الاكتشافات أثرية جديدة في الحيز الإقليمي لمدينة ثيبيليس .-قالمة ، الجزائر.

المتدخلة: د. عادل وافية أستاذة بحث أ بالمركز الوطني للبحث في علم الآثار.

Nouvelles découvertes archéologiques dans le territoire de la ville de Thibilis - Guelma Algérie-

- **Auteur : Dr. Adel Ouafia Maitre de recherche A au CNRA**

Adel.ouafia@yahoo.fr

Résumé :

Dans le cadre des travaux de la réalisation d'un centre de repos (C R P) entrepris par la protection civile de la wilaya de Guelma, dans la commune de Hammam Dbagh antique Aquae Thibilitanae, nommée aussi Hammam El Maskhoutine, des vestiges archéologiques ont été mis au jour. Lors de notre déplacement sur les lieux de la découverte fortuite en date du 25/05/2021, pour effectuer un constat archéologique diligenté par le ministère de la culture et des arts. Suite à cela, nous avons recommandé vivement des fouilles de sauvetage dans les meilleurs délais, afin de documenter et connaitre la nature exacte du site, son extension et sa chronologie. Ceci permettrait sans aucun doute de sauver des pièces archéologiques de grande valeur, ainsi que la réhabilitation et la mise en valeur du territoire antique d'Aquae Thibilitanae. Nos travaux de sondages archéologiques, ont permis la mise au jour d'une vaste nécropole de l'époque romaine tardive attestée par la présence de plusieurs tombes en bâtière, sous jarres, sous amphores ainsi que des sarcophages creusés dans le rocher. Cette nouvelle découverte développera sans aucun doute nos connaissances sur les croyances et pratiques funéraires antiques dans la région et enrichira le paysage archéologique d'Aquae Thibilitanae.

Mots clés :

Aquae Thibilitanae, Hammam Dbagh, Nécropole, Funéraire, fouilles.

Introduction :

Le territoire d'Aquae Thibilitanae est situé sur un plateau à 320m d'altitude dans la commune de Hammam Dbagh qui est également appelée Hammam al-Maskhoutine qui veut dire le bain des damnés. Cette dernière appellation est liée à une vieille légende racontant des noces incestueuses où mariés et convives furent transformés en pierres de formes coniques à cause de leur pêché commis ; Ceux-ci ne sont en réalité que des formations géologiques résultant de dépôt de calcaire provenant des eaux thermales très chaudes dans la région devenue grâce à ce phénomène naturel, très célèbre et vu les bienfaits médicaux qui sont attribués à ses eaux. Le territoire est géo référencié comme suit : 36° 27′ 35″ Nord 7° 16′ 10″ Est. La commune se trouve à 23 kilomètres au Nord-Ouest de la Ville de Guelma qui est le chef-lieu de la Wilaya du même nom, à 108 kilomètres à l'Est de la wilaya de Constantine, tandis qu'au Nord elle est limitée par la wilaya de Skikda et celle d'Annaba. A 8 kilomètres environ au Sud, se trouve l'antique ville de Thibilis. Celle-ci avait donné son nom à l'antique Hammam Dbagh qui était Aquae Thibilitane « les eaux de Thibilis ». Le site a été inscrit sur la liste des sites naturels nationaux en 1993, malgré le fait qu'il recèle un important potentiel archéologique qui est resté malheureusement jusque-là méconnu et que nous essayerons de mettre en valeur dans cet article en nous concentrant surtout sur notre nouvelle découverte mise au jour lors des sondages et fouilles archéologiques que nous avons entrepris In Situ en 2021 et en Juin 2023.

Photo N°01 : Positionnement de la commune de Hammam Dbagh dans la wilaya de Guelma

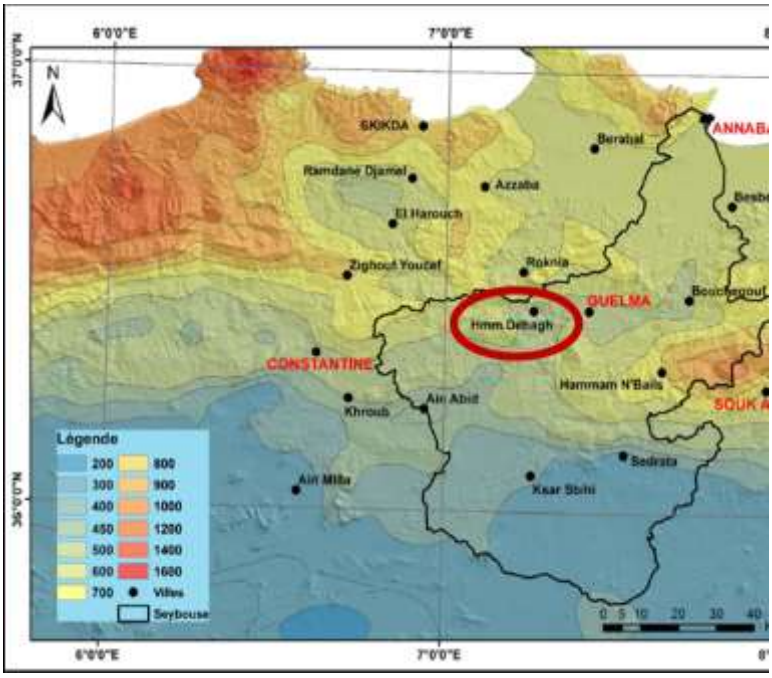


Photo N°02 : Emplacement géographique de Hammam Dbagh « Aquae Thibilitanae »

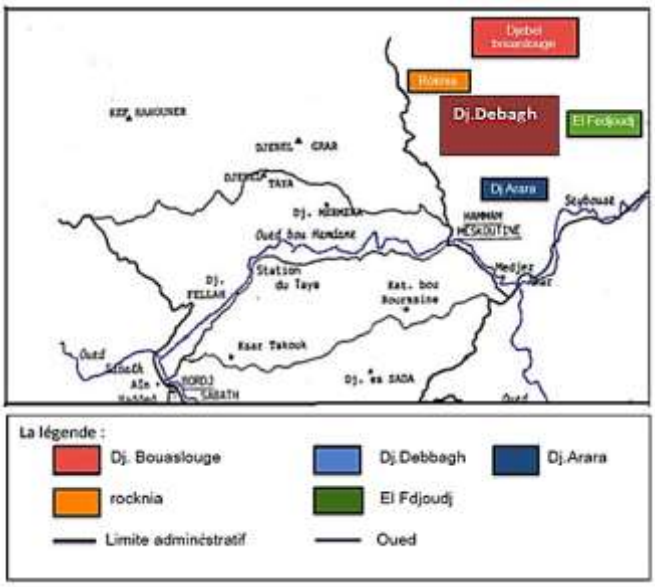


Photo N°03 : Les monts et cours d'eau du territoire d'Aquae Thibilitanae

Photo N°04 : vue sur le paysage naturel du site Aquae Thibilitanae (cascades, roche coniques et eaux thermales).

1-Le territoire d'Aquae Thibilitanae :

1-1-Dénomination du site :

Le territoire d'Aquae Thibilitanae est situé à 8 kilomètres au Nord de l'antique ville de Thibilis et à 16 kilomètres au sud-ouest du mont Taya où se trouve la fameuse grotte de Taya, dont les parois sont couvertes d'inscriptions latines votives dédiées au dieu local Bacax et où figurent les noms de magistrats originaires de Thibilis. Le nom d'Aquae thibilitanae apparaît dans certaines sources géographiques et littéraires, mais il est très rare. Pour les géographes, sa mention se limite dans l'Itinéraire d'Antonin sous forme d'Aquis thibilitanis et sous cette même appellation qu'on la retrouvera sur la table de Peutinger (Photo N°O5). Quant aux sources littéraires, elles remontent à la période tardive, où l'on retrouve la dénomination du site sous forme d'Aquae Thibilitanae, aussi bien chez Saint Optat de Milev (Gsell, AAA, F. n°9, p. 144) que chez Saint Augustin. Durant cette période, Augustin indique que la ville avait un évêque nommé Marinus tandis que la ville, il l'appelait « les eaux de Thibilis » en latin Aquae Thibilitanae (Lettres, LIII, 4, p.280 ; Gsell, AAA, F. n°9, p.144).

D'après Grellois , le territoire d'Aquae Thibilitanae est l'actuelle commune de Hammam Dbagh dite à l'époque coloniale française, Hammam El Maskhoutine (Grellois, 1852, p. 58) .

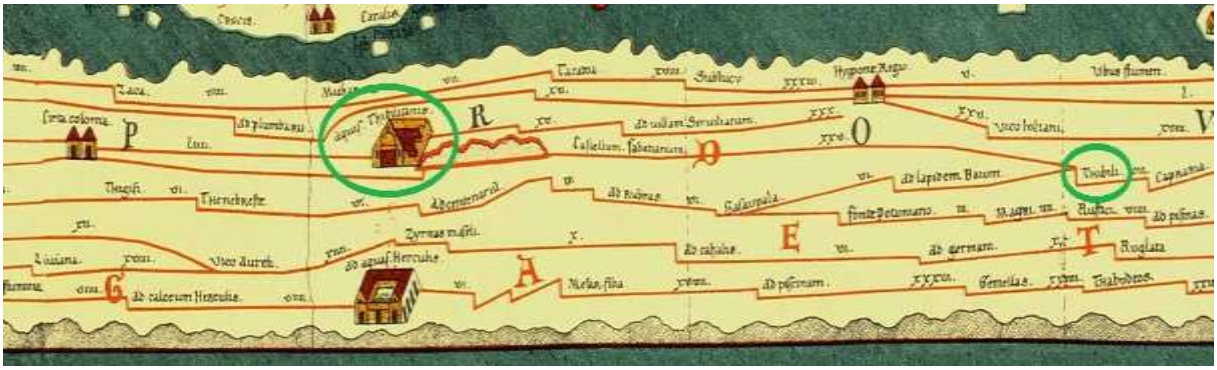


Photo N°05 : Positionnement d'Aquae Thibilitanae « Aquis Thibilitanis » la table de Peutinger

1-2-La situation administrative d'Aquae Thibilitanae en antiquité :

Malgré la rareté des références liées au statut administratif d'Aquae Thibilitanae dans les sources, nous savons déjà selon des écrits, des études et des inscriptions retrouvées, que pendant la période impériale, la ville de Thibilis faisait partie de la liste des provinces de la confédération cirtéenne (Pagi) ; En conséquent, Aquae thibilitanae qui n'est qu'à 8 kilomètres de distance au Nord et qui tire son nom de celle-ci, pourrait avoir été un vicus de Thibilis.Cet avis a été appuyé par Gascou J.qui pense qu'avec l'obtention de Thiblis du statut de municipium bin plus tard,la ville d'Aquae Thibilitanae est devenue indépendante. Cela s'est produit d'après lui, sous le règne de l'empereur Gallien (253-268 après JC), l'année 268 après JC comme date la plus récente et année 247 après JC comme date la plus ancienne coïncidant avec la période du règne de Philippe l'Arabe. (Gascou J. 1983, p. 177 (note en page) et p. 183). En revanche, et dans les premières années de l'IVe siècle, la ville avait un évêque, c'est-à-dire qu'elle disposait d'une autorité religieuse. Sur cette base, considérant que les frontières épiscopales étaient les mêmes que les frontières civiles, Il a été suggéré que la ville jouissait d'une indépendance administrative par rapport à la ville de Thibilis et qu'elle n'était pas affiliée à son territoire ni même à l'autorité de la capitale Cirta. On sait enfin par une inscription funéraire du site (CIL VIII, 18813 = ILAlg II, 4591) que le défunt était un domestique de la cour impériale et plus précisément un assistant au bureau comptable (ILAlg II, 4591, p. 423), ce qui indique qu'Aquae Thibilitanae faisait partie des monarchies impériales et ne pouvait donc appartenir à aucun territoire (Gsell St. & Joly A.1914, III, Announa, p. 24 ; Gascou J.1983, p. 177, note bas de page).

2-Historique des recherches et paysage archéologiques à Hammam Dbagh :

2-1-Historique des recherches à Hammam Dbagh : La ville au eaux thermales très chaudes s'étendait sur un plateau bordé au Nord et au Nord-Ouest par l'Oued Cheddakha affluent de l'Oued Bou Hamdane qui déversait dans le fameux Oued Syebousse connu en antiquité par Obus Flumen et qui traçait les limites naturelles entre la Numidie et la Proconsulaire au 3éme siècle. Les vestiges et la nature pittoresque de la région ont retenu l'attention de nombreux chercheurs et voyageurs, La plupart des militaires et des médecins faisant partie de l'armée de colonisation française et qui consacrèrent une partie de leurs publications aux vestiges de la région et à l'antique réseau routier (Plan N°06). Nous citerons brièvement les plus importantes :

-

-En 1830, Shaw T. voyageur britannique, visita les lieux et appela la zone « les bains magiques » et cita vestiges dans ses écrits
. -En 1847 Ravoisié A.
- En 1850 Delamarre A.
- En 1852, Grellois A. entreprit des fouilles archéologiques dans le site d'Aquae Thibilitanae et une étude descriptive minutieuse de tout ce qu'il découvrit dans la ville de Guelma, ainsi que dans la région de Hammam Dbagh.
- En 1856 Crowley M. en 1856, s'intéressa à l'emplacement de la Villa Servilliana, en raison de sa distance par rapport à Aquae Thibilitane.
-En 1867 De Vignéral Ch.
En 1868 et Bourguignat A.
- En 1870 Delamarre A. publia des esquisses représentant le paysage archéologique d'Aquae Thibilitanae.
- En 1885Mercier, s'intéressa au réseau routier de la région et le cita dans siNotes sur les ruines et les voies antiques de l'Algérie.
- En 1891 Marthy, J. et Rouyer L. Réalisèrent une étude descriptive minutieuses sur les antiques structures défensives, des thermes et des traces d'habitations de la région
- En 1891, Bernelles R. axa ses recherches sur les sites antiques de la commune d'Oued Charef en sa qualité de responsable de l'époque, dans lesquelles il a évoqué les vestiges de Hammam Dbagh.
- En 1893, Piot A. publia des notes et observations relatives aux trois saisons passées dans la région *(1890-1891-1892).*
-En 1893, Houses A. publia une étude géographique, géologique et hydrographique de la région, avec un aperçu historique de l'appellation, basé sur les récits locaux.
- En 1901 et 1911, Gsell St. a enregistré tout ce qui concerne le site dans l'Atlas archéologique d'Algérie Feuille n°9 , ainsi que dans son livre Monuments antiques de l'Algérie dans sa première partie. En 1918, Il publia avec Joly A. ses recherches dans la région dans livre « Khemissa , Mdaourouch et Anouna ».
-En 1993, Joffroy H.présenta un ouvrage « Aquae Africae » sous forme d'un inventaire des sites portant le terme « Aqua »dans les provinces de l'Afrique romaine où le site d' Aquae Thibilitanae est cité dans un paragraphe.

2-2-Paysage archéologique à Hammam Dbagh : Divers vestiges archéologiques y ont été découverts témoins de l'antique Aquae Thibilitanae , la plupart ont été mis au jour lors des fouilles archéologiques entreprises par Grellois qu'il publia en1852 et qui sont liés principalement à des structures thermales (Des thermes, piscines) (Photos N°,8et 9) ,des structures militaires défensives (restes de Petite forteresse avec des tours de contrôle ainsi que des restes d'un fortin remontant à la période tardive) (Photo N°7), des structures résidentielles (Restes d'habitations), ainsi que des traces d'un amphithéâtre à 300métres de la gare routière, et au même endroit, une inscription dédiée au dieu Pluton a également été retrouvée (Grellois, 1852, p.64-65). Deux inscriptions en langue néo-punique ont été découvertes dans les abords immédiats de la ville, ainsi que des inscriptions latines et dont certaines comportent le nom de Thibilis (Gsell, AAA , f° n°9, 144) (Plan n°1).

Aquae Thibilitanae est cité dans « le réseau routier reliant les villes de Cirta(Constantine) et Calama (Guelma) ». Mercier, 1885, p.557, pl.19 Photo N°06

Photo N°7 : Restes du fortin vu de tous les côtés. Extrait de : Marthy & Rouyer, 1891, p.229, pl.6

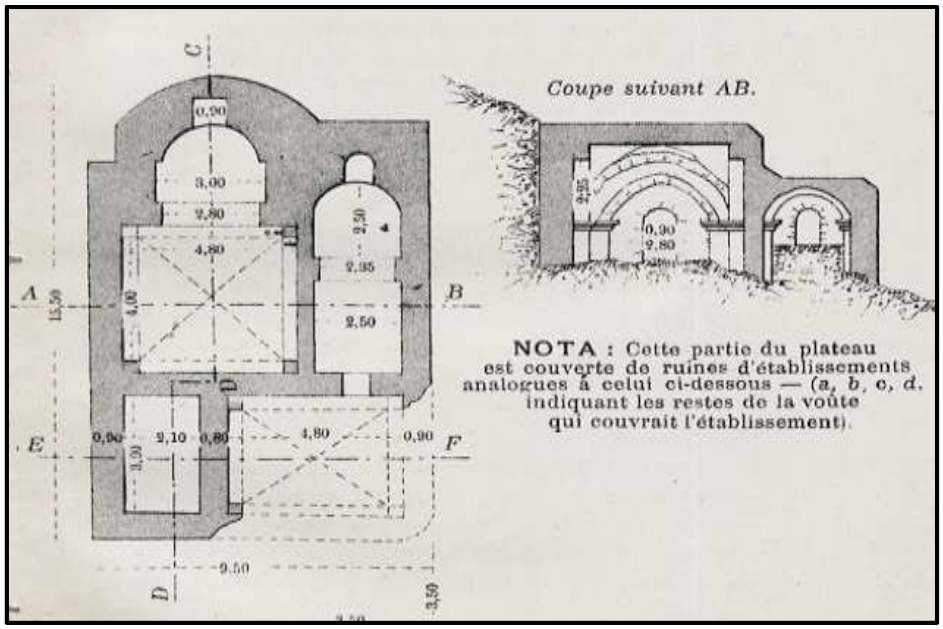
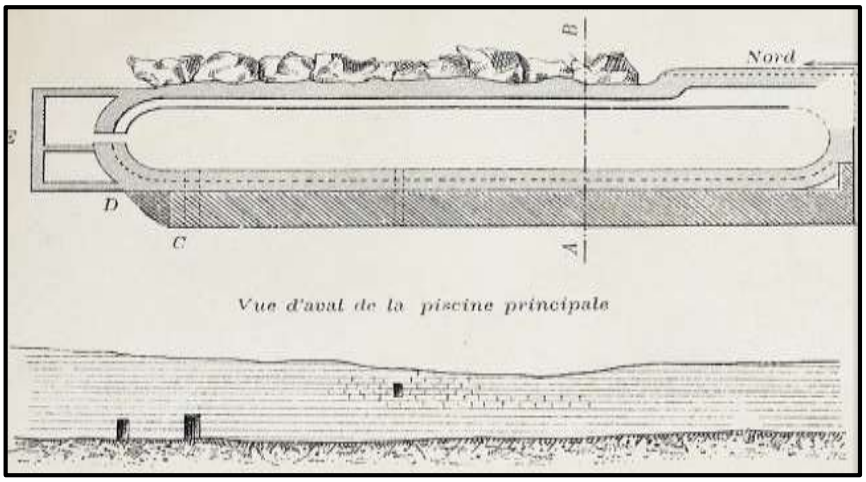


Photo N° 08 : Vue en plan et en coupe des thermes d'Aquae Thibilitanae , Extrait de Marthy & Rouyer, 1891, p.207, pl.I.



La grande piscine romaine d'Aquae Thibilitanae, Extrait de Marthy & Rouyer, 1891, p.229, pl.5 Photo N°09

En ce qui concerne le domaine du funéraire, selon Grellois A. – qui a effectué des fouilles archéologiques dans le site d'Aquae Thibilitanae à l'époque coloniale française- le peu de monuments funéraires exhumés à l'époque suggère une faible densité de la population. Parmi les monuments se trouve un une tombe en brique contenant des ossements humains, ainsi que quelques objets, dont une lampe à huile et une fiole. Quant aux inscriptions, selon toujours le même auteur, leur nombre était satisfaisant. Il signala au passage, une stèle portant un décor en forme de croix et une scène exécutée en bas-relief et de mauvaise qualité (Grellois, 1852, p. 65). Comme nous l'avons cité plus haut, la plupart des inscriptions disponibles étaient en latin et certaines en langue néo-punique, et que beaucoup d'entre elles portent diverses représentations iconographiques mentionnées par Gsell St. (Gsell, BCTH, 1896, p. 197- 198;), comprenant une inscription funéraire à la mémoire du prêtre de Dieu Saturne (Gsell, BCTH, 1896, p.198, n°122.

Il a été signalé l'existence de masses rocheuses de taille importante avec une composition sédimentaire. L'un de ces rochers prend la forme d'hypogée qui renfermait deux tombes de l'époque romaine, dont l'une reçut pendant la période coloniale française le corps du docteur Moreau, (Photo N°10) fondateur de l'établissement civil dans lequel s'installèrent les militaires français. (Marty & Rouyer, 1891, p.219-220)

Quant aux pièces de monnaie recueillies In Situ, la plus ancienne est datée du règne d'Alexandre Sévère (235-238 après JC) et la plus récente du règne de Constantin II (337-361 après JC).

Photo N°10 : Tombe du docteur Louis Isidore Eugène Moreau (réutilisation d'une tombe romaine)

https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k131387h

3-Découvertes archéologiques récentes 2021/2023 :
La nécropole tardive d'Aquae Thibilitanae (Commune Hammam Dbagh, Guelma, Algérie) :

3-1- Emplacement de la Nécropole romaine tardive : le site est situé au centre de la ville de Hammam Dbagh, à environ 300 mètres au Sud-Est de la grande cascade naturelle et à environ 250 mètres au Nord-Est du complexe public thermal. La nécropole se trouve actuellement entourée par le complexe thermal Djihane du coté Sud-Ouest, par le siège de la commune du Nord Est et par le centre de repos des moudjahidines du côté Est. (Photo N°11)

Photo N°11 Image sat. Emplacement de la nécropole tardive d'Aquae Thibilitanae (En rouge les sondages et en jaune la fouille de sauvetage.

3-2-Circonstance de la découverte et nature des vestiges :

Dans le cadre des travaux de la réalisation d'un centre de repos (C R P) entrepris par la protection civile de la wilaya de Guelma, dans la commune de Hammam Dbagh antique Aquae Thibilitanae, des vestiges archéologiques ont été mis au jour. Lors de notre déplacement sur les lieux de la découverte fortuite en date du 25/05/2021, pour effectuer un constat archéologique diligenté par le ministère de la culture et des arts, nous avons remarqué aux pieds

des parois des tranchées (effectuées par la pelle mécanique lors des travaux de terrassement), la présence de plusieurs tombes en bâtière, sous jarre et sous amphores de l'époque romaine tardive à priori et des ossements humains In situ. A cet effet, nous avons recommandé vivement des fouilles de sauvetage dans les meilleurs délais, afin de documenter et connaitre la nature exacte du site (Photos N° 12 et 13), son extension et sa chronologie. Cela permettra sans aucun doute de sauver des pièces archéologiques de grande valeur, les étudier et les réhabiliter.

Photo n° 12: -Terrain concerné par la fouille de sauvetage -(CRP Hammam Dbagh)

Photo n°13 : -Terrain concerné par les sondages archéologiques-(CRP Hammam Dbagh)

3-3-Premiére Campagne (Octobre 2021) : Sondages archéologiques :

Après le constat archéologique, une seconde mission dans cette zone fut programmée à partir du 13/10/2021 par une équipe de chercheurs du CNRA dirigée par le Dr Adel Ouafia pour entamer les travaux de sondages dans le terrain choisi pour la réalisation du projet d'un centre de repos pour la protection civile (pour la protection civile(CRP).

Après avoir entamé les travaux des sondages archéologiques sur une superficie qui ne dépasse pas 100² sur 500m²de la superficie globale, nous avons mis au jour plus de 20 sépultures de quatre types différents dont 15 sont sous forme de Tombes en bâtière qui est un type courant de

sépultures de l'Antiquité tardive, faites de grandes tuiles plates (tegulae) formant un pignon au-dessus du corps. Les tuiles sont de couleur beige à blanchâtre sont de texture poreuse et présentent des éclats (Photo N°14 , 16 et17)), 02 inhumations sous coffre (PhotoN°19), 02 en plein terre ou l'on a mis au jour dans chacune, un squelette en décubitus dorsal allongé (Photo N°20) et enfin 01sous jarre où le squelette d'un jeune individu y est enseveli en position latérale fléchie (Photo N15)°. La découverte était très intéressante dans la mesure ou sur toute la surface sondée, apparaissaient les bouts de tegulae des tombes en bâtière.

Toutefois les fortes intempéries (pluies diluviennes) qui sévissaient dans la région ont fini par stopper l'élan de notre besogne. Nous étions donc, obligées d'arrêter cette opération en concertation avec les autorités locales, et nous avons dû procéder à la signature du Procès-Verbal de clôture provisoire du chantier. Les travaux ont dû reprendre ultérieurement dès que les conditions climatiques furent plus clémentes. La reprise de nos travaux était conditionnée aussi par le programme de nos missions qui était très chargé.

Photo n°14 : Tombes en bâtière (CRP Hammam Dbagh)

Photo n°15 : Tombe sous jarre (CRP Hammam Dbagh)

Photos N°16 et 17 : Les différents types de tombes exhumées en 2021 à Aquae Thibilitanae

Photo N°18 : Les différents types de tombes exhumées en 2021 à Aquae Thibilitanae(Vue en plan)

Photo N°19 : Type de tombe en coffre maçonnée

Photo N° 20 :Type de tombe en plein terre

3-4- Deuxième campagne (Juin 2023) : Fouille de sauvetage : Après le constat archéologique et la première campagne qui consistait à effecteur des sondages archéologiques dans le terrain programmé pour la réalisation d'un centre de repos pour la protection civile ; Une deuxième campagne a été effectuée en Juin 2023, par des chercheurs du CNRA dirigés par Dr Adel Ouafia, pour entreprendre cette fois ci, une fouille de sauvetage dans le côté Sud de la parcelle. Cet espace est en fait une grande masse rocheuse en calcaire grisâtre, parsemée par quelques couches de terre argileuse recouverte d'une couverture végétale. Nos travaux dans cette partie de la nécropole, ont mis au jour, une dizaine de tombes ayant la forme de sarcophages taillés dans le rocher et portant tout autour des traces de rainures (Photo N°23) qui servaient à encastrer les couvercles en pierre qui étaient sans doute ornées de mosaïque comme l'indiquent le nombre important des tesselles polychromes trouvées aux abords et dans toutes les tombes, adjointes à une quantité importante de chaux (Photo N°22).

Photo N° 21 :la masse rocheuse contenant des tombes fouillées en 2023

Photo N°22 : Tesselles de mosaïque

Photo N°23 : Tombes creusées dans le rocher

Interventions et travaux :

Après avoir décapé la surface de la parcelle qui était recouverte de mauvaises herbes et d'épines, nous avons mis au jour une dizaine de tombes creusées dans le rocher dont la longueur et la largeur en moyenne sont de 2m12x 0.63m, et la profondeur en moyenne est de 0.60m. Les tombes de forme rectangulaire, et sont presque toutes arrondies aux extrémités. Elles sont disposées par deux, parfois par trois, et orientées pour la plupart au Nord/Sud et certaines en Est/Ouest (Photo N°25).

-La première couche dégagée se trouve au plus haut niveau des sépultures est une terre plutôt meuble, humide et en marron foncé contenant un mélange de matières organiques végétales (résultats peut être de la présence des feuilles provenant d'un grand olivier au-dessus). Cette couche d'une épaisseur de 30cm environ et ne contient pas d'artefacts archéologiques.

-La Deuxième couche de 25cm d'épaisseur, est de couleur marron clair et quelque peu compacte. C'est en fait, un mélange de terre caillouteuse et des restes de mortier de chaux, en plus de la présence de poches contenant de la terre mélangée à des cendres, suivie d'une couche archéologique très meuble (Présence de squelette et quelques artefacts). Certaines sépultures contiennent des fragments d'ossements humains remaniés ; ce qui suggère l'idée que certaines tombes ont été spoliées dans le passé (Photo N°24)

-La dernière couche au fond est une terre caillouteuse compacte mélangée à du mortier, d'une épaisseur d'environ 10 cm. C'est la couche contenant les restes du squelette en place, en décubitus dorsal allongé, avec l'absence Du crâne et des membres supérieurs dans la tombe N°01 de la zone 03, du crâne et des os. Des membres supérieurs.

Photo N°24 : Ossements humains hors contexte archéologique

Photo N°25 : Type de tombe creusée dans le rocher

-Synthèse :

Les sondages archéologiques et fouille de sauvetage effectués à hammam Dbagh en 2021 et en 2023 se sont déroulés pendant des périodes très courtes (une quinzaine de jour pour la première campagne et juste dix jours consacrés à la deuxième), et c'est une durée insuffisante pour pouvoir présenter des résultats complets ; d'autant plus que la nécropole mise au jour dépasse les 500² de surface, et l'inhumation dans cet espace s'est faite à plusieurs niveaux superposés quelques fois. Le nombres de tombes apparentes totalement ou juste une partie dépasse les 300 sépultures réalisées dans plusieurs types : Les tombes en bâtière est le type prédominant, viennent s'ajouter les inhumations sous jarre, d'autres en plein terre et d'autre sous coffre, et enfin, les tombes creusée dans le rocher sous forme de sarcophages. Ces dernières ont été disposées au Sud de la nécropole, à un niveau plus haut, sur une masse rocheuse dominant le site, juste en dessous de l'ancienne chapelle chrétienne de l'époque coloniale, transformée plus tard en musée municipal (Photo N°27). Cette dernière ne serait-elle pas édifiée elle-même sur le tracé d'une antique chapelle qui surplombait la nécropole chrétienne antique de la ville d'Aquae Thibilitanae ? Les nombreuses pierres de taille jonchant le sol au pied de cette bâtisse seraient peut-être des témoins de l'existence d'un antique édifice « religieux » sur les lieux. Le nombre important des sépultures indiquerait sans aucun doute une densité importante de la population dans la région entre le 4éme et 5siécle, contrairement à ce que Grellois a avancé lors des fouilles qu'il a entreprises en 1852 dans la région ((Grellois, 1852, p.65).

Nous avons noté que le mobilier funéraire n'était pas du tout abondant dans les tombes fouillées et aux alentours (voir tableau) (Phot0 N°25), ce qui est tout à fait normal lorsque nous sommes en présence de sépultures tardives comme c'est le cas et qui a été attesté par la découverte dans les couches archéologiques, de 03 pièces de monnaie en bronze portant l'effigie de l'empereur Constantin 1er. Toutefois, une intéressante pièce de raccord pour ceinture métallique en patine de bronze de couleur vert émeraude et à décor géométrique en vague stylisées (Photo N°26). La pièce de raccordement de ceinture de forme triangulaire ayant un trou sur chaque angle, était utilisée chez les militaires en époque tardive (au 4éme et 5éme siècle) a été recueillie dans la zone 03, tombe 01. Quelques tessons de céramique sans particularité aucune. Certains tessons et calcinés ont été recueillis

Des débris de verre coloré, une quantité importante de tesselles de mosaïque polychrome, des fragments de mortier et de chaux. Voici l'essentiel du mobilier résultant de la fouille de sauvetage. Enfin, ce que nous pouvons avancer après cette fouille de sauvetage de courte durée, tout indique que cette nécropole date de la période tardive ; Les mêmes types de tombes connus et documentés à travers l'Algérie antique (à Tipasa par exemple) remontent à la période antique tardive : Les pratiques funéraires, la position des défunts en décubitus dorsal allongé, les pièces de monnaies datant du 4éme siècle et trouvées In Situ avec le raccord de ceinture des militaires , réconfortent notre approche.

La nécropole tardive d'Aquae Thibilitanae CRP. Hammam.Dbagh . Guelma Juin.2023	
Liste du mobilier et artefacts exhumés lors de la fouille	
Fragments de céramique	91 (Sans forme intéressante de la commune pour la plupart , des fragments calcinés)
Pièces de monnaie en bronze	03 de la période de Constantin 1er
Poids (mesure) carré en bronze	01
Raccord de ceinture triangulaire en bronze	01
Boule en bronze	01
Dalle (fragments de couvercles des tombes)	01
Lot de tesselles de mosaïque polychromes	Lot
Fragments de verre	19
Tuiles (Tegulae)	07
Mortier (fragments)	10

Photos N° 26 : Echantillon divers des artefacts recueillis

Vue générale sur les tombes surplombées par une ancienne chapelle (musée actuellement)

Conclusion :

Nous avons clôturé nos travaux avec la ferme décision de revenir pour d'autres campagnes ; En effet, le site d'aquae Thibilitanae n'a pas fini de nous livrer tous ses secrets archéologiques. Nous devons délimiter la surface exacte de la nécropole tardive qui dépasse les 500m² que nous avons sondés dans le but de sa mise en valeur, sa protection et sa conservation. Nous préconisons une clôture juste dissuasive, un éclairage adéquat autour du site et la disposition de panneaux signalétiques, vu l'importance de la variété dans la conception architecturale funéraire et sa diversité. Avec la découverte de la nécropole tardive d'Aquae Thibilitanae ; c'est un pan de son histoire que nous avons réhabilité et mis au jour. La période chrétienne du 4éme au 5éme, signalée par Optat de Milev et Saint Augustin, époque où la ville épiscopale a connu un essor important et une autonomie qui lui permit de figurer dans les anciennes cartes et itinéraires. Aquae Thibilitanae l'actuelle Hammam Dbagh est devenue actuellement une zone touristique et attractive très prisée en Algérie grâce à sa nature pittoresque, ses eaux thermales et ses vestiges archéologique que nous devons conserver et préserver.

Bibliographie

- BenTahar, T. et Messaad, S. (2017). Caractéristiques géologiques des indices minéralisés de la région de Guelma. Mémoire de Fin d'Etude Présenté en vue de l'obtention du diplôme Master. Option : Géologie de l'ingénieur. Université Larbi Ben Mhidi, Oum El Bouaghi.
- Bernelle, R. (1893). Vestiges antiques de la commune mixte de l'oued Charef. *RSAC*, 54-113.
- Bouaicha, F. (2018), Le géo thermalisme de la région de Guelma. Thèse Présentée pour obtenir le diplôme de Doctorat en Sciences. Option : Hydrogéologie, Constantine.
- Bourguignat, J.R. (1868). *Souvenirs d'une exploration scientifique dans le nord de l'Afrique. Histoire des monuments mégalithiques de Roknia, près de Hammam-Meskhoutin*, Alger (Bastide Libraire éditeur) - Constantine (Arnolet Libraire éditeur) - Bône (Gauvy Libraire éditeur).
- Bourguignat, J.R. (1870), *Histoire du Djebel-Thaya et des ossements fossiles recueillis dans la caverne de la mosquée*, Paris : Challamel Ainé.
- Creully, M. (1956). Announa et Hammam Meskhoutine . *Revue Archéologique* 13, n°. 2, 627-631.
- Dareste de La Chavanne, J. (1910). *Carte géologique de l'Algérie. La région de Guelma, étude spéciale des terrains tertiaires*, Alger : A. Jourdan.
- De Vigneral, Ch. (1867). *Ruines romaines de l'Algérie (Subdivision de Bône-Cercle de Guelma)*, Paris : Imprimerie de J. Clay.
- Delamare A. H. A. (1850), *Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années 1840, 1841, 1842, 1843, 1844 et 1845. Archéologie*, Paris : Imprimerie Nationale.
- Gascou, J. (1983), « Pagus et castellum dans la Confédération Cirtéenne », *Ant Afr*, T.19, pp.175-207.
- Grellois, E., (1852), *Etudes archéologiques sur Guelma (ancienne Calama)*, Metz (Extrait des Mémoires de l'Académie nationale de Metz) : Imprimerie La mort.
- Gsell S., Pflaum, H. G., (1922), *Inscriptions latines d'Algérie*. Volume 1, Paris : Librairie Honoré Champion.
- Gsell, S. et Joly, Ch.A. (1918), *Khmissa, Anouna, Mdaourouch (Fouilles exécutées par les Services des Monuments d'Algérie, troisième partie :Anouna*, Alger : Librairie Jourdan.A., Paris : Frontemoing et *Cie*.
- Gsell, St. (1896). *Inscriptions inédites de l'Algérie*, BCTH, 157-220.
- Gsell, St. (1911). *Atlas Archéologique de l'Algérie*, Vol.1, Paris : Adolphe Jourdan ; Fontemoing & Cie.

- Joffroy, H. (1992). Les Aquae africaines, In Chevallier, R. (éd.) *Les eaux thermales. Les cultes des eaux en Gaule et dans les provinces voisines, Actes du colloque 28-30 Septembre 1990,* Centre de recherches A. Piganiol Tours, Anthropologia Alpina, Turin, pp.87-99.
- Khiter, F. (2018). Caractérisation hydro chimique de quelques sources thermales de la wilaya de Guelma nord-est algérien. Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master. Spécialité/Option : Hydrogéologie et Géothermie. Université 8 Mai 1945 Guelma.
- Marthy, J. et Rouyer, L (1891). Notes archéologiques sur Hammam-Maskhoutine et ses environs, RSAC, 203-275.
- Mercier, G. (1885). *Notes sur les ruines et les voies antiques de l'Algérie, recueillies par les brigades topographiques Environs de Guelma et de Constantine (Province de Constantine),* Paris : Imprimerie Nationale.
- Moreau, L.E (De Thuin) (1858). *Eaux thermales de Hammam el Maskhoutine,* Bone : Imprimerie de Dagan.
- Mouchara, N. (2009), Impacts des lâchées du barrage de Hammam Debagh sur la qualité des eaux de la vallée de la Seybouse dans sa partie amont (Nord-Est algérien. Magister en hydrologie. Université Badji Mokhtar. Annaba.
- Piot, A. (1893). *Trois saisons à Hammam-Meskoutine (1890-1891-1892). Notes et observations,* Paris : Société d'éditions scientifiques.
- Saint Augustin, Lettres (Poujoulat, J.J.F. Trad.), Vol 4, Paris : Libraire Liturgique-Catholique.
- Shaw, Th. (1830). Voyage dans la régence d'Alger, ou la description géographique, physique, philologique, etc. de cet état, Paris : Merlin éditeur.
- Toussaint, P. (1897). Etude du réseau routier et des principales ruines de la région de Khemissa, Mdaourouch, Tifech, *BCTH,* 260-286.

.

بعض المخلفات الأثرية الفنية في منطقة البروقنصلية الغربية قالمة نموذجا

د. عريفي الياس

باحث بالمركز الوطني للبحث في علم الآثار

arifiarch@yahoo.fr

تاريخ الأبحاث والاكتشافات الفسيفسائية بمنطقة قالمة:

لن نعرف الكثير عن فسيفساء منطقة قالمة ولا حتى للمناطق المجاورة لها تقارير الحفريات ولو كانت شبه منعدمة لن تذكر ما جاء من اكتشافات فسيفسائية، ولو نلاحظ المخطط العمراني للمدينة في الفترة الاستعمارية، نجد قد أخذ النصيب الكبير على حساب المدينة القديمة لكالاما، غير أنه ما بقي فيها سوى معلمين بارزين والمتمثلان في المسرح والحمامات، هذا إلى جانب بقايا للسور جعلت منه القوات الفرنسية يحيط بثكنتها.

لقد ذكر لنا الباحث دوباشتير[1] بعض اللوحات الفسيفسائية من خلال عملية الجرد التي قام بها والمكتشفة بمدينة قالمة وضواحيها من خلال الاكتشافات العفوية للفسيفساء عن طريق الصدفة أثناء عملية التهيئة العمرانية خلال الفترة الاستعمارية، وما ذكر عن هذه الفسيفساء من خلال المصادر الشيء القليل، حيث يذكر:

تمّ الاكتشاف على فسيفساء في الجهة الشمالية الغربية للمسرح الروماني مقاساتها تزيد عن 8 أمتار طولا و 6 أمتار عرضا، كما يذكر الباحث أن تاريخ اكتشافها قد يكون بين عامي 1941 و 1942اثر الحفريات التي قام بها رافوازيي. تحمل الفسيفساء على مواضيع هندسية من مربعات محاطة بها عقود ذات ضفيرات entrelaces بداخلها معينات ذات أضلاع مقعرةconcaves أو مثلثات.

على بعد 150م من المسرح الروماني من الجهة الجنوبية الغربية، اكتشفت أرضية فسيفسائية في رواق مستطيل الشكل.

في الثكنة العسكرية الفرنسية بين شهري مارس و ماي 1910 اكتشفت فسيفساء تحتوي على مثلثات محاطة بمربعات ذات حواف مسننة تحتوي على كتابة لاتينية جاء فيها أسماء الأشخاص الذين قاموا بهذا العمل.

---

[1] De Pachtere (M.F.G), Inventaire des mosaïques de la Gaule et de l'Afrique, TIII. Afrique proconsulaire, Numidie, Maurétanie, Algérie. Paris, 1911.

1- [S] ever [ianus] / subdiconus] / cum su[is pro] / missu[m Com] / plevit [et de su] /o te (s)sel/lavit

2- ...anius con / serva et in / fantes corum / ob desidere / um Animi suli te(s sellaverunt

3- ...devotione pa / rentum te(s)sel / lavit bono su/o et suorum

تحتوي الفسيفساء على أشكال هندسية منها دائرة زهرية ذات حواف مسننة، تريسات، دائرة تلتف عليها أوراق من الرند بداخلها رمز طغراء المسيح عليه الحروف الأبجدية اليونانية الألفا و الأوميقا.

في دائرة هيليوبوليس، تم الاكتشاف على فسيفساء داخل قاعة دائرية الشكل في حمامات رومانية، تحتوي على عقود من الضفيرات و دوائر تحتوي على مثلثات و مربعات تحيط بها عقود من الضفيرات على نجميات بالأبيض و الأسود.

إن وجود الحمامات و مسرح في مدينة قالمة يعني أن المدينة كانت ذو أهمية، خاصة وأن معظم سكانها من المحليين، و كذا وجود الحمامات لا يقل من أهميتها و التي كانت هي الأخرى تتميز بضخامة جدرانها وزخرفة أرضياتها بفسيفساء ذات زخارف هندسية و نباتية تحمل ألوان مختلفة.

بالنسبة للحمامات، فانّ مثل هذه المعالم ناهيك عن الجانب العمراني، قد عرفت هي الأخرى الجانب الفنّي أيضا، وذلك بتزيين و زخرفة أرضياتها ببلاطات فسيفسائية، فانّ المؤكد أن القاعات المختلفة التي تشكل الحمامات الشرقية لمدينة قالمة، كانت في وقت ما تزخر بأرضيات فسيفسائية تحمي شتى الأشكال و المواضيع الزخرفية.

لم تعرف الحمامات عملية بحث وتنقيب علمي محض، وانّ المستويات الأثرية التي تصل الى أرضيات القاعات، مازالت تحت التراب، وللتأكّد على كلّ هذا، من الموجب القيام بحفريات علمية على المستوى السفلي للحمامات للتأكد عن وجود أو لا عن بلاطات فسيفسائية.

وعليه، مازاد افتراضنا يميل أكثر الى تأكدنا في وجود بلاطات فسيفسائية بقاعات الحمامات، هو وجود لبعض الرسومات الإعدادية لبعض الأشكال الزخرفية التي وجدناها أثناء عملية الفرز والتوثيق التي قمنا بها على مستوى مصلحة الأرشيف بمكتبة الديوان الوطني لحماية و تسيير الممتلكات الثقافية، أما بالنسبة ما قيل عن هذه اللوحات الفسيفسائية، لا شيء يذكر عنها.

هذه الرسومات قد تمّ إعدادها سنة 1913 و 1914 أثناء عملية نزع و إجلاء الأتربة التي كانت تغمر الحمامات لإعادة إبرازها و تهيئتها. كما احتوت الرسومات أشكال و زخارف هندسية و نباتية تتمثل في حافة

ذات عقد يحتوي على ضفيرتين باللون الأصفر، الأخضر و الأحمر، شكل آخر يحتوي على مربّع مسدّس الأضلاع بداخله زهيرة، في نقطة تقاطع المربع يحتوي على عقد ذات ثلاثة ضفيرات.

المجموعة الفسيفسائية المعروضة بمتحف قالمة:

إن العديد من متاحفنا المختلفة و المنتشرة عبر القطر الوطني خاصة تلك التي هي في المواقع الأثرية منها تيمقاد، جميلة، لومباز، هيبون، تيبازة، تحتوي على عناصر و بقايا أثرية تابعة لمنطقتها أو بمعنى آخر، من بقايا الموقع الأثري التي تنتمي إليه، و بذلك كان ميلاد هذه المتاحف اثر عمليات التنقيب و الحفريات الأولى التي أجريت فيها منذ نهاية القرن التاسع عشر و بداية القرن العشرين. و لقد استمرت تلك الحفريات لسنين متتالية مما أدى إلى تزايد المكتشفات و البقايا الأثرية من أجزاء معمارية زخرفية خاصة منها التي لا يمكن تركها على الهواء الطلق و تكون عرضة للمؤثرات الطبيعية.

ان قيام مصالح المعالم التاريخية بالحفريات منذ عام 1903بهذه المواقع قد أدى إلى اكتشاف العديد من البقايا الأثرية و التي كانت بكميات هائلة معتبرة فكان من أولويات هذه البقايا أن تؤخذ إلى مكان امن خاصة و أن تلك المواقع موجودة في مناطق مهجورة و بعيدة عن القرى و التجمعات السكانية حيث قام جولي الذي كان نائبا لرئيس بلدية قالمة أتذاك بجلب البقايا الأثرية و عرضها بساحة وسط المدينة حتى يتم إنهاء عملية ترميم المسرح الروماني، كما احتوت تلك البقايا الأثرية على عدّة كتابات ليبية بونية، كتابات لاتينية، ناقشات و اهداءات للآلهة المحلية، قواعد لتماثيل تعود لأباطرة أو لشخصيات ذات شأن في تلك الفترة.[2]

تمثلت الحفريات التي أجراها الباحث جولي منذ 1903 إلى 1908 إلى جلب العديد من البقايا الأثرية و العناصر الزخرفية التي عن إثرها استطاع أن يشكل متحفا جهويا يحتوي على بقايا أثرية للمناطق المجاورة لها. بذلك جمع جولي كل تلك المقتنيات المكتشفة و عرضها في المتحف المسرح الروماني بعدما انتهى من ترميمه. و من بين هذه المقتنيات التي تمّ جلبها من موقع خميسة (توبورسيكو نوميداروم)، اللوحات الفسيفسائية التي هي اليوم معروضة في متحف قالمة، من بين أحدى عشر (11) لوحة، لوحة فسيفسائية واحدة فقط مصدرها من مدينة قالمة، أما البقية مصدرها من موقع خميسة.

[2] Cagnat (R): Musées archéologiques de l'Afrique du Nord, musées et collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie, in, journal des savants 1919, P.20-26

التسمية: فسيفساء هندسية

مكان الاكتشاف: الجهة الشمالية الغربية للمسرح الروماني

تاريخ الاكتشاف: 1941أو 1942

ظروف الاكتشاف: أثناء الحفريات الأولى التي قام بها رافوازي سنة 1841 أو 1842، حيث كانت تزخرف قاعة من قاعات منزل أو حمام (لم يتم تحديد المبنى)

مكان الحفظ: متحف قالمة، مبلطة في أرضية القاعة

المقاسات خلال الاكتشاف:

الطول: من 8 الى 9م

العرض: 6م

المقاسات الحالية:

الطول: 6.30م

العرض: 3.38م

التقنية: تسيلاتوم

مقاسات المربعات: 0.92سم

مقاسات المربعات الداخلية: 0.63سم

مقاسات الحافة التي تربط تحيط بالمربعات: 0.36سم

مقاسات المربعات التي تحتوي على رمز عقد سليمان: 0.32سم

مقاسات المربعات التي بين التريسات المتناظرة: 0.30سم

عرض الشريط الذي يحتوي على المربعات التي تقابلها أشكال التريسات: 0.45سم

قطر الدائرة التي تحدد رمز عقد سليمان: من 0.56 الى 0.60سم

مقاسات المكعبات من 0.5 الى 2سم

الألوان المستعملة: الأبيض، الأسود، الأصفر،الأحمر القرميدي

المواد المشكلة منها المكعبات: الحجر الكلسي

كثافة المكعبات: 49سم^2

حالة الحفظ: حسنة، تستعمل كأرضية لتبليط القاعة المتحفية

الوصف:

ذكر الباحث غوكلار مقاسات اللوحة خلال الاكتشاف و التي يصل طولها إلى ما يقارب الى 6 أمتار، غير أنه و من خلال ملاحظاتنا ما بقي منها سوى 3.38م من مقاساتها الحالية، وهي عبارة عن تربيعة من الخطوط المستقيمة ذات مربعات متناظرة (Belmelle 1985, pl 145 c) داخل المربعات نجد رمز لعقد سليمان[3] بشكل متصالب en sautoire، تريسات متناظرة على الجانبين peltes تتوسطها مربعات داخل شكل مستطيل . تحتل المربعات و التي عددها ثمانية أشكال زخرفية ، بما في ذلك مربع مقعر الأضلاع، نويرات، رمز لسفازتيكا[4] ملونة بمكعبات حمراء، يحيط بكل مربع حافة على شكل عقد ذات ضفيرتين.

---

[3] عقد سليمان nœud de salomon هو موضوع زخرفي استعمل كثيرا في الكنائس منذ القرن الاول ميلادي، أعيد استعماله خلال الفترة الاسلامية و بقي يحمل نفس التسمية "عقدة سيدنا سليمان" في شكله البسيط يتتكون من حلقيسن مشتبكتين و يعتبر بمثابة رمز تحالف بين الارض و السماء، كما أنه رمز للألغاز، فكل مقولة أو نص بمثابة لغز يجب حله أي عقد يجب أن يفك و صاحب الحل هو ذلك الحاكم العاقل الوحيد الذي يتتمكن من فك و ايجاد الحلول. هكذا كانت تسمية سليمان بالحكيم العاقل و المشترك لهذل الرمز.

[4] السفاستيكا svastikas بدأ استعمال هذا الرمز في بلاد الهند منذ القرن الثامن قبل الميلاد انتقل عبر العديد من الحضارات و الثقافات القديمة الاسكندينافية منها المصرية حتى حضارات بلدان الحوض المتوسط، له مفهوم رمزي، روحي و شعائري، يساعد في جلب الحظ حسب المعتقدات القديمة، السعادة و الهناء كما يمثل الجهات الأربعة الأصلية شمال جنوب شرق غرب. أما رمز السفاستيكا الذي اتخذه النازيون فليس له أية علاقة بالاديولوجية القديمة التي كانت سائدة عند استعمال هذا الرمز.

التأريخ: القرن الرابع ميلادي

بيبليوغرافيا:

De Pachtère (M.F.G), Inventaire des mosaïques de la Gaule et de l'Afrique, T.Afrique Proconsulaire, Paris, 1911. P.16

تعليق:لوحة فسيفسائية مستطيلة الشكل مبلطة على أرضية قاعة المتحف المخصصة للمجموعة الفسيفسائية المعروضة، ما لاحظناه في هذه اللوحة هو عدم وجود حافة تحيط بها، و هذا قد يعود خلال عملية قلعها من الموقع.

جامعة 08 ماي 1945 قالمة

كليه العلوم الاجتماعية والانسانية

الملتقى الوطني الثاني عالم الريف وتباين المخلفات الأثرية:

بين وادي توسكا (Tusca) وأمبسقا (Ampsaga).

المحور الثاني: الفلاحة والإنتاج الزراعي

عنوان المداخلة: الأثار الريفية المنقولة بمتحف المسرح الروماني قالمة ودورها في الإنتاج الفلاحي والزراعي

طالبة دكتوراه: سكيوي ندى جامعة قالمة

ملخص

يتناول هذا الموضوع مجموعة من القطع الأثرية الخاصة بعالم الريف محفوظة بمتحف المسرح الروماني قالمة، وذلك من خلال دراسة وتحليل ثمانية نماذج مميزة تمثلت في مطاحن، مدقات، ومضاد ثقل لمعصرة زيت، تمّ جمعها من مناطق مختلفة باقليم الولاية وهي بلخير، عين عمارة، عين حساينية قرية صالح صالح واد سيبوس خلال الفترة الممتدة من عام 2016 إلى عام 2020.

حيث تكشف هذه النماذج تفاصيل عن حياة الريف في اقليم قالمة خلال الفترة القديمة.

كما تقدم لمحة عن التقنيات الزراعية وتنوعها التي استخدمها السكان قديما، بدءًا من طحن حبوب إلى عصر الزيتون مما يدل على أهمية الزراعة في اقتصاد اقليم قالمة قديما.

الكلمات المفتاحية: الاثار الريفية، المسرح الروماني، طاحونة، مدق، الفترة القديمة، الزراعة، قالمة.

Abstract

This paper discusses a collection of rural artifacts preserved in the Museum of the Roman Theater of Guelma. The study analyzes eight distinctive models representing mills, pestle, and a counterweight for an olive press. These artifacts were collected from different regions in the province, namely Belkheir, Ain Amara, Ain Hassinia, Salah Salah village, and Wadi Sebbous, between 2016 and 2020. The models reveal details about rural life in the Guelma region during ancient times. They also provide a glimpse into the diverse agricultural techniques used by the inhabitants in the past, from grinding grains to pressing olives. This highlights the …importance of agriculture in the ancient economy of the Guelma region.

Keywords: rural antiquities, Roman theatre, mill, pestle, ancient period, agriculture, Guelma**.**

تكتسي الاثار الريفية المنقولة المحفوظة بالمتحف المسرح الروماني اهمية كبيرة في معرفة الانتاج الفلاحي والزراعي قديما بإقليم قالمة

لذا فاننا نهدف من خلال هذه المداخله الى القاء الضوء على طبيعتة هذه المصادر الاثرية المنقولة وذلك من حيث معرفه اصنافها وانواعها ومجالات استخدامها واهميتها على المستوى الاقتصادي والثقافي

حيث يؤدي متحف المسرح الروماني قالمة دوراً محورياً في الحفاظ على الآثار الريفية المنقولة وإبراز أهميتها الحضارية والثقافية، مما يساهم في الحفاظ على الهوية وتعزيز الانتماء للمجتمعات الريفية القديمة بالمنطقة.

من خلال الحفاظ على هذه القطع، ودراستها، وعرضها للجمهور

التعريف بلاثار الريفية المنقولة بمتحف المسرح الروماني قالمة

يعد متحف المسرح الروماني قالمة من أهم المتاحف في الجزائر، حيث يضم مجموعة غنية من الآثار التي تُجسد تاريخ المنطقة والشرق الجزائري. ومن بين هذه الآثار، توجد مجموعة من الآثار الريفية المنقولة هي تلك الآثار التي تم نقلها من أماكنها الأصلية، مثل القرى والمناطق الريفية، إلى المتحف وتشمل هذه الآثار مختلف القطع التي تُستخدم في الحياة اليومية في الريف، مثل الأدوات الزراعية [1](الفأس، الطاحونة، المدق .....)

تتنوع الشواهد الأثرية الريفية في متحف المسرح الروماني لتشمل:

نوع الشواهد الأثرية الريفية	اسم الموقع	عددها	سنه دخولها الى المتحف
طاحونات	بلخير	02	2016/02/06
	قرية صالح صالح	01	2016/03/07
مدقات	بلخير	04	2016/02/06
مضاد ثقل لمعصرة زيتون	بين عين عمارة وعين حساينية	01	2020/02/09

[1] النذير قوادرية، الاثار الريفية العقارية والمنقولة واشكالية حمايتها واستغلالها سياحيا، جامعة الجزائر 2 سنة 2018/2017 ص 147.

منظر عام لمكان تواجد الاثار الريفيه المنقوله بمتحف المسرح الروماني قالمه

الطاحونات

من العناصر الكثيرة التي نجدها في اغلب المواقع الاثرية هي الطاحونات المنحوتة في الحجر فهناك فضاءات ريفية كثيرة بإقليم قالمة تحتوي على هذا النوع من العناصر المهمة جدا في صناعة الخبز

تستخدم لطحن الحبوب مثل القمح والشعير.

حيث اعتبرت جزءًا أساسيًا من النظام الغذائي

قديما وخاصة في الفترة الرومانية، حيث وفرت الدقيق اللازم لصنع الخبز، وهو الغذاء الرئيسي للسكان.[2]

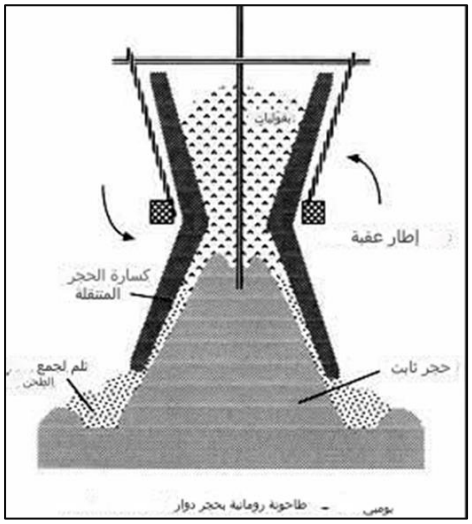
[2] مداد كمال ، **الضيعات الريفية الرومانية في الشرق الجزائري** ، جامعة الجزائر 02 سنة 2018/2017 ص 115 .

تتكون الطاحونات من حجرين رئيسين :

- حجر سفلي ثابت يسمى "الرحى" شكله أسطواني وقاعدة دائرية (الميتا)
- وحجر علوي متحرك يسمى "المدق". يأخذ شكل مخروطي مجوف من الداخل به ذ ارعين على الجانبين (كاتيلوس)

صورة (28): طريقة عمل الطاحونة. عن

http://img.over-blog-kiwi.com



النموذج الاول: جزء علوي لطاحونة حبوب

المصدر: بلخير –امام منزل–

الفترة: الرومانية

المواد: حجر رملي

حالة الحفظ: حسنة

المقاسات: الارتفاع :47 سم القطر: 50 سم، القاعدة 48 سم

تاريخ دخوله للمتحف: 2016/02/06

النموذج الثاني: جزء علوي لطاحونة حبوب

المصدر: قرية صالح صالح

الفترة: الرومانية

المواد: حجر رملي

حالة الحفظ: حسنة

بمقاسات: الارتفاع :39 سم القطر: 49 سم القاعدة 46 سم

تاريخ دخوله للمتحف:2016/03/07

النموذج الثالث: جزء علوي لطاحونة حبوب

المصدر: بلخير

الفترة: الرومانية

المواد: حجر كلسي

حالة الحفظ: جيدة

بمقاسات: الارتفاع :48 سم، القطر: 52، القاعدة 52 سم

تاريخ دخوله للمتحف: 2016/02/06

المدقـــات

المدقّ هو أداة قديمة استخدمت لطحن الحبوب والبذور والتوابل والأعشاب وغيرها من المواد إلى مسحوق ناعم.

يصنع المدقّ من أنواع مختلفة الحجارة والنماذج موضوع الدراسة من الحجر كلسي، رملي ومن الرخام

وجد في العديد من الفضاءات الريفية باقليم قالمة خاصة الجنوب الشرقي حيث تم العثور على أربع مدقات من بلدية بلخير وهي محفوظ بالمسرح الروماني منذ سنة 2016

وهي كما يلي:

النموذج الرابع: مدق

المصدر: بلخير

الفترة: الرومانية

المواد: حجر رملي

حالة الحفظ: حسنة

المقاسات: الارتفاع 44 سم القطر: 43سم القاعدة: 31 سم

تاريخ دخوله للمتحف: 2016/02/06

النموذج الخامس: مدق

المصدر: بلخير – امام منزل –

الفترة: الرومانية

المواد: حجر رملي

حالة الحفظ: حسنة

المقاسات: الارتفاع 44 سم القطر: 38 سم القاعدة 35 سم

تاريخ دخوله للمتحف: 2016/02/06

النموذج السادس: مدق

المصدر: بلخير –منزل–

الفترة: الرومانية

المواد: حجر كلسي

حالة الحفظ: حسنة

المقاسات: الارتفاع 37 سم القطر: 35 سم القاعدة: 23 سم

تاريخ دخوله للمتحف: 2016/02/06

النموذج السابع: مدق

المصدر: بلخير –منزل

الفترة: الرومانية

المواد: رخام

حالة الحفظ: حسنة

المقاسات: الارتفاع 38 سم ق 28 سم القاعدة 31 سم

تاريخ دخوله للمتحف 2016/02/06

مضاد ثقل لمعصرة زيت

مضاد الثقل (الثقل الموازي) هو قطعة من الحجر ثقيلة تُركب على محور معصرة الزيت

تُستخدم لموازنة ضغط الزيتون أثناء عملية العصر.

حيث يساعد مضاد الثقل على توزيع ضغط الزيتون بالتساوي على محور المعصرة، مما يمنع انحناء المحور أو

كسره.

وله دورًا هامًّ في عملية عصر الزيت، حيث يُساعد على تحسين عملية العصر وجودة الزيت.

يُعدّ مضاد الثقل جزءًا أساسيًا من معصرة الزيت، ولا يمكن الاستغناء عنه.

النموذج الثامن: مضاد ثقل لمعصرة زيتون

المصدر: عين حساينية وعين عمارة

الفترة: الرومانية

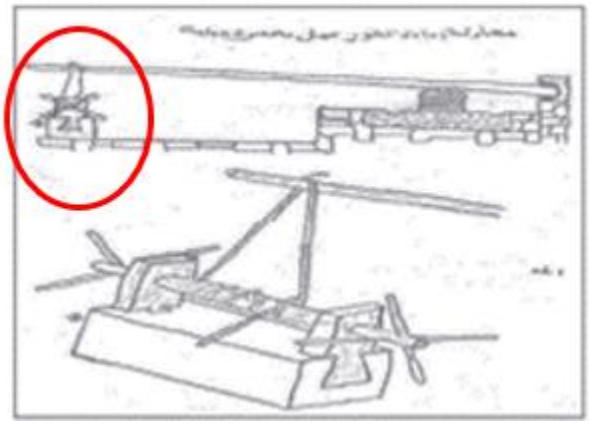
المواد: حجر رملي

حالة الحفظ: حسنة

المقاسات: الطول: 133 سم العرض: 40 سم الارتفاع: 74 سم

تاريخ دخوله للمتحف: 2020/02/10

وهو من النوع الذي يحتوي على قناة وسطية تربط بينها تعشيقتين كما هو مبين في الصورة والشكل



معصرة زيتون

دور ومكانه الشواهد والأثرية الريفية المحفوظة بمتحف المسرح الروماني في الفلاحة والانتاج الزراعي بالمنطقة.

من خلال شواهد الآثار الريفية المنقولة المحفوظة بمتحف المسرح الروماني اتضح لنا ان المنطقة عرفت بتراثها الزراعي خاصة فيما يخص القمح والزيتون وذلك من خلال العثور على عدد معتبر من المطاحن والمدقات.... ذات الاستعمال اليومي.

فهي مصادر قيّمة لدراسة الناحية الاقتصادية والحضارية، حيث تُقدم لنا أدلة دامغة حول:

الناحية الزراعية :

تُشير الأدوات الزراعية، مثل المطاحن، المدقات ومضاد الثقل، إلى أنواع المحاصيل التي نمت بإقليم قالمة وتقنيات المستخدمة في هذه المحاصيل.

الناحية الحضارية: مؤشر على الحياة اليومية حيث تُقدم معلومات حول الحياة اليومية لسكان المنطقة وعاداتهم لذلك تُعدّ الآثار الريفية المنقولة بمثابة سجل ملموس لحياة لسكان المنطقة، وتُتيح لنا فهم التغييرات في أنماط الاستيطان وثقافة سكان المنطقة ونمط حياتهم بشكل أفضل.

حيث بينت هذه الاثار بما لا يدع مجالا للشك ان سكان الاقليم كانوا يمارسون زراعه القمح وتحويله الى دقيق كما اكدت ايضا المعطيات المستخلصة من هذه الاثار

على زراعة الزيتون وعصره وعلى وجود منشاة فلاحية لإنتاج القمح[3]

[3] د/ محمد فوزي معلم، **المنشآت والمعالم الريفية لسلسة جبال ماونة وضواحيها**، جامعة الجزائر 02 سنة 2015/2014. ص 188.

الحبوب (القمح)

احتل القمح مكانة مهمة في الثقافة المحلية حيث كان مرتبطًا بالعديد من العادات والتقاليد

فالقمح من المواد الغذائية الأساسية في شمال افريقيا ككل منذ الفترة القديمة الى جانب زراعة الزيتون،[4]

تؤكد كل المؤشرات ان القمح كان يمثل اول واهم المحاصيل الزراعية التي ازدهرت في شمال افريقيا،

قد ذهب توتان إلى أن القمح والشعيركانا الأكثر زراعة وانتشارا في بلاد المغرب منذ عصور ما قبل التاريخ[5]

ومع الاحتلال الروماني زادت زراعة القمح توسعا، ومنه إقليم قالمة، وهذا ما دلت عليه المؤشرات الاثرية المتمثلة

في المطاحن والمدقات، المعروضة بالمسرح الروماني وخاصة حوض وادي زيـمبا بلدية بلخير حيث ان معظم

اللقى جلبت من هذا المكان، ولعب دورًا حيويًا في تلبية احتياجات السكان الغذائية.

الزيتـــــون:

عرف الزيتون منذ القديم، وانتشرت زراعته في اقليم قالمة منذ مئات السنين، وكان لابد من وجود المعاصر، التي

تقوم بعصر الزيتون، تماشياً بذلك مع الحاجة إلى وجود الزيت، واستخدامه من قبل السكان في الأكل والعلاج

والإضاءة وغيره، مما انعكس على التوسع في إنشاء المعاصر[6]

فكانت المعاصر الحجرية القديمة منتشرة في جميع انحاء الاقليم ومنها مضاد الثقل الذي جلب الى المسرح

الروماني سنة 2020 وهو أحد المؤشرات على زرعة الزيتون وعصره في الاقليم

[4] د/ محمد البشر شنيتي، أضواء على تاريخ الجزائر، دار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر 2003 ص192.
[5] د/ محمد الهادي حارش، أصول الزراعة في بلاد المغرب القديم، دراسات في آثار الوطن العربي 11 ص 497.
[6] أ حميدة عوادات القماطي، زراعة الزيتون في شمال افريقيا خلال العصر الروماني، مجلة العلوم الإنسانية والعلمية والاجتماعية جامعة المرقب 2016 ص 159.

لم يكن الزيتون وزيته مجرد مكون مهم في النظام الغذائي القديم في المنطقة بل واحداً من أنجح الصناعات في العصور القديمة .

امتلك الزيتون أيضاً أهمية ثقافية كرمز لسلام وازدادت اهميته لاحقا الى يومنا هذا.[7]

دور المتحف في الحفاظ على هذه الاثار المنقولة

المتاحف لها دور مهم في الحفاظ على التراث الثقافي والحضاري للشعوب، بما في ذلك الآثار الريفية المنقولة الموجودة بها. فالمتحف يقوم بعدة مهام أساسية في هذا الصدد منها:

عرض وتوثيق الآثار الريفية المنقولة: من خلال جرد وحفظ وعرض هذه الآثار بشكل منظم ومتسلسل تاريخياً، مما يساعد على توثيق وإبراز الإرث الحضاري الريفي.

المساهمة في الحفاظ على الهوية الثقافية: إن عرض الآثار الريفية في المتاحف يساعد على الحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمعات الريفية القديمة وتعزيز الانتماء لها.

تساهم المتاحف في نشر الوعي والمعرفة بالتراث الريفي وأهميته بين الزوار والمجتمع ككل.

[7] أ حميدة عوادات القماطي، **زراعة الزيتون في شمال افريقيا خلال العصر الروماني**، مجلة العلوم الإنسانية والعلمية والاجتماعية، جامعة المرقب 2016 ص 160.

خاتمة

تُعدّ الآثار الريفية المنقولة في متحف المسرح الروماني قالمة من أهم القطع الأثرية التي تُجسد ثقافة وتاريخ المجتمعات الريفية القديمة بالمنطقة

حيث هدف هذا الموضوع الى تعزيز الوعي بأهمية التراث الأثري الريفي بالمتاحف والتعرف على الانتاج الزراعي والفلاحي خاصة فيما يخص القمح والزيتون وتسليط الضوء على تنوع الثقافات التي سكنت الريف في الفترة القديمة بين محلية وأجنبية وتحفيز البحث العلمي في مجال الآثار الريفية.

وابراز اهمية هذه الاثار كونها من الاثار الدالة على عالم الريف قديما مما يجعلها شاهدًا على الوسط الطبيعي والبيئي الذي كان يعيش فيه الإنسان القديم في تلك المنطق ويتأثر به.

المراجع

1-د/ محمد البشر شنيتي، **أضواء على تاريخ الجزائر**، دار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر 2003.

2-د/ محمد فوزي معلم، **المنشآت والمعالم الريفية لسلسة جبال ماونة وضواحيها**، جامعة الجزائر 02 سنة 2015/2014.

3-د. محمد الهادي حارش، **أصول الزراعة في بلاد المغرب القديم**، دراسات في آثار الوطن العربي ١١ ص 497

4-أ حميدة عوادات القماطي، **زراعة الزيتون في شمال افريقيا خلال العصر الروماني**، مجلة العلوم الإنسانية والعلمية والاجتماعية جامعة المرقب سنة 2016.

5-النذير قوادرية، **الاثار الريفية العقارية والمنقولة واشكالية حمايتها واستغلالها سياحيا**، جامعة الجزائر 2 سنة 2018/2017.

6-مداد كمال، **الضيعات الريفية الرومانية في الشرق الجزائري**، جامعة الجزائر 02 سنة 2018/2017 ص 115.

7-عن ملف الجرد بمصلحة الأرشيف، الديوان الوطني لتسير استغلال الممتلكات الثقافية فرع قالمة، 2024

المعبودات المحلية المبجلة في محيط قالمة.

ط/د: زرارقة

جامعة 8 ماي 1945- قالمة

حافظ المجتمع المغاربي على العديد من الممارسات والطقوس والمعتقدات القديمة، في شتّى أمور نشاطاته اليومية والظرفية، رغم توافد عدّة ديانات سماوية عليه. المغزى منها التذرّع لمعبودات وأرواح خفيّة قصد إبعاد الأذى ودوام الصحة والأمن ووفرة المنتجات الفلاحية ومشتقات الحيوانات، وإبعاد كل الأشرار على الإنسان وممتلكاته. نفس سلوك الاعتقاد بهذه القوى المشخّصة والخفيّة كانت مرجوّة ومحبوبة بل مقدّسة ومعبودة داخل المعابد والمزارات المشيّدة أو تلك التي بقيت على حالتها الطبيعية قرب الأشجار، المنابع المائية بأنواعها، المظاهر الطبوغرافية كالجبال والصخور والانكسارات والمغارات ...إلخ. مُنح لها في جلّ الأحيان تسميّات إفريقية وأحيانا فينيقية. ومن ضمن هذه المعبودات، أذكُر بعض النماذج الموزّعة عبر مختلف مناطق شمال إفريقيا.

1-1 : نماذج من الآلهة المورية :

أسفرت الاكتشافات الأثرية على عدد هام من المعبودات ذات أصول محليّة قد تمتدّ جذورها لما قبل الحقبة التاريخية، وحلول الفينيقيين والرومان إلى بلاد المغرب القديم، منها ما سمّيت بالمورية بناءً على وضوح هذه التسمية على نصوص النقيشات وأخرى أُطلِق عليها عبارة محلّية أو إفريقية تحمل أسماءً ذات جذر ليبي لا يمدّ بصلة بالثقافات والديانات الوافدة، ما عدا عيّنات قليلة ذات معنى ونطق فينيقي الأصل (مثل أبادير الذي يعني الأب القوي).

يعود الاختلاف في التسميتين (مورية أو محلية) حسب كامبس، بوجود قبائل لم تجد ضالّتها في الرومنة، وبقيت أجنبية داخل إفريقيا الرومانية، دائمة الثوران، خاصة في مقاطعة موريطانيا أين شدّة الثورات كانت عنيفة. فجرت العادة تسمية السكان المحليين غير الخاضعين للرومان بالموريين مهما كانت المقاطعة التي يقطنوها.

خاض في هذا الموضوع مطولّا، الباحث م. بن أبو (BENABOU M.) أين منح الطابع العسكري المحض لتبجيل الآلهة المورية، فيقول بأن مصطلح الآلهة المورية نشأ في صفوف الجيش واستعمل لتعيين معبودات

الفِرق المساعدة[1] (troupes auxiliaires)، وهذا ما أثبتته عديد النقيشات المكرّسة للآلهة المورية والمقدّسة من طرف أفراد الجيش.

المهدي	الآلهة المورية	المجموع
المواطنين العاديين	% 6,25	% 18,75
ماجيسترا	% 6,25	
الكهنة	% 6,25	
موظفي الإمبراطورية	% 18,75	**% 81,25**
عناصر الجيش	**% 43,75**	
الشخصيات المرموقة	% 18,75	

وقد تم إحصاء ما يقارب عشرون (20)إهداء يتضمّن ذكر عبارة الآلهة المورية، أذكر منها أربعة لمقاطعات متباعدة جغرافيا :

*-ALTAVA(**أولادميمون**)* : C.I.L. VIII, 21720 *:*

***DIISMAVRIS**/SALVTARIBVS/AVRELIVS*

E/XORATVSDEC/ALAEPARTORVM/PRAEPOSITUSCOHORTIS/SARDORVM SE/VERIANAE/

-*SATAFIS (**عينالكبيرة**)* : C.I.L VIII, 20251 :

***DIISMAVRIS**...SER/VATORIBVS ET GENIIS/*

SATAFISSALLVSTIVS EX QUAESTIONARIO /TEMPLVM DE SVO /EXORNAVIT/VSLA/

-*LAMBAESIS* (**تازولت**): C.I.L. VIII2639 :

***DIS MAVRIS**/ AVGSACR/ L FLAVIVS / M FIL*

QVIR/GEMINVS/KALAMA MIL LEG III AVG/VSTA/

- HENCHIR RAMDAN : C.I.L. VIII, 14444 :

2.1 :نماذج من الآلهة المحلية :

وضّح كامبس في دراسة شاملة خصائص وتوزيع المعبودات والجيني المحلية إذ يقول بأنها معبودات ذات تركيبة مجمّعة أو فردية، لم تجد مكانتها في المعبد الكبير (Panthéon)(البنتيون) في مجمع الآلهة الرومانية. فهذه المعبودات والجيني المرتبطة بقبائل أو بمظاهر تضاريسية أو منابع مائية تبقى بربرية وافريقية بامتياز. تعدّدت المعبودات المحليّة بتنوّع الاحتياجات التي تتطلّبها حياة الإنسان، أين تصدّر ساتورن مكانة رئيسية لدى الأفارقة، وحسب كامبس كان بمثابة السيد على الأرض ومنتجاتها. وفيما يخص المعبودات الثانوية فالعديد منها حافظ على تسميته الإفريقية بعيدا عن أيّ تشابه مع الآلهة الإغريقية الرومانية، البعض منها ذكر على النقيشات بصورة جماعية كما هو الحال في *(Vaga*) (باجة)، و *(Magifa*) (قصر البوم)، حيث تمثّلت وكأنّها في معبد كبير محلّي بل حتى جهوي.

لم تقتصر المعبودات المحلية على مجتمعات أو مناطق محدّدة، بل بُجّلت في جهات ومقاطعات عمّت كامل الأراضي الإفريقية، في المدن والأرياف وحتى المناطق المعزولة غير الآهلة بالسكّان، وقد أحصى كامبس في مقالين مطولين بنفس المضمون تقريبا على عدد من أسماء المعبودات الإفريقية المحلية والتي نذكر منها :

– <u>المعبودات الخمسة لـ *(Magifa*) (قصر البوم) :</u>

عثر في هنشير متقيدس غرب تبسّة على نقيشة تحتوي أسماء لخمسة معبودات، سمّيت بآلهة ماجيفا بناءً على النص الإيبيغرافي التالي :

DIIS MAGIFAE AVGG Q T POLITICVS SIMVLACRA DEORVM N V/MASIDENIS ET THILILVAE ET SVGGANIS ET IESDANIS ET MASIDDICE ET TEMPLVM /A FONDAMENTIS EX SVA PECVNIA FECIT EX HS VIII N ITQ CAPITI VISO IPSIS ATPETENTIBVS CVM /SVIS OMNIBVS VSLA BBMB/[2]

DiisMagifae Augg(ustis) Q(uintus) T() Politicus simulacra deorum n(umero) V / Masidenis et Thililuae et Sugganis et Iesdanis et Masiddice et templum / a fundamentis ex sua pecunia fecit ex HS VIII(milibus) n(ummum) it(em)q(ue) d(e)d(icavit) capit<e=I>viso ipsis

atpetentibus cum / suis omnibus v(otum) s(olvit) l(ibens) a(nimo) b(onis) b(ene) m(alis) b(ene)

يوضّح هذا النص قيام (*Q(uintus) T() Politicus*)، ببناء معبدا من ماله الخاص، وقدّم خمسة تماثيل لشرف آلهة ماجيفا المعظمة (*Diis Magifae Augg(ustis)*) وهي : ماسيدن (*Masiden*) ، تيليلوا *(Thililua)*، سوقّان *(Suggan)*، ايسدن *(Iesdan)*، ماسيديكا *(Masiden*، جميع تسمياتها ذات تركيبة ليبية. يرى كامبس، بخصوص تكلفة مشروع هذا البناء المقدّر بثمان آلاف سيسترس (*8000 HS*) بأنه مبلغ منخفض يتماشى وتنصيب مقصورة بدل من معبد وخمسة تماثيل.

لم يتوسع الباحثون في ذكر مؤهلات كل من : ايسدن *(Iesdan)*، ماسيدن (*Masiden*) ماسيديكا *(Masiden)* ، واكتفوا بـ:

- سوقّان *(Suggan) :* حسب شاكر، قد يعني هذا الاسم "شخص أسود" (être noir)، ويضيف بأنه ترتفع في شمال(*Magifa*)((قصر اليوم)، تضاريس هامة لجبل الدكّان، الذي كان يُكتب سابقا سوقّان، وهذا غير مستبعد بأنّ هذا الجبل حافظ على تسمية المعبود، الذي قد يكون مشاركا به.

- تيليلوا *(Thililua)* : يتعين بأنها تسمية مؤنثة لـ (*lilleo)*، حسب تقدير(.JOLEAUD L)، فجذر التسميّة البربرية (*lilv*)، يتوافق مع معنى لامع، نظيف، فالفعل (ILIL)يعني يغسل. أمّا شاكر، يقدّم معنى آخر، ويقول بأن عبارة تيليلوا (*Tililwa*) بالشلحية (الناطقة جنوب المغرب) تعني " الحظ"

- <u>داميو *(Damio)*</u>: عثر عليه بمادور من إهداء كايوس يوليوس فيكتور (*C.Ivlius Victor*) وهو حامل القفاف بالمعبد (*canistrarius*)، الذي يتعيّن أن أصوله من مدينة دوقّا. يعتقد (.JOLEAUD L) بأنّ أسم هذا المعبود تحمله سلالة من الغنم الصحراوية وهي "دمان".

- رقم جرد النقيشة : ILAlg-01, 02036 = AE 1917/18

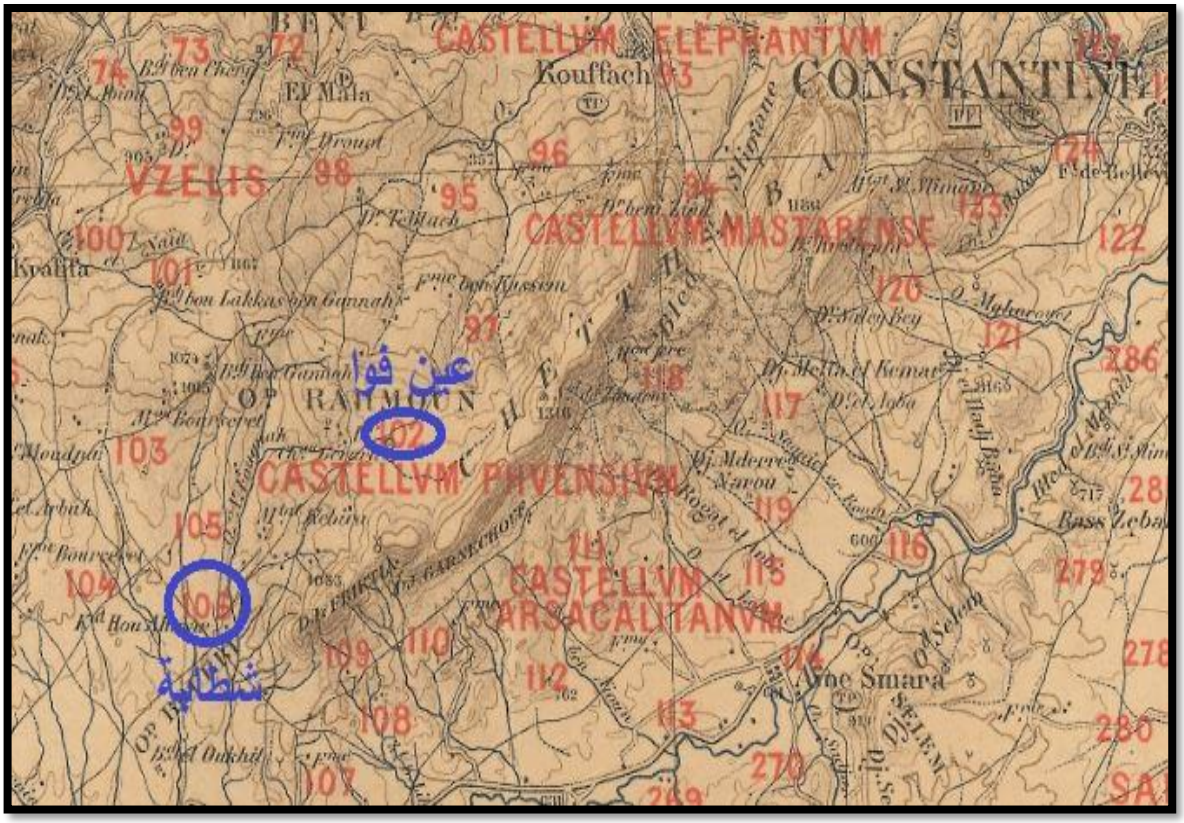
- صنف النقيشة: نصب ديني إهدائي (مكرس لإله محلي) من نمط الانصاب (ذات القمة المسطحة) .
- نوع الحجارة:حجارة رملية نوميدية le grés numidien.
- أبعاد النصب: الارتفاع: 60 سم.

  العرض: 55سم.
- أبعاد الحقل الابيغرافي: الارتفاع: 49سم.

  العرض:47 سم.
- مقاس أحرف النص : متوسط 5cm.
- حالة الحفظ: جيدة ماعدا تفتت ورقي للحجر الرملي.
- مكان الحفظ:موقع مداوروش اعيد استعمالها في الصف الأرضي لسور الخارجي للقلعة البيزنطية

أثّرت المظاهر الطبوغرافية على المعتقدات الدينية للمجتمعات المحليّة القديمة، بتبجيل قداستها الكامنة في علو الجبال والتصدّعات الجيولوجية والجلاميد المعزولة والمغارات الطبيعية.

تقع مغارة الزامة بجبل الشطابة غرب قسنطينة وتبعد عن هذه الأخيرة بحوالي 23كلم، أمّا قديما كانت تابعة إداريا لسيرتا (*CIRTA*) مقاطعة نوميديا، نقشت على جدران هذه المغارات كتابات لاتينية(*CILVIII,* 6303-6338) من طرف ماجيسترا "فوا" (Les magistrat de *Phua*) تعرف حاليا بدوار أولاد رحمون الذي يقع شمال غرب بلدية " عين فوا". قدّمت بمغارة الزامة إهداءات لمعبود محلي لم يعرف اسمه إلى غاية يومنا هذا. وصلتنا عنه إلاّ هذه الاختصارات *G.D.A.S* التي نجدها في بداية كل نقيشة، وحسب ألكبي هناك اقتراحين:



خريطة تمثّل موقع مغارة الشطابة

- الاقتراح الأول : أمّا اختصار حرفD يمثّل اسم الإله و G اختصار لكلمة *(Genio)* وA اختصار كلمة (*Augusto*) أو (*Augustae*) أو (*Augustis*) و S اختصار لكلمة (*Sacrum*) أي :

D GENIO AVGVSTO SACRVM.

- الاقتراح الثاني يتمثل في :D يمثّل اختصار لكلمة (*Deo*) و G اختصار لاسم الإله ،و A اختصار لكلمة (*Augusto*) أو (*Augustae*) أو (*Augustis*) ، و S اختصار لكلمة (*Sacrum*) :

DEO G AVGVSTO SACRVM.

من هنا يمكن القول أنّ النقاط المشتركة بين مغارة الشطابة ومغارة الطاية، تكمن في وجود كتابات لاتينية منحوتة على جدران المغارة مهداة من طرف طبقة الماجيسترا ومكرّسة لمعبود محلّي، لكن نقيشات مغارة الطاية تمكّن تأريخها على عكس نقيشات مغارة الشطابة، و على هذا الأساس تمّ القيام بعملية الإسقاط بين هاتين المغارتين وأرّخت فترة التبجيل والتعبّد بمغارة الشطابة بنفس فترة التقديس بمغارة الطاية، أي في القرن الثالث ميلادي خلال فترة حكم سيبتموس سيفيريوس (*Septimus Severus*) وعائلته. كما عثر على ثلاث (3) نقيشات في بلدية عين فوا، مهداة لشرف نفس الامبراطور وعائلته.

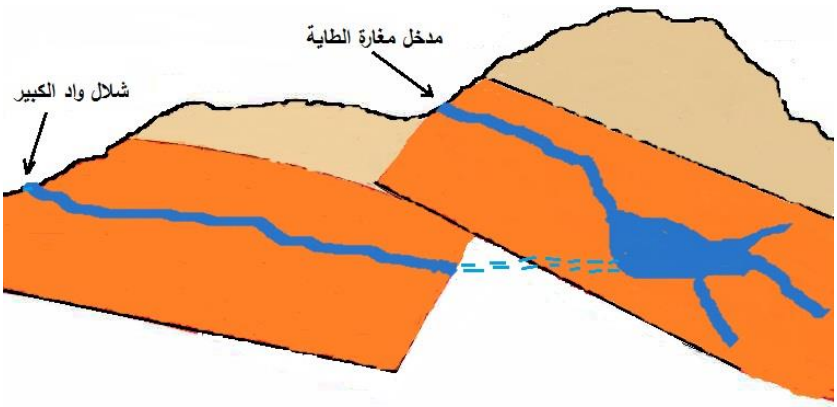
مغارة جبل الطاية:

صُنّفت مغارة جبل الطاية ضمن قائمة المواقع والمعالم الطبيعية بتاريخ 19 ديسمبر 1927 وهذا طبقا للمادة 62 من الأمر رقم 67-281 المؤرخ في 1967/12/20 والمتعلّقة بالحفريات والمحافظة على المواقع والمعالم التاريخية والطبيعية. تقع المغارة ببلديّة بوهمدان، دائرة حمّام دباغ في الجهة الشمالية الغربية لولاية قالمة

الطبيعة الجيولوجية:

يكتسي هذا العنصر أهميّة بالغة في نشأة وتكوين مغارة الطاية حيث تباينت الطبيعة الجيولوجية الواقعة ضمن موضوع هذا البحث بفضل طبيعة المادّة وتاريخ تكوينها وأثر تفاعلات الحركة التكتونية من انزلاقات، وانكسارات جيولوجية عرفتها المنطقة خلال الأزمنة الجيولوجية. هذه الظواهر الطبيعية أثرت بشكل مباشر على نوعية سطح المنطقة وتباين تكويناتها وطبوغرافيتها.

وفي هذا الصدد، سجّل الباحث الجيولوجي بول دولو عدّة تصدّعات وانكسارات بفعل الإلتواءات الموضّحة في المقطع الجيولوجي المرفق، والتي سمحت ببروز مختلف قمم جبل الطاية ومنها بروز مدخل المغارة



- التعريف بالمعبود بكاكس:

هو معبود محلّي ذو أصول ليبية ارتبط بعبادة المغارات لاسيما مغارة الطاية التي تعتبر مركز تقديسه، لم يعرف هذا المعبود شعبية وانتشار في المناطق الأخرى، بل اقتصر تبجيله بمغارة الطاية فقط ولم يذكر اسمه إلاّ بهذه المغارة. خصّص لشرفه أربعة وثمانون (84)نقيشة نذريه، خلال القرن الثالث الميلادي، من طرف حكّام تيبيليس ودوتينس لاسيما طبقة الماجيسترا.

من خلال دراستي وتفحصي لنقيشات مغارة الطاية سواء كانت اهداءات من طرف التيبيلسيون أو الدوتنسيون، لاحظت أن هناك عددا معتبرا من النقيشات التي أُعطيَ لها تأريخا مطلقا ودقيقا بالسّنة والشهر وحتى باليوم، وكنموذج عن هذا أذكر:

*-Bacaci / Aug(usto) sac(rum) / Faustino / et Rufino co(n)s(ulibus) / **p(ridie) Kal(endas) Apr(iles)** / M(arcus) Baebius Felix / [Qu]intillus et / M(arcus) Cominius / Maximus / magg(istri) Thib(ilitanorum)*

أرخت هذه النقيشة بسنة 210م من خلال ذكر اسم القنصلين، والشهر واليوم من خلال ذكر *PRIDIEKALENDASAPRILES*، والتي تعني يوم قبل شهر أفريل، أي 31 مارس.

من خلال التأريخ الكامل لبعض النقيشات، لاحظت أن هناك عدد معتبر منها أرّخت بشهر أفريل من السنوات الممتدة من 212م الى غاية 259م، حيث عرف هذا الشهر بالعديد من الاحتفالات التي لها علاقة بالموسم والدورة الزراعية والنشاط الرعوي، مثل احتفال:

VINALIA ،PARILIA ،FORDICIDIA ،CEREALIA ،ROBIGALIA

بناءً على هذه المعطيات يمكن القول أنه، ليست هناك صُدفة بين تزامن فترة تقديس المعبود بكاكس من جهة، وفترة الاحتفالات التي كانت تقام والتي لها علاقة مباشرة بالموسم الزراعي والنشاط الرعوي من جهة أخرى.

وعلى هذا الأساس إن طبيعة المعبود بكاكس المقدس بمغارة الطاية، هو معبود خاص بالنشاط الزراعي والرعوي. بدليل تاريخ موعد تقديس هذا المعبود تتماشى فترته مع الرزنامة الاحتفالية الرسمية ذات الصلة بالدورة الفلاحية والرعوية. بالإضافة إلى هذا هناك نقيشة بالمغارة توضح علاقة بكاكس بالنشاط الزراعي وهي كالتالي:

[Ba]caci Aug(usto) s(acrum) / pro salute / B[--] Aureliae / Br[--]enti sororius / Cr[is]pus Ianua[r]/ius procura/tor v(otum) s(olvit) l(ibens) a(nimo)

ILAlg-02-02, 04561

قدّمت هذه النقيشة من طرف زوج أخت، أو إبن أخت *Aureliae* ، تتضمن تشكرات صاحب النذر الذي تم تحقيق دعوته وطلبه من المعبود بكاكس. حيث تحتوي هذه النقيشة على عبارة *Procurator*) (الذي يرى بخصوصها رضا كعبية، أن (Aureliae) قد تكون صاحبة عقار فلاحي خاص، وكان *Crispus)* (*Ianuarius* قائما على هذه المستثمرة الفلاحية.

على إثر هذا يمكن القول بأن تقديم النذر كان دون شك له صلة بالمنتوجات الفلاحية التي أتت بوفرة بعد تحقيق أمال ودعوات الناذر، وهذا ما قد يؤكد علاقة المعبود بكاكس بالنشاط الفلاحي وإشرافه عليه.

خاتمة:

وفي الأخير يمكن القول أن رغم تعدد الحضارات الوافدة لمنطقة شمال افريقيا وبالتالي تع الديانات الا أن الديانة والمعبودات المحلية استمرت عبر الزمن، كما تجدر الإشارة أن هناك العديد من الممارسات الدينية والوثنية استمرت الى غاية يومنا هذا، لاسيما في قالمة أو ريف قالمة بأوجه الخصوص حيث نجد العديد من المعالم الجنائزية مثل دولمان شنيور بعين العربي الذي اعيد استعماله وتحول الى زاوية وغيرها من الممارسات الموروثة عبر الأجيال.

قائمة المراجع:

- L'AFRICAIN J.-L., Description de l'Afrique, T.I Paris ,1956.

- ALQUIER J. et P., *Le Chettaba et les grottes à inscriptions latines du Chettaba et du Taya.* Constantine, 1929.

- *AOUNALLAH* S., *Pagus, Castellum et Civitas*. Études d'épigraphie et d'histoire sur le village et la cité en Afrique romaine. Bordeaux, Ausonius, 2010

- BARONE R., Exploration et fouilles des grottes de djebel Taya : Bull. mens. de la soc. Linnéenne de Lyon, 13e année N° 6, P. 87, Juin 1944.

- BASSET R., Recherches sur la religion des Berbères, dans, Revue de l'histoire des religions, Paris.1910.

- BENABOU M., La résistance africaine a la romanisation. Paris, 1976.

- BERTRANDY S., « Cirta ». Dans E.B., T. 13. Aix-en-Provence, édisud, 1994.

- BOURGUIGNAT J. R, Souvenirs d'une exploration scientifique dans le nord de l'Afrique, Vol. V. 5, Histoire du Djebel-Thaya et des ossements fossiles recueillis dans la grande caverne de la mosquée, Paris, 1870.

- CAMPS G., Dieux Africains et dii mauri, dans, E.B., N° 15, Aix-en-Provence, 1995.

- CAMPS G., « Anzar », dans, E.B, T. 6,Edisud, Aix-en-Provence, 1989.

- CAMPS G., « Bacax », dans, E.B, T. 9 ,Aix-en-Provence, Edisud.1991.

- CAMPS G., Les Berbères, mémoire et identité, 3eme édition, Paris.1995.

- CAMPS G., Qui sont les *Dii mauri*?, dans, Antiquités africaines. N°26, 1990.

- DAREBERG Ch., SAGLIO M., Dictionnaire des antiquités grecques et romaines, T.1, deuxième partie. Paris 1900.

- DELEAU P., Etude géologique des régions de Jemmapes, Hammam Meskoutine et du col des oliviers. Tome II - Atlas. Alger, 1938.

- DELEAU P., Notice explicative de la carte géologique de Hammam Meskoutine , F^{lle} N° 53, échelle 1/50 000^{e}. Service.

- *DOSSEY L.,Peasant and Empire* in Christian North Africa, California, 1968.

- HOWATSON M.C., Dictionnaire de l'Antiquité : mythologie, littérature, civilisation, Paris, Robert Laffont, 1993.

- FANTAR M.-H., « Tunisie terre de rencontres et de civilisation », Catalogue de l'exposition archéologique, Séville, Mai-octobre, I.N.A.A., Tunis. 1992

- GASCOU J. ,*Pagus et Castellum* dans la Confédération Cirtéenne, Dans, Antiquités Africaines. T.19, 1983

- GSELL S., Atlas archéologique de l'Algérie, 2ème édition, Alger, 1997.

- GSELL S., Histoire ancienne de l'Afrique du nord. T. VI, Paris. 1927,

- KAABIA R., La grotte de Ez-Zemma un lieu de culte extra-urbain

marqueur de propriétés des Phuenses en Cirtéenne (Numidie), dans, Identités et Territoires dans le Maghreb antique, 2013,univ. de Tunis, F,S,H,S ,Tunise, 2013.

- KAABIA R., La grotte du Taya un lieu de culte extra-urbain marqueur de Territoire des Thibilitains (Numidie) au troisième siècle. Dans actes du premier colloque international du Laboratoire de Recherche «Occupation du sol, peuplement et modes de vie dans le Maghreb antique et médiéval». Sousse, 2015.

- KAABIA R., Culte et lieu de culte de *Bacax* à *Thibilis* au III^{e} siècle. sous presse.

- LEGLAY M.,Les religions orientales dans l'Afrique ancienne. Imprimerie officielle, Alger, 1996.

- LEPELLEY C., Hans-Georg Pflaum et l'Afrique romaine: essai de bilan d'une œuvre et d'une approche. Actes du colloque international sur : H.-G. Pflaum, un historien du XXe siècle. Genève, 2006.

- MAYET L., Crane masculin de la grotte du djebel Taya: Bull. mens. de la soc. Linnéenne de Lyon, 13e année N° 6, Septembre 1944.

- MERCIER G., Les divinités Libyques, dans, R.S.A.C., T.34,

année1890,

- MERLIN A., Divinités indigènes sur un bas-relief romain de la Tunisie. Comptesrendus des séances de l'académie des inscriptions et belles lettres. 91^{e} année, N° 2, 1947.

- MONCEAUX P., La grotte du dieu Bacax au Djebel-Taia. Revue archéologique, troisièmes série, T.8 (Juillet-Decembre1886).

- OVIDE, Fastes. IV, traduction..BOXUS A.M & POUCET J., Paris, Février 2004.

- PFLAUM H.G., Inscriptions latines de l'Algérie II. 2. Inscriptions de la confédération cirtéenne, de Cuicul et de la tribu des Suburbures. Alger, S.N.E.D, 1976.

- PICARD Ch., Castellum Dimmidi. Paris, 1947.

- PICARD Ch., Etude sur les masques et rasoirs de Carthage, dans Karthago, N° XIII. 1967.

- SALAMA P.,Les *voies romaines de* l'Afrique du Nord. *Alger,* 1951.

- SEBAI M., « Etude sur le rituel dans le culte de Saturne en Afrique romaine », dans *Cahiers du Centre Gustave Glotz*, XXI, 2010

- VEL A., Monuments et inscriptions libyques relevés dans les ruines de Tir-Kabbine, situé sur le territoire de la commune mixte d'Aïn-M'lila, dans, R.S.A.C., T. 39.1905.

نظرة حول بعض المنشآت الريفية بجبال هوارة في الفترة القديمة.

أ.د/ جهيدة مهنتل
معهد الآثار جامعة الجزائر 02

ط.د/ حكيم حميد
معهد الآثار جامعة الجزائر 02

مقدمة:

ركزت أغلب الدراسات السابقة سواء في الفترة الاستعمارية او بعد الاستقلال على المدن الحضارية او شبه الحضارية القديمة مثل : تيمقاد ، جميلة ، تيبازة ...إلخ. حيث اقيمت بها بعض الحفريات واستقطبت أهم الباحثين في مجال علم الآثار . عكس المناطق الريفية التي تعتبر اساس التعمير البشري بأي منطقة، حيث نلاحظ ان الدراسات حول المجال الريفي نادرة ، رغم انه لا يمكن دراسة المدن دون ربطها مع شبكة الطرق التي كانت تؤدي إليها أو مختلف المنشآت العسكرية التي كانت توفر الحماية لها ، و خاصة المنشآت الفلاحية بكل انواعها ، التي كانت المحرك الاقتصادي الذي وفر الغذاء للمدن و لروما . يعطينا عالم الريف صورة شاملة تضاف الى ما استخلصناه من دراسات المدن الحضارية، عن طريق بحث ميداني يتمثل في المشي في محيط حيز الدراسة مع الاستعانة بالسكان المحليين في الاشارة الى اماكن تواجد الاثار . نحاول من خلال هذا المقال ان نعطي نظرة عن احدى المناطق الريفية بقالمة و هي جبال هوارة و بني صالح ، التي تقع بين منطقتي قالمة وعنابة اي في نوميديا ما قبل الاحتلال الروماني ، التي تحتوي على عدة مخلفات ومواقع أثرية عززناها ببعض الاكتشافات الاثرية الجديدة ،التي لا تقل أهمية عن تلك التي تكتشف في المدن، وعليه سنحاول الإجابة على بعض التساؤلات أهمها : ماهي العوامل الطبيعية التي ساعدت الانسان على الاستقرار بالمنطقة وكيف مكنتها اقتصاديا ؟. و ما هو عدد و ماهية المواقع الأثرية بالمنطقة و الى أي فترة من الفترات تعود ؟ . وما التركيبة البشرية التي قامت بتعمير المنطقة .وماهي مختلف الاكتشافات الجديدة التي تم العثور عليها بالمجال المدروس؟.

1.الإطار الجغرافي لمجال الدراسة:

اهم السلاسل الجبلية "بالشرق الجزائري"، سلسلتي جبال "هوارة"[*]و"بني صالح" [*]وضواحيهما، التي تقع بشمال ولاية "قالمة (calama)(كالاما قديما)"، يتوزع مجال الدراسة على إقليم يتكون من اثنتي عشرة بلدية،

[*] هوارة : قبيلة امازيغية مشهورة واسعة الانتشار في شمال افريقيا ، تم ذكرها عند ابن خلدون في كتابه : **العبر، وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر** .

[*] قبيلة امازيغية تنتشر بالشرق الجزائري .

وهي كالاتي من الغرب نحو الشرق: بوعاتي محمود ، الفجوج ، هيليوبوليس ، النشماية ، قلعة بوصبع ، بلخير(الجزء الذي يتواجد شمال السيبوس) ، جبالة لخميسي ، بني مزلين ، عين بن بيضاء ، بوشقوف ، ومجاز صفاء . وهو بذلك يتربع على مساحة تفوق 900 كلم² [1] ، يحدها من الشمال كل من ولايتي سكيكدة وعنابة ، ومن الشرق ولايتي الطارف وسوق اهراس ، ومن الجهة الجنوبية كل من بلديتي واد شحم وحمام نبائل [2] ، إضافة الى الحد الطبيعي المتمثل في "واد سيبوس "* ، اما من الناحية الغربية "واد بوفار " الذي يصب في السيبوس* ويتصل به كل من شعبة ماغران وشعبة العسة التي تتاخم الجهة الشرقية لجبل دبار ، ثم بعد ذلك تتماشى الحدود مع شعبة المدور و واد التربة والجهة الشرقية لجبل بوعسلوج ، ثم تتبع في الأخير الطريق الوطني رقم 80 المار على إقليم بلدية بوعاتي محمود [3] . (صورة رقم 01)

صورة رقم 01 : الحدود الجغرافية لمجال الدراسة .(بتصرف عن google earth).

وبالنسبة لخطوط الطول والعرض التي ينحصر بينهما مجال الدراسة فهو يقع بين خطي طول '602. 93°07 و '224. 30°07 شرقا، ودائرتي عرض '821. 48°36 و'222. 55°36شمالا (عن google earth).

بالنسبة لمجال دراستنا في الفترة القديمة، فقد تم التعرف على تسميته بفضل احدى العلامات الميلية التي تشير الى ترميم جزء من الطريق الذي يربط بين عنابة (hippo-Regius)قديما و قسنطينة (cirta) قديما

---

[1] https://wilaya-guelma.dz/ .

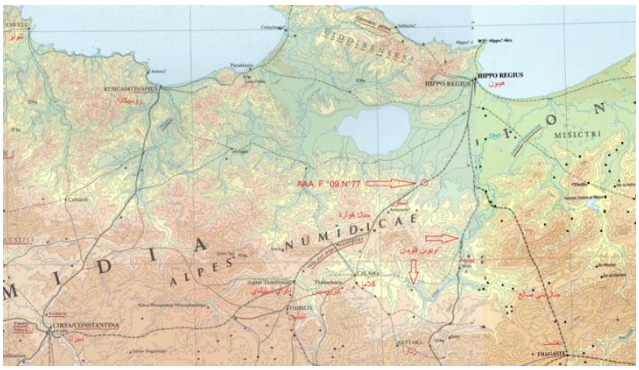
[2] carte des limites administratives de la wilaya de Guelma 1/250.000 .

[*] واد سيبوس (seybousse): سماه الحسن الوزان يادوغ (iadog) اما في الفترة القديمة فسمي بـ(اوبوس فلومان) (ubus flumen) يتشكل من التقاء واد الشارف و واد بوهمدان في مجاز عمار هذه الاخيرة كانت الحدود بين مقاطعة افريقيا البروقنصلية و مقاطعة نوميديا الرومانيتان . ينظر الحسن بن محمد الوزان ، **وصف افريقيا** ، ج 2 ،ترجمة محمد حجي و محمد الاخضر ، ط 2 ،دار الغرب الاسلامي ،بيروت،لبنان،1983،ص 252. ينظر ايضا :

Février (P.A), **Approches du Maghreb romain** , T I, Aix en Provence 1989, pp : 98-99.

[3] cartes topographiques (1/50.000) , Hammam Meskhoutine N°53, Guelma N°54.

[1] مرورا عبر كل من موقع اسكور و راس الفج ومن ثم قلعة بوصبع [2] وصولا الى حمام المسخوتين(aquae thibilitanae) ، نحو كرتا ، كما ان هذا الطريق يتفرع نحو كالاما عند حمام برادة [3] . انجز هذا الترميم من طرف فرقة عسكرية تحت رعاية قائد الفيلق الثالث الأغسطسي"فاليريوس إتروسكوس"(Valerius Etruscus) ، سنة 152م، أي في فترة حكم "أنطونين التقي" ،(Antonius). تكمن اهمية هذا النصب الميلي في الإشارة إلى ان هذا الطريق كان يمر عبر جبال كانت تسمى آنذاك "جبال الالب النوميدية" " Alpes Numidicae" [4] ، (صورة رقم 02).يعبر هذا الطريق حاليا سلسلة هوارة ، التي تقصدها بالتأكيد نقيشة هذا النصب الميلي ، وربما حتى جبال بني صالح كانت ضمن هذه السلسلة بحيث تشكل لنا مع هوارة ما يعرف بجبال ألب نوميديا.(خريطة رقم 01).



خريطة رقم 01: مجال الدراسة في الفترة القديمة(بتصرف).

(BARRINGTON ATLAS OF THE GREEK AND ROMAN WORLD,2000)

كانت المنطقة تتبع إداريا مقاطعة إفريقيا البروقنصلية ، مع تبعية الجزء الغربي من مجال الدراسة معظمه الى إقليم مدينة كالاما [5]، أما بالنسبة للجهة الشرقية فمن المؤكد انها هي نفسها الأرياف التي كان يجول فيها أسقف هيبون الشهير"القديس أغسطين"* ، الذي ذكر ان سكانها لا يتحدثون سوى لغة واحدة وهي البونية

---

[1] Gsell(st) , **AAA**, Tome 1, (texte) 2ème édition, Alger 1997, f. 09, n° 77 , p 12.

[2] Mercier(ST), « notes sur les ruines et les voies antiques de l'Algérie », **B.C.T.H.N.S**, n° 01 , paris , 1885 pp 558.559.

[3]Gsell(st), Op.cit, f. 09, n° 142 et n° 146 et n° 92 , pp, 13, 16 , 17.

[4] Gsell(st), **Inscriptions latines de l'Algérie**, Tome I , inscriptions de la proconsulaire, « L'ERMA » di bretshneider – Roma- 1965 ., 02 , 3875.

[5] Drici (S), « Le peuplement de la Numidie de la haute Antiquité à la veille de la conquête vandale », **IKOSIM,(** Alger), **AASPPA ,** N°10,2021,p20.

* القديس اوغسطين : احد اشهر اساقفة كنيسة هيبون و الكثوليك بشكل عام ولد بتاغاست (سوق اهراس حاليا) سنة 354 م و توفي بهيبون الثناء الحصار الوندالي سنة 28 اوت 430 م . انظر :

[1]، فحتى لو لم تكن تتبع المنطقة مدينة هيبون إداريا فليس من المستبعد انها كانت تتبع كنيستها وهذا ما تؤكده تدخلات القديس أغسطين بالمنطقة والمذكورة في كتابه "مدينة الله" [*]، وعليه فان مجال الدراسة عبارة عن مزيج بين أرياف هيبون وأراضي مستعمرة كالاما.

صورة رقم 02: المعلم الميلي الذي يذكر تسمية جبال الالب النوميدية (تصوير حكيم حميدة).

Gsell (s.), ILAlg, 02 , 3875.

بعض المنشآت الريفية بجبال هوارة في الفترة القديمة:

وابل (أ)،"الأسقف أغسطين و المجتمع في مدينة هيبون" ، **مجلة دراسات إنسانية و اجتماعية**،جامعة وهران 02(الجزائر)،المجلد 10،ع 3، جوان 2021، ص 432.

[1] مهنتل (ج)،"ماسينيسا، حليف روما والمحافظ الوفي للثقافة ا لبونية "، ، اعمال الملتقى الدولي : نوميديا، ماسينيسا و التاريخ ، CNRPAH ، قسنطينة، 2016 ، ليبيكا (سلسلة جديدة) رقم2 ،2017 ،ص 50.

[*] شرع القديس اوغسطين في كتابته سنة 414 م ، و يتكون من 22 جزء تحدث فيه عن امور كثيرة من بينها كيف عالج الظواهر الاجتماعية في هيبون و محيطها و انتهى من كتابته سنة 426 م .انظر:

وابل (أ)، المرجع السابق،ص 433. وينظر ايضا : القديس اوغسطين، **مدينة الله** ،تر:الخور اسقف يوحنا الحلو،ج1،ج2،ج3،دار المشرق،ط2، بيروت ،2007.

رقم الموقع: 104. **الرقم في الأطلس :** AAA,F09 N° 166 . خ ط: 1/50000 N° 54

الاسم القديم: لايوجد.

اسم الموقع: "الجنة[1] " **أسماء أخرى:** مشتتة مزدور باليل، بني مزلين.

يتبع إداريا لـ: ولاية: قالمة . **دائرة:** قلعة بوصبع . **بلدية:** بني مزلين.

نطاق الموقع : حضري .

إحداثيات الجغرافية للموقع : (GPS) ″36°28′40 شمال و ″7°36′19 شرق.

متوسط ارتفاع الموقع:266م. **م ص:** 104.

في المكان الواقع جنوب بلدية بني مزلين و راء مقر فرقة الدرك الوطني و على بعد حوالي 300م شرق بلدية "مشتتة مزدور باليل" [2]، و على بعد حوالي 2600م جنوب موقع الأسوار ، و حوالي 2200م جنوب شرق موقع كاف الفيالة (Google erth) ، تتواجد مخلفات اثرية ترجع الى الفترة القديمة، تتمثل في انتشار كبير للبقايا الاثرية (حجارة مشذبة و دبشية بعضها اعيد استعماله في بنايات حديثة و كذلك الشقف الفخارية) التي يحدها العمران الحديث من كل جانب هذا الاخير الذي زحف على جزء معتبر من الموقع الذي يتواجد وسط بستان للأشجار الزيتون، و عند معاينتنا الموقع وجدنا مجموعة من الهيئات السكنية المبنية باستخدام التقنية الافريقية تتباعد الحجارة الرملية فيما بينها بين 1م و 1.30م كما عثرنا على مجموعة كبيرة من العناصر المعمارية و الفلاحية التي سنتطرق اليها كالاتي :

<u>العناصر المعمارية بالموقع :</u>

عتبات الابواب: وجدنا بمختلف نواحي الموقع على عدد كبير من عتبات الخاصة بالأبواب حيث عددنا 7 منها، جميعها تم تهيئتها من الحجارة الرملية كما تحتوي كلها على نظام للغلق، لكن مع الاسف لم تبقى اي واحدة في مكانها الاصلي، وايضا معظمها اما مندس عموديا في الارض او لم يتبقى منه سوى جزء صغير فقط.

---

[1] اطلق على هذا المكان اسم الجنة ذلك الان الفلاحين في موسم الحصاد كانوا يلجئون الى اشجار هذا المكان للاستضلال و الاستراحة هروبا من حر الشمس و ايضا لتناول الغداء و شرب المياه الوفيرة هناك لذلك اصبحت كالجنة بالنسبة لهم و هذا ما صبحوا ينادونها به.

[2]AAA,F09 N° 166.

الحجارة المحدبة: كما تمكنا من تسجيل 2 من الحجارة ذات النوع المحدب الاولى عثرنا عليها بجانب السور الخلفي لمركز فرقة الدرك الوطني اما الثانية فوجدناها جنوب الموقع.

بالإضافة الى عناصر اخرى بعضها ربما يستخدم في تثبيت العوارض الخشبية التي تستعمل في البناء كما عثرنا على تاج من النوع المحلي لكن مع الاسف عندما رجعنا لتصويره و اخذ قياساته لم نجده و اخبرنا السكان المحليين ان احدا اخذه. واخر عنصر معماري وجدناه يتمثل في مفتاح العقد من الحجر الرملي هذا الاخير الذي يدل على انه كانت توجد بناية استعمل في بنائها القوس .

قنوات نقل المياه : عثرنا بالموقع على ثلاث عناصر تتمثل في قنوات لنقل المياه و المختلف السوائل، الاولى : من الحجر الرملي مندسة في الارض قدرت قياساتها بـ: 0.11 عرض و 0.06م عمق. و الثانية : نحتت في حجارة كبيرة من النوع الرملي طولها 1.06م و عرضها يتراوح بين 0.33م و 0.41م و سمكها 0.36م و بالنسبة للقناة طولها 1.06م و عرضها 0.12م و عمقها 0.07م. و القناة الثالثة و الاخيرة نحتت هي الاخرى في حجارة من النوع الرملي كبيرة الحجم تحتوي احدى جوانبها على قناة طولها 0.88م و عرضها يتراوح بين 0.08م و 0.12م و عمقها 0.04م.

<u>العناصر الفلاحية :</u>

اولا: العناصر الخاصة برحي الحبوب:

يتواجد الموقع في الحدود الشمالية المتاخمة لسهل "السيبوس" الذي يمتلك افخم الاراضي بالمنطقة هذه الاخيرة التي استغلت في الفترة القديمة في زراعة الحبوب بمختلف انواعها كما ان معظم هذه الاراضي اذ لم تكن كلها كانت عبارة عن ملكية خاصة اما للإمبراطور او مجموعة من نخبة المجتمع الروماني، بالإضافة الى امتلاك الموقع على مصادر معتبرة من المياه مثل "بير دادا عبد الله" و "بير المالح" و "بير الجنة" ..الخ، ما جعل المنطقة مكانا رائعا لزراعة الحبوب و بالفعل هذا ما ترجمته لنا الاثار المعتبرة الخصة بمطاحن القمح التي لا مثيل لها في كل المواقع التي قمنا بدراستها بحيث عثرنا على عدد هائل من العنصر السفلي الثابت لمطحنة القمح الصناعية (الميتا) و ايضا تواجد المدقات و العنصر العلوي المتحرك (الكاتيلوس) لمطحنة القمح الصناعية و التي سنعرضها كالاتي :

العنصر السفلي الثابت لمطحنة القمح الصناعية (الميتا):

عثرنا بالموقع على عدد لا مثيل له في كل المواقع التي درسناها سواء في هوارة او بني صالح او مختلف ضواحيهما و الذي تمثل في 12 ميتا بلغت قياساتها ومادة صنعها كما يلي :

- ميتا 01: من الحجر الرملي مقلوبة و مندسة في الارض بلغ قطر قاعدتها 0.51م.

- ميتا 02: من الحجر الرملي مكسورة بلغ قطر قاعدتها 0.51م.
- ميتا 03: من الحجر الرملي في حالة لا بأس بها طولها 0.49م وقطر قاعدتها 0.52م.
- ميتا 04: من الحجر الرملي قاعدتها مندسة في الارض و بلغ طول الظاهر منها 0.39م.
- ميتا 05: من الحجر الرملي في حالة جيدة طولها 0.75م وقطر قاعدتها 0.61م الثقب العلوي لا يزال سليما قدرت ابعاده بـ: 0.04م/0.04م طول الضلع و 0.03م عمق.
- ميتا 06: من الحجر الرملي مكسورة بالجهة العلوية طولها المتبقي 0.42م و قطر قاعدتها 0.49م
- ميتا 07: من حجر الرهواص في حالة لا بأس بها بلغ قطر قاعدتها 0.49م و طولها المتبقي 0.40م.
- ميتا 08: من الحجر الرملي جزئها العلوي مكسور تماما قدر قطر قاعدتها بـ: 0.38م و طول المتبقي 0.47م.
- ميتا 09: من حجر الرهواص في حالة لا بأس بها بلغ قطر قاعدتها 0.43م و طولها المتبقي 0.47م. (متواجدة بمنزل عائلة مناصرية)
- ميتا 10: من الحجر الرملي في حالة جيدة و تتميز بقاعدة غير سميكة بلغ قطرها 0.34م و طولها المتبقي 0.44م. (متواجدة بمنزل عائلة مناصرية)
- ميتا 11: من الحجر الرملي في حالة جيدة و تتميز بقاعدة سميكة بلغ قطرها 0.31م و طولها المتبقي 0.59م. (متواجدة بمنزل عائلة مناصرية)
- ميتا 12: من الحجر الرملي في حالة جيدة و تتميز بقاعدة غير سميكة بلغ قطر قاعدتها 0.51م و طولها المتبقي 0.60م. (متواجدة بمنزل عائلة مناصرية)

العنصر العلوي المتحرك لمطحنة القمح الصناعية (الكاتيلوس):

عند مسحنا للموقع عثرنا كذلك على 2 كاتيلوس تم تهيئتهما من الحجر الرملي الاول يتواجد داخل حديقة منزل عائلة محمد مناصرية اما الثاني فيتواجد جنوب شرق الموقع .

المدق:

وجدنا كذلك مدقين الاول امام احد المنازل هيئ من الحجر الرملي و الثاني لم يتبقى منه سوى جزء السفلي يتواجد امام سياج من الحجارة هذا الاخير يحيط بمنزل ريفي تم بنائه وسط الموقع.

ثانيا : عناصر معصرة الزيتون :

كما سبق و ذكرنا ان الموقع يتواجد داخل بستان كبير خاص بأشجار الزيتون كما ان المنطقة ككل تحتوي على كميات معتبرة من هذه الاشجار التي تعد استمرارية للفترة القديمة بحيث وجدنا بالموقع على مختلف العناصر الدالة على عصر الزيتون لاستخراج زيته و سنتطرق اليها كما يلي :

المعصرة رقم 01:

عثرنا بالموقع على معصرة زيت لا تزال بعض اجزائها في محلها الاصلي و تمثل هذه العناصر في :

مضاد الثقل: مندس في الارض تم تهيئته من الحجارة الرملية قدرت قياساته بـ: 1.11م طول و 0.57م عرض ظاهر و 0.22م ارتفاع ظاهر ، يحتوي هذا المضاد على تعشيقتين بلغت قياسات الاولى: 0.15م (ع ع) و 0.22م (ع س) و 0.28م (ط) و 0.13م (ع م) و اما التعشيقة الثانية فهي مندسة في الارض كما يحتوي هذا المضاد على قناة وسطية تربط بين التعشيقتين قدرنا طولها بـ: 0.86م و عرضها 0.04م و عمقها 0.03م.

المثبت : هو الاخر مندس في الارض تم تهيئته من الحجارة الرملية قدرت قياساته بـ: 1.19م طول و 0.52م عرض ظاهر و 0.07م ارتفاع ظاهر ، و بالنسبة للتعشيقة بلغت قياساتها: 0.15م (ع ع) و 0.22م (ع س) و 0.27م (ط) و 0.31م (ع م).

المعصرة رقم 02 :

عثرنا بالموقع على معصرة زيت اخرى لا تزال بعض اجزائها في محلها الاصلي و تمثل هذه العناصر في:

مضاد الثقل: مندس في الارض عموديا تم تهيئته من الحجارة الرملية قدرت قياساته بـ: 0.79م طول ظاهر و 0.58م عرض و 0.51م ارتفاع ، يحتوي هذا المضاد على تعشيقتين بلغت قياسات الاولى: 0.17م (ع ع) و 0.26م (ع س) و 0.29م (ط) و 0.13م (ع م) و اما التعشيقة الثانية فهي مندسة في الارض كما يحتوي هذا المضاد على قناة وسطية تربط بين التعشيقتين قدرنا طولها الظاهر بـ: 0.65م و عرضها 0.04م و عمقها 0.03م.

حوض السحق : تم تهيئته هو الاخر من الحجر الرملي مندس في الارض عموديا و مكسور يتواجد بالقرب من المضاد ، بلغ سمك حوافه 0.12م اما سمك الحوض فقدر بـ: 0.39م و قطره الظاهر 1.29م، يحتوي في وسطه على ثقب قدرت ابعاده بـ: 0.12م طول و 0.10م عرض و 0.07م عمق .

عناصر معصرة الزيت متفرقة في ارجاء الموقع:

مضاد الثقل : عثرنا بالموقع ايضا على مضادين اخران الاول: مندس في الارض تم تهيئته من الحجارة الرملية قدرت قياساته بـ: 1.19م طول ظاهر و 0.50م عرض و 0.16م ارتفاع ، يحتوي هذا المضاد على تعشيقتين بلغت قياسات الاولى: 0.17م (ع ع) و 0.26م (ع س) و 0.29م (ط) و 0.13م (ع م) و اما التعشيقة الثانية

فهي مندسة في الارض لم نتمكن من اخذ قياساتها ، كما يحتوي هذا المضاد على قناة وسطية تربط بين التعشيقتين قدرنا طولها الظاهر بـ: 0.98م و عرضها 0.03 و عمقها 0.02م. اما المضاد الثاني: مندس في الارض عموديا تم تهيئته من الحجارة الرملية قدرت قياساته بـ: 0.13م طول ظاهر و 0.65م عرض و 0.64م ارتفاع ، يحتوي هذا المضاد على تعشيقة مميزة و اما التعشيقة الثانية فهي مندسة في الارض لم نتمكن من اخذ قياساتها ، اما بالنسبة للقناة وسطية تربط بين التعشيقتين فهي غير موجودة.

المثبت : عثرنا على ثلاث مثبتات الاول من الحجر الرملي مكسور وفي حالة سيئة، اما الثاني هو الاخر من الحجر الرملي قدرت قياساته بـ: 1.09م طول و 0.51م عرض و 0.43م ارتفاع ، و بالنسبة للتعشيقة بلغت قياساتها: 0.15م (ع ع) و 0.19م (ع س) و 0.26م (ط) و 0.16م (ع م). و المثبت الثالث و الاخير من الحجر الرملي قدرت قياساته بـ: 1.34م طول و 0.50م عرض و 0.74م ارتفاع ، و بالنسبة للتعشيقة بلغت قياساتها: مكسور(ع ع) و (ع س) لم نتمكن من قياسه و 0.31م (ط) و مكسور(ع م).

كما عثرنا على عنصر من الحجر الرملي يمكن ان يكون حوض لسحق مع تواجد حوض اخر ربما يرجع الى معصرة منحوتة في الجلمود.

عناصر تخص تربية و استخدام الحيوانات:

حوض ماء و اكل الحيوانات: يتواجد بالموقع حوض تم تهيئته من الحجر الرملي مع الاسف مكسور قدرت قياساته بـ: 0.73م طول و 0.41م عرض من الداخل و سمك الحوض من الخارج قدر بـ: 0.32م اما عرض الحواف فتتراوح بين 0.07م و 0.16م.

مربط الفرس :

عثرنا بالموقع على حجارة مشذبة من النوع الرملي تحتوي في احد جوانبها على ثقب يستعمل في ربط الدواب كالخيول و البغال و الحمير ... الخ، قدرنا قياساتها بـ: 0.41م طول و 0.39م عرض و 0.46م ارتفاع و بالنسبة لثقبين الجانبيين 0.07م طول و 0.05 عرض.

عثرنا بشمال شرق الموقع على نقيشة جنائزية سنتطرق اليها كالاتي :

<u>البطاقة التقنية للنقيشة:</u>

-النمط : نصب جنائزي ذو قمة مسطحة

-القياسات : الارتفاع : 1.16 م ، العرض : 0.42 م ، السمك : 0.27 م.

طول كل حرف 4 سم وبين كل سطر 2 الى 3 سم

-مادة النحت : الحجر الرملي

-حالة الحفظ : اندثرت

وصف النقيشة

بالنسبة للكتابة وضعت داخل إطار مربع طول ضلعه 0.27 م يحتوي هذا النصب على أربعة اسطر في حالة سيئة جدا طول كل حرف 4 سم وبين كل سطر 2 الى 3 سم ، تحت اطار الكتابة يوجد ثقب

نص الكتابة:

B O N A V I A

V A

X X X V

O T B Q

تكملة الكتابة:

BONAVIA/ V (IXIT) A (NNIS)/ XXXV / O(SSA) T (IBI) B (ENE) Q (UAESCANT)/

الترجمة:

بوناويا . عاشت 35 سنة .لترتاح عظامك جيدا

-تعليق :

هي كتابة جنائزية وثنية لامرأة تحمل اسم "بوناويا" مشتق من "بونا" أي الطيبة ، مع العلم ان تعداد هذا الاسم جد قليل ، بحيث لم يذكر سوى في 7 كتابات اغلبها في مقاطعة نوميديا،. اثنتان في ضواحي قسنطينة وواحدة في كل من سلاوة عنونة (تبيليس) وتيديس . أما الثلاثة الباقين فواحدة في روما والأخرى في سردينيا .والأخيرة عثر عليها جنوب شرق المرسط (تبسة) .لا تحمل الكتابة هنا الصيغة الجنائزية المألوفة التي تبدا

بالتكريس للالهة ماناس (D M S) ربما لتشوه الكتابة فقط و عليه يمكن تاريخها ما بين القرن الاول و الثاني ميلادي ،لان ظهور صيغة التكريس في المقاطعات الافريقية يتراوح ما بين القرنين الثاني و الثالث ميلاديين [1] . او قد تعود الى فترة متأخرة فهي تحمل اسما واحدا وهي ميزة من ميزات القرن الرابع ، تحمل الكتابة في الاخير صيغة "لتسترح عظامك هنا " (O T B Q).و هي صيغة قليلة جدا في اقليم كلاما وضواحيها [2]

من خلال طوبوغرافية الموقع الذي تفوق مساحته 6.5 هكتار و مختلف المخلفات الاثرية و تقنيات البناء المتواجدة في الموقع كلها تدل على وجود مستثمرة فلاحية كبيرة لكن على الارجح يمكن ان يكون هذا الموقع الاثري عبارة "vicus" اي قرية صغيرة .

صورة رقم 03 موقع الجنة (عن google erth) بتصرف الباحث

[1] حميدة (ح)و مهنتل (ج)، التعمير البشري بجبال الالب النوميدية من خلال الاكتشافات الجديدة، مجلة البحوث التاريخية، المجلد 08، العدد 01،2024.ص ص 93-94.

[2] نفسه، ص 94.

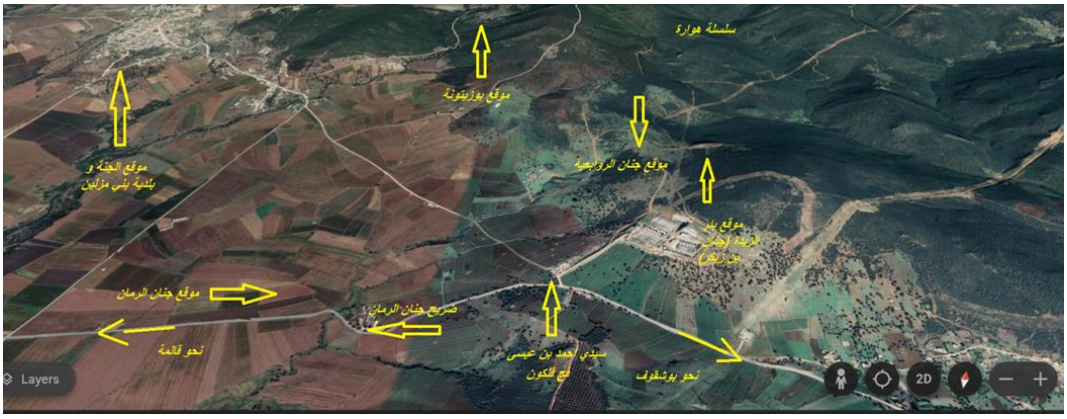
صورة رقم 04: مجموعة من رحى من موقع الجنة (من تصوير الباحث)

الضريح الجديد بموقع جنان الرمان :

يتواجد الموقع الاثري جنان الرمان على بعد حوالي 3.4 كلم جنوب شرق بلدية بني مزلين كما، يبعد الموقع أيضا بحوالي 18 كلم شرق مدينة كلاما، ويمر عبر الموقع الطريق الولائي رقم 128 الرابط بين بلديتي بوشقوف وجبالة لخميسي.. يتربع على مساحة تفوق 6 هكتارات.

.بالنسبة لإحداثيات الخاصة بالموقع فهو يقع بين خطي طول '480. 07°38 شرقا و خطي عرض '504. 36°57 شمالا ،على ارتفاع 300 م (عن.google earth)

نشير هنا فقط للضريح المكتشف حديثا دون اعطاء تفاصيل كثيرا التي تستلزم مقالا اخر الاثرية.



صورة رقم 05 : موقع جنان لرمان(بتصرف عن google earth).

الضريح:

يتواجد في الجهة الشرقية لموقع جنان الرمان امام منزل السيد يزيد خوالدية ضريح لم تتحدث عنه المراجع سابقا بالرغم من ذكر الموقع من قبل دوفيفي ثم شارل دوفينيرال وأيضا عند غزال [1] وبهذا يكون الضريح الثاني المتواجد على مستوى مدينة قالمة بعد ضريح العائلة الفلافية بحمام بلحشاني لم تتطرق اليه فريدة عمروس في دراستها حول الاضرحة التي تعود للفترة الرومانية بالجزائر[2].

الضريح المستطيل الشكل يبلغ طوله 8.30 متر وعرضه 7 متر ،يحتوي في داخله على 5 قبور مدمجة في جدران الضريح، نجد اثنان في الجدار الشمالي يقابلهما اثنان آخران في الجدار الجنوبي مع وجود قبر آخر على مستوى الجدار الشرقي (بالنسبة لقياسات كل قبر: يتراوح طولها بين 1.66 متر الى 1.93 متر ،اما عرضها فهو متساو 0.49 متر ، تم تغطية كل قبر ببلاطتين الأولى استعملت في الجهة العلوية والثانية على الجهة الجانبية للقبر ، تمتاز القبور عند الرأس والرجلين بـكوتين ، احداها فيها نقشش لصدفة بحرية*كما تواجد قرب الضريح حجر ربما كان جزء منه تم نحت نبات اللبلاب فيه * الذي يقابل المدخل المتواجد في الجدار الغربي أسفل هذا الأخير يوجد مدخل سفلي يقود الى قبو حسب شهادة السيد خوالدية يستطيع ان يقف فيه الشخص بشكل عادي كما يحتوي القبو أيضا على تاق أسفل الجدار الشرقي ، مع الأسف تم ردم هذا القبو أيام العشرية السوداء في تسعينات القرن الماضي .[3]

---

[1] AAA,F09, N°171.

[2] عمروس (ف.)، الاضرحة الجنائزية الرومانية بالجزائر دراسة معمارية و فنية ، اطروحة لنيل شهادة الدكتواراه في الاثار القديمة ، معهد الاثار ، جامعة الجزائر 02 ، 2010.2009 ، ص 36.

* لطالما كانت الصدفة البحرية رمز للالهة فينوس ، كما انها تمثل لدى الجماعات قبرا يحوي الجثث لتنقلهم الى العالم الاخر اين يولدون من جديد.

* يشير نبات اللبلاب الى استمرارية الحياة بعد الموت فهو يرمز الى الحياه الابدية .

[3] حميدة (ح)و مهنتل(ج)، المرجع السابق، ص ص 107-108.

صورة ضريح جنان الرمان

صورة رقم 06: ضريح جنان الرمان (تصوير و تصرف الطالب)

صورة رقم 07: عناصر زخرفية بجنان الرمان (من تصوير الباحث).

رقم الموقع: 103. **الرقم في الأطلس** AAA, F°09 N° 173 خ ط: 1/50000 N°54

الاسم القديم: لايوجد.

اسم الموقع: " سجرمة " **أسماء أخرى:** حجر سجرمة ، (سان جرمان ?)*.

يتبع إداريا لـ: ولاية: قالمة . **دائرة:** بوشقوف . **بلدية:** بوشقوف .

نطاق الموقع : ريفي .

إحداثيات الجغرافية للموقع :(GPS) ″36°35′01 شمال و ′7°40′59 شرق.

متوسط ارتفاع الموقع:206م. **م ص:** 103.

في المكان الواقع على بعد حوالي 3000م جنوب غرب بلدية بوشقوف" بالجهة اليسرى من الطريق الولائي رقم 126 الرابط بين بلدية "جبالة لخميسي" و بلدية "بوشقوف" ،بالقرب من مكان التقاء "واد المالح" مع "واد السيبوس"[1]،(Google erth) تتواجد مخلفات اثرية ترجع الى الفترة القديمة ، وسط منطقة فلاحية " [2] و عند معاينتنا للموقع وجدنا بأنه يتمركز فوق صخرة كبيرة محصنة طبيعيا من كل الجهات يتم الولوج اليها فقط من جهة الجنوبية الشرقيةو بعد الصعود نجد المدخل في الجهة الجنوبية (ص 7)و هو عبارة عن شق طبيعي بين صخرتين كونت لنا ممرا زود بسلالم منحوتة في الصخر تتكون من ثلاث درجات عرضها 0.50م تمتد على طول 4م، يبدأ الدرج بمساحة مزودة بثقوبربما كانت تستعمل للمساعدة على صعود الدرج طولها 1.85م من ثم نجد الدرجة الاولى بارتفاع 0.10م و 0.65م طول و درجة الثانية بارتفاع 0.20م و 0.70م طول ثم الثالثة و الاخيرة بارتفاع 0.18م و طول 1.80م الذي نجد عند نهايته من الجهة اليمنى صور مبني بالتقنية الحجارة الصغيرة المنتظمة (ويتاتوم) طول ما تبقى منه 1.36م و عرضه 0.53م و ما تبقى من ارتفاعه 0.20م.

من الجانب الأيسر لسلالم عثرنا على بقايا لخزان مائي تم بنائه بالتقنية الحجارة الصغيرة المنتظمة (ويتاتوم) الممزوجة مع الملاط المضاد للمياه ،مع الاسف لم يتبقى منه سوى الاساسات بسبب تعرضه لتدمير من قبل مخربي الاثار ، طوله الكلي حوالي 5 م اما عرضه حوالى 2.10م من الخارج الذي دعم بواسطة

---

* يعتقد بعض السكان المحليين ان تسمية حجر "سجرمة" ماهي الا تحريف لكلمة سان جيرمان.

[1] VIGNERAL(ch), Ruines Romaines de l'Algérie, subdivision de Bône ,Cercle de Guelma,p12.

- DUVIVIER (Gnl.), Recherches et notes sur la portion de l'Algérie au sud de Guelma, Paris 184,p 33.

[2]AAA, F°09 N° 173.

الجلاميد المحيطة به و التي عثرنا بها على ثقوب طولها 0.10م و 0.03م عرض و 0.06م عمق ربما كانت تستعمل لتثبيت الحجارة الخاصة بالخزان ، كما عثرنا على بقايا الارضية التي تم تغطيتها بالملاط المضاد للماء.

يمتلك الموقع كما ذكرنا على جانب دفاعي طبيعي جد ممتاز الا ان من قام ببناء الموقع زادوا من تحصيناته خاصة في الاماكن التي احسوا بأنها ضعيفة وعليه زودوا كل جهة بأسوار و سدوا كل الثغرات الممكن التسلل منها الى الداخل من قبل اي عدو محتمل و سنتطرق اليها كالاتي :

السور الشمالي :

في الجهة الشمالية للموقع تم بناء سور طوله حوالي 8م باستخدام التقنية الافريقية بحيث تتباعد الحجارة بمسافة تتراوح بين 1.20م و 1.40م الا انهم لم يستخدموا الحجارة الدبشية بل استخدموا الحجارة الصغيرة المنتظمة (ويتاتوم) الممزوجة مع الملاط و بالنسبة لعرض الجدار فكان 0.76م و اما ارتفاعه فلم يتبقى منه سوى 0.70م، كما قاموا في هذه الجهة بسد ثغرة في الجلمود باستخدام حجارة متنوعة الحجم و بطريقة جد متقنة .

السور الشرقي و الجنوبي:

من هذه الجهة كذلك تم تدعيمها بواسطة الجدران و سد بعض الثغرات فيها كما بنيت بنفس طريقة الجدار الشمالي و هذا ما جعل المكان اكثر حصانة و يجعل من المستحيل على العدو ان يتسلل الى الداخل.

تفقدنا الناحية الغربية من الموقع الا اننا لم نجد اي تدخل للإنسان و ذلك راجع الى ان هذه الجهة لا يمكن الولوج منها بأي شكل من الاشكال ، كما لا حظنا في الموقع بعض تهيئات في الجلمود التي ربما كانت تساعد على وضع الارجل للتنقل في المكان المليء بالجلاميد التي يختلف مستوى ارتفاعها كما يوجد نفق في وسط الموقع يقود الى مستوى ارتفاع ادنى بالجهة الشرقي

يكتسب هذا الموقع مكان استراتيجي كبير فعندما تكون هناك تلاحظ بأن هذه النقطة تهيمن على كل المناطق المحيطة بها و ليس هذا فحسب بل و تهيمن على الطريق الرابط بين هيبون-تيفاش و ايضا على الطريق الفرعي الذي ينفصل عن الطريق السالف الذكر في منطقة "عنينيبة" و الذي يتجه الى ضواحي منطقة الناظور مرورا "بفج الفلكون" ،كما يمكن رأيت العديد من المواقع و المستثمرات الفلاحية الواقعة بالقرب من الموقع

لا حظنا كذلك بعض الحجارة المشذبة و الدبشية و كذلك بعض العناصر الفلاحية التي تتواجد اسفل الموقع و المتمثلة في :

عناصر معصرة الزيتون:

مضاد و مثبت في آن واحد : تم عثور على عنصر هو الثاني من نوعه في مجال الدراسة بعد عنصر موقع بوكرمة و المتمثل في تهيئت المضاد و المثبت في نفس الحجر الرملي هذا الذي قدرنا ابعاده بـ: 1.20م طول و 0.60م عرض و 0.50م ارتفاع .بالنسبة للمضاد فوجدناه مقلوب قدرنا قياس تعشيقتيه بـ: الاولى : : 0.16 م (ع ع) و 0.22م (ع س) و 0.27م (ط) و 0.12م (ع م) و قياسات التعشيقة الثانية : مكسور م (ع ع) و 0.24م (ع س) و 0.26م (ط) و 0.16م (ع م). كما يحتوي هذا المضاد على قناة وسطية تربط بين التعشيقتين عرضها 0.06م و عمقها 0.05م اما الطول لا يمكن قياسه الان المضاد كما ذكرنا مقلوب. و بالنسبة لقياسات تعشيقة المثبت فقدرت بـ: مكسور م (ع ع) و 0.28م (ع س) و 0.30م (ط) و 0.20م (ع م).

مضاد الثقل 02: كما عثرنا بكنان قريب من المضاد الاول على مضاد اخر تمت تهيئته من الحجر الرملي هذا الذي قدرنا ابعاده بـ: 1.20م طول و 0.65م عرض و 0.50م ارتفاع .و قدرنا قياس تعشيقتيه بـ: الاولى : : 0.18 م (ع ع) و 0.24م (ع س) و 0.26م (ط) و 0.09م (ع م) و قياسات التعشيقة الثانية : 0.18 م (ع ع) و 0.24م (ع س) و 0.26م (ط) و 0.09م (ع م). كما يحتوي هذا المضاد على قناة وسطية تربط بين التعشيقتين عرضها 0.04م و عمقها 0.03م و طولها 1.10م.

يمكننا ان نقدم مجموعة من الفرضيات حول هذه المخلفات التي تتواجد حول الموقع :

الاولى: يمكن ان ترجع هذه المخلفات الى الموقع لكنها سقطت مع مرور الزمن لكن انا نفسي ابعد هذه الفرضية.

الثانية : هذه المخلفات تابعة للموقع اذ ان الجند القاطنين في هذا البرج الخاص بالمراقبة يقومون بعصر الزيت بأنفسهم و توفير مختلف حاجياتهم من الزيت و الامور الاخرى كالحبوب مثلا.

الثالثة : لعل افراد الجند المرابطين هناك احصروا معهم عائلاتهم او تزوجوا من المنطقة مما تطور المركز العسكري و اصبحت تحيط بهذا الاخير مستثمرات فلاحية صغيرة خاصة بعائلات الجند.

يمكننا ان نستنتج من خلال طوبوغرافية الموقع و مساحته المقدرة بـ: (1 هكتار بالنسبة للموقع ككل و 0.05 هكتار بالنسبة لبرج المراقبة) و مختلف مخلفات الموقع و تقنيات بنائه ان هذا المكان كان عبارة عن برج لمراقبة الطرق و المواقع السالف ذكرها كما يمكن انه تطور مع الوقت فأصبح اما يوفر حاجياته بنفسه او ان الجند المرابطين هناك تزوجوا و اقاموا اسرا هناك و في الاصل كانت لديهم عائلات احضروها معهم.

صورة رقم 08 : صورة جوية لموقع سجرمة.

رقم الموقع: 46. **الرقم في الأطلس :** AAA, F09 N°130 **خ ط:** 1/50000 N°54

الاسم القديم: لايوجد.

اسم الموقع: " عين بير الحداد " **أسماء أخرى:** لا يوجد.

يتبع إداريا لـ: ولاية: قالمة . **دائرة:** قلعة بوصبع . **بلدية:** النشماية

نطاق الموقع : ريفي .

إحداثيات الجغرافية للموقع (GPS): ″36°36′18 شمال و ″7°26′41 شرق.

إحداثيات الكرطغرافية للموقع :(C. L)

متوسط ارتفاع الموقع:574م. **م ص:** 46.

في المكان الواقع على بعد حوالي 1500م شمال شرق "مشتتة المكاسة"،[1] و على بعد 6300م شمال غرب "حمام ولاد علي"، (Google erth) تتواجد مخلفات اثرية تعود الى الفترات القديمة تتمثل في معصرة زيتون كاملة ، تحتوي على قاعدة عصر و حوض لتجميع الزيت مع المثبت تم تهيئتهم جميعا في الجلمود حجري من النوع الرملي بطريقة جد متقنة ماعدا مضاد الثقل الذي هيئ وحده في حجارة هي الاخرى من النوع الرملي و تنقوم بوصفها كلاتي :

<u>قاعدة العصر:</u>

[1]AAA, F09 N°130.

تتواجد قاعدة العصر شمال المعصرة تم نحتها بطريقة جد متقنة كما لا تزال في حالة حفظ ممتازة قدرت قياساتها بـ: 1.04م قطر و 0.09م عرض القناة و 0.10م عمق القناة و 0.30م عرض الفوهة التصريف نحو الحوض.

حوض تجميع الزيت:

يتواجد حوض خاص بتجميع الزيت في الجهة الجنوبية المقابلة لقاعدة العصر تم نحته هو الاخر في نفس الجلمود ، كما انه متقن الصنع ولايزال في حالة جيدة قدرت قياساته كالاتي :

- الجهة الشمالية للحوض : 2م.
- الجهة الشرقية للحوض : 2.84م.
- الجهة الغربية للحوض : 2.84م
- الجهة الجنوبية للحوض : 1.60م.

اما بالنسبة لارتفاع الحوض فهي تتخير حسب تغير ارتفاع الجلمود كالاتي :

- النقطة الشمالية الشرقية : 0.78م .
- النقطة الشمالية الغربية : 0.50م.
- النقطة الجنوبية الشرقية : 0.38م.
- النقطة الجنوبية الغربية :0.27م.

هذه التغيرات في الاطوال راجع الى شكل الجلمود الذي تم تهيئة المعصرة فيه، كما بتواجد ثقب لتفريغ الزيت من الحوض في وسط الجهة الشرقية للحوض عرضه 0.08م و ارتفاعه 0.06م. ايضا لاحظنا في مختلف جدران الحوض اثار المنقار الذي تم نحته به .

المثبت:

يتواجد المثبت على بعد 0.42م غرب قاعدة العصر يتخذ شكل الحرف اللاتيني T قدرت قياساته بـ: A : 0.32م و B : 0.20م و C : 0.10م و D : 0.35م و E : 0.23م و F : 0.35م و G : 0.10م و K : 0.20م و بالنسبة للعمق فقدر بـ: 0.35م ، هذه الجهة من المعصرة تغطيها اشجار الضرو لذا كام من الصعب تصويرها و اخذ الصور لها .

مضاد الثقل :

يتواجد مضاد للثقل بشرق المعصرة و على محور واحد مع قاعدة العصر و المثبت ، حفر امامه لصوص الاثار لكن لم يلحقوا الضرر به اذ فقط ازاحوه قليلا من مكانه وقاموا بقلبه، هذا المضاد ايضا هيئ في حجارة من النوع الرملي و في حالة حفظ جيدة قدرت قياساته بـ: 1.05م طول و 0.70م عرض و 0.65م ارتفاع و بالنسبة للتعشيقتين الاولى : 0.15م (ع ع) و 0.24م (ع س) و 0.30م (ط) و 0.10م (ع م) و الثانية : 0.12م (ع ع) و 0.24م (ع س) و 0.33م (ط) و 0.10م (ع م) . هذا المضاد به قناة تربط بين التعشيقتين عرضها 0.05م و عمقها 0.04م اما الطول استنتجناه من خلال انقاص التعشيقتين من طول المضاد اذ نجد 1.05م – 0.20م = 0.85.

كما لاحظنا ان المعصرة محاطة بأسوار من كل الجهات تم بنائهم باستعمال التقنية الافريقية اذ لاتزال الحجارة المشذبة واقفة بمحلها الاصلي بارتفاع يتراوح 1.35م و 0.80م و تتباعد فيما بينها بـ: 1.20و 1.90م ، قدرنا طول السور الجنوبي بـ: حوالي 7.20م و الشمالي بـ: 7م و الشرقي بـ: بحوالي 6.70م و الغربي بـ: 6.5م ، لم نستطع تحديد المدخل الى اننا نفترض انه ربما من الجهة الجنوبية للمعصرة كما ان كل الحجارة المستعملة في بناء الهيئة من النوع الرملي تم نزعها من نفس المكان .

يمكننا ان نستنتج من خلال ما ذكرناه اعلاه و الطوبوغرافية الخاصة بالموقع و محيطه انها كانت معصرة معتبرة تستقبل كميات لابأس بها من الزيت، و هي من نوع المعاصر المنعزلة التي تهيئ مباشرة بالقرب من الموقع او وسطه بحيث يعصر في نفس المكان المتواجدة به اشجار الزيتون و يتم نقله كزيت نحو المخازن او الى التصدير او اين كانت وجهته.

صورة رقم 09 : معصرة موقع بير الحداد.

رقم الموقع: 95 . الرقم في الأطلس: AAA,F09 N°204 خ ط: .1/50000 N°54

الاسم القديم: لا يوجد

اسم الموقع: " السرية * " . **أسماء أخرى:** لا يوجد.

يتبع إداريا لـ: ولاية: "قالمة" . **دائرة:** "بوشقوف" . **بلدية:** "واد فراغة."

نطاق الموقع : ريفي.

إحداثيات الجغرافية للموقع (GPS) : ″36°32′39 شمال و ″7°42′55 شرق.

إحداثيات الكرطغرافية للموقع (C.L):

متوسط ارتفاع الموقع: 66م. **م ص:** ". "95

يتواجد في المكان الواقع على بعد حوالي 1100م جنوب شرق "بلدية واد فراغة" ، مخلفات اثرية ترجع الى الفترة القديمة تتمثل في جسر روماني يمر فوق واد "سيبوس" لم يتبقى منه سوى الحامل [1]، (Google erth) تطرق اليه كل من "مارسيي" [2]و "ريبود"[3] عند حديثهم عن طريق "هيبون-تيفاش"، كما قمنا بمعاينة المكان فعثرنا على الحامل السالف ذكره لكن مع الاسف لم نتمكن من الوصول اليه بسبب ارتفاع منسوب مياه واد "سيبوس" ، الا اننا استطعنا معرفة شكله السداسي و الحاد من كلا الطرفين و ذلك لمقاومة جريان المياه القوية خاصة عند ارتفاع منسوب الواد. كما لاحظنا اربع صفوف من الحجارة الرملية المبنية باستعمال تقنية البناء بالحجارة الكبيرة (يمكن ان يكون هناك صف آخر من الاعلى و صفين مغمورين بالمياه على الاقل اي ان العدد الكلى قد يكون سبع صفوف من الحجارة) التي وضع داخلها حجارة صغيرة ممزوجة بالملاط المقاوم للماء بالإضافة الى هذا لاحظا عند حافة الواد مجموعة من الحجارة المشذبة المبنية جنبا الى جنب والتي من الممكن انها كانت تشكل لنا حامل اخر لكن صغير يتصل مع الطريق الذي على اليابسة لان الضفة الغربية (65م)ارتفاعها اقل من الضفة الشرقية(67م) هذه الاخيرة التي تساوي ارتفاع

---

* السرية : يقصد بهذه التسمية حسب السكان المحليين القصر الصغير نسبة الى كلمة السرايا. فقاموا بتقزيمها فأصبحت السرية و حسب اعتقاد بعض منهم انها كانت قصر صغير وسط الماء.

[1] AAA,F09 N°204.

[2] MERCIER (C), Notes sur les ruines et les voies antiques de l'Algérie, Province de Constantine. Environs de Guelma et de Constantine..B.C.T.H. 1888 ,p 118.

[3] Reboud(V), EXCURSION DANS LA MAOUNA ET SES CONTREFORTS (avril 1881), R.S.A.C , XXII, 1882,p 96.

الحامل وعليه هذه الجهة لا تحتاج الى حامل اخر عكس الجهة الاخرى. كما يوجد مجموعة من الحجارة المصقولة ذات حجم كبير التي من الممكن انها سقطت من الحامل اما بالنسبة للجسر ليس من المستبعد ان يكون خشبي يتموضع على حوامل حجرية اندثر مع مرور الوقت مع العلم ان عرض النهر عند تواجد الجسر 40م (يمكن ان تتغير هذه المسافة حسب ارتفاع و نزول منسوب المياه).

صورة رقم 10: السرية.

رقم الموقع: 20. **الرقم في الأطلس:** لا يوجد **خ ط:** لا يوجد

الاسم القديم: لايوجد.

اسم الموقع: " القازيطة " **أسماء أخرى:** لا يوجد

يتبع إداريا لـ: ولاية: قالمة . **دائرة:** قلعة بوصبع . **بلدية:** قلعة بوصبع.

نطاق الموقع : ريفي .

إحداثيات الجغرافية للموقع :(GPS) ″36°34′26 شمال و ″7°28′53 شرق.

إحداثيات الكرطغرافية للموقع :(C. L)

متوسط ارتفاع الموقع:564م. م ص: " 20"

في المكان الواقع على بعد حوالي 600م جنوب شرق موقع مشتتة "الهامل باليهودي" و على بعد حوالي 230م جنوب شرق مزرعة عائلة باطح و ايضا على بعد حوالي 3000م شمال بلدية "قلعة بوصبع" ، (Google erth)

توجد مخلفات اثرية ترجع الى الفترات القديمة و تتمثل في قبرين من نوع البازينة يتمركزان على ربوة خفيفة لهما نفس القياسات و الاتجاه ، الاول في حالة حفظ سيئة اما الثاني في حالة جيدة يبلغ قطر الحلقة 8.60م مبنية بطريقة متقنة تتوسطها غرفتين جنائزيتان محفوظتان طولها 1.80م و عرضها 1.10م وكما انها متجهة نحو " الجنوب الشرقي – الشمال الغربي" ، ونفس الشيء بالنسبة للبازينة الاخرى ، اجرينا مسح اثري حول المكان لكننا لم نعثر سوى على هذين القبرين.

صورة رقم 11 : موقع القازيطة (من تصوير الباحث)

رقم الموقع: 64. **الرقم في الأطلس :** لا يوجد . **خ ط:** لا يوجد.

الاسم القديم: لايوجد.

اسم الموقع: " المغرارة " **أسماء أخرى:** لا يوجد.

يتبع إداريا لـ: ولاية: قالمة . **دائرة:** بوشقوف . **بلدية:** واد فراغة.

نطاق الموقع : ريفي .

إحداثيات الجغرافية للموقع :(GPS) ″36°32′20 شمال و ″7°42′54 شرق.

إحداثيات الكرطغرافية للموقع :(C. L)

متوسط ارتفاع الموقع:77م. م ص: 64.

في المكان الواقع على بعد حوالي 600م جنوب غرب موقع "السرية" ،و حوالي 2000م جنوب شرق بلدية "واد فراغة" ، و حوالي 350م على يمين السكة الحديدية المتجهة نحو بلدية "واد فراغة" ،(Google erth) عثرنا على مخلفات اثرية ترجع الى الفترات القديمة ، تمثل في مجموعة من الجلاميد الصخرية من النوع الرملي بها اثار لعمليات قلع تمت منها اذ لاحظنا استعمال تقنية القلع بواسطة القنوات على العديد من الجلاميد احدها طول القناة بلغ قياسه 1م و عرضها يتراوح بين 0.05م و 0.06م اما عمقها 0.04م. كما وجدنا تقنية قلع اخرى الا و هي تقنية القلع بالمخارز يتراوح طول الثقب بين 0.09م و 0.11م و عرضها 0.05م و عمقها 0.04م

يمكننا ان نستنتج مما ذكرناه ان الموقع عبارة عن محجرة قديمة كانت توفر الحجارة الرملية لموقع "السرية" الان هذا الاخير هو اقرب موقع من المحجرة ،خاصة و ان بناء الجسر تطلب حجارة كبيرة و اذا ما جلبت من مكان بعيد فقد يكلف ذلك الكثير من المال و الوقت و ايضا الجهد .

صورة رقم 12: موقع المغرارة (من تصوير الطالب)

خاتمة:

من خلال هذا العرض حول احد ارياف منطقة قالمة ،اتضح لنا ان المنطقة تحتوي على عدة مواقع اثرية، منها اكتشافات جديدة تؤكد وجود اثار اخرى تحتاج لنبش الارض لاستخراجها .هي بقايا متنوعة تعطينا صورة عن طبيعة اقتصاد المنطقة من خلال عناصر طحن الحبوب و عصر الزيتون التي عثرنا عليها ، و ايضا صورة عن كل جوانب الحياة اليومية لمجتمعها في الفترة القديمة ،منها الجانب الديني وما يحمله من طقوس على غرار عبادة الاله ساترنوس حسب النقيشة النذرية التي اكتشفناها بها ،الذي ما هو الا استمرارية للإله بعل حمون الذي يدخل في المعتقدات الدينية المحلية ،الى جانب وجود تنوع في طرق الدفن حسب اثار ضريح جنان الرمان التي تكتشف لأول مرة .ايضا الجانب الاجتماعي خاصة من خلال الكتابات الجنائزية التي اعطتنا بعض المعلومات عن مجتمع المنطقة الذي تنوع بين مواطنين رومان هم في الاصل محليين ترومنوا و اشخاص بسطاء .كذلك الجانب الفني من خلال ما تحمله الانصاب من زخارف و عناصر زخرفية اكتشفناها بضريح جنان الرمان .نشير ايضا الى اكتشافنا لعدة انصاب اخرى مكتوبة بالليبية سننشرها لاحقا . نامل من هذه الأبحاث ، وضع خريطة أثرية لمنطقة الدراسة ،لأن اغلب هذه المواقع تتجه نحو الاندثار سواء بإهمال السلطات أو اهمال الباحثين الذين يصبون جل اهتمامهم على مواقع أثرية محمية ،عكس المواقع الريفية التي تتعرض الى شتى أنواع النهب من قبل أناس جل همهم البحث عن الكنوز.

قائمة المختصرات:

AAA Atlas Archéologique de l'Algérie.

AASPPA Association Algérienne pour la Sauvegarde et la Promotion du Patrimoine Archéologique.

B.C.T.H Bulletin Du Comite des Travaux Historiques Et Scientifiques

R.S.A.C Recueil des Notices et Mémoires de La Société historique et Archéologique de Constantine.

T Tome.

تر : ترجمة.

ج : جزء.

البيليوغرافيا:

مصادر و مراجع بالعربية:

الحسن بن محمد الوزان ، وصف افريقيا ، ج 2 ،ترجمة محمد حجي و محمد الاخضر ، ط 2 ،دار الغرب الاسلامي ،بيروت،لبنان،1983.

حميدة (ح)و مهنتل (ج)، التعمير البشري بجبال الالب النوميدية من خلال الاكتشافات الجديدة، مجلة البحوث التاريخية، المجلد 08، العدد 2024،01.

عمروس (ف.)، الاضرحة الجنائزية الرومانية بالجزائر دراسة معمارية و فنية ، اطروحة لنيل شهادة الدكتواراه في الاثار القديمة ، معهد الاثار ، جامعة الجزائر 02 ، 2010.2009 ،

القديس اوغسطين، مدينة الله ،تر:الخور اسقف يوحنا الحلو،ج1،ج2،ج3،دار المشرق،ط2، بيروت ،2007.

مهنتل (ج)، ماسينيسا، حليف روما والمحافظ الوفي للثقافة البونية ، ، اعمال الملتقى الدولي : نوميديا، ماسينيسا و التاريخ ، CNRPAH ، قسنطينة، 2016.مجلة ليبيكا (سلسلة جديدة)عدد 2 ،2017

وابل(أ)،"الأسقف أغسطين و المجتمع في مدينة هيبون" ، مجلة دراسات إنسانية و اجتماعية،جامعة وهران 02(الجزائر)،المجلد 10،ع 3، جوان 2021

مصادر و مراجع بالغة الأجنبية:

, Reboud (V), EXCURSION DANS LA MAOUNA ET SES CONTREFORTS (avril 1881), R.S.A.C , XXII, 1882,p 96.

Drici (S), Le peuplement de la Numidie de la haute Antiquité à la veille de la conquête vandale, IKOSIM,(Alger), AASPPA , N°10,2021,p20.

DUVIVIER (Gnl.), Recherches et notes sur la portion de l'Algérie au sud de Guelma, Paris 184,p 33.

Février (P.A) , Approches du Maghreb romain , T I, Aix en Provence 1989, pp : 98-99.

Gsell (ST), AAA, T 1, (texte) 2ème édition, Alger 1997, f. 09, n° 77 , p 12.

Gsell (ST), Inscriptions latines de l'Algérie, Tome I , inscriptions de la proconsulaire, « L'ERMA » di bretshneider – Roma- 1965 ., 02 , 3875.

Mercier (C), notes sur les ruines et les voies antiques de l'Algérie, B.C.T.H., , paris , 1885 pp 558.559.

MERCIER(C), Notes sur les ruines et les voies antiques de l'Algérie, Province de Constantine. Environs de Guelma et de Constantine..B.C.T.H. 1888 ,p 118.

VIGNERAL(ch), Ruines Romaines de l'Algérie, subdivision de Bône ,Cercle de Guelma

خرائط:

carte des limites administratives de la wilaya de Guelma 1/250.000 .

cartes topographiques (1/50.000) , Hammam Meskhoutine N°53, Guelma N°54.

مواقع الكترونية:

https://wilaya-guelma.dz/ .

الوافدين من خلال النقيشات اللاتينية: ثوبورسيكو نوميداروم و ثيفيستيس أنموذجا

د. مديون صوراية

المركز الوطني للبحث في علم الأثار

مع اتساع الرقعة الجغرافية للإمبراطورية الرومانية، و استمرارها بالتعمير و محاولتها تحوير المقاطعات المحتلة الى مدن شبيهة لروما ، ظهرت ديناميكية جديدة متمثلة في هجرة و تنقل الأفراد المواطنين أو المتحصلين على حقوق الرومنة الى المستعمرات الجديدة النشأة ، كما أن استتباب الأمن وانشاء قوانين لاستغلال الأراضي الزراعية لصالح المعمرين و المتقاعدين من الجيوش الرومانية، إضافة الى التسهيلات التجارية و ضعف الضريبة الزراعية على ذوي الحقوق ،أصبحت عوامل جذب للهجرة نحو المستعمرات الجديدة، فانتشرت الهجرات الخارجية من والى بلاد المغرب القديم.

مسببات الهجرة في الفترة الرومانية:

مفهوم الهجرة إلى بلاد المغرب القديم ظهر بشكل كبير عقب سقوط قرطاجة سنة 146ق.م ، عن طريق هجرة الإيطاليين و المواطنين المتحصلين على حقوق المواطنة و المنضمين إلى الإمبراطورية الرومانية فقد ظهرت ثلاث أنواع من الهجرات وهي:

- هجرات التجار إلى بلاد المغرب القديم لإقامة اقتصاد أقوى و السيطرة على الأسواق الداخلية، و قد تمت عن طريق إقامة المستعمرات الرومانية ببلاد المغرب القديم.
- التوغل نحو المناطق الداخلية لتفعيل سياسة الرومنة باستغلال الأراضي من طرف المعمرين و الجنود المتقاعدين.

بسبب الدفاع عن حدود روما و ذلك عن طريق إرسال الكتيبات، و تمركز الفرقة الأغسطسية الثالثة لأكثر من قرنين ببلاد المغرب القديم و بالرغم من كون هؤلاء الوافدين استقروا ببلاد المغرب القديم إلا أنهم لم يتخلوا عن أصولهم الجغرافية وعن مقوماتهم الحضارية حيث تواترها الأبناء و الأحفاد عبر عدة أجيال عن طريق كناهم التي سوف ندرسها، كما قمنا بتقسيم الوافدين الى أربع فئات، المحليون من مقاطعات آخرى ببلاد المغرب القديم الغربيون من المقاطعات الغربية للامبراطورية الرومانية، الشرقيون من مقاطعات الشرق و آخيرا الكنى الاغريقية. وسنقوم بدراسة الكنى التي انتقلت مع أصحابها الى المدن المدروسة ألا و هي خميسة و تبسة .

الو افدون من الأهالي بتوبورسيكونوميداروم:

الكنية	المرجع
ANOBAL GAETULLUS	CIL 08, 17180 = CIL 08, *00011 = ILAlg-01, 01406
GAR.....	CIL 08, 04956 = ILAlg-01, 01501
GAETULICUS	CIL 08, 05033 = ILAlg-01, 01731
GAETULICUS	CIL 08, 05037 = ILAlg-01, 01745 = ILAlg-01, 01746
GEMELLUS	CIL 08, 05007 = ILAlg-01, 01651
GIUFITANUS	CIL 08, 23995 = D 06794 = AE 1971, +00492
MUSULANUS	.ILAlg-01, 01426
NUMIDICUS	ILAlg-01, 01404
PULCHER	ILAlg-01, 01630
PULCHRI	CIL 08, 05092 = ILAlg-01, 01791
PULCHRI	ILAlg-01, 01373

CORNELIUS MERIDIANUS	CIL 08, 04961 = ILAlg-01, 01510
MERIDIANUS	CIL 08, 05086 = ILAlg-01, 01847

		MERIDIANUS	ILAlg-01, 01766
		PLOTIUS MERIDIANUS	CIL 08, 04912 = ILAlg-01, 01812

يتضح تواجد سكان من جميلاي جنوب نوميديا ، اضافة الى ثلاث كنيات بصيغة بولكر و التي تعود الى رصيف بولكر المتواجد بقرطاجة.

بالنسبة للقبائل المحلية فتحصلنا على شخصين يحملان كنى تدل على قبائل الجيتول،،أما القبيلة الثانية التي ظهرت هي قبيلة الموزولامي، أما القبيلة الثالثة فتعتبر من قبائل الجنوب خاصة جنوب المقاطعة الطرابلسية و هي قبيلة غاراما وظهرت كنية وحيدة بتوبورسيكو نوميداروم نعتقد أنها تنتمي إلى هاته القبيلة، يمكن اضافة كنية Meridianus و التي تعني الآتي من الجنوب و نجدها في المدينة أربع مرات.

<u>الو افدون الغربيون في ثوبورسيكو نوميداروم:</u>

MARCUS FURIUS CAELIANUS			**CIL 08, 05113 = ILAlg-01, 01587**
CAIUS FURIUS CAELIANUS			**ILAlg-01, 01586**
FURIUS CAELIANUS			**CIL 08, 04984 = CIL 08, 17193 = ILAlg-01, 01588**
PUBLIUS FADIUS LUCI FILIUS QUIRINA CANUSIANUS			**ILAlg-01, 01550**
CAECILIA CASTULA			**CIL 08, 04954 = ILAlg-01, 01798**
CALPURNIA CASTULA			**CIL 08, 05102 = ILAlg-01, 01884**
CASTULA			**ILAlg-01, 01576**

ILAlg-01, 01829	POSTUMIUS CASTULLUS
ILAlg-01, 01822	DECUMIUS POMPEIUS
CIL 08, 17170 = ILAlg-01, 01458	LUCIUS CAECILIUS POMPILIANUS
CIL 08, 05066 = ILAlg-01, 01816	POMPEIUS
ILAlg-01, 01296 = AE 191718, +00026 = AE 191718, 00035	EGNATULEIUS POMPEIUS
CIL 08, 04989 = ILAlg-01, 01597	LUCIUS GARGILIUS POMPEIANUS
CIL 08, 04984 = CIL 08, 17193 = ILAlg-01, 01588	ROMANA
ILAlg-01, 01866	SONLSSA ROMANA
ILAlg-01, 01822	CAECILIA ROMANA
ILAlg-01, 01696	IULIA ROMANA
ILAlg-01, 01794	IULIA ROMANA
ILAlg-01, 01609	CAIUS GENUCIUS ROMANUS
ILAlg-01, 01509	CORNELIUS ROMANUS
ILAlg-01, 01516	MARCUS CORNELIUS CAI FILIUS PAPIRIA ROMANUS
AE 1906, 00006	PUBLIUS POSTUMIUS ROMULUS
ILAlg-01, 01290	PUBLIUS POSTUMIUS FLAVIUS PAPIRIA ROMULUS
ILAlg-01, 01711	CAIUS IUNIUS SABINUS

AQUILIUS REGINUS	ILAlg-01, 01564
VERATIA VALENTINA	CIL 08, 04890 = ILAlg-01, 01350
MARCUS CORNELIUS VETURIANUS	ILAlg-01, 01517
VETURIUS VETURIANUS	ILAlg-01, 01926
LUCIUS IULIUS FABIA TIBERIUS	CIL 08, 17184 = ILAlg-01, 01659/ CIL 08, 17185 = ILAlg-01, 01684
]US / PAPIRIA AUF/IDIANUS	CIL 08, 04919 = ILAlg-01, 01419

-بدأ الايطاليون بالتوافد إلى بلاد المغرب القديم اثر سقوط قرطاجة سنة 146ق.م ، و كان الغرض من ذلك استغلال الأراضي الزراعية التي فر منها سكانها ، استثمار الثروات المحلية للأهالي و الاستيلاء عليها ، و تحصلنا على ثلاثين كنية تظهر الأصل الايطالي للفرد.

الغاليون	GALLUS
	IULIUS GALLICUS
	MARCUS IULIUS GALLICUS
	BASSIUS
	POSTUMIA GA[LL]I[3]
	VIBIUS CANNEUS
	BIVIUS NEMESSUS
الجرمان	CAIUS DOMITIUS GERMANUS
	OPPIUS GERMANUS
	GERMANA

	QUINTUS CORNELIUS NANNARICUS
الاسبان	**MARCUS FURIUS MANRUSIUS**
	IULIUS ANTISTIANUS
قبائل الشمال	**PLOTIUS CIRRENIUS**
	LUCIUS PLOTIUS CIRRENIUS

حسب لاسير فان المدن الداخلية تمثل بها أقلية من سكان بلاد الغال، ،و قمنا باحصاء سبع أفراد من بلاد الغال من بينهم أنثى، و تحصلنا بتوبورسيكو نوميداروم على أربع كنى من أصل جرماني ثلاث منهم للعنصر الذكري حيث أن أحدهم محارب متقاعد من الفرقة الأغسطسية الثالثة، و بالنسبة لقبائل الشمال أو البرابرة الدانمركيين او من بلدان السلاف فقد ادخلنا كنية *Cerennius* لها، كون العديد من البرابرة يحملون هذه الكنية.

<u>الو افدون الشرقيون في ثوبورسيكونوميداروم:</u>

السوريون	C ....PALMA
	SURA
	IULIA ARBUSCULA SYRA
	TITIANIA PRIMULA ORIGINE NORICA
البلقانيون	NOREI GAIUS ARTORIUS TERTULLUS
	ATHONIS
	MELLITA CA[3]LIATHONIS
	PANNONIUS
	ONESIMUS

آسيا الصغرى SAGARIS

لاحظ لاسير أن العنصر السوري ممثل أكثر ببلاد المغرب القديم من الأسبان وحتى الايطاليين، فالعديد من المجندين السوريين تواجدوا بمختلف مناطق نوميديا، وتواجدت بلامبيز الكتيبة الأولى الكالكيدية Cohors I Chalcidenorym، وفي فترة حكم كركلا نقلت إلى بسكرة كتيبة من رماة الرماح البالميريين Numerus Palmurenus، كما استعنا بدراسة شابوت للأسماء و الكنى السورية –

- أما بالنسبة للعلاقات بين بلاد المغرب القديم و المناطق البلقانية فقد تحصلنا على ست أفراد من بلاد البلقان بالمدينة ، حيث اتسمت هاته العلاقات بصفتين مختلفتين و هما:

- تواجد سكان محليين من بلاد المغرب القديم بمقاطعات البلقان كجنود في الليمس المحيط بالدانوب و الكارباتيين أو كإداريين ،تجار أو عبيد.
- أما الصفة الثانية فهي تتمثل في تواجد سكان منطقة البلقان بلاد المغرب القديم ، وهي الصفة التي تهمنا في هذه الدراسة.

و بالنسبة الى آسيا الصغرى فهو مصطلح تاريخي وجغرافي يطلق على جزء من قارة آسيا محصور بين البحر الأبيض المتوسط والبحر الأسود، و وجدنا فردا وحيدا ممثلا لهم بتوبورسيكو نوميداروم SAGARIS و تعني كنيته نهرا بفريجيا.

الو افدون الاغريقيون في ثوبورسيكونوميداروم:

الكنية	الكنية
QUINTUS VOLUSSIUS EPICRATES	IULIA PVLYCH
EUCHARIA	ARTEMAE TERTIA
VALERIA HELENA	FLAVIUS ATILIUS THEODOTUS
GABINIA MARCI FILIA ANGINA	ARINIS
CAIUS IULIUS APOLAUSTUS	EGNATIA MAIA
HERCULIUS QV[3]	ULPIA EUFROSYNA
CAERELLIUS HORATIUS	MARCUS ULPIUS EUFROSYNUS IUNIOR

HORDIONIAS	FLAVIA MAIA
AULUS IUNIUS HYACINTHO	FALCIUS TALARIS
CHRYSIS	CLODIUS HERMOGENIANUS
IRENE	IULIA PVLYCH
HYMENTIANO IUVENI	LUCIUS AEMILIUS ARISTO
CAIUS IUNIUS CORNELIUS EUTYCHES	SEXTILIA CHELIDO
ARISTILLA	PROPERTIUS CINNAS
ARISTOBULUS	CORNELIUS EGINUS
CAIUS AEMILIUS ARISTONIS	TITIUS FLAVIUS ECHIONIS
AURELIUS DIONYSIUS	ULPIUS ECLETUS
	AURELIA DIONYSIA

الو افدون من الأهالي بتيفيستيس:

الكنية	المرجع
GAETULICUS	AE 1969/70, 00666 = ITebessa 00004
GAETULICUS QUI ET PISTOR	CIL 08, 27867 = ILAlg-01, 03195
GAETULUS	CIL 08, 27867 = ILAlg-01, 03195
GAETULUS	CIL 08, 01967 (p 939, 944) = CIL 08, 02101 = CIL 08, 16620 = ILAlg-01, 03329
GEMELLINA	AE 1995, 01765
GEMELLINA	CIL 08, 27896 = ILAlg-01, 03369
GEMELLUS	CIL 08, 01928 = ILAlg-01, 03240
GEMELLUS	CIL 08, 27882 = ILAlg-01, 03264
GETULA	CIL 08, 16731 = ILAlg-01, 03605
GETULICUS	CIL 08, 01943 (p 2731) = ILAlg-01, 03274
VERECUNDA TRITAE	CIL 08, 01957 (p 1576, 2731) = ILAlg-01, 03299

VERECUNDUS	BCTH-1954-201 = AE 1995, 01729
MAURICA	CIL 08, 01963 = CIL 08, 16619 = ILAlg-01, 03322
MAURICHIA	AntAfr-1995-288 = AE 1995, 01680
---B CAMIA FILIA MUSULAMI TRIBU	ILAlg-01, 03144 = AE 1917/18, 00039
MAURICIUS	CIL 08, 22644,187c
MAURUS	AntAfr-1995-310 = AE 1995, 01704
MENIX	AE 1974, 00718
SITIFIS	AE 1974, 00714
VAGA	BCTH-1954-198 = AE 1995, 01726

نلاحظ وجود حركة سكانية موجهة نحو تيفاستيس، فنجد أربعة أفراد من قبيلة جميلاي المستقرة جنوب نوميديا، و أربع أفراد من قبيلة المور و ستة أفراد بالنسبة لقبيلة الجيتول ، و هي منتشرة في معظم أرجاء بلاد المغرب القديم ،كما تحصلنا على شخص من قبائل الموزولامي الذين قاوموا التوسع الروماني بالمنطقة، و الشخص عبارة عن أنثى ذكرت انها تنتمي الى هذه القبيلة في النقيشة، أما بالنسبة للسكان القادمين من المدن أو المقاطعات الأخرى فعددهم قليل ،فنجد شخص من مدينة سيتيفيس و آخر من *Vaga* حاليا مدينة باجة ، و شخصين من فيريكوندا أو مركونة شمال تازولت، كما وجدنا شخص وحيد من جزيرة جربة *Minex* او *Minenx* .

<u>الو افدون الغربيون في تيفيستيس:</u>

الكنية	المرجع
AVIANIA CASTA	AntAfr-1995-299
IULIA CASTULA	CIL 08, 16607 (p 2731) = ILAlg-01, 03290
ALBA POMPEIA	CIL 08, 01839 = CIL 08, 16499 = ILAlg-01, 03002

= GeA 00492 = AE 1940, +00070	
CIL 08, 01839 = CIL 08, 16499 = ILAlg-01, 03002 = GeA 00492 = AE 1940, +00070	**QUINTUS MANTIUS QUINTI FILIUS .....CAMILIA**
BCTH-1954-200 = AE 1995, 01728	**FURIA POMPEIA**
AE 1969/70, 00668 = ITebessa 00006	**SULPICIUS POMPEIUS**
CIL 08, 27931 = ILAlg-01, 03543	**COSCONIUS ROMULEANUS**
CIL 08, 01888 = ILAlg-01, 03068 = D 06838 = AE 1977, 00860 = AE 1984, 00937 = AE 2014, 01542	**CAIS IULIUS ROMULEANUS**
CIL 08, 16560 = ILAlg-01, 03071	**MARCUS VALERIUS MARCI FILIO PAPIRIA FLAVIANUS SABINIANUS**
Saturne-01, p 334 = LBIRNA 00214 = AE 1933, 00233	**QUINTUS TITINIUS SABINIANUS**
AE 1969/70, 00671 = ITebessa 00009	**CAELIUS SABINUS**
AntAfr-1995-304 = AE 1995, 01698	**POMPEIUS TELESINUS**
AntAfr-1995-301 = AE 1995, 01695	**POMPEIUS TELESINUS**

CORNELIUS LUPERCIUS	CIL 08, 16588 (p 2731) = ILAlg-01, 03214
IULIUS VERGILUS	AE 1995, 01722
TURNIONIS	CIL 08, 22644,327
IULIA TUTIANA	BCTH-1932/33-172
UMBRIANUS	AE 1989, 00786

توافد الايطاليون الى بلاد المغرب القديم اثر سقوط قرطاجة، عن طريق التجارة و التعمير فجعلوا من سيرتا مركزا لهم ، تحصلنا على 18 كنية إيطالية -

CALPURNIA GALLA	ILAlg-01, 03108
CESELLIA GALLA	CIL 08, 01921 (p 1576) = ILAlg-01, 03215
PUBLIUS MUNATIUS GALLUS	BCTH-1954-197 = AE 1995, 01724

CAIUS IULIUS CAI FILIUS QUIRINA LUGUDUNOLUS	CIL 08, 27850 = ILAlg-01, 03116 = AE 1897, 00029a
QUINTUS LUTATIUS QUINTI FILIUS QUIRINA VIATOR AUTRICO	CIL 08, 27852 = ILAlg-01, 03118 = AE 1897, 00029
QUINTUS IULIUS QUINTI FILIUS QUIRINA DIORATUS AUTRICO	CIL 08, 01876 (p 1576) = ILAlg-01, 03115
PUBLIUS MESSIUS PUBLI FILIUS QUIRINA MELISSUS AUGUSTODUNUS	CIL 08, 16550 (p 2731) = ILAlg-01, 03120 = AE 1891, 00007
----SIUS LUCI FILIUS 3ALIS ANDECAVUS	CIL 08, 16554 = ILAlg-01, 03125 = AE 2003, +00019
LUCIUS IULIUS LUCI FILIUS QUIRINA TARVILLUS AVARICI	AE 1969/70, 00662 = ITebessa 00001

بالنسبة للغاليين أو سكان بلاد الغال فتحصلنا على 09 أفراد من بينهم امراتين، بالرغم من ان دودن باير تقول أن التواجد الغالي بالمناطق الداخلية يعود لسبب وحيد وهو السبب العسكري -

الجرمان	GERMANUS	AE 1969/70, 00674 = ITebessa 00012
	GERMANUS	CIL 08, 16556 = ILAlg-01, 03064 = D 06839
الاسبان	HIBERIANUS DATULUS	ILAlg-01, 03018 = Saturne-01, p 344 = AE 1917/18, 00038
	ATILIANUS	CIL 08, 22644,038b
الدالماسيون	MALLIA LIBURNICA	ILAlg-01, 03312
بريطانيا	CAIUS IULIUS TANNONIUS BRITTO	CIL 08, 01950 (p 939) = ILAlg-01, 03282
مالطا	SATURNIUS MELLITINENS(IS)	CIL 08, 16596 = ILAlg-01, 03359 = Saturne-01, p 345

- العنصر الجرماني فممثل في شخصين فقط، احدهما توفي بسن 70 سنة و الثاني كان والدا لمسؤول بالمجلس البلدي و بالتالي نستطيع أن نقول أنهم من المستقرين.
- كما تحصلنا من خلال الكنى على شخصين ذوو أصول اسبانية، أحدهما *Hiberianus Datulus* متنبئ، كما وجدنا عنصرا من بريطانيا وآخر من جزيرة مالطا، وقد يظهر هذا التنوع و الاختلاف في أصول السكان الى الفرقة الأغسطسية الثالثة التي استقرت بالمنطقة عموما ، كون معظم الوافدين في هاته القائمة من الرجال المجندين.

-

الوافدون الشرقيون في تيفيستيس:

السوريون	**SURICUS**
	SUREIA
	TITUS AELIUS 3 TYRRHENUS
	EUPHROSYNUS ANTIOCHUS
البلقانيون	**QUINTUS AVIDIUS NORICUS**
	DEMETRIANUS
	VERILA
آسيا الصغرى	**PARIS**

- انتشر العنصر السوري في بلاد المغرب القديم ، فنجد بلامبيز الكتيبة الأولى الكالكيدية ***Cohors I Chalcidenorym***، وفي فترة حكم كركلا نقلت إلى بسكرة كتيبة من رماة الرماح البالميريين ***Numerus Palmurenus***، و قد تحصلنا بالمدينة على أربعة أفراد سوريين.

مصر **PELUSIUS**

QUINTUS FABIUS PULLAENUS

QUINTUS FABIUS PULLAS

PULLAENIANUS

PULLAENIUS	
A AEGIPTIA	
ARABI	**المقاطعة العربية**

– ، و ستة أفراد من بلاد مصر، احداهم تحمل كنية ***Aegiptia*** و شخص ذو أصول عربية.

<u>الو افدون الاغريقيون في تيفيستيس:</u>

ACHILLES	**ELPHIDEFORUS**
ACHILLES	OECURUS
ACHILLEUS	ORION
AFRODISIA	POTHUS
AFRODISIUS	GLAUCE
AGATHOPUS	AMARANTHUS
ANCHIALUS	CALLISTRATUS
ANCHISA	ATTICINUS
APHRODISIA	AUGE
STEPHANICIA	RHODINUS PRIMUS IUNIOR
CHARITU	DIADUMENUS
CHRESIMUS	EUMELUS

EUTYCHE	AESOPUS
EUTYCHI	SOFIA
HERMOPHI<L=N>US	THEODORUS
PHILE	THESEUS
HERM[OG]EN[IANUS OLYBRIUS	EROTIS
LYCORIDI	EUPORIA
HEL()	EUPRAXIUS
IUNIUS ALCIDE	MELICERTA
IUNIUS ALEXUS	

تحتوي الكنى على شريحة أخرى متمثلة في فئة الوافدين والذين استقروا بالمدينة سواء نتيجة تواجد الفرقة الأغسطسية الثالثة أو محاربين قدامى أو فقط مدنيين قرروا الاستقرار بالمنطقة، كما لا ننسى أصحاب الكنى الاغريقية التي انقسمت بين العبيد والمحررين والمواطنين الرومان - .

من خلال النسب و الرسم البياني نلاحظ أن أكبر نسبة للوافدين ممثلة في كنى ذات أصول إغريقية و قد يعود ذلك الى تأثر الرومان بالإغريق من ناحية الفنون و الثقافة و حتى الكنى، فقد استقبلت روما الاغريق كممثلين لمختلف الطبقات الاجتماعية فنجد منهم المنتمين الى فئات النخبة ، كما أن ظاهرة تسمية العبيد بكنى اغريقية انتشرت بكثرة في عهد هادريانوس و ذلك بسبب تأثره بالحضارة الإغريقية و هذا ما يفسر نسبة 45.55% من الوافدين .

ثاني أكبر نسبة تعود الى الكنى الايطالية و هي ظاهرة طبيعية خاصة من خلال النومين السابقة و التي تظهر تواجد أحفاد المعمرين الأوائل بكثرة و الذين أقروا الاحتفاظ بكناهم لتظهر أصولهم الايطالية.

أما الكنى المتبقية الأقل فانقسمت بين عناصر بلاد الغال، مصر، سوريا، الجرمان والبلقان يعود ذلك أساسا الى تواجد الفرقة الأغسطسية الثالثة التي تمركزت بالمنطقة، والتي استمدت عناصرها من مختلف مقاطعات الامبراطورية الرومانية.

الخاتمة:

- تيفاستيس كانت مقر تواجد الفرقة الأغسطسية الثالثة و هذا ما يفسر تواجد هذا العدد من الوافدين أما بالنسبة لثوبورسيكو نوميداروم فطابعها الرعوي جعل الوافدين أقل عددا بها و بالرغم من هذا فان الحركية أو ديناميكية الهجرات تواجدت ببلاد المغرب القديم حتى في المدن الصغرى ، و ما الحضارة الا تأثير و تأثر بين مختلف الشعوب و الثقافات ، و هذا ما يظهره لنا تنوع أصول الأفراد بهاتين المدينتين على الرغم من اختلافهما، فتيفيستيس مدينة ذات أصول فينيقية بونية أما ثوبورسيكونوميداروم فهي محلية و هذا ما تثبته لنا النقيشات بذكر قبيلة نوميدا بالمنطقة Gens numidica

نظرة عن بعض المعبودات من خلال الانصاب النذرية الخاصة بمعبد الحفرة

ط/د: عزيز سايب

جامعة 8 ماي 1945- قالمة

تمهيد :

تعتبر دراسة الرموز و الرسومات العقائدية ، من اثرى الدراسات التي ساهمت في معرفة الجانب الروحي و الديني لدى الانسان بصفة عامة و النوميدي و البوني خاصة ، حيث ساعدت هذه الشواهد المادية على ابراز الجانب الفكري الديني ، فالباحث في هذا النوع من الدراسات يجد نفسه أمام انواع من المعتقدات التي جسدتها الشعوب القديمة للوصول إلى غاية عقائدية، لغرض التعبد و طلب الحماية و التحصين من الارواح الشريرة و حتى التقرب منها للانتصار في الحروب و استمرار الحياة الاخرى . من خلال هذا المنطلق نلاحظ أن انسان تلك الفترة سطر حياته و ممشاه دخل مجتمعه ، حيث بنى لنفسه حياة ثقافية اجتماعية وفق منظور الدين و الآلهة ، فباعتقادي أن الانسان النوميدي او القرطاجي او الوثني بصفة عامة ،بدون دين او الهة يصبح تائه و مشوش ، فبعبادته لتلك المعبودات و تضرعه و تقديم القرابين أحس بذالك الشعور بالطمأنينة و أنه تحت حماية و قيادة تلك المعبودات . من خلال هذه المنطلق سوف اسلط الضوء على بعض من الشواهد المادية من أنصاب نذرية التي جسدت مشاهد رمزية و ادمية شكلت تصورات حول هذه المعبودات مثل الإله بعل حامون و قرينته تانيت . عند النظر حول هذه المعبودات و تشخيصها من خلال بعض من الشواهد المادية ، نرى انها تكون في الغالب مستبدلة برموز و إحاءات حولها ، و على الخصوص الرموز الفلكية مثل الهلال القمري و قرص الشمس و بعض الرموز الاخرى الدالة على خصوبة الارض نظرا لما تمثله هذه الالهة مثل النخلة و السنبلة و غيرها من الاشارات ، و التي وجدت في العديد من المدن البونية مثل كيركوان و قرطاجة و بعض المعابد النوميدية مثل معبد الحفرة الواقع ضمن الاقليم السيرتي الخاص بالعاصمة النوميدية . و مع وجود شواهد اخرى لم تكتفي بالرموز و الاحاءات انما صورت و مثلت بأشكال ادمية من اوجه و اجسام تمثل شكل هذه الالهة و المعبودات حسب تصور الانسان الذي عبدها في تلك الحقبة من الزمن.

ظهرت هذه المعبودات و المعتقدات في الممالك النوميدية و التي اتخذت سلفا في بعض بعض المدن البونية مثل قرطاجة و كركوان و اوتيكا ، بحيث تعلقت هذه الالهة المتمثلة في بعل حامون و قرينته تانيت

، حيث رجح العديد من الباحثين امثال delamar و gsell وD reboud و chabot و Berthier وغيرهم الذين تداولو على الموقع وقف عدة تقارير الحفريات المجارات على المعبد و حتى الذين تطرقو الى دراسته في مرحة مالا مثل فنطر و محمد الصغير غانم و استاذنا محمد خير اورفه لي ... انها معبودات عبدت خلال النصف الاول من الالف الاولى قبل الميلاد ، لتمد بعد ذالك الى مدن و مناطق نوميدية و مورية قبل توغل الديانة المسيحية لاحقا. نتطرق لبعض النماذج من هذه المعبودات عن جملة من الانصاب النذرية الخاصة بمعبد الحفرة الذي يعود الى الحقبة النوميدية:

- **تانيت :**

اخذت تانيت اهمية بالغة في المجتمع النوميدي و البوني من قبله ، فهي دائما مانراها في مقدمة المعبودات التي عبدت مع قرينها بعل حامون ، و الواضح ان اصولها بونية و منهم من ربطها بأنها هي عشتارت الفينيقية .... وجدت العديد من الدلالات القديمة اقدم من التي وجدت عند النوميد حيث وجدت لها شواهد عديد في مدن اقدم مثل قرطاجة و كركوان و اوتيكا و غيرها من المدن البونية .لتنتقل فيما بعد للنوميد بحكم الجوار و التأثير و التأثر و الأصول الموحدة قبل قيام الدول اي القبائل الليبية القديمة .,ما تحمله أنصاب معبد الحفرة نجدها على عدد معتبر منها كدلالة على مكانتها و علو شأنها.

النصب الأول:

يحمل هذا النصب في طياته صورة الهلال القمري و اعلاه قرص الشمس الخاص بقرينها بعل حامون ، في دلالة لعدم تفرقهما و انهما يكملان بعضهما ، و اسفله رمز تانيت في شكلها المعتاد الواقف رافعة يديها في شكل بدائي بحت ، على يمينها صولجان، و اسفلها رمز الكبش ذو قرن صغير مدور بارز و هو متجه نحو اليسار بتفاصيل بارزة نوعا ما ، فلقد ظهر الكبش في العديد من الانصاب في اشارة الى أنه من الحيوانات الخاصة و المفضلة للتضحية و القاربين.

الصورة 01: نصب تانيت

النصب الثاني

يحمل قرص الشمس داخل الهلال القمري، و أسفلهم الربة تانيت بشكلها الواقف المعتاد مع يديها المرفوعتان و على يمينها و يسارها صولجان مع وجود كتابة بونية اسفلها.

الصورة 02: نصب تانيت

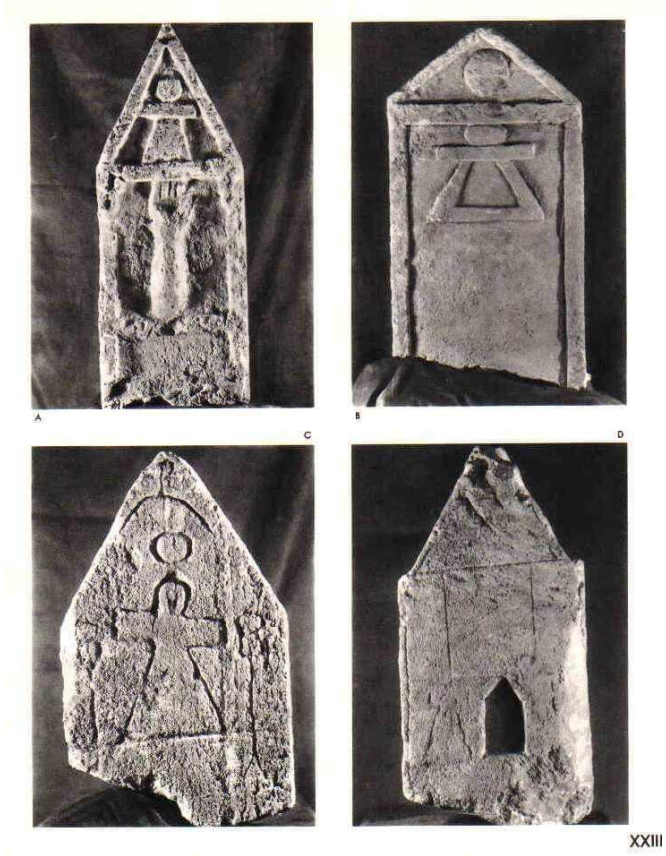
النصب الثالث

وجدت عليه رمز الالهة تانيت تتموضع و سط هذا النصب في شكلها الواقف تحمل في يدها اليمنى صولجان و في يدها اليسرى سعفة النخل مع وجود كتابة بونية اسفلها .

الصورة 03: نصب

تانيت

رموز اخرى كثيرة حيث نجد تانيت محاطة برموز الحماية من الشرور مثل الكف المرفوعة او ما يعرف باليد الخماسية التي لاتزال متداولة لحد الساعة بحيث نجدها على مرسومة على بلاطات خزفية فوق اساكف الابواب في دلالة لامتداد هذا العرف الوثني داخل مجتمعنا المسلم ، و كما وجدت رموز اخرى للربة تانيت كالازهار و سعف النخل...



الصورة 04: نصب تانيت

ماهو ملاحظ ان هذه الرموز الخاصة بتانيت تطورت نحو تشكيل آخر اكثر إنسانية ذو اشكال ادمية واضحة في مناطق عديدة و لم تكتفي رموزها بالنصاب و فقط بل رسمت و نحتت على شواهد اخرى من الفخاريات الخاصة بالطقوس الدينية و العملات النقدية و على العناصر المعمارية من اعمدة و اساكف و جدران و حتى الارضيات الفسيفسائية و التماثيل.

الصورة 05: مسكوكات توضح رموز تانيت

الصورة 06: رمز تانيت على الأرضية

لو نقارن بين هذه الانصاب نجد في الشكل الاول الصولجان موضوع على يمين تانيت في حين الشكل الثاني اصبحت تحمل الصولجان بيدها مع سعف النخل ومع نحت بارز، قد يكون نوع من التطور في مراحل رسم و نحت الرموز الخاصة بها من حيث مكانة الرب و علو شأنها و شهرتها أو تطور مستوى فن النحت عند النحاتين خاصة من جانب وضوح النحت حيث اصبح واضحا و اكثر بروز . في رموز اخرى في مناطق اخرى اصبحت تانيت ترسم تلبس ثيابا و تحمل الحمام في دلالة ربما نحو السلام . و كما رسمت ملامحها الجسدية في العديد من العديد من المنحوتات لتبين تفاصيل اعضاء الجسم اكثر ربما كدلالة الى الخصوبة او مايعرف برموز الخصب . في فترات لاحقة و كما هو معروف خاصة عند رومان عدلت هذه الالهة و استبدلت بالالهة جانون مع المحافظة على نفس الخصائص و الوظائف.

بعل حامون :

يعد الاله بعل حامون من اكثر الالهة الذين ذكرتهم المصادر و الشواهد المادية ، بحيث ذكر على أنه كان على رأس المعبودات النوميدية و البونية ، بحيث وجد على مجموعة من الانصاب المستخرجة من معبد الحفرة التي امدتنا نظرة حول نمط تصويره و رموزه . قبل الخوض في رموز الرب بعل حامون لابد من القول أنه شهد انتشارا واسعا ضمن مناطق متعدد من شمال افريقيا على غرار المدن البونية مثل قرطاجة و كركوان و غيرها و وصولا الى نوميديا من مناطقها الشرقية و الغربية . مع التمعن في عدد هذه الآنصاب نلاحظ إختلافا واضحا بينها من ناحية النحت منها ذو النحت البارز الذي يمثل أشكال منحوتة كأنها تماثيل مغروسة في صخور و منها ذو النحت العادي المتمثل في خطوط رقيقة نوعا ما ، قد يكون هنا تباين في نوعية النحاتين أو في الأدوات المستعملة او ربما تباين فترات نحتها من الاقدم الى الأحدث في زمنها ، تبقى مجرد تحليلات قد تقودنا إلى تكهن نوعية النحت على الأنصاب في تلك الفترات.

حسب الشكل الاول و الثاني ، نجد أن في الأول أن شكل الاله بعل حامون واقف و الأخر جالس على عرشه ، مع عدة نقاط مشتركة مثل اللحية و الشعر الواحد ، و إختلاف من ناحية اللباس خاصة الشكل الأول أنه يرتدي لباس مسدول يغطي كل جسده و يضع يده على صدره . اليد اليسرى مرفوعة في كلا النصبين ، و تحمل إما صولجان أو المنجل ربما كإشارة إلى الوظيفة المتعلقة بالخصب الزراعي . كذالك جهة احدى النصبين تحمل قرص الشمس الخاص ببعل حامون و فوقه الهلال القمري الخاص بقرينته تانيت مع وجود التاج فوق رأسه ، و الاخر قرص الشمس مع خطوط منبعثة منه ، في اشارة ربما الى شكل الشمس مع اشعتها التي تدخل ضمن الخصائص التي يتصف بها بعل حامون ، و مع وجود اعمدة ذات خطوط ثلاثية فوقها تيجان دورية ، ربما تكون مستوحات من العمارة النوميدية ، التي قد تعطينا فكرة عن العمارة المحلية .

الصورة 07: انصاب توضح رموزبعل حامون

صور بعل حامون في العديد من الانصاب التي وجد في مناطق عديدة من بلادنا، نذكر بالتحديد أنصاب الخاصة بالمقبرة البونية في جبل الاندلس les Andalouses ولاية وهران ، بحيث حمل احدى الانصاب النذرية و الذي يعد من القلائل بالمنطقة حسب الباحث vuillemot ، حيث احتوى على كتابة بونية مع رمز الهلال القمري لتانيت و يتوسطه قرص الشمس الخاص ب بعل حامون في الجزء العلوي ، احتوى باقي النصب على مشهد لإمرأة متكئة على عصا أو صولجان بجانبها مذبح و حسب الباحث نفسه أنه مشهد كلاسيكي نذري.

Fig. 90. — Les Andalouses ; stèle à inscription.

الصورة 08: نصب يوضح رمز بعل حامون

هذا إن دل فإنه يدل على انتشار هذا المعبود في مناطق عديدة من الجزائر النوميدية في غربها و شرقها . كذالك مثل الاله بعل حامون أيضا على مجموعة من المسكوكات النقدية و بحيث نرى رأسه بقرين خروف و شعر مجعد و لحية كثيفة ، و كما يبقى رسم رأسه بقرنين محل سؤال ... هذا ما يظهر على عبادة الاله بعل حامون في الاراضي النوميدية و البونية ليصبح فيما بعد مع مرور الزمن خلال الفترة الرومانية تحت تسمية ساتورن .

الصورة 09: رسم توضيحي لسكة تظهر شكل بعل حامون

خاتمة :

في الآخير فإن ممارسة العقائد الدينة عند المجتمع النوميدي و البوني تواجدت عبر فترات و عصور قديمة تطورت و إمتزجت مع الفينيقيين الوافدين على هذه الارض ، فقد حدث نوع من الإستقرار و التكيف و الديمومة ، رغم ندرة الشواهد التي تعدد شحيحة نظرا الأهمية البارزة لها في دراسة المجتمعات القديمة فإننا نشاهدها في مختلف المناطق المتفرقة في البلاد بصورة مستمرة.

المراجع:

- محمد خير اورفه لي ، المعتقدات الدينية النوميدية .
- BERTHIER et R. CHARLIER, Le sanctuaire punique d' El-Hofra à Constantine, Paris, 1955
- G. Vuillemot , reconnaissances aux échelles puniques d'oranie ,1965

المقابر المحفورة بالصخور بمنطقة غرب قالمة خلال الفترة القديمة

ط/د: لونيسة عبد الوهاب

معهد الآثار جامعة الجزائر-2-

مقدمة :

يعتبر الموت من أكثر الأشياء التي شغلت الإنسان عبر التاريخ فكثيرا ما تأمل معناه وبحث عن أسبابه ومعزاه وحاول التغلب عليه بشتى الطرق العلمية و المادية، لكنه عجز عن ذلك ، وفي سياق محاولاته هذه وتأملاته تلك، وبناء على عقائده الدينية ، أنتج الإنسان منذ فجر تاريخه القديم تراثا متنوعا وثريا من الممارسات والطقوس والعادات والتقاليد التي تتبع الوفاة مباشرة ، والتي اختلفت بحسب العقائد والأديان والمؤثرات الجغرافية والظروف المناخية. و من هاته المخلفات مواقع الدفن سواء الفردية أم الجماعية كالقبور و الأضرحة بجميع أشكالها و أنواعها و مميزاتها كوضعيات الدفن و الأثاث الجنائزي

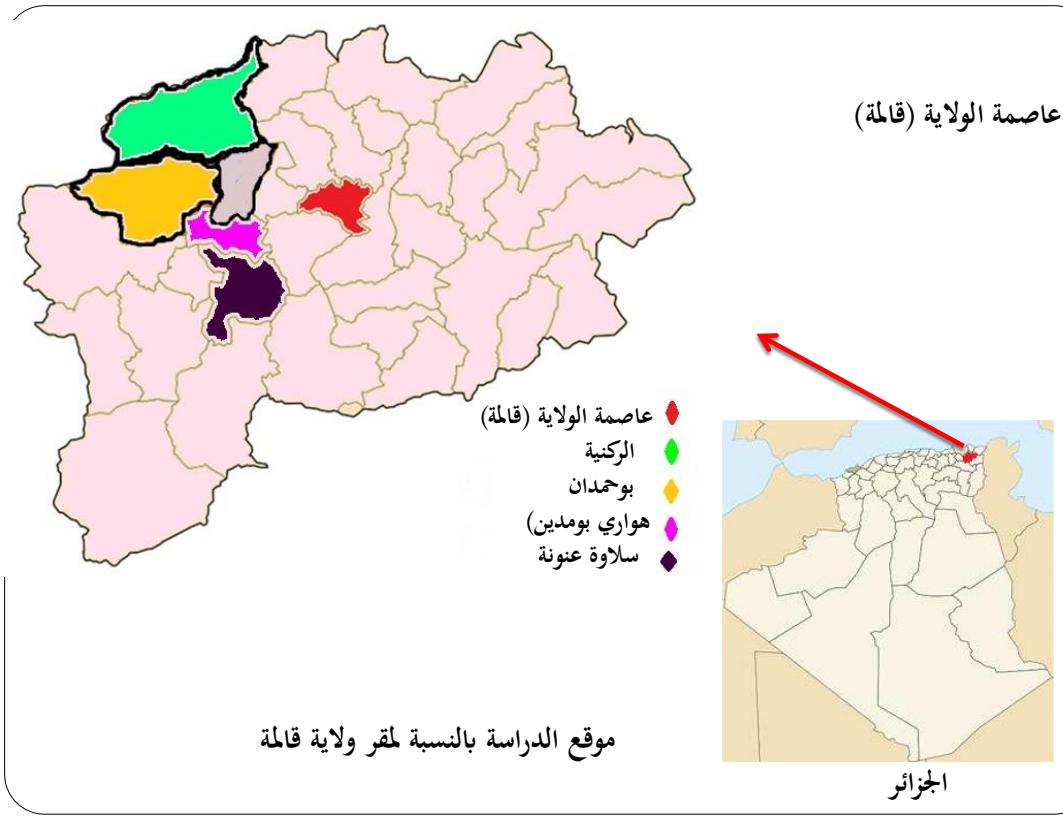
و من بين تلك الأنواع ، القبور المنحوتة في الصخور المتواجدة بالمناطق الجبلية المنتشرة خاصة بالشريط الساحلي للبحر الأبيض المتوسط و الذي يصل عرضه من 60 كم إلى 65 كم ، فما هي تلك القبور ؟ و أين تتوزع ؟ .

1. الموقع

تقع منطقة الدراسة بالجهة الغربية لولاية قالمة (شمال غرب قالمة ، غرب قالمة، جنوب غرب قالمة)، حيث تشمل مشاتي كل من بلدية الركنية ، بوحمدان ، هواري بومدين، و سلاوة عنونة .

و هي على التوالي :

- ✓ مشتة القوايع بالركنية
- ✓ مشتة فليلو جبل القرار بالركنية
- ✓ قبور سطحة أولاد ساسي ، الخضيرة ، عين لوزة ، طاية ببلدبة بوحمدان
- ✓ مشتة بوغروسين بهواري بومدين
- ✓ سفح جبل الصادة (شمال شرق جبل الصادة) أسفل مشتة برج الكانطولي



موقع الدراسة بالنسبة لمقر ولاية قالمة

صورة بالأقمار الصناعية توضح توزع القبور بمختلف المشاتي

2. **تعريف الموت :** في مختار الصحاح: الموت ضد الحياة مات يموت يمات أيضا فهو ميت و ميت مشددا و مخففا و قوم موتى و أموات و ميتون و ميتون مشددا و مخففا و يستوي فيه المذكر و المؤنث، و الميتتة ما لم تلحقه الذكاة و الموات بالضم الموت و الموات بالفتح ما لا روح فيه[1] ، و للموت تعريفات علمية أهمها : التعريف البيولوجي " هو نهاية الحياة و توقف مداومة نشاط الوظائف الحيويةللكائن الحي" و كذلك التعريف الطبي له " هو الغياب التام لضربات القلب التلقائية أو التنفس و يسمى الموت السريري ، أيضا هو الغياب التام للنشاط على المستوى الخلوي ويسمى موت الخلايا [2] ، و قد اجتمعت الأديان السماوية على أن الموت أمر طبيعي و أنه حتمي لا مفر منه، عام لجميع المخلوقات و لا يعلم أجله إلا الله ، لكن اختلفت الديانتين اليهودية و المسيحية عن الديانة الإسلامية حول سبب الموت و اتفقتا على أن سببه الخطيئة الأصلية التي ارتكبها أبونا آدم عليه السلام ، حيث ورد في سفر التكوين" و اما ثمرة الشجرة التي وسط الجنة فقال الله لا تأكلا منه و تمساه لئلا تموتا" و كذلك " و اخذ الرب الإله آدم وو ضعه في جنة عدن ليعلمها و يحفظها ، و أوصى الرب الإله آدم قائلا : من جميع شجر الجنة تأكل أكلا و أما شجرة معرفة الشر و الخير فلا تأكل منها لأنك يوم تأكل منها موتا تموت"

و أما المسيحيون عن القس جيمس أنس قال : "غير أن موت المؤمن ليس قصاصا لأن المسيح قد أخذ على نفسه القصاص أي عقاب الشريعة بتمامه فصار الموت للمؤمن واسطة الانتقال إلى الحياة الأبدية" أي أن من يؤمن بالمسيحو أنه ابن الله أنزله إلى الأرض ليفتدي به بني آدم و يخلصهم من الخطيئة و أنه تحمل هو عقوبة الخطيئة بأن صلب علنا وعانى ألام العقاب[3].

أما المفاهيم الاسلامية فركزت على مفهوم الموت بحد ذاته كموضوع ، فقد عرفه الجرجاني بأنه" صفة وجودية خلقت ضد الحياة"[4] . أما مسكويه فعرفه بأنه " ليس بشيء أكثر من ترك النفس استعمال آلاتها و هي الأعضاء التي يسمى مجموعها بدنا كما يترك الصانع استعمال آلاته" [5]و قد عرفه الأصفهاني بأنه " مفارقة الروح للبدن ، و هو أحد الأسباب الموصلة للإنسان إلى النعيم الأبدي ، و هو الإنتقال من دار إلى دار."[6]

---

1 محمد بن أبي بكر بن عبد القادرالرازي،مختار الصحاح،تح: محمود خاطر،مكتبة لبنان للناشرين،لبنان،1995،ص -642 .

2 Christopher Morris : A dictionary of science and technology, London, Academic press, 1992, p592.

جورج بوست ، قاموس الكتاب المقدس،المطبعة الأمريكية، بيروت، 1901، مج 2 ، ص . 3873

علي بن محمد بن علي الجرجاني الحسيني، تح : إبراهيم الأبياري، التعريفات ، دار الكتاب ، بيروت، 1985، ص . 3044

أحمد بن محمد بن يعقوب إبن مسكويه،تح : عماد الهلالي، تهذيب الأخلاق،منشورات الجمل ، بيروت، 2011، ص 325 .5

الراغب الأصفهاني أبي القاسم الحسين بن محمد بن المفضل تفصيل النشأتين و تحصيل السعادتين، دار الكتاب العربي، بيروت،1901،ص 1086

3. تعريف الدفن و المدفن

- ✓ **تعريف الدفن** : الدَّفْن: السَّتْر والمُواراة، دَفَنِه يَدْفِنُه دَفْنا وادَّفَنه فاندَفَن وتَدَفَّن فهو مَدْفون ودَفِين والدِّفْن والدَّفينُ المدفون، والجمع **أدفان** ودُفَناء وقال اللحياني: امرأَة دَفين ودَفينة م نِسوة دَفْنى ودَفائِن

وركيَّةٌ دَفين: مُنْدفِنة، وكذلك مِدْفان، كأَنّ **الدَّفْن** من فعْلها [7]

- ✓ **تعريف المدفن** : المدفن هو المكان الذي يدفن فيه الموتى بمراسيم و طقوس ترافق الدفن بحيث يعتبر شهادة على العلاقة الموجودة بين الموتى و الأحياء .القَبْرُ: مدفن الإِنسان، وجمعه قُبُور، والمَقْبَرُ المصدر.والمَقْبرَة، بفتح الباء وضمها: موضع القُبُور. قال سيبويه: المَقْبُرة ليس على الفعل ولكنه اسم. الليث: والمَقْبَرُ أَيضاً موضع القبر، وهو المَقْبَريّ والمَقْبُرِيّ. الجوهري: المَقْبَرَة والمَقْبُرة واحدة المقابر [8]

يعتبر المدفن عنصر أساسي لفهم الممارسات الجنائزية، لأنه من دون التعرف على البقايا و المخلفات لا يمكننا فهم الممارسات الجنائزية التي كانت سائدة في الفترات السابقة، كان الإنسان يعتني كثيرا بموتاه، لأنه يؤمن بالحياة الثانية، لذلك نجد الدفن الجماعي حتى لا يعاني الميت أو يشعر بالوحدة.

- ✓ **الدفن في الكتب المقدسة**

وردت قصة الدفن عند الإنسان في الكتب السماوية بين ابني النبي آدم عليه السلام قابيل و هابيل ، كما أن لهذه القصة جذور تعود لحضارة بلاد الرافدين فهناك أسطورة طقوسية تتناول في مضمونها قتل الفلاح والذي يقابل قابيل أخاه الراعي وهذا الأخير يقابل هابيل حيث دعى الفلاح أخاه إلى حقله مصحوبا بخرافه ،

وعند وصوله قتله وقام بتقديمه كقربان من أجل أن تخصب الأرض من جديد [9]

كما جاء في أسطورة أخرى تدور حول الآلهة عشتار (إنانا) آلهة الخصوبة والتي حيك حولها العديد من الأساطير الدائرة في غالبيّتها عن الخصوبة والأمومة ، و تنص هذه الأسطورة على الصراع و التفاضل بين

---

7 إبن منظور ، لسان العرب https://wiki.dorar-aliraq.net/lisan-alarab

8 إبن منظور ، لسان العرب ، المرجع نفسه.

9 جميل خرطبيل ، الشخصيات الأسطورية في العهد القديم (دراسة تحليلية للشخصيات و الأحداث) ، موقع فلسطين ، ص 26 .

الفلاح إنكي أمدو و الراعي دموزي على كسب قلب عشتار و بالرغم من الصراع في هذه الأسطورة إلا أنها لم تعرف قتلا بينهما [10]

✓ **-القرآن الكريم**

جاءت في القرآن الكريم الإشارة لعملية الدفن عند البشر، وقد وردت في شكل قصة بين إبني آدم قابيل وهابيل حيث **يقول الله تعال:(وَ اتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْنَيْ آَدَمَ بِالْحَقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتُقُبِّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآَخَرِ قَالَ لَأَقْتُلَنَّكَ قَالَ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (27)لَئِنْ بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ (28)إِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَبُوءَ بِإِثْمِي وَ إِثْمِكَ فَتَكُونَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ (29) فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ (30) فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُوَارِي سَوْأَةَ أَخِيهِ قَالَ يَا وَيْلَتَا أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ فَأُوَارِيَ سَوْأَةَ أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ (31) سورة المائدة الآية (27-31)** [11] من خلال هذه الآيات يخبرنا الله عزوجل على ظلم قابيل لأخيه هابيل ، وتدور القصة بينهما عندما أمر الله تعال أباهما آدم أن يخالف في الزواج بين توأم البطنين فيتزوج ذكر البطن الأول من أنثى البطن الثاني و العكس صحيح ، إلّا أن قابيل رفض هذا فأراد أن يتزوج من أخته من نفس البطن ، فدلهما أبوهما أدم عليه السلام أن يقّربا قربانا إلى الله عزوجل ومن يتقبل الله منه فهي له ، فتقبل الله من هابيل ولم يتقبل من قابيل وقد كان قابيل فلاحا بينما كان هابيل صاحب غنم و كان قربان الأول حزمة من الزرع بينما كان قربان هابيل كبشا من خيرة غنمه ، فنزلت نار فأكلت قربان هابيل ، فغضب هابيل وتوعد أخاه بالقتل وهناك من يرى بأنه قتله بحديدة بينما يرى أخرون بأنه قتله بصخرة بعدما اختار الوقت المناسب لذلك .

ولما قتله لم يدري ماذا يفعل به فهو لا يعرف الدفن بعد، وكان يحمله معه أينما ذهب إلى أن أرسل الله له غرابين يقتتلا فقتل أحدهما الأخر فحفر له ثم غطاه بالتراب ، ولما رأى هذا اهتدى إلى الدفن فوضع أخاه في جوف من الأرض وطرح عليه التراب وبقيت هذه سنة بين البشر في دفن الموتى

✓ **كتب العهد القديم والعهد الجديد**

وردت كذلك القصة في العهد القديم في سفر التكوين الإصحاح الرابع مع تغير في اسم قايين بدلا من قابيل و إن اسم قايين مشتق من الكلمة العبرية (قانيتي) و التي تعني مُقتنى أو هو موهوب

10 عبد الواحد فاضل علي ، عشتار و مأساة تموز ، الأهلي للطباعة والنشر والتوزيع ، دمشق 1999 ، ص ص 61-62 .

11) القرآن الكريم ، سورة المائدة ، دار الصفا ، القاهرة ، 2001، ص 112.

من عند الرب أما اسم هابيل فمعناه باللغة السامية (نفس أو بخار أو زوال أو عبث)[12] أو نفخة هواء أو غرور[13] وفي اللغة الأكادية (ابن)[14] ، وهناك تشابه كبير بينها وبين قصة القرآن الكريم إلا أنها أقل تفصيلا منها ففي ذكر عملية الدفن أُشير إليه فقط بدون تفصيل، وهي كما يلي :

وَاضطَجَعَ آدَمُ حَوَّاءَ امْرَأَتَهُ فَحَبِلَتْ وَوَلَدَتْ قَايِينَ. وَقَالَتِ: «رُزِقْتُ رَجُلاً مِنْ عِنْدِ يَهْوَهَ». ثُمَّ عَادَتْ فَوَلَدَتْ أَخَاهُ هَابِيلَ. وَكَانَ هَابِيلُ رَاعِيًا لِلْغَنَمِ، وَكَانَ قَايِينُ فَلاَّحًا فِي الأَرْضِ. وَحَدَثَ مِنْ بَعْدِ أَيَّامٍ أَنَّ قَايِينَ قَدَّمَ مِنْ أَثْمَارِ الأَرْضِ قُرْبَانًا لِيَهْوَهَ ، وَقَدَّمَ هَابِيلُ أَيْضًا مِنْ أَبْكَارِ غَنَمِهِ وَمِنْ سِمَانِهَا. فَنَظَرَ الرَّبُّ إِلَى هَابِيلَ وَقُرْبَانِهِ، وَلكِنْ إِلَى قَايِينَ وَقُرْبَانِهِ لَمْ يَنْظُرْ. فَاغْتَاظَ قَايِينُ جِدًّا وَسَقَطَ وَجْهُهُ. فَقَالَ يَهْوَهَ لِقَايِينَ: «لِمَاذَا اغْتَظْتَ؟ وَلِمَاذَا سَقَطَ وَجْهُكَ؟ إِنْ أَحْسَنْتَ أَفَلاَ رَفْعٌ؟ وَإِنْ لَمْ تُحْسِنْ فَعِنْدَ الْبَابِ خَطِيَّةٌ رَابِضَةٌ، وَإِلَيْكَ اشْتِيَاقُهَا وَ أَنْتَ تَسُودُ عَلَيْهَا»[15].

وَكَلَّمَ قَايِينُ هَابِيلَ أَخَاهُ. وَحَدَثَ إِذْ كَانَا فِي الْحَقْلِ أَنَّ قَايِينَ قَامَ عَلَى هَابِيلَ أَخِيهِ وَقَتَلَهُ. فَقَالَ يَهْوَهَ لِقَايِينَ: **«أَيْنَ هَابِيلُ أَخُوكَ؟» فَقَالَ: «لاَ أَعْلَمُ! أَحَارِسٌ أَنَا لأَخِي؟» فَقَالَ: «مَاذَا فَعَلْتَ؟ صَوْتُ دَمِ أَخِيكَ صَارِخٌ إِلَيَّ مِنَ الأَرْضِ. فَالآنَ مَلْعُونٌ أَنْتَ مِنَ الأَرْضِ الَّتِي فَتَحَتْ فَاهَا لِتَقْبَلَ دَمَ أَخِيكَ مِنْ يَدِكَ[16]».**

أما فيم يخص العهد الجديد فقد كانت إشارة بسيطة لهابيل فنجد في إنجيل متى **(لِكَيْ يَأْتِيَ عَلَيْكُمْ كُلُّ دَمٍ سُفِكَ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ دَمِ هَابِيلَ)**[17]

- ✓ **الدفن حسب الباحثين من خلال الأبحاث الأثرية**

يبدو أن الإنسان في بادئ الأمر لم يمارس عملية الدفن ، فقد كان الميت يترك في مكانه ويتعرض لمختلف الحوادث الطبيعية كما أن الحيوانات تفترسه وتبقى منه إلا العظام ، كما أن هذا الإنسان لم يدرك الفرق بين الحياة و الموت فالميت بالنسبة للأحياء مازال حيا وكان يتجسد لهم في أحلامهم ، و عندما يكون الإنسان ذو طباع شريرة فكانوا يعملون على تقييده وردمه بالحجارة بغية أن لا ينهض مرة ثانية فكان الغرض في بداية الأمر منع الميت من أديت الناس ، ثم تطور هذا المفهوم مع الإنسان وربط بين الجسد و الروح وبين

---

[12]) نجيب جرجس ، **تفسير الكتاب المقدس سفر التكوين** ، بحرة ، دير المحرق (مصر) ، ص 116 .

[13]) بوب أتلي ، **مجموعة دليل الدراسات التفسيرية العهد القديم** ، ج 1 ، Bible Lessons International ، تكساس ، ص 111 .

[14]) نجيب جرجس ،**المرجع السابق** ، ص 116 .

[15]) الكتاب المقدس ترجمة العالم الجديد ، Watch tower bible and tract society ، بنسلفينيا ، 2004 ، ص11 .

[16]) الكتاب المقدس ، المرجع السابق ، ص11 .

[17]) كتاب العهد الجديد لربنا ومخلصنا يسوع المسيح ، المطبعة الأمريكانية ، بيروت ، 1907 ، ص 91 .

العالم الحاضر وعالم ما بعد الموت من أجل هذا عمل على الاعتناء بالميت أحسن اعتناء منذ موته إلى غاية الانتهاء من دفنه[18] .

وقد ارتبطت الممارسات الطقوسية لدفن الموتى بالإنسان النياندیرتالي ، فقد وجدت بقايا إنسانية عوملت بطريقة جيدة توحي بالاعتناء بالميت تعود للإنسان النياندیرتالي .

تعود تسمية النياندیرتالي للموقع المكتشف فيه هذا النوع من الإنسان ، بالرغم أنه اكتشف في بادئ الأمر بكهف أنجيس قرب منطقة لييج **(Liège)** ببلجيكا حيث ثم العثور بهذا الكهف على عظام بشرية لأناس صغار السن وكان ذلك سنة **1828م** ، وقد أشرف على استخراجهم الباحث شمارلنج **(schmerling)**، كما تم الكشف عن بقايا الإنسان النياندیرتالي في جبل طارق سنة **1848م** حيث عثر على جمجمة ، وبالرغم من هذه الاكتشافات لم يتم إثبات هذا النوع من البشر ، إلى غاية سنة **1856** حيث عثر عمال مقالع الحجارة بكهف فلدهوفر **(Feldhoffer)** في وادي نياندر **(Neander)**بألمانيا على عظام بشرية ، وقد عمل على دراستها الباحث فيلهارت **(Fulharatt)** و شافهاوزن **(Schaofhausen)**[19]. وقد أعقبت هذه الأبحاث مجموعة من الحفريات خاصة في بلجيكا مثل حفرة النوليت **(Naulette)** وكهف سباي **(Spy)**وقد عثر في هذا الأخير على بقايا ثلاثة أفراد ، وقد أكدت هذه الأحافير على إثبات التشابه بينها وبين البقايا المكتشفة في واد نياندر وبالتالي استقلالية الإنسان النياندرتالي كسلالة بشرية ذات سمات وخصائص مشتركة فيما بينها، مثل أنه يمتلك جمجمة كبيرة وحجم المخ يقدر بـ**1600**سم وهي عريضة وممتدة الشكل وقليلة الارتفاع وهناك تكاتف في الحاجبين وكذلك شكل الفك السفلي الخاص و خلوه من الذقن أو وجود بداية خفيفة منه فقط و أنفه عريض[20] بينما طوله يبلغ حوال **1,55**م[21]

لقد عرف إنسان النياندیرتالي دراسات متعددة خاصة في السنوات الأخيرة [22]،ومن بينها فترة ظهوره ويعود تاريخ ظهور الإنسان النياندیرتالي إلى خمسين ألف سنة أو ستين ألف سنة ق.م[23] .بينما يرى البعض

---

[18]) عبد الله حسين ، تاريخ ما قبل التاريخ ،كلمة عربية لنشر و التوزيع ، القاهرة 2012 ، ص 165 .

[19]) جان شالين ، الإنسان: نشوؤه و ارتقاؤه من نظرية داروين إلى مكتشفات العلوم الحديثة ، تر : الصادق قسومة ، دار بترا ، دمشق 2005 ، ص 105 .

[20]) جان شالين ،المرجع السابق، ص ص 107 – 108 .

[21]) joe mcnally . National Geographic,_Neandertals humans interbred-first solid DNA evidence , May 6, 2010 . p 1.

[22]) David Hérisson, Etude des comportements des premiers Neandertaliens du Nord de la France, Les occupations saaliennes des gisements de Biache-Saint-Vaast et de Therdonne , thèse doctorat . Archéologie Préhistoire , Université Charles de Gaulle - Lille III 2012, P 22.

[23]) عبد الله حسين ،المرجع السابق، ص 49 .

الآخر أنه يرجع إلى 200 ألف سنة إلى غاية **30** ألف سنة [24] واستطاع الإنسان النياندرتالي دفن موتاه وهذا يعبر عن أوائل المشاعر الدينية والتي تجسدت في احترام جسد الميت مع احتمال ذهابه لعالم آخر ، فقد عمد لتوفير أدوات حجرية و أطعمة، كما تجسد أيضا أفكارهم الدينيّة في دفن الجماجم بصورة منفصلة عن الجسد ربما لأنها مركز الروح [25].

وقد حظيت الجماجم بعناية خاصة في عدة مواقع أثرية ، ومن أبرزها موقع هضاب سرقيا **(Circé)** بإيطاليا جنوب غرب روما وكذلك موقع تشيك طاش **(Teschik Tach)** بأوزباكستان في أسيا الوسطى، ففي هضبة سرقيا في غرفة مستديرة الشكل والتي تتواجد في نهاية ممر الكهف عثر على جمجمة نيانديرتالي، و هي مقلوبة على الأرض وأحيطت بها حلقة من الحجارة وقد كان لتلك الجمجمة ثقب قذالي عريض، كما لوحظ أيضا أن قوس الحاجبين كان مكسورا وكان هذا نتيجة ضرب[26]، كما قد تدل هذه الظاهرة على تناول النانديرتالي للحوم الأدميين خاصة إذا علمنا بأن الكثير من الجماجم كانت تكسر في منطقة معينة[27] فالإنسان البدائي لم يتوانى عن أكل لحوم البشر بعد الهجوم عليهم وقتلهم[28].وقد عثر على **13** شخص في منطقة **(Sidrón)** بإسبانيا وكانوا في مختلف مراحل السنية (صغار وبالغين) وقد تعرضت العظام إلى التقطيع والكسر كما قام علماء الباليوبيلوجيا بدراسة أسنان النانديرتالي لإثبات أنه كان يتغذى من اللحوم الآدمية[29].

أما في منطقة تشيك طاش فقد عثر على جمجمة طفل نيانديرتالي موضوعة فوق مجموعة من عظام الماعز، وهي محاطة بخمسة أزواج من قرون العنز البرية، موضوعة بشكل عمودي وقد كانت على شكل تاج. وهناك العديد من الأمثلة على الاعتناء بالجماجم وهذا يوحي على وجود طقس خاص بالجماجم .

كما أن هناك مواقع دلت على الاهتمام بالجسم بنحو كامل حيث عثر في موقع فراسي **(Ferrassie)** مجموعة قبور عثر عليها مخبأة تحت صخرة ، و وجدت معها مجموعة معقدة من الأدوات الجنائزية ،و قد كان هناك ستة قبور: رجل و امرأة و أربعة أطفال وكان أحد هذه الصغار مات أثناء الولادة أو في السنة الأولى من حياته كما عثر أيضا على ثلاثة حفر تحتوي على عظام حيوانات ، وقد كان دفن جسد الرجل ممددا على ظهره وقد وجّه أحد طرفيه نحو الشرق والأخر نحو الغرب؟ أما رجلاه فقد طويتا نحو اليمين أما رأسه

---

[24]) jean .luc voisin . dossier pour la science .évolutive mouvementée des néandertaliens . N=76 . septembre 2012. P 15 .

[25]) الماجدي خزعل ، تاريخ القدس القديم مند عصور ما قبل التاريخ إلى العهد الروماني ، دار الفارس ، عمان 2005 ، ص 18 .

[26]) جان شالين ،المرجع السابق، ص 105 .

[27]) محمد رياض ، الإنسان دراسة في النوع و الحضارة ، دار هنداوي ، القاهرة 2014 ، ص 147 .

[28]) عبد الله حسين ،المرجع السابق، ص 213 .

[29]) Antonio. Rosas. Les Néandertaliens d'El Sidrón (Asturies, Espagne) Actualisation d'un nouvel échantillon. Elsevier. 2012. p 58.

فقد أدير نحو اليسار وقد كان محميا بثلاثة حجارة مسطحة ، كما عثر أيضا على قطعة من الصوان بها حزات دقيقة ، كما أن المرأة هي الأخرى دفنت وأحد طرفيها إلى الشرق بينما الطرف الأخر إلى الغرب لكنها باتجاه معاكس للرجل ،أما الطفلين فقد كان قبراهما على شكل حفرة نصف دائرية ووضع معهما عظام أخرى ، أما الجنين فقد وضع بشكل ممدد في كومة تراب ووضع في أعلاه ثلاثة أحجار من الصوان منحوتة ، كما كان قبر الطفل الرابع وكان عمره بين الخمس والست سنوات فوضع في حفرة مهيأة وقد غطيت ببلاطة مثلثة الشكل، في جهتها السفلى مجموعة من الأقمعة النباتية وقد كان الرأس خاليا من الفك ووضع الفك في مكان لوحده ، وقد وضع فوق القبر ثلاثة حجارة من الصوان[30] ، كما أن هناك حالات أخرى عثروا عليها لمختلف الأشخاص -نساء رجال أطفال- كانت بوضعيات مختلفة منها الممدد على ظهره أو بطنه أو على جنبه (انظر الصورة رقم: 4)

هذه الاكتشافات وغيرها من الحفريات حيث وجد 40 مدفن يعود إلى إنسان النياندرتال و التي عثر عليها في أوربا والشرق الأوسط وهذه الاكتشافات تعطينا استنتاجات هامة على نفسيته، فهذه المدافن لأول مرة في تاريخ الإنسانية تعبر على اهتمام الإنسان بجثة الموتى ولو على حساب فئة محددة وربطها بالحياة الثانية -حياة ما بعد الموت[31]. حيث أن الغاية من الأدوات التي كان يستعملها في مختلف مجالات الحياة، إضافة للأطعمة والتي كانت توضع مع قبره ، فإن هذه الأدوات تساعد الموتى في حياتهم اللاحقة فهم بحاجة إليها ، كما أن الغاية من الاهتمام بالقبور هو حماية لأنفسهم من الميت بسبب اعتقادهم برجوع الميت ، ويمكن أن تكون ظاهرة ربط الميت تهدف إلى منعه من الرجوع لإزعاج الأحياء [32].

- ✓ **الدفن في شمال إفريقيا**

لقد تم العثور في مختلف المواقع التي ترجع للفترات الأخيرة من العصر الحجري القديم و كذلك العصر الحجري الحديث، على مجموعة من العظام البشرية والتي تشير إلى إقامة مدافن لها ، سواء المتعلقة بدفن الجماجم لوحدها كما هو الشأن لإنسان النياندیرتالي بأوربا (الطقوس الخاصة بالجماجم) وكذلك دفن الميت بأكمله [33]، فالإنسان في شمال إفريقيا منذ عصور ما قبل التاريخ قد استعمل القبور لدفن موتاه كما أنه استعمل طقوسا لدفن موتاه إلا أنها تبقى غامضة ، وهذا بسبب أن البقايا المادية التي خلفها

---

[30]) جان شالين ،المرجع السابق، ص 153 .

[31]) Frédéric. Blaser. Neandertal l'Européen. musée départemental de Préhistoire. Seine et marne. 2014. P 15.

[32]) جان شالين ،**المرجع السابق**، ص ص 153-154 .

[33]) أستيفان قزيل ، **تاريخ شمال إفريقيا القديم** ، تر : محمد النازي سعود ، مطبوعات أكاديمية المملكة المغربية ، الرباط 2007 ، ص 223 .

لنا الإنسان النياندرتالي[34] أو شبيه النانديرتال[35] في شمال إفريقيا لا تعطينا أفكار مفصلة على طرق و كيفيات الدفن، إلى أن أصبحت أكثر وضوح في نهاية الباليوليتي[36]

حيث عثر بمغارة علي باشا في ولاية بجاية على جمجمة موضوعة في حفرة في جدار الكهف مايشبه كوة طبيعية ، وهذه الأخيرة مغطاة بحجر عرضي الشكل وبالقرب منها عظام بشرية متناثرة في المكان ويكون هذا نتيجة لتفريغ جزئي للمأوى أو بسبب حيوان مفترس ، ويرجح أن تكون هذه العظام لنفس الشخص . أما فيما يخص دفن الجسد بكامله فإننا نجد في أحد مآوي لالة مغنية بولاية وهران على مدفن يعود إلى نهاية العصر الحجري القديم، وقد دلت على ذلك اللقى التي عثر عليها داخل المغارة ، وقد عثر على بعض الهياكل العظمية راقدة وسط الرماد وكانت رؤوسها متجهة نحو الغرب بينما الأبدان كانت مائلة إلى الجانب الأيمن ، وأرجل الكثير منها كانت مثنية[37]، وقد وضعت على صدورهم حجارة بينما في حالات كانت توضع تحت الظهر وقد كانت كل هذه الحجارة يظهر عليها أثار النار ، فقد كانت من حجارة الموقد ، أما التراب الذي كان يغطي الموتى فكان ممزوجا بالرماد و بقايا الفحم و كذلك عدد كبير من حيوان الحلزون . كما عثر في مأوى بالرديف بالجنوب الغربي لتونس على مدفن يضم العظام البشرية من بينها ثمانية هياكل لأطفال وكانوا في وضعيات مختلفة

4 أنواع و طرق الدفن:

هناك عدة وضعيات رئيسية لدفن الميت، بداية من ما قبل التاريخ و هي:

4_1 الدفن الدائم:

أ_ الوضعية المنطوية :

و تتمثل في وضع جثة الميت على الأرض على الجانب الأيمن أو الأيسر، بحيث تكون الأطراف السفلى منثنية باتجاه البطن، و الأطراف العليا ملتصقة بالصدر و متجهة نحو الوجه، تشكل هذه الوضعية أولى و أقدم أشكال الدفن[38]

ب_ الوضعية المنكمشة(القرفصاء، الجنينية):

---

34) محمد الصغير غانم ، و آخرون ، **المعالم الحضارية في الشرق الجزائري فترة فجر التاريخ** ، دار الهدى ، عين مليلة 2006 ، ص 9 .

35 محمد رياض ،**المرجع السابق**، ص 152 .

36 محمد الصغير غانم ، **المعالم الحضارية في ...المرجع السابق**، ص 9 .

37 أستيفان قزيل ،**المرجع السابق**، ص 224 .

38 لحسن(رابح)، المرجع السابق، ص. 262.

في هذه الحالة تنكمش الجثة كلها في حفرة ضيقة لتأخذ شكل الجنين في بطن أمه، بحيث تلامس الركبتان و اليدين الوجه و يتصل العقبين بعظم الحوض، أما الأطراف الأمامية فتلتصق مع الصدر، في هذه الوضعية غالبا ما يتم تقييد الميت، و في بعض الأحيان تلف جثته في جلد حيوان، كما أن العمود الفقري يتعرض في الغالب للكسر بفعل الانثناء الشديد ،حيث أن البعض من الهياكل العظمية وجدت في وضعية تشبه وضعية الجلوس حيث يسند الظهر إلى جدار القبر الداخلي.[39]

جـ_ الوضعية الممددة:

في هذه الحالة يدفن الميت ممددا، سواء على جانبه الأيمن أو الأيسر أو على ظهره، و الأطراف السفلية يمكن أن تأخذ عدة وضعيات، سواء ممتدة أو موازية للأفخاذ، كما يمكن أن يكون المرفقين في شبه انحناء و الأيدي على عظام العانة[40]

2_الدفن الثانوي:

كانت تتم وفق عدة طرق الهدف منها هو التخلص من لحوم الجثث بغية إعادة دفنها مرة أخرى و بصفة نهائية

أ_ تجريد الجثة من اللحم:

تعتبر ظاهرة العظام الناقصة في بعض قبور واد الورك يدفع بالاعتقاد بأن الموتى يكونون قد وضعوا في الهواء الطلق حيث تم تجريدهم من اللحم ثم بعد ذلك دفن العظام الصلبة خاصة الجماجم منها.[41]

ب العرض في الهواء الطلق: يتم خلالها عرض الجثة في الهواء، و ذلك بوضعها فوق مساحات صخرية عالية ، أو فوق حصير مخصص لهذه العملية، حيث تقوم الطيور الجارحة أو الحيوانات المفترسة بمهاجمة لحوم الجثة و التهامها، تجمع العظام بعد ذلك ثم تدفن في الغرفة الجنائزية المخصصة لها.

ج الدفن المؤقت: يتم خلال هذه الطريق بتنفيذ ما يسمى بالدفن الأولي في قبر مؤقت، حيث تكدس الحصى و الأتربة فوق الجثة من أجل حمايتها و إبعاد الحيوانات المفترسة عنها، و يتركون مهمة نزع اللحم لعامل الزمن، و بعد مدة تنقل تلك العظام إلى القبور الضخمة أين يتم فيها وضع الهيكل العظمي كمرحلة نهائية لعملية الدفن.[42]

---

39 لحسن(رابح)، المرجع السابق، ص. 263.

40 أورزيق(حبيب الله)؛رقاني(محمد)، المرجع السابق، ص. 142.

41 سلاطنية(عبد المالك)، المرجع السابق، ص. 246.

42 بوقرة (غنية). مدينة تيديس بين النشأة التاريخية و البقايا الأثرية، مذكرة ماجيستير ،قسنطينة: قسم الأثار ،جامعة منتوري قسنطينة، 2007.ص. ص. 89-90.

د_ حرق الجثة:

لقد أثبتت الحفريات أن هناك نوعان من الحرق الأول جزئي[43]، و ذلك بهدف التخلص من الأجزاء الطرية في الجسم و تبقى العظام على حالها فيتم نقلها إلى مقابر دفنها النهائي حيث يتم دفنها، و هو ما يفسر أحيانا عدم وجود الهياكل العظمية كاملة فيما تبقى الجماجم محفوظة.[44]

هـ_ الدفن العشوائي:

إن ظاهرة دفن الجثث الجديدة و فتح القبر بصفة دورية لإدخال موتى جدد، غالبا ما تميز قبور الدولمن التي عرفت بحدوث هذه الظاهرة، إذ يخصص للجثة الجديدة المكان الأفضل داخل القبر، حيث يتم دفع عظام الجثث القديمة التي سبقتها إلى الجهات الأخرى من القبر، و تبعثر بانتظام نحو زاوية القبر أو بجانب الجدران.[45]

أنواع المدافن:

أولا المدافن القديمة ذات الطابع البدائي:

أ_ الكهوف:

أ_1 الكهوف الطبيعية:

تشير بقايا العظام التي تم العثور عليها في أرضية الكهوف الطبيعية التي سكنها الإنسان الأول المغربي بأن هذا الأخير كان يدفن موتاه في أرضية هذه الكهوف. و قد وجدت بقايا عظام الإنسان مختلطة بالرماد ضمن طبقات أرضية الكهوف التي تراكمت فوق بعضها. و قد عثر على أمثلة ذلك في كل من ضواحي الجزائر العاصمة (كهف الصخرة الكبير) بالقرب من جيوفيل كهوف (Guyotville)

أ_2 الكهوف الاصطناعية:

الفرق بينها و بين الكهوف الطبيعية هو ما أدخله الإنسان من تحويرات بسيطة إضافة إلى أن هذه الكهوف تتميز بصغر حجمها مقارنة بالكهوف الجنائزية الطبيعية، و مثال ذلك ما اكتشفه العالم الأثري فروبينيوس

43 لحسن(رابح)، المرجع السابق، ص.266.

44 بوقرة (غنية)، المرجع السابق، ص.91.

45 بوقرة (غنية)، المرجع السابق، ص.92.

[46] (Frobenius) سنة 1914 بالقرب من سيلا بولاية قسنطينة. و يرى الباحث الأثري بوسكو (J- Bosco) أن بدية استعمالها يعود إلى الفترة الفينيقية بالمغرب القديم.[47]

ب_ القبور الحجرية ذات الشكل المخروطي(التيميلوس):

تتكون هذه القبور من بناء مخروطي الشكل (تيميلوس Tumulus) يغطي حفرة الدفن، و هي عبارة عن ركام كبير تختلط فيه التربة بالحجارة، و قد عرف هذا النوع من الدفن في هذه القبور في بلاد المغرب تحت عدة أسماء منها الرجم و الكركور.

و هناك عدة أنواع تتلخص فيما يلي:

- ✓ البناء المخروطي الخالي من الغرفة الجنائزية:

ينتشر هذا النوع بالمنطقة الستيبسية و المناطق الصحراوية بصفة عامة و هو فقير من الأثاث الجنائز، و يتضح أن الجثث داخل هذا البناء المخروطي الصغير تلقى مباشرة على الأرض ثم تغطى بعد ذلك بالحجارة و التربة مما يستدعي تراكم هذه الأشياء المشار إليها و ظهورها بشكل مخروطي يعكس مظهر البناء.

- ✓ البناء المخروطي الذي يحتوي على غرفة جنائزية:

على عكس البناء المخروطي السابق فإن هذا النوع يحتوي على غرفة أو حفرة ، حيث تكون عميقة و تزود جدرانها ببلاط لتقويتها.

تعقيدات هته القبور و نسيان الأثاث الجنائزي أو القرابين الإنسانية أو الحيوانيةالتي ترافق القبور في العصر البرونزي و الحديدي تدل على وجود طقوس خاصة ،و هناك أمثلة معروفة و نادرة لطقوس قديمة ترافق قبور التيميلوس. مع كل هذه الملاحظات علينا أن نرجع إلى العصر الباليوليتي ، حيث أن الإنسان اهتم من دون كلل بكثرة الجثث في القبر .[48]

- ✓ البناء المخروطي الذي يضم تابوت دفن حجري:

46 غانم(محمد الصغير). معالم التواجد الفينيقي البوني في الجزائر،عين مليلة: دار الهدى للطباعة و النشر و التوزيع، 2003، ص ص. 19-20

47 غانم(محمد الصغير). المرجع السابق، ص 20

48 Chaline(jean),histoire de l'homme et des climats au quaternaire ,paris : doint éditeurs,1985,p.229.

يتوسط التابوت البناء المخروطي ثم تعلوه الغرفة الجنائزية، و هي خالية من الأثاث الجنائزي ، و قد تخلو في بعض الأحيان من الجثث و العظام[49].

جـ_القبور المستديرة(البازيناس):

يعد الدفن في هذه القبور أكثر حداثة من سابقيها بسبب اللمسات المعمارية التي أدخلت على شكل القبر، كما أنها يمكن أن تضم في داخلها حفرة للدفن أو تابوتا حجريا يضم بين طياته جثة الميت، و هناك عدة أنواع لهذه الطريقة يكن ترتيبها كما يلي:

- ✓ **البازيناس المقببة:**

هو بناء مرتفع يعلو قاعدة مستديرة أو بيضاوية الشكل ، و في بعض الأحيان تكون مستطيلة ، يتراوح قطر دائرتها ما بين 9م أو 10م، و يغطى جزؤها الأعلى ببلاطات مقببة لوقاية القبر من تسرب المياه و التربة إلى داخله

- ✓ **البازيناس ذات القاعدة الأسطوانية:**

تتميز قبور هذا الشكل من الدفن بقاعدتها البارزة الأسطوانية الشكل

- ✓ **البازيناس متعددة القبور:**

أجمع الباحثون على أن هذه القبور صنعت خصيصا للدفن الجماعي ، يظهر ذلك من بقايا العظام التي عثر عليها في بازيناس مدينة تيديس[50] .

ب_ في الحوانيت:

و هي تلك الغرف الصغيرة التي نحتت في واجهات المرتفعات الجبلية و الصخور المنعزلة و هي ذات شكل مكعب و تتميز بفتحات صغيرة تشبه النوافذ في وقتنا الحالي، استعملت للدفن الفردي.[51]

تكون هذه القبور ضيقة للغاية بحيث أنها في بعض الأحيان لا تستوعب حتى جثة الميت ممددة،و هذا ما ينفي ما ذهب إليه بعضهم من أن هذه الغرف المنحوتة كانت قد أعدت للسكن[52].

---

[49] غانم(محمد الصغير) ، المرجع السابق ، ص. 21.

[50] غانم(محمد الصغير) ،المرجع السابق، ص.25-29.

[51] غانم(محمد الصغير) ،المرجع السابق، ص. 45.

52 غانم(محمد الصغير).معالم التواجد الفينيقي الوني في الجزائر،المرجع السابق، ص. ص. 46-47.

و من أهم أنواع هذه القبور نجد:

_ قبور الحوانيت البسيطة.

_ مقابر الحوانيت مزدوجة الغرف.

_ الحوانيت المعزولة.

ج المصاطب الحجرية(dolmens):

الدولمان من أهم المعالم الجنائزية الميغالتية وهذا نضرا لتميزه بعدة خصائص، وهذا المصطلح ذو أصل بروتاني ظهر كمصطلح أثري سنة م1805[53]، بعدما اتجهت إليها الأنظار منذ القرن17م[54]، وقد وظف في بلاد المغرب على يد الباحث روبو وقد وظفه لدلالة على قبور الجلفة ثم شاع هذا المصطلح ابتداء من منتصف القرن 19

وكلمة dolmens مقسمة إلى شطرين **Men** ومعناها المائدة أو الطاولة، أما **dol** فمعناها الحجر، إذا فترجمتها الطاولة الحجرية أو المائدة الحجرية ، ويشمل هذا الصنف نوعين رئيسيين هما المصاطب و الأنصاب الحجرية [55]

د - الأضرحة الكبيرة:

حيث سنتناول الأمثلة التالية:

✓ **ضريح المدغاسن:**

يقع ضريح المدغاسن في بلدية البومية دائرة المعذر على بعد 35كلم على باتنة، يسمى المدغاسن بالمادغوس، و هو اسم قديم يبدو أنه اشتق من لفظ مادغاس الذي يشير إليه ابن خلدون على أنه الجد الأول لفرع البتر

53- رابح لحسن، **أضرحة الملوك النوميد والمور(دراسة أثرية وتاريخية مقارنة لأهم الأضرحة الملكية النوميدية والمورية المشيدة منذ القرن الأول ق.م إلى غاية عشية الفتح الإسلامي في القرن السابع م)** ، دار هومه ،الجزائر، 2004 ، ص30.

54 (j) .clottes ; **Inventaire des mégalithes de la France**, 5 lot ler Suplément à Gallia préhistoire, Edition du centre national de la recherche scientifique, France, 1977, P07

55- مراد زرارقة ، **المعالم الميغالثية وشبه الميغالثية لمنطقتي البرمة وجبل الفرطاس (جنوب قسنطينة)** ، مذكرة ماجستير في ماقبل التاريخ ، معهد علم الأثار الجزائر، 2006، ص 36 .

✓ **الضريح الملكي الموريطاني (قبر الرومية):**

يقع هذا المعلم على بعد 1،5كلم شمال بلدية سيدي راشد، و حوالي 15كلم جنوب شرق تيبازة، حيث يمكن رؤيته من كامل الجهة الجنوبية لسهل متيجة. و سمى بومبونيوس قبر تيبازة بالضريح العام للأسرة الملكية

✓ **أضرحة الملوك الموريين (لجدار):**

تقع هذه المعالم جنوب غرب مدينة تيارت على بعد حوالي 30كلم ،اكتشفت لأول مرة من طرف الرقيب الفرنسي هنري بارنار رفقة الجنرال لامورسيار سنة 1942م، يبلغ عددها 13معلما يتوزعون على مجموعتين[56]

✓ **ضريح ماسينيسا الملقب بصومعة الخروب:**

يقع الضريح فوق هضبة صخرية غير مرتفعة، تبعد عن قسنطينة ب14كلم و عن الخروب ب3كلم، أشار إليها لأول مرة الفرنسيان تومبل و فابل سنة 1838م، يبلغ ارتفاعها حوالي 6 أمتار.

هـ - الدفن داخل الأواني الفخارية:

من أمثلة هذا ما عثر عليه Logeart حيث وجد إثنان و ستون آنية فخارية داخل سراديب سيلا، كل واحد منها موضوعة قرب جمجمة، كانت تحتوي بداخلها على بقايا عظمية صغيرة و منكسرة، فقد تكون هذه العظام تنتمي لنفس الأشخاص الموضوعة جماجمهم على طول جدار السراديب.

و- القبور المحفورة في الصخور

تدل المخلفات الأثرية على أن المغرب كان مسكونا منذ أقدم العصور،و من بين تلك المخلفات المدافن او القبور، وعليه فقد أولى إنسان هذه المنطقة أهمية كبيرة لموتاه وذلك عن طريق دفن موتاه وحمايتها من المؤثرات الخارجية ، حيث تشير الدراسات أن سكان بلاد المغرب القديم قد عرفوا الدفن ابتداءا من العصر

[56] المور: ذو أصول فينيقية ، و تعني الغرب ، أطلقت على جزء كبير من سكان المغرب الكبير ، ثم عمم فيما بعد على كامل السكان.

الحجري القديم المتأخر مثلما تشير اليه مواقع (أفالو بورمال) بالقرب من بجايةو(تافورالت) و (افري نبارود) بالمغرب الأقصى

مع العصر الحجري أصبح الموتى يدفنون في إطار معالم جنائزية محفورة داخل الأرض ,أو في حفر مغطاة بحجارة , ثم تطورت هذه المعالم على شكل مقابرذات تسميات مختلفة , تمثل المدافن الجنائزية ببلاد المغرب القديم دليلا على اهتمام سكان المنطقة أثناء هذه الفترة بدفن موتاهم , والتي تعددت شكلا و نوعا حسب كل منطقة وكل فترة زمنية. ويطلق عليها أيضا الحفر العادية وتكون محفورة إما في التربة ، الرمال،أو في الصخور،محيط الحفرة لا يمبني دائما و يبقى على حاله خاصة في حالة الصخور.

وتواجد هذه المعالم الجنائزية والمتمثلة في القبور المنحوتة على الصخور إنما يدل على أن المنطقة عرفت استقرار العنصر البشري بها منذ الفترات القديمة والى غاية يومنا هذا.

عثرنا على قبور ذات غرفة جنائزية واحدة و أخرى بها غرفتان جنائزيتان أما الثالثة فتضم ثلاثة غرف جنائزية و على هذا الأساس قمنا بتصنيفها إلى قبور ذات غرفة فردية و الثانية قبور ذات غرفتان و الثالثة قبور ذات ثلاثة غرف.

القبورذوات الغرفة الجنائزية الوحيدة:

القبر الأول :

يحتوي هذا القبر على غرفة جنائزية واحدة ، مصقول بطريقة متقنة و جيدة ، و هو في حالة حفظ حسنة ،متجه نحو الشرق. الوصول إلى الغرفة الجنائزية يكون عن طريق ثلاثة درجات مصقولة بشكل متقن على الصخرة .أبعاده كما يلي:

القبر01 : قبرذو غرفة جنائزية واحدة مشتة برج الكانطولي سلاوة عنونة:

غرفة الدفن : الطول : 1.91 م العرض : 0.63 م العمق : 0.30

<u>قبر</u> القبر02 :ذو غرفة جنائزية واحدة مشتة الكانطيلا:

يحتوي هذا القبر على غرفة جنائزية واحدة ، طوله 1.10 م عرضه حوالي 0.35 م ، يرجح أنه قبر لطفل

صغير .

القبر03 : قبرذو غرفة جنائزية مخرج طاية باتجاه برج صباط:

يميز هذا القبر الغطاء الطول : 2.10 م العرض : 0.80 م

غرفة الدفن : الطول : 84.1 م العرض : 55.0 م العمق : 0.35

4 : قبر ذو غرفة جنائزية أسفل مشتة النشم جنوب غرب سفح جبل طاية:

غرفة الدفن : الطول : 68.1 م العرض : 50.0 م العمق : 40.0

القبر5 : قبر ذو غرفة جنائزية مشتة عين لوزة:

غرفة الدفن : الطول : 70.1 م العرض : 55.0 م العمق: غير معروف

القبر6 : قبرذو غرفة جنائزية (مشتة سطحة أولاد ساسي)

غرفة الدفن : الطول : 70.1 م

العرض : 50.0 م العمق:

0.35 م

القبر 7 : قبر ذو غرفة جنائزية مشتة لخضيرة 1

غرفة الدفن : الطول : 75.1 م

العرض : 55.0 م العمق :

0.30م

القبر 8 :_قبر ذو غرفة جنائزية مشتة لخضيرة 2

غرفة الدفن : الطول : 83.1 م العرض : 61.0 م العمق : 0.25 م

القبر9 :_قبر ذو غرفة جنائزية مشتة لخضيرة 3

غرفة الدفن : الطول : 85.1 م العرض : 55.0 م العمق : 0.36

القبر10 : قبر ذو غرفة جنائزية

مشتة لخضيرة 4

غرفة الدفن : الطول : 40.1 م **العرض :** 0.60 م **العمق :** 0.35

القبر11 : قبر ذو غرفة جنائزية صندوق مشتة القوايع (الركنية):

غرفة الدفن : الطول : 85.1 م **العرض :** 55.0 م **العمق :** 35.0

القبر12 : قبر ذو غرفة جنائزية بالقرب من مشتة فليلو جبل القرار(الركنية):

غرفة الدفن : الطول : 1.88 م العرض : 030 م- 55.0 م العمق : 35.0

القبر13 : قبر ذو غرفة جنائزية

مشتة مزيات:

غرفة الدفن :

الطول : 25.1 م العرض : 0.65 م

العمق : 20.0

القبر 14 : قبر ذو غرفتين جنائزيتين مشتة الكانطيلا سلاوة عنونة:

غرفتا الدفن :

الأولى: طولها : 2.08 م .عرضها : 0.58 م العمق :0.37 م

الثانية :طولها : 1.88 م. عرضها : 0.52 م . العمق : 0.37 م

القبر15 : قبر ذو غرفتين جنائزيتين مشتة سطحة أولاد ساسي1:

غرفتا الدفن :

الطول : 75.1 م العرض : 55.0 م العمق : غير معروف

الطول : 75.1 م العرض : 55.0 م العمق: غير معروف

القبر16 : قبر ذو غرفتين جنائزيتين مشتة سطحة أولاد ساسي 2

غرفتا الدفن :

الأولى : الطول : 75.1 م العرض : 55.0 م العمق : 0.30

الثانية : الطول : 55.1 م العرض : 50.0 م العمق : 25.0

القبر17 : ـقبر ذو غرفتين جنائزيتين مشتة بوغروسين:

غرفتا الدفن :

الأولى: الطول : 1.91 م العرض : 75.0 م العمق : 0.60

الثانية: الطول : 1.91 م العرض : 77.0 م العمق : 0.60 م

القبر18 : قبر ذو ثلاثة غرف جنائزية مشة لخضيرة 1:

غرف الدفن : الأولى : الطول : 75.1 م العرض : 48.0 م العمق : 0.30

الثانية : الطول : 70.1 م العرض : 50.0 م العمق : 0.30م

الثالثة : الطول : 75.1 م العرض : 53.0 م العمق : 0.30 م

القبر19 : <u>قبر ذو ثلاثة غرف جنائزية مشة لخضيرة 2:</u>

<u>غرف الدفن :</u> الأولى :الطول : 80.1 م العرض : 48.0 م العمق : 0.35 م

الثانية: الطول : 85.1 م العرض : 50.0 م العمق : 0.30م

الثالثة : الطول : 80.1 م العرض : 53.0 م العمق : م0.30

خاتمة :

تعتبر القبور المنحوتة في الصخور المنتشرة بمختلف الجبال خاصة بالشريط الساحلي للبحر الأبيض المتوسط من بين الشواهد الأثرية المادية الأساسية الهامة التي تساعدنا في دراسة و معرفة جانب من جوانب المجتمع خلال الفترة القديمة و هو العالم الجنائزي الذي لم يصلنا منه إلا القليل خاصة من خلال الكتابات القديمة .

فمن خلال هذه المخلفات و كذا الأثاث الجنائزي المرافق لجثث الموتى و الطقوس المرافقة للميت خلال عملية الدفن يمكننا معرفة هذا الجانب.

و من خلال هذه الدراسة نلاحظ مدى اهتمام الإنسان القديم بموتاه و هذا من خلال تهيئة مكانا مناسبا من أجل الحفاظ على جثة فقيده، و توفير ما يلزمه من أثاث جنائزي للحياة الثانية ، و كذلك الاهتمام بالجثة من تنظيف و معالجتها بمختلف الزيوت و الدهون و العطور ، و ترافق هذة العمليات طقوس جنائزية قبل و أثناء و بعد عملية الدفن و وضع الجثة في مكانها و الانتهاء من عملية الدفن.

قراءة حول الأصول المحلية للعمارة الجنائزية الميغاليثية بنوميديا الشرقية

أ.د/ مراد زرارقة

قسم علم الأثار–جامعة قالمة

تضاربت الآراء حول أصول المدافن الميغاليثية في شمال إفريقيا، سواء من حيث التأريخ أو في مقاييس تنميطها، ونطاقها الجغرافي، وهذا منذ بداية الأعمال والأبحاث في هذا المجال خلال القرنين الفارطين والتي مازالت سائدة إلى وقتنا الحالي.

فأوّل ما أثار انتباهنا قبل الخوض في الموضوع، يكمن في اختيار المصطلحات التي يعترف لها ج. كامبس بأنّها " **ليست** بريئة، ومنح تسمية يعني اتّخاذ موقف[1]"

سأذكر على سبيل المثال مصطلح منهير ودولمن[2] البروطونيتي الأصل، فما يلفت الانتباه في المحافظة على هاتين التسميتين وسريانها واستعمالها على شمال إفريقيا من طرف الباحثين الفرنسيين المكرّس للنزعة الاستعمارية المنتهجة والمقصودة حيث كانت بمثابة عنصر هويّة يفتخر به. وقد أكّد Déchelette في دراسته سبب المحافظة بالتسميتين المذكورتين ذواتي المدلول والأصل البروطوني كونهما كما يقول: " تمنحني الانتماء أكثر إلى فرنسا"[3]، فمادام معرّف مصطلح عبارة "فجر التاريخ" « La protohistoire » يفكر بهذه الطريقة، ويصرّح علانية وكتابيا بهذه الكيفية والصيغة، فإنّ مجمع الوافدين إلى شمال إفريقيا الذين سلكوا مسلكه حيث شاركوا في مختلف الحملات العلمية المبرمجة لخدمة الاستعمار الفرنسي انسبوا المعالم الميغاليثية إلى سكّان بروطون، وسيلتيين، وغوليين، ودرويديين، أو بعبارة واحدة إلى جنس بشري وثقافات حلّت إلى شمال إفريقيا من أوروبا في ظل رواية العجز الطبيعي والجغرافي والتاريخي والحضاري حسب حدّ قول أشهر باحثيهم أمثال "كامبس" و"سينتاس".

---

[1] Camps G., Protohistoire de l'Afrique du nord. Questions de terminologie et de chronologie. Travaux de L.A.P.E.M.O., 1986.P.1.

[2] Dolmin نجده أيضا تحت إسم Tolmen باللغة القايليكية Gaelique التي تعد من نفس العائلة البروطونية.

[3] Déchelette J., Op.cit. p.375.

ولفهم أهداف ما كانت تصبو إليه الأبحاث الخاصة بالتراث، والمتمثلة في تشغيله سياسيا واستراتيجيا في بلاد المغرب في الإطار المتعلق بفكرة انتساب العديد من أنواع المعالم الجنائزية بشمال إفريقيا إلى ثقافات ومجتمعات أوروبية التحقت منذ مدّة ضاربة في التاريخ ببلاد المغرب القديم عبر البحر الأبيض المتوسط مرورا بمضيق جبل طارق من جهة ومختلف الجزر المشكلة كهمزة وصل للجنوب الإيطالي، والسواحل التونسية من جهة أخرى، تطرّق له الأستاذ الدكتورمحمد البشير شنيتي[4] في إحدى مقالاته إلى تحليل علمي لسبل ومناهج البحث التاريخي، والأثري الذي تم إبان الفترة الاستعمارية ونوجزه فيما يلي:

تأخذ خصائص المنهج الفرنسي في دراسة تاريخ الجزائر القديم بعين الاعتبار الوضع السياسي الراهن، أي وجود فرنسا في الجزائر، ويبحث عن المبررات التاريخية من أجل استحصال قوالب فكرية تخدم الوجود الفرنسي في الجزائر، وتدعّمه وتؤيّده، وبمقتضى هذا الاعتبار انحصرت الدراسات التاريخية المتعلقة بتاريخ الجزائر القديم ضمن المناحي (المحاور) الأتية:

المنحنى الأول: التركيز على فكرة أن الجغرافيا السياسية لشمال إفريقيا جزءا لا يتجزأ من أوربا الغربية. وقد حملت هذه الفكرة –التي لا يزال الضرب على وترها جاريا حتى الآن– شعار وحدة المتوسط الغربي، متجاهلة ما يوجد بين ضفتي المتوسط الشمالية والجنوبية من تباين وتناقض.
ولكي يتفادى هذا المنحنى ما يعترضه من صعوبات كان على المهتمين بهذا المجال أن يتجاوزوا ذلك بمفهومية جغرافية لشمال إفريقيا والجزائر خاصة، اعتقد غوتيي Gautier أنه وجدها فعبر عنها بالعجز الطبيعي، أي عدم صلاحية الإقليم الجنوبي للمتوسط ليكون أمّة مستقلّة.

المنحنى الثاني: ويتعلق بالدراسات الإثنية وكان يستهدف تثبيت فكرة القصور الذاتي –أي العجز العرقي للإنسان الضفة الجنوبية من حوض المتوسط (شمال إفريقيا)– وحاجته إلى معايشة الأجنبي والترعرع في ظلّه وهي الفكرة التي عبّر عنها "جوليان" بجملة مجازية سافرة هي "الظل الأبدي".

4- شنيتي محمد البشير، تاريخ الجزائر القديم من خلال المصادر الفرنسية. مجلة التاريخ،رقم 20،الجزائر،1985.ص.8

المنحنى الثالث: ويتمثل في إبراز الحقبة الرومانية المسيحية في شمال إفريقيا باعتبارها في مفهوم الدراسة الفرنسية، طبيعية في تاريخ المنطقة وبالمقابل حدث تجاوز مقصود للفترة الإسلامية أو تقليل من أهميتها لكونها انقطاعا غير طبيعي حدث في تاريخ البلاد (حسب نفس المفهوم).
المنحنى الرابع: يتجلّى في تجاهل التكوّن التاريخي الوطني وفي محاولة إيجاد مبررات له، ولا تزال بعض تيارات هذا المنحنى سارية في أذهان بعض الباحثين الفرنسيين حتى الآن، وفي مجالات مختلفة من الدراسة. منها ما يتضمنه مفهوم فجر التاريخ في بلاد المغرب لدى المهتمين منهم بهذا الموضوع". وقد وضّح "شنيتي" هذا المنهج بأمثلة من أراء النخبة الرائدة من الباحثين الفرنسيين الدارسين لمختلف فترات التاريخ القديم لشمال إفريقيا عموما والجزائر خصوصا وعلى رأسهم كل من S. Gsell و E.F. Gautier و Jullien Ch.A. وغيرهم.

ويضيف "شنيتي" بأنّ "قزال" عبّر أفضل تعبير عن المنهج الفرنسي عندما قال –بمناسبة مرور مائة عام على احتلال الجزائر– بأنّ الحملة على مدينة الجزائر المتبوعة بفتح ترابها قدّمت للمؤرخين مهام جديدة بل فرضتها عليهم. كما أفصح "قزال" أكثر عندما قال بأن معرفة الماضي ضرورية جدا لمتطلبات الحاضر. معبّرا عن الإرادة في قراءة تاريخ الجزائر، وتفسيره بما يتناسب والحاضر الفرنسي ويخدمه. فماضي الرومان بالجزائر في نظر قزال يقدّم العبرة للفرنسيين، ويرشدهم بتجنّب المزالق التي وقعت فيها المؤسّسات الرومانية في هذه البلاد[5].

كما عبّر قزال عن أسفه بمرارة عن الخطأ الكبير –في نظره– الذي وقعت فيه الكنيسة الإفريقية لأنها لم تستغل الظروف المواتية في توسيع انتشار المسيحية في البلاد، ولم تعمل على ترسيخ الدّين في قلوب الأهالي مثلما فعل الإسلام فيما بعد. وقد كرّر أسفه في كون القدر لم يأت لإفريقيا المسيحية بقديسين أمثال "مارتان" ليعملوا على تغلغل المسيحية وتعميقها في القاعدة الشعبية الريفية كي تتم وحدتها الدينية واللغوية هذه الوحدة التي تمّت بكل أسف –حسب رأيه– أيضا على يد بدو رحل انقضّوا على إفريقيا انقضاض الذئاب الجائعة فنشروا لغتهم العربية في الريف الإفريقي وهو ما صعّب على الفرنسيين فتح البلاد. ويعود قزال فيؤكّد قائلا بأن التاريخ يحدّد لنا مهامنا في الجزائر.... ولا

[5] - شنيتي محمّد البشير.، المرجع السابق، ص.9

يمكن للفرنسيين أن يكونوا أسيادا في كل مكان إلاّ إذا أخضعوا ريف الجزائر لاستيطان أوروبي كثيف، وهي تجربة نجح فيها الرومان في هذه البلاد لو أنّهم توّجوها بالتقرّب من الأهالي"[6].

ويرى بهذه الإجابة "م.ب. شنيتي" بأنّ هذا التقرّب الذي يقترحه "قزال" على الفرنسي اقتداء بتجربة العرب المسلمين الذين اعتمدوا على المجتمع الريفي في غرس دينهم ولغتهم. وقد جدّد "قزال" مفهومية معيّنة تكون قوالب، ومنطلقات للأبحاث التاريخية المتعلقة بماضي الجزائر الفرنسية فالوجود الفرنسي يجب أن يستمر، ولكي يكتسب صفة الديمومة عليه أن يستفيد من تجارب المتعاقبين على حكم البلاد. هذا التعاقب الذي يحمل نفيا قاطعا للكيان الوطني الجزائري عبر التاريخ[7].

أمّا قوتيي فقد اقترح على المؤسّسة الاستعمارية الفرنسية في الجزائر أن تستفيد من التجربة الرومانية المتمثلة في ترسيخ النظام البلدي في الريف، وتوفّر له الأمن الضروري....ليس صعبا إدراك مغزى نصائح قوتيي المعتمدة على التجربة الاستعمارية الرومانية فهو يدعو إلى الأخذ بالقوّة التي كانت أساس تواجد الرومان، والذي كان زوالها نذيرا بخروج البلاد من الإطار الأوروبي، وهو إطارها الطبيعي في نظر أوجين ألبرتيني E. Albertini ولقد لاحظ هذا الأخير– على حد قوله– بأن الإطار الأوروبي لم يتوصل بسبب الفتح الإسلامي الذي قطع شمال إفريقيا عن ماضيها وأعاده الفتح الإسلامي الذي أدخل الجزائر ضمن البلدان المتحضرة.

واعتبر "وليام مارسي" W. Marçais بدوره الفتح الإسلامي عملا غير طبيعي وقال بأنه والتوسع التركي خلال القرن السادس عشر حالتان فتح فيها المشرق هذا الجزء من الغرب –أي شمال إفريقيا– ويعني بالغرب مصطلح أوروبا الغربية.

وقد حمّل هذا المفهوم الوندال مسؤولية مصير إفريقيا الرومانية إذ يعتبر "كريستيان كورتوا" Ch.Courtois أن الغزو الوندالي (الجرماني) لشمال إفريقيا قد أحدث خللا تسلسليا للتاريخ الإفريقي،

---

[6]- Histoire et historiens de l'Algérie 1830-1930 Paris, F. Alcan, 1931. *Collection du Centenaire de l'Algérie livre IV, P.4.*Ouvrage collectif avec la participation de Albertini E.; Alazard E.; Bel A.; Braudel F.; Esquer G.; Gautier E.-F.; Marçais G., Rygasse M.; Tailliart Ch. etc ... avec une introduction de Stéphane Gsell.

[7] شنيتي محمّد البشير.، المرجع السابق، ص.10

وغير من مسيرته بل ساهم في وقف استمراريته[8]. فتاريخ بلاد المغرب بهذا الاعتبار ليس سوى تاريخ للتعاقب الأجنبي، وأن تواصله تواصلا طبيعيا قد استأنف على يد الفرنسيين[9].

يأتي هذا التصريح موافقا لخطاب نابوليون الثالث Napoléon III حينما زار الجزائر سنة 1865، الذي توجّه بخطاب إلى العالم العربي أثنى فيه على محاسن الإستعمار الفرنسي، حيث قدّم مثالا على بلاد الغول الرومانية la Gaulle Romaine والذي يرى بأن تصميمها يعدّ بالمرّة حضاري وفتح روماني[10].

وفيما يتعلّق بالمبررات الجغرافية استخلص قوتيي كجغرافي مختص، وقزال كمؤرّخ قدير بأن وضع البلاد الطبيعي لا يساعد على قيام كيان سياسي مستقل وموحّد كما أنّه يحول دون نمو حضارة متميّزة بها.

فالامتداد العرضي بمحاذاة المتوسط، والتنافر الإقليمي بين جهات المغرب، وانعدام إقليم مركزي يكون محورا للبلاد، كما هو الشأن في فرنسا مثلا، كلّها عوامل تتناقض والوحدة الجغرافية التي يمكن أن تنشأ على أديمها أمّة وحضارة، وكأنّ هذه النواة المركزية التي ركّز عليها كل من قزال وقوتيي لا توجد إلا خارج شمال إفريقيا، وجدت في إقليم "لاتيوم" قديما، وتوجد في الحوض "الباريسي" حديثا، إن بلاد إفريقيا في نظر هؤلاء تتّجه نحو الخارج وتنفتح عنه تعانق الأجنبي وتولي أقاليمها ظهرها لبعضها، وهو ما يفسّر ذلك التعاقب الأجنبي كما، يبرر في رأيهم، لماذا كان للمغرب دائما أسياد أجانب.

وكان على الجغرافيين أن يستمدّوا من طبيعة المناخ والتضاريس ما يدعّم فكرة الديمومة الجغرافية السلبية لبلاد المغرب، إذ استنتجوا من طبيعة هذا المناخ حتميّة قيام نمطين من المعيشة على الأقل.

نمط زراعي في السهول والمناطق الجبلية المنقطعة، ونمط رعوي متنقّل ما بين السهوب الفسيحة والمناطق الزراعية، وهو ما أدّى –في نظرهم– إلى تضارب في المصالح الاقتصادية للمجموعتين

---

[8]- Courtois, Ch. Les vandales et l'Afrique. AMG, 1955, P. 8.

[9]- شنيتي محمّد البشير، المرجع نفسه، ص. 11.

[10] Marc J.Y., L'architecture et son décor. Bibracte 21, Glux-en-Glenne 2011, P.221.

نتج عنه تطاحنا أبديا بين البدو والزرّاع، الأمر الذي تعذّر معه استتباب الأمن بين الطرفين على مرّ العصور وهو ما يفسّر ضرورة استعمال القوة لفرض الأمن، ونبّه الرومان لإنشاء أجهزتهم الدفاعية المحكمة، وانتهاجهم خطّة هجومية لتشتيت تجمّعات البدو في السهوب كلّما لاح لهم خطرها أي أن هذه الخصائص قد عبّرت عن الحاجة الطبيعية للحماية الأجنبية وللتعايش في ظل القوّة.

وقد تجاهلت هذه الاستنتاجات ما كان للتواجد الروماني من تأثير على تركيز تلك الثنائية في البلاد إن لم نقل أنهم ساهموا إلى حد كبير في خلقها.[11]

ويضيف شنيتي بأنّ بريصون J.P. Brisson قد اعتمد في كتابه الاستقلالية والنصرانية على هذه المقولة الجغرافية المغلوطة، متخذا منها برهانا نفى به احتمال قيام تحالف طبقي، أو حتى الإحساس بالمصلحة المشتركة فيما بين السكان الأهالي أثناء الثورة الدوناتية والفلاّحين الريفيين (الدوارون) circum cellas خلال القرن الرابع الميلادي[12]. وقال بأن الوضع الإثني والجغرافي الذي كان الأهالي يعيشون ضمنه قد تعذر معه مفهوم الوطنية في إفريقيا، مضيفا بأن المثل الأعلى للبدوى آنذاك كان يتجلى في حرية التنقل، وبأن ما كان ينشده الفلاح الأجير الذي كان ينتظر العمل في مزارع المعمرين الرومان هو حرية الحصول على لقمة العيش وليس أكثر، ويضيف الدكتور شنيتي بأنّ المؤرخين استنتجوا من هذه المعطيات الجغرافية تفسيرات لا تقل تحاملا على تاريخ الأهالي مما سبق ذكره، من ذلك قولهم بأن هذه الثنائية قد جثمت على الحضارة في إفريقيا أن تكون حضارة المدينة والسهل المحيط بها، وهما الإطار الطبيعي الذي تركز فيه العنصر الأجنبي عبر العصور، ونتج عن ذلك بالضرورة تركز الأهالي في المناطق الجبلية وفي السهوب والصحراء منتظرين فرص ضعف المحتلين للانقضاض على الحدود واختراق المنشآت الدفاعية وتهديم الحضارة من الأساس[13].

وقد عبّر قزال عن هذا المفهوم قائلا بأن تاريخ البلاد مزدوج، تاريخ الأهالي وتاريخ الأجانب الذين جاءوا واستقروا بينهم، وحاول كل منهم صبغهم بصباغته الخاصة، لكن الأهالي بقوا متمسّكين بمقوماتهم الضاربة في ظلام الزمن لما قبل التاريخ، متحجرة في القرى المنعزلة وفي الخيام مع

---

[11]- شنيتي محمّد البشير، التوسع الروماني نحو الجنوب الجزائري وأثاره الاقتصادية والاجتماعية. مجلة الأصالة، عدد 51. ص.11.

[12]- شنيتي محمّد البشير، المرجع السابق،ص. 12

[13] - شنيتي محمّد البشير،نفسه،ص. 12.

القطعان، عاجزة عن أن تكون مقوّمات أمّة. وقد ركّز الأجانب حضارتهم في المدن التي كان يبدو أنها ستشعّ على عالم البربر لكن البربر قاوموا تلك الحضارة، وظلّ التناقض قائما بين المدينة والريف العائم في وحشية كاملة.[14]

وهكذا أفضى مفهوم المعطيات الجغرافية لدى المنهج الفرنسي إلى تقرير فكرة العجز الطبيعي للأرض وللإنسان الذي يحيا عليها، وتبرير ظاهرة الاستعمار على أنّها حتمية ايجابية وجدت كي تساعد البلاد على تجاوز هذا العجز[15]. وهذا ما ذهب إليه ج. كامبس في استعماله لعبارة البربر على هامش التاريخ. Les Bèrberes en marge de l'histoire

إنّ تحليل وتشريح المنهج الفرنسي في دراسة تاريخ الجزائر القديم من طرف محمد البشير شنيتي وإبرازه للأفكار، والأهداف الاستيطانية، والاستعمارية الفرنسية التي كانت تحاك بتشغيل مختلف القضايا والأمور لاسيما منها الجانب التاريخي، والحضاري، والإثني لوضع آليات واستراتيجيات كان المغزى منها الهيمنة وبسط النفوذ على قواعد مستمدّة من تجارب الماضي.

فتح هذا التحليل المنبّه في نفسي رغبة لإعادة النظر في قراءة ما كتب حول المعالم الجنائزية الميغاليثية وشبه الميغاليثية وما كان يصحبهما من تأويل وتفسير وانتساب وتأريخ، لا يختلف منهجهما وأسلوبهما عن المنهج السابق والذي كان متداولا عند مختلف المؤلّفين والباحثين والمؤرّخين أمثال E. Albertini و E. Alazard و A. Bel و F. Braudel و G. Esquer وE.F. Gautier و G. Marçais وM. Rygasse و Ch. Tailliart وS. Gsell إلخ...

ونجد من خلال هذه المعطيات بأنّ منهج كامبس قد حذا حذو من سبقه من بني جلدته حيث ضرب على وتر مسألة الهويّة والوحدة التي تعرض لها في أطروحته تحت عنوان:

---

[14] - Histoire et historiens de l'Algérie 1830-1930 *Paris, F. Alcan, 1931*. *Collection du Centenaire de l'Algérie livre IV, PP.4-5. (*Ouvrage collectif avec la participation de Albertini E.; Alazard E.; Bel A.; Braudel F.; Esquer G.; Gautier E.-F.; Marçais G., Rygasse M.; Tailliart Ch. etc ... avec une introduction de Stéphane Gsell.)

[15] شنيتي محمّد البشير ،المرجع السابق،ص.13.

« Aux origines de la Berbèrie, monuments et rites funéraires protohistoriques de l'Afrique du nord »

أين نجده قد شغل هذه المسألة التي منحها قسطا وافرا فيمدخل رسالته لتحضير القارئ لقبول فكرة العجز التاريخي للبربر وانفتاحهم على ثقافات وعادات وطقوس وفدت عليهم من الضفة الشمالية للبحر الأبيض المتوسط عبر صقلية ومضيق جبل طارق. فوتر الوحدة – حسب رأيه– كانت غائبة منذ تشكيل ونشأة المجتمع البربري القديم Paléo–Berbères خلال العصر الحجري القديم المتأخر مع الحضارة المسماة من طرف أصحاب هذا المنهج بالابيروموروية والحضارة القفصية، وقد تناسى الباحث ما وقع في أوربا مع "تتسلسل أربع حضارات خلال الباليوليتي الأعلى، وهي البيريغوردية، والأورغناسية، والسوليترية وأخيرا المجدلية. وكان يظن سابقا أنّ الحضارات الأربعة تتوافد على بعضها البعض على منوال خطي، لكن الأبحاث التي أجريت فيما بعد بيّنت أنّ البيريغوردية والأورغناسية متزامنتان بل تشكلان مركّبا صناعيا واحدا[16]. ونحن نتسائل لماذا لم تذكر مسألة الانفكاك واستقلالية الحضارات الأوربية الأربع في جهات متباينة غير موحّدة على الرغم من تزامنها التأريخي.

ويرى شنيتي حول مسألة التأثيرات الخارجية، أنّه تمّ طرح قضايا في سياق تجاهل التكوّن التاريخي تتعلق بأصول السكّان، والبحث عن جذورهم خارج المغرب ولقد انقاد المختصّون فيما قبل التاريخ أمثال كامبس وراء الفرضية القائلة بأنّ سكّان المغرب انحدروا من أوربا عن طريق إسبانيا وصقلية. وراح يدافع عنها بإصرار معتمدا على فكرة التشابه الموجود في الخصائص الجنائزية بين سكان الشمال الإفريقي، وسكان جزر المتوسط الغربي، خاصة ما تعلّق منها بأسلوب مقابر التلال الدائرية والمصاطب مفترضا أن أصولها أوروبيّة، وأنها انتقلت إلى شمال إفريقيا عن طريق هجرات بشرية. ولكن انتشار هذا الأسلوب في الدفن عبر الصحراء يؤكد أصوله الإفريقية وليس العكس[17].

ونعطي مثالا على انحياز ولا موضوعية كامبس بهذا الخصوص في عدّة محطّات، فقد حاول أن يشبّه المصطبة ذات الذراعين على شكل حرف V التي عثر عليها فروبنيوس بمقبرة سيلا، بتلك المعثور عليها في كل من جزيرتي سردينيا وبريطانيا وفرنسا، وكأن التأثير الثقافي حلّ علينا من هذه المناطق الأوربية،

---

[16]- سحنوني محمّد، ماقبل التاريخ.د.م.ج. الجزائر، 1999.ص.110.

[17] شنيتي محمّد البشير. المرجع السابق، ص.14.

إلاّ أن هذا النوع من المعالم الجنائزية موجودا ومنتشرا بكثرة بمنطقتي الطاسيلي والهقّار، وذكرت لأول مرّة من طرف رابوردان Rabourdin[18] الذي عثر بهذه المناطق على عيّنات عديدة لتلال جنائزية ذات الأذرع على شكل حرفV (أنظر المخططين). وقيل الشيء نفسه عن الأنصاب الحجرية العمودية من طرف كامبس نفسه الذي يرى بأن البربر القدامى ولّوا ظهورهم إلى إفريقيا، وانفتحوا نحو البحر المتوسط (الشمال) بفضل الملاحة، مع احتفاظهم بعاداتهم الطقوسية الإفريقية. لهذا الأمر لم يقيموا أنصابا حجرية، ولم ينحتوا تماثيل معبود الموت. ويضيف كامبس بأنّه، بعد الانكسار الحاصل بين شمال إفريقيا، والمناطق الصحراوية بسبب الاضطرابات المناخية المتمثلة في الجفاف، استقبلت المناطق البربرية لشمال إفريقيا التأثيرات النافعة من وراء البحر المتمثلة في حلول الأنصاب الحجرية التي أخذ منها الشكل وليس الروح[19]. وعلى إثر هذا التصريح الخاطئ والتمييزي، المتمثّل في استعماله لعبارة "التأثيرات النافعة من وراء البحر" التي توحي بأنّ كل ما صدر من السكّان المحليين يعدّ سلبيا وحقيرا. حتى لو صدّقنا بفكرة حلول هذا النوع من المعالم من أوربا، فلا نرى حقيقة ودرجة هذه المنفعة المزعومة المتمثّلة في شكل النصب التي لم نجد لها تفسيرا واضحا. فعلى عكس ما جاء به، فإنّ الأنصاب الحجرية العمودية، التي نجدها في أماكن ومناطق عدة بشمال إفريقيا على شكل انتشار مكثّف في المناطق الصحراوية، تحيط بمختلف معالمها شبه الميغاليثية بطريقة فردية وأخرى جماعية. وإذا ما صدّقنا رواية الحواجز الطبيعية القاهرة التي جعلها كامبس ذريعة في بسط نظريته حول الأصول الأوروبية لهذه الأنصاب فكيف وصلت إذن إلى مناطقنا الصحراوية؟.

وتدعيما لفكرة الأصول المحلية للأنصاب الحجرية العمودية برؤية أثرية تكمن تموضعها على هيئة القبور التي تكون دوما موضوعة مع سلسلة الحلقات الحجرية الدائرية والسياجات المربّعة المحيطة الغرف الجنائزية التي نراها ا على كل من مقابر سيقوس، راس العين بومرزوق، بووشّن وسيلا. (أنظر الصورتين)

وليست كما هو الحال في أوربا، منصوبة في مجموعات مصطفّة حسب اتّجاهات معيّنة وكأنّها غابة من الحجارة، فنجد على سبيل الذكر لا الحصر بإحدى مواقع الكرنك Carnac بفرنسا 1099 نصبا

---

[18]- Rabourdin Lt., Les âges de pierre du Sahara central. Paris 1884. p 135.

[19]- Camps G., op.cit., p.207.

حجريا عموديا مقابل دولمن واحد يبعد عنهم بقليل. وإن وجدت منفردة ومعزولة فهي أيضا تبعد عن مواقع الدولمن. وبتصفّحنا لمختلف عمليات الجرد للمعالم المغاليثية بفرنسا خاصة في مناطق لوت LOT، لم يوجد أيّ نصب حجري في حرمة هذا النوع من المدافن[20].

نرى من منظورنا أنّ موضع الأنصاب الحجرية على المقابر الجنائزية عندنا، لها بعدا جنائزيا وطقوسيا محضا، فهي بمثابة السلف لشواهد القبور الحقيقية المعروفة بكل ما تحمله من دلالات روحية ورمزية.

كما ذهب أصحاب نظرية التأثير السلتي، إلى تشبيه المعلم الطقوسي الثلاثي الأرجل المعروف برجل الصفية بمقبرة سيقوس والمغطّى بمائدة حجرية مثيلة بتلك التي توضع على المصاطب، شبّه بأحد المعابد السلتية في أليزيا[21]Alesia، على الرغم من وجود التركيبة نفسها من المعالم في مناطق الأهقّار والتاسيلي إلى غاية النيجر وموريطانيا متمثلة في نمط القوائم الحجرية الثلاثية Les trilithes، التّي ذكرت لأوّل مرّة أثناء القرن التاسع عشر، خلال بعثة p. Flatters والتي وصفها بمثابة مصطبة ذات ثلاثة أرجل، كان ارتفاعها يقدر بـ 1.20م عن سطح الأرض. كما وجدت أمثالها بالقرب من تلال جنائزية في منطقة تين تاوسيت[22] بصحرائنا. ومن هنا يحقّ لنا أن نتسائل أيضا عن سبب تكتّم أصحاب المنهج الفرنسي عن هذا النمط من العمارة الجنائزية والطقوسية الذي يمثّل شكله دليلا قاطعا يفضح نظريتهم المبنيّة على حلول الدولمن من شمال المتوسط وعدم انتشاره جنوب الأطلس الصحراوي.

ونجد بالإضافة إلى هذا أنواعا أخرى من المعالم الجنائزية التي نجدها ضاربة في التاريخ في مواقع عديدة وواسعة الإنتشار من شمال السودان شرقا إلى المحيط الأطلسي غربا، ومناطق جنوب الصحراء جنوبا إلى سواحل البحر الأبيض المتوسط شمالا، عابرة بذلك الصحراء التي لم تشكّل عائقا في تنقّل البدو قصد القيام بأشغالهم المعهودة المتمثّلة في ممارسة مختلف نشاطاتهم التجارية والحيوية وما

---

[20]- Clottes j., inventaire des mégalithes de la France. 1er supplément à Gallia préhistoire C.N.R.S. Paris 1977.

[21]-Toutain j., Le temple dolménique de Bellona à Sigus et le sanctuaire dolménique d'Alésia. R.E.A.,T. XVII. Bordeaux 1915, pp.43-62.

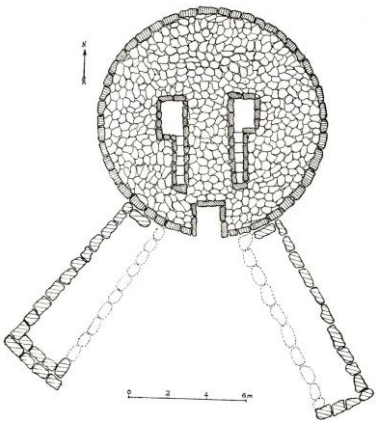
[22]-Hachid M., Les premiers Berbères. Paris, 2002, P.266.

تلاها من هجرات كثيفة في مختلف الحقب والفترات التاريخية قبل ظهور وسائل النقل الحديثة. فمن الذي ينكر النشاط الحيوي الذي كان سائدا وعابرا لهذه الربوع والمناطق القاحلة خلال القرون الوسطى، من غات، وغدامس، وبلاد السودان إلى سجلماسة، ومختلف المدن الداخلية والساحلية بإمكانيات ووسائل نفسها كانت مستعملة منذ العصر الحجري الحديث، ولم تشكّل الصحراء بقساوة طبيعتها وبيئتها ومناخها حاجزا أو عائقا للحركية، والنشاط لعبور الأشخاص والممتلكات عبر التاريخ القديم والوسيط والمعاصر على السكان المحليين المهيئين بالفطرة وتلاؤمهم الطبيعي مع هذه البيئة والتضاريس والمناخ. وبهذه الرؤية المتمثلة في كون الإنسان إبن بيئته التي شغّلها الرومان لبسط نفوذهم وحماية مستعمراتهم وممتلكاتهم في شمال إفريقيا بجلب والاستنجاد بالفرق المساعدة. من المقاطعات الرومانية ذات البيئة القاحلة والمشابهة لمثيلتها على مشارف صحرائنا لحراستها ومراقبة منافذها، من تمرّد وثورات الأهالي المهجّرين والقابعين خلف النظام الدفاعي الشهير المعروف بخط الليمس، والذي كانت منظوية في صفوفه جند من سوريا على غرار الفيلق السادس الفراتي.

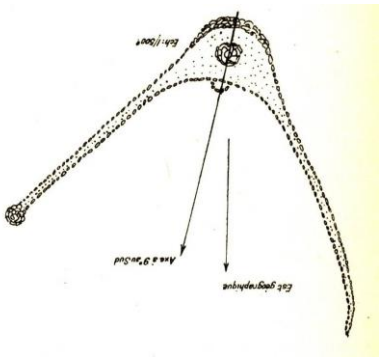
– سيقوس –

(تصوير مراد زرارقة 13 أوت 1989)

SILA / AMGUID



Frobenius L., Der Kleinafrikanische grabbu. praehistorische zeitschrift, pp.1 - 84. Leipzig, 1916.



Rabourdin Lt., Les âges de pierre du Sahara central. Paris 1884. p 135.