

# Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

---

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

**République Algérienne Démocratique et Populaire**

**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**



## **PROPOSITION DE SUJET DU MÉMOIRE MASTER 2**

**l'Université 08 Mai 1945 - Guelma**

**Faculté des Sciences et de Technologie**

Département : **Architecture**

Spécialité : **Architecture**

**Option : L'HABITAT ET POLITIQUE DE LA VILLE**

Présenté par : **Aoulmi Sarra**

Intitule : **Réhabilitation architecturale pour l'introduction d'un habitat du style néo-mauresque.**

**Cas de la ville de Guelma**

Sous la direction : **.Dre. Chouahda Amina**

**Année : 2019.2020**

**Sommaire :**

## Réhabilitation du style néo-mauresque à Guelma

### Sommaire

#### Résumés

<b>1. Introduction générale .....</b>	<b>9</b>
1.1 Politique de la ville et les lois urbaines.....	11
1.2 Les tendances architecturales.....	11
1.3. Le style architectural néo-mauresque.....	11
1.4. Problématique de l'architecture néo-mauresque .....	11
-Hypothèses.....	11
-Objectifs.....	11
1.5. Méthodologie de recherche et structure du mémoire.....	13
1.5.1. - Méthodologie de recherche .....	13
1.5.2 -Structure du mémoire.....	13

## Partie 1 : Approche théorique

### Chapitre 1 : les origines du style architectural néo mauresque

Introduction .....	15
1.1. Les notion .....	15
-Habitat : différents types d'habitat .....	15
-Habiter .....	15
-Habiter colonial .....	16
-Habiter moderne.....	16
-Habitation .....	17..
1.2. Etat de l'art sur le style architectural néo-mauresque .....	17
1.3. L'historique de l'architecture néo-mauresque .....	17
1.4. Dans le Maghreb .....	17.
1.5. Référent stylistique de l'habitat islamique pour le néo-mauresque.....	17
1.6. Orientalisme artistique l'orientalisme architectural.....	17
1.7. L'orientalisme architectural .....	17
1.8. L'habitat islamique.....	18
1.8. L'habitat traditionnel.....	18

### Chapitre 2 : caractéristiques du style architectural néo-mauresque

Introduction .....	18
1. L'architecture néo-mauresque en Algérie .....	18
1.2. Elément architecturaux et architectoniques.....	20
1.3. L'organisation spatiale.....	33
1.4.Confort .....	34
Conclusion.....	34

## **Partie 2 : Approche descriptive**

### **Chapitre 3 : Analyse des exemples**

Introduction.....	35
1. Le choix des cas d'études.....	35
1.1. Les exemples .....	35
1.2. Exemples locaux : Dar Benzerguine.....	35
Maison turc .....	39
a. Exemple nationaux :.....	42
b. Merem Azza.....	43
c. Autre exemples nationaux.....	44

### **Chapitre 4 : Synthèse et critique de l'existant**

1. Dégradation du cadre bâti .....	46
1.1 Evolution de la ville de Guelma .....	46
1.2. Identification de la néo-mauresque .....	48
1.3. La typologie du cadre bâtis de la néo-mauresque.....	48
1.3.1. Par rapporta la centralité de la cour .....	48
1.3.2. Par rapport à la valeur esthétique .....	48

## **Partie 03 : Approche analytique**

### **Chapitre 5 : Présentation du site d'étude**

1. Présentation de la wilaya de Guelma.....	49
1.1 Analyse du terrain.....	50
1.1.1. Délimitation de l'aire d'étude : des critères de typologie des activités.....	51
1.1.2. Délimitation par rapport aux éléments physique structurant .....	51
1.1.3. Présentation et environnement immédiat .....	52
1.1.4. Contexte de vie : équipements, habitats et espaces publics.....	53
1.1.5. Contexte mobilité : accessibilité, flux, nœuds, transport et stationnement.....	54
1.1.6. Contexte activité et commerce .....	55.

2. Scénario.....	56
2.1. Proposition de notre projet sur terrain .....	<b>56</b>

## **Chapitre 6 : Analyse programmatique**

Les programmes de l’habitat individuel en Algérie .....	58
Programmes, normes et réglementations de l’habitat individuel .....	58
Surface intérieure, surface générale.....	58
Proposition d’un programme d’habitat individuel fondé sur le style néo-mauresque.....	58
Conclusion générale .....	59
 Bibliographie .....	 60

## Listes des illustration et tableaux :

Figure 01 : la colonne .....	
Figure 02 : l'ordre dorique .....	
Figure 03 : l'ordre ionique .....	
Figure 04 : le minaret .....	
Figure 05 : le minaret cylindrique.....	
Figure 06 : coupole extérieur .....	
Figure 07 : coupole extérieure .....	
Figure 08 : coupole l'intérieur.....	
Figure 09 : patio .....	
Figure 10 : bassin et fontaine.....	
Figure 11 : les types des arcs .....	
Figure 12 : modèle d'un arc .....	
Figure 13 : grande porte du style néo-mauresque .....	
Figure14 : autre porte du même style .....	
Figure15 : fenêtre, moucharabieh.....	
Figure 16 : les types d'acrotères.....	
Figure17 : l'épigraphie.....	
Figure 18 : sculptures des coupoles .....	
Figure 19 : types de calligraphie.....	
Figure 20 : calligraphie a l'intérieur.....	
Figure 21 : les types de la mosaïque .....	
Figure22 : mosaïque à la faïence.....	
Figure 23 : situation de la maison ben zerguine.....	
Figure24 : façade principale de la maison ben zerguine .....	
Figure 25 : l'intérieur de la maison de ben zerguine.....	
Figure26 : l'intérieur de la maison de ben zerguine.....	
Figure 27 : esquisse du RDC de la maison de ben zerguine.....	

# Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

---

Figure 28 : esquisse du 1 <sup>er</sup> étage de la maison de ben zerguine.....	
Figure29 : organisation fonctionnelle.....	
Figure 30 : façade de la maison turque.....	
Figure 31 : façade de la maison turque.....	
Figure 32 : l'entrée de la maison turque.....	
Figure 33 : l'entrée à l'intérieur .....	
Figure34 : photos de la façade postérieure de maison.....	
Figure 35 : la façade extérieure de la maison du Guède Mostafa Bouchlaghem.....	
Figure 36 : la maison de Guède Mostafa Bouchlaghem a l'intérieur.....	
Figure 37 : palais Meriem Azza .....	
Figure 38 : situation du palais Mareme AZZA .....	
Figure 39 :salon d'honneur.....	
Figure 40 : détails constructifs.....	
Figure 41 :la grande poste d'Alger .....	
Figure 42 :Madrasa de Tlemcen .....	
Figure 43 : madrasa dar el hadith.....	
Figure 44 : palais de la culture.....	
Figure45 : le noyau de Guelma .....	
Figure 46 :les traces romains.....	
Figure47 : dégradations du cadre bâtis a Guelma.....	
Figure 48 : dégradations du cadre bâtis a Guelma.....	
Figure49 dégradations du cadre bâtis a Guelma.....	
Figure50le néo mauresque a Guelma .....	
Figure 51 : le site sur Google earth .....	
Figure 52 : wilaya de Guelma .....	
Figure53 : délimitation du projet .....	
Figure54 : la vue en plans du projet .....	
Figure 55les photos d'un exemple proposé. ....	

## Remercîment :

C'est l'occasion pour passer les remerciements directement à : Mme **Haridi Fatma Zohra** et Mme

# Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

---

**Chouahda Amina**, pour toute leur confiance, leurs patiences, leurs temps précieux et leurs consignes.

Ainsi pour toute la famille du département d'architecture à l'université

08 Mai 1945 à **Guelma**.

Mes remerciements spéciaux à Mon enseignant **Mr Cheraitia**, qu'il m'a compte beaucoup

Enfin, je remercie tous les sources de travail et les sources d'aide.

**Dédicace :**



**A moi-même, à tous mes efforts pendant cette carrière d'études qu'elle était pleine des obstacles et des fractures.**

**A l'âme de mes petits frères **Mohammed** et **mahdi** que dieu protège leurs âmes dans le paradis**

**A l'âme de mon âme ; mon ange ; ma grande mère **Dalila****

**Allah yarhamha**

**A maman **Hoda** qu'elle m'a vraiment aidé pour obtenir ce but.**

**A mon père précieux **Ridha****

**A ma jumelle **Louza** et je profite l'occasion pour dire félicitations**

**A ta soutenance**

**A mes petits-enfants **Chada** et **Salem****

**Et pour tous mes amis en premier Mohamed Rouami et toute ma famille sans exception**

**Sans oublier ba9ara et lobna et rayen**

**Et pour une personne spéciale dans ma vie.**

### **Résumé**

Actuellement, une part importante de la production architecturale qui voit le jour sur le paysage de nos villes, manifeste un recours au répertoire de l'architecture islamique

## Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

---

médiévale. Et l'architecture néo mauresque L'image qu'elle renvoie, nous interpelle et suscite notre questionnement.

Cette pratique a, depuis l'indépendance et encore à ce jour, exprimé par le paradigme du patrimoine/identité, la volonté de la construction de l'identité nationale. Elle revendique donc par ce recours, une alliance et un alignement à l'architecture se rapportant à la période de néo mauresque.

Nous proposons par ce travail de recherche de cerner cette production architecturale dans son interprétation concernant l'architecture islamique médiévale et, qui semble à première vue s'apparenter à la même pratique importée en situation coloniale, définie par le Néo-mauresque.

Ceci a pour objectif de définir le rattachement de la production actuelle objet de cette recherche, avec sa référence proclamée et de déterminer par conséquent, la connaissance et la compréhension que l'on attribue aujourd'hui, à cette même référence.

## S U M M A R Y

---

## Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

---

Presently, an important architectural production part, which is rising on landscape of our cities, shows recourse to the medieval Islamic architecture directory. The image which it sends back calls us and arouses our questioning.

Since the independence and until today, this practice expressed in heritage / identity paradigm, the national identity construction will. Thus, she claims by this recourse of an alliance and an alignment with architecture relating to the Islamic period.

We suggest by this research work, to include this architectural production in its interpretation concerning the medieval Islamic architecture and which seems at first sight, similar to the same practice imported in colonial situation, defined by the Neo- Moorish style.

This has for objective to define the current production fastening, with its proclaimed reference and to determine after, the knowledge and the understanding which we attribute today, to the same reference.

في الوقت الحاضر، إن جزءا هاما من الإنتاج المعماري الذي يزدهر على أفاق مدننا، يدل في الأغلب، على لجوء لاستعارة العناصر اللغوية للهندسة المعمارية الإسلامية من العصور الوسطى. الصورة المشعة من هذا الإنتاج، تشد إليها الأنظار و التساؤلات.

منذ فترة الاستقلال و إلى غاية يومنا هذا، لا تزال هذه الممارسة تعبر عبر نموذج التراث / الهوية، عن إرادة بناء الهوية الوطنية. ولذلك فإنها عن طريق جمل تلك الاستعارات، فهي تزعم انضمامها و محاذاتها للعمارة الإسلامية من حقبة العصور الوسطى.

نقترح في هذا العمل البحثي إذا، إلى التطرق لماهية وكيفية تفسير الإنتاج المعماري الحاضر لعناصر العمارة الإسلامية من العصور الوسطى و التي يظهر أنها تعود إلى نفس التفسير الذي أدخل ومورس في عهد الاستعمار والمعرف بالنيو-موريسك.

بالتالي يهدف هذا العمل، لتحديد مدى تماسك الإنتاج المعماري الحالي، بمصدره العمراني المعطن و المرغوب، و استنتاج بعد ذلك، لامتداد معرفتنا و استوعابنا لنفس هذا المصدر اليوم.

حسب المنهجية المتبعة، سيعرض هذا البحث ضمن المشاريع التي أسست سنة 2011 في ظل تظاهرة "تلمسان، عاصمة الثقافة الإسلامية".

# Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

---

## INTRODUCTION :

Ce travail s'inscrit dans le cadre d'une réflexion autour de la production architecturale locale, contemporaine, porteuse de référents du passé.

L'émergence d'un produit architectural s'appuyant sur le réemploi du vocabulaire de l'architecture antérieure n'est pas nouvelle. A travers les siècles, l'architecture a continuellement oscillé entre recours au passé ou rupture avec celui-ci afin de légitimer le projet du moment. En effet, depuis la Renaissance, la production s'est répétée pendant de grandes périodes, exploitant les lignes de l'architecture et du patrimoine des époques précédentes pour construire celle de son temps<sup>1</sup>.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, Emmanuel Eugene Viollet-le-Duc, architecte restaurateur et théoricien, a vu en l'architecture gothique, un fondement pour le renouvellement de l'architecture de son époque, particulièrement des églises, car pour lui, elle était la mieux adaptée aux mœurs, aux climats et aux habitudes françaises. L'influence du milieu et du passé pour la construction de l'architecture de l'époque sera donc largement diffusée dans l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle. Cela sera défini comme l'expression d'une attitude historiciste et se traduira par les architectures dites « néo » comme le néo-roman, le néo-gothique, le néo-classique, le néo-mauresque, etc.<sup>2</sup>

L'Algérie connaîtra cette attitude historiciste par deux moments. Elle sera importée, dans le premier moment, fin XIX<sup>e</sup> siècle<sup>3</sup>, dans le contexte de la colonisation<sup>4</sup> et s'inscrira dans le cadre de la fascination de l'Occident envers l'art islamique, dans une tendance orientaliste. Cette pratique sera définie par le style dit, Arabisance, Orientalisme, JONNART, Néo-mauresque.

Le Néo-mauresque gagnera très vite le paysage des villes algériennes. Il en deviendra le style officiel dans le début du XX<sup>e</sup> siècle, sous le gouverneur JONNART.

## **Problématique :**

Dans la perspective de l'étude du style néo-mauresque, qui est une thématique dont l'aspect historique, est très intéressant d'analyser pour connaître les causes et les effets de la création de ce style assez particulier. Le style néo-mauresque a été créé à Alger au tournant du XXe siècle, sous la direction du gouverneur générale Charles Célestin Jonnart. Il faut le rappeler qu'il est appelé aussi arabisation. Ce style a cherché à gagner la culture de la population autochtone. De ce fait, il s'est imposé comme un style inspiré de l'architecture arabo-musulmane, utilisant de nombreux emprunts architectoniques tels que les arcs, coupes, stuc ciselé, portes massives sculptées, faïences et mosaïque, décor végétal et calligraphiques. Ce qui donna lieu à une série d'édifices qui gagnèrent très vite le paysage des villes algériennes et devint le style officiel pour les équipements construits au début du XXe siècle.

Ce style orna toute l'architecture de la plus ostentatoire, à la plus prosaïque, à l'image d'un poste de transformation soulevé d'un minaret, caractéristique symbolique des styles arabo-musulmans. Ce style était toutefois, destiné à être appliquée à travers tout le territoire algérien. Dès lors, ce que l'on constate, le style néo-mauresque ne fut réalisé que dans les grandes villes comme : Alger, Oran, Constantine et Annaba. Outre la réalisation d'équipements publics, le style néo-mauresque est apparu dans la création de l'habitat.

Il est en somme, retenu qu'actuellement, une part importante de la production architecturale de nos villes, bien que conçue selon les procédés technologiques puisés des modèles architecturaux médiévaux islamiques, l'image qu'ils véhiculent ne suggère aucune appartenance à l'identité arabo-musulmane. On remarque en cela que l'appellation de ce style complexe prête à confusion. Il est désigné par mauresque, arabo-mauresque, musulmane, ou arabo-islamique.

D'autant plus, il faut mentionner qu'à Guelma, l'absence de ce style hybride -néo-mauresque - « pari de la rencontre de l'occident avec l'orient » (Bonilio, 2006) et surtout concernant l'habitat néo-mauresque, puisqu'on ne retrouve que quelques édifices dans le vieux centre-ville. De ces différentes interpellations et remarques, il serait cependant souhaitable de souligner que les effets de cette carence nous ont poussés à nous interroger sur l'habitat néo-mauresque en Algérie et en particulier à Guelma. Mais au-delà de ces considérations :

- Comment intégrer le style néo-mauresque dans les nouvelles conceptions architecturales en tant qu'apport d'harmonisation urbaine du vieux centre-ville ?
- Comment concevoir un habitat adapté aux exigences habitantes modernes à partir les tendances arabisantes contemporaines ?

Comment le style néo-mauresque participe-t-il au renouvellement d'espaces habités ?

## **Hypothèse :**

Harmoniser le tissu urbain par l'adaptation du style architectural néo-mauresque renforce et enrichit la typologie architecturale de l'habitat de Guelma.

## **Objectifs :**

- Affermir l'ambiance aux alentours de la mosquée El Atik
- Révéler la richesse de la production architecturale néo-mauresque en Algérie et précisément à Guelma.
- Construire un recueil de connaissances approfondies sur le style néo-mauresque
- Mémoriser un style architectural pour souligner la nécessité de sa préservation.

## Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

---

### **Bibliographie :**

#### **Ouvrages généraux :**

Beguïn François, 1983, Arabisances : décor architectural et tracé urbain en Afrique du Nord, 1830-1950, Paris, dunod, 170 pages.

Ben Youcef Brahim, 2010, Introduction à l'histoire de l'architecture islamique, 3e éd O.P.U ,2010, 196 pages.

Bourouiba Rachid, 2013, L'art religieux musulman en Algérie, Alger, S.N.E.D, 1973, 227 pages

Boussad Aiche, 2013, Architectures au Maghreb (XIXe-XXe siècles): Réinvention du patrimoine, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 321 pages

Herzog Thomas, Krippner Roland, Lang Werner, 2007, Construire des façades, Lausanne, PPUR presses polytechniques, 321 pages

Koumas Ahmed, Nafa Chéhrazade, 2003, L'Algérie et son patrimoine : dessins français du XIXe siècle, Paris, Editions du patrimoine,

Leprun Sylviane Moulait, Mercedes, 1996, Figures de l'orientalisme en architecture, Revue du monde musulman et de la Méditerranée, Numéros 73 à 74, 391 pages

Maalouf Amin, 2002, Architecture traditionnelle méditerranéenne, École d'Avignon, 139 pages

Revault Jacques, 1980, Palais et demeures de Tunis : XVIe et XVIIe siècles, Volume 1, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 367 pages

Soullou Jacques, 1993, Rives coloniales : architectures, de Saint-Louis à Douala, Paris, Parenthèses, 316 pages

Vidal-Bué Marion, 2000, Alger et ses peintres, 1830-1960, Paris-Méditerranée, 285 pages

## **Méthodologie :**

Afin de répondre au questionnement de cette recherche nous avons suivi plusieurs étapes pour établir cette méthodologie come suivant :

### **Une étape historique :**

Pour répondre aux besoin en connaissance historique du style et dégager les condition et les évènements principaux de chronologie de l'ère islamique en Algérie passant vers la période coloniale, avec tous sa carrière et ses réflexions sur le territoire national jusqu'à nos jours.

### **Une étape descriptive :**

Dans cette 2eme étape, il suffit de répondre à notre hypothèse et faire la vérification de tous les éléments structurants de cette dernière, avec un traitement et analyse d'ouvrage s'il Ya et d'autre articles sélectionnés.

Ainsi par une présentation d'une description formelle des exemples choisis ; pour nous mettre en évidence.

Les éléments caractéristiques de la néo-mauresque en Algérie.

Les éléments présents au niveau de Guelma, et l'explication scientifique d'absence de ce style à Guelma aussi.

### **Une étape comparative :**

Cette étape d'étude nous amène une confirmation sur l'une des hypothèses étudiées, pour que les données et les paramètres 'études seront superposés sur le cas d'étude retenu pour cette recherche, après une analyse bien approfondie.

## **Structure de mémoire :**

Le mémoire contient une introduction générale présente le thème de notre projet de recherche, structurant en six chapitres et trois parties.

**Le premier chapitre :** connaitre dans ce chapitre les origines du style néo-mauresque dans le monde, puis le Maghreb vers l'Algérie.

Ainsi que le mouvement orientaliste et son influence sur l'architecture de ce style.

**Le deuxième chapitre :** bien définit le style néo mauresque avec tous les types d'habitat pareilles selon ses caractéristiques et ses éléments architectoniques et décoratifs.

**Le troisième chapitre :** c'est un chapitre analytique, dans le but d'analyser les exemples étudiés qu'elle sont des maison et des cellules d'habitation locales et aussi hors wilaya .

**Le quatrième chapitre :** c'est la conclusion des exemples et la synthèse des cellules détaillées

Le cinquième chapitre : contient une présentation du site avec une introduction sur la ville.

**Le sixième chapitre :** c'est la phase de programmation, pour l'appliquer dans le but de réaliser le palais et les habitat.



# **Partie 1 :**

# **Approche théorique**

## Chapitre 1 : les origines du néo mauresque

### Introduction

En Algérie l'avènement du colonialisme marquera la rupture avec son architecture traditionnelle, puisque le devenir de ces villes, sera, dorénavant, rattaché à l'histoire de la ville européenne méditerranéenne. Un regain d'intérêt quant à cette architecture de l'ère islamique, marquera l'esprit de la fin du XIXe siècle dans la vague de l'orientalisme. Cela se concrétisera en Algérie par le Néo-mauresque, style qui sera importé par les sociétés occidentales et qui reflètera la politique culturelle engagée sous l'occupation française.

### Politique de ville et les lois

Après l'indépendance comme aujourd'hui, une part de la production architecturale adoptée revendique cette même architecture de l'ère islamique, comme source d'influence.

Nous reviendrons dans ce chapitre sur les conditions de genèse de cette production, pensée à partir de modèles architecturaux de l'ère islamique, que ce soit dans le contexte colonial ou bien celui des indépendances jusqu'à ce jour.

Cela implique le passage par le contexte algérien comme par le contexte international, à travers les tendances qui auront des répercussions sur la création en Algérie depuis l'occupation française. Mais tout d'abord, nous nous attarderons sur une brève définition de la notion du « style » et du « Néo-mauresque ».

### L'état de l'art :

#### Habitat

Sens 1 -C'est le groupement humain, il prend trois formes essentielles : groupé, dispersé, isolé [source : Larousse, page et année de publication]

Sens 2 -un habitat est un endroit, un lieu qui sert de logement à quelqu'un ou une famille. –Sens 3 : Selon le dictionnaire Larousse l'habitat est le « lieu habité par une population, ensemble des faits géographiques relatifs à la résidence de l'homme (forme, emplacement, Ce lieu est constitué des groupements d'individus. Il réunit aussi l'ensemble des conditions relatives à l'habitation dans son amélioration.

Pour Christian Noberg Shulz « le thème habitat est quelque chose de plus que d'avoir un toit et un certain nombre de mètres carrés à sa disposition ».

#### Habiter :

Habiter signifie littéralement, d'après le dictionnaire Hachette (1995), «avoir », avoir quelque chose pour vivre, faire sa demeure en un lieu de l'habitation qui est le support des manières de vivre dont les traces se retrouvent dans « habit » et dans « habitude ». Et par rapport à la sémantique arabe habiter est connu par le concept «sakana» qui se réfère à ce qui est immobile et calme et il a également le sens de repos et de sérénité.

L'habiter, c'est donc une action et des manières de vivre exprimées dans une organisation spatiale en référence à des modèles socioculturels. L'habiter c'est aussi des modes d'appropriation et des représentations des pratiques sociales spécifiques à chaque société.

Selon "Pierre Georges « habiter n'est pas seulement l'exercice d'une fonction organique mais un élément fondamental de la liaison de la famille ou de l'individu avec un milieu social rempli de culture et de civilisation. C'est un contact quotidien avec un cadre historique, esthétique et fonctionnel.

## Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

---

D'après Thierry Paquot Habiter «est un verbe qui impressionne, qui dit plus qu'il ne contient, qui se prend pour une corne d'abondance, s'ouvre telle la boîte de Pandore, se charge de tous les désirs clandestins que le vaste monde adopte comme possibles.»

Henri Lefebvre définit l'action d'«habiter » comme un fait anthropologique en notant que : «l'habiter est ainsi une pratique sociale, vitale à l'existence même de l'espèce humaine. Elle a un mode soit un style, elle s'exprime par un langage spécifique et singulier et elle se matérialise par des objets et des œuvres remplis de significations »

### **L'habitat traditionnel :**

Ce type d'habitat se trouve dans l'ancien tissu urbain, habituellement appelé le quartier arabe, implanter sur le damier originale. Ce tracé orthogonal modifié le système viaire découlant des principes de la privatisation de vie intime. On retrouve la grande rue, la rue secondaire et souvent l'impasse. En outre, on retrouve des maisons organisées sur l'idée du seuil, de la Skifa en chicane, de la cour centrale, et les chambres disposées autour de la cour centrale. Ainsi, la perdurance du principe de fermeture de la maison vers l'extérieur existe toujours.

### **L'habitat moderne :**

L'habitat moderne (européen) se compose de deux types qui sont notamment les immeubles d'habitation à plusieurs étages contenant plusieurs logements et le pavillon appelé « villa ». il existe également un troisième type, l'habitat à loyer modéré (H-L-M). mais sa réalisation a été très tardive car sa création vient du programme du plan de Constantine (1959) réalisé dans le cadre de logement sociale.

### **Les tendances et les courants architecturaux en l'Algérie pendant le XXe siècle :**

après la conquête de l'Algérie et jusqu'à la fin du XXe siècle , élaborées à l'image des formes françaises , les principales implantation coloniales dans les villes algériennes ont porté la marque haussmannienne, à ce sujet Jean Jack Deluz, déclara que : « l'architecture classisante d'appartenance européenne a été pendant 70 ans l'architecture officielles de l'empire français en Algérie. »

Ainsi, la production architecturale coloniale intense du XXe siècle sera alors marqué par 3 grands styles d'architecture au sein des villes algériennes .nous distinguons :

-le style néo mauresque

-le style art déco

- le mouvement moderne

### **Contexte historique et condition d'émergence du style néo-mauresque en Algérie :**

Après des décennés de colonisation française ou l'on ne se souciait que de détruire les bases de la société indigène algérienne, une nouvelle période s'annonce visant cette fois-ci à s'en inspirer et à s'en rapprocher.

En effet, le début de siècle marque une époque très importante dans l'histoire de l'Algérie coloniale, une époque qui s'inscrit dans le cadre d'une redécouverte ou d'une réhabilitation dans les perceptions intellectuelles et historiques de la culture maghrébine et ce par la création d'une tradition arabisante de l'architecture et un rapport nouveau entre les programmes modernes et l'architecture traditionnelle.

Cette floraison esthétique et architecturale tel que l'a qualifié Mme Haridi Fatma Zohra, n'est pas isoler car elle représente de tout un mouvement orientaliste créé en Europe à partir de la fin du XVIIIe siècle pour atteindre son apogée pendant la deuxième moitié du XIXe siècle avec les récits des voyageurs, les travaux des peintres et photographes orientalistes et l'architecture arabe développée dans les grandes capitales européennes.

## Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

---

Le développement du style Arabisance en Algérie n'était pas fortuit puisqu'il était le fruit foisonnement civilisationnel et de la conjugaison de faits à la fois politiques, économiques et culturels.

### **Le style architectural néo-mauresque :**

à partir du XXe siècle jusqu'à l'année 1930 se développera en Algérie dans un cadre de frénésie constructive, une architecture riche et variée. En effet de cette époque, les édifices de colonisateurs érigeaient dans les nouveaux centres urbains tous en étant plus novateurs les uns que les autres, voyaient leurs nombres s'intensifier et ce grâce à la liberté dont jouissaient les architectes concernant leur choix de faire une correspondance entre l'architecture traditionnelle et le mouvement moderne en puisant dans l'artisanat local et les éléments de décorations essentiels pour donner naissance à l'architecture néo mauresque.

Marquant l'abandon graduel de l'architecture néoclassique au profit de tendance orientaliste, le « style Jonnart », style architectural d'état déclaré par décret reposé principalement sur « une démarche à tendance humaniste, une tentative de récupération et de réinterprétation des valeurs de patrimoine architectural et urbain traditionnel dans les constructions modernes, en somme une forte volonté d'arabisation du cadre bâti ». c'est alors que le nombreux bâtiment public prestigieux et emblématiques dont beaucoup marquent aujourd'hui encore très fortement le paysage urbain des villes algériennes, seront édifiés.

Toutefois avec la célébration de centenaire en 1930, cette tendance arabisante connaîtra un déclin progressif au profit d'une vision plus moderniste mettant en avant le caractère méditerranéen de l'Algérie.

Cet abandon du style néo mauresque était fondé sur des considérations idéologiques, selon Y FOURA « la romanité et la latinité sont parmi les arguments les plus solides sur lesquels va être bâtie la politique coloniale du patrimoine à l'époque », une politique qui avait comme objectif principal, de mettre non seulement en avant l'image de l'empire français mis aussi de témoigner de la dépendance presque totale du pays envers son empire « protecteur ». Par conséquent, on passa « D'un style architectural pour la colonie 'pacifiée', à savoir le style néo mauresque, (...) pour en arriver enfin, dans la ville des années 1930, à la recherche d'un 'style moderne méditerranéen ' ».

### **De l'orientalisme artistique à l'orientalisme architectural :**

Au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, des pans entiers de l'histoire de l'art restent ignorés et inexplorés, parmi lesquels l'architecture islamique, c'est-à-dire celle développée de l'Espagne aux Indes sous la domination musulmane à partir du VIII<sup>ème</sup> siècle pour des raisons imputables à la distance géographique, culturelle et linguistique. Celle-ci est restée longtemps un objet de curiosité mal connu, que représentaient seuls quelques voyageurs téméraires. Quand, le voyage en Orient était plus envisageable. Les artistes étaient séduits par les charmes de l'Orient et ne pouvaient rester indifférents face à l'art et à l'architecture musulmane et son développement dès la moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle en architecture appelée arabisante.

### **Que ce qu'un orientalisme :**

Selon le dictionnaire Larousse, l'Orientalisme est la science de l'Orient (histoire, langues, littératures, arts, sciences, mœurs et religions des peuples de l'Orient et de l'Extrême-Orient).

L'Orientalisme est une appellation s'applique aussi aux peintres occidentaux du monde oriental. Pour ces artistes ou le nombre augmenta beaucoup à partir du XIX<sup>ème</sup> siècle.

L'Orient signifia d'abord le Levant, puis engloba l'Égypte, la Syrie, le Liban, la Palestine et la zone côtière de l'Afrique du Nord, l'Espagne, avec son passé arabe, et Venise, par ses relations historiques avec Constantinople, étaient souvent considérées comme les portes de l'Orient.

# Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

## Les origines de l'orientalisme :

### L'orientalisme architectural :

Rémi Labrusse définit l'orientalisme architectural comme d'usage potentiellement aussi large qu'est vague la notion d'orient dont il est issue, le terme orientalisme en histoire de l'art et de l'architecture, sert le plus souvent à caractériser l'emploi de formes issues des arts de l'islam, décontextualisées puis réappropriées dans le cadre de pratique propre à la culture occidentale. **Le style architectural néo-mauresque**

### Etymologie du terme :

Etymologiquement, le terme néo-mauresque se décompose en occurrences en deux parties.

Le préfixe Néo marquant un renouveau dans le cadre d'un ordre ancien .d'où les expressions : néo-mauresque, néo-classique, néobaroque, préexistantes qui intègrent de nouvelles données

La deuxième particule « mauresque » qui vient de l'adjectif maure qui d'après les romains, désignait ce qui appartenait à la Mauritanie ancienne (l'actuel Maghreb).au Moyen-âge, cette appellation va être donnée au peuple du Maghreb qui a conquis l'Espagne.

Il s'agit d'un style "pittoresque" concentré sur une ornementation figurative qui reprend les éléments de l'architecture locale et régionale arabo-islamique imprégné d'influence ottomane, andalouse et même orientale. A vrai dire ce style architecturale incarne une sorte de réconciliation orient-occident, inscrit dans le cas de l'Algérie dans un cadre politique fondé sur le recours à la tradition et au répertoire régionale menée à l'époque par le gouverneur général Charles célestin Jonnart (1857- 1927), cette politique visait une décentralisation ainsi qu'une construction d'une identité culturelle qui se distingue de celle de la métropole pour s'exalter contre l'uniformisation et la rigueur du néo-classique.

## Les éléments architecturaux :

### Grille de lecture :

C'est une interprétation d'un phénomène, un écrit, en fonction d'une idéologie, cette grille contient :

**Critère** : est un principe auquel on se réfère, ou un moyen qu'on utilise, pour établir un jugement.

**Paramètres** : Grandeur mesurable permettant de présenter de façon plus simple et abrégée les caractéristiques principales d'un ensemble statistique.

**La colonne** : est un support vertical dont le plan est un cercle (colonne cylindrique) ou un polygone régulier à plus de quatre cotés (colonne polygonale).

-Elle se distingue du pilier et du pilastre.

- elle est posée d'une base, d'un fut et d'un chapiteau. Dans l'architecture (inspiré par l'antiquité gréco-latine), les proportions et les ornements de ces éléments sont régis par les ordres architecturaux. Dans l'architecture antique et classique, les colonnes soutiennent souvent un portique en façade.

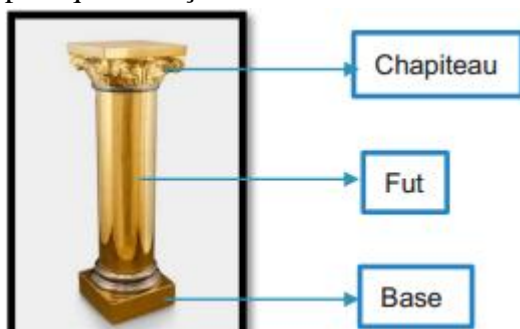


Figure 1

L'aspect des colonnes se classe en :

**L'ordre dorique** : est le plus dépouillé et le plus ancien des trois ordres grecs. les colonnes doriques se caractérisent notamment par leur chapiteaux à échine plate (nue sans décor) , par leur fut orné de 20 cannelures et par l'absence de base(pour le dorique grec) ;la frise dorique se caractérise par ses triglyphes et ses métopes.

**L'ordre ionique** : qui a pour caractère générale la grâce et l'élégance se caractérise notamment par son chapiteau à volutes, par son fut orné de 24 cannelures et par sa base moulurée, les colonnes ioniques mesurent environ huit diamètres et demi de hauteur. elles reposent sur une base haute d'un demi-diamètre

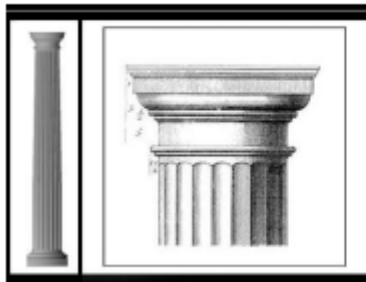


Figure 2



Figure 3

## Chapitre 2 : caractéristiques du style architectural néo-mauresque

### Introduction :

Au début du XX<sup>ème</sup> siècle, les villes algériennes sont dotées d'une nouvelle image, l'image dite du protecteur. Des édifices de style néo-mauresque sont projetés dans la quasi-totalité des villes algériennes, la ville d'Alger étant la plus riche, vu son statut de capitale.

Ce chapitre concerne la production néo-mauresque en Algérie, dans l'évolution chronologique de ses formes d'expression, les critiques qu'il a connues et surtout, nous mettrons en relief ses éléments les plus caractéristiques.

Ceci nous permettra de constituer un corpus théorique sur le modèle néo-mauresque en Algérie et d'agrémenter, de la sorte, nos outils de travail pour cette recherche.

### L'architecture néo-mauresque en Algérie

À partir du début du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'aux années 1930, se développera en Algérie dans un cadre de frénésie constructive, une architecture riche et variée. En effet, à cette époque, les édifices que le colonisateur érigeait dans les nouveaux centres urbains tout en étant plus novateurs les uns que les autres, voyaient leur nombre s'intensifier et ce grâce à la liberté dont jouissait les architectes concernant leur choix de faire une correspondance entre l'architecture traditionnelle et le mouvement moderne en puisant dans l'artisanat local et les éléments de décoration essentiels pour donner naissance à l'architecture néo-mauresque.

Marquant l'abandon graduel de l'architecture néoclassique au profit de tendances orientalistes, le « style Jonnart », style architectural d'Etat déclaré par décret reposait principalement sur « une démarche à tendance humaniste, une tentative de récupération et de réinterprétation des valeurs du patrimoine architectural et urbain traditionnel dans les constructions modernes, en somme, une forte

## Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

---

volonté d'arabisation du cadre bâti ». c'est alors que, de nombreux, bâtiments publics prestigieux et emblématiques dont beaucoup marquent aujourd'hui encore très fortement le paysage urbain des villes algériennes, seront édifiés. Parmi les plus arquant d'entre eux nous pouvons citer : la Grande poste d'Alger (1903), l'Hôtel Cirta à Constantine (1912), ou encore la gare ferroviaire d'Oran(1913).

Toutefois, avec la célébration du centenaire en 1930, cette tendance arabisante connaîtra un déclin progressif au profit d'une vision plus moderniste mettant en avant le caractère méditerranéen de l'Algérie.

Cet abandon du style néo mauresque était fondé sur des considérations idéologiques, selon Y Fourra « la romanité et la latinité sont parmi les arguments les plus solides sur lesquels va être bâtie la politique coloniale du patrimoine à l'époque. », une politique qui avait comme objectif principal, de mettre non seulement en avant l'image de l'empire français mais aussi de témoigner de la dépendance presque totale du pays envers son empire « protecteur ». par conséquent, on passa « D'un style architectural pour la colonie'' pacifiée ', à savoir le style néo mauresque, pour en arriver enfin, dans la ville des années 1930, à la recherche d'un 'style moderne méditerranéen.'.

**Contexte historique et conditions d'émergence du style néo mauresque en Algérie :** Après des décennies de colonisation française ou l'on ne se souciait que de détruire les bases de la société indigène algérienne, une nouvelle période s'annonce visant cette fois-ci à s'en inspirer et à s'en rapprocher.

En effet, le début du siècle marque une époque très importante dans l'histoire de l'Algérie coloniale, une époque qui s'inscrit dans le cadre d'une redécouverte ou d'une réhabilitation dans les perceptions intellectuelles et historiques de la culture maghrébine et ce par la création d'une tradition arabisante de l'architecture et un rapport nouveau entre les programmes modernes et l'architecture traditionnelle.

Cette floraison esthétique et architecturale tel que l'a qualifiée Nabila Oulebsir, n'est pas isolée car elle représente le produit de tout un mouvement orientaliste créé en Europe à partir de la fin du XVIIIe siècle pour atteindre son apogée pendant la deuxième moitié du XIXe siècle avec les récits de voyageurs, les travaux des peintres et photographes orientalistes et l'architecture arabe développée dans les grande capitales européennes.

Le développement du style Arabisance en Algérie n'était pas fortuit puisqu'il était le fruit foisonnement civilisationnel et de la conjugaison de frais à la fois politiques, économiques et culturels.

### **Elément architecturaux et architectoniques :**

Les éléments architecturaux employés dans les constructions néo-mauresques sont très variés, ils ne sont principalement propres à cette architecture car ils ont été transposés à partir de l'architecture mauresque puis adaptés à des rôles européens. La manière dont ils ont été combinés leur confère un cachet architectural particulier.

Sans prétendre à l'exhaustivité, nous essaierons de passer en revue un certain nombre de points de fixation de l'arabisation : le minaret, la coupole, la question du patio, le balcon, les portes et les fenêtres.....etc.

### **Le minaret :**

Sur l'horizontalité de la ville quelques signes verticaux, repères pour l'œil et autrefois pour la foi : le minaret. Les architectes coloniaux ont été frappés et séduits par ce contraste plastique, implantent des minaret sur des constructions sans aucun rapport avec la religion pour marquer un volonté de puissance, tel serait le cas des hôtels de ville, postes, gares, administrations civiles....



## Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

Mais le plus souvent ces Minarets n'avaient aucun rôle fonctionnel ; ils se trouvaient là uniquement pour 'arabiser' les constructions dont le programme était absolument nouveau au Maghreb comme en Algérie.

Construit sur un plan carré, le minaret maghrébin qui fut repris par les architectes épris d'orientalisme, comprend plusieurs étages, chacun bordé de parapets crénelés. Ses faces abritant chacune une horloge comme symbole de la colonisation française, sont généralement revêtues d'une riche décoration : arcs divers, baies géminées, panneaux d'entrelacs et arabesques.



**Figure 4**

### **Les types des minarets :**

#### **Les tours carrées ou octogonales :**

Situé au coin de la mosquée avec ornement par des arcs polylobés outrepassés, des arcatures, revêtement de faïence, influence omeyyade, andalous, ottomanes, fenêtres ornées d'un décor géométrique, ses proportions sont de un (en largeur) pour quatre (en hauteur), comportent plusieurs étages des salles superposées. Celles-ci sont éclairées par des fenêtres ornées extérieurement d'un décor géométrique en relief qui crée, à l'intérieur, des jeux d'ombre et de lumière.

#### **Minaret à fut cylindrique :**

Une grande expansion dans l'orient musulman dès XIe siècle, avec les conquêtes seldjoukides. L'imagination et le talent des architectes s'expriment par des variantes à la base, au pied du fut, à la galerie et au sommet, mais il n'y aucun logement ni étage dans le fut ou s'enroule, autour d'un noyau central, un escalier en colimaçon menant jusqu'au sommet.

#### **Minaret forme spirale :**

Ce minaret de califes Abbasides, de 32 m de long avec structure hélicoïdale compose de 05 rampes et 05 étages égale à 54m de haut, matériau de construction la brique cuite et mortier de gypse.



## Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

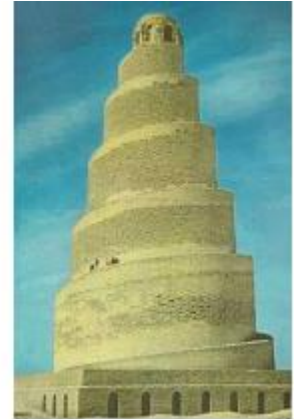


Figure 5

### La coupole :

Bien que la différence soit importante, les significations de la coupole et du dôme sont souvent confondues : le dôme est « un comble hémisphérique ovoïde, bulbeuse ou à pans coupés qui recouvre un édifice ». Par contre la coupole, est « la partie concave du dôme ». Contrairement aux idées reçues, la coupole n'est pas un élément architectural fréquemment utilisé dans l'architecture urbaine maghrébine, son emploi est prédominant dans les constructions liées à la religion : mosquée, médersa, monument funéraires, ...mais quasi inexistant dans l'habitat.



Figure 6



Figure 7

La charge émotionnelle et l'exotisme véhiculés par cet élément architectural furent tel que les architectes français le réutilisèrent massivement et ce pour ces qualités plastiques extérieures (couronnement de toiture). C'est ainsi que la coupole devint une composante majeure du style néo-mauresque, celle-ci doit impérativement figurer sur les constructions publics, placées au centre, elles marquent l'entrée et incitent au respect envers l'œuvre.



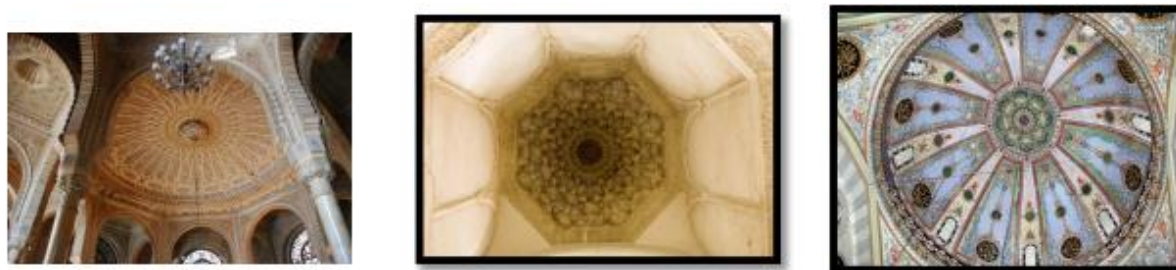


Figure 8

### Le patio :

Au niveau des plans de constructions officielles du XXe siècle (municipalités, administrations centrales, écoles), on voit parfois apparaître le mot patio. En fait , il ne s'agit que d'une cour centrale semblable à celle qu'on retrouve dans l'architecture classique sauf que cette source d'air et de lumière qu'est le patio est parfois munie d'une fontaine ou d'un bassin.

Par ces décors empruntés à l'architecture locale algérienne : arcs, colonnades en marbre, encadrement mosaïque, rampe en bois, le patio est l'espace qui exalte le mieux la finesse de style néo-mauresque.



Figure 9

### Les bassins et les fontaines :

Etant donné que la magie de l'eau est importante dans la vie religieuse du musulman et d'un grand nombre de verset du Coran présentent les valeurs bénéfiques des eaux coulants dans des jardins qui sont synonymes de paradis. Le musulman n'a donc pu en faire abstraction dans son architecture, différentes sortes de bassins et de fontaines ont été conçus, d'autres avaient comme simple rôle le rituel de l'ablution tandis que d'autre avaient une fonction plus spirituelle.

Réserver autrefois uniquement aux cours des mosquées et médersa et palais et faisant partie de la réalisation architecturale, l'élément de l'eau est à son tour transposé dans les édifices néo-mauresque, les fontaines ou bassins sont généralement disposées au niveau des patios ou dans les espaces centraux couverts et entourées des galeries.

## Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

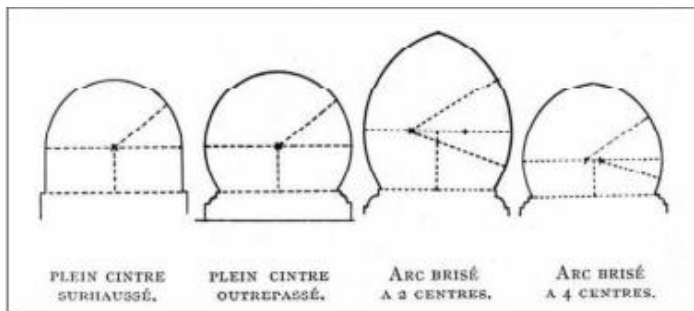


**Figure 10**

### Les galeries :

Utilisées pour ceinturer les patios sur un ou plusieurs côtés, les galeries couvertes voutées a arcs outrepassés peuvent parfois être superposées avec un niveau à rez-de-chaussée et parfois un étage. En plus de l'élément décoratif qu'elles apportent, elles servent de protection contre les intempéries et le soleil et comme élément de liaison pour la circulation dans les ensembles constituées de plusieurs bâtiments.

### Les arcs :



**Figure 11**

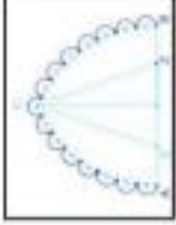
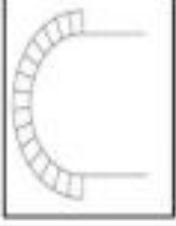
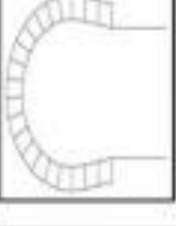
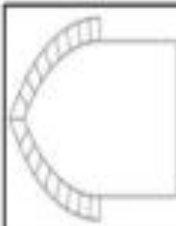










**Figure 12**

Parmi les éléments les plus utilisées dans l'architecture néo-mauresque, on note les arcs, dont il existe plusieurs variantes : plein cintre outrepassé formé par un demi-cercle, à anse de panier (l'arc algérois) ou arc surbaissé ou bien l'arc brisé outrepassé.



# Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

Les arcs	 <p><b>Arc polylobé</b></p>	 <p><b>Arc en plein cintre</b></p>	 <p><b>Arc outrepassé</b></p>	 <p><b>Arc brisé</b></p>	 <p><b>Arc lambrequins</b></p>	 <p><b>Arc en ogive</b></p>
<p><b>Elément Architectonique</b></p>	<p><b>Critères</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-La forme</li> <li>2-utilisation</li> <li>3-position</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-forme un demi-cercle</li> <li>2-Ouvertures des fenêtres et des portes il permet d'ouvrir de grands espaces entre les colonnes, les arcades</li> <li>3-Symétrique dans l'ensemble de la façade</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-un arc qui dessine un arc de cercle plus grand que le demi-cercle</li> <li>2-dans les portes de la mosquée</li> <li>3-décoration Symétrique</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-son rayon est toujours deux fois moindre que sa portée</li> <li>2-permet d'ouvrir de plus grandes baies et d'admettre plus de lumière dans l'édifice.</li> <li>3-Symétrique</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-un arc dérivé de l'arc recti-curviline</li> <li>2-Ornement avec des arcs en façades</li> <li>3-se trouve au niveau du portique du Patio, façade</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-forme d'arc diagonal de renfort</li> <li>2-ouvrir largement les murs latéraux.</li> <li>3-Symétrique</li> </ol>
<p><b>les chapiteaux</b></p>	 <p><b>Chapiteau corinthien</b></p>	 <p><b>Chapiteau à volute</b></p>	 <p><b>Chapiteau de forme géométrique</b></p>	 <p><b>Chapiteau avec muqarnas</b></p>	 <p><b>Chapiteau accouplé</b></p>	 <p><b>Chapiteau avec motif géométrique et végétal</b></p>
<p><b>Critères</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-La forme</li> <li>2-utilisation</li> <li>3-position</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-composé de larges feuilles d'acanthes découpés</li> <li>2-intérieur des mosquées, palais</li> <li>3-haut des colonnes</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- la volute la plus simple est formée de quatre quarts de circonférence</li> <li>2-intérieur des mosquées, palais</li> <li>3- haut des colonnes</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-forme polygonale et de forme octogonale</li> <li>2-intérieur des mosquées, palais</li> <li>3- haut des colonnes</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-muqarnas ou stalactites (qui coule goutte à goutte)</li> <li>2-intérieur des mosquées, palais</li> <li>3- haut des colonnes</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-ils ont une forme complémentaires.</li> <li>2-intérieur des mosquées, palais</li> <li>3-haut de colonnes</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-divisé en deux corps, dont le cylindrique Et prisme</li> <li>2-intérieur des mosquées, palais</li> <li>3- haut des colonnes</li> </ol>

# Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

<p>Paramètre</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-La taille</li> <li>2-L'époque</li> <li>3-Le nombre</li> </ol>	<p>1-feuilles d'acanthé superposés et alternés par des volutes d'angle</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2-Il s'est développé essentiellement à l'époque almohade 1056-1147</li> <li>3-Selon le nombre des colonnes corinthien</li> </ol>	 <p>Arc en plein cintre avec chapiteau motif géométrique et végétal et colonne cylindrique simple</p>
<p>1-motif ornemental avec enroulement en forme de spirale</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2-chapiteau à volute apparait en Grèce Après avoir joué un grand rôle dans l'art islamique</li> <li>3-Selon le nombre des colonnes D'ordre Ionique</li> </ol>	<p>1-forme de féminin avec une grande sveltesse et d'élégance</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2-l' intérieur de mosquée et au sein intérieur</li> <li>3-Symétrique</li> </ol> <p>1-La hauteur du chapiteau est égale au diamètre de la colonne</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2- apparu en Grèce antique et dans le monde arabe ainsi Grande Mosquée de Kairouan des Aghlabide 800-900</li> <li>3-venit selon la fonction de bâtiment</li> </ol>	 <p>Arch brisé avec chapiteau accouplé et colonne cylindrique simple</p>
<p>1-cubes se reliant par des courbes arrondies avec le fût cylindrique de la colonne</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2-Monquées au Caire (15 siècle)</li> <li>3-Selon le nombre des colonnes</li> </ol>	 <p>Colonne corinthien</p>	 <p>Arc outrepassé avec chapiteau motif géométrique et végétal et colonne cylindrique simple</p>
<p>1-le motif végétal de décoration, les entrelacs-composé de lignes courbes</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2-exécution plus grossière</li> <li>3-Selon le nombre des colonnes</li> </ol>	<p>Critères</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-La forme</li> <li>2-utilisation</li> <li>3-position</li> </ol> <p>Paramètre</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-La taille</li> <li>2-L'époque</li> <li>3-Le nombre</li> </ol>	 <p>Colonne torse</p>
<p>1-Motif géométrique et végétal</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2-apparue L'architecture naziride</li> <li>3-Selon le nombre des colonnes</li> </ol>	<p>1-le fût est contourné en spirale</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2-l' intérieur de mosquée et madrasa</li> <li>3-Symétrique</li> </ol> <p>1-décrire dans toute la hauteur que six tours de spire.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2-apparait en Europe à l'âge baroque</li> <li>3-venit selon la fonction de bâtiment</li> </ol>	 <p>Arc en plein cintre avec chapiteau avec muqarnas et colonne cylindrique simple</p>

## Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

### **Le balcon :**

Fréquemment utilisé sous la colonisation, le balcon, élément d'architecture classique européenne très utilisé sur la rive Nord de la Méditerranée, n'existait pas dans l'architecture traditionnelle. L'arabisation du balcon isolé en porte à faux s'est effectuée de différentes manières : par l'adjonction d'auvent à charpente de bois tourné et couvert de tuile verte, par des rambardes en bois sculpté, identiques à celles des galeries de patios, par des consoles en fer forgé dont le dessin reprenait celui des grilles andalouses des fenêtres, par des colonnes en marbre ou en bois « style arabe », par un placage de faïence décorative, ou enfin par une combinaison de ces différents éléments.

### **Les portes :**

Dans les traditions arabes, la porte est à la fois signe et symbole puisque c'est le seul élément de la maison visible pour le passant par contre dans l'architecture européenne son rôle est tenu par la façade toute entière.

Verre et fer, et encadré souvent par des colonnades en marbre et des décorations en plâtres, voici là l'expression de l'arabisation de la porte coloniale, pleine et vitrées, rectangulaires ou arquées, à deux battants, elle comporte parfois un cloutage décoratif ainsi que les heurtoirs en anneaux censés rappeler le travail du bois traditionnel mauresque.



**Figure 13**



**Figure 14**

### **Les fenêtres :**

Contrairement à la fenêtre traditionnelle (petite sur l'extérieur, ou plus grande sur le patio, est de proportion carrée ou rectangulaire), la fenêtre européenne arabisée pendant la période coloniale est implantée au nu intérieur des murs, caractérisée par sa proportion rectangulaire très allongée en hauteur, celle-ci s'ouvre souvent sur une balustrade en bois tourné à hauteur d'allège. Son caractère et sa particularité sont données par la découpe de l'encadrement en arc outrepassé ou par le travail du bois des persiennes à claire-voie façon moucharabiehs. Les grilles de protection en fer forgé ne sont pas d'un usage général, et quelquefois réduite à un simple barreaudage verticale.





Figure 15

### Les éléments décoratifs :

#### La modénature :

Animé par le souci d'exprimer en façade le programme des édifices publics fraîchement construits à l'époque et la façon d'étalonner leurs décors, les architectes européens ont passé les enduits à la règle en tentant de créer une modénature qui s'inspire de motifs décoratifs vernaculaires soigneusement relevées.

Il est vrai que, les arts et les techniques ornementales mauresques sont très riches et diversifiés, allant de la céramique, la sculpture, la peinture, jusqu'à la mosaïque, ils sont employés sur tous type d'objets ou de matériaux. On distingue dans l'ornementation mauresque des motifs végétaux, géométriques, épigraphiques et figurer, cependant leur combinaison reste très subtile et dans une harmonie envoutante qu'on n'y parviendrait presque pas à nuancer les différents motifs.

Cela s'est traduits pour les édifices publics, par les panneaux centraux de façade richement décorées de motifs ornementaux qui garnissent les murs, les colonnes, les corniches, les fenêtres, les portes, et les bassins sans oublier les inscriptions calligraphiques qui omet les plafonds et les hauts des murs intérieurs.

#### Les chapiteaux

Les arcades des portiques extérieurs ainsi que les voutes intérieures sont soutenues par des colonnes, leurs socles et des chapiteaux. Les chapiteaux qui font parties de l'architecture hispano-mauresque reprise par les architectes français au XXe siècle sont de matières différentes : la pierre, le stuc ciselé et surtout le marbre.

#### Les grilles :

L'apport de la grille dans l'architecture participe à la décoration des façades, se positionnant entre les vides et les pleins. La grille permet de fermer une ouverture pour empêcher l'intrus d'entrée tout en laissant passer l'air et la lumière, dans la plupart des pays de Maghreb le climat permettait de ne pas vitrer et la grille garde sa fonction propre. D'autres utilisations et d'autres significations semblent exister lorsque l'on observe son positionnement dans les constructions car elle permet de regarder à l'extérieur sans être aperçu à l'intérieur et à l'air de passer pour ventiler. Les matériaux employés sont souvent :

- Du bois traité de différentes manières (meneaux tournés et enserrés dans des cadres ; moucharabieh).

## Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

- Des claustras en céramique permettant autrefois aux fidèles d'apercevoir l'intérieur des cours des medersas.
- Des grilles en fer forgé aux délicates volutes. Celles-ci servent à clôturer une ouverture.

### Les acrotères :

Dans l'architecture traditionnelle, les murs de façade se terminent généralement sans aucun décor exception faite pour quelques édifices de prestige (palais ou mosquée) qui se caractérisent par une sorte de crénelage dont le rôle est d'ordre plastique et intellectuel lier le ciel à la construction terrestre (ces créneaux sont appelées les fiancés du ciel en Egypte).

Au Maghreb, bien qu'étant extrêmement rares, ces créneaux furent cependant récupérés par les architectes coloniaux qui portaient une grande attention aux faitages de leurs édifices au point de devenir une caractéristique de l'architecture néo mauresque.

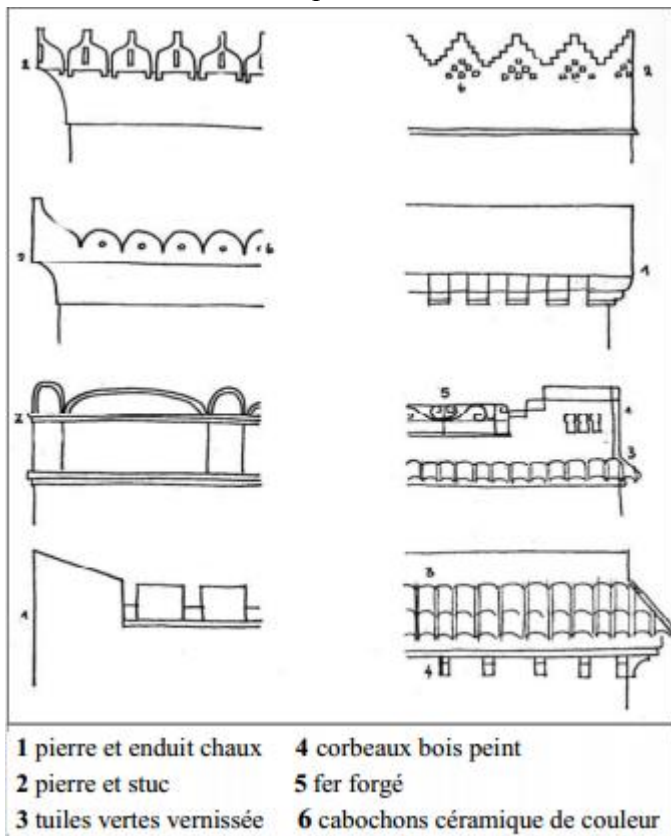


Figure 16

### Les corniches

Dans l'architecture traditionnelle, les corniches sont en tuiles vertes, rondes et vernissées, posées sur des corbeaux en bois ou en staff. Ce motif d'origine andalouse est réservé aux patios, et quelquefois à la protection des portails d'entrées sur rue, mais très rarement au couronnement des murs extérieurs, qui se terminent nus. Il a donc été réutilisé d'une façon systématique au-dessus des ouvertures par exemple parfois le long de toute la façade sur tous les édifices coloniaux à l'exception de ceux traités en style néoclassique ou art déco.

### L'arabesque :

L'inaptitude native pour les figurations naturalistes, l'interdiction relative de représenter des êtres animés, un goût naturel pour les signes et les nombres magiques, ont conduits et encouragé les arabes et par conséquent les Maures à cultiver un décor d'imagination plutôt que d'observation, de



## Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

lignes plutôt que des formes, ou la fantaisie a la plus grande place. Ainsi, l'ornement à « la manière arabe » est un rythme ininterrompu, une végétation irréaliste, un mouvement sans fin...

L'arabesque, un décor si caractéristique qu'il se distingue au premier coup d'œil par sa profusion linéaire et ses enchevêtrements diffus. C'est un décor de surfaces et non de volumes. Ses enroulements et ses replis sont régis par un canevas rigide, un sens géométrique subtil, un fond mathématique certain, un constat soucieux d'équilibre et de proportion, qui font qu'un ordre caché y poursuit sans cesse un désordre apparent, que la mesure y bannit toute extravagance. Toutes les sources exploitables y ont été utilisées :

**La flore** : c'est l'idéalisation de l'extrême et a engendré un monde végétal imaginaire, élégant et gracieux.

**La polygonée** : trop simple, c'est compliquée à plaisir, engendrant des entrelacs, inventant de toutes pièces des formes étranges et d'une variété rare.

**L'épigraphe** : rigide et souple s'est mariée aux ornements géométriques et floraux bien propres à exalter son allure hiératique ou contournée.

Toutes ces composantes témoignent de la richesse et de la splendeur des arabesques, raison pour laquelle les architectes européens se sont donné un plaisir à les reproduire dans les édifices et constructions publiques néo mauresques érigés au début de XXe siècle.

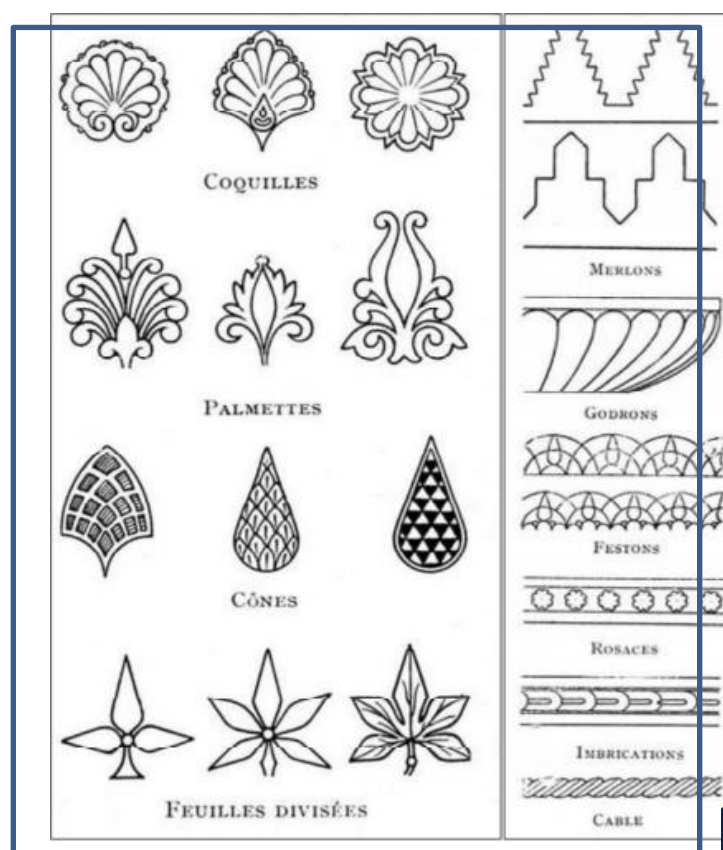


Figure 17

**Les sculptures :**

**Les sculptures sur pierre :**

La pierre a longtemps été utilisée dans l'ensemble des pays musulmans, au fil du temps sa taille est devenue de plus en plus fine et s'applique aux détails des stalactites pour des portails, les

## Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

corniches, les frises d'encadrement. Les motifs sont semblables à ceux de la céramique : des végétaux (fleurs, feuilles) et des entrelacs.

### Les sculptures en marbre et en stuc ::

Originaires des dynasties parthes et sassanides, le stuc matériau bon marché, le plein essor de cette technique a eu lieu en Espagne, le Maroc en reçut l'héritage au retour des Andalous. Quant au marbre, un matériau noble des plus employés au Maghreb, des panneaux entiers sont exécutés avec un travail d'une grande finesse et un dessin varié (végétaux, calligraphie et entrelacs).



Figure 18

### La calligraphie :

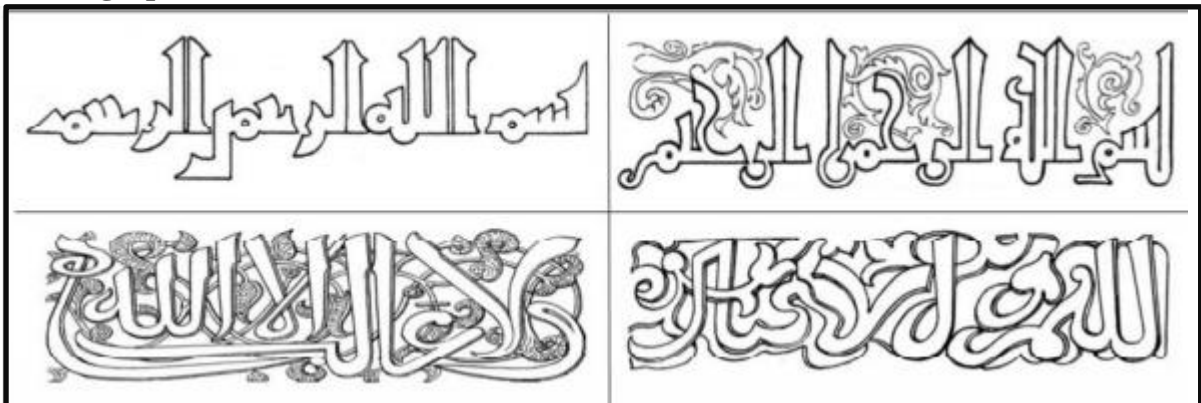


Figure 19

Apparue à la fin du VIIe siècle dans les premiers manuscrits coraniques, l'écriture coufique angulaire convenait à la sculpture sur pierre. En effet l'élégance de l'écriture arabe est à l'origine du développement de la calligraphie qui décore, outre les pages du Coran, mosquée et mobilier. La calligraphie s'inscrit au cœur de la décoration arabo-islamique qui a tendance à s'éloigner de la représentation réaliste de la nature.

Dans le but de faire usage de la beauté de l'alphabet des lettres arabes et les écritures élégantes, les architectes français ont reproduits la calligraphie dans leurs décors surtout que celle-ci jouait un rôle capital dans l'architecture mauresque.

Généralement présentée sous forme de bandeaux sur le haut de murs ou des grandes portes d'entrée, nous la retrouvons soit sous formes de sculpture dans le plâtre ou sur marbre, de la faïence ou encore de bois.

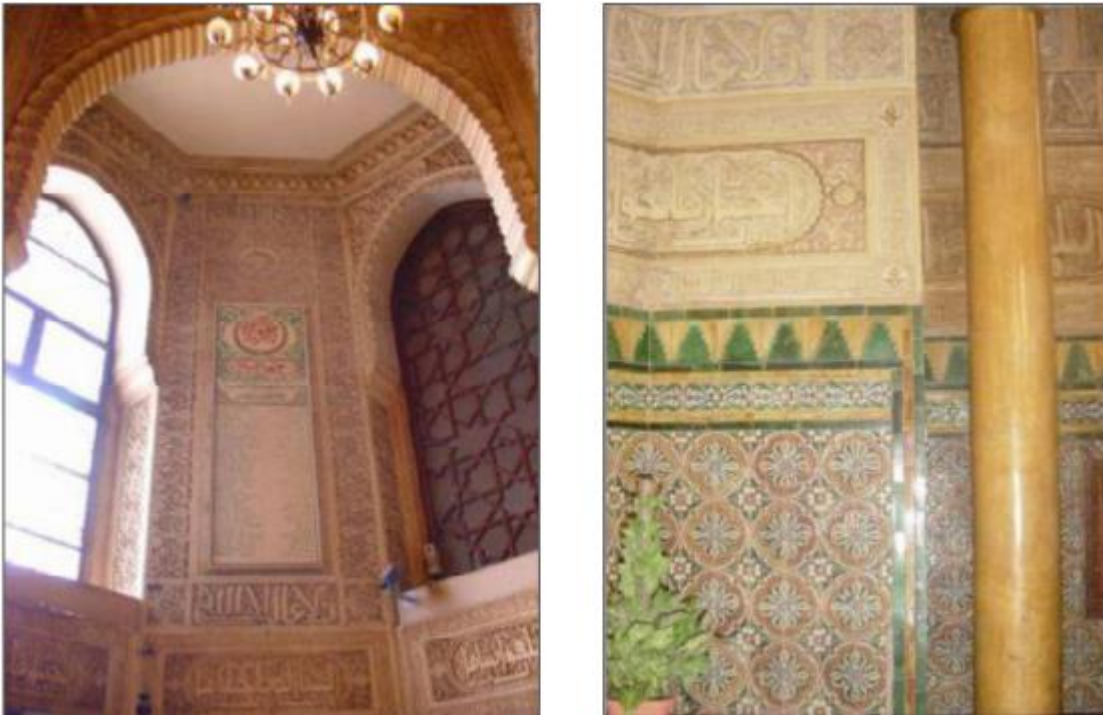


Figure 20

### La mosaïque de la faïence :

La mosaïque de faïence fait son apparition au XIe siècle à la Kalaa de Beni Hamad, après le XIIe siècle, la situation change. L'Espagne, le Maroc, le royaume de Tlemcen voient s'épanouir une magnifique floraison de lambris vernissées multicolores dont les artisans marocains et tunisiens actuels connaissent encore tous les procédés. Il s'agit des azulejos espagnols ou des zellijis mauresques.

Constituées par la juxtaposition des formes régulières préalablement découpées dans la terre crue, puis passées au four recouvertes d'email, vitrifier par une seconde cuisson, les zelliges, sont les carreaux taillés à la main d'après une composition géométrique préparée par l'artiste. Ils sont assemblés minutieusement pour constituer des panneaux de toutes tailles. Les colories sont excessivement variés.

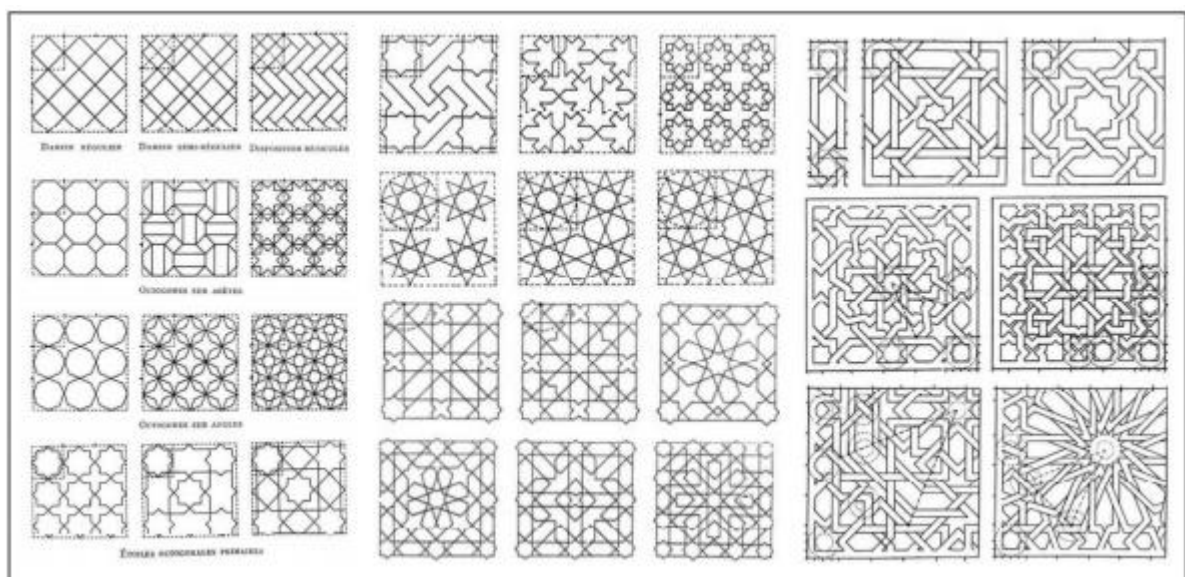


Figure 21





Figure22

### L'organisation spatiale :

#### L'axialité :

Importée de l'architecture européenne classique, elle implique que les axes soient dans l'axe et que l'organisation des espaces internes soit symétriques autour de ce même axe. L'axialité sera donc très présente dans l'architecture coloniale. Elle est différente de la symétrie que l'on pourrait retrouver dans l'architecture traditionnelle autour d'un patio carré, qui n'impose pas l'axialité de l'axe ni que la distribution spatiale en soit le principe.

#### Le patio :

L'espace dans l'architecture traditionnelle s'organisait naturellement autour d'un patio carré central. C'était le cas pour l'habitat, le commerce (les caravansérails, les fondouks), ou le culte (les mosquées). Cependant, l'architecture néo-mauresque n'a su transposer cette caractéristique sans ostentation. L'europanisation du patio a conduit à l'introduire non plus comme source unique d'air et de lumière, mais comme hall de distribution ou encore d'apparaît analogue à celui de l'architecture classique ; la construction étant couverte sur l'extérieur.

### CONCLUSION :

Les données relevées dans ce chapitre affirment que le langage adopté dans la production néo-mauresque, dans ses premières manifestations esthétiques, a interprété le répertoire de l'architecture locale de l'ère islamique en l'inscrivant, toutefois, dans la vision et les conceptions occidentales.

Ceci lui vaudra plusieurs niveaux de critique tant stylistique que sociologique et fonctionnelle qu'il est important de retenir. Nous avons dégagé aussi une somme d'éléments caractéristiques par lesquels l'on reconnaît le modèle Néo-mauresque en Algérie.

Ces éléments seront exploités dans le chapitre suivant, où il sera question d'éclairer davantage le modèle Néo-mauresque, dans la continuité de ce chapitre, par l'étude d'exemples emblématiques.

# **Partie 2 :**

# **Approche descriptive**

## Chapitre 3 : Analyse des exemples

### Le choix des cas d'études :

Le style néo-mauresque étant devenu le style officiel de l'architecture locale, la ville de Guelma y'a constitué pendant le XXème siècle un recueil impressionnant d'immeuble d'habitat néo-mauresque, ou ont vu le jour des expériences très riches.

A travers une étude de plusieurs exemples au niveau de la ville et aussi hors wilaya produits dans ce cadre, il existe une mixité entre l'individuelle et le collectif ou a vu le même jour l'architecture néo-mauresque en Algérie, je prétende toucher ce courant de pensée, par le biais de ces deux pratique exceptionnelles. Effectivement les exemples sont uniques à l'échelle locale car chaque exemple est différent par rapport à l'autre, pourtant ils appartiens la même source d'inspiration. Enfin, c'est une occasion pour expliquer partiellement l'une des multiples facettes du style néo mauresque à travers l'étude des formes architectoniques et décoratives de deux de ses pratiques.

### Les exemples

#### Exemples locaux :

#### La maison des ben zerguine :

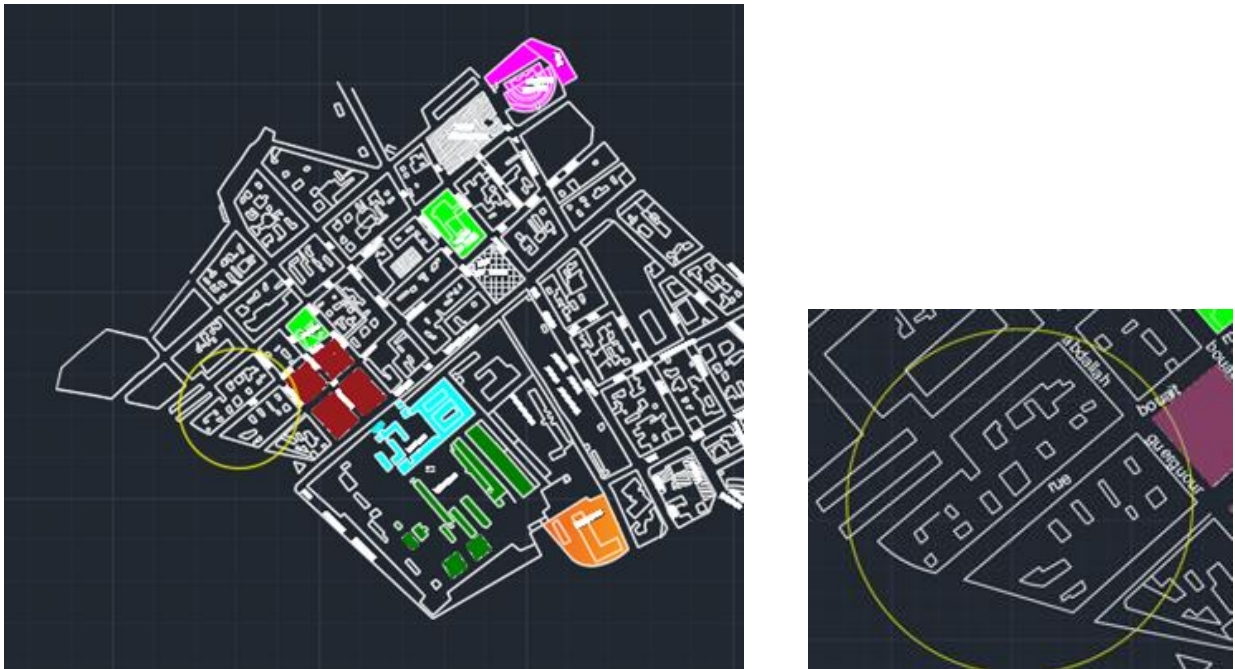


Figure 23

C'est une maison turque située au dans l'ancienne ville de Guelma « la rue d'Anonna »

## Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

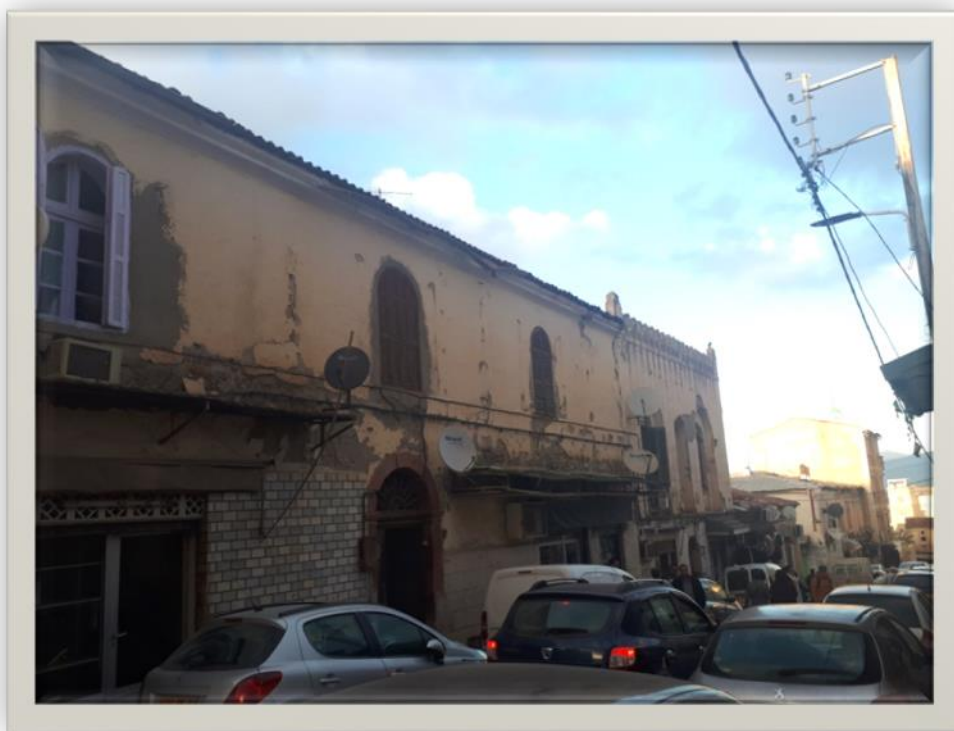


Figure 24

Qui s'exprime notamment le style architectural étudié « le style néo-mauresque », avec tous ses détails constructifs, ainsi les éléments architecturaux et architectoniques



La composition architecturale dans cette maison c'est : les chambres entourées d'un patio (West dar) avec la présence des arcades



# Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma



Figure 25

L'intérieur :

Figure26





# Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

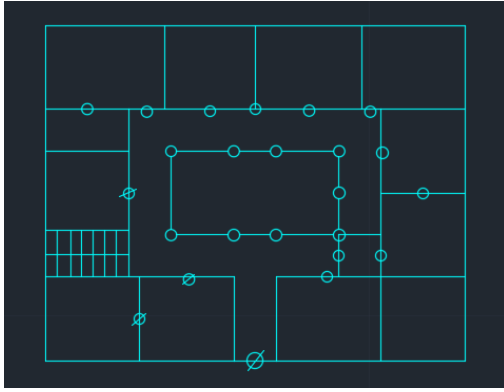


Figure27

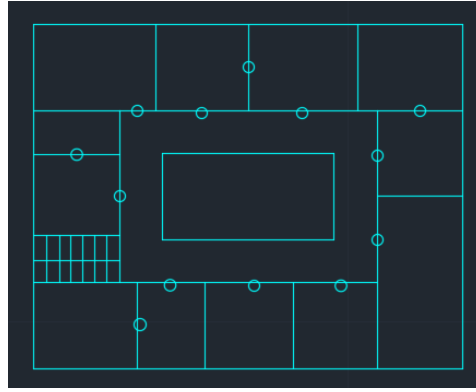


Figure28

## L'organigramme fonctionnel :

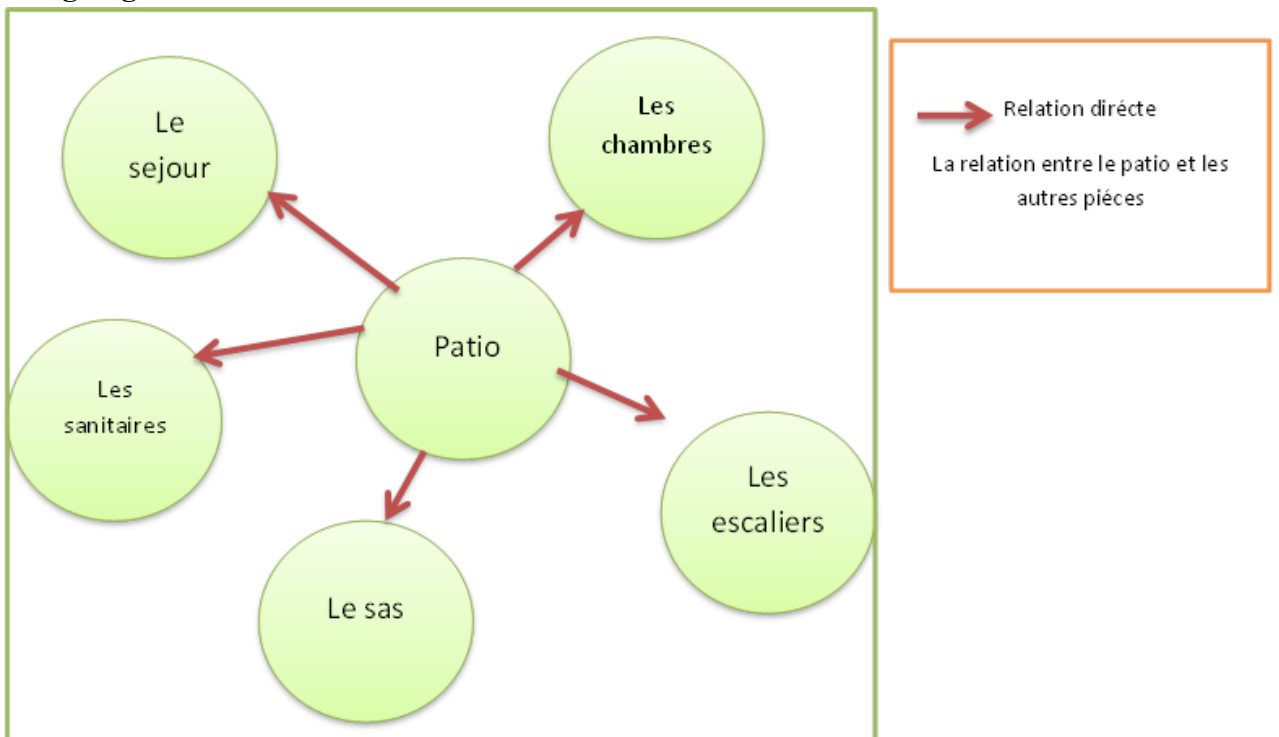


Figure29

## Le programme :

### RDC :

Le sas :  
 Les chambres : 6  
 Le patio : 1  
 Les sanitaires : 1wc  
 La cuisine : 2  
 Les arcades

1er Etage :  
 Les chambres : 8

Les sanitaires : 1wc  
 La cuisine : 0  
 Les arcades

**Terrasse inaccessible**

## Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

Exemple n : 2

La maison turque :



Figure30

Une autre maison turc  
mais d'une part ou  
d'autre c'est  
différente par rapport  
au premier exemple  
parce que il Ya  
l'absence du patio est  
présente aussi le style  
des façades est  
vraiment chargé et  
bien traité ,



Figure31

## Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

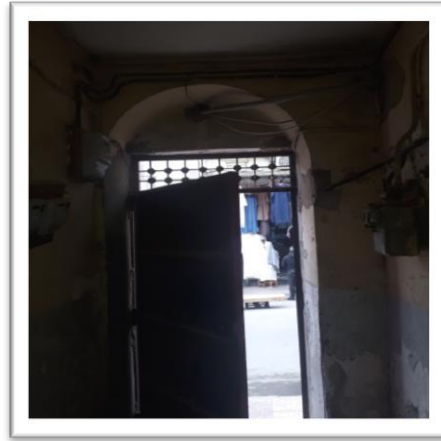


Figure32



Figure33

## Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma



Figure34

### le programme :

<i>Sous-sol :</i>	<i>RDC :</i>	<i>1<sup>er</sup> étage :</i>	<i>2<sup>eme</sup> étage :</i>	<i>3<sup>eme</sup> étage :</i>
Dépôt	commerce	chambre :4 Cuisine :2 Séjour :1	chambre :2 petite cuisine séjour :0	



## Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

### La maison du Guède Mostafa Bouchlaghem : Baylek Gharb

C'est construit d'après les turcs en 1722 à l'ancienne kasbah tabana, à Mestghanem puis s'était restaurer en 1929 avec le style néo mauresque...



Figure35



Figure36

# Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

Exemple n : 3

Palais Meriem Azza



Figure37

## Description du palais :

Le palais Meriem Azza occupe un site des plus enchanteurs, au milieu d'essences exotiques ramenées de pays d'outre-mer et d'Afrique noire. Il est perché sur le versant Nord de la colline du fort Beni Malek ou colline Boulekroud, au-dessus de l'antique voie de Russicade à Asthora (Skikda-Stora) ; non loin du pont romain dit de Bengana. Entouré de jardin en terrasses, le palais surplombe le vieux port de Skikda et d'où l'on a une vue imprenable sur la baie de Stora, ou golfe de Numidie, le Sinus numidicus des Romains. Le style architectural est de type andalou mauresque alliant grace, subtilité et beauté. C'est le fruit d'un mélange harmonieux de deux civilisations grandioses.



Figure38

## Palais de Meriem Azza :

Un palais est un édifice qui doit s'élever au-dessus des maisons, ordinaires et se faire distinguer d'elles par la réunion des moyens que l'architecture sait employer pour approprier à chaque édifice la mesure de richesse ou de simplicité qui convient à son caractère. L'architecte Charles Montaland a parfaitement su donner vie à cette définition en réalisant le palais Meriem Azza.

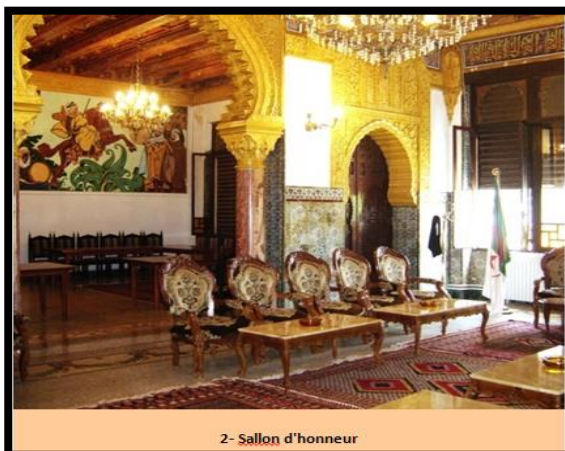


Figure39

## Etat de lieu :

En cent ans d'existence le palais Meriem Azza, a subi plusieurs altérations et dégradation de différentes natures (l'homme, la nature, le temps) comme on peut voir dans les photos ci-dessous :

## Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma



**Figure40**

La direction de la culture de la wilaya de Skikda à charger le bureau d'étude Samir Abdelaziz (wilaya d'Annaba) de la restauration du palais Meriem Azza. Lors de notre entretien avec ce dernier, il nous a fait part de l'absence de documentation (archives, plans, devis) qui a obligé son consultant Dr Réda L'Atoui architecte restaurateur et enseignant au département d'architecture à l'université de Badji Mokhtar d'Annaba, à aller chercher la documentation nécessaire outre-mer.

### Conclusion :

Les monuments ont toujours eu une importance historique, culturelle, sociale, ou technique ; ce patrimoine doit bénéficier d'un intérêt digne de sa valeur, car la négligence qui persiste conduira directement l'histoire des villes vers l'oubli.

Comme on a pu voir dans ce cas de Meriem Azza, malgré qu'il soit un patrimoine national à préserver, manque d'entretien, les façades sont dégradées et leurs restaurations doit se faire en respectant les principes de la charte de venise.

Les matériaux utilisés doit être compatible avec les matériaux anciens, donc il faut une bonne connaissance de la matière. Et en ce qui concerne les enduits ainsi que la peinture, la chaux est de nos jours le matériaux à préconiser, vu ses dénombrables qualités qui ne sont plus à prouver, surtout les architectes restaurateurs, s'en tiennent aux formules traditionnelles.


### Autre exemples selon le style néo mauresque :

#### Une grille de lecture :

	Eléments d'organisation spatiale		Eléments d'architecture et de décor				
	Axialité	Patio	Minaret	Coupole	Balcon	Portes	Fenêtres
<b>GRANDE POSTE D'ALGER</b>		Configuration spatiale issue de l'architecture classique européenne : - Les espaces internes et le porche d'entrée sont axiaux. - Le patio se présente comme un hall de réception, il est couvert et de forme octogonale. (figure 18.a-b)		 l'influence hispano-mauresque n'a pas affecté les coupoles ; car pour cette école, elles sont dissimulées aux regards par une toiture en tuiles.	On n'a pas eu recours à cet élément pour ce cas. Cependant, le bâtiment est couronné par une galerie filante	 configuration néoclassique à l'ornementation hispano-mauresque.	 Découps d'arc brisés outrepasés pour les encadrements des fenêtres orientées sur l'extérieur



# Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

		Synthèse
Créneaux	Corniches	
 <p>Abondance ornementale au niveau du couronnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une rangée de merlons.</li> <li>- Une rangée de corniche en tuile</li> <li>- Une frise au-dessous de la galerie.</li> </ul>		<p><b>Le bâtiment de la Grande Poste répond majoritairement à l'ensemble des critères du Néo-mauresque sur les trois niveaux.</b></p> <p><b>L'influence hispano-mauresque se manifeste au niveau de l'habillage. Cependant, les dômes couronnant le bâtiment trahissent cette référence.</b></p>

**Figure41**

<p><b>MEDERSA DE TLEMCEN</b></p> <p>- Le porche et les espaces internes sont axiaux sur l'axe de la symétrie (figure 23).</p> <p>- Le patio et sa référence:</p> 		 <p>Dôme secondaire non visible à l'échelle du piéton, il reste cependant, non couvert comme le veut la tradition locale.</p>	<p>Ne figure pas dans cet édifice</p>	 <p>Porche à l'image de la porte de la Médersa de Sidi Boumediene à échelle étendue.</p>	 <p>Découpes d'arc en fer à cheval pour les encadrements des fenêtres, qui sont orientées à l'extérieur.</p>	 <p>Crénélures coiffant les deux tours de l'édifice.</p>	 <p>Auvent couronnant le porche en tuiles posées sur corbeaux jumelés en staff.</p>	<p>Au-delà de l'habillage, la Médersa manifeste une influence locale par l'organisation interne des espaces autour d'une cour carrée, ouverte, avec galeries. elle se réfère à la mosquée de Sidi Boumediene.</p>
---	--	--	---------------------------------------	---	---	--	--	---

**Figure42**

<p><b>MEDERSA DE DAR EL HADITH</b></p> <p>Le bâtiment répond aux exigences de la parcelle.</p>	<p>Ne figure pour ce cas.</p>	<p>On n'a pas eu recours à cet élément.</p>			 <p>Le bâtiment s'achève par un couronnement d'une rangée de merlons au niveau de l'acrotère.</p>	<p>Le bâtiment présente une configuration semblable à celle de l'immeuble colonial sur lequel, on a greffé des éléments décoratifs interprétés dans un langage néo-mauresque.</p>
--	-------------------------------	---	---	--	--	---

**Figure43**

<p><b>PALAIS DE LA CULTURE</b></p> 	<p>L'architecture actuelle ne témoigne pas de l'usage de cet élément.</p>		<p>On n'a pas eu recours à cet élément pour ce cas.</p>		 <p>L'édifice s'achève par une sorte de corniche au niveau de l'acrotère.</p>	<p>Le recours aux références de l'architecture de l'ère islamique, dans cet édifice, s'apparente au même recours dans le langage néo-mauresque.</p>
--	---	---	---	--	--	---

**Figure44**







## Identification de la néo-mauresque :

Avec une carte bien définie sur l'autocad

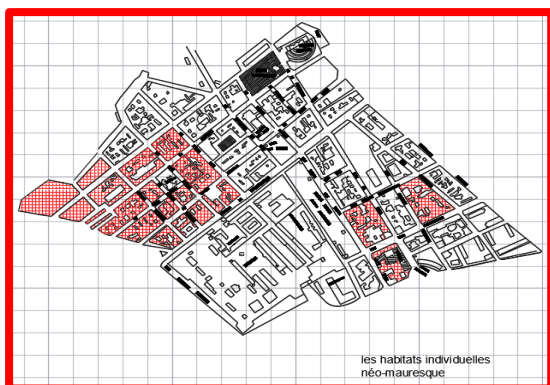


Figure50



Figure51

### La typologie du cadre bâtis du néo-mauresque :

Par rapport à la surface

Presque sont les mêmes surfaces

Par rapport à la forme

**La majorité des formes sont des formes rectangulaires ou carrée**

Rectangle

Carré

**Par rapporta la centralité du cour :**

Avec cour centrale

Avec cour a coté

Sans cour

**Par rapport à la valeur esthétique :**

Bonne état :

Moyenne état

Mauvaise état

## Chapitre VI : présentation du site d'étude

### Présentation de la wilaya de Guelma

#### 1. APERÇU GEOGRAPHIQUE

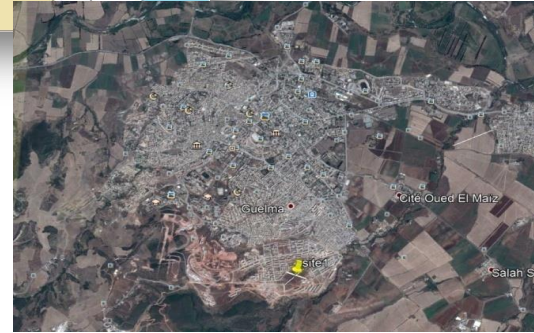
##### A : situation

La ville de Guelma est située dans l'est Algérien à quelque 530 Km à l'Est d'Alger, à 100 km au Nord Est de Constantine et à une soixantaine de Kilomètres au Sud-Ouest de Annaba (voir carte N°1).

Elle se situe, géographiquement, au Nord -Est de l'Algérie, entre les parallèles 39° et 40° de latitude Nord et les méridiens 5° et 6° de longitude, à 60 km au Sud de la mer méditerranéenne et à 100 km à l'Est de Constantine. La frontière Tunisienne est à peine à 150km à



Figure52



##### B. Situation Administrative :

La ville de Guelma est située au centre d'une wilaya dont elle est le chef-lieu, elle est limitée par :

La wilaya d'Annaba au NORD.

La wilaya de Skikda au NORD OUEST.

La wilaya de Constantine à l'OUEST.

la wilaya OUM EL BOUAGHI au SUD.

La wilaya de SOUK AHRAS à l'EST.

La wilaya de TAREF au NORD EST.

Quant à la situation de Guelma dans sa wilaya, elle est limitée par

La commune Héliopolis et ELFEDJOUJ au Nord.

La commune ELFEDJOUJ au Nord-Ouest

La commune de BELKHEIR vers l'Est et le Sud Est.

La commune de MJEZ AMAR à l'Ouest.

La commune de BENDJERRAH au sud.

##### La ville de Guelma est limitée :

\_Au Nord par les plaines d'Oued Seybouse

\_Au Sud et Sud Est par Djebel HALLOUF dont l'altitude atteint les 950 m, partie de la grande Montagne de la MAHOUNA d'une altitude de 1120m.

\_A l'Ouest par les hautes plaines de Seybouse.

\_A l'Est par les plaines longeant la vallée

# Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

## Etude climatologique

Le climat de Guelma est un climat sub-humide. Déterminé par des hivers plus froids et plus longs et des étés chauds et moins humides que ceux du littoral.

Les vents

Les vents prédominants à Guelma sont d'une vitesse moyenne

### Les directions des vents

nord-ouest	nord-est	le sirocco
<ul style="list-style-type: none"><li>une moyenne de 23.77%, il atteignent leur maximum au mois de <b>décembre</b> et leur minimum au mois de <b>juillet</b> avec 10.36%</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>sont plus fréquents au mois de <b>juillet</b>, avec un maximum de fréquences entre les mois d'<b>octobre</b> et <b>février</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Se manifeste au nord plus qu'au sud de la région, surtout en juillet de 6 à 7 jours en moyenne.</li></ul>

### La précipitation

la précipitations à Guelma est marquée par une durée de sécheresse durant l'été, avec un minimum de 2.6mm enregistré en juillet. Le reste des saisons est marqué par des précipitations considérables.

### L'humidité

La moyenne mensuelle de l'humidité relative dépasse les 68.3 % avec une moyenne maximale de 94.2% et une moyenne minimale de 29.1%.

### La température

la température annuelle moyenne est de 17.9°C avec 27. 7°C en août (le mois le plus chaud) et 10°C en janvier (le moi le plus froid).

Les extrêmes absolus enregistrés varient entre -3.5°C au mois de janvier à 47°C au mois de juillet.



# Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

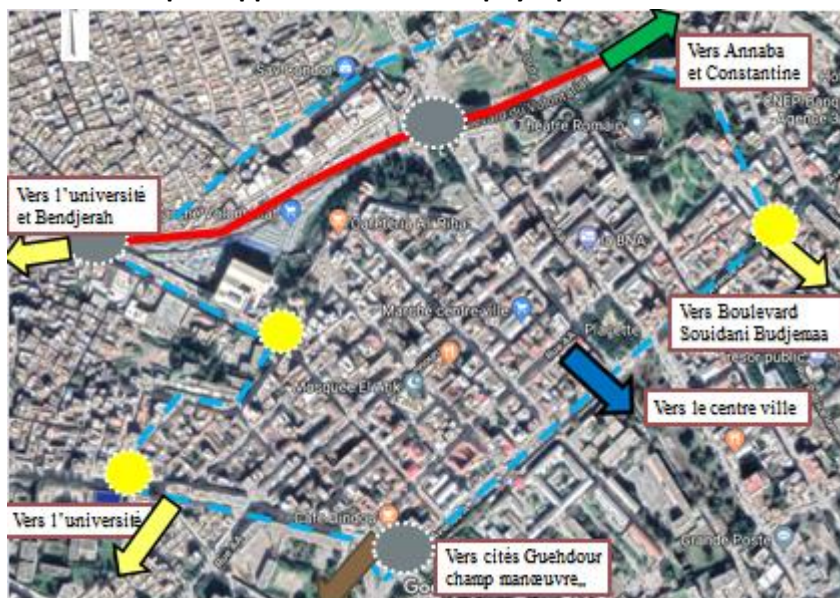
## 1 : Délimitation de l'aire d'étude : des critères de typologie des activités :



Légende :	
	Zone administrative
	Zone commerciale
	Zone touristique
	Zone de transport
	Zone juridique
	Axe boulevard du volontariat

La partie proposée pour la délimitation de l'aire d'étude comprend des lieux à vocation commerciale les plus attractifs de la ville avec les différents endroits marchés et locaux commerciaux, rues commerciales..

## Délimitation par rapport aux éléments physique structurant :



Légende :	
	Nœud majeur
	Nœud mineur
	Axe boulevard volontariat
	délimitation

Pour cette délimitation partielle, on a jumelé les critères assez proches :

-l'accessibilité

-délimitation de circulation et voies structurantes.

Délimitation du critères nœuds, convergence et congestion.

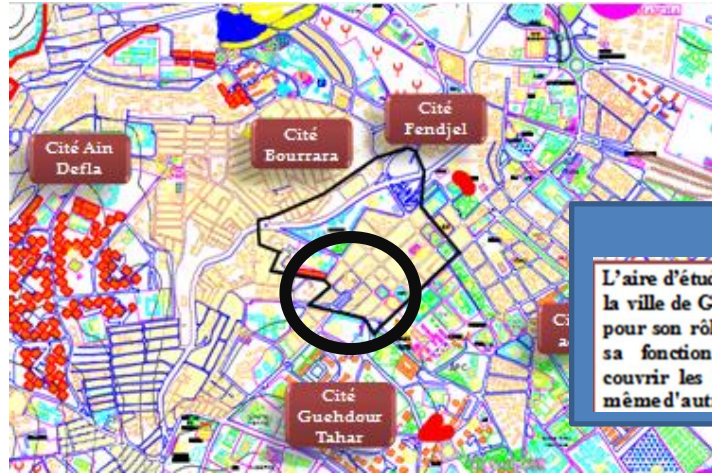
-délimitation d'accessibilité.

# Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

## Présentation et environnement immédiat :

L'aire d'étude se limite comme suit :

- 1 : au nord par cité bourrera et cité fendjel
- 2 : au sud par cité Guehdour Taher
- 3 : à l'ouest par cité Ain Defla.
- 4 : à l'est cité bon accueil



L'aire d'étude est composée de deux entités :

Deux grands îlots sur le même alignement

L'aire d'étude est le site le plus dynamique de la ville de Guelma, c'est l'hyper centre connu pour son rôle et son importance en raison de sa fonction commerciale, qui permet de couvrir les besoins des cités avoisinantes, et même d'autres communes.



L'aire d'étude est riche en termes d'équipement et en habitat, ce qui garantit une mixité fonctionnelle.

Le cadre bâti de cette zone est considéré comme un patrimoine diversifié entre colonial et arabo-musulmane.

Le cadre bâti presque dans tout le centre est caractérisé par le commerce en RDC et par l'habitat dégradé dans les étages occupés parfois par des locataires.





# Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

## Contexte de vie : équipements, habitats et espaces publics :



POINTS FORTS	POINTS FAIBLES
<p>Diversité des fonctions : (résidentielle, commerciale/ équipements...) Un cadre bâti dense au centre vile</p>	<p>Bâti en mauvais état. façade urbaine déformée par les interfaces de locaux commerciaux Espaces publics en état dégradé Rupture entre le centre-ville et le boulevard du volontariat</p>

	<b>Habitat + commerce</b>
	<b>Habitat</b>
	<b>Equipements religieux</b>
	<b>Equipements commerciaux</b>
	<b>Equipements administratifs</b>
	<b>Equipements juridiques</b>
	<b>Espaces publics et jardins</b>
	

Enjeux	Objectifs
<p>Améliorer le cadre bâti et revaloriser le patrimoine bâti Améliorer le cadre de vie et les lieux de rencontre</p>	<p>préserver l'identité patrimoniale du site assurer le fonctionnement des espaces publics et les réaménager</p>

# Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

## Contexte mobilité : accessibilité, flux, nœuds, transport et stationnement

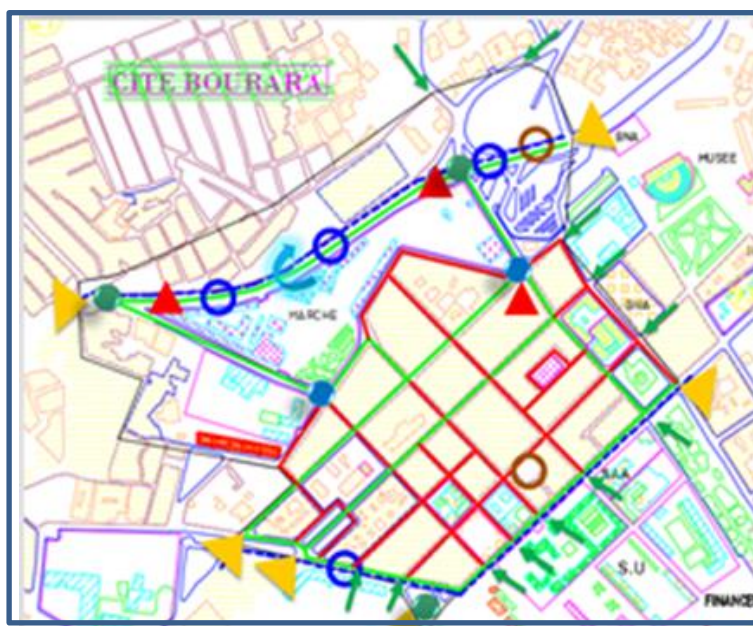
L'aire d'étude est caractérisée par une bonne accessibilité : 6 accès majeurs et 12 accès mineurs.

Des rues étroites du centre-ville qui souffrent d'un conflit d'usage en raison du stationnement illicite sur les deux côtés et du commerce informel sur les trottoirs, font du piéton un utilisateur de la chaussée et la mettent en danger, c'est le même cas pour le boulevard du volontariats malgré sa largeur importante.

Les nœuds majeurs mal structurés résultant des problèmes de congestion.

Insuffisance des aires de stationnement (seulement un) au centre ville, et manque totale au boulevard

Les arrêts de bus de transport urbain non aménagés au niveau du boulevard et l'absence d'aire de stationnement pour les taxis intercommunaux.



Enjeux	Objectifs
<p>Introduire une mobilité douce et des moyens de transport plus modernes et confortables</p> <p>Réaménagement et revalorisation des nœuds structurants</p> <p>Réorganiser les voies mécaniques selon le flux</p> <p>Renforcer l'offre de stationnement</p>	<p>Encourager l'utilisation de Transport en commun</p> <p>Organiser des voies piétonnes et pistes cyclables</p> <p>Faciliter le déplacement dans l'aire d'étude</p> <p>création des aires de stationnement de qualité</p>

# Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

POINTS FORTS	POINTS FAIBLES
<p>Trame viaire du centre-ville bien structurée et lisible</p> <p>Une bonne accessibilité hiérarchisés et assurée par des accès a différente échelles</p> <p>Disponibilités de plusieurs lignes de transport (Bus et Taxi , Transport collectif /transport de l'université)</p> <p>Zone bien desservi</p>	<p>Déplacement non fluide des piétons et des véhicules</p> <p>Une circulation piétonne et mécanique difficiles et stationnement illicite</p>

## Contexte activité et commerce :



En ce qui concerne les marchés, il y en a deux, l'un du centre-ville "Hassan Hacha", qui est fermé en raison de l'incapacité de ses commerçants à concurrencer les commerçants informels qui les entourent et obligés de refuser d'y retourner après sa réhabilitation. L'autre est situé au boulevard du volontariat ,considéré comme le marché principal de la ville, c'est un endroit où le commerce informel et formel se mêlent.

Comme nous l'avons déjà dit, l'aire d'étude possède une riche mixité fonctionnelle, on trouve l'activité résidentielle, religieuse, éducative, administrative et juridique. Mais l'activité principale est commerciale.

Dans le centre-ville, il y a plusieurs rues commerçantes telles que la rue d'Announa, la rue Mogador et la rue Abdel Hamid Ben Badis, mais elles souffrent de plusieurs dysfonctionnements: les commerçants exposent leurs marchandises devant les locaux occupant les trottoirs, ils souffrent également de la concurrence inégale avec les commerçants informels, ces derniers exercent et occupent également dans les rues.

Le commerce informel s'exerce au niveau des espaces publics (vente de vêtements, les téléphones portables..) ,les rues et beaucoup plus dans les deux cotés de boulevard du volontariat, ou en trouve aussi un marché informel des vêtements pour hommes.

notons également un problème d'hygiène lié au rejet aléatoire des déchets.

## Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

Point forts	POINTS FAIBLES
<p>Hiérarchisation des activités.            Une offre commerciale diversifiée.            Des rues commerçantes dynamiques accueillant un nombre important de visiteurs et de clients.</p>	<p>Large présence du commerce informel causant des pertes pour les commerçants formels.            Des rues commerçantes mal organisées.            Manque d'installations de gestion des déchets et décharge aléatoire causant une nuisance olfactive.            Manque d'équipements d'accompagnement d'activité commerciale (aire de stationnement, sanitaires publics..).</p>

Enjeux	Objectifs
<p>Réorganiser les rues commerçantes selon leur contexte urbain et les équipements commerciaux            Renforcer l'offre commerciale au boulevard du volontariat.</p>	<p>Organisez des rues commerçantes spécialisées en fonction du contexte patrimonial du centre-ville.            Revitalisation du marché aux fruits et légumes Hassan Hacha et la rue qui l'entoure.            Augmenter l'offre commerciale pour occuper les commerçants informels et régulariser leur état.</p>

### Scénario :

#### Proposition de notre projet sur terrain :

Notre projet sera un palais touristique avec des cellules d'habitations selon le style néo mauresque dans l'ancien centre-ville de Guelma.

C'est une réhabilitation des cellules existantes , qu'on va garder les repères qu'elles sont les patios et réhabiliter



## Réhabilitation du style néo mauresque à Guelma

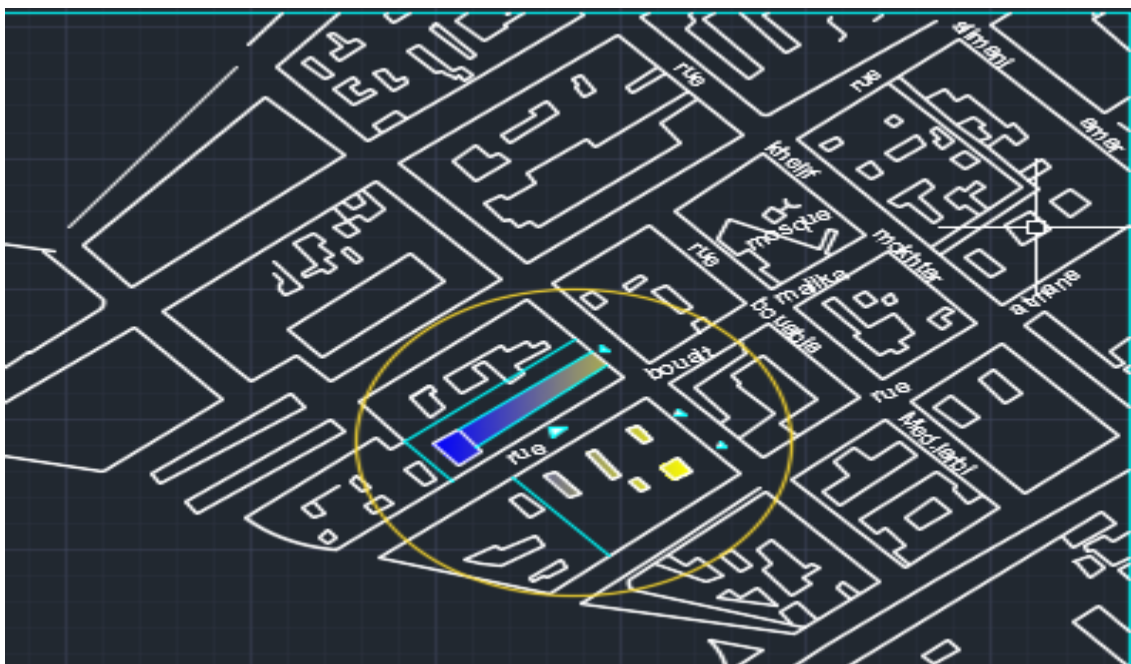


Figure53



Figure54

Notre projet sera pareille a ces photos suivantes avec les alcôves les espaces de détente et les patios ouverts



Figure55

## Chapitre 6 : analyse programmatique

Les programmes de l'habitat individuelle en Algérie :

Programmes, normes et réglementations de l'habitat individuel :

Espace	Salon	séjour	cuisine	SDB+ Wc	cellier	chambre	chambre	chambre	totale	parto	Terrasse	Jardin
Surface M <sup>2</sup>	28	26	16	6	10	18	18	20	142	14	58	88

Le programme surfacique :

Programme retenue :

espace	cour	chambre	sejour	cuisine	SDB	WC	Hall	jardin	totale
nombre	1	8	2	2	4	4	4	1	\
surface	50	25	50	30	15	8	20	50	632m <sup>2</sup>



### **Conclusion générale :**

Le langage architectural que véhiculent les immeubles coloniaux de style néo mauresque, renferme une richesse expressive qui peut avoir emprunté ses motifs à des sources extrêmement diverses, les uns revêtaient un habillage extérieur d'un style arabisant le plus souvent sous forme d'immeubles de rapport conçus pour les européens, les autres approchaient l'architecture locale, où des tentatives de réinterprétation des modes de vie ont été faites pour le peuple autochtone sous forme de logement sociaux lorsque la crise de logement s'était aggravée.

A travers cinq chapitres dont trois sont consacrés à l'étude historique, nous avons tenté de définir le contexte hist Le langage architectural que véhiculent les immeubles coloniaux de style néo mauresque, renferme une richesse expressive qui peut avoir emprunté ses motifs à des sources extrêmement diverses, les uns revêtaient un habillage extérieur d'un style arabisant le plus souvent sous forme d'immeubles de rapport conçus pour les européens, les autres approchaient l'architecture locale, où des tentatives de réinterprétation des modes de vie ont été faites pour le peuple autochtone sous forme de logement sociaux lorsque la crise de logement s'était aggravée. orique et les débats de l'époque autour de l'habitat afin de tirer les principales orientations. Le premier, traitant l'architecture néo mauresque, nous a permis de définir les œuvres filles de cette variante de l'architecture coloniale compte tenu des discours, des décisions et de l'évolution des événements. De la sorte, nous avons pu aborder la question du logement social pour les populations algériennes, comme l'une de ses multiples facettes

. Le deuxième a approfondi le thème du logement social, il nous a éclairé sur différents modèles issus des enquêtes ethnographiques et réflexions sur l'habitat. A travers les quels ont a pu avoir une idée sur les types résultants relatifs aux programmes, aux objectifs et aux conditions de productions, dont notre cas d'étude. Dans le troisième, nous avons rappelé l'architecture mauresque d'Alger, ce qui nous a permis la construction d'un modèle depuis l'hypothèse formulée au départ. Grâce auquel nous avons pu réduire et synthétiser la tâche de vérification des sources de puisement des éléments architectoniques et décoratifs dans un tableau

Le quatrième chapitre entame l'examen du Complexe d'Habitat de bd Verdun, il nous a informé sur cette pratique particulière au caractère ambigu, où on distingue une proposition personnalisée de l'architecte de l'évolution possible de l'architecture traditionnelle confrontées aux nouveaux programmes et lois d'hygiène des temps moderne. Nous sommes arrivés au résultat que l'architecte a tenu compte effectivement de l'architecture de la Casbah sur différents plans en tentant de l'appliquer par l'adaptation tant bien que mal des principes qu'avait retenu de cette architecture. Une réduction notable de l'écart entre les deux architectures.

### **Bibliographie :**

Beguïn François, 1983, Arabisances : décor architectural et tracé urbain en Afrique du Nord, 1830-1950, Paris, Dunod, 170 pages.

Ben Youcef Brahim, 2010, Introduction à l'histoire de l'architecture islamique, 3e éd O.P.U, 2010, 196 pages.

Bourouiba Rachid, 2013, L'art religieux musulman en Algérie, Alger, S.N.E.D, 1973, 227 pages

Boussad Aïche, 2013, Architectures au Maghreb (XIXe-XXe siècles): Réinvention du patrimoine, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 321 pages

Herzog Thomas, Krippner Roland, Lang Werner, 2007, Construire des façades, Lausanne, PPUR presses polytechniques, 321 pages

Koumas Ahmed, Nafa Chéhrazade, 2003, L'Algérie et son patrimoine : dessins français du XIXe siècle, Paris, Editions du patrimoine,

Leprun Sylviane Moulait, Mercedes, 1996, Figures de l'orientalisme en architecture, Revue du monde musulman et de la Méditerranée, Numéros 73 à 74, 391 pages

Maalouf Amin, 2002, Architecture traditionnelle méditerranéenne, École d'Avignon, 139 pages

Revault Jacques, 1980, Palais et demeures de Tunis : XVIe et XVIIe siècles, Volume 1, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 367 pages

Soullillou Jacques, 1993, Rives coloniales : architectures, de Saint-Louis à Douala, Paris, Parenthèses, 316 pages

Vidal-Bué Marion, 2000, Alger et ses peintres, 1830-1960, Paris-Méditerranée, 285 pages

### **SITES WEB :**

#### **Dictionnaire en Ligne,**

- « Encyclopédie Larousse », [en ligne], disponible sur : <[www.larousse.fr/encyclopedie](http://www.larousse.fr/encyclopedie)>, (consulté le 10-11-2015).
- « Dictionnaire académique Français », [en ligne], disponible sur : <[www.la-definition.fr](http://www.la-definition.fr)>, (consulté le 10-11-2015).
- « Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales », [en ligne], disponible sur : <[www.cnrtl.fr](http://www.cnrtl.fr)>, (consulté le 10-11-2015).

#### **Archi-Mag, Magazine Maghrébin d'Architecture en ligne,**

- « Colloque international : Arabisance et Néo-mauresque », 2011, [en ligne], disponible sur : <[http://www.archi-mag.com/essai\\_56.php](http://www.archi-mag.com/essai_56.php)>, (consulté le 05-11-2014).

#### **Articles de Revue,**

□ « Persée, Portail de publications scientifiques » [en ligne], 2005, disponible sur : <[www.persee.fr](http://www.persee.fr)>.

- **PICARD Aleth**, « Architecture et urbanisme en Algérie. D'une rive à l'autre (1830-1962) ». *Revue du monde musulman et de la Méditerranée*, n°73-74, 1994, Figures de l'orientalisme en architecture, sous la direction de C. Bruant, S. Leprun et M. Volait, p.121-136, [en ligne], <[www.persee.fr/doc/remmm\\_0997-1327\\_1994\\_num\\_73\\_1\\_1671](http://www.persee.fr/doc/remmm_0997-1327_1994_num_73_1_1671)>, (consulté le 11-12-2015).

- **PAGAND Bernard**, « De la ville arabe à la ville européenne : architecture et formation urbaine à Constantine au XIXe siècle », *Revue du monde musulman et de la Méditerranée*, n°73-74, 1994. Figures de l'orientalisme en architecture, sous la direction de C. Bruant, S. Leprun et M. Volait, p.281-294, [en ligne], <[www.persee.fr/doc/remmm\\_0997-1327\\_1994\\_num\\_73\\_1\\_1682](http://www.persee.fr/doc/remmm_0997-1327_1994_num_73_1_1682)>, (consulté le 11-12-2015).
- **SAMAR Kamel**, « La Grande Poste d'Alger : Un joyau de l'architecture néo-mauresque », *Revue Vies de villes*, n°01 janvier 2005, p.68-71.

### TRAVAUX UNIVERSITAIRES :

- **BOULBENE-MOUADJI Ines Ferial**, « Le style Néo-mauresque en Algérie : Fondement – Portée – Réception », Mémoire de magister en architecture, Option : Patrimoine, sous la direction de Dr BOUCHAREB A., Constantine, Université Montouri-Constantine, 2012, 238p.
- **CHIALI Moustafa**, « Essai d'application sémiotique sur le décor architectural musulman en Algérie : Cas de la grande mosquée de Tlemcen », Mémoire de magister en architecture et environnement, Option : Préservation du Patrimoine Bâti, sous la direction de Dr KASSAB Tsouria, Alger, EPAU, 129p.
- **ZERROUKI Ahmed**, « L'héritage colonial architectural « le néo-mauresque » à travers Tiaret, Zemmora, Oran et Alger de 1830 à 1930 », Mémoire de magister d'architecture, Option : Théories et techniques des établissements humains, sous la direction de Dr

BRAHIMI Kouider, Oran, Université des sciences et de la technologie – Mohamed Boudiaf, 2007, 161p.

- **MALVERTI, Xavier**, « Alger, Méditerranée, soleil et modernité – Architecture française d’outre-mer », In : CULOT M., THIVEAUD J. M. dir., coll. « A.A.M », Liège, 1991, p.35

- **OULEBSIR Nabila**, « La découverte des monuments de l’Algérie : Les missions d’Amable Ravoisié et d’Edmond Duthoit (1840-1880) », *Revue du monde musulman et de la Méditerranée*, n°73-74, 1994, Figures de l’orientalisme en architecture, sous la direction de C. Bruant, S. Leprun et M. Volait, p.57-76, [en ligne],

**Mots clés :**

Architecture néo-mauresque, le style néo-mauresque, style Jonnart, architecture contemporaine ; références historiques patrimoniales ; style Néo-mauresque ; répertoire médiéval islamique ;