



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

049



Mémoire de Master

Présenté à l'Université 08 Mai 1945 de Guelma

Faculté des Sciences et de la Technologie

Département de : Architecture

Spécialité : Architecture

Option : ARCHITECTURE PROJET URBAIN ET DURABILITE

Présenté par : TALHI MOHAMED ACHREF

Thème : Culture et projet urbain durable

Sous la direction de : BOUTAMJED ANISSA

Juin 2017

REMERCIEMENTS



Nous tenons à remercier sincèrement et profondément en
Premier lieu notre Dieu « Allah »
Qui nous donne la vie.

Et à notre prophète Mohamed صلى الله عليه وسلم

Nous tenons à exprimer nos vifs remerciements à tous ceux qui ont
contribué à la réalisation et

L'accomplissement de ce travail en particulier à **Madame Boutamjed
Anissa** pour leur encadrement judicieux et pour les efforts qu'elles ont
fournis afin d'effectuer ce projet.

Qu'ils nous soit permis de vous exprimer ici notre grand respect, notre
admiration, notre reconnaissance et notre profond dévouement.

Un chaleureux remerciement de nos profonds sentiments à notre petite
famille surtout nos parents pour leurs soutien non seulement financiers mais
surtout morale.

Nous n'oublions pas aussi de présenter nos remerciements à tous nos
enseignants depuis la première année jusqu'à la fin de nos études.

Plan de travail

I. Approche introductive

1. Introduction :	1
2. Critère du choix du thème :	1
3. Problématique :	2
4. Hypothèse :	3

II. Approche thématique

1. Generalities sur le theme (culture) :	4
1.1. Definition de la culture :	4
1.1.1. La Rouse:	4
1.1.2. CIAM : congrès international d'architecture moderne :	4
1.1.3. Malek ben nabi:	4
1.2. Definition de loisir	4
1.2.1. Selon la définition de DUMAZEDIER	4
1.3. Definition de la pratique culturel	4
1.4. Les aspects de la culture:	5
1.5. Evolution de la culture dans le monde	6
1.6. La culture en algerie	10
1.6.1. La période antique	10
1.6.2. La période islamique	10
1.6.3. La période colonial	10
1.6.4. La période post colonial	11
1.7. La culture a souk ahras	11
1.8. Les grand activité culturel	12
1.8.1. La diffusion :	13
1.8.2. La création :	13

1.8.3.	la conservation :.....	13
1.8.4.	La formation :.....	13
1.8.5.	L'animation :.....	14
1.8.6.	La communication.....	14
1.9.	Fonctionnement d'un equipement culturel	15
1.10.	Classification des equipement culturel	16
2.	Generalité sur le projet urbain	18
2.1.	Defintion de projet urbain	18
2.2.	Les caractéristique et les principes de projet urbain	18
2.3.	Les echelles de projet urbain	20
III. Approche urbaine		
1.	Aperçus sur la ville de souk ahras :	21
1.1.	Presentation de la wilaya	21
1.1.1.	Situation geographiques	21
1.1.2.	Limites geographique de la commune de souk ahras:.....	21
1.2.	Doneé climatique de la wilaya:	22
1.3.	Done demographique;	23
1.4.	Planification selon le pdeau:	23
1.4.1.	Evolution au fil du temps de souk ahras:	23
1.4.2.	Evolution de la population future:.....	23
2.	Analyse de site POS 08:	25
2.1.	Presentation du site:	25
2.2.	Caractéristique du pos 08:	26
2.3.	Les éléments structurants:	28
2.3.1.	Les poles:.....	28
2.3.2.	Les axes:.....	28
2.3.3.	Les axes secondaires au vois interne:.....	28

3. Diagnostic:	29
4. Les enjeux:	31
6. Analyse de terrain:	32
6.1. Situation du terrain:	32
6.2. L'envireonement imediat:	33
6.3. Accessibilité du terrain:.....	34
6.4. Morphologie et surface de terrain:.....	35
6.5. Topographie de terrain:	35
6.6. Climatologie:	36
6.7. La visibilité du terrain:.....	37

IV. Approche analytique

1. Exemple 01 : La ville d'Anglet:	39
1.1. Presentation de la ville:.....	39
1.2. Motivation de choix de l'exemple:	39
2. Exemple02: la ville de montmagny:	41
2.1. Presentation de la ville:.....	41
2.2. Motivation de choix de l'exemple:	41
3. Exemple03: La ville Disraeli	43
3.1. Presentation de la ville:.....	43
3.2. Motivation de choix de theme:	43
4. Synthese:	44

V. Approche programatique

1. Introduction :	45
2. Types d'usagers :	45
3. les fonctions qu'abriterera l'équipement se résument en :	45

3.1. L'échange :	45
3.2. Innovation et créativité :	47
3.3. Activité de soutien ou support logistique:	48
4. identification des différentes fonctions :	49
5. Organigramme fonctionnel générale :	49
6. Programme officiel:	50

VI. Approche conceptuel

1. Objectifs et intension :	52
2. La conception :	53
2.1. Les axes de terrain :	53
2.2. Les accès du terrain:	54
2.3. La masse batit:	55
2.4. Lorganisation spatiale:	56
2.5. La forme:	57
2.6. Shema de principe:	58

Liste de figures

Approche thématique

Figure 1: les aspects de la culture	5
Figure 2: aperçus historique	6
Figure 3: la période de la préhistoire	7
Figure 4: période des empires	8
Figure 5: les équipements culturels en Europe	9
Figure 6: Période antique.....	10
Figure 7: Souk kasbah.....	10
Figure 8: Algérie colonisation.....	10
Figure 9: Riadh alfateh.	11
Figure 10: les fonctions de l'équipements culturel.....	15
Figure 11: classification de l'équipement culturel.....	16
Figure 12: les principes de projet urbain	19
Figure 13: es échelles de projet urbain.....	20

Approche urbaine

Figure 1: Situation de la ville de souk ahras.....	21
Figure 2: limites géographique la ville de souk ahras	21
Figure 3: Evolution de la population de souk ahras.....	23
Figure 4: l'évolution des limites du pdeau de souk ahras.....	23
Figure 5: situation du POS08.....	25
Figure 6: carte des équipements	29
Figure 7: Les équipements culturel.....	30
Figure 8: Le terrain d'intervention.....	31
Figure 9: situation de terrain	32
Figure 10: l'environnement immédiat.....	33
Figure 11: Accessibilité de terrain.....	34
Figure 12: morphologie de terrain	35
Figure 13: topographie de terrain.....	35
Figure 14: climatologie de terrain.....	36

Figure 15: visibilité de terrain	37
--	----

Approche analytique

Figure 1 : Situation de la ville d'anglet.....	39
--	----

Figure 2: situation de la ville de Montmagny.....	41
---	----

Figure 3: situation de la ville de Disraeli	43
---	----

Approche programmatique

Figure 1: Espace d'échange	45
----------------------------------	----

Figure 2: Espace d'accueil	46
----------------------------------	----

Figure 3: Salle de spectacle	46
------------------------------------	----

Figure 4: Organigramme fonctionnel.....	49
---	----

Approche conceptuel

Figure 1: Les axes de terrain	53
-------------------------------------	----

Figure 2: Les accès de terrain.....	54
-------------------------------------	----

Figure 3: La masse batit	55
--------------------------------	----

Figure 4: L'organisation spatiale	56
---	----

Figure 5: La genese de la forme	57
---------------------------------------	----

Figure 6: Shema de principe.....	58
----------------------------------	----

Liste des tableaux

Table 1: evolution de la population	24
---	----

Table 2: les caracterestiques de pos 8	
--	--

Table 3: tableau de programme officiel	51
--	----

1. Introduction :

«La culture fait partie de notre vie, comme l'eau que nous buvons ou l'air que nous respirons, elle est indispensable et nous devons la consommer quotidiennement, parce qu'elle aide à répondre à plusieurs besoins, et aide aussi à bâtir le futur..... »

L'homme de par ses actes et gestes quotidiens, forme une habitude, cette habitude, jumelée avec les autres membres de sa société, forme les signes d'une tradition ou d'une culture collective. Cette culture peut se traduire par manière de communiquer, de célébrer les fêtes, de cuisiner. Elle ne peut être assimilée à une activité quelconque car elle est générale, et traduit les mœurs, les coutumes et mode de vie d'une société, d'une tribu ou d'une région.

La transmission du savoir d'une société attaché à sa culture, s'accomplissait au niveau du foyer ou de la rue par des pratiques liées généralement à l'oralité.

L'espace culturel a pris forme pendant la révolution industrielle. Ces espaces spécifiques où se pratiquaient la musique, la peinture, et la sculpture se spécialisaient au fur et à mesure d'où la création d'une multitude d'espaces liés à la culture (centre culturel, centre des arts contemporains, musées, école de musique...etc.)

Nous les algériens de différentes formations intellectuelles notamment, architectes, sociologues, nous avons un but commun c'est conserver, transmettre cette culture pour avoir une société équilibrée culturellement.

2. Critère du choix du thème :

Dans le choix du thème on a suivi la hiérarchisation des besoins de la population qui nous a orientés à poser la question suivante :

Que laissent les nations dans le temps après leur disparition ?

C'est bien sûr la culture qui est la nourriture de l'esprit quel que soit l'état du corps.

3. Problématique :

Notre approche sur le thème de la culture est venue d'une simple constatation, tandis que le monde connaît un extraordinaire élan scientifique, technique et économique ; notre pays quant à lui connaît un grand recul dans la vie sociale et culturelle.

La culture Algérienne, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs qui caractérisent la société toute entière. Ouverte sur les autres cultures et sur l'universalité, elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances. L'arabité, l'amazighité, l'islam, ainsi que l'appartenance maghrébine, africaine, et méditerranéenne constituent ses principales composantes, mais malgré cela la stagnation culturelle est le phénomène qui caractérise notre société au jour d'hui ou le problème de la culture se pose avec insistance. [Sous la supervision du Groupe de Travail sur la Politique Culturelle en Algérie page : 04 Année : 2013]

Souk-Ahras est une ville algérienne affectée à son tour de ce vide culturel effrayant, ce dernier reflète la dégradation que connaît l'équipement culturel, qui ne répond plus sur le plan qualitatif aux besoins culturels de la population actuelle et future. Plusieurs problèmes ont été posés tels que :

- problème de la qualité spatiale de l'espace culturel.
- problème du produit culturel.
- problème du public et la relation public-équipements.

Il est bien évident que la ville de Souk Ahras vit un grand délabrement au niveau de la production culturelle, artistique, et intellectuelle.

On peut remarquer que d'après ces constatations la détérioration du produit culturel est évidente, il est aussi nécessaire de dire d'un autre côté le public ne s'intéresse pas fréquemment à l'équipement culturel car le public n'a plus ce qu'il attend de cet équipement.

On peut donc dire que la production culturelle actuelle n'accompagne plus les envies, les stimulations et la curiosité des différents publics, Il faut donc penser à concevoir un équipement culturel qui attire le public et le stimule et l'incite à venir et à revenir ; ceci par :

Le programme propose.

La qualité spatiale offerte.

L'environnement de l'équipement et tout ce qui offre comme nouvelles sensations qui se définissent dans une nouvelle culture attractive, vivante et moderne.

La question qui se pose est :

Comment concevoir un équipement culturel qui peut satisfaire les aspirations du public?

4. Hypothèse :

Comment on peut satisfaire les besoins du public

Approche thématique

1. Generalities sur le theme (culture) :

1.1. Definition de la culture :

1.1.1. La Rousse:

Ensemble des structures sociales et des **manifestations artistiques**, religieuses, intellectuelles qui définissent un groupe, une société par rapport à une autre.

1.1.2. CIAM : congrès international d'architecture moderne :

Lorsqu'on considère l'architecture comme un signe culturel. La culture est une vaste notion et c'est **la troisième fonction sociale** de l'architecture.

1.1.3. Malek ben nabi:

« La culture est l'expression de la société dans laquelle nous vivons, elle est le résultat d'un acquis historique sur le plan de l'écriture de l'art, du dessin, de la musique »

Le niveau culturel élevé d'une nation fait sa fierté puisqu'il est l'expression artistique dans toutes les formes »

1.2. Definition de loisir

1.2.1. Selon la définition de DUMAZEDIER

le loisir est un « ensemble d'activités auxquelles l'individu peut s'adonner de plein gré, soit pour se reposer, soit pour se divertir, soit pour développer son information ou sa formation désintéressée» Vers une civilisation du loisir ?

1.3. Definition de la pratique culturel

La pratique se dit de ce qui est articulé vers l'action qui est appliquée.

Faire du théâtre, du cinéma, dessin, de peinture, c'est fréquenter un édifice culturel, une Bibliothèque, lieu de diffusion culturelle. Tout cela est pratique culturelle.

1.4. Les aspects de la culture:



Figure 1: les aspects de la culture

Source: l'auteur

1.5. Evolution de la culture dans le monde

Au 17^{ème} siècle emploi le mot culture absolument pour l'opposer à la nature et désigner ainsi l'ensemble des œuvres humaines dans le contexte social où elles apparaissent.

-c'est « Herder » qui est le véritable créateur du concept moderne « culture » et qui lui donne sa dimension historique en la conservant comme une forme de vie d'une nation du peuple, ou d'une collectivité.

Avant la révolution industrielle, le terme culturel était toujours attaché à la notion de civilisation en tant que phénomène intellectuel et moral propre à une nation.

La révolution industrielle étant apparue comme une période de transition avec le bouleversement des structures et idées anciennes, basculement définitif vers de nouvelles découvertes et d'immenses possibilités offertes par l'industrie, c'est donc son contexte que s'inscrit la définition de la culture dans le mouvement des C.I.A.M.

Tout en considérant que l'architecture est un objet culturel, la culture dans un sens extrêmement large est la 3^{ème} fonction sociale de l'architecture venant après la fonction du travail et d'habitations

Aperçu historique à travers les espaces culturels

L'homme de la préhistoire était cultivé et l'anthropologie le confirme à travers les dessins et les outils qu'ils découvrent.

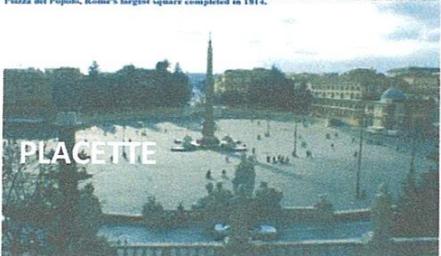
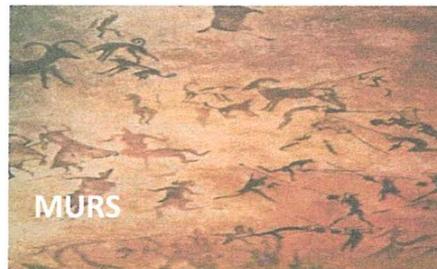
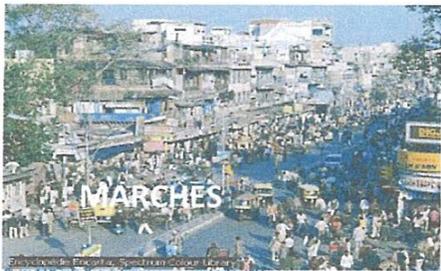


Figure 2: aperçus historique

Source: l'auteur

Période de la préhistoire



Figure 3: la période de la préhistoire

Source: l'auteur

Période des empires

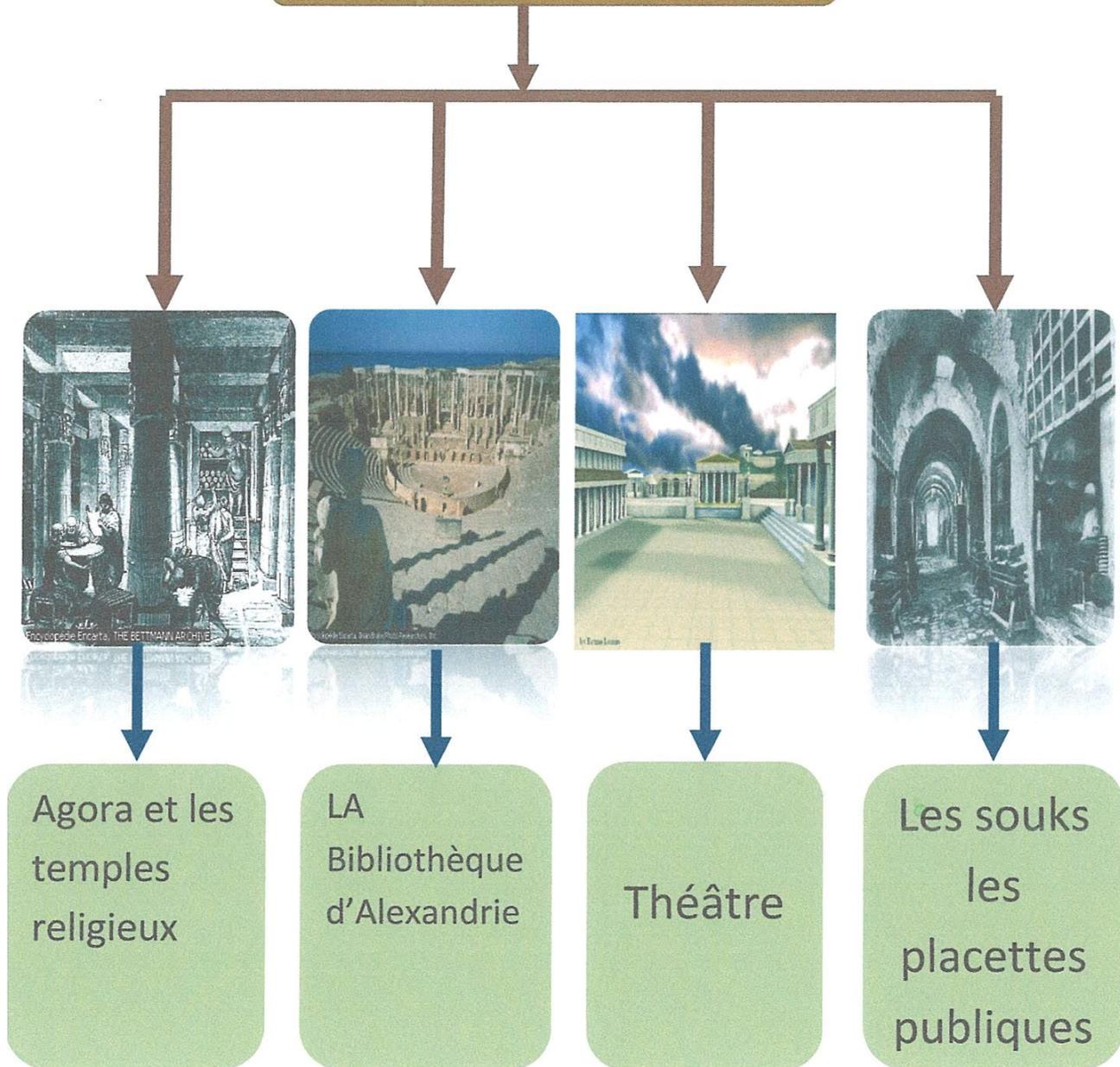


Figure 4: période des empires

Source l'auteur

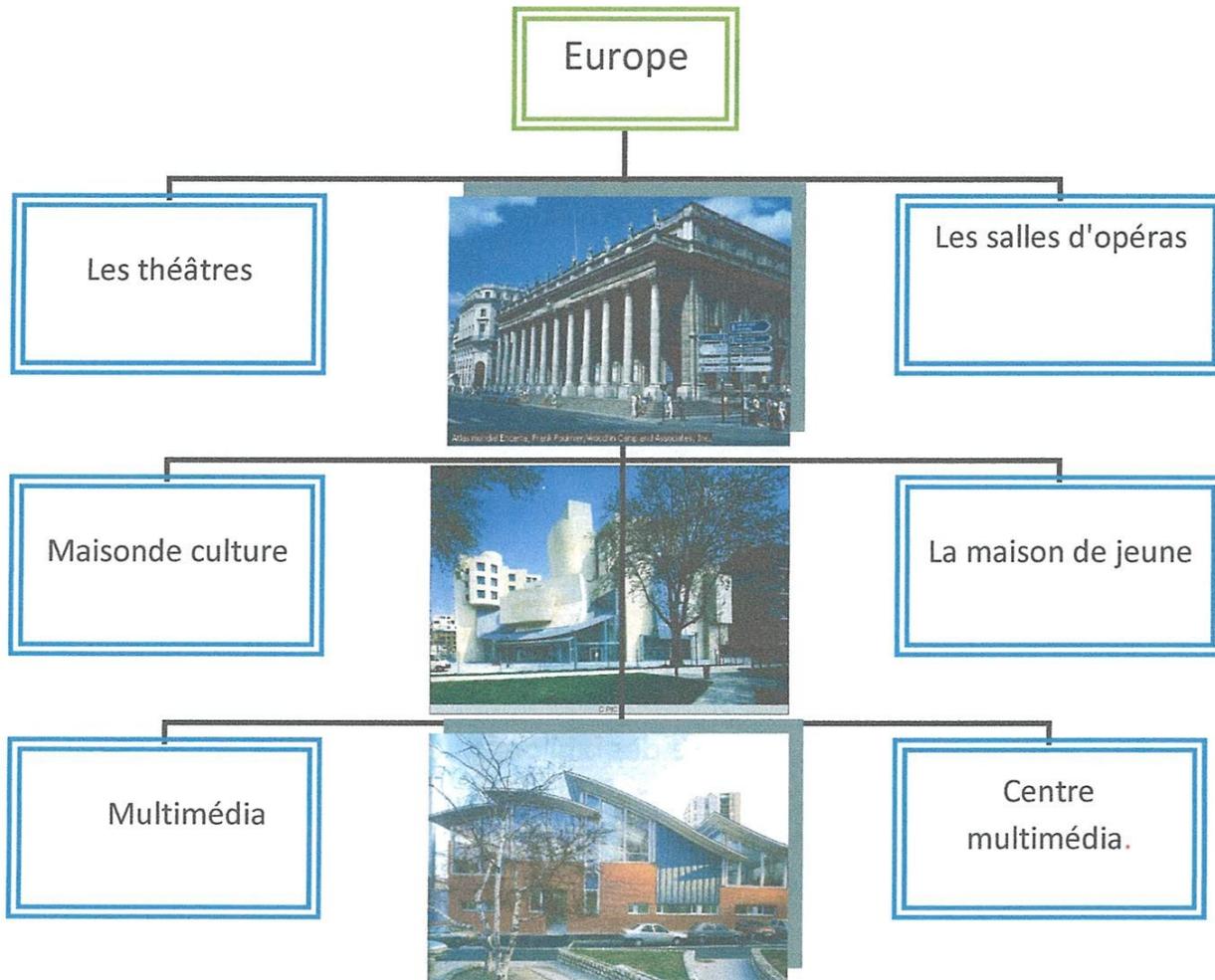


Figure 5: les équipements culturels en Europe

Source : l'auteur

Aujourd'hui l'homme a besoin des anciennes cultures mais il est en quête de nouvelles, caractérisées par un siècle de communications et des nouvelles technologies

1.6. La culture en algerie

1.6.1. La période antique

Ce n'est qu'à partir de la période grecque 429-444 Av JC, et le forum romain 509 AV JC, que la culture se manifeste, ainsi que toute activité culturelle dans les espaces intègres dans la vie quotidienne et publique, les théâtres en plein air actuellement en ruines, en sont les plus grands témoins.



Figure 6: Période antique.

Source: google image

1.6.2. La période islamique

À l'arrivée de l'islam, et la présence TURQUE 8 – 9ème siècle, et l'on voit la religion islamique avec toutes ses caractéristiques qui dominent l'esprit et les fonctions culturelles.

La ville a été symbolisée par la grande mosquée, les zones soukées, les façades introverties, les séparations entre les espaces individuels et espaces publics (HARAM).



Figure 7: Souk kasbah.

Source : google image

1.6.3. La période coloniale

La culture algérienne fut étouffée tout au long de 132 années de colonialisme, le patrimoine culturel en Algérie était victime d'un processus faisant dégénérer le lieu attachant le peuple algérien à son identité. L'ennemi a joué sur deux facteurs importants, la culture et l'enseignement pour :

- 1 Pouvoir dominer les algériens.
- 2 Francisant les enfants algériens.
- 3 Détruisent les fondements de la personnalité algérienne.



Figure 8: Algérie colonisation.

Source: google image

1.6.4. La période post colonial

Au lendemain de l'indépendance, en raison de l'absence d'une plateforme nécessaire au lancement systématique des activités culturelles, il est difficile de mettre en œuvre un programme culturel global. Une grande importance a été donnée à l'enseignement dans le but de :

- I. élargir les champs des systèmes éducatifs et l'interface culturelle.
- II. affirmer l'identité nationale algérienne.
- III. favoriser le développement culturel sous toutes formes.
- IV. élever le niveau d'infrastructures et de compétence technique.



Figure 9: Riadhalfateh.

Source: google image

La culture a bénéficié d'une large attention dans la planification nationale des programmes culturels ont été tracés dans les textes sur tous les plans officiels. Les autorités et les élus étaient toujours préoccupés par la culture et conscients de l'important rôle qu'elle joue dans la société.

On peut conclure que :

- La culture Algérienne, possède des attributs historiques qui, malheureusement n'ont pas été entièrement préservés et dont le contenu des traditions populaires et les composantes artisanales sont pratiquement ignorées.
- La culture Algérienne, acquise lors de la venue de L'islam a sculpté l'identité Algérienne, mais la colonisation française de 132 ans a laissé ses traces et le conflit s'impose après l'indépendance entre deux cultures l'une nationale et l'autre étrangère (Française).

Ajouter à tout cela, le problème des jeunes qui se cherchent au milieu de ce biculturalisme, et au milieu de tous les modèles étrangers qui lui sont imposés par les médias, qui sont en flagrantes contradictions avec ses principes et sa nature

1.7. La culture a souk ahras

L'histoire de la ville remonte loin dans le temps, elle a connu plusieurs civilisations, nous citerons romaine, arabo-musulmane et française, Ces dernières ont laissé leurs traces et empreintes qui témoignent leur participation à l'enrichissement du patrimoine Souk Ahras, qui constitue un facteur fondamental dans la définition de notre personnalité et notre identité culturelle. Durant l'occupation française, la ville a connu une transformation et une

transposition d'un module urbain et d'un mode de vie radicalement opposé à celui de la société musulmane.

Une ville comme Souk Ahras reste toujours incapable de subvenir aux aspirations de sa population en matière d'équipement culturel, d'aisance et de plaisance. Sachant que le centre-ville de Souk Ahras est resté tel qu'il était avant l'indépendance, ce centre offre des rues très commerçantes, il regroupe des activités diverses, commerces enseignement, et santé, ce que fait du centre un pôle d'attraction fort et entraîne une saturation du réseau de circulation interne, l'ouest de la ville est dépourvu de toute qualité urbaine qui a engendré des migrations internes des gens vers la recherche d'une commodité urbaine aussi d'un lieu plus confortable.

Donc pour résoudre ce problème, on pense à une nouvelle urbanisation dans cette zone afin de lui donner un rôle très efficace celui de redonner une vie au périphérique de la ville et l'embellir afin de créer un nouveau centre d'intérêt, ou bien de venir compléter les lacunes ou pauvreté au niveau des équipements culturels de la ville, avec un point très important plutôt primaire c'est d'alléger la concentration du centre-ville en regroupant plusieurs activités ou pôles (administratif, culturel et sportif) incitant ou orientant ainsi vers cette zone périphérique

Synthèse

La culture chez tous les peuples à travers les temps est une question primordiale pour leur existence et leur continuité et avec son aspect socio-économique, la culture intéresse l'état du pays qui se doit d'agir sur son organisation ainsi que son développement, tel est le but de la politique culturelle en Algérie.

1.8. Les grandes activités culturelles

La culture est un enchaînement de comportements qui aboutissent à des évolutions orientées dans un champ d'occupation et d'activités très vastes et très diverses ce qui représente les finalités fonctionnelles de la culture :

1.8.1. La diffusion :

Activités tendant à faire connaître au grand public des œuvres d'art ou de l'esprit dans des espaces ou par des médias appropriés.

- Le spectacle enregistré : vidéothèque, discothèque ...
- Les expositions : bibliothèque, médiathèque...
- Le spectacle vivant : théâtre, auditorium

1.8.2. La création :

Activité de conception et production artistique. Ce dit par extension de toute activité d'incitation de cette production y compris sa divulgation publique.

- Aide directe à la création : ateliers d'artistes, salles de répétition et de démonstration (musique, danse, théâtre)
- Incitation indirecte à la création : exposition, spectacle vivant, spectacle enregistré.

1.8.3. la conservation :

Activité tendant à assurer la sécurité d'œuvres d'art ou de l'esprit, l'enrichissement de leurs collections et la divulgation de ces œuvres au public.

- Les réserves de musées, d'archéologie, de livres, d'archives,...
- Les lieux de présentation : les musées, les monuments historiques,...

1.8.4. La formation :

Activité pédagogique spécialisée, ayant pour objet d'apprendre à un public particulier le sens des œuvres d'art ou de l'esprit.

- Formation spécialisée : école d'art, école de musique.
- Formation professionnelle : école du patrimoine,...
- Formation générale : classes d'initiation,...

1.10. Classification des équipement culturel

1.10.1. Par catégorie :

On distingue 4 catégories d'équipements culturels :

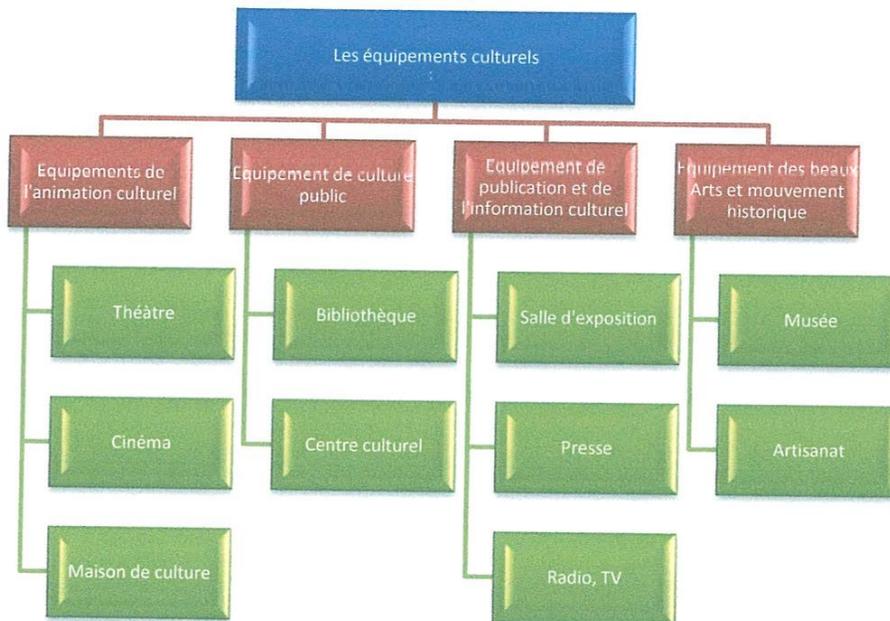


Figure 11: classification de l'équipement culturel.

Source : L'auteur

1.10.2. Par type :

Palais de culture :

C'est un vaste et somptueux édifice abritant des activités de grande ampleur, des associations, des organismes et des services. Et aussi destinée à abriter les journées, les salons nationaux, les manifestations culturelles de grande importance.

Maison de culture :

C'est un établissement géré par l'état et une municipalité qui a pour but de rendre plus accessible au plus grand nombre d'œuvres.

Dans la politique nationale une maison de la culture est obligatoire dans une ville de 10000 habitants et plus.

Complexe Culturel :

C'est un organisme consacré à un ensemble d'activité. Un complexe culturel est un lieu où se trouvent les organismes spécialisés dans la culture autogéré qui ramène quelque activité avec un minimum de moyen matériel et technique dans la politique nation. Un centre culturel il est obligatoire dans chaque commune ou arrondissement.

Médiathèque :

La médiathèque est un espace où sont préservés des enregistrements sonores, visuels, en disque ou tout autre moyen de communication et d'échange, elle est considérée comme un lieu abritant une collection rassemblant des supports correspondant de nature diverse.

La médiathèque a une richesse cumulée plus qu'une porte communicant avec les catalogues numériques et les fonds du monde entier, plus qu'un temple de connaissances offertes ordonnées, des libertés d'apprendre et de se distraire, plus qu'un lieu de mémoire accumulées, public au cœur de la cité .

Le théâtre :

L'archéologie nous a permis de découvrir un patrimoine très ancien, celui de l'époque romaine, numide ...Le théâtre est l'élément le plus apparent dans l'ensemble urbain des époques anciennes. Donc l'espace culturel est marqué par l'existence des théâtres de verdure (en plein air) tel celui de Timgad

Le musée :

C'est un édifice public renfermant des collections d'œuvres d'art du patrimoine historique et archéologique

Le pôle culturel

- Un groupe d'immeuble destiné à la diffusion de la culture.
- Un grand centre d'exposition à caractère culturelle.
- Un grand centre assez souple pour s'adapter aux besoins de la recherche.
- Un lieu de savoir, de connaissance et de découverte
- Un lieu de formation, d'éducation, et de communication
- Un lieu de rencontre, d'écoute et d'échange des savoirs

2. Generalité sur le projet urbain

2.1. Définition de projet urbain

Selon l'urbaniste ALAIN AVITABILE

On peut définir le projet urbain comme « une démarche d'initiative publique qui a pour objet de définir un cadre et une stratégie d'action en vue d'induire des dynamiques urbaines (ou un processus de mutation urbaine) en prenant en compte les logiques des agents et les jeux d'acteurs et en articulant les différents registres d'action aux différentes échelles inférant sur ses conditions de concrétisation »

2.2. Les caractéristique et les principes de projet urbain

le projet urbain commença sont apparition a les années 1960 avec le projet de la ville de Bologne et développer en France avec le passage d'un planification centralisée et technocratique a une approche plus ouverte cette approche caractérise par:

- les sites d'interventions :

les friches(portuaires, industriels restructuration,routières).

- les programmes :habitats, espaces publics,(moins concentration sur les équipements par ce que ce sont des programmes de prestige)
- les conditions de l'existence et la réalisation liées au exigences financières et techniques

- les échanges internationaux avec la participation de plusieurs concepteurs
- long durée le projet urbain ne peut pas répondre à une demande urgente parce qu'il suit un processus de transformation urbaine

Les principes de projet urbain:

- **le projet urbain est une notion totale** par la révélation de l'Architecture comme une grande discipline basée sur plusieurs sciences et théories (application des sciences sociales, nouvelle politique de l'état sur tout au niveau des partenariats entre les villes et les communes)
- **la notion de recupero** durant la réalisation de projet urbain il faut considérer la ville comme ensemble et essayer de récupérer l'utilisation des espaces.

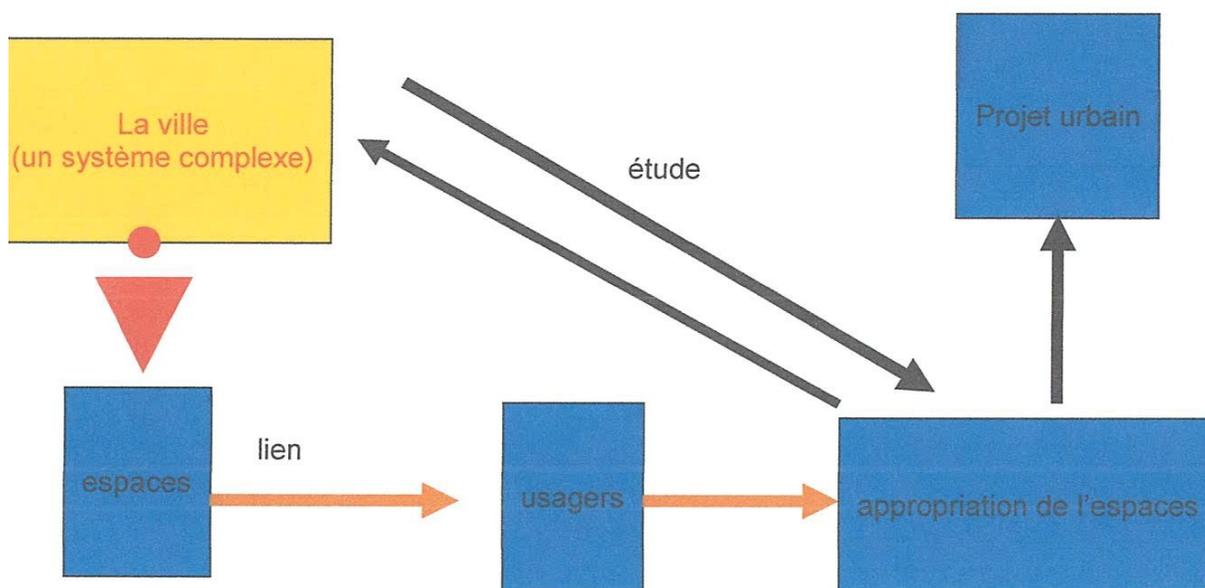


Figure 12: les principes de projet urbain

Source: l'auteur

2.3. Les échelles de projet urbain

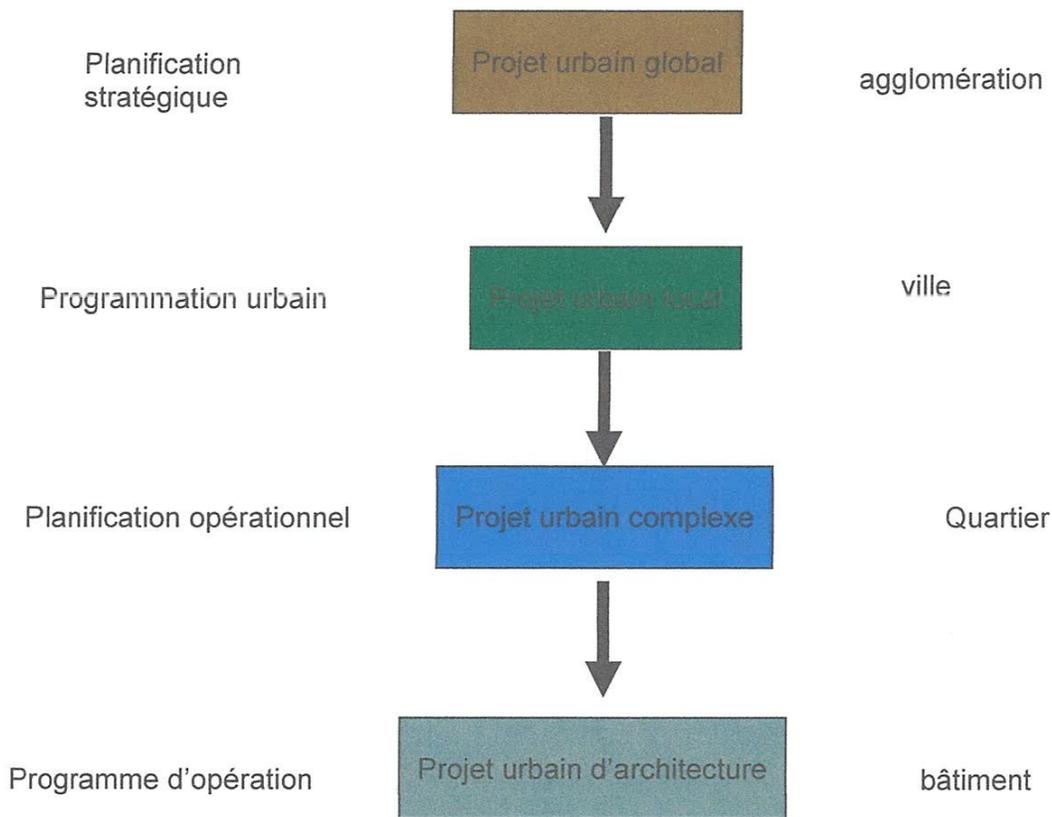


Figure 13: es échelles de projet urbain

Source : l'auteur

Approche urbaine

1. Aperçus sur la ville de souk ahras :

1.1. Présentation de la wilaya

1.1.1. Situation géographiques

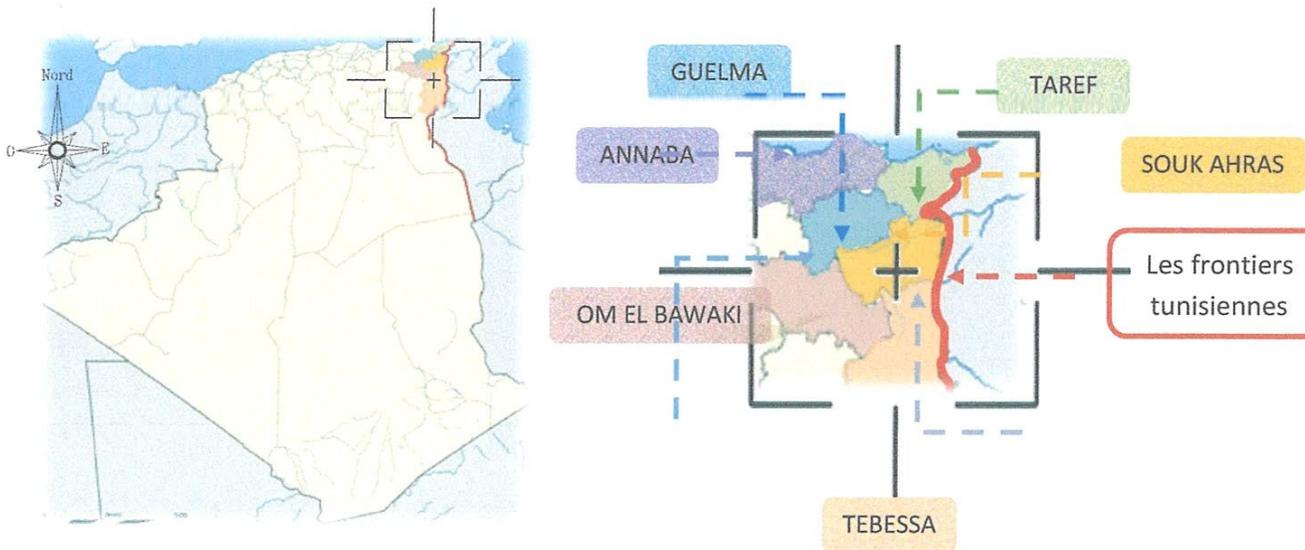


Figure 14: Situation de la ville de souk ahras

Source: l'auteur

La wilaya de Souk Ahras Située à l'est de l'Algérie d'une superficie de près de 2000HA. Au nord de la ville on y retrouve Annaba, à l'ouest Guelma et Om el bawaki, au sud Tébessa et enfin à l'est les frontières tunisiennes.

1.1.2. Limites géographiques de la commune de souk ahras:

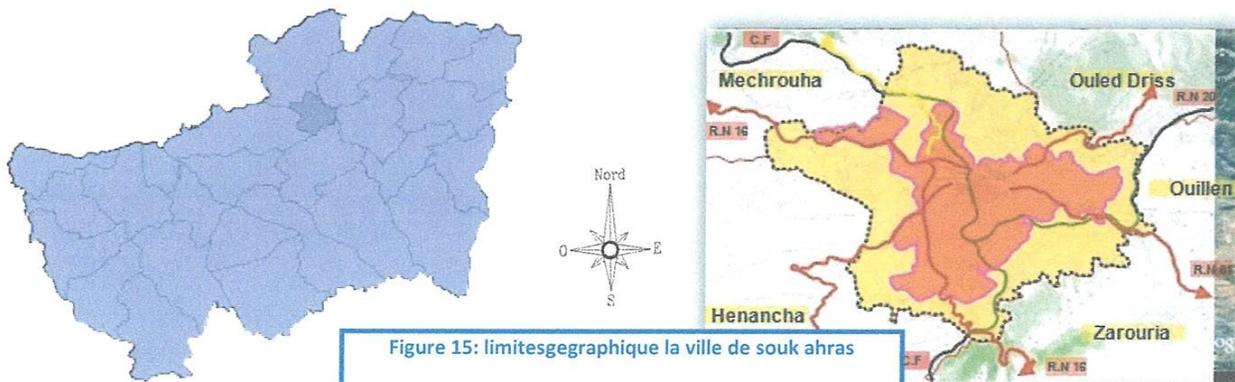


Figure 15: limites géographiques de la commune de souk ahras

Source: google image

1.2. Données climatiques de la wilaya:

Le territoire de la commune de Souk Ahras est situé au Centre-Est de la wilaya de Souk Ahras, elle occupe une superficie totale de 812 km².

Le climat de Souk Ahras est semi-humide. La ville de Souk Ahras est située dans une cuvette, entourée d'un relief montagneux. De ce fait, la ville est caractérisée par un climat semi-humide. Souk-Ahras se distingue par un été chaud et un hiver froid et humide et la pluviométrie atteint une moyenne de 800 mm par an.

Données climatiques à Souk Ahras.													
Mois	jan.	fév.	mar.	avr.	mai	juin	juil.	août.	sep.	oct.	nov.	déc.	année
Température minimale moyenne (°C)	3,9	3,9	5,6	6,7	10,6	13,9	16,7	17,8	15,6	11,7	7,8	5	10
Température moyenne (°C)	8,9	10	11,7	13,9	17,8	21,7	25,6	26,7	22,8	18,9	13,9	10	16,7
Température maximale moyenne (°C)	13,9	15	17,8	20,6	25	30	35	35	30,6	25,6	20	15	22,8
Précipitations (mm)	111,76	81,28	101,6	71,12	45,72	22,86	2,54	10,16	45,72	104,14	109,22	137,16	840,74

Tableau 1: données climatiques de souk ahras

DESIGNATION	POPULATION 2008	TAUX D'ACCROISSEMENT	POP C.T 2013
TOT CNE	153.989	2,50	174.224

DESIGNATION	POPULATION 2013	TAUX D'ACCROISSEMENT	POP M.T 2018
TOT CNE	174.224	2,50	197.118

DESIGNATION	POPULATION 2018	TAUX D'ACCROISSEMENT	POP L.T 2028
TOT CNE	197.118	2,00	240.286

Table 1: evolution de la population

2. Analyse de site POS 08:

2.1. Présentation du site:

Le terrain destiné à l'étude du POS N° : 08 est une portion de territoire de la zone UC désignée par le PDAU de la commune de SOUK AHRAS qui est située en nord du chef lieu de commune et inscrit dans le périmètre d'urbanisation de celle-ci comme extension à long terme.

Il s'agit d'un secteur d'urbanisation future programmé par le PDAU à long terme et est préconisé pour recevoir essentiellement de l'habitat et des équipements.

A noter que la zone UC définie et programmée dans cette partie nord de la ville est d'une superficie globale de 106,64 ha et le périmètre d'étude du POS N° : 08 ne recouvre qu'une partie de celle-ci soit une première tranche et qui constitue la partie Sud Est de cette même zone. La zone nord ouest d'une superficie équivalente est positionnée au nord de notre aire d'étude et celle ci fait également l'objet d'étude de POS dans le cadre d'une 2ème tranche.

Les délimitations du POS N° : 08 sont les suivantes :

- Au Nord : La zone de montagne et ligne de crête.
- Au Sud : La RN 16
- A l'Est : Ligne de crête et les terres agricoles
- A l'ouest : Le POS N° : 08 2ème tranche.



Figure 18: situation du POS08

Source: l'auteur

2.2. Caractéristique du pos 08:

Le site d'intervention du POS N° : 08 1ère tranche SOUK AHRAS est un fragment du périmètre urbain de la ville de SOUK AHRAS qui s'inscrit dans le schéma d'aménagement directeur proposé par le PDAU.

Le site se caractérise par la situation en quelque sorte en périphérie par rapport au centre-ville et lequel s'inscrit dans des terrains réservés par le PDAU comme extension à long terme.

Il est desservi par la RN 16 qui le relie d'une part au centre-ville de SOUK AHRAS et à d'autres centres urbains situés au Nord Est et au Sud-Ouest de l'agglomération chef lieu de wilaya

En résumé l'occupation au sol du site du POS 8 est traduite dans le tableau ci-après

Chaabat	0,90	1,35	
Talus	2,39	2,59	
Route nationale n°16	1,36	2,79	
Université	9,00	16,98	
Ancienne carrière	1,90	2,86	
Par ETHAN	2,50	3,76	
Station de pompage	0,78	1,18	

Groupement d'habitation	1,11	1,68	
Terrains agricoles	1,35	2,03	
Terrains libres	31,71	60,0	Non affecté
TOTAL POS	53 ha	100%	

Table 2: les caracteristiques de pos 8

2.3. Les éléments structurants:

Ce sont les éléments spéciaux fonctionnels qui permettront la structuration de l'espace du site et la liaison avec la structure urbain

2.3.1. Les poles:

La cité universitaire : sur une position du territoire du POS qui au stade actuel de la réalisation occupe 22,20 Ha, constituée par un ensemble d'infrastructure socioéducatif comprenant des bâtiment pédagogique mais aussi des infrastructures d'hébergement des étudiants, cette carte est appelle dans le futur à pour un rôle dynamique important dans la structuration de l'espace ce qui part de ce grand équipement un pôle majeur devant draine une population (étudiants + emplois) d'où une conséquence majeur ayant un attrait particulier pour l'implantation de fonction tertiaire (commerce et service) autour de centre de l'université.

La cité d'habitat collectif : située à l'extrémité EST du POS devant accueillir un volume important de population qui nécessitera des besoins en équipement et notamment en commerce et service sur le plan d'aménagement mais qui seraient localisé en RDC des bâtiments à édifier et plus particulièrement sur l'axe central (axe secondaire) EST/OUEST devant relier la cité universitaire l'OUEST en résidanat à l'EST.

2.3.2. Les axes:

Dans le principe d'organisation de l'espace, nous retiendrons ici les axes structurant, dits "majeurs" qui ont un rôle important dans le fonctionnement du site de ses relations avec l'environnement immédiat.

Les axe primaire ou axes délimitants le site :

Dans notre périmètre d'étude nous ne relevons qu'un seul axe existant en doubles voies et qui fonctionne actuellement comme voie à la fois de transit et de desserte primaire (la RN16) cet axe doit jouer un rôle important de voie urbain a fort caractère de centralité urbaine.

Pour cela il est nécessaire de procéder à l'aménagement de ses abords notamment de la cote du périmètre d'étude du POS en y infectant du mobilier urbain notamment sur la bande de servitude de 25 mètres que dégage cette voie.

2.3.3. Les axes secondaires au vois interne:

Il est proposé la création d'axe permettant de créer des liaisons à l'intérieur du site ces axes importants dit secondaire sont à deux niveaux : le premier étant une fonction avec les POS n°8 2ème tranche, et le second reliant la cité universitaire actuelle ou résidanat ces deux importants axes sont à aménager selon les règles proposés par l'étude.

3. Diagnostic:

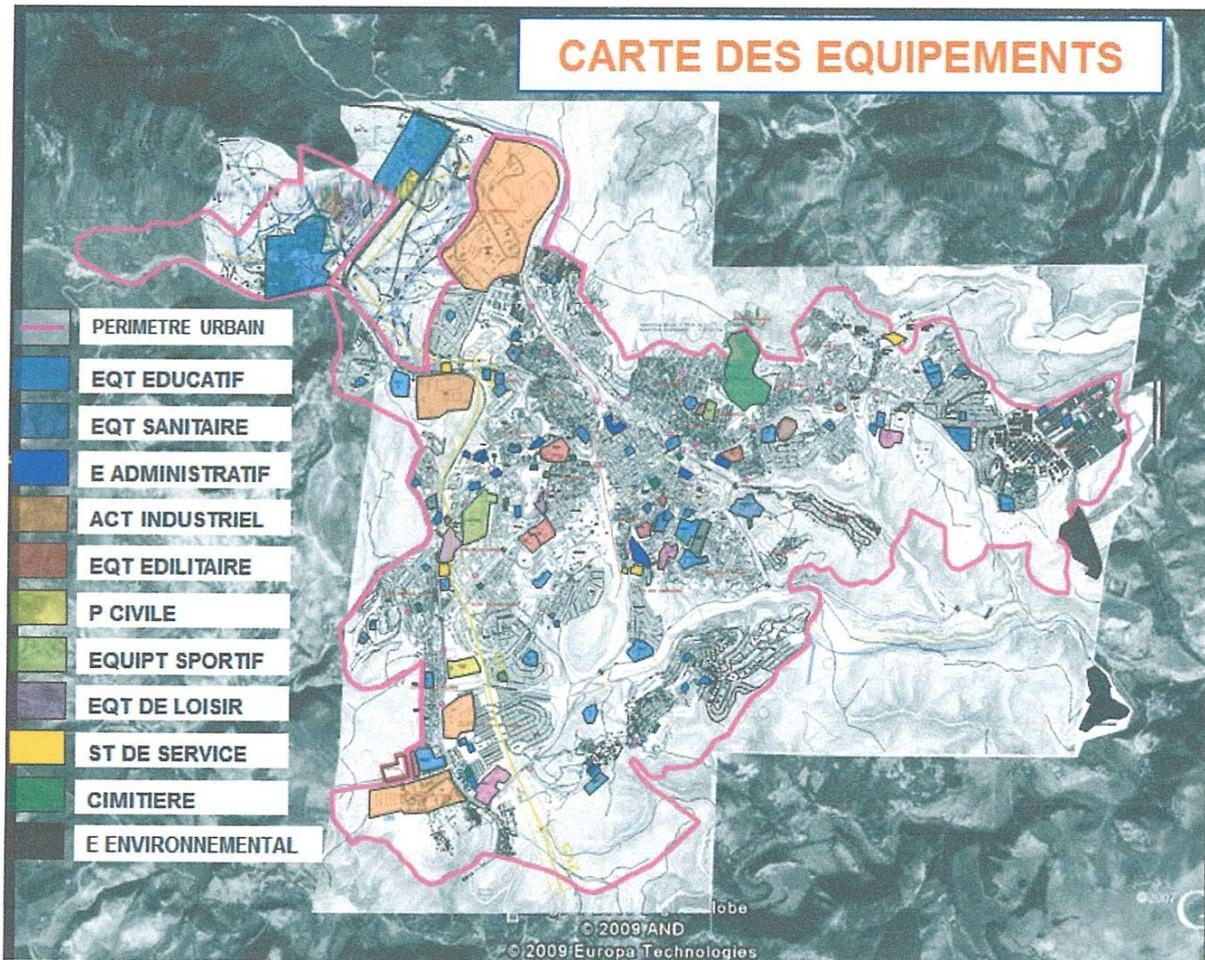


Figure 19: carte des équipements

Source: l'auteur

- ✓ Il existe un manque flagrant des équipements culturels dans la zone d'étude (la ville de Souk Ahras)
- ✓ Concentration des équipements aux niveaux de centre-ville

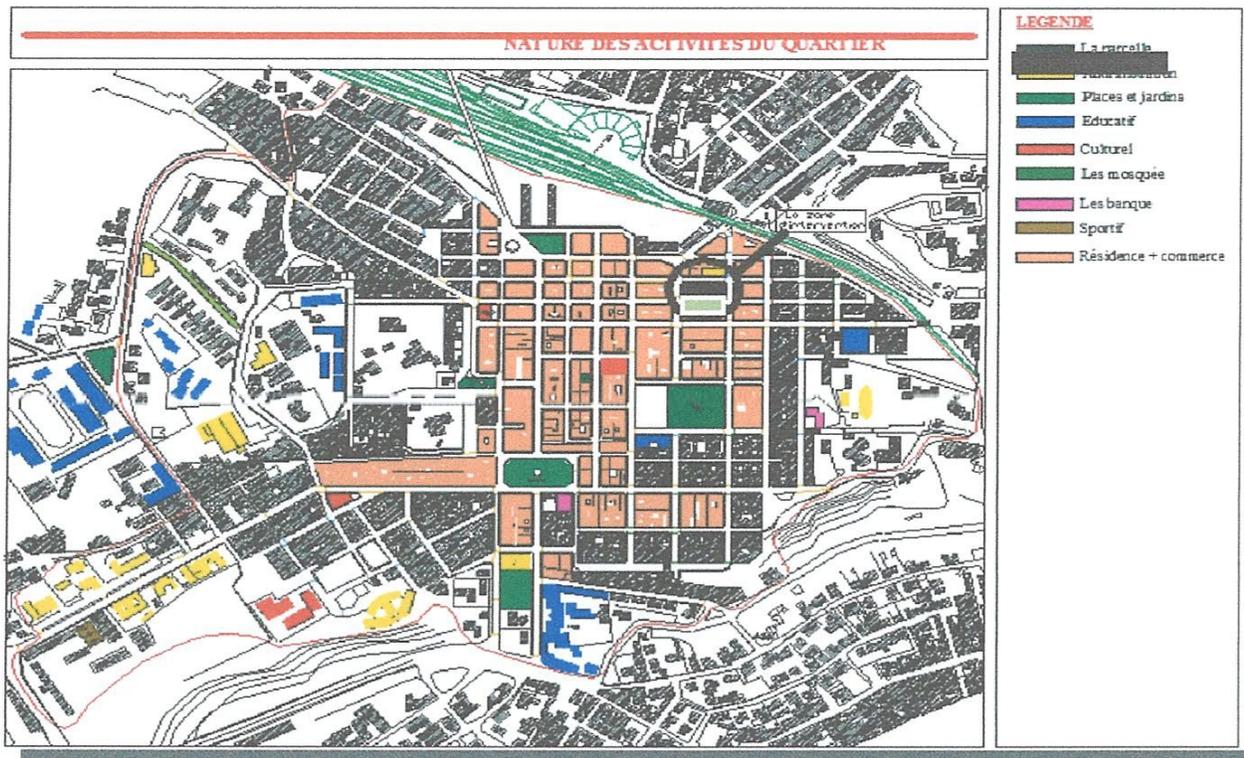


Figure 20: Les équipements culturels

Source: l'auteur

- ✓ La disparition de la fonction principale de la salle des fêtes, le cinéma et le théâtre
Ce qui donne une dégradation au niveau d'activité culturelle

4. Les enjeux:

Les enjeux

- ✓ Créer un équipement culturel dans la ville de souk ahras pour enrichir l'activité culturelle qui satisfait aux besoins culturels actuels et futurs pour la population de la ville
- ✓ Revitaliser l'activité culturelle par la récupération de la fonction primaire des équipements de centre-ville (salle des fêtes, théâtre, cinéma)

5. Scenario:



Figure 21: Le terrain d'intervention

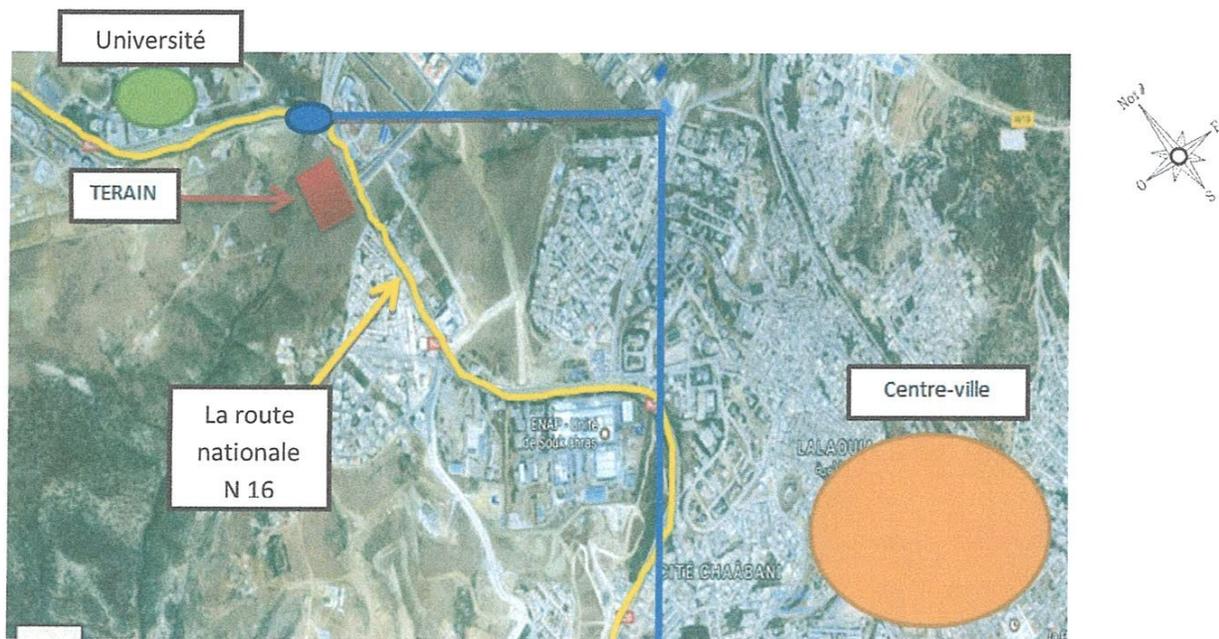
Source: l'auteur

- Projeter un complexe culturel à l'entrée de la ville pour Soulager le centre-ville en crée un complexe à l'entrée de la ville qui attire les flux interne et externe

6. Analyse de terrain:

6.1. Situation du terrain:

Le terrain du projet est situé presque au Nord-ouest de ville de souk ahras en face pôle université Mohamed chrifmasaadia



Le rondpoint desservant vers le terrain créant une fluidité d'accès à ce dernier et ceci pour toutes les provenances possible de la ville



Figure 22: situation de terrain

Source: l'auteur

6.2. L'environnement immédiat:

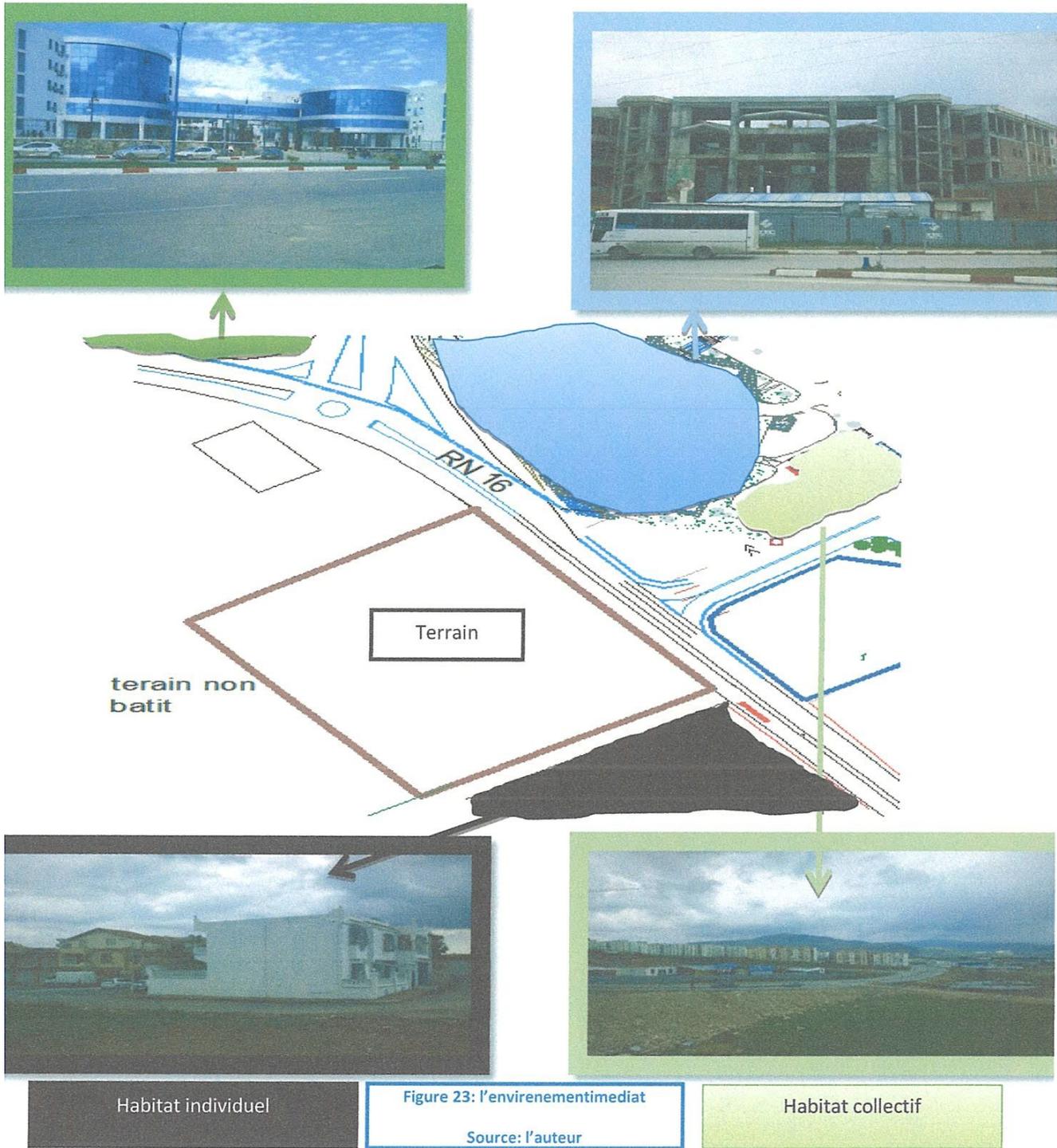


Figure 23: l'environnement immédiat

Source: l'auteur

6.3. Accessibilité du terrain:

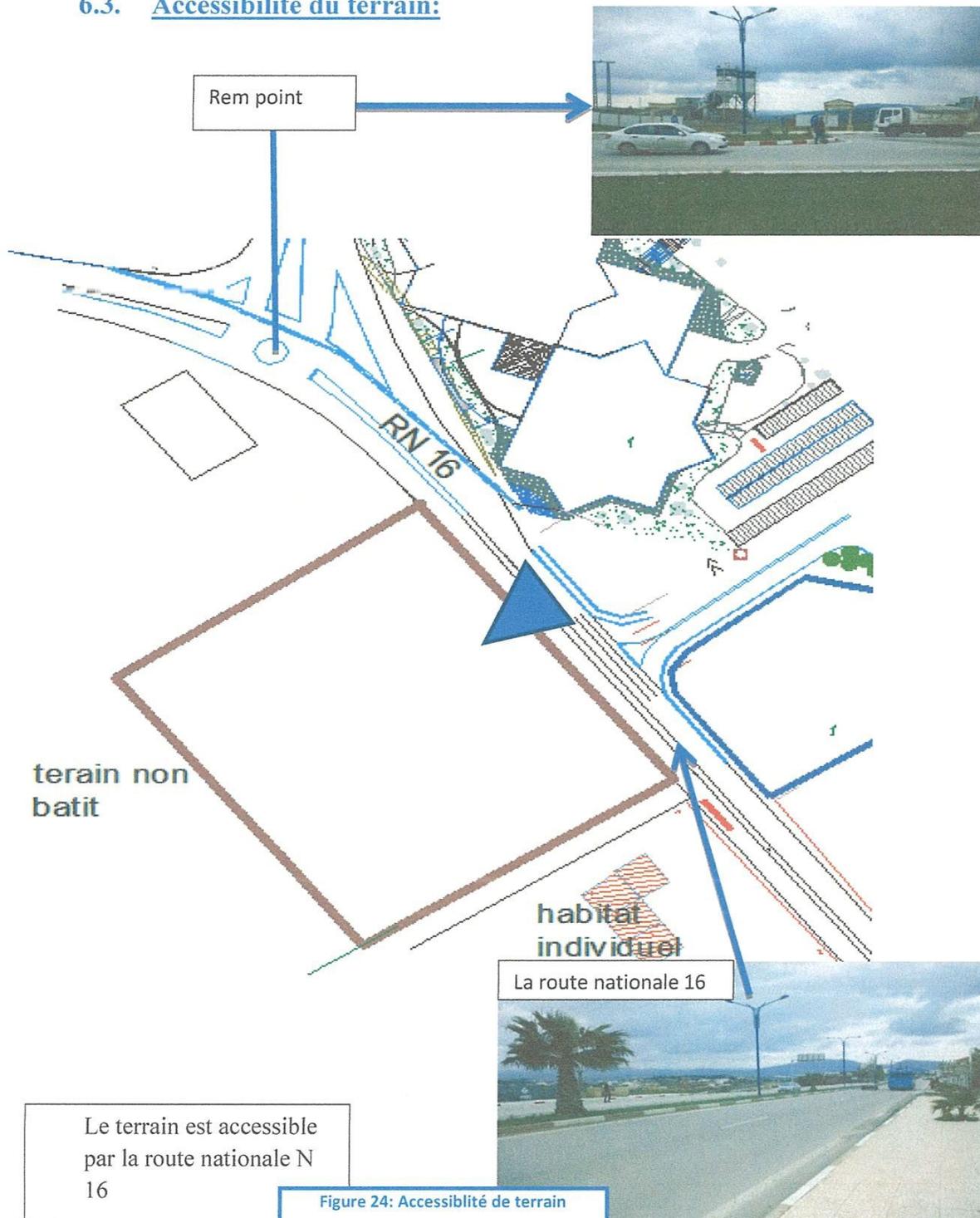
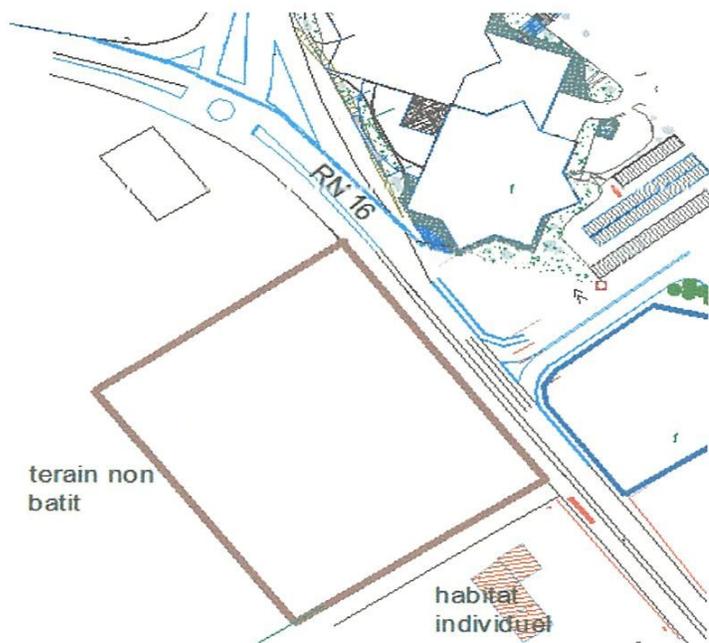


Figure 24: Accessibilité de terrain
Source: l'auteur

6.4. Morphologie et surface de terrain:



Le terrain dessine une forme rectangulaire
La surface de terrain est : 16876

Figure 25: morphologie de terrain

Source: l'auteur

6.5. Topographie de terrain:

La pente de terrain est : 2m

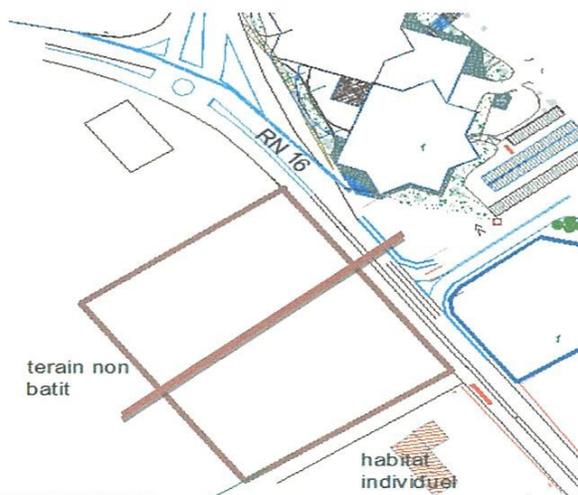
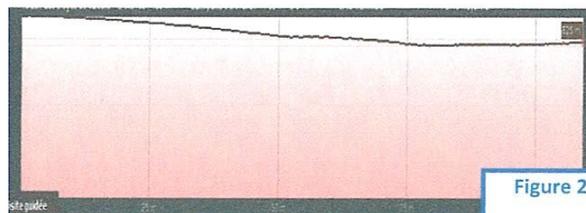
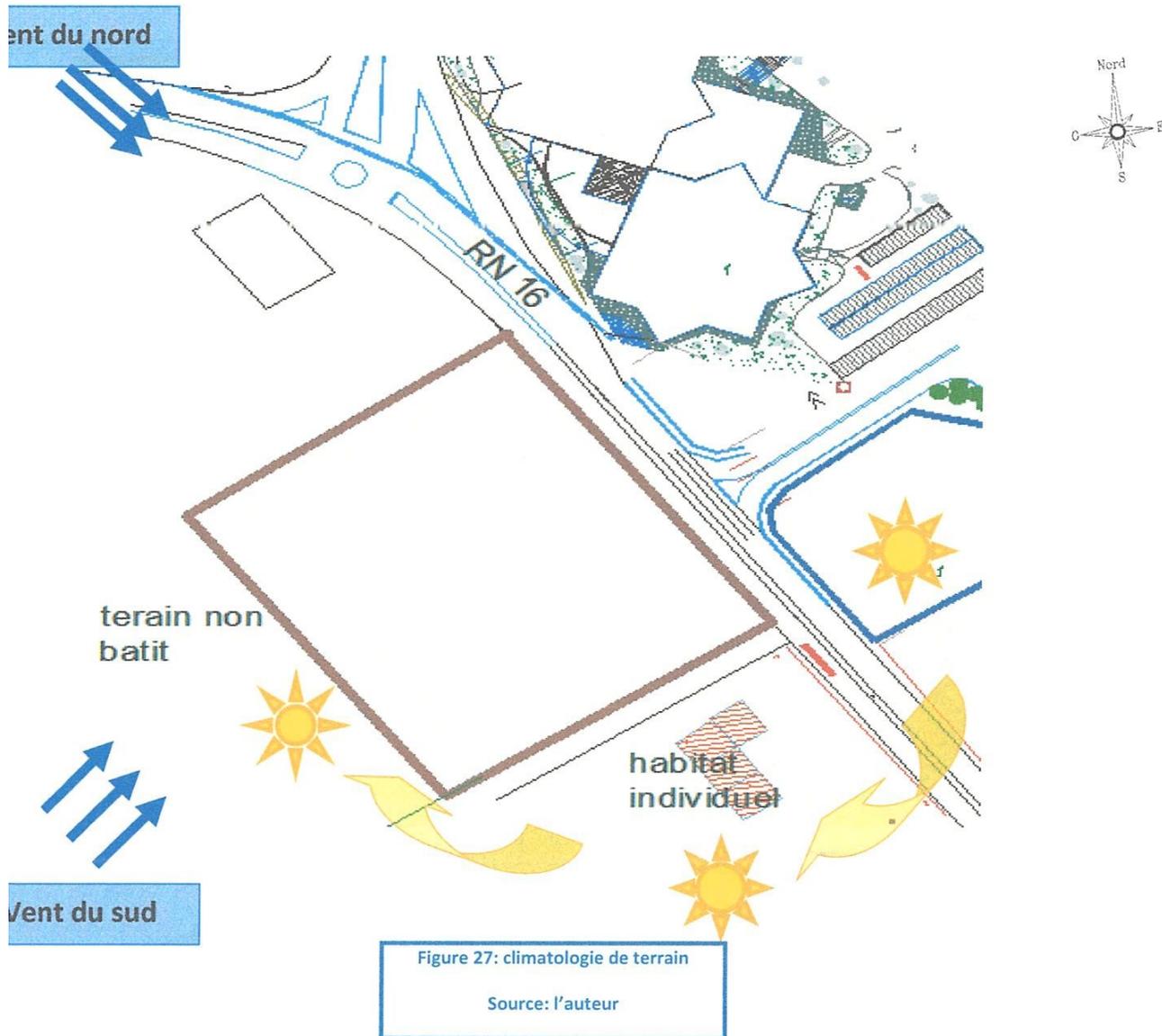


Figure 26: topographie de terrain

Source: l'auteur

6.6. Climatologie:

Pour résumé : Le climat de la wilaya est de type méditerranéen au nord et continental à l'extrême sud. Les températures varient selon les saisons (jusqu'à 10 °C en janvier et 45 °C en août). Les températures moyennes sont de 15 °C en janvier et 35 °C en juillet. Le relief au nord et à l'est formant un obstacle au vent nous avant des vents venant de l'ouest et du sud ou c'est plus dégagé des obstacles naturels

7. Synthèse

Avantage du terrain:

- ✓ Le terrain se situe a cote de l'université de mohamedcherifmessadia
- ✓ Le terrain est accessible par la route nationale numéro 16
- ✓ Malgré la grandeur du projet projeté il reste à proximité du centre-ville et ceci avec la formation de nouvelles voies

Approche analytique

1. Exemple 01 : La villed' Anglet:

1.1. Présentation de la ville:

Anglet est une ville française, située au bord de l'océan Atlantique, dans le département des Pyrénées-Atlantiques en région Nouvelle-Aquitaine

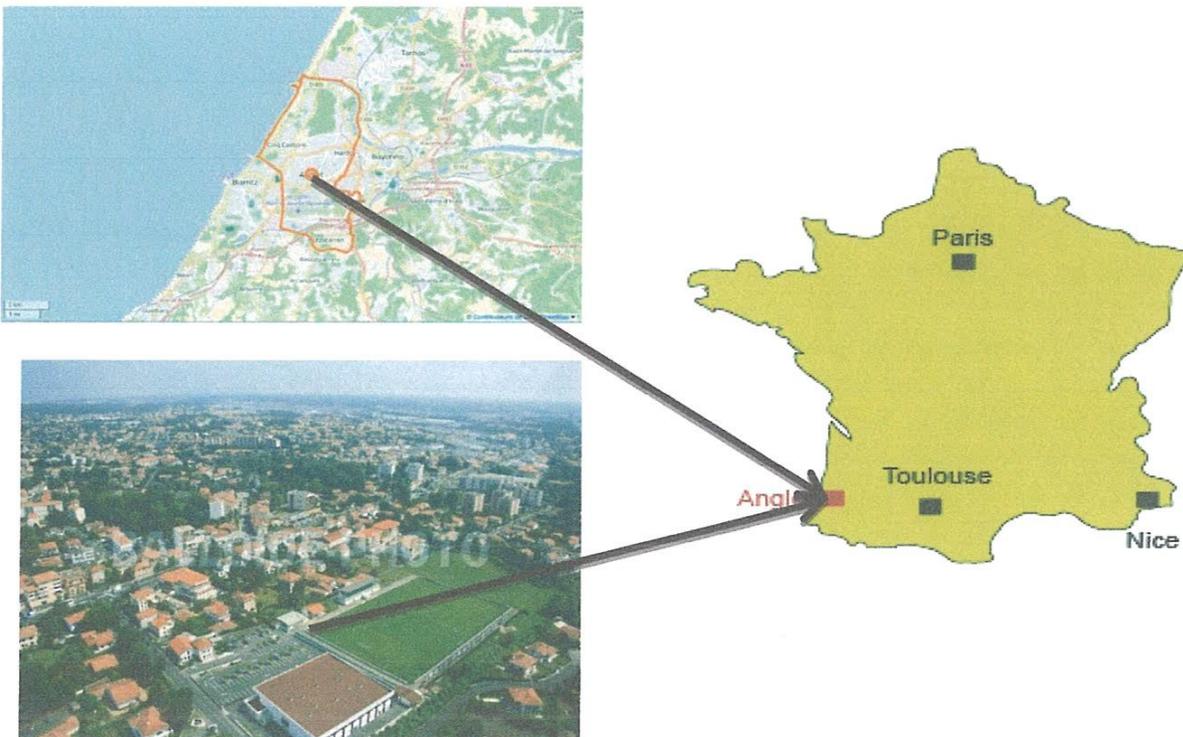


Figure 29 : Situation de la ville d'anglet

Source : Google image

1.2. Motivation de choix de l'exemple:

J'ai choisi l'exemple de la ville d'anglet parce que anglet est une petite ville française a la région Nouvelle-Aquitaine a le même recensement de la population et la superficie de la ville de souk ahras

Atouts de l'offre culturelle**De la ville d'anglet**

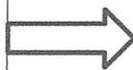
- Anglet moins connotée que ses voisines, davantage de libertés
- Des artistes implantés localement
- La ville gagne en visibilité culturelle avec ses équipements
- Un effort ciblé pour les familles et la petite enfance

Faiblesse de l'offre culturelle**De la ville d'anglet**

- Insuffisante accessibilité des équipements aux pers. Handicapées
- Manque d'accompagnement vers l'offre culturelle des personnes isolées et/ou précaires, de mixité sociale
- Manque d'offre en direction des jeunes.
- Des salles peu disponibles ou trop chères
- Absence d'une grande salle d'expositions
- Manque de lieux de création, de résidences
- Faible signalisation des lieux culturels existants

Diagnostic

- Des équipements en régie directe sauf en enseignement artistique
- Un budget de fonctionnement non négligeable mais inférieur aux observations nationales
- Un axe spécifique sur les arts visuels : une collection municipale et une politique d'expositions en régie

**Enjeux**

- Améliorer les lieux de diffusion et les équipements culturels (mise aux normes).
- Trouver des moyens pour bonifier l'enveloppe annuelle dédiée à la culture.

2. Exemple02: la ville de montmagny:

2.1. Presentation de la ville:

Montmagny est une ville du Québec située dans la MRC de Montmagny dans la région de Chaudière-Appalaches à 56 kilomètres à l'Est de Lévis.

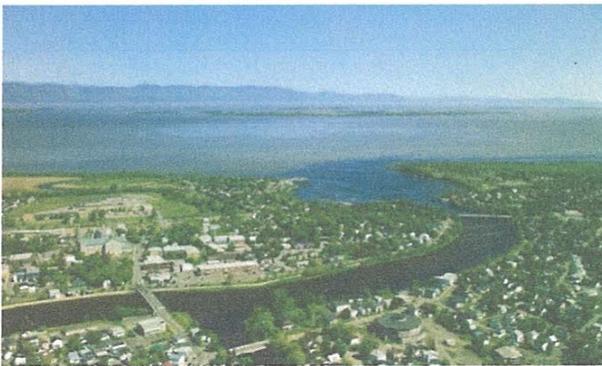


Figure 30: situation de la ville de Montmagny

Source: google image

2.2. Motivation de choix de l'exemple:

J'ai choisi l'exemple de la ville de Montmagny parce que est une petite ville a les même caractéristique de la ville de souk ahras

Les atouts

Un bassin potentiel élevé de consommateurs d'arts et de culture

Un nombre diversifié d'établissements culturels

Un nombre remarquable d'artistes et de travailleurs

Les faiblesses

Une participation nettement inférieure des municipalités au financement de la culture

Peu d'organismes de création et de production en arts et d'entreprises culturelles

Un accès plus limité pour certains résidents aux activités artistiques et culturelles

Moins de résidents desservis par une bibliothèque publique et moins d'usagers

Enjeux

✓ Développer et accroître l'offre culturelle de proximité sur l'ensemble du territoire, notamment auprès des jeunes, et accroître les lieux mixtes de diffusion culturelle.

Continuer à miser sur les partenariats liés aux arts, à la culture et au patrimoine.

3. Exemple03: La ville Disraeli

3.1. Présentation de la ville:

Disraeli est une ville située dans la MRC des Appalaches, dans la région administrative de Chaudière-Appalaches, au Québec, au Canada

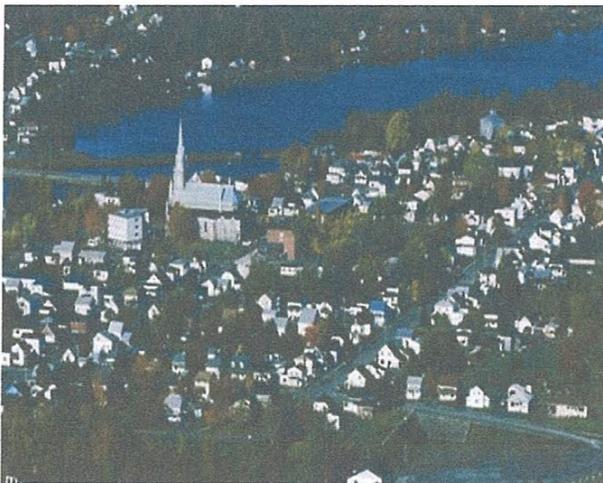


Figure 31: situation de la ville de Disraeli

Source: Google image

3.2. Motivation de choix de l'exemple:

J'ai choisi l'exemple de la ville disraeli parce que est une petite ville a le même recensement de la population et la superficie de la ville de souk ahras

- La présence de plusieurs artistes de renom dans la municipalité.
- La présence active du Comité culturel dans la diffusion de spectacles professionnels.
- Espace jeunesse bien structuré.

- La sculpture est peu représentée à travers la Ville.
 - Le peu de réseautage entre les artistes visuels.
 - Difficulté à recruter de nouveaux publics
 - Bénévoles surutilisés.
- Faible coordination, concertation et visibilité des activités et organismes culturels.
- Absence de publicité.
 - Manque de connaissance générale des objectifs et projets de la bibliothèque
 - Peu de cours et d'ateliers culturels sont proposés dans l'offre de loisirs de la Ville (cours de peinture, ateliers divers, etc.)

Enjeux

- Créer des événements ponctuels (marché, foire, expositions, symposium etc.)
- Favoriser la concertation et les partenariats entre les organisations des arts de la scène
- Augmenter le nombre de bénévoles et les former
 - Sensibiliser davantage les citoyens et les élus municipaux aux impacts sociaux et économiques de la culture.

4. Synthese:

D'après les 3 exemples on remarque que l'importance de la culture dans le développement durable des villes

Approche programmatique

1. Introduction :

« Le Programme est un moment fort du projet. C'est une information obligatoire à partir de laquelle l'architecture va pouvoir exister. C'est un point de départ mais aussi une phase préparatoire »

Le programme est un énoncé des caractéristiques précises d'un édifice à concevoir et à réaliser, remis aux architectes candidats pour servir de base à leur étude, et à l'établissement de leur projet. D'après le dictionnaire Larousse

Le programme consiste en une énumération des entités et locaux nécessaires, avec leur localisation dans le projet et leur surface.

Cela devra nous permettre de déterminer les exigences quantitatives et qualitatives du projet.

2. Types d'usagers :

On distingue deux types d'usagers :

Usagers permanents : Ce sont les travailleurs opérants aux différentes activités de l'équipement, les gestionnaires, services de maintenance.....etc.

Usagers non permanents : Ce sont les chercheurs libres, les collectivités locales, représentants des sociétés publiques ou privés et autres personnes venues conclure des différents organismes.

3. les fonctions qu'abritera l'équipement se résument en :

3.1. L'échange :

Ça concerne l'échange des cultures, les impressions des différents publics. Et ceci permet de s'ouvrir au monde, aux régions et à la vie. C'est la vraie raison d'être de l'équipement culturel Nous pouvons en distinguer :

Echange direct : Il se fera par le biais des espaces publics :



Figure 32: Espaced'échange

Source: google image

Accueil et orientation :

Il constitue le seuil car celui-ci par définition est un lieu où le monde se renverse, on passe d'un dehors à un dedans. « Les seuils sont des indices annonciateurs de la nature des lieux auxquels ils donnent accès ou qu'il tendent à représenter ». C'est le premier espace que les visiteurs auront à franchir pour accéder à notre équipement c'est pour cette raison que l'espace accueil aura un traitement particulier, il contiendra une réception auprès de laquelle l'utilisateur pourra se renseigner, s'informer et s'orienter.

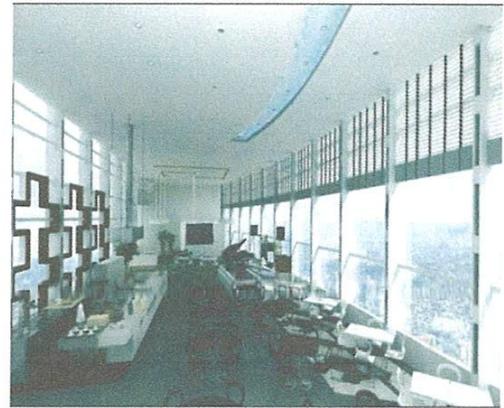


Figure 33: Espace d'accueil

Source: Google image

Lieux de détente et de rencontres :

Ils seront aménagés en espace de repos, dans l'équipement, permettant d'échange instantané naturel.

Echange indirect :

Ce type d'échange exige la programmation de lieux indéniable à la représentation et la diffusion culturelles, cela englobe : Exposer, renseigner, documenter, produire des documents, manipuler, vulgariser les connaissances, organiser des séminaires et conférences, communiquer, échanger des points de vue.....

Salle de spectacles :

Abriter des activités diverses, il jouera le rôle de représentation (artistique, théâtrales) des conférences et débats (séminaires, colloques...) et encore de détente (manifestations distractives).



Figure 34: Salle de spectacle

Source: Google image

Exposition :

Elle se présente sous de forme de deux formules : temporaire et permanente.

Exposition temporaire :

elle est abritée par un espace libre aménageable (polyvalent), par un mobilier amovible tel que les panneaux accroches murales, socles..... C'est une exposition ouverte au grand public, son but est d'informer le public et des activités culturelles qui se déroulent à l'intérieur de l'équipement et à l'extérieur. Elle a donc pour ambition de favoriser la création continue et de donner un aperçu sur les réalisations des nouveaux talents. Elle vise également à célébrer et faire connaître les journées nationales ou mondiales.

Exposition permanente :

Son rôle est de sensibiliser le public à l'art, aussi de sauvegarder et rentabiliser des objets pour des fins culturelles. Elle se déroulera le long d'une rampe d'exposition, long de la quelle le visiteur découvrira l'histoire de la ville, elle va le mener à une galerie d'exposition ou il pourra retrouver une exposition, sur la culture, dans des vitrines retraçant l'histoire de la ville.

3.2. Innovation et créativité :

Estimons que l'innovation et la création indissociables, du moment que ce n'est que par l'innovation que la création aura de l'ampleur. En effet cela permettra d'augmenter le nombre des créateurs et de découvrir de nouveaux talents dans les différentes franges de la société surtout la catégorie des jeunes.

Atelier :

Nous proposons pour cela des ateliers destinés à contenir des activités, culturelles et artistiques, où les usagers, vont s'enrichir tout en se détendant.

Clubs :

Il s'agit dans ce cas de cercles de regroupements, où les jeunes pourront se réunir à fin de ses cultiver, s'informer où de se divertir.

6. Programme officiel:

Fonction	Espace	Surface	Efectif	Surface total
Locaux techniques	Chauffage	60	1	60
	Climatisation	60	1	60
	Groupe electrogène	60	1	60
	Factotome	50	1	50
Service	Sanitair	30	14	420
Accueil	Hall d'accueil	250	1	250
	Reception	15	1	15
Exposition	Exposition temporaire	160	1	160
	Exposition permanente	450	1	450
	Stockage	70	1	70
Loisir	Salle de jeux	200	1	200
Animation	Loge	12	4	48
	Depot	25	2	50
	Salle de spectacle	1000	1	1000
	Salle de projection	50	1	50
	Guichet	30	2	60
	Fumoir	40	2	80
	Sale d'honneur	50	1	50
Formation	Atelier	100	8	800
	Depot	40	2	80
	Salles de formation	80	4	320
Service	Cafeteriat	300	1	300
	Restaurant	500	1	500
	Boutique	50	6	300

Mediatheque	Salle de projection	150	1	150
	Stockage	40	1	40
	Salle de projection individuelle	145	1	145
	Espace net	350	1	350
	Audiotheque	55	2	110
	Didactique	50	2	100
	Banque de pret	30	2	60
Clubs	clubs	70	3	210
Bibliotheque	Espace de lectures des adultes	300	1	300
	Espace de lecture des enfants	280	1	280
Administration	Bureau directeur	40	1	40
	Bureau secretair	30	1	30
	Bureaux	35	2	70
	Sale de reunion	70	1	70
Cirqlation		4500		
Surface totale		11880		

Table 3: tableau de programme officiel

Approche conceptuel

2. La conception :

2.1. Les axes de terrain :

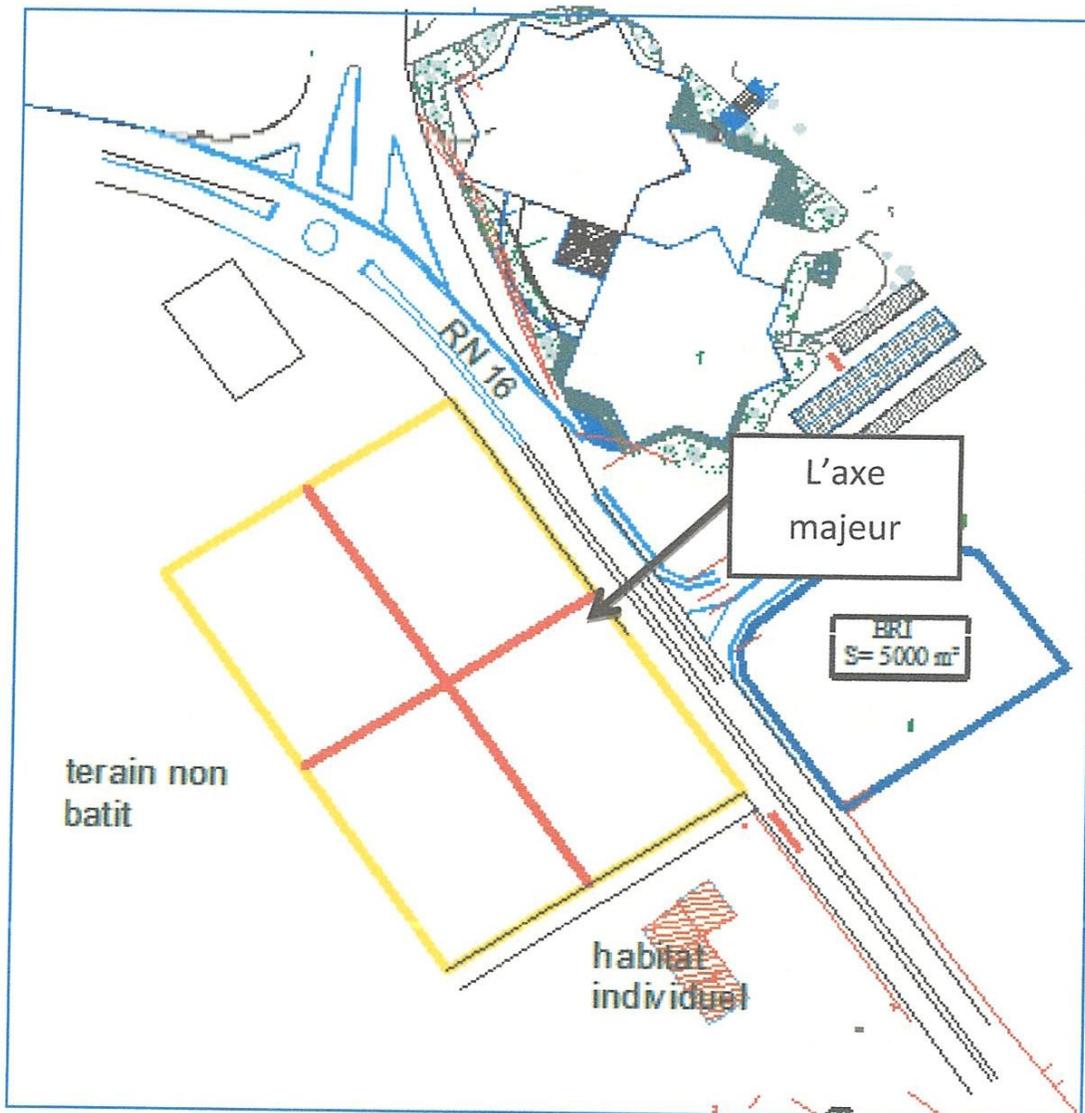


Figure 36: Les axes de terrain

Source: l'auteur

Le terrain dessine une forme rectangulaire

On a tracé les axes principaux de terrain qui représente le centre de gravité de rectangle

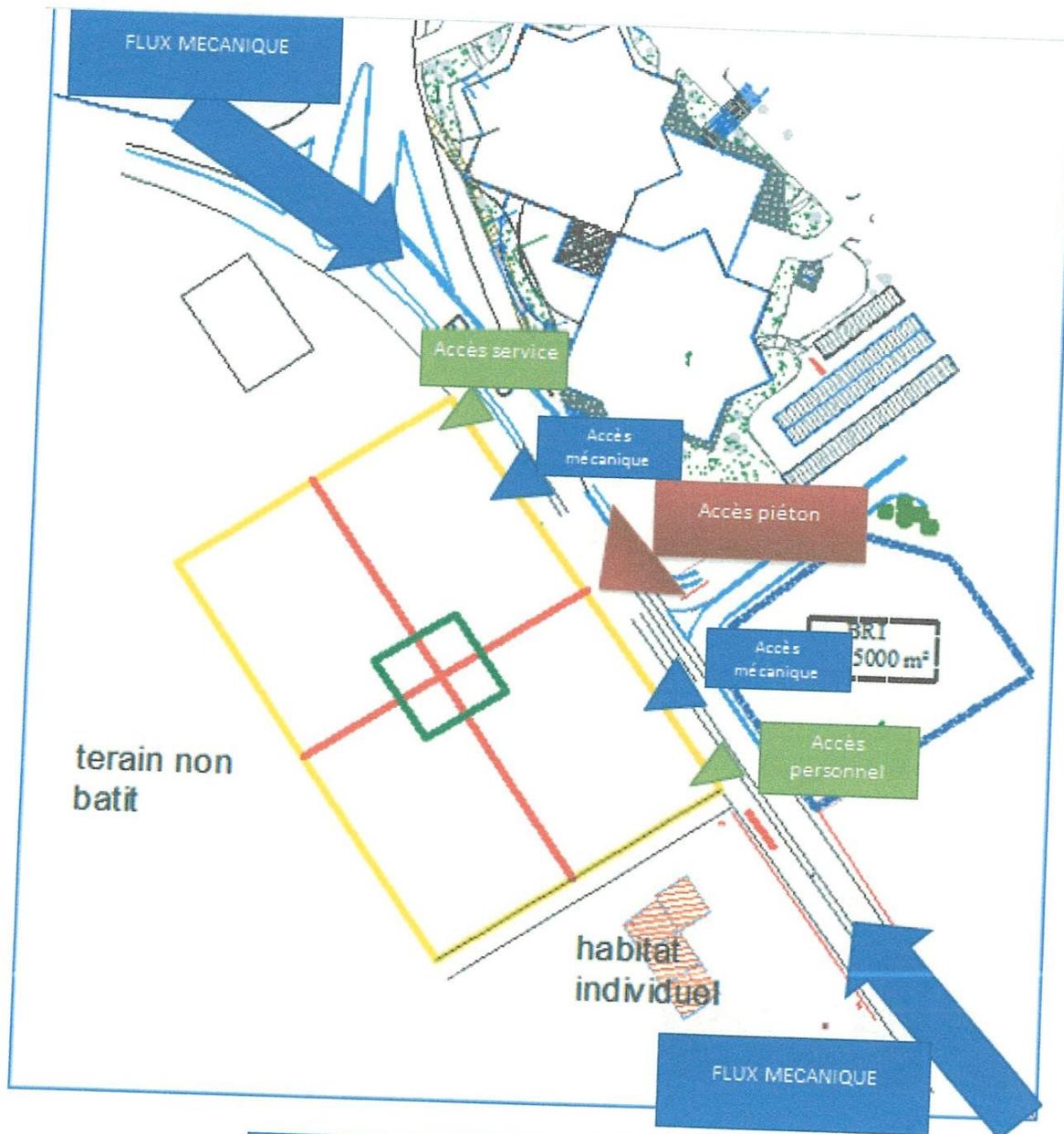
2.3. La masse bâtit:

Figure 38: La masse bâtit

Source: l'auteur

La masse bâtit est implantée au milieu du terrain sur l'axe majeur pour faciliter le regroupement devant le bloc et pour laisser un espace de détente

2.6. Shema de principe:



Figure 41: Shema de principe
Source: l'auteur

BIBLIOGRAPHIE

➤ Ouvrages bibliographiques :

Les éléments des projets de construction, Ernest Neufert « edition7 ».

➤ thèses:

Complexe culturel, mémoire de fin d'étude, université d'Annaba juin 2013.

Cité de la culture, mémoire de fin d'étude, université d'Annaba juin 2012.

➤ Site d'internet :

www.google.com

www.wikipedia.com

www.archdaily.com

<http://www.m-culture.gov.dz>

<http://www.larousse.fr>

[Google earth .](http://www.google.com)

➤ Les livres:

« Normalisations des infrastructures et équipements culturels » M. culture 2008