

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

*Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique*

Université 8 mai 1945 Guelma

Faculté des Lettres et des Langues

Département des Lettres et de Langue Française



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 08 ماي 1945 قالمة

كلية الآداب واللغات

قسم الآداب واللغة الفرنسية

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master académique

Domaine : Lettres et Langues étrangères **Filière :** Langue française

Spécialité : Didactique et langues appliquées

Intitulé :

**La communication para-verbale en situation
d'enseignement/apprentissage : impact et
importance**

- Cas des étudiants de 2eme Année scientifique, cycle secondaire -

Rédigé et présenté par :

Chebil Belkis

Sous la direction de:

M .Hocine Nacira

Membres du jury

Président :

Rapporteur :

Examineur :

Année d'étude 2024/2025

REMERCIEMENTS

Louange à Allah, Le Très Miséricordieux, qui m'a accordé la santé, la patience et la force nécessaire pour mener à bien ce travail. Sans sa volonté et son soutien, rien n'aurait été possible.

Je remercie profondément ma famille, en particulier mes parents, pour leur amour inestimable, leurs prières silencieuses, leur patience et leur soutien indéfectible tout au long de mon parcours. Qu'Allah les récompense pour tous leurs sacrifices.

Je tiens à exprimer ma plus sincère reconnaissance à mon encadrant(e) M. Hocine pour son accompagnement précieux, sa disponibilité constante et ses conseils éclairés. Sa bienveillance et son exigence ont grandement contribué à la qualité de ce mémoire.

Mes remerciements s'adressent également aux enseignants et aux élèves qui ont accepté de participer à mon étude avec générosité et sérieux. Leur contribution a été essentielle pour enrichir la dimension pratique de cette recherche.

À mes ami(e)s fidèles, merci pour leur présence réconfortante, leur compréhension et leurs encouragements dans les moments les plus exigeants. Leur soutien moral a été d'un grand réconfort.

Ce mémoire n'est pas seulement le fruit d'un travail personnel, mais aussi le reflet de tout l'amour, la confiance, l'accompagnement que j'ai reçus.

DEDICACE

À mon héros, mon père,

homme de principes et de silences forts, dont le regard seul m'a souvent donné la force d'avancer. Merci pour tes sacrifices, ta rigueur et ton amour immense. Tu es mon pilier.

Qu'Allah te récompense de la plus belle des manières.

À ma douce et adorable mère,

l'âme de ma vie, dont les prières et la tendresse ont été mon refuge. Ton amour éclaire chaque ligne de ce mémoire. Qu'Allah te comble de paix et de bonheur.

À mon frère Badri,

mon bras droit, ma force dans les moments d'incertitude. Merci pour ta générosité et ta présence rassurante.

À ma sœur Khouloud,

ma plus belle sœur d'amour, mon miroir et mon ancrage. Merci pour ta tendresse, ta complicité, et ton soutien sans faille.

À ma précieuse Nouna,

ma meilleure amie, mon refuge et ma deuxième âme. Ton amitié est un trésor rare, et ta présence une bénédiction.

À mes chères amies : Achwak, Khawla, Khadija, Bassma, Samar, Joujou, Wisso et Bichou,
merci pour votre loyauté, vos rires et votre bienveillance.

À mes tantes : Zahra, Fadila, Fairouz et Saïda,

merci pour votre affection et votre sagesse.

À mes cousins et cousines,

merci pour votre amour, vos sourires et vos encouragements.

Et à tous ceux qui m'aiment et que j'aime,

vous êtes présents dans chaque étape de ce chemin.

TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENTS	I
DEDICACE	II
TABLE DES MATIERES	III
RÉSUMÉ	V
ABSTRACT	V
الملخص	VI
LISTE DES TABLEAUX ET DES FIGURES	VI
LISTE DES TABLEAUX	VI
LISTE DES CHARTES ET DES FIGURES	VII
Introduction Générale	II
PARTIE THEORIQUE	6
Chapitre I : La Communication Para-verbale – Concepts et Importance :	7
I. Définition et caractéristiques de la communication para-verbale :	8
A. Différenciation entre communication verbale, non verbale et para-verbale:	8
B. La relation entre le verbal et le non verbal:	12
II. Les caractéristiques de non verbal et para-verbal:	12
A. Les caractéristiques de non verbal et para-verbal :	12
B. Les fonctions de la communication para-verbale et non verbale :	13
C. Les types de communication non verbale et para-verbale :	13
D. Les moyens de communication non verbale et para-verbale :	17
III. Rôle du para-verbal dans l’enseignement:	21
A. Définition d’Enseignement/Apprentissage :	21
B. L’apport et l’impact de la communication para-verbale sur l’enseignement :	24
Chapitre II : La communication para-verbale en contexte d’Enseignement du FLE	26
I. L’enseignement du FLE :	27
A. Définition du FLE :	27
B. L’enseignement du FLE :	28
II. La communication para-verbale dans l’enseignement du FLE :	29
A. Le para-verbal et le non verbal de l’enseignant :	29
B. Le para-verbal et le non verbal de l’apprenant :	33
III. Le para-verbal dans l’enseignement de l’oral dans le FLE:	34

A. L'enseignement de l'oral :	34
B. La place de l'oral dans l'enseignement du FLE :	34
C. L'impact du para-verbale dans l'enseignement du l'oral :	35
D. L'importance du para-verbal dans l'enseignement du l'oral du FLE :	36
E. L'impact du para verbal dans l'enseignement :	38
PARTIE PRATIQUE	40
Chapitre I : La méthodologie	41
I. Présentation du cadre d'étude :	42
II. La méthodologie de recherche :	43
Chapitre II : Analyse et interprétation des résultats de l'observation :	49
Chapitre III : Analyse et interprétation des données des questionnaires	59
I. L'interprétation des données des questionnaires :	60
II. Recommandation pédagogique	84
Conclusion Générale	86
I. Bibliographie	90
1. Ouvrages	90
2. Dictionnaires	91
3. Articles et revues	91
4. Site web	92
Annexes	94

RÉSUMÉ

Ce travail de recherche se tourne sur la communication para-verbale dans une situation d'enseignement/apprentissage et plus précisément l'enseignement du français langue étrangère (FLE), en soulignant son apport et impact sur la dynamique des échanges en classe et son efficacité par rapport à la transmission du savoir et dans le processus d'apprentissage linguistique chez les élèves de deuxième année secondaire. En s'appuyant sur une approche méthodologique combinant observation et questionnaires, cette étude analyse la perception et l'usage des éléments para-verbaux en classe, tant chez les enseignants que chez les élèves. Ce travail montre l'importance d'intégrer ces éléments dans les pratiques pédagogiques pour améliorer la compréhension, l'engagement et la qualité des échanges en classe.

Mots-clés : communication verbale-communication non verbale, communication para verbale, enseignement, apprentissage.

ABSTRACT

This research focuses on para-verbal communication in teaching/learning situations, specifically in the teaching of French as a Foreign Language (FLE). It highlighting its contribution and impact on classroom interaction dynamics, as well as its effectiveness in the transmission of knowledge and in the language learning process among second-year secondary school students... Through a dual methodological approach combining non-participant direct observation and questionnaires, Relying on a methodological approach that combines observation and questionnaires, this study analyzes both teachers' and students' perceptions and use of para-verbal elements in the classroom.

The findings emphasize the importance of integrating these elements into pedagogical practices in order to enhance comprehension, foster student engagement, and improve the overall quality of classroom interaction.

Keywords: verbal communication, non verbal communication, para-verbal communication, teaching, learning.

الملخص

هذا البحث الذي نقدمه يركز على الاتصال شبه اللفظي في سياق عملية التعلم و تحديدًا في تعليم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية (FLE). و إبراز دور هو أثره في ديناميكية التفاعلات داخل الفصل الدراسي وفعاليته في نقل المعارف في عملية التعلم اللغوي لدى تلاميذ السنة الثانية من التعليم الثانوي. واستنادًا إلى منهجية تعتمد على الملاحظة والاستبيانات، لتحليل تصوّر واستخدام العناصر الشبه لفظية في القسم من قبل الأساتذة والتلاميذ. ويبرز هذا العمل أهمية دمج هذه العناصر في الممارسات البيداغوجية بهدف تحسين الفهم، وتعزيز التفاعل، والرفع من جودة التبادلات داخل القسم.

الكلمات المفتاحية: الاتصال اللفظي، الاتصال غير اللفظي، الاتصال شبه اللفظي، التعليم، التعلم

LISTE DES TABLEAUX ET DES FIGURES

LISTE DES TABLEAUX

Tableau 1 La grille de l'observation de l'enseignante.	53
Tableau 2 Tableau de l'observation des élèves :	55
Tableau 3 compréhension du terme "para-verbal"	60
Tableau 4 perception de l'influence du para-verbal sur la transmission des messages.	61
Tableau 5 : Classement des éléments para-verbaux	62
Tableau 6 : Degré d'influence perçu du ton de voix de l'engagement des élèves.	64
Tableau 7 : Impact du rythme sur la réception du message pédagogique.	65
Tableau 8: évaluation de l'impact du langage corporel sur la dynamique de la classe. ...	66
Tableau 9: Rôle des mimiques dans l'enseignement.	67
Tableau 10: Perception de l'impact gestuel sur l'interactivité en classe.	68
Tableau 11: impact émotionnel du para-verbal.	69
Tableau 12: Feedback non verbal d'élève	70
Tableau 13: Stratégie para-verbal utilisées	71
Tableau 14: L'Impact vocale sur la motivation	74
Tableau 15: Intérêt lié au rythme	74
Tableau 16: Renforcement du message par le langage corporel	75
Tableau 17: L'effet de la posture sur l'encouragement des élèves	76
Tableau 18: L'impact des mimiques sur la compréhension du cours	78
Tableau 19: Effets des retours para-verbaux sur la confiance	79
Tableau 20: Rôle de langage corporel des élèves sur l'interaction	80
Tableau 21: l'apport de la communication para-verbale	82

LISTE DES CHARTES ET DES FIGURES

Figure n° 1	Dynamique de la communication verbale.....p8
Figure n° 2	Répartition des composantes de la communication.....p9
Figure n° 3	Structure de la communication para-verbale.....p10
Figure n° 4	Cycle de la communication para-verbale.....p10
Figure n° 5	Composantes de la communication non verbale.....p11
Figure n° 6	Types de distances personnelles.....p14
Figure n° 7	Types de communication non verbale.....p15
Figure n° 8	Composantes du para-verbal.....p18
Figure n° 9	Signification de FLE.....p28
Figure n° 10	Les éléments de la prosodie.....p32
Figure n° 11	Connaissance du terme « para-verbale ».....p61
Figure n° 12	Perception d'influence du para-verbal sur la transmission des messages.....P62
Figure n° 13	Indice sur l'élément para-verbal le plus utile.....P63
Figure n° 14	Perception des enseignants concernant l'influence de leur voix.P65
Figure n° 15	Indice sur l'impact du rythme de parole.....P66
Figure n° 16	Perception des enseignants sur l'impact de leur langage corporel en classe...P67
Figure n° 17	Un repère montrant le rôle des mimiques dans la compréhension des élèves. P68
Figure n° 18	UN indicateur de l'influence des gestes sur la qualité des échanges en classe.P69
Figure n° 19	Un marqueur révélateur de l'effet du para-verbal sur les émotions des apprenants.... ..P70
Figure n° 20	Élément indicatif de l'impact de la rétroaction non verbale sur la conduite du cours..... ..P71
Figure n° 21	Pourcentage des stratégies utilisées pour améliorer la communication para-

	verbale en classe.....P72
Figure n° 22	Pourcentage des réponses relatives à l'influence du ton de la voix sur la motivation en classe...P74
Figure n° 23	Un indice de l'effet des variations rythmiques de la parole sur l'intérêt porté au cours.....P75
Figure n° 24	Un indicateur de l'efficacité du langage corporel pour appuyer le discours en classeP76
Figure n° 25	Un indice du rôle du langage corporel de l'enseignant dans la création d'un climat de confiance.....P77
Figure n° 26	Pourcentage des perceptions de l'effet des mimiques sur la compréhension du cours.....P78
Figure n° 27	Un indice du rôle des retours non verbaux dans le renforcement de la confiance des élèvesP79
Figure n° 28	U Un indicateur de l'impact des gestes des apprenants sur la communication pédagogique.....P80
Figure n° 29	Pourcentage des élèves identifiant les effets clés de la communication para-verbale.....P81

Introduction Générale

Introduction Générale

La communication ne se limite pas aux mots. Dans toute interaction, la manière dont nous parlons – notre ton de voix, notre rythme, nos pauses, nos intonations – joue un rôle essentiel dans la transmission de nos intentions et émotions. Ce type de communication, appelé communication para-verbale, influence la manière dont notre message est perçu par l'autre. BRZOZOWSKA montre que : « La communication non-verbale comprend un ensemble vaste et hétérogène processus ayant des propriétés communicatives » (BRZOZOWSKA, 2008, p. 22). Cela nous montre l'importance et la complexité de la communication non-verbale dans les interactions humaines. En effet, elle englobe une grande variété de comportements — gestes, mimiques, postures, regard, ton de la voix, distance interpersonnelle — qui jouent un rôle essentiel dans la transmission des messages. Ces processus sont dits « hétérogènes » car ils appartiennent à des registres différents, parfois conscients, parfois inconscients, et peuvent varier selon les cultures. Pourtant, tous ont une valeur communicative : ils accompagnent, renforcent, voire contredisent le message verbal. Dans un contexte pédagogique, comme celui de l'enseignement, la communication non-verbale peut influencer fortement la qualité de l'échange entre l'enseignant et les apprenants, en facilitant la compréhension, en créant un climat de confiance, ou au contraire en générant des malentendus.

Il est donc pertinent d'examiner plus en détail les différentes formes que prend la communication para verbale et la manière dont elles interviennent concrètement dans les situations d'enseignement.

Dans le domaine de l'éducation, la communication occupe une place centrale. Si la parole est souvent mise en avant, la communication para verbale, c'est-à-dire les éléments vocaux tels que le ton, le rythme, le volume et le timbre de la voix, pourrai jouer également un rôle essentiel dans l'efficacité de l'enseignement et de l'apprentissage. Ces aspects peuvent renforcer ou altérer le sens des mots prononcés, influençant ainsi la compréhension, l'engagement et la motivation des apprenants.

L'interaction en classe a occupé une place centrale dans l'enseignement et l'apprentissage du français avec l'avènement de l'approche communicative. Cette approche se présente comme une solution efficace pour mettre en place des systèmes interactifs performants et pour concevoir des situations d'interaction dans le cadre éducatif. Elle favorise un échange dynamique, comme l'indiquent AMARI et BENAMAR GUENDOUZ :

Introduction Générale

«L'interaction en classe dans un contexte de langue étrangère pour les écoles algériennes, du point de vue des enseignants, semble retenir moins d'attention. D'un autre côté, les élèves participent très peu à leur propre processus d'apprentissage et n'avoir pas assez de sensibilisation cognitive des apprenants.» (Amari & Guendouz Benammar, 2021)

Cette réalité met en lumière la nécessité d'une réflexion approfondie sur les pratiques pédagogiques en vigueur, et sur l'importance de mobiliser efficacement les différents modes de communication, notamment la communication para-verbale, pour favoriser l'engagement des apprenants et enrichir l'interaction en classe.

Ce thème nous intéresse car il touche au cœur des relations humaines et professionnelles. Dans un monde où les interactions sont de plus en plus rapides et parfois à distance, apprendre à maîtriser la communication para-verbale pourrait améliorer nos compétences en expression orale, en écoute active et en intelligence émotionnelle. Nous sommes motivés par l'idée de mieux comprendre comment les éléments non verbaux influencent nos échanges et comment je peux les utiliser de manière consciente pour communiquer de façon plus authentique.

L'objectif général de cette étude est d'analyser et comprendre l'impact de la communication para-verbale dans une situation de communication afin d'améliorer l'efficacité des échanges interpersonnels. Nos objectifs opérationnelles consistent à identifier les éléments constitutifs de la communication para-verbale (intonation, volume, rythme, pauses, etc.) et observer comment ces éléments influencent la perception d'un message dans différentes situations de communication.

Il est souvent admis que la communication verbale joue un rôle central dans les échanges entre enseignants et élèves. Cependant, la manière dont le message est transmis – c'est-à-dire les éléments para verbaux comme le ton, le rythme ou encore l'intonation – peut fortement influencer la qualité de l'interaction en classe. Ce constat soulève une question essentielle :

-Comment la communication para verbale influence-t-elle l'interaction entre enseignants et élèves et contribue-t-elle à la réussite pédagogique au sein de la classe ?

Nous proposons les deux hypothèses suivantes en réponse à la question de recherche :

-La communication para verbale positive (intonation chaleureuse, rythme adapté, volume modéré) de la part de l'enseignant favorise un climat de confiance, ce qui améliore l'engagement des élèves et leur réussite pédagogique.

Introduction Générale

-la communication para verbale n'a qu'un rôle secondaire dans la relation pédagogique, elle peut être négligée au profit du seul contenu verbal et intellectuel du cours ; une intonation monotone, un rythme peu adapté ou un volume inapproprié n'auraient que peu d'impact sur l'attention ou la motivation des élèves.

Ce travail de recherche s'articule autour de deux grandes parties : une partie théorique et une partie pratique. La partie théorique se compose de deux chapitres.

Le premier chapitre est consacré à la définition de la communication para-verbale, à ses caractéristiques, ses fonctions, ainsi qu'à son rôle dans le cadre de l'enseignement. Le deuxième chapitre s'intéresse à la place de la communication para-verbale dans l'enseignement du FLE, en analysant son apport tant chez l'enseignant que chez l'apprenant, notamment dans l'enseignement de l'oral. La partie pratique, quant à elle, présente notre démarche méthodologique, les outils de collecte des données (questionnaires et grilles d'observation), ainsi que l'analyse et l'interprétation des résultats obtenus. Ce découpage vise à fournir une compréhension complète du sujet en croisant les apports théoriques avec une enquête de terrain réalisée en contexte scolaire.

L'objectif de notre travail vise à identifier l'impact et l'importance de la communication para-verbale pour avoir un enseignement efficace et une compréhension optimale des contenus par les étudiants.

Pour vérifier ces hypothèses, nous utiliserons deux outils : une observation pour analyser concrètement les pratiques des éléments para-verbaux, ainsi que des questionnaires pour les enseignants et les élèves pour mesurer leur niveau de compréhension et participation et motivation en lien avec la communication para verbale en classe.

Notre recherche sera structurée en deux parties principales :

La première partie sera consacrée au cadre théorique, élaboré en deux chapitres :

Le premier chapitre contient tous ce qui relèvent la communication para verbale (ses définitions, outils, apports et limites)

Le troisième chapitre nous traitera spécifiquement de la communication para-verbale dans l'enseignement du FLE.

Introduction Générale

La deuxième partie sera dédiée à l'étude de terrain et l'analyse des résultats, répartie en trois chapitres :

Un premier chapitre visera à présenter notre corpus d'étude, à savoir les étudiants de 2eme année scientifique de cycle secondaire, ainsi que le contexte d'enseignement et la méthodologie employée avec la grille d'observation et les questionnaires.

Un deuxième chapitre sera consacré à l'analyse approfondie des résultats de la grille d'observation et les questionnaires, portant sur les comportements de la communication para-verbale observés chez les enseignants et les réactions des élèves, en lien avec l'utilisation des supports en papier.

Enfin, l'analyse et l'interprétation détaillée reposent sur des résultats obtenus aux questionnaires, nous permettant d'analyser les niveaux de compréhension, participation et la motivation des élèves.

Nous pourrons, à la fin de cette étude, tirer des conclusions claires sur l'impact et l'importance concrète de la communication para-verbale sur la compréhension, la participation et les motivations des élèves, ainsi que des suggestions concrètes pour améliorer les pratiques pédagogiques dans ce domaine.

PARTIE THEORIQUE

Chapitre I : La Communication Para- verbale – Concepts et Importance :

La communication humaine est un phénomène complexe qui ne se limite pas uniquement aux mots prononcés. Elle repose sur une interaction dynamique entre plusieurs composantes : verbale, non verbale et para-verbale. Pour mieux cerner la spécificité de la communication para-verbale et en comprendre le rôle dans les échanges, notamment dans les situations d'enseignement, il est essentiel de commencer par différencier ces trois formes fondamentales de communication.

I. Définition et caractéristiques de la communication para-verbale :

A. Différenciation entre communication verbale, non verbale et para-verbale:

1. La communication verbale :

Parmi les différentes formes de communication, la communication linguistique occupe une place centrale dans les interactions humaines, notamment dans les contextes éducatifs. Selon ESSONO : « la communication linguistique dès lors qu'il y a un échange verbal, un transfert d'informations entre un sujet parlant ou émetteur et un interlocuteur ou récepteur », (ESSONO, 1998, p. 28). En d'autre terme, la communication linguistique se manifeste dès qu'un échange verbal s'opère, où un transfert d'informations s'effectue entre l'émetteur (le locuteur) et le récepteur (l'interlocuteur). Nous parlons donc de communication linguistique lorsqu'il y a un échange de messages verbaux entre deux individus, l'un jouant le rôle d'émetteur et l'autre celui de récepteur. Ce processus implique la transmission d'informations à travers le langage, fondé sur un système de signes partagés, permettant aux interlocuteurs de se comprendre et d'interagir.

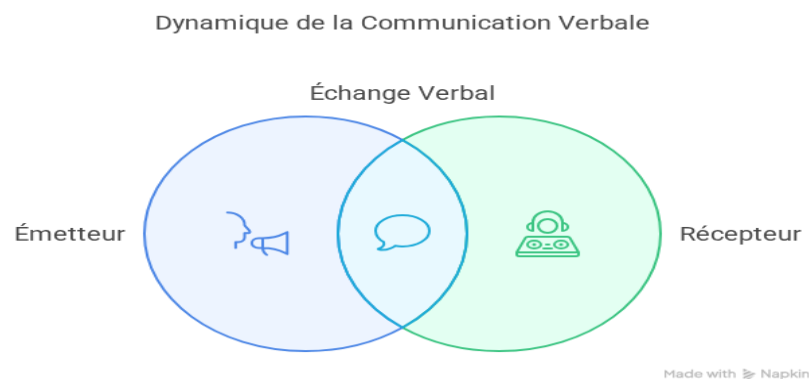


Figure n°1 : dynamique de la communication verbale

Chapitre I : La communication para-verbale-concepts et importance

Selon C.BAYLON et P.FABRE, la communication verbale est définie comme suit : « La communication linguistique implique l'utilisation de langage articulé. Systèmes de signes directs, phoniques, vocaux, où celle du langage écrit code de signes substitutifs du langage parlé ». (BAYLON & FABRE, 2005, p. 29) ; Pour préciser, La communication linguistique s'appuie sur l'utilisation du langage articulé, que se manifeste par des signes phonétiques oraux ou par l'écrit, ce dernier agissant comme un substitut du langage parlé ; c'est-à-dire, l'ensemble des sons organisés selon des règles grammaticales propres à chaque langue. Elle peut se réaliser de manière orale, à travers des signes phoniques transmis par la voix, ou de manière écrite, grâce à un système codifié de signes graphiques qui permet de transcrire et de remplacer la parole. Ces deux formes — orale et écrite — constituent les principales modalités de la communication verbale, permettant aux individus d'échanger des idées, des informations et des émotions.

2. LA COMMUNICATION NON-VERBALE ET PARA-VERBALE :

Pour avoir une communication efficace et correcte, il ne faut pas se limiter au langage verbal, qui représente seulement 38% de la communication, mais il faut utiliser le langage non verbal et para-verbal qui est étroitement et mutuellement liés et inséparables et qui désignent la grande partie de la communication qui représente 62% de la communication (55% non verbal et 7% para-verbal),

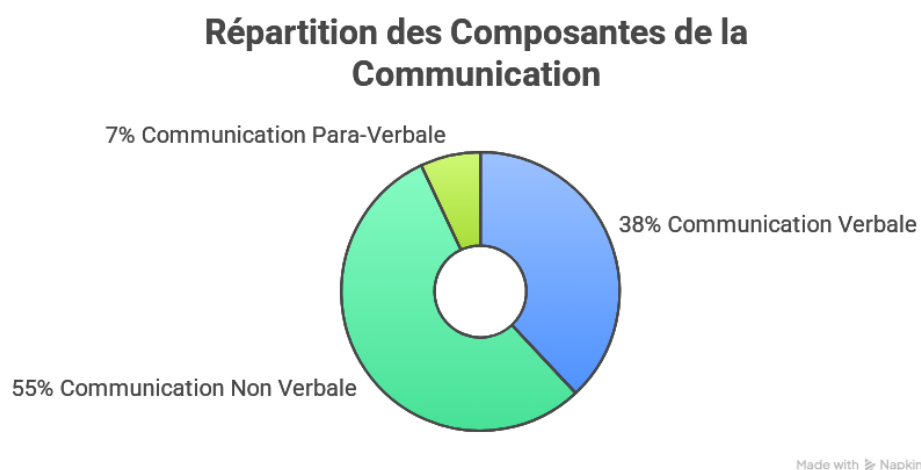


Figure n°2 : La répartition des composantes de la communication.

Chapitre I : La communication para-verbale-concepts et importance

Le terme para-verbal se compose de deux parties, selon Brunette « Para : élément savant signifiant "à côté de" ; verbal : qui, de fait, s'exprime par les mots et non par d'autres signes » (Brunette, 2014). Voici une petite figure qui explique cela :

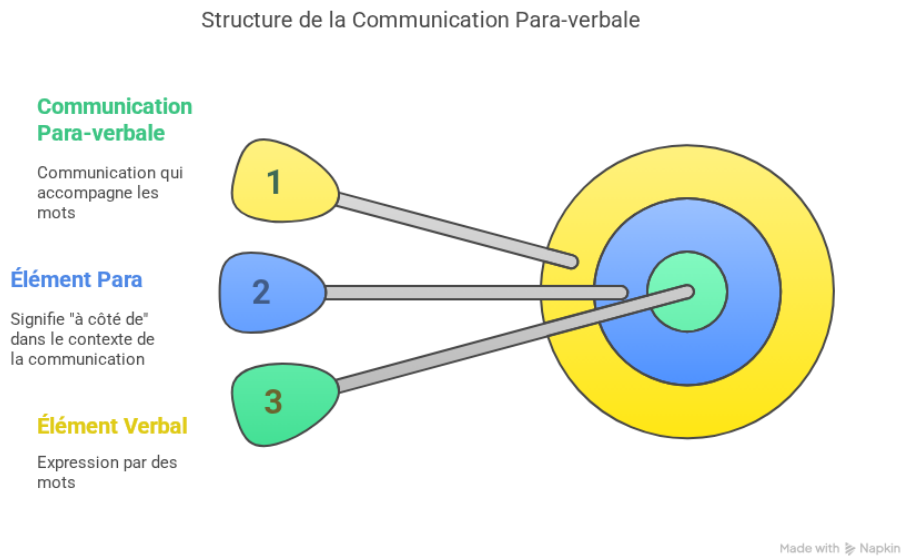


Figure n°3 : La structure de la communication para-verbale.

C'est-à-dire que le para-verbal correspond à la façon dont on prononce la parole (verbal) et se concentre sur la voix : le rythme, le ton, la pause, l'intonation, etc.

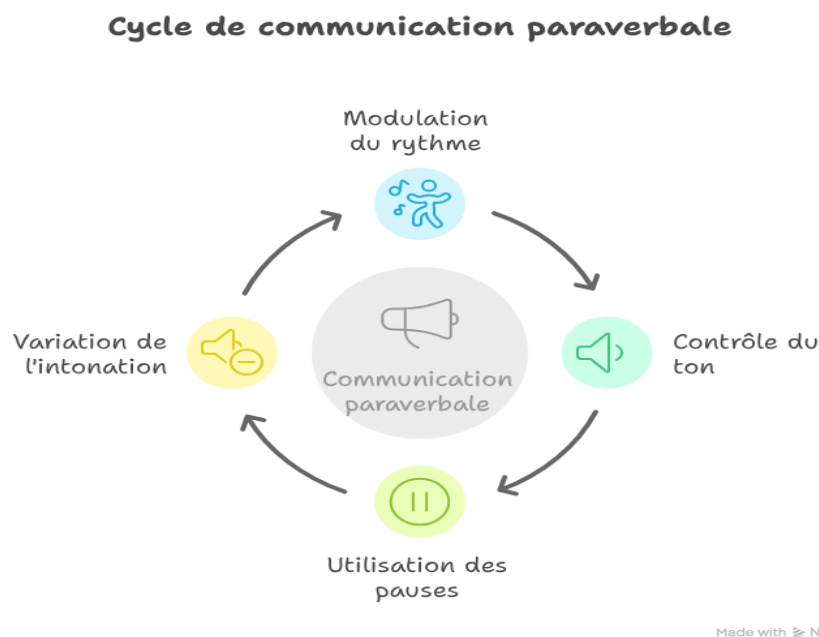


Figure n°4 : Cycle de communication para-verbale.

J.C. ABRIC déclare : « La communication ne repose pas bien entendu sur la seule expression orale : elle est un système à canaux multiples. » (Abric, Manuel visuel de psychologie sociale, 2019, p. 63) ; C'est-à-dire qu'elle ne se limite pas à la parole ; elle s'intéresse aussi aux mouvements, aux grimaces, aux postures corporelles, et même au silence, qui sont des actes de langage.

La communication non verbale et ses processus communicatifs sont très importants pour transmettre des messages sans prononcer la parole d'après Barrier qui déclare que : « En effet, le geste, la voix, le regard, les mimiques nous permettent de renforcer les mots, de les compléter, de les remplacer ou de les contredire » (Barrier, 1996, p. 11), voici une figure qui explique les composantes de la communication non verbale :



Made with Napkin

Figure n°5 : Les composantes de la communication non verbale.

C'est-à-dire , la communication non verbale peut clarifier des messages à travers la proximité et l'utilisation de l'espace dans les interactions :un espace plus restreint indique une relation plus proche, les mouvement du corps aussi ;par exemples : taper du pieds pour exprimer la nervosité ou l'impatience, tout comme hocher la tête pour exprimer l'accord .Les expressions faciales aussi peuvent transmettre des messages :une bouche ouverte et sourcils levés marquent un choc ou une forte surprise, un regard fixé aussi peut exprimer une forte

Chapitre I : La communication para-verbale-concepts et importance

concentration, la voix permet, elle aussi d'exprimer et ressentir des émotions ;par exemple ,parler d'une voix faible indique la timidité ou le malaise, une tonalité saccadée est un signe de nervosité ou de stress, et un ton hésitant peut montrer le doute et l'hésitation.

B. La relation entre le verbal et le non verbal:

Communiquer ne signifie pas simplement "parler" mais plutôt "parler avec", ce qui implique également se comporter et s'influencer mutuellement. Selon J-C ABRIC: «Pour que la communication soit réussie, il faut qu'il y ait concordance entre le message verbal et le non verbal » (Abric, Psychologie de la communication ; théories et méthodes, 2003, p. 163), Autrement dit, durant leurs échanges, les individus ne se suffisent pas des mots, mais ils utilisent aussi les gestes, les regards, les mimiques, etc. La communication non verbale vient pour renforcer la crédibilité du discours verbal et contribue à la clarté d'échange, elle a un rôle clarificateur et renforçant et de modalisation émotionnelle. Par exemple, lorsqu'une personne exprime des excuses, le choix d'un ton doux, calme et sincère permet à l'interlocuteur de percevoir plus nettement l'intention et la sincérité du message. La voix, en tant qu'élément para-verbal, devient ainsi un outil fondamental dans la structuration et la réception du discours. Si ces deux aspects s'opposent, le récepteur peut se trouver face à une ambiguïté et se sentir perdu et ressentir de l'incertitude ; par exemple : si quelqu'un dit : « je vais bien » avec un visage triste et une voix faible, son langage verbal ne ressemble pas son langage non verbal, ce qui peut amener son interlocuteur à douter de la sincérité de ses propos et la véracité de ses dires.

II.Les caractéristiques de non verbal et para-verbal:

A. Les caractéristiques de non verbal et para-verbal :

Le para-verbal et le non-verbal ont un grand rôle dans la transmission des messages, en particulier lorsque l'on considère les actes de parole indirects. Ces derniers, qui ne se manifestent pas toujours de manière explicite, reposent largement sur des éléments tels que le ton de la voix, les pauses, les gestes et l'expression faciale. Selon Kerbrat,O,C :« Le rôle du para-verbal et du non verbal est plus déterminant encore s'agissant du fonctionnement des actes indirects, et l'on peut trouver bien scolastique l'attitude traditionnelle consistant à les envisager » (Kerbrat, 1990, pp. 146-147) ;Pour bien préciser le sens, la communication para-verbale et non verbale sont très important pour lever l'ambiguïté du message verbal et bien l'interpréter, un message direct et explicite peut signifie quelque chose, tandis qu'un message

implicite, transmis par le langage para-verbal et non verbal, peut interpréter et clarifier ce sens caché.

B. Les fonctions de la communication para-verbale et non verbale :

Selon (ARGYLE, 1972) , la communication non verbale remplit trois grandes fonctions ; l'aménagement de la situation sociale par l'expression, le compléter la communication verbale, et de substituer au message verbal pour mieux clarifier le sens, ces fonctions peuvent être expliquée comme ce qui suit :

➤ **Fonction d'aménagement de la situation sociale par l'expression ;** elle permet l'expression d'attitudes, d'émotions et de sentiments afin de créer un type spécifique de relation sociale entre les interlocuteurs.

➤ **Fonction de compléter la communication verbale :** elle se manifeste par l'anticipation, la répétition, l'ajout de nuance, la précision, les ajustements, mais aussi les contradictions (messages ambivalents). Le langage corporel tend à refléter l'impact émotionnel du discours verbal. De cette manière, il agit comme un miroir reproduisant l'univers émotionnel de l'émetteur.

➤ **Fonction de se substituer au message verbal :** Bien qu'elle soit moins précis et efficace et structuré que la communication verbale, cette fonction paraît mieux adaptée à l'expression des émotions et des attitudes perçues facilement par l'interlocuteur grâce aux signes non verbaux

C. Les types de communication non verbale et para-verbale :

1. La proximité :

L'anthropologue américain EdwardTwitchell Hall, et spécialiste de la communication interculturelle, a étudié la communication non verbale, en s'intéresse particulièrement aux comportements spatiaux propres à l'être humain, Il les considère comme un système culturel important de communication.

Dans ces travaux, il Hall (1963) a classé quatre types de distances interpersonnelles, chacune subdivisée en deux modes :

- Le mode proche (de 36 à 75 cm)
- Le mode éloigné (plus de 75 cm) : (Hall, 1963)

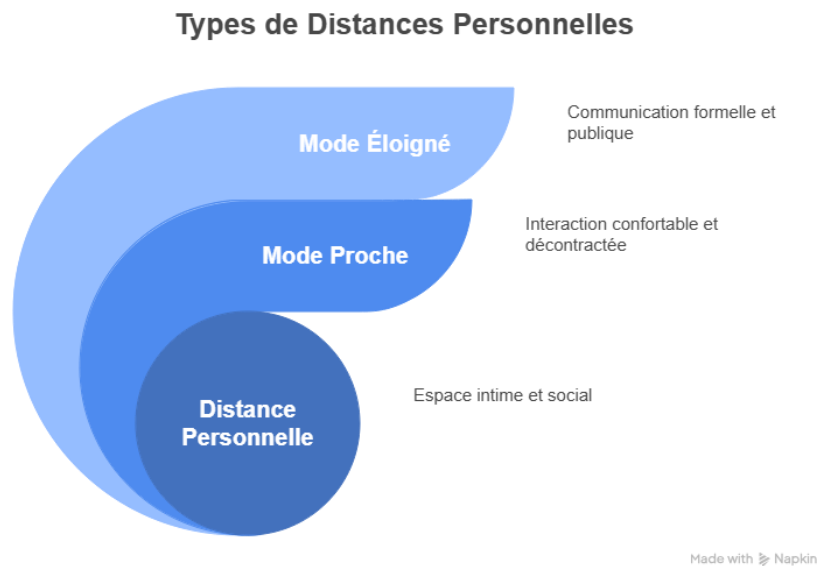


Figure n°6 : Les types de distance personnelle.

- **Zone intime** (0 à 40 cm) : il est destiné aux personnes très proches ; ton de la confiance. Mode proche (0 à 15cm) / Mode éloigné (15 à 40 cm).
- **Zone personnelle** (45 cm à 1,25 m) : c'est la distance du respect ; Dans la société ;(relations professionnelles, voire amicales) :
 - Mode proche (40 à 57cm)
 - Mode éloigné (75 à 125 cm).
- **l'espace social** (1,25 m à 3,60 m) : il est réservé pour marquer la fonction de chacun :
 - Mode proche (125 cm à 210 cm)
 - Mode éloigné (210 cm à 360 cm).
- **l'espace public** (plus de 3,60 m) : utilisée dans les situations d'exposition à un public, comme les discours ou présentations.

Hall affirme que la proximité physique dans la communication non verbale est un moyen très essentiel dans la transmission des messages, des émotions et des interprétations implicites à travers des comportements corporels montre dans une communication interpersonnelle grâce à la distance, et bien sur a son idée sur la proximité ; certaines préfèrent le rapprochement et d'autres non. La distance adoptée reflète souvent la nature de la relation, les intentions communicatives et les normes culturelles. Certaines personnes privilégient le rapprochement,

tandis que d'autres préfèrent conserver une certaine distance, ce qui reflète également des différences culturelles et personnelles.

Il existe aussi multiples types de communication et interaction non verbale, Selon (Marcoccia, 2000) ; les types de la communication non verbale se définit comme ; les tenues vestimentaires, la façon de se maquiller et de se coiffer, le tatouage et le piercing, l'élocution ; le ton de la voix et les traits prosodiques, les créations artistiques, Manifestation corporelle, l'utilisation des technologies.



Figure n°7 : Les types de communication non verbale.

Pour mieux clarifier le sens des différents types de la communication non verbale, nous pouvons les illustrer comme le suit :

2. Les tenues vestimentaires :

Les vêtements que porte une personne dans un contexte donné peuvent renseigner sur son statut social, sa profession, sa personnalité ou encore son appartenance culturelle. Par exemple, le port d'un costume-cravate dans un cadre professionnel renvoie à un certain formalisme. Généralement les costumes en fonction habituelle.

3. La façon de se maquiller et de se coiffer aussi le tatouage et le piercing :

Ces éléments contribuent à l'expression de l'identité personnelle. Ils peuvent révéler des aspects liés au mode de vie, aux préférences esthétiques, à la vision du monde, voire au positionnement social ou culturel de l'individu.

4. L'élocution, le ton de la voix et les traits prosodiques :

Ces aspects para-verbaux influencent directement la perception du message. La vitesse d'élocution, les pauses, l'intonation ou encore la modulation de la voix ont un fort impact sur l'interprétation du discours et les émotions qu'il véhicule.

5. La création artistique :

La peinture, la musique, la danse, les arts martiaux et sculptures sont des formes de communication non verbale qui peut aussi nous aide à connaître la culture et les valeurs et la manière de pensée de l'individu ou d'une société.

6. Manifestation corporelle :

Le regard, le sourire, la posture et le geste ou encore les expressions faciales jouent un rôle dans la transmission des sentiments et des intentions, donc ils permettent de compléter le message verbale

7. L'utilisation des technologies:

L'usage des technologies de communication a introduit de nouveaux codes non verbaux qui viennent parfois remplacer le langage verbal. Par exemple, les émoticônes et les gifs permettent d'exprimer des émotions ou des intentions sans avoir recours aux mots. Ils constituent ainsi des éléments para-verbaux et non verbaux qui enrichissent ou précisent le message

8. Le silence :

Sans oublier que le silence aussi pourrait interpréter un message selon le contexte et la culture dont nous l'utilisons, comme le disent Bruneau,J,T et Achaz,F« Les silences "interactifs" sont des pauses dans un dialogue, une conversation, une discussion, un débat, etc. Ils peuvent être liés à des rapports affectifs ou personnels aussi bien qu'à l'échange d'informations et/ou à la résolution d'un problème. » (Bruneau & Achaz, 1973), la fonction du silence varie selon la situation et la culture aussi, parfois le silence exprime le doute, un

choque, une hésitation ,il peut aussi exprimer des émotions comme intenses comme la surprise ,la tristesse, et en autres cas il est capable d'exprimer l'écoute attentive et la concentration successive .Dans certaines cultures le silence est considère comme marque du respect , d'autres cultures , il est un moyen de désaccord, de réflexion...etc. c'est pour ça ,il faut bien connaître comment et quand on s'adapte le silence, car une bonne maîtrise du l'usage de silence nous permet d'avoir une communication effective et efficace .

D. Les moyens de communication non verbale et para-verbale :

1. Le paralangage :

Si la communication linguistique repose sur les mots et leur signification, elle ne suffit cependant pas à transmettre l'ensemble du message dans une interaction. D'autres éléments, souvent inconscients, viennent l'enrichir et en moduler la portée. C'est notamment le cas du paralangage, qui joue un rôle essentiel dans l'interprétation des intentions et des émotions de l'émetteur. « Le Paralangage entoure les mots et enrichit la façon dont ils sont dits. Il inclut le timbre et le volume de la voix, le rythme des mots, les coupures d'une phrase.... Il transmet des informations qui ne sont pas des mots, mais qui affectent la manière dont un message est perçu ». (Terrier, C, 2024) ; Autrement dit, le paralangage correspond à l'ensemble des caractéristiques vocales qui accompagnent la parole sans en modifier le contenu lexical. Il ne s'agit pas de ce qui est dit, mais de la manière dont cela est dit. Le ton de la voix, son intensité, son rythme ou encore les pauses dans une phrase influencent fortement la perception du message par le récepteur. Par exemple, une même phrase peut exprimer la colère, l'ironie ou l'empathie selon l'intonation utilisée. Ces éléments, bien qu'ils ne soient pas des mots à proprement parler, participent activement à la communication en véhiculant des émotions, des intentions ou des attitudes. Ainsi, le paralangage joue un rôle essentiel dans l'interprétation du discours et peut renforcer, nuancer ou contredire les propos de l'émetteur.

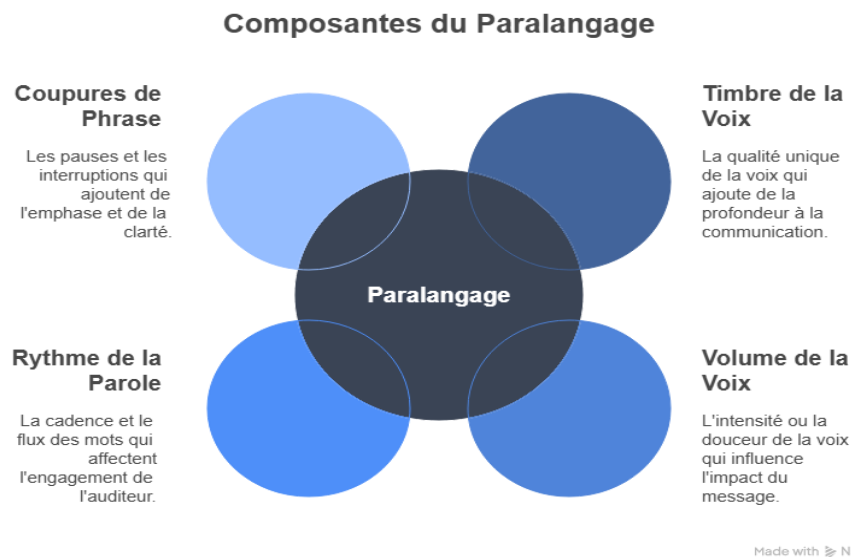


Figure n°8 : Les composantes du paralangage.

Ces composants sont les suivants :

- ✓ **Tonalité** : La hauteur de la voix peut refléter différentes émotions et des attitudes. Par exemple, une voix posée, stable et peut indiquer que la personne est calme et sage.
- ✓ **Intensité** : Le volume de la voix peut indiquer l'importance ou l'urgence d'un message. Un volume saccadé peut exprimer le stress, un volume élevé peut montrer de la confiance en soi ou de l'excitation, tandis qu'un volume faible peut traduire la fatigue, la timidité ou le malaise.
- ✓ **Rythme** : Le débit de la parole, c'est-à-dire la vitesse à laquelle la personne parle, peut affecter et influencer la perception du message. Parler rapidement peut signaler l'urgence ou l'enthousiasme, tandis que parler lentement peut suggérer la réflexion ou la gravité.
- ✓ **Pause et silence** : leur usage se diffèrent d'une culture à une autre, généralement les pauses et le silence structurent la communication et donnent un temps pour faire la réflexion. Ils peuvent aussi créer un effet de suspense ou donner l'importance à un point précis.
- ✓ **Intonation** : les hauts et les bas dans le ton peuvent changer le sens d'une phrase. Par exemple, une phrase exclamative se distingue souvent par une intonation descendante à la fin. L'intonation là est forte.
- ✓ **Qualité de la voix** : La texture ou le timbre de la voix fournit aussi des indices sur l'état émotionnel d'un locuteur. Une voix douce peut montrer un espace de calme et confort et ça se trouve beaucoup chez les femmes.

2. Expressions faciales, mimiques et mouvements corporelles :

Les systèmes et moyens de communication para verbale s'intéressent notamment aux expressions de visage qui traduisent des émotions et des sentiments tels que la joie, le dégoût, la tristesse, la peur. Ces mimiques ne se contentent pas de renforcer un message seulement, elles peuvent aussi influencer son interprétation.

- Le regard direct exprime la confiance en soi et peut servir à attirer l'attention.
- le regard en coin de l'oreille peut inclure un jugement silencieux.

○ Le regard fixé peut montrer que la personne est concentrée sérieusement avec le sujet, selon Terrier : «Ils peuvent être désirés comme le sourire à quelqu'un, mais ils sont souvent involontaires et incontrôlés (...) Ils sont une partie incorporer et insérer de notre comportement ».(Terrier, 2013) ; Cela met en lumière un aspect essentiel de la communication non verbale : si certains comportements soient intentionnels, comme lorsque nous adressons un sourire pour instaurer une atmosphère positive, la plupart de nos manifestations non verbales échappent à notre volonté. Nous traduisons nos émotions internes — irritation, stress, ennui, surprise — à travers des gestes, des mimiques ou des postures, souvent sans même en avoir conscience. Le pied qui tape sous la table, les yeux écarquillés ou les sourcils froncés sont autant d'exemples de signes spontanés que nous émettons malgré nous. Ces comportements, profondément ancrés en nous, s'insèrent naturellement dans notre manière de communiquer et de nous comporter. Dans un contexte d'enseignement, cette dimension involontaire de la communication non verbale prend une importance particulière : en tant qu'enseignants, nous transmettons non seulement un savoir par les mots, mais aussi une multitude de messages affectifs et émotionnels par notre posture, notre regard, notre gestuelle. Nos élèves, souvent très sensibles à ces signaux, perçoivent ainsi des indices sur notre état émotionnel, notre engagement ou notre disponibilité, ce qui peut fortement influencer la dynamique de la classe, la motivation et la qualité de l'interaction pédagogique. Comprendre et maîtriser, autant que possible, notre communication non verbale devient donc un enjeu central pour favoriser un climat d'apprentissage positif et efficace. Cela montre combien il est essentiel, pour tout enseignant, d'être attentif à sa communication non verbale afin de créer un environnement d'apprentissage efficace et bienveillant.

3. Le geste :

Parmi les composantes de la communication non verbale, le geste occupe une place essentielle. Il constitue un moyen d'expression puissant qui accompagne souvent la parole ou,

parfois, la remplace totalement. Pour mieux comprendre la nature et la fonction du geste dans l'interaction humaine, il est utile de s'appuyer sur une définition précise. Selon le Petit Robert, « le geste est un mouvement du corps (principalement des bras, du corps, de la tête) volontaire ou involontaire, révélant un état psychologique, ou visant à exprimer, à exécuter quelque chose » (Robert, 1985) ; c'est-à-dire que le geste peut transmettre des messages et des idées, exprimer des sentiments, des émotions de manière consciente ou non comme par exemple ; saluer avec les mains, monter l'accord à travers la tête ou les mains. Ainsi, les gestes ne se contentent pas d'accompagner la parole, ils participent pleinement à la transmission du message. Dans le cadre de l'enseignement, cette dimension prend une importance particulière, car les gestes de l'enseignant, qu'ils soient conscients ou inconscients, peuvent influencer l'atmosphère de la classe, la compréhension des élèves, et même leur motivation. Il devient donc essentiel d'examiner de manière approfondie comment ces gestes interagissent avec d'autres formes de communication, notamment la parole et les expressions faciales, pour mieux comprendre leur rôle dans le processus d'apprentissage.

Par ailleurs, il y a des gestes automatiques qui accompagnent la parole de l'individu qui s'appellent les Co-verbaux ; ce sont des gestes spontanés qui viennent inconsciemment durant l'échange pour renforcer le message, ils représentent la manière de parler de chaque personne, comme McNeill affirme : « on considère en générale que dans la communication ordinaire, les locuteurs produisent des gestes Co-verbaux spontanément sans réfléchir. » (McNeill, 1993, p. 105). Ces gestes CO-verbaux principalement réalisés avec les mains, le visage ou des bras, varient d'une personne à l'autre, nous pouvons dire qu'ils constituent une signature gestuelle personnelle qui reflète la manière propre à chacun d'interagir.

Le corps est véritablement le miroir de l'humain ; comme l'écrit Roland Barthes : « ce que cache mon langage, mon corps le dit. Mon corps est un enfant entêté, mon langage est un adulte civilisé. » (Barthes, 1970, p. 43) ; Cette réflexion souligne comment nos corps, à travers leurs gestes traduisent nos pensées et émotions, en dépit des tentatives conscientes de les contrôler. Il convient aussi de noter que certains gestes sont universels, tandis que certains sont culturellement spécifiques, par exemple : les danses aussi, chaque culture possède ses propres danses, comme « SALSA » espagnole dont les gestes et mouvements reflètent l'art et la culture locale.

4. Le silence :

Dans la communication, le silence est souvent perçu à tort comme une absence de message. Pourtant, il constitue un élément expressif à part entière. Son interprétation dépend fortement du contexte dans lequel il est utilisé, qu'il soit éducatif, professionnel ou culturel. En effet, plusieurs chercheurs s'accordent à reconnaître que le silence, tout comme les paroles, véhicule des intentions, des émotions ou encore des stratégies d'adaptation. C'est dans cette perspective que Brzozowska peut affirmer que : « Le silence joue un rôle important au niveau vocal bien qu'il soit difficile de l'interpréter » car il interfère avec les autres signes, avec le type de relation interpersonnelle, la situation communicationnelle et la culture de référence. » (Brzozowska, 2008, p. 28) pour clarifier le sens ; il montre le fait que le silence n'est donc ni neutre ni vide de sens dans une interaction. Il agit comme un signal vocal capable d'exprimer une émotion (gêne, colère, respect), une intention (réflexion, désengagement, écoute) ou encore une stratégie sociale (laisser place à l'autre, se positionner). Toutefois, son interprétation reste instable, car elle varie selon :

- **les gestes et expressions corporelles qui l'accompagnent** (ex. : un regard fuyant ou appuyé change le sens du silence),
- **la relation entre les personnes** (ex. : hiérarchique, amicale, conflictuelle),
- **le contexte de la communication** (ex. : salle de classe, entretien professionnel, débat),
- **et la culture** (certaines cultures valorisent le silence, d'autres le perçoivent comme malaise ou désintérêt).

III. Rôle du para-verbal dans l'enseignement:

Avant d'analyser le rôle spécifique de la communication para-verbale dans la relation pédagogique, il est essentiel de revenir sur les notions fondamentales d'enseignement et d'apprentissage. Cette clarification permettra de mieux comprendre en quoi le para-verbal peut renforcer l'interaction entre l'enseignant et l'apprenant, et d'évaluer son impact concret, notamment à travers l'usage de la voix et des gestes.

A. Définition d'Enseignement/Apprentissage :

1. Enseignement :

L'enseignement repose fondamentalement sur un processus de communication visant à faciliter l'apprentissage des élèves. Ce processus ne se limite pas à la simple transmission de

Chapitre I : La communication para-verbale-concepts et importance

savoirs : il mobilise à la fois des formes verbales et non verbales de communication. Selon le Dictionnaire actuel de l'éducation de (Legendre) l'enseignement est ;

« Un processus de communication qui vise à susciter l'apprentissage ; enseigner c'est donner aux apprenants les moyens d'atteindre rapidement les buts pour lesquels ceux-ci ont décidé d'investir du temps et parfois de l'argent dans l'apprentissage d'une langue étrangère. » (Tagliante, 1994, p. 14)

Ça veut dire que l'enseignement est un processus communicatif où l'objectif principal est de stimuler l'apprentissage, et accompagner l'apprenant dans la réalisation de ses objectifs d'apprentissage dans ce cas l'enseignant donne et transmet toutes ses connaissances et compétences pour faciliter et aider les apprenants à atteindre l'objectif qu'ils se sont fixés.

Dans le cadre de l'enseignement, la communication verbale est souvent mise en avant, mais il ne faut pas négliger l'impact des formes non verbales qui l'accompagnent. En effet, l'enseignant dispose d'un éventail d'outils non verbaux pour soutenir et enrichir son discours : gestes, expressions faciales, posture corporelle, et autres signes de communication. Ces éléments jouent un rôle clé dans la transmission des messages, en renforçant ou nuancant les propos verbaux. Selon certaines observations, ces formes de communication peuvent même surpasser, dans certaines situations, l'importance de la parole elle-même. Selon M, Postic :

« l'enseignement dispose en plus de la parole, de formes non verbales d'expression, mimiques du visage, sourire, regard, froncement de sourcils, moue de la bouche, mouvement de la tête qui approuvent ou refusent, gestes de la main et des doigts qui désignent les élèves, les invitent à s'exprimer, à continuer, à s'arrêter, des postures corporelles qui indiquent la surprise, l'attente, l'intérêt, la déception, etc. Certains en usent plus que d'autres et la communication non verbale peut avoir alors autant d'importance, sinon plus que la communication verbale. » (Postic, 1977, p. 134)

Pour être plus précis, Ce passage met en lumière un aspect souvent sous-estimé de l'enseignement : la richesse et la puissance de la communication non verbale et para-verbale dans l'interaction pédagogique. En effet, un simple sourire adressé à un élève peut suffire à l'encourager, tandis qu'un hochement de tête peut valider ou réfuter une réponse sans avoir recours à la parole. Ainsi, l'enseignement ne se résume pas à l'usage de la parole ; il repose sur une communication globale qui inclut les dimensions verbale, non verbale et para-verbale.

Cette dernière, souvent spontanée et inconsciente, contribue à créer un climat de classe favorable, à maintenir l'attention, à réguler les interactions et à exprimer des émotions ou des attitudes. Il apparaît alors essentiel que l'enseignant prenne conscience de ces dimensions pour optimiser l'efficacité de sa pratique pédagogique.

2. Apprentissage :

L'apprentissage, en tant que processus fondamental de l'évolution cognitive, est un mécanisme par lequel un individu modifie ses représentations internes de l'environnement. Ce processus permet de transformer l'expérience en savoir utile, facilitant ainsi l'adaptation aux différentes situations. D'après (Doré & Mercier, 1992, p. 2) ; L'apprentissage correspond à un processus cognitif par lequel un individu acquiert ou transforme sa représentation de l'environnement. En s'appuyant sur ses expériences antérieures, il parvient à comprendre la structure de son environnement ainsi que les effets de ses propres actions. Ce mécanisme lui permet ainsi de s'adapter aux situations qu'il rencontre et de réguler ses comportements de manière autonome.

En clair, l'apprentissage est l'adaptation des perceptions d'humain ou animal du monde qui l'entour, en utilisant des expériences passées l'individu comprend comment son environnement fonction, et comment il va mieux intervenir et réagir dans le futur, Cela lui permet de s'ajuster et de réguler ses comportements en fonction des situations.

Selon Tardif, J « la psychologie cognitive considère que l'apprentissage est fondamentalement l'acquisition d'un répertoire de connaissances et de stratégies cognitives et métacognitives. » (Tardif, 1997, p. 25) Quant à lui, Bara le définit comme : « l'acquisition de nouvelles connaissances et l'habileté à améliorer sa propre performance, de façon autonome. » (Bara, 1995, p. 133) ; Ces deux définitions montrent deux mesures essentielles de l'apprentissage ; l'acquisitions de connaissance et le développement de sa performance ; c'est-à-dire ,l'humaine ne doit pas être limiter sur ses compétences primaires ,mais les développe aussi , pour être capable de resoudre ses problèmes dans tout le temps et toutes les situations , cela peut se faire par expérience , étude ,observation ... etc. , la performance doit aussi se développe avec le temps et travailler à améliorer nos compétences , et savoir les appliquer et pratiquer , cela passe avec la répétition ,pratiquer l'auto-évaluation à travers d'identifier les erreurs et les corriger , essayer des nouvelles méthodes et stratégies et s'adapter dans des nouvelles situation pour être toujours en innovation.

B. L'apport et l'impact de la communication para-verbale sur l'enseignement :

En classe, l'enseignant ne se suffit pas au langage verbal, il a besoin aussi du langage non verbal qui peut influencer la gestion de sa classe et le déroulement de son cours ;il doit utiliser le silence, les gestes pédagogiques ,bien articuler sa voix ;son rythme, son intention ,avoir une bonne accentuation ,et avoir un contact visuel et corporel bénéfique avec ses élèves , tout ça pousse l'élève dans le bon destin dans la classe, l'encourager et le motiver à être toujours actif et fournir une parfaite participation , Pour mieux illustrer cet impact, nous allons nous concentrer sur deux composantes essentielles de la communication para-verbale dans l'enseignement : le geste et la voix, qui jouent un rôle déterminant dans la transmission du message pédagogique et la dynamique de la classe :

1. Le geste :

Ce dernier n'est pas limité à un simple complément de la parole, mais prend diverses formes, allant du mime à la mimique faciale, en passant par les gestes Co-verbaux.Ces gestes remplissent plusieurs fonctions essentielles dans la classe, D'après Tellier (2013) :« Le geste pédagogique, produit par l'enseignant, peut être un mime, un emblème, un geste Co-verbal ou même une mimique faciale. Il peut jouer trois rôles majeurs dans la classe : informer, animer et évaluer.»(Tellier, 2013)

➤ **Informier** : Exprimer un message a travers un geste, par exemple ; mimer une action pour exprimer un verbe, comme dormir, on ferme les yeux et joindre les mains sous la tête.

➤ **Animer** : Cela rend le cours plus vivant et dynamique, tout en incitant les apprenants à rester attentifs et engagés avec l'enseignant. Par exemple, le fait de mimer des émotions à travers des expressions faciales — telles que la joie ou la tristesse — permet de capter l'attention des élèves et de renforcer la compréhension du message.

➤ **Évaluer** : Elle permet de guider et corriger et diriger les élèves sans être et se sentir mal à l'aise et aussi les encourager à participer de plus en plus, par exemple ; lever le pouce pour valider la réponse correcte. Constitue un geste simple mais efficace pour renforcer positivement la participation.

2. La voix :

La voix est un moyen très important dans notre vie quotidienne ainsi que dans notre vie professionnelle ; notamment l'enseignement, D'après L. Cadet et M. Tellier (2014) : «Tout comme le comédien, l'enseignant utilise son corps et sa voix comme outils de travail, à la fois

Chapitre I : La communication para-verbale-concepts et importance

en tant que stratégie de transmission et en tant qu'outil d'animation.» (Tellier & Cader, 2014, p. 7) .Ainsi l'enseignant module sa voix, son rythme, son ton, son débit, sa respiration, son intention et son volume .La maîtrise de ces éléments lui permet d'instaurer un climat dynamique dans la classe, de capter l'attention des élèves et de susciter leur motivation. Il s'agit d'utiliser une voix différente de celle du quotidien : une voix claire, parfois forte selon le contexte, avec un rythme bien structuré, adaptée aux différentes situations pédagogiques.

En conclusion, ce chapitre nous a permis d'approfondir notre compréhension de l'utilisation de la communication para-verbale qui constitue une composante essentielle de l'acte de communication, notamment dans le cadre éducatif. En complément du verbal et du non verbal, elle joue un rôle crucial dans la transmission des intentions, des émotions et du sens. À travers la voix, le rythme, le ton ou encore les gestes, l'enseignant peut renforcer son message, capter l'attention de ses élèves et favoriser un climat propice à l'apprentissage. Comprendre et maîtriser cette forme de communication, souvent inconsciente, permet ainsi d'optimiser la relation pédagogique et d'améliorer l'efficacité de l'enseignement.

Chapitre II : La communication para- verbale en contexte d'Enseignement du FLE

Dans l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE), la communication ne repose pas uniquement sur la maîtrise du code linguistique, mais aussi sur l'ensemble des éléments qui accompagnent et enrichissent la parole. La communication para-verbale et non verbale occupe une place cruciale dans la transmission du message, la gestion de la classe et la construction de la relation pédagogique.

Ce chapitre se propose d'explorer les différentes dimensions de la communication para-verbale en contexte d'enseignement du FLE. Après avoir défini ce qu'est le FLE et rappelé ses objectifs, nous analyserons le rôle que jouent les éléments para-verbaux et non verbaux aussi bien chez l'enseignant que chez les apprenants. Une attention particulière sera accordée à l'enseignement de l'oral, domaine dans lequel la voix, le rythme, l'accentuation, l'intonation et les pauses constituent des outils essentiels pour favoriser la compréhension, la fluidité et l'expression orale authentique.

L'objectif est de montrer que la maîtrise des aspects para-verbaux permet non seulement d'améliorer la qualité de l'enseignement, mais aussi de créer un environnement d'apprentissage plus vivant, interactif et adapté aux besoins des apprenants en français langue étrangère.

I. L'enseignement du FLE :

A. Définition du FLE :

La langue constitue un moyen essentiel pour les êtres humains de communiquer entre eux. Elle est l'image de la pensée, la culture et les traditions, l'identité d'un individu ou d'un groupe. La première langue que nous utilisons dans nos échanges s'appelle la langue maternelle, mais nous ne pouvons pas nous limiter à elle seulement, on peut apprendre d'autres langues étrangères volontairement et parfois, nous sommes obligés de les apprendre par exemple pour un travail à l'étranger, voyager...etc. Comme le français est une langue mondiale ; il est intéressant et voir même important d'apprendre et maîtriser le FLE. Selon Robert « Le sigle du FLE désigne Français Langue étrangère. C'est-à-dire, la langue française enseignée à des apprenants dont la langue maternelle n'est pas le français. » (Robert J. P., 2008); D'abord le FLE est une expression qui veut dire français langue étrangère qui désigne l'apprentissage et l'enseignement de la langue française à des apprenants qui ne parlent pas cette langue comme langue maternelle, pas leur langue principale mais une langue additionnelle, ensuite ; elle est utilisée pour des raisons académiques, professionnelles et culturelles et parfois comme un loisir.

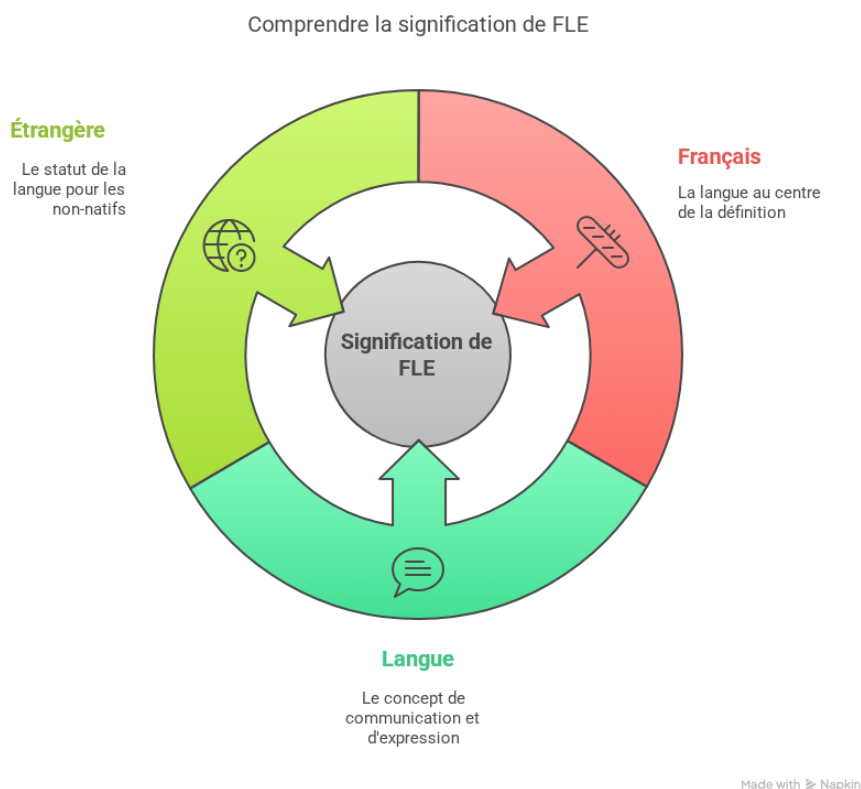


Figure n°9 : Signification de FLE

B. L'enseignement du FLE :

Dans un monde marqué par la mondialisation et les échanges culturels, la question de l'identité linguistique prend une importance particulière, notamment dans les sociétés anciennement colonisées, il devient de maîtriser plusieurs langues étrangères surtout la langue française, selon le président précédent BOUTEFLIKA ABDLAZIZ :

« Aujourd'hui, nous départir de la nostalgie chatouilleuse, qui s'exprime en repli sur soi, et nous ouvrir sans complexe à la culture de l'autre, afin de mieux affronter de définition de la modernité et du développement, par nous-mêmes et dans nous-mêmes [...]. L'usage de la langue Française est un lien qui assure notre unité. » (BOUTEFLIKA, 2002)

Cette citation met en lumière l'importance de dépasser les attachements identitaires figés ou nostalgiques, souvent porteurs de repli, pour embrasser une vision plus ouverte et dynamique de la culture et du développement. Dans ce contexte, la langue française ne doit pas être perçue comme un héritage imposé, mais comme un outil de communication, de cohésion et d'ouverture sur le monde. L'enseignement du FLE s'inscrit pleinement dans cette démarche. Il ne s'agit pas

seulement d'enseigner une langue étrangère, mais de transmettre une culture de dialogue, de compréhension interculturelle et d'accès au savoir. En permettant aux apprenants de s'approprier le français, le FLE contribue à renforcer une identité plurielle, capable de conjuguer racines locales et perspectives internationales. Ainsi, la langue française devient non seulement un vecteur d'unité, comme le suggère la citation, mais aussi un levier de développement personnel et collectif.

Dans le domaine de la didactique des langues, il est fondamental de distinguer la langue maternelle de la langue étrangère, non seulement par leur origine, mais surtout par la manière dont elles sont appréhendées dans le processus d'enseignement-apprentissage. Comme l'affirme Cuq : « En didactique, une langue devient étrangère lorsqu'elle est constituée comme un objet linguistique d'enseignement et d'apprentissage qui s'oppose par ses qualités à la langue maternelle » (Cuq & Gruca, 2005, p. 43). Autrement dit, une langue est qualifiée d'étrangère lorsqu'elle n'est pas acquise naturellement dans le cadre familial ou social, mais enseignée de manière formelle, comme un objet d'étude. Elle devient alors un système à découvrir, à analyser et à maîtriser, souvent en contraste avec la langue maternelle de l'apprenant. Dans l'enseignement du FLE (Français Langue Étrangère), cette distinction est essentielle, car elle détermine les approches pédagogiques à adopter. Le français, en tant que langue étrangère, est perçu par l'apprenant comme un code nouveau, porteur de structures, de sons et de logiques différentes de sa langue d'origine. L'enseignant de FLE doit ainsi créer des liens entre ces deux univers linguistiques pour faciliter la compréhension et l'appropriation. Il ne s'agit pas uniquement de transmettre des règles grammaticales, mais aussi d'accompagner l'élève dans une démarche de décentralisation linguistique et culturelle, où le français devient un outil de communication, d'expression et d'intégration dans des contextes variés.

II. La communication para-verbale dans l'enseignement du FLE :

A. Le para-verbal et le non verbal de l'enseignant :

Le para verbal et le non verbal sont des termes liés qui aident à bien structurer et dérouler le dynamique du cours et la transmission de savoir de l'enseignant, on ne peut pas comprendre le sens clair des messages verbal sans le renforcer avec le non verbal et le para-verbal, selon Teodorescu :

On ne peut pas séparer la communication verbale de celle non-verbale de l'enseignant, son comportement interactionnel, en tant que l'un des acteurs de la scène classe, influençant de

manière extrêmement puissante la communication didactique avec les apprenants, facilitent ou bloquent leur rythme d'apprentissage (TEODORESCU, 2010) ;

En d'autre terme , dans un contexte pédagogique, et particulièrement dans l'enseignement du FLE ne repose pas seulement sur les choix des mots, mais aussi sur la communication globale du verbal, non verbal et le para-verbal, ces deux derniers influence trop les compréhensions des élèves, que ce soit d'une manière positive ou négative, selon son utilisation par l'enseignant, donc il est impossible de dissocier ce que dit l'enseignant de la manière dont il le dit et agit. La communication non verbale — expressions faciales, gestes, posture, regard, intonation — constitue une composante essentielle de l'interaction en classe. Elle transmet des intentions, des émotions, mais aussi des signaux de soutien, de mise en confiance ou, au contraire, de distance et de jugement. Dans une classe de FLE, où les apprenants sont souvent confrontés à une langue et à une culture qu'ils ne maîtrisent pas encore, le comportement interactionnel de l'enseignant joue un rôle déterminant. Une attitude ouverte, encourageante, accompagnée d'une gestuelle claire et d'un regard bienveillant peut grandement faciliter la compréhension et stimuler la motivation. À l'inverse, un comportement fermé ou ambigu peut freiner l'expression orale, créer de la confusion et ralentir l'apprentissage. L'enseignant devient ainsi un modèle de communication globale, où le verbal et le non-verbal se complètent pour construire un climat d'apprentissage propice.

1. L'apport du langage corporel :

L'un des les moyens efficaces du non verbale c'est le corps ; généralement les étudiants du FLE ne maîtrisent pas toujours le vocabulaire du français, donc l'enseignant utilise son corps et ses gestes pour traduire le sens sans retourner à la langue maternelle, attirer leurs attention aussi un mime peut être utiliser toute la scène d'apprentissage et considérer comme une introduction de nouveau vocabulaire ,D'après Cicurel :«Le corps, la gestuelle et la voix sont des outils d'enseignements indispensables pour la transmission des savoirs et la gestion de la classe ... » (Cicurel, 2005) .Pour mieux comprendre, dans une classe du FLE, par exemple l'enseignant veut exprimer une action « SAUTER » , il doit mimer l'action comme suivant ; fléchir légèrement les genoux, pousser vers le haut en sautant légèrement du sol, lever les bras vers le haut pour accentuer le mouvement et atterrir doucement en fléchissant de nouveau les genoux. Aussi il peut utiliser les gestes pour faciliter la compréhension du dialogue ou une fable par exemple ; un enseignant raconte la fable de « Le lièvre et la tortu », il tombe sur

l'expression : « La tortue avance lentement, mais sûrement » donc il doit marche très lentement, avec des gestes posés et réguliers.

2. L'impact des mimiques :

L'influence sur le processus d'enseignement ne se limite pas aux gestes, mais englobe tous les aspects de la communication non verbale. Le sourire par exemple peut transmettre des valeurs positives et favorise un climat harmonieux et confortable dans la classe, Nicholas Battie a affirmé aussi que les sourires et le contact visuel jouent un rôle important et peuvent accompagner discrètement silencieusement l'apprenant dans les interactions dans la classe. (Battie, 1977), Ainsi, Ivan déclare que : « Le contact visuel et la posture ouverte favorisent une interaction plus fluide et plus dynamique en classe de FLE. » (Ivan, 2024),

Pour clarifier le sens, Le regard et la posture corporelle de l'enseignant jouent un rôle central dans la qualité des échanges en classe de FLE. Le contact visuel, en particulier, permet d'établir une relation directe et personnelle avec les apprenants. Il capte leur attention, crée un sentiment de reconnaissance, et renforce la compréhension mutuelle. En croisant le regard de ses élèves, l'enseignant peut non seulement maintenir leur concentration, mais aussi les encourager à participer activement, à s'exprimer, et à rester investis dans la séance. De plus, une posture ouverte — marquée par une attitude détendue, un positionnement tourné vers le groupe, et des gestes accueillants — favorise un climat de confiance et de sécurité. Elle invite les apprenants à s'impliquer davantage sans craindre le jugement. Dans le cadre spécifique de l'enseignement du FLE, où l'élève est souvent en situation d'insécurité linguistique, ces aspects para verbaux deviennent des leviers puissants pour faciliter l'expression orale, stimuler l'interaction et soutenir le processus d'apprentissage. Par exemple : un enseignant présente une image qui contient un paysage naturel ,des animaux, une ferme à ses élèves et demander à chacun de partager son opinion avec tout confort et confiance, cela fait à travers un regard doux et favorable pour se sentir à l'aise, ça pousse les élèves a s'exprimer ses pensées personnels volontairement, certains disent qu'elle est représente la compagne ,certains disent qu'ils sent du calme ,d'autres disent qu'elle représente les vacances... mais le principal rôle de l'enseignant de créer un regard bienveillant pour transmettre un messages qu'ils ont tous corrects et justes et les motiver pour participer sans être stressés et avec une liberté totale .

3. L'importance de la voix :

En français la voix est très essentiel pour avoir une langue correct, la durée, l'intensité, le ton, la pause, l'accent, jouent un rôle important dans la structure rythmique d'un mot, d'une

Chapitre II : la communication para-verbale en contexte d'enseignement du FLE

phrase et d'un énoncé, la voix doit être claire et assurée, avec une bonne articulation qui permet à prononcer efficacement ,donc elle ne se limite pas à transmettre les informations ,mais aussi à améliorer l'oral et attirer l'attention ,comme Moustapha ,S affirme : « La stratégie prosodique permet à l'enseignant de FLE de mettre en valeur une partie de son discours, de segmenter les phrases mais aussi d'organiser les tours de paroles, et guider les échanges dans le sens qui sert le processus d'apprentissage voulu. » (Moustapha-Sabeur, 2008, p. 22)

Guimbetière a décrit aussi sur le même sens et dit : « La stratégie prosodique consiste en un passage d'une action vocale inconsciente ou involontaire à une mimique vocale, consciente dans le cadre d'une interaction. » (Guimbetière, 2000, p. 299), Cette prosodie désigne différents éléments de la voix tels que ; le rythme, l'intonation, l'intensité, la pause :

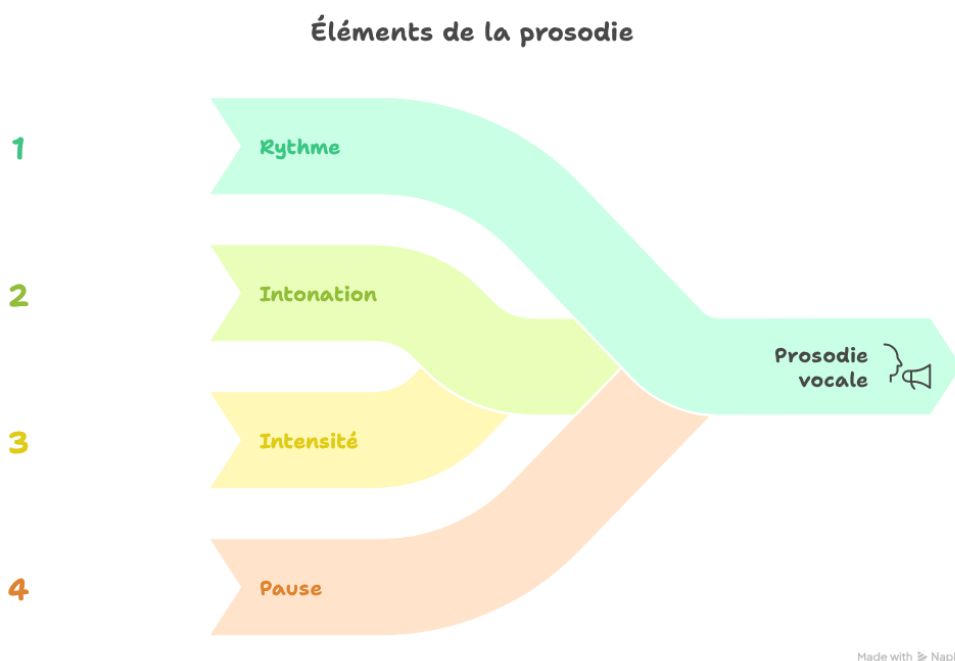


Figure n°10 : Les éléments de la prosodie.

✓ **Rythme** : Le français a un rythme syllabique : toutes les syllabes sont prononcées avec une durée assez régulière, Je vais au cinéma ce soir ; Les syllabes sont presque toutes de même longueur

✓ **Intonation et l'intensité** : en français, l'intonation se change selon le type de la phrase, « Les intonations pouvant accompagner le verbal renvoient à l'ensemble des inflexions que prend la voix et correspondent à une partie des éléments para-verbaux (la voix

peut être montante, descendante).» (Dictionnaire de "Le petit Larousse illustré", 2004) ; on peut expliquer ça comme suivant :

- **Dans la phrase déclarative** ; l'intonation est toujours descendante comme suivant : je mange la pomme, la voix est descente à la fin ; déclaration d'une information.
- **Dans la phrase exclamative** : l'intonation est expressive et forte (Quelle est belle !) la voix monte fortement pour exprimer l'émotion.
- **Dans la phrase interrogative** : elle peut être montante si la question est fermée (tu aimes le fraise ? la réponse : Oui /Non) ou montante-descente au même temps dans les questions ouvertes (Où habites-tu ?) ; la voix monte puis descend.

✓ **La pause** : Il faut être momentané et ne dépasse pas quelques minutes pour inviter les élèves à parler et ça ne dépasse pas quelques minutes, aussi il est trop important dans la lecture, on fait des pauses lorsqu'on trouve des points des ponctuations (virgule, point, point virgulé, point d'interrogation ...etc.). Donc il faut bien insister sur la leçon de la ponctuation.

4. Le rôle de la proximité :

L'espace et la distance entre l'enseignant et les apprenant ont un super rôle pour organiser le rythme du cours et de la classe, en général, seulement le bureau de l'enseignant qui mis en avance, et en face de lui, on trouve les table des élèves en deux ou trois territoires, pour que tout les membres soient pleinement impliqués dans la scène d'enseignement. D'après Ivan, Chelcea, S et Chelcea, A : « Une salle de classe est généralement divisée en 2 territoires, celui des enseignants et celui des élèves. Le territoire de l'enseignant est d'habitude délimité, l'enseignant disposant d'une table plus large que les pupitres des élèves. » (Chelcea, Chelcea, & Ivan, 2021, pp. 328-329). Dans la classe du FLE : on s'intéresse à encourager la participation individuelle et collective aussi, on transforme des groupes pour favoriser le dialogue et le partage des idées et des opinions, dans ce temps l'enseignant passe et marche entre les table et observer et évaluer ces groupes, et après pour bien les motiver, il les invite à passer et présenter leurs travaux au l'estrade devant toute la classe, et parfois les inviter à présenter une leçon.

B. Le para-verbal et le non verbal de l'apprenant :

La communication para-verbale et non verbale ne repose pas sur l'enseignant, mais sur l'apprenant aussi, elle considère comme des réactions ; ce dernier est très essentiel pour que l'enseignant puisse saisir à quel point ou comment le cours ça marche et évaluer l'efficacité de son enseignement, Terzic affirme que : « Les signes non verbaux montrent la dynamique de cours. Si les élèves ont les yeux ouverts, les épaules légères et le regard clair ils envoient à

l'enseignant le message que le cours est compréhensible et intéressant » (Ibrahim & Jabali, 2022, p. 356) ; ça veut dire, les signes non verbaux des élèves, traduisent leurs engagement et compréhension du cours, les yeux ouvertes montrent que ils sont intéressés et concentrés pleinement et suivent activement l'explication de l'enseignant, et qu'ils sont très attentifs au cours, les épaules légères reflètent une posture détendu , signifiant que les élèves sont fiable et à l'aise avec la compréhension du cours , sans stress et confusion, le regard clair signifie un contact visuel bénéfique ,attentif et actif , l'enseignant va comprendre que sa méthode est bien structurée et qu'il est dans le bon chemin sans avoir des complications , il peut aussi leur poser des questions et connaître leurs vraies réponses à travers leurs voix , par exemple , si l'élève comprend la leçon , il va répondre avec une voix forte et engageante . Si l'enseignant observe des signes contraires de ça, il doit reformuler ou changer sa méthode d'enseignement.

III. Le para-verbal dans l'enseignement de l'oral dans le FLE:

A. L'enseignement de l'oral :

La communication interculturelle est devenue essentielle dans notre vie, donc il faut investir dans l'apprentissage des nouvelles langues étrangères pour développer nos compétences pour interagir dans des contextes variés tels que les contextes académiques, professionnels ou quotidiens. L'oral est un moyen efficace pour interagir dans des situations réelles, il permet de s'exprimer, interagir d'une manière plus naturelle, l'oral renforce l'immersion qui aide à assimiler la prononciation, le rythme et l'intonation et renforce aussi la mémorisation et l'écoute, à travers ce dernier, l'apprenant devient capable ensuite de progresser dans l'écriture et la lecture. Selon Charaudeau et Maingueneau l'oral se définit comme : « Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute, et de production conduites à partir de textes sonores si possible authentiques. » (Charaudeau & Maingueneau, 2002, p. 41) ; Cela signifie que l'oral est un moyen très important dans l'enseignement des langues qui a des règles et des spécificités différentes que l'écrit, il s'intéresse à la voix et à la fluidité , pour améliorer l'oral on peut utiliser les textes sonores comme les vidéos, les enregistrements , les conversations réelles , le dialogue pour comme un support pour maîtriser la compréhension orale et la production orale.

B. La place de l'oral dans l'enseignement du FLE :

Apprendre la langue française nécessite de maîtriser l'oral plus que l'écrit comme toutes les langues étrangères, D'après Cuq, J :

La composante orale a longtemps été minorée dans l'enseignement des langues étrangères, notamment du FLE. De fait, l'enseignement -traduction, fondé sur des modèles écrits, se prêtait mal à l'exercice de compétences orales et ce n'est qu'à partir du moment où les fondements de cette approche ont été critiqués dans les méthodes directes puis audio-orales et audio-visuelles que la place de l'oral a été réellement problématisée, au point de passer parfois au premier plan.»(Cuq J. P., 2003, p. 198)

Par cette affirmation, il insiste sur l'importance du l'oral dans l'enseignement du FLE surtout dans les dernières années, par ce qu'il était marginalisé avant, donc l'écrit ne pu pas offrir les besoins et les outils nécessaires à les apprenants pour interagir d'une manière fluide et spontanée, l'écrit permet juste à apprendre les règles grammaticales et traduire les contexte écrit, d'une autre façon il les aide à parler juste sur les feuilles, contrairement de l'oral qui offrir une communication efficace dans tout les contextes et les situations avec une confiance en soi ;pour cela l'oral maintenant a une place centrale dans l'enseignement du FLE.

C. L'impact du para-verbale dans l'enseignement du l'oral :

La communication orale ne se limite pas uniquement dans les mots (le langage verbale), mais aussi sur les gestes, les expressions faciales (le langage non verbale) sans oublier l'intonation, le rythme, le volume et tous qui ont relation avec la voix (le langage para verbale). Comme le confirme Gaussel :

«L'oral n'est pas un écrit dégradé, il n'est pas seulement une émission sonore, il possède son propre code et ses marques linguistiques et communicationnelles. (...) Les éléments linguistiques (connaissances phonologiques, morphologiques et syntaxiques) et communicationnels (règles discursives, psychologiques, culturelles et sociales qui régissent l'utilisation de la parole en fonction des contextes). Les autres éléments également à prendre en compte dans une interaction verbale, sont les éléments corporels (gestes, mimiques) et les éléments voco-acoustiques (intonation, vitesse d'élocution, etc.) (Gaussel, 2017, p. 2)

Ces éléments sont des éléments complémentaires qu'on ne peut pas éliminer aucun d'eux, quand nous parlons ; nos gestes sont toujours présentes pour accomplir le sens de ce qu'on entrain de dire et notre voix présente notre sentiments et émotions, il doit être cohérents pour faciliter de comprendre le message.

D. L'importance du para-verbal dans l'enseignement du l'oral du FLE :

Comme l'oral est le moyen central de l'enseignement du FLE, La prosodie est le moyen central de l'oral. Fabian, dans son article " Théorie, recherche et didactique de la prosodie et de l'intonation en L2 : nouvelles perspectives dit :

« La prosodie fait partie des compétences orales que tout apprenant doit développer pour mieux communiquer dans une L2. Elle véhicule plusieurs sens linguistiques et accomplit des fonctions discursives. Les éléments prosodiques, i.e. l'intonation, l'accentuation et le rythme, se traduisent par la réalisation de montées ou de descentes mélodiques de la voix, la réalisation de syllabes accentuées, la présence de pauses ou l'allongement temporel des noyaux vocaliques. » (Fabián, 2019) .

La langue française considérer comme une langue de bourgeoisie, une langue belle et prestigieuse grâce à sa prononciation unique et son articulation fluide ,sans oublier que ;un bon contrôle du débit nous donne une bonne prononciation du français, D'après Claire P, L: «... mais aussi obtention d'un même débit expiratoire durant l'émission d'un groupe rythmique, permettront notamment à l'apprenant de parler français avec plus de maniabilité, de détente, d'endurance, donc de plaisir et de sérénité.» (Claire, 2014) pour bien préciser l'importance du groupe rythmique dans la langue française, il faut bien parler de leurs composantes qui sont : le rythme, l'accentuation et l'intonation et les pauses ; Ce lien entre respiration, débit et rythme illustre l'importance des aspects physiologiques et prosodiques dans la production orale. Lorsqu'un apprenant parvient à gérer son souffle et à réguler son débit de parole, il gagne en aisance et en fluidité, ce qui renforce sa confiance en lui. Dans le cadre du FLE, cette maîtrise permet non seulement de mieux articuler et de respecter les groupes rythmiques propres au français, mais aussi de s'exprimer de manière plus naturelle et expressive. En réduisant l'effort physique et mental associé à la parole, l'apprenant peut se concentrer davantage sur le contenu du message et sur l'interaction avec autrui. Ainsi, travailler sur la respiration et le rythme de parole ne relève pas uniquement d'un entraînement technique, mais contribue directement à une communication plus vivante, détendue et efficace en langue étrangère.

1. Rythme :

Le français oral insiste sur les unités rythmiques et pas sur des mots séparés, ou la chaque syllabe a une durée similaire, comme le confirme Raad : « Le français est une langue basée sur

les syllabes. En français le rythme est syllabique, chaque syllabe a la même durée. Cela signifie que toutes les syllabes de la langue parlée ont un peu près la même durée.»(Raad, 2023) ; Ce caractère syllabique du français implique que le rythme repose sur une régularité dans l'enchaînement des syllabes, contrairement à d'autres langues comme l'anglais, qui sont accentuelles et où certaines syllabes sont plus longues ou plus marquées que d'autres. Pour les apprenants en FLE, cette particularité peut représenter une difficulté, notamment s'ils viennent d'un système linguistique au rythme différent. L'enseignant a alors un rôle essentiel dans l'accompagnement de cette adaptation rythmique, en proposant des exercices de répétition, de lecture à voix haute, ou encore des activités de phonétique corrective centrées sur le découpage syllabique. Comprendre et intégrer ce rythme syllabique permet aux apprenants de mieux se faire comprendre, d'améliorer leur intonation, et de gagner en naturel dans leur expression orale. Cela contribue également à une meilleure compréhension orale, car la régularité rythmique facilite la perception et le traitement des mots et des groupes de mots.

2. L'accentuation :

En français, chaque groupe rythmique a une seule syllabe accentuée, cette accent est placée sur la dernière syllabe, par exemple « je mange la pomme » il faut fixer l'accent sur « me », au contraire d'autres langue comme la langue anglaise.

3. L'intonation :

Pour avoir un groupe rythmique bien structuré dans la langue française, il faut avoir une intonation juste, claire et bien organisée, car la langue française a une intonation très différente des autres langues surtout les langues maternelles arabes.

4. Les pauses :

Les pauses sont un moyen très important et essentiel pour avoir une prononciation cohérente de la langue française, tout comme l'intonation, ces deux derniers sont des éléments complémentaires, les pauses découpent bien les phrases pour avoir un sens correct, et marquent les limites du groupe rythmique, et pousse l'interlocuteur à bien interpréter et comprendre l'information, ils sont essentiels aussi dans enchaînement et les liaisons, car on peut pas toujours faits la liaison en français , il faut suivre et apprendre les règles de la langue pour savoir quand on peut faire la liaison et quand il faut s'arrêter et faire des pause .

Ces comparants ont aussi un impact et importance dans le classement des consonnes et voyelles ;

- en français, le rythme syllabique influence la durée de la voyelle, toutes les syllabes ont la même durée, l'intonation peut changer et préciser la perception d'une voyelle et de faire les liaisons entre les consonnes et les voyelles par exemple : deux amis ; le « x » se prononce « z », aussi son effet sur la nasalité comme celui : « Dans *Il est bon ?* » (Avec intonation montante), la voyelle nasale peut être légèrement dénasalisée à cause de la montée de la voix, en d'autre manière « *Il est bon* ». (Intonation descendante), la nasalité est plus marquée.

- Les pauses peuvent influencer les voyelles nasales par exemple :
 - ❖ **Avec pause** : C'est un bon... (Longue pause) → Le /ɔ̃/ est bien marqué et prolongé.
 - ❖ **Sans pause** : c'est un bon ami ; on trouve un enchaînement avec la voyelle « a », donc la nasalité est moins fixée.

Les pauses permettent aussi de contrôler la manière de la prononciation des dernières consonnes ou pas comme : il est grand et dangereux, là le « D » ne se prononce pas.

A travers ces composants, le français classe les consonnes en 14 consonnes orales, 3 nasales et 3 semi-consonnes et dix voyelles orales, quatre voyelles nasales et trois voyelles semi-voyelles.

E. L'impact du para verbal dans l'enseignement :

Le para verbal a une grande importance dans la classe, qui est la motivation et l'encouragement de l'engagement actif des élèves, il peut influencer directement la manière dont l'information est transmise, attirer l'attention et la concertation des élèves. Selon Siham et Djibli :

Quand l'enseignante a commencé sa lecture à haute voix et en utilisant le non verbal (ses gestes corporels le regard les mimiques sa posture de corps), toute la classe suit attentivement dans un silence total. Les élèves étaient motivés à suivre l'histoire. Ils répondaient à toutes les questions de compréhension orale créant ainsi une situation d'interactions et un échange des réponses entre eux-mêmes et avec leur enseignante. (Ahmed Mohammed Ibrahim & Djibli, 2022) ;

En d'autres termes, quand l'enseignant utilise une méthode pédagogique engageante, il sera avoir un bon résultat qui donne une classe active, en utilisant une lecture attentive, abordant une haute voix associée au langage non verbal, incluant les gestes, le regard, les expressions faciales et la posture, afin de capter l'attention de ses élèves. Cette approche pédagogique présente plusieurs bénéfices. D'une part, elle favorise l'engagement des élèves en maintenant

leur concentration et en les immergeant pleinement dans l'histoire. D'autre part, elle stimule leur motivation et leur participation active, puisqu'ils interagissent en répondant aux questions, ce qui améliore leur compréhension orale. Par ailleurs, cette méthode encourage un apprentissage collaboratif en instaurant des échanges dynamiques entre les élèves et avec l'enseignante, ce qui renforce la discussion et la réflexion collective. Ainsi, en combinant lecture expressive et communication non verbale, l'enseignante adopte une stratégie efficace qui optimise l'attention, la compréhension et l'interaction des élèves.

Aussi Phillipe, Rl' a confirmé : « Les temps de silence renforcent la confiance, favorisent les dialogues entre les élèves, permettent d'être dans une langue qui vit. » (Rambaud, 2019) ; On distingue l'importance du silence comme celui :

- **renforcent la confiance** : En soi et entre les élèves ;
 - **En soi** : l'élève peut réfléchir et organiser ses idées et ses pensées et parler et participer d'une manière plus assurée et plus forte et active et d'interagir avec plus de confiance.
 - **Entre les élèves** : le silence renforce la confiance mutuelle entre eux, il se sent qu'ils sont moins pressés et plus libres quand ils prennent la parole sans d'être jugés même dans les cas de désaccord.
 - **favoriser les dialogues entre les élèves** : le silence peut créer un espace d'écoute attentive, et un échange respectueux et bien structuré.

PARTIE PRATIQUE

Chapitre I : La méthodologie

Après avoir présenté le cadre théorique de notre recherche et défini les concepts clés fondamentaux de la communication para verbale dans le contexte éducatif, nous abordons maintenant le cœur de notre recherche, qui est la partie pratique qui sert à examiner et réaliser cette dimension en situation réelle et étudier concrètement son impact et importance dans une situation d'enseignement/apprentissage.

Nous allons effectuer des observations pour analyser l'interaction de l'enseignante et des élèves, puis proposer des questionnaires aux enseignants et aux élèves pour collecter des données afin vérifier la véracité des hypothèses proposées et les valider ou les réfuter.

L'objectif de cette démarche méthodologique, fondée dans une approche qualitative, est d'évaluer dans quelle mesure la communication para-verbale facilite la transmission des messages et de mettre en lumière l'importance des signaux para-verbaux dans la compréhension des messages et leurs impact dans la motivation des élèves ,ainsi leur influence sur la construction d'une relation enseignant-apprenant efficace, constructive et bienveillante.

I. Présentation du cadre d'étude :

L'établissement choisi pour la réalisation de notre étude est le Lycée Hachache El Aïd, situé dans la commune de Oued Zenati, relevant de la wilaya de Guelma (Algérie). Il s'agit d'un établissement d'enseignement secondaire général et technologique, qui accueille des élèves de différentes filières et niveaux.

Le lycée compte un effectif global de 646 élèves, répartis entre 229 garçons et 417 filles, ce qui témoigne d'une nette majorité féminine dans l'établissement.

Le corps professoral est constitué de 42 enseignants, dont 4 professeurs de langue française, ce qui montre une présence linguistique importante et permet une certaine diversité dans les approches pédagogiques de la matière.

L'établissement offre un enseignement réparti selon les niveaux et les filières suivants :

- **Première année secondaire (1re année) :**
 - Tronc commun sciences expérimentales (*tronc commun scientifique*)
 - Tronc commun lettres et langues (*tronc commun lettres*)
- **Deuxième année secondaire (2e année) :**
 - Sciences expérimentales
 - Techniques mathématiques

- Génie civil
- Génie des procédés
- Gestion et économie
- Lettres et langues
- **Troisième année secondaire (3e année) :**
 - Techniques mathématiques
 - Génie civil
 - Génie des procédés
 - Gestion et économie
 - Lettres et langues

Cet éventail de filières permet aux élèves d'accéder à des spécialités scientifiques, techniques et littéraires selon leurs aptitudes et aspirations.

Ce cadre scolaire présente une diversité de profils d'élèves et de situations pédagogiques stables, ce qui nous a permis de mener des observations variées et d'enrichir notre analyse qualitative. Il s'agit d'un environnement propice à l'examen des éléments para-verbaux dans la relation pédagogique, notamment dans l'enseignement du FLE où l'aspect oral et l'interaction jouent un rôle central.

II. La méthodologie de recherche :

Notre objectif est de définir l'impact et l'importance de la communication para-verbale dans une situation d'enseignement/apprentissage réelle, ainsi que de connaître comment l'enseignant de FLE utilise les éléments para-verbaux et quels sont les plus utiles, nous avons choisi la méthode mixte qui adopte une observation directe non participante et deux questionnaires ; un est destiné aux enseignants et l'autre aux élèves.

L'observation directe non participante vise à bien observer les comportements para-verbaux de l'enseignant tels que : la voix, les gestes, les mimiques, la posture et les réactions des élèves. Dans le cadre de cette étude, j'ai élaboré une grille d'observation personnelle afin d'analyser l'apport des éléments de la communication para-verbale mobilisés par l'enseignante en situation de classe. Cette grille m'a permis d'identifier et d'évaluer différents aspects du para-verbal, tels que l'intonation, le rythme, les pauses, l'accentuation ou encore les gestes accompagnant la parole. L'objectif principal de cette observation était de mesurer l'impact de ces éléments sur trois dimensions essentielles du processus d'apprentissage : la compréhension

des consignes et du contenu, la participation active des élèves, ainsi que leur motivation au sein de la classe. Cette démarche m'a offert une vision plus concrète de l'importance de la communication para-verbale dans l'efficacité de l'enseignement et dans la dynamique pédagogique.

Quant aux questionnaires, le questionnaire destiné aux 10 enseignants vise à comprendre leurs pratiques de la communication para-verbale, les effets qu'ils estiment que cela produit sur leurs élèves et savoirs dans quelles situations ou comment les enseignants adaptent leurs voix, gestes...etc. L'autre est destiné à 30 élèves de la première année scientifique pour évaluer l'impact réel du para-verbal sur leur compréhensions et motivations ; c'est deux dernières ont été conçus pour valider et bien nuancer notre observation et donner une authenticité et légitimité à notre analyses. Dans ce qui suit, nous présentons les exemples de questionnaires que nous avons proposés respectivement aux enseignants et aux élèves :

Questionnaire des enseignants :

Questionnaire portant sur la communication Para-verbal et non verbale en
Situation d'Enseignement/Apprentissage

Chebil belkis

Département de français

2024/2025

Chèr(e)s enseignants,

Dans le cadre d'un travail de recherche en Master portant sur l'impact et l'importance de la communication para-verbale en classe de FLE au cycle secondaire, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir remplir avec soin le questionnaire ci-joint.

Nous tenons à vous assurer que vos réponses resteront strictement anonymes et que les données recueillies seront utilisées exclusivement à des fins de recherche scientifique.

Nous vous remercions vivement pour votre précieuse collaboration.

1. que signifie La communication « para-verbale » ?

- a) les mots seulement.
- b) les éléments non verbaux uniquement.
- c) les aspects vocaux comme le ton et le rythme.

Autre :

.....

2. pensez-vous que le volet para-verbal de la communication influence-il la transmission des messages ?

a) Oui ☐

b) Non ☐

Autre :

.....

3. Quels sont les éléments para-verbaux et non verbaux les plus utiles ?

a) la voix

b) les gestes

c) les mimiques

Autre :

.....

4. Dans quelle mesure pensez-vous que votre ton de voix influence l'engagement des élèves ?

a) Très fortement, un ton varié capte leur attention.

b) Peu, les élèves se concentrent sur le contenu.

c) Modérément, un ton chaleureux encourage la participation

Autre :

.....

5. comment le rythme de votre voix influence-t-il la compréhension des élèves ?

a) Un rythme trop rapide peut les désorienter.

b) Un rythme varié maintient leur intérêt et facilite l'apprentissage.

c) Le rythme de la voix n'a pas d'impact sur l'attitude des élèves.

Autre :

.....

6. Comment évaluez-vous l'impact de votre langage corporel sur la dynamique de la classe?

a) Il est essentiel pour établir une connexion avec les élèves.

b) Il n'a pas d'importance, tant que je transmets les informations.

c) Il peut encourager les élèves à poser des questions.

Autre :

.....

7. Les mimiques que vous utilisez lors de vos explications, sont-elles importantes pour l'apprentissage des élèves ?

- a) Oui, elles aident à clarifier les concepts.
- b) Non, les élèves ne les remarquent pas.
- c) Oui, elles rendent l'apprentissage plus engageant.

Autre :.....
.....

8. Comment vos gestes influencent-ils l'interaction avec les élèves ?

- a) Ils rendent mes explications plus claires et accessibles.
- b) Ils peuvent distraire les élèves de ce que je dis.
- c) Ils incitent les élèves à participer activement au cours

Autre :.....
.....

9. Avez-vous remarqué que le para-verbal influence les réactions émotionnelles des élèves?

- a) Oui, leurs émotions sont souvent liées à mon expression et mon ton.
- b) Non, les élèves réagissent indépendamment de mon comportement non verbal.
- c) Oui, cela peut renforcer leur engagement ou leur désengagement.

Autre :.....
.....

10. Comment évaluez-vous l'importance de la rétroaction non verbale des élèves pendant vos cours ?

- a) Elle m'aide à ajuster mon enseignement en temps réel.
- b) Je ne fais pas attention à leurs réactions non verbales.
- c) Elle est cruciale pour comprendre leur niveau d'engagement.

Autre :.....
.....

11. Quelle stratégie utilisez-vous pour améliorer votre communication para-verbale en classe ?

- a) Je m'entraîne à varier mon ton et mes gestes pour maintenir l'intérêt.
- b) Je me concentre uniquement sur le contenu académique
- c) J'observe d'autres enseignants pour améliorer ma pratique.

Autre :.....
.....

Questionnaire des élèves :

Questionnaire portant sur la communication Para-verbale et non verbale en Situation d'Enseignement / Apprentissage

Chebil Belkis

Département du Français

2024/2025

Le para verbal correspond à tout ce qui, dans la voix (ton, rythme, volume), accompagne les mots et influence leur impact sans en changer le sens.

La communication non verbale désigne l'ensemble des messages transmis par le corps (gestes, mimiques, postures, regard) en dehors du langage oral.

1. Est-ce-que le ton de la voix de votre enseignant(e) affecte-t-il votre motivation ?

a) Oui ☐

b) Non ☐

2. Les variations dans le rythme de la parole de l'enseignant(e) rendent-elles le cours plus intéressant ?

a) Oui, cela rend l'apprentissage plus dynamique.

b) Non, cela distrait de l'essentiel.

c) cela dépend du sujet traité

3. Comment le langage corporel de votre enseignant(e) renforce-t-il un message ?

a) une posture ouverte me semble plus accessible.

b) je ne fais pas attention à cela.

c)une posture fermée est rassurante.

4. Le langage corporel de votre enseignant(e) vous donne-t-il confiance pour poser des questions ?

a) Oui, il/elle semble ouvert(e) aux questions.

b) Non, cela me rend plus nerveux (se).

c) Cela dépend du sujet abordé.

5. Comment les mimiques (les expressions faciales) de votre enseignant(e) influencent-elles votre compréhension du cours ?

a) Elles aident à exprimer des émotions et à clarifier les concepts.

- b) Elles n'ont pas d'impact sur ma compréhension.
- c) Elles rendent le cours plus clair.

6. Avez-vous déjà reçu des retours non verbaux (sourires, hochements de tête) qui ont renforcé votre confiance ?

- a) Oui, cela m'encourage à participer davantage.
- b) Non, je ne fais pas attention à ces signaux.
- c) Parfois, mais cela ne change pas ma participation.

7. Votre propre langage corporel affecte-t-il l'interaction en classe ?

- a) Oui, il montre mon intérêt ou mon ennui.
- b) Non, je pense que cela n'a pas d'importance.
- c) Oui, mais seulement si l'enseignant(e) le remarque.

8. La communication para-verbale est importante car elle :

- a) vous facilite la compréhension du cours.
- b) vous motive.
- c) elle vous facilite la compréhension et vous motive à la fois.

Cette démarche détaillera et expliquera successivement l'impact et l'importance des éléments para-verbaux dans un contexte éducatif réel et naturel.

Chapitre II : Analyse et interprétation des résultats de l'observation :

Chapitre II : Analyse et interprétation des résultats de l'observation

Dans le cadre de l'observation directe non participante, nous avons assisté à une séance de production de l'oral avec la classe de la deuxième année scientifique, Afin d'illustrer le déroulement de cette séance, nous présentons ci-dessous la fiche pédagogique correspondante, détaillant les objectifs, les étapes de la leçon et les supports utilisés.

PROJET3 : Constituer un recueil de nouvelles pour représenter un monde futur.

Objet d'étude n°2 : Le reportage touristique / le récit de voyage région d'Algérie.

Séquence : produire un reportage technique/un récit de voyage pour faire connaître aux touristes une région d'Algérie.

Activité: Compréhension de l'oral

Support audiovisuel : source Source : (Youtube) <https://www.youtube.com/watch?v=u90K->

Titre de la vidéo : Voyage en Algérie - Que faire, que voir, que visiter ? vidéo réalisée par« Monde émergent ». 28/02/2023

Objectif global: Écouter et visionner un reportage touristique sur l'Algérie pour en faire le résumé.

Objectifs d'apprentissage :

- Identifier la situation de communication.
- Reconnaître les lieux présentés et décrits.
- Identifier des informations touristiques sur des villes et sites touristiques d'Algérie.
- Comprendre la visée informative et incitative du reportage touristique.
- Restitution des informations essentielles sous forme de résumé.

Déroulement de l'activité :

Activité de pré-écoute :

- On discute sur les régions touristiques d'Algérie :

Quels sont les lieux touristiques que vous avez visités en Algérie ? → Réponses libres des apprenants

*Visionnage de la vidéo sans le son :

-Regardez cette vidéo et dites ce que vous voyez (les apprenants sont invités à émettre des hypothèses de sens sur le contenu visionné).

→ On voit la carte géographique de l'Algérie ainsi que des lieux et des sites touristiques d'Algérie.

1ère écoute : (Analyse globale)

- Regardez et écoutez cette vidéo (sans prendre de notes). On pose aux apprenants des questions de sens global :

Chapitre II : Analyse et interprétation des résultats de l'observation

- 1) Ce document est : - un récit d'anticipation
- un reportage touristique.
- 2) A qui est destiné cette vidéo ? (le public visé) : les touristes (étrangers)
-les algériens.
- 3) Dans cette vidéo, on parle de :- l'Algérie dans son ensemble
- une ville touristique en particulier ?
- 4) complétez ce tableau de la situation de communication :

Qui parle ?	A qui ?	De Quoi ?	Comment ?	Pourquoi ?
La narratrice (la voix de femme qui parle dans la vidéo)	- touristes - internautes	Les atouts touristiques de l'Algérie	Reportage touristique en vidéo	- informer des attraits (avantages) touristiques de l'Algérie. - inciter les touristes à visiter ce pays.

2ème écoute: (Analyse approfondie)

Regardez à nouveau la vidéo en tachant de prendre des notes.

- 1) Que fait-on dans le début de la vidéo ? Complétez

→ On présente globalement l'Algérie (situation géographique + superficie + nombre d'habitants)

Situation géographique	Superficie	Nombre d'habitants
-Un pays de l'Afrique du nord	2 - millions Km2	43 millions d'habitants.

- 2) Quels sont les sites (les villes) touristiques mentionnés dans la vidéo et qu'on peut visiter en Algérie ?

La casbah d'Alger / Ghardaïa/ le musée national/ Tassili N'Ajjer/ Oran / Bejaia/ les montagnes de la grande Kabylie/ stations balnéaires/

- 3) Donnez le champ lexical de "**patrimoine culturel**" : casbah, tombes romaines, édifices islamiques, musée national, objets archéologiques, livres rares.
- 4) Complétez ce tableau par les mots et les expressions suivants pris de la vidéo : forêts luxuriantes/ réserves naturelles : activités aquatiques/ les forêts de la grande Kabylie/ le couscous/ vestiges de l'ère byzantine et du royaume berbère/ Tassili/ Nijer/ Patrimoine

Chapitre II : Analyse et interprétation des résultats de l'observation

culinaire/ le makroud/ villes côtières/ grande variété de la faune et de la flore/ héritage arabo musulman/ les mosquées et les tombes de saints.

Sites naturels	Sites touristiques	Patrimoine culinaire	Sites historiques
-Les forêts de la grande Kabylie. -Tassili Najjers. -grande variété de la faune et de la flore. -Villes côtières	-Stations balnéaires. -Activités aquatiques.	-Le couscous -le makroud	-vestiges de l'ère romaine byzantine et du royaume berbère.

5) Que dit la narratrice sur les habitants de l'Algérie ?

- *les habitants de l'Algérie sont hospitaliers et fiers de leur pays, de sa culture et de sa cuisine.*

6) Répondez aux énoncés suivants par vrai ou faux

- a) Cette vidéo a présenté globalement l'Algérie.
- b) Il y'a trois sites seulement qui attirent les visiteurs
- c) La nature aride empêchent les touristes de venir en Algérie.
- d) L'héritage historique et culturel (civilisations).
- e) Profiter des bienfaits de l'hospitalité algérienne et savourer leurs plats traditionnels.
- f) L'Algérie est une destination idéale pour les voyageurs.

3ème écoute : Synthèse :

Complétez le résumé de ce texte par les mots qui conviennent :

Ce document audio-visuel informe des attraits touristiques de l'Algérie et incite les touristes à découvrir ce pays.

La narratrice commence par présenter la situation **géographique** de l'Algérie, sa superficie et le nombre de ses **habitants**. Ensuite, elle évoque certains sites touristiques se trouvant dans ce pays comme la **Casbah** ou le **Tassili**, on peut y découvrir des paysages **naturels** qui méritent d'être visité comme ceux de la Kabylie. La locutrice a également parlé des différentes **civilisations** qui sont apparues sur le sol algérien. Puis, elle a précisé que les touristes peuvent profiter de l'**hospitalité** algérienne et savourer leurs **plats** traditionnels. A la fin de la vidéo, la narratrice demande aux **voyageurs** de visiter l'Algérie.

Chapitre II : Analyse et interprétation des résultats de l'observation

Pour mettre en valeur notre observation nous allons baser notre analyse sur les éléments suivants qui vont nous aider à vérifier notre hypothèse :

1. Catégorisation des comportements para-verbaux observés chez l'enseignante, les comportements para-verbaux utilisés.

- Exemples concrets relevés sur le terrain (gestes, ton, volume, pauses...)

2. Réactions ou impacts sur les élèves.

- Engagement, compréhension, participation.
- Témoignages ou extraits d'entretiens.

Tableau 1 La grille de l'observation de l'enseignante.

Catégorie	Comportements	Analyse
Voix	-le ton de la voix varie en fonction de message. -le volume de la voix adapté. -le rythme d'élocution est fluide et compréhensible. -utilisation des pauses de manière stratégique.	-une voix calme. -une voix encourageante et motivante. -une voix ni très forte ni très bas. -des moments de silence.
Gestes et Posture	-gestes illustratifs et explicatifs. -posture ouverte.	-mimer des actions comme : « courir » Et des objets : « parcours, montagne » -frapper sur la table pour attirer l'attention. -accueillir les réponses par des signaux non verbaux. (hochement de la tête, lever le doigt en haut pour indiquer la réponse est juste). -se tourne aux élèves qui parlent. - une posture ouverte, tourné vers les élèves.

Expressions faciales	-des sourires. -des regards. -adaptation des mimiques faciales à la situation.	-sourire aux élèves pour les encourager à répondre et leur montrer qu'elle a compris ce qu'ils disent. -des regards soutenus motivantes. -faire un visage sérieux dans les situations sérieuses. -faire un contact visuel avec tous les membres de la classe.
Proximité (distance)	-adapte sa position selon le moment de situation	-déplacer au rang des tables lors que les élèves travaillent, observer leur travail, et discuter avec eux avec une voix basse - lors que un élève n'a pas compris, elle s'approche à lui pour expliquer ce qu'il veut.

➤ **Analyse et interprétation:**

Commentaire sur la catégorie de la voix : la voix est un élément central dans la communication para verbale de l'enseignant, les variations de ton lui permettent de rendre ses messages plus fluides, lorsque le volume de la voix est bien ajusté, il aide à clarifier le message ; une voix très forte peut être perçue comme agressive et un cri aussi ; Dans la classe, alors que les élèves sont en activité de groupe, l'enseignante souhaite rappeler une consigne importante. Elle élève soudainement la voix pour couvrir le bruit ambiant : « *VOUS AVEZ CINQ MINUTES POUR TERMINER !* ». Bien que l'objectif soit simplement de se faire entendre, plusieurs élèves sursautent ou s'arrêtent de parler, certains échangent des regards gênés. Le ton fort et soudain a été perçu comme autoritaire, voire agressif, ce qui a temporairement figé l'ambiance de travail. , tandis qu'une voix basse rend le message moins claire, Une variation appropriée du ton et du volume permet de capter l'attention, elle ne se limite pas à la simple transmission de contenus, mais reflète également les émotions, les intentions et l'attitude de l'enseignant. De plus, un rythme d'élocution fluide ainsi que l'usage réfléchi des pauses favorisent la compréhension des élèves et permettent des moments de réflexion. Une voix calme et motivante contribue à instaurer un climat d'apprentissage positif, sécurisant et stimulant.

Commentaire sur la catégorie des gestes et posture : Le langage corporel fait une partie très importante de la communication non verbale de l'enseignant ; les gestes illustratifs et explicatifs aident les élèves à mieux comprendre en rendant les concepts abstraits plus concrets ; les actions mimées, comme représenter une montagne, participent à l'assimilation d'apprentissage, Les signaux non verbaux comme le hochement de tête motivent les élèves et valorisent leurs réponses et renforcent la qualité des interactions pédagogiques. Par ailleurs, la posture ouverte reflète la disponibilité de l'enseignant ; se tourner vers les élèves qui parlent ou adopter une posture ouverte montre une volonté de dialogue et d'écoute.

Commentaire sur la catégorie des expressions faciales : Les expressions du visage sont un indicateur de l'état émotionnel et de l'implication de l'enseignant. Un sourire adressé aux élèves favorise un climat relationnel positif et encourage leur participation. Le regard, lorsqu'il est soutenu et bienveillant, agit comme un moyen de validation, de soutien et de motivation ; un contact visuel régulier avec l'ensemble de la classe permet de maintenir l'engagement collectif et attirer l'attention des élèves, sans oublier que l'adaptation des mimiques efficacement en fonction des situations est un outil très important qui aide à avoir une communication efficace et une écoute active.

Commentaire sur la catégorie de la proximité (distance): La gestion de la distance spatiale entre l'enseignant et les élèves influence la qualité de la relation pédagogique ; Une distance bien maîtrisée permet de créer un espace de confiance à l'apprentissage, tout en affirmant la présence professionnelle de l'enseignant au sein du groupe. Elle contribue également à l'instauration d'un climat relationnel favorable, surtout et le plus essentiel c'est que dans lequel les élèves se sentent accompagnés, écoutés et soutenus.

En conclusion, la communication para-verbale de l'enseignant, à travers la gestion de la voix, des gestes, des expressions faciales et de la proximité, joue un rôle fondamental dans l'engagement des élèves et leur compréhension du contenu. Une communication positive et adaptée crée un climat de confiance, stimule la participation et favorise un apprentissage dynamique. Ces éléments non verbaux sont essentiels pour renforcer la relation pédagogique et optimiser la réussite des élèves.

:

Tableau 2 Tableau de l'observation des élèves :

Catégorie	Réaction	Analyse
-----------	----------	---------

Compréhension	-réactions verbales -réactions non verbales indiquant la compréhension -questions posées	-hochement de la tête lorsque l'enseignante mime une action ou un objet. -expressions tels que « ah oui », « ah bon », « d'accord » avec une voix douce et engageante. -prise de note lorsque l'enseignante fait une pause marquée -poser des questions pour approfondir et clarifier le sens.
Participation	-mains levées. -élévation de la voix pour répondre.	-la majorité des élèves lèvent la main pour répondre -certains des élèves élèvent leur voix sans lever les mains traduisant une participation spontanée et volontaire.
Motivation	-répondre volontairement sans y être poussés et sans hésitation. -les élèves faire des mimiques qui montrent l curiosité pour suivi avec l'enseignante et répondre	- les élèves répondent sans le professeur les y oblige traduisant une participation volontaire. -quelques élèves répondent sans la question être terminée -sourires pendant l'échange et la correction de l'activité - posture tournée vers l'enseignante -regards soutenus - Les élèves collaborent spontanément au cours sans être conscients.

		-les élèves se concentrent bien et montrent une attention totale après l'utilisation d'un ton bienveillante par l'enseignante
--	--	---

➤ **Analyse et interprétation:**

Commentaire sur la catégorie de la compréhension: Les réactions des élèves, qu'elles soient verbales ou non verbales, représentent un indicateur essentiel de leur compréhension du message. Les expressions faciales, les gestes d'acquiescement ou encore les réactions verbales spontanées témoignent d'un processus cognitif actif. Les signes de compréhension (hochements de tête, expressions verbales comme «d'accord», ou encore la prise de notes) révèlent que les élèves sont engagés cognitivement. De plus, les questions posées par les élèves reflètent un engagement intellectuel et un désir de clarification ou d'approfondissement.

Commentaire sur la catégorie de la participation: La participation constitue un indicateur visible de l'implication des élèves dans le contexte éducatif. La levée de main ou l'élévation de la voix pour répondre sont des indices clairs d'un engagement plus profond. Cette participation active est essentielle pour valoriser un climat interactif et collaboratif au sein de la classe. Elle permet de créer une dynamique où les élèves ne sont pas simplement récepteurs, mais acteurs de leur apprentissage, contribuant ainsi à une meilleure garde des connaissances.

Commentaire sur la catégorie de la motivation : La motivation est au cœur de l'acte d'apprendre. Lorsqu'elle se manifeste spontanément à travers des comportements spontanés, tels que les éléments non verbaux, para-verbaux, des expressions de curiosité qui indiquent un climat d'apprentissage positif, Une motivation remarquable et visible par l'engagement volontaire des élèves, reflète l'impact du positionnement et l'effort de l'enseignant notamment à travers sa communication para-verbale comme lorsque les élèves qui répondent spontanément, qui manifestent un intérêt marqué par des mimiques faciales ou une posture attentive, les comportements observés, tels que les réponses avant même la fin de la question ou les sourires pendant l'échange et la correction des activités, sont des signes tangibles d'une classe investie, dynamique et volontairement engagée dans le processus d'apprentissage.

En conclusion, les résultats montrent que la communication para-verbale joue un rôle important dans l'engagement des élèves. Les réactions non verbales, telles que les mimiques, les gestes et le ton de la voix, permettent de renforcer leur compréhension et leur motivation.

Un environnement d'apprentissage où l'enseignant utilise de manière positive ces éléments favorise un climat de confiance, aussi cette étude confirme que la communication para-verbale positive, qu'il s'agisse de l'intonation, du rythme, du volume de l'enseignant, créer un climat de confiance et de collaboration en classe. Cela contribue à l'émergence d'un environnement d'apprentissage dynamique où les élèves sont à la fois récepteurs et acteurs de leur propre apprentissage. L'implication de l'enseignant à travers sa communication non verbale et para-verbale apparaît ainsi comme un facteur clé dans la motivation des élèves et dans leur réussite pédagogique.

En conclusion, les observations réalisées en classe montrent clairement que la communication para-verbale joue un rôle essentiel dans le processus d'apprentissage. Les gestes, les expressions faciales, le ton de la voix et la gestion de la proximité contribuent largement à l'engagement des élèves, à leur motivation et à leur compréhension. En particulier, les gestes explicatifs et les mimiques aident à rendre les concepts plus accessibles et concrets, tandis qu'un ton de voix adapté et un rythme fluide favorisent une meilleure compréhension et un climat d'apprentissage positif. La posture ouverte et les expressions faciales bienveillantes renforcent la relation enseignant-élève et encouragent la participation active. Enfin, une gestion appropriée de la distance permet de créer un environnement de confiance et de soutien. Dans l'ensemble, ces observations confirment que la communication para-verbale est un outil puissant pour renforcer l'engagement et la réussite des élèves.

L'impact de ces éléments sur la dynamique de classe montre que l'enseignement n'est pas uniquement une question de contenu, mais aussi de manière de transmettre et de communiquer, en particulier au niveau des interactions humaines, qui sont au cœur du processus d'apprentissage.

Chapitre III :
Analyse et
interprétation des
données des
questionnaires

I.L'interprétation des données des questionnaires :

Après avoir fait une observation non participante et présenter les questionnaires aux enseignants et les élèves, cette partie vise à analyser les résultats et interpréter les données collectées pour mieux comprendre l'impact et l'importance du para-verbal dans l'enseignement.

En commençant par les enseignants :

1. Que signifie « para-verbale » ?

Tableau 3 compréhension du terme "para-verbal"

Les mots seulement	Les éléments non verbaux seulement	Les aspects vocaux comme le ton et le rythme	Autre
0%	0%	100%	10%

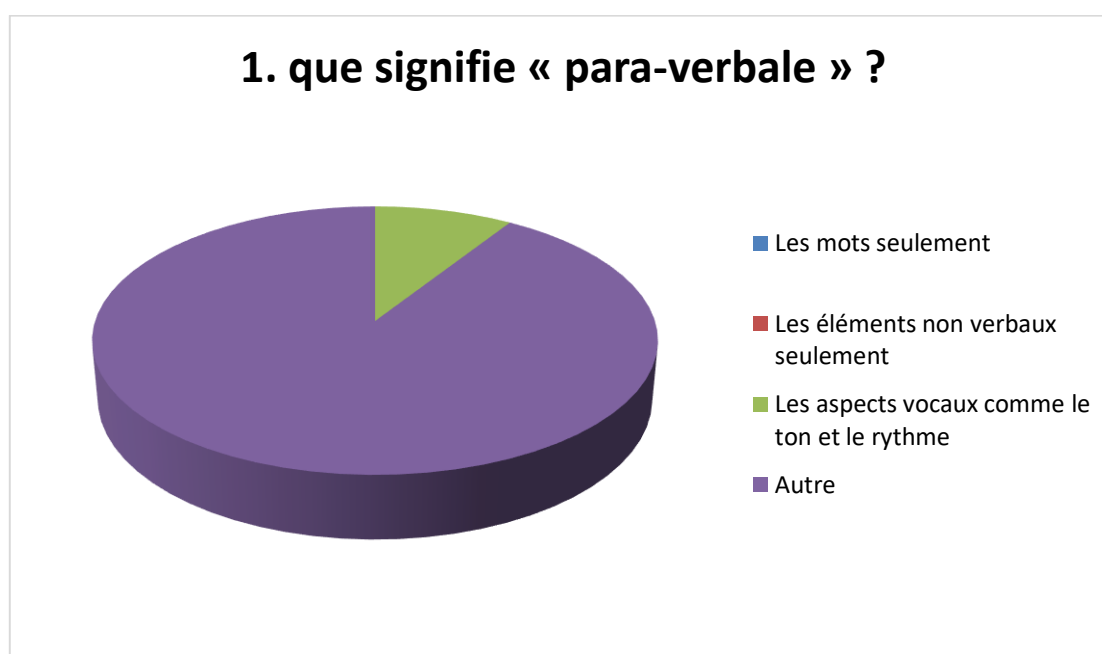


Figure n°11 : Connaissance du terme « para-verbale ».

Commentaire : Les résultats montrent que 100 % des enseignants interrogés ont identifié les aspects vocaux comme le ton et le rythme comme étant représentatifs de la communication para-verbale, ce qui dénote une compréhension précise et partagée de cette notion. Par ailleurs,

10 % d'entre eux ont ajouté en complément que les gestes et les mimiques jouent également un rôle important, bien que ces éléments relèvent davantage de la communication non verbale.

Ce léger dépassement du total de 100 % s'explique par la possibilité pour certains répondants de fournir une réponse combinée, illustrant une réflexion approfondie et une volonté de nuancer leur choix. Cela souligne non seulement leur maîtrise du concept de communication para-verbale, mais aussi leur attention à l'interaction entre les différents canaux de communication, notamment entre les composantes vocales et gestuelles dans la pratique pédagogique.

Ces réponses témoignent d'un bon niveau de connaissance du concept de communication para-verbale chez les enseignants, ce qui est essentiel dans le contexte pédagogique. En effet, la maîtrise de ces éléments vocaux — comme l'intonation, le débit, le volume — permet d'ajuster le discours en fonction de la situation, du contenu à transmettre et des réactions des élèves. Cette conscience professionnelle renforce la qualité de l'interaction pédagogique et prépare le terrain à une communication plus engageante, plus claire et plus efficace.

2. pensez-vous que le para-verbal influence la transmission des messages ?

Tableau 4perception de l'influence du para-verbal sur la transmission des messages.

Oui	Non
100%	0%



Figure n°12 : Perception de l'influence du para-verbal sur la transmission des messages.

Commentaire : À la deuxième question, qui interrogeait les enseignants sur l'influence du volet para-verbal dans la transmission des messages, 100 % des répondants ont opté pour la réponse A, affirmant ainsi que les éléments para-verbaux jouent un rôle déterminant dans la communication pédagogique. Ce consensus total reflète une prise de conscience collective de l'importance des aspects vocaux — tels que le ton, le volume ou le rythme — dans la qualité de la transmission des savoirs. L'absence de toute réponse négative ou alternative montre que les enseignants reconnaissent unanimement que la manière de dire les choses peut avoir autant d'impact que le contenu lui-même, en influençant l'attention, la compréhension et la réception émotionnelle des élèves. Ce résultat met en lumière une intégration explicite du para-verbal dans les pratiques enseignantes, confirmant son importance en tant que levier pédagogique.

3. Quels sont les éléments para-verbaux les plus utiles ?

Tableau 5 : Classement des éléments para-verbaux

La voix	Les gestes	Les mimiques
50%	60%	30%

3)Quels sont les éléments para-verbaux les plus utiles ?

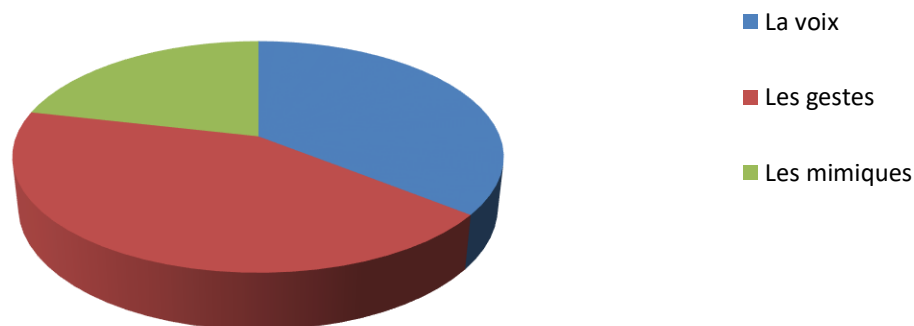


Figure n°13 : Indice sur l'élément para-verbal le plus utile.

Commentaire : La troisième question portait sur l'identification des éléments para-verbaux et non verbaux jugés les plus utiles par les enseignants. Les résultats révèlent que 60% des répondants ont sélectionné la voix, 60 % ont également choisi les gestes, tandis que 30 % ont indiqué les mimiques. Le total dépassant 100 % s'explique positivement par la possibilité de cocher plusieurs réponses, ce qui met en évidence la complémentarité perçue entre les différents canaux de communication. Ces données montrent que les enseignants ne privilégient pas un seul type d'élément, mais reconnaissent la synergie entre la voix et le corps pour optimiser la communication pédagogique. La voix, en tant que vecteur para-verbal, est reconnue pour son rôle dans l'intonation et le rythme, tandis que les gestes, relevant du non verbal, sont perçus comme un soutien visuel essentiel à la compréhension. Quant aux mimiques, bien qu'elles soient moins citées, leur présence dans les réponses suggère qu'elles sont appréciées pour leur rôle expressif, notamment dans la clarification émotionnelle ou l'illustration d'une idée. Ces résultats indiquent une approche multimodale de la communication en classe, valorisant l'interaction simultanée entre voix, gestes et expressions faciales.

4. Dans quelle mesure pensez-vous que votre ton de voix influence l'engagement des élèves ?

Tableau 6 : Degré d'influence perçu du ton de voix de l'engagement des élèves.

Très fortement, un ton varié capte leur attention.	Peu, les élèves se concentrent sur le contenu.	Modérément, un ton chaleureux encourage la participation.
60%	0%	40%

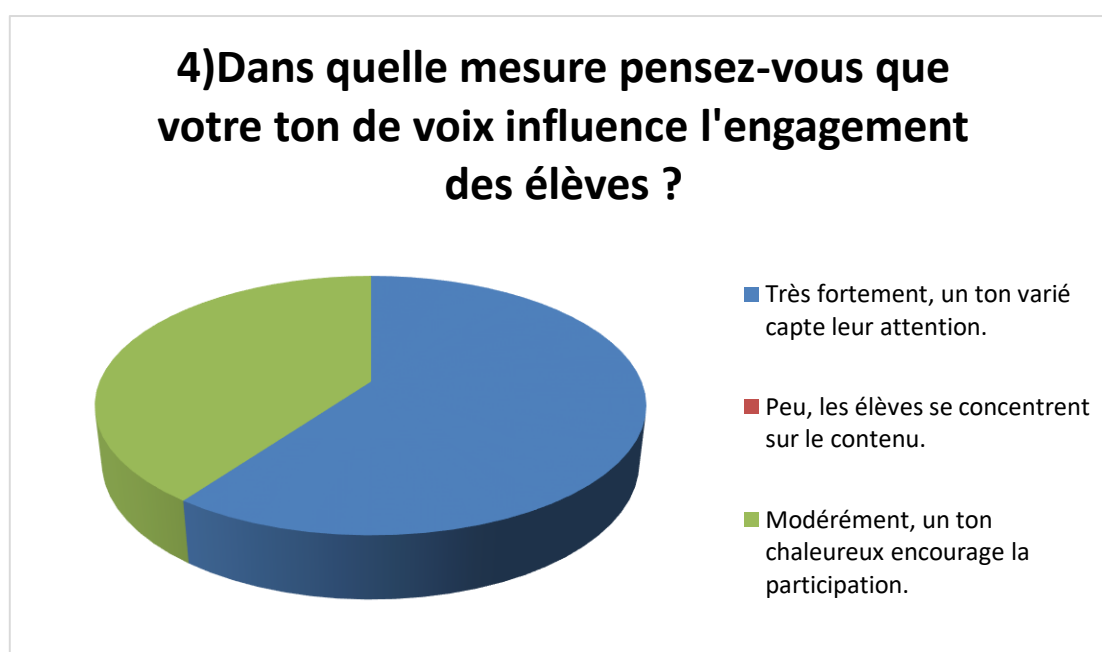


Figure n°14 : Perception des enseignants concernant l'influence de leur voix.

Commentaire : Les résultats indiquent que 60 % des enseignants estiment que leur ton de voix influence très fortement l'engagement des élèves, tandis que 40 % considèrent que cet effet est modéré, et aucun n'a répondu que le ton avait peu d'impact.

Ce constat démontre une conscience quasi unanime chez les enseignants quant à l'importance du ton de la voix dans la dynamique de classe. Un ton varié, expressif et adapté ne se limite pas à transmettre de l'information, il capte l'attention, reflète l'enthousiasme et engage émotionnellement les apprenants. La perception que cet aspect agit « très fortement » sur l'engagement témoigne de la reconnaissance de son rôle central dans la motivation et la participation active des élèves.

Ainsi, la modulation vocale est perçue comme un outil stratégique permettant d'instaurer une ambiance favorable à l'apprentissage, en maintenant l'attention et en stimulant l'intérêt des élèves, ce qui renforce l'efficacité pédagogique.

5. comment le rythme de votre parole influence-t-il la compréhension des élèves ?

Tableau 7 : Impact du rythme sur la réception du message pédagogique.

Un rythme trop rapide peut les désorienter.	Un rythme varié maintient leur intérêt et facilite l'apprentissage.	Peu importe, ils peuvent toujours pendre des notes.
10%	90%	0%

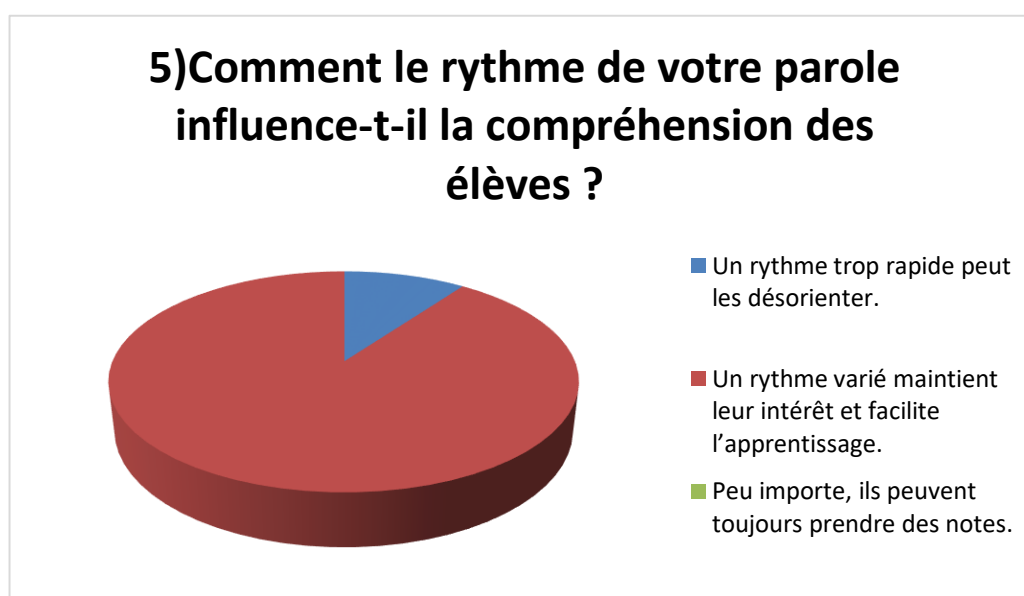


Figure n°15 : Indice sur l'impact du rythme de parole.

Commentaire : Les résultats montrent que 90 % des enseignants estiment qu'un rythme varié maintient l'intérêt des élèves et facilite leur apprentissage, tandis que 10 % pensent qu'un rythme trop rapide peut désorienter les élèves. Aucun enseignant n'a considéré que le rythme n'a pas d'impact.

Cette forte majorité souligne la place essentielle du rythme vocal dans la clarté et l'efficacité de la transmission pédagogique. Un rythme modulé permet de mieux structurer les explications, d'insister sur les points clés et de s'adapter au tempo cognitif des élèves. À l'inverse, un débit trop rapide peut nuire à la compréhension et générer un sentiment de surcharge ou de confusion chez les apprenants.

Les enseignants semblent donc pleinement conscients que le rythme vocal est un outil pédagogique majeur qui, bien utilisé, renforce la lisibilité du discours, facilite la mémorisation et améliore la gestion de l'attention en classe.

6. Comment évaluez-vous l'impact de votre langage corporel sur la dynamique de la classe ?

Tableau 8:évaluation de l'impact du langage corporel sur la dynamique de la classe.

Il est essentiel pour établir une connexion avec les élèves.	Il n'a pas d'importance, Tant que je transmets les informations	Il peut encourager les élèves à poser des questions.
70%	0%	40%

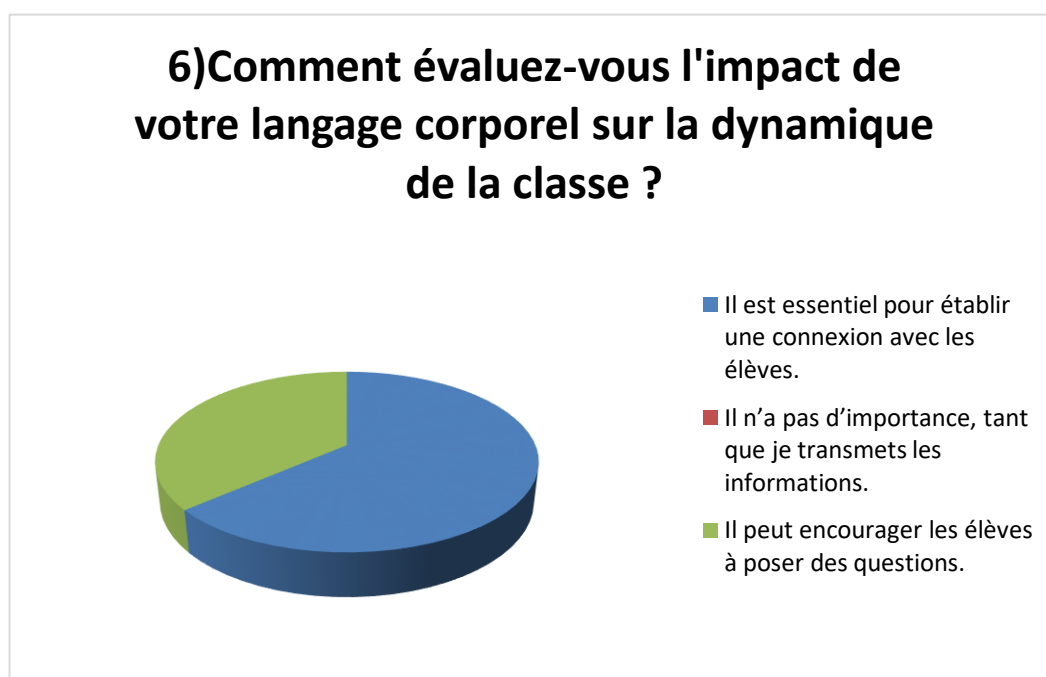


Figure n°16 : Perception des enseignants sur l'impact de leur langage corporel en classe.

Commentaire : À la sixième question, portant sur l'impact du langage corporel sur la dynamique de classe, les réponses révèlent une reconnaissance marquée de son importance. En effet, 70 % des enseignants estiment que leur langage corporel est essentiel pour établir une connexion avec les élèves (réponse A), tandis que 40 % considèrent qu'il peut encourager les élèves à poser des questions (réponse C). Aucun enseignant n'a choisi l'option B, selon laquelle le langage corporel n'a pas d'importance, ce qui confirme que tous les répondants

attribuent une valeur pédagogique au non verbal corporel. Le cumul supérieur à 100 % s'explique par la possibilité de cocher plusieurs réponses, ce qui reflète une vision nuancée et multidimensionnelle du rôle du langage corporel. Les enseignants reconnaissent à la fois sa fonction relationnelle (créer du lien) et sa fonction interactive (favoriser la participation), ce qui souligne son poids stratégique dans la gestion de classe et l'engagement des élèves. Ces résultats confirment que le langage corporel est perçu non comme un simple accompagnement du discours, mais comme un outil actif de communication pédagogique.

7. Les mimiques que vous utilisez lors de vos explications sont-elles importantes pour l'apprentissage des élèves ?

Tableau 9: Rôle des mimiques dans l'enseignement.

Oui, elles aident à clarifier les concepts.	Non, les élèves ne les remarquent pas.	Oui, elles rendent l'apprentissage plus engageant.
80 %	0 %	60 %

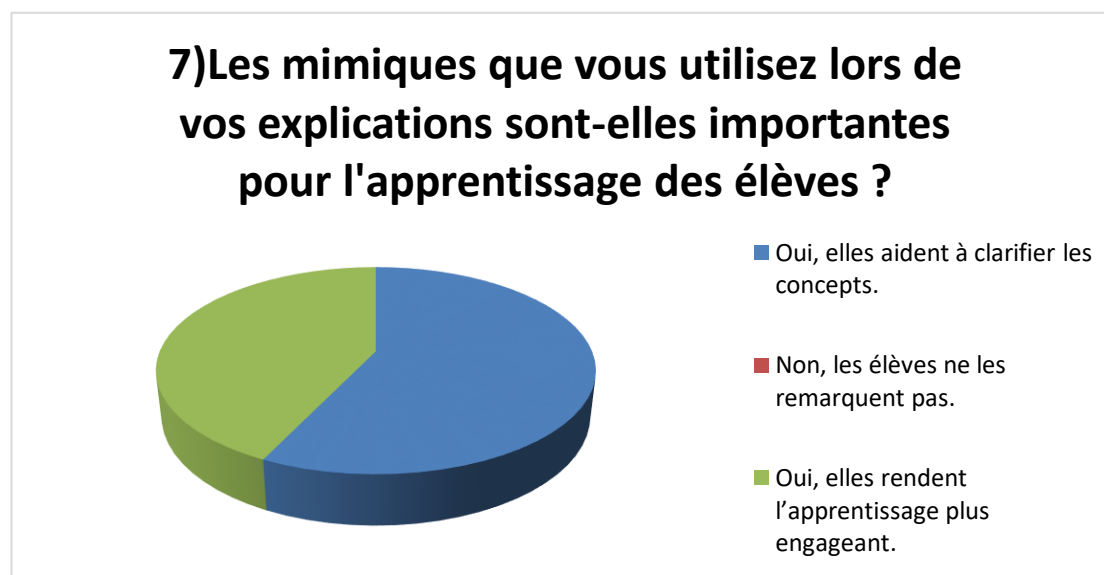


Figure n°17 : Un repère montrant le rôle des mimiques dans la compréhension des élèves

Commentaire : Concernant la septième question, centrée sur l'importance des mimiques dans l'apprentissage, les réponses indiquent une forte valorisation de cette dimension expressive. En effet, 80 % des enseignants considèrent que les mimiques aident à clarifier les concepts (réponse A), tandis que 60 % estiment qu'elles rendent l'apprentissage plus

engageant (réponse C). Aucun enseignant n'a déclaré que les élèves ne les remarquent pas (réponse B), ce qui confirme que les mimiques sont perçues comme visibles et significatives dans l'interaction pédagogique. Le total de 140 % s'explique par le fait que plusieurs enseignants ont coché plus d'une option, traduisant une perception multiple des mimiques : elles sont à la fois un outil explicatif et un levier d'engagement et motivation. Ces résultats soulignent que, pour les enseignants, les mimiques ne relèvent pas de simples automatismes expressifs, mais bien d'une composante intentionnelle de leur communication non verbale, au service de la compréhension et de l'engagement cognitif et affectif des élèves.

8. Comment vos gestes influencent-ils l'interaction avec les élèves ?

Tableau 10: Perception de l'impact gestuel sur l'interactivité en classe.

Ils rendent mes explications plus claires et accessibles.	Ils peuvent distraire les élèves de ce que je dis.	Ils incitent les élèves à participer activement au cours.
80%	0%	60%

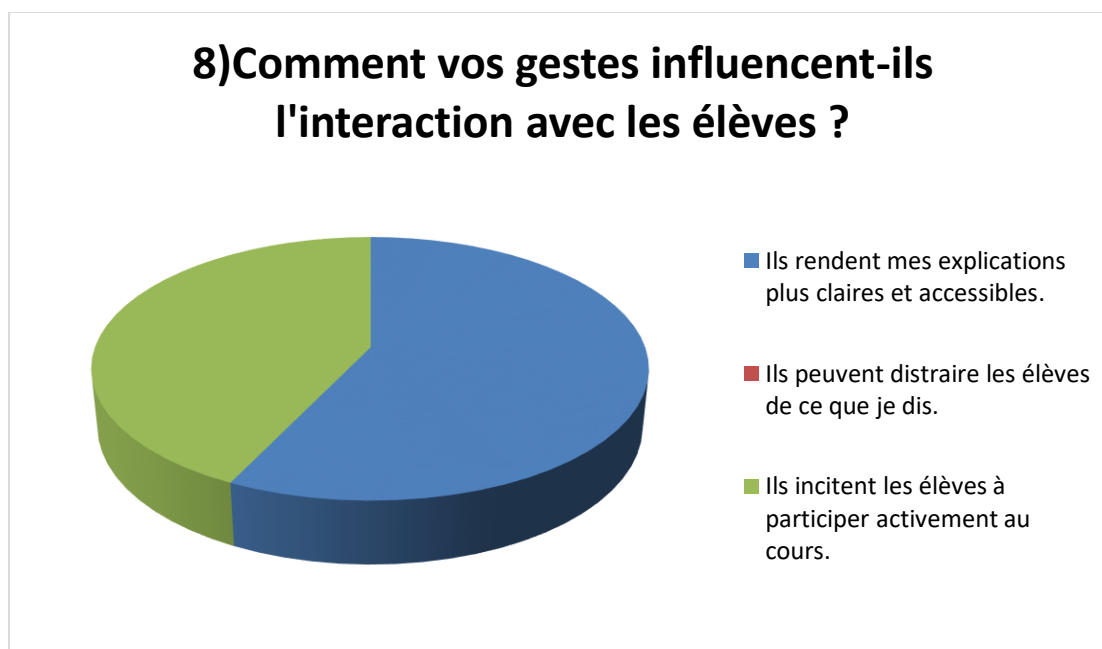


Figure n°18 : UN indicateur de l'influence des gestes sur la qualité des échanges en classe.

Commentaire : Les résultats indiquent une forte reconnaissance de l'importance des gestes dans la communication pédagogique. 80 % des enseignants estiment que leurs gestes rendent les explications plus claires et accessibles, tandis que 60 % pensent qu'ils incitent les élèves à

participer activement au cours. Aucune réponse n'a suggéré que les gestes soient perçus comme une source de distraction, ce qui témoigne d'une perception résolument positive de leur usage en classe. Le total de 140% s'explique par la possibilité de sélectionner plusieurs réponses, illustrant ainsi la polyvalence de la perception des gestes dans la communication pédagogique. Les enseignants les considèrent à la fois comme des outils de clarification cognitive et comme des facilitateurs d'engagement interactif, soulignant leur rôle clé dans la création d'un environnement d'apprentissage dynamique et accessible.

9. Avez-vous remarqué que le para-verbal influence les réactions émotionnelles des élèves ?

Tableau 11: impact émotionnel du para-verbal.

Oui, leurs émotions sont souvent liées à mon expression et mon ton.	Non, les élèves réagissent indépendamment de mon comportement non verbal.	Oui, cela peut renforcer leur engagement ou leur désengagement.
80 %	0 %	40 %

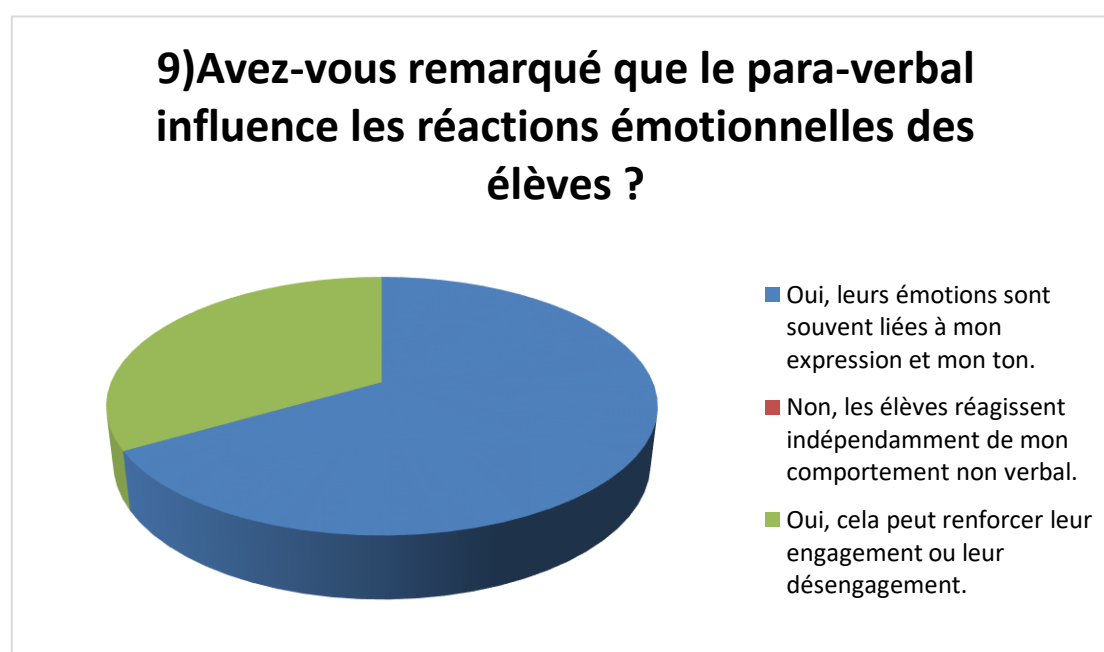


Figure n°19 : Un marqueur révélateur de l'effet du para-verbal sur les émotions des apprenants

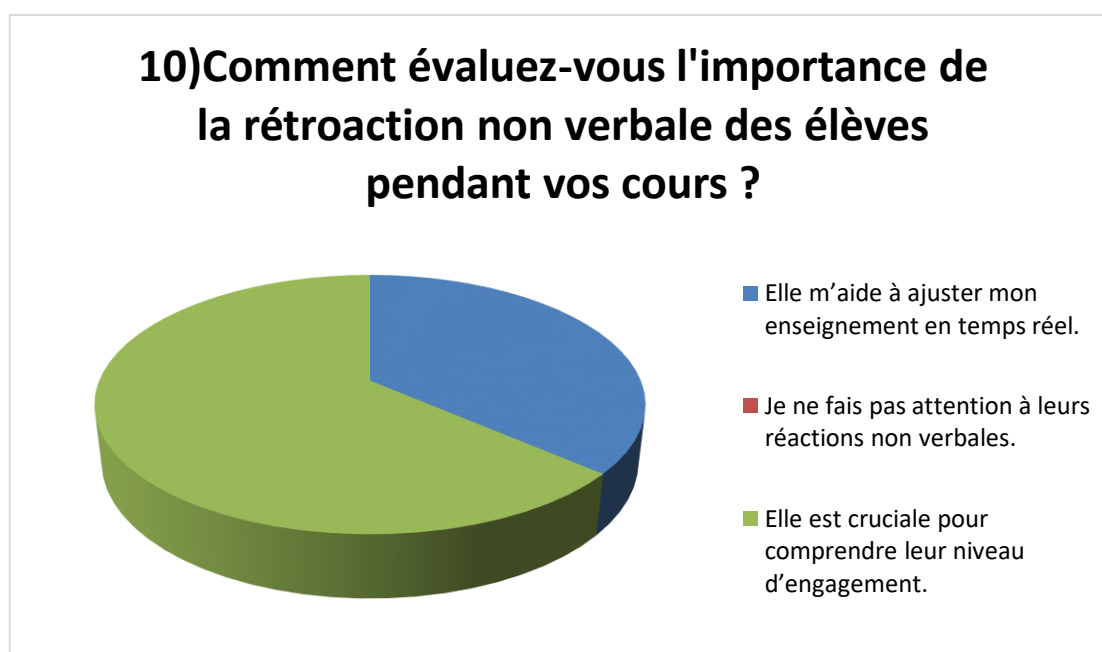
Commentaire : Les résultats indiquent que 80 % des enseignants estiment que leur ton de voix a une influence très forte sur l'engagement des élèves, tandis que 40 % considèrent que cet impact est modéré. Aucun enseignant n'a jugé que cette influence soit faible, ce qui

témoigne d'une reconnaissance unanime de l'importance du ton de voix dans la dynamique de classe. Ce consensus suggère que les enseignants perçoivent leur intonation, leur rythme et leur expressivité comme des leviers essentiels pour captiver l'attention des élèves, favoriser leur participation et maintenir un climat d'apprentissage positif. Les résultats soulignent également que le ton de voix peut être un outil puissant pour renforcer l'engagement émotionnel et stimuler la motivation des élèves, contribuant ainsi à une ambiance propice à l'apprentissage.

10. Comment évaluez-vous l'importance de la rétroaction non verbale des élèves pendant vos cours ?

Tableau 12: Feedback non verbal d'élève

Elle m'aide à ajuster mon enseignement en temps réel.	Je ne fais pas attention à leurs réactions non verbales.	Elle est cruciale pour comprendre leur niveau d'engagement.
40%	0%	70%



1. Figure n°20 : Élément indicatif de l'impact de la rétroaction non verbale sur la conduite du cours.

Commentaire : Les résultats montrent que 70 % des enseignants considèrent que la rétroaction non verbale des élèves est essentielle pour ajuster leur enseignement en temps réel,

Chapitre II : Analyse et interprétation des données des questionnaires

tandis que 40 % estiment que cette rétroaction est essentielle pour comprendre le niveau d'engagement des élèves. Aucun enseignant n'a indiqué qu'il ne prêtait pas attention à cette rétroaction non verbale (0 % pour la réponse B). Le total dépassant 100 % s'explique positivement par la possibilité offerte aux répondants de sélectionner plusieurs réponses, reflétant ainsi la reconnaissance de la polyvalence de la rétroaction non verbale dans le processus d'enseignement.

Ces résultats soulignent la reconnaissance de l'importance de la communication non verbale dans la gestion de la classe. La capacité à lire et interpréter les signaux non verbaux des élèves (comme les expressions faciales, les gestes, ou les postures) permet aux enseignants de mieux adapter leur approche. En réagissant aux indices émotionnels et cognitifs des élèves, l'enseignant peut ajuster le rythme, l'intonation ou les explications pour maintenir ou améliorer l'engagement.

Il semble donc que les enseignants soient très attentifs à la rétroaction non verbale des élèves, et qu'ils l'utilisent comme un outil de régulation pour maximiser l'efficacité de leur enseignement.

11. Quelle stratégie utilisez-vous pour améliorer votre communication para-verbale en classe ?

Tableau 13: Stratégie para-verbal utilisées

Je m'entraîne à varier mon ton et mes gestes pour maintenir l'intérêt.	Je me concentre uniquement sur le contenu académique.	J'observe d'autres enseignants pour améliorer ma pratique.
70%	30%	0%

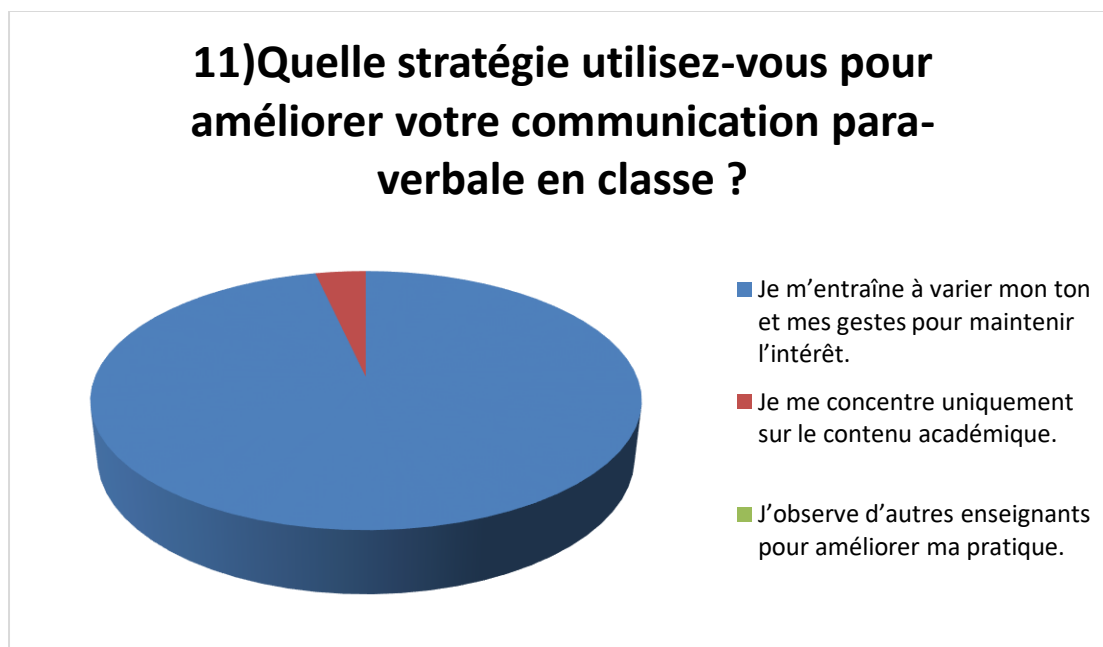


Figure n°21 : Pourcentage des stratégies utilisées pour améliorer la communication para-verbale en classe.

Commentaire : Les résultats montrent que 70 % des enseignants choisissent de s'entraîner à varier leur ton et leurs gestes pour maintenir l'intérêt des élèves, tandis que 30 % se concentrent sur l'observation d'autres enseignants pour améliorer leur pratique. Aucun enseignant n'a mentionné qu'il se concentrait uniquement sur le contenu académique (0 % pour la réponse B).

Ces résultats montrent que la grande majorité des enseignants est consciente de l'importance de la communication para-verbale et de son rôle dans la gestion de l'attention et de l'engagement des élèves. La variation du ton et des gestes est perçue comme un moyen efficace de maintenir l'attention et de rendre l'enseignement plus dynamique et interactif. De plus, certains enseignants reconnaissent la valeur de l'observation de leurs pairs comme un moyen d'améliorer leur propre pratique, ce qui reflète une approche de développement professionnel axée sur l'amélioration continue.

Cela souligne l'importance d'une approche réfléchie et active dans l'amélioration de la communication para-verbale, afin de maximiser l'impact de l'enseignement sur l'engagement et la compréhension des élèves.

Synthèse :

Les résultats obtenus auprès des enseignants soulignent l'importance capitale de la communication para-verbale dans le cadre de l'enseignement. La majorité des enseignants est consciente que l'intonation et le rythme de la parole jouent un rôle essentiel pour capter et maintenir l'attention des élèves, facilitant ainsi la transmission des connaissances. De plus, les enseignants reconnaissent l'impact direct de leur langage corporel (gestes, mimiques et postures) sur la dynamique de la classe. Les gestes et mimiques, lorsqu'ils sont utilisés de manière appropriée, permettent non seulement de clarifier les concepts mais aussi de renforcer l'engagement des élèves.

L'importance de l'adaptation constante de la communication en fonction des retours non verbaux des élèves est également un point largement souligné. La rétroaction non verbale des élèves aide les enseignants à ajuster leur méthode d'enseignement en temps réel, ce qui favorise une interaction plus fluide et une meilleure compréhension des attentes des élèves. Les enseignants semblent donc être particulièrement attentifs à ces signaux, qu'ils perçoivent comme un outil précieux pour maintenir une atmosphère d'apprentissage positive.

Enfin, la majorité des enseignants déclarent leurs volonté d'améliorer continuellement leur communication para-verbale en observant leurs collègues ou en pratiquant des variations de ton et de gestes. Cela montre une volonté d'évolution et de perfectionnement dans la manière de transmettre efficacement les connaissances tout en créant un environnement propice à l'engagement des élèves.

Les résultats confirment ainsi que la communication para-verbale est un facteur clé pour renforcer la relation entre l'enseignant et les élèves, améliorer l'interaction en classe, et, en fin, favoriser une réussite pédagogique optimale.

Nous présentons maintenant le questionnaire adressé aux élèves:

1) Est-ce-que le ton de la voix de votre enseignant(e) affecte-t-il votre motivation?

Tableau 14: L'Impact vocale sur la motivation

Oui	Non
90 %	10 %

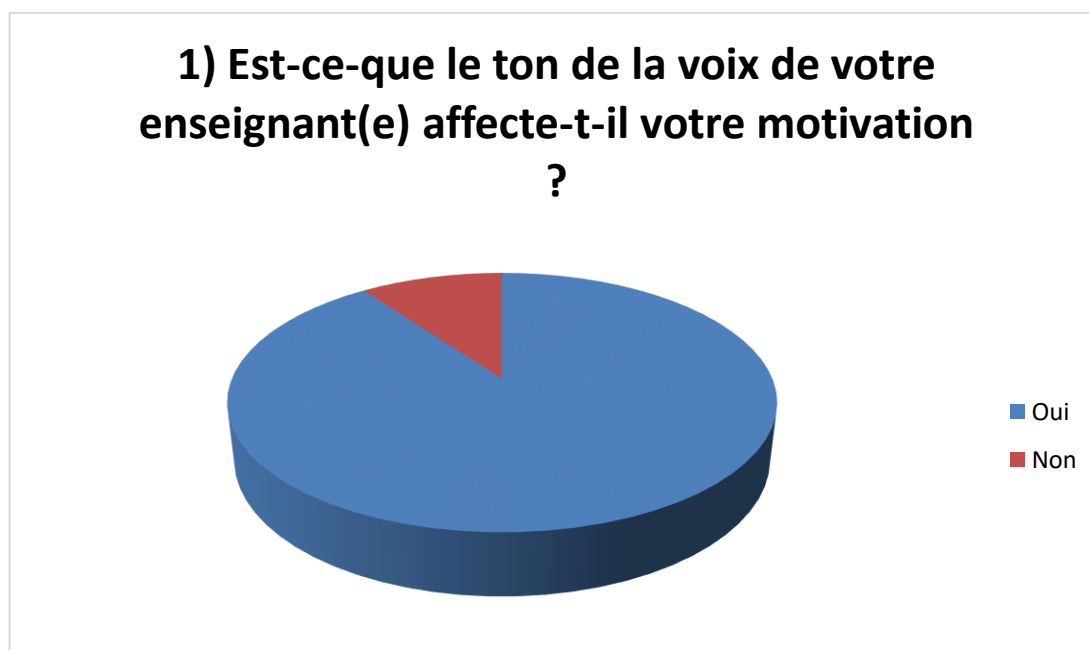


Figure n°22 : Pourcentage des réponses relatives à l'influence du ton de la voix sur la motivation en classe

Commentaire : Ce résultat fait ressortir un élément essentiel de la communication para-verbale : le ton vocal a un impact direct sur la motivation des apprenants et une forte sensibilité d'elle. Un ton expressif et engageant semble favoriser une meilleure implication en classe, tandis qu'un ton monotone peut entraîner une perte d'attention. Cette forte proportion montre que la voix de l'enseignante ne transmet pas seulement des mots, mais aussi de l'énergie, de l'intérêt, voire de la bienveillance.

2) Les variations dans le rythme de la parole de l'enseignant(e) rendent-elles le cours plus intéressant ?

Tableau 15: Intérêt lié au rythme

Oui, cela rend l'apprentissage plus dynamique.	Non, cela distrait de l'essentiel.	cela dépend du sujet traité.
40 %	0 %	60 %

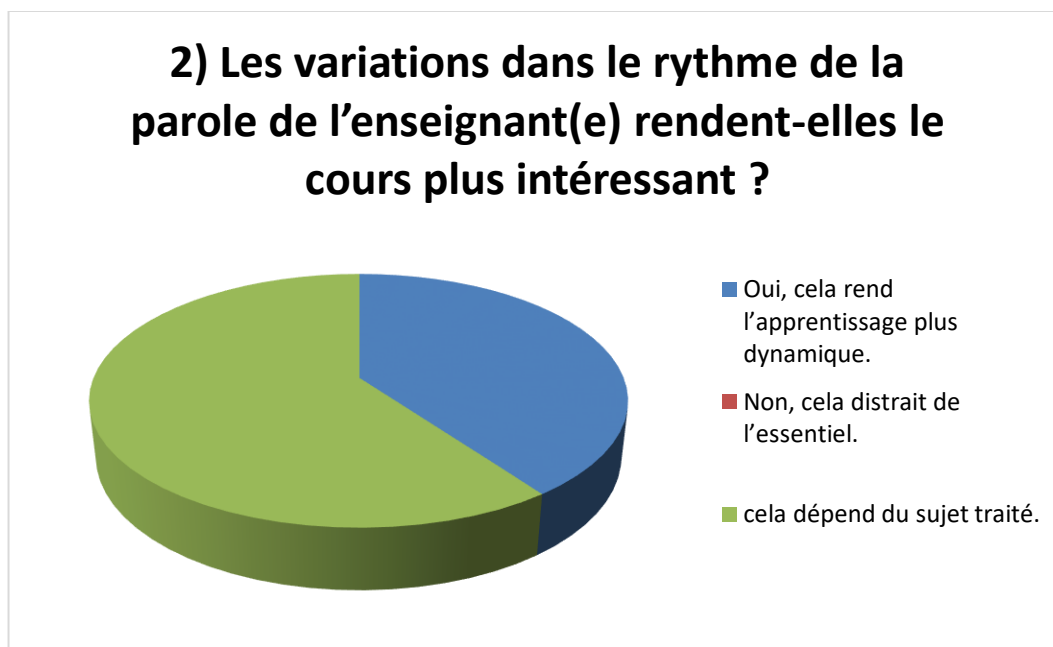


Figure n°23 : Un indice de l'effet des variations rythmiques de la parole sur l'intérêt porté au cours.

Commentaire : Les résultats montrent que 40 % des élèves estiment que les variations dans le rythme de la parole rendent le cours plus intéressant, tandis que 60 % pensent que cela dépend du sujet abordé. Ce dernier pourcentage suggère qu'il n'y a pas de réponse uniforme et que les élèves perçoivent l'importance du rythme de la parole en fonction du contexte pédagogique. Pour certains sujets, un rythme plus lent et posé peut être approprié, tandis que pour d'autres, une dynamique plus rapide pourrait être plus bénéfique.

3) Comment le langage corporel de votre enseignant(e) renforce-t-il un message?

Tableau 16: Renforcement du message par le langage corporel

une posture ouverte me semble plus accessible.	je ne fais pas attention à cela.	une posture fermée est rassurante.
63 %	37 %	0 %

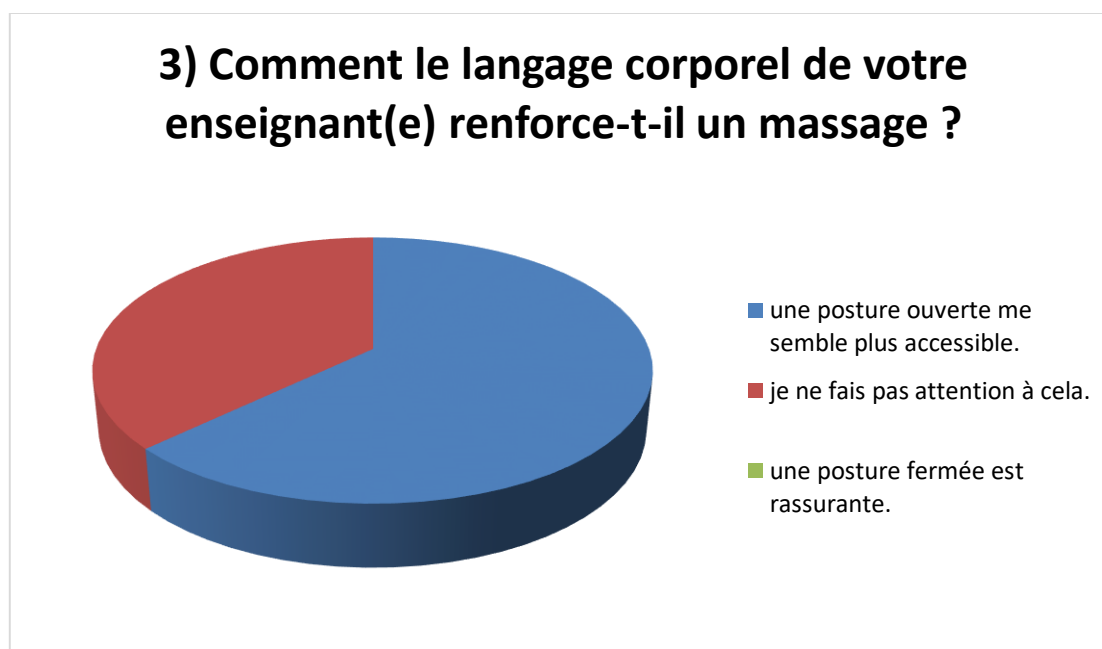


Figure n°24 : Un indicateur de l'efficacité du langage corporel pour appuyer le discours en classe.

Commentaire : Pour la question « *Comment le langage corporel de votre enseignant(e) renforce-t-il un message ?* », 63 % des élèves estiment qu'une posture ouverte semble rendre l'enseignant(e) plus accessible, tandis que 37 % affirment ne pas prêter attention à cela.

La majorité des élèves considère que le langage corporel, notamment une posture ouverte, joue un rôle essentiel dans l'accessibilité de l'enseignant(e) et la facilité de l'échange. Une posture ouverte peut ainsi être perçue comme un signe de disponibilité et d'écoute, ce qui encourage les élèves à participer et à poser des questions. En revanche, le fait que 37 % des élèves ne prêtent pas attention au langage corporel peut indiquer que l'impact de celui-ci dépend fortement de la sensibilité individuelle et de la nature de l'interaction. Néanmoins, cela confirme que les gestes et postures de l'enseignant(e) ne sont pas seulement des éléments accessoires mais peuvent véritablement influencer la relation pédagogique.

4) Le langage corporel de votre enseignant(e) vous donne-t-il confiance pour poser des questions ?

Tableau 17: L'effet de la posture sur l'encouragement des élèves

Oui, il/elle semble ouvert(e) aux	Non, cela me rend plus nerveux (se).	Cela dépend du sujet abordé.
-----------------------------------	--------------------------------------	------------------------------

questions.		
77%	17%	6%



Figure n°25 : Un indice du rôle du langage corporel de l'enseignant dans la création d'un climat de confiance.

Commentaire : En analysant l'impact du langage corporel de l'enseignant(e) sur la confiance des élèves à poser des questions, les résultats indiquent que 77 % des élèves estiment que le langage corporel de l'enseignant(e) favorise leur propension à poser des questions. En revanche, 17 % des élèves rapportent que cela engendre une forme de nervosité, tandis que 6 % affirment que l'effet dépend du contenu du sujet abordé.

Les résultats montrent clairement que la majorité des élèves perçoit le langage corporel de l'enseignant(e) comme un élément essentiel pour créer un climat de confiance et d'ouverture. Une posture accueillante, des gestes rassurants ou un regard bienveillant peuvent, en effet, encourager les élèves à prendre la parole sans crainte de jugement. En revanche, un petit pourcentage d'élèves (17 %) se sentent plus nerveux (se) face à certains signaux non verbaux, ce qui suggère que le langage corporel n'est pas toujours perçu de manière positive, notamment chez des élèves moins sûrs d'eux. Cela souligne la complexité de la communication non verbale, qui peut parfois avoir des effets contradictoires selon les individus.

5) Comment les mimiques (les expressions faciales) de votre enseignant(e) influencent-elles votre compréhension du cours ?

Tableau 18: L'impact des mimiques sur la compréhension du cours

Elles aident à exprimer des émotions et à clarifier les concepts.	Elles n'ont pas d'impact sur ma compréhension.	Elles rendent le cours plus clair.
47%	17%	57%

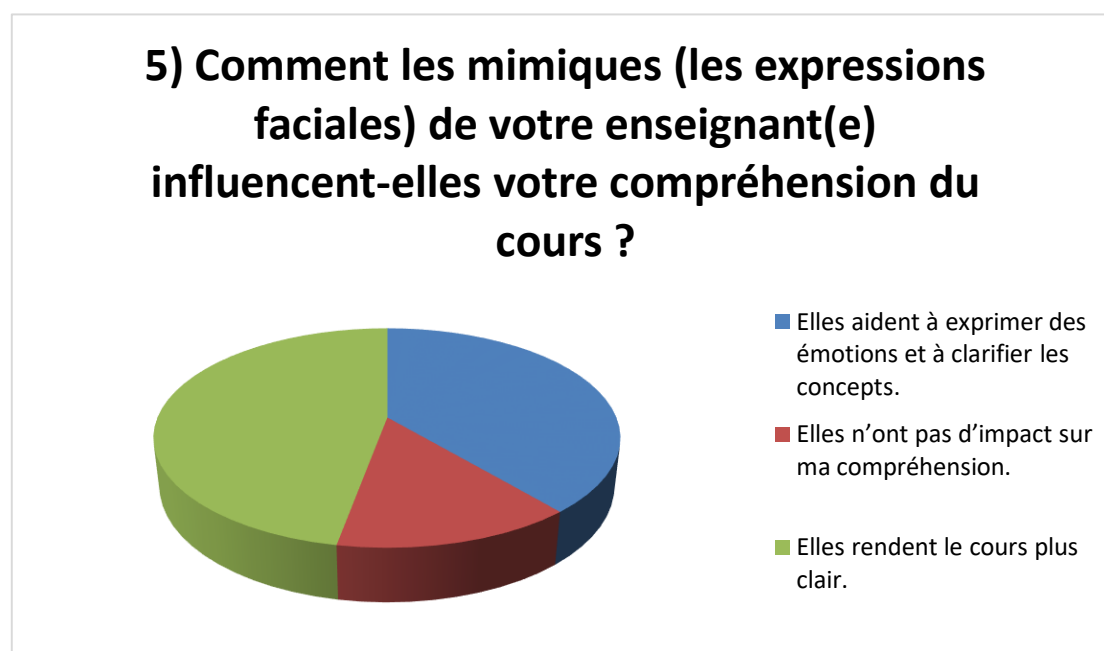


Figure n°26 : Pourcentage des perceptions de l'effet des mimiques sur la compréhension du cours

Commentaire : il est à noter que, dans l'analyse de la question concernant l'influence des mimiques faciales, les pourcentages dépassent 100%. Cela s'explique par le fait que cette question permettait aux élèves de choisir plusieurs réponses, une approche qui est utilisée pour permettre aux participants de nuancer leur opinion. Cette possibilité de réponses multiples nous offre une vue plus complète et nuancée des perceptions des élèves. En effet, cela permet de saisir la diversité des points de vue et de mieux comprendre les différents facteurs qui influencent leur compréhension et leur interaction avec l'enseignant(e).

Les résultats montrent que la majorité des élèves perçoivent les mimiques faciales de l'enseignant(e) comme un outil renforçant la clarté du cours, avec 57 % des élèves indiquant que cela rend le contenu plus compréhensible. De plus, 47 % des élèves considèrent que ces expressions faciales aident à exprimer des émotions et à clarifier les concepts, ce qui illustre

l'importance du non-verbal dans l'apprentissage. En revanche, 17 % des élèves estiment que les mimiques n'ont pas d'impact sur leur compréhension.

Cela montre que les mimiques faciales ont un rôle essentiel dans la transmission du sens et la dynamique de l'enseignement. Les expressions faciales, en tant que complément aux explications verbales, peuvent aider à rendre les concepts plus accessibles et engageants. Cependant, une petite proportion d'élèves ne semble pas percevoir ces effets, suggérant que l'impact des mimiques peut varier selon l'attention portée à ces signaux ou la façon dont ils sont utilisés par l'enseignant(e).

6) Avez-vous déjà reçu des retours non verbaux (sourires, hochements de tête) qui ont renforcé votre confiance ?

Tableau 19: Effets des retours para-verbaux sur la confiance

Oui, cela m'encourage à participer davantage.	Non, je ne fais pas attention à ces signaux.	Parfois, mais cela ne change pas ma participation.
83%	10%	7%

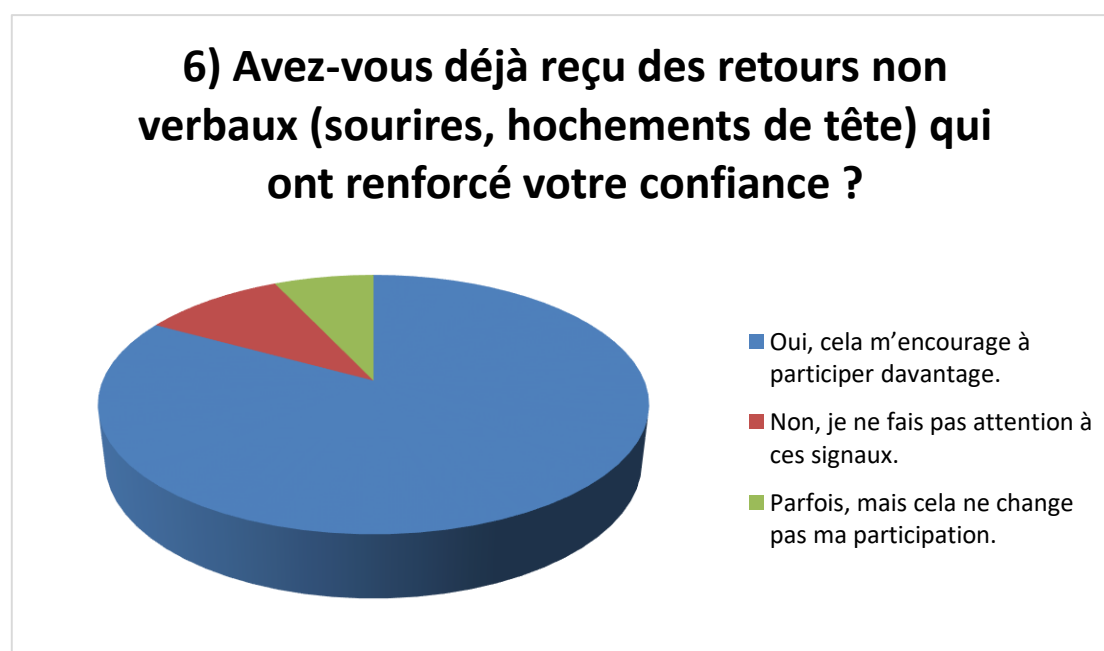


Figure n°27 : Un indice du rôle des retours non verbaux dans le renforcement de la confiance des élèves.

Commentaire : Les données recueillies révèlent que 83 % des élèves perçoivent les retours non verbaux de leur enseignant(e) — tels que les sourires ou les hochements de tête — comme des éléments renforçant leur confiance en les incitant à participer davantage. En comparaison, 10 % déclarent ne pas prêter attention à ces signaux, tandis que 7 % estiment que cela n'a pas d'incidence significative sur leur engagement en classe.

Ces résultats témoignent de l'importance des formes de communication silencieuses dans la dynamique pédagogique. Les retours non verbaux apparaissent ici comme des marqueurs de reconnaissance et de valorisation, susceptibles de stimuler la motivation intrinsèque des apprenants. Ils contribuent à instaurer un climat d'échange sécurisant, essentiel pour encourager l'expression orale et l'interaction. Néanmoins, la présence d'une minorité moins réceptive à ces signaux souligne que leur efficacité peut varier selon les sensibilités individuelles, les styles cognitifs ou encore l'habitude d'interpréter les indices non verbaux.

7) Votre propre langage corporel affecte-t-il l'interaction en classe ?

Tableau 20: Rôle de langage corporel des élèves sur l'interaction

Oui, il montre mon intérêt ou mon ennui.	Non, je pense que cela n'a pas d'importance.	Oui, mais seulement si l'enseignant(e) le remarque.
30%	30%	40%

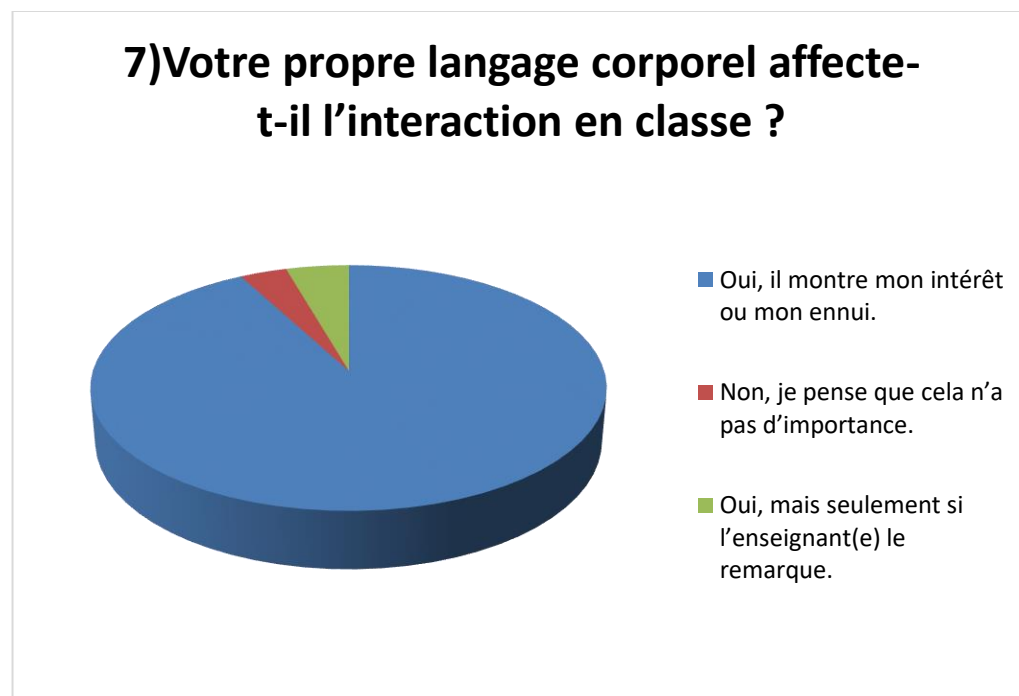


Figure n°28 : Un indicateur de l'impact des gestes des apprenants sur la communication pédagogique

Commentaire Concernant l'influence de leur propre langage corporel en classe, 40% des élèves considèrent que celui-ci n'a d'effet que si l'enseignant(e) y prête attention. D'autres, à hauteur de 30 %, estiment que leurs gestes et attitudes corporelles reflètent directement leur niveau d'intérêt ou d'ennui. Enfin, les 30 % restants pensent que ce langage corporel n'a aucune incidence sur les interactions en classe.

Ces résultats mettent en lumière des perceptions variées sur le rôle du corps dans l'acte d'apprendre. Une partie importante des élèves manifeste une conscience du regard de l'enseignante comme condition d'efficacité du non-verbal, ce qui souligne une dynamique relationnelle asymétrique, centrée sur l'interprétation par l'adulte. D'autres apprenants, plus conscients de leur posture communicative, reconnaissent leur corps comme un outil d'expression de leur engagement, tandis qu'un tiers semble détaché de cette dimension, peut-être en raison d'un manque de sensibilisation ou d'un mode d'apprentissage plus verbal et rationnel. Cette diversité souligne l'intérêt de former les élèves à une meilleure lecture et maîtrise de leur propre communication non verbale.

8) La communication para-verbale est importante car elle :

Tableau 21:l'apport de la communication para-verbale

vous facilite la compréhension du cours.	vous motive.	elle vous facilite la compréhension et vous motive à la fois.
7%	13%	80%



Figure n°29 : Pourcentage des élèves identifiant les effets clés de la communication para-verbale.

Commentaire : À la question « *La communication para-verbale est importante car elle :* », 80 % des élèves ont choisi la réponse « elle vous facilite la compréhension et vous motive à la fois », 13 % ont estimé qu'e les motivent, et seulement 7 % ont répondu qu'elle facilite la compréhension du cours.

Ces résultats montrent une perception très positive et globale de la communication para-verbale chez les élèves. La très forte majorité (80 %) reconnaît à la fois l'impact cognitif et affectif de cette forme de communication, soulignant qu'elle ne se limite pas à un simple accompagnement du discours, mais qu'elle en est un vecteur fondamental. Cela conforte l'idée que le ton de la voix, le rythme, les intonations ou encore le volume participent à rendre un enseignement plus vivant, motivant et compréhensible. Le fait que si peu d'élèves dissocient motivation et compréhension suggère que, dans la pratique, ces deux dimensions sont perçues comme étroitement liées, voire indissociables.

Pour conclure, les résultats de ce questionnaire montrent une forte reconnaissance du rôle essentiel que joue la communication para-verbale dans l'enseignement. Les élèves ont clairement indiqué que le langage corporel, le ton de la voix, et les expressions faciales de l'enseignante ont une influence significative sur leur compréhension et leur motivation. Il apparaît également que les variations dans ces aspects de la communication sont particulièrement perçues comme des éléments facilitant l'interaction pédagogique, renforçant l'importance de ces compétences pour l'enseignante.

Synthèse :

Pour conclure, Les résultats des questionnaires menés auprès des élèves et des enseignants confirment l'importance essentielle de la communication para-verbale dans le contexte pédagogique. Tant du point de vue des élèves que des enseignants, la communication para-verbale joue un rôle fondamental dans l'établissement d'un climat de confiance, la motivation des élèves et, en fin, dans leur réussite pédagogique.

Les élèves ont indiqué que des variations dans le ton de la voix, un rythme adapté, ainsi que des gestes et mimiques expressifs de la part de l'enseignant améliorent leur compréhension et leur participation active en classe. Ils se sentent plus motivés et plus confiants lorsque l'enseignant utilise une intonation chaleureuse et des signaux non verbaux positifs. Ces éléments favorisent un environnement d'apprentissage dynamique et permettent aux élèves de mieux s'engager dans le processus d'acquisition des connaissances.

Du côté des enseignants, les résultats montrent une prise de conscience marquée de l'impact de leur langage corporel et leur ton de voix sur la dynamique de la classe. L'utilisation réfléchie de la communication para-verbale est perçue comme un moyen essentiel pour capter l'attention des élèves, renforcer leur compréhension, et instaurer une connexion émotionnelle qui stimule leur participation. De plus, les enseignants reconnaissent que l'adaptation continue de leur manière de communiquer, en fonction des retours non verbaux des élèves, permet d'ajuster leur approche pédagogique pour répondre aux besoins de leurs élèves.

Ainsi, les résultats obtenus à travers les questionnaires renforcent l'idée que la communication para-verbale positive (intonation chaleureuse, rythme adapté, volume modéré) de la part de l'enseignant est un facteur déterminant dans la création d'un climat de confiance, ce qui favorise l'engagement des élèves et améliore leur réussite pédagogique. Cette

conclusion confirme l'hypothèse centrale de ce mémoire et souligne l'importance de cette forme de communication dans la relation enseignante-apprenante.:

En conclusion, l'ensemble des observations en classe et des résultats des questionnaires, tant auprès des élèves que des enseignants, souligne l'importance capitale de la communication para-verbale dans le contexte éducatif. Les éléments tels que le ton de la voix, le rythme, les gestes, les expressions faciales et la gestion de la proximité sont essentiels pour instaurer un climat de confiance, renforcer l'engagement des élèves et améliorer leur compréhension des contenus. Les élèves, à travers leurs réponses et comportements observés, ont montré que la communication non verbale favorise leur motivation, leur participation active et leur investissement intellectuel. De leur côté, les enseignants ont souligné l'impact positif de leur propre communication para-verbale sur la dynamique de la classe et la relation pédagogique. Ainsi, les résultats combinés des observations et des questionnaires confirment que la communication para-verbale, lorsqu'elle est maîtrisée et utilisée de manière réfléchie, joue un rôle clé dans la réussite pédagogique et le développement d'un environnement d'apprentissage dynamique et stimulant.

II.Recommandation pédagogique

1. Sensibiliser les enseignants à l'importance du para-verbal

Intégrer dans la formation initiale et continue des modules sur la gestion de la voix (intonation, rythme, volume), ainsi que sur le langage corporel (gestes, posture, regard).

2. Travailler la cohérence entre verbal et para-verbal

Encourager les enseignants à adapter consciemment leur ton et leurs gestes en fonction du contenu enseigné, afin de renforcer la clarté du message.

3. Utiliser le para-verbal pour stimuler l'attention et la motivation

Varier le rythme et l'intonation pour éviter la monotonie ; utiliser des pauses stratégiques, des regards engageants et des gestes ouverts pour maintenir l'attention des élèves.

4. Adapter le para-verbal au niveau des apprenants

Pour les élèves de FLE, un débit modéré, une prononciation claire, et une gestuelle explicite facilitent la compréhension et réduisent la charge cognitive.

5. Pratiquer l'auto-observation ou la rétroaction entre pairs

Filmer des séances ou proposer des séances de Co-observation entre enseignants pour analyser l'usage du para-verbal et l'améliorer.

6. Exploiter le para-verbal des élèves comme indicateur pédagogique

Être attentif aux signes non verbaux des apprenants (regards, postures, mimiques) pour ajuster le rythme, réexpliquer ou reformuler.

-

Conclusion Générale

Conclusion générale

Au terme de ce travail de recherche consacré à la communication para-verbale dans les situations d'enseignement/apprentissage du français langue étrangère (FLE), il convient de revenir sur les principaux éléments abordés, les hypothèses formulées, les fondements théoriques mobilisés, la méthodologie adoptée ainsi que les résultats obtenus.

Cette étude est née d'une interrogation centrale :

Dans quelle mesure les éléments para-verbaux influencent-ils la qualité des échanges pédagogiques et l'efficacité de l'enseignement/apprentissage en classe de FLE ?

Nous avons émis l'hypothèse que la communication para-verbale joue un rôle déterminant dans la motivation, l'engagement et la compréhension des apprenants, en contribuant à instaurer un climat de confiance et une dynamique positive dans la classe.

Sur le plan théorique, nous avons défini la communication para-verbale comme l'ensemble des éléments non lexicaux de la voix (intonation, rythme, volume, pauses, silences, etc.), et nous avons mis en évidence ses fonctions expressives, régulatrices et relationnelles. Nous avons également souligné son interaction avec la communication non verbale (gestes, mimiques, posture, proximité), qui ensemble enrichissent l'acte pédagogique. L'approche didactique adoptée s'appuie sur les apports des sciences du langage, de la pragmatique et de la pédagogie interactionnelle.

Sur le plan méthodologique, nous avons opté pour une approche mixte, combinant :

- Une observation directe non participante de séances de cours, permettant de repérer les usages para-verbaux en contexte réel ;
- Et des questionnaires adressés à la fois aux enseignants et aux élèves, afin de recueillir leur perception et leur ressenti sur l'impact de ces éléments dans la communication en classe.

L'analyse des données recueillies a permis de confirmer notre hypothèse principale. Les résultats montrent que :

- La communication para-verbale influence positivement l'ambiance de classe, la motivation des élèves, leur compréhension des consignes, et leur participation orale ;
- Les enseignants reconnaissent son impact pédagogique, bien qu'elle soit souvent intuitive ou peu travaillée de manière consciente ;

Conclusion générale

- Une utilisation adéquate des paramètres vocaux (intonation chaleureuse, rythme fluide, pauses bien placées, volume adapté) crée un climat d'apprentissage propice, facilite la transmission des savoirs et renforce la relation enseignant-apprenant.

Enfin, cette recherche souligne la nécessité d'intégrer la dimension para-verbale dans la formation des enseignants, en tant que compétence professionnelle à part entière. Maîtriser les outils para-verbaux ne se réduit pas à une performance vocale, mais participe activement à l'efficacité pédagogique, à l'engagement affectif des élèves, et à la qualité de la communication éducative.

En conclusion, la communication para-verbale apparaît comme un levier essentiel pour optimiser l'enseignement/apprentissage, particulièrement en FLE où la dimension orale et interactive joue un rôle central. Il est donc impératif de reconnaître, valoriser et former à ces pratiques afin de favoriser la réussite scolaire et le développement global des apprenants.

Références bibliographiques

I. Bibliographie

1. Ouvrages

Abric, J.-C. (2003). *Psychologie de la communication ; théories et méthodes*. Paris : Armand Colin.

Ibid. (2019). *Manuel visuel de psychologie sociale*. Paris : éditions Dunod.

Bara, B. G. (1995). *Cognitive Science: A Developmental Approach to the Simulation of the Mind*, 1re éd. London : Lawrence Erlbaum Associates.

Barrier, G. (1996). *La communication non verbale, comprendre les gestes : perception et*. Paris : ESF.

Barthes, R. (1970). *L'Empire des Signes* coll. Sentiers de la création. Paris : SEUIL.

Baylon, C., & Fabre, P. (2005). *Initiation à la linguistique*, 2e éd. France : Coursus.

Cuq, J. P. (2003). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble.

Cuq, J. P., & Gruca, I. (2005). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Collection français langue étrangère. Fontaine : P.U.G.

Doré, F., & Mercier, P. (1992). *Les fondements de l'apprentissage et de la cognition*. Lille : Presses Universitaires du Septentrion.

Essono, M.-J. (1998). *Précis de linguistique générale*. Paris : L'Harmattan.

Guimbretière, E. (2000). *Enseigner ou suivre sa voix, Apprendre, enseigner, acquérir : la prosodie au cœur du débat*. Paris : CNRS.

Kerbrat, O. C. (1990). *Les interactions verbales*. Paris : Armand Colin.

McNeill, D. (1993). *Hand and mind : what gestures reveal about thought*. Chicago : The University of Chicago Press.

Moustapha-Sabeur, M. (2008). *La voix de l'enseignant et la communication de la langue étrangère : étude des facteurs influents liés au passé et au contexte présent*. Paris : Université Sorbonne.

Postic, M. (1977). Observation et formation des enseignants. Paris : PUF.

Tardif, J. (1997). Pour un enseignement stratégique : l'apport de la psychologie cognitive. Montréal : Éditions Logiques.

2. Dictionnaires

Dictionnaire de "Le petit Larousse illustré". (2004). Paris, p.1086 : Larousse.

Robert. (1985). Le Petit Robert Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française, nouvelle édition millésime 2024 ,p.1085. Paris : Dictionnaires Le Robert, une marque du groupe Editis.

Robert, J. P. (2008). Dictionnaire pratique de didactique de FLE. Paris : Ophrys.

3. Articles et revues

Ahmed Mohammed Ibrahim, S., & Djibli, M. O. (2022, février 28). La communication non verbale dans l'enseignement du FLE. Afkar wa Affak, p. 359.

Battie, N. (1977). Non-verbal aspects of the teaching and learning of foreign language. Audio-visual language journal, 15, 176.

Bruneau, T. J., & Achaz, F. (1973). Le silence dans la communication. Perssé, 11.

Brzozowska, H. (2008). La communication non-verbale et para-verbale. Synergies Pologne, 5. Pologne : Groupe d'Études et de Recherches pour le Français Langue Internationale (GERFLINT).

Cicurel, F. (2005). La flexibilité communicative : un atout pour la construction de l'agir enseignant. Le français dans le monde, recherche et application : les interactions en classe de langue, n° spéciale, juillet, 180–191.

• Claire, P.-L. (2014, janvier 17–19). Travail de la voix dans la langue : le cas de la prononciation du Français Langue Étrangère. La langue, la voix, la parole, p. 19.

●●Fabián, S. (2019, janvier 30). Théorie, recherche et didactique de la prosodie et de l'intonation en L2 : nouvelles perspectives. *Recherches en didactique des langues et des cultures*, p. 1.

●●Ibrahim, S. A., & Jabali, M. W. (2022, mars). La communication non verbale dans l'enseignement du FLE. *Afkar wa Affak*, volume 10, numéro 1, p. 356.

Ivan, M. V. (2024, décembre 15). L'importance de la communication non verbale en classe de FLE : concepts, applications et perspectives. *Studii și cercetări filologice. Seria Limbi Străine Aplicate*, p. 124.

Marcoccia, M. (2000, mai 18). La représentation du nonverbal dans la communication écrite médiatisée par ordinateur. *Communication et organisation*, n°18, pp. 265–274.

Rambaud, P. (2019). Le silence de l'enseignant. *Cahiers pédagogiques ; Pédagogie de l'oral*, 26.

Tagliante, C. (1994). L'évaluation, in *Technique de classe*. Paris : Clé international.

Tellier, M. (2013, mars 26). Et dans la classe de langue ? Le geste comme pratique. Je gestualise, donc j'enseigne. *La place du geste pédagogique*, p. 63.

Tellier, M., & Cader, L. (2014). Avant-propos. *Le corps et la voix de l'enseignant : théorie et pratique*. Paris : Editions Maison des Langues.

4.Site web

Raad, M. (2023, juin 28). Le rythme de la langue française. Consulté le mars 23, 2025, sur [leçon de prononciation : https://www.masteryourfrench.com/fr/prononciation/rythme/#rythme](https://www.masteryourfrench.com/fr/prononciation/rythme/#rythme)

Tardif, J. (1997). *Pour un enseignement stratégique: l'apport de la psychologie cognitive*. Montréal: Éditions Logiques. Consulté le 3 4, 2025, sur *Revue des sciences de l'éducation*: <https://www.erudit.org/fr/revues/rse/1993-v19-n2-rse1855/031636ar.pdf>

TEODORESCU, C. (2010). *LA COMMUNICATION NON VERBALE DANS LA CLASSE DE FLE*. Consulté le Mars 17, 2025, sur Academia:

Références bibliographiques

https://www.academia.edu/3882945/LA_COMMUNICATION_NON_VERBALE_DANS_LA_CLASSE_DE_FLE

Terrier, C. (2024, 5 30). *cterrier*. Consulté le février 21, 2025, sur cterrier: https://www.cterrier.com/cours/communication/60_non_verbal.pdf

Terrier, C. (2013, 9 5). - *LA COMMUNICATION NON VERBALE*. Consulté le 2 24, 2025, sur Ressources pédagogiques en lignes : https://lve.circo39.ac-besancon.fr/wp-content/uploads/sites/21/2017/09/cterrier-60_non_verbal.pdf

Annexes

Questionnaire portant sur la communication Para-verbal et non verbale en Situation d'Enseignement/Apprentissage

Chebil belkis

Département de français

2024/2025

Chère(s) enseignants,

Dans le cadre d'un travail de recherche en Master portant sur l'impact et l'importance de la communication para-verbale en classe de FLE au cycle secondaire, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir remplir avec soin le questionnaire ci-joint.

Nous tenons à vous assurer que vos réponses resteront strictement anonymes et que les données recueillies seront utilisées exclusivement à des fins de recherche scientifique.

Nous vous remercions vivement pour votre précieuse collaboration.

1. que signifie La communication « para-verbale » ?

- a) les mots seulement.
- b) les éléments non verbaux uniquement.
- c) les aspects vocaux comme le ton et le rythme. ✓

Autre :

2. pensez-vous que le volet para-verbal de la communication influence-il la transmission des messages ?

- a) Oui ☒
- b) Non ☐

Autre :

3. Quels sont les éléments para-verbaux et non verbaux les plus utiles ?

- a) la voix ✓
- b) les gestes
- c) les mimiques

Autre :

4. Dans quelle mesure pensez-vous que votre ton de voix influence l'engagement des élèves ?

- a) Très fortement, un ton varié capte leur attention.
- b) Peu, les élèves se concentrent sur le contenu.
- c) Modérément, un ton chaleureux encourage la participation ✓

Autre :

5. comment le rythme de votre voix influence-t-il la compréhension des élèves ?

- a) Un rythme trop rapide peut les désorienter.
- b) Un rythme varié maintient leur intérêt et facilite l'apprentissage. ✓
- c) Le rythme de la voix n'a pas n'a pas d'impact sur l'attitude des élèves.

Autre :

6. Comment évaluez-vous l'impact de votre langage corporel sur la dynamique de la classe ?

- a) Il est essentiel pour établir une connexion avec les élèves.
- b) Il n'a pas d'importance, tant que je transmets les informations.
- c) Il peut encourager les élèves à poser des questions. ✓

Autre :

7. Les mimiques que vous utilisez lors de vos explications, sont-elles importantes pour l'apprentissage des élèves ?

- a) Oui, elles aident à clarifier les concepts. ✓
- b) Non, les élèves ne les remarquent pas.
- c) Oui, elles rendent l'apprentissage plus engageant.

Autre :

8. Comment vos gestes influencent-ils l'interaction avec les élèves ?

- a) Ils rendent mes explications plus claires et accessibles.
- b) Ils peuvent distraire les élèves de ce que je dis.
- c) Ils incitent les élèves à participer activement au cours. ✓

Autre :

9. Avez-vous remarqué que le para-verbal influence les réactions émotionnelles des élèves ?

- a) Oui, leurs émotions sont souvent liées à mon expression et mon ton.
- b) Non, les élèves réagissent indépendamment de mon comportement non verbal.
- c) Oui, cela peut renforcer leur engagement ou leur désengagement. ✓

Autre :

10. Comment évaluez-vous l'importance de la rétroaction non verbale des élèves pendant vos cours ?

- a) Elle m'aide à ajuster mon enseignement en temps réel.
- b) Je ne fais pas attention à leurs réactions non verbales.
- c) Elle est cruciale pour comprendre leur niveau d'engagement. ✓

Autre :

11. Quelle stratégie utilisez-vous pour améliorer votre communication para-verbale en classe ?

- a) Je m'entraîne à varier mon ton et mes gestes pour maintenir l'intérêt. ✓
- b) Je me concentre uniquement sur le contenu académique
- c) J'observe d'autres enseignants pour améliorer ma pratique.

Autre :

Questionnaire portant sur la communication Para-verbal et non verbale en Situation d'Enseignement/Apprentissage

Chebil belkis

Département de français

2024/2025

Chér(e)s enseignants,

Dans le cadre d'un travail de recherche en Master portant sur l'impact et l'importance de la communication para-verbale en classe de FLE au cycle secondaire, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir remplir avec soin le questionnaire ci-joint.

Nous tenons à vous assurer que vos réponses resteront strictement anonymes et que les données recueillies seront utilisées exclusivement à des fins de recherche scientifique.

Nous vous remercions vivement pour votre précieuse collaboration.

1. que signifie La communication « para-verbale » ?

- a) les mots seulement.
- b) les éléments non verbaux uniquement.
- c) les aspects vocaux comme le ton et le rythme.

Autre :

2. pensez-vous que le volet para-verbal de la communication influence-il la transmission des messages ?

- a) Oui ☒
- b) Non ☐

Autre :

3. Quels sont les éléments para-verbaux et non verbaux les plus utiles ?

- a) la voix
- b) les gestes
- c) les mimiques

Autre :

4. Dans quelle mesure pensez-vous que votre ton de voix influence l'engagement des élèves ?

- a) Très fortement, un ton varié capte leur attention.
- b) Peu, les élèves se concentrent sur le contenu.
- c) Modérément, un ton chaleureux encourage la participation

Autre :

5. comment le rythme de votre voix influence-t-il la compréhension des élèves ?

- a) Un rythme trop rapide peut les désorienter.
- b) Un rythme varié maintient leur intérêt et facilite l'apprentissage.
- c) Le rythme de la voix n'a pas n'a pas d'impact sur l'attitude des élèves.

Autre :

6. Comment évaluez-vous l'impact de votre langage corporel sur la dynamique de la classe ?

- a) Il est essentiel pour établir une connexion avec les élèves.
- b) Il n'a pas d'importance, tant que je transmets les informations.
- c) Il peut encourager les élèves à poser des questions.

Autre :

7. Les mimiques que vous utilisez lors de vos explications, sont-elles importantes pour l'apprentissage des élèves ?

- a) Oui, elles aident à clarifier les concepts.
- b) Non, les élèves ne les remarquent pas.
- c) Oui, elles rendent l'apprentissage plus engageant.

Autre :

8. Comment vos gestes influencent-ils l'interaction avec les élèves ?

- a) Ils rendent mes explications plus claires et accessibles.
- b) Ils peuvent distraire les élèves de ce que je dis.
- c) Ils incitent les élèves à participer activement au cours

Autre :

9. Avez-vous remarqué que le para-verbal influence les réactions émotionnelles des élèves ?

- a) Oui, leurs émotions sont souvent liées à mon expression et mon ton.
- b) Non, les élèves réagissent indépendamment de mon comportement non verbal.
- c) Oui, cela peut renforcer leur engagement ou leur désengagement.

Autre :

10. Comment évaluez-vous l'importance de la rétroaction non verbale des élèves pendant vos cours ?

- a) Elle m'aide à ajuster mon enseignement en temps réel.
- b) Je ne fais pas attention à leurs réactions non verbales.
- c) Elle est cruciale pour comprendre leur niveau d'engagement.

Autre :

11. Quelle stratégie utilisez-vous pour améliorer votre communication para-verbale en classe ?

- a) Je m'entraîne à varier mon ton et mes gestes pour maintenir l'intérêt.
- b) Je me concentre uniquement sur le contenu académique
- c) J'observe d'autres enseignants pour améliorer ma pratique.

Autre :

Questionnaire portant sur la communication Para-verbal et non verbale en Situation d'Enseignement/Apprentissage

Chebil belkis

Département de français

2024/2025

Chèr(e)s enseignants,

Dans le cadre d'un travail de recherche en Master portant sur l'impact et l'importance de la communication para-verbale en classe de FLE au cycle secondaire, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir remplir avec soin le questionnaire ci-joint.

Nous tenons à vous assurer que vos réponses resteront strictement anonymes et que les données recueillies seront utilisées exclusivement à des fins de recherche scientifique.

Nous vous remercions vivement pour votre précieuse collaboration.

1. que signifie La communication « para-verbale » ?

- a) les mots seulement.
- b) les éléments non verbaux uniquement.
- c) les aspects vocaux comme le ton et le rythme. *c*

Autre : *les gestes et les mimiques*

2. pensez-vous que le volet para-verbal de la communication influence-il la transmission des messages ?

- a) Oui ☒
- b) Non ☐

Autre :

3. Quels sont les éléments para-verbaux et non verbaux les plus utiles ?

- a) la voix *+*
- b) les gestes *+*
- c) les mimiques *+*

Autre :

4. Dans quelle mesure pensez-vous que votre ton de voix influence l'engagement des élèves ?

- a) Très fortement, un ton varié capte leur attention *X*
- b) Peu, les élèves se concentrent sur le contenu.
- c) Modérément, un ton chaleureux encourage la participation

Autre :

5. comment le rythme de votre voix influence-t-il la compréhension des élèves ?

- a) Un rythme trop rapide peut les désorienter.
- b) Un rythme varié maintient leur intérêt et facilite l'apprentissage *X*
- c) Le rythme de la voix n'a pas n'a pas d'impact sur l'attitude des élèves.

Autre :

6. Comment évaluez-vous l'impact de votre langage corporel sur la dynamique de la classe ?

- a) Il est essentiel pour établir une connexion avec les élèves *X*
- b) Il n'a pas d'importance, tant que je transmets les informations.
- c) Il peut encourager les élèves à poser des questions.

Autre :

7. Les mimiques que vous utilisez lors de vos explications, sont-elles importantes pour l'apprentissage des élèves ?

- a) Oui, elles aident à clarifier les concepts *X*
- b) Non, les élèves ne les remarquent pas.
- c) Oui, elles rendent l'apprentissage plus engageant *X*

Autre :

8. Comment vos gestes influencent-ils l'interaction avec les élèves ?

- a) Ils rendent mes explications plus claires et accessibles *X*
- b) Ils peuvent distraire les élèves de ce que je dis.
- c) Ils incitent les élèves à participer activement au cours *X*

Autre :

9. Avez-vous remarqué que le para-verbal influence les réactions émotionnelles des élèves ?

- a) Oui, leurs émotions sont souvent liées à mon expression et mon ton.
- b) Non, les élèves réagissent indépendamment de mon comportement non verbal.
- c) Oui, cela peut renforcer leur engagement ou leur désengagement *X*

Autre :

10. Comment évaluez-vous l'importance de la rétroaction non verbale des élèves pendant vos cours ?

- a) Elle m'aide à ajuster mon enseignement en temps réel *X*
- b) Je ne fais pas attention à leurs réactions non verbales.
- c) Elle est cruciale pour comprendre leur niveau d'engagement.

Autre :

11. Quelle stratégie utilisez-vous pour améliorer votre communication para-verbale en classe ?

- a) Je m'entraîne à varier mon ton et mes gestes pour maintenir l'intérêt.
- b) Je me concentre uniquement sur le contenu académique *X*
- c) J'observe d'autres enseignants pour améliorer ma pratique.

Autre :

Questionnaire portant sur la communication Para-verbal et non verbale en Situation d'Enseignement/Apprentissage

Chebil belkis

Département de français

2024/2025

Chère(s) enseignants,

Dans le cadre d'un travail de recherche en Master portant sur l'impact et l'importance de la communication para-verbale en classe de FLE au cycle secondaire, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir remplir avec soin le questionnaire ci-joint.

Nous tenons à vous assurer que vos réponses resteront strictement anonymes et que les données recueillies seront utilisées exclusivement à des fins de recherche scientifique.

Nous vous remercions vivement pour votre précieuse collaboration.

1. que signifie La communication « para-verbale » ?

- a) les mots seulement.
- b) les éléments non verbaux uniquement.
- c) les aspects vocaux comme le ton et le rythme. ✓

Autre :

2. pensez-vous que le volet para-verbal de la communication influence-il la transmission des messages ?

- a) Oui ☒
- b) Non ☐

Autre :

3. Quels sont les éléments para-verbaux et non verbaux les plus utiles ?

- a) la voix
- b) les gestes X
- c) les mimiques

Autre :

4. Dans quelle mesure pensez-vous que votre ton de voix influence l'engagement des élèves ?

- a) Très fortement, un ton varié capte leur attention.
- b) Peu, les élèves se concentrent sur le contenu.
- c) Modérément, un ton chaleureux encourage la participation X

Autre :

5. comment le rythme de votre voix influence-t-il la compréhension des élèves ?

- a) Un rythme trop rapide peut les désorienter.
- b) Un rythme varié maintient leur intérêt et facilite l'apprentissage. ✓
- c) Le rythme de la voix n'a pas n'a pas d'impact sur l'attitude des élèves.

Autre :

6. Comment évaluez-vous l'impact de votre langage corporel sur la dynamique de la classe ?

- a) Il est essentiel pour établir une connexion avec les élèves.
- b) Il n'a pas d'importance, tant que je transmets les informations.
- c) Il peut encourager les élèves à poser des questions.

Autre :

7. Les mimiques que vous utilisez lors de vos explications, sont-elles importantes pour l'apprentissage des élèves ?

- a) Oui, elles aident à clarifier les concepts. ✓
- b) Non, les élèves ne les remarquent pas.
- c) Oui, elles rendent l'apprentissage plus engageant. ✓

Autre :

8. Comment vos gestes influencent-ils l'interaction avec les élèves ?

- a) Ils rendent mes explications plus claires et accessibles. ✓
- b) Ils peuvent distraire les élèves de ce que je dis.
- c) Ils incitent les élèves à participer activement au cours. ✓

Autre :

9. Avez-vous remarqué que le para-verbal influence les réactions émotionnelles des élèves ?

- a) Oui, leurs émotions sont souvent liées à mon expression et mon ton. ✓
- b) Non, les élèves réagissent indépendamment de mon comportement non verbal.
- c) Oui, cela peut renforcer leur engagement ou leur désengagement.

Autre :

10. Comment évaluez-vous l'importance de la rétroaction non verbale des élèves pendant vos cours ?

- a) Elle m'aide à ajuster mon enseignement en temps réel. ✓
- b) Je ne fais pas attention à leurs réactions non verbales.
- c) Elle est cruciale pour comprendre leur niveau d'engagement.

Autre :

11. Quelle stratégie utilisez-vous pour améliorer votre communication para-verbale en classe ?

- a) Je m'entraîne à varier mon ton et mes gestes pour maintenir l'intérêt. ✓
- b) Je me concentre uniquement sur le contenu académique.
- c) J'observe d'autres enseignants pour améliorer ma pratique. ✓

Autre :

Questionnaire portant sur la communication Para-verbal et non verbale en Situation d'Enseignement/Apprentissage

Chebil belkis

Département de français

2024/2025

Chèr(e)s enseignants,

Dans le cadre d'un travail de recherche en Master portant sur l'impact et l'importance de la communication para-verbale en classe de FLE au cycle secondaire, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir remplir avec soin le questionnaire ci-joint.

Nous tenons à vous assurer que vos réponses resteront strictement anonymes et que les données recueillies seront utilisées exclusivement à des fins de recherche scientifique.

Nous vous remercions vivement pour votre précieuse collaboration.

1. que signifie La communication « para-verbale » ?

- a) les mots seulement.
- b) les éléments non verbaux uniquement.
- c) les aspects vocaux comme le ton et le rythme.

Autre :

2. pensez-vous que le volet para-verbal de la communication influence-il la transmission des messages ?

- a) Oui ☒
- b) Non ☐

Autre :

3. Quels sont les éléments para-verbaux et non verbaux les plus utiles ?

- a) la voix
- b) les gestes
- c) les mimiques

Autre :

4. Dans quelle mesure pensez-vous que votre ton de voix influence l'engagement des élèves ?

- a) Très fortement, un ton varié capte leur attention.
- b) Peu, les élèves se concentrent sur le contenu.
- c) Modérément, un ton chaleureux encourage la participation

Autre :

5. comment le rythme de votre voix influence-t-il la compréhension des élèves ?

- a) Un rythme trop rapide peut les désorienter.
- b) Un rythme varié maintient leur intérêt et facilite l'apprentissage.
- c) Le rythme de la voix n'a pas n'a pas d'impact sur l'attitude des élèves.

Autre :

6. Comment évaluez-vous l'impact de votre langage corporel sur la dynamique de la classe ?

- a) Il est essentiel pour établir une connexion avec les élèves.
- b) Il n'a pas d'importance, tant que je transmets les informations.
- c) Il peut encourager les élèves à poser des questions.

Autre :

7. Les mimiques que vous utilisez lors de vos explications, sont-elles importantes pour l'apprentissage des élèves ?

- a) Oui, elles aident à clarifier les concepts.
- b) Non, les élèves ne les remarquent pas.
- c) Oui, elles rendent l'apprentissage plus engageant.

Autre :

8. Comment vos gestes influencent-ils l'interaction avec les élèves ?

- a) Ils rendent mes explications plus claires et accessibles.
- b) Ils peuvent distraire les élèves de ce que je dis.
- c) Ils incitent les élèves à participer activement au cours

Autre :

9. Avez-vous remarqué que le para-verbal influence les réactions émotionnelles des élèves ?

- a) Oui, leurs émotions sont souvent liées à mon expression et mon ton.
- b) Non, les élèves réagissent indépendamment de mon comportement non verbal.
- c) Oui, cela peut renforcer leur engagement ou leur désengagement.

Autre :

10. Comment évaluez-vous l'importance de la rétroaction non verbale des élèves pendant vos cours ?

- a) Elle m'aide à ajuster mon enseignement en temps réel.
- b) Je ne fais pas attention à leurs réactions non verbales.
- c) Elle est cruciale pour comprendre leur niveau d'engagement.

Autre :

11. Quelle stratégie utilisez-vous pour améliorer votre communication para-verbale en classe ?

- a) Je m'entraîne à varier mon ton et mes gestes pour maintenir l'intérêt.
- b) Je me concentre uniquement sur le contenu académique
- c) J'observe d'autres enseignants pour améliorer ma pratique.

Autre :

Questionnaire portant sur la communication Para-verbale et non verbale en Situation d'Enseignement / Apprentissage

Chebil Belkis

Département du Français

2024/2025

Le para verbal correspond à tout ce qui, dans la voix (ton, rythme, volume), accompagne les mots et influence leur impact sans en changer le sens.

La communication non verbale désigne l'ensemble des messages transmis par le corps (gestes, mimiques, postures, regard) en dehors du langage oral.

1. Est-ce-que le ton de la voix de votre enseignant(e) affecte-t-il votre motivation ?

a) Oui ☒b) Non ☐

2. Les variations dans le rythme de la parole de l'enseignant(e) rendent-elles le cours plus intéressant ?

a) Oui, cela rend l'apprentissage plus dynamique.

b) Non, cela distrait de l'essentiel.

c) cela dépend du sujet traité ☒

3. Comment le langage corporel de votre enseignant(e) renforce-t-il un message ?

a) une posture ouverte me semble plus accessible. ☒

b) je ne fais pas attention à cela.

c) une posture fermée est rassurante.

4. Le langage corporel de votre enseignant(e) vous donne-t-il confiance pour poser des questions ?

a) Oui, il/elle semble ouvert(e) aux questions.

b) Non, cela me rend plus nerveux (se).

c) Cela dépend du sujet abordé. ☒

5. Comment les mimiques (les expressions faciales) de votre enseignant(e) influencent-elles votre compréhension du cours ?

a) Elles aident à exprimer des émotions et à clarifier les concepts.

b) Elles n'ont pas d'impact sur ma compréhension.

c) Elles rendent le cours plus clair. ☒

6. Avez-vous déjà reçu des retours non verbaux (sourires, hochements de tête) qui ont renforcé votre confiance ?

a) Oui, cela m'encourage à participer davantage.

b) Non, je ne fais pas attention à ces signaux.

c) Parfois, mais cela ne change pas ma participation. ☒

7. Votre propre langage corporel affecte-t-il l'interaction en classe ?

a) Oui, il montre mon intérêt ou mon ennui.

b) Non, je pense que cela n'a pas d'importance. ☒

c) Oui, mais seulement si l'enseignant(e) le remarque.

8. La communication para-verbale est importante car elle :

a) vous facilite la compréhension du cours.

b) vous motive. ☒

c) elle vous facilite la compréhension et vous motive à la fois.

Questionnaire portant sur la communication Para-verbale et non verbale en Situation d'Enseignement / Apprentissage

Chebil Belkis

Département du Français

2024/2025

Le **para verbal** correspond à tout ce qui, dans la voix (ton, rythme, volume), accompagne les mots et influence leur impact sans en changer le sens.

La **communication non verbale** désigne l'ensemble des messages transmis par le corps (gestes, mimiques, postures, regard) en dehors du langage oral.

1. Est-ce-que le ton de la voix de votre enseignant(e) affecte-t-il votre motivation ?

a) Oui ☒

b) Non ☐

2. Les variations dans le rythme de la parole de l'enseignant(e) rendent-elles le cours plus intéressant ?

a) Oui, cela rend l'apprentissage plus dynamique.

b) Non, cela distrait de l'essentiel.

☒ c) cela dépend du sujet traité

3. Comment le langage corporel de votre enseignant(e) renforce-t-il un message ?

a) une posture ouverte me semble plus accessible.

b) je ne fais pas attention à cela.

☒ c) une posture fermée est rassurante.

4. Le langage corporel de votre enseignant(e) vous donne-t-il confiance pour poser des questions ?

a) Oui, il/elle semble ouvert(e) aux questions.

☒ b) Non, cela me rend plus nerveux (se).

c) Cela dépend du sujet abordé.

5. Comment les mimiques (les expressions faciales) de votre enseignant(e) influencent-elles votre compréhension du cours ?

☒ a) Elles aident à exprimer des émotions et à clarifier les concepts.

b) Elles n'ont pas d'impact sur ma compréhension.

c) Elles rendent le cours plus clair.

6. Avez-vous déjà reçu des retours non verbaux (sourires, hochements de tête) qui ont renforcé votre confiance ?

☒ a) Oui, cela m'encourage à participer davantage.

b) Non, je ne fais pas attention à ces signaux.

c) Parfois, mais cela ne change pas ma participation.

☒ 7. Votre propre langage corporel affecte-t-il l'interaction en classe ?

a) Oui, il montre mon intérêt ou mon ennui.

b) Non, je pense que cela n'a pas d'importance.

☒ c) Oui, mais seulement si l'enseignant(e) le remarque.

8. La communication para-verbale est importante car elle :

a) vous facilite la compréhension du cours.

b) vous motive.

☒ c) elle vous facilite la compréhension et vous motive à la fois.

Questionnaire portant sur la communication Para-verbale et non verbale en Situation d'Enseignement / Apprentissage

Chebil Belkis

Département du Français

2024/2025

Le **para verbal** correspond à tout ce qui, dans la voix (ton, rythme, volume), accompagne les mots et influence leur impact sans en changer le sens.

La **communication non verbale** désigne l'ensemble des messages transmis par le corps (gestes, mimiques, postures, regard) en dehors du langage oral.

1. Est-ce que le ton de la voix de votre enseignant(e) affecte-t-il votre motivation ?

a) Oui ☒

b) Non ☐

2. Les variations dans le rythme de la parole de l'enseignant(e) rendent-elles le cours plus intéressant ?

a) Oui, cela rend l'apprentissage plus dynamique.

b) Non, cela distrait de l'essentiel.

c) cela dépend du sujet traité ✓

3. Comment le langage corporel de votre enseignant(e) renforce-t-il un message ?

a) une posture ouverte me semble plus accessible.

b) je ne fais pas attention à cela. ✓

c) une posture fermée est rassurante.

4. Le langage corporel de votre enseignant(e) vous donne-t-il confiance pour poser des questions ?

a) Oui, il/elle semble ouvert(e) aux questions.

b) Non, cela me rend plus nerveux (se). ✓

c) Cela dépend du sujet abordé.

5. Comment les mimiques (les expressions faciales) de votre enseignant(e) influencent-elles votre compréhension du cours ?

a) Elles aident à exprimer des émotions et à clarifier les concepts.

b) Elles n'ont pas d'impact sur ma compréhension.

c) Elles rendent le cours plus clair. ✓

6. Avez-vous déjà reçu des retours non verbaux (sourires, hochements de tête) qui ont renforcé votre confiance ?

a) Oui, cela m'encourage à participer davantage. ✓

b) Non, je ne fais pas attention à ces signaux.

c) Parfois, mais cela ne change pas ma participation.

7. Votre propre langage corporel affecte-t-il l'interaction en classe ?

a) Oui, il montre mon intérêt ou mon ennui.

b) Non, je pense que cela n'a pas d'importance. ✓

c) Oui, mais seulement si l'enseignant(e) le remarque.

8. La communication para-verbale est importante car elle :

a) vous facilite la compréhension du cours.

b) vous motive. ✓

c) elle vous facilite la compréhension et vous motive à la fois.

Questionnaire portant sur la communication Para-verbale et non verbale en Situation d'Enseignement / Apprentissage

Chebil Belkis

Département du Français

2024/2025

Le **para verbal** correspond à tout ce qui, dans la voix (ton, rythme, volume), accompagne les mots et influence leur impact sans en changer le sens.

La **communication non verbale** désigne l'ensemble des messages transmis par le corps (gestes, mimiques, postures, regard) en dehors du langage oral.

1. Est-ce-que le ton de la voix de votre enseignant(e) affecte-t-il votre motivation ?

a) Oui ☒

b) Non ☐

2. Les variations dans le rythme de la parole de l'enseignant(e) rendent-elles le cours plus intéressant ?

a) Oui, cela rend l'apprentissage plus dynamique.

b) Non, cela distrait de l'essentiel.

c) cela dépend du sujet traité

3. Comment le langage corporel de votre enseignant(e) renforce-t-il un message ?

a) une posture ouverte me semble plus accessible.

b) je ne fais pas attention à cela.

c) une posture fermée est rassurante.

4. Le langage corporel de votre enseignant(e) vous donne-t-il confiance pour poser des questions ?

a) Oui, il/elle semble ouvert(e) aux questions.

b) Non, cela me rend plus nerveux (se).

c) Cela dépend du sujet abordé.

5. Comment les mimiques (les expressions faciales) de votre enseignant(e) influencent-elles votre compréhension du cours ?

a) Elles aident à exprimer des émotions et à clarifier les concepts.

b) Elles n'ont pas d'impact sur ma compréhension.

c) Elles rendent le cours plus clair.

6. Avez-vous déjà reçu des retours non verbaux (sourires, hochements de tête) qui ont renforcé votre confiance ?

a) Oui, cela m'encourage à participer davantage.

b) Non, je ne fais pas attention à ces signaux.

c) Parfois, mais cela ne change pas ma participation.

7. Votre propre langage corporel affecte-t-il l'interaction en classe ?

a) Oui, il montre mon intérêt ou mon ennui.

b) Non, je pense que cela n'a pas d'importance.

c) Oui, mais seulement si l'enseignant(e) le remarque.

8. La communication para-verbale est importante car elle :

a) vous facilite la compréhension du cours.

b) vous motive.

c) elle vous facilite la compréhension et vous motive à la fois.

Questionnaire portant sur la communication Para-verbale et non verbale en Situation d'Enseignement / Apprentissage

Chebil Belkis

Département du Français

2024/2025

Le **para verbal** correspond à tout ce qui, dans la voix (ton, rythme, volume), accompagne les mots et influence leur impact sans en changer le sens.

La **communication non verbale** désigne l'ensemble des messages transmis par le corps (gestes, mimiques, postures, regard) en dehors du langage oral.

1. Est-ce-que le ton de la voix de votre enseignant(e) affecte-t-il votre motivation ?

a) Oui ☒b) Non ☐

2. Les variations dans le rythme de la parole de l'enseignant(e) rendent-elles le cours plus intéressant ?

a) Oui, cela rend l'apprentissage plus dynamique.

b) Non, cela distrait de l'essentiel.

c) cela dépend du sujet traité

3. Comment le langage corporel de votre enseignant(e) renforce-t-il un message ?

a) une posture ouverte me semble plus accessible.

b) je ne fais pas attention à cela.

c) une posture fermée est rassurante.

4. Le langage corporel de votre enseignant(e) vous donne-t-il confiance pour poser des questions ?

a) Oui, il/elle semble ouvert(e) aux questions.

b) Non, cela me rend plus nerveux (se).

c) Cela dépend du sujet abordé.

5. Comment les mimiques (les expressions faciales) de votre enseignant(e) influencent-elles votre compréhension du cours ?

a) Elles aident à exprimer des émotions et à clarifier les concepts.

b) Elles n'ont pas d'impact sur ma compréhension.

c) Elles rendent le cours plus clair.

6. Avez-vous déjà reçu des retours non verbaux (sourires, hochements de tête) qui ont renforcé votre confiance ?

a) Oui, cela m'encourage à participer davantage.

b) Non, je ne fais pas attention à ces signaux.

c) Parfois, mais cela ne change pas ma participation.

7. Votre propre langage corporel affecte-t-il l'interaction en classe ?

a) Oui, il montre mon intérêt ou mon ennui.

b) Non, je pense que cela n'a pas d'importance.

c) Oui, mais seulement si l'enseignant(e) le remarque.

8. La communication para-verbale est importante car elle :

a) vous facilite la compréhension du cours.

b) vous motive.

c) elle vous facilite la compréhension et vous motive à la fois.

Questionnaire portant sur la communication Para-verbale et non verbale en Situation d'Enseignement / Apprentissage

Chebil Belkis

Département du Français

2024/2025

Le **para verbal** correspond à tout ce qui, dans la voix (ton, rythme, volume), accompagne les mots et influence leur impact sans en changer le sens.

La **communication non verbale** désigne l'ensemble des messages transmis par le corps (gestes, mimiques, postures, regard) en dehors du langage oral.

1. Est-ce-que le ton de la voix de votre enseignant(e) affecte-t-il votre motivation ?

a) Oui ☒

b) Non ☐

2. Les variations dans le rythme de la parole de l'enseignant(e) rendent-elles le cours plus intéressant ?

a) Oui, cela rend l'apprentissage plus dynamique.

b) Non, cela distrait de l'essentiel.

c) cela dépend du sujet traité ✓

3. Comment le langage corporel de votre enseignant(e) renforce-t-il un message ?

a) une posture ouverte me semble plus accessible. ✕

b) je ne fais pas attention à cela.

c) une posture fermée est rassurante.

4. Le langage corporel de votre enseignant(e) vous donne-t-il confiance pour poser des questions ?

a) Oui, il/elle semble ouvert(e) aux questions. ✕

b) Non, cela me rend plus nerveux (se).

c) Cela dépend du sujet abordé.

5. Comment les mimiques (les expressions faciales) de votre enseignant(e) influencent-elles votre compréhension du cours ?

a) Elles aident à exprimer des émotions et à clarifier les concepts.

b) Elles n'ont pas d'impact sur ma compréhension.

c) Elles rendent le cours plus clair. ✕

6. Avez-vous déjà reçu des retours non verbaux (sourires, hochements de tête) qui ont renforcé votre confiance ?

a) Oui, cela m'encourage à participer davantage. ✕

b) Non, je ne fais pas attention à ces signaux.

c) Parfois, mais cela ne change pas ma participation.

7. Votre propre langage corporel affecte-t-il l'interaction en classe ?

a) Oui, il montre mon intérêt ou mon ennui.

b) Non, je pense que cela n'a pas d'importance. ✕

c) Oui, mais seulement si l'enseignant(e) le remarque.

8. La communication para-verbale est importante car elle :

a) vous facilite la compréhension du cours.

b) vous motive.

c) elle vous facilite la compréhension et vous motive à la fois. ✕

Questionnaire portant sur la communication Para-verbale et non verbale en Situation d'Enseignement / Apprentissage

Chebil Belkis

Département du Français

2024/2025

Le **para verbal** correspond à tout ce qui, dans la voix (ton, rythme, volume), accompagne les mots et influence leur impact sans en changer le sens.

La **communication non verbale** désigne l'ensemble des messages transmis par le corps (gestes, mimiques, postures, regard) en dehors du langage oral.

1. Est-ce que le ton de la voix de votre enseignant(e) affecte-t-il votre motivation ?

a) Oui ☒b) Non ☐

2. Les variations dans le rythme de la parole de l'enseignant(e) rendent-elles le cours plus intéressant ?

a) Oui, cela rend l'apprentissage plus dynamique.

b) Non, cela distrait de l'essentiel.

c) cela dépend du sujet traité ☒

3. Comment le langage corporel de votre enseignant(e) renforce-t-il un message ?

a) une posture ouverte me semble plus accessible.

b) je ne fais pas attention à cela. ☒

c) une posture fermée est rassurante

4. Le langage corporel de votre enseignant(e) vous donne-t-il confiance pour poser des questions ?

a) Oui, il/elle semble ouvert(e) aux questions. ☒

b) Non, cela me rend plus nerveux (se).

c) Cela dépend du sujet abordé.

5. Comment les mimiques (les expressions faciales) de votre enseignant(e) influencent-elles votre compréhension du cours ?

a) Elles aident à exprimer des émotions et à clarifier les concepts.

b) Elles n'ont pas d'impact sur ma compréhension.

c) Elles rendent le cours plus clair ☒

6. Avez-vous déjà reçu des retours non verbaux (sourires, hochements de tête) qui ont renforcé votre confiance ?

a) Oui, cela m'encourage à participer davantage. ☒

b) Non, je ne fais pas attention à ces signaux.

c) Parfois, mais cela ne change pas ma participation.

7. Votre propre langage corporel affecte-t-il l'interaction en classe ?

a) Oui, il montre mon intérêt ou mon ennui.

b) Non, je pense que cela n'a pas d'importance. ☒

c) Oui, mais seulement si l'enseignant(e) le remarque.

8. La communication para-verbale est importante car elle :

a) vous facilite la compréhension du cours.

b) vous motive.

c) elle vous facilite la compréhension et vous motive à la fois. ☒

Questionnaire portant sur la communication Para-verbale et non verbale en Situation d'Enseignement / Apprentissage

Chebil Belkis

Département du Français

2024/2025

Le **para verbal** correspond à tout ce qui, dans la voix (ton, rythme, volume), accompagne les mots et influence leur impact sans en changer le sens.

La **communication non verbale** désigne l'ensemble des messages transmis par le corps (gestes, mimiques, postures, regard) en dehors du langage oral.

1. Est-ce que le ton de la voix de votre enseignant(e) affecte-t-il votre motivation ?

a) Oui ☒

b) Non ☐

2. Les variations dans le rythme de la parole de l'enseignant(e) rendent-elles le cours plus intéressant ?

a) Oui, cela rend l'apprentissage plus dynamique.

b) Non, cela distrait de l'essentiel.

c) cela dépend du sujet traité

3. Comment le langage corporel de votre enseignant(e) renforce-t-il un message ?

a) une posture ouverte me semble plus accessible.

b) je ne fais pas attention à cela.

c) une posture fermée est rassurante.

4. Le langage corporel de votre enseignant(e) vous donne-t-il confiance pour poser des questions ?

a) Oui, il/elle semble ouvert(e) aux questions.

b) Non, cela me rend plus nerveux (se).

c) Cela dépend du sujet abordé.

5. Comment les mimiques (les expressions faciales) de votre enseignant(e) influencent-elles votre compréhension du cours ?

a) Elles aident à exprimer des émotions et à clarifier les concepts.

b) Elles n'ont pas d'impact sur ma compréhension.

c) Elles rendent le cours plus clair.

6. Avez-vous déjà reçu des retours non verbaux (sourires, hochements de tête) qui ont renforcé votre confiance ?

a) Oui, cela m'encourage à participer davantage.

b) Non, je ne fais pas attention à ces signaux.

c) Parfois, mais cela ne change pas ma participation.

7. Votre propre langage corporel affecte-t-il l'interaction en classe ?

a) Oui, il montre mon intérêt ou mon ennui.

b) Non, je pense que cela n'a pas d'importance.

c) Oui, mais seulement si l'enseignant(e) le remarque.

8. La communication para-verbale est importante car elle :

a) vous facilite la compréhension du cours.

b) vous motive.

c) elle vous facilite la compréhension et vous motive à la fois.

Questionnaire portant sur la communication Para-verbale et non verbale en Situation d'Enseignement / Apprentissage

Chebil Belkis

Département du Français

2024/2025

Le para verbal correspond à tout ce qui, dans la voix (ton, rythme, volume), accompagne les mots et influence leur impact sans en changer le sens.

La communication non verbale désigne l'ensemble des messages transmis par le corps (gestes, mimiques, postures, regard) en dehors du langage oral.

1. Est-ce-que le ton de la voix de votre enseignant(e) affecte-t-il votre motivation ?

a) Oui ☒b) Non ☐

2. Les variations dans le rythme de la parole de l'enseignant(e) rendent-elles le cours plus intéressant ?

a) Oui, cela rend l'apprentissage plus dynamique.

b) Non, cela distrait de l'essentiel.

c) cela dépend du sujet traité

3. Comment le langage corporel de votre enseignant(e) renforce-t-il un message ?

a) une posture ouverte me semble plus accessible.

b) Je ne fais pas attention à cela.

c) une posture fermée est rassurante.

4. Le langage corporel de votre enseignant(e) vous donne-t-il confiance pour poser des questions ?

a) Oui, il/elle semble ouvert(e) aux questions.

b) Non, cela me rend plus nerveux (se).

c) Cela dépend du sujet abordé.

5. Comment les mimiques (les expressions faciales) de votre enseignant(e) influencent-elles votre compréhension du cours ?

a) Elles aident à exprimer des émotions et à clarifier les concepts.

b) Elles n'ont pas d'impact sur ma compréhension.

c) Elles rendent le cours plus clair.

6. Avez-vous déjà reçu des retours non verbaux (sourires, hochements de tête) qui ont renforcé votre confiance ?

a) Oui, cela m'encourage à participer davantage.

b) Non, je ne fais pas attention à ces signaux.

c) Parfois, mais cela ne change pas ma participation.

7. Votre propre langage corporel affecte-t-il l'interaction en classe ?

a) Oui, il montre mon intérêt ou mon ennui.

b) Non, je pense que cela n'a pas d'importance.

c) Oui, mais seulement si l'enseignant(e) le remarque.

8. La communication para-verbale est importante car elle :

a) vous facilite la compréhension du cours.

b) vous motive.

c) elle vous facilite la compréhension et vous motive à la fois.

Questionnaire portant sur la communication Para-verbale et non verbale en Situation d'Enseignement / Apprentissage

Chebil Belkis

Département du Français

2024/2025

Le **para verbal** correspond à tout ce qui, dans la voix (ton, rythme, volume), accompagne les mots et influence leur impact sans en changer le sens.

La **communication non verbale** désigne l'ensemble des messages transmis par le corps (gestes, mimiques, postures, regard) en dehors du langage oral.

1. Est-ce que le ton de la voix de votre enseignant(e) affecte-t-il votre motivation ?

a) Oui ☒b) Non ☐

2. Les variations dans le rythme de la parole de l'enseignant(e) rendent-elles le cours plus intéressant ?

a) Oui, cela rend l'apprentissage plus dynamique.

b) Non, cela distrait de l'essentiel.

c) cela dépend du sujet traité ✓

3. Comment le langage corporel de votre enseignant(e) renforce-t-il un message ?

a) une posture ouverte me semble plus accessible. ✓

b) je ne fais pas attention à cela.

c) une posture fermée est rassurante.

4. Le langage corporel de votre enseignant(e) vous donne-t-il confiance pour poser des questions ?

a) Oui, il/elle semble ouvert(e) aux questions. ✓

b) Non, cela me rend plus nerveux (se).

c) Cela dépend du sujet abordé.

5. Comment les mimiques (les expressions faciales) de votre enseignant(e) influencent-elles votre compréhension du cours ?

a) Elles aident à exprimer des émotions et à clarifier les concepts. ✓

b) Elles n'ont pas d'impact sur ma compréhension.

c) Elles rendent le cours plus clair.

6. Avez-vous déjà reçu des retours non verbaux (sourires, hochements de tête) qui ont renforcé votre confiance ?

a) Oui, cela m'encourage à participer davantage. ✓

b) Non, je ne fais pas attention à ces signaux.

c) Parfois, mais cela ne change pas ma participation.

7. Votre propre langage corporel affecte-t-il l'interaction en classe ?

a) Oui, il montre mon intérêt ou mon ennui.

b) Non, je pense que cela n'a pas d'importance.

c) Oui, mais seulement si l'enseignant(e) le remarque ✓

8. La communication para-verbale est importante car elle :

a) vous facilite la compréhension du cours.

b) vous motive.

c) elle vous facilite la compréhension et vous motive à la fois. ✓

PROJET 3 : Constituer un recueil de nouvelles pour représenter un monde futur.

Objet d'étude n°2 : Le reportage touristique / le récit de voyage.

Séquence : Produire un reportage touristique / un récit de voyage pour faire connaître aux touristes une région d'Algérie.

Activité : Compréhension de l'oral

Support audiovisuel : source : Source (You tube) [https://www.youtube.com/watch?v=u90K-](https://www.youtube.com/watch?v=u90K-Titre de la vidéo : Voyage en Algérie – Que faire, que voir, que visiter ? vidéo réalisée par « Monde émergent ». 28/02/2023)

Titre de la vidéo : Voyage en Algérie – Que faire, que voir, que visiter ? vidéo réalisée par « Monde émergent ». 28/02/2023

Objectif global : Ecouter et visionner un reportage touristique sur l'Algérie pour en faire le résumé.

Objectifs d'apprentissage :

- Identifier la situation de communication.
- Reconnaître les lieux présentés et décrits.
- Identifier des informations touristiques sur des villes et sites touristiques d'Algérie.
- Comprendre la visée informative et incitative du reportage touristique.
- Restitution des informations essentielles sous forme de résumé.

Déroulement de l'activité :

Activité de pré-écoute :

- On discute sur les régions touristiques d'Algérie :
- ◆ Quels sont les lieux touristiques que vous avez visités en Algérie ? ➡ Réponses libres des apprenants

*Visionnage de la vidéo sans le son :

-Regardez cette vidéo et dites ce que vous voyez (les apprenants sont invités à émettre des *hypothèses de sens* sur le contenu visionné).

- ➡ On voit la carte géographique de l'Algérie ainsi que des lieux et des sites touristiques d'Algérie.

1^{ère} écoute : (Analyse globale)

◆ Regardez et écoutez cette vidéo (sans prendre de notes). On pose aux apprenants des questions de sens global :

- 1) Ce document est : - un récit d'anticipation - **un reportage touristique.**
- 2) A qui est destinée cette vidéo ? (le public visé) : **les touristes (étrangers)** -les algériens.
- 3) Dans cette vidéo, on parle de :- **l'Algérie dans son ensemble** - une ville touristique en particulier ?
- 4) complétez ce tableau de la situation de communication :

Qui parle ?	A qui ?	De quoi ?	Comment ?	Pourquoi ?
La narratrice (la voix de femme qui parle dans la vidéo)	- touristes - internautes	Les atouts touristiques de l'Algérie	Reportage touristique en vidéo	- informer des attraits (avantages) touristiques de l'Algérie. - inciter les touristes à visiter ce pays.

2^{ème} écoute : (Analyse approfondie)

Regardez à nouveau la vidéo en tachant de prendre des notes.

1) Que fait-on dans le début de la vidéo ? Complétez

➡ On présente globalement l'Algérie (situation géographique + superficie + nombre d'habitants)

Situation géographique :	Superficie :	Nombre d'habitants :
-Un pays de l'Afrique du nord	2 millions Km ²	43 millions d'habitants.

2) Quels sont les sites (les villes) touristiques mentionnés dans la vidéo et qu'on peut visiter en Algérie ?

La casbah d'Alger / Ghardaïa/ le musée national/ Tassili N'Ajjer/ Oran / Bejaia/ les montagnes de la grande Kabylie/ stations balnéaires/

3) Donnez le champ lexical de "**patrimoine culturel**" : casbah, tombes romaines, édifices islamiques, musée national, objets archéologiques, livres rares.

4) Complétez ce tableau par les mots et les expressions suivants pris de la vidéo : forêts luxuriantes/ réserves naturelles : activités aquatiques/ les forêts de la grande Kabylie/ le couscous/ vestiges de l'ère byzantine et du royaume berbère/ Tassili Najjer/ Patrimoine culinaire/ le makroud/ villes côtières/ grande variété de la faune et de la flore/ héritage arabo-musulman/ les mosquées et les tombes de saints.

Sites naturels :	Sites touristiques :	Patrimoine culinaire :	Sites historiques
-Les forêts de la grande Kabylie. -Tassili Najjers. -grande variété de la faune et de la flore. -Villes côtières	-Stations balnéaires. -Activités aquatiques.	-Le couscous -le makroud	-vestiges de l'ère romaine byzantine et du royaume berbère.

5) Que dit la narratrice sur les habitants de l'Algérie ?

- les habitants de l'Algérie sont hospitaliers et fiers de leur pays, de sa culture et de sa cuisine.

6) Répondez aux énoncés suivants par vrai ou faux

- Cette vidéo a présenté globalement l'Algérie.
- Il y'a trois sites seulement qui attirent les visiteurs
- La nature aride empêchent les touristes de venir en Algérie.
- L'héritage historique et culturel (civilisations).
- Profiter des bienfaits de l'hospitalité algérienne et savourer leurs plats traditionnels.
- L'Algérie est une destination idéale pour les voyageurs.

3^{ème} écoute : Synthèse :

Complétez le résumé de ce texte par les mots qui conviennent :

Ce document audio-visuel **informe** des **attraits** touristiques de l'Algérie et **incite** les touristes à découvrir ce pays.

La narratrice commence par présenter la situation **géographique** de l'Algérie, sa superficie et le nombre de ses **habitants**. Ensuite, elle évoque certains sites touristiques se trouvant dans ce pays comme la **Casbah** ou le **Tassili**, on peut y découvrir des paysages **naturels** qui méritent d'être visité comme ceux de la Kabylie. La locutrice a également parlé des différentes **civilisations** qui sont apparues sur le sol algérien. Puis, elle a précisé que les touristes peuvent profiter de l'**hospitalité** algérienne et savourer leurs **plats** traditionnels. A la fin de la vidéo, la narratrice demande aux **voyageurs** de visiter l'Algérie.