

République Algérienne Démocratique
et Populaire.

Ministère de L'enseignement Supérieur
et de la recherche scientifique.

Université 8 Mai 1945 Guelma.

Faculté des Lettres et des Langues.

Département des lettres et de la langue
française.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945 قالمة

كلية الآداب و اللغات

قسم الآداب و اللغة الفرنسية

**Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme
de Master académique**

Domaine : Lettres et Langues étrangères **Filière :** Langue française

Spécialité : Didactique et langues appliquées :

Intitulé :

**Le théâtre comme outil didactique pour améliorer la
production orale en FLE : Cas des apprenants de 4e année
moyenne du CEM Ghazali Moussa, wilaya de Guelma.**

Rédigé et présenté par :

Kaddour Nesrine

Sous la direction de:

Madame Ameur Adila

Membres du jury

Président : Monsieur Hamamdia Samir

Université 8 mai 1945

Rapporteur : Madame Ameur Adila

Université 8 mai 1945

Examineur : Monsieur Abdelatif Soufian

Université 8 mai 1945

Année d'étude 2024/2025

Remerciements

Avant tout, je rends grâce à Dieu, le Tout-Puissant, pour m'avoir accordé la force, la patience et la persévérance nécessaires à l'accomplissement de ce mémoire.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à ma directrice de recherche pour son accompagnement précieux, sa disponibilité, ses conseils éclairés et son soutien tout au long de ce travail.

Mes remerciements les plus sincères vont également à mes parents bien-aimés, mon père Nour Eddine et ma mère Ouahiba, pour leur amour inconditionnel, leur soutien indéfectible et leurs prières constantes qui m'ont portée tout au long de ce parcours.

Un grand merci à ma sœur Meriem, ainsi qu'à mes frères Ayoub, Islam et Zaki, pour leur présence, leur patience et leurs encouragements permanents.

Je remercie chaleureusement monsieur Khabab Walid pour sa collaboration généreuse, ainsi que ses élèves de 4^e année moyenne qui ont activement participé à mon expérimentation et sans qui cette étude n'aurait pu aboutir.

Ma reconnaissance va également à la famille de mon oncle Youssef, à son épouse et à mes chères cousines Loubna et Aridj, pour leur accueil, leur aide et leur bienveillance.

Je n'oublie pas mes amies chères à mon cœur : Amel, Rim, Intissar, Achwak et Meriem, pour leur amitié fidèle, leur écoute, leur encouragement et leur soutien moral tout au long de ce parcours universitaire.

À vous tous, je dis merci du fond du cœur.

Dédicace

Je dédie ce mémoire à moi-même,
Pour ma persévérance, mes efforts et ma foi en l'avenir.
À toutes les personnes qui ont soutenu mon parcours,
Depuis mes premiers pas à l'école jusqu'à ce jour d'accomplissement.
Merci à chacun d'avoir contribué à cette réussite.

Résumé

L'enseignement et l'apprentissage de toute langue nécessitent l'acquisition des différentes compétences langagières, notamment l'expression orale.

Notre recherche vise à développer cette compétence à travers l'intégration du théâtre comme outil pédagogique dans l'enseignement du FLE, en particulier chez les élèves de 4e année moyenne, et plus largement au collège.

La problématique principale est la suivante :

Est-ce que les activités théâtrales servent à améliorer l'apprentissage de l'oral chez les élèves de 4 année moyenne ?

Les résultats de notre étude montrent que l'intégration du théâtre en classe a un impact positif sur la production orale. Il aide les élèves à mieux s'exprimer, à gagner en confiance, à améliorer leur prononciation, leur fluidité et leur aisance à l'oral.

Abstract

Teaching and learning any language requires the acquisition of all language skills, especially oral expression.

Our research aims to enhance this skill by integrating theatre as a pedagogical tool in the teaching of French as a Foreign Language (FLE), particularly for 4th year middle school students, and more generally for all middle school learners.

The main research question is:

Did the theatrical activities contribute to improving oral expression among 4AM students?

The results of our study show that integrating theatre into the classroom has a positive impact on oral production. It helps students express themselves better, gain self-confidence, and improve their pronunciation, fluency, and overall speaking skills.

المخلص:

يتطلب تعليم وتعلم أي لغة اكتساب جميع المهارات اللغوية، وخاصة مهارة التعبير الشفوي.

تهدف دراستنا إلى تطوير هذه المهارة من خلال إدماج المسرح كوسيلة تربوية في تعليم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية، وخصوصاً لدى تلاميذ السنة الرابعة متوسطة، وعلى نطاق أوسع لدى تلاميذ الطور المتوسط.

وتتمثل إشكالية البحث في:

هل بإمكان الأنشطة المسرحية أن تساهم في تحسين التعبير الشفهي لدى تلاميذ السنة الرابعة متوسطة؟

وقد أظهرت نتائج الدراسة أن إدماج المسرح في القسم يؤثر بشكل إيجابي على الإنتاج الشفوي، حيث يساعد التلاميذ على تحسين طلاقتهم، نطقهم، تفقّهم بأنفسهم، وقدرتهم على التعبير بطلاقة ووضوح.

Les mots clés: production orale, théâtre, français langue étrangère ,compétences de communication .

Liste des tableaux :

Tableau 01: Les critères d'une grille d'évaluation pour l'oral (Source : Wiertz & al., 2020.....	09
tableau02: Résultats du test de la production orale.....	31
Tableau 03 les résultats de la troisième séance de lecture	39
Tableau04 :la participation des apprenants dans les séances d'oral.....	40
Tableau 05 : la place accordée à l'oral dans le manuel scolaire en classe de FLE.....	41
Tableau 06 :le volume horaire consacré à l'oral.....	42
Tableau 07 : l'intégration des supports audio visuels dans les séances de l'oral	43
Tableau 08 :les difficultés rencontrées dans l'enseignement de l'oral.....	44
Tableau 09 : l'impact des activités ludiques sur la motivation des élèves.....	46
Tableau 10 :les activités proposées pendant les séances de l'oral	47
Tableau 11 :les activités théâtrales proposées par les enseignants.....	49
Tableau 12 :le choix théâtral des enseignants.....	50
Tableau 13 :la place de la communication non verbale.....	51
Tableau 14 : l'impact des activités théâtrales sur l'apprentissage la FLE.....	52
Tableau 15 : les compétences développées par les activités théâtrales.....	53

Liste des figures :

Figure 01 : Résultats du test de la production orale.....	31
Figure 02 :la participation des apprenants dans les séances d’orale.....	40
Figure 03 :La place accordée à l’oral dans le manuel scolaire en classe de FLE.....	41
Figure 04:le volume horaire consacré à l’oral	42
Figure 05 :l’intégration des supports audio visuels dans les séances de l’oral	43
Figure 06:les difficultés rencontrées dans l’enseignement de l’oral.....	45
Figure 07:L’impact des activités ludiques sur la motivation des élèves.....	46
Figure 08 :les activités proposées pendant les séances de l’oral	47
Figure09: les points de vue concernant l'intégration de théâtre.....	48
Figure 10 :les activités théâtrales proposées par les enseignants.....	49
Figure 11 :le choix théâtral des enseignants.....	50
Figure 12 :la place de la communication non verbale.....	51
Figure 13 :l’impact des activités théâtrales sur l’apprentissage FLE.....	52
Figure 14 :les compétences développées par les activités théâtrales.....	53

Table des matières :

Remerciements.....	I
Dédicace.....	II
Résumé.....	III
Liste des tableaux :.....	IV
Liste des figures.....	V
Table des matières.....	VI

Première partie le cadre théorique :

Chapitre01: cadre conceptuel

Introduction :.....	01
1 : L’oral en classe de FLE :	04
2 : définition de l’oral :	05
3 :les fonctions de l’oral :.....	06
3_1 : l’oral comme moyen d’expression :.....	06
3_2: l’oral comme moyen d’enseignement :.....	06
3_3 : l’oral comme objet d’ enseignement :	06
3_4 :l’oral comme moyen d’apprentissage :.....	06
3_5 : l’oral comme objet de formation.....	06
4 : la place de l’oral dans les méthodologie d’enseignement :	06
4-1:la méthodologie traditionnelle	07
4-2: la méthodologie directe	07
4-3: La méthodologie audio-orale	07
4-4:La méthodologie SGAV	07
4-5:la méthodologie communicative	08
5 : L’évaluation de l’oral :	08
5_1 : les critères d’une Grille d’évaluation pour l’oral :	09

6 :les supports pédagogiques utilisé en classe de FLE :.....	09
6-1 Les supports écrits	10
6_2 les supports audio	10
6_3 les supports vidéo	10
6_4les support numérique	10
7 : Typologie de l’oral :.....	11
8 : la production orale :.....	12
8-1 : Définition de la production orale :.....	12
8_2 : les objectifs de la production orale :.....	12
8_3:Les difficultés de l’enseignement et de l’apprentissage de la production orale :.....	13
8-:4Activités stimulant la motivation des apprenants.....	15
9 : Qu’est ce que le théâtre :	16
9_1 :La tragédie	16
9_2 : la comédie	16
9_3 :Le drame	16
10 : Les composantes du texte théâtral :.....	17
10-1: Les didascalies :.....	17
10-2 : les répliques :.....	17
11: Apport pédagogique de théâtre en classe de langue :.....	18
12: les avantages de théâtre en classe de FLE :.....	18
12_1 Au niveau d’apprentissage :.....	19
12_2 :Au niveau personnel :.....	19

Chapitre 02: Choix méthodologique

Introduction méthodologique :.....	22
1:Démarche suivie :.....	22

2:Le questionnaire :.....	22
3:présentation du corpus :.....	23
4:méthodologie d'analyse du corpus :.....	24
5:Contenu du questionnaire : questions et objectifs.....	25

Chapitre 03 : Analyse et interprétation des résultats

Introduction :.....	29
1: Recueil des données :.....	29
2:Description du terrain :.....	29
2-1:justification du choix :	29
2-2:Constitution de l'échantillon :.....	29
3: Choix du texte théâtral :.....	30
3-1 : Aperçu sur le texte choisis :.....	30
4: Déroulement de la première séance	30
4-1 : Discussion et analyse des résultats obtenus	32
4-2Synthèse :.....	34
5-Déroulement de la deuxième séance : atelier de lecture théâtralisée.....	34.
5-1Analyse de la deuxième séance :.....	35
6-Déroulement de la troisième séance :.....	35
6-1Discussion et analyse des critères :.....	36
7- Synthèse générale des résultats :.....	38
8-Analyse comparative global :.....	38
9-annalyse des réponses.....	39
10: Interprétation globalisante du questionnaire des enseignants.....	54
11:Analyse du manuel de français 4e année moyenne (4AM.....	54
Conclusion.....	56

Conclusion générale.....	57
Bibliographie.....	58
Annexes	

Introduction générale :

La communication est au cœur des relations humaines. Elle permet non seulement l'échange d'idées et d'informations, mais également l'ouverture vers d'autres cultures. Dans ce contexte, la langue joue un rôle fondamental en tant que vecteur de culture. Apprendre une langue étrangère, comme le français, revient ainsi à découvrir et comprendre la culture qui l'accompagne.

Dans les systèmes éducatifs plurilingues comme celui de l'Algérie, l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère (FLE) occupe une place essentielle. Parmi les compétences langagières à développer, l'expression orale représente un véritable défi pédagogique, notamment au cycle moyen. Malgré son importance, cette compétence est souvent reléguée au second plan, au profit de la compréhension écrite ou de la grammaire, alors qu'elle devrait être au centre de l'enseignement pour permettre aux apprenants d'interagir réellement en langue cible.

À partir de nos observations en classe, nous avons constaté que les élèves de 4e année moyenne éprouvent de nombreuses difficultés à s'exprimer oralement en français : hésitations fréquentes, manque de vocabulaire, mauvaise prononciation, intonation peu maîtrisée, et surtout un manque de confiance en soi. Ces difficultés trouvent leurs causes dans divers facteurs : peu d'exposition à la langue en dehors de l'école, enseignement souvent centré sur l'écrit, et absence d'activités stimulantes centrées sur l'oral.

Face à ce constat, il devient nécessaire d'explorer des approches pédagogiques alternatives, capables de redonner à l'oral la place qu'il mérite et de renforcer la motivation des apprenants. Parmi ces approches, la pratique théâtrale se présente comme un outil pertinent et original. Bien qu'elle ne soit pas explicitement intégrée aux programmes officiels du cycle moyen, elle offre de nombreux avantages pédagogiques : mise en situation réelle, développement de la prononciation, de l'intonation, du rythme, et surtout, dépassement de la timidité.

À partir de ce constat on pose la problématique suivante : EST-CE que les activités théâtrales servent à améliorer l'apprentissage de l'oral Chez les élèves de 4 année moyenne ?

Pour répondre à cette problématique, nous avons formulé les hypothèses suivantes :

La pratique théâtrale permet de mettre en évidence les points faibles des apprenants en matière d'oral, tout en leur offrant un espace sécurisant pour s'exprimer et s'améliorer.

Le théâtre rend les élèves plus motivés, plus actifs en classe et les aide à mieux apprendre le français en s'exprimant de manière libre et créative.

Le théâtre constitue un levier efficace pour renforcer les compétences orales des élèves, notamment en termes de fluidité, de prononciation, d'intonation et de confiance en soi.

L'objectif de ce travail est donc de montrer l'efficacité du théâtre en tant qu'outil didactique dans l'enseignement/apprentissage de l'oral en FLE au niveau moyen, et plus précisément chez les élèves de 4AM.

Pour ce faire, nous avons adopté une démarche à la fois descriptive et expérimentale, en menant une expérience pédagogique dans une classe de 4e année moyenne. Notre méthodologie s'appuie sur deux outils complémentaires :

Un questionnaire adressé aux enseignants de FLE, visant à recueillir leurs perceptions sur l'enseignement de l'oral et l'usage du théâtre en classe.

Une grille d'observation destinée à évaluer la production orale des élèves avant et après l'introduction d'activités théâtrales, selon plusieurs critères : prononciation, fluidité, articulation, intonation, etc.

Cette recherche est structurée en deux grandes parties :

Une partie théorique, qui comprend deux chapitres. Le premier est consacré à l'enseignement/apprentissage de l'expression orale en classe de FLE, en abordant les définitions, les enjeux, les difficultés rencontrées, ainsi que les approches méthodologiques. Le second chapitre porte sur le théâtre comme outil pédagogique, en présentant ses caractéristiques, ses formes, et ses apports pour l'enseignement de l'oral.

Une partie pratique, dans laquelle nous présentons l'expérience menée auprès d'élèves de 4AM : description du contexte, déroulement des séances (évaluation initiale, activités théâtrales, production finale), analyse des réponses au questionnaire, et discussion des résultats obtenus. Cette partie vise à vérifier nos hypothèses et à tirer des conclusions sur l'impact réel du théâtre sur la production orale en FLE.

À travers ce travail, nous espérons contribuer à une réflexion didactique nouvelle, en valorisant une approche créative, motivante et formatrice pour améliorer l'enseignement de l'expression orale dans les classes algériennes de FLE.

CHAPITRE 1

CADRE CONCEPTUEL

Introduction :

Dans l'histoire de l'enseignement des langues étrangères, l'écrit a longtemps prédominé sur l'oral, reléguant ce dernier à un rôle secondaire. Comme le souligne Cuq (2003 : 97), « la composante orale a longtemps été minorée dans l'enseignement des langues étrangères, notamment du FLE »¹ Cette marginalisation de l'oral a progressivement été remise en question avec l'émergence de nouvelles méthodes didactiques, en particulier l'approche communicative et l'approche par compétences. Ces dernières ont permis de redonner à l'oral une place centrale dans l'apprentissage des langues, en reconnaissant son rôle déterminant dans l'appropriation linguistique. Désormais, l'oral n'est plus perçu comme une compétence secondaire mais comme un levier fondamental de communication et de développement langagier. Comme le rappellent Dolez et Schneuwly (1998 : 15)², « l'oral est la forme la plus immédiate de l'activité langagière et celle par laquelle commence toute appropriation de la langue ».

Dans ce chapitre nous allons parler des notions principales dans l'enseignement de l'oral en classe de FLE, les difficultés de l'enseignement de l'oral en Algérie et chez les apprenants tout d'abord en commençant par la place de l'oral dans l'enseignement de FLE.

1 : L'oral en classe de FLE :

Dans le cadre de l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE), l'oral constitue une compétence fondamentale, à la fois en tant qu'objectif d'apprentissage et en tant que vecteur de communication authentique. L'approche communicative, largement adoptée dans les classes de FLE, repose sur l'idée que la langue est avant tout un outil de communication. À ce propos, Christian Puren (2006) affirme que « la communication orale constitue le cœur de l'approche communicative »³, soulignant l'importance d'une pédagogie fondée sur l'interaction et la mise en situation. Par ailleurs, Narcy-Combes (2005) rappelle que « parler, c'est agir socialement dans une langue »⁴, ce qui renvoie à l'approche actionnelle promue par le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL), selon laquelle

¹ Cuq, J.-P. (2003). Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. Paris : CLE International.

² Dolz, J. & Schneuwly, B. (1998). Pour un enseignement de l'oral : Initiation aux genres oraux à l'école. Paris : ESF.

³ Christian Puren, La perspective actionnelle et ses implications sur la conception des manuels de langues, document de travail, disponible sur le site personnel de l'auteur : www.christianpuren.com, 2006, p. 4. consulté le 02/06/2025

⁴ Jean-Paul Narcy-Combes, Didactique des langues et TIC : vers une pédagogie de l'autonomie, Paris, Ophrys, 2005, p. 20.

l'apprenant est considéré comme un acteur social. Le CECRL précise en effet que « l'oral permet de développer des compétences pragmatiques essentielles à l'interaction sociale »¹(Conseil de l'Europe, 2001). Ainsi, l'enseignement de l'oral ne peut se limiter à une simple reproduction de modèles linguistiques, mais doit intégrer des tâches signifiantes, des activités interactives et des outils d'évaluation adaptés à la réalité communicative. Cette perspective didactique ouvre la voie à une réflexion approfondie sur les modalités de développement de la compétence orale, notamment à travers les jeux de rôle, les débats, les présentations ou encore les projets collectifs.

2 : définition de l'oral :

On a cherché plusieurs définitions du mot « oral » dans différents dictionnaires, et on a remarqué qu'elles veulent toutes dire à peu près la même chose.

✓ Selon le dictionnaire LAROUSSE nous trouvons la définition suivante

« oral » vient des termes latin « orales » , « oratoris » désignant la « la bouche ».

Aujourd'hui, le mot « oral » garde une partie de son sens d'origine : il est toujours lié à la bouche. Autrement dit , « oral » signifie « qui vient de la bouche » ou « qui a rapport à la bouche » . « Fait des vive voix, transmis par la voix »²

✓ selon le Robert dictionnaire d'aujourd'hui , l'oral est défini comme « opposé à l'écrit , qui se fait, qui se transmet par la parole, qui est verbale »³

✓ Selon le dictionnaire Hachette encyclopédique, l'oral est « transmis ou exprimé par la bouche, la voix (par opposition à l'écrit) qui a rapport à la bouche »⁴

Dans une perspective didactique, l'oral renvoie à l'ensemble des compétences langagières mobilisées lors de l'expression ou de la compréhension de messages oraux. Il ne se limite pas à parler correctement, mais implique aussi l'interaction, l'écoute active, l'intonation, la fluidité et la spontanéité. Dans le cadre de l'enseignement/apprentissage du FLE, l'oral occupe une place essentielle car il constitue souvent le premier contact avec la langue étrangère. Il est également le plus naturel et le plus spontané des modes de communication, bien qu'il puisse représenter un défi important pour les apprenants

¹ Conseil de l'Europe, Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer, Paris, Didier, 2001, p. 14.

² Dictionnaire le petit LAROUSSE illustré, 2006, Page, p, 759.

³ Dictionnaire Hachette encyclopédique, Hachette illustré , Paris, 2007, page , P, 1155.

⁴ Le Robert dictionnaire d'aujourd'hui, Allain Ray , Canada , 1991, p, 700.

3 :les fonctions de l'oral :¹**3_1 : l'oral comme moyen d'expression :**

L'oral permet à l'élève de s'exprimer librement, pas seulement comme une personne à part entière , il peut partager ses idées, Poser des questions , donner son opinion ,cela l'aide à se construire en tant qu'individu .

3_2: l'oral comme moyen d'enseignement :

L'oral est utilisé par les enseignants pour transmettre leurs connaissances .Il permet aussi de gérer les échanges en classe , comme les questions , discussion , et explications.

3_3 : l'oral comme objet d' enseignement :

Quand on enseigne l'oral lui-même (comme on le fait pour la lecture ou l'écriture) , l'élève apprend à bien parler , à mieux exprimer et à intégrer avec les autres.

3_4 :l'oral comme moyen d'apprentissage :

Lorsque on parle , l'élève apprend à réfléchir, à exprimer ses idées et a mieux comprendre le monde autour de lui , il faut donc l'encourager à parler et participer à des activités orales.

3_5 : l'oral comme objet de formation :

Le but ici est de développer chez l'élève des compétences utiles pour la vie , comme savoir discuter, débattre ou interviewer quelqu'un . Ces compétences orales sont importantes dans la vie sociale, que ce soit en Petit groupe ou devant un grand public.

4 : la place de l'oral dans les méthodologie d'enseignement :

Avant d'aborder la place de l'oral dans les méthodologies d'enseignement des langues, il convient d'abord de définir ce qu'est une méthodologie d'enseignement et d'apprentissage, et de la distinguer de la simple méthode.

La méthodologie désigne la démarche adoptée par les chercheurs, didacticiens et enseignants pour élaborer une méthode. Avec l'évolution des recherches en didactique et les changements

¹ Projet pancanadien de français langue première, État lieu en communication orale.(2008). Edition Chenelière Éducation. Conseil des ministres de l'éducation.CANADA.p152

<https://communico.club/pluginfile.php/2/course/section/3/ETAT-LIEU-.pdf>

politico-économiques et culturels dans le monde, de nombreuses méthodologies se sont succédé, chacune proposant des réponses aux besoins sociétaux ainsi qu'aux critiques des approches précédentes.

Les méthodologies d'enseignement des langues reposent sur des disciplines telles que la linguistique, la psychologie de l'apprenant et la sociologie, afin d'adapter les contenus aux besoins des élèves, notamment dans le cadre des nouvelles approches pédagogiques.

Ainsi, une méthodologie est un ensemble structuré de démarches fondées sur des principes théoriques (linguistiques, psychologiques, pédagogiques), visant à atteindre des objectifs d'enseignement clairement définis.

4-1:la méthodologie traditionnelle (avant 1901), l'oral est relégué au second plan, au profit de la lecture et de la traduction de textes littéraires. Les élèves n'ont pas le droit de parler en classe, ils sont spectateurs et non participants. L'enseignant détient seul le savoir et monopolise la parole. Cette approche met donc l'accent sur l'écrit et la grammaire, avec une transmission du savoir descendante et peu interactive¹.

4-2 :la méthodologie directe (1901-1940), l'oral prend plus de place dans la classe. Les élèves commencent à répondre aux questions de l'enseignant, ce qui marque un premier pas vers l'interaction. L'enseignant devient plus actif, cherchant à faire participer les élèves. Bien que toujours dirigée par le professeur, cette méthode accorde une importance plus grande à la pratique orale.

4-3 :La méthodologie audio-orale (1940-1970) place l'oral au cœur de l'enseignement. Les cours sont organisés autour de dialogues appris par cœur, avec une forte répétition. L'élève n'est pas encore pleinement autonome, mais il est actif dans la mémorisation et la restitution. L'enseignant guide les exercices oraux, structurant rigoureusement les échanges en classe. L'accent est mis sur l'automatisme et la correction phonétique².

4-4:La méthodologie SGAV (1960-1980) poursuit cette logique techniciste en donnant une priorité claire à l'oral par rapport à l'écrit. L'apprenant agit comme un répétiteur de modèles linguistiques et l'enseignant devient un technicien-manipulateur, chargé de mettre en place

¹ Christian Puren, Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues, Paris, Nathan, 1988, p18.

² Ibid., P.198.

des exercices structurés. L'autonomie reste limitée, car l'oral est toujours perçu comme une reproduction contrôlée de structures apprises¹.

4-5:la méthodologie communicative (1980 à nos jours) marque une véritable rupture. L'oral devient omniprésent en classe et l'objectif principal est de permettre à l'apprenant de communiquer spontanément. L'élève est considéré comme acteur de son apprentissage : il participe, prend des initiatives et développe son autonomie. L'enseignant, de son côté, joue un rôle de chef d'orchestre, facilitant les interactions et encourageant une parole libre et authentique².

5/ L'évaluation de l'oral :

évaluation de l'oral reste souvent marginalisée par les enseignants qui ont mal à l'envisager comme un véritable objet d'enseignement . Son évaluation est généralement perçue comme complexe . Pourtant, elle constitue un levier essentiel pour le développement des compétences communicatives des apprenants .En effet, elle repose sur un processus exigeant qui implique l'observation attentive des productions orales ³.

Afin de construire des outils d'évaluation adaptés , l'enseignant doit s'appuyer sur des objectifs pédagogiques précise en s'inspirant notamment des méthodes Tell que les QCM , les QROC ou encore les exercices d'appariement à ce propos, Cuq et Grec a(2005, p.216) précisent que « L' évolution se fait généralement par l' intermédiaire de grilles que chaque enseignant ou institution élabore en fonction des tâches plus ou moins complexes que l'on demande à l'apprenant de réaliser »⁴

Donc chaque enseignant doit élaboré sa propre grille d'évaluation , qui doit être en relation avec des objectifs fixés et au niveau de participation des élèves .

¹ Ipid.,P191.

² .Christian Puren, « L'approche communicative : évolution et perspectives », Les Langues Modernes, n° 2, 1995, p. 10.

³ Jean Pierre Cuq. Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Paris , CLE international, 2003 .

⁴ Cuq, J.-P. & Gruca, I. (2005). Cours de didactique du français langue étrangère et seconde. Presses Universitaires de Grenoble, p. 216.

5_1 : les critères d'une Grille d'évaluation pour l'oral :

Pour évaluer l'oral il est nécessaire d'étudier plusieurs critères, Le tableau suivant montre bien les critères d'évaluation pour l'oral.

Critere	Indices
Réception et compréhension du discours	L'apprenant émet des signes de bonne réception
	L'apprenant répond dans les limites de la consigne
	L'apprenant respecte le sujet
	L'apprenant prend la parole
Justesse de la prononciation	Bonne articulation des phonèmes
	fluidité
	Utilisation de l'intonation de l'expressivité
	Communiquer sans ambiguïté
Justesse de la langue	L'apprenant emploie un vocabulaire approprié
	L'apprenant sait réinvestir le vocabulaire acquis
	L'apprenant respecte les règles de la langue
Utilisation du gestuel	L'apprenant appuie ses paroles avec des gestes
	L'apprenant choisit des gestes adéquats
Formes du contenu	_L'apprenant forme des phrases simples
	L'apprenant répond avec des mots
	L'apprenant forme des phrases enrichies
	L'apprenant exprime intelligiblement ses idées

Tableau 01: Les critères d'une grille d'évaluation pour l'oral (Source : Wiertz & al., 2020)

6 :les supports pédagogiques utilisé en classe de FLE :

Que ce soit le contexte ou la modalité d'enseignement , l'usage des supports pédagogiques constitue un élément fondamental dans les pratiques de classe. Dans cette démarche, divers supports peuvent être mobilisés selon une approche pédagogique spécifique. C'est à l'enseignant de choisir les outils les plus adéquats pour attirer l'attention des apprenants et favoriser leur interaction.

Le Dictionnaire de la didactique d'écrit l'évolution historique des supports pédagogiques de la manière suivante ¹ :

Pendant nombreuses années, l'enseignement des langues s'appuyé principalement sur des livres de méthodes , combinant des documents didactisés d'origine littéraire ou non, des dialogues pour illustrer certains points grammaticaux , ainsi que des exercices. Depuis les années 1960 , de nouveaux supports sont apparus, accompagnant les livres : microfilms, bandes magnétiques , cassettes audio , films fixésetc .

Dans les années 1970 , des documents authentiques tels que des articles de presse, des émissions Radio ou télévisées , ainsi que des chansons populaires , ont intégré les cours de langue (Cuq , 2003).

Avec le temps, d'autres supports ont enrichi les pratiques pédagogiques. Les supports les plus utilisés aujourd'hui qui contient les tableaux, les objets , les photos, les images...Parmis ces supports nous distinguons :

6-1 Les supports écrits : comprenant les manuels scolaires , les bandes dessinées, les lettres, et autres affiches publicitaires.

6_2 les supports audio : regroupant les podcasts , les enregistrements radiophonique, les livres audio, etc.

6_3 les supports vidéo : intégrant les vidéos , les extraits de films, les montages vidéos, ou encore les émissions de télévision.

6_4les support numérique : l'utilisation la tout ce qui est numérique , l'ordinateur , la tablette , le téléphone mobile, et autres outils numériques.

Le choix du support pédagogique est une opération nécessaire pour assurer la cohérence avec les objectifs du cours le contenu de l'apprentissage et les caractéristiques du public ciblé.

¹ ERTEK, B. (2020). « Choix et utilisation des supports pédagogiques dans l'enseignement du français langue étrangère», Synergies Turquie, n°13, p. 45-66. Consulté le 31 mai 2025, sur : <https://www.researchgate.net/publication/351088125>

7 : Typologie de l'oral :

L'oral occupe une place centrale dans l'enseignement / apprentissage du français langue étrangère. Selon Jean Pierre Cuq, « l'oral recouvre à la fois la compréhension orale

(réception) et l'expression orale (production), chacune de ces compétences mettant en jeu des processus spécifiques »¹

La réception de l'oral désigne la capacité de comprendre un message entendu, nécessitant l'identification d'éléments phonologique, lexicaux, grammaticaux, et culturels. Elle suppose une écoute active et la mobilisation de stratégies de compréhension adaptées².

Quant à la production orale, elle consiste à produire un énoncé linguistiquement correct et pragmatiquement pertinent. Comme le souligne Louis Dabène : « produire à l'oral, c'est mobiliser des savoirs linguistiques, des savoirs faire discursif et des stratégies d'interaction pour atteindre un objectif communicatif »³.

Le cadre Européen Commun de Référence Pour les Langues (CECRL) établit également une distinction entre plusieurs types d'activités orales : la production orale individuelle (parler en continu), l'interaction orale (dialoguer, échanger), et la médiation orale (reformuler, interpréter, un message pour autrui)⁴

Chacune de ces catégories nécessite des compétences particulières, sur le plan linguistique et socioculturel, et elle doit être prise en compte lors de l'élaboration des travaux pédagogiques.

Après avoir distingué les deux dimensions de l'oral, nous nous focaliserons sur la production orale, une compétence essentielle en FLE.

¹ Jean Pierre Cuq. Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Paris, CLE international, 2003, p. 243

² Conseil de l'Europe, Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer, Paris, Didier, 2001, p. 70

³ Louis Dabène, Enseigner une langue étrangère, Paris, Hachette, 1994, p. 59.

⁴ Conseil de l'Europe CECRL pour les langues apprendre, enseigner, évaluer, Paris, Didier, 2001, pp. 57-58.

8 : la production orale :**8-1 : Définition de la production orale :**

La production orale occupe une place importante dans le processus d'acquisition d'une langue étrangère. Elle constitue l'une des quatre compétences communicationnelles fondamentales, mais elle se distingue par sa complexité supérieure. Cette difficulté s'explique principalement par le caractère d'immédiateté de l'oral, qui exige de l'apprenant une grande capacité de concentration, de réactivité, ainsi qu'une maîtrise simultanée de plusieurs compétences linguistiques et cognitives. En effet, la production orale est largement mobilisée dans la vie quotidienne, car elle représente un moyen efficace et rapide pour établir une communication non seulement entre les individus, mais également entre eux et leur Environnement social. Elle traduit ainsi l'aptitude humaine à verbaliser sa pensée de manière spontanée et adaptée aux diverses situations de communication.

Dans le cadre de l'enseignement-apprentissage, la production orale vise principalement à entraîner les élèves à interagir dans des contextes variés, à construire des énoncés respectant les structures grammaticales, à utiliser un vocabulaire approprié, et à accorder une attention particulière à la justesse phonétique. Cette dernière comprend plusieurs éléments essentiels, tels que la prononciation correcte, l'articulation précise des sons, le respect de l'intonation appropriée, ainsi que l'utilisation judicieuse du langage non verbal, notamment les gestes, les mimiques, les regards et l'ensemble des expressions faciales et corporelles. Par ailleurs, l'acquisition de cette compétence orale est d'autant plus importante qu'elle constitue un levier fondamental pour l'apprentissage d'autres disciplines, en facilitant la transmission claire et précise des messages. Elle suppose ainsi la maîtrise de la grammaire orale, une capacité de prononciation fiable, une gestion appropriée du rythme de la parole et l'adoption d'une intonation adéquate (TOUMI, 2016)¹.

8_2 : les objectifs de la production orale :

Selon Jean-Pierre Cuq et Isabelle Graca la production orale a plusieurs objectifs :

-Développer l'expression orale à travers des techniques comme le jeu de rôle et la simulation globale.

¹ TOUMI Abderrahmane, L'essentiel en didactique du français langue étrangère : Concepts, méthodologies et approches pédagogiques, Guide méthodologique à l'usage des enseignants et des formateurs, 2016, p.186.

- Réemployer immédiatement les acquis linguistiques, en mobilisant des structures apprises dans des contextes communicatifs concrets.
- Favoriser la liberté d'expression tout en respectant les contraintes imposées par la situation de communication.
- Susciter l'engagement, la spontanéité et la créativité des apprenants dans la prise de paroles
- Sensibiliser aux dimensions psychologiques et sociolinguistiques de l'acte de communication.
- Permettre l'expression de besoins de communication élémentaires et supposés, pour ensuite favoriser une communication plus élaborée.
- Développer des compétences langagières adaptées à la vie quotidienne et à la communication publique, incluant des genres discursifs tels que l'explication, l'exposé, le débat et le compte rendu.
- Encourager l'individualisation et l'authenticité dans les productions orales .

8_3:Les difficultés de l'enseignement et de l'apprentissage de la production orale :

La production orale occupe une place centrale dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Cependant, dans les classes, on constate que de nombreux apprenants éprouvent des difficultés à s'exprimer oralement ou à produire de simples phrases en français. Cela s'explique par le fait que, pour eux, le français est une langue étrangère. L'enseignant doit donc constamment chercher des méthodes efficaces pour réduire ces obstacles et faciliter l'expression orale de ses élèves.

Parmi les principales difficultés rencontrées, on peut citer :

8-3-1:La timidité et la peur

Certains apprenants évitent de participer en classe par crainte de s'exprimer devant le groupe ou par peur de faire des erreurs.

8-3-2:La mauvaise prononciation

Puisque le français est une langue étrangère, les apprenants souffrent souvent d'une mauvaise prononciation. Cela est dû au fait qu'ils ne sont pas natifs et que certains sons du français n'existent pas dans leur langue maternelle.

8-3-3:Le manque de confiance en soi

Ce manque se manifeste par le silence, des hésitations, le doute de ses propres capacités et la peur de l'échec.

8-3-4:Les obstacles familiaux et sociaux

La famille et l'environnement social jouent un rôle crucial dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Un enfant issu d'un milieu où la langue maternelle prédomine, sans ouverture culturelle, aura plus de difficultés qu'un enfant évoluant dans un environnement intellectuellement riche.

8-3-5:Le manque de vocabulaire

Une pauvreté lexicale empêche l'apprenant de trouver les mots justes pour s'exprimer. Cette limitation linguistique génère souvent de la peur ou un blocage dans la prise de parole.

8-3-6:Les difficultés liées à l'enseignant

Le manque d'activités adaptées dans les manuels scolaires, le peu de temps consacré à l'oral en classe, l'insuffisance de matériel pédagogique ainsi que le grand nombre d'élèves sont autant d'obstacles que rencontrent les enseignants dans l'enseignement de la production orale.

8-3-7:Le manque d'intérêt

Parfois, les activités proposées pour travailler l'oral ne motivent pas les apprenants. Ils peuvent les percevoir comme ennuyeuses, ce qui réduit leur engagement et leur participation.

8-3-8:La difficulté d'enseigner l'oral

L'enseignement de l'oral ne peut pas être totalement séparé de l'écrit. L'oral est omniprésent dans la classe de FLE, notamment pour l'apprentissage d'autres disciplines, ce qui complique encore sa prise en charge spécifique par l'enseignant.

8-4: Activités stimulant la motivation des apprenants :

(Travaux de groupe, simulations : un moyen de libérer la créativité)

Le cadre rigide de certaines situations d'apprentissage en classe ne favorise pas toujours l'émergence d'une interaction authentique entre les apprenants.

La didactique des langues étrangères a ainsi cherché à pallier cette difficulté en développant des techniques de simulation. Celles-ci visent à exposer les apprenants à diverses situations auxquelles ils pourraient être confrontés et pour lesquelles l'usage de la langue cible est indispensable. Grâce à ces techniques, les apprenants peuvent exploiter leurs talents créatifs et théâtraux, enrichissant ainsi leur expression orale.

Ces activités prennent plusieurs formes :

8-4-1: Exercices de dramatisation : chaque apprenant joue un rôle et interprète des dialogues prévus par des méthodes pédagogiques adaptées.

8-4-2: Jeux de rôle spontanés : sans préparation préalable, les apprenants doivent interagir de manière naturelle, comme dans une conversation réelle.

8-4-3: Petits sketches, saynètes et théâtre : Issus de l'imagination des apprenants, ces dialogues et courtes scènes théâtrales sont rédigés, mis en scène et interprétés devant leurs camarades. Chaque groupe est libre de créer des personnages, des décors et une mise en scène originale, favorisant ainsi l'expression orale, la créativité, la collaboration et la découverte des codes du théâtre. Ce projet peut aboutir à une mini-représentation théâtrale ouverte à d'autres classes ou aux familles.

Par ailleurs, les exercices de créativité jouent un rôle essentiel dans le développement des compétences linguistiques. Ils permettent aux apprenants de réutiliser, dans des contextes nouveaux, le vocabulaire et les structures grammaticales déjà acquis. Le théâtre, sous forme de saynètes, de sketches ou de mises en scène improvisées, constitue un excellent moyen d'encourager cette réutilisation créative. Ce travail théâtral, en sortant du cadre formel, stimule l'expression orale, développe l'aisance communicationnelle et contribue à renforcer ce que Weiss appelle « le palier capital de tout apprentissage ».¹

¹Weiss, jeux et activités communicative dans la classe des langues, Paris, Hachette .1998.P8

9 : Qu'est ce que le théâtre :

Le terme « théâtre » tire son origine du grec theatron , qui signifie « lieu où l'on regarde » .Il désigne un espace spécifique dans lequel des acteurs incarnent des personnages à partir d'un texte dramatique, en présence d'un public. À ce titre , Beauçage affirme que « le théâtre est un art vivant »¹

Actuellement, la définition du théâtre tend à s'élargir et a intégrer diverses disciplines Yaves Stalloni note qu'il est possible de définir le théâtre comme « un spectacle » , en soulignant l'importance d'un lieu , d'un temps, d'un acte et d'un public.²

Le théâtre est aussi un **genre littéraire**, avec une structure particulière, Il se caractérise par sa double énonciation, car il s'agit à la fois d'un texte écrit et d'un art performatif destiné à la scène. Le théâtre contient plusieurs genres comme la tragédie, la comédie et le drame.

9_1 :La tragédie : est une genre ancien qui vient de la tradition grecque, elle se distingue par la mise en scène de personnages nobles confronté à des conflits intérieurs ou à un destin tragique. , le petit LAROUSSE la définit comme « pièce de théâtre dont le sujet grave. Emprunté à la mythologie ou à l'histoire ; qui met en scène des personnages illustres et représente une action destinée à susciter la terreur ou la pitié par le spectacle des passions humaines et des catastrophes que ces passions provoquent genre littéraire qui constitue l'ensemble de ces pièces »³

9_2 : la comédie : elle désigne le théâtre en général. Le petit LAROUSSE la définit ainsi « Pièce de théâtre et film destinée à provoquer le rire par le peinture des mœurs ; des caractères ; ou la succession des situations inattendues ». Elle présente de manière humoristique les travers de la société ou de l'être humain, à travers des personnages stéréotypes, des situations comique des dialogues vifs .

9_3 :Le drame : design une œuvre théâtrale au ton plus modéré que la tragédie, mais qui conserve une forte intensité dramatique. Le petit LAROUSSE illustré précise : « pièce de théâtre de ton moins élevé que la tragédie, représentant une action violente ou douloureuse, où le comique peut se mêler au tragique ».

Dans le domaine de l'enseignement, le théâtre ne se limite pas à son aspect littéraire : il devient un outil pédagogique, particulièrement utile pour développer la production orale en classe de FLE. En mettant en scène des dialogues, des émotions et des interactions, il offre aux apprenants des situations riches et authentiques pour s'exprimer, écouter et ré

¹ BEAUCAGE , C , Le théâtre : genre ingrat de la littérature ? , 1994 , p 81 ,82 .

² STALLONI ,Yaves .les genres littéraires. Paris : Armand Colin , 2012 .p32.

³ Le petit LAROUSSE illustré,2014 .

10 : Les composantes du texte théâtral :

10-1: Les didascalies :

sont des indications fournies par l'auteur à l'intention des comédiens ou du metteur en scène. Elles concernent généralement l'action, les gestes ou déplacements des personnages, les intonations, les sons, les costumes, ou encore les lumières.

Lorsqu'une pièce est jouée, ces indications ne sont pas prononcées à voix haute. Dans le texte écrit, elles apparaissent le plus souvent en italique ou entre parenthèses.

Les didascalies comprennent également des éléments structurels tels que le titre de la pièce, la division en actes et en scènes, ainsi que les précisions sur l'entrée ou la sortie des personnages¹.

10-2 : les répliques :

Le texte théâtral est organisé comme un long dialogue formé des répliques échangées entre les personnages.

La longueur des répliques, leur rythme, ou encore les effets d'écho entre elles donnent souvent des indices sur la relation entre les personnages.

Les répliques peuvent avoir différentes formes et remplir divers objectifs : faire avancer l'intrigue, exprimer des émotions, convaincre, provoquer, faire rire, etc.

Les répliques peuvent avoir plusieurs formes ou divers buts :

10_2_1 : le dialogue : il est composé de plusieurs répliques échangées entre personnages :

10_2_2 : le monologue : c'est une réplique longue dite par un seul personnage, il parle directement au public ou simplement à Lui-même .

10_2_3 : l'aparté : c'est une phrase ou un court discours prononcés par personnage , mais uniquement destiné au public. Les autres personnages présents sur scène selon les règles du théâtre , l'aparté permet souvent de faire connaître au public les pensées ou intonation des personnages.

¹ Pavis, P. (2002). Dictionnaire du théâtre (p. 123). Paris : Armand Colin.

10_2_4 : la tirade : une réplique très longue prononcée par un seul personnage. Contrairement au monologue, elle est adressée à un autre personnage sur scène, elle est souvent trouvée dans le théâtre classique.

11: Apport pédagogique de théâtre en classe de langue :

De nombreux chercheurs affirment que la pratique théâtrale a un impact cognitif et psychologique sur les élèves. En effet, cette activité leur permet d'avoir recours à différentes stratégies d'apprentissage telles que la concentration et la mémorisation.

Plusieurs études indiquent que l'introduction de l'éducation artistique favorise aussi la « re-scolarisation ¹ » des élèves en difficulté. Elle leur propose une autre vision de l'école et permet une implication affective et personnelle de l'élève dans le jeu, ce qui facilite son identification aux personnages. Le lien naturel entre théâtre, langue, culture et plaisir du jeu donne aux apprenants de FLE des outils variés pour aborder les textes, comme le dit Rayngaert « former des joueurs plus soucieux de maîtriser leurs discours (...) ce n'est ni la perfection du geste ni celle de limitation qui est recherchée, mais un comportement lucidement élaboré à l'intérieur d'une situation de communication » ² donc selon Rayngaert ce n'est pas nécessaire de faire un jeu parfait, mais ce qu'on cherche c'est que l'élève ou le participant apprennent à s'exprimer avec plus de conscience et de réflexion dans une situation de communication réelle, l'objectif est qu'il comprenne comment parler et pourquoi, en fonction de ce qu'ils veulent dire et à qui il s'adresse.

12: les avantages de théâtre en classe de FLE :

L'introduction du théâtre à l'école « offre les avantages classiques du théâtre en langue maternelle : apprentissage et mémorisation d'un texte, travail de l'élocution, de la diction, de la prononciation, expression des sentiments ou d'états par le corps et par la voix, expérimentation de la scène et du public, expérience du groupe et du jeu ». Donc selon Alix, l'enseignement du théâtre en classe de FLE permet aux élèves de mieux prononcer et de s'exprimer avec leur voix et leur corps, de mémoriser des textes et de vivre une vraie expérience de scène en groupe, il développe ainsi des compétences orales variées dans un cadre ludique et collaboratif.

¹ Alix, Christophe, Dire. Didactique du français langue étrangère par la pratique théâtrale. Chambéry : Université de Savoie, 2013, p. 75.

² RAYNGAERT, Jean Pierre « le jeu dramatique en milieu scolaire » Bruxelles : De Bock Université, 1966. pratique pédagogique p& 09

12_1 Au niveau d'apprentissage :

La pratique théâtrale permet de développer l'oral des élèves en cohérence avec les principes de l'approche communicative et actionnelle. Elle leur donne la possibilité de vivre la langue de travailler le vocabulaire , la prononciation et l'articulation ,Aden résume cela ainsi : « l'étudiant améliore sa prononciation et la fluidité de la langue. Le théâtre permet de travailler l'articulation que l'on n'a la toujours le temps de corriger individuellement en classe, elle contribue à donner les outils pour une communication efficace » ¹.

Le théâtre se révèle ainsi un moyen privilégié pour faire assimiler les codes de la langue de manière ludique et moins formelle. Les apprenants, immergés dans des mises en scène, enrichissent leur vocabulaire et leur grammaire.

Cette activité prend en compte simultanément les dimensions verbales et non verbales de la production orale , Hinglais précise « qu'une langue vivante s'apprend tout autant avec le corps et la sensibilité qu'avec l'esprit . Parler signifie formuler sa pensée , mais aussi se mouvoir, faire des gestes et des mimiques, éprouver des émotions, réagir à ce que l'autre fait ou dit . En ce sens, l'apprentissage d'une langue met en jeu la personne à part entière et touche à l'identité propre de chacun dans son expression face aux autre »².

12_2 :Au niveau personnel :

Sur le plan personnel les bienfaits de théâtre sont aussi nombreux : il permet aux élèves de mieux se connaître, de gagner en confiance, de parler en public, de gérer leur stress et de devenir plus autonomes , l'aspect ludique de théâtre les aide à dépasser leurs peurs , à libérer leur créativité et à exprimer positivement leur énergie.

Le théâtre contribue même a améliorer l'image que l'élève a de lui-même et renforce son lien à l'apprentissage Grâce à la diversité des situations, l'élève développe des stratégies non verbales pour compenser les manques linguistique. Dans ce sens Quq a insisté sur l'importance de l'intégration la théâtre comme module pour des meilleurs résultats en matière de langue .

¹ Aden 2006(cité par Dallier ,2004,p :02)
l'enseignement-fle-entretien-avec -adrien-payet

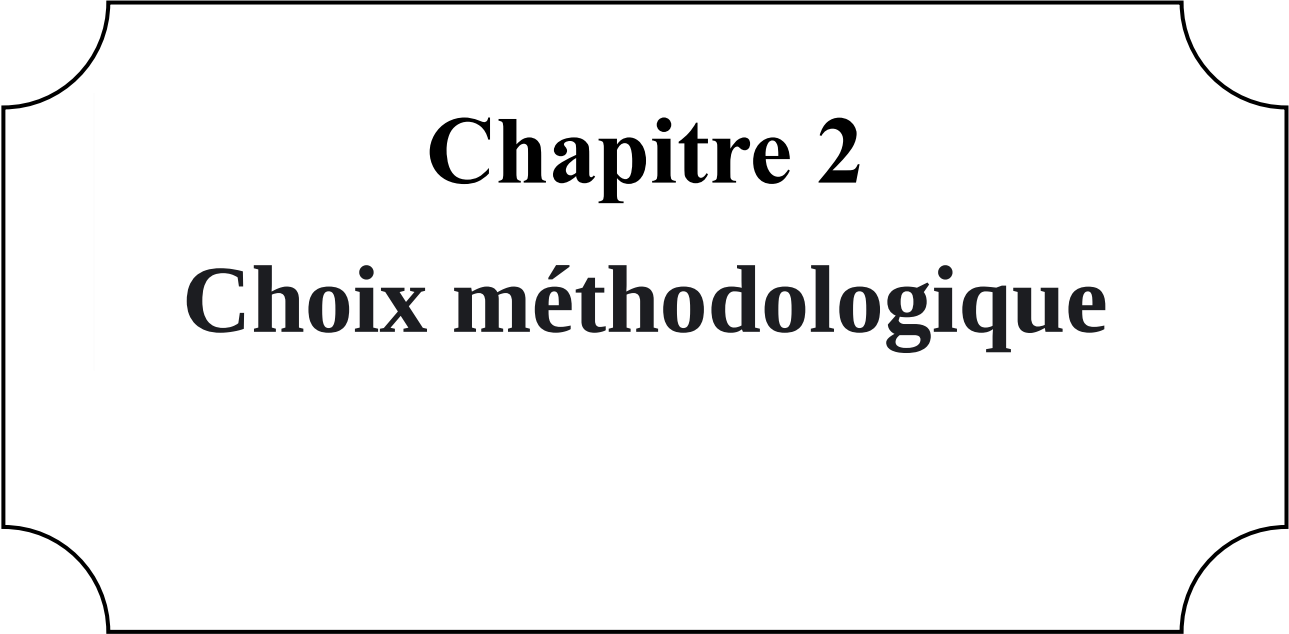
² <https://www.lecafdulle.fr/2013/02/theatre> -fle-activite -theatral-et-conseils-dintegration-dans l'enseignement-fle-entretien-avec -adrien-payet
HINGLAIS,2001, (cité par Boulstreu,p96)

Sur le plan culturel, le texte théâtral en tant que genre littéraire, permet aussi aux élèves de découvrir d'autres culture de manière ludique, comme le note il y'a une rencontre coactive de la langue et de la culture dans l'univers théâtral »¹.

Conclusion :

En somme, ce premier chapitre a permis de mieux cerner la place centrale de l'oral dans l'apprentissage d'une langue, tant du point de vue des programmes que des approches méthodologiques. Loin d'être un simple outil de communication, l'oral est une compétence complexe, aux multiples dimensions (prononciation, intonation, fluidité, etc.), qui mérite une attention particulière en classe de FLE. Aussi, nous avons mis en lumière les spécificités du théâtre, qui, par sa nature expressive et interactive, constitue un support privilégié pour le développement des compétences orales. Ainsi, le lien entre théâtre et oral apparaît non seulement naturel, mais aussi riche de potentialités pédagogiques. Cette articulation entre pratique artistique et apprentissage linguistique justifie pleinement l'intégration du théâtre dans l'enseignement de l'oral, ce que nous explorerons plus en détail dans le chapitre suivant.

¹ Gisèle pierra « langue, culture, et pratique théâtral » le français dans le monde 1994,p,69.



Chapitre 2

Choix méthodologique

Introduction méthodologique :

Dans ce chapitre, nous allons présenter la méthode que nous avons suivie pour étudier l'effet de la pratique théâtrale sur l'expression orale en classe de FLE. Nous expliquerons d'abord notre démarche de travail, puis nous décrirons les outils que nous avons utilisés pour recueillir les données, à savoir l'expérimentation et le questionnaire. Chaque outil sera expliqué en fonction de son rôle et de son utilité dans notre recherche. Il est important de rappeler que ce travail s'inscrit dans le domaine de la didactique du FLE, en mettant en avant des méthodes créatives pour améliorer la prise de parole des apprenants.

1. Démarche suivie :

Avant d'utiliser nos outils de collecte, nous avons d'abord choisi une méthode de travail qui donne de la valeur et de la clarté aux résultats obtenus. Nous avons choisi la méthode hypothético-déductive. Cela signifie que nous avons commencé par formuler des hypothèses, c'est-à-dire des idées que nous voulions vérifier. Ensuite, nous avons cherché à confirmer ou non ces hypothèses à l'aide d'observations et de données concrètes. Cette méthode nous a aidés à mieux comprendre la situation et à analyser les résultats de manière plus rigoureuse.

2. Le questionnaire :

Le questionnaire est un outil que nous avons utilisé pour collecter des informations auprès des apprenants. Il est composé de plusieurs questions simples et organisées de manière logique. Il permet de connaître les avis, les impressions et les expériences des participants concernant l'utilisation du théâtre en classe de FLE.

Cet outil a plusieurs objectifs :

- ✓ Vérifier si les apprenants ont remarqué une amélioration à l'oral grâce au théâtre ;
- ✓ Comprendre les difficultés qu'ils rencontrent en classe, comme la peur ou la timidité ;
- ✓ Recueillir des données faciles à lire et à analyser, notamment avec des graphiques ou des tableaux ;
- ✓ S'assurer que les réponses sont fiables et exploitables pour tirer des conclusions.

3/ présentation du corpus :

Afin de connaître les différents points de vue des enseignants du cycle moyen sur notre sujet intitulé « Le théâtre au service de l'oral », nous avons élaboré un questionnaire composé de 17 questions de types variés (questions fermées, à choix multiples et ouvertes), conçues de manière à recueillir des réponses claires, précises et facilement exploitables.

Cet outil d'enquête a été distribué au cours de l'année 2025, sous forme papier, à un échantillon ciblé d'enseignants de FLE exerçant au cycle moyen. L'objectif de cette démarche est de vérifier statistiquement nos hypothèses préétablies et d'analyser les perceptions des enseignants quant à l'utilité du théâtre en classe de FLE, notamment dans le développement de la compétence orale. Cette méthode permet également de renforcer la crédibilité de notre recherche en nous appuyant sur des données concrètes et recueillies sur le terrain.

✓ Notre échantillon comprend 12 enseignants, dont les réponses ont été prises en compte pour l'analyse des résultats.

✓ Le questionnaire est structuré en trois rubriques principales :

La première rubrique contient le titre de notre recherche, en informant les participants que le questionnaire est totalement anonyme et que les réponses seront utilisées uniquement à des fins statistiques et scientifiques.

La deuxième rubrique concerne l'identification des participants. Elle permet de recueillir quelques données personnelles non sensibles, telles que le sexe, le diplôme obtenu ainsi que le nombre d'années d'expérience professionnelle. Ces informations nous aident à mieux contextualiser les réponses et à effectuer des comparaisons éventuelles selon les profils des enseignants.

La troisième rubrique constitue le cœur du questionnaire. Elle comprend 14 questions centrées sur les représentations, opinions et expériences des enseignants à propos de l'intégration du théâtre dans les cours de FLE. Les questions ont été formulées de manière à faciliter la compréhension et à encourager des réponses sincères. Les résultats obtenus seront organisés, interprétés et représentés graphiquement afin de dégager des tendances générales et des observations pertinentes.

Grâce à ce questionnaire, nous avons pu recueillir des données précieuses qui nous ont permis de confronter nos hypothèses aux réalités du terrain, tout en mettant en lumière la perception

des professionnels de l'enseignement quant à la place et aux bienfaits de la pratique théâtrale dans le développement de la compétence orale en FLE.

4/méthodologie d'analyse du corpus :

Afin d'organiser les données obtenues, nous envisageons de les regrouper à l'aide des tableaux et des graphes, afin de confirmer ou infirmer les hypothèses de départ ce qui facilitera par la suite l'analyse. Des statistiques.

5. Contenu du questionnaire : questions et objectifs.**Veillez coucher les cases vides et remplir les espaces :**Le genre : femme ☐ Homme ☐

Objectif : s'assurer la participation de deux sexes

Le nombre des années d'expériences :

Objectif : s'assurer la participation de différentes tranches d'âges.

Diplôme obtenu :

Objectif : identifier le niveau de formation des répondant

1/ Lors des séances de compréhension et d'expression orale, vos élèves sont-ils :

Passifs ☐ Actifs ☐

Objectif : savoir si les élèves participent activement ou restent passifs dans les séances d'orale

2/ Le manuel scolaire accorde-t-il une place importante à l'oral en classe de FLE ?

Oui ☐ Non ☐

L'objectif : pour savoir la place accordée à l'oral dans le manuel scolaire

3/ Le volume horaire consacré à l'enseignement de l'oral vous paraît-il suffisant ?

Oui ☐ Non ☐

Pourquoi?

.....
.....

Objectif : pour vérifier le volume horaire consacré à l'oral est ils suffisant ou non

4/ Intégrez-vous des supports audiovisuels dans vos séances de l'oral ?

Oui ☐ Non ☐

Objectif : savoir si les enseignants intègrent des supports audio visuels dans les séances de l'oral .

Lesquels ?
.....

5/ Quelles difficultés rencontrez-vous dans l'enseignement de l'oral ?

.....
.....
.....

Objectif : connaître les difficultés majeures qui rencontrent les enseignants dans l'enseignement de l'oral .

6/ Est-ce que les activités ludiques motivent vos élèves ?

Oui ☐ Non ☐

Objectif : pour valoriser l'impact des activités ludiques sur l'apprentissage des apprenants

7/ Quel type d'activités proposiez – vous habituellement pendant les séances de l'oral ?

Jeux de rôle .

Débat ☐ Théâtre . ☐

Lecture ☐ Chanson. ☐

Autre (si autre lesquels).....

.....

.....

Objectif : Identifier les types d'activités les plus utilisés par les enseignants pour développer l'oral chez les élèves.

8/ Quel est votre point de vue sur l'intégration du théâtre en classe de FLE ?

.....

.....

Objectif : savoir les points de vue des enseignants concernant l'intégration la Théâtre en classe de FLE

9/ Quel type d'activité théâtrale proposez-vous à vos élèves ?

Théâtralisation de fable ☐ Jeux de rôle ☐

Autre

Objectif : savoir les activités théâtrales appliquées en classe de FLE.

10/ Optez-vous pour l'activité théâtrale de répétition ou d'improvisation ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

Objectif : Comprendre les préférences des enseignants entre l'improvisation et la répétition dans les activités théâtrales, ainsi que leurs motivations pédagogiques.

11/ Lors d'une séance de l'oral, tenez-vous compte de la communication non verbale ?

Oui ☐ Non ☐

Objectif : pour savoir l'importance la communication non verbale chez les enseignants de FLE

12/ L'activité théâtrale contribue-t-elle à l'amélioration de l'apprentissage de l'oral ?

Oui ☐ Non ☐

13/ Quelles compétences cherche-t-on à développer chez les élèves à travers ces activités ?

Objectif : pour avoir l'impact de l'activité théâtrale sur l'apprentissage de l'orale .

.....
.....

Objectif : pour savoir les objectifs visés par les enseignants d'après l'utilisation de théâtre.

14/ Quelles améliorations ou ressources aimeriez-vous rajouter pour mieux enseigner l'oral ?

.....
.....

Objectif : pour identifier les besoins, les suggestions ou les attentes des enseignants en ce qui concerne l'amélioration de l'enseignement de l'oral en classe de FLE.

Chapitre 03
Analyse et interprétation
des résultats.

Introduction :

Malgré les difficultés rencontrées dans le cadre scolaire , plusieurs activités ont été créés et réalisées on classe pour aider les élèves à s'exprimer clairement et efficacement à l'oral en français . En effet le théâtre est une de ces activités considérées comme primordiale dans l'enseignement de l'oral chez les apprenants .

L'intégration de théâtre en classe de FLE était vers les années soixante afin de développer les compétences orales chez les apprenants, Mais aujourd'hui encore, il est peu utilisé dans l'enseignement du FLE, alors qu'il aide efficacement les apprenants à améliorer leurs compétences en langue.

Afin d'étudier l'impact de théâtre sur les compétences orales chez les apprenants de FLE au niveau de la production orale, nous avons réalisé ce chapitre intitulé expérimentation, analyse des données et discussions des résultats ».

1/ Recueil des données :

Pour démontrer l'apport de cette activité sur la production orale, nous avons choisi la sélection de l'échantillon , ainsi qu'au choix de l'extrait (pièce théâtrale) , qui vont jouer les élèves.

2/Description du terrain :

Notre expérience a eu lieu au CEM GHAZALI MOUSSA à Ain Souda willaya de Guelma à l'occasion d'un stage de 15 jours que nous avons passé avec le niveau de 4 année moyenne.

Après avoir obtenu l'autorisation de directeur de l'établissement , nous avons été accueillis au sein de CEM avec un enseignant qui a 8 ans d'expérience dans l'enseignement moyen, où il nous a accompagné durant toutes les séances afin d'assurer le bon déroulement de l'expérience .

Les séances de l'expérimentation se déroulent en salles des cours vu que le manque des laboratoires de recherche.

2-1/justification du choix :

Notre étude a été effectuée avec les trois classes de 4 année moyenne, la raison pour laquelle on a choisi ce niveau c'est parce que, c'est une classe finale avant le passage au cycle secondaire , ou l'oral prend une place très importante dans les présentations orales, les exposés, ou les débats, il est donc pertinent de renforcer leurs compétences orales à ce niveau .

2-2/Constitution de l'échantillon :

Ce travail a été menée avec des élèves de 4 année moyenne, répartis dans trois classes chacune se compose de 30 jusqu'à 35 élevé. Pour les besoins de notre étude on a sélectionné un échantillon constitue de manière hétérogène à l'aide de leur enseignant pour favoriser la

diversité au sein de groupe et encourager les élèves pour faire sortir de leur zone de confort . Le groupe sélectionné comptait 26 élevé, dont 16 fille et 10 garçons.

3- Choix du texte théâtral :

Choisir un texte adapté au niveau des élèves est une étape très importante. Nous avons choisi un extrait sous forme de dialogue, tiré de “ Le racisme expliqué à ma fille”. Ce texte utilise un langage simple et aborde un sujet important qui parle aux élèves. Il permet de lancer des discussions intéressantes et de travailler l’expression orale. Comme il s’agit d’un dialogue, il est aussi bien adapté au jeu théâtral : les élèves peuvent jouer les rôles, s’exercer à parler clairement, à écouter et à mieux communiquer.

3-1 : Aperçu sur le texte choisis :

Dans « Le racisme expliqué à ma fille ». Tahar Ben Jelloun dialogue avec sa fille pour lui expliquer ce qu’est le racisme. À travers des réponses simples et accessibles, il montre que le racisme est basé sur des préjugés, non sur des faits scientifiques. Il évoque des sujets comme l’esclavage, la colonisation, l’immigration, et il fait appel à la tolérance et au respect de l’autre. Le texte vise à sensibiliser les jeunes et à encourager le rejet de toute forme de discrimination. bonne

4/ Déroulement de la première séance :17 mars 2025.

On a programmé une séance avec les élèves qu’on la déjà choisi. Dans une classe on a formé un cercle pour organiser le travail. Premièrement ‘Avant de commencer l’activité nous avons expliqué aux élèves qu’ils allaient travailler sur un texte de théâtre, c’est-à-dire un dialogue entre deux personnages. Nous avons dit aux élèves que ce texte était fait pour être lu à haute voix et chacun va jouer un rôle.

Aussi nous avons expliqué que l’objectif était de bien prononcer les mots, de parler avec une intonation et de lire avec naturel, comme s’ils jouaient une vraie scène. Nous avons distribué les rôles de façon équilibrée, en prenant en compte le niveau de chaque élève.

Pour les aider à comprendre, nous avons rapidement présenté l’histoire du dialogue, puis nous avons donné un exemple de lecture expressive pour leur montrer comment faire nous avons encouragés les élèves à ne pas avoir peur de se tromper, car l’activité servait justement à s’améliorer.

Nous avons passé a l’étape de lecture qui était pour plusieurs objectifs :

- Comprendre le texte choisis .
- Identifier les personnages, les émotions et le ton de répliques.

L’objectif majeur de cet étape est de prendre notes sur la prononciation, l’intonation et le rythme de lecture.

L’ensemble des élèves qui forment l’échantillon et qui sont en nombre de 26 se mettent à lire un par un le texte distribué à haute voix, à ce moment nous avons créé une grille d’évaluation pour évaluer leur production.(Tableau je vais le faire)

Il est important de souligner que Lors de lecture des élèves , j'ai pu repérer un certain nombre de fautes récurrentes. Pour y remédier, j'ai pris le temps d'intervenir de manière ciblée, en corrigeant les erreurs les plus fréquentes à travers des exercices oraux, des explications simples, et surtout des répétitions guidées. Cette étape de remédiation avait pour but d'aider les élèves à prendre conscience de leurs erreurs et à améliorer progressivement leur production orale.

Critère Évaluation	Niveau bon	Niveau moyen	Niveau insuffisant
Prononciation	9	7	10
La liaison	3	7	16
Fluidité et clarté	8	8	10
Intonation	4	3	19
Articulation	3	9	14

tableau02: Résultats du test de la production orale.

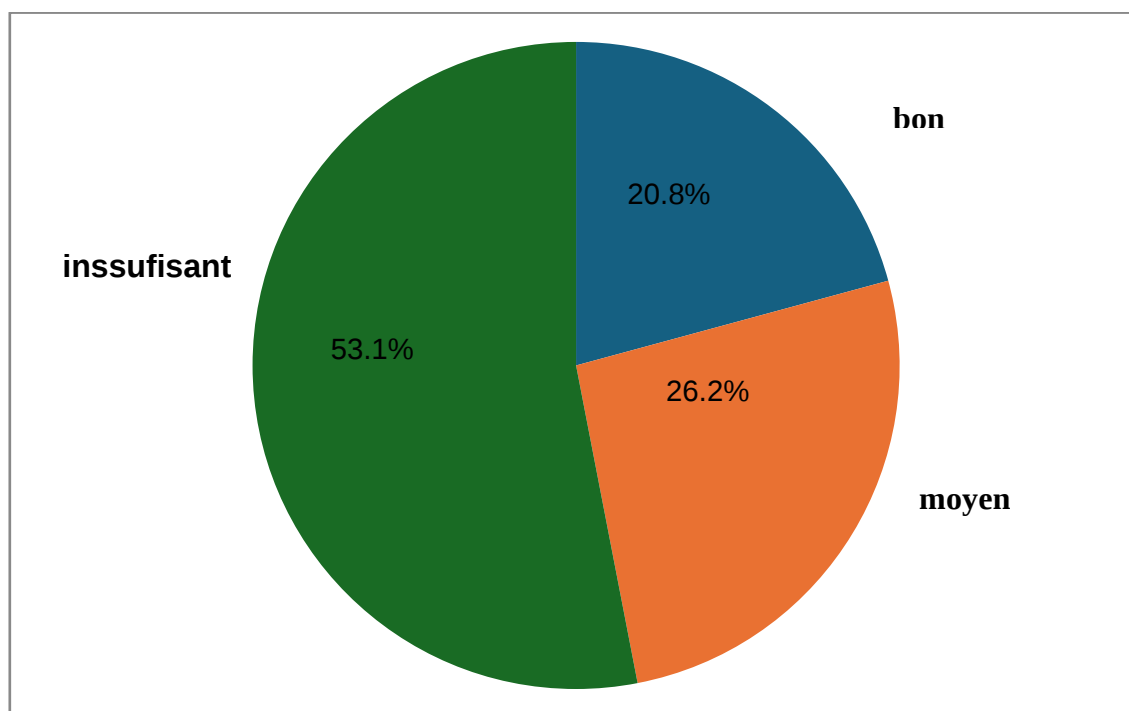


Figure 01 : Résultats du test de la production orale

Les résultats obtenus à partir de la lecture des élèves révèlent que les apprenants de 4 année ont de sérieux problème au niveau de l'oral . La plupart d'entre eux n'arrivent pas à lire une phrase correctement, ce qui apparaît clairement dans la représentation graphique.

4-1 : Discussion et analyse des résultats obtenus

Discussion de premier critère :

prononciation a été le premier critère observé lors de l'évaluation des prestations orales des 26 élèves. D'après les résultats obtenus, 9 élèves ont été jugés comme ayant une bonne prononciation, ce qui signifie qu'ils sont capables de produire les sons correctement et de se faire comprendre facilement. 7 élèves ont eu un niveau moyen qui peut indiquer une prononciation parfois correcte, mais encore instable ou hésitante, Enfin, 10 élèves ont été évalués comme insuffisant, montrant une prononciation souvent erronée, avec des sons mal produits, déformés ou remplacés.

Analyse :

Ces résultats montrent que près de 40 % des élèves rencontrent de vraies difficultés à bien prononcer les mots en français. Cette situation peut s'expliquer par plusieurs facteurs : un manque d'exposition à la langue orale authentique, un accent d'interférence dû à la langue maternelle, ou encore une absence d'activités orales régulières en classe. La prononciation, pourtant essentielle pour se faire comprendre, n'est pas toujours travaillée de manière active dans les cours traditionnels. De plus, certains élèves manquent de confiance à l'oral, ce qui les pousse à parler à voix basse ou à éviter certains mots, ce qui aggrave encore leurs difficultés.

Ce constat renforce l'importance de proposer des activités qui placent les élèves en situation de production orale réelle et motivant

Discussion de deuxième critère :

La liaison entre les mots est un aspect important de la fluidité en français oral. Lors de l'évaluation, seulement 3 élèves sur 26 ont été classés au niveau « bon », ce qui montre qu'ils appliquent correctement les règles de liaison, rendant leur discours plus fluide et naturel. 7 élèves ont obtenu un niveau « moyen », ce qui indique une utilisation irrégulière ou hésitante des liaisons. En revanche, 16 élèves ont été jugés en situation d'« insuffisance », ce qui représente plus de la moitié de l'échantillon. Ces élèves ont souvent tendance à omettre les liaisons obligatoires, à en faire de manière incorrecte, ou à couper leurs phrases de façon hachée.

Analyse :

Ces résultats révèlent que la liaison est l'un des points les plus faibles dans la performance orale des élèves. Cela peut s'expliquer par le fait que les règles de liaison en français sont complexes et parfois peu enseignées de façon explicite. De plus, les élèves sont rarement exposés à des modèles oraux riches et variés, et n'ont pas toujours l'occasion de pratiquer la langue dans des contextes naturels ou interactifs. L'absence de liaison donne

souvent l'impression d'un discours saccadé, moins fluide, ce qui peut gêner la compréhension par l'auditeur.

Discussion de troisième critère :

la fluidité et la clarté Ce critère évalue la capacité des élèves à s'exprimer de manière continue, compréhensible et sans interruptions fréquentes. D'après les résultats obtenus, 8 élèves ont été évalués au niveau « bon », montrant qu'ils arrivent à parler de façon fluide, en respectant un rythme naturel, sans hésitations excessives. 8 autres ont obtenu un niveau « moyen », ce qui traduit une certaine aisance, mais encore marquée par des pauses, des répétitions ou des hésitations. Enfin, 10 élèves ont été classés comme « insuffisants », leur parole étant souvent coupée, hésitante ou difficile à suivre.

Analyse :

La fluidité et la clarté sont des éléments clés pour une communication efficace. Les résultats montrent que près de la moitié des élèves (10 sur 26) ont des difficultés à s'exprimer de façon fluide, ce qui peut être lié à un manque de vocabulaire la peur de faire des erreurs, ou à un manque de pratique orale. Dans certains cas, les élèves cherchent leurs mots, hésitent ou s'arrêtent brusquement en cours de phrase, ce qui gêne la compréhension du message. D'autres parlent trop vite ou de manière désorganisée, ce qui nuit à la clarté de leur discours.

Discussion de la quatrième critères :

L'intonation correspond à la manière dont la voix monte, descend ou varie pour exprimer des émotions, poser des questions ou marquer des pauses. D'après les données recueillies, seulement 4 élèves ont obtenu une appréciation « bon », ce qui signifie qu'ils ont su utiliser leur voix de manière expressive et adaptée au contexte. 3 élèves se situent à un niveau moyen, avec une intonation parfois correcte mais manquant de constance. En revanche, 19 élèves ont été classés en niveau « insuffisant », ce qui montre une forte difficulté à faire varier le ton de la voix.

Analyse :

Le résultat révèle que l'intonation est un critère particulièrement faible chez la majorité des élèves. Une intonation monotone peut rendre le discours plat, sans émotion ni intention claire, ce qui nuit à la compréhension et à l'engagement de l'auditoire. Ces difficultés peuvent être dues à plusieurs facteurs : la peur de s'exprimer à haute voix, le manque d'habitude à lire ou parler devant les autres, ou encore une absence de sensibilisation à l'importance de la voix dans la communication orale.

Discussion de la cinquième critère :

L'articulation désigne la manière dont les sons sont produits et enchaînés de façon claire. Lors de l'évaluation, seuls 3 élèves ont été jugés comme ayant une bonne articulation, ce qui signifie qu'ils prononcent distinctement les mots, sans les avaler ni les déformer. 9 élèves se situent à un niveau moyen, avec une articulation parfois correcte, mais encore

irrégulière. Enfin, 14 élèves ont été classés au niveau « insuffisant », ce qui montre que plus de la moitié du groupe éprouve des difficultés à parler de manière compréhensible.

Analyse :

Une mauvaise articulation peut rendre le discours confus, et incompréhensible. Cela concerne souvent les élèves qui parlent trop vite, trop doucement ou sans assez bouger les lèvres, ce qui affecte la clarté de leur expression. Ce type de difficulté peut être accentué par un manque de conscience phonologique ou par une timidité marquée à l'oral.

4-2 Synthèse :

L'analyse des productions orales des élèves révèle des difficultés marquées dans plusieurs aspects de l'expression orale, notamment l'intonation, la liaison et l'articulation. La majorité des élèves ont du mal à parler de façon claire, fluide et expressive. Même si certains montrent un niveau acceptable en prononciation ou fluidité, les résultats restent globalement faibles. Ces difficultés semblent liées au manque de pratique orale, au stress ou à une faible exposition à la langue parlée.

5-Déroulement de la deuxième séance : atelier de lecture théâtralisée.

Après la première séance d'évaluation et de correction, on a programmé une autre séance pour la mise en pratique à travers une activité théâtrale (le texte qu'on déjà choisi).

Les élèves ont été repartis en binôme (selon les rôles de la pièce théâtrale) , avant de commencer j'ai fait un rappel sur les objectifs principaux de notre travail (bien prononcer les mots, soigner l'intonation , l'articulation , la fluidité et la clarté et respecter la liaison entre les mots). Autre chose que j'ai ajouté c'est l'utilisation de la gestuelle autrement dit le langage corporel.

Dans cette séance j'ai intégré une nouvelle idée « L'auto correction » , lorsque un élève fait un erreur de prononciation leurs camarades doivent intervenir pour corriger la faute, cela me permet de vérifier est ce que Ils ont pris les remarques de la première séance en considération ou non.

Discussion de la deuxième séance :

Lors de cette deuxième séance, les élèves ont participé activement à l'atelier de lecture théâtralisée. Cette étape leur a permis non seulement de renforcer les aspects linguistiques comme la prononciation, l'intonation et la fluidité, mais aussi de commencer à intégrer des éléments du langage corporel, essentiels à une véritable performance théâtrale.

Pendant les répétitions en binômes, j'ai encouragé les élèves à faire attention à leur posture, à leurs gestes et à leurs expressions du visage. Même si ce n'était pas encore une mise en scène complète, plusieurs élèves ont commencé à utiliser spontanément leurs mains pour accompagner la parole, à faire des regards expressifs, ou à changer légèrement leur voix selon le rôle joué. Ces éléments montrent une première appropriation du jeu théâtral.

L'ambiance générale était plus détendue et motivante que lors de la première séance. On a pu remarquer une meilleure confiance en soi chez plusieurs élèves, notamment ceux qui étaient timides au début. Le fait de lire à deux, et non seuls devant toute la classe, les a mis en confiance. De plus, les élèves étaient invités à corriger eux-mêmes les erreurs de leurs camarades, ce qui a renforcé leur attention et leur esprit de collaboration.

On note également une amélioration dans la qualité de la lecture orale chez plusieurs élèves. Certains ont mieux articulé, d'autres ont adopté un rythme plus naturel, et la majorité a fait des efforts pour suivre les corrections apportées lors de la première séance. Cela montre que les apports de la première activité ont été en partie intégrés.

En somme, cette séance a permis aux élèves de progresser sur le plan oral tout en découvrant progressivement l'importance de la communication non verbale, élément fondamental de l'expression orale.

5-1 Analyse de la deuxième séance :

Cette deuxième séance a marqué une étape importante dans la progression des élèves. Grâce à l'activité de lecture théâtralisée, ils ont pu réutiliser les corrections de la première séance tout en découvrant l'importance de l'expression du corps dans la communication orale.

Les élèves ont montré plus de motivation, d'engagement et de confiance, et certains ont commencé à utiliser naturellement des gestes et des expressions pour accompagner leur lecture.

Ce travail a permis de renforcer les compétences orales, mais aussi de préparer les élèves à la mise en scène qui aura lieu dans la séance suivante.

6-Déroulement de la troisième séance :

Cette séance été consacrée pour l'observation et l'évaluation des présentations finale :

Durant cette troisième séance, les élèves ont été invités à monter sur l'estrade, en binômes, pour interpréter la scène théâtrale qu'ils avaient préparée. Chaque groupe devait respecter les répliques du texte et aussi employer les acquis des séances précédentes.

L'objectif principal était d'observer si les élèves ont intégré les corrections liées à la production orale (prononciation, articulation, intonation...) tout en ajoutant les composantes non-verbales du théâtre : gestuelle, expressions faciales, posture scénique et prise de parole en public. Au moment des présentations, j'ai pu constater un fort engagement de la part des élèves. Certains, qui étaient timides lors des séances précédentes, se sont montrés plus à l'aise, utilisant les gestes pour souligner leurs propos et jouant leur rôle avec confiance.

D'autres ont encore eu des hésitations dans la diction ou le rythme, mais en général ils ont progressé par rapport à la première lecture. Le fait de se produire devant leurs camarades a renforcé leur motivation, et beaucoup ont fait des efforts visibles pour rendre leur jeu plus vivant.

La grille suivante montre l'évolution remarques chez les apprenants (grille d'évaluation+ graphique)

Les résultats de cette séance me permettent d'analyser chaque critère pour voir les progrès des élèves.

6-1 Discussion et analyse des critères :

La prononciation :

Discussion :

11 élèves ont obtenu la mention « bon », 10 « moyen » et seulement 5 « insuffisant ».

Analyse :

Ce résultat montre une bonne amélioration par rapport à la première séance, où les difficultés de prononciation étaient plus fréquentes. Le travail effectué lors de la lecture théâtralisée a donc permis à plusieurs élèves de mieux articuler les mots et de corriger certaines erreurs. On peut dire que les corrections apportées en première séance ont été bien intégrées par une bonne partie des élèves.

la liaison :

Discussion :

7 élèves ont bien réussi cet aspect, 9 sont moyens, et 10 présentent encore des difficultés.

Analyse :

La liaison reste un point fragile pour plusieurs élèves. Cela peut s'expliquer par un manque de familiarité avec la prosodie du français oral ou par le stress lors de la présentation. Toutefois, une partie des élèves a progressé, et la moitié des résultats se situent entre « bon » et « moyen », ce qui montre que le travail de groupe et la répétition est une bonne idée.

La fluidité

Discussion :

10 élèves ont obtenu « bon », 10 « moyen » et seulement 6 « insuffisant ».

Analyse :

Les résultats sont globalement positifs : la moitié de la classe a atteint un bon niveau de fluidité. Cela témoigne d'un meilleur enchaînement des répliques, moins d'hésitations, et une meilleure maîtrise du texte. Le fait d'avoir travaillé en binôme et à plusieurs reprises a sans doute renforcé cette compétence.

L'intonation :

Discussion :

10 « bon », 3 « moyen », 8 « insuffisant ».

Analyse :

Ce critère reste mitigé. Bien que 10 élèves aient bien modulé leur voix pour exprimer les émotions du texte, plusieurs ont eu du mal à adopter une intonation expressive. Cela peut venir d'un manque de confiance ou d'une difficulté à comprendre le ton à employer. Il serait utile de retravailler l'interprétation émotionnelle des répliques.

.l'articulation :**Discussion :**

7 « bon », 11 « moyen », 8 « insuffisant ».

Analyse :

L'articulation s'améliore légèrement, mais reste à renforcer. Beaucoup d'élèves sont en zone « moyenne », ce qui montre une progression, mais encore une certaine hésitation. Une pratique plus régulière et des exercices ciblés sur les sons difficiles pourraient aider à mieux structurer la parole.

.L'attitude :**Discussion :**

16 « bon », 6 « moyen », 4 « insuffisant ».

Analyse :

Les résultats ici sont très encourageants. L'attitude globale des élèves a été positive : la majorité a montré de l'implication, une posture ouverte et une bonne concentration sur scène. Cela reflète leur engagement dans l'activité et le plaisir qu'ils ont pris à jouer.

La gestuelle :**Discussion :**

15 « bon », 5 « moyen », 6 « insuffisant ».

Analyse :

La gestuelle est bien maîtrisée par de nombreux élèves. Cela montre qu'ils ont compris l'importance du langage corporel dans la mise en scène. Le fait de jouer à deux les a peut-être aidés à oser plus de mouvements, à accompagner leur parole avec des gestes, ce qui rend leur communication plus vivante.

. L'expression du visage :**Discussion :**

17 « bon », 5 « moyen », 4 « insuffisant ».

Analyse :

C'est le critère le mieux réussi. Une grande majorité des élèves a su exprimer des émotions à travers leur visage, ce qui témoigne d'un véritable engagement dans le rôle. Cela confirme que le théâtre stimule non seulement la parole, mais aussi la communication non-verbale.

7- Synthèse générale des résultats :

Les résultats obtenus lors de cette troisième séance montrent une amélioration globale chez les élèves, en ce qui concerne la prononciation, la fluidité, l'attitude, la gestuelle et l'expression du visage. Ces progrès peuvent être expliqués par le travail effectué lors des deux premières séances, où les élèves ont eu l'occasion d'écouter, de répéter, et surtout de recevoir des remarques précises sur leurs erreurs. La répétition en binômes, les exercices oraux, et les échanges entre pairs ont permis aux apprenants de mieux prendre conscience de leurs faiblesses et d'essayer de les corriger. Le fait de passer sur scène a également renforcé leur concentration et leur motivation.

Les critères liés à la communication non verbale (gestuelle, expression du visage, attitude) ont été très bien réussis. Cela montre que les élèves ont compris que la communication orale ne dépend pas uniquement des mots, mais aussi du corps. Jouer un rôle les a aidés à s'exprimer plus librement, à sortir de leur timidité.

Cependant, certains critères comme la liaison, l'articulation ou encore l'intonation restent plus difficiles pour un groupe d'élèves. Cela peut être dû à un manque d'habitude avec certains règles de la langue française, à un stress face au public, ou simplement à des difficultés personnelles d'expression. Ces aspects demandent plus de temps et de pratique pour être complètement maîtrisés.

En somme, cette séance a confirmé que le théâtre peut être un excellent moyen de renforcer la production orale. Les élèves ont écouté les conseils, essayé de les appliquer, et ont montré une réelle volonté de s'améliorer. Les progrès observés sont encourageants, et montrent l'intérêt de poursuivre ce type de travail pédagogique.

8-Analyse comparative global :

Pour voir si les élèves ont vraiment progressé entre la première et la troisième séance, j'ai réalisé un diagramme comparatif. Il m'a permis de mieux évaluer les changements et d'évaluer si les remarques et les activités proposées ont eu une résultat.

Critère Évaluation	Niveau bon	Niveau moyen	Niveau insuffisant
Prononciation	9	7	10
La liaison	3	7	16
Fluidité et clarté	8	8	10
Intonation	4	3	19
Articulation	3	9	14
Attitude	16	6	4
Gestuelle	15	5	6
Expression du visage	17	5	6

Tableau 03 les résultats de la troisième séance de lecture

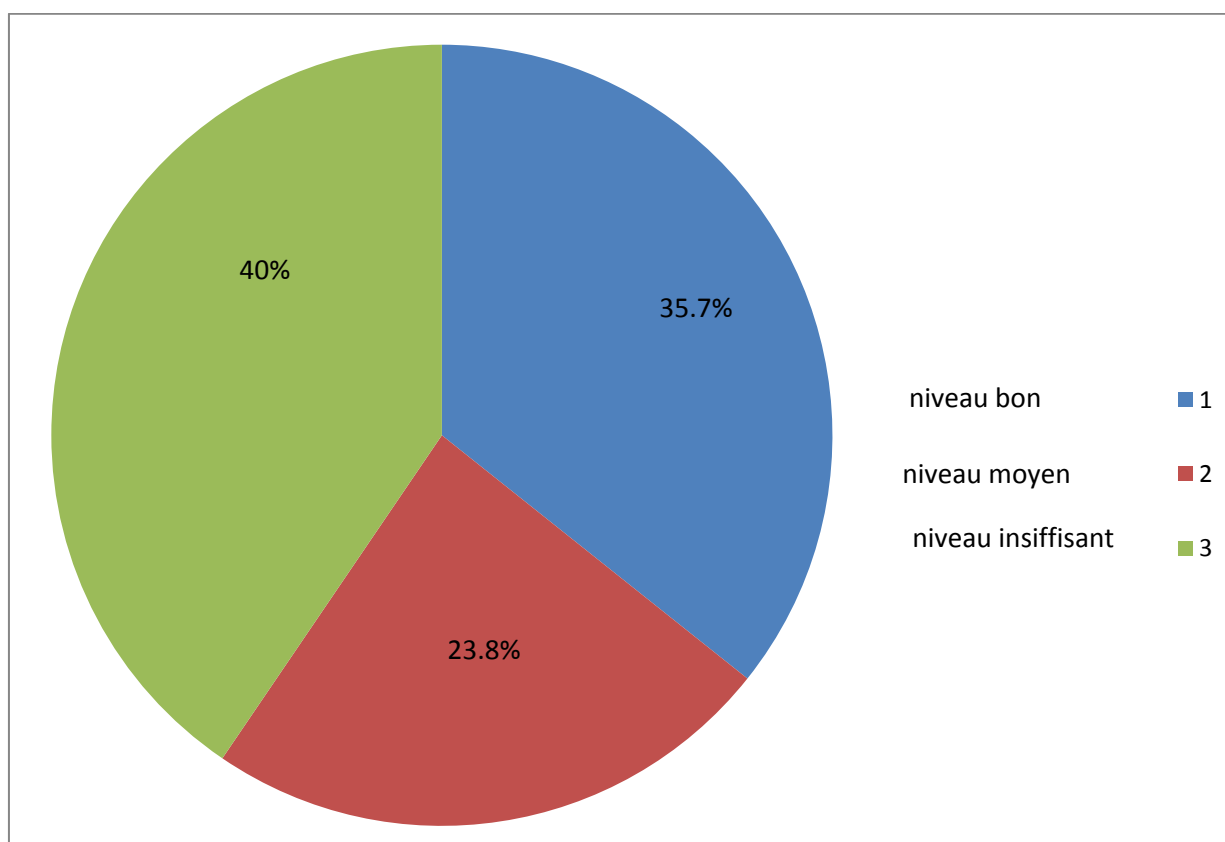


Figure 02 les résultats de la troisième séance de lecture

La comparaison entre la première et la troisième séance montre une amélioration notable dans la majorité des critères évalués. La prononciation s'est améliorée, passant de 9 à 11 élèves jugés « bon », ce qui indique que les élèves ont pris en compte les remarques précédentes. La liaison reste un point faible, bien qu'un léger progrès soit observable. La fluidité s'est stabilisée avec un bon niveau chez 10 élèves, ce qui reflète une meilleure aisance à l'oral. Une nette progression est visible en intonation, signe que les élèves ont compris l'importance du rythme et du ton. En articulation, on note une progression modérée, mais encore quelques difficultés. L'introduction des critères non verbaux montre des résultats très encourageants : l'attitude, la gestuelle et l'expression du visage ont été globalement bien maîtrisées, ce qui reflète l'engagement et la motivation des élèves à incarner leur rôle.

Ces résultats confirment que la pratique théâtrale ne se limite pas à l'amélioration de la langue orale, mais qu'elle agit également comme un outil de développement personnel. Elle permet aux élèves de s'exprimer avec plus d'assurance, de mieux gérer leur posture, leur regard et leurs gestes, et de collaborer avec leurs camarades. Le théâtre rend l'apprentissage plus vivant, plus concret, et surtout plus motivant. En jouant un rôle, l'élève s'implique émotionnellement, ce qui facilite la mémorisation et l'appropriation des structures orales. Ainsi, l'intégration du théâtre dans l'enseignement de l'oral se révèle très bénéfique, tant sur le plan linguistique que sur le plan humain.

09 :Analyse des réponses :

Le questionnaire a été distribué à 12 enseignants de collège, 8 Femmes et 4 hommes, la majorité entre eux ont entre 1 an et 10 ans d'expérience, 11 enseignants détiennent une licence et 1 enseignants un diplôme ENS. Ces questions de types sociodemographique ont été posées uniquement pour situer le profil des enseignants et n'ont pas fait l'objet d'une analyse approfondie, car elles ne sont pas directement liées à l'objectif de l'étude.

1/lors des séances de compréhension et d'expression orale, Vos élèves sont -ils ?

passif	8
Actifs	4

Tableau04 :la participation des apprenants dans les séances d'oral

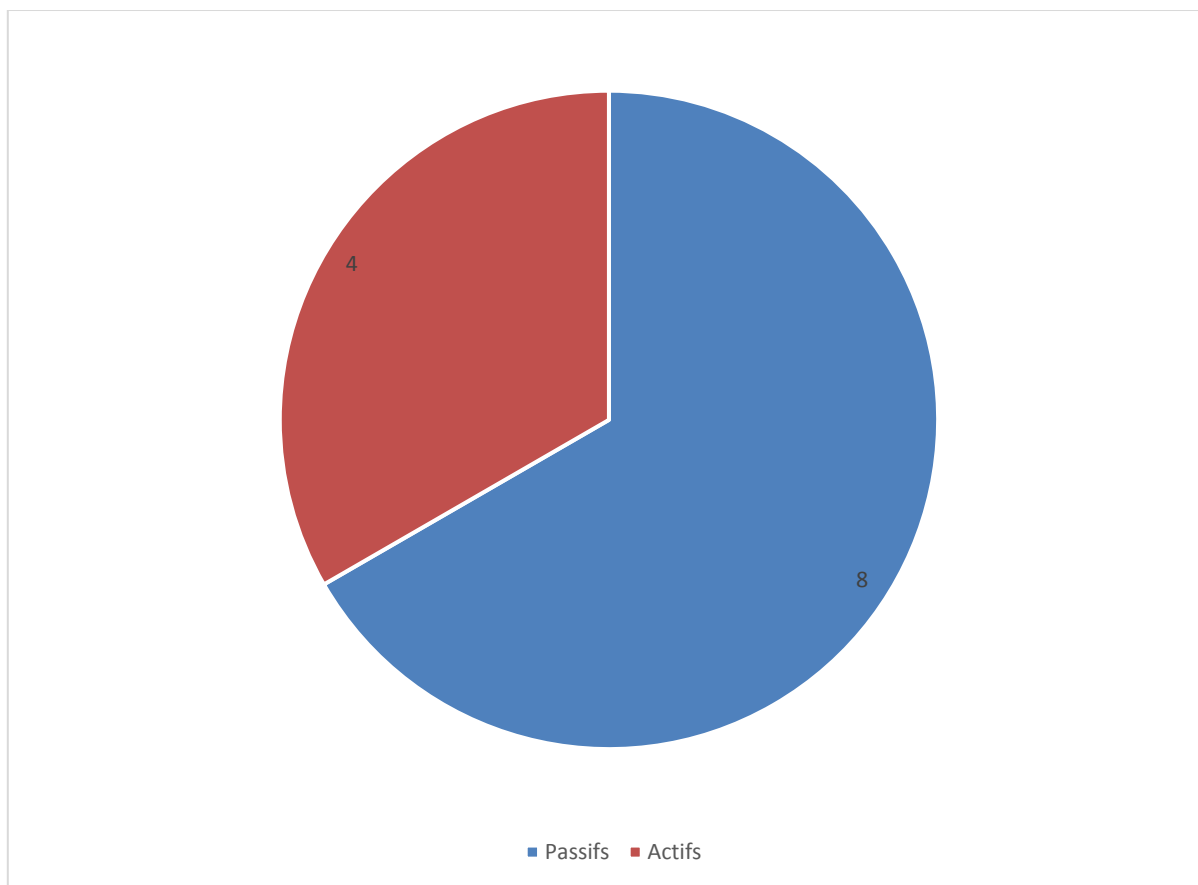


Figure 02 : la participation des apprenants dans les séances d'orale.

Commentaire : la majorité des enseignants (66,67%) déclarent que leurs élèves sont passifs lors des séances de compréhension et d'expression orale, dès que quelques enseignants (33,33%) affirment qu'ils sont actifs, cela montre qu'il est important d'adopter des méthodes plus motivantes pour stimuler la participation des élèves.

2/ le manuel scolaire accorde -t-il une place importante à l'oral en classe de FLE ?

Oui	2
Non	10

Tableau 05 : la place accordée à l'oral dans le manuel scolaire en classe de FLE.

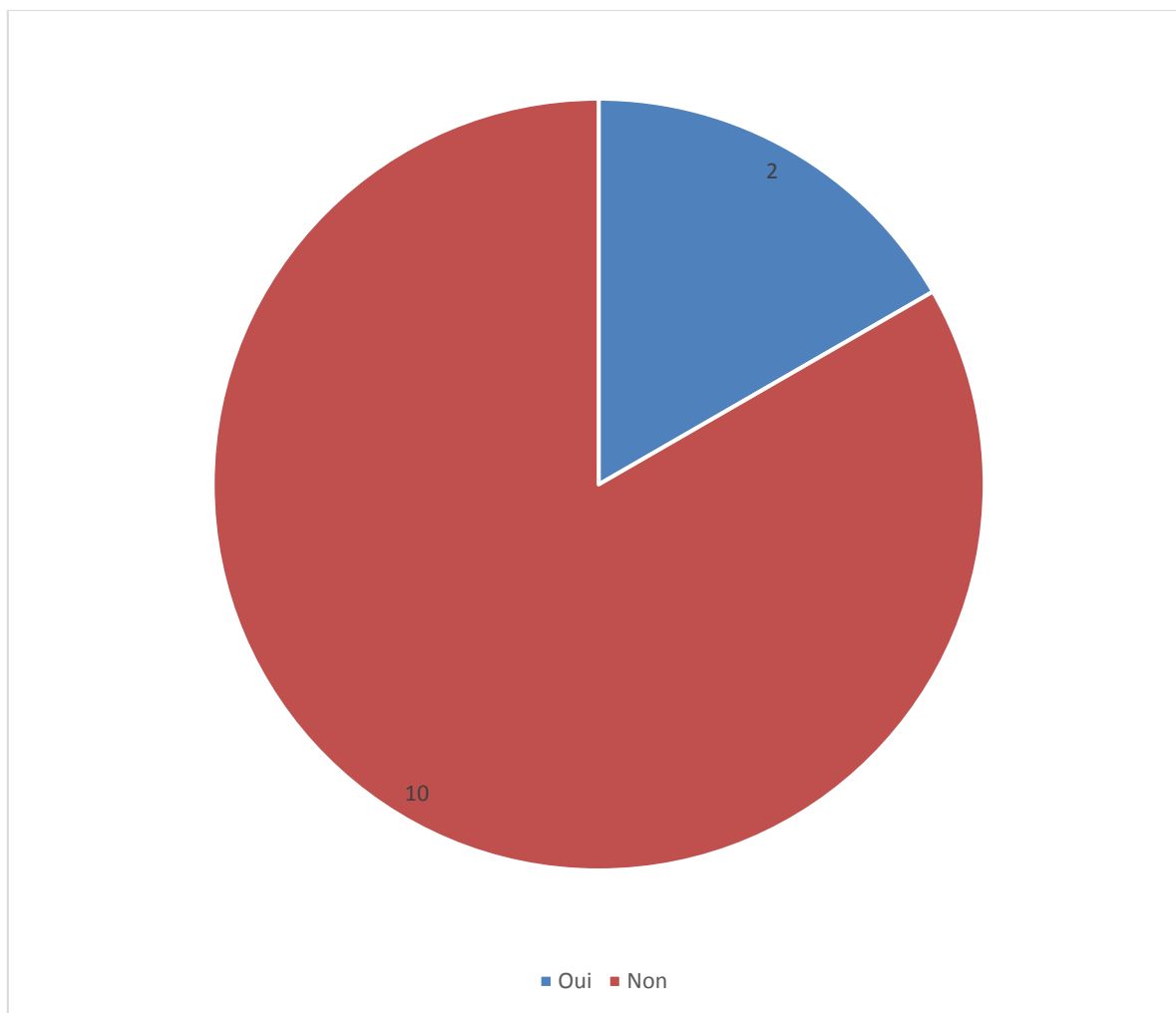


Figure 03 :La place accordée à l'oral dans le manuel scolaire en classe de FLE.

Commentaire : plus de 80 % des enseignants affirment que l'oral n'est pas valorisé dans le manuel scolaire, ce qui influence négativement l'enseignement de l'oral en FLE dès que 16,16 % voient que la place accordée à l'oral est suffisante.

3/ le volume horaire consacré à l'enseignement de l'oral vous paraît-il suffisant ?

Oui	2
Non	10

Tableau 06 :le volume horaire consacré à l'oral

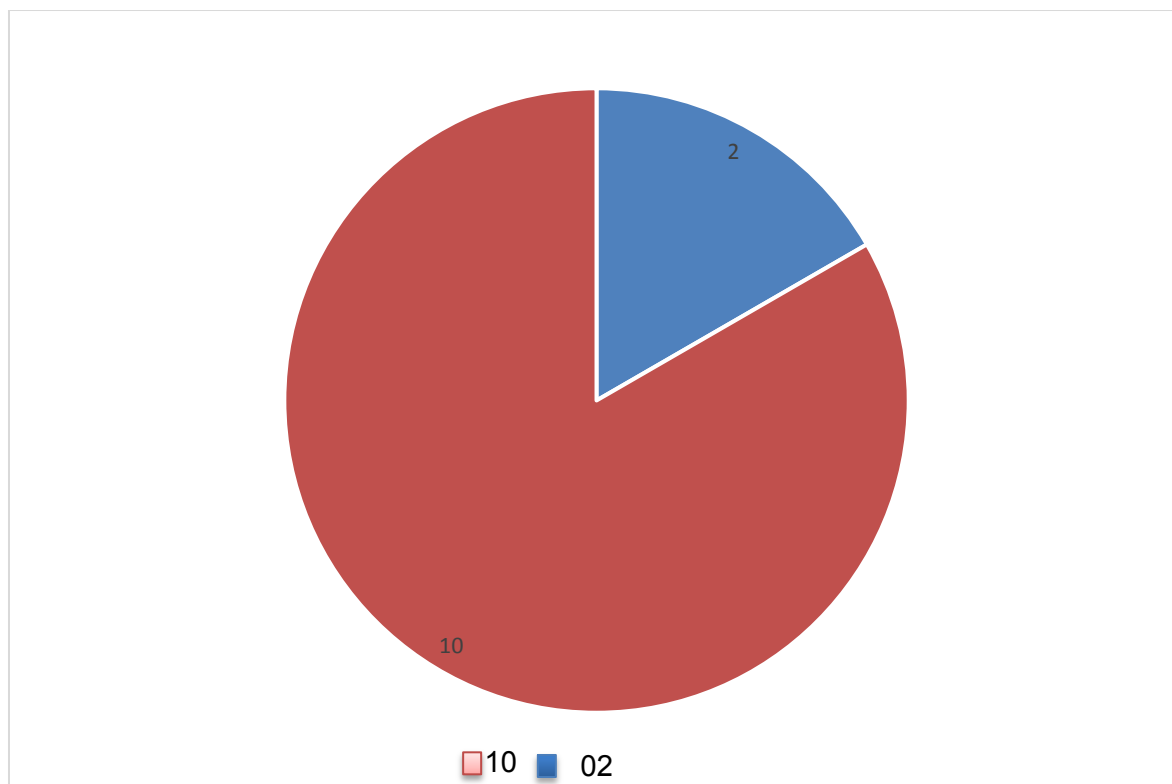


Figure 04: le volume horaire consacré à l'oral .

Commentaire :

La majorité des enseignants interrogés (83,3 %) estiment que le volume horaire consacré à l'enseignement de l'oral n'est pas suffisant , car selon eux le niveau faible des apprenants nécessite plus d'une heure par semaine pour l'améliorer, par contre seulement 16,7 % voient qu'il est suffisant . Ces résultats mettent en évidence la nécessité d'augmenter le volume horaire consacré à l'enseignement de l'oral .

4/Intégrez -vous des supports audio visuels dans vos séances de l'oral ?

Oui	12
Non	0

Tableau 07 : l'intégration des supports audio visuels dans les séances de l'oral .

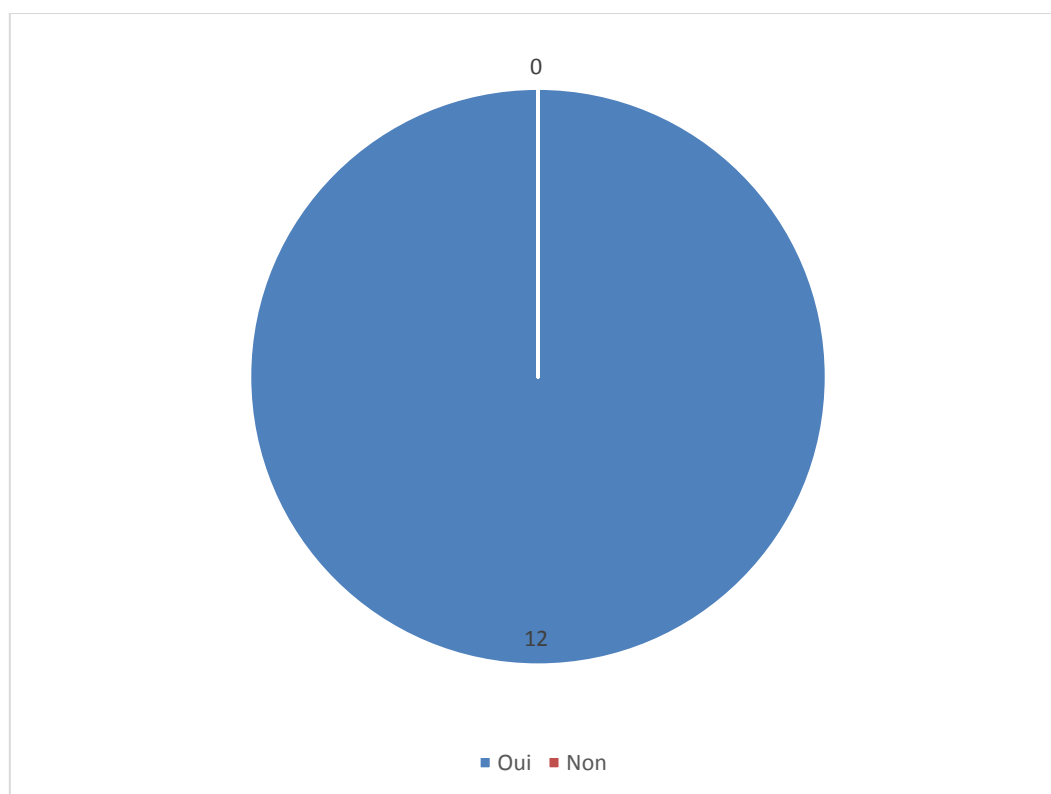


Figure 05 :l'intégration des supports audio visuels dans les séances de l'oral .

Commentaire ::

Tous les enseignants interrogés (100 %) utilisent des supports audiovisuels dans leurs séances d'oral. Parmi les supports mentionnés : des séquences vidéo, fables et contes animés, reportages, documents sonores, et vidéos en lien avec le thème du projet pédagogique. Certains précisent que chaque séance est accompagnée d'un support adapté, comme un conte ou une fable, ou encore des vidéos par les data show , Ces réponses montrent que les enseignants cherchent à enrichir les séances d'oral par des outils variés et motivants. L'usage de ces supports permet non seulement de stimuler l'intérêt des élèves, mais aussi de contextualiser les apprentissages et de favoriser l'exposition à la langue orale dans des situations réelles. Cela renforce la qualité de l'enseignement de l'oral et contribue à une meilleure acquisition des compétences linguistiques.

5/ Quelles difficultés rencontrez -vous dans l'enseignement de l'oral ?

Prononciation/articulation	12
Manque de vocabulaire / bagage linguistique insuffisant	7
Manque des support adoptés aux niveaux des élèves	3

Manque de communication et interaction verbale	2
Des problèmes liés à la compréhension de la langue	4
Manque de motivation timidité des élèves	3
Le niveau faible des apprenants	3
Influence de la langue maternelle	2

Tableau 08 :les difficultés rencontrées dans l'enseignement de l'oral.

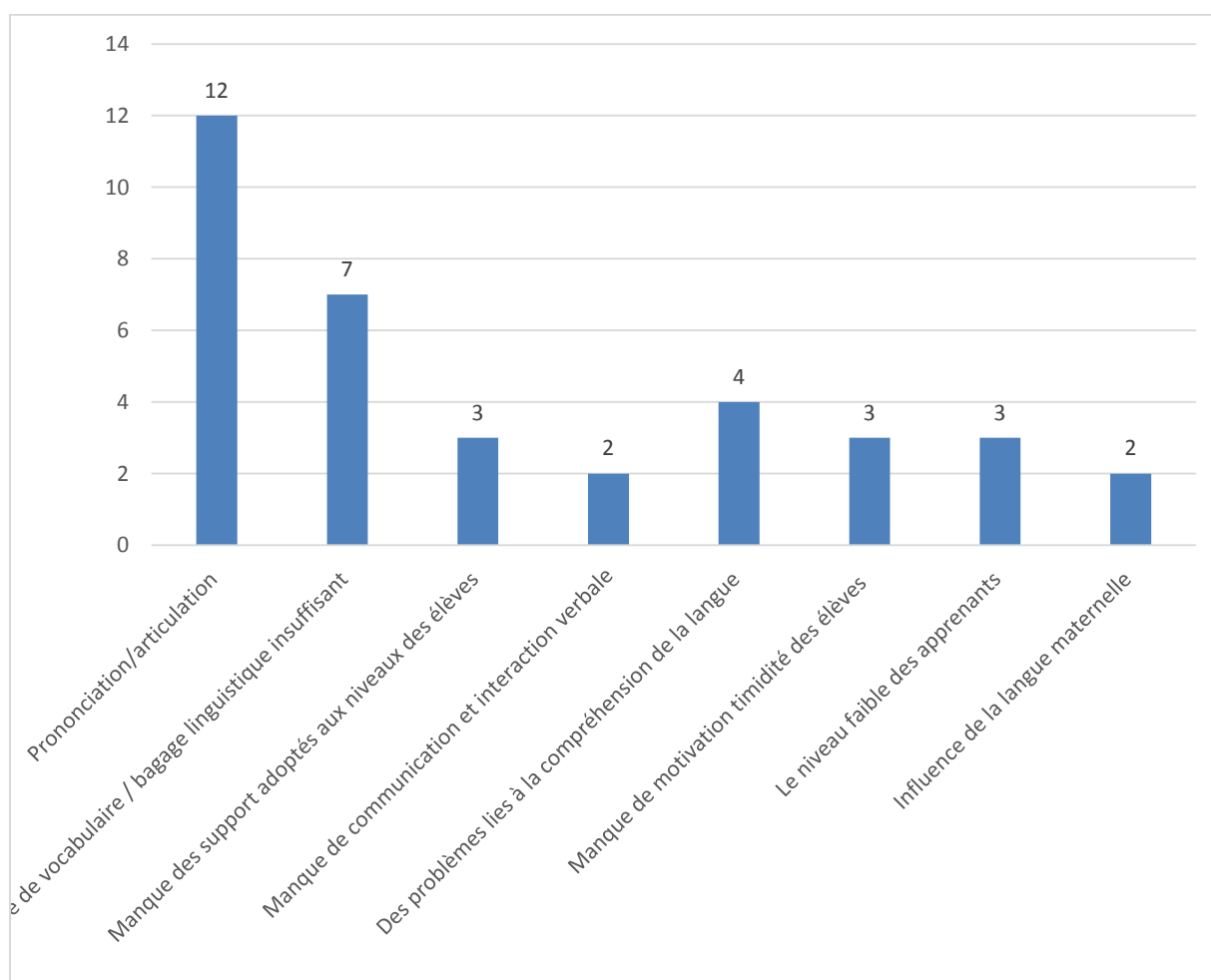


Figure 06:les difficultés rencontrées dans l'enseignement de l'oral.

Commentaire :Les difficultés rencontrées par les enseignants dans l'enseignement de l'oral sont nombreuses et variées. La plus citée est le manque de vocabulaire ou de bagage linguistique des apprenants (58,33 %), suivi par les problèmes de prononciation et

d'articulation (50 %). Ces deux obstacles influencent négativement à la fluidité et à la qualité de l'expression orale.

La compréhension des supports ou de la langue elle-même est aussi importante (33,33 %), aussi l'absence de matériel adapté et le manque de motivation ou la timidité des élèves (25 % chacun).

Par ailleurs, certains enseignants relèvent que les élèves ont tendance à mélanger la langue étrangère avec leur langue maternelle, et que le faible niveau général constitue une barrière pour progresser efficacement.

Ces résultats montrent que l'enseignement de l'oral requiert des outils pédagogiques adaptés, un accompagnement ciblé, et une attention particulière à l'aspect psychologique et linguistique des apprenants

6/ Est-ce que les activités ludiques motivent vos élèves ?

Oui	12
Non	0

Tableau 09 : l'impact des activités ludiques sur la motivation des élèves.

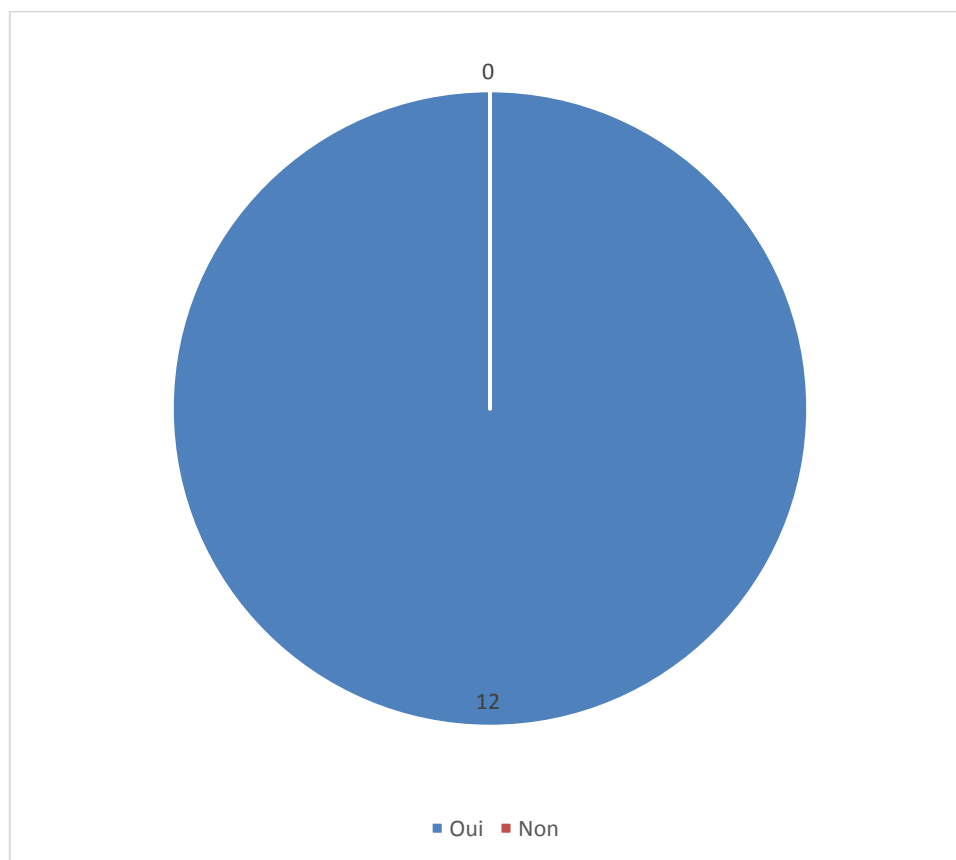


Figure 07: L'impact des activités ludiques sur la motivation des élèves.

Commentaire : L'ensemble des enseignants interrogés (100 %) affirment que les activités ludiques motivent leurs élèves. Cela montre l'efficacité du jeu comme outil pédagogique. Ces activités permettent de créer un climat positif, de réduire le stress lié à la prise de parole, et d'encourager les élèves à participer activement. En rendant l'apprentissage plus agréable, le ludique favorise l'implication, renforce la confiance en soi et stimule l'expression orale de manière naturelle et spontanée. Ce résultat confirme l'intérêt d'intégrer régulièrement des jeux et des activités amusantes dans les séances d'oral.

7/ Quel type d'activité proposiez-vous habituellement pendant les séances de l'oral ?

Chanson	8
Débat	4
Lecture	4
Théâtre	4
Jeux de rôle	3
Autres	2

Tableau 10 :les activités proposées pendant les séances de l'oral .

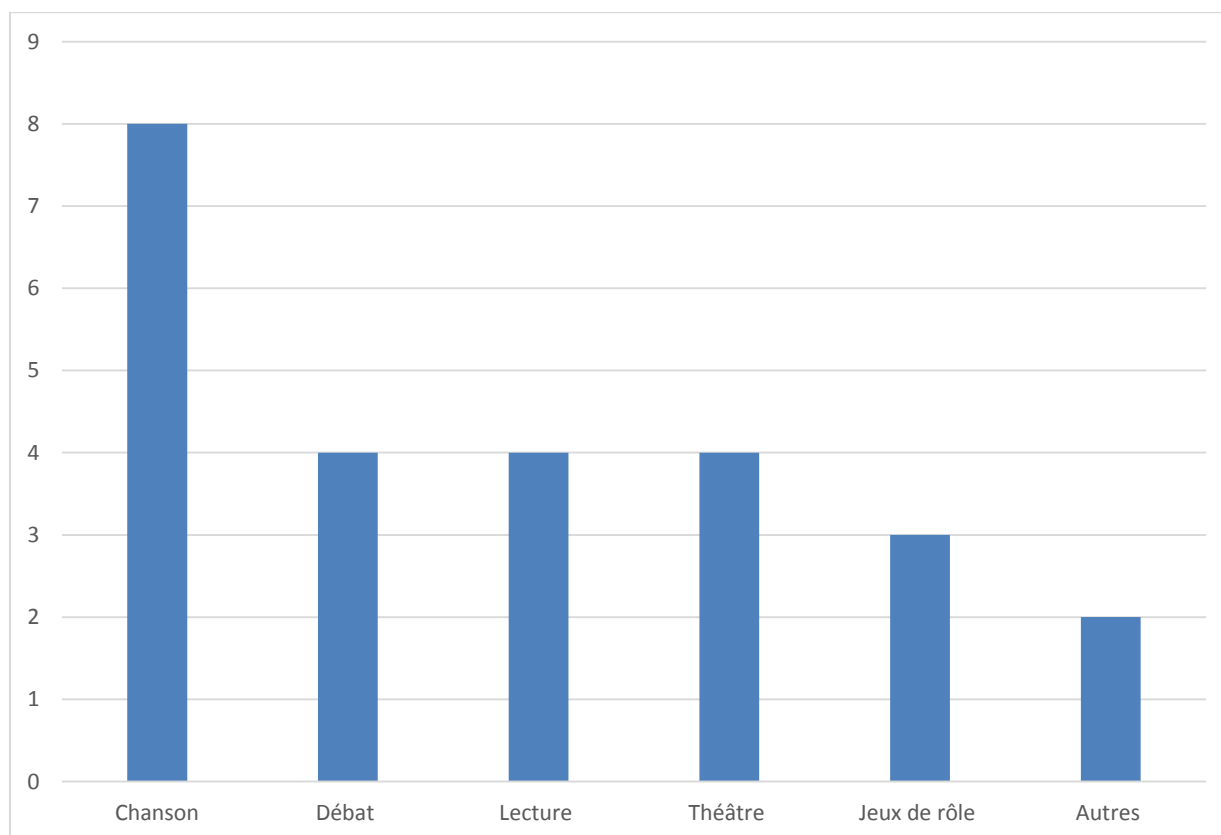


Figure 08 :les activités proposées pendant les séances de l'oral .

Commentaire :

Les activités les plus souvent proposées pendant les séances d'oral sont les chansons (66,67 %), appréciées pour leur aspect ludique et leur utilité dans l'apprentissage du rythme, de la prononciation et du vocabulaire. Les débats, lectures et activités théâtrales suivent à égalité (33,33 %), car elles permettent aux élèves de s'exprimer, de comprendre et de construire des idées. Les jeux de rôle sont aussi présents (25 %), bien qu'un peu moins fréquent. D'autres enseignants 2(16,67%) ont ajouté d'autres types d'activités (Des jeux de prononciation, conversation, jeux de plateau pour parler, jeux de mots). Ces résultats montrent que les enseignants varient leurs approches pour rendre les séances d'oral dynamiques et accessibles à différents profils d'apprenants.

8/Quel est votre point de vue sur l'intégration du théâtre en classe de FLE ?

12 enseignants encouragent l'utilisation de théâtre, parmi eux y'a deux enseignants estiment que il faut faire la différence entre l'aspect éducatif et l'aspect ludique de théâtre.

Graphique.(100%).

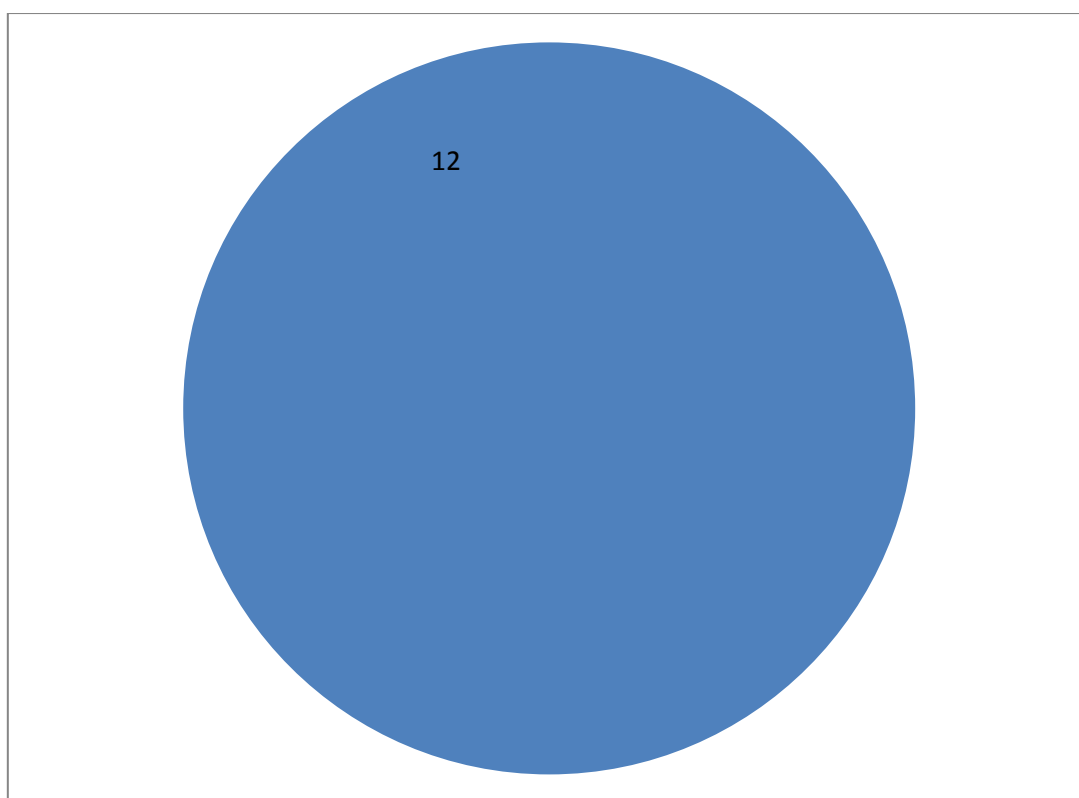


Figure09: les points de vue concernant l'intégration de théâtre.

Commentaire : Tous les enseignants interrogés (100 %) se disent favorables à l'intégration du théâtre en classe de FLE. Cela montre un fort consensus sur les bienfaits pédagogiques du théâtre pour développer les compétences orales. Toutefois, deux enseignants rappellent l'importance de garder un équilibre entre l'aspect ludique du théâtre et les objectifs éducatifs, pour que les élèves ne confondent pas apprentissage et divertissement.

9/Quel type d'activité théâtrale proposez-vous à vos élèves ?

Théâtralisation des fable	6
Jeux de rôle	10
Autres	4

Tableau 11 :les activités théâtrales proposées par les enseignants

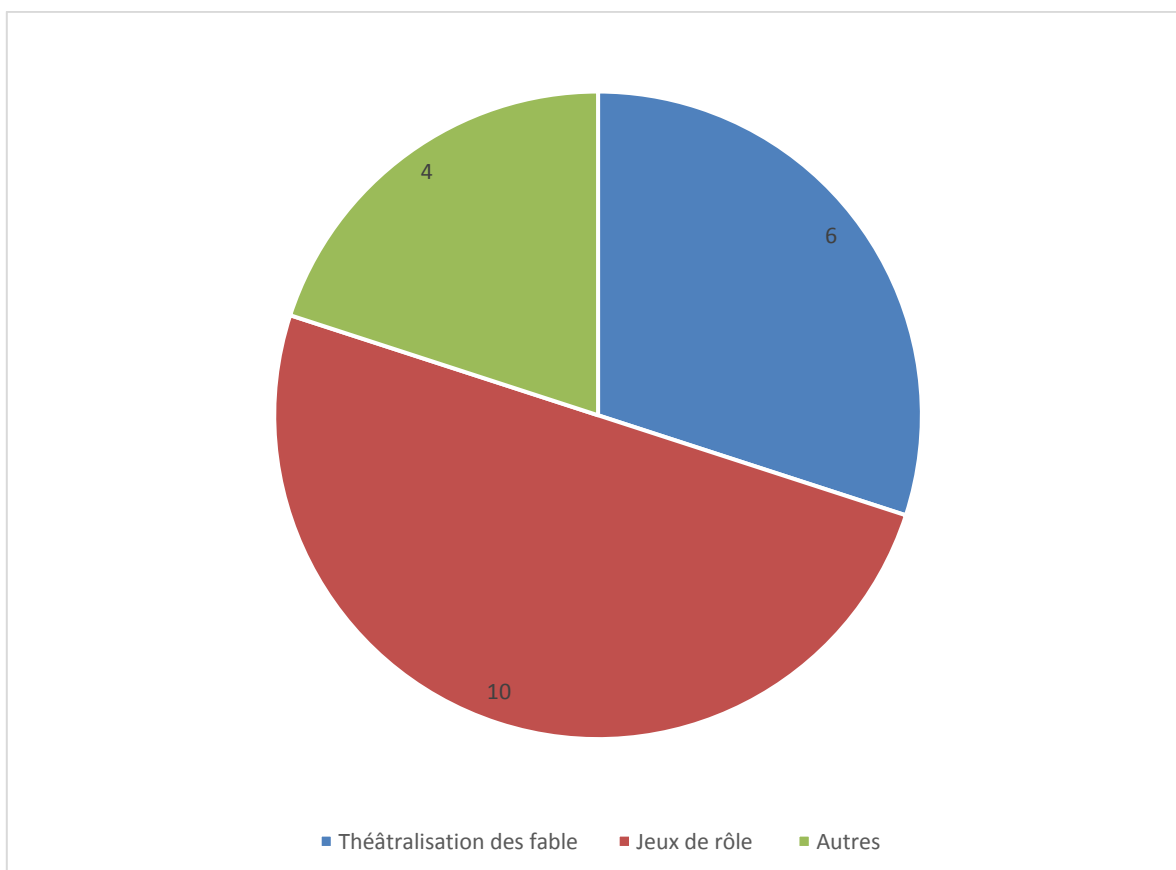


Figure 10 :les activités théâtrales proposées par les enseignants.

Commentaire : Les résultats montrent que 50 % des enseignants interrogés utilisent principalement la théâtralisation de fable avec leurs élèves. Cette activité permet de travailler l'oral de manière vivante et interactive.

Ensuite, 83%% des enseignants proposent le jeux de rôle. Cette activité est utile pour travailler la diction, l'intonation et la mémoire, tout en faisant découvrir des textes littéraires.

Enfin, 33,33% des enseignants utilisent d'autres types d'activités théâtrales, comme les sketches Courts inspirés des situations réelles , réciter des chansons ... Etc , Cela montre que certains enseignants cherchent à varier leurs approches pour rendre l'apprentissage de l'oral plus intéressant.

Ces résultats confirment que le théâtre est un outil apprécié et diversifié pour développer les compétences orales des élèves.

10/ optez -vous pour l'activité théâtrale de répétition ou d'improvisation , pourquoi ?

Improvisation	12
Répétition	0

Tableau 12 :le choix théâtral des enseignants.

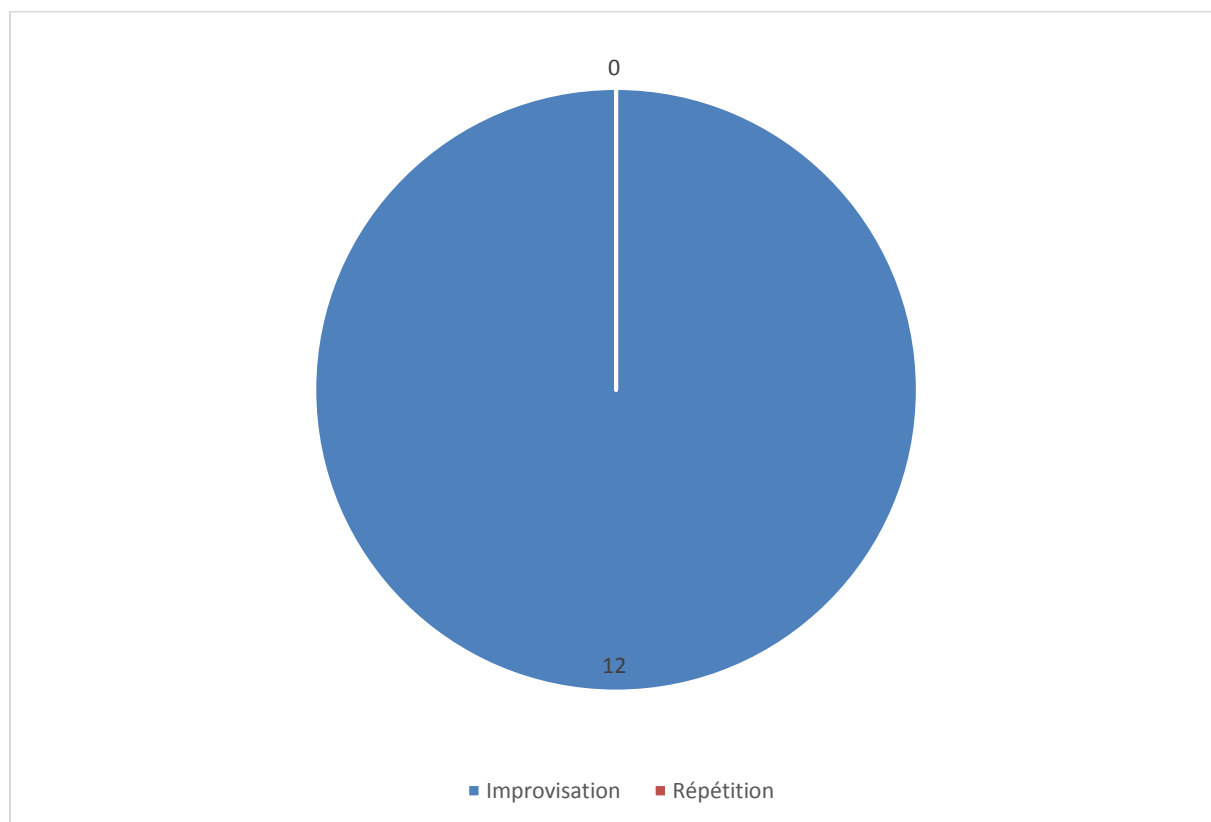


Figure 11 :le choix théâtral des enseignants.

Commentaire : La majorité des enseignants interrogés déclarent préférer l'activité théâtrale de répétition plutôt que l'improvisation. Cette préférence est principalement justifiée par le vocabulaire limité des apprenants, qui rend l'improvisation difficile à mettre en œuvre de manière efficace. Selon plusieurs enseignants, la répétition permet aux élèves de mémoriser progressivement les structures linguistiques, d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur prononciation grâce à une pratique encadrée et répétée.

En outre, certains enseignants soulignent que cette forme d'activité est motivante pour les élèves, car elle leur donne le temps de se préparer, de prendre confiance et de s'approprier la langue orale à leur rythme.

Ces remarques montrent que la répétition, bien que moins spontanée que l'improvisation, est perçue comme une méthode rassurante et efficace, surtout dans des contextes où le niveau linguistique des élèves est encore fragile.

11/ lors d'une séance de l'oral , tenez -vous compte de la communication non verbale ?

Oui	12
Non	0

Tableau 13 :la place de la communication non verbale.

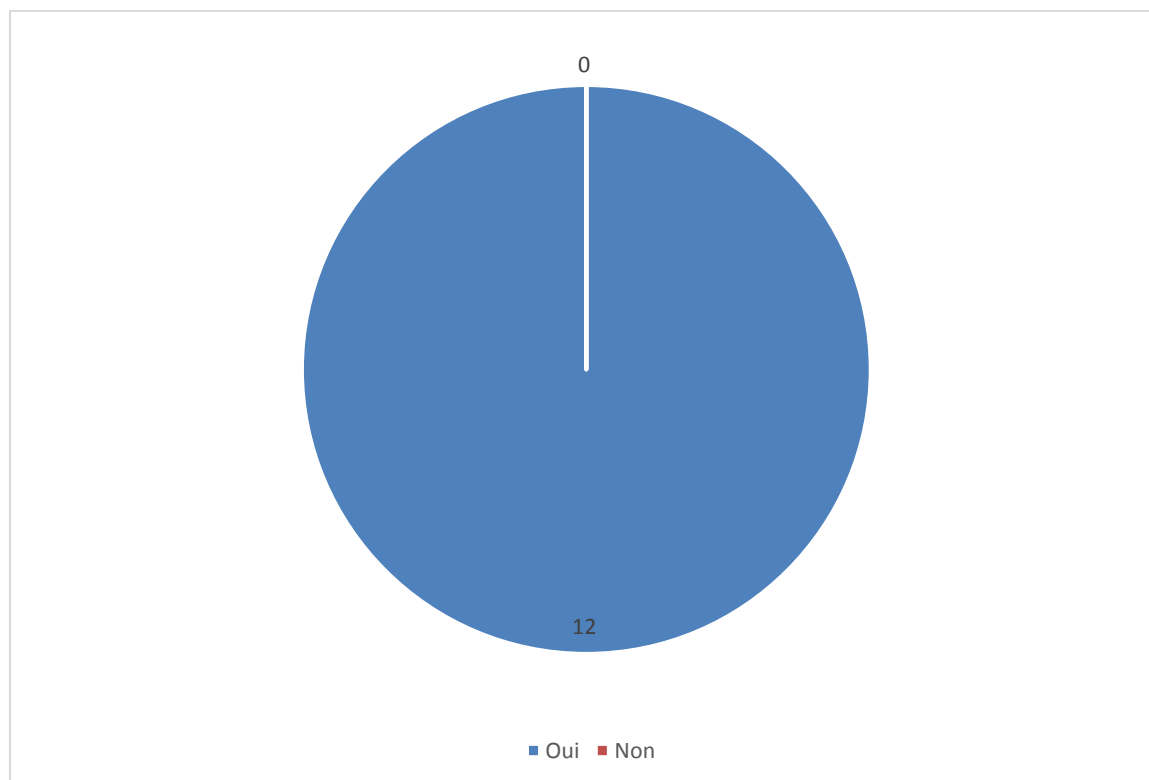


Figure 12 :la place de la communication non verbale.

Commentaire : les résultats obtenus montre que tous les enseignants interrogés (100%) donnent une valeur à la communication non verbale en classe de FLE, cela montre qu'elle considéré comme moyen nécessaire pour faire réussir la communication orale.

12/l'activité théâtral contribue -t-elle à l'amélioration de l'apprentissage de l'oral ?

Oui	12
Non	0

Tableau 14 : l'impact des activités théâtrales sur l'apprentissage la FLE.

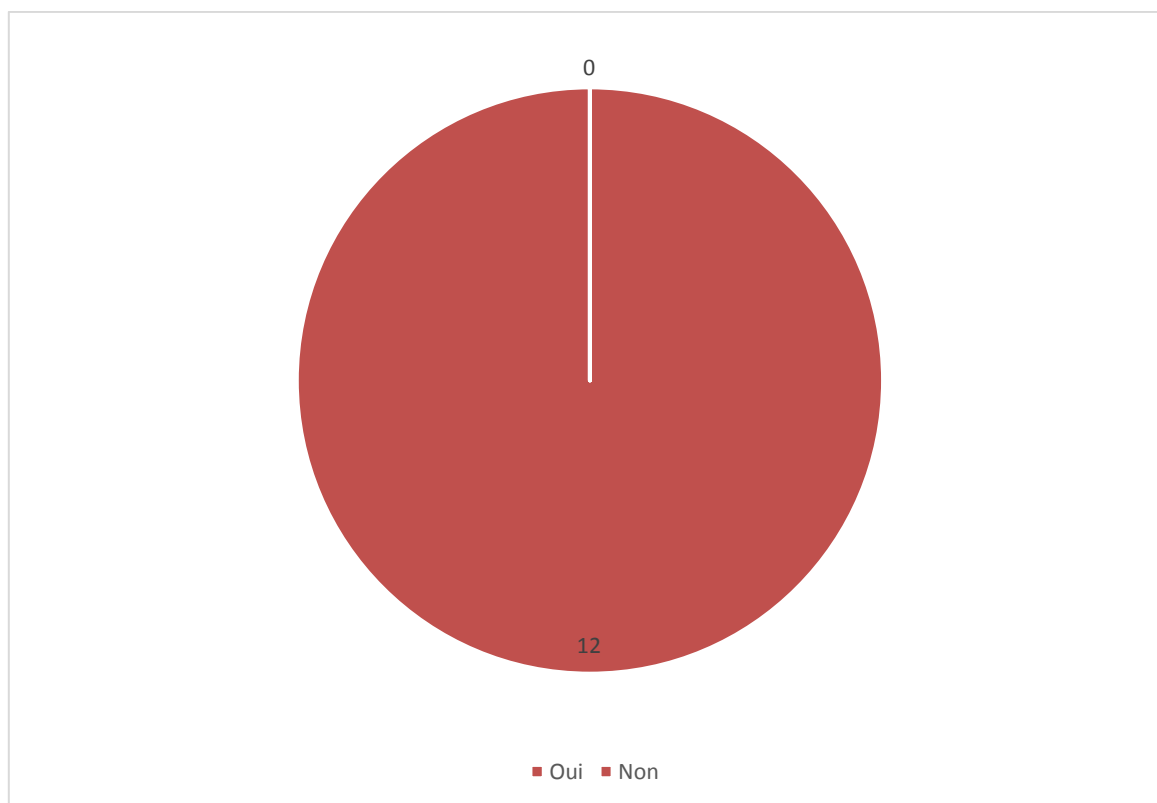


Figure 13 :l'impact des activités théâtrales sur l'apprentissage FLE.

Commentaire : d'après les réponses des enseignants 100% parmi eux ont affirmé que Les activités théâtrales contribuent à l'amélioration l'apprentissage de l'oral en classe de FLE.

13/ Quelle compétences cherche -t-on à développer chez les élèves à travers ces activités ?

Améliorer la prononciation	12
Développer la gestuelle	2
Enrichir le lexique des apprenants	5
Développer la prise de parole et la confiance en soi	5
Développer la compréhension orale	10

Tableau 15 : les compétences développées par les activités théâtrales.

Les enseignants ont répondu à une question ouverte sur les apports pédagogiques du théâtre.

Leurs réponses ont été regroupées en cinq catégories récurrentes : amélioration de la prononciation, développement de la gestuelle, enrichissement lexical, etc.

Le graphique ci-dessous illustre la fréquence de chaque objectif cité.

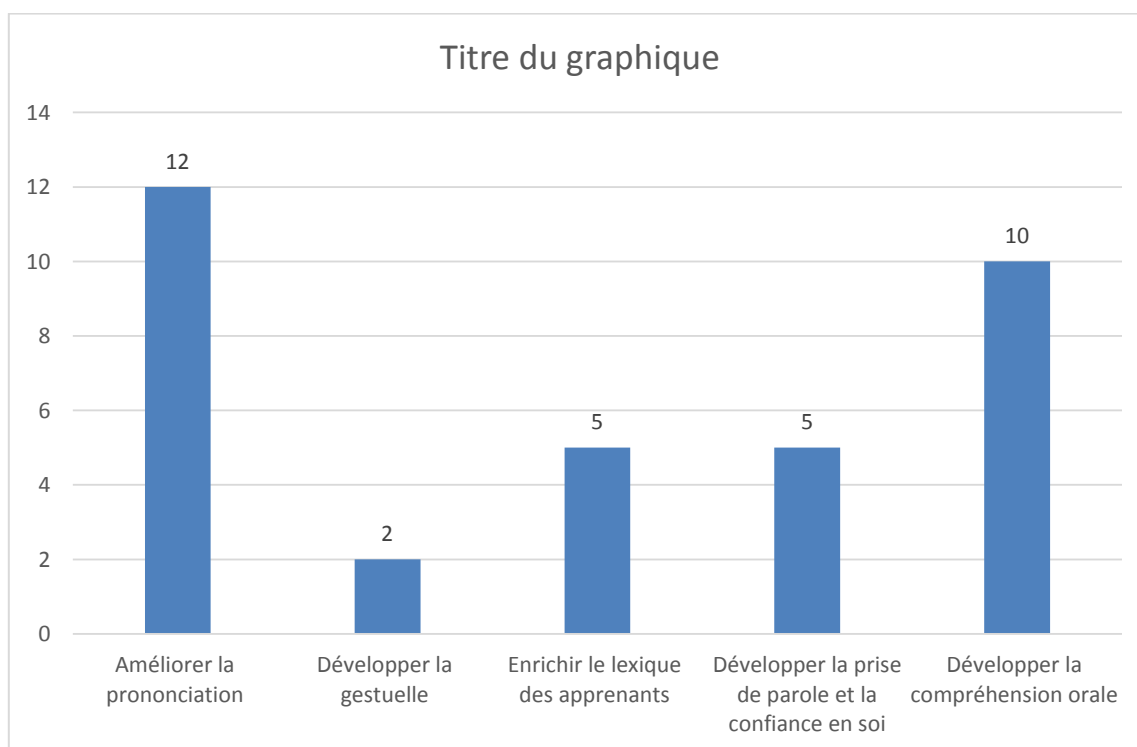


Figure 14 :les compétences développées par les activités théâtrales.

Commentaire :Les réponses obtenues révèlent des priorités pédagogiques clairement identifiables. La compétence la plus citée est la compréhension orale, mentionnée par 10 enseignants sur 12, ce qui représente 83,3 % de l'échantillon. Cela montre que les enseignants perçoivent le théâtre comme un outil favorisant l'écoute active, l'attention portée au langage oral et la capacité à saisir le sens global d'un discours. Viennent ensuite deux compétences également bien représentées : l'enrichissement du lexique et le développement

de la prise de parole et de la confiance en soi, toutes deux mentionnées par cinq enseignants, soit 41,7 %. Ces résultats soulignent que les enseignants considèrent le théâtre comme un moyen de renforcer l'expression orale, tout en encourageant l'aisance et la motivation des apprenants. En revanche, la prononciation et la gestuelle n'ont été citées que deux fois chacune, soit 16,7 %, ce qui indique qu'elles sont perçues comme des aspects secondaires, bien qu'elles soient intrinsèquement liées à la performance théâtrale. De manière générale, ces résultats confirment que les enseignants reconnaissent le potentiel du théâtre pour travailler plusieurs dimensions de l'oral de façon complémentaire.

14/ Quelles améliorations ou ressources aimeriez-vous rajouter pour mieux enseigner l'oral ?

Objectif : pour identifier les besoins, les suggestions ou les attentes des enseignants en ce qui concerne l'amélioration de l'enseignement de l'oral en classe de FLE.

Commentaire :

Les enseignants ont proposé plusieurs idées pour mieux enseigner l'oral en classe. Beaucoup aimeraient avoir plus de temps pour travailler l'oral avec leurs élèves. Ils souhaitent aussi utiliser des activités variées et motivantes comme les jeux pédagogiques, les jeux de rôle, les débats, les concours de lecture et de théâtre, ou encore les chansons et les histoires. Certains ont parlé de l'importance des supports audiovisuels, comme les vidéos et les enregistrements, pour aider les élèves à mieux écouter et parler. Il y a aussi des enseignants qui pensent qu'ils ont besoin de formations pour apprendre de nouvelles méthodes et mieux enseigner l'oral. Enfin, quelques-uns ont signalé que le manuel scolaire n'est pas suffisant et qu'il faudrait plus de contenus adaptés à l'oral. En résumé, les enseignants veulent plus de temps, plus de ressources et des outils plus intéressants pour aider les élèves à progresser à l'oral.

10/ Interprétation globalisante du questionnaire des enseignants:

L'analyse des résultats du questionnaire révèle que les enseignants interrogés soulignent l'importance d'intégrer l'activité théâtrale dans l'enseignement, et ce, à tous les niveaux scolaires. Ils estiment que le théâtre constitue un outil pédagogique efficace pour développer la maîtrise de l'expression et de la production orales. En effet, cette activité crée un climat propice à l'apprentissage, favorisant l'implication des apprenants, leur participation active ainsi que leur autonomie à travers les échanges et les interactions.

11/Analyse du manuel de français 4e année moyenne (4AM)

Le manuel de français destiné aux élèves de 4e année moyenne, âgés de 14 à 15 ans, a été conçu par une équipe pédagogique dirigée par Mme Anissa Madagh, inspectrice de l'enseignement moyen. Il a été validé par le Ministère de l'Éducation Nationale dans le cadre de la réforme éducative algérienne, dite « de deuxième génération », mise en œuvre à partir de l'année scolaire 2016-2017. Ce manuel est édité par l'Office National des Publications Scolaires (ONPS) et respecte les exigences réglementaires, techniques, économiques, sociales et culturelles en vigueur.

Ce manuel marque une rupture avec l'approche traditionnelle qui dominait les anciens ouvrages. Ceux-ci privilégiaient l'enseignement des règles grammaticales, de la conjugaison et du vocabulaire à travers des exercices souvent décontextualisés, où l'élève occupait un rôle essentiellement passif. L'oral y était très peu valorisé.

Avec la réforme, le manuel adopte l'approche par compétences (APC), en cohérence avec les orientations du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Cette nouvelle orientation met l'accent sur la communication, l'interaction et la réalisation de projets concrets, dans lesquels l'élève devient acteur de son apprentissage. L'apprentissage devient ainsi plus motivant, significatif et ancré dans des situations proches de la réalité.

Le manuel est organisé autour de trois projets pédagogiques, chacun articulé en séquences d'apprentissage variées :

Projet 1 : Créer un blog touristique pour faire découvrir les régions d'Algérie.

Les élèves sont amenés à lire des textes descriptifs, enrichir leur lexique, travailler sur les temps du passé, et rédiger un texte structuré. L'approche met l'accent à la fois sur l'écrit et sur l'oral, dans une dynamique collaborative et créative valorisant le patrimoine national.

Projet 2 : Vivre ensemble en paix.

En lien avec la Journée internationale du vivre-ensemble en paix (proclamée par l'ONU), ce projet invite les élèves à réfléchir aux valeurs de respect, de tolérance et de solidarité à travers des échanges oraux, des lectures et des productions écrites. Il allie développement linguistique et formation citoyenne.

Le projet 03: des affiches et des podcasts en faveur de la protection de l'environnement : Amener les élèves à produire une campagne de sensibilisation (affiches, tracts, slogans, messages oraux, etc.) pour protéger l'environnement, en mobilisant des compétences en lecture, écriture et oral.

l'annexe pédagogique : des activités complémentaires, notamment des exercices de prononciation, des outils pour l'expression orale et écrite (vocabulaire argumentatif, tableaux de conjugaison), des conseils pour se préparer à l'examen du BEM, ainsi qu'un glossaire classé par ordre alphabétique.

La couverture du manuel est cartonnée, solide et illustrée de scènes en lien avec les projets abordés durant l'année. Les couleurs vives (vert, bleu, blanc, jaune, marron, orange, noir) sont porteuses de sens :

Le vert et le bleu évoquent la nature, en lien avec le projet touristique.

Le blanc symbolise la paix, thème du deuxième projet.

On y voit aussi des enfants, renvoyant aux valeurs de fraternité.

Des éléments culturels comme le tapis de Ghardaïa ou l'habit traditionnel targui illustrent l'importance du patrimoine culturel algérien.

En haut de la page, on retrouve l'en-tête officiel en arabe : République Algérienne Démocratique et Populaire suivi de Ministère de l'Éducation Nationale. Le titre « Français – 4e année de l'enseignement moyen » est centré et mis en valeur.

Le manuel propose une diversité de supports : textes, images, tableaux et enregistrements audio. Les images jouent un rôle important dans les activités de compréhension et d'expression orale, facilitant l'accès au sens et favorisant une communication contextualisée.

Chaque projet est introduit par un tableau synthétique coloré qui présente les objectifs, les compétences visées et les différentes étapes du projet. Un « contrat d'apprentissage » précise les attentes de l'année et oriente le travail de l'enseignant.

Le sommaire est clair et bien structuré, facilitant la navigation entre les projets, les activités et les séquences.

Enfin, un glossaire en fin d'ouvrage fournit une liste de noms, adjectifs et verbes, classés par ordre alphabétique, avec leur définition et la page où ils apparaissent. L'annexe propose des révisions utiles pour consolider les acquis.

Malgré les apports de la réforme, la production orale reste peu présente dans le manuel. Celui-ci ne propose qu'une dizaine de séances d'expression orale réparties sur l'ensemble de l'année, ce qui reste insuffisant au regard des objectifs du CECRL, qui exigent une pratique régulière, variée et authentique de l'oral. Il serait donc pertinent d'enrichir les dispositifs existants par des activités telles que le théâtre scolaire, les jeux de rôle ou les débats, afin de renforcer les compétences orales des élèves.

Conclusion:

À l'issue de cette enquête, nous pouvons affirmer que le questionnaire nous a permis de recueillir des données pertinentes pour orienter notre recherche. Grâce à ces résultats, nous avons pu constater que l'enseignement de l'oral est souvent négligé dans les écoles algériennes. Identifier les principales difficultés rencontrées par les enseignants lors des séances de compréhension et de production orales. Mieux comprendre les types d'activités orales proposés en classe ainsi que les méthodes de remédiation adoptées. Mettre en lumière l'impact positif de la théâtralisation sur les compétences communicatives des apprenants.

Par ailleurs, l'expérimentation menée nous a permis de constater que le théâtre est une activité largement appréciée par les élèves. Il leur a offert un espace d'expression libre, leur permettant de surmonter leurs blocages linguistiques et de s'exprimer avec plus d'aisance.

En somme, à partir des données récoltées, nous pouvons conclure que l'activité théâtrale représente une pratique originale, motivante et adaptée à l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère. Les résultats obtenus valident ainsi les hypothèses de départ et apportent des éléments de réponse clairs à notre problématique.

Conclusion générale:

Notre travail est pour objectif d'examiner la contribution de la pratique théâtrale au développement de la compétence orale en FLE chez les apprenants du cycle moyen. À travers une double démarche méthodologique – une enquête menée auprès d'enseignants de langue française et une expérimentation en classe avec des élèves de 4e année moyenne, nous avons pu répondre à notre problématique centrale : Dans quelle mesure les pratiques théâtrales peuvent-elles favoriser l'amélioration de la production orale en classe de FLE ?

L'analyse des données recueillies nous a permis de confirmer nos hypothèses de départ. En effet, les résultats obtenus mettent en évidence que l'intégration du théâtre en tant que support pédagogique contribue de manière significative à l'amélioration de la compétence orale. D'une part, la mise en scène stimule l'engagement des élèves et crée un environnement rassurant, encourage à la prise de parole. D'autre part, elle développe non seulement les compétences linguistiques (prononciation, fluidité, intonation), mais aussi les compétences non verbales (gestuelle, posture, expressivité), essentielles à une communication authentique.

Ainsi, le théâtre apparaît comme un dispositif didactique pertinent et complémentaire dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Il encourage l'interaction en classe, renforce l'autonomie des apprenants et leur permet de s'approprier la langue à travers une activité créative, ludique et signifiante.

Dans cette perspective, nous estimons qu'il serait bénéfique d'introduire le théâtre à tous les niveaux du cycle moyen et l'adapter aux besoins et aux capacités des élèves. Cette pratique devrait également faire l'objet d'une formation spécifique destinée aux enseignants, afin qu'ils puissent en exploiter tout le potentiel pédagogique.

Enfin, notre recherche ouvre la voie à plusieurs pistes de réflexion susceptibles d'enrichir les travaux futurs dans le domaine de la didactique du FLE. Parmi celles-ci, nous proposons les axes suivants :

- Étudier les modalités de mise en œuvre d'un projet théâtral à long terme en milieu scolaire, en lien avec les programmes officiels.
- Analyser l'impact du théâtre sur la motivation, l'estime de soi et la cohésion de groupe chez les apprenants.
- Interroger la place de la formation initiale et continue des enseignants dans la maîtrise des techniques théâtrales au service de l'enseignement des langues.
- Comparer l'efficacité de différentes approches pédagogiques intégrant le théâtre, selon les niveaux et les contextes d'apprentissage.

Nous espérons que ce travail pourra contribuer, même modestement, à nourrir la réflexion sur les pratiques innovantes en classe de langue et à encourager l'intégration du théâtre comme levier d'apprentissage actif, motivant et durable en FLE.

Bibliographie:

Ouvrages:

1. Alix, C. (2013). Dire. Didactique du français langue étrangère par la pratique théâtrale. Chambéry : Université de Savoie.
2. BEAUCAGE, C. (1994). Le théâtre : genre ingrat de la littérature ?
3. Dabène, L. (1944). Enseigner une langue étrangère. Paris : Hachette.
4. Dolz, J. & Schneuwly, B. (1998). Pour un enseignement de l'oral : Initiation aux genres oraux à l'école. Paris : ESF.
5. Narcy-Combes, J.-P. (2005). Didactique des langues et TIC : vers une pédagogie de l'autonomie. Paris : Ophrys.
6. Puren, C. (1988). Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues. Paris : Nathan.
7. Rayngaert, J.-P. (1966). Le jeu dramatique en milieu scolaire. Bruxelles : De Boeck Université.
8. STALLONI, Y. (2012). Les genres littéraires. Paris : Armand Colin.
9. TOUMI, A. (2016). L'essentiel en didactique du français langue étrangère : Concepts, méthodologies et approches pédagogiques. Guide méthodologique à l'usage des enseignants et des formateurs.
10. Weiss, (1998). Jeux et activités communicatives dans la classe des langues. Paris : Hachette.

Dictionnaires

11. Cuq, J.-P. (2003). Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. Paris : CLE International.
12. Cuq, J.-P. & Gruca, I. (2005). Cours de didactique du français langue étrangère et seconde. Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble.
13. Hachette (2007). Dictionnaire Hachette encyclopédique. Paris : Hachette illustré.
14. Le Robert (1991). Dictionnaire d'aujourd'hui. Allain Rey. Canada.
15. Le Petit Larousse illustré (2006). Paris : Larousse.
16. Le Petit Larousse illustré (2014). Paris : Larousse.
17. Pavis, P. (2002). Dictionnaire du théâtre. Paris : Armand Colin.

Articles

18. Aden (2006), cité par Dallier (2004), p. 2.
19. Ertek, B. (2020). « Choix et utilisation des supports pédagogiques dans l'enseignement du français langue étrangère ». Synergies Turquie, n°13, p. 45-66.
20. Gisèle Pierra (1994). « Langue, culture et pratique théâtrale ». Le Français dans le monde, p. 69.
21. Hinglais (2001), cité par Boulstreau, p. 96.
22. Puren, C. (1995). « L'approche communicative : évolution et perspectives ». Les Langues Modernes, n° 2, p. 10.

Sitographie :

23. Conseil de l'Europe (2001). Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer. Paris : Didier. p. 14 ; pp. 57–58 ; p. 70.
24. Puren, C. (2006). La perspective actionnelle et ses implications sur la conception des manuels de langues. Document de travail, disponible sur : www.christianpuren.com (consulté le 02/06/2025).
25. Projet pancanadien de français langue première (2008). État des lieux en communication orale. Chenelière Éducation. Conseil des ministres de l'Éducation, Canada, p. 152.
26. Conseil de l'Europe (2001). Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer. Paris : Didier.
27. <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages>
28. Puren, C. (2006). La perspective actionnelle et ses implications sur la conception des manuels de langues. Document de travail. Disponible sur : <http://www.christianpuren.com>
29. Projet pancanadien de français langue première (2008). État des lieux en communication orale. Édition Chenelière Éducation. Conseil des ministres de l'Éducation, Canada, p. 152.
30. <https://communico.club/pluginfile.php/2/course/section/3/ETAT-LIEU-.pdf>
31. Entretien avec Adrien Payet : Théâtre FLE : activités théâtrales et conseils d'intégration dans l'enseignement FLE.
32. Disponible sur : <https://www.lecafdulle.fr/2013/02/theatre-fle-activite-theatral-et-conseils-dintegration-dans-lenseignement-fle-entretien-avec-adrien-payet>
33. Mémoire https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/14889/1/TH.M.FR.2024.43.pdf&ved=2ahUKEwiY4KK-2OaNAxVEQkEAHb-IB64QFnoECCUQAQ&usg=AOvVaw2P511KtGAov4FRT_6uvqM8
34. <http://archives.univ-biskra.dz/handle/123456789/15010>

LES ANNEXES

LES ANNEXES

ANNEXE 01:

Titre : Le Racisme Expliqué

Personnages :

La Fille : Un enfant curieux.

Le Papa : Un parent sage, patient, qui cherche à expliquer des concepts complexes.

Scène 1 : À la maison, dans le salon. La fille et son papa sont assis.

La Fille : (Curieuse)

Papa, aujourd'hui notre enseignante nous a parlé des manifestations du 22 février 1997. C'était à cause du racisme. Dis-moi papa, c'est quoi le racisme ?

Le Papa : (Calme et posé)

Le racisme, ma chérie, c'est un comportement inhumain. C'est lorsque l'on se méfie, ou même on méprise, des personnes qui ont des caractéristiques physiques, religieuses, ou culturelles différentes des nôtres.

La Fille : (Réfléchit, un peu confuse)

Je comprends que le racisme a un sens péjoratif, que c'est un acte inhumain, mais... c'est quoi mépriser ?

Le Papa : (Regard bienveillant)

Mépriser quelqu'un, c'est porter un jugement négatif et injuste sur lui. Un raciste n'aime pas la différence. Il pense que tout ce qui est différent de lui le menace dans sa tranquillité.

La Fille : (Se levant, un peu perturbée)

Si ça touche tout le monde, est-ce que je pourrais être raciste, pour ne pas être une victime du racisme ?

Le Papa : (Rassurant, avec un sourire doux)

Pas forcément, ma chérie. D'abord, la nature spontanée des enfants n'est pas raciste. Un enfant ne naît pas raciste. Et si ses parents et ses proches ne lui mettent pas dans la tête des idées racistes, il n'y a aucune raison qu'il devienne raciste.

La Fille : (Frustrée, en plissant les sourcils)

Papa, je n'ai rien compris. Explique-moi comment ça ?

Le Papa : (Posant une main sur son épaule, avec calme)

Par exemple, ma fille. Si quelqu'un croit que les gens ayant la peau blanche sont plus intelligents que ceux dont la peau est d'une autre couleur, noire ou jaune, eh bien, cette personne est raciste. Et malheureusement, un enfant peut finir par croire cette idée fausse, ce qui engendre le racisme.

LES ANNEXES

La Fille : (Pensant, un peu choquée)

Ah, je comprends mieux maintenant... C'est une idée fausse. C'est injuste.

Le Papa : (Souriant)

Oui, c'est injuste. Mais la bonne nouvelle, c'est que toi, comme tout le monde, tu peux choisir de ne pas croire à ces idées fausses. Tu peux choisir d'être ouverte et respectueuse des différences. C'est ce que nous faisons ici, ensemble.

La Fille : (Avec un sourire, plus sereine)

Merci, papa, maintenant je comprends mieux. J'essaierai d'être plus respectueuse des autres.

Le Papa : (Lui souriant à son tour)

Je suis sûr que tu le feras, ma chérie. La gentillesse et le respect des autres, c'est ce qui rend ce monde meilleur.

La Fille : (Enjouée)

Et je vais en parler à mes amis aussi ! Peut-être qu'on pourra tous être plus gentils.

Le Papa : (En riant doucement)

Voilà une excellente idée ! Ensemble, on peut faire la différence.

ANNEXE 02:

Les questionnaires destinés aux enseignants

Dans le cadre de mon mémoire sur « Le théâtre au service de l'oral », ce questionnaire vise à recueillir les expériences et points de vue d'enseignants sur l'usage du théâtre pour développer les compétences orales des élèves. Les réponses, anonymes, serviront uniquement à enrichir mon analyse pour ma recherche universitaire

Veuillez cocher les cases vides et remplir les espaces :

Le genre : femme ☒ Homme ☐

Le nombre des années d'expériences : *1 an*

Diplôme obtenu : *Pédagogique et langues appliquées*

1/ Lors des séances de compréhension et d'expression orale, vos élèves sont-ils :

Passifs ☒ Actifs ☐

2/ Le manuel scolaire accorde-t-il une place importante à l'oral en classe de FLE ?

Oui ☐ Non ☒

3/ Le volume horaire consacré à l'enseignement de l'oral vous paraît-il suffisant ?

Oui ☐ Non ☒

Pourquoi ?

Le temps est insuffisant pour permettre aux élèves de s'exprimer librement et pratiquer l'oral de manière régulière.

4/ Intégrez-vous des supports audiovisuels dans vos séances de l'oral ?

Oui ☒ Non ☐

Lesquels ? *Vidéos éducatives, chansons*

5/ Quelles difficultés rencontrez-vous dans l'enseignement de l'oral ?

Manque de motivation chez les élèves, timidité, faible niveau lexical, absence de matériel adapté.

6/ Est-ce que les activités ludiques motivent vos élèves ?

Oui ☒ Non ☐

7/ Quel type d'activités proposez-vous habituellement pendant les séances de l'oral ?

Jeux de rôle :

Débat ☒ Théâtre ☒

Lecture ☐ Chanson ☒

Autre (si autre lesquels).....

8/ Quel est votre point de vue sur l'intégration du théâtre en classe de FLE ?

L'intégration du théâtre en classe de FLE est très bénéfique. Elle permet aux élèves de développer leur expression orale, leur créativité et leur confiance en eux. C'est aussi une façon ludique d'apprendre en s'exprimant.

9/ Quel type d'activité théâtrale proposez-vous à vos élèves ?

Théâtralisation de fable ☒ Jeux de rôle ☐

Autre *Sketchs courts inspirés de situations de la vie quotidienne.*

10/ Optez-vous pour l'activité théâtrale de répétition ou d'improvisation ? Pourquoi ?

Je préfère les activités de répétition car elle permettent aux élèves de mieux se préparer, de travailler leur prononciation et leur mémoire. L'improvisation est plus difficile pour les débutants.

11/ Lors d'une séance de l'oral, tenez-vous compte de la communication non verbale ?

Oui ☒ Non ☐

12/ L'activité théâtrale contribue-t-elle à l'amélioration de l'apprentissage de l'oral ?

Oui ☐ Non ☐

13/ Quelles compétences cherche-t-on à développer chez les élèves à travers ces activités ?

L'expression orale, la prononciation, la confiance en soi, la compréhension des situations de communication, la gestuelle...

14/ Quelles améliorations ou ressources aimeriez-vous rajouter pour mieux enseigner l'oral ?

Des supports audio-visuel adaptés, des séances supplémentaires dédiées exclusivement à l'oral, des formations pour les enseignants, et plus de matériel interactif.

Je vous remercie du temps que vous avez dédié à la réponse à ce questionnaire.

Dans le cadre de mon mémoire sur « Le théâtre au service de l'oral », ce questionnaire vise à recueillir les expériences et points de vue d'enseignants sur l'usage du théâtre pour développer les compétences orales des élèves. Les réponses, anonymes, serviront uniquement à enrichir mon analyse pour ma recherche universitaire

Veuillez cocher les cases vides et remplir les espaces :

Le genre : femme ☐ Homme ☒

Le nombre des années d'expériences : ... 0.8 .

Diplôme obtenu : Licence (langue appliquée)

1/Lors des séances de compréhension et d'expression orale, vos élèves sont-ils :

Passifs ☐ Actifs ☒

2/Le manuel scolaire accorde-t-il une place importante à l'oral en classe de FLE ?

Oui ☐ Non ☒

3/ Le volume horaire consacré à l'enseignement de l'oral vous paraît-il suffisant ?

Oui ☐ Non ☒

Pourquoi ?

deux heures n'est jamais suffisantes pour vérifier et développer les compétences orales des apprenants.

4/Intégrez-vous des supports audiovisuels dans vos séances de l'oral ?

Oui ☒ Non ☐

Lesquels ? ... des séquences vidéos (fables, contes animés, reportages, interviews ...) rapportant au thème de la séquence en cours

5/Quelles difficultés rencontrez-vous dans l'enseignement de l'oral ?

- 1) - Difficultés d'articulation et de prononciation
- 2) - Le vocabulaire limité (voire très limité) des apprenants.
- 3) - Le manque de supports audiovisuels adaptés au niveau des apprenants.

6/ Est-ce que les activités ludiques motivent vos élèves ?

Oui ☒ Non ☐

7/Quel type d'activités proposez-vous habituellement pendant les séances de l'oral ?

Jeux de rôle ☒

Débat ☐ Théâtre ☐

Lecture ☒ Chanson ☒

Autre (si autre lesquels).....

.....
.....

8/ Quel est votre point de vue sur l'intégration du théâtre en classe de FLE ?

Je suis tout à fait d'accord avec l'intégration de cette activité en classe de FLE.....

9/ Quel type d'activité théâtrale proposez-vous à vos élèves ?

Théâtralisation de fable ☒ Jeux de rôle ☒

Autre/.....

10/ Optez-vous pour l'activité théâtrale de répétition ou d'improvisation ? Pourquoi ?

*Je opte pour une activité théâtrale de répétition....
vu le vocabulaire limité des apprenants qui empêche
l'improvisation -*

11/ Lors d'une séance de l'oral, tenez-vous compte de la communication non verbale ?

Oui ☒ Non ☐

12/ L'activité théâtrale contribue-t-elle à l'amélioration de l'apprentissage de l'oral ?

Oui ☒ Non ☐

13/ Quelles compétences cherche-t-on à développer chez les élèves à travers ces activités ?

*Développer la prise de parole en public / Améliorer l'articulation,
l'intonation et la gestuelle / Enrichir le lexique des apprenant.*

14/ Quelles améliorations ou ressources aimeriez-vous rajouter pour mieux enseigner l'oral ?

*Consacrer plus de séances à l'oral / organiser des compétiti
ons de lecture et de théâtralisation entre les classes ou
les établissements.*

Je vous remercie du temps que vous avez dédié à la réponse à ce questionnaire.

Avec plaisir !

Dans le cadre de mon mémoire sur « Le théâtre au service de l'oral », ce questionnaire vise à recueillir les expériences et points de vue d'enseignants sur l'usage du théâtre pour développer les compétences orales des élèves. Les réponses, anonymes, serviront uniquement à enrichir mon analyse pour ma recherche universitaire

Veillez cocher les cases vides et remplir les espaces :

Le genre : femme ☒ Homme ☐

Le nombre des années d'expériences : 06 ans

Diplôme obtenu : Lettre et langue Française.

1/Lors des séances de compréhension et d'expression orale, vos élèves sont-ils :

Passifs ☒ Actifs ☐

2/Le manuel scolaire accorde-t-il une place importante à l'oral en classe de FLE ?

Oui ☐ Non ☒

3/ Le volume horaire consacré à l'enseignement de l'oral vous paraît-il suffisant ?

Oui ☐ Non ☒

Pourquoi?

Le volume horaire n'est pas suffisant car les étudiants ont besoin de plus d'une heure par semaine pour apprendre la langue et la prononciation correcte.

4/Intégrez-vous des supports audiovisuels dans vos séances de l'oral ?

Oui ☒ Non ☐

Lesquels ? Chaque séance a des supports précieux comme le conte, la fable.

5/Quelles difficultés rencontrez-vous dans l'enseignement de l'oral ?

Beaucoup de difficultés telles que la prononciation, la compréhension, le langage.

6/ Est-ce que les activités ludiques motivent vos élèves ?

Oui ☒ Non ☐

7/Quel type d'activités proposiez – vous habituellement pendant les séances de l'oral ?

Jeux de rôle.

Débat ☐ Théâtre ☒

Lecture ☐ Chanson ☒

Autre (si autre lesquels).....

Des jeux de prononciation.....

8/Quel est votre point de vue sur l'intégration du théâtre en classe de FLE ?

Il peut être bon d'améliorer la prononciation des élèves et cela peut être mauvais parce que cela distrait leur esprit entre étude et s'amuser.

9/Quel type d'activité théâtrale proposez-vous à vos élèves ?

Théâtralisation de fable ☐ Jeux de rôle ☒

Autre ☒

10/Optez-vous pour l'activité théâtrale de répétition ou d'improvisation ? Pourquoi ?

Je préfère l'activité théâtrale de répétition parce qu'il motive les élèves pour apprendre la langue et améliorer leur prononciation.

11/Lors d'une séance de l'oral, tenez-vous compte de la communication non verbale ?

Oui ☒ Non ☐

12/ L'activité théâtrale contribue-t-elle à l'amélioration de l'apprentissage de l'oral ?

Oui ☒ Non ☐

13/ Quelles compétences cherche-t-on à développer chez les élèves à travers ces activités ?

On cherche à développer beaucoup de compétences surtout la prononciation et la compréhension.....

14/ Quelles améliorations ou ressources aimeriez-vous rajouter pour mieux enseigner l'oral ?

Il faut ajouter des améliorations sur les supports audiovisuels, le volume horaire aussi et bien sur le manuel scolaire.

Je vous remercie du temps que vous avez dédié à la réponse à ce questionnaire.

Dans le cadre de mon mémoire sur « Le théâtre au service de l'oral », ce questionnaire vise à recueillir les expériences et points de vue d'enseignants sur l'usage du théâtre pour développer les compétences orales des élèves. Les réponses, anonymes, serviront uniquement à enrichir mon analyse pour ma recherche universitaire

Veuillez cocher les cases vides et remplir les espaces :

Le genre : femme ☒ Homme ☐

Le nombre des années d'expériences :

Diplôme obtenu : *Ph.D.*

1/Lors des séances de compréhension et d'expression orale, vos élèves sont-ils :

Passifs ☒ Actifs ☐

2/Le manuel scolaire accorde-t-il une place importante à l'oral en classe de FLE ?

Oui ☐ Non ☒

3/ Le volume horaire consacré à l'enseignement de l'oral vous paraît-il suffisant ?

Oui ☐ Non ☒

Pourquoi ?

L'acquisition et la compréhension d'une langue ne se fait pas naturellement pour bien transférer le message

4/Intégrez-vous des supports audiovisuels dans vos séances de l'oral ?

Oui ☒ Non ☐

Lesquels ? *des vidéos, des documents sonores et des chansons*

5/Quelles difficultés rencontrez-vous dans l'enseignement de l'oral ?

Les apprenants manquent de vocabulaire et de connaissances linguistiques

6/ Est-ce que les activités ludiques motivent vos élèves ?

Oui ☒ Non ☐

7/Quel type d'activités proposez-vous habituellement pendant les séances de l'oral ?

Jeux de rôle .

Débat ☐ Théâtre . ☒

Lecture ☒ Chanson. ☒

Autre (si autre lesquels).....

.....

.....

8/Quel est votre point de vue sur l'intégration du théâtre en classe de FLE ?

Il permet de développer certes la compétence communicative, notamment tout ce qui relève la production orale : prononciation / intonation

9/Quel type d'activité théâtrale proposez-vous à vos élèves ?

Théâtralisation de fable ☒ Jeux de rôle ☐

Autre : récitation des chansons - les verlangues.

10/Opotez-vous pour l'activité théâtrale de répétition ou d'improvisation ? Pourquoi ?

Oui pour améliorer la prononciation des apprenants

.....

.....

11/Lors d'une séance de l'oral, tenez-vous compte de la communication non verbale ?

Oui ☒ Non ☐

12/ L'activité théâtrale contribue-t-elle à l'amélioration de l'apprentissage de l'oral ?

Oui ☒ Non ☐

13/ Quelles compétences cherche-t-on à développer chez les élèves à travers ces activités ?

de connaître les notions des documents audio visuels, et savoir communiquer facilement

14/ Quelles améliorations ou ressources aimeriez-vous rajouter pour mieux enseigner l'oral ?

des conversations, récitation des chansons, Débat.

Je vous remercie du temps que vous avez dédié à la réponse à ce questionnaire.

Dans le cadre de mon mémoire sur « Le théâtre au service de l'oral », ce questionnaire vise à recueillir les expériences et points de vue d'enseignants sur l'usage du théâtre pour développer les compétences orales des élèves. Les réponses, anonymes, serviront uniquement à enrichir mon analyse pour ma recherche universitaire

Veuillez cocher les cases vides et remplir les espaces :

Le genre : femme ☒

Homme ☐

Le nombre des années d'expériences... 03 ans.

Diplôme obtenu : Lettre et Langue Française

1/Lors des séances de compréhension et d'expression orale, vos élèves sont-ils :

Passifs ☒

Actifs ☐

2/Le manuel scolaire accorde-t-il une place importante à l'oral en classe de FLE ?

Oui ☐ Non ☒

3/ Le volume horaire consacré à l'enseignement de l'oral vous paraît-il suffisant ?

Oui ☐ Non ☒

Pourquoi ?

Le volume n'est pas suffisant parce que les apprenants ont besoin de plus d'une heure par semaine pour apprendre la langue et la prononciation comme il le faut.

4/Intégrez-vous des supports audiovisuels dans vos séances de l'oral ?

Oui ☒ Non ☐

Lesquels ?

chaque séance a des supports qu'ils ont vu. (Audiovisuel, audio)

5/Quelles difficultés rencontrez-vous dans l'enseignement de l'oral ?

La prononciation, la langue, la marque de la communication, la compréhension du support.

6/ Est-ce que les activités ludiques motivent vos élèves ?

Oui ☒ Non ☐

7/Quel type d'activités proposiez – vous habituellement pendant les séances de l'oral ?

Jeux de rôle .

Débat ☐ Théâtre . ☒

Lecture ☐ Chanson. ☒

Autre (si autre lesquels).....

Des jeux de prononciation

Conversation

Jeux de plateau pour parler

8/ Quel est votre point de vue sur l'intégration du théâtre en classe de FLE ?

Il peut être bon à offrir les avantages linguistiques du théâtre en langue maternelle : l'apprentissage et mémorisation d'un texte, travail de l'élocution, de la prononciation, de la diction.

9/ Quel type d'activité théâtrale proposez-vous à vos élèves ?

Théâtralisation de fable ☐

Jeux de rôle ☒

Autre *Apprentissage*

10/ Optez-vous pour l'activité théâtrale de répétition ou d'improvisation ? Pourquoi ?

J'opte pour l'activité de répétition dans le but de mémoriser et de maîtriser par leur personnage et de perfectionner leur jeu.

11/ Lors d'une séance de l'oral, tenez-vous compte de la communication non verbale ?

Oui ☒

Non ☐

12/ L'activité théâtrale contribue-t-elle à l'amélioration de l'apprentissage de l'oral ?

Oui ☒

Non ☐

13/ Quelles compétences cherche-t-on à développer chez les élèves à travers ces activités ?

Constituer des enjeux pédagogiques, maîtriser l'outil pédagogique, être beaucoup de compétence, comme la maîtrise de la langue.

14/ Quelles améliorations ou ressources aimeriez-vous rajouter pour mieux enseigner l'oral ?

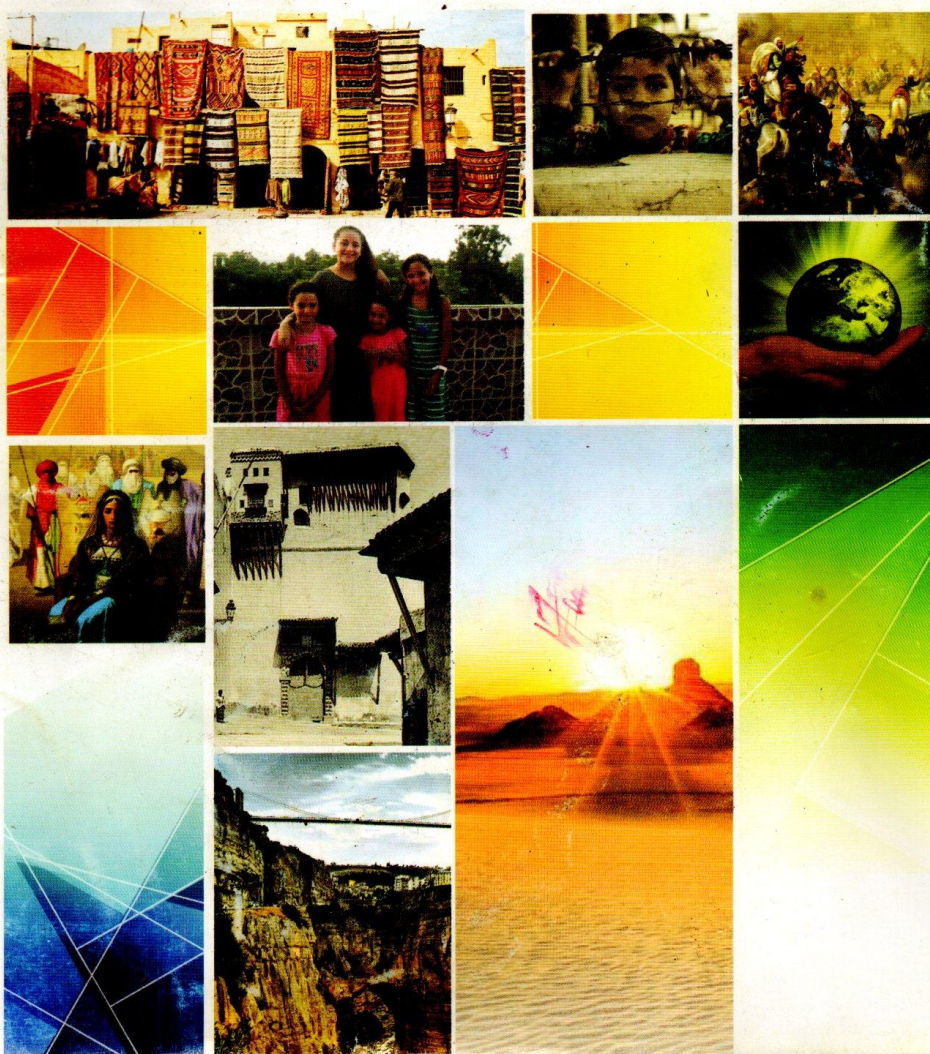
Conversation, jeu de plateau pour parler, raconter une histoire à l'oral, jeux de révision, espaces games pédagogiques.

Je vous remercie du temps que vous avez dédié à la réponse à ce questionnaire.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

Français

4^e année de l'enseignement moyen



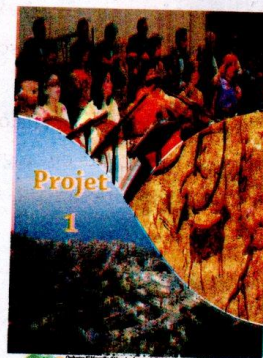
Contrat d'apprentissage

À la fin de l'année scolaire, tu seras capable de comprendre et de produire des textes argumentatifs.

PROJET I

Un blog touristique incitant à la découverte de l'Algérie

- Bienvenue dans ma région !
- Gloire à nos ancêtres !
- Oui à la culture !



PROJET II

Un dépliant en faveur du vivre ensemble en paix

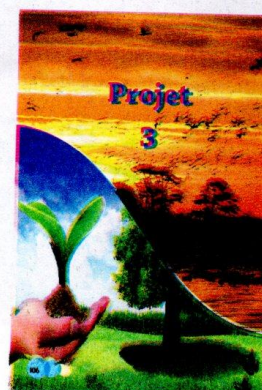
- Vivons en harmonie !
- Non à la violence !



PROJET III

Des affiches et des podcasts en faveur de la protection de l'environnement

- Protégeons la nature !
- Agissons en écoresponsables !



Projet 1

SÉQUENCE 1

Nous écoutons pour comprendre et informer

Avant l'écoute

Je dis ce que signifie le mot « tourisme ».

Je lis les questions avant d'écouter le document sonore.



Première écoute

- De quel ministère parle-t-on dans ce document sonore ?
- Qu'a organisé ce ministère ? Pour qui et dans quel but ?
- La 1^{ère} étape de la visite est-elle consacrée à : **a.** Ouargla ; **b.** Alger ; **c.** Annaba ?
- Quel est le programme du 2^{ème} jour de la visite ?
- Par quoi Nigel Bishop a-t-il été subjugué ?



Deuxième écoute

- Comment se nomme le quartier d'Alger classé au Patrimoine mondial de l'Unesco ?
- Choisis les bonnes réponses. Ce quartier évoque :
a. la révolution algérienne ; **b.** la conquête espagnole ; **c.** l'époque ottomane.
Dis pourquoi.
- Selon le témoignage d'une des membres du groupe, quels sont les avantages de la destination Algérie ?
- Que penses-tu de ce témoignage ?



Dernière écoute

J'écoute une dernière fois et je complète le paragraphe avec : décrit ; Tourisme, arguments, régions, séjour, anglaise, raconté, villes.

Le ministère du... a organisé un... touristique dans plusieurs... et... d'Algérie à des tours opérateurs d'origine... Plusieurs visiteurs ont... les lieux qu'ils ont découverts et ont... leur séjour. Certains ont présenté des... en faveur du développement du tourisme en Algérie.

J'exprime mon point de vue

Penses-tu que l'initiative du ministère du Tourisme favorisera la venue de touristes étrangers en Algérie ? Dis pourquoi.

1. Cett

2. Il exi

3. Je vo

4. En m

La ph

a. une

On ap

a. des

5. Je cho

Visiter ce

plan : **a.** l

Je p

parmi les s

si besoin es

Je di

Les gens air