

***Dédicace :***

*Je dédie ce mémoire avec un  
grand amour et immense  
fierté :*

*A ma chère mère, à mon cher  
père*

*Et bien sûr à ma deuxième mère « khwila », Mes frères : Omrane et Med  
Ridha, mes sœurs : Lina et Loudjaine*

*Ma grande- mère ; mon grand-père*

*Mes chères amies pour leur soutien : Rofaida et Amira*

## **Remerciements**

*Je dois remercier tout d'abord « ALLAH » le tout  
puissant, qui m'a donné la puissance, la volonté et  
la patience pour élaborer ce travail*

*Mes remerciements les plus sincères à mes encadreurs de  
mémoire Mr. Frikha Ahcen ; Dr : Djouad Fatima Zahra  
pour ses disponibilités, ses contributions, ses orientations  
précieuses et ses compréhensions tout le long de  
l'élaboration de ce mémoire.*

*Je remercie aussi tous les enseignants au département  
d'architecture de Guelma.*

*Je souhaite remercier ma famille pour leur  
compréhension, leur soutien moral et leurs aides et  
sacrifices infinis, tout le long de mes années d'études.*

*J'adresse mes remerciements à tous ceux qui m'ont aidé  
et supporté, de prêt ou de loin à l'élaboration de ce  
travail.*

# **Partie introductive**

## **Introduction générale :**

La ville est un objet de préoccupation pour plusieurs champs disciplinaire et objet d'étude pour plusieurs spécialités, ont des approches et donc des définitions propres de la ville. De sa part François Choay la désigne comme étant un lieu, un support statique où l'échange de biens, d'informations et d'affects s'y engagent

Les relations urbaines s'expriment au pratique social, et leur inscription spatiale dans la ville. Vivre ensemble dans une ville c'est le plaisir, le respect et le calme

L'espace public devient un espace essentiel dans la ville structure de son territoire est nécessaire à son développement ce n'est pas un simple vide résiduel, c'est un espace social d'exercice de la citoyenneté, lieu d'où personne ne devrait être exclu.

De manière générale, les espaces publics appartiennent soit à l'état (domaine public), soit à aucune entité juridique et morale de droit ou, exceptionnellement, au domaine privé.

Au fil des ans, beaucoup d'espaces publics se sont dégradés, trop souvent ils se sont vus dépossédés de leur rôle de lieu de vie par la banalisation et l'importance accordée à l'automobile.

En Algérie et après l'indépendance, une crise urbaine est installée. Ceci est due à la mauvaise adoption des politiques urbaines « c'est-à-dire la mauvaise intégration des principes de l'urbanisme moderne aux cultures et traditions locales ». La conséquence est la production d'un espace sans qualité.

De ce fait la ville de Guelma devient pauvre de tout espace de repos, de cohésion sociale et éléments configurant de la figure urbaine. Pour cela, il est devenu l'un des préoccupations majeures de la politique urbaine.

Les places deviennent des parkings au lieu des espaces de rencontre, des points de rassemblement L'excès de trafic automobiles a des conséquences néfastes sur les activités locales : insécurité, bruit, pollution

Donc notre étude est consacrée à la mise en valeur des espaces public de la ville de Guelma en améliorant l'usage, la qualité et la convivialité (sociale, fonctionnelle, ...) de ces espaces

## **PROBLEMATIQUE :**

L'espace public représente l'ensemble des espaces de passage et de rassemblement qui sont à l'usage de tous.

Créer un espace public durable est pour nous l'art d'offrir à autrui un monde habitable pour pouvoir vivre ensemble et en harmonie avec notre milieu.

La ville de Guelma a une superficie de 4 125 km<sup>2</sup> avec 10 daïra, 34 communes et Nombre de population de 518 224 hab avec densité de 141 hab/km<sup>2</sup>.

A l'image de toutes les villes d'Algérie, la ville de Guelma vit le problème de la qualité et le manque d'aménagement des espaces publics et l'absence des espaces pour les familles et les enfants surtout.

Guelma confronte des difficultés de déplacement, de discontinuité et la mauvaise gestion de l'espace public aménager et non aménager qui est un élément principal dans la constitution de l'image urbaine de la ville.

Certains espaces publics à Guelma ont perdu leurs noblesses leurs vrai vacation en devenant des dépotoirs d'ordures, ou seulement des passages de circulation.

### **Comment requalifier les espaces publics de la ville de Guelma ?**

La zone d'étude Guahdour une grande cité bien animé, attractive observe un flux important des usagers dans la période estivale surtout dans les nuits, ou les familles Guelmoise ont renoué avec les sorties, les promenades profitant de l'immense espace public et surtout des gradins du stade en plein air, où leurs enfants peuvent jouer et soulager tranquillement, sachant que cette cité souffre d'une mauvaise qualité des espaces publics à cause de manque d'aménagement public attractif.

Le quartier destiné aux habitants et aux visiteurs, afin d'offrir un lieu de détente, de soulagement, de loisir, de jeux, de rencontre et de fraîcheur.

Par conséquent on a choisi de travailler sur cette aire d'étude qui présente plusieurs problèmes qui sont : Un sentiment d'insécurité ressenti auquel la sécurité fait juste par la présence de l'homme (attractivité) surtout autour de stade, Faible appropriation de

l'espace, l'absence de confort de mobilité urbain, manque d'aménagement vert extérieure et intérieur, manque des aires de jeux et des mobilités pour les enfants.

D'autres problèmes existe dans cette zone d'étude comme le déséquilibre entre la surface bâtie et le non bâti auquel la surface bâti est très réduite, la circulation importante de passage dont la majorité des véhicules sont juste de passage aux autres quartiers à cause de la situation de site qui reliée entre le Nord-ouest et l'est de la ville.

La cité de Guahdour connue par la présence de plusieurs espaces publics qui sont : deux placettes et deux stades de football, mais la plupart des usagers préfèrent le stade de gradins par rapport au placettes (qui sont normalement les espaces de rencontre et rassemblement et sont plus aménagés que le stade) malgré son état dégradé et l'absence d'aménagement urbain.

Face à cet aspect de choses, il est pertinent de poser les questions suivantes :

- **Pourquoi les usagers ne fréquentent pas les espaces publics de la cité ?**
- **Pourquoi préfèrent-ils les gradins de stade sachant qu'il Ya d'autres espaces comme les placettes ?**

## **Hypothèse :**

Afin de mener bien cette étude, il est indispensable de formuler une hypothèse qui constitue le début de cette investigation :

- L'espace public est un miroir de la qualité de la ville en matière d'espace et d'usage.

Son aménagement offre la possibilité d'avoir un lieu de respiration et de rencontre et de récréation au niveau de quartier Guahdour et la Cnep

## **Méthodologie :**

Pour aboutir à des réponses aux questions posées, on s'est appuyé sur deux (02) axes principaux.

- Commencant par une partie introductive constituée d'une introduction générale, problématique, hypothèse, méthodologie et les objectifs de cette recherche

Contient deux chapitres, définition des référents thématiques et l'étude des exemples

### ❖ La première partie : Partie théorique

Contient un cadre référentiel du mémoire après la phase documentation (livres, mémoires documents) une lecture relative au thème en basant sur les concepts de l'espace public pour enrichir notre connaissance par des définitions ; puis l'analyse des exemples des espaces publics à travers le monde pour sortir par une connaissance générale sur les espaces publics

### ❖ La deuxième partie : Partie analytique

Cette partie est composée de deux chapitres :

Le premier chapitre est basé sur des visites sur site, pour observer l'espace physique de l'aire d'étude. La réalisation du diagnostic avec les 4 contextes : socio-économique ; spatial urbain ; habitat et équipement et mobilité et déplacement ; puis on va faire un programme urbain et on va sortir à la fin avec un scénario d'aménagement de la cité de Guahdour

Le deuxième chapitre contient une analyse urbaine inclure l'analyse spatiale se traduit par une combinaison entre deux approches : typo-morphologique et sociologique. D'abord une analyse typo-morphologique, étudier par un tableau la forme urbaine des espaces publics de la ville, après la forme urbaine des espaces publics de l'aire d'étude, ensuite l'étude comparative entre la placette et le stade des gradins. Enfin, c'est l'analyse sociologique l'outil de cette approche c'est l'enquête qui définirait les statistiques et les besoins pour comprendre les causes de la fréquentation de stade par rapport au placette

A la fin on va sortir par un programme et conception de d'un projet, d'où l'implantation d'un nouvel équipement va réanimer et compléter l'espace public.

## **Objectifs :**

- ✓ Il s'agit de comprendre le rapport entre citoyens et l'espace public qui l'entoure et le rendre plus dynamique, anime et vitale
- ✓ Rechercher le fond du concept des espaces publics et la qualité des espaces publics pour arriver ensuite à identifier les liens existants entre ces concepts
- ✓ Mettre en valeur l'imbrication et le rôle des espaces publics dans la structuration d'une ville.
- ✓ Evaluer les espaces publics de la ville de Guelma en comparants avec celles qui sont réalisées au niveau international

**Première partie :**  
**Cadre référentiel**

# **Chapitre 1 : l'espace public : Notion et concept**

## **Introduction :**

Le travail de recherche de ce premier chapitre sera consacré au concept espace public, on commence d'abord par la présentation de la notion d'espace public en se basant sur les différentes définitions des spécialistes. On présentera également, ses différents types, ses fonctions.

## **I. L'espace public :**

### **I.1.Définition de l'espace public :**

La notion d'espace public est une notion relativement récente. C'est un concept qui a été élaboré d'abord dans les travaux des sciences sociales, vers le début des années 1960, et ensuite dans le langage des urbanistes vers la fin des années 1970. (JEAN-CLAUDE.D,2002).

L'émergence du terme espaces publics correspond à une période où la ville et la pensée sur la ville sont en crise au moment du constat de certains effets négatifs des logiques fonctionnalistes, de la planification à grande échelle. (BASSAND et al, 2001).

### **I.2.Dimensions de l'espace public :**

#### **I.2.1. Du point de vue juridique :**

La première conséquence de la volonté de traduire une politique urbaine à travers le projet d'espace public est de nature juridique, car il faut clarifier les règles qui s'appliquent à ce type d'espace. Pour lui assurer la pérennité, le protéger des appropriations particulières susceptibles d'en privatiser durablement l'usage au détriment de l'intérêt de la collectivité, son utilité publique doit être affirmée, et officiellement déclarée. (MEBIROUK.H,2002).

#### **I.2.2. Du point de vue sociologique :**

L'espace public est un espace de sociabilité, où l'individu peut

contacter et nouer des relations sociales avec les autres. L'espace public est par essence un espace d'appropriation individuelle et collective, révélateur du fait social : espace de circulation, de croisements et de rencontres, espace de visibilité mutuelle, il rend visible la vie urbaine. (WEIL Sylvie).

### **I.2.3. Du point de vue urbanistique :**

Le terme espace public désigne les espaces ouverts, extérieurs complémentaires au bâti privé et public. Le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement définit l'espace public « *comme la partie du domaine public non bâti, affectée à des usages publics, l'espace public est donc formé par une propriété et par une affectation d'usage* » (CHOAY et al,2000).

## **I.3. Les échelles des espaces publics :**

**I.3.1. Le niveau de la ville :** ce sont les espaces publics centraux à caractère unique et marquant la spécificité du lieu. Le critère essentiel dans l'aménagement de ces lieux est l'accessibilité.

**I.3.2. Le niveau du quartier :** ce sont les espaces collectifs au pied des immeubles qui peuvent s'étendre au voisinage, voire au quartier : places de jeux, etc. Le critère essentiel dans l'aménagement de ces lieux est la possibilité d'appropriation

## **I.4. Les contextes d'un espace public :**

### **I.4.1. Le contexte naturel :**

Le contexte naturel est défini par la localisation, la topographie, le climat et les différentes ressources naturelles de ce milieu particulier. Au niveau physique, les villes et les espaces publics ont besoin d'un climat,

### **I.4.2. Le contexte humain :**

Le contexte humain est à la fois culturel, social, politique et économique, il définit le type d'utilisateurs de l'espace public considéré.

### I.4.3. Le contexte construit :

Le contexte construit est déterminé par la morphologie du bâti (en tant qu'organisation spatiale, organisation de la communication, expression formelle, expression signifiante et héritage historique). S'enraciner dans le territoire urbain, c'est aussi s'intégrer dans son contexte construit, c'est-à-dire, tenir compte des caractéristiques du bâti existant (gabarits, matériaux, etc.) et de son passé historique

### I.5. Evolution historique de l'espace public :

#### Période Grecque

- cet époque est caractérisée par l'agora
- l'agora grecque était un lieu collectif d'échange politique, culturels, commerciaux
- c'est à cette période que furent plantés les arbres à ATHENES et que furent réalisés beaucoup de temples et de fontaines qu'a commencé le dessin des espaces publics de la ville selon un ordonnancement plus strict et plus monumentale.

#### Période Romaine

- cet époque est caractérisé par le forum romain qui est une sorte de réseau de places plus au moins spécialisées et complémentaires
- le forum romain est un vaste espace regroupant de nombreuses ruines de l'époque romaine sont des endroits intimement liés à la vie civile, sociale et communautaire de la cité.

#### Période Médiévale

Quand à la place dans cette époque est structurée par les monuments les plus importants de la cité en l'occurrence l'hôtel de la ville' l'église... sont toujours liés aux fonctions.

#### Période de La renaissance

- La Renaissance apporte des changements considérables dans la manière de traiter les espaces publics. Les places cessent d'être simplement des lieux fonctionnels, des vides qu'entourent des constructions. Les places de la Renaissance sont destinées à mettre en valeur les bâtiments publics et à constituer un décor.

#### Période Contemporai ne

L'urbanisme progressiste a pour objectif, contrairement au culturaliste, la fonctionnalité, le progrès social et technique et l'aménagement adéquat selon un modèle d'espace standardisé. Il met en valeur le **zonage** et la **sectorisation** des espaces.

## **I.6. La dynamique de l'espace public :**

SAMALIM, cite trois approches nécessaires pour une meilleure analyse et compréhension des espaces publics, qui sont :

**I.6.1. La forme :** C'est-à-dire la morphologie de l'espace, sa mise en scène, ses dimensions.

**I.6.2. La fonction :** c'est la première fonction pour laquelle l'espace a été réalisé.

**I.6.3. L'usage :** ce sont les différentes pratiques de l'espace, ce en quoi il est converti où plutôt à quoi il sert aujourd'hui, c'est l'élément le plus important et le plus déterminant en vue d'une meilleure compréhension de l'espace.

## **I.7. Les types des espaces publics :**

### **I.7.1. Les espaces verts:**

Les espaces verts ce sont des surfaces de terrain végétalisées à ciel ouvert où l'on peut pratiquer différentes activités. Ils se considèrent comme des éléments de purification de l'air pollué dans l'atmosphère.

### **I.7.2. Les jardins publics:**

Les jardins publics sont des lieux d'agrément et de promenade accessibles par le public, cultivés par certaines plantations et arbres.

### **I.7.3. Les squares:**

Le square c'est un mot anglais signifiant le carré, il est une petite place comprenant un jardin public central, il est parfois entouré d'édifices, et il est avant tout conçu comme un décor urbain, lieu de promenade et de détente.

#### **I.7.4. Les parcs urbains:**

Les parcs urbains se différencient d'autres espaces verts (jardins publics et squares) par leurs grandeurs, car ils sont des espaces de grandes dimensions organisées autour des fontaines, de nombreuses zones boisées, des plans d'eau, des espaces de jeux pour enfants ainsi que des espaces de repos.

#### **I.7.5. La promenade publique:**

La promenade publique est un espace public parfois planté de quinconces, d'accès restreint aux véhicules, aménagé en vue de l'agrément et de la détente

#### **I.7.6. L'esplanade :**

L'esplanade est un terme qui dérive de l'italien "spianare" qui signifie (aplanir). C'est une vaste place ouverte parfois attenante à un grand édifice souvent plantée de quinconces d'où la vue est parfois dégagée sur le paysage qu'elle domine.

#### **I.7.7. Les espaces de circulation :**

Les espaces de circulation sont par définition des lieux de transition et de passage d'un espace à un autre, lieux de mobilité et de mouvement pour tous les piétons ou les véhicules, qui desservent les constructions. Ils se trouvent sur plusieurs formes tel que :

##### **✓ La rue:**

Pour MERLIN.P et CHOAY.F, 2000 la rue est « *l'élément essentiel de toute les cultures urbaines, depuis l'antiquité, elle y joue des rôles différents* ». Dans le vocabulaire du quotidien, la rue signifie communément un espace de circulation et de stationnement pour les hommes. La rue est un espace de circulation dans la ville, structurant les quartiers.

La notion de rue englobe plusieurs formes et types, à l'instar de :

✓ **La rue principale:**

Les rues principales ont en générale une largeur de 12 à 25m permettant le stationnement de chaque côté, elles peuvent être des anciennes grands-rues, des rues de liaison inter-quartier, des rues structurantes, etc. (ALLAIN, 2004).

✓ **La ruelle:**

La ruelle est une rue secondaire, plus étroite que la rue, elle ne joue que le rôle de desserte locale et elle est parfois accessible par un passage, sa largeur étant insuffisante pour le passage de deux véhicules.

✓ **Le passage:**

Le passage est considéré comme une petite voie dans un ilot, un quartier, il a pour fonction de raccourcir, desservir, protéger ou faciliter la circulation piétonne de manière à privilégier, il peut être ouvert ou couvert. (SAHL.F,2009).

✓ **L'avenue :**

L'avenue est une allée large, généralement rectiligne et plantée d'arbres, conduisant à une habitation, un bâtiment officiel, un lieu public.

✓ **Le boulevard:**

Le boulevard est un espace généralement planté d'arbre établie théoriquement de façon concentrique autour du centre d'une agglomération. Il est souvent tangentiel au centre, sa grande largeur (souvent de 24 à 50m)

✓ **L'impasse :**

L'impasse est une voie avec une seule issue, souvent utilisée dans les lotissements résidentiels à partir de milieu de XXème siècle, dans le but de séparer le trafic local et piéton de trafic de transit. (GAUTHIEZ,2003)

### **I.7.8. La place publique :**

La place est un espace libre de rencontres. Elle peut avoir pour vocation un marché, la nécessité de rassembler le public pour de grands événements, les fêtes, les déroulements de cérémonies politiques, religieuses ou militaires, le stationnement de véhicules

## **I.8. Les enjeux des espaces publics :**

### **I.8.1. La cohabitation des usagers :**

L'espace public est le lieu de toutes les cohabitations. Chaque usager doit trouver sa place, ce n'est pas par un découpage systématique de l'espace selon sa catégorie, mais plutôt dans une négociation permettant un partage clair et harmonieux de l'espace.

### **I.8.2. L'appropriation de l'espace :**

L'analyse, l'observation et l'écoute des éléments d'un espace public permettront de comprendre le lieu, les gens, leurs habitudes, leurs déplacements, etc.

### **I.8.3. La flexibilité et l'adaptation :**

Adapter un lieu aux usages existants, le laisser ouvert à des pratiques nouvelles, c'est en faciliter l'appropriation, c'est le rendre habitable, c'est en faire un lieu de vie. L'aménagement doit être flexible pour permettre l'évolution et l'adaptation en fonction de l'heure, du jour et de différentes activités.

### **I.8.4. La cohérence spatiale :**

Le mobilier ne peut être conçu isolément, en dehors de leur contexte. Il fait partie intégrante du vocabulaire de l'espace à traiter. Plus l'aménagement sera compliqué, par l'apport de matériaux différents, d'équipements variés, plus la cohérence de l'ensemble sera difficile.

## **II. La forme urbaine et l'usage des espaces publics**

### **II.1. La forme urbaine :**

#### **II.1.1. Définition :**

Le terme « forme urbaine » a été introduit dans les années 1970, suite à une analyse typologique de Venise de Muratori (1959), et de l'étude typomorphologique de Padoue conduite par Aymonino et al. 1970. Ensuite le dictionnaire de l'urbanisme, consacré respectivement à « la forme urbaine » (Lévy) et à la « morphologie urbaine » (Merlin) ont déploré les mêmes incertitudes.

Cette analyse morphologique se définit comme une analyse des formes (les formes urbaines). L'analyse des formes et la compréhension de la genèse des formes en mettant en valeur leurs relations, leurs limites, leurs contenus et leurs matières. Dans les formes urbaines par exemple on discernera les formes tracées ; le parcellaire, la trame viaire ; les formes bâties ; les pleins ; les îlots ; les vides (les espaces publics, les rues ...)

#### **II.1.2. Aspect des formes urbaines :**

La forme urbaine n'est jamais figée ou définitive, elle résulte de l'action de trois acteurs fondamentaux :

- L'homme : la traduction physique de la société.
- La nature (évolution dans l'espace) : l'adaptation à la géographie du site, au climat et les matériaux disponibles.
- Le temps (évolution sur place) : chaque période de construction ou de reconstruction de la ville venant en réaction à la période précédente.

#### **II.1.3. Composition :**

La forme urbaine se reflète dans les modes de vie qu'elle génère et est composée par :

##### **✓ Eléments :**

-  Le parcellaire : C'est le résultat du découpage du sol en lots et en parcelles.
-  L'îlot : Un ensemble de parcelles délimité par des voies. C'est la base

de constitution d'un quartier.

✚ L'utilisation du sol : Détermination de l'usage des espaces dans la ville.

✚ Le plan : La forme structurée par le tracé des voies.

✓ **Le tissu urbain** : le mode d'organisation des éléments précédents entre eux.

✓ **La logique et les moyens** : le contexte social, économique, politique, technique, local et la pensée urbaine.

## **II.2. Les usages des espaces publics :**

### **II.2.1. Définition :**

D'après la définition de Zepf. M, la notion d'usage désigne l'ensemble des pratiques sociales se déroulant dans un espace donné, l'usage se traduit par une forme d'appropriation spatiale plus au moins marqué et durable de la part d'individus ou de groupes.

### **II.2.2. L'espace public : un élément structurant du paysage urbain de la ville :**

L'espace public est à la fois un lieu d'exercice de toutes les fonctionnalités de la ville : circulation, déplacement, réseaux technique, ainsi que les pratiques de la vie urbaine : commerce, services, détente, loisir, rencontre...

Par conséquent, il forme la structure spatiale des voiries qui relie les parcelles, il favorise leurs relations et leurs commerces (marchés ouverts, réseaux de circulation...) définit leur densification (la dimension des ilots), codifie leur statut (hiérarchisation monumentale, fonctionnelle, privée...), oriente leurs réseaux (AEP, assainissement et énergies), et ce travers une structure hiérarchisée basée essentiellement sur la rue et la place

### **II.2.3. L'espace public : espace de cohésion de vie sociale :**

« Il faut concevoir des espaces qui offrent le maximum d'usages possibles, qui permettent l'appropriation et sa dynamique ».

## **II.2.4. L'espace public : Lieu de représentation, de mise en scène de la vie de la collectivité :**

Il met en scène sobrement l'identité historique, culturelle ou paysagère : le « marketing urbain »

## **II.3. Aménagement des espaces publics :**

L'aménagement des espaces publics contribue à l'identité de la ville, donc cette aménagement doit donner une satisfaction au grand nombre de citoyens, il améliore l'ambiance urbaine et réduit le sentiment de l'insécurité comme il augmente le confort et la convivialité comprend le mobilier urbain

### **II.3.1. Le mobilier urbain :**

Le mobilier urbain c'est l'ensemble des objets ou dispositifs publics ou privés installés dans l'espace libre public et liés à une fonction ou un service offerts à la collectivité (circulation, éclairage, propreté, confort, publicité, etc.).

### **II.3.2. Les fonctions de mobilier urbain :**

- ✓ La formulation des ordres (panneaux de stationnement, d'interdiction, d'obligation...)
- ✓ La distribution ou la collecte de produits (boîtes aux lettres, kiosques à journaux...)
- ✓ La protection du matériel des services de la voirie (cabanes à outils, bacs à sable)
- ✓ L'éclairage
- ✓ La culture (sculptures, art, etc.)
- ✓ L'enregistrement (parcmètres, horodateurs, barrières mobiles des stationnements)
- ✓ L'hygiène

### **II.3.3. Les types de mobilier urbain :**

- **Le mobilier urbain pour repos :**

Le mobilier urbain de repos est le symbole du séjour urbain, il apporte à ses utilisateurs la possibilité de se reposer, de manger, d'attendre. Le mobilier de repos constitué par plusieurs formes telles que : les bancs, les banquettes, les sièges, etc. Les matériaux utilisés vont du bois à la fonte, l'acier, aux bétons, etc.

- ✓ **Les bancs:**

Les bancs sont des sièges à plusieurs places situés le long d'un trottoir, d'une aire de circulation ou dans un jardin public. Le type et la matière du banc dépendent de l'utilisateur (un jeune ou un vieux) et de la durée d'utilisation (longue ou courte durée). (GAUTHIEZ.B, 2003)

- **Le mobilier pour l'éclairage public :**

Le mobilier pour l'éclairage public se trouve en deux types tel que : les candélabres et les lampadaires.

- **Le mobilier urbain relatif à l'hygiène :**

Le mobilier urbain relatif à l'hygiène sont des équipements qui contribuent à la propreté de l'espace public, ils sont implantés de préférence au niveau des passages piétons, à proximité des bancs, à la sortie des équipements publics, dans les arrêts de bus, dans les parcs et jardins, allées et mails plantées, etc.

- **Le mobilier de décor :**

Le mobilier de décor c'est un ensemble d'éléments qui contribuent à l'esthétique du paysage urbain : bâtiments, mobilier urbain, édicules, traitement des sols, le décor des espaces et le traitement des façades antérieures y prennent une place particulière. (GAUTHIEZ.B, 2003).

- **Le mobilier urbain de l'information et de la communication :**

Il est défini comme étant l'ensemble des traces qui permettent à un

individu de s'orienter dans un espace donné. la publicité est conçue comme élément indispensable à la lecture de la ville.

✓ **Panneaux de signalisation :**

Les panneaux de signalisation sont des plaques portant une indication montée sur un support, avec un éclairage propre ou non.

✓ **Panneaux d'affichage :**

Les panneaux d'affichage sont des panneaux qui supportent un dispositif d'affichage d'informations relatives à la vie d'une collectivité. Ils sont destinés aux annonces ou aux informations émanant d'une autorité reconnue. (GAUTHIEZ.B, 2003).

• **Les mobiliers urbains de cheminement et de protection :**

C'est l'ensemble de dispositifs (borne, barrière, garde-corps, potelet, clôture, borne lumineuse de hauteur inférieure à 2m, spots encastrés dans les voiries, chemins lumineux, borne escamotable, etc.). Elles permettent la protection de piétons, et les gens à mobilité réduite à travers l'empêchement de la circulation, et le stationnement des véhicules sur les milieux interdits comme les trottoirs.

• **Les mobiliers urbains d'abri:**

Les mobiliers urbains d'abri recouvrent plusieurs petites constructions isolées, d'emploi et de statuts variés, se sont indispensables pour les usagers pour l'amélioration de la qualité des services dans l'espace public. Elles se trouvent selon plusieurs types : la cabine téléphonique, l'abri de bus, les kiosques, les sanitaires publics, etc.

• **Les mobiliers urbains liés à la qualité végétale et l'eau :**

Le mobilier de fleurissement constitue l'ensemble de jardinières, des bacs à fleurs, des grilles d'arbres, des ceintures d'arbres, de pergolas, etc. Qui sont implantés dans l'espace public selon plusieurs manières ; par la pose directe sur le sol, encastré dans le sol ou le mur, intégré dans un ouvrage (kiosque, poteaux de lampadaire, etc.) accroché en hauteur.

### **III. Les approches de l'espace public :**

#### **III.1. L'approche typo-morphologique :**

##### **I II.1.1. Définition :**

La typo-morphologie est une méthode d'analyse apparue dans l'école d'architecture italienne des années 60 (S. Muratori, A. Rossi, C. Aymonino, G. Caniggia). Il s'agit d'une combinaison entre l'étude de la morphologie urbaine et celle de la typologie architecturale, à la jonction des deux disciplines que sont l'architecture et l'urbanisme.

- ❑ **La morphologie** : étude de la forme urbaine dans son développement historique, à partir des éléments la constituant (le site d'implantation, le plan de la ville, le tracé des voies...).
- ❑ **La typologie** : analyse des caractères spécifiques des composants d'un ensemble ou d'un phénomène, afin de les décrire et d'établir une classification.

Les analyses typo morphologiques sont typologiques et morphologiques parce qu'elles décrivent la forme urbaine (morphologie) sur la base de classifications des édifices et des espaces ouverts par type (typologie).

##### **III.1.2. Les niveaux d'étude de cette approche :**

- Les infrastructures : il s'agit du tracé au sol des occupations urbaines, que sont le site, la voirie et le parcellaire.
- Les superstructures : cela concerne les éléments eux-mêmes d'occupations du sol, essentiellement le bâti et les espaces libres.

##### **III.1.3. L'objectifs de l'approche typo-morphologique :**

-De faire une évaluation critique de la forme des tissus et des organismes urbains.

-D'identifier des permanences structurales associées à l'identité culturelle des lieux et des contraintes relatives à la conservation du patrimoine bâti et des paysages culturels.

## **III.2. L'approche sociologique :**

### **III.2.1. Définition :**

La sociologie se distribue en deux grandes orientations principales : l'une est la recherche fondamentale et l'autre la recherche appliquée.

### **III.2.2. Types de la recherche :**

**La recherche fondamentale** : vise à approfondir les connaissances théoriques des processus sociaux

**la recherche appliquée** : vise à influencer les politiques publiques.

Ces deux orientations peuvent s'enchevêtrer. Il existe deux types de méthodes en sociologie : **les méthodes qualitatives et les méthodes quantitatives** ; elles peuvent être complémentaires. La sociologie offre trois niveaux d'analyse : **la microsociologie, la macrosociologie et le niveau des organisations,**

**La recherche sociologique** informe les politiciens et les autorités publiques, les éducateurs, les travailleurs sociaux, les législateurs, et de nombreux autres organismes et décideurs ainsi que tous ceux intéressés par la résolution de problèmes sociaux.

**L'analyse sociologique** peut porter sur des objets très variés : famille, idéologies, religion, éducation, organisation du travail, violence, pouvoir, pratiques culturelles, art, technologie.....

La sociologie fait partie des sciences sociales ou humaines, de même que l'économie, la science politique, l'anthropologie, la psychologie ou l'histoire

**L 'enquête sociologique** c'est l'ensemble épistémologique complet qui comprend la posture scientifique du sociologue, la construction de l'objet, la définition des hypothèses, les modes d'objectivation, la méthodologie d'enquête, les instruments d'analyse des résultats et les formes d'écriture. Il existe en réalité plusieurs façons de mener une enquête sociologique selon le domaine d'études choisi, la problématique envisagée, les techniques déployées tant au niveau de la collecte des données empiriques que de l'interprétation des résultats.

## **Conclusion :**

L'espace public n'est un espace de liaison entre les éléments bâtis de la ville ni un espace technique pour le passage des différents réseaux ou un espace de déplacement, au contraire c'est le lieu d'appropriation des différents groupes sociaux. Il est multiple par sa forme, il est placé ou esplanade, rue, boulevard ou avenue, mais aussi voie ou parking ou d'abord de zone, Il peut être jardin, square, grand parc urbain. De tous ces espaces, aussi différents soient-ils, se développe la vie sociale. Ce sont des lieux de mixité sociale, leurs rôles deviennent porteurs de vie sociale.

# Chapitre 2 : Analyse des exemples (l'état de l'art)

## Introduction

Dans cette partie de travail on va analyser deux places afin de toucher les éléments composants les places et mieux comprendre la manière de la valorisation les places. Et de s'inspirer de la méthode utilisée pour l'amélioration de ses espaces publics

## I. Premier exemple : La Grand-Place de Bruxelles

### I.1. Présentation du secteur de la place :

La Grand-Place de Bruxelles, cadre prestigieux du centre de la vie communale, et la zone qui l'entoure, communément dénommée Ilot Sacré, a été par la même occasion érigée en zone tampon



Figure 1 : La Grand-Place de Bruxelles

### I.2. Situation :

La Grand-Place de Bruxelles se situe dans le cœur de la ville, où elle occupe l'emplacement de l'ancien grand marché. Cette place est bordée par les magnifiques maisons de corporations



Figure 2 : situation de la place

### I.3. Les fonctions et les activités de la Grand-Place

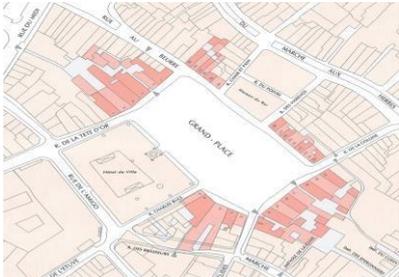
<b>Analyse des critères d'attractivité:</b>	
<b>Critères urbanistiques :</b>	
<b>Triangulation :</b>	<p><b>Triangulation :</b> Le flux vers les différents monuments qui entourent la place, surtout vers les édifices du pouvoir municipal nous citons l'hôtel de ville et la Maison du roi, engendre la convergence de ces flux vers cette première</p> 
<p>Figure 3 : Carte de la triangulation Source : Google-map +traitement.</p>	
<b>Ouverture au public</b>	<p><b>Ouverture au public :</b> Autant qu'une place c'est déjà le synonyme de l'ouverture au public. Ainsi que cette place est le point de passage vers des différents autres espaces, où nous ne trouvons pas de limites physiques entourant la place.</p>
<b>Critères architecturaux</b>	
<b>Justesse et richesse architectural :</b>	<p>La place est un musée architectural à ciel ouvert, Nous trouvons les parois de la Garde-place sont des impressionnants bâtiments d'une architecture qui suivent la Renaissance avec quelques éléments flamands et gothiques, qui plaît aux yeux des observateurs.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <p>Figure 4 : La maison de la corporation des brasseurs.</p> <p>figure 5 : L'hôtel de ville Source:<a href="https://www.bruxelles.be">https://www.bruxelles.be</a></p> </div>
<b>Ancienneté et valeur historique</b>	<p>La place est un héritage daté principalement de la fin du XVIIe siècle à Une origine remonte à l'ancienne ville médiévale. Ce qui la qualifié d'être inscrite en 1998 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.</p>
<b>Critères fonctionnels</b>	
<b>Événementiel :</b>	<p>Nous avons noté que cette place accueille de nombreux événements festifs ou culturels y sont organisés durant l'année comme ;</p>
Le Tapis de	<p>Le Tapis de Fleurs (77 x 24 m), événement organisé tous les 2 ans à la</p>

<p>Fleurs</p>	<p>mi-août et formé de plus de 500 000 plants de bégonias</p>  <p>Figure 6 : Le tapis de fleurs de 77x24m Source : <a href="http://edanhier.photoshelter.com">http://edanhier.photoshelter.com</a></p>
<p>Les Plaisirs d'Hiver</p>	<p>Les Plaisirs d'Hiver, le grand marché des fêtes de fin d'année Les Plaisirs d'Hiver, c'est aussi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Un marché de Noël de plus de 200 chalets</li> <li>Des animations de Noël (manèges, grande roue...)</li> <li>Une patinoire de glace (place de la Monnaie)</li> <li>Un gigantesque sapin de Noël et Des animations lumineuses de fin d'année</li> </ul>  <p>figure7 : le grand marché des fêtes</p>
<p>Animation et loisirs</p>	<p>La Grand-Place est le cœur social de Bruxelles. Elle est entourée par des Bars et cafétérias animés. En plus, nombreux événements, festivals et les parades y sont célébrés au sein de la place. C'est pour ça qu'elle est toujours bondée de visiteurs et caractérisée par une fréquentation importante.</p>

<p>L'Ommegang</p>	 <p>Figure 8 : L'Ommegang Source : Bruxelles.be</p>	<p>L'Ommegang qui commémore le spectacle d'hommage créé en 1549 lors de la venue de Charles Quint à Bruxelles pour y présenter son fils, le futur Philippe II ; Le sapin de Noël</p>
<p><b>Le marché des plantes quotidien</b></p> <p><b>Les Diables rouges</b></p>	 <p>Figure 9 : Le marché des plantes quotidien</p>	 <p>Figure 10 : Les Diables rouges</p>
<p><b>Musée de la Ville de Bruxelles - Maison du Roi</b></p>	<p>- Des expositions au Musée de la Ville qui siège dans la Maison du Roi.</p> 	<p>Figure 11 : Musée de la Ville de Bruxelles - Maison du Roi</p>

Tableau 1 : Les fonctions et les activités de la Garde-place. Source : Mémoire Master II, 2017 « la place publique, lieu de mise en valeur d'équipement structurant », DJOUAD A

## I.4. Territoire d'intervention : La zone tampon

Thématique	Faiblesse	Atouts
<p>styles, typologies architecturales et parcellaire</p>	<p>La zone de protection autour de la Grande-Place, dénommée « zone tampon », est composée d'un ensemble de 26 îlots et blocs d'immeubles.</p>	<p>Le tissu de ces îlots, généralement constitué d'un parcellaire très étroit et profond, témoigne d'une urbanisation qui remonte au Moyen Age.</p>
 <p>Figure 12 : Zone de protection dénommée « zone tampon » © Brussels Urbis</p>		
<p>voiries et impasses</p>	<p>Les rues étroites</p>  <p>Figure 13 : Un plan actuel de la - Grand-Place. Source : ©Ville de Bruxelles-Cellule Patrimoine historique.</p>	<p>Les anciens tracés des routes marchandes, reconstruites quasiment à l'identique après le bombardement, portent encore aujourd'hui le nom de Marché. Ces rues ont en partie conservé leur patrimoine de pavés de pierre naturelle</p>
<p>Etat des lieux des façades de la Grande-Place</p>	<p>Dégradation des immeubles de la Grande-Place de Bruxelles. -les fissurations, les éclats de pierre, les développements biologiques, la corrosion d'éléments métalliques, etc.</p>	<p>Vu leur dégradation rapide, il était en effet nécessaire de mieux connaître les différentes interventions qu'avaient subies les maisons en vue d'agir en connaissance de cause.</p>
<p>l'état des bâtiments dans la zone tampon</p>	<p>L'absence d'une protection légale adéquate a conduit à une transformation progressive des intérieurs des maisons et à la</p>	<p>Depuis toujours, l'activité principale des rez-de-chaussée des maisons a été commerciale et artisanale ; les transformations</p>

	densification des îlots. ont provoqué une série de transformations.	apportées à ces rez-de-chaussée, qui visent à rentabiliser les espaces.
<b>Fonctions : habitat, commerce et équipement</b>		
<b>Habitat</b>	le nombre d'habitants varie selon	l'occupation en intérieur d'îlot par de
<b>Logements</b>	la typologie du bâti et	vastes complexes (parking, galerie ou
<b>Occupés</b>	l'affectation du rez-de-chaussée, les impasses sont faiblement peuplées. On y constate en effet peu d'enregistrements, les îlots ayant bien préservé leur parcellaire sont plus habités	bureaux) se fait au détriment de l'habitabilité des lieux ;
<b>Logements non occupés</b>	<p>l'inoccupation des étages entraîne de nombreux inconvénients en termes de perte financière et de menace sur le patrimoine immobilier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les immeubles se détériorent plus rapidement, l'abandon génère l'insalubrité (dégâts liés à l'humidité et aux animaux), qui peut rapidement s'étendre aux immeubles voisins ;</li> <li>- cette dégradation du bâti occasionne à terme une perte de valeur culturelle ;</li> <li>- l'aspect défraîchi des façades donne une image négative au quartier.</li> <li>- la mono fonctionnalité des quartiers commerçants désertés le soir provoque un sentiment d'insécurité et accroît le risque de vandalisme.</li> </ul>	<p>Les maisons du quartier aient traditionnellement une affectation mixte – commerciale et d'habitation,</p>  <p>Figure 14 :rue Marché aux Herbes n°s 39-47</p>

<b>Commerce</b>	La qualité des commerces a disparu dans les tronçons à très haute fréquentation touristique – rue de la Colline, rue au Beurre.	Activité principale du quartier, le commerce prend des aspects variés - la Grand-Place et les galeries royales Saint-Hubert sont des exemples où l’attrait architectural a permis de maintenir la qualité ;
<b>Equipements &amp; administrations</b>	Il apparaît cependant un manque d’équipements de quartier, dont pourraient bénéficier les riverains.	On recense des équipements très variés ; culturels, religieux, administratifs, économiques et judiciaires. La centralité et la grande accessibilité ont attiré les fonctions administratives et culturelles dans le centre.

Tableau 2 : Territoire d’intervention Source : Mémoire Master II,2017 « la place publique, lieu de mise en valeur d’équipement structurant », DJOUAD A

## II. Deuxième exemple : la place rouge :

### II.1. Présentation de l'organisation de Moscou Où se trouvent quelques bâtiments principaux :

La partie historique de Moscou est organisée de façon circulaire, avec deux boulevards qui entourent la ville, et où se trouvaient les remparts de la ville au XVIII e s.

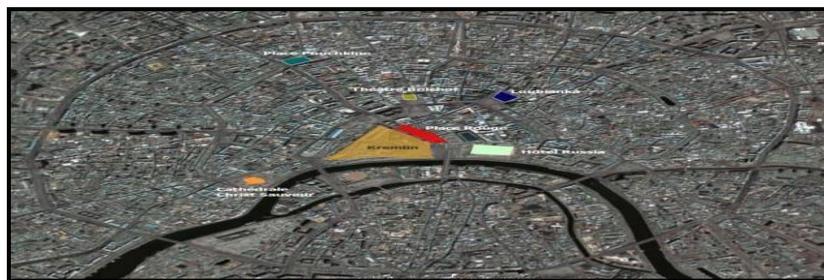


Figure : 15 Plan général de Moscou avec place Rouge Source : routesdelasoie.org

### II.2. La Place Rouge de Moscou : superficie, dates et chiffres clés

Elle s’appelle Rouge à cause de la couleur des pavés, mais aussi parce que dans la langue russe Rouge veut dire « belle ». La Place Rouge de Moscou fait 52 000 m<sup>2</sup>. C’est le point central de la ville de Moscou. La

place est entièrement piétonne. L'une des rares fois où on y voit circuler des véhicules est la parade militaire du 9 mai.

### Les principaux monuments de la Place Rouge de Moscou

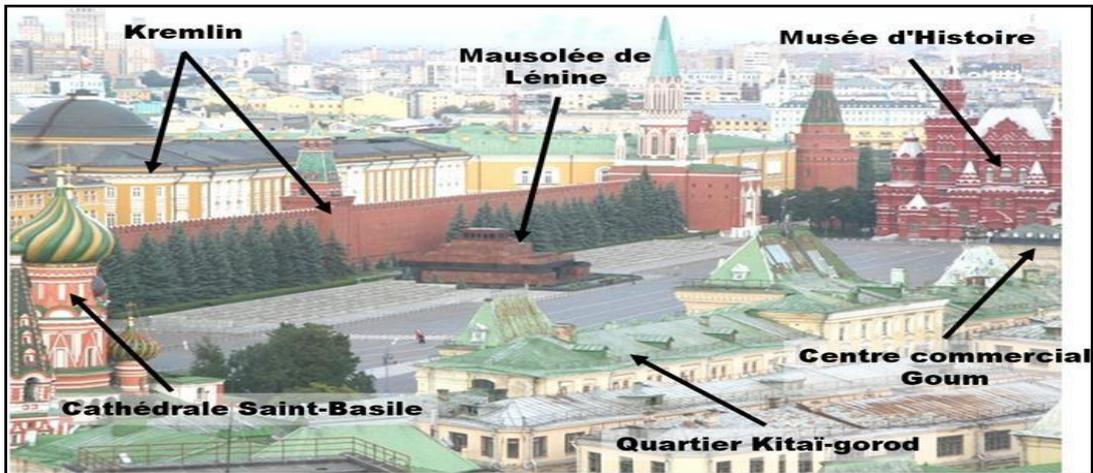
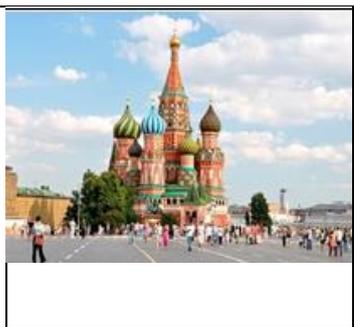
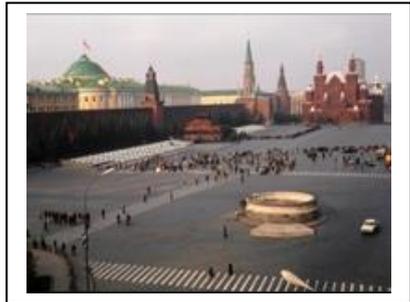


Figure 16 : vue sur la place rouge Source : anouslarussie.fr

### Les principaux monuments à voir sur la place

<p><b>Le Kremlin de Moscou</b></p>	<p>Les murs en briques rouges sont les murailles du Kremlin de Moscou. La plus célèbre tour du Kremlin donne également sur la place. La Tour Spasskaya est couronnée d'une étoile rouge en rubis qui s'éclaire la nuit.</p> <p>L'horloge de la tour est l'horloge principale de la ville et même du pays. L'entrée au Kremlin ne se trouve pas sur la place.</p>	 <p>figure 17 : Le Kremlin de Moscou</p>
------------------------------------	--	--

	<p>Symbole de Moscou et de la Russie en générale, la Cathédrale Saint- Basile est l'un des plus beaux monuments de l'art orthodoxe.</p> <p>Construite en 1561.</p>	 <p>Figure 18 : La Cathédrale Saint- Basile-le-Bienheureux Source :anouslarussie.fr</p>	
<p><b>Le Mausolée de Lénine</b></p>	<p>C'est le monument le plus emblématique de l'époque soviétique. Dans le mausolée est exposé le corps embaumé de Lénine. La visite du mausolée est gratuite.</p>	 <p>e figure 19 : Mausolée de Lénine Source : anouslarussie.fr</p>	

**Que faites-vous sur la Place Rouge de Moscou lorsque vous la visitez ?**

**Flâner et faire un tour au GOUM**

Avant de rentrer sur la place, on ne se rend pas compte de sa taille. Elle se trouve sur un mont. On la découvre donc petit à petit



Figure 20 : Faire un tour au GOUM  
Source:anouslarussie.fr



figure 21 : Flâner  
Source :anouslarussie.fr

**Visiter la Cathédrale Saint-Basile-le-Bienheureux**

C'est le monument principal à visiter sur la Place Rouge de Moscou. L'intérieur de la cathédrale est inhabituel : elle est constituée de 9 petites églises. On ne rentre donc pas dans un grand espace. On passe d'une pièce à l'autre par des petits passages.

### **La marche de Noël sur la Place Rouge de Moscou**

Le moment le plus beau pour visiter Moscou correspond aux fêtes de fin d'année. La Place

Rouge de Moscou se transforme et devient magique ! Les couleurs festives, l'atmosphère joyeuse, la neige ! Sur le marché de Noël de la Place Rouge on retrouve bien sûr des stands de produits locaux, du vin chaud, des crêpes et autres sucreries, mais également une belle patinoire.

### **Les activités**

Paul McCartney projeté sur un écran géant durant un concert sur la place Rouge (sur l'image), le 24 mai 2003. Des stars mondiales ont joué sur la place Rouge,



figure 22 :écran géant  
Source : <https://fr.rbth.com>

Sur la photo : Des enfants russes jouent au football sur un terrain artificiel sur la place Rouge durant le festival de la Ligue des Champions. 17 mai 2008.



Figure 23 : Des enfants russes jouent au Football  
Source : <https://fr.rbth.com>



Figure 24 : L'Armée Rouge de la Seconde Guerre mondiale  
Source: <https://fr.rbth.com>

Sur la photo : Portant des uniformes de l'Armée Rouge de la Seconde Guerre mondiale, des soldats russes participent à une parade militaire sur la place Rouge le 7 novembre 2012. Ce jour-là, la Russie célébrait le 71ème anniversaire de la légendaire parade de 1941 lors de laquelle les soldats de l'Armée Rouge montèrent directement au front depuis la place Rouge, alors que les troupes nazies se trouvaient à seulement quelques kilomètres de Moscou.

Moscou s'apprête à accueillir le Festival des Fleurs sur la place Rouge (sur l'image), le 19 juillet 2013.



Figure 25 : le Festival des Fleurs Source : <https://fr.rbth.com>



Figure 26 : un festival du livre

La place Rouge de Moscou accueillera un festival du livre

La principale place du pays accueillera une bibliothèque, une scène et une librairie

Un tournoi de hockey pour le prix du Patriarche de Moscou et de toutes les Russies sur la place Rouge.

Le marché de Noël sur la place Rouge, le marché de Noël a ouvert ses portes sur la place Rouge, près du grand magasin GOUM.

 <p>Figure 27 : Un tournoi de hockey Source : <a href="https://fr.rbth.com">https://fr.rbth.com</a></p>	 <p>Figure 28 : Le marché de Noël sur la place Rouge Source : <a href="https://fr.rbth.com">https://fr.rbth.com</a></p>
<p>Carrousel sur la place Rouge</p>  <p>Figure 29 :Source : <a href="https://fr.rbth.com">https://fr.rbth.com</a></p>	<p>Un cavalier lors d'un spectacle équestre dans le cadre du festival de musique militaire</p>  <p>Figure 30 :Source : <a href="https://fr.rbth.com">https://fr.rbth.com</a></p>

Tableau 3 : la place rouge, ses monuments et ses activités. Source : Mémoire Master II,2017 « la place publique, lieu de mise en valeur d'équipement structurant », DJOUAD A

## Brève synthèse :

### La Grande-Place de Bruxelles :

La Grand-Place est un exemple exceptionnel du mélange éclectique et très réussi des styles architecturaux et artistiques caractéristiques de la culture occidentale, qui illustre la vitalité de cet important centre politique et commercial.

### La Place Rouge de Moscou :

- La Place Rouge de Moscou est un lieu vivant où il y a toujours du monde. Au-delà de son intérêt touristique,
- La Place Rouge de Moscou est aussi le cœur de la ville. Plusieurs lieux d'intérêts sont accessibles depuis la place à pied. L'ensemble, surtout le soir, lorsque la place est illuminée, est d'une incroyable beauté ! Symbole du pouvoir politique, le Kremlin, avec ses murs et ses tours rouges, se dresse

sur le côté ouest de la place. On trouve également le mausolée de Lénine et le Goum, le centre commercial historique de la capitale.

## **Conclusion :**

D'après l'étude des deux exemples (la Grande place et la place Rouge), nous pouvons tirer quelque orientation concernant la requalification des espaces publics qui permettront nous diriger lors notre intervention sur Guahdour ; GUELMA.

-Adapter l'espace public pour qu'il soit pratique, fonctionnel, et plus confortable, à travers son offre diversifié d'espace public innovant.

-Avoir des usages et des activités (ils doivent être vivants proposer des services utiles à la population et représenter un intérêt public).

-Développer les notions de confort et de plaisir des espaces agréables, où l'on peut s'asseoir, profiter d'un peu de verdure, d'un peu d'ombre et ce en toute sécurité.

**Deuxième partie :**  
**La partie analytique**

Cette partie est composée de deux chapitres ; le premier chapitre est le diagnostic et le deuxième est l'espace public à la ville de Guelma

## Chapitre 1 : Diagnostic de la ville de Guelma : Guehdour

Dans ce chapitre, d'abord on aborde la ville de Guelma, il s'agit d'un aperçu sur la ville de Guelma, présentation de la ville, de ses caractéristiques géographiques, démographique. Ensuite, on définit le contexte d'étude de cette recherche, afin de mieux connaître notre aire d'étude, son historique, ses composantes, ses fonctions, ses Changements... etc.

### I. Présentation de la ville de Guelma :

Guelma Ex CALAMA est une ville de l'Est algérien, elle se situe à 290 mètres d'altitude et à 537 km d'Alger. Elle est limitée Au nord par Annaba (65 km).

Au Nord-est par El-Taref.

Au Nord-ouest par Skikda.

Au Sud-ouest par Constantine (116 Km).

Au Sud-est par Souk-Ahras.



Figure 31 : situation géographique de la ville de Guelma.

Source : [www.googleimage.com](http://www.googleimage.com).

#### I.1. Caractéristiques :

La ville de Guelma une importance non négligeable dans le domaine industriel, que ce soit agricole ou mécanique.

#### I.2. Localisation :

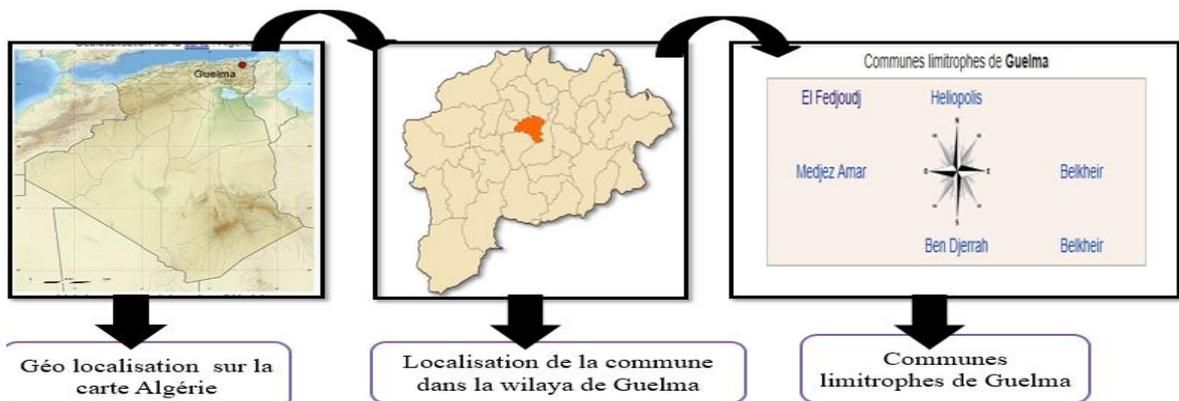


Figure 32 : localisation de Guelma Source : [www.googleimage.com](http://www.googleimage.com).

### I.3. Statistiques sur la ville de Guelma :

Surface totale de la wilaya de Guelma	4 101 km <sup>2</sup> (2008 ) 4 125km <sup>2</sup> (2015)
Nombre de daïra	10
Nombre des communes	34
Nombre de population	518 224 hab
Densité	141 hab/km <sup>2</sup>

Tableau 4 : Statistiques sur la ville de Guelma, Source : La couverture sanitaire de la wilaya de Guelma

### I.4. Les données Climatique :

#### I.4.1. La précipitation :

- ❖ Le climat de Guelma est un climat sub- humide. Déterminé par des hivers plus froids et plus longs et des étés chauds et moins humides que ceux du littoral. Elle est marquée par une durée de sécheresse durant l'été, avec un minimum de 2.6mm enregistré en juillet.

#### I.4.2. L'humidité :

La moyenne mensuelle de l'humidité relative dépasse les 68.3 % avec une moyenne maximale de 94.2% et une moyenne minimale de 29.1%.

#### I.4.3. La température :

La température annuelle moyenne est de 17.9°C avec 27. 7°C en août (le mois le plus chaud) et 10°C en janvier (le mois le plus froid). Les extrêmes absolus enregistrés varient entre -3.5°C au mois de janvier à 47°C au mois de juillet.

### I.5. Présentation de la commune :

La commune de Guelma profite d'une position centrale, elle s'étend sur une superficie de 44km<sup>2</sup>. Elle est limitée par :

Au Nord : El Fedjoudj et Héliopolis.

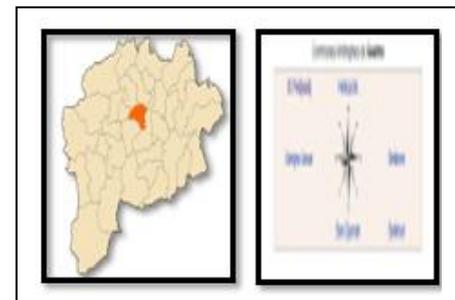


Figure 33: Situation de la commune

Au sud par la commune de Bendjerrah.

A l'Est par la commune de belkheir.

### I.5.1. Statistiques sur la ville de Guelma

surface de la commune	44.7 km <sup>2</sup>
Nombre de population	157 334 hab
Densité	3 517 hab / km <sup>2</sup>

Tableau 5 : Statistiques sur la commune de Guelma, Source : La couverture sanitaire de la wilaya de Guelma

## II.1. Présentation et situation de l'aire d'étude :

L'aire d'étude se situe au centre par rapport au périmètre communal de Guelma ; au sud-est ; donc il profite d'une situation stratégique ; a une superficie de 60 hectares

❖ Il est accessible par plusieurs Route Nationale tel que :

- RN 80 vers Sedrata. RN 20 qui donne vers Souk Ahras. RN 21 vers Annaba.



Figure 34 : situation de Guahdour source Google Arth + auteur

### II.1.1. Environnement immédiat :

Une situation stratégique, ce qui le met comme un deuxième centre, il est fréquent par les gens intérieur et extérieur



Figure 35 : situation de Guahdour source Google Arth + auteur

L'aire d'étude Guahdour Tahar et La CNEP est limité :

**Au nord** : par le vieux centre

**A l'Est** : par la cité champ manœuvre bonne accueil

**Au Sud-est** : par la zone du 19 Juin

**Au Sud-Ouest** : par l'université

### III. Diagnostic :

#### III.1. CONTEXTE SPATIAL URBAIN

##### III.1.1. Genèse de la ville de Guelma :

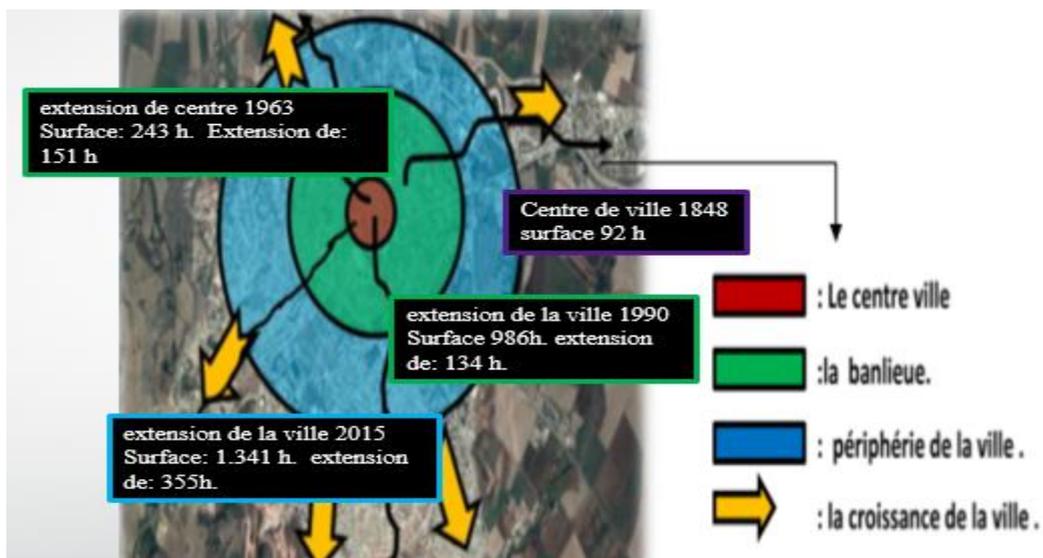


Figure36 : Genèse de la ville de Guelma source Google earth + auteur

## Constats :

- Une richesse naturelle de la ville de Guelma « terre agricole et paysagère » avec l'existence des montagnes et oued
- Tissu urbain varié.
- Ville coloniale Bâtie par les colons européens et après l'Indépendance les algériens se logeaient dans des maisons européennes

## Enjeux :

- ✓ Assurer une continuité urbaine entre l'extension et le centre-ville
- ✓ Économiser les ressources naturelles

### III.1.2. Bâti et non bâti :

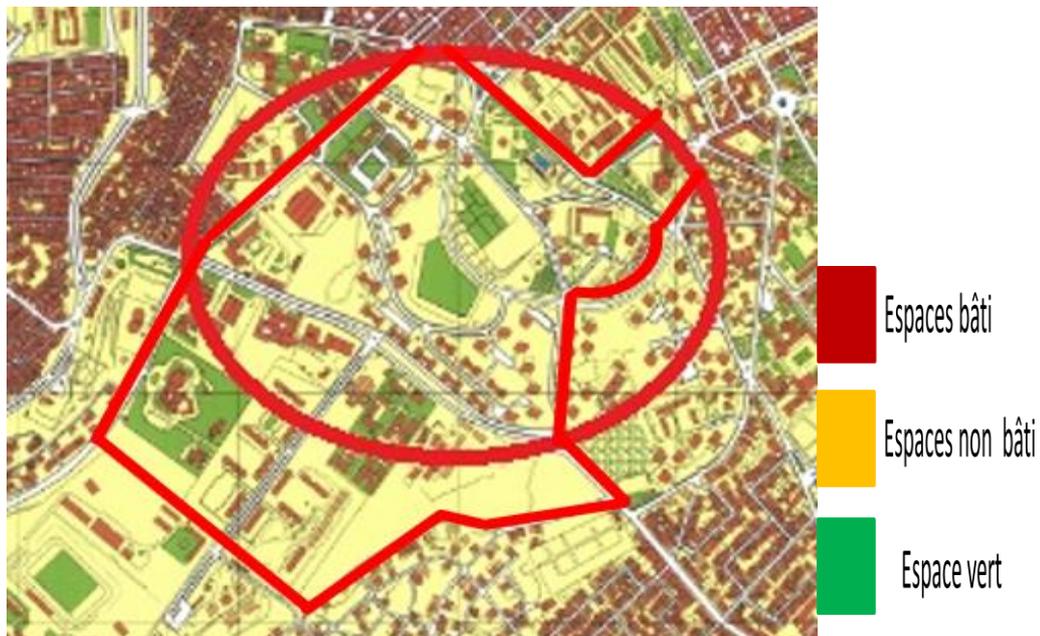


Figure 37 : bâti et non bâti de Guehdour source Google earth + auteur

## Constats :

- La différence entre le bâti et le vide apparente au niveau de site où la densité de construction est très faible ce qui impose un tissu irrégulier, des plusieurs poches vide non aménagées et non matérialisées
- Le pourcentage de la surface bâtie est 10 % de la surface totale donc c'est une **utilisation irrationnelle** de l'espace

## Enjeux :

### ❖ Limiter l'occupation irrationnel du foncier



Figure 38 : le rapport entre le bâti et le non bâti à Guehdour source : auteur

### III.1.3. ESPACE LIBRE :



Figure 39 : espace public de Guehdour source Google earth + auteur

#### Constat :

- Le quartier souffre d'un manque considérable des espaces publics aménagés, il comporte 2 places publique (état dégradé) et des espaces abandonnés ; et 2 stades de football.
- Le site est attractif pendant la période estivale surtout autour de stade des gradins malgré l'état dégradé
- Les espaces libres sont mal utilisés et constituent souvent des lieux de nuisances (dépôts d'odeurs).
- Manque de mobilier urbain



Figure 40 : poches vides à Guahdour source auteur

### Enjeux :

- ✓ Amélioration des espaces public existants
- ✓ Equiper ses espaces publics par le mobilier urbain

## III.2. CONTEXTE SOCIO-ÉCONOMIQUE

TOL (Taux d'occupation par logement) =6

Une surface de 60 hectares

**Totale de logements : 1500 logements**

**Totale de habitants : 9000 habitants**

Population	2019	9000 habitant
	2029	1100habitant

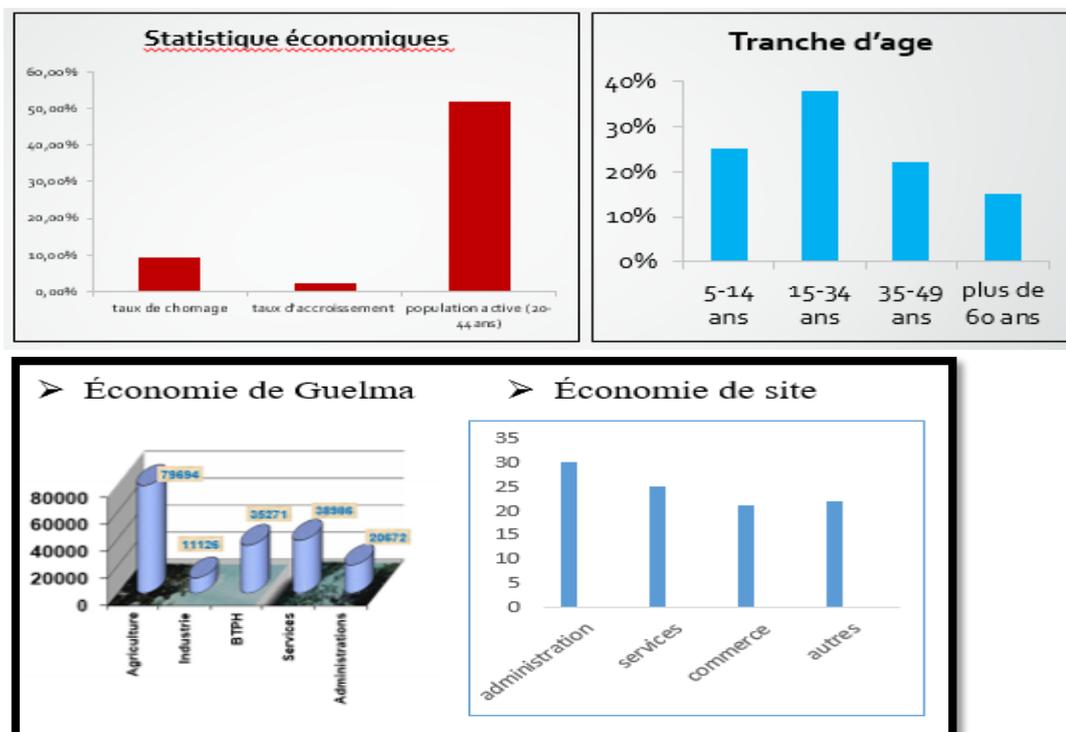


Figure 41 : les statistiques de la ville de Guelma

## Constats :

- ✓ Accroissement dans le nombre de population
- ✓ La population habitante est jeune en majorité
- ✓ Taux de chômage important 09.4%
- ✓ Une diversité dans le domaine économique de site entre le commerce ; les service et l'administration

## Enjeux :

- ✓ **Reprendre au besoin de population dans les domaines économiques**
- ✓ **Redynamiser le site pour créer des occasions des emplois pour réduire le taux de chômage**

## III.3. HABITAT : logements / équipements

### III.3.1. LOGEMENTS

#### Constats :

- Le périmètre d'étude se caractérise par un type d'habitat collectif avec la présence de 5 maisons individuelles dispersés dans l'aire d'étude
- Les hauteurs des constructions sont entre R+3 jusqu'à R+4
- La taille des logements est entre F3 et F4 qui ne répondent pas aux besoins de la famille algérienne
- Faible respect de l'environnement bâti.



Figure 42 : l'habitat à Guahdour source google earth + auteur

- Problème de la gestion de l'espace commun des bâtiments.
- Manque de la mixité et la diversité des logements
- Les logements en moyen état
- L'existence d'un style architecturale moderne : la répétition ; le rythme et les couleurs
- Style moderne pour les maisons individuelles



➤ **Les modifications :**

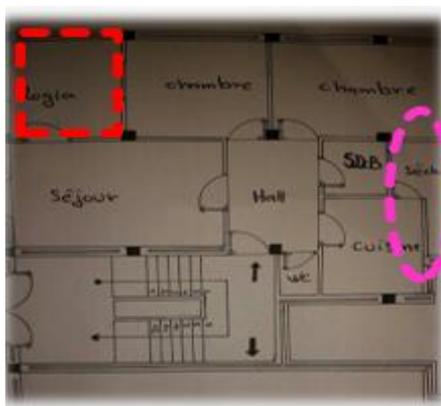
**Modifications aux niveau de la façade :**



Changement des éléments composons les façades comme les balcons et les fenêtres

Figure 43 : les modifications des façades des bâtiments source : l'auteur

**Modifications aux niveau de plan :**



DESIGNATION	F3a(m2)
séjour	20.05 m2
chambre 1	12.95 m2
chambre 2	10.80 m2
cuisine	9.80 m2
salle de bain	3.70 m2
W-C	1.50 m2
rang 1+rang 2	0.70+0.85 m2
dégoisement	7.90 m2
<b>SURFACE HABITABLE</b>	<b>68.25m2</b>
Séchoir	4.05 m2
<b>SURFACE UTILE</b>	<b>72.30m2</b>

Ces modifications transforment les balcons et les séchoirs a cuisine et transforment les loggias au séjour en vue de l'élargissement

Figure 44 : les modifications des plans des bâtiments source : l'auteur

## Enjeux :

- Adapter le logement a la taille de la famille algérienne
- Améliorer le cadre bâti

## III.3.2. EQUIPEMENT

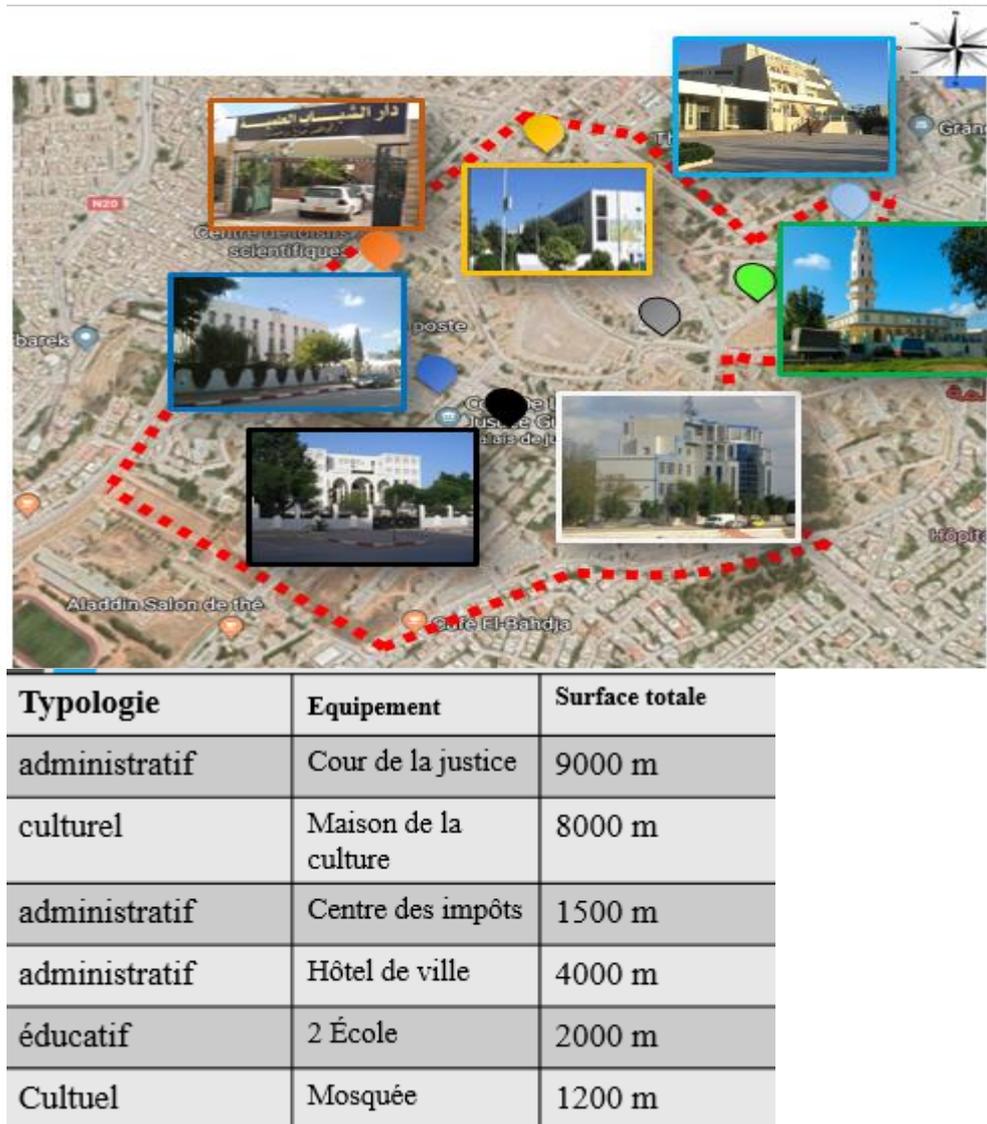


Figure 45 : les équipements e la cité

## Constat :

- Présence d'un nombre importants des équipements surtout l'administratif a l'intérieur de site et dans les limites
- Manque des équipements de loisir et de détente pour les différents âges

- Existante de 2 styles architecturaux des équipements qui sont le moderne est le postmoderne

## Enjeux :

- ✓ **Rendre le site plus attractif par le développement des équipements de loisir et détente**
  - ✓ **Maintenir la mixité fonctionnelle**

### III.3.3. ACTIVITE :



Figure 46 : les activités de site source : l'auteur

### Constats :

- ❖ Commerce pure ; Commerce artisanale ; Commerce de service : dans tout le quartier de Guahdour
- ❖ Par contre, le quartier de la Cnep souffre d'un manque d'activité commerciale remarquable.
- ❖ Existence d'un nombre important des cabinets des médecins et avocats dans l'aire d'étude

### Enjeux :

- ✓ **Adapter l'offre de service au public**
- ✓ **Partager les activités et diminuer la tension sur le centre-ville**
- ✓ **Améliorer les fonctions dans tout le site**

## III.4. MOBILITÉ ET DEPLACEMENT

### III.4.1. Accessibilité Et Voirie :

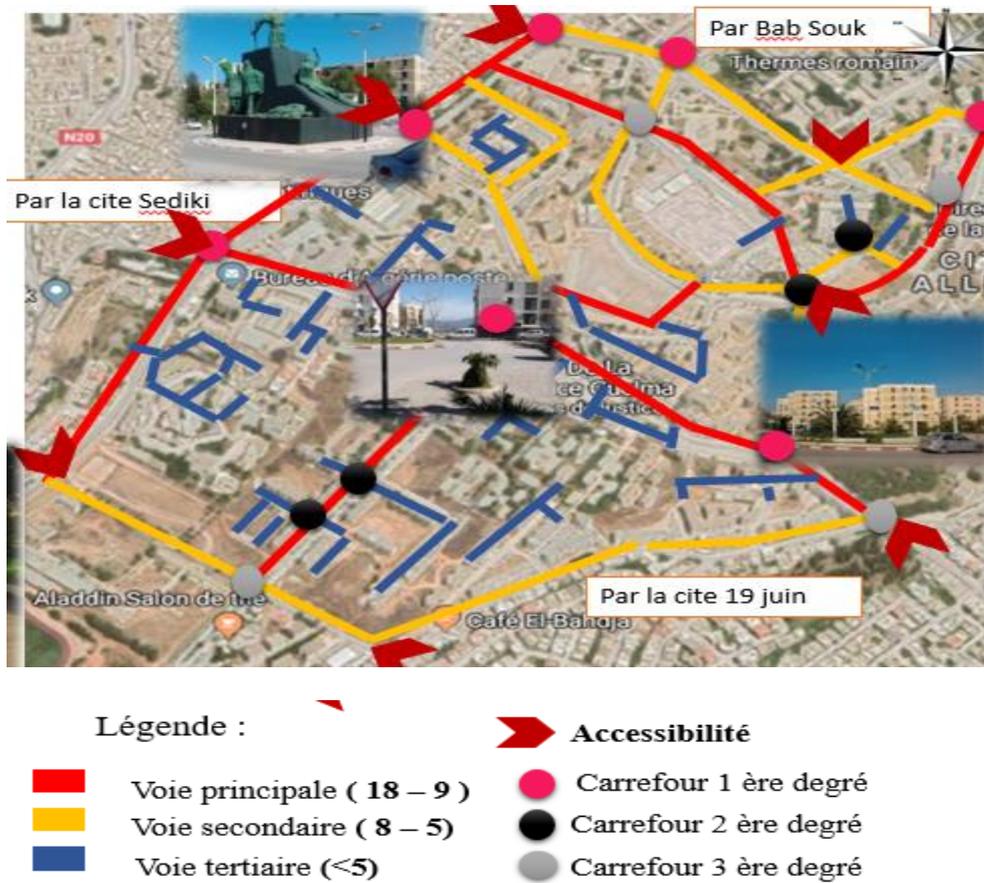


Figure 47 : l'accessibilité et les voiries de site source : l'auteur

### Constats :

- Il y'a une variante des rues qui crée plusieurs accès ; donc une bonne accessibilité
- Variation des carrefours non matérialisé malgré le grand embouteillage
- Le site se caractérise par une trame viaire linéaire et irrégulière
- Un réseau routier de moyen état

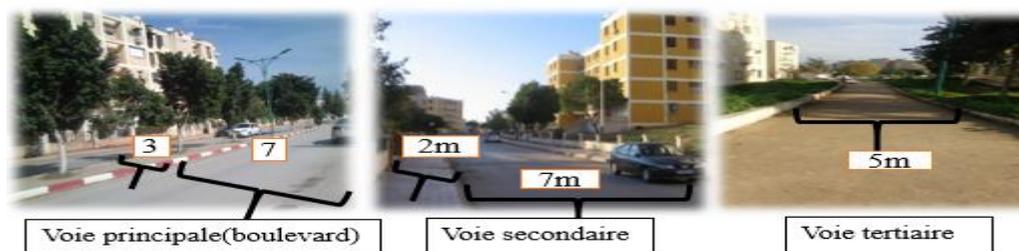


Figure 48 : les dimensions des voiries de site source : l'auteur

## Enjeux :

- Restructurer et valoriser les carrefours
- Restructurer le réseau routier

### III.4.2. Flux Mécanique Et Flux Piéton

Flux / Voirie	Voie principale	Voie secondaire	Voie tertiaire
Mécanique	300 véhicule /h	80 véhicule/h	10 véhicule/h
Piéton	210 personnes	100 personnes	20 personnes
	important	moyen	faible

## Constats :

- Flux mécanique important à cause de la situation de site (un point de passage) surtout dans le boulevard Mouloud Chergui et boulevard 19 Mai
- Flux piétons à cause de la surface réduite réserver au piéton par rapport au surface des voiries

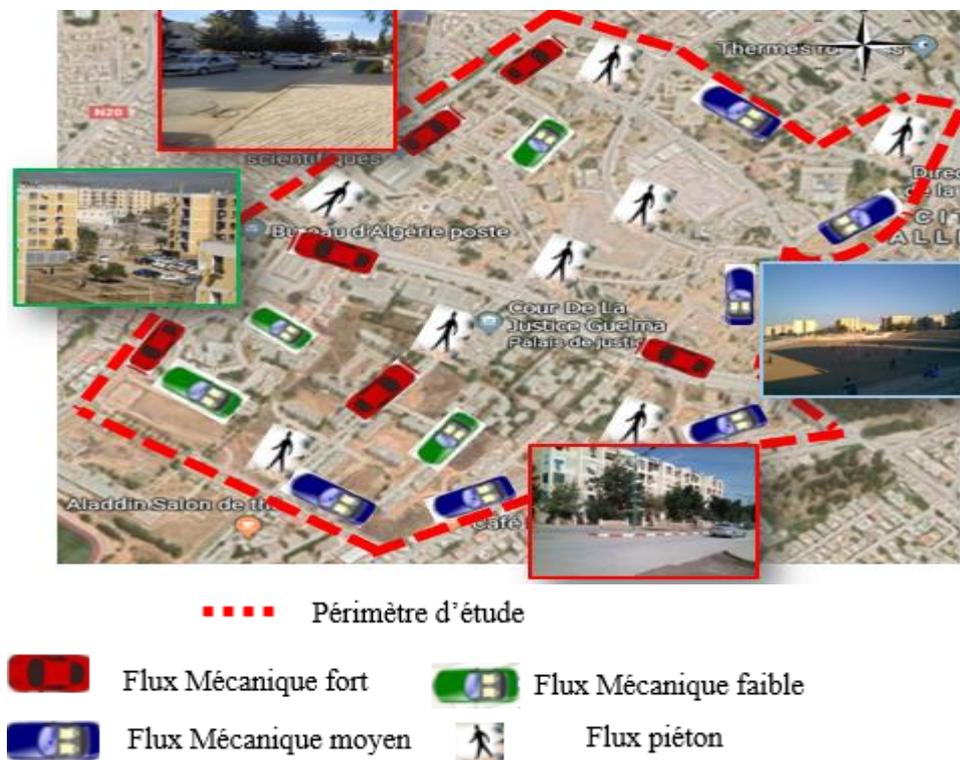


Figure 49 le flux de site source : l'auteur

## Enjeux :

- Restructuration des chemins piétons
- Réduire la surface réserver aux rues pour libérer l'espace aux piétons

### III.4.3. Transport Et Stationnement :

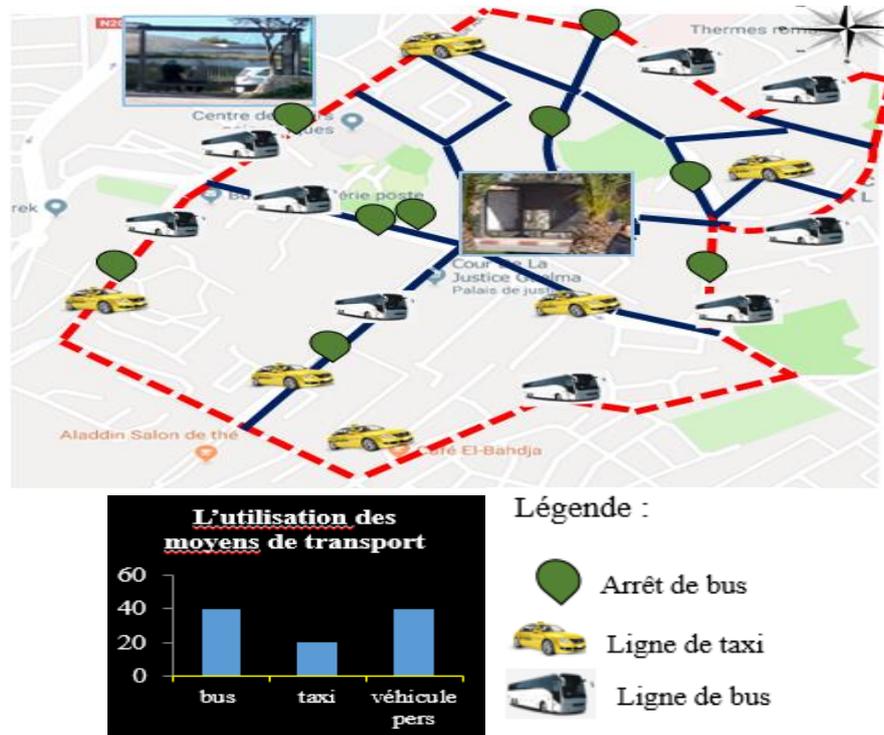


Figure 50 : Transport Et Stationnement source : l'auteur

#### Constats :

- Les lignes de transport sont insuffisantes pour le nombre de population et le nombre de stationnement surtout pour le quartier de la Cnep.
- Faible qualité des moyens de transport urbain
- Manque de l'aménagement pour les personnes à mobilité réduite
- Peu d'alternatives à la voiture individuelle due au système viaire qui néglige la circulation piétonne
- Manque des aires de stationnement, seuls les espace aux abords des voies sont utilisé par le stationnement informelle.

## Enjeux :

- Améliorer le transport collectif
- Organiser des espaces pour les personnes à mobilité réduite
- Développer les déplacements doux (vélo ...)
- Réorganiser le stationnement

## IV. Programme d'action :

Contexte	Enjeux	Actions	Nombre	Surfaces
<b>CONTEXTE SPATIAL URBAIN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- limiter l'occupation irrationnel du foncier</li> <li>-Amélioration des espaces public existants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Réaménagement des poches vides entre les bâtiments</li> <li>*Réaménagement des espaces public existants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Par la végétation et les aires de jeux</li> <li>- 2 espaces public :</li> <li>*Place de Guehdour :</li> <li>- Création d'une aire de jeux</li> <li>- Création d'un espace de rencontre</li> <li>- Création de cafétéria avec terrasses jardin accessible</li> <li>- Création d'un jeu d'eau</li> <li>*La place en face la maison de la culture :</li> <li>- Création d'un espace de repos et de rencontre</li> <li>- Création d'une fontaine</li> <li>- Création des bacs à fleurs</li> <li>- Restructuration de cafétéria de polygone existant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les poches vides d'une surface de 10 000 m<sup>2</sup></li> <li>- La place de Guehdour d'une surface de 12 000m<sup>2</sup></li> <li>- La place en face la maison de la culture D'une surface de 8 000 m<sup>2</sup></li> <li>Aire de jeu :</li> <li>*Hauteur :26cm, 10cm, 35cm</li> <li>*Largeur : 12cm, 45cm</li> <li>Longueur :35cm 45cm</li> <li>Surface de sécurité : 80*56cm</li> <li>La fontaine :</li> <li>Hauteur : 88cm</li> <li>Largeur : 50cm</li> <li>Bac à fleurs :</li> <li>*Hauteur :56cm</li> <li>Diamètre : 80cm</li> <li>La surface de cafétéria de polygone est 400 m<sup>2</sup></li> </ul>
<b>HABITAT : LOGEMENTS / EQUIPEMENTS</b>	<p><b>Logements</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adapter les logements à la taille de la famille algérienne</li> <li>-Améliorer le cadre bâti</li> </ul> <p><b>Equipements</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Améliorer le cadre bâti</li> </ul>	<p><b>Logements</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Création des logements résidentielles</li> <li>-Création des aires de stationnement au sous-sol</li> <li>-Réhabilitation et embellissement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>1500 logements</b> sous forme des tours résidentielles</li> <li>- Les aires de stationnement sont de <b>1200 places</b></li> <li>- <b>50 bâtiments</b> et garder le RDC pour le commerce</li> <li>-<b>Réhabilitation des</b></li> </ul>	<p><b>Logements</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le totale des surfaces est <b>2 hectares</b></li> <li>- Une logement de <b>75m<sup>2</sup> pour 3 personnes</b></li> </ul> <p><b>Equipements</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le centre multifonctionnel Dans le stade des gradins d'une superficie</li> </ul>

	-Rendre le site plus attractif par le développement des équipements de loisir et détente et maintenir la mixité fonctionnelle	des bâtiments <b>Équipements</b> - Réhabilitation des équipements et ses logements de fonctions -Création des équipements de loisir et détente	<b>équipements :</b> Hôtel de ville, palais de justice, maison de la culture, maison de jeunes, centre d'apprentissage, commissariat -Création d'un centre multifonctionnel -Création d'une école	de 22 000 m <sup>2</sup> -Dans une surface de 7 000m <sup>2</sup>
<b>MOBILITÉ ET DÉPLACEMENT</b>	-Réduire la surface réserver aux rues pour libérer l'espace aux piétons - Développer les déplacements doux (vélo ...)	-Création d'un chemin piéton -Création d'une piste cyclable dans les deux boulevards	-Dans le Rue Abdelhamid Taher Revalorisation et réaménagement des 2 boulevards - Création d'une piste cyclable - Animation de lumière pour les 4 équipements existants dans le boulevard Mouloud Chergui : palais de justice, maison de la culture, la maison de jeunes et la poste	*Le chemin piéton : 7 m de largeur 0.35 Km de longueur *Site cyclable : Largeur de 1.50 m Longueur de 0.70 Km pour le boulevard Mouloud Chergui Longueur de 0.60 Km pour le boulevard 19 Mai

### Le mobilier urbain :

Type de mobilier urbain	Photos	Normes et dimensions
<p>✓ Le mobilier pour tout le site</p> <p>Mobilier de repos :</p> <p>-Bancs et on prend en considération les personnes à mobilité réduite</p> <p>-Abris bus</p>		<p>✓ Bancs : Occupe 0.44*2m</p> <p>La distance entre deux bancs de 100 à 200 m</p> <p>Matériaux : Bois, métal, pierre, béton</p> <p>✓ Abri bus : 1m40 Hauteur de 2m20 à 2m50 Largeur de 0.8 à 1m50</p> <p>Chaque 500 m il faut être confortable</p>
<p>✓ Mobilier de propreté :</p> <p>Poubelles</p>		<p>Matériaux : En métal ou en plastique, sont implantées pour l'hygiène</p> <p>Les dimensions = 60-80 cm</p> <p>L = 40cm</p> <p>La distance entre deux poubelles *30cm de 50cm du trottoir</p>

<p>✓ Mobilier de sécurité :</p> <p>Eclairage public Eclairage piétonnier Bornes et barrières</p>		<p>Eclairage public en énergie solaire Hauteur entre 7 et 10 m. Hauteur de Lampadaires = largeur de la voie La distance entre deux lampadaires = 3 fois la hauteur du lampadaire Eclairage piétonnier : Inferieure de 1m50 de hauteur Bornes et barrières : Matériaux : Pierre, métal, béton, plastique...</p>
--	---	--

Tableau 6 : le programme source : l'auteur

## V. Scénario :



Figure 51 : le scénario

- ① Réaménagement de la place de Guahdour :  
Création d'une aire de jeux

Création de cafétéria avec terrasses jardin accessible

Création d'un jeu d'eau

**2** Réaménagement de la place la maison de culture

Création d'une fontaine

Création des bacs à fleurs

Restructuration de cafeteria de polygone existant

**3** Réhabilitation des bâtiments :

50 bâtiments à Guahdour et la Cnep

Réaménagement des poches vides entre les bâtiments

**4** Création de 1500 logements

1200 places de stationnement dans une surface de 2 hectares

**5** Réhabilitation des équipements :

Hôtel de ville, palais de justice, maison de la culture, maison de jeunes, la poste, centre d'apprentissage, commissariat, CLS, CEM et mosquée

**6** Création d'un centre multifonctionnel

**7** Création d'une école

**8** Création d'un chemin piéton a la rue Abdelhamid Taher 7m

**9** Revalorisation de boulevard Mouloud chergui et boulevard 19 Mai :

Création d'une piste cyclable 0,7 km

Animation de lumière pour les équipements des boulevards : palais de justice, maison de la culture et maison de jeunes

## Chapitre 2 : l'espace public dans la ville de Guelma :

### Introduction :

Dans ce chapitre, d'abord on présente un aperçu sur ces espaces, leurs situations, leurs gestions...etc. Pour constituer une idée générale.

Enfin, l'analyse de place de Guahdour et le stade ; se fait selon les principes de l'approche typo morphologique, qui nous permet de comprendre la dynamique et le processus d'organisation formelle de ces espaces et l'approche sociologique par une enquête sociologique pour comprendre les besoins des populations et surtout pour comprendre la préférence de stade par rapport au place pour les usagers

### I. la forme urbaine des espaces publics à Guelma :

#### I.1. Aperçus sur les espaces publics de la ville de Guelma :

Il n'a pas un nombre suffisant des espaces publics dans la ville de Guelma Par rapport à la taille géographique, démographique. Ne couvre pas le besoin urbain des citoyens La ville se vit à travers ses espaces publics, et l'absence de ces derniers signifie l'absence du sens d'une vie urbaine dynamique et seine.

Tissu	Forme	Usage	Fréquentation	Aménager et non aménager
 <p>Figure 52 : Places de Guahdour Taher</p>	forme irrégulières	pour détente, loisir, passage de circulation et activité commercial	Peu fréquenté en hiver et plus fréquenté en été	Ya pas du mobilier de repos en trouve seulement quelque bancs
 <p>Figure 53 : Stade des gradins de Guahdour Taher</p>	forme irrégulières	Des groupes de populations de toutes les tranches d'âges pour détente et loisir	Très fréquenté pendant toute l'année surtout en été	Non aménagé pas de mobilier urbain

 <p>Figure 54 : La place de 8 mai 45 au cœur de centre-ville</p>	<p>Forme rectangulaire</p>	<p>Rencontre et détente fonction commercial</p>	<p>Fréquenté par la population masculin</p>	<p>Un espace pavé et aménagé par des chaises du repos et quelques arbustes elle est servie par 3 Kiosques de services multiple et une fontaine</p>
 <p>Figure 55 :La place de martyrs au cœur de centre-ville</p>	<p>Forme rectangulaire</p>	<p>Rencontre et détente fonction commercial</p>	<p>Fréquenté par la population masculin</p>	<p>Le commerce informel réduit la disponibilité quantitative de l'espace et le conflit d'usage sur les trottoirs réduit l'espace de circulation piétonne</p>
<p>Place de la résistance (près de l'ancienne gare )</p>	<p>Forme rectangulaire</p>	<p>Rencontre et détente fonction commercial</p>	<p>Fréquenté par la population masculin</p>	<p>Ya pas du mobilier de repos en trouve seulement quelque</p>
 <p>Figure 56 :Place de Hasan Harcha (ancien centre-ville )</p>	<p>Forme rectangulaire</p>	<p>fonction commercial</p>	<p>Fréquenté par la population masculin</p>	<p>ne possède pas la qualité tangible de l'espace public : la qualité environnementale, la sécurité, le confort et l'accessibilité</p>
 <p>Figure 57 : place de cité Emir Abd El Kader</p>	<p>Forme irrégulière</p>	<p>Rencontre , détente et loisir</p>	<p>Peu fréquenté</p>	<p>aménager par le mobilier urbain (bancs, chaises, le pavage, les poteaux..), de végétation et des jeux d'enfants</p>
 <p>Figure 58 :Jardin Mustapha Seradi au cœur de la ville du Guelma</p>	<p>Forme rectangulaire entourée par des arbres</p>	<p>Rencontre , détente et passage de circulation</p>	<p>Fréquenté par la population masculin</p>	<p>aménager par le mobilier urbain (bancs, chaises, poteaux, végétation)</p>

	forme irrégulières	passage de circulation, commerce illicite	Peu fréquenté	Ya pas du mobilier de repos en trouve seulement quelque bancs , espace abandonné et sale
	Forme : géométrique, irrégulier.	Rencontre , détente, loisir et passage de circulation	Un espace très fréquenté	Aménagé par quelque mobilier urbain

Figure 59 :Square Bâb Skikda

Figure 60 : Jardin Horia  
À la limite du quartier Bon Accueil

Tableau 7 : les espaces publics de la ville de Guelma, source : Mémoire Master II, 2017  
« l'espace public une vitrine de la ville et scène de la ville urbaine », MERDJA N +  
traitement de l'auteur

L'air d'étude a une position stratégique a une valeur très importante qui lui donnent une place articulaire dans la ville la Guelma (centre secondaire).

- Il est ouvert aux publics, Situé sur un axe mécanique très important
- Il est connu par les citoyens de Guelma qui les fréquentent et les visitent d'une manière différents et variante d'une place à une autre
- c'est un espace de repos et de rencontres pour toutes les catégories sociales

## I.2. Analyse de la place de Guehdour :

### I.2.1. Localisation de la place :

La place se situe dans le centre secondaire de la ville de Guelma dans le quartier de Guehdour, limité au Nord Est par une muraille de caserne, et dans les autres cotés par la cité de Guehdour. La place s'étend sur une superficie avoisinant 16448.543 m<sup>2</sup>.

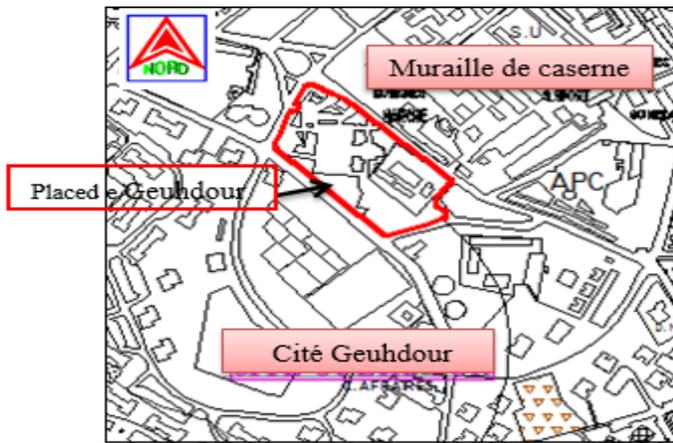


Figure 61 : Localisation de la place de Guehdour Source : PDAU

## I.2.2. Composants de la place :

### •Le plancher :

- A topographies en pente (la présence des escalier)
- Et dont le traitement est peu diversifié : revêtement de sol et plantation.



Coupe AA

Figure 62 : topographie de la place, source : google earth

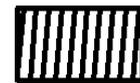
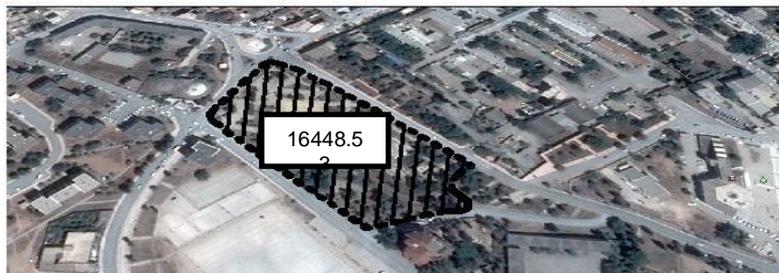


Figure 63 : Composants de la place, source : l'auteur

### I.2.3. Caractéristiques morphologiques de la place :

- **Taille** : 16448.534m<sup>2</sup>, l'échelle de la place est donc assez monumentale surface

- **Proportions** : le rapport entre largeur et profondeur de la place est assez proportion



La place

Figure 64 : morphologie de la place, source : google earth

**Forme** : Dans cette carte, la place se configure à travers une **forme géométrique quasi- rectangulaire**

### I.2.4. Identification de la place :

La place est vue comme suit :

- Il y a un élément qui symbolise son **centre polygone en béton**.

- Et sur la **partie latérale** elle est caractérisée par des **kiosques** des plus ordinaires. et la présence de piscine

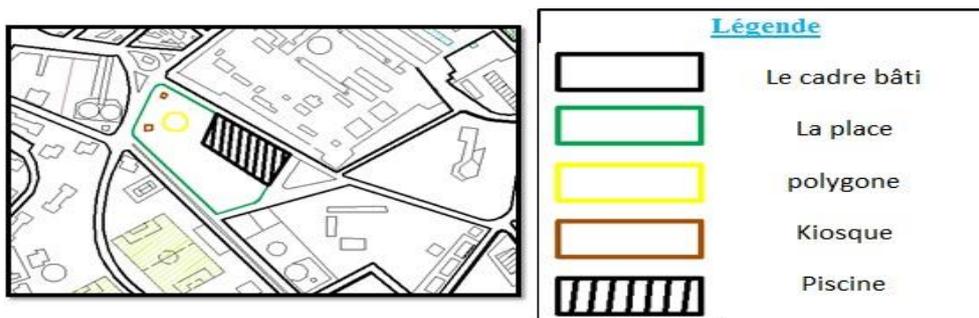


Figure 65 : les composants de la places, source : l'auteur

### I.2.5. Accessibilité :

- \***Des accessibilités centrales** : nous révèlent le dégagement de la place. La relation de la place avec ces voies d'accès s'effectue par une entrée soudaine frontale.

**\*Des accessibilités latérales :** incitent à la découverte de la place. La relation de la place avec ces voies d'accès s'effectue par une entrée soudaine latérale



Figure 66 : accessibilités à la place, source : l'auteur

### I.2.6. Mobilier urbain :



Figure 67 : l'état du mobilier urbain

Selon la photo nous avons remarqué un manque considérable de mobiliers urbains avec la présence de quelque bancs et l'éclairage public

### Eclairage :

Le réseau d'éclairage a fait l'objet d'une assez récente réhabilitation. Et l'éclairage nécessite une meilleure disposition



Figure 68 : l'éclairage de la place

### Les sols :

\*En grands pavés : carreaux en chape de béton coulée sur place, représentés dans une seule couleur : gris.

\*Aucun autre traitement particulier n'est observé.



Figure 69 : le sol de la place

### I.2.7. Les obstacles visuels et les points de repère :



Figure 70 : Les obstacles visuels et les points de repère source Google earth

- Le muraille de caserne considérée comme un élément de rupture de la place à centre-ville
- Et en plus la pente
- la place repérée par des points important à l'échelle de la ville qui sont Mur de caserne et APC

### **I.3. Analyse de stade des gradins de Guahdour :**

#### **I.3.1. Localisation de stade :**

Le stade des gradins située au quartier de Guahdour, d'une superficie de 2,3 hectares, fréquenté et attractif par les gens de toute la commune surtout pendant la période estivale



Figure 71 : localisation de stade, source l'auteur

### **A une situation centrale stratégique par rapport à la ville de Guelma**

#### **I. 3.2. Les limites de stade :**

Notre terrain d'étude est délimité au Nord et au sud par des habitations collectives, à l'ouest par un espace public et le polygone, à l'est par le stade et le centre des impôts

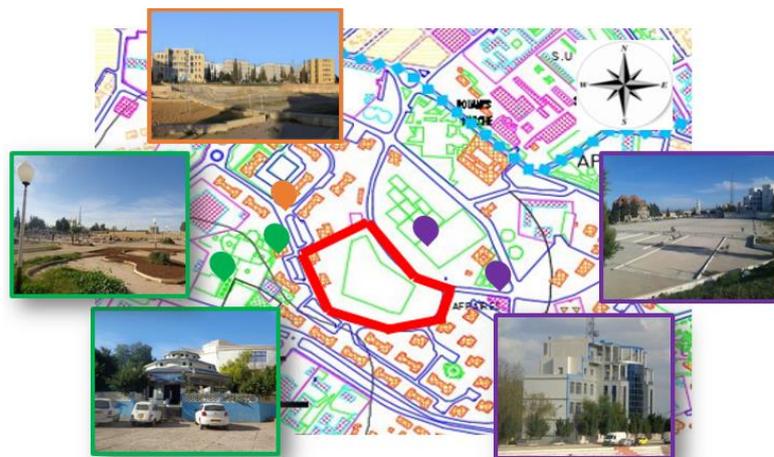


Figure 72 : les limites de stade

### **C'est un site résidentiel qui contient des équipements importants**

### I.3.3. Les composants de stade :



Figure 73 : composants de stade, source : l'auteur

Le stade est composé des gradins en mauvaise état et le sol sans gazon qui est nécessaire dans les stades

### I.3.4. Caractéristiques morphologiques de stade :

**Taille** : une surface de 2,3 hectares

**Forme** : forme géométrique irrégulière

### I.3.5. Forme orientation et ouverture de site :



Figure 74 : la forme de stade, source : l'auteur

Notre aire d'étude a une forme irrégulière orienté vers le nord-est de la commune de Guelma, ouvert à l'est et l'ouest et couvert au nord et au sud par les habitations

**Notre site a une forme pratique, a une bonne orientation et ouvert**

### I.3.6. Morphologie :

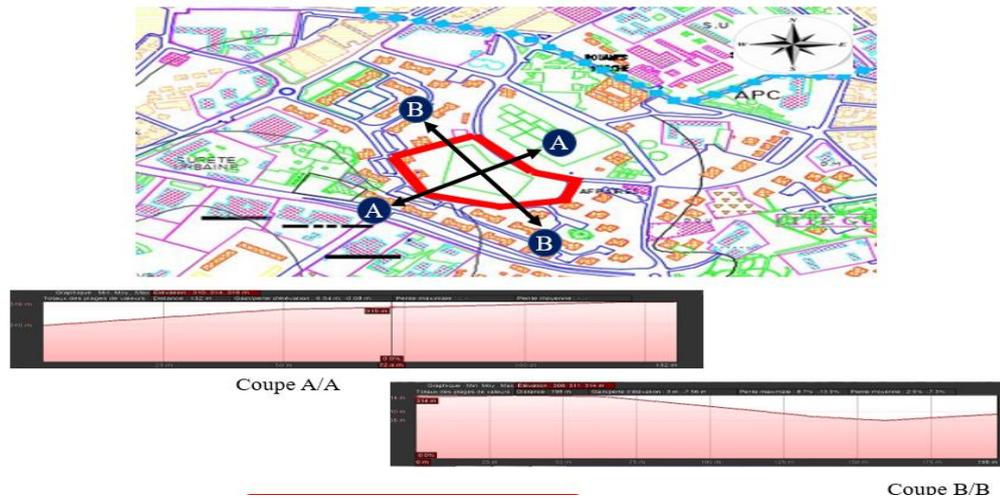


Figure 75 : morphologie de stade, source : l'auteur

Le terrain a une faible pente à cause de la présence de stade qui nécessite un terrain plat, et la présence des gradins

### I.3.7. Accessibilité

Notre aire d'étude est accessible de plusieurs accès : Principales et secondaires à cause de la variation des voiries qui entoure le site surtout le boulevard de Mouloud chergui.

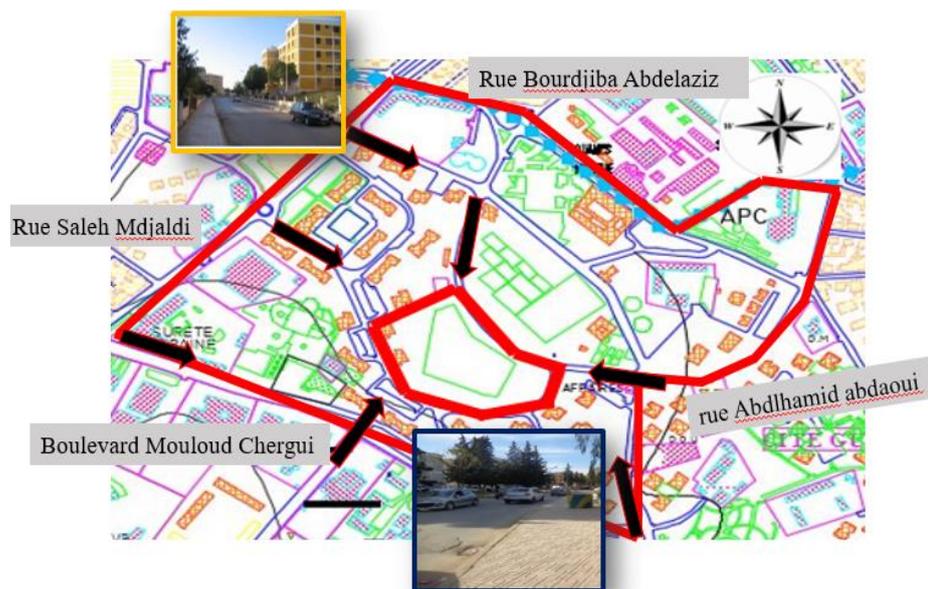


Figure 76 : Accessibilité au stade ; source : l'auteur

### I.3.8. Les points de repères :



Figure 77 : les points de repères, source : l'auteur

Le point de repère le plus important c'est le terrain d'étude lui-même (le stade des gradins) qui est très connu par les Guelmois avec l'autre terrain de football, le centre des impôts et d'autres repères comme le palais de justice et la maison de culture

### I.3.9. Les points d'appels :



Figure 78 : les points d'appel

Dans ce site la mosquée de El kodes et le réseau d'Algérie télécom sont les points d'appel

**Malgré les points d'appels existants mais c'est un site dominant à cause de sa situation élevée**

### I.3.10. Climatologie et ensoleillement

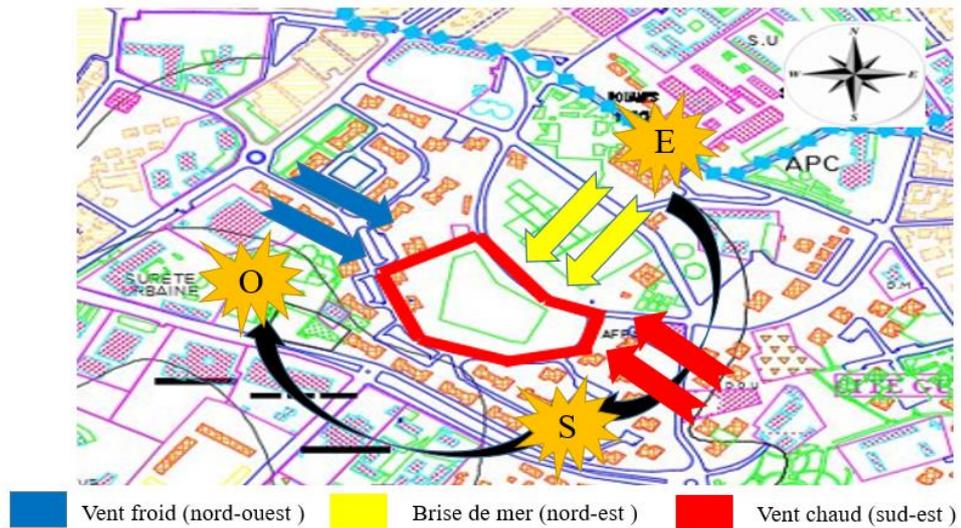


Figure 79 : climatologie

**Notre site d'étude est bien ensoleillé**

### I.3.11. Mobilier urbain



Figure 80 : Photos qui montrent l'état dégradé de stade de l'absence de mobilier urbain et le gazon pour le stade

Selon les photos on remarque l'absence de mobilier urbain et l'état dégradé de stade soit en été ou en hiver et la présence de l'éclairage public en état moyen

**Le stade a une situation stratégique et très attractif par la population de toutes les tranches d'âges surtout les familles dans les nuits de l'été à cause de la situation élevée de stade qui est un site très aéré malgré l'état dégradé et l'absence de mobilier urbain**

## I.4. Etude comparative :

<b>II.4.1. L'usage :</b>	
<b>✓ La place :</b>	<b>✓ Le stade :</b>
Fonction commercial, circulation et un peu de détente et loisir périodiquement (le cirque et les aires de jeux)	Détente, rencontre, loisir, sport et l'existence de la fonction commerciale
<b>II.4.2. La forme :</b>	
<b>✓ La place :</b>	<b>✓ Le stade :</b>
Forme géométrique quasi- rectangulaire	Forme irrégulière
<b>II.4.3. La Fréquentation :</b>	
<b>✓ La place :</b>	<b>✓ Le stade :</b>
Place peu fréquentée et image dégradée de la piscine dévalorise l'image de la zone	Le stade est très fréquenté malgré son état dégradé
<b>II.4.4. La situation :</b>	
<b>✓ La place :</b>	<b>✓ Le stade :</b>
La place est fermée vers le centre-ville ; les vues depuis et vers le site sont bloquées par la muraille de la caserne	Situation stratégique, ouverte, centrale et élevée donc plus aère
<b>II.4.5. Confort :</b>	
<b>✓ La place :</b>	<b>✓ Le stade :</b>
Manque de mobilier urbain juste quelque bans et l'éclairage public	Absence totale de mobilier urbain
<b>II.4.6. Sécurité :</b>	
<b>✓ La place :</b>	<b>✓ Le stade :</b>

Manque de la sécurité	La présence de l'homme (l'attractivité) fait la sécurité
-----------------------	--

tableau 8 : comparaison entre la place et le stade, source : l'auteur

Selon le tableau et l'analyse qu'on a fait on remarque que le stade est plus fréquenté par rapport a la place alort que c'est elle l'espace « public » malgré l'état dégradé de stade il observe un flux important des usagers dans la période estivale surtout dans les nuits . Pour comprendre pourquoi les familles Guelmoise préfère le stade et non pas la place on va faire une enquete sociologique

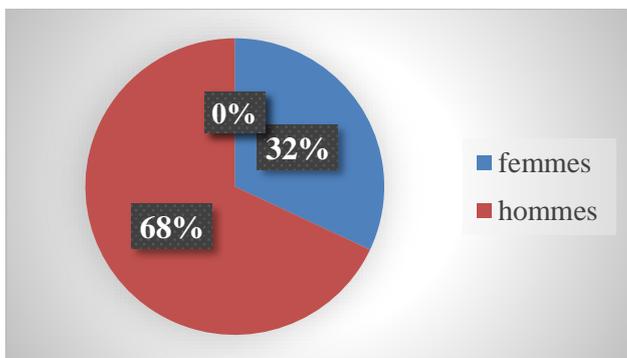
## II. l'usage des espaces publics :

### II.1. Enquête sociologique :

La réalisation d'une enquête de terrain est une étape nécessaire dans notre travail, pour mieux comprendre pourquoi les usagers préfèrent les gradins de stade et non pas les placettes, donc pour cela on a questionné 45 personnes : habitants et visiteurs.

#### II.1.1. Identité des usagers :

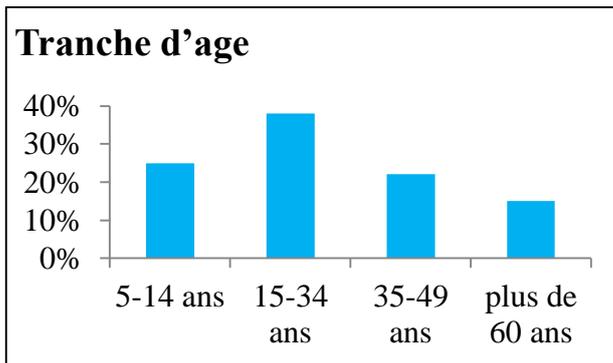
##### ✓ Répartition de la population par sexe :



Graphe 1 : Répartition de la population parsexe source : l'auteur

On remarque que la population questionné est en majorité des hommes

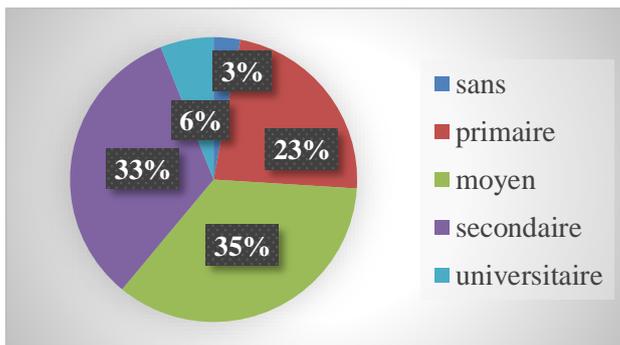
✓ **Les tranches d'âges :**



Graphe 2 : les tranches d'âges, source : l'auteur

Selon les résultats on remarque que la catégorie la plus importante est de 15-34 ans avec un pourcentage de 38 %

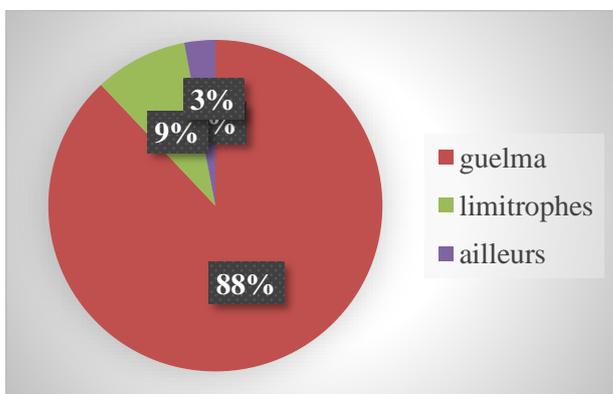
✓ **Données socioprofessionnelles :**



Graphe 3 : Données socioprofessionnelles source : l'auteur

La plupart des habitants enquêtés sont de niveau moyen

✓ **Origine de la population :**



Graphe 4 : Origine de la population, source : l'auteur

On remarque que la plupart de la population questionnée est d'origine de Guelma et

on remarque aussi que la cité est fréquentée par des gens de limitrophes et d'ailleurs

## II.1.2. L'ESPACE PUBLIC:

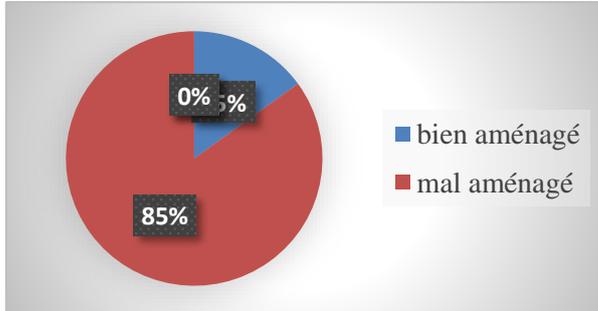
### ❖ Définition :



Graphe 5 : définition de l'espace public ; source : l'auteur

Selon la population questionnée le grand taux définit l'espace public comme un jardin public et les autres le définissent comme un parc, parking ...

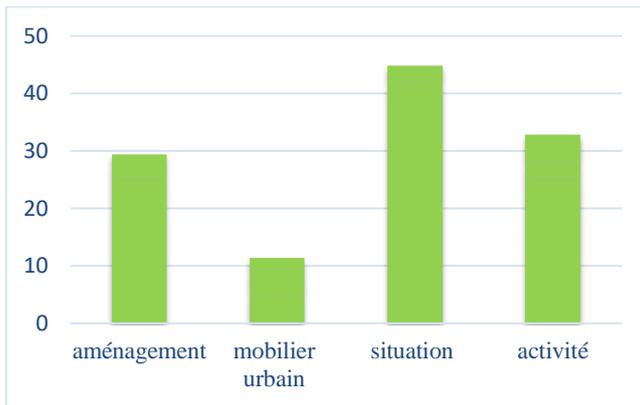
### ❖ L'état d'espace :



Graphe : 6 : l'état de l'espace, source : l'auteur

L'espace public est en bonne état selon 15% de population questionné et le reste voit que l'espace public de Guahdour est en mauvaise état

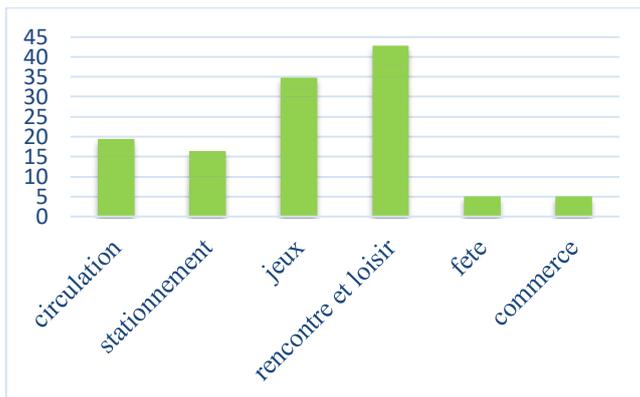
❖ **L'élément le plus attractif :**



Graph 7 : l'élément attractif, source : l'auteur

La majorité de la population questionné est attiré par la situation de site les autres sont divisés entre l'aménagement, et les activités

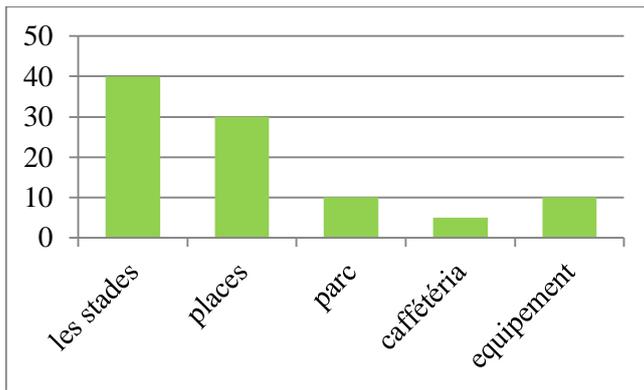
❖ **L'usage de l'espace public :**



Graph 8 : L'usage de l'espace public, source : l'auteur

Selon la plupart des gens questionné l'usages des espaces publics est pour le rencontre et loisir puis les jeux, la circulation ...

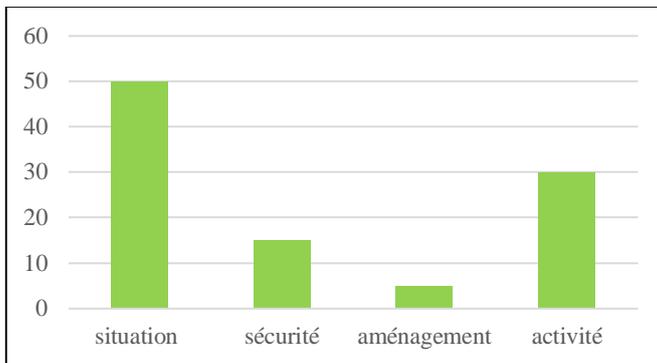
❖ **lieu de rencontre préféré:**



Graph 9 : lieu de rencontre préféré, source : l'auteur

D'après les usages de site le lieu de rencontre préféré c'est les stades puis les places ; les par cet les équipements

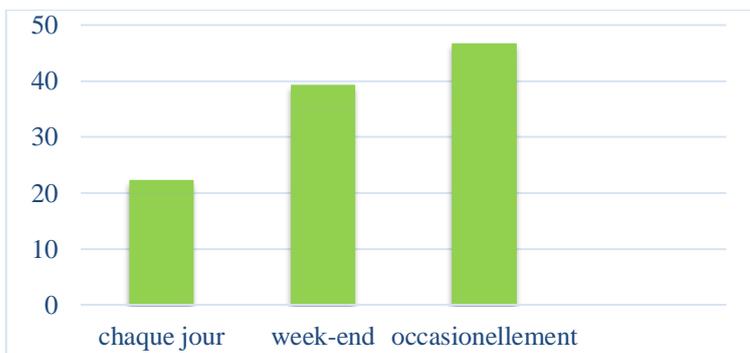
❖ **Causes de préférence de stade par rapport au places :**



Graph 10 : Causes de préférence de stade par rapport au places source : l'auteur

La situation est l'élément principale qui attirent les gens à rester au stades selon les usagers questionnés avec un pourcentage de 50 % les autres préfèrent le stade pour les activités, la sécurité et l'aménagement

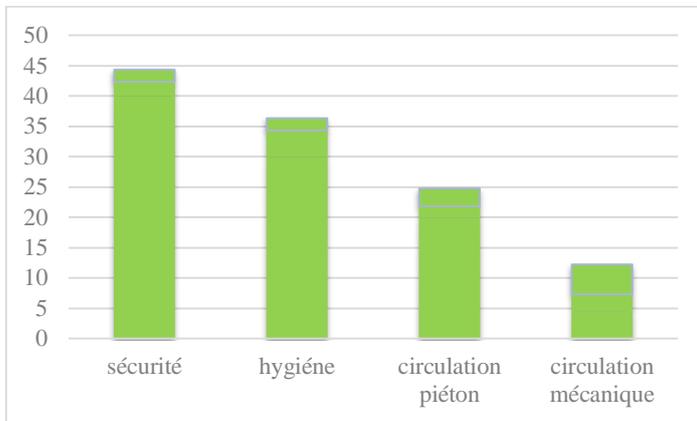
**Fréquence d'utilisation des lieux de rencontre :**



Graph 11 : Fréquence d'utilisation des lieux de rencontre source : l'auteur

Le pourcentage des habitants qui se rendent occasionnellement aux lieux de rencontres est le plus important. Les autres visitant le site soit chaque week-end ou chaque jour

❖ **L'élément gênant par l'espace public :**



Graph 12 : L'élément gênant par l'espace public source : l'auteur

L'élément le plus gênant par l'espace public selon les usagers c'est la sécurité puis l'hygiène et la circulation

## **Conclusion :**

Dans ce chapitre, on a identifié notre cas d'étude, commençant par la ville de Guelma, On a abordé la ville de Guelma à travers sa situation géographique, ses données climatiques et démographiques

Puis, on a abordé la présentation des espaces publics de la ville de Guelma d'une manière générale, leurs emplacements dans la ville, leurs créations...

L'analyse sur les espaces publics de la ville de Guelma nous permettra de faire une analyse de la place de Guahdour et le stade et pour mieux comprendre pourquoi les usagers préfèrent le stade par rapport au place on a fait une enquête sociologique

Le résultat de l'enquête que les usagers préfèrent le stade à cause de son situation centrale et élevée donc c'est parmi les endroits les plus aérées de la cité et de la ville

# Chapitre 3 : Programmation architecturale :

## I. Centre multifonctionnel :

### I.1.Motivation de choix :

- L'implantation d'un centre multifonctionnel dans cette zone d'étude avec ces diverses activités va lui donner un nouveau souffle et répondre ainsi au service et exigences des temps actuels et futures des usagers.
- Rendre le site plus attractif et fonctionnel pendant toute l'année surtout autour des espaces publics

### I.2.Définition de la Mixité fonctionnelle :

- La concentration d'activités humaines multiples et variées est habituellement considérée comme un des atouts caractéristiques du milieu urbain, vis-à-vis de la banlieue ou du milieu rural. En effet, la définition même des termes de l'ambiance urbaine et de l'urbanité de la ville est fondée sur la diversité des fonctions urbaines et des activités humaines, ainsi que sur l'interaction sociale.
- La mixité fonctionnelle au sein d'un même bâtiment nécessite de concevoir des entrées séparées logements / bureaux (des grands halls pour les bureaux). Les accès en question réduisent la surface des emprises commerciales.

### I.3.Le centre multi - fonctionnel :

- Est une tendance qui a pour objet la conception des centres remplissant des fonctions multiples et divers.
- « Le centre multi - fonctionnel » est un équipement remplissant à lui seul plusieurs fonctions, de sorte que toutes en tirent des avantages mutuels, cet équipement essaye de répondre aux besoins essentiellement urbains



## II. Etude des exemples :

### II.1. Exemple n01 : Complexe multifonctionnel

#### Arribat Center

##### II.1.1. Motivation du choix:

- On a choisi cet exemple pour :
- • Son inscription dans le développement durable : faible consommation énergétique, Haute Qualité Environnementale HQE, lumière naturelle, végétalisation.
- • Un projet présente une mixité fonctionnelle et qualité environnementale

##### II.1.2. Présentation :

- Arribat Center est un projet majeur de centre multifonctionnel. Il est situé au cœur du quartier de l'Agdal à Rabat, et représentera un véritable lieu de vie et d'animation pour la communauté de la ville. Le complexe sera construit sur un terrain de 5,34 ha, entre la Place Ibn Yassine et l'Avenue des Nations Unies.
- Les trois axes fondamentaux :
- · Une composante hôtelière
- · Une composante commerciale et de loisirs
- · Une composante dédiée à l'espace bureaux.

##### II.1.3. Orientation :

- Le projet est implanté d'une façon à ce que les façades orientées majoritairement au nord et à l'est

##### II.1.4. Etude extérieur :

###### ✓ Limite et accessibilité :

- La séparation entre la circulation piétonne et mécanique
- Le CMF est béni d'une bonne accessibilité grâce à leur situation au cœur du quartier de l'Agdal à Rabat, et représentera un véritable lieu de vie et d'animation pour la communauté de la ville.



Figure 82 : Complexe multifonctionnel Arribat  
source : Google

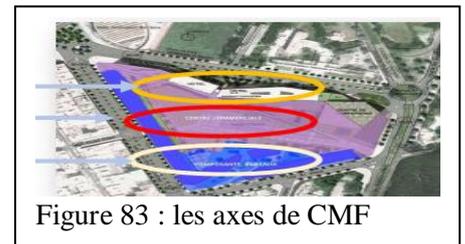


Figure 83 : les axes de CMF

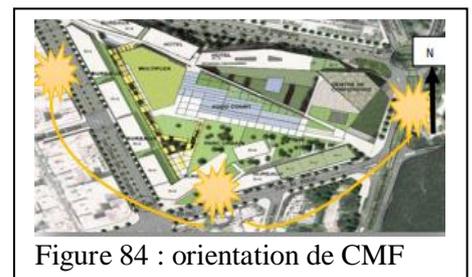


Figure 84 : orientation de CMF



Figure 85 : l'étude extérieur de CMF

Le CMF de arribat est implanté dans un terrain irrégulier, la forme de projet est irrégulière le tout au milieu d'une végétation abondante parcourue de bassins et de fontaines Pour assurer un confort hygrothermique aux visiteurs.

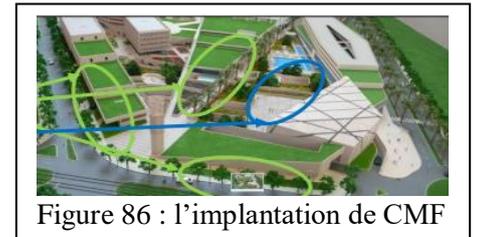


Figure 86 : l'implantation de CMF

### II.1.5. Genèse de projet :

Le concept d'îlot ouvert repose sur la qualité des espaces généreux propres à l'architecture traditionnelle marocaine. Selon la direction du Foncière Chellah, « la programmation de ce projet, conçu sous la forme d'un îlot ouvert, a été établie sur la base d'études approfondies du marché et du positionnement souhaité ainsi que d'un modèle

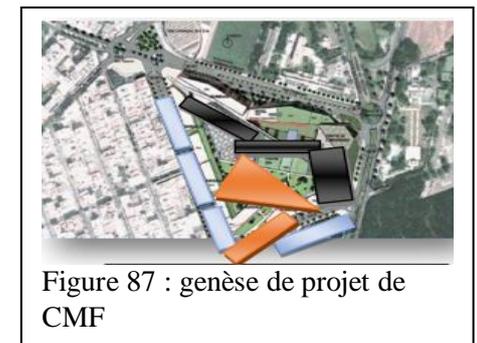


Figure 87 : genèse de projet de CMF

soucieux de l'environnement et du développement durable ». On prévoit qu'une partie des terrasses du complexe soit recouverte de jardins. Car Rabat, à travers son histoire, est considérée comme une ville jardin.

#### ✓ **Volumétrie :**

Les volumes décroissants des bâtiments qui permet une parfaite intégration au paysage résidentiel et boisé situé à l'est.

#### ✓ **Analyse des façades :**

D'emblée Nouredine Basset, chef de file de la maîtrise d'œuvre explique « Pour atteindre ces objectifs, nous avons opté pour un concept d'îlot ouvert, avec en périphérie, des façades respectant les alignements et la forme urbaine du quartier tout en permettant une grande perméabilité vers le cœur de l'îlot ». Donc Les façades sont vitrées, orientées majoritairement au nord et à l'est, sont protégées par des débords de

toiture et/ou des dispositifs de brise-soleil offrent à la fois une lumière naturelle confortable et filtrée sans apport thermique



Figure 88 : la volumétrie de CMF

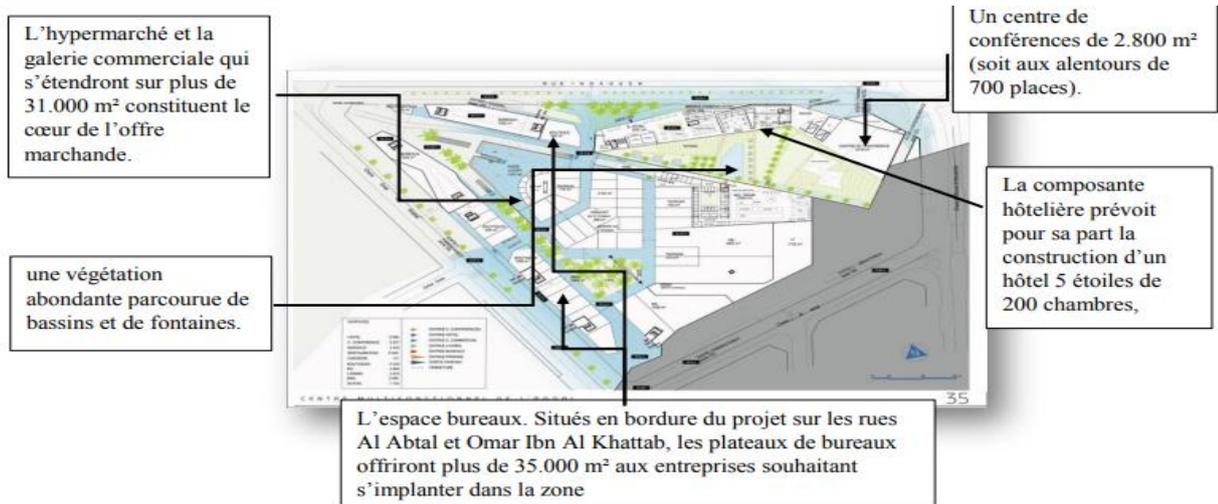
Ces dispositifs ajoutent une touche marocaine aux façades avec des éléments architectoniques de l'artisanat et de l'architecture marocaine » La façade offre : une identité visuelle remarquable avec sa double peau en moucharabieh revisité, il démontre qu'il est possible de contextualiser des bâtiments aussi courants que peuvent être les malles.



Figure 89 : éléments architectoniques de la façade de CMF

### II.1.6. Etude intérieur :

#### ❖ Organisation et distribution spatiale :



#### ❖ Un parti architectural fort et déterminant :

- ❑ Le concept d'îlot ouvert repose sur la qualité des espaces généreux propres à l'architecture traditionnelle, Le cœur de l'îlot, très végétal, offre aux

riverains un parc urbain ouvert et accueillant. C'est un lieu de détente et de rencontre. Commerces et loisirs donnent vie au quartier. L'hyper marché totalement encastré dans le terrain, est directement connecté aux parkings par l'intermédiaire d'escalators, ascenseurs et travelators.

- ❑ Un large atrium, aménagé en jardin d'agrément assure la relation de ces niveaux commerciaux avec les parkings.
- ❑ Le food court, bien ventilé permet, grâce à son emplacement et sa bonne connexion aux différents éléments du programme, un fonctionnement aux heures de fermeture du centre.
- ❑ Une composante hôtelière bien marquée L'hôtel 5 \* manifeste sa présence sa forme incurvée qui permet d'aménager un espace d'accueil privilégié aux clients, accompagnateurs et visiteurs de l'hôtel
- ❑ Un large parvis ainsi qu'une terrasse avec jardin et bassins constituent le prolongement du centre de conférence.

❖ **Des bureaux paysagers et fonctionnels :**

Les ensembles de bureaux se composent de bâtiments de 1 à 4 niveaux. Ils trouvent naturellement leur emplacement en périphérie de l'îlot. Leurs accès se fait à partir des rues adjacentes ainsi que les parkings qui leurs sont réservés. Ainsi, leur fonctionnement est rendu indépendant des programmes de commerce et de loisir.

❖ **Des parkings judicieusement positionnent :**

Les parkings, situés sur l'ensemble du site, sont organisés sur deux niveaux de sous-sol est répartis en un parking public, situé sous le programme commercial, des parcs de stationnement dédiés aux bureaux et le parking de l'hôtel avec son propre accès. Ils sont conçus dans un souci de fluidité et de lisibilité. Entrées et sorties sont disposées sur des faces opposées afin de ne jamais croiser les flux entrants et sortants.

**II.1.7. L'étude de programme :**

Espace	Surface	Description
Un parking souterrain	1.800 places	Les parkings, situés sur l'ensemble du site, sont organisés sur deux niveaux de sous-sol est

		répartis en un parking public, situé sous le programme commercial, des parcs de stationnement dédiés aux bureaux et le parking de l'hôtel avec son propre accès
L'hypermarché et la galerie commerciale	31.000 m <sup>2</sup>	totalement encastré dans le terrain, est directement connecté aux parkings par l'intermédiaire d'escalators et ascenseurs
Côté loisirs	1.600 places	Le cœur de l'îlot, très végétal, offre aux riverains un parc urbain ouvert et accueillant. C'est un lieu de détente et de rencontre
La composante hôtelière	200 chambres	L'hôtel 5 * manifeste sa présence sa forme incurvée qui permet d'aménager un espace d'accueil privilégié aux clients, accompagnateurs et visiteurs de l'hôtel.
un centre de conférences	2.800 m <sup>2</sup>	Un centre de conférences de 2.800 m <sup>2</sup> (soit aux alentours de 700 places)
les plateaux de bureaux	35.000 m <sup>2</sup>	Les ensembles de bureaux se composent de bâtiments de 1 à 4 niveaux. Ils trouvent naturellement leur emplacement en périphérie de l'îlot

Tableau 9 : programme de CMF source : Google

## II.2. Exemple 2 : Complexe multifonctionnel durable au Caire

### II.2.1. Motivation du choix :

On a choisi cet exemple pour :

- Son inscription dans le développement durable : faible consommation énergétique, Haute Qualité Environnementale HQE, lumière naturelle, végétalisation.

### II.2.2. Présentation :

Le bureau français Vincent Callebaut Architectures (VCA) a dessiné un nouveau complexe multifonctionnel pour Nasr City, un district du Caire

### II.2.3. Orientation :

Le projet est implanté d'une façon à ce que les façades orientées majoritairement au nord et vers le sud.

### II.2.4. Etude extérieur :

- ✓ **Limite et accessibilité :**

Le projet est bien accessible

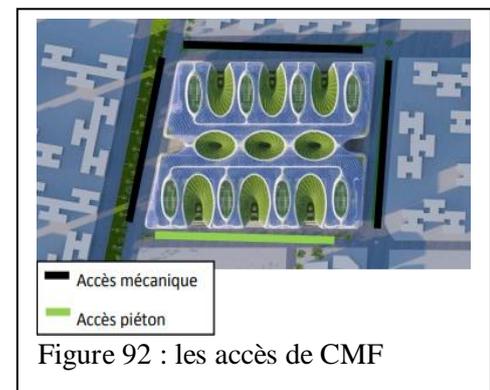
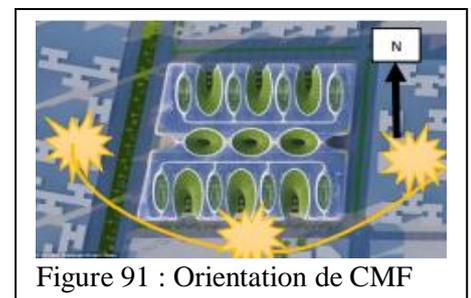
- ✓ **Etude de plan de masse :**

Le CMF de Caire est implanté dans un terrain régulier, la forme de projet est régulière avec une toiture solaire et de terrasses vertes.

### II.2.5. La technologie traditionnelle :

Les toits prennent une forme plongeante vers l'intérieur pour former des 'arbres géants' qui assurent une ventilation naturelle à tous les étages. Ces 'arbres géants' procurent également ombre et isolation acoustique contre les bruits extérieurs. Les arbres géants sont inspirés de la technologie traditionnelle des tours à vents (Malqaf).

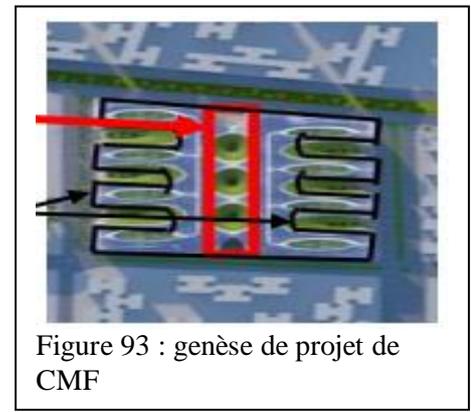
Ils fonctionnent comme un système de refroidissement passif.



### II.2.6. Genèse de projet :

Une artère centrale avec des embranchements qui appelée Le Boulevard.

Constitue la colonne vertébrale du bâtiment en le divisant en deux parties



### II.2.7. Emplacement du projet et philosophie :

Abraj Misr a le souhait de développer un nouveau complexe dans un emplacement très stratégique au Caire.

Ce nouveau complexe sera voisin à d'autres grands complexes (par exemple City Stars).

Au cœur de ce Nouveau Caire, "The Gate Residence" est un concept innovant de bâtiment vert, représentant la combinaison des arbres et du bâtiment afin de métamorphoser la ville en un écosystème vert, dense et hyper-connecté verticalement.

L'objectif principal de ce projet urbain est d'utiliser l'architecture verte et durable pour lutter contre le réchauffement climatique.

Le projet montre une ambition forte en matière d'énergies et de technologies vertes. Un toit solaire couvrant la zone de shopping et des terrasses verdoyantes unifient architecturalement l'ensemble du complexe.

Ce toit offre la possibilité de maximiser l'énergie verte, de fournir de l'ombre si nécessaire en réduisant ainsi la demande en ventilation mécanique.

### II.2.8. Volumétrie :

Les appartements et espaces commerciaux apparaissent comme des excroissances en forme de U.



Figure 94 : volumétrie de projet

### II.2.9. Analyse des façades :

Différents types de façades, dépendant de la fonction des murs végétalisés alternent avec des façades transparentes.



Figure 95 : Analyse des façades de projet

### II.2.10. Etude intérieur :

#### ✓ Organisation et distribution spatial :

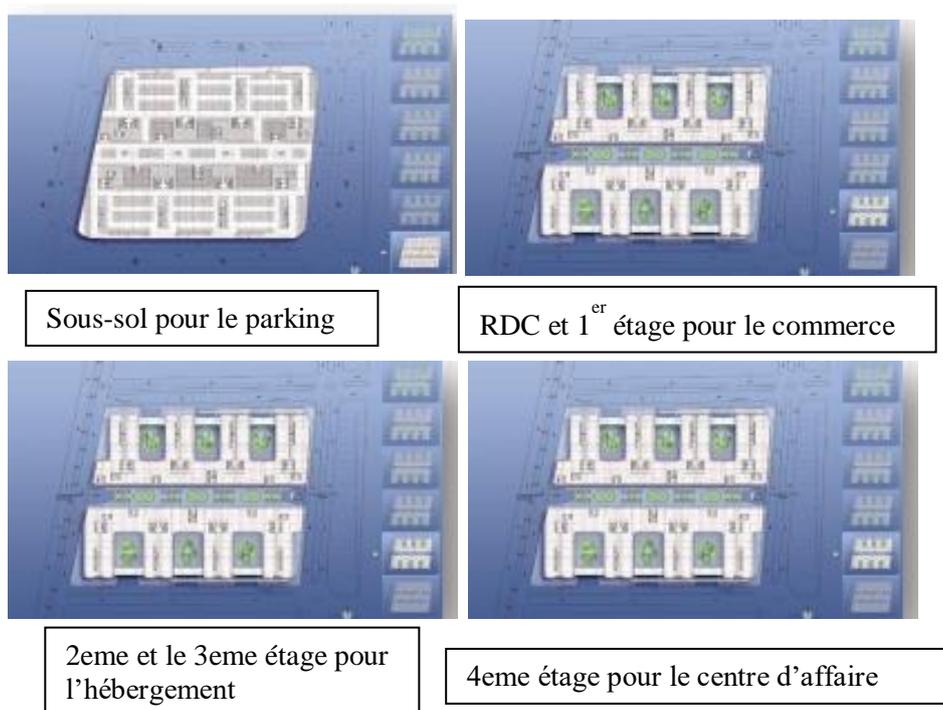


Figure 96 : Etude intérieur de CMF

### II.2.11. Etude technologique :

#### ✓ Matériaux de construction :

De la pierre blanche polie et des châssis à haute performance énergétique caractérisent les logements.

✓ **Technologies naturelles :**

Un chauffe-eau solaire et des éoliennes verticales contribuent également à produire de l'énergie sur le site.

- Les concepteurs ont développé pour cela un système unique : Phylolight.

Ils fusionnent éclairage de rue et turbines éoliennes en un seul instrument.

Enfin, les murs vivants à l'intérieur des arbres géants diminuent la température, tandis que les eaux usées sont épurées en utilisant des technologies naturelles, adaptées au climat sec

### II.2.12. L'étude de programme :

Espace	Description
L'hébergement	Le projet comporte 1000 appartements dans le 2eme et le 3eme étage
Parking	Ils ont situé dans le sous-sol de projet
Un centre d'affaires	se trouve au dernier étage composé de série des bureaux, salle de conférence et salle de réunion
Commerces	Ce sont des boutiques situé dans le RDC et 1er Etage

Tableau 10 : programme de CMF source : Google

### III. Le programme retenu :

Nature des locaux	N. U	S .U m <sup>2</sup>	S .T m <sup>2</sup>
<b>A/ Commerce :</b>			
Boutique	6	100/120	720
Magasins	8	150/200	700
Sanitaires	6	7	42
Dépôt	1	70	70
<b>Totale : 1460</b>			
<b>B/ Culture :</b>			
Salle d'exposition	1	150	150

Club scientifique	4	80	320
Salle de lecture	2	100	200
Salle de conférence	1	250	250
Salle de projection	1	100	100
Salle d'informatique	1	100	100
-Sanitaires H/F	6	7	42
-Dépôt		70	
<b>Totale 1210</b>			
<b>D/ Consommation</b>			
Boutiques	3	80	240
Restaurant	1	200	200
Cafétéria	1	80	80
Sanitaire	4	10	40
Dépôt		70	
<b>Totale : 560</b>			
<b>E/ Détente :</b>			
Salle de jeux pour enfants	1	150	150
Salle de sport	1	120	120
Salle de billard	1	90	90
Salle d'aérobic	1	80	80
Sanitaires	4	10	40
Dépôt		70	
<b>Totale : 550</b>			
<b>F/ Affaire :</b>			
Bureaux	9	80	720
Agences	5	100/80	400
Sanitaires	6	7	42

Dépôt		70	
<b>Totale : 1232</b>			
<b>G/ Hébergement :</b>			
Réception	1	50	50
Bagagerie	1	30	30
Administration	1	45	45
salon	1	80	80
Chambre :			
-type 1 : 1lit	22	30	660
-type 2 : 2lits	16	50	800
cuisine		70	
<b>Totale : 1735</b>			
<b>H/ Administration :</b>			
Bureau directeur	45	1	45
Bureau secrétaire	15	1	15
Bureau comptable	30	1	30
Salle de réunion	100	1	100
Archive	50	1	50
Stockage	80	1	80
<b>Totale : 320</b>			
<b>Locaux technique : 120</b>			
<b>Totale de projet :7187</b>			

Tableau 11 : programme retenu source : l'auteur

#### **IV. Analyse de terrain :**

##### **Le stade des gradins de Guehdour :**

Voici l'analyse de terrain au-dessus de mémoire dans le chapitre de l'espace public à la ville de Guelma

## V. Organigramme fonctionnel générale :

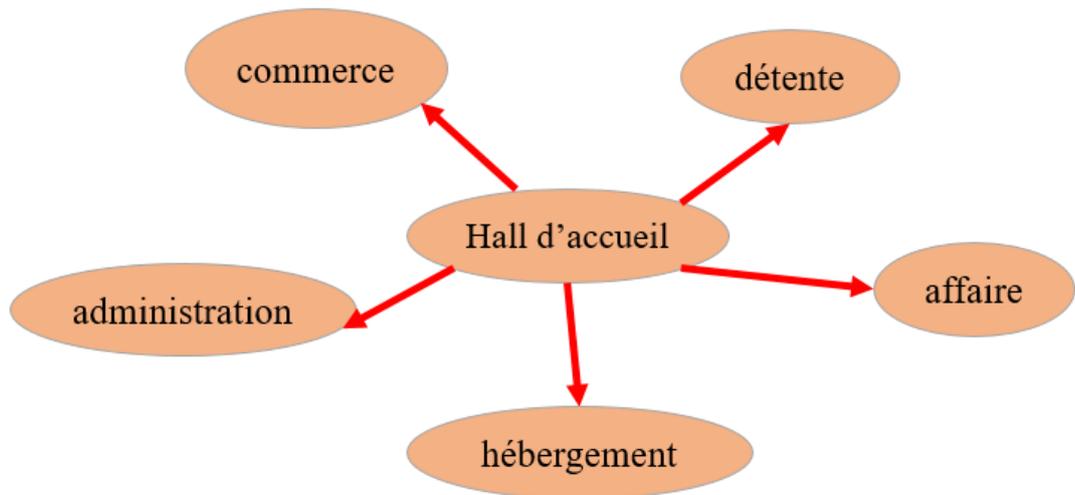


Figure 97 : Organigramme fonctionnel générale

## VI. Genèse de la forme :

### 1. Principe de l'organisation « zoning » :

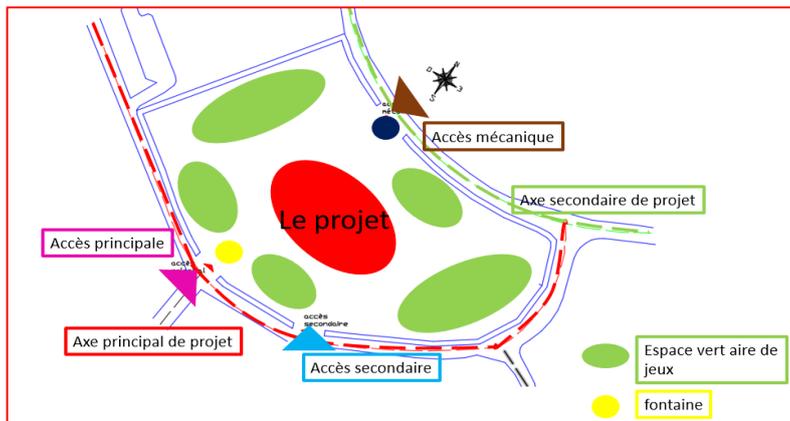


Figure 98 : schéma d'organisation des espaces de projet. Source : traitement personnelle

Le schéma montre la centralité de projet qui est entouré par des espaces vert qui contient des aires de jeux et des espaces de regroupement. Montre aussi les différents accès au projet ; pour les parkings se sont au sous-sol.

### 2. Principe de composition :

Selon la forme ; les axes et la topographie de terrain ; j'ai fait une composition géométrique entre le cercle et le rectangle avec des opérations de soustraction et addition

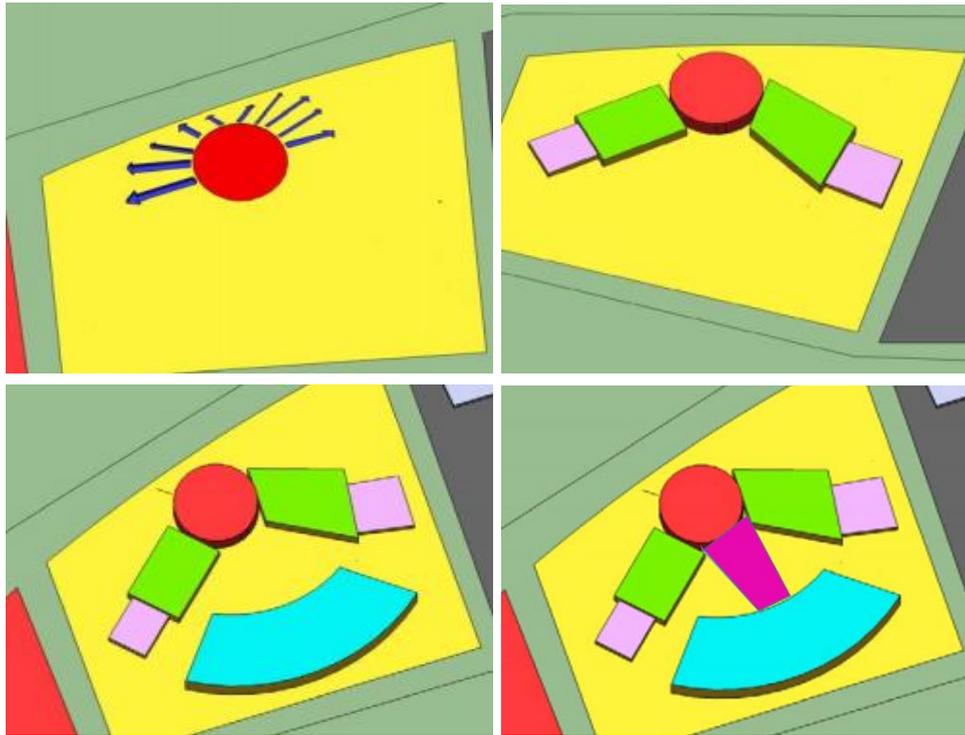


Figure 99 : le principe de composition. Source : traitement personnelle

Le volume central est le volume principal qui doit avoir une hauteur plus importante ; puis la création de deux volumes à l'extrémité avec la dégradation volumétrique.

Ensuite la création de deuxième bloc pour avoir une continuité aux niveau de la forme et ce volume qui accumule les autres volumes ; et finalement la création d'un passage couvert qui va faire la continuité et la cohésion entre les deux blocs et donne la sensation d'un seul bloc.



Figure 100 : plan de masse source : l'auteur

## **VII. Aspect environnemental, économique et social de projet :**

### **1. Aspect environnemental :**

Profitant de la situation de terrain d'étude élevé et entouré par des espaces verts et publics tel que les placettes et le stade, en construire un équipement qui est le centre multifonctionnel pour valoriser le paysage et la qualité naturelle avec la création des espaces vert, des panneaux solaires ...

### **2. Aspect économique :**

D'investir par le commerce, détente, loisir, culture et hébergement (qui sont les différents services existants dans le centre multifonctionnel).

### **3. Aspect social :**

Par la création des espaces de rencontre, car le terrain est très attractif par les guelmois et avec le manque de mobilier urbain et l'absence des activités autour de terrain d'étude on a créés un équipement qui répond au besoin de visiteurs par la création des activités et des espaces de rencontre et regroupement.

## **Conclusion :**

Dans ce chapitre on a défini la mixité fonctionnelle et le centre multifonctionnel, puis on a choisi d'étudier deux exemples qui sont : le Complexe multifonctionnel Arribat Center à Rabat et le Complexe multifonctionnel durable au Caire.

Après on a sorti par un programme retenu avec les différents services, ensuite on a fait un organigramme fonctionnel, la genèse de la forme et on a conclu par les aspects environnemental, économique et social de projet.

## **Conclusion générale :**

L'espace public constitue un élément primordial du cadre de vie, il est le reflet de la population qui y fréquente, et un bien commun auquel tout le monde a le droit d'accéder, le lieu de rencontre des individus et l'endroit où ils s'échangent les opinions.

Nous nous sommes basés dans cette recherche sur une étude théorique approfondie concernant les concepts de l'espace public, et une autre, analytique qui s'appuie sur l'investigation sur terrain par l'analyse de la place de Guelma et le stade des gradins selon l'approche typomorphologique, puis en a fait une étude comparative entre aux

Malheureusement les espaces publics à Guelma (et à Guelma surtout) sont à leurs plus simples fonctions et gestion, sont considérés comme de simples espaces d'accompagnement.

Nous avons essayé de comprendre les véritables causes du disfonctionnement de l'espace public. Le travail de terrain a révélé beaucoup de réalités des espaces publics à travers les différentes sorties et le questionnaire population. Ce dernier a ciblé d'utilisateurs qui diffèrent sur le plan socioéconomique et l'origine géographique, dans le but de savoir le mode d'appropriation de chaque type d'utilisateurs.

Les résultats de l'enquête ont montré une certaine similitude des réponses pour certaines catégories d'âges des espaces publics. Surtout pour la préférence de stade par rapport au place à cause de son situation stratégique élevée. Les résultats sont plus ou moins conformes avec les analyses effectuées.

## **Résumé :**

L'espace public est le lieu majeur des différentes rencontres entre les gens, c'est à cause de ça que la ville a besoin de l'espace public comme élément essentiel dans son bon fonctionnement ainsi que l'équipement public pour la structurer socialement et spatialement et en même temps pour satisfaire les besoins de collectivité.

A l'instar de toutes les villes d'Algérie, les espaces publics de la ville de Guelma ont perdu leur identité dans la ville, vivent un usage varié entre eux et souffrent des fois, de la marginalisation. Cette recherche focalise l'analyse sur ces espaces, leurs localisations, leurs styles de conception, leurs composants, et leurs configurations spatiales, afin d'examiner les raisons de l'usage différencié et varié entre ces espaces publics.

Le cas d'étude choisi constitue Le deuxième centre « Guahdour ». L'analyse tiré de l'état de fait a montré que de l'aire d'étude est très attractif surtout le stade des gradins malgré l'état dégradé, en effet, la cité souffre de nombreux problèmes au niveau des espaces publics.

L'étude sociologique a confirmé que le stade est plus fréquenté que les places à cause de son situation, la reconquête des espaces publics est devenue l'objectif pour revaloriser l'image de la ville pour la rendre vivable pour ses usagers.

**Mots clés :** Espace public / place publique /stade / attractivité/ Guelma.

## ملخص

المساحة العامة هي المكان الرئيسي لعقد اجتماعات مختلفة بين الناس، ولهذا السبب تحتاج المدينة إلى الأماكن العامة كعنصر أساسي في عملها السليم وكذلك المعدات العامة لهيكلها اجتماعياً ومكانيا وفي نفس الوقت لتلبية احتياجات المجتمع

مثل جميع مدن الجزائر، فقدت الأماكن العامة في مدينة قالمة هويتها في المدينة، وتعيش استخداماً يركز هذا البحث على تحليل هذه المساحات، ومواقعها، متنوعاً بينها وتعاني أحياناً من التهميش ومكوناتها، وتشكيلاتها المكانية، من أجل دراسة أسباب الاستخدام المتنوع وأنماط تصميمها، والمتنوع بين هذه الأماكن العامة

أظهر التحليل المستمد من حالة الحقائق أن. الثاني "قهدور" تشكل دراسة الحالة المختارة مركز منطقة الدراسة جذابة للغاية خاصة ملاعب الاستاد على الرغم من الحالة المتدهورة، في الواقع، تعاني المدينة من العديد من المشاكل من حيث الأماكن العامة

وأكدت الدراسة الاجتماعية أن الملعب أكثر تردداً من المربعات بسبب وضعه، وأصبح إعادة فتح الأماكن العامة هدفاً لتعزيز صورة المدينة لجعلها قابلة للعيش لمستخدميها

قالمة/الجاذبية /الاستاد /الأماكن العامة /الأماكن العامة :الكلمات المفتاحية

## **Summary:**

Public space is the major place for different meetings between people, it is because of this that the city needs public space as an essential element in its proper functioning as well as public equipment to structure it socially and spatially and at the same time to meet community needs.

Like all the cities of Algeria, the public spaces of the city of Guelma have lost their identity in the city, live a varied use between them and are sometimes suffering from marginalization. This research focuses analysis on these spaces, their locations, their design styles, their components, and their spatial configurations, in order to examine the reasons for the differentiated and varied use between these public spaces.

The chosen case study constitutes the second center "Guahdour". The analysis drawn from the state of the facts showed that the study area is very attractive especially the stadium stadiums despite the degraded state, in fact, the city suffers from many problems in terms of public spaces.

The sociological study confirmed that the stadium is more frequented than the squares because of its situation, the reconquest of public spaces has become the objective to enhance the image of the city to make it livable for its users.

**Keywords:** Public space / public place / stadium / attractiveness / Guelma.

## **Bibliographie :**

### **Ouvrage :**

1. LYNCH K., 1999, « *L'image de la Cité* », trad. par Marie-Françoise Vénard et Jean-Louis Vénard de *The Image of the City* (1960), Paris, Dunod, 221 p.
2. BASSAND. M et al (2001) : « *Vivre et créer l'espace public* ». Lausanne, p223.
3. RENAULT, C. LAZE C., 2006, « *Les styles de l'architecture et du mobilier* », Gisors, Paris, 128 p.
4. BERSANI C, « *L'espace public est le révélateur de la ville* » in « *Stratégique, l'espace public* », mai 1995, p2
5. BERTRAND.M.J,LISTOWSKI.H;«*Lesplacesdanslaville*»Dunod,Paris1984, P 14
6. CHOAY. F et MERLIN ; « *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement* ». Paris2010.
7. L. Cloquet, « *places publiques, Places et monuments* », p 56-57.
8. STARKMAN N, « *Espaces publics* », Paris Projet, 01-06-1999, p.7.
9. DETHIER J., GUIHEUX A., 1994, « *La ville. Art et architecture en Europe, Centre Georges Pompidou* », Paris, 467 p.
10. LA PIERRE E., 2002, « *Identification d'une ville : architecture de Paris* », Paris, Pavillon de l'Arsenal, 286 p.

### **Thèses et mémoires :**

1. BENIDIR.F, « *urbanisme et planification urbaine Le cas de Constantine* », université Mentouri, Constantine, 2007
2. Samali, M. « *Les espaces publics entant que lieux De manifestation des faitsurbains, cas de la ville nouvelle* » Ali Mendjeli, Université Mentouri Constantine,2008.
3. Sahli.F, « *La répercussion de la politique urbaine en Algérie sur l'espace public, Cas de la ville de M'Sila,* » mémoire magister. Université M'Sila,2009.

4. BENZERARI.S; " *L'évolution des quartiers anciens « quels enjeux urbains cas d'étude : la cite – bon accueil-Guelma »* Soutenu en 2013 à l'université d'Annaba.
5. Boussioud. M ; « *espace publics et paysages* », Université de Batna ; mémoire de magister, introductionp6.
6. HALIMA.G, « *les espaces publics entre forme arides et semi arides* », mémoire de magister ; université Mohemd Khider, 2013,306.
7. Merdja, N, « *l'espace public une vitrine de la ville et scène de la ville urbaine* », mémoire de master, université de Guelma, 2017
8. Djouad, A, « *la place publique, lieu de mise en valeur d'équipement structurant* » mémoire de master, université de Guelma, 2019
9. Kafi, S, « *La place publique dans la création de paysage Cas d'étude « la place de Guehdeur –Guelma- »* mémoire de master, université de Guelma, 2017

## Table de matière :

Dédicace .....	2
REMERCIEMENT .....	3
<b>PARTIE INTRODUCTIVE</b>	
INTRODUCTION GENERALE.....	2
PROBLEMATIQUE .....	3
Hypothèses.....	5
Méthodologie de recherche .....	6
Les Objectifs .....	7
<b>PREMIERE PARTIE : CADRE REFERENTIEL</b>	
Chapitre 1 : l'espace public : Notion et concept	
Introduction.....	9
I. L'espace public.....	9
I.1. Définition de l'espace public.....	9
I.2. Dimensions de l'espace public .....	9
I.3. Les Echelles Des Espaces Publics.....	10
I.4. Les contextes Des Espaces Publics.....	10
I.5. evolution historique Des Espaces Publics.....	11
I.6. La dynamique de l'espace public.....	12
I. 7. Les types des espaces publics.....	12
I.8. Les enjeux des espaces publics.....	14
II. La forme urbaine et l'usage des espaces publics .....	14
II.1. La forme urbaine .....	14
II.1.1. Définition.....	15
II.1.2. Aspect des formes urbaines.....	16
II.1.3. Composition.....	16
II.2. Les usages des espaces publics .....	16
II.2.1. Définition .....	17
II.2.2. L'espace public : un élément structurant du paysage urbain de la ville.....	17
II.2.3. L'espace public : espace de cohésion de vie sociale.....	17

II.2.4. L'espace public : Lieu de représentation, de mise en scène de la vie de la collectivité.....	17
II.3. Aménagement des espaces publics.....	18
II.3.1. Le mobilier urbain.....	18
II.3.2. Les fonctions de mobilier urbain.....	18
II.3.3. Les types de mobilier urbain.....	19
III. Les approches de l'espace public.....	20
III.1. L'approche typo-morphologique .....	20
III. 1.1. Définition .....	20
III.2.2. Les niveaux d'étude de la recherche .....	21
III.2. L'approche sociologique.....	21
III. 2.1. Définition .....	21
III.2.2. Types de la recherche.....	21
Conclusion.....	23

## CHAPITRE 02 : L'ETAT DE L'ART

Introduction.....	24
I. Premier exemple: la Grand-Place.....	24
I.1. présentation du secteur de la place.....	24
I.2. Situation.....	25
I.3.Les Fonctions Et Les Activités De La Garde-Place.....	26
I.4. Territoire d'intervention : La Zone Tampon.....	27
II. Exemple 02 : La Place Rouge.....	30
II.1 .Présentation De l'organisation De Moscou .....	31
II.2. La Place Rouge De Moscou: Superficie, Dates Et Chiffres Clés.....	31
II.3. Les Principaux Monuments De La Place Rouge De Moscou.....	32
II.4. Que Faire Sur La Place Rouge De Moscou ?.....	33
II.5. Les Activités.....	34
Conclusion.....	36

Deuxième partie : partie analytique.

Chapitre 1 : Diagnostic de la ville de Guelma : Guehdour

Introduction.....	38
I. Présentation de la ville de Guelma.....	38
II. Présentation et situation de l'aire d'étude.....	40
III. Diagnostic.....	41
III.1. CONTEXTE SPATIAL URBAIN.....	41
Constats/ Enjeux.....	42
III.2. CONTEXTE SOCIO-ÉCONOMIQUE.....	44
Constats/ Enjeux.....	45
III.3. HABITAT : logements / équipements .....	45
Habitat.....	45
Equipement.....	46
Activité.....	47
Constats /Enjeux .....	48
III.4. MOBILITÉ ET DEPLACÉMENT.....	49
III.4.1. Accessibilité Et Voirie.....	49
III.4.2. Flux Mécanique Et Flux Piéton.....	50
III.4.3. Transport Et Stationnement .....	51
Constats / Enjeux.....	51
IV. Programme d'action .....	52
V. Scenario.....	54
Chapitre 2 : l'espace public dans la ville de Guelma.....	56
Introduction .....	56
I. la forme urbaine des espaces publics à Guelma.....	56
I.1. Aperçu sur les espaces publics à Guelma.....	57
I.3. Analyse de la place de Guehdour.....	58
Localisation de la place.....	58
Composants de la place.....	59
Caractéristique morphologique de la place .....	59
Identification de la place.....	60

Accessibilité .....	60
Les obstacles visuels et les points de repère.....	61
II.4. Analyse de stade des gradins de Guehdour.....	62
Localisation de stade.....	62
Composants de stade.....	63
Caractéristique morphologique de stade.....	63
Accessibilité .....	64
Forme orientation et ouverture de stade.....	65
Points de repères .....	66
Mobiliers urbains .....	66
II.5. Etude comparative entre la place et le stade.....	68
II.5.1. L'usage.....	68
II.5.2. La forme.....	68
II.5.3. Fréquentation.....	68
II.5.4. Situation.....	68
II.5.5. Confort.....	68
II.5.6. Sécurité.....	68
III. L'usage des espaces publics.....	68
III.1. Enquête sociologique.....	69
Conclusion.....	74
Chapitre 3 : Programmation architecturale .....	75
I. Centre multifonctionnel .....	75
II. Etude des exemples .....	76
II.1. Exemple n01 : Complexe multifonctionnel Arribat Center.....	76
Présentation.....	76
Orientation .....	76
Etude extérieur.....	77
Etude intérieur.....	79

II.2. Exemple 2 : Complexe multifonctionnel durable au Caire .....	81
Présentation .....	81
Orientation.....	81
Etude extérieur .....	82
Etude intérieur .....	84
III. Le programme retenu.....	84
V. Organigramme fonctionnel générale .....	87
VI. Genèse de la forme .....	87
1.Principe de l'organisation « zoning ».....	87
2. Principe de composition .....	87
VII. Aspect environnemental, économique et social de projet .....	89
Conclusion.....	89
Conclusion générale.....	90
Résumé.....	91
ملخص.....	92
Summary.....	93
Bibliographie.....	94
Table de matière .....	96
Liste des figures.....	101
Liste des tableaux.....	104
Liste des graphes.....	104
Annexe .....	105

## Liste des figures :

Figure 1 : La Grand-Place de Bruxelles.....	24
Figure 2 : situation de la place.....	24
Figure 3 : Carte de la triangulation.....	25
Figure 4 : La maison de la corporation des brasseurs.....	25
Figure 5 : L'hôtel de ville.....	25
Figure 6 : Le tapis de fleurs de 77x24m.....	26
Figure 7 : le grand marché des fêtes de fin d'année.....	26
Figure 8 : L'Ommegang.....	27
Figure 9 : Le marché des plantes quotidien.....	27
Figure 10 : les diables rouges.....	27
Figure 11 : Musée de la Ville de Bruxelles - Maison du Roi.....	27
Figure 12 : Zone de protection dénommée « zone tampon.....	28
Figure 13 : Un plan actuel de la - Grand-Place.....	28
Figure 14 : rue Marché aux Herbes.....	29
Figure : 15 Plan général de Moscou avec place Rouge.....	30
Figure 16 : vue sur la place rouge.....	31
Figure 17 : Le Kremlin de Moscou.....	31
Figure 18 : La Cathédrale Saint- Basile-le-Bienheureux.....	32
Figure 19 : Mausolée de Lénine.....	32
Figure 20 : Faire un tour au GOUM.....	32
Figure 21 : Flâner.....	32
Figure 22 : écran géant.....	33
Figure 23 : Des enfants russes jouent au football .....	33
Figure 24 : L'Armée Rouge au seconde guerre mondiale .....	34
Figure 25 : le Festival des Fleurs.....	34
Figure 26 : un festival du livre.....	34
Figure 27 : Un tournoi de hockey.....	34
Figure 28 : Le marché de Noël sur la place Rouge.....	34
Figure 29 : Carrousel sur la place Rouge.....	35
Figure 30 :Un cavalier lors d'un spectacle équestre dans le cadre du festival de musique militaire.....	35
Figure 31: situation géographique de la ville de Guelma.....	38

Figure 32 : localisation de Guelma.....	39
Figure 33: Situation de la commune .....	40
Figure 34 : situation de Guahdour .....	41
Figure 35 : situation de Guahdour.....	41
Figure36 : Genèse de la ville de Guelma.....	41
Figure 37 : bâti et non bâti de Guehdour.....	42
Figure 38 : le rapport entre le bâti et le non bâti à Guehdour.....	43
Figure 39 : espace public de Guahdour.....	43
Figure 40 : poches vides à Guahdour.....	44
Figure 41 : les statistiques de la ville de Guelma.....	45
Figure 42 : l'habitat à Guehdour.....	45
Figure 43 : les modifications des façades des bâtiments.....	46
Figure 44 : les modifications des plans des bâtiments.....	46
Figure 45 : les équipements e la cité.....	47
Figure 46 : les activités de site.....	48
Figure 47 : l'accessibilité et les voiries de site.....	49
Figure 48 : les dimensions des voiries de site.....	49
Figure 49 : le flux de site.....	50
Figure 50 : Transport Et Stationnement.....	51
Figure 51 : le scénario.....	54
Figure 52 : Places de Guahdour Taher.....	56
Figure 53 : Stade des gradins de Guahdour Taher.....	56
Figure 54 : La place de 8 mai 45 au cœur de centre-ville.....	57
Figure 55 : La place de martyrs au cœur de centre-ville.....	57
Figure 56 : Place de Hasan Harcha (ancien centre-ville) .....	57
Figure 57 : place de cité Emir Abd El Kader.....	57
Figure 58 : Jardin Mustapha Seradi au cœur de la ville du Guelma.....	57
Figure 59 : Square Bâb Skikda.....	58
Figure 60 : Jardin Horia À la limite du quartier Bon Accueil.....	58
Figure 61 : situation de Guahdour.....	59
Figure 62 : situation de Guahdour.....	59
Figure 63 : Localisation de la place de Guehdour.....	59
Figure 64 : topographie de la place.....	60

Figure 65 : Composants de la place.....	60
Figure 66 : morphologie de la place.....	61
Figure 67 : les composants de la place.....	61
Figure 68 : accessibilités à la place.....	61
Figure 69 : l'état du mobilier urbain.....	62
Figure 70 : l'éclairage de la place.....	62
Figure 71 : le sol de la place.....	63
Figure 72 : Les obstacles visuels et les points de repère.....	63
Figure 73 : localisation de stade.....	64
Figure 74 : composants de stade.....	64
Figure 75 : la forme de stade.....	65
Figure 76 : morphologie de stade.....	65
Figure 77 : Accessibilité au stade.....	66
Figure 78 : les points de repères.....	66
Figure 79 : climatologie .....	67
Figure 80 : Photos qui montrent l'état dégradé de stade .....	67
Figure :81 Centre multifonctionnel.....	75
Figure 82 : Complexe multifonctionnel Arribat.....	76
Figure 83 : les axes de CMF.....	76
Figure 84 : orientation de CMF.....	76
Figure 85 : l'étude extérieure de CMF.....	77
Figure 86 : l'implantation de CMF.....	77
Figure 87 : genèse de projet de CMF.....	77
Figure 88 : la volumétrie de CMF.....	78
Figure 89 : éléments architectoniques de la façade de CMF.....	78
Figure 90 : Complexe multifonctionnel durable au Caire.....	81
Figure 91 : Orientation de CMF.....	81
Figure 92 : les accès de CMF.....	81
Figure 93 : genèse de projet de CMF.....	82
Figure 94 : volumétrie de projet .....	82
Figure 95 : Analyse des façades de.....	83
Figure 96 : Etude intérieure de CMF.....	83
Figure 97 : Organigramme fonctionnel générale .....	87
Figure 98 : schéma d'organisation des espaces de projet.....	87
Figure 99 : le principe de composition.....	88
Figure 100 : plan de masse.....	88

## **Liste des tableaux :**

Tableau 1 : Les fonctions et les activités de la Garde-place.....	27
Tableau 2 : Territoire d'intervention.....	31
Tableau 3 : la place rouge, ses monuments et ses activités.....	35
Tableau 4 : Statistiques sur la ville de Guelma.....	39
Tableau 5 : Statistiques sur la commune de Guelma.....	40
Tableau 6 : le programme urbain .....	54
Tableau 7 : les espaces publics de la ville de Guelma.....	57
Tableau 8 : comparaison entre la place et le stade .....	68
Tableau 9 : programme de CMF 1 .....	80
Tableau 10 : programme de CMF 2 .....	84
Tableau 11 : programme retenu .....	85

## **Liste des graphes :**

Graphe 1 : Répartition de la population par sexe .....	69
Graphe 2 : les tranches d'âges.....	70
Graphe 3 : Données socioprofessionnelles.....	70
Graphe 4 : Origine de la population.....	70
Graphe 5 : définition de l'espace public.....	71
Graphe : 6 : l'état de l'espace.....	71
Graphe 7 : l'élément attractif.....	72
Graphe 8 : L'usage de l'espace public.....	72
Graphe 9 : lieu de rencontre préféré.....	73
Graphe 10 : Causes de préférence de stade par rapport au places.....	73
Graphe 11 : Fréquence d'utilisation des lieux de rencontre.....	73
Graphe 12 : L'élément gênant par l'espace public.....	74

## Annexe :

### QUESTIONNAIRE

#### Identité des usagers :

##### Répartition par sexe :

Masculin  Féminin

##### Catégorie d'âge :

Entre 5 et 14 ans   
Entre 15 et 34 ans   
Entre 35 et 59 ans   
Plus de 60 ans

##### Quel est votre niveau d'instruction ?

sans  primaire  moyen  secondaire   
universitaire

##### Où habitez-vous avant ?

Guelma  communes limitrophes  ailleurs

#### Les espaces publics :

##### Que signifie pour vous le mot place public ?

place  jardin  aire de jeux  rue  façade  autre

##### Comment vous trouver l'état d'espace public ?

Bien aménagé  mal aménagé

##### Qu'est-ce qui vous attire le plus dans les espaces publics ?

Les activités  Mobilier urbain  Aménagement

##### A quoi vous servent les espaces publics ?

Rencontre  Promenade  Repos  Jeux  Passage  Autres

**Quel est votre lieu de rencontre préféré ?**

Stades  équipement  cafétéria  places  autres

**Pourquoi préférez-vous le stade par rapport au places ?**

Situation  sécurité  aménagement  activité

**Combien de fois vous fréquentez ces espaces ?**

Chaque jour  Week-end  Occasionnellement

**Qu'est-ce qui vous gêne dans ces espaces publics ?**

Sécurité  hygiène  circulation mécanique  circulation piéton