

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



## **Mémoire de Master**

Présenté à l'Université 08 Mai 1945 de Guelma

Faculté des Sciences et de la Technologie

Département d'Architecture

Spécialité : Architecture

Option : Architecture projet urbain et durabilité.

Présenté par : **MEDJALDI NESRINE**

---

---

**Thème : l'espace public urbain**

**Intitulé: l'espace public comme lieu de convivialité et de mixité  
fonctionnelle et spatial.**

**Project :un centre civique autour d'une place publique**

---

---

**Sous la direction de : CHALABI Amina**

---

**Juin 2019**

---



## Dédicace

*Je dédie ce modeste travail avec un grand amour, une  
profonde sincérité et immense fierté :*

*A l'âme de ma mère, à mon cher père source de tendresse,  
de noblesse, de patience et d'encouragements.*

*A la personne qui m'a soutenue tout au long de ce  
mémoire : mon fiancé souleyman khelifa, et bien sur mes  
frères : Amar et Oussama et mes sœurs : Asma et Imen.  
Sans oublier ma grande- mère et mes amies et camarades  
pour leur soutien, et leurs compréhensions.*

*Enfin, je voudrais dédier ce mémoire a toute personnes  
ayant Participé de près ou de loin à la Réalisation de ce  
travail.*



## REMERCIEMENT

*Je remercie **Dieu** le tout puissant pour m'avoir donné toute cette force et ce courage, Pour faire aboutir ce travail.*

*En premier lieu, Je tiens à remercier mon encadreur, Mme. **CHALABI Amina**, pour avoir accepté de m'encadrer tout au long de ce travail, pour leur patience, leur aide, leur disponibilité et leur conseil et suggestion qui ont beaucoup contribué à alimenter ma réflexion et aidé à atteindre mon objectif.*

*Mes remerciements vont également aux membres du jury, pour l'intérêt qu'ils ont porté à notre travail, et qui m'ont fait l'honneur d'accepter l'évaluation de ce travail.*

*Mes remerciements vont enfin aux tous mes enseignants du département et tous les personnes qui ont contribué, par la mise à ma disposition des informations, à l'élaboration de ce travail.*

*Il me reste à ne pas oublier de remercier tant de personnes, que je ne peux nommer, de peur d'en oublier ; que toutes sachent qu'elles sont bien présentes dans mon esprit et dans mon cœur.*

## **RÉSUMÉ**

A travers l'histoire, les espaces publics urbains ont toujours été le support de pratiques sociales et lieux d'échanges entre les personnes. Conçus de diverses formes, leurs usages reflétaient les cultures locales. Aujourd'hui, les espaces publics urbains s'assimilent à de simples vides résiduels entre les constructions, le plus souvent dédiés à la voirie. Il en résulte des conflits d'usages déstructurant ainsi l'espace public et dégradant le cadre de vie.

L'image du pos sud \_ Guelma, conçue pour offrir aux habitants un meilleur cadre de vie et un environnement sain, reflète une autre réalité.

Le paysage urbain s'est façonné par une production massive de logements, en majorité des logements sociaux reléguant l'aménagement des espaces publics, élément structurant de l'espace urbain, au second plan. Le rôle des espaces publics en tant que vecteurs révélateurs des pratiques sociales n'apparaît pas. Il est dû à l'indigence de la conception et l'incohérence de leur gestion, ceci a conduit à la naissance d'espaces vagues, anonymes et indéterminés. Marginalisés, loin des aspirations des usagers ils ne répondent plus à leur vocation se transformant de fait en espaces dénués de toute sécurité. L'autre constatation révèle l'appropriation et les détournements d'usages, une attitude systématique rencontrée à travers plusieurs unités de voisinage.

Nous y trouvons l'extrapolation des activités commerciales (terrasse de café, exposition de denrées alimentaires) et l'appropriation pour des considérations sécuritaires. Le présent travail au pos sud \_ Guelma a été le support de cette recherche.

### **Mots clés :**

Espace ; public ; espace urbain ; placette ; sociale ; fonctionnel.

## **Abstract**

Throughout history, urban public spaces have always been the support of social practices and places of exchange between people. Conceived in various forms, their uses reflected local cultures. Today, urban public spaces are assimilated to mere residual voids between buildings, most often dedicated to roads. As a result, conflicts of use destroy the public space and degrade the living environment.

The image of the South pos \_ Guelma, designed to offer the inhabitants a better living environment and a holy environment, reflects another reality.

The urban landscape has been shaped by a massive production of housing, mostly social housing relegating the development of public spaces, structuring element of the urban space, in the background. The role of public spaces as revealing vectors of social practices does not appear. It is due to the indigence of the design and the inconsistency of their management, this led to the birth of vague, anonymous and indeterminate spaces. Marginalized, far from the aspirations of the users They no longer respond to their vocation, turning into de facto spaces devoid of any security. The other observation reveals the appropriation and misuse of uses, a systematic attitude encountered across several neighborhood units.

Here we find the extrapolation of commercial activities (café terrace, food exhibition) and appropriation for security reasons. The present work at the south pos \_ Guelma has been the support of this research.

### **Keys words :**

Space ; public ; urban space ; plot ; social ; functional.

## ملخص

على مر التاريخ، كانت الأماكن العامة الحضرية دائماً تدعم الممارسات الاجتماعية وأماكن التبادل بين الناس. تصور في أشكال مختلفة، تعكس استخداماتها الثقافات المحلية. اليوم، يتم استيعاب المساحات العامة الحضرية لمجرد الفراغات المتبقية بين المباني، وغالباً ما تكون مخصصة للطرق. ونتيجة لذلك، فإن صراعات الاستخدام تدمر المساحة العامة وتدمر البيئة المعيشية.

تعكس صورة الجنوب -قائمة، المصممة لتزويد السكان بيئة معيشية أفضل وبيئة مقدسة، حقيقة أخرى. تم تشكيل المشهد الحضري من خلال الإنتاج الضخم للإسكان، ومعظمهم من الإسكان الاجتماعي ينزل من تنمية الأماكن العامة، وهو عنصر هيكلي للمساحة الحضرية، في الخلفية. لا يظهر دور الأماكن العامة ككائن لناقلات الممارسات الاجتماعية. إنه بسبب عوز التصميم وعدم الاتساق في إدارتهما، أدى ذلك إلى ولادة مسافات غامضة ومجهولة وغير محددة. مهملون، بعيداً عن تطلعات المستخدمين. لم يعدوا يستجيبون لدعوتهم، يتحولون إلى مساحات فعلية خالية من أي أمان. الملاحظة الأخرى تكشف عن استخدام وسوء استخدام، وهو موقف منهجي واجهته عدة وحدات سكنية.

هنا نجد استقراء الأنشطة التجارية (شرفة المقهى، معرض الطعام) والتخصيص لأسباب أمنية. العمل الحالي في الجنوب -قائمة كان دعماً لهذا البحث.

## الكلمة الرئيسية

المجال؛ جمهور؛ الفضاء الحضري حديقة، الاجتماعية. وظيفية

## TABLE DE MATIERE

Dédicace .....	I
REMERCIEMENT .....	II
RÉSUMÉ.....	III
Abstract .....	IV
ملخص.....	V
LISTE DE FIGURES .....	X
LISTE DES TABLEAUX.....	XIII
LISTE DES GRAPHE .....	XIII
INTRODUCTION GENERALE : .....	1
PROBLEMATIQUE :.....	3
Hypothèses : .....	4
Les Objectifs : .....	4
Méthodologie de recherche : .....	5
Structure du mémoire : .....	6
<b>Première partie : cadre référentiel et théorique</b>	
<b>Chapitre I : l'espace public en tant qu'un lieu d'action.</b>	
Introduction .....	7
I.1. Notion liées aux espaces publics :.....	7
I.1.1. Notion d'espace : .....	7
I.1.2. L'espace public:.....	8
I.2. Les dimensions urbaines de l'espace public : .....	9
I.2.1. CARACTÉRISTIQUES DE L'ESPACE PUBLIC : .....	9
I.2.2. La dynamique de l'espace public : .....	10
I.2.3. FONCTION DES ESPACES PUBLICS : .....	10
I.2.4. Les usages des espaces publics : .....	11
I.2.5. Les Objectifs de l'espace public: .....	12
I.2.6. Les acteurs de l'espace public : .....	12
I.3. L'espace à travers le temps : .....	13
I.3.1. Dans le monde : .....	13

I.3.2. Le contexte algérien : .....	14
I.4. Les enjeux d'espace public : .....	18
I.5. L'espace public et l'environnement immédiats : .....	19
I.6. Rôle et fonction de l'espace urbain public : .....	20
I.7. Le développement durable:.....	20
I.9. Le mobilier urbain et l'espace public : .....	29
Conclusion.....	32
Première partie : Chapitre II : Epistémologie (Analyse des exemples). .....	33
Introduction : .....	33
II.1. La place des arts Montréal Canada : .....	33
II.1.1. Présentation du secteur de la place : .....	33
II.1.2. Situation de la place : .....	33
II.1.3. Évolution historique de La secteur (place des arts) : .....	34
II.1.4. Fonction et activité du quartier de spectacle : .....	35
II.1.5. La zone d'intervention : .....	36
II.1.6. Atouts et défis de secteur : .....	37
II.1.7. Orientations () : .....	38
II.1.8. Le projet de requalification du secteur : .....	41
II.1.9. des éléments de composition urbaine : .....	44
Conclusion.....	46
<b>Deuxième partie : partie analytique.</b>	
Introduction : .....	47
<b>Chapitre I : diagnostic de la ville de Guelma (pos sud), la pratique de la démarche du projet urbain</b>	
I.1. Présentation de la ville de Guelma : .....	47
I.1.1. Contexte physique de la ville de Guelma : .....	47
I.1.1.1. Situation géographique et administrative de la ville de la ville de Guelma : .....	47
I.1.1.2. Environnement physique et réglementaire : .....	48
I.1.2. Les accessibilités à la ville : .....	49
I.1.3. La croissance et la structure urbaine de la ville : .....	51



I.1.4. Etude climatologique:.....	53
I.1.5. Presentation des places publiques a guelma :.....	54
I.1.6. Tableaux afom:.....	57
I.1.7. Les enjeux:.....	57
I.2. Présentation de la ville nouvelle :.....	58
I.3. La pratique de la démarche de projet urbain :.....	59
II.3.1. les éléments du diagnostic :.....	59
II.3.2. Les espaces publics de l'aire d'étude :.....	66
II.3.3. Résultat de l'enquete :.....	68
I.3.4. La synthèse AFOM du diagnostic :.....	72
I.4. Programmation :.....	73
I.4.1. Les Objectifs :.....	73
I.4.2. Les enjeux :.....	74
I.4.3. Programmation des actions :.....	75
<b>Chapitre II : approche conceptuelle (cas d'étude)</b>	
II.1. Présentation de centre civique :.....	77
II.1.1. Définition de Centre civique :.....	77
II.1.2. Les rôles de centre civique :.....	77
II.1.3. Les conditions à respecter dans un centre civique :.....	77
II.1.4. Les fonction d'un centre civique :.....	77
II.2. Analyse des exemples :.....	78
II.2.1. Exemple1 : Centre civique de San Francisco :.....	78
III.2.1.1. Présentation :.....	78
III.2.1.2. Les Equipement de ce centre :.....	79
III.2.1.3. Activités :.....	80
II.2.2. Exemple 2 : Centre Civic ELK Grove Californie .....	83
II.2.2.1. Présentation :.....	83
II.2.2.2. Historique :.....	83
II.2.2.3. Description:.....	84
II.2.2.4. Programme du Centre Civic :.....	85
II.2.2.5. Décoration d'extérieure :.....	85
II.2.2.6. Décoration d'intérieure :.....	86

II.3. Programme retenu :	86
II.4. Terrain d'intervention.	89
II.4.1. Motivation de choix :	89
II.4.2. Analyse de TERRAIN:	90
II.4.2.1. Présentation et limitation de terrain :	90
II.4.2.2. Analyse du milieu physique du site :	91
II.4.2.3. L'analyse Technique :	93
II.4.2.4. Analyse climatique du terrain :	93
II.4.2.4.1. Ensoleillement :	93
II.4.2.4.2. Vents dominants :	94
II.4.3. Analyse SWOT :	95
II.4.4 La genèse de la forme :	96
II.4.4.1. Principe d'organisation « zoning » :	96
II.4.4.2. Principe de composition :	96
Conclusion générale	97
Bibliographie	98
Annexe :	101
QUESTIONNAIRE	101

## LISTE DE FIGURES

Figure 1: la définition de notion de base ( source: Google image).....	7
Figure 2 : Modèle d'analyse de la dynamique de la place publique urbaine, Zepf, (Source : Schwarz.J, 2012).....	10
Figure 3: les acteurs de l'espace public.....	13
Figure 4: Place du marché : Beni-Isugen, .....	17
Figure 5: Schéma de l'Espace Public Et Environnement Immédiat. ....	19
Figure 6 : Rue de la Paix, ( source: citvzens).....	21
Figure 7 : ruelle a alsace, (source: <a href="https://www.vatebalader.fr/wp-content/uploads/2015/09/ruelle-eguisheim.jpg">https://www.vatebalader.fr/wp-content/uploads/2015/09/ruelle-eguisheim.jpg</a> ). ....	22
Figure 8: Avenue des champs- Elysées.( source: Parislogue/paris). ....	22
Figure 9: Place des terreaux, ( source: numelyo.bm-Lyon). ....	23
Figure 10: Esplanade du trécadéro (Source: mnstatic.2012).....	24
Figure 11: Promenade Munster, Allemagne, (source:philipw,interbere/2010) .....	25
Figure 12: les types d'espace public (source : auteur).....	25
Figure 13: La place charles2.charle le roi Belgique,( source: marche de Belgique) .....	26
Figure 14: La place du marché à namun commerces, café et restaurants assurent l'accueil et le contrôle social de la place.....	27
Figure 15: La place de Charles de gaulle étoile à paris-France.....	27
Figure 16 : Equipment public centre civique. Source : Google image.....	29
Figure 17: mobilier urbain pour repos . (Source : Google image). ....	30
Figure 18: Mobilier urbain relatif à l'hygiène. (Source : Google image).....	30
Figure 19 : Vélo- design.....	31
Figure 20 : Acropose; (source: Google image). ....	31
Figure 21 : La Place des Arts, à Montréal, (Source : <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Place_des_Arts">https://fr.wikipedia.org/wiki/Place_des_Arts</a> ). ..	33
Figure 22 : situation de la place des Arts, (source : Google Earth, 2016).....	34
Figure 23: limitation de la place des Arts par les voies, (Source : Google Map, 2016).....	34
Figure 24 : salle Wilfrid_ pelletier, (source: <a href="http://claudedupras.com/092place_des_arts%20(3)a.jpg">http://claudedupras.com/092place_des_arts%20(3)a.jpg</a> ) .....	34
Figure 25: Théâtre Maisonneuve, (source : wekimedia) .....	35
Figure 26 : Esplanade de la place des arts, (source : route accessible). ....	35
Figure 27: Musée des Arts de Montériat, (source: <a href="http://www.macm.org/wp-content/uploads/2015/01/macm-1992_finale_architecture_John_Londono.jpg_ori-1024x694.jpg">http://www.macm.org/wp-content/uploads/2015/01/macm-1992_finale_architecture_John_Londono.jpg_ori-1024x694.jpg</a> ). ...	36
Figure 28 : le territoire d'intervention Quartier de spectacles, (source : Google Map, 2016).....	37
Figure 29: limitation de territoire d'invention.....	37
Figure 30: quartier du spectacle .source :l'auteur.....	43
Figure 31: place de l'adresse symphonique. Source : l'auteur .....	43
Figure 32: rue sainte Catherine. source : l'auteur.....	44
Figure 33 : situation géographique de la ville de Guelma .Source : <a href="http://www.googleimage.com">www.googleimage.com</a> .....	48
Figure 34 : Les communes limitrophes de la commune de Guelma. Source : mémoire Magister, BENZRRARI Selma, 2013 .....	49
Figure 35: les portes de la ville de Guelma. Source : traitement personnelle .....	49
Figure 36 : Théâtre romain à Guelma, Algérie. Source: Google image.....	50
Figure 37 : La stèle de Maqam el chah id, Guelma .Source : <a href="http://www.googleimage.com">www.googleimage.com</a> .....	50
Figure 38: Le secteur urbanisé dans la ville Guelma. Source : BENZRRARI Selma, 2013 .....	51
Figure 39 : Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1963 .Source : BENZRRARI Selma, 2013.....	51
Figure 40 : Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1977 .Source : BENZRRARI Selma, 2013.....	52

Figure 41 : Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1987 .Source : BENZRRARI Selma, 2013.....	52
Figure 42 : Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1999 . Source : BENZRRARI Selma, 2013.....	53
Figure 43 : Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 2016. Source : PDAU Guelma.....	53
Figure 44: Les places publiques de la ville de Guelma .source : traitement personnel .....	55
Figure 45 :la place d'hassan harcha .Source : l'auteur .....	55
Figure 46 : la place martyre. Source : l'auteur .....	56
Figure 47 :la place de 8 mais 45 Source : l'auteur .....	56
Figure 48 : Situation de la nouvelle ville par rapport à. la ville de Guelma (Source : Google earth réadapté par l'auteur).....	58
Figure 49: Schémas récapitulatif de La démarche projet urbain guide de l'extension sud .....	59
Figure50:l'environnement immédiat de la zone d'étude. Source : www.googleearth.com(traitement personnel).....	60
Figure 51 : nouvelle extension de la ville, environnement naturel dans le POS Sud. Source : photos de l'auteur. ....	60
Figure 52: la mobilité dans l'extension sud. Source : www.googleearth.com, traitement personnel....	60
Figure 53: Le boulevard et la fonction commerce a l'extension sud-Guelma- Source : Google Earth, traitement personne. ....	61
Figure 54: boulevard principal de la nouvelle ville. Source : LAAGOUNE Med amine, 2017.....	62
Figure 55: l'activité commercial de nouvelle ville. Source : photo de l'auteur. ....	62
Figure 56 : l'état des équipements et des services dans le pos sud. Source : www.googleearth.com, traitement personnel. ....	63
Figure 57:cité d'habitation à l'extension sud-ville Guelma-.Source :www.googleearth.com, traitement personnel. ....	64
Figure 58: Trame Bâti, les ilots. Source : www.google earth.com, traitement personnel. ....	66
Figure 59 :Un espace libre sans réale vacation .source : l'auteur.....	67
Figure 60:le manque de la végétation au niveau des trottoirs .source : l'auteure.....	67
Figure 61:scénario retenu .source : traitement personnelle .....	75
Figure 62 :scénario retenu .source : traitement personnelle .....	76
Figure 63 : Centre civique de San Francisco.....	78
Figure 64 :deux places .Civic Center Plaza et United Nations Plaza. ....	79
Figure 65: plan de masse de centre . Source : Google image. ....	80
Figure 66: Ce centre Civic contient trois Types des Activités . Source : Google image.....	80
Figure67:circulation de le civique centre . Source :Googleimage.....	81
Figure 68: Coupe Du place .source : Google image .....	81
Figure 69:Centre civique San Francisco général plan . Source : Google image. ....	81
Figure 70: Programme. Source : Google image. ....	82
Figure 71:Centre Civic ELK Grove Californie. Source : Google image.....	83
Figure 72:deux pôles« urbain » et « sportif ». Source : Google image. Traitement personnel. ....	83
Figure 73:plan de masse . Source : Google image. ....	84
Figure 74 :les Espace public . Source : Google image. ....	84
Figure 75 : Hiérarchie de rue . Source : Google image. ....	85
Figure 76:Programme du Centre Civic .source : Google image .....	85
Figure 77 : Décoration d'extérieure . Source : Google image.....	85
Figure 78 :Décoration d'intérieure . Source : Google image. ....	86
Figure 79 : Situation du terrain par rapport à : a. la ville b. le quartier (Source: a. Google earth b. POS SUD réadapté par l'auteur).....	90
Figure 80 : Limites de terrain: (Source: b. Google earth a. POS SUD réadapté par l'auteur). ....	91

Figure 81: Le tissu urbain: (Source: Google earth réadapté par l'auteur). .....	91
Figure 82 : Coupe longitudinale : (Source: Google earth réadapté par l'auteur). .....	92
Figure 83 : Coupe Transversale : (Source: Google earth réadapté par l'auteur). .....	92
Figure 84: Accessibilité de terrain .Source : POS SUD Guelma réadapté par l'auteur.....	93
Figure 85 : Calcul de la position du soleil dans le ciel dans le mois de: a. Décembre b. Mars (Source : SunEarthTools.com 2018).....	93
Figure 86: Calcul de la position du soleil dans le ciel dans le mois de: Juin (Source :SunEarthTools.com 2018).....	94
Figure 87 : Vents dominants (Source : POS SUD, réadapté par l'auteur ) .....	94
Figure 88: schéma d'organisation les espaces de projet. Source : traitement personnelle.....	96
Figure 89: le principe de composition. Source : traitement personnelle . .....	96

## LISTE DES TABLEAUX

Tableau 1: Atouts et défis du secteur. (Source : L'auteur).....	38
Tableau 2: les orientations stratégiques.....	41
Tableau 3: les projets structurants. Source : L'auteur .....	43
Tableau 4: les d'avant –projet .....	44
Tableau 5: Bref analyse des places de Guelma (source : auteur). .....	56
Tableau 6: Analyse SWOT (source : auteur). .....	57
Tableau 7 : résultat de l'enquête .....	71
Tableau 8: Analyse SWOT .source : auteur. ....	73
Tableau 9: Programme retenu. Source : traitement personnel.....	89
Tableau 10: Analyse SWOT (source: auteur). .....	95

## LISTE DES GRAPHE

Graphe1 : lieux de réalisation des achats. Commercial. Source : mémoire, SAYAD bouthiena, 2017.....	89
Graphe 2 : la satisfaction vis-à-vis l'of fré commercial. Source : mémoire, SAYAD bouthiena, 2017.....	89
Graphe 3 : Donnés statistiques de l'habitat a l'extension sud-Guelma Source : DUCH Guelma.....	91
Graphe 4 : relation de voisinage dans l'unité d'habitation.....	91

## INTRODUCTION GENERALE :

« En arrivant à une ville, elle commence par s'annoncer par une vue globale qui donne une image d'ensemble. Selon la morphologie du site, elle peut s'annoncer de manière brutale, d'un seul coup ou au contraire progressivement en devenant de plus en plus précise : c'est « l'image de la cité » c'est le paysage ; Une fois à l'intérieur, on identifie la ville aux espaces qu'elle nous offre c'est-à-dire les espaces qui nous sont accessibles : places, placettes, rue, ruelle, impasses... Que nous percevons ces espaces de manière positive ou négative, qu'ils nous interpellent agréablement ou nonces deux éléments (paysages et espaces publics) restent déterminants dans la perception de toute ville car souvent, en visitant une ville on n'a pas l'opportunité d'accéder ou d'apprécier cette autre partie de la ville constituée par les espaces privés et particulièrement l'espace domestique. »<sup>1</sup>

«L'espace public est un espace social d'exercice de la citoyenneté, lieu d'où personne ne devrait être exclu. Il s'agit de montrer que les conflits d'usage dans les espace publics ne sont pas toujours négatifs – ils donnent l'opportunité de provoquer des changements, de reconsidérer les usages actuels, de travailler à éviter l'exclusion sociale, et de trouver des solutions pour que les espaces publics soient plus conviviaux et leurs usages plus divers. Il ne faut pas s'arrêter uniquement sur les problèmes et les dysfonctionnements : il faut aussi capitaliser sur les atouts que recèlent chacun des espaces publics. L'espace public est essentiel dans le fonctionnement de nos démocraties. Il est le lieu d'exercice de la citoyenneté et permet les interactions sociales, la construction d'un sentiment d'appartenance, d'un sens de la communauté. Il devrait refléter l'idéal d'égalité de nos sociétés et encourager la diversité des échanges sociaux. La vocation des espaces publics est d'assurer le lien social collectif mais aussi la satisfaction individuelle. Ils doivent satisfaire les besoins des usagers en termes de confort, de déplacement, de découverte, de loisirs. »<sup>2</sup>

Avec le « projet urbain », l'espace public est devenu au centre des « Idées », au centre des « politiques publiques », et au centre des projets d'aménagement :

Fil conducteur, base de travail, symbole de la ville, il est l'essence même du « projet urbain » « C'est en effet à partir de l'espace public – celui des rues, des avenues et boulevards

---

<sup>1</sup> Mohamed, espace publics et paysages, Université de Batna ; mémoire de magister, introduction p6

<sup>2</sup> Améliorer l'usage des espaces publics dans les villes européennes, exposé final, chapitre 1, introduction

ou des places – que s’organisent la formation de la ville et ses activités, que se constitue et se perçoit son image. »<sup>3</sup>

Avec le « projet urbain », l’aménagement des espaces publics est devenu l’objectif principal et clé pour revaloriser l’image de la ville voire redynamiser la ville pour la rendre « vivable » pour ses habitants. Un enjeu-clé à la fois pour le tissu urbain de la ville et pour le tissu social de ses habitants. C’est l’élément structurant de la ville et du « projet urbain ».

« L’espace public représente une entrée appropriée au projet urbain, car il est le révélateur du sens de la ville, la trace durable de ce que l’on a voulu créer ».<sup>4</sup>

Selon Robert Krier, « la ville peut seulement être reconstruite sous la forme de rues, de places et de quartiers...Les rues et les places doivent avoir un caractère familier et permanent. La ville doit être articulée en espaces publics et domestiques, en monuments et tissus urbains ».<sup>5</sup>

Vous choisiez les espaces publics comme thème de mémoire de fin d’étude de master 2 en projet urbain vu leur importance dans les villes.

Dans nos jours les espaces publics ont perdu leur fonction, donc notre étude est consacrée à la mise en valeur des espaces public de la ville de Guelma en améliorant l’usage, la qualité et la convivialité (sociale, fonctionnelle, ..... ) de ces espaces.

---

<sup>3</sup>STARKMAN N., in « Espaces publics », Paris Projet, 01-06-1999, N°30-31, p.7.

<sup>4</sup>BERSANI C., « L’espace public est le révélateur de la ville » in « Stratégique, l’espace public », projet urbain, N°4, mai 1995, p.2.

<sup>5</sup>Dictionnaire Wikipédia



## **PROBLEMATIQUE :**

L'espace public se caractérise par sa pluralité, tant du point de vue de la diversité des lieux qu'il occupe, des formes qu'il prend et des usages qu'il accueille.

L'espace public est un lieu où l'expression de la vie urbaine locale est très présente, services et commerces de proximité, lieux de détente, transports en commun... Son appartenance à la ville est souvent sans ambiguïté par les liaisons qu'il offre avec cette dernière.

A l'image de toutes les villes algériennes, la ville de Guelma vit le problème de la qualité des espaces publics et l'usage au manque des espaces publics spécifiques aux femmes, et le problème de la convivialité des citoyens.

Vu le problème de l'aménagement des places et placettes publiques de la ville de Guelma. Comme la majorité des places publiques de la ville de Guelma ne sont pas aménagées d'une part et sont fréquentées par les jeunes délinquants d'autre part, donc les femmes ne peuvent pas se permettre de profiter de ces places publiques par manque de la sécurité.

Ces espaces sont des infrastructures préconisées entre esthétique et écologie pour une nouvelle urbanité ont l'opportunité d'accueillir des usagers pour leur bien-être ; repos et loisir et renforcer le lien entre eux. Elle est assez importante dans ce centre à cause de son aspect de haute qualité environnementale ; et elle contribue à l'amélioration de son image. Tout en assurant la continuité urbaine, rendre ces espaces des lieux de sociabilité et de convivialité.

Donc il faut bien réfléchir pour une meilleure adaptation de la ville ce qui nous pousse à reprendre aux questions suivantes :

**Comment améliorer l'usage et la qualité des espaces publics de la ville de Guelma afin de créer une mixité sociale et fonctionnelle ?**

**Hypothèses :**

- 1- Remise en état des espaces publics disponibles pour les adapter aux besoins des citoyens de la ville de Guelma.
- 2- Création de nouveaux espaces publics stratégiques et durables qui assurent la mixité sociale et fonctionnelle.

**Les Objectifs :**

- 1- L'objectif principal de notre travail de recherche, c'est évaluer les espaces publics de la ville de Guelma en comparants avec celles qui sont réalisées au niveau international, pour à la fin pouvoir en tirer l'anomalie.
- 2- Comprendre le rapport que les individus entretiennent avec l'espace Public qui les entoure, et comment les individus s'approprient un même espace où on peut en effet faire l'hypothèse que cette appropriation se fait de manière différente Selon l'origine des habitants.
- 3- Analysez les espaces publics, leurs usages et pratiques, et leur différente mutation que subit chronologique.
- 4- Créer des espaces publics durables et pour tout le monde.
- 5- Etudier Les méthodes relatives à l'étude de l'espace public extérieur (Enquêtes et simulation) et les problèmes liés à la qualité dès les espaces extérieurs.
- 6- Proposer également des scénarii adéquats qui visent à remettre en valeur les espaces publics de centre-ville de Guelma et d'une vision plus au moins élevée on leurs attribuant une grande importance comme espaces de loisir et détente de qualité et un élément indispensable dans la structure d'une ville.

### **Méthodologie de recherche :**

Afin de mener à bien ce travail de recherche, sur l'espace public en générale, et celui de la ville de Guelma en particulier, objet essentiel de notre recherche, et pour cerner notre problématique et mieux répondre aux hypothèse et aux objectifs fixés, il est indispensable d'adopter une démarche méthodologique dans objectif d'efficacité dans la gestion du temps et la maitrise du sujet.

Cette démarche prend comme base deux éléments essentiels (la recherche, l'analyse) pour arriver à la conception de ce fait notre travail de recherche se compose de deux phases distinctes :

- Phase de la recherche théorique.
- Phase analytique.

#### **1- La phase de recherche théorique :**

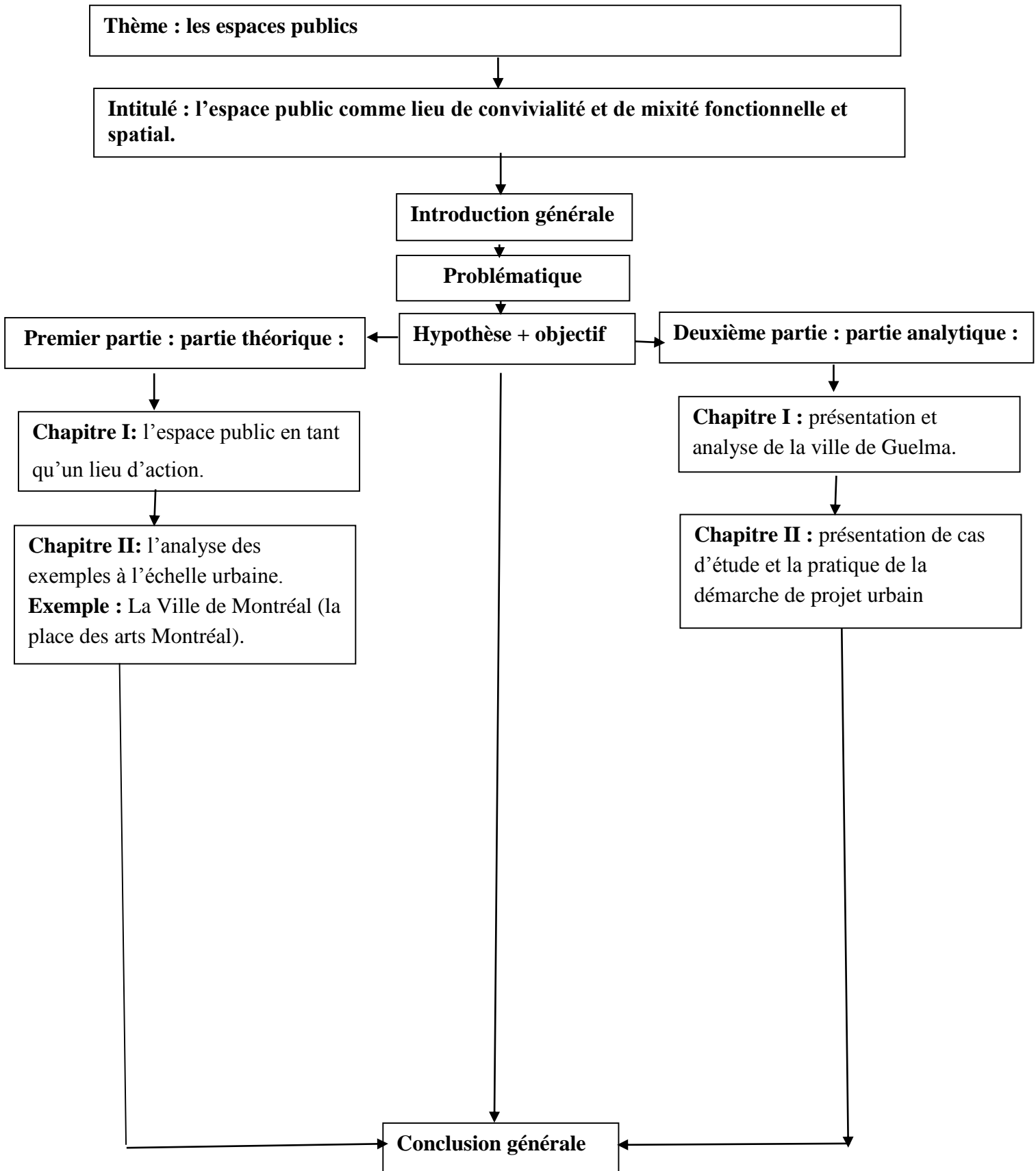
Cette phase sert à définir le cadrage théorique, elle est constituée d'une recherche documentaire (thèses, mémoire, articles, des ouvrages, etc....), se basant sur pour une familiarisation avec les notions et les concepts clé de l'espace public et sur une lecture exhaustive sur toutes les réflexions et concepts sur les espaces publics et une approfondie des différents composants et caractéristiques de l'espace public.

- l'étude de quelques exemples d'espaces publics de la ville Guelma.

#### **2- La phase analytique :**

Des visites sur site, pour observer l'espace physique de site. La réalisation du diagnostic et de l'analyse AFOM (atouts, faiblesses, opportunités, menaces) du territoire du programme, basé sur la démarche de projet urbain, on va sortir à la fin avec un scénario d'aménagement de la ville de Guelma.

## Structure du mémoire :



**Première partie : cadre référentiel et théorique**

**Chapitre I : l'espace public en tant qu'un lieu d'action.**

**Introduction :**

Le travail de recherche de ce chapitre sera consacré au concept « espace public », dans le but de donner sa fonction, son rôle, ses enjeux et son organisation, à travers des définitions des spécialistes. Pour comprendre cette expression récente, on essayera de faire une lecture de l'espace public à travers l'histoire des villes afin de mieux appréhender cette étude.

L'espace public est souvent vu comme espace vide résiduel, ce qui reste entre les constructions, il est généralement négligé par rapport au cadre bâti. Dans ce chapitre nous essayerons de donner les formes, l'usage et le rôle des espaces publics, le souci des urbanistes qui a surgi en force au cours de la deuxième moitié du siècle. Nous avons exprimé le rôle des espaces verts, mobilier urbain, rues piétonnes, aires de jeux, animation urbaine, lieux de rencontre etc.... comme éléments constitutifs de l'espace urbain et espaces de communication et des échanges.

**I.1. Notion liées aux espaces publics :**

Le terme d'espace public renvoie à deux dimensions, la première est celle de l'espace comme lieu et comme « forme » concrète, la deuxième celle de « public » ; concept qui suppose la représentation d'un bien commun collectif et partagé.

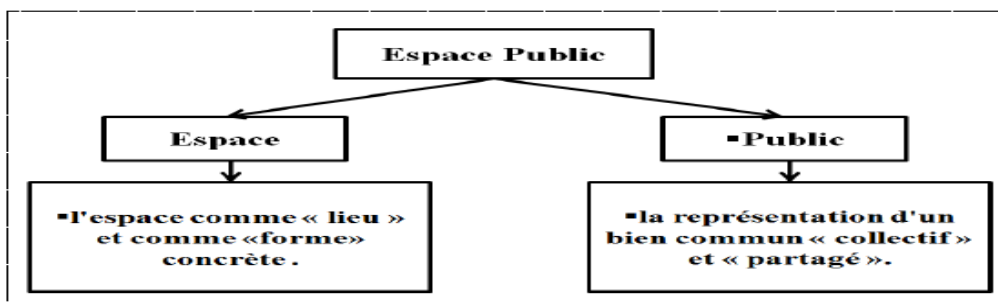


Figure 1: la définition de notion de base ( source: Google image)

**I.1.1. Notion d'espace :**

Françoise Choay et pierre Merlin, annoncent que l'homme utilise et se déplace dans l'espace aux différentes échelles, lesquelles :<sup>6</sup>

<sup>6</sup> CHOAY. F et MERLI. P ; (2010) ; Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. Paris : Presses Universitaires de France.

- ❖ **À l'échelle quotidienne** : migrations dites alternantes, domicile-travail (ou école) et autres déplacements de proximité (achats, loisirs...etc.)
- ❖ **À l'échelle hebdomadaire et annuelle** : vacances, tourisme.
- ❖ **À l'échelle d'une étape dans le cycle de vie**: voire de la vie entière : migrations de résidence, voire migrations internationales, volontaires, ou forcées.

Le Dictionnaire Flammarion de la langue française :définit l'espace comme : « n.m du latin Spatium, étendue, milieu indéfini dans lequel sont situés les objets sensibles. L'espace Euclidien à trois dimensions. Géométrie dans l'espace, celle qui étudie les figures à trois dimensions. Espace-temps, conception des physiciens, dans laquelle les phénomènes sont situés par rapport à quatre dimensions, la quatrième étant le temps.<sup>7</sup>

### I.1.2. L'espace public:

#### **Definition de l'espace public:**

Le terme d'espace public est un terme polysémique, il a beaucoup de significations, et il fait l'objet d'étude de différentes sciences (historiques, culturels, économiques, architecturales, et d'urbanisme...etc.)

Donc l'espace public porte plusieurs définitions :

- « La notion d'espace public n'y fait pas toujours l'objet d'une définition rigoureuse. On peut considérer l'espace public comme la partie du domaine public non bâti, affecté à des usages publics ; donc l'espace public est formé par une propriété et par une affectation d'usage. L'espace public s'oppose, au sein du domaine public, aux édifices publics, mais il comporte aussi bien des espaces minéraux (rues, places, boulevards, passages...), des espaces verts (parcs, jardins publics, squares, cimetières...) ou des espaces plantés (mails, cours...etc.) ».<sup>8</sup>
- Philippe Panerai déclare que :« L'espace public comprend l'ensemble des voies : rues et ruelles, boulevards et avenues, parvis et places, promenades et esplanades, quais et ponts mais aussi rivières et canaux, berges et plages. Cet ensemble s'organise en réseau afin de permettre la distribution et la circulation. Le réseau est continu et hiérarchisé, c'est-à-dire qu'un boulevard, une avenue, une rue principale organisent une portion du Territoire urbain plus vaste qu'une rue de lotissement ou qu'une ruelle. Les jardins publics constituent un cas particulier ambigu, certains sont l'aménagement planté d'une partie de l'espace public (promenades sur les contre-

---

<sup>7</sup> Le Dictionnaire Flammarion de la langue française

<sup>8</sup> CHOAY, F et MERLIN, P, (2010) ; Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. Paris : Presses Universitaires de France.

allées d'une avenue ou square au centre d'une place), d'autres sont en vérité des jardins privés (parfois liés à des institutions) ouverts au public, d'autres enfin de vrais morceaux de campagne insérés dans la ville. »<sup>9</sup>

➤ Larousse définit l'espace public comme étant « une surface, un volume, une étendue affectée à un usage public ».

## **I.2. Les dimensions urbaines de l'espace public :**

### **I.2.1. CARACTERISTIQUES DE L'ESPACE PUBLIC<sup>10</sup> :**

#### **Forme de l'espace public :**

L'espace public est multiple par sa forme. Il est placé ou esplanade, rue, boulevard ou avenue, mais aussi voie périurbaine ou voie rapide. Il prend la forme de parking ou d'abord de zone industrielle, de centre commercial ou de grand ensemble.

Il peut être jardin, square, grand parc urbain ou bord de rivière, mais peut prendre aussi les formes les plus simples ou les plus saugrenues telles que talus planté, délaissé végétalisé, îlot directionnel, îlot central de giratoire, terre-plein... Tous ces espaces, aussi différents soient-ils, participent de façon importante à l'image de la ville.

#### **Fonctions et usages des espaces publics :**

L'espace public est à la fois un lieu où s'exercent les fonctionnalités de la ville (circulation, déplacements, réseaux techniques) et où se développent les innombrables pratiques de la vie urbaine –commerce, services, détente, loisir, rencontre...

Il est le lieu où les relations sociales peuvent prendre des aspects très contrastés selon les sites, les configurations d'espaces, les situations sociales des quartiers : lieu de mixité sociale ou, au contraire, objet de logiques d'appropriations par des groupes sociaux ; lieu d'enclavement ou de convivialité ; lieu de culture et de spectacle ou lieu sans vie.

L'espace public n'est donc surtout pas un lieu technique, mais il est avant tout social et culturel. C'est un espace de sens, de matière, de temps, d'usages et de forme, qui est synonyme de paysage vécu et de paysage commun des citoyens. Aucun de ces aspects ne doit et ne peut être négligé au risque de créer des lieux

---

<sup>9</sup> PANERAI P, DEPAULE J-C, (2002) Analyse urbaine. Édition parenthèse

<sup>10</sup> M<sup>r</sup> AMIRECHE Toufik MEMOIREDE MAGISTER APPROCHE DES ESPACES PUBLICS URBAINS : CAS DE LA VILLE NOUVELLE ALIMENDJELI Constantine chapitre P 7 et 8

sans histoire et sans âme qui sont alors rejetés par la population ou deviennent le siège de tensions exacerbées.

### I.2.2. La dynamique de l'espace public :<sup>11</sup>

SAMALIM, cita trois approches nécessaires pour une meilleure analyse et compréhension des espaces publics, qui sont :

- ✓ **La forme** : C'est-à-dire la morphologie de l'espace, sa mise en scène, ses dimensions.
- ✓ **La fonction** : c'est la première fonction pour laquelle l'espace a été réalisé.
- ✓ **L'usage** : ce sont les différentes pratiques de l'espace, ce en quoi il est converti ou plutôt à quoi il sert aujourd'hui, c'est l'élément le plus important et le plus déterminant en vue d'une meilleure compréhension de l'espace.

De sa part Marcus Zepf voyait que l'espace public doit être compris comme un système dynamique influencé par de multiples variables, donc afin d'évaluer de quelle manière la forme spatiale et certains types d'agréments peuvent influencer les pratiques socio-spatiales, on a défini quelles sont les relations entretenues entre la forme, la fonction et l'usage d'un espace public (voir figure 3). Cette approche transversale et ainsi largement inspirée dans l'étude réalisée par .<sup>12</sup>

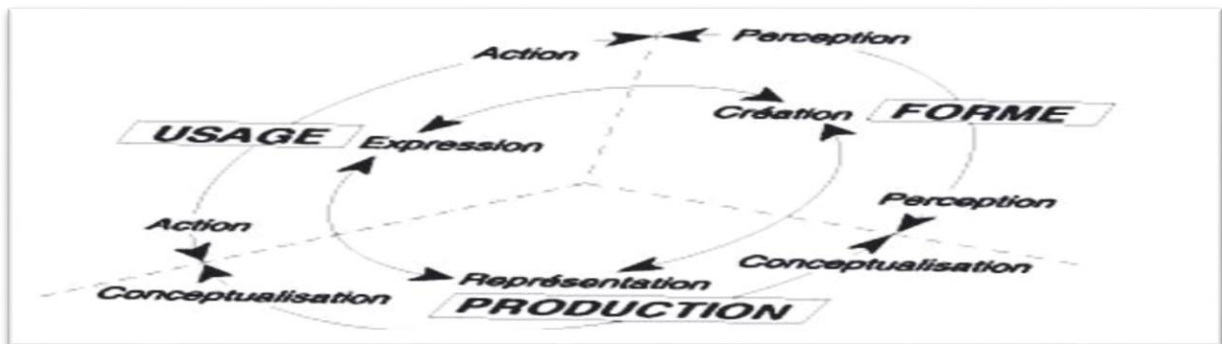


Figure 2 : Modèle d'analyse de la dynamique de la place publique urbaine, Zepf, (Source : Schwarz.J, 2012).

### I.2.3. FONCTION DES ESPACES PUBLICS :<sup>13</sup>

#### Les sept fonctionnalités individuelles :

<sup>11</sup> SAMALI, M (2008) Les espaces publics en tant que lieux de manifestation des faits urbains, cas de la ville nouvelle Ali Mendjeli, Université Mentouri Constantine.

<sup>12</sup> Le végétal en milieu urbain, un dispositif de requalification propice à la reproduction du lien social ? Mémoire de Master 2, UNIL université du Lausanne.

<sup>13</sup> La fabrique du quartier, Imaginons ensemble l'équipement public du quartier Danton Imaginons ensemble L'équipement public du quartier Danton, Atelier de concertation du 1er octobre 2014.



- Bénéficier des réseaux urbains.
- Se déplacer (en modes mécanisés).
- Se déplacer à pied ou à vélo et accéder au minimum aux services du quotidien.
- Se déplacer à pied ou à vélo au-delà de son quartier.
- Bénéficier de la vie du territoire.
- Echanger avec les autres.
- Bénéficier des biens communs (ressources naturelles, patrimoine ou paysage).

### **Les cinq fonctionnalités collectives :**

- Favoriser le vivre-ensemble, la paix sociale, l'appartenance au territoire.
- Permettre à tous de se déplacer (modes actifs).
- Assurer le sécurité.
- Développer, préserver et valoriser les biens communs.
- Valoriser le territoire et rendre possible l'activité économique.

### **I.2.4. Les usages des espaces publics :**

D'après la définition de Zepf. M, la notion d'usage désigne l'ensemble des pratiques sociales se déroulant dans un espace donné, l'usage se traduit par une forme d'appropriation spatiale plus au moins marqué et durable de la part d'individus ou de groupes.<sup>14</sup>

### **L'espace public : un élément structurant du paysage urbain de la ville :**

L'espace public est à la fois un lieu d'exercice de toutes les fonctionnalités de la ville : circulation, déplacement, réseaux technique, ainsi que les pratiques de la vie urbaine : commerce, services, détente, loisir, rencontre...

Par conséquent, il forme la structure spatiale des voiries qui relie les parcelles, il favorise leurs relations et leurs commerces (marchés ouverts, réseaux de circulation...) définit leur densification (la dimension des ilots), codifie leur statut (hiérarchisation monumentale, fonctionnelle, privée...), oriente leurs réseaux (AEP, assainissement et énergies), et ce à travers une structure hiérarchisée basée essentiellement sur la rue et la place.<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> Zepf M. (1999), Concevoir l'espace public. Les paradoxes de l'urbanité : analyse socio-spatiale de quatre places lausannoises, Thèse de doctorat, IREC, Département d'Architecture, EPFL, Lausanne, 250 p.

<sup>15</sup> KRIBECHE YOUCEF- ALI Jennie Fatima- Zohra (mémoire de fin d'étude : pour une revalorisation de l'espace public traditionnel dans la vieille ville de Constantine, université Mentouri- Constantine).

**L'espace public : espace de cohésion de vie sociale :**

« Il faut concevoir des espaces qui offrent le maximum d'usages possibles, qui permettent l'appropriation et sa dynamique »<sup>16</sup>.

**L'espace public : Lieu de représentation, de mise en scène de la vie de la collectivité :**

Il met en scène sobrement l'identité historique, culturelle ou paysagère : le « marketing urbain »<sup>17</sup>

**I.2.5. Les Objectifs de l'espace public:**<sup>18</sup>

La satisfaction des besoins sensoriels et psychologique :

- Des espaces pour la sauvegarde de la qualité de la vie.
- L'espace vert : facteur d'équilibre écologique.
- Les espaces pour la beauté de la ville.

Les relations sociales spontanées et libres :

- Les espaces de loisirs.
- Un espace pour l'enfance.
- Les échanges économiques.
- Les déplacements utilitaires.
- Espace vert, mobilier urbain, rues piétonnes, aires de jeux, lieux de rencontres, cours urbaines, cet inventaire des espaces qui ont pour objectif d'offrir aux habitants des villes des solutions pour améliorer la fréquentation et la qualité des espaces.

**I.2.6. Les acteurs de l'espace public :**

« En ce qui concerne les espaces publics, nous distinguons quatre types d'acteurs étroitement interdépendants : les acteurs économiques, les acteurs politiques, les professionnels de l'espace et les habitants-usagers-citoyens » (BASSAND.M, et al, 2001)<sup>19</sup>.

---

<sup>16</sup> AUGOYARD, Jean-François, LEROUX Martine. Médiations Artistiques Urbaines. Grenoble : Cresson, 1999.p207

<sup>17</sup> Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'Aménagement, Pierre Merlin et Françoise Choay / Publications du CNRS C Delpey

<sup>18</sup> La fabrique du quartier, Imaginons ensemble l'équipement public du quartier Danton Imaginons ensemble L'équipement public du quartier Danton, Atelier de concertation du 1er octobre 2014.

<sup>19</sup> BASSAND. M et al (2001) : Vivre et créer l'espace public. Editions Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 223 pages.

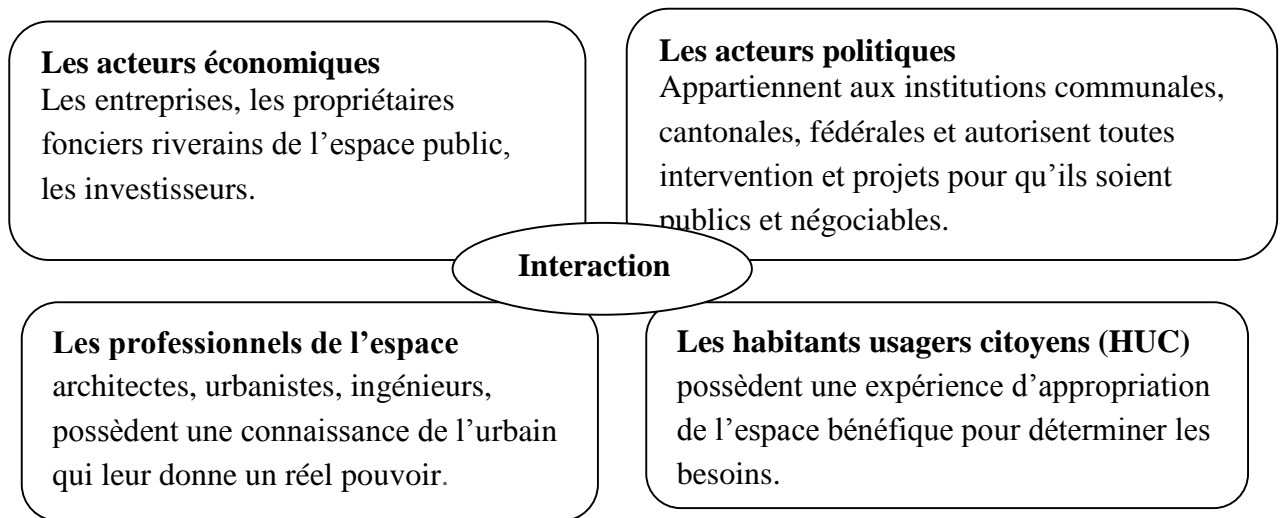
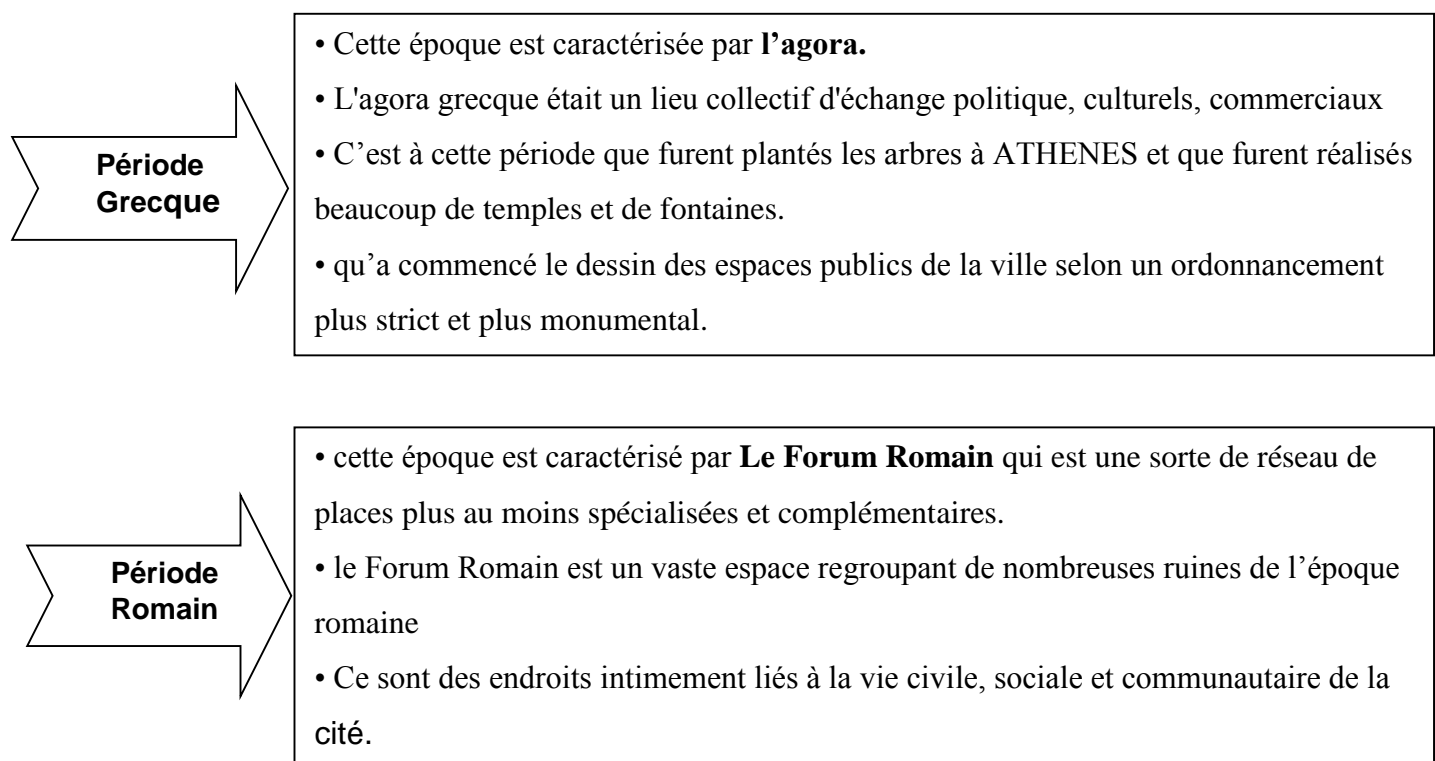


Figure 3: les acteurs de l'espace public<sup>20</sup>

### I.3. L'espace à travers le temps <sup>21</sup>:

#### I.3.1. Dans le monde :

L'espace public est passé à travers l'histoire par six périodes essentielles, il est évolué à la fois dans la forme et dans la fonction.



<sup>20</sup> Michel BASSAND, Anne COMPAGNON, Dominique JOYE, Véronique STEIN « vivre et créer l'espace public », presses polytechniques et universitaire romande, Lausanne 2001, P 17

<sup>21</sup> M.J. BERTRAND, H. LISTOWSKI « Les places dans la ville » Ed Dunod, Paris 1984, P 14

**Période  
Médiévale**

Quant à **la place** dans cette époque est structurée par les monuments les plus importants de la cité en l'occurrence l'hôtel de la ville, l'église ....

- Les lieux de promenade sont souvent les cimetières qui sont assez près des édifices religieux.
- **La rue** joue plusieurs rôles, c'était un lieu de travail, d'échange, de fête, lieu de la vie des familles du fait de l'exiguïté des logements.

- Avec la renaissance, l'art urbain n'a d'abord donné lieu qu'à des palais et **jardins**, des places et des **fontaines**.
- l'urbanisme de la renaissance se caractérise par des rues larges, régulières, en étoile ou en circonférence, mettant en perspective l'espace urbain.

**Période de  
La Renaissance**

- Deux exemples peuvent être représentatifs de l'époque : **la place** centrale de Gram Michèle en Sicile et la place des Vosges à Paris.
- elle devient un espace organisé dans son ensemble et embelli.
- La notion de qualité de l'espace est apparue en introduisant la notion de décor qui devient une fonction dans la ville baroque.

**Période  
Contemporai  
ne**

• L'urbanisme progressiste a pour objectif, contrairement au culturaliste, la fonctionnalité, le progrès social et technique et l'aménagement adéquat selon un modèle d'espace standardisé.

- Il met en valeur le **zonage** et la **sectorisation** des espaces. L'espace public n'est Désormais qu'un espace vide, vert et isotope.

### I.3.2. Le contexte algérien :

En Algérie et dans le Maghreb voir même dans l'ensemble du monde arabe, les mots utilisés dans le langage courant pour désigner ce qui considéré comme « espace public », se rattache le plus souvent à ce qui relève du dehors (Barra) par rapport à ce qui est dedans (Dakhel)<sup>22</sup>.

---

<sup>22</sup> NASSIMA Dris, la ville mouvementée, Espace public, Centralité, mémoire urbaine à Alger, Ed le Harmattan 2005, p182.

Toujours en rapport avec le langage public, un autre terme naît, celui de « beylik » (tout ce qui appartient à l'état), il y'a eu le beylik turc, le beylik colonial puis le beylik national, « tout ce qui est beylik (ou Makhzen) appartient non pas à la communauté mais au pouvoir central)<sup>23</sup>, Aujourd'hui encore l'espace public est vu comme un bien appartenant à l'état.

L'espace et l'équipement public en Algérie sont passés par trois grandes phases, dont chaque phase présente une architecture répondante aux besoins des habitants de cette époque, il s'agit de :

### **La ville traditionnelle (la Medina, les Ksour) :**

C'est la période avant la colonisation française, elle est caractérisée par une architecture locale produite par le savoir-faire de la population, pour trouver des solutions et s'adapter à l'environnement et ses changements climatiques, un espace urbain sans monuments des rues étroites, et une hiérarchie spatiale du plus public au plus privé.

#### ❖ **La médina du nord :**

Prenant le cas de la médina d'Alger « la casbah d'Alger » ou on distingue deux parties : la partie la plus haute du site, une enceinte fortifiée entourée par une muraille pour des raisons sécuritaires, on trouve dans cette partie les espaces privés (l'habitat et les espaces de desserte), en ce qui concerne la partie basse, elle est dédiée aux espaces de commerce et d'échange (les espaces animateurs de la vie quotidienne), dans laquelle on trouve :

#### • **Système viaire :**

Concentré beaucoup plus dans la partie haute de la ville, un labyrinthe de ruelles étroites et sinueuses, la hiérarchisation de rues nous donne plusieurs types d'espace public : rues, ruelles, passages couverts et impasses, jouant seulement un rôle d'un espace de transition entre les maisons.

#### • **La place du marché :**

Concentré beaucoup plus dans la partie haute de la ville, un labyrinthe de ruelles étroites et sinueuses, la hiérarchisation de rues nous donne plusieurs types d'espace public : rues, ruelles, passages couverts et impasses, jouant seulement un rôle d'un espace de transition entre les maisons.

Une grande partie de la Médina est occupée par des souks, ou souikat<sup>36</sup>, elles sont localisées

dans la partie basse de la ville, chaque métier est circonscrit dans un souk spécialisé (ou bien

---

<sup>23</sup> NASSIMA Dris, la ville mouvementée, Espace public, Centralité, mémoire urbaine à Alger, Ed l'Harmattan 2005,

rahba)<sup>24</sup>.

« La ville était dotée de nombreuses places de marché spécialisées (Rahbet lejmel, Rahbet ezzra'a, Rahbet essouf) les deux premières rahba se situaient au niveau des portes de la ville respectivement Bab el Djabia et Bab el Wad, la troisième était située au centre-ville. »

(BEN

IDIR.F, 2007)<sup>25</sup>

❖ **Les ksour et les villages sahariens :**

« Les premiers Ksour datent probablement des 1ers et 2éme siècles avant J-C, ils constituent sans doute l'extension progressive jusqu'à l'Atlas saharien du phénomène de sédentarisation des nomades berbères »<sup>26</sup>.

Les Ksour forment par leur implantation sur les anciennes routes des caravanes, un maillage important qui s'égrène sur tout le sud algérien, ce sont l'empreinte qui prouve le génie humain par leur savoir-faire, Les Ksour sont généralement dressés sur sols rocheux et terrains élevés dans un but d'autodéfense, et aussi pour la présentation des ressources hydriques et des sols fertiles. Ils ne présentent pas de caractéristiques typologiques uniformes les premières études conduites par des officiers militaires français (Martin, 1908<sup>27</sup>) Particulièrement dans le sud-ouest relève unité et différences.

L'unité paraît surtout dans la localisation, le processus d'implantation et le modèle d'organisation des rues, tandis que les différences portent essentiellement sur la morphologie de l'unité fondamentale composant le Ksar.

• **Le système viaire :**

Un tissu très dense, composé des rues étroites, organiques et sinueuse, procuré des fois par des passages couverts pour créer un micro climat et offrir le confort nécessaire dans les périodes chaudes, ainsi que des impasses qui servent la desserte des maisons, Ces espaces ne jouent que le rôle des espaces de circulation et de desserte seulement.

• **Les places:**

Les places des ksour sont appelées rabbas, elles constituent des éléments structurants dans l'espace urbain et servent le plus souvent de lieux de réunion pour les structures sociales traditionnelles<sup>28</sup>. C'est aussi dans les rabbas que sont célébrées certaines fêtes de vieilles

---

<sup>24</sup>Rahba : mot utilisé pour désigner la place, chaque souk (rahba) prend le nom de son métier

<sup>25</sup>BENIDIR FATIHA, urbanisme et planification urbaine Le cas de Constantine, thèse présentée pour L'obtention du diplôme de doctorat d'état, université mentouri –Constantine, 2007

<sup>26</sup>IBN KHALDOUN, Histoire des Berbères et des dynasties maghrébines, Alger, Berti éditions, 2001, 556

<sup>27</sup>MARTIN Alfred Georges Paul, Les oasis sahariennes, Paris, Challamel, 1908, 675 p

<sup>28</sup>HALIMA Gherraz, mémoire de magister : les espaces publics entre forme arides et semi arides, université

traditions païennes remontant à la période antéislamique, quelques activités commerciales y prennent place à côté du marché hebdomadaire. Les places acquièrent souvent de l'importance du fait de ses activités commerciales, l'importance de ces dernières se reflète dans la configuration de la place et sur sa structure urbaine.

- **Les places du Marché :**

Un espace situé à l'entrée du Ksar, séparant l'espace public de l'espace privé, ces marchés sont implantés au centre d'une place entourée par des arcades.



Figure 4: Place du marché : Beni-Isugen,

- ❖ **La ville coloniale :**

La première période coloniale fut certes celle des options de « l'urbanisme militaire », il s'agissait principalement de loger les troupes, les services de l'armée et quelques services. (DRIS.N, 2001)

En premier lieu, l'armée française cherchait des terrains sécurisés pour s'installer, elle a commencé par l'implantation de quelques Bordjs et quelques casernes près de l'ancienne ville, on assiste aussi à la destruction des anciens espaces des villes traditionnelles afin d'assurer la perméabilité.

En deuxième lieu, l'état français se tourne vers la construction des nouvelles villes pour accueillir les colons en masse, en choisissant un tissu différent de celui de Ksar avec un modèle étranger qui marque la supériorité des colons, ce tissu est organisé en îlot réguliers, une trame viaire régulière et des rues larges et rectilignes.

*« Néanmoins les rues à l'opposé à celles du ksar, était rectilignes, larges et bordées d'arbre »*

<sup>29</sup>. Le tissu colonial est caractérisé par :

- **La trame viaire du damier :**

Le damier colonial est caractérisé par un tracé régulier composé de rues longitudinales réglées dans la même direction.

Des rues étroites, sa création donne naissance aux rues en galeries couvertes tout autour du marché<sup>30</sup>.

---

Mohemd Khider, 2013, p77-p306.

<sup>29</sup>MAZIANI.H, (2001). Espaces publics à Ouargla, essai sur les espaces publics dans une ville saharienne, Mémoire de magistère, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme « EPAU », Alger.

<sup>30</sup>HALIMA Gherraz, mémoire de magister : les espaces publics entre forme arides et semi arides, université Mohemd Khider, 2013, p79-p306.

❖ **La ville postcoloniale :**

Le développement des dernières décennies, a abouti une expansion considérable de ce fait, le besoin en logement a grandi progressivement et il a fallu en trouver des solutions.

A partir des années 1988, on remarque l'apparition d'une urbanisation non planifiée, ni organisée ni surveillée, une croissance faite sous forme d'agglomérations illicites spontanées, des zones d'habitat créés suivant une logique différente de celle de la ville traditionnelle ou la Ville coloniale.

« Les espaces publics en Algérie, font très souvent objet de succession d'étude et d'intervention, qui sont fréquemment superficiels et se réduisent généralement à des études d'embellissement »<sup>31</sup>.

Aujourd'hui les espaces publics sont conçus sans prendre en considération les caractéristiques de la région (les conditions climatiques, les caractéristiques du site...), soit au nord ou au sud du pays les espaces publics sont presque les mêmes, des espaces entièrement exposés au soleil, non aménagés et non plantés, ce qui engendre la marginalisation de ces espaces non fréquentés pendant les périodes chaudes.

Ces dernières années on assiste à un tournement tant vers le réaménagement et l'embellissement d'un nombre important des espaces publics que vers la création des nouveaux espaces qui peuvent récupérer le manque existant et remédier aux problèmes des espaces publics.

**I.4. Les enjeux d'espace public :**<sup>32</sup>

Les enjeux de l'espace public sont dépendant dans la fonction mais lié par un cheminement qui traduit ce qu'espace public vise c'est à dire collectivité, rapprochement...etc.

✚ **L'enjeu de l'usage public :**

On entend par cela les activités présentes au niveau des bâtiments nous citons (magasins, entreprises ...etc.) qui s'approprient des espaces publics imposants et cela que ce soit en permanence ou par période (marchand de glaces en été, marché du dimanche, vente pour une œuvre de charité ...etc.).

✚ **L'enjeu de sociabilité :**

Les espaces publics contribuent au développement et l'épanouissement de la vie sociale, on le considère comme lieu d'échange dans les moyens de transports publics par exemple. Ou

---

<sup>31</sup>MAZIANI.H, (2001). Espaces publics à Ouargla, essai sur les espaces publics dans une ville saharienne, Mémoire de magistère, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme « EPAU », Alger.

<sup>32</sup>"La dynamique des espaces publics" livre, Vivre et créer l'espace public chapitre 2 p.13



bien lors d'une promenade le long d'un parc et le fait de partager un banc ; se simple mobilier urbain peut donner naissance a une relation sociale qui peut s'épanouir et même duré.

✚ **L'enjeu de mobilité :**

L'espace public se doit d'assurer une mobilité efficace et au service des citoyens. Cette dernière est matérialisée par différents mode de transports (transport en commun, vélo, a pied, automobile...) dans une ambiance harmonieuse.

« Le transport public peut être lui-même considéré comme espace public ou l'esprit de collectivité et d'échange est présent ».

✚ **L'enjeu d'identité :**

Se base sur la forme urbanistique qui par sa manière de fusionner entre la sociabilité, la mobilité, et l'usage public réussit a créé une identité propre a chaque espace public et a ces citoyens qui le distingue et lui donne une valeur particulière.

**I.5. L'espace public et l'environnement immédiats <sup>33</sup>:**

Il existe une relation de complémentarité entre l'espace public et son environnement immédiat, dont le bâti contribue à l'animation de l'espace extérieur (ouverture des fonctions urbaines sur l'extérieur).

✚ **Définition d'espace public et environnement immédiat :**

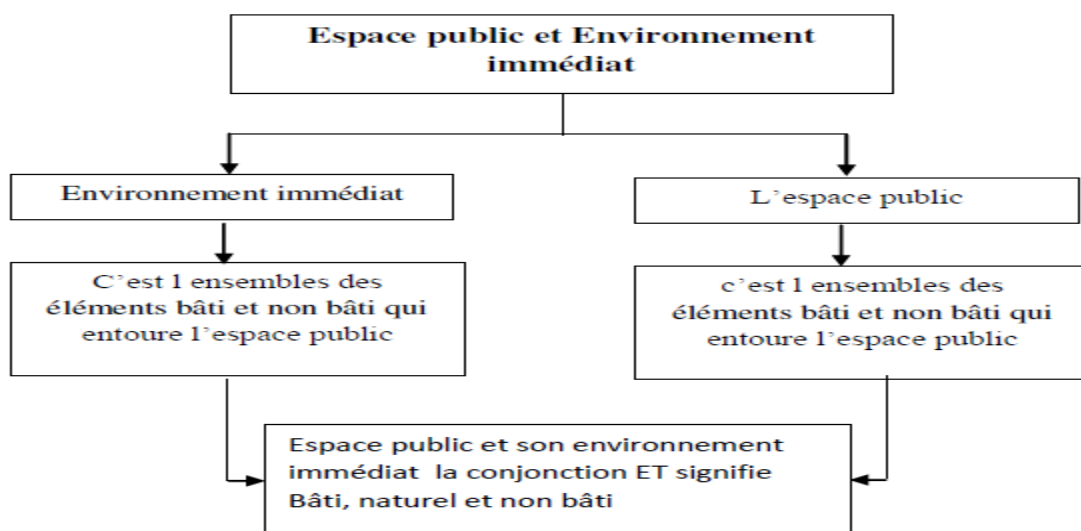


Figure 5: Schéma de l'Espace Public Et Environnement Immédiat.

<sup>33</sup> "La dynamique des espaces publics" livre, Vivre et créer l'espace public chapitre 2 p.20

### **I.6. Rôle et fonction de l'espace urbain public :<sup>34</sup>**

#### **✚ Rôles des espaces urbains publics :**

- Les espaces publics forgent l'âme de la ville, l'aménagement de ces espaces est l'affaire la plus vitale de la ville.
- Espaces physiques.
- Espaces de communication.
- Espaces composites.
- Espaces de stratégies.
- Lieux de vie et de sociabilisations quotidiennes.
- Les espaces publics forgent l'âme de la cité.

#### **✚ Les fonctions que doivent assurer les espaces publics :**

- La satisfaction des besoins sensoriels et psychologique.
- Des espaces pour la sauvegarde de la qualité de la vie.
- L'espace vert : facteur d'équilibre écologique.
- Les espaces pour la beauté de la ville.
- Les relations sociales spontanées et libres.
- Les espaces de loisirs.
- Un espace pour l'enfance.
- Les échanges économiques.
- Les déplacements utilitaires.
- Espace vert, mobilier urbain, rues piétonnes, aires de jeux, lieux de rencontres, cours urbaines, cet inventaire d'espaces qui ont pour objectif d'offrir aux habitants des villes des solutions pour améliorer la fréquentation et la qualité des espaces situés entre les constructions.

### **I.7. Le développement durable:**

#### **➤ Une exigence du renouvellement urbain :**

La commission Brundtland (1987) défini « le développement durable comme étant un développement qui satisfait les besoins des générations actuelles sans compromettre la capacité des générations futures à réaliser leurs propres besoins »

#### **➤ Espace public durable:**

La réalisation des espaces publics de qualité, ceux-ci doivent réunir certains critères : simplicité, lisibilité, polyvalence, pérennité, esthétique, accessibilité ; Il porte sur l'ensemble de

---

<sup>34</sup>M<sup>r</sup> AMIRECHE Toufik MEMOIREDE MAGISTER APPROCHE DES ESPACES PUBLICS URBAINS : CAS DE LA VILLE NOUVELLE ALIMENDJELI Constantine chapitre p 24 et 25

ce qui les constitue : Environnement, mobilier urbain, mise en lumière, cadre architecturale, végétation, traitement du sol...

Les espaces publics sont conçus pour répondre aux besoins et aux attentes de l'utilisateur.

### I.8. Les modèles d'espace Public :

- **La rue :**

D'après Choay.F et Merlin. La rue est considérée comme « un élément essentiel de toutes les cultures urbaines, depuis l'antiquité, elle y présente des aspects et y joue des rôles différents »<sup>35</sup>. La rue c'est l'espace des circulations et des transports, c'est le canal des déplacements vers un but à partir d'un point d'origine.



**Figure 6 :** Rue de la Paix, ( source: citvzens)

- **La ruelle :**

Elle est plus étroite que la rue, ses dimensions sont fonction du nombre d'habitations, les ruelles sont des voies d'accès, qui desservent les habitations, elles ont un rôle important dans la structure de l'implantation de bâti. L'automobile doit avoir conscience de changer d'espace et d'arriver dans un secteur plus intime et plus calme qu'il faut respecter ; la voiture n'est plus l'utilisateur prédominant, la ruelle répond donc à d'autres usages : circulation piétonne,

---

<sup>35</sup>CHOAY, F et MERLIN, P, (2010) Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. Paris : Presses Universitaires de France.

jeux, commerce, lieux de rencontre. L'aménagement de ruelle peut donner une certaine cohérence au lotissement dans le cas d'une coopération en lots libres.<sup>36</sup>



Figure 7 : ruelle a alsace, (source:<https://www.vatebalader.fr/wp-content/uploads/2015/09/ruelle-eguisheim.jpg>).

- **L'avenue :**

D'après le dictionnaire Larousse, l'avenue est un large voie urbaine généralement rectiligne et plantée d'arbres conduisant à un bâtiment officiel.



Figure 8: Avenue des champs- Elysées.( source: Parislogue/paris).

- **Le boulevard :**

Selon le dictionnaire Larousse c'est une large voie de communication urbaine établie dans les villes sur l'emplacement des anciens remparts.

- **Le passage :**

Il vient du mot latin « Passus » qui s' signifie l'action de traverser un espace. Selon le dictionnaire le Robert « En 1835, le passage prend une autre signification, il devient une petite

---

<sup>36</sup>SAMALI, M (2008) Les espaces publics entant que lieux De manifestation des faits urbains,cas de la ville nouvelle Ali Mendjeli, Université Mentouri Constantine.

rue interdite aux voitures généralement couverte (traversant souvent un immeuble) qui unit deux artères »

- **Les voies urbaines :**

Du latin « Via »et « urbanus » qui signifie voie de ville, c'est un espace à parcourir pour aller quelque part.

Selon le Robert « d'une manière générale, la voie publique est tout espace du domaine public destiné à la circulation dans les villes, partie d'une route de la largeur d'un véhicule, route à trois, quatre voies »<sup>37</sup>

Les voies urbaines peuvent être classées suivant les catégories suivantes :

- Les voies principales
- Les voies secondaires
- Les voies tertiaires

- **La place :**

Du latin « *platea* » la place publique est un espace public non bâti desservi par des voies, affecté aux piétons et aux véhicules, au revêtement généralement minéral et d'édicules divers.<sup>38</sup>



**Figure 9:** Place des terreaux, ( source: numelyo.bm-Lyon).

---

<sup>37</sup>SAHLLE, (2009) La répercussion de la politique urbaine en Algérie sur l'espace public, Casde la ville de M'Sila, mémoire magister. Université M'Sila.

<sup>38</sup>GAUTHIEZ.B, (2003) Espace urbain, vocabulaire et morphologie. Édition Patrimoine, Paris

- **La cour publique :**

Vient du mot latin « *Cahors-ortis* » la cour est un coin fermé, c'est un espace découvert, entouré de murs ou de bâtiments, fait partie d'une habitation, d'un édifice administratif scolaire, qui souvent s'ordonne d'elle (Dictionnaire Larousse).

- **L'esplanade :**

L'esplanade est un terme qui dérive de l'italien « *spinare* » qui signifie (aplanir), selon le dictionnaire le Robert« c'est un terrain aménagé devant un édifice, une maison, pour en dégager les abords, c'est un terrain aménagé sur une hauteur, d'où l'on peut découvrir les environs ».



**Figure 10:** Esplanade du trécadéro (Source: mnstatic.2012)

- **Le marché, place marchande :**

Le marché provient du latin « *Mercatus* » qui signifie marchandise. C'est un lieu public de vente et de service, où se tient une réunion périodique de marchands de denrées alimentaires et de marchandises d'usages courant<sup>39</sup>.

- **La promenade publique :<sup>40</sup>**

C'est un espace public parfois plantée de quinconces, d'accès restreint aux véhicules, elle peut impliquer un aménagement spécifique, aménagement en vue de l'agrément et de la détente pour la déambulation et les rencontres sociales.

---

<sup>39</sup>SAHLI.F, (2009) La répercussion de la politique urbaine en Algérie sur l'espace public, Casde la ville de M'Sila, mémoire magister. Université M'Sila.

<sup>40</sup>GAUTHIEZ.B, (2003) Espace urbain, vocabulaire et morphologie. Édition Patrimoine, Paris



Figure 11: Promenade Munster, Allemagne, (source: philipw, interbere/2010)

- **Le parc urbain:**<sup>41</sup> C'est un jardin public largement planté d'arbres et généralement de grandes dimensions.
- **Le square :**<sup>42</sup> « C'est un mot Anglais signifiant carré utilisé à Londres ou à Bathou au XIII siècle, ensuite il est introduit en France sous ce nom au second empire ».

C'est une petite place comprenant un jardin public central, il peut entourer ou côtoyer un édifice ou bien couvrir un espace laissé libre par le tracé d'une voie nouvelle.

- **Le cimetière :** Dérivé du latin "cœmeterium" et du grec "koimêtêrion", c'est un lieu où l'on dort, généralement béni, le plus souvent clos de murs, dans lequel on enterre les morts. « Chaque pays entretient une idée du cimetière qui lui est propre, et il est frappant de constater que les cimetières diffèrent davantage d'un pays à l'autre que les autres types d'aménagements » .<sup>43</sup>

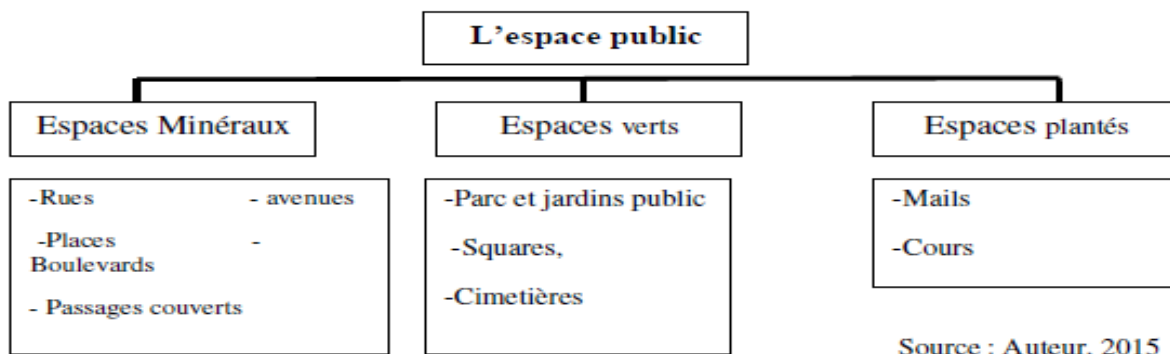


Figure 12: les types d'espace public (source : auteur)

<sup>41</sup> GAUTHIEZ.B, (2003) Espace urbain, vocabulaire et morphologie. Édition Patrimoine, Paris

<sup>42</sup> GAUTHIEZ.B, (2003) Espace urbain, vocabulaire et morphologie. Édition Patrimoine, Paris

<sup>43</sup> CHOAY, F et MERLIN, P, (2010) Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. Pari : Presses Universitaires de France.

- **Les places publiques :**

**A. La notion de la place publique :**

On trouve que *BERTRAND.M. J, LISTOWSKI. H* <sup>44</sup>Voient la place comme :

- Un support pour des activités déterminées ;
- Ou bien un vide entouré de constructions.

Elle est considérée d'un côté comme un espace "convergent", c'est-à-dire ayant des Eléments internes susceptibles d'attirer les citoyens, et un espace "divergent" qu'impose une certaine relation aux structures urbaines alentours (tracé des rues, localisation des commerces, itinéraire des transports publics, flux de circulation, etc.) et qui suppose que le passant prenne conscience des relations de la place avec le reste du quartier, voire avec l'agglomération entière.

**B. Les types de places publiques (45):**

L. Cloquet, fait remarquer qu'il existe trois types de places publiques :

**- Les places de circulation :**

Les places de circulation se situent aux croisements des voies (rond-point) et destinées spécialement au trafic routier. A titre d'exemple on a la place des Martyrs au centre-ville de Constantine, la place du 1 er mai à Alger et la place de la concorde à Aix-en-Provence (France).



**Figure 13:** La place charles2.charle le roi Belgique,( **source:** marche de Belgique)

**- Les places d'agrément :**

Elles sont situées dans le tissu urbain plus ou moins dense, ces places dégagent une vue agréable, elles procurent de l'air et de la lumière et servent aux jeux et aux rencontres, et aux réunions publiques.

---

<sup>44</sup>Michel Jean Bertrand, Listowski. H, les places dans la ville : lectures d'un espace public, 1994.

<sup>45</sup> L. Cloquet, places publiques, Places et monuments, Ed. Mardaga, p 56 -57.





**Figure 14:** La place du marché à Namur. Les commerces, cafés et restaurants assurent l'accueil et le contrôle social de la place.

### - Les places monumentales :

Ce sont des places généralement encadrées par des bâtiments avec des façades monumentales et dont le centre est soit vide, soit occupé par un monument.



**Figure 15:** La place Charles de Gaulle étoile à Paris-France.

Dans cette catégorie on a : la place de la mosquée, de l'église, de l'hôtel de ville, du château, celle du palais de justice et celle de la gare. On a une double fonction de ces places : - Une extension de la fonction de l'équipement principal qui en fait partie, vu le flux important de fréquentation : mosquée, marché, mairie. - Elle permet de mieux exposer un édifice important et participe à l'aération du tissu urbain généralement dense au centre-ville.

### - La place d'armes :

Elles dérivent d'un élargissement, ou d'une fortification, ces places occupent en général une position centrale et sont reliées directement au périmètre à défendre. Elles sont de vastes esplanades destinées aux entraînements et aux rassemblements militaires.

**- La place du marché :**

C'est le lieu où se tient habituellement le marché plus ou moins grand par son aménagement spécialisé. Presque toutes les villes anciennes possèdent ce genre de place, elles sont souvent associées à d'autres fonctions principalement religieuse, ce qui justifie la présence de mosquée et de l'église dans le prolongement de la place.

• **Les espaces verts :**

**A. Définition du concept d'espace vert :**

D'après Désert « les espaces verts répondent à des besoins d'évasion, d'isolement, de détente, d'air pur pour les citoyens, à un attrait croissant de lanature». <sup>46</sup>

Le terme « espace vert » est nouveau puisqu'il fut utilisé pour la première fois dans la loi d'orientation foncière française de 1967 qui définit comme une surface réservée aux parcs et aux jardins dans la zone urbaine. » <sup>47</sup>

• **Les Equipements publics :**

 **Equipement :**

L'équipement est une portion d'espace constitué d'une surface occupée et/ ou libre et d'un volume bâti ou se déroulent des activités déterminées, avec leur propre organisation, leur structure et leurs modalités de fonctionnements, au service de la collectivité ou animées par la collectivité.

 **Public :**

C'est l'ensemble de la population auxquelles s'adressent une œuvre ou une production Ensemble des personnes qui sont admises dans un lieu ouvert à tous ou dans un lieu privé et ne font pas partie du personnel.

 **Équipement public :**

C'est les bâtiments qui accueillent les activités hors logements et liés aux logements, ouverte à toute catégories de gens sans exceptions.

---

<sup>46</sup>J.P.Muret &Y.M.Allain &M.L.Sabrie, Les espaces urbains, Ed. Du Moniteur,Paris,1987, p135.

<sup>47</sup>A.Plane, La commune et l'aménagement des sites, ISBN, Paris, 1980, p133.



Figure 16 : Equipment public centre civique. Source : Google image.

### **I.9. Le mobilier urbain et l'espace public :**

Le mobilier urbain est l'ensemble des objets ou dispositifs, publics ou privés, installés dans l'espace public et liés à une fonction ou à un service offert aux usagers.

Il est aussi appelé « composant urbain » ou « matériel urbain » ou tout simplement « équipement ».

D'après (DE SABLET.M, 1988)<sup>48</sup>, « Les composants urbains, ne sont pas des équipements destinés à être posés dans des territoires administratifs donnés, mais des outils d'aménagement de l'espace collectif dont l'assemblage avec d'autres équipements permet de mettre en scène l'espace collectif ».

#### **A. Les fonctions de mobilier urbain :**

- l'orientation des usagers et leur information (panneaux directionnels, plaques de noms de rues, enseignes, horloges, panneaux d'information, publicité...) .
- la formulation des ordres (panneaux de stationnement, d'interdiction, d'obligation...) .
- la distribution ou la collecte de produits (boîtes aux lettres, kiosques à journaux...).
- la protection du matériel des services de la voirie (cabanes à outils, bacs à sable) .
- la protection (balustrades, palissades, clôtures...) .
- la détente ou à la mise à l'abri (abris, bancs...); aux jeux pour enfants...
- la culture (sculptures, art...).
- l'enregistrement (parcmètres, horodateurs, barrières mobiles des stationnements).

---

<sup>48</sup>Sablet, M. (1988). Des espaces urbains agréables à vivre : Places, rues, squares et jardins. Paris : Editions du Moniteur

-la consommation (terrasse de café kiosque, bar...).

- l'hygiène (sanisette,).

### B. Les types de mobilier urbain :

➤ **Le Mobilier urbain pour repos :** le mobilier de repos constitué par : les bancs, les banquettes, les sièges...etc.



Figure 17: mobilier urbain pour repos . (Source : Google image).

### Mobilier pour l'éclairage public :

Il assure l'éclairage nocturne, et rend la ville plus sécurisée, donc c'est un facteur essentiel de confort et de sécurité. L'éclairage public ne devient un fait acquis dans les grandes villes que dans le courant du XVIIIème siècle.<sup>49</sup>

### Le mobilier urbain relatif à l'hygiène :

Il est constitué par : les poubelles, les corbeilles, les bornes de propreté, les conteneurs pour les ordures...etc.

-corbeille : est un récipient destiné à recueillir papiers et déchet généralement fixé à un support, elle apparaît dans le courant du XIXème siècle.<sup>50</sup>

-La poubelle : Un récipient mobile destiné à la collecte des déchets, ce récipient a pris le .



Figure 18: Mobilier urbain relatif

<sup>49</sup>Bernard Gauthier, Espace urbain, Vocabulaire et morphologie. Editions du patrimoine 2003, 496p

<sup>50</sup>Bernard Gauthier, Espace urbain, Vocabulaire et morphologie. Editions du patrimoine 2003, 496p

**Le mobilier de décor :**

C'est un ensemble d'éléments qui contribuent à l'esthétique du paysage urbain : bâtiments, mobilier urbain, édicules, traitement des sols, le décor des espaces et le traitement des façades antérieures y prennent une place particulière.<sup>51</sup>

-Le bac à fleurs : utilisé généralement pour la décoration aux entrées des équipements .



**Figure 20 :** Acropose; (source: Google image).

**Figure 19 :** Vélo- design

➤ **Le mobilier designalisation :**

Dans cette catégorie on a les différentes sortes de panneaux et les flèches directionnelles.

➤ **Le mobilierd'attente :**

Les abris bus sont des espaces couverts pour l'attente et l'abri pour les usagers de l'autobus.

---

<sup>51</sup>Bernard Gauthier, Espace urbain, Vocabulaire et morphologie. Editions du patrimoine 2003, 496p

**Conclusion :**

L'espace public n'est un espace de liaison entre les éléments bâtis de la ville ni un espace technique pour le passage des différents réseaux ou un espace de déplacement, au contraire c'est le lieu d'appropriation des différents groupes sociaux. Il est multiple par sa forme, il est place ou esplanade, rue, boulevard ou avenue, mais aussi voie ou parking ou d'abord de zone, Il peut être jardin, square, grand parc urbain. De tous ces espaces, aussi différents soient-ils, se développe la vie sociale. Ce sont des lieux de mixité sociale, leurs rôles deviennent porteurs de vie sociale.

**Première partie : Chapitre II : Epistémologie (Analyse des exemples).**

**Introduction :**

Ce présent chapitre est dédié à l'étude des exemples de la requalification des espaces publics et les places publiques en fin de retirer les orientations nécessaires, qu'on va exploiter dans notre intervention prochaine sur, le pos sud à Guelma.

Le choix de ces exemples est motivé par l'intérêt porté sur les espaces publics dans les opérations des requalifications des centre villes et plus précisément l'intérêt porté pour redynamiser ces espaces et de rendre plus adaptés aux exigences de nouveaux modes de vie.

Cette étude base sur d'exemple européen :

Premier exemple : La Ville de Montréal (la place des arts Montréal).

**II.1. La place des arts Montréal Canada :**

**II.1.1. Présentation du secteur de la place :**

Montréal est reconnue pour son animation, se convivialité, son effervescence culturelle sa créativité tant dans les domaines des arts de la scène et du cinéma que dans les créneaux récréatifs et culturels tel que le multimédia et les arts technologiques.

La place des arts de Montréal est la plus important complexe multidisciplinaire des arts de la scène. Lieu de résidence d'organismes artistique majeurs.



**Figure 21** : La Place des Arts, à Montréal, (Source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Place\\_des\\_Arts](https://fr.wikipedia.org/wiki/Place_des_Arts)).

**II.1 .2. Situation de la place :**

Située au centre-ville de Montréal, au Québec. La place d'arts est située dans le Quartier des spectacles, il est limité par des voies structurants importantes à l'échelle de la ville Montréal : le boulevard de Maisonneuve et la rue sainte Catherine, et les rues saintes urbain et Jeanne Mance. Elle est de servie par la station du métro éponyme.

Adresse principale : 175, rue sainte Catherine ouest, Montréal

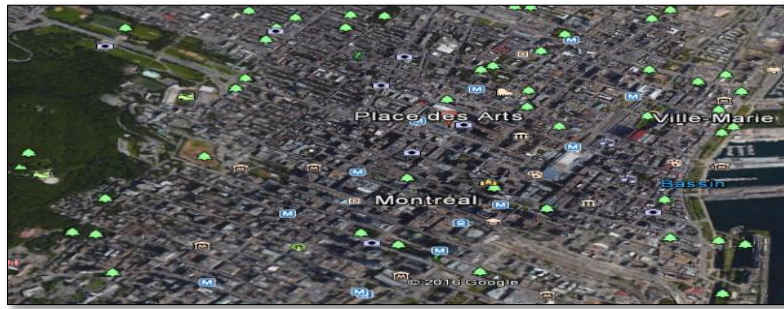


Figure 22 : situation de la place des Arts, (source : Google Earth, 2016).



Figure 23: limitation de la place des Arts par les voies, (Source : Google Map, 2016).

### II.1.3. Évolution historique de La secteur (place des arts) :

- **1950** : le projet de la place de l'art naît d'un désir de revitalisation du centre-ville, à l'initiative notamment de la marie jean Drapeau. On souhaite crée un espace d'envergure consacré aux arts de la scène francophone de Montréal. C'est l'époque de grands complexes de cette genèse comme le lin colin centre à new Yourk.
- **1963** : inaugurée la grande salle (aujourd'hui salle Wilfrid\_pelletier) est courue dès les débuts. Nombre des plus grands artistes, troupes de théâtre et compagnies de danse y présentent leurs performances.

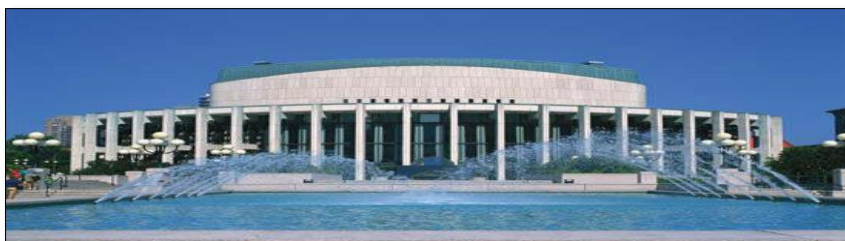


Figure 24 : salle Wilfrid\_pelletier, (source:[http://claude.dupras.com/092place\\_des\\_arts%20\(3\)a.jpg](http://claude.dupras.com/092place_des_arts%20(3)a.jpg))



➤ **1978\_1992** : La salle Maisonneuve et Port-Royal (aujourd’hui Théâtre Jean Duceppe) sont inaugurées dans le cadre d’expo 67. Le Théâtre du Café de la place (aujourd’hui Théâtre Studio-Théâtre) sert de café-théâtre plus le lieu d’expression de la chanson française tandis que la cinquième salle ouverte.



**Figure 25:** Théâtre Maisonneuve, (source : wekimedia)

De plus, la place des arts accueille sur son esplanade nombre d’événements culturels dont les Francfolies et le festival international de Jaz de Montréal, elle sert de résidence à l’Orchestre symphonique de Montréal à l’Opéra de Montréal et aux Grands Ballets Canadiens. Greffée sur l’axe Nord Sud et reliée au palais des congrès, la place des arts forme avec le musée d’art contemporain le plus grand ensemble culturel polyvalent au Canada.



**Figure 26 :** Esplanade de la place des arts, (source : route accessible).

#### **II.1.4. Fonction et activité du quartier de spectacle :**

La place des arts est un complexe culturel unique au Canada. Elle regroupe cinq salles de spectacles aux caractéristiques techniques distinctes toutes reliées entre elles par un réseau souterrain : la salle Wilfrid-pelletier le théâtre Maisonneuve le théâtre Jean-Duceppe le studio-théâtre Stella Artois et la Cinquième salle.

 **Fonction:**

La société de la place du l'art et vouée à la diffusion des arts de la scène. Elle administre cinq salles de spectacles à Montréal ainsi que l'amphithéâtre de Lanaudière. Lieur de résidence d'organismes artistique majeurs, la place des arts favorise l'accessibilité aux diverses formes d'arts de la scène et fait la promotion de la vie artistique et culturelle de Québec différentes fonction se regroupement au cœur de quartier / vie communautaire, vie étudiante, vie artistique, lieu de passage, destination internationale. Le quartier des spectacles est à la jonction de l'économique, du culturel et de l'urbain.



**Figure 27:** Musée des Arts de Montréal, (source: [http://www.macm.org/wp-content/uploads/2015/01/macm-1992\\_finale\\_architecture\\_John\\_Londono.jpg\\_ori-1024x694.jpg](http://www.macm.org/wp-content/uploads/2015/01/macm-1992_finale_architecture_John_Londono.jpg_ori-1024x694.jpg)).

 **Les activities:**

Le mois de juillet est marqué par la tenue d'un événement assez intéressant à Montréal : c'est dans le cadre du festival que nous aurons encore une fois la chance de nous réunir sous la musique, pour ce faire, le festival nous donne rendez-vous l'esplanade de la place de l'art pour 2 soirées de concerts. On peut ainsi profiter de plein air tout en écoutant de la bonne musique. La combinaison parfaite pour faire de belles rencontres.

**II.1.5. La zone d'intervention :**

La zone d'intervention couvre qu'une partie de spectacles mais il regroupe quelque 58 / des sièges de la salle de spectacle et la plus grande partie des sites où se déroulent les grands festivals culturels. De Montréal.

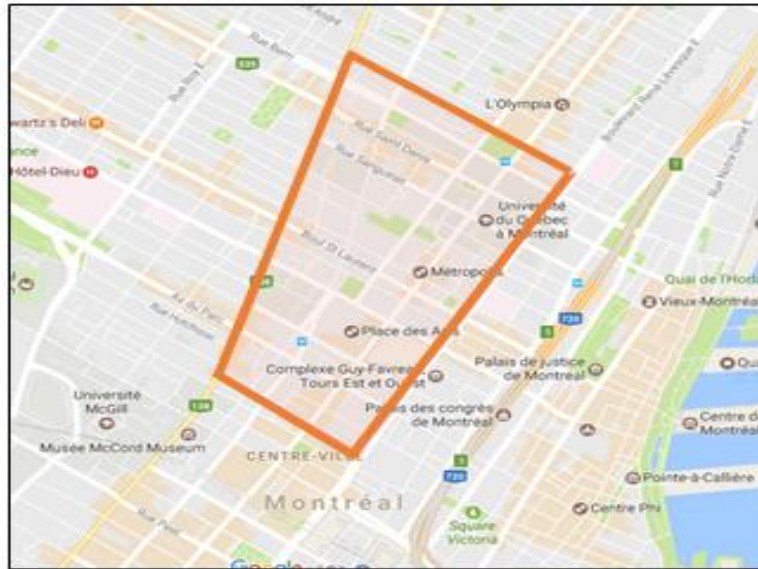


Figure 28 : le territoire d'intervention Quartier de spectacles, (source : Google Map, 2016)



Limite de quartier de spectacle



limite de secteur place des arts

Figure 29: limitation de territoire d'invention

### II.1.6. Atouts et défis de secteur :

Atouts	Défis
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une concentration exceptionnelle de salle de d'évènements culturels</li> <li>- Une diversité de fonctions qui accroît son intérêt actuel et son potentiel de développement</li> <li>- L'existence d'organismes de concertation bien établis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ancrage des activités culturelles et des festivals est soumis aux pressions du marché immobilier et demeure fragile</li> <li>-Il n'est pas planifié et bien réalisé, le développement résidentiel est susceptible de provoquer des conflits avec les activités récréatives et culturelles (festivals ; animation des place)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- plusieurs projets immobiliers en gestation qui pourraient jouer un rôle structurant accru dans le cadre d'une intervention d'ensemble : Adresse symphonique (OSM), site Sainte-Catherine et Saint-Laurent, les Ateliers de danse moderne de Montréal (LADMMI), maison du développement durable</li> <li>- Deux artères commerciales à fort potentiel ; soit la rue Saint-Catherine et le boulevard Saint-Laurent</li> <li>- Un potentiel de près de 200 000 m<sup>2</sup> de superficie de plancher</li> <li>-L'élimination d'aire de stationnement de surface</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Des investissements importants ne sont pas réalisés rapidement dans le domaine culturel, Montréal risque de perdre des événements importants voire son statut de métropole culturelle</li> <li>- L'objectif de la fluidité de la circulation de transit est incompatible avec celui de faire du quartier une destination culturelle .la géométrie des principales artères est surdimensionnée et il y'a un important potentiel d'espaces à récupérer à même les chassées, dans le contexte actuel, où l'aménagement urbain des quartiers centraux accorde plutôt la priorité aux piétons et au transport collectif et actif, une révision en profondeur du réseau de voirie s'impose.</li> </ul>
--	---

**Tableau 1:** Atouts et défis du secteur. (Source : L'auteur)

### II.1.7.Orientations <sup>(52)</sup> :

Compte tenu des éléments énumérés dans la section précédente, des orientations du

Plan d'urbanisme, du Plan de transport, de la Politique de développement culturel et de la

Stratégie de développement durable de la collectivité montréalaise, le PPU se fonde sur les trois grandes orientations suivantes :

Orientations	Objectifs	Moyens de mise en œuvre
<b>Orientation 1 :</b> Soutenir et exprimer les	Assurer l'ancrage des festivals dans des lieux publics de qualité.	<input type="checkbox"/> Aménagement de quatre nouvelles places publiques de grande qualité au pourtour de la Place des Arts.

<sup>52</sup> ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/page/plan\_urbanisme\_fr/.../PPU\_QDS-PDA.pdf

<p>vocations culturelles propres au quartier et en faire une destination de classe internationale</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Prévision d'équipements et d'infrastructures permettant de raccourcir le temps consacré au montage et démontage des scènes.</li> <li><input type="checkbox"/> Rétrécissement et réaménagement des chaussées au profit des piétons et des festivaliers.</li> <li><input type="checkbox"/> Encadrement des places publiques par la construction sur les terrains vacants de propriété publique.</li> </ul>
	<p>Maintenir et développer les fonctions culturelles par des projets immobiliers mixtes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Inclusion d'espaces voués aux activités culturelles dans les nouvelles constructions sur les terrains ou bâtiments de propriété publique.</li> <li><input type="checkbox"/> Modification de paramètres réglementaires afin d'exclure les équipements culturels dans le calcul de la densité de construction.</li> </ul>
	<p>Développer une signalétique propre au quartier</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Poursuite et déploiement du plan lumière.</li> <li><input type="checkbox"/> Installation d'œuvres d'art public permanentes ou éphémères.</li> <li><input type="checkbox"/> Élaboration et mise en place d'un éclairage scénographique pour certaines places publiques.</li> <li><input type="checkbox"/> Élaboration d'une politique d'affichage particulière au Quartier des spectacles.</li> </ul>
	<p>Favoriser la consolidation commerciale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Élaborer et mettre en œuvre un programme de restauration et d'embellissement des façades sur la rue Sainte-Catherine et le boulevard Saint-Laurent.</li> <li><input type="checkbox"/> Prévoir l'occupation à des fins commerciales du rez-de-chaussée des nouvelles constructions et des bâtiments existants aux abords des places publiques.</li> </ul>

<p><b>Orientation 2 :</b> Faire du quartier, un milieu de vie convivial, équilibré et attrayant</p>	<p>Rechercher l'équilibre des fonctions et occupations pour une meilleure qualité de vie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Inclure des équipements et espaces voués aux activités culturelles dans les nouvelles constructions et les bâtiments existants de propriété publique ;</li> <li><input type="checkbox"/> Assujettir l'usage « habitation » au pourtour des places publiques à la procédure des usages conditionnels.</li> </ul>
	<p>Favoriser l'accessibilité du quartier</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Élargissement des trottoirs et aménagements ciblés pour sécuriser davantage les traverses piétonnes aux carrefours ;</li> <li><input type="checkbox"/> Mise en œuvre d'un système de guidage dynamique des automobilistes vers les stationnements intérieurs.</li> </ul>
	<p>Rechercher une grande qualité d'aménagement, d'architecture et de design</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Promouvoir l'art public dans les aménagements ;</li> <li><input type="checkbox"/> Mettre en place un règlement sur les plans d'implantation et d'intégration architecturale applicable à l'ensemble du territoire visé par le PPU qui, outre des mesures de protection du patrimoine, intégrera des critères relatifs au développement durable.</li> </ul>
<p><b>Orientation 3 :</b> Miser sur le développement durable</p>	<p>Lutter contre les îlots de chaleur urbains</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Plantation d'arbres en bordure des places publiques et sur rue.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilisation de matériaux performants dans la conception des places publiques.</li> <li><input type="checkbox"/> Incitation à la construction d'édifices respectant les normes LEED, notamment par l'introduction de critères dans le règlement sur les plans d'implantation et d'intégration architecturale.</li> </ul>

	Favoriser l'utilisation du transport collectif et actif	<input type="checkbox"/> Installation de supports à vélo sur les trottoirs, là où se sera possible, ou en lieu et place de stationnements sur rue. <input type="checkbox"/> Installation de bornes pour le service de location de vélos. <input type="checkbox"/> Développement immobilier aux abords des stations de métro.
--	---	--

**Tableau 2:** les orientations stratégiques.

### II.1.8. Le projet de requalification du secteur :

La zone d'intervention du programme particulier d'urbanisme (PPU) offre un fort potentiel de développement et de requalification pour l'ensemble de ces espaces libres ou sous utilisés, qui sont néanmoins utilisés depuis une trentaine d'années par les grands festivals, le défi actuel consiste à les transformer en véritables lieux urbain, significatifs et structurant pour la ville tout en soutenant la croissance et l'épanouissement des festivals

#### ➤ **Les grands objectifs :**

- Le projet du Quartier des spectacles dans son ensemble, et le PPU, sur le territoire d'intervention, ont pour objectif :

- Donner aux résidants, aux travailleurs et aux visiteurs un quartier urbain complet, équilibré, animé et attrayant, en lien avec les quartiers voisins (plateau montroyal, village gai ; quartier chinois...) par aménagement des espaces public et un développement immobilier de très grand quartier.
- Donner à Montréal une destination culturelle de classe internationale, en lien avec les autres destinations du centre-ville (vieux Montréal, Vieux-Port, Quartier international, Centres des affaire), afin d'accroître le potentiel de création de richesse du centre-ville montréalais et de renforce l'image internationale de Montréal.

#### ➤ **Les enjeux de projet :**

- Maximiser les retombées immobilières et économique dans le secteur.
- Accroître la concentration d'éléments culturels dans le Quartier de spectacles.
- Attirer des entreprises des services complémentaires.

➤ **Les scénarios d'aménagement :**

**Scénario 1:**

Faire du Quartier des spectacles la place tournante de l'innovation, de production et de la diffusion culturelle montréalaises :

✚ Finaliser le projet d'aménagement du quartier des spectacles :

- la place des festivals
- La promenade des Artistes et le Parterre
- L'axe de la rue saint Catherine

**Scénario 2 :**

Favoriser l'établissement et l'essor d'artistes et d'entreprises culturelles dans le Quartier des spectacles.

**Scénario 3 :**

Poursuivre l'expérience du Quartier des spectacles dans les secteurs avoisinants :

✚ Revitaliser la rue sainte-Catherine Est ; entre les rues saint Dominique, et saint-Hubert

➤ **Le projet d'aménagement (des projets structurants) :**

La composante principale du PPU donc à aménager, sur des terrains vacants, sur des espaces de voiries excédentaires et sur des espaces publics excitants, aux abords de l'îlot de la place des arts, un ensemble des nouveaux lieux publics de très grande qualité, provisoirement désignés sous les noms de :

<b>Les projet structurants</b>	
<b>Projets</b>	<b>Coûts de réalisation estimés</b>
Place deux quartier des spectacles et rue Jeanne-Mance	35 ,5 MS
Esplanade Clark	23 ,2 MS
Places de l'adresse symphonique, et incluant un important tronçon de la rue sainte Catherine, entre les rues de bullions et saint Alexander	17 ,2 MS



Promenade des festivals et place de l'adresse symbolique	44 ,1 MS
--	----------

Tableau 3: les projets structurants. Source : L'auteur

➤ Les phases d'avant –projet :




La phase	L'action
Phase1A	Aménagement de la place du quartier des spectacles et de la rue balmoral 
Phase 1B	Réaménagement de la rue Jeanne-Mance au sud de la rue Sainte-Catherine
Phase 2A	Aménagement de la place de l'adresse symphonique 
Phase 2B	Aménagement de la Promenade des festivals 

Figure 30: quartier du spectacle .source :l'auteur

Figure 31: place de l'adresse symphonique. Source : l'auteur

	<b>Figure 32:</b> rue sainte Catherine. <b>source :</b> l’auteur
<b>Phases 3</b>	Réaménagement de la rue sainte – Catherine
<b>Phase 1C</b>	Réaménagement de la rue Jeanne-Mance au sud de la rue sainte – Catherine
<b>Phase 4</b>	Aménagement de l’esplanade Clark

Tableau 4: les d’avant –projet

### II.1.9. des éléments de composition urbaine :

#### ✚ Les espaces à récupérer :

Le défi est maintenant de transformer plusieurs espaces vacants aux abords de la place en véritables lieux urbains, significatifs et structurants pour la ville, tout en permettant que les festivals y poursuivent leur croissance.

#### Deux concepts dans ce sens :

✓ Le concept de « plateaux des festivals » un ensemble d’espaces publics entourant l’îlot de la place des Arts, la principale destination culturelle de secteur actuellement, dont le caractère « introverti » rend cependant le périmètre peu perméable

✓ Le concept de « parcours festivals », qui assure une relation physique, visuelle et fonctionnelle une continuité et une circulation naturelle et fluide entre ces espaces.

#### ✚ Le verdissement :

Le verdissement apparaît également comme un défi et une nécessité sur le territoire, qui compte actuellement peu d’espaces verts et où les festivals, l’une des grandes fonctions motrices, réclament plus de surface minéralisées et considèrent les arbres comme autant d’obstacles à la visibilité des spectacles sur scène.

#### ✚ Le mobilier urbain :

Compte tenu de l’utilisation particulière des espaces publics, une réflexion doit être menée quant à la localisation et au design des éléments de mobilier urbain utilitaires et culturels (poubelle, cendriers, colonne d’affichage...)

#### ✚ L’éclairage :

Dans un quartier voué au spectacle, l’éclairage est un élément essentiel ; non seulement à l’intérieur et en façade des salles, mais dans l’aménagement urbain lui-même, où il inscrit cette vocation dans la chair même de la ville.

### **L'art public :**

L'intégration de l'art public à l'aménagement de Quartier des spectacles, doit être prévue dès le part. Dans le secteur Place des Arts, des artistes devront être intégrés au processus d'aménagements des nouveaux espaces publics afin que l'art public soit pris en compte dès la planification de ces espaces.

### **Le patrimoine :**

Plusieurs témoignages bâtis offrant un intérêt patrimonial, qu'il apparait souhaitable et, dans certains cas, essentiel, de préserver et de mettre en valeur.

### **Le canal technologique :**

Un ensemble d'infrastructures permanentes d'optimiser l'utilisation des espaces publics à des fins d'événements culturels. D'où l'idée de profiter de l'aménagement des différents espaces publics pour installer, en souterrain, un « canal technologique » reliant ces espaces et offrant, de façon permanente et accessible sur demande, des services d'eau, d'électricité, de câblage de communication et de transmission de données.

**Conclusion :**

D'après l'étude d'exemple (ville de Montréal, Canada), nous pouvons tirer quelque orientation concernant la requalification des espaces publics (place public) qui permettant nous diriger lors notre intervention sur le POS SUD ; GUELMA.

- Adapter l'espace public « place public » pour qu'il soit pratique, fonctionnel, accessible et plus confortable, à travers son offre diversifié d'espace public innovant.

- Tenir compte des caractéristiques de chaque espace, en composant avec le tissu urbain et le paysage en jouant sur les spécificités urbaines être chaque espace requalifié.

- Mettre en valeur les espaces publics (places publics) à travers des espaces publics extraordinaires doit :

- Avoir des usages et des activités (ils doivent être vivants proposer des services utiles à la population et représenter un intérêt public).

- Constituer des lieux de sociabilité accueillants, adaptés aux besoins du quartier, et qui facilitent le dialogue et les mixités générationnelle et social.

- Développer les notions de confort et de plaisir des espaces agréables, où l'on peut s'asseoir, profiter d'un peu de verdure, d'un peu d'ombre et ce en toute sécurité.

## **Deuxième partie : Chapitre I : diagnostic de la ville de Guelma (pos sud), la pratique de la démarche du projet urbain**

---

### **Deuxième partie : partie analytique.**

#### **Introduction :**

Cette partie est composée en deux chapitres reliés :

Le premier chapitre représente, la présentation physique et identitaire de la ville de Guelma et l'évolution urbaine de ce dernier.

Dans Le deuxième chapitre, on s'intéresse à la pratique de projet urbain comme démarche, et comme processus d'actions concrètes et dynamiques, qui se réalisent sur un tissu urbain bien défini : L'extension sud de la ville de Guelma

### **Chapitre I : diagnostic de la ville de Guelma (pos sud), la pratique de la démarche du projet urbain**

#### **I.1. Présentation de la ville de Guelma :**

##### **I.1.1. Contexte physique de la ville de Guelma :**

##### **I .1.1.1. Situation géographique et administrative de la ville de la ville de Guelma :**

La ville de Guelma, qui est la capitale d'un district et d'une willaya portant le même nom, Elle se situe géographiquement : au nord-est de 'Algérie : entre les parallèles 39° et 40° de l'attitude nord et les méridiens 5°et 6° de longitude ; à 60 Km au sud d'a mer méditerranéenne et à 100 Km à l'est de Constantine. Nichée aux pieds des montagnes Maouna, Dbegh et Houara, à 290 mètres au-dessus du niveau de la mer. De plus Guelma se trouve sur un carrefour de plusieurs routes de transit reliant la côte avec l'intérieur des terres, ce qui en fait un point stratégique important.



**Figure 33** : situation géographique de la ville de Guelma .Source : www.googleimage.com.

#### **I.1.1.2. Environnement physique et réglementaire :**

La Wilaya de Guelma, créée en 1974, comprend 10 Daïras : Guelma, Khezarra, Guelaat Bou Sbâa, Héliopolis, Oued Zenati, Ain Makhlouf, Hammam Debagh, Bouchegouf, Hammam N'Bails et Ain Hessaïna et 34 Communes. Elle compte une population de 524 443 Habitants (2014) avec une superficie totale de 4101 km<sup>2</sup><sup>53</sup>.

Localement la commune de Guelma profite d'une position géométrique centrale par rapport à ces plus importants centres (Oued Zenati et Bouchegouf), elle s'étend sur une superficie de 44 Km<sup>2</sup> entre les berges d'Oued Seybouse au nord et le mont de la Mahouna au sud.

- Administrativement la commune de Guelma est limitée :
  - Au nord par les communes d'El Fedjoudj et Héliopolis
  - Au sud par la commune de Bendjerrah
  - A l'est par la commune de Belkheir
  - A l'ouest par la commune de MEDJEZ-AMAR

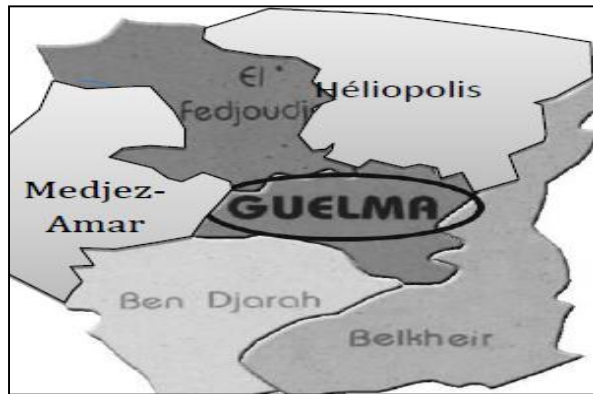
Elle a été érigée en commune mixte en 1854, puis en chef-lieu d'arrondissement (Daïra) en

---

<sup>53</sup> Pr. Larbi ABID. La couverture sanitaire de la wilaya de Guelma

## Deuxième partie : Chapitre I : diagnostic de la ville de Guelma (pos sud), la pratique de la démarche du projet urbain

1858, avant d'être promue chef de wilaya en 1974.<sup>54</sup>

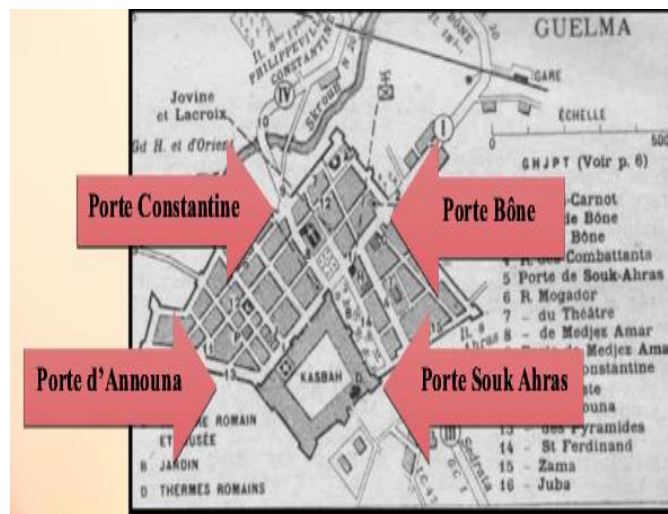


**Figure 34 :** Les communes limitrophes de la commune de Guelma. **Source :** mémoire Magister, BENZRRARI Selma, 2013

### I.1.2. Les accessibilités à la ville :

La ville de Guelma est accessible par quatre portes principale :

\*porte Bône, Porte Souk Ahras, porte d'Anouna, porte Constantine



**Figure 35:** les portes de la ville de Guelma. **Source :** traitement personnelle

➤ La ville de Guelma présente certaines réalisations architecturales et de dynamique socio spatiale qui lui confèrent sa spécificité dans et au-delà son territoire. Parmi ces édifications

<sup>54</sup> BENZERARI SELMA. L'évolution des quartiers anciens « quels enjeux urbains » cas d'étude : la cite – bon accueil-Guelma. Soutenu en 2013 à l'université d'Annaba ; page85.

## Deuxième partie : Chapitre I : diagnostic de la ville de Guelma (pos sud), la pratique de la démarche du projet urbain

---

ponctuelles l'on note le théâtre antique, mal révélé au visiteur certes, mais aujourd'hui mis en valeur dans un cadre de préservation et valorisation des patrimoines en Algérie.



**Figure 36 :** Théâtre romain à Guelma, Algérie. **Source:** Google image.

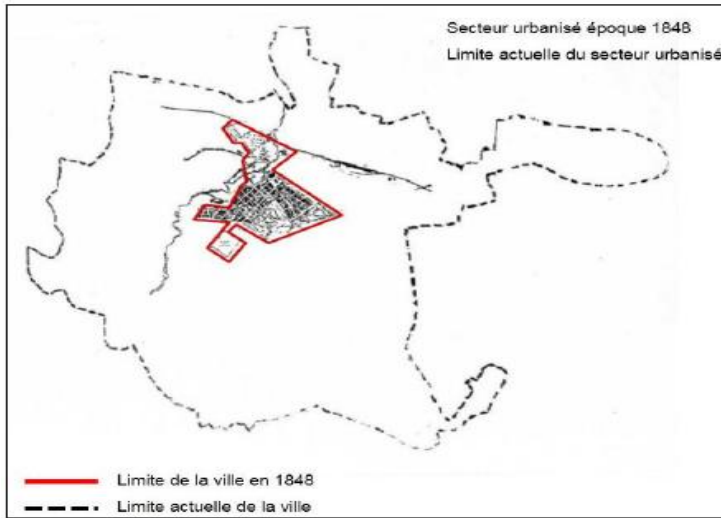
➤ Guelma est emblématique dans l'histoire de la Révolution Algérienne. Ce fait du soulèvement D'un peuple et le fait du martyr sont symbolisés çà et là par des stèles et des sculptures. Ce qui Les consacre par contre au plus haut degré c'est l'œuvre Maqam El chahid au Nord de la ville Et qui constitue une culminance dans le paysage et le profil urbain à Guelma.



**Figure 37 :** La stèle de Maqam el chah id, Guelma .**Source :** www.googleimage.com



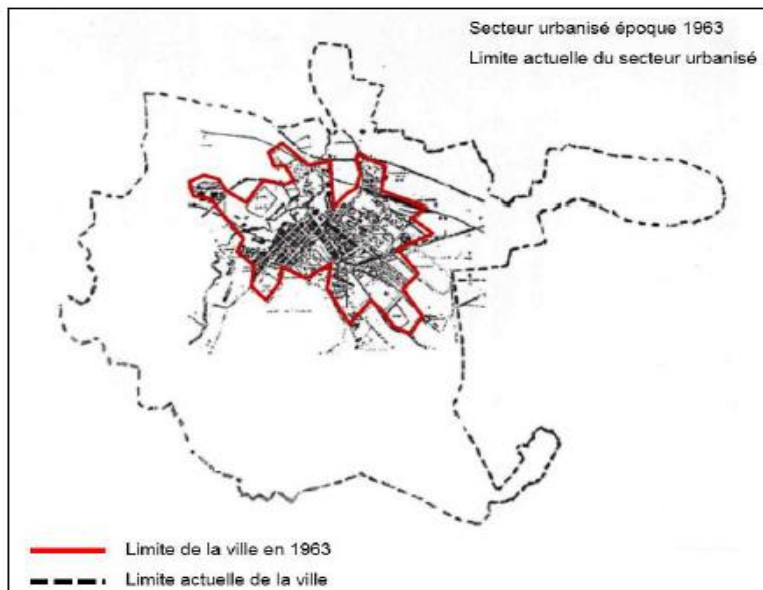
I .1.3. La croissance et la structure urbaine de la ville :



Un noyau d'environ 0.5 Ha, et qui abritait une population avoisinant les 5000 habitants<sup>03</sup>.

Cette partie de la ville existe toujours, et représente le centre-ville actuel comme indiqué dans la carte.

Figure 38: Le secteur urbanisé dans la ville Guelma. Source : BENZRRARI Selma, 2013



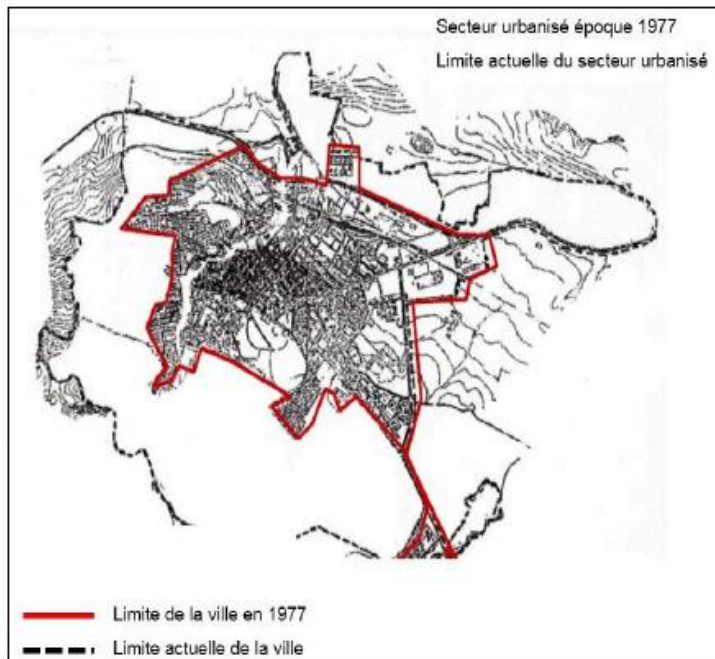
Des extensions au niveau

Nord de la ville, qui sont les quartiers de la gare et L'abattoir.

Des extensions mineures vers le Sud, à savoir la cité des jardins et le lotissement bon accueil.

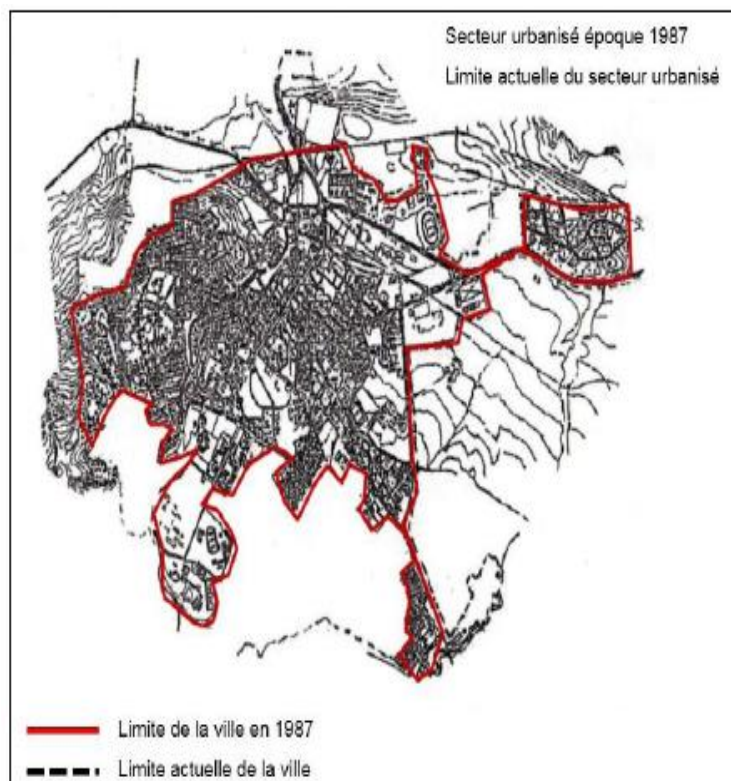
Figure 39 : Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1963 .Source : BENZRRARI Selma, 2013.

## Deuxième partie : Chapitre I : diagnostic de la ville de Guelma (pos sud), la pratique de la démarche du projet urbain



Une ville de deux fronts. A l'Est de Sekhoun une ville européenne avec toutes les commodités urbaines, et toutes les infrastructures et équipement demandé, et à l'Ouest de Oued Skhoun des quartiers illicites et des bidonvilles dépourvus de tout.

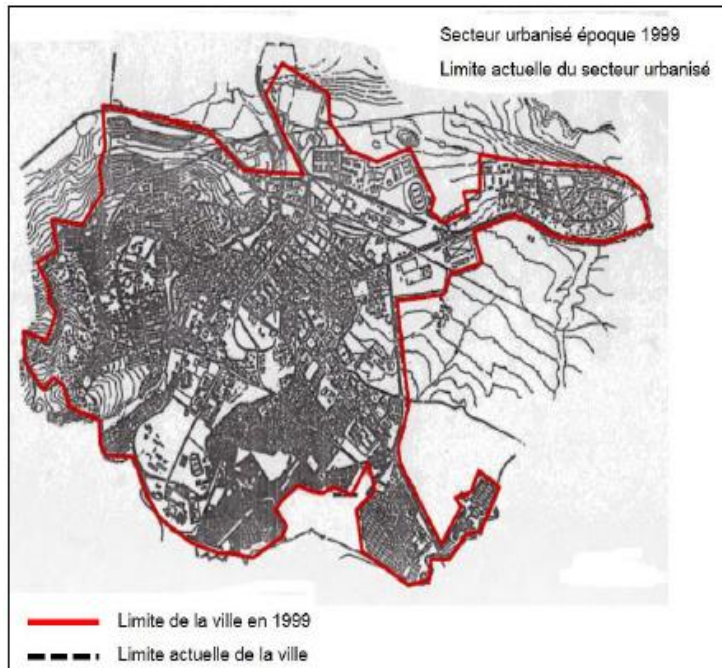
**Figure 40** : Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1977 .Source : BENZRRARI Selma, 2013.



Une ville de deux fronts. A l'Est de Sekhoun une ville européenne avec toutes les commodités urbaines, et toutes les infrastructures et équipement demandé, et à l'Ouest de Oued Skhoun des quartiers illicites et des bidonvilles dépourvus de tout.

**Figure 41** : Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1987 .Source : BENZRRARI Selma, 2013.

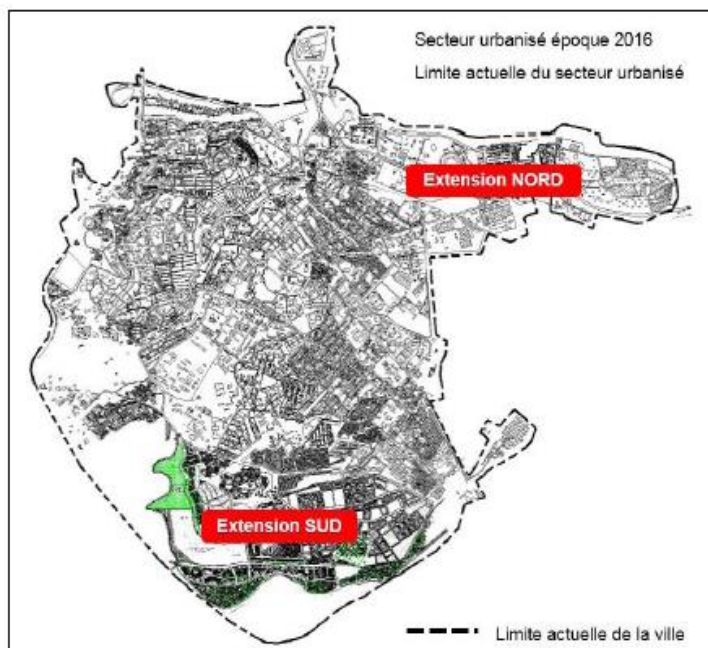
## Deuxième partie : Chapitre I : diagnostic de la ville de Guelma (pos sud), la pratique de la démarche du projet urbain



Les années 90, période de la nouvelle réglementation

Guelma à bénéficier d'un Nouvel instrument D'urbanisme **P.D.A.U**, qui a retenu comme objectif L'extension de Guelma vers le Nord- Nord-Est « notre terrain d'étude » ; en prenant Belkhier comme ville Satellite de Guelma.

Figure 42 : Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 1999 . Source : BENZRRARI Selma, 2013



-Après le développement démographique et la croissance des bidonvilles au niveau de la wilaya l'état décide de créer une extasions au bord de la wilaya près au cité d'oued lamaiz laquelle notre cite  
-Il était fondée en 2006 et occupée en 2012

Figure 43 : Le secteur urbanisé dans la ville Guelma 2016. Source : PDAU Guelma

### I .1.4. Etude climatologique:

#### ➤ La precipitation :

- Le climat de Guelma est un climat sub- humide. Déterminé par des hivers plus froids et plus longs et des étés chauds et moins humides que ceux du littoral.

## **Deuxième partie : Chapitre I : diagnostic de la ville de Guelma (pos sud), la pratique de la démarche du projet urbain**

---

-Elle est marquée par une durée de sécheresse durant l'été, avec un minimum de 2.6mm enregistré en juillet. Le reste des saisons est marqué par des précipitations considérables.

### ➤ **L'humidité :**

La moyenne mensuelle de l'humidité relative dépasse les 68.3 % avec une moyenne maximale de 94.2% et une moyenne minimale de 29.1%.

### ➤ **La température :**

- la température annuelle moyenne est de 17.9°C avec 27. 7°C en août (le mois le plus chaud) et 10°C en janvier (le mois le plus froid). Les extrêmes absolus enregistrés varient entre -3.5°C au mois de janvier à 47°C au mois de juillet.

### **I .1.5. Présentation des places publiques a guelma :**

Il n'a pas un nombre suffisant de places publiques urbaines dans la ville de Guelma Par rapport à la taille géographique, démographique. Ne couvre pas le besoin urbain des citoyens (de plus que 300000 habitants). La ville de Guelma il Ya vrai un manque des espaces public urbain. La ville se vit à travers ses espaces publics, et l'absence de ces derniers signifie l'absence du sens d'une vie urbaine dynamique et seine.

### ➤ **Les places publiques de la ville de Guelma :**

1-La place 1er novembre.

2- La place de 8 mai 45 (au cœur de centre-ville).

3 -La place d'Hassan Harsha (ancien centre-ville).

4-place de victoire.

5- jardin de Mustapha serraïdi .

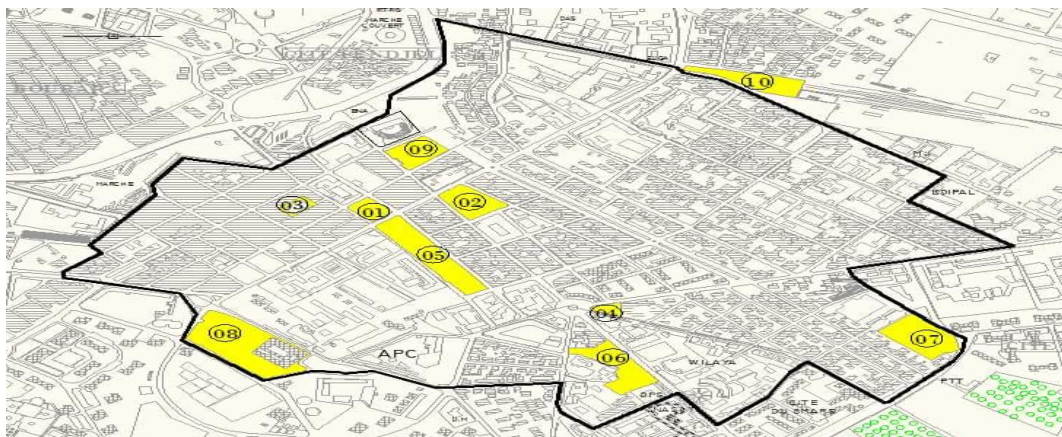
6- Jardin de frères boulmokh .

7 - Jardin de gbailia Lakhdar.

8- Ancien square


9- Jardin api archéologique.

## Deuxième partie : Chapitre I : diagnostic de la ville de Guelma (pos sud), la pratique de la démarche du projet urbain





**Figure 44:** Les places publiques de la ville de Guelma .source : traitement personnel .

➤ **Bref analyse des places de Guelma :**

La place	Description	Le confort	Photo sur la place
<ul style="list-style-type: none"> <li>La place d'Hassan Harsha (ancien centre-ville)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*forme rectangulaire</li> <li>*fréquenté par population masculin</li> <li>*fonction commercial</li> </ul>	<p>Cette placette ne possède pas la qualité tangible de l'espace public : la qualité environnementale, la sécurité, le confort, l'accessibilité,</p>	 <p><b>Figure 45 :</b> la place d'hassan harcha .Source : l'auteur</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La place de la Résistance (près de l'ancienne Gare) :</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*forme rectangulaire</li> <li>*fréquenté par population masculin.</li> <li>*Fonction commercial,</li> </ul>	<p>Du côté confort Ya pas du mobilier de repos en trouve seulement quelque bancs et quelque arbre</p>	

**Deuxième partie : Chapitre I : diagnostic de la ville de Guelma (pos sud), la pratique de la démarche du projet urbain**

<p>• La place de martyre (au cœur de centre-ville)</p>	<p>Forme rectangulaire fréquenté par population masculin. Fonction commercial, récréative</p>	<p>Le commerce informel réduit la disponibilité quantitative de l'espace de la place À 20 % et le conflit d'usage sur les trottoirs réduit l'espace de circulation piétonne ce Qui mène</p>	 <p><b>Figure 46 :</b> la place martyre. <b>Source :</b> l'auteur</p>
<p>La place de 8 mai 45 (au cœur de centre-ville)</p>	<p>Forme rectangulaire fréquenté par population masculin. Fonction commercial, récréative</p>	<p>Actuellement, la place est un espace pavé et aménagé par des chaises du repos et quelques arbustes elle est servie par 3Kiosques de services multiples et une fontaine</p>	 <p><b>Figure 47 :</b> la place de 8 mais 45 <b>Source :</b> l'auteur</p>
<p>les places d'AL batni chemin ouvre</p>	<p>Forme irrégulier fréquenté par population (des familles en été). Fonction commercial, récréative</p>	<p>Du coté confort Ya pas du mobilier de repos en trouve seulement quelque bancs Du coté confort Ya quelque mobilier de repos en trouve seulement quelque bancs</p>	

**Tableau 5:** Bref analyse des places de Guelma (**source :** auteur).

**Deuxième partie : Chapitre I : diagnostic de la ville de Guelma (pos sud), la pratique de la démarche du projet urbain**

---

**I.1.6. Tableaux afom:**

Atout	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La richesse naturelle de la ville de Guelma « terre agricole et paysagère ».</li> <li>- Diversité urbaine.</li> <li>- La disponibilité de terrains abandonnés.</li> </ul>
Faiblesse	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les obstacles naturels « terre agricole, oued, montagne ».</li> <li>- la consommation des terres naturels et défiguration de paysage « les montagnes ».</li> <li>-déstabilisation des espèces forestières.</li> <li>- Mauvaise qualité de l'air.</li> <li>-assez de véhicules personnels.</li> <li>-développement des routes</li> <li>-cout faible de carburants.</li> <li>-transports en commun insuffisants.</li> <li>-la non communication et coopération entre collectivités.</li> <li>-espaces verts amoindris</li> <li>-le mitage entre le tissu urbain et rural.</li> <li>-exigences des habitats individuels avec espaces vastes.</li> </ul>
Opportunité.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stratégie de renouvellement urbain.</li> <li>- Positionnement du pos sud.</li> </ul>
Menace.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La croissance urbaine et l'environnement</li> </ul>

**Tableau 6:** Analyse SWOT (source : auteur).

**I.1.7. Les enjeux:**

- Rendre mieux l'accès du territoire en améliorant les différents moyens de transports collectifs durable.
- Rénovation urbaine avec gestion économe de l'espace et des déplacements.
- Mettre des exigences urbanistiques et environnementales dans les offres commerciales.
- Respecter la diversité fonctionnelle et les besoins des habitats.

### I.2. Présentation de la ville nouvelle :

Le territoire de la ville nouvelle objet de la présente étude se situe aux limites Sud de la ville et de la commune de Guelma.



**Figure 48** : Situation de la nouvelle ville par rapport à la ville de Guelma (Source : Google earth réadapté par l'auteur).

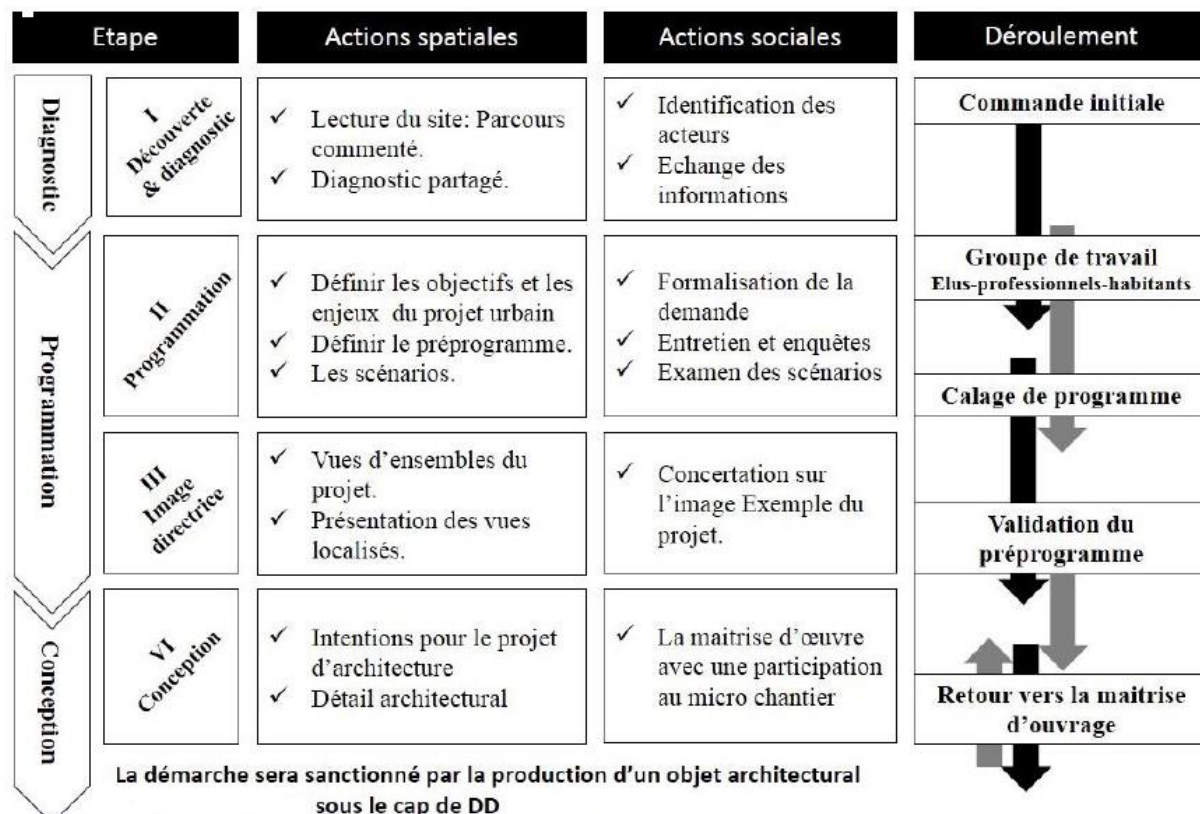
- Présent POS, limitant la ville de Guelma au Sud et amorçant une forme d'urbanisation vers Ben Djerrah à l'Ouest.
- D'une superficie de 90 hectares selon la convention, mais de 99,08 hectares selon les termes du PDAU en révision.



**I.3. La pratique de la démarche de projet urbain :**

**Introduction :**

Avant d’entamer la démarche projet urbain durable il est nécessaire d’ordonner l’ensemble d’actions menés par cette dernière, c’est parce que elle associe social et spatial à chaque étape il est plus qu’indispensable de s’organiser au préalable, et voilà -Le Montage- les étapes incontournables de notre démarche.



**Figure 49:** Schémas récapitulatif de La démarche projet urbain guide de l’extension sud

**II.3.1. les éléments du diagnostic :**

La finalité opérationnelle de ce diagnostic est de produire des objets architecturaux sous le cap de DD, pour cela l’analyse s’articule autour des trois dimensions environnementale, économique, et sociale, qui représentent les trois piliers de DD.

**A. L’environnement immédiat :**

Un environnement naturel riche constitué d’un oued, forêt urbaine, forêt, olivier et autre...

Elle est ainsi délimitée comme suit :

**Deuxième partie : Chapitre I : diagnostic de la ville de Guelma (pos sud), la pratique de la démarche du projet urbain**

---



**Figure50:**l’environnement immédiat de la zone d’étude. **Source :** www.googleearth.com(traitement personnel)

- La délimitation proposée a une surface de 95 hectares
- La nouvelle ville située à l’extrême sud de la ville de Guelma. Il est plongé dans un endroit résidentiel (lotissement et habitat collectif) dans les quatre cotés.il est proche au pôle universitaire qui peut bénéficier de son attractivité.



**Figure 51 :** nouvelle extension de la ville, environnement naturel dans le POS Sud. **Source :** photos de l’auteur.

**B. La mobilité :**



- : Les voies structurantes.
- - - : Les voies secondaires .
- : Les nœuds.
- ➔ : Les accès du site.

**Figure 52:** la mobilité dans l’extension sud. **Source :** www.googleearth.com, traitement personnel.

## Deuxième partie : Chapitre I : diagnostic de la ville de Guelma (pos sud), la pratique de la démarche du projet urbain

---

### ➤ Constat :

- Peu de points d'entrée du site et accessibilité difficile.
- Les nœuds ne sont pas matérialisés, n'ont pas de traitement spécifique.
- Le site est ouvert vers les autres quartiers voisins, il est considéré comme un point de passage qui relie la nouvelle extension avec la ville ancienne.
- La circulation mécanique concentrée sur le boulevard principal.
- L'utilisation des voiries intérieures est temporaire, Donc la circulation est Distribuée d'une façon irrégulière entre les voies de site.

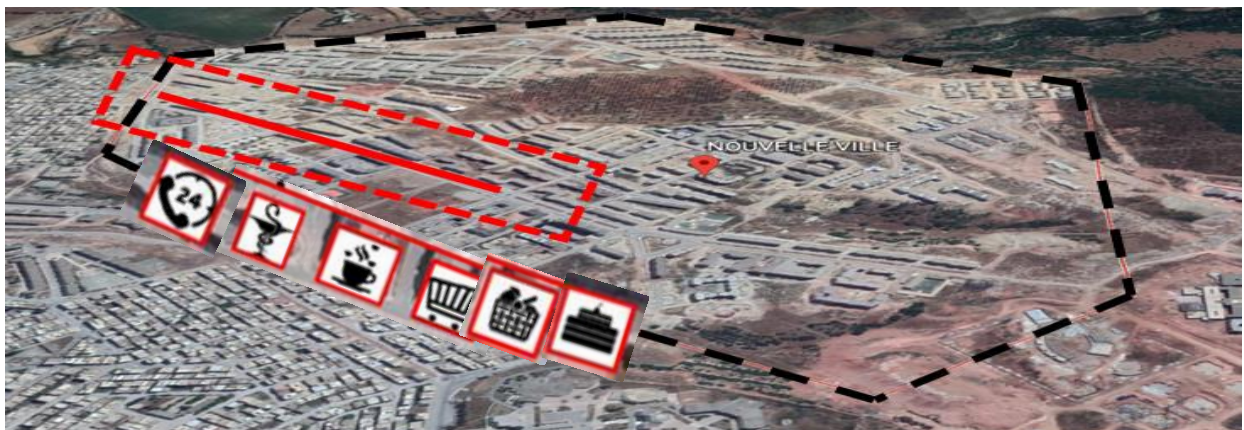
### ➤ Enjeux :

- Symboliser le nœud et le rendre comme un point de repère.
- Rendre le site Plus accessible grâce au réaménagement du réseau viaire.

### C. les dimensions économiques :

#### C.1. Commerce :

Le commerce concentré sur le boulevard principale, el est varié : boulangerie, superette, pharmacie, cafétéria, services, ..... etc.



**Figure 53:** Le boulevard et la fonction commerce a l'extension sud-Guelma- **Source :** Google Earth, traitement personne.

## Deuxième partie : Chapitre I : diagnostic de la ville de Guelma (pos sud), la pratique de la démarche du projet urbain

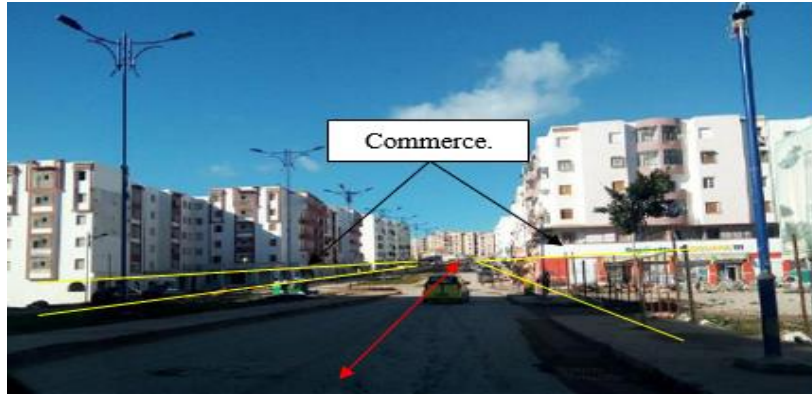
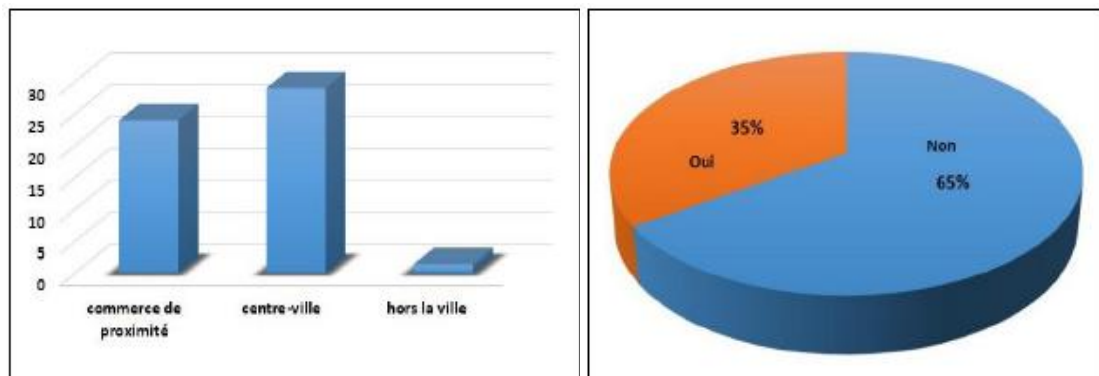


Figure 54: boulevard principal de la nouvelle ville. Source : LAAGOUNE Med amine, 2017.



Figure 55: l'activité commercial de nouvelle ville. Source : photo de l'auteur.



Graph 1 : lieux de réalisation des achats.

Graph 2 : la satisfaction vis-à-vis de l'offre commerciale.

Commercial. Source : mémoire, SAYAD bouthiena, 2017.

Source : mémoire, SAYAD bouthiena, 2017

### ➤ Constat :

-le commerce existant dans la zone ne répond pas aux Besoins de ses habitants, dont la plupart des achats se réalise dans le centre-ville.

-Un commerce de 1ère nécessité très limité et qui ne couvre pas les besoins des habitants usagers.

## C.2. Les équipements de proximité :

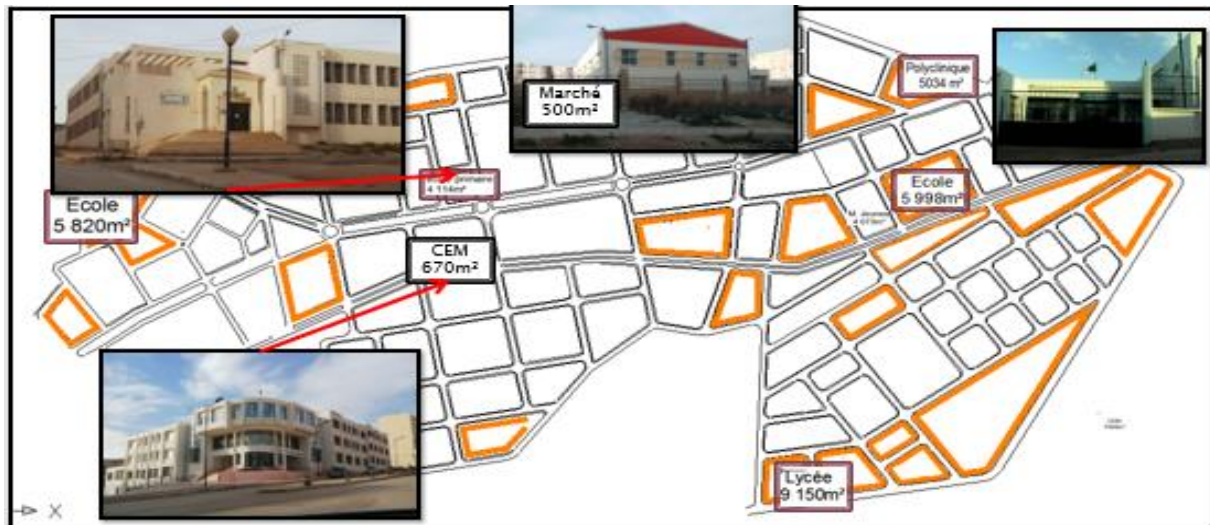


Figure 56 : l'état des équipements et des services dans le pos sud. Source : www.googleearth.com, traitement personnel.

### ➤ Constat :

- un manque d'accueil des services de loisir pour les jeunes entre 18 et 24 ans.
- Le niveau et la qualité des services n'est pas satisfaisante pour les usagers.
- Manque des places de jeux pour la Catégorie entre 8 et 15 ans.
- Aucun équilibre entre les besoins de la population et l'offre de service actuel au sein de la zone d'étude.

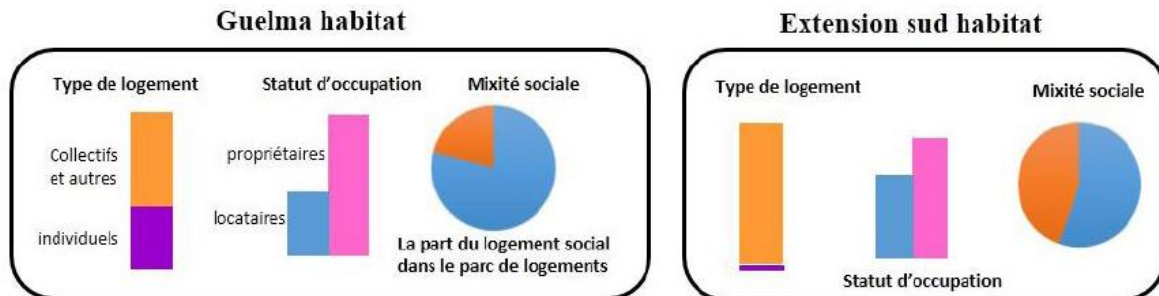
### ➤ Enjeux :

- La dépendance de la zone d'étude, si on n'améliore pas un noyau commercial au centre et le long des voies principales.
- Créer des équipements culturels pour occuper la jeunesse
- Revaloriser la zone par l'injection des équipements qui dépassent l'échelle locale.
- L'utilisation l'espaces perdue par les friches industrielles
- Renforcer l'attractivité par la création des équipements à l'échelle de la ville (des équipements Touristiques, sportifs et commerciaux .

**D. les dimensions sociales :**

**D .1. Typologie d’habitat :**

**D.1.1. Données et statistiques :**



**Graph 3 :** Donnés statistiques de l’habitat a l’extension sud-Guelma Source : DUCH Guelma.

➤ Les statistiques montrent que le type dominant d’habitat a l’extension sud est le collectif qui se caractérise par des blocs isolés et presque similaires, avec une densité moyenne de 60 logts/Ha ; a crée un nouveau visage urbain d’où l’absence de continuité urbaine et la création d’un espace trop aéré sans structure urbaine et sans une qualité architecturale spécifique ou diversifiée<sup>55</sup>

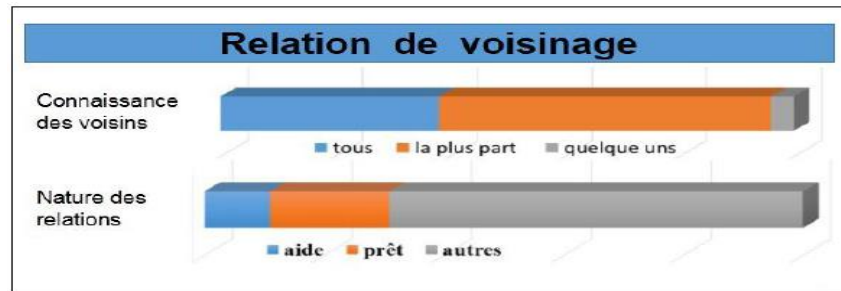


**Figure 57:** cité d’habitation à l’extension sud-ville Guelma-.Source :www.googleearth.com, traitement personnel.

---

<sup>55</sup> Chems Sabah. Le logement collectifs : mécanisme pluriels pour une qualité architecturale singulière (cas d’étud0e la ville de Guelma ; soutenu en 2008 à Constantine ; page 61.

### D.1.2.la vie citoyenne dans l'extension sud



Graph 4 : relation de voisinage dans l'unité d'habitation.

➤ **Constat :**

\_ Les immeubles résidentiels (collectif) dominent dans notre zone d'étude.

\_ C'est un tissu moderne sous forme d'habitat collectif

L'absence des principes de fonctionnement entre unités d'habitations et les équipements.

-A partir de ce constat négatif, Nous pensons sur le cadre bâti en vue d'améliorer les conditions de vie des habitants et réinsérer la zone d'étude dans leurs agglomérations.

-Plus de 50% des habitants enquêtés estiment connaître la plupart des voisins Mais la nature des relations de voisinage indique que sont faibles.

-On remarque aussi, le degré de connaissance des voisins dans les cités d'habitat ne

Reflète pas la réussite de la vie communautaire dans ces dernières.

➤ **Enjeux :**

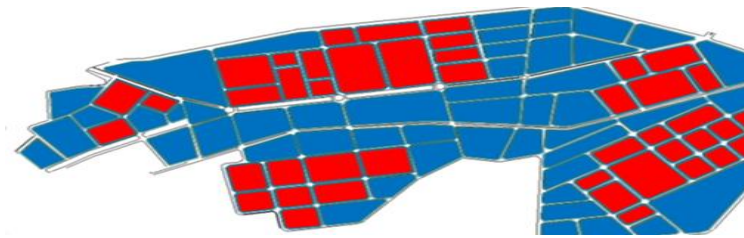
- Revaloriser le caractère résidentiel des immeubles d'habitation qui occupent un fort pourcentage des surfaces dans la zone d'étude.

- Réhabiliter les immeubles et appartements et de renouveler l'offre de logements disponibles, tout en conservant une forme urbaine aérée, une offre de logement diversifiée et abordable.

-Mobilisation de la centralité commerciale et développer l'activité économique (Une conception exemplaire et moderne).

- Redynamiser du commerce de proximité et répondre aux besoins.

## D.2. Trame Bâti, les îlots :



Forme régulière



forme irrégulière



Figure 58: Trame Bâti, les îlots. Source : [www.google earth.com](http://www.google.com), traitement personnel.

### ➤ Constat:

-La plupart des îlots sont des îlots polygonaux réguliers, ces derniers sont une trace régulière par des voies perpendiculaire formant un îlot rectangulaire.

-Les îlots irrégulier est la conséquence d'une formation d'un tissu urbain composé par un assemblage d'une vingtaine d'opérations de logements avec des équipements intégrés « un collage » d'une vingtaine de plans de masses, une vingtaine d'idées, sans la vérification de l'harmonie de l'ensemble, sans faire attention au résultat.

### II.3.2. Les espaces publics de l'aire d'étude :

Constitué 42.4% de la surface total de la zone d'étude, l'espace non bâtie à l'intérieur de l'îlot est en continuité. Il s'agit des espaces vides sans une structure réellement définie ou bien des terrasses des différents usages :

#### ➤ Les espaces verts et les aire de jeux :

- Absence des placettes aménage
- les espaces verts non aménagés et mal exploités.
- Les aires de jeux sont définit par les habitants
- Manque des lieux de rencontres et des mixité sociale à l'échelle de groupement

#### ➤ Un espace libre sans réelle vacation :

-L'absence de l'occupation des pieds des constructions crée des espaces vides sans réelle vocation, il s'agit d'un espace délaissé, non aménagé autour les bâtiments et les équipements publics.





Figure 59 :Un espace libre sans réelle vacation .source : l'auteur.

➤ **Le végétal :**

Le long de trottoirs de l'ilot, manque des végétaux et des arbres.



Figure 60:le manque de la végétation au niveau des trottoirs .source : l'auteur

➤ **Les mobiliers urbains :**

L'ilot est pauvre en matière des mobiliers urbains, sauf quelques-uns d'éclairage (des lampadaires hauts) et manque de sécurité (des barrières et panneaux d'indication).

- un manque remarquable du mobilier urbain dans la zone d'étude, absence du mobilier de propreté.

## Deuxième partie : Chapitre I : diagnostic de la ville de Guelma (pos sud), la pratique de la démarche du projet urbain

---

### II.3.3. Résultat de l'enquête :

#### ➤ Identification:

#### - Répartition de la population par sexe

Homme	Femme
<b>68.64%</b>	<b>31.36%</b>

#### - Categories d'âge :

les tranches d'âge	6-12 ans	12-18 ans	18-60 ans	plus de 60ans
pourcentage de la répartition	<b>26.48%</b>	<b>20%</b>	<b>51.32%</b>	<b>2.20%</b>

#### - Quel est votre niveau d'instruction ?

Niveau d'instruction	%
sans	<b>03%</b>
primaire	<b>23%</b>
moyen	<b>35%</b>
secondaire	<b>33%</b>
universitaire	<b>06%</b>

#### - Si vous travaillez, dans quel domaine ?

Domaine	Administration	Services	Commerce	Autres
%	<b>30.58%</b>	<b>25.54%</b>	<b>21.36%</b>	<b>22.52%</b>

#### - Où habitez-vous avant ?

origine de la population	%
Guelma	<b>91%</b>
Communes limitrophes	<b>7.54%</b>
Ailleurs	<b>1.46%</b>

**Deuxième partie : Chapitre I : diagnostic de la ville de Guelma (pos sud), la pratique de la démarche du projet urbain**

---

**CADRE PHYSIQUE ET PERCEPTION DANS L'ESPACE PUBLIC**

**- Que signifie pour vous le mot espace public ?**

	place	jardin	A.J	Rue	façade	autres
6-12 ans	<b>7%</b>	<b>17%</b>	<b>60%</b>	<b>07%</b>	<b>0%</b>	<b>9%</b>
12-18 ans	<b>13%</b>	<b>24%</b>	<b>42%</b>	<b>13%</b>	<b>2%</b>	<b>6%</b>
18-60 ans	<b>21%</b>	<b>35%</b>	<b>17%</b>	<b>18%</b>	<b>5%</b>	<b>4%</b>
+60 ans	<b>24%</b>	<b>30%</b>	<b>2%</b>	<b>23%</b>	<b>0%</b>	<b>21%</b>

**- Qu'est-ce qui vous attire le plus ?**

	Mobilier urbain	La dimension	Aménagements	Présence des gens	Activités
6-12 ans	<b>29%</b>	<b>15%</b>	<b>25%</b>	<b>07%</b>	<b>14%</b>
12-18 ans	<b>35%</b>	<b>23%</b>	<b>18%</b>	<b>8%</b>	<b>13%</b>
18-60 ans	<b>24%</b>	<b>22%</b>	<b>18%</b>	<b>13%</b>	<b>23%</b>
+60 ans	<b>42%</b>	<b>27%</b>	<b>24%</b>	<b>02%</b>	<b>5%</b>

**- Selon vous les espaces publics dans la ville Guelma sont-ils bien aménagés ?**

	Bien aménagé	Mal aménagé
%	<b>5.22%</b>	<b>94.78</b>

**- Ressentez-vous une amélioration dans la qualité des espaces publics depuis que vous vous êtes installé ?**

	Amélioration dans la qualité des espaces publics	Pas d'amélioration
%	<b>5.53%</b>	<b>94.47%</b>

**USAGES ET PRATIQUES DES ESPACES PUBLICS**

**- A quoi vous servent les espaces publics ?**

utilisation	homme	femme
rencontre	<b>21%</b>	<b>0%</b>
promenade	<b>8%</b>	<b>3%</b>
jeux	<b>12%</b>	<b>11%</b>
passage	<b>26%</b>	<b>46%</b>
repos	<b>22%</b>	<b>0%</b>
achat	<b>11%</b>	<b>40%</b>

**- Combien de fois vous les pratiquez ?**

	Chaque jour	Quelques jours/ semaine	Week-end	Occasionnellement
jardin	<b>3%</b>	<b>12%</b>	<b>34%</b>	<b>51%</b>
place	<b>15%</b>	<b>25%</b>	<b>37%</b>	<b>23%</b>
A.J	<b>23%</b>	<b>49%</b>	<b>19%</b>	<b>9%</b>
rue	<b>69%</b>	<b>19%</b>	<b>9%</b>	<b>3%</b>

**- Qu'est-ce qui vous gêne dans ces espaces ?**

Les facteurs	%
Bruit	<b>16%</b>
Pollution	<b>14%</b>
Insécurité	<b>58%</b>
Présence de gens	<b>13%</b>

**• Est-ce que vous vous sentez en sécurité dans l'espace public ?**

**Deuxième partie : Chapitre I : diagnostic de la ville de Guelma (pos sud), la pratique de la démarche du projet urbain**

---

	Sentiment de sécurité	Sentiment d'insécurité
%	<b>7.42%</b>	<b>92.58%</b>

**• Quels sont les espaces que vous pratiquez réellement ?**

	Jardin	Place	A.J	Rue
6-12 ans	<b>18%</b>	<b>02%</b>	<b>65%</b>	<b>15%</b>
12-18 ans	<b>27%</b>	<b>05%</b>	<b>38%</b>	<b>30%</b>
18-60 ans	<b>21%</b>	<b>29%</b>	<b>12%</b>	<b>38%</b>
+60 ans	<b>41%</b>	<b>25%</b>	<b>0%</b>	<b>34%</b>

**- D'après vous comment les autorités s'occupent elles des espaces publics ?**

gestion des espaces urbains publics	%
très bien	<b>1.20%</b>
bien	<b>6.14%</b>
moyen	<b>37.31%</b>
mal	<b>55.36%</b>

**Tableau 7** : résultat de l'enquête

**Deuxième partie : Chapitre I : diagnostic de la ville de Guelma (pos sud), la pratique de la démarche du projet urbain**

---

**I.3.4. La synthèse AFOM du diagnostic :**

<b>atouts</b>	<b>Faiblesse</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-un site plongeant dans la nature.</li> <li>- sol en cours de construction.</li> <li>-Environnement naturel riche</li> <li>-un nouveau visage urbain de la ville Guelma.</li> <li>-Organisation en damier qui facilite l'orientations des Usagés.</li> <li>-La majorité des voiries sont commerçantes.</li> <li>-la possibilité d'accueillir une activité agricole importante. Et d'autre activité spécifique.</li> <li>-Bonne accessibilité (un nouveau réseau routier se construit. La hiérarchie des voies (principales, secondaires, tertiaires, pitonnes)</li> <li>-Diversité des fonctions : (résidence commerce/ équipements.)</li> <li>- Fonction résidentielle collectif dominante.</li> <li>-Fonction commercial</li> <li>-La Présence des équipements de proximité Cem lycée école.)</li> <li>-Bâti en bon état.</li> <li>-Des espaces libres présentés en des terrain vague.</li> <li>-Présence des espaces public définis par l'organisation des bâtiments</li> <li>-La présence d'un axe commerciale</li> <li>Une zone attractive pour les jeunes ménage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Situation en extension</li> <li>-Risque naturels pour l'urbanisation</li> <li>-réseau de servitude</li> <li>-Réseau routier dégradé qui néglige la circulation piétonne.</li> <li>-Manque de TP commun (une seule ligne)</li> <li>-Un stationnement anarchique de différents véhicules et des taxis de transport le long des voies</li> <li>-Mal organisation et positionnement des stationnements bus et taxi. Les automobilistes utilisent les bords des chaussées, et même les trottoirs pour le stationnement.</li> <li>-Manque des espaces des stationnement (parking a aire libre et en étage)</li> <li>- La pollution et nuisance sonore</li> <li>- un offre commerciale très limité concentré seulement sur le boulevard principal.</li> <li>-le manque remarquable d'activité économique.</li> <li>-un faible niveau de la qualité des services.</li> <li>-manques des équipements juridiques et de sécurité.</li> <li>-Manque de lisibilité des équipements (cultural commercial.etc.)</li> <li>-Absence des Equipements de commerce (galerie ; centre commercial) sous exploitation d'espaces stratégique.</li> </ul>

**Deuxième partie : Chapitre I : diagnostic de la ville de Guelma (pos sud), la pratique de la démarche du projet urbain**

---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- la connaissance de voisinage et l'entraide.</li> <li>-une bonne intention de se réunir pour participer à la gestion de la cité.</li> <li>-croissance démographique soutenue à long terme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le quartier ne dispose d'aucun aménagement extérieur.</li> <li>-le site est Marginalisé dans le pos sud.</li> <li>-Absence des placettes aménage</li> <li>- espaces publics non aménagés et mal exploités.</li> <li>-Les aires de jeux sont définies par les habitants</li> <li>-Non aménagement des espaces libres</li> <li>-Manque des lieux de rencontres et des mixité sociale à l'échelle de groupement</li> <li>-le quartier représente un milieu calme marqué par des cités dortoir.</li> </ul>
---	--

**Tableau 8:** Analyse SWOT .source : auteur.

**I.4. Programmation :**

- Cette étape du processus de projet urbain consiste à élaborer des hypothèses de programme en examinant le problème majeur de l'espace public dans la ville et comment lutter ce phénomène, pour se faire un ensemble de réflexion programmatique sera mené comme se suit :

**I.4.1. Les Objectifs :**

- Renforcer la diversité des activités afin de soutenir l'attractivité.
- Requalification de commerce.
- Garantir distribution lisible des équipements au niveau de la zone.
- Introduire des nouvelles activités sportives afin de Redynamiser et donner de vie au cite.
- Requalification de l'espace de proximité (espace résidentiel).
- requalification et amélioration des espaces publics.
- Création des nouvelles vues et perspective afin d'ouvrir des liens entre la zone et les quartiers avoisinants
- Organisation de tous types de déplacements et stationnements existants au niveau de l'aire d'étude.

**I.4.2. Les enjeux :**

- Valoriser la qualité environnementale de l'extension sud.
- Mettre en valeur la logique de la mixité fonctionnelle d'un habitat collectif.
- renforcer la mixité sociale par la création des espaces publics à haute qualité.
- Création des équipements qui répondent aux besoins de la population contemporaine.
- renforcer le transport en commun existant et crée des voies uniquement pour les piétonnes au niveau de l'aire d'études.

 **Enjeux de la requalification Les espaces publics de la ville nouvelle :**

L'amélioration urbaine de l'espace public et crée un mixité fonctionnel et sociale est un enjeu majeur au sujet de l'avenir des villes de fait qu'il est un élément représentatif de l'image urbaine.

- 1- Création de nouveaux espaces publics stratégiques et durables qui assurent la mixité sociale et fonctionnel (centre civique, centre multifonction ale, jardin public ..... ) et renforcer la vocation polyfonctionnelle
  - 2-Réanimer la ville nouvelle par requalifier et améliore des espaces une place agréable et Rendre plus attractif et fonctionnement.
- Créer une placette centrale au centre civique pour créer une mixité fonctionne et social.
  - améliorer les espaces publics du pos sud par l'injection de nouvelles vertus voulues.
  - Réaménagement les places libres d'optimiser l'ambiance et l'animation urbaine.
  - Optimiser la dimension verte et bleue.
  - Améliorer l'accessibilité aux espaces publics pour « tout le monde » à travers l'aménagement.
  - Optimiser la disponibilité quantitative des espaces publics .



I.4.3. Programmation des actions :



Figure 61:scénario retenu .source : traitement personnelle

Deuxième partie : Chapitre I : diagnostic de la ville de Guelma (pos sud), la pratique de la démarche du projet urbain

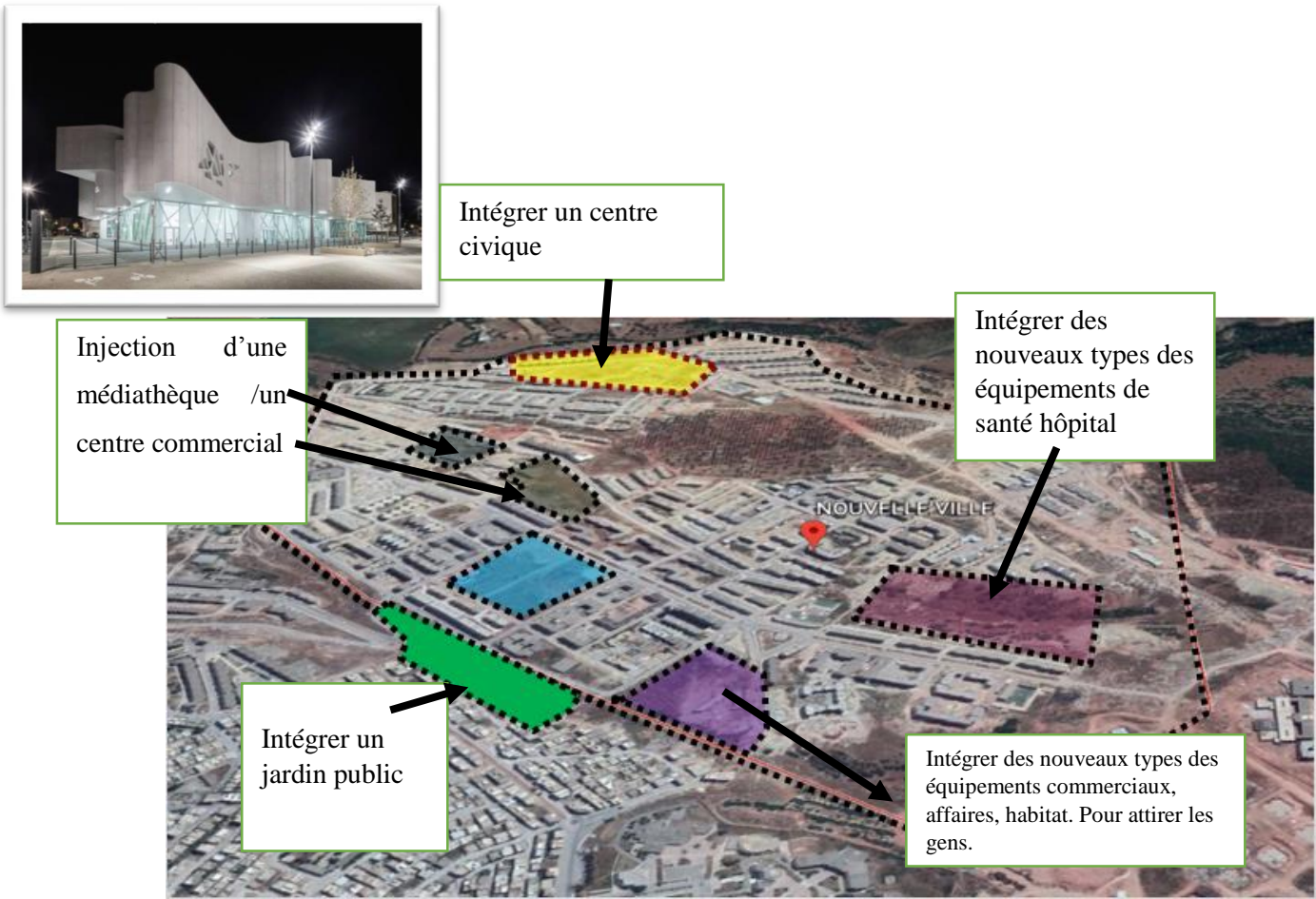


Figure 62 :scénario retenu .source : traitement personnelle

## **Chapitre II : approche conceptuelle (cas d'étude)**

### **II.1. Présentation de centre civique :**

#### **II.1.1. Définition de Centre civique :**

➤ **D'après A.Zechelli :**

Le centre civique est une zone d'activité spécialisée comprenant entre des activités tertiaires nécessaires au bon fonctionnement de la vie urbaine et répondent à certaines exigences telles que la localisation stratégique, le regroupement des activités tertiaires dites supérieures publiques...etc.

➤ **Définition générale de centre civique :**

Le centre civique offre un bâtiment ou des bâtiments importants qui abritent différents activités sociales et d'affaires. Est un lieu regroupant dans un même espace une multitude d'activités de nature diverse

Organisé spatialement. Une aire urbaine bien délimitée. Il englobe les fonctions principales dans la vie humaine (travailler, se recréer, circuler).

#### **II.1.2. Les rôles de centre civique :**

- Ils répondent aux besoins essentiellement urbains comme ils donnent à la ville sa dimension contemporaine.
- Ils rendent l'espace urbain plus agréable.
- Ils permettent de vivre une vie urbaine nouvelle, cependant cette vie ne soit pas la particularité entre diverses fonctions mais de leurs amalgames.

#### **II.1.3. Les conditions à respecter dans un centre civique :**

- Simuler les fonctions urbaines et les mettre en relations.
- Etre un maillon de l'espace urbain.
- Respecter les besoins de chacune des fonctions.
- Relier les divers fonctions
- Utiliser la technologie d'une manière optimale.
- Atteindre la rentabilité.

#### **II.1.4. Les fonctions d'un centre civique :**

➤ **Le commerce :**

Faire des achats est une activité urbaine très importante qui entretient la vie, non seulement pour l'acte d'acheter mais aussi pour les fonctions secondaires qui en découlent telles

que flâner devant les magasins, observer les gens, faire des rencontres, se distraire, consommer, .... Etc.

➤ **La culture:**

L'animation culturelle se manifeste, par la lecture, la création l'exposition, et le spectacle, ou c'est un bloc d'activités culturelles qui regroupe des ateliers d'associations et de séminaires .... Etc.

➤ **L'affaire :**

C'est les bureaux qui abritant les fonctions libérales, les agences d'entreprise et la gestion du centre. Ils doivent permettre un certain degré de flexibilité ou la possibilité de transformation de certains bureaux (agence ou siège d'entreprise).

➤ **La société :**

Ce sont les équipements sociaux qui répond au besoin de la communauté, Améliorer les Relations sociales, et crée une communauté culturelle.

## II.2. Analyse des exemples :

### II.2.1. Exemple1 : Centre civique de San Francisco :

#### Motivation du choix :

J'ai fait la recherche sur cet exemple de civique centre car :

- il a un aspect culturel.
- son style d'architecture.
- riche par ses équipements.
- Un centre vif.

#### III.2.1.1. Présentation :

**Situation :** San Francisco, California

**Surface :** 18,5 Ha, **Construction :** 1912

**Style architectural :** de la fin du 19 Emme siècle et le 20 Emme siècle



**Figure 63 :** Centre civique de San Francisco.

-Le Civic Center San Francisco en Californie est correspondu à quelques blocs situés au sud du Tenderloin, à l'intersection de Market Street et de Van Ness Avenue. Il abrite plusieurs bâtiments administratifs, politiques et culturels, **organisés autour de deux places** : Civic Center Plaza et United Nations Plaza. L'architecture de l'ensemble est de style classique.



**Figure 64** :deux places .Civic Center Plaza et United Nations Plaza.

#### **III.2.1.2. Les Equipement de ce centre :**

- War mémorial Opéra house
- Hôtel de ville
- Civic center Plaza
- Musée d'art asiatique de San Francisco
- Mémorial de guerre et centre des arts de la scène
- Salle de Symphonie Louise M. Davies
- Bill Graham Civic Auditorium
- Monument des pionniers
- Bibliothèque public de San Francisco

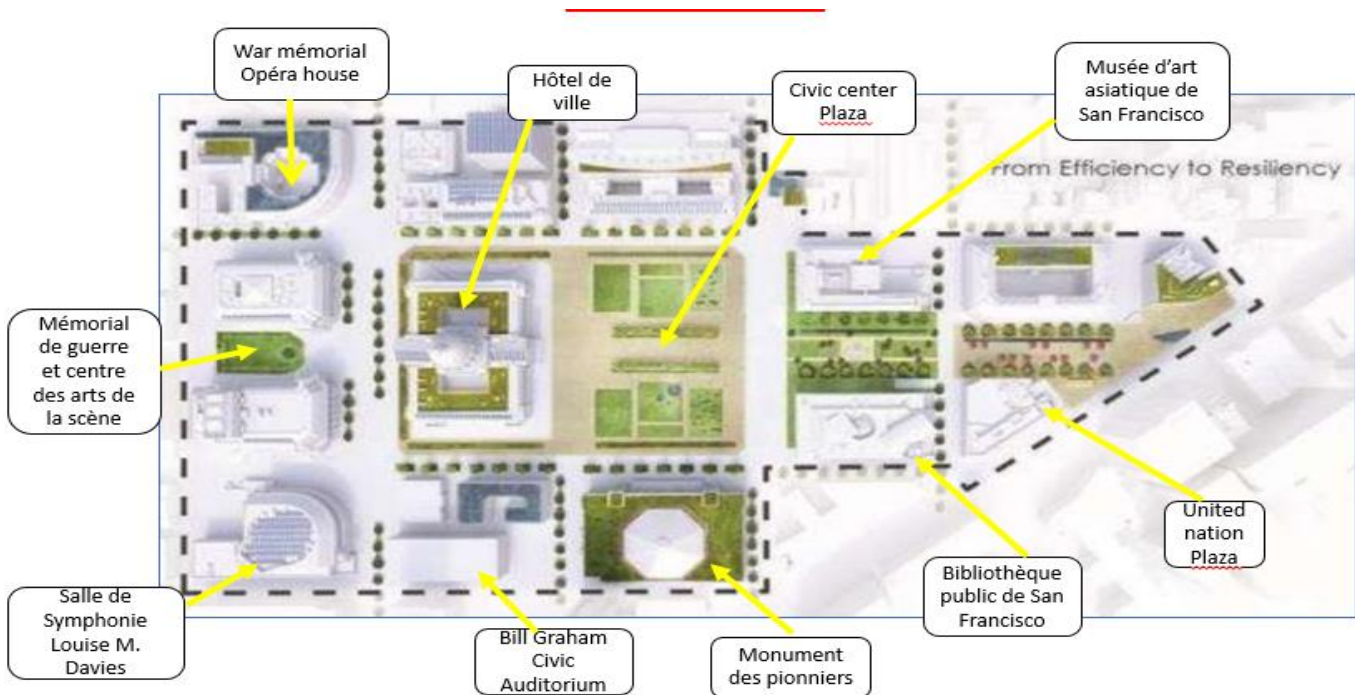


Figure 65: plan de masse de centre . Source : Google image.

### III.2.1.3. Activités :

Ce centre Civic contient trois Types des Activités

- Des Bâtiment Gouvernementale (5)
- Equipement Culturel (8)
- Des Boutiques (Retail Frontage)

Bâtiment Gouvernementale	■
Equipement Culturel	▨
Boutiques	— · —

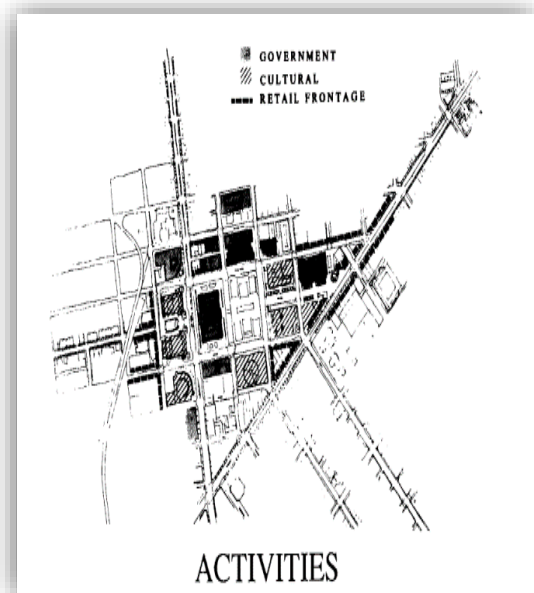


Figure 66: Ce centre Civic contient trois Types des Activités . Source : Google image.

### III.2.1.4. Circulation :

Le Civic centre d'est Limités par Deux grande Avenue qui ce Intersectés.



Figure67:circulation de le civique centre . Source :Googleimage.

### III.2.1.5. Coupe Du place :

Cette zone est le nœud d'intersection clé pour le centre civique. Place des nations unies et neuvième rue sont les points d'entrée importants du centre civique.

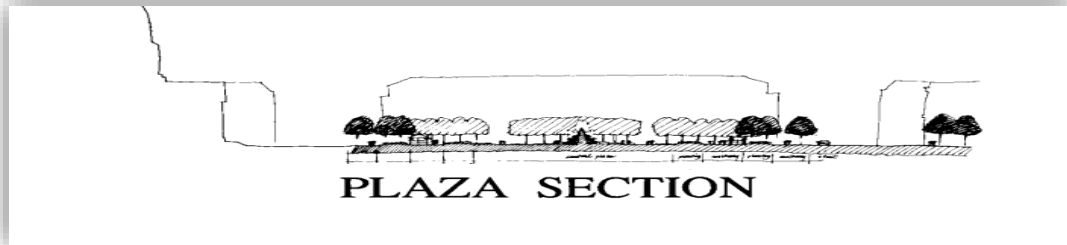


Figure 68: Coupe Du place .source : Google image .

### III.2.1.6. Centre civique San Francisco général plan :

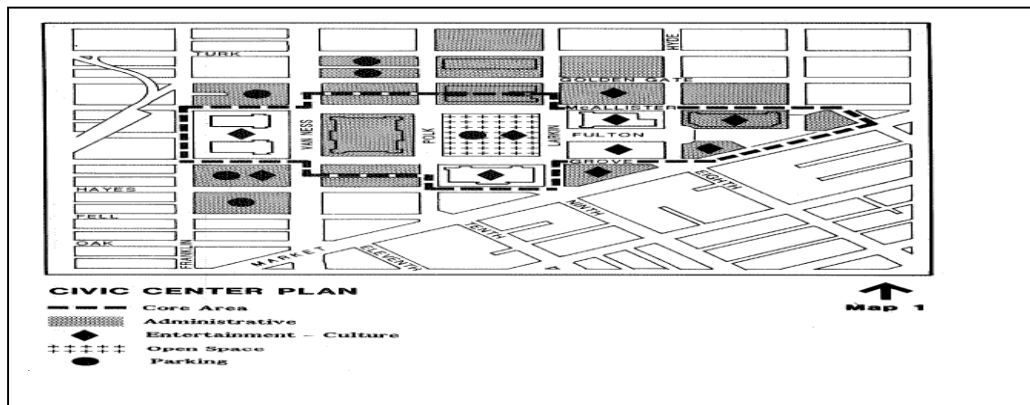


Figure 69:Centre civique San Francisco général plan . Source : Google image.

### III.2.1.7. Analyse d'intérieur :

- **La place du centre civique** : contient une grande partie de l'histoire de la ville, ce qui en fait un monument historique national. La grande place ouverte est un centre paisible pour les navetteurs et les travailleurs occupés au cours de la semaine et est un centre culturel pendant les week-ends.
- IL se trouve également au sommet **d'un parking souterrain** et dispose d'une station de métro BART et MUNI située à proximité.
- **Il y a deux places principales dans la zone** : Civic Center Plaza et United Nations Plaza. Le Civic Center Plaza (en face de l'hôtel de ville) a été un lieu populaire pour organiser des rassemblements, des manifestations et des festivals. En plus d'être une plaque tournante pour le gouvernement de la ville, la région est aussi un centre culturel sérieux.
- **L'Hôtel de Ville est entouré de grandes places** et d'une architecture classique. Les bâtiments remarquables comprennent le musée d'art asiatique, l'auditorium Bill Graham Civic, le Davies Symphony Hall, la bibliothèque publique de San Francisco, le War Memorial Opera House et le Veterans Building.

### III.2.1.8. Programme :

1. Mémorial de guerre et centre des arts de la scène de San Francisco
2. War Memorial Opera House
3. Immeuble des anciens combattants
4. Salle de Symphonie Louise M. Davies
5. Bill Graham Civic Auditorium
6. Musée d'art asiatique de San Francisco
7. Bibliothèque publique de San Francisco
8. Monument des pionniers



Figure 70: Programme. Source : Google image.



## II.2.2. Exemple 2 : Centre Civic ELK Grove Californie

### Motivation du Choix :

J'ai choisi cet exemple parce qu'il est construit en un seul bloc et contient toutes les catégories et les fonctions d'un centre civique...culturel .social .Commercial...

### II.2.2.1. Présentation :

**Projet** : centre Civic.

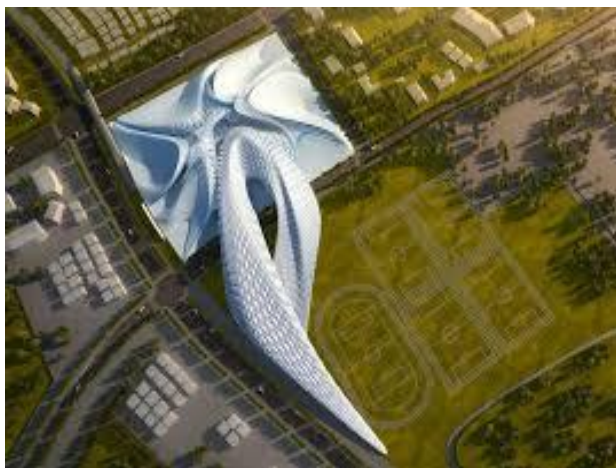
**Surface** :76 000 m<sup>2</sup>.

**Construction** : en 2006.

**Adresse** : Elk Grove Californie /Etats Unis.

**Architecte** : Zaha Hadid.

**Style** : High Tech.



**Figure 71:**Centre Civic ELK Grove Californie. **Source** : Google image.

### II.2.2.2. Historique :

1- L'architecte international Zaha Hadid a terminé une proposition de conception pour le « centre civique de la ville d'elk Grove », en Californie, aux États-Unis.

2-Fruit d'un concours international organisé en 2006, le projet se compose de **deux pôles** - « **urbain** » et « **sportif** » - qui sont liés à un développement abritant tous les éléments civiques du programme.



**Figure 72:**deux pôles« urbain » et « sportif ». **Source** : Google image. Traitement personnel.

3- le concept comprend également une place publique qui sert de point focal pour le centre civique, offrant un espace ouvert pour l'interaction et l'échange.

### II.2.2.3. Description :

- **Sur plan de masse:**

Ont trouvé la majorité du programme urbain bâti sur la parcelle nord du site et les fonctions sportives et les récréatives au sud.

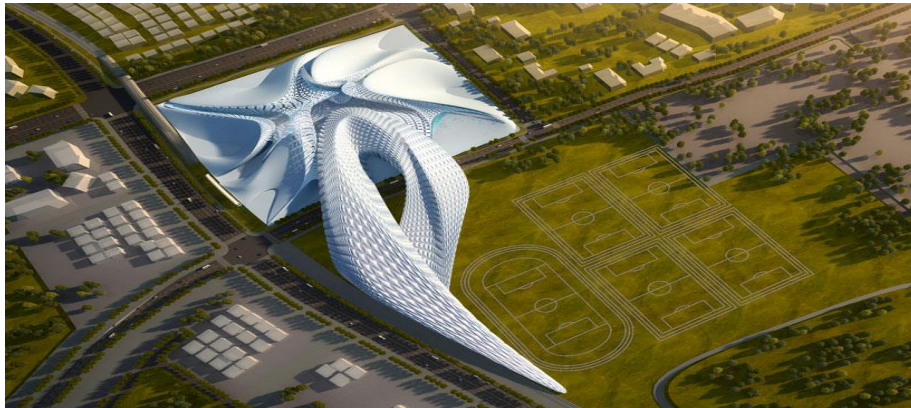





Figure 73:plan de masse . Source : Google image.

- **Espace public :**

-  Bâtiment zone ombragée
-  Espace vert
-  Fontaine d'eau

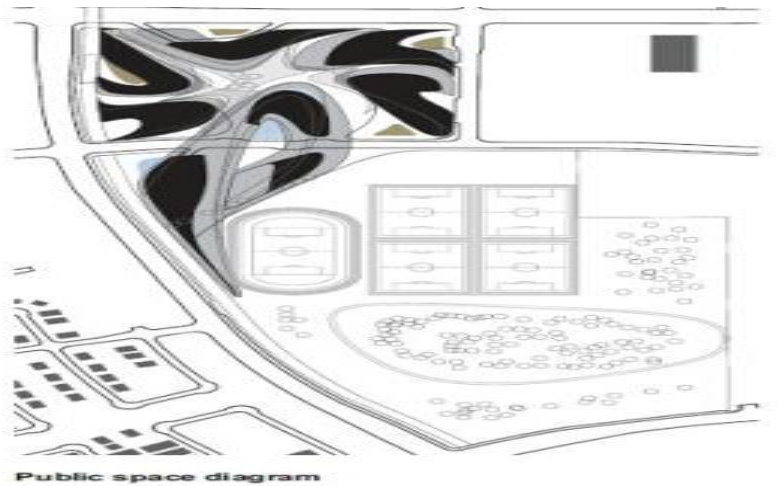





Figure 74 :les Espace public . Source : Google image.

• **Hierarchie de rue:**

-  Accès principale
-  Accès secondaire
-  Espace de la circulation intérieure

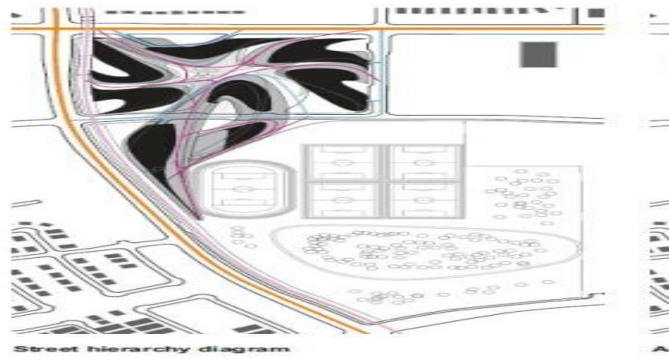


Figure 75 : Hiérarchie de rue . Source : Google image.

**II.2.2.4. Programme du Centre Civic :**

-  Centres communautaires
-  Centres de performance
-  Centre de sport
-  Hôtel
-  Centre commercial
-  Parking.

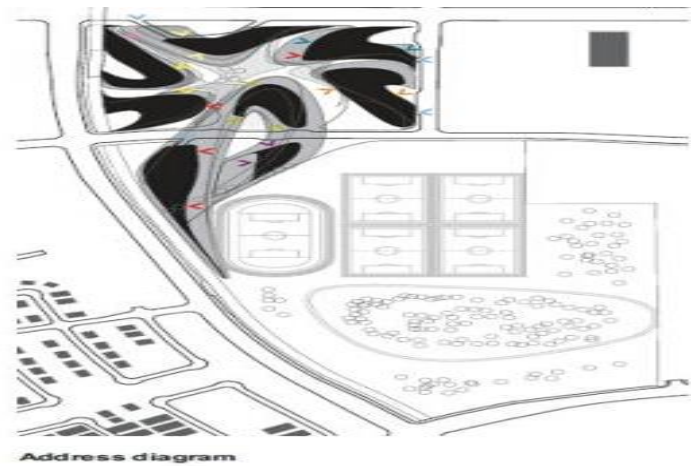


Figure 76: Programme du Centre Civic .source : Google image .

**II.2.2.5. Décoration d'extérieure :**



Figure 77 : Décoration d'extérieure . Source : Google image.

### II.2.2.6. Décoration d'intérieure :

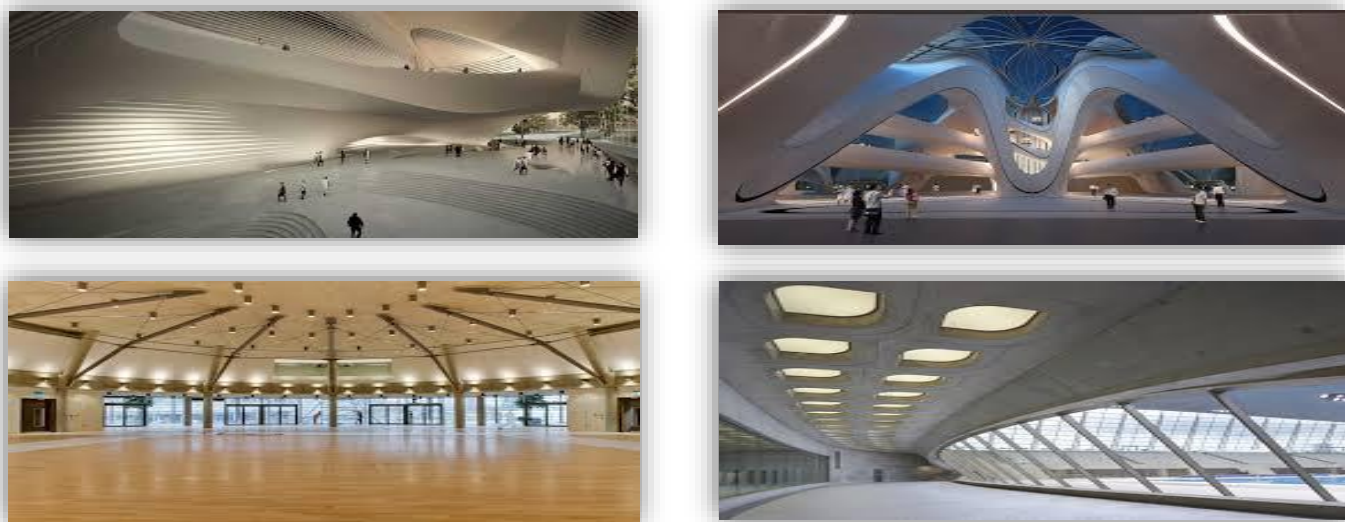


Figure 78 :Décoration d'intérieure . Source : Google image.

### II.3. Programme retenu :

<b>Administration générale :</b>	
Bureau du directeur	80m <sup>2</sup>
Bureau secrétariat	50m <sup>2</sup>
Archive	14m <sup>2</sup>
Bureau de Comptabilité	25m <sup>2</sup>
Bureau de Gestion	25m <sup>2</sup>
Bloc sanitaire	25m <sup>2</sup>
<b>Administration:</b>	
Antenne du post	120m <sup>2</sup>
Apc	120m <sup>2</sup>
Siège sonal gaze	120m <sup>2</sup>
Siège casnos	120m <sup>2</sup>
Alger télécom	120m <sup>2</sup>
Post police	40 m <sup>2</sup>
<b>Affaire :</b>	
Bureau des études d'architecte	40m <sup>2</sup>
Médecin	40m <sup>2</sup>
Journaliste	40m <sup>2</sup>

Notaire	40m <sup>2</sup>
Décoration	40m <sup>2</sup>
Expert-Comptable	40m <sup>2</sup>
Agence de voyage	60m <sup>2</sup>
Agence publicitaire	60m <sup>2</sup>
Agence de communication	60m <sup>2</sup>
Agence de photographie	60m <sup>2</sup>
Agence de tourisme	60m <sup>2</sup>
Agence de réservation	60m <sup>2</sup>
<b>Institutionnelle :</b>	
Antenne justice	300m <sup>2</sup>
4 Bureaux d'avocat	35m <sup>2</sup>
<b>Les entreprises :</b>	
Les entreprise petite	200m <sup>2</sup>
Les entreprise moyenne	100m <sup>2</sup>
Les entreprise grande	100m <sup>2</sup>

<b>Administration :</b>	
B. comptable	40 m <sup>2</sup>
Sanitaire	25m <sup>2</sup>
B. D'archive	30m <sup>2</sup>
Dépôt	40 m <sup>2</sup>
Bureau de directeur	30 m <sup>2</sup>
Salle de réunion	40 m <sup>2</sup>
<b>Pole de loisir</b>	
Terrain de sport	800m <sup>2</sup>
7 vestiaires	45m <sup>2</sup>
Salle de presse	47m <sup>2</sup>
Bureau médecin	30 m <sup>2</sup>

Infirmierie	30 m <sup>2</sup>
Salle de musique homme et femme	55m <sup>2</sup>
S. D'orientation	25m <sup>2</sup>
Salle information	55m <sup>2</sup>
Cafétéria	100m <sup>2</sup>
Salle de musculation	110m <sup>2</sup>
Salle de tennis	100m <sup>2</sup>
Salle de box	100m <sup>2</sup>
Salle de yoga	100m <sup>2</sup>
Salle de judo	100m <sup>2</sup>
Salle de football	54m <sup>2</sup>
Salle d'audio	54m <sup>2</sup>
Salle de gym	50 m <sup>2</sup>
Salle de massage	50 m <sup>2</sup>
Piscine double hauteur	560 m <sup>2</sup>

<b>Administration générale :</b>	
Bureau du directeur	80m <sup>2</sup>
Bureau secrétariat	50m <sup>2</sup>
Archive	14m <sup>2</sup>
Bureau de Comptabilité	25m <sup>2</sup>
Bureau de Gestion	25m <sup>2</sup>
Bloc sanitaire	25m <sup>2</sup>
<b>La bibliothèque adulte :</b>	
Rayonnage	150 m <sup>2</sup>
Prêt et consultation des catalogues	150 m <sup>2</sup>
Salle de lecture	300 m <sup>2</sup>
Salle de périodique	150 m <sup>2</sup>
Salle de travail collective	110m <sup>2</sup>
Boxe d'étude individuels	10 x 9 m <sup>2</sup>
Cartothèque	150m <sup>2</sup>
Dépôt bibliothèque	110m <sup>2</sup>

Sanitaire public	85m <sup>2</sup>
Fumoir	40 m <sup>2</sup>
bureau bibliothèque	40m <sup>2</sup>
<b>La bibliothèque enfant :</b>	
Rayonnage/ coin contes	160 m <sup>2</sup>
Initiation à l'informatique	160 m <sup>2</sup>
Salle d'animation	300 m <sup>2</sup>
Dépôt	123 m <sup>2</sup>
Sanitaires	85m <sup>2</sup>
Annexes	65m <sup>2</sup>
<b>Médiathèque :</b>	
Salle de débat et projection	300 m <sup>2</sup>
Vidéotheque	180m <sup>2</sup>
Laboratoire photo	90 m <sup>2</sup>
Station micro- informatique	200 m <sup>2</sup>
Collection film- rayonnage	150m <sup>2</sup>
Sanitaire publics	85m <sup>2</sup>
Dépôt général	123 m <sup>2</sup>
<b>Crèche</b>	
Des classes	60m <sup>2</sup>
Bureaux directeur	40m <sup>2</sup>
Salle d'attente	60 m <sup>2</sup>
Cuisine	30 m <sup>2</sup>
Salle à manger	100 m <sup>2</sup>
Aire de jeux	150 m <sup>2</sup>
Sanitaire	20 m <sup>2</sup>

<b>Espace de groupement :</b>	
Restaurant	300m <sup>2</sup>
Cafétéria	250m <sup>2</sup>
Salle de prière homme	230 m <sup>2</sup>
Salle de prière femme	230 m <sup>2</sup>
Placette	1000m <sup>2</sup>

Tableau 9: Programme retenu. Source : traitement personnel

## II.4. Terrain d'intervention.

### II.4.1. Motivation de choix :

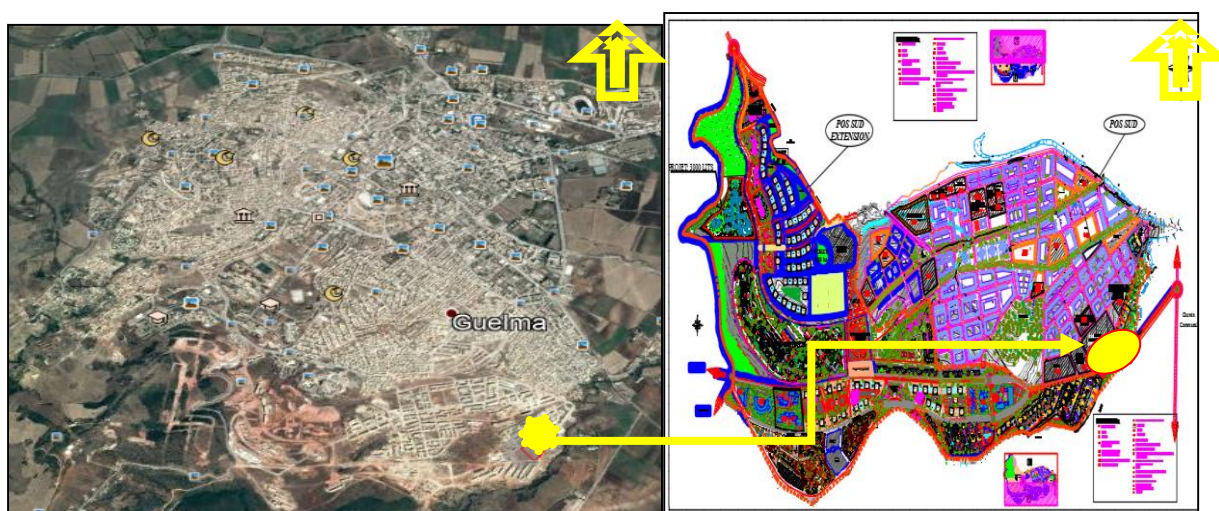
Choix du site d'implantation : notre choix a été fait suivant ces critères :

- Potentiel naturel et paysage favorable.
- Facilité d'accès et de dégagement (un site ouvert).
- une accessibilité urbaine convenable.
- La situation stratégique :(les repères/ visible).
- Terrains libre : l'absence des mitoyens nous offre la possibilité d'ouvrir dans les différents cotés.
- Manque de ce type d'équipement a proximité.
- Un bon ensoleillement.

## II.4.2. Analyse de terrain :

### II.4.2.1. Présentation et limitation de terrain :

Le terrain sujet de notre étude est situé au sud-est de la Nouvelle ville.



**Figure 79** : Situation du terrain par rapport à : a. la ville b. le quartier (Source: a. Google earth b. POS SUD réadapté par l'auteur).

Il est limité comme suit :

- Au Nord : Habitat collectif.
- Au Sud : Habitat collectif.
- A l'Est : Habitat collectif.
- A l'Ouest : Terrain vierge.



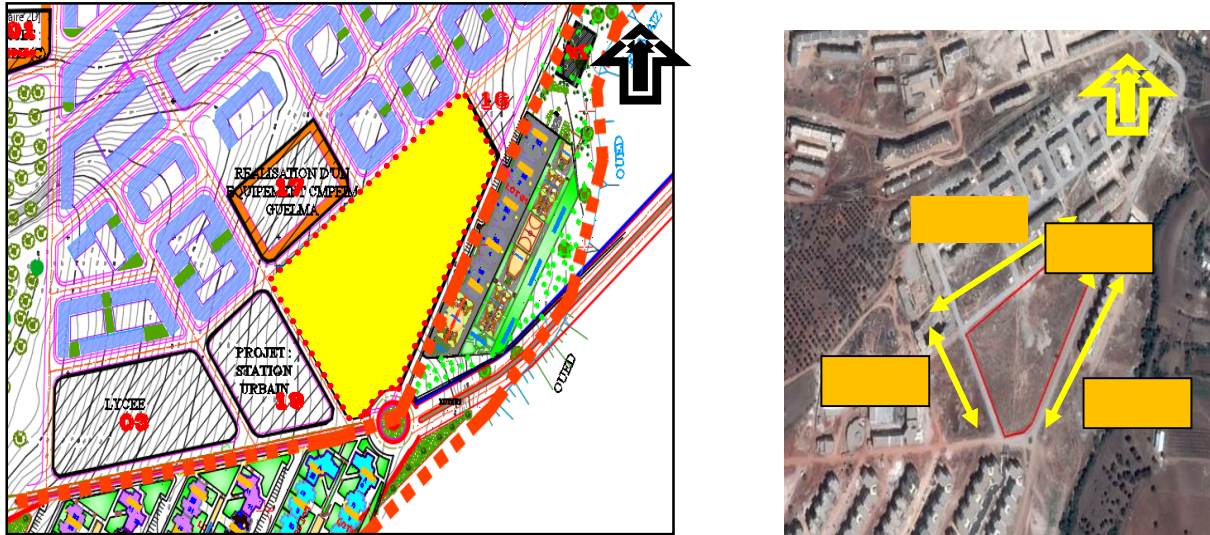


Figure 80 : Limites de terrain: (Source: b. Google earth a. POS SUD réadapté par l’auteur).

#### II.4.2.2. Analyse du milieu physique du site :

##### ➤ Morphologie :

##### 1. Forme de terrain :

Forme : Irrégulière.

Surface total : 35406.25m<sup>2</sup>.

##### ➤ Le tissu urbain :

Le terrain se trouve dans un tissu urbain dense il se compose de plusieurs cités résidentielles (des constructions à usage d’habitation, de type collectif) et un équipement éducatif (un lycée).



Figure 81: Le tissu urbain: (Source: Google earth réadapté par l’auteur).

➤ **Caractéristiques naturelles :**

La topographie du site présente un relief plus ou moins apparent, avec des pentes :

Moyennes : allant de 0.4 à 2%, localisées au Nord et en Est qui sont les plus abondantes.

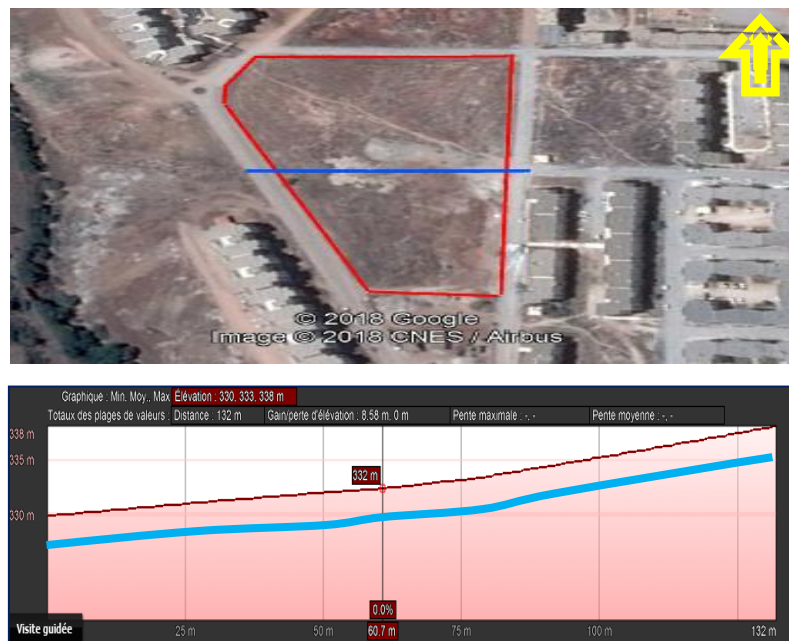
✚ **Coupe longitudinale :**



**Figure 82 :** Coupe longitudinale : (Source: Google earth réadapté par l'auteur).

- La coupe longitudinale montre que le terrain a une moyenne pente de (4.5%-6.6%) dont l'altitude se varie entre (335m comme valeur minimale et 342m comme valeur maximale).

✚ **Coupe transversale :**



**Figure 83 :** Coupe Transversale : (Source: Google earth réadapté par l'auteur).

La coupe transversale : le terrain présente une pente moyenne de (2.3%-5.2%) dont l'altitude se varie entre (331m comme valeur minimale et 337m comme valeur maximale).

### II.4.2.3. L'analyse Technique :

#### 1. Accessibilité :

Le territoire de la zone d'étude est desservi par un réseau routier d'ordre primaire, secondaire

Voies primaires : présente un flux mécanique intéressant.

Voies secondaires : présente un flux mécanique moyen.

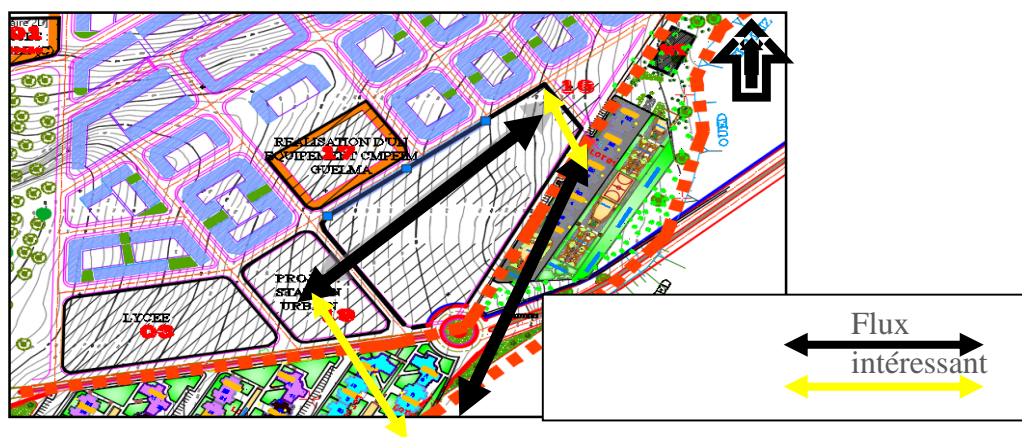


Figure 84: Accessibilité de terrain .Source : POS SUD Guelma réadapté par l'auteur.

### II.4.2.4. Analyse climatique du terrain :

#### II.4.2.4.1. Ensoleillement :

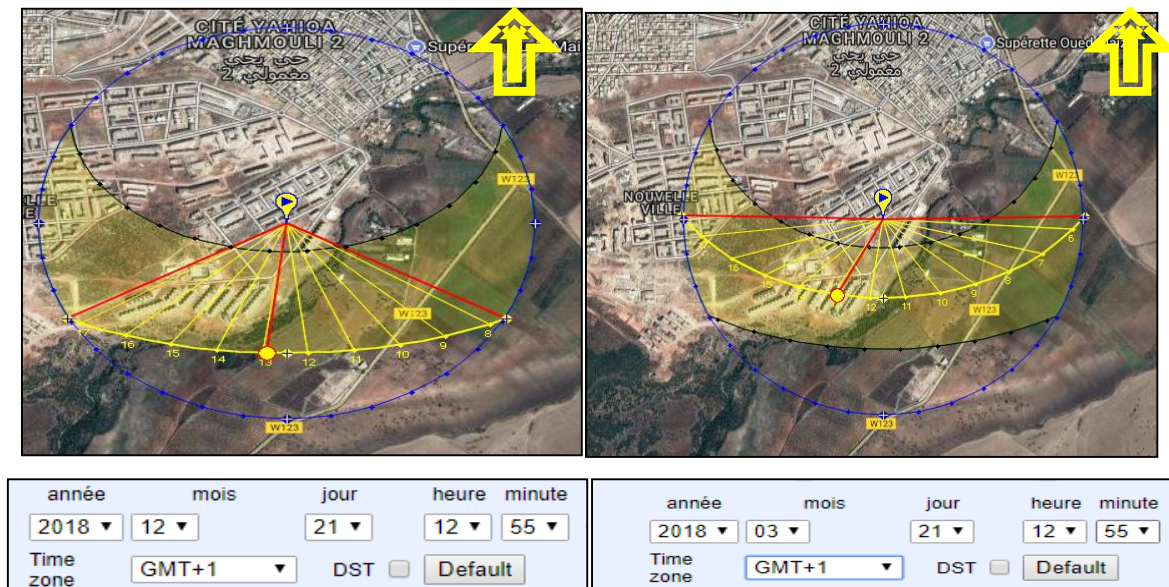


Figure 85 : Calcul de la position du soleil dans le ciel dans le mois de: a. Décembre b. Mars (Source : SunEarthTools.com 2018)

Le site est ensoleillé pendant tous les jours de l'année car il n'existe aucun obstacle matériel ou naturel dans le site.

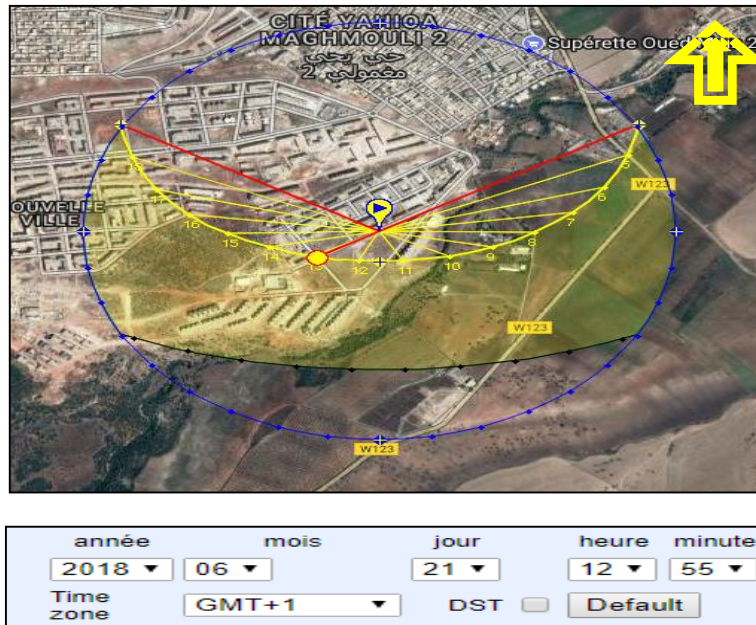


Figure 86: Calcul de la position du soleil dans le ciel dans le mois de: Juin (Source :SunEarthTools.com 2018)

- Le terrain profite d'un bon ensoleillement.

#### II.4.2.4.2. Vents dominants :

Les vents dominants dans le terrain sont de direction Nord-ouest en hiver ; Sud –est en été qui caractérisé par des vents chauds.

Le terrain est totalement exposé aux différents vents illustrés dans la photo vue de leur environnement immédiat.

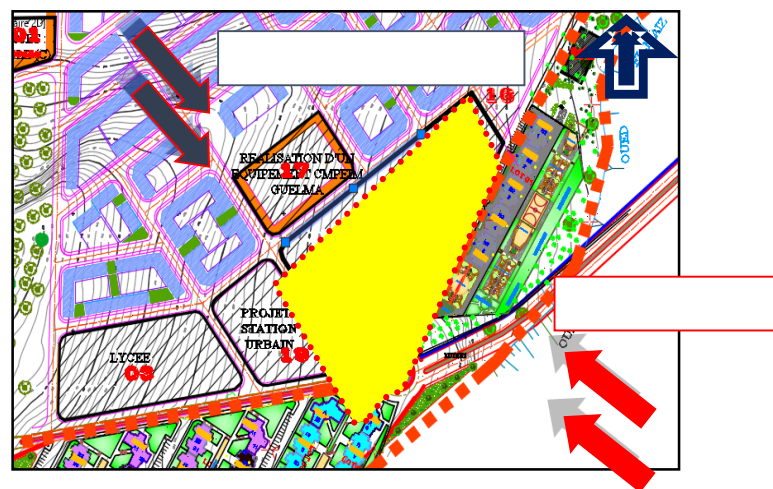


Figure 87 : Vents dominants (Source : POS SUD, réadapté par l'auteur )

### II.4.3. Analyse SWOT :

Face à la situation de notre terrain d'intervention, il convient de procéder à une analyse SWOT<sup>56</sup> pour pouvoir apprécier sa situation au mieux et exploiter le potentiel des forces et opportunités et négliger les faiblesses et menaces.

Atouts	Faiblesses
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La situation du terrain dans un environnement libre.</li> <li>• Il possède une visibilité et un bon panorama dans tous les côtés.</li> <li>• Le terrain profite d'un bon ensoleillement avantageux.</li> <li>• Le terrain se caractérise par une pente faible, donc il profite d'une bonne constructibilité dans toute sa surface.</li> <li>• L'absence des mitoyens nous offre la possibilité d'ouvrir dans les différents cotés.</li> <li>• Environnement calme proche de la nature.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faible diversification des activités différentes.</li> <li>• Sa position par rapport au centre-ville.</li> <li>• Le terrain est totalement exposé aux différents vents.</li> <li>• La nuisance (confort acoustique) à cause du flux mécanique.</li> </ul>
Opportunités	Menaces
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opportunité de créer de nouveaux espaces publics.</li> <li>• Opportunité de renforcer les zones de commerces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déséquilibre fonctionnelle.</li> <li>• Non-exploitation des ressources naturelles.</li> </ul>

**Tableau 10:** Analyse SWOT (source: auteur).

<sup>56</sup>**Analyse SWOT** : est un outil de stratégie d'entreprise permettant de déterminer les options offertes dans un domaine d'activité stratégique. On parle aussi d'analyse FFOM (Forces - Faiblesses - Opportunités - Menaces).

## II.4.4 La genèse de la forme :

### II.4.4.1. Principe d'organisation « zoning » :

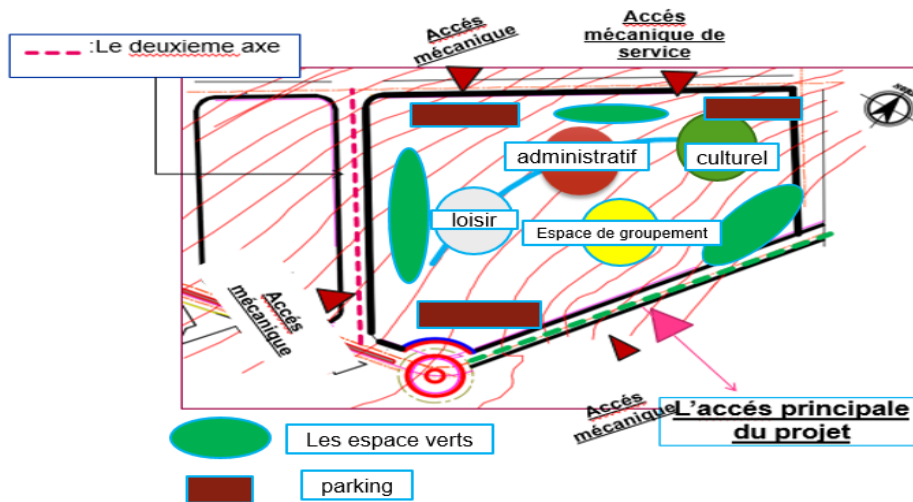


Figure 88: schéma d'organisation des espaces de projet. Source : traitement personnelle

### II.4.4.2. Principe de composition :

Comme mon projet est un centre civique qui contient les 3 axes et un espace de groupement englobant presque toutes les activités exercées par les citoyens ,donc j'ai inspiré la métaphore du projet de la forme d'un nid d'abeille

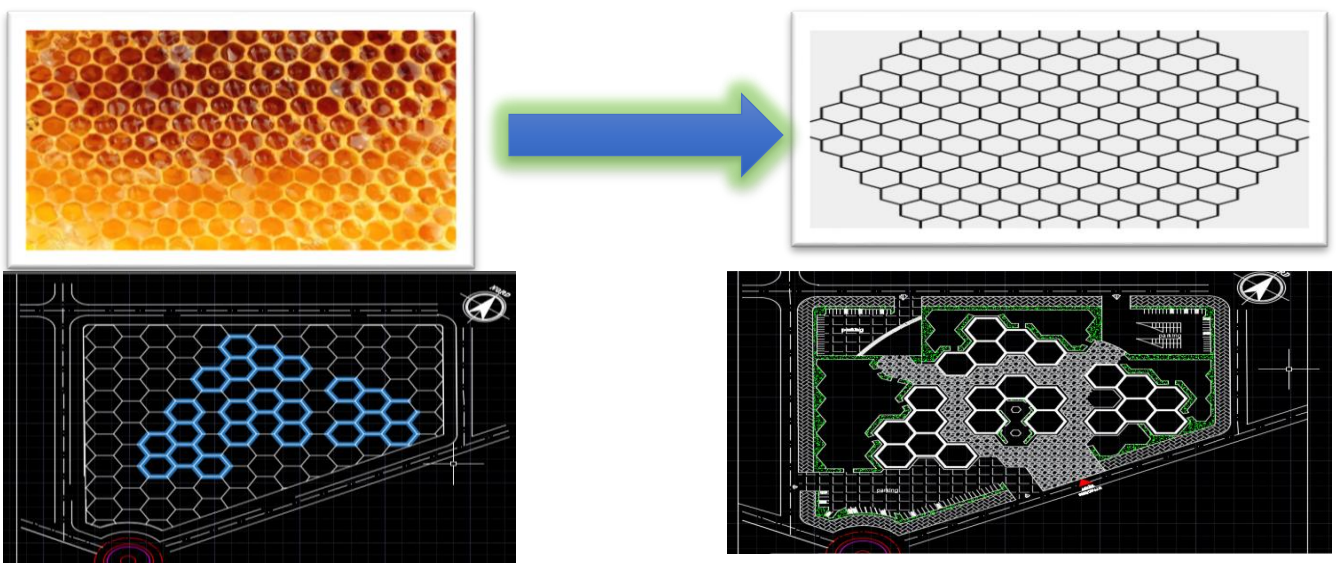


Figure 89: le principe de composition. Source : traitement personnelle .

### Conclusion générale

L'espace public est l'un des éléments fédérateurs au niveau de l'espace urbain, et lieu d'expression des faits urbains. L'espace public fonctionnel dépend essentiellement de sa composition, son aménagement et les aspirations des usagers.

Nous avons essayé de comprendre les véritables causes du dysfonctionnement de l'espace public. Le travail de terrain a révélé beaucoup de réalités des espaces publics à travers les différentes sorties et le questionnaire population. Ce dernier a ciblé d'usagers qui diffèrent sur le plan socioéconomique et l'origine géographique, dans le but de savoir le mode d'appropriation de chaque type d'usagers.

Les résultats de l'enquête ont montré une certaine similitude des réponses pour certaines catégories d'âges des espaces publics. Pour les hommes, la plupart de la population questionnée définit l'espace public autant que jardins publics ou espaces verts, par contre les femmes l'assimilent autant qu'espace de commerces.

### Bibliographie

#### Ouvrage :

1. AUGOYARD, J, LEROUX. M. « Médiations Artistiques Urbaines». Grenoble : Cresson, 1999.p207.
2. BASSAND. M et al (2001) : « Vivre et créer l'espace public ». Editions Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, p223.
3. BERSANI C, « L'espace public est le révélateur de la ville » in « Stratégique, l'espace public », projet urbain, N°4, mai 1995, p2.
4. BERTRAND. M.J, LISTOWSKI. H ; « Les places dans la ville » Ed Dunod, Paris 1984, P 14.
5. CHARLOT V et OTREQUIN .S, « L'urbanisme durable Concevoir un éco quartier », p320.
6. CHOAY. F et MERLIN ; « Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement ». Paris : Presses Universitaires de France.
7. CHOAY, F et MERLIN, P, « Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement ». Paris : Presses Universitaires de France.2010.
8. GAUTHIEZ.B, « Espace urbain, vocabulaire et morphologie ». Édition Patrimoine, Paris, 2003.
9. IBN KHALDOUN, « Histoire des Berbères et des dynasties maghrébines», Alger, Berti éditions, 2001, p556.
10. L. Cloquet, « places publiques, Places et monuments », p 56 -57.
11. Le Dictionnaire Flammarion de la langue française.
12. MARTIN Alfred. G, « Les oasis sahariennes », Paris, Challamel, 1908, 675 p.
13. Michel .B, COMPAGNON. A, Dominique. J, Véronique. S « vivre et créer l'espace public », presses polytechniques et universitaire romande, Lausanne 2001, P 17
14. Michel.J, Laskowski. H, « les places dans la ville : lectures d'un espace public », 1994.
15. PANERAI P, DEPAULE J-C, « Analyse urbaine ». Édition parenthèse ; 2010.
16. Muret.J, Sabrie.L, « Les espaces urbains», Ed. DMoniteur, Paris, 1987, p135.
17. Plane.Z, « La commune et l'aménagement des sites », ISBN, Paris, 1980, p133.
18. Sablet, M. « Des espaces urbains agréables à vivre : Places, rues, squares et jardins ». Paris : Editions du Moniteur.
19. STARKMAN N, « Espaces publics », Paris Projet, 01-06-1999, p.7.



### Thèses et mémoires :

1. BENIDIR.F, " urbanisme et planification urbaine Le cas de Constantine" , thèse présentée pour L'obtention du diplôme de doctorat d'état, université Mentouri ,Constantine, 2007.
2. BENZERARIS; " L'évolution des quartiers anciens « quels enjeux urbains » cas d'étude : la cite – bon accueil-Guelma"; Soutenu en 2013 à l'université d'Annaba.
3. Boussioud. M; "espace publics et paysages", Université de Batna ; mémoire de magister, introduction p6.
4. Chems.S; " Le logement collectifs : mécanisme pluriels pour une qualité architecturale singulière (cas d'étude la ville de Guelma " ; Constantine ; 2008 ; page 61.
5. HALIMA.G, " les espaces publics entre forme arides et semi arides", mémoire de magister ; université Mohemd Khider, 2013, 306.
6. KRIBECHE. Y- ALI. FZ; " pour une revalorisation de l'espace public traditionnel dans la vieille ville de Constantine ", université Mentouri- Constantine.
7. Le végétal en milieu urbain, un dispositif de requalification propice à la reproduction du lien social ; Mémoire de Master 2; UNIL université du Lausanne.
8. MAZIANI.H, " Espaces publics à Ouargla, essai sur les espaces publics dans une ville saharienne", Mémoire de magistère, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme « EPAU », Alger.
9. M<sup>r</sup> AMIRECHE Toufik ; "APPROCHE DES ESPACES PUBLICS URBAINS : CAS DE LA VILLE NOUVELLE ALI MENDJELI"; MEMOIRE DE MAGISTER; Constantine chapitre 1; P 7et 8.
10. NASSIMA Dris, " la ville mouvementée, Espace public, Centralité" , mémoire urbaine à Alger, Ed l'Harmattan; 2005, p182.
11. SAMALI, M ; " Les espaces publics entant que lieux De manifestation des faits urbains, cas de la ville nouvelle Ali Mendjeli ", Université Mentouri Constantine; 2008.
12. SAMALI, M ; "Les espaces publics entant que lieux De manifestation des faits urbains, cas de la ville nouvelle Ali Mendjeli" , Université Mentouri Constantine; 2010.
13. SAHLI.F, " La répercussion de la politique urbaine en Algérie sur l'espace public, Cas de la ville de M'Sila" , mémoire magister. Université M'Sila; 2009.
14. Zepf M ; " Concevoir l'espace public. Les paradoxes de l'urbanité : analyse socio-spatiale de quatre places lausannoises ", Thèse de doctorat, IREC, Département d'Architecture, EPFL, Lausanne, 250 p.

### Sites web :

1. Projet urbain, <http://projet-urbain.blogspot.com/2013/03/projet-urbain-definition.html>;  
consulter le 04-01 2019,15:45:47.
2. [ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/page/plan\\_urbanisme\\_fr/.../PPU\\_QDS-PDA.pdf](http://ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/page/plan_urbanisme_fr/.../PPU_QDS-PDA.pdf);  
consulter le 04-01 2019 15:45:47.

**Annexe :**

## QUESTIONNAIRE

### IDENTIFICATION

**Sexe : ...Nombre des personnes :**

**Adresse : ...**

**Catégorie d'âge :**

- entre 06 et 12 ans  - entre 12 et 18 ans  - entre 18 et 60 ans  - plus de 60 ans

**· Quel est votre niveau d'instruction ?**

- sans  -primaire  - moyen  - secondaire  - universitaire

**· Si vous travaillez, dans quel domaine ?**

-Administration  -services  -commerce  -autres

**-Est ce que d'autres membres de la famille travaillent ?**

-Oui  -Non

**-Où habitez-vous avant ?**

-Guelma  -communes limitrophes  -ailleurs

### CADRE PHYSIQUE ET PERCEPTION DANS Les place PUBLIC

**· Que signifie pour vous le mot place public ?**

- place  -jardin  -aire de jeux  -rue  -façade  -autre

• **Qu'est-ce qui vous attire le plus ?**

-le mobilier  -les activités  -les aménagements  -le traitement de façades

• **Selon vous les places publics dans la ville de Guelma sont-ils bien aménagés ?**

-Oui  -Non

**USAGES ET PRATIQUES DES places PUBLICS**

• **A quoi vous servent les places publiques ?**

-Rencontre  -Promenade  -Repos  -Jeux  -Passage  - Autres

• **Combien de fois vous les pratiquez ?**

-Tous les jours  -le week-end  - occasionnellement

• **Qu'est-ce qui vous gêne dans ces places publiques ?**

-Bruit  -Pollution  -pas de sécurité  - présence de beaucoup de monde

• **Est-ce que vous vous sentez en sécurité dans les places publiques ?**

-Oui  -Non

• **D'après vous comment les autorités s'occupent elles des espaces publics ?**

-Très bien  -Bien  -Moyen  - Mal

**C'est espace est facilite d'accessible**

-Oui  -Non

**Quel changement aimez-vous avoir dans ces espaces ?**