

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



## Mémoire de Master

Présenté à l'Université 08 Mai 1945 de Guelma

Faculté des Sciences et de la Technologie

Département de : Architecture

Spécialité : Architecture

Option : ARCHITECTURE PROJET URBAIN ET DURABILITE

Présenté par : KAFI Souhaila

**La place publique dans la création de paysage**  
**Cas d'étude « la place de Guehdeur –Guelma- »**

Sous la direction de Mme : CHOUAHDA Amina

**-Année universitaire : 2016-2017-**

**Dédicace :**

*Je dédie ce modeste travail*

*A mes chers parents*

*A mes chers frères*

*Et à toute ma famille*

## **Remerciements**

*« Louange à l'unique Dieu, Lumière des cieux et de la terre, qui aide et qui guide »*

*Je dois remercier tout d'abord « ALLAH » le tout puissant, qui m'a donné la puissance, la volonté et la patience pour élaborer ce travail*

*Mes remerciements les plus sincères à mon encadreur de mémoire Mme :*

*CHOUAHDA Amina pour sa disponibilité, ses contributions, ses orientations précieuses et sa compréhension tout le long de l'élaboration de ce mémoire.*

*Je tiens également à remercier vivement messieurs les membres de jury d'accepter examiner et évaluer ce modeste travail.*

*Je remercie aussi tous mes enseignants de graduation et post graduation au département d'architecture de Guelma.*

*Je souhaite remercier mes parents et mes frères pour leur compréhension, leur soutien moral et leurs aides et sacrifices infinis, tout le long de mes années d'études.*

*J'adresse mes vifs remerciements et reconnaissances à ceux qui m'ont aidé et supporté, de prêt ou de loin à l'élaboration de ce travail.*

*Merci à tous. Ce modeste travail de recherche n'aurait abouti sans votre aide, et vos généreuses contributions.*

## Plan de travail :

Dédicace

Remerciements

Sommaire

Listes des figures

Introduction générale

Problématique

Hypothèse

Objectifs

Méthodologie

Structure du mémoire

### Partie I : l'étude théorique :

#### Chapitre I : idée générale à propos projet urbain, place publique et paysage urbaine :

##### Section 01 : projet urbain :

Introduction

1: qu'est-ce qu'un projet urbain.....	P 02
1-1: le projet .....	P 02
1-2 : l'urbain .....	P 02
1-3 : Le projet urbain .....	P 03
2: aperçue historique sur la naissance de projet urbain .....	P 03
3: les échelles du projet urbain .....	P 03
4 : Les dimensions du projet urbain.....	P 05
5 : les acteurs du projet urbain .....	P 06
6 : les interventions urbaines .....	P 07
Synthèse .....	P 09
7 : concepts lies au projet urbain .....	P 09
7-1 : L'urbanité .....	P 09
7-2 : La diversité .....	P 09

7-3 : La mixité .....	P 09
7-4 : Concertation .....	P 10
7-5 : Participation .....	P 10

## **Section 02 : la place publique et paysage urbaine :**

Introduction .....	P 11
2 : la sémiologie de la place publique urbaine .....	P 12
2-1 : définition de la place publique.....	P 12
2-2 :l'aspect architectural d'une place public .....	P 12
2-3 : Evolution historique de la place public .....	P 13
2-4 : Morphologique des places .....	P 15
2-5 : Les types des places publiques.....	P 16
2-6 : la dynamique urbaine de la place publique .....	P 17
2-7 :l'image de la place publique.....	P 17
2-8 : la fonction de la place publique .....	P 17
3-Lire le paysage dans la place publique.....	P 18
3-1 : forme et sens de paysage urbain.....	P 18
3-1-1 : définition du paysage urbain .....	P 18
3-1-2- Le lieu, générateur du paysage .....	P 19
3-2- Les éléments du paysage : .....	P 20
4-3: La synergie entre les places publiques et le paysage urbain: .....	P 22
4-3-1: place publique comme un repère exceptionnel du paysage urbain ....	P 22
4-1-3-1: Le repère urbain .....	P 22
4-1-3-2- La Place publique comme un point de repère .....	P 23
4-1-3-3- Le repère et le paysage urbain .....	P 23
4-1-3-4- La figure emblématique du paysage urbain de la place publique :.....	P 23
4-3- Les ambiances paysagères dans la place publique urbaine .....	P 24
4-3- Les images d'une place publique comme un paysage urbain.....	P 25
Conclusion : .....	P 28

## **Chapitre 2 : analyse des exemples**

Introduction .....	P 29
1- Aperçu général et motifs du choix des exemples des places urbains publiques .....	P 30
1.1-Dans l'occident	
1-1-1: POTSDAMER PLATZ .....	P 30
1-1-2: place ROUGE.....	P 30
1.2- Dans le monde islamique: LE MAGHREB:	
1-2-1: la Place JRABA.....	P 30
1-2-2: La place DJEMAA EL FNA.....	P 30
2-Exemples thématiques .....	P 31
Conclusion .....	P 44

## **Deuxième partie : analytique**

### **CHAPITRE 3 : Présentation du Cas d'étude**

Introduction.....	P 45
1 : Présentation de la ville de Guelma .....	P 46
1-1 : La situation géographique et les limites de la ville .....	P 46
1-2 : La situation géographique de la commune de Guelma .....	P 46
1-3 :L'extension de la ville de GUELMA et l'évolution du cadre bâti .....	P 47
*en 1858.....	P 47
*en 1858-1963 .....	P 48
*en 1963-1977 .....	P 48
*en 1977-1987 .....	P 49
*en 1987-1997 .....	P 50
1-4 : Les Relief .....	P 50
1-5 : les données Climatique .....	P 51
1-6 : Hydrogéologie.....	P 51

1-7 : Potentialités naturelles .....	P 52
1-8 : Population .....	P 52
1-9 -E m p l o i .....	P 54
1-10 : Les réseaux routière .....	P 54
<u>2</u> : Evolution historique des places publiques de la ville de Guelma .....	P 55
3: Les places publiques de la ville de Guelma.....	P 62
3-1 : Présentation sur Les différentes places publiques dans la ville de Guelma ...	P 63
Conclusion (tableau AFOM).....	P 68
Conclusion.....	P 69

#### **CHAPITRE 4 : Analyse urbaine et diagnostic de Cas d'étude :**

Introduction .....	P 70
1 : Choix de place pour l'étude et l'analyse .....	P 71
2 : Analyse de la place de Guehdour .....	P 71
2-1: Localisation de la place.....	P 71
2-2 : Composants de la place.....	P 72
2-3 : Caractéristique morphologique de la place .....	P 73
2-4:-Identification de la place.....	P 73
2-5 : Accessibilité .....	P 74
2-6 : Types d'Entrées à la place .....	P 75
3-Le paysage urbain .....	P 76
4 : Analyse séquentielle .....	P 78
5 : Les obstacles visuels et les points de repère.....	P 79
Conclusion de la section .....	P 79
<b><u>deuxième section</u></b>	
Introduction .....	P 81
1-objectifs .....	P 81

2 :Tableau des enjeux .....	P 82
3 : Scénarios .....	P 83
4: le programme .....	P 84
4-1 : Le mobilier, ou équipement urbain .....	P 84
4-2 : La présentation de quelque mobilier choisis pour notre projet .....	P 86
4-2-1 : banc.....	p 86
4-2-1 : L'éclairage urbain .....	P 86
4-2-3 : La corbeille .....	P 87
4-2-4 : Les abris bus .....	p 87
4-2-5 : La végétation urbaine.....	p 88
4-3 : Programme retenue de piscine semi olympique .....	P 89
4-3-1 : Analyse de programme .....	P 90
Conclusion .....	P 91
Conclusion générale .....	P 92
Annexes.....	P 95
Bibliographie.....	P 108
Résumé	
Abstract	
ملخص	



## **Liste des figures :**

### **Chapitre 1 : idée générale à propos projet urbain, place publique et paysage urbaine :**

**Figure 1-1 :** Morphologique des places Source : auteur .....P 15

**Figure 1-2 :** La place Charles II .....P 16

**Figure 1-3 :** La place du marché à Namur .....P 16

**Figure 1-4 :** La place de Charles de Gaulle Etoile à Paris - France. ....P 16

**Figure 1-5 :** Place des terreaux à Lyon.....P 16

**Figure 1-6 :** la place des Vosges.....P 16

**Figure 1-7 :** La place publique comme une boîte à trois dimensions.....p 26

Source : Michel Jean Bertrand et Hiéronim Listowski, Les places dans la ville : Lectures d'un espace public, Ed. Dunod, Paris, 1984

**Figure 1-8 :** Le plancher, le plafond et les parois d'une place publique urbaine

Source : Michel Jean Bertrand et Hiéronim Listowski, Les places dans la ville : Lectures d'un espace public, Ed. Dunod, Paris, 1984 .....p 26

**Figure 1-9 :** La lisibilité de la boîte spatiale d'une place publique

Source : Michel Jean Bertrand et Hiéronim Listowski, Les places dans la ville : Lectures d'un espace public, Ed. Dunod, Paris, 1984 .....p 27

### **Chapitre 3 : Présentation du Cas d'étude :**

**Figure 3.1 :** La situation de la ville de GUELMA La source:  
<http://www.univguelma.dz/news/IMAGE2008/Informations.htm>.....p46

**Figure 3.2 :** la situation de la commune de GUELMA La source : PDAU 1998.....p 46

**Figure 3.3 :** la ville de Guelma en 1848 La source : Archive de l'APC.....p47

**Figure 3.4 :** La ville de Guelma en 1963 La source : Archive de l'APC .....p48

**Figure 3.5 :** La ville de Guelma en 1977 montre l'urbanisation accélérée qu'a connue la ville durant cette période. La source : L'archive de l'APC.....p49

**Figure 3.6 :** la ville de Guelma en 1887 La source : Archive de l'APC.....p49

**Figure 3.7 :** Les limites actuelles de la ville de Guelma La source : L'archive de l'APC  
.....p 50

## **Chapitre 4 : Analyse urbaine et diagnostic de Cas d'étude :**

- Figure 4.1 :** Localisation de la place de Guehdour Source : PDAU.....p 72
- Figure 4.2 :** topographie de la place Source : Google earth.....p 73
- Figure 4.3 :** Les différents composants de la place Source : Auteur.....p 73
- Figure 4.4 :** l'assiette de la place Source : Google earth.....p 74
- Figure 4.5 :** les composantes de la place Source : auteur .....p 74
- Figure 4.5 :** le tracé qui entoure de la place Source : auteur .....p 75
- Figure 4.6 :** Mode de déplacement mécanique et piétonne à la place Source : auteur...p75
- Figure 4.7 :** Mode d'accessibilité dans la place Source : auteur.....p 76
- Figure 4.8 :** Les tracés géométriques de végétation de la place Source : Google earth...p 77
- Figure 4.9 :** Photographies montrant l'état du mobilier urbain Source : auteur.....p 77
- Figure 4.10 :** Photographies montrant l'état de l'éclairage urbain Au niveau de la place Source : auteur.....p 78
- Figure 4.11 :** Photographies montrant l'état de sol Au niveau de la place Source : auteur...p78
- Figure 4.12 :** Découpage de séquence Source : Google earth.....p 79
- Figure 4.13 :** les obstacles visuels et les points de repère de la place Source : Google earth.....p 80
- Figure 4.14 :** banc publique ..... ;.....p 86
- Figure 4.15:** éclairage public .....p 87
- Figure 4.16 :** dimension d'un abri bus..... p 87
- Figure 4.17** corbeille public : ..... p 88
- Figure 4.18 :** arbre de FAGUS sylvatica 'Dawyck Gold' Nom commun : Hêtre fastigié doré.....p 88

## **Liste de tableau :**

### **Chapitre 2 : analyse des exemples**

**Tableau 2.1 :** tableau récapitulatif des exemples thématique portant sur l'évolution historique des places, source : l'auteur .....p 31

**Tableau 2.2 :** tableau récapitulatif des exemples thématique portant sur l'évolution historique des places (suite 1, source : l'auteur.....p 32

**Tableau 2.3 :** tableau récapitulatif des exemples thématique portant sur l'évolution historique des places (suite 2, source : l'auteur.....p 33

**Tableau 2.4 :** tableau récapitulatif des exemples thématique portant sur l'évolution historique des places (suite 3 et fin, source : l'auteur.....p 34

**Tableau 2.5 :** tableau récapitulatif des exemples thématique portant sur description du caractère des places, source : l'auteur.....p 35

**Tableau 2.6 :** tableau récapitulatif des exemples thématique portant sur description du caractère des places (suite 1, source : l'auteur.....p 36

**Tableau 2.7 :** tableau récapitulatif des exemples thématique portant sur description du caractère des places (suite 2, source : l'auteur.....p 37

**Tableau 2.8 :** tableau récapitulatif des exemples thématique portant sur description du caractère des places (suite 3 et fin, source : l'auteur.....p 38

**Tableau 2.9 :** tableau récapitulatif des exemples thématique portant sur morphologique des places, source : l'auteur.....p 39

**Tableau 2.10 :** tableau récapitulatif des exemples thématique portant sur morphologique des places, (suite 1 source : l'auteur.....p 40

**Tableau 2.11 :** tableau récapitulatif des exemples thématique portant sur morphologique des places, (suite 2 source : l'auteur.....p 41

**Tableau 2.12 :** tableau récapitulatif des exemples thématique portant sur pratique et usages des places, source : l'auteur.....p 42

**Tableau 2.13 :** tableau récapitulatif des exemples thématique portant sur morphologique des places, (suite 1 source : l'auteur.....p 43

### **Chapitre 3 : Présentation du Cas d'étude :**

**Tableau 3.1 :-** Base de calcul RGPH 2008 - **Source:** Direction de la Programmation et du Suivi Budgétaire de la Wilaya.....p 53

**Tableau 3.2 :** Etat du réseau routier **Source:** Direction de la Programmation et du Suivi Budgétaire de la Wilaya.....p 55

**Tableau 3.3 :** présentation des places de la ville de Guelma **Source :** Auteur.....p 68

**Tableau 3.5 :** AFOM **source :** par l'auteur .....p 69

### **Chapitre 4 : Analyse urbaine et diagnostic de Cas d'étude :**

**Tableau 4.1 :** tableau des enjeux source : auteur .....p 83

**Tableau 4.2 :** tableau présente les différents mobiliers urbains et ses fonctions **Source :** AUTEUR .....p 85

**Tableau 4.3 :** Programme retenue de piscine semi olympique Source : auteur...p 89

**Tableau 4.4 :** tableau représente analyse sur le programme retenu d'une piscine semi olympique  
Source : auteur .....p 91

### **Liste des cartes :**

#### **Chapitre 3 : Présentation du Cas d'étude :**

**Carte 3.1:** carte représente l'évolution des places publique de la ville de Guelma dans les années 1858 Source: auteur.....p 56

**Carte 3.2:** carte représente l'évolution des places publique de la ville de Guelma dans les années 1963 Source: auteur.....p 57

**Carte 3.3:** carte représente l'évolution des places publique de la ville de Guelma dans les années 1977 Source: auteur.....p 58

**Carte 3.4:** carte représente l'évolution des places publique de la ville de Guelma dans les années 1987 Source: auteur.....p 59

**Carte 3.5:** carte représente l'évolution des places publique de la ville de Guelma dans les années 1997 Source: auteur.....p 60

**Carte 3.6 :** Les différentes places publiques dans la ville de Guelma Source: auteur  
.....p 61

### **Liste des schémas :**

#### **Chapitre 1 : idée générale à propos projet urbain, place publique et paysage urbaine :**

**Schémas 1-1 :** l'évolution historique de la place publique Source : Auteur.....p 14

**Schémas 1.2 :** les différents types de place publique Source : auteur.....p 16

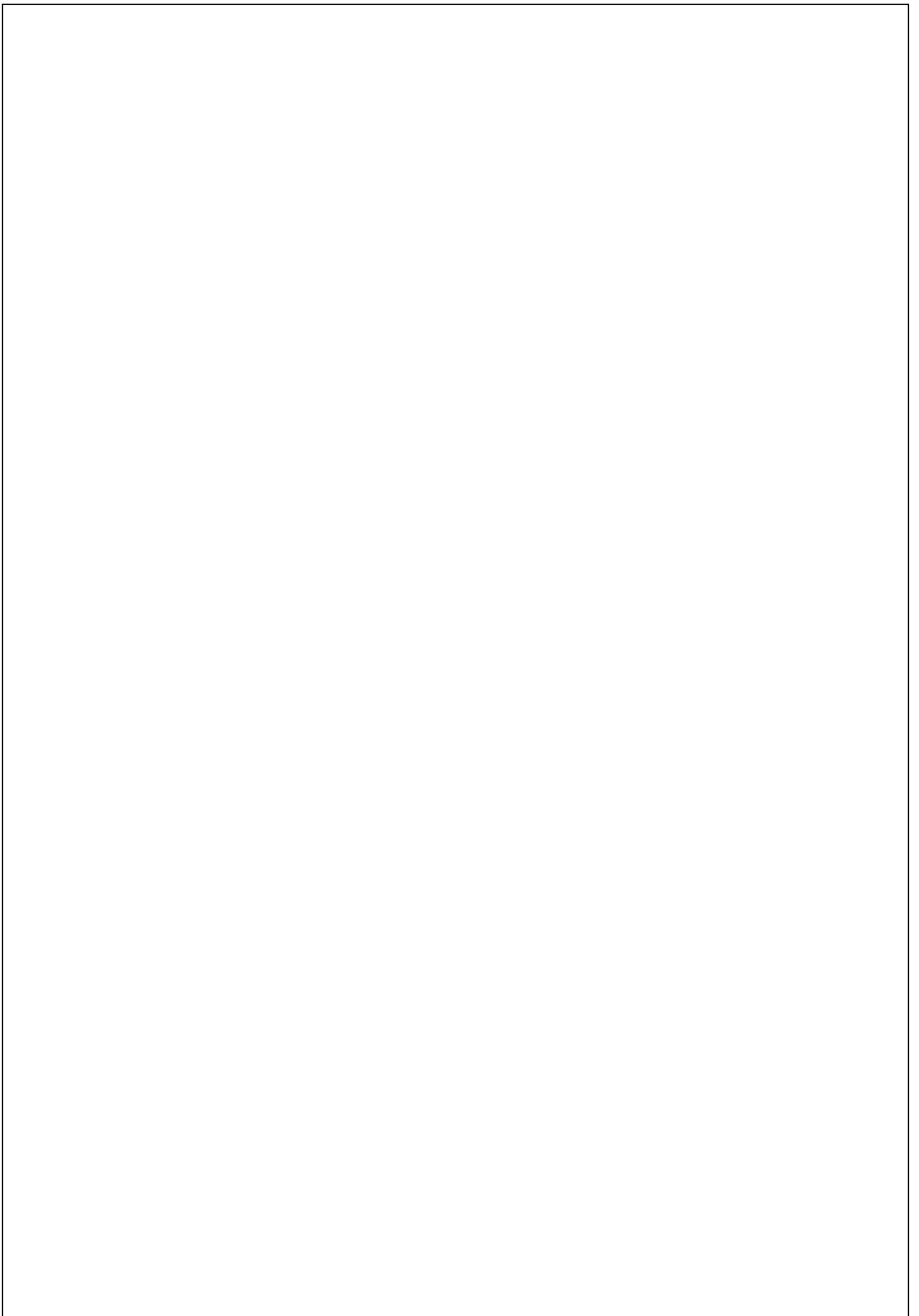
#### **Chapitre 4 : Analyse urbaine et diagnostic de Cas d'étude :**

**Schémas 4.1 :** Schémas4.1 : schémas de principe Source : auteur.....p 83

### **Liste des graphes :**

#### **Chapitre 3 : Présentation du Cas d'étude :**

**Graphe 3.1 :** répartition des emplois par branche d'activité économique Source : Direction de la Programmation et du Suivi Budgétaire de la Wilaya.....p 54



== == == == == == == == == ==

|| PREMIÈRE PARTIE : THÉORIQUE ||

|| CHAPITRE 1 : IDÉE GÉNÉRALE À ||

|| PROPOS PROJET URBAIN, PLACE ||

|| PUBLIQUE ET PAYSAGE URBAINE ||

== == == == == == == == == ==

## 1/INTRODUCTION GÉNÉRALE :

La ville a toujours eu son identité et sa personnalité qui se reflètent par ses édifices, ses espaces et ses habitants. Une interaction forte est faite entre la ville, et tous ce qui la composent, notamment les places publiques où la majorité des échanges urbains se manifestent. Les relations urbaines s'expriment à travers les pratiques sociales, et leur inscription spatiale dans la ville.

Le contexte urbain créé par une place doit être apprécié parce qu'il est facteur explicatif du fonctionnement de la place dans la ville où elle s'inscrit. Ces fonctionnements ont principalement révélé à travers les usages publics particuliers et les activités qui se déroulent. Les activités culturelles, économiques et parfois même politiques dans les places publiques donnent naissance à une morphologie urbaine spécifique de la ville.

Le contexte urbain est dépendant des choix d'aménagement de la place et ce qui l'entoure.

Le caractère, la particularité, et l'originalité d'une ville se présentent au sein des places publiques qui produisent les signes d'une vie urbaine. C'est au niveau de ces places que l'identité de la ville s'affiche.

La place publique est un outil primordial dans la composition des images paysagères d'une ville. Quand la conception architecturale d'une place prend en considération la physionomie de la ville et le paysage qui l'enveloppe, elle peut s'insérer dans l'ensemble comme une nouvelle image complémentaire du paysage. A cet effet, la place enrichit le tous. Il semble bien évidemment nécessaire de comprendre les liens de synergie entre la ville et la place publique afin de cerner les pratiques des habitants dans l'espace qui leur abrite. La configuration des images composantes du paysage urbain va être plus claire et marquante, car la place publique reflète les valeurs et les signes de la vie urbaine. La place publique a commencé d'être prise en compte dans les nouveaux plans d'aménagements des villes pour remplir le rôle d'un fond commun où les pratiques sociales se déroulent. C'est dans cet espace où la ville accueille ses habitants, et expose ces paysages urbains.

## 2/PROBLÉMATIQUE :

Contrairement aux places historiques, les places publiques modernes ne sont pas souvent compatibles avec ce qui les entoure et ne prennent pas en considération l'environnement immédiat. Dans les villes modernes, les places sont insérées dans le tissu sans beaucoup de réflexion. On peut voir clairement ces places comme des espaces entourés de bâtiments et des équipements dépourvus de points de ressemblances, d'équilibre et d'harmonie, et dont on peut sentir une qualité urbaine.

La place ne permet plus les sentiments d'appartenance au lieu. Elle n'assure pas l'appropriation d'espace qui engendre la satisfaction du partage collectif. Aujourd'hui, ces places ne font plus le plaisir d'exploration, ni de perception. Elles ne représentent qu'un creux de trois dimensions où aucune spécificité ne peut paraître. Les places publiques modernes ne sont plus l'image culturelle et symbolique de la ville.

Dans les villes algériennes, la logique adaptée dans l'élaboration des places publiques ne mène pas toujours aux résultats ciblés. La place publique, supposée être un espace urbain vivant et un lieu de forte animation pour la ville, ne reflète pas les images urbaines souhaitées. La création des places publiques où tout le monde peut s'identifier, et où les fonctions sont partagées par les habitants, sont un but recherché.

Négligeant ces critères, on a obtenu des friches publiques au lieu des places publiques.

Des espaces faiblement fréquentés et bien moins animés, ce sont les caractéristiques des places nouvellement inaugurées dont on assiste à des scènes urbaines mal produites. Le résultat a abouti à des places qui sont enfermées sur elles-mêmes.

Guelma subit les mêmes problèmes liés aux espaces publics

Les places à Guelma ne produisent pas toutes les mêmes valeurs et signes de la vie urbaine. Elles se présentent comme un tableau inachevé où le regard n'arrive pas à trouver ce qui lui apporte plaisir et admiration. Il est aussi important de mentionner que Le contexte urbain des places publiques à Guelma et les images paysagères produites ne satisfont pas l'espérance des habitants.



La place de Guehdour nouvellement inaugurée en centre secondaire de Guelma. La place destinée aux citoyens, aux touristes, et aux différentes personnes, afin d'offrir un lieu de détente, de soulagement, de rencontre, de loisir, de jeux, et de fraîcheur..., et pour garantir une meilleure qualité de vie et séjour de la population au sein de leur ville.

Par conséquent on a choisi de travailler sur la place de Guehdour qui présente plusieurs problèmes qui sont :

- L'insécurité pour circuler en toute liberté et empêche toute promenade ou sensation de bien-être.
- Faible appropriation de l'espace.
- L'image de la place est liée aux légendes urbaines qui n'attirent pas les flux de population.
- L'absence de lieu de sociabilité et de consommation : un espace ombré et convivial.
- L'absence de confort de mobilité urbain.

Tous ces problèmes que connaît la place, ajoutés à l'élection de Guelma capitale de la culture arabe devront pousser les responsables à se poser un certain nombre de questions, afin de faire ressortir les qualités de cet espace :

**\*Comment aménager une place publique, pour le rendre plus attractive ?**

### 3/HYPOTHÈSE

Afin de bien mener cette étude, il est indispensable de formuler une hypothèse qui constitue le début de cette investigation.

Alors Cette recherche est fondée sur l'hypothèse suivante, qui sera testée :

***Il semble que la conception et l'aménagement des places publics de la ville de Guelma influent sur leur usage et fréquentation.***

Au-delà, la présente recherche va traiter ce phénomène d'usage et fréquentation qui semble être influencé par le style de conception et d'aménagement du jardin public lui-même

### 4/OBJECTIFS DE RECHERCHE

Dans ce cadre, nous approchons les places publiques en particulier, afin d'atteindre les objectifs fondamentaux :

- De comprendre la relation de l'usager avec l'espace, où l'environnement agit sur l'être humain, qui à son tour agit sur les facteurs spatiaux qui le déterminent, afin de saisir les pratiques sociales et le degré d'attachement et fréquentation d'usager à cet espace.

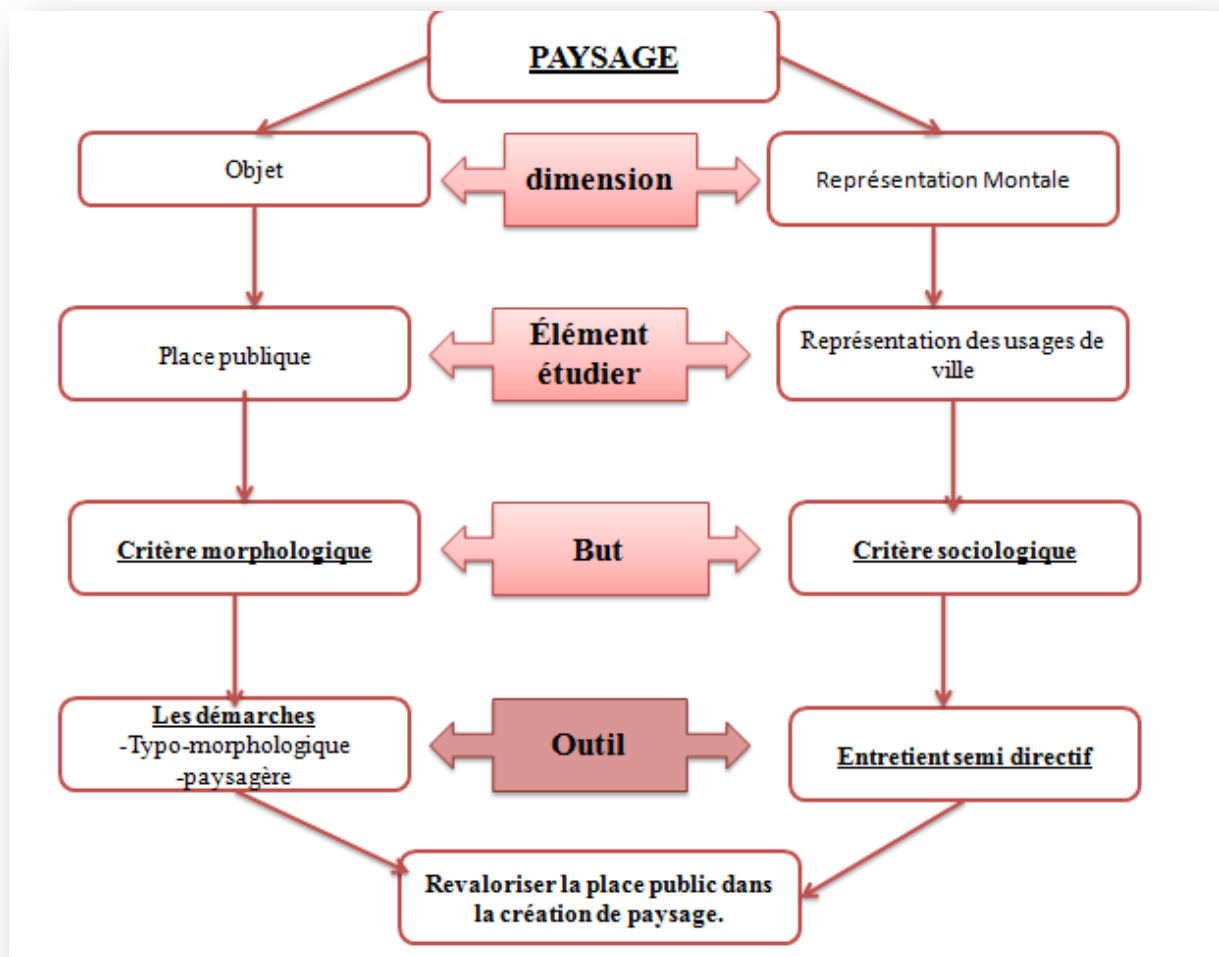
- Examiner la capacité des places à créer des images paysagères propre à la ville
- Evaluer le degré de contribution des places publiques dans l'animation de la vie Urbaine.

## 5/MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Outils d'analyse et méthodologie d'approche: Le paysage s'impose ici comme outil d'analyse et constitue l'élément fondateur de notre démarche. Cependant, cet outil impose une adaptation spécifique aux sujets étudiés.

L'idée essentielle qui sous-tend l'adaptation, de l'outil paysager, est que le paysage existe dans deux dimensions: l'une réelle et objective qui définit un paysage tridimensionnel, l'autre mentale et subjective qui définit un paysage reconstruit et organisé dans des représentations mentales

Pantoun, Christine, septembre 2004, consulté le 02 janvier 2009



## 6/STRUCTURE DU MEMOIRE

Nous avons structuré le présent mémoire de la manière suivante :

### Introduction générale :

Elle comporte la présentation d'éléments de la problématique dans laquelle nous exposons, la question de recherche, l'hypothèse de recherche, les objectifs de recherche, le cadre d'étude, la méthodologie de la recherche, ainsi que la structure du mémoire.

### La première partie : la partie théorique :

Elle présente le cadre théorique et conceptuel de cette recherche, elle se compose des chapitres suivants :

- Le premier chapitre : introduit le concept de projet urbain en général, et la notion de place publique comme un espace, lieu et image.  
\*Présente la définition de paysage urbain et aussi la synergie entre les places publiques et paysage urbain.
- Le deuxième chapitre : concerne l'analyse des différents exemples

### La deuxième partie : la partie analytique ;

Elle se consacre à la présentation du contexte d'étude et l'investigation sur terrain.

Elle se compose des chapitres suivants :

- Le troisième chapitre : est destiné à la présentation du cadre d'étude relatif à la ville de Guelma, sous ses différents aspects. On présente également les places publiques de la ville de Guelma, son évolution et transformations à travers les époques. Ainsi On présente le cas d'étude, les places publiques de Guelma.
- Quatrième chapitre : concerne le corpus de recherche, il présente l'analyse du cas d'étude, où on y aborde l'analyse urbaine de place publique sélectionné. Et la présentation de scénarios retenu et dernier section concerne la phases programmation de projet

On achève cette étude avec une conclusion générale qui présente les résultats de la recherche, et les recommandations en vue d'une meilleure exploitation des jardins publics de Guelma.

== == == == == == == ==

PARTIE INTRODUCTIVE

PROBLÉMATIQUE ET

MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE

== == == == == == == ==

## **SECTION 01 : PROJET URBAIN**

### **INTRODUCTION :**

Le projet urbain est une alternative à l'urbanisme fonctionnaliste, il concerne généralement des opérations de restauration et de réhabilitation de quartiers (mais peut aussi renvoyer à d'autres échelles), et se définit comme un schéma, une démarche plutôt qu'un modèle.

#### **1: qu'est-ce qu'un projet urbain ?**

Le projet urbain est une notion dont la notion de la dureté est primordiale et il se réalise à travers de petites actions à condition d'avoir une vision lointaine afin de pouvoir orienter la ville. Donc, il faut rassembler tous les savoirs et les savoirs faire des architectes, des urbanistes, des ingénieurs, des paysagistes, des sociologues.... Pour pouvoir commencer à résoudre les différents problèmes de la ville, car le projet urbain est pluridisciplinaire. Alors tout projet urbain doit prendre pendant son évolution et sa réalisation l'habitant, sa culture, traditions,.... En compte. Respecter l'histoire urbaine et proposer la poursuite, soit dans les traits généraux ou dans les particularités des formes urbaines. Ces derniers, qui ont participé à leur construction : tracés, nature des îlots et de découpage parcellaire, type d'édifice, volumétrie, matériaux....etc.

#### **1-1 :le projet :**

Un projet peut se définir comme étant l'ensemble des activités coordonnées et mises en rapport visant accomplir un objectif précis, lequel est généralement atteint pendant une période de temps définie au préalable tout en respectant un budget. Dans le langage quotidien, le mot projet peut également être employé en tant que synonyme de plan, programme et idée<sup>1</sup>.

#### **1-2 :l'urbain :**

« Ce qui se rapporte à la ville, à l'agglomération humaine concentrée dans la cité, par opposition à ce qui est rural »<sup>2</sup>

Doit-on déduire l'urbain à partir de ce qui ne l'est pas,

---

<sup>1</sup><http://les.définitions.fr/projet>

<sup>2</sup> <http://www.tiziouzou-dz.com/duc-plossaire-urbanisme.pdf>

-agglomération d'une certaine importance, à l'intérieur de laquelle la plupart des habitants ont leur travail dans le commerce, l'industrie ou l'administration.

### 1-3 :Le projet urbain :

Le terme « projet urbain » sous-entend à la fois une opération particulière d'aménagement et un concept très spécifique, une alternative à la planification traditionnelle. Il est alors entendu comme tant une pratique rencontre d'acteurs autour d'un territoire. L'apparition de cette notion « participe d'un fantastique processus de retournement des idées qui, depuis trois décennies, a complètement renouvelé les concepts utilisés dans l'aménagement des villes »<sup>3</sup>(tomas 1998,17).

Ignalina (2001,3) souligne cependant que la réflexion sur le projet urbain est en cours :

« il s'agit d'un concept et d'une manière d'agir en formation qui marquent un moment de transition entre la manière traditionnelle de penser l'urbanisme et une nouvelle approche, moins figée et plus ouverte aux transformations et aux débats »<sup>4</sup>.

### 2 : aperçue historique sur la naissance de projet urbain :

La formule « **projet urbain** » a été employée en Europe à partir des années soixante-dix (Tomas 1998 ; Ignalina2001)<sup>5</sup>, pour s'opposer à l'urbanisme fonctionnaliste dans un contexte socio-économique en évolution- l'intervention sur la ville se situe aujourd'hui en effet dans un contexte de rurbanisation, favorisant des interventions par **projet**.il ne s'agit plus de réguler, guider et contrôler la croissance, bien souvent en périphérie de la ville mais de trouver des initiatives pour stimuler un développement des espaces centraux et ralentir l'étalement de la tache urbaine . c'est ce que Chaline(1999) appelle « l'urbanisme de régénération », qui se caractérise par l'ampleur spatiale de la formation de friches, l'obligation qui contraint les pouvoirs publics à intervenir pour reconquérir ces espaces et le renouvellement des objectifs et des méthodes de l'aménagement.

### 3 : les échelles du projet urbain :

#### 3-1 : Le projet urbain politique ou projet de ville :

---

<sup>3</sup>archisouf.3oloum.org/t175-topic

<sup>4</sup> Idem

<sup>5</sup> Idem

« Le projet urbain politique est un projet pour la ville, entant que cite : il propose des images collectives de l'avenir » (Merlin et Choay 1996,646).le projet doit permettre « de touche les décideurs et d'emporter l'adhésion de la population du quartier ou de la commune autour de l'affirmation d'une identité collective et d'une conception partagée de l'avenir collectif »<sup>6</sup>(ibid p644). Le projet urbain veut mobiliser l'ensemble des acteurs autour d'une image future (Piton 1996,127). Ascher(1991) parle dans ce sens de « projet de ville » et de « projet d'agglomération »

Ces projets, qui rejoignent les objectifs de la planification stratégique, nécessitent d'identifier les potentialités et les handicaps de la ville, les enjeux majeurs, d'organiser une démarche de consultation et de partenariat et de présenter un projet consensuel. Les projets adoptés vont privilégier le choix d'axes généraux de développement .ils témoignent d'une réflexion sur les moyens et les acteurs du développement urbain. Les interventions sur la ville sont par la suite conçues de manière ciblée par l'intermédiaire de projets spécifiques.

### **3-2 :Le projet urbain opérationnel ou grande opération d'urbanisme :**

Le projet urbain opérationnel est représenté par des « opérations urbaines d'une certaine ampleur durant au moins dizains d'années, généralement multifonctionnelles, associant des acteurs privés et publics nombreux et nécessitant une conception et une gestion d'ensemble »<sup>7</sup>(Merlin et Choay 1996, 647). Ce sont des opérations urbaines complexe, qui réunissent des projets varies dans un programme, un plan et des formes d'ensemble (Acsher 1995 ,238). Ces opérations urbaines peuvent profiter d'un évènement particulier (jeux olympiques ou exposition universelle) pour enclencher un projet de la ville.

### **3-3 :Le projet urbain architectural, centre sur un bâtiment :**

Le projet urbain architectural est centre sur un bâtiment, ou un ensemble de bâtiments. Il s'agit d'une démarche architecturale et urbanistique intégrée. Le projet architectural est défini en relation étroite avec les éléments de la forme urbaine environnante. Huet(1986), parle d'un

---

<sup>6</sup><http://bu.umc.edu.dz/Thèse/urbain/BOU6141.pdf>

<sup>7</sup> Idem

projet urbain comme instrument de médiation entre la ville et l'architecture. La prise en compte de la forme urbaine ou des formes urbaines dépasse le domaine strict des techniciens pour intégrer les aspects économiques, culturels et sociaux (Mangin et Panerai 1999)<sup>8</sup>.

#### **4 : Les dimensions du projet urbain :**

Lors de sa construction la démarche du projet urbain s'appuie sur des fondements particuliers dont principalement, les dimensions politique, sociale, économique et culturelle.

##### **4-1 : La dimension politique :**

Le projet urbain est amenée à s'inscrire dans une politique de la ville claire en permettant de mettre en œuvre et de véhiculer ses principes, cette dimension renvoie à la nécessité de l'existence d'une entité politique volontariste et pragmatique qui porte le projet et animé ses cycles de vie.

##### **4-2 : la dimension économique :**

Faisant référence à la compétitivité acharnée entre les villes contemporaines et aux valeurs du marché, le projet urbain par l'amélioration de l'image de la ville et la mise en exergue de ses potentialités (infrastructure, communication...) à drainer plus de visiteurs, d'investisseurs... en vue de l'épanouissement de l'économie locale.

##### **4-3 : La dimension sociale :**

Le projet doit sa raison d'être en premier lieu à l'acuité de la question sociale, ainsi les valeurs véhiculées par cette notion quant à la solidarité, la réinsertion économique, la mixité urbains, et la mise à niveau des territoires permettent de pallier les problèmes sociaux et de concilier citoyen avec son espace urbain. L'objectif étant de cultiver chez tout un chacun réel sentiment d'appartenance à la ville et de citoyenneté qui permettra de structurer le tissu urbain et assurer le lien social

##### **4-4 : La dimension culturelle :**

Le projet urbain interpelle la culture des lieux de crée une identité collective et partagée par tous et permettre de tout un chacun à s'identifier et se repérer dans la totalité de la ville.

---

<sup>8</sup><http://bu.umc.edu.dz/Thèse/urbain/BOU6141.pdf>



## 5 : les acteurs du projet urbain :

### 5-1 : les habitat/usagers, les experts du quotidien :

Ce groupe d'acteurs est constitué :

- d'habitats, pour qui l'appropriation de l'espace est essentielle.
- d'usagers, qui se distinguent selon les pratiques et la fréquentation qu'ils ont de l'espace.
- de citoyens, qui se portent en responsables de la gestion urbaine.

### 5-2 : Les professionnels de l'espace :

Ce groupe réunit un ensemble d'acteurs concernés par la planification, la conception et la gestion de l'espace : ce sont les architectes, urbanistes et ingénieurs travaillant de façon indépendante ou au sein de services responsables de l'aménagement du territoire.

Ces acteurs se caractérisent par une connaissance de l'urbain qui les positionne non seulement en tant que porte-parole des autres groupes, mais leur donne une certaine autonomie et une mainmise sur les projets. Ce « pouvoir » tend, de nos jours, à être remis en cause par les autres acteurs qui revendiquent davantage de légitimité dans les projets.

### 5-3 : Les acteurs économiques :

Ce groupe est constitué d'entrepreneur, de propriétaires fonciers et de promoteurs, ces acteurs sont fréquemment les instigateurs premiers des dynamiques urbaines. a ces acteurs s'ajoutent des organismes de promotion et de marketing urbain (offices du tourisme par exemple). Dont le principal enjeu est l'attraction d'entrepreneurs et de touristes.

### 5-4 : Les acteurs politiques :

Ce groupe réunit les administrations publiques, les autorités communales, ou institutions nationales.

Ces acteurs peuvent jouer des rôles aux niveaux exécutifs, législatifs ou administratifs ils accompagnent ou contestent les décisions des autres acteurs.

En tant qu'élus du peuple, ils sont les principaux décideurs.

Cependant, ils manquent parfois de connaissances dans les domaines spécifiques dans lesquels ils sont chargés d'intervenir.

## **6 : les interventions urbaines :**

En termes d'action sur la ville, le renouvellement urbain n'est pas nouveau :

La restructuration de la ville sur elle-même est un phénomène « naturel » qui s'opère depuis toujours dans la constitution de la ville. On a toujours démolit pour mieux reconstruire. Certaines périodes de l'histoire ont été effacées par le mécanisme de destruction des monuments et de reconstruction. Bien souvent en se servant des fondations, ou en utilisant des matériaux récupérés, niant d'ailleurs toute notion de patrimoine.

### **6-1 : la réhabilitation :**

Selon le dictionnaire « Le Robert »<sup>9</sup>, la réhabilitation signifie : « le fait de restituer ou de regagner l'estime, et la considération perdus ... réhabilitation d'un auteur tombé dans l'oubli. Réhabilitation d'un quartier, d'immeubles vétustes, leurs remise en état d'habitation »

La réhabilitation donc ne se limite pas exclusivement à la conservation, mais peut introduire la transformation de l'existant tout en vérifiant les potentialités qui peuvent être valorisées pour satisfaire la cote fonctionnelle et sociale. En fait, la réhabilitation est la valorisation d'un patrimoine architectural ou urbain par le renouvellement de ses valeurs immobilités et l'amélioration des conditions de vie de ses habitants.<sup>10</sup>

### **6-2 : la restructuration :**

Généralement lourde en procédure, et budgétivore, la restructuration consiste en une réorganisation d'un bâtiment isolé ou quartier en entier par la modification de ses éléments structurants.

En fait, la restructuration introduit une nouvelle configuration des entités urbaines hétérogènes, dégradées en les remodelant par un chargement radical vaste ; aussi bien au niveau de son tracé que de son cadre bâti.<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup>Dictionnaire Robert

<sup>10</sup><http://bu.umc.edu.dz/Thèse/urbain/BOU6141.pdf>

<sup>11</sup> Idem

### 6-3 : La réorganisation urbaine :

Elle a pour objectif l'amélioration de la réalité urbaine par des actions superficielles, non radical, à court ou à moyen terme.

Elle correspond aux situations urbaines où il est difficile ou non nécessaire de mener des interventions radicales.<sup>12</sup>

### 6-5 : La densification urbaine :

Elle s'applique à des secteurs urbanisés qui présentent des poches non urbanisées, ces secteurs sont souvent densifiés sous la pression de l'urbanisation et l'augmentation de leurs valeurs foncières.<sup>13</sup>

### 6-6 : la résidentialisation :

En tant qu'opération d'urbanisme, admet plusieurs définitions, ce qui en fait une notion assez floue. La résidentialisation est généralement définie en fonction de son site d'intervention, de sa portée, de ses objectifs, qui peuvent varier considérablement d'une opération à un autre. Il est donc difficile de donner une définition de la résidentialisation. On peut remarquer que les définitions, recueillies au fil des lectures, varient beaucoup.<sup>14</sup>

### 6-7 : résidentialisation urbaine :

Globalement, que la résidentialisation consiste à retravailler les abords immédiats des bâtiments en faisant porter les efforts sur deux axes particuliers, le premier devant être, selon les directions plus haut énoncées, le corollaire du second : la redéfinition des espaces et la sécurisation des immeubles.<sup>15</sup>

### Synthèse :

Le projet urbain exige une articulation multidimensionnelle donc une médiation entre :

**\*des échelles :** architecturale, urbain et territoriale.

---

<sup>12</sup> <http://archisouf.3oloum.org/t175-topic>

<sup>13</sup> Idem

<sup>14</sup> [archisouf.3oloum.org/t175-topic](http://archisouf.3oloum.org/t175-topic)

<sup>15</sup> [archisouf.3oloum.org/t175-topic](http://archisouf.3oloum.org/t175-topic)

**\*des logiques :** sociales, économique et spatiale.

**\*des acteurs :** usagers (client), association (groupe), professionnels, et gestionnaires locaux.

### 7 : concepts liés au projet urbain :

**7-1 : L'urbanité :** Ce concept incontournable en sociologie urbaine, a fait l'objet d'un immense débat de L. Wirth (1938) à J. Levy (1999)<sup>16</sup>. L'urbanité fait partie de ces notions largement Utilisés, mais dont les

Définitions sont multiples. Nous définirons ici l'urbanité comme l'évaluation, plus ou moins positive, de la cohabitation urbaine.

### 7-2 : La diversité :

La diversité fait le plus souvent référence à des critères socioéconomiques, linguistique, religieux, ethnique... etc., elle est considérée comme une qualité urbaine fondamentale<sup>17</sup>.

### 7-3 : La mixité :

NF Etat, caractère de ce qui est mixte.

#### ➤ **Mixité sociale :**

La mixité sociale peut être définie comme la coexistence sur un même espace de groupes sociaux aux caractéristiques diverses.

#### ➤ **Mixité fonctionnelle :**

Mixité fonctionnelle est considérée comme un but urbanistique qui s'oppose au découpage du territoire en zones fonctionnellement différenciées « zoning » qui a caractérisé la planification urbaine de l'après-guerre.

### 7-4 : Concertation :

Echange d'idées en vues de s'entendre sur une altitude commune.

---

<sup>16</sup>Livre/Vivre et créer l'espace public/Acteurs : MICHEL, BASSAND .ANNE .COMPAGNON JOYE .VERONIQUE STEIN avec la participation de PITER GULLER/page 24

<sup>17</sup>Livre/Vivre et créer l'espace public/Acteurs : MICHEL, BASSAND .ANNE .COMPAGNON JOYE .VERONIQUE STEIN avec la participation de PITER GULLER/page 6

La concertation est l'action, pour plusieurs personnes, de s'accorder en vue d'un projet commune.

La concertation se distingue de la négociation en ce qu'elle n'aboutit pas nécessairement à une décision, mais qu'elle vise à la préparer<sup>18</sup>.

### **7-5 : Participation :**

Action de part à quelque chose : son résultat. Participation à un débat fait d'être intéressée à un profit. Participation des salariés à la gestion, aux bénéfices de l'entreprise. Action de participer à une dépense.

La participation désigne des procédures, démarches ou tentatives de donner un rôle aux individus dans une prise de décision affectant une communauté. Cette notion s'applique à de nombreux champs distincts. Au niveau le plus général, dans des domaines relevant de la gouvernance, de la démocratie participative, de la citoyenneté

Ou de l'écocitoyenneté. A des niveaux plus restreints dans le cadre d'organisation, entreprises, associations ou groupes de base<sup>19</sup>.

## **SECTION 02 : LA PLACE PUBLIQUE ET PAYSAGE URBAINE**

---

<sup>18</sup>Dictionnaire de Robert paris 1991 p199

<sup>19</sup><http://encyclopedie.universelle.fracademic.com/59207/participation>.

## INTRODUCTION :

Les lieux où se trouvent les monuments et les beaux paysages, sont ce qui va rester dans notre mémoire. Ils ne peuvent être groupés que dans la place publique urbaine. Plus ils sont plaisants, plus notre jugement est en faveur pour la ville.

Assurément, la place publique urbaine et le paysage urbain sont liés d'une manière très profonde et significative. L'une est une image de l'autre ; on ne peut pas les séparer ou les étudier séparément. Car, c'est la place publique qui fait émerger le paysage urbain, et ce dernier qui ne cesse pas de nous rappeler la place publique. Certes, elle est la scène où la ville exhibe ces qualités artistiques, et c'est sur cette scène qu'on regarde les séquences visuelles du cinéma urbaine. Il est, seulement, cet espace qui nous fait goûter le plaisir d'être des citoyens dans une ville et amusant la sublimité de la vie urbaine civique.

## I/2 : la sémiologie de la place publique urbaine :

### 2-1 : définition de la place publique :

Dérivée du mot latin « platea » qui signifie rue large ou place. Cette dernière est née de la nécessité de se rassembler, se rencontrer, conserver, négocier, assister à un évènement, dans un centre administratif, religieux ou commercial de la cité antique. Depuis des siècles, la définition de la place est fondée sur différents aspects : fonctionnel, formel, émotionnel et informationnel

Selon Bertrand et Listowski la place est un large espace découvert auquel aboutissent plusieurs rues de la ville.

Quant à Denis Delbaere la définit comme étant *«une forme bien définie, dont le pourtour est clairement dessiné par un encadrement architectural largement planifié. Une implantation en cœur de la ville, à la croisée d'axes de circulation importants, et à proximité immédiate des grands édifices accueillant l'essentiel de la vie sociale .....les citoyens pouvaient s'y rassembler librement et gratuitement, pour y échanger biens, opinions et informations ».*

La place publique est la partie du tissu urbain qui reflète la succession des évènements sociaux survenu au gré du temps. Elle peut être perçue sous différents angles. (03) approches sont nécessaires pour une meilleure analyse de la place publique :

- **Forme** : Elle a un rôle de repère car tous les grands axes y convergent. Sa forme peut être géométrique ou non, grande ou petite, plate ou en pente, autant de critères qui permettent de qualifier un espace.

- **Fonction** : L'un des lieux les plus fréquentés de la ville grâce aux différentes activités qu'elle abrite (culturelles, politiques, commerciales, artisanales, administratives...) ce qui lui permet d'exister et de fonctionner ce qui la rend plus attractive. Mais ces fonctions ne cessent d'évoluer ce qui fait d'elle un lieu central de la ville.

- **Usages** : Les usages d'une place regroupent les pratiques sociales qui s'y déroulent tout au long de la journée par des personnes différentes. Ce sont ces différentes pratiques de cet espace qui déterminent à quoi il a servi et à quoi il sert aujourd'hui.

### 2-2 :l'aspect architectural d'une place public :

Valoriser la vie urbaine est fait principalement par la création des places publiques au sein des villes, car elles structurent l'ensemble de la cité et la société. Certes, la structuration a besoin de réflexion et de planification urbaine comme architecturale.

Déjà, trouver le site conforme pour créer une place urbaine, est la difficulté la plus confrontée par les acteurs dans la ville. Pour insérer ce genre d'espace publique au milieu d'un tissu urbain, plus ou moins homogène, il faut avoir une connaissance profonde pour tout l'environnement socio-urbain. Car, « la forme d'une place publique dépend aussi bien des

goûts esthétiques du maître d'ouvrage que de son intégration dans l'organisation générale de l'agglomération, depuis le pôle, simple ponctuation, jusqu'à la contribution à l'ossature de la ville à une vaste échelle »<sup>20</sup>.

### 2-3 : Evolution historique de la place public :

#### Période Grecque

- cet époque est caractérisée par l'agora
- l'agora grecque était un lieu collectif d'échange politique, culturels, commerciaux ...
- c'est à cette période que furent plantés les arbres à ATHENES et que furent réalisés beaucoup de temples et de fontaines
- qu'a commencé le dessin des espaces publics de la ville selon un ordonnancement plus strict et plus monumentale.

#### Période Romaine

- cet époque est caractérisé par le forum romain qui est une sorte de réseau de places plus au moins spécialisées et complémentaires
- le forum romain est un vaste espace regroupant de nombreuses ruines de l'époque romaine
- ce sont des endroits intimement liés à la vie civile, sociale et communautaire de la cité.

#### Période Médiévale

- quand à la place dans cette époque est structurée par les monuments les plus importants de la cité en l'occurrence l'hôtel de la ville l'église.....sont toujours liés aux fonctions.

- il y aurait eu 3 différentes places réparties à travers les grandes villes européennes :

La place civique :  
celle de l'hôtel de  
ville :

La place religieuse : de  
la cathédrale :

La place du marché :

#### Période de la Renaissance

- La Renaissance apporte des changements considérables dans la manière de traiter les espaces publics. Les places cessent d'être simplement des lieux fonctionnels, des vides qu'entourent des constructions.

- Les places de la Renaissance sont destinées à mettre en valeur les bâtiments publics et à constituer un décor.

...rtra  
...is, 1984, page 27.



**Période**  
**Classique**

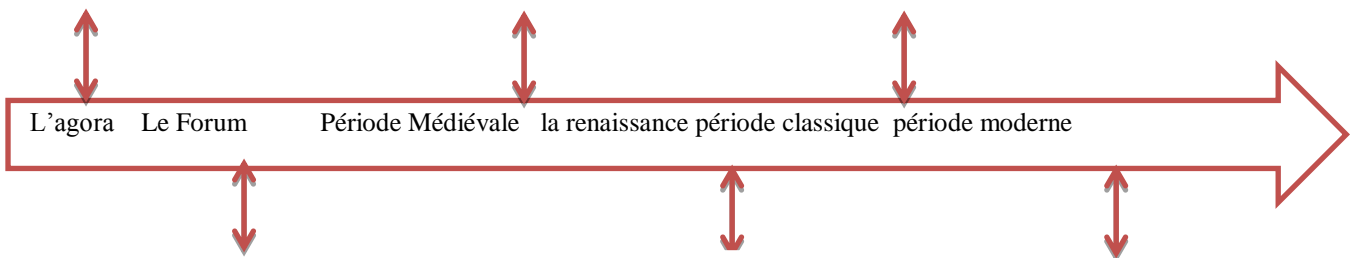
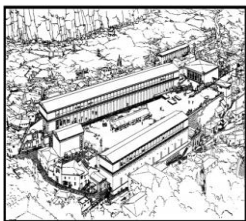
-Un nouveau prototype de la place publique voit le jour, c'est **la place résidentielle**. C'est un espace entouré par un ensemble résidentiel et avec la révolution industrielle même le mobilier urbain se voit modifié.

Deux exemples peuvent être représentatifs de l'époque: la place centrale de gram Michèle en Sicile et la places des Vosges à Paris

**Période**  
**Modern**

-Dans les années cinquante à soixante-dix, la place publique se met au service de la voiture qui devient un système de stationnement.

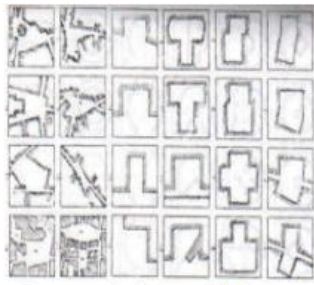
-Quatre-vingt, la place devient porteuse d'un rôle social nouveau afin d'encourager les relations entre les individus, permettre la détente et les loisirs en assurant aussi une fonction structurante au sein de la ville.



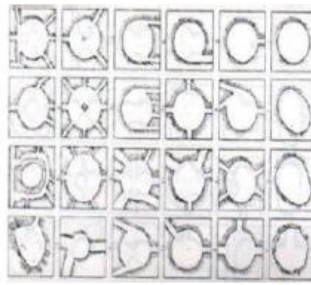
**2-4 : Mo**

Schémas 1-1 : l'évolution historique de la place publique

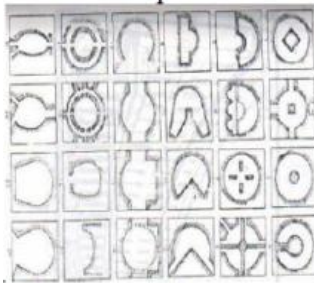
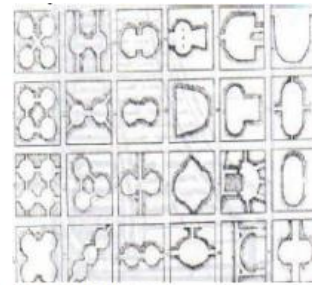
Source : Auteur



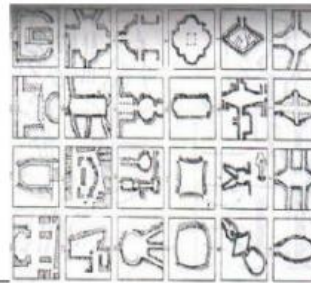
Formes brisées, divisées et composées.



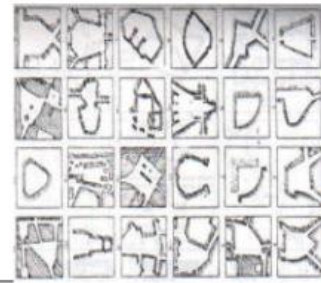
Formes rondes, circulaire et dérivée



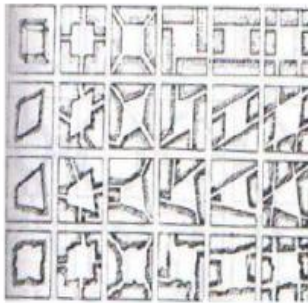
Formes circulaires avec



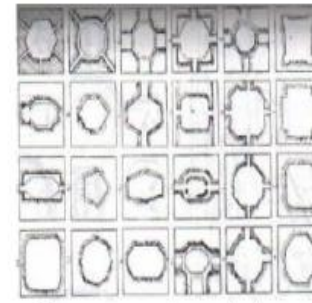
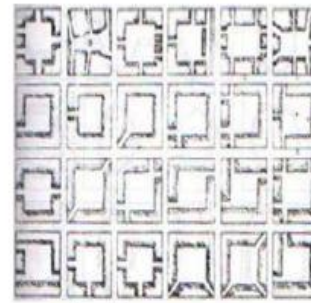
Formes géométriques complexes



Formes triangulaires



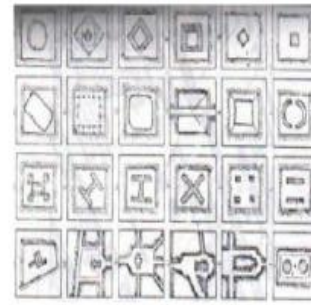
Formes irrégulières et régulières



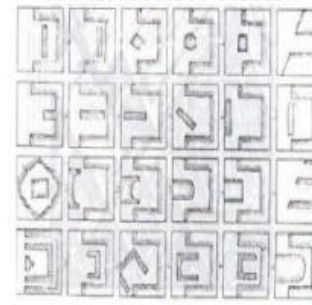
Formes rectangulaires et dérivées des cercles



Formes orthogonales



Formes éléments ou monuments à l'intérieur.



Formes ouvertes refermées par un bâtiment isolé

Figure 1.1 : Morphologie des places

Source : auteur

**- Les places de circulation**

Les places de circulation se situent aux croisements des voies (rond Point)



Figure 1.2 : La place Charles II.

**Les places d'agrément**

Elles sont situées dans le tissu urbain plus ou moins dense, ces places dégagent une vue agréable, elles procurent de l'air et de la lumière et Servent aux jeux et aux rencontres, et aux réunions publiques



Figure 1.3 : La place du marché à Namur

**- Les places monumentales**

Ce sont des places généralement encadrées par des bâtiments avec Des façades monumentales et dont le centre est soit vide, soit occupé par un Monument



Figure 1.4 : La place de Charles de Gaulle Etoile à Paris - France.

**La place d'armes**

Elles sont de vastes esplanades destinées aux Entraînements et aux rassemblements militaires.

**La place du marché**

C'est le lieu où se tient habituellement le marché plus ou moins grand Par son aménagement spécialise.



Figure 1.5 : Place des terreaux à Lyon

**La place résidentielle.**

C'est un espace entouré par un ensemble résidentiel.



Figure 1.6 : la place des Vosges

Schémas 1.2 : les différents types de place publique

Source : auteur

### **2-6 : la dynamique urbaine de la place publique :**

Sur la macro-échelle, l'influence de la ville s'augmente au fur et à mesure que les activités offertes sont multiples et fortes. Encore, les mouvements de rénovation, de développement, et d'aménagement génèrent l'attraction et la captivité pour la ville qui devient un centre d'attractivité sur un territoire plus ou moins vaste. Alors que, sur la micro-échelle, la ville peut avoir des centres urbains très dynamiques dont l'influence est largement forte ; ce sont les espaces publics.

Prenant la place publique, comme étant le lieu le plus manifestant de cette dynamique urbaine, on constate que de plus que les activités sont multiples, de plus que la place est fréquentée. Avoir une raison qui nous fait attacher à un lieu, se présente comme le moteur générateur de toutes forces d'attraction pour un espace.

### **2-7 : l'image de la place publique :**

Généralement, on fréquente un espace plus que les autres parce qu'il a une valeur spécifique chez nous. On développe un attachement aux lieux dont on rappelle le plus souvent. Alors, une image du lieu se marque dans l'esprit et laisse une trace, qui s'affiche dès qu'on le mentionne.

Construire une image pour un espace, notamment la place publique, nous permet de s'orienter et de s'organiser au sein de la ville. Puisque, la concentration physique de plusieurs fonctions urbaines donne la place publique une raison de plus pour qu'elle soit significative pour leurs usagers. La forme de la place, les couleurs et les rythmes des façades et des vitrines, la texture du pavage, les odeurs émis des boulangeries et restaurants de fast-food, et peut être les hautes voies des marchands sur carrosses, tout ça se grave profondément dans l'esprit des usagers de la place publique et forme l'image parfaitement représentative pour ce lieu urbain.

La qualité de l'espace et les activités accueillies au niveau du lieu sont à l'origine d'une image signifiante et dynamique, puis, les directions et les orientations sont faites par rapport à cette représentation mentale. « *L'image de l'environnement peut aller plus loin et agir comme un organisateur d'activités* »<sup>21</sup>.

### **2-8 : la fonction de la place publique :**

*« Les fonctions les plus couramment présentes sur les places publiques procèdent évidemment de la nature même de celles-ci vouées au rassemblement et au passage : la circulation et le commerce. Viennent ensuite les activités sensibles à un certain décorum que procure le*

---

<sup>21</sup>Kevin Lynch, L'Image de la Cité, Edition DUNOD, Paris, 1998, page 154

*dégagement des façades : administration, culte, bureaux. L'habitat est le complément banal mais les plus belles maisons du quartier se trouvent sur la place (...) »<sup>22</sup>*

### **2-8-1- La fonction commerciale :**

Le plus que la place possède des fonctions variées, le plus qu'elle soit attractive. Donc, la diversité du choix alimente la multiplicité fonctionnelle. Ce genre de place peut offrir plein d'activités à fréquentation quotidienne, occasionnelle, et même exceptionnelle qui s'ajoutent aux fonctions fondamentales d'accueillir les citoyens et les faire rencontrer.

### **2-8-2- La fonction politique :**

La place publique est liée fortement avec l'idée de la souveraineté depuis les premiers pas de démocratie à Athènes. Tout ce qui a concerné le groupe de la population était discuté à cet espace. Les décisions cruciales de l'Etat ont été prises après les rassemblements à l'Agora ou au Forum.

### **2-8-3 : La fonction monumentale :**

La place joue le rôle prestigieux de la monumentalité avec une grande dignité. La belle figure qu'une place possède, est amplifiée par la présence des monuments que ce sont des édifices prodigieux, ou des statues glorieuses.

L'aspect historique contribue fortement à la monumentalité des places publiques. Plus que la place date de longtemps, plus qu'elle devient un monument en elle-même. Avec le temps passé, elle fait un patrimoine en elle-même, car elle marquait la mémoire collective des citoyens d'une ville.

## **3-Lire le paysage dans la place publique :**

### **3-1 : forme et sens de paysage urbain :**

Le paysage est le résultat de l'interaction entre plusieurs facteurs (la nature, la géographie, l'architecture, l'urbanisme, la psychologie, la sociologie, ...etc.). Cette mixité perçue par l'être humain nous ouvre les portes pour appréhender l'espace dont nous sommes une partie cruciale. Notre occupation anthropique des sites naturels est la responsable de la création d'une relation réciproque et exceptionnelle entre l'homme et le pays. Cela forme le paysage, notre conciliation subjective avec l'environnement objectif qui nous entoure.

#### **3-1-1 : définition du paysage urbain :**

Le paysage devient un enjeu très important dans les domaines artistiques, géographiques, urbains et architecturaux. Si nous revenons un peu en arrière, on découvre que cette notion s'est développée depuis le **XVIe** siècle.

---

<sup>22</sup>Michel Jean Bertrand et Hiéronim Listowski, Les Places dans la Ville, Lectures d'un espace public, Edition DUNOD, Paris, 1984, page 54

« Ce mot (paysage) est mentionné pour la première fois en 1594, dans le dictionnaire de Robert Estienne, l'un des premiers à inverser la présentation des mots. (...) Il l'enregistre dans l'édition de 1549 sous la forme *paisage*, à la suite de la longue liste d'exemples d'emploi du mot *pais* ou *pays*, en le définissant de la manière suivante :

*Paisage* : mot commun entre les peintres»<sup>23</sup>. Donc, la première apparition de la notion était liée à la peinture et l'art généralement. C'était comme le paysage est ce que le peintre présente pour les autres dans ces tableaux de la nature. Cette définition a encore développé avec le temps, « le dictionnaire de Foretière enregistre d'autres sens du mot (...) : PAISAGE s.m. Aspect d'un pays, le territoire qui s'étend jusqu'où la vue peut porter. Les bois, les collines et les rivières font le beaux païsage. Païsage, se dit aussi des tableaux où sont représentées quelques vues de maisons, ou de campagne. Les vues de Maisons Royales sont peintes en païsages à Fontainebleau et ailleurs (1690)»<sup>24</sup>

Aujourd'hui, le paysage est associé à l'image du pays. Mais, « le paysage ce n'est pas le pays réel, c'est le pays perçu du point de vue d'un sujet. Il n'appartient pas à la réalité objective, mais à une perception toujours irréductiblement subjective »<sup>25</sup>. Cependant, le paysage est toujours un point de vue de quelqu'un par rapport à une image perçue. Elle est évaluée selon les expériences et la culture personnelle et sociale de l'observateur.

### **3-1-2- Le lieu, générateur du paysage :**

Le lieu est une entité composée et fabriquée dans l'espace qui présente l'entité globale. Pour plus de clarification, on peut dire que le lieu est une occupation d'une partie de l'espace qui devient une portion déterminée. Quand l'espace dans la ville commence à avoir une identité reconnaissable avec un esprit et une mémoire, il devient un lieu. Pour un lieu, le paysage urbain est une dimension très importante, car il va être la signature spécifique qui reflète cet esprit du lieu. À cet égard, le paysage va porter toutes les valeurs socioculturelles et symboliques de l'identité spatiale et culturelle progressive.

Le lieu possède une potentialité de créer des paysages différents mais non répétés, souvent, parce que ce paysage s'attache à la mémoire sensorielle. Les sentiments et les expériences liées à un lieu n'ont plus la capacité d'être reproduits.

Le lieu et le paysage sont deux entités inséparables, l'un sert l'autre. Le lieu génère le paysage et celui-là assure le maintien des relations du lieu avec ses usagers. Le rapport entre les deux est unitaire et complémentaire.

---

<sup>23</sup>Michel Collot dir., Les enjeux du paysage, éd. OUSIA, Bruxelles, 1997, page 78.

<sup>24</sup>Ibid., page 79

<sup>25</sup>Ibid., page 193

## **1-2- Les éléments du paysage :**

### **1-2-1- L'horizon :**

L'horizon est un élément fondamental et particulier dans l'existence d'un paysage. Il est la ligne imaginaire où le ciel et la terre se rencontrent lorsqu'on regarde du loin. Il peut être droit, brisé, ondulé, comme il peut suivre la géométrie architecturale d'un ensemble urbain.

L'horizon est aussi la limite ou la frontière du paysage qui au-delà de laquelle rien n'est visible et qui se déplace avec l'observateur de partie à partie.

### **1-2-2- Le paysage et l'arrière scène :**

C'est l'ensemble des plans superposés de ce qu'on voit depuis une distance, et le ciel fait le premier fond paysager qui favorise une image paysagère. L'arrière scène porte les critères et les caractères naturels et culturels du milieu ; en d'autres mots, elle est l'arrière-pays où se posent tous les constituants du pays. Les éléments naturels et les établissements humains font partie inséparable de cette scène panoramique paysagère qui est l'origine de l'aspect pictural du paysage d'un lieu.

Le panorama de l'arrière scène offre à l'observateur une promesse de beauté.

### **1-2-3- Les éléments naturels :**

Les éléments naturels du paysage sont les composantes offertes par la nature même, ensemble, marquent l'image de l'espace. Ces éléments sont les suivants:

#### **1-2-3-1- Le sol :**

La géomorphologie du sol fait une base fondamentale dans l'existence du paysage qui est « une succession de traces, d'empreintes qui se superposent sur le sol, [qui] constituent pour ainsi dire son épaisseur tout à la fois symbolique et matérielle »<sup>26</sup> En réalité, le sol est la plateforme du paysage ; il est son support, son étendu horizontal. Les qualités physiques,

#### **1-2-3-2- Les reliefs :**

Les surfaces saillantes de la surface du territoire sont permettent d'apprécier les positions naturelles (les montagnes, les collines, les sommets,...) ou artificielles (les gratte-ciels, les monuments élevés,...) dominées en hauteur.

De la même sorte, les formes en creux du territoire (les bassins, les puits,...) créent des effets optiques dans l'image paysagère qu'on perçoit spécifiquement d'un point plus haut que la forme concave. Très souvent, les reliefs deviennent des vrais repères dans leur territoire. « En position dominée, les notions de hauteur et de distance doivent également s'appuyer sur des

---

<sup>26</sup>Jean Marc Besse, Le goût du monde, Exercices de paysage, Actes Sud/ENSP, Arles, 2009, page 37. 42

repères, car elles sont modifiées par rapport à la réalité, comme par exemple le sommet de la montagne paraissant proche vue d'en bas et qui en fait est encore loin »<sup>27</sup>

#### **1-2-3-3- Les ensembles végétaux :**

Le végétal est un élément majeur dans l'image du paysage. Sa typologie très diverse, sa morphologie multiforme et multi-couleur, font que le végétal montre une qualité d'appartenance indissociable au paysage.

#### **1-2-3-4- L'hydrographie (l'eau) :**

Les océans, les mers, les fleuves, les rivières, les cales d'eau, les lacs, et les fontaines, jusqu'aux jets d'eau artificiels donnent une animation incomparable et une dynamique incontournable à l'image du paysage observé. Ces réseaux hydrographiques s'affichent comme une source d'inspiration et d'évocation picturale.

L'œil de l'observateur s'oriente automatiquement vers la source d'eau qui est un élément de territorialisation et de référence, aussi, elle est une valeur artistique.

L'eau rend la perception du lieu plus agréable et facile à identifier et à interpréter. Sa fluidité, sa transparence, son opacité, et son agitation, ses formes ondulées comme ses aquarelles, représentent des aspects esthétiques et pittoresques qui influencent les sentiments humains et s'affichent comme des formateurs du paysage soit en milieu urbain ou en milieu rural.

#### **1-2-3-5- Les données climatiques :**

Le climat contribue largement dans le paysage comme étant le premier décideur de l'existence d'autres éléments naturels, le végétal en premier lieu. En effet « l'organisation et la construction d'un paysage sont en grande partie liées aux conditions climatiques »<sup>28</sup>

Non seulement ça, le climat va aussi influencer les aménagements et toutes constructions humaines ; il décide le style architectural et la structure urbaine. Alors, tout l'ensemble paysager est conditionné par les données climatiques offertes par le territoire.

#### **1-2-4- Les constructions humaines:**

Les constructions, petites ou pharaoniques, réalisées grâce au génie humain deviennent un élément incontournable dans le paysage. En revanche, elles sont des paysages par soi-même. Tissu urbain dense ou édifice symbolique isolé, les deux font la nouvelle nature urbaine des villes contemporaines ; ils sont les forêts et les grands arbres de la jungle urbaine. Ils font une morphologie riche et diverse reflétant les cultures humaines et leur adaptation aux différents territoires.

---

<sup>27</sup> Jean Luc Larcher, Thierry Gelgon, Aménagement des espaces verts urbains et du paysage rural : Histoire, composition, éléments construits, 3eme édition, Ed. TEC et DOC, Paris, 2000, page 117

<sup>28</sup> Jean Luc Larcher, Thierry Gelgon, Op. cit., page 146.



Le paysage construit affiche le label culturel de la société dans les lieux urbains. C'est une manière de faire la ville convenable au style de vie humain. Il s'agit du mis en valeur artistique du lieu et de la société qu'il l'habite. La construction, sa volumétrie, ses façades, ses matériaux, ses couleurs, et son implantation dans le site, tous font partie indissociable et inséparable du paysage.

### **1-3: La synergies entre les places publiques et le paysage urbain:**

#### **1-3-1: place publique comme un repère exceptionnel du paysage urbain :**

A l'instar de la tour Eiffel à Paris, la Statue de la Liberté à New York, la Maison Blanche à Washington, et la Place Rouge à Moscow, toute ville cherche à avoir un élément référence pour qu'il soit la photo de sa carted'identité.

Aujourd'hui, les villes modernes et contemporaines cherchent, de plus en plus, à trouver leurs points de repère qui vont marquer leur image paysagère. Des constructions extravagantes et des projets urbains exceptionnels ont été planifiés dans le but d'améliorer la qualité urbaine et d'assurer l'attachement permanent des citoyens à la ville. La signalétique urbaine assurée par le repère se présente comme le phare qui permet le navigateur à se guider au sein de la ville. Et, il permet aussi de créer une image spécifique rendant le paysage urbain plus symbolique et dominant. En fait, le repère urbain transforme le paysage en un objet bien concret. Il le renforce et le rend plus tangible.

#### **1-1-3-1:Le repère urbain :**

Le mot "repère" vient du latin "reperire", « trouver ». C'est un « Marque ou objet quelconque permettant de s'orienter dans l'espace, de localiser quelque chose, d'évaluer une distance » (Larousse-Bordas, 2000).n. m., de repaire. Tout ce qui permet de reconnaître, de retrouver une chose dans un ensemble (Le Petit Robert, 1997).

Donc, le repère est tout objet qui peut attirer l'attention de l'observateur dans un ensemble urbain. Il est l'image différente et exceptionnelle dans l'ensemble perçu. Aussi, il est le jalon qui trace les chemins, détermine l'orientation, et identifie la ville même.

Le repère dans la ville fait la référence qui guide tous les mouvements urbains ; il aide à dessiner la mémoire urbaine collective et à définir les éléments matériels expliquant les structures socio-urbains dans la ville.

La question qui se pose, est celle de savoir : sur quelle base peut-on considérer un objet comme un repère ? Selon Lynch, « le contraste avec le fond du décor semble être le facteur principal. [...] Le fait d'avoir une position spatiale prédominante peut faire

d'éléments des points de repère, de deux manières différentes : soit en rendant l'élément visible de beaucoup d'endroits [...], soit en créant localement un contraste avec les éléments voisins, c'est-à-dire une variation dans l'alignement et la hauteur »<sup>29</sup>. Donc, les constructions exceptionnellement élevées, les bâtiments historiques, les édifices avec un style en contraste avec le reste du tissu urbain, les monuments mémoriaux, et même les positions spatiales significatives, tous font des objets-repères.

#### **1-1-3-2- La place publique comme un point de repère :**

Pour qu'une place publique réussisse à achever ce stade du point de repère, elle doit répondre à toutes conditions de repérage urbain et paysager. D'abord, elle doit être un centre urbain fréquenté par les habitants et les visiteurs. Elle doit jouer le rôle d'un carrefour organisant les circulations et contribuant à la prise de décision dans le choix des itinéraires et des voies à prendre.

Kevin Lynch voit que « les nœuds sont des points, des lieux stratégiques d'une ville, pénétrable par un observateur, et points focaux intenses vers et à partir desquels il voyage. Cela peut être essentiellement des points de jonction, endroits où on change de système de transport, croisements ou points de convergence de voies, lieux de passage d'une structure à une autre.[...] Naturellement, beaucoup de nœuds participent à la fois aux deux natures : point de jonction et point de concentration »<sup>30</sup>.

#### **1-1-3-3- Le repère et le paysage urbain :**

Le paysage dans l'environnement urbain est considéré comme une véritable présentation des éléments constitutifs et significatifs dans la ville. Souvent, on repère les principales composantes de l'image qu'on voit et observe, c'est-à-dire qu'on a tendance à définir l'élément le plus dominant comme un édifice haut, un immeuble historique, ou une simple fontaine qui casse le rythme du trafic. Cela nous aide à bien comprendre cette image de l'environnement et à mieux définir le lieu de vie. Grâce à cette compréhension, on arrive à localiser, physiquement, les images de l'environnement construites mentalement. On arrive, aussi, à se repérer bien dans l'intérieur de cette image du paysage extérieur.

#### **1-1-3-4- La figure emblématique du paysage urbain de la place publique :**

La notion d'emblématique est le synonyme du repère. Elle fait une qualité majeure

---

<sup>29</sup>Kevin Lynch, L'image de la cité, Ed. DUNOD, Paris, 1998, page 93.

<sup>30</sup>Ibid., page 55

dans le renforcement du paysage urbain pour qu'il soit une image identitaire du lieu.

La place publique fait un lieu avec une capacité particulière à être emblématique ; sa tendance à grouper les habitants et son attractivité qui invite la fréquentation, augmentent l'ampleur emblématique dans cet espace urbain. En réalisant ces qualités propres à elle, la place publique devient un repère dans la ville, et, les déplacements et toutes orientations vont être réalisés par rapport à elle. Elle devient, grâce à l'identification qu'elle offre à la ville, une entité dynamique qui favorise les relations urbaines par la définition des différents endroits et le repérage de différentes adresses.

Donc, être un repère très connu fait le premier pas d'exhiber une figure emblématique dans la ville, la chose que toute place publique était conçue dans le but de l'assurer.

Déjà la forme des places publiques s'affiche comme le cadre de l'image qu'elle va prendre. Et cela permet les places à jouer « [...] un rôle essentiel de repère, de "salons", et, dans leur genre, de "monuments" –tout en accueillant ou non des activités spécifiques»<sup>31</sup>

### **2-3- Les ambiances paysagères dans la place publique urbaine :**

Les qualités matérielles, psychologiques, et sociales exhibées par un lieu créent l'atmosphère spécifique qui va être connu sous la nomination de l'ambiance qui reflète la qualité de vie. Spécifiquement, l'ambiance dans un milieu urbain se manifeste comme un amusement des qualités qui règnent dans un lieu. Mais, la chose qui peut provoquer la confusion est que les qualités qui génèrent l'ambiance, sont presque les mêmes qui créent le paysage, à part que ce dernier a une tendance esthétique liée à la perception visuelle, alors que l'ambiance a une valeur attachée au confort ressenti par les cinq sens. Malgré cette différence conceptuelle, le paysage et l'ambiance restent toujours deux faces pour un seullieu.

Marjorie Musy a bien expliqué la notion d'ambiance ; et elle fait la distinction entre l'ambiance, au singulier, qui signifie une perception englobante et intime, et les ambiances, au pluriel, qui signifient la perception déclinée sous forme de plusieurs paramètres physique : le son, la lumière, l'odeur, la chaleur, .....

Ensuite, elle dit : « les chercheurs ont proposés deux acceptations possible de la notion d'ambiance :

- L'ambiance comme interaction de trois dimensions : l'individu, les phénomènes physiques, et l'environnement urbain et architectural. C'est alors un objet extérieur à

---

<sup>31</sup>Michel Jean Bertrand et Hiéronim Listowski, Les places dans la ville : Lecture d'un espace public, Ed. DUNOD, Paris, 1984, page 9.

l'individu.

- L'ambiance comme phénomène plus complexe, dont l'individu est une composante à travers la perception et les représentations qu'il a des effets psycho-physiologiques produits par l'environnement.

Cela tient sans doute à la qualité du paysage offert par une place publique, malgré « que les fonctions, le vécu, qui déterminent le rang d'une place dans la ville et son ambiance quotidienne changent au cours des ans, l'histoire de ce lieu privilégié reste dans la mémoire de la cité... et sur ses plaques indicatrices»<sup>32</sup>.

### **3-3- Les images d'une place publique comme un paysage urbain :**

L'image est notre conceptualisation du paysage. Elle est le signe visuel interprété du lieu qu'on observe. En plus, « la création de l'image de l'environnement est un processus de va-et-vient entre l'observateur et l'objet observé. Ce qu'il voit est basé sur la forme extérieure de l'objet, mais la façon dont il l'interprète et l'organise et l'endroit où il porte son attention influe à son tour sur ce qu'il voit. L'organisme humain est profondément adaptable et flexible, et des gens appartenant à des groupes différents peuvent se faire une image très largement différente de la même réalité extérieure»<sup>33</sup>.

Dans le cas de la place publique, l'image se génère de l'interaction visuelle, de la perception significative, et de l'usage fonctionnel qui installent une imagibilité panoramique. L'image est la présentation cognitive des itinéraires qui mènent au vide urbain qui constitue la plate-forme de la place. Cette image dans ce sens contribue à tracer les traits de l'identité socio-urbaine de la place.

L'image de la place publique a trois faces: tridimensionnelle, bidimensionnelle et mentale.

#### **3-3-1- L'image tridimensionnelle :**

La place publique urbaine est une boîte à six parois ; plus profondément, « une place, un intérieur urbain est comme une boîte rectangulaire plus ou moins irrégulière, carrée ou ronde-ouverte, sans couvercle et dont les parois seraient trouées. Si nous sommes dedans, nous la voyons d'une façon différente, suivant notre point d'observation (point de vue) et aussi selon les objets qu'elle contient »<sup>34</sup>.

Dans ce sens, Camillo Sitte explique le suivant : « ce sont avant tout les dimensions gigantesques prises par nos grandes villes qui font éclater partout le cadre des formes

---

<sup>32</sup>Michel Jean Bertrand et Hiéronim Listowski, Op. cit. , page 27

<sup>33</sup>Kevin Lynch, Op. cit., page 154

<sup>34</sup>Michel Jean Bertrand et Hiéronim Listowski, Op. cit., page 14.

artistiques anciennes. Plus la ville croît, plus grandissent aussi les places et les rues, plus les immeubles s'élèvent et s'étendent, jusqu'à ce que leurs dimensions, leurs étages innombrables et leurs rangées interminables de fenêtres empêchent toute ordonnance efficace du point de vue de l'art »<sup>35</sup>.

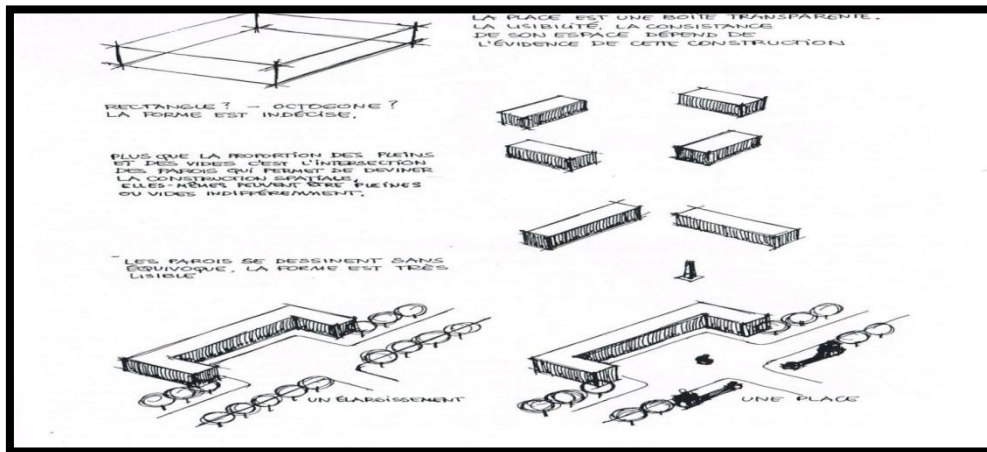


Figure 1.7 : La place publique comme une boîte à trois dimensions

Source : Michel Jean Bertrand et Hiéronim Listowski, Les places dans la ville : Lectures d'un espace public, Ed. Dunod, Paris, 1984

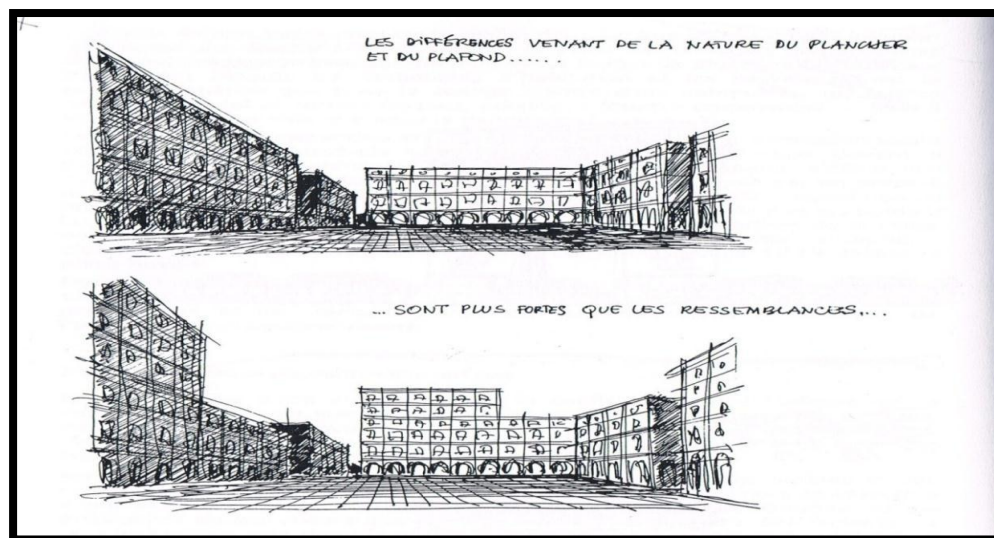


Figure 1.8 :Le plancher, le plafond et les parois d'une place publique urbaine

Source : Michel Jean Bertrand et Hiéronim Listowski, Les places dans la ville : Lectures d'un espace public, Ed. Dunod, Paris, 1984,

<sup>35</sup> Camilo Sitte, L'art de bâtir les villes : l'urbanisme selon les fondements artistiques, Ed. Livre et Communication, Paris, 1990, page 113

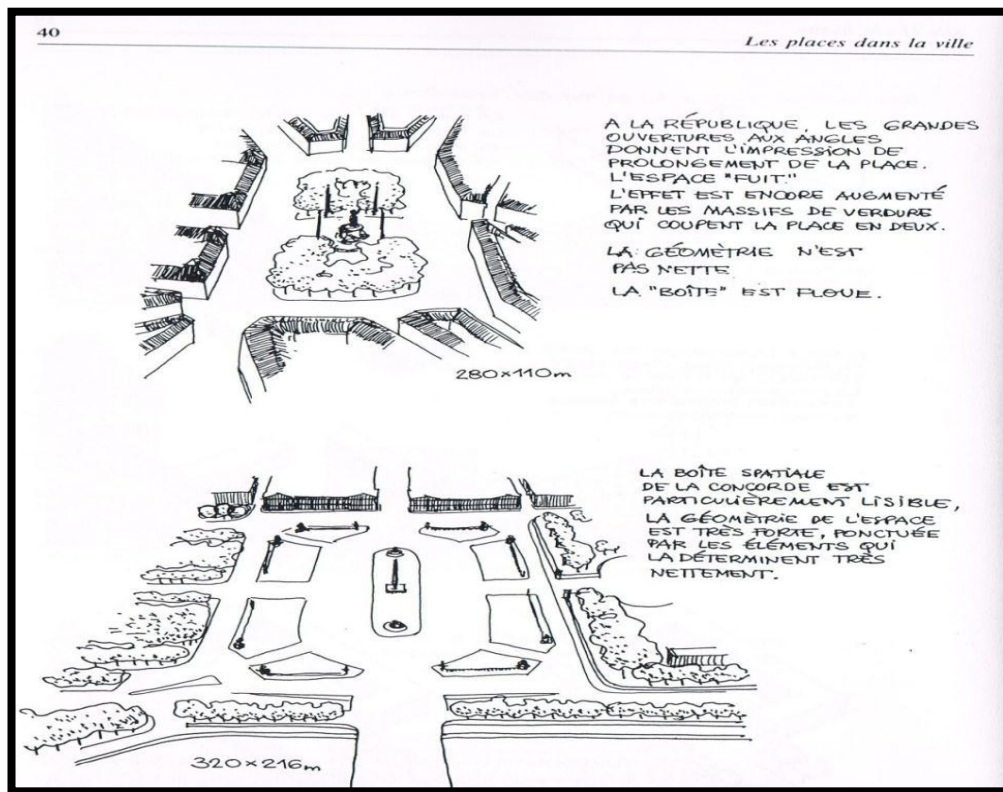


Figure 1.9 : La lisibilité de la boîte spatiale d'une place publique

Source : Michel Jean Bertrand et Hiéronim Listowski, *Les places dans la ville : Lectures d'un espace public*, Ed. Dunod, Paris, 1984,

### **3-3-2- L'image bidimensionnelle :**

L'image bidimensionnelle élimine le fait de la tridimensionnalité. Elle est liée beaucoup plus aux panneaux panoramiques des façades urbaines et peintures murales qu'elles offrent. Il entre dans cet ordre les graffitis et les panneaux publicitaires de grande taille installés, récemment, depuis l'extravagance qu'elle connue la culture mondiale de la consommation dans la majorité des places publiques.

### **3-3-3- L'image mentale :**

Cette image est la représentation de la pensée de l'objet ou l'espace extérieur. Elle est l'image globale, car les deux autres images, tridimensionnelle et bidimensionnelle, font partie intégrante dans l'image mentale. Alors, cette dernière n'est qu'une perception globale construite par les habitants sur le lieu et ses relations avec eux et le reste de la ville.

Dans le cas de la place publique, l'image mentale représente sa valeur chez les habitants par rapport aux autres lieux et espaces urbains. Elle dessine une carte mentale pour l'environnement identifié. En effet, l'image mentale est lié au fur et à mesure à l'identité

de la place publique ; le plus qu'elle ait une forte identité lisible et visible, le plus que son image mentale soit forte et reconnaissable. Et souvent, la place publique urbaine permet « de créer des images qui par la clarté et l'harmonie de leur forme, satisfassent ce besoin d'une apparence vivement compréhensible »<sup>36</sup>.

### CONCLUSION :

La place publique urbaine est l'un des espaces particuliers dans la ville où on peut percevoir, lire, et comprendre le paysage urbain. Elle fournit tous les catégories qui rendent l'espace un vrai paysage. Elle se présente comme un repère, un secteur, un parcours, un nœud et une limite à la fois ; tous ce qui admet à créer un paysage urbain, selon Kevin Lynch, la place publique peut l'offrir généreusement.

Ainsi, la place publique devient un repère urbain très fort dans toute la ville ; et, son rôle continue à s'accroître jusqu'au point qu'elle devient un repère du paysage urbain. En fait, elle arrive un certain stade où elle se présente comme une figure emblématique du paysage urbain. La chose qui aide fermement à amplifier cette figure, est l'ambiance urbaine qui se reflète sur toutes les faces (matérielles, psychologiques, et sociales) de la place publique.

La synergie entre toutes ces qualités exceptionnelles qui règnent à la place publique, assure des liens intimes entre les habitants et cet espace ; des liens de citadinités se fondent aussi. Notre perception de l'ensemble n'est rien que le paysage urbain. Les qualités et les fonctions polyvalentes que la place publique offre à la ville et aux habitants, créent des images de nature multiple qui la présente. Ces images sont à la base de notre perception consciente et inconsciente de la place comme un espace public signifiant et symbolique. Ce sont ces derniers qui schématisent la relation de la société avec son espace urbain.

---

<sup>36</sup>Kevin Lynch, L'image de la cité, Ed. DUNOD, Paris, 1998, page 11-12.



CHAPITRE 2

ÉTAT DE L'ART  
ANALYSE DES EXEMPLES



### INTRODUCTION

A la lumière des chapitres précédents, quelques innovateurs tentent d'offrir des alternatives contemporaines sur le plan formel, aux recettes éprouvées. Ils donnent les premiers éléments de réponse pratiques aux problèmes actuels d'aménagement des espaces publics.

Pour compléter notre approche théorique quelques études de cas nous permettent d'illustrer l'ensemble des notions énoncées. Ce chapitre tentera d'apporter un champ concret à notre travail à travers la connaissance des places dans la ville du XXI<sup>e</sup> siècle (BEDARIDA Op cit) Parce qu'une autre transformation intervient dans la ville actuelle, qui marque le troisième seuil et dernier seuil palpable pour nous et que les places choisies représentent des places emblématiques qui nous inspirent de l'intérêt. La question de la place est inscrite dans la problématique actuelle de l'urbain et du public.<sup>1</sup>

Les formes de la ville s'inscrivent selon des règles, des croyances, des techniques, des pratiques sociales qui présentent une complexité dont nous commençons juste à entrevoir les termes. Les places publiques urbaines s'imposent à l'attention de tous, car elles constituent  
notre environnement

## 1-APERÇU GENERAL ET MOTIFS DU CHOIX DES EXEMPLES DE PLACES

### URBAINES PUBLIQUES:

#### **1.1-DANS L'OCCIDENT:**

\*Notre choix s'est porté sur les exemples ci-après :

##### 1-1-1: POTSDAMER PLATZ :

Dans l'Occident et d'abord en Allemagne, nous tenterons d'orienter notre attention aux places en la ville de Berlin. Potsdamer Platz a une légende chargée en événements. Fut un pôle dominant, et le plus riche dans la ville. Elle succomba aux bombardements lors de la Seconde Guerre mondiale se retrouve actuellement reconstruite presque à neuf.

##### 1-1-2: PLACE ROUGE:

Sous une autre aire géographique de l'Occident en plein dans la ville de Moscou en Russie, la place Rouge incarne aussi le théâtre d'événements fabuleux. Celle qui naguère, fut un pôle dominant, et le plus riche dans la ville de Moscou, puis profondément modifiée en diverses occasions se retrouve aujourd'hui au cœur d'un sujet de défense d'intérêts opposés.

#### **1.2- DANS LE MONDE ISLAMIQUE: LE MAGHREB:**

\*notre choix de place porte sur deux places dans les pays du Maghreb qui se justifie par ce qui suit:

##### 1-2-1: La PLACE JRABA:

le choix porté sur une place situé au sein d'un tissu traditionnel, comme déjà précité qui est une figure intermédiaire. Sachant que la Tunisie s'inscrit comme un pays à forte dominance touristique la place choisie à KAIROUAN semble chercher à se garder inscrite dans ce contexte.

\*Le second choix porte dans cette dualité sur une place traditionnelle :

##### 1-2-2: LA PLACE DJEMAA EL FNA :

il semble judicieux de porter le choix sur une place traditionnelle qui représente cette

dualité. En effet sachant que la ville de Marrakech au Maroc, est adulée d'abord pour sa médina et sa place qui vient d'être classée "Patrimoine oral de l'humanité" ; la « Place Djemaa El Fna » est incontestablement un lieu convivial, très animé.

## 2-EXEMPLES THEMATIQUES:









PLACES	<b><u>I. EVOLUTION HISTORIQUE DE LA PLACE</u></b>		
	<b><u>Identification Historique</u></b>	<b>Significations symboliques</b>	<b>Type d'intervention au fil du temps</b>
<b>POTSDAMER PLATZ</b>	<p>• Origine du nom : Composé du nom de <u>Potsdam</u>. Ville proche de Berlin. Etde Platz = Signifiant place en allemand. Semble avoir acquis cette dénomination par rapport à un trait avec cette ville.</p> <p><u>Dates remarquables :</u> Dans les années <b>1920</b> et <b>1930</b>, c'était un des centres les plus animés d'Europe.</p> <p><b>-A la suite de la Seconde Guerre mondiale :</b> . Quand la ville fut divisée en Berlin-Est et Berlin-Ouest après la guerre, la place fut détruite et coupée en deux, - <b>après 1961</b>, le mur de Berlin la traversait de part en part, ce qui en fit un endroit complètement désolé.</p> <p><b>-Après 1989 :</b> (à la réunification de l'Allemagne) suscite un regain d'intérêt.</p> <p>• <u>Évolutions et changements :</u> intégralement recomposée et reconstruite Après 1990, la place retint de nouveau l'attention, de par sa localisation proche du centre ville. Le conseil municipal choisit de la diviser en quatre parties, chacune laissée à un investisseur privé, qui y implantera son propre projet. Au cours de cette phase de construction, <b>Postdamer platz</b> fut le plus grand chantier d'Europe.</p> <p>• <u>Date de reconstruction :</u> projet inauguré en 1992 et achevé en 1998</p>	<p>• Représente le symbole du caractère frénétique de la vie urbaine</p> <p>• Mémorial de faits historiques</p> <p>La place compte parmi les lieux les plus marquants de Berlin et est fréquentée par nombre de touristes.</p>     	<p>• Espace quasiment vide avant la chute du mur de Berlin, fût Reconstruct à neuf</p>   

TABLEAU 2-1 : TABLEAU RECAPITULATIF DES EXEMPLES THEMATIQUES PORTANT SUR L'EVOLUTION HISTORIQUE DES PLACES,

Source : l'auteur




PLACES	I. EVOLUTION HISTORIQUE DE LA PLACE		
	Identification Historique	Significations symboliques	Type d'intervention au fil du temps
<p><b>PLACE ROUGE A MOSCOU</b></p> <p>•Origine du nom : Composé du nom de <u>Rouge</u>. La place Rouge (Krasnaïa plochtchad): nom propre de la place. <i>Krasnaya Ploshchad</i>, voilà le vrai nom de la « place Rouge ». Mais nous pourrions tout aussi bien la baptiser « Belle place », car en russe <i>krasni</i>, l'adjectif dérivé de <i>krasnaya</i>, signifie autant rouge que belle! Et si nous optons pour le nom « belle place », c'est certain que nous ne sommes pas dans l'erreur ; <u>Dates remarquables</u> : La place Rouge se forme à la fin du XVe s. sous Ivan III, après la construction de l'enceinte du Kremlin. Au cours de la seconde moitié du XVIIIe s. la place Rouge se transforme en un ensemble classique ordonné. <sup>1</sup> Au XIXe s. la place est à nouveau profondément modifiée<sup>2</sup>. l'architecture imaginée par O.L Bové devra illustrer montre la montée de l'esprit national. Au XXe s. la place connaît une métamorphose originale : à partir de 1918, l'espace situé au pied de l'enceinte du Kremlin est transformé en cimetière réservé aux révolutionnaires et grands personnages de l'État<sup>3</sup>. •<u>Évolutions et changements</u> : intégralement recomposée et reconstruite Après 1990, la place retint de nouveau l'attention : c'est l'effondrement de l'URSS, les autorités ont décidé de restituer</p>	<p>•Mémorial de faits historiques et •Le lieu de défilés et parades militaires jusqu'à récemment. Fut tour à tour :</p>  <p>(1) (2)</p> <p>(1) A la fin du XVIIIe siècle, entourée de galeries marchandes 1786</p> <p>(2)Place Rouge en 1818, défilé militaire lors de la visite du roi de Prusse</p>  <p>(3) (4)</p> <p>(3)Monument de Minine et Pojarski 1840</p> <p>(4) Place Rouge en 1867 lieu de procession religieuse.</p>  <p>(5) Place Rouge mausolée de V.I. LENINE. 1931</p>	<p>•Espace à rôle tour à tour religieux, commercial et militaire (de parade) .Certains bâtiments à caractère religieux ont été reconstruits à neuf lors de la dernière intervention..</p>	

TABLEAU 2-2: TABLEAU RECAPITULATIF DES EXEMPLES THEMATIQUES PORTANT SUR L'EVOLUTION HISTORIQUE DES PLACES (suite 1

Source : l'auteur

**I. EVOLUTION HISTORIQUE DE LA PLACE**



<b><u>PLACES</u></b>			
	<b><u>Identification Historique</u></b>	<b>Significations symboliques</b>	<b>Type d'intervention au fil du temps</b>
<b>PLACE JRABA A KAIROUAN</b>	<p>Origine du nom : La place Jraba al-<b>Jraba (des Djerbiens)</b>»: nom propre de la place. le mot est passé du statut de nom commun à celui de <i>toponyme</i>.</p> <p>Dates remarquables :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Remonte à la Fondation de la cité islamique de la ville de Kairouan en <b>l'an 50 AH / 670 après JC.</b></li> <li>-Depuis le 13e siècle constituait un centre.(consacré à la confection et au tissage des textiles et de leurs dérivés devant servir à la fabrication du fameux tapis kairouanais.)</li> <li>- <u>Date de Rénovation (reconstruction)</u> : A l'occasion de l'année 2009</li> </ul>	<p>La place Jraba s'instaure dans la plus ancienne ville islamique d'Afrique du Nord. La <b>place</b> été réputée à son <i>origine</i> dans la localisation des biens loués ; <b>symbolise</b> les quartiers centraux de Kairouan Fragment de Mémorial de 14 siècles d'histoire de l'islam.</p> <p>Fait partie de Kairouan qui est la seule Petite ville classée au patrimoine mondial depuis plus de vingt ans.</p> 	<p>Actuellement, Espace qui fait face à de nouvelles situations (qualifiées parfois alarmantes)- traverse une véritable révolution des modes d'occupation</p> <p>Rénovée entièrement : Mise en valeur et Restaurée au cours de l'occasion où la ville fut élevée au rang de capitale de la culture islamique en 2009</p> 

TABLEAU 2-3: TABLEAU RECAPITULATIF DES EXEMPLES THEMATIQUES PORTANT SUR L'EVOLUTION HISTORIQUE DES PLACES (suite 2)

Source : l'auteur


<b>PLACES</b>	<b>I. EVOLUTION HISTORIQUE DE LA PLACE</b>		
	<b>Identification Historique</b>	<b>Significations symboliques</b>	<b>Type d'intervention au fil du temps</b>
<b>PLACE DJEMAA EL FNAA A MARRAKECH</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<u>Origine du nom</u> : exprime : «l'assemblée des morts », (exposer à la foule les têtes des criminels exécutés.</li> <li>•<u>Dates remarquables</u> :</li> </ul> <p>La place a été jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle Autrefois « place de grève » où les sultans suppliciaient les criminels et rebelles</p> <p>Actuellement, place à maintes attractions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•<u>Évolutions et changements</u> :</li> <li>•<u>Date de création (reconstruction)</u>:dès la fondation de la cité des Almoravides en 1070</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Centre géographique de Marrakech,</li> <li>•Centre culturel et social de la ville.</li> <li>•Symbole de la ville.</li> <li>•Réal musée de la tradition orale au Maroc</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aucune</li> </ul>

TABLEAU 2-4: TABLEAU RECAPITULATIF DES EXEMPLES THEMATIQUES PORTANT SUR L'EVOLUTION HISTORIQUE DES PLACES (suite 3 et fin

Source : l'auteur




PLACES	II . DESCRIPTION DU CARACTERE DE LA PLACE- (Caractéristiques)					
	Situation	Relation avec l'ensemble urbain	Caractère général de la place	Types d'Entrées de la place	Toile de fond de la place et traitement de façades	Aménagements divers
<b>POTSDAMER PLATZ</b>	<p>- <b>Platz</b> est une place et intersection routière majeure au centre de <u>Berlin, en Allemagne</u></p> <p>• Située en un point de jonction entre l'est et l'ouest</p>  	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Définit une intersection routière pittoresque au centre de Berlin</li> <li>• Lieu de convergence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pittoresque</li> <li>• Monumentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Axes traversant</li> </ul>	<p>les plus beaux exemples d'architecture moderne de Berlin :</p> <p>Musée du film, Cinéma, Théâtre musical, Casino, Salle de concert,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Centre commercial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jets d'eau, <ul style="list-style-type: none"> <li>• Végétation,</li> <li>• Revêtement de sol,</li> </ul> </li> <li>• Eclairage,</li> <li>• Usage de matériaux di</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliers,</li> </ul>

TABLEAU 2-5: TABLEAU RECAPITULATIF DES EXEMPLES THEMATIQUES PORTANT SUR DESCRIPTION DU CARACTERE (LES CARACTERISTIQUES) DES PLACES

Source : l'auteur









PLACES	II . DESCRIPTION DU CARACTERE DE LA PLACE- (Caractéristiques)					
	Situation	Relation avec l'ensemble urbain	Caractère général de la place	Types d'Entrées de la place	Toile de fond de la place et traitement de façades	Aménagements divers
<b>PLACE ROUGE A MOSCOU</b>	<p>- <b>Place Rouge</b> est une place et intersection majeure au centre de <u>Moscou</u>, proche de la <u>Moskova</u> en <u>Russie</u></p>   <p>• Située en un point central de Moscou (jonction entre les quatre points cardinaux)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Définit un pôle de convergence piétonne au centre de Moscou</li> <li>•Lieu de convergence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Pittoresque</li> <li>•Monumental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Axes convergeant ET porte</li> </ul> 	<p>c'est une superbe place qui offre toute une série de bâtiments tout aussi somptueux les uns que les autres: la cathédrale Basile-le-Bienheureux, le Musée historique d'État, le mausolée de Lénine, l'église Notre-Dame de Kazan, la porte de la Résurrection, la muraille du Kremlin et ses tours, même la galerie marchande Goum vaut le coup d'œil</p>   <p>Les plus beaux exemples d'architecture de Moscou.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Musée historique d'État avec sa façade de style néo-russe en brique rouge ocre, édiflée entre 1875 et 1881, attire les foules.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Le mausolée de Lénine</li> <li>•La plaque de bronze du kilomètre zéro de Moscou.</li> </ul> 

TABLEAU 2-6: TABLEAU RECAPITULATIF DES EXEMPLES THEMATIQUES PORTANT SUR DESCRIPTION DU CARACTERE (LES CARACTERISTIQUES)

DES PLACES (suite1

Source : l'auteur






PLACES	II . DESCRIPTION DU CARACTERE DE LA PLACE- (Caractéristiques)					
	Situation	Relation avec l'ensemble urbain	Caractère général de la place	Types d'Entrées de la place	Toile de fond de la place et traitement de façades	Aménagements divers
<b>PLACE JRABA A KAIROUAN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la Place Jraba, se trouvant au</li> </ul>  <p>centre de gravité de la médina de Kairouan,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Située à mi-chemin entre la Grande Mosquée et le</li> </ul> 	<p>Par sa position stratégique au milieu de la grande artère, allant de Sidi Abid jusqu'à la Grande Mosquée (le grand circuit touristique de la Médina), la place Jraba est dotée d'un statut exceptionnel ;</p> <p>Lieu d'articulation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pittoresque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Axes traversant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les beaux exemples d'architecture traditionnelle de Kairouan (regroupe des équinements importants):</li> </ul>   <p>- la mosquée des Trois Portes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revêtement de</li> </ul>  <p>sol, (La place se vêt d'un dallage qui est récent,)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eclairage,</li> <li>Mobiliers (pergolas -des zones d'ombres) -reprises des façades (hispano-mauresques) selon les techniques de Architecture traditionnelle.</li> </ul>

TABLEAU 2-7: TABLEAU RECAPITULATIF DES EXEMPLES THEMATIQUES PORTANT SUR DESCRIPTION DU CARACTERE (LES CARACTERISTIQUES) DES PLACES (suite 2)

Source : l'auteur


PLACES	II . DESCRIPTION DU CARACTERE DE LA PLACE- (Caractéristiques)					
	Situation	Relation avec l'ensemble urbain	Caractère général de la place	Types d'Entrées de la place	Toile de fond de la place et traitement de façades	Aménage-ments divers
<b>PLACE DJEMAA EL FNAA</b> <b>MARRAKECH</b>	Centre géographique de Marrakech, la Place Jemaâ el Fna • Située au cœur de la Médina 	La place donne accès aux ruelles des souks, Elle est aussi et surtout le de passage obligé pour atteindre de nombreux riads et restaurants de luxe (nichés dans des venelles en plein coeur de Marrakech)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pittoresque</li> <li>• Folklorique</li> </ul>	Axes convergeant	Au nord de la place Jemaa el-Fna, s'étendent les plus grands souks (marchés) du pays. A l'ouest le minaret de la mosquée Koutoubia domine la place, ( haut de 70 mètres). Le palais El Badia, le palais royal de même que le Mellah, lui sont adjacents, Les commerces forment le cadre bâti de la place	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La place se vêtit d'un dallage qui est récent,</li> <li>•vante une couleur ocre qui magnifie la ville toute entière</li> </ul>

TABLEAU 2-8: TABLEAU RECAPITULATIF DES EXEMPLES THEMATIQUES PORTANT SUR DESCRIPTION DU CARACTERE (LES CARACTERISTIQUES)  
 DES PLACES (suite 3 et fin)

Source : l'auteur

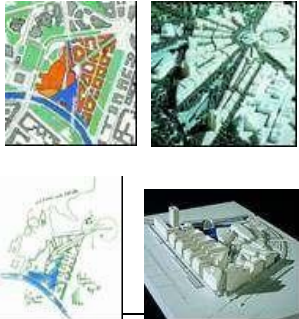



PLACES	III . MORPHOLOGIE DE LA PLACE				
	Forme du Plan	Intégration au site	Dimensions, échelle et gabarit	Proportions et prospect	Rythme des vides et pleins
<b>POTSDAM ER PLATZ</b> 	-Géométrique -Adaptation au relief	-Echelle monumentale -L'assiette est d'environ 67000 m ancrée dans les 600 000 m2 concernés par le projet de reconstruction.	- respect des proportions : largeur de rue et hauteur de murs	-Hétérogénéité dans le traitement des façades et volumes -Mais unicité dans la composition d'ensemble 	
<b>PLACE ROUGE A MOSCOU</b> 	- Rectangulaire-En longueur, la place s'étend sur 500 mètres Rectangulaire- -Adaptation au relief	-Echelle monumentale La place Rouge est vraiment immense. -L'assiette est d'une <i>superficie</i> de 52 000 m <sup>2</sup> concernés par le projet de reconstruction.	- Monumentale avec des proportions réglementées: largeur égale au un tiers de la longueur et hauteur de parois proportionnelles	Certaines façades sont ordonnancées. La symétrie- Traitement des façades et volumes caractéristiques. La renaissance des «idées russes» dans l'art. -Mais unicité dans la composition d'ensemble  Le musée National d'histoire	

TABLEAU 2-9: TABLEAU RECAPITULATIF DES EXEMPLES THEMATIQUES PORTANT SUR LA MORPHOLOGIE DES PLACES,

Source : l'auteur



<b>PLACES</b>	<b>III . MORPHOLOGIE DE LA PLACE</b>				
	<b>Forme du Plan</b>	<b>Intégration au site</b>	<b>Dimensions, échelle et gabarit</b>	<b>Proportions et prospect</b>	<b>Rythme des vides et pleins</b>
<b>PLACE JRABA A KAIROUAN</b>	Esplanade trapézoïdale	-Adaptation au relief	- L'assiette de la place couvre une superficie de 1500 m2.	- de dimensions modestes.(échelle humaine) -mais respect des proportions : largeur de rue et hauteur de murs	-Homogénéité dans le traitement des façades et volumes   Unicité dans la composition d'ensemble 

TABLEAU 2-10: TABLEAU RECAPITULATIF DES EXEMPLES THEMATIQUES PORTANT SUR LA MORPHOLOGIE DES PLACES, (suite 1

Source : l'auteur



<b>PLACES</b>	<b>III . MORPHOLOGIE DE LA PLACE</b>				
	<b>Forme du Plan</b>	<b>Intégration au site</b>	<b>Dimensions, échelle et gabarit</b>	<b>Proportions et prospect</b>	<b>Rythme des vides et pleins</b>
<b>PLACE DJEMAA EL FNAA A MARRAKECH</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplanade triangulaire</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptation au relief</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•L'assiette de la place compte aux environs de 1000m2,</li> <li>•Hauteur de gabarit construite sur 2 niveaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Le prospect n'est pas vérifié,</li> <li>•A force de voir les gens errer de partout on en sait où commence et où se termine la place</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Le prospect</li> </ul> <p>A force de voir les gens errer de partout on en sait où commence et où se termine la place</p> 

TABLEAU 2-11: TABLEAU RECAPITULATIF DES EXEMPLES THEMATIQUES PORTANT SUR LA MORPHOLOGIE DES PLACES,(suite2

Source : l'auteur


<b>PLACES</b>	<b>IV. PRATIQUES ET USAGES</b>			
	<b>Type de Fonctions</b>	<b>Périodicité de l'Animation et de la pratique</b>	<b>Type de Circulation</b>	<b>Desserte et Organisation du trafic</b>
<b>POTSDAM ER PLATZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Administrative,</li> <li>•Culturelle et de loisir,</li> <li>•Commerciale,</li> <li>•Résidentielle</li> </ul>	Quotidienne	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Piétonne,</li> <li>-Transport en commun-</li> <li>Automobile</li> </ul>	une organisation sectorisée des transports centralise Potsdamerplatz à Berlin : automobile, tramway, train, piéton.
<b>PLACE ROUGE A MOSCOU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ancienne place d'exécutions publiques,</li> <li>•Lieu riche en animations</li> <li>•Elle fut, au fil des ans, le théâtre d'exécutions, de proclamations, de fastes défilés militaires, etc</li> </ul>	Quotidienne	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Piétonne,</li> <li>-mais accessible des transports en commun métro, et non loin des voies automobile-</li> </ul>	<p>La place Rouge est la seule place de Moscou où la circulation motorisée est interdite.</p> 
<b>PLACE JRABA, KAIROUAN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonction dominante passage et halte Culturelle,</li> <li>- Fonction secondaire, Résidentielle des importantes demeures.</li> </ul>	-La place se pratique au quotidien	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Piétonne,</li> <li>-Automobile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Place dans un circuit d'axes majeurs et principaux</li> <li>- ouvrant sur la totalité des rues et parcours attenants aux quartiers résidentiels, aux souks et aux monuments historiques ;</li> </ul>

TABLEAU 2-12: TABLEAU RECAPITULATIF DES EXEMPLES THEMATIQUES PORTANT SUR LES PRATIQUES ET USAGES DES PLACES

Source : l'auteur

<b>PLACES</b>	<b>IV . PRATIQUES ET USAGES</b>			
	<b>Type de Fonctions</b>	<b>Périodicité de l'Animation et de la pratique</b>	<b>Type de Circulation</b>	<b>Desserte et Organisation du trafic</b>
<b>PLACE DJEMAA EL FNAA A MARRAKECH</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ancienne place d'exécutions publiques,</li> <li>•Actuel lieu de rencontres, d'expressions publiques, et</li> <li>•</li> <li>• Souk trépidant, où se mêlent divers usages.</li> <li>vous.</li> <li>•Lieu riche en animations traditionnelles</li> </ul>	Fréquentation quotidienne, comme de jour, comme de nuit (jusqu'à heure tardive)	-L'invasion de la place par un nombre grandissant de voitures et de taxis décongestionne la pratique piétonnière ainsi que celle des calèches (moyen de transport spécifique à la ville	Un plan d'aménagement y a été mené, rétablissant l'ordre au niveau de la place dans le cadre de sauvegarde du patrimoine.  référence : Abdellah CHANKOO, L'HISTOIRE AU PRÉSENT, P27, Maroc Hebdo International n" 405 - Du 11 au 17fév. 2000

TABLEAU 2-13: TABLEAU RECAPITULATIF DES EXEMPLES THEMATIQUES PORTANT SUR LES PRATIQUES ET USAGES  
DES PLACES (suite1

Source : l'auteur





### 3-CONCLUSION

La place publique, se modifie en profondeur sous l'effet des évolutions temporelles. Suivant la nature des places et des lieux, la mise en scène varie et aspire à s'adapter à la diversité sociale. La place publique s'était distinguée autrefois comme un lieu dédié aux rencontres collectives, dédié aussi aux manifestations concomitantes de l'urbanité, de lieu de marques du pouvoir et du religieux.

La place profile une dynamique pertinente au sujet de occident. D'autres fonctionnements, et des représentations renouvelées peuvent porter en elles un sens à l'espace public comme point de rendez-vous de la ville, et de démonstration de sa sociabilité. Elle requiert des mises en scène, qui se traduisent par le truchement d'un nouveau paysage architectural, d'un espace cérémoniel accueillant des activités culturelles et de loisirs. Elle émerge aussi comme une des articulations essentielles du renouveau de développement de l'urbanité, tout en remplissant des rôles cérémoniaux, économiques et symboliques importants, répondant à des usages inédits. Aujourd'hui, le spectacle, l'éphémère du passage, la diversité commerciale et la prédominance culturelle des loisirs, tissent sous les apparences festives une cohésion sociale qui a trait à l'urbanité.

Sans doute les impératifs de l'arsenal de la qualité spatiale, ainsi que la prolifération des activités culturelles et commerciales foisonnant, font que la place publique à l'image de POTSDAMER PLATZ soit la meilleure (au sens de la fréquentation, et de l'usage). Toutefois les activités touristiques des places dans les villes qui ont été acquises au tourisme ouvrent à leur tour une image neuve de la place

DEUXIÈME PARTIE :  
ANALYTIQUE  
CHAPITRE 3 : PRÉSENTATION DU  
CAS D'ÉTUDE

## INTRODUCTION

Dans le présent chapitre, on définit le contexte d'étude de cette recherche, afin de mieux connaître notre aire d'étude, son historique, ses composantes, ses fonctions, ses changements...etc.

D'abord on aborde la ville de Guelma sous différents aspects, il s'agit d'un aperçu sur la ville de Guelma, présentation de la ville, de ses caractéristiques géographiques, démographique, et climatiques. Ainsi que sa genèse, sa croissance urbaine pendant plusieurs périodes historiques, où chacune de ses dernières a laissé ses empreintes bien marquées sur le cachet urbain et l'identité de la ville, jusqu'à nos jours.

Ensuite, dans la deuxième partie du chapitre, nous essayons de présenter en parallèle, l'identification des espaces publics de la ville de Guelma, y compris les places publiques, et son évolution engendrée par la transformation et le développement de la ville à travers ses différentes époques passées.

Enfin, on approche et vise directement aux places publiques de la ville de Guelma, qui sont le sujet de recherche. On présente un aperçu sur ces espaces, leurs situations, leurs dates de création, leurs transformations, leurs gestions...etc. Pour constituer une idée générale et exhaustive à ces places publiques existantes.

## I : Présentation de la ville de Guelma :

### 1-1 : La situation géographique et les limites de la ville :



Guelma se situe géométriquement au Nord-est de l'Algérie, entre la 39e et la 80e parallèle, de latitude Nord à 60 Km au sud de la Méditerranée à 110 Km à l'Est de Constantine et à 150 Km à l'Ouest de la frontière tunisienne

Figure 3.1 : La situation de la ville de GUELMA

La source:

<http://www.univguelma.dz/news/IMAGE2008/Informations.htm>

Elle occupe une position géographique stratégique, en sa qualité de carrefour dans la région nord-est de l'Algérie, reliant le littoral des Wilaya de Annaba, El Tarf et Skikda, aux régions intérieures telles que les Wilaya de Constantine, Oum El Bouagui et Souk-Ahras.

### 1-2 : La situation géographique de la commune de Guelma :

Localement la commune de Guelma profite d'une position géométrique centrale Par rapport à ses plus importants centres (Oued Zenati et Bouchegouf), elle s'étend sur une superficie de 44 Km<sup>2</sup> entre les berges d'Oued Seybouse au nord et le mont de la Mahouna au sud.

Administrativement la commune de Guelma est limitée :

- AU nord par les communes d'El Fedjoudj et Héliopolis
- Au sud par la commune de Bendjerrah
- A l'est par la commune de Belkheir
- A l'ouest par la commune de Medjez-Amar

Elle a été érigée en commune mixte en 1854, puis en chef-lieu d'arrondissement (Daïra) en 1858, avant d'être promue chef de wilaya en 1974



Figure 3.2 : la situation de la commune de GUELMA  
La source : PDAU 1998

**1-3 :L'extension de la ville de GUELMA et l'évolution du cadre bâti :**

Calama (Guelma) ville romaine est bâtie sur l'emplacement d'une cité berbère. Patrie du célèbre Possédais biographe de saint Augustin. Vestiges romains importants dont le théâtre.

D'abord connu sous le nom de MALAKA, site punique important, puis nommé CALAMA, centre qui existait déjà avant la conquête romaine l'endroit était réputé pour sa position stratégique, ses ressources agricoles et thermales.

**En 1858:**

Croissance au niveau Nord de la ville concernant la caserne et quelque maison ancien en 1858

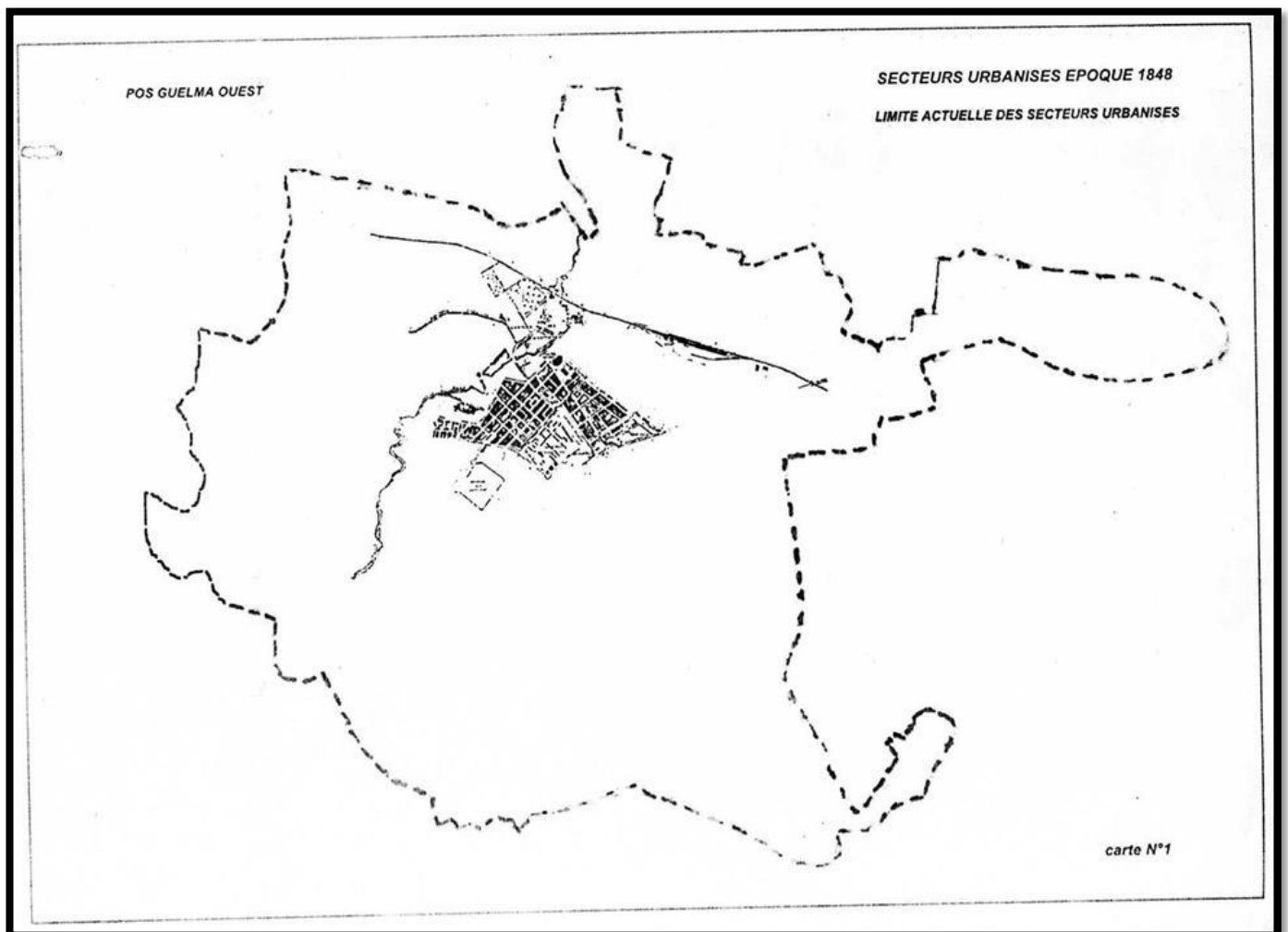


Figure 3.3 : la ville de Guelma en 1858  
La source : Archive de l'APC

**En 1858-1963:**

Extension vers l'Est concernant la Gare et l'Abattoir et autres vers l'Ouest au long du oued skhoune entre 1858-1963

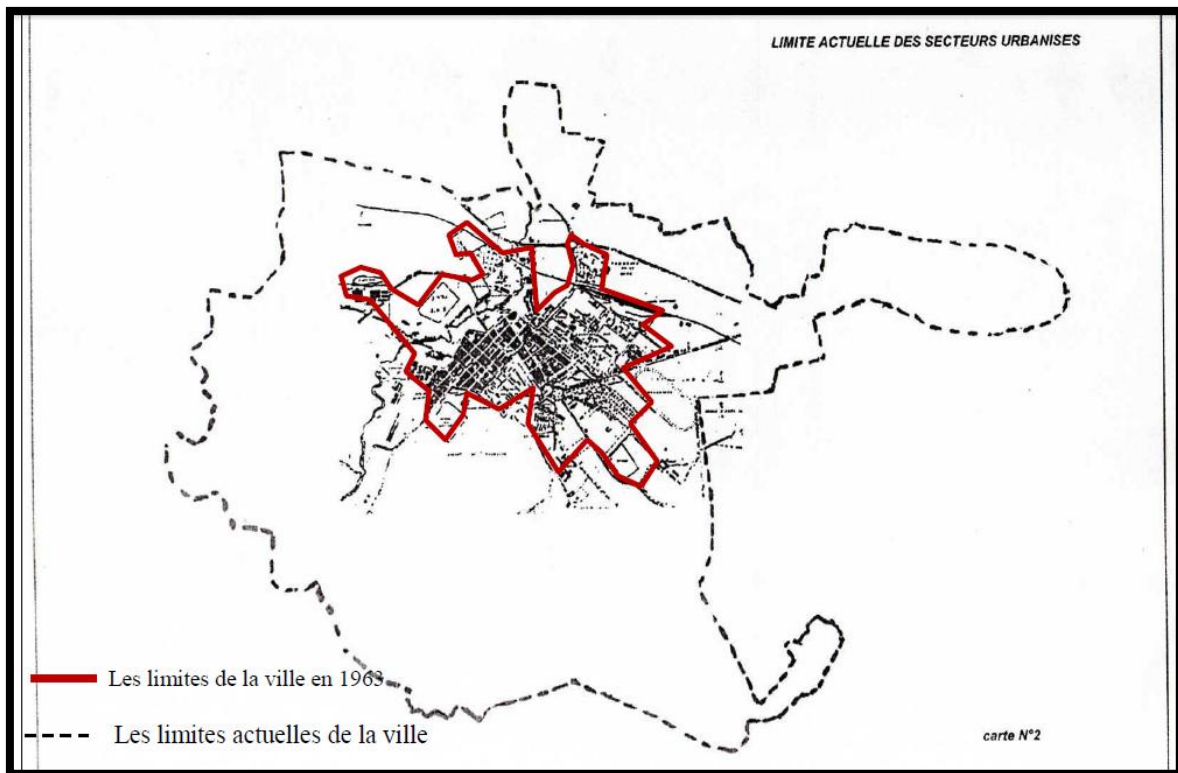


Figure 3.4 : La ville de Guelma en 1963  
La source : Archive de l'APC

**En 1963-1977:**

Extension vers l'Est encore concernant des Zones industrielles et autres vers le Nord et le Sud en 1963-1977

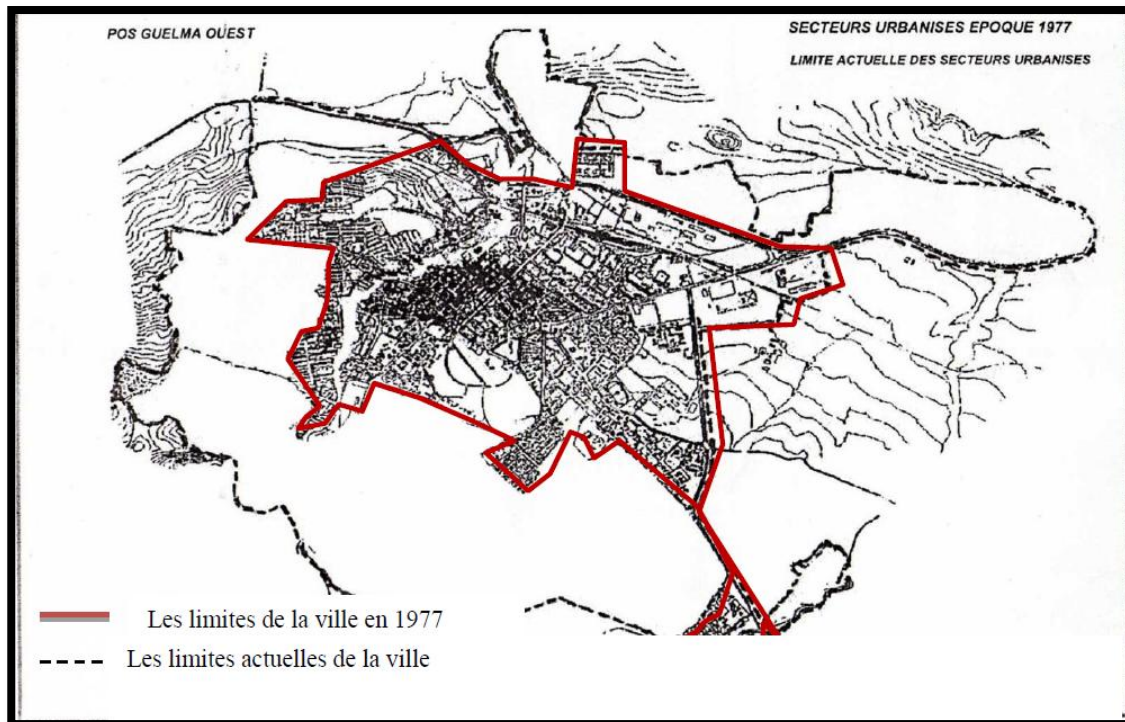


Figure 3.5 : La ville de Guelma en 1977 montre l'urbanisation accélérée qu'a connue la ville durant cette période.

La source : L'archive de l'APC

**En 1977-1987:**

Extension vers l'Ouest et vers le Sud-ouest concernant l'université 08 Mai 45 en 1977-1987

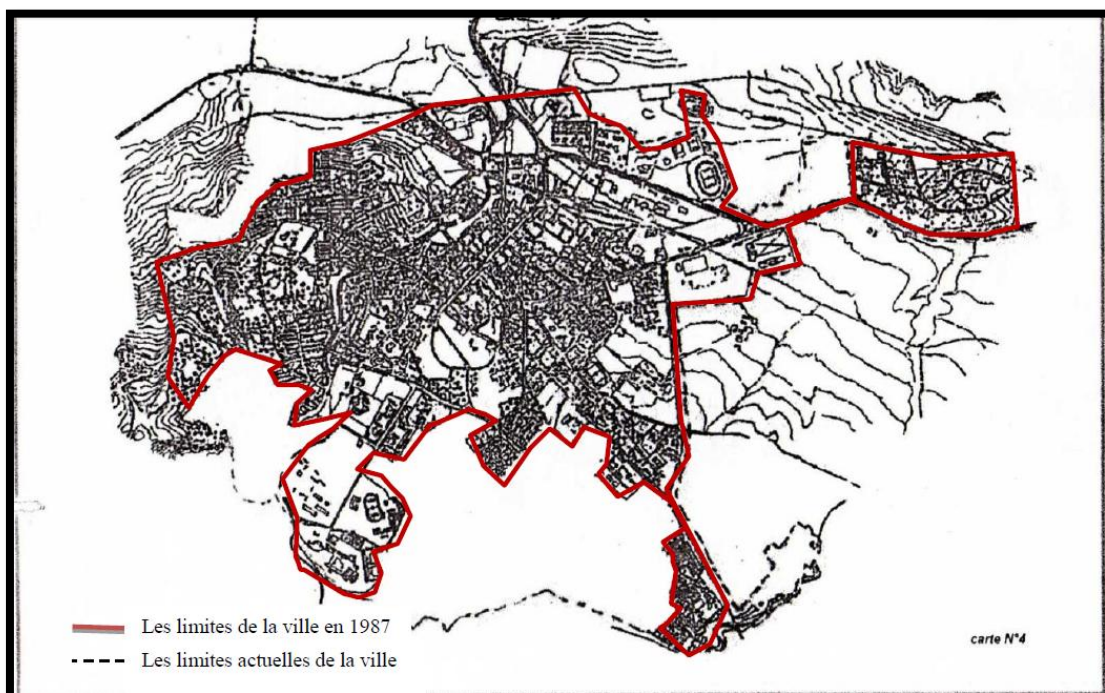


Figure 3.6 : La ville de Guelma en 1987

La source : L'archive de l'APC



**En 1987-1997:**

Extension vers le Sud concernant Oued Maïiz et lotissement Ain defla au Nord-ouest en 1987-1997

**Guelma de 1990 jusqu'à l'époque contemporaine :**

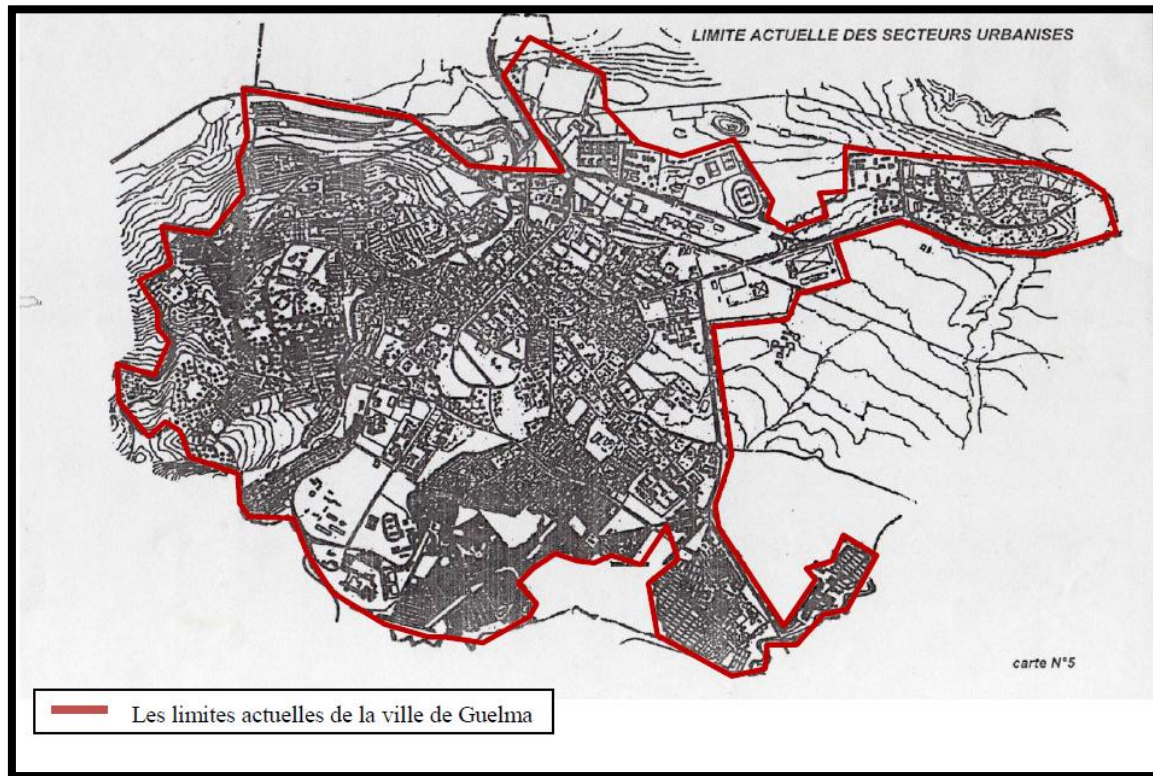


Figure 3.7 : Les limites actuelles de la ville de Guelma

La source : L'archive de l'APC

**1-4: les données Climatique :**

Le territoire de la Wilaya se caractérise par un climat subhumide au centre et au Nord et semi-aride vers le Sud. Ce climat est doux et pluvieux en hiver et chaud en été. La température qui varie de 4° C en hiver à 35.4°C en été, est en moyenne de 17,3° C.

Quant à la **pluviométrie**, on enregistre :

- 654 mm/an à la station de Guelma
- 627 mm/an à la station d'Ain Larbi
- 526 mm/an à la station de Medjez Amar

Cette pluviométrie varie de 400 à 500 mm/an au Sud jusqu'à près de 1000 mm/an au Nord. Près de 57% de cette pluviométrie est enregistrée pendant la saison humide (Octobre Mai).

Ce climat dont jouit la Wilaya est assez favorable à l'activité **agricole** et **d'élevage**.

## **SYSTEME NATURELLE :**

### **1-5 : Les Relief :**

La géographie de la Wilaya se caractérise par un relief diversifié dont on retient essentiellement une importante couverture forestière et le passage de la Seybouse qui constitue le principal cours d'eau.

Ce relief se décompose comme suit :

Montagnes : 37,82 % dont les principales sont :

- 1 – Mahouna (Ben Djerrah) : 1.411 M d'Altitude
- 2 – Houara (Ain Ben Beidha) : 1.292 M d'Altitude
- 3 – Taya (Bouhamdane) : 1.208 M d'Altitude
- 4 – D'bagh (HammamDebagh) : 1.060 M d'Altitude

Plaines et Plateaux : 27,22 %

Collines et Piémonts: 26,29 %

Autres: 8,67 %

### **1-6 : Hydrogéologie :**

Le territoire de la Wilaya de Guelma comporte globalement 04 zones (ou sous bassins versants) hydrogéologiques distincts :

1/ Zones des plaines de Guelma et Bouchegouf (Moyenne et basse Seybouse)

2/ Zone des Djebels au Nord et Nord-ouest

3/ La zone des plaines et collines de Tamlouka

4/ La zone des Djebels surplombant les Oueds Sedrata et Hélia

#### **Principaux Oueds :**

**1/ Oued Seybouse** : Il prend sa source à Medjez Amar (point de rencontre entre Oued Charef et Oued Bouhamdane). Il traverse la plaine Guelma - Bouchegouf sur plus de 45 Km du Sud au Nord. Son apport total est estimé à **408 millions m<sup>3</sup>/an** à la station de Boudroua (commune d'Ain Ben Beida).

**2/ Oued Bouhamdane**: qui prend sa source dans la Commune de Bouhamdane à l'Ouest de la Wilaya. Son apport est de **96 millions m<sup>3</sup>/an** à la station de Medjez Amar II.

**3/ Oued Mellah**: provenant du SUD-EST, ce court d'eau enregistre un apport total de **151 millions m<sup>3</sup>/an** à la station de Bouchegouf.

**4/ Oued Charef:** Prend sa source au Sud de la Wilaya et son apport est estimé à **107 millions m<sup>3</sup>/an** à la station de Medjez Amar I.

**SYSTEME ANTROPIQUE :**

**1-7 : Potentialités naturelles :**

**1-7-1 : Potentialités agricoles :**

D'une vocation essentiellement agricole, la Wilaya de Guelma recèle un important potentiel, à savoir :

- **Surface agricole Totale (SAT):** De 264.618 Ha, soit 71,77 % de la superficie totale.
- **Surface agricole utile (SAU) :** De près de 187.338 ha soit 50,81 % de la superficie totale de la Wilaya et 70,80 % de la S.A.T. Ainsi, **le ratio S.A.Uest de près de 0,36 ha/habitant**, alors que celui enregistré au niveau **national est de 0,3 ha/habitant**.
- **Une superficie de pacages et parcours:** 50.875 ha, soit 13,80 % de la superficie totale de la Wilaya et 19,23 % de la SAT
- **Terres improductives:**26.405 ha, soit 7,16 % de la superficie totale de la Wilaya et 9,93 % de la S.AT.
- **Superficie irrigable:** Près de 17.343 Ha, soit 9,26 % de la SAU (elle peut augmenter, à long terme, pour atteindre 26.000 ha, soit 13,88 % de la SAU avec la mise en service totale du périmètre irrigué et les autres projets de mise en valeur en irrigué et l'optimisation des mobilisations des eaux superficielles).

**8 : Population :**

**Répartition de la Population de la Wilaya de Guelma**

Par Génération et par Sexe

**Année 2015**

Groupes d'Age	<b>P O P U L A T I O N</b>		
	T o t a l e	Sexe Masculin	Sexe Féminin
0 – 9 Ans	112.839	57.137	55.701

### Chapitre 3. Présentation du Cas d'étude

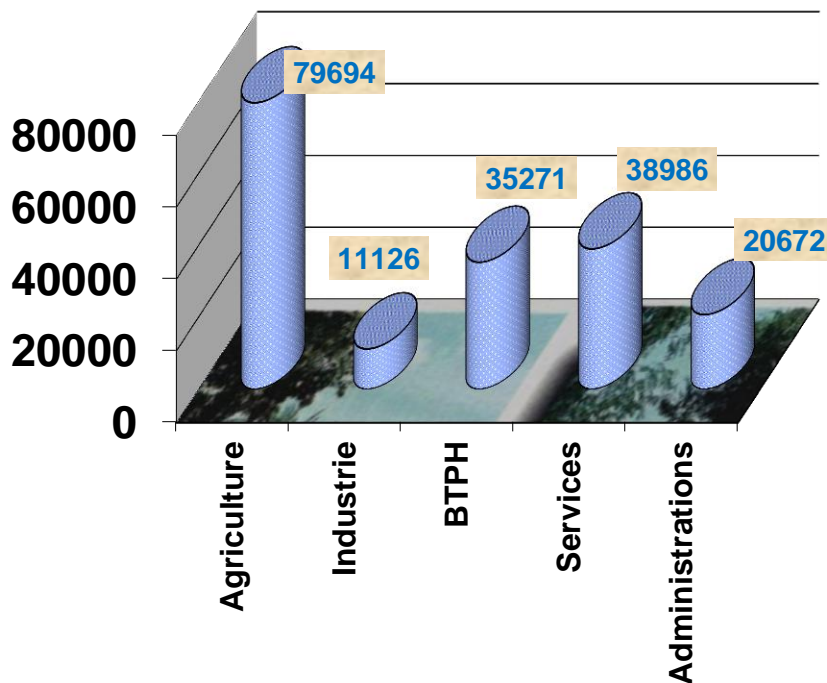
10 – 19 Ans	129.026	66.019	63.007
20 – 29Ans	98.878	49.079	49.799
30 – 39 Ans	74.993	37.631	37.362
40 – 49 Ans	49.461	24.856	24.604
50 – 59Ans	28.337	13.996	14.341
60 Ans et plus	37.202	17.888	19.314
<b>Total Wilaya</b>	530.736	266.607	264.129

Tableau 3-1 :- Base de calcul RGPH 2008 -

**Source:** Direction de la Programmation et du Suivi Budgétaire de la Wilaya

### 9-Emplois :

La Wilaya de Guelma, étant à vocation agricole, son secteur primaire ne suffit plus à absorber les demandeurs d'emploi. Quant aux unités industrielles, elles sont non seulement saturées mais en situation soit de difficultés, soit de non expansion économique.



Graphique 01 : répartition des emplois par branche d'activité économique

Source : Direction de la Programmation et du Suivi Budgétaire de la Wilaya

### **10 : LE RESEAU ROUTIER :**

#### **10-1 : CONSISTANCE DU RESEAU ROUTIER**

Le réseau routier du groupement est bien développé est très diversifié. Il s'étend sur une longueur totale de 193.85km. Il est constitué de 32.80Km de routes nationales (soit près de 16.92 % du réseau total), 53.30Km de chemins de wilaya (27.50 %) et 107,75Km de chemins communaux (55.58 % dont 54.9Km sont revêtus).

Le réseau routier est de type radial, toutes les routes nationales (la RN20; la RN80 et la RN21) et les chemins de wilaya (CW 162 et CW 123) convergent vers la ville de Guelma.

### Etat du réseau routier

Dans l'ensemble, le réseau routier du groupement est assez dense et permet une desserte satisfaisante de l'ensemble des agglomérations. En majorité, le réseau routier se trouve en bon état surtout pour les routes national (100%) et les chemins de wilaya (80%).

Néanmoins son état demeure moyen, sinon vétuste au niveau de certains tronçons des chemins communaux.

Ainsi, plus de 36.85km du réseau global (soit 34.20 %) sont dégradés et 12km (soit plus de 11.14 %) sont dans un état moyen.

Le réseau local se trouve également bien développé mais en raison de son état défectueux et de la nature du relief (collines et montagnes), la population se trouve confrontée à d'énormes problèmes d'accessibilité et de circulation surtout en période d'hiver. Géotechnique

commune	RN	linéaire en Kms	largeur moyenne de la chaussée	trafic moyen	% poids lourd et moyen	nombre de voies	Etat de la chaussée		
							bon %	Moyen %	mauvais %
Guelma	20	8.500	7.5	6500	17%	2x2	100	00	00
	21	2.000	7.5	12894	17%	2x2	100	00	00
	80	2.570	7.5	5247	17 %	2	100	00	00
	<b>Total</b>	<b>13.070</b>							

Tableau3-2 : Etat du réseau routier

**Source:** Direction de la Programmation et du Suivi Budgétaire de la Wilaya

### 2 : Evolution historique des places publiques de la ville de Guelma :

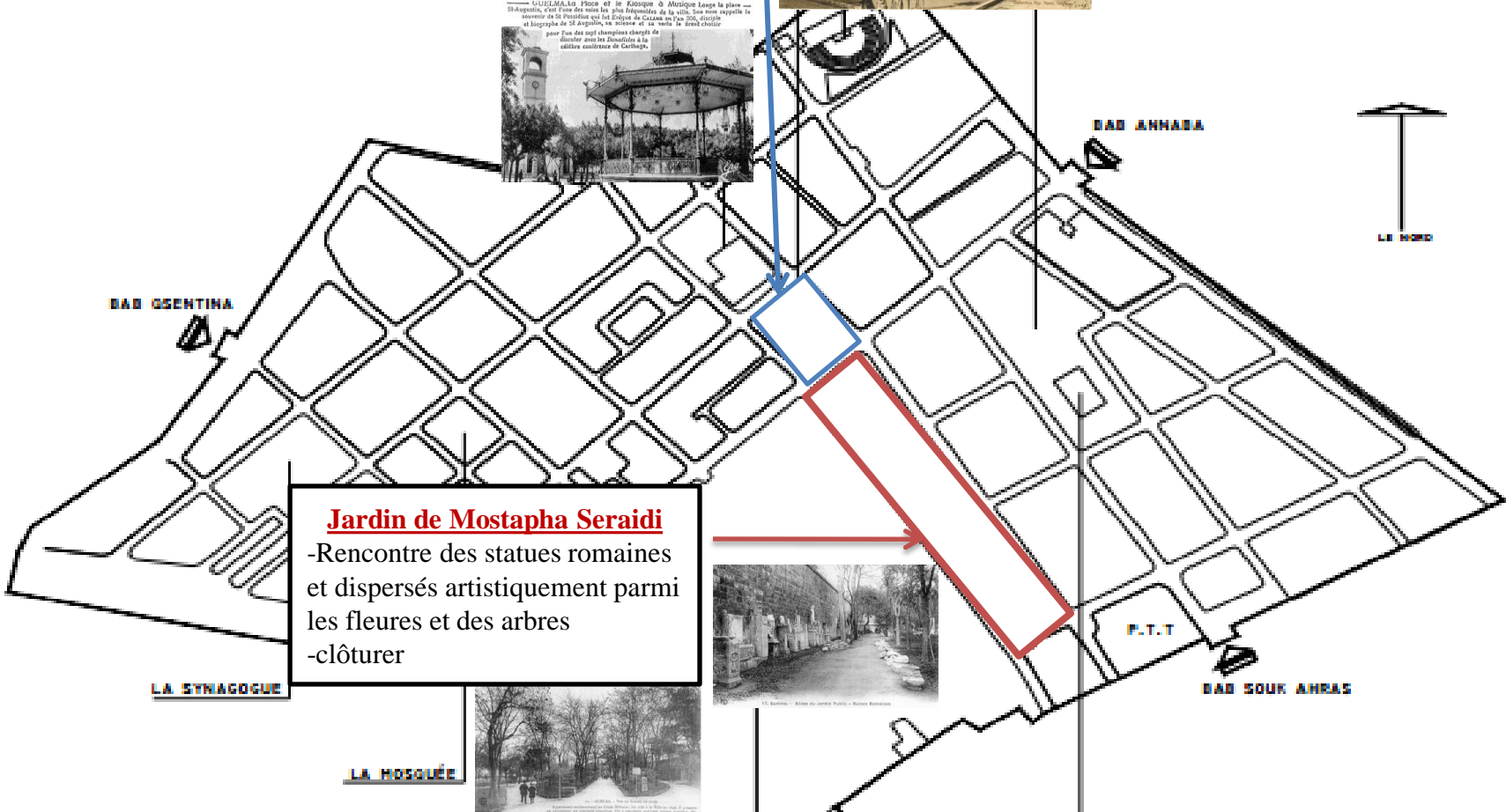
Les places publiques de la ville de Guelma ont connu une évolution remarquable pendant les périodes de développement de la ville de Guelma.

### Place 1<sup>er</sup> novembre

- Aménager par un kiosque musicale
- Verdure(arbres)



— GUELMA. La Place et le Kiosque à Musique longe la place —  
— d'Alger, c'est l'une des villes les plus importantes de la ville, son nom rappelle le  
souvenir de la Patrie qui fut d'Alger de Casan en l'an 200, d'Alger  
et l'histoire de d'Alger, sa culture et sa ville le Grand Centre  
pour l'un des sept chantiers chargés de  
donner aux Algériens la  
édifice moderne de Guelma.



### Jardin de Mostapha Seraidi

- Rencontre des statues romaines et dispersés artistiquement parmi les fleurs et des arbres
- clôturer



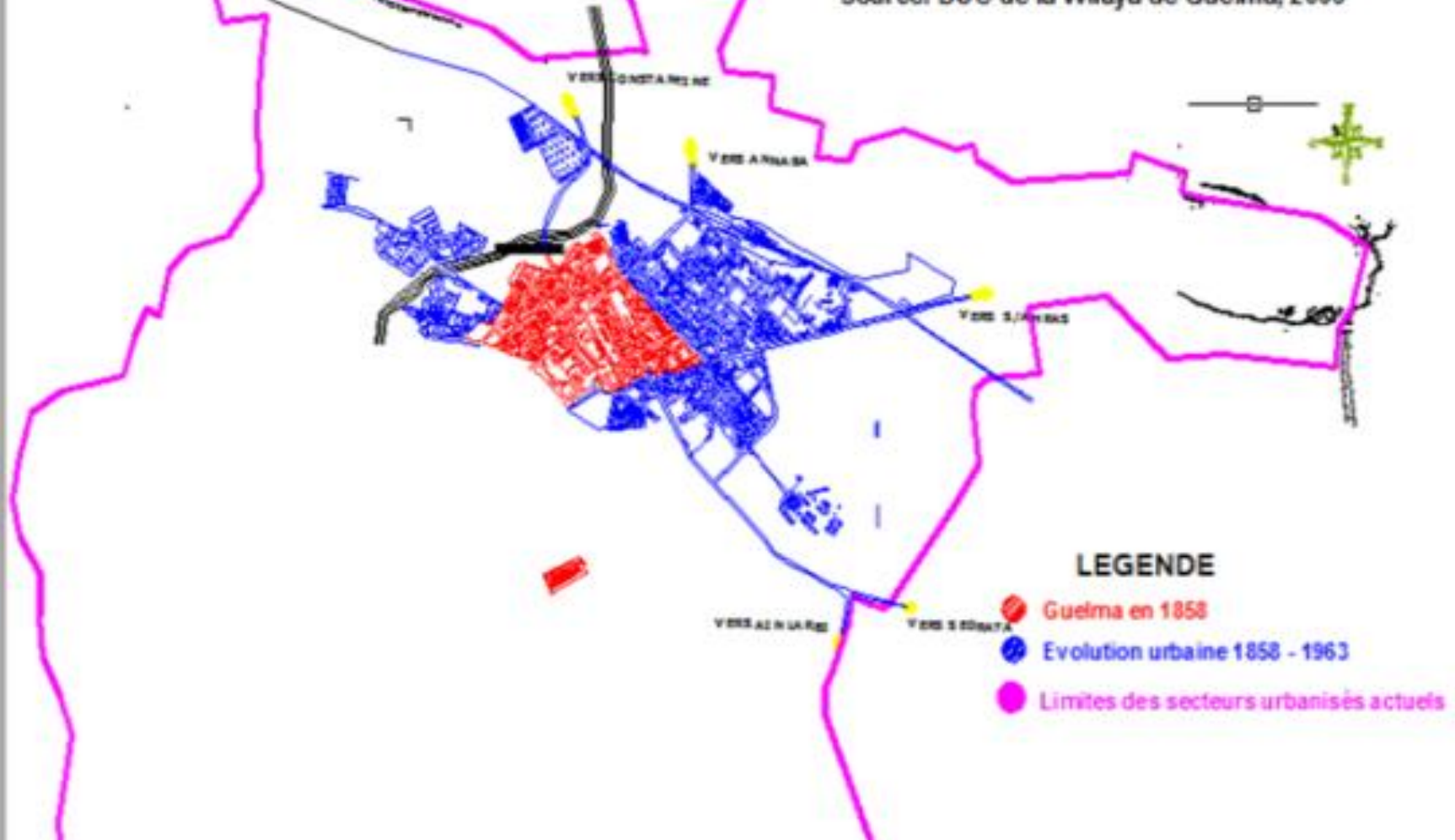
Carte 3.1: carte représente l'évolution des places publique de la ville de Guelma dans les années 1858

Source: auteur

En 1858

# EVOLUTION URBAINE DE LA VILLE DE GUELMA GUELMA EN 1963

Source: DUC de la Wilaya de Guelma, 2006



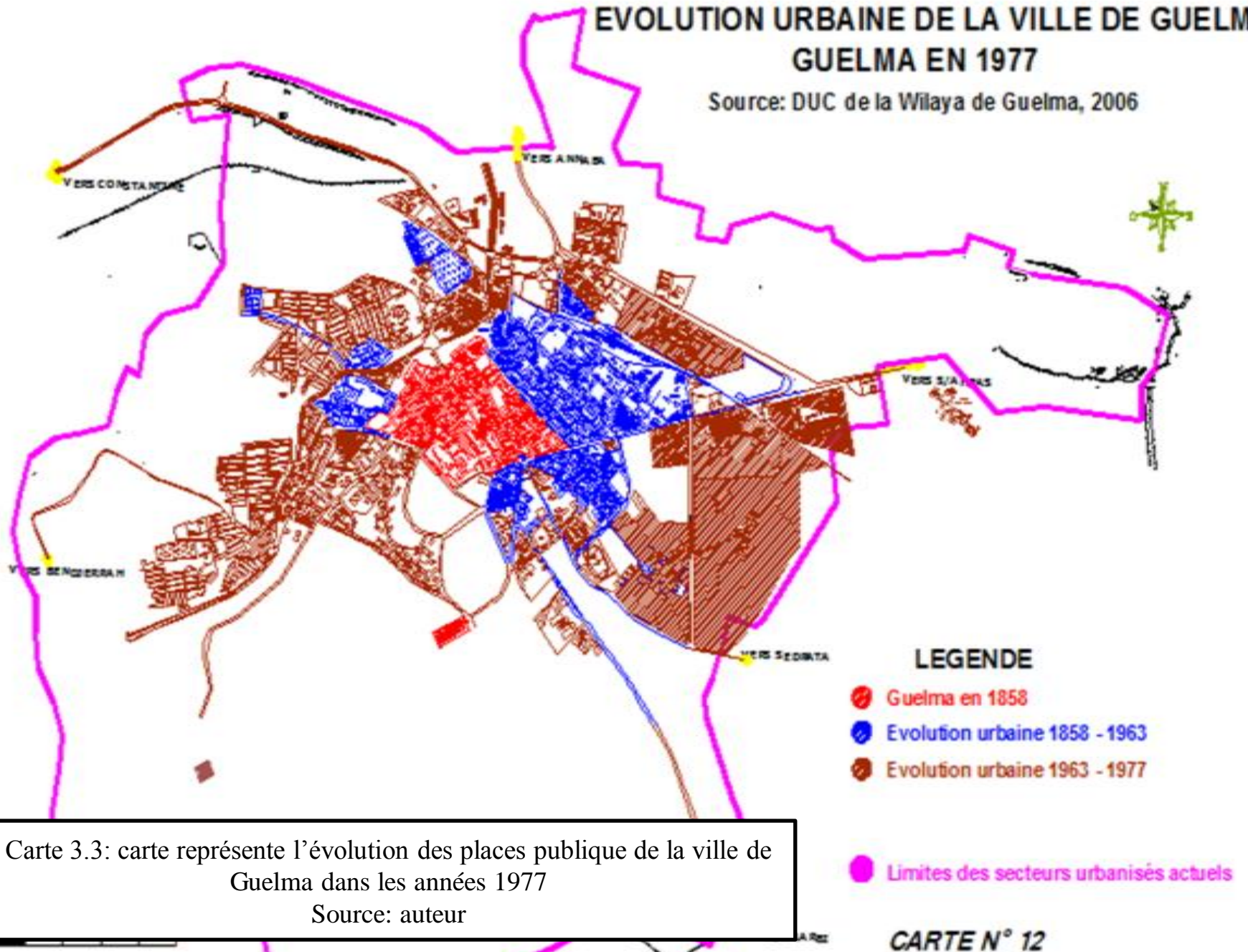
Carte 3.2: carte représente l'évolution des places publique de la ville de Guelma dans les années 1963  
Source: auteur

CARTE N° 11



# EVOLUTION URBAINE DE LA VILLE DE GUELMA GUELMA EN 1977

Source: DUC de la Wilaya de Guelma, 2006



Carte 3.3: carte représente l'évolution des places publique de la ville de Guelma dans les années 1977

Source: auteur

# EVOLUTION URBAINE DE LA VILLE DE GUELMA GUELMA EN 1987

Source: DUC de la Wilaya de Guelma, 2006

-Aménagement de place 1<sup>er</sup> Novembre  
( mobilier urbain et construire des kiosque)

## Square de bab SKIKDA

-Créer comme un jardin public aménagé

## Place 08 mai 1945

-Créer comme un place public

## jardin des HLM

Créer comme un jardin public  
Aménager (partie de végétation, passage, mobilier urbain)

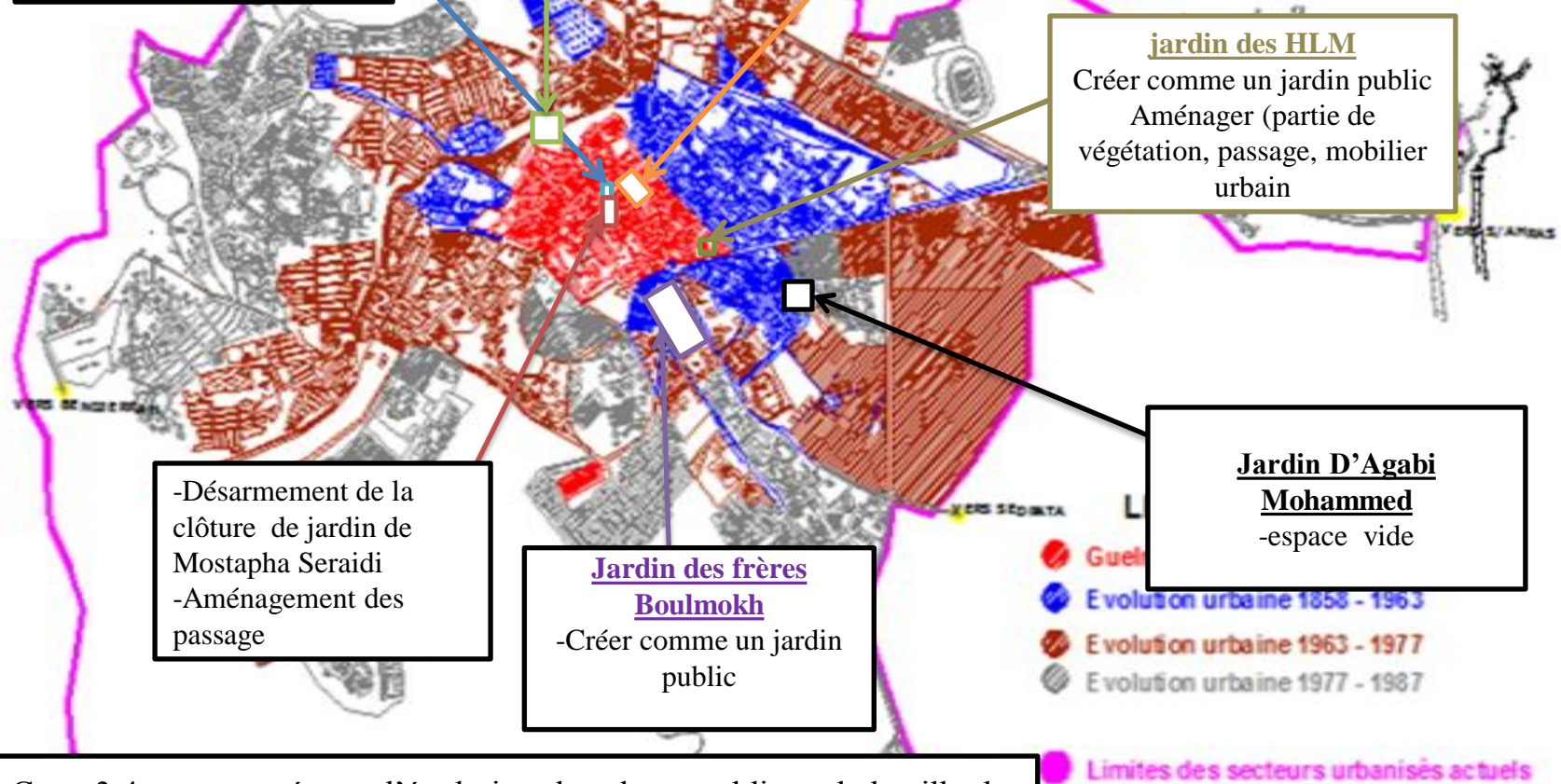
-Désarmement de la clôture de jardin de Mostapha Seraidi  
-Aménagement des passage

## Jardin des frères Boulmokh

-Créer comme un jardin public

## Jardin D'Agabi Mohammed

-espace vide



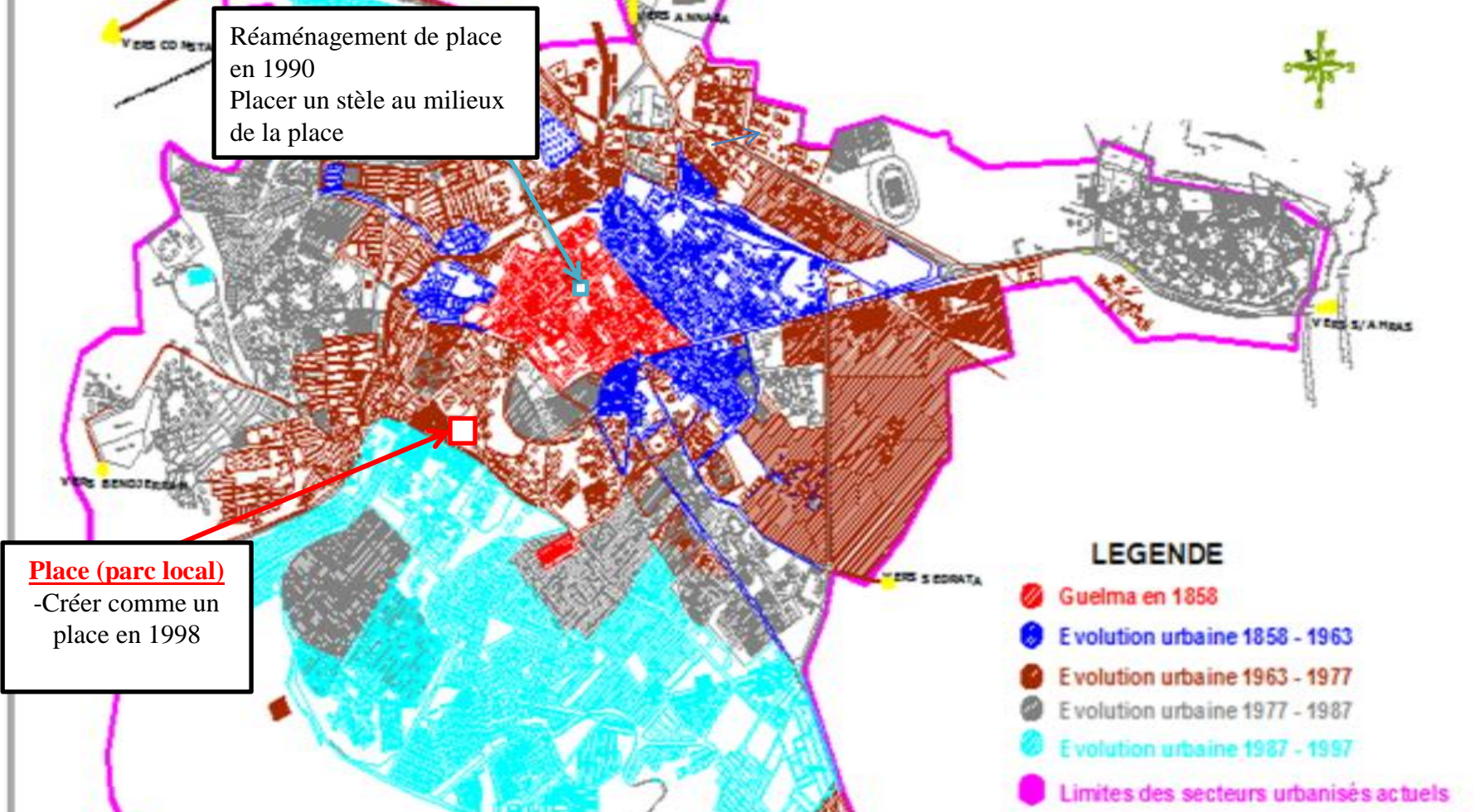
Carte 3.4: carte représente l'évolution des places publique de la ville de Guelma dans les années 1987

Source: auteur

CARTE N° 13

# EVOLUTION URBAINE DE LA VILLE DE GUELMA GUELMA EN 1997

Source: DUC de la Wilaya de Guelma, 2006



Carte 3.5: carte représente l'évolution des places publique de la ville de Guelma dans les années 1997

Source: auteur

### Place de 1<sup>er</sup> novembre

- Partie de végétation (72 arbre)
- partie de passage
- la présence de kiosque (commerce)
- stèle (de 1<sup>er</sup> novembre)
- l'éclairage d'ambiance
- espace de détente
- s'ouvre sur des axes de circulation très intéressant
- Utilisation d'un modèle type de mobilier urbain (bancs en béton)

### Square de bab SKIKDA

- Partie de végétation
- partie de passage
- s'ouvre sur un axe de circulation très intéressant
- l'absence de mobilier urbain

### Place 08 mai 1945

- Partie de végétation
- partie de passage
- l'éclairage d'ambiance
  - espace de détente
- Utilisation d'un modèle type de mobilier urbain (bancs en acier)
- stèle

### jardin des HLM

- Partie de végétation
- partie de passage
- l'éclairage d'ambiance
  - espace de détente
- Utilisation d'un modèle type de mobilier urbain (bancs en bois)
- réaménagement en 2004

### Place (parc local)

- s'ouvre sur un axe de circulation très intéressant
- partie de passage
- espace de détente
- Utilisation d'un modèle type de mobilier urbain (bancs en béton)
- Aménager en 2001

### jardin de Mostapha Seraidi

- Partie de végétation
- partie de passage
- basin d'eau
- ruine romaine
- l'éclairage d'ambiance
- espace de détente
- s'ouvre sur un axe de circulation très intéressant
- Utilisation d'un modèle type de mobilier urbain (bancs en acier)

### Jardin des frères Boulmokh

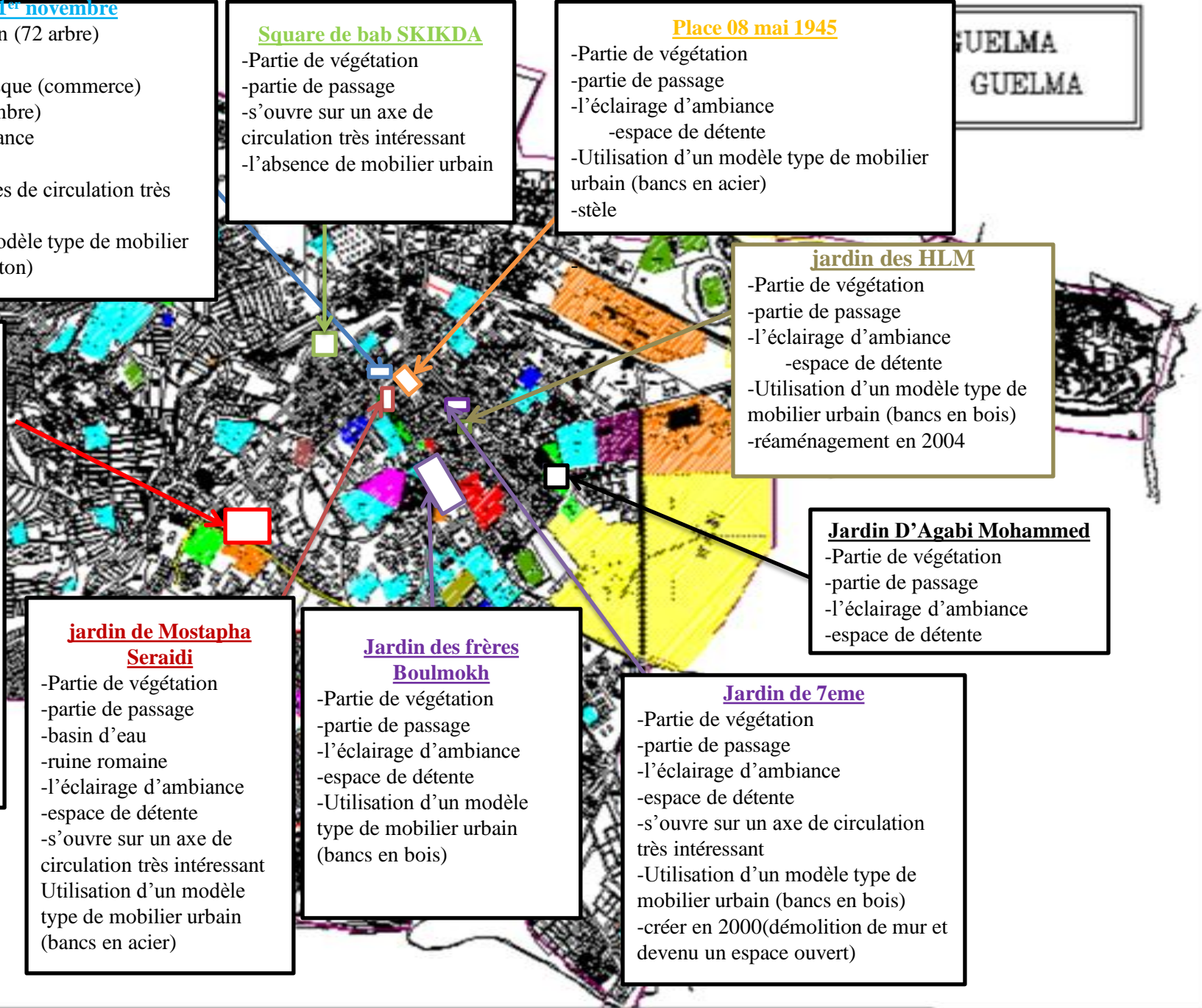
- Partie de végétation
- partie de passage
- l'éclairage d'ambiance
- espace de détente
- Utilisation d'un modèle type de mobilier urbain (bancs en bois)

### Jardin de 7eme

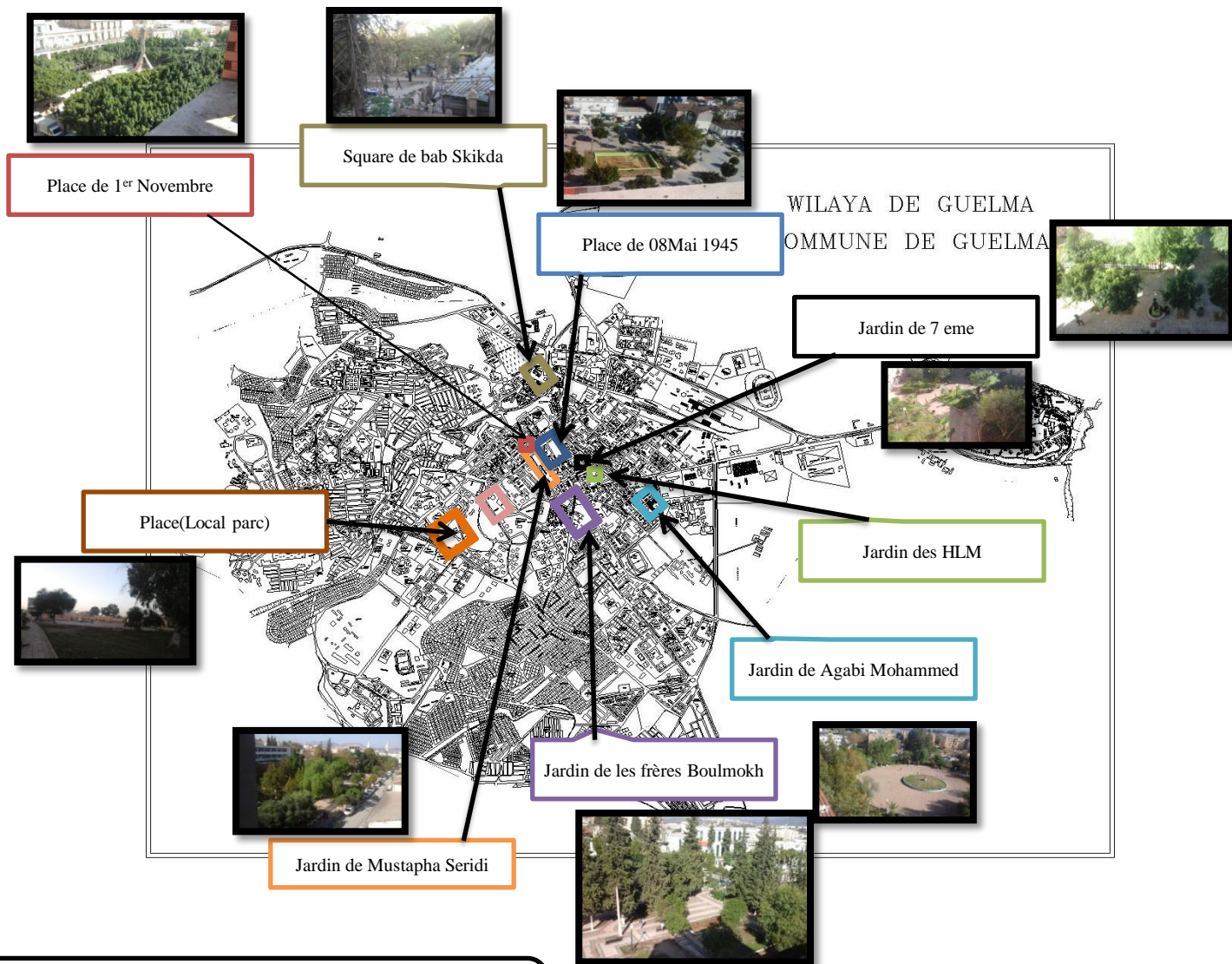
- Partie de végétation
- partie de passage
- l'éclairage d'ambiance
- espace de détente
- s'ouvre sur un axe de circulation très intéressant
- Utilisation d'un modèle type de mobilier urbain (bancs en bois)
- créer en 2000(démolition de mur et devenu un espace ouvert)

### Jardin D'Agabi Mohammed

- Partie de végétation
- partie de passage
- l'éclairage d'ambiance
- espace de détente



### 3: Les places publiques de la ville de Guelma :



Carte 3.6 : Les différents places publics dans la ville de Guelma

Source: auteur





Avant d'entamer l'explication de la démarche adoptée pour notre travail de recherche, nous présenterons d'abord les places qu'on va étudier et la motivation de notre choix, nous ferons une typologie de ces places par rapports aux critères de formes et d'emplacements.

**Les critères :**

Nous avons choisi dans l'ensemble des places publiques de la ville de Guelma, celles qui nous donnent, le plus de richesse, de diversité et d'opposition pour pouvoir les confronter.

Nous avons choisi des critères qui nous aideront à connaître l'influence de la forme et des éléments physiques ainsi que l'influence de l'emplacement et de l'environnement social sur l'appropriation des places publiques.

\*Les critères retenus pour le choix des places à étudier sont :

- **Forme et traitement des façades** : architecture coloniale, contemporaine, façades aveugles,
- **Le traitement du sol (plancher)**, couleurs, formes, textures (minérale, végétale, mixte, sans), matériaux, différence de niveaux,
- **Le mobilier urbain** : l'existence ou l'absence de bancs, corbeilles, bacs à fleurs,... cet aménagement qui assure le confort dans les places publiques et participe aussi dans leur embellissement,
- **Surface** : si la place occupe une grande, moyenne ou petite surface,
- Le degré d'ouverture de la place, angles de vues, existence d'une clôture, ouverture sur un ou plusieurs côtés,
- **L'emplacement par rapport aux axes de circulation dynamique,**
- **L'emplacement dans le tissu urbain**, dans une cité résidentielle, un emplacement à fortes activités commerciales et/ou à forte concentration d'équipements,
- **L'existence d'activités d'animation**, tel que les spectacles, les manifestations

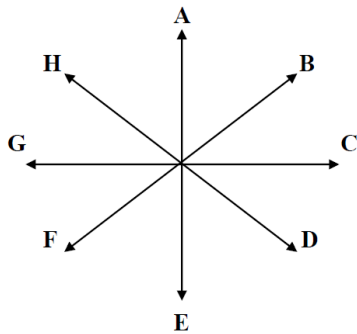
Culturelles, le commerce artisanal, les jeux des sociétés. Ainsi apparaitront les oppositions telles que : ancien/nouveau, vaste/étroit, ouvert/fermé, aménagé/vide, statique/dynamique, beau/laid, ensoleillé/ombragé, existence/absence.



**Présentation sur Les différentes places publiques dans la ville de Guelma :**

Afin de sélectionner les places et placettes à étudier, nous allons procéder à une classification de ces places et placettes publiques selon les critères cités dans la première partie de notre travail de recherche. Cette classification va être établie à l'aide d'un schéma multicritères, c'est le diagramme polaire, où chaque pôle représente un critère et chaque critère a des caractéristiques.


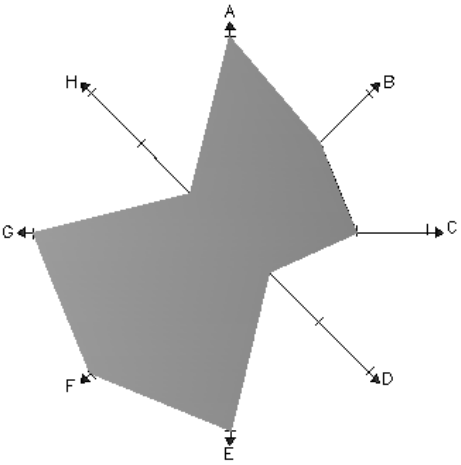
Diagramme polaire

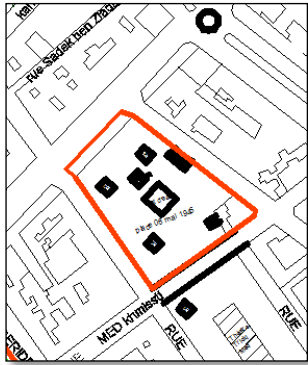
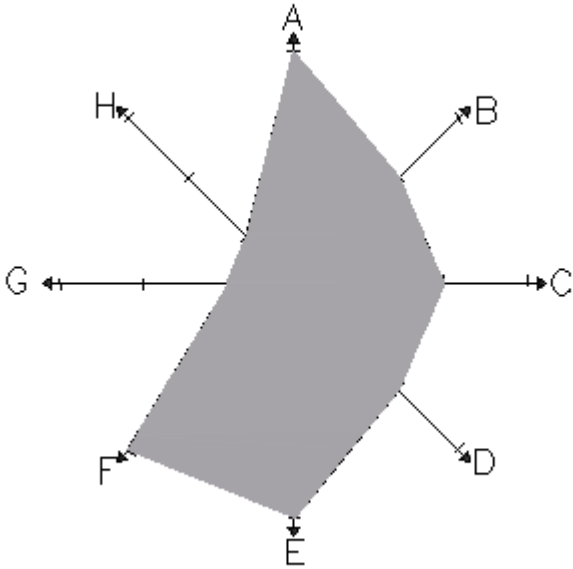

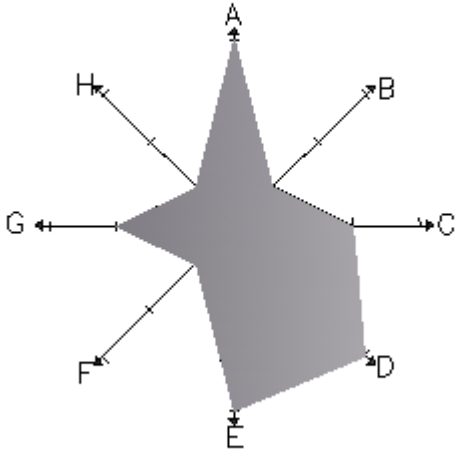


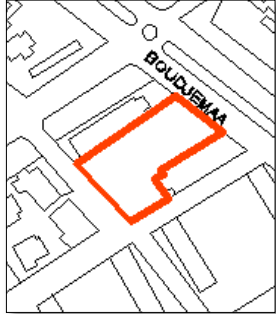
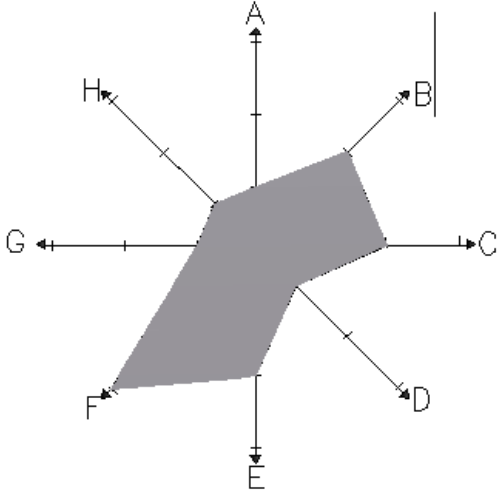
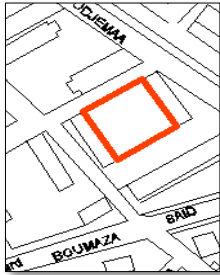
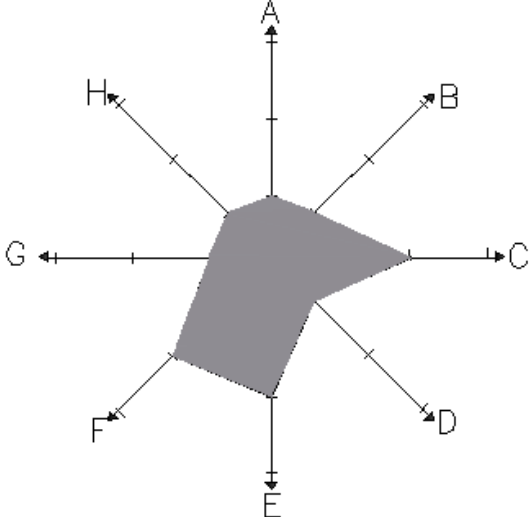
- Pôle A: Traitement des façades.
- Pôle B: Traitement du sol.
- Pôle C: Mobilier urbain.
- Pôle D: Surfaces.
- Pôle E: Degré d'ouverture.
- Pôle F: Emplacement.
- Pôle G: Equipements.
- Pôle H: Activités d'animations

Diagramme polaire 01 :  
Source : auteur

Critères	Caractéristiques		
<b>A - Traitement des façades</b>	Façades coloniales	Façades contemporaines	L'existence d'une façade aveugle
<b>B - Traitement du sol</b>	Dominance du couvert végétal	Dominance du revêtement minéral	Sans revêtement
<b>C - Mobilier urbain</b>	Existe	Existe mais en mauvais état	absent
<b>D - Surface</b>	< 3000	3000 < S < 5000	5000 <
<b>E – Ouverture de la place</b>	Ouverte sur un côté	Ouverte sur deux côtés	Ouverte sur trois côtés et plus
<b>F - Emplacement</b>	Elle donne sur les principaux axes de circulation	Elle est proche des principaux axes de circulation	Elle est lointaine des principaux axes de circulation
<b>G – Equipement</b>	Commerces	Autres services	Aucun
<b>H - Activités D'animations</b>	Forte	Faible	Aucune

	Représentation de la place	diagramme
Place de 1 <sup>er</sup> Novembre	<p>La place a été créée en 1870, située dans le centre-ville de Guelma, entre les deux rues principales (rue 1<sup>er</sup> novembre, rue de Iben badis et rue zedadra houcine) avec quatre accès principaux.</p> <p>Elle est marquée par la mosquée ben badis et une stèle, ainsi que d'autres d'habitations à l'étage, et commerce aux rez de chaussées.</p> <p><u>Forme et dimension :</u>                      Elle a une forme rectangulaire, à angles droits.                      Il s'étend sur une superficie de 2500m<sup>2</sup></p> 	

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Place 08 Mai 1945</p>	<p>La place a été créée en 1980 située dans le centre-ville de Guelma, entre les trois rues principales (rue 1<sup>er</sup> novembre, rue Jugurtha et rue de Med khmissti) avec quatre accès principaux.</p> <p>Elle est marquée par le théâtre et une stèle, ainsi que d'autres d'habitations à l'étage, et commerce aux RDC.</p> <p><u>Forme et dimension :</u> Elle a une forme trapézoïdale, à angles droits.</p> <p>Il s'étend sur une superficie de 4878m<sup>2</sup>.</p> 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Jardin de Mostapha Seridi</p>	<p>Le jardin a été créé en 1870 située dans le centre-ville de Guelma, entre les deux rues principales (rue 1<sup>er</sup> novembre et rue Seridi Med Taher) avec trois accès principaux.</p> <p>Elle est marquée par les ruines romaines, ainsi que d'autres d'habitations à l'étage, et commerce aux RDC.</p> <p><u>Forme et dimension :</u> Elle a une forme rectangulaire, à angles droits.</p> <p>Il s'étend sur une superficie de 9454m<sup>2</sup>.</p> 	

<p>Jardin de 7eme</p>	<p>Le jardin a été créé en 2008 située dans le centre-ville de Guelma, sur une rue principale Soudani Boujemaâ avec un accès principal. Elle est marquée par les habitations à l'étage, et commerce aux RDC. <u>Forme et dimension :</u> Elle a une forme irrégulière. Il s'étend sur une superficie de 1437m<sup>2</sup>.</p> 	
<p>Jardin des HLM</p>	<p>Le jardin a été créé en 1980 située dans le centre-ville de Guelma, sur une rue principale Soudani Boujemaâ. <u>Forme et dimension :</u> Elle a une forme rectangulaire. Il s'étend sur une superficie de 1105m<sup>2</sup>.</p> 	


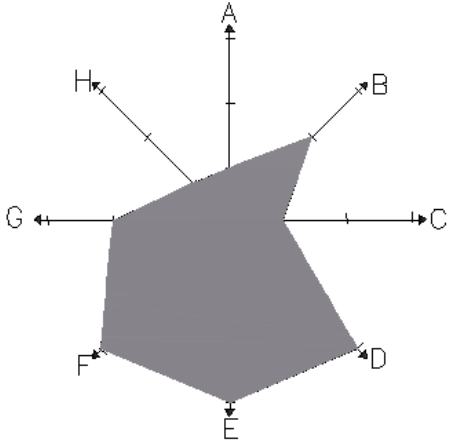
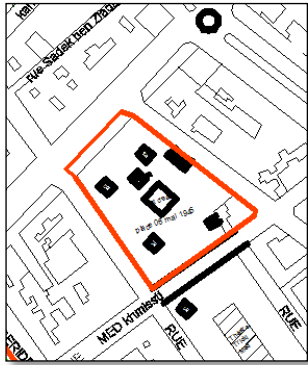
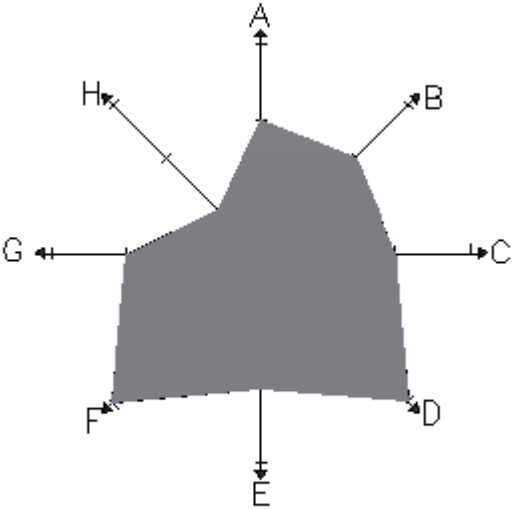
<p>Place de Guehdour</p>	<p>La place a été créée en 1977, située au niveau du quartier Guehdour Tahar avec quatre accès principale.  <u>Forme et dimension :</u>                  Elle a une forme irrégulière. Il s'étend sur une superficie de 12040m<sup>2</sup></p> 	
<p>Place de parc local</p>	<p>La place a été créée en 1994 située au niveau du quartier Guehdour Tahar, avec un accès principal.                  Entourée de bâtiments de service (CLS, siège sureté wilaya, maison de la culture, palais de justice...)  <u>Forme et dimension :</u>                  Elle a une forme irrégulière. Il s'étend sur une superficie de 18845m<sup>2</sup>.</p> 	

Tableau 3-3 : présentation des places de la ville de Guelma

Source : Auteur

**Conclusion :**

L'AFOM est une méthode d'analyse qui peut être utilisée dans ce cadre de l'évolution de l'analyse. Elle consiste en l'identification et la comparaison des facteurs positifs et négatifs dans l'environnement interne et dans l'environnement externe à celui-ci. C'est une grille qui peut nous aider à évaluer et réorienter notre analyse en identifiant les atouts et les faiblesses qu'il présente.

L'utilisation de cette méthode nous permis d'établir le tableau suivant :

<b>Atouts</b>	<b>faiblesses</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-La multiplication des places publiques</li><li>-Présence dans les places des éléments d'attractivité architecturale, fonctionnelles, historique.</li><li>-Attractivité très important et croissante au fil de temps</li><li>-Mixité de fonctions commerciale, culturelles, symboliques</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Déficit de mobilier urbain adéquat (repos, éclairage...)</li><li>-Manque des espaces de stationnement.</li><li>-L'espace public en questions ne répond pas aux qualités environnementales</li><li>-Inexistence de la sécurité piétonne.</li><li>Un conflit d'usage expliqué par la présence des aménagements qui ne répondent pas aux besoins des usagers.</li></ul>

Tableau 3-4 : AFOM

source : par l'auteur

## CONCLUSION

Dans ce chapitre, on a identifié notre cas d'étude, commençant par la ville de Guelma, qui est considérée comme un lieu où se sont fusionnées plusieurs civilisations historiques ; la ville de Guelma a joué durant toutes ces dernières un rôle de point de rencontre et d'échange entre le Nord, et le Sud.

On a abordé la ville de Guelma à travers sa situation géographique et administrative, ses données climatiques et démographiques, ainsi que son histoire et croissance urbaine aux cours des différentes périodes historiques, qui influent sur le cadre urbain de la ville en général.

Dans une autre partie du chapitre, on a abordé également la présentation des places publiques de la ville de Guelma d'une manière générale, leurs emplacements dans la ville, leurs créations, leurs changements, leurs gestions....etc. où on a choisi la place public ouverts aux visiteurs qui est **la place de Guehdour** comme un cas d'étude.

CHAPITRE 4

ANALYSE URBAINE ET

DIAGNOSTIC DE CAS D'ÉTUDE



## INTRODUCTION

Ce chapitre concerne l'analyse du cas d'étude « les places publique de la ville de Guelma », en choisissant le corpus suivants pour notre analyse : la place de Guehdour ce choix a été fait suite à l'ouverture de ces derniers au public, aux visiteurs, ainsi que leur exploitation par les usagers depuis longtemps.

Dans cette perspective, l'analyse de cette place publique ; se fait selon les principes de l'approche typo morphologique, qui nous permet de comprendre la dynamique et le processus d'organisation formelle de ces espaces, prenant en considération, le contexte dans lequel ils s'inscrivent, en s'appuyant sur une analyse de la situation de cette place publics au sein du tissu urbain, en identifiant les différents rapports qui existent entre ces espaces et le site.

Cette analyse a pour objectif de cerner et définir les interactions et les relations entre les places publiques de la ville de Guelma et les éléments environnants, qui peuvent rendre ces lieux attirants et attrayants aux visiteurs et ce au-delà de sa propre configuration.

## 1 : Choix de place pour l'étude et l'analyse :

- L'air d'étude a une position stratégique a une valeur très important qui lui donnent une place articulaire dans la ville la Guelma (centre secondaire).
- Situé à proximité des repères les plus importants qui est l'ancienne muraille de caserne
- Elle est ouvert aux publiques
- Situé sur un axe mécanique très important
- Elle est connu par les citoyens de Guelma qui les fréquentent et les visitent d'une manière différents et variante d'un place à un autre
- c'est un espace de repos et de rencontres pour toutes les catégories sociales

## 2 : Analyse de la place de Guehdour :

### 2-1: Localisation de la place:

La place se situe dans le centre secondaire de la ville de Guelma dans le quartier de Guehdour, limité au Nord Est par une muraille de caserne, et dans les autres cotés par la cité de Guehdour. Le jardin est d'une forme quasi-rectangulaire, il s'étend sur une superficie avoisinant 16448.543 m<sup>2</sup>.

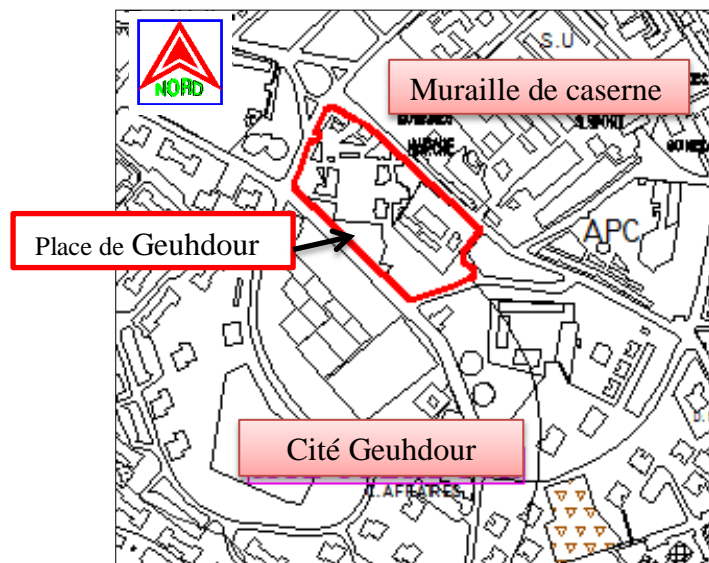


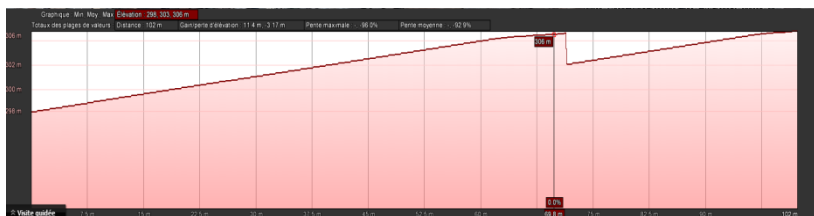
Figure 4.1 : Localisation de la place de Guehdour Source : PDAU

## 2-2 : COMPOSANTS DE LA PLACE

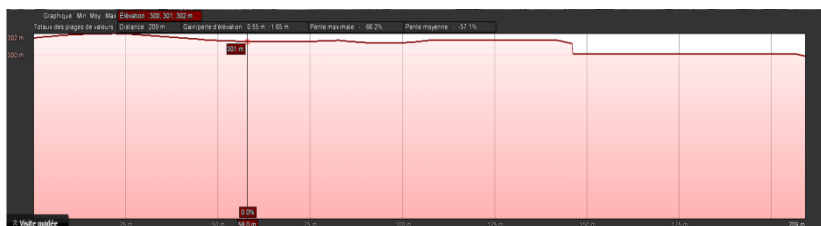
### •Le plancher:

-A topographies en pent (la presence des escalier)

-Et dont le traitement est peu diversifié : revêtement de sol et plantation. (Nous y reviendrons dans le point « paysage urbain »).



Coupe AA



Coupe BB

Figure 4.2 : topographie de la place

Source : Google earth



Escalier

Revêtement de sol

Figure 4.3 : Les différents composants de la place

Source : Auteur

## 2- CARACTERISTIQUES MORPHOLOGIQUES DE LA PLACE :

•**Taille** : 16448.534m<sup>2</sup>, l'échelle de la place est donc assez monumentale surface

•**Proportions** : le rapport entre largeur et profondeur de la place est assez proportion

.**forme**: Dans cette carte, la place se configure à travers une **forme géométrique quasi-rectangulaire**

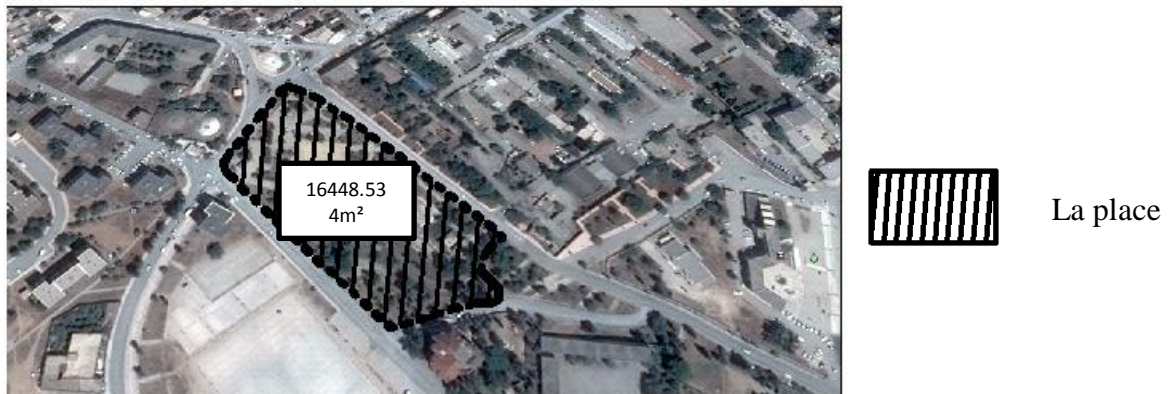


Figure 4.4 : l'assiette de la place

Source : Google earth

## 3-IDENTIFICATION DE LA PLACE

### Centre et Enveloppe

La place est vue comme suit:

-Il y a un élément qui symbolise son **centre polygone en béton**.

-Et sur la **partie latérale** elle est caractérisée par des **kiosques** des plus ordinaires. et la présence de piscine

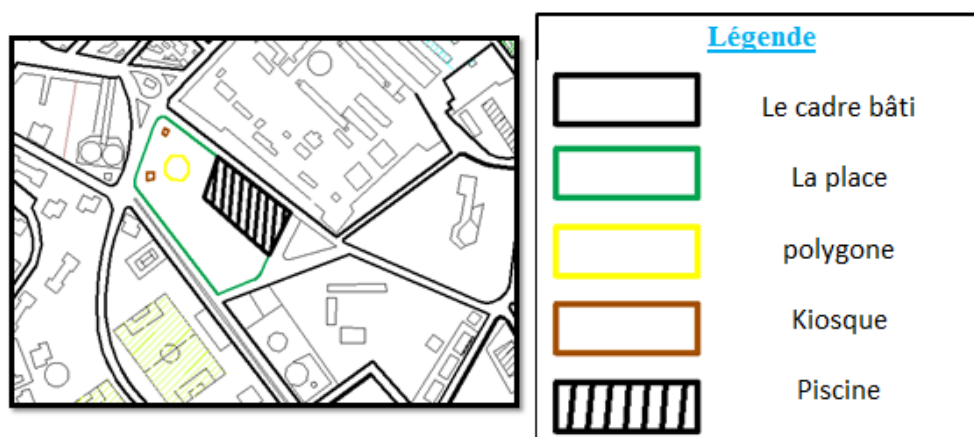


Figure 4.5 : les composantes de la place

Source : auteur

**Tracé:**

Le périmètre de la place est déterminé par **un tracé tramé orthogonal** (Cette trame élaborée d'îlots sectionnés en parcelles et séparée par des voies hiérarchisées, se qualifie géométriquement d'irrégulière (relativement aux quartiers anciens) **d'un côté et tracé aléatoire dans un autre côté.**

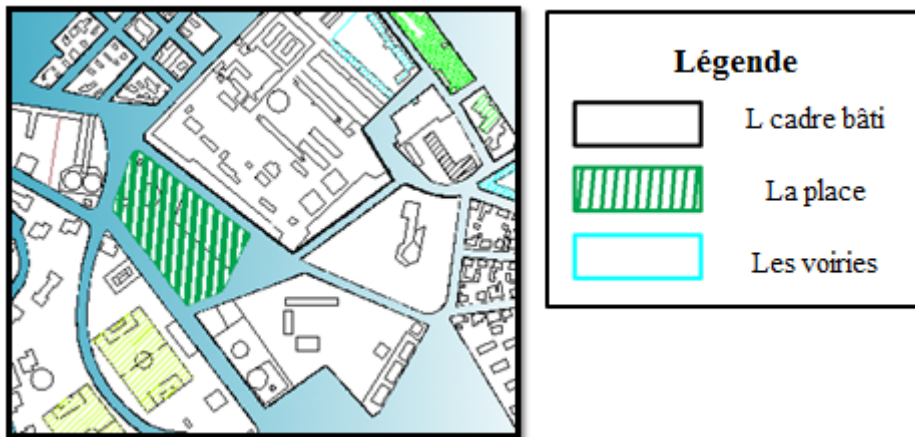


Figure 4.5 : le tracé qui entoure de la place

Source : auteur

**3 : ACCESSIBILITE :**

Deux modes de déplacements urbains coexistent et se répartissent les voies mécanique et piéton.

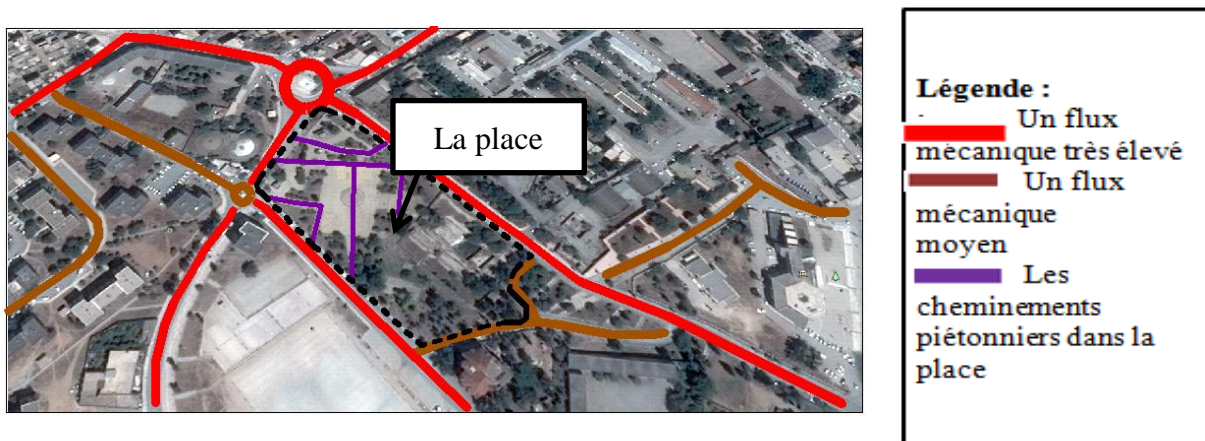


Figure 4.6 : Mode de déplacement mécanique et piétonne à la place

Source : auteur

Nous notons l'absence ou la rareté des modes de déplacement des cycles (les motocyclettes et les bicyclettes ne trouvent presque pas de place dans la voie urbaine.

Comme le montrent la carte, l'accès à la place se négocie par le biais de trois voies

Principales, et d'autres secondaires. Sa position de liaison par rapport à ces voies, se présente de façon contiguë, celles-ci l'enveloppent.

S'avère notamment par le biais de cette figure **une relation étroite entre la morphologie de la place, et la structure des voies.**

#### 4 :Types d'Entrées à la place :

Il ya deux types d'entrées à la place :

**\*Des accessibilités centrales:** nous révèlent le dégagement de la place. La relation de la place avec ces voies d'accès s'effectue par une entrée soudaine frontale.

**\*Des accessibilités latérales :** incitent à la découverte de la place. La relation de la place avec ces voies d'accès s'effectue par une entrée soudaine latérale

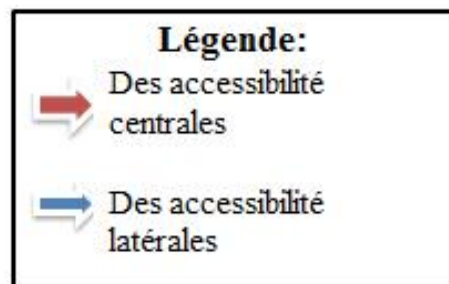
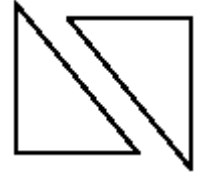


Figure 4.7 : Mode d'accessibilité dans la place

Source : auteur

## 5-LE PAYSAGE URBAIN

### **A:Les structures arborées et les végétaux :**



Des formes géométriques organiques pour la végétation dans la partie latérale de la place pour plus du dynamique et mouvement



La forme géométrique Triangulaire utilisée pour la verdure et répétée selon un rythme opposé en traçant des petites ruelles dans la place

Figure 4.8 : Les tracés géométriques de végétation de la place  
Source : Google earth

### **B: Mobilier urbain**

Nous avons remarqué un manque de mobiliers urbains



Figure 4.9 : Photographies montrant l'état du mobilier urbain  
Source : auteur

### **C: Eclairage**

Le réseau d'éclairage a fait l'objet d'une assez récente réhabilitation. Néanmoins l'éclairage nécessite une meilleure disposition



Figure 4.10 : Photographies montrant l'état de l'éclairage urbain Au niveau de la place

Source : auteur

#### **D: Les sols**

\*En grands pavés : carreaux en chape de béton coulée sur place, représentés dans une seule couleur : gris.

\*Aucun autre traitement particulier n'est observé.



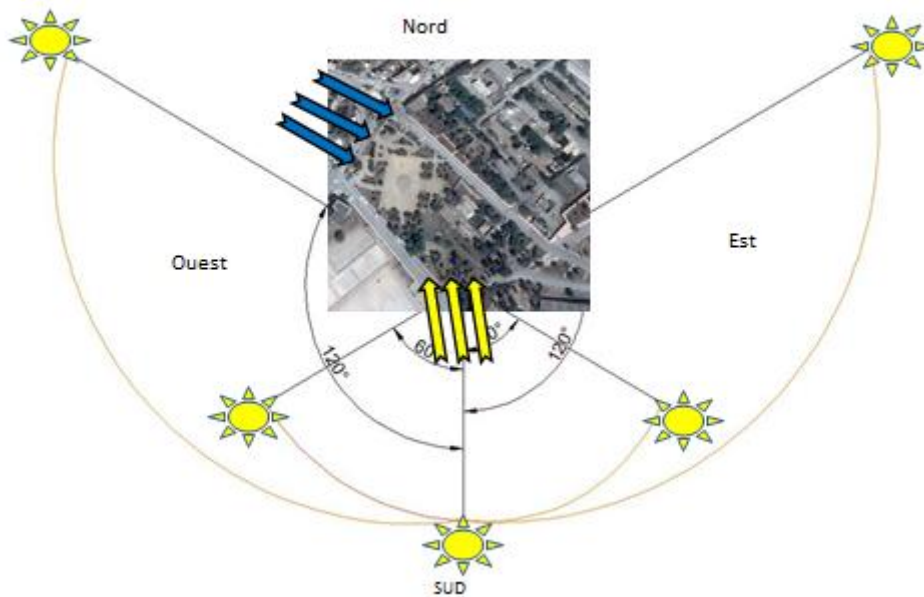
Figure 4.11 : Photographies montrant l'état de sol Au niveau de la place

Source : auteur



## 2-Analyse climatique :

### L'ensoleillement et les vents:



## 3 : Analyse séquentielle :

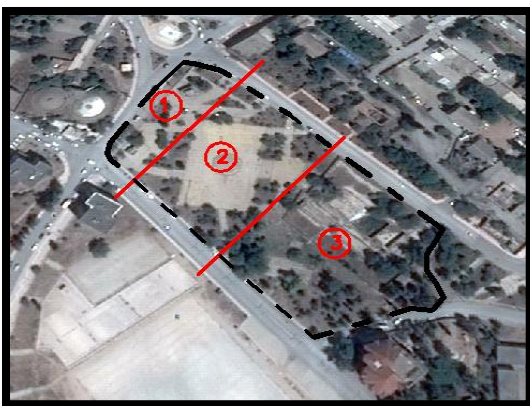


Figure 4.12 : Découpage de séquence

Source : Google earth

**Séquence 1:** comprend deux kiosque et partie de végétation son topographie presque plat

**Séquence 2:** comprend le polygone et partie de végétation son topographie presque plat

**Séquence 3:** comprend la piscine son topographie en pente et aussi une partie de végétation

#### 4 : Les obstacles visuels et les points de repère:



Figure 4.13 : les obstacles visuels et les points de repère de la place

Source : Google earth

- Le muraille de caserne considérée comme un élément de rupture de la place à centre-ville
- Et en plus la pente
- la place repérée par des points important à l'échelle de la ville qui sont Mur de caserne et APC

#### CONCLUSION DE LA PARTIE :

D'après l'approche analytique qu'on vient de faire , on peu dire que notre place d'intervention est un territoire qui peut avoir plusieurs vocations et accueillera une varité des aménagements par ce qu'il caractérise par des atouts ils les doivent les renforcer et quelque faiblesse qui doivent les régler.

Nous allons maintenant entamer la la deuxième partie axée principalement sur la pratique pour explique les différents étapes de la concrétisation de notre projet.

# DEUXIÈME SECTION

## INTRODUCTION :

Dans ce partie, nous essayerons de faire sortir le programme qualitatif du périmètre d'étude, en premier lieu, on lentera de mettre l'accent sur les objectifs et les enjeux, puis on présentera également le scénarios, à la fin de ce partie nous obtiendrons un programme qualitatif qui nous permettant d'établir notre plan d'aménagement.

### 1-objectifs :

- 01** • créer des parcours lisibles, identifiés de qualité, de flânerie qui regroupent les éléments structurants la place.
- 02** • en favorisant les aménagements à l'aire libre et le jeu de niveaux.
- 03** • requalifier la place public par des aménagements et de mobilier urbain adéquats.
- 04** • l'implantation de nouvelles infrastructure et équipements modernes et de meilleur qualité architecturale
- 05** • innovation de piscine

**2 :Tableau des enjeux :**

Enjeux	Objectif	Contrainte
<b>Enjeux a l'échelle de la ville de Guelma</b>		
Créer un véritable espace d'animation, pour les habitants de Guelma et pour les touristes.	-requalifier les espaces publics de la ville de Guelma	-les moyens économique et la durée
<b>Enjeux a l'échelle de quartier</b>		
-Créer une nouvelle composition urbaine  -ouverture sur le centre ville  -revaloriser la façade urbaine tout autour de la place	-restructurer un nouveau cheminements qui relira les points structurants et organiser leurs hiérarchisations ( nœud, point...)  -créer des percées pour assurer une perception visuelles entre la place et le centre ville.  -moderniser les façades (par des couleurs, textures, matériaux ) et attirer des nouvelles activités économique.	-les moyens économique et la durée
Enjeux	Objectif	Contrainte
<b>Enjeux a l'échelle de la place</b>		
-Aménageant des cheminements piétons confortables et sécurisés  -valoriser la topographie du terrain  -Développant la qualité de l'espace public et améliorer le cadre de vie  -Intégrant les différents usages : commerces, cafés, Vogue, Bouquinistes  -assurer une qualité architecturale à innovation des construction en mauvais état	-créer des parcours lisibles, identifiés de qualité, de flânerie qui regroupent les éléments structurants la place.  -en favorisant les aménagements à l'aire libre et le jeu de niveaux  -requalifier la place public par des aménagements et de mobilier urbain adéquats  -l'implantation de nouvelles infrastructure et équipements modernes et de meilleur qualité architecturale -innovation de piscine	-les moyens économique et la durée

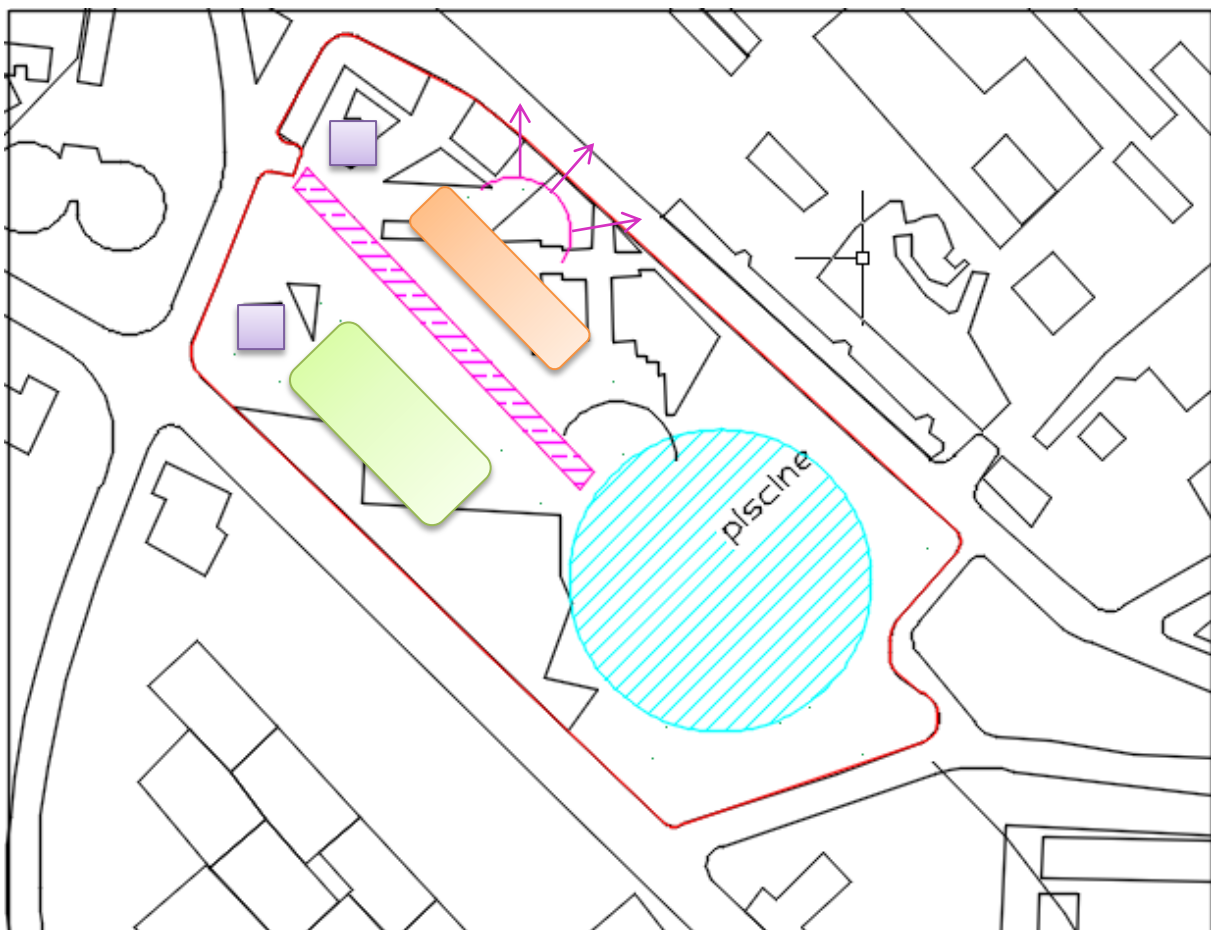
### 3 : Scénarios :

Qui il s'agit de la revalorisation de la place publique de Gahdour pour tenir au courant l'attractivité.

Dans ce scénario, l'air d'étude initiale qui est la place publique avec la piscine.


Dans ce cas, on va tout d'abord réaménager la place publique avec la retracer un nouveau cheminement piétons qui va relier les points structurants l'air d'étude qui sont la place publique et la piscine et aussi on va intégrer des autres fonction telle que les kiosque, des aire de jeux ...

Puis on démolit la piscine et le reconstruction un autre plus grand et plus agréable.



Schémas4.1 : schémas de principe

Source : auteur

 Limite de l'air d'étude



création une nouvelle cheminement piéton pour renforcer l'articulation entre la place et le piscine



Rénovation des activités existant ( les kiosque



Rénovation de piscine



Occupé cette partie de la place pour une espace de détente calme



Occupé cette partie de la place pour une espace de détente et des aires de jeux



ouvrir la place sur l'ancienne muraille de caserne

### 4 : le programme :

Telle une pièce d'une maison, un salon, ou un séjour. La place publique détient son caractère, et son intimité de son ameublement, et des composantes de son décor, qui fait d'elle une place unique, différente de toutes autres, prête à donner une expérience de sens, un souvenir d'un vécu, une suite de scène formant un film, ce film constitue l'histoire de cette pièce d'un tout, une place d'une ville. (De Sablet, M. 1991)

### 4-1 :Le mobilier, ou équipement urbain :

Lynch décrit le paysage public contenant le mobilier urbain : « le paysage public se compose d'une infinité de combinaisons de ces éléments:(corbeilles à papier, et à divers déchets recyclables ou pas, renforcements de portes, corniches, fontaines, trottoirs, toilettes publiques, abris, arcades, kiosques à journaux,... etc ».(Lynch, K. voir et planifier 'l'aménagement qualitatif de l'espace').

Le mobilier urbain répond aux besoins des usagers au travers des nombreuses fonctions qu'il leur propose. Il est donc important de bien cibler ces attentes afin d'apporter une réponse adaptée en mettant à leur disposition un mobilier dont les fonctions comblent ces besoins.

Le tableau suivant présente les différents mobiliers urbains pour une place publique et son fonction :

<u>fonction</u>	<u>Type de mobilier</u>	<u>Description</u>
<u>Eclairer</u>	Eclairage public	Il assure la sécurité des personnes et les biens durant l'obscurité par la distribution de la lumière artificielle dans les lieux publics.
<u>Végétaliser</u>	La végétation	La végétation est probablement la composante de l'aménagement urbain à laquelle on prête plus de qualités
<u>Collecter</u>	La corbeille	C'est un genre de récipient à usage public, dans les lieux publics, qui sert de dépotoir de la petite ordure

<u>fonction</u>	<u>Type de mobilier</u>	<u>Argémentation</u>
<u>Accueillir</u> : « recevoir quelqu'un, quelque chose »	Le banc	il permet le repos de plusieurs personnes à la fois. La notion de confort est à prendre en compte, par exemple, des accoudoirs doivent être installés pour faciliter l'utilisation par les personnes âgées.
	La table	elle permet le repos et d'exercer des activités diverses
<u>Abriter</u> : « Mettre à l'abri, protéger des intempéries, du danger, du soleil »	L'abribus	permet l'abri des voyageurs à un point d'arrêt lors de l'attente de l'autobus et le repos. Il doit protéger les usagers contre la pluie, le vent et le froid.
	Le kiosque	abrite une activité à caractère commercial
<u>Agrémenter</u> : « rendre plus	Les jeux	permettent aux enfants de se divertir, de s'amuser dans un cadre sécuritaire. Ces jeux sont spécifiques d'une catégorie d'âge, il faut donc cibler les besoins et les types d'utilisateurs afin de guider le choix de mobilier.



<p><b>attrayant, plus agréable »</b></p>	<p><b>Les bassins et jeux d'eau</b></p>	<p>possèdent un rôle strictement décoratif, une scénographie est créée autour de l'eau pour agrémenter et rafraîchir un lieu.</p>
--	---	---

Tableau 4.2 : tableau présente les différents mobiliers urbains et ses fonctions

Source : AUTEUR

## 4-2 : La présentation de quelque mobilier choisis pour notre projet est :

### 4-2-1-Le banc public :

Siège à plusieurs places, situé le long d'un trottoir, d'une aire de circulation ou public ou place publique. le définit comme un "Siège de bois où plusieurs personnes peuvent s'asseoir de rang. (Source : Site Internet : arturbain.fr)

#### Type de banc :

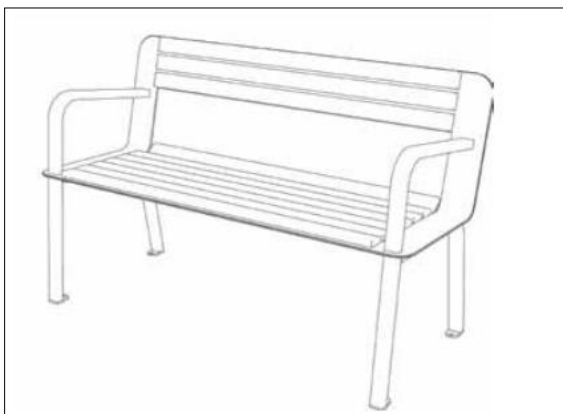


Figure 4-14 : banc publique

#### Caractéristique :

<p><b>DIMENSIONS</b></p>	<p>Longueur 1300 mm Hauteur 800 mm Hauteur de l'assise 450 mm Profondeur 555 mm Poids 54 kg</p>
<p><b>MATÉRIAUX</b></p>	<p>Acier / chêne Traitement primaire, rilsanisation ou thermolaquage</p>
<p><b>COULEUR</b></p>	<p>Teintes au choix suivant nuancier RAL</p>
<p><b>DESIGN</b></p>	<p>TF</p>

### 4-2-2: L'éclairage urbain :

#### Type : éclairage LED

Les LED offrent des solutions à basse consommation énergétique. Les gammes de produits LED sont en constante évolution. On arrive aujourd'hui à trouver des produits d'éclairage LED aussi bien en domaine routier qu'en domaine urbain ou pour les illuminations festives.

#### Caractéristiques techniques :

- Puissance : 32 à 96W.
- Flux Lumineux : 4 à 9000 Lm.
- Équivalent T5-T8 : 100 à 240 W.
- Durée de vie : 60000h.
- Structure : support Aluminium.
- Driver 230V inclus.
- Hauteur :



Figure 4-15 : éclairage public

### 4-2-3 : Les abris bus :

#### Caractéristique :

Structure entièrement réalisée en **aluminium extrudé**. **Poteaux de  $\varnothing 135$  mm** équipés de platines de fixation au sol et de capots cache fixation. Gouttières en profilé aluminium extrudé. **Couverture en méthacrylate ép.4 mm** constituée d'armatures en profilé aluminium, mâture et haubanage en inox. **Cloison arrière en verre feuilleté 4+4 mm Version standard équipée d'une main courante en inox**. En option l'abribus ARTS peut être équipé: **de parois latérales en verre feuilleté 4+4 mm**, d'une banquette en acier inox, d'un panneau horaire, d'un bandeau d'information frontal et d'un caisson publicitaire.

#### Dimensions :

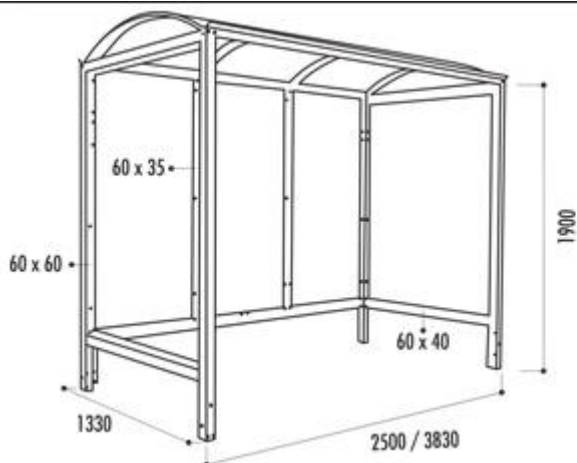


Figure 4-16 : dimension d'un abri bus

**4-2-4: La corbeille :**



Figure 4-17 : corbeille public

**Caractéristique :**

<b>DIMENSIONS</b>	Hauteur	805 mm
	Diamètre haut	430 mm
	Diamètre bas	290 mm
	Contenance	2 x 30 L
	Poids	15 kg
<b>MATÉRIAUX</b>	Acier Traitement primaire et peinture thermolaquage	
<b>COULEUR</b>	Teintes au choix suivant nuancier RAL	
<b>DESIGN</b>	TF	

**4-2-5: La végétation urbaine :**

**Type :** FAGUS sylvatica 'Dawyck Gold' Nom commun : Hêtre fastigié doré

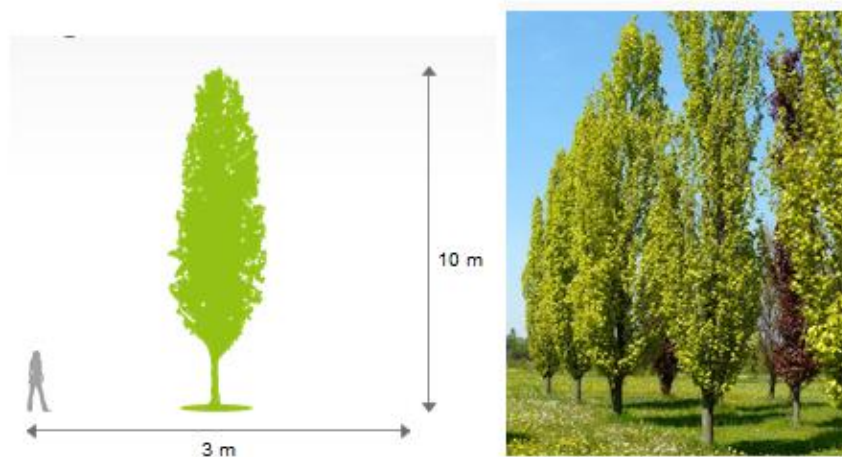


Figure 4-18 : arbre de FAGUS sylvatica 'Dawyck Gold' Nom commun : Hêtre fastigié doré

**Caractéristiques :**

**Sol :** Peu exigeant, préfère les sols profonds, humifères, calcaires. Craint le compactage et les inondations

**PH du sol :** Préfère les sols relativement alcalins

**Détails :**

**Autre :** A savoir Les feuilles jaune doré au débourrement deviennent vert clair puis jaunes en automne Le plus Son port très colonnaire et sa couleur jaune doré au printemps

**4-3 : Programme retenue de piscine semi olympique :**

<b>programme</b>	<b><u>Exemple 1 :</u></b> <b>Piscine semi olympique de Pékin</b>	<b><u>Exemple 2 :</u></b>	<b><u>Programme retenu</u></b>
	<b><u>Hall d'entrée:</u></b> -caisses, panneau d'information -Siège d'attente WC,	<b><u>Hall d'entrée:</u></b> -caisses, panneau d'information -Siège d'attente WC,	<b><u>Hall d'entrée:</u></b> -caisses, panneau d'information -Siège d'attente WC,
	<b><u>Locaux administratif:</u></b> -Bureaux, salle de réunion -WC avec vestibule	<b><u>Locaux administratif:</u></b> -Bureaux, salle de réunion -WC avec vestibule	<b><u>Locaux administratif:</u></b> -Bureaux, salle de réunion -WC avec vestibule
	<b><u>Hall de piscine:</u></b> -Bassin semi olympique 25*12 -bassin plongeon 12.5*11.5 Hall -tribune pour spectateur -espace de repos	<b><u>Hall de piscine:</u></b> -Bassin semi olympique 25*12 -bassin plongeon 12.5*11.5 Hall -tribune pour spectateur -espace de repos	<b><u>Hall de piscine:</u></b> -Bassin semi olympique 25*12 -bassin plongeon 12.5*11.5 Hall -tribune pour spectateur -espace de repos

	<b>Locaux de service:</b> -Infermière -Cabiner du naitre nageur -Service personnel -Local pour les matériels de nettoyage -Local pour les matériels de natation	<b>Locaux de service:</b> -Infermière -Local pour les matériels de natation	<b>Locaux de service:</b> -Infermière -Cabiner du naitre nageur -Service personnel -Local pour les matériels de nettoyage -Local pour les matériels de natation
	<b>Locaux de loisir</b> -Restaurant -Cafeteria	<b>Locaux de loisir</b> -Restaurant -Cafeteria	<b>Locaux de loisir</b> -Restaurant -Cafeteria
	<b>Vestiaire</b> -cabinet -vestiaire écolier -casiers -séchoirs	<b>Vestiaire</b> -cabinet -vestiaire écolier	<b>Vestiaire</b> -cabinet -vestiaire écolier -casiers -séchoirs
	<b>Sanitaire</b> Toilette, douche, lavabos	<b>Sanitaire</b> Toilette, douche, lavabos	<b>Sanitaire</b> Toilette, douche, lavabos

Tableau 4-3 : Programme retenue de piscine semi olympique

Source : auteur

**4-3-1 : Analyse de programme :**

Usagers / Utilisateurs	activités	fonction	L'espace
CLUBS ET ASSOCIATION  N A G E U R  -AMATEUR	- LOUER OU ACHETER DES ACCESSOIRES	ACCUEIL	- CAISSE
	- POSER LES CHOSES DE VALEURS A LA CAISSE		- LOGE DE SURVEILLANCE
	- STOCKAGE DES VÊTEMENTS		- VESTIAIRES COLLECTIFS
	- DÉSHABILLER/S'HABILLER	NATATION	- VESTIAIRES
	- SE SOULAGER		- SANITAIRE (WC)
	- PRENDRE UNE DOUCHE OBLIGATOIRE		- DOUCHES OBLIGATOIRE
	- DÉSINFECTER LES PIEDS		- PÉDILUVE
	- ACCÉDER A LA PLAGES		- LA PLAGES /
	- S'ÉCHAUFFER		- BASSIN
	- NAGER		- DOUCHES
- SE LAYER (PRENDRE UNE DOUCHE)			

Personnel administratif : Le directeur	- CHARGER DE LA GESTION DE L'ÉQUIPEMENT - RELATION PERMANENTE SERVICE ET SPORTS	ADMINISTRATIVE	- BUREAU
Responsable hôtesses d'accueil	- ACCUEIL DU PUBLIC - CONTRÔLE DE LA CAISSE - L'ENTRETIEN MÉNAGER, L'ADMINISTRATION - CHARGER DE LA CAISSE		- RÉCEPTION - ADMINISTRATION - COULOIR - COMPTOIR DE CAISSIER
Secrétaire	- CHARGER DE L'ADMINISTRATION - RELATION DIRECTE AVEC LES SERVICES COMPTABLE ET FINANCIERS - GÉRER LA GESTION ET COMPTABILITÉ		- BUREAU ÉQUIPÉ - COULOIRS - ADMINISTRATION - SANITAIRE PRIVÉ
Directeur adjoint technique	- LA MAINTENANCE ET L'ENTRETIEN DES INSTALLATIONS TECHNIQUES DU MATÉRIEL		- BUREAU
chefs de bassin	- ORGANISATION FONCTIONNELLE. L'ANIMATION PÉDAGOGIQUE DE LA PISCINE		- BUREAU
Les maîtres nageurs	- ACCUEIL PONCTUEL DE LA CLIENTÈLE AU CÔTÉ DES HÔTESSES	ENTRAÎNEMENT / SURVEILLANCE	- HALL
	- ANIMATIONS EN COURS DE NOTATION (APPRENTISSAGE)		- PLAGES - BASIN - SALLE DE PROJECTION
sauveteurs	- DÉSHABILLER/ SE LAYER/ NAGER		- DOUCHE+VESTIAIRES PRIVÉS OU COMMUNES
	- DONNER LES PREMIERS SECOURS		- PLAGES

- LES TECHNICIENS DE MATÉRIEL	-CHARGER DE GROS ENTRETIEN, NETTOYAGE.	MAINTENANCE	LOGEA
	-ASSURER LA MAINTENANCE DES INSTALLATIONS TECHNIQUES -LA GESTION DES STOCKS ET DES PRODUITS		LOCALE STOCKAGE
<b>LE PERSONNEL D'ENTRETIEN :</b>	ASSURER L'ENTRETIEN MÉNAGER DES INSTALLATIONS ET NETTOYAGE D'ÉQUIPEMENT PETITE MAINTENANCE	MAINTENANCE	LES COULOIRS ENTRÉE PRIVÉ LOGEA
AGENTS DE MÉNAGE	-LA GESTION DES STOCKS DE PRODUITS D'ENTRETIEN		LOCALE STOCKAGE/D'ENTRETIEN SANTAIRE+CABINE PRIVÉ
AGENTS DE SÉCURITÉ	-ASSURER LA SÉCURITÉ DANS L'ÉQUIPEMENT	SÉCURITÉ	LOGEA SANTAIRE+CABINE PRIVÉ
<b>SERVICE SANTAIRE :</b>	SOIGNER LES NAGEURS ET SUIVI DE SANTÉ DE SES DERNIERS.	SANTAIRE	INFIRMERIE PHARMACIE BUREAU MÉDICALE : SANTAIRE+CABINE PRIVÉ
- MÉDECIN -INFIRMIER	DONNER LES PREMIERS SOINS DE SECOURS		

Tableau 4.4 : tableau représente analyse sur le programme retenu d'une piscine semi olympique

Source : auteur

### **CONCLUSION :**

Avec la fin de cette partie nous avons clôturé le quatrième chapitre de notre mémoire après avoir récolté toutes les données que nous avons jugées nécessaires pour l'élaboration de notre projet. Nous sommes maintenant capables d'élaborer notre plan d'aménagement.







**CONCLUSION GÉNÉRALE**

## CONCLUSION GÉNÉRALE :

Le paysage urbain est l'image de l'espace qui tape la mémoire et réside dans l'esprit. Améliorer cette image dans les villes contemporaines qui cherchent à avoir une identité est d'une importance capitale. Difficile de cerner l'intégralité de l'image de la ville, usagers et habitants de la ville ont compris que l'image paysagère est vue principalement dans les espaces urbains, et particulièrement dans la place publique qui offre à la ville des images de nature multiple.

Dans ce sens, les places publiques de la ville 'de Guelma, qui font l'objet de cette étude. Ils sont apparus dans des périodes historiques différentes, cela explique la diversité des formes de composition et d'aménagement de ces places publiques. On remarque également maints pratiques et activités qui se produisent dans ces espaces et variées d'une place à un autre. De ce fait, la présente étude met l'accent sur la relation et l'influence entre la forme de la place et son usage.

Nous nous sommes basés dans cette recherche sur une étude théorique approfondie concernant les concepts de cette recherche, et une autre, analytique qui s'appuie sur l'investigation sur terrain.

Nous allons tout d'abord présenter les synthèses retenues de chaque chapitre de recherche, à travers la première partie « la partie théorique » considérée comme le support bibliographique du mémoire, on a pu nous rapprocher immédiatement des notions de base, tout en mettant l'accent sur les interactions entre elles.

Le premier chapitre met en exergue tout ce qui concerne L'étude théorique du projet urbain et la place publique a suivi une logique historique, en mettant l'accent particulièrement sur le sens architectural, fonctionnel, urbain, et sur les qualités paysagères en insistant sur la notion de l'image donnée par une place publique. L'étude a essayé d'expliquer l'aspect visuel très complexe du paysage et la manière dont nous le lisons en utilisant notre sensibilité humaine en tant qu'individu ou collectivité ; elle a mentionné la contribution des deux aspects, subjectif et objectif à la fois, dans la procédure de jugement pictural d'un paysage urbain avec tous les signes et les significations qu'il porte dans son entité. Tout au long de nos chapitres nous sommes allés un

peu profondément pour bien comprendre le lien qui existe entre une place publique urbaine et l'image paysagère qu'elle génère. Nous avons configuré la qualité du repère urbain et de la figure emblématique élaborée par la synergie entre la place publique et tous les signes visuels que développe le paysage urbain.

Ce deuxième chapitre est consacré à l'exploitation de cas analogues à notre objet d'étude. Ces cas sont actuels. L'ensemble des exemples sélectionnés sont situés dans des sites classés patrimoine. Il rouvre l'important débat aujourd'hui qui porte sur la place publique contemporaine tant sur la rive Nord que la rive Sud de la Méditerranée.

Ensuite, on a divergé vers la deuxième partie « l'étude analytique », qui est consacrée à la vérification de l'hypothèse de recherche. Cette partie se compose de deux chapitres :

Le troisième chapitre présente le cas d'étude analysé dans la recherche; commençant par la ville de Guelma ; sa genèse, son site naturel et urbain, ses différentes étapes et les conditions de sa création. On a abordé également l'évolution de l'espace public notamment les places publique.et aussi la présentation de chaque place.

Le quatrième chapitre a été consacré au corpus d'étude, qui représente la place publique de la ville de Guelma spécialement la place de Guehdour, qui est analysé selon l'approche typo morphologique, et paysagère qui permet de récolté toutes les données que nous avons jugées nécessaires pour l'élaboration de notre projet. Nous allons maintenant capable d'élaborer notre plan d'aménagement.

On a jugé qu'un questionnaire est crucial pour plus de fiabilité pour l'étude. L'avis des utilisateurs de l'espace est important, car à la fin la place est destinée pour eux. Aussi, l'évaluation de l'image paysagère est liée du fond en comble au parti pris par les utilisateurs, quel que soit positivement ou négativement. Donc, notre questionnaire basé sur le modèle de Likert a suivi une logique accumulative cherchant les positions subjectives, et il a été élaboré pour arriver à la vraie évaluation paysagère des images prises pour la place de la Liberté. Les résultats sont plus ou moins conformes avec les analyses effectuées sur cette place urbaine.



**ANNEXES**

## LE QUESTIONNAIRE :

Ce questionnaire a comme objectif d'évaluer la vraie valeur de l'image de la place de la Liberté chez les habitants de Batna et leur aspect paysager, comme il est bien perçu par ces  
Dernier.

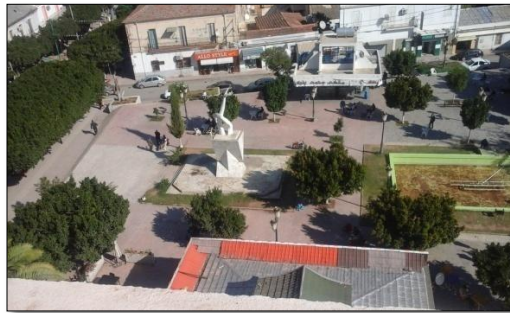
### 1) Les informations personnelles :

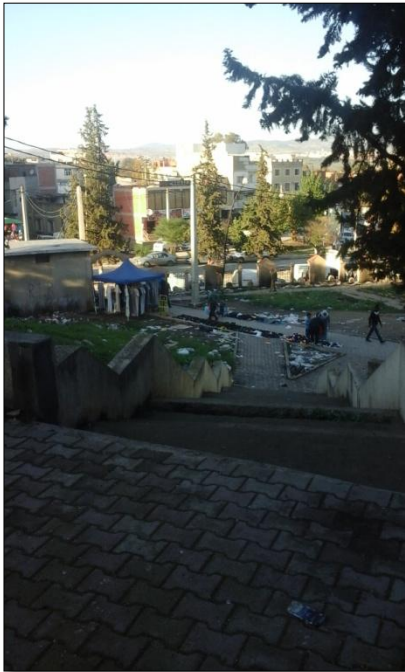
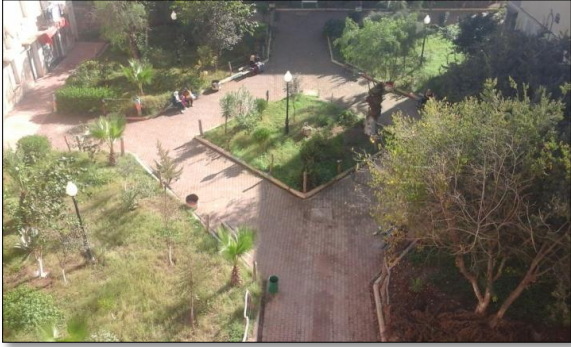
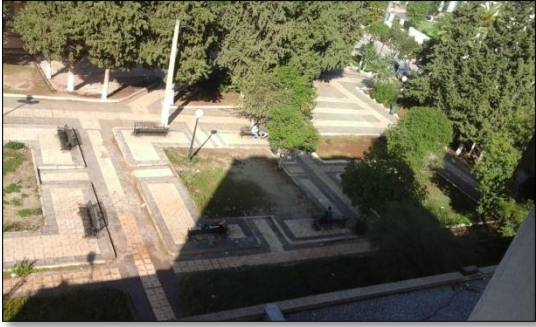
- Sexe ..... nombre de personnes ..... Adresse
- Catégorie d'âge
  - Moins de 20 ans  - Entre 20 et 60 ans  - Plus de 60 ans
- Sexe Masculin  Féminin
- Quel est votre niveau d'instruction ?
  - Sans  - Primaire  - Moyen  - Secondaire  Universitaire
- Quelle votre activité ?
  - Travail  - Etude  - Retraite  - Chômeur

### 2) identification et fréquentation :

#### En générale :

-Connaissez-vous ces places ?







-Quel est la place que vous visitez beaucoup dans la ville de ?

-Quand visitez-vous la place ?

-Dans quelle saison visitez-vous souvent la place ?

-Dans quelle période du jour visitez-vous souvent la place ?

-Combien de temps passez-vous dans la place?

-que pensez-vous du confort et aménagement de cette place ?

-vous-sentez-vous de la sécurité dans cette place ?

-que pensez-vous de là l'ombre de cette place ?

**À préciser :**

-visitez-vous cette place ?



-Quand visitez-vous la place ?

- Dans quelle saison visitez-vous souvent la place ?
- Dans quelle période du jour visitez-vous souvent la place ?
- Combien de temps passez-vous dans la place ?
- Pourquoi fréquentez-vous cette place spécialement ?
- Avec qui visitez-vous la place ?
- Quelles sont les causes qui vous empêchent de visiter la place ?

**\*Evaluation de l'état de jardin**

- Comment évaluez-vous l'état actuel de la place de Guehdour de la ville de Guelma ?
- D'après vous quelles sont les causes qui mènent à cet état ?
- Quel est le responsable de cet état ?

**\*Les aménageurs : Administration :**

- Qui est le responsable de l'aménagement, l'entretien et l'embellissement des places publics?
- Comment se produit le processus de conception des places ?
- Quelles sont les étapes de conception et d'aménagement de cette place ?et sur quels principes sont-elles faites ?
- Y-t-a-il eu des contraintes que vous avez rencontrées lors de réaménagement du place ?
- Selon vous, y a-t-il d'autres facteurs qu'influent sur la fréquentation, l'attractivité des visiteurs et sur les différents types d'activités ? Lesquels ?

**\*proposition**

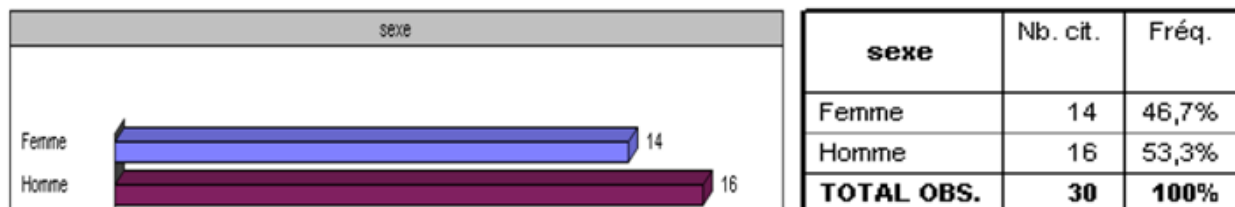
- Selon vous, quel est le style favori de conception ou d'aménagement d'un jardin public en général et notamment dans la ville de Guelma ?
- Selon vous quelles sont les propositions qui permettent l'amélioration de ce jardin public de la ville de Guelma pour qu'ils soient conviviaux et plus fréquentés par les citoyens ?



## RÉSULTATS DE L'ENQUÊTE : LA PLACE DE GUEHDOUR

### I/information générale :

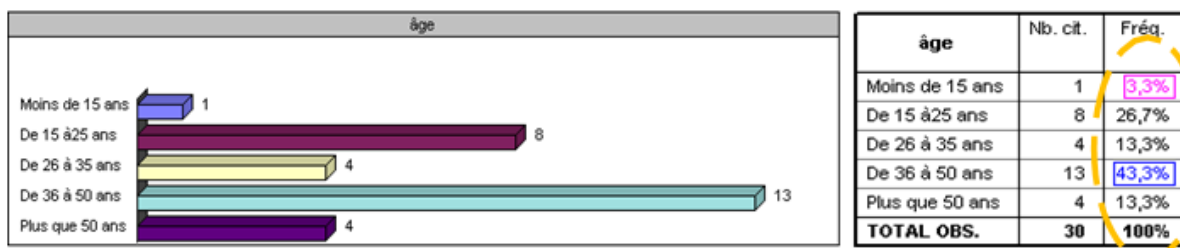
#### I-1/utilisation par sexe :



Graphe 1 : Représente la variable d'utilisation par sexe Source : auteur

D'après les graphes ci-dessus, on peut distinguer la places de Guehdour connaissent une certaine égalité par l'usage des deux sexes (environ de 50%).

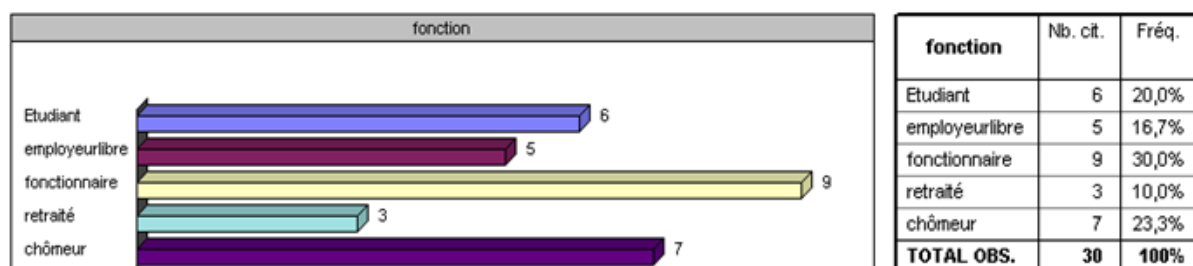
#### I-2/ l'utilisation par âge:



Graphe 2 : Représente la variable d'utilisation par âge Source : auteur

On constate la variété de la tranche d'âge des visiteurs de place de GUEHDOUR, on remarque que la majorité des questionnés (plus de 40%) sont des personnes, dont l'âge varié entre 36 et 50ans.

#### I-3/ Fonctions des usagers:



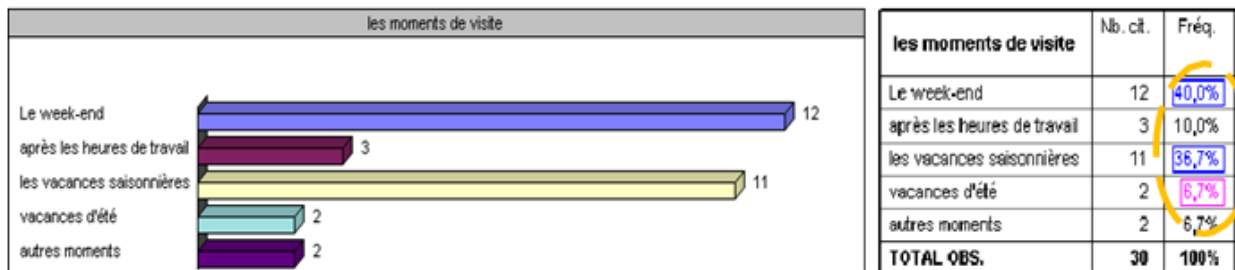
Graphe 3 : Représente la variable de fonction des usagers Source : auteur

La plupart des usagers interrogés sont souvent des fonctionnaires, dans cette place, ces visiteurs fonctionnaires fréquentent la place afin de chercher le calme, le repos, le

soulagement, et la détente après un travail dure et fatigant. Ils s’y rendent surtout puisque il est proche de leurs établissements scolaires.

## II : l’usage et fréquentation des places :

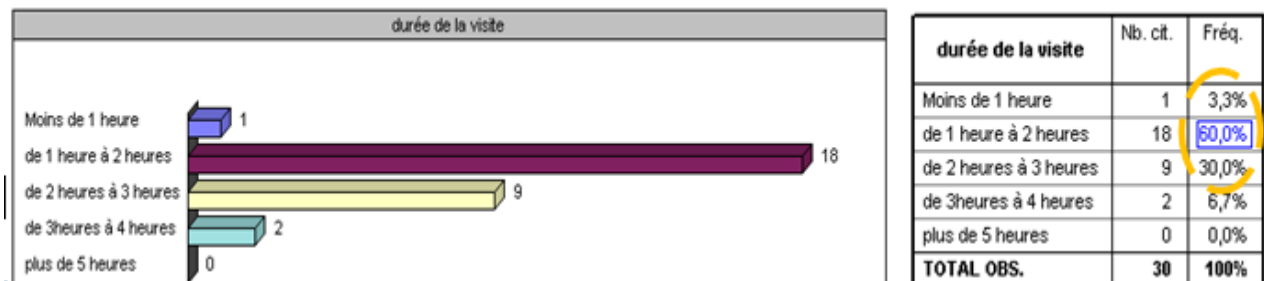
### II-1/Les moments de la visite :



Graph 4 : Représente la variable de fonction des usagers Source : auteur

La majorité d’usagers 47,3% de La place de Guehdour visitent dans des autres moments.

### II-2/ La durée de la visite:

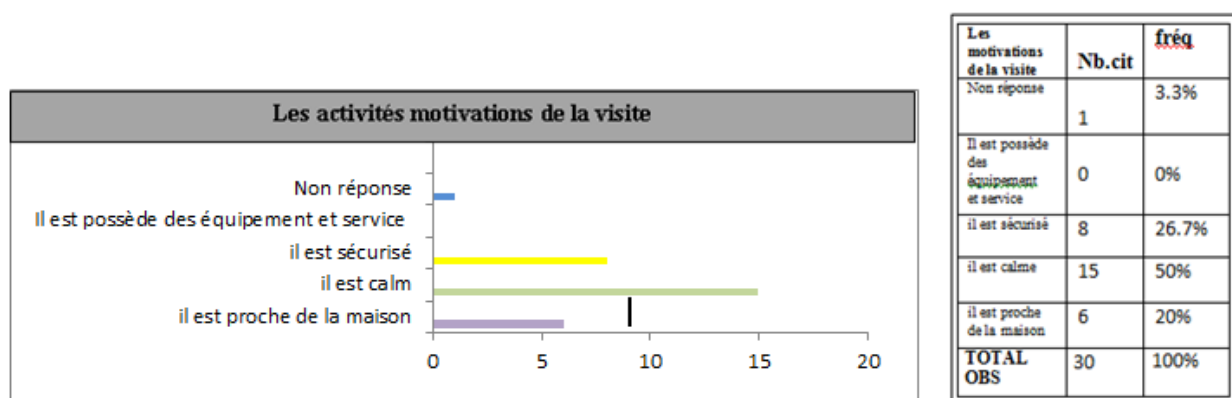


Graph 5 : Représente la variable de la durée de visite

Source : auteur

Pour la places de Guehdour certains 5% usagers annoncent qu’ils ont passé plus de 5 heures dans la place, ils sont restés dans la place presque toute la journée.

### II-3/ motivation :

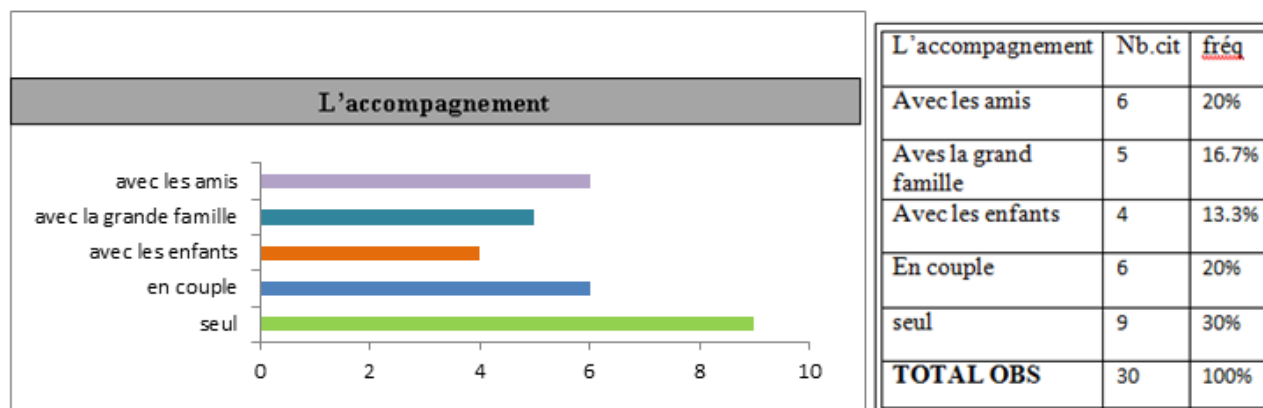


Graph 6 : Représente la variable de la motivation

Source : auteur

Les graphes précédents représentent une variété de motivations discutables, dans la place de Geuhdour sont attirées par l'abondance du calme et la sécurité, ainsi que sa proximité des maisons.

#### **II-4/L'accompagnement :**

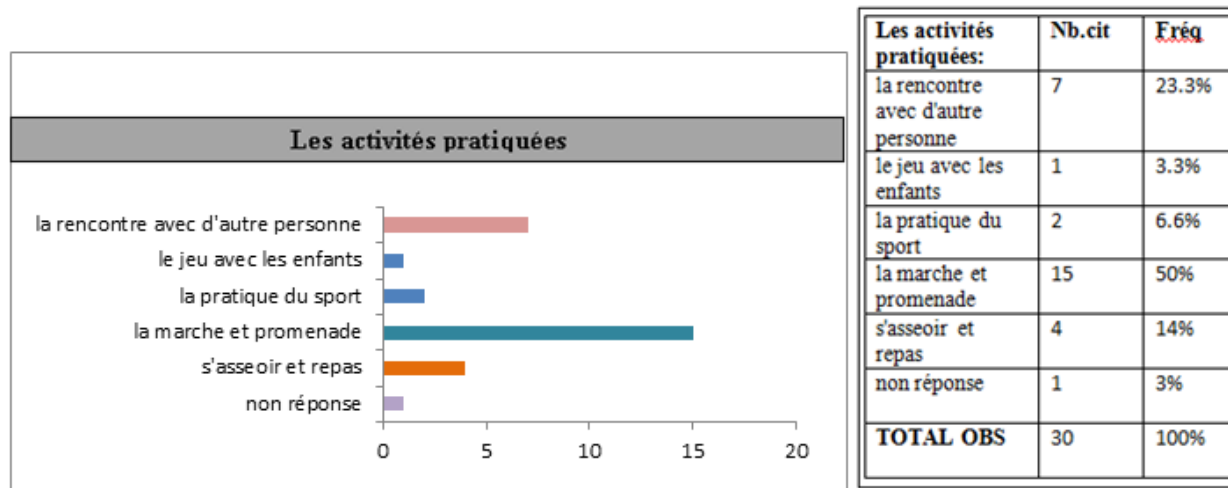


Graph 7 : Représente la variable de l'accompagnement

Source : auteur

Pour la place les visiteurs sont accompagnés souvent avec les amis ou seul.

#### **II-5/Les activités pratiquées:**



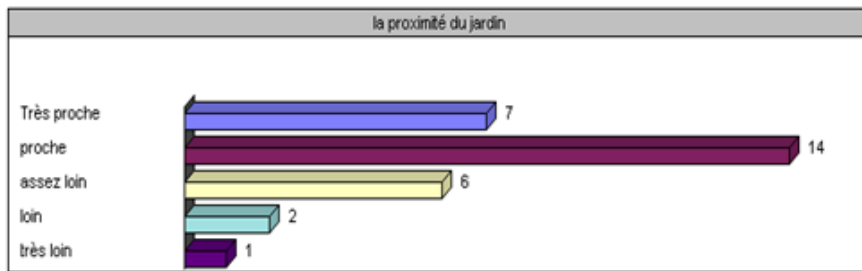
Graph 8 : Représente la variable des activités pratiquées

Source : auteur

Il en résulte que la plupart des usagers questionnés visitent les places pour marche et promenade.

### **III/la conception et le niveau du service dans la place :**

#### **III-1/la proximité du place :**

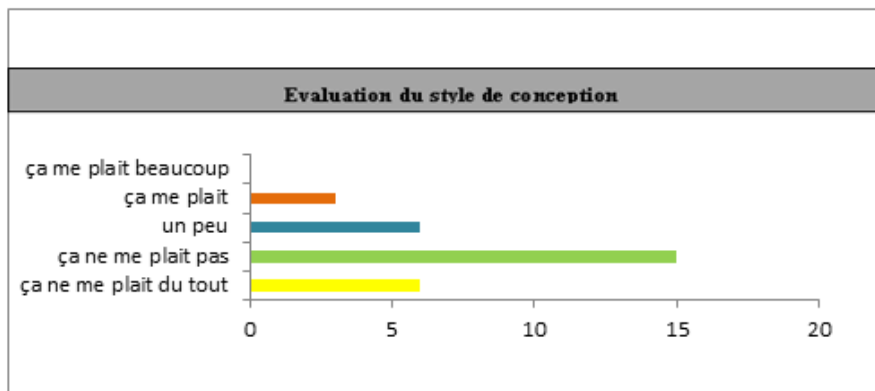


la proximité du jardin	Nb. cit.	Fréq.
Très proche	7	23,3%
proche	14	46,7%
assez loin	6	20,0%
loin	2	6,7%
très loin	1	3,3%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Graphe 9 : Représente la variable de la proximité  
Source : auteur

A la lumière des résultats suivants, on voit que les visiteurs du place résident à proximité du place : 46,7% des questionnés.

**III-2/Evaluation du style de conception de la place:**

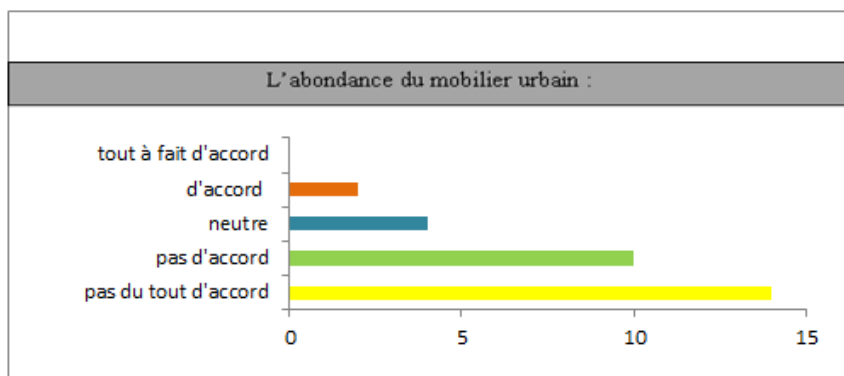


Evaluation du style de conception	Nb. cit	fréq
ça me plaît beaucoup	0	0%
ça me plaît	3	10%
un peu	6	20%
ça ne me plaît pas	15	50%
ça ne me plaît du tout	6	20%
<b>TOTAL.OBS</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Graphe 10 : Représente la variable d'évolution du style de conception  
Source : auteur

A partir de ces graphes on constate que le style de conception de la place est ça ne me plaît pas pour un nombre considérable des visiteurs 50% (15 sur 30 réponses).

**III-3/L'abondance du mobilier urbain :**

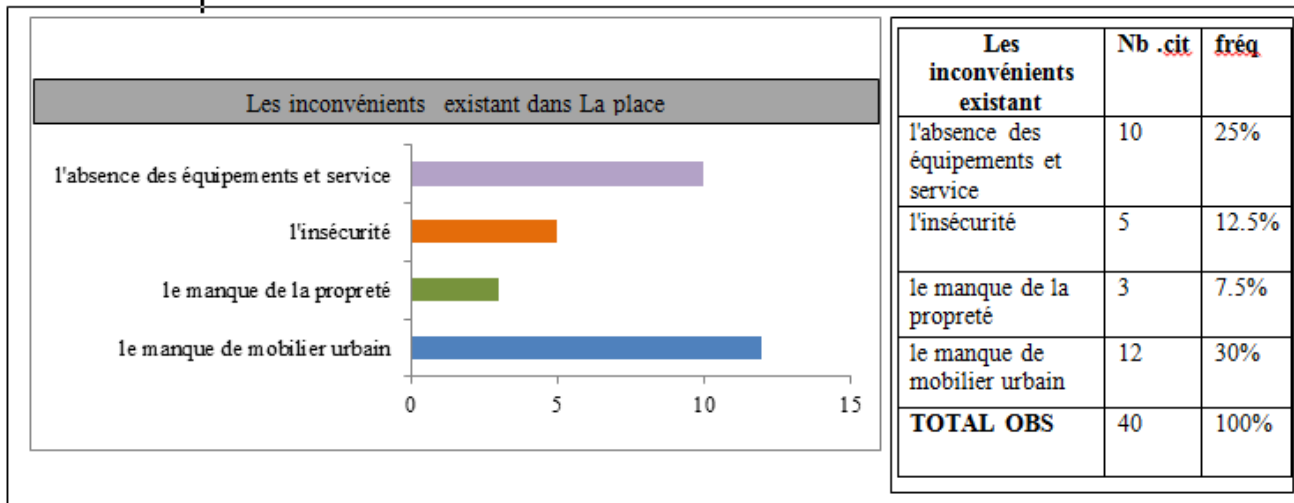


L'abondance du Du mobilier urbain	Nb. cit	fréq
tout à fait d'accord	0	0%
d'accord	2	6.8%
neutre	4	13.3%
pas d'accord	10	33.3%
pas du tout d'accord	14	46.5 %
<b>TOTAL OBS</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Graphe 11 : Représente la variable de l'abondance du mobilier urbain  
Source : auteur

Concernant la variable d'abondance du mobilier la place souffre d'un manque de mobilier, cela est indiqué par les réponses des questionnés entre (32,5%-49%) ont déclaré ne pas être d'accord, ainsi que 46.6% ne sont pas du tout d'accord.

#### IV/ Les inconvénients existant dans La place :



Graph 12 : Représente la variable des inconvénients existant

Source : auteur

Selon ces représentations, il en résulte que l'inconvénient le plus dominant c'est le manque de mobilier urbain.

#### **\*Evaluation de l'état de place :**

Ces entretiens ont été faits avec :

- Les administrations (APC, Duch
- Les bureaux d'études.

On a choisi les questions les plus importantes pour l'analyse, et qui comportent le sens global et exhaustif :

**Q 1/ Comment évaluez-vous l'état actuel de la place de Guehdour de la ville de Guelma ? (Evaluation de l'état des jardins)**

Les intervenants	Synthèse des réponses
Les administrations	Ils se sont améliorés par rapport aux années précédentes, et ils continueront.
Architecte	Les places sont mal exploitées

Tableau 1 : Relatif aux réponses de la question 1

Source : Auteur

La plupart des enquêtées voyaient que les places publics de la ville de Guelma sont améliorés par rapport au passé.

**Q 2/ D'après vous quelles sont les causes qui mènent à cet état ? (Les causes de cet état)**

<b>Les intervenants</b>	<b>Synthèse des réponses</b>
Les administrations	La volonté et la conscience soit des administrations soit les citoyens et leur intérêt à ces endroits.
Architecte	Le manque d'entretien, l'insécurité.

Tableau 2 : Relatif aux réponses de la question 2.

Source : Auteur

Selon les réponses citées, on remarque que les causes qui mènent à l'état actuel des places sont variées entre : le manque d'entretien, l'inconscience des citoyens ...

**Q 3/ Quelle est votre responsabilité envers ces places ? (La responsabilité via les places)**

<b>Les intervenants</b>	<b>Synthèse des réponses</b>
Les administrations	L'entretien, le taillage, l'élagage, le désherbage, l'implantation.
Architecte	Réaliser les plans de réaménagement et de réhabilitation.

Tableau 3 : Relatif aux réponses de la question 3.

Source : Auteur

Les responsabilités des intervenants sur les places sont variées, entre l'aménagement et la réhabilitation des places.

**Q 4/Quelles sont les étapes de conception et d'aménagement de ce place ?et sur quels principes sont-elles faites ?(le processus et les principes de conception et d'aménagement)**

<b>Les intervenants</b>	<b>Synthèse des réponses</b>
Les administrations	il se fait par des visites sur chantiers, organisations des fiches techniques spécifiques, pour le lieu visité. L'inscription du projet au niveau de la Wilaya, l'APC pour obtenir l'avis favorable. Suit la phase d'étude à l'aide des bureaux d'étude multidisciplinaire (architecture, biologie, agronomie...). Après la phase de la réalisation du projet à l'aide des entreprises spécialisées dans le domaine des places publique.

Tableau 4 : Relatif aux réponses de la question 4.

Source : Auteur

A partir de ces réponses on peut déduire la manière et le processus d'élaboration d'un projet d'aménagement et conception, ou bien de réhabilitation d'une place public, dont cette opération est réalisée à l'aide de plusieurs acteurs et participants qualifiés et spécialistes.

**Q 5/Y-t-a-il eu des contraintes que vous avez rencontré lors du réaménagement du place ?**

**(Les contraintes rencontrées)**

<b>Les intervenants</b>	<b>Synthèse des réponses</b>
Les administrations	Oui, telles que la longueur de la durée d'exécution des travaux et le retard de l'achèvement du projet.
Architecte	Non, il n'y pas des contraintes

Tableau 5 : Relatif aux réponses de la question 5.

Source : Auteur

La majorité des réponses annoncées indique l'existence des contraintes lors du réaménagement de la place telle que le manque du budget, le retard de l'achèvement d'exécution des travaux.

**Q 6/ Selon vous, y a-t-il d'autres facteurs qu'influent sur la fréquentation, l'attractivité des visiteurs et sur les différents types d'activités ? Lesquels ?**

**(L'influence de la conception et l'aménagement sur la fréquentation du jardin)**

<b>Les intervenants</b>	<b>Synthèse des réponses</b>
Les administrations	Oui, bien sûr, les citoyens fréquentent les jardins publics vastes, bien organisés, propres, qui possèdent des aires de détente et aires de jeux pour leurs enfants.
Architecte	Bien sûr, l'activité est créée par la fonction du jardin, par la découverte d'animaux, les espaces de jeux, les espaces familiaux.

Tableau 6 : Relatif aux réponses de la question 6.

Source : Auteur

Tous les intervenants se sont accordés que le style d'aménagement et de conception du place influe sur sa fréquentation, il s'agit donc que les équipements et les services abondants dans la place servent à son attractivité.

**Q 7/Selon vous, quel est le style favori de conception ou d'aménagement d'une place public en général et notamment dans la ville de Guelma. (Le style favorable d'un jardin)**

<b>Les intervenants</b>	<b>Synthèse des réponses</b>
Les administrations	La réalisation des cheminements vastes, espace aéré et suffisant à tous les visiteurs. La réalisation des espaces d'eau tels que les cascades
Architecte	Il faut crée d'autre équipements dans les places qui offrent plusieurs services afin d'aboutir à tous les besoins des citadins.

Tableau 7 : Relatif aux réponses de la question 7.

Source : Auteur

D'après ces réponses on constate que les acteurs préfèrent l'institution des places vastes, bien équipés par de multiples équipements et services, couvrant toutes les demandes des visiteurs.

**Q8/Selon vous quelles sont les propositions qui permettent l'amélioration des jardins publics de la ville de Biskra pour qu'ils soient conviviaux et plus fréquentés par les citoyens ? (Les propositions d'amélioration des places)**



Les intervenants	Synthèse des réponses
Les administrations	Il faut d'abord sensibiliser les citoyens afin d'avoir une culture de verdure, les citoyens doivent participer à la préservation des places publics de la ville de Guelma.
Architecte	Par la multiplication des activités d'accompagnement (sport, restauration, hébergement,...)

Tableau 8 : Relatif aux réponses de la question 8.

Source : Auteur

On voit que les propositions des acteurs ont un point commun spécialement en ce qui concerne: la sensibilisation des citoyens afin d'avoir une culture de verdure, ainsi que par l'ajout des activités et des autres fonctions éducatives, culturelles, de loisir...etc.

## LA BIBLIOGRAPHIE :

### Ouvrage :

- BERTRAND Michel Jean et LISTOWSKI Hiéronim, Les Places dans la Ville, Lectures d'un espace public, Edition DUNOD, Paris, 1984
- FRANCESCA MAZZION, ADRIANA CHERSI PER UN'ANALISI DEL PAESAGGIO METODO CONOSCTIVO, ANALITICO E VALUTATIVO PER OPERAZIONI DI PROGETTAZIONE E DI GESTIONE.
- Philippe panerai Jean-Charles Depaule Marcelle Demorgon Analyse urbaine, Editeur : Parenthèses, 1999.
- projet urbain de David Mangin et Philippe panerai, Editeur : Parenthèses. Nb de page 185 pages, 1999.
- Livre/Vivre et créer l'espace public/Acteurs : MICHEL, BASSAND .ANNE COMPAGNON JOYE .VERONIQUE STEIN avec la participation de PITER GULLER
- Kevin Lynch, L'Image de la Cité, Edition DUNOD, Paris, 1998, page 154
- Michel Collot dir, Les enjeux du paysage, éd. OUSIA, Bruxelles, 1997,
- J. Simon, Les quatre paysages, Urbanisme, 33° année, n° 84, 1964, rubrique « Espaces verts »
- Céline Flacheux, La vague est-elle un paysage ?, in Le paysage et la question du sublime, Paris, réunion des musées nationaux, 1997.
- Augustin Berque, Médisance de milieux en paysages, Edition BELIN, Tours, 2000
- Jean Marc Besse, Le goût du monde, Exercices de paysage, Actes Sud/ENSP, Arles, 2009,
- Jean Luc Larcher, Thierry Gelgon, Aménagement des espaces verts urbains et du paysage rural : Histoire, composition, éléments construits, 3eme édition, Ed. TEC et DOC, Paris, 2000
- Marjorie Musy, Une ville verte : les rôles de végétal en ville, Collection Synthèse, Ed. QUA, Paris, 2014

**Sources Internet :**

-[http://encyclopedie universelle.fr/academic.com/59207/participation](http://encyclopedie.universelle.fr/academic.com/59207/participation).

- <http://archisouf.3oloum.org/t175-topic>

-<http://bu.umc.edu.dz/Thèse/urbain/BOU6141.pdf>

-[http://les définitions.fr/projet](http://les.définitions.fr/projet) :

**Autre documents :**

-La dynamique du concept de paysage Christine Partoune in Revue Éducation Formation - n° 275, septembre 2004

## RÉSUMÉ :

Le paysage urbain est l'image de l'espace qui tape la mémoire et réside dans l'esprit. Améliorer cette image dans les villes contemporaines qui cherchent à avoir une identité est d'une importance capitale. Difficile de cerner l'intégralité de l'image de la ville, usagers et habitants de la ville ont compris que l'image paysagère est vue principalement dans les espaces urbains, et particulièrement dans la place publique qui offre à la ville des images de nature multiple.

La relation entre la place publique et le paysage urbain est complexe, et provoque des sensations d'appropriation et d'appréciation envers l'espace et la vie citadine. La synergie entre ces deux notions dépend de la bonne compréhension des rôles urbains que la place publique joue dans la ville et la vie urbaine. La bonne conception qui assure l'harmonie entre les éléments de l'espace dans la place publique, est la seule qui génère le paysage. Graduellement, la place harmonieuse développe une qualité de repère, elle devient une référence identitaire de l'image, et certes, le paysage se crée.

En Algérie, la place publique urbaine a connu des moments heureux, et aujourd'hui tout se métamorphose pour créer du nouveau. Les choses commencent à changer et les places essaient de retrouver plus d'animation et de dynamique. Dans la ville de Guelma, les principaux projets urbains qui cherchent la modernisation de la ville et la redéfinition de son paysage urbain. La place de Guehdour fait le premier projet urbain avec des ambitions paysagères que ce mémoire essaye de montrer.

Les mots clés : projet urbain, le paysage urbain, la place publique urbaine, l'image paysagère, l'identité paysagère.

## **ABSTRACT:**

The urban landscape or the cityscape is definitely the image of the space that stuck in the memory and take place in minds. The need to improve this image is an urgent interest in urban projects of contemporary cities that are in search of a beautiful face.

Due to the fact that the image of a city is hard and almost impossible to have as a whole, the real decision takers in the city, as the residents too, have understood that the real image of landscape will be seen only in fragmented urban spaces like squares and public places.

The relationship between the public places and the landscape is both introverted and extroverted. It is a very complicated relationship that causes feelings of ownership and appreciation for the space in the city and the whole urban life. In fact, the more people enjoy spending times in the squares, the more they appreciate those places and try to come-back over and over again. The more the sensations are pleasant, the more squares are significant and crucial in their urban contexts. However, the synergy between landscape and squares depends on the big role that these public places play in the city.

This is why great designs that ensure harmony between all elements of the space are the only way to generate beautiful landscapes. Although it is gradual, but this harmony will transform squares and public places into landmarks which will develop into identity references for the whole image of a landscape.

In Algeria, squares and public places know ups and downs; their role in the city was mainly related to the urban culture of the invaders that have walked this soil with their military boots. But nowadays, things are very different, and finally, squares began to regain their ancient glory.

In the city of Guelma, the main urban projects which seek the modernization of the city and the redefinition of its urban landscape. The Place is the first urban project with landscape ambitions that this essay tries to show.

Key words: urban project, urban landscape, urban public square, landscape image, landscape identity.

### ملخص

المنظر العمراني هو صورة المدينة التي تسجلها الذاكرة و يحفظها الوجدان. إن تحسين صورة هذا المنظر يشكل اهتماما بالغا في معظم المشاريع العمرانية التي يهدف الى تحسين و اظهار الوجه الحسن للمدن العصرية. و لأنه من المستحيل رؤية الصورة الكاملة لمنظر المدينة, فان الفاعلين في المدينة, كما سكانها, قد ادركوا جيدا ان صورة المدينة تتعكس في الاماكن العامة التي توفرها للحياة المدنية و في مقدمتها الساحات العامة.

ان العلاقة بين الساحة العامة و المنظر العمراني هي علاقة انطوائية داخلية و منفتحة خارجيا في نفس الوقت. هي علاقة معقدة تستدعي مشاعر الانتماء و التقدير لهذا المساحات العمرانية و الحياة المدنية التي تسودها. في الحقيقة, التقدير العميق لقيمة المكان و الصورة التي تعكسها للساحة العامة هي السبب الرئيسي خلف عدد الزيارات التي سيحظى بها هذا الفضاء العام. كلما زادت متعة الوقت الذي نمضيه دخل الساحة العامة, كلما كانت هذه الاخيرة ذات قيمة جمالية و معنى عمراني اكبر. ان الانصهار بين المعنى الذي تمثله الساحة العامة و المنظر الذي تعطيه للمدينة لا يكتمل الا بالفهم الكامل و الواعي للدور الذي يلعبه هذين المعنيين في الحالة المدنية.

التصميم الذي يستطيع ان يحقق الانسجام بين جميع مكونات الفضاء داخل الساحة العامة, هو الوحيد القادر على انتاج المنظر. و بالتدرج, الساحة المنسجمة مع محيطها تصبح بمثابة المعلم و العلامة الفارقة في صورة و هوية المنظر العمراني.

في الجزائر, مرت على لساحات العامة فترات كانت فيها ذات اهمية, و فترات اخرى فقدت خلالها كل البريق, و ذلك تبعا للثقافة العمرانية للجزاة الذين و طنوا هذه الارض. لكن مؤخرا, الامور عرفت تطور ملحوظا يصب في صالح الساحات العامة التي بدأت تسترد مجدها القديم.

في مدينة قالمة, اكثر المشاريع العمرانية التي تهدف الى تطوير المدينة و ضمان عصريتها هي مشاريع الانشاء ساحات عامة تعيد للمنظر العمراني رونقه, و تعتبر هذه الساحة اول مشروع يتوخى مصمموه المنظر العمراني كهدف رئيسي للتصميم, و هذا ما سنناقشه في هذه الدراسة.

الكلمات المفتاحية: التصميم الحضري, المشهد الحضري, ساحة عامة في المناطق الحضرية, و صورة المشهد, و هوية المناظر الطبيعية.

في مدينة مثل باتنة و التي تعد أكثر من 300.000 نسمة، أكثر المشاريع العمرانية التي تهدف إلى تطوير المدينة و ضمان عصريتها هي مشاريع لإنشاء ساحات عامة تعيد للمنظر العمراني رونقه. و تعتبر ساحة الحرية في وسط مدينة باتنة أول مشروع يتوخى مصمموه المنظر العمراني كهدف رئيسي للتصميم، وهذا ما سنناقشه في هذه الدراسة.

**الكلمات المفتاحية:** المنظر العمراني، الساحة العامة، صورة المنظر، التملك، هوية المنظر.