

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**



## **Mémoire de Master**

**Présenté à l'Université 08 Mai 1945 de Guelma**

**Faculté des sciences et de la Technologie**

Département de : **Architecture**

Spécialité : **Architecture**

Option : **ARCHITECTURE URBAINE**

Présenté par : **Harroud Manal**

---

**L'espace public entre forme et usage**  
**Cas d'étude : la ville de Guelma.**

---

**Sous la direction de : Dr. Salah-Salah Hana**

**2019/2020**

## **Résumé :**

La ville de Guelma souffrent de plusieurs problèmes au niveau des espaces publics elle n'a guère pas un nombre suffisant par rapport au nombre de sa de population. Et les quelque espaces excitant sont dépourvue de qualité, ils ont perdu leur identité dans la ville, vivent un usage varié entre eux et souffrent des fois, de la marginalisation.

L'objectif de cette étude est d'améliorer la qualité des espaces public de la ville de Guelma et son fonctionnement selon les besoins sociales des citoyens.

Cette recherche focalise l'identification de ces espaces, leurs localisations, leurs types, leurs planifications , et leurs degré de fréquentations .

Le cas d'étude choisi constitue Le centre-ville de Guelma. L'objectif de diagnostic tiré de l'état de fait est de connaître l'influence de l'aménagement : mobilier, végétations ,éclairage,...et de la morphologie : position, accessibilité... sur la sensation des usagers, leur pratique, activités et fréquentation au sein de cet espace.

Cette étude nous permettra de trouver des solutions aux problèmes détectés et l'exploitation des avantages du site dans le but de lui rendre sa valeur.

La réadaptation des espaces publiques existant et la création des nouveaux espaces publique selon les besoins des usagers augmenteront l'attraction et la fréquentation de ces espaces.

**Mot clés : espace public, forme, fonction, usage, Guelma , agérie**

## **Abstract :**

The city of Guelma suffers from several problems in terms of public spaces it hardly has a sufficient number for the number of its population. And the few exciting spaces are devoid of quality, they have lost their identity in the city, live a varied use among themselves and sometimes suffer from marginalization.

The objective of this study is to improve the quality of public spaces in the city of Guelma and its functioning according to the social needs of citizens.

This research focuses on the identification of these spaces, their locations, their types, their planning, and their degree of frequentation.

The chosen case study constitutes the city center of Guelma. The diagnostic objective drawn from the facts is to know the influence of the layout: furniture, vegetation, lighting,... and of the morphology: position, accessibility... on the feeling of users, their practice, activities and attendance within this space.

This study will allow us to find solutions to the problems detected and the exploitation advantages of the site in order to restore its value.

The rehabilitation of existing public spaces and the creation of new public spaces according to the needs of users will increase the attraction and use of these spaces.

**Keywords: public space, form, function, use, Guelma, not enough**

#### الملخص

تعاني مدينة قالمة من عدة مشاكل على مستوى الأماكن العامة فهي لا تكاد تملك العدد الكافي مقارنة بعدد سكانها. والمساحات القليلة المثيرة تفتقر إلى الجودة ، فقدوا هويتهم في المدينة ، ويعيشون استخدامًا متنوعًا فيما بينهم ويعانون أحيانًا من التهميش.

الهدف من هذه الدراسة هو تحسين نوعية الأماكن العامة في مدينة قالمة وعملها وفقا للاحتياجات الاجتماعية للمواطنين.

يركز هذا البحث على تحديد هذه المساحات ومواقعها وأنواعها وتخطيطها ودرجة تكرارها.

تشكل دراسة الحالة المختارة مركز مدينة قالمة. الهدف التشخيصي المستمد من الحقائق هو معرفة تأثير التصميم: الأثاث ، والنباتات ، والإضاءة ، ... والتشكيل: الموضع ، وإمكانية الوصول ... على شعور المستخدمين ، وممارستهم وأنشطتهم و الحضور داخل هذه المساحة.

ستتيح لنا هذه الدراسة إيجاد حلول للمشاكل المكتشفة والاستغلال فوائد الموقع لاستعادة قيمته.

إن إعادة تأهيل الأماكن العامة الموجودة وإنشاء مساحات عامة جديدة وفقاً لاحتياجات المستخدمين ستزيد من جذب وحضور هذه الأماكن.

الكلمات المفتاحية: المساحة العامة ، الشكل ، الوظيفة ، الاستخدام ، قالمة ، غير كافية

## Dédicaces

Louanges à Dieu Clément et Miséricordieux qui m'a donné la force physique et morale pour réaliser ce travail .

*Avec un énorme plaisir, un coeur ouvert et une immense joie, que je dédie ce modeste travail à :*

**A ma mère :** « *Tu m'as donné la vie, la tendresse et le courage pour réussir, Tu es présente dans tous mes moments d'examens par ton soutien moral . Tout ce que je peux t'offrir ne pourra exprimer l'amour et la reconnaissance que je te porte. En témoignage, je t'offre ce modeste travail pour te remercier pour tes sacrifices et pour l'affection dont tu m'as toujours entourée. »*

**A mon père :** « *L'épaule solide, l'oeil attentif compréhensif et la personne la plus digne de mon estime et de mon respect. Aucune dédicace ne saurait exprimer mes sentiments, que dieu te préserve et te procure santé et longue vie* ».

*A ma très chère soeur, la prunelle de mes yeux **Nihel** . Je La souhaite plein de succès, de joie et de bonheur. Que dieu la garde et illumine ton chemin.*

*A la bougie de ma famille, A mon très cher frère **Oussama** .*

*A la personne qui a vraiment me donne la main. Mon bras droit **Hamza** , que dieu le garde.*

*Ainsi qu'à toute la promo et particulièrement mes ami(e)s avec qui j'ai passé d'agréables moments durant ces cinq ans en leur souhaitant un avenir très brillant.*

*A tous ceux qui m'ont consacré leurs temps et leur attention*

*« Je dis encore et toujours **MERCI** »*



## Remerciements

*Rendons grâce à Dieu Tout Puissant de nous avoir insufflé suffisamment d'aide et de courage nécessaire pour entreprendre ce modeste travail. Ce mémoire n'aurait pas été réalisé sans la bénédiction du Bon Dieu qui nous a permis de nous instruire et qui a récompensé nos prières.*

*Mon profond remerciement va d'abord à mon encadreur Dr. Salah-Salah Hana,*

*Qui a bien voulu diriger cette thèse en manifestant un grand intérêt pour mon travail. Ses orientations, remarques et rapports intellectuels se sont révélés très précieux.*

*Je tiens à lui exprimer ici toute ma gratitude.*

*Je remercie également le nombre des jurys d'avoir aimablement accepté d'évaluer cette thèse et d'accorder du temps pour la soutenance.*

*A tous nos enseignants de département d'architecture Guelma. qui nous ont assurés des études de haut niveau et qui nous permis d'acquérir des connaissances.*

*Enfin, à toutes les personnes qui nous ont soutenus de près comme de loin, par un geste, une parole ou un conseil durant notre cursus universitaire.*

*Je leur dis merci.*

## Table des matières :

Résumé : .....	2
Abstract : .....	2
الملخص .....	3
Dédicaces .....	4
Remerciements .....	5
Table des matières : .....	6
Liste des figures .....	8
Liste des tableaux .....	11
Introduction : .....	12
Problématique : .....	13
Hypothèse : .....	14
Objectifs : .....	14
Méthodologie : .....	14

## Première partie : Cadre référentiel et théorique

Chapitre 1 : Evaluation de l'espace publique à la ville de Guelma : .....	16
Introduction : .....	16
<b>I. Conceptualisation : .....</b>	<b>16</b>
I.1.Espace publique : .....	16
I.2.L'espace publique à travers le temps : .....	17
I.3. Rôles des espaces publics : .....	21
I.4. Les fonctions que doivent assurer les espaces publics : .....	22
I.5. Caractéristiques des espaces publics : .....	22
I.6. Les échelles des espaces publics : .....	22

I.7. Classification des espaces Publics:.....	23
I.8. Les enjeux de l'espace Public :.....	26
I.9. La dynamique de l'espace public : .....	27
<b>II. Etat de l'art : .....</b>	<b>27</b>
II.1. La place de la république à Paris (France) : .....	27
II.2. Le Boulevard Didouche Mourad d'Alger : .....	33

## **Deuxième partie : Partie analytique**

<b>Chapitre 02 : Approche analytique des espaces publics à Guelma.....</b>	<b>38</b>
<b>Introduction :.....</b>	<b>38</b>
<b>I. Présentation de la ville de Guelma : .....</b>	<b>38</b>
<b>II. Etat de fait :.....</b>	<b>44</b>
II.1. Delimitation de l'air d'étude : .....	44
II.2. Détermination de corpus d'analyse :.....	46
II.3. Typologie des espaces publics : .....	46
II.4. Évaluation de degré de fréquentation des espaces publics :.....	48
II.5. Analyse de la pratique de l'espace publique à Guelma :.....	49
<b>Chapitre 03 : Programmation et éléments de conception .....</b>	<b>63</b>
<b>Introduction :.....</b>	<b>63</b>
<b>I. Présentation du centre de loisir et de récréation :.....</b>	<b>63</b>
<b>II. Analyse des exemples : .....</b>	<b>65</b>
II.1. Exemple 01 : Centre aquatique des grandes combes à Courcheve : .....	65
II.2. Exemple 02 : Centre aquatique Alger « Aquaforland » .....	69
II.3. Exemple 03 : Centre de loisirs Clareview : .....	72
<b>Chapitre 04 : Programmation :.....</b>	<b>77</b>
<b>I. Analyse de terrain : .....</b>	<b>77</b>
<b>II. Scénario :.....</b>	<b>84</b>
<b>III. Approche programmatique :.....</b>	<b>89</b>

III.1. Programme retenu : .....	89
III.2. Programme qualitatif : .....	91
III.3. Programme quantitative : .....	95
<b>IV. La genèse de la forme : .....</b>	<b>97</b>
<b>Conclusion : .....</b>	<b>102</b>
<b>Bibliographie : .....</b>	<b>103</b>

### **Liste des figures**

Figure 1 : Place du marché : Beni-Isugen, .....	20
Figure 2 : La rue Mouffetard. (Paris). .....	23
Figure 3 : Avenue des champs Elysées, Paris .....	23
Figure 4: Jardin public de Coutances (France).....	24
Figure 5 : Parc de Bercy Paris .....	24
Figure 6 : Le trottoir de la rue King Kitchener (Ontario).....	25
Figure 7 : le musée de Guggenheim.....	26
Figure 8 : Vue aérienne de la place de la république.....	28
Figure 9 : Accessibilité de la place.....	28
Figure 10 : méroir d'eau.....	29
Figure 11 : La place de la république à Paris .....	29
Figure 12 : Monument de la place de république .....	30
Figure 13 : Le bassin du monument de la république.....	30
Figure 14 : Le Pavillon Café "Monde & Média".....	31
Figure 15 : assises dans la place de la république .....	32
Figure 16 : L'éclairage public de la place de la république.....	32
Figure 17 : Situation du Boulevard Didouche Mourad .....	34
Figure 18 : Le boulevard Didouche.....	34
Figure 19 : La rue Didouche Mourad.....	34
Figure 20 : Alignement des arbres dans la rue Didouche Mourad .....	35
Figure 21 : Boulevard Didouche Mourad.....	35
Figure 22 : Boulevard Didouche Mourad.....	36
Figure 23 : La rue Didouche Mourad au mois du Ramadan .....	36

Figure 24: situation géographique de la ville de Guelma .....	38
Figure 25: Les communes limitrophes de la commune de Guelma. ....	39
Figure 26 : les portes de la ville de Guelma 1848 .....	39
Figure 27: Théâtre romain à Guelma, Algérie. Source: Google image. ....	40
Figure 28 : La stèle de Maqam el chah id, Guelma .Source : www.googleimage.com.....	40
Figure 29: Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1858.....	41
Figure 30: Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1963.....	42
Figure 31: Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1977.....	42
Figure 32: Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1987.....	43
Figure 33: Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1997.....	44
Figure 34: Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1977.....	45
Figure 35 : Délimitation de l'air d'étude.....	45
Figure 36 : Identification des espaces publique à Guelma .....	46
Figure 37: Classification typologiques des espaces publique à Guelma .....	47
Figure 38 : Carte des types des espaces publics .....	48
Figure 39 : Carte de classement des espaces publique selon le nombre des usagers .....	49
Figure 40: Répartition de la population par tranche d'age .....	57
Figure 41: Niveau d'instruction .....	57
Figure 42 : Répartition de la population par sex .....	57
Figure 43 : Nature de l'espace.....	58
Figure 44 : Fréquentation de l'espace .....	58
Figure 45 : Cassification par occupation .....	58
Figure 46 : Lieu d'habitation.....	58
Figure 47 : Les éléments attrayants de l'espace .....	59
Figure 48 : Les éléments attrayants de l'espace .....	59
Figure 49 : Utiisation de l'espace.....	60
Figure 50: Les facteurs genants.....	60
Figure 51 : Les améliorations .....	61
Figure 52 : types des bancs.....	61
Figure 53 : Vue extérieure du centre .....	65
Figure 54 : Plan de situation.....	65

Figure 55 : Accessibilité du centre .....	65
Figure 56: Vue extérieure du projet.....	66
Figure 57 : Plan niveau -1 .....	66
Figure 58 : Plan niveau 1.....	67
Figure 59 : Plan niveau 2.....	67
Figure 60: Aquaforland Alger .....	69
Figure 61: Plan de situation.....	69
Figure 62 : rivière .....	71
Figure 63: Toboggan .....	71
Figure 64: Centre de loisirs Clareview.....	72
Figure 65: Situation du centre de loisirs à différents échelles.....	72
Figure 66 : Plan de masse du centre de loisirs Clareview.....	73
Figure 67: Plan de RDC du centre de loisirs de Clareview.....	73
Figure 68 : Plan de 1er étage du centre de loisirs de Clareview.....	74
Figure 69: Plan de 2eme étage du centre de loisirs de Clareview.....	74
Figure 70 : Situation du site .....	77
Figure 71 : Limites immediate .....	78
Figure 72: Limites lointain .....	79
Figure 73: Voirie .....	80
Figure74 : Accessibilité.....	80
Figure 75:Ensoleillement .....	81
Figure 76: Les vents dominants.....	81
Figure 77: Profil topographique 1 .....	82
Figure 78: Profil topographique 2 .....	82
Figure 79: Scénario .....	84
Figure 80 : Terrain d'équitation .....	85
Figure 81: Terrain d'équitation.....	85
Figure 82 : Restaurant panoramique.....	86
Figure 83: Piste de promenade .....	86
Figure 84: Kiosque .....	87
Figure 85: L'aménagement des nouveaux stades .....	87

Figure 86: Piste de skateboard.....	88
Figure 87: Règlement d'une salle de bowling.....	92
Figure 88: Règlement des sanitaires.....	92
Figure 89: Sauna.....	93
Figure 90: Dimensions sauna .....	93
Figure 91 : Jucuzzi .....	93
Figure 92: Règlement du restaurant .....	94
Figure 93: Les axes majeurs du terrain.....	97
Figure 94: L'emplacement des équipements.....	98
Figure 95: Zoning du terrain .....	99
Figure 96: La genèse de la forme (Sport et bien être ) .....	99
Figure 97: La genèse de la forme (Culture ).....	100
Figure 98: La genèse de la forme (Loisir ).....	101
Figure 99: La genèse de la forme (Restauration ) .....	101

### **Liste des tableaux**

Tableau 1: Questionnaire concernant l'aménagement de 'espace.....	51
Tableau 2: Questionnaire concernant la morphologie de l'espace .....	52
Tableau 3: Résultat de l'enquête .....	62
Tableau 4: Programme du centre aquatique des grandes Combes .....	68
Tableau 5: Programme du centre aquatique d'alger.....	70
Tableau 6: Programme retenu .....	89
Tableau 7: Programme qualitatif.....	91
Tableau 8: Programme quantitatif .....	95

## Introduction :

La ville est un lieu de rassemblement des gens, ce dernier nécessite des besoins particuliers, parmi ces besoins qui ont fait l'objet de notre étude c'est les espaces publics qui leur permettent de passer leur temps libre et tisser des liens de relations sociales, Conçus de diverses formes, leurs usages reflétaient les cultures locales.

*« L'espace public est un singulier dont le pluriel les espaces publics ne lui correspond pas. En effet l'espace public évoque non seulement le lieu du débat politique, de la confrontation des opinions privées que la publicité s'efforce de rendre publiques, mais aussi une pratique démocratique, une forme de communication, de circulation des divers points de vue ; les espaces publics, quant à eux, désignent les endroits accessibles au(x) public(s), arpentés par les habitants, qu'ils résident ou non à proximité. Ce sont des rues et des places, des parvis et des boulevards, des jardins et des parcs, des plages et des sentiers forestiers, campagnards ou montagnaux, bref, le réseau viaire et ses à-côtés qui permettent le libre mouvement de chacun, dans le double respect de l'accessibilité et de la gratuité. Toutefois, depuis quelques années, les espaces publics sont ceux que le public ou des publics fréquente indépendamment de leurs statuts juridiques. Ainsi, des lieux privés ouverts à un certain public sont qualifiés d'espaces publics... »<sup>1</sup>*

Aujourd'hui l'être humain à un besoin d'un espace publique plus agréable et attractif, qui répond à ses besoins et aspirations (rencontre, sport, loisirs et détente...)

Les espaces publics ont joué un rôle vital dans la vie citadine des peuples, ils ont créé à leur tour les liens sociaux dans la ville, ils recréent la vie, le plaisir et la jouissance, que donne un environnement intéressant plein de vitalité et d'animation, lieux de relation et de détente, lieux de circulation et de communication. quelle que soit la forme : rue, square, place, ou même jardin : ils s'agit d'espaces ouverts publiques conçu pour être des lieux accessibles pour tous, ou se déroulait la vie collective des citoyens.

La ville de Guelma est l'une des villes d'Algérie qui souffre du manque d'espaces publics, si elles existent, il manque de l'aménagement et de conception en fonction des besoins des utilisateurs, en outre si on laisse ces espaces publics spontanément et sans les repenser et les réintégrer dans le tissu urbain conduira inévitablement à l'émergence de comportements sociaux négatifs. Par conséquent, notre étude dans cette étude sera sur la ville de Guelma pour détecter les problèmes dans ces espaces publics et les raisons qui ont conduit à sa détérioration afin de lui rendre sa valeur.

---

<sup>1</sup> Paquot Th., 2009, *L'espace public*, Paris, La Découverte, 125 p.

## **Problématique :**

Les villes algériennes demeurent des villes dortoirs sans moyen de divertissement .

Le jeune d'aujourd'hui n'a pas où aller et les trois distractions restent le café du coin .

Le hammam en second lieu qui permet d'oublier la fatigue . Enfin, le cybercafé

Créer des lieux de loisir dans l'espace urbain se traduit non seulement à travers les notions que sont le temps libre, les activités et la liberté de choix, mais aussi il faut mettre en considération l'état d'esprit, la culture, les besoins sociaux et personnels des citoyens de la région .

Guelma est parmi les villes algériennes riche en ressources naturelles, ce qui se traduit par une pluralité des paysages, de grands espaces naturels.

La ville de Guelma qui est actuellement en pleine dynamique de croissance spatiale, avec des nouvelles extensions urbaines, souffre d'un grand déséquilibre entre la croissance spatiale portée par les nouveaux projets de logement collectif notamment dans sa partie Sud et le manque flagrant des aménagements urbains nécessaires pour ces nouvelles zones urbaines. L'espace public, comme étant l'un des principaux éléments de l'espace urbain à Guelma, est ou absent ou de très mauvaise qualité.

A l'instar de toutes les villes d'Algérie, les espaces publics de la ville de Guelma, vivent un usage varié et souffrent de la marginalisation. Les citoyens de la ville ressentent un manque en matière de cet espace.

Les rares espaces publics qui fonctionnent à Guelma sont une minorité d'espaces dans les anciens quartiers de la ville et qui eux aussi souffrent de d'un dysfonctionnement conceptuel ou fonctionnel frappant: Les uns sont spontanés et loin des moyens de transports, d'autres sont non ou mal aménagés....etc.

De ce fait :

**Comment repenser la conception et le fonctionnement de l'espace public pour qu'il soit plus attrayant et divertissant à l'utilisateur ?**

## **Hypothèse :**

Repenser la conception de l'espace public revient à concevoir de nouveaux espaces et à mettre en valeur les espaces déjà existant en prenant en considération les besoins sociaux et personnels des usagers de l'espace. De ce fait, la conception d'un nouvel espace plus attrayant et plus adapté aux besoins ses usagers augmentera sa fréquentation.

## **Objectifs :**

Il s agit d'évaluer la qualité conceptuel et fonctionnel de l'espace public existant a Guelma a la lumière de la manière de pratiquer ce dernier par les usagers . L'objectif étant de renouveler la conception de l'espace publique à Guelma

## **Méthodologie :**

### **Elaboration d'un cadre référentiel :**

- Pour cette étape nous allons cadré les concepts clés dans notre recherche qui sont : Espace public,forme,fonction,usage, Guelma, Agérie

Nous allons dans un second temps, examiner l'état de l'art pour se positionner et par rapport au méthodologie d'approches de l'espace publique dans le monde.

### **Evaluation de des espaces publiques à Guelma:**

Cette patrie consiste à :

- Inventorier les espaces publiques dans la ville de Guelma
- Elaboration d'une classification typologique (forme) des espaces publics à Guelma.
- Détection des besoins des usagers sur un corpus d'analyse: à partir d'une enquête sociologique pour détecter les besoins des usagers et leur point de vue sur la forme et la fonction des espaces en question.

### **Projet et intervention :**

A ce niveau notre travail qui consistera à réaliser des propositions pour la ville de Guelma nous amènera à intervenir à deux niveaux :

- **Au niveau urbain** : à l'échelle urbaine nous allons focaliser toute notre attention sur une aire urbaine bien étendue, destiné à la détente et au loisir des habitants. Cet espace qui est parmi les plus fréquenté à Guelma souffre d'une mauvaise conception et organisation de ces espaces.

Pour présenter la meilleur proposition possible il sera important des présenter des exemples dans le me monde, de réaliser une bonne programmation urbaine, et de

d'analyser le terrain d'intervention afin d'en détecter les atouts à valoriser et les contraintes à éviter.

- **Au niveau architectural** : L'un des espaces proposé dans le scénario d'intervention, sera détaillé à l'échelle architecturale.

## Première partie : Cadre référentiel et théorique

### Chapitre 1 : Evaluation de l'espace public à la ville de Guelma :

#### Introduction :

Le travail de recherche de ce chapitre sera consacré au concept « espace public », dans le but de donner sa fonction, son rôle, ses enjeux et son organisation, à travers des définitions des spécialistes. On essayera de faire une lecture de l'espace public à travers l'histoire des villes afin de mieux appréhender cette étude.

Dans ce chapitre on essayera de présenter quelques définitions d'auteurs et de spécialistes afin de mieux cerner les rôles que devra jouer un espace public dans le tissu urbain comme un élément structurant de la trame urbaine, et dans la vie urbaine, ainsi qu'une présentation de leurs différents types et leurs aménagements. On présentera également ses différentes échelles, dynamique, ses caractéristiques, ses enjeux, et ses fonctions .

#### I. Conceptualisation :

##### I.1.Espace public :

Désignent les endroits accessibles au(x) public(s), arpentés par les habitants, qu'ils résident ou non à proximité. Ce sont des rues et des places, des parvis et des boulevards, des jardins et des parcs, des plages et des sentiers forestiers, campagnards ou montagneux, bref, le réseau viaire et ses à-côtés qui permettent le libre mouvement de chacun, dans le double respect de l'accessibilité et de la gratuité.

- Philippe Panerai déclare que :

'' L'espace public comprend l'ensemble des voies : rues et ruelles, boulevards et avenues, parvis et places, promenades et esplanades, quais et ponts mais aussi rivières et canaux, berges et plages. Cet ensemble s'organise en réseau afin de permettre la distribution et la circulation. Le réseau est continu et hiérarchisé, c'est-à-dire qu'un boulevard, une avenue, une rue principale organisent une portion du Territoire urbain plus vaste qu'une rue de lotissement ou qu'une ruelle. Les jardins publics constituent un cas particulier ambigu, certains sont l'aménagement planté d'une partie de l'espace public (promenades sur les contre-allées d'une avenue ou square au centre d'une place), d'autres sont en vérité des jardins privés (parfois liés à des institutions) ouverts au public, d'autres enfin de vrais morceaux de campagne insérés dans la ville. »<sup>2</sup>

<sup>2</sup> PANERAI P, DEPAULE J-C, (2002) Analyse urbaine. Édition parenthèse

Selon (Zimmerman.M et Toussaint.J-Y, 2001) « L'espace public est un concept à double détente, il est formé dans les années soixante selon une philosophie politique. La notion d'espace public est ambiguë par sa nature spatiale et politique .cette ambiguïté semble être constituée de son élaboration ou plutôt de son réélaboration dans les années 1950-1960 en philosophie politique ». D'après Sénécal.G (2002) le concept d'espace fait florès, il est d'essence polysémique et transdisciplinaire à un tel point qu'il renvoie à plusieurs objets ou définitions qui peuvent être en commun.<sup>3</sup>

## I.2.L'espace public à travers le temps :

### I.2.1. Dans le monde :<sup>4</sup>

L'espace public est passé à travers l'histoire par six périodes essentielles, il est évolué à la fois dans la forme et dans la fonction.

#### 1. Période grecque :

- Cette époque est caractérisée par l'agora
- L'agora grecque était un lieu collectif d'échange politique, culturels, commerciaux, c'est à cette période que furent plantés les arbres à ATHÈNES et que furent réalisés beaucoup de temples et de fontaines
- qu'a commencé le dessin des espaces publics de la ville selon un ordonnancement plus strict et plus monumental

#### 2. Période romaine :

- cette époque est caractérisée par Le Forum Romain qui est une sorte de réseau de places plus au moins spécialisées et complémentaires
- le Forum Romain est un vaste espace regroupant de nombreuses ruines de l'époque romaine
- Ce sont des endroits intimement liés à la vie civile, sociale et communautaire de la cité

#### 3. Période médiévale :

Quant à la place dans cette époque est structurée par les monuments les plus importants de la cité en l'occurrence l'hôtel de la ville, l'église ....

- Les lieux de promenade sont souvent les cimetières qui sont assez près des édifices religieux.

---

<sup>3</sup> SENEAL.G (2002)

<sup>4</sup> M.J. BERTRAND, H.LISTOWSKI,(1984) « Les places dans la ville » Ed Dunod, P 14

- La rue joue plusieurs rôles, c'était un lieu de travail, d'échange, de fête, lieu de la vie des familles du fait de l'exiguïté des logements

#### 4. Période de la renaissance :

- Deux exemples peuvent être représentatifs de l'époque : la place centrale de Gram Michele en Sicile et la place des Vosges à Paris.
- Elle devient un espace organisé dans son ensemble et embelli.
- La notion de qualité de l'espace est apparue en introduisant la notion de décor qui devient une fonction dans la ville baroque.

#### 5. Période contemporaine :

- L'urbanisme progressiste a pour objectif, contrairement au culturaliste, la fonctionnalité, le progrès social et technique et l'aménagement adéquat selon un modèle d'espace standardisé.
- Il met en valeur le zonage et la sectorisation des espaces. L'espace public n'est désormais qu'un espace vide, vert et isotopé.

### I.2.2. L'espace public et le contexte algérien :

En Algérie et dans le Maghreb voir même dans l'ensemble du monde arabe, les mots utilisés dans le langage courant pour désigner ce qui est considéré comme « espace public », se rattachent le plus souvent à ce qui relève du dehors (*Barra*) par rapport à ce qui est dedans (*Dakhel*).<sup>5</sup>

Toujours en rapport avec le langage public, un autre terme naît, celui de « beylik » (tout ce qui appartient à l'état), il y'a eu le beylik turc, le beylik colonial puis le beylik national, « tout ce qui est beylik (ou Makhzen) appartient non pas à la communauté mais au pouvoir central »<sup>6</sup>, Aujourd'hui encore l'espace public est vu comme un bien appartenant à l'état.

L'espace et l'équipement public en Algérie sont passés par trois grandes phases, dont chaque phase présente une architecture répondante aux besoins des habitants de cette époque, il s'agit de :

**I.2.2.1. La ville traditionnelle (la Medina, les Ksour) :** C'est la période avant la colonisation française, elle est caractérisée par une architecture locale produite par le savoir-faire de la population, pour trouver des solutions et s'adapter à l'environnement et ses changements climatiques, un espace urbain sans monuments des rues étroites, et une hiérarchie spatiale du plus public au plus privé.

#### ❖ La médina du nord :

<sup>5</sup> NASSIMA Dris, la ville mouvementée, Espace public, Centralité, mémoire urbaine à Alger, Ed l'Harmattan, 2005, p182

<sup>6</sup> NASSIMA Dris, la ville mouvementée, Espace public, Centralité, mémoire urbaine à Alger, Ed l'Harmattan, 2005

Prenant le cas de la médina d'Alger « la casbah d'Alger » ou on distingue deux parties : la partie la plus haute du site, une enceinte fortifiée entourée par une muraille pour des raisons sécuritaires, on trouve dans cette partie les espaces privés (l'habitat et les espaces de desserte), en ce qui concerne la partie basse, elle est dédiée aux espaces de commerce et d'échange (les espaces animateurs de la vie quotidienne), dans laquelle on trouve :

- **Système viaire :**

Concentré beaucoup plus dans la partie haute de la ville, un labyrinthe de ruelles étroites et sinueuses, la hiérarchisation de rues nous donne plusieurs types d'espace public : rues, ruelles, passages couverts et impasses, jouant seulement un rôle d'un espace de transition entre les maisons.

- **La place du marché :**

Concentré beaucoup plus dans la partie haute de la ville, un labyrinthe de ruelles étroites et sinueuses, la hiérarchisation de rues nous donne plusieurs types d'espace public : rues, ruelles, passages couverts et impasses, jouant seulement un rôle d'un espace de transition entre les maisons.

Une grande partie de la Médina est occupée par des souks, ou souikat, elles sont localisées dans la partie basse de la ville, chaque métier est circonscrit dans un souk spécialisé (ou bien rahba)<sup>7</sup>

« La ville était dotée de nombreuses places de marché spécialisées (Rahbet lejmél, Rahbet ezzra'a, Rahbet essouf) les deux premières rahba se situaient au niveau des portes de la ville respectivement Bab el Djabia et Bab el Wad, la troisième était située au centre ville. » (BEN IDIR.F, 2007)<sup>8</sup>

- ❖ **Les ksour et les villages sahariens :**

« Les premiers Ksour datent probablement des 1ers et 2 eme siècles avant J-C, ils constituent sans doute l'extension progressive jusqu'à l'Atlas saharien du phénomène de sédentarisation des nomades berbères » Ibn Khaldoun (1332-1406)<sup>9</sup>

Les Ksour forment par leur implantation sur les anciennes routes des caravanes, un maillage important qui s'égrène sur tout le sud algérien, ce sont l'empreinte qui prouve le génie humain par leur savoir faire, Les Ksour sont généralement dressés sur sols rocheux et terrains élevés dans un but d'autodéfense, et aussi pour la présentation des ressources hydriques et des sols fertiles. Ils ne présentent pas de caractéristiques typologiques uniformes les premières études

<sup>7</sup> Rahba : mot utilisé pour désigner la place, chaque souk (rahba) prend le nom de son métier

<sup>8</sup> BENIDIR FATIHA, urbanisme et planification urbaine Le cas de Constantine, thèse présentée pour L'obtention du diplôme de doctorat d'état, université mentouri –Constantine, 2007

<sup>9</sup> IBN KHALDOUN, Histoire des Berbères et des dynasties maghrébines, Alger, Berti éditions, 2001, 556

conduites par des officiers militaires français (Martin, 1908)<sup>10</sup> Particulièrement dans le sud-ouest relève unité et différences.

L'unité paraît surtout dans la localisation, le processus d'implantation et le modèle d'organisation des rues, tandis que les différences portent essentiellement sur la morphologie de l'unité fondamentale composant le Ksar.

- **Le système viaire :**

Un tissu très dense, composé des rues étroites, organiques et sinueuse, procuré des fois par des passages couverts pour créer un micro climat et offrir le confort nécessaire dans les périodes chaudes, ainsi que des impasses qui servent la desserte des maisons, Ces espaces ne jouent que le rôle des espaces de circulation et de desserte seulement.

- **Les places:**

Les places des ksour sont appelées rabbas, elles constituent des éléments structurants dans l'espace urbain et servent le plus souvent de lieux de réunion pour les structures sociales traditionnelles<sup>11</sup>. C'est aussi dans les rabbas que sont célébrées certaines fêtes de vieilles traditions païennes remontant à la période antéislamique, quelques activités commerciales y prennent place à coté du marché hebdomadaire. Les places acquièrent souvent de l'importance du fait de ses activités commerciales, l'importance de ces dernières se reflète dans la configuration de la place et sur sa structure urbaine.

- **Les places du marché :**

Un espace situé à l'entrée du Ksar, séparant l'espace public de l'espace privé, ces marchés sont implantés au centre d'une place entourée par des arcades.



Figure 1 : Place du marché : Beni-Isugen,

Source : [www.routard.com](http://www.routard.com)

### I.2.2.2. La ville coloniale :

La première période coloniale fut certes celle des options de « l'urbanisme militaire », il s'agissait principalement de loger les troupes, les services de l'armée et quelques services. (DRIS.N, 2001)

En premier lieu, l'armée française cherchait des terrains sécurisés pour s'installer, elle a commencé par l'implantation de quelques Bordjs et quelques casernes près de l'ancienne ville, on assiste aussi à la destruction des anciens espaces des villes traditionnelles afin d'assurer la perméabilité.

En deuxième lieu, l'état français se tourne vers la construction des nouvelles villes pour accueillir les colons en masse, en choisissant un tissu différent de celui de Ksar avec un modèle étranger qui marque la supériorité des colons, ce tissu est organisé en îlot réguliers, une trame viaire régulière et des rues larges et rectilignes.

« Néanmoins les rues à l'opposé à celles du ksar, était rectilignes, larges et bordées d'arbre »

<sup>12</sup>. Le tissu colonial est caractérisé par :

<sup>10</sup> MARTIN Alfred Georges Paul, Les oasis sahariennes, Paris, Challamel, 1908, 675 p

<sup>11</sup> HALIMA Gherraz, mémoire de magister : les espaces publics entre forme arides et semi arides, université Mohamed Khider, 2013, p77-p306

<sup>12</sup> MAZIANI.H., Espaces publics à Ouargla, essai sur les espaces publics dans une ville saharienne, Mémoire de magistère, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme « EPAU », Alger,2001

- **La trame viaire du damier:**

Le damier colonial est caractérisé par un tracé régulier composé de rues longitudinales réglées dans la même direction.

Des rues étroites, sa création donne naissance aux rues en galeries couvertes tout autour du marché<sup>13</sup>.

### **I.2.2.3. La ville postcoloniale :**

Le développement des dernières décennies, a abouti une expansion considérable de ce fait, le besoin en logement a grandi progressivement et il a fallu en trouver des solutions.

A partir des années 1988, on remarque l'apparition d'une urbanisation non planifiée, ni organisée ni surveillée, une croissance faite sous forme d'agglomérations illicites spontanées, des zones d'habitat créées suivant une logique différente de celle de la ville traditionnelle ou la ville coloniale.

« *Les espaces publics en Algérie, font très souvent objet de succession d'étude et d'intervention, qui sont fréquemment superficiels et se réduisent généralement à des études d'embellissement* »<sup>14</sup>.

Aujourd'hui les espaces publics sont conçus sans prendre en considération les caractéristiques de la région (les conditions climatiques, les caractéristiques du site...), soit au nord ou au sud du pays les espaces publics sont presque les mêmes, des espaces entièrement exposés au soleil, non aménagés et non plantés, ce qui engendre la marginalisation de ces espaces non fréquentés pendant les périodes chaudes.

Ces dernières années on assiste à un tournement tant vers le réaménagement et l'embellissement d'un nombre important des espaces publics que vers la création des nouveaux espaces qui peuvent récupérer le manque existant et remédier aux problèmes des espaces publics.

### **I.3. Rôles des espaces publics <sup>15</sup>:**

Les espaces publics forgent l'âme de la ville, l'aménagement de ces espaces est l'affaire la plus vitale de la ville.

- Espaces physiques.
- Espaces de communication.
- Espaces composites.
- Espaces de stratégies.
- Lieux de vie et de sociabilité quotidienne.
- Les espaces publics forgent l'âme de la cité.

<sup>13</sup> HALIMA Gherraz, mémoire de magister : les espaces publics entre forme arides et semi arides, université Mohamed Khider, 2013, p79-p306

<sup>14</sup> MAZIANI.H, Espaces publics à Ouargla, essai sur les espaces publics dans une ville saharienne, mémoire de magistère, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme « EPAU », Alger,2001

<sup>15</sup> HANAFAI.A.E, Les espaces publics entre la logique de la conception et l'usage Quotidien ; Cas des places et placettes de la ville de Biskra. Mémoire de magistère. Université de Biskra,2010

#### I.4. Les fonctions que doivent assurer les espaces publics<sup>16</sup> :

Les espaces publics doivent assurer plusieurs fonctions Les plus importantes sont:

- La satisfaction des besoins sensoriels et psychologiques
- Des espaces pour la sauvegarde de la qualité de la vie
- L'espace vert : facteur d'équilibre écologique
- La magie de l'esthétique: Les espaces pour la beauté de la ville.
- C'est l'ensemble des sentiments divers que ressent l'individu dans un espace Les bonnes sensations et les émotions que procure l'espace à son usager exprime le désir naturel de se sentir à l'aise et confortable dans ces lieux d'où l'envie de les fréquenter.

#### I.5. Caractéristiques des espaces publics<sup>17</sup> :

La ville est représentée spatialement par l'espace privé et l'espace public. Ce dernier se caractérise par une pluralité, tant du point de vue des lieux qu'il occupe, des formes et des usages qu'il supporte.

L'espace public est une composante de l'aménagement urbain qui se distingue aux différents éléments composants par différentes caractéristiques :

- L'espace public est un lieu qui n'appartient à personne, accessible à tous. Un lieu anonyme, collectif, commun, partagé et mutuel.
- Il est champ de libertés beaucoup plus large que la liberté de circulation, liberté de manifestation, de parole et d'expression.
- L'espace public est déterminant dans le tissu urbain : il structure et assure les liaisons dans la ville, en garantissant une continuité.

#### I.6. Les échelles des espaces publics<sup>18</sup> :

Les espaces publics couvrent des différentes échelles :

**A l'échelle de la ville :** comme les parcs urbains, les places publiques, les boulevards et les édifices publics...etc.

**A l'échelle du quartier :** les espaces extérieurs, les aires de jeux pour enfants ou les espaces de détente pour les grandes personnes, les ruelles, les placettes, les jardins et les squares...etc.

<sup>16</sup> BADACHE Halima, L'espace public entre conception et usage : Cas des jardins publics de Biskra. Université Mohamed Khider – Biskra,2014

<sup>17</sup> mr. Mokhefi sidali, les espaces publics dans l'ère de la compétitivité ; mémoire Master 2

<sup>18</sup> Guedoudj Wided, Étude analytique des espaces publics urbains en Algérie (Cas des places et placettes de la ville de Batna), thèse de magister, 2013.

## I.7. Classification des espaces Publics:

L'espace public a des multiples classifications selon sa forme, sa fonction et sa situation ; Donc on distingue : la place ou esplanade, rue, boulevard ou avenue, mais aussi voie périurbaine ou voie rapide. Il prend la forme de parking, jardin, placette, square, grand parc urbain ou bord de rivière



Figure 2 : La rue Mouffetard. (Paris).  
Source : <http://www.legoutduvoyage.com>

### I.7.1. La rue :

Selon le dictionnaire LAROUSSE, une rue est une voie de circulation routière aménagée à l'intérieur d'une agglomération, habituellement bordée de maisons, d'immeubles, de propriétés closes. « La rue constitue donc un système de lieux proches les uns des autres, mis en relation par des pratiques. »<sup>19</sup>

### I.7.2. Le boulevard :

Le boulevard introduit en ville un type d'espace distinct de celui des rues qui se réfère à une autre échelle que celle familière des quartiers<sup>20</sup>. Il est le lieu d'une certaine monumentalité architecturale qui touche aussi les immeubles d'habitation.

### I.7.3. L'avenue :

D'après le dictionnaire Larousse, l'avenue est un large voie urbaine généralement rectiligne et plantée d'arbres conduisant à un bâtiment officiel. A Paris Haussmann créa tout un système d'avenues dont les champs Elysées qui seront par la suite imités dans le monde entier.



Figure 3 : Avenue des champs Elysées, Paris  
Source : archive de la chercheuse.

### I.7.4. L'impasse

C'est une voie avec un seul issue, souvent utilisée dans les lotissements résidentiels à partir de milieu de XXème siècle, dans le but de séparer le trafic local et piéton de trafic de transit.<sup>21</sup>

<sup>19</sup> Antoine Fleury, La rue : un objet géographique ? 2004 .p 33-44

<sup>20</sup> mangin.d, panerai.p, 2009

<sup>21</sup> GAUTHIEZ.B, (2003) Espace urbain, vocabulaire et morphologie. Édition Patrimoine, Paris

**I.7.5. La place publique :**

Du latin « platea » la place publique est un espace public non bâti desservi par des voies, affecté aux piétons et aux véhicules, au revêtement généralement minéral et d'édicules divers. (Gauthiez .B, 2003). La place aussi est « Un grand espace vide par le moyen duquel on puisse jouir de l'aspect sur quelque superbe édifice »<sup>22</sup>.

**I.7.6. Les jardins publics :**

Espace vert généralement enclos, accessible par le public, et pouvant être agrémenté d'édicules et d'installation diverses : aires de jeux, buvette, roseraie...etc.

Selon (MERLI.P et CHOAY.F, 2000) le jardin public est un : «espace vert urbain, enclos, à dominante végétale, protégé des circulations générales, libre d'accès, conçu comme un équipement public et géré comme tel ». (MERLIN.P, CHOAY .F, 2000).



Figure 4: Jardin public de Coutances (France)  
Source : <http://colnem.eklablog.com>

**I.7.7. L'esplanade :**

L'esplanade est un terme qui dérive de l'italien "spianare" qui signifie (aplanir).

Selon le Robert : « Un terrain aménagé devant un édifice, une maison, pour en dégager les abords. C'est un terrain aménagé sur une hauteur, d'où l'on peut découvrir les environs ».

Selon (MERLIN.P, CHOAY .F, 2000) « terme de fortification désignant le terre-plein qui s'étend du glacis d'une citadelle aux premières maisons d'une ville. Par extension : vaste place dégagée devant un édifice, ou aménagée sur une hauteur ».

**I.7.8. La cour publique :**

Vient du mot latin « Cahors-ortis » la cour est un coin fermé, c'est un espace découvert, entouré de murs ou de bâtiments, fait partie d'une habitation, d'un édifice administratif scolaire, qui souvent s'ordonne d'elle<sup>23</sup>

La cour est un lieu d'échange et de rencontre, peut être ouverte ou fermé, public ou privé. C'est une expression commune juridique qui désigne un espace libre dont l'usage est partagé par une communauté de résidents dont les habitations entourent la cour

**I.7.8. Le parc :**

A l'origine le mot parc désigne un enclos destiné aux bêtes sauvages. C'est un jardin public largement planté

d'arbre et généralement de grande dimension. Selon



Figure 5 : Parc de Bercy Paris  
Source : <http://www.paris.fr>

<sup>22</sup> Robert-Max Antoni, Place publique, Extrait du Vocabulaire français de l'Art urbain, .

<sup>23</sup> Dictionnaire Larousse, 2014.

(MERLIN.P, CHOAY .F, 2000) « Est également un espace vert public essentiellement planté, mais de grande dimensions ». Composés en majorité d'espaces créés (pelouses, boisements, aires de jeux), ils offrent un lieu de repos, de détente et de pratique d'activités récréatives.

### I.7.9. Le marché, place marchande :

Le marché provient du latin « Mercatus » qui signifie marchandise. C'est un lieu public de vente et de service, où se tient une réunion périodique de marchands de denrées alimentaires et de marchandises d'usages courant.<sup>24</sup>

### I.7.10. Le trottoir :

Le trottoir est la partie latérale des voies, réservé aux piétons. Il sert à une limite de la partie vouée à la circulation des voitures. « Les trottoirs constituent un élément de liaison essentiel des réseaux piétonniers car ils permettent d'isoler le piéton des dangers de la circulation routière.

Ils doivent être adaptés aux Ressources de mobilité de tous et garantir une continuité de cheminement.  
»<sup>25</sup>



Figure 6 : Le trottoir de la rue King Kitchener (Ontario)  
Source : [www.placestogrow.ca](http://www.placestogrow.ca)

### I.7.11. Le Square:

C'est un mot anglais signifiant carré, le square est une petite place comprenant un jardin public central. Selon (MERLIN.P, CHOAY .F, 2000) « *c'est un jardin public formé au centre d'une place bordée de façades, contournée par les circulations* »

<sup>24</sup> Sahli.F, *La répercussion de la politique urbaine en Algérie sur l'espace public*, Cas de la ville de M'Sila, mémoire magister. Université M'Sila, 2009.

<sup>25</sup> Basile Barbey, *un espace public pour tous, guide pour une planification cohérente*, France, 2007.p 18-19.

C'est une petite place comprenant un jardin public central, il peut entourer ou côtoyer un édifice ou bien couvrir un espace laissé libre par le tracé d'une voie nouvelle. Selon le Robert « *Esquarre (équerre) est un petit jardin public généralement entouré d'une grille et aménagé d'une place* »<sup>26</sup>

### I.7.12. Les équipements publics :

Selon F. Choay et P. Merlin (2010), l'espace public est une notion de laquelle découle différentes typologies spatiales, cet espace comporte aussi bien des espaces minéraux, des espaces verts, et des espaces plantés. On peut également ajouter les bâtiments publics (mairie, mosquée, école, centre commercial...etc.) Comme une autre catégorie de l'espace public.



Figure 7 : le musée de Guggenheim  
Source: Archikey, By Dohr Boon.

### I.8. Les enjeux de l'espace Public<sup>27</sup> :

Les enjeux de l'espace public sont dépendant dans la fonction mais lié par un cheminement qui traduit ce qu'espace public vise c'est à dire collectivité, rapprochement...etc.

#### ➤ L'enjeu de l'usage public :

On entend par cela les activités présentes au niveau des bâtiments nous citons (magasins, entreprises ...etc.) qui s'approprient des espaces publics imposants et cela que ce soit en permanence ou par période (marchand de glaces en été, marché du dimanche, vente pour une oeuvre de charité ...etc.).

#### ➤ L'enjeu de sociabilité :

Les espaces publics contribuent au développement et l'épanouissement de la vie sociale, on le considère comme lieu d'échange dans les moyens de transports publics par exemple. Ou bien lors d'une promenade le long d'un parc et le fait de partager un banc ; se simple mobilier urbain peut donner naissance a une relation sociale qui peut s'épanouir et même duré.

#### ➤ L'enjeu de mobilité :

L'espace public se doit d'assurer une mobilité efficace et au service des citoyens. Cette dernière est matérialisée par différents mode de transports (transport en commun, vélo, a pied, automobile...) dans une ambiance harmonieuse.

« Le transport public peut être lui-même considéré comme espace public ou l'esprit de collectivité et d'échange est présent ».

#### ➤ L'enjeu d'identité :

<sup>26</sup> Le Petit Robert. 2014.

<sup>27</sup> "La dynamique des espaces publics" livre, Vivre et créer l'espace public chapitre 2 p.13

Se base sur la forme urbanistique qui par sa manière de fusionner entre la sociabilité, la mobilité, et l'usage public réussit à créer une identité propre à chaque espace public et à ces citoyens qui le distinguent et lui donnent une valeur particulière.

### **I.9. La dynamique de l'espace public <sup>28</sup>:**

Il existe trois approches nécessaires pour une meilleure compréhension des espaces publics, qui sont :

- **La forme** : C'est-à-dire la morphologie de l'espace, sa mise en scène, ses dimensions.
- **La fonction** : c'est la première fonction pour laquelle l'espace a été réalisé.
- **L'usage** : ce sont les différentes pratiques de l'espace, ce en quoi il est converti ou plutôt à quoi il sert aujourd'hui, c'est l'élément le plus important et le plus déterminant en vue d'une meilleure compréhension de l'espace.

## **II. Etat de l'art :**

### **II.1. La place de la République à Paris (France) :**

#### **1- Présentation et situation :**

La place de la République (précédemment place du Château-d'Eau) est une place de 3,4 ha<sup>2</sup>, située à la limite des 3<sup>ème</sup>, 10<sup>ème</sup> et 11<sup>ème</sup> arrondissements de Paris.

La place de la République est un grand rectangle de 283 m de longueur pour 119 m de largeur, à la rencontre de sept grands axes de composition urbaine. Les deux squares créent 61 un axe de symétrie sur la place. La statue, au centre de la place, est tournée vers le centre de Paris.

La place est un lieu d'échanges et de circulation. Elle est aussi et surtout un lieu de rencontre. Elle convient aussi aux grandes manifestations nationales festives, culturelles, comme en témoignent les grandes dates de l'histoire de la France.

<sup>28</sup> SAMALI, M, Les espaces publics tant que lieux de manifestation des faits urbains, cas de la ville nouvelle Ali Mendjeli, Université Mentouri Constantine, 2008



Figure 8 : Vue aérienne de la place de la république.

Source : <https://www.db-bauzeitung.de/db-themen/db-archiv/politikwechsel/>

## 2- Accessibilité :

L'accessibilité physique de la place est formelle. Les rues et les passages piétons sont aménagés ainsi que la présence de signaux pour piétons permettent de raccorder la place publique au tissu urbain environnant. Ainsi, favoriser l'accessibilité à l'espace public, donc le piéton marche de façon sécuritaire.



Figure 9 : Accessibilité de la place

Source : <https://sosplacegambetta.fr/la-recherche-dune-place-apaisee-place-de-la-republique/>

- 3- Les marques :** La Place de la République est un centre d'attraction, d'échanges, de rencontres. Deux terrasses inscrites dans la continuité du parvis incitent à l'assise et au repos, le marquage au sol aussi attire les gens et les incitent à l'usage cela par la présence du remarquable miroir d'eau (micro fontaines), le thème de l'eau est repris dans une version minimale et contemporaine. En été, une fine lame d'eau coule le long de la pente à 1% sur une surface de plus de 270m<sup>2</sup> (23m x12m). A cette lame d'eau sont associés des vaporisateurs.



Figure 10 : miroir d'eau

Source :

[https://pierre-yves-brunaud.net/portfolio/place-](https://pierre-yves-brunaud.net/portfolio/place-de-la-republique-paris-tvk-architectes-urbanistes/)

[de-la-republique-paris-tvk-architectes-urbanistes/](https://pierre-yves-brunaud.net/portfolio/place-de-la-republique-paris-tvk-architectes-urbanistes/)



Figure 11 : La place de la république à Paris

Source :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Place\\_de\\_la\\_R%C3%A9publique\\_\(Paris\),\\_r%C3%A9am%C3%A9nagement,\\_2013-06-14\\_18.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Place_de_la_R%C3%A9publique_(Paris),_r%C3%A9am%C3%A9nagement,_2013-06-14_18.jpg)

#### 4- Les traces :

Le marquage de l'espace par trace (monument de la république), Placé au centre de la place, Il est l'œuvre de Léopold et Charles Morrice et symbolise les institutions républicaines). Ce monument historique renforce l'identité collective, et incite à l'appropriation de la place.



Figure 12 : Monument de la place de république

Source : <https://www.leparisien.fr/paris-75/paris-faut-il-inscrire-la-statue-de-marianne-place-de-la-republique-aux-monuments-historiques-23-04-2019-8058945.php>

### 5- Le bassin du monument :

Le nouveau socle prend la forme d'un grand bassin circulaire au bord duquel on peut s'asseoir, marcher, jouer, s'approcher des bas-reliefs. Ce socle est aussi source du nouveau système d'éclairage de la statue. Les spots encastrés sous la lame d'eau, projettent des reflets en mouvement sur l'ensemble du monument.



Figure 13 : Le bassin du monument de la république.

Source : <https://www.combactive.fr/marche-fermeture-abattoirs/>

## 6- Le Pavillon Monde & Médias :

Le Pavillon Café "Monde & Média" est un édifice viable, le pavillon est installé sur le parvis ouest dans la continuité du miroir d'eau et de la statue de la République. Il est entièrement vitré afin de dégager les vues et conserver une lecture continue de la place. Il doit être évolutif et adaptable tout en offrant une présence forte et ouverte sur la place. Il est le seul édifice construit du projet. Il est composé d'un espace dédié à la restauration légère – café, snack – et de plusieurs espaces modulables pour les animations, expositions ou débats publics.



Figure 14 : Le Pavillon Café "Monde & Média"

Source : <http://www.tvk.fr/architecture/pavillon-fluctuat-nec-mergitur>

## 7- Le mobilier urbain : <sup>29</sup>

**7-1- Les assises :** La place de la république comporte trois différents types d'assise, répondant chacun à des typologies d'usages différentes :

- **Le sol :** qui offre déjà en soi des possibilités d'assise importantes, par la présence de :
- **Bancs en bois :** dessinés par TVK (Trevelo&Viger-Kohler agence chargée du réaménagement de la place), disposés sur l'esplanade et sur les trottoirs périphériques.
- **Un deck en bois :** face au boulevard Voltaire et à proximité de la sortie de métro sur le terre-plein, lui aussi conçu par TVK.

<sup>29</sup> CHABOUNE, O , L'influence de l'aménagement des places publiques sur l'appropriation, Cas de la place publique « Saïd Mekbel » à Béjaïa. Université Abderrahmane Mira-Béjaïa,2017

- Des chaises "mobiles" : mises à disposition de tous les publics.

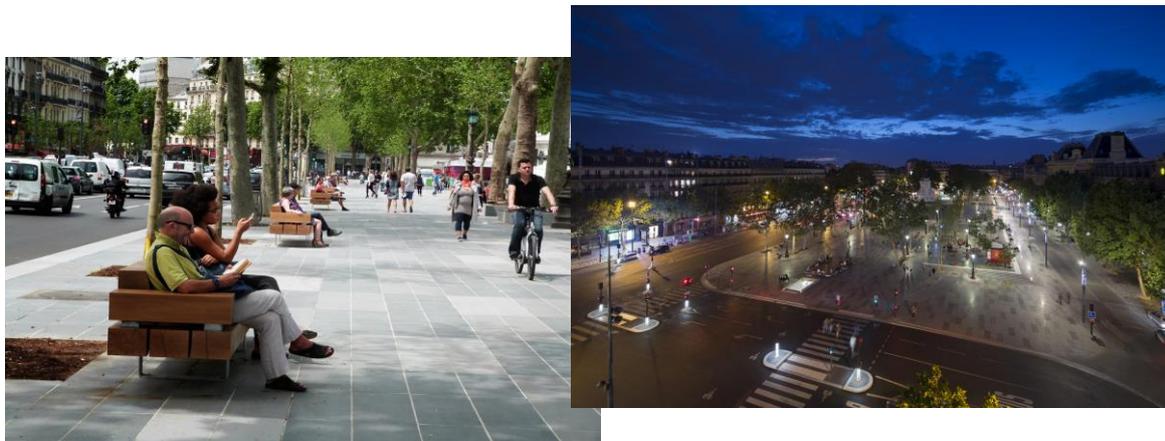


Figure 15 : assises dans la place de la république

Source : <http://stephanekirkland.com/the-unveiling-of-the-new-place-de-la-republique/>

### 7-2- L'éclairage public :

L'utilisation de Manchon lumineux à base de LED qui diffuse une lumière blanche confortable, qui devait répondre à deux fonctions : l'éclairage des voiries pour automobiles et la mise en valeur des espaces piétons.



Figure 16 : L'éclairage public de la place de la république

Source : <https://www.selux.com/fra/fr/exterieur/nos-realizations/eclairage-public-paris>

## Synthèse :

L'analyse de place de la République nous a permis de ressortir les points forts qui favorisent son appropriation, nous les énumérons comme suit :

-L'accessibilité facile de la place grâce à sa position dans la ville et la convergence de plusieurs axes routiers importants vers elle, fait d'elle un espace récepteur d'un flux important de public.

-Le mobilier de repos avec sa diversité (bancs, chaises, sol...) présents, offre de l'aisance aux usagers et les incite à s'approprier la place.

-Le système performant d'éclairage présent dans la place provoque un sentiment de sécurité chez l'utilisateur incitant ainsi à s'approprier la place même durant les heures tardives du soir.

-Le marquage de la place par trace à travers l'existence de la statue mémorable de la République qui renforce l'identité du lieu et favorise l'appartenance de l'utilisateur à l'espace.

-La présence de l'élément minéral qui est le remarquable miroir d'eau qui représente la marque de la place, favorise la fraîcheur et crée un aspect esthétique, attirant ainsi les usagers

-Diverses activités animent la place (comme le Pavillon monde et médias...etc.) ce qui offre aux usagers plusieurs services, incitant ainsi ces derniers à s'approprier la place.

## II.2. Le Boulevard Didouche Mourad d'Alger :

### 1- Présentation et situation :

La rue Didouche-Mourad, est une rue d'Alger dans la commune d'Alger-Centre qui constitue l'une des principales artères d'Alger-Centre.

La rue est au cœur de la ville d'Alger, c'est la rue qui commence de la rue sacré cœur jusqu'à la grande poste. elle est considérée comme lieu d'intersection des flux qui sont venus de différentes places tel que l'université d'Alger et l'église du sacré cœur et la gare d'Alger.

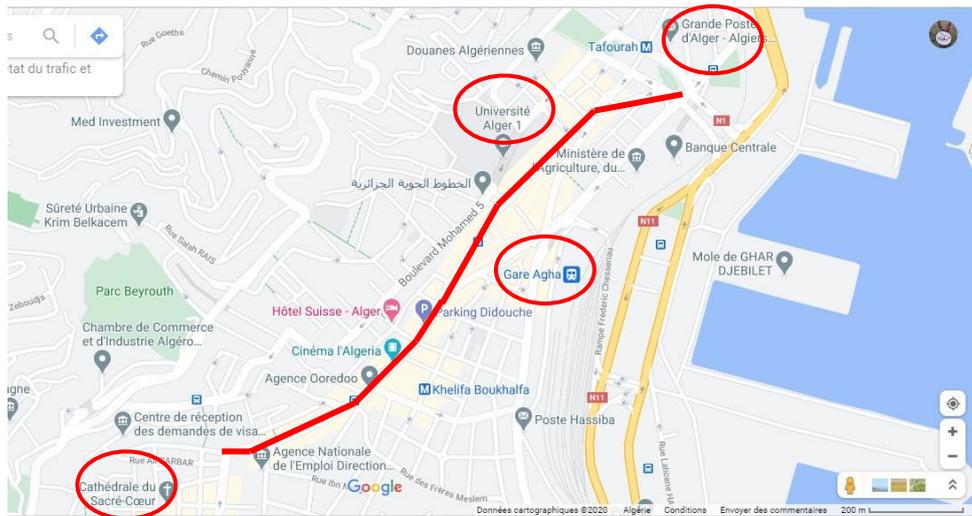


Figure 17 : Situation du Boulevard Didouche Mourad

Source : Google map +traitement personnel

**2- Richesse architecturale :**

C'est un endroit agréable pour découvrir les merveilles architecturales des constructions qui témoignent d'une belle époque. Ces constructions avec un style méditerranée-haussmannien, se mêlent aux constructions musulmanes avec une parfaite homogénéité, peintes en blanc elles donnent à Alger l'impression d'étendue (alger blanche).<sup>30</sup>



Figure 19 : La rue Didouche Mourad

Source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Rue\\_Didouche-Mourad](https://fr.wikipedia.org/wiki/Rue_Didouche-Mourad)

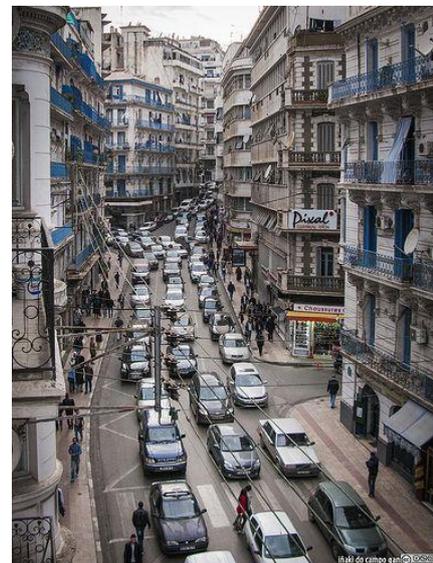


Figure 18 : Le boulevard Didouche

Source : <https://www.pinterest.com/mbendich/alger/>

<sup>30</sup> <http://www.sortiraalger.com>

### 3- Confort :

Nous notons l'existence des arbres de style français qui alignent la promenade et fournissent l'ombre, ainsi que la présence des bancs pour s'asseoir, La situation favorable de cette rue près de la mère favorise la fraîcheur en été ainsi que la présence des percées visuelles vers la mère favorise le confort visuel.



Figure 20 : Alignement des arbres dans la rue Didouche Mourad

Source : <https://twitter.com/khaledraren/status/1118102015769497601>

### 4- La vivacité :

C'est l'une des artères les plus animées de la ville, bordée d'immeubles qui témoignent d'une richesse décorative et d'une grande diversité stylistique dans les RDC de ces immeubles on trouve ; boutiques de mode, bijoutiers, opticiens, libraires, ... bordent la rue des deux côtés. Avec un assortiment de cafés, boutiques, épiceries, bars et restaurants.



Figure 21 : Boulevard Didouche Mourad

Source : <https://www.airfrance.fr/FR/fr/common/travel-guide/rue-didouche-mourad-le-shopping-bat-son-plein.htm>



Figure 22 : Boulevard Didouche Mourad

Source : <http://www.ech-chaab.com/ar/html>

### 5- Fonction'évènementiel :

La rue di douche Mourad occupe une place très importante dans les soirées ramadanesques, c'est l'endroit idéal ou les algérois préfèrent passer le temps avant l'adhan. Le soir la rue deviendra un endroit bondée de monde ou ces derniers préfèrent marcher et s'asseoir jusqu'à le temps de S'hour.



Figure 23 : La rue Didouche Mourad au mois du Ramadan

Source : <http://www.aps.dz/ar/regions/57360-1200>

### 6- Polyvalence fonctionnelle :

Dans cette avenue l'activité économique, scientifique, sociale et culturelle y est très riche on trouve les boutiques de différentes gammes et marques (tel que Nike, timberland, puma, city sport...) ainsi que la présence des équipements culturelles et administratifs a différentes échelles (l'agence Air Algérie, CPA, agence Ooredoo.)

### Synthèse :

Notre étude sur la rue Didouche Mourad d'Alger nous a permis de dégager quelques critères indispensables pour rendre un tel espace attractif, qui peuvent être résumer comme suit :

- Critères urbanistiques : la bonne situation du boulevard au cœur de la ville ainsi que l'alignement des équipements des alentours.
- Critères architecturaux : la richesse architecturale assurée la variété et la mixité des styles tout au long ce boulevard ainsi que la mémoire historique manifestée dans ce dernier.
- Critères fonctionnels : la polyvalence fonctionnelle par l'existence de plusieurs activités et équipements favorise l'animation de la rue .

## **Deuxième partie : Partie analytique**

### **Chapitre 02 : Approche analytique des espaces publics à Guelma.**

#### **Introduction :**

Ce chapitre est composée de deux sections reliés :

D'abord on aborde la ville de Guelma sous différents aspects, il s'agit d'un aperçu sur la ville de Guelma, présentation de la ville, de ses caractéristiques géographiques, démographique. Ainsi que sa genèse, sa croissance urbaine pendant plusieurs périodes historiques, où chacune de ses dernières a laissé ses empreintes bien marquées sur le cachet urbain et l'identité de la ville, jusqu'à nos jours.

Ensuite, dans la deuxième section du chapitre, nous essayerons d'aborder le vif du sujet c'est-à-dire les espaces public de Guelma qui seront ici ; inventorier, classifier pour par la suite à partir d'une enquête sociologie détecter les défaillances conceptuelles de ces espaces à partir des besoins de leur usagers.

#### **I. Présentation de la ville de Guelma :**

##### **I.1.Contexte physique de la ville de Guelma :**

- **Situation géographique et administrative de la ville de la ville de Guelma :**

La ville de Guelma, qui est le chef-lieu et de la willaya portant le même nom, se situe géographiquement : au nord-est de 'Algerie : entre les parallèles 39° et 40° de l'attitude nord et les méridiens 5°et

6° de longitude ; a 60 Km au sud d'a mer mediterraneenne et a 100 Km a l'est de Constantine.

Nichee aux pieds des montagnes Maouna, Dbegh et Houara, a 290 metres au-dessus du niveau de la mer.

De plus Guelma se trouve sur un carrefour de plusieurs routes de transit reliant la cote avec l'interieur des terres, ce qui en fait un point strategique important.



Figure 24: situation géographique de la ville de Guelma

Source : [www.googleimage.com](http://www.googleimage.com).

### • Environnement physique et administratif :

La Wilaya de Guelma, créée en 1974, comprend 10 Dairas : Guelma, Khezarra, Guelaat Bou Sbaa, Heliopolis, Oued Zenati, Ain Makhlouf, Hammam Debagh, Bouchegouf, Hammam N'Bails et Ain Hessaina et 34 Communes. Elle compte une population de 524 443 Habitants (2014) avec une superficie totale de 4101 km<sup>2</sup>.<sup>31</sup>

- Localement la commune de Guelma profite d'une position géographique centrale par rapport aux plus importants centres (Oued Zenati et Bouchegouf), elle s'étend sur une superficie de 44 Km<sup>2</sup> entre les berges d'Oued Seybouse au nord et le mont de la Mahouna au sud.

### • Administrativement la commune de Guelma est limitée :

- Au nord par les communes d'El Fedjoudj et Heliopolis
  - Au sud par la commune de Bendjerrah
  - A l'est par la commune de Belkheir
  - A l'ouest par la commune de MEDJEZ-AMAR
- Elle a été érigée en commune mixte en 1854, puis en chef-lieu d'arrondissement (Daïra) en 1858, avant d'être promue chef de wilaya en 1974.<sup>32</sup>

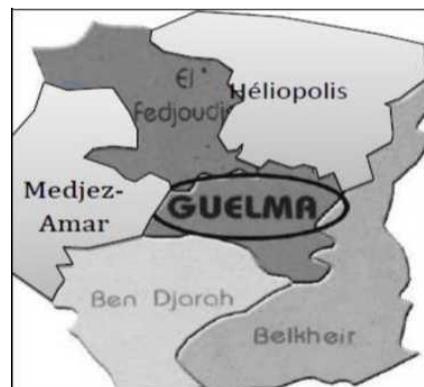


Figure 25: Les communes limitrophes de la commune de Guelma.



Figure 26 : les portes de la ville de Guelma 1848 .

Source : : Archive de l'APC de Guelma

### I.2. Accessibilité de la ville :

La ville de Guelma est accessible par quatre portes principale :

'porte Bone, Porte Souk Ahras, porte d'Anouna, porte Constantine

<sup>31</sup> Pr. Larbi ABID. La couverture sanitaire de la wilaya de Guelma

<sup>32</sup> BENZERARI SELMA. L'évolution des quartiers anciens « quels enjeux urbains » cas d'étude : la cite – bon accueil-Guelma. Université d'Annaba ,2013

La ville de Guelma présente certaines réalisations architecturales et de dynamique socio spatiale qui lui confèrent sa spécificité dans et au-delà son territoire.

Parmi ces édifices ponctuels l'on note le théâtre antique, mal réveillé au visiteur certes, mais aujourd'hui mis en valeur dans un cadre de préservation et valorisation des patrimoines en Algérie.



Figure 27: Théâtre romain à Guelma, Algérie. Source: Google image.

Guelma est emblématique dans l'histoire de la révolution algérienne. Ce fait du soulèvement d'un peuple et le fait du martyr sont symbolisés ça et là par des stèles et des sculptures. Ce qui les consacre par contre au plus haut degré c'est l'œuvre Maqam El chahid au nord de la ville et qui constitue une culminance dans le paysage et le profil urbain à Guelma.



Figure 28 : La stèle de Maqam el chahid, Guelma .Source : www.googleimage.com

### I.3. La croissance et la structure urbaine de la ville :

#### Guelma en 1858 :

- Un noyau d'environ 0.5 ha. Et qui abritait une population avoisinant les 5000 habitants. Cette partie de la ville existe toujours. Et représente le centre-ville actuel comme indiqué dans la carte

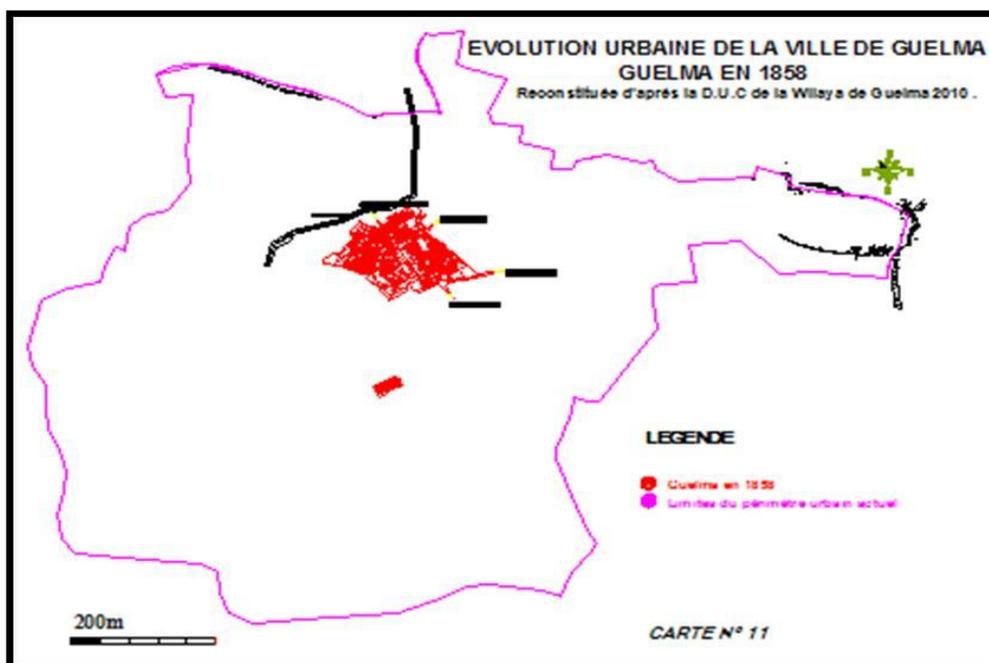


Figure 29: Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1858.

Source : <http://dspace.univ-guelma.dz/>

#### Guelma en 1963:

- Des extensions vers le nord de la ville, qui sont les quartiers de la gare et l'abattoir. Des extensions mineures vers le sud à savoir la cité des jardins et le lotissement bon accueil

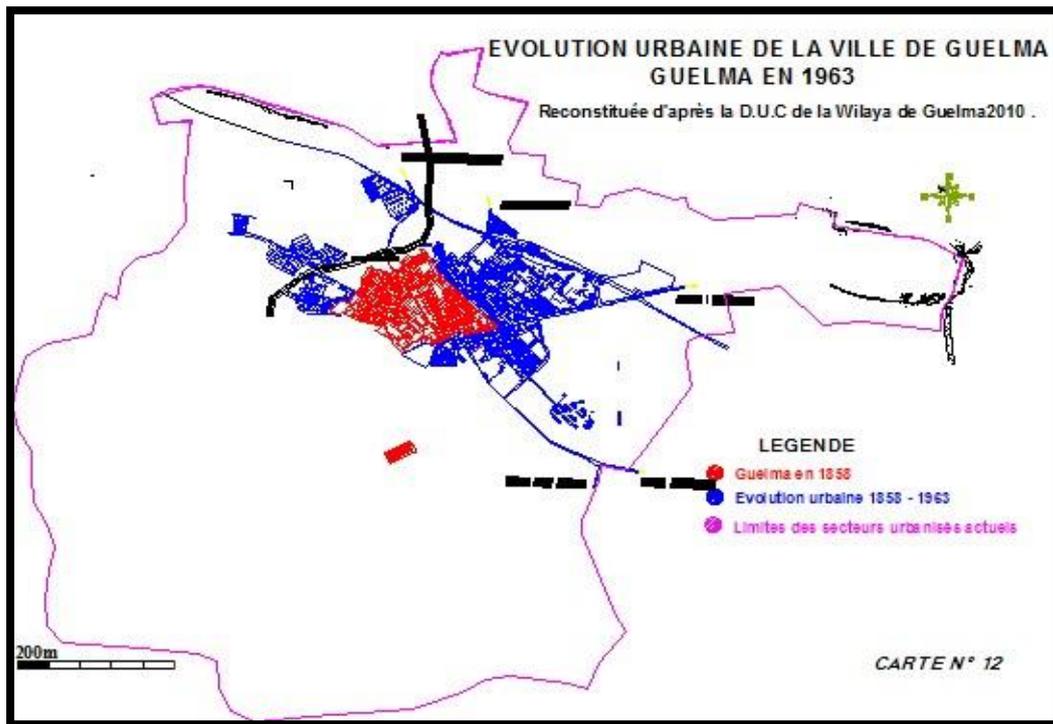


Figure 30: Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1963.

Source : <http://dspace.univ-guelma.dz/>

### Guelma en 1977

Extension vers l'est encore à savoir des zones industriels et autre vers le nord et le sud en 1963 – 1977

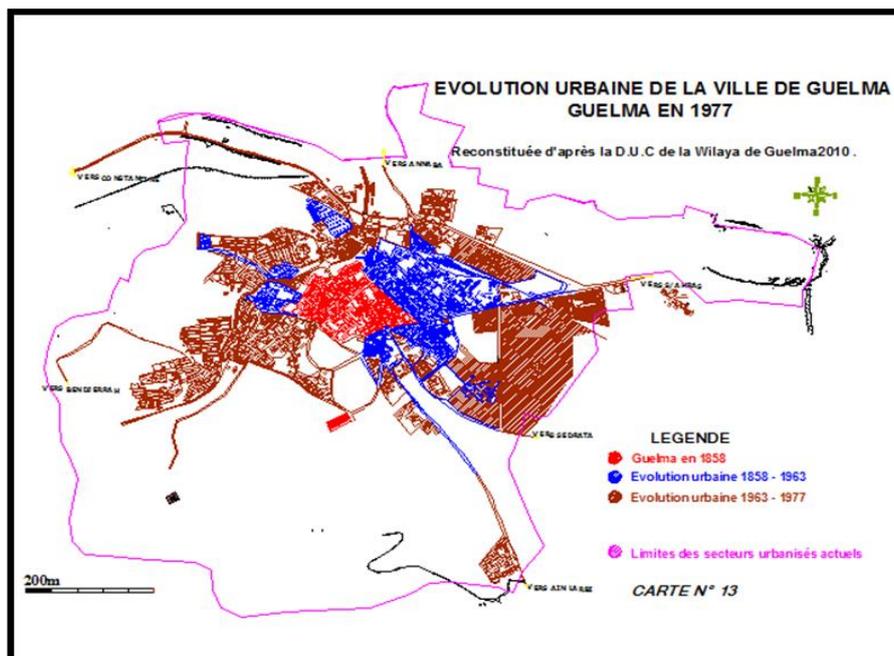


Figure 31: Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1977.

Source : <http://dspace.univ-guelma.dz/>

### Guelma en 1987 :

Extension vers l'ouest et vers le sud ouest à savoir l'université 08 mai 1954 en 1977 - 1987

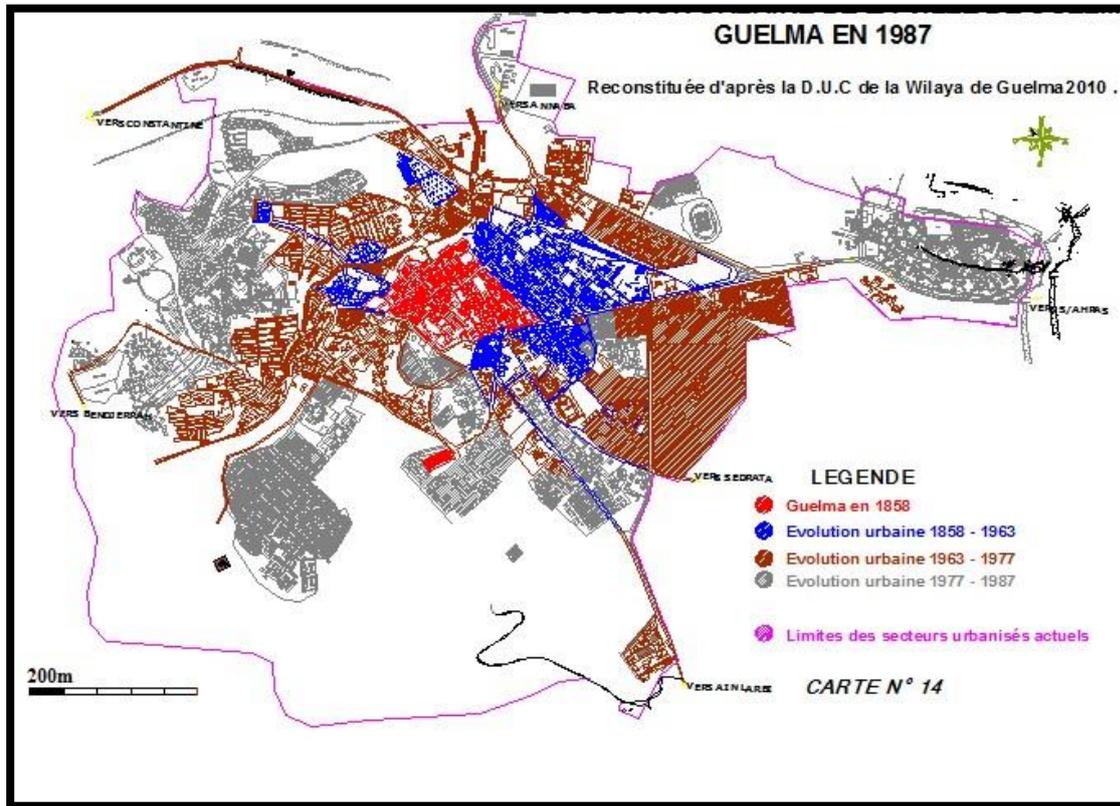


Figure 32: Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1987.

Source : <http://dspace.univ-guelma.dz/>

Guelma en 1997: Extension remarquable vers le sud à savoir oued Maiiz habitat collectif et les lotissement Ain defla au nord-ouest des habitat individuel de 1987 jusqu'à nos jours

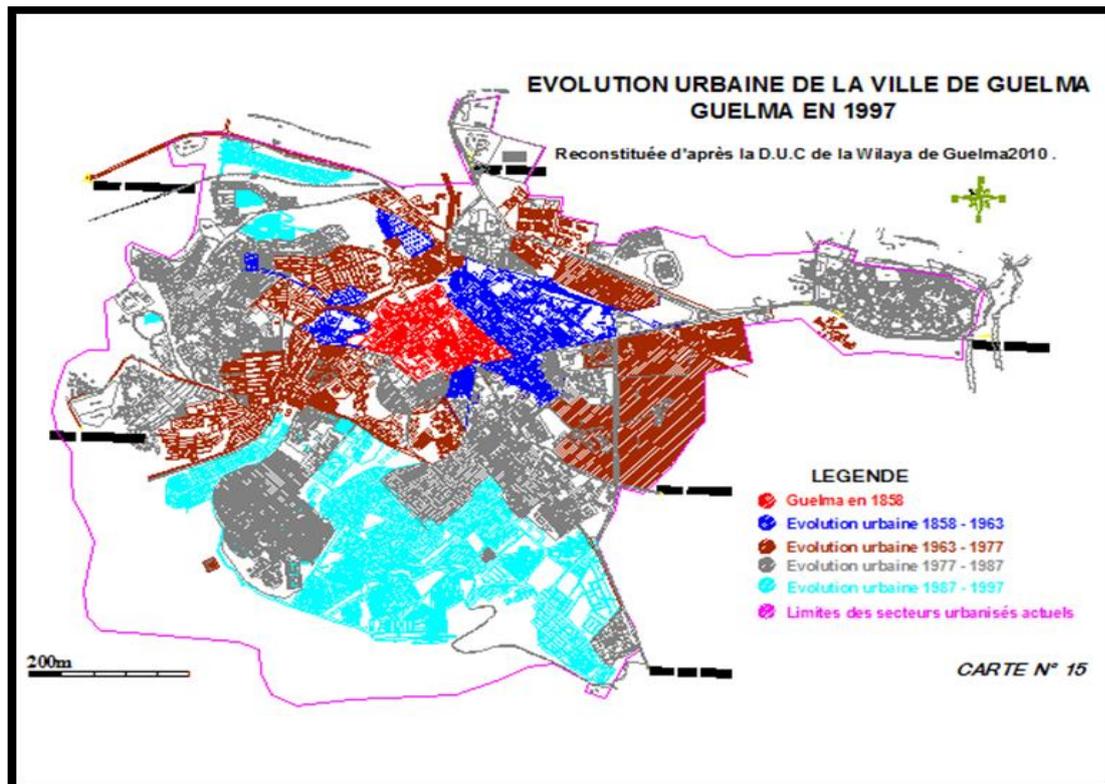


Figure 33: Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1997.

Source : <http://dspace.univ-guelma.dz/>

## II. Etat de fait :

### II.1. Delimitation de l'aire d'étude :

Pour chercher la bonne delimitation pour notre aire d'étude, nous avons choisies l'approche suivante :

Nous avons utilisé l'analyse historique précédente pour délimiter l'ancien centre-ville de Guelma.

Nous avons privilégié d'ajouter à cette délimitation les premières extensions limitrophe au centre –ville historique. Des zones où l'urbanisation est achevée et qui sont: La Cité Agabi Mohamed, La cité Bonne accuiel, cite Ghehdour Tahar.....

Les espaces en question sont des zones très liée fonctionnellement au centre-ville.

Ainsi cette délimitation nous permettra de détecter les espaces publics les plus fréquentée de la ville de Guelma.

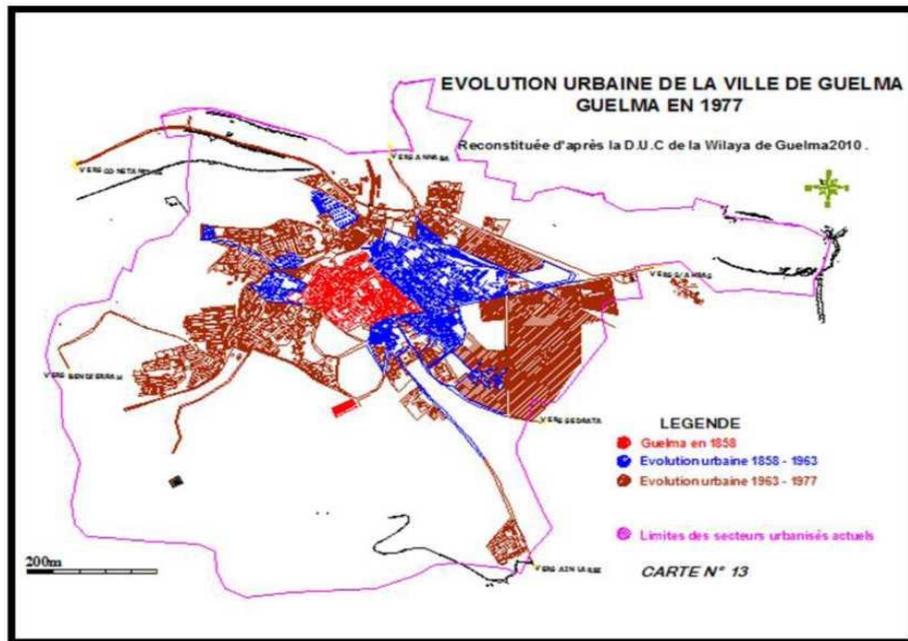


Figure 34: Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1977.

Source : <http://dSPACE.univ-guelma.dz/>

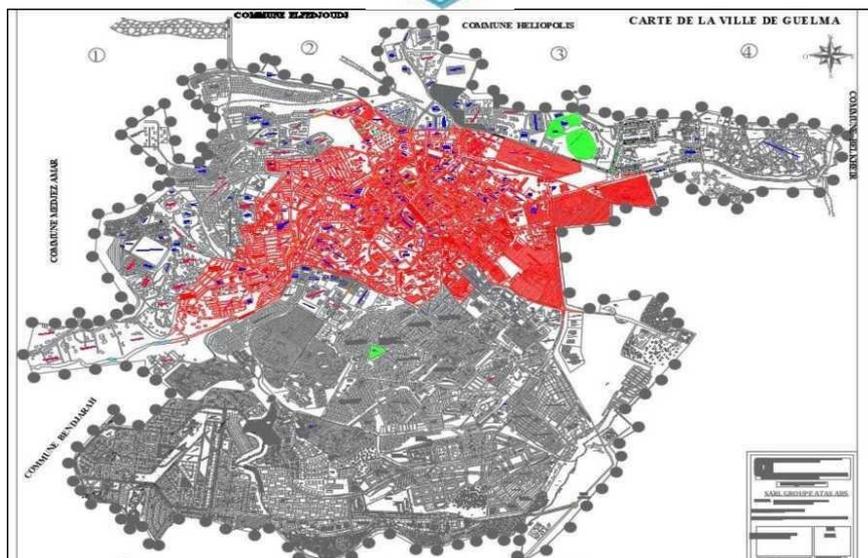


Figure 35 : Délimitation de l'air d'étude

Source : Auteur

2020

## II.2. Determination de corpus d'analyse :

### • Les espaces publics a Guelma :

Il n'a pas un nombre suffisant de places publiques urbaines dans la ville de Guelma Par rapport a la taille géographique, démographique. Ne couvre pas le besoin urbain des citoyens (de plus que 300000 habitants). La ville de Guelma il Ya vrai un manque des espaces public urbain. La ville se vit a travers ses espaces publics, et l'absence de ces derniers signifie l'absence du sens d'une vie urbaine dynamique.



Figure 36 : Identification des espaces publique à Guelma

Source : Auteur 2020

## II.3. Typologie des espaces publics :

- les citoyens de la ville utilisent aussi pour leurs loisirs autres espaces y compris publics et meme s'ils ne sont pas destines a cela, et les readapter selon ses besoins et points de vue sociale

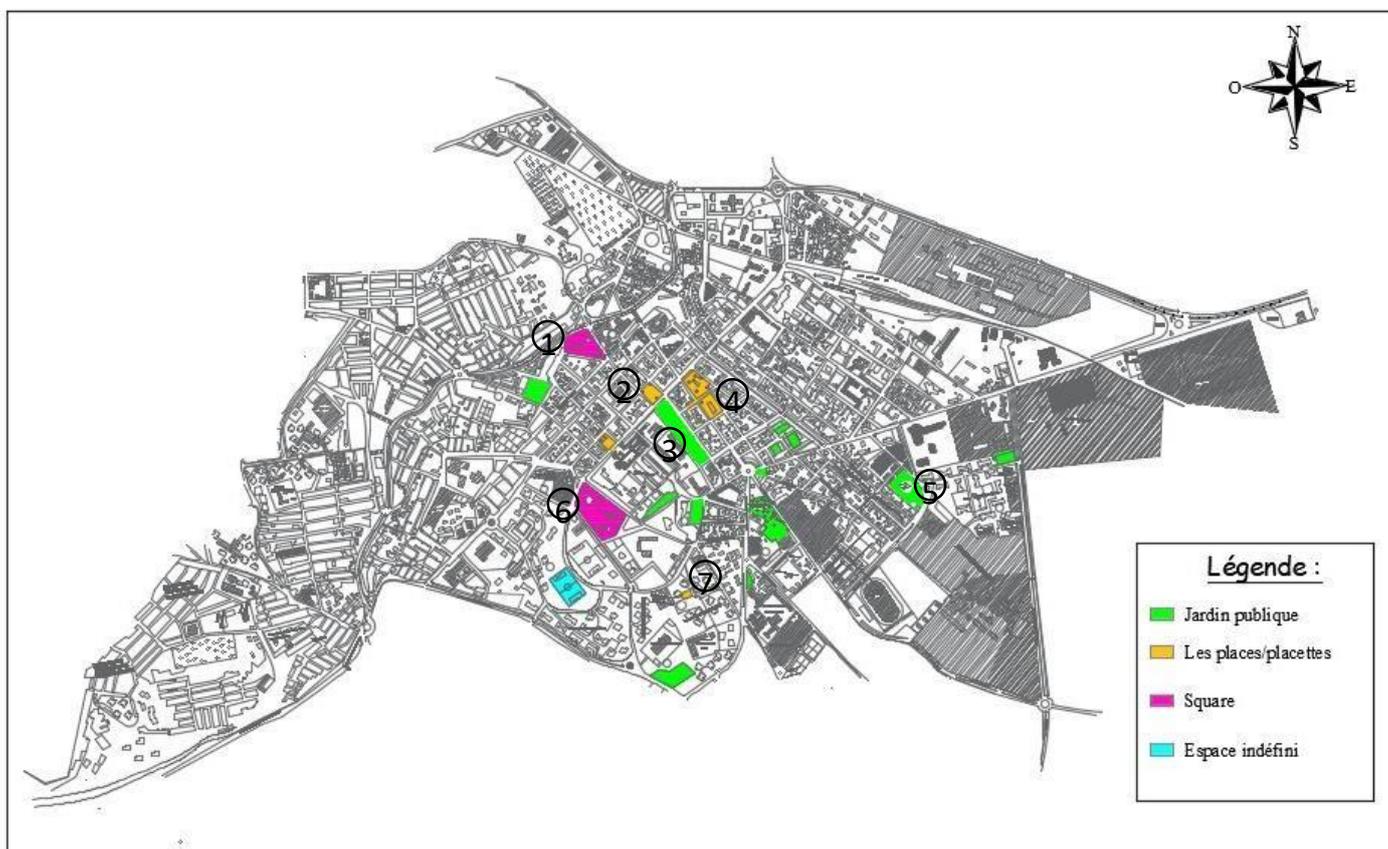


Figure 37: Classification typologiques des espaces publique à Guelma

Source : Auteur 2020

### La place publique :

Du latin « *platea* » la place publique est un espace public non bâti desservi par des voies, affecté aux piétons et aux véhicules, au revêtement généralement minéral et d'édicules divers.<sup>33</sup>

### Les jardins publics :

Espace vert généralement enclos, accessible par le public, et pouvant être agrémenté d'édicules et d'installations diverses : aires de jeux, buvette, roseraie...etc.<sup>34</sup>

### Le Square:<sup>35</sup>

<sup>33</sup> GAUTHIEZ.B, (2003) Espace urbain, vocabulaire et morphologie. Édition Patrimoine, Paris

<sup>34</sup> CHOAY, F et MERLIN, P, (2010) Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. Paris : Presses Universitaires de France.

<sup>35</sup> GAUTHIEZ.B, (2003) Espace urbain, vocabulaire et morphologie. Édition Patrimoine, Paris

« C’est un mot Anglais signifiant carré utilisé à Londres ou à Bathou au XIII siècle, ensuite il est introduit en France sous ce nom au second empire ».

C’est une petite place comprenant un jardin public central, il peut entourer ou côtoyer un édifice ou bien couvrir un espace laissé libre par le tracé d’une voie nouvelle.



Figure 38 : Carte des types des espaces publics

Source : Auteur 2020

#### II.4. Evaluation de degré de fréquentation des espaces publics :

Nous avons procédé au comptage des usagers sur une seule journée qui c’était une journée de weekend (entre 13h et 16 h ), en plein saison d’hivers, mais dans une journée bien ensoleillé et favorable à la fréquentation des espaces publique .

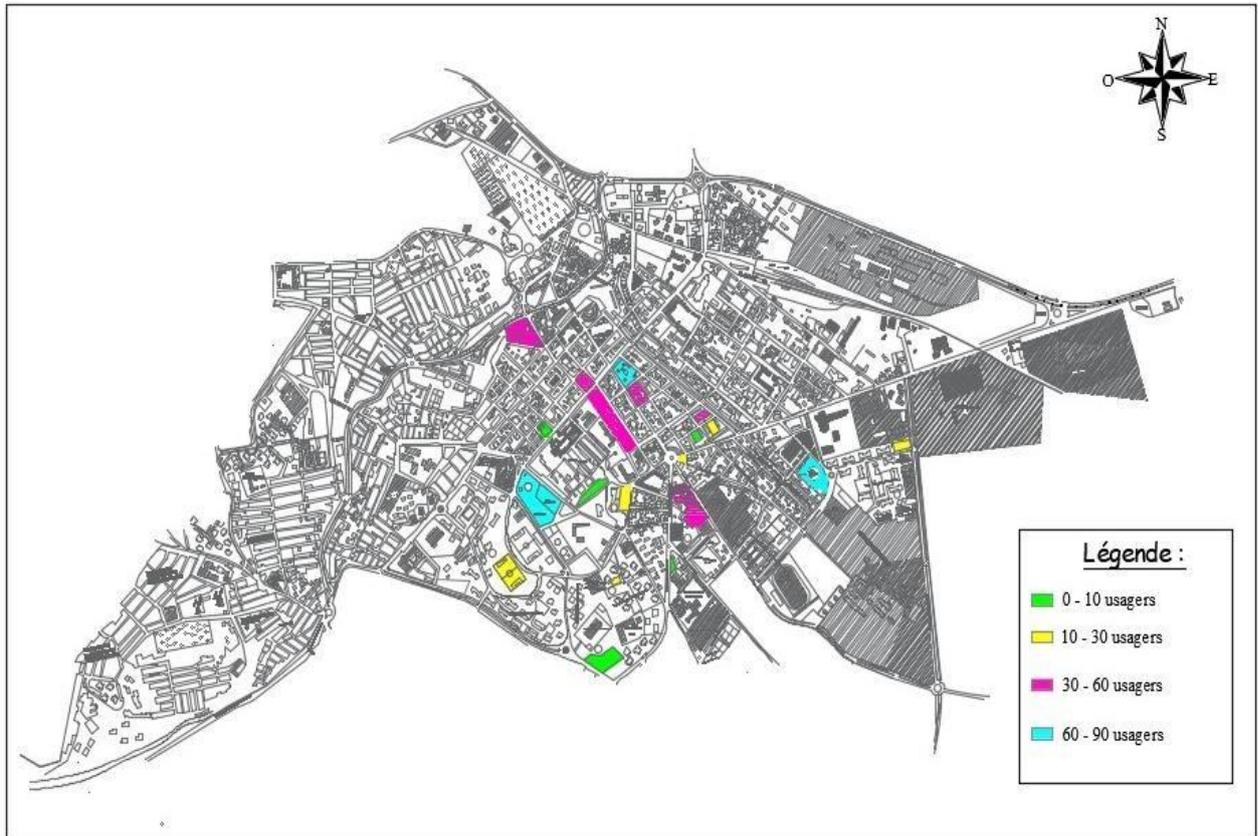


Figure 39 : Carte de classement des espaces publique selon le nombre des usagers

Source : Auteur 2020

## II.5. Analyse de la pratique de l'espace publique à Guelma :

### • Enquête sociologique :

Nous avons procédé au comptage des usagers sur une seule journée qui c'était une journée de weekend (entre 13.30 h et 16 h ), en plein saison d'hivers, mais dans une journée bien ensoleillé et favorable à la fréquentation des espaces publique .

Nous avons distribué le questionnaire (à partir de 13.30 h) spontanément à tous les catégories d'âges et que ce soit homme et femme avec une explication orale brièvement du contenu à certains usagers et à 16 h nous avons revenu de les prendre.

## Questionnaire

Ce questionnaire est réalisé dans la cadre d'un mémoire de recherche réalisé en vue de l'obtention du diplôme de Master 2 en architecture option architecture urbaine.

L'objectif du travail est de connaître les facteurs qui attirent les usagers dans cette espace et leurs point de vue social, et leurs besoins personnels concernant les imperfections de l'espace .Aussi, en mettant en considération ce qu'ils veulent pour l'améliorer et leurs espérances .

Nous vous remercions de votre collaboration

### I. Informations générales :

- **Sexe :**

- Homme

- Femme

- **Catégorie d'âge:**

- entre 06 et 12 ans

- entre 12 et 20 ans

- entre 20 et 45 ans

- plus de 45 ans

- **Quel est votre niveau d'instruction?**

- Primaire

- secondaire/moyen

- Universitaire

- **Qu'est-ce que vous faites ?**

-Travail

-Etude

-Retraite

-Autre

- **Où habitez-vous ?**

-Proche

- Loin

- Est-ce que cet espace est :

-Diurne

- Nocturne

- Pendant quelle saison vous le fréquenter ?

-L'été

-L'hiver

-Automne/printemps

## II .Les éléments attrayants de l'espace :

### ➤ Aménagement :

Tableau 1: Questionnaire concernant l'aménagement de 'espace

Questions	Très insatisfait	Plutôt insatisfait	Ni satisfait ni insatisfait	Plutôt satisfait	Très satisfait
Est-ce que les bancs sont suffisants pour tous les usagers?					
Est-ce que l'éclairage artificiel est suffisant pour allumer l'espace ?					
Est-ce que les poubelles sont suffisantes pour assurer la propreté de l'espace ?					
Est-ce que le mobilier de loisir est suffisant pour tous les enfants ?					
Êtes-vous satisfait de types de végétations ?					
Êtes-vous satisfait de la présence de l'ambiance d'eau ?					

Source : Auteur 2020

➤ **Morphologie :**

Tableau 2: Questionnaire concernant la morphologie de l'espace

Questions	Très insatisfait	Plutôt insatisfait	Ni satisfait ni insatisfait	Plutôt satisfait	Très satisfait
Êtes-vous satisfait de la position de l'espace par rapport aux bâtiments voisins ?					
Êtes-vous satisfait de l'ouverture de l'espace ?					
Êtes-vous satisfait de l'accessibilité de l'espace ?					

Source : Auteur 2020

**III. Evaluation fonctionnelle :**

- **A quoi vous servent cette espace ?**
  - Rencontre  - Promenade  - Repos  - Jeux
  - Passage
- **Combien de fois vous le pratiquez ?**
  - Tous les jours  - le week-end  - occasionnellement
- **Qu'est-ce qui vous gêne dans cette espace ?**
  - Bruit  - Pollution  - Pas de sécurité
  - Présence de beaucoup de personnes

**IV . Espérances :**

- **Quel amélioration aimez-vous avoir dans cet espace ?**

- Mobilier       - Les activités       - aménagement

- **Type des bancs :**

-Banc classique       - banc double       - banc face à face

- **Ajouter des activités :**

- Pour enfants       - pour adultes

- **Est-ce que vous préférez un espace :**

- Féminin       - masculin       - mixte

### استفسار

تم تنفيذ هذا الاستبيان كجزء من أطروحة بحث تم إجراؤها بهدف الحصول على دبلوم ماستر 2 في الهندسة المعمارية ، تخصص العمارة الحضرية.  
الهدف من العمل هو معرفة العوامل التي تجذب المستخدمين إلى هذه المساحة ووجهة نظرهم الاجتماعية ، واحتياجاتهم الشخصية فيما يتعلق بنواقص المساحة. وأيضًا ، من خلال النظر في ما يريدون من أجل تحسينها و معرفة رغباتهم .

نشكرك على تعاونك

### 1- معلومات عامة :

• الجنس:

- أنثى

- ذكر

• الفئة العمرية:

- بين 12 و 20 سنة

- بين 06 و 12 سنة

- فوق 45 سنة

- بين 20 و 45 سنة

• ما هو مستواك التعليمي؟

- جامعي

- ثانوي / متوسط

- ابتدائي

• ماذا تفعل ؟

- شيء اخر

- تقاعد

- دراسة

- عمل

• أين تسكن ؟

- بعيد

- قريب

• هل هذا المكان :

- ليلي

- نهاري

• في أي فصل تذهب إليه ؟

- ربيع

- خريف

- شتاء

- صيف

**2- العناصر الجذابة للفضاء:**  
❖ **التهيئة:**

الأسئلة	غير راضي تماما	غير راضي	لا راضي ولا غير راضي	راضي	راضي جدا
هل الكراسي كافية لجميع الزوار ؟					
هل المصابيح كافية لإضاءة هذا المكان ؟					
هل القمامات كافية للحفاظ على المساحة نظيفة ؟					
هل أثاث التسلية يكفي لجميع الأطفال ؟					
هل أنت راض عن نوع الأشجار و الأعشاب ؟					
هل أنت راضي عن تواجد نافورات المياه ؟					

❖ **الشكل الخارجي:**

الأسئلة	غير راضي تماما	غير راضي	لا راضي ولا غير راضي	راضي	راضي جدا
هل أنت راض عن موقع الفضاء بالنسبة للمباني المجاورة؟					

					هل أنت راض عن انفتاح المساحة؟
					هل أنت راضٍ عن سهولة الوصول إلى المساحة؟

### 3- التقييم الوظيفي:

• لماذا تستخدم هذه المساحة؟

- لقاء  - نزهة  - راحة  - ألعاب  - ممر

• كم من مرة تذهب اليه؟

- كل يوم  - عطلات نهاية الأسبوع  - بين الحين والآخر

• ما الذي يزعجك في هذا الفضاء؟

- ضوضاء  - تلوث  - غير آمن  - وجود اكتظاظ

### 4- الرغبات:

• ما هو التحسين الذي تفضله في هذا الفضاء؟

- أثاث  - أنشطة  - تهيئة

• نوع المقاعد:

- مقعد كلاسيكي  - مقعد مزدوج  - مقعد وجهًا لوجه

• إضافة أنشطة:

- للأطفال  - للكبار

• هل تفضل مساحة:

- نسائية  - رجالية  - مختلطة

Résultat de l'enquête :

I. Informations générales :

Selon le sexe :

On remarque que l'échantillon choisis compte plus de femme que de homme

Selon les tranches d'âge :

Les résultats de l'enquête montrent que la tranche d'âge de (20-45) est la catégorie la plus importante soit 57 % .

Niveau d'instruction :

La plus part des habitants enquêtés sont De niveau moyen.



Figure 42 : Répartition de la population par sex

Source : Traitement persnnel

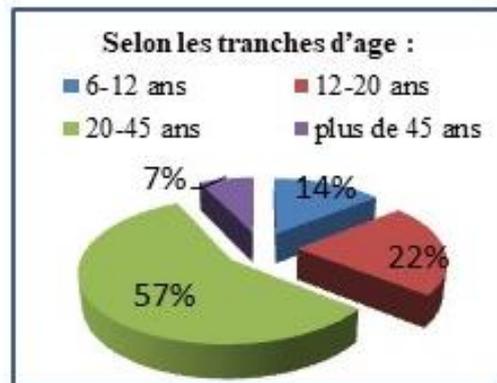


Figure 40: Répartition de la population par tranche d'age

Source : Traitement persnnel

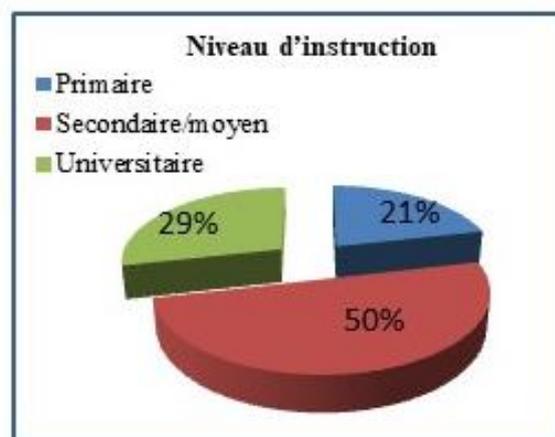


Figure 41: Niveau d'instruction

Source : Traitement persnnel

**Classification par occupation :**

On remarque que l'échantillon choisis compte plus des étudiants et des travailleurs



Figure 45 : Classification par occupation

Source : traitement personnel

**Lieu d'habitation :**

La plus part des usagés enquêtés habite loin du jardin public.



Figure 46 : Lieu d'habitation

Source : traitement personnel

**Fréquentation de l'espace dans la journée :**

La majorité des habitants se considèrent le jardin comme un espace diurne.

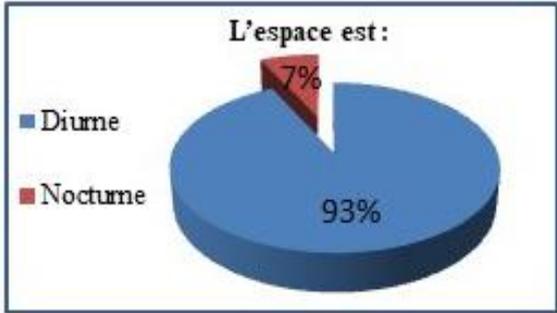


Figure 43 : Nature de l'espace

Source : traitement personnel

**Fréquentation de l'espace par saison :**

Les résultats de l'enquête montrent que la plus part des habitants se rendent aux jardin au printemps et automne .

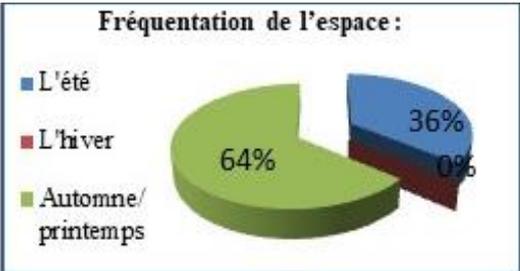


Figure 44 : Fréquentation de l'espace

Source : traitement personnel

**II. Les éléments attrayants de l'espace :**

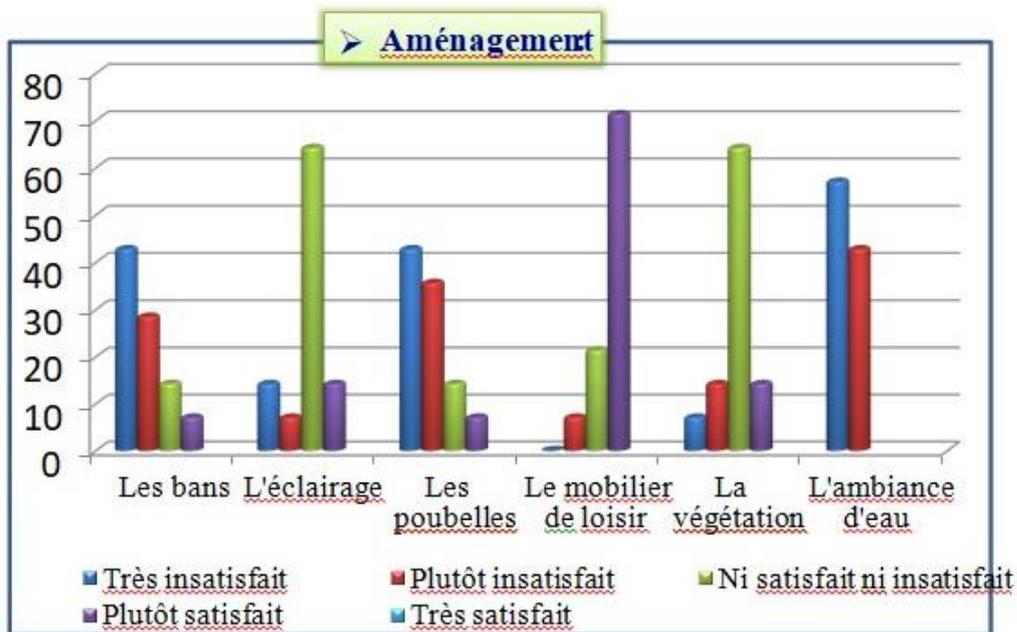


Figure 47 : Les éléments attrayants de l'espace

Source : traitement personnel

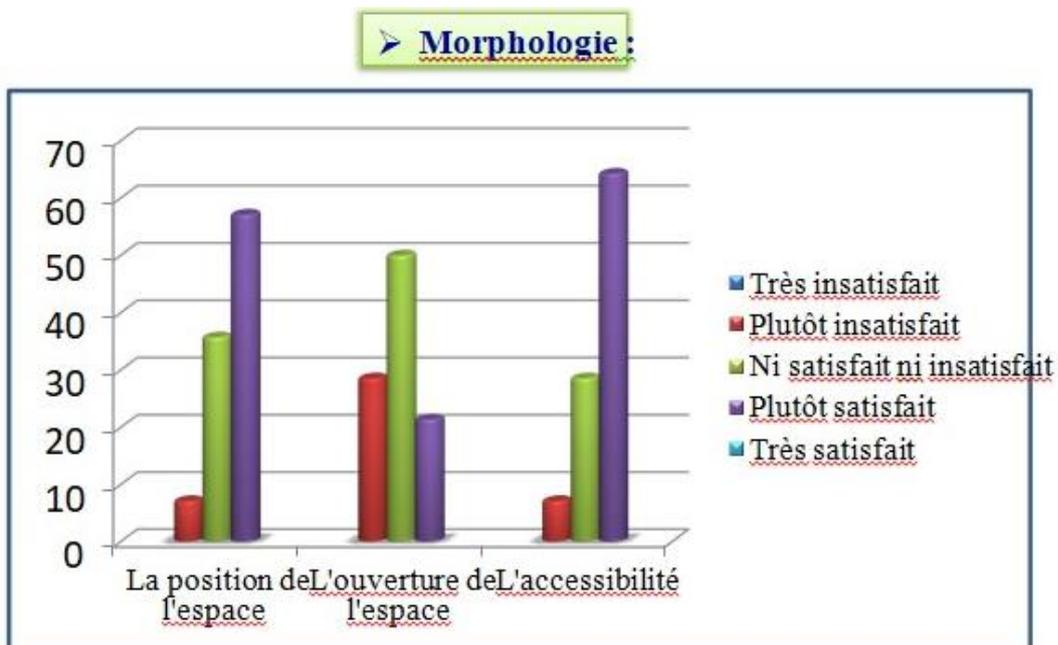


Figure 48 : Les éléments attrayants de l'espace

Source : traitement personnel

**III . Evaluation fonctionnelle :**

**Utilisation de l'espace :**

Le pourcentage des habitants qui se rendent aux jardins pour promener est plus important il représente 57 % des hommes et 29 % des femmes questionnés .

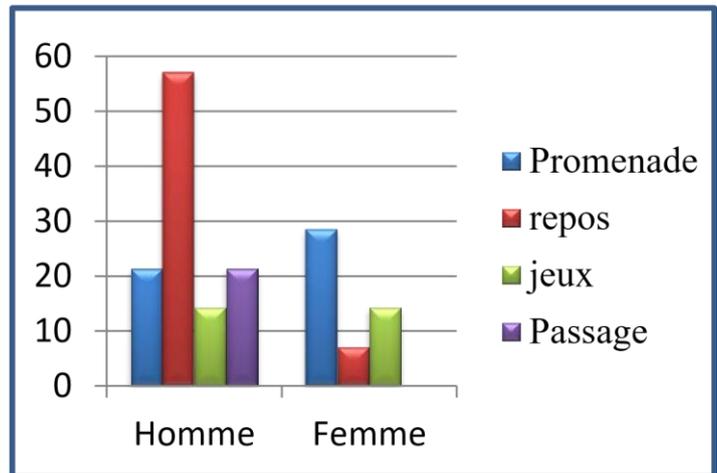


Figure 49 : Utilisation de l'espace

Source : traitement personnel

**Les fréquences d'utilisation :**

La plus part des habitants se rendent aux jardins occasionnellement et à la fin de semaine .

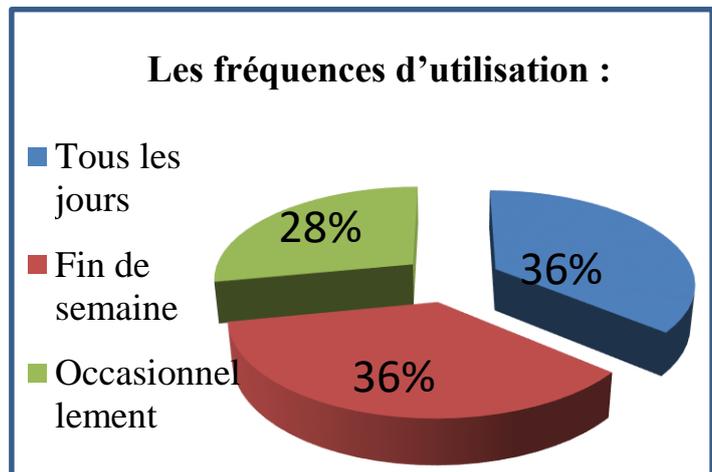


Figure 50 : Les fréquences d'utilisation

Source : traitement personnel

**Les facteurs gênants :**

Le pourcentage des facteurs gênants au jardin se varient entre l'insécurité et la présence des gens qui présentent 29 %, et le bruit et la pollution qui présentent 21 % .

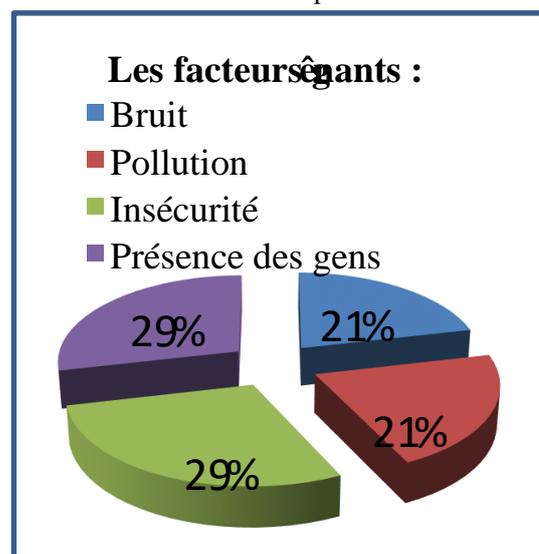


Figure 50: Les facteurs gênants

Source : traitement personnel

**IV . Espérances :**

**Les améliorations :**

On remarque que les usagers veulent des améliorations d'aménagement et ajouter divers activités

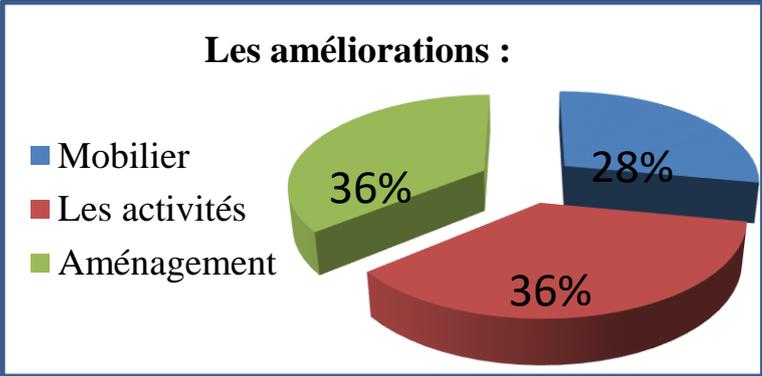


Figure 51 : Les améliorations

Source : traitement personnel

**Types des bancs :**

La plus part des usagés enquêtés préfèrent d'utiliser des bancs classiques simples .

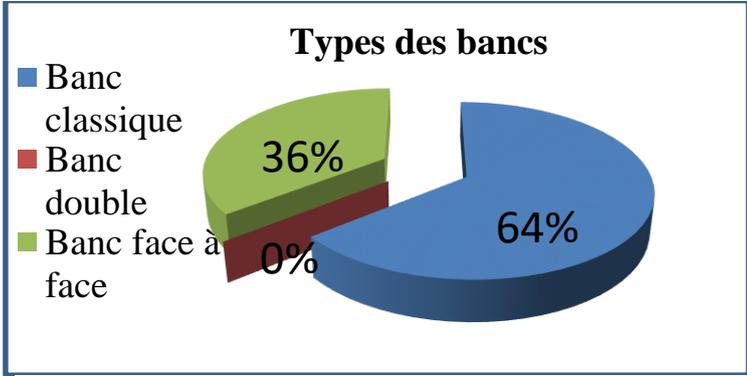


Figure 52 : types des bancs

Source : traitement personnel

**Ajouter des activités :**

La majorité des habitants préfèrent d'ajouter des activités pour adultes.

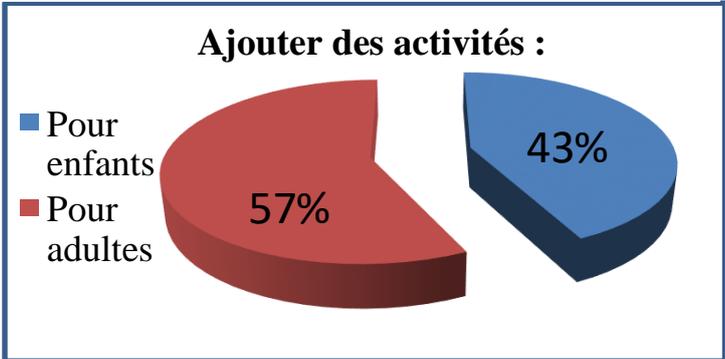


Figure 54 : Les activités

Source : traitement personnel

**Préférence des usagers:**

Les résultats de l'enquête montrent que la plus part des habitants préfèrent les espaces féminins

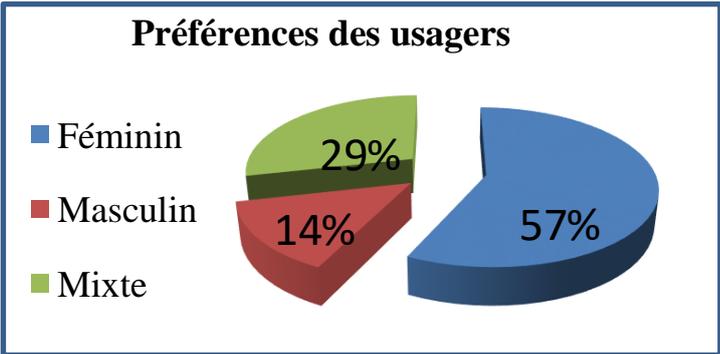


Figure 55 : Préférences des usagers

Source : traitement personnel

Tableau 3: Résultat de l'enquête

<p>Faiblesses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C'est que les gens qui fréquentent ces espaces publics sont des personnes qui viennent des différents quartiers de la ville pour autres raisons et utilisent ces espaces pour le repos</li> <li>- La majorité des gens fréquentent le jardin dans la journée . - Le fréquentation de l'espace est limité pour certains saisons et abandonnée pour autres</li> <li>- Manque de mobilier et de l'éclairage</li> <li>- Absence de l'ambiance d'eau</li> <li>- Végétation dégradée</li> <li>- Espace non clôturé et l'absence de sécurité</li> <li>- Pollution, bruit et manque de mobilier urbain</li> <li>- Manque des activités pour enfants et pour adultes</li> <li>- Ces jardins se trouvent dans un état déplorable à cause d'un manque criant d'entretien : plantés détériorées, mobiliers urbain délabré, végétations spontanées ils dépérissent de jour en jour, depuis leur création, ils n'ont bénéficié d'aucune action de rénovation.</li> </ul>
<p>Enjeux</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la requalification des espaces publics (places, placettes)</li> <li>- limiter les nuisances et les pollutions</li> <li>- Installer un mobilier urbain de qualité (bancs publics, lampadaires, des poubelles supplémentaires, etc.)</li> <li>- Diversifier la fonction de la place : pour femme et homme, adulte ; enfant visiteurs et habitant.</li> <li>- Une place festive qui peut accueillir des évènements nationale et internationale donne différent domaine : Musicale,Culturelle,Artisanat</li> </ul>

Source : Auteur 2020

**Conclusion :**

Dans ce chapitre, nous avons identifié notre cas d'étude, commençant par la ville de Guelma, qui est considérée comme un lieu où se sont fusionnées plusieurs civilisations historiques. On a abordé la ville de Guelma à travers sa situation géographique et administrative, ses données climatiques et démographiques, ainsi que son histoire et croissance urbaine aux cours des différentes périodes historiques, qui influent sur le cadre urbain de la ville en général.nous avons par la suite abordé les espaces publics de la ville de Guelma d'une manière générale, leurs emplacements dans la ville,leurs caractéristiques ... L'analyse sur les espaces publics de la ville de Guelma nous permettra de trouver des solutions aux problèmes détectés et l'exploitation des avantages et des potentiels du site dans le but de lui rendre sa valeur.

## Chapitre 03 : Programmation et éléments de conception

### Introduction :

Après avoir abordé de manière théorique notre thématique et afin mieux approfondir nos connaissances, d'entreprendre notre démarche conceptuelle, nous avons jugé utile d'étudier des exemples de projets réels ayant une relation directe avec notre projet, et cela afin d'en tirer le maximum d'informations concernant leur démarche conceptuelle.

Pour cela nous avons choisi trois exemples dans le but de mieux comprendre le fonctionnement des espaces, d'avoir un aperçu pratique de plans déjà éprouvés.

### I. Présentation du centre de loisir et de récréation :

#### Pour quoi un centre de loisir ?

- Création d'un espace d'apprentissage de l'éducation par le loisir .
- Encourager la créativité et la réalisation des objectifs dans la vie .
- L'ouverture de la communication avec l'espace extérieur
- Renforcer les relations entre les individus au sein de la communauté
- Aider à élaborer un programme quotidien ludique et fonctionnel .

#### C'est quoi le loisir ?

C'est la pratique d'une activité libre ou encadrées dont l'objectif : plaisir, divertissement, découvert, distraction, activité pratique en dehors le temps de travail.

#### Pour qui ?

C'est pour toutes les catégorie d'âges à partie de 6 ans, et avec un programme spécial par âge.

#### Fonctions majeurs :

- ❖ **Délassement** : pour délivrer l'homme de la fatigue : loisirs de repos, de silence, de l'oisiveté, des occupations sans but définit, sans objectif impératif.
- ❖ **Divertissement** : pour délivrer l'homme de l'ennui : loisir d'évasion, de dépassement.

- ❖ **Développement** : pour délivrer l'homme de l'automatisme de la pensée et du conformisme, de l'action quotidienne loisirs de culture du corps et de l'esprit, épanouissement de la personnalité.

### Classification et types :

➤ **Selon l'activité** : on distingue :

- **Activités sportifs et fitness** : aquagym, tennis, natation, aérobic,
- **Activités culturelles** : théâtre, cinéma, musique, médiathèque, musée...
- **Activités commercial** : shopping, restauration ...
- **Activités ludiques jeux** : bowling, Billard, jeux de société, escalade, patinage ...
- **Bien-être et détente** : la baignade, les SPA, les parcs en pleins air

➤ **Selon le milieu** :

**Les activités aquatiques** : ce sont les activités qui sont en relation avec l'eau

**Les activités sèches** : manège , aire de jeux...

➤ **Selon les groupes** :

Les loisirs sont regroupés sous quatre types d'activités principales :

**Associatif** : Bénévolat, activités religieuse activité liée à une organisation de groupe...etc

**Distraction** : Assister à des manifestations sportives ou culturelles, individuelles ou collectives.

**Sport et passe-temps** : Participer à des activités sportives, pratiquer un instrument de musique, artisanat...

**Media et communication** : Cette procédure permettait de comparer la politique de loisir d'échantillon de la population.

## II. Analyse des exemples :

### II.1. Exemple 01 : Centre aquatique des grandes combes à Courcheve :<sup>36</sup>

#### 1- Présentation :

C'est le plus grand centre aquatique d'Europe, une parenthèse de détente combinant des activités multiple



Figure 53 : Vue extérieure du centre

Source : <https://www.tripadvisor.fr/>

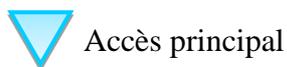
2- Situation : est un complexe de loisir situé le 15ème arrondissement de paris en France



Figure 54 : Plan de situation

Source : Google earth

#### 3- Accessibilité :



Accès principal

Le plan est accessible d'un seul coté

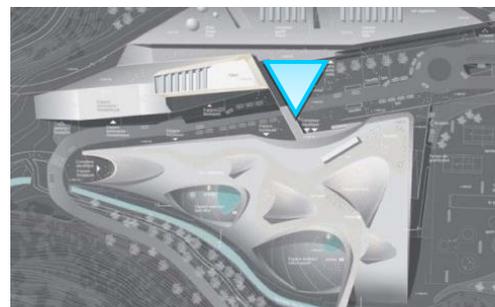


Figure 55 : Accessibilité du centre

Source : <https://www.architectes-pour-tous.fr/>

<sup>36</sup> [www.centreaquatique.mairie-courchevel.fr](http://www.centreaquatique.mairie-courchevel.fr)

4- Forme :

Le toit du projet est guidé par la topographie et les hausses afin d'adapter la forme d'une manière semi souterraine. Le choix de séparer les deux domaines principaux, l'amusement et la détente, sur deux planchers, renforce l'idée de la transparence et de

fluidité



Figure 56: Vue extérieure du projet

Source : <https://www.spiebatignolles.fr/>

5- Analyse des plans :

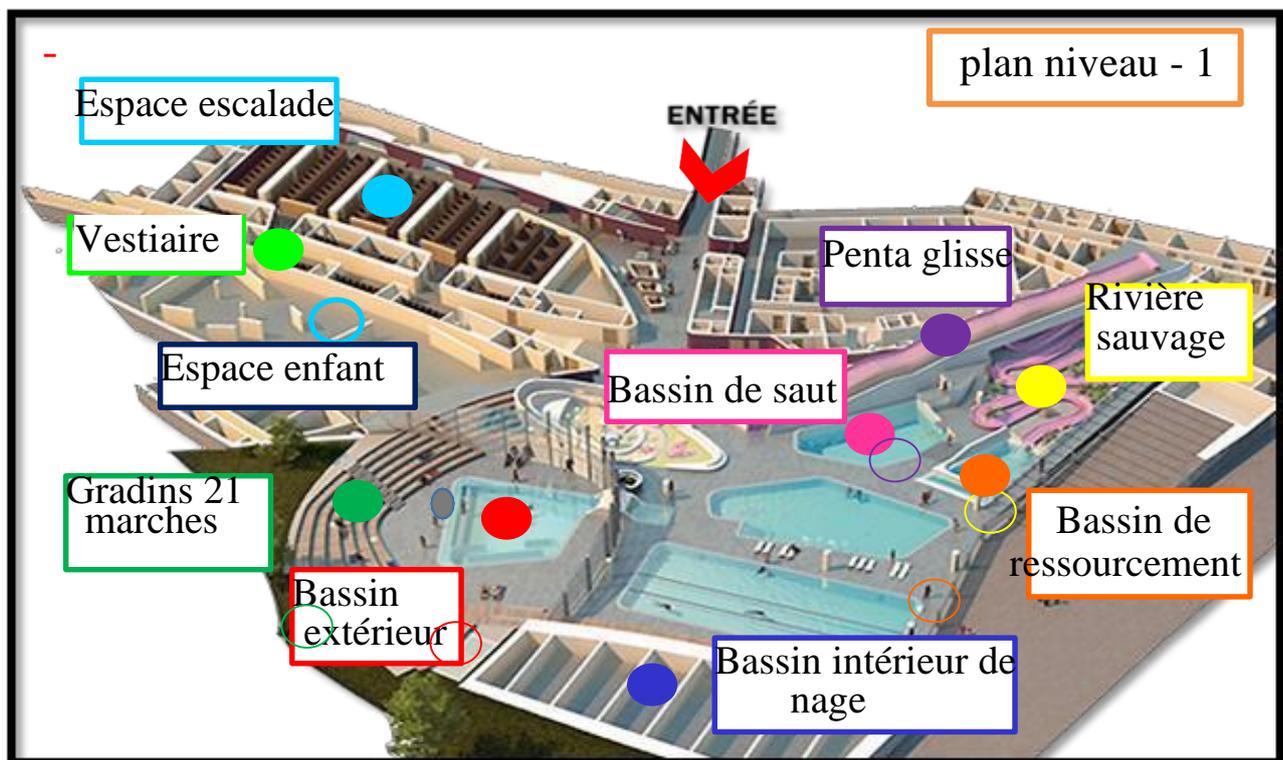
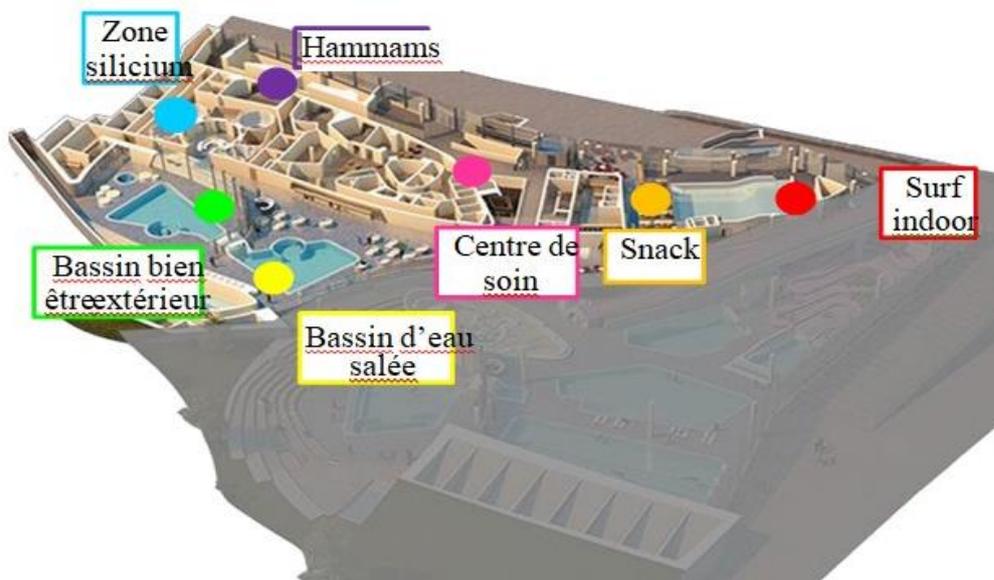


Figure 57 : Plan niveau -1

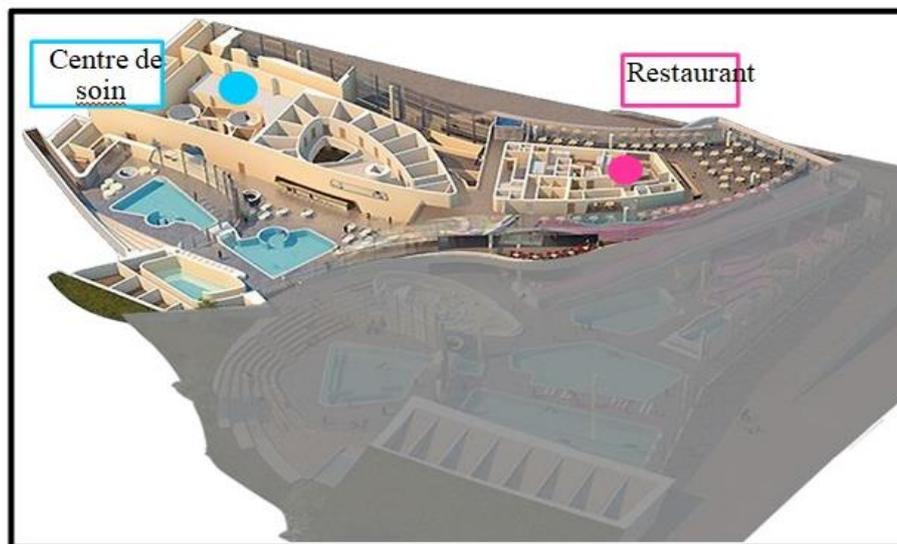
Source : <https://www.france-montagnes.com/>



plan niveau 1

Figure 58 : Plan niveau 1

Source : <https://www.france-montagnes.com/>



plan niveau 2

Figure 59 : Plan niveau 2

Source : <https://www.france-montagnes.com/>

6- Programme :

Tableau 4: Programme du centre aquatique des grandes Combes

Fonction	Espace	Illustration
ludique sportive	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un bassin de natation.</li> <li>-Un bassin de surf indoor.</li> <li>-Un mur d'escalade.</li> <li>-Une pente a glisses de 35m de long.</li> <li>-Un bassin de saut et de plongeon de 4m de profondeur.</li> <li>-Une rivière sauvage de 110m de long.</li> <li>- Un lagon extérieur.</li> <li>- Un lagon intérieur</li> </ul>	
bien-être	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un bassin d'eau salée.</li> <li>- Un bassin à jets animés extérieur- intérieur.</li> <li>- Un jacuzzi extérieur.</li> <li>- 3 saunas finlandais intérieur et extérieur.</li> <li>- Un caldarium.</li> <li>- Des hammams</li> </ul>	
soin esthétique	Un espace Balnéo composé de 19 cabines de soins	
Commerce	Restaurant	

Source : BELGHITRIS, Conception Bioclimatique, performance énergétique,2016 et environnement. Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen

7-Synthèse:

- **Intégration au milieu :** Le projet est conçu pour s'intégrer de manière optimale dans le site notamment avec sa toiture végétalisée comme "sortie" du sol.

## II.2. Exemple 02 : Centre aquatique Alger « Aquaforland »<sup>37</sup>

### 1- Présentation :

#### Fiche technique :

Maitre d'ouvrage : SARL Aquaforland

Maitre d'oeuvre : Mme Iaggoun et Mr Benouiche (architectes) .

Surface :

Intérieure: 13000m<sup>2</sup>

Extérieure : 13000m<sup>2</sup>

Capacité : 1500 personnes

Réalisation : 12 mois



Figure 60: Aquaforland Alger

Source : <https://attfal.com/>

### 2- Situation :

Le site est à 15 min d'Alger Centre et à 5 min de l'aéroport international et de l'autoroute Est. La ville de Fort de l'Eau est une destination touristique privilégiée des algérois.

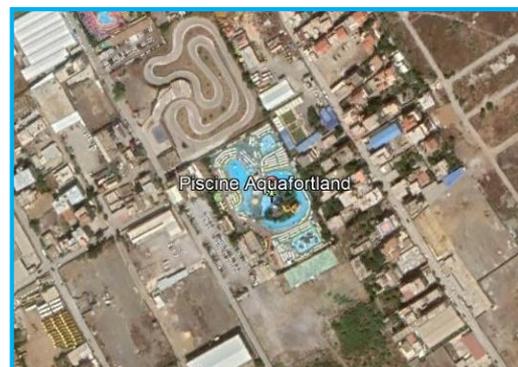


Figure 61: Plan de situation

Source : Google earth

<sup>37</sup> Aquaforland.PDF

3- Programme :

Tableau 5: Programme du centre aquatique d'alger

Fonction	Espace	Illustration
Aquatique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piscine : 600m<sup>2</sup>avec toboggans d'1m</li> <li>- Rivière : 800m<sup>2</sup> 150m linéaire</li> <li>- Pataugeoire 250m<sup>2</sup> prof 40cm</li> <li>- D'une île incluront des toboggans</li> </ul>	
Bien-être	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jacuzzi; 30m<sup>2</sup></li> <li>- Spa</li> <li>- Aire de jeux</li> <li>- Terrain Beach volley et basketball</li> <li>- Cabane Dj avec aménagement paysager</li> </ul>	
Commerce et services	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une boutique</li> <li>- 2 restaurants avec terrasses</li> <li>- Un fastfood</li> </ul>	

Source : Auteur 2020

- Le site étant plat, ils ont utilisé le déblai qui en a résulté afin d'élever certaines zones éloignées du centre. C'est un moyen de rendre le parc plus attrayant. Puis ils ont créé

- Le site étant plat, ils ont utilisé le déblai qui en a résulté afin d'élever certaines zones éloignées du centre. C'est un moyen de rendre le parc plus attrayant. Puis ils ont créé une petite île autour de laquelle coule une rivière artificielle. L'idée d'une île forteresse présente plusieurs avantages : multiplier les vues, permettre la promenade, avoir un point culminant et poser des toboggans ne nécessitant pas de structure lourde ni de cages d'escaliers, C'est le point de départ de tous les toboggans. Pour rappeler le fort, ils ont reconstitué un petit modèle juste à l'entrée dont le mur d'enceinte est en parpaing

- Cette île, entourée d'une rivière artificielle en boucle (150 m et 750 m<sup>2</sup>, profondeur = 0,8 à 1,0 m), accueille en son centre un jet d'eau et un jacuzzi. Elle constitue la grande piscine de l'Aquafortland.



Figure 62 : rivière

Source : <http://www.alger-city.com/>



Figure 63: Toboggan

Source : <https://www.guide-alger.com/>

#### 4- Synthèse:

- La structure des murs d'enceinte crénelés, en maçonnerie apparente.
- L'idée Du création d'une île pour poser des toboggans ne nécessitant pas de structure lourde ni de cages d'escaliers. • Un programme riche: piscine, rivière ,pataugeoire ,jacuzzi , une cabane avec aménagement paysager d'une ile incluant des toboggans, boutiques, restaurant, parking extérieur, aménagement d'une parcelle.

**II.3. Exemple 03 : Centre de loisirs Clareview<sup>38</sup> :**

**1- Présentation :**

Le centre de loisirs rassemble les gens dans des activités de loisirs sportifs, récréatives, sociales, ludiques et culturelles. Ce projet vaste et complexe est un élément clé du nouveau plan directeur de la ville d'Edmonton pour la région de Clareview, conçu pour promouvoir une interaction et une connectivité sûres au sein de la communauté tout en fournissant des services de bibliothèque, de loisirs et de soutien communautaire étendus et ultramodernes. Situé sur le site du parc



Figure 64: Centre de loisirs Clareview.

Source : archdaily.com

Clareview, au nord-est d'Edmonton, le carrefour communautaire comprend des terrains de sport, des espaces verts et un centre de loisirs polyvalent.

**2- Situation :**

- A l'échelle du pays : Le projet se trouve au sud-ouest de Canada.
- A l'échelle communale : Il se situe au centre de la commune d'Alberta.
- A l'échelle régionale : Le centre de loisirs se trouve au nord-est d'Edmonton.

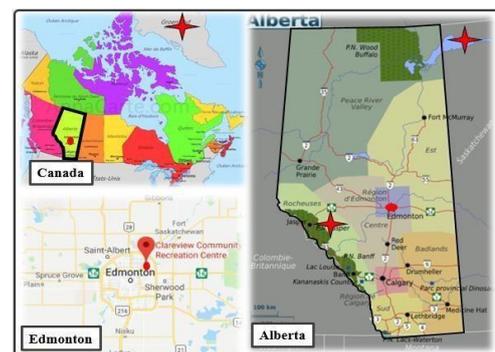


Figure 65: Situation du centre de loisirs à différents échelles.

Source : Google map

<sup>38</sup> Archdaily.com

3-Plan de masse et limites :

- Le projet est entouré par des terrains de sports et des espaces verts au nord et en ouest, et des parkings en est et au sud.

-Le bâti occupe plus de 50 % de la surface totale du projet et le reste est occupé par un grand parking et terrain de sport.

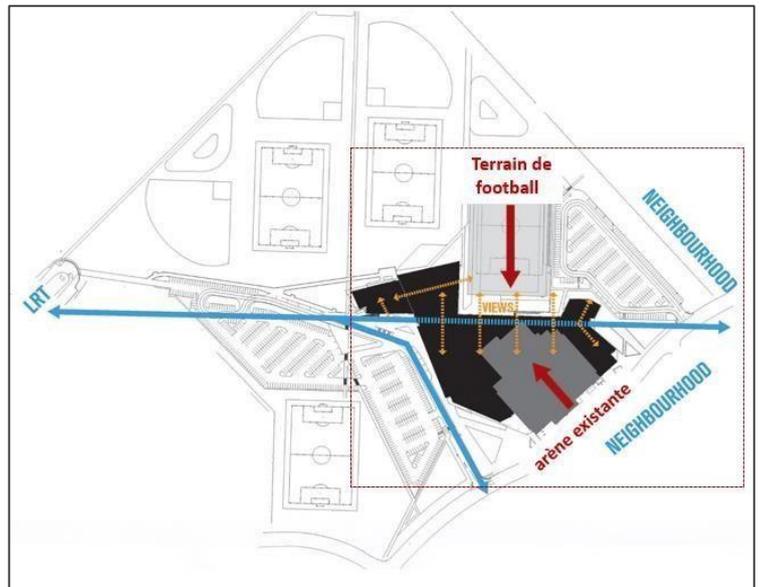


Figure 66 : Plan de masse du centre de loisirs Clareview.

Source : Archdaily.com

4- Organisation spatiale :

- Plan de rez de chaussé :

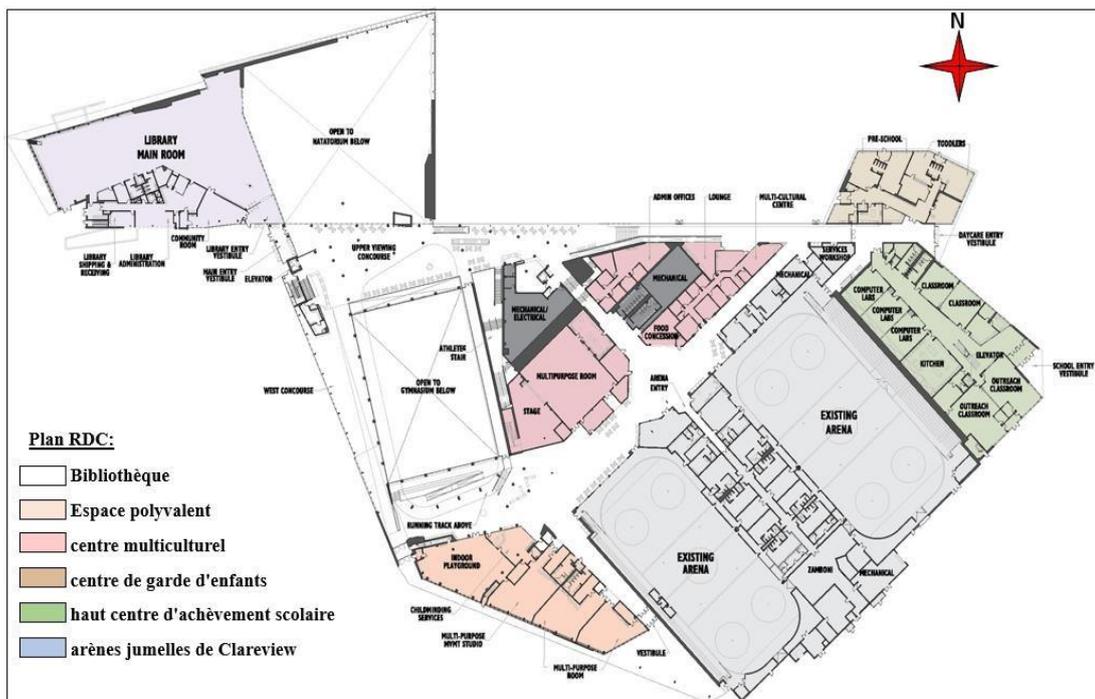


Figure 67: Plan de RDC du centre de loisirs de Clareview.

Source : Archdaily.com

• Plan de 1<sup>er</sup> étage:

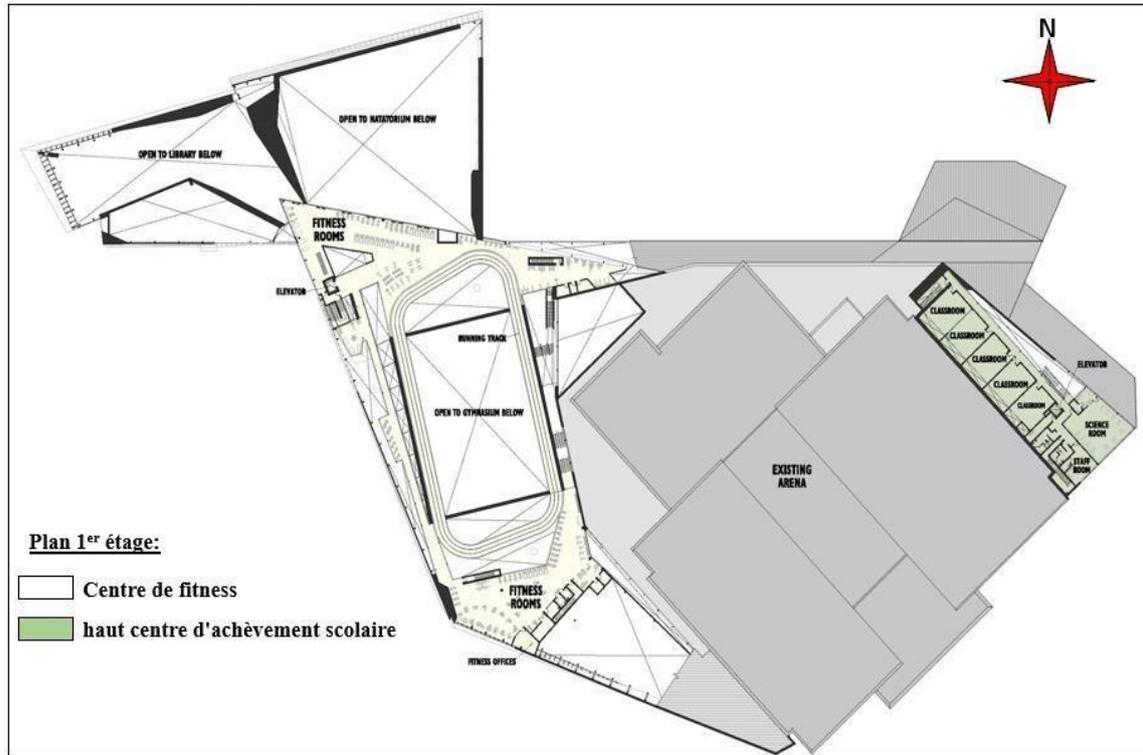


Figure 68 : Plan de 1er étage du centre de loisirs de Clareview.

Source : Archdaily.com

• Plan de 2eme étage :

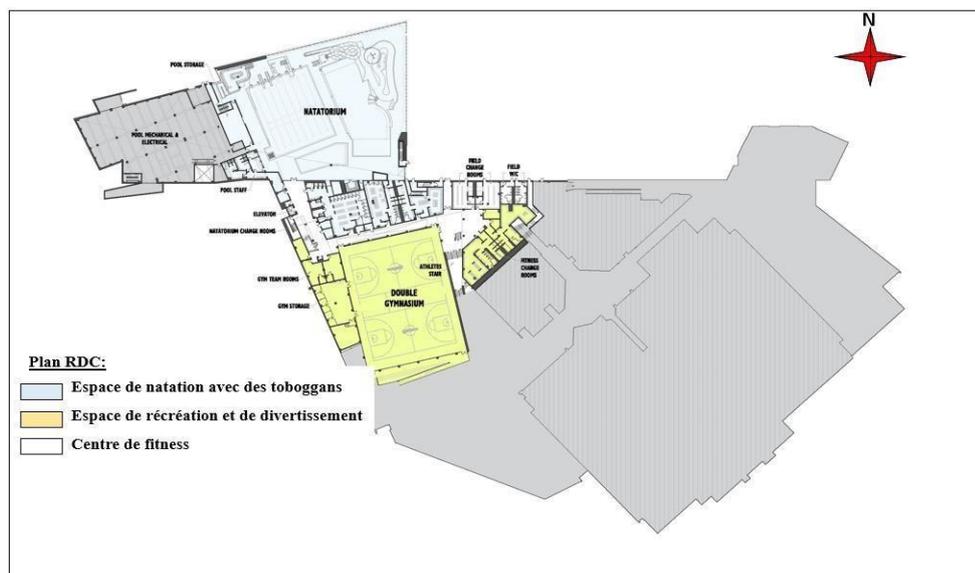


Figure 69: Plan de 2eme étage du centre de loisirs de Clareview.

Source : Archdaily.com

### 5- Programme<sup>39</sup> :

- **Loisirs culturels :**

- Bibliothèque
- Centre multiculturel
- Centre d'achèvement scolaire
- Centre de la petite enfance

- **Jeux marines :**

- Espace de natation
- Jeux aquatique
- Piscine

- **Loisir sportif :**

- Espace polyvalent
- Salles de sports
- Centres de fitness
- Terrain de football

- **Récréation et détente :**

- Restauration
- Jardin extérieur

---

<sup>39</sup> Edmonton.ca

### 6- Objectifs du projet<sup>40</sup> :

- La nouvelle installation répond à plusieurs conditions urbaines, notamment la création de liaisons sûres entre le quartier en développement Clareview, le transport en commun à proximité et les écoles.
- La transparence de la façade principale permet aux activités intérieures du bâtiment d'être visuellement accessibles et invitant les passants tout en animant simultanément les espaces extérieurs avec l'énergie du bâtiment.
- La conception de toutes les zones est axée sur la création de superbes vues sur le site du projet ainsi que sur les nombreuses autres activités qui se déroulent dans le centre.

### Synthèse des exemples :

- Bien desservi par le réseau routier, et les moyens de transports
- Une organisation spatiale claire avec une hiérarchisation des espaces en séparent les différentes fonctions.
- Prise en compte des différents circuits et leur séparation en fonction du type d'utilisateur
- La diversification de type des loisirs permet d'accueillir toutes les membres de la famille parents et enfants
- Programme réparti en 3 grands pôles; aquatique, le loisir et le bien être.
- Un ensoleillement maximal et un éclairage optimal.
- Développement du projet en largeur plus qu'en hauteur.

---

<sup>40</sup> Archdaily.com

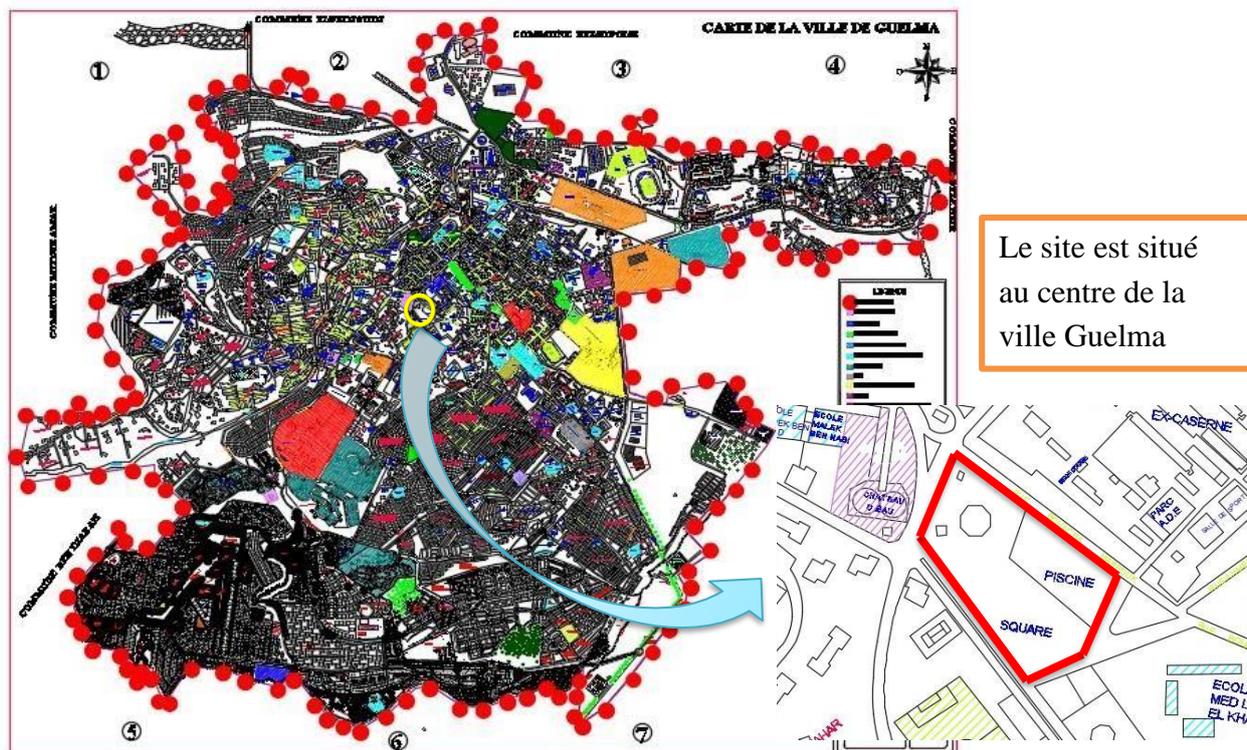
## Chapitre 04 : Programmation :

### I. Analyse de terrain :

On sait qu'un site urbain est un emplacement sur lequel se développe la ville. Mais on ne peut pas aménager ce site sans une connaissance préalable de :sa situation et ses limites , l'accessibilité, la forme des pentes , les voiries, aussi son aspect physique. Dans le but de générer les effets positifs sur la société.

#### 1- Présentation du site :

Le terrain prévu à analyser se situe au centre ville Guelma ,ce terrain est destiné à un jardin public mais il est abandonné .  
-Sa surface fait 16444,66 m2 .



Le site est situé au centre de la ville Guelma

Figure 70 : Situation du site

Source : Auteur 2020

**2- Limites immédiat :**

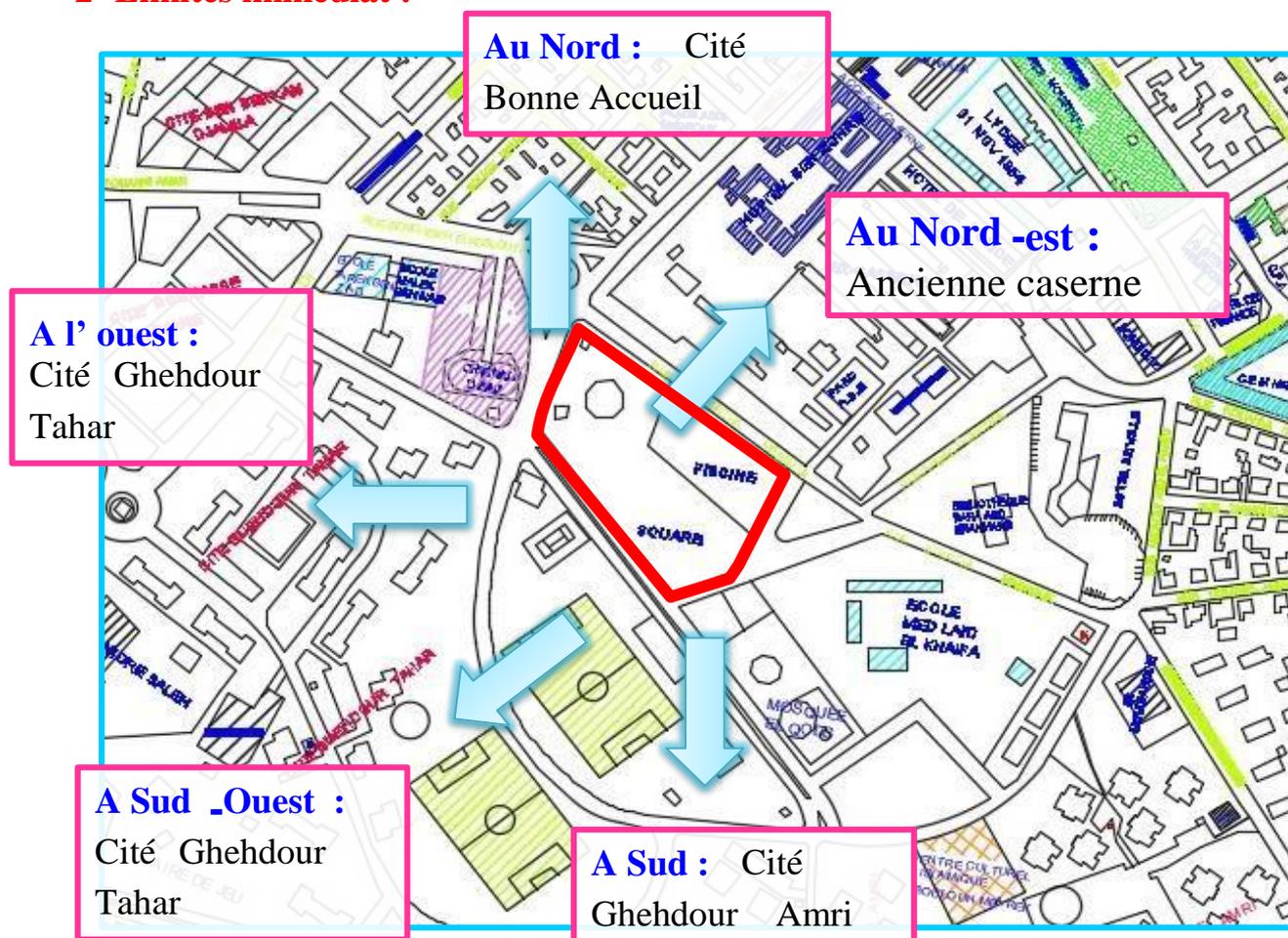


Figure 71 : Limites immediate

Source : Auteur 2020

**3- Limites lointain :**

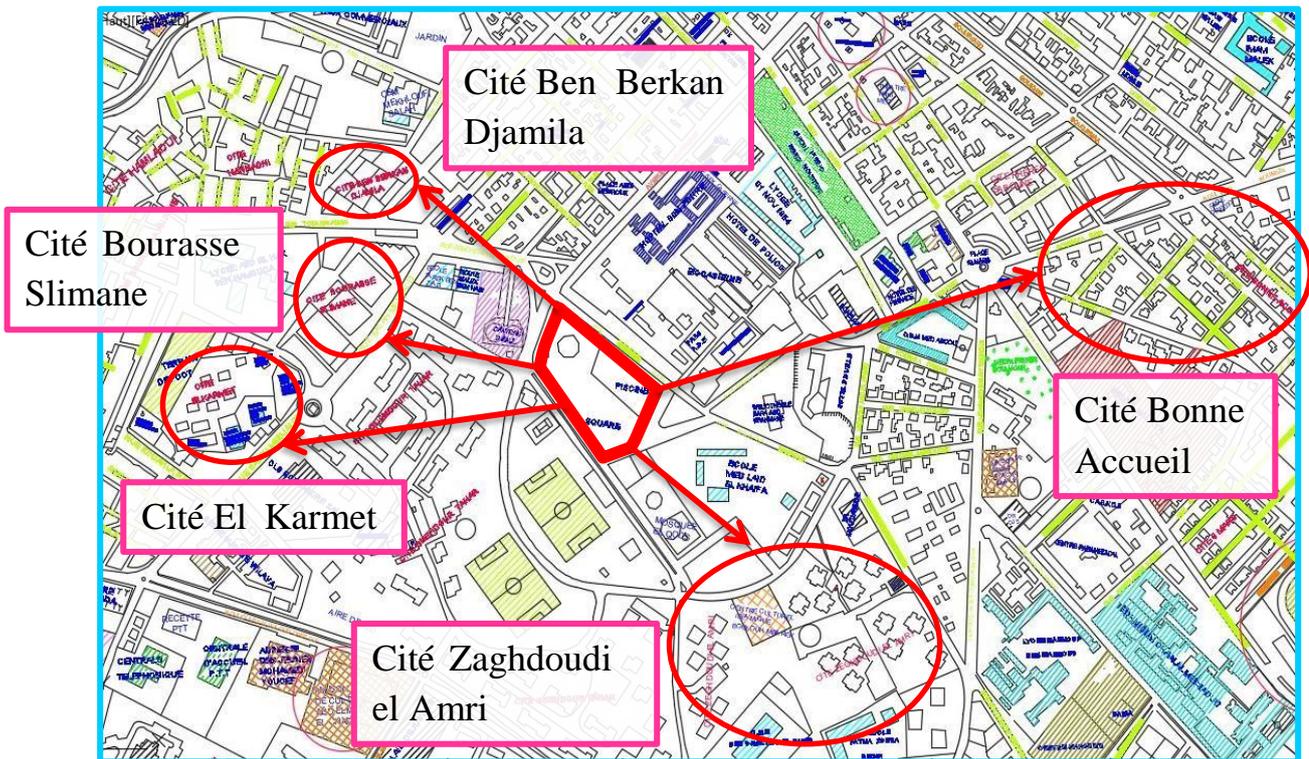
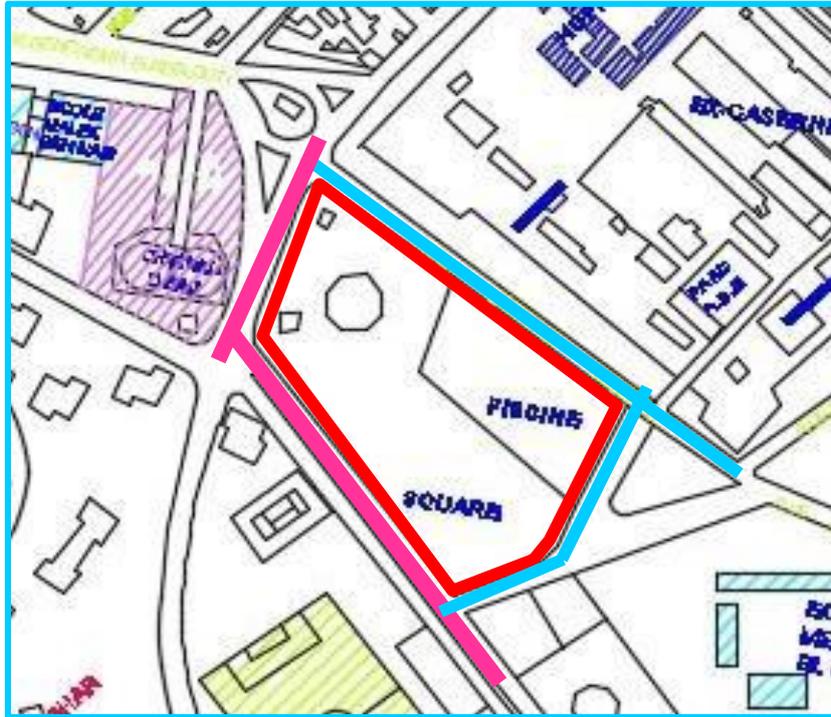


Figure 72: Limites lointain

Source : Auteur 2020

#### 4- Voirie :



Le terrain est délimité de les 4 cotés par 2<sup>nc</sup> voies principales et 2 secondaires

Figure 73: Voirie

Source : Auteur 2020

**5- Accessibilité :**

Le terrain est délimité par 4 voies → il est bien accessible

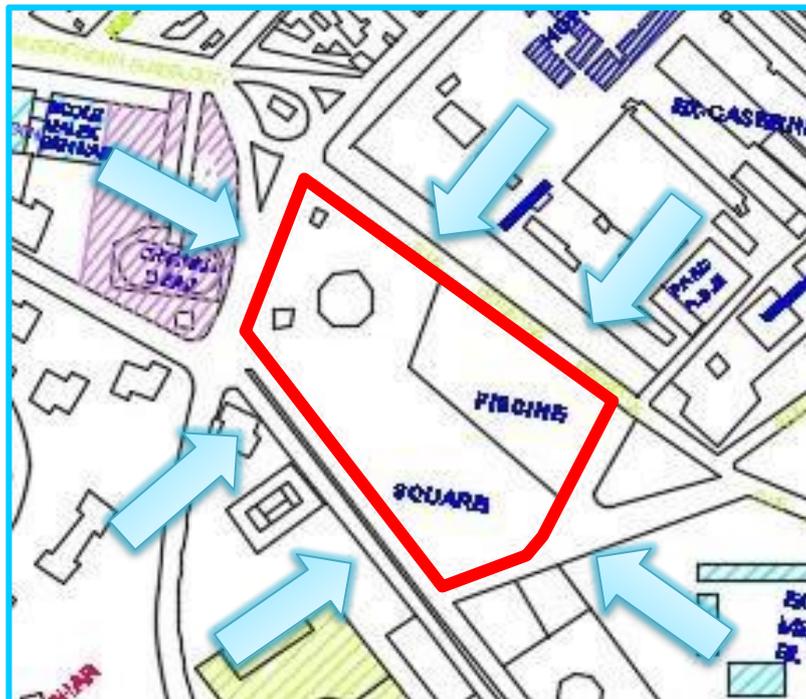


Figure74 : Accessibilité

Source : Auteur 2020

6- Ensoleillement :

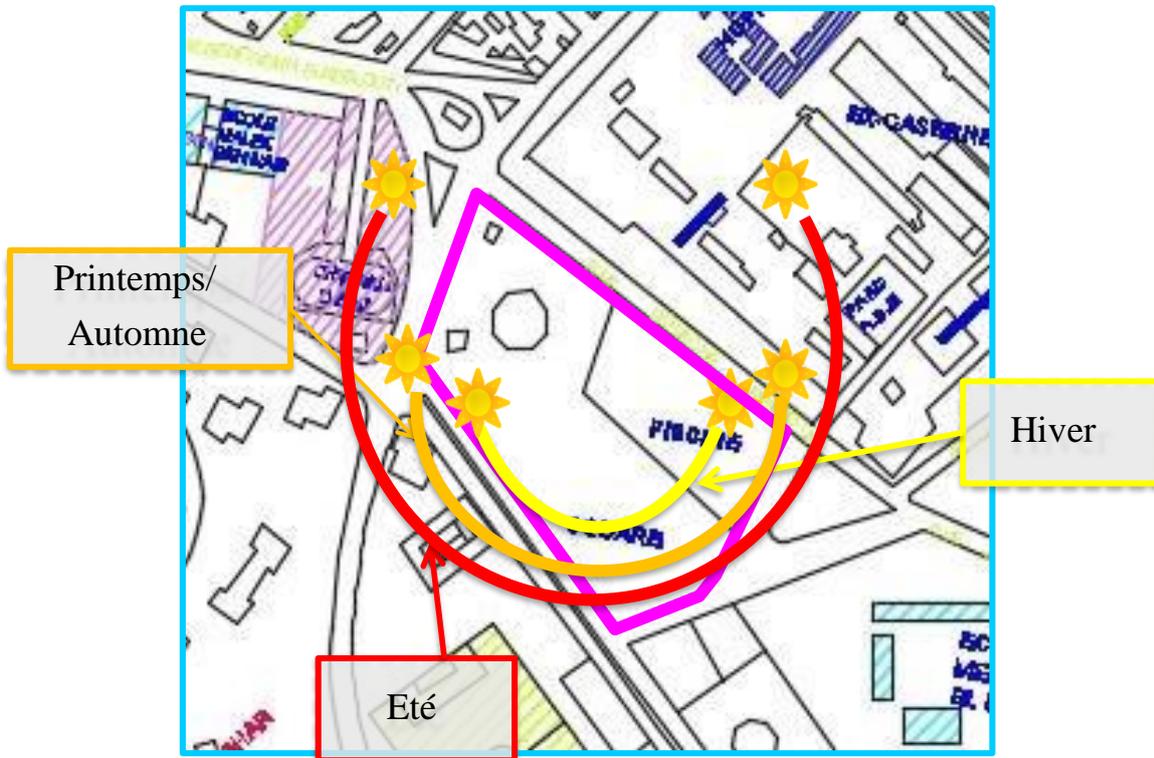


Figure 75:Ensoleillement

7- Les vents dominants :

Source : Auteur 2020



Figure 76: Les vents dominants

Source : Auteur 2020

**8- Morphologie du terrain :**

Le profil topographique montre que le terrain est accidenté d'une seule direction

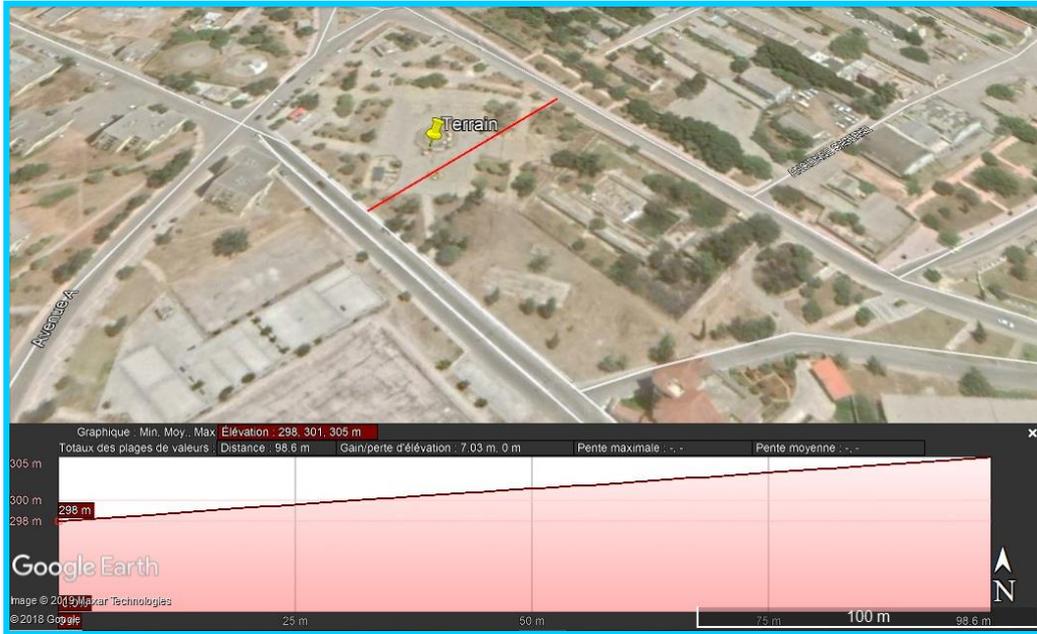


Figure 77: Profil topographique 1

Source : Google earth, traitement personnel

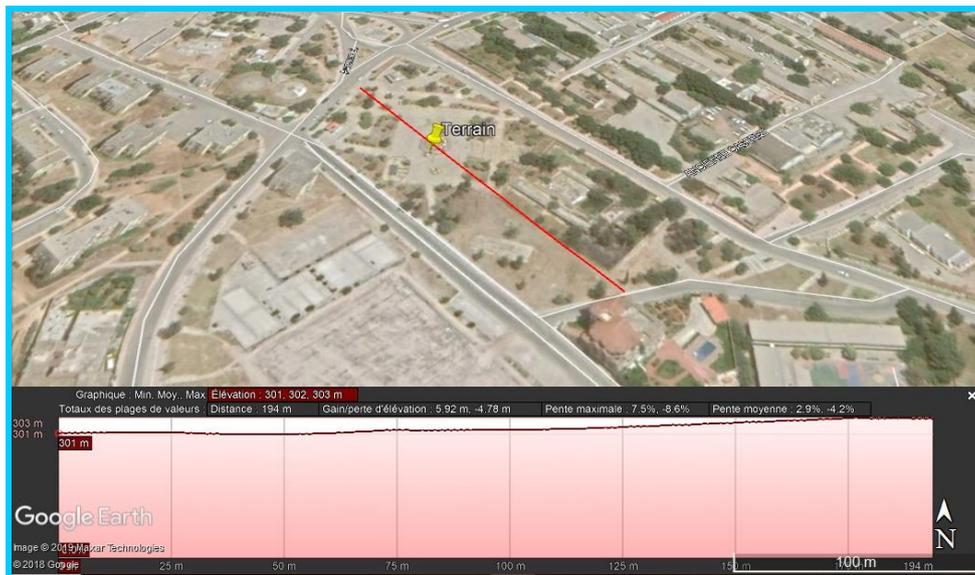


Figure 78: Profil topographique 2

Source : Google earth, traitement personnel

### **Conclusion :**

#### **Les points faibles :**

- Manque d'éclairage.
- les trottoirs sont hauts.
- Manque de vaquassions d'eau.
- Manque des airs de stationnement.
- Manque de propreté.
- Manque de supérette.
- Manque d'ensoleillement.
- La largeur de trottoir est étroite. -La largeur des routes sont étroites par rapport au flux mécanique et piéton. -occupation de trottoir par les marchandises.

#### **Les points forts :**

- La forme de trame est régulière.
- l'hauteur de quelque habitat est équilibré avec les autres habitats.
- Le calme dans les habitats.
- c'est une zone très importante à Guelma parce que c'est situé au centre ville et très ancienne.

## II. Scénario :

- 1- Requalification dd l’ancien stade
- 2- L’aménagement des nouveaux stades
- 3- Dans ce scénario on propose un équipement de récréation et de loisir qui va enrichir le site et qui va regrouper plein de fonction d’animation.



Figure 79: Scénario

Source : Auteur 2020

1- Terrain d'équitation :

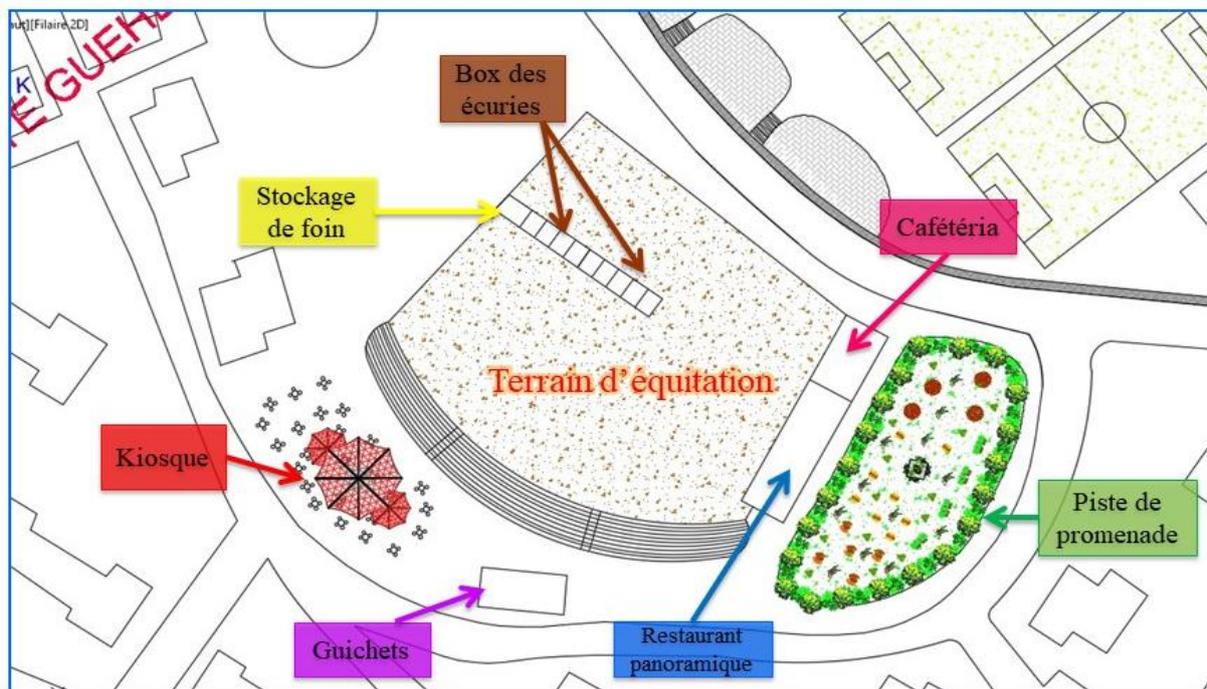


Figure 80 : Terrain d'équitation

Source : Auteur 2020

• L'image de la proposition :



Figure 81: Terrain d'équitation

Source : <https://equipedia.ifce.fr/>



Figure 82 : Restaurant panoramique

Source : <http://www.sortir-yvelines.fr/>



Figure 83: Piste de promenade

Source : <https://www.jardinsdefrance.org>



Figure 84: Kiosque

Source : <https://www.toutmaison.fr/conseils-decorer-kiosque-de-jardin/>

## 2- L'aménagement des nouveaux stades :

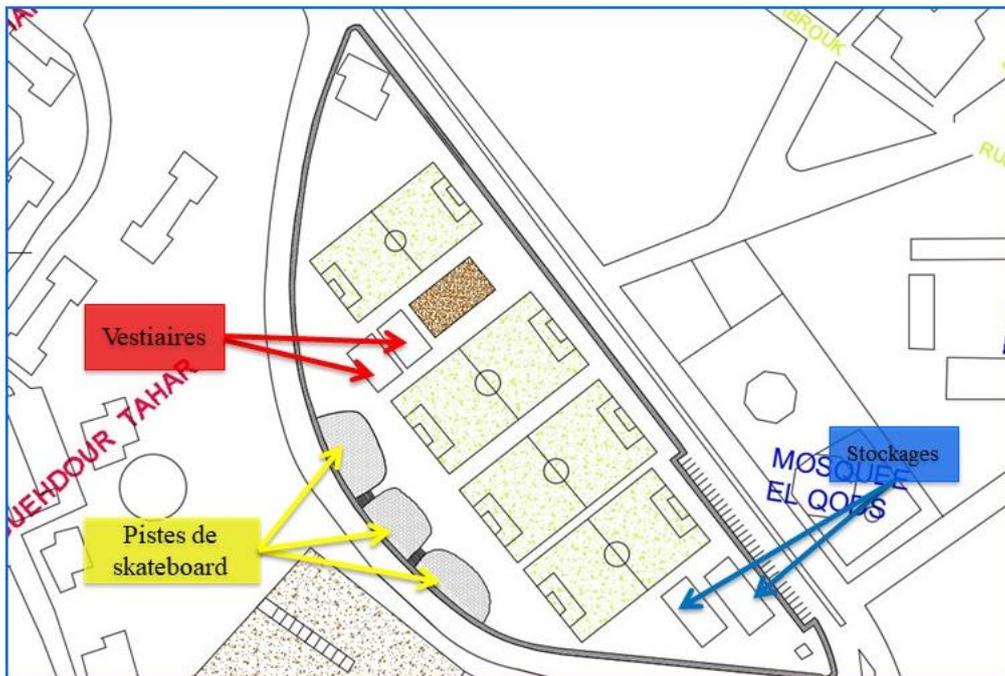


Figure 85: L'aménagement des nouveaux stades

Source : Auteur 2020

- L'image de la proposition :



Figure 86: Piste de skateboard

Source : <http://didierfavre.com/ParcBatignolles11.php>

### 3- Notre projet :

### III. Approche programmatique :

La programmation en architecture est présentée à la fois comme un outil et une manière pour aborder les problèmes d’appréhender et de contrôler de son futur environnement ; pour une meilleure conception du projet sur les plans techniques, architecturaux et fonctionnels.

#### III.1. Programme retenu :

D’après les exemples analysés, l’analyse de la ville de Guelma et l’entrée de ville, on a pu obtenir un programme pour notre centre de loisirs qui est le suivant :

Tableau 6: Programme retenu

Espace	Sous-espace
Loisir	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réception</li> <li>- salle des jeux électronique</li> <li>- salle de billard</li> <li>- Bowling</li> <li>- Salle de tennis de table</li> <li>- Salle de jeux babyfoot</li> <li>- Espace de distraction enfants</li> <li>- Garderie enfants</li> </ul>
bien être	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réception</li> <li>- Sauna</li> <li>- Jacuzzi</li> <li>- Hammam</li> <li>- Salle de massage</li> <li>- Salle de yoga</li> <li>- Salon de beauté</li> </ul>
Sport	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salle de musculation</li> <li>- Salle d’aérobic</li> <li>- Salle de box</li> <li>- Salle de judo</li> </ul>

Culture	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atelier photographie</li> <li>- Atelier musique</li> <li>- Atelier peinture</li> <li>- Salle de lecture adulte</li> <li>- Salle de lecture enfants</li> <li>- Salle de travail en groupe</li> <li>- Club scientifique</li> <li>- Salle d'exposition</li> <li>- Salle internet</li> </ul>
Restauration	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fast food</li> <li>- Crèmerie</li> <li>- Salon de thé</li> <li>- Restaurant</li> </ul>
Commerce	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Boutique souvenir</li> <li>- Boutique article spécial natation</li> <li>- Boutique pour produits bien être</li> </ul>
Locaux techniques	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Local traitement de l'air et d'eau / chaufferie</li> <li>- Climatisation</li> <li>- local de gestion des installations techniques</li> <li>- Les galeries techniques (dépôts)</li> </ul>

Source : Auteur 2020

### III.2. Programme qualitatif :

Ce tableau présente les différentes activités qui se déroulent dans notre projet ainsi que les espaces appropriés et les exigences qualitatifs de chaque espace.

Tableau 7: Programme qualitatif

Espace	Définition et exigences
Accueil	<p>C'est l'espace de contact avec les visiteurs, il assure la relation entre l'extérieur et l'intérieur, c'est le point de départ à partir duquel tous les annexes sont desservies.</p> <p><b>Exigence :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lisible, ouvert, animé, vitré, pour bien répondre aux fonctions qui lui sont attribuées.</li> <li>• Doit assurer la liaison verticale</li> <li>• Un bon éclairage.</li> <li>• Aérer naturellement.</li> <li>• Hauteur libre.</li> <li>• Espace qui assure la réception et l'orientation nécessaire pour le public.</li> </ul>
Loisir	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Salle de jeux (jeux ludique) :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Répartition de la lumière en totalité et uniformément sur toute la surface de jeux.</li> <li>- Cette salle est équipée par des tables de billard, domino, babyfoot.</li> </ul> </li> <li>• <b>Salle de bowling :</b> <p>Chaque piste de bowling comprend les zones suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zone d'élan dans laquelle après quelques pas d'élan la boule est lancée.</li> <li>- Zone de passage de la boule qui représente la surface réelle du trajet de la boule.</li> <li>- Fosse de réception dans laquelle se trouvent les quilles alignées et dans laquelle tombent les boules et les quilles touchées.</li> <li>- Pour calculer la surface d'un espace de bowling : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Surface de la piste x le nombre des pistes + la surface des cafétérias est des aires de détente + valeur de circulation (20 - 40 %).</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

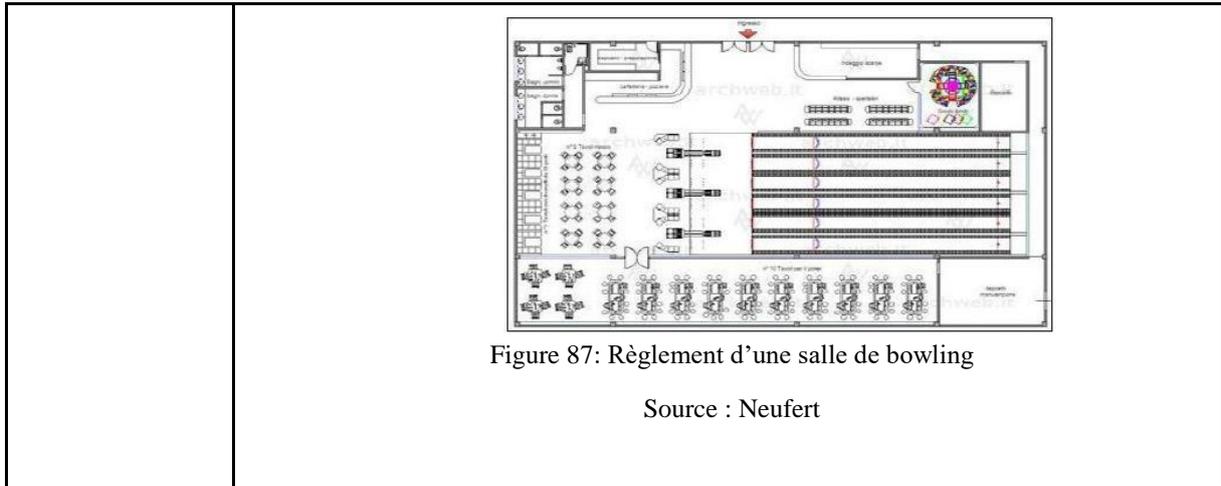


Figure 87: Règlements d'une salle de bowling

Source : Neufert

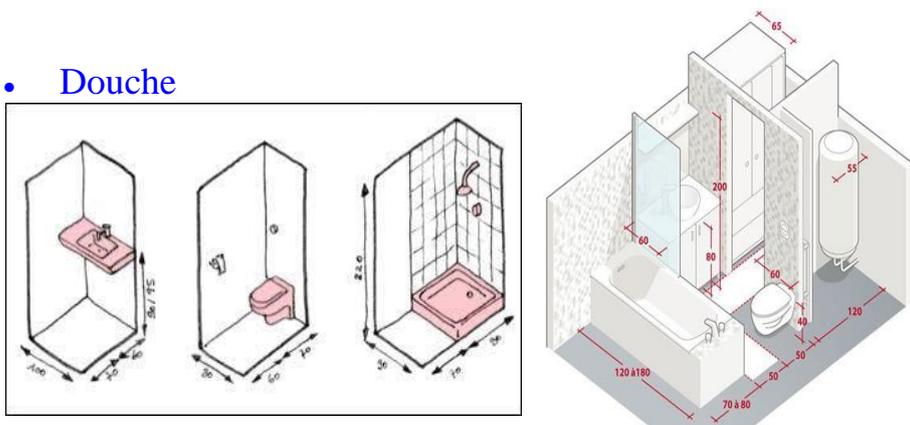
<p>Bien-être</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vestiaire :</b> <b>Exigences:</b> Les vestiaires doivent être situés fonctionnellement entre les postes de travail et l'entrée et accessibles par le plus court chemin Les vestiaires hommes et femme doivent être séparé, à l'abri des courants d'air et regard indiscrets Chaque employé doit avoir à sa disposition un endroit pour déposer ses vêtements et un casier fermé à clé.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Douche</b></li> </ul>  <p>Figure 88: Réglement des sanitaires</p> <p>Source : <a href="https://www.cotemaison.fr/">https://www.cotemaison.fr/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sauna :</b> Le sauna se pratique dans une petite cabane en bois ou une pièce dans laquelle on prend un bain de chaleur sèche <b>Exigences:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prévoir un mobilier permettant le repos et la relaxation.</li> <li>• un bon isolement calorifique des murs est nécessaire ou la différence de température dépasse souvent 100°C.</li> <li>• sol en matériau non glissant</li> </ul> </li> </ul>
------------------	---



Figure 89: Sauna

Source : <https://www.tripadvisor.fr/>

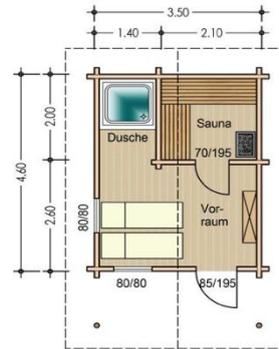


Figure 90: Dimensions sauna

Source: <https://www.pinterest.co.uk/>

• Jacuzzi :

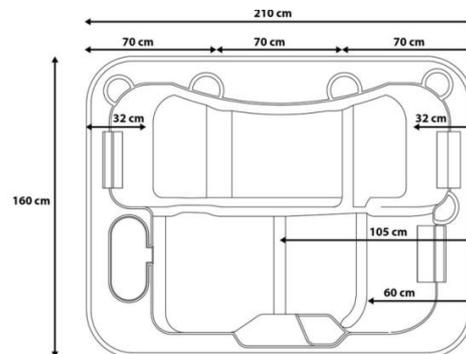
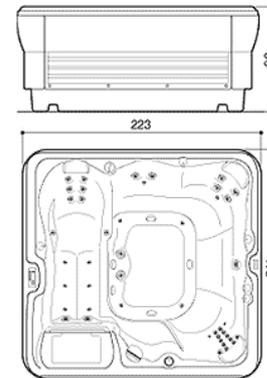


Figure 91 : Jacuzzi

Source : <https://noalimpuestazo.com/>



<p>culture</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les ateliers artistiques :</b></li> <li>- Prévoir la façon la plus pratique de rangé et d'accessoires.</li> <li>- Le revêtement des murs et des plafonds soit de couleur claire.</li> <li>- Flexibilité des espaces.</li> <li>- Démarcation de toutes les aires d'activités.</li> <li>- Isolation phonique des espaces.</li> </ul>
----------------	--

<p>Restauration</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Restaurant :</b> Le ratio 1,5 m<sup>2</sup>.</li> <li>• <b>Fast food :</b> Éclairage ponctuel qui suit le long du comptoir.</li> <li>• <b>Cuisine :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dépôt, chambre à froide, légumerie, bureau, réserve, pâtisserie, plonge, poissonnerie, chambre à froide 2, garde-manger, caverai. Cuisson, économat.</li> <li>- Aération et éclairage pour la bonne conservation des produits.</li> <li>- La surface de la cuisine est 40 % de la surface de restauration. - Espace de stockage.</li> <li>- Vestiaire pour les membres d'équipage de la cuisine. - Sanitaire (H &amp; F).</li> <li>- Pour avoir mangé confortablement, une personne a besoin d'une surface d'environ 1 m<sup>2</sup>.</li> </ul> </li> </ul> <div data-bbox="715 936 1120 1279" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">Figure 92: Règlements du restaurant</p> <p style="text-align: center;">Source : Neufert</p>
---------------------	--

<p>Locaux techniques</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Climatisation, chaufferie, ventilation, alimentation en eau, évacuation des eaux usées, protection contre les incendies. - Aération et éclairage de préférence naturel.</li> <li>- Une centrale de climatisation assure la climatisation des espaces ainsi que les espaces publics.</li> <li>- L'air venant de l'extérieur une fois traité (filtré et humidifié) est chauffé ou refroidi selon la saison été ou hiver, puis est distribué par un système de soufflage (poussé par des souffleries) vers les différents niveaux</li> </ul>
--------------------------	--

Source : Auteur 2020

**III.3. Programme quantitative :**

Tableau 8: Programme quantitatif

Espace	Sous-espace	Surface	Surface totale
Loisir	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réception</li> <li>- salle des jeux électronique</li> <li>- salle de billard</li> <li>- Bowling</li> <li>- Salle de tennis de table</li> <li>- Salle de jeux babyfoot</li> <li>- Espace de distraction enfants</li> <li>- Garderie enfants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 30</li> <li>- 220</li> <li>- 100</li> <li>- 170</li> <li>- 100</li> <li>- 100</li> <li>- 350</li> <li>- 100</li> </ul>	1170
bien être	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réception</li> <li>- Sauna</li> <li>- Jacuzzi</li> <li>- Hammam</li> <li>- Salle de massage</li> <li>- Salle de yoga</li> <li>- Salon de beauté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 20</li> <li>- 15*6</li> <li>- 10*8</li> <li>- 40*2</li> <li>- 50*4</li> <li>- 130</li> <li>- 80</li> </ul>	650
Sport	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salle de musculation</li> <li>- Salle d'aérobic</li> <li>- Salle de box</li> <li>- Salle de judo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 270</li> <li>- 220</li> <li>- 190</li> <li>- 150</li> </ul>	830
Culture	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atelier photographie</li> <li>- Atelier musique</li> <li>- Atelier peinture</li> <li>- Salle de lecture adulte</li> <li>- Salle de lecture enfants</li> <li>- Salle de travail en groupe</li> <li>- Club scientifique</li> <li>- Salle d'exposition</li> <li>- Salle internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 170</li> <li>- 280</li> <li>- 130</li> <li>- 280</li> <li>- 130</li> <li>- 170</li> <li>- 130</li> <li>- 170</li> <li>- 130</li> </ul>	1690
Restauration	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fast food</li> <li>- Crèmerie</li> <li>- Salon de thé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 150</li> <li>- 150</li> <li>- 240</li> </ul>	840

	- Restaurant	- 300	
Commerce	- Boutique souvenir - Boutique article spécial natation - Boutique pour produits bien être	- 20 - 20 - 20	60
Surface totale :			5240

Source : Auteur 202

#### IV. La genèse de la forme :

- **La 1<sup>er</sup> étape :**

Positionner les deux axes majeurs suivant la percé visuel pour renforcer la visibilité du projet et permettre un bon accueil des visiteurs .

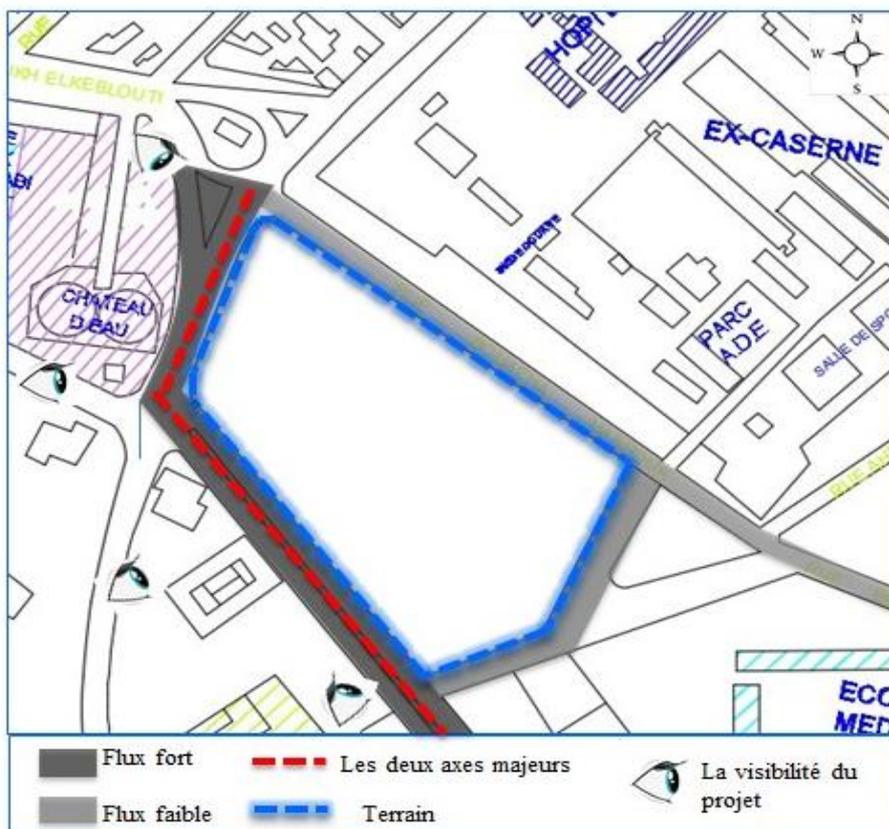


Figure 93: Les axes majeurs du terrain

Source : Auteur 2020

- **La 2<sup>eme</sup> étape :**

- Les équipements sont implantés suivants les axes majeurs et dans les extrémités du terrain afin de libérer l'espace à l'intérieur pour l'aménagement des espaces extérieurs
- Une bande végétale pour la protection de la zone contre les nuisances sonores et pour créer certains intimités pour les usagers des espaces extérieurs.
- L'implantation de 4 équipement des fonctions déférents avec 4 accès ,et avec 3 parkings a côté de ces équipements pour faciliter l'accessibilité et l'organisation spatiale et fonctionnel du projet .

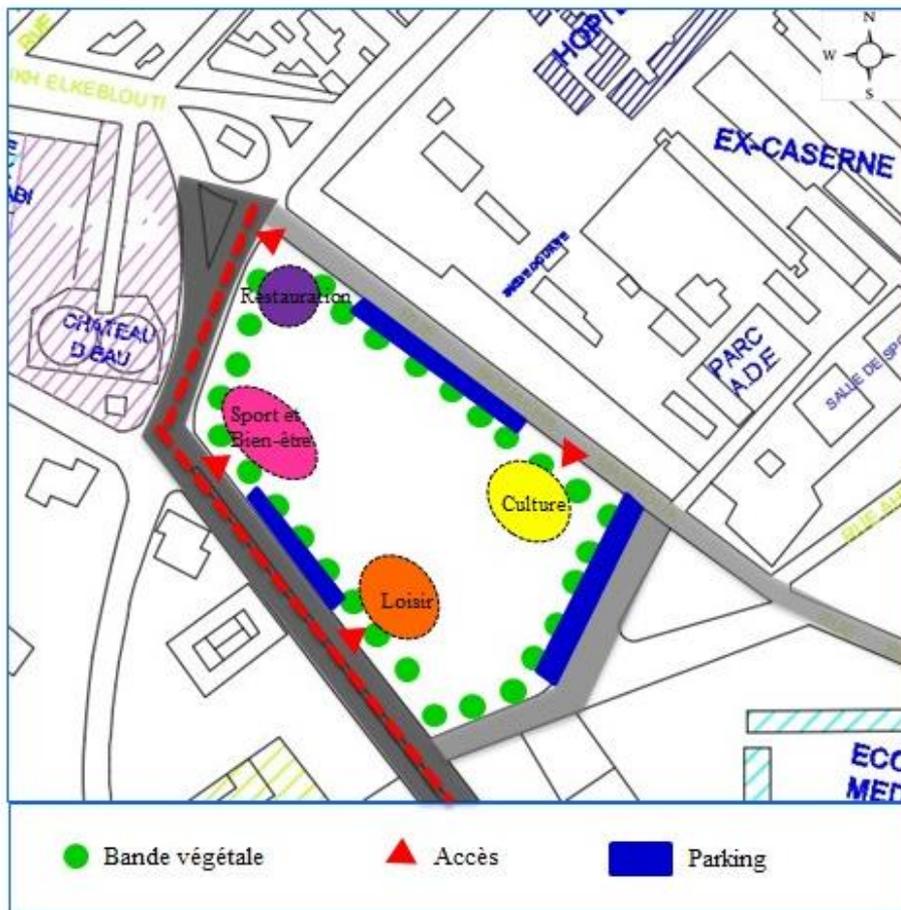


Figure 94: L'emplacement des équipements

Source : Auteur

- **La 3 eme étape : zoning**

- L'organisation spatiale des activités extérieurs se fait selon la relation fonctionnel avec les équipements.

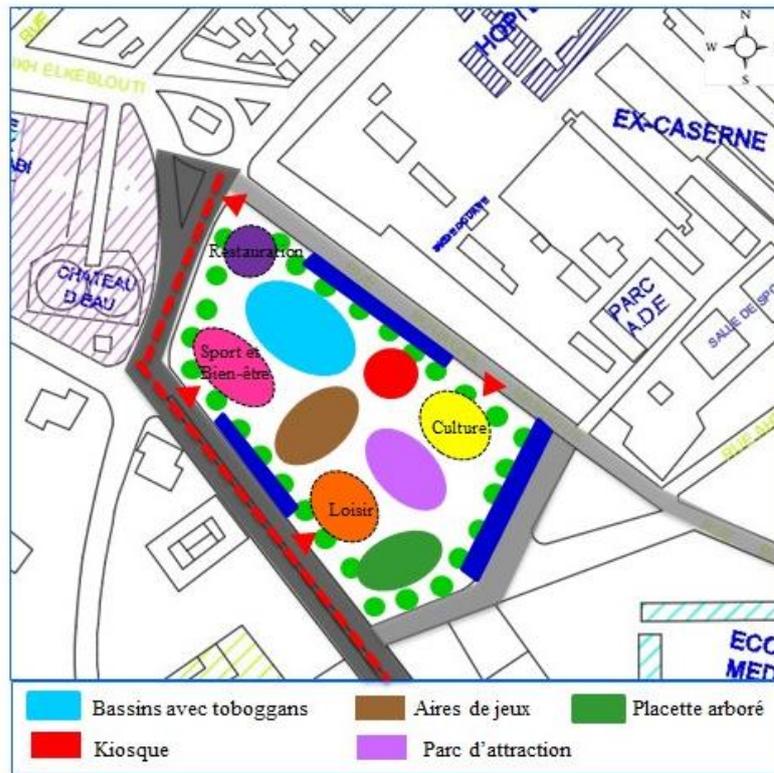


Figure 95: Zoning du terrain

Source : Auteur 2020

### La 4 eme étape : formes des équipements

#### 1- Fonction Sport et bien être :

- La forme de base de l'accueil pour l'équipement est le cercle
- Nous avons inséré un arc au milieu de la forme d'accueil pour donner l'équipement une certaine horizontalité en parallèle avec l'axe majeurs .
- Ensuite on a divisé l'arc en deux parties et que chaque partie prenne une direction pour casser la symétrie.

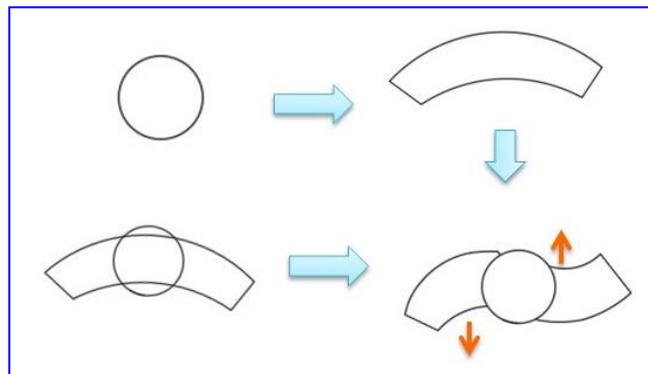
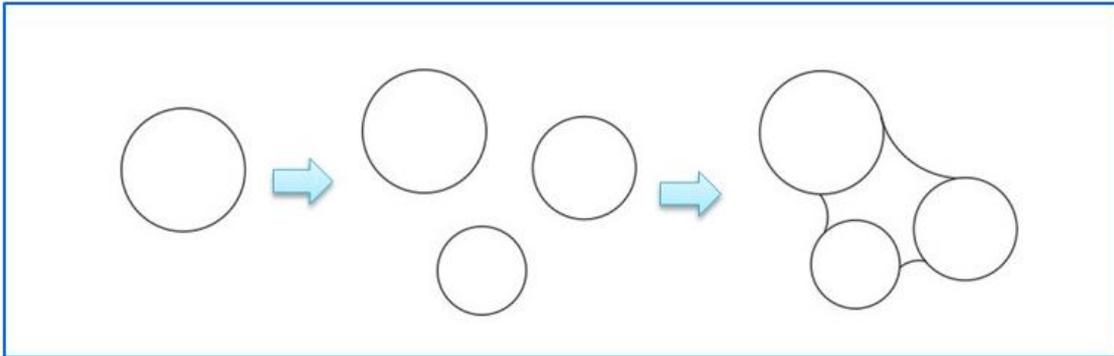


Figure 96: La genèse de la forme (Sport et bien être )

Source : Auteur 2020

**2- Fonction Culture :**

- La forme de base pour l'équipement est le cercle
- Nous avons inséré 3 cercles de surfaces différentes
- Ensuite, On a relié ces 3 cercles pour avoir un espace centrale d'accueil



**Figure 97:** La genèse de la forme (Culture )

Source : Auteur 2020

**3- Fonction Loisir :**

- La forme de base pour l'équipement est le rectangle
- Nous avons répété le rectangle en plusieurs rectangles de différentes dimensions.
- Ensuite, on a relié ces rectangles
- On a fait la soustraction de quelques rectangles pour marquer l'entrée et pour une meilleure intégration de la forme avec le site.

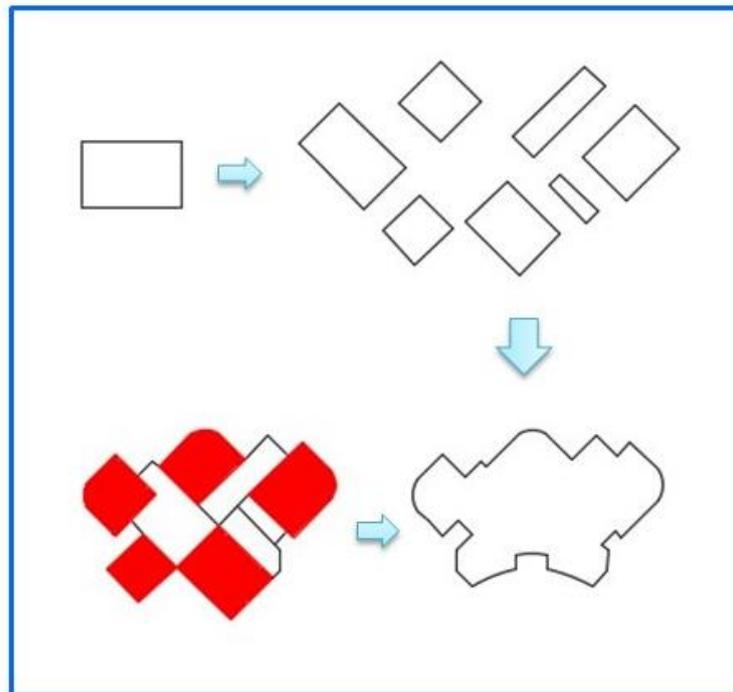


Figure 98: La genèse de la forme (Loisir )

Source : Auteur 2020

**4- Fonction restauration :**

- La forme de base de l'équipement est le cercle
- Nous avons inséré un arc au milieu de la forme d'accueil pour donner l'équipement une certaine horizontalité

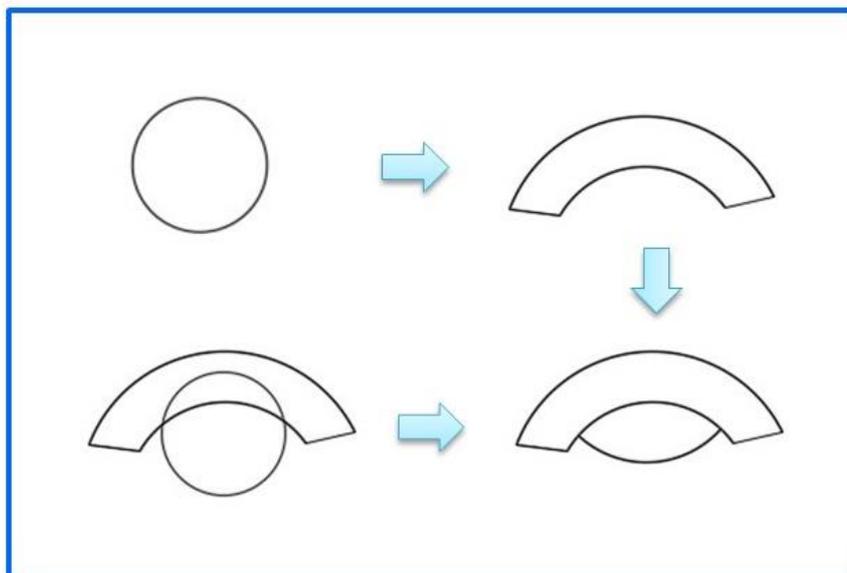


Figure 99: La genèse de la forme (Restauration )

Source : Auteur 2020

## **Conclusion :**

L'espace public constitue un élément primordial du cadre de vie, il est le reflet de la population qui y fréquente, et un bien commun auquel tout le monde a le droit d'accéder, le lieu de rencontre des individus et l'endroit où ils s'échangent les opinions.

Nous avons essayé de comprendre les véritables causes du dysfonctionnement de l'espace public. Le travail de terrain a révélé beaucoup de réalités des espaces publics à travers le questionnaire des usagers. Ce dernier a ciblé des usagers qui diffèrent sur le plan socioéconomique et l'origine géographique, dans le but de savoir le mode d'appropriation de chaque type d'usagers.

La dernière partie était l'approche architecturale qui contient la description du projet et le processus de formalisation du projet de fin d'étude.

Pour conclure je souhaite que ce modeste travail a pu avoir touché les objectifs essentiels fixés dans la partie introductive.

## **Bibliographie :**

### **Ouvrages :**

1. Paquot Th., 2009, *L'espace public*, Paris, La Découverte, 125 p.
2. PANERAI P, DEPAULE J-C, (2002) Analyse urbaine. Édition parenthèse
3. M.J. BERTRAND, H.LISTOWSKI « Les places dans la ville » Ed Dunod, Paris 1984, P 14
4. IBN KHALDOUN, Histoire des Berbères et des dynasties maghrébines, Alger, Berti éditions, 2001, 556
5. MARTIN Alfred Georges Paul, Les oasis sahariennes, Paris, Challamel, 1908, 675 p
6. Antoine Fleury, La rue : un objet géographique ? 2004 .p 33-44
7. mangin.d, panerai.p, 2009
8. GAUTHIEZ.B, (2003) Espace urbain, vocabulaire et morphologie. Édition Patrimoine, Paris
9. Robert-Max Antoni, Place publique, Extrait du Vocabulaire français de l'Art urbain,
10. Dictionnaire Larousse, 2014.
11. Basile Barbey, un espace public pour tous, guide pour une planification cohérente, France, 2007.p 18-19.
12. Le Petit Robert. 2014.
13. "La dynamique des espaces publics" livre, Vivre et créer l'espace public chapitre 2 p.13
14. GAUTHIEZ.B, (2003) Espace urbain, vocabulaire et morphologie. Édition Patrimoine, Paris
15. CHOAY, F et MERLIN, P, (2010) Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. Pari : Presses Universitaires de France.
16. GAUTHIEZ.B, (2003) Espace urbain, vocabulaire et morphologie. Édition Patrimoine, Paris

### **Thèses et mémoires :**

- 1- NASSIMA Dris, la ville mouvementée, Espace public, Centralité, mémoire urbaine à Alger, Ed l'Harmattan ,2005, p182
- 2- NASSIMA Dris, la ville mouvementée, Espace public, Centralité, mémoire urbaine à Alger, Ed l'Harmattan , 2005
- 3- BENIDIR FATIHA, urbanisme et planification urbaine Le cas de Constantine, thèse présentée pour L'obtention du diplôme de doctorat d'état, université mentouri – Constantine, 2007

- 4- HALIMA Gherraz, mémoire de magister : les espaces publics entre forme arides et semi arides, université Mohemd Khider, 2013, p77-p306
- 5- MAZIANI.H., Espaces publics à Ouargla, essai sur les espaces publics dans une ville saharienne,
- 6- Mémoire de magistère, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme « EPAU », Alger,2001
- 7- HALIMA Gherraz, mémoire de magister : les espaces publics entre forme arides et semi arides, université Mohemd Khider, 2013, p79-p306
- 8- MAZIANI.H, Espaces publics à Ouargla, essai sur les espaces publics dans une ville saharienne,
- 9- mémoire de magistère, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme « EPAU », Alger,2001
- 10- HANAFLI.A.E, Les espaces publics entre la logique de la conception et l'usage Quotidien ; Cas des places et placettes de la ville de Biskra. Mémoire de magistère. Université de Biskra,2010
- 11- BADACHE Halima, L'espace public entre conception et usage : Cas des jardins publics de Biskra. Université Mohamed Khider – Biskra,2014
- 12- mr. Mokhefi sidali, les espaces publics dans l'ère de la compétitivité ; mémoire Master 2
- 13- Guedoudj Wided, Étude analytique des espaces publics urbains en Algérie (Cas des places et placettes de la ville de Batna), thèse de magister, 2013.
- 14- Sahli.F, *La répercussion de la politique urbaine en Algérie sur l'espace public*, Cas de la ville de M'Sila, mémoire magister. Université M'Sila, 2009.
- 15- SAMALI, M , Les espaces publics entant que lieux De manifestation des faits urbains, cas de la ville nouvelle Ali Mendjeli, Université Mentouri Constantine,2008
- 16- CHABOUNE, O , L'influence de l'aménagement des places publiques sur l'appropriation, Cas de la place publique « Saïd Mekbel » à Béjaïa. Université Abderrahmane Mira-Béjaïa,2017
- 17- BENZERARI SELMA. L'évolution des quartiers anciens « quels enjeux urbains » cas d'étude : la cite – bon accueil-Guelma.Université d'Annaba ,2013

### Sites internet :

1. <http://www.sortiraalger.com>
2. [www.centreaquatique.mairie-courchevel.fr](http://www.centreaquatique.mairie-courchevel.fr)
3. Aquaforland.PDF
4. <https://www.archdaily.com>

5. <https://www.edmonton.ca>
6. <https://www.archdaily.com>