

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



Mémoire de Master

Présenté à l'Université 08 Mai 1945 de Guelma

Faculté des sciences et de la Technologie

Département de : Architecture

Spécialité : Architecture

Option : ARCHITECTURE PROJET URBAIN ET DURABILITE

Présenté par : Hannachi Mohammed Amine

Thème : Culture et projet urbain durable.

Intitulé: Quel projet urbain peut contribuer a la revitalisation de la ville de Guelma

Projet : Cité de la culture

Sous la direction de : Mme : Chalabi Amina

2018/2019

Résumé

Cette recherche porte sur le thème culture et projet urbain durable, cas d'étude la ville de Guelma

Quels sont les besoins de la ville de Guelma au niveau des équipements culturels ?

Il s'agit donc, de déterminer et d'interpréter les enjeux urbains produisant l'anarchie des équipements culturels existants

J'ai commencé a définir le thème et les notions liés a la culture et le développement durable ainsi que les équipements culturels

Cette étude est fondée sur une combinaison de deux approches complémentaires : une étude d'un diagnostic sur la ville de Guelma qui exprime l'état de lieu et les potentiels de la ville et précisément le terrain d'étude , et un sondage sur plusieurs tranches des citoyens Guelmois cela peut nous donner une vue détaillée sur l'exploitation des équipement culturel dans la ville de Guelma et la qualité des services sur ces deux approches j'ai orienté le programme et les services de mon projet pour satisfaire les besoins des visiteurs et pour créer un projet structurant dans la ville .

ملخص

يركز هذا البحث على موضوع الثقافة والمشروع الحضري المستدام ، دراسة حالة لمدينة قالمة ما هي احتياجات مدينة قالمة من حيث المنشآت الثقافية؟ لذلك فهي مسألة تحديد وتفسير القضايا الحضرية التي تنتج فوضى المنشآت الثقافية القائمة. بدأت في تحديد الموضوع والمفاهيم المتعلقة بالثقافة والتنمية المستدامة وكذلك المرافق الثقافية تستند هذه الدراسة إلى مزيج من طريقتين متكاملتين: دراسة لتشخيص مدينة قالمة التي تعبر عن حالة المكان وإمكانات المدينة وعلى وجه التحديد مجال الدراسة ، ومسحاً لعدة شرائح مواطنين يستطيعون أن يقدموا لنا نظرة تفصيلية حول استغلال المعدات الثقافية في مدينة قالمة وجودة الخدمات على هذين النهجين ووجهت البرنامج وخدمات مشروع لتلبية احتياجات الزوار ولإنشاء مشروع هيكل في المدينة .

Abstract

This research focuses on the theme of culture and sustainable urban project, case study the city of Guelma

What are the needs of the city of Guelma in terms of cultural facilities?

It is therefore a question of determining and interpreting the urban issues that produce the anarchy of existing cultural facilities.

I started to define the theme and notions related to culture and sustainable development as well as cultural facilities

This study is based on a combination of two complementary approaches: a study of a diagnosis on the city of Guelma that expresses the state of place and the potentials of the city and precisely the field of study, and a survey on several citizens slices that can give us a detailed view on the exploitation of the cultural equipment in the city of Guelma and the quality of the services on these two approaches I directed the program and the services of my project to satisfy the needs of the visitors and to create a structuring project in the city.

Remerciement

Ne dit-on pas que l'encre tracée sur une feuille de papier ne peut exprimer les plus sincères des sentiments ; néanmoins, je pense qu'elle peut être un témoignage des plus profonds remerciements.

Nous remercions

Allah tout puissant de nous avoir donné le courage, la patience et le privilège d'étudier et de terminer ce modeste travail.

Nos parents pour leur soutien moral et matériel, qui ont assuré notre réussite

Notre encadreur madame Chalabi Amina qui Nous a permis d'enrichir nos connaissances et pour l'intérêt qu'elle a manifesté pour ce travail.

Mme Mihoubi, Mme boutalba ses conseils, et sa contribution à l'élaboration de ce travail.

Nos remerciements les plus vifs, à tous les enseignants qui nous ont encadrés pendant toutes nos années d'étude.

Et enfin un grand merci à tous ceux et celles qui nous ont aidé de près ou de loin à l'élaboration de ce travail.

Hannachi Med Amine

Dédicaces

Je dédie travail

A ma chère famille et mes parents qui ont beaucoup donné et contribué de sorte à m'inculquer la meilleure éducation qui soit. Merci pour vos sacrifices, dévouement et surtout de nous avoir fait autant de confiance. Sans vous je ne serais jamais arrivé là où je suis . je ferais tout ce qui est à nos pouvoirs pour vous donner entière satisfaction.

Aux membres de nos familles, oncles, tantes, cousins et cousines que nous ne saurais citer..

A mes meilleurs amis et surtout à l'ensemble des enseignants et amis de la promo-universitaire, Pour tous les merveilleux souvenirs que nous avons partagés ensemble.

Merci à vous tous.

Hannachi Med Amine

Sommaire :

Partie Introductive

1.1 Introduction.....	1
1.2 Problématique	2
1.3 Hypothèses	3
1.4 Les objectifs	4
1.5 Méthodologie de la recherche	5

Première Partie :cadre referenciel et théorique

Chapitre 01 :approche théorique

I. Les notions clés liés au le thème

1.1 la culture	7
1.2 l'équipement culturel.....	7
1.3 le loisir.....	7
1.4 Projet Urbain.....	7
1.5 Développement durable	7

II. la culture

1.1 Les aspects de la culture	8
1.2 Le rôle des équipements culturels	8
1.3 classification de l'équipement culturel.....	9
1.3.1 Distinction par taille	9
1.3.2 Distinction par la notoriété.....	9
1.3.2.1 la qualité des artistes reçus	9
1.3.2.2 les retombées médiathèques	9
1.3.2.3 la part du public international	10
1.3.3 Distinction par la fonction	10
1.3.3.1 La diffusion	10
1.3.3.2 La création	10
1.3.3.3 la conservation	10
1.3.3.4 formation culturelle	11
1.3.3.5 l'animation culturelle	11

1.3.3.6 la communication	11
II. La culture et la mondialisation.....	11
III. L'action culturelle au cœur du projet urbain.....	12
IV. La culture et la régénération urbaine	14
1. Le Projet Culturel	14
V. Culture comme 4 em pilier du développement durable	15
VI. La physionomie des villes	17
1. Les éléments structurants dans les espaces urbains	18
VII. Evolution de la culture dans le monde	19
1. historique sur la culture en Algérie	19
1.1 . Des origines a l'islam	19
1.2 . _Avant la colonisation	20
1.3 . Pendant la colonisation	20
1.4 Naissance d'une culture Algérienne révolutionnaire	21
1.5. Apres la colonisation	23

Chapitre 02 : Etat de l'art (Analyse des exemples)

I. Frac cote d'azur Marseille	26
1. Euro-méditerranéen.....	26
1.1 les objectifs du projet urbain euro-méditerranéen	26
1.2 les grands orientations du projet.....	26
2. Frac cote d'azur	27
2.1 Situation.....	27
2.2 les objectif du frac.....	27
2.3 environnement immédiat.....	28
2.4 Accessibilités.....	29
2.5 traitement de la façade.....	29
2.6 forme et volume.....	30
2.7 les plans	30

II. Palais culturel Malek Haddad

1. Situation	32
2. Environnement immédiat	33
3. Accessibilités	33
4. Traitement de la façade	34
5. Les plans	35

Deuxième partie : cas d'étude (Partie Analytique)

Chapitre 03 :étude contextuelle :diagnostic de la ville de Guelma

I. Situation géographique	40
II. Aperçu historique	40
1. Période d'avant 1830.....	40
2. Période de 1836 à 1962	41
2.1 La cité militaire 1836-1851.....	41
2.2 Commune de plein exercice	42
3. Caractéristiques urbaines de la ville	43
III. Croissance et structure urbaine de la ville	44
IV. Population	46
1. Les ressources humaines.....	46
2. Répartition de la population.....	46
V. Le relief	47
VI. Infrastructures de base	47
1. Réseau routier	47
2. Réseau ferroviaire	47
3. AEP et assainissement	48
VII. Climatologie	48
1. Les facteurs climatiques	49
1.1 la température.....	49
1.2 l'humidité	49
1.3 le vent.....	49
VIII. tourisme et culture	50
1. des ressources diversifiées	50

1.1 Sites et monuments naturels.....	50
1.2 Sites préhistoriques.....	51
1.3 Sites archéologiques.....	51
1.4 Le patrimoine immatériel (Arts et métiers traditionnels)	51
IX. Réseau viaire	52
X. Carte d'équipements	53

Chapitre 04 : Cas d'étude

I. La pratique de la démarche projet urbain	56
1.2 présentation de l'aire d'étude	56
1.3 historique sur l'aire d'étude.....	56
1.4 les éléments de diagnostic	57
3.1 délimitation et fonctionnalités.....	57
3.2 accessibilités.....	58
3.3 environnement immédiat	59
3.4 transport et stationnement	61
3.5 trame viaire	62
3.6 Typologie des équipements	64
3.7 Rapport plein et vide	66
3.8 Espace public	67
3.9 Eléments structurants	69
4. Tableau AFOM.....	70
5. Les Enjeux	72
6. Les scénarios.....	72
7. Carte des interventions	73
II. Analyse du terrain d'intervention.....	74
1. Présentation et délimitation.....	74
2. Justification du choix.....	75
3. Accessibilités.....	75
4. L'ensolleiment	76
5. La ventilation	76
6. La topographie.....	76
7. Les servitudes.....	77

8. Tableau AFOM.....	78
Programmation	
Introduction.....	80
I. Le Programme qualitatif.....	80
1. Les entités axes	80
1.1 La diffusion et animation culturelle.....	80
1.2 Information et documentation.....	80
1.3 Détente et loisir .	80
2. La culture en matière d'espace	80
II. Le Programme quantitatif	81
1. Musée	81
2. Théâtre en plein air	82
3. Salle de spectacle	83
4. Détente et loisir	84
5. Salles de cinéma	84
6. Administration générale	85
III. Programme retenu	85
IV. Les exigences fonctionnelles et dimensionnelles	89
1. Cinéma	89
1.1 Echappée visuelle	89
1.2 Cabine de projection.....	89
1.3 Scènes.....	90
2. Salle de spectacle /Théâtre	92
2.1 La taille de la salle.....	92
2.2 volume de la salle.....	92
2.3 Conditions de vision.....	92
2.4 Parkings.....	93
2.5 Encombrement.....	93
2.6 Cabines de régie.....	93

Approche Conceptuelle (Projet architecturale)

I. Les objectifs et les intentions	95
---	-----------

II. Les interventions	96
III. Organigramme fonctionnel entre les différentes entités	97
IV. Principe d'organisation	98
V. Schéma de principe	98
Résultat de l'enquête sociologique	100
Conclusion	103
Bibliographie	104

Liste des figures :

Chapitre 01 :

Fig. N° 01 « Les aspects de la culture ».....	08
Fig. N° 2 « La culture dans le DD ».....	17

Chapitre 02 :

fig. N° 03 « Façade Frac cote d'azur ».....	27
fig. N° 04« cartier juliette Marseille ».....	28
fig. N° 05 « traitement de la façade ».....	29
fig. N° 06« maquette de frac cote d'azur ».....	30
fig. N° 07« Plan RDC du frac cote d'azur ».....	30
fig. N° 08 « Plan 1er étage du frac cote d'azur ».....	31
fig. N° 09« Plan 2eme étage du frac cote d'azur ».....	31
fig. N° 10 « façade principale du palais malek haddad ».....	32
fig. N° 11 « palais malek haddad centre ville constantine ».....	32
fig. N° 12 « palais culturel malek haddad centre ville Constantine ».....	33
fig. N° 13« palais culturel malek haddad centre ville Constantine ».....	33
fig. N° 14 « façade principale du palais malek haddad ».....	34
fig. N° 15 « façade postérieure du palais malek haddad ».....	34
fig. N° 16 « Plan RDC du palais malek haddad ».....	35
fig. N° 16 « Plan 1er étage du palais malek haddad ».....	35
fig. N° 17 « Plan 2eme étage du palais malek haddad ».....	36

Chapitre 03 :

Fig. N° 18 « situation géographique de la ville de Guelma ».....	40
Fig. N° 19 Les limites de la ville ancienne, Les remparts, le théâtre romain, Bab Annaba.....	41
Fig. N° 20 : Représentation du damier du centre ville avec les équipements structurants... ..	42
Fig. N° 21 « Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1948 ».....	43
Fig. N° 22 « Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1948 ».....	43
Fig. N° 23 « Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1948 ».....	44
Fig. N° 24 « Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1948 ».....	44
Fig. N° 25 « Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1948 ».....	45
Fig. N° 26 « Le secteur urbanisé dans la ville Guelma ».....	45
Fig. N° 27 « répartition de la population dans la wilaya de Guelma».....	46
Fig. N° 28 « réseaux routier de Guelma ».....	47
Fig. N° 29 « réseaux ferroviaire de Guelma ».....	47
Fig. N° 30 « AEP Guelma ».....	48
Fig. N° 31 « Température a Guelma en 2013 ».....	49
Fig. N° 32 « carte de réseau viaire ».....	52
Fig. N° 33 « carte des équipements de Guelma ».....	53

Introduction :

La culture et le développement entretiennent depuis longtemps une relation de réciprocité et d'interdépendance.

La culture est indissociable de l'attractivité, de la créativité et de la durabilité des villes. Elle s'inscrit au cœur du développement urbain, comme en témoignent, au fil de l'histoire, les édifices d'intérêt culturel, le patrimoine et les traditions. Sans culture, les villes ne sauraient être des espaces dynamiques de vie et se réduiraient à de simples constructions de

béton et d'acier, dans un environnement social en voie de dégradation. C'est bien la culture qui fait la différence. C'est la culture qui définit la cité, que les Romains appelaient civitas: un complexe social cohérent, un ensemble de citoyens.

Les expressions culturelles permettent aux individus de s'identifier en tant que membres d'une communauté, d'interpréter les traces de l'histoire, de comprendre l'importance des traditions dans leur vie quotidienne, mais aussi de profiter de la beauté, de l'harmonie et des initiatives artistiques qui les entourent. Ce sont là des besoins humains et sociaux fondamentaux qui doivent être pris en compte dans les processus de développement urbain, et non pas comme des bienfaits accessoires.¹

Sur le plan économique, la culture contribue directement à réduire la pauvreté, car elle est une source de revenus et d'emplois. Elles peuvent donc être un outil puissant pour la réduction de la pauvreté. Les villes sont des pôles d'attraction car elles regroupent les capitaux culturels. Elles stimulent l'innovation, la créativité et le développement économique ; et permettent à leurs habitants de tirer profit des systèmes sophistiqués dont elles disposent en matière d'aide sociale, de santé et d'éducation..

À l'échelle mondiale, la culture a un rôle essentiel pour mettre en lumière la valeur et l'image des villes. Par le passé, les centres-villes abritaient les symboles du pouvoir et de la religion. Aujourd'hui, ils sont également définis par leurs institutions culturelles : musées, galeries, théâtres, académies, monuments commémoratifs. Cette transformation mondiale illustre l'importance de la culture pour le développement des villes à tous les niveaux, de la définition de l'essence de leur identité à la mise à disposition d'une ressource essentielle en tant que secteur économique majeur. C'est surtout un moyen d'inciter les citoyens et les visiteurs à profiter de la richesse culturelle des villes et de leur qualité de catalyseur de la créativité artistique

Le mot culture est une notion qui évolue dans le temps et la définition essentielle désigne la pensée de l'être humain, sa manière d'interpréter son environnement, son comportement sa vision du monde, ses activités l'ensemble des solutions qu'il invente pour résoudre les problèmes qui impose la nature.²

¹ Mémoire De Fin d'Etude En Vue De L'obtention Du Diplôme Ingénieur d'état En Architecture 2007 université mentouri Constantine

Selon Malek Ben Nabi La culture est cet ensemble complexe comprend : « la culture une ambiance ; un milieu ou chaque détail et l'indice d'une société qui marche vers le même destin, ce n'est pas société science particulière réserver a une classe ou une catégorie de gens, mais une doctrine de comportement généraux d'un peuple dans toute sa diversité et toute sa gamme société.³

Selon l'Unesco_La culture est la production spirituelle et matérielle d'une société dans un temps détermine.⁴

« la ville est composée de territoires qui sont autant d'espaces de vie appropriés par leurs usagers. Le projet urbain devrait prendre en compte l'ensemble des enjeux de société pertinents à l'échelle du territoire concerné : enjeux de qualité du cadre de vie, mais aussi enjeux de convivialité, d'intégration, de vitalité économique ; il s'adresse à un lieu ou un territoire particulier, qui peut être une parcelle, un quartier, une commune ou une agglomération toute entière en respectant les démarches développement durable , la conception d'un équipement culturel dans le cadre du projet urbain durable doit pris en compte les 14 cibles du développement durable (économie /environnement/société)⁵ »

Problématique :

Alors que « le monde est divisé en aires culturelles »¹ la mondialisation l'affranchit de toutes contraintes spatiales, où la rencontre entre plusieurs cultures, selon un phénomène d'acculturation mutuelle pourrait aisément devenir synonyme d'enrichissement

On s'interroge alors sur les enjeux que la mondialisation soulève pour la culture, et sur les défis que celle-ci doit surmonter pour qu'on puisse adopter ce courant du libre-échange sans mettre en péril ses valeurs morales et identitaire

L'Algérie est un immense pays qui possède une richesse culturelle, historique et naturelle en différents sites à travers le pays, après l'indépendance la promotion culturelle a été l'un des trois révolutions (agricole, économique et culturelle), mais malgré cela la stagnation culturelle est le phénomène qui caractérise notre société aujourd'hui ou le problème de la culture se pose avec insistance. Toutes les villes algériennes souffrent de ce problème et Guelma en particulier.

Guelma est une ville algérienne elle se situe au nord est ; qui compte plus 365 000 habitants (recensement 2008). On dénombre dans la wilaya de Guelma des infrastructures culturelles utilisées pour divers activités culturelles, mais malheureusement la vie culturelle connaît de nos jours une dégradation, on remarque que la société algérienne ne donne pas beaucoup d'intérêt à cette dernière , dans la wilaya de Guelma il ya seulement 2 bibliothèques communales et 13 salles de lectures 01 seule théâtre , 01 salle de cinéma et elle est

¹ Voir : <http://whc.unesco.org/fr/list/>

² Dictionnaire Larousse en ligne

³ <https://oumma.com>

⁴ Le Cadre de l'UNESCO pour les statistiques culturelles (CSC) -

⁵ Cours du 1^{er} année master Projet urbain Mr cheraitia Université 08 mai 1945 Guelma

fermée, au niveau nationale 29% des salles de cinéma sont fonctionnelles par contre 71% sont fermées⁶.

Cette situation est due au manque de programmation et de production au niveau de notre consommation culturelle qui ne répond plus aux besoins qualitatif et quantitatif des citoyens. Le manque des personnels qualifiés pour gérer l'équipement culturel.

Tous sa nous mène à nous interroger :

- **Comment redynamiser la ville de Guelma en lui offrant un équipement culturel structurant qui assure l'animation et la diffusion culturelle attractive et moderne en respectant les cibles du développement durable ?**

Hypothèses :

- il faut penser à une nouvelle génération d'équipement et des projets innovants qui assurent une pertinente diffusion et qui pourrait être une contribution fondamentale dans le développement de l'individu, il sera ainsi le lieu idéal pour construire une société harmonieuse dans ses valeurs .

⁶ SCHEMA DIRECTEUR SECTORIEL DES BIENS ET SERVICES ET DES GRANDS EQUIPEMENTS CULTURELS

Les Objectifs :

- Promouvoir un espace d'inspiration, de création et d'expression, en outre, un lieu complémentaire où les citoyens communiqueront leurs talents artistiques.
- l'accès au savoir et l'élargissement des connaissances
- promouvoir la médiation et les liens communautaires : rencontrer, partager, vivre ensemble
- Valoriser les richesses culturelles et les potentiels individuels dans des projets collectifs favorisant la mixité sociale, culturelle, générationnelle
- l'essor de la créativité de la population, notamment l'émergence de valeurs artistiques
- Contribution à la revitalisation urbaine de la ville

Méthodologie de la recherche :

On a jugé indispensable de subdiviser le travail en 2 parties. Après la définition du thème et la ville choisie on est passé à la présentation de la problématique générale sur le fait culturel en Algérie et puis dans notre zone d'étude qui est Guelma ensuite on est passé à nos 2 chapitres.

1/Approche théorique :

- Cette phase sert à définir le cadrage théorique, elle est constituée d'une recherche documentaire (thèses, mémoire, articles, des ouvrages, etc...), se basant sur pour une familiarisation avec les notions et les concept clé de l'espace public et sur une lecture exhaustive sur toutes les réflexions et concepts sur les espaces publics et une approfondie des différents composants et caractéristiques de l'espace public.

- l'étude de quelques exemples d'espaces publics de la ville Guelma.

2/Approche opérationnelle:

- Des visites sur site, pour observer l'espace physique de site.
- La réalisation du diagnostic et de l'analyse AFOM (atouts, faiblesses, opportunités, menaces) du territoire du programme
- Basé sur la démarche de projet urbain, on va sortir à la fin avec un scénario d'aménagement de la ville de Guelma.

DIAGNOSTIC PREALABLE



Analyse du territoire



DOUCUMENTREFERENCE

- PDAU
- POS
- SNAT, SDAT
- MONOGRAPHIE DE LA WILAYA



PRINCIPE DE PROJET



ENJEUX ET OBJECTIFS



Scénario de développement, impacts du projet

Première Partie :cadre référentiel et théorique

Chapitre 01 :approche théorique

I. Les notions clés liées le thème :

1.1 Définition de la culture :

CIAM : congrès international d'architecture moderne :

Lorsqu'on considère l'architecture comme un signe culturel . la culture est une vaste notion et c'est la troisième fonction sociale de l'architecture ¹

1.2 Définition de l'équipement culturel :

Un équipement culturel « est un institution, également a but non lucratif, qui permet en relation, des œuvres des création et de public, afin de favoriser la conservation de patrimoine, la création et la formation artistique et plus généralement, la diffusion de des œuvres de l'art et de l'esprit dans un bâtiment ou un ensemble de bâtiments spécialement adaptes à ces missions» ²

1.3 Définition du loisir :

Les loisirs sont des **ruptures** organisées ou spontanées, que les hommes choisissent ou non, à l'intérieur du déroulement du programme - imposé par eux-mêmes ou par d'autres - de leurs activités habituelles, et qui apportent une détente physique, psychique ou intellectuelle, élément de gratification, leur permettant de reprendre éventuellement les efforts du programme précédent ou d'en entreprendre d'autres.³

1.4 Définition du Projet Urbain :

Le projet urbain est une stratégie de pensée et dessinée la ville , il est une expression architecturale et urbaine de mise en forme de la ville qui porte des enjeux sociaux, économique, urbains et territoriaux.⁴

1.5 Définition du Développement Durable :

Le développement durable est « un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs », citation de Mme Gro Harlem Brundtland, Premier Ministre norvégien (1987).⁵

¹ <http://www.cnap.fr/ciam-la-fabrique>

² Claude Moullard « concevoir un équipement culturel »

³ <https://www.olats.org/schoffer/archives/deflois.htm>

⁴ <https://fr.slideshare.net/Saamysaami/projet-urbain-04>

⁵ <https://www.insee.fr/fr/metadonnees/definition/c1644>

II. La Culture :

1.1 Les aspects de la culture :

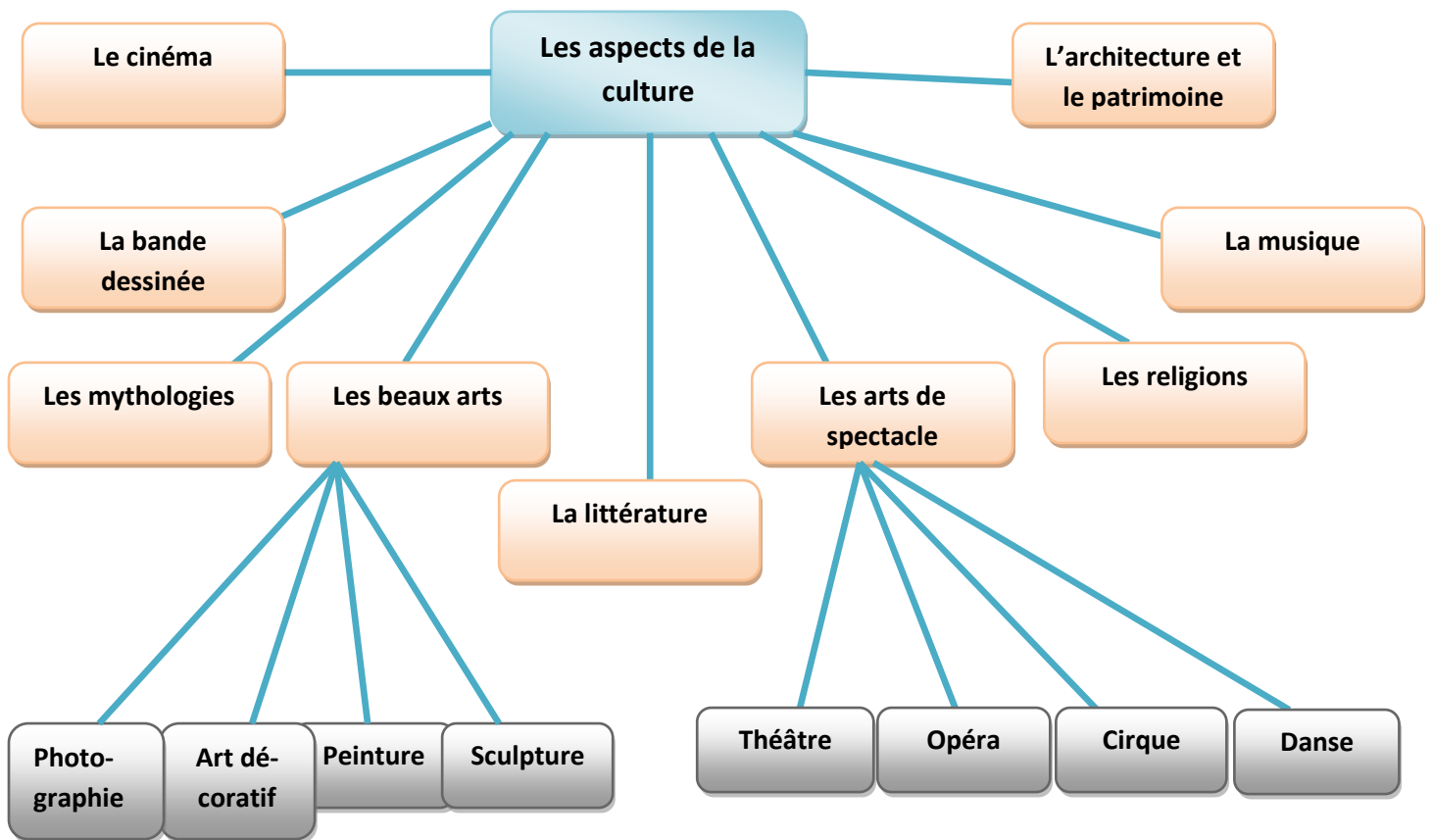


Fig . N° 01 « Les aspects de la culture »
Source : www.google.com/l'auteur

1.2 Le rôle de l'équipement culturel :

Les équipements culturels sont conçus pour permettre, tant aux jeunes qu'aux adultes diverses activités collectives, ils ont pour mission de contribuer au développement d'une culture vivante et populaire et les buts visés par la construction de ces équipements sont multiple et qu'on peut résumer comme suite :

- Offrir à tout le monde la possibilité de se cultiver et de pratiquer l'activité désirée.
- Encourager l'échange d'idée, d'expériences, augmenter le contact entre individus.

- L'épanouissement du patrimoine culturel.
- L'évolution du niveau d'instruction et de connaissance.
- affirmer l'identité culturelle algérienne et favoriser le développement sous toutes les formes.
- Adopter un style de vie qui soit en harmonie avec du choix du peuple.⁶

1.3 classification des équipements culturels :

Les équipements culturels reposent sur les distinctions suivantes :

- ▶ La taille.
- ▶ La notoriété
- ▶ La fonction

1.3.1 Distinction par taille :

▶ Le budget de l'investissement : Le budget de fonctionnement

▶ fréquentation annuelle :

- Les très grands équipements culturels
- Équipements culturels importants
- Équipements culturels moyens
- Équipements culturels petits

▶ La surface :

Exemple : le centre Pompidou =65000m²

Cite des sciences et de l'industrie =150000m²

1.3.2 Distinction par la notoriété :

1.3.2.1 la qualité des artistes reçus :

Les équipements culturels qui reçoivent des artistes de renommées nationales telles que les metteurs en scène, chorégraphes chanteurs, ou plasticien ont une notoriété plus importante que ceux qui reçoivent les artistes locaux.

1.3.2.3 les retombées médiathèques :

⁶ <http://www.agglo-paysdaix.fr/culture/equipements-culturels.html>

Elles ont mesurées par l'analyse de la revue de la presse

1.3.2.4 la part du public international :

Exemple : le musée du Louvre plus de 80% des visiteurs étrangers.

Le centre George Pompidou plus 50% des visiteurs étrangers

1.3.3 Distinction par la fonction :

1.3.3.1 La diffusion :

Activité tendant à faire connaître au grand public des œuvres de l'esprit dans des espaces ou par des médias appropriés.

Le spectacle vivant théâtre plus auditorium

- Le spectacle enregistré
- Vidéothèque, discothèque, médiathèque
- L'exposition : musée centre art, monument historique, bibliothèque, médiathèque

1.3.3.2 La création :

Activité de conception et de production artistique se dit par extension de toute activité d'initiation de cette production y compris sa divulgation au public.

Directe : atelier artiste salles de démonstration (danse, théâtre ; musique)

Indirecte : exposition spectacle vivant, spectacle enregistré.

1.3.3.3 la conservation :

Activité tendant à assurer la sécurité d'œuvre d'art ou de l'esprit, leur collection et divulgation de ces œuvres au publique.

1.3.3.4 formation culturelle :

Activité pédagogique spécialisée, ayant pour objet d'apprendre à un public particulier le sens, les œuvres d'art et de l'esprit.

Spécialise en école de musique, en école d'art professionnelle, école du patrimoine.

1.3.3.5 l'animation culturelle :

Animer un groupe ou un lieu. Activité tendant à créer ou à entretenir des relations entre des personnes au sein d'un groupe.

1.3.3.6 la communication :

Aujourd'hui le développement des moyens et des modes de communications représente un outil très important pour rompre l'isolement .il contribue à la production de la formation intellectuelle, d'autre part il renforce le contacte et les échanges entre les groupes sociaux et renforçant la cohérence.⁷

III. La Culture Et La Mondialisation :

La mondialisation comme nouveau modèle de développement a du largement dépasser les limites d'un phénomène essentiellement économique, elle a investit brutalement tous les aspects de la vie contemporaine, ses préoccupations essentiellement commerciales à la poursuite du gain et du profit ont directement affecté les dimension sociales du développement humain où se pose inévitablement la question de la culture. On s'interroge alors sur les enjeux que la mondialisation soulève pour la culture, et sur les défis que celle ci doit surmonter pour qu'on puisse adopter ce courant du libre échange sans mettre en péril ses valeurs morales et identitaires . « *Pourtant, l'association des termes « culture » et « mondialisation » peut apparaître comme un non-sens : comment faire cohabiter ce qui, par essence, est local et spécifique et ce qui est international, global ?* »⁸. Alors que « le monde est divisé en aires culturelles »⁹, la mondialisation l'affranchit de toutes contraintes spatiales, où la rencontre entre plusieurs cultures, selon un phénomène d'acculturation mutuelle pourrait aisément devenir synonyme d'enrichissement, mais la

⁷ <http://www.agglo-paysdaix.fr/culture/equipements-culturels.html>

⁸ Olivier Poivre d'Arvor, Ágnes Heller, et Tøger Seidenfaden, « Problématiques et enjeux culturels soulevés par la mondialisation »,table ronde,janv 2007

⁹ VERDURE ,christian,Opcit.

réalité est autre, elle se traduit par la crainte pour des communautés qu'elles ne se déclinent et perdent leurs valeurs et que leur culture ne s'absorbe au fur et à mesure que le commerce international et que le monopole des communications de masse fait pression, en supplantant les cultures locales et en imposant les valeurs des puissances du système « *La mondialisation dans le domaine culturel, plutôt que d'être une toile fine d'interactions fructueuses, s'avère pour l'instant un flux massif à sens unique* »³ Avec l'évolution effrénée des moyens d'information et de communication, le monde touche inexorablement à la culture et soulève la polémique sur le marché des biens et des services culturels et sur la diversité culturelle qui est à l'origine de la qualité et de la richesse des valeurs de ces biens, une polémique qui a été le catalyseur de plusieurs initiatives et de recommandations de la part des politiques gouvernementales et des instances concernées

IV. L'action culturelle au cœur du projet urbain

L'intérêt pour le phénomène culturel dans la ville ne date pas d'aujourd'hui, l'appel à la composante culturelle est justifiée dans l'histoire de l'urbanisme, à travers le courant culturaliste qui exhortait au respect des spécificités culturelles de la ville et à la fidélité à ses traditions ; « *la ville est une totalité culturelle, au service du groupement humain, elle doit créer un climat existentiel propre à développer les besoins de spiritualité du groupe* ». ¹⁰

Dès le 18^{ème} siècle, les réflexions urbaines d'Ebenezer Howard, de Camillo Sitte avaient tenté d'intégrer les valeurs communautaires et culturelles issues de l'histoire, et où il fallait tirer enseignement du patrimoine bâti comme source d'enseignement esthétique et morphologique pour s'initier vers des espaces morphologiquement valables, le fondement culturel était l'initiateur d'un « urbanisme qualitatif » en retour à l'art urbain

¹⁰ F Choay dans « l'urbanisme utopies et réalités ; une anthologie », Ed du Seuil, 1965, Introduction.

comme outil de conception de formes urbaines signifiantes en faveur d'une meilleure image urbaine;

Quelle vision a-t-on actuellement de la culture dans son rapport avec la ville ?

Les villes constituent des lieux de culture par excellence; où « la culture » s'observe dans un contexte plus vaste, tant par le patrimoine architectural qu'elle englobe que par l'ampleur et la multiplicité du regroupement humain qu'elle implique ; « *La ville elle-même est un sujet culturel, un assemblage de lieux d'intérêt culturel et de modes de vie différents* ». ¹¹

Considérée comme « unité de vie », la ville dans son développement intègre le fait culturel car il touche au quotidien et s'associe à la qualité de la vie, dans la mesure où il intervient comme champ où s'améliore un cadre de vie et s'assure le bien être social, « *la qualité de vie mêle les références à l'écologie, à la culture ,au patrimoine* »; « *La culture a été définie non comme une dimension accessoire du développement mais comme le tissu même de la société dans sa relation globale avec le développement et aussi comme sa*

force interne » ¹². Il suffirait d'ailleurs de réfléchir au rapport « ville –culture » pour que celui ci prenne toute son importance dès que l'on tente d'envisager l'une séparément de l'autre, ce qui met en exergue les interdépendances qui les noue l'une à l'autre, notamment à ce qui se rapporte à l'identité culturelle essentielle à toute intervention sur la ville, sur ses espaces et ses échanges.

La dimension patrimoniale de la culture confirme l'importance du rôle de la culture dans la ville, « *la culture et le patrimoine sont pensés en terme de développement économique, de renaissance de l'identité et de l'urbanité* » ¹³, le patrimoine s'appréhende alors non seulement de par son intérêt culturel mais aussi par son intérêt social et économique, c'est dans ce sens que F. Choay observe le marché du patrimoine « *à leur tour ,les monuments et le patrimoine historique acquièrent un double statut ;œuvres*

¹¹ M.Rosemberg « Le marketing Urbain en question »,Ed Anthropos, 2000 ; p :52.

¹² UNESCO, « Le rapport mondial de la culture 2000, diversité culturelle, conflit et pluralisme»,cinquième partie

¹³ M.Rosemberg , Opcit ,p : 52.

dispensatrices de savoir et de plaisir, mises à la disposition de tous mais aussi produits culturels, fabriqués emballés et diffusés en vue de leur consommation »¹⁴.

V. La Culture et la régénération urbaine :

Afin de faire valoir le fait culturel dans la ville, toute une politique culturelle est mise en œuvre pour promouvoir le développement culturel comme composante fondamentale du développement urbain, la culture est alors pensée comme dimension du renouvellement et de la régénération urbaine de par le potentiel qu'elle présente :¹⁵

- Le développement communautaire qui favorise la formation de liens et d'alliances entre les organismes communautaires pas obligatoirement culturels ;
 - Un levier de créativité pour la production de biens et services nouveaux ;
 - Les ressources culturelles sont au cœur de la stratégie de développement, où la culture est regardée dans une perspective économique dont l'activité touristique « *la culture perd son caractère d'accomplissement personnel, elle devient entreprise et bientôt industrie* »¹⁶
- C'est dans ce sens également que la culture dans le milieu urbain s'appréhende à travers « un projet culturel » comme acte urbain de taille, et constituerait un atout majeur de développement ;

1- Le Projet Culturel :

Etabli à une échelle territoriale, le projet culturel est le contexte où se définissent des axes d'interventions et se trace un programme d'actions selon les caractéristiques et potentialités locales et cela en accord avec la politique culturelle en vigueur. Par ses objectifs, le projet culturel constituerait la réponse à deux questions majeures :

- 1) - Quelles pratiques et activités culturelles, faudra t-il conforter ou développer pour mieux répondre aux attentes de la population ?
- 2) - Au moyen de ses activités et de son programme comment s'établissent ? :
 - La synergie avec d'autres secteurs : qu'ils soient d'ordre culturel, artistique, scientifique, éducatif, social, urbain, touristique, économique, politique,

¹⁴ F.Choay dans M.Rosemberg p :53.

¹⁵ Direct 94, « culture et developpement territorial », www//direct94-culture.blog 94.fr.

¹⁶ F. Choay « l'allégorie du patrimoine », dans, M.Rosemberg , op.cit, p : 153.

de communication ;

- La réaction du public comme destinataire de l'opération ;
- Le rapport au capital identitaire du pays ;
- Le développement communautaire ;

C'est alors que le projet culturel dans sa mise en œuvre, doit tenir compte des données territoriales qui se résument comme suit :

- Les données démographiques : elles concernent l'évolution de la population et la situation de l'emploi ;
- Les données identitaires : elles concernent le patrimoine, la diversité culturelle et les dynamiques qui émergent, tel que les nouvelles tendances ;
- Les fortes potentialités pas assez exploitées : notamment les spécificités culturelles dont le patrimoine ;

VI. Culture comme 4 em pilier du développement durable :¹⁷

Les Maires, les Présidents, dirigeants et praticiens municipaux, représentants des villes et autorités régionales et de leurs associations dans le monde, réunis à Mexico à l'occasion du 3e Congrès Mondial de Cités et Gouvernements Locaux Unis :

Rappelant la Déclaration universelle de l'UNESCO sur la diversité culturelle, la Convention de l'UNESCO sur la diversité des expressions culturelles et l'Agenda 21 de la culture ; Rappelant que le manque de prise en considération de la dimension culturelle du développement entrave la possibilité de réaliser pleinement le développement durable et de garantir la paix et le bien-être ; Reconnaissant que la croissance économique, l'inclusion sociale et l'équilibre environnemental ne peuvent à eux seuls refléter toutes les dimensions de nos sociétés mondialisées ;

Reconnaissant que la résolution fondamentale de la gouvernance est de travailler à l'établissement d'une société saine, sure, tolérante et créative, et que cette idée signifie que les gouvernements locaux doivent promouvoir un modèle de développement qui « répond aux besoins du présent sans compromettre les possibilités des générations futures à répondre à leurs propres besoins », tout en garantissant aux populations actuelles l'accès universel à la culture et ses composants, et en protégeant et renforçant les droits des ci-

¹⁷ www.Agenda21culture.com

toyens à la liberté d'expression et d'accès aux informations et aux ressources ; **Affirmant** que la culture, dans toute sa diversité, est nécessaire pour trouver les réponses aux défis se posant à l'humanité actuellement ; Convaincus que la gouvernance à tous les niveaux (local, national et international) doit inclure une forte dimension culturelle ;

Les membres de Cités et Gouvernements Locaux Unis adhèrent à l'idée que la culture constitue **le quatrième pilier du développement durable.**

Cités et Gouvernements Locaux Unis en appelle aux villes et gouvernements locaux et régionaux dans le monde pour :

- Intégrer la dimension culturelle à leurs politiques de développement ;
- Développer une solide politique culturelle ;
- Inclure une dimension culturelle à toutes leurs politiques publiques ;
- Promouvoir l'idée que la culture est le quatrième pilier du développement à l'échelon international et, notamment, lors des prises de décision politique internationales.

Cités et Gouvernements Locaux Unis en appelle aux gouvernements nationaux pour

- Intégrer une perspective culturelle à l'ensemble de leurs plans de développement national
- Etablir des objectifs et actions concrets pour la culture, en particulier dans des domaines comme l'éducation, l'économie, la science, la communication, l'environnement, la cohésion sociale et la coopération internationale ;
- Promouvoir l'idée que la culture est le quatrième pilier du développement à l'échelon international et, notamment, lors des prises de décision politique internationales.

Cités et Gouvernements Locaux Unis en appelle aux Nations Unies, aux agences de développement et à la communauté internationale pour :

- Intégrer de manière explicite la culture à leurs programmes de développement durable ;
- Promouvoir le débat international sur les effets de l'inclusion de la culture comme quatrième pilier du développement ;
- Encourager l'inclusion de la culture dans les processus de prise de décision politique internationale.



Fig. N° 2 « La culture dans le DD »
Source : www.hsr.ch/raumplanung.com

VII. La physionomie des villes :¹⁸

La structure de nos villes se transforme sans cesse. Des personnes quittent la ville. D'autres s'y établissent. Les activités économiques changent. De nouvelles entreprises s'y installent. Les quartiers résidentiels s'étalent et débordent sur les périphéries, nécessitant la construction de nouvelles voies de communication. Nos villes ont toutes des particularités qui résultent de leur histoire, de leur développement, de leur emprise spatiale, de leur poids démographique, de leurs activités économiques et de leur rôle au sein de leur région.

Chaque ville possède une structure spatiale spécifique liée aussi à sa topographie. **Les cartes et plans** mettent en évidence l'organisation des éléments structurants d'une ville (par exemple, réseau de transports, réseaux d'approvisionnement de base, vastes étendues non construites, aires industrielles, quartiers résidentiels). Il arrive souvent que des villes d'importance similaire présentent les **mêmes éléments structurants** avec quelques différences en termes de quantité et de forme. Le caractère d'une ville – son ambiance et son

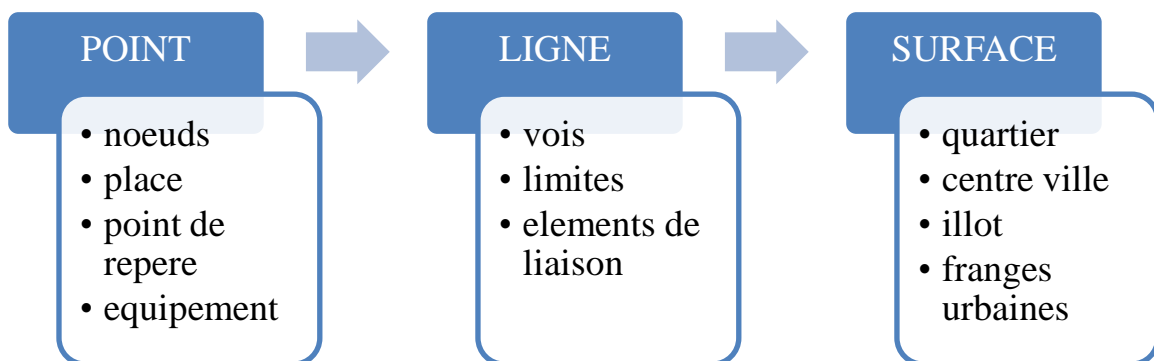
¹⁸ www.hsr.ch/raumplanung

charme – est donc en grande partie déterminé par son agencement, sa structure. La localisation, la nature et l'importance des grands axes de circulation, la densité des constructions, l'étendue des surfaces vertes, l'implantation des constructions et des immeubles, la répétition de certaines formes urbaines et architecturales, la répartition et la géométrie des grands espaces publics ou des espaces non construits, les surfaces occupées par l'industrie, etc... confèrent à chaque ville sa **physionomie** propre.

Outre son histoire et son développement démographique et économique, c'est la **fonction** qu'occupe une ville au sein de sa région qui conditionne également fortement sa structure spatiale. Une localisation qui bénéficie d'un bon accès aux réseaux de transports signifie souvent que la ville accueille une part importante du trafic national, voire international (par exemple aéroport international). Selon la théorie de **Christaller**, l'importance spécifique de chaque ville est déterminée par la concentration de fonctions de niveau supérieur.

1. Les éléments structurants dans les espaces urbains :¹⁹

sont à étudier tant pour leur fonction que pour leur aspect. On distingue trois catégories d'éléments structurants:



VIII. Evolution de la culture dans le monde :

¹⁹ www.hsr.ch/raumplanung

Au 17^{ème} siècle l'emploi du mot culture absolument pour l'opposer à la nature et désigner ainsi l'ensemble des œuvres humaines dans le contexte social où elles apparaissent .

C'est « Herder » qui est le véritable créateur du concept moderne « culture » et qui lui donne sa dimension historique en la conservant comme une forme de vie d' une nation du peuple , ou d' une collectivité

La révolution industrielle , le terme culturel était toujours attaché à la notion de civilisation en tant que phénomène intellectuelle morale propre à une nation .

La révolution industrielle étant apparue comme une période de transition avec le bouleversement des structures et idées anciennes , basculement définitif vers des nouvelles découvertes et d'immenses possibilités offertes par l'industrie , c'est donc son contexte qui s'inscrit la définition de la culture dans les mouvements de CIAM .

Tout en considérant que l'architecture , que un objet culturel , la culture dans un sens extrêmement large est la 3^{ème} fonction sociale de l'architecture venant après la fonction de travail et habitations

1. Historique sur la culture en Algérie :

L'Algérie parmi tant d'autres pays du monde a un riche passé civilisationnel qui remonte loin dans l'histoire. Ce passé peut contribuer en grande partie à l'épanouissement culturel de la société et donc à son développement.

1.1 DES ORIGINES A L'ISLAM :

Le premier postulat qu'il faut connaître réside dans l'ancienneté de la culture algérienne, celle-ci remonte en effet à la préhistoire ; ceci se démontre par les témoignages splendides : signes et gravures rupestres que les premiers habitants ont tracé pour rompre leur isolement (tassili, Sahara, hauts plateaux).

Le territoire algérien par sa situation stratégique et sa diversité a tenté beaucoup de conquérants, ces derniers finissent par repartir à chaque fois en laissant derrière eux des traces de leurs cultures qui ont marqué la culture algérienne à tout jamais. La plus marquante de ces traces fut celle que la société algérienne choisira plus qu'elle ne subira, il s'agit bien de la région islamique et de la culture arabe transmise par quelques

groupes venus de l'orient ; depuis 14 siècles, l'identité et la personnalité algériennes se sont bâties essentiellement à partir de l'islam et de la culture arabe.

1.2 Avant la colonisation :

Depuis 14 siècles, l'identité et la personnalité algérienne se sont bâties essentiellement à partir de l'Islam et de l'arabité culturelle. La société algérienne a bénéficié d'apports étrangers qui l'ont bien sur enrichie .Durant les premières siècles de l'islam , la culture algérienne s'est montrée riche originale et vivace, les centres les plus brillants de cette culture furent les villes comme Tlemcen, Bejaia et autre qui le témoignent encore .Vers le 13ème siècle débute le processus de la décadence de la civilisation Arabo- musulmane, comme dit Ibn Kheldoun « c'est alors que le vent de la civilisation cesse de souffler sur le Maghreb ».même les Turques n'ont pu avoir un apport innovateur et décisif aux sociétés qu'il avait eu sous leur tutelle cependant, leur apport culturel a été réduit et n'a pas concerné que quelques villes de Tell. on pourra résumer cet aperçu historique comme suit - L'Algérie était peuplée de berbères .Sédentaire la culture leur permettait de suivre de tribus, un environnement ingrat face à des coutumes, ses mœurs, conditions pénibles de vivre. Nomades ils étaient sous forme chacune à des traditions et ses façons. Après l'Algérie est passé par plusieurs civilisations islamiques, qui est marqué par :

1. La religion islamique.
2. L'introduction du langage arabe.
3. L'acquisition des habitudes et des traditions Arabo -musulmanes.

1.3 Pendant la colonisation :

La disparition de la culture est autodestruction d'un peuple. c'est dans ce sens que les colons ont essayé durant 132 ans d'imposer un système d'acculturation accentué sur la destruction des valeurs culturelles Algériennes et de prolonger la population dans l'illettrisme, en le privant des moyens rudimentaires d'éducation et d'apprentissage. .Il est vrai qu'il avait des acculturations plus lourdes que les autres, le plus grave pour l'Algérie colonisée, ce fut pas une fois encore d'acculturation des larges couches de

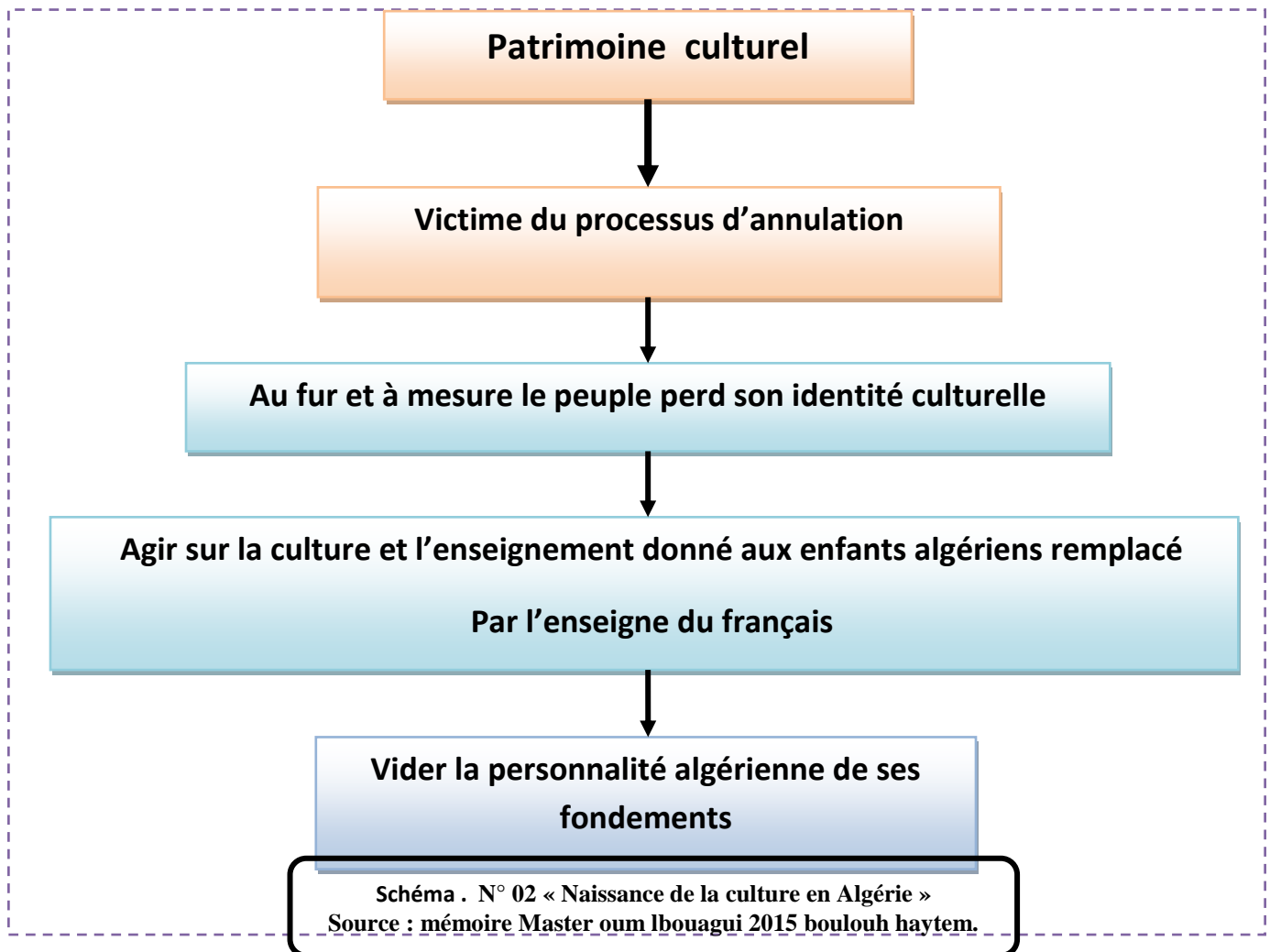
population car durant cette période aussi ne furent vraiment acculturées que les minorités essentiellement citadines de la population algérienne, ce qui fait grave que l'état et la société algérienne furent dépossédés de leur principales institutions culturelles et cela beaucoup plus que les pays voisins du Maghreb. Toujours est t-il que le problème de la culture a été débattu par les algériens pendant la période coloniale et surtout pendant les dernières décennies de celle-ci, chacun sait que le mouvement réformiste relança le problème notamment à partir des années 1930, le traits le plus saillant qui unificatrice et une volonté d'homogénéisation, caractérise alors la perception du problème culturel consiste en une vision

Partout la culture était confinée quasi exclusivement à l'enseignement coranique

1.4 Naissance d'une culture Algérienne révolutionnaire

En novembre 1954, l'Algérie affirmait avec sa prédominance son désir d'être indépendant, le peuple algérien croyait en un idéal. Celui d'affirmer et sa propre culture. Après le déclenchement de la lutte armée, les organisations culturelles du F.L.N ont commencé à se développer :

- réintégrer la culture dans la révolution.



- récupérer la langue nationale.
- arabiser progressivement l'enseignement et le développement scientifique.
- conserver le patrimoine national de la culture populaire et le sauvegarder.
- ouvrir les portes de l'enseignement à tous les algériens et à tous les niveaux.
- En **plus** à la veille de l'indépendance, le programme de Tripoli est bien plus explicite en matière de culture
- la culture sera nationale, scientifique et révolutionnaire.

- la nouvelle culture ne sera pas une culture de caste, elle contribuera à émanciper le peuple.
- elle sera populaire, militante et active.
- préservation du patrimoine national de la culture populaire

1.5 Après la colonisation :

Une fois l'indépendance acquise, une nouvelle culture algérienne est apparue qui est la continuité de l'autre dans un nouveau contexte, l'Algérie se trouvait alors dans une situation critique sur tous les niveaux ou régnait la confusion et parfois l'anarchie. Donner la culture n'était pas l'un des préoccupations urgentes de l'état qui ne possédait que quelques infrastructures héritées de la colonisation dans grands centres urbains. Alors il était difficile de mettre en œuvre un programme culturel dans la conjoncture de l'époque.

1962 : créations du T.N.A et du centre audio-visuel.

1963 : -création de l'office des actualités algérienne.

-Création de la première union des écrivains algériens.

-création de l'union nationale des arts plastiques.

1964 : mise sur pied du centre national du cinéma.

La charte de 1964 :

Elle a donné les principales directives pour l'orientation de la culture en Algérie qui doit être nationale, révolutionnaire et scientifique.

A travers ses résolutions politiques, économiques et sociales, cette charte appelle à combattre l'alphabétisme par le développement du secteur éducatif et l'extension des activités culturelles et enfin l'accélération de l'arabisation.

La charte de 1976 :

Les directives de la charte nationale de 1976 restent très proches des arrêtes de 1964. ils sont seulement un peu plus approfondis et plus explicites. Cette charte appelle à la propagation des institutions culturelles ainsi qu'à l'introduction de la culture au sein des masses populaires.

La 5^{ème} session du comité central (juin – juillet 1981) :

Cette session fut spécialement réservée au dossier culturel afin de lui donner les moyens de se réaliser pleinement, ses préoccupations étaient : la récupération du patrimoine historique, la généralisation de l'utilisation de la langue nationale, la réaffirmation de l'islam pour traiter les problèmes de l'époque sous un angle nouveau.

A partir de ces fondements incontournables l'état comptait organiser un vaste réseau de diffusion de la culture dont les points les plus sollicités sont : les entreprises d'édition, les bibliothèques publiques, la presse, la radio, la télévision, le cinéma, le théâtre, les écoles de musées.

Le projet de charte de 1986 :

Ce projet de charte nationale, intitulé « développement culturel et social » est basé sur la triologie, patrimoine historique, patrimoine culturel et action culturelle.

Patrimoine historique : consiste à l'établissement d'une nouvelle méthodologie d'approche pour englober toutes les périodes de l'histoire algérienne.

Patrimoine culturel : tend à étudier les expressions créatives surtout dans le domaine des arts populaires.

Action culturelle : a pour objectifs : le développement et la diversification de l'activité culturelle surtout en faveur des jeunes, la conception populaire des équipements culturels, la détection et l'encouragement des talents à produire et à créer, l'élaboration d'une politique du livre pour développer la lecture publique et enfin la mise en faveur des sites et monuments historiques.

Chapitre 02

Etat de l'art (analyse des exemples)

I. Le Frac cote d'Azur /Marseille :

Le projet est fait dans le cadre du **projet urbain Euro-méditerranéen**

1. Euro-méditerranéen :

1.1 Les objectifs du projet urbain Euro-méditerranéen :

- lutter contre l'étalement urbain
- redynamiser des secteurs qui ont perdu leurs activités
- prendre en compte les enjeux du développement durable
- Diminuer le taux de chaumage
- Renforcer la mixité fonctionnelle
- Développement du tourisme

1.2 Les grands orientations du projet:

- Du quartier industriel au quartier d'affaire
- Etendre le centre ville vers le nord
- Donner a ce périmètre un rayonnement métropolitain

1.3 Pourquoi un projet de renouvellement urbain à Marseille ?

Dans les années 1990, la situation sociale est très difficile à Marseille : fort taux de chômage, ralentissement économique, perte d'habitants... Pourtant, Marseille est la troisième ville de France. Placé stratégiquement, ce port sur la Méditerranée porte des **enjeux** régionaux et nationaux.

Le secteur autour du Port présente de nombreuses faiblesses dans ces années-là : peu d'équipements publics*, absence d'espaces verts, grandes emprises d'infrastructures lourdes (le Port, les autoroutes...). Il présente aussi des **atouts** indéniables : proximité du centre-ville, disponibilités foncières, proximité de la mer...

La ville de Marseille demande alors un soutien à l'État pour renouveler ce secteur.

2. Frac Provence-Alpes-Côte D'azur:

L'architecture du FRAC Provence- Alpes Côte d'Azur est la version tridimensionnelle du « Musée sans murs » d'André Malraux, c'est un musée sans musée, un musée mouvant et vivant, dans lequel les œuvres sont en mobilité permanente et s'inscrivent dans une logique de diffusion et d'interaction avec les publics



Fig. N° 03 « Façade Frac cote d'azur »
Source : www.google.com.

2.1 Situation :

Le FRAC se situe dans le quartier de Joliette dans la ville de Marseille au Sud de la France. Auparavant situé dans le quartier populaire du Panier, il se trouve désormais dans l'hyper-centre sur une parcelle peu banale.

2.2 Les Objectifs du Frac:

- Favoriser l'ouverture culturelle par la découverte des lieux et la compréhension des œuvres
- La participation des citoyens dans l'activités culturelles par les associations
- Créer un lien « historique entre une histoire passée récente et une actualité en devenir du FRAC PROVENCE-ALPES CÔTE D'AZUR

- affirmer et de conforter son action en inscrivant le FRAC PROVENCE-ALPES CÔTE D'AZUR au cœur des enjeux liés à la décentralisation et à l'aménagement culturel du territoire

2.3 environnement immédiat :

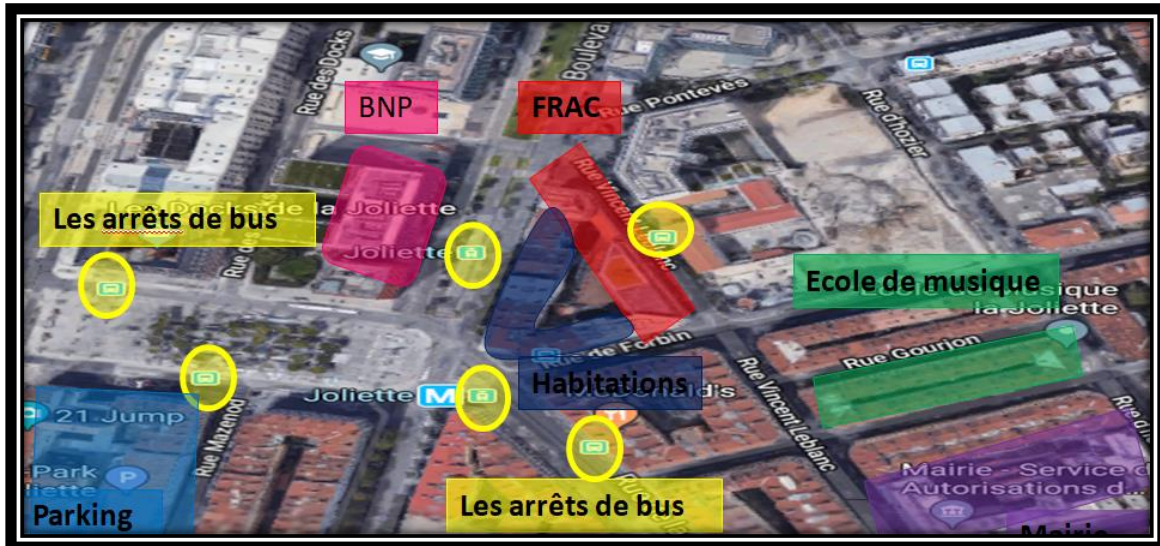
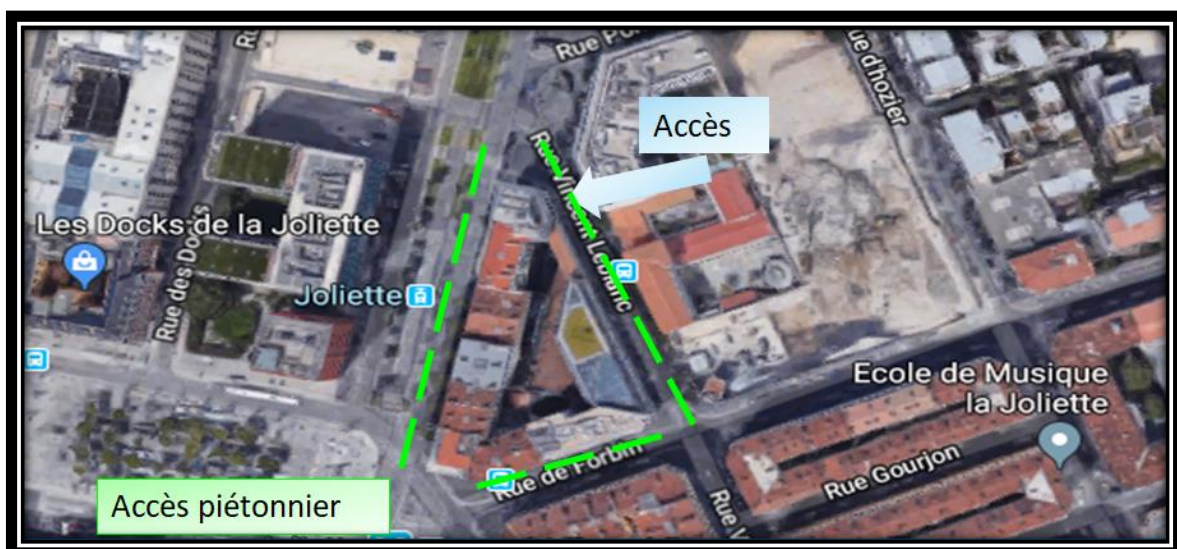


fig. N° 04 « cartier joliette Marseille »
 Source : www.google.com/Earth.

le Frac constitue un bâtiment « transparent », effaçant l'architecture pour mieux percevoir son environnement immédiat, offrant aux visiteurs des points de vue et des perspectives intérieures et extérieures surprenantes, se jouant des volumes et des niveaux dans une dynamique interne inattendue.



2.4 Accessibilités :

Une bonne exploitation des réseaux de transports localement disponibles pour faciliter l'accessibilité

2.5 Traitement de la façade :

La luminosité est rendue par la présence de 1500 plaques de verre qui habille la façade. Le verre utilisé pour les panneaux de la façade a subi un traitement particulier, qui donne l'impression qu'il est de couleur et d'opacité différentes, selon l'orientation

Carte. N° 04 « cartier juliette Marseille »
Source : www.google.com/Earth.



fig. N° 05 « traitement de la façade »
Source : www.google.com.

2.5 Forme et Volumes :

L'aspect aérien est perceptible à travers les volumes du bâtiment et la circulation dans les espaces intérieurs qui rappelle l'idée de la rue. Tu verras en montant la maquette du bâtiment que celui-ci a une forme très particulière. Cela est dû à la taille et à la forme compliquée du terrain sur lequel il a été construit.

Le FRAC avait besoin de beaucoup de place pour pouvoir accueillir les œuvres de la collection et les montrer dans des espaces dédiés à leur exposition

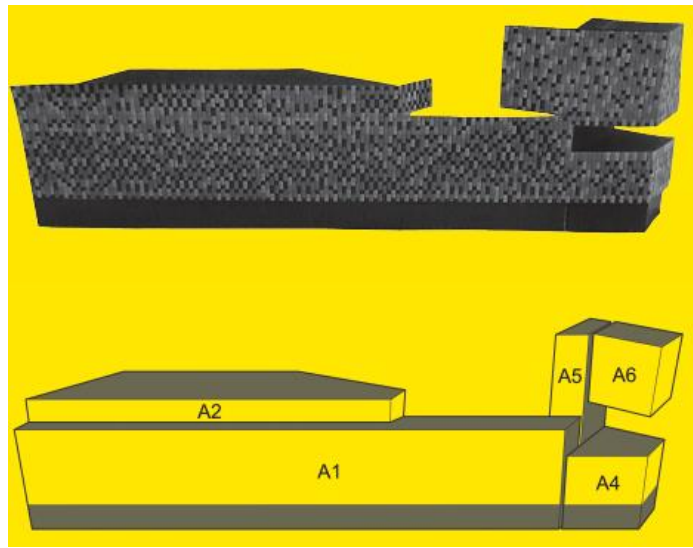


fig. N° 06« maquette de frac cote d'azur »
Source :
www.google.com/20131208011214_Frac_Paca_Plan_et_Maquette_Jeune_Public

2.6 Les Plans :

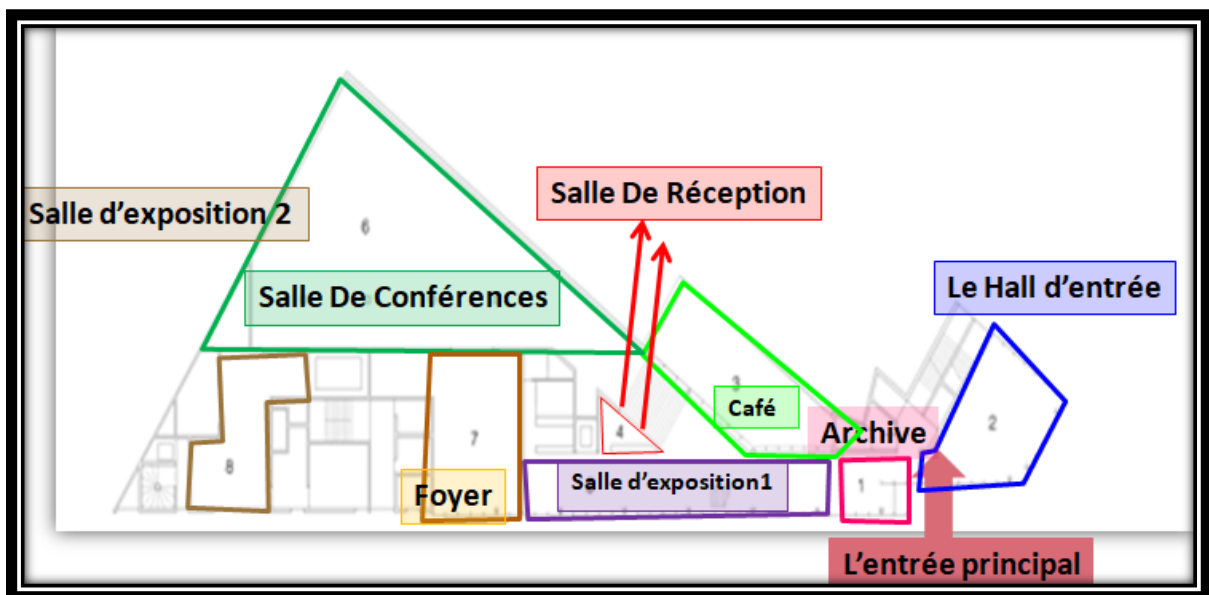


fig. N° 07« Plan RDC du frac cote d'azur »
Source :
www.google.com/20131208011214_Frac_Paca_Plan_et_Maquette_Jeune_Public

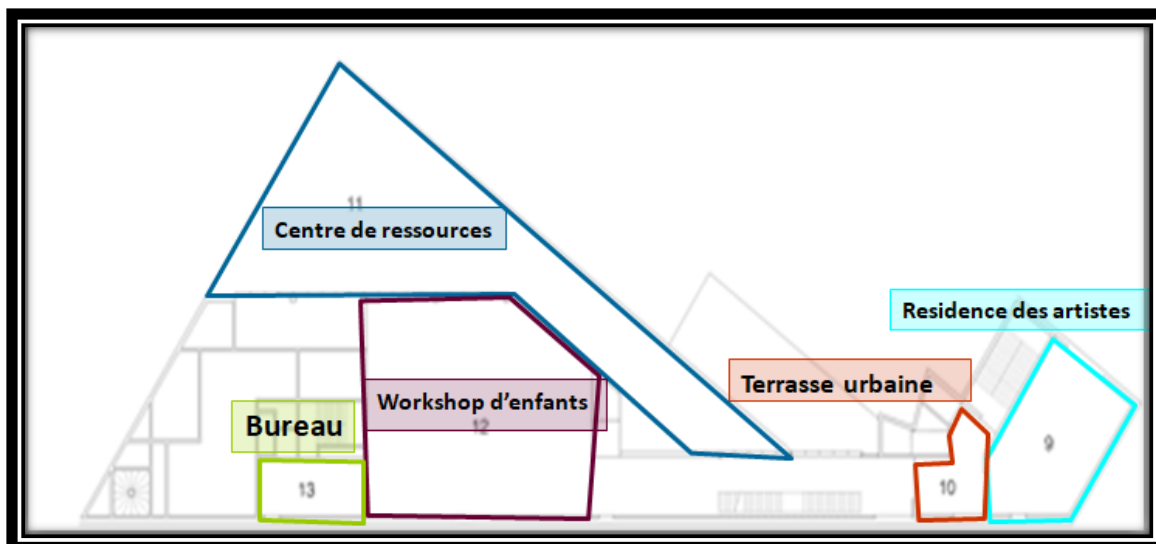


fig. N° 08 « Plan 1^{er} étage du frac cote d'azur »
 Source :
www.google.com/20131208011214_Frac_Paca_Plan_et_Maquette_Jeune_Public.

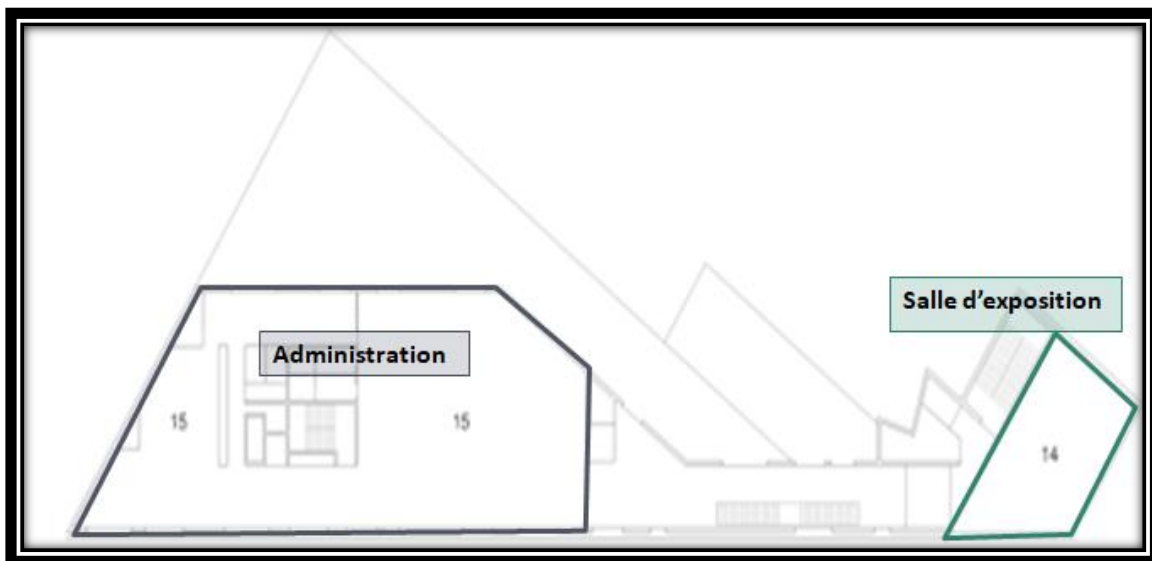


fig. N° 09« Plan 2eme étage du frac cote d'azur »
 Source :
www.google.com/20131208011214_Frac_Paca_Plan_et_Maquette_Jeune_Public.

II. Palais Culturel Malek Haddad Constantine

Palais de culture Malek Haddad était une maison de culture de divers rayonnement culturelle régional à la ville de Constantine, réaménager a un palais de culture lors de la cérémonie de Constantine capitale de la culture islamique en 2014 ou plusieurs activités ont été rajouter pour enrichir sa valeur et sert vivre l'équipement de nouveau



fig. N° 10 « façade principale du palais malek haddad »
Source : www.google.com.

1. Situation :

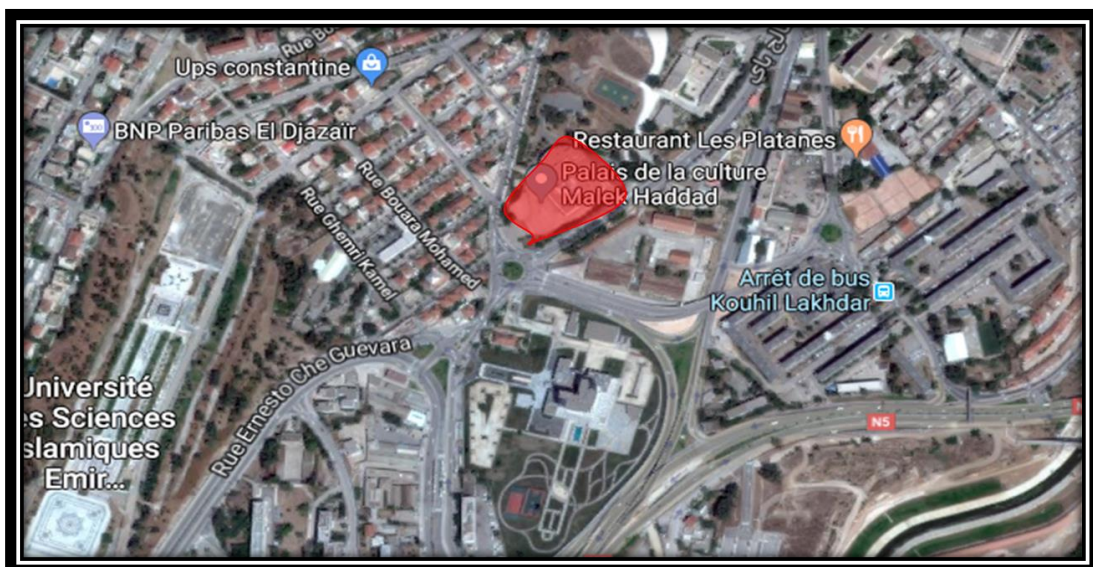


fig. N° 11 « palais malek haddad centre ville constantine »
Source : www.google.com/Earth.

Le palais de culture Malek Haddad est situé à l'Est du centre ville de Constantine

2. Environnement immédiat :



fig. N° 12 « palais culturel malek haddad centre ville Constantine »
Source : www.google.com/earth.

La situation du palais culturel est stratégique par rapport a sa distance au différents point d'appel et avec une exploitation du service de transport , Relation harmonieuse du bâtiment avec son environnement immédiat

3. Accessibilités :



fig. N° 13« palais culturel malek haddad centre ville Constantine »
Source : www.google.com/earth.

Une fluidité d'accessibilité au site par le biais De deux voies mécaniques Primaires liées par un rond-point

4. Traitement de la façade :



fig. N° 14 « façade principale du palais malek haddad »
Source : www.google.com.

- Une façade richement décoré par plusieurs éléments et doté d'un mur rideau
- Calligraphie pour exprimer la culture arabo-musulmane
- Préséance de Moucharabia comme élément de décoration et pour assurer une ambiance visuelle



fig. N° 15 « façade postérieure du palais malek haddad »
Source : www.google.com.

5. Les plans :

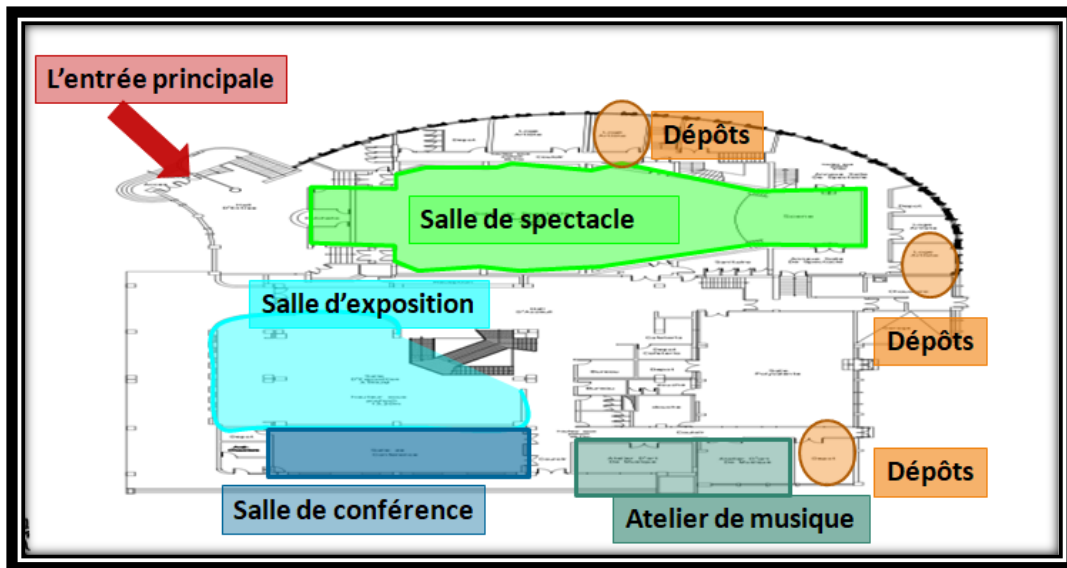


fig. N° 16 « Plan RDC du palais malek haddad »
Source : www.google.com.

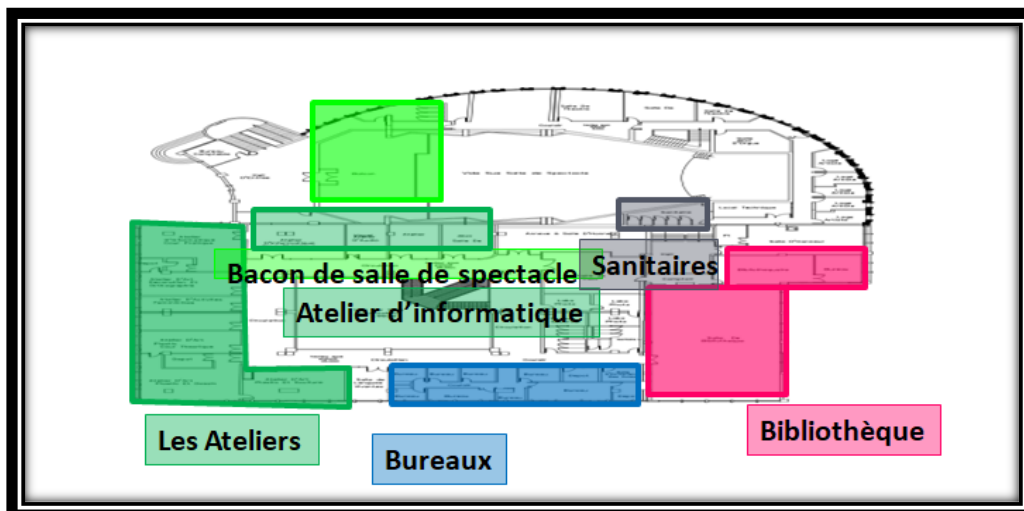


fig. N° 16 « Plan 1^{er} étage du palais malek haddad »
Source : www.google.com.

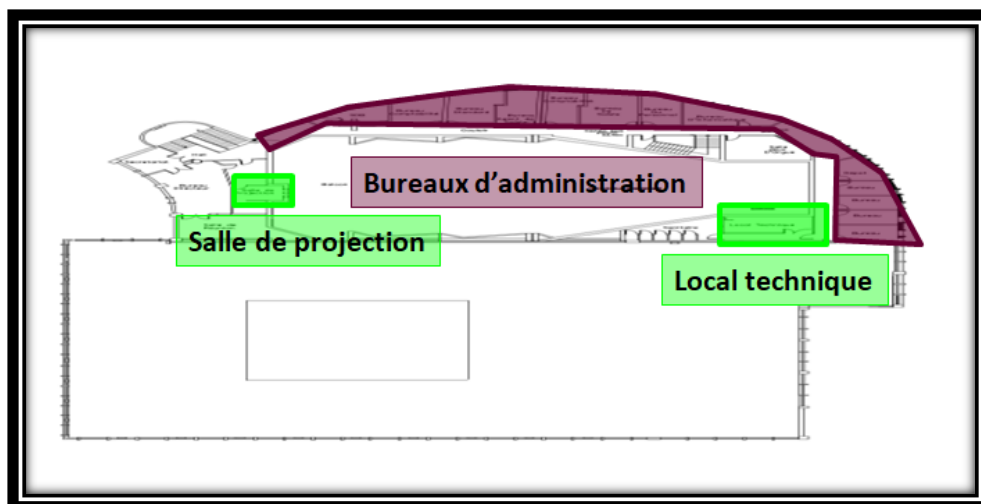













fig. N° 17 « Plan 2eme étage du palais malek haddad »
 Source : www.google.com.

espaces	photos	Surface (m ²)
Entrée principale		300
Sale de spectacle		400
Salle d'expositions		160
Ateliers de musique		40

Salle des conférences		160
Balcon de la salle de spectacle		90
Bibliothèque		80
Bureaux		4*20
Les ateliers		4*40
Atelier d'informatique		80
Sanitaires		50

Salle de projection		25
Locaux techniques		2*50
Bureaux d'administration		90

Deuxième partie : cas d'étude (Partie Analytique)

Chapitre 03 :étude contextuelle :diagnostic de la ville de Guelma

I. Situation géographique :

La wilaya de Guelma se situe au Nord de l'Algérie à 290 m d'altitude. Elle s'étend de 39° au 40° de latitude Nord et du 5° au 6° de longitude est. Elle occupe une position géographique stratégique, elle est donc un point de rencontre entre les pôles industriels du Nord (Annaba et Skikda), les centres d'échanges au sud (Oum El Bouaghi et Tébessa) et la proximité du territoire tunisien à l'Est.

Elle couvre une superficie de 4101

km² et elle est limitée par :

- la wilaya d'Annaba, au Nord.
- la wilaya de Skikda, au Nord-Ouest.
- la wilaya de Constantine, à l'ouest.
- la wilaya d'Oum El Bouaghi, au Sud.
- la wilaya de Souk Ahras, à l'Est.
- la wilaya d'El Taref, au Nord-Est.

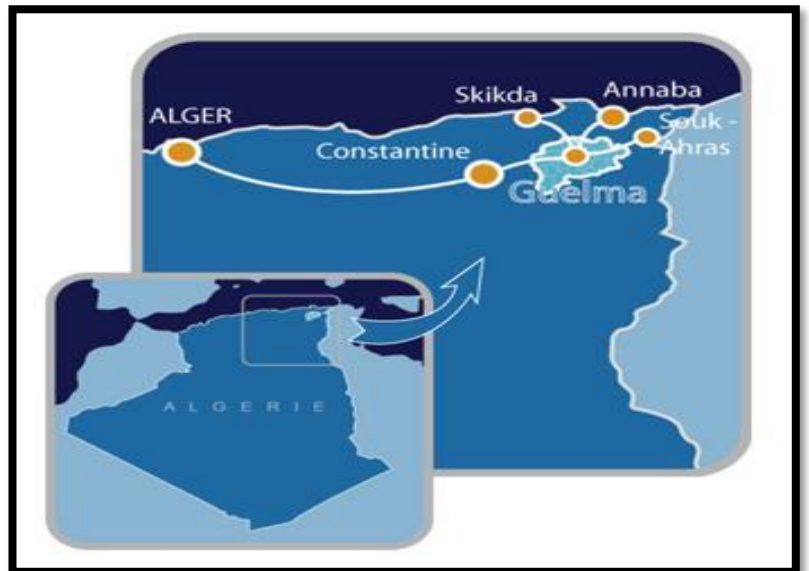


Fig. N° 18 « situation géographique de la ville de Guelma »
Source : [Www.google.com](http://www.google.com).

II. Aperçu historique :

En vue d'une meilleure appréhension des traits actuels de la ville de Guelma et de son

territoire, il est suggéré une lecture de son histoire en remontant aussi bien à son passé

colonial qu'à la période précoloniale.

1. Période d'avant 1830 :

L'existence de Guelma en tant que territoire est profondément ancrée dans l'histoire ancienne, les ruines romaines attestent jusqu'à aujourd'hui de ce passage historique.

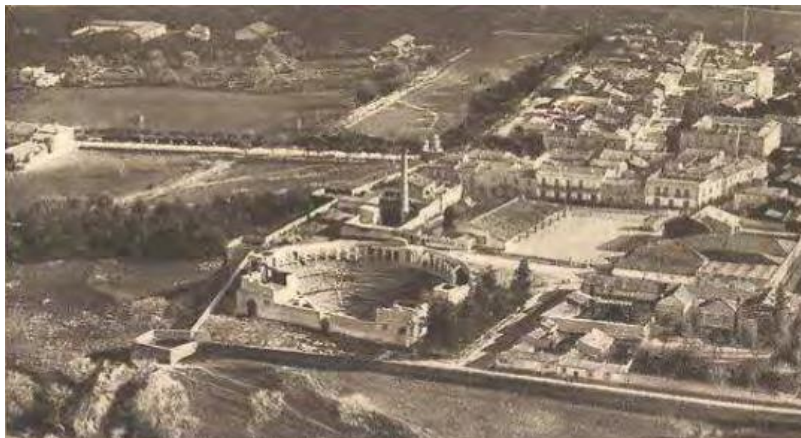
2. Période de 1836 à 1962 :

Avec l'arrivée des Français en 1836, Guelma fût reconstruite sur ses anciennes traces,

et le mur de l'enceinte fût repris. Ainsi, l'héritage légué fût un tracé en damier à boulevards larges de 09 à 12 mètres et des îlots réguliers dans la majorité de 60 x 80 mètres. Ce qui fait de lui aujourd'hui une composante urbaine assez distincte qualifiée de ville basse, ensoleillée et assez aérée et à partir de laquelle d'ailleurs la ville a démarré sa croissance.

L'histoire d'une ville représente un témoignage conséquent dans ce sens. Dans le cas de la ville de Guelma, l'on entend par histoire, les séquelles retrouvées au niveau de l'espace urbain que le temps a marqué par le passage du pouvoir politique, ainsi que les autorités locales chargées de la gestion de son espace.

Le flash back concernant la ville de Guelma est donc impératif pour appréhender le



champ d'investigation qu'est le centre ville. Pour cela, l'on proposera de remonter dans le temps en commençant initialement par :

Fig. N° 19 Les limites de la ville ancienne, Les remparts, le théâtre romain, Bab Annaba»
Source :Mémoire magister boudraa messaoud univ de constantine.

2.1 La cité militaire 1836-1851 :

Répondant aux critères de site défensif, les vestiges romains ont servi comme assiet Les limites de la ville ancienne, Les remparts, le théâtre romain, Bab Annaba d'implantation pour la colonisation française. Les remparts ont assuré la sécurité de la ville naissante

Ainsi, Guelma, a été construite par le Génie Militaire. Aucune trace de sédentarité des populations n'est apparente. Guelma n'est qu'un point d'eau pour les nomades de passage.

2.2 Commune de plein exercice :

Erigée en commune en 1858, Guelma prend un rapide développement, la création d'un réseau d'eau potable et de rejet des égouts, l'arrivée du chemin de fer contribue à l'essor de cette cité naissante

3. Caractéristiques urbaines de la ville :

Les grands traits de la cité militaire ont largement repris ceux de la cité romaine. Son plan, tracé au cordeau, ses vastes rues droites et longues, du centre desquelles la vue s'étend jusqu'à l'enceinte de la ville, et qui se coupent à angles rigoureusement droits. Tout atteste l'origine militaire.

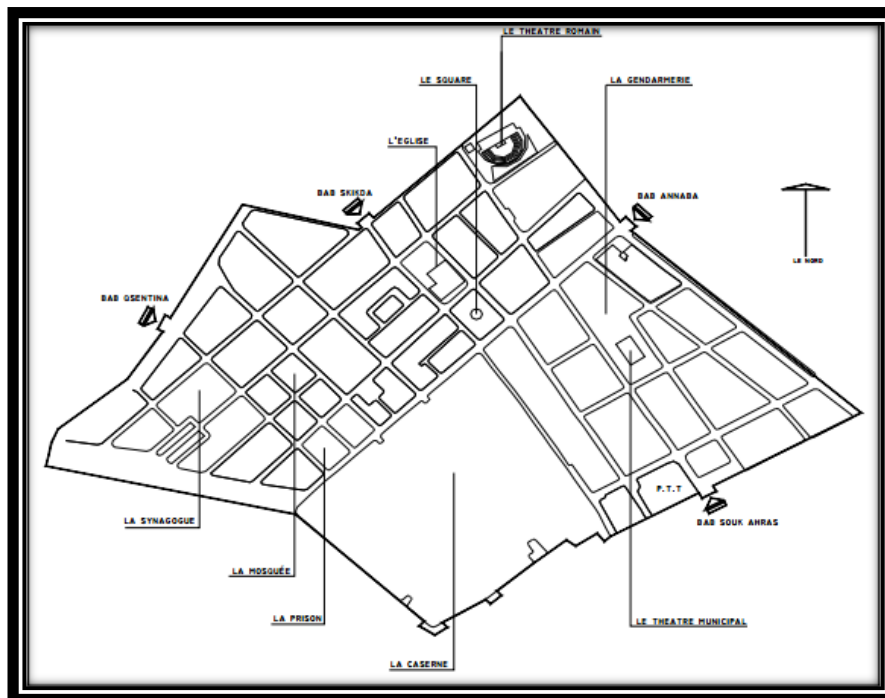


Fig. N° 20 : Représentation du damier du centre ville avec les équipements structurants Source : Mémoire de magister mr boudraa messaoud univ de constantine.

III. Croissance et structure urbaine de la ville :

Un noyau d'environ 0.5 Ha, et qui abritait une population avoisinant les 5000 habitants.
 Cette partie de la ville existe toujours, et représente le centre-ville actuel comme indiqué dans la carte.

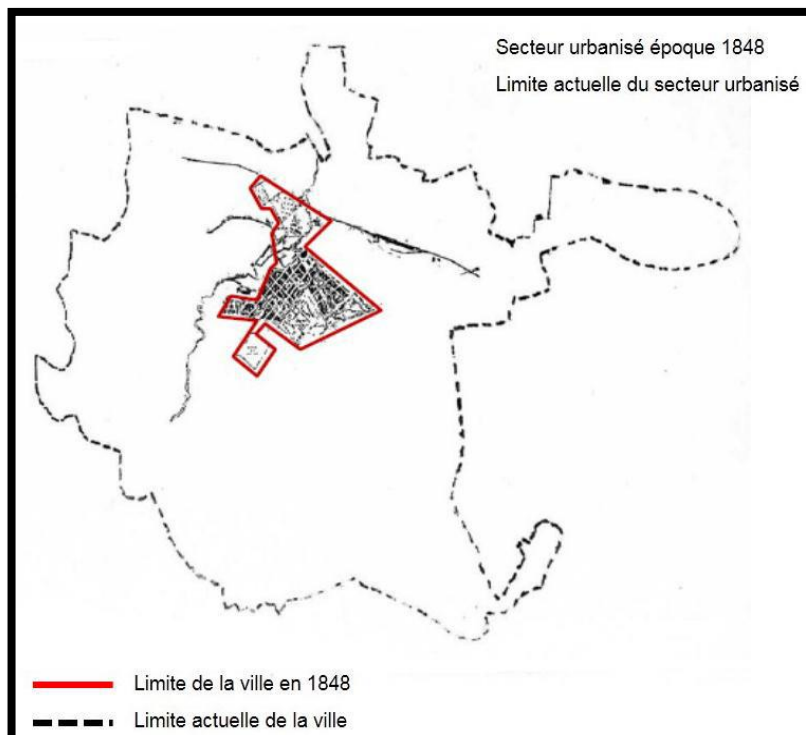


Fig. N° 21 « Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1948 »
 Source : BENZRRARI Selma, 2013

Des extensions au niveau Nord de la ville, qui sont les quartiers de la gare et L'abattoir.
 Des extensions mineures vers le Sud, à savoir la cité des jardins et le lotissement bon accueil.

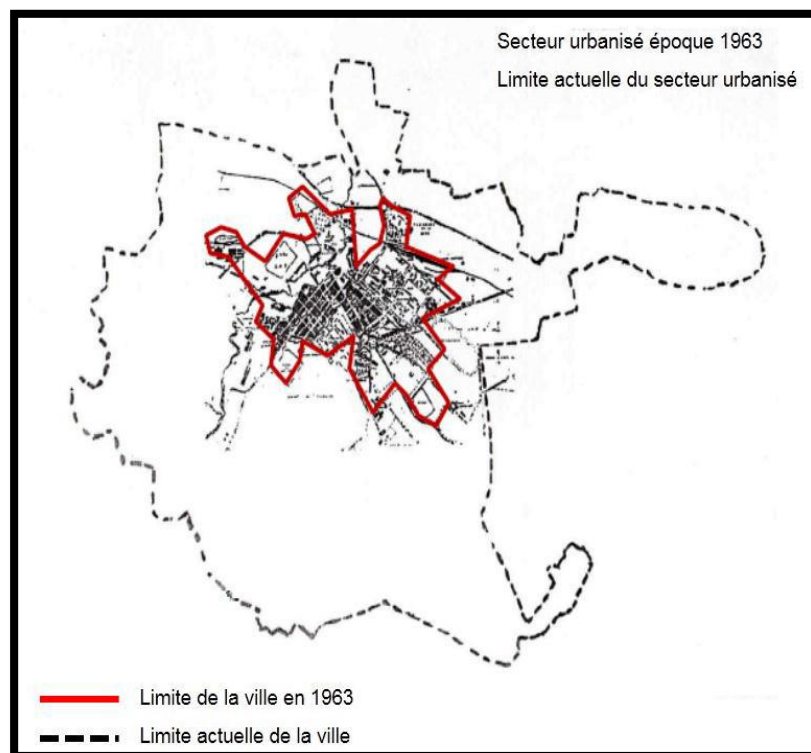


FIG. N° 22 « Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1963 »
 Source : BENZRRARI Selma, 2013

Une ville de deux fronts. A l'Est de Skhoune une ville européenne avec toutes les commodités urbaines, et toutes les infrastructures et équipement demandé, et à l'Ouest de Oued Skhoune des quartiers illicites et des bidonvilles dépourvus de tout.

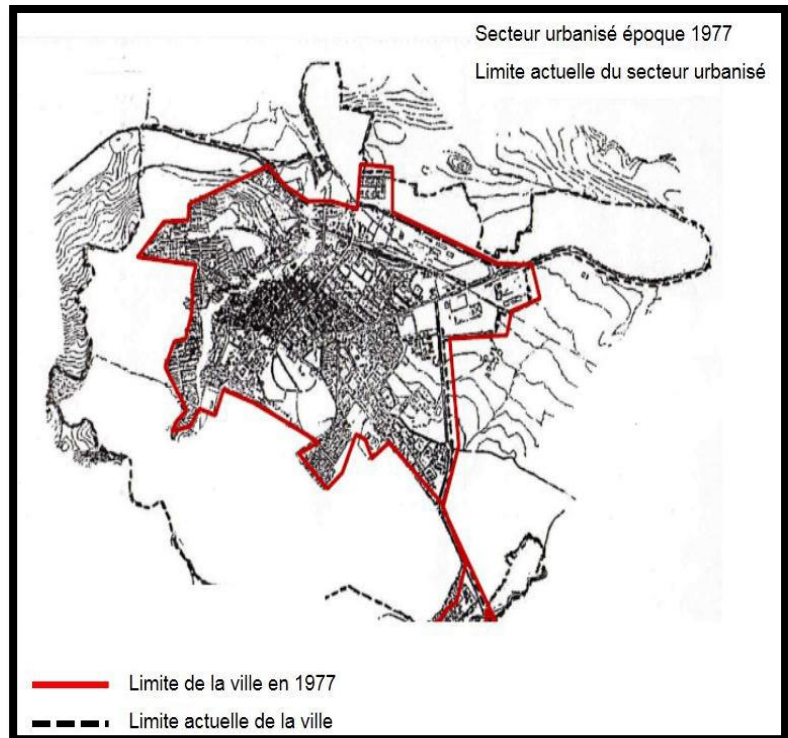


Fig. N° 23 « Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1948 »
Source : BENZRRARI Selma, 2013

Guelma a eu le statut De chef-lieu de wilaya, chose qui a permis à la ville de bénéficier d'un premier plan d'urbanisme directeur et d'un programme de développement assez important à savoir : un programme de logements sociaux ZHUN champ Manœuvre, Gahdour cité Mekhancha, Barra...etc..

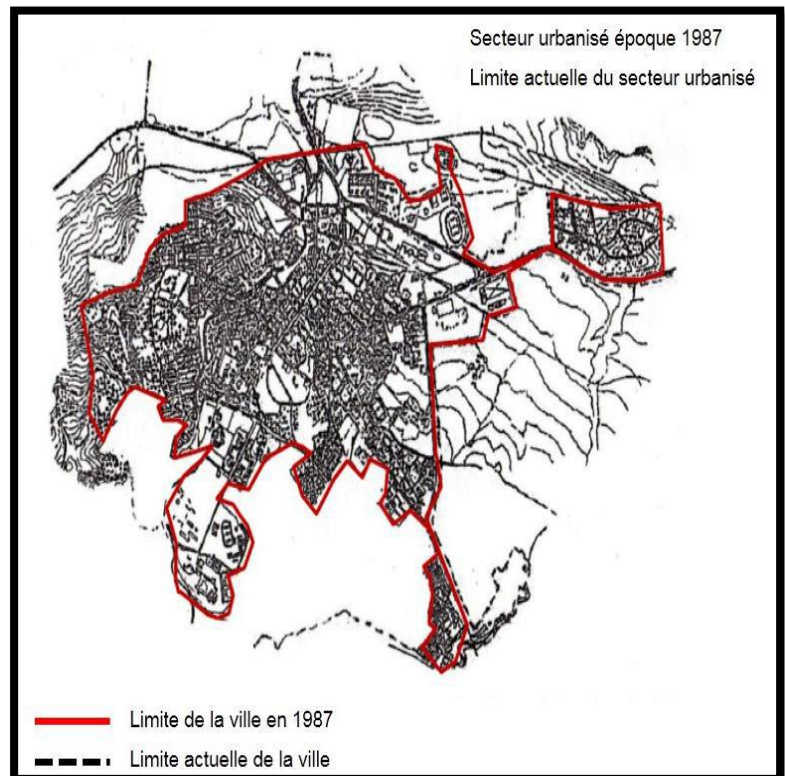


Fig. N° 24 « Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1948 »
Source : BENZRRARI Selma, 2013

Les années 90, période de la nouvelle réglementation Guelma à bénéficier d'un nouvel instrument d'urbanisme **P.D.A.U**, qui a retenu comme objectif L'extension de Guelma vers le Nord- Nord-Est ; en prenant Belkheir comme ville Satellite de Guelma.

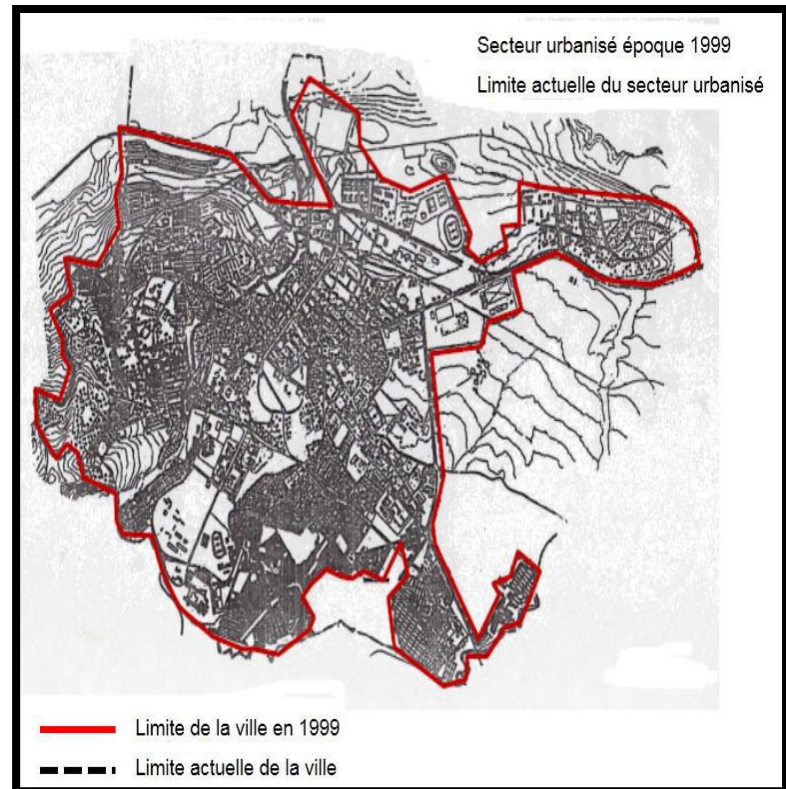


Fig. N° 25 « Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1948 »
Source : BENZRRARI Selma, 2013

Guelma a pris un nouveau sens d'extension qui est le Sud, vers la commune de Bendjerah qui est devenu un nouveau pôle d'extension futur.

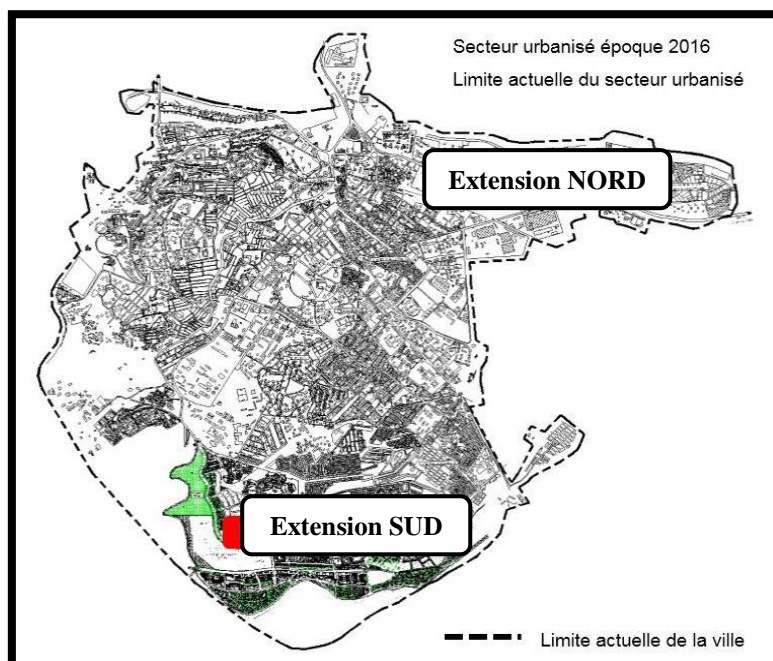


Fig. N° 26 « Le secteur urbanisé dans la ville Guelma »
Source : PDAU Guelma, traitement auteur, 2019

IV. Population :¹

La wilaya de Guelma est une wilaya d'Algérie en Afrique du Nord. Elle compte 518918 habitants sur une superficie de 4101km². La densité de population de la wilaya de

Guelma est donc de 134 habitants par km². Guelma, Oued Zenati et Héliopolice sont les

plus grandes villes de la wilaya de Guelma parmi les 34 villes qui la compose.

1. Les Ressources Humaines :

La Wilaya de Guelma, étant à vocation agricole, son secteur primaire ne suffit plus à absorber les demandeurs d'emploi. Quant aux unités industrielles, elles sont non seulement saturées mais en situation soit de difficultés, soit de non expansion économique.

Population active: 258.823 soit un taux d'activité de 51,15 %.

Population occupée: 177.113 personnes occupées, soit 68,43 % de la population active.

Population au chômage : près de 26.892 chômeurs.

Taux de chômage: près de 10,39 %.

2. Répartition de la population :

La population ayant l'âge inférieur à 15 ans représentant 34% du total de la population

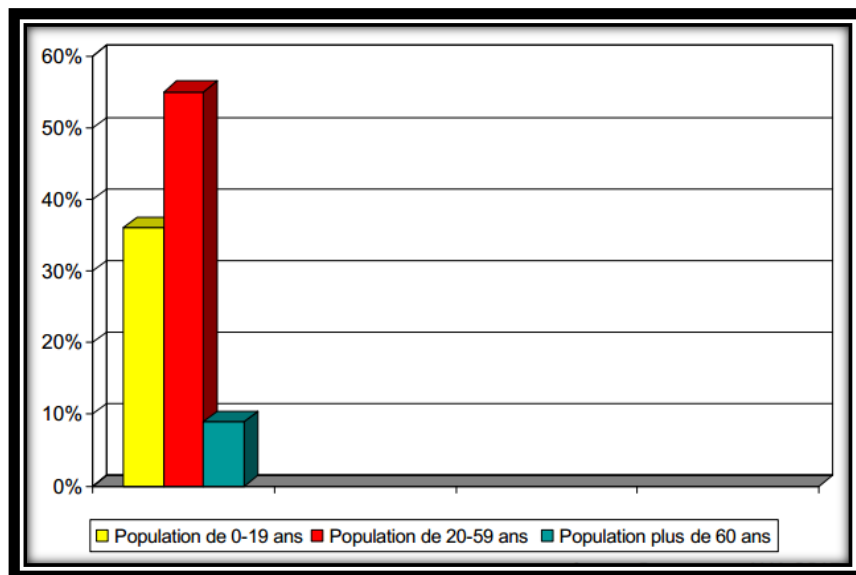


Fig . N° 27 « répartition de la population das la wilaya de Guelma»
Source :PDAU Guelma

¹PDAU Guelma

V. Le relief :

La géographie de la Wilaya se caractérise par un relief diversifié dont on retient essentiellement une importante couverture forestière et le passage de la Seybouse qui

constitue le principal cours d'eau.

Ce relief se décompose comme suit :

Montagnes: 37,82 % dont les principales sont :

1 – Mahouna (Ben Djerrah) : 1.411 M d'Altitude

2 – Houara (Ain Ben Beidha) : 1.292 M d'Altitude

3 – Taya (Bouhamdane) : 1.208 M d'Altitude

4 – D'bagh (Hammam Debagh): 1.060 M d'Altitude

Plaines et Plateaux: 27,22 %

Collines et Piémonts: 26,29 %

Autres: 8,67 %

VI. Infrastructure de base

1. Réseau routier

La wilaya de Guelma dispose d'un réseau routier important et diversifié d'une longueur de

2205,54 Km dont 299,20 Km de

R.N. La densité routière (tous types confondus) est de 0,49

Km/km².



Fig. N° 28 « réseaux routier de Guelma »
Source : PDAU Guelma.



Fig. N° 29 « réseaux ferroviaire de Guelma »
Source : PDAU Guelma.

2. Réseau ferroviaire :

Le réseau ferroviaire de la Wilaya de Guelma est de 37 Km seulement qui sont en service.

Cet axe relie Guelma à Bouchegouf et Ain Ben Beidha (Boukamouza).

La Wilaya ne sera donc pas entièrement couverte et mieux désenclavée qu'avec la réfection de l'ancienne voie reliant son chef lieu à la ville de Constantine.

3. AEP et Assainissement

51 Million m³ P d'eaux mobilisables dont :

- Eaux souterraines: 4 sous bassins versants (hydriques) et 997 points d'eau opérationnels totalisant un potentiel total mobilisable de 41 Millions m³P/an.

- Eaux superficielles: 225 millions m³ P se répartissant comme suit : barrage de Bouhamdane

(220 millions m³ P), barrage de Medjez-Beggar en cours de réalisation (2,86 millionsm³P),



Fig. N° 30 « AEP Guelma »
Source : PDAU Guelma.

un important nombre de retenues collinaires qui nécessitent un effort particulier de curage : 1,578 millions m³ P

VII. Climatologie

L'étude des données climatologiques est nécessaire à la compréhension des mécanismes de

circulation des eaux superficielles et souterraines. Elle permet d'approcher les termes du bilan

hydrique qui sont : les précipitations (p), l'infiltration (I) et le ruissèlement (R).

Dans le cadre de cette étude 30 années hydrologiques ont été choisies (1985-2015), pour pouvoir

utiliser le maximum des données récentes afin d'interpréter les paramètres climatiques mesurés au

niveau de deux stations météorologiques d'Héliopolis et de Medjez amar

1. Les Facteurs Climatiques

1.1 La température:

la température est un facteur important ayant une grande influence sur le bilan d'eau du fait qu'elle conditionne l'évapotranspiration et donc le déficit d'écoulement annuel et saisonnier, elle

dépend de l'altitude, de la distance du littoral et de topographie (Seltzer,1946).

Les températures moyennes mensuelles observées à la station de Héliopolis sur une période de 30

ans sont illustrées dans le tableau ci-dessous.

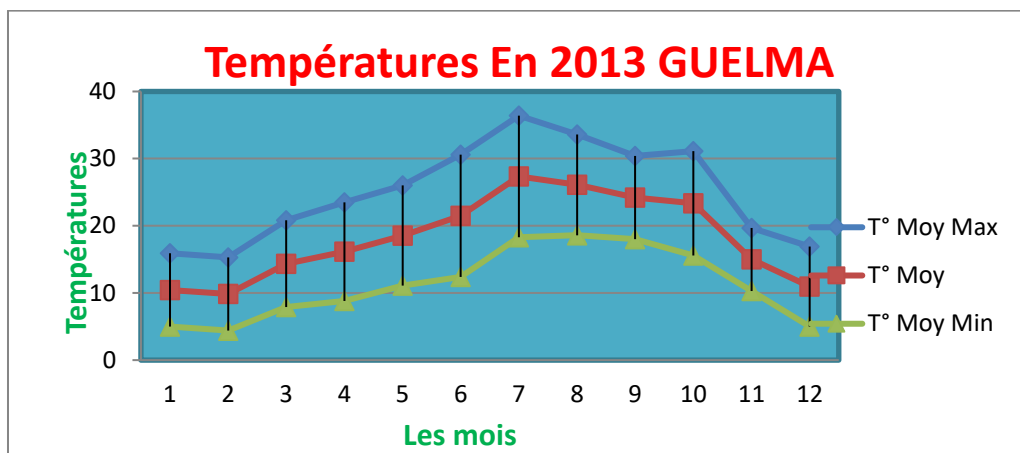


Fig. N° 31 « Température a Guelma en 2013 »
Source : PDAU Guelma.

Tableau : températures moyennes mensuelles en (C°) station d'Héliopolis (1985/1986-2014/2015)

Mois	S	O	N	D	J	F	M	A	M	J	J	A	Moy e.
T(C°)	24.1	20.2	14.90	11.1	10.	10.7	12.8	16.0	19.4	23.9	27.	27.9	18.2
	5	3		4	23	3	5	6	4	5	25	8	6

1.2 l'humidité :

L'humidité est le facteur qui conditionne l'évaporation, il influe sur les conditions de développement de la végétation et par conséquent sur la nature de l'écoulement de surface.

1.3 le vent :

Le vent est l'un des éléments le plus caractéristique du climat, il a un effet sur les

précipitations et les températures activant ainsi l'évaporation.

Les vents Nord-Ouest sont les plus violents et les plus dominants pendant tous les mois de l'année,

ce qui explique le grand développement des dunes de l'Est algérien, ils sont souvent liés aux pluies

de quinconces qui apportent les précipitations les plus importantes, venues de l'atlantique.

Les vents du Sud-est parfois Sud-ouest dus généralement aux siroccos provenant du Sahara, sont

plus fréquents pendant le mois d'Août avec une haute température.

VIII. Tourisme et culture :

La région de Guelma dispose d'un riche potentiel en sites et monuments archéologiques et historiques.

Ce patrimoine est d'autant plus renforcé par des sites naturels et de ressources thermales de renommée nationale.

Mal connus, le plus souvent peu ou pas du tout entretenus, ces sites constituent le support idoine pour le développement d'une industrie touristique intégrée au programme de développement durable de la wilaya

1. Des ressources diversifiées :

Un potentiel assez riche par sa diversité, par sa répartition à travers tout l'espace de la wilaya:

Une quinzaine de sources thermales aux propriétés thérapeutiques reconnues sont recensées à ce jour dans la région. Les unes sont exploitées et disposent d'infrastructures d'accueil intéressantes, mais beaucoup d'autres attendent les investisseurs potentiels pour leur mise en valeur.

- Grande cascade de Hammam Debagh,

1.1 Sites et monuments naturels :

- Sites forestiers, les forêts de Mahouna et Béni Salah,
- Grottes de Taya,
- Lac souterrain (Bir Osman) à Ain-Hassainia.
- Théâtre Romain et musée antique à Guelma.

- Théâtre municipal à Guelma.
- Vestiges des civilisations anciennes (square de Guelma).
- Nécropole Musulmane de Roknia.

1.2 Sites préhistoriques : en passant par le paléolithique et l'Épipaléolithique (culture caspienne),

1.3 Sites archéologiques : de la préhistoire jusqu'à nos jours, la région de Guelma recèle un patrimoine archéologique très important de sites et de monuments :

Thibilis (Sellaoua Announa)

- Les nécropoles dolméniques

1.4 Le patrimoine immatériel (Arts et métiers traditionnels) :

Sur le plan culturel la région est porteuse d'une forte charge symbolique. Elle cumule une multitude de genres musicaux de danses populaires et d'arts culinaires et d'artisanat, qui témoignent sinon de la richesse du moins du raffinement et du savoir vivre des ses habitants.

Cet ascendant positif peut à lui seul constituer le support d'une activité touristique intense et donner lieux à de possibles investissements socioculturels et de services.

Le tourisme un moteur de l'économie par :

- Ses effets **incitatifs** sur les grands équilibres : de emplois, croissance, équilibres externes, investissements,
- **Ses Impacts** sur les autres Secteurs : Agriculture, Artisanat, Culture, Services, Transports, Bâtiments, Travaux Publics, Revenus, Devises, Développement Local,
- L'aide à la création des échanges et à l'ouverture tant au niveau national qu'international

IX. Réseau viaire :

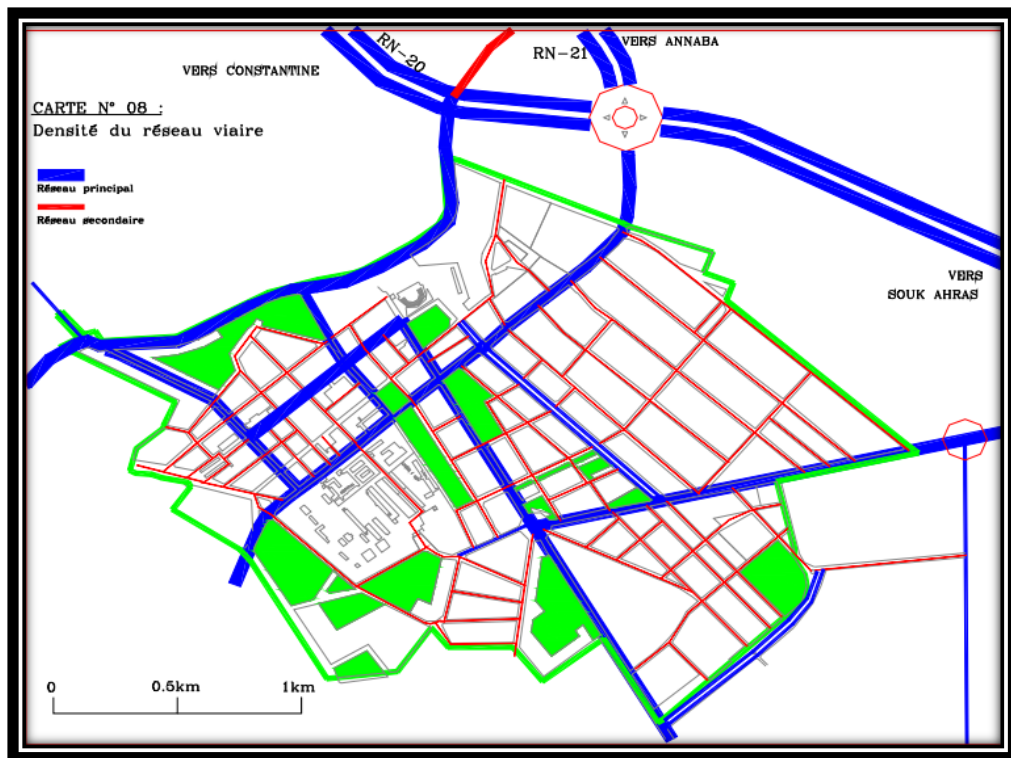


fig. N° 32 « carte de réseau viaire »
Source : mémoire magister, messoud boudraa, univ constantine

Carte d'équipements :

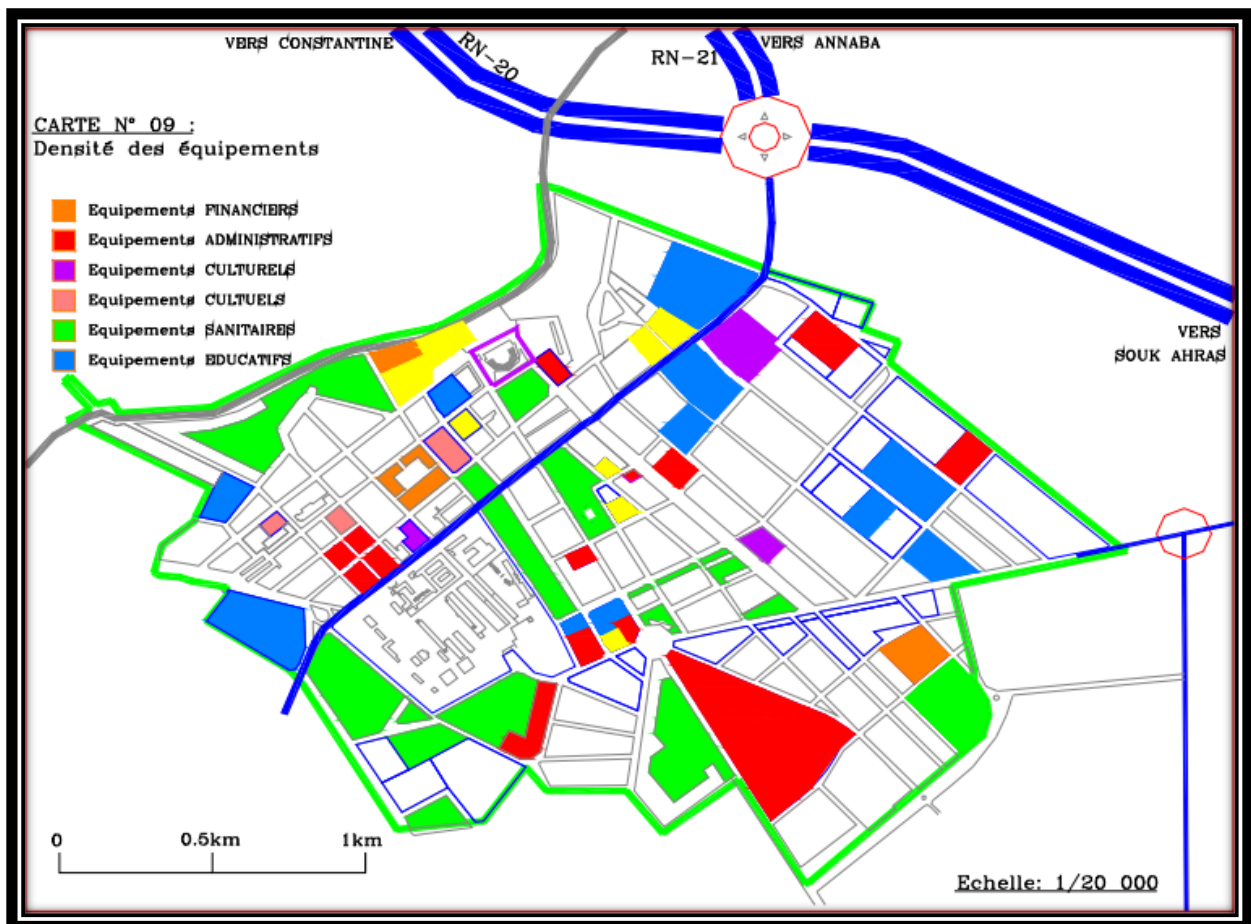


Fig. N° 33 « carte des équipements de Guelma »
Source : mémoire magister, messaoud boudraa, univ constantine

En matière d'équipements socio culturels et cultuels on enregistre à travers la ville de Guelma les structures suivantes :

- Centre culturel
- Maison de jeunes
- Maison de vieux
- Salle polyvalente
- Théâtre municipal
- Théâtre romain en plein air
- Maison de culture
- Mosquée

- MAKAM ECHAHID
- Bibliothèque
- Crèche, maison d'enfance, garderie
- Les mosquées sont réparties à travers tous les quartiers de la ville

Tandis que les autres équipements socio culturels sont concentrés au centre de la ville.

Chapitre 04 : Cas d'étude

I. La pratique de la démarche projet urbain

1. présentation de l'aire d'étude

Le site se localise entre le centre ville et la périphérie nord de la ville entouré par des quartiers d'habitat et des usines , Une localisation stratégique

- il marque l'entrée de la ville.
- la continuité du centre ville.

le site est entouré par des voies primaires (structurantes)----ce que l'assure une bonne liaison avec la ville-centre

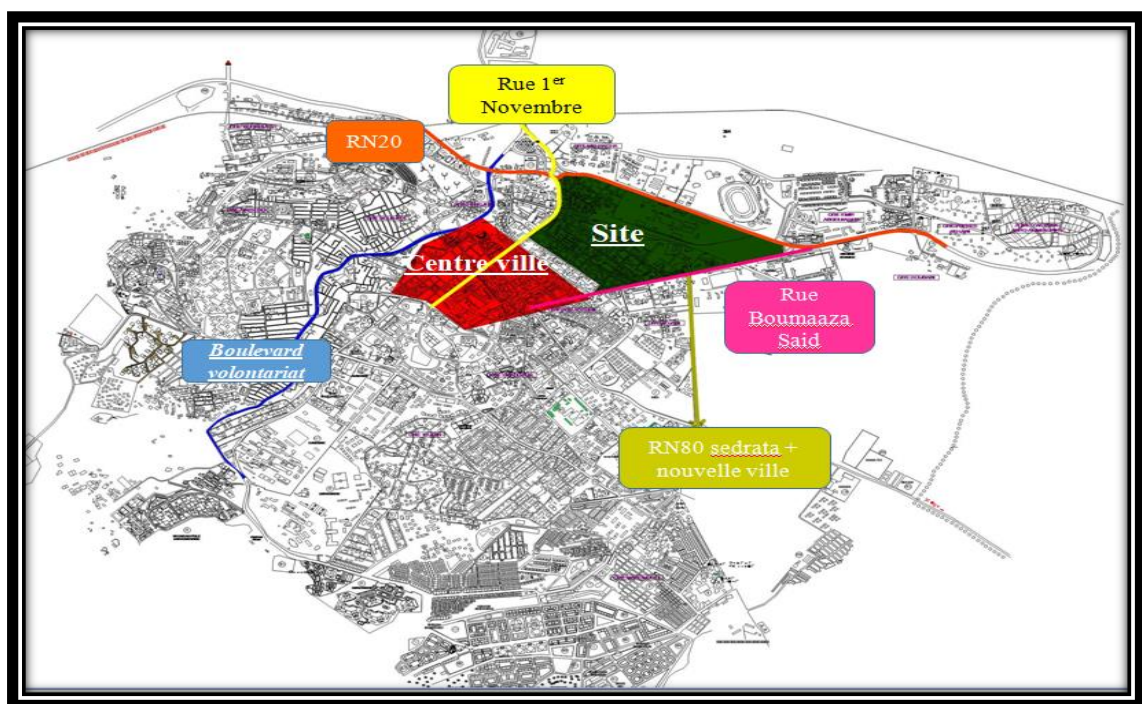


Fig. N° 34« wilaya De Guelma »
Source : PDAU Guelma .DWG

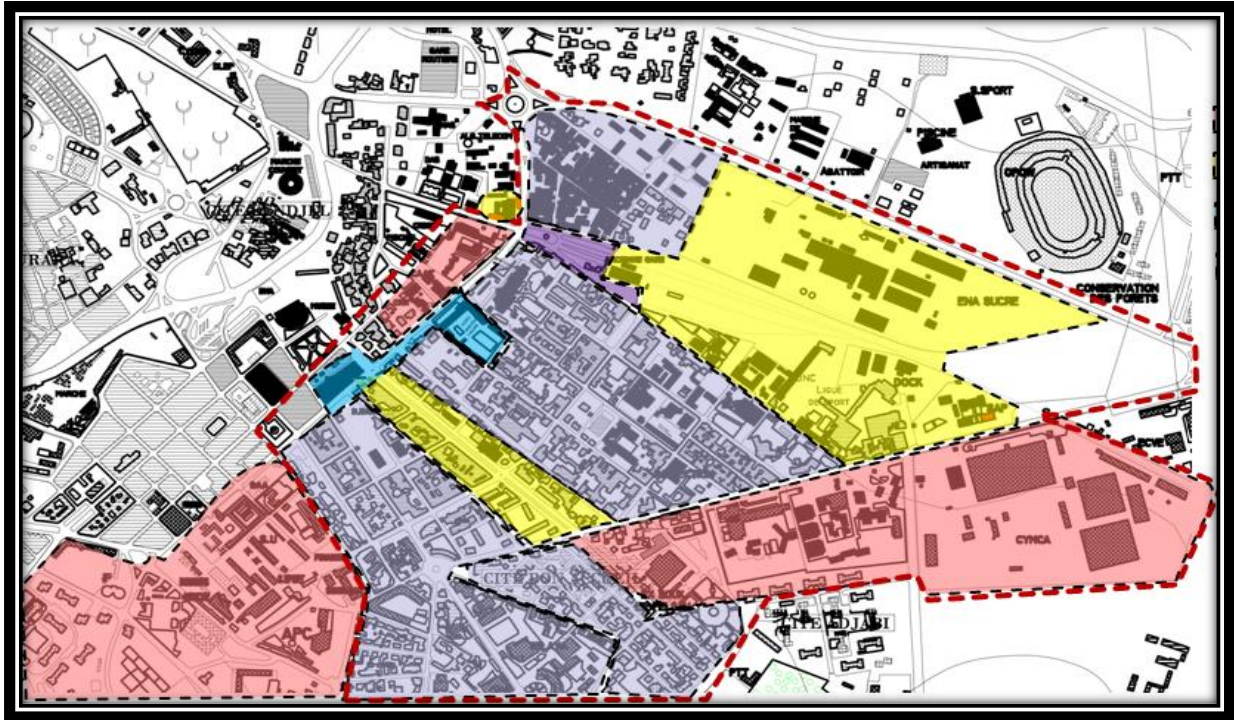
2. historique sur l'aire d'étude :

avant 1962 : le site est de tracé colonial régulier , poursuit le tracé en damier du centre historique selon une croissance urbaine structuré par 2 vois principaux : Rue Boumaaza said /Rue 1^{er} novembre







après 1962 : précisément 1974 , le site a connu une grande croissance des équipements structurants qui ont l'influence importante dans la wilaya de Guelma

3. Les éléments de diagnostic :

3.1 délimitation et fonctionnalités :



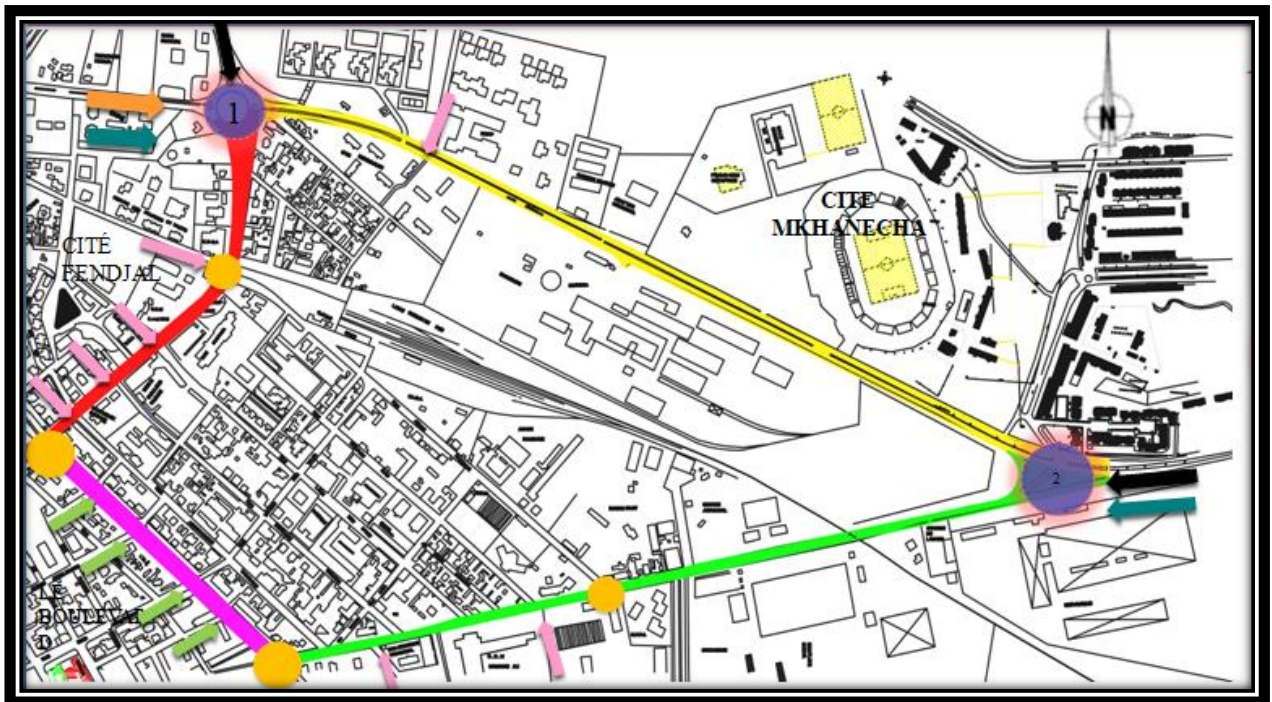
Légende :

-  zone administratif
-  zone de commerce et de service
-  zone touristique
-  zone d'habitat
-  zone de transport
-  délimitation retenu

Descriptif :

La partie proposée pour la délimitation du centre-ville comprend les lieux les plus attractifs de la ville avec les déférant endroit: jardin – polyclinique- hôtel – station d'essence et l'usine la gare / habitation colonial

3.2 Accessibilités :



1.2.1 descriptif

Le terrain d'étude est accessible a partir de :

- **LE BOULVARD SUIDIANI BOUJAMA:** un boulevard structurant de longueur de 475 M ,ce dernier représente un axe animateur de la zone d'étude il regroupe les différente fonctions (équipement, commerce etc...)

- **L'AVENUE ALI CHOURFI** : des avenues à caractère récréatives , sur une longueur de plus de 1.5 Km et 710 m , en plus de son caractère principal, elle assure la liaison entre les différentes zones du site.

Légende :

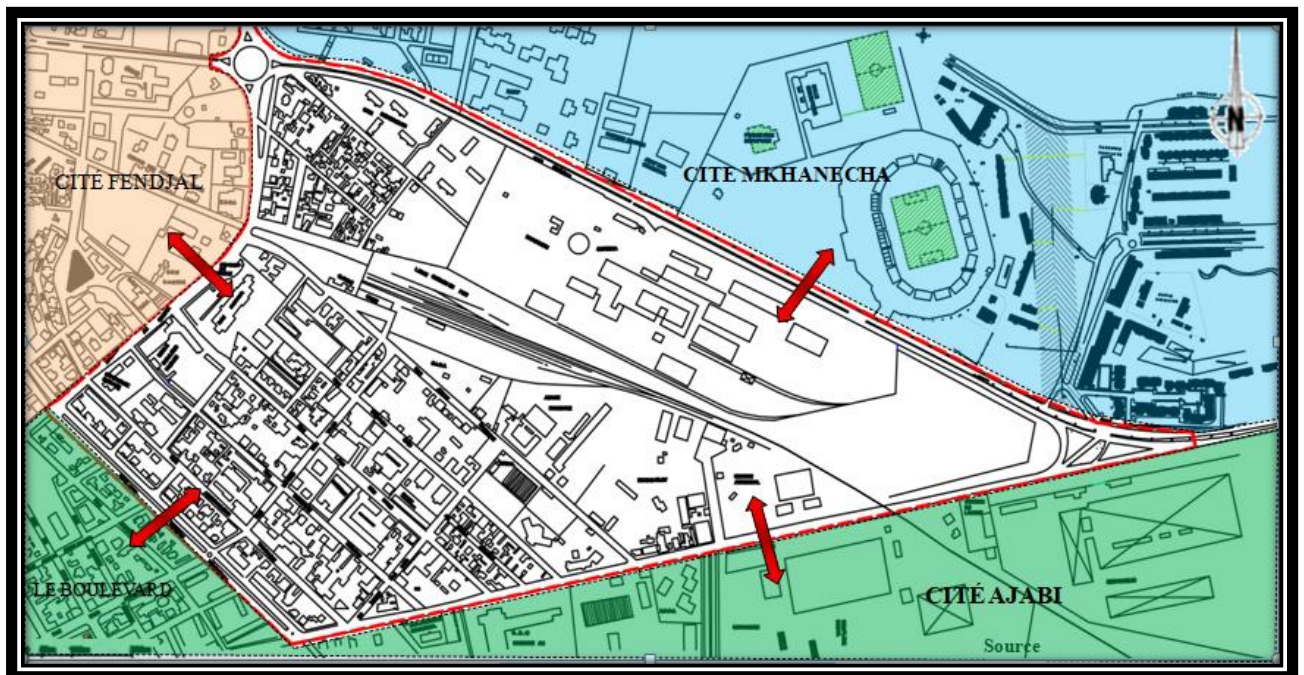
-  Boulevard soudani boudjema
-  Avenue
-  Avenue Ali Chouri
-  Rue
-  rond points sntv
-  rond points jurodon
-  Nœuds structurants
-  Entrée régionale Constantine Skikda
-  Entrée régionale Annaba Souk Ahras Taref
-  Entrée communale belkhir heliopolis
-  Entrée du centre ville
-  Accessibilités des cartiers voisins

- **les deux ronds points** : c'est le croisement d'artères structurantes de la ville avec le flux mécanique y passent par, ces ronds-points et ses derniers sont parmi les points sensible de la ville de GUELMA ils assurent la distribution de différents flux





1.2.2 enjeux

- La facilité d'accès et L'emplacement stratégique de la zone d'étude par rapport au quartier.
- l'importance de boulevard SUIDANI BOUJAMAA et les avenues (ALI CHOURFI ET RUE DE BELHIR ET RN20) qui il faut le mettre en valeur.
- réaménagement et L'amélioration de l'accessibilité de deux ronds-points (mettre en valeur)
- revalorisation des avenues qui accueillir les flux migrants aussi la Capacité de parquer l'automobile, Capacité a assuré le retour des migrants.
- Mettre en valeur les accès et les nœuds des différents quartiers limitrophes
- Revaloriser les entrée et les rendre plus remarquable et plus lisibles attractifs

3.3 Environnement immédiat :



Légende :

-  cité fendjel
-  cité ajabi
-  cité mkhancha
-  continuité fonctionnelle /fonction administrative

1.3.1 Descriptif :

La zone d' étude représente un secteur d'habitat/d'administration/ éducation/transport public ; avec une bonne connexion avec l'environnement qui l'entoure (le boulevard et les avenues (ALI CHOURFI) . une connexion spatial)

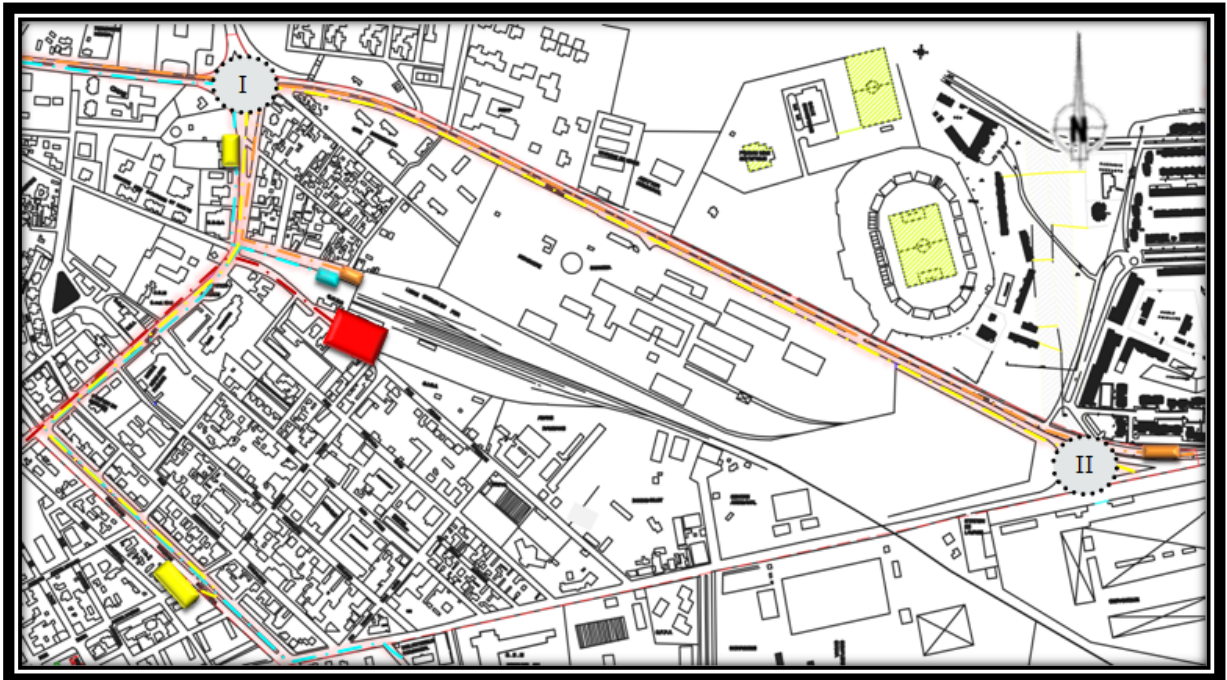
Elle se limite comme suit :

1. AU NORD par cité MKHANECHA
2. Au SUD par CITE AJABI ET LE BOULVERD SUIDANI BOUJAMAA
3. A l'OUEST par CITE FENJAL
4. A l'EST CITE MKHANCHA

1.1.1 Enjeux :

- L'ouverture de la zone d' étude qui présente un point de convergence et divergence en même temps avec l'hyper centre ville
- Mieux articuler et ouvrir le quartier envers l'environnement immédiat

3.4 transport/stationnements :



3.4.1 descriptif :

le stationnement perturbe la circulation, à cause des :

- encombrements entre circulation mécanique, arrêts de bus et le transport urbain.
- manque des aires de stationnements.
- On remarque au niveau de la carte qu'il y a pas des stations des taxis et des parking.
- stationnement informel des véhicules
- le mal positionnement des station de BUS

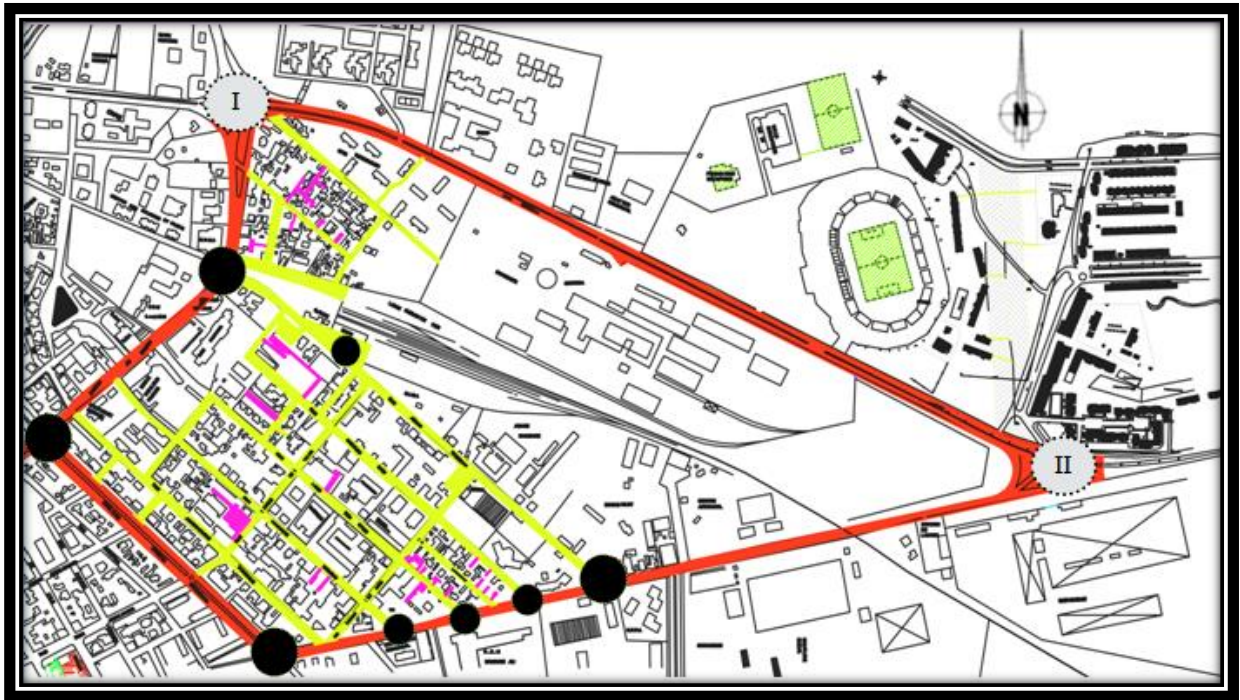
La légende :

- circuit de bus Numéro 5
- circuit de bus numéro 1/4/2
- circuit de bus de l'université
- circuit de bus de l'état
- arrêt de bus 1/4/2
- arrêt de bus 5
- arrêt de bus de l'université
- Parking a aire libre

1.4.2 Enjeux :

- On doit penser à une autre aménagement consiste de connecter entre les arrêts et le reste du site.
- Réorganisation de circuit bus et taxi ;et prendre en considération le flux piéton et mécanique
- Création des parkings en hauteur et en sous sol

1.5 trame viaire :



La légende :

- zone d'étude
- voies principales
- voies secondaires
- voies tertiaires
- ⊙ I rond points sntv
- ⊙ I rond point jurodon
- Nœuds secondaires

3.5.1 descriptif :

de notre zone d'étude est hiérarchisé de la manière suivante :

- **Premier axe** : boulevard suidani boujamaa il fait la limite sud de zone, elle assure la liaison directe avec, le centre-ville,
- **Second axe** : l'avenue ALI CHOURFI qui fait la jonction au boulevard qui assure la liaison avec le réseau routier régional et nationale
- **Troisième axe** : la rue est considéré comme une autre entrée principale de la zone, il est à caractère important parce qu'il assure la liaison entre les composantes du site d'une part et d'autre part la liaison avec le centre-ville.
- **Les ronds le points** : assure le branchement des voies menant vers le centre-ville .
Vers les communes et les wilaya voisines

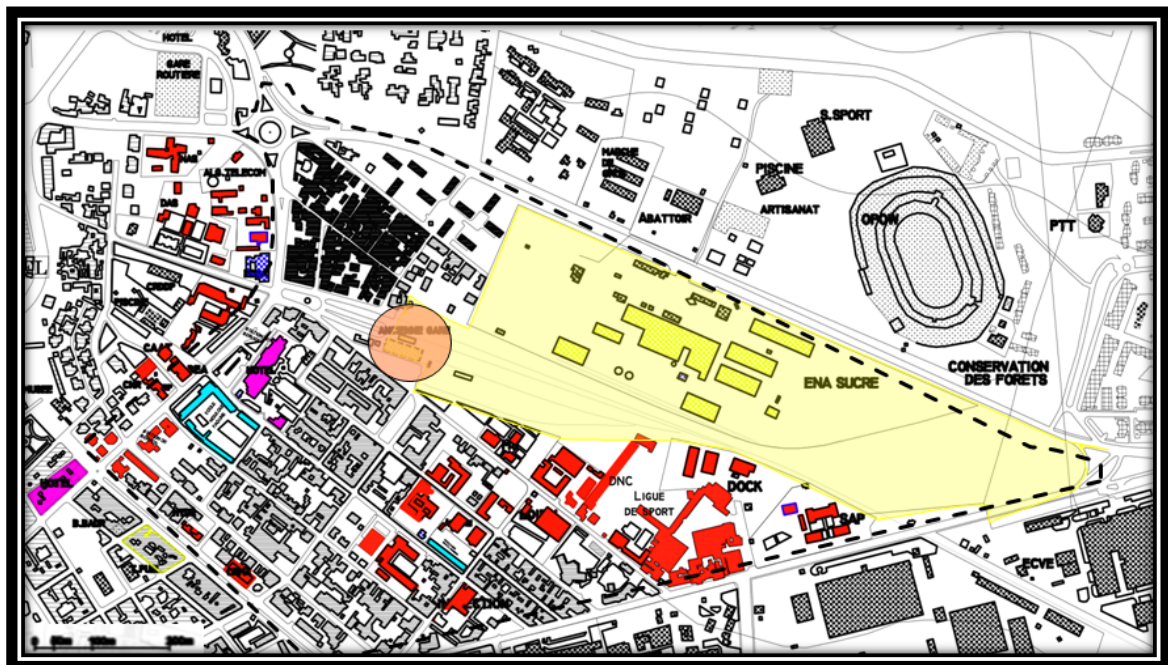
Voies	La BOUL- VERD SUI- DANI BOU- JAAMA	L'AVENUE ALI CHOURFI	L'RN 20	LA RUE DE BILKHIR	Voies secondaire	Voie tertiaire
Longueur	475m	710 m	1.5KM	1350 m		
Largeur	24m	19 m	19 M	23 m		
Sens	double voies	double voies	double voies	double sens	seul sens	seul sens

1.5.2 Enjeux :








- Réaménagement et la valorisation des avenues qui ont un caractère commercial à renforcer
- Le réseau viaire interne est constitué d'une trame irrégulière et spontanée, la plupart des voies sont des voies de desserte qui assurent l'accès aux logements, à l'exception de quelques voies qui assure la liaison entre les différentes cités.
- Le réseau viaire interne est à vérifier pour assurer une meilleure fluidité, est assuré la bonne liaison des différentes zone afin d'augmenter la mobilité pour une meilleur dynamique de la zone surtout avec la présence de trace de tramway projeté.
- Réaménagement des voies piétonnes existante qui mené vers les logements et les équipements (état de ses vois est très dégradés)

- Réaménagement et la revalorisation des nœuds structurants (rond-point SNTV , rond-point de plaine ouest)

1.6 typologie des équipements :



Légende :

-  La zone d'étude
-  Equipement administratif et de service
-  Equipement éducatif
-  Équipement touristique et de service
-  Friches industriels
-  Habitat existant
-  La gare

3.6.1 Descriptif :

Cette carte représente les différents équipements qui existent dans les 2 zones d'étude. Il y a des équipements :

Equipements culturels :

- Dans le domaine culturel le manque est flagrant contredisant les principes de fonctionnement des unités d'habitations nouvelles.

Equipements éducatifs:

- Un manque au niveau des jardins d'enfants
- Pour ce cycle d'enseignement, la situation paraît assez bonne, absorbe un flux important d'élèves.

Equipements administratifs et de services :

- La présence d'une diversité d'équipements de services(DNC , DOCK. SAP. CAAT. BEP .CANP.CRMA).

Equipements commercial :

- L'utilisation des RDC comme espace d'accueil
- le manque flagrant des équipements commerciaux (commerce informel)

Ce qu'il faut noter, ce qu'il y a une diversité dans les types d'équipements existants mais ils sont très difficiles pour les repérés de part leur situation à l'intérieur des cités, ou puisqu'ils occupent les RDC de quelques bâtiments (la notion d'identification est perdue

1.6.2 Enjeux :

- Renforcer la concentration d'équipements par la création d'un centre secondaire.
- la dépendance de la zone d'étude du centre ville reste, si on n'améliore pas un noyau commercial au centre et le long des voies principales.
- Créer des équipements culturels pour occuper la jeunesse
- Revaloriser la zone par l'injection des équipements qui dépassent l'échelle locale.

- L'utilisation l'espaces perdue par les friches industriel
- Réhabilitation de la gare de Guelma

3.7 Rapport plein et vide :



La légende :

- espace bâti
- Espace non bâti
- zone d'étude

3.7.1 Descriptif :

Plus de 60% d'espace est occupé par le bâti et des équipements.

- Nous constatons un rapport d'échelle très contrasté où les habitations collectives semblent écrasées aux milieux des grandes barres d'habitation collectives

On observe un tissu non aéré

- Les formes de l'espace non bâti insérées dans le tissu des groupements d'habitat collectif sont irrégulières et leurs dimensions sont assez importantes

- les constructions forment une masse non homogène (immeubles éparpillés).

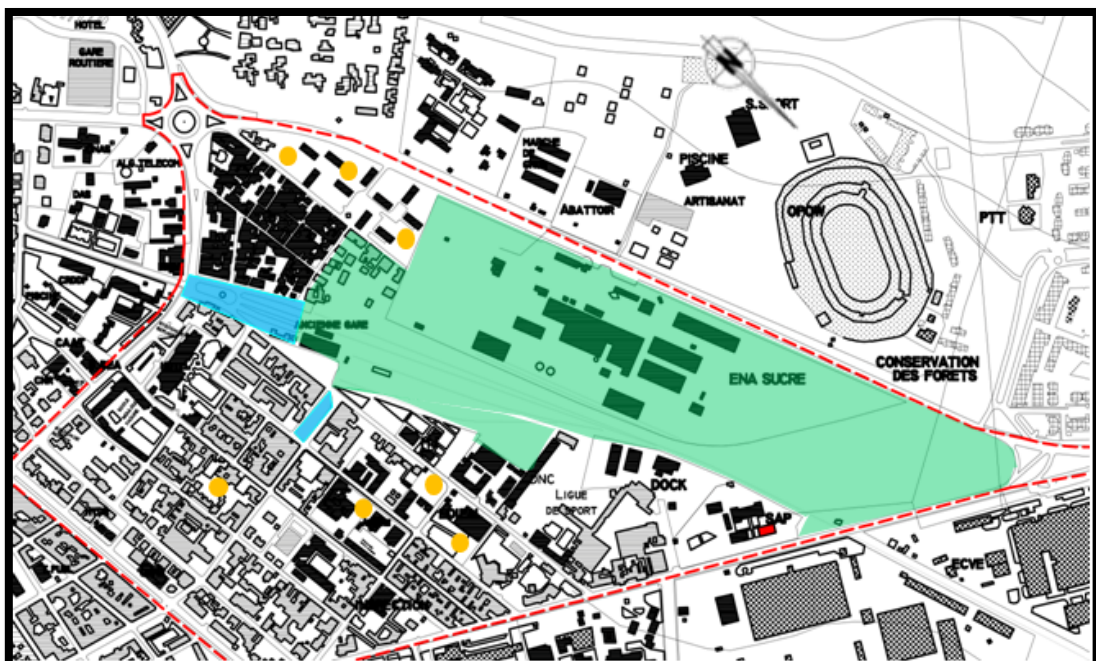


« espace non bâti »
Source : auteur 2017




3.7.2 Enjeux :

- Revaloriser le rôle des espaces libres , création d'espace publics, des placettes de regroupement, espace de jeux ... etc.
- identifier une structure urbaine clairement adaptés avec la trame bâti et viaire.
- la préservation de l'aération dans notre tissu bâti dans toutes opération a projeter.
- Le comblement des espaces libres pour améliorer la densification de la masse bâti .

3.8 espace public :



La légende :

-  placettes
-  aires de jeux
-  espaces libres

3.8.1 Descriptif :

La rareté des espaces se traduit par la création des espaces verts aux pieds des immeubles (à l'entrée) en mettant dans une situation critique le statut des espaces publics, l'inadaptation ou même l'absence totale d'aménagements

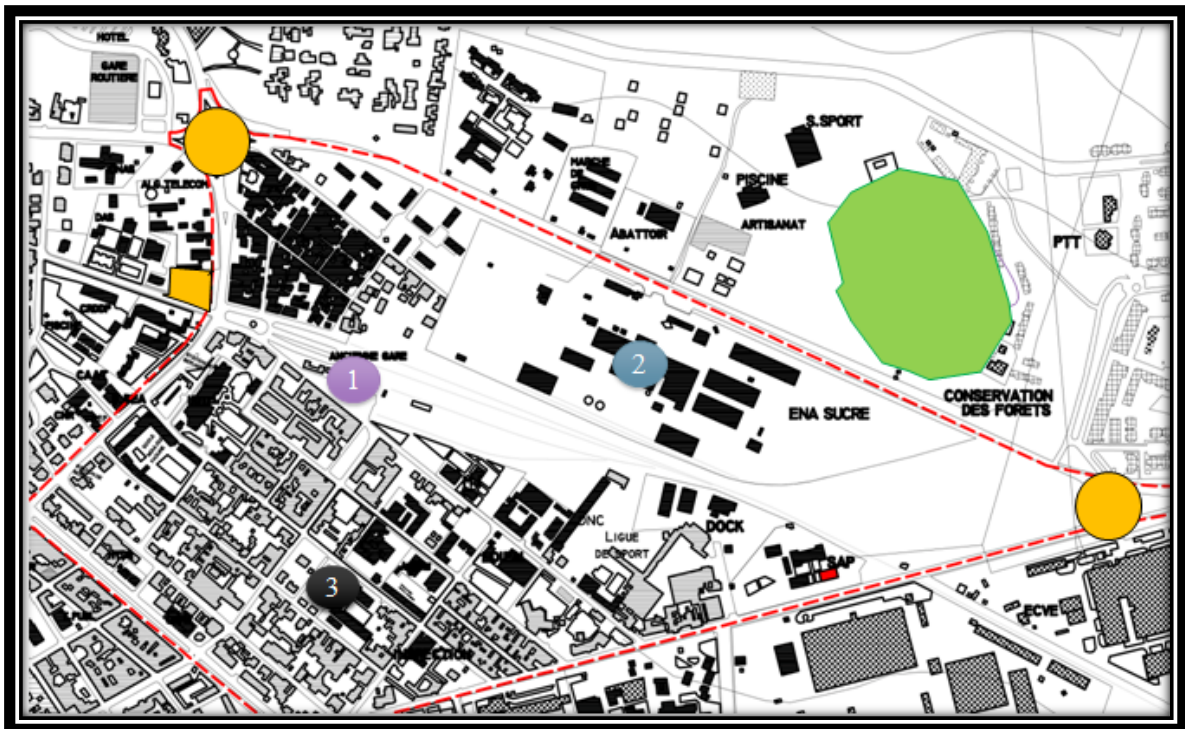
- Un manque des espaces de jeux et de loisir
- Les placettes sont aménagées d'une façon aléatoire
- La friche industrielle de l'ancienne gare occupe un terrain de grande superficie malgré elle n'est pas utilisée









3.8.2 Enjeux :

- Requalification des espaces vagues par l'injection des aires de jeux et mobilier adéquat
- Valoriser l'aménagement des espaces extérieurs vu son importance au plan climatique esthétique biologique et social
- Réaménager les terrain vagues (FRICHE INDISTRUILLE ET ESPACE DE GARE) et l'occuper des mobiliers adéquats

3.9 les éléments structurants :



La légende :

-  centre commerciale sindebad
-  rond point de la sntv/jurodon
-  usine de sucre
-  mosquée
-  ancienne gare
-  boulevard soudani boudjema

3.9.1 descriptif :

Des figures urbaines, points de repères forts qui structurent le paysage La Gare et la deux ronds points (sntv et Jourdan) ainsi que le mosquée sont des éléments structurants au sein de l'aire d'étude ; sans oublier les éléments structurants abords de site : le centre commercial et le stade ainsi que la gare routière et maqam al chahid



2. Tableau AFOM :

Atout	Faiblesse
<ul style="list-style-type: none"> - Situation stratégique par rapport aux centre ville : prés central - Une bonne accessibilité hiérarchisés et assurée par 12 accès a différente échelles - une continuité spatiale avec les quartiers voisinant (cite fenjal /centre ville/cite makhancha) - Trame viaire principale bien structurée et lisible. - Diversité des fonctions : (résidence commerce/ équipements ..) - une disponibilité foncière permet d'élaborer les projets et organiser des aménagements - Des espaces libre présentés en des terrain vague - La présence d'un axe commerciale (le long de boulevard) animation et ambiance de la zone 	<ul style="list-style-type: none"> - La zone est dépendante de centre ville - Les accès vers la zone ne sont pas valorisés (cite fenjal /centre ville/cite makhancha) - Trame viaire secondaire et tertiaire irrégulière et spontanée - forte circulation et encombrement au niveau de boulevard/ AVENUE ALI CHOURFI /RUE DE BELKHIR ET RN20 - un tissu non aéré - Une fort densité - Absence des équipements a l'échelle de la ville - Absence des placettes aménagées - Manque de lieux de convivialité ;les épanouissement social (loisir, confort, équipements culturels) - commerce non organisé. - Des encombrements entre circulation mécanique voiture , arrêts de bus et le transport urbain, - la pollution et nuisance sonore
Opportunité	Menace
<ul style="list-style-type: none"> - Situation favorable pour accueillir une centralité secondaire - Valoriser et hiérarchiser des entrées a différents échelles - Une trame viaire principal bien structurée un point de départ pour un maillage viaire de qualité - Profiter de situation prés central pour intégrer des équipements structurants - assure la continuité architectural dans le sens colonial - Assurer un Cadre de vie agréable de qualité et une cohésion sociale - Rendre la zone plus bénéficiante d'un potenceil de diversité commercial en terme d'équipements 	<ul style="list-style-type: none"> - Pollution la dégradation et hygiène ... - Chevauchement des constructions de type colonial et de type modifié et moderne - Un taux de croissance élevé

3. Les Enjeux :

Sociaux	Economiques	Environnementale	Culturels
<ul style="list-style-type: none"> - Proposition de nouveaux espaces de convivialité permettant aux habitants des de pouvoir faire connaissance et échanger avec des personnes proches des autres habitations. - La confortation des espaces publics comme lieux privilégiés de rencontre des habitants et de développement du lien social 	<ul style="list-style-type: none"> - La requalification du commerce et la création des nouveaux postes de travail a travers des nouveaux équipements 	<ul style="list-style-type: none"> - L'ouverture de la zone d'étude qui présente un point de convergence et divergence en même temps avec l'hyper centre ville - Favoriser une utilisation de l'énergie renouvelables 	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibiliser la population sur la valeur des équipements culturels - l'accès au savoir et l'élargissement des connaissances - promouvoir la médiation et les liens communautaires : rencontrer, partager, vivre ensemble - Valoriser les richesses culturelles et les potentiels individuels dans des projets collectifs

4. Les scénarios :









- 1- **Création d'un équipement culturel structurant qui va définir un lieu d'attractivité et d'animation et de diffusion**
- 2- Aménagement de rond-point la SNTV et celui de jurodon par mobilier adéquat et des espaces verts avec plantes spécialisées
- 3- Percer des nouvelles voies (boulevard) mécaniques et piétonnes (continuité de la RN20) Percement des voies piétonnes au niveau de site
- 4- Un Nouveau boulevard qui divise le site en 2 grands ilots
- 5- Création des aires de station pour chaque équipement projeté et existant (parking en hauteur / sous sol / arrêt de bus intelligent)
- 6- Créer un espace public structurant de proximité(a la palace de la gare ancienne)

- 7- Améliorer les services du réseaux de transport par des formations des chauffeurs et des receveurs .
- 8- Requalification du commerce au niveau du boulevard Souidani Boudjemmaa avec des magasins de luxe

5. Carte des interventions :



La légende :

-  équipement culturel
-  aires de stationnement
-  Réaménagements des rond points
-  les nouvel percés
-  espace public
-  Requalification du commerce
-  station de bus intelligentes
-  Nouveau Boulevard

II. Analyse du terrain d'intervention :

1. Présentation et délimitation :

Le terrain d'intervention se situe à l'extrémité Nord-est de la ville de Guelma à l'entrée du pos nord et à côté de la route nationale 20 occupe une surface de 30000m²



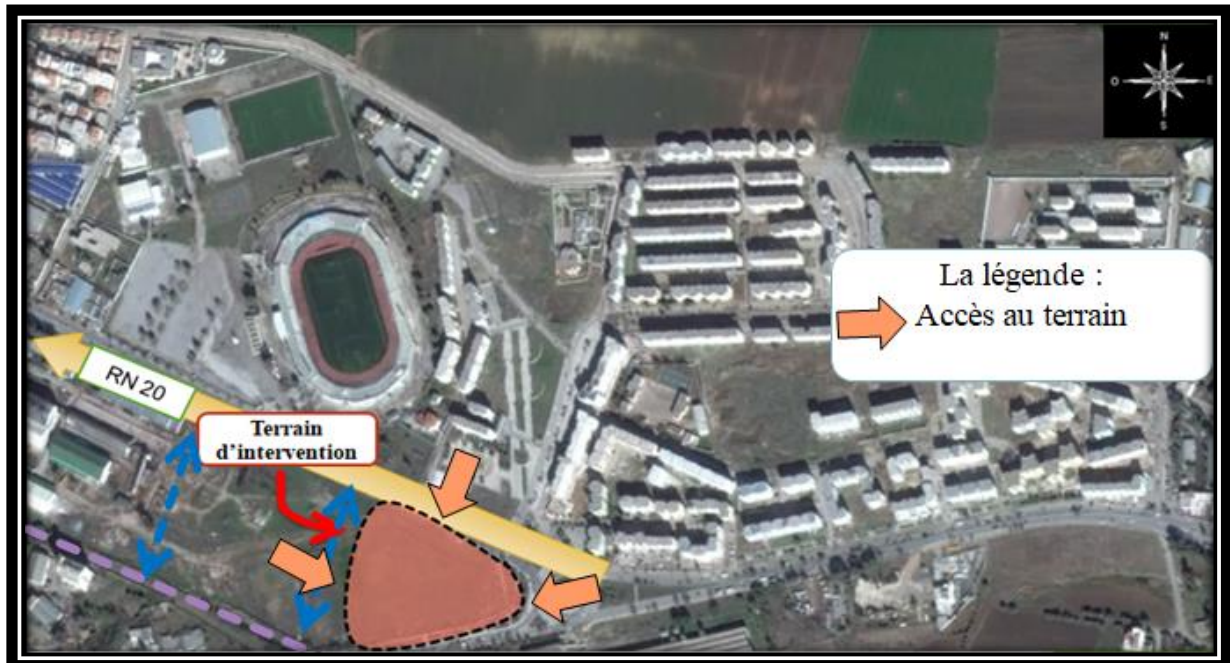
2. Justification du choix :

- L'enjeu principal c'est la centralité car le terrain c'est un point de liaison entre le centre ville et le pos nord « péricentre »
- Les deuxièmes enjeux c'est l'emplacement stratégique à l'entrée de la ville, RN20 qui est l'axe principale des visiteurs de la wilaya de Souk Ahras et Annaba et Skikda



3. Accessibilités :

- Le terrain est limité par des voies mécaniques et piétonnes des deux cotés nord et sud et deux accès importants

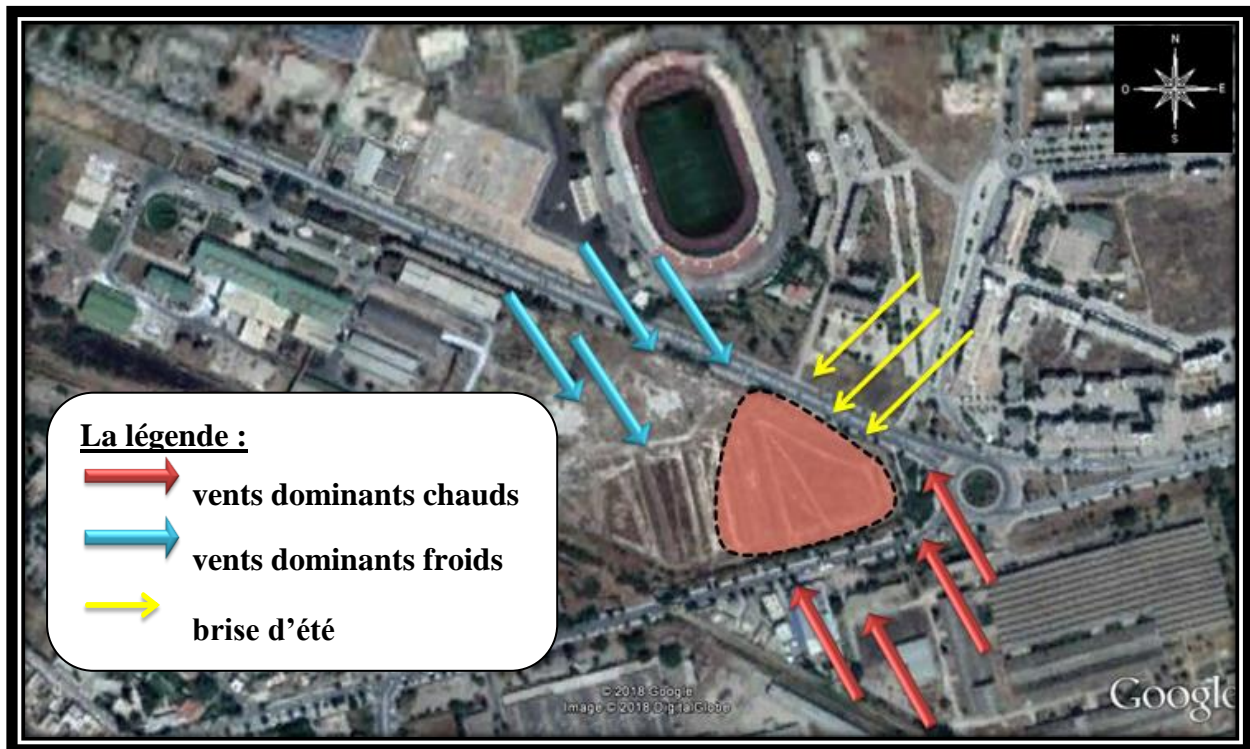


4. L'ensolleilment :



- Le terrain est très bien exposé au soleil en été et en hiver a cause de l'ouverture du terrain et l'absence des obstacles

5. La ventilation :



- Le vent dominant c'est le vent Nord – Ouest en Hiver et le vent Sud – Est en été.
- Brise d'été c'est le Nord-est

6. La topographie :



Selon les 02 coupes topographiques notre terrain contient une pente moyenne de 02 % , le terrain est presque plat (Favorable a construire) ne pose aucun problème pour l'implantation des constructions

7. Les servitudes :



Le terrain dispose 2 servitudes :

- Un réseau de gaz
- Un réseau électrique a moyenne tension

8. Tableau AFOM du terrain :

Atout	Faiblesse	Opportunité	Menace
<ul style="list-style-type: none"> - Le terrain a une situation stratégique - Le bon ensoleillement et la ventilation - Le terrain est bien accessible - Les divers réseaux de servitudes <ul style="list-style-type: none"> - Bâti en bon état - Disponibilité du foncier - Diversité des équipements environnantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Encombrement mécanique au niveau des routes qui entourent le terrain - Un aménagement peut qualitatif des rues - La ligne du chemin de fer dans le terrain qui représente un patrimoine 	<ul style="list-style-type: none"> - Un environnement vivant qui nous permet a projeter lieu d'attractivité et de développement des ressources humaines 	/

Approche programmatique

Introduction

La programmation des espaces d'un projet doit être un résultat d'une analyse approfondie du programme officiel des centres de culture d'une part et les statistiques et les besoins de l'endroit où s'implante le projet.

I. Le Programme qualitatif :

1. Les entités axes :

La cité de culture sera à vocation pluridisciplinaire, dont les activités et orientées autour de plusieurs axes

1.1 La diffusion et animation culturelle :

Accueil et organisation de pratiques artistiques et pédagogiques :

Concerts, spectacles, danse, théâtre, exposition et manifestation diverses, la cité comporte une salle de spectacle, un théâtre, des cinémas, et un musée,

1.2 Information et documentation :

Centre de documentation, la bibliothèque, la médiathèque et halls d'exposition de la cité de culture auront pour vocation d'être des lieux d'information de documentation spécialisée en art et culture

1.3 Détente et loisir :

Elle regroupe l'espace de restauration, de détente et de rencontre comme restaurant, cafétéria et fast Food

- La cité comportera aussi un espace d'accueil, de gestion, des espaces pour billetteries, et des locaux de bureaux de protégées du grand public pour une gestion convenables et coordination générales des différents entités

2. La culture en matière d'espace :

- **Musée** : établissements où sont conservées, exposés et mise en valeur des œuvres d'art, d'objets à intérêt culturelle, scientifiques ou techniques

- **Salles de spectacle, Cinéma, Théâtre** : équipements conçue pour accueillir des spectacles de grandes audiences, concert populaire, pièce de théâtre, projection de films....etc

- **Conservatoire** : établissement généralement public ou sont formées, par la transmission d'un enseignement, les musiciens, les danseurs ou les comédiens
 Etablissement patrimoniale public destinée à la sauvegarde et à l'étude des traditions artistiques ou scientifiques.

- **Centre de documentation** : Un centre de documentation est un organisme ou service chargé de collecter, d'organiser, traiter, mettre à la disposition d'utilisateurs les outils de recherche et les documents apportant une réponse à leur demande d'information.

II. Le Programme quantitatif :

1. Musée : (la surface totale est de 1600(m²)) circulation **15 à 20 %**

<i>activité</i>	DESIGNATION	SURFACE (M ²)
ACTIVITE MERE	Salle pour la période préhistorique.	100
	Salle pour période romaine.	250
	Salle pour la période byzantine.	100
	Salle pour l'exposition temporaire.	200
	Salle de conférence	150
TOTAL		800
ACTIVITE D'ACCUEIL	Réception.	15
	Bibliothèque.	100
	Salle d'information et orientation.	15
	Hall d'accueil.	100
	Buvette.	15
	Sanitaires.	18
	Vente de livres, cartes postales.	15
	Vente d'objets de souvenir.	15
	Atelier pour enfants.	60
TOTAL		353
REPORT		1 153

DESIGNATION		SURFACE (M ²)
		1 153
ACTIVITE DE GESTION	Bureau de directeur. Bureau de secrétaire. Bureau de recherche. Salle de travail commune. Sanitaires.	25 20 60 30 09
TOTAL		144
ACTIVITE DE SERVICE	Réserve / Aire de stockage. Atelier de restauration et de moulage. Laboratoire photo. Loge de gardien.	200 100 20 12
TOTAL		332

2. Théâtre en plein air (la surface totale est de 1906 m³) circulation 15 à 20 %

<i>activité</i>	<i>désignation</i>	<i>Surface (m²)</i>
Théâtre en plein air	scène	70
	Espace de visualisation	200
	loges	100
	dépôt	50
	régie	20
musique et dance	Salle théorique	36*4
	Salle spécialisée	140*4
	Box de travail	25*6
	réunion	48
	dépôt	50
	sanitaires	36(h et f)
	ateliers de maquette	45*5
	détente	160

3. Salle de spectacle :

<i>activités</i>	<i>désignation</i>	<i>Surface (m²)</i>

Accueille	Réception	70 m ²
	Attente	80 m ²
	Billetterie	150 m ²
	Sanitaires	200 m ²
Echange et expression	Hall + foyer	1000 m ²
	la grande salle	900 m ² Parterre 350m ² balcon
	La fosse d'orchestre	50 m ²
	La scène	310 m ²
	L'arrière scène	230 m ²
	Scène latérale gauche	120m ²
	Scène latérale droite	120m ²
	Les Salles de répétition	12*90 m ²
		Les loges d'artiste individuelle
Les loges d'artiste pour groupe		10*30m ²
Les salles de costumes		3*80 m ²
Les salles de maquillage		3*80
Les salles de capitonnage		3*75m ²
Menuiserie		2*90m ²
Mécanique		2*90m ²
Salle de peinture		100m ²
Les dépôts de décors		1300m ²
Les régies (son ; projection ; éclairage)		8*20 m ²
Vestiaire		50m ² *6
Les salles de costumes		3*40 m ²
Les salles de Maquillage		3*40m ²

	Sanitaire	45m ²
	Galleries d'exposition Permanente	470m ²
	Espace d'exposition temporaire	250m ²

4. Détente et loisir

Restaurant, cafétéria et faste Food (la surface totale est de 3320 m²)

<i>activité</i>	<i>espaces</i>	<i>Surface (m)²</i>
Administration	Bureau directeur	30
	Salle de réunions	35
	Bureau de Comptable	25
	Bureau de secrétaire	25
	Attente	20

5. Salles de cinéma Enfants :

<i>activités</i>	<i>espaces</i>	<i>Surface (m²)</i>
Cinémas (100 place)	Salle de Cinémas	250m ²
	Régie de Projection	6*10m ²
	Sanitaire	2*35m ²

6. Administration générale :

C'est un ensemble des services qui gèrent toute la cité des arts et de la culture et assurent la bonne coordination entre les différentes entités. La surface totale est de (205 m²)

<i>activité</i>	<i>espaces</i>	<i>Surface (m)²</i>
-----------------	----------------	--------------------------------

Administration	Bureau directeur	30
	Salle de réunions	35
	Bureau de Comptable	25
	Bureau de secrétaire	25
	Attente	20

III. Programme retenu :

Après l'analyse des exemples et l'analyse du programme officiel des cités de culture j'ai fait un programme retenu

3. Musée : (la surface totale est de 1600(m²)) circulation 15 à 20 %

<i>activité</i>	ESPACES	SURFACE (M ²)
ACTIVITE MERE	Salle pour la période préhistorique.	100
	Salle pour période romaine.	250
	Salle pour la période byzantine.	100
	Salle pour l'exposition temporaire.	200
	Salle de conférence	150
	TOTAL	
ACTIVITE D'ACCUEIL	Réception.	15
	Bibliothèque.	100
	Salle d'information et orientation.	15
	Hall d'accueil.	100
	Buvette.	15
	Sanitaires.	18
	Vente d'objets de souvenir.	15
	Atelier pour enfants.	60
TOTAL		353
REPORT		1 153
DESIGNATION		SURFACE (M²)
		1 153
ACTIVITE DE GESTION	Bureau de directeur.	25
	Bureau de secrétaire.	20

	Bureau de recherche. Salle de travail commune. Sanitaires.	60 30 09
TOTAL		144
ACTIVITE DE SERVICE	Réserve / Aire de stockage. Atelier de restauration et de moulage. Laboratoire photo. Loges de gardiens.	200 100 20 50
TOTAL		332

7. Salle de spectacle :

<i>activités</i>	<i>espaces</i>	<i>Surface (m²)</i>
Accueil	Réception	70 m ²
	Attente	80 m ²
	Billetterie	150 m ²
	Sanitaires	200 m ²
Echange et expression	Hall + foyer	1000 m ²
	la grande salle	900 m ² Parterre 350m ² balcon
	La fosse d'orchestre	50 m ²
	La scène	310 m ²
	L'arrière scène	230 m ²
	Scène latérale gauche	120m ²
	Scène latérale droite	120m ²
	Les Salles de répétition	12*90 m ²
	Les loges d'artiste individuelle	16*20 m ²
	Les loges d'artiste pour groupe	10*30m ²
	Les salles de costumes	3*80 m ²
	Les salles de maquillage	3*80

	Les salles de capitonnage	3*75m ²
	Menuiserie	2*90m ²
	Mécanique	2*90m ²
	Salle de peinture	100m ²
	Les dépôts de décors	1300m ²
	Les régies (son ; projection ; éclairage)	8*20 m ²
	Vestiaire	50m ² *6
	Les salles de costumes	3*40 m ²
	Les salles de Maquillage	3*40m ²
	Sanitaire	45m ²
	Galeries d'exposition Permanente	470m ²

8. Détente et loisir

Restaurant, cafétéria et faste Food (la surface totale et de 3320 m²)

<i>activités</i>	<i>espaces</i>	<i>Surface (m²)</i>
Loisir et détente	restaurant	2000
	cafeteria	800
	Fast Food	100- 200
	sanitaire	20
	Aire de jeux pour les enfants	2000

9. Salles de cinéma Enfants :

<i>activités</i>	<i>espaces</i>	<i>Surface (m²)</i>

Cinémas (100 place)	Salle de Cinémas	250m ²
	Régie de Projection	6*10m ²
	Sanitaire	2*35m ²

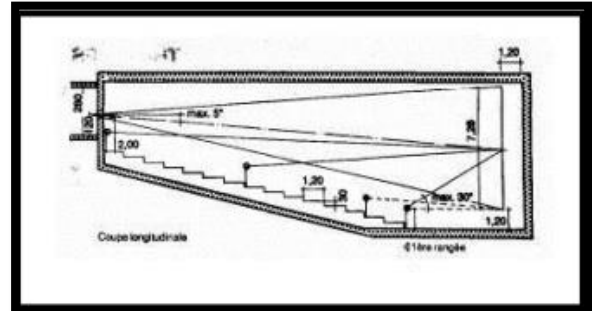
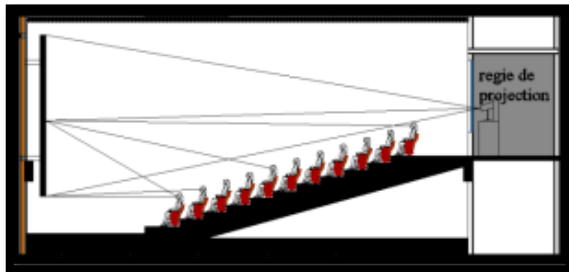
10. Administration générale :

C'est un ensemble des services qui gèrent toute la cité des arts et de la culture et assurent la bonne coordination entre les différentes entités. La surface totale est de (205 m²)

<i>activité</i>	<i>espaces</i>	<i>Surface (m)²</i>
Administration	Bureau directeur	30
	Salle de réunions	35
	Bureau de Comptable	25
	Bureau de secrétaire	25
	Attente	20

IV. Les exigences fonctionnelles et dimensionnelles :

1. cinéma :



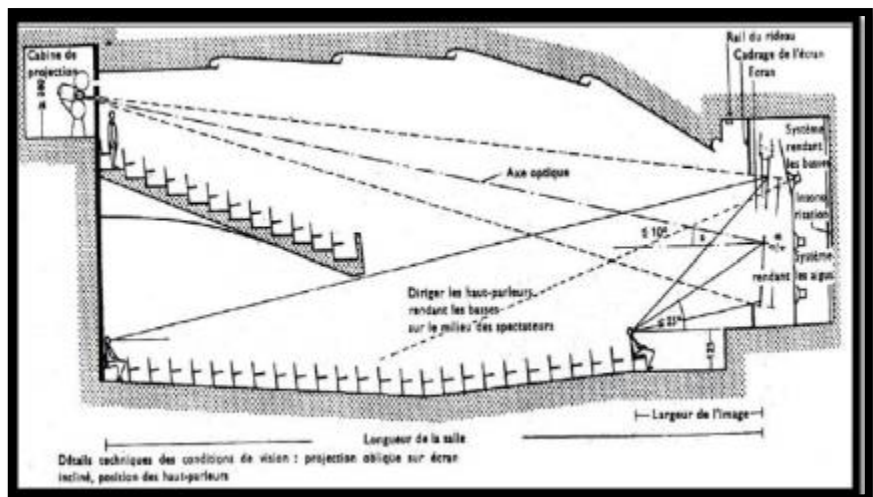
Le plafond doit être $\geq 2,30$ m au-dessus de la dernière rangée de spectateurs

-Elle ne doit recevoir pendant les projections aucune autre lumière que celle des éclairages de secours

1.1 Echappée visuelle:

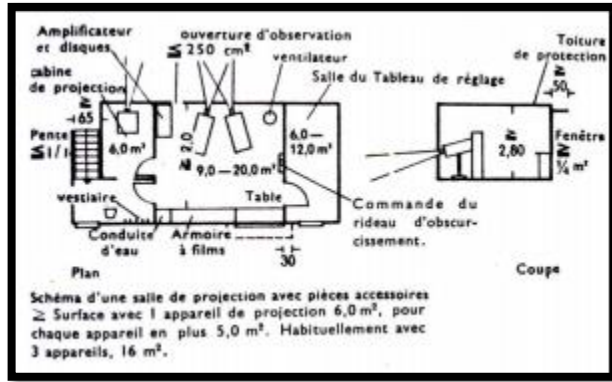
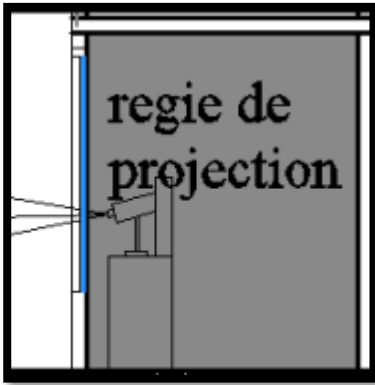
-Surélever les rangées de sièges de façon que l'arête inférieure de l'écran, soit visible de toutes les places.

-l'angle du milieu de la dernière rangée jusqu'au coin extérieur de l'image ne doit pas dépasser 38°



1.2 Cabine de projection:

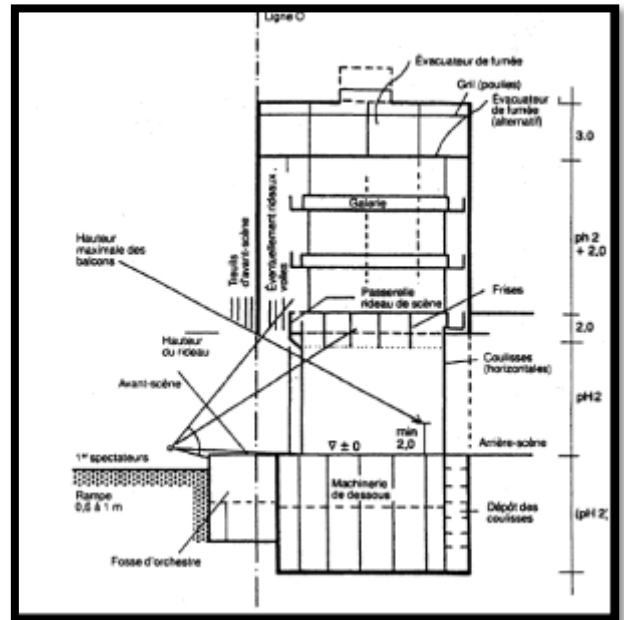
Dimensions de la cabine : Largeur et longueur ≥ 2 m, hauteur $\geq 2,8$ m



1.3 Scènes

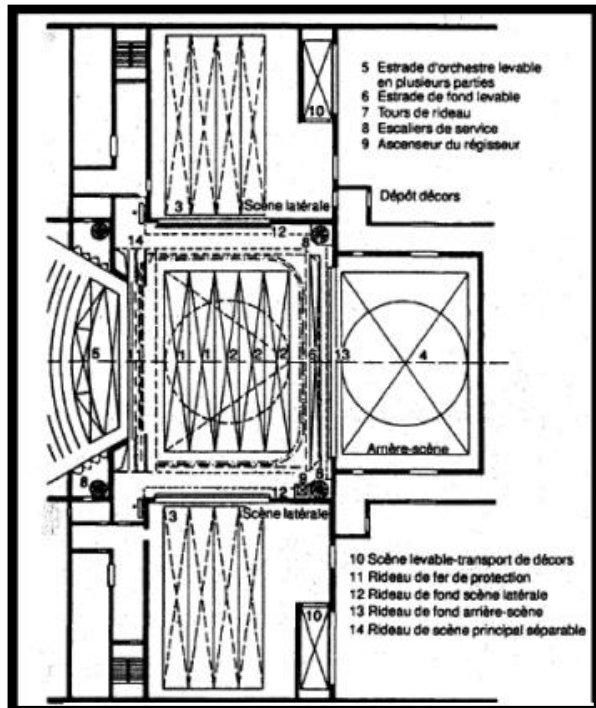
1.3.1 Scène entière :

La surface de la scène est de plus de 100 m². Le plancher de la scène est à plus d'un mètre au-dessus de l'ouverture de la scène. Pour ce type de scène, le point essentiel est un rideau de fer de protection, nécessaire pour séparer la scène de la salle de spectacle en cas de danger. Mais le rideau de fer est également une séparation nette entre la scène et la salle de spectacle pour son utilisation.



1.3.2 Petite scène : la surface de base pas plus grande que 100 m²: pas d'agrandissement de la scène (scènes annexes), le plancher de la scène ne dépasse pas 1 m au-dessus de la hauteur du rideau, les petites scènes n'ont pas besoin d'un rideau de fer.

-Surfaces de scènes: les surfaces de jeu surélevées et augmentées dans la pièce sans avancée du plancher. La particularité de la surface scénique réside dans les prescriptions sur les rideaux et décorations. Elles concernent le fonctionnement et la planification de la surface scénique. Les salles expérimentales entrent dans la définition des surfaces scéniques grâce à des chariots de scènes plats. Outre le transport des décors, il existe d'autres techniques de changement de décors. L'opéra nécessite 2 scènes latérales et 1 scène arrière. Le petit théâtre à trois sections s'en sort avec 1 scène latérale et 1 scène arrière.



1.3.3 Surfaces annexes :

Les surfaces de scène nécessitent des surfaces annexes pour les décors et des surfaces de rangement pour les estrades et tribunes.

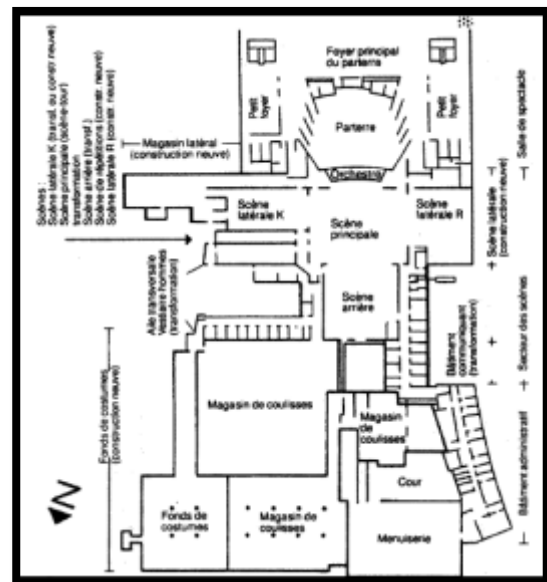
La surface annexe devrait avoir la taille de la surface de scène. Le besoin en place pour la surface de rangement se calcule à partir des estrades et tribunes repliées.

Surface annexe + surface de rangement égalent environ 30 % de l'espace total. '

On utilise beaucoup moins de décors pour les surfaces scéniques que pour les scènes normales.

Raisons à cela :

-La vue nécessaire de plusieurs côtés sur la surface de la scène.



-Les règlements qui limitent pour des raisons de sécurité utilisation de décors .

-Les magasins servent au dépôt d'objets et décors pour la scène. Ils se répartissent en : magasins de décors. fonds de scène., Meubles., Accessoires, salle pour : costumes, chapeaux, chaussures, masques. perruques. éclairages, etc.

les salle pour décors et costumes ont le plus grand besoin en surface.

2. Salle de spectacle /Théâtre :

2.1 La taille de la salle : le nombre de spectateurs donne la surface totale nécessaire, il faut compter $0.8m^2$ /spectateur pour les spectateurs assis.

2.2 volume de la salle : résulte de volume d'air exigible ($> 5 m^3$ /pers)

2.3 Conditions de vision : La qualité de vision depuis la salle dépend de :

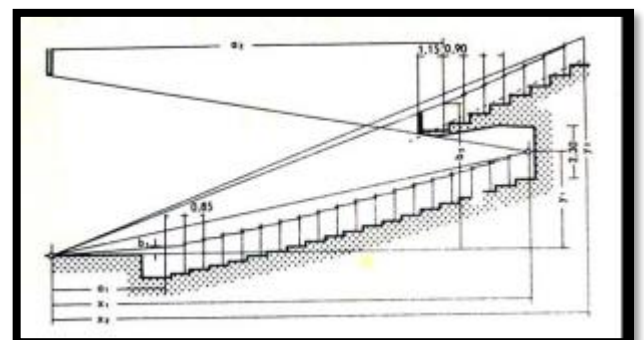
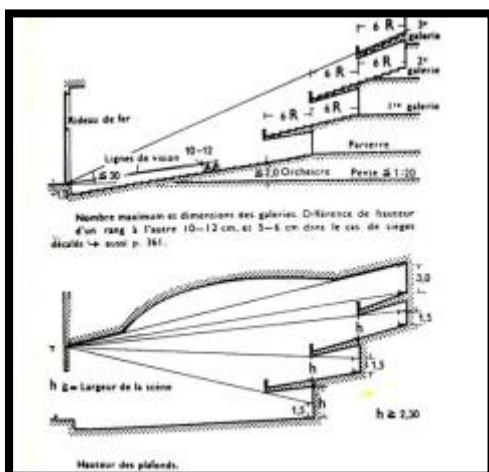
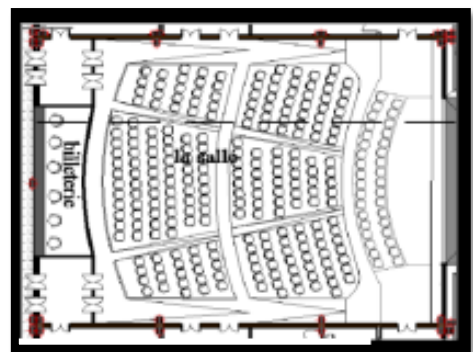
a) Echappée visuelle :

- Echappée visuelle minimale : 12,0 cm

-Echappée visuelle moyenne : 20 cm

b) Portée visuelle

Dans les théâtres couverts env. 20-45 m



-Issues

Les théâtres doivent avoir des issues donnant sur une voie Publique

2.4 - Parkings

On compte une place de parking pour trois places assises

2.5 - Encombrement : On compte pour un :

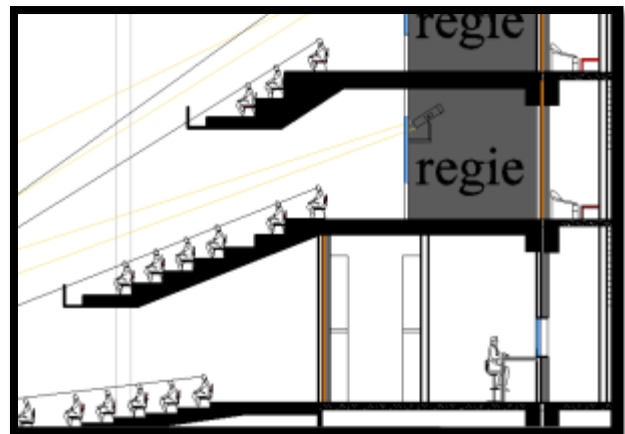
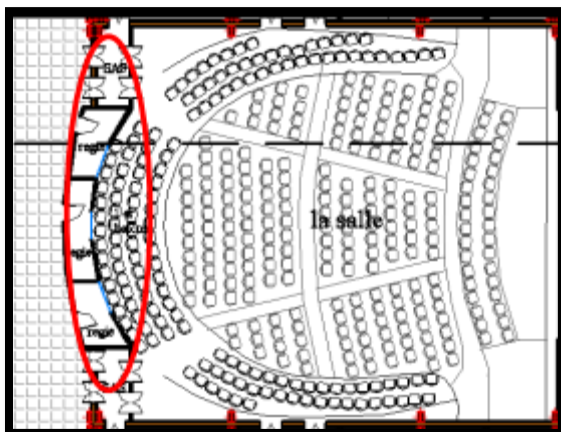
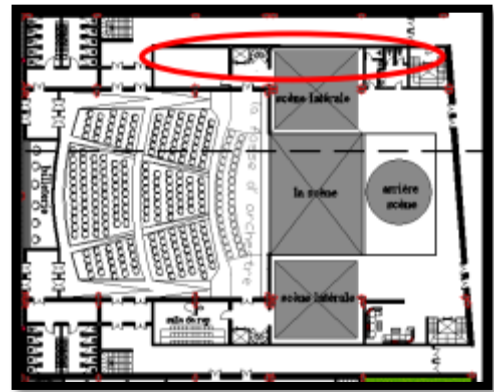
- Foyer **0,8-2,0 m² par personne** (pour les cinémas 0,45 m²),

Étant admis que le **1/6 du public passe au foyer.**

- W. C **1 pour 75-100 personnes** dont **2/ 5** pour hommes, **3/ 5** pour femmes

2.6 - Cabines de régie une surface de **9 à 12 m²** à chacune des régies son,

Lumière et projection.



Approche Conceptuelle
(Projet architecturale)

Introduction :

«..Apprendre voir, a l'architecte est une long initiation c'est précisément à l'éducation du **regard du ressenti qu'il fout employer** »

.....on se constitue une doctrine qui enchaîne **intimement** la genèse de forme et leur **raison à leurs usage...** »

.....au fil de ses expressions, l'architecte se façonne un regard critique de concepteur sensible, capable de reconnaître les nécessités et exigences des espaces bâties...»

Le processus de création architecturale est, par son essence, complexe et passionnante. Il demeure la mission clé de l'architecte qui aspire à une optimisation de conception et une qualité de l'ouvrage, en intégrant ce dernier dans un environnement définit et répondant aux exigences d'un thème et d'un programme.

I. Les objectifs et les intensions :

Notre Objectifs et intensions peuvent se résumer suivant les grandes lignes suivantes :

- Créer un projet culturel pour but de mettre en relation des œuvres, des créations pour public afin de favoriser l'animation culturel est artistique .
- Penser à une nouvelle génération des projets qui attire le public, et invite à venir et revenir à l'équipement culturel.
- Satisfaire les besoins de l'ensemble de la population (enfants, jeunes, les touristes, les passagersext).
- Donner une fonction au site.
- Revivre et faire connaître notre propre identité culturelle et artistique aux futures générations.
- Sauvegarde du patrimoine archéologique de Guelma.
- Concevoir un projet cohérent tout en respectant la diversité de ses composants.
- Implanter un projet qui devinerait un repère par apport à la ville et au tissu urbain.
- Concevoir un aménagement urbain qui assure une vie dans la ville : travail, loisir et repos.
- Adopter une forme qui assure une relation entre le projet et l'environnement.
- Créer un projet fonctionnel bien inséré dans un site accessible
- Nous souhaitons de réaliser une cité de culture représente un enjeu urbain important

pour la ville de Guelma et créer une nouvelle image à l'entrée de la ville et un pôle d'attraction culturelle et touristique pour toute la région.

II. Les interventions

1) Partie urbanistique

- Créer une continuité avec l'ensemble des équipements de culture et de loisir qui sont «
 - Pôle universitaire 08 mai 1945.
 - Le site archéologique (romain).
 - Théâtre romain
 - Maison de culture abdelmadjid chafai
- Créer des parcours dynamique ponctué d'espace de détente conjuguant place» centrale (espaces verts, espace de détente) servant d'articulation aux différente» entités et invitant le visiteur à découvrir la cité des arts et de culture de manière séquentielle et progressive.
- Hiérarchisation des différents accès à la cité; *par* :
 - Création d'un passerelle au niveau de la RN 21 pour faciliter l'accès au peints sur tout depuis le pos Nord
 - Création d'un accès mécanique au niveau du la voie tertiaire (vers pos nord) qui mène au grand parking pour le visiteur.
- L'implantation des équipements de la cité de la culture obéit à la relation qui existe en premier lieu entre les entités et en second lieu avec l'environnement qui l'entoure.
- Exploiter au maximum les potentiels naturelle du site sans dénaturé le paysage.
- Aménager notre parcelle (notre assiette d'intervention) par des espaces de détente» et par des promenades.

2) Partie architecturale

- Assurer **la visibilité** par rapport à la route RN21 qui définit un axe principal .
- **Planter un projet qui assure une lecture claire de la forme et de la volumétrie.**
- Assurer une bonne articulation au niveau architectural par la relation de nos entités entre elles en termes d'espace extérieures (place minérale, espace de détentes, espace vert.....).
- Profiter au maximum du panorama en élargissant le champ visuel, et assurer une communication vive entre les entités.

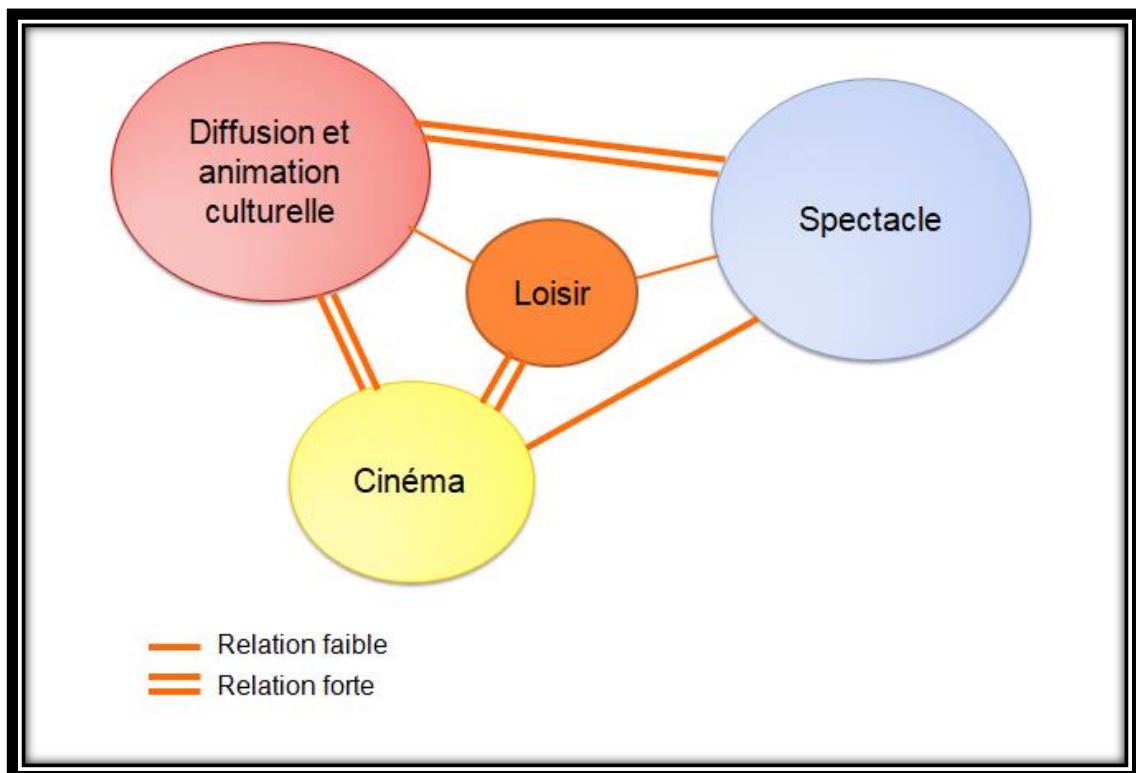
3) Partie fonctionnel

- Le programme que nous avons élaboré a pris en considération les entités suivantes :
l'animation et la diffusion artistique et culturel (**musée d'archéologie , salle de cinéma Adultes et Enfants , salle de zénith**)

A partir de cette composition, la formalisation a été établie pour :

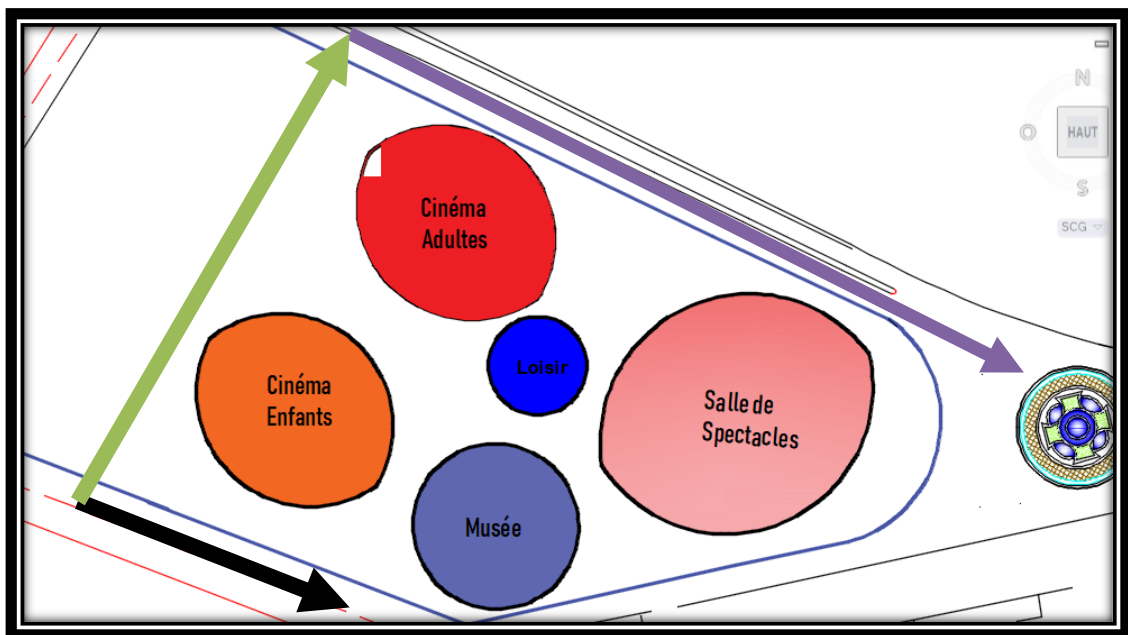
- La complémentarité avec un ensemble cohérent cité de culture.
 - Le projet conçu pour tout homogène et cohérent et cela suivant les différents espaces centraux hiérarchisés et proportionnelle.
 - Créer une cité de culture fonctionnelle qui répond parfaitement aux besoins des différentes catégories d'âge.
- Exploiter les éléments structurant existant (la RN21, ancienne gare ferroviaire , les espaces libres, rend points el amir abdelkader -) pour créer des axes de communication reliant le projet au contexte urbain environnant garantissant ainsi meilleure insertion du projet au reste de la ville

III. Organigramme fonctionnel entre les différentes entités :



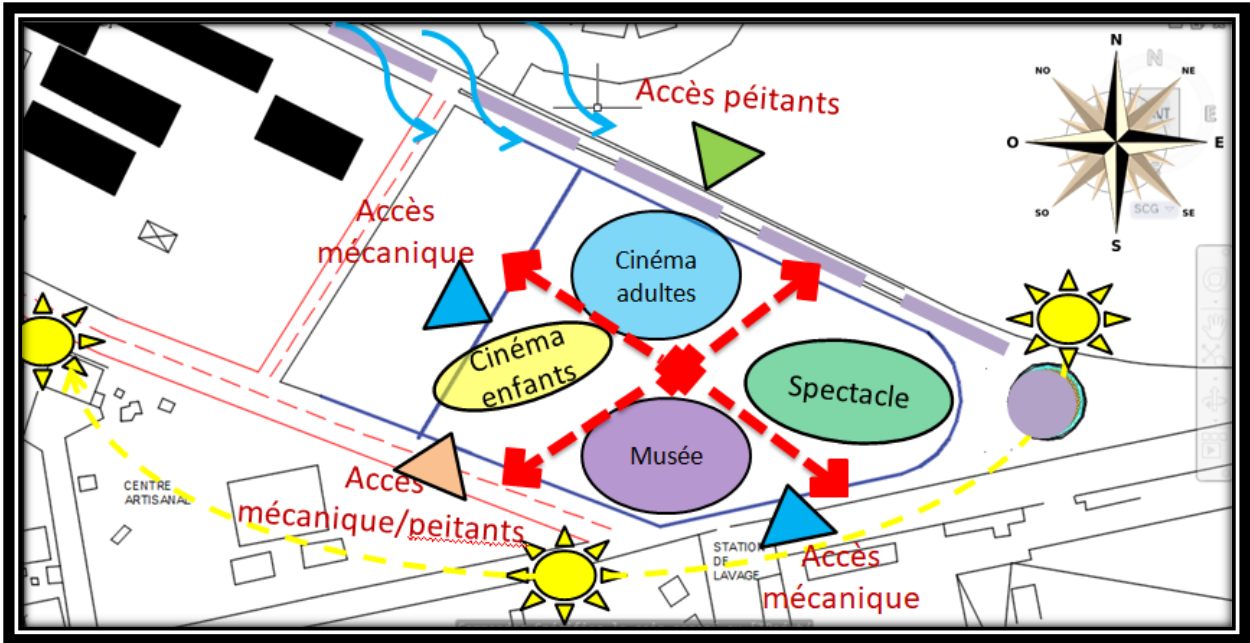
IV. Principe d'organisation

- On a placé l'entité de cinéma dans le côté ouest parce que c'est le côté le plus calme (voie tertiaire), le musée est placé entre la RN 21 et la voie secondaire vers pos nord pour attirer l'attention des passagers et des visiteurs de la ville, la salle de spectacle est placée dans l'angle qui va définir le paysage urbain de la parcelle par rapport à son gabarit, par contre l'entité de détente et de loisir est placée au centre pour faciliter l'accès et le stationnement (le parking) dans le sous sol de l'esplanade ainsi que des petits parkings injectés sur le terrain.



V. Schéma de principe :

- Le projet est organisé selon 2 axes principaux le premier est en parallèle avec la route RN21 est la deuxième est perpendiculaire à celle-ci, qui divisent le terrain en 4 zones et crée un espace de groupement au centre.
- La circulation mécanique est stoppée au niveau des parkings pour laisser l'espace aux piétons.
- L'espace central a été créé un forum de loisir et détente qui assure la bonne jonction entre les différentes entités du projet.



Résultat de l'enquête :

.Répartition de la population par sexe

Homme	Femme
61.49%	38.51%

Catégorie d'âge:

Les tranches d'âge	6-12 ans	12-18 ans	18-60 ans	plus de 60ans
pourcentage de la répartition	5.60%	21%	68.10%	5.30%

.Où habitez vous ?

origine de la population	%
Guelma	85%
Hors Guelma	15%

Avez-vous visitez des équipements culturels a Guelma ?

oui	35.65%
non	64.35%

Pourquoi ?

Le loisir	06.20%
La lecture	46.90%
Le cinéma	35.92%

Les beaux arts	3.04%
----------------	-------

Si la lecture , vous préférez lire ?

Le livre en papier	55.50 %
Le livre PDF	32.30%
Des articles d'internet	12.20%

Selon vous, la qualité des services des équipements culturels sont de ?

Faible qualité	49.62 %
Moyenne qualité	31.50%
Bonne qualité	18.88%

Pensez-vous que les équipements culturels a Guelma sont moins attractifs ?

oui	70.69%
non	29.31%

Si oui / quelles sont les améliorations a proposer afin de les rendre attractifs

Au niveau des services	43.10 %
Au niveau des activités	21.10%
Au niveau d'aménagements	35.80%

L'équipement culturel que vous préférez visiter est d'une vocation ?

Artisanale	25.60 %
Educatif	18.30%
Historique	10.90%
Loisir	45.20%

Vous préférez visiter un équipement culturel ?

Près du centre ville	35.30 %
Loin du centre ville	55.60%
En plein centre ville	09.10%

Quel moyen de transport utilisez-vous pour visiter les équipements culturels ?

Taxi	15.70 %
Bus	15 %
Véhicule privé	65 %
A pieds	4.30%

- Sur la base des ces résultat j'ai choisi le projet cité de culture

Conclusion :

La **culture** est l'ensemble des mœurs, des traditions, des croyances, des valeurs intellectuelles, spirituelles et affectives, des normes formelles et informelles influençant la façon de percevoir et d'agir sur le monde, caractérisant un groupe particulier de personne et souvent lié à une région géographique ou un groupe social. La culture offre une dimension éthique au **développement humain**.

Selon la convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles de l'UNESCO, la diversité culturelle est considérée comme un "patrimoine de l'humanité». Et aussi Selon L'UNESCO, "la culture crée un monde riche et varié qui élargit les choix possibles, nourrit les capacités et les valeurs humaines,

Vu l'importance de la culture dans notre vie quotidienne et son rôle dans le développement de la vie humaine on a concevoir un projet à caractère culturelle pour revivre et faire connaître notre propre identité culturelle et artistique algérienne et surtout la culture de Guelma dans un endroit stratégique par rapport a la ville

Enfin nous espérons avoir ciblé les problématiques touchant l'entrée de la ville et participer à construire une nouvelle image pour notre ville .

Bibliographie :

Claude Moullard « concevoir un équipement culturel »

Cours du 1er année master Projet urbain Mr cheraitia Université 08 mai 1945 Guelma

Cécile GOUY-GILBERT (sous la responsabilité scientifique de) " Squats artistiques. De l'occupation des friches urbaines à la proposition d'actions culturelles et artistiques de proximité". Association Etudes et Culture, novembre 2003

Dictionnaire Larousse en ligne

DJIAN Jean-Michel, La politique culturelle - Le Monde édition- (1996 et 2005)

Direct 94, « culture et développement territorial » ,[www//direct94-culture.blog94.fr](http://www.direct94-culture.blog94.fr).

F.Choay dans M.Rosemberg p :53.

F. Choay « l'allégorie du patrimoine », dans, M.Rosemberg , op.cit, p : 153

F Choay dans « l'urbanisme utopies et réalités ; une anthologie », Ed du Seuil, 1965, Introduction.

Henri-Pierre JEUDY, Laurence CARRE, "L'art social et l'espace public". Programme interministériel « Culture, Ville et Dynamiques sociales », février 2000.

<http://www.cnap.fr/ciam-la-fabrique>

<https://www.olats.org/schoffer/archives/deflois.htm>

<https://fr.slideshare.net/Saamysaami/projet-urbain-04>

<https://www.insee.fr/fr/metadonnees/definition/c1644>

<http://www.agglo-paysdaix.fr/culture/equipements-culturels.html>

[http:// www.Agenda21culture.com](http://www.Agenda21culture.com)

<http://www.hsr.ch/raumplanung>

<http://whc.unesco.org/fr/list/>

<https://oumma.com>

<https://www.univ-angers.fr>

<https://www.vpah.culture.fr>

<https://www.let.archi.fr>

<https://www.arvivan.org> : entête du ministère de la culture au niveau départemental

<https://www.artfactories.net> : plate forme de réflexion, de recherche action, pour la valorisation des projet qui organise leur pratiques autour des relations entre art, territoire et population

Le Cadre de l'UNESCO pour les statistiques culturelles (CSC) –

Mémoire De Fin d'Etude En Vue De L'obtention Du Diplôme Ingénieur d'état En Architecture 2007 université mentouri Constantine

M.Rosemberg « Le marketing Urbain en question »,Ed Anthropos, 2000 ; p :52.

M.Rosemberg , Opcit ,p : 52.

Olivier Poivre d'Arvor, Ágnes Heller, et Tøger Seidenfaden, « Problématiques et enjeux culturels soulevés par la mondialisation »,table ronde,janv 200P

PDAU la Wilaya de Guelma

POS la wilaya de Guelma

Ph. CHAUDOIR, J. de MAILLARD, sous la direction de, Culture et politique de la ville, Editions de l'Aube, 2004.

SCHEMA DIRECTEUR SECTORIEL DES BIENS ET SERVICES ET DES GRANDS EQUIPEMENTS CULTURELS

SALAZAR - MARTIN Florian (directeur), L'ému rural et la culture - guides de la Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture – (2006)

UNESCO, « Le rapport mondial de la culture 2000, diversité culturelle, conflit et pluralisme»,cinquième partie

VERDURE ,christian,Opcit.