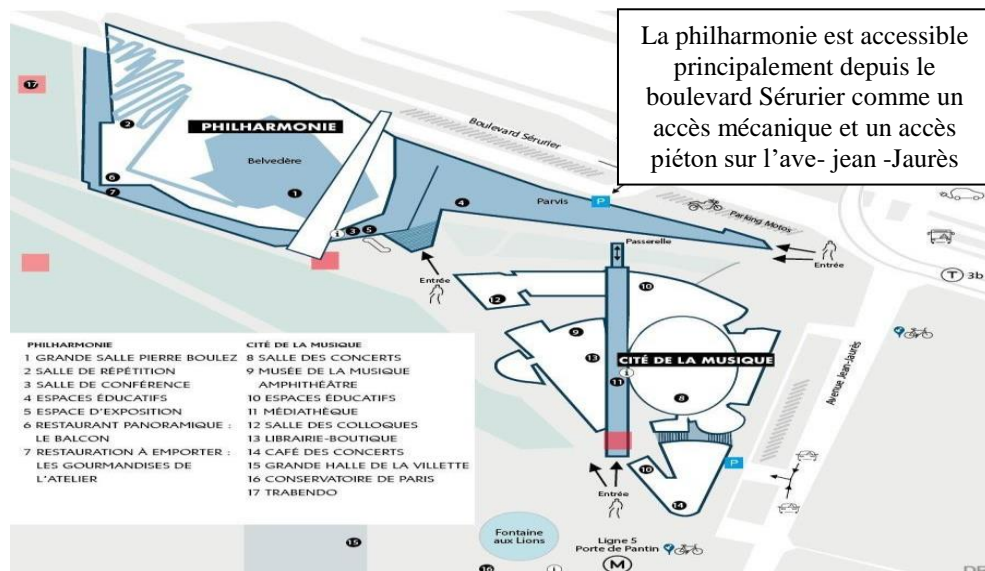


Figure 60 : plan de masse de la philharmonie de paris
Source : <https://philharmoniedeparis.fr/fr/informations-pratiques/comment-venir>

³⁵ <https://issuu.com/philharmoniedeparis/docs/donnees-du-projet>

³⁶ Infos pratiques et services | Philharmonie de Paris » [archive], sur philharmoniedeparis.fr (consulté le 20 juillet 2020)

III.3. Description :

Le bâtiment dispose d'une géométrie très complexe, à la fois extérieurement et intérieurement et dans sa conception de la structure, combinant des structures en béton armé et métal³⁷



Figure 61 : vue extérieur de la structure de philharmonie
Source : <https://www.lafarge.fr/un-nouveau-batiment-pour-la-philharmonie-de-paris>

📐 Description de la salle de concert :

D'une salle enveloppante et modulable : une salle de type frontal utilisée pour tous les autres concerts de forme plus spectaculaire. C'est à dire d'un dispositif où la scène est centrée au milieu du public. La solution est de repousser la scène vers l'arrière de la salle, après avoir supprimé les gradins arrière (gradins de choristes), et de transformer (ou non) le parterre en gradins en salle à plat, permettant de recevoir un public debout.³⁸

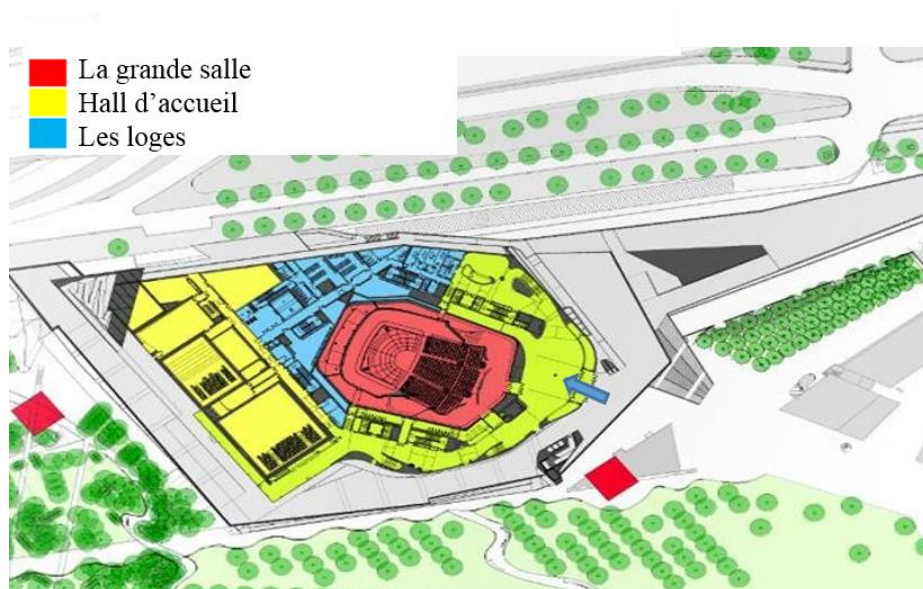


Figure 62 : Plan de grande salle de concert de philharmonie
Source : <https://www.designboom.com/architecture/jean-nouvel-philharmonie-de-paris-is-under-construction/>

³⁷ <https://fr.wikiarquitectura.com/b%C3%A2timent/philharmonie-de-paris/>

³⁸ Dossier de presse/ la philharmonie de Paris/ PDF

III.4. Guide de Philharmonie :



Figure 63 : Fiche technique et l'information et Guide de la philharmonie
Source : <https://www.franceculture.fr/musique/philharmonie-en-quete-de-lacoustique-absolue>

III.5. Traitement de La façade extérieur et revêtement :

Plus de huit milles oiseaux de fonte d'alliage d'aluminium recouvre la façade de la philharmonie constituée de quatre teintes de plus clair au plus foncé. Et le revêtement de sol par d'alliage d'aluminium fixe a une plaque de granit.

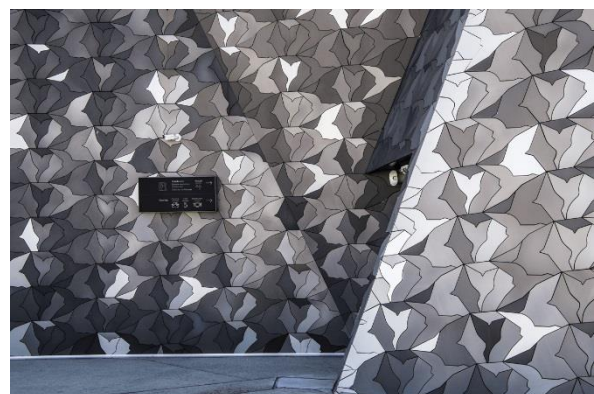


Figure 64 : alliage d'aluminium en forme d'oiseaux
Source :

<https://decouvrir.philharmoniedeparis.fr/fr/philharmonie>

III.6. LE REVÊTEMENT OISEAUX :

-Les oiseaux sont l'une des signatures architecturales de l'Atelier Jean Nouvel. On retrouve 80 000 oiseaux en fonte d'aluminium sur le sol, et près de 250 000 oiseaux en tôle d'aluminium en bardage. Le projet compte sept géométries et quatre teintes d'oiseaux différentes.³⁹

-Couleurs gris allant du presque noir au gris très clair, contrastant avec l'enveloppe extérieure de la salle de concert.



Figure 65 : Plaque de granit en forme d'oiseaux pour revêtement de sol

<https://decouvrir.philharmoniedeparis.fr/fr/philharmonie>



Figure 66 : Vue-HAUTEUR-W-BEAUCARDET-67
Source :

<https://decouvrir.philharmoniedeparis.fr/fr/philharmonie>

La rampe est réalisée en béton armé. Les murs intérieurs de la grande salle montrent également en béton armé. Dans sa construction de 3500 tonnes d'acier et 50,000m³ du béton ont été utilisés.



Figure 67 : La rampe de la –philharmonie

Source : <https://www.sortiraparis.com/actualites/journees-du-patrimoine/articles/90945-journees-du-patrimoine-2020-a-paris-la-philharmonie>

³⁹ https://www.ffbatiment.fr/federation-francaise-du-batiment/laffb/mediatheque/batimetiers.html?ID_ARTICLE=2149

- **Chemin d'accès au belvédère :**

Situé à 37 mètres au-dessus du sol, le Belvédère de la Philharmonie offre un point de vue unique sur l'ensemble du nord-est du bassin parisien.



Figure 68 : Le Belvédère

Source : <https://decouvrir.philharmoniedeparis.fr/fr/philharmonie>

- **Façade et esplanade sud :**

Depuis la porte de Pantin, avec le tram et le métro, l'accès s'effectue par une rampe appuyée sur la butte que dessine la Philharmonie.



Figure 69 : une vue panoramique inédite sur tout Paris,

Source : <https://www.lafarge.fr/un-nouveau-batiment-pour-la-philharmonie-de-paris>

III.7. Conception acoustique :

La Philharmonie de Paris offrira aux musiciens 1650 m² d'espaces de répétition. Pour une parfaite isolation acoustique, chaque salle est construite selon le principe de «la boîte dans la boîte».

- Les plates-formes suspendues dans l'espace :

évocation de l'immatérialité de la musique.

- Les murs et les réflecteurs s'inclinent selon les

angles exigés par une acoustique d'excellence et peuvent devenir des supports de projection

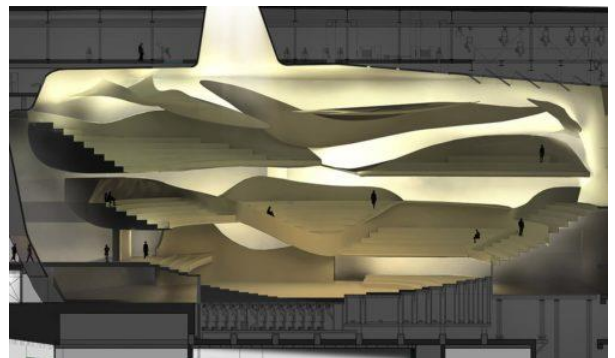


Figure 70 : L'acoustique de la philharmonie de paris

Source : <https://fr.wikiarquitectura.com/>

-Les plaques fermacell de 15 et 18 mm d'épaisseurs et posées sur ossatures métallique



Figure 71 : Les plaques fermacell
Source : <https://www.lemoniteur.fr/photo/philharmonie-paris.842649/4-philharmonie-paris.4>

Pour une parfaite isolation acoustique, chaque salle est construite selon le principe de «la boîte dans la boîte ».

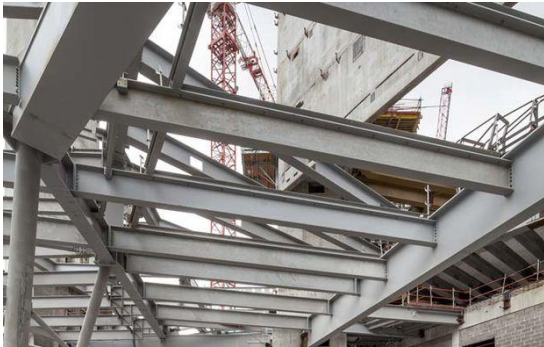


Figure 73 : une structure métallique accrochée au béton
Source : <https://www.lemoniteur.fr/photo/philharmonie-paris.842649/8-philharmonie-paris.8>



Figure 72 : La structure de la salle philharmonie
Source : <https://www.lemoniteur.fr/photo/philharmonie-paris.842649/9-philharmonie-paris.9>

-En périphérie de la salle de concert, les foyers sont aménagés sur une structure métallique accrochée au béton grâce à des inserts intégrés lors du coulage.

-Au pourtour de la salle, neuf poutres-caissons en béton ont la double fonction de supporter les balcons suspendus et de faire passer les différents réseaux de fluides



Figure 75 : Structure neuf poutres-caissons en béton de la salle
Source : <https://www.lemoniteur.fr/photo/philharmonie-paris.842649/9-philharmonie-paris.9>

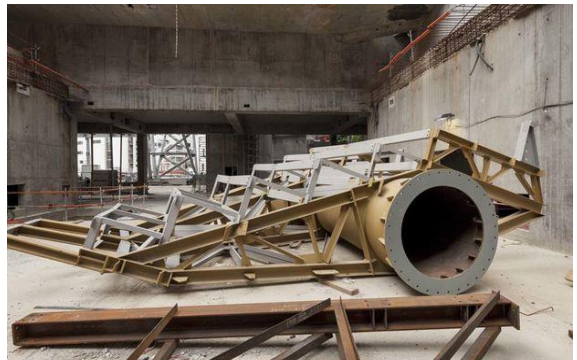


Figure 74 : Les balcons sont constitués de tubes métalliques de diamètre 1,60 m
Source : <https://www.lemoniteur.fr/photo/philharmonie-paris.842649/11-philharmonie-paris.11>

Le voile de béton qui enveloppe la salle est doublé, côté intérieur, d'un mur en maçonnerie désolidarisé de la structure par des plots acoustiques et des semelles résilientes.



Figure 76 : chemin de système boîte dans la boîte
Source : <https://www.lemoniteur.fr>



Figure 77 : la façade extérieure Tourbillon
Source : <https://www.flickr.com>



Figure 78 : Les gaines et le semelles isolées du sol par des boîtes à ressorts
Source : <https://www.lemoniteur.fr>

Les centrales de traitement d'air sont isolées du sol par des boîtes à ressorts
Au deuxième sous-sol, l'installation des équipements de traitement d'air. Les gaines sont de grande section pour assurer une faible vitesse de l'air et ainsi ne pas générer de bruit.

La salle de concert « enveloppante » vue depuis les gradins du chœur

D'une hauteur de 52 mètres, la Philharmonie est un repère dans le nord-est parisien. La Philharmonie est également une balise dans le parc de la Villette.

L'architecture des balcons, détachés des parois de la salle, donnera l'illusion de « nacelles suspendues dans l'espace » et s'harmonisera avec la forme en « nuages » et en « rubans » des réflecteurs acoustiques. Malgré sa jauge importante, la salle est ainsi conçue comme un « espace intime, un cocon voluptueux et généreux propice à l'expérience partagée du concert ».⁴⁰



Figure 79 : La salle de concert « enveloppante » vue depuis les gradins du chœur

Source : <https://fr.marshallday.com/our-work/performing-arts/philharmonie-de-paris/>

Tourbillon :

Débordant de ces façades planes et à angles vifs, le cœur du bâtiment est revêtu d'un Tressage de tôles en inox brillant (aspect Uginox Bright).



Figure 80 : la philharmonie de paris, vue façade extérieure

Source : <https://decouvrir.philharmoniedeparis.fr/fr/philharmonie>

⁴⁰ <https://fr.wikiarquitectura.com/batiment/philharmonie-de-paris/>

III.8. Tableau comparatif des exemples par rapport à l'architecture :

Exemples	Exemple 01 : ZENITH DE CONSTANTINE 	Exemple 02 : Salle de Philharmonie de Paris 
Situation	Constantine –Algérie	Paris -France
Echelle d'appartenance	Nationale	Nationale
La capacité d'accueil	3000 places	1100 places
La surface	60000 m ²	19800 m ²
La particularité	Structure : structure tridimensionnelle nombre de niveau : R+3 12 blocs	Perché à 37 mètres de haut, le toit de l'édifice offre une vue inédite sur un panorama à quasi 360 degrés.
Le plan de masse		
Implantation	- Le projet comporte une salle de spectacle principale de grande audience de 3000 places. - La salle est modulable dont les sièges du parterre sont escamotables. 2 salles mitoyennes de 300 places et 150 places La structure de l'ensemble est métallique.	Le bâtiment dispose d'une géométrie très complexe, à la fois extérieurement et intérieurement et dans sa conception de la structure, combinant des structures en béton armé et métal

Tableau 8 : Tableau comparatif des exemples par rapport à l'architecture
 Source : Auteur 2021

III.9. Tableau comparatif des exemples par rapport à programme :

Tableau :Tableau comparatif des exemples par rapport à programme		
Exemple	Exemple01 : ZENITH DE CANSTANTINE	Exemple 02 : La Seine musicale de paris
		
Situation	Constantine -Algérie	Paris – France
Date de réalisation	2015	2015
Architecte	Bureau d'étude Libanais DAR EL HANDASSA Et bureau d'étude Algérien	Jean Nouvel
Surface	60 000 m ²	19800 m ²
La capacité d'accueil	3000 places	Grande salle : 2400 places places
Fonction d'accueil	Hall	Hall
Echange et expression	Une grande salle 2 petites salles mitoyennes	Salle de concert Grande salle Salle de conférence
Exposition	Espace d'exposition temporaire Espace d'exposition permanent	Espace d'exposition temporaire Espace d'exposition permanent 1 salle de diffusion sonore
Distraction et loisirs	Des comptoirs de vente pour les spectateurs	Cafés – 8 bars répartis dans les foyers 1 boutique Restaurent -commerce
Formation	/	Des salles de répartition Salle d'éducation
Gestion et coordination	Des bureaux	Des bureaux
Technique	- Locaux technique et ateliers - Parking	- Locaux technique et ateliers - Parking

Tableau 9 : Tableau comparatif des exemples par rapport à programme
Source : Auteur 2021

IV. Organigramme fonctionnel :

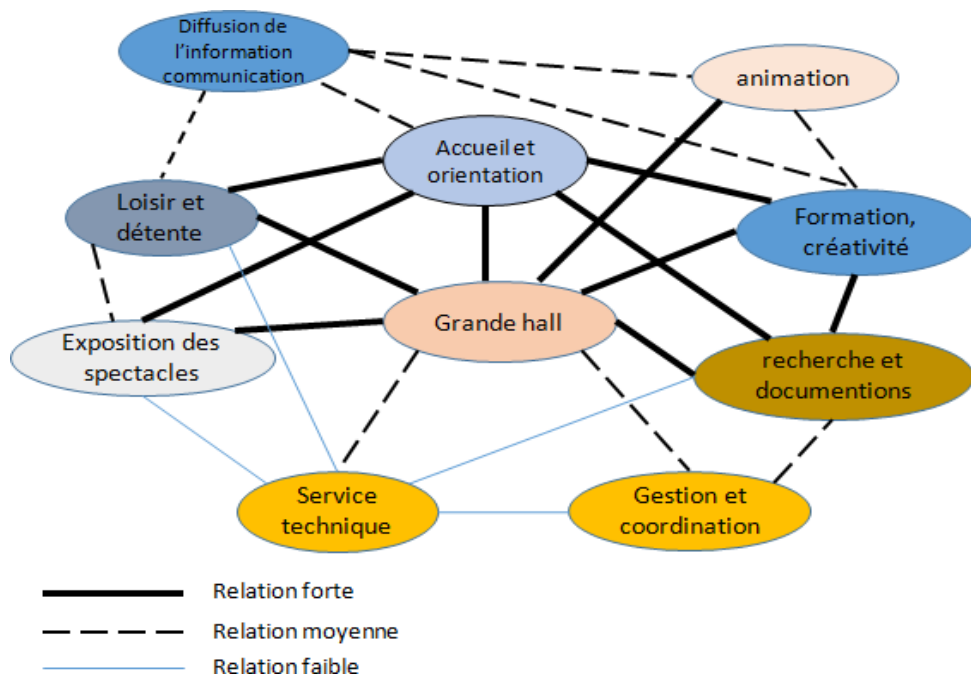


Figure 81 : Organigramme fonctionnel d'une salle de spectacle
Source : Mémoire fin d'étude Ms. Arc. DIB+BEDJAOUI

V. Organigramme spatial :

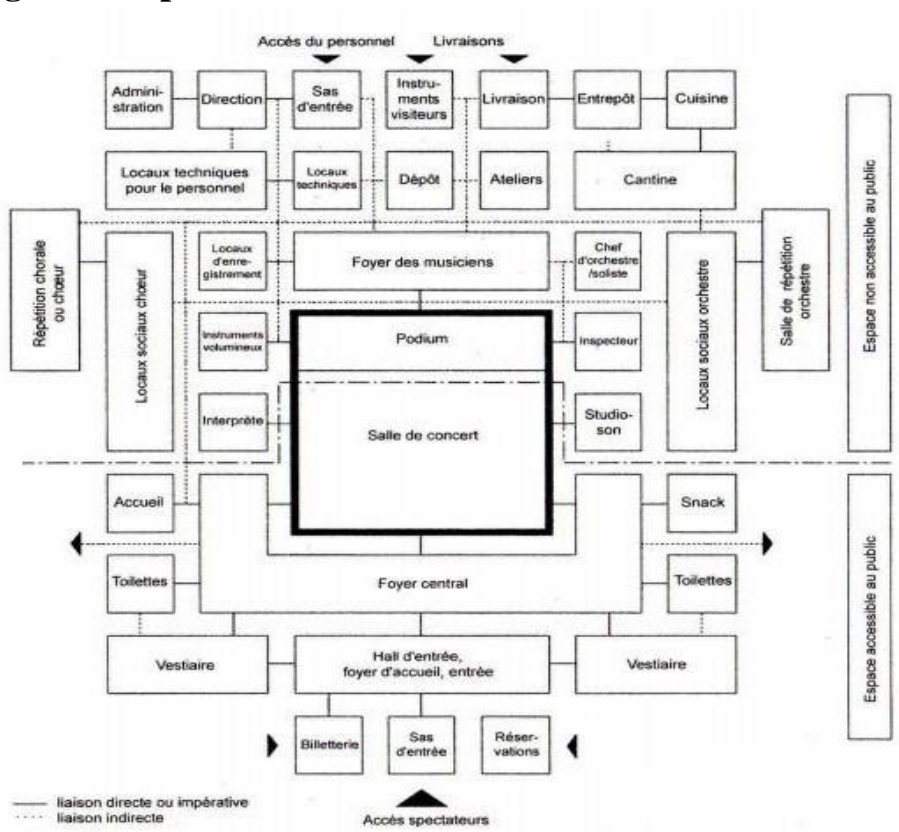


Figure 82 : organigramme spatial d'une salle de spectacle
Source : Neufert 10° Edition-Fr_2-Culture Lieux de spectacles page 266

VI. Structures dans les salles de spectacle :





Système structurelle	définition	Les types	porté	caractéristiques	exemples
Structure coque	Structure continue a faible épaisseur, Elle doit sa rigidité et sa résistance à sa forme courbe et à la nature du matériau qui la compose	-Système de plaques -Système de plaque plié -coque	-8-50 m -10-150 m -20-150 m	-grandes portées -structure légère -grande hauteur sous plafond -coffrage perdu -longue durée d'exécution	 Opéra de Sydney
Structure métallique	La structure métallique comprend l'ensemble de structure réalisé à base de métal (fonte, acier fer, aluminium ...) elle a fait apparition au milieu du XVIII e siècle et a donné naissance à une nouvelle forme d'architecture qui est l'architecture métallique.	-Le treillis spatial -Les poutres en treillis -Les consoles en treillis	10-25m / /	-Une haute résistance -La stabilité des propriétés mécaniques. -La ductilité .modification ultérieures. -La préfabrication -Une structure démontable Economique - permet grandes portées Esthétique	 la philharmonie de paris
Structure tridimensionnelle	Les structures tridimensionnelles sont des ossatures capables de supporter les enveloppes de bâtiments ; permettant la réalisation de constructions de toutes portées sans appuis intermédiaires .	-poutres triangulaires -les doubles nappes -les voutes et dômes	/ / /	-liberté de formes -grandes portées -délais de réalisation court -poids réduit	 Salle de spectacle a Marseille BM
Structure hybride :	C'est la combinaison entre deux systèmes constructifs de construction	Plusieurs combinaisons sont possibles	/	-Dalle mince -poteau plus élancé -cout faible -rapidité de construction -très bonne résistance -moins chères a entretenir	 <i>La Seine musicale</i>

Tableau 10 : Structures dans les salles de spectacle
Source : Mémoire fin d'étude Ms. Arc. DIB+BEDJAOUI

VII. Forme et volume des salles de spectacle :

VIII. Les formes régulières :



Figure 83 : le zenith de Constantine
Source : <http://www.cscec.dz/fr/services/project.html>



Figure 84 : Opéra d'Alger
Source : <https://www.elwatan.com/regions/centre/alger/opera-dalger>

L'utilisation des formes simples avec un traitement modeste au niveau des Parois extérieur

Les formes irrégulières :



Figure 85 : Opéra de Sydney : Sa forme ressemble à un voilier pour les uns, ou à un coquillage
Source : <https://www.businessoffashion.com/articles/news->



Figure 86 : le grand théâtre wuxi
Source : <https://www.archdaily.com/266612/wuxi-grand-theatre-pes-architects>



Figure 88 : La seine musicale à paris à la forme d'un bateau
Source : <https://www.leparisien.fr/hauts-de-seine-92>



Figure 87 : Philharmonie de Paris a une forme d'oiseaux
Source : <https://arquitecturayempresa.es/noticia/nueva-filarmonica-de-paris-por-jean-nouvel>

IX. Les toitures dans les salles de spectacle :

Les toitures plates :



Figure 90 : Opéra d'Oslo, Norvège
Source : <https://norwayvip.com/blog/content/oslo-opera-house>



Figure 89 : zénith de Constantine sa couverture d'aluminium en pente
Source : <http://www.archello.com/en/project/zenith>

Toit ouvert :



Figure 92 : Star Light Théâtre, la salle a toit ouvrant
Source : <https://www.floornature.eu/solutions-architecturales/starlight-theatre-la-salle-toit-ouvrant-12878/>

Toiture jardin :



Figure 91 : toiture jardin dans le sein musical
Source : <https://blogarchiphotos.com/12615-2/>



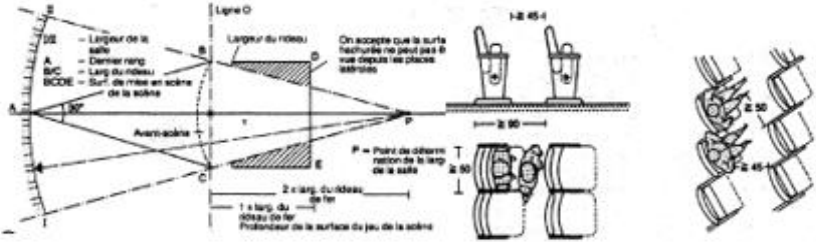
Les toits en coquilles :



Figure 93 : toiture d'opéra de Sydney
Source : <https://www.easyvoyage.com/australie/l-opera-de-sydney-7700>




Programmation :

Programme surfacique :⁴¹

PROGRAMME SURFACIQUE					
N°	Fonction	Espace	Sous espace	Surface unitaire	Norme / illustration / commentaire
01	ACCUEIL ET INFORMATION	Hall d'accueil	hall	630 m ²	 
			Billetterie	4*20 m ²	
			Espace d'attente et point de rencontre (salon d'honneur)	120 m ²	
			Sanitaire	2*24 m ²	
Surface Sous totale N° 01 : 838 m ²					
02	ÉCHANGE ET EXPRESSION	Salle de spectacle 700 places	Espace de spectateurs		
			Parterre : 1180 p	1300m ²	
			Balcon : 320 p	390 m ²	
			SAS d'entrée	2 * 10 m ² 2 * 30 m ²	
			vestiaire	2 * 20 m ²	
			La fosse d'orchestre	92 m ²	
			La scène	220 m ²	
			L'arrière scène	150 m ²	
Scène latérale	2 * 140 m ²				
Surface Sous totale N° 02 : 4288 m ²					

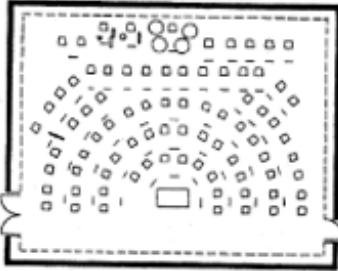
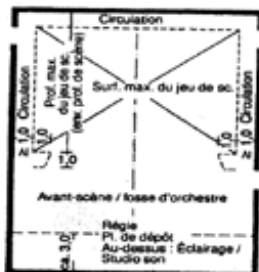
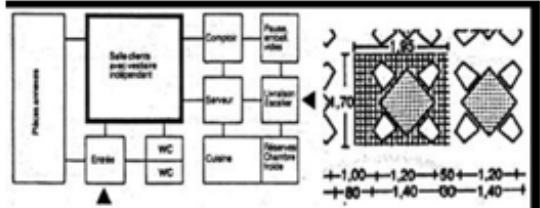
I. Programme surfacique


⁴¹ Mémoire fin d'étude Ms. Arc. DIB+BEDJAOUI

		<p>Les régies</p> <ul style="list-style-type: none"> • Régie son • Régie projection • Régie éclair 	<p>10m²</p> <p>10 m²</p> <p>10 m²</p>	
		Les salles de répétition	4 * 51 m ²	 
		Salle modulable	260 m ²	
		Loges d'artiste individuelle	8 * 24 m ²	
		Loges d'artiste groupé	2 * 80 m ²	
		Salle des costumes	92 m ²	
		Salon de maquillage	2 * 45 m ²	
		Vestiaire pour personnels	2*20 m ²	

		Salle de projection	La salle de projection	2 * 270 m ²	
			La salle de commission	2 * 60 m ²	
03	EXPOSITION ET ANIMATION	Espace d'exposition temporaires	Galerie d'art	840 m ²	
		Salle d'exposition permanent		270	
Surface Sous totale N° 03 : 1110 m ²					

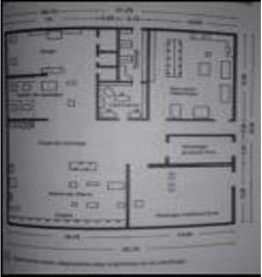
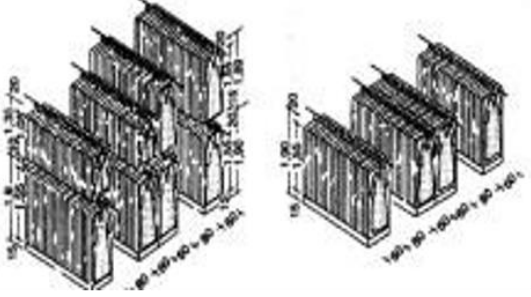
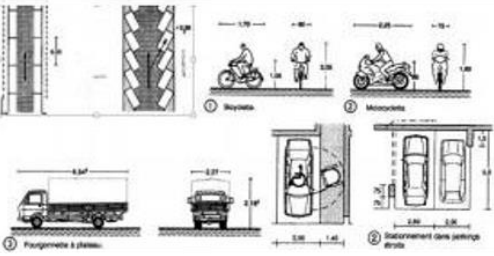
PROGRAMME SURFACIQUE

	Fonction	Espace	Sous espace	Surface unitaire	Norme / illustration / commentaire
04	Formation	Hall d'accueil	Hall	110 m ²	 <p>Salle de répétition de l'orchestre/plan type.</p>  <p>Grande scène de répétition/plan type.</p>
		Service inscription et orientation	Comptoir d'orientation	20 m ²	
		Art dramatique et danse	Salle de cours	6 * 60 m ²	
			Salle de répétition	4*70 m ²	
			Bureau de professeur	2 * 30 m ²	
			Vestiaire	35 m ²	
			Dépôt d'instrument sanitaire	40 m ² 2 * 25 m ²	
Surface Sous totale N° 04 : 940 m ²					
05	Loisirs et distraction	Restaurent	Espace de consommation	130 m ²	
			comptoir	35 m ²	
			Dépôt	16 m ²	
			Sanitaire	12 m ²	
		foyer		2*60 m ²	
		Comptoir de vente		2 * 14 m ² 1 * 60 m ²	
			Les clubs	Club de musique	
Club d'art plastique	140 m ²				

			Club de photographie et de vidéothèque	90 m ²	
		sanitaire		2 * 25 m ²	

Surface Sous totale N° 05 : 771 m²

PROGRAMME SURFACIQUE					
	Fonction	Espace	Sous espace	Surface unitaire	Norme / illustration / commentaire
06	Gestion et coordination	administration	Réception et secrétariat	30 m ²	 
			Bureau directeur	30 m ²	
			Salle de réunion	40 m ²	
			Salle d'archive	32 m ²	
		gestion	bureau comptable	28 m ²	
			Bureau de programmation et de communication	30 m ²	
		Protocole et télésurveillance	Bureau télésurveillance	30 m ²	
		Sanitaire		2 * 13 m ²	
Surface Sous totale N° 06 : 246 m ²					

07	Technique	Ateliers de décors	Atelier menuiserie	150 m ²	 
			Atelier peinture	170 m ²	
			Atelier serrurerie	160 m ²	
			Atelier couture	160 m ²	
		magasinage	Magasin des accessoires et de décors	50 m ²	
			Magasin des costumes	80 m ²	
			Vestiaire	2 * 25 m ²	
			Sanitaire	2 * 40 m ²	
		Locaux technique	Électricité (groupe électrogène)	35 m ²	
			Chaudière	35 m ²	
Réserve d'eau et protection incendie	35 m ²				
Locaux d'entretiens	Locaux d'entretiens	56 m ²			
Surface Sous totale N° 07 : 1150 m ²					
08	Stationnement	parking	Espace de stationnement public	260 * 12,5 m ²	
			Espace de stationnement pour personnel	40 * 12,5 m ²	
			Espace de	6 * 17,5 m ²	

			stationnement pour personnes à mobilité réduite		
			Quai de stationnement pour camions	3 * 45 m ²	
Surface Sous totale N° 08 : 3790 m ²					
Surface : 13133 m ²					
Circulation : 30 % = 3939.9 m ²					
Surface totale : 17072 m ²					
Emprise au sol : 8027 m ²					
Surface de terrain : 40000 m ²					
Ces : 0.22					

II. Les exigences fonctionnelles et dimensionnelles :

-La salle de spectacle :

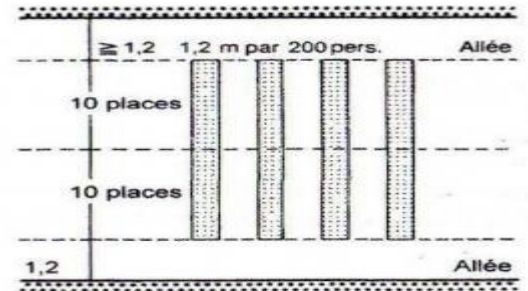
Sa construction est dans la tradition des théâtres de Réforme allemands du 19^e siècle. Elle est caractérisée par sa forme en parterre (ce qui signifie que les spectateurs sont assis sur une grande surface en pente et en courbe) et par une avant-scène marquée sur laquelle on peut jouer (surface du jeu devant le rideau dans la salle). Mais le spectacle cherche en particulier la tradition du théâtre anglais c'est-à-dire une surface pour jouer dans la salle Salle de spectacle, scène et surface de mise en scène Taille de la salle :

Le nombre de spectateurs donne la surface totale nécessaire. Il faut compter ; 0,5 m² / spectateur pour les spectateurs assis. Ce chiffre résulte de : 1. Largeur du siège multipliée par distance entre les rangées ; 0,45 m² par place Adjonction ; 0,5 x ; 0,9 Soit au total = 0,05 par place ; 0,50 m² 2. Longueur des rangées de sièges par allée de 10 places (fig. 3), par allée de 25 places, s'il y a latéralement toutes les 3 ou 4 rangées une porte de sortie d'un mètre de large (fig. 4). 3. Sorties, issues de secours 1,2 m de large pour 200 personnes. Le volume de la salle résulte de la base des exigences acoustiques (résonance) comme suit : spectacle de 4 à 5 m³ par spectateur ; opéra de 6 à 8 m³ par spectateur. Le volume ne peut être plus restreint pour des raisons techniques d'aération, pour éviter un trop fort changement d'air (apparitions de courants d'air). Les proportions de la salle résultent de l'angle psychologique de perception et de vue du spectateur, voire de l'exigence d'une bonne vue depuis toutes les places.

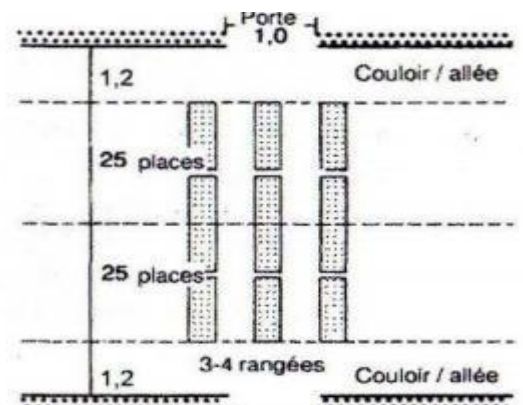
1. Bonne vue, sans mouvement de la tête, mais avec un léger mouvement des yeux env. 30°. 2. Bonne vue avec mouvement de tête insignifiant et léger mouvement des yeux, env. 60° (fig. 7).

3. Angle maximal de perception sans mouvement de tête env. 110°, ce qui signifie que dans ce champ, on perçoit encore tous les mouvements du « coin de l'œil ». Au-delà de ce champ, une partie est soustraite du champ de vision.

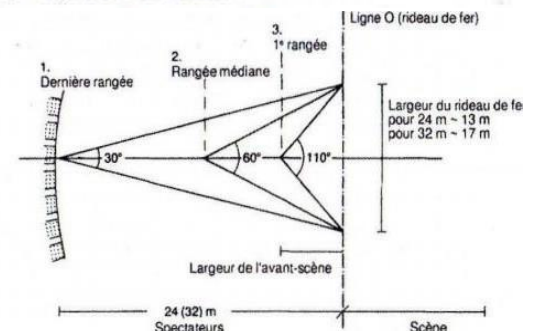
4. Avec une rotation maximale de la tête et des épaules, un champ de perception de 360° est possible.⁴²



③ Largeur des rangées de 20 places



④ Largeur des rangées de 25 places grâce à la porte



⑦ Proportions de la salle traditionnelle de spectacle. Vue en plan

⁴² NEUFER- LES ELEMENTS DE PROJETS DE CONSTRUCTIONS – Paris-le moniteur- 8e Edition -

Types de scènes : ⁴³

- Scène entière : la surface de la scène est de plus de 100 m². Le plancher de la scène est à plus d'un mètre au-dessus de l'ouverture de la scène. Pour ce type de scène, le point essentiel est un rideau de fer de protection, nécessaire pour séparer la scène de la salle de spectacle en cas de danger. Mais le rideau de fer est également une séparation nette entre la scène et la salle de spectacle pour son utilisation.
- Petite scène : la surface de base pas plus grande que 100 m²; pas d'agrandissement de la scène (scènes annexes), le plancher de la scène ne dépasse pas 1 m au-dessus de la hauteur du rideau, les petites scènes n'ont pas besoin d'un rideau de fer.

Proportions de la scène :

Les proportions de la scène découlent des lignes de vision de la salle de spectacle. La surface scénique est la surface du jeu, plus accès au pourtour et surfaces de travail.

Construction de principe d'une scène traditionnelle (fig. 1 et 2). La surface scénique mobile est composée de paliers ou d'estrades réglables en hauteur. On obtient une variabilité de la forme par une répartition de la surface en éléments distincts.

Mesures de base 1 X 2 m.

Conditions de vision :

La qualité de vision depuis la salle dépend de

a) Echappée visuelle :

- Echappée visuelle minimale : 12,0 cm
- Echappée visuelle moyenne : 20 cm

b) Portée visuelle

Dans les théâtres couverts env. 20-45 m

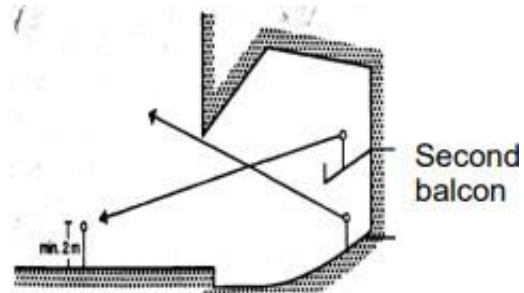


Figure : théâtre avec balcon et vue sur la scène

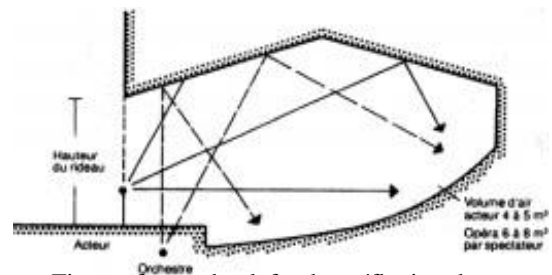
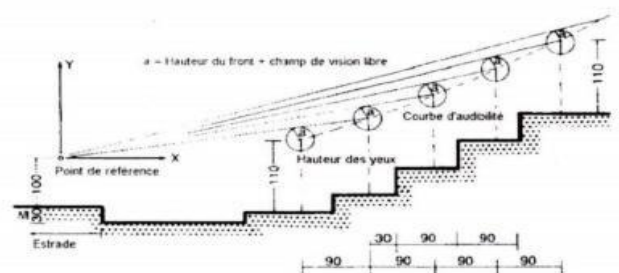
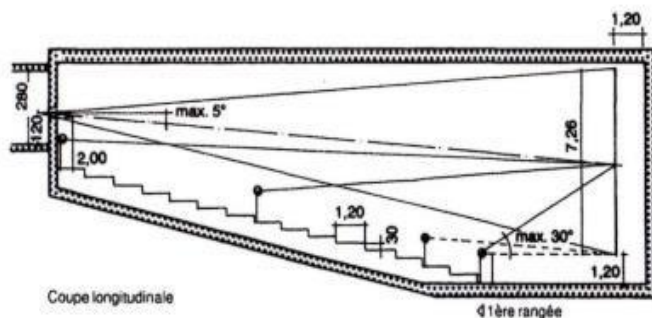


Figure : forme de plafond et réflexion du son



② Définition graphique de la courbe d'audibilité



III. Programme Retenu :

L'approche retenue par rapport le tableau comparatif et surfacique nous avons atteint un programme retenu :

NIVEAU	ESPACE	SURFACE M ²
Salle de Spectacle polyvalente	La seine	125
	L'arrière seine	50
	Stockage le son , la lumière	30
	Stockage le costume	45
	Les loges 4	100
	Régie de son	20
	Sale d'eclairage	15
	Salle de projection	15
	Gradins 600	1100
	Place VIP 200	600
Loisirs et Detente	Aire de Jeux et animation	60
	Destributeur	10
	Boutique	45
	Bibliothèque	50
	Sanitaire	44
Services	Salle de formation	75
	Audiovisuelle	85
	Ateliers Théatrales 4	300
	Petite salle de conférence	370
	Salle de répétition d'orchestrale Théatrales	80
	Salles de cours 4	180
	Art dramatique et dance	280
	Les clubs 3	320

	Salle de preparation HF	190
	Vestiares	40
	Sanitaires	60
Divers	Locaux Technique chaufferie	25
	Electricité groupe électrogène	25
	Reserve d'eau et Protection d'incendie	25
Administration	Bureau directeur	40
	Bureau Comptable	40
	Bureau pour les troupe	60
	Secretariat	20
	Salle de réunion	100
Halle d'acceille	Sanitaires	44
	Grand salle de réception Aves exposition temporaire	300
	Giuchets	15
	Bornes	10
	Total	4900
	Circulation 10 %	500
	Parking 15 %	750
	Surface Bâti	6150 m ²

Tableau 11 : Programme Retenu
Source : Auteur 2021

Conclusion :

Le but principal de ce scénario, c'est d'arriver à renforcer l'attractivité culturelle dans la ville de Guelma pour réduire la pression exercée sur le secteur de loisir, et l'élaboration d'un programme caractérisé par l'homogénéité des rapports entre les espaces qu'il identifie. Pour améliorer la participation à la lisibilité fonctionnelle du projet.

IV. Analyse du Terrain :

IV.1. Présentation et limitation de terrain :

Le terrain sujet de notre étude est situé au Nord-ouest du pos sud de Guelma



Figure 94 : Situation du terrain par rapport à la ville
Source : Google earth réadapté par Auteur 2021

Il est limité comme suit :

Au Nord : Habitat Individuelle.

Au Sud : Habitat collectif.

A l'Est : Terrain vierge

A l'Ouest : Equipement Universitaire para médical.



Figure 95 : l'environnement immédiat de l'aire d'intervention
Source : Google earth modifié par Auteur 2021

IV.2. Analyse du milieu physique du terrain :

Forme de terrain : Quadrilatère

(Polygone à quatre côtés)

Surface total : 9500 m².

Nature du sol : Argiles



Figure 96 : La forme du terrain
Source : Google earth réadapté par l'auteur 2021.

IV.3. Caractéristiques naturelles :

IV.3.1. Coupe transversale :

- On remarque le terrain présente une pente moyenne de dont l'altitude se varie entre (351m comme valeur minimale et 353m comme valeur maximale).



Figure 97 : Coupe Transversale
Source : Google earth réadapté par l'auteur 2021.

IV.3.2. Coupe longitudinale :

- La coupe longitudinale montre que le terrain a une moyenne pente de dont l'altitude se varie entre (360m comme valeur minimale et 370m comme valeur maximale).

Le terrain a une pente de 5 %

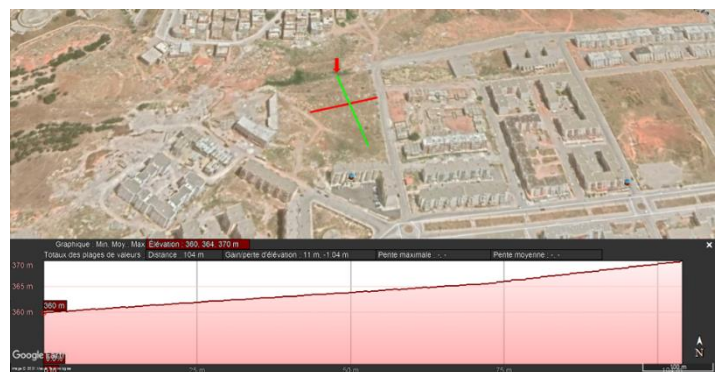


Figure 98 : Coupe longitudinale
Source : Google earth réadapté par l'auteur 2021.

IV.4. Étude climatique :

IV.4.1.L'enseillement :

Calcul de la position du soleil dans le ciel dans le mois de : a. Décembre, b. Mars, c. Juin

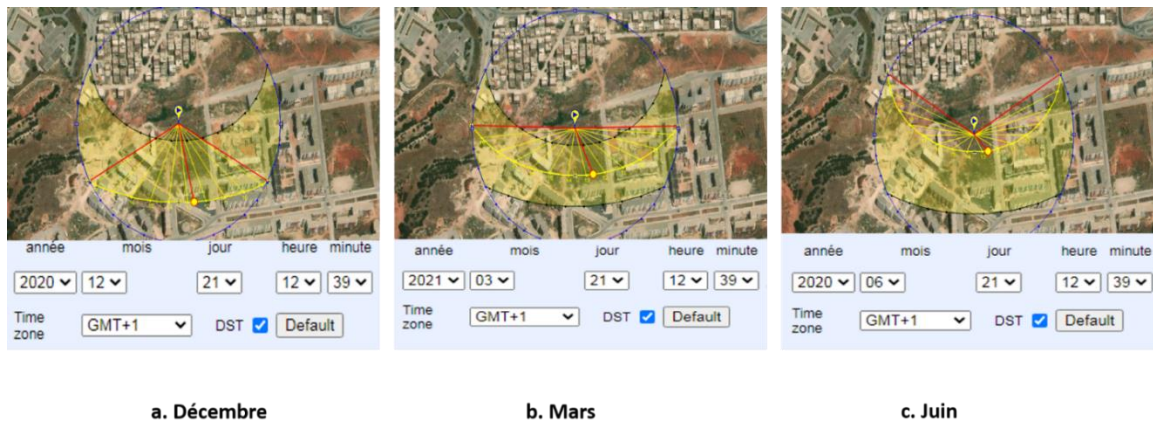


Figure 99 : L'enseillement
Source : SunEarthTools.com réadapté par l'auteur 2021.

Le terrain est bien exposé aux rayons du soleil de sa forme et son orientation.

- L'inclination de ce terrain vers nord assure que tout point dans les limites reçoit les rayons solaires, donc Le site est enseillé pendant tous les jours de l'année.

IV.4.2.Vents dominants :

Les vents dominants Froid dans le terrain sont de direction Nord-ouest en hiver, Et Sud –est en été qui Caractérisé par des vents chauds.



Figure 100 : Vents dominants
Source : Google earth réadapté par l'auteur 2021.

D'après l'analyse du terrain et de recherche multiple on constate que :

- ✓ Le terrain choisi offre une belle conception pour les salles des spectacles.
- ✓ Le terrain a une très bonne orientation.
- ✓ Le terrain a une vue panoramique
- ✓ Le site est caractérisé par la sécurité du site environnant.

V. La genèse de la forme :

Principe de composition :

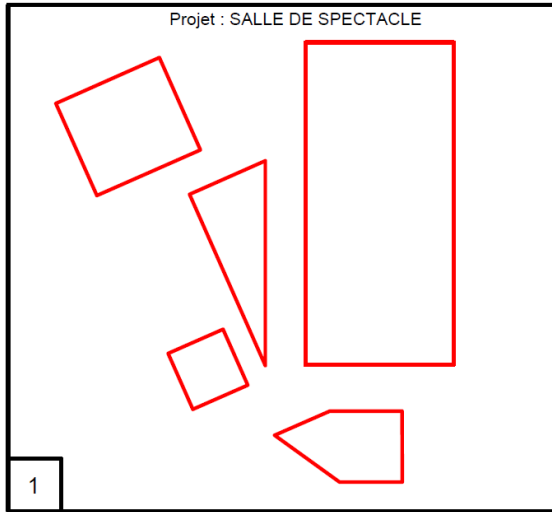


Figure 101 : Etape 1 de la Composition Géométrique
Source : Auteur 2021.



Différentes formes géométriques

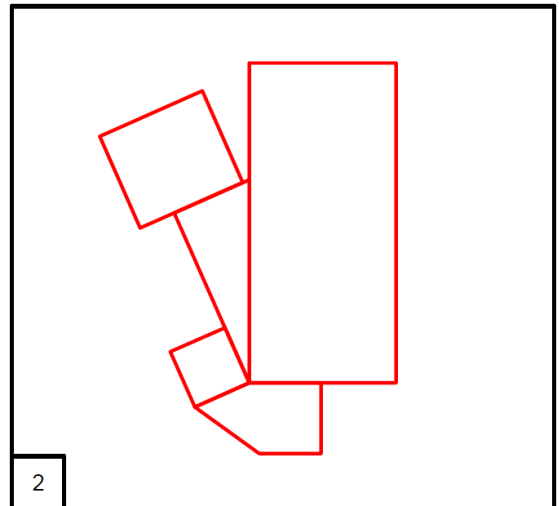


Figure 102 : Etape 2 de la Composition Géométrique
Source : Auteur 2021.



Composition des formes et
Assemblage des formes

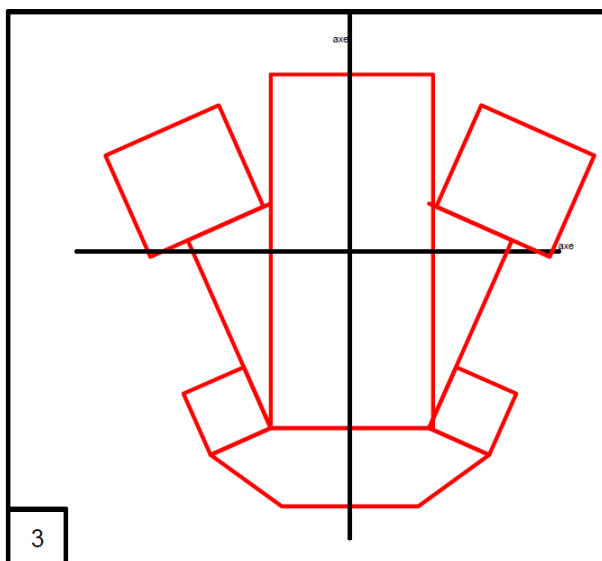


Figure 103 : Etape 3 de la Composition Géométrique
Source : Auteur 2021.



Créer un axe de symétrie

Comme mon projet est une salle de spectacle qui contient les 2 axes Englobant presque toutes les activités exercées par les citoyens, donc j'ai inspiré de la forme la composition géométrique du projet et la forme a eu des ajouts et des soustractions et groupement au niveau des composants initiaux pour obtenir la forme finale.

Les étapes sont :

- ✚ La première étape : Les axes
- ✚ La deuxième étape : l'accessibilité
- ✚ La troisième étape : L'alternative d'implantation
- ✚ La quatrième étape : Organisation spatiale
- ✚ La cinquième étape : La forme et la volumétrie

Étape 1 : Les axes

Ce sont les axes majeurs et intersection de deux axes c'est emplacement de l'implantation de notre projet.



Figure 104 : Les axes
Source : Auteur 2021.

Etape 2 : l'accessibilité

Le projet est accessible par plusieurs types d'accès :

- Accès mécanique privé et VIP sur côte Nord-est
- Accès mécanique public côté sud est parce que les voies ont de flux mécanique
- Accès piéton public sur l'est
- Accès piéton privé et vip sur le nord

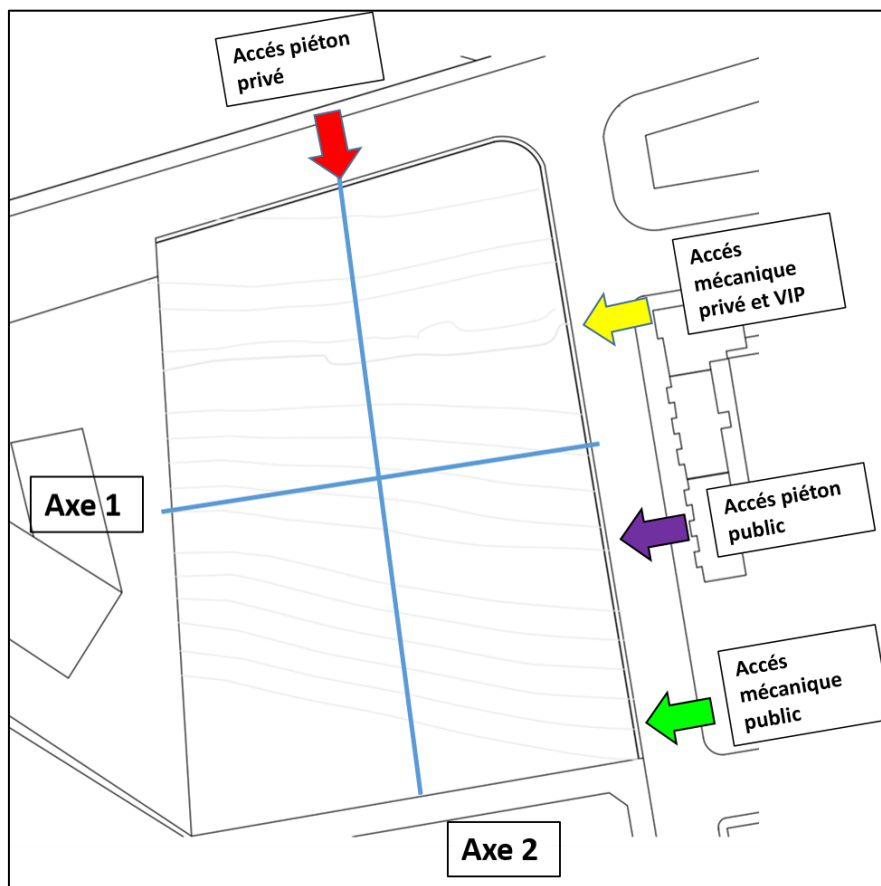


Figure 105 : l'accessibilité
Source : Auteur 2021.

Etape 3 : L'alternative d'implantation :

Pour une meilleure intégration au site, On a pris Le point d'intersection des deux axes partie bâtie et le Reste du terrain c'est pour le stationnement et des espace verts.

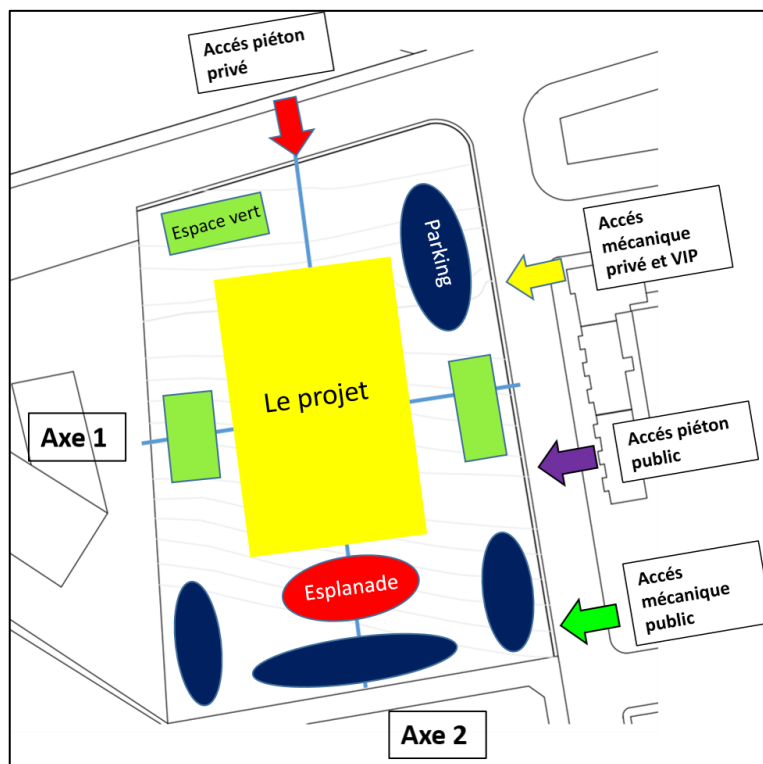


Figure 106 : L'alternative d'implantation
Source : Auteur 2021.

Etape 4 : Organisation spatiale

Il a été conçu plusieurs entités afin d'éviter l'effet de masse, d'assurer un bon éclairage et une meilleure aération.

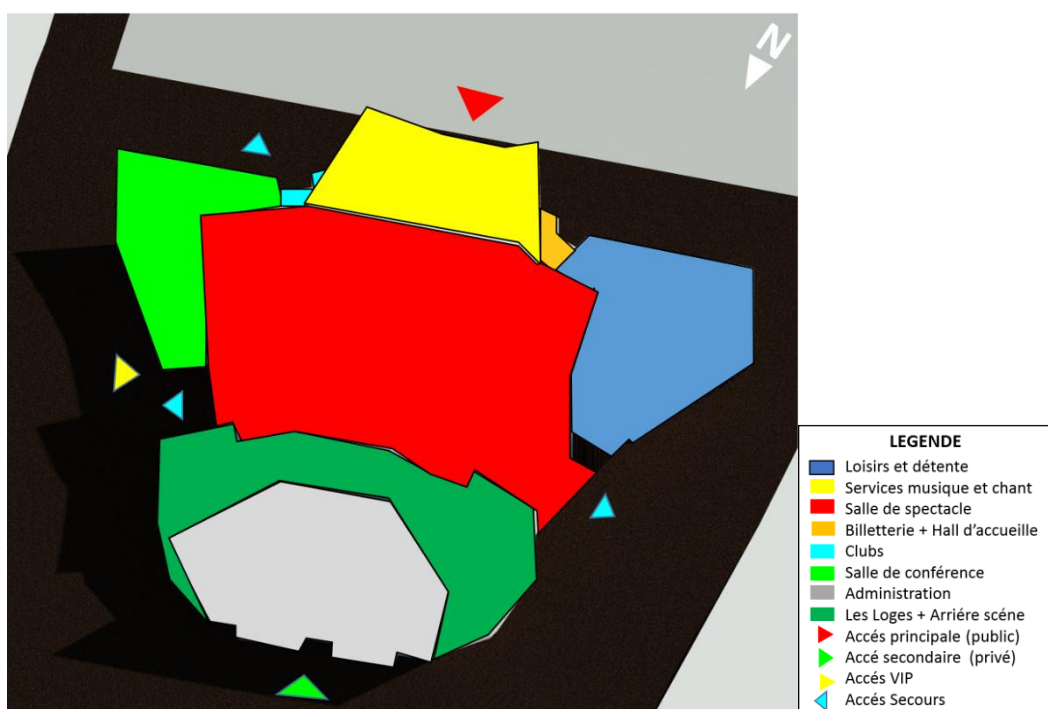


Figure 107 : Organisation spatiale
Source : Auteur 2021.

Étape 5 : La forme et la Volumétrie

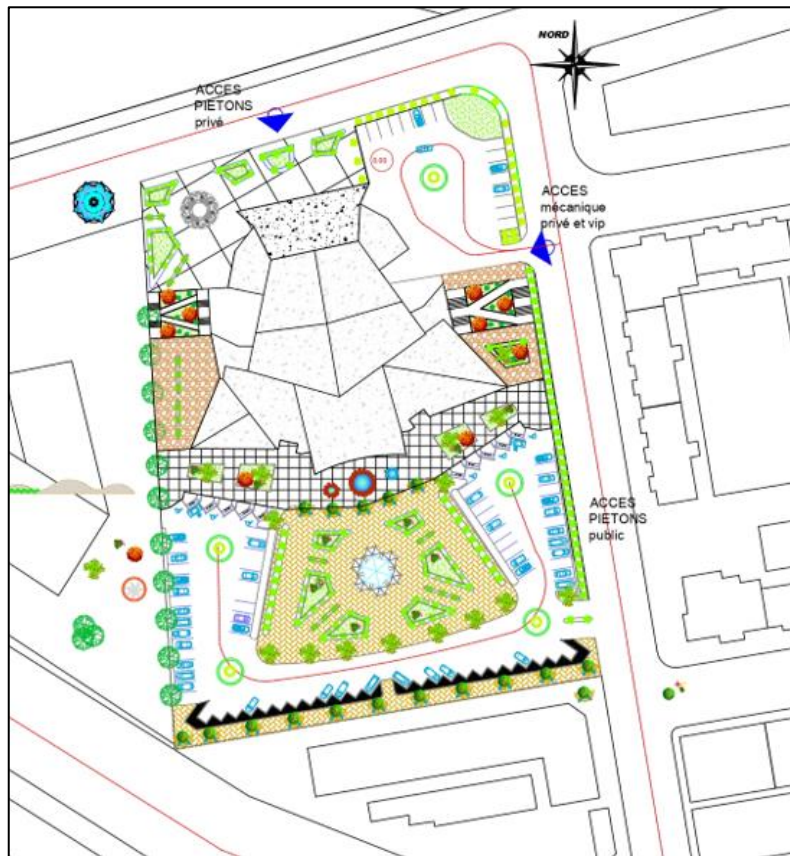


Figure 108 : La forme (sur le plan de masse)
Source : Auteur 2021.

La volumétrie :

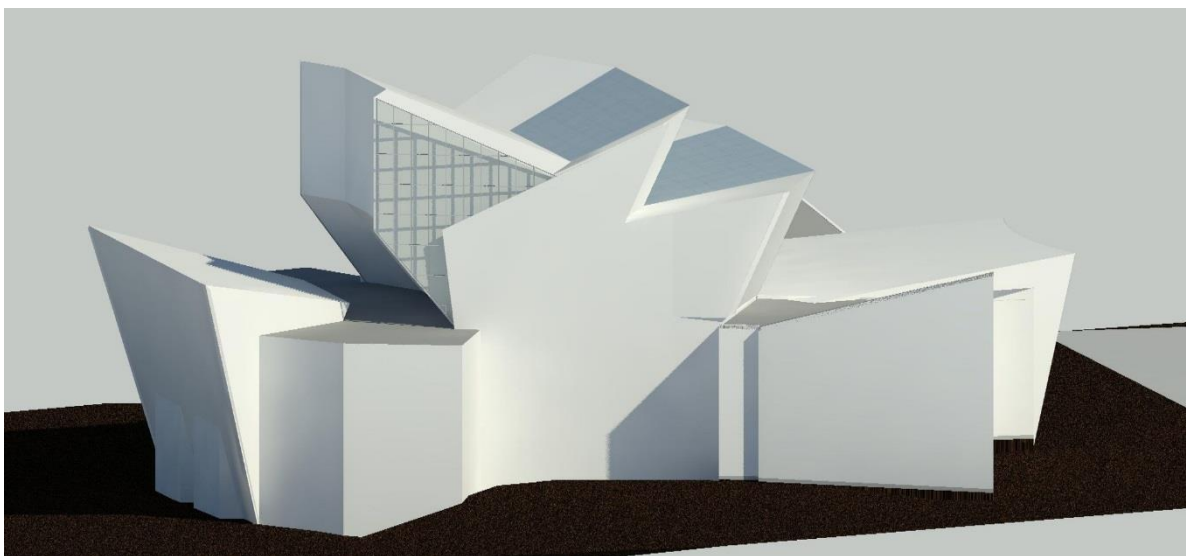
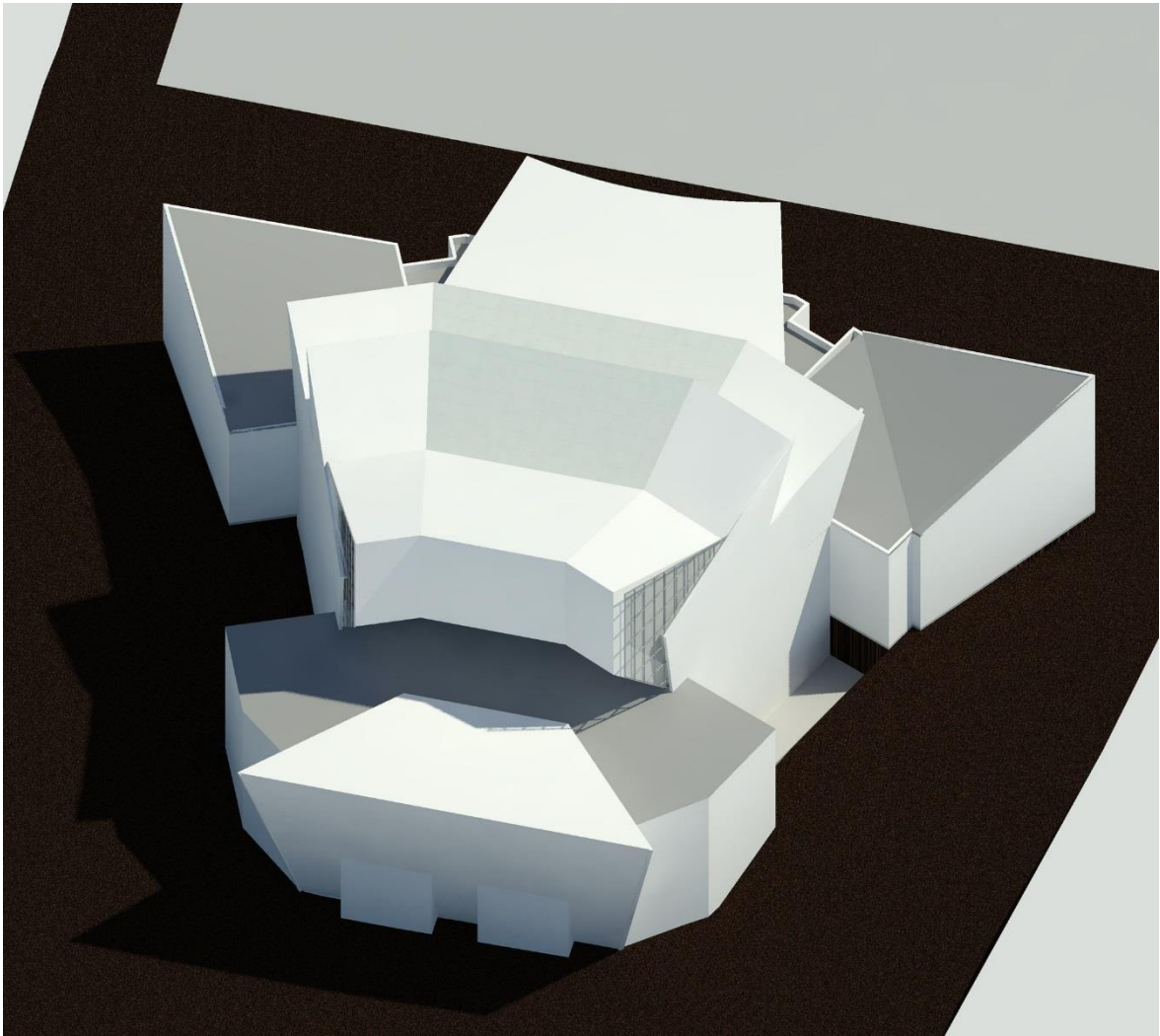


Figure 109 : La volumétrie
Source : Auteur 2021

Conclusion générale :

Notre projet de fin d'étude interroge la problématique ville et la fragmentation spatiale dans le but de lier la ville de Guelma à son extension sud, qui constitue un grand vide spatial par la présence de plusieurs poches vides.

Et cela nous a permis de diagnostiquer en identifiant les forces, les faiblesses et les problèmes qui résultent de la fragmentation spatiale à travers l'enquête urbaine et l'analyse sur plusieurs aspects, selon plusieurs critères ainsi que des opportunités et des menaces.

À cette fin, un scénario a été développé avec notre étude de cas et donc la sélection d'équipements à caractère culturel et récréatif pour éviter l'isolement dont souffre la région en adoptant un projet urbain qui affecte ce diagnostic systématique pour répondre aux besoins de la région pour tous les services, et donc la formation d'une future centralité culturelle avec tous ces Accompagnement.

Notre projet nécessitait un regard plus large sur des projets sur la question des villes et de la fragmentation spatiale à travers le monde, en prenant des échantillons variés de différents continents et cultures, et notre choix s'est porté sur l'exemple de la salle de Spectacle.

Le résultat est la continuité spatiale de la ville avec son extension sud car elle s'inscrit dans une perspective d'attractivité et de développement économique, culturel, social et civilisationnel Grâce à la diversité des fonctions et des services afin de desservir le flux interne et attirer un autre flux externe afin d'obtenir une meilleure image urbaine de la ville, et un appui fondamental à l'amélioration de la qualité de l'image urbaine de la ville de Guelma à travers son espace urbain.

BIBLIOGRAPHIE :

Les Ouvrages :

- BÉNIT-GBAFFOU, Claire (2007), Services de sécurité dégroupés et fragmentation urbaine dans le Johannesburg post-apartheid. *Géoforum*, vol. 39, n° 6, p. 1933-1950.
- JAGLIN, S. (2001) Villes disloquées ? Ségrégations et fragmentation urbaine en Afrique australe. *Annales de géographie*, no 619, p. 243-265.
- Lynch, K. 1999, « L'image de la Cité », trad. par Marie-Françoise Vénard et Jean-Louis
- Neufert, les éléments des projets de construction 11e édition, Ernest Neufert, édition Le Moniteur.
- Plane, Z., « La commune et l'aménagement des sites », ISBN, Paris, 1980, p133.
- Vénard de *The Image of the City* (1960), Paris, Dunod, 221 p.

Livres électroniques :

- Deboulet, A & Jolé, M. 2013. Les mondes urbains. Le parcours engagé de Françoise Navez- Bouchanine, éditions KARTHALA 22-24, boulevard Arago 75013 Paris, 360 pages, consulté sur : <https://doi.org/10.4000/emam.576>
- François Madoré, « Fragmentation urbaine et développement de l'auto-enfermement résidentiel dans le monde », *L'information géographique*, 2004, consulté sur : https://www.persee.fr/doc/ingeo_0020-0093_2004_num_68_2_2940
- Michel Michel. Françoise Navez-Bouchanine (dir.) - *La fragmentation en question : des villes entre fragmentation spatiale et fragmentation sociale ?* In : *L'information géographique*, volume 69, n°2, 2005. p. 207, consulté sur : www.persee.fr/doc/ingeo_0020-0093_2005_num_69_2_6909_t1_0207_0000_1

Thèses et mémoires :

- DJEMEL, M. Décembre 2008. « Impact de l'évolution des formes de croissance urbaine sur l'identité de la ville et de ses citoyens », Mémoire présenté à la Faculté des études supérieures, Institut d'urbanisme Faculté de l'aménagement, Université de Montréal.
- DIB, F. & BEDJAOU, M. 2018-2019. Architecture et Nouvelles Technologies, l'architecture des salles de spectacle. Mémoire de master 02 en Architecture, Faculté des sciences et technologies, département d'architecture, Université Abou bakr Belkaïd Tlemcen.

- Séguin, A.-M. (2011). Les quartiers : des lieux de fragmentation ? Cahiers de géographie du Québec, 55(154), 69–73. Département de géographie de l'Université Laval à Québec, Canada consultée sur : <https://id.erudit.org/iderudit/1006324ar>

Dictionnaire :

- CHOAY, F et MERLIN, P, (2010) Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. Paris : Presses Universitaires de France.
- Dictionnaire de français Larousse.
- Le Petit Robert, édition 1977.

Les sites internet :

- Site web : <https://decouvrir.philharmoniedeparis.fr/fr/philharmonie>, visité le 06/05/2021
- Site web : <https://viesdevilles.net/pvdv/860/theatre-ahmed-bey> , visité le 12/03/2021
- Site web : http://www.ptw.com.au/ptw_project/constantine-zenith-theatre/, visité le 24/05/2021.
- Site web : <https://en.wikiarquitectura.com/building/philharmonie-de-paris/>, visité le 15/05/2021
- Site web : <http://www.solenval.fr/salle-spectacle/>, visité le 12/04/2021
- Site web : <https://www.archiliste.fr/>, visité le 02/03/2021
- Site web : <https://quofaireenfamille.com/fiche/salle-de-spectacle-theatre/salle-de-spectacle-dolbeau-mistassini-desjardins-maria-chapdelaine/>, visité le 10/05/2021
- Site web : <http://tpeacoustiquearchitecturale.e-monsite.com/pages/les-salles-de-spectacle.html>, visité le 04/05/2021
- Site web : <https://www.flickr.com/>, visité le 17/04/2021
- Site web : https://www.ffbatiment.fr/federation-francaise-du-batiment/laffb/mediatheque/batimetiers.html?ID_ARTICLE=2149 , visité le 25/04/2021
- Site web : <https://www.lessoireesdeparis.com/2015/01/14/une-philharmonie-mal-penchee/>, visité le 16/05/2021
- Site web : <https://fr.wikiarquitectura.com/b%C3%A2timent/philharmonie-de-paris/>, visité le 06/05/2021
- Site web : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/fragmentation-urbaine>, visité le 28/04/2021

- Site web : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/>, visité le 28/04/2021
- Site web : www.larousse.fr, visité le 20/04/2021
- Site web : <http://fr.wikipedia.org> , visité le 11/04/2021

Autres sources :

- PDAU la Wilaya de Guelma
- POS la wilaya de Guelma
- Direction de la culture de Guelma.