

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
*République Algérienne Démocratique et Populaire*

*Ministère de l'Enseignement Supérieur  
et de la Recherche Scientifique*

*Université 8 mai 1945 Guelma  
Faculté des Lettres et des Langues  
Département des Lettres et de la Langue  
Française*



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945 قالمة  
كلية الآداب و اللغات  
قسم الآداب و اللغة الفرنسية

**Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master académique**

**Domaine :** Lettres et Langues étrangères

**Filière :** Langue française

**Spécialité :** Didactique et langues appliquées

**Intitulé :**

**La littératie visuelle en classe de FLE en Algérie :  
« Cas des apprenants de première année moyenne »**

**Rédigé et présenté par :**

**Araar Manel**

**Sous la direction de:**

**Dre. Ayaichia Hana**

**Membres du jury**

**Présidente :** Dre BOUGUETTAYA Neila (MAA) Université 08 mai 1945 Guelma

**Rapporteuse :** Dre AYAICHIA Hana (MAC) Université 08 mai 1945 Guelma

**Examinatrice :** Dre HAFIANE Dalel (MAA) Université 08 mai 1945 Guelma

**Année d'étude : 2024/2025**

# Remerciements

*Avant tout, je remercie Allah, le créateur suprême et le tout puissant qui m'a accordé la patience et la force pour réaliser ce modeste travail.*

*Je remercie cordialement, ma directrice de recherche Dre " **Ayaichia Hana**" pour son soutien inestimable, ses conseils et son aide, et pour avoir accepté de diriger ce travail.*

*J'adresse mes remerciements également aux membres de jury d'avoir accepté d'examiner ce travail.*

*Tous mes remerciements aux enseignants et aux apprenants du CEM qui ont accepté de répondre à mes questionnaires.*

*Je tiens à exprimer ma gratitude à toute personne qui a contribué à l'accomplissement de ce mémoire.*

# Dédicace

*Avec mes profonds sentiments de gratitude et d'amour, je dédie ce travail à mes chers parents, leur soutien précieux, leur amour inconditionnel et leur confiance qui m'ont offert, ce modeste travail est le fruit de leur sacrifice.*

*À mes frères bien-aimés, Fethi et Mouhamed, pour leur présence précieuse et leur motivation.*

*À mes sœurs adorées, Abir et Ahlem, mes piliers et mes confidentes.*

*À mes belle-sœurs Meryem et Moufida pour leur encouragement.*

*À ma chère copine bien-aimée, Zaineb, pour sa disponibilité et son aide.*

*À tous ceux qui ont participé à ma formation.*

## **Résumé**

Notre travail de recherche porte sur l'efficacité de la littératie visuelle comme une aptitude fondamentale en classe de FLE au cycle moyen en Algérie, particulièrement en classe de première année moyenne. Le but de cette recherche consiste à connaître l'importance que prend la littératie visuelle, et son effet sur la compétence orale et écrite des apprenants, elle vise également à montrer l'intérêt de l'image dans l'enseignement des langues. Ce travail est composé de deux parties, une partie théorique qui s'appuie sur deux notions principales, en premier lieu sur "l'image" et "prolégomènes sur le concept de littératie visuelle " en second lieu, une partie pratique dont nous avons mené deux questionnaires destinés aux enseignants et aux apprenants pour analyser l'impact de la littératie visuelle et les supports visuels sur le processus enseignement/apprentissage du FLE. À la fin, les résultats obtenus ont montré que la littératie visuelle est une bonne aptitude qui permet d'interpréter tout ce qui est visuel et stimulent la compréhension et la mémorisation.

**Mots clés :** la littératie visuelle ;la compétence orale et écrite ;l'image ;l'enseignement des langues ;la classe de FLE.

**Abstract:**

Our research focuses on the effectiveness of visual literacy as a fundamental skill in FLE classes in middle school in Algeria, particularly in first-year middle school classes. The aim of this research is to determine the importance of visual literacy and its effect on learners' oral and written skills. It also aims to show the value of images in language teaching. This work consists of two parts: a theoretical part based on two main concepts, firstly 'the image' and 'prolegomena on the concept of visual literacy', and secondly, a practical part in which we conducted two questionnaires aimed at teachers and learners to analyse the impact of visual literacy and visual aids on the teaching / learning process of FLE. At the end, the results obtained showed that visual literacy is a useful skill that enables the interpretation of all visual elements and stimulates comprehension and memorisation.

**Keywords:** visual literacy ;oral and written skills; images; language teaching ; FLE classroom.

## ملخص :

تركز أبحاثنا على فعالية القراءة البصرية كميزة أساسية في فصول اللغة الفرنسية كلغة أجنبية في المرحلة و المتوسطة في الجزائر، و لاسيما في الصف الأول المتوسط. تهدف هذه الأبحاث إلى التعرف على أهمية القراءة البصرية و تأثيرها على مهارات المتعلمين الشفوية و الكتابية، كما تهدف إلى إظهار أهمية الصورة في تدريس اللغات. يتكون هذا البحث من جزأين ، جزء ونظري يعتمد على مفهومين رئيسيين ، أولها " الصورة و ثانيهما مقدمة لمفهوم القراءة البصرية"، و جزء عملي قمنا فيه بإجراء استبيانين موجهين للمعلمين و المتعلمين لتحليل تأثير القراءة البصرية و الوسائل البصرية على عملية تعليم / تعلم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية. في النهاية ، أظهرت النتائج التي تم الحصول عليها ، القراءة البصرية هي مهارة جيدة تسمح بتفسير كل ما هو مرئي و تحفز الفهم و الحفظ.

الكلمات المفتاحية: القراءة البصرية/ الكفاءة الشفوية و الكتابية ، الصورة ، تدريس اللغات ، فصل اللغة الفرنسية كلغة أجنبية.

## sommaire

|                                                                               |           |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Introduction.....</b>                                                      | <b>10</b> |
| <b>Cadre théorique et conceptuel.....</b>                                     | <b>14</b> |
| <b>Chapitre 01 : L'image.....</b>                                             | <b>15</b> |
| 1. Le concept d'image.....                                                    | 16        |
| 1.1.Evolution du langage de l'image visuelle.....                             | 17        |
| 1.1.1 Préhistoire.....                                                        | 17        |
| 1.1.2 L'Antiquité.....                                                        | 18        |
| 1.1.3 Le Moyen Age.....                                                       | 18        |
| 1.1.4 La Renaissance.....                                                     | 19        |
| 1.1.5 Le XIXe siècle.....                                                     | 20        |
| 1.1.6 Le XXe siècle.....                                                      | 21        |
| 1.1.7 Le XXIe siècle.....                                                     | 22        |
| 1.2.De l'intérêt de l'image dans l'enseignement des langues.....              | 23        |
| 1.3.Les différents types d'image.....                                         | 25        |
| 1.3.1. Le dessin.....                                                         | 25        |
| 1.3.2. La bande dessinée (bédé ou BD).....                                    | 25        |
| 1.3.3. La peinture.....                                                       | 26        |
| 1.3.4. La photographie.....                                                   | 26        |
| 1.3.5. La gravure.....                                                        | 27        |
| 1.3.6. L'affiche.....                                                         | 27        |
| 1.4.La sémiologie de l'image .....                                            | 28        |
| <b>Chapitre 02 : Prolégomènes sur le concept de littératie visuelle .....</b> | <b>32</b> |
| 1. La littératie.....                                                         | 33        |
| 1.1.Terminologie du concept.....                                              | 33        |
| 1.2.Jalons théoriques.....                                                    | 36        |
| 1.2.1. L'alphabétisation fonctionnelle.....                                   | 36        |
| 1.2.2. La littératie cognitive.....                                           | 39        |
| 1.2.3. La littératie critique.....                                            | 40        |
| 1.2.4. La littératie numérique.....                                           | 41        |
| 2. La littératie visuelle.....                                                | 43        |
| 2.1.Aspect définitoire.....                                                   | 43        |
| 2.2.La littératie visuelle en classe de FLE.....                              | 45        |
| 2.2.1. Au niveau de l'oral.....                                               | 46        |
| 2.2.2. Au niveau de l'écrit.....                                              | 46        |

|                                                                                |           |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.3.Les apports et les limites de la littératie visuelle en classe de FLE..... | 47        |
| 2.3.1. Les apports.....                                                        | 47        |
| 2.3.2. Les limites .....                                                       | 47        |
| <b>Cadre pratique.....</b>                                                     | <b>49</b> |
| <b>Chapitre 03 : Analyse et interprétation des données.....</b>                | <b>50</b> |
| 1. Les lieux de l'enquête.....                                                 | 51        |
| 2. Profil des enseignants.....                                                 | 51        |
| 3. Méthodologie de travail.....                                                | 52        |
| 3.1.Le questionnaire des enseignants.....                                      | 52        |
| 3.2.Le questionnaire des apprenants.....                                       | 52        |
| 4. Les participants ciblés.....                                                | 53        |
| 5. Justification du choix du public.....                                       | 53        |
| 5.1.Les enseignants.....                                                       | 53        |
| 5.2.Les apprenants.....                                                        | 53        |
| 6. Analyse du questionnaire des enseignants.....                               | 53        |
| Question 1.....                                                                | 53        |
| Question 2.....                                                                | 54        |
| Question 3.....                                                                | 55        |
| Question 4.....                                                                | 55        |
| Question 5.....                                                                | 56        |
| Question 6.....                                                                | 57        |
| Question 7.....                                                                | 58        |
| Question 8.....                                                                | 59        |
| Question 9.....                                                                | 60        |
| Question 10.....                                                               | 61        |
| Question 11.....                                                               | 61        |
| Question 12.....                                                               | 62        |
| 7. Analyse du questionnaire des apprenants.....                                | 64        |
| Question 1.....                                                                | 64        |
| Question 2.....                                                                | 64        |
| Question 3.....                                                                | 64        |
| Question 4.....                                                                | 65        |
| Question 5.....                                                                | 66        |
| Question 6.....                                                                | 67        |
| Question 7.....                                                                | 68        |

|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| Question 8.....                         | 69        |
| Question 9.....                         | 70        |
| Question 10.....                        | 71        |
| Question 11.....                        | 72        |
| Question 12.....                        | 73        |
| <b>Conclusion.....</b>                  | <b>75</b> |
| <b>Références bibliographiques.....</b> | <b>77</b> |
| <b>Annexes.....</b>                     | <b>79</b> |

# **Introduction générale**

Depuis la seconde moitié du XXe siècle, l'évolution technologique marquée par le jaillissement d'Internet et la généralisation des outils interactifs du Web 2.0 a profondément transformé les modes de communication, les comportements sociaux et les pratiques quotidiennes (Giffard, 2015; Serres, 2012). Ces bouleversements ont également modifié nos manières d'apprendre, sous l'impulsion des technologies de l'information et de la communication (TIC) (Lévy, 1997). Le Grand dictionnaire terminologique de l'Office québécois de la langue française (française, 2012)(OQLF, 2008) définit les TIC comme « l'ensemble des technologies issues de la convergence de l'informatique, du multimédia et des télécommunications, favorisant une communication plus efficace grâce à une amélioration du traitement, de la diffusion, du stockage et de l'échange de l'information ».

Les téléphones intelligents et les ordinateurs occupent désormais une place centrale dans les pratiques quotidiennes, telles que l'écoute de musique, le visionnage de vidéos, la communication, les achats en ligne ou encore les opérations bancaires. Selon le PISA (2013), ces transformations sociales et économiques ont fait émerger de nouvelles exigences en matière de compétences liées au traitement de l'information (repérage, identification, intégration, interprétation), aux capacités cognitives (lecture, compréhension, évaluation, réflexion) ainsi qu'aux compétences interpersonnelles (communication, organisation autonome).

L'importance croissante de l'image dans les communications influence également l'enseignement des langues. Historiquement utilisée comme support de la parole ou du texte, l'image occupe une place importante dans les ressources pédagogiques, qu'elles soient imprimées ou numériques (manuels, affiches, vidéos, etc.). Ce phénomène s'inscrit dans une logique de multimodalité, concept selon lequel la signification est produite par la combinaison de plusieurs modes de communication (Kress, G et Jewitt, C, 2003). L'image peut ainsi enrichir les messages écrits, audio ou vidéo, en facilitant la compréhension et l'apprentissage.

Dans le même sillage, Guichon et Soubrié (2013) soulignent que les innovations technologiques n'ont pas toujours été accompagnées d'un renouvellement

des pratiques pédagogiques. Les enseignants sont désormais appelés à mobiliser davantage de compétences pour exploiter les supports de communication en intégrant de manière créative les différents modes (texte, image, gestes, son). En effet, l'évolution des médias numériques exige de nouvelles compétences pour interagir avec le monde. Il ne s'agit plus simplement de décoder des signes traditionnels, mais d'avoir la capacité de naviguer à travers des informations multimodales, de les comprendre dans des contextes variés et de savoir utiliser les outils numériques pour enrichir leur compréhension et leur communication. Cela nécessite une approche de la littératie qui va au-delà des compétences traditionnelles de lecture et d'écriture, en incluant des compétences critiques et analytiques adaptées aux enjeux numériques contemporains, tout en considérant les aspects sociaux et culturels de l'information. (BUCKINGHAM, 2003)

Dans ce contexte de mutations médiatiques, il convient de s'interroger sur les pratiques visuelles des enseignants de langues, leur niveau de formation ainsi que leur usage pédagogique de l'image. Notre recherche s'inscrit dans le champ de la littératie visuelle (Gonnet, 1998) et de la littératie médiatique multimodale (LMM). En effet, notre réflexion interroge les enjeux liés à l'utilisation des images et des supports médiatiques dans l'enseignement des langues, ainsi que l'impact de la littératie visuelle et de la littératie médiatique multimodale sur les pratiques des enseignants. Cette approche associant le visuel et le médiatique multimodale nous conduit à formuler les questions suivantes :

- **Quels sont les apports des images et des supports médiatiques dans l'enseignement du FLE ?**
- **Quels sont les défis et enjeux pour l'intégration des technologies et des images dans l'enseignement du français dans le cycle moyen ?**

En prenant appui sur l'omniprésence des images dans la société contemporaine et aux potentialités possibles qu'envisage cet environnement visuel et multimodal, nous formulons l'hypothèse que :

**L'intégration de supports visuels (images, infographies, vidéos, etc.) en classe de FLE pourrait amender les difficultés de la compréhension orale et écrite des apprenants.**

Notre recherche a donc deux objectifs :

- 1) dresser le portrait des pratiques didactiques déclarées en littératie visuelle d'enseignants de FLE, au collège en Algérie
- 2) décrire les représentations, les expériences et les attentes des apprenants en FLE concernant l'usage des supports visuels en classe. Nous visons à explorer dans quelle mesure la littératie visuelle peut servir à l'apprentissage du français.

Le cadre théorique détaillera les concepts d'image et de langage visuel, ainsi que leur rôle dans divers supports didactiques utilisés en classe de langue étrangère. Nous mettrons en relation les notions de littératie, de LITV, de multilittératies et de LMM, en expliquant comment elles s'articulent autour des supports pédagogiques et apparaissent dans les recherches en didactique des langues.

Enfin, nous présenterons la méthodologie employée dans notre enquête de terrain, les outils d'analyse mobilisés ainsi que l'interprétation des données, avant de conclure sur les perspectives d'utilisation de l'image dans l'enseignement et dans la formation des enseignants de langues.

# **Partie 01 :**

## **Cadre théorique et conceptuel**

# **Chapitre 1 : L'image**

L'image est un support didactique de plus en plus important qui joue un rôle crucial dans le processus d'enseignement/apprentissage, et qui occupe une place prépondérante dans la classe de FLE. Au fil du temps, l'importance de l'image n'a cessé de croître, depuis son émergence jusqu'à nos jours, en lien avec les avancées technologiques. Dans ce premier chapitre, nous allons essayer d'abord de clarifier le concept d'image, et présenter l'évolution du langage de l'image visuelle, ensuite montrer son intérêt dans l'enseignement des langues, puis, nous allons aborder les différents types d'images, et sa sémiologie à la fin.

## **1. Le concept d'image**

Le mot « image » vient du latin « imago » qui signifie une apparence morte, appliqué à l'ancienneté dans quelques pays comme l'Égypte, pour garder la physionomie d'une personne trépassée qui peut être fameux tels que (Napoléon Bonaparte et Dante Alighieri) à l'éternité pour certaines raisons.

Dans sa Rhétorique de l'image (1964), Roland Barthes affirme que: « l'image est fondamentalement polysémique; elle implique sous un même surface, plusieurs significations possibles » Il montre que l'image a une multiplicité de sens et d'analyses selon le domaine, la culture ou la situation utilisée.

L'image est une expression visuelle d'une chose, d'une idée, d'une peinture ou d'un individu..., présentée par les différents supports visuels tels que: les photographies, les vidéos ou les dessins... elle peut être traitée d'une manière visuelle qui fait référence à la réalité et de ce qui se passe devant les yeux ou d'une manière mentale qui revient à l'esprit et à l'imagination. L'image est un concept polysémique qui a plusieurs significations qui se diffèrent selon le contexte d'utilisation, elle peut être mentale, visuelle, linguistique, scientifique ou philosophique... donc ce concept peut avoir plusieurs interprétations selon son emploi.

L'image a une grande valeur qui a prouvé son importance et son existence dans nombreux domaines : le domaine artistique, psychologique, linguistique, technologique et le domaine d'étude qui nous intéresse lorsqu'elle joue un rôle crucial et efficace dans l'enseignement apprentissage du FLE et dans le développement des

compétences langagières d'une manière précise et dans la compréhension et la motivation. L'image représente un outil didactique qui a une place incontournable dans la littérature visuelle, c'est grâce à elle l'apprenant peut comprendre le contenu et l'analyser.

## **1.1. L'évolution du langage de l'image visuelle**

### **1.1.1. Préhistoire**

L'évolution du langage de l'image visuelle comme narration dans la préhistoire est un sujet fascinant qui remonte aux origines de l'humanité et de sa capacité à communiquer et à donner un sens au monde qui l'entoure.

Les premières images repérées par les préhistoriens datent du Paléolithique supérieur (- 35000/- 10000 ans). Elles sont tracées sur des parois rocheuses (art rupestre) ou des objets (art mobilier).

« Les peintures et gravures rupestres sont présentes dans le monde entier. Les plus anciennes sont situées en Indonésie (- 39000 ans) et dans la grotte Chauvet en France (- 36000 ans) ».

Les peintures rupestres, comme celles de Lascaux, Chauvet et Altamira, sont parmi les premières formes d'art. Ces images d'animaux, de personnes ou de symboles abstraits étaient probablement utilisées pour différentes raisons tels que : l'expression et la mémorisation. Vers 10 000 à 3000 ans avant J-C, l'art rupestre change. Les artistes commencent à peindre sur des rochers à l'extérieur.

« Les images peintes ou sculptées correspondent toutes à des « styles » très codifiés (magdalénien, gravettien en Europe du Sud, art du Levant espagnol, art aborigène, etc.) correspondant à des techniques et des régions données.

En conclusion, la préhistoire du langage de l'image comme narration est une lente évolution depuis la simple représentation vers des formes de plus en plus complexes de séquences, de compositions et de symboles. Bien que nous ne puissions pas toujours déchiffrer les « histoires » que racontent ces images, elles témoignent de la

capacité humaine fondamentale à communiquer des idées, des expériences et des croyances à travers le visuel, jetant les bases des formes de narration que nous connaissons aujourd'hui.

### **1.1.2. L'Antiquité**

Pendant l'Antiquité, les images ont évolué. Elles sont passées d'images symboliques et rituelles à des images plus narratives et esthétiques. En Mésopotamie et en Égypte, les images étaient liées à l'écriture (hiéroglyphes, cunéiforme) et aux histoires religieuses et royales. Elles décoraient les temples, les tombes et les stèles pour immortaliser les dieux, les rois et les événements importants. « Dans l'Antiquité, aux images de gibiers, de fécondité, s'ajoutent des images à la gloire des Rois ou des pharaons relatant leur vie ou le récit de leurs conquêtes. » (Olivier ; 2014 : 11).

Les Grecs ont développé un idéal de beauté et de proportion dans leur art. Ils ont cherché à représenter le corps humain et les mythes de manière réaliste et émouvante, dans la sculpture, la céramique peinte et les fresques. Les Romains ont ensuite repris et diffusé ces influences grecques, en y ajoutant un aspect plus pratique et commémoratif. On le voit dans les portraits, les reliefs historiques et les mosaïques qui décoraient les lieux publics et privés.

Les images servaient à faire de la propagande, à célébrer le pouvoir et à raconter des histoires épiques. En même temps, d'autres cultures anciennes, en Asie et en Amérique, ont développé leurs propres systèmes visuels complexes, souvent liés à leurs croyances spirituelles et à leur organisation sociale. L'Antiquité a vu l'essor de la narration visuelle, où les images ne se limitaient plus à représenter, mais racontaient des histoires, transmettaient des valeurs et affirmaient des identités culturelles et politiques.

### **1.1.3. Le Moyen âge**

Au Moyen Âge, l'image est devenue un outil essentiel pour exprimer et diffuser la religion. Dans une société où beaucoup de gens ne savaient pas lire, l'image était un langage universel accessible à tous. Les églises et les cathédrales étaient comme des

livres ouverts, où les sculptures, les mosaïques, les vitraux et les peintures murales racontaient des histoires bibliques, la vie des saints et les croyances chrétiennes.

Ces images ne sont pas de simples illustrations ; elles sont conçues pour instruire, édifier et susciter la dévotion. Elles suivent des codes iconographiques précis, où chaque couleur, chaque symbole et chaque posture porte une signification théologique. Le Christ Pandokrator trône en majesté, la Vierge Marie incarne la pureté et la compassion, les scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament se déploient pour enseigner les fondements de la foi.

L'art roman et l'art gothique ont des styles différents, mais ils partagent le même but d'enseigner et d'inspirer la spiritualité. Les sculptures au-dessus des portes des églises romanes montrent des images effrayantes du Jugement Dernier, tandis que les vitraux colorés des cathédrales gothiques élèvent l'esprit vers le divin en remplissant l'espace sacré de couleurs célestes.

Au Moyen Âge, l'image n'est pas seulement belle, elle est un outil important pour communiquer avec la religion. Elle influence les pensées et la spiritualité de toute une civilisation. C'est un langage silencieux mais puissant, qui parle directement au cœur des croyants.

#### **1.1.4. La Renaissance**

La Renaissance voit l'image se transformer profondément. Les artistes s'inspirent de l'art antique et regardent le monde d'une manière nouvelle. Ils utilisent la perspective pour créer des images réalistes avec de la profondeur et de l'espace. Ils étudient le corps humain en détail, ce qui donne aux personnages plus de vie et d'expression. Ils organisent les éléments de leurs œuvres de manière plus complexe, pour attirer l'attention du spectateur et raconter des histoires avec clarté et émotion. Les thèmes religieux restent importants, mais les artistes s'intéressent aussi de plus en plus à la mythologie, l'histoire et les portraits. De nouvelles techniques, comme la peinture à l'huile, permettent de créer des images plus riches en couleurs, textures et détails. L'imprimerie et la gravure contribuent à diffuser les images, ce qui les rend plus accessibles et influentes. L'art devient un moyen de montrer le statut social et le

pouvoir des commanditaires, qu'ils soient religieux, nobles ou bourgeois. Les artistes ne sont plus seulement des artisans, mais aussi des intellectuels dont la créativité et le génie sont de plus en plus appréciés.

*« De la fin de la renaissance au XIXème siècle, certains peintres s'illustrent dans la maîtrise de la lumière et de la perspective (Ecole italienne et Hollandaise, dont Vermeer avec la camera obscur) à travers des images de riches bourgeois capables de payer l'artiste, mais il y a peu de scènes représentant les gens du peuple ou des natures mortes uniquement vouées à la reconnaissance du talent de l'artiste. Les peintres français du XIXème siècle ont tour à tour utilisé les tableaux dans un esprit de propagande révolutionnaire ou contre révolutionnaire. L'image ne prétendait pas à la restitution d'une réalité objective mais se voulait allégorie, moyens au service des puissants mécènes pour façonner les opinions. »(Olivier, ibid, page 14)*

### **1.1.5. Le XIXe siècle**

Le XIXe siècle était une période incroyablement créative et pleine d'inventions qui ont complètement changé la façon de voir le monde. La façon dont les gens utilisaient les images visuelles a beaucoup évolué pendant cette période.

Au début du siècle, la peinture continuait d'être le principal moyen d'expression artistique visuel. Le néoclassicisme et le romantisme se disputaient la scène, chacun avec son propre langage. Le néoclassicisme, caractérisé par ses formes précises, ses sujets nobles et son recours à l'Antiquité, parlait un langage de raison et d'ordre comme les tableaux de Jacques-Louis David. Au contraire, le romantisme s'épanouissait dans un langage passionné et sublime, caractérisé par couleurs vives, des sentiments forts et des décors passionnants comme dans les œuvres de Caspar David Friedrich et Eugène Delacroix.

Puis, au cours du milieu du siècle, une véritable transformation a eu lieu : la naissance de la photographie. Soudain, il était désormais possible de capturer le réel d'une façon originale. Les premiers photographes ont étudié ce nouveau moyen d'expression, essayant de comprendre son langage propre. Les portraits devenaient disponibles pour un public plus large, tandis que les paysages étaient capturés avec une précision remarquable. Des artistes tels que Nadar ont prouvé que la photographie était un art à part entière.

L'arrivée de la photographie a eu un impact considérable sur la peinture. Certains artistes ont essayé de rivaliser avec la précision des photos, tandis que d'autres ont exploré de nouvelles pistes, libérés de l'obligation de reproduire la réalité exactement. C'est comme ça que des mouvements comme le réalisme sont apparus, avec des artistes comme Gustave Courbet qui peignaient la vie quotidienne sans le rendre plus belle qu'elle ne l'était. L'impressionnisme est aussi né à cette époque, avec des artistes comme Claude Monet et Pierre-Auguste Renoir qui voulaient capturer la lumière et les moments éphémères.

A la fin du XIXe siècle, le langage visuel a continué à évoluer avec l'arrivée du postimpressionnisme. Des artistes tels que Vincent Van Gogh, Paul Cézanne et Paul Gauguin ont chacun développé un style unique, allant au-delà de la simple impression visuelle pour explorer les émotions, les structures et les symboles. Leurs approches ont ouvert la voie à l'art moderne du 20<sup>ème</sup> siècle. En même temps que la peinture et la photographie évoluaient, il ne faut pas oublier l'essor de l'illustration et de la caricature dans la presse. Ces formes d'art ont créé un langage visuel populaire et engagé, souvent utilisé pour commenter la société et la politique.

#### **1.1.6. Le XXe siècle**

Le XXe siècle a été une période de grands changements pour l'art visuel. Les artistes ont remis en question les règles traditionnelles et ont créé de nouveaux styles comme le fauvisme, l'expressionnisme, le cubisme et le futurisme. Ces mouvements ont fragmenté la réalité, exploré les émotions et donné plus de dynamisme aux images. La photographie s'est libérée de son rôle documentaire et est devenue un art à part

entière, explorant de nouvelles perspectives et textures. Le cinéma a révolutionné la façon de raconter des histoires avec des images en utilisant le mouvement, le montage et de nouvelles techniques. L'animation a permis de donner vie à l'imagination. La publicité et le design graphique se sont développés, utilisant l'image comme un outil puissant pour persuader et communiquer avec le public.

L'entre-deux-guerres a vu l'essor du surréalisme, explorant l'inconscient et le rêve à travers des juxtapositions inattendues et des symboles énigmatiques. Les régimes totalitaires ont manipulé l'image à des fins de propagande, démontrant son pouvoir idéologique. Après la Seconde Guerre mondiale, de nouveaux mouvements artistiques comme l'abstraction lyrique, l'art informel, le pop art et l'op art ont continué à repousser les limites de la représentation et de la perception visuelle. La télévision a conquis les foyers, devenant un média visuel dominant, façonnant l'information et le divertissement.

La fin du XXe siècle a été marquée par la révolution numérique, qui a transformé la façon dont les images sont créées, partagées et vues. L'image de synthèse, la retouche photo et les nouveaux médias interactifs ont changé la donne. Internet a permis de partager et de modifier des images à l'échelle mondiale, rendant la distinction entre créateur et spectateur floue. L'explosion des styles et des médias du XXe siècle a profondément changé notre façon de voir, de comprendre et d'interagir avec le monde visuel.

#### **1.1.7. Le XXIe siècle**

Au XXIe siècle, la façon dont on utilise les images a complètement changé grâce à l'essor du numérique et des écrans. Les images sont partout, circulant plus vite et plus largement que jamais grâce à Internet et aux réseaux sociaux. Les différences entre la photo, la vidéo, l'animation et le graphisme se brouillent, donnant naissance à des formes hybrides et interactives.

Aujourd'hui, tout le monde peut créer des images grâce aux Smartphones et aux logiciels faciles d'accès. Cela a permis à chacun de devenir créateur et de partager ses images. On voit alors des styles et des histoires visuelles très différents, reflétant la diversité des cultures et des individus.

En même temps, les technologies d'images ont fait des progrès incroyables : la réalité augmentée et la réalité virtuelle permettent aux gens de vivre des expériences visuelles uniques. L'intelligence artificielle est de plus en plus utilisée pour créer et analyser des images, ce qui ouvre de nouvelles possibilités artistiques et commerciales. La narration visuelle au XXIème siècle est fragmentée, instantanée et souvent éphémère, marquée par les codes des memes, des stories et des vidéos courtes. L'interactivité est devenue une composante clé, où le spectateur n'est plus seulement passif mais participe, commente, partage et transforme les images.

Enfin, l'image est au cœur des enjeux de désinformation et de manipulation, soulignant la nécessité croissante d'une littératie visuelle critique pour naviguer dans ce flux constant d'informations visuelles.

## **1.2. De l'intérêt de l'image dans l'enseignement des langues**

L'enseignement des langues est une sphère vaste et dynamique qui englobe les diverses stratégies, méthodes et pratiques pour faciliter l'apprentissage d'une langue et le rendre interactif et stimulant.

En d'autres termes, l'image n'est pas considérée comme une entité autonome, mais plutôt comme un reflet ou une représentation d'un autre objet ou concept.

Plus simplement, une image est souvent comprise comme ce qui imite ou reflète quelque chose d'autre.

L'image est une pratique primordiale employée pour transmettre les idées, comprendre le contexte et stimuler la compréhension de l'apprenant, elle est considérée comme une visualisation précieuse car elle provoque l'imagination et l'esprit mental du voyant, associés directement à une expression. L'objectif de l'image ne se limite pas seulement sur ça, mais également à la maîtrise de l'oral et de l'écrit.

L'image est un support visuel très important utilisé énormément par les enseignants dans la didactique des langues tant qu'il est performant et nécessaire. Le didacticien du FLE Jean-Pierre Cuq indique que: « l'image, en tant que support pédagogique constitue un puissant levier pour la compréhension et l'acquisition du langage, en associant le signifié au signifiant de manière immédiate et intuitive » (Cuq,J,2003 : 194), il montre donc le rôle crucial de l'image en tant que moyen

pédagogique dans l'enseignement des langues et qui aide à acquérir le langage et facilite la compréhension du contenu.

L'image est considérée le centre d'intérêt de beaucoup de formateurs dans le domaine de la didactique des langues étrangères, parce qu'elle présente un support didactique qui prend une place prépondérante qui enrichit le processus d'enseignement.

L'image est un excellent moyen de motivation qui développe l'enseignement en classe des langues et qui amène à un apprentissage stimulant et le rend ludique et attrayant, elle s'appuie sur le renforcement qui pousse l'apprenant à s'engager pour acquérir les savoirs et à réaliser un but ciblé, dans ce sens le didacticien Jean-Paul Narcy-combes affirme que: « l'image, en tant que support visuel, suscite l'intérêt, capte l'attention et stimule l'imagination des apprenants, favorisant ainsi leur engagement actif dans l'apprentissage de la langue » (.Narcy-Combes, J.-P. 2005 :14 ) Dans ce contexte il veut dire que l'image est une source de motivation lorsqu'elle joue un rôle essentiel et prend une place fondamentale dans l'enseignement des langues, elle attire la vue, fonctionne la pensée et renforce l'envie d'enrichir les compétences linguistiques.

L'image est un outil essentiel en enseignement/apprentissage car elle stimule la motivation des élèves et facilite, accélère et optimise la transmission des connaissances. En terme de l'enseignement, Michel Tardy explique que : «L'essentiel de l'activité de l'enseignement sera de stimuler, d'encourager, d'aider à effectuer les bons choix d'activités, d'utiliser l'image pour faciliter la compréhension. » (Tardy, M.1973 : 25)

Le rôle des images animées dans l'apprentissage est encore peu exploré, ce qui peut expliquer les contradictions observées. Des études plus approfondies sont donc nécessaires.

*A partir des quatre fonctions – motivation, illustration, inducteur, médiateur intersémiotique – proposées par Tardy dans son article « La fonction sémantique des images », Demougin identifie cinq caractéristiques de l'image dans l'enseignement des langues dont l'une peut être mise en avant dans le cadre de notre recherche :*

*l'image permet une perception de la langue étrangère dans ses états verbaux ou non verbaux. En effet, il existe un « rapport analogique » (Demougin, 2012 :106) entre l'image et le réel. Par le biais de la dimension iconique de l'image, l'apprenant peut être amené à dénommer et identifier les éléments du monde réel ou imaginaire (Chen Hui, 2019-2020)*

Le point de vue de Muller (2014) rejoint celui de Demougin, elle relève que devant une image, la réaction la plus évidente de l'apprenant est la description dans la quelle l'identification et la nomination des référents sont indispensables. » (Chen Hui, 2019-2020). Le support visuel offre aux apprenants un espace pour construire des récits en se basant sur leurs perceptions personnelles de l'organisation des éléments et des relations entre eux (ou les personnages). L'image peut également provoquer des réactions esthétiques chez le spectateur. En utilisant des adjectifs subjectifs, l'apprenant est amené à exprimer sa compréhension et son analyse de l'image. Ainsi, les enseignants peuvent se servir des images pour mobiliser l'apprentissage du lexique et favoriser l'engagement des apprenants dans des activités langagières comme la narration, l'explication et la critique.

### **1.3. Les différents types d'images**

#### **1.3.1. Le dessin**

Larousse a défini le dessin comme une: « Représentation sur une surface de la forme (et éventuellement des valeurs de lumière et d'ombre) d'un objet ou d'une figure, plutôt que de leur couleur. »

Cela signifie qu'il consiste à représenter une figure ou un objet sur une surface comme les murs en mettant en lumière sur ses formes, et ses contours, de temps à autre ses lumières et ses ombres, sans se focaliser sur la couleur.

#### **1.3.2. La bande dessinée (bédé ou BD)**

« Mode de narration utilisant une succession d'images dessinées, incluant, à l'intérieur de bulles, les paroles, sentiments ou pensées des protagonistes. » Donc, la bande dessinée est une histoire racontée avec une série de dessins. Les dialogues, émotions et pensées des personnages sont écrits dans des bulles qui accompagnent ces images.

La bande dessinée est un support didactique très essentiel dans l'enseignement du FLE qui présente une forme efficace dans la communication visuelle. Elle est une représentation narrative qui englobe un dialogue d'une histoire précise, fondée par une planche qui présente la page générale de la BD, dans son hauteur il existe un cartouche qui prend les paroles du narrateur avec un motif de la bédé qui s'appelle la vignette, et le plus essentiel dans ce schéma sont les bulles de paroles qui comportent les paroles des personnages.

### **1.3.3. La peinture**

Larousse définit la peinture comme : « un ouvrage de représentation ou d'invention (tableau, fresque...etc.) fait de couleurs étalées sur une surface préparée à cet effet. » La peinture est un outil d'expression visuelle utilisée pour montrer les idées et exprimer les sentiments, considérée comme un art de création des images appliquées sur les murs ou les bois, à l'aide des supports attirants tels que: les couleurs et les figures.

En d'autres termes, la peinture est à la fois l'acte d'appliquer de la couleur sur une surface et le résultat de nombreux facteurs collectifs. Ces facteurs incluent les événements historiques au sens large, les phénomènes économiques d'une société, les règles religieuses et spirituelles, les tendances philosophiques, les débats littéraires et les recherches scientifiques. Dans la civilisation occidentale, la peinture est aussi le théâtre d'une confrontation constante entre les vastes données historiques et sa propre évolution en tant que production artistique. Au sein de ces influences qui la définissent, l'artiste, face à son œuvre, a pour rôle de choisir et de sélectionner des éléments pour façonner l'objet artistique. Il y parvient grâce à sa poétique personnelle, qui confère à l'œuvre une dimension unique et forge son originalité.

### **1.3.4. La photographie**

Dès ses débuts, la photographie a eu pour vocation de préserver les souvenirs, qu'ils soient familiaux, politiques ou sociaux. Les analyses photographiques se concentrent généralement sur les techniques de prise de vue, la gestion de la lumière et l'effet de l'ombre.

La photographie est une forme de création des images à l'aide des matériels qui permettent de les garder pour certaines raisons, ils peuvent être (des souvenirs, des expériences ou des événements...)

### **1.3.5. La gravure**

Selon le Robert, la gravure est un :

*Art de graver, soit pour orner un objet dur, soit pour reproduire un œuvre graphique, gravure sur métaux, en pierres dures (camées, intailles), sur verre, gravure d'orfèvrerie, gravure sur bois (xylographie), sur pierre (lithographie), à l'eau-forte, sur cuivre, en taille-douce...*

La gravure est un concept qui désigne toutes les méthodes ou les instruments qui permettent de creuser tout d'abord en bois ou en métal dans le but de fonder une image d'un objet, après en encre et à la fin le placer en papier.

### **1.3.6. L'affiche**

Le petit Larousse définit l'affiche : «feuille écrite ou imprimée placardée dans un lieu public et portant une annonce officielle, publicitaire ou propagandiste à laquelle une image peut être associée. » Cela désigne que l'affiche est un document écrit ou imprimé, que l'on place dans un lieu public, elle sert à communiquer un message, qui peut être une annonce officielle, une publicité, ou encore de la propagande. Une image peut y être ajoutée pour renforcer le message.

L'affiche est une pièce publicitaire visuelle créée dans une surface, partagée dans un endroit public, réalisée afin de sensibiliser ou faire réagir sur un événement précis, fondée également pour capter les visions des gens, de plus, elle est considérée comme une technique didactique efficace dans l'enseignement du FLE qui consiste à optimiser les compétences linguistiques et communicatives des apprenants.

Les affiches sont fréquemment de nature commerciale, servant à la publicité de produits ou à l'annonce d'événements. Cependant, elles peuvent également être un moyen de diffusion de l'information ou un outil de propagande. Souvent créées par des

artistes, les affiches sont même parvenues à être reconnues comme de véritables œuvres d'art.

#### **1.4. La sémiologie de l'image**

« La sémiologie est un domaine scientifique attaché à la linguistique. C'est dans les années 1960 que Roland Barthes fonde la sémiologie de l'image, proposant le support visuel comme objet d'étude. » Cette discipline postule un lien indissociable entre ce que l'on voit et sa signification. L'unité de sens, appelée signe, se compose d'un élément visuel perçu par l'observateur et d'une représentation mentale qui y est instantanément connectée. En sémiologie de l'image, le signe visuel présente donc une double nature : un signifiant (l'image elle-même) et un signifié (l'idée ou le concept évoqué par cette image).

*Ainsi, il est possible de parler de monosémie, quand un signifiant correspond à un signifié unique ou de polysémie lorsque plusieurs concepts peuvent être associés à un seul élément visuel. La sémiologie de l'image codifie alors un grand nombre de signes, d'expressions, d'icônes et de symboles*

La sémiologie ne renvoie pas à Barthes seulement, mais à Saussure et Metz aussi :

*De façon plus générale à la tradition européenne ou les sciences dites humaines restent plus ou moins attachées aux mouvements littéraires, esthétiques et philosophiques. Pour les pères fondateurs de la sémiologie (Ferdinand de Saussure 1857-1913), la sémiologie est un vaste domaine scientifique dont la linguistique est un élément.*

L'étude de l'image à l'université a probablement nécessité un certain contexte historique. L'intérêt académique pour les images fixes a été fortement marqué par Roland Barthes, tandis que Christian Metz a joué un rôle similaire pour le cinéma. Ces deux figures ont été des pionniers dans l'établissement de l'image comme un sujet de recherche légitime dans le monde universitaire. L'approche sémiologique du cinéma s'est concentrée sur l'analyse des films comme des langages, des systèmes capables de

générer des significations. Par la suite, cette perspective s'est élargie en intégrant d'autres domaines d'étude tels que la manière dont les histoires sont racontées (narratologie), l'influence de l'inconscient sur la création et la réception des films (psychanalyse), et la façon dont les films sont utilisés et interprétés dans des contextes spécifiques (pragmatique). En d'autres termes, l'étude du cinéma comme langage a servi de point de départ pour explorer des dimensions plus larges et plus complexes de l'expérience cinématographique.

*La sémiologie "pure et dure" des années 60 a néanmoins dominé le champ universitaire durant quelques décennies. Un de ses principaux atout aura été, comme le dit si bien André Gardies, de permettre «... qu'un discours autre que celui du ressassement extatique, de l'impressionnisme intuitif, de l'herméneutique humaniste ou du jugement subjectif, puisse peu à peu s'élaborer pour qu'enfin le regard échappe à la sidération. »*

Dans le domaine de l'enseignement, une application trop rigide et formaliste de la sémiologie a parfois mené à des approches pédagogiques discutables. Par exemple, certaines méthodes ont insisté (et persistent parfois) sur l'apprentissage d'une supposée "grammaire de l'image", comme s'il existait un ensemble de règles fixes et universelles pour interpréter les images. Cette approche peut être considérée comme une « dérive » car elle risque de simplifier excessivement la complexité de la signification visuelle et de négliger le rôle du contexte, de la culture et de l'interprétation individuelle. En somme, l'idée d'une « grammaire de l'image » enseignée de manière dogmatique peut s'avérer limitative et peu productive pour une compréhension riche et nuancée des images.

*Comme le souligne Geneviève Jacquinot (1985) : « De nombreuses pratiques d'analyse des messages audiovisuels se sont développées dans la ligne des travaux théoriques sur la sémiologie de l'image fixe le plus souvent. Ce type d'exercice pédagogique peut devenir inutile voire dangereux : lorsqu'il vise plus un apprentissage terminologique qu'un apprentissage méthodologique (on jongle avec la polysémie, la*

*monosémie, le code, le référent, le signifiant et le signifié...); quand il devient une fin en soi au lieu d'être un moyen d'aider à voir, entendre, dépister le sens (ça dénote et ça connote à tour d'image et de pâtes Panzani); lorsqu'il n'est pas relativisé par l'apport d'autres savoirs sur les images (histoire de l'art, iconographie, approches psychanalytiques, socio-historiques, anthropologiques,...); lorsqu'il se transforme en impérialisme culturel ou social pour imposer «le bon sens» au mépris du respect des processus complexes d'appropriation des messages. »*

En résumé, Jacquinot nous dit que l'analyse des images et des vidéos est utile, mais qu'il faut éviter de la réduire à un simple apprentissage de termes techniques ou à une application rigide qui ignore le contexte, les différentes interprétations et les autres façons d'étudier les images. L'objectif principal devrait toujours être d'aider les gens à mieux comprendre le sens des messages audiovisuels de manière ouverte et critique.

*La sémiologie des années 60 trouvera dès son origine, ses détracteurs, comme la plupart des réalisateurs de l'époque mais aussi des théoriciens célèbres comme Jean Mitry (enseignant à l'IDHEC, et à la Sorbonne), pour qui l'image ne peut être réduite à un ensemble de signes organisables comme des mots*

Pour Jean Mitry, quand nous regardons un film, chaque image montre forcément quelque chose de précis. Par conséquent, dans une image filmée, nous ne trouvons pas de signes visuels complètement arbitraires, c'est-à-dire des formes ou des couleurs qui n'auraient aucun lien naturel avec ce qu'elles représentent, comme c'est souvent le cas avec les mots d'une langue. Selon lui, si un élément visuel dans un film prend une signification symbolique c'est-à-dire va au-delà de sa simple représentation, ce sens n'est pas décidé à l'avance, comme le sens d'un mot. Au contraire, cette signification symbolique se construit "en plus" de sa fonction première de montrer quelque chose. L'image commence par montrer une réalité, et c'est ensuite, par le contexte, la mise en scène, ou d'autres éléments, qu'elle peut acquérir une dimension symbolique supplémentaire.

Les images dans les manuels scolaires deviennent de plus en plus importantes dans diverses méthodes d'enseignement/ apprentissage d'une langue étrangère. En fait, l'insertion de l'image dans le cadre de la didactique du FLE y contribue, démontrant qu'elle est nécessaire pour mieux véhiculer la compréhension atteindre, influencer et capter l'attention des apprenants.

L'image, depuis l'aube de l'humanité, a toujours été un vecteur de communication essentiel. Ce mode d'expression visuel possède une force et des caractéristiques uniques pour transmettre des informations. Aujourd'hui, les images sont partout et occupent une place centrale dans notre façon de communiquer, notamment grâce à leur capacité à saisir et refléter la réalité. Elles constituent une influence majeure dans la société actuelle et ne cessent d'évoluer, adoptant de nouvelles significations, formes d'expression et méthodes de communication.

Pour conclure notre premier chapitre, nous pouvons dire donc que l'image a une grande valeur parmi les différents domaines, en tant qu'un outil visuel porteur de sens et qui favorise la motivation et l'interaction, elle effectue une tâche primordiale dans la littératie visuelle. Ce puissant pilier tient toujours une place considérable lors de son cheminement et dans la didactique de FLE comme un moyen pédagogique très efficient.

## **Chapitre 2 :**

### **Prolégomènes sur le concept de littératie visuelle**

Pour enrichir l'enseignement d'une telle langue, il est nécessaire de pratiquer des compétences fondamentales et multidimensionnelles associées à la lecture et l'écriture pour optimiser l'apprentissage et le rendre actif et efficace. Dans cet ultime chapitre du cadre théorique, nous allons le commencer en premier lieu par la terminologie du concept de littératie en présentant ses jalons théoriques qui permettent de découvrir ses autres compétences et définir la littératie visuelle, nous allons également exposer son intégration dans la classe de FLE et son influence sur l'oral et l'écrit, nous allons mentionner en dernier lieu ses apports et ses limites.

## **1. La littératie**

### **1.1. La terminologie du concept**

Selon le centre de transfert pour la réussite éducative du Québec (CTREQ) en 2016, la littératie est ainsi définie comme étant : « la capacité d'une personne, d'un milieu et d'une communauté à comprendre et à communiquer de l'information par le langage sur différents supports pour participer activement à la société dans différents contextes. »

La littératie est donc l'aptitude d'un individu, de son environnement et d'un groupe de personnes à saisir et à échanger des informations à travers le langage, que ce soit oralement ou par écrit, sur divers moyens de communication. Le but de cette aptitude est de permettre une participation pleine et entière de chacun dans la vie sociale, quelle que soit la situation.

Le terme « littératie » vient de l'anglais : *literacy* (« alphabétisme »), lui-même dérivé du latin *litteratus* (« alphabétisé, éduqué, lettré »). Nous pouvons la définir comme : « Connaissances fondamentales dans les domaines de la lecture et de l'écriture, permettant à une personne d'être fonctionnelle en société. »

*Le terme literacy a connu une fortune considérable dans le monde anglo-saxon depuis les années 1950. Plus récemment, il a été repris et largement diffusé en France sous sa forme anglaise ou par le néologisme « littératie », parfois « littéracie ». Le terme doit son importance à l'usage institutionnel et international qui en est fait dans*

*le contexte exceptionnel de l'après-guerre. Au départ, il désigne un ensemble de compétences et de savoir-faire élémentaires en lecture et en écriture, typiques de l'école primaire que l'on avait l'habitude d'évaluer pour noter les élèves et définir les niveaux à atteindre par classe (fraenkel, beatrice,(2021)*

L'UNESCO a ensuite élargi cette notion à l'alphabétisation fonctionnelle pour les adultes.

*Cette approche quantitative est adoptée dès les années 1950 par l'Unesco qui organise, à l'échelle mondiale, de vastes programmes d'éducation des populations, les literacy campaigns (« campagnes d'alphabétisation »). Confrontée aux besoins d'adultes de sociétés en voie de développement, la notion de literacy évolue*

L'OCDE l'a définie comme l'aptitude à utiliser l'information écrite dans la vie courante. L'anthropologue Jack Goody a initié les « Literacy Studies », explorant l'impact de l'écriture sur la pensée. Il a émis l'hypothèse que l'écriture a favorisé le développement de la pensée scientifique et abstraite. Cependant, des recherches ultérieures ont montré que la littératie est un phénomène culturel, influencé par le contexte d'apprentissage. Le courant des « New Literacy Studies » a mis en évidence la diversité des usages de l'écrit. Aujourd'hui, on observe un intérêt croissant pour la « littératie en santé », visant à améliorer la compréhension des informations médicales par les patients.

En France, la littératie visuelle demeure un concept largement méconnu. Cette situation contraste fortement avec l'abondante production scientifique sur ce sujet dans les pays anglo-saxons, notamment en Amérique du Nord (États-Unis et Canada). Ce désintérêt actuel de la recherche française pour la littératie visuelle est d'autant plus surprenant qu'au milieu des années 1970, la communauté scientifique française était pionnière dans la pédagogie de l'image. Aux États-Unis, où l'expression "visual literacy" a émergé en 1969, le concept a gagné en importance au cours des quarante années suivantes. De nombreux groupes de chercheurs, principalement regroupés

autour de l'International Visual Literacy Association et de la New London School, en débattent la définition et la portée. Les spécialistes publient des ouvrages scientifiques et des manuels, et contribuent à l'élaboration de référentiels de compétences en littératie visuelle, un point qui sera abordé plus loin dans mon étude.

Un second paradoxe se révèle concernant la notion même de littératie. Bien que ce terme se soit désormais imposé en France et fasse l'objet de nombreuses recherches interdisciplinaires, souvent influencées par les travaux des universités francophones du Canada, il reste fortement ancré dans la tradition de la lecture et de l'écriture du texte imprimé. Malgré les tentatives pour orienter la notion de littératie vers les médias et le multimodal, le poids de cette tradition persiste. Enfin, une dernière contradiction interpelle quant à la place de l'image dans l'enseignement français. Bien que l'image soit désormais intégrée dans les instructions officielles (notamment dans le socle de compétences du collège et les programmes des lycées) comme objet d'interprétation, de création et de communication, et que les arts et les langages visuels aient fait leur apparition dans les instructions du primaire il y a une dizaine d'années, la littératie visuelle ne se constitue pas en discipline scolaire structurée et mise en œuvre. Les compétences liées à l'usage de l'image dépassent rarement le niveau des connaissances et des pratiques culturelles de réception, et les activités concrètes de production ou de manipulation demeurent rares.

« Dans une étude plus récente, J.-P. Jaffré (2004) remarque que le terme est associé à une multiplicité de sciences ou de disciplines, comme la linguistique, la psycholinguistique, la sociolinguistique, l'ethnologie, l'économie, la didactique » (Jacques David, 2015), Cette polysémie avait d'ailleurs déjà été reconnue par S. Scribner et M. Cole (1981). Pour eux, la "literacy" dépasse la simple alphabétisation ou la capacité de lire et d'écrire dans un système donné. Elle englobe un ensemble plus vaste de pratiques utilisant l'écrit dans des buts et des contextes spécifiques. « L'acception s'est encore étendue, aujourd'hui, pour désigner l'ensemble des activités humaines qui recourent à l'écriture en général, mais aussi aux effets en retour de cet usage sur les modes de penser, et probablement sur l'architecture cognitive et son développement » Dans cette perspective, la plupart des dictionnaires proposent deux

définitions : une définition minimale, axée sur la compétence de base en lecture et en écriture (liée à l'apprentissage), et une définition maximale, qui établit un lien étroit entre l'écrit et les connaissances qu'il permet d'acquérir. Nous adopterons ces deux acceptions pour examiner le processus de production écrite et analyser l'utilisation de l'écriture – ou de systèmes d'écriture particuliers – dans des contextes socioculturels spécifiques, au sein de pratiques sociales et scolaires délimitées, et dans les fonctionnements intellectuels et cognitifs, qu'ils soient individuels ou collectifs.

*De ce point de vue, la littéracie se trouve à l'intersection des sciences du langage et de la psychologie en ce qu'elle permet de décrire les relations de dépendance ou d'autonomie entre les caractéristiques d'une écriture et les modalités de son appropriation. Ainsi, les écritures alphabétiques et non-alphabétiques possèdent des différences sensibles, notamment dans la catégorisation des unités sonores et signifiantes de la langue (ou des langues) orale(s) ; mais elles ont pour fond commun un double fonctionnement « phono-sémiographique » (Gelb 1973 [1952] ; Jaffré 2001)*

De même, la littératie est une préoccupation centrale en sociolinguistique, car les propriétés d'une écriture interagissent avec les valeurs culturelles, les pratiques politiques et économiques, et les usages sociaux d'une communauté établie.

## **1.2. Jalons théoriques**

### **1.2.1. L'alphabétisation fonctionnelle**

Les années soixante ont été une période charnière pour l'alphabétisation des adultes, marqué par le lancement du programme expérimental mondial d'alphabétisation et l'essor de l'alphabétisation fonctionnelle. Ces avancées, qui ont à la fois intensifié les efforts et fait évoluer les concepts, restent une priorité essentielle pour L'UNESCO. Selon l'UNESCO, l'alphabétisation fonctionnelle

*se réfère à la capacité d'une personne à s'engager dans toutes les activités dans lesquelles l'alphabétisation est nécessaire pour le fonctionnement efficace de son groupe et de sa communauté et aussi pour lui permettre de continuer à utiliser la lecture, l'écriture et le calcul pour ses propres besoins et le développement de la communauté*

*Par « alphabétisation fonctionnelle », il faut entendre toute opération d'alphabétisation conçue comme une composante de projets de développement économique et social. Elle se distingue de l'alphabétisation dite traditionnelle en ce qu'elle n'est plus une action isolée, distincte, voire une fin en soi, mais qu'elle permet de considérer l'analphabète comme un individu en situation de groupe, en fonction d'un milieu donné et dans une perspective de développement. Par essence, un programme d'alphabétisation fonctionnelle est en relation avec des besoins collectifs et individuels précis ; il est conçu « sur mesure », différencié selon les milieux et par rapport à des objectifs économiques et sociaux déterminés*

L'alphabétisation fonctionnelle se définit comme une démarche d'alphabétisation intégrée à des projets de développement économique et social. Contrairement à l'alphabétisation traditionnelle, elle ne vise plus seulement l'apprentissage isolé de la lecture et de l'écriture, mais considère l'analphabète au sein de son environnement et dans une optique de développement. Elle se caractérise par des programmes sur mesure qui répondent à des besoins collectifs et individuels spécifiques, tout en s'alignant sur des objectifs économiques et sociaux définis.

*Les partisans de l'alphabétisation traditionnelle visent, par leurs programmes, une maîtrise suffisante des mécanismes de la lecture, de l'écriture et du calcul élémentaire; ils n'ont pas d'autre but que de fournir aux analphabètes un moyen d'accéder aux communications écrites ou imprimées. En revanche, dans le cadre d'un programme d'alphabétisation fonctionnelle, l'acquisition de l'écriture et de la*

*lecture et la formation professionnelle ne sauraient être menées parallèlement ou dissociées chronologiquement : ce sont des activités intégrées*

L'alphabétisation traditionnelle se déroule de manière large et peu ciblée. En revanche, l'alphabétisation fonctionnelle se fonde sur une approche globale, son objectif principal étant l'acquisition de compétences professionnelles et de connaissances directement utilisables dans un environnement spécifique.

C'est la nouveauté du concept d'alphabétisation fonctionnelle, couplée à l'exigence de le définir dans la pratique, qui explique la pluralité des interprétations parfois divergentes dont il a fait l'objet jusqu'ici.

L'approche la plus basique de l'alphabétisation fonctionnelle la perçoit comme l'application concrète de connaissances acquises par la lecture et l'écriture. Certains estiment qu'il suffit de mettre en place des formations sur le lieu de travail (entreprises, coopératives, etc.) pour qu'un programme soit qualifié de "fonctionnel". D'autres privilégient l'acquisition de vocabulaire, comme si substituer mécaniquement un vocabulaire technique au vocabulaire traditionnel suffisait à fournir les bases d'un programme d'éducation fonctionnelle. D'autres encore sont convaincus qu'il suffit de faire suivre un cours d'alphabétisation par une formation professionnelle. Il est également erroné de croire que la "fonctionnalisation" de l'alphabétisation classique réside dans l'intégration de leçons socio-éthiques visant à modifier les attitudes sociales ou professionnelles des personnes analphabètes. Une interprétation tout aussi simpliste consiste à mettre l'accent uniquement sur les techniques, les nouvelles méthodes agricoles, l'utilisation de textes techniques (comme des prospectus d'engrais, par exemple) ou le matériel de lecture. Enfin, certains s'en tiennent à une distinction purement pédagogique entre la méthode globale d'apprentissage de la lecture, associée à l'alphabétisation fonctionnelle, et la méthode syllabique, considérée comme l'essence de l'alphabétisation traditionnelle.

### **1.2.2. La littératie cognitive**

« La littératie cognitive est un concept novateur qui applique les neurosciences aux pratiques éducatives, en se concentrant sur le rôle fondamental des compétences cognitives pour l'acquisition de la lecture et des mathématiques. » (Betsy Hill) Cette approche souligne l'importance de processus cognitifs plus profonds tels que l'attention, le traitement visuel et auditif, la mémoire, et les fonctions exécutives (mémoire de travail, contrôle inhibiteur, flexibilité cognitive). Ces compétences soutiennent non seulement les bases de la lecture et des mathématiques de la prononciation des mots à la compréhension, en passant par le raisonnement abstrait mais sont également essentielles à la réussite scolaire et à la vie quotidienne.

La littératie cognitive reconnaît que les difficultés d'apprentissage proviennent souvent des forces et faiblesses cognitives individuelles des élèves, plutôt que d'un enseignement ou d'un programme défaillant. L'objectif est donc de s'assurer que chaque élève développe les capacités cognitives nécessaires pour apprendre et se réadapter tout au long de sa vie, en bénéficiant d'un soutien personnalisé pour renforcer ses compétences cognitives et comprendre son propre profil d'apprentissage. La littératie cognitive est une approche novatrice qui applique les neurosciences aux pratiques éducatives, en se concentrant sur le rôle fondamental des compétences cognitives dans l'acquisition des apprentissages, notamment en lecture et en mathématiques. Plutôt que de se limiter aux compétences académiques superficielles, cette approche souligne que des processus cognitifs sous-jacents comme l'attention, le traitement visuel et auditif, la mémoire, ainsi que les fonctions exécutives (mémoire de travail, contrôle inhibiteur, flexibilité cognitive), sont essentiels à la réussite scolaire.

En effet, des activités complexes comme le décodage en lecture ou le raisonnement en mathématiques dépendent de l'interaction coordonnée de multiples processus cognitifs efficaces. La littératie cognitive reconnaît que les difficultés d'apprentissage ne proviennent pas toujours des programmes ou de l'enseignement, mais souvent de la variabilité cognitive des élèves, chacun ayant des forces et des faiblesses nécessitant un soutien personnalisé. L'objectif ultime de la littératie cognitive est de s'assurer que chaque élève développe et renforce ses capacités

cognitives pour être capable d'apprendre et de s'adapter tout au long de sa vie, face aux exigences évolutives du monde.

### **1.2.3. La littératie critique**

« La littératie critique est un processus essentiel qui va au-delà de la simple compréhension textuelle, visant à déceler le dit et le non-dit pour analyser le sens profond d'un texte et l'intention de l'auteur »(2009), Tout en abordant des questions d'équité et de justice sociale, elle permet aux élèves de développer une attitude critique en identifiant la vision du monde véhiculée par le texte et en évaluant sa pertinence, ce qui est d'autant plus important que les élèves du cycle moyen ont tendance à croire que tout ce qui est imprimé ou en ligne est vrai.

Loin d'être un ajout isolé, la littératie critique s'intègre naturellement dans l'enseignement des habiletés de lecture, apparaissant comme le fruit de toute l'activité pédagogique en amont des comportements et des habiletés de lecture, comme le montre l'illustration qui met en lumière les liens entre les quatre objectifs de l'enseignement de la lecture au cycle moyen. Elle peut être introduite efficacement de manière orale lors de la lecture aux élèves ou de la lecture partagée, consolidée en lecture guidée pour des notions comme le point de vue, et transférée en lecture autonome via des conférences individuelles, favorisant ainsi les habiletés dans les trois domaines du français. En effet, des activités de communication orale comme la discussion exposent les élèves aux opinions de leurs pairs, tandis que des exercices écrits leur offrent l'opportunité de réagir aux textes et de rédiger des critiques.

Le questionnement, avec des questions ouvertes qui encouragent la réflexion et la justification, est au cœur d'un programme de littératie critique, sollicitant des habiletés de pensée supérieures telles que la comparaison, l'analyse, l'hypothèse et la critique, et permettant à chaque élève de faire des liens avec son vécu sur des textes motivants. Les activités de communication orale détaillées dans le fascicule 5 du guide d'enseignement efficace en matière de littératie, telles que le cercle de lecture, l'entretien avec un personnage ou le mini-débat, sont non seulement motivantes mais aussi cruciales pour approfondir la compréhension des élèves. Grâce à un étayage

réfléchi, l'enseignant encourage les élèves à analyser des éléments d'écriture (structure, idées, choix des mots, présentation) et le message de l'auteur (point de vue, non-dits, valeurs véhiculées), enrichissant ainsi leurs réactions aux textes. Un texte exploité en littératie critique doit être stimulant, ni neutre ni objectif, incitant les lecteurs à s'interroger sur des sujets d'actualité ou des questions sociales, ce qui permet à l'enseignant d'intégrer diverses matières (études sociales, sciences, arts, éducation physique et santé) ou de choisir des textes liés à de grandes idées comme l'empathie ou la pauvreté. Ces textes peuvent être des documents courants (affiches, pages web) ou littéraires (romans, albums illustrés), ces derniers facilitant les liens avec le vécu des élèves grâce à leurs histoires courtes et leurs images.

La démarche de littératie critique se déroule en trois temps : d'abord, l'enseignant alimente la réflexion des élèves par un questionnement sur le message, le point de vue et l'intention de l'auteur ; ensuite, il suscite leur pensée critique en suggérant d'autres perspectives et la transformation du texte pour se forger une opinion ; enfin, il invite les élèves à prendre position et à envisager des actions par rapport à ce qui a été lu.

#### **1.2.4. La littératie numérique**

*L'émergence puis la diffusion des technologies d'information et communication a contribué à l'extension et à la complexification de la notion de littératie, conduisant à l'apparition de la notion de littératie numérique. Celle-ci peut d'abord être comprise comme l'ensemble des pratiques de littératie qui se développent dans des environnements numériques de communication (violaine Bigot,Christian Ollivier, Thierry Soubrié,2021)*

Ces nouveaux environnements transforment nos modes de communication, permettant des échanges plus rapides, sans contrainte de distance et avec une plus grande coopération, notamment grâce à la culture du remix, comme le souligne Thorne (2013). Cependant, la littératie numérique ne se définit pas par l'activité technique elle-même; comme l'affirme Gilster

(1997), il s'agit de maîtriser des idées, et non des manipulations techniques, nécessitant une compétence informationnelle pour comprendre et interpréter ce qui est trouvé en ligne, ainsi qu'une pensée critique pour émettre des jugements éclairés. Contrairement à la littérature traditionnelle liée au lire-écrire, la littérature numérique intègre d'autres dimensions qui vont au-delà de l'aspect purement technologique.

*Le texte programmatique publié par le New London Group (1996) est emblématique de cette évolution et de la prise en compte du redéploiement des pratiques de littérature et de la diversification de leurs formes et fonctions. Il évoque, sous le terme fortement incluant de littératies multiples, à la fois le plurilinguisme, le pluriculturalisme et la dimension multimodale (incluant les dimensions linguistique, visuelle, audio, gestuelle et spatiale) (p. 65) et numérique. Ce texte étend, en effet, la notion de littérature au-delà du « teaching and learning to read and write in page-bound, official, standard forms of the national language » (p. 60-61) et s'écarte d'une conception de la littérature qu'il qualifie de « carefully restricted project—restricted to formalized, monolingual, monocultural, and rule-governed forms of language » (p. 60).*

Malgré les nombreuses modélisations et les évolutions constantes dues aux avancées technologiques, il est possible de distinguer des éléments récurrents dans la littérature numérique. Au-delà de la dimension visuelle et multimédia, l'élargissement de la notion au-delà des aspects cognitifs est notable, incluant une littérature socio-émotionnelle (Eshet-Alkalai, 2004). La dimension sociale est également de plus en plus prégnante, s'alignant avec les travaux de Street (1988) sur les "pratiques de littérature" et soulignant l'importance d'une littérature numérique permettant aux citoyens de développer un rapport critique au numérique et de participer pleinement aux sociétés numériques locales et globales. Cette dimension sociale est fortement liée à la notion de citoyenneté numérique, qui a émergé récemment et suscite un intérêt croissant, notamment de la part d'organisations supranationales comme le Conseil de

l'Europe, comme en témoignent les recherches sur Google, reflétant un intérêt grandissant pour cette notion qui coexiste avec celle de littératie numérique.

L'avènement et la propagation des technologies de l'information et de la communication ont profondément transformé la notion de littératie, donnant naissance à la littératie numérique, qui englobe l'ensemble des pratiques de lecture et d'écriture se déroulant dans des environnements numériques. Il est crucial de noter que la littératie numérique ne se définit pas par les compétences techniques spécifiques qu'elle mobilise, mais, selon la célèbre formule de Gilster (1997), par la "maîtrise des idées, et non des frappes de clavier" ; elle représente avant tout une compétence informationnelle permettant de construire du sens et d'exercer un esprit critique face aux informations en ligne. Contrairement à la littératie traditionnelle axée sur le lire-écrire, la littératie numérique intègre d'autres dimensions qui redéfinissent la notion, dépassant ainsi sa réduction parfois simpliste à une simple dimension technologique.

Avec les travaux de Street (1988) sur les "pratiques de littératie", favorisant le développement d'une littératie numérique critique permettant aux citoyens de comprendre et de participer aux sociétés numériques plurielles, ces aspects sont particulièrement visibles dans la notion connexe de citoyenneté numérique, qui a gagné en importance et fait l'objet de nombreuses initiatives supranationales, notamment celle du Conseil de l'Europe, reflétant un intérêt croissant qui coexiste désormais avec celui de la littératie numérique.

## **2. La littératie visuelle**

### **2.1. Aspect définitoire**

*En France, le concept de littératie visuelle demeure largement méconnu malgré son importance et la richesse des travaux qui lui sont consacrés dans le monde anglo-saxon, notamment en Amérique du Nord (États-Unis, Canada). Ce faible intérêt actuel contraste avec l'avancée de la communauté scientifique française en pédagogie de l'image jusqu'au milieu des années 1970. Aux États-Unis, la notion de "visual literacy", inventée par DEBES Jack en 1969, s'est*

*progressivement imposée au cours des quarante dernières années. De nombreux chercheurs, souvent regroupés au sein d'organisations telles que l'International Visual Literacy Association (IVLA) ou la New London School, débattent de sa définition et de son étendue, et produisent des monographies, des manuels ainsi que des référentiels de compétences dans ce domaine. (John Paul Meyer p133-144)*

« La littératie visuelle désigne un ensemble de compétences visuelles qu'un être humain peut développer en voyant et en intégrant simultanément d'autres expériences sensorielles. Le développement de ces compétences est fondamental pour l'apprentissage humain normal. »  
(John Debes, 1969)

Il explique que la littératie visuelle est bien plus qu'une simple capacité à voir. C'est un ensemble de compétences augmentées par l'être humain en combinant ce qu'il perçoit visuellement avec les autres expériences sensorielles (comme le toucher, l'ouïe, etc.). D'après lui, cultiver ces compétences est essentiel pour l'apprentissage humain, parce qu'elles permettent de comprendre et d'interpréter le monde d'une manière efficace. Comme la conception du monde visuel change, la signification de la littératie visuelle change également. Cette signification montre que la compréhension et la création de sens est en lien avec le monde visuel, et plus particulièrement l'image dans divers contextes.

La littératie visuelle se définit comme l'ensemble des aptitudes qui permettent à lire, à saisir le sens et à communiquer activement au moyen d'images, ce concept inclure une compréhension des principes de la conception visuelle, de la perception des images, de la production de sens à partir de représentations non textuelles et de la communication d'idées visuellement. Il s'agit d'une compétence multidimensionnelle qui implique à la fois une réception active (décoder et interpréter des images existantes) et une production créative (concevoir et créer de nouvelles images), et qui est primordiale dans un monde rempli d'informations visuelles.

## **2.2. La littératie visuelle en classe de FLE**

*Dans le contexte éducatif, maintenir l'attention des élèves est un défi quotidien pour les enseignants. Les supports visuels s'imposent comme des outils puissants pour capter et canaliser l'attention, tout en soutenant la compréhension et la mémorisation. Que ce soit sous forme d'images, de graphiques, de schémas ou de vidéos, ces supports apportent une dimension concrète et stimulante aux apprentissages*

Les supports visuels jouent un rôle principal dans la classe de FLE, ce sont des outils pédagogiques essentiels qui changent l'attention et la manière dont les apprenants assimilent les informations. Leur efficacité repose sur la capacité à offrir une approche multimodale de l'apprentissage. En présentant l'information sous diverses formes (textes, images, vidéos), ils permettent aux apprenants d'établir des connexions entre des données qui pourraient sembler disjointes. Cette convergence des informations renforce activement la compréhension et, par conséquent, la rétention des connaissances. Lorsque les élèves peuvent voir et entendre, ou lire et observer, ils activent différentes zones de leur cerveau, ce qui consolide l'apprentissage.

Ces outils deviennent de précieux alliés pour les enseignants. Ils facilitent non seulement un apprentissage plus interactif, en invitant les apprenants à s'engager activement avec le contenu, mais aussi plus inclusif. En effet, les supports visuels sont particulièrement bénéfiques pour les apprenants ayant des styles d'apprentissage variés, y compris ceux qui sont plus visuels, ou ceux qui ont des difficultés de lecture ou de concentration. En exploitant pleinement le potentiel des images, des graphiques, des schémas et autres représentations visuelles, les enseignants peuvent ouvrir la voie à une pédagogie plus accessible et adaptée aux besoins individuels de chaque apprenant. Cela favorise un environnement d'apprentissage où la complexité est démystifiée et où l'engagement est naturellement stimulé, conduisant à des résultats éducatifs améliorés pour tous.

### **2.2.1. Au niveau de l'oral**

Il est important de soutenir l'épanouissement du langage verbal chez les apprenants, par l'intégration des outils visuels variés qui facilitent la compréhension et l'expression orale, notamment pour les apprenants qui pourraient avoir des difficultés avec le langage oral. En associant des mots à des images, des symboles concrets ou des mouvements physiques, en créant un environnement d'apprentissage multimodal qui consolide les connexions neuronales liées au langage. Cette technique permet aux élèves d'appréhender le sens des mots et des notions, de mémoriser plus facilement le lexique les structures grammaticales, et finalement de s'approprier le langage verbal de manière spontanée et confiante, elle réduit également l'insatisfaction liée à l'incapacité de s'exprimer, favorisant aussi une participation stimulante et un engagement actif dans les activités de communication. La pratique de la littératie visuelle dans la classe de FLE joue donc un rôle fondamental dans l'amélioration de la compétence orale chez les apprenants.

### **2.2.2. Au niveau de l'écrit**

La littératie visuelle, habituellement reliée à l'analyse des images, joue un rôle essentiel dans l'apprentissage du FLE au niveau de l'écrit en améliorant chez les apprenants la capacité de décoder, analyser et produire des textes à l'aide des supports visuels. En classe, l'intégration de documents authentiques différents permet aux apprenants de mobiliser leurs compétences visuelles pour saisir le sens d'un écrit, de dégager des idées implicites et d'enrichir le vocabulaire. Cette approche les aide aussi à construire leurs propres productions écrites de manière claire et efficace en les montrant l'intérêt de la représentation visuelle dans la communication.

## **2.3. Les apports et les limites de la littératie visuelle en classe de FLE**

### **2.3.1. Les apports**

L'apprenant pourrait développer et approfondir sa littératie visuelle à travers le temps grâce à des opportunités d'apprentissage et de pratique performante et adéquate, en relation avec la littératie verbale. Les compétences en littératie visuelle regroupent une série d'aptitudes nécessaires qui permettent de s'intégrer et d'interagir de façon critique avec le monde des images et des médias visuels, de comprendre et d'analyser les images pour saisir le sens contenu. Cela implique aussi la capacité d'évaluer tout ce qui est visuel d'une manière judicieuse, ces compétences comportent la capacité d'employer efficacement les images et les médias visuels dans la communication et d'exprimer des idées, de concevoir des images et des supports visuels qui transmettent des idées claires et appropriées.

Une dimension fondamentale de la littératie visuelle concentre dans la compréhension du contexte entourant la fondation et l'emploi d'images et de médias visuels, ce qui inclut des questions éthiques, économiques et sociales qui influencent leur production, et leur réception. La littératie visuelle prend une importance cruciale dans la classe du FLE car elle sert activement à développer le processus d'apprentissage en offrant une atmosphère stimulant et ludique qui renforce l'interaction et l'engagement des apprenants.

### **2.3.2. Les limites**

La littératie visuelle, bien qu'enrichissante pour la classe de FLE, présente également certaines limites qui influencent le développement des compétences linguistiques des apprenants et qui diminuent la qualité de l'apprentissage. L'utilisation excessive des moyens visuels engendre de nombreuses difficultés dans l'apprentissage. Comme des outils numériques qui font une surcharge cognitive, et affaiblit les capacités de traitement de l'esprit humain et le fonctionnement du cerveau. Ainsi, les illustrations

décoratives qui peuvent transformer à une source de détournement, qui éloigne l'attention de message.

Un support visuel mal créé risque aussi d'élaborer une fausse impression de maîtrise. Le manque de pertinence du contenu visuel est un autre piège lorsqu'une image décontextualisée ou dont la légende est erronée, comme une infographie indéterminée ou un diagramme conceptuel, peut non uniquement induire en erreur mais aussi générer de l'incertitude, faisant perdre à l'apprenant le fil de sa pensée. Aussi, un emploi excessif des outils visuels, si elles servent seulement à illustrer sans réelle visée didactique, peut produire une attitude passive et un découragement chez l'apprenant, ce qui nuit à sa participation et à l'efficacité du processus d'apprentissage.

Pour synthétiser les points traités dans ce chapitre, nous sommes arrivés à savoir l'importance des approches de la littératie et plus particulièrement de la littératie visuelle qui constitue le premier pas vers l'acquisition d'une langue étrangère car elle contribue tout simplement à s'épanouir le langage verbal. Bien que la littératie visuelle soutienne les apprenants à surmonter les obstacles liés à la compréhension de tout ce qui est visuel, cependant, nous pouvons par nier qu'elle cause également certaines difficultés dans l'apprentissage.

# **Cadre pratique**

## **Chapitre 03 :**

### **Analyse et interprétation des données**

Nous avons basé notre travail de recherche sur l'intégration de la littératie visuelle en classe de FLE en Algérie, en tenant compte de son impact sur le développement de la compétence orale et écrite des apprenants de première année moyenne. Pour la confirmation des hypothèses signalées dans l'Introduction générale, nous avons élaboré deux questionnaires destinés aux deux catégories (enseignants vs apprenants ) qui ont pour objectif de répondre à la problématique et de mesurer principalement l'influence de la littératie visuelle sur l'enseignement/apprentissage du FLE, en premier lieu nous allons les présenter, puis les analyser en deuxième lieu.

### 1. Les lieux de l'enquête

Nous avons fait notre recherche au niveau de trois établissements :

- CEM Beddiar Cheikh El Hafnaoui à Boumahra Ahmed wilaya de Guelma.
- CEM Souidani Boujemaâ à Boumahra Ahmed wilaya de Guelma.
- CEM Ali Achouri à Djebala Lakhmissi wilaya de Guelma.

### 2. Profil des enseignants

| Enseignant | Sexe     | Diplôme           | Années d'expérience |
|------------|----------|-------------------|---------------------|
| 1          | Féminin  | Licence           | 6 ans               |
| 2          | Féminin  | ENS               | 2 ans               |
| 3          | Masculin | Master            | 9 ans               |
| 4          | Masculin | Master            | 7 ans               |
| 5          | Masculin | Système classique | 18 ans              |
| 6          | Masculin | Système classique | 15 ans              |
| 7          | Féminin  | Système classique | 11 ans              |
| 8          | Masculin | Master            | 6 ans               |
| 9          | Féminin  | ENS               | 5 ans               |
| 10         | Féminin  | Système classique | 13 ans              |
| 11         | Masculin | Système classique | 13 ans              |
| 12         | Masculin | Licence           | 10 ans              |
| 13         | Féminin  | ENS               | 5 ans               |
| 14         | Féminin  | Système classique | 14 ans              |
| 15         | Féminin  | Master            | 4 ans               |

### **3. Méthodologie de travail**

Pour répondre aux questions de notre travail de recherche, nous avons choisi d'effectuer des questionnaires qui nous permettent de collecter des données qualitatives et quantitatives sur l'intégration de la littératie visuelle en classe de FLE.

Dans le but de réaliser nos objectifs, nous avons consacré le cadre pratique à l'analyse des questionnaires :

#### **3.1. Le questionnaire des enseignants**

Notre premier questionnaire est assigné à 15 enseignants de français de différents collèges d'enseignement moyen (CEM) de la wilaya de Guelma. Notre questionnaire comporte 12 questions. Les questions sont composées de :

- 04 questions fermées.
- 05 questions ouvertes.
- 03 questions à choix multiples.

#### **3.2. Le questionnaire des apprenants**

Notre deuxième questionnaire est destiné à 60 élèves de première année moyenne du CEM de Beddiar El Chikh El Hafnaoui à Boumahra Ahmed wilaya de Guelma. Ce questionnaire comporte également 12 questions. Il est composé de :

- Une seule question portant sur le sexe.
- 08 questions fermées.
- 03 questions à choix multiples.

Nous avons délibérément choisi ces types de questions pour les apprenants parce qu'ils n'ont pas de compétences linguistiques suffisantes qui leurs permettent de répondre à des questions ouvertes. Nous avons mis à la fin du questionnaire une définition de la littératie visuelle qui pourrait les aider à connaître le sujet de notre travail de recherche. Nous avons traduit toutes les questions et la définition en arabe pour faciliter la compréhension du contenu.

#### **4. Les participants ciblés**

La première catégorie des participants comporte 15 enseignants de français de trois établissements. Notre deuxième catégorie des participants englobe 60 élèves de première année moyenne de deux classes différentes qui regroupent 46 filles et 14 garçons.

#### **5. Justification du choix du public**

##### **5.1. Les enseignants**

Nous avons choisis de travailler avec les enseignants du français au cycle moyen, car nous remarquons qu'ils sont beaucoup plus concernés par l'enseignement avec les supports visuels qui jouent un rôle fondamental dans la didactique du FLE.

##### **5.2. Les apprenants**

C'est le contenu du manuel scolaire de première année moyenne qui nous pousse à élaborer un questionnaire visé à ce public, parce qu'il inclut les différents types de supports visuels utilisés dans les situations d'oral, la raison pour laquelle nous avons choisi cette classe et dans le but de connaître les avis des apprenants sur l'apprentissage avec cette manière.

#### **6. Analyse du questionnaire destiné aux enseignants**

**Question 1 :** A quelle fréquence utilisez-vous les outils mentionnés ci-dessous

**Les résultats sont exposés dans le tableau suivant :**

| <b>Réponses</b>  | <b>Nombre de réponses<br/>des enseignants</b> | <b>Fréquence en<br/>pourcentage</b> |
|------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------|
| Un texte imprimé | 11                                            | 73.33 %                             |
| Un outil visuel  | 6                                             | 40 %                                |
| Un support audio | 3                                             | 20 %                                |
| Une vidéo        | 3                                             | 20 %                                |
| Une chanson      | 00                                            | 00 %                                |
| Une affiche      | 1                                             | 6.66 %                              |
| <b>Totale</b>    | <b>24</b>                                     | <b>159.99 %</b>                     |

### Analyse :

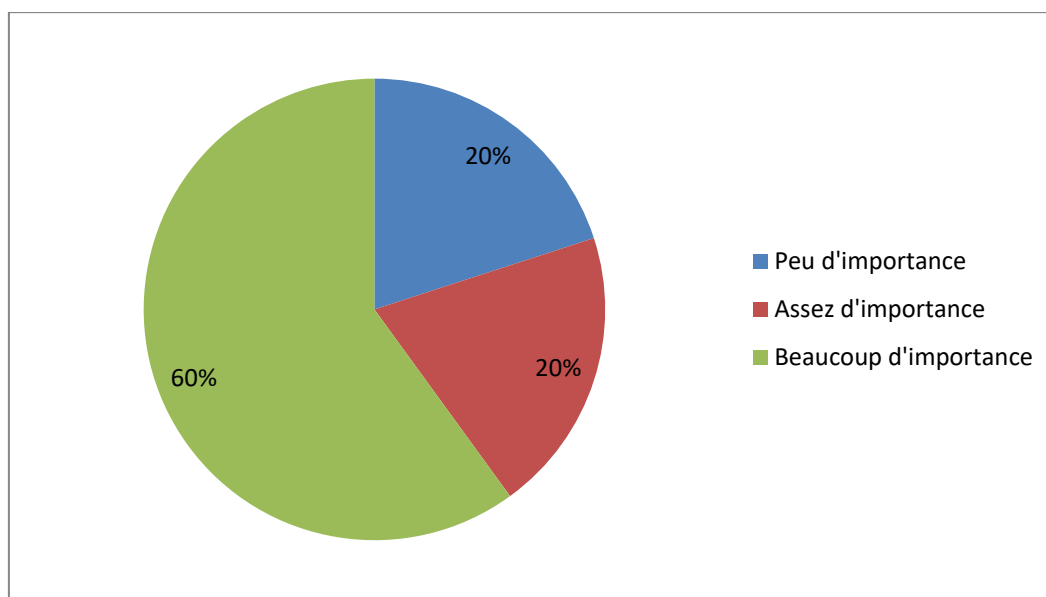
D'après les résultats obtenus, nous constatons que 73,33 % des enseignants utilisent le texte imprimé comme un outil pour la préparation des cours, 40% entre eux utilisent l'outil visuel, le même pourcentage 20% pour le support audio et la vidéo, alors qu'un seul enseignant 6,66% emploie l'affiche comme un support, mais aucun enseignant utilise la chanson.

L'analyse de cette question nous permet de dire que le texte imprimé occupe une place majeure dans l'enseignement, notamment dans la préparation des cours par rapport à d'autres supports, nous pensons alors qu'il est vraiment une source fiable et accessible qui renforce la concentration des apprenants.

**Question 2 :** Quelle place accordez-vous à l'intégration des technologies de l'information et de la communication (TIC) dans votre enseignement du FLE?

| Réponses              | Nombre de réponses des enseignants | Fréquence en pourcentage |
|-----------------------|------------------------------------|--------------------------|
| Aucune importance     | 00 %                               | 00 %                     |
| Peu d'importance      | 3 %                                | 20 %                     |
| Assez d'importance    | 9 %                                | 60 %                     |
| Beaucoup d'importance | 3 %                                | 20 %                     |
| <b>Totale</b>         | <b>15</b>                          | <b>100 %</b>             |

**Figure 1**



### **Analyse :**

Selon les réponses, 60% des enseignants affirment que les TIC ont une importance suffisante dans l'enseignement du FLE, 20% affirment qu'ils ont une importance négligeable, également les autres 20% montrent qu'ils ont une grande importance.

D'après l'analyse des réponses, nous remarquons que le plus grand nombre d'enseignants préfère également travailler avec la méthode classique dans quelques activités parce qu'elle aboutit à de bons résultats.

**Question 3 :** Lors de vos pratiques en classe, quelle importance accordez-vous à l'image fixe pour le développement des compétences linguistiques suivantes?

| <b>Réponses</b>      | <b>Nombre de réponses des enseignants</b> | <b>Fréquence en pourcentage</b> |
|----------------------|-------------------------------------------|---------------------------------|
| Compréhension écrite | 8                                         | 53.33 %                         |
| Compréhension orale  | 6                                         | 40 %                            |
| Production écrite    | 2                                         | 13.33 %                         |
| Production orale     | 12                                        | 8 %                             |
| <b>Totale</b>        | 28                                        | 156.66 %                        |

### **Analyse :**

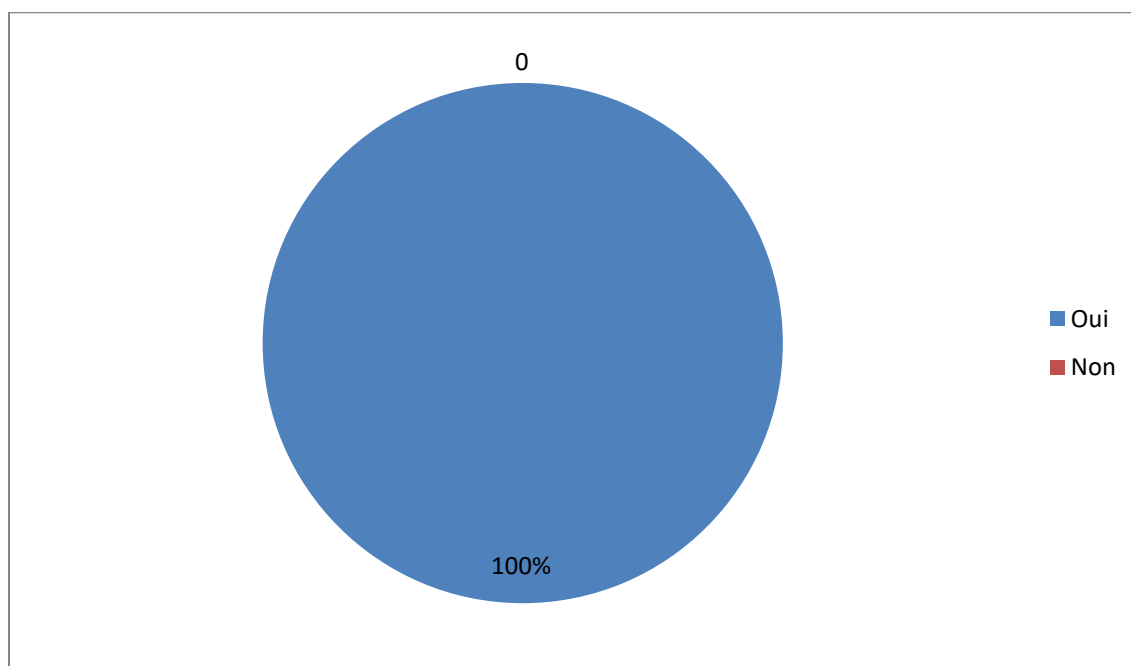
53,33% trouvent que l'image fixe prend une importance pour le développement de la compréhension écrite, 40% l'accorde à la compréhension orale, uniquement 13,33% affirment qu'elle améliore la production écrite, mais la plupart 80% voit que ce support développe la production orale.

De notre côté, l'image fixe est un bon moyen visuel pour l'apprentissage qui renforce la prise de parole et stimule le discours en classe.

**Question 4 :** Dans votre enseignement, l'utilisation des supports visuels en classe de FLE favorise-t-elle l'engagement et l'interaction des apprenants ?

| Réponses      | Nombre de réponses<br>des enseignants | Fréquence en<br>pourcentage |
|---------------|---------------------------------------|-----------------------------|
| Oui           | 15                                    | 100 %                       |
| Non           | 00                                    | 00 %                        |
| <b>Totale</b> | 15                                    | 100 %                       |

**Figure2**



#### **Analyse :**

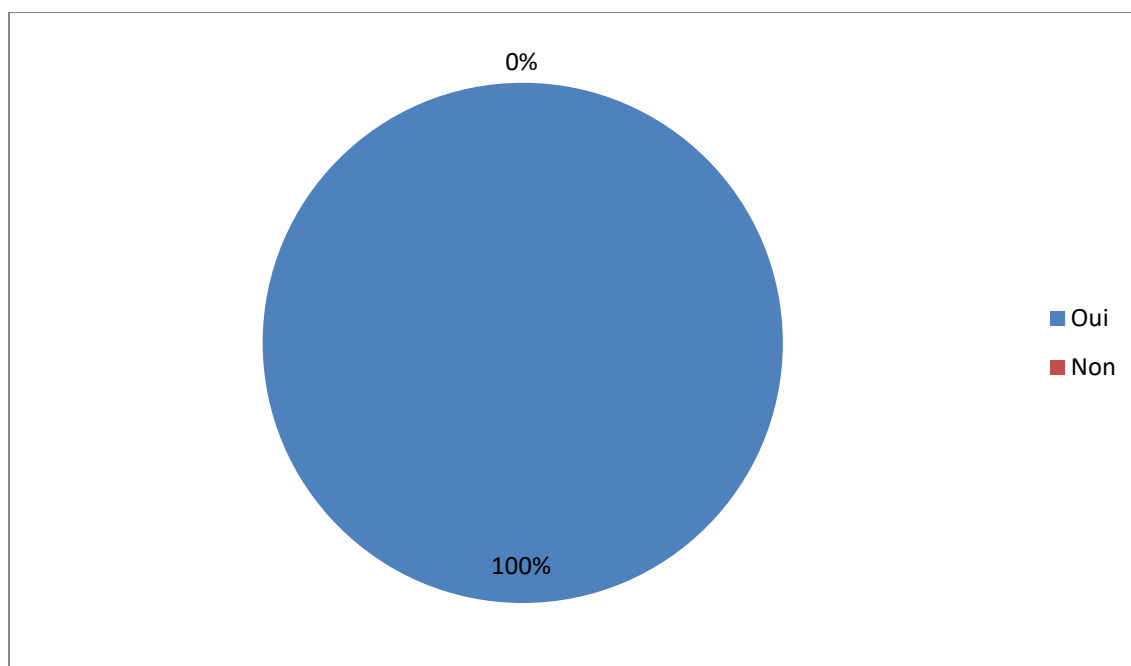
Nous trouvons que tous les enseignants 100% assurent que l'emploi des supports visuels en classe FLE favorise l'engagement et l'interaction des apprenants.

Les résultats recueillis nous permettent de confirmer que l'intégration des outils visuels en classe de FLE est une stratégie puissante pour optimiser l'apprentissage lorsqu'elle sert à stimuler la motivation et la participation des apprenants en offrant une atmosphère attrayante et ludique.

**Question 5 :** Pensez-vous que vos ressources pédagogiques actuelles offrent suffisamment d'opportunités pour développer la littératie visuelle de vos apprenants ?

| Réponses      | Nombre de réponses des enseignants | Fréquence en pourcentage |
|---------------|------------------------------------|--------------------------|
| Oui           | 15                                 | 100 %                    |
| Non           | 00                                 | 00 %                     |
| <b>Totale</b> | <b>15</b>                          | <b>100 %</b>             |

**Figure 3**



### **Analyse :**

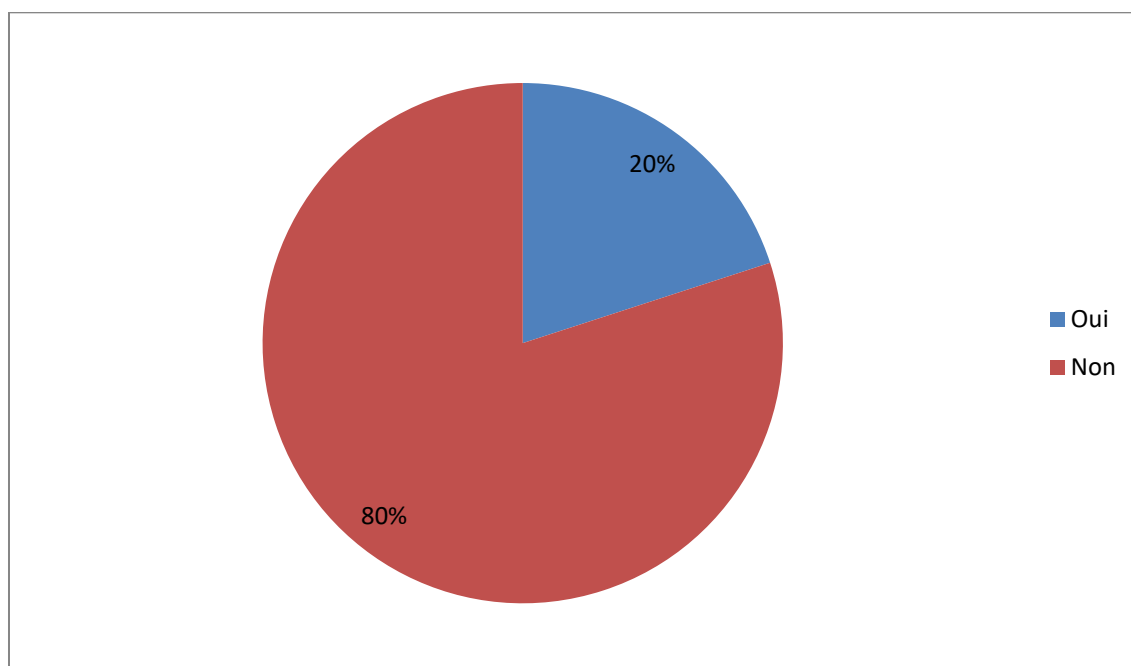
Pour cette question, les ressources pédagogiques actuelles de 15 enseignants 100% fournissent vraiment des occasions pour augmenter la littératie visuelle de leurs apprenants.

Nous constatons que les enseignants de FLE sont absolument capables de construire ou de former leurs apprenants sur la littératie visuelle, ce qui consolide le processus d'enseignement/apprentissage en classe.

**Question 6 :** Avez-vous déjà participé à une formation spécifique sur la littératie visuelle dans le cadre de votre enseignement du FLE?

| Réponses      | Nombre de réponses des enseignants | Fréquence en pourcentage |
|---------------|------------------------------------|--------------------------|
| Oui           | 3                                  | 20 %                     |
| Non           | 12                                 | 80 %                     |
| <b>Totale</b> | <b>15</b>                          | <b>100 %</b>             |

**Figure 4**



#### **Analyse :**

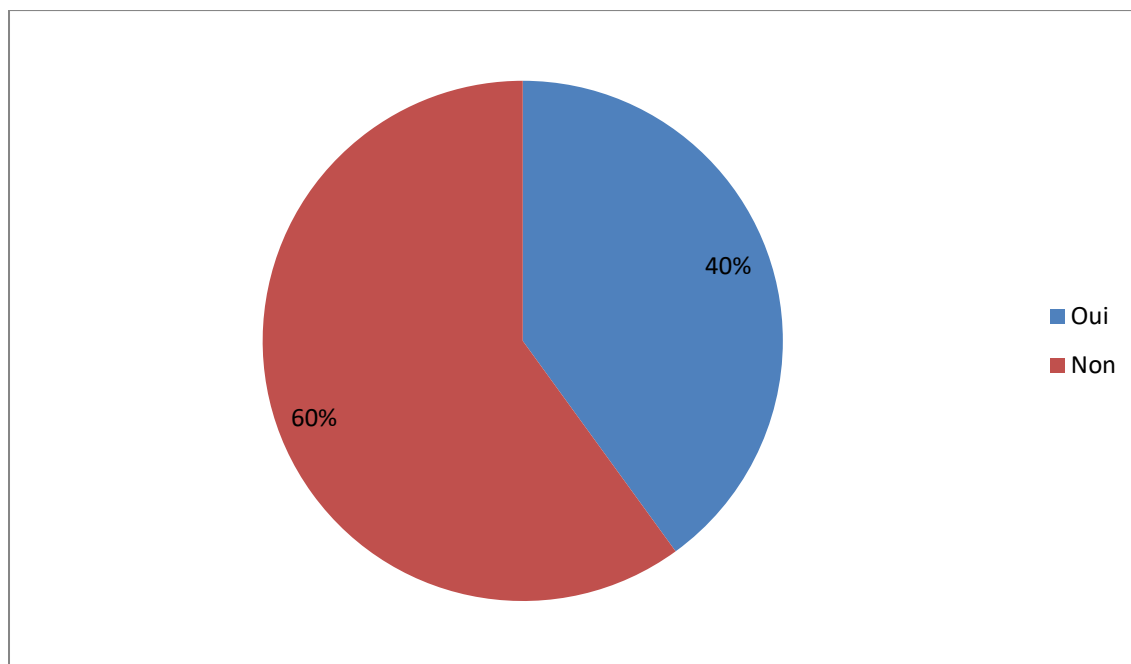
Sur 15 enseignants, seulement 20% ont participé déjà à une formation sur la littératie visuelle, alors que 80% n'ont pas participé.

Nous constatons que la majorité des enseignants n'a pas participé, la cause principale est le manque de formations en littératie visuelle, ce qui nous pousse à mettre l'accent sur l'organisation des formations en présentiel ou même à distance pour montrer son importance et renforcer son intégration dans la classe du FLE.

**Question 7 :** votre formation universitaire comportait-elle des modules obligatoires dédiés à l'utilisation des supports visuels dans l'enseignement du FLE?

| Réponses | Nombre de réponses des enseignants | Fréquence en pourcentage |
|----------|------------------------------------|--------------------------|
| Oui      | 6                                  | 40 %                     |
| Non      | 9                                  | 60 %                     |
| Totale   | 15                                 | 100 %                    |

**Figure 5**



#### **Analyse :**

D'après les résultats, 40% des enseignants ont eu des modules obligatoires qui concernent l'usage des supports visuels dans l'enseignement du FLE, tandis que 60% n'ont pas eu.

Précisément dans l'enseignement du FLE, nous voyons qu'il est important de prendre en considération l'élaboration des modules universitaires concernant l'intégration des supports visuels en classe de FLE pour rendre l'apprentissage plus dynamique

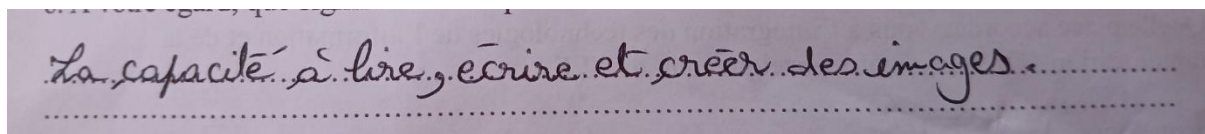
**Question 8 :** à votre égard, que signifie le concept de littératie visuelle ?

#### **Analyse :**

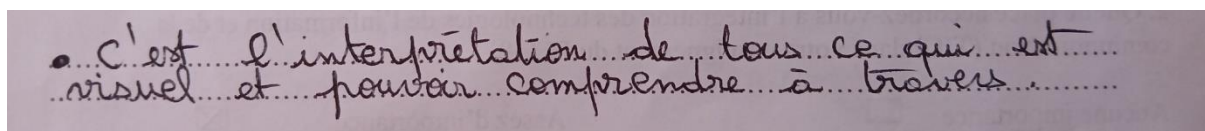
D'après les réponses des enseignants sur cette question, nous trouvons qu'ils donnent tous presque la même signification au concept de littératie visuelle.

La convergence de réponses des enseignants sur la notion de littératie visuelle est un signe extrêmement idéal qui renforce le développement des pratiques pédagogiques pour fonder de bonnes compétences visuelles.

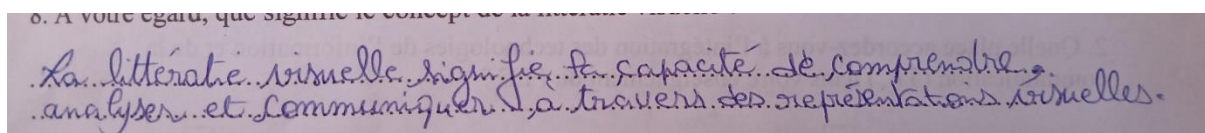
**Parmi les réponses nous pouvons mentionner :**



La capacité à lire, écrire et créer des images.



• C'est l'interprétation de tous ce qui est visuel et pouvoir comprendre à travers.



La littératie visuelle signifie la capacité de comprendre, analyser et communiquer à travers des représentations visuelles.

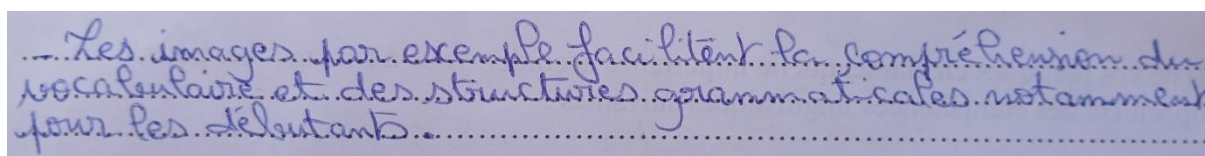
**Question 9 :** Selon votre expérience personnelle, quels sont les avantages de l'intégration de la littératie visuelle en classe du FLE? (Pour le développement de l'expression orale et écrite des apprenants)

**Analyse :**

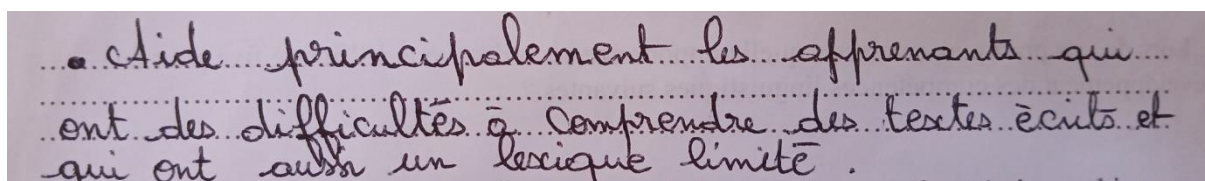
En ce qui concerne cette question, les répondants affirment que la littératie visuelle a une utilité à la classe du FLE et aux apprenants en particulier.

Pour nous, la pratique de la littératie visuelle en classe du FLE est une activité principale, essentiellement dans le processus d'apprentissage, elle facilite la compréhension et l'interprétation, stimule la motivation, et améliore les compétences langagières des apprenants.

**Parmi les réponses :**



Les images par exemple facilitent la compréhension du vocabulaire et des structures grammaticales notamment pour les débutants.



• aide principalement les apprenants qui ont des difficultés à comprendre des textes écrits et qui ont aussi un lexique limité.

Renforcer les compétences critiques et analytiques :  
les apprenants apprennent à décoder les messages  
implicites d'une manière orale ou écrite.

**Question 10 :** la littératie visuelle contribue-t-elle au niveau de la compétence orale et écrite ou bien contribue-t-elle principalement à l'une de ces compétences ?

**Analyse :**

La majorité des enseignants soulignent que la littératie visuelle contribue au niveau des deux compétences, tandis que le reste dit qu'elle contribue principalement au niveau de la compétence orale.

À notre égard, la littératie visuelle est une stratégie puissante qui a pour but d'augmenter les deux compétences linguistiques (orale et écrite), car elle stimule l'expression orale en favorisant la prise de parole et la communication spontanée et encourage l'expression écrite en menant à la structure des phrases et l'organisation des idées pour réaliser une rédaction.

**Parmi les réponses :**

Les deux, elle contribue aux compétences orale et écrite.

Elle contribue à développer les deux compétences (écrite et orale).

Oui, la littératie visuelle contribue fortement au développement des compétences orale et écrite.

**Question 11 :** Quels sont selon vous, les principaux défis qui rencontrent les enseignants de FLE pour intégrer efficacement la littératie visuelle dans les cours ?

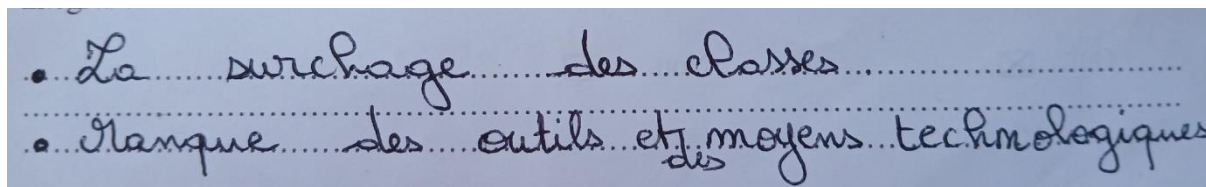
**Analyse :**

Les résultats montrent une grande similarité des défis qui rencontrent les enseignants lors de l'enseignement avec la littératie visuelle, ils affrontent donc les mêmes difficultés.

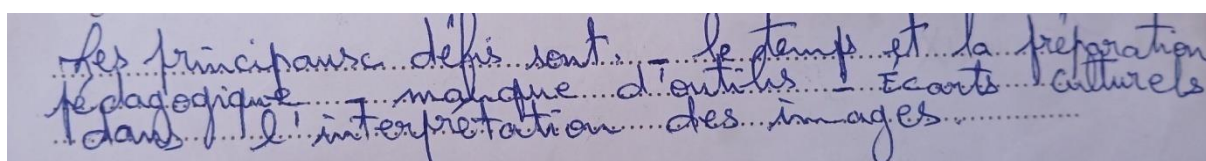
En se basant sur ces réponses, nous pouvons dire qu'il existe effectivement des obstacles de l'intégration de la littératie visuelle malgré ses avantages et son efficacité,

il faut alors fournir tous les moyens technologiques surtout pour inciter les enseignants à appliquer cette stratégie et organiser les programmes scolaires en mettant la littératie visuelle comme un support fondamental dans les séances de l'expression orale et écrite.

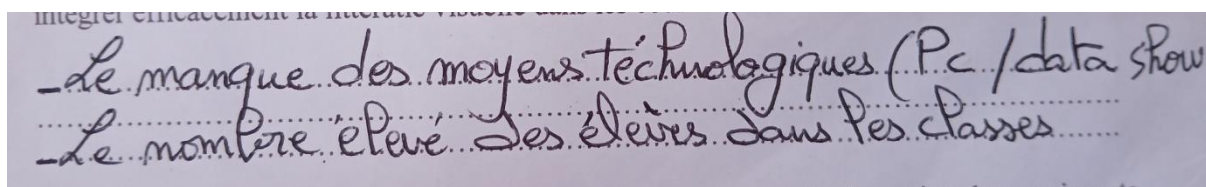
**Parmi les réponses :**



- Le surchage des classes
- Manque des outils et des moyens technologiques



Les principales défis sont : - le temps et la préparation pédagogique - manque d'outils - Ecart culturels dans l'interprétation des images



- Le manque des moyens technologiques (Pc /data show)  
- Le nombre élevé des élèves dans les classes

**Question 12 :** avez-vous d'autres Commentaires ou suggestions concernant la formation des enseignants en littératie visuelle dans le contexte de l'enseignement du FLE en Algérie ?

**Analyse :**

Tous les répondants à cette question proposent d'organiser des ateliers de formation en littératie visuelle dans le cadre de l'enseignement du FLE.

Les résultats obtenus nous poussent de plus en plus de mettre en évidence l'organisation nécessaire des journées de formation spécifique en littératie visuelle afin de montrer son rôle primordial dans le processus enseignement/ apprentissage du FLE, et son influence sur le développement du monde visuel.

**Parmi les réponses :**

- Organiser des journées de formation aux nouveaux enseignants pour s'entraîner à présenter le déroulement d'une séance en utilisant la littérature visuelle surtout la communication et l'oral.

- Inscrire la littérature visuelle dans la formation initiale.  
Organiser des ateliers de formation continue.

• Il faut organiser des journées de formation afin de présenter le déroulement d'une séance en intégrant la littérature visuelle dans tous les domaines d'apprentissage du FLE, principalement la communication et l'oral.

## 7. Analyse du questionnaire des apprenants

**Question 1 :** quel est ton sexe?

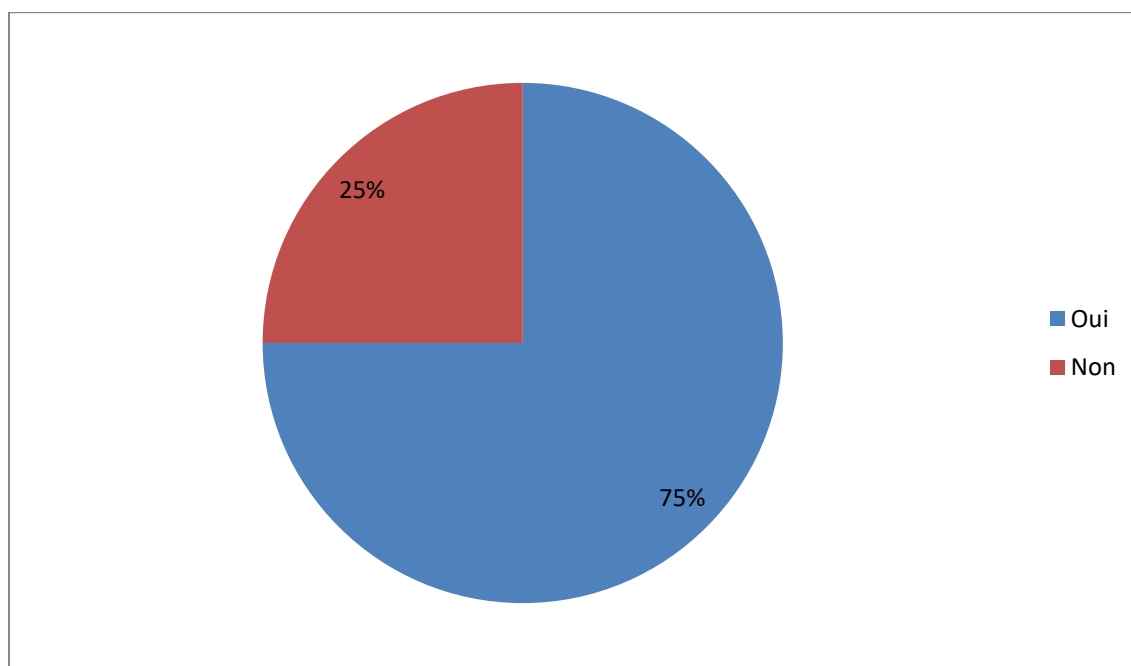
46 de ces répondants sont de sexe féminin alors que 14 entre eux de sexe masculin.

**Question 2 :** Connais-tu la littératie visuelle?

Les résultats obtenus sont marqués dans le tableau ci-dessous :

| Réponses      | Nombre de réponses<br>des apprenants | Fréquence en<br>pourcentage |
|---------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| Oui           | 45                                   | 75 %                        |
| Non           | 15                                   | 25 %                        |
| <b>Totale</b> | 60                                   | 100 %                       |

**Figure 1**



### **Analyse :**

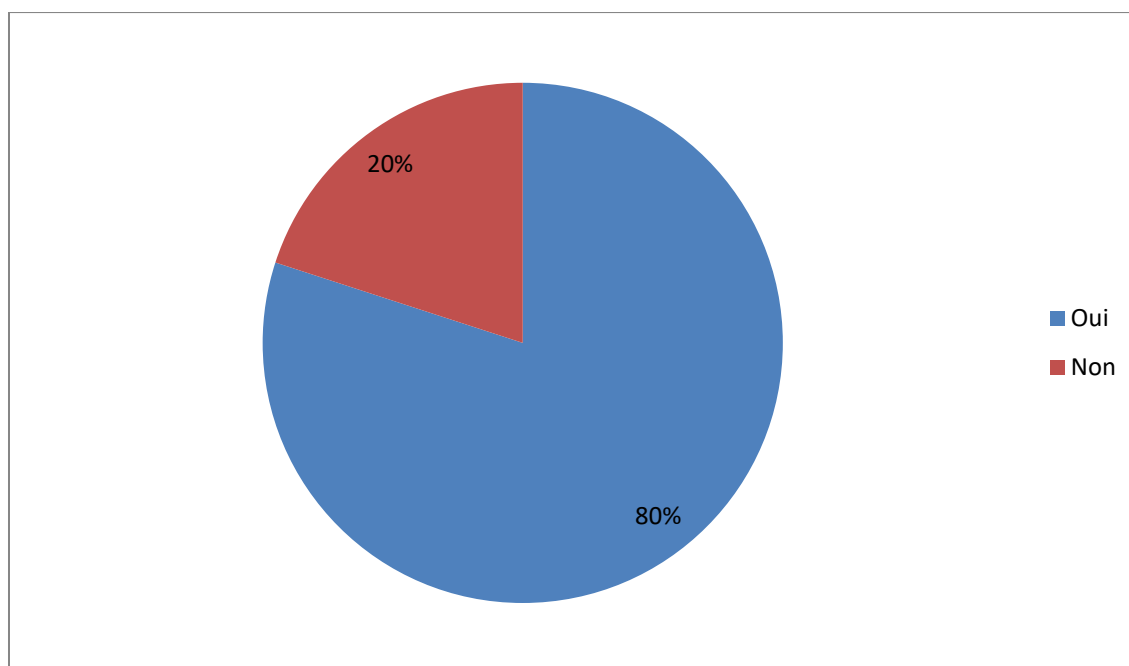
D'après les réponses obtenues à cette question, nous trouvons que 75% des élèves connaissent la littératie visuelle, tant que 25% ne la connaissent pas.

L'analyse de cette question nous montre que la littératie visuelle est appliquée dans les classes d'une manière remarquable.

**Question 3 :** Préfères-tu apprendre le français avec des supports visuels?

| Réponses      | Nombre de réponses des apprenants | Fréquence en pourcentage |
|---------------|-----------------------------------|--------------------------|
| Oui           | 48                                | 80 %                     |
| Non           | 12                                | 20 %                     |
| <b>Totale</b> | <b>60</b>                         | <b>100 %</b>             |

**Figure 2**



#### **Analyse :**

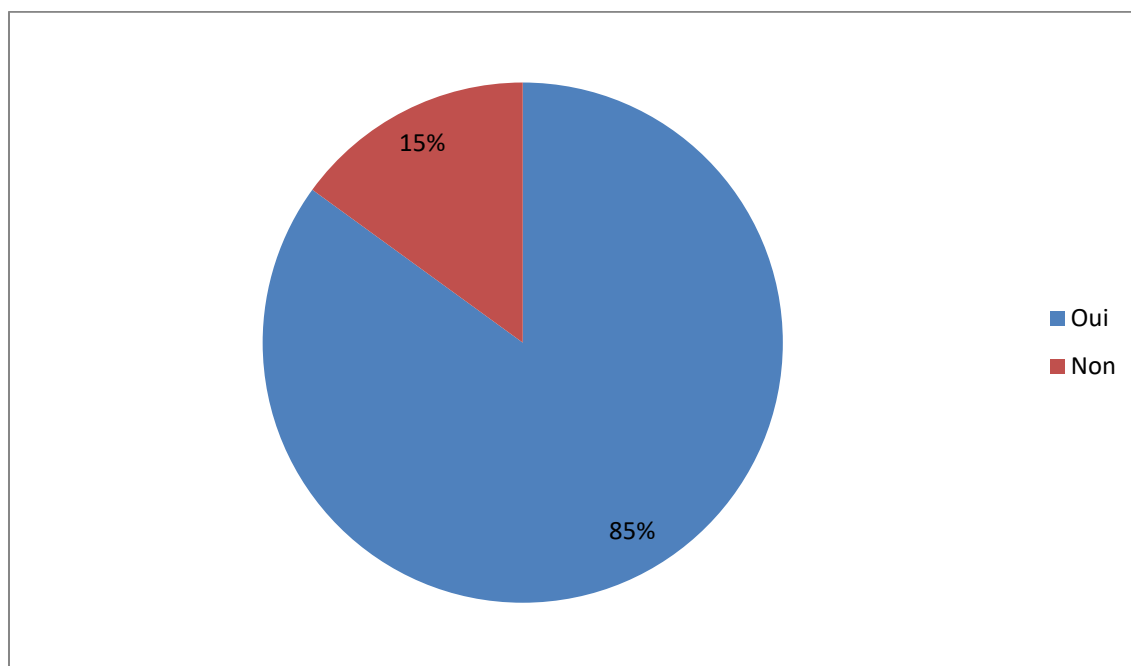
D'après cette question, nous remarquons que 80% des apprenants préfèrent les supports visuels dans l'apprentissage du français, en revanche 20% ne les préfèrent pas.

Les réponses reçues nous permettent de savoir que les supports visuels conviennent à la plupart des apprenants, ce qui nous pousse de mettre l'accent sur l'usage fréquent de ces outils par les enseignants en classe.

#### **Question 4 : à ce que les images et les vidéos t'aident à comprendre la leçon?**

| Réponses      | Nombre de réponses des apprenants | Fréquence en pourcentage |
|---------------|-----------------------------------|--------------------------|
| Oui           | 51                                | 85 %                     |
| Non           | 9                                 | 15 %                     |
| <b>Totale</b> | <b>60</b>                         | <b>100 %</b>             |

**Figure 3**



**Analyse :**

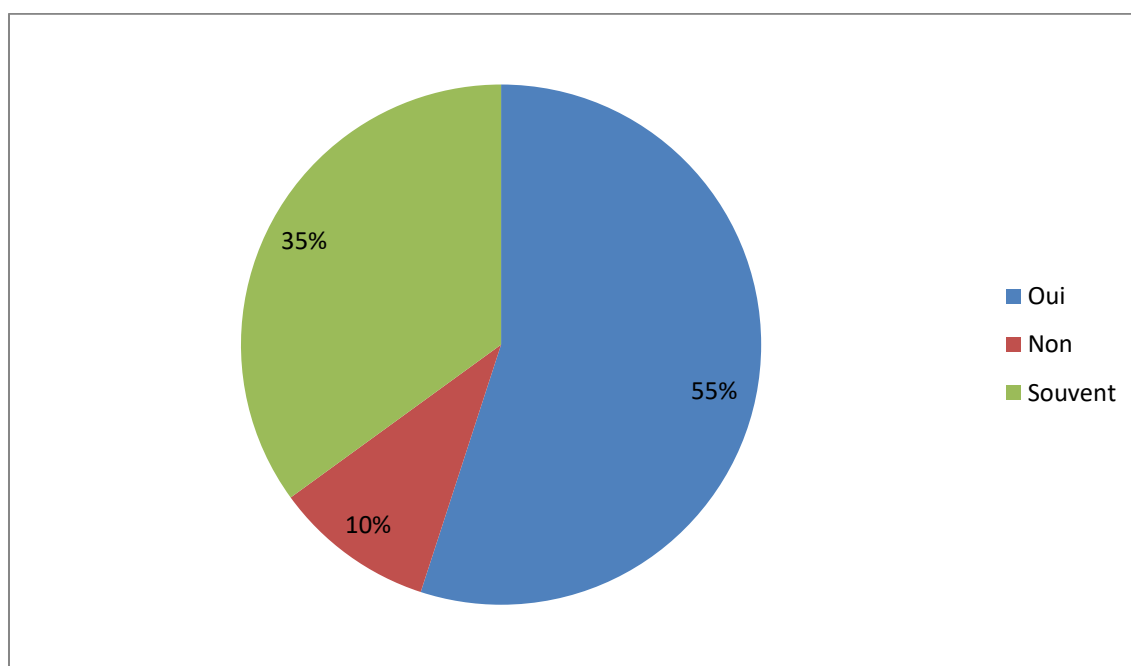
85% des apprenants préconisent que les images et les vidéos les aident à comprendre la leçon, mais 15% disent que cette stratégie ne les aide pas.

Nous voyons que les outils visuels (images et vidéos) ont une grande importance dans la compréhension et la mémorisation des apprenants.

**Question 5 :** ton enseignant(e) utilise-t-il (elle) des éléments visuels en classe ?

| Réponses | Nombre de réponses<br>des apprenants | Fréquence<br>en<br>pourcentage |
|----------|--------------------------------------|--------------------------------|
| Oui      | 33                                   | 55 %                           |
| Non      | 6                                    | 10 %                           |
| Souvent  | 21                                   | 35 %                           |
| Totale   | 60                                   | 100 %                          |

**Figure 4**



**Analyse :**

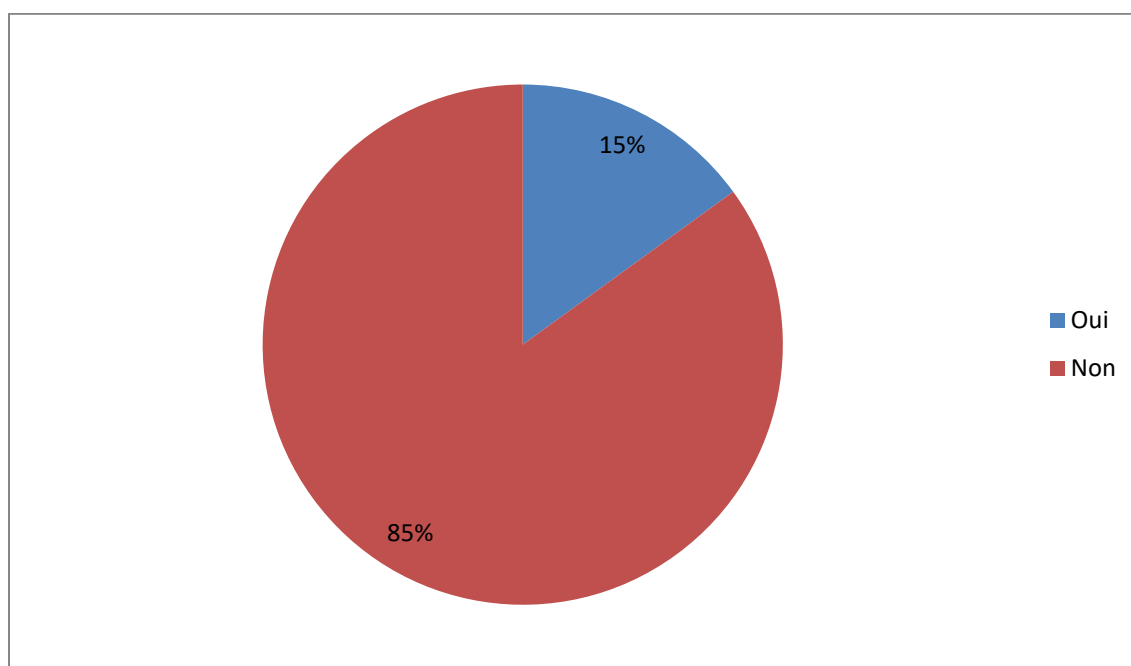
Pour cette question, 55% des apprenants affirment que leurs enseignants utilisent des éléments visuels en classe, 10% entre eux disent que leurs enseignants ne les utilisent rien, alors que 35% affirment qu'ils sont souvent utilisés par leurs enseignants en classe.

L'emploi de supports visuels varie d'une catégorie à l'autre, mais ce que nous suggérons est de modérer leur usage en adoptant de temps en temps des techniques authentiques pour faire de l'égalité entre eux.

**Question 6 :** Peux-tu analyser le contenu d'une image ou d'un dessin?

| Réponses | Nombre de réponses des apprenants | Fréquence en pourcentage |
|----------|-----------------------------------|--------------------------|
| Oui      | 9                                 | 15 %                     |
| Non      | 51                                | 85 %                     |
| Totale   | 60                                | 100 %                    |

**Figure 5**



**Analyse :**

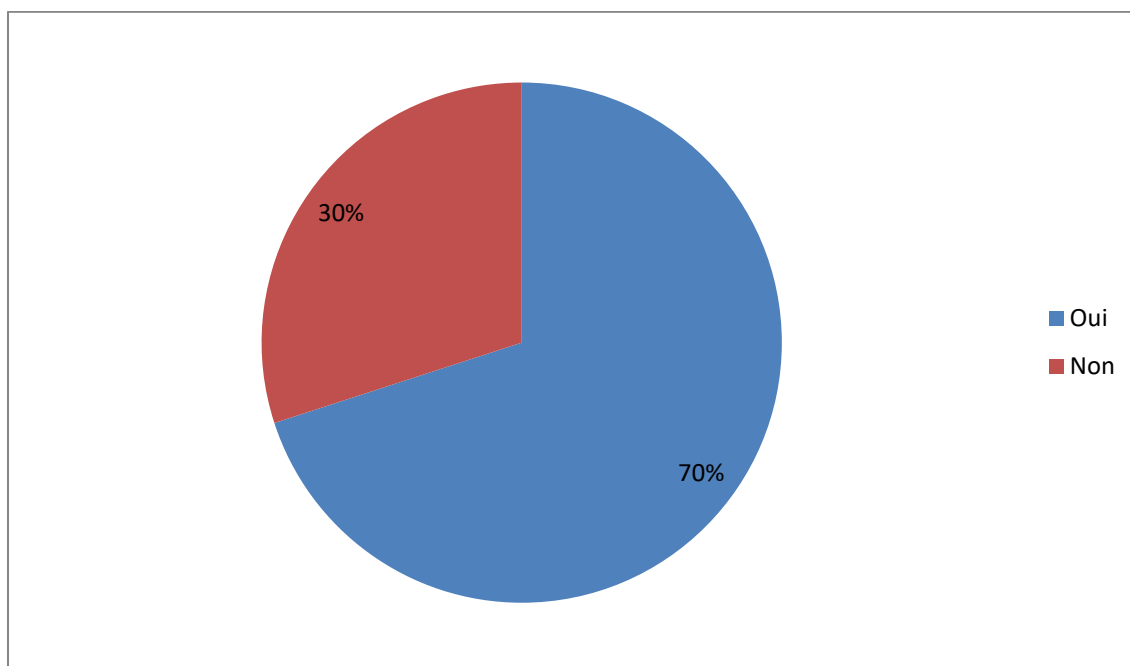
D'après les résultats, 85% des élèves ne peuvent pas analyser le contenu d'un outil visuel, au contraire 15% peuvent l'analyser.

Beaucoup d'apprenants n'ont pas un bagage linguistique suffisant qui leur permet d'analyser les supports visuels, dans ce cas là, les enseignants doivent modéliser le processus d'analyse en montrant des méthodologies précises et en diminuant la demande excessive de faire l'interprétation à leurs apprenants.

**Question 7 :** Trouves-tu que l'intégration de la littératie visuelle facilite l'apprentissage du français?

| Réponses | Nombre de réponses des apprenants | Fréquence en pourcentage |
|----------|-----------------------------------|--------------------------|
| Oui      | 42                                | 70 %                     |
| Non      | 18                                | 30 %                     |
| Totale   | 60                                | 100 %                    |

**Figure 6**



**Analyse :**

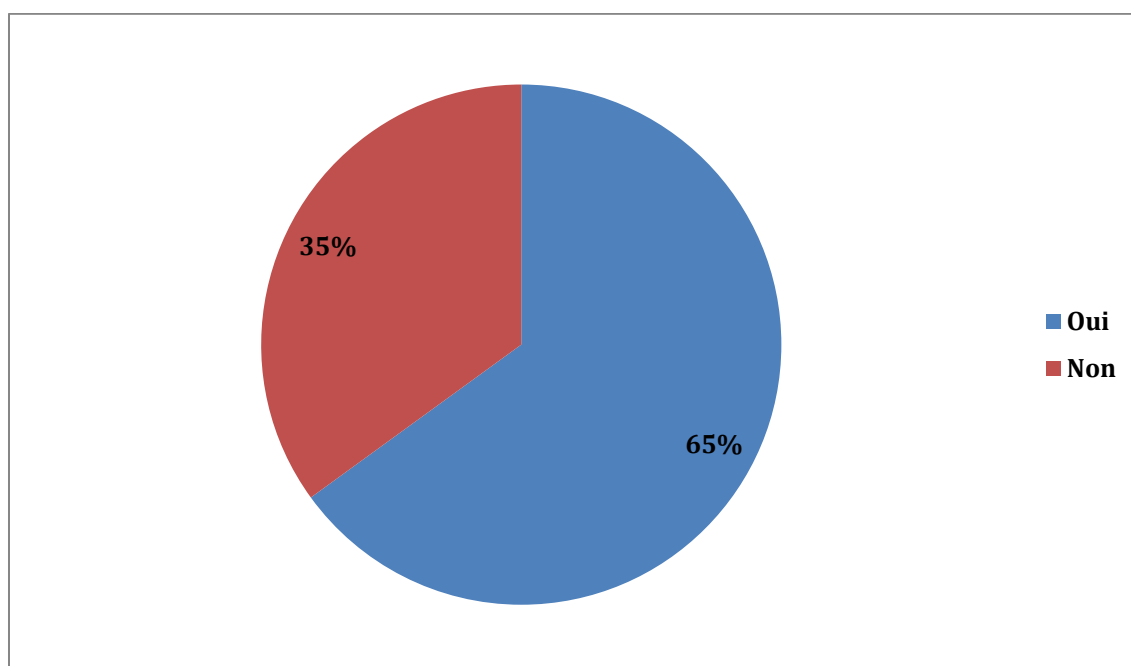
70% des apprenants trouvent que l'intégration de la littératie visuelle facilite l'apprentissage du français, d'un autre côté 30% trouvent l'inverse.

À notre égard, la pratique de la littératie visuelle est une bonne stratégie pour l'apprentissage du français avec son caractère bénéfique et stimulant qui favorise la compréhension.

**Question 8 :** Les couleurs dans une image peuvent-elles avoir une signification?

| Réponses | Nombre de réponses des apprenants | Fréquence en pourcentage |
|----------|-----------------------------------|--------------------------|
| Oui      | 39                                | 65 %                     |
| Non      | 21                                | 35 %                     |
| Totale   | 60                                | 100 %                    |

**Figure 7**



**Analyse :**

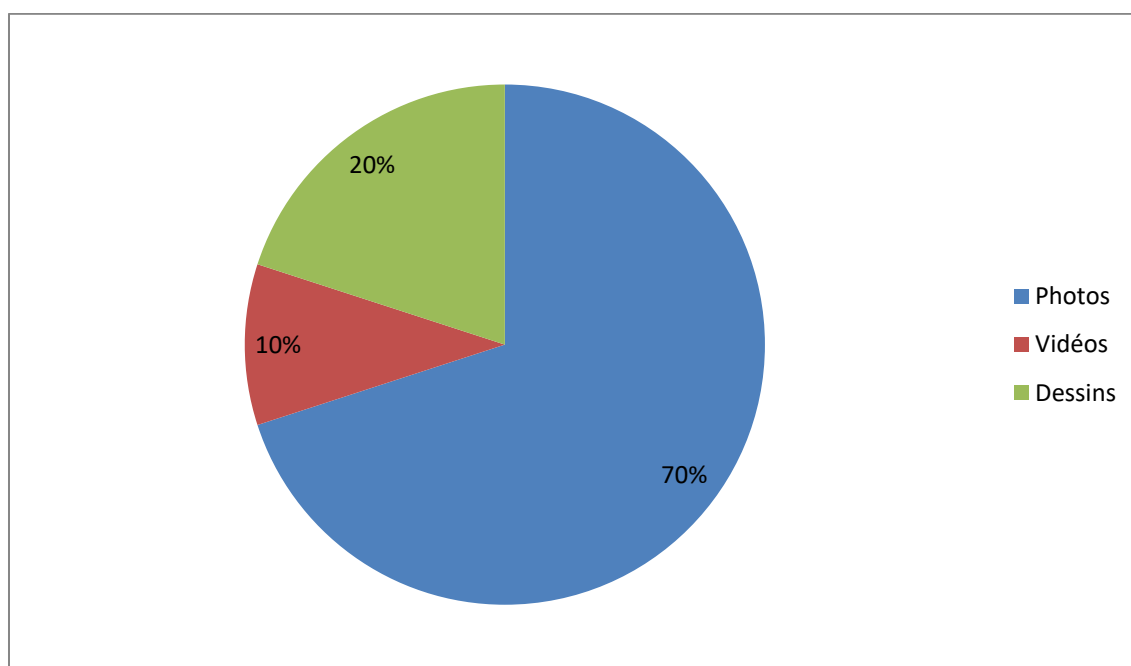
Pour cette question, 65% des apprenants affirment que les couleurs dans une image peuvent avoir un sens, en revanche 35% entre eux affirment qu'elles ne peuvent jamais.

Selon nos expériences personnelles, nous voyons que les couleurs dans une image portent vraiment une signification et qu'elles incluent un message caché, de plus, chaque couleur a un symbole précis qui interprète son sens profond.

**Question 9 :** Quels sont les supports visuels les plus utilisés dans ta classe?

| Réponses      | Nombre de réponses des apprenants | Fréquence en pourcentage |
|---------------|-----------------------------------|--------------------------|
| Photos        | 42                                | 70 %                     |
| Vidéos        | 6                                 | 10 %                     |
| dessins       | 12                                | 20 %                     |
| <b>Totale</b> | 60                                | 100 %                    |

**Figure 8**



**Analyse :**

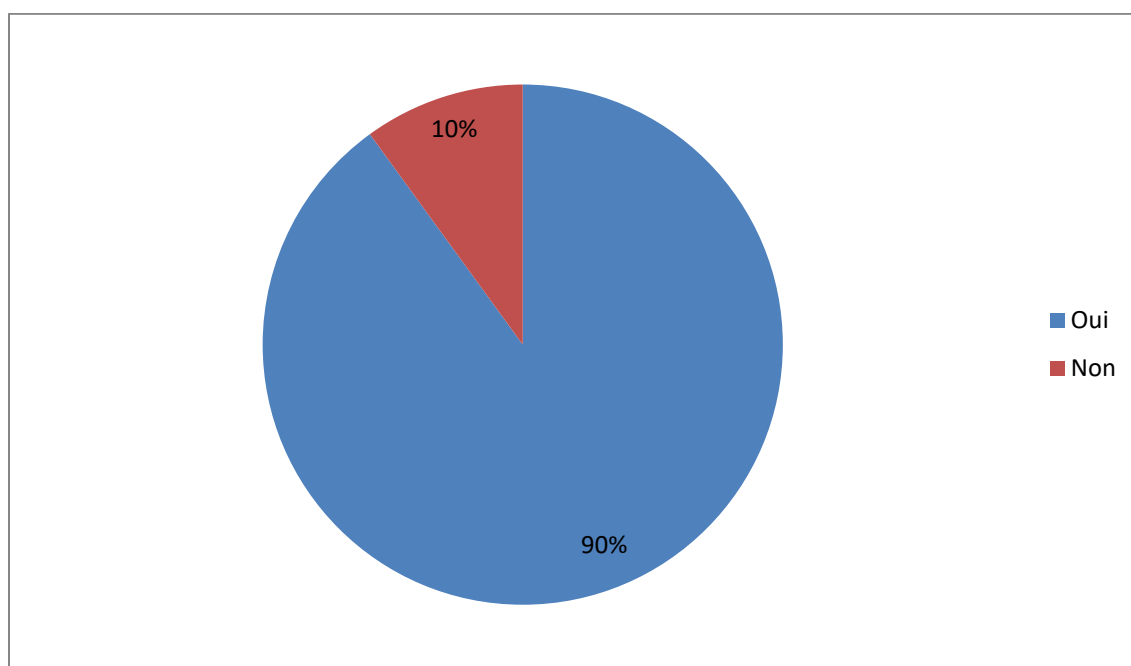
70% des apprenants utilisent les photos comme un support visuel dans leur classe, de 10% utilisent les vidéos alors que 20% choisissent les dessins.

Nous pensons que les photos prennent une grande partie dans l'enseignement/apprentissage par rapport à d'autres supports visuels, car elles sont plus compréhensibles et plus mémorables pour les apprenants surtout qui ont des difficultés à comprendre.

**Question 10 : Crois-tu que cette stratégie rend l'apprentissage actif?**

| Réponses | Nombre de réponses des apprenants | Fréquence en pourcentage |
|----------|-----------------------------------|--------------------------|
| Oui      | 54                                | 90 %                     |
| Non      | 6                                 | 10 %                     |
| Totale   | 60                                | 100 %                    |

**Figure 9**



**Analyse :**

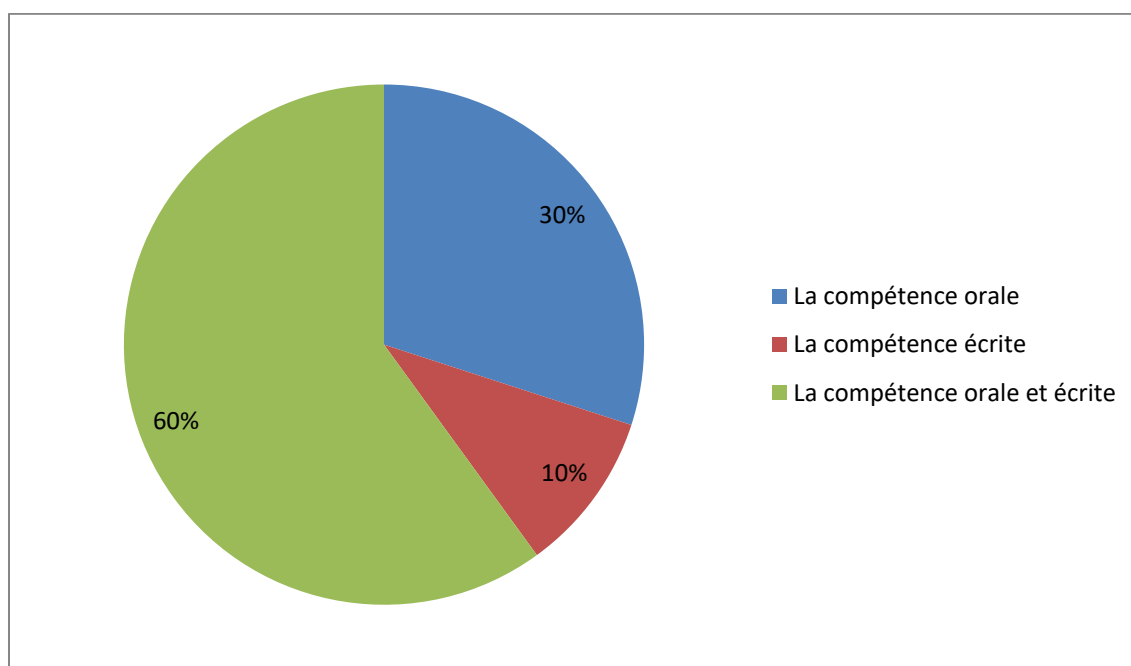
Sur cette question, 90% des apprenants croient que la stratégie des supports visuels rend l'apprentissage actif, tandis que 10% parmi eux croient qu'elle ne le rend pas.

À l'aide des résultats, nous trouvons que cette stratégie favorise l'apprentissage et le rend efficace et actif, parce qu'elle permet aux apprenants de s'engager dans le processus de formation et de stimuler la participation.

**Question 11 :** Penses-tu que les supports visuels augmentent les deux compétences orales et écrites ou l'une de ces compétences seulement?

| Réponses                      | Nombre de réponses des apprenants | Fréquence en pourcentage |
|-------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| La compétence orale           | 18                                | 30 %                     |
| La compétence écrite          | 6                                 | 10 %                     |
| La compétence orale et écrite | 36                                | 60 %                     |
| <b>Totale</b>                 | <b>60</b>                         | <b>100 %</b>             |

**Figure 10**



**Analyse :**

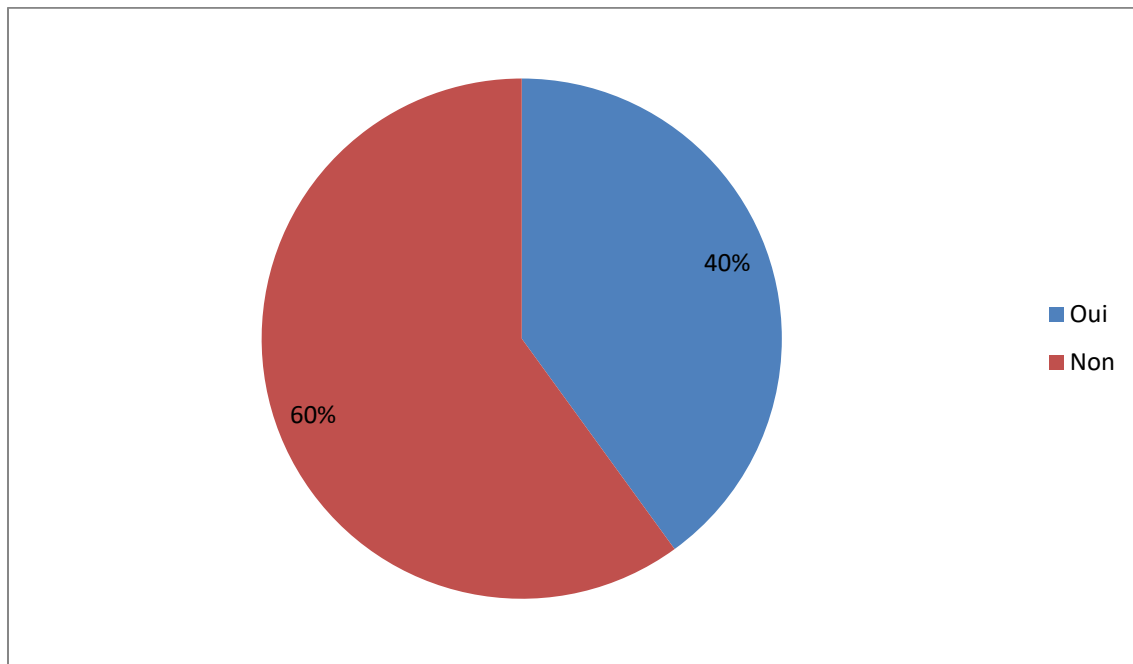
60% des apprenants pensent que les supports visuels augmentent les deux compétences orale et écrite, 30% pensent qu'ils augmentent la compétence orale seulement, tant que 10% croient qu'ils développent la compétence écrite.

Les réponses des apprenants nous permettent d'assurer que les supports visuels améliorent la compétence orale et écrite toutes les deux et qu'ils jouent un rôle primordial dans la compréhension et l'expression des apprenants.

**Question 12 : Trouves-tu des obstacles dans ton apprentissage avec cette méthode ?**

| Réponses | Nombre de réponses des apprenants | Fréquence en pourcentage |
|----------|-----------------------------------|--------------------------|
| Oui      | 24                                | 40 %                     |
| Non      | 36                                | 60 %                     |
| Totale   | 60                                | 100 %                    |

**Figure 11**



**Analyse :**

Parmi 60 apprenants, 40% trouvent des obstacles dans l'apprentissage avec les supports visuels, contrairement 60% entre eux ne les trouvent rien.

Suivant les réponses obtenues et notre avis, nous sommes arrivés à un point essentiel, que les outils visuels présentent une excellente démarche d'enseignement/apprentissage, dans la mesure où ils aide à acquérir la langue, facilitent la compréhension et renforcent l'expression verbale chez l'apprenant.

# **Conclusion générale**

L'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère dans le cycle moyen à besoin de l'usage de supports visuels qui enrichissent le processus d'acquisition en permettant d'améliorer la littératie visuelle, cette dernière est une aptitude cruciale dans la mesure où elle permet de décoder le contenu de ces supports.

Notre travail de recherche a pour objet d'étude d'explorer d'une façon approfondie l'intégration de la littératie visuelle en classe de FLE en Algérie, précisément en classe de première année moyenne, mettant en lumière le rôle de l'image comme un outil visuel pour la maîtrise de la langue.

Notre objectif est certainement de répondre à la problématique citée au départ, dans l'intention d'affirmer ou d'infirmer nos hypothèses signalées dans l'introduction générale, nous avons fait une recherche qui englobe une partie théorique et une autre pratique. Notre premier chapitre s'intitule: « l'image » dont nous avons l'introduit par une présentation de ce concept en retraçant son évolution à travers le temps, ainsi que intérêt dans l'enseignement des langues, par la suite nous avons exposé les différents types d'image et sa sémiologie.

Le deuxième et le dernier chapitre du cadre théorique qui a pour titre : "prolégomènes sur le concept de littératie visuelle" dans lequel nous avons défini en premier lieu la littératie en se basant sur ses fondements théoriques et la littératie visuelle par la suite, nous avons contextualisé sa place dans la classe du FLE et son effet sur l'oral ainsi que sur l'écrit, en mentionnant ses apports et ses limites en classe de FLE à la fin.

Pour le seul chapitre du cadre pratique qui se nomme : « Analyse et interprétation des données » dans lequel nous avons analysé les résultats obtenus de nos questionnaires destinés aux enseignants et aux apprenants pour vérifier la véracité de nos hypothèses. D'après les résultats de recherche, nous avons validé que la littératie visuelle est une excellente pratique qui renforce l'engagement des apprenants en classe, et que l'image prend une importance majeure dans l'enseignement/apprentissage de FLE, ce qui nous amène à confirmer nos hypothèses. En conclusion, nous pouvons dire que pour fortifier la communication orale et écrite et stimuler la participation, il est primordial d'appliquer la littératie visuelle en classe de FLE.

## Références bibliographique :

### Ouvrages

- 1- CHEN, Hui, L'image dans l'enseignement du français langue étrangère aux enfants en Chine : des yeux à la bouche (Mémoire de M2 - [dumas.ccsd.cnrs.fr](https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03269881/file/CHEN_Hui_Memoire_M2.pdf)) ([https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03269881/file/CHEN\\_Hui\\_Memoire\\_M2.pdf](https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03269881/file/CHEN_Hui_Memoire_M2.pdf))

### Sites

- 1- La littératie critique,(2009) ([edusourceontario.com](https://edusourceontario.com/res/video-litteratie-critique-introduction)) (<https://edusourceontario.com/res/video-litteratie-critique-introduction>)
- 2- Olivier, (2009)Représentations et enjeux évolutifs ([superprof.fr](https://www.superprof.fr/ressources/histoire/histoire-tous-niveaux/fonction-picturale-reproduction.html)) (<https://www.superprof.fr/ressources/histoire/histoire-tous-niveaux/fonction-picturale-reproduction.html>)
- 3- Sémiologie de l'image ([surlimage.info](http://www.surlimage.info/ecrits/semiologie.html)) (<http://www.surlimage.info/ecrits/semiologie.html>)
- 4- Un réseau propose une définition de la littératie ([ctreq.qc.ca](https://www.ctreq.qc.ca/un-reseau-propose-une-definition-de-la-litteratie/)) (<https://www.ctreq.qc.ca/un-reseau-propose-une-definition-de-la-litteratie/>)
- 5- Visual Literacy Today (<https://visualliteracytoday.org/what-is-visual-literacy/>)

### Articles

- 1- BETSY, Hill, What is Cognitive Literacy? (<https://www.google.com/search?q=mybrainware.com>) (<https://mybrainware.com/blog/what-is-cognitive-literacy/>)
- 2- L'alphabétisation fonctionnelle pourquoi et comment (local file) (file:///C:/Users/aser/Downloads/132678freo\_250529\_185529.pdf) -
- 3- Les supports visuels : (2024) des outils clés pour favoriser les apprentissages ([ratelfactory.com](https://www.ratelfactory.com/fr/blog/les-supports-visuels-des-outils-cles-pour-favoriser-les-apprentissages)) (<https://www.ratelfactory.com/fr/blog/les-supports-visuels-des-outils-cles-pour-favoriser-les-apprentissages>)
- 4- Qu'est-ce que la sémiologie de l'image,(2021) ([efet-photo.fr](https://www.efet-photo.fr/actualites/10112021-semiologie-image)) (<https://www.efet-photo.fr/actualites/10112021-semiologie-image>)

### Revue

- 1- FRAENKEL, Béatrice,(2021) Langage et société (Cairn.info) (<https://shs.cairn.info/revue-langage-et-societe-2021-HS1-page-221>)
- 2- JACQUES, David, (2015)Literacy-Litéracie-Littératie : évolution et destinée d'un concept (Cairn.info) (<https://shs.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2015-3-page-9?lang=fr#s2n3>)

3- L'histoire des images en cinq étapes (Sciences Humaines)  
([https://www.scienceshumaines.com/l-histoire-des-images-en-cinq-etapes\\_fr\\_39891.html](https://www.scienceshumaines.com/l-histoire-des-images-en-cinq-etapes_fr_39891.html))

4- MEYER, Jean-Paul,(2014) Pour une littératie visuelle (Persee.fr)  
([https://www.persee.fr/doc/spira\\_0994-3722\\_2014\\_num\\_53\\_1\\_1055](https://www.persee.fr/doc/spira_0994-3722_2014_num_53_1_1055))

5- VIOLAINE, Bigot, CHRISTIAN, Ollivier, THIERRY, Soubrié, CAMILLE, Noûs,(2021) Littératie numérique, penser une éducation langagière ouverte sur le monde  
([journals.openedition.org](https://journals.openedition.org)) (<https://journals.openedition.org/lidil/9181>)

#### Dictionnaires

1- LAROUSSE (<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/peinture/59027>)

2- LAROUSSE (<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/dessin/24654>)

3- LAROUSSE - Affiche (<https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/affiche/19074>)

4- LAROUSSE - Bande dessinée  
([https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/bande\\_dessin%C3%A9e/185578](https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/bande_dessin%C3%A9e/185578))

5- LE ROBERT (<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/gravure>)

6- UNESCO UIS Glossary (<https://uis.unesco.org/fr/glossary-term/alphabetisation-fonctionnelle>)

7- Wiktionary (<https://fr.m.wiktionary.org/wiki/litt%C3%A9ratie>)

# **Annexes :**

# 1

Dans le cadre d'un travail de recherche de master en didactique et langues appliquées , nous avons préparé ce questionnaire sur le thème de la littératie visuelle en classe de FLE en Algérie, et nous avons l'assigné aux élèves du CEM (première année moyenne) qui vise à recueillir leurs intentions sur ce sujet :

Souligne la réponse : سطر الإجابة

1) Quel est ton sexe : ماهو جنسك؟

Masculin ذكر

Féminin أنثى

2) Connais-tu la littératie visuelle ? هل تعرف القراءة البصرية

Oui نعم

Non لا

3) Préfères-tu apprendre le français avec des supports visuels?

هل تفضل تعلم اللغة الفرنسية باستخدام الوسائل البصرية؟

Oui نعم

Non. لا

4) A ce que les images et les vidéos t'aident à comprendre la leçon?

هل الصور و الفيديو هات تساعدك على فهم الدرس؟

Oui. نعم

Non. لا

5) Ton enseignant (e) utilise-t-il (elle) des éléments visuels en classe?

هل يستعمل معلمك أو معلمتك عناصر بصرية في القسم؟

Oui. نعم

Non. لا

Souvent. أحيانا

6) Peux-tu analyser le contenu d'une image ou d'un dessin?

هل يمكنك تحليل محتوى صورة أو رسم؟

Oui. نعم

Non. لا

7) Trouves-tu que l'intégration de la littératie visuelle facilite l'apprentissage du français?

هل تجد أن دمج القراءة البصرية يجعل تعلم اللغة الفرنسية أسهل؟

Non. لا

Oui. نعم

8) Les couleurs dans une image peuvent-elles avoir une signification ?

هل يمكن أن يكون للألوان في الصورة معنى؟

Non لا

Oui. نعم

9) Quels sont les supports visuels les plus utilisés dans ta classe?

ما هي الوسائل البصرية الأكثر استعمالاً في قسمك؟

Photos. صور

Vidéos. فيديوهات

Dessins رسومات

10) Crois-tu que cette stratégie rend l'apprentissage actif ?

هل تعتقد أن هذه الإستراتيجية تجعل التعلم نشطاً؟

Non لا

Oui. نعم

11) Penses-tu que les supports visuels augmentent les deux compétences orales et écrites ou l'une de ces compétences seulement?

هل تعتقد أن الوسائل البصرية تعمل على زيادة القدرات الشفوية و الكتابية معا أو احدهما فقط؟

La compétence orale القدرة الشفوية

La compétence écrite القدرة الكتابية

La compétence orale et écrite القدرة الشفوية و الكتابية

12) Trouves-tu des obstacles dans ton apprentissage avec cette méthode?

هل تجد عقبات في تعلمك بهذه الطريقة؟

Non لا

Oui. نعم

### Définition :

La littératie visuelle est un concept qui désigne l'ensemble des représentations qui aident à comprendre, analyser et interpréter les messages visuels d'une manière orale ou écrite.

تعريف: معرفة القراءة و الكتابة البصرية هي مفهوم يشير إلى مجموعة من التمثيلات التي تساعدنا على فهم، تحليل و تفسير الرسائل البصرية بطريقة شفوية أو كتابية.

Dans le cadre d'un travail de recherche de master en didactique et langues appliquées , nous avons préparé ce questionnaire sur le thème de la littératie visuelle en classe de FLE en Algérie, et nous avons l'assigné aux élèves du CEM (première année moyenne) qui vise à recueillir leurs intentions sur ce sujet :

Souligne la réponse : سطر الإجابة

1) Quel est ton sexe : ماهو جنسك؟

Masculin ذكر

Féminin أنثى

2) Connais-tu la littératie visuelle ? هل تعرف القراءة البصرية

Oui نعم

Non لا

3) Préfères-tu apprendre le français avec des supports visuels?

هل تفضل تعلم اللغة الفرنسية باستخدام الوسائل البصرية؟

Oui نعم

Non. لا

4) A ce que les images et les vidéos t'aident à comprendre la leçon?

هل الصور و الفيديوها تساعدك على فهم الدرس؟

Oui. نعم

Non. لا

5) Ton enseignant (e) utilise-t-il (elle) des éléments visuels en classe?

هل يستعمل معلمك أو معلمتك عناصر بصرية في القسم؟

Oui. نعم

Non. لا

Souvent. أحيانا

6) Peux-tu analyser le contenu d'une image ou d'un dessin?

هل يمكنك تحليل محتوى صورة أو رسم؟

Oui. نعم

Non. لا

7) Trouves-tu que l'intégration de la littératie visuelle facilite l'apprentissage du français?

هل تجد أن دمج القراءة البصرية يجعل تعلم اللغة الفرنسية أسهل؟

Non. لا

Oui. نعم

8) Les couleurs dans une image peuvent-elles avoir une signification ?

هل يمكن أن يكون للألوان في الصورة معنى؟

Non لا

Oui نعم

9) Quels sont les supports visuels les plus utilisés dans ta classe?

ما هي الوسائل البصرية الأكثر استعمالاً في قسمك؟

Photos صور

Vidéos فيديوهات

Dessins رسومات

10) Crois-tu que cette stratégie rend l'apprentissage actif ?

هل تعتقد أن هذه الإستراتيجية تجعل التعلم نشطاً؟

Non لا

Oui نعم

11) Penses-tu que les supports visuels augmentent les deux compétences orales et écrites ou l'une de ces compétences seulement?

هل تعتقد أن الوسائل البصرية تعمل على زيادة القدرات الشفوية و الكتابية معا أو احدهما فقط؟

La compétence orale القدرة الشفوية

La compétence écrite القدرة الكتابية

La compétence orale et écrite القدرة الشفوية و الكتابية

12) Trouves-tu des obstacles dans ton apprentissage avec cette méthode?

هل تجد عقبات في تعلمك بهذه الطريقة؟

Non لا

Oui نعم

### Définition :

La littératie visuelle est un concept qui désigne l'ensemble des représentations qui aident à comprendre, analyser et interpréter les messages visuels d'une manière orale ou écrite.

تعريف: معرفة القراءة و الكتابة البصرية هي مفهوم يشير إلى مجموعة من التمثيلات التي تساعدنا على فهم، تحليل و تفسير الرسائل البصرية بطريقة شفوية أو كتابية.

Dans le cadre d'un travail de recherche de master en didactique et langues appliquées , nous avons préparé ce questionnaire sur le thème de la littératie visuelle en classe de FLE en Algérie, et nous avons l'assigné aux élèves du CEM (première année moyenne) qui vise à recueillir leurs intentions sur ce sujet :

سطر الإجابة : Souligne la réponse :

1) Quel est ton sexe : ماهو جنسك؟

Masculin ذكر

أنثى Féminin

2) Connais-tu la littératie visuelle ? هل تعرف القراءة البصرية

Oui نعم.

Non لا

3) Préfères-tu apprendre le français avec des supports visuels?

هل تفضل تعلم اللغة الفرنسية باستخدام الوسائل البصرية؟

Oui نعم

Non. لا

4) A ce que les images et les vidéos t'aident à comprendre la leçon?

هل الصور و الفيديو هات تساعدك على فهم الدرس؟

Oui. نعم

Non. لا

5) Ton enseignant (e) utilise-t-il (elle) des éléments visuels en classe?

هل يستعمل معلمك أو معلمتك عناصر بصرية في القسم؟

Oui. نعم

Non. لا

أحيانا. Souvent.

6) Peux-tu analyser le contenu d'une image ou d'un dessin?

هل يمكنك تحليل محتوى صورة أو رسم؟

Oui. نعم

Non. لا

7) Trouves-tu que l'intégration de la littératie visuelle facilite l'apprentissage du français?

هل تجد أن دمج القراءة البصرية يجعل تعلم اللغة الفرنسية أسهل؟

Oui. نعم

Non. لا

8) Les couleurs dans une image peuvent-elles avoir une signification ?

هل يمكن أن يكون للألوان في الصورة معنى؟

Oui. نعم

Non لا

9) Quels sont les supports visuels les plus utilisés dans ta classe?

ما هي الوسائل البصرية الأكثر استعمالاً في قسمك؟

Photos صور

Vidéos فيديوهات

Dessins رسومات

10) Crois-tu que cette stratégie rend l'apprentissage actif ?

هل تعتقد أن هذه الإستراتيجية تجعل التعلم نشطاً؟

Oui. نعم

Non لا

11) Penses-tu que les supports visuels augmentent les deux compétences orales et écrites ou l'une de ces compétences seulement?

هل تعتقد أن الوسائل البصرية تعمل على زيادة القدرات الشفوية و الكتابية معا أو احدهما فقط؟

La compétence orale القدرة الشفوية

La compétence écrite الكتابية

La compétence orale et écrite القدرة الشفوية و الكتابية

12) Trouves-tu des obstacles dans ton apprentissage avec cette méthode?

هل تجد عقبات في تعلمك بهذه الطريقة؟

Oui. نعم

Non لا

### Définition :

La littératie visuelle est un concept qui désigne l'ensemble des représentations qui aident à comprendre, analyser et interpréter les messages visuels d'une manière orale ou écrite.

تعريف: معرفة القراءة و الكتابة البصرية هي مفهوم يشير إلى مجموعة من التمثيلات التي تساعدنا على فهم، تحليل و تفسير الرسائل البصرية بطريقة شفوية أو كتابية.

Dans le cadre d'un travail de recherche de master en didactique et langues appliquées , nous avons préparé ce questionnaire sur le thème de la littératie visuelle en classe de FLE en Algérie, et nous avons l'assigné aux élèves du CEM (première année moyenne) qui vise à recueillir leurs intentions sur ce sujet :

Souligne la réponse : سطر الإجابة

1) Quel est ton sexe : ماهو جنسك؟

Masculin ذكر

أنثى Féminin

2) Connais-tu la littératie visuelle ? هل تعرف القراءة البصرية

Oui نعم

Non لا

3) Préfères-tu apprendre le français avec des supports visuels?

هل تفضل تعلم اللغة الفرنسية باستخدام الوسائل البصرية؟

Oui نعم

Non. لا

4) A ce que les images et les vidéos t'aident à comprendre la leçon?

هل الصور و الفيديوها ت تساعدك على فهم الدرس؟

Oui نعم

Non. لا

5) Ton enseignant (e) utilise-t-il (elle) des éléments visuels en classe?

هل يستعمل معلمك أو معلمتك عناصر بصرية في القسم؟

Oui نعم

Non لا

Souvent. أحيانا

6) Peux-tu analyser le contenu d'une image ou d'un dessin?

هل يمكنك تحليل محتوى صورة أو رسم؟

Oui نعم

Non. لا

7) Trouves-tu que l'intégration de la littératie visuelle facilite l'apprentissage du français?

هل تجد أن دمج القراءة البصرية يجعل تعلم اللغة الفرنسية أسهل؟

Non. لا

Oui. نعم

8) Les couleurs dans une image peuvent-elles avoir une signification ?

هل يمكن أن يكون للألوان في الصورة معنى؟

Non لا

Oui نعم

9) Quels sont les supports visuels les plus utilisés dans ta classe?

ما هي الوسائل البصرية الأكثر استعمالاً في قسمك؟

صور Photos.

فيديوهات Vidéos.

رسومات Dessins

10) Crois-tu que cette stratégie rend l'apprentissage actif ?

هل تعتقد أن هذه الإستراتيجية تجعل التعلم نشطاً؟

Oui نعم

Non لا

11) Penses-tu que les supports visuels augmentent les deux compétences orales et écrites ou l'une de ces compétences seulement?

هل تعتقد أن الوسائل البصرية تعمل على زيادة القدرات الشفوية و الكتابية معا أو احدهما فقط؟

La compétence orale القدرة الشفوية

La compétence écrite القدرة الكتابية

La compétence orale et écrite القدرة الشفوية و الكتابية

12) Trouves-tu des obstacles dans ton apprentissage avec cette méthode?

هل تجد عقبات في تعلمك بهذه الطريقة؟

Oui نعم

Non لا

### Définition :

La littératie visuelle est un concept qui désigne l'ensemble des représentations qui aident à comprendre, analyser et interpréter les messages visuels d'une manière orale ou écrite.

تعريف: معرفة القراءة و الكتابة البصرية هي مفهوم يشير إلى مجموعة من التمثيلات التي تساعدنا على فهم، تحليل و تفسير الرسائل البصرية بطريقة شفوية أو كتابية.

Dans le cadre d'un travail de recherche de master en didactique et langues appliquées , nous avons préparé ce questionnaire sur le thème de la littératie visuelle en classe de FLE en Algérie, et nous avons l'assigné aux élèves du CEM (première année moyenne) qui vise à recueillir leurs intentions sur ce sujet :

Souligne la réponse : سطر الإجابة

1) Quel est ton sexe : ماهو جنسك؟

Masculin ذكر

Féminin أنثى

2) Connais-tu la littératie visuelle ? هل تعرف القراءة البصرية

Oui نعم.

Non لا

3) Préfères-tu apprendre le français avec des supports visuels?

هل تفضل تعلم اللغة الفرنسية باستخدام الوسائل البصرية؟

Oui نعم

Non. لا

4) A ce que les images et les vidéos t'aident à comprendre la leçon?

هل الصور و الفيديو هات تساعدك على فهم الدرس؟

Oui. نعم

Non. لا

5) Ton enseignant (e) utilise-t-il (elle) des éléments visuels en classe?

هل يستعمل معلمك أو معلمتك عناصر بصرية في القسم؟

Oui. نعم

Non. لا

Souvent. أحيانا

6) Peux-tu analyser le contenu d'une image ou d'un dessin?

هل يمكنك تحليل محتوى صورة أو رسم؟

Oui. نعم

Non. لا

7) Trouves-tu que l'intégration de la littératie visuelle facilite l'apprentissage du français?

هل تجد أن دمج القراءة البصرية يجعل تعلم اللغة الفرنسية أسهل؟

Oui. نعم

Non. لا

8) Les couleurs dans une image peuvent-elles avoir une signification ?

هل يمكن أن يكون للألوان في الصورة معنى؟

Oui. نعم

Non لا

9) Quels sont les supports visuels les plus utilisés dans ta classe?

ما هي الوسائل البصرية الأكثر استعمالاً في قسمك؟

صور. Photos

فيديوهات. Vidéos

رسومات Dessins

10) Crois-tu que cette stratégie rend l'apprentissage actif ?

هل تعتقد أن هذه الإستراتيجية تجعل التعلم نشطاً؟

Oui. نعم

Non لا

11) Penses-tu que les supports visuels augmentent les deux compétences orales et écrites ou l'une de ces compétences seulement?

هل تعتقد أن الوسائل البصرية تعمل على زيادة القدرات الشفوية و الكتابية معا أو احدهما فقط؟

La compétence orale القدرة الشفوية La compétence écrite القدرة الكتابية

القدرة الشفوية و الكتابية La compétence orale et écrite

12) Trouves-tu des obstacles dans ton apprentissage avec cette méthode?

هل تجد عقبات في تعلمك بهذه الطريقة؟

Oui. نعم

Non لا

### Définition :

La littératie visuelle est un concept qui désigne l'ensemble des représentations qui aident à comprendre, analyser et interpréter les messages visuels d'une manière orale ou écrite.

تعريف: معرفة القراءة و الكتابة البصرية هي مفهوم يشير إلى مجموعة من التمثيلات التي تساعدنا على فهم، تحليل و تفسير الرسائل البصرية بطريقة شفوية أو كتابية.

Dans le cadre d'un travail de recherche de master en didactique et langues appliquées, nous avons préparé ce questionnaire sur le thème de la littératie visuelle en classe de FLE en Algérie et nous avons l'assigné aux enseignants de FLE au Cem qui vise à recueillir les informations et leurs intentions sur ce sujet, nous vous remercions énormément à l'avance :

1. Pour la préparation de vos cours, à quelle fréquence utilisez-vous les outils mentionnés ci-dessous ?

Un texte imprimé ☒  
 Un outil visuel ☒  
 Un support audio ☒

Une vidéo ☒  
 Une chanson ☐  
 Affiche ☐

2. Quelle place accordez-vous à l'intégration des technologies de l'information et de la communication (TIC) dans votre enseignement du FLE ?

Aucune importance ☐  
 Peu d'importance ☐

Assez d'importance ☒  
 Beaucoup d'importance ☐

3. Lors de vos pratiques en classe, quelle importance accordez-vous à l'image fixe pour le développement des compétences linguistiques suivantes ?

1) Compréhension écrite ☒

2) Compréhension orale ☒

3) Production écrite ☐

4) Production orale ☒

4. Dans votre enseignement, L'utilisation des supports visuels en classe de FLE favorise-t-elle l'engagement et l'interaction des apprenants ?

Oui. ☒

Non. ☐

5. Pensez-vous que vos ressources pédagogiques actuelles offrent suffisamment d'opportunités pour développer la littératie visuelle de vos apprenants ?

Oui. ☒

Non ☐

6. Avez-vous déjà participé à une formation spécifique sur la littératie visuelle dans le cadre de votre enseignement du FLE ?

Oui. ☐

Non



7. Votre formation universitaire comportait-elle des modules obligatoires dédiés à l'utilisation des supports visuels dans l'enseignement du fle ?

Oui ☐

Non



8. À votre égard, que signifie le concept de la littératie visuelle ?

La littératie visuelle est une forme de narration qui combine le texte écrit avec des éléments visuels.

9. Selon votre expérience personnelle, quels sont les avantages de l'intégration de la littératie visuelle en classe du fle ? (Pour le développement de l'expression orale et écrite des apprenants).

La littératie visuelle facilite la compréhension, stimule l'intérêt et la motivation et favorise l'interprétation et la créativité.

10. La littératie visuelle contribue-t-elle au niveau de la compétence orale et écrite, ou bien contribue-t-elle principalement à l'une de ces compétences ?

Elle contribue au niveau des deux compétences.

11. Quels sont selon vous, les principaux défis qui rencontrent les enseignants de FLE pour intégrer efficacement la littératie visuelle dans les cours ?

Les principaux défis sont : le temps et la préparation pédagogique, manque d'outils, écarts culturels dans l'interprétation des images.

12. Avez-vous d'autres commentaires ou suggestions concernant la formation des enseignants en littératie visuelle dans le contexte de l'enseignement du FLE en Algérie ?

Améliorer la littératie visuelle dans la formation initiale - Organiser des ateliers de formation continue.

Dans le cadre d'un travail de recherche de master en didactique et langues appliquées , nous avons préparé ce questionnaire sur le thème de la littératie visuelle en classe de FLE en Algérie et nous avons l'assigné aux enseignants de FLE au Cem qui vise à recueillir les informations et leurs intentions sur ce sujet, nous vous remercions énormément à l'avance ;

1. Pour la préparation de vos cours, à quelle fréquence utilisez-vous les outils mentionnés ci-dessous ?

Un texte imprimé ☒  
 Un outil visuel ☒  
 Un support audio ☒

Une vidéo ☐  
 Une chanson ☐  
 Affiche ☐

2. Quelle place accordez-vous à l'intégration des technologies de l'information et de la communication (TIC) dans votre enseignement du FLE ?

Aucune importance ☐  
 Peu d'importance ☐

Assez d'importance ☒  
 Beaucoup d'importance ☐

3. Lors de vos pratiques en classe, quelle importance accordez-vous à l'image fixe pour le développement des compétences linguistiques suivantes ?

1) Compréhension écrite ☒

2) Compréhension orale ☒

3) Production écrite ☐

4) Production orale ☒

4. Dans votre enseignement, L'utilisation des supports visuels en classe de FLE favorise-t-elle l'engagement et l'interaction des apprenants ?

Oui. ☒

Non. ☐

5. Pensez-vous que vos ressources pédagogiques actuelles offrent suffisamment d'opportunités pour développer la littératie visuelle de vos apprenants ?

Oui. ☒

Non ☐

6. Avez-vous déjà participé à une formation spécifique sur la littératie visuelle dans le cadre de votre enseignement du FLE ?

Oui. ☐

Non ☒

7. Votre formation universitaire comportait-elle des modules obligatoires dédiés à l'utilisation des supports visuels dans l'enseignement du fle ?

Oui ☒

Non ☐

8. À votre égard, que signifie le concept de la littératie visuelle ?

• C'est l'interprétation de tous ce qui est visuel et pouvoir comprendre à travers.

9. Selon votre expérience personnelle, quels sont les avantages de l'intégration de la littératie visuelle en classe du fle ? (Pour le développement de l'expression orale et écrite des apprenants).

• Aide principalement les apprenants qui ont des difficultés à comprendre des textes écrits et qui ont aussi un lexique limité.

10. La littératie visuelle contribue-t-elle au niveau de la compétence orale et écrite, ou bien contribue-t-elle principalement à l'une de ces compétences ?

• Elle contribue à développer les deux compétences (écrite et orale).

11. Quels sont selon vous, les principaux défis qui rencontrent les enseignants de FLE pour intégrer efficacement la littératie visuelle dans les cours ?

• Le surchage des classes.  
• Manque des outils et moyens technologiques.

12. Avez-vous d'autres commentaires ou suggestions concernant la formation des enseignants en littératie visuelle dans le contexte de l'enseignement du FLE en Algérie ?

• Il faut organiser des journées de formation afin de présenter le déroulement d'une séance en intégrant la littératie visuelle dans tous les domaines d'apprentissage du FLE, principalement la communication et l'oral.

Dans le cadre d'un travail de recherche de master en didactique et langues appliquées, nous avons préparé ce questionnaire sur le thème de la littératie visuelle en classe de FLE en Algérie et nous avons l'assigné aux enseignants de FLE au Cem qui vise à recueillir les informations et leurs intentions sur ce sujet, nous vous remercions énormément à l'avance :

1. Pour la préparation de vos cours, à quelle fréquence utilisez-vous les outils mentionnés ci-dessous ?

Un texte imprimé ☐  
 Un outil visuel ☐  
 Un support audio ☒

Une vidéo ☐  
 Une chanson ☐  
 Affiche ☐

2. Quelle place accordez-vous à l'intégration des technologies de l'information et de la communication (TIC) dans votre enseignement du FLE ?

Aucune importance ☐  
 Peu d'importance ☒

Assez d'importance ☐  
 Beaucoup d'importance ☐

3. Lors de vos pratiques en classe, quelle importance accordez-vous à l'image fixe pour le développement des compétences linguistiques suivantes ?

1) Compréhension écrite ☐

2) Compréhension orale ☒

3) Production écrite ☐

4) Production orale ☐

4. Dans votre enseignement, L'utilisation des supports visuels en classe de FLE favorise-t-elle l'engagement et l'interaction des apprenants ?

Oui. ☒

Non. ☐

5. Pensez-vous que vos ressources pédagogiques actuelles offrent suffisamment d'opportunités pour développer la littératie visuelle de vos apprenants ?

Oui. ☐

Non ☒

6. Avez-vous déjà participé à une formation spécifique sur la littératie visuelle dans le cadre de votre enseignement du FLE ?

Oui. ☒

Non ☐

7. Votre formation universitaire comportait-elle des modules obligatoires dédiés à l'utilisation des supports visuels dans l'enseignement du fle ?

Oui ☐

Non ☒

8. À votre égard, que signifie le concept de la littératie visuelle ?

La capacité à lire, écrire et créer des images.....

9. Selon votre expérience personnelle, quels sont les avantages de l'intégration de la littératie visuelle en classe du fle ? (Pour le développement de l'expression orale et écrite des apprenants).

Renforcer les compétences critiques et analytiques :  
les apprenants apprennent à décoder les messages  
implicites d'une manière orale ou écrite.....

10. La littératie visuelle contribue-t-elle au niveau de la compétence orale et écrite, ou bien contribue-t-elle principalement à l'une de ces compétences ?

Les deux, elle contribue aux compétences orale et  
écrite.....

11. Quels sont selon vous, les principaux défis qui rencontrent les enseignants de FLE pour intégrer efficacement la littératie visuelle dans les cours ?

Manque de formation spécialisée par beaucoup d'enseignants  
n'ont pas reçu de formation sur l'analyse et l'exploitation  
pédagogiques des images.....

12. Avez-vous d'autres commentaires ou suggestions concernant la formation des enseignants en littératie visuelle dans le contexte de l'enseignement du FLE en Algérie ?

Préparer aux enseignants des ateliers pratiques sur la  
création de contenus visuels avec des outils simples.....

Dans le cadre d'un travail de recherche de master en didactique et langues appliquées , nous avons préparé ce questionnaire sur le thème de la littératie visuelle en classe de FLE en Algérie et nous avons l'assigné aux enseignants de FLE au Cem qui vise à recueillir les informations et leurs intentions sur ce sujet, nous vous remercions énormément à l'avance :

1. Pour la préparation de vos cours, à quelle fréquence utilisez-vous les outils mentionnés ci-dessous ?

Un texte imprimé ☒  
Un outil visuel ☒  
Un support audio ☒

Une vidéo ☒  
Une chanson ☐  
Affiche ☐

2. Quelle place accordez-vous à l'intégration des technologies de l'information et de la communication (TIC) dans votre enseignement du FLE ?

Aucune importance ☐  
Peu d'importance ☐

Assez d'importance ☒  
Beaucoup d'importance ☐

3. Lors de vos pratiques en classe, quelle importance accordez-vous à l'image fixe pour le développement des compétences linguistiques suivantes ?

1) Compréhension écrite ☒

2) Compréhension orale ☒

3) Production écrite ☐

4) Production orale ☒

4. Dans votre enseignement, L'utilisation des supports visuels en classe de FLE favorise-t-elle l'engagement et l'interaction des apprenants ?

Oui. ☒

Non. ☐

5. Pensez-vous que vos ressources pédagogiques actuelles offrent suffisamment d'opportunités pour développer la littératie visuelle de vos apprenants ?

Oui. ☒

Non ☐

6. Avez-vous déjà participé à une formation spécifique sur la littératie visuelle dans le cadre de votre enseignement du FLE ?

Oui. ☐

Non ☒

7. Votre formation universitaire comportait-elle des modules obligatoires dédiés à l'utilisation des supports visuels dans l'enseignement du fle ?

Oui ☒

Non ☐

8. À votre égard, que signifie le concept de la littératie visuelle ?

C'est Comprendre à travers une vidéo ou un document audio pour expliquer mieux.....

9. Selon votre expérience personnelle, quels sont les avantages de l'intégration de la littératie visuelle en classe du fle ? (Pour le développement de l'expression orale et écrite des apprenants).

Faciliter la Compréhension chez l'apprenant qui a des lacunes et des difficultés à Comprendre des énoncés écrits

10. La littératie visuelle contribue-t-elle au niveau de la compétence orale et écrite, ou bien contribue-t-elle principalement à l'une de ces compétences ?

Elle développe les deux Compétences (écrite et orale)

11. Quels sont selon vous, les principaux défis qui rencontrent les enseignants de FLE pour intégrer efficacement la littératie visuelle dans les cours ?

- Le manque des moyens technologiques (Pc / data show)  
- Le nombre élevé des élèves dans les classes

12. Avez-vous d'autres commentaires ou suggestions concernant la formation des enseignants en littératie visuelle dans le contexte de l'enseignement du FLE en Algérie ?

- Organiser des journées de formation aux nouveaux enseignants pour s'entraîner à présenter le déroulement d'une séance en utilisant la littératie visuelle surtout la Communication et l'oral.

Dans le cadre d'un travail de recherche de master en didactique et langues appliquées, nous avons préparé ce questionnaire sur le thème de la littératie visuelle en classe de FLE en Algérie et nous avons l'assigné aux enseignants de FLE au Cem qui vise à recueillir les informations et leurs intentions sur ce sujet, nous vous remercions énormément à l'avance :

1. Pour la préparation de vos cours, à quelle fréquence utilisez-vous les outils mentionnés ci-dessous ?

Un texte imprimé ☐  
Un outil visuel ☐  
Un support audio ☐

Une vidéo ☒  
Une chanson ☐  
Affiche ☐

2. Quelle place accordez-vous à l'intégration des technologies de l'information et de la communication (TIC) dans votre enseignement du FLE ?

Aucune importance ☐  
Peu d'importance ☐

Assez d'importance ☐  
Beaucoup d'importance ☒

3. Lors de vos pratiques en classe, quelle importance accordez-vous à l'image fixe pour le développement des compétences linguistiques suivantes ?

1) Compréhension écrite ☒

2) Compréhension orale ☐

3) Production écrite ☐

4) Production orale ☐

4. Dans votre enseignement, L'utilisation des supports visuels en classe de FLE favorise-t-elle l'engagement et l'interaction des apprenants ?

Oui. ☒

Non. ☐

5. Pensez-vous que vos ressources pédagogiques actuelles offrent suffisamment d'opportunités pour développer la littératie visuelle de vos apprenants ?

Oui. ☒

Non ☐

6. Avez-vous déjà participé à une formation spécifique sur la littératie visuelle dans le cadre de votre enseignement du FLE ?

Oui. ☐

Non ☒

7. Votre formation universitaire comportait-elle des modules obligatoires dédiés à l'utilisation des supports visuels dans l'enseignement du fle ?

Oui ☒

Non ☐

8. À votre égard, que signifie le concept de la littératie visuelle ?

La littératie visuelle signifie la capacité de comprendre, analyser et communiquer à travers des représentations visuelles.

9. Selon votre expérience personnelle, quels sont les avantages de l'intégration de la littératie visuelle en classe du fle ? (Pour le développement de l'expression orale et écrite des apprenants).

Les images par exemple facilitent la compréhension du vocabulaire et des structures grammaticales notamment pour les débutants.

10. La littératie visuelle contribue-t-elle au niveau de la compétence orale et écrite, ou bien contribue-t-elle principalement à l'une de ces compétences ?

Oui, la littératie visuelle contribue fortement au développement des compétences orale et écrite.

11. Quels sont selon vous, les principaux défis qui rencontrent les enseignants de FLE pour intégrer efficacement la littératie visuelle dans les cours ?

Difficile de trouver ou créer des supports adaptés au niveau linguistique et culturel des apprenants.  
Risque d'images trop complexes, trop chargées mal comprises...

12. Avez-vous d'autres commentaires ou suggestions concernant la formation des enseignants en littératie visuelle dans le contexte de l'enseignement du FLE en Algérie ?

Des formations continues par exemple qui peuvent être organisées autour de thèmes comme : l'usage de la bande dessinée, la publicité...