

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur

et de la Recherche Scientifique

Université 8 mai 1945 Guelma

Faculté des Lettres et des Langues

Département des Lettres et de Langue

Française



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945 قالمة

كلية الآداب واللغات

قسم الآداب واللغة الفرنسية

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master académique

Domaine : Lettres et Langues étrangères **Filière :** Langue française

Spécialité : didactique et langues appliquées

Intitulé :

**L'analyse des obstacles psycholinguistiques rencontrés
lors de l'expression orale : cas des élèves de première
année secondaire**

Rédigé et présenté par :

Rouabhia marwa

Sota soundous

Sous la direction de:

Ikheteah zahoua

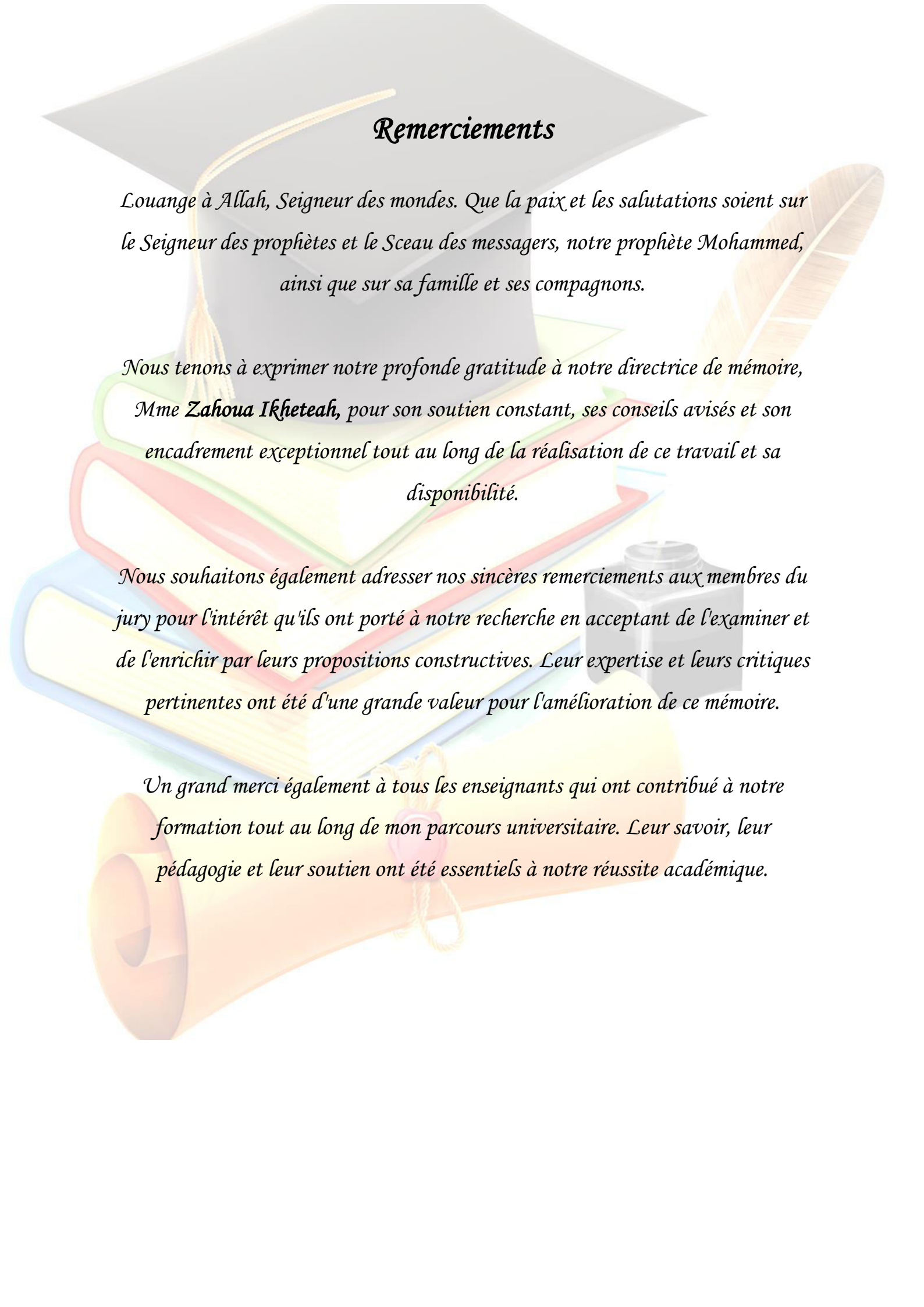
Membres du jury

Présidente : Amrani Amira

Rapporteur : Ikhteah Zahoua

Examineur : Laouassa Halima

Année universitaire 2023/2024



Remerciements

Louange à Allah, Seigneur des mondes. Que la paix et les salutations soient sur le Seigneur des prophètes et le Sceau des messagers, notre prophète Mohammed, ainsi que sur sa famille et ses compagnons.

*Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à notre directrice de mémoire, Mme **Zahoua Ikheteah**, pour son soutien constant, ses conseils avisés et son encadrement exceptionnel tout au long de la réalisation de ce travail et sa disponibilité.*

Nous souhaitons également adresser nos sincères remerciements aux membres du jury pour l'intérêt qu'ils ont porté à notre recherche en acceptant de l'examiner et de l'enrichir par leurs propositions constructives. Leur expertise et leurs critiques pertinentes ont été d'une grande valeur pour l'amélioration de ce mémoire.

Un grand merci également à tous les enseignants qui ont contribué à notre formation tout au long de mon parcours universitaire. Leur savoir, leur pédagogie et leur soutien ont été essentiels à notre réussite académique.



Dédicaces

À ma chère mère, **Hayet Merazga**, Merci pour ton amour inconditionnel, ta patience infinie et tes conseils précieux. Tu es la lumière qui guide mes pas et la force qui soutient mes rêves. Ta tendresse et ta générosité m'ont appris la valeur de l'amour et du sacrifice. Je te suis éternellement reconnaissante.

À mon cher père, **Mohmed Cherif**,
Merci pour ta sagesse, ton soutien constant et les valeurs que tu m'as inculquées. Tu es l'exemple de la force et de la détermination. Ta présence rassurante et tes encouragements ont toujours été une source d'inspiration pour moi. Je te remercie du fond du cœur.

À mes adorables sœurs (**Nssima, Boutyna, Amani**) et mes nièces (**Nardjes, Iyed**),

Votre complicité, vos rires et vos encouragements illuminent mes journées. Merci d'être toujours là, avec votre enthousiasme et votre affection.

À mon petit frère **Idou**,
Ta joie de vivre et ton esprit aventurier sont une source d'inspiration pour moi. Merci pour ta présence et tes encouragements constants.

À mon merveilleux mari **Aymen Fadel**,
Merci d'être mon partenaire, mon confident et mon roc. Ton amour et ton soutien me donnent la force de poursuivre mes rêves.

À ma belle-mère aimante,
Ta gentillesse, ta sagesse et ton accueil chaleureux ont enrichi ma vie. Merci pour ton soutien et ton affection.

À mes amis précieux,
Votre amitié sincère et vos encouragements ont été des piliers importants dans ma vie. Merci d'être toujours là, pour les bons comme les mauvais moments.

À toute ma famille, mes oncles et mes tantes (**Ninous, Asia**) et leurs familles,

Je ne peux pas oublier le petit prince **Iyes**.
Merci pour votre amour et votre soutien indéfectible. Vous faites partie intégrante de mon parcours et je suis reconnaissante pour chaque moment partagé avec vous.

**Maman reposez votre cœur, votre fille est devenue diplômée comme vous avez imaginé*

Marwa

Dédicaces



A l'homme de ma vie qui m'a fait une femme, mon exemple éternel, celui qui s'est toujours sacrifier pour me voir réussir, à mon support qui était toujours à mes côté, aucun dédicace ne saurait exprimer ma reconnaissance et mon profond amour.

Ce travail est le résultat de l'esprit de sacrifice dont vous avez fait preuve, de l'encouragement et le soutien que vous ne cessez de manifester, à mon premier amour, mon héros, mon cher père

RAFIK SOTA.

A mon paradis, a la prune de mes yeux, ma lune et le fil d'espoir qui allumer mon chemin, la source de mes efforts qui a souffert sans me laisser souffrir, qui n'a jamais dit non à mes exigences.

Son amour a fait de moi ce que je suis aujourd'hui, à ma jumelle qu'elle m'a toujours accorde en témoignage de ma reconnaissance envers sa confiance, ses sacrifices et sa tendresse. A ma mère

CHAOUCH SAMIA

*A la lumière de mes jours, la source de mes efforts, a celles qui n'ont pas cessée de me conseiller, soutenir, encourager tout au long de mes études, mes frères **OUSSAMA, WASSIM, ALA-EDDINE**. Que dieu les protège et leurs offre la chance et le bonheur.*

*A toute ma famille maternelle **CHAOUCH**, mes oncles, mes tantes, mes cousins et mes cousines et particulièrement ma moitié marwa, merci pour votre amour et encouragement, merci pour le soutien moral tout au long de ce projet.*

*A l'âme pure de ma grand-mère **Taousse**, j'ai toujours souhaité que tu sois à mes côté et que tu partages ma joie, que dieu ait pitié de toi.*

A celle qui a accompagné mes rêves et dessine avec moi les traits de cette réussite. Je vous dédie ce mémoire en guise de remerciement pour votre soutien et vos encouragements. Merci pour ta gentillesse et ton amour.

Soundous

Table des matières

Remerciement	
Dédicaces	
Liste des figures	
Liste Des Tableaux	
Résumé	
Introduction générale	1

Partie théorique

Chapitre I : Contexte conceptuel

Introduction	6
1.Contextualisation du sujet.....	7
2. L'importance de l'expression orale dans l'apprentissage.....	9
a.Communiquer efficacement.....	9
b.Améliorer la compréhension orale	9
c.Renforcer la maîtrise de la langue	10
d.Gagner en confiance en soi.....	10
e.S'adapter à différentes situations de communication.....	10
3. Les obstacles psychiques liés à l'expression orale	11
a.Manque de confiance en soi.....	11
b.Anxiété de performance	12
c.Crainte du regard des autres.....	12
d.Manque de motivation.....	12
4. Stratégies pour surmonter les obstacles psychiques à l'expression orale	13
a.Se fixer des objectifs réalistes	13
b.Pratiquer régulièrement.....	14
c.Se mettre en situation de parole	14
d.Accepter ses erreurs	14

e.Demander de l'aide.....	14
5.Pourquoi surmonter les obstacles psychiques à l'expression orale ?	15
a.Développement personnel et confiance en soi.....	15
b.Succès académique	15
c.Améliorer les compétences de communication	15
d.Meilleures opportunités professionnelles	16
6. Stratégies d'accompagnement pour les enseignants	16
a.Créer un climat de classe positif.....	17
b.Encourager la participation active.....	17
c.Fournir des modèles de communication efficace	17
d.Enseigner des techniques de gestion du stress :.....	18
e.Offrir des opportunités de pratique et de rétroaction :.....	18
f.Adapter les activités aux besoins individuels des élèves.	18
7. Les stratégies d'accompagnement des enseignants.....	19
a.L'accompagnement individuel	19
b.L'accompagnement collectif	19
c.L'accompagnement institutionnel.....	20
8. Les facteurs de l'efficacité des stratégies d'accompagnement des enseignants	20
a.La qualité de l'accompagnement.....	20
b.La motivation des enseignants.....	20
c.Le soutien des institutions éducatives	20
Conclusion.....	21

Partie pratique

Chapitre 01 : Analyse et interprétation résultats obtenus

Introduction	24
1. Le lieu de l'enquête.....	24
2. l'échantillon groupe.....	24
3. les outils d'investigation	24

4.le déroulement des séances.....	25
4.1. Première Séance :.....	25
4.1.1. Première écoute.....	26
4.1.2. Deuxième écoute	27
4.2. Deuxième séance	28
4.2.1.La troisième écoute	29
4.3.Troisième séance.....	29
5. Dépouillement générale des séances.....	30
6. le questionnaire	34
6.1.Analyse de questionnaire :.....	35
6.2.Synthèse et commentaire générale.....	44
Conclusion.....	47
Conclusion générale.....	48
Références Bibliographique.....	49
Annexes.....	49

Liste des figures

Figure 1: l'efficacité des séances de l'oral	34
Figure 2: les fréquences des interventions	35
Figure 3: la nature des interventions	37
Figure 4: durée des prises de parole.....	38
Figure 5: problèmes rencontrés lors des expressions orales	39
Figure 6: types des problèmes rencontrés.....	40
Figure 7: la nature des problèmes psychiques	42
Figure 8: symptômes d'inconfort lors de la production orale	43

Liste Des Tableaux

Tableau 1: l'efficacité des séances de l'oral (compréhension et production)	33
Tableau 2: les fréquences des interventions	35
Tableau 3: la nature des interventions.....	36
Tableau 4: durée des prises de parole.....	38
Tableau 5: problèmes rencontrés lors des expressions orales	39
Tableau 6: types des problèmes rencontrés.....	40
Tableau 7: la nature des problèmes psychiques.....	41
Tableau 8: symptômes d'inconfort lors de la production orale	43

Résumé

A travers notre travail sur ce mémoire, nous avons tenté de connaître les obstacles psychologiques qui affectent l'expression orale chez l'élève de première année secondaire. Nous souhaitons connaître et identifier ces difficultés qui freinent l'apprentissage. Nous avons développé un questionnaire à choix multiples pour recueillir un certain nombre d'informations qui reflètent ces difficultés et pour en déterminer les raisons. Le but de notre recherche est de proposer diverses solutions pour surmonter ces problèmes.

Les mots clés : l'apprentissage, les difficultés psychiques, expression orale.

Abstract

Through our work on this thesis, we have tried to find out the psychological obstacles that affect the oral expression among first-year secondary school student. We want to know and identify these difficulties that hinder the student's learning. We developed a multiple choice questionnaire to collect a certain amount of information that reflects these difficulties and to determine all the reasons for them. The aim of our research is to propose various solutions to overcome these problems.

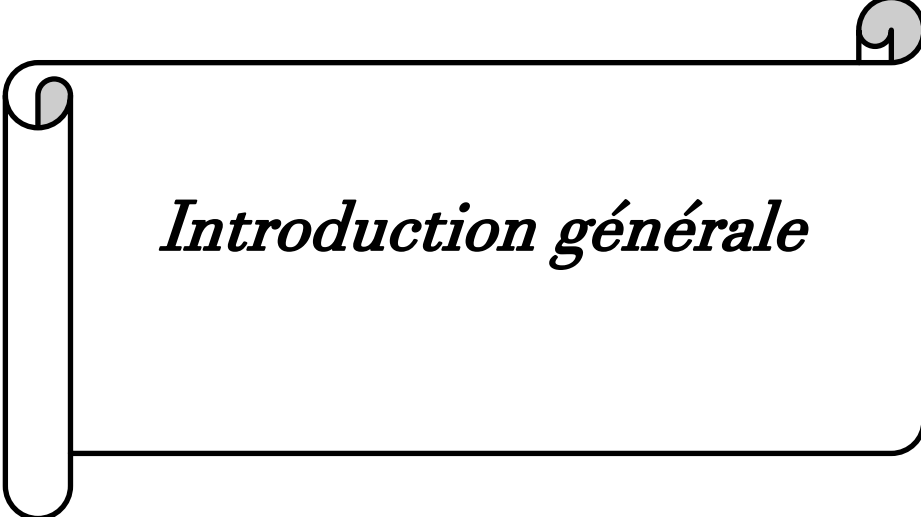
Keywords: learning, psychological difficulties, oral expression.

ملخص

من خلال عملنا على هذه المذكرة حاولنا معرفة المعوقات النفسية المؤثرة على الإنتاج الشفوي عند تلميذ السنة أولى ثانوي. نحن نأمل في معرفة و تعيين هذه الصعوبات التي تعيق التعلم.

قمنا بوضع استبيان متعدد الخيارات لجمع كمية كبيرة من المعلومات التي تعكس هذه الصعوبات و لتحديد الأسباب الكاملة وراء ذلك . الهدف من هذا البحث هو اقتراح حلول مختلفة للتغلب على هذه المشاكل.

كلمات مفتاحية : تعليم .الصعوبات النفسية .التعبير الشفهي



Introduction générale

Introduction générale

L'apprentissage des langues est un processus complexe qui implique non seulement l'acquisition de nouvelles compétences linguistiques, mais aussi l'intégration de ces compétences dans des contextes communicationnels variés. Lorsqu'il s'agit de l'expression orale, ce défi est encore plus prononcé, car il exige non seulement une maîtrise grammaticale et lexicale, mais aussi la capacité de produire un discours fluide et cohérent en temps réel. Cette complexité est particulièrement évidente chez les élèves de première année secondaire, une période critique de leur parcours éducatif où ils sont encore en train de développer leurs compétences de base tout en étant confrontés à des attentes académiques élevées.

Dans ce contexte, les obstacles psycholinguistiques deviennent des facteurs déterminants dans le succès ou l'échec de l'apprentissage de l'expression orale.

Ces obstacles peuvent inclure l'anxiété linguistique, la peur de l'échec, le manque de confiance en soi, et d'autres facteurs psychologiques qui entravent la capacité des élèves à s'exprimer librement et efficacement dans une langue seconde ou étrangère.

Comprendre et surmonter ces obstacles est essentiel non seulement pour améliorer les performances académiques des élèves, mais aussi pour soutenir leur développement personnel et social.

La problématique de ce mémoire se concentre sur l'identification et l'analyse des obstacles psycholinguistiques qui entravent l'expression orale chez les apprenants de première année secondaire.

Ces raisons nous ont poussés à tenter de répondre à la problématique suivante :

Quels sont les différents obstacles rencontrés et quelles sont leurs origines sous-jacentes? Comment ces obstacles affectent-ils la participation active et efficace des élèves aux activités orales en classe?

Nos hypothèses de recherche sont les suivantes :

L'anxiété linguistique, la peur de l'échec et le manque de confiance en soi sont des obstacles psycholinguistiques qui entravent l'expression orale chez les élèves, de même pour la dynamique de classe et les méthodes d'enseignement.

Les obstacles psycholinguistiques ont un impact significatif sur l'expression orale des élèves de première année secondaire.

Les objectifs de cette recherche sont doubles.

Premièrement, nous visons à identifier et à comprendre les principaux obstacles psycholinguistiques auxquels sont confrontés les élèves de première année secondaire dans leur apprentissage de l'expression orale.

Deuxièmement, vérifier l'impact de ces difficultés psycholinguistiques sur la performance des élèves à l'oral.

Dans cette perspective, notre mémoire apporte une contribution significative à la compréhension des défis psycholinguistiques rencontrés par les élèves de première année secondaire et propose des solutions concrètes pour les surmonter. En adoptant une approche holistique et intégrée, prenant en compte à la fois les dimensions psychologiques et pédagogiques, il est possible de créer un environnement d'apprentissage où chaque élève peut développer ses compétences orales de manière équilibrée et efficace.

Notre objectif est de favoriser un cadre éducatif où les élèves peuvent non seulement atteindre leur potentiel académique, mais aussi

s'épanouir personnellement et socialement grâce à une meilleure maîtrise de l'expression orale.

Pour organiser notre mémoire, nous avons décidé de le structurer autour de deux parties principales.

Dans un premier temps, nous établirons une base théorique solide en passant en revue la littérature existante sur les obstacles psycholinguistiques et leurs manifestations chez les jeunes apprenants.

Ensuite, nous présenterons notre méthodologie de recherche, décrivant les outils et techniques utilisés pour recueillir et analyser les données sur le terrain.

Aussi, nous discuterons des résultats de notre étude, en mettant l'accent sur les implications pratiques pour l'enseignement de l'expression orale et en proposant des recommandations concrètes pour améliorer les pratiques pédagogiques.

Notre travail s'achèvera par une conclusion générale qui fera le point sur toute notre recherche, nous y ferons un sommaire des résultats obtenues et suggestion de perspectives dans le cadre d'un éventuel travail sur le même sujet.

Partie théorique

***Chapitre I : Contexte
conceptuel***

Introduction

L'expression orale occupe une place cruciale dans le processus d'apprentissage, tant sur le plan académique que personnel. En effet, la capacité à communiquer efficacement verbalement est essentielle pour réussir dans de nombreux domaines de la vie. Que ce soit lors de présentations en classe, d'entretiens d'embauche ou de simples interactions sociales, une compétence solide en expression orale est un atout précieux.

Cependant, de nombreux élèves, notamment ceux de première année secondaire, rencontrent des obstacles psychiques qui entravent leur capacité à s'exprimer de manière fluide et confiante.

Ces obstacles peuvent prendre diverses formes, tels que le manque de confiance en soi, l'anxiété de performance et la crainte du regard des autres.

Il est donc crucial de reconnaître l'importance de surmonter ces obstacles pour permettre aux élèves de développer pleinement leurs compétences en expression orale.

En effet, l'impact sur leur réussite académique et la maîtrise de cette compétence contribue également à leur avancement personnel et professionnel :

En améliorant leurs communications, en favorisant leur intégration sociale.

Face à ces défis, les enseignants jouent un rôle essentiel dans l'accompagnement des apprenants. En mettant en place des stratégies adaptées et en créant un environnement favorable à l'expression verbale,

ils peuvent aider les élèves à surmonter leurs craintes et à développer leur confiance en eux.

Dans ce chapitre, nous explorerons donc différentes stratégies d'accompagnement que les enseignants peuvent mettre en œuvre pour soutenir efficacement leurs élèves dans l'apprentissage de l'expression orale.

1. Contextualisation du sujet

Dans le domaine de l'éducation, l'accent est souvent mis sur les compétences académiques telles que : la lecture, l'écriture et le calcul.

Cependant, l'expression orale est une compétence tout aussi cruciale, voire plus, dans le processus d'apprentissage. En effet, la capacité à communiquer efficacement verbalement est essentielle à la réussite scolaire, professionnelle et sociale.

Pour Dubois, l'expression orale : « Est le moyen de communication par excellence permettant aux individus d'entrer en contact, d'échanger, d'agir avec et pour les autres » (2017, p. 150).

Manolescu ajoute : « Dans toute communication, l'oral précède l'écrit, l'enfant parle avant d'écrire dans sa langue, l'étranger doit nécessairement se débrouiller à l'oral avant d'apprendre à écrire dans une nouvelle langue » (2013, p. 109).

Desmond en parle beaucoup et insiste surtout sur le fait qu'un apprenant de FLE doit nécessairement : « Communiquer oralement, ce qui suppose l'acquisition de compétences de compréhension et d'expression » (2005 : 19).

Martinez considère l'oral que : « Est le point de départ de l'apprentissage d'une langue, visant aussi sa totale autonomie par rapport à l'écrit » (1996, p. 91).

Effectivement, l'expression orale est un moyen fondamental par lequel les élèves démontrent leur assimilation des concepts enseignés.

Parmi les discussions en classe, les présentations orales et les débats, les élèves ont l'occasion d'articuler leurs pensées, de défendre leurs opinions et d'échanger avec leurs pairs et leurs enseignants.

Ce processus ne se limite pas à la consolidation des connaissances, mais aussi le développement de compétences de pensée critique, d'analyse et de raisonnement.

L'expression orale est un moyen puissant pour renforcer les compétences sociales et émotionnelles des apprenants à s'exprimer de façon claire et concise, à écouter activement les autres, et à collaborer efficacement.

Les élèves acquièrent des compétences interpersonnelles essentielles pour réussir dans la vie quotidienne et sur le marché du travail

On outre, l'expression orale augmente la confiance en soi des élèves, en leur offre de s'exprimer en public, de partager leurs idées, ils développent progressivement une estime de soi positive et une assurance dans leurs capacités communicationnelles.

Cette confiance en soi est non seulement bénéfique sur le plan académique, mais aussi dans tous les aspects de leur vie future.

2. L'importance de l'expression orale dans l'apprentissage

a. Communiquer efficacement

L'objectif principal de l'apprentissage d'une langue est de pouvoir communiquer avec des locuteurs natifs. La pratique de l'expression orale offre aux apprenants l'occasion de mettre en œuvre leurs connaissances grammaticales, lexicales et phonétiques dans des contextes de communication authentiques. En s'exprimant oralement, les apprenants peuvent interagir avec d'autres personnes, échanger leurs pensées, poser des questions et acquérir des connaissances. Cette pratique favorise le développement de leurs compétences en communication interpersonnelle et leur confiance en soi.

b. Améliorer la compréhension orale

Parler et écouter sont des processus étroitement liés. En pratiquant l'expression orale, les apprenants améliorent leur capacité à comprendre les locuteurs natifs. Ils s'habituent aux différents rythmes, intonations et accents de la langue. En s'exprimant, les apprenants sont également plus attentifs à la façon dont les locuteurs natifs prononcent les mots et enchaînent les phrases. Cette sensibilisation les aide à améliorer leur compréhension de la langue parlée.

c. Renforcer la maîtrise de la langue

Lorsque les apprenants s'expriment oralement, ils sont obligés de mobiliser leurs connaissances linguistiques de manière rapide et spontanée. Cela les soutient dans le renforcement de leur compétence grammaticale, le développement de leur lexique et à l'amélioration de leur syntaxe. L'expression orale permet également aux apprenants l'opportunité de perfectionner leurs compétences en articulation, en

intonation et en prononciation. Cela les aide à parler la langue de manière plus fluide et plus naturelle.

d. Gagner en confiance en soi

Prendre la parole en public peut être une tâche intimidante, mais c'est aussi une excellente occasion de gagner en confiance en soi. Une bonne maîtrise de l'expression orale peut également booster la confiance en soi des apprenants dans d'autres domaines de leur vie.

e. S'adapter à différentes situations de communication

L'expression orale ne se limite pas à la simple conversation. Les apprenants doivent aussi être en mesure de communiquer efficacement dans divers contextes, comme lors de présentations, de négociation ou d'entretiens. En utilisant l'expression orale dans une variété de contextes, les apprenants développent la flexibilité et l'adaptabilité nécessaires pour communiquer efficacement dans le monde réel.

Nous pouvons dire que l'expression orale occupe une place centrale dans le processus d'apprentissage en permettant aux élèves de développer leurs compétences cognitives, sociales et émotionnelles.

Il est donc essentiel de reconnaître et de valoriser cette compétence, tout en fournissant aux élèves les ressources nécessaires pour la développer tout au long de leur parcours éducatif.

3. Les obstacles psychiques liés à l'expression orale

Les obstacles psychiques à l'expression orale sont des barrières mentales et émotionnelles qui entravent la capacité d'un individu à s'exprimer de manière fluide, claire et confiante.

Ces obstacles peuvent prendre différentes formes et varier en intensité d'une personne à l'autre, mais ils ont souvent un impact significatif sur la qualité de la communication orale.

Parmi les obstacles psychiques les plus courants, on retrouve :

Manque de confiance en soi, Anxiété de performance, Crainte du regard des autres, Manque de motivation.

Ces obstacles vont être explicités ainsi :

a. Manque de confiance en soi

La confiance en soi est essentielle pour s'exprimer efficacement en public. Bardeau-Garneret avance : « La dimension psychique émerge des rapports de l'individu avec lui-même » (2010, p. 96).

Les individus qui manquent de confiance en leurs compétences communicationnelles ont tendance à hésiter, à bafouiller, et à se sentir mal à l'aise lorsqu'ils prennent la parole devant un groupe.

b. Anxiété de performance

L'anxiété de performance se manifeste par une appréhension liée à la peur de ne pas répondre aux attentes des autres.

Les individus souffrant d'anxiété de performance peuvent éprouver des symptômes physiques tels que des palpitations, des sueurs froides ou des tremblements, ce qui peut affecter leur capacité à s'exprimer de manière cohérente.

c. Crainte du regard des autres

La peur du jugement et du regard critique des autres peut paralyser les individus et les empêcher de s'exprimer librement. Cette crainte peut

être exacerbée lorsqu'il s'agit de sujets sensibles ou controversés, ce qui rend encore plus difficile pour les individus de partager leurs opinions et leurs idées.

d. Manque de motivation

Le manque d'intérêt ou de motivation pour le sujet abordé peut également constituer un obstacle à l'expression orale. En effet, Lorsqu'une personne manque de motivation en raison de doutes quant à ses compétences, il peut être utile d'évaluer à quel niveau se situent ces croyances (Rochat, 2020, p. 20).

La motivation est un processus psychologique propre à un individu. Elle est d'une part difficilement mesurable, et d'autre part, les enseignants ont bien peu de prise sur ce phénomène (Le loup, 2003, p. 2).

Les élèves peuvent avoir du mal à s'investir pleinement dans une discussion ou une présentation s'ils ne voient pas l'utilité ou la pertinence de ce qui est discuté.

Ces obstacles psychiques peuvent donc avoir des répercussions importantes sur la réussite académique, sociale et professionnelle des individus. Il est donc essentiel de les identifier et de les surmonter pour favoriser le plein développement des compétences en expression orale des individus. Cela nécessite souvent des efforts conscients et des stratégies spécifiques, telles que la pratique régulière, la gestion du stress et des techniques de renforcement de la confiance en soi.

4. Stratégies pour surmonter les obstacles psychiques à l'expression orale

Il existe plusieurs stratégies que les apprenants peuvent mettre en place pour surmonter les obstacles psychiques à l'expression orale :

a. Se fixer des objectifs réalistes

Il est important d'établir des objectifs réalistes et réalisables afin d'éviter le découragement. Il vaut mieux commencer par des objectifs simples et augmenter progressivement la difficulté. Il est également important de se concentrer sur ses progrès plutôt que sur ses erreurs.

b. Pratiquer régulièrement

La meilleure façon de surmonter sa peur de parler est de pratiquer régulièrement. Plus les apprenants s'expriment oralement, plus ils se sentiront à l'aise et confiants. Il existe de nombreuses façons de pratiquer l'expression orale, telles que discuter avec des locuteurs natifs, suivre des cours de conversation ou utiliser des outils d'enseignement en ligne.

c. Se mettre en situation de parole

Il est important de se mettre en situation de parole réelle le plus souvent possible. Cela peut se faire en participant à des débats de groupe, en effectuant des exposés oraux ou en pratiquant la prise de parole en public. Se mettre en situation de parole permet aux apprenants de s'habituer à la pression et à développer leur confiance en soi.

d. Accepter ses erreurs

Il est important d'accepter que faire des erreurs est une partie naturelle du processus d'apprentissage. Les erreurs ne doivent pas être considérées comme des échecs, mais comme des opportunités d'apprendre et de s'améliorer. Il est également important de ne pas se comparer aux autres apprenants. Chacun progresse à son propre rythme.

e. Demander de l'aide

Si les apprenants ont du mal à surmonter leurs obstacles psychiques à l'expression orale, ils peuvent demander de l'aide à un professeur, un tuteur ou un psychologue. Un professionnel peut leur fournir des conseils et un soutien pour les aider à progresser. Les obstacles psychiques à l'expression orale peuvent donc être un frein important à l'apprentissage d'une langue étrangère. Cependant, il existe de nombreuses stratégies que les apprenants peuvent mettre en place pour les surmonter.

5. Pourquoi surmonter les obstacles psychiques à l'expression orale ?

Surmonter les obstacles psychiques à l'expression orale revêt une importance capitale pour plusieurs raisons majeures :

a. Développement personnel et confiance en soi

La clarté et la confiance dans l'expression renforcent l'estime et la confiance en soi des individus. En surmontant les obstacles psychiques comme le manque de confiance en soi ou l'anxiété de performance, les individus acquièrent une meilleure perception d'eux-mêmes et sont plus enclins à relever de nouveaux défis dans leur vie personnelle et professionnelle.

b. Succès académique

Dans le cadre scolaire, une expression orale efficace est souvent évaluée à travers des présentations, des débats ou des discussions en classe. Les élèves qui parviennent à surmonter leurs obstacles psychiques à l'expression orale sont mieux à même d'exprimer leurs idées et leurs

connaissances de façon claire et persuasive, ce qui peut avoir un impact positif sur leurs résultats académiques.

c. Améliorer les compétences de communication

Être capable de s'exprimer de manière efficace par la parole est une aptitude précieuse dans divers contextes de la vie, que ce soit au travail, dans les relations sociales ou personnelles. En surmontant les obstacles psychiques à l'expression orale, les individus à augmenter des compétences de communication cruciales comme l'écoute active, la prise de parole en public et la capacité à présenter des arguments de manière convaincante.

d. Meilleures opportunités professionnelles

Dans le monde du travail, la capacité à s'exprimer de manière efficace peut faire la différence entre obtenir ou perdre une opportunité professionnelle. Les individus qui maîtrisent l'expression orale sont plus susceptibles d'être remarqués et valorisés par leurs employeurs, ce qui peut ouvrir des portes vers des opportunités de carrière plus enrichissantes et gratifiantes.

En effet, surmonter les obstacles psychiques à l'expression orale est essentiel pour favoriser le développement personnel, académique et professionnel des individus. En renforçant leurs compétences de communication et en surmontant leurs peurs et leurs blocages, les individus peuvent réaliser leur plein potentiel et s'épanouir dans tous les aspects de leur vie.

6. Stratégies d'accompagnement pour les enseignants

Les enseignants jouent un rôle essentiel dans l'accompagnement des élèves pour surmonter les obstacles psychiques à l'expression orale.

Les enseignants peuvent mettre en œuvre des stratégies efficaces pour instaurer un environnement de classe propice, où les élèves se sentent à l'aise pour s'exprimer et améliorer leurs compétences en communication.

Voici quelques stratégies d'accompagnement que les enseignants peuvent utiliser :

Créer un climat de classe positif, encourager la participation active, fournir des modèles de communication efficace, enseigner des techniques de gestion du stress, offrir des opportunités de pratique et de rétroaction, adapter les activités aux besoins individuels des élèves.

Ces stratégies vont être développées de la façon suivante :

a. Créer un climat de classe positif

Un environnement de classe positif et bienveillant est essentiel pour encourager les élèves à prendre des risques et à s'exprimer librement.

Les enseignants peuvent favoriser un tel environnement en encourageant le respect mutuel, en valorisant les contributions de chaque élève et en créant un espace où les erreurs sont perçues comme des opportunités d'apprentissage.

b. Encourager la participation active

Les enseignants peuvent encourager la participation active en posant des questions ouvertes, en organisant des débats en petits groupes et en offrant des occasions régulières aux élèves de partager leurs réflexions et leurs opinions. Cela permet aux élèves de développer leur confiance en eux et leur capacité à s'exprimer de manière articulée.

c. Fournir des modèles de communication efficace

Les enseignants peuvent servir de modèles de communication efficace en utilisant un langage clair et accessible, en faisant preuve d'écoute active et en fournissant des retours constructifs aux élèves. En démontrant des compétences de communication solides, les enseignants montrent aux élèves l'importance de bien s'exprimer et les inspirent à améliorer leurs propres compétences.

d. Enseigner des techniques de gestion du stress :

La gestion du stress est essentielle pour surmonter l'anxiété de performance et d'autres obstacles psychiques à l'expression orale. Les enseignants peuvent enseigner aux élèves des techniques de relaxation telles que la respiration profonde, la visualisation positive, et la méditation pour les aider à rester calmes et concentrés lorsqu'ils prennent la parole en public.

e. Offrir des opportunités de pratique et de rétroaction :

La pratique constante est indispensable pour améliorer les compétences en expression orale. Les enseignants peuvent fournir aux apprenants de multiples occasions de s'exercer, que ce soit à travers : des présentations orales, des débats en classe, des simulations de situations réelles.

De plus, les enseignants peuvent fournir des retours constructifs et spécifiques aux élèves pour les aider à identifier leurs points forts et leurs domaines à améliorer.

f. Adapter les activités aux besoins individuels des élèves :

Les enseignants doivent reconnaître que chaque élève est unique et peut avoir des besoins différents en matière d'expression orale. En adaptant les activités et les tâches : aux intérêts, aux compétences, aux

préférences des élèves. Les enseignants ont la capacité de stimuler la participation de tous les apprenants et favoriser leur développement personnel.

Nous avançons que les enseignants ont un rôle crucial à jouer dans l'accompagnement des élèves pour surmonter les obstacles psychiques à l'expression orale.

En mettant en œuvre des stratégies d'accompagnement efficaces, les enseignants peuvent créer un environnement de classe propice à l'apprentissage où les élèves se sentent en confiance pour améliorer leurs compétences communicationnelles et s'épanouir pleinement.

7. Les stratégies d'accompagnement des enseignants

Les stratégies d'accompagnement des enseignants qui peuvent être regroupées en trois grandes catégories :

a. L'accompagnement individuel

Il s'agit d'un accompagnement personnalisé qui répond aux besoins spécifiques de chaque enseignant. Il a la possibilité de s'engager dans diverses formes de soutien, comme le mentorat, le coaching, le tutorat ou le conseil. L'accompagnement individuel autoriser les enseignants de bénéficier d'un soutien individualisé et de progresser à leur propre rythme.

b. L'accompagnement collectif

Il s'agit d'un accompagnement qui s'adresse à un groupe d'enseignants. Il peut prendre la forme de formations, d'ateliers, de groupes de travail ou de réseaux d'échange.

L'accompagnement collectif autoriser les enseignants de partager leurs expériences de s'entraider et de mutualiser leurs savoirs.

c. L'accompagnement institutionnel

Il peut se manifester sous diverses formes telles que des directives ministérielles, des programmes de formation continue ou des ressources pédagogiques.

L'accompagnement institutionnel vise à assurer la cohérence des pratiques d'accompagnement et à fournir aux enseignants des ressources de qualité.

8. Les facteurs de l'efficacité des stratégies d'accompagnement des enseignants

L'efficacité des stratégies d'accompagnement des enseignants dépend de plusieurs facteurs, comme :

a. La qualité de l'accompagnement

L'accompagnement doit être de qualité et répondre aux besoins spécifiques des enseignants.

b. La motivation des enseignants

Il est essentiel que les enseignants soient motivés à s'impliquer dans l'accompagnement.

c. Le soutien des institutions éducatives

Les institutions éducatives doivent soutenir l'accompagnement des enseignants et mettre à leur disposition les ressources nécessaires.

En résumé, l'accompagnement des enseignants est un investissement essentiel pour améliorer la qualité de l'éducation. Il existe de nombreuses stratégies d'accompagnement efficaces, qui peuvent être mises en œuvre à différents niveaux. Il est important de sélectionner les stratégies les mieux adaptées aux besoins spécifiques des enseignants et aux particularités de l'école ou de l'établissement.

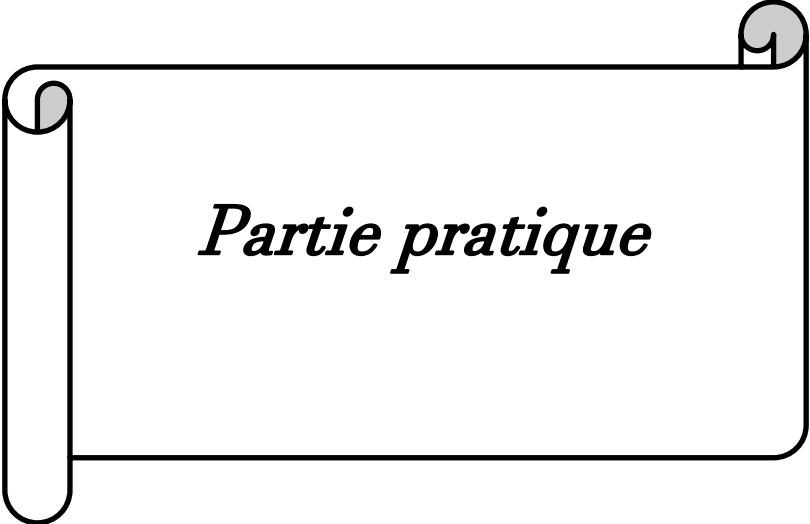
En complément des stratégies précédemment évoquées, il est primordial de cultiver un environnement de travail favorable et motivant pour les enseignants. Cela signifie leur donner l'autonomie nécessaire pour prendre des décisions concernant leurs méthodes pédagogiques et de leur fournir des occasions de reconnaissance et de valorisation.

Conclusion

Pour conclure, l'expression orale revêt une importance fondamentale dans le cheminement éducatif et personnel des individus. C'est une compétence transversale dont la maîtrise ouvre des portes vers la réussite académique, professionnelle et sociale.

Malheureusement, de nombreux élèves rencontrent des obstacles psychiques qui entravent leur capacité à s'exprimer avec aisance et confiance.

Les enseignants, en tant que facilitateurs de l'apprentissage, jouent un rôle crucial dans cette démarche. En créant une atmosphère positive en classe et en proposant des activités qui favorisent la prise de parole, ils offrent aux élèves des occasions de perfectionner leurs compétences en expression orale tout en leur apportant un soutien émotionnel et pédagogique.



Partie pratique

Chapitre 01

*Analyse et interprétation des
résultats obtenus*

Dans cette partie, nous allons aborder le cadrage pratique de notre travail de recherche, notre objectif est d'aller en classe de première année secondaire et assister aux séances de langue française en vue d'identifier les difficultés psycholinguistiques auxquelles font face les élèves lors de l'activité de l'expression orale. Nous expliquerons les méthodes d'investigations adoptées et les résultats auxquels nous sommes parvenus à la fin de notre recherche.

1. Le lieu de l'enquête

Le lycée Mohamed Larbi Ben Mares se trouve à environ 500 m de la cité 19 juin, Guelma, et est à proximité de la Mosquée Al-Huda et de la gare routière 140. Ce lycée offre des activités d'enseignement secondaires, et propose de nombreuses formations générales et spécialisées, comme il propose la préparation au baccalauréat général (SNV, MT, Lettres et langues étrangères).

Des laboratoires scientifiques sont ouverts à tous les élèves pour objectif de mener en équipe des travaux pratiques en utilisant des outils théoriques.

2. l'échantillon groupe

L'échantillon groupe appartient à une classe de première année secondaire de branche littérature. Il se compose de 40 élèves : 25 filles et 15 garçons, leurs âges varient entre 15 et 17 ans.

3. les outils d'investigation

Nous avons opté pour les outils méthodologiques suivants: une observation non participante et un questionnaire.

L'objectif de l'observation était de mener une observation non participante des interactions en classe afin de découvrir les problèmes que rencontrent les élèves lors de leurs prises de parole. Nous avons

assisté à quatre séances d'expression orale avec le groupe classe, prenant des notes descriptives sur ce que nous avons observé durant ces sessions.

À chaque séance, nous avons noté les aspects de l'expression orale des élèves, leurs comportements pendant les prises de parole, ainsi que leurs interactions verbales, dans le but d'identifier et d'analyser les difficultés rencontrées.

Nous avons recouru à un questionnaire destiné aux élèves de la classe observée afin d'apporter plus d'éclaircissement à certaine incompréhension relative à notre thème de recherche.

4. Le déroulement des séances

4.1. Première Séance :

Le dimanche 04 février 2024 à 14 :30 h

Projet 02 :

Séquence 01 : rédiger une lettre ouverte

Activité : compréhension de l'oral

Document : audio sonore : une chanson

Titre : le déserteur

Paroles : BORIS VIAN

Nous sommes entrés en la classe avec l'enseignante à 14 :30 h, c'était la deuxième séance pour les élèves.

L'enseignante et les élèves nous ont accueillis ; ensuite nous sommes pris place en arrière de la classe pour pouvoir observer toute la classe. Nous nous sommes présentés aux élèves et leur avons expliqué pourquoi nous étions là. Nous leur avons également expliqué comment nous allions travailler et l'objectif de notre travail avec eux. Ensuite, c'était au tour des élèves de se présenter (nom, prénom, âge).

L'enseignante a demandé aux élèves de sortir leurs cahiers et de commencer à écrire la date d'aujourd'hui pour une nouvelle leçon. Elle va travailler avec un document audio sonore, ou plutôt une chanson, son titre est *le déserteur (1945)* et les paroles sont du poète BORIS VIAN.

Elle a commencé par écrire les principaux points de la leçon au tableau comme le numéro du projet, la séquence et le titre de la chanson.

Un garçon parmi des élèves a demandé à l'enseignante la signification de ce mot '*le déserteur*', elle lui a répondu que c'est quelqu'un qui abandonne l'armée sans permission.

L'enseignante a demandé à ses élèves de garder le silence et de se concentrer pour écouter la chanson.

4.1.1. Première écoute

L'enseignante a mis en marche la chanson à partir de son ordinateur portable, elle chantait au même temps que l'audio. La première écoute est fini, l'enseignante leur a posée la question suivante : « à quelle occasion a été écrite cette chanson ? »

Les élèves ont répondu collectivement et de façon aléatoire et à haute voix, elle a demandée de lever le doigt pour une réponse individuelle et pour que tout le monde entendent les réponses, chacun d'eux a donné des réponses différentes certaines correctes et d'autres incorrectes. L'enseignante écoute tous ses élèves et les encourage à faire plus d'efforts. Après, elle donne la bonne réponse qui est : cette chanson a été écrite à l'occasion de la guerre d'Algérie.

La deuxième consigne de l'enseignante était de repérer la situation de communication de cette chanson (qui parle, à qui, de quoi, et pour quel raison a écrit), elle leur a accordé un peu de temps pour lui répondre.

L'enseignante a demandé à un élève de passer au tableau pour répondre à cette consigne mais l'élève a refusé et a préféré répondre en restant à sa place.

La troisième question était : quel est le but du poète ou bien quel est la visée de cette chanson. La majorité des élèves jouaient sur les téléphones portables et ne suivaient pas avec l'enseignante, particulièrement les garçons.

4.1.2. Deuxième écoute

L'enseignante a repris la chanson et elle répète les paroles, et demande à ses élèves de l'écouter afin de comprendre le contenu de la chanson et pouvoir répondre à ses prochaines questions. Elle est trop active et elle fournit plus d'efforts pour transmettre l'information à l'élève.

Afin de créer une atmosphère distinctive pour les apprenants, susciter la compétition entre eux et les encourager à participer, l'enseignante a divisé le groupe d'élèves en deux groupes : elle a demandé au premier groupe de trouver le champ lexical relatif à la guerre. Le deuxième groupe doit écrire les arguments du poète. Elle leur a donné cinq minutes pour réfléchir à la réponse.

L'enseignante était assise devant le bureau et écrivait sur le manuel de la classe pendant que les élèves essayaient de répondre à la question, de temps en temps un des élèves lui demande le sens d'un mot afin de l'utiliser dans une phrase pour répondre aux consignes.

Le temps s'était écoulé et les élèves essayent de répondre aux questions, l'enseignante leur a ordonné de soumettre leurs réponses.

Les élèves ont répondu aux questions, et l'enseignante les a corrigé et leur a demandé de reformuler la réponse car ils avaient donné des réponses non structurée.

La cloche a sonné et les élèves sont partis rapidement sans la permission de l'enseignante. Elle nous déclare qu'elle terminera le reste de la leçon à la séance prochaine.

4.2. Deuxième séance

Le lundi 05 février 2024 à 11 :00h

Projet 02 :

Séquence 01 : rédiger une lettre ouverte

Activité : compréhension de l'oral (suite)

Document : audio sonore : une chanson

Titre : le déserteur

Paroles : BORIS VIAN

L'enseignante est entrée dans la classe, elle est assise à son bureau et a sorti ses affaires, au même temps elle a salué les élèves et leur a demandé comment ils allaient.

L'enseignante a demandé aux élèves de sortir leurs cahiers et d'écrire la date sur la marge pour continuer la leçon.

Un rappel rapide de ce qu'ils ont fait la dernière séance avant de commencer le reste de la leçon.

4.2.1. La troisième écoute

L'enseignante a mis en marche la chanson à partir de son ordinateur portable, et elle explique aux élèves le sens de certains mots difficiles à comprendre.

L'enseignante leur demandait de chanter avec elle et de prononcer correctement les mots. Elle a distribué les paroles de la chanson imprimées aux élèves afin qu'ils puissent la lire dans son intégralité.

L'enseignante a commencé à choisir les élèves qui liraient la chanson, elle a désigné un garçon pour commencer, il avait du mal à lire correctement. L'enseignante a corrigé toutes ses fautes. Une fois que l'élève ait terminé, elle a ordonné à tous les élèves de chanter ensemble. La séance est terminée, les élèves ont ramassé leurs affaires et sont partis rapidement.

4.3. Troisième séance

Le mercredi 07 février 2024 à 09 :00h

Projet 02 :

Séquence 01 : rédiger une lettre ouverte

Activité : production de l'oral

Document : illustration

Titre : l'immigration illégale

Nous sommes entrés en classe sans l'enseignante à 09 :00 , c'était la deuxième séance de la journée pour les élèves, après quelques minutes l'enseignante est arrivée et a commencé à contrôler la situation.

L'enseignante a ordonné les élèves de mentionner le titre de la séquence tandis qu'elle sort ses affaires pour commencer à présenter la leçon.

Elle a débuté la séance en présentant deux illustrations collées au tableau pour que les élèves puissent les discuter, la première était en noir et blanc montrant les difficultés et les aspects négatifs de l'immigration tandis que la deuxième était en couleur, elle représente une vision positive (la vie en rose).

L'enseignante a demandé aux élèves de sortir leurs cahiers et de commencer à écrire la date pour une nouvelle leçon, ils ont sorti leurs affaires et ont regardé au même temps les images.

Elle leur a demandé ce qu'ils avaient remarqué dans ces images et quel est leur contenu, les élèves ont répondu collectivement et à haute voix, elle a demandé de lever le doigt pour répondre individuellement.

Après cela, chaque élève a donné ses réponses et exprime son point de vue avec l'aide de l'enseignante.

Elle a commencé par expliquer le contenu et les mots clés de ces images (mer, bateau, les personnes, île). L'enseignante les laisse commenter les images à leur manière personnelle. Les élèves ont commencé à commenter sur l'image un par un, et l'enseignante leur a laissé du temps et de la liberté pour s'exprimer spontanément. Parfois, les élèves demandaient à l'enseignante de les aider à trouver des mots pour s'exprimer.

Il est 10 heures, La cloche a sonné pour annoncer la fin de la séance. Les élèves sont rapidement partis car c'était l'heure de la récréation.

5. Dépouillement générale des séances

Lors de notre observation des séances de production orale chez les apprenants de première année secondaire, plusieurs éléments importants ont retenu notre attention.

Les apprenants faisaient beaucoup de bruit et ils ne sont pas du tout intéressés par les pratiques de classe.

L'enseignante était chantée avec la chanson afin de faire entendre les paroles, La majorité des élèves n'y prêtaient pas attention et ne semblaient pas intéressés par cette activité d'écoute, quelques élèves seulement écoutaient et suivaient avec l'enseignante.

La plupart des élèves n'ont pas donné de réponses. Ce qui explique le manque d'intérêt des élèves pour les cours de l'oral.

Après la fin de la séance, nous avons demandé à l'élève pourquoi tu refusais de le répondre au tableau, il nous a répondu qu'il avait peur de s'exprimer devant ses amis. Cette catégorie d'élèves ce qui n'arrive pas à s'exprimer à cause de la timidité et la crainte, et cela se voit sur leurs visages et leurs comportements.

Nous avons remarqué que les apprenants ne répondaient pas volontairement, mais c'était l'enseignante qui leur ordonnait de le faire et désignait les élèves chacun par son nom pour les répondre a les questions posées. Leurs réponses étaient incomplètes et très courtes.

La participation en classe était faible et ce sont à chaque fois les mêmes élèves qui participent, tandis que les autres; soit ils ont peur de prendre la parole et ne pouvaient même pas s'exprimer une phrase, soit ils faisaient que regarder et écouter.

La majorité des apprenants étaient mal à l'aise et rencontrent des difficultés psychologiques comme le trac et la peur parce qu'elle leur demandait que chacun d'eux le lise à haute voix et cela se voit sur leurs visages et leurs comportement.

Nous avons remarqué que la prononciation des élèves était incorrecte et la plupart d'entre eux ne s'intéressent pas à cette pratique. Il

prononce le S comme Z et le O comme OUetc. et il a bloqué plusieurs fois.

Nous avons remarqué que l'un des élèves, ses camarades se moquaient de lui, ce qui l'a mis en colère.

Pourtant que les questions de l'enseignante étaient facile à répondre, mais les élèves n'ont pas pu composer une phrase complète et juste pour répondre à la consigne.

Nous avons remarqué que la division de la classe en deux groupes rendait les élèves à l'aise quand ils prennent la parole.

L'enseignante est arrivée en retard, ce qui a perturbé le début de la séance. L'absence de l'enseignante au début a conduit à une perte de temps et à une certaine désorganisation parmi les élèves.

En son absence, les élèves ont commencé à parler à haute voix, créant un environnement très bruyant et difficile à gérer.

Lorsque l'enseignante est finalement arrivée, elle a eu du mal à ramener l'ordre dans la classe. Cela a mis en évidence l'importance de l'arrivée à l'heure pour maintenir une bonne discipline et un environnement propice à l'apprentissage.

Une majorité d'élèves utilisait l'arabe pour exprimer leurs idées, ce qui a dévié de l'objectif de la séance de production orale en français.

L'enseignante note des points sur un carnet pour évaluer la performance de chaque élève. Elle fait attention à la prononciation, à la fluidité, et à la structure des phrases.

La première chose à préciser est que seuls 12 élève ont participé au débat, vingt autres apprenants étaient trop timides ou trop embarrassés

pour prendre la parole devant les autres. En revanche, huit garçons parlaient sans arrêt.

Les élèves commentaient les illustrations sans lever la main, ce qui a conduit à un certain bruit dans les échanges.

Après que tous les élèves ont parlé, l'enseignante donne des remarques générales sur les performances, elle souligne les points à améliorer.

L'enseignante simplifie l'explication aux apprenants pour qu'ils comprennent et corrigent mieux leurs erreurs.

Il est également apparu que de nombreux élèves souffraient d'anxiété et de timidité, ce qui entravait leur participation active.

L'explication du sens de quelques mots par l'enseignante, était pour que les élèves comprennent les paroles de la chanson, ce dernier les aides à pouvoir pratiquer d'autres activités et à surmonter les difficultés auxquelles ils ont rencontrés lors leurs prises de parole.

L'enseignante demande aux élèves de chanter ensemble était une stratégie très efficace pour que l'apprenant puisse surmonter ses problèmes psychologiques tels que la timidité, la crainte, et l'anxiété de prendre la parole.

6. le questionnaire

Le questionnaire que nous avons adressé aux apprenants contient (8) huit questions, qui s'intéressent aux activités de l'expression orales.

Dans le cadre de notre démarche visant à répondre à nos hypothèses, nous avons distribué quarante (40) questionnaires aux élèves de première année secondaire.

Ces questions ont été soigneusement sélectionnées pour leur clarté, leur précision, afin d'éviter toute ambiguïté et de répondre à notre questionnements concernant l'identification les difficultés rencontrées à l'expression orale.

6.1. Analyse de questionnaire :

Question 01: Penses-tu que les séances de l'Oral (compréhension et production) peuvent aider les élèves à mieux parler le français ?

Oui non

Tableau 1: l'efficacité des séances de l'oral (compréhension et production)

Réponse	Nombre de réponses	pourcentage
oui	28	72 %
non	12	28 %

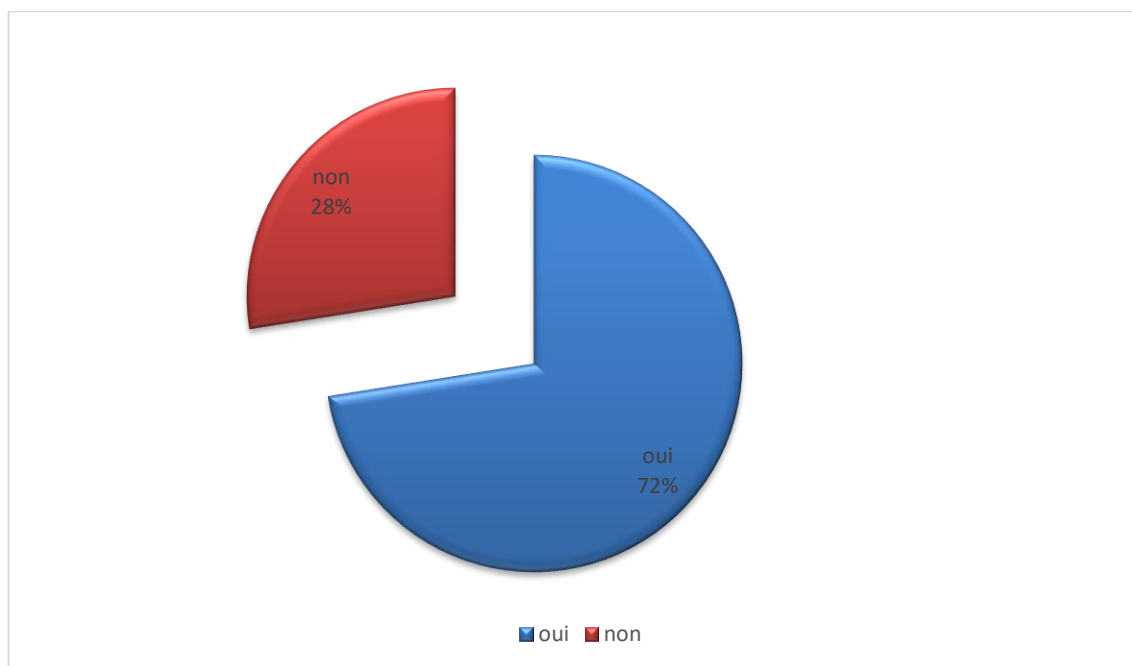


Figure 1: l'efficacité des séances de l'oral (compréhension et production)

Commentaire :

Une majorité significative des élèves (72,5%) pensent que les séances de l'Oral (compréhension et production) peuvent les aider à mieux parler le français. Cela montre une perception positive de ces séances quant à leur utilité pour améliorer les compétences orales en français.

En revanche, 27,5% des élèves ne partagent pas cet avis, ce qui indique qu'il y a un besoin de mieux comprendre les raisons de cette perception négative pour adapter les méthodes pédagogiques.

Question 02 : Interviens-tu dans tes séances de l'Oral (C/P) pour répondre à des questions ou exprimer un point de vue ?

Souvent

Rarement

Non

Tableau 2: les fréquences des interventions

réponse	Nombre de réponses	pourcentage
souvent	14	35 %
rarement	17	42,5 %
non	9	22,5 %

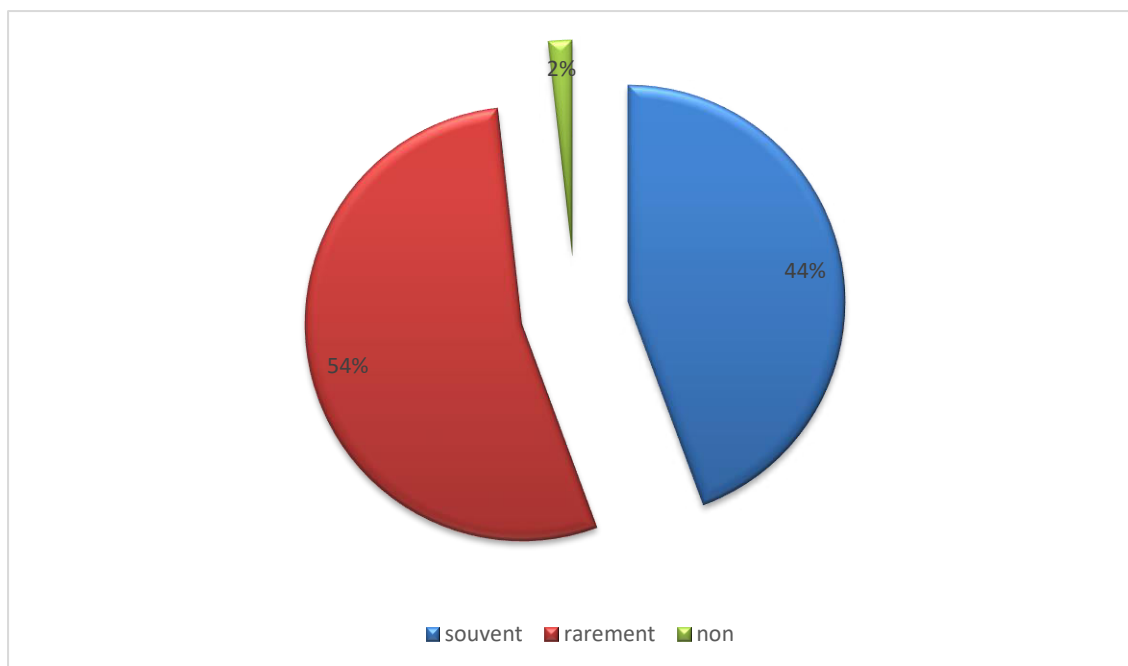


Figure 2: les fréquences des interventions

Commentaire :

Les chiffres montrent que la majorité des élèves interviennent rarement (42,5%) ou n'interviennent pas du tout (22,5%) lors des séances de l'Oral. Seulement 35% des élèves interviennent souvent. Cela peut suggérer une réticence générale à prendre la parole, peut-être en raison d'un manque de confiance ou de problèmes liés à l'expression orale. Des stratégies pour encourager plus de participation active seraient bénéfiques.

Question 03: Tes interventions dans les séances de l'Oral, sont-elles volontaires ou imposées par ton enseignant ?

Volontaires

Imposés par enseignant

Les deux

Tableau 3: la nature des interventions

réponse	Nombre de réponses	pourcentage
volontaires	10	25 %
Imposes par l'enseignant	19	47,5 %
Les deux	11	27,5 %

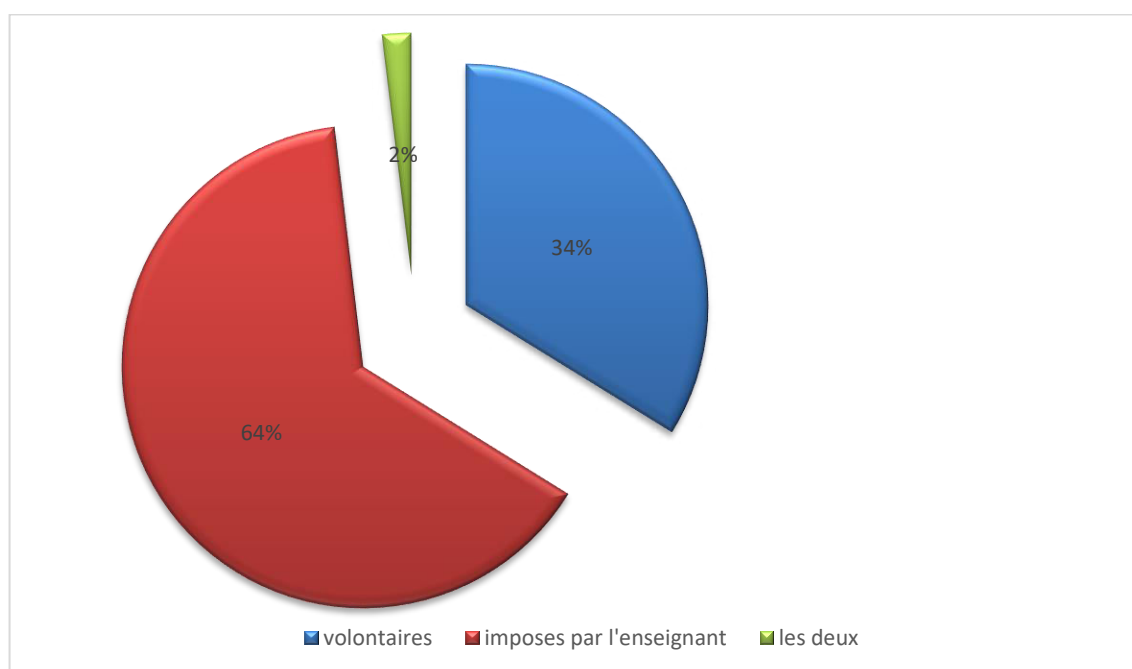


Figure 3: la nature des interventions

Commentaire:

La majorité des interventions (47,5%) sont imposées par l'enseignant, tandis que seules 25% des interventions sont volontaires.

Cela peut indiquer que les élèves ne prennent pas souvent l'initiative de s'exprimer et se sentent peut-être plus à l'aise lorsqu'ils sont sollicités par l'enseignant. Cela suggère également que les

enseignants jouent un rôle très utile pour encourager la participation orale.

Question 04: Tes prises de paroles sont :

Très courtes

Courtes

Longues

Tableau 4: durée des prises de parole

réponse	Nombre de réponses	Pourcentage
Très courtes	12	30 %
Courtes	19	47,5 %
Longues	9	22,5 %

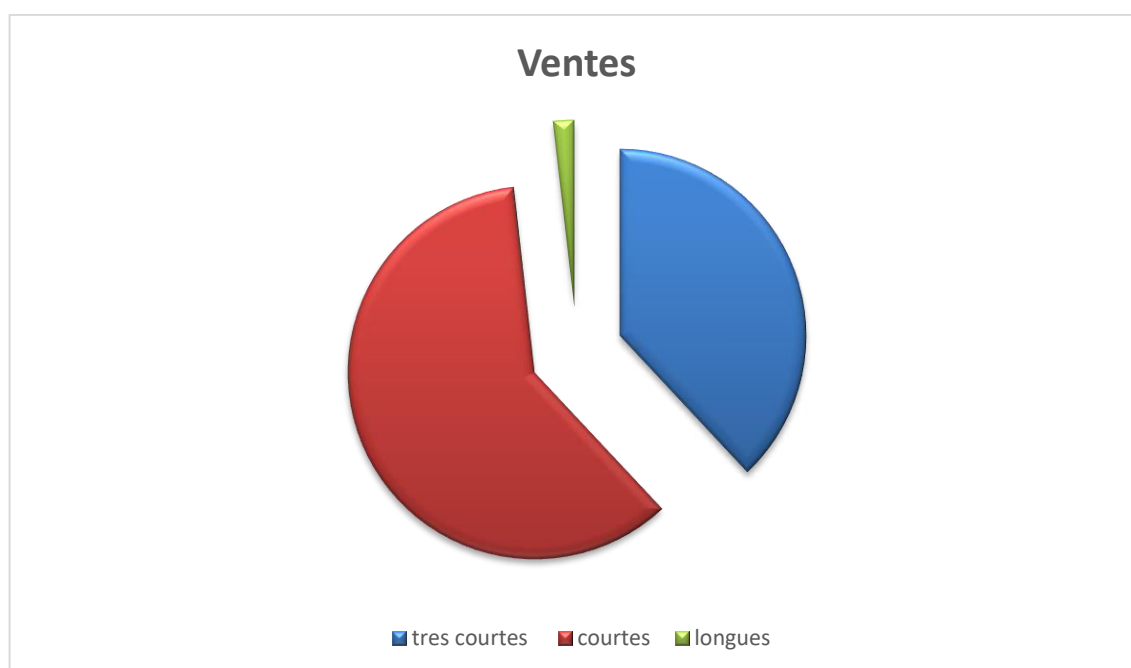


Figure 4: durée des prises de parole

Commentaire:

La majorité des apprenants ont des prises de paroles courtes (47,5%) ou très courtes (30%). Seulement 22,5% des élèves ont des interventions longues. Ceci pourrait refléter une difficulté à s'exprimer de manière prolongée, possiblement causée par une appréhension à parler en public ou par des compétences linguistiques restreintes.

Question 05 : Lors de tes expression orales, rencontres-tu des problèmes ?

Oui

Non

Tableau 5: problèmes rencontrés lors des expressions orales

réponse	Nombre de réponses	pourcentage
oui	24	60 %
non	16	40 %

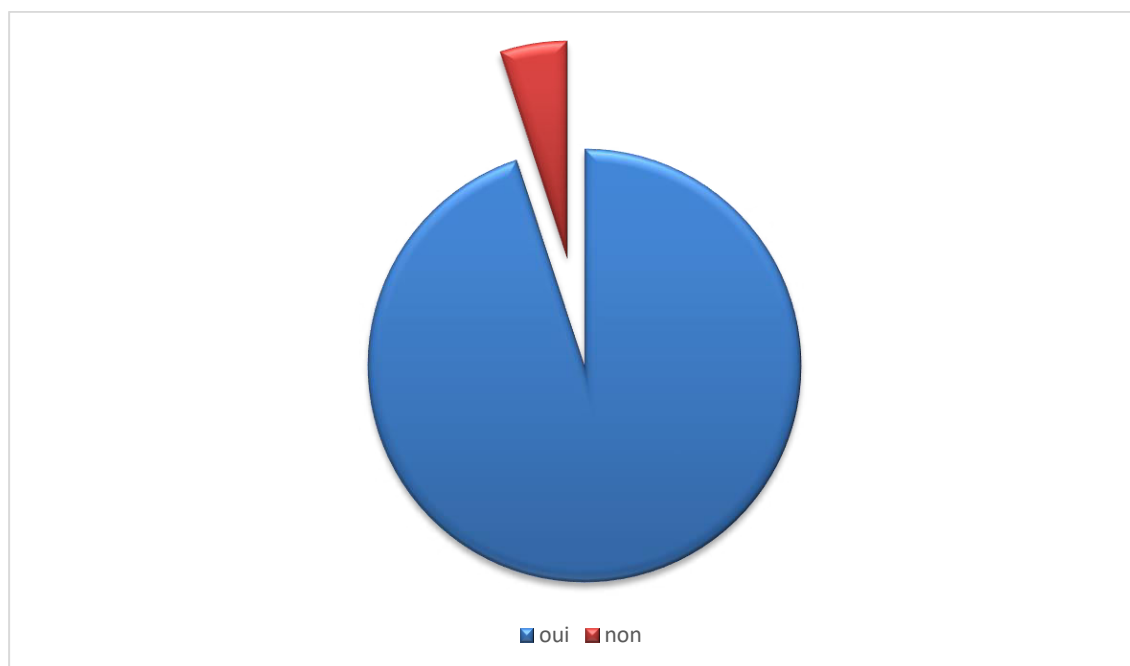


Figure 5: problèmes rencontrés lors des expressions orales**Commentaire:**

Un nombre significatif d'élèves (60%) affirment rencontrer des problèmes lors de leurs expressions orales. Cela confirme que les séances d'Oral doivent aborder les difficultés rencontrées par les élèves pour améliorer leur aisance à l'oral.

Question 06 : Si oui, de quel(s) type(s) de problèmes s'agit-il ?

Linguistiques

Psychiques

Autre

Tableau 6: types des problèmes rencontrés

réponse	Nombre de réponses	pourcentage
Linguistiques	13	32,5 %
psychiques	27	67,5 %
autre	0	0 %

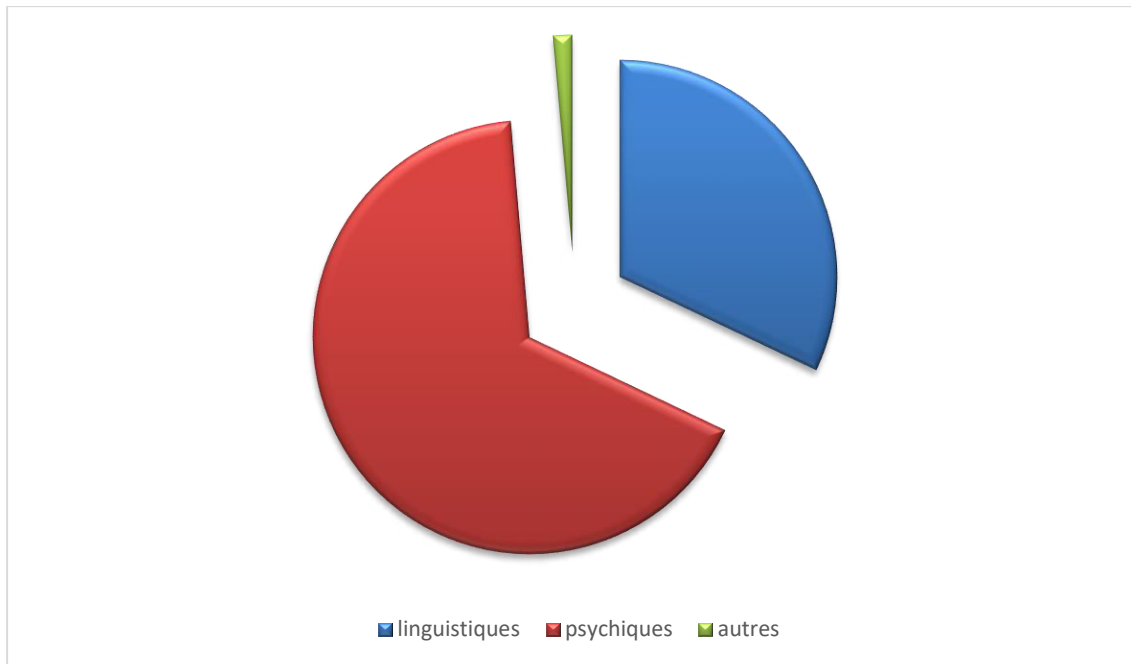


Figure 6: types des problèmes rencontrés

Commentaire :

Parmi les élèves ayant des problèmes, la majorité (67,5%) fait face à des problèmes psychiques (comme l'anxiété ou le stress) tandis que 32,5% rencontrent des problèmes linguistiques.

Aucune autre catégorie de problème n'a été mentionnée. Il est donc essentiel de mettre en place des stratégies pour gérer les aspects psychologiques de la prise de parole en public, en plus d'améliorer les compétences linguistiques.

Question 07 : Parmi les problèmes psychiques suivants, quel(s) est (sont) celui (ceux) qui te rend (ent) la question orale difficile ?

Glossophobie

Anxiété

Stress

Embarras

Sujet pas intéressant pour toi

Tableau 7: la nature des problèmes psychiques

réponse	Nombre de réponses	Pourcentage
Glossophobie	10	25 %
Anxiété	4	10 %
stress	17	42,5 %
embarras	9	22,5 %
Sujet pas intéressant pour toi	0	0 %

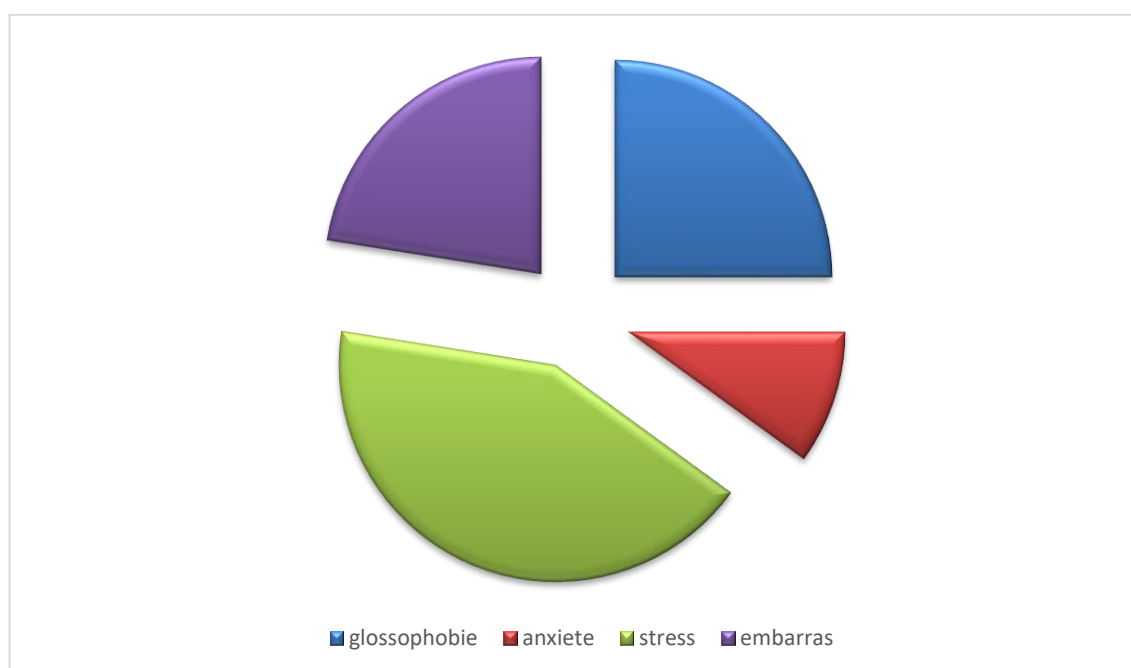


Figure 7: la nature des problèmes psychiques

Commentaire: Le stress est le problème psychique le plus fréquemment mentionné (42,5%), suivi par la glossophobie (25%) et

l'embarras (22,5%). L'anxiété est citée par seulement 10% des élèves. Aucun élève n'a mentionné un manque d'intérêt pour le sujet comme un facteur de difficulté. Cela indique que les interventions pour réduire le stress et la peur de parler en public pourraient être particulièrement bénéfiques.

Question 08 : Quand tu es mal à l'aise dans la production orale, tu souffres de :

Un visage rouge

Une voix basse et rauque

Difficulté de trouver les mots

Hésitation

Parole lente ou interrompue par des moments de silence

Tableau 8: symptômes d'inconfort lors de la production orale

réponse	Nombre de réponses	Pourcentage
Un visage rouge	5	12,5 %
Une voix basse et rauque	7	17,5 %
Difficulté de trouver les mots	18	45 %
Hésitation	3	7,5 %
Parole lente ou interrompue par des moments de silence	7	17,5 %

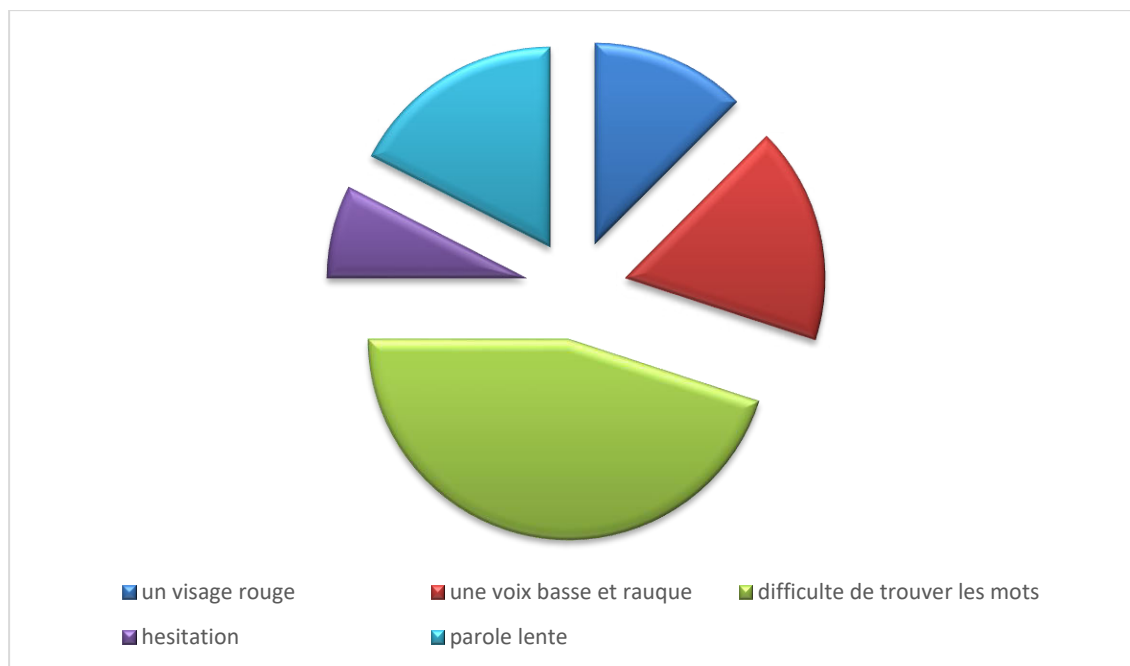


Figure 8: symptômes d'inconfort lors de la production orale

Commentaire:

La difficulté à trouver les mots est le symptôme le plus courant (45%), suivie par une voix basse et rauque (17,5%) et des paroles lentes ou interrompues (17,5%). Un visage rouge et l'hésitation sont moins fréquents. Ces symptômes confirment la présence d'une forte composante psychologique dans les difficultés d'expression orale et soulignent la nécessité d'un soutien ciblé pour aider les élèves à mieux gérer leur anxiété et leur stress.

6.2. Synthèse et commentaire générale

Cette analyse met en lumière plusieurs tendances clés concernant les perceptions et comportements des élèves lors des séances d'Oral en français :

Perception positive mais à nuancer : 72,5% des élèves trouvent les séances d'Oral bénéfiques pour améliorer leur maîtrise du français, mais 27,5% ne sont pas d'accord, suggérant un besoin d'ajustements pédagogiques pour répondre à cette minorité.

Faible participation orale : 65% des élèves participent rarement ou jamais, ce qui indique une réticence généralisée liée à un manque de confiance ou à des problèmes d'expression orale. Il est essentiel de développer des stratégies pour encourager une participation plus active.

Initiative limitée des élèves : 47,5% des interventions sont imposées par l'enseignant, tandis que seulement 25% des élèves prennent l'initiative de participer, montrant que les élèves se sentent plus à l'aise lorsqu'ils sont sollicités. Cela souligne l'importance du rôle des enseignants dans la stimulation de la participation.

Difficulté à s'exprimer longuement : la majorité des interventions des élèves sont courtes, probablement en raison d'anxiété ou de compétences linguistiques limitées, indiquant un besoin de soutien pour des interventions plus longues et cohérentes.

Problèmes d'expression orale fréquents : 60% des élèves rencontrent des difficultés lors de leurs interventions orales, confirmant la nécessité de cibler ces problèmes pour améliorer l'aisance des élèves.

Dominance des problèmes psychiques : 67,5% des élèves mentionnent des problèmes psychiques (anxiété, stress) en opposition à 32,5% pour des problèmes linguistiques. Il est crucial de développer des approches pour gérer ces aspects psychologiques en plus des compétences linguistiques.

Stress et peur de parler en public : le stress est le problème psychique le plus fréquemment mentionné (42,5%), suivi par la glossophobie et l'embarras, indiquant que des interventions pour réduire

le stress et la peur de parler en public seraient particulièrement bénéfiques.

Symptômes des difficultés d'expression : les difficultés à trouver les mots, une voix basse et rauque, et des paroles lentes ou interrompues sont les symptômes les plus courants, soulignant la forte composante psychologique des difficultés d'expression orale et la nécessité d'un soutien ciblé pour mieux gérer l'anxiété et le stress.

En somme, nous avons pu observer en classe différents problèmes psycholinguistiques liées à l'expression orale, les manifestations de ces problèmes étaient visiblement flagrante chez beaucoup d'élèves dans la classe observée (première année secondaire): refus de donner la réponse à une question au tableau et face aux autres, difficulté à trouver ses mots, silence long lors de la prise de parole, etc.

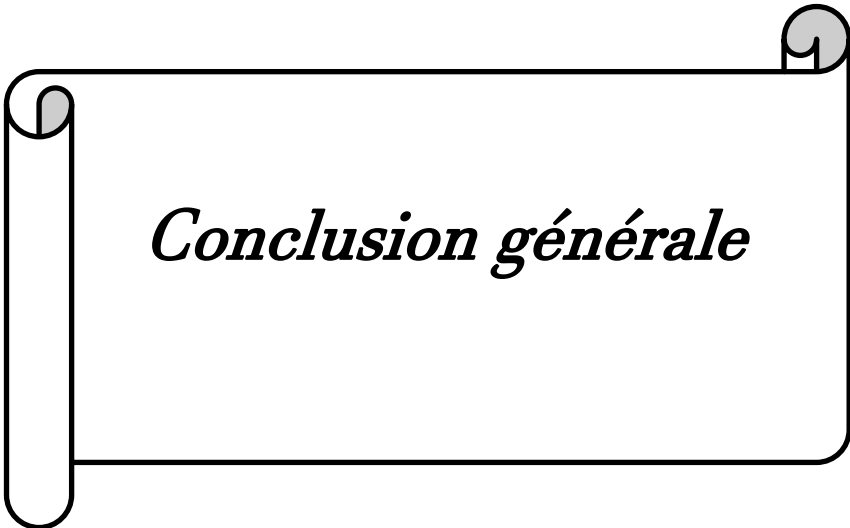
Il est essentiel d'adapter les méthodes pédagogiques pour mieux répondre aux besoins des élèves, et tenter de les mettre plus à l'aise en classe et lors de l'activité de l'expression orale, en mettant un accent particulier sur la gestion de l'anxiété et du stress, tout en favorisant une participation plus dynamique et libre.

Dans cette section finale de la partie pratique du mémoire, nous avons examiné et discuté les résultats obtenus à partir de l'observation et du questionnaire, puis nous avons procédé à l'interprétation de ces résultats.

En guise de conclusion de ce chapitre, nous pouvons dire que les résultats montrent que les élèves perçoivent généralement les séances d'Oral comme bénéfiques, mais beaucoup rencontrent des problèmes psychiques et linguistiques qui freinent leur participation. Les enseignants jouent un rôle crucial dans l'encouragement des interventions orales. Il serait utile de mettre en place des stratégies pour réduire le stress et l'anxiété associée à la prise de parole, comme des

séances sur la gestion du stress, des pratiques de relaxation et des occasions d'expression dans un cadre moins explicite.

De plus, améliorer les compétences linguistiques à travers des exercices spécifiques pourrait également aider à renforcer la confiance des élèves dans leurs capacités orales.



Conclusion générale

Conclusion générale

L'apprentissage des langues, et plus particulièrement de l'expression orale, représente un défi complexe et multi facette pour les élèves de première année secondaire. À travers ce mémoire, nous avons exploré les divers obstacles psycholinguistiques qui entravent leur capacité à s'exprimer de manière fluide et cohérente.

Notre investigation s'est appuyée sur une base théorique solide, des méthodes de recherche rigoureuses et une analyse détaillée des données recueillies sur le terrain.

Les résultats de notre étude ont confirmé l'importance des obstacles psycholinguistiques tels que l'anxiété linguistique, la peur de l'échec et le manque de confiance en soi, qui affectent significativement l'expression orale des élèves.

Ces obstacles ne sont pas simplement des problèmes individuels, mais sont souvent amplifiés par des facteurs environnementaux comme la dynamique de classe, les méthodes d'enseignement et les attentes sociales. L'anxiété linguistique, en particulier, s'est révélée extrêmement prévalent, paralysant souvent les élèves au moment de prendre la parole.

Cette anxiété est exacerbée par un environnement de classe parfois peu encourageant, où les erreurs sont plus souvent punies que perçues comme des opportunités d'apprentissage.

Les enseignants, bien que souvent conscients des difficultés rencontrées par leurs élèves, se trouvent parfois démunis face à la complexité des problèmes psycholinguistiques, faute de formation spécifique et d'outils adaptés.

Aussi, la formation des enseignants joue un rôle central. Les enseignants doivent être formés à reconnaître et à aborder les obstacles

psycholinguistiques, en leur fournissant des outils et des techniques pour créer un environnement de classe plus favorable à l'expression orale. Cela peut inclure des ateliers de développement professionnel, des ressources pédagogiques spécialisées et des séances de coaching.

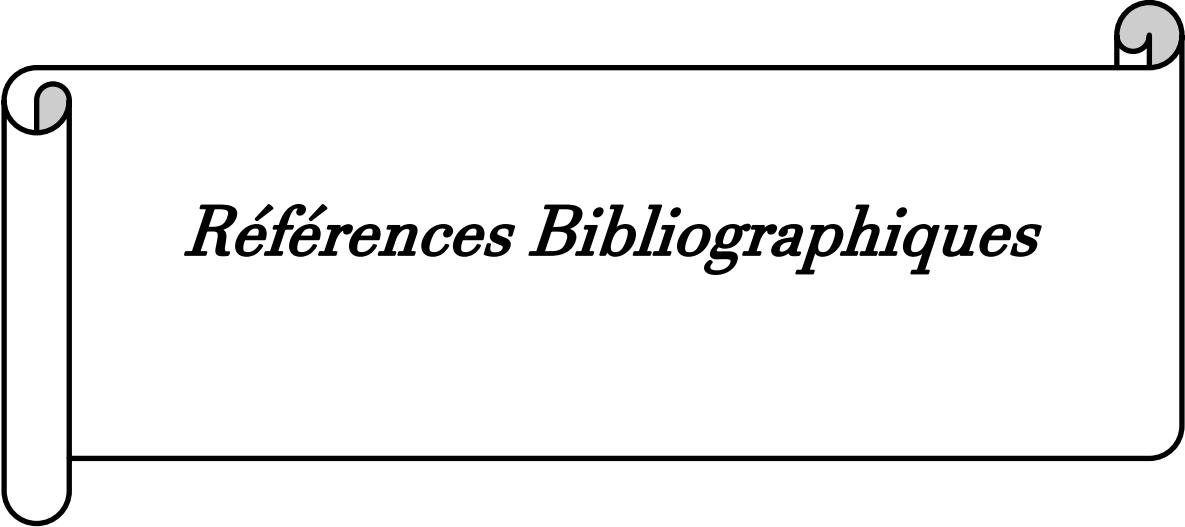
Nous avons mené une enquête auprès des élèves de première année secondaire à l'aide d'un questionnaire et d'une observation non participante. Nous avons cherché à identifier les difficultés rencontrées par les élèves de première année secondaire en expression orale. Notre analyse a utilisé les deux approches, quantitative et qualitative, pour examiner les données recueillies. Cela nous a permis de vérifier les hypothèses formulées dans l'introduction et de répondre à la problématique posée au début de notre étude.

Les hypothèses de notre recherche ont été largement confirmées, soulignant la nécessité d'une approche plus holistique et intégrée dans l'enseignement de l'expression orale. En prenant en compte les dimensions psycholinguistiques et en adoptant des stratégies pédagogiques adaptées, il est possible de créer un environnement d'apprentissage où chaque élève peut développer ses compétences orales de manière équilibrée et efficace.

Notre modeste étude sur l'analyse des obstacles psycholinguistiques rencontrés lors de l'expression orale chez les élèves de première année secondaire a grandement enrichi nos connaissances dans ce domaine. Nous espérons que ce mémoire apporte une contribution significative à la compréhension des défis psycholinguistiques rencontrés par les élèves de première année secondaire et propose des solutions concrètes pour les surmonter.

Grâce à les données obtenus ainsi que nos résultats et analyses , nous ont permis de formuler des recommandations visant à améliorer les compétences en prise de parole des élèves de première année secondaire et surmonter ses difficultés psycholinguistique.

En mettant l'accent sur ces difficultés, nous aspirons à les surmonter et à développer de nouvelles méthodes. Nous sommes convaincus que cette approche favorise l'émergence de nouvelles perspectives de recherche. De plus, cette expérience nous a permis de nous rapprocher des élèves en cherchant à résoudre leurs problèmes, ce qui constitue notre objectif principal dans ce modeste travail.



Références Bibliographiques

Références Bibliographiques

- ❖ **Bardeau-Garneret, J. M. (2010).** De l'accès aux connaissances à la construction de l'identité par les enfants atteints de déficiences motrices. *La nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation*, (2), 89-97.
- ❖ **Christophe André, Patrick Légeron**, la peur des autres : trac, timidité et phobie sociale, Paris, Odile Jacob, 2000.
- ❖ **Claude Chabrol- Miruna Radu**, psychologie de la communication : théories et applications, Bruxelles, octobre 2008.
- ❖ **Desmons, F. et al. 2005.** Guide Belin de l'enseignement. Enseigner le FLE (français langue étrangère. Pratiques de classe. Paris : Editions Belin.
- ❖ **Dubois, A. L. (2017).** Favoriser l'expression orale en classe de Français Langue Étrangère: des modalités aux activités. *Synergies France*, (11).
- ❖ **Gérard Emilien**, l'anxiété sociale, Belgique, Mardaga, 2003.
- ❖ **Leloup, S. (2003).** *L'ennui des lycéens: du manque de motivation au décalage des attentes* (Doctoral dissertation, Reims).
- ❖ **Manolescu, C. (2013).** L'expression orale en milieu universitaire. *Synergies Roumanie*, (8)
- ❖ **Martinez, P. 1996.** La Didactique des langues étrangères. Paris: PUF.
- ❖ **Rochat, S. (2020).** Transformer le manque de motivation en une ressource pour le processus de conseil en orientation. *L'orientation scolaire et professionnelle*, (49/4).

Dictionnaires :

- ❖ **collection l'essentiel français**, Ophrys.
- ❖ **Dictionnaire Hachette encyclopédique**, paris, Ed : Hachette, 1995.
- ❖ **Dubois et ALI**, dictionnaire de linguistique, Larousse, Montréal 2002
- ❖ **LAROUSSE**, Le petit Larousse illustré, paris, 2008
- ❖ **ROBERT, Galisson**, dictionnaire didactique des langues, paris, Ed : Hachette, 1976
- ❖ **ROBERT, Jean-Pierre**. Dictionnaire pratique de didactique du FLE. Paris, 2008,
- ❖ **ROBERT, P.** Dictionnaire Electronique, Le Grand Robert de la langue française, 2^{eme} édition dirigée par Alain REY, 2005.

Mémoires :

- ❖ Mémoire de master intitulé expression orale entre pratique et difficultés rencontrées lors de l'expression orale: cas des étudiants de 1^{er} année licence langue française de l'université 8 mai 1945
- ❖ Mémoire de master intitulé l'impact de l'ascite langagière sur la prise de parole : cas des étudiants de la 2^{eme} année licence à l'université du 8 mai 1945.
- ❖ Mémoire de master intitulé les pratiques pédagogiques pour une meilleure gestion de classe dans l'enseignement moyen cas de 4^{eme} année moyenne.

Documents officiels :

- ❖ Programme de Français de 1As. Ministère de l'Education Nationale.

Commission Nationale des programmes. Groupes disciplinaire de français

Sitographies :

http://www.m_education.edu.dz

<https://hal.science/>

<https://syllaacademie.com/gerer-son-stress-avant-un-oral/>

[Le plus grand incubateur et accélérateur en ligne. Fournit du travail par capitaux propres et aide à lever des capitaux auprès d'un vaste réseau d'investisseurs providentiels et de sociétés de capital-risque. - Plus rapide Capital \(fastercapital.com\)](#)

Annexes

Annexe 1

Questionnaire :

1. Penses-tu que les séances de
(compréhension et production) ☒ ☐ l'Oral
aider les puissent à mieux Oui Non peuvent
2. Interviens-tu dans tes séances de l'Oral (C/P) pour répondre à des
questions ou exprimer point de vue
☒ Souvent ☐ Rarement ☐ Non
3. Tes interventions dans tes séances de l'Oral, sont-elles volontaires ou
imposés par ton enseignant ?
☒ Volontaires ☐ Imposés par enseignant ☐ Les deux
4. Tes prises de paroles sont :
☐ Très courtes ☒ Courtes ☐ Longues
5. Lors de tes expression orales, rencontres-tu des problèmes ?
☒ Oui ☐ Non
6. Si oui, de quel(s) type(s) de problèmes s'agit-il ?
☒ Linguistiques
☐ Psychiques
☐ Autre : à mentionner :
7. Parmi les problèmes psychiques suivants, quel(s) est (sont) celui (cent)
qui te rend (ent) la question orale difficile ?
☐ glossophobie ☐ stress
☐ Anxiété ☐ Embarras



Sujet pas intéressant

pour toi

8. Quand tu es mal à l'aise dans la production orale, tu souffres de :

☐

Un visage rouge

☐

Une voix basse et rauque

☐

Difficulté de trouver les mots

☐

Hésitation

☒

Parole lente ou interrompue par des moments de silence

Questionnaire :

1. Penses-tu que les séances de (compréhension et production) ☒ *Oui* ☐ *non* l'Oral peuvent aider les puissent à mieux Oui Non
2. Interviens-tu dans tes séances de l'Oral (C/P) pour répondre à des questions ou exprimer point de vue ☒ Souvent ☐ Rarement ☐ *jamais* Non
3. Tes interventions dans tes séances de l'Oral, sont-elles volontaires ou imposés par ton enseignant ? ☐ Volontaires ☐ Imposés par enseignant ☒ Les deux
4. Tes prises de paroles sont : ☐ Très courtes ☒ Courtes ☐ Longues
5. Lors de tes expression orales, rencontres-tu des problèmes ? ☒ Oui ☐ Non
6. Si oui, de quel(s) type(s) de problèmes s'agit-il ? ☒ Linguistiques ☒ Psychiques ☐ Autre : à mentionner :
7. Parmi les problèmes psychiques suivants, quel(s) est (sont) celui (cent) qui te rend (ent) la question orale difficile ? ☐ glossophobie ☒ stress ☒ Anxiété ☐ Embarras

☐ Sujet pas intéressant pour toi

8. Quand tu es mal à l'aise dans la production orale, tu souffres de :

☐ Un visage rouge

☐ Une voix basse et rauque

☒ Difficulté de trouver les mots

☐ Hésitation

☒ Parole lente ou interrompue par des moments de silence

Questionnaire :

1. Penses-tu que les séances de
(compréhension et production) ☒ l'Oral
aider les puissent à mieux Oui Non ☐ peuvent
2. Interviens-tu dans tes séances de l'Oral (C/P) pour répondre à des
questions ou exprimer point de vue
☐ Souvent ☒ Rarement ☐ Non
3. Tes interventions dans tes séances de l'Oral, sont-elles volontaires ou
imposés par ton enseignant ?
☒ Volontaires ☒ Imposés par enseignant ☐ Les deux
4. Tes prises de paroles sont :
☐ Très courtes ☐ Courtes ☒ Longues
5. Lors de tes expression orales, rencontres-tu des problèmes ?
☒ Oui ☐ Non
6. Si oui, de quel(s) type(s) de problèmes s'agit-il ?
☒ Linguistiques
☒ Psychiques
☐ Autre : à mentionner :
7. Parmi les problèmes psychiques suivants, quel(s) est (sont) celui (cent)
qui te rend (ent) la question orale difficile ?
☐ glossophobie ☒ stress
☒ Anxiété ☐ Embarras

☐ Sujet pas intéressant pour toi

8. Quand tu es mal à l'aise dans la production orale, tu souffres de :

☐ Un visage rouge

☒ Une voix basse et rauque

☒ Difficulté de trouver les mots

☒ Hésitation

☒ Parole lente ou interrompue par des moments de silence

Questionnaire :

1. Penses-tu que les séances de
(compréhension et production) ☐ l'Oral
aider les puissent à mieux ☒ Oui Non peuvent
2. Interviens-tu dans tes séances de l'Oral (C/P) pour répondre à des
questions ou exprimer point de vue
☐ Souvent ☐ Rarement ☒ Non
3. Tes interventions dans tes séances de l'Oral, sont-elles volontaires ou
imposés par ton enseignant ?
☒ Volontaires ☐ Imposés par enseignant ☐ Les deux
4. Tes prises de paroles sont :
☒ Très courtes ☐ Courtes ☐ Longues
5. Lors de tes expression orales, rencontres-tu des problèmes ?
☐ Oui ☒ Non
6. Si oui, de quel(s) type(s) de problèmes s'agit-il ?
☐ Linguistiques
☒ Psychiques
☐ Autre : à mentionner :
7. Parmi les problèmes psychiques suivants, quel(s) est (sont) celui (cent)
qui te rend (ent) la question orale difficile ?
☐ glossophobie ☒ stress
☒ Anxiété ☐ Embarras



Sujet pas intéressant

pour toi

8. Quand tu es mal à l'aise dans la production orale, tu souffres de :

☐

Un visage rouge

☐

Une voix basse et rauque

☒

Difficulté de trouver les mots

☐

Hésitation

☐

Parole lente ou interrompue par des moments de silence

Questionnaire :

1. Penses-tu que les séances de
(compréhension et production) ☒ l'Oral
aider les puissent à mieux ☒ Oui Non ☐ peuvent
2. Interviens-tu dans tes séances de l'Oral (C/P) pour répondre à des
questions ou exprimer point de vue
☒ Souvent ☐ Rarement ☐ Non
3. Tes interventions dans tes séances de l'Oral, sont-elles volontaires ou
imposés par ton enseignant ?
☐ Volontaires ☒ Imposés par enseignant ☐ Les deux
4. Tes prises de paroles sont :
☒ Très courtes ☐ Courtes ☐ Longues
5. Lors de tes expression orales, rencontres-tu des problèmes ?
☐ Oui ☒ Non
6. Si oui, de quel(s) type(s) de problèmes s'agit-il ?
☒ Linguistiques
☐ Psychiques
☐ Autre : à mentionner :
7. Parmi les problèmes psychiques suivants, quel(s) est (sont) celui (cent)
qui te rend (ent) la question orale difficile ?
☐ glossophobie ☒ stress
☐ Anxiété ☐ Embarras

☐ Sujet pas intéressant pour toi

8. Quand tu es mal à l'aise dans la production orale, tu souffres de :

☐ Un visage rouge

☐ Une voix basse et rauque

☐ Difficulté de trouver les mots

☒ Hésitation

☐ Parole lente ou interrompue par des moments de silence