

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



## Mémoire de Master

Présenté à l'Université 08 Mai 1945 de Guelma

Faculté des Sciences et de la Technologie

Département de : **Architecture**

Spécialité : **Architecture**

Option : **projet urbain et durabilité**

Présenté par : **Achiche Boutheina**

---

---

**Thème : création, loisir et culture**

**Intitulé : la promotion de la créativité à travers la culture et le loisir**

---

---

Sous la direction de :

- Pr ALKAMA DJAMEL
- Mme OUELAD CHIKH ROUMAISSA

Année Universitaire: 2019/2020

# *Remerciements :*

Dieu le tout puissant de m'avoir donné toute cette force et ce courage pour faire aboutir ce travail.

Ce travail est l'aboutissement d'un dur labeur et de beaucoup de sacrifices; nos remerciements vont d'abord à notre Pr.ALKAMA Djamel et notre enseignante Ouled Cheikh Roumaïssa, d'avoir accepté d'encadrer ce travail, je les remercie pour leur conseils judicieux qui m'ont permis d'élaborer ce travail.

Je tiens sincèrement à remercier mes chers parents et mon mari pour leur soutien moral et matériel, qui ont assuré notre réussite.

Nos remerciements les plus vifs, à tous les enseignants qui nous ont encadrés pendant toutes nos années d'étude.

Je tiens également à remercier mes amies proches, ensemble on a travaillé, ensemble on a passé des nuits blanches, ensemble on a pu nous dépasser de tout le stress et les difficultés.

## *Dédicace :*

*Je dédie ce modeste travail:*

*À mes parents, mon mari et ma grande sœur Meriem  
qui m'ont tant apporté d'amour, d'encouragement et  
sans eux je n'aurais pas pu aller au bout de ce travail.*

*À ma fille Aïcha Nada qui ajoute à ma vie une autre  
sensation et qui me devenu être une maman  
courageuse.*

*A ma famille : mes frères Abdou et Lotfi et mes deux  
petites sœurs Rouya et Chaïma.*

*A mes chers neveux*

*A ma belle-famille  
A mes chères tantes*

*À mes cousins et mes cousines À Toute ma famille*

*À mes tendres amis : zizou, houdhoud, rahomi, soumia  
Et à tous ceux qui ont toujours cru en moi, m'ont  
accompagné et soutenu ...*

*Boutheina Achiche*

## **Résumé :**

L'art et la culture sont des instruments au service de la liberté d'expression, de la promotion de la paix et du développement durable.

La culture est un raffinement de soi, de la perspicacité et de la logique. Quant à l'art, c'est un talent sacré par lequel l'individu peut s'exprimer en l'utilisant pour traduire les luttes et les sentiments qui l'affligent.

Nous reconnaissons le rôle de l'art dans la construction de sociétés fortes et interconnectées. Donc; dans cette recherche Nous soutenons l'art et la culture comme l'un des principaux piliers de la vie quotidienne, qui inspire et développe les expériences humaines.

Notre travail de recherche s'intéresse aux trois qui sont secteurs : la culture, l'art et le loisir dans la wilaya de Guelma.

La ville de Guelma « ville de culture » ne développe pas un espace culturel malgré sa richesse culturelle mais elle ressemble à une cité dortoir. Cette ville souffre d'un grand manque des lieux de culture et loisir non animés ainsi des équipements artistiques, ça rend la vie dans la ville sombre ; donc nous travaillons pour la changer à une ville animé et plus vivante par la création d'un point d'attraction et de développement à la génération.

Pour atteindre ces objectifs dans notre étude on base sur la méthode de diagnostiquer profondément à l'aide des documentations et la concertation.

Cette étude est principalement pour chercher les meilleures solutions de réanimation sur l'action culturelle et artistique et promouvoir le loisir qui va relativement contribue à développer la ville de Guelma, et faire de la culture un élément majeur pour un développement urbain durable et développement socioéconomique.

**Mot clés :** la culture, équipement culturel, l'art, la création, le loisir, loisir culturel, socio-culturel, développement durable

## **Summary :**

Art and culture are instruments at the service of freedom of expression, the promotion of peace and sustainable development.

Culture is a refinement of self, insight and logic. As for art, it is a sacred talent by which the individual can express himself by using it to translate the struggles and the feelings that afflict him.

We recognize the role of art in building strong and interconnected societies. So; in this research We support art and culture as one of the main pillars of everyday life, which inspires and develops human experiences.

Our research work is interested in culture, art and leisure in the wilaya of Guelma.

The city of Guelma "city of culture" does not develop a cultural space despite its cultural richness but it looks like a dormitory city. This city suffers from a great lack of places of culture and leisure not animated as well as artistic equipment, that makes life in the city dark; so we were working to change it to a lively and livelier city by creating a point of attraction and development for the generation.

To achieve these objectives in our study, we base ourselves on the method of deep diagnosis using documentation and consultation.

This study is mainly to seek the best resuscitation solutions on cultural and artistic action and to promote leisure which will relatively contribute to the development of the city of Guelma, and to make culture a major element for sustainable urban development and socioeconomic development.

**Keywords:** culture, cultural equipment, art, creation, leisure, sustainable development

## ملخص:

الفن والثقافة أداتان في خدمة حرية التعبير وتعزيز السلام والتنمية المستدامة.

الثقافة هي تنقية الذات والبصيرة والمنطق. أما الفن فهو موهبة مقدسة يستطيع الفرد من خلالها التعبير عن نفسه باستخدامه لترجمة الصراعات والمشاعر التي تبتلى به.

نحن ندرك دور الفن في بناء مجتمعات قوية و مترابطة. وبالتالي؛ في هذا البحث ندعم الفن والثقافة كأحد الركائز الأساسية للحياة اليومية التي تلهم وتطور الخبرات البشرية.

يركز عملنا البحثي على ثلاثة قطاعات: الثقافة والفن والترفيه في ولاية قالمة.

مدينة قالمة "مدينة الثقافة" لا تطور مساحة ثقافية على الرغم من ثرائها الثقافي لكنها تبدو كمدينة سكن. تعاني هذه المدينة من نقص كبير في الأماكن غير الحيوية للثقافة والترفيه وكذلك المعدات الفنية ، مما يجعل الحياة في المدينة مظلمة ؛ لذلك كنا نعمل على تغييرها إلى مدينة صاخبة وحيوية من خلال خلق نقطة جذب وتطور للجيل.

لتحقيق هذه الأهداف في دراستنا ، نعتمد على طريقة التشخيص العميق باستخدام التوثيق والاستشارة.

تهدف هذه الدراسة بشكل أساسي إلى البحث عن أفضل حلول الإنعاش في العمل الثقافي والفني وتعزيز أوقات الفراغ التي ستسهم نسبياً في تطوير مدينة قالمة ، وتجعل الثقافة عنصراً رئيسياً للتنمية الحضرية المستدامة والتنمية الاجتماعية والاقتصادية.

الكلمات المفتاحية: الثقافة ، المعدات الثقافية ، الفن ، الإبداع ، أوقات الفراغ ، الترفيه الثقافي ، الاجتماعي الثقافي ، التنمية المستدامة

## Sommaire

*Remerciement*

*Dédicace*

Résumé.....	I
Abstract .....	II
ملخص.....	III
Liste de figures .....	IV
Liste de tableaux .....	VIII
Liste des cartes .....	X

### Partie introductive

I. Introduction générale :.....	1
II. Problématique :.....	2
III. Questions de recherche.....	3
IV. Hypothèse :.....	3
V. Les objectifs de la recherche.....	3
VI. La méthodologie de recherche:.....	4
VII. Structure du mémoire:.....	5

### **PARTIE 01 : Partie théorique**

#### **Chapitre I : approche conceptuelle**

Introduction .....	6
I – approche conceptuelle : .....	6
I-1-Définition de la culture : .....	6
I-2-Histoire de la culture : .....	7
I-2-1 Contexte historique de la culture dans le monde : .....	7

I-2-2	Contexte historique de la culture en Algérie :.....	7
I-3	Types de la culture :.....	8
I-3-1	La Culture Individuelle :.....	8
I-3-2	La Culture Savante : .....	8
I-3-3	La Culture Collective : .....	8
I-3-4	La Culture Populaire : .....	8
I-4	Les différentes manifestations de la culture : .....	9
I-5	Diversité culturelle : .....	10
I-6	Les activités culturelles : .....	10
I-7	Les biens et les services culturels :.....	10
I-7-1	Les Biens Culturels :.....	10
I-7-2	Les Services Culturels : .....	11
I-8	La culture une nécessité sociale :.....	11
I-9	La fonction de la ville en matière culturelle :.....	11
I-10	Les aspects de la culture pour le développement :.....	12
I-11	la culture un 4 <sup>ème</sup> pilier de développement durable :.....	13
I-12	la culture comme levier de développement socio-économique : .....	14
I-12-1	La culture comme facteur de développement économique:.....	14
I-12-1-1	le tourisme et la culture :.....	14
I-12-1-2	le tourisme culturel :.....	15
I-12-2	La culture comme facteur de développement social :.....	16
II -	L'équipement culturel : .....	18

II-1 Définition de l'équipement culturel :.....	18
II-2 Le rôle de l'équipement culturel : .....	19
II-3 Les types d'équipements culturels :.....	19
II-3-A Selon l'échelle d'appartenance : .....	19
II-3-B Selon la durée de fréquentation : .....	20
II-3-C Selon les activités : .....	20
II-4 le rôle des institutions et infrastructures culturels :.....	20
III- Le binôme culture et art :.....	21
III-1 définition de l'art :.....	21
III-2 Définition de l'Artiste : .....	21
III-3 Les types d'art :.....	22
III-4 L'Arts du spectacle :.....	22
III-5 L'Arts plastiques/visuels :.....	23
III-6 Le Design :.....	24
III-7 La Créativité culturelle : .....	24
III-8 L'art et la culture – des vecteurs de changement social :.....	24
III-9 Education artistique culturelle :.....	24
III-10 Education et formation artistique et culturelle en Algérie :.....	25
IV- le binôme culture et loisir :.....	25
IV-1 définition de loisir :.....	25
IV-2 Le loisir culturel :.....	25
IV-3 Les bienfaits du loisir culturel :.....	26
IV-3-1 sur le plan individuel :.....	26

IV-3-2 sur le plan social :.....	26
IV-3-3 sur le plan économique :.....	26
IV-4 Types d'activités de loisir : .....	26
IV-5 Les trois fonctions de loisir :.....	26
IV-6 Les types de loisirs :.....	27
Conclusion :.....	27

## **Partie 02 : partie analytique**

### **Chapitre II : Etat des lieux de la ville de Guelma**

Introduction .....	28
--------------------	----

#### **I-Contexte physique :.....28**

I.1.Situation géographique La Wilaya de Guelma :.....	28
I.2.Environnement physique et règlementaire : .....	29
I.3.Situation démographique :.....	30
I.3.1. structure de population :.....	30
I.3.2. Répartition de la population par sexe et par âge : .....	31
I.4. La climatologie :.....	32
I.5. Réseau routier :.....	32
I.6. Education et formation : .....	32
I.6.1. Enseignement primaire : .....	32
I.6.2. Enseignement moyenne : .....	32
I.6.3.Enseignement secondaire : .....	32

I.6.4. Enseignement professionnel: .....	33
I.6.5 Enseignement supérieur : .....	33
<b>II. Contexte identitaire de la ville de Guelma : .....</b>	<b>33</b>
II.1. Perception et identité : .....	33
II.2. Les opportunités d'investissement de la wilaya : .....	34
II.2.1. Secteur de l'agriculture : .....	35
II.2.2. Secteur de tourisme : .....	35
II.2.2.1. Thermes :.....	35
II.2.2.2. Sites et monuments naturels et historiques : .....	36
II.2.4. Secteur de l'industrie : .....	37
II.3. Les ressources naturelles et humaines : .....	37
II.3.1 Ressource naturelle : .....	37
II.3.2. Ressource humaines : .....	38
II.4. Tourisme culturelle : .....	38
II.5. Des ressources diversifiées : .....	38
II.5.1. Les sites culturels et archéologiques à la ville de Guelma : .	38
II.5.2 Implantation des équipements culturels de la ville	
De Guelma : .....	41
II.5.3. les statistiques des équipements culturels : .....	41
II.5.3.1. équipements existants : .....	41
II.5.3.2. équipements gelés et en cours de réalisation :.....	44
II.5.3.3. équipements manquants :.....	44
II.6. Tableau Afom : .....	45

II.7. LES ENJEUX :	46
II.8. LES CENARIOS :	47
Conclusion :	48
<b>Chapitre III: analyse des exemples</b>	
<b>Introduction :</b>	<b>49</b>
<b>Exemple 01 : La villette de paris.....</b>	<b>49</b>
I. Partie théorique :	49
I.1. Présentation du projet :	49
I.2. Évolution historique de la villette de paris :	50
II. Partie analytique :	50
II.1. Situation du projet :	50
II.2. L'environnement immédiat :	51
II.3. Principe de conception :	51
II.4. Étude du plan de masse :	53
II.5. Organisation spatiaux-fonctionnel :	53
III. Philharmonie de paris :	55
III.1. Présentation du projet :	55
III.2. Étude technique :	56
III.3. Étude analytique :	57
III.4. La dimension architecturale :	57
III.4.1. Programme des espaces :	58
III.4.2. Organigrammes :	58
III.5. La dimension conceptuelle et idéelle :	59
IV. Cité de la musique :	60
IV.1. Présentation du projet :	60
IV.2. Dimension architecturale :	60
IV.2.1. Programmes :	62
IV.2.2. Organigrammes :	62
Synthèse :	62

## **Exemple 02 : Waigaoqiao Cultural & Art Centre**

I. Partie théorique : .....	63
I.1. présentation du projet : .....	63
I.2. Organisation du projet : .....	63
I.3. Etude technique : .....	64
II. Partie analytique : .....	65
II.1. La dimension urbaine : .....	65
II.1.1. situation du projet : .....	65
II.1.2. environnement immédiat : .....	65
II.1.3. Etude du plan de masse : .....	66
II.2. La dimension architecturale : .....	66
II.2.1. Programmes : .....	67
II.3. La dimension conceptuelle : .....	75
Synthèse : .....	75

## **Exemple 03 : Centre d'art et de culture George Pompidou :**

I. partie théorique : .....	76
I.1. Présentation du projet : .....	76
I.2. Fiche technique : .....	76
I.3. Etude technique : .....	77
II. Partie analytique : .....	78
II.1. Situation géographique du projet : .....	78
II.2. environnement immédiat : .....	79
II.3. accessibilité : .....	79
III. dimension architecturale : .....	80
III.1. Programmes : .....	80
V. Synthèse : .....	85
VI. programme retenue : .....	86

## **Chapitre IV : la genèse de la forme**

I. Choix du terrain : .....	90
II. Analyse de terrain : .....	91
II.1. accessibilité .....	91
II.2. environnement immédiat : .....	91
II.3. la topographie du terrain : .....	92
II.4. L'ensoleillement et les vents dominants : .....	92
Synthèse : .....	93

III. La mise en forme : .....	92
IV. Conclusion générale :.....	93

## Liste des figures :

- Figure 01 : Londres capitale culturelle
- Figure 02: les 4 piliers de développement durable
- Figure 03: tourisme culturel en turque
- Figure 04 : équipement culturel, chef d'orchestre de philharmonie de paris
- Figure 05 : type d'art, la sculpture
- Figure 06 : type d'art, l'architecture, centre d'art de Kenzo piano
- Figure 07 : l'art de spectacle, opéra russe
- Figure 08 : l'art plastique, tableau de l'atelier belquasmi d'art plastique
- Figure 09 : activités de loisir culturel, le dessin et la peinture
- Figure 10 : théâtre romain Guelma
- Figure 11 : situation géographique de Guelma
- Figure 12 : les communes limitrophes de la commune de Guelma
- Figure 13 : les classes des différents enseignements
- Figure 14 : les universités de la wilaya de Guelma
- Figure 15 : théâtre romain de Guelma
- Figure 16 : la caserne de l'époque byzantine, le square seridi, Guelma
- Figure 17 : l'agriculture à Guelma
- Figure 18 : grande cascade de hammam debagh à Guelma
- Figure 19 : foret de beni salah à guelma
- Figure 20 : la villette de paris, situation
- Figure 21 : la flèche d'évolution historique de la villette
- Figure 22 : situation du parc de villette
- Figure 23 : l'environnement immédiat du parc de villette
- Figure 24 : principe de conception du parc de la villette de paris
- Figure 25 : représentation des 26 folies sur le plan de masse du parc de villette
- Figure 26 : implantation du parc de villette de paris
- Figure 27 : plan d'organisation du parc de villette de paris
- Figure 28 : plan de masse du parc en 3D
- Figure 29 : entrée de philharmonie de paris
- Figure 30 : hall d'entrée de philharmonie de paris
- Figure 31 : matériaux de construction de la philharmonie de paris
- Figure 32 : implantation de la philharmonie de paris
- Figure 33 : organisation architecturale de philharmonie de paris
- Figure 34 : genèse de la forme de philharmonie de paris
- Figure 35 : implantation de la cité de musique de paris
- Figure 36 : organisation architecturale de la cité de musique de paris
- Figure 37 : centre d'art et de culture waigaoqiao
- Figure 38 : matériaux de construction de waigaoqiao
- Figure 39 : situation du centre de waigaoqiao

Figure 40 : implantation du centre de waigaoqiao  
Figure 41 : plan et programme du R.D.C  
Figure 42 : plan et programme du R. +1  
Figure 43 : plan et programme du R. +2  
Figure 44 : plan et programme du R. +3  
Figure 45 : plan et programme du R. +4  
Figure 46 : plan et programme de terrasse  
Figure 47 : la volumétrie  
Figure 48 : la façade  
Figure 50 : façade et matériaux de construction  
Figure 51 : centre d'art George Pompidou  
Figure 52 : la charpente métallique du centre d'art  
Figure 53 : les matériaux de construction  
Figure 54 : situation du centre de Pompidou  
Figure 55 : l'environnement immédiat de centre d'art George Pompidou  
Figure 56 : l'accessibilité de centre d'art George Pompidou  
Figure 57 : plan sous-sol du centre de George Pompidou  
Figure 58 : plan R.D.C du centre de George Pompidou  
Figure 59 : plan R+1 du centre de George Pompidou  
Figure 60 : plan R+2 du centre de George Pompidou  
Figure 61 : plan R+3 du centre de George Pompidou  
Figure 62 : plan R+4 du centre de George Pompidou  
Figure 63 : plan R+5 du centre de George Pompidou  
Figure 64 : plan R+6 du centre de George Pompidou

### **Liste des cartes :**

Carte 01 : l'implantation des sites culturels et archéologique à Guelma  
Carte 02 : l'implantation des équipements culturels à Guelma  
Carte 03 : Scenario I : vers un renforcement culturel et une mixité fonctionnelle au niveau du centre  
Carte 04 : Scenario II : vers la décentralisation culturelle au niveau des extensions des villes  
Carte 05 : terrain choisis, situation  
Carte 06 : l'accessibilité et l'environnement immédiat du terrain  
Carte 07 : les vents dominants  
Carte 08 : l'ensoleillement

### **Liste des tableaux :**

Tableau 01 : estimation population au niveau de la commune de Guelma  
Tableau 02 : les statistiques des équipements existants à Guelma  
Tableau 03 : les statistiques des équipements gelés et en cours de réalisation à Guelma  
Tableau 04 : Afom de territoire de Guelma  
Tableau 05 : récapitulatif des enjeux pour la ville de Guelma  
Tableau 06: programme de la philharmonie de paris  
Tableau 07: programme de la cité de la musique de paris

Tableau 08 : programme retenue

Tableau 09: classification des terrains selon les critères d'implantations des équipements culturels

# Partie introductive

## **Introduction :**

L'architecture est une expression de la culture, en tant que médiation symbolique de l'identité et du lien social, peut ainsi circuler et se diffuser ;(Bernard LAMIZET [55]) : «quand la dimension esthétique de la création culturelle ne se trouve pas en conflit avec la dimension politique et institutionnelle du consensus social».

La culture est l'esprit de la société, elle est l'expression d'une identité nationale d'un pays puisque elle regroupe les croyances qui diversifient d'un peuple a un autre elle est devenu de nos jours le point repère d'un pays.<sup>1</sup>

Ainsi, et pour permettre à la culture de prédisposer les citoyens à toute ascension d'ordre civilisationnel, dans le but d'un développement humain, économique et social, il faut mobiliser tous les moyens possibles (politiques, techniques, économiques et financiers) pour un l'épanouissement des arts. Et c'est grâce à une politique culturelle performante, citoyenne, respectueuse des forces de création et garantissant la liberté d'expression artistique et d'action culturelle que cela peut être possible.

À l'échelle mondiale, la culture a un rôle essentiel pour mettre en lumière la valeur et l'image des villes. Par le passé, les centres villes abritaient les symboles du pouvoir et de la religion. Aujourd'hui, ils sont également définis par leurs institutions culturelles : musées, galeries, théâtres, académies, monuments commémoratifs. Cette transformation mondiale illustre l'importance de la culture pour le développement des villes à tous les niveaux, de la définition de l'essence de leur identité à la mise à disposition d'une ressource essentielle en tant que secteur économique majeur. C'est surtout un moyen d'inciter les citoyens et les visiteurs à profiter de la richesse culturelle des villes et de leur qualité de catalyseur de la créativité artistique.

L'Algérie comme une bonne partie des pays du monde et un pays très vaste qui possède une richesse culturelle, historique et naturelle par ses diversités géographiques, après l'indépendance

---

<sup>1</sup> theses.univ-lyon2.fr

la promotion culturelle a été l'un des trois révolutions (agricole, économique et culturelle). Malgré cette richesse les notions de la culture ont été mal interprètes et mal utilisées elles sont les plus souvent mal cernées pour ne pas dire ignorées. C'est le phénomène qui caractérise notre société aujourd'hui ou le problème de la culture se pose avec insistance. Toutes les villes algériennes souffrent de ce problème et Guelma en particulier.

La culture Algérienne, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs qui caractérisent la société toute entière. Ouverte sur les autres cultures et sur l'universalité, elle englobe, outre les arts et les lettres, les

De vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances.<sup>2</sup>

## **Problématique :**

Tout un équipement culturel a des normes et des exigences servant à garantir le fonctionnement favorable de l'équipement à partir d'une démarche spécifique qui permet d'assurer la qualité de l'équipement. Mais Malheureusement en Algérie la conception de ces équipements est caractérisée par une absence des particularités culturelles, ils sont souvent sous forme d'espace clos-fermé clôturé sans aucune attraction et aussi une absence totale de la qualité architecturale au niveau des espaces des fonctionnements (le produit architectural représenté ne satisfait pas et ne répond pas aux besoins de l'utilisateur).

la ville de Guelma est une ville antique à caractère agricole riche d'un héritage culturel exceptionnel par son patrimoine architectural historique remarquable (la fascinante cascade de hammam Meskhoutine, la large vallée de Seybouse, les cavités de l'immense grotte souterraine de Bir-Ben-Osman...), et de nombreux lieux emblématiques, dédiés au spectacle, (l'impressionnant Théâtre romain avec ses statues colossales d'Esculape et de Neptune, la piscine romaine de Hammam Bredaâ, le théâtre municipal du centre-ville.

A cela s'ajoutent des lieux d'exposition et musées : un jardin archéologique et des colonnes romaines, Thibilis, la cité numide dans la commune de Sellaoua-Announa... Ces lieux de vie qui devraient servir pour une animation riche et régulière et au même temps l'attraction d'un tourisme fructueux de la ville, «sont mal ou très peu exploités».

Cette ville historique, qui aurait pu être le moteur de la vie culturelle (locale ; régionale et pourquoi pas nationale) non seulement de la wilaya mais aussi de toute la région de l'Est algérien présente un véritable manque d'animations et de manifestations culturelles et sociales. Ladite ville antique a vraiment besoin d'une valorisation par le développement de l'esprit socio-culturel

---

<sup>2</sup> Samy Abderguerfi | Youcef Baaloudj | Fatma Baroudi : Groupe de travail sur la politique culturelle en Algérie ; rapport 2013

et la mise en œuvre d'une stratégie de développement pour une vie plus animée et plus vivante.

les jeunes de la wilaya de Guelma souffrent d'un grand manque des lieux de loisir, de culture et de développement de l'individu en plus du manque des endroits et des équipements créatifs qui permet la jeunesse à extraire et développer leurs talents, ce qui a conduit l'augmentation de lésions sociales et plusieurs dérives surtout en milieu des jeunes adolescents et aussi ceux qui souffrent des problèmes familiaux et sociaux et qui n'arrivent pas à trouver des endroits et des encadrements d'aide et de sensibilisation afin de porter solutions aux problèmes ; orientations au préoccupation sensibilisation et développement de leurs propre pensée et leurs vision de vie .

## **Questions de recherche :**

Ce problème nécessite des investigations pour sa prise en charge afin d'assurer la meilleure qualité architecturale d'un centre culturel, pour cela les questions suivantes s'imposent :

- **Comment améliorer la qualité de nos équipements socio-culturels par ses propres normes pour une bonne fonction ?**
- **Comment valoriser et développer l'esprit socio-culturel et créatif dans la ville de Guelma ?**
- **Quel genre d'équipement on peut l'offrir pour l'occupation de certains lieux manquants dans la ville de Guelma ?**

## **Hypothèses :**

Nous considérons comme hypothèse :

- ✓ Une meilleure qualité architecturale des espaces d'un centre culturel peut être assurée par une meilleure interaction entre les différents acteurs d'un projet architectural.
- ✓ pour valoriser et développer l'esprit socio-culturel dans la ville il faut offrir l'accès à des environnements dans lesquels les jeunes peuvent développer leur créativité et leurs centres d'intérêt.
- ✓ Peut-être on peut créer un équipement qui combine plusieurs services (culturel, artistique et loisir).

## **Objectifs :**

- ✓ Extraire et valoriser les talents, la création artistique et l'esprit de loisir pour la jeunesse.
- ✓ Créer un point d'attraction et de développement d'individu pour la génération.
- ✓ Favoriser les interactions entre « culture » et « loisir » pour impulser un « loisir culturel » à haute valeur ajoutée.
- ✓ Promouvoir l'unité dans la diversité afin de renforcer la cohésion sociale et la culture du "vivre-ensemble".
- ✓ Offrir l'accès à des environnements dans lesquels les jeunes peuvent développer leur

- créativité et leurs centres d'intérêt.
- ✓ Promouvoir des formations spécialisées dans le domaine de la culture, des nouveaux médias et des compétences interculturelles à l'intention des animateurs de jeunesse.
  - ✓ Aider les jeunes à développer leurs talents et leurs compétences en matière d'entrepreneuriat.

## **La méthodologie de recherche :**

Du point de vue de la démarche, pour obtenir les objectifs proposés et pour pouvoir vérifier notre hypothèse de départ, il fallait mettre une bonne structure de recherche par l'analyse de

Nombreux volets du thème de culture comme facteur indispensable dans le développement urbain durable.

L'élaboration de cette démarche est fondée sur le développement de deux axes majeurs :

### **Une approche théorique:**

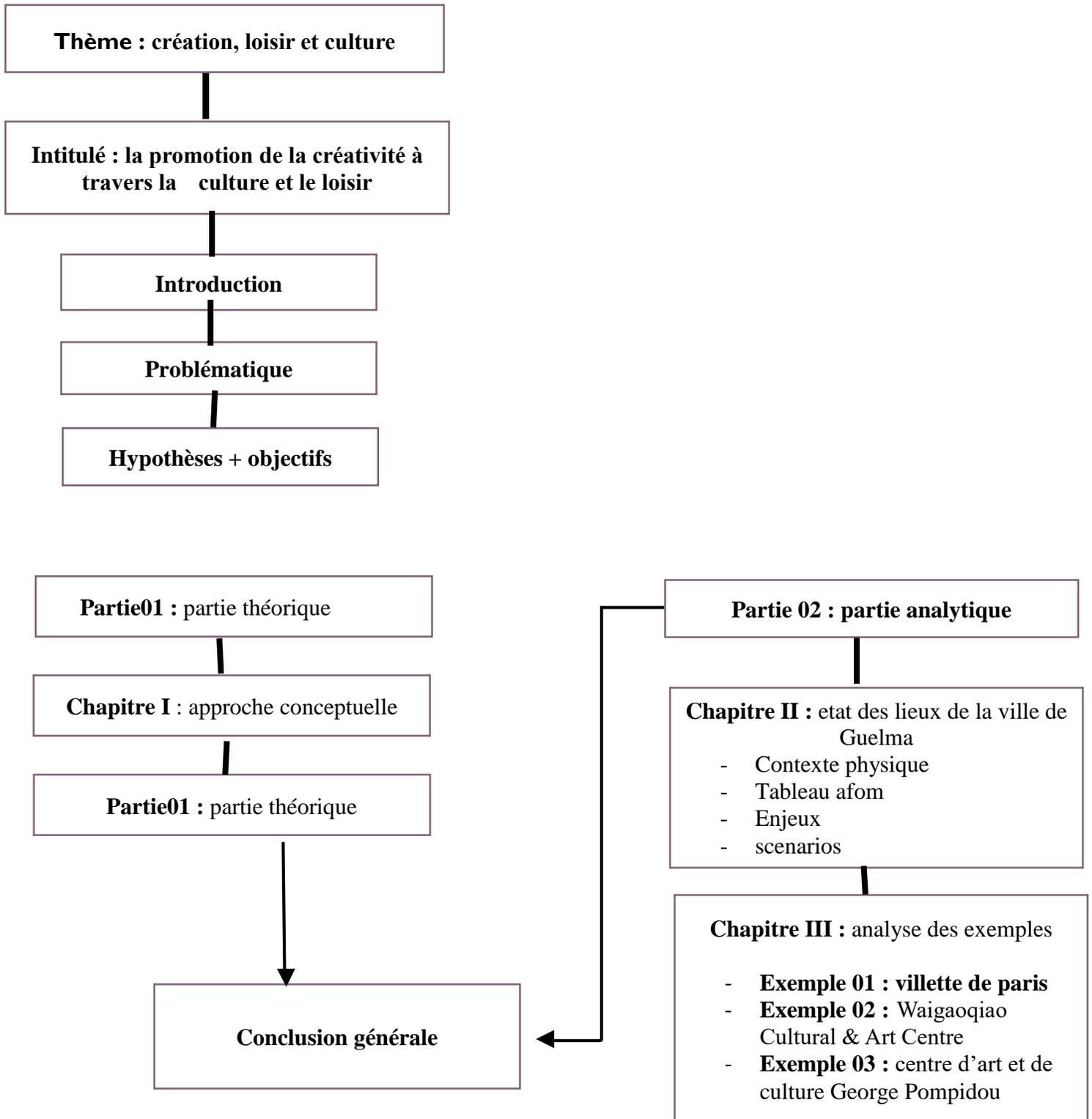
Cette étape comprend les principaux aspects théoriques du thème : la culture, équipement culturel, l'art, la création, le loisir, développement durable, Développement social et économique...etc.

Cette 1ère démarche vise à rendre compte le sujet d'étude "la culture " au profond, la avec les différentes interventions de la culture au niveau de la ville, dans le but de synthétiser le cadrage théorique pour bien diagnostiquer la ville d'étude et voir l'impact culturel sur elle.

### **Une approche analytique :**

Cette approche s'appuiera sur l'analyse thématique. Il s'agira donc d'analyser en s'appuyant sur les différentes définitions et concepts nécessaires à l'introduction mais aussi à la compréhension de notre travail.

➤ **Structure de mémoire :**



# **Partie I : partie théorique**

## **Chapitre 01 : approche conceptuelle**

## **Introduction**

Dans ce premier chapitre Nous avons construit un cadrage théorique riche des connaissances et des informations sur le thème sur lequel on doit se baser, Pour élaborer un socle de données, déterminant le principe, l'évolution et les besoins du thème.

Cette étape nous permet les premières étapes de commencement la conception du projet facile.

## **Chapitre01 : approche conceptuelle :**

### **I-1 Définition de la culture :**

« Le mot « culture » provient du latin « Cultura » et apparaît en langue française vers la fin du XIIIème siècle désignant soit une pièce de terre cultivée, soit le culte religieux »<sup>1</sup>.

Aujourd'hui le terme « culture » a multiplié ses significations et s'emploie dans l'explication de plusieurs phénomènes humains, ses définitions s'associent toutes à la rapporter à l'activité humaine, ce qui lui attribue des significations nombreuses par la multiplicité de théories qui tentent de comprendre et d'évaluer cette activité.<sup>3</sup>

Selon Larousse : « la culture est l'ensemble des structures sociales, religieuses... des manifestations intellectuelles, artistiques ..., qui caractérisent une société » « C'est l'ensemble de valeurs et de structures sociales : manifestations artistiques, spirituelles, intellectuelles et morales, qui caractérisent un groupe humain, un pays ou une société par rapport à un autre groupe »<sup>4</sup> il y aurait donc autant de cultures qu'il y a de groupes humains d'origines et de statuts différents.<sup>4</sup>

La culture façonne les expériences et influencent le développement des enfants. Ce thème vous propose de comprendre le lien qui existe entre le développement des enfants et la culture, comment ces influences se manifestent et l'effet des différences culturelles sur les enfants de familles immigrantes.

La culture peut être définie comme étant la combinaison d'attitudes, de valeurs, de croyances et de comportements que partage un groupe de personnes, transmise d'une génération à l'autre.<sup>1</sup> Comme la plupart des enfants dans le monde ne vivent pas dans des pays occidentalisés et que la culture influe sur le développement, les études interculturelles sur le développement des enfants nécessitent une attention toute particulière <sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> [www.futura-sciences.com](http://www.futura-sciences.com)

<sup>4</sup> [www.larousse.fr](http://www.larousse.fr)

<sup>5</sup> [www.enfant-encyclopedie.com/culture-et-developpement-social](http://www.enfant-encyclopedie.com/culture-et-developpement-social)

## **I-2 Histoire de la culture :**

### **I-2-1 Contexte historique de la culture dans le monde :**

L'Antiquité est la première des époques de l'Histoire. Pour une civilisation, l'Antiquité débute avec le développement ou l'adoption de l'écriture.

L'Antiquité est la première des époques de l'Histoire. Pour une civilisation, l'Antiquité débute avec le développement ou l'adoption de l'écriture. Le passage à l'antiquité s'est par conséquent produit à différentes périodes pour les différents peuples. L'Antiquité suit la période de la Préhistoire, ou celle de la Protohistoire.

De la même manière, l'Antiquité se termine à différentes dates pour différentes régions du monde, et précède le Moyen Âge ou l'Époque moderne, selon la civilisation.<sup>6</sup>

D'après l'archéologue Gordon Childe dans *Urban Civilization*, paru en 1950, les premières civilisations les plus connues ayant laissé de grands ensembles archéologiques sont Sumer, l'Égypte antique, la civilisation de la vallée de l'Indus et la civilisation chinoise. Les fonctions de ces ensembles archéologiques monumentaux les différencient des établissements précédents du Néolithique. La découverte puis la maîtrise de l'agriculture au sein de « civilisations agraires » ont ainsi entraîné une nouvelle organisation de l'espace et de l'activité humaine au sein de « civilisations urbaines ».

### **I-2-2 Contexte historique de la culture en Algérie :**

Des siècles de contacts, de commerce, de tensions, d'invasions et de Colonialismes, ont placé l'Algérie au croisement des cultures et des langues. La Complexité, la richesse, et la diversité de la culture algérienne aujourd'hui sont le Résultat de ces différentes formes d'interaction.

En effet, jouissant d'un emplacement géographique stratégique, l'Algérie a été marquée tout au long de son histoire par des mouvements de populations venues de divers horizons à travers des épisodes historiques mouvementées qui ont façonné la Personnalité algérienne.

L'un de ces épisodes, sans doute le plus important dans l'histoire récente du pays, est la guerre de Libération nationale. Cette guerre a été l'aboutissement de 132 années de lutte contre l'un des Projets de colonisation les plus durs de l'histoire. Mais les tentatives d'acculturation de tout un Peuple ont généré une résistance culturelle qui a défini et renforcé les fondements de l'identité Algérienne.

A l'intérieur de cette identité, la composante religieuse islamique s'est affirmée comme le pilier Principal.

« La restauration de l'Etat algérien souverain, démocratique et social dans le cadre des principes islamiques. »

---

<sup>6</sup> Charles Victor Daremberg et Edmond Saglio, *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, 1994

(Proclamation du 1er novembre 1954).

La composante arabe, autre pilier de l'identité algérienne qui s'exprime à travers la langue a été Constituée à la libération en 1962.

« Le rôle de [la] culture nationale consistera, en premier lieu, à rendre à la langue arabe, expression même des valeurs culturelles de notre pays, sa dignité et son efficacité en tant que langue de civilisation. » Déclaration du Congrès de Tripoli, 1962).

Après la reconnaissance de l'appartenance à la région Arabe, Maghrébine puis Nord-africaine,

L'appartenance relative au continent noir est venue une année après l'indépendance.

« [L'Algérie] est partie intégrante du Maghreb arabe, du monde arabe et de l'Afrique. » (Constitution algérienne De 1963).

A l'indépendance, les fondements de l'identité algérienne sur lesquels la politique culturelle Nationale s'est appuyée étaient donc bien définis à l'échelle politique : Islam, Arabité et Africanité.

L'Amazighité, composante fondamentale de l'identité algérienne, a été intégrée à la Constitution algérienne en 1996.

« (...) les composantes fondamentales de son identité que sont l'Islam, l'Arabité et l'Amazighité, » (Constitution Algérienne de 1996).

Ainsi, la constitution algérienne a-t-elle reconnu toute les composantes identitaires qui définissent Les comportements socioculturels des algériens d'aujourd'hui.

Dans le souci de préserver et renforcer ces composantes identitaires, la constitution a garanti la Liberté de création artistique :

« La liberté de création intellectuelle, artistique et scientifique est garantie au citoyen ». Article 38 de la Constitution de 1996.<sup>7</sup>

### **I-3 Types de la culture :**

#### **I-3-1 La Culture Individuelle :**

La culture est l'ensemble des connaissances acquises, l'instruction, le savoir d'un individu ; Ces connaissances concerneront diverses disciplines : l'histoire, la musique, l'art, la littérature, les sciences , l'astronomie , la géographie, la philosophie , le cinéma , le sport,... qui désignent une « culture savante », ou une culture élitiste, ne concernant qu'une certaine catégorie de la population ; c'est une culture qui se construit individuellement et se développe continuellement

- la culture individuelle de chacun, construction personnelle de ses connaissances donnant la culture générale

---

<sup>7</sup> Samy Abderguerfi | Youcef Baaloudj | Fatma Baroudi ; Groupe de Travail sur la Politique Culturelle en Algérie, rapport 2013

- La culture individuelle comporte une dimension d'élaboration, de construction et donc par une dimension évolutive.<sup>8</sup>

### **I-3-2. La Culture Savante :**

Elle donne à la culture un sens restreint relatif au développement intellectuel de l'homme « elle désigne le développement de certaines facultés de l'esprit par des exercices intellectuels appropriés.<sup>9</sup>

### **I-3-2 La Culture Collective :**

- La culture collective correspond à ce qui détermine l'identité d'un groupe, ce qui le caractérise et l'identifie par rapport aux « autres », elle inclut les valeurs qu'il a acquises au fil du temps,
- Elle correspond à une unité fixatrice d'identités, un repère de valeurs relié à une histoire, un art parfaitement inséré dans la collectivité
- C'est une culture qui comprend la culture d'un peuple et s'affirme comme « culture populaire » par opposition à la culture.<sup>10</sup>

### **I-3-3 La Culture Populaire :**

« La culture émane du peuple, parce qu'elle se nourrit aux sources profondes de la conscience populaire »<sup>11</sup>, C'est aussi « L'ensemble des formes culturelles fondées sur la tradition, exprimées, partagées et reconnues par l'ensemble d'une communauté »<sup>12</sup> ; elle prend de nombreux aspects dont certains sont apparents et visibles, d'autres latents mais perceptibles :

- **La culture explicite** : elle comprend tous les éléments matériels et concrets de la vie d'un peuple : sa nourriture, son habitat, ses vêtements, ses armes, sa langue, ses danses, ses rites, ses réalisations artistiques, ses coutumes funéraires... etc.<sup>13</sup>
- **La culture implicite** : est le système latent ou sous-jacent des représentations, des sentiments et des valeurs qui donne son unité et son sens à la culture explicite ; cette culture est désignée, dans le langage habituel, sous le terme de « mentalité ».<sup>14</sup>

### **I-4 Les différentes manifestations de la culture :**

On peut distinguer en général trois grandes formes de manifestation de la culture qui synthétisent les aspects de la société :

- **L'art** : qui est l'ensemble de toutes les créations libres de l'homme à savoir la sculpture, la peinture, la musique, la danse traduisant ainsi le vécu de l'homme, son identité culturelle, et son passage à travers une époque.
- **Le langage** : qui est le système de communication et d'expression donnant à chaque peuple son identité, c'est le catalyseur de l'évolution d'une culture.

<sup>8</sup> Idem

<sup>9</sup> Le Petit Robert, édition 1998.

<sup>10</sup> Dans Wikipédia op.cit.

<sup>11</sup> UNESCO « Réflexions préalables sur les politiques culturelles » 1969.

<sup>12</sup> Wikipédia op.cit.

<sup>13</sup> C, VERDURE op.cit.

<sup>14</sup> Idem

- **L'architecture** : s'adaptent aux valeurs et traduit le mode de vie d'un peuple dans son environnement donné ainsi que son évolution scientifique et technologique.<sup>15</sup>

## **I-5 Diversité culturelle :**

Renvoie à la multiplicité des formes par lesquelles les cultures des groupes et des sociétés trouvent leur expression. Ces expressions se transmettent au sein des groupes et des sociétés et entre eux. La diversité culturelle se manifeste non seulement dans les formes variées à travers lesquelles le patrimoine culturel de l'humanité est exprimé, enrichi et transmis grâce à la variété des expressions culturelles, mais aussi à travers divers modes de création artistique, de production, de diffusion, de distribution et de jouissance des expressions culturelles, quels que soient les moyens et les technologies utilisés.<sup>16</sup>

## **I-6 Les activités culturelles :**

Les finalités fonctionnelles de la culture sont :

- ✓ La diffusion.
- ✓ La conservation.
- ✓ La formation.
- ✓ L'animation.
- ✓ La création.
- ✓ La communication

## **I-7 Les biens et les services culturels :**

### **I-7-1 Les Biens Culturels :**

Ce sont des biens matériels résultant de la créativité individuelle ou collective et justifiant alors de droits de propriété intellectuelle, « cette créativité se transmet sur des supports où se véhiculent des idées, des valeurs symboliques et des modes de vie, à objectif d'information ou de distraction, ils contribuent à forger et diffuser l'identité collective et influencer les pratiques culturelle ».

Etant essentiellement un bien créatif, pouvant être produit et commercialisé, le bien culturel constitue le cœur des industries culturelles, dont l'importance économique confère à la culture son pouvoir de développement ; « ils résultent de la créativité individuelle ou collective qui se

---

<sup>15</sup> Mémoire d'architecture : centre de mise en valeur de la culture pygmée en république Centre-Afrique, NGAYNADE ZOWE VAHID session2016

<sup>16</sup> Samy Abderguerfi | Youcef Baaloudj | Fatma Baroudi ; Groupe de Travail sur la Politique Culturelle en Algérie, rapport 2013

transmet sur des supports susceptibles d'être reproduits et multipliés par des procédés industriels et distribués ou diffusés massivement. Livres, revues, enregistrements sonores, films, vidéos, séries audiovisuelles, produits multimédia, logiciels, produits de l'artisanat et design, constituent l'offre culturelle, riche et diversifiée, mise à la disposition du public ».

### **I-7-2 Les Services Culturels :**

« Ce sont des activités qui sans prendre la forme de biens matériels répondent à un besoin culturel » se traduisant par des méthodes d'offre de biens culturels et des mesures d'appui à des pratiques culturelles, que les Etats, institutions ou organisations mettent à la disposition de la communauté, ainsi elles ne peuvent être considérées comme entités indépendantes sur lesquels s'établissent des droits de propriété

Pour être désigné comme culturel, un service doit répondre à l'un des critères suivants :

- Etre un service lié à la conservation, à la présentation ou l'interprétation du patrimoine humain (bibliothèque, archives, musées...).
- Etre un service lié à la conservation ou la présentation de biens crevaison où s'inclut entre autres, la promotion de spectacles (théâtre, cinéma...).
- Etre un service de soutien à la création, production ou transmission d'autres biens ou services créatifs notamment un service qui ajoute au contenu du produit culturel ou le modifie.
- Etre un service éducatif, pour l'émergence de valeurs et la promotion des professions culturelles.<sup>17</sup>

### **I-8 La culture une nécessité sociale :**

« La culture n'est pas un élément extérieur, incident qui viendrait se greffer sur une société. Elle est l'expression propre d'une société .C'est à travers sa culture qu'une société façonne sa représentation du monde et d'elle-même son identité au sens le plus profond du terme. Ce en quoi elle se reconnaît singulière différente». <sup>18</sup>

### **I-9 La fonction de la ville en matière culturelle :**

La ville est un lieu de loisir et de culture, elle comprend des infrastructures de loisir et de détente qui permettent aux populations urbaines de se recréer à proximité des quartiers où elles habitent : salles de spectacle, piscines, parcs d'attraction..etc.

---

<sup>17</sup> ISU, Cadre de l'UNESCO pour les statistiques culturelles 2009, 2009.

<sup>18</sup> Hervé BOURGES, ambassadeur et porte-parole de l'UNESCO (1981-1987)

Les centres historiques sont généralement riches en monuments et lieux culturels (édifices religieux et publics, musées...) qui attirent non seulement les habitants de la ville mais également de nombreux touristes, la ville assume ainsi une fonction de loisir et de culture.<sup>19</sup>



Figure01 : Londres capitale culturelle  
Source : [www.impact.sn](http://www.impact.sn)

## **I-10 Aspects de la culture essentiels pour le développement :**

### **Les modes de subsistance traditionnels :**

Liés aux formes culturelles et aux pratiques locales fondées sur  
Des connaissances et des compétences transmises d'une génération à la suivante.

### **I-10-1 Les formes culturelles et artistiques :**

Caractéristiques, notamment les constructions et l'architecture, la littérature, les arts plastiques, la danse, la musique, l'artisanat, la communication narrative, le cinéma.

### **I-10-2 L'éthique mondiale :**

Qui prône le pluralisme culturel et le dialogue, promeut les droits de la personne humaine

### **I-10-3 Les aspects de la vie sociale :**

Comme la langue, la religion, l'éducation, les pratiques familiales, les systèmes d'élaboration des décisions et les processus institutionnels.

### **I-10- 4 Les pratiques et les processus d'habitation ancrés dans les savoirs locaux :**

Résultat d'une accumulation progressive des connaissances, notamment les pratiques, les connaissances et les techniques relatives à l'agriculture, à l'alimentation, à la santé, à l'accouchement, aux matériaux de construction, à l'utilisation des ressources naturelles et à la gestion de l'environnement.

---

<sup>19</sup> Géographe ( L.Aidans), œuvre paris une métropole européenne p9

### **I-10- 5 La diffusion des connaissances :**

Qui favorisent la création, l'innovation et le développement intellectuel des individus et des groupes, et qui découragent les pratiques nocives contraires à l'éthique mondiale.

### **I-10-6 L'élaboration et la préservation :**

Des formes culturelles caractéristiques ainsi que leurs processus de production.<sup>20</sup>

## **I-11 La culture un quatrième pilier du développement durable :**

La culture offre une dimension éthique au développement humain. Selon la convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles de l'UNESCO, la diversité culturelle est considérée comme un "patrimoine de l'humanité. Aussi, "la culture crée un monde riche et varié qui élargit les choix possibles, nourrit les capacités et les valeurs humaines, et est donc un ressort fondamental du développement durable des communautés, des peuples et des nations". La diversité culturelle est une grande richesse pour les individus et les sociétés. La protection, la promotion et le maintien de la diversité culturelle sont une condition essentielle pour un développement durable au bénéfice des générations présentes et futures.<sup>21</sup>

« Diversité et vitalité culturelle : identifiée comme le 4e pilier lors du Sommet de Johannesburg en 2002 mercredi 5 mai 2010 »

La relation intrinsèque qui lie la culture et le développement durable comporte plusieurs dimensions, parmi lesquelles le développement du secteur de la culture en soi et pour soi, et la place légitime qu'elle doit occuper dans toute politique publique à l'éducation, l'économie, la science, la communication, le dialogue des cultures, la défense et promotion de la diversité culturelle, l'environnement, la cohésion sociale ou la coopération internationale.<sup>22</sup>

---

<sup>20</sup> [unesdoc.unesco.org/ark](http://unesdoc.unesco.org/ark) (unesdoc bibliothèque numérique)

<sup>21</sup> <http://www.vedura.fr/social/culture>

<sup>22</sup> Site slide share

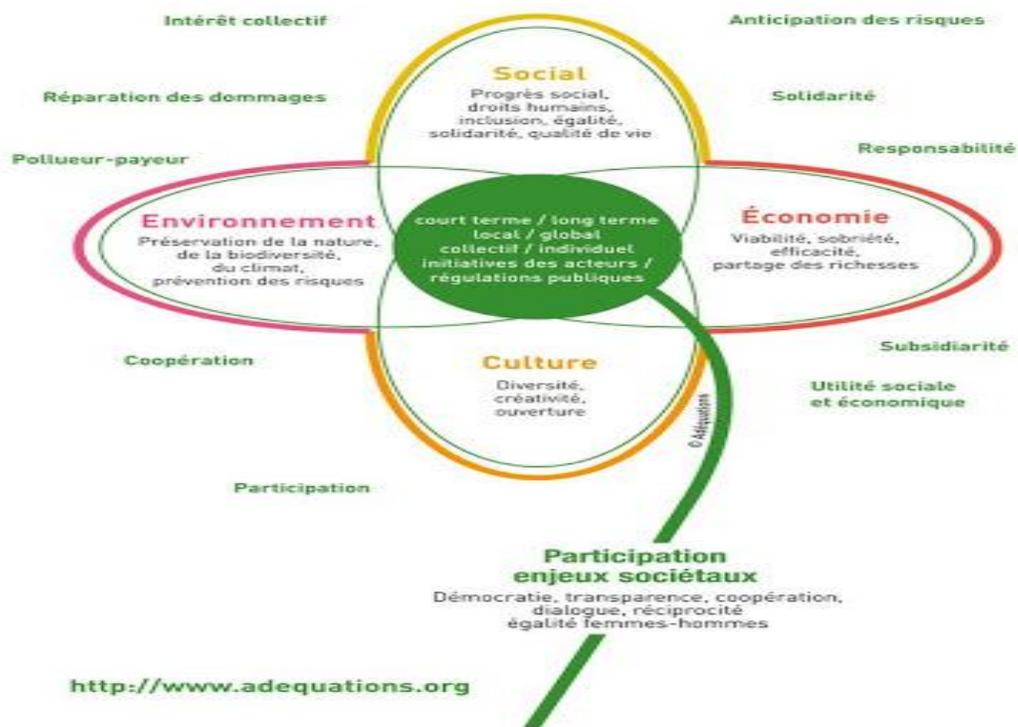


Figure 02: les 4 piliers de développement durable

Source : <http://www.adequations.org/>

## I-12 La culture comme un levier du développement socioéconomique :

### I-12-1 La culture comme facteur de développement économique :

D'après Simon Brault « plusieurs européennes ont commencé à réinvestir massivement le champ culturel dans les années 1970 à cause de préoccupations urgentes en matière de revitalisation urbaine, de relance du tourisme et développement économique, certains centres dont on entendait à peine parler jusqu'à là, on alors fait un choix clair et assumé en faveur des arts et de la culture comme vecteurs d'un nouveau développement, la recette a souvent donné des résultats spectaculaires, ce mouvement a rejoint les états unis et le canada un peu plus tard, il est en plein essor ».<sup>23</sup>

#### I-12-1-1 Le tourisme et la culture :

UNE RELATION D'INTERDÉPENDANCE :

Pour CRC « le duo tourisme et culture est devenu un moteur économique extrêmement puissant »<sup>33</sup> Le CRC soutient que « la culture est l'un des principaux facteurs d'attractivité de la plupart des destinations, non seulement du point de vue touristique, mais aussi du fait

<sup>23</sup> SIMON BRAULT « le facteur c » éditions parallèles, Montréal 2009, p 91

qu'elle attire Des résidents et des investissements extérieurs ». <sup>24</sup>

La culture a besoin du tourisme et le tourisme a besoin de la culture.

- Les touristes contribuent au financement nécessaire au bon fonctionnement et au développement des institutions culturelles.
- Les institutions culturelles sont une source de découvertes et d'émerveillement pour les touristes. <sup>25</sup>

### **I-12-1-2 Le tourisme culturel :**

Tourisme culturel: Tourisme concerné par la culture d'un pays ou d'une région, en particulier par le style de vie des habitants de cette zone, leur histoire, leur art, leur architecture, leur(s) religion(s), et les autres éléments qui ont aidé à construire leur mode de vie.

La culture est un vecteur de développement important qui stimule et génère des retombées économiques et renforce l'identité. Il est donc important de soutenir et de promouvoir un tourisme axé sur la découverte culturelle en misant sur l'identité et sur les spécificités du pays. Pour accroître sa valeur à titre de destination axée sur la culture, et pour assurer la participation des touristes dans les processus culturels par lesquels ils apprennent à connaître l'histoire et le patrimoine du pays, ses modes de vie et son identité culturelle singulière, l'Algérie se dote d'une politique qui vise à :

- Concevoir et à mettre en place des programmes pour la protection et la conservation des produits culturels, des aspects immatériels, des expressions culturelles traditionnelles et contemporaines et des autres processus culturels pour répondre aux attentes, besoins et goûts des touristes, et afin de leur offrir une expérience riche de haute qualité.
- Mettre en place des actions et des programmes d'action culturelle destinés spécifiquement aux touristes de façon à leur faciliter la compréhension de la diversité culturelle locale. À cette fin, il est également important que ces programmes d'action culturelle soit inspirés directement par l'identité culturelle nationale et soit vécue et appréciée par les Algériens eux-mêmes.
- Utiliser des techniques de gestion des lieux patrimoniaux pour équilibrer la demande et les capacités en organisant et limitant l'accès aux sites sensibles.
- Sensibiliser les communautés d'accueil aux enjeux du patrimoine et à la nécessité d'envisager le développement communautaire par la mise en valeur judicieuse des potentialités locales, afin de contribuer à la préservation de leur patrimoine et à l'amélioration de leur capacité d'accueil. Cela peut se traduire notamment par la consultation des populations locales sur les questions relatives au tourisme culturel dans

---

<sup>24</sup> Ibid

<sup>25</sup> [www.octgm.com](http://www.octgm.com)

leurs régions, et par leur participation à des ateliers de travail sur l'organisation des projets et des programmes de tourisme culturel.

- Impliquer les populations, notamment les artistes et les associations, dans la conception des campagnes de sensibilisation et dans leur application, notamment en ce qui concerne la sauvegarde de leur environnement et de leur patrimoine.
- Assister la création des événements culturels de toute nature (festivals, fêtes, foires artisanales, expositions, etc.) qui valorisent la richesse et la spécificité des expressions culturelles traditionnelles et contemporaines et qui permettent à l'Algérie de se positionner avantageusement comme destination culturelle importante et d'attirer une clientèle internationale.
- renouvelant de façon constante les projets et infrastructures touristiques et culturelles actuelles, et en ajoutant de nouveaux.<sup>26</sup>



Figure 03: tourisme culturel en turque

Source : [www.partir.com](http://www.partir.com)

## **I-12-2 La culture comme facteur de développement social :**

### **-l'identité :**

Le CRC considère que la culture constitue le socle de l'identité locale et nationale. Pour Simon Brault « la démocratisation de l'accès aux arts et la volonté d'affirmer des identités nationales ont justifié depuis plus de six décennies des investissements majeurs et des mesures qui ont favorisé le développement d'un secteur culturel dynamique dans un très grand nombre de pays ».<sup>27</sup>

### **-la cohésion sociale :**

L'une des fonctions principales de la culture est certes la cohésion sociale et l'intégration

---

<sup>26</sup> Samy Abderguerfi | Youcef Baaloudj | Fatma Baroudi ; Groupe de Travail sur la Politique Culturelle en Algérie, rapport 2013

<sup>27</sup> SIMON BRAULT « le facteur c » éditions parallèles, Montréal 2009, p39

sociale

OCDE accorde une grande importance à l'intégration sociale de la culture et aux politiques culturelles « les cultures d'un territoire peuvent aider à l'intégration des membres d'une communauté, dans la perspective d'un développement local soutenable, le développement économique et le développement social doivent aller de pair ». <sup>28</sup>

D'après l'organisme THINK TANK CANADA, la culture est un facteur d'une meilleure cohésion sociale, une amélioration de l'image locale, la réduction des comportements agressifs, le développement de la confiance en soi des acteurs...etc

La culture peut aussi aider à l'intégration des personnes hors activités « en dehors de la réintégration des populations exclues du marché du travail, d'autres fonctions de réinsertion de la culture concernent la population hors activités par exemples les personnes malades ou les détenus ». <sup>29</sup>

d'où l'importance de la « médiation culturelle » qui cherche à rapprocher une frange de la population socialement défavorisée, selon SEMON BRAULT « en investissant dans la médiation culturelle, dans l'art public, dans les loisirs artistiques et culturels, à l'école, on ne peut qu'améliorer la créativité, la libre pensée et la capacité de vivre ensemble des citoyens ». <sup>30</sup>

#### **-la culture facteur de résilience :**

Pour UNESCO « la culture est un vecteur de résilience dans la mesure où elle renforce le potentiel créatif et novateur des peuples quand ils sont confrontés à des catastrophes ou des conflits ». <sup>31</sup>

C'est pourquoi UNESCO offre des programmes qui favorisent l'inclusion sociale, la réduction de la pauvreté et la mise en valeur des ressources culturelles.

#### **-la qualité de vie :**

MARCEL SABOURIN affirme que « la création est le moteur de la vie » <sup>32</sup>

Selon le conseil de l'Europe, les effets directs des arts et de la culture contribuent positivement à l'élévation du bien-être des populations et renforce leur sensibilité. Pour ce qui est des effets sociaux indirects, les arts stimulent la créativité, améliore la qualité de vie et réduisent l'incidence des crimes

« Tout le monde reconnaît aujourd'hui l'intérêt d'équipements culturels pour la qualité de vie d'un quartier, le renforcement de l'image de marque des territoires, les retombées en emplois et revenus suscités par l'attraction touristique des monuments, expositions et festivals » <sup>33</sup>

Pour MARC TERISSE « un cadre de vie meilleur pour les habitants se traduit par une

---

<sup>29</sup> Ibid .p48

<sup>30</sup> SIMON BRAULT « le facteur c »op.cit.p.156

<sup>31</sup> UNESCO « le pouvoir de la culture et de développement »UNESCO 2010 p7

<sup>32</sup> Ibid p23

<sup>33</sup> CRC « la culture au cœur.. »op.cit.p.10

attractivité renforcée, Or, les critères de localisation des personnes et des entreprises incluent la recherche d'un cadre de vie de qualité, en particulier pour ce qui est des loisirs et de la culture »<sup>34</sup>

Dans la même ligne de pensée, le CRC est d'avis de la culture participe à la constitution d'un capital social et un développement en créant un milieu attractif pour ses habitants comme pour les visiteurs et les touristes.

C'est pourquoi le CRC propose de « reconnaître au secteur culturel un rôle social et économique important en région qui contribue à la qualité de vie, qui rend les collectivités fières de leur identité et attractives pour les travailleurs et qui stimule l'émergence de l'économie créative »<sup>35</sup>

## **II- l'équipement culturel :**

### **II-1 Définition de l'équipement culturel :**

Un équipement culturel « Est une institution, également à but non lucratif, qui met en relation les œuvres de création et le public, afin de favoriser la conservation de patrimoine, la création et la formation artistiques et plus généralement, la diffusion des œuvres de l'art et de l'esprit, dans un bâtiment ou un ensemble de bâtiments spécialement adaptés à ces missions » .  
Claude Mouillard

L'équipement culturel urbain regroupe un ensemble de biens de consommation et de services culturels localisables, où se mêlent les dimensions d'éducation et de loisirs. Ces indicateurs sont élaborés à partir de données qu'ont rassemblées le Département d'Etudes et de Prospective du Ministère de la Culture et de la Communication et d'autres directions de ce ministère.<sup>36</sup>

---

<sup>34</sup> MARC TERRISSE « la place du développement... » op.cit.p180

<sup>35</sup> « Les bénéfiques reliées à l'apprentissage de la musique pour un jeune » par l'organisme faites de la musique (site web : faitesdelamusique.ca/bienfaits/)

<sup>36</sup> [journals.openedition.org/cybergeog/4988](http://journals.openedition.org/cybergeog/4988)



Figure 04 : équipement culturel, chef d'orchestre de philharmonie de paris  
 Source : [www.lemoniteur.fr](http://www.lemoniteur.fr)

## II-2 Le rôle de l'équipement culturel :

Les équipements culturels sont conçus pour permettre, tant aux jeunes qu'aux adultes diverses activités collectives, ils ont pour mission de contribuer au développement d'une culture vivante et populaire et les buts visés par la construction de ces équipements sont multiple et qu'on peut résumer comme suit :

- Offrir à tout le monde la possibilité de se cultiver et de pratiquer l'activité désirée.
- Encourager l'échange d'idée, d'expériences, augmenter le contact entre individus.
- L'épanouissement du patrimoine culturel.<sup>37</sup>
- L'évolution du niveau d'instruction et de connaissance.
- affirmer l'identité culturelle et favoriser le développement sous toutes les formes.
- Adopter un style de vie qui soit en harmonie avec du choix du peuple.

## II-3 Les types d'équipements culturels :

On peut classer les équipements culturels selon 3 critères :

### II-3-1 Selon l'échelle d'appartenance :

- **Équipements locaux :** Ils servent aux petites unités « structurelles » urbains aux villages, le périmètre d'actions ne dépasse pas 0.5 à 1 km, en égard à la petite capacité des unités, les équipements peuvent être regroupé dans un seul bâtiment ; on peut incorporer :

<sup>37</sup> <http://www.agglo-paysdaix.fr/culture/equipements-culturels.html>

club scientifique local, salle des réunions et de conférences, bibliothèque..... La capacité de ces équipements doit être calculée sur la base du nombre d'habitants de l'unité desservie.

- **Equipements à fonction régionale ou nationale :** Ils servent à la ville concernée, aux régions déterminées ou aux pays entiers, en égard à l'importance ou à la spécialisation rigoureuse des équipements, ceux-ci sont pour la plus part à vocation unique, implantés soit au centre-ville, soit dans un endroit bien déterminé qui sont généralement, les centres des recherches, les centres culturels scientifiques, les centres de loisirs scientifiques....

### **II-3-2 Selon la durée de fréquentation :**

- Des équipements d'accueil en plein temps.
- Des équipements d'accueil quotidien.
- Des équipements d'accueil occasionnels.

### **II-3-3 Selon les activités : on trouve :**

- Tous ce qui est touchent l'éducation et les activités littéraires : auditorium, centre de recherche, bibliothèque....
- Tous ce qui est lié au divertissement et au spectacle : théâtre, cinéma, musée.
- Tous ce qui est touchent les activités socioculturelles.<sup>38</sup>

## **II-4 le rôle des institutions et infrastructures culturelles :**

Pour aider à la bonne exécution de cette politique culturelle, l'État soutiendra les institutions culturelles. Ces institutions, ainsi que les corps ministériels, respectent les pratiques de bonne gouvernance. Ainsi, cette politique culturelle travaille pour :

- 1) Moderniser et développer le rôle de médiation culturelle des institutions, et placer au cœur de leur programmation la transmission des connaissances, des arts, et de la culture ;
- 2) Contribuer à renforcer l'image des institutions culturelles en tant que lieux ouverts à tous ;
- 3) Renforcer la gestion des institutions culturelles à travers des formations/ateliers/séminaires à destination des managers de ces destinations ;
- 4) Etablir des organismes culturels qui appuient les institutions culturelles nationales et locales et les aident à travers des assistances techniques et/ou des financements ;
- 5) Encourager les institutions culturelles à accroître la part d'autofinancement dans leurs budgets.

---

<sup>38</sup> file:///C:/Users/GeeK/Pictures/02APPROCHE%20THEMATIQUE.pdf

Il est aussi important d'établir des infrastructures pour toutes les expressions culturelles et artistiques, tout en les installant au plus près des lieux de vie des citoyens. Ces infrastructures peuvent prendre la forme de théâtres, galeries d'art, de musées, d'ateliers et de centres d'art, de lieux d'expositions, d'expression musicale dans lesquels les arts pourront être diffusés et appréciés.<sup>39</sup>

### **III-Le binôme culture et art :**

#### **III-1 définition de l'art :**

Le mot « art » désigne tout type de talent ou d'habileté. D'après l'étymologie latine du mot ars, artis, « habileté acquise par l'étude ou la pratique », le mot peut s'appliquer ainsi à toutes les activités humaines, à toutes les productions artificielles que l'on oppose à celles de la nature.<sup>40</sup>

Démarche qui conduit à la création d'œuvres humaines singulières, relevant de l'artifice et non de la nature et visant à toucher la sensibilité, plus ou moins en relation au plaisir esthétique. L'art est le produit des pratiques sociales et des modes de productions de son époque. Il intègre sans cesse de nouveaux matériaux, de nouvelles techniques, de nouvelles attitudes.<sup>41</sup>



Figure 05 : art et culture, découvrir l'Afrique du sud  
Source : [www.discoversouthafrica.net](http://www.discoversouthafrica.net)

#### **III-2 Définition de l'Artiste :**

toute personne qui crée ou participe par son interprétation à la création ou à la recreation d'œuvres d'art, qui considère sa création artistique comme un élément essentiel de sa vie, qui

---

<sup>39</sup> Samy Abderguerfi | Youcef Baaloudj | Fatma Baroudi ; Groupe de Travail sur la Politique Culturelle en Algérie, rapport 2013

<sup>40</sup> <https://www.letudiant.fr/boite-a-docs/document/la-culture-l-art-et-la-technique.html>

<sup>41</sup> Samy Abderguerfi | Youcef Baaloudj | Fatma Baroudi ; Groupe de Travail sur la Politique Culturelle en Algérie, rapport 2013

ainsi contribue au développement de l'art et de la culture, et qui est reconnue ou cherche à être reconnue en tant qu'artiste, qu'elle soit liée ou non par une relation de travail ou d'association quelconque.<sup>42</sup>

### III-3 Les types d'art :

À la fin du XXe siècle, la liste suivante se trouve bien établie et stabilisée à dix

- ✓ **L'architecture**
- ✓ **La sculpture**
- ✓ **Les « arts visuels »,** qui regroupent la peinture et le dessin



Figure 05 : type d'art, la sculpture  
Source : <http://vegane.blogspot.com>



Figure 06 : type d'art, l'architecture, centre d'art  
de Kenzo piano  
Source : [www.telerama.fr](http://www.telerama.fr)

- ✓ **La musique**
- ✓ **La littérature**, qui regroupe la poésie, les romans et tout ce qui se rattache à l'écriture
- ✓ **Les « arts de la scène »,** qui regroupent la danse, le théâtre, le mime et le cirque
- ✓ **Le cinéma** (dans lequel on inclut de manière générale le long métrage, le moyen métrage et le court métrage mais aussi d'autres œuvres audiovisuelles comme les séries télévisées et téléfilms dont les exigences dans la mise en scène et le scénario se rapprochent de celles du cinéma au sens strict)
- ✓ **Les « arts médiatiques »,** qui regroupent la radio, la télévision et la photographie la bande dessinée, le manga et les comics.
- ✓ **Le jeu vidéo et le multimédia.**<sup>43</sup>

### III-4 L'Arts du spectacle :

Sont aussi bien la musique vocale instrumentale, que la danse et le théâtre, la pantomime, la poésie chantée et d'autres formes d'expression encore. Ils recouvrent de nombreuses expressions

<sup>42</sup> Samy Abderguerfi | Youcef Baaloudj | Fatma Baroudi ; Groupe de Travail sur la Politique Culturelle en Algérie, rapport 2013

<sup>43</sup> fr.wikipedia.org

culturelles qui reflètent la créativité humaine et que l'on trouve également, dans une certaine mesure, dans de nombreux autres domaines du patrimoine culturel immatériel.<sup>44</sup>



Figure 07 : l'art de spectacle, opéra russe  
Source : [www.elwatan.com](http://www.elwatan.com)

### III-5 L'Arts plastiques/visuels :

Tout art qui a une action sur la matière comme la peinture ou la sculpture, auquel on ajoute aujourd'hui les œuvres explorant les anciens et nouveaux médiums (photographie, vidéo, multimédia), et les nombreuses pratiques artistiques expérimentales (performance, pratique corporelle).<sup>45</sup>



Figure 08 : l'art plastique, tableau de l'atelier belquasmi d'art plastique  
Source : [www.facebook.com](http://www.facebook.com)

---

<sup>44</sup> Samy Abderguerfi | Youcef Baaloudj | Fatma Baroudi ; Groupe de Travail sur la Politique Culturelle en Algérie, rapport 2013

<sup>45</sup> Samy Abderguerfi | Youcef Baaloudj | Fatma Baroudi ; Groupe de Travail sur la Politique Culturelle en Algérie, rapport 2013

### **III-6 Le Design :**

Ce secteur comprend l'arrangement résolu ou inventif de parties ou de détails, décoratif ou artistique, d'un ouvrage, ou d'un motif ornemental, plan ou dessin principal qui affecte ou contrôle la fonction ou le développement.<sup>46</sup>

### **III-7.La Créativité culturelle :**

Le concept de créativité culturelle est difficile à définir, mais c'est en partie le résultat du processus dynamique d'interaction des cultures entre elles et avec leur environnement, qui leur permet de s'adapter et de survivre par un enrichissement d'apports successifs. La créativité peut se manifester sous diverses formes: artistique et intellectuelle, mais aussi technologique ou encore institutionnelle et gouvernementale.<sup>47</sup>

### **III-8 L'art et la culture – des vecteurs de changement social :**

L'art et la culture jouent dans toute société un rôle particulier. Dans ses efforts visant à réduire la pauvreté et les inégalités, la DDC s'appuie, après les avoir identifiés, sur les ressources culturelles, les savoirs locaux et les forces créatrices des sociétés au sein desquelles elle travaille. Cette approche a été développée pour toutes les thématiques qu'elle traite et tous les domaines dans lesquels elle intervient. L'art et la culture sont des instruments au service de la liberté d'expression, de la promotion de la paix et du développement durable. A travers son action, la DDC renforce le rôle de la culture comme vecteur de changements sociaux.<sup>48</sup>

### **III-9 L'éducation artistique et culturelle :**

Scènes et compagnies conventionnées, action avec les rectorats en vue de promouvoir l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire et universitaire, et dans les autres lieux d'accueil des enfants et des jeunes (crèches, centres de loisirs, etc.), développer l'offre de formation en direction des enseignants et des acteurs culturels.<sup>49</sup>

### **III-10 Education et formation artistique et culturelle en Algérie :**

#### **LES SECTEURS DE L'ART ET DU PATRIMOINE :**

Reconnaissant le rôle de l'éducation artistique et culturelle dans la préparation du public à l'appréciation des manifestations artistiques, et leur rôle dans l'acquisition de compétences

---

<sup>46</sup> Samy Abderguerfi | Youcef Baaloudj | Fatma Baroudi ; Groupe de Travail sur la Politique Culturelle en Algérie, rapport 2013

<sup>47</sup> Samy Abderguerfi | Youcef Baaloudj | Fatma Baroudi ; Groupe de Travail sur la Politique Culturelle en Algérie, rapport 2013

<sup>48</sup> <https://www.eda.admin.ch/deza/fr/home/activites-projets/activites/recherche-culture/art-culture.html>

<sup>49</sup> Samy Abderguerfi | Youcef Baaloudj | Fatma Baroudi ; Groupe de Travail sur la Politique Culturelle en Algérie, rapport 2013

cognitives et sociales qui favorisent l'innovation et la créativité, et qui encourageant des comportements et des valeurs qui sont au fondement de la tolérance sociale et de la célébration de la diversité et les spécificités culturelles, il est important d'assurer le plein développement de l'éducation et de la formation artistique et culturelle. Cette politique met l'accent sur les stratégies nécessaires à l'intégration et la promotion de l'éducation artistique dans les systèmes éducatifs. <sup>50</sup>

#### **IV- le binôme culture et loisir :**

##### **IV-1 définition de loisir :**

Temps libre dont on dispose en dehors des occupations imposées, obligatoires, et qu'on peut utiliser à son gré : Profiter de ses loisirs pour se cultiver.<sup>51</sup>



Figure 09 : activités de loisir culturel, le dessin et la peinture

Source : [www.maculture.ca](http://www.maculture.ca)

##### **IV-2 Le loisir culturel :**

L'expérience du loisir culturel se concrétise à travers des activités ou des projets de pratique artistique amateur, auxquels les citoyens prennent part librement et dans le but d'améliorer leur qualité de vie. Ces activités permettent d'expérimenter plusieurs disciplines dont les arts visuels, les arts dramatiques, les arts médiatiques, les arts du cirque, la danse, la création et la performance littéraire, la musique et les métiers d'arts.<sup>52</sup>

---

<sup>50</sup> Samy Abderguerfi | Youcef Baaloudj | Fatma Baroudi ; Groupe de Travail sur la Politique Culturelle en Algérie, rapport 2013

<sup>51</sup> <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/loisirs/47709>

<sup>52</sup> , la danse, la création et la performance littéraire, la musique et les métiers d'arts.  
<https://ville.montreal.qc.ca/cultureloisir/loisir-culturel/>

Le loisir culturel est un ensemble de pratiques artistiques et culturelles exercées librement ou encadrées, dans un contexte de loisir.

Activité libre qui tend à développer la culture d'un individu comme la lecture, le chant, la danse, la musique, le théâtre, la photographie, etc. (Thésaurus de l'activité gouvernementale).<sup>53</sup>

### **IV-3 Les bienfaits du loisir culturel**

Sont nombreux et bien documentés. Ils combinent ceux du loisir et de la culture.

- **sur le plan individuel** : on mentionne :
  - le développement de la créativité et de la personnalité
  - la valorisation et l'affirmation de soi
  - le bien-être
- **sur le plan social** :
  - l'intégration à la communauté et le développement d'un sentiment d'appartenance collectif
  - la contribution à la culture nationale
- **sur le plan économique** :
  - les retombées de toutes sortes engendrées par l'organisation d'événements et l'affluence.<sup>54</sup>

### **IV-4 Types d'activités de loisirs :**

**IV-4-1 Les loisirs actifs** : comprennent des activités énergiques ou même le besoin d'utiliser une force mentale.

**IV-4-2 Les loisirs passifs** : sont tous ceux qui se déroulent pendant une détente tel que de regarder un film avec des amis, faire de la lecture.

### **IV-5 Les trois fonctions de loisir :**

**IV-5- 1 Le délassement** : délivre de la fatigue. En ce sens, le loisir est réparateur des détériorations physiques ou nerveuses provoquées par les tensions qui résultent des obligations quotidiennes et particulièrement du travail.

**IV-5-2 Divertissement** : pour délivrer l'homme de l'ennui, c'est un loisir d'évasion, de dépaysement, du changement, et de la recherche où l'imagination peut se donner libre cours.

---

<sup>53</sup> <https://www.loisirmunicipal.qc.ca/wp-content/uploads/2019/09/Renouvellement-de-la-Politique-culturelle-du-Québec-Mémoire.pdf>

<sup>54</sup> <https://www.loisirmunicipal.qc.ca/wp-content/uploads/2019/09/Renouvellement-de-la-Politique-culturelle-du-Québec-Mémoire.pdf>

**IV-5-3 Développement** : pour délivrer l'homme de l'automatisme de pensée et du conformisme de l'action quotidienne, il est un loisir de culture, du corps, et de l'esprit pour l'épanouissement de la personnalité.

Ces trois fonctions sont étroitement unies l'une à l'autre; elles existent à des degrés variables dans toutes les situations, pour tous les êtres.<sup>55</sup>

#### **IV-6 Les types de loisirs :**

- **Loisir sportif** : Le sport peut être pratiqué sous ces formes de passe-temps.
- **Loisir balnéaire** : Activité au cours de laquelle on prend plaisir à se baigner en mer. Ce n'est généralement pas le seul plaisir qu'on prend lors d'une période de loisir balnéaire, mais la période non productive de la vie de l'individu est généralement organisée autour des bains de mer.
- **Loisir culturel** : Activité au cours de laquelle on prend plaisir à perfectionner sa culture, c'est-à-dire à apprendre des choses inutiles qui resteront quand on aura tout oublié, le loisir culturel complète le loisir balnéaire ; une région touristique se propose les deux, si elle veut fidéliser sa clientèle.
- **Loisir éducatif** : Exemples des voyages organisés
- **Loisir et tourisme** : Activité au cours de laquelle on prend plaisir à fréquenter le monument.
- s historiques, les musées, les expositions, anciens théâtres, les arcs de loisirs et hôtels...etc.<sup>56</sup>

#### **Conclusion :**

En vue de tous ce que nous avons rassemblés et lus sur l'activité culturelle et artistique

La culture est une institution et renvoie à la notion de public (décentralisation, développement du multi-partenariat, développement des arts et des pratiques artistiques).

Au sein de cette culture « civilisation », le champ artistique œuvre pour la création-invention; il joue sur les mécanismes de la pensée et de l'imagination, son contenu est esthétique, ses effets perceptibles par nos sens. L'art peut être subjectif : l'attitude de l'artiste envers la création. Mais l'art c'est aussi le public qui observe et perçoit l'œuvre d'art. L'art c'est un dialogue entre une subjectivité (soi) et une extériorité (le monde, les autres,)

---

<sup>55</sup> <https://fr.scribd.com/doc/186002805/Les-Trois-Fonctions-Du-Loisir>

<sup>56</sup> file:///C:/Users/GeeK/Documents/mémoire/mémoire.pdf

# **Chapitre 02: étude contextuelle : diagnostic de la ville de Guelma**

## Introduction :

Dans ce chapitre on a essayé de montrer une image du contexte général de la ville de Guelma

Après d'étudier l'état de la ville de Guelma dans le contexte culturelle surtout on a déduit le manque et le besoin de cette ville à une culture plus développée et plus dominante.

On a fait cette étape dans le but de saisir les principaux enjeux de ce diagnostic culturel et pour qu'on peut proposer des bons solutions.

## I. Contexte physique de la ville :

### I.1.Situation géographique La Wilaya de Guelma :

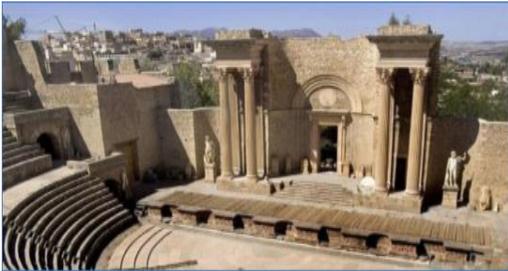


Figure 10 : théâtre romain Guelma  
Source : [www.google.com](http://www.google.com)



Figure 11 : situation géographique de Guelma  
Source : [www.google.com](http://www.google.com)

Guelma se situe au Nord-est du pays et constitue, du point de vue géographique, un point de rencontre, voire un carrefour entre les pôles industriels du Nord (Annaba et Skikda) et les centres d'échanges au Sud (Oum El Bouaghi et Tébessa). Elle occupe une position médiane entre le Nord du pays, les Hauts plateaux et le Sud. La wilaya de Guelma s'étend sur une superficie de 3.686,84 Km<sup>2</sup>.<sup>57</sup>

La wilaya de Guelma est limitrophe aux Wilayas de:  
Annaba, au Nord

<sup>57</sup> NOUAOURIA Zeyneb, *Le stress hydrique en Algérie : cas de la wilaya de Guelma, soutenu en 2018*.page 3

El Taref, Au Nord-est  
 Souk Ahras À l'Est  
 Oum El-Bouaghi Au Sud  
 Constantine À l'Ouest  
 Skikda, au Nord-ouest



A l'échelle régionale

- Elle occupe une position géographique stratégique, en sa qualité de carrefour dans la région nord-est de l'Algérie et reliant le littoral des wilayas de Annaba, el taraf et Skikda, aux régions intérieures telles que les wilayas de Constantine, Oum El Bouagui et Souk Ahras point de jonction régional et lieu de passage qui peut la favoriser.



A l'échelle locale

- L'influence de la commune de Guelma sur ses communes périphériques est remarquable ; notamment Belkheir, Boumahra, Elfedjoui, Benjarrah...ect
- Les habitants de ces communes se rendent vers le centre-ville d'une façon excessive pour plusieurs raisons (hôpitaux, administrations, commerces) ce qu'il applique une grande pression et congestion sur ce centre.

## I.2. Environnement physique et règlementaire :

La Wilaya de Guelma, créée en 1974, comprend 10 Daïras : Guelma, Khezarra, Guelaat Bou Sbâa, Héliopolis, Oued Zenati, Ain Makhlouf, Hammam Debagh, Bouchegouf, Hammam N'bail et Ain Hessaina et 34 Communes. . Elle compte une population de 524 443 habitants (2014) avec une superficie totale de 4101 km<sup>2</sup>.

Localement la commune de Guelma profite d'une position géométrique centrale par rapport à ces plus importants centres (Oued Zenati et Bouchegouf). Elle s'étend sur une superficie de 44 km<sup>2</sup> entre les auberges d'Oued Seybouse au nord et le mont de la Mahouna au sud .

Administrativement la commune de Guelma est limitée :

- Au nord par les communes d'El Fedjoudj et Héliopolis
- Au sud par la commune de Bendjerrah
- A l'est par la commune de Belkheir
- A l'ouest par la commune de Medjez-Amar

Elle a été érigée en commune mixte en 1854, puis en chef-lieu d'arrondissement (Daïra) en 1858, avant d'être promue chef de wilaya en 1974.<sup>58</sup>



Figure12 : les communes limitrophes de la commune de Guelma  
Source : PDAU 1998

### I.3.Situation démographique :<sup>59</sup>

#### I.3.1. Structure de population :

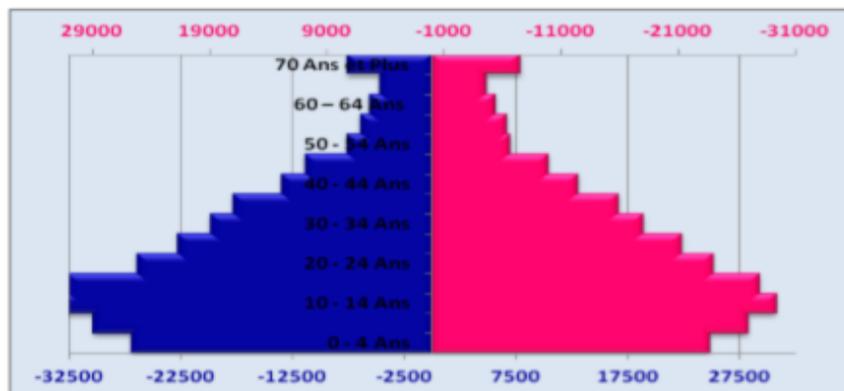
La population totale de la wilaya est estimée à 506.007 habitants, soit une densité de 135 habitants par Km<sup>2</sup>.

<sup>58</sup> BENZERARI SELMA, *l'évolution des quartiers anciens « quel enjeux urbains » cas d'étude : la cité bon accueil-Guelma soutenu en 2013 à l'université d'Annaba* : page 85

<sup>59</sup> Users/GeeK/Documents/Guelma.pdf

### I.3.2. Répartition de la population par sexe et par âge :

La population ayant un âge inférieur à 15 ans représentant 34% du total de la population, constitue dans les années à venir une importante ressource humaine.



Source: DPAT

Agglomération	type	Estimation population 2018
Guelma	ACL	136830
Total agglomération	1	136830
Zone éparse	ZE	96100
Total commune		137791

Tableau 01 : estimation population au niveau de la commune de Guelma  
Source : Direction des ressources humaines

-P.p en âge actif (19-59)=47%  
- P.p en âge de scolarisation=34%  
- Taux de chômage 17.4%

60

Source : PDAU2007

#### **I.4.La climatologie :**

Le territoire de la Wilaya se caractérise par un climat subhumide au centre et au Nord et semi-aride vers le Sud. Ce climat est doux et pluvieux en hiver et chaud en été. La température qui varie de 4° C en hiver à 35.4°C en été, est en moyenne de 17,3° C.

Quant à la pluviométrie, on enregistre : \* 654 mm/an à la station de Guelma \* 627 mm/an à la station d'Ain Larbi \* 526 mm/an à la station de Medjez Amar

Cette pluviométrie varie de 400 à 500 mm/an au Sud jusqu'à près de 1000 mm/an au Nord. Près de 57% de cette pluviométrie est enregistrée pendant la saison humide (Octobre Mai).<sup>61</sup>

#### **I.5. Réseau routier :**

La wilaya de Guelma dispose d'un réseau routier important et diversifié d'une longueur de 2205,54 Km dont 299,20 Km de R.N. La densité routière (tous types confondus) est de 0,49 Km/km<sup>2</sup>.

#### **I.6.Education et formation :**

##### **➤ Enseignement primaire:**

Compte 267 écoles primaires pour un effectif global de 42.361 élèves dont 20.025 sont constitués par des filles, la Wilaya offre actuellement 2.079 classes dont 1.485 salles utilisées.



##### **➤ Enseignement Moyen:**

Ce stade de l'enseignement compte 79 sur un effectif de 41.087 élèves dont 20.549 filles avec 1.157 salles de classes.



##### **➤ Enseignement secondaire:**

Compte actuellement 34 lycées offrent 715 salles de classes pour un effectif global de 18.427 élèves dont 10.997 filles.

### ➤ **Formation professionnelle:**

Un réseau de formation professionnelle diversifié composé de 1 INSFP, 10 CFPA, 03 annexes de CFPA d'une capacité totale d'accueil de 2075 places pédagogiques



Figure 13 : les classes des différents enseignements  
Source : document sur la wilaya de Guelma



Figure 14 : les universités de la wilaya de Guelma  
Source : document sur la wilaya de Guelma

### ➤ **Enseignement supérieure:**

Un centre universitaire avec 7 facultés pour 16.500 étudiants.

## **II. Contexte identitaire de la ville de Guelma :**

### **II.1. Perception et identité :**

La ville de Guelma présente certaines réalisations architecturales et de dynamique socio spatiale qui lui confèrent sa spécificité dans et au-delà son territoire. Parmi ces édifications ponctuelles l'on note le théâtre antique, mal révélé aux visiteurs certes, mais aujourd'hui mise en valeur dans un cadre de préservation et valorisation des patrimoines en Algérie.

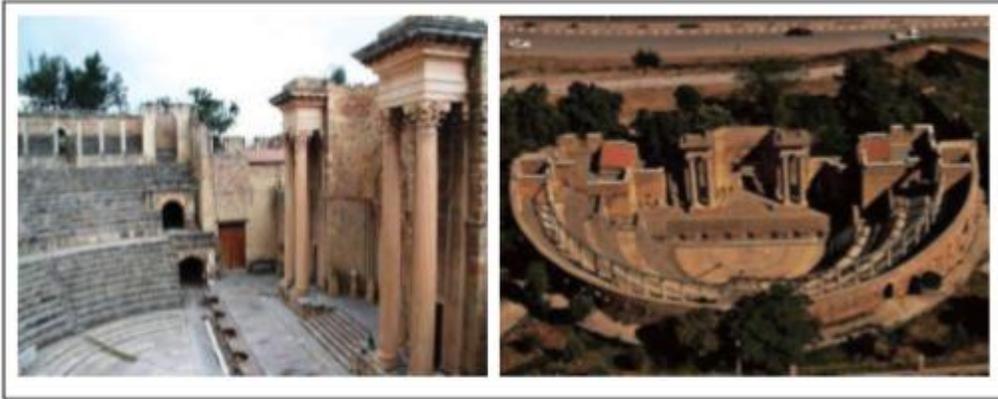


Figure15 : théâtre romain de Guelma  
Source : [www.google.com](http://www.google.com), décembre2017

De l'époque de byzantine et plus loin française s'affirme la caserne par sa muraille imposante ; s'affirment également les jardins publics dont le square séridi.

Cependant, il est à noter que l'entité urbaine de oued skhoun par sa masse et le boulevard du volontaria qui la prolonge sont en eux même des repères dans l'ensemble de l'agglomération.

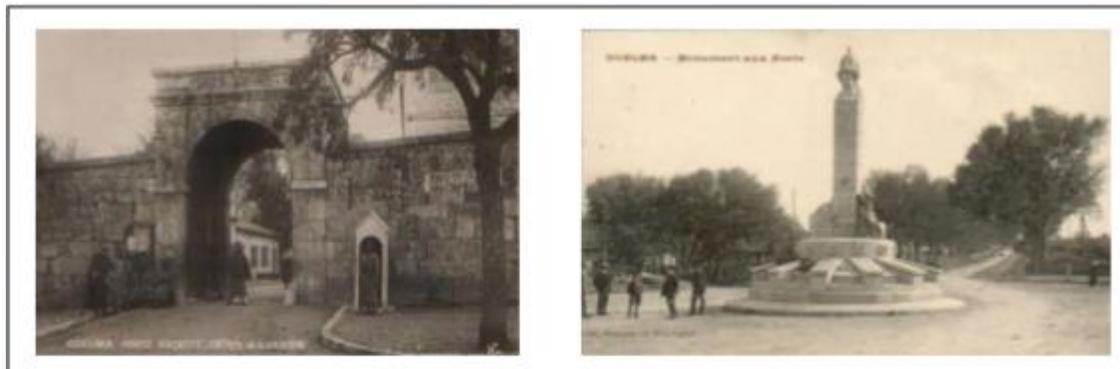


Figure16 : la caserne de l'époque byzantine, le square séridi, Guelma  
Source : [www.google.fr](http://www.google.fr) , décembre 2017

## II.2. Les opportunités d'investissement de la wilaya :

La vocation agro pastorale de cette wilaya est fortement marquée de par les atouts dont elle dispose. Plusieurs créneaux s'offrent aux investisseurs pour intensifier cette vocation première et créer de la valeur ajoutée par intégration verticale des activités.

## II.2.1. Secteur de l'agriculture :



Figure17 : l'agriculture à Guelma  
Source : [www.google.fr](http://www.google.fr)

Les cultures à développer qui nécessitent des investissements sont :

1. Cultures fruitières
2. Cultures maraîchères
3. Céréaliculture
4. Cultures industrielles

## II.2.2. Secteur de tourisme :

La Wilaya de Guelma recèle d'importantes potentialités touristiques :

### II.2.2.1. Thermes :

De nombreux sites notamment ceux de Hammam Debagh et de Hammam Ouled Ali.



Figure 18 : grande cascade de hammam debagh à Guelma  
Source : [www.google.com](http://www.google.com)

## II.2.2.2 Sites et monuments naturels et historiques :



Figure 19 : forêt de beni salah à guelma  
Source : [www.google.com](http://www.google.com)



- Grande cascade de Hammam Debagh.
- Sites forestiers : forêts de Mahouna et Béni Salah
- Grottes de Taya (Bouhamdane).
- Lac souterrain (Bir Osman) à Ain Hessainia.
- Théâtre Romain et musée antique à Guelma.
- Vestiges des civilisations anciennes (square de Guelma).
- Nécropole Musulmane de Roknia.

Les investissements opportuns consisteraient à développer le tourisme Thématique décliné comme suit :



- Cures Thermales
- Battues de chasse
- Randonnées pour explorer les sites naturels



### II.2.3.Secteur de l'industrie :

Les créneaux d'investissement à développer concernent :

1. l'Extraction et transformation de minéraux non ferreux- Gisements de KAOLIN de Marbres d'Agrégats et d'Argiles.
2. les constructions mécaniques et mécano-soudées
3. l'Agro-Industrie
4. l'Industrie de la sous traitance

Le tissu industriel existant s'active autour de :

- une unité de céramique
- une unité cycle et motorcycle
- l'ENA sucre - société publique privatisée récemment et attribuée à un groupe Italien
- une carrière de marbre de MAHOUNA dont l'exploitation devrait être intensifiée par l'augmentation du nombre de concessions minières et du nombre d'unités artisanales de transformation du marbre (Découpes à façon, bimbeloterie, carreaux de marbre reconstitué.)<sup>62</sup>

### II-3. Les ressources naturelles et humaines :

#### 1 – Naturelles :

D'une vocation essentiellement agricole, la Wilaya de Guelma recèle un important potentiel, à savoir :

**Surface agricole Totale (SAT) :** De 264.618 Ha, soit 71,77 % de la superficie totale.

**Surface agricole utile (SAU) :** De près de 187.338 ha soit 50,81 % de la superficie totale de la Wilaya et 70,80 % de la S.A.T.

**Superficie forestière** de 113.182 ha, soit un taux de 30,70 % de la superficie totale de la Wilaya.

D'autre part le sol de la Wilaya de Guelma présente des richesses minières très importantes et peu exploitées. Ces richesses concernent essentiellement : · Le Kaolin Djebel Debagh

---

<sup>62</sup> User/Geek/Documents/Guelma.pdf

(Hamam Debagh) · Le marbre – Djebel Mahouna (Ben Djerrah).

## **2 – Humaines :**

La Wilaya de Guelma, étant à vocation agricole, son secteur primaire ne suffit plus à absorber les demandeurs d'emploi. Quant aux unités industrielles, elles sont non seulement saturées mais en situation soit de difficultés, soit de non expansion économique.

### **Situation 2011:**

- **Population active:** 258.823 soit un taux d'activité de 51,15 %.
- **Population occupée:** 177.113 personnes occupées, soit 68,43 % de la population active.
- **Population au chômage :** près de 26.892 chômeurs. - Taux de chômage: près de 10,39 %.

### **II-4. Tourisme et culture :**

La région de Guelma dispose d'un riche potentiel en sites et monuments archéologiques et historiques. Ce patrimoine est d'autant plus renforcé par des sites naturels et de ressources thermales de renommée nationale. Mal connus, le plus souvent peu ou pas du tout entretenus, ces sites constituent le support idoine pour le développement d'une industrie touristique intégrée au programme de développement durable de la wilaya.

### **II-5 Des ressources diversifiées :**

Un potentiel assez riche par sa diversité, par sa répartition à travers tout l'espace de la wilaya: Une quinzaine de sources thermales aux propriétés thérapeutiques reconnues sont recensées à ce jour dans la région. Les unes sont exploitées et disposent d'infrastructures d'accueil intéressantes, mais beaucoup d'autres attendent les investisseurs potentiels pour leur mise en valeur. • Grande cascade de Hamam Debagh.

#### **II.5.1. Les sites culturels et archéologiques à la ville de Guelma :**

-La ville de Guelma dispose d'un riche patrimoine : nombreux sites culturels emblématiques historiques remarquables mais ce patrimoine est quasiment en friche :

-Ces lieux de la vie culturelle sont mal ou très peu exploités

-Un constat qui se traduit par un faible engagement qui se résume à quelques activités timides et temporaires c'est-à-dire Un véritable manque d'animations et de manifestations culturelles.

-Cette dégradation au niveau de ces lieux est à cause de l'absence d'une politique culturelle claire et animée, depuis trop longtemps ces lieux sont en friche et aucune stratégie de développement est mise en œuvre « un héritage considérée comme image fixe et immobile»

-ces activités et manifestations culturelles offrent l'opportunité d'être fédératrices en impliquant les autochtones, associer les talents de la ville, bien exploiter ces lieux d'expression qui peuvent servir pour une animation riche et régulière de la ville.



Théâtre romain



Thermes romains



Grotte aljammaa (ain taya)



- ▲ Théâtre romain à Guelma
- ▲ Piscine romaine à Héliopolice
- ▲ Ruines des thermes romains à Guelma
- ▲ Kaf bouzeyoun à Bouhachana
- ▲ La zaouïa de Beni elhafnaoui à Beni Mezlin
- ▲ Ruine de la ville romaine de teblis à Selawa.A
- ▲ Cavernes et pierres à Roknia
- ▲ Pierre de bouchnoor à Ain
- ▲ Site Ain nemcha à Bendjerah
- ▲ Site Guelma bouaftane à Ain
- ▲ Cavernes Djebel taya à bouhemdane
- ▲ Mur de la caserne militaire de Guelma
- ▲ La cascade de Hammam Debegh

Carte 01 : l'implantation des sites culturels et archéologique à Guelma  
 Source : Auteur, 2020

## II.5.2. Implantation des équipements culturels :



- |   |                     |   |                               |
|---|---------------------|---|-------------------------------|
|  | Maison de culture   |  | Théâtre romain                |
|  | Maison de jeunes    |  | Théâtre municipal             |
|  | Bibliothèque public |  | Centre de loisir scientifique |
|  | Aire de jeux        |  | Centre culturel islamique     |

Carte 02 : l'implantation des équipements culturels à Guelma  
Source : Auteur, 2020

## II.5.3. Les statistiques des équipements culturels :

### ❖ Equipements existant :

Commune	Population	Services	Equipements
<b>Guelma</b>	1500	<b>Action culturelle</b>	- Maison de la culture/annexe de MC
<b>Guelma</b>	1500		- Bibliothèque communale.
<b>Bendjerah</b>	15339		- Bibliothèque communale. - Salle de lecture
<b>Guelat bousbaa</b>	10119		- Bibliothèque communale. - Salle de lecture.
<b>Djebala khmissi</b>	4487		- Bibliothèque communale. - Salle de lecture
<b>Beni Mezlin</b>	3462		- Bibliothèque communale - Salle de lecture
<b>Sellaoua Anounna</b>	3446		- Bibliothèque communale - Salle de lecture.
<b>Ras El Agba</b>	3204		- Bibliothèque communale - Salle de lecture.
<b>Bouhemdane</b>	5233		- Bibliothèque communale - Salle de lecture
<b>Ain Benbaida</b>	9492		- Bibliothèque communale
<b>Ain Larbi</b>	6717		- Bibliothèque communale
<b>Ain Mekhlouf</b>	13250	- Bibliothèque communale	
<b>Ain Reguada</b>	7697	<b>Lecture</b> - Bibliothèque communale	

<b>Ain Sendal</b>	4767	<b>publique</b>	- Bibliothèque communale
<b>Belkheir</b>	17649		- Bibliothèque communale
<b>Bordj Sebat</b>	11500		- Bibliothèque communale
<b>Bouhechena</b>	5561		- Bibliothèque communale
<b>Bouati Mehmoud</b>	9668		- Bibliothèque communale
<b>Bouhegouf</b>	25499		- Bibliothèque communale
<b>Boumahra Ahmed</b>	17686		- Bibliothèque communale
<b>Dahouara</b>	8573		- Bibliothèque communale
<b>El Fedjouj</b>	10000		- Bibliothèque communale
<b>Hammam Debegh</b>	18000		- Bibliothèque communale
<b>Hammam N'bails</b>	16199		- Bibliothèque communale
<b>Héliopolis</b>	28400		- Bibliothèque communale
<b>Houari Boumediene</b>	7114		- Bibliothèque communale
<b>Khezaras</b>	10750		- Bibliothèque communale
<b>Medjez Ammar</b>	7681		- Bibliothèque communale
<b>Medjez Sfa</b>	4548		- Bibliothèque communale
<b>Nechmaya</b>	9964		- Bibliothèque communale
<b>Oued chehem</b>	14668	- Bibliothèque communale	
<b>Oued Feregha</b>	7152	- Bibliothèque communale	

<b>Oued Zenati</b>	34000		- Bibliothèque communale
<b>Roknia</b>	11083		- Bibliothèque communale
<b>Tamlouka</b>	20539		- Bibliothèque communale
<b>Sellaoua Announa</b>	3446	<b>Patrimoine</b>	- Monument et site historique
<b>Roknia</b>	9762		- Monument et site historique
<b>Guelma</b>	150000	<b>Promotion des arts</b>	- Théâtre régional - Salle de cinéma

Tableau02 : les statistiques des équipements existants à Guelma  
Source : DGS, traitement personnel

### ❖ Les équipements gelés et en cours de réalisés :

<b>Commune</b>	<b>Population</b>	<b>services</b>	<b>Equipement Gelé</b>	<b>Equipement en cours de réalisé</b>
<b>Guelma</b>	150000	<b>Action culturelle</b>	- Théâtre en plein air	
<b>Guelma</b>	150000	<b>Ecole et institut de formation</b>	- Conservatoire de musique	
<b>Guelma</b>	150000	<b>Patrimoine</b>	- Musée régionale - Monument et site historique	
<b>Sellaoua announa</b>	3446		- Monument et site historique	

<b>Roknia</b>	9762		- Monument et site historique	
---------------	------	--	-------------------------------	--

Tableau03 : les statistiques des équipements gelés et en cours de réalisation à Guelma  
Source : DGS

### ❖ **Tableau Afom :**

<b>Atouts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Une situation stratégique.</li> <li>✓ La dominance des ressources naturelles.</li> <li>✓ La forte diversité de la ville dans le contexte naturel.</li> <li>✓ La richesse patrimoniale par des sites culturels, historiques et archéologique.</li> <li>✓ Typologie des équipements (administratifs, sport,</li> <li>✓ L'augmentation du taux de chômage.</li> </ul>
<b>Faiblesses</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Manque d'entretien des sites historiques, naturels et culturels.</li> <li>✓ La Dégradation des sites culturels et archéologiques.</li> </ul>
<b>Opportunités</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Programmation des nouveaux équipements.</li> </ul>
<b>Menaces</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mauvaise gestion des déchets.</li> <li>✓ Le grand manque de respect de l'environnement.</li> </ul>

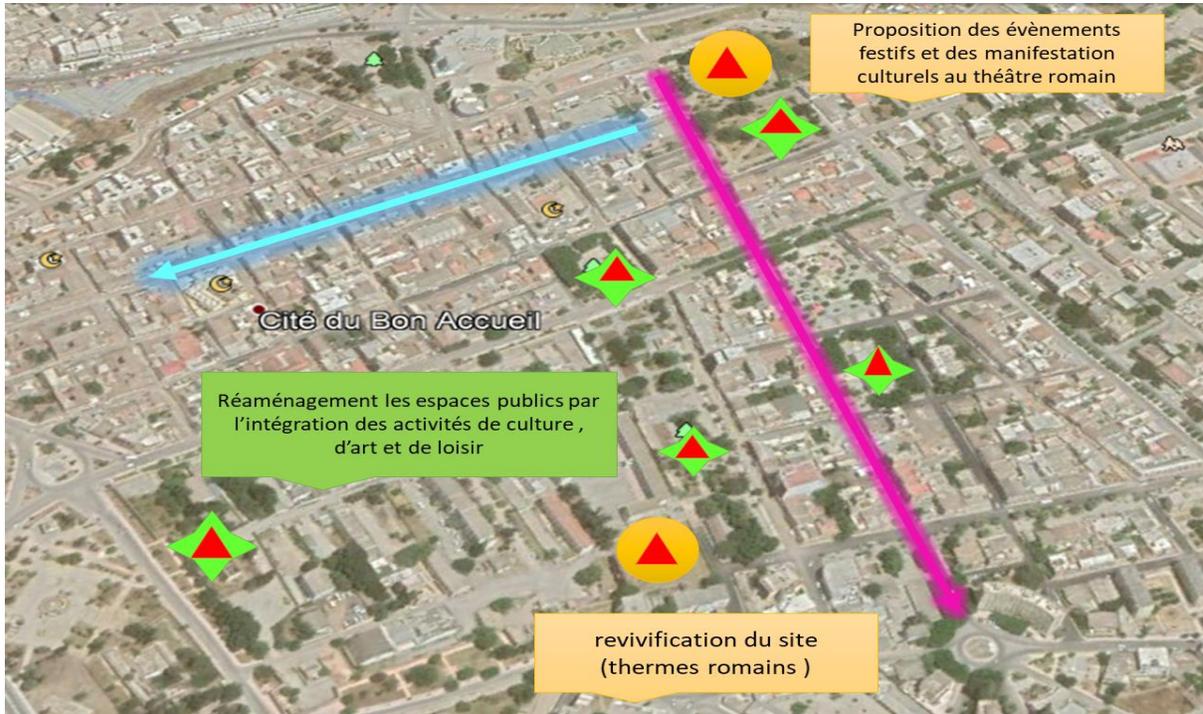
Tableau04 : Afom de territoire de Guelma  
Source : Auteur, 2020

## ❖ LES ENJEUX :

Enjeu 01	Développer et multiplier l'esprit culturel.
Enjeu 02	Diversifier les infrastructures culturelles.
Enjeu 03	Amélioration de l'image culturelle dans la ville de Guelma par la requalification des sites et des équipements culturels.
Enjeu 04	Renforcer l'accès à la culture et aux outils créatifs.
Enjeu 05	Soutenir le développement de la créativité chez les jeunes

Tableau05 : récapitulatif des enjeux pour la ville de Guelma  
Source : auteur, 2020

## ❖ LES CENARIOS :

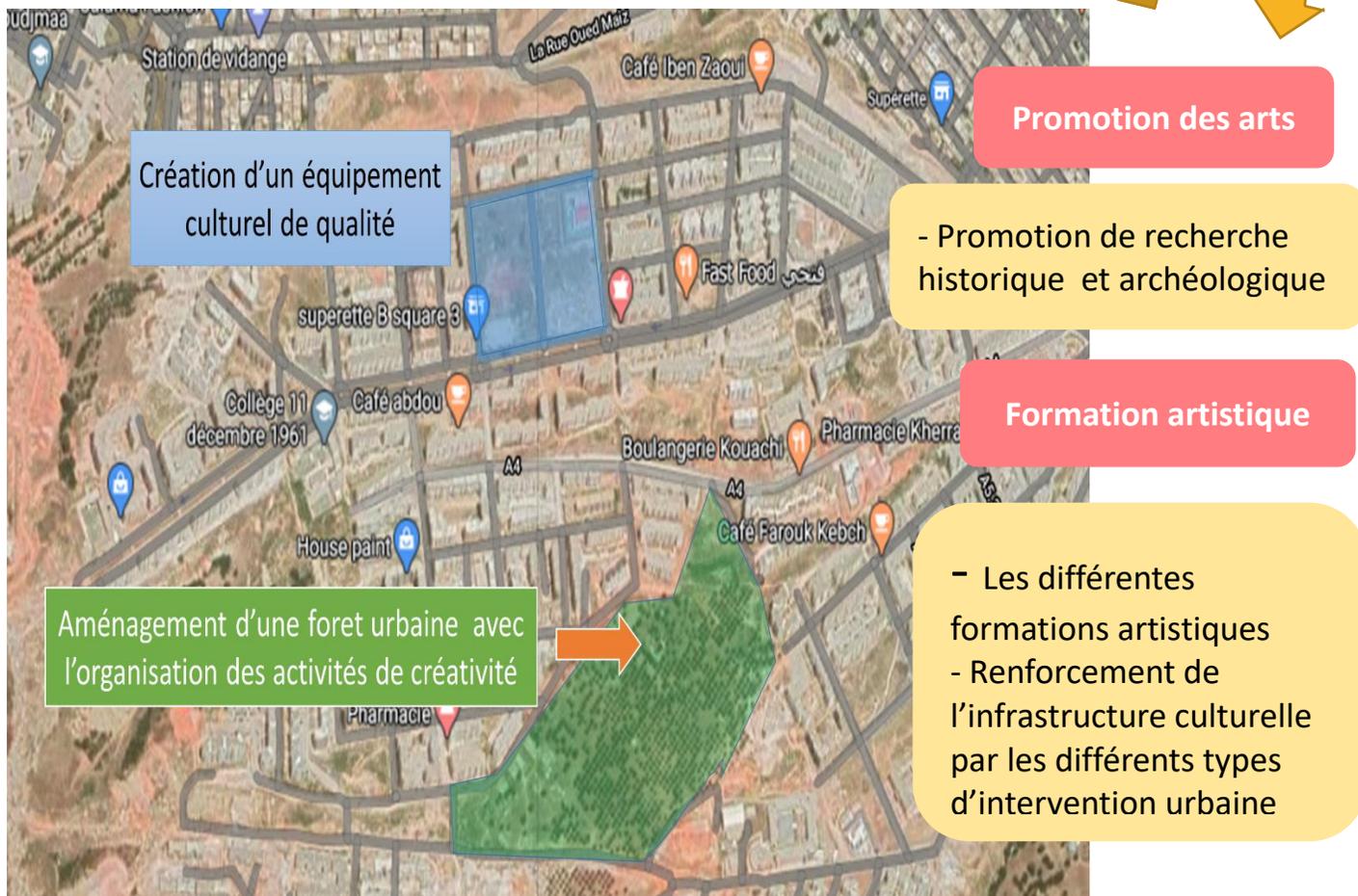


-  Axe culturel-touristique
-  Axe socio-culturel
-  Espace public
-  Activité culturelle

Carte 03 : Scenario I : vers un renforcement culturel et une mixité fonctionnelle au niveau du centre-ville

Source : auteur 2020

## Les actions proposées



Carte 04 : Scénario II : vers la décentralisation culturelle au niveau des extensions des villes  
Source : auteur, 2020

### Conclusion :

#### Les impacts des scénarios sur le cas d'étude :

- Amélioration l'image de la ville et le renforcement de sa qualité paysagère
- Lutter contre l'étalement urbain
- Innovation et créativité et diversité culturelle
- Amélioré l'attractivité de la ville par accueillir un nombre important des touristes

# **Chapitre III :**

## **Analyse des exemples**

## Introduction :

Dans ce chapitre on va essayer d'analyser quelques exemples pour pouvoir améliorer beaucoup d'informations, avoir un programme officiel, des normes et des réglementations qui nous aider dans la conception fonctionnel architecturale de notre projet.

## Exemple 01 : La Villette de paris

### II. Partie théorique:

#### II.1.Présentation du projet :

La Villette est une zone animée et redynamisée avec des promenades le long du canal de l'Ourcq, et le parc de la Villette, un espace vert futuriste Construit sur le site d'un ancien abattoir et d'un marché au bétail il fait partie d'un projet urbain ambitieux regroupant.

Le projet du parc de la Villette à Paris de Bernard Tschumi est certainement l'un des projets de paysage déconstructivistes les plus aboutis de la fin du XXe siècle.



Figure 20 : la villette de paris, situation  
Source : photo de Google et de Google  
maps + traitement personnel

La villette de paris  
Le parc de la villette  
Le long du canal de l'Ourcq



## II.2.Évolution historique de la villette de paris :

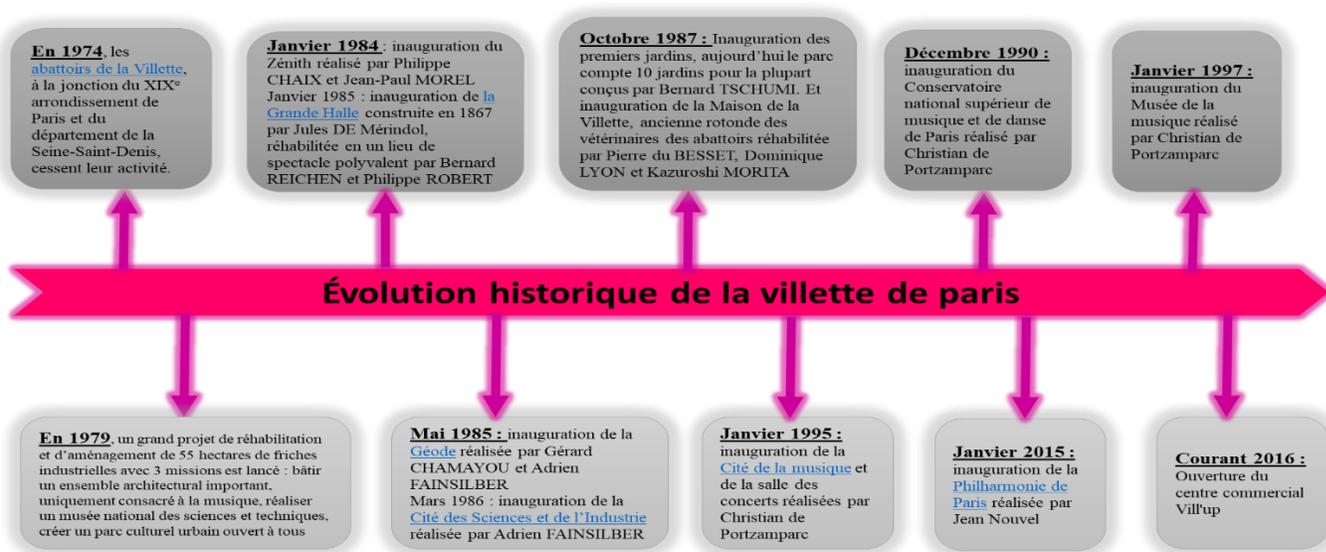


Figure 21 : la flèche d'évolution historique de la villette  
Source : auteur, 2020

## II. Partie analytique :

### II.1.Situation du projet

Le parc de la Villette, situé dans le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris (quartier du Pont-de-Flandre), est l'un des plus grands parcs de la capitale, le parc se trouve à proximité du département de la Seine-Saint-Denis

De la porte de la villette au nord à la porte de pantin au sud, le canal de l'Ourcq le traverse en son milieu.

- Deux passerelles piétonnes enjambent le canal et font la liaison entre le nord et le sud.
- Depuis 2008, un pont flottant mobile est installé en été, à mi-chemin entre ces deux passerelles, et facilite le passage des promeneurs, des cyclistes et des personnes à mobilité réduite.

Le parc de la Villette est desservi par les stations du métro parisien Corentin Cariou sur la ligne 7 et Porte de Pantin sur la ligne 5.

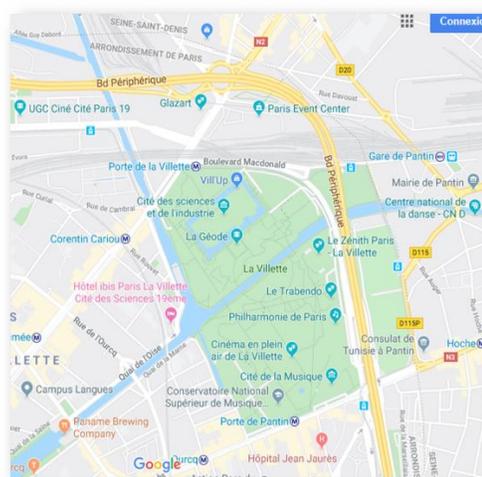


Figure22 : situation du parc de villette  
Source : [www.Googlemaps.com](http://www.Googlemaps.com)

### II.2.L'environnement immédiat :

Le parc est un espace libre attractif, inscrit dans l'ensemble des grands équipements, doit être conçu pour avoir un large rayonnement. Au voisinage immédiat.

- Le parc de la Villette tire sa richesse culturelle du nombre et de la diversité des institutions présentes sur son sol
- le parc est implanté dans un site stratégique ,il est entouré par un environnement naturel bien animé par des sites , des repérages et des équipement de multiservices tel que: ( le parc Event center ,saine-saint –Denis, mairie de pantin , hôtel ibis paris la villette ,hôpital jean j’aurès ....ect ) .



Figure 23 : l’environnement immédiat du parc de villette  
 Source : [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com) + traitement personnel

### II.3.Principe de conception :

L’architecte Bernard Tschumi a conçu le parc de la Villette à partir d’un système de points, de lignes et de surfaces.

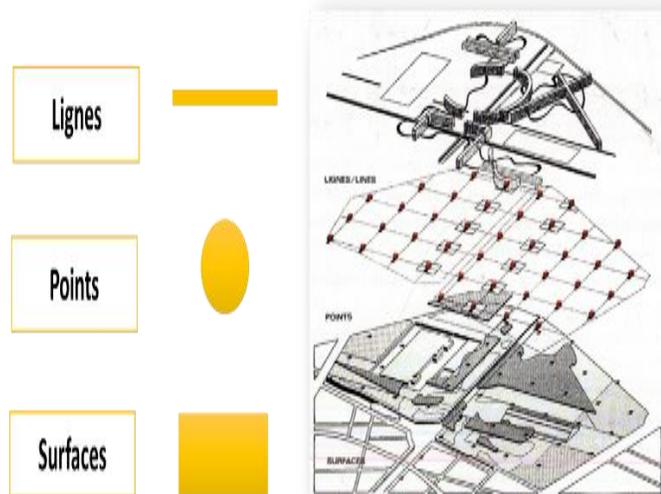


Figure 24 : principe de conception du parc de la villette de paris  
 Source : [www.google.com](http://www.google.com) + traitement personnel

**Des lignes :** la galerie de l'Ourcq et la galerie de la Villette. Deux grands axes traversent le parc : l'un nord-sud, la galerie de la Villette, caractérisée par sa couverture en forme de vague. L'autre est-ouest, la galerie de l'Ourcq, qui borde le canal du même nom. Une piste cyclable longeant le canal permet notamment de se rendre à la Villette depuis la [place de Stalingrad](#). La promenade cinématique, chemin sinueux de 3 km, est bordée d'aires de jeux, de jardins paysagers et d'espaces intimistes aux ambiances aquatiques et agrémentés d'œuvres d'art

**Des points :** les folies. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, on nommait « folie » les petits pavillons disposés dans les jardins français qui servaient de lieux de plaisance. C'est le nom que Bernard Tschumi a donné aux 26 bâtiments rouges de formes variées, mais tous construits sur la base d'un cube de 10,80 mètres de côté, qui quadrillent le parc selon un espacement de 120 mètres. Beaucoup de ces bâtiments remplissent des fonctions très variées liées à leur situation sur le parc.

**Des surfaces :** les prairies et les espaces. Les huit hectares de pelouse du parc sont divisés en surfaces délimitées, dont l'une est circulaire la prairie du cercle, coupée diamétralement par le canal — et une autre triangulaire, la prairie du triangle qui borde la Grande Halle.

Enfin, l'espace Chapiteaux est réservé à l'accueil des spectacles de cirque et le Magic Mirror éphémère devenu le Cabaret sauvage.

Le dynamisme de la vie du parc s'appuie également sur les 26 « folies » disséminées sur l'ensemble du site. Point d'information, billetterie, bar, restaurant, discothèque, kiosque... certaines folies sont également disponibles à la location pour l'organisation d'événements ouverts au public

**Les 26 folies sur le plan de masse**

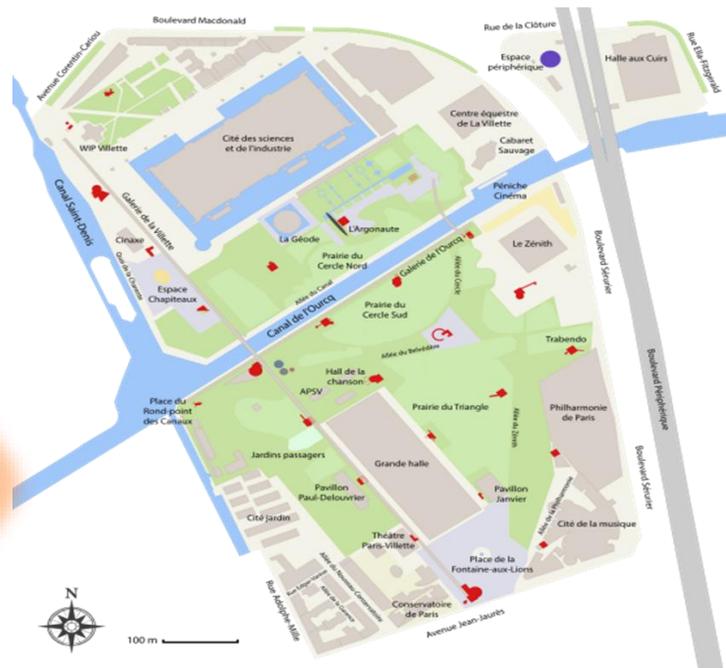


Figure25 : représentation des26 folies sur le plan de masse du parc de villette

Source : [www.wikiwand.com](http://www.wikiwand.com)

## II.4. Étude du plan de masse :

- Le parc est accessible par :
  - l'axe majeur qui traverse le parc par la porte de la Villette au nord à la porte pontin au sud,
  - 2 grandes voies urbaines: • l'avenue Jean-Jaurès se prolongeant par la R N 3. • la rue de Flandre se prolongeant par la R.N.2.
- Les boulevards militaires et le boulevard périphérique.
- Ce parc est présenté par :
  - 2 axes principaux: axe de la perspective du bassin de la ville et du canal de l'Ourcq.
  - Des points forts tel que : la grande halle, la place de la fontaine, centre du parc et point des canaux.
- La trame des folies est l'un des éléments forts du parc, elle joue le rôle de repère pour le visiteur et de symbole iconique pour le parc.
- le parc de la Villette compte parmi les plus beaux et les plus grands espaces verts de Paris Avec ses 35 hectares de verdure et ses 3000 m<sup>2</sup> de jardins écologiques.
- le parc doit remplir également la fonction plus traditionnelle de lieu de détente et d'agrément pour les besoins quotidiens des enfants, des jeunes, des personnes âgées...
- Les parkings à la Villette sont disponibles sous la Philharmonie de Paris, parking sous la Cité de la musique ou le parking près de la Cité des Sciences (le seul qui accepte des bus, car).

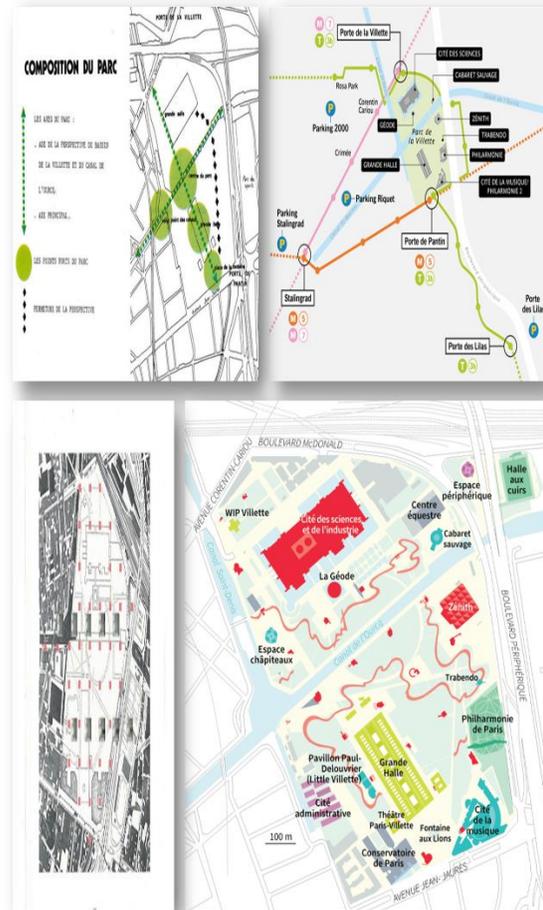


Figure 26 : implantation du parc de villette de paris

Source : [www.peinterest.com](http://www.peinterest.com)

## II.5.Organisation spatiaux-fonctionnel:

Le site de la Villette présente la particularité d'accueillir un grand nombre d'établissement public, associatif, privé qui place la Villette comme le haut lieu de la culture, de l'art, de la science et de la musique.

De plus des expositions, cirques, festivals, ateliers pour les enfants proposées par l'établissement public du Parc de la Villette.

De nombreuses manifestations rythment le site de la Villette, Parmi les lieux d'intérêt, on peut mentionner :

- **La Géode.**
- **La Cité des Sciences et de l'Industrie.**
- **le centre commercial Vill'Up**
- **la salle de concert de la Philharmonie de Paris**
- **la Cité de la Musique**
- **le centre culturel Cent quatre** expose des œuvres d'art contemporain
- d'autres lieux de spectacles et de manifestations viennent compléter cette large programmation : le Trabendo, le Zénith, le Cabaret Sauvage...



Figure 27 : plan d'organisation du parc de villette de paris  
 Source : [www.hotels-paris-rive-gauche.com](http://www.hotels-paris-rive-gauche.com)

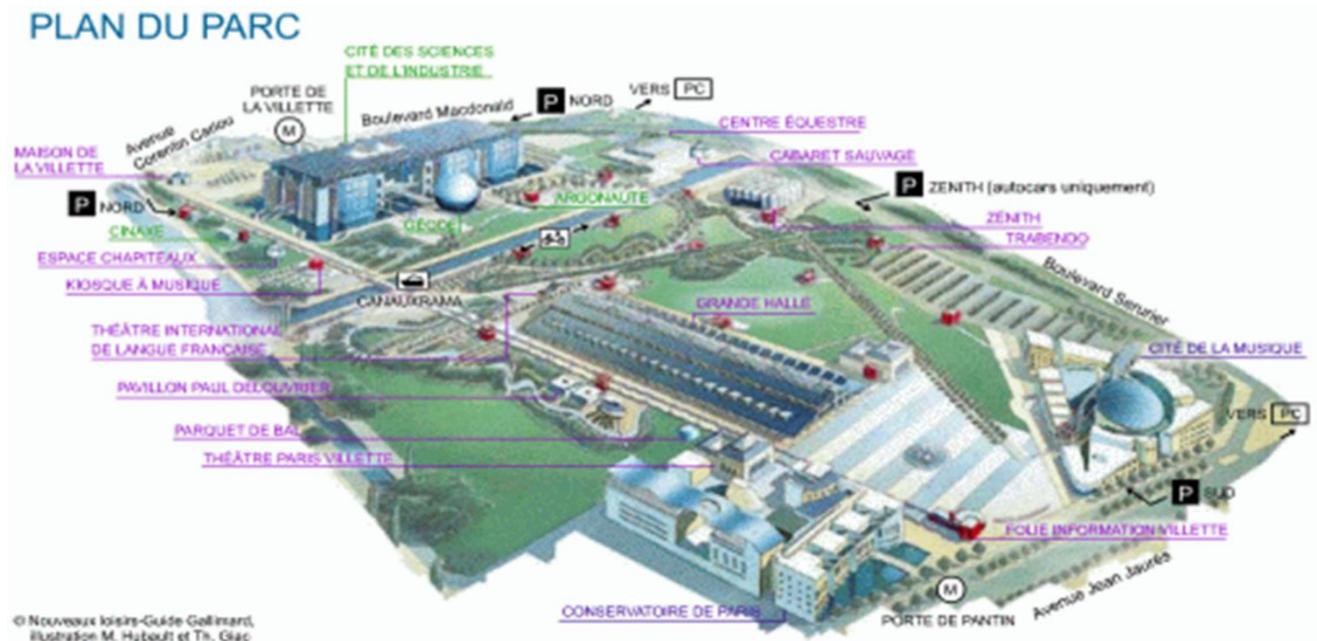


Figure 28 : plan de masse du parc en 3D  
 Source : [tpe-archi.e-monsite.com](http://tpe-archi.e-monsite.com)

### III. Philharmonie de paris :

#### III.1. Présentation du projet :

La Philharmonie existe comme un événement prestigieux qui entretient des relations harmonieuses avec le Parc de La Villette, la Cité de la musique et le boulevard périphérique.

La Philharmonie de Paris accueille de grandes formations symphoniques sans pour autant négliger d'autres formes d'expression musicale (concert avec des artistes d'aujourd'hui).



Figure29 : entrée de philharmonie de paris  
 Source : [www.francemusique.fr](http://www.francemusique.fr)



Figure30 : hall d'entrée de philharmonie de paris  
 Source : [bfmbusiness.bfmtv.com](http://bfmbusiness.bfmtv.com)

Elle héberge également plusieurs formations musicales en résidence permanente ou temporaire : l'Orchestre de Paris et l'Ensemble inter-contemporain, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National d'Île-de-France et les Arts Florissants. De grandes expositions y sont proposées. La Philharmonie de Paris est une institution culturelle qui combine des espaces dédiés à la musique.

Il se compose de salles de concert, de salles d'exposition, de salles de répétition, d'établissements d'enseignement, de restaurants et de bars. Les bâtiments principaux sont situés dans le Parc de la Villette, à la limite nord-est de Paris, dans le XIXe arrondissement.

### III.2. Étude technique :

- des structures en béton armé et en métal, pour ce qu'ils ont dû adapter divers systèmes et éléments d'une grande singularité et complexité.
- dans sa conception structurelle, combinant En particulier la conception et l'analyse de connexions uniques avec des géométries et des configurations inhabituelles, comme le processus de construction de l'«Ecran»
- La structure angulaire du bâtiment s'élève à 52m. Les ingénieurs ont utilisé un logiciel BIM basé sur le pack d'analyse Hergos et le modèle Tekla est utilisé conjointement pour accéder à la géométrie et aux charges de conception.
- L'extérieur de la salle de concert est presque entièrement en aluminium.
- les attaques en acier inoxydable au milieu.
- Le revêtement de l'aluminium métal dans certains cas, les composants moulés individuels 340 000 comprennent sept formes et quatre nuances d'oiseau gris en forme de mat.
- Couleurs grises allant du presque noir au gris très clair, contrastant avec le boîtier extérieur de la salle de concert.
- Les sols extérieurs reproduisent les mêmes formes et nuances d'oiseaux que les carreaux.
- La rampe est en béton armé.
- Les murs intérieurs de la grande salle montrent également du béton armé.
- Dans sa construction, 3 500 tonnes d'acier et 50 000 m<sup>3</sup> de béton ont été utilisés.



Figure 31 : matériaux de construction de la philharmonie de paris

Source : [www.archistorm.com](http://www.archistorm.com)

### III.3. Étude analytique :

- Le bâtiment est situé sur le côté est du Parc de La Villette, au 221 Ouest Avenue Jean-Jaurès, Paris 75019, XIXe arrondissement, France.
- Haut de 52 mètres
- la Philharmonie de Paris est une étape importante dans le nord-est de la ville.
- Elle est un point qui sert de guide dans le Parc de la Villette, mais au lieu d'essayer de dominer le site.
- le bâtiment s'intègre dans le contexte urbain et architectural par échange avec d'autres architectes du lieu, Christian de Portzamparc avec Musique ville et Bernard Tschumi avec le Conservatoire et ses fameux "Folies".
- la philharmonie est accessible par deux accès principale qui sont : le boulevard Sérurier au nord- est et l'avenue Jean Jaurès au sud-est.
- La philharmonie de Paris a 2 entrées piétonnes et 2 repérages qui sont : la fontaine aux lions et la porte de Pontin.

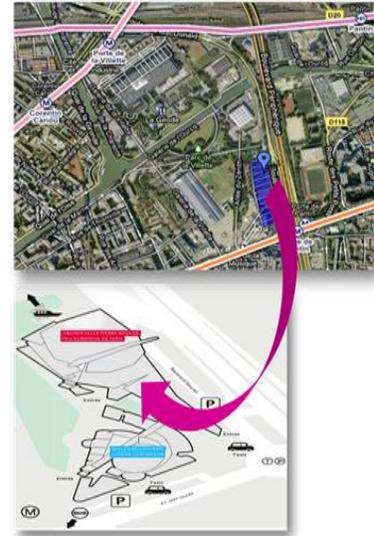


Figure 32 : implantation de la philharmonie de Paris  
Source : [paris-nord-est.over-blog.com](http://paris-nord-est.over-blog.com)

### III.4. La dimension architecturale :

De nombreux espaces philharmoniques créent un centre culturel unique et avancé.

- Organisées principalement sur 2 niveaux, 3 salles, dont 2 sont des espaces de répétition personnalisables, elles peuvent accueillir toutes les formes de musique, des plus intimes aux plus grandes.
- Ces 6 salles de répétition permettent aux musiciens de travailler dans les meilleures conditions.
- Il dispose également de lieux conçus pour accueillir des expositions et des activités éducatives ouvertes au public.
- Le public peut se promener autour de votre toit, haut de 37 mètres, offrant une vue panoramique sur la fusion entre la ville et la banlieue.
- La Philharmonie offre de nombreux services. Au sixième étage, Le Balcon, un restaurant chaleureux et convivial, offre une vue panoramique sur le parc, tandis qu'au rez-de-chaussée, un café décontracté vivant, Les gourmandises de l'Atelier, propose à la fois de la nourriture et des boissons à déguster sur place ou à emporter.

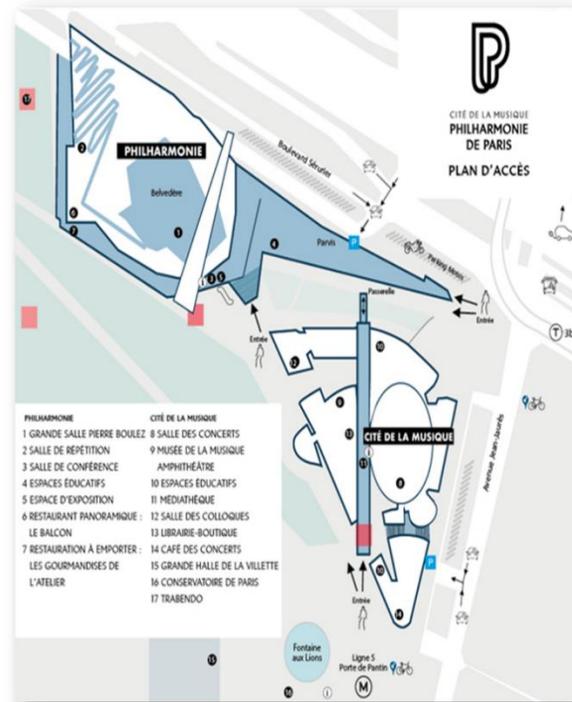


Figure 33 : organisation architecturale de la Philharmonie de Paris  
Source : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

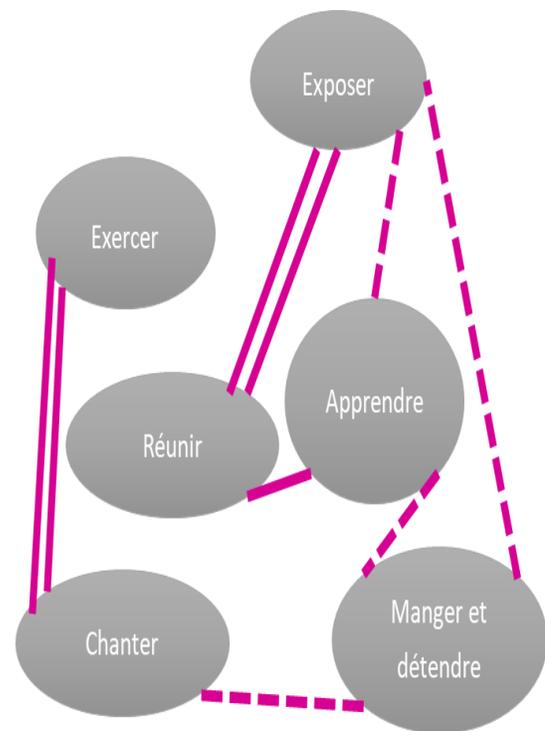
- l'infrastructure nécessaire à la logistique et des équipes techniques.
- Une rampe d'escalier monumentale offre différents itinéraires vers le bâtiment d'une capacité de 700 personnes.
- Le toit est accessible par les ascenseurs extérieurs qui se trouvent devant le hall principal.
- Le complexe dispose de deux niveaux de parking souterrain pour 850 voitures.

### III.5. Programme des espaces :

Espace	Nombre	Fonction	Surface
Grande salle modulable		Exposer	
Salle de répétition		Exercer	
Salle de conférence Studio de musique		Chanter	
Pole éducatif : - Salle d'éveil musical - Espace de pratique collective et individuelle . - Studio d'enregistrement - Salle de pique-nique		Apprendre	1800m <sup>2</sup>
Espaces d'exposition		Exposer	800 m <sup>2</sup>
Restaurant panoramique (le balcon) 150 places .		Manger et détendre	
Restaurant à importer les gourmandises de l'atelier		Manger et détendre	

Tableau 06: programme de la philharmonie de paris  
Source : Auteur ,2020

### III.6. Organigrammes :



- == Relation forte
- Relation moyenne
- - - Relation faible

### III.7.Dimension conceptuel et idéal :

- La Philharmonie de Paris part du style «boîte à chaussures» du Musikverein de Vienne et du «vignoble» caractéristique de l'Orchestre philharmonique de Berlin.
- Dans sa conception invente son propre modèle, un concert vivant modulable basé sur un concept enveloppe nécessitant des innovations en architecture, scénographie et ingénierie sonore.
- Le bâtiment a une géométrie très complexe, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur.
- L'architecte, Jean Nouvel et l'acousticien Sir Harold Marshall ont conçu la salle lors de séances de synergie, en étroite collaboration avec des acousticiens.
- L'architecture est moderne, innovante et à la pointe de l'excellence tant sur le plan architectural qu'acoustique

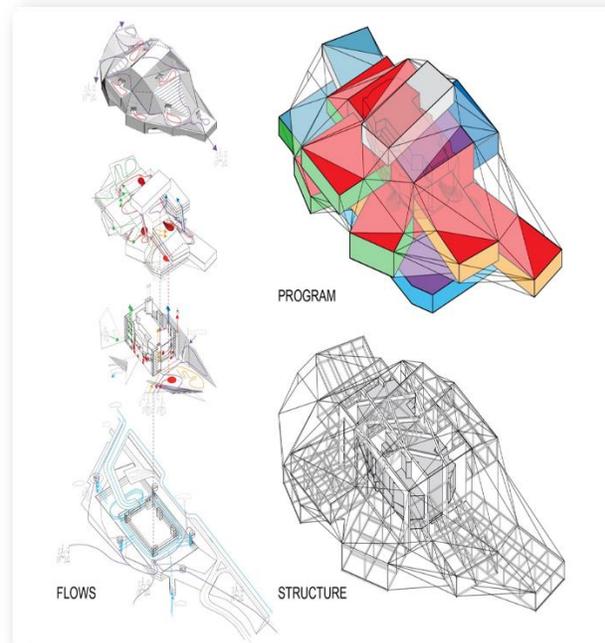


Figure 34 : genèse de la forme de philharmonie de paris  
Source : [www.mvrdv.nl](http://www.mvrdv.nl)

## IV. Cité de la musique :

### IV.1. Présentation du projet :

- Conçu par l'architecture Christian de Portzamparc, la Cité de la Musique est inaugurée en 1995 comme un pôle de référence national et international entièrement dédié à la musique, avec un projet novateur de transmission de la musique
- la Cité de la musique qui a fusionné avec la Philharmonie de Paris, est située au sud du Parc de La Villette, sur la place de la Fontaine-aux-Lions à la porte de Pantin dans le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris.
- L'aile Est de la Cité de la Musique, plus libre de ses attaches urbaines, s'ouvre vers le parc en un vaste triangle. elle réunit l'ensemble des espaces ouverts au public, sur une surface de 50 000 m<sup>2</sup>.



Figure 35 : implantation de la cité de musique de paris

Source : [www.peinteresst.com](http://www.peinteresst.com)

### IV.2. La dimension architecturale :

La cité de la musique est un Équipement culturel et public accueillant le siège de l'Ensemble Inter contemporain:

- une salle de concert de 800 à 1 200 places.
- 3 studios de répétition (2 studios pour la salle de concert et un studio pour l'amphithéâtre).
- un amphithéâtre de 240 places avec orgue baroque
- le Musée de la musique
- le centre d'information musique et danse
- les bureaux de l'Établissement Public de la Cité de la Musique (EPCM) et de la SACEM
- Le café de la Musique
- une salle de musique pour l'apprentissage du gamelan
- Une médiathèque
- l'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique (IPMC)
- des loges d'artistes, des parkings



Figure36 : organisation architecturale de la cité de musique de paris

Source : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

### IV.2.1. Programme des espaces :

Espace	Nombre	Fonction	Surface
Salle de concert		Fêter	
Studio de répétition		Exercer	
Amphithéâtre		Chanter	
Musée de la musique		Garder	1800m <sup>2</sup>
Centre d'information musicale et danse		Apprendre et Informer	800 m <sup>2</sup>
Bureaux de l'établissement public		Travailler	
Café de la musique		Boire et détendre	
une salle de musique pour l'apprentissage du gamelan		Chanter	
l'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique (IPMC)		Apprendre	
des loges d'artistes des parkings		Résider Stationner	

### IV.2.2. Organigrammes :

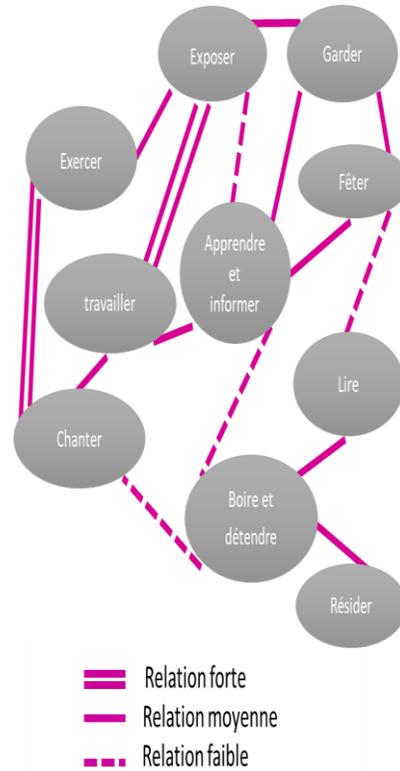


Tableau 07: programme de la cité de la musique de paris  
Source : Auteur ,2020

## Exemple 02 : Waigaoqiao Cultural & Art Centre

### I. Partie théorique du projet :

#### I.1. Présentation du projet :

- **Architectes:** Tianhua Architecture Planning & Engineering Ltd.
- **Zone:** 20740,0 m<sup>2</sup>
- **Année:** 2016
- **Design d'intérieur:** Shanghai XianDai Architectural & Landscape
- **Consultant en acoustique:** Shanghai Acoustical Society
- **Conception structurelle:** Deng Zhiyong, Wang Xiangjie
- **Conception mécanique et électrique:** Yu Hui, Zhao Xiangying, Yang Jun
- **Superficie du site:** 12 000 m<sup>2</sup>
- **Ratio vert:** 40%



#### I.2. Organisation du projet :

- Le projet devrait créer un centre culturel et artistique polyvalent pour accueillir des performances littéraires et artistiques, des conférences, des projections de films, des expositions d'art, une éducation culturelle, scientifique, la lecture et d'autres activités publiques.<sup>63</sup>



Figure 37 : centre d'art et de culture waigaoqiao  
Source : [www.archidaly.com](http://www.archidaly.com)

<sup>63</sup> [www.archidaly.com](http://www.archidaly.com)

### I.3.Étude technique :

- L'utilisation d'une structure mixte : poteau-poutre et structure métallique.
- L'utilisation de matériaux modernes tel que : le verre et le métal.
- L'espace extérieur entouré de nervures en verre offre une vue sur ses environs.
- L'utilisation du verre et du métal dans les volumes pour améliorer les effets visuels en fonction de l'économie en énergie.
- Pendant ce temps, une série d'espaces intérieurs et extérieurs sont conçus pour susciter davantage d'activités publiques.
- Les murs sont structurés avec du bois et du béton.

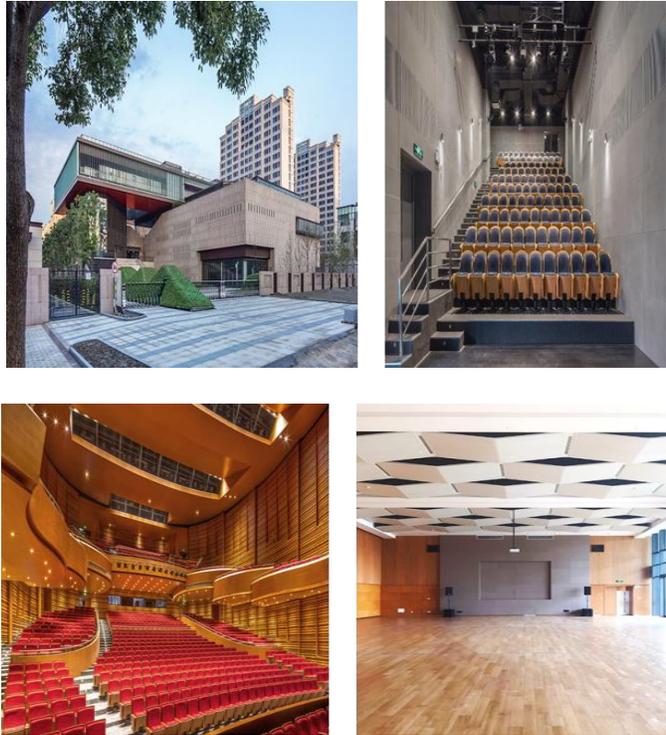


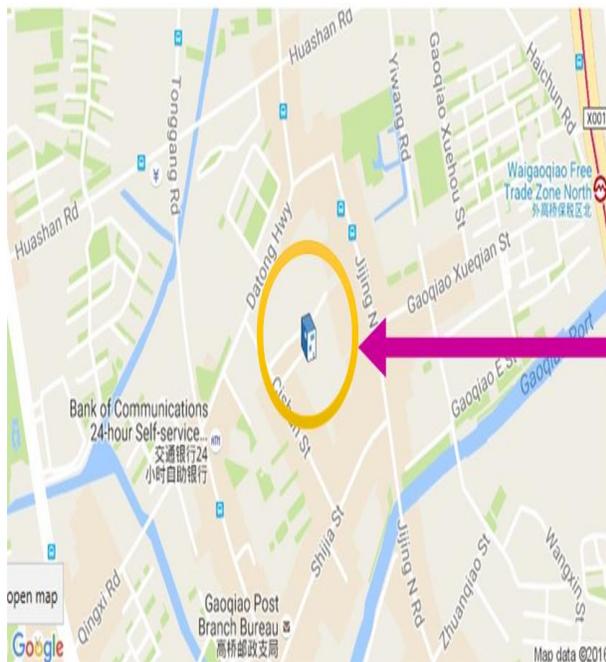
Figure 38 : matériaux de construction de waigaoqiao  
Source : [www.archilaly.com](http://www.archilaly.com)

## II. Partie analytique :

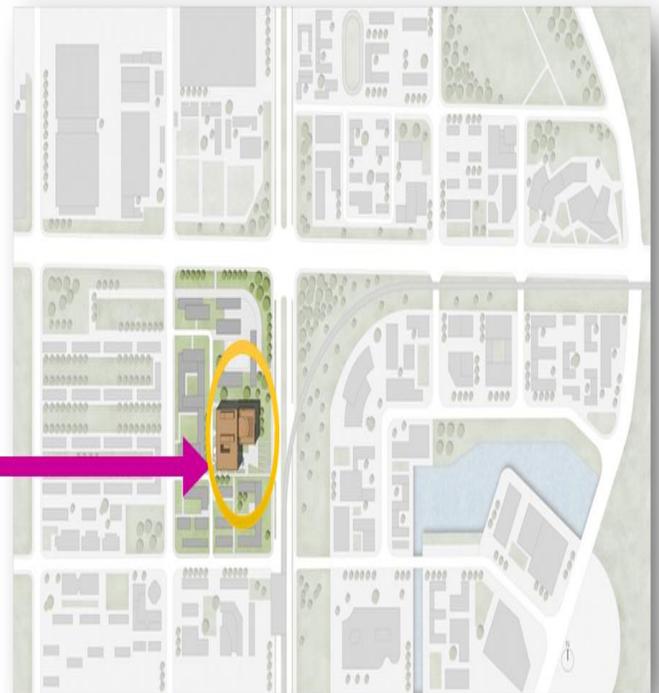
### II.1.Dimension urbaine :

#### II.1.1 Situation du projet :

Le centre culturel et artistique de Shanghai Waigaoqiao est situé sur le terrain E-03 au centre de la nouvelle ville de Waigaoqiao, à côté de North Zhang yang Road à l'est, à seulement 100 mètres de Zhouhai Road au nord, près de la station de Zhouhai Road le long de la ligne de métro. 6 Situé près de la zone de libre-échange de Waigaoqiao.



#### II.1.2. L'environnement immédiat :



- le centre est à 6 kilomètres du port de Waigaoqiao.  
que le port abrite des conteneurs d'expédition, des entreprises financières et commerciales .
- le centre contenu de 40% de verdure.
- les architectes impliqués anticipent que le Centre deviendra une extension de l'image globale de cette zone qui reflète sa vie culturelle.

Figure 39 : situation du centre de waigaoqiao  
Source : [www.archidaly.com](http://www.archidaly.com)

### I.1.3. Étude du plan de masse:

- Le centre culturel et artistique est implanté dans un îlot résidentiel de forme rectangulaire .cet îlot est limité par une voirie principale au nord -est et 3 voix secondaires.
- On remarque que le centre est implanté au cœur de l'îlot résidentiel.
- Le centre est accessible par la voirie principale, une route mécanique et des chemins piétons sont organiser d'une manière qui facilite la circulation.
- Autour du centre il y'a une jolie nature assurée par des arbres et des espaces verts a verdure permanent.
- La forme du centre est une juxtaposition de deux rectangles.

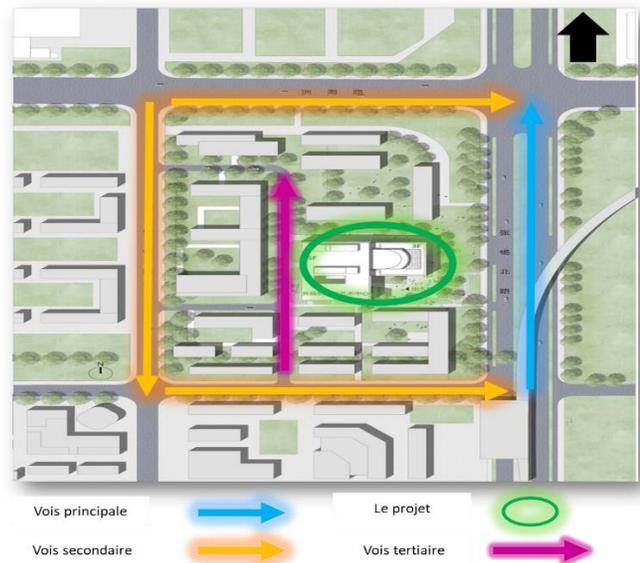


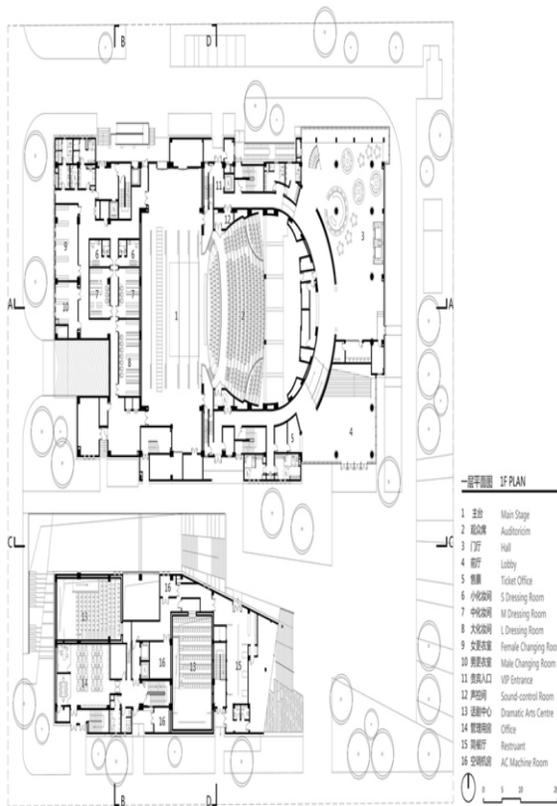
Figure 40 : implantation du centre de waigaoqiao  
Source : [www.archidaly.com](http://www.archidaly.com) + traitement personnel

### I.2.La dimension architecturale :

## I.2.1 programme :

Niveau RDC:

Programme :



Espace	Nombre	Fonction	Surface
1 - scène principale	1	Exposer	
2- auditorium	1	Exposer et auditionner	
3- hall de repos	1	Reposer et Détendre	
4- hall d'entrée	1	Circuler	
5- billetterie	1	Acheter et réserver	
6- vestiaire	2	Changer	
7- vestiaire	2	Changer	
8- vestiaire	1	Changer	
9- vestiaire F	1	Changer	
10- vestiaire H	1	Changer	
11- entrée	1		
12- salle de contrôle du son	1	Contrôler	
13- salle des arts dramatiques	2	Représenter	
14- bureaux	1	Gérer	
15-restaurant	1	Manger	
16- salle des machines AC	3	Pratiquer	

Figure 41 : plan et programme du R.D.C  
Source : [www.archidaly.com](http://www.archidaly.com) +auteur 2020

## Niveau R+1:

Le premier étage, accessible depuis la place qui relie l'escalier extérieur, abrite un paradis pour les enfants, un coin multimédia, une salle de lecture et un centre pour personnes âgées. L'espace à cet étage rassemble les activités pour les enfants et les adultes, et il est présenté par une immense baie vitrée pour le pays des merveilles des enfants.

### Programme :



Espace	Nombre	Fonction	Surface
1-vide	1	/	
2-espace de repos	2	Reposer	
3-couloir	1	Circuler	
4-salle de contrôle de lumière	1	Contrôler	
5-salle de projection	1	Apprendre	
6-salle de contrôle du son	1	contrôler	
7-salle de séjour	1	Accueillir	
8-salle de lecture chinoise	1	Lire	
9-salle de lecture périodique	1	Lire	
10-salle de lecture des journaux	1	Lire	
11-empiler	1		
12-studio de cinéma	1	Apprendre	
13-hall	1	Circuler	
14-aire de jeux pour enfants	1	Jouer	
15-salle d'exposition	1	Exposer	

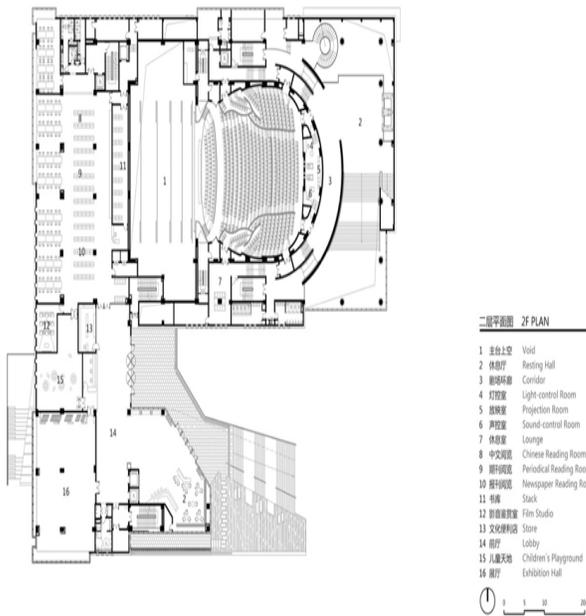
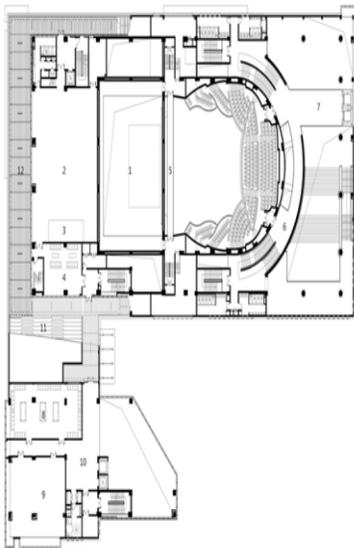


Figure 42 : plan et programme du 1<sup>er</sup> étage  
Source : [www.archidaly.com](http://www.archidaly.com) +auteur 2020

## Niveau R+2:

Programme :



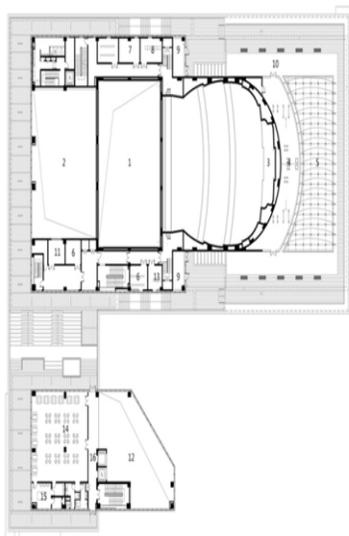
- 三层平面图 3F PLAN
- 1 表演空间 Rehearsal Room
  - 2 多功排练练习 Stage
  - 3 排练 排练
  - 4 休息室 Lounge
  - 5 音桥连接 Sound Bridge
  - 6 走廊 Corridor
  - 7 电梯厅 Elevator Hall
  - 8 青少年活动室 Youth Activity Room
  - 9 活动室 Activity Room
  - 10 走廊 Corridor
  - 11 室外台阶 Outdoor Steps
  - 12 室外走廊 Outdoor Corridor
- 0 3 6 9 12 15m

Espace	Nombre	Fonction	Surface
1-vide	1	/	
2-salle de répétition	1	Exercer	
3-scène	1	Exposer	
4-salle de séjour	1	Accueillir	
5-pont sonore	1	Tester	
6-couloir	1	Circuler	
7-hall d'ascenseur	1	Circuler	
8-salle d'activités pour les jeunes	1	pratiquer	
9-salle d'activités	1	pratiquer	
10-couloir	1	Circuler	
11-marches extérieurs	1	Circuler	
12-couloir extérieur	1	Circuler	
-sanitaires F/H		Se changer	

Figure 43 : plan et programme du 2<sup>ème</sup> étage  
 Source : [www.archidaly.com](http://www.archidaly.com) +auteur 2020

## Niveau R+3:

## Programme :



四层平面图 4F PLAN

- 1 主舞台上空 Main Stage Void
- 2 排练厅上空 Rehearsal Room Void
- 3 追光桥 Spotlight Bridge
- 4 屋顶 Roof
- 5 屋顶采光天窗 Roof Light
- 6 空调机房 AC Machine Room
- 7 沙发房 Sofa Room
- 8 舞台灯光机房 Light Machine Room
- 9 排烟机房 Smoke Ventilator Room
- 10 屋顶平台 Rooftop
- 11 控制室 Control Room
- 12 门厅上空 Lobby Void
- 13 舞台音响机房 Sound Machine Room
- 14 咖啡厅 Coffee House
- 15 操作间 Kitchen
- 16 走廊 Corridor



Espace	Nombre	Fonction	Surface
1-vide de la scène principale	1	/	
2-vide de la salle de répétition	1	/	
3-pont de projecteur	1	apprendre	
4-toit ou voute	1	Couvrir	
5-lumière du toit	1	Éclairer	
6-salle des machines AC	2	Stocker	
7-chambre supplémentaire	1	/	
8-salle des machines légères	1	Stocker	
9-salle de ventilation de fumée	2	Aérer	
10-toit	1	Couvrir	
11-salle de contrôle	1	Contrôler	
12-hall vide	1	Circuler	
13-salle des machines de son	1	Stocker	
14-caféteriat	1	Boire	
15-cuisine	1	préparer	
16-couloir	1	Circuler	
- sanitaire		Se changer	

Figure 44 : plan et programme du 3<sup>ème</sup> étage

Source : [www.archidaly.com](http://www.archidaly.com) +auteur 2020

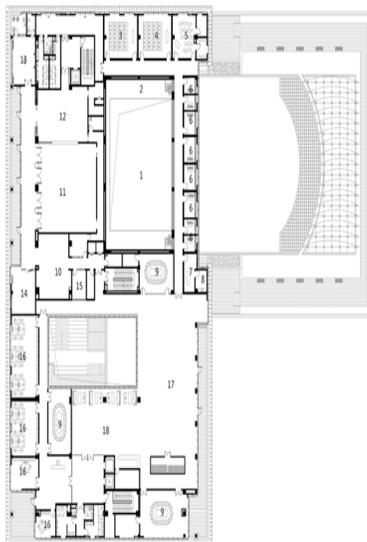
## Niveau R+4:

Le cinquième étage abrite des espaces pour le club des entrepreneurs, une salle d'exposition, un bar à vin et d'autres salles de formation.

### Programme :



Espace	Nombre	Fonction	Surface
1-scène principale	1	Exposer	
2-passerelle	1	circuler	
3-salle de classe multimédia	1	apprendre	
4-classe de music	1	chanter	
5-classe de peinture	1	Dessiner	
6-salle de pratique	8	Pratiquer	
7-studio d'art	1	Apprendre	
8-chambre noire	1	Apprendre	
9-salle de conférence	3	Réunir	
10-bar	1	Boire	
11-club d'entrepreneur	1	Aider	
12-hall d'entrée	1	Circuler	
13-antichambre	1	Attendre	
14-maison de thé	1	Boire	
15-salon de cigares	1	Fumer	
16-bureaux	4	Gérer	
17-hall d'exposition	1	Exposer	
18- hall de repos		Reposer	



五层平面图 5F PLAN

- 1 主舞台上空 Main Stage
- 2 第二层天桥 Toothbridge
- 3 多媒体教室 Multi-Media Classroom
- 4 音乐教室 Music Classroom
- 5 书画教室 Painting Classroom
- 6 琴房 Practice Room
- 7 美术工作室 Art Studio
- 8 摄影暗房 Darkroom
- 9 会议室 Conference Room
- 10 红酒吧 Wine Bar
- 11 企业家俱乐部 Entrepreneur Club
- 12 入口大厅 Entrance Hall
- 13 接待室 Anteroom
- 14 茶艺 Tea-house
- 15 雪茄室 Cigar Room
- 16 办公室 Office
- 17 大展厅 Exhibition Hall
- 18 休息厅 Resting Hall



Figure 45 : plan et programme du 4<sup>ème</sup> étage  
Source : [www.archidaly.com](http://www.archidaly.com) +auteur 2020

## Niveau terrasse :

Le dernier étage de ce centre c une terrasse accessible bien aménagée contient des espaces locaux tel que: le centrale électrique, salles des machines satellites, salle des pompes ....de plus un espace de détente avec un aménagement de verdure, des bancs avec des parasols....., etc.

## Programme :



Espace	Nombre	Fonction	Surface
1-centrale électrique	1	Maintenir	
2-machines à courant alternatif	3	Stocker	
3-salle des pompes	1	Maintenir	
4-salle des machines satellites	1	Stocker	
-			

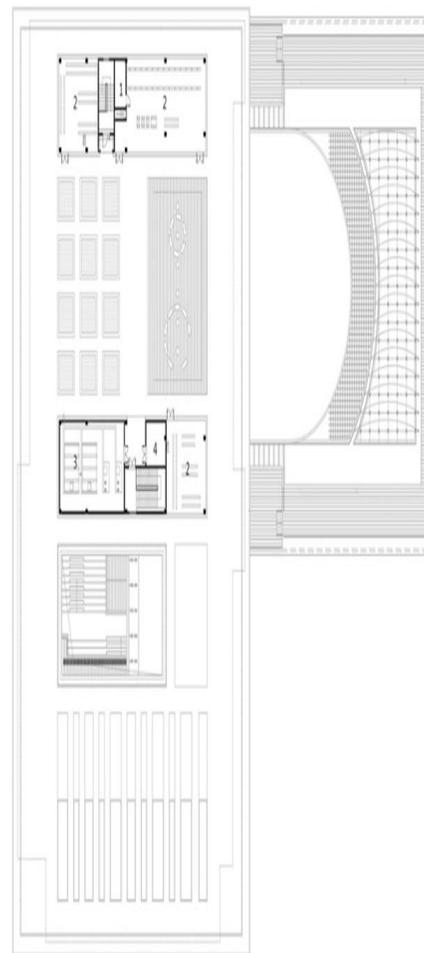
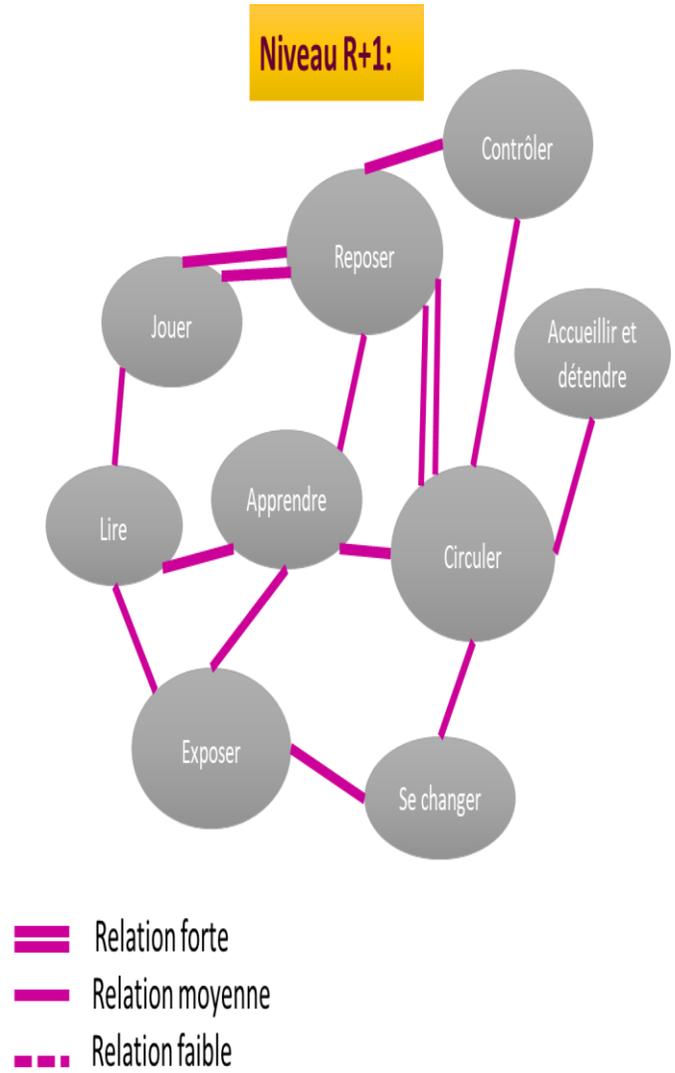
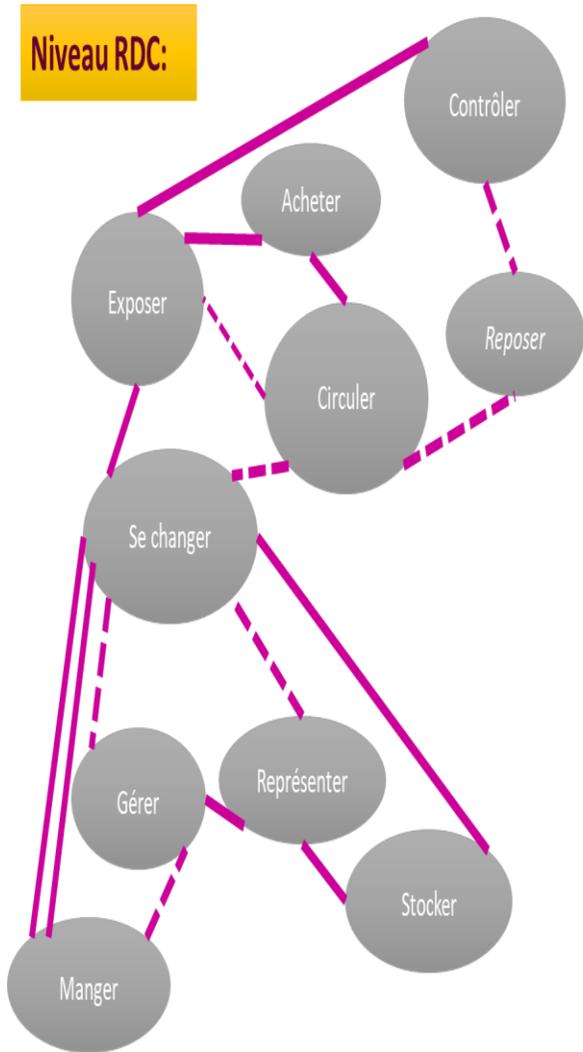
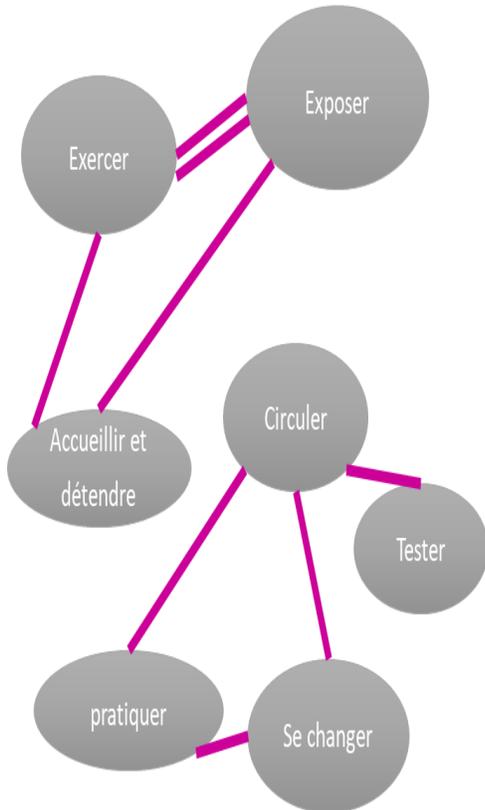


Figure 46 : plan et programme de terrasse  
Source : [www.archidaly.com](http://www.archidaly.com) +auteur 2020

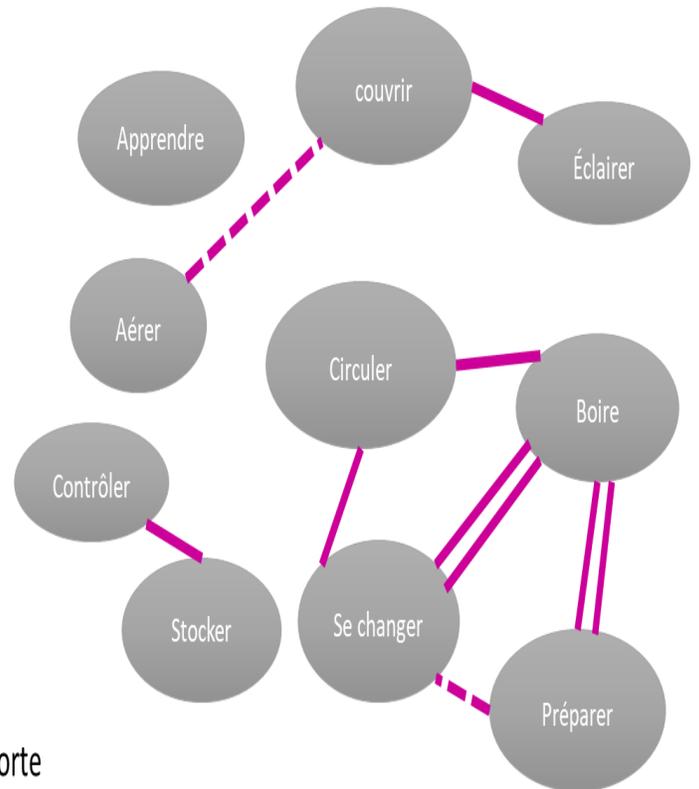
## II.2.2 organigrammes :



## Niveau R+2:



## Niveau R+3:



- == Relation forte
- Relation moyenne
- - - Relation faible

## II.3.La dimension conceptuelle :

### Genèse du projet :

- Tant que le centre culturel et artistique est près de la zone de libre-échange de Waigaoqiao ( à 6 kilomètres du port de Waigaoqiao). Étant donné que le port abrite des conteneurs d'expédition, des entreprises financières et commerciales; les architectes ont essayé de créer un Centre qui deviendra une extension de l'image globale de cette zone qui reflète sa vie culturelle.

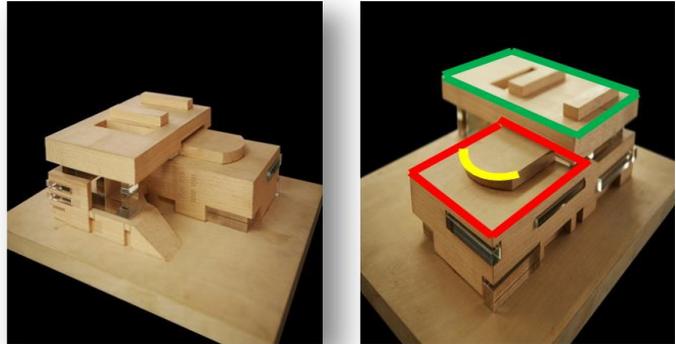


Figure 47 : la volumétrie  
Source : [www.archidaly.com](http://www.archidaly.com) + T.P



- Les architectes ont utilisé des approches simples pour mettre en évidence les caractéristiques du bâtiment dans le contexte géographique. Sur la base de la «culture de conteneurs» typique des ports.
- créer une juxtaposition de volumes distincts avec du verre et du métal pour améliorer les effets visuels tout en garantissant que le bâtiment fonctionne de manière économe en énergie.
- L'utilisation de formes géométriques de base (rectangle, cercle... ) pour la conception.
- La création d'une série d'espaces intérieurs et extérieurs sont conçus pour susciter davantage d'activités publiques.



Figure48 : la façade  
Source : [www.archidaly.com](http://www.archidaly.com) +T.P



- Le projet est construit vers une tendance moderne.
- La dominance de l'horizontalité dans les façades et les fenêtres.
- L'utilisation du verre pour la transparence qui se traduit par une parfaite correspondance avec l'intérieur et l'extérieur.
- La création du projet avec des volumes et des formes simples.
- L'utilisation des matériaux nouveaux: béton, verre et métal.
- La présence des éléments décoratifs verticaux pour briser l'horizontalité.



Figure50 : façade et matériaux de construction  
 Source : [www.archidaly.com](http://www.archidaly.com) +T.P

## Exemple 03 : Centre d'art et de culture George Pompidou

### I. Partie théorique :

#### I.1.Présentation du projet :

Centre George Pompidou conçu par les architectes Renzo Piano et Richard Rogers, il a été inauguré en 1977

- Un établissement polyculturel né de la volonté du président Georges Pompidou, grand amateur d'art moderne
- Le centre est créer au cœur de Paris une institution culturelle originale entièrement vouée à la création moderne et contemporaine où les arts plastiques voisinaient avec les livres, le design, la musique et le cinéma



Figure51 : centre d'art George Pompidou  
Source : [www.h24info.ma](http://www.h24info.ma)

#### I.2. Fiche technique :

- Surface du terrain : 02 hectares
- Surface du Centre : 103 305 m<sup>2</sup>
- Superstructure : 7 niveaux
- Hauteur : 42 m (côté rue Beaubourg), 45,5 m (côté façade principale)
- Longueur : 166 m Largeur : 60 m
- Infrastructure : 3 étages
- Profondeur : 18 m Longueur : 180 m
- Largeur : 110 m
- Façades : Surfaces vitrées : 11 000 m<sup>2</sup>
- Surfaces opaques : 7 000 m<sup>2</sup>

### I.3.Étude technique :

#### La structure :

- Une charpente métallique est constituée de 14 portiques supportant 13 travées, de 48 m de portée chacun, espacés de 12,80 m. Sur les poteaux, et à chaque niveau, viennent s'articuler des éléments en acier moulé
- les "gerberettes", qui mesurent 8 m de long et pèsent 10 tonnes.
- Les poutres, d'une longueur de 45 m, s'appuient sur ces "gerberettes" qui transmettent les efforts dans les poteaux et sont équilibrées par des tirants ancrés dans des barrettes. Chaque étage a une hauteur de 7 m entre planchers.



Figure52 : la charpente métallique du centre d'art  
Source : [www.lexpress.fr](http://www.lexpress.fr)

L'utilisation des matériaux nouveaux tel que :

- Le métal et le verre, fondé sur la flexibilité et sur la transparence.
- La superstructure, en verre et en acier, enveloppe les grands espaces banalisés.

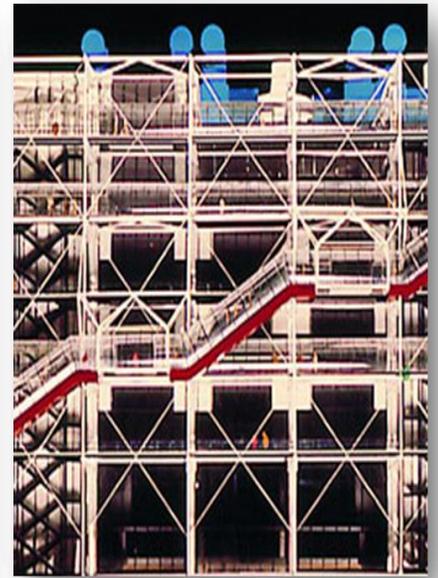


Figure 53 : les matériaux de construction  
Source : [www.googleimage.com](http://www.googleimage.com)

## II. Partie analytique :

### II.1. Situation géographique :

- situé dans le quartier Beaubourg, dans le 4<sup>e</sup> arrondissement de Paris, entre le quartier des Halles et le Marais.
- Il se trouve sur la rive droite de la Seine, non loin de l'Hôtel de Ville de Paris qui se situe au Sud. Tout près, à l'Ouest, se trouve le quartier des Halles auquel nous pouvons accéder à pied. A l'Est se trouve le quartier du Marais

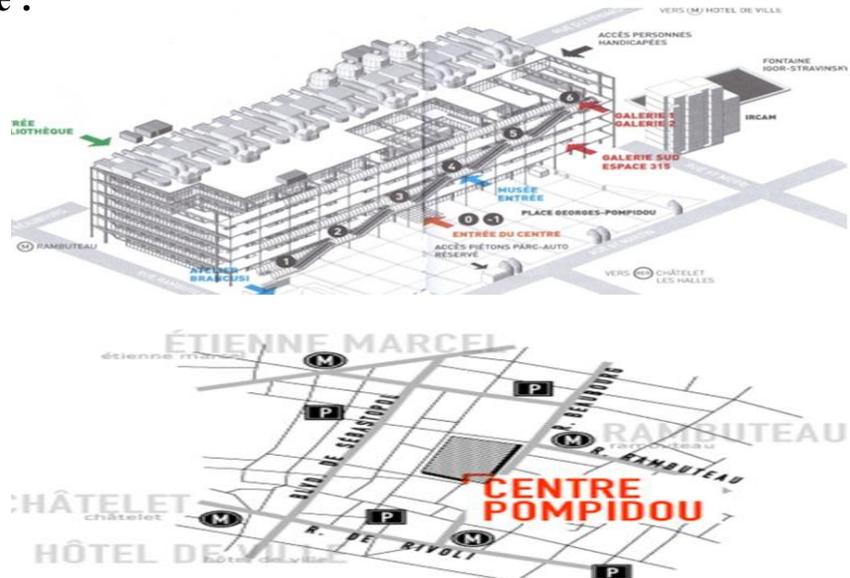


Figure54 : situation du centre de Pompidou  
Source : [www.peinteresst.com](http://www.peinteresst.com)

## II.2. environnement immédiat :

Le centre se situe au cœur même de Paris, au point le mieux desservi par l'ensemble des systèmes de transport en commun de la région parisienne à proximité de la nombreuse population de l'est et d'étudiants du quartier latin ; Dont les éléments de repère sont :<sup>64</sup>



Figure55 : l'environnement immédiat de centre d'art George Pompidou

## II.3. Accessibilité :

Source : [www.slidshare.com](http://www.slidshare.com)

Entrée principale: par la piazza, place Georges Pompidou (rue Saint-Martin).

- Entrée à la bibliothèque publique d'information (BPI): par a rue du Renard (à l'opposé de l'entrée principale).
- Entrée rue du Renard angle Saint-Merrin : accueil pour les handicapés, moteurs et public non voyant (emplacements réservés dans le parc auto, niveaux -2 et -3).
- Entrées rue Beaubourg et souterrain des Halles. Parc autocars
- Entrée souterrain des Halles.



Figure56 : l'accessibilité de centre d'art George Pompidou

Source : [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

<sup>64</sup> [www.slidshare.com](http://www.slidshare.com)

### III. Dimension architecturale :

Les architectes du Centre Georges Pompidou, ont conçu le bâtiment comme un "diagramme spatial évolutif". Un bâtiment en deux parties:

1- une infrastructure de 3 niveaux où sont regroupés des locaux techniques et des services.

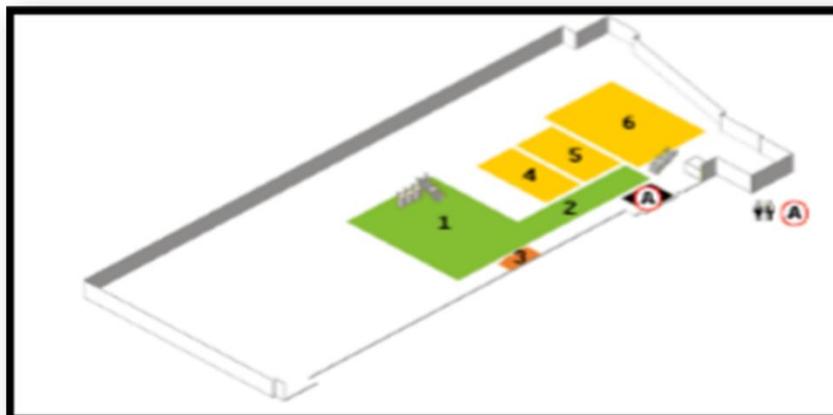
2- une vaste superstructure en verre et en acier de 7 niveaux, y compris la terrasse et la mezzanine, concentrant la plupart des secteurs d'activités du Centre, à l'exclusion de l'IRCAM situé place Stravinsky.

Les concepteurs du Centre Georges Pompidou ont cherché à optimiser la mobilité de l'espace pour en favoriser l'interdisciplinarité.

#### Niveau -1(sous-sol): espace de spectacle

Trois salles sont consacrées aux spectacles vivant, aux débats et colloque et au cinéma

Espace réservé uniquement pour les fonctions de diffusion signaler Comme source de nuisance sonore justifier son emplacement à ce niveau mais aussi due au croisement de flux



- 1 Forum -1
- 2 Foyer
- 3 Billetterie spectacles
- 4 Cinéma 2
- 5 Petite salle
- 6 Grande salle

Figure57 : plan sous-sol du centre de George Pompidou  
Source : [www.memoireonline.com](http://www.memoireonline.com)

## Niveau 0 (RDC): Forum :

- ce niveau est seulement consacré à l'accueil et l'information.
- accès facile à la galerie des enfants et l'espace éducatif.

Le forum est un espace plein de mouvement dynamique, assure la circulation rencontre, information, et échange qui sont le résultat de son architecture et d'emplacement.

- le centre donne une grande importance à l'espace d'enfant qui se présente en relation avec la piazza et le forum qui donne une sensation de détente aux les enfants.

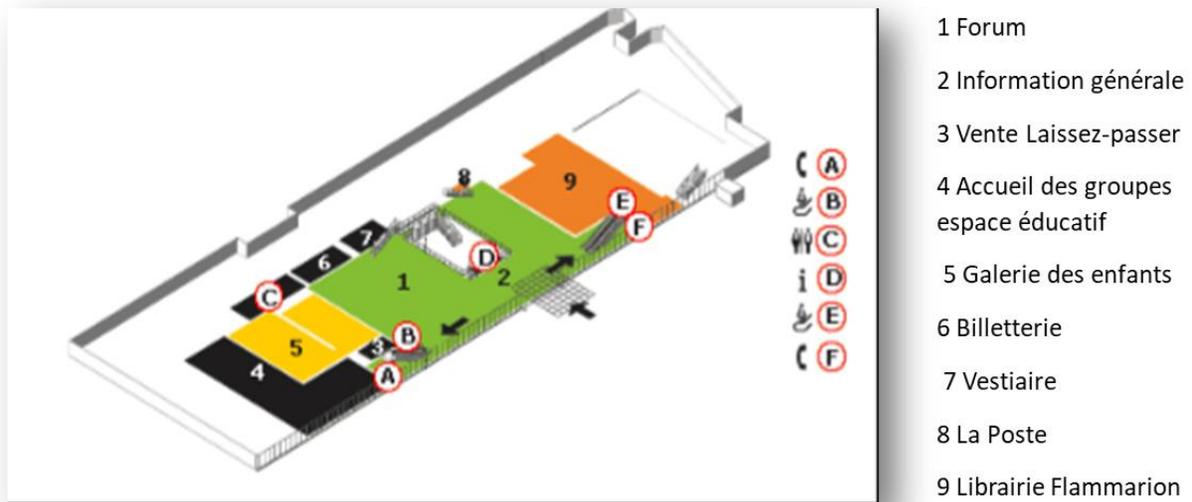


Figure58 : plan R.D.C du centre de George Pompidou  
Source : [www.memoireonline.com](http://www.memoireonline.com)

## Niveau1: Bibliothèque (entrée par la rue du Renard) Cinéma 1 Exposition (Galerie sud).

Chaque pas vers le haut le centre devient plus calme.

Ce niveau abrite les espaces suivants :

La bibliothèque qui est partagée en trois parties

- 1ère bibliothèque d'information
- 2em bibliothèque et administration
- 3em : bibliothèque publique d'information et documentation du musée

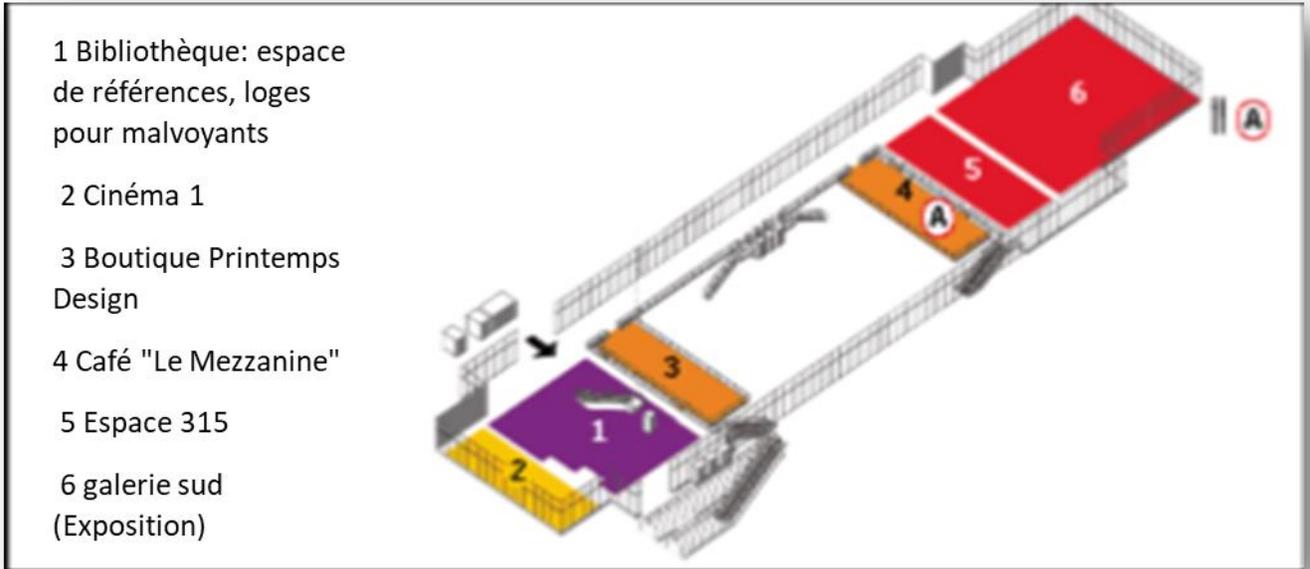


Figure59 : plan R+1 du centre de George Pompidou  
Source : slideshare.com

## Niveau 2:

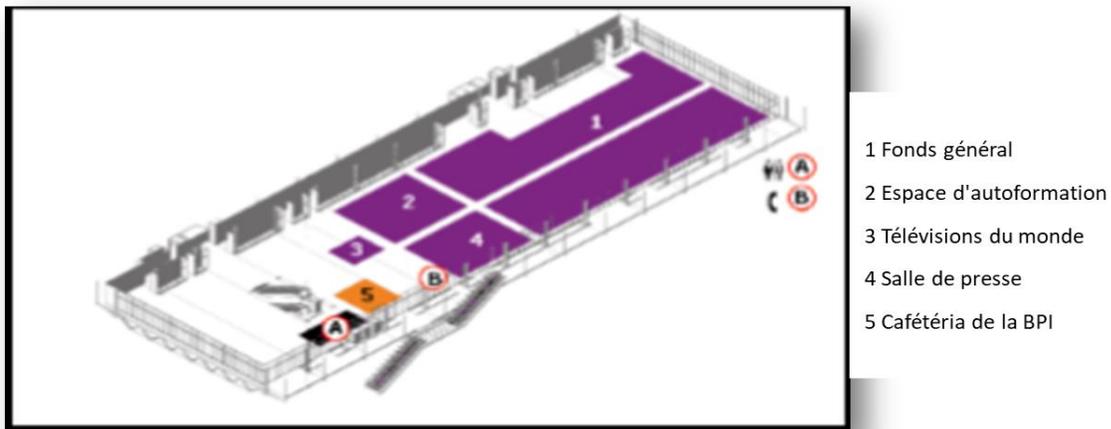
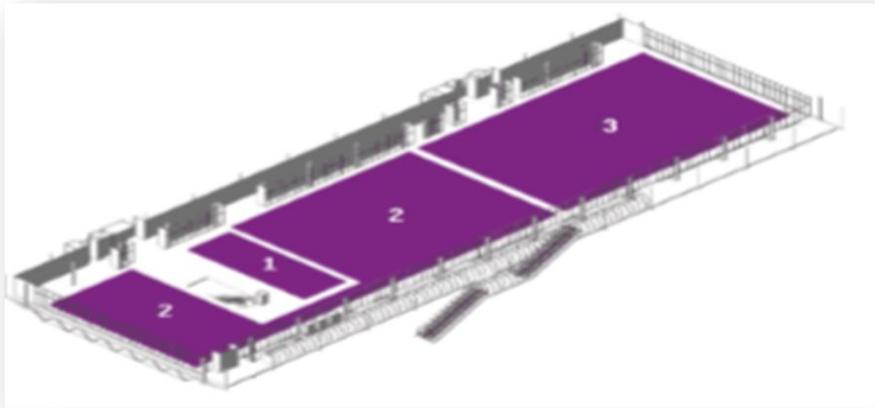


Figure60 : plan R+2 du centre de George Pompidou  
Source : slideshare.com

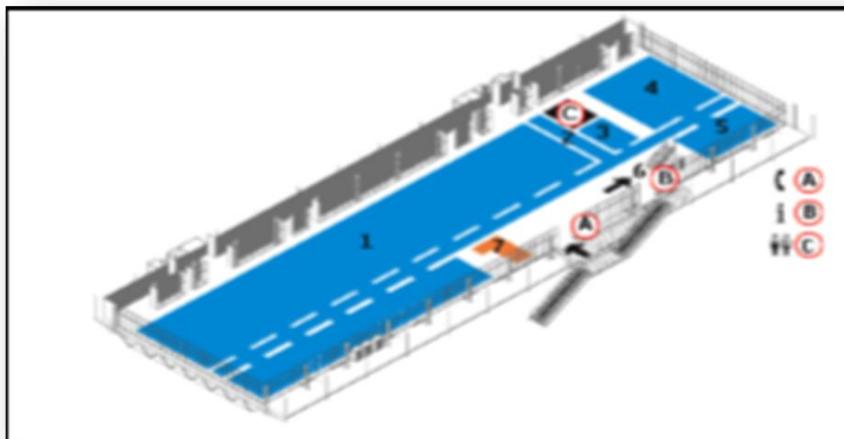
### Niveau 3:



- 1- Espace son-vidéo
- 2- Fonds général
- 3- Bibliothèque

Figure61 : plan R+3 du centre de George Pompidou  
Source : slideshare.com

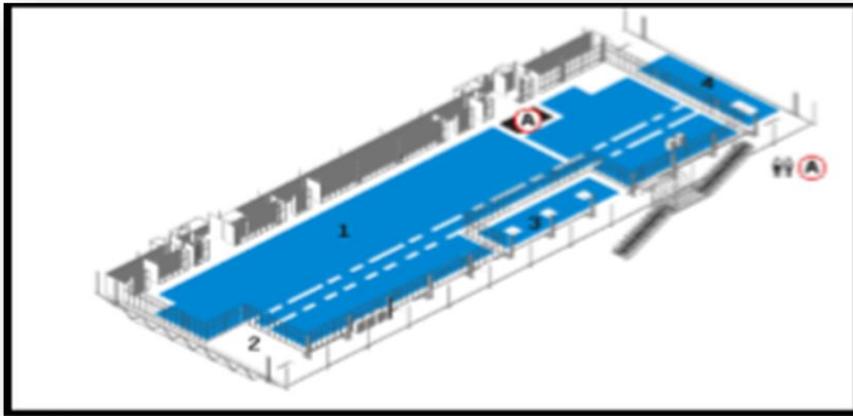
### Niveau 4: Musée :



- 1 Collections de 1960 à nos jours
- 2 Espace nouveaux médias
- 3 Salon du Musée
- 4 Galerie du Musée
- 5 Galerie d'art graphique
- 6 Audio Guide
- 7 Librairie

Figure62 : plan R+4 du centre de George Pompidou  
Source : slideshare.com

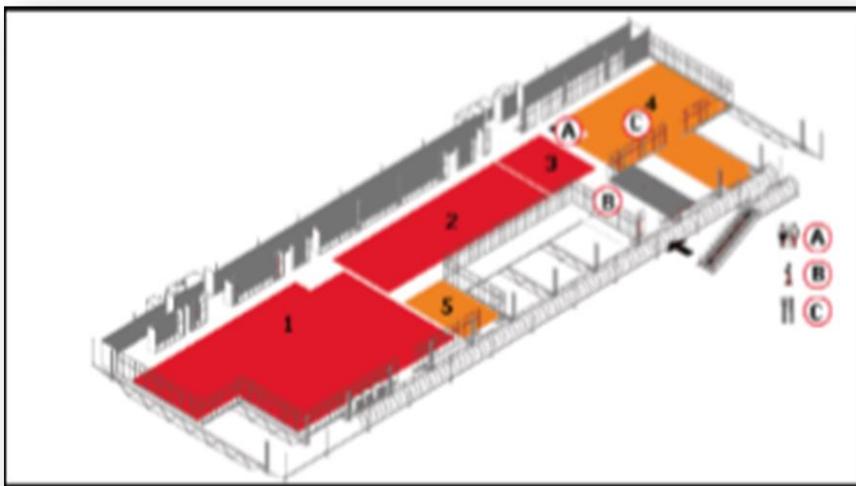
## Niveau 5: musée



- 1 Collections de 1905 à 1960
- 2 Terrasse sculptures de Calder, Takis
- 3 Terrasse sculptures de Richier, Miró
- 4 Terrasse sculptures de Laurens

Figure63: plan R+5 du centre de George Pompidou  
Source : slideshare.com

## Niveau 6: Exposition



- 1 Galerie 1
- 2 Galerie 2
- 3 Galerie 3
- 4 Restaurant
- 5 Librairie

Figure64 : plan R+6 du centre de George Pompidou  
Source : slideshare.com

## Conclusion :

La culture est ainsi devenue, sous de multiples aspects, un bien de consommation, un service urbain d'usage courant, dont les citoyens attendent qu'ils satisfassent leur demande croissante.

Cette démarche nous a permis de bien comprendre la vocation de notre projet et les objectifs que nous devons atteindre par la conception architecturale et le fonctionnement des espaces intérieurs.

## VI. Programme retenue :

Service	Espace	Surface	Surface totale (m <sup>2</sup> )
Accueil	hall d'accueil+ exposition libre	300	355
	réception et information	20	
	Fonds général	15	
	sanitaire	20	
Administration	Réception Information	15	205
	Direction	25	
	Secrétaire	20	
	salle de réunion	15	
	bureau(comptabilité, gestion)	30	
	Salle des professeurs	40	
	Sanitaire	40	
	Sanitaire	20	
Activité de service	Réserve / Aire de stockage. Atelier de restauration et de moulage.	200	345
	Laboratoire photo.	100	
	Loge de gardien		
		30	
		15	
Ateliers	ateliers de poterie	100	1150
	ateliers d'art plastique	80	
	ateliers de dessins et peinture	80	
	ateliers de couture et broderie	80	
	Atelier d'artisanat	80	
	Atelier de menuiserie	100	
	Salle polyvalente	120	
	Atelier de Cuisine	100	
	stockage	120	
	Sanitaire	50	
	Magasin d'accessoire	20	
	Magasin des costumes	200	
		20	
Exposition et animation	2 exposition permanente	300	2950
	salle de spectacle	650	
	Théâtre en pleine air	2000	

Les arts plastiques	4 Classe de Peinture	60*4	600
Les arts lyriques et dramatiques	Atelier de Sculpture	120	500
	Atelier de Dessins	120	396
L'audio-visuel	Atelier d'artisanat	120	590
	Danse :	120	1260
	Salle de pratique	2*100	
	2 Salle de danse	180	
	Salle de répétition	60	
	Théâtre en plein air	80	
	Photos:	4*64	
	Salle de formation	4*60	
	Chambre noire	120	
	4 ateliers audio-visuels	180	
	Musique :	50	
	4 classes de musique	500	
	Studio de musique	60	
	Salle de répétition	2*20/60	
	Salle d'enregistrement	500	
	Salle de conférence /cinéma	4*20	
	Salle de contrôle de lumière	20	
	3Magasin d'accessoires		
	Musée		
	4Bureaux		
	sanitaire		
Pole éducatif	Salle d'activités culturelles	80	700
	Espace de pratique collective et individuelle	80	
	Studio d'enregistrement		
	Salle de pique-nique	60	
	2Galerie des enfants	60	
	salle d'activités pour les jeunes	2*100	
	aire de jeux pour enfants	80	
	Bibliothèque		
	sanitaire		
		120	
		20	

Clubs	réception et information	20	800		
	clubs d'apprentissage des langues	70			
	clubs de lutte contre l'analphabétisme	70			
	clubs des jeux d'échec	70			
	clubs d'informatique	70			
	clubs des sciences technologiques	70			
	clubs audio-visuelle	70			
	clubs des sciences islamiques	70			
	clubs des arts et des lettres	80			
	club astronomie				
	club d'entrepreneur				
	Stockage				
	Loisir et détente	restaurant et cafétéria		800	2520
		boutiques		2*30	
maison de thé		120			
salle de séjour		100			
Boutique Printemps Design		60			
Restaurant à importer les gourmandises de l'atelier		150			
- Café de la musique		100			
- des loges d'artistes		120			
Forum		60			
Espace d'autoformation		80			
Salle de cinéma		400			
Bibliothèque		260			
Médiathèque public		210			
Locaux Techniques		transformateurs-batteries et secours	70	400	
	Entretiens	40			
	service ordure	60			
	climatisation et chaufferie	60*2			
	Groupe électrogène	60			
	Dépôt	50			

**Totale :  
12771**

Tableau 08 : programme retenue  
Source : auteur ,2020

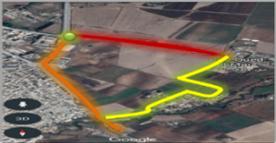
# **Chapitre IV : la genèse de la forme**

## I. Choix du terrain :

Le choix du terrain est déterminé par une comparaison entre trois terrains proposés selon les critères d'implantation des équipements culturels.

Dans cette étape on déduit deux terrains qui ont les mêmes critères ; un se situe au sud de la ville de Guelma et l'autre se situe au sud-est du centre-ville.

On a choisi le terrain du pos-sud pour rectifier le manque des équipements et des activités culturels et loisir dans cet entourage.

Critères d'implantation			
- Tout établissement doit ouvrir sur une ou plusieurs voies publiques L 8 m	✓	✓	✓
- Le choix du site entre les deux situations, périphérique ou centrale	✓	*	✓
- la surface : de moins de 1 000 (petit équipement). à plus de 10 000 (très grand équipement).	✓	✓	✓
- Les impasses répondant aux mêmes conditions et dont la largeur n'est pas inférieure à 10 mètres	*	*	*
- environnement urbain	*	*	*
- ensoleillement et ventilation	✓	✓	✓
- sécurité	✓	*	✓

✓ Vérifier  
\* Non vérifier

Tableau09: classification des terrains selon les critères d'implantations des équipements culturels

Source : auteur ,2020

## II. Analyse de terrain :

Le terrain se situe dans la nouvelle ville qui se trouve à l'extrême sud de la ville de Guelma.

Il est d'une forme régulière rectangulaire et d'une superficie de 2.5h.

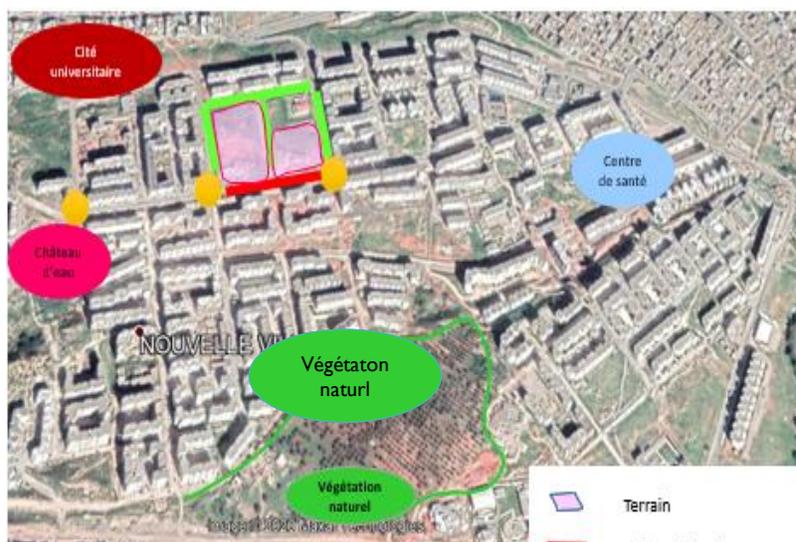


Carte 05 : terrain choisis, situation

Source : image Google earth + traitement personnel

### II.1. Accessibilité :

- ✓ Le terrain est accessible par 4 accès un principales et trois secondaires
- ✓ Terrain d'une forme rectangulaire, entouré par des équipements et des habitations



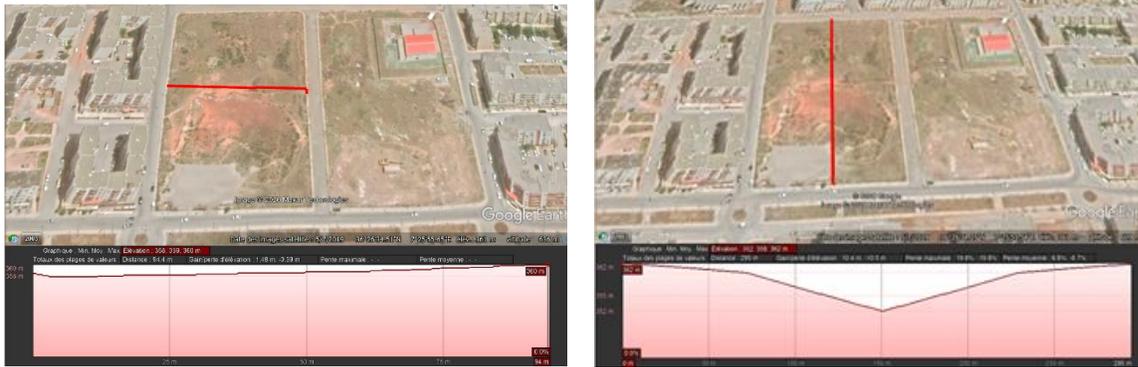
### II.2. Environnement immédiat :

Le terrain est entouré par des équipements de caractère résidentiel et social, des habitations collectifs, une végétation naturel et d'autres équipements : mosquée cité universitaire et d'un centre de santé ...etc.

Carte 06 : l'accessibilité et l'environnement immédiat du terrain

Source : image Google earth + traitement personnel

### II.3. la topographie du terrain :



Le terrain est présenté par une moyenne pente orienté vers nord-ouest

### II.4.La ventilation :

La pente est orientée vers le nord-ouest, donc le terrain est exposé aux vents dominants :

- froids qui viennent du côté nord-ouest.
- vents chauds qui viennent du côté sud-est.



Carte 07 : les vents dominants

Source : image Google earth + traitement personnel

### II.4.L'ensoleillement :

- Le terrain est bien exposé aux rayons du soleil de sa forme et son orientation.
- L'inclination de ce terrain vers nord-ouest assure que tout point dans les limites reçoit les rayons solaires.



Carte08 : l'ensoleillement

Source : image Google earth + traitement personnel

### III. Synthèse :

Le terrain profite d'une bonne accessibilité et d'une bonne situation au cœur de la nouvelle ville.

Les pentes qui délimitent le terrain offrent une variété de vues.

La situation stratégique du terrain nous permet de créer un point d'attraction pour toutes les différentes tranches d'âges

Chaque point analysé va m'aider soit pour l'implantation soit pour l'orientation ou bien pour l'intégration du projet dans le milieu en général.

### IV. La mise en forme :

#### IV.1 genèse de la forme :

Une société sans culture c'est comme un corps sans âme.

La culture c'est aliment spirituel pour toute société, à partir de laquelle le citoyen peut gravir jusqu'au point où il devient un créateur influant dans son environnement.

C'est l'exemple d'une rose dans un espace vert qui, par ces différentes couleurs, odeurs et aspects provoque un comportement civique, éducatif et sensationnel.





Figure : forme d'inspiration (fleur)  
 Source : image Google image

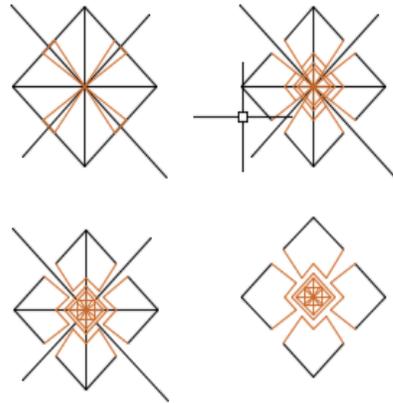


Figure : tracer les principaux axes  
 Source : image Google image + traitement personnel

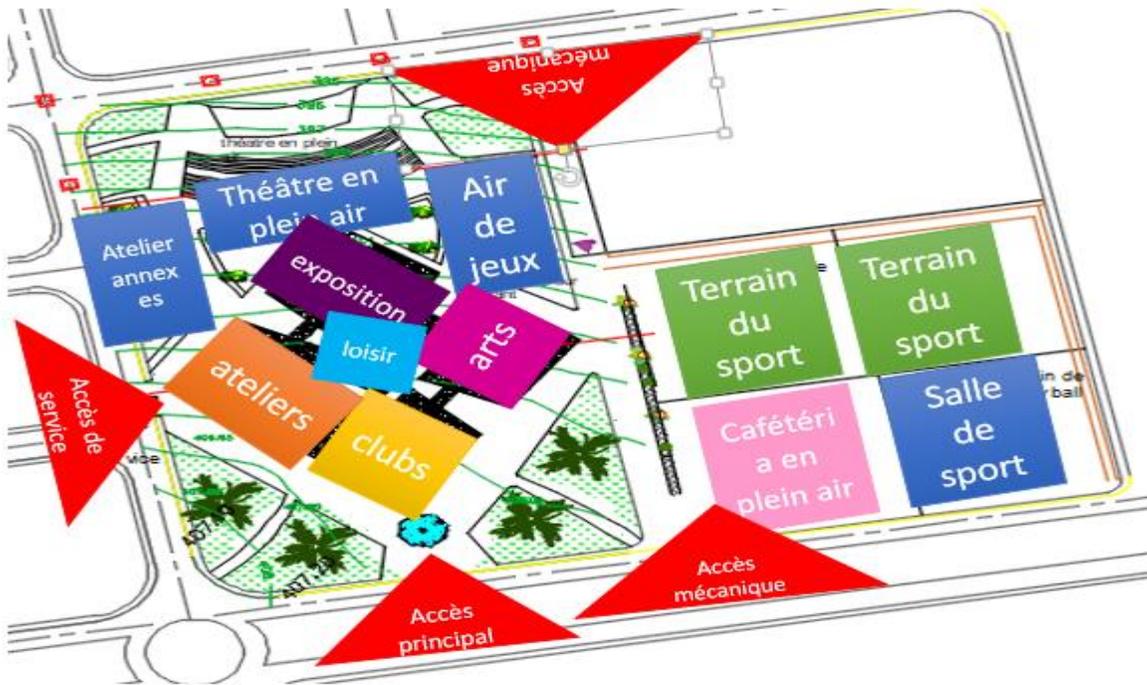


Figure : schéma de principe  
 Source : image autocad + traitement personnel

## **Conclusion générale :**

Malgré la richesse culturelle de la wilaya de Guelma, elle souffre d'un grand manque au niveau de développement de l'esprit socio-culturel et au niveau de l'animation des équipements et des endroits culturels.

Le développement culturel sur ce territoire est bien inscrit dans une politique de service aux populations. Il s'agit de « soutenir et développer une culture pour tous sur le territoire » en mettant en place un schéma territorial de développement culturel et en soutenant des actions structurantes et fortement ancrées dans cette notion de service public de la culture, ancrage territorial (c'est à dire pour les habitants du territoire).

Ainsi, et pour permettre à la culture de prédisposer les citoyens à toute ascension d'ordre civilisationnel, dans le but d'un développement humain, économique et social, il faut mobiliser tous les moyens possibles (politiques, techniques, économiques et financiers) pour un l'épanouissement des arts.

Et c'est grâce à une politique culturelle performante, citoyenne, respectueuse des forces de création et garantissant la liberté d'expression artistique et d'action culturelle que cela peut être possible.

Enfin, Nous avons abouti, à concrétiser toutes les informations théoriques acquises sur notre thème de recherche, et les exprimer par un projet architectural qui répond aux exigences du site et vérifie les objectifs de départ pour le but de Œuvrer à la promotion de la création artistique et culturelle, Contribuer à la préservation, à la transmission, et à la promotion de la culture de la ville qui constitue une composante essentielle de l'identité de Guelma et Offrir au secteur culturel un cadre légal et structurel qui permettra une bonne gouvernance des institutions culturelles et artistiques.

## **Bibliographique :**

### **Livre :**

Charles Victor Daremberg et Edmond Saglio, Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines, 1994

MARC TERRISSE « la place du développement..» op.cit.p180

Le Petit Robert, édition 1998.

SIMON BRAULT « le facteur c »op.cit.p.156

Dictionnaire français internaute

Dictionnaire français Larousse

### **Mémoires**

NOUAOURIA Zeyneb, *Le stress hydrique en Algérie : cas de la wilaya de Guelma, soutenu en 2018*.page 3

BENZERARI SELMA, *l'évolution des quartiers anciens « quel enjeux urbains » cas d'étude :la cité bon accueil-Guelma soutenu en 2013 à l'université d'Annaba : page 85*

Mémoire d'architecture : centre de mise en valeur de la culture pygmée en république Centre-Afrique, NGAYNADE ZOWE VAHID session2016

Mémoire d'architecture : la culture comme un levier de développement urbain durable et développement socio-économique , Hadia zerrouk session 2019

### **Articles :**

Samy Abderguerfi | Youcef Baaloudj | Fatma Baroudi ; Groupe de Travail sur la Politique Culturelle en Algérie, rapport 2013

UNESCO « Réflexions préalables sur les politiques culturelles » 1969.

Hervé BOURGES, ambassadeur et porte-parole de l'UNESCO (1981-1987)

Géographe ( L.Aidans), œuvre paris une métropole européenne p9

[journals.openedition.org/cyberge/4988](http://journals.openedition.org/cyberge/4988)

Définition de UNESCO de la culture, déclaration de MEXICO, 26juillet 1982

CRC « la culture au cœur.. »op.cit.p.10

ISU, Cadre de l'UNESCO pour les statistiques culturelles 2009, 2009.

## **Sites :**

Google earth

fr.wikipedia.org

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/loisirs/47709>

la danse, la création et la performance littéraire, la musique et les métiers d'arts.

<https://ville.montreal.qc.ca/cultureloisir/loisir-culturel/>

<https://www.loisirmunicipal.qc.ca/wp-content/uploads/2019/09/Renouvellement-de-la-Politique-culturelle-du-Québec-Mémoire.pdf>

<https://www.loisirmunicipal.qc.ca/wp-content/uploads/2019/09/Renouvellement-de-la-Politique-culturelle-du-Québec-Mémoire.pdf>

<https://fr.scribd.com/doc/186002805/Les-Trois-Fonctions-Du-Loisir>

« Les bénéfiques reliées à l'apprentissage de la musique pour un jeune » par l'organisme faites de la musique (site web : [faitesdelamusique.ca/bienfaits/](http://faitesdelamusique.ca/bienfaits/))

<http://www.agglo-paysdaix.fr/culture/equipements-culturels.html>

<https://www.letudiant.fr/boite-a-docs/document/la-culture-l-art-et-la-technique.html>

Dans Wikipédia op.cit.

Wikipédia op.cit.

C, VERDURE op.cit.

Idem

[www.futura-sciences.com](http://www.futura-sciences.com)

[www.larousse.fr](http://www.larousse.fr)

[www.enfant-encyclopedie.com/culture-et-developpement-social](http://www.enfant-encyclopedie.com/culture-et-developpement-social)

[unesdoc.unesco.org/ark](http://unesdoc.unesco.org/ark) (unesdoc bibliothèque numérique)

<http://www.vedura.fr/social/culture>

[www.archidaly.com](http://www.archidaly.com)

[www.slideshare.com](http://www.slideshare.com)

## **Autres sources :**

PDAU2007

User/Geek/Documents/Guelma.pdf

Direction de la culture de Guelma