

جمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE 8 MAI 1945 GUELMA

Faculté des lettres et langues

Département de la langue et littérature arabe



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945 قالملة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الرقم:

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة

الماستر

تخصص: (لسانيات تطبيقية)

اللغة العربية في الخطاب الإعلامي المكتوب
بين المعيار ومقتضيات التواصل
- جريدة الهداف أنموذجا - دراسة وصفية

مقدمة من قبل:

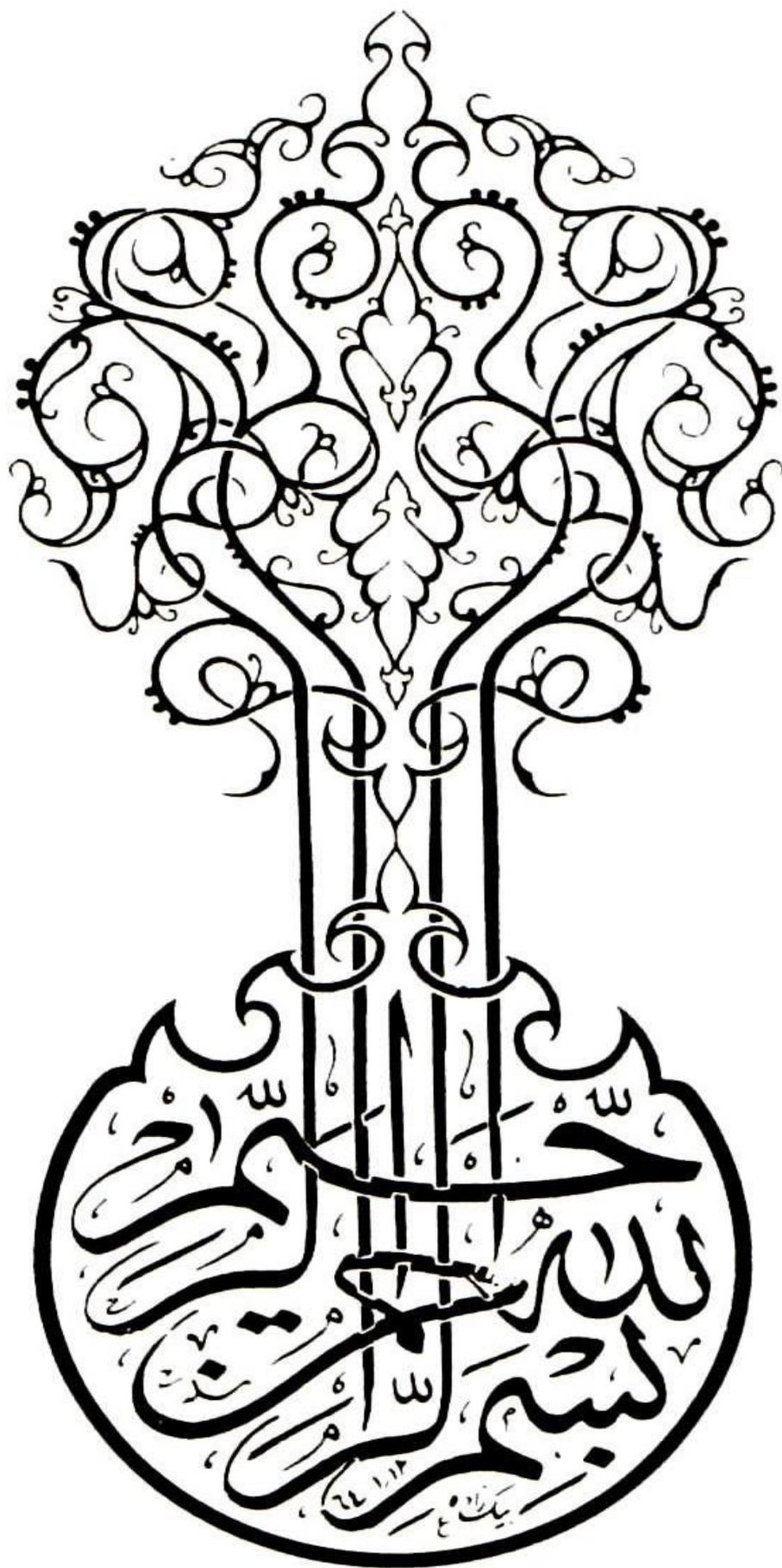
الطالب (ة): ريان طكوك

تاريخ المناقشة: 2024/06/23

أمام اللجنة المكونة من:

الاسم واللقب	الرتبة	مؤسسة الانتماء	الصفة
إبراهيم براهيم	أستاذ التعليم العالي	جامعة 8 ماي 1945 قالملة	رئيسا
العياشي عميار	أستاذ التعليم العالي	جامعة 8 ماي 1945 قالملة	مشرفا ومقررا
أنيس قرزوين	أستاذ مساعد أ	جامعة 8 ماي 1945 قالملة	ممتحننا

السنة الجامعية: 2024/2023





شكر و عرفان

قال الله تعالى: { وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ۖ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ

عَذَابِي لَشَدِيدٌ } سورة ابراهيم -7

الحمد والشكر لله عز وجل الذي أنعم علينا بنعمة العلم ووفقتنا في إكمال هذا العمل. كما نتقدم بالشكر الجزيل للأستاذ الفاضل "العايشي عميار" الذي أشرف على هذا البحث ولم يبخل علينا بتوجيهاته ونصائحه. ولا يفوتني أن أتقدم بخالص الشكر والامتنان لكل أساتذتي الذين رافقوني

في مشواري الدراسي من الابتدائي إلى الجامعة

الإهداء

بسم الله خالقي وميسر أموري وعصمت أمري لك الحمد والامتنان لم تكن الرحلة قصيرة ولا ينبغي لها أن تكون لم يكن الحلم قريبا ولا الطريق كان محفوفا بالتسهيلات لكنني فعلتها.

أهدي ثمرة جهدي إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة ونصح الأمة

إلى نبي الرحمة ونور العالمين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

إلى سندي وملجئي الآمن داعمي ومشجعي الدائم، إلى من سعى وشقى لأنعم بالراحة والهناء إلى من

كان له الفضل في تعليمي وعمل ما بوسعه لنجاحي

إلى أبي الغالي أطل الله في عمرك

إلى نبع الحنان وبر الأمان، إلى من جعل الله الجنة تحت أقدامها واحتضني قلبها قبل يديها، إلى من كان دعاؤها سر نجاحي وكلامها بلسم جراحي.

إلى أُمِّي العزيزة حفظك الله وأمدك بطول العمر.

إلى من ساندوني بكل حب عند ضعفي، وأزاحوا عن طريقي المتاعب ممهدين لي الطريق زارعين الثقة

والإصرار بداخلي إخواني وأخواتي والأصدقاء

إلى قطرات الندى وبراعة الصبا أبناء إخوتي

إلى أغلى صديقة وأحن رفيقة عبير البلدي حفظك الله وسدد خطاك

إلى أساتذتي الكرام

مقدمة

تعد اللغة أداة تواصل بين أفراد المجتمع، وهي أسلوب حياتهم، وهويتهم الوطنية ولغتهم الرسمية التي يستعملونها في كل خطاباتهم لاسيما الخطاب الإعلامي، الذي يعد من أهم الخطابات المنتشرة في عصرنا الحالي، لقدرته على تحقيق التواصل بين الجماهير، والتأثير فيهم بشكل منقطع النظير، حيث أصبح المتنفس الذي يجنح إليه معظم شرائح المجتمع، وهذا راجع إلى التقدم التقني الهائل الذي عرفته وسائل الإعلام عموما والصحافة المكتوبة خصوصا.

تعد الصحافة الوسيلة الفعالة التي تلبى حاجات الجماهير ومتطلباتهم وتعبّر عن أفكارهم ومشاعرهم، وتزودهم بأخبار وحقائق تواكب مستجدات العصر، وتعمل كذلك على تسليتهم، وتثقيفهم بمعلومات يمكنهم الاطلاع عليها في أي زمان ومكان، لأنها تتخذ اللغة المكتوبة كسلاح لها في تحرير مقالاتها.

ونظرا للتطور الحاصل في الصحافة المكتوبة وهيمنتها على مخيلة المتلقي استوجب وضع لغة تلبى شروط التطور، وتحقق مقتضيات التواصل لأن الهدف الأسمى الذي تسعى إليه الصحافة المكتوبة هو التأثير في المتلقي لهذا ظهرت ما يسمى بلغة الصحافة المعاصرة، حيث جمعت هذه الأخيرة بين اللغة العربية الفصحى واللغة العامية، وكذلك اللغة الأجنبية، إضافة إلى تساهلها وعدم تقيدها بالمعايير اللغوية، ما نتج عن هذا وقوع الكثير من الصحفيين في مستنقع الأخطاء، وعلى هذا الأساس تركز اهتمامنا على حال اللغة العربية في الخطاب الإعلامي، وما آلت إليه في الصحافة المكتوبة، ومن هنا جاء موضوع بحثنا موسوما بـ اللغة العربية في الخطاب الإعلامي المكتوب بين المعيار ومقتضيات التواصل -جريدة الهدّاف أنموذجا- دراسة وصفية.

وقد طرحنا من خلال هذا الموضوع الإشكالية الآتية :

ما مدى التزام الصحفيين بالسلطة المعيارية في أداء وظيفتهم الإعلامية ؟ وإلام يمكن إرجاع عدولهم عن الأصل اللغوي الفصيح في تقديمهم للمادة الإعلامية؟

وقد تفرعت عن هذه الإشكالية مجموعة من الأسئلة الفرعية المتمثلة في:

- ما المقصود بالخطاب الإعلامي؟
 - ما مفهوم الصحافة المكتوبة؟ وفيم تكمن أهميتها؟ وما أبرز خصائصها؟
 - ما المقصود بلغة الصحافة؟ وما الأسباب المؤدية إلى ضعفها؟
 - فيم تكمن العلاقة بين اللغة العربية والصحافة المكتوبة؟
- ومن أسباب اختيارنا لهذا الموضوع نذكر:
- الاهتمام الشخصي بهذا النوع من الدراسة.
 - الرغبة في الاطلاع على واقع اللغة العربية في الخطاب الإعلامي.
 - إبراز أهمية اللغة في الصحافة المكتوبة ودورها في تحقيق التواصل.
 - الرغبة في التعرف على الأسباب المؤدية إلى وقوع الصحفيين في الخطأ.
 - قابلية الموضوع للدراسة من الناحية النظرية والتطبيقية.
 - وفرة المصادر والمراجع.

ومن مبررات اختيارنا لجريدة الهدف مدونة لبحثنا كونها من أشهر الجرائد التي تهتم بمجال الرياضة، أضف إلى ذلك قلة الدراسات التطبيقية على هذه الجريدة، فمعظم الدراسات تلجأ إلى جريدة الشروق والنهار، وما يمكن ذكره أن هناك دراسات سابقة تناولت موضوع اللغة العربية في الخطاب الإعلامي من مثل:

مقال بعنوان: الخطاب الإعلامي ومستقبل اللغة العربية -الواقع والمأمول- هذه الدراسة قامت برصد الأخطاء اللغوية الموجودة في نشرة الأخبار و اتخذت قناة النهار الإخبارية، وقناة الجزائرية الثالثة، وقناة الشروق نيوز نماذج لذلك.

مذكرة ماجستير بعنوان: الأخطاء اللغوية في الصحافة الفلسطينية في انتفاضة الأقصى هذه الدراسات تشترك مع موضوع بحثنا في كثير من النقاط لكن الاختلاف يكمن في تغيير بعض الجزئيات والوسيلة الإعلامية المجرى عليها العمل التطبيقي

ويهدف هذا البحث إلى:

■ بيان واقع استعمال اللغة العربية الفصحى في الصحافة المكتوبة.

■ التعرف على مدى فاعلية الخطاب الإعلامي المكتوب في تحقيق عملية التواصل.

■ الكشف عن الوضع المزري الذي آلت إليه اللغة العربية الفصحى في الصحافة المكتوبة نتيجة زحف اللغة العامية واللغات الأجنبية.

■ الوقوف على مشكلة الأخطاء اللغوية، والتحسيس بخطورتها.

و قد اعتمدنا في دراستنا للموضوع على المنهج الوصفي ، وهو المنهج الذي يتلاءم مع موضوع بحثنا.

وللإجابة عن الإشكال المطروح سابقا، اعتمدنا على هيكلية البحث تتكون من مقدمة وفصلين ، فصل نظري و آخر تطبيقي تتلوها خاتمة، فقائمة المصادر والمراجع . بعدها الملحق، ثم فهرس الموضوعات.

في المقدمة بدأنا بتمهيد عام للموضوع، طرحنا الإشكالية . وذكرنا أسباب اختيارنا لهذا الموضوع والدراسات التي سبقت دراستنا ثم تطرقنا إلى الهدف من هذه الدراسة وبيّنا الخطة التي سرنا وفقها وذكرنا أهم المصادر والمراجع التي أثرت بحثنا وأخيرا ذكرنا الصعوبات التي واجهتنا.

أما الفصل الأول فجاء موسوما بـ الخطاب الإعلامي المكتوب دراسة نظرية تضمن هذا الفصل مبحثين:

المبحث الأول: كان بعنوان بين لغة المشافهة ولغة التحرير تناولنا فيه:

- مفهوم لغة المشافهة.
- خصائص لغة المشافهة.
- مفهوم لغة التحرير.
- خصائص لغة التحرير.
- الفرق الجوهرى بين لغة المشافهة ولغة التحرير.

المبحث الثاني : خصصنا له عنوان الصحافة المكتوبة حيث تطرقنا فيه إلى:

- مفهوم الخطاب الإعلامي لغة واصطلاحاً.
 - مفهوم الصحافة المكتوبة لغة واصطلاحاً.
 - أهمية الصحافة المكتوبة وخصائصها.
 - لغة الصحافة المكتوبة
 - المراحل التي مرت بها لغة الصحافة المكتوبة.
 - خصائص لغة الصحافة المكتوبة.
 - أسباب ضعف لغة الصحافة المكتوبة.
 - علاقة اللغة العربية بالصحافة.
- أما الفصل الثاني فحمل عنوان الأخطاء اللغوية في جريدة الهدف دراسة وصفية تطبيقية انطوى هذا الفصل على مبحثين.
- المبحث الأول: قدمنا فيه لمحة عامة عن جريدة الهدف.
- أما المبحث الثاني: تطرقنا فيه إلى دراسة نماذج مختلفة من الأخطاء اللغوية المتمثلة في الأخطاء الإملائية، والنحوية، والصرفية، والدلالية، والمطبعية، وتطرقنا كذلك إلى رصد وتتبع الكلمات العامية والأجنبية وقمنا بتحليلها وتفسيرها.
- وختمنا عملنا هذا بخاتمة وهي خلاصة لأهم النتائج التي وصلنا إليها ولإثراء هذا الموضوع اعتمدنا على جملة من المصادر والمراجع من أهمها :
- لغة الصحافة المعاصرة " ل : محمد حسن عبد العزيز.
 - الصحافة العربية نشأتها وتطورها ل: أديب مروة.
 - أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين ل : أحمد مختار عمر.
 - لغة الجرائد ل: إبراهيم اليازجي.
- وفي إنجازنا لهذا البحث واجهتنا الكثير من العوائق والصعوبات منها:
- صعوبة جمع الأخطاء وتصنيفها وتحليلها لأن الموضوع يتطلب الإحاطة الشاملة بقواعد اللغة.

- صعوبة الحصول على بعض الكتب

لكن بفضل الله عز وجل ومعونته لنا وبمساعدة المشرف الأستاذ العياشي عميار تمكنا من تخطي الصعاب، واستطعنا إتمام هذا البحث وأخيرا نتوجه بالشكر لله عز وجل الذي أعاننا على إنجاز هذا العمل، ثم إلى الأستاذ المشرف العياشي عميار الذي لم يبخل علينا بنصائحه و إرشاداته.

الفصل الأول:

الخطاب الإعلامي المكتوب دراسة نظرية

تمهيد

❖ المبحث الأول: بين لغة المشافهة ولغة التحرير

❖ المبحث الثاني: الصحافة المكتوبة.

خلاصة الفصل

تمهيد:

تعد اللغة العمدة الأساسية في عملية التواصل بين بني البشر، فلا يمكنهم تناقل الأخبار والأفكار إلا بأداة فعالة، ألا وهي اللغة، وهذه الأخيرة إما أن تكون لغة شفوية منطوقة، أو لغة تحريرية مكتوبة. فالوسيلة المستعملة هي التي تفرض نوع اللغة، فمثلا في مجال الإعلام وأخص بالذكر الإذاعة على سبيل المثال تستلزم عليها استعمال اللغة الشفهية لأن المتلقي يركز على حاسة السمع، أما في الصحف و المقالات تتطلب استعمال اللغة المكتوبة، فيكون القلم هو السلطة المتحكمة.

المبحث الأول: بين لغة المشافهة ولغة التحرير.

1- مفهوم لغة المشافهة:

مصطلح لغة المشافهة تعني اللغة المنطوقة أو لغة الخطاب اليومي الشفهي، وهي لغة الأداء الصوتي الذي تظهر فيه جميع العناصر الصوتية الأساسية والثانوية¹؛ أي أن اللغة الشفهية تحافظ على الأداء الصوتي، وما تحمله من دلالات تعبيرية، نرصدها من خلال التنغيم، والإيقاع، وارتفاع الصوت وانخفاضه وكذلك الجهر والهمس.. الخ؛ لأن الأداء الصوتي يحافظ على الصيغة الصوتية للغة، وفي هذا الصدد نجد ابن جني يعرف اللغة "بأنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم"² هذا يعني أن اللغة أصوات منطوقة، تدل على معنى معين تتفق عليه الجماعة اللغوية الواحدة، وذلك للتعبير عن رغباتهم وحاجاتهم. وعرف بعض المحدثين لغة المشافهة بأنها الكلام التلقائي المصوغ صياغة حرة في مواقف تبليغية طبيعية، إنها إذن اللغة بمعنى الاستخدام اللغوي لا النظام اللغوي³؛ هذا يعني أن لغة المشافهة تلقائية انفعالية لا تبالي بالعوامل النحوي وهذا ما يجعلها أكثر عرضة للخطأ. وفي هذا الصدد نجد عبد الرحمن الحاج صالح يقول: "إن لغة المشافهة هي عند جميع الأمم أسرع تحولا وتطورا عبر الزمان، إذ أن ألسنة الناس أكثر عرضة للخطأ بخلاف لغة التحرير فإنها أميل إلى المحافظة على النمط اللغوي الذي تعود الناس عليه وورثوه عن أسلافهم"⁴. يؤكد عبد الرحمن الحاج صالح أن اللغة الشفهية سريعة التطور والتغيير إذا ما قورنت باللغة التحريرية وهذا التحول والتطور لا يقتصر على مدلولات الألفاظ فحسب بل يتعداها إلى النظام اللغوي الصوتي، و الصرفي، والنحوي هذا ما يجعلها تقع في أحوال الأخطاء.

1- محمود عكاشة: علم اللغة مدخل نظري في اللغة العربية، دار النشر للجامعات، القاهرة، مصر، ط1، 2008م، ص 205.

2- أبو الفتح عثمان ابن جني: الخصائص، تح: محمد علي النجار، الهيئة المصرية العامة، بيروت، لبنان، ط3، 2004م، ج1، ص34.

3 - محمود عكاشة: علم اللغة مدخل نظري في اللغة العربية، مرجع سابق، ص205.

4 - عبد الرحمن الحاج صالح: اللغة العربية بين المشافهة والتحرير، دار النشر. د ط ، د ت ، ص 73.

2- خصائص لغة المشافهة.

تتمتع اللغة الشفهية بمجموعة من المميزات تفتقر إليها اللغة التحريرية وهذه السمات ترتبط بكيفيات أداء العلامات اللغوية المستخدمة وتتمثل في نبرات الصوت، وسرعة الكلام وبطئه، والوقفات الصوتية والتنوعات الملحوظة في مقام الصوت، وسرعة الأداء، والإيقاع، وكيفية النطق بالصوت، ودرجة شدته، وترتبط تلك الخصائص المختلفة باختلاف الوظائف في الأحداث الاتصالية¹.

مما سبق نذكره نستنتج أن خصائص اللغة الشفهية تتنوع وتختلف بحسب المواقف التواصلية المستعملة، فالغضب و التعصب يقتضي السرعة في الكلام وارتفاع الصوت، والكلام الهادئ الذي يميل إلى حد الخفاء يدل على التعب والإرهاق و التنوع في مقام الصوت يدل على الفرح و الدهشة؛ ويعني هذا أن لكل حدث تواصلي ميزة معينة ينفرد بها عن حدث تواصلي آخر.

يرى عبد الرحمن الحاج صالح "أن لغة المشافهة تتصف بالخفة الكبيرة من حيث الأداء، ومن حيث مادة الكلام، وهذا يقتضي أن يكثر فيها الاختزال والاختصار بالحذف، والقلب، والإدغام، واختلاس الحركات"².

يتضح لنا مما تقدم أن اللغة الشفهية هي أداة الاتصال السريع بين الناس لذلك تميل إلى الاقتصاد في التعبير وحذف ما تراه في غنى عنه في عملية التواصل، وهذا ما يجعل اللغة الشفهية مرنة وحيوية.

1 - ينظر: محمد العبد: العبارة والإشارة دراسة في نظرية الاتصال ، مكتبة الآداب، القاهرة، مصر، ط1، م2007، ص27.

2- عبد الرحمن الحاج صالح: السماع اللغوي عند العرب ومفهوم الفصاحة، موفم للنشر، الجزائر، د ط، 2012 م، ص177.

3- مفهوم لغة التحرير:

يطلق على اللغة التحريرية باللغة المكتوبة أو المدونة، وهي التي ترمز إلى رموزها الصوتية المسموعة برموز كتابية مقروءة¹؛ وهذا يعني أن اللغة التحريرية هي لغة الكتابة. و"الكتابة هي عبارة عن رموز مرئية للأصوات اللغوية المسموعة"². من هذين التعريفين نستنتج أن اللغة التحريرية هي تجسيد للغة الشفهية بعلامات كتابية تتمثل في الرموز والإشارات. يرى فندريس "أن اللغة المكتوبة في غالب الأمر عبارة عن اللغة المشتركة"³ "واللغة المشتركة هي التي تعلق على التباينات اللهجية المحلية للغة ما"⁴؛ وهذا يعني أن لغة التحرير حسب فندريس هي اللغة التي تلتزم بالسلطة المعيارية وتبتعد عن التعددية اللهجية. وعليه فإن اللغة المكتوبة لغة عامة أو مشتركة، تعدّ الوسيط في الأحداث التبليغية بين جميع أولئك الذين يتكلمونها، وهي تمثل دائماً تقاليد وقواعد محافظة⁵؛ بمعنى أن اللغة التحريرية هي أداة للتواصل بين أعضاء الجماعة اللغوية الواحدة، حيث يتخذون اللغة المكتوبة أداة للتبليغ فيما بينهم، مع التزامهم بالقواعد والأنظمة اللغوية المتواضع عليها لأن اللغة التحريرية تلتزم بالسلطة المعيارية بخلاف اللغة الشفهية.

1- محمود عكاشة: علم اللغة مدخل نظري في اللغة العربية، مرجع سابق، ص 218 .

2- حلمي خليل: العربية والغموض دراسة لغوية في دلالة المبنى على المعنى، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، جمهورية مصر العربية، ط2، 2013م، ص 135.

3- جوزيف فندريس: اللغة، تع: عبد الحميد الدواخلي، محمد القصاص، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، 1950م، ص 340.

4 - محمد العبد: اللغة المكتوبة واللغة المنطوقة بحث في النظرية، دار الفكر، القاهرة، مصر، ط1، 2007م، ص 41.

5- المرجع نفسه، ص 50.

4- خصائص لغة التحرير:

تتميز اللغة التحريرية بمجموعة من الخصائص نذكر منها مايلي:¹

- إن لغة التحرير محافظة على الاستعمالات القديمة، فهي ليست معرضة للتغيير أو التطوير سوى في الخط الذي تكتب به.

- تعتمد اللغة التحريرية على التقعيد، فالكاتب عند تحرير نصه يلتزم بقواعد لغته وأصولها المتبعة، ويعمل على ضبط مفرداتها حتى يتمكن القارئ من الوصول إلى خبايا النص، وفهم مقصد الكاتب.

- يسعى الكاتب إلى تعويض النص المكتوب ما فقده في الأداء الصوتي من عناصر صوتية تشارك في الدلالة، مثل النبر، والتنغيم، والوقفات، وكذلك يعوضه كتابة ما فقده من إحالات إلى العالم الخارجي وما تساهم به الحركات الجسمية في الدلالة، وذلك من خلال توظيفه لعلامات الترقيم كالتعجب والاستفهام.

- إن النص العربي المكتوب يحمل وجهاً أو وجهين أو ثلاثة من القراءة، وقد لا يسع إلا قراءة واحدة، ويرى بعض الباحثين أن اللغة لا تحمل كم الاختلاف الكبير الذي يقع في اللغة المنطوقة.

أضف إلى ذلك أن اللغة التحريرية تتميز بـ: الإعداد، والتصويب، وإعادة النظر، تقول براون بول: "يستطيع الكاتب أن ينظر فيما كتب، كما يستطيع أن يتوقف بين كلمة وأخرى، دون أن يخشى مقاطعة محاوره. و يأخذ الكاتب حقه في اختيار كلمة بعينها، وربما استعان بالمعجم إذا اقتضى الأمر. ويمكنه أيضاً أن يفحص ما وصل إليه في ضوء ملحوظاته، ويعيد تنظيم ما كتب بل ربما تبدل رأيه فيما يؤدّ قوله، وبينما قد يحجب المتكلم عن الكلام تحت وطأة ظروف معينة وقت الحديث، فإن الكاتب لا يخضع لضغط مثل هذه الظروف"².

1 - ينظر: محمود عكاشة: علم اللغة مدخل نظري في اللغة العربية، مرجع سابق، ص 226.

2 - محمد العبد: العبارة والإشارة دراسة في نظرية الاتصال، مرجع سابق، ص 26.

يتضح لنا مما ذكرناه أن الكاتب يتمتع بالحرية في اختيار الكلمات التي يودّ كتابتها، وله حرية في تبديلها وتصويبها وإعادة النظر والتدقيق فيها دون مقاطعة محاوره، كما له الحرية في الفحص وتنظيم أفكاره وأدائه وتشطيب ما يراه غير مناسب و تعديل ما تمت كتابته. وهذا دليل على ديمومة اللغة التحريرية وثباتها. في حين نجد المتكلم مقيد فكل ما يلفظه سوف يسمعه محاوره ، لذلك يعمل على انتقاء الكلمات و يحسن اختيارها قبل التلفظ بها، وهذا ما يجعل المتكلم يكتب مشاعره ولا يبوح بها ويتلفظ بكلام موافق لرد فعل محاوره؛ وذلك لعدم قدرته على تعديل ومراجعة كلامه لأن اللغة الشفهية سريعة التطور والتحول.

5- الفرق بين لغة المشافهة ولغة التحرير:

يرى ماريوباي "أن لغة الحديث هي أهم وسائل الاتصال الإنساني وأوسعها انتشاراً، ومتوسط ما ينتجه الإنسان من حديث أكبر بكثير مما ينتجه من كلام مكتوب"¹؛ هذا يعني أن لغة المشافهة أسبق وسائل التواصل بين الناس وأكثرها انتشاراً، فالإنسان عند حديثه يمكنه أن ينتج عدداً لا مُنتاه من الجمل والعبارات مقارنة باللغة التحريرية ذلك لأن اللغة الشفهية عفوية وتلقائية لا تخضع لقيود اللغة وقواعدها، أضف إلى ذلك أن اللغة الشفهية تتطور وتتغير بسرعة فائقة أما اللغة التحريرية فهي محافظة ولا يمكنها أن تتغير بنفس السرعة التي تتغير بها اللغة الشفهية.

وعلى هذا الأساس يمكننا أن نرصد الفروق بين اللغة الشفهية واللغة التحريرية من ناحيتين تتمثل في نمط الإنتاج و الفروق من الناحية اللغوية و الأسلوبية.

تظهر أوجه الاختلاف بين اللغة الشفهية واللغة التحريرية من ناحية نمط الإنتاج في²:

1- تستخدم اللغة المنطوقة في مواقف تواصلية مصحوبة بحركات جسدية وإيماءات وإشارات، وكذلك المؤثرات الصوتية، أما اللغة المكتوبة تكتفي بإعادة الموقف لغوياً، فتلك الإشارات والإيماءات التي تأتي مرافقة للغة المكتوبة عند التلفظ بها تكون أداة للتفسير فقط، وهي ليست نابعة من الحدث الكلامي.

2- لا يتحكم المتكلم وحده في إنتاج الأنظمة التبليغية؛ فالمتكلم يندرج بمنتجه اللغوي في ظروف تقتضي متطلبات كثيرة، وينبغي على المتكلم أن يكون كلامه مطابقاً لمقاصده؛ لأنه ليس لديه مجال لتشطيب وإعادة النظر في ما قاله، على عكس الكاتب يستطيع أن يقف بين الكلمات، وله الحرية في الاستعانة بالمعجم إذا اقتضى الأمر، ويمكنه تشطيب ما كتب ويعيد كتابته أضف إلى ذلك أن اللغة المنطوقة تتيح للمتكلم فرصة ملاحظة محاوره، ذلك أنها

1 - ماريوباي: أسس علم اللغة، تر: أحمد مختار عمر، عالم الكتب، القاهرة، مصر، ط8، 1998م، ص40.

2 - ينظر: محمد العبد: اللغة المكتوبة واللغة المنطوقة بحث في النظرية، مرجع سابق، ص 106، 108

تساعده على أن يكيف كلامه ليجعله في متناول محاوره، أمّا الكاتب ليس له إلا تخيل رد فعل القارئ .

3- إن الوقت الذي يستغرقه في إنتاج اللغة المكتوبة أطول مما يستغرقه في إنتاج اللغة المنطوقة.

4- اللغة المكتوبة لغة سياقية، ذلك لأن السياق مرتبط بمادة الخطاب في حين اللغة المنطوقة لغة موقفية؛ لأن الموقف يشبع لجميع مناحي الكلام.

أما فيما يخص أوجه الاختلاف بين اللغتين من الناحية الأسلوبية واللغوية تتمثل في¹:

- إن إنتاج اللغة المنطوقة أقل غنى في نظامه النحوي وأقل اشتمالا على المعلومات مما نجده في اللغة المكتوبة، إذ تقدم اللغة المنطوقة أبنية أقل ثراء مما يقدمه نحو اللغة المكتوبة.
- تتميز اللغة المكتوبة بوفرة أدوات الربط المنطقية بين الجمل على نحو: (إلى جانب، على أية حال، بالرغم من ... الخ) ، أما اللغة المنطوقة فإنها تميل إلى استخدام أدوات أخرى للربط مثل: (الواو، ثم) كما يكثر فيها وسائل أسلوبية فيما اتسع من الكلام نحو: أولاً، أهم من ذلك، باختصار وهذا نادر في اللغة المنطوقة.
- يكثر في اللغة المكتوبة التحويل إلى الجمل الاسمية، بينما يندر في اللغة المنطوقة أن تجد أكثر من صفتين محولتين.
- تبنى الجملة في اللغة المكتوبة غالباً من مسند و مسند إليه، أما اللغة المنطوقة يشيع فيها ما يسميه جيفون بالمحور والمفسر.
- يكثر في اللغة المنطوقة ظاهرة التكرار، وهذه الأخيرة ليست ناتجة عن عجز تعبير المتكلم وإنما هي علامة على اللغة المنطوقة

1 - ينظر: محمد العبد: اللغة المكتوبة واللغة المنطوقة بحث في النظرية، مرجع سابق، ص119،137،138،139

- يضعف التثعيد في اللغة المنطوقة إذا ما قورنت بنظيرتها المكتوبة أضف إلى ذلك
يكثر في اللغة المنطوقة حالات الحذف، والفراغات فتعمل على ملء الفراغات اللغوية
بإشارات غير لغوية.
- تتميز اللغة المنطوقة بقصر جملها، على عكس اللغة المكتوبة فإنها تميل إلى طول
الجمل وذلك لغرض التفاصيل.

المبحث الثاني: الصحافة المكتوبة.

1- مفهوم الخطاب الإعلامي:

يتكون هذا المصطلح من (الخطاب) و(الإعلام) : فلا بد لنا أن نعرّف كل واحد على حدا حتى نتمكن من الوصول إلى تعريف الخطاب الإعلامي .

أ- الخطاب:

- لغة:

جاء في قاموس المحيط "الخَطْبُ: الشَّانُ، والأمرُ صَغْرٌ أو عَظْمٌ، ج: خُطُوبٌ...
وخطَبَ الخاطِبُ على المنبر خَطَابَةً . بالفتح خَطَابَةً، بالفتح، وخطَبَ بالضم وذلك الكلام :
خُطْبَةً أيضاً، أهي الكلام المنثور المُسَجَّع ونحوه"¹

جاء في معجم محمد مختار الصحاح "الخَطْبُ سبب الأمر وخطبه بالكلام مُخَاطَبَةً
وخطاباً، وخطاباً، وخطَبَ على المنبر خُطْبَةً بضم الخاء وخطَابَةً"².
من هذين التعريفين نستنتج أن الخطاب هو سبب الأمر وهو الكلام الصادر من متحدث إلى
متلقي يستقبل هذا الخطاب بهدف الإفهام.

- اصطلاحاً:

يعرف الخطاب بأنه "هو كل ملفوظ أو مكتوب يؤدي غرضاً تواصلياً ما"³، وهذا يعني أن
الخطاب عبارة عن رسالة لغوية قد تكون منطوقة أو مكتوبة ينتجها مرسل إلى مستقبل
بهدف تبليغ غرض تواصلية معين.

1 - مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي: القاموس المحيط، تح: أنيس محمد الشامي، زكرياء جابر أحمد، دار
الحديث، القاهرة، مصر، د ط، 2008 م، ، ص 478.

2 - محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي: مختار الصحاح ، (د تح) : مكتبة لبنان، بيروت، مادة (خ.ط.ب)، د ط،
1986م، ص 76.

3 - أحمد المتوكل: الوظيفة بين الكلية والنمطية، دار الأمان للنشر والتوزيع، الرباط، ط1، 2003م، ص 22.

ب-الإعلام:

لغة :

جاء في معجم مختار الصحاح علم (العَلْمُ) ، بفتحتين (العلامة) ، وهو أيضا الحيلُ (عَلْمٌ) الثوب والرّاية، وَعَلَمَ الشيء بالكسرة يَعْلُمُهُ (عِلْمًا) عرفه ، ورجلٌ (عَلَامَةٌ) أي (عالم) جدًّا والهَاء للمبالغة، و استعلمه الخبر فأعلمه إياه.¹

يوشي هذا التعريف بأن الجذر اللغوي (ع. ل. م) هو معرفة الشيء وعدم جهله.

اصطلاحا:

الإعلام هو "التعبير الموضوعي عن عقلية الجماهير وروحها وميولها في نفس الوقت"² ولا يكون ذلك إلا بالاستناد إلى وسيلة من وسائل الإعلام وقد تكون مسموعة أو مكتوبة.

من خلال تعريف الخطاب والإعلام نستنتج أن كليهما يعمل على نقل الرسالة اللغوية الصادرة من (المرسل) إلى (المرسل إليه) بواسطة وسيلة معينة "وعلى هذا الأساس فإن مصطلح الخطاب الإعلامي يجمع بين اللغة والمؤسسة الإعلامية، ويعني صياغة الأخبار ونقل الوقائع والأحداث إلى جمهور المتلقي بواسطة التقارير الإخبارية، أو البرامج التلفزيونية والإذاعية وغيرها من الخطابات النوعية التي تشكل ملمحا من ملامح التواصل الفاعلة في المجتمع نظرا لقدرة هذه الخطابات على التأثير في المتلقي، ما يعني أن الخطاب الإعلامي خطاب خاص يشمل كل منطوق أو رسالة صادرة من مؤسسة إعلامية أو جهة صحفية تهدف إلى نقل الأخبار إلى جمهور المتلقي وقد يكون ذلك بواسطة الإذاعة أو التلفاز أو الصحف المكتوبة³.

1- محمد بن أبي بكر عبد القادر الرازي: مختار الصحاح ، مرجع سابق ، مادة (ع. ل. م) ، ص189.

2 - سارة شاوش، نسيم شاوش: الخطاب الإعلامي ومستقبل اللغة العربية- الواقع المأمول-، مجلة القارئ للدراسات الأدبية والنقدية واللغوية، جامعة قسنطينة1، الجزائر، مج5، ع01، 2022م، ص518.

3 - ينظر: المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

2- مفهوم الصحافة المكتوبة

أ- لغة:

الصحافة في معناها اللغوي مشتقة من "الصُحْف و الصَّحِيفَة التي يكتب فيها، والجمع صحائف وصُحُف"¹.

وجاء في التنزيل الحكيم: (إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى) سورة الأعلى، [الآية 18 - 19] بمعنى الكتب المنزلة على الأنبياء والرسول. وكذلك الأمر عند الفيروز آبادي يقصد "بالصَّحِيفَة الكتابُ، جمعها صحائف وصحف ككتب نادرة، لأن فعيلة لا تجمع على فُعَل ... والصَّحْفِي، محرّكة: من يخطئ في قراءة الصحيفة. والمُصَحَّفُ من أصحف بالضم أي: جُعِلت فيه الصُّحُف. والتَّصْحِيفُ: الخطأ في الصحيفة"².

وجاء في معجم الوسيط الصحافة "مهنة من يجمع الأخبار والآراء وينشرها في صحيفة أو مجلة والنسبة إليها صحافي، والصَّحْفِي من يأخذ العلم من الصحيفة لا عن أستاذ ومن يزاول حرفة الصحافة"³.

ومن هنا نستنتج أن الصحافة هي مهنة تهتم بجمع الأخبار والأحداث السياسية، والاجتماعية، والثقافية، وغيرها ثم تعرضها في الصحيفة ليتمكن القراء من الاطلاع على ما استجد من وقائع.

1 - ابن منظور: لسان العرب، دار صادر، بيروت، لبنان، مج 9 ، ط1، 1990م، مادة (صحف)، ص186.

2 - مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي: القاموس المحيط، مرجع سابق، ص910.

3 - مجمع اللغة العربية : معجم الوسيط، مطابع الأوفست، القاهرة، مصر، ط3، 1985م، ج1، مادة (ص.خ.ف) ، ص527.

ب- اصطلاحا:

إن الصحافة في معناها البسيط هي رواية الأخبار وعرضها بطريقة ما على القراء.¹ أو بعبارة أخرى هي "مطبوع دوري يصدر بانتظام في أوقات متقاربة أو متباعدة في عدة نسخ، يعنى بجمع الأخبار والظواهر والقضايا التي تهم القراء، في جميع المجالات يحلها ويعلق عليها، وهي إما يوميات أو مجلات"².

ومعنى هذا أن الصحافة مجموعة من الأوراق المحددة تطبع يوميا أو أسبوعيا أو دوريا، تنشر فيها أخبار وقضايا في مختلف مجالات الحياة الاقتصادية، والاجتماعية، والرياضية، والعلمية، والأدبية... وغيرها والتي تعرض على الجمهور للاطلاع على الأحداث والوقائع. وقد عرفها محمود عزمي أنها "وظيفة اجتماعية مهمتها توجيه الرأي العام عن طريق نشر المعلومات والأفكار الخيرة الناضجة، مفعمة ومناسبة إلى مشاعر القراء في خلال صحف دورية"³

ويرى محمود الدين أن الصحافة هي "صناعة إصدار الصحف، وذلك باستقاء الأنباء، ونشر المقالات بهدف الإعلام ونشر الرأي والتعليم والتسلية. كما أنها واسطة تبادل الآراء والأفكار بين أفراد المجتمع"⁴.

فالصحافة بهذا المفهوم تتطلب تقنيات متعددة لا يمكن الاستغناء عنها كالورق، والأخبار، وخاصة آلات الطباعة، لأن الصحافة تطورت بتطور الطباعة. أضف إلى ذلك تضافر الجهود بين العمال والموظفين والإداريين وذلك لجمع الأخبار ونشرها فالصحافة إذن لا

1 - يوسف محمد على البطش: الأخطاء اللغوية في الصحافة الفلسطينية في انتفاضة الأقصى دراسة وصفية تحليلية، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير، قسم اللغة العربية، جامعة الإسلامية، غزة، فلسطين، 2008م، ص2.
 2 - ذهبية سيدهم: الأساليب الإقناعية في الصحافة المكتوبة دراسة تحليلية للمضامين الصحية في جريدة الخبر، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير، تخصص تنمية، جامعة منتوري، قسنطينة، الجزائر، 2005م، ص28.
 3 - أديب مروة: الصحافة العربية نشأتها وتطورها، دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، د ط، د ت، ص17.
 4 - وردة بالي: النقد الأدبي في مجلة الثقافة الجزائرية (1394هـ-1404هـ) (1975م-1985م)، مذكرة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه، تخصص النقد الأدبي الحديث في الجزائر، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، الجزائر، 2019م، ص26.

تقتصر على جمع الأخبار ونشرها فقط إنما تعمل على التعليم والتسلية وتزود القارئ بكم هائل من النصائح والإرشادات، كما تتيح لأفراد المجتمع تبادل الأفكار و الآراء فيما بينهم، وتعمل على توجيه الرأي العام.

وفي هذا الصدد يقول أحمد مكي: "الصحافة جريدة أو مجلة، أداة بالغة الأهمية لنقل الثقافة والأفكار والأساليب قوميا وعالميا، ففيها ما يعين على دراسة النتاج المعاصر وتقييمه والتعريف به"¹.

ويقول ويكهام ستيد: عميد الصحافة الإنجليزية: "ليست الصحافة حرفة كسائر الحرف، بل هي أكثر من مهنة، وهي ليست صناعة، بل طبيعة من طبائع الموهبة، وهي شيء بين الفن والعبادة، والصحافيون خدم عموميون غير رسميين، هدفهم الأول العمل على رقي المجتمع"² من خلال التعريفات السابقة نلاحظ تعدد تعريفات الصحافة وتباينها وذلك راجع إلى الاختلاف الإيديولوجي للباحثين، حيث نجد كل باحث عرفها حسب زاوية نظره حيث عدّها البعض بأنها أداة تعمل على نشر الأخبار والوقائع وتوجيه الرأي العام، وبعض الآخر ركز على طبيعة الصحافة من حيث الشكل والوظيفة. وترى طائفة أخرى بأن الصحافة مهنة تتصل بالصناعة والتجارة.

1 - طاهر أحمد مكي: الأدب المقارن أصوله وتطوره ومناهجه، دار المعارف، القاهرة، مصر، ط1 ، 1987م، ص584.

3- أديب مروة: الصحافة العربية نشأتها وتطورها، مرجع سابق، ص19.

3- أهمية الصحافة المكتوبة:

تمكنّت الصحافة منذ ظهورها وحتى يومنا هذا من احتلال مكانة مرموقة في حياة المجتمعات البشرية، لمالها من تأثير بالغ في توجيه الرأي العام والتعبير عن أفكاره، وبلورتها ولما تلعبه من دور في تعبئة الشعب وتثقيفه¹ ، ونقل الأفكار والمشاعر على نطاق واسع. فالصحافة في عصرنا هذا تشكل قوة لا يستهان بها، عظيمة الأثر بالغة النفوذ تزاومت مع السلطات حتى نالت لقب السلطة الرابعة بعد السلطة التنفيذية والتشريعية والقضائية، وتبرز أهميتها في فوائدها التي نجملها فيما يلي:²

3-1 - قلة تكلفتها وكثرة وتنوع مقالاتها:

إن قلة تكاليفها سواء للناشر أم المستهلك منح لها قدرا مهما من التواصل مع الجمهور وجعلها جزءا من حياة الناس مما أدى إلى رفع عدد النسخ اليومية للصحيفة بشكل ملحوظ. ناهيك عن المعلومات المتنوعة والقيمة التي وفرت للقراء قدرة الانتقاء والإحاطة الشاملة سواء في ميدان معين أو الاهتمامات العامة.

3-2 - إمكانية الاحتفاظ بها:

بثمنها الزهيد يمكن للقارئ أن يحتفظ بها ويرجع إليها متى شاء، على خلاف الوسائل الإعلامية الأخرى كالتلفزة مثلا فلا يمكن للقارئ أن يحتفظ بها إلا إذا توفرت لديه إمكانيات وتقنيات ليست سهلة تتطلب منه أموالا باهضة، في حين تسمح الصحافة المكتوبة للقارئ حرية التعامل معها، إذ بإمكانه الاحتفاظ بها وقراءتها متى أراد وأكثر من مرة ، أضف إلى ذلك أن الصحافة لا يتبعها صوت ولا صورة متحركة ما يدفع القارئ إلى أن يكون مشاركا

1 - يوسف محمد علي البطش: الأخطاء اللغوية في الصحافة الفلسطينية في انتفاضة الأقصى دراسة وصفية تحليلية، المرجع سابق، ص4.

2 - ينظر صفية كساس وأخون: اللغة العربية في الصحافة المكتوبة واقع وآفاق، المجلس الأعلى للغة العربية، دار النشر، ديدوش مراد، الجزائر، د ط، د ت، ص93.

إيجابيا في عملية الاتصال الإعلامية، ذلك لأن استيعاب المقروء يجعل الفرد مندمجا بالنص متفاعلا معه، حيث يمكنه أن يتخيل ويفكر ويتصور المواقف والأحداث.

3-3- توفير الوقت:

للکلمة المطبوعة قوة في التأثير على الوسط الجماهيري لمالها من خاصية إعطاء الفرصة للجماهير للتحكم في الوقت، فالنص الذي يتعامل معه القارئ بإمكانه أن يرجع فيه إلى الخلف أو يقفز إلى نهايته، كما بإمكانه إعمال ذهنه دون إجهاده فلا توجد سرعة التلقي كما هو الحال في الإذاعة أو التلفزة، مما يمنحها قوة لفظية تشغل متخيل القراء بمجرد بداية القراءة¹.

3-4- كونها مرجعا تاريخيا:

إذا كانت الصحافة تشترك مع بقية وسائل الاتصال الجماهيري في العديد من الوظائف والأهداف، فإن الصحيفة ظلت متميزة بقدرتها على التوثيق، حيث أتاحت لها عراققتها أن تختزن جزءا مهما من التجربة الإنسانية في القرون الأخيرة حتى أصبحت مرجعا تاريخيا أساسيا².

3-5- التعود على القراءة وكسب قاموس لغوي:

إن أول ما خلق الله القلم كما أن أول كلمة أنزلها الله تعال في القرآن الكريم هي كلمة (اقرأ) في قوله تعال: {اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ * اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ * الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ} [سورة العلق، الآية 01-03] وهذا دليل على أن الله عز وجل أولى أهمية للقراءة والكتابة في حياة الفرد والمجتمع من أجل الخروج من الجهل إلى نور العلم والمعرفة، وفي هذا الصدد يقول الجاحظ: "القلم أبقى أثرا واللسان أكثر هذرا"، لهذا فإن النطق بهذه الرموز المطبوعة التي تشترك فيها أداة النطق مع حاسة البصر وحاسة السمع إذا كانت

1 - حنان مصباح: علم المنفعة العلمية للغة ودوره في ترقية اللغة العربية، مجلة اللغة العربية، ع 40، الثلاثي الثاني، 2018 م، ص 164 - 165.

2 - صفية كساس وآخرون: اللغة العربية في الصحافة المكتوبة واقع وآفاق، مرجع سابق، ص 94.

القراءة جهرية يدرك من خلالها القارئ لمعنى الكلمات والمصطلحات والمعاني الغريبة عنه أو الجديدة بالنسبة إليه، كما يتعود على القراءة والفهم من خلال تنشيط خياله وتغذيته والاستفادة مما يقرأ، بالإضافة إلى تنشيط ذاكرة الإنسان من خلال حل بعض الألغاز والاستمتاع كذلك في إيجاد الكلمات اللغوية المترادفة أو المتضادة من خلال فقرة الألعاب التي توفرها خدمات الصحف اليومية، وكذا استعمال الذكاء في فهم بعض الرسوم الكاريكاتورية الهادفة.¹

من خلال ما سبق يتضح لنا أن الصحافة المكتوبة لا تقتصر على نشر الأخبار وتتبع القضايا في مختلف الميادين فحسب، إنما هي وسيلة للتسلية والإمتاع والتثقيف والتعليم. حيث "إن رجلاً سئل عن صنعه فقال: أستاذ مؤدب، فقيل له: كيف ذلك وقد سمعنا أنك تصدر صحيفة؟ قال: نعم فإنني لما رأيت الناس لا يرسلون أولادهم إلى المدرسة أرسلت المدرسة إلى أولادهم في بيوتهم"².

هذا يعني أن للصحافة دوراً مهماً في تعليم النشء، وتثقيفه وتسلية وتظهر أهمية الصحافة في تنمية الحصيلة اللغوية لمستخدميها، إذ عن طريقها يطلع الإنسان على نتائج الفكر الإنساني في المكتوب فيتعرف على الأساليب المختلفة في التعبير وعلى الألفاظ، والتراكيب، والاصطلاحات بمدلولاتها المختلفة، أي يطلع على كل ما يطرأ عليها من تغيرات وما خضعت له من تطوير فيضم إلى حصيلته من مفرداتها وصيغها حصيلة أخرى واسعة. كما يتصل الإنسان بمن يعاصرون على مختلف مواطنهم وبيئاتهم من خلال ما يقرؤه من

1 - صفية كساس وآخرون: اللغة العربية في الصحافة المكتوبة واقع وآفاق، مرجع سابق، ص 95.

2 - ذهبية سيدهم: الأساليب الاتقاعية في الصحافة المكتوبة دراسة تحليلية للمضامين الصحية بجريدة الخبر، مرجع سابق، ص 30.

نتاجهم المدون، فيتعرف على اللغة في حاضرها وعلى ما تجدد وتغير من ألفاظ وتراكيب وأساليب، وما تبدل أو تطور من مدلولات فيها فتزيد حصيلته اللغوية سعة وإحاطة.¹ وعليه فإن الصحافة هي نبض المجتمع وشعوره ... بل هي عقله وقلبه ... وهي المرآة التي تعكس كل ما يدور في المجتمع وما يعتمل فيه من وقائع وأحداث، ما يظهر منها فوق السطح، أو ما يدور خلف الكواليس. أي أنها لا تكتفي بالتعبير أو تصوير ما يقع من أحداث، وإنما تشارك في صناعة هذه الوقائع، وتهيئة الجو أو المسرح لحدوثها.² من خلال ما ذكرناه يتضح لنا أن للصحافة أهمية بالغة في مختلف مجالات الحياة السياسية، والاجتماعية، والثقافية وغيرها، حيث تكمن أهميتها في إخبار الناس بكل ما يحدث، وتثقيفهم وتعليمهم وتزويدهم بمعلومات ومعارف تنفعهم في حياتهم اليومية، كما تقدم لهم ما يرفه على أنفسهم وتحقق لهم المتعة والتسلية، فبالرغم من تعدد وسائل الإعلام وتطورها إلا أن الصحافة تبقى الغذاء الفكري اليومي في تنوير عقول الناس وتوجيههم.

1 - عبد الحميد بوترة: واقع الصحافة الجزائرية المكتوبة في ظل التعددية اللغوية "الخبر اليومي" و "الشروق اليومي" و"الجديد اليومي" نموذجا، مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية، جامعة الوادي، الجزائر، دم، ع8، سبتمبر، 2014م، ص201.

2- إسماعيل إبراهيم: فن التحرير الصحفي بين النظرية والتطبيق، دار الفجر للطباعة والنشر، الهرم، مصر، ط1، 1998م، ص05.

4- خصائص الصحافة المكتوبة:

تتميز الصحافة المكتوبة على الوسائل الإعلامية بمجموعة من الخصائص نذكر منها مايلي:¹

- 1- تعد الصحافة السلطة المكتوبة من أقدم وسائل الإعلام مما يؤهلها لتأخذ صفة السلطة .
- 2- تصدر الصحافة بلغات مختلفة وهذا بحسب مكان تواجدها.
- 3- تتميز الصحافة المكتوبة بما يسمى بالتسييس أي سياسة الجريدة فلكل صحيفة إيديولوجيتها الخاصة بها.
- 4- تستخدم الصحافة المكتوبة الطباعة لتحقيق وجودها.²
- 5- تشترط الصحافة المكتوبة خاصية معرفة القراءة والكتابة بمن يتعرض لها وتستبعد الأميين من جمهورها.
- 6- تتطلب الصحافة من القارئ التفرغ الكامل، لأن القارئ لا يستطيع أن يمارس عملا آخر أثناء القراءة، على عكس المشاهد أو السامع.
- 7- تسمح الصحافة بتطوير الموضوع في أي طول وبأي تعقيد تظهر الحاجة إليه وتشير التجارب إلى أن المواد المعقدة من الأفضل تقديمها مكتوبة من تقديمها شفويا.³

1 - خديجة عليوي، صفاء بن قيراط: اللغة العربية في وسائل الإعلام المكتوبة "الشروق أولين أنموذجا" دراسة لسانية تقويمية، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر، تخصص ليسانيات تطبيقية، جامعة 8ماي1945، قالمة، الجزائر، 2022م، ص21.

2 - ينتظر أديب خضور: الإعلام والأزمات، أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية، الرياض، المملكة العربية السعودية، ط1، 1999م، ص41.

3 - جيهان أحمد رشتي: الأسس العلمية لنظريات الإعلام، دار الفكر العربي، د ط، د ت، ص366.

- 8- تمتاز الصحافة المكتوبة بقدرتها على نقل المعلومات كاملة في الزمان والمكان المناسبين لجمهور المتلقي، كما تسمح للقارئ بالسيطرة على ظروف التعرض للرسالة الإعلامية وقراءتها أكثر من مرة والاحتفاظ بها إن أراد.¹
- 9- لا تحتاج الصحافة المكتوبة إلى ظروف خاصة؛ يعنى أن الوسائل الأخرى تحتاج إلى تقنيات أخرى وأوقات محددة. بينما يمكن التعامل مع الصحافة المكتوبة دون الالتزام بوقت أو شروط معينة.²
- 10- رخص التكاليف عند مقارنة تكلفة الجريدة مع الوسائل الأخرى فإننا نلمس الفرق في التكلفة.
- 11- تتميز الصحافة المكتوبة بألفاظها وعباراتها المغرية بحيث تتوافر لها القدرة على قيادة القارئ. كما أنها تمتاز بالقدرة في تقديم العنصر الإعلامي، حيث أنها لا تثير التشكيك في نوايا المطبوعة، كما تتميز بوضوح المقاصد والأهداف لأن الكلمة المطبوعة تتطلب هذا الوضوح.³
- 12- تعالج الصحافة المكتوبة قضايا معاصرة في وقت صدورها مع شيء من الاستمرارية⁴
- 13- تتسم الصحافة المكتوبة بالانتظام الزمني ودورية الصدور.
- 14- تتميز بتنوع المحتوى ليشمل كل ما يهم الجماهير بكافة طوائفها.

1 - راسم محمد الجمال: الإعلام العربي المشترك دراسة في الإعلام الدولي العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، لبنان ، ط2، 1986م، ص99.

2 - علي عبد الفتاح كنعان: الصحافة مفهومها وأنواعها، دار المعتز للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، ط1، 2014م، ص101.

3 - طلحت همام: مائة سؤال عن الصحافة، دار الفرقان للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، ط2، 1988م، ص09.

4 - حافظ علي حافظ أبو عياش: دور الصحافة المحلية المطبوعة في التحول الديمغرافي في الضفة الغربية (جريدة القدس نموذجاً: 2007/2004) مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في التخطيط والتنمية السياسية، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين، 2008م، ص22.

5- لغة الصحافة المكتوبة:

أطلق على لغة الإعلام في البداية لغة الصحافة وهي أقدم وسيلة كانت تعتمد الإعلام المكتوب أو المقروء¹، وتجدر الإشارة إلا أن اللغة المستخدمة في الصحافة تختلف اختلافا كبيرا عن اللغة المستخدمة في الوسائل الأخرى كالإذاعة والتلفزيون، فالصحافة تعتمد على اللغة المكتوبة أما اللغة المنطوقة تستخدم من قبل الإذاعيين، وهناك فرق بينهما يوضحه فندريس؛ حيث يصف اللغة المكتوبة بأنها منسقة بما فيها من جمل تابعة، وحروف وصل، وأسماء موصولة، وبما تحتوي من أدوات وأقسام، والعناصر التي تسعى اللغة المكتوبة إلى أن تسلكها في كل متماسك، تبدو في اللغة المنطوقة منفصلة مقطعة الأوصال.²

فالصحافة هي الوسيلة الوحيدة التي شارك فيها أدباء كبار أمثال العقاد، والرافعي وطه حسين³ حيث كانوا يحرصون على أن تكون لغتهم بسيطة واضحة وشيقة، لا تخرج عن الفصحى بشيء لا في اللفظ ولا في التركيب، ولذلك تحاشوا غرابية اللفظ والتععر في الأداء حتى لا يشعر القارئ أن الكاتب يتعالى عليه، وأنه يورد في كتابته ما لا يعرفه إلا الخاصة، فتفقد الصحافة جماهيريتها⁴.

فالصحافة لم تقتصر على الأدباء فقط أو الذين امتلكوا العربية الفصحى. بل شارك فيها أناس تتباين مقدرتهم اللغوية تباينا شديدا، لذلك ظهرت لغة جديدة في الكتابة الصحفية.⁵

1 - حنان مصباح: علم المنفعة العلمية للغة ودوره في ترقية اللغة العربية، مرجع سابق، ص163.

2 - محمود خليل محمد منصور هيبه: إنتاج اللغة الإعلامية في النصوص الإعلامية، مركز جامعة القاهرة، مصر، د ط، 2002م، ص 33 .

3 - حنان مصباح: علم المنفعة العلمية للغة ودوره في ترقية اللغة العربية، مرجع سابق، ص163.

4 - فادية المليح حلواني: لغة الإعلام العربي، مجلة جامعة دمشق، مج31، ع3، 30 سبتمبر 2015م، ص 17.

5 - حنان مصباح: علم المنفعة العلمية للغة ودوره في ترقية اللغة العربية، مرجع سابق، ص 164 .

ولا نقصد في هذا المقام بأن للصحافي لغة تبتعد كما يقال عن لغة سبويه، بل يفترض أن تكون اللغة مواصفات تعرف من خلال أنساقها أنها لغة الصحافة¹ من مثل: الاعتماد على الألفاظ السهلة البسيطة والابتعاد عن المصطلحات الغامضة المعقدة التي لا يفهمها إلا فئة قليلة من الناس. وهذا يعني: "أن لغة الصحافة ليست لغة فنية خاصة يمتاز بها مجموعة من الناس بل هي لغة عامة يتفق من يستطيعون القراءة على فهمها".²

وعليه فإن لغة الصحافة هي اللغة التي تكتب بها الصحف اليومية، وهي لغة التخاطب اليومي، تقوم بتوظيف بعض الأساليب من الاستعمال العادي، وتستمد أسلوبها وبنياتها من مستويات لغوية عدة، فهي تتبادل التأثير مع تلك المستويات، وكذا من تأثير اللغات الأجنبية وليست لغة الأدب بمعناه التخيلي لأنها تجعل من اللغة وظيفة للاتصال، كما أنها ليست لغة العلم البحت، لكنها تستمد من العلم الكثير من الكلمات والتقارير وتمد اللغة بكثير من العناصر بما في ذلك العمل باستمرار على تقريبها من مستوى وعي المجتمع؛³ وهذا يعني أن لغة الصحافة هي اللغة البعيدة عن الخيال والتتميق اللفظي الذي تتميز به لغة الأدباء، كما أنها ليست لغة العلم بل إنها تستمد منه بعض الكلمات والتعابير العلمية.

ومن هنا يمكن القول أن هناك ثلاث مستويات للغة من حيث التعبير اللغوي.⁴

- الأول: المستوى التذوقي الفني والجمالي.
- الثاني: المستوى العلمي النظري التجريدي.
- الثالث: المستوى الاجتماعي (العادي).

1- عبد الحق تواتي: الاتساع الدلالي في الصحافة الجزائرية جريدة الخبر أنموذجا، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير، تخصص دراسات دلالية عربية، جامعة أبي بكر بلقايد، تلمسان، الجزائر، 2016م، ص38.

2- محمد حسن عبد العزيز: لغة الصحافة المعاصرة، دار المعارف، القاهرة، مصر، د ط، د ت، ص12.

3- صالح بلعيد: دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومة، بوزريعة، الجزائر، د ط، د ت، ص134.

4- محمد عبد المطلب البكاء: الإعلام واللغة، مستويات اللغة والتطبيق، دار نينوى، د ط، 2010م، ص54.

أ- المستوى التذوقي الفني الجمالي: ويستعمل في الأدب والفن وهذا المستوى راقى في جميع جوانب اللغة الصوتية والصرفية والتركيبية و الدلالية، ويراعي في هذا المستوى مقتضيات الإعراب وعلاماته، ويتميز بفصاحة مفرداته وجزالة عباراته وبلاغة تعابيره وجمال أسلوبه، واللغة في هذا المستوى أرقى من لغة الحديث العادي ولغة العلم الجافة.¹

ب- المستوى العلمي النظري التجريدي: وفيه يعبر العلماء عن الحقائق العلمية المختلفة، وهم في هذا يلتزمون بلغة تمتاز بالوضوح، واستخدام الألفاظ التي تكون على قدر المعاني، واصطناع المصطلحات التي اتفق عليها أهل كل علم من هذه العلوم على حدة.²

ج- المستوى العلمي الاجتماعي: ويستخدم عادة في الصحافة والإعلام بصفة عامة، وفيه يقوم الصحفي بنقل الأخبار والحقائق والمعلومات يتميز باللغة المفهومة لدى أغلب القراء، وهذا المستوى يقف في منتصف الطريق بين لغة الأدب، ولغة التخاطب اليومي، لكنه يقترب من مزايا اللغة الفصحى بقدر ابتعاده عن عيوب اللغة العامية، وفي هذا الصدد يقول صالح بلعيد: "هي لغة عادية تعتمد الجوانب النظامية؛ حيث تتبع أنماط التطور في اللغة المعيارية، ونجد فيها الصرف+ الصوت + الدلالة + التركيب، ولها خصائص جعلتها يسيرة الفهم ومقبولة، وهي لغة دون المستوى العالي وليست من المستوى السوقي (...)"، وفيها بعض التسامح اللغوي.³

مما سبق ذكره نستنتج أن لغة الصحافة هي مزيج بين لغة الأدب ولغة التخاطب اليومي بمعنى أنها أخذت من لغة الأدب حسن التفكير وعضوبة التعبير، وأخذت من لغة التخاطب الألفاظ السهلة البسيطة، إضافة إلى بعض التسامح اللغوي.

1- كمال دحو: استعمال اللغة العربية في التلفزيون الجزائري نشرة أخبار الثامنة أنموذجا، المجلس الأعلى للغة العربية ، ديدوش مراد، الجزائر، 2020م ، ص 29.

2- سامي الشريف، أيمن منصور ندا: اللغة الإعلامية (المفاهيم الأسس، التطبيقات)، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، مصر، دط ، 2004م ، ص 24.

3- كمال دحو: استعمال اللغة العربية في التلفزيون الجزائري نشرة أخبار الثامنة أنموذجا، المرجع سابق، ص 30.

6- المراحل التي مرت بها لغة الصحافة:

مرت لغة الصحافة بثلاث مراحل مهمة ساعدتها على بلورة أنماطها اللغوية وقوالبها الفنية وتمثل هذه المراحل في:¹

1- المرحلة الأولى: تميزت هذه المرحلة باعتماد الصحافة على الأسلوب السجع القائم على المحسنات البديعية اللفظية كالسجع، والجناس بنوعيه التام وغير التام، وكان هذا في الإرهاصات الأولى لظهور الصحف والإذاعة.

2- المرحلة الثانية: اتخذت هذه المرحلة أسلوباً جديداً في مناجها وأنماط سلوكها، مع محافظتها على البلاغة والبيان، وتميل في غالب الأحيان إلى اللغة الأدبية، وهذا إلى غاية السبعينيات.

3- المرحلة الثالثة: تحررت لغة الصحافة نوعاً ما من قيود المحسنات البديعية ومالت إلى الوصف وتقرير الحقائق وبساطة الألفاظ، وحملت أساليب عصرية غير مألوفة في المحسنات و الاستهلالات القديمة، ولعبت بالألفاظ كما أنها استحدثت طرائق وأنماط جديدة وذلك ما جعل البعض يحملها مسؤولية الخروج عن الفصاحة، وفي هذه المرحلة ظهر ما يسمى بأخطاء لغة الصحافة.

1- صالح بلعيد : دروس في اللسانيات التطبيقية، مرجع سابق ، من 134.

7- خصائص لغة الصحافة:

لغة الصحافة هي نفسها اللغة المعروفة إلا أنها تتميز بجملة من الخصائص نذكر منها مايلي:

أ- **السهولة:** بحيث تكون اللغة المستخدمة في نقل الأحداث والوقائع والأفكار قريبة إلى الفهم وبعيدة عن التعمق، لأن الصحافة موجهة إلى عامة الناس وليس لفئة متخصصة، ولتحقيق سهولة اللغة ينبغي على الصحفيين الالتزام ب:¹

1- استخدام الألفاظ السهلة البسيطة وعدم الانسياق وراء الألفاظ والمصطلحات الصعبة الغربية، التي تجعل الجمهور ينفر من قراءة الصحف ويلجأ إلى وسيلة إعلامية أخرى تقرب إليه الفهم بصورة أيسر.

2- استخدام عبارات جذابة تجسد المعنى وتوضح الفكرة حتى يتمكن الصحفي من نقل القارئ من جوه الخاص إلى جوه الصحفي.

3- البعد عن المحسنات اللفظية، إلا إذا اقتضى الأمر ذلك.

4- تطابق الوصف مع الموصوف، بمعنى عدم المبالغة في وصف الأحداث.

5- مراعاة قرب الفاعل من الفعل في بناء الجملة وتراكيبها.

6- استخدام المبني للمعلوم فقط، إلا إذا استوجبت طبيعة الجملة استخدام المبني للمجهول.

7- عدم شحن الجملة بالمعلومات والأرقام أو البيانات التي تجعل منها جملة طويلة يتوه فيها المعنى .

8- البدء بالفعل عند صياغة الجملة لأن الجملة الفعلية تعنى بالحدث أكثر من عنايتها بالمتحدث.

1- أحمد الشعراوي: مدخل إلى التحرير الإعلامي، منشورات الجامعة الافتراضية السورية، الجمهورية العربية السورية، د ط، 2020م، ص42.

ب- الوضوح: ومعنى ذلك أن يكون الموضوع سهل الفهم، ولا يقبل القراءة المتعددة ويتم الوضوح من خلال:¹

▪ تجنب الغموض لأن الغموض يدل على أن الصحفي لم يفهم ما كتب، ومن لم يفهم لا يستطيع إفهام الناس.

▪ الابتعاد عن الرمزية والإيماءات إلا إذا اقتضى الأمر ذلك.

ج- الإيجاز والتركيز: ويعني أن تكون ألفاظ الكلام على قدر مضمونه وأهميته ولتحقيق التركيز في بناء الجملة لا بد من:

1- الإيجاز في التعبير أو الاقتصاد في اللغة نعني بذلك أن يجنح الصحفي إلى استخدام كلمة واحدة أو كلمتين بدل من ثلاث كلمات بشرط أن يكتمل المعنى المراد إيصاله للقارئ، والابتعاد عن التعابير الإنشائية التي لا فائدة منها.

2- دقة العبارة وتماسكها وتجنب التراكم اللفظي.

3- التوجه بالقارئ مباشرة إلى صلب الموضوع دون لف ودوران الذي يؤدي إلى فوضى لغوية.

4- قصر الجمل والفقرات، فالصحافة تعتمد على اللغة المضغوطة²؛ أي اللغة الموجزة، "والإيجاز هو روح الوضوح، والمقصود به الاختصار أي استخدام الجمل القصيرة التي تؤدي رسالتها التبليغية للمتلقي وتساعد على استيعاب المعنى المقصود في يسر وسهولة"³.

1- محمد لعقاب وآخرون: الأدب والصحافة لغة الصحافة وأسلوب الكتابة الصحفية، د دار النشر، ديدوش مراد، الجزائر، د ط، د ت، ص 122، 123.

2- أحمد الشعراوي: مدخل إلى التحرير الإعلامي، مرجع سابق، ص 43.

3- برقان محمد: اللغة ووسائل الإعلام الجماهيرية دراسة لخصائص اللغة الإعلامية، مجلة الرواق، جامعة وهران 1 أحمد بن بلة، وهران، الجزائر، دم، ع1، جوان 2015 م، ص 108.

د- التنوع: ونقصد به تنوع مستويات الأسلوب، وإحداث التنوع يجب:¹

1- الانتقال من طريقة إلى أخرى عند عرض الجوانب المختلفة للفكرة أو الموضوع الواحد وذلك حسب طبيعة الفكرة وما تفرضه من طريقة المعالجة .

2- تغيير العناصر اللغوية وعدم تكرارها في الموضوع الواحد .

3- الحذر من الوقوع في الفوضى اللفظية، فالغرض من التنوع ليس مجرد استعراض الألفاظ والعبارات الرنانة، وإنما جذب القارئ.

هـ- القابلية للتطور: وهي سمة مصاحبة للغة الصحافة، فلغة الصحافة في الثلاثينيات غير مثلتها في الخمسينيات والستينيات، وهذه بدورها تختلف عن مثلتها في السبعينات وحتى التسعينيات، ولغة الصحافة في السنوات الأخيرة مختلفة عما سبقها، صحيح أن بها عناصر ضعف ولكنها أصبحت أكثر قدرة على التعبير، وأكثر قدرة على الجذب.²

و- التشويق: إن التشويق مهم جدا في الكتابة الصحفية، فهو الذي يجعل القارئ يتابع قراءة المواضيع، ولتحقيق التشويق ينبغي على الصحفي:

1- أن تنظم مقاله في شكل فقرات تجعل القارئ بعد نهاية كل فقرة يتساءل ثم ماذا؟ لكي يواصل القراءة.

2- أن تبدأ القصة الخبرية أو المقال بأهم شيء، فالصحافة الحديثة تتجه مباشرة إلى نهاية الحدث وليس إلى بدايته ؛ لأن ما يهم القارئ هي النتيجة.

3- إرفاق الموضوع بصورة مثيرة؛ لأن الصورة تساعد في عملية التشويق والتسويق في الوقت ذاته.³

ج- السلامة اللغوية: بمراعاة القواعد السليمة، والتطبيق الدقيق لقواعد النحو والصرف وحسن استخدام علامات الترقيم، فالأسلوب الصحفي يجب أن يقوم بكافة قواعد وأصول اللغة.¹

1- أحمد الشعراوي : مدخل إلى التحرير الإعلامي، مرجع سابق، ص43.

2- سامي الشريف، أيمن منصور ندا: اللغة الإعلامية (المفاهيم، الأسس، التطبيقات) ، مرجع سابق، ص 39.

3- محمد لعقاب وآخرون: الأدب والصحافة لغة الصحافة وأسلوب الكتابة الصحفية ، مرجع سابق، ص123.

ط- المعاصرة: يقصد بها أن تستخدم لغة الصحافة كلمات وجملا وتعابير تتماشى مع العصر، بمعنى آخر لغة الصحافة يجب أن تساير مستجدات العصر فتوظف مصطلحات جديدة تعبر عن الحياة الحديثة.²

ي- المرونة: ويقصد بها أن تكون اللغة قادرة على التعبير عن مختلف الموضوعات بسلاسة ودون تعسف، ويقصد بها أن تكون متعددة المستويات بحيث تستطيع مخاطبة أكثر من جمهور ومعالجة أكثر من موضوع وقضية.³

ك- الدقة والتجسيد: "فقد تؤدي البساطة إلى الوضوح ولكن الدقة والتجسيد ضروريان أيضا لأنهما يمنعان الوقوع في مزالق التثرثرة والضياع في متاهات المفردات الغريبة"⁴، فلا ينبغي أن تجنح ألفاظ اللغة إلى الاستعارات والكنائيات أو مختلف أنواع الانزياح، وإنما يكون الدال مطابقا للمدلول⁵.

-
- 1- عبد الحق تواتي، الاتساع الدلالي في الصحافة الجزائرية (جريدة الخبر أنموذجا)، مرجع سابق، ص42.
 - 2- ينظر كريمة نعلوف: واقع استعمال اللغة العربية الفصحى في الصحافة الجزائرية المكتوبة جريدة الشروق أنموذجا، مجلة المقدمة للدراسات الإنسانية والاجتماعية، جامعة الجزائر2، الجزائر، دم، ع6، جوان2019، ص157.
 - 3- سامي الشريف، أيمن منصور ندا: اللغة الإعلامية (المفاهيم، الأسس، التطبيقات)، مرجع سابق، ص39.
 - 4- كريمة نعلوف: واقع استعمال اللغة العربية الفصحى في الصحافة الجزائرية المكتوبة، جريدة الشروق أنموذجا، مرجع سابق، ص123.
 - 5- صالح طواهرى: خصائص لغة الخطاب الإعلامي المعاصر، مجلة المدونة، جامعة البليدة02، البليدة، الجزائر، مج10، ع1، 2023م، ص426.

8- أسباب ضعف لغة الصحافة.

- بالرغم من الأهمية التي تقدمها الصحافة للمجتمع، إلا أن اللغة التي تستعملها أصبحت تشكل خطرا يهدد حياة اللغة العربية وفيمايلي نبرز أسباب ضعفها:¹
- 1- الدعوة إلى العامية وترسيخ المحكيات المحلية و اللهجات الأمر الذي يعني أنها تستهدف قطاعا بشريا محددًا والمتتبع لوسائل الإعلام يجد أن الكثير منها سلكت العامية في مقالاتها وكتاباتها.
 - 2- تعيين أصحاب الحظوة على حساب أصحاب الخبرة والكفاءة مما نتج عنه وجود صحفيين لا يتقنون الفصحى.
 - 3- عدم إقامة دورات تدريبية مكثفة للصحافيين بجميع مستوياتهم تصحح لهم أخطاءهم وتأخذ بأيديهم إلى التمكن من النطق باللغة العربية الفصحى الخالية من الشوائب واللحن والأخطاء.
 - 4- الترجمة الرديئة لها دخل كبير في الأخطاء اللغوية وانتشارها.
 - 5- سيطرة اللغات الأجنبية سيطرة تامة على وسائل الإعلام مما انعكس بالسلب على اللغة العربية.
 - 6- غياب ما يسمى بالرقابة اللغوية على وسائل الإعلام ، أي لا يوجد مدقق لغوي يصحح الأخطاء التي يرتكبها الصحافي.

1- قجاجة دلال، مفتاح روميضاء: اللغة العربية في الصحافة الجزائرية بين الواقع والمأمول (دراسة تحليلية في جريدة آخر ساعة أنموذجا) ، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر، تخصص ليسانسيات تطبيقية، جامعة 8 ماي 1945، قالمة، الجزائر، 2020م، ص40.

9- علاقة اللغة العربية بالصحافة :

لقد كثرت الدراسات في عصرنا الحالي حول العلاقة بين اللغة والإعلام، و الباحث الراصد لآراء المختصين والباحثين والناقدین والمهتمين بالمجال الإعلامي سيدرك لا محالة اتفاقهم على رأي واحد، وهو أنّ وسائل الإعلام أصبحت تمثل قوة لا يستهان بها، ولها سلطة عظيمة يتقرر بموجبها مصير اللغة إيجابيا أو سلبيا، فالعلاقة إذن بين اللغة والصحافة أضحت لغوية جديرة التأمل،¹ وهي ذات مظهرين اثنين:

يتمثل المظهر الأول في: "إن اللغة العربية انتشرت، وتوسع نطاق امتدادها وإشعاعها إلى أبعد المدى بحيث يمكن القول إن العربية لم تعرف هذا الانتشار والذيع في أي مرحلة من التاريخ، وهذا مظهر إيجابي باعتبار أن مكانة اللغة العربية قد تعززت كما لم يسبق من قبل، وإن الإقبال عليها زاد بدرجات فائقة وأنها أصبحت لغة عالمية بالمعنى الواسع للكلمة".² وهذا دليل على أن الصحافة لها دور فعّال في نشر اللغة وترقيتها بدليل أنها أخرجت الكلمات الحضارية الجديدة من مخازن المجامع ورفوفها إلى المقاهي والشوارع عبر ما يكتبونه للعامة من أخبار وأحداث، وما يسجلونه من وقائع في مختلف مجالات الحياة العصرية.³ حيث أضحت هناك كلمات فصيحة متداولة بين الناس يعرفها الأمي و العالم الكبير والصغير.

كما عملت الصحافة على حماية اللغة من أمراض الهرم والجمود، وذلك بإحياء دلالات ألفاظها وتوسيعها، وكذا في توليد مصطلحات جديدة، بدليل أن هناك آلاف الألفاظ والتراكيب

1 - نعيمة حمّو: العدول النحوي في لغة الصحافة جريدة الشروق اليومي نموذجاً، مخبر الدراسات اللغوية، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر، 2011م، ص72.

2 - عبد العزيز بن عثمان التويجري: لغة الإعلام وأثارها الإيجابية في تحقيق مزيد من التنمية اللغوية اللهجات العربية (الفصحى والعامية)، مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، مصر، ج2، 2006م، ص752.

3- جميلة رجا وآخرون: الصحافة الجزائرية المكتوبة في خدمة اللغة العربية، د دار النشر، ديدوش مراد، الجزائر، د ط،

التي لا تعرف لها واضعا ولا صانعا، والتي أصبحت من صميم اللغة العربية، وثروتها الواسعة التي لا تعرف لها حدًا هي من عمل رجال الصحافة وابتكارهم¹؛ فللصحافة فضل عظيم على اللغة حيث أنها قدمت الكثير وطورت العديد من الأساليب وجاءت بمصطلحات جديدة لم تكن موجودة في استعمالات اللغة، وذلك عن طريق الترجمة والتوليد والتعريب و الاشتقاق.

كما عملت على صقل لسان جمهورها وتهذيبه ، من خلال ترقية اللهجات العامية والتأسيس للغة مشتركة موحدة.²

وعليه فإن اللغة العربية لا تضيق بالتجديد فقد اتسع صدرها لمراحل متعاقبة من التهذيب والتطور، وبرهنت في كل ذلك على قدرتها وعلى استجابتها لمن يريد أن ينهض أو يمدها بقوة تساير بها ذلك النهوض الذي يزحف في سرعة على جميع الأقطار من كل جانب وفي شتى فروع الثقافة النقلية الفعلية.³

و من هنا تظهر أهمية الصحافة حيث أنها لعبت دورا خطيرا في تطوير اللغة وأساليبها، وفي خدمة الأدب والأدباء وخدمة الاقتصاد و الاقتصاديين والقانون ورجال القانون، وإذا شئنا الاستطراد قلنا إنها لعبت مثل هذا الدور في سائر المعارف والعلوم، فقد كانت أشبه بالرائدة في حقول مجهولة، فمهدت الطريق لكثير من الألفاظ و المصطلحات حتى ذاعت على كل لسان.⁴

أما المظهر الثاني: يتمثل في شيوع الخطأ وفشو اللحن على ألسنة الناطقين بها، والتداول الواسع للأقيسة والتراكيب والصيغ والأساليب، التي لا تمت بصلة إلى الفصحى، والتي

1 - جميلة رجا وآخرون: الصحافة الجزائرية المكتوبة في خدمة اللغة العربية، مرجع سابق، ص274.

2 - نور الدين بليبل : الارتقاء بالعربية في وسائل الإعلام، وزارة الأوقاف و الشؤون الإسلامية، قطر، ط1، 2001م، ص44.

3 - عبد العزيز شرف : علم الإعلام اللغوي، الشركة المصرية العالمية للنشر، لونجمان، ط1، 2000م، ص349.

4 - عبد القادر محمد زكي: لغة الصحافة، مجلة مجمع اللغة ، القاهرة، مصر، ج 147 ، ص 153.

تفرض نفسها على الحياة الثقافية والأدبية والإعلامية، فيقتدي بها وينسج على منوالها على حساب الفصحى، وبذلك تصبح اللغة الهجينة هي القاعدة واللغة الفصيحة هي الاستثناء، وهذا مظهر سلبي للظاهرة¹.

فعلى الرغم من الذخيرة اللغوية التي قدمتها الصحافة للغة إلا أنها مدت يد العون لإسقاط اللغة العربية في وحل الأخطاء، حيث شاع اللحن بين أسنة الناطقين باللغة العربية وأقلامهم، فظهرت تعابير ركيكة و عبارات ساذجة وتراكيب وأقيسة لا علاقة لها بالفصحى وطغيان الألفاظ الأجنبية مع سهولة مقابلتها بالعربية وهيمنت اللهجات العامية. "فوقع تداخل بين اللغتين الفصيحة والعامية تولدت عنه لغة ثالثة هجينة، والتي أصبحت لغة الصحافة فلاهي اللغة الفصيحة في قواعدها ومقاييسها وأبنيئها وأصولها، ولا هي لغة عامية لا تلتزم قيودا ولا تخضع لقياس ولا تسري عليها أحكام"².

وفي هذا الصدد يقول إبراهيم اليازجي: " لا نرى في بعض جرائدنا ألفاظا قد شذت عن منقول اللغة، فأنزلت في غير منازلها أو استعملت في غير معناها، فجاءت بها العبارة مشوهة وذهبت بما فيها من الرونق وجودة السبك (...) وأصبح كثيرا من ألفاظ الجرائد لغة خاصة بها تقتضي معجما بحالة"³.

فلغة الصحافة كثيرا ما نجدها تخرق قانون الأخلاق اللغوية، هذا ما يؤدي بها إلى الوقوع في كثير من الأخطاء الصرفية، والنحوية، والإملائية.

وعليه فإن العلاقة بين اللغة والإعلام لا تسير دائما في خطوط متوازية، فهما لا يتبادلان التأثير نظرا إلى انعدام التكافؤ بينهما، لأن الإعلام هو الطرف الأقوى، ولذلك يكون تأثيره في اللغة بالغ الدرجة التي تضعف الخصائص المميزة للغة، وتلحق بها أضرارا وتشوهات

1 - عبد العزيز بن عثمان التحويري: لغة الإعلام وأثارها الإيجابية في تحقيق مزيد من التنمية اللغوية، مرجع سابق، ص752.

2 - نصيرة زيد المال وآخرون: الصحافة المكتوبة ودورها في التنمية اللغوية، المجلس الأعلى للغة العربية، ديدوش مراد، الجزائر، د ط، د ت، ص215.

3 - إبراهيم اليازجي: لغة الجرائد ، مؤسسة هنداوي، القاهرة، مصر، دط، 2020م، ص7،8.

تفسد جمالها¹، لذا فإن الصحافة لها سلطة قوية تهيمن على اللغة وتتحكم في جميع مكوناتها فتصبح أمام قوتها وسيطرتها لينة تسير في ركابها وتخضع لإرادتها و تخدم أهدافها.² فالإعلام دون لغة رصينة ومبسطة لا يستقيم أمره، واللغة دون إعلام متطور لا يمكنها أن تؤدي رسالتها في الانتشار وتعميم الذوق الراقي والإسهام في توفير شروط النهوض بالمجتمع نحو الأفضل³.

وبهذا تبدو العلاقة بين اللغة العربية والصحافة علاقة متلازمة لأن الصحافة تعد المصدر الأساسي للثقافة اللغوية وتوجيه الرأي العام، ومن ثمة إذا كانت لغة الصحافة راقية وخالية من الأخطاء التي تعكر صفوها كانت لغة المجتمع متطورة تسير التقدم التكنولوجي والعكس صحيح إذا كانت لغتها تشوبها شائبة فسدت لغة المجتمع وتصبح اللغة العربية فريسة سهلة لأعدائها.

1- يوسف محمد علي البطش: الأخطاء اللغوية في الصحافة الفلسطينية في انتفاضة الأقصى، دراسة وصفية تحليلية، مرجع سابق، ص 07.

2 - نعيمة حمو: العدول النحوي في لغة الصحافة جريدة الشروق اليومي نموذجا، مرجع سابق، ص 75.

3 - كمال دحو: استعمال اللغة العربية في التلفزيون الجزائري نشرة أخبار الثامنة نموذجا، مرجع سابق، ص 31.

خلاصة:

من خلال ما سبق ذكره نستنتج أن اللغة العربية لغة مرنة مطواعة قابلة للتطور والتغير، هذا ما جعلها تواكب التطورات الحاصلة، والدليل على ذلك ما نراه في وسائل الإعلام عامة وخاصة الصحافة المكتوبة التي كان لها الفضل في ترقية وتطوير اللغة العربية وهذا التطور لم تشهده من قبل حيث زودتها بكثير من الألفاظ والتراكيب والدلالات لم تكن موجودة من قبل، ولكن ما نلاحظه على لغة الصحافة كسرهما للسلطة المعيارية والتساهل في التعامل معهما مما أدى إلى ظهور أخطاء لغوية نحوية، وصرفية، وإملائية.

الفصل الثاني:

الأخطاء اللغوية في جريدة الهدف دراسة وصفية تطبيقية

تمهيد

❖ المبحث الأول: لمحة عامة عن جريدة

الهدف

❖ المبحث الثاني: دراسة لنماذج مختلفة من

الأخطاء اللغوية في جريدة الهدف

تمهيد:

لقد سبق وأن ذكرنا في الفصل النظري أن الصحافة المكتوبة لها دور فعال في ترقية اللغة العربية، وهذه النقطة تشكل نعمة على اللغة العربية ولكن قد تنقلب هذه النعمة إلى نقمة إذا ما اخترقت معيارها و تجاوزت قوانينها الأساسية التي تحتكم إليها، وتعاملت معها بسطحية دون الغوص في غمارها، ومن هنا ارتأينا أن ندعم الجانب النظري من مذكرتنا الموسومة ب اللغة العربية في الخطاب الإعلامي المكتوب بين المعيار ومقتضيات التواصل -جريدة الهدف أنموذجا-دراسة وصفية بدراسة تطبيقية نرصد من خلالها الأخطاء اللغوية التي أتقلت كاهل اللغة العربية والمتمثلة في:

- الأخطاء الإملائية.
- الأخطاء النحوية.
- الأخطاء الصرفية.
- الأخطاء الدلالية.
- الأخطاء المطبعية.

لم نقتصر على هذه الأخطاء فحسب، بل تعديناها إلى استخراج كلمات عامية وكلمات دخيلة ومعربة .

واخترنا جريدة الهدف كمدونة corpus ونموذج لرصد الأخطاء وتتبعها، معتمدنا على أسلوب التحليل و التعليل من أجل الوقوف على الأسباب المؤدية إلى الوقوع في هذه الأخطاء.

المبحث الأول: لمحة عن جريدة الهدف.

1- بطاقة فنية لجريدة الهدف.¹

اسم الجريدة	جريدة الهدف الدولي
بلد المنشأ	الجزائر
التأسيس	1998
التمن	35 دينار جزائري
موقع الويب	Lebuteur.com
المالك	شركة EXA
رئيس التحرير	إسماعيل مرازقة
اللغة	العربية "الهدف الدولي" الفرنسية "لوبيتور"
المقر الرئيسي	الجزائر

2- تعريف جريدة الهدف:

جريدة الهدف هي واحدة من الجرائد الرياضية المتخصصة التي تنشط في الجزائر، حيث بدأت نشاطها بعد التعددية الإعلامية، والتي توجه رسائلها إلى الجمهور الرياضي لتلبية رغباته من خلال نشر الأخبار والمستجدات الرياضية، ومعالجتها ووضعها في قوالب صحفية.²

1 - ينظر: الهدف (جريدة جزائرية) <http://ar.m.wikipedia.org> بتاريخ: 2024/03/22 على الساعة 9:30.

2- حميش يوسف: واقع الخبر الصحفي في الإعلام الرياضي الجزائري المكتوب دراسة تحليلية على جريدة الهدف، مجلة الروافد للدراسات والأبحاث في علوم الرياضة، جامعة محمد بوضياف، المسيلة، الجزائر، مج3، ع1، 2023م، ص46،45.

3-نشأتها وفروعها:

تأسست مؤسسة الهدف الإعلامية يوم الفاتح من نوفمبر سنة 1998م تحت اسم صحيفة الهدف التي تسلط الضوء على كل منافسات كرة القدم في الجزائر بصفة خاصة وقد لاقت رواجاً واسعاً بين الجزائريين حتى احتلت صدارة الصحف الرياضية في الجزائر و المغرب العربي،¹ بالإضافة إلى ذلك فإن جريدة الهدف تعد من المؤسسات الصحفية الجزائرية التي تصدر المواد و الأعداد الصحفية بشكل يومي دون انقطاع، كما يوجد لها مجموعة من الفروع منها فرع لجريدة الهدف الدولي، وجريدة لوبيتور الفرنسية كما تعد أيضاً من أول المؤسسات الصحفية الرياضية التي قامت بإنشاء صفحة إلكترونية لها على شبكة الأنترنت.²

1 – [www, djelfa. info](http://www.djelfa.info).2023–2024. 15h: 3min

2 – [htt://ezarbi.Com](http://ezarbi.Com).2023–2024. 13h: 40min

المبحث الثاني : دراسة لنماذج مختلفة من الأخطاء اللغوية في جريدة الهدف.

في هذا المبحث تطرقنا إلى مجموعة من الأخطاء اللغوية الواردة في أعداد مختلفة من جريدة الهدف 6077.

1- الأخطاء الإملائية:

الإملاء: في أبسط تعريفاته، "هو علم يتناول قواعد تصوير اللفظ بحروف هجائية التي تؤدي إلى المعنى المراد منه"¹ بمعنى أن الإملاء هو تصوير خطي للأصوات المنطوقة برموز كتابية.

ويرى شحاتة "أن الرسم الإملائي هو نظام لغوي معين موضوعه الكلمات يجب وصلها، والحروف التي تزداد والحروف التي تحذف والهمزة بأنواعها المختلفة سواء أكانت مفردة أم على أحد حروف اللين الثلاثة، وهاء التأنيث، وتاءؤه، وعلامات الترقيم، والمد بأنواعه، والتتوين بأنواعه وقلب الحركات الثلاثة، وإبدال الحروف، واللام الشمسية، واللام القمرية.² أما الأخطاء الإملائية: تعني القصور عن المطابقة الكلية أو الجزئية بين الصور الصوتية أو الذهنية للحروف والكلمات، مدار الكتابة الإملائية مع الصور الخطية لها، وفق قواعد الكتابة الإملائية المحددة أو المتعارف عليها.³

من هنا تستنتج أن الخطأ الإملائي ناتج عن ضعف ترجمة الأصوات المنطوقة إلى رموز كتابية، تتماشى والقواعد الإملائية كالخطأ في كتابة الهمزة بأنواعها، وترك الشدة، وهذا ما سنوضحه في الجداول الآتية:

- 1 - أحمد عكاش: أسهل الإملاء، دار الإرشاد للنشر، حمص، الجمهورية العربية السورية، د ط، د ت، ص 3.
- 2 - فهد خليل زايد: الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دار البيازوي العلمية للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، د ط، د ت، ص 195.
- 3 - فهد خليل زايد: الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، مرجع سابق، ص 71.

1-1- الخطأ في كتابة همزة القطع وهمزة الوصل.

التاريخ العدد	الصفحة	الخطأ	الصواب	التفسير
الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 02	في سياق آخر	في سياق آخر	إذا وقع بعد الهمزة المفتوحة في أول الكلمة همزة ساكنة تبدل الهمزة الساكنة مدًا ¹ فأخر أصلها آخر
الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 02	إتحاد	اتحاد	الاتحاد مصدر الفعل "اتحد" الخماسي لذلك تكتب همزة وصل لا همزة قطع
الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 03	اكثر	أكثر	تكتب همزة قطع في صيغتي التعجب والتفضيل ² فكلمة أكثر صيغة تفضيل على وزن أفعل
الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 03	ارضية	أرضية	كل الأسماء تكتب بهمزة قطع إلا الأسماء العشرة
الأحد 21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 02	الى	إلى	جميع حروف المعاني تكتب بهمزة قطع لا همزة وصل إلا "ال" التعريف ³
الأحد 21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 04	الا	إلا	
الأحد 21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 12	ان	أن	

1 - إميل بديع يعقوب: معجم الإعراب والإملاء، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط1، 1983، ص28.

2 - المرجع نفسه، ص28

3 - ينظر: يحي مير علم: دليل قواعد الإملاء ومهاراتها، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطاع الشؤون الثقافية، الكويت، ط1، 2014م، ص95.

الأحد 21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 17	او أو	كل الحروف تكتب بهمزة قطع إلا في ال التعريف
الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 03	الانتقالات	"انتقال" مصدر للفعل الخماسي "انتقل" لذلك تكتب همزته همزة وصل لا قطع
الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 04	الإحتفاظ	لأن احتفاظ مصدر للفعل الخماسي احتفظ فالهمزة في هذه الكلمة تكتب همزة وصل.
الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 05	إسترجاع	"استرجاع" مصدر للفعل السداسي "استرجع" لذا فالهمزة تكون همزة وصل.
الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 06	انقاذ	إنقاذ مصدر للفعل الرباعي أنقذ تكتب الهمزة في كلمة إنقاذ همزة قطع
الأحد 21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 08	الاحسن	أحسنَ على وزن أفعل وهي صيغة تفضيل الأصح فيها تكتب بهمزة قطع
الأحد 21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 07	الايجابية	"إيجابية" مصدر الفعل أوجب وهو فعل رباعي لذلك الهمزة فيه همزة قطع
الأحد 21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 04	إعترف	لأنه فعل خماسي، والفعل الخماسي وجب أن تكتب همزته همزة وصل
الأحد 21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 04	إستغلال	لأنه استغلال مصدر للفعل السداسي "استغل" فهمزته همزة وصل
الأحد 21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 04	امر	لأن الفعل "أمر" فعل ماضي ثلاثي مبدوء بهمزة وهذه الهمزة أصلية لذا تكتب همزة قطع
الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 04	اخذ	لأن الفعل أخذ فعل ماضي ثلاثي مبدوء بهمزة وهذه الهمزة أصلية لذلك تكتب همزة قطع

الأحد 21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 08	إستنزاف	استنزاف	لأن "استنزاف" مصدر للفعل السداسي "استنزف" والفعل السداسي تكتب همزته همزة وصل.
الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 13	إنتهت	انتهت	لأن الفعل "انتهى" فعل خماسي والهمزة التي ترد في الفعل الخماسي هي همزة وصل وليس همزة قطع.
الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 13	إعتمدوا	اعتمدوا	الفعل "اعتمد" فعل خماسي مثله مثل الفعل انتهى فتكتب فيه همزة وصل وليس همزة قطع .
الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 17	إنّصار	انتصار	لأن "انتصار" مصدر للفعل الخماسي انتصر لذا تكتب همزة وصل
الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 17	الإنّشار	الانتشار	"انتشار" مصدر للفعل الخماسي "انتشر" همزته همزة وصل
الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 13	إنّقد	انتقد	"انتقد" فعل خماسي الهمزة فيه همزة وصل
الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 13	إستغنى	استغنى	"استغنى" فعل سداسي الهمزة فيه همزة وصل
الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 17	إستقبال	استقبال	"استقبال" مصدر للفعل السداسي استقبل لذا ترد الهمزة فيه همزة وصل
الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 17	إستئناف	استئناف	"استئناف" مصدر للفعل السداسي "استأنف" الهمزة فيه همزة وصل
الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 17	إتباعهم	اتباعهم	"اتباع" مصدر للفعل السداسي "اتبّع" الهمزة فيه همزة وصل
الأحد 21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 08	إنهزم	انهزم	"انهزم" فعل خماسي الهمزة فيه همزة وصل
الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 07	اصبح	أصبح	لأن "أصبح" يعد من الأفعال الناقصة وهو فعل رباعي لذا يشترط أن تكون همزته همزة قطع

الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 07	ابراهيم	إبراهيم	لأن "إبراهيم" اسم علم والأسماء المبدوءة بهمزة تكتب همزة قطع إلا الأسماء العشرة السماعية
الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 07	الاخضر	الأخضر	لأن أخضر اسم من أسماء الألوان همزته همزة قطع لا وصل
الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 10	اعضاء	أعضاء	كل الأسماء تكتب بهمزة قطع إلا في الأسماء العشرة السماعية
الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 10	اوجه	أوجه	كل الأسماء تكتب بهمزة قطع إلا في الأسماء العشرة السماعية
الأحد 21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 7	اشبال	أشبال	جميع الأسماء المبدوءة بهمزة تكتب همزتها همزة قطع.
الأحد 21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 7	ارادة	إرادة	كل الأسماء المبدوءة بهمزة تكتب همزتها همزة قطع لا وصل إلا الأسماء العشرة السماعية
الأحد 21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 7	ادارة	إدارة	كل الأسماء المبدوءة بهمزة تكتب همزتها همزة قطع
الأحد 17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة	إسم	اسم	كلمة "اسم" تكتب همزتها همزة وصل لأنها من الأسماء العشرة السماعية

1-2- ترك الشدة.

التاريخ العدد	الصفحة	الخطأ	الصواب	التفسير
12 أكتوبر 2021 العدد 3485	الصفحة 04	عبر	عبر	ضرورة وضع الشدة في مثل هذه الكلمات لكي يتمكن القارئ من فهم المعنى
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 05	أكدت	أكدت	
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 20	أتم	أتم	
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 4	تألق	تألق	
12 أكتوبر 2021 العدد 3485	الصفحة 23	قدم	قدم	
23 سبتمبر 2021 العدد 3469	الصفحة 4	سجل	سجل	
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 24	هدافا	هدأفا	ضرورة وضع علامة التضعيف لأن هدأفا على وزن فعأل وهي صيغة مبالغة

التعليق على الجداول السابقة:

من خلال جمعنا وتحليلنا للأخطاء الإملائية الواردة في جريدة الهدف تبين لنا أنها أخطاء كثيرة نوعا ما، وخاصة التي تتعلق برسم الهمزة، حيث تجاوزت أربعين خطأ، فكثير من الصحفيين يكتبون همزة قطع في مواضع حقها أن تكتب همزة وصل مثلما جاء في هذه الكلمات: (الإنقذالات الإحتفاظ، الإسترجاع، إعترف، إستغلال، إسم، إنهمزم... وغيرها) ويكتبون همزة وصل في مواضع يشترط فيها أن تكتب همزة قطع مثل (امر، اخذ، الاحسن، ادارة، اوجه، ابراهيم) والأصح أن تكتب (أمر، أخذ، الأحسن، إدارة، أوجه، إبراهيم) ويرجع سبب وقوعهم في مثل هذه الأخطاء هو جهلهم بالقاعدة الإملائية التي تقول :

أن همزة الوصل هي ألف زائدة تلفظ همزة، تأتي بها للتخلص من النطق بالسكان في أول الكلمات تكتب رأس صاد صغيرة فوق الألف، أو تحتها، أولاً تكتب مطلقاً وتأتي في المواضع الآتية:¹

- 1- في أول أمر الفعل الثلاثي والخماسي والسداسي
 - 2- في أول ماضي الفعل الخماسي والسداسي.
 - 3- في أول مصدر الخماسي والسداسي.
 - 4- في الأسماء العشرة (ابن، ابنم، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم، است، وايم الله).
 - 5- في حرف واحد هو "ال" التعريف.
- أما همزة القطع هي الهمزة التي تقع في أول الكلمة وينطق بها في الابتداء والوصل،²
- أما مواضعها سنوضحه فيما يلي:
- 1- في الأسماء: جميع الأسماء إلا ما تقدم ذكره في همزة الوصل،³ وذلك مثلما وجدناه في جريدة الهدف، إبراهيم، أشبال، إدارة... وغيرها .
 - 2- في الحروف المبدوءة بهمزة مثل: أن، إن، أو، إلى، إلا، ونستثنى من هذه الحروف "ال" التعريف.
 - 3- وفي ماضي الفعل الثلاثي المهموز مثل: أكد، أخذ، أمر.
 - 4- وفي ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره.
 - 5- وفي صيغتي التعجب والتفضيل: ما أكرم سميراً، ومنير أجمل من أخيه.⁴

1 - أحمد عكاش: أسهل الإملاء، مرجع سابق، ص39.

2 - إميل يعقوب بديع: معجم الإعراب والإملاء، مرجع سابق، ص 28 .

3 - عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب، القاهرة، مصر، د ط، 1975م، ص41.

4 - إميل بديع: معجم الإعراب والإملاء، مرجع سابق، ص28

رغم بساطة هذه القواعد إلا أن كثير من الصحفيين لا يعيرونها اهتماما بحجة أن مضمون المقال هو الأهم.

وما لفت انتباهنا في جريدتي الهدف هو عدم رسم الشدة حيث رصدنا كثيرا من الألفاظ استغنى الصحفيون عن كتابة الشدة مثال ذلك (عبر، سجل، أكد، هدف). والأصح أن تكتب الشدة(عبر، سجّل، أكّد، هدّاف).

فكل هذه الكلمات الأصل فيها أن تكتب بالشدة لأن إهمالها يعني إسقاط حرف من حروف الكلمة، فالشدة عبارة عن حرفين من جنس واحد، الحرف الأول ساكن والثاني متحرك فأدغما في بعضها بعضا نطقا وكتابة، فالأصل في كلمة هدّاف: هدّاف فأدغما الدال وكتابا على شكل حرف واحد لذا فكتابة الشدة ضروري ليتسنى للقارئ فهم معنى الكلمات، وتقادي الوقوع في اللبس.

ومن الأخطاء التي وجدناها في العديدين هو تركهم للمدّ مثل (الان) و الأصح أن تكتب (الآن) و (الاخر) والأصح أن تكتب (الآخر) لأن القاعدة تقول "إذا اجتمع في الكلمة همزة فوق الألف وبعدها ألف مد تقلب الهمزة مدة فوق ألف المد بشرط ألا تكون ألف المد ضمير تنثية الفعل ولا ألفا ترسم ياء، فإذا كانت كذلك بقيت على حالها ولم تقلب مدًّا¹.

1 - أحمد قبش: الإملاء الإعرابي، نشأته، وقواعده، ومفرداته، وتمريناته، دار الرشيد، دمشق، سوريا، دط، 1984م، ص21.

2- الأخطاء النحوية:

كثيرة هي الأخطاء النحوية التي يقع فيها الصحفيون في كتابة مقالاتهم وهذا ما يؤدي إلى التباس المعنى، وغموض الفكرة وصعوبة فهمها.

لذا يعد النحو "القانون الذي يسهل على القارئ قراءة وفهم اللغة العربية"¹، ولهذا أطلق علم العربية على النحو، وهو أشهر علومها وأهمها وأكثرها دراسة؛ لأنه تتضح به المعاني وتفهم المقاصد، وهو علم يعنى بمعرفة أحوال أواخر الكلمات حسب العوامل الداخلة عليها، فمن عرفه والتزم قوانينه عصم لسانه من الوقوع في الزلل، واهتدى إلى مراد الناطقين والكاتبين... ومن لم يكن له منه حظ عكس المعاني وهدم المباني"².

وهذا يعني أن النحو هو العلم الذي وضع لحفظ اللغة العربية من اللحن وصون لسان أهلها من الخطأ، فمن تقيد بقوانينه و خضع لها تمكن من الوصول إلى المعنى الصحيح السليم، ومن لم يتمكن من ذلك سقط في وحل الأخطاء. فالكلام لا يستقيم ولا تحصل منافعه إلا بمراعاة أحكام النحو فيه وعليه فإن الأخطاء النحوية "هي قصور في ضبط الكلمات وكتابتها ضمن قواعد النحو المعروفة، والاهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها في جملة"³

و من هنا نستنتج أن الأخطاء النحوية التي يقع فيها الصحفيون هي أخطاء تتعلق بنظام تركيب الجملة الأمر سواء تعلق الأمر بضبط أواخر الكلمات أو بطريقة تركيبها. وفي هذه المدونة التي بين أيدينا سنرصد الأخطاء النحوية في العديدين.

1 - هشام الطيب: النحو العربي (التعريف- النشأة - الأهمية)، مجلة العلوم الإنسانية، المركز الجامعي علي كافي، تندوف، الجزائر، مج7، ع01، 2023م، ص142.

2 - عرفات بن عبد الرحمان بن عوض المقدي: البدائع النحوية في علم العربية الجامعة بين ملحّة الإعراب ومتممة الأجرومية، دار الضياء للنشر والتوزيع، الكويت، ط1، 2023م، ص8.

3 - فهد خليل زايد : الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية ، مرجع سابق، ص71.

2-1- أخطاء في الضبط الإعرابي:

الإعراب: "هو أثر ظاهر أو مقدر يجلبه العامل في آخر الاسم المتمكن و الفعل المضارع"¹، بمعنى أن الإعراب علامة إعرابية تلزم أواخر الكلم قد تكون ظاهرة أو مقدره تتغير بتغير العامل

وأقسامه أربعة: رفع، ونصب، وخفض، وجزم فلأسماء من ذلك الرفع والنصب والخفض، ولا جزم فيها، وللأفعال من ذلك: الرفع والنصب والجزم، ولا خفض فيها"² فعلاقة الرفع الضمة، وعلاقة النصب الفتحة، وعلاقة الخفض الجرة، وعلاقة الجزم السكون، وهذه العلامات منها ما هو مشترك بين الأسماء والفعل المضارع كالضمة في حالة الرفع و الفتحة في حالة النصب أمّا علامة الجر تخص الأسماء، وعلاقة الجزم تخص الفعل المضارع المجزوم وقد اشتملت مدونتنا على مجموعة من الأخطاء النحوية تخص ضبط أواخر الكلم و بيان علامات الإعراب عليها، ومن بين هذه الأخطاء نذكر مايلي:

2-1-1- أخطاء في نصب وجر الفاعل.

التاريخ العدد	الصفحة	الخطأ	الصواب	التفسير
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 09	احتقل الاعبين	احتقل اللاعبون	لأن كل من اللاعبين والمحليين، ولاعبو، تعربوا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو والنون لأنه جمع مذكر سالم، فالجمع المذكر السالم يرفع بواو النون في حالة الرفع وياء النون في حالة النصب والجر.
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 16	دخل المحليين	دخل المحليون	
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 16	خرج لاعبي الجمعية من منطقتهم	خرج لاعبو الجمعية من منطقتهم	

1 - محمد أسعد النادري: نحو اللغة العربية، المكتبة العربية، صيدا، بيروت، لبنان، ط2، 1997م، ص17.

2 - عرفات بن عبد الرحمن بن عوض المقدي: البدائع النحوية في علم العربية الجامعة بين ملة الإعراب ومتممة الأجرومية، مرجع سابق، ص138.

2-1-2- أخطاء في المفعول به

التفسير	الصواب	الخطأ	الصفحة	التاريخ العدد
لأن المفعول به حكمه النصب دائماً، والظاهر أن هذه الكلمات "اعتذر، استقرار، خبر، هدف، فوز، انتصار" خالفت القاعدة النحوية	شهد بيت النادي الرياضي القسنطيني استقراراً إدارياً	شهد بيت النادي الرياضي القسنطيني استقرار إدارياً	الصفحة 06	21 أبريل 2024 العدد 6105
	قدّم تشافي هيرنانديز المدير الفني لنادي برشلونة اعتذاراً	قدّم تشافي هيرنانديز المدير الفني لنادي برشلونة اعتذار	الصفحة 20	
	تلقى نجم النصر السعودي خبراً صادماً	تلقى نجم النصر السعودي خبر صادم	الصفحة 23	
	قبل أن يتلقوا هدفاً	قبل أن يتلقوا هدف	الصفحة 15	
لأن المفعول به حكمه النصب دائماً، والظاهر أن هذه الكلمات "اعتذر، استقرار، خبر، هدف، فوز، انتصار" خالفت القاعدة النحوية	حتى أننا تلقينا هدفاً بطريقة ساذجة	حتى أننا تلقينا هدف بطريقة ساذجة	الصفحة 08	17 مارس 2024 العدد 6077
	كنا نتوقع أن اللقاء سيكون صعباً لكن الحمد لله حققنا فوزاً ثميناً	كنا نتوقع أن اللقاء سيكون صعباً لكن الحمد لله حقق فوزاً ثميناً	الصفحة 17	
لأن المفعول به حكمه النصب دائماً، والظاهر أن هذه الكلمات "اعتذر، استقرار، خبر، هدف، فوز، انتصار" خالفت القاعدة النحوية	تمكن فريق شبيبة جيجل مساء أمس من العودة بالزاد كامل خلال تنقله الصعب إلى مدينة برهوم بعدما حقق انتصاراً عريضاً	تمكن فريق شبيبة جيجل مساء أمس من العودة بالزاد كامل خلال تنقله الصعب إلى مدينة برهوم بعدما حقق إنتصار عريض	الصفحة 17	17 مارس 2024 العدد 6077

2-1-3 - أخطاء في رفع اسم إنّ ونصب خبرها:

التاريخ العدد	الصفحة	الخطأ	الصواب	التفسير
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 14	صحيح أن لاعبو فريق "الشاطو" قاطعوا فترة الراحة	صحيح أن لاعبي فريق "الشاطو" قاطعوا فترة الراحة	إنّ أخواتها من الحروف الناسخة تدخل على الجملة الاسمية، فتنصب الاسم ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها ¹
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 16	أنّ إدارة المحليين	أنّ إدارة المحليون	
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 18	إنّ اللاعبون كانوا في الموعد	إنّ اللاعبين كانوا في الموعد	
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 22	قال أننا مهرجين أوروبا	قال أننا مهرجون أوروبا	

2-1-4 - أخطاء في نصب اسم كان ورفع خبرها.

التاريخ العدد	الصفحة	الخطأ	الصواب	التفسير
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 10	سكنون جاهزون لمواجهة شباب قسنطينة	سكنون جاهزين لمواجهة شباب قسنطينة	كان وأخواتها هي أفعال ناسخة ناقصة تدخل على الجملة الاسمية فتغير حكمها بحكم آخر؛ إذ ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها، ومعنى ذلك أنها العامل في الاسم والخبر معا ²
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 04	كان المهاجمين حاضرين	كان المهاجمون حاضرين	
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 08	رد فعل النادي الخنشلي كان حاضر	رد فعل النادي الخنشلي كان حاضرًا	
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 20	كان موقفا محبطا	كان موقف محبطا	

1 - عبده الراجحي: التطبيق، دار الصحافة للتراث، طنطا، ط2، 2018م، ص157.

2 - ينظر: مرجع نفسه، ص125.

2-1-5- أخطاء في ضبط تمييز العدد.

التاريخ العدد	الصفحة	الخطأ	الصواب	التفسير
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 04	"الكاب" واجه المقرن بقائمة مكونة من 15 لاعب فقط	"الكاب" واجه المقرن بقائمة مكونة من 15 لاعبا فقط	لأن الثلاثة والعشرة وبينهما يكون تمييزها جمعا مجرورا والأحد عشر والتسعة والتسعون ومابينهما يكون تمييزا مفردا منصوبا والمائة والألف يكون تمييزها مفردا مجرورا ¹

التعليق على الجداول السابقة:

إن قلة اهتمام الصحفيون بالقواعد النحوية جعلهم يقعون في وحل الأخطاء، حيث جاءت مقالاتهم هزيلة، ضعيفة متعطشة إلى القواعد النحوية وهذا ما بينته الجداول السابقة، حيث رفعوا ما حقه النصب ونصبوا ما حقه الرفع وهذه الأمثلة خير دليل على ذلك (احتقل اللاعبين، دخل المحليين،) والأصح (احتقل اللاعبون، دخل المحليون) لأن كل من (اللاعبون، المحليون،) تعرب فاعل مرفوع يعود سبب وقوع الصحفيون في مثل هذه الأخطاء هو جهلهم بالقاعدة النحوية التي تقول: جمع المذكر السالم يرفع بالواو والنون وينصب ويجر بالياء والنون.

كما حذفوا حركة النصب من المفعول به واكتفوا بالسكون، ومثال ذلك (شهد بيت النادي الرياضي القسنطيني استقرارا إداريا، قدم تشافي هيرنانديز المدير الفني لنادي برشلونة اعتذار، تلقى نجم النصر السعودي خبر صادم) والأصح (شهد بيت النادي الرياضي القسنطيني استقرارًا إداريًا، قدم تشافي هيرنانديز المدير الفني لنادي برشلونة اعتذارًا، تلقى نجم النصر السعودي خبرًا صارمًا،) فكل من (استقرارًا، اعتذارًا، خبرًا) تعرب مفعول به، والمفعول به حكمه النصب دائمًا أمّا صادما فتعرب صفة والصفة تتبع الموصوف في الجمع، والإفراد التذكير والتأنيث وحتى الحركات الإعرابية، أما تمييز العدد فإن الصحفيين

1 - بن هشام الأنصاري: شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، نصر، القاهرة، دار الطلائع، دط، 2004م ، ص 464.

يجهلون متى ينصب ومتى يجر ففي هذا المثال ("الكاب" واجه المقرن بقائمة مكونة من 15 لاعب فقط) الأصل فيه أن يرد منصوباً لأن العدد من الأحد عشر إلى التسعة والتسعين وما بينهما يأتي مفرداً منصوباً أضف إلى ذلك أن الصحفيين يلجئون إلى كتابة الأعداد بالأرقام ليتجنبوا الوقوع في الخطأ وإن كتبوا الأعداد بالحروف كانت كتابتها غريبة مخالفة للقواعد النحوية .

كما يخطئ الصحفيون بين عمل "إنّ" و "كان" فإنّ وأخواتها تنصب المبتدأ وترفع الخبر وكان ترفع المبتدأ وتنصب الخبر لكن الأمثلة التي وجدناها في العديدين من جريدتي الهدف تبين عكس ذلك ومثال ذلك (أنّ إدارة المحليين، إن اللاعبين كانوا في الموعد، سنكون جاهزون...). و الأصح رفع (المحليين) ونصب (اللاعبون) لأن (المحليون) خبر لاسم أنّ (اللاعبون) اسم "إنّ" فاسمها يأتي دائماً منصوباً وخبرها مرفوعاً عكس كان وأخواتها الأصح أن يقولوا (وسنكون جاهزين) لأن كان ترفع المبتدأ وتنصب الخبر، وكما سبق الذكر فإن جمع المذكر السالم يرفع بالواو والنون وينصب بالياء والنون، ولكن الصحفيين لا يولون اهتمامهم لمثل هذه القواعد والأهم عندهم إيصال الخبر بغض النظر عن اللغة المستعملة.

2-2- أخطاء في استعمال حروف الجر:

حروف الجر عشرون حرفاً هي: "من واللام وإلى وحتى وعن وعلى والباء وفي والكاف وواو القسم وتاؤه ومذ ومنذ وربّ وعدا و خلا وحاشا و كي ومتى ولعل"¹:
 "و سميت حروف الجر، لأنها تجر معنى الفعل قبلها إلى الاسم بعدها، أو لأنها تجر ما بعدها من الأسماء، أي تخفضه وتسمى حروف الخفض عند البصريين والكوفيين يسمونها بحروف الإضافة لأنها تضيف معاني الأفعال قبلها إلى الأسماء بعدها، ذلك لأن هناك أفعال تتعدى إلى المفعول به ولا تقوى الوصول إليه إلا بحرف جر.²
 وقد وردت جملة من أخطاء استعمال حروف الجر في جريدة الهدف سنوضحها في الجداول الآتية:

2-2-1- حذف حرف بدل زيادته:

التاريخ العدد	الصفحة	الخطأ	الصواب	التفسير
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 03	أعلن المدرب منير زغدود الرجل الأول في العارضة الفنية لاتحاد خنشلة على قائمة اللاعبين	أعلن المدرب منير زغدود الرجل الأول في العارضة الفنية لاتحاد خنشلة قائمة اللاعبين	لأن الفعل أعلن يكون ثلاثياً (عَلَنَ أو عَلِنَ) فيكون لازماً، نقول عَلَنَ الأمرُ: إذا ظهر وانتشر، ويكون بالهمزة أعلن وعندئذ يتعدى بنفسه ³
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 05	التشكييلة أكدت على قدرتها	التشكييلة أكدت قدرتها	الفعل أكد يتعدى بنفسه لا بحرف الجر

1 - محمد أسعد النادري: نحو اللغة العربية، مرجع سابق، ص 749.

2 - مصطفى الغلاييني: جامع الدروس العربية موسوعة في ثلاث أجزاء، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، لبنان، ط 28، 1993م، ج 3، ص 167.

3 - محمود إسماعيل عمار: الأخطاء الشائعة في استعمال حروف الجر، دار عالم الكتب، الرياض، المملكة العربية السعودية، ط 1، 1998م، ص 223.

17مارس 2024 العدد6077	الصفحة 05	أكد الوفاق على طموحه في لعب "البوديوم"	أكد الوفاق طموحه في لعب "البوديوم"
17مارس 2024 العدد6077	الصفحة 05	مع التأكيد في نفس الوقت على العمل ..	مع التأكيد في الوقت نفسه العمل ..
21أفريل 2024 العدد6105	الصفحة 11	أكد مدرب اتحاد الجزائر .. جاهزية فريقه	أكد مدرب اتحاد الجزائر ... عن جاهزية فريقه
21أفريل 2024 العدد6105	الصفحة 11	أكد مدرب شباب بلوزداد... أن فريقه جاهز	أكد مدرب شباب بلوزداد ... بأن فريقه جاهز
21أفريل 2024 العدد6105	الصفحة 14	أكدوا له أنهم يعيشون أوضاعا صعبة	أكدوا له بأنهم يعيشون أوضاعا صعبة
23 سبتمبر 2021 العدد 3469	الصفحة5	عانى أندريس كريستسن تذبذب مستواه	عانى أندريس كريستسن من تذبذب مستواه
21أفريل 2024 العدد6105	الصفحة 04	عانى الفريق من عدم تواجد العديد من اللاعبين	عانى الفريق عدم تواجد العديد من اللاعبين
<p>الفعل "عانى" يتعدى بنفسه، فلا يحتاج إلى حرف الجر (من) بعده، مقترنا بالمفعول به، نقول عانى الشيء: قاساه وعاناه وتعناه وتعنى هو بمعنى يقال: ما يعانون مالهم، ولا يقاسونه أي ما يقومون عليه¹</p>			

1 - محمود إسماعيل عمار: الأخطاء الشائعة في استعمالات حروف الجر ، مرجع سابق ، ص207.

<p>الفعل "أدرك" من الإدراك وهو اللحوق، وأدرك فعل متعد ولأزم، ويتحدد ذلك حسب معنى العبارة فيقال مشيت حتى أدركته، وعشت حتى أدركت زمانه وجاء الفعل متعديا إلى مفعول له بنفسه وخير دليل على ذلك قوله تعالى: ﴿وَهُوَ يَدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ [الأنعام -103] وقد يأتي الفعل لازما أدرك الغلام وأدرك التمر أي بلغ، وأدرك الدقيق وتدارك القوم.¹ ومنه قوله تعالى: ﴿بَلْ إِدْرَاكَ عِلْمِهِمْ فِي الْآخِرَةِ بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْهَا﴾ [النمل -66]</p>	<p>نحن ندرك أن النقاط أصبحت في مرحلة الإياب</p>	<p>نحن ندرك بأن النقاط أصبحت في مرحلة الإياب</p>	<p>الصفحة 16</p>	<p>21 أبريل 2024 العدد 6105</p>
<p>لا تأتي "الباء" بعد القول اللساني كما في قوله تعالى: ﴿قَالَتْ إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتُ نَقِيًّا﴾ [مريم -18]، ولا تأتي "الباء" بعد "قال" إذا كان معناه أحبه وإختصه بنفسه، أو حكم به أو اعتقده أو ظنه، ويكون في المجاز بمعنى "حرك" قال بيده: أهوى بها وقال برجله ضرب بها، وقال بالماء صبه.²</p>	<p>يمكن القول أن إدارة باريس سان جرمان قد حصلت على فرصة ثمينة</p>	<p>يمكن القول بأن إدارة باريس سان جرمان قد حصلت على فرصة ثمينة</p>	<p>الصفحة 05</p>	<p>12 أكتوبر 2021 العدد 3485</p>
<p>قال مدرب نادي التلاغمة: إنه جد راضٍ</p>	<p>قال مدرب نادي التلاغمة بأنه جد راضٍ</p>	<p>قال مدرب نادي التلاغمة بأنه جد راضٍ</p>		

1 - ينظر: يوسف محمد علي البطش، الأخطاء اللغوية في الصحافة الفلسطينية في انتفاضة الأقصى دراسة وصفية تحليلية، مرجع سابق، ص102.

2 - محمود إسماعيل عمار: الأخطاء الشائعة في استعمالات حروف الجر، مرجع سابق، ص180، 179.

2-2-2- وضع حرف بدل حرف آخر.

التاريخ العدد	الصفحة	الخطأ	الصواب	التفسير
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 04	أثر كثيرا على معنويات المحليين	أثر كثيرا في معنويات المحليين	الفعل أثر يتعدى إلى مفعوله بحرف الجر "في" أو "الباء".
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 20	أثر كثيرا على معنويات اللاعبين	أثر كثيرا في معنويات اللاعبين	جاء في مختار الصحاح "التأثير: إبقاء الأثر في الشيء" ¹
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 20	حيث عبّر عن تأسفه الشديد من هذه النتيجة	حيث عبّر عن تأسفه الشديد على هذه النتيجة	الفعل أسف يتعدى بـ "على" لا بـ "من" لقوله عز وجل {وَتَوَلَّىٰ عَنْهُمْ وَقَالَ يَا أَسْفَىٰ عَلَىٰ يُوسُفَ} [يوسف 84]
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 21	لبحث سبل الوصول لصيغة الاتفاق	لبحث عن سبل الوصول إلى صيغة الاتفاق	الفعل "بحث" يتعدى بحرف جر "عن"
الأحد 21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 14	اضطر للخروج وعوض بزميله قدادة	اضطر إلى الخروج وعوض بزميله قدادة	الفعل "اضطر" من الفعل الثلاثي (ض ر ر)، وهو بمعنى الاحتياج إلى الشيء... وقد اضطر الشيء، أي ألجئ إليه، واضطر فلان إلى كذا وكذا، وبنائه أفعال. فجعلت التاء طاء؛ لأن التاء لم يحسن لفظه مع الضاد. ²

1 - محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي: مختار الصحاح، مكتبة لبنان، بيروت، لبنان، دط، 1986م، ص 03.

2 - يوسف محمد علي البطش: الأخطاء اللغوية في الصحافة الفلسطينية في انتفاضة الأقصى دراسة وصفية تحليلية
مرجع سابق، ص 54.

التعليق على الجداول السابقة:

تبين لنا من خلال الجداول السابقة أن الصحفيين يخلطون في استعمال حروف الجر، ويضعونها في مكان لا يليق بها، وهذا راجع إلى تشابك وتشابه معاني الحروف وكذلك الأفعال، حيث نجد الصحفيين يزيّدون حرف جر للأفعال اللازمة أو التي تتعدى بنفسها إلى مفعولها، ومثال ذلك "أعلن، أكد، عانى"، كلها أفعال تتعدى بنفسها إلى لمفعول به ولا تحتاج إلى حرف جر إلا أن الجداول السابقة تبين عكس ذلك. كما أنهم يضعون حرف جر مكان حرف آخر مثل (أثر على معنويات اللاعبين) والأصح أن يقولوا (أثر في معنويات اللاعبين)، ويرجع سبب هذه الأخطاء إلى كثرة حروف الجر وتشعب معانيها إذ نجد للحرف الواحد عدة معاني قد تكون أصلية وقد تكون فرعية.

2-3- إثبات ما يستحق الحذف:

2-3-1- إثبات آخر الفعل المعتل عند الجزم:

وردت في جريدة الهدف جملة من الأفعال المضارعة معتلة الآخر مجزومة بـ "لم" لكن لم تحذف حرف العلة منها وهذا ما سنوضحه في الجدول الآتي:

التاريخ العدد	الصفحة	الخطأ	الصواب	التفسير
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 06	لم يكتفي مداني بتحقيق أعلى نسبة مشاركة	لم يكتف مداني بتحقيق أعلى نسبة مشاركة	
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 05	بعيدا عن الأداء الذي لم يرقى إلى الطموحات	بعيدا عن الأداء الذي لم يرق إلى الطموحات	الفعل المضارع المعتل الآخر عندما تدخل عليه أداة الجزم تكون علامة جزمه حذف حرف العلة
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 07	لم يتبقى أمامهم إلا خطوة واحدة	لم يتبق أمامهم إلا خطوة واحدة	
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 16	حيث لم يتلقى الخط الخلفي	حيث لم يتلق الخط الخلفي	

2-4- أخطاء التقديم المؤكّد على المؤكّد:

من الأخطاء التي شاع استعمالها في لغة الصحافة المعاصرة هو تقديم المؤكّد على

المؤكّد وهذا ما سنوضحه في الجدول الآتي:

التاريخ العدد	الصفحة	الخطأ	الصواب	التفسير
12 أكتوبر 2021 العدد 3485	الصفحة 22	في ذات السياق	وفي السياق ذاته	
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 13	كان المدربين يعتمدون	كان المدربون يعتمدون	النفس والعين بمعنى الذات، يؤكد بهما لدفع
	الصفحة 11	حافظ اتحاد عنابة على نفس الأداء	حافظ اتحاد عنابة على الأداء نفسه	توهم أو السهو أو النسيان ويجب أن يسبقهما المؤكّد وأن يضاف لضميره الذي يطابقه في الأفراد والتذكير وفروعهما ¹ .
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 04	في نفس السياق الخاص بالغيابات	في السياق نفسه الخاص بالغيابات	
	الصفحة 07	مؤكدًا في ذات الوقت أهمية تواجدهم	مؤكدًا في الوقت ذاته أهمية تواجدهم	
	الصفحة 04	وحسب ذات المصدر	وحسب المصدر ذاته	
	الصفحة 24	وأرفق ذات المصدر	وأرفق المصدر ذاته	

التعليق على الجدول السابق:

إنّ أخطاء تقديم المؤكّد على المؤكّد شاعت وبكثرة في لغة الصحافة، حيث أصبحت تتداول وكأن استعمالها صحيح لا تشوبه شائبة، إذ نجد في المقال الواحد كمًا هائلًا من مثل هذه الأخطاء والأخطاء التي ذكرناها في الجدول السابق كانت على سبيل المثال لا الحصر، وهذا راجع إلى جهلهم بالقاعدة النحوية التي تؤكد ضرورة تقديم المؤكّد على المؤكّد.

1 - محمد أسعد النادري: نحو اللغة العربية، مرجع سابق، ص 830.

2-5- أخطاء أخرى متفرقة:

التاريخ	العدد	الصفحة	الخطأ	الصواب	التفسير
17 مارس 2024	العدد 6077	الصفحة 03	وجاء هذا تماشياً مع الغيابات الحاصلة سواء بسبب الإصابة، العقوبة	وجاء هذا تماشياً مع الغيابات الحاصلة سواء أكان بسبب الإصابة أم العقوبة	تشتد كلمة سواء وجود همزة بعدها مباشرة لأنها تسوي بين أمرين لذا وجوب استعمال بعد همزة التسوية "أم" بدلاً من "أو" والدليل على ذلك قوله تعالى: {إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ} [البقرة - 6]
21 مارس 2024	العدد 6105	الصفحة 11	أعتقد أننا لازلنا في السباق من أجل اللعب على لقب البطولة	أعتقد أننا مازلنا في السباق من أجل اللعب على لقب البطولة.	
09 ماي 2021	العدد 3355	الصفحة 12	لا زالت حالة راوول جيمينيز الصحية تثير القلق	ما زالت حالة راوول جيمينيز الصحية تثير القلق	إذا أردنا نفي الماضي من "زال" قلنا "ما زال" ونفي المضارع منها نقول: "لا يزال" لأن "ما" لنفي الماضي و "لا" لنفي المستقبل. ¹
21 أبريل 2024	العدد 6105	الصفحة 15	رغم ذلك لا زال الصراع قويا	رغم ذلك لا يزال الصراع قويا	والدليل على ذلك قوله تعالى: {فَمَا زَالَتْ تِلْكَ دَعْوَاهُمْ حَتَّى جَعَلْنَاهُمْ حَصِيدًا} [الأنبياء 1506]
		الصفحة 18	رغم أن المهمة ماتزال صعبة للغاية	رغم أن المهمة لاتزال صعبة للغاية	قال تعالى {وَلَا يَزَالُونَ يُقَاتِلُونَكُمْ حَتَّى يَرُدُّوكُمْ عَنْ بَيْنِكُمْ إِنْ اسْتَطَاعُوا} [البقرة 217]
		الصفحة 18	لكن الرائد الحالي ترجي مستغانم يملك مباراة متأخرة في رصيده	لكن الرائد الحالي ترجي مستغانم لا يزال يملك مباراة متأخرة في رصيده	
17 مارس 2024	العدد 6077	الصفحة 02	رغم أن اللقاء انتهى بالتعادل وتقاسم الفريقان النقاط الثلاث والتي لم تكن مفيدة	رغم أن اللقاء انتهى بالتعادل وتقاسم الفريقان النقاط الثلاث التي لم تكن مفيدة	واضح أن اسم الموصول هنا يقع نعتاً لمنوعت قبله، فلا معنى لسبق النعت بالواو، ولهذا فمن الأفضل لرفع اللبس أن نحذف الواو. ²

1 - رسمية علي أبو سرور: الأخطاء النحوية والصرفية في وسائل الإعلام، دار النشر للجامعات، القاهرة، مصر، ط1، 2011م، ص39.

2- أحمد مختار عمر: أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين، عالم الكتب، القاهرة، مصر، ط2، 1993م، ص186، 187.

	مفيدة			
	حققنا نتيجة إيجابية مهمة في مشوار الصعود الذي سنعمل	حققنا نتيجة إيجابية مهمة في مشوار الصعود والذي سنعمل على تجسيده	الصفحة 08	21 أبريل 2024 العدد 6105

التعليق على الجداول السابقة:

إن الجداول السابقة بينت لنا أن الأخطاء النحوية التي سيطرت على مقالات الصحفيين تنوعت بين أخطاء في الضبط الإعرابي حيث لم يتمكن الصحفيون من ضبط أواخر الكلمات ضبطاً صحيحاً يتماشى مع ما نصته القواعد النحوية حيث رفعوا المفعول به ونصبوا الفاعل وأخطوا بين عمل "إن" و"كان"، فرغم سهولة هذه القواعد إلا أن مقالاتهم لم تسلم منها هذه الأخطاء، كما استعملوا حروف الجر استعمالاً عشوائياً دون النظر إلى المعنى الذي يؤديه الحرف حيث أنهم وضعوا حرف مكان حرف وحذفوا حرف في موضع لا يكتمل المعنى إلا به، وعملوا على زيادة حروف الجر في مواضع تستحق أن تحذف، كما أنهم أثبتوا آخر الفعل المعتل عند الجزم جهلاً بالقاعدة البسيطة التي تلقونها في المرحلة الإعدادية التي تنص على أن الفعل المضارع يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجزم بالسكون إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء، أما إذا كان معتل الآخر فيجزم بحذف حرف العلة إذا لم يتصل به شيء كما قدموا المؤكّد على المؤكّد خلافاً للقاعدة النحوية، واستعملوا أداة النفي "لا" مع الفعل الماضي و"ما" مع الفعل المضارع، كما أنهم أضافوا واو العطف قبل اسم الموصول بغير داعي إلى ذلك، وهذا راجع إلى نقص الكفاءة اللغوية وتعاملهم مع القواعد النحوية معاملة سطحية دون الغوص في غمارها، والنظر إليها وكأنها قواعد رياضية وفيزيائية تتطلب وقتاً وجهداً لفهمها، والمعروف على الصحفيين سرعتهم في كتابة الأخبار فالأهم بالنسبة إليهم نقل الخبر إلى القارئ دون مراعاة سلامة اللغة وخضوعها إلى المعيار والقوانين النحوية، وهذا ما يجعل القارئ يقع في لبس المعنى.

3- الأخطاء الصرفية :

الصرف: هو التغيير في أحوال بنية الكلمة وما بها من زيادة وحذف و إعلال وإبدال وإفراد وتنثية وجمع، وتغيير المصدر إلى الفعل والوصف المشتق منه كاسم الفاعل و اسم المفعول، وصيغة المبالغة.¹

فالصرف هو تحديد هيئة الكلمة وما يطرأ عليها من تغيير عندما تتدرج في أبنية واشتقاقات، سواء في أحرفها، أو في حركاتها، أو في لفظها ولكنه لا يدخل في إطار تحديد وظيفة الكلمة في الجملة، أو التركيب، كالإبدال، والقلب، والحذف، والعرض، والتعريف، والتذكير، والتأنيث ، والأوزان ...إلخ.²

وقد عرفه عبد الهادي الفضلي "بأن علم الصرف يهتم ببنية الكلمة وكيفية تأليفها وذلك بتبيان وزنها وعدد حروفها و حركاتها وترتيبها، وما يطرأ عليها من تغيير وحذف، ومعرفة ما إذا كانت حروف الكلمة أصلية أو زائدة"³

و من التعريفات السابقة نستنتج أن علم الصرف يهتم ببنية الكلمة وما تطرأ عليها من تغييرات وذلك بالزيادة، والحذف، إعلال، وإبدال، و أفراد، وتنثية، وجمع، والتذكير، والتذكير، والتأنيث... وهذا كله يكون بعيد عن تركيب الجملة.

وعليه فإن الأخطاء الصرفية "هي عدم معرفة التغيرات التي قد تقع في الكلمة بناء على

موقعها في الجمل، أو التغيير في بنية الكلمة الأصلية لعله من العلل الصرفية كالإبدال

والحذف، والقلب، الإعلال.⁴

1 - فهد خليل زايد: الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، مرجع سابق، ص 176.

2 - ديزيره سقال : الصرف وعلم الأصوات، دار الصداقة العربية ، بيروت، لبنان ، ط1، 1996م، ص10.

3 - ينظر: عبد الهادي الفضلي: مختصر الصرف، دار القلم، بيروت، لبنان، د ط، د ت، ص7.

4 - فهد خليل زايد: الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية ، مرجع سابق، ص 176.

3-1- أخطاء في استعمال أحد و إحدى.

التاريخ العدد	الصفحة	الخطأ	الصواب	التفسير
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 23	وهو ما جعله يفكر في إقامة مشروع معه في أحد العواصم الأوروبية	وهو ما جعله يفكر في إقامة مشروع معه في إحدى العواصم الأوروبية	أحد تستعمل للمذكر وإحدى تستعمل للمؤنث والدليل على ذلك قوله تعالى: { مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا } [الأحزاب: 40]
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 23	في أحد الحصص التدريبية شعرت بالعطش	في إحدى الحصص التدريبية شعرت بالعطش	
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 23	التي كانت أحد أهم مدن الأندلس	التي كانت إحدى أهم مدن الأندلس	
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 24	ويسعى حاليا لإنهاء البطولة الفرنسية في إحدى المراكز الثلاثة	ويسعى حاليا لإنهاء البطولة الفرنسية في أحد المراكز الثلاثة	قال تعالى: { وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَهُمْ نَذِيرٌ لَيَكُونُنَّ أَهْدَىٰ مِنْ إِحْدَى الْأُمَمِ ۗ فَلَمَّا جَاءَهُمْ نَذِيرٌ مَّا زَادَهُمْ إِلَّا نُفُورًا } [فاطر: 4]
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 24	تعتبر المهارة الفنية أحد أبرز مميزات اللاعبين	تعتبر المهارة الفنية إحدى أبرز مميزات اللاعبين	

التعليق على الجدول السابق:

من خلال الجداول السابقة تبين لنا أن الصحفيين يخلطون في استعمال "أحد" و "إحدى" حيث استعملوا أحد للمؤنث وإحدى للمذكر و الأمثلة الآتية دليل على ذلك: (أحد العواصم، أحد الحصص، المهارة الفنية أحد أبرز) حيث جاءت كلمة العواصم جمع لكلمة "عاصمة" وعاصمة مؤنث، وكذلك كلمة "الحصص" جمع لكلمة حصة وحصة مؤنث. أما جملة "إحدى المراكز" فالمراكز جمع لكلمة "مركز" وهذا الأخير مذكر حيث استعملوا إحدى بدلا من أحد وهذا يخالف القاعدة اللغوية لأن العدد واحد يطابق المعدود في التذكير والتأنيث، وكذلك عند إضافة أحد و إحدى، فإذا كان المعدود جمعا يأتي بمفرده فإذا كان مفردة مؤنثا يكون العدد مؤنثا و إذا كان مفردة مذكر يكون العدد مذكرا.

3-2- تثنية خبر كلا، كلتا.

التاريخ العدد	الصفحة	الخطأ	الصواب	التفسير
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 09	فإن كلا المدربين يرفعان التحدي	فإن كلا المدربين يرفع التحدي	يجب أن يوحد الخبر بعد "كلا وكلتا" لأنهما اسمان مفردان وضعا لتأكيد الاثنين والاثنتين، ولا يدلان في ذاتهما على التثنية، فلفظهما دال على المفرد ومعناها فقط يدل على المثنى لذلك وقع الإخبار عنهما كما يخبر عن المفرد. ¹
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 10	تكون دائما صعبة وكلا الفريقين وجدا	تكون دائما صعبة وكلا الفريقين وجد	

التعليق على الجدول السابق.

من خلال المثالين السابقين الموجودين في جريدة الهدف لاحظنا أن كل من الفعلين "يرفعان"، "وجدا" جاء على صيغة المثنى والأصح أن يأتي مفردين لأن "كلا" و "كلتا" اسمان مفردان لا يدلان على المثنى وإنما معناهما فقط دال على المثنى فإذا قدمنا الفعلين (يرفع كلا المدربين التحدي) و (وجد كلا الفريقين) وجدنا الأفراد أنسب لهما من التثنية وهذا ما يجهله الصحفيون.

1 - خالد بن هلال بن ناصر العبري: أخطاء لغوية شائعة، مكتبة الجبل الواعد، سلطنة عمان، ط1، 2006م، ص39، 40.

التاريخ العدد	الصفحة	الخطأ	الصواب	التفسير
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 11	الهدف التي تلقاه اتحاد عنابة يوم أمس	الهدف الذي تلقاه اتحاد عنابة يوم أمس	الاسم الموصول "التي" تكون للمؤنث أما الذي تكون للمذكر ومادام الهدف مذكرا لا بد أن يستعمل "الذي" بدلا من التي
	الصفحة 12	وهذا ليلة اللقاء من أجل إجراء المواجهة	وهذه ليلة اللقاء من أجل إجراء المواجهة	هذا اسم اشارة للمذكر وهذه للمؤنث، فالأصح أن نقول هذه ليلة لأن ليلة مؤنث
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 16	حيث أن الخصم في بداية اللقاء شكل لنا الكثير من الصعوبات وهو الأمر الذي استغليناها كثيرا	حيث إن الخصم في بداية اللقاء شكل لنا الكثير من الصعوبات وهو الأمر الذي استغليناها كثيرا	الهاء هنا ضمير منفصل يعود على الأمر، بما أن "الأمر" مذكرا فلا بد أن يكون الضمير العائد عليه مذكرا.
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 08	عجزت شبيبة القبائل سهرة أول أمس عن تدارك الهزيمة الأخيرة المسجل	عجزت شبيبة القبائل سهرة أول أمس عن تدارك الهزيمة الأخيرة المسجلة	جاءت كلمة "هزيمة" مؤنثة فعند وصفها توصف بمؤنث وعليه لا بد من إضافة التاء التأنيث إلى المسجلة
	الصفحة 03	بسكرة تستعيد نغمة الانتصار بعد طول انتظار وخنشلة تأثر بالغيابات	بسكرة تستعيد نغمة الانتصار بعد طول انتظار وخنشلة تأثرت بالغيابات	ضرورة زيادة تاء التأنيث للفعل "تأثر" لأن خنشلة اسم مؤنث فلا بد من زيادة تاء التأنيث التي تعود على خنشلة
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 13	قررنا وضع الثقة في اللاعبين... في الحقيق لقد قدموا وجه طيب للغاية.	قررنا وضع الثقة في اللاعبين... في الحقيقة لقد قدموا وجها طيبا للغاية.	لفظة "الحقيقة" مؤنثة لذا وجب وضع تاء التأنيث

التاء تستعمل مع الضمير الغائب هي، والياء تستعمل مع الضمير الغائب "هو"، والضمير في هذه العبارة يعود على الإدارة لذا وجب استعمال "تكن" بدلا من "يكن" لأن الإدارة مؤنثة	فإن الإدارة لم تكن في المستوى المطلوب	فإن الإدارة لم يكن في المستوى المطلوب	الصفحة 05	21 أبريل 2024 العدد 6105
لفظة فوز مذكر فلا بد من تذكير المحققة لأن الصفة تتبع الموصوف في التعريف والتذكير والإفراد والجمع، وكذلك التأنيث.	ثمن مدرب شبيبة جيجل الفوز المحقق	ثمن مدرب شبيبة جيجل الفوز المحققة	الصفحة 17	17 مارس 2024 العدد 6077
اقتضت هذه العبارة استعمال الضمير المتصل "الهاء" بدلا من تاء التأنيث المربوطة لأن الضمير "الهاء" يعود على سليم بوخنشوش أما فيما يخص اللفظة الثانية وجب أن تأتي مؤنثة لأن العددان واحد و اثنان يكون العدد يطابق المعدود في التذكير والتأنيث.	وعرفت المباراة طرد متوسط ميدان اتحاد العاصمة سليم بوخنشوش بعد نيله البطاقة الصفراء الثانية	وعرفت المباراة طرد متوسط ميدان اتحاد العاصمة سليم بوخنشوش بعد نيله البطاقة الصفراء الثاني	الصفحة 10	17 مارس 2024 العدد 6077
العدد ما فوق الثلاثة إلى العشرة يأتي قبل المعدود وبعده فيؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث ¹	بنتيجة ثلاثة أهداف	بنتيجة ثلاث أهداف	الصفحة 05	17 مارس 2024 العدد 6077

1 - مبارك مبارك: قواعد اللغة العربية، دار الكتاب العالمي، بيروت، لبنان، ط2، 1992م، ص38.

<p>"الذي" اسم موصول يستعمل للمفرد المذكر، أما "الذين" اسم موصول يستعمل لجمع المذكر العاقل وفي العبارتين "الذي وجدوا أنفسهم..." و "الذي ينشطون" تقتضي استعمال "الذين" بدلا من "الذي"</p>	<p>وكانت بداية ما عاشه أنصار الوفاق... الذين وجدوا أنفسهم محرومين من الدخول</p>	<p>وكانت بداية ما عاشه أنصار الوفاق... الذي وجدوا أنفسهم محرومين من الدخول</p>	<p>الصفحة 05</p>	<p>17 مارس 2024 العدد 6077</p>
	<p>كما روى لاعب الأهلي السابق حادثة طريفة تقطن لها زملائه الألمان الذين ينشطون في النادي نفسه</p>	<p>كما روى لاعب الأهلي السابق حادثة طريفة تقطن لها زملائه الألمان الذي ينشطون في نفس النادي</p>	<p>الصفحة 23</p>	
<p>الضمير "هن" يستعمل للجمع المؤنث الغائب. "هم" يستعمل للجمع المذكر الغائب. فالضمير "هم" هنا يعود على اللاعبين ولفظة اللاعبين جمع المذكر لذا لا بد من استعمال "هم" بدلا من "هن"</p>	<p>أشاد الأنصار بمجهودات اللاعبين واستماتتهم في الدفاع عن حظوظهم</p>	<p>أشاد الأنصار بمجهودات اللاعبين واستماتتهم في الدفاع عن حظوظهن</p>	<p>الصفحة 15</p>	<p>21 أبريل 2024 العدد 6105</p>
<p>لأن كلمة "رئيس" نفسها مصوغة على فعيل وليس من المعروف عند العرب إضافة ياء النسب التي تفيد الصفة إلى ما هو صفة فعلا.¹</p>	<p>تحقيق الأهداف الرئيسية طمين على الأرضية الرئيسية لملاعب الشهيد حملاوي بقسنطينة</p>	<p>تحقيق الأهداف الرئيسية طمين على الأرضية الرئيسية لملاعب الشهيد حملاوي بقسنطينة</p>	<p>الصفحة 17</p>	<p>15 نوفمبر 2021 العدد 3513</p>
	<p>الصفحة 07</p>	<p>21 أبريل 2024 العدد 6105</p>		
<p>الفعل مبهر أصله بَهَرَ والبحر ما</p>	<p>بعد أن خطف هذا</p>	<p>بعد أن خطف هذا</p>	<p>الصفحة</p>	<p>9 ماي 2021</p>

1 - أحمد عمر مختار: أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين، مرجع سابق، ص 77.

العدد 3355	05	الأخير أنظار المدرب يورغن كلوب بالمستويات المبهرة	الأخير أنظار المدرب يورغن كلوب بالمستويات الباهرة	اتسع من الأرض. واسم الفاعل منه على وزن فاعل فيكون باهر أما مبهر فهو خطأ ¹ .
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 09	قد يراها البعض مجرد مباراة في البطولة... هي أكثر من مجرد ثلاث نقاط وفوز بسداسية وريمونتادا مبهرة	قد يراها البعض مجرد مباراة في البطولة... هي أكثر من مجرد ثلاث نقاط وفوز بسداسية وريمونتادا باهرة	
9 ماي 2021 العدد 3355	الصفحة 05	...بعد عودته القوية وتألقه بشكل ملفت للانتباه	...بعد عودته القوية وتألقه بشكل لافت للانتباه	الفعل لافت من الفعل الثلاثي لفت و اسم الفاعل يصاغ من الثلاثي على وزن فاعل أي لافت لا ملفت لأنه لا يوجد في العربية فعل "ألفت"
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 23	خاصة بعد تألقه هذا الموسم بشكل ملفت	خاصة بعد تألقه هذا الموسم بشكل لافت	
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 10	حيث كانت المباراة شيقة ومثيرة	حيث كانت المباراة شائقة ومثيرة	الشيق صفة مشبهة على وزن "فَيْعَل" كهين وجيد وفي اللغة الشيق تعني المشتاق أما الشائق فاسم فاعل من "شَوَّق" وهو صفة للشيء الممتع الذي يجذب النفس ²

التعليق على الجداول السابقة:

من خلال تتبعنا للأخطاء الصرفية الموجودة في جريدة الهدف تبين لنا أنها متنوعة لكنها وردت بنسبة ضئيلة نوعا ما مقارنة بالأخطاء النحوية، حيث تراوحت هذه الأخطاء بين سوء استعمال لـ "إحدى و أحد" والخلط بينهما والجهل بالقواعد التي تحتكم إليها "كلا وكتنا" وأنها اسمان مفردان لا يدلان على المثني بل معناهما هو الذي يدل على ذلك لذا

1 - رسمية علي أبو سرور، الأخطاء النحوية والصرفية في وسائل الإعلام، مرجع سابق، ص 133-134.

2 - خالد من هلال بن ناصر العبري: أخطاء لغوية شائعة، مرجع سابق، ص 118.

وجب أن يأتي الخبر مفرداً، وكذلك أخطاء تتعلق بالتذكير و التأنيث والجمع والإفراد حيث وضعوا تاء التأنيث مع المذكر وحذفوها مع المؤنث ومثال ذلك (الفوز المحققة) و (الهزيمة الأخيرة المسجل) و (خنشلة تأثر بالغيابات) (في الحقيق لقد قدموا وجه طيب) و الأصح (الفوز المحقق) تحذف تاء التأنيث لأن الفوز مذكر (الهزيمة الأخيرة المسجلة) لأن الهزيمة مؤنث والصفة تتبع الموصوف في التذكير والتأنيث والإفراد والجمع والتعريف والتذكير (خنشلة تأثرت بالغيابات) لأن خنشلة مؤنثة كذلك (في الحقيقة لقد قدموا وجه طيب) لأن الحقيقة مؤنثة وجب وضع تاء التأنيث، وأخطاء أخرى تتعلق بالضمائر حيث استعملوها استعمالاً يخالف القاعدة اللغوية، فالمعروف أن "هم" تستعمل للجمع المذكر الغائب و"هن" للجمع المؤنث الغائب لكن هذا المثال (أشاد الأنصار بمجهودات اللاعبين واستماتتهم في الدفاع عن حظوظهن) يبين عكس ذلك، كما أنهم لم يحسنوا استعمال الأسماء الموصولة وكذا أسماء الإشارة حيث استعملوا "التي" مع المذكر و"هذا" مع المؤنث ومثال ذلك (الهدف التي تلقاه) و (هذا ليلة اللقاء)، والأصح (الهدف الذي تلقاه) و (هذه ليلة اللقاء) لأن الفور مذكر وليلة مؤنث، أضف إلى ذلك عدم تفريقهم بين تاء التأنيث المربوطة و"هاء" الضمير المتصل والدليل على ذلك كتابة أحد الصحفي (بعد نيلة البطاقة الصفراء) والأصح (بعد نيله البطاقة الصفراء) لأن "الهاء" هنا تعود على اللاعب بوخنشوش، وأخطاء أخرى في تأنيث العدد وتذكيره ومثال ذلك (ثلاث أهداف) والأصح (ثلاثة أهداف) وترجع سبب هذه الأخطاء جهلهم بالقاعدة التي تقول: إن العدد من ثلاثة إلى عشرة وما بينهما يكون العدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث أما العددان واحد واثنان العدد يطابق المعدود في التذكير والتأنيث، ومن الأخطاء التي وجدناها في جريدة الهدف أخطاء في اشتقاق اسم الفاعل والدليل على ذلك قولهم مبهر، وملفت، وشيق، بدلا من (باهر، ولافت و شائق) وهذا راجع إلى الجهل بالقاعدة اللغوية التي تقول: يشتق اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل ومن غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميما

مضمومة وكسر ما قبل الآخر وأخيرا إضافة ياء النسبة لكلمة رئيسية) و الأصل فيها الحذف لأنه لا يمكن إضافة ياء النسبة إلى ما هو صفة.

يمكن تفسير وجود مثل هذه الأخطاء في مقالات الصحفيين هو ضعفهم في مادة الصرف لأن تخصصهم في حد ذاته لا يولي اهتمام لهذه المادة وهذا ما جعلهم ينفرون من الصرف وقواعده، وينساقون وراء كتابة مقالات تواكب المستجدات.

4- الأخطاء الدلالية:

- الدلالة:

جاء في كتاب التعريفات لـ الشريف الجرجاني الدلالة : "هي كون الشيء بحاله يلزم من العلم به العلم بشيء آخر، والشيء الأول هو الدال، والثاني هو المدلول"¹ وهذا يعني أن الدلالة هو المعنى المأخوذ من الدال والمدلول، ويقتضي العلم بالدال العلم بالمدلول حتماً. و يعرفها بعضهم بأنها "دراسة المعنى، أو ذلك الفرع من علم اللغة الذي يتناول نظرية المعنى أو ذلك الفرع الذي يدرس الشروط الواجب توافرها في الرمز حتى يكون قادراً على حمل المعنى.²

وبهذا نستنتج أن "علم الدلالة يعني بدراسة المعنى وإن هذا المعنى لا تبرزه إلا الكلمات ولا حياة للكلمة إلا في إطار سياق يحتويها.³

وعليه فإن علم الدلالة يحدد معنى الكلمة أو اللفظة بحسب السياق الذي وردت فيه. من هذه التعريفات يمكن القول: "إن الأخطاء الدلالية هي الأخطاء التي تتعلق بضبط الكلمات، أو بنية الألفاظ، أو بمعانيها، وكذلك ما يتعلق بكتابة بعض الكلمات كتابة خاطئة"⁴.

و عليه فإن الأخطاء الدلالية تعني استعمال كلمة تتعارض مع معنى السياق. وفي هذا الجدول سنوضح الأخطاء الدلالية التي عثرنا عليها في جريدة الهدف.

- 1 - الشريف الجرجاني: كتاب التعريفات، تح: إبراهيم الأبياري، دار الريان للتراث، د ط، د ت، ص 139.
- 2 - أحمد مختار عمر: علم الدلالة، عالم الكتب، القاهرة، مصر، ط 5، 1998م، ص 11.
- 3 - فتح الله أحمد سليمان: مدخل إلى علم الدلالة، مكتبة الآداب، القاهرة، مصر، 1991م، ص 8.
- 4 - أحمد مختار عمر: أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين، مرجع سابق، ص 199.

التاريخ العدد	الصفحة	الخطأ	الصواب	التفسير
12 أكتوبر 2021 العدد 3485	الصفحة 02	بعدا للقاء هاما	بعدا للقاء مهما	
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 21	لعب كوبراسي دورًا هام في تأهل برشلونة	لعب كوبراسي دورًا مهما في تأهل برشلونة	"الهام" اسم فاعل من هَمَمَ التي تعني الحزن، تقول هذه مصيبة مهمة، أي جالبة للحزن
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 24	بعد أن قاد التشكيلة إلى فوز هام	بعد أن قاد التشكيلة إلى فوز مهم	أما "هام" التي تعني في هذا السياق أن الشيء ذو أهمية فقد أنتجت اللغة لهذا المعنى كلمة أخرى هي كلمة "مُهَمِّ" ¹ .
	الصفحة 02	الناخب الوطني بيتكوفيتس يُحضر لِعقد اجتماع هام بأعضاء طاقمه الفني	الناخب الوطني بيتكوفيتس يُحضر لِعقد اجتماع مهم بأعضاء طاقمه الفني	
23 سبتمبر 2021 العدد 3469	الصفحة 05	مع العلم أنه ساهم في فوز تشيلسي برابطة أبطال أوروبا	مع العلم أنه أسهم في فوز تشيلسي برابطة أبطال أوروبا	ساهم من معانيها الاقتراع أما أسهم معناها شارك.
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 06	ساهم في 41 هدفا منذ أول موسم له	أسهم في 41 هدفا منذ أول موسم له	
9 ماي 2021 العدد 3355	الصفحة 05	يعتبر الصيف فرصة مواتية ...	يعد الصيف فرصة مواتية ...	يقولون فلان يعتبر من الشعراء المجيدين والصواب فلان يعد في الشعراء المجيدين، أو في عِدَادِهِمْ، أو منهم أما الفعل "اعتبر" فمن معانيه استدلال على الشيء بالشيء، اعتبر منه: أي تعجب، اعتبر به: اتعظ. ²
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 06	يعتبر مداني أكثر اللاعبين مشاركة في التشكيلة	يعد مداني أكثر اللاعبين مشاركة في التشكيلة	قال تعالى: {فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِي الْأَبْصَارِ} [الحشر-2] وقال تعالى {وَقَالُوا مَا لَنَا لَا نَرَى
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 22	يعتبر دافيد بيكام من أشهر النجوم الذين مروا على تاريخ كرة القدم	يعد دافيد بيكام من أشهر النجوم الذين مروا على تاريخ كرة القدم	

1 - خالد بن هلال بن ناصر العبري: أخطاء لغوية شائعة، مرجع سابق، ص 112، 113.

2 - محمد العدناني: معجم الأخطاء الشائعة، مكتبة لبنان، ط2 منقحة، د ت، ص 162.

رَجَالًا كُنَّا نَعُدُّهُمْ مِنَ الْأَشْرَارِ { [ص-62]				
17مارس 2024 العدد6077	الصفحة 13	حكم المباراة يوقف المباراة بسبب الأذان	حكم المباراة يوقف المباراة بسبب الأذان	"أذان: جمع "أذن" أما "أذان" فهو اسم المصدر من الفعل "أذن" ¹
21أفريل 2024 العدد6105	الصفحة 03	إنه بمثابة أخ بالنسبة لي	إنه بمنزلة أخ بالنسبة لي	المثابة ليس من معانيها المماثلة والمشابهة والذي ورد عن العرب استعمالها في معنى البيت أو المنزل أو المكان الذي يرجع إليه مرة بعد مرة ² قال تعالى: {وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى { [البقرة- 125]
21أفريل 2024 العدد6105	الصفحة 17	عدم لعب فريق شبيبة سكيكدة لمباراة هذه الجولة أمام فريق نجم البيسباس بسبب انسحاب هذا الأخير	عدم لعب فريق شبيبة سكيكدة لمباراة هذه الجولة أمام فريق نجم البيسباس بسبب انسحاب هذا الأخير	سَحَبَهُ: جَرَّه على وجه الأرض فانسحب، وأكل وشرب أكلا وشربا شديداً، فهو أُسْحُوبٌ والسحابة: الغيم والسحاب: سيف ضرار بن الخطاب. ³ لم يرد في المعجم الفعل انسحب بمعنى التقهقر.
17مارس 2024 العدد6077	الصفحة 17	رحماني بوزيان منح اللاعبين يومين راحة من أجل الاسترجاع	رحماني بوزيان منح اللاعبين يومين راحة للاعبين من أجل الاسترجاع	تكرار كلمة اللاعبين من غير فائدة ماجعل الجملة تتميز بالركاكة

1 - أحمد مختار عمر: أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين، مرجع سابق، ص218.

2 - خالد بن هلال بن ناصر العبري: الأخطاء اللغوية الشائعة، مرجع سابق، ص111.

3 - مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي: القاموس المحيط، مرجع سابق، ص750.

17مارس 2024 العدد6077	الصفحة 16	عرف لقاء اتحاد الحراش أمام ضيفه جمعية عين مليلة حضور قياسي لأنصار الكواسر من على مدرجات أول نوفمبر بالحراش	عرف لقاء اتحاد الحراش أمام ضيفه جمعية عين مليلة حضور قياسي لأنصار الكواسر من على مدرجات أول نوفمبر بالحراش	زيادة حرف الجر "من" من غير الحاجة إليه
15نوفمبر 2021 العدد 3513	الصفحة 03	احتفل كليان مبابي بواسطة حسابه على تويتر	احتفل كليان مبابي بواسطة حسابه على تويتر	لم يرد في معاجم اللغة استعمال " عبر " بمعنى "بواسطة" ¹
17مارس 2024 العدد6077	الصفحة 10	ولقد أبدا الكثير من أنصار المولودية في العديد من التعاليق بواسطة صفحات التواصل الاجتماعي عن تخوف من التحكيم	ولقد أبدا الكثير من أنصار المولودية في العديد من التعاليق بواسطة صفحات التواصل الاجتماعي عن تخوف من التحكيم	
17مارس 2024 العدد6077	الصفحة 10	إصابة رقيق طفيفة ولا تدعو للقلق	إصابة رقيق طفيفة ولا تدعو للقلق	لأن الواو هنا ليست واو الجماعة وإنما هي لام الفعل "الحرف الأخير منه" مثلها في ذلك مثل الباء تكتب

التعليق على الجدول :

من خلال جمعنا للأخطاء الدلالية وتحليلها تبين لنا أنها أخطاء قليلة إذا ما قورنت بالأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية، لكن قلتها لا تنفي انعدامها .
حيث تعقلت هذه الأخطاء بالخط في الدلالة المعجمية للألفاظ، إذ استعملوا كلمة مكان كلمة أخرى لا يحملان المعنى نفسه ومثال ذلك (سَاهَم في 41 هدفا منذ أول موسم له) والأصح (أَسَهَمَ في 41 هدفا منذ أول موسم له) فسَاهَمَ من معانيها الاقتراع أما أَسَهَمَ

1 - يوسف محمد علي البطش: الأخطاء اللغوية في الصحافة الفلسطينية في انتفاضة الأقصى دراسة تحليلية وصفية، مرجع سابق، ص309

معناها شارك، فالاقتراع وشارك لا وجود لحبل يربط بينهما، وكذا استعمالهم لكلمة "بمثابة" للدلالة على التشابه مثل (إنه بمثابة الأخ بالسبة لي) والأصح (إنه بمنزلة الأخ بالنسبة لي) لأن في المعاجم لم ترد لفظة "بمثابة" بمعنى التشابه والتماثل وإنما تدل على المكان الذي يرجع إليه مرة بعد مرة، فاللفظة المناسبة لهذا السياق هي "بمنزلة"، إضافة إلى ذلك أخطوا بين الكلمات التي تتشابه في النطق لكن معانها يختلف والدليل على ذلك يظهر في هذا المثال (حكم المباراة يوقف المباراة بسبب الأذان) فالأذان هي جمع لكلمة (أذن) وهي عضو من أعضاء الجسم أما "أذان" الذي يقصده الصحفي هو أذان للصلاة، فلا بد من استعمال "أذان" بدلا من "أذان".

ومن الأخطاء كذلك تكرار الكلمة وزيادة حروف الجر مما يجعل الجملة ركيكة و ضعيفة لكن هذه الأخطاء وردت في الجريدة بنسبة ضئيلة جدا فالتكرار كان في هذه العبارة فقط (رحماني بوزيان منع اللاعبين يومين راحة للاعبين من أجل الاسترجاع) لكن الزيادة في حروف الجر كانت في أكثر من جملة ونحن اقتصرنا على هذه الجملة فقط (... حضور قياسي لأنصار الكواسر من على مدرجات أول نوفمبر) والأرجح أن نحذف حرف الجر "من"، بالإضافة إلى هذه الأخطاء هناك أخطاء في الكتابة وهي الأخرى كان ورودها في جريدة الهدف ضئيلا جدا مثال ذلك (لاتدعوا) فالواو هنا ليست واو الجماعة وإنما "لام الفعل" أضف إلى ذلك أن "تدعو" جاءت مفردة .

إن كل هذه الأخطاء الدلالية دليل على ضعف الزاد اللغوي لدى الصحفيين وفقر معجمهم وجهلهم بالمترادفات مما جعلهم يخلطون في معاني الكلمات، فقلة رصيدهم اللغوي دليل على عدم اطلاعهم على المعاجم نتيجة عدم الاهتمام بالألفاظ ودلالاتها وضيق الوقت، لأن مهنة الصحفي تتطلب السرعة في تحرير المقالات وتقديم المعلومات بغض النظر عن دلالة الألفاظ إن كانت تحمل المعنى المناسب أو لا وهذا الاستعمال العشوائي ينتج عنه خلل دلالي يعيق فهم القارئ.

5- الأخطاء المطبعية:

الأخطاء المطبعية هي تلك الأخطاء التي تحدث أثناء طباعة المقالات والملاحظ في صحفنا انتشار هذه الظاهرة بكثرة، وهناك ظاهرة أخرى وهي قطع الكلمات في أواخر الجمل، قد تنتشر هذه الظاهرة أكثر وتصبح في نظر القارئ صحيحة ومن ثمة يوظفها في كتاباته¹. وهذا ما سنوضحه في الجداول الآتية:

التاريخ العدد	الصفحة	الخطأ	الصواب	التفسير
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 07	... على الفريق الضيف واد سوف الذي	... على الفريق الضيف واد سوف الذي	تغيير حرف "الذال" بـ "الدال"
	الصفحة 07	مع الضغط الذي فرضه على منقطة ضيفه	مع الضغط الذي فرضه على منقطة ضيفه	كتابة حرف القاف مكان حرف الطاء
	الصفحة 24	مارسالحالي	مارس الحالي	عدم ترك المسافة بين مارس والحالي
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 07	.. يزيدنا طموحا منم أجل الوصول	... يزيدنا طموحا من أجل الوصول	زيادة حرف الميم
	الصفحة 15	كما أنهم الأنصار بدرهم كلهم أمل على أن يكون هذا ألم سم موسمهم	كما أن الأنصار بدورهم كلهم أمل على أن يكون هذا الموسم موسمهم	حذف حرف الواو وكتابة الموسم بهمزة قطع والأصح همزة وصل
17 مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 15	الفريق قادر عل التنافس	الفريق قادر على التنافس	حذف الألف المقصورة من "على"
	الصفحة 18	دائما ما يقومون بهذا الدور على أكل وجه	دائما ما يقومون بهذا الدور على أكمل وجه	حذف حرف الميم من كلمة أكمل أدى إلى التباس المعنى
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 23	... حادثة طريقة	... حادثة طريفة	إبدال حرف الفاء بحرف القاف
	الصفحة 04	... يجد صعوبة في لتعامل معها	... يجد صعوبة في التعامل معها	حذف الألف من كلمة التعامل

1 - ينظر: صليحة خلوفي: الأخطاء اللغوية الشائعة في وسائل الإعلام الجزائرية، منشورات مخبر الممارسات اللغوية، الجزائر، دط، 2011م، ص 137.

21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 05	... عدم تقلبها للشتم	... عدم تقلبها للشتم	كتابة حرف اللام مكان الباء
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 06	... قد تؤثر بكل إيجابي	... قد تؤثر بشكل إيجابي	حذف حرف الشين
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 07	لقاء الماضي في البطولة بسبب الإصابة	لقاء الماضي في البطولة بسبب الإصابة	كتابة حرف الياء بدلا من الباء
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 13	غيرن الفريق	غير أن الفريق	حذف الألف
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 14	...يواصل بعض الأنصار دعمهم للنادي	...يواصل بعض الأنصار دعمهم للنادي	حذف حرف الميم
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 15	في مواجهة الرائد بقواعده وأمام جنهوره	في مواجهة الرائد بقواعده وأمام جمهوره	كتابة حرف الياء بدلا من الباء في "يقواعد" وكتابة حرف النون بدلا من حرف الميم في "جنهور"
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 16	الحمد لله تمكنا من تجاوز أمل بريكة وحققنا نتيجة إيجابية	الحمد لله تمكنا من تجاوز أمل بريكة وحققنا نتيجة إيجابية	حذف حرف الجر اللام من لفظ الجلالة "الله" وزيادة حرف الياء في كلمة "حققنا"
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 16	في لقاء الجمعة المنصرم أمام ما مضيفه أمل بريكة	في لقاء الجمعة المنصرم أمام مضيفه أمل بريكة	زيادة "ما" من غير حاجة لذلك
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 17	الاثنتين	الاثنتين	كتابة حرف التاء بدلا من حرف التاء
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة	ريال مديد	ريال مدريد	حذف حرف "الراء"
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 12	ضيبع يوم الجمعة	ضيع يوم الجمعة	زيادة حرف "الياء"
21 أبريل 2024 العدد 6105	الصفحة 07	في لقاء سيكون نهاى ي	في لقاء سيكون نهائي	حذف الهمزة على النبرة

التعليق على الجدول:

تبين لنا من خلال الجدول أعلاه أن الأخطاء المطبعية كثيرة نوعاً ما، حيث بلغت واحد وعشرين خطأً إلا أن ما ذكرناه في الجدول السابق كان على سبيل المثال لا الحصر، حيث لاحظنا أن الأخطاء المطبعية تتباين بين زيادة حرف وحذف حرف آخر ومثال ذلك (غيرن) والأصح (غير أن) ، (ضبيع يوم الجمعة) والأصح (ضيع يوم الجمعة) .

كما نجد أخطاء مطبعية أخرى تتعلق بإلصاق الكلمات بعضها ببعض وعدم ترك مسافة بينهم والدليل على ذلك كتابتهم (مارسالحالي) بدلا من (مارس الحالي) ومن أخطائهم كذلك كتابة حرف مكان حرف آخر مثل (منقطة) و (الأصح (منطقة) و(نقلها) والأصح (نقلها) وهذه الأخطاء تؤدي إلى تعقيد المعنى والتباسه على القارئ .

ويرجع سبب الوقوع في هذه الأخطاء إلى السرعة في الكتابة، وعدم مراجعة المقالات التي كُتبت.

6- كلمات عامية:

قبل حديثنا عن الكلمات العامية الواردة في جريدة الهدف لا بد أن نتعرف أولاً عن العربية العامية.

العربية العامية: "هي النمط الذي يستخدمه العربي في حديثه اليومي مع زوجته وأهله وقومه، وهذا يعني أن العربية العامية هي اللهجة الدراجة المحكية التي ازدهرت بانتشار الأمية وغياب التعليم وما نتج عن هذا تبسيط قواعد اللغة العربية وضوابطها الصوتية والصرفية والنحوية والمعجمية"¹.

و في الجدول الآتي سنقوم باستخراج الكلمات العامية الواردة في جريدة الهدف، وسنضع ما يقابلها في اللغة العربية الفصحى.

التاريخ العدد	الصفحة	الخطأ	الصواب	التفسير
17مارس 2024 العدد 6077	الصفحة 06	ندوها ذراع	نأخذها بقوة	يفضل الصحفيون استخدام كلمات عامية رغم وجود ما يقابلها في اللغة العربية، فكلمة
	الصفحة 16	الأنصار تحت الصدمة "وما فهموا فيها والو"	الأنصار تحت الصدمة "ولم يفهموا شيئاً"	ما فهموا والو استعمالوا ما كأداة للنفي بدلاً من "لم" و "والو" كلمة عامية يمكن استعمال شيئاً في هذا السياق
21أفريل 2024 العدد 6105	الصفحة 01	خنشلة دخلت في حيط صحيح وحسابات السقوط بدأت	خنشلة تعثرت وحسابات السقوط بدأت	"دخلت في حيط صحيح" تدل في هذا السياق عن الانهزام والتعثر
17مارس 2024	الصفحة	الوفاق مهوش	الوفاق ليس حقل	ماهوش كلمة عامية يقابلها في الفصحى

1- ينظر: عبد الحميد بوترة: واقع الصحافة الجزائرية المكتوبة في ظل التعددية اللغوية "الخبر اليومي" و "الشروق اليومي" و "الجديد اليومي" نماذج، مرجع سابق، ص 203.

العدد6077	16	فريق نجرب فيه باش نجربو	تجارب	"ليس" و "باش" يقابلها "لكي"
17مارس 2024 العدد6077	الصفحة 06	...راهوا لابس	إنه على أحسن حال	راهو لابس عبارة عامية تعني "إنه على أحسن حال"
17مارس 2024 العدد6077	الصفحة 13	الشبان لعبو مليح	كان أداء الشبان جيذا أو الشبان لعبوا بطريقة جيدة	لعبو تقابلها في العربية الفصحى لعبوا بزيادة الألف وكلمة "مليح" تقابلها في العربية الفصحى جميل أو جيد.

التعليق على الجدول

من خلال تحليلنا للجدول واستخراجنا للكلمات العامية تبين لنا أنها لم ترد بكثرة في جريدة الهدف حيث بلغت حوالي ستة أخطاء، وكان بإمكانهم الاستغناء عنها لأن هناك ما يقابلها في العربية الفصحى.

و يرجع سبب استعمال الكلمات العامية خصوصا في العناوين إلى لفت انتباه القارئ واصطياده لأن معظم القراء يميلون لمثل هذه الكلمات وذلك لسهولة فهمها، ويرى الصحفيون أنهم لو استعملوا الكلمات العربية الفصيحة بدل من الكلمات العامية لما تمكنوا من إيصال الفكرة المناسبة للقارئ.

7- الكلمات المعرّبة والدخيلة:

أ- التعريب :

والمقصود بالتعريب هو "نقل اللفظة الأجنبية بحالها إلى اللغة العربية، مع نوع من التعديل أو التغيير في صورتها بالقدر الذي يتماشى مع القواعد الصوتية والصرفية في اللغة العربية¹، وعليه فإن التعريب يعني إخضاع اللفظ الأعجمي للوزن الذي تقبله اللغة العربية².

ب- الدخيل:

الدخيل في أبسط تعريفه "هو اللفظ الأجنبي الذي دخل اللغة العربية دون تغيير"³ أو هو عبارة عن الألفاظ الأعجمية التي لا تخضع للأوزان العربية، في حالتين سواء أكان متسربا عن طريق الفصحى أم عن عاميتها، أو هو الذي دخل العربية على هيئته⁴. وهذا يعني أن الدخيل هو اللفظ الأجنبي الذي دخل اللغة العربية مع احتفاظه بخصائصه الأجنبية، وهذا ما سنوضحه في الجدول الآتي:

التاريخ العدد	الصفحة	الكلمات الدخيلة	ما يقابلها باللغة العربية	التفسير
17مارس 2024 العدد6077	01	سي.أس سي.	شباب قسنطينة	الشباب الرياضي القسنطيني "CSC"
17مارس 2024 العدد6077	01	لبوديوم	مراكز المتقدمة	"podium" كلمة انجليزية تعني الدّكة أو المنصة التي تستخدم لرفع شيء ما لمسافة

- 1 - كمال بشر: دراسات في علم اللغة، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، د ط، 1998م، ص311.
- 2 ينظر: زينب ياقوت: واقع استعمال اللغة العربية في الإعلام الرياضي بالتلفزيون الجزائري القناتان: (الأرضية والثالثة) أنموذجا دراسة وصفية تحليلية خلال شهر ديسمبر 2010، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه، تخصص علوم الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر3، الجزائر، 2012م، ص58.
- 3 - كل محمد باسل: المعرب والدخيل في اللغة العربية، مذكرة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه، تخصص دراسات لغوية، الجامعة الإسلامية العالمية، اسلام آبادي، الباكستان، 2002م، ص20.
- 4- عبد الحق تواتي: الإتساع الدلالي في الصحافة الجزائرية جريدة الخبر أنموذجا، مرجع سابق، ص89.

قصيرة عن الجمهور المحيط				
موبيليس هي فرع من مجمع اتصالات الجزائر و أول متعامل للهاتف النقال بالجزائر ¹	متعامل الهاتف المحمول	موبيليس	الصفحة 09	21/أفريل 2024 العدد 6105
الاتحادية الجزائرية لكرة القدم المعروفة بالفاف هي اللجنة المشرفة على كرة القدم في كرة القدم ²	الاتحادية الجزائرية لكرة القدم	الفاف	الصفحة 10	21/أفريل 2024 العدد 6105
تقنية الفار (VAR) هي اختصار الأحرف الأولى من جملة Vidéo Assistant Référéه و تعني الحكم المساعد بالفيديو؛ وهي عبارة عن بعد بهدف إعادة مشاهدة اللقطات التي تحمل لبسا خلال المباراة ³	الحكم المساعد للفيديو	الفار	الصفحة 10	21/أفريل 2024 العدد 6105
الجيايدي: معناه نادي كرة القدم لشبيبة جيجل	نادي الشبيبة الرياضية الجيجلي	الجيايدي	الصفحة 16	21/أفريل 2024 العدد 6105
”derby“ كلمة انجليزية تعني مباراة في كرة القدم بين فريقين من مدينة واحدة ⁴	مباراة محلية في كرة القدم	الداربي	الصفحة 05	17مارس 2024 العدد 6077
سيناريو: هو فن كتابة مفصلة للمشاهد المختلفة التي يتألف منها الفيلم أو المسرحية ⁵	نص سينمائي	سيناريو	الصفحة 07	
قرينا أو جرينتا هو مصطلح مأخوذ من كلمة إيطالية "grinta" بمعنى المثابرة، وتستخدم عربيا على أنها الروح القتالية واللعب دون تراخي ⁶ .	الروح القتالية	الجرينتا	الصفحة 08	

1- <https://ar.m.wikipedia.org>. 19/05/2024. 17h: 30min

2-الموقع نفسه: بتاريخ 2024/05/19 على الساعة 17:49

3- <https://www.annajah.net>. 19-5.2021. 17 h=33

4 - <https://ar.m.v Wikipedia.org> 19-5-2024/ 15h: 00min.

5- <https://www.arabdit.Com>. 19.5-2024-15h=07min.

6 - <https://ar.m.v Wikipedia.org> 19-5-2024 16h: 15min

الشناوة لقب أطلقه أنصار عميد الأندية الجزائرية "مولودية الجزائر" على ناديهم، والشناوة كلمة تعني الصينيين باللهجة الجزائرية ¹ .	مولودية الجزائر	الشناوة	الصفحة 09	
الريمونتادا كلمة إسبانية تعني تخطي المهام الصعبة وهي تشير إلى قلب نتيجة المباراة في وقت قياسي ² .	الفوز بنتيجة غير متوقعة	ريمونتادا	الصفحة 09	
كلمة انجليزية تعني فن وعلم إدارة تدفق البضائع والموارد الأخرى ³	فن التسوق	لوجيستكي ي	الصفحة 09	
مدرّب كرة القدم	النادي الإفريقي مدرّب	الكلوبست الكوتش	الصفحة 06	

التعليق على الجدول:

نلاحظ من خلال الجدول السابق كثرة ورود الألفاظ الأجنبية الدخيلة؛ فالألفاظ التي ذكرناها كانت على سبيل المثال لا الحصر، و كانت أغلبها تتعلق بأسماء نوادي رياضية لكرة القدم مثل "الجياسدي"، و "سي أس سي" و كلها نوادي رياضية الأول نادي رياضي لشبيبة جيجل و الثاني هو النادي الرياضي لشبيبة قسنطينة، إضافة إلى وجود مصطلحات رياضية كثر استعمالها مثل كلمة البوديوم والتي تعني المراكز المتقدمة و يعود سبب تفشي هذه المصطلحات الأجنبية على صفحات الجرائد إلى الاحتكاك بالغرب ما نتج عنه غزو ثقافي و فكري، إذ أصبحت هذه المصطلحات الأجنبية في نظر الصحفيين و كذلك القراء مظهرا من مظاهر التقدم الحضاري، إذ أصبحت هذه الكلمات بمنزلة المغناطيس تجذب كل قارئ، لذا اتخذها الصحفي أداة للتأثير في القراء و إقناعهم.

1 - www.maghrebvoices.com - 59-5-202456h: 30min

2 - <https://arabicpost.net>. 59.5.202/1.56h: 145 mim;

3 - <https://ar.m.wikipedia.org>. 19-5-2024-17h: 05min.

خاتمة

خاتمة:

من خلال ما قدّمناه في ثنايا بحثنا توصلنا إلى جملة من النتائج أهمها:

- لغتنا العربية لغة مرنة مطواعة صالحة لكل زمان ومكان، والدليل على ذلك قدرتها على مواكبة التقدم والتطور الحاصل في وسائل الإعلام.
 - الخطاب الإعلامي من الخطابات التي تترجم أفكار وآراء المجتمع وتحقق التواصل بين الجماهير نظرا لقدرته على التأثير في المتلقي.
 - تعد الصحافة المكتوبة من أقدم الوسائل الإعلامية هذا ما أهلها أن تأخذ صفة السلطة.
 - اللغة المستخدمة في الصحافة المكتوبة تختلف عن اللغة المستعملة في الوسائل الإعلامية، فالصحافة المكتوبة تعتمد على اللغة التحريرية المكتوبة أما اللغة الشفهية المنطوقة فهي من صميم الإذاعة والتلفاز.
 - لغة الصحافة المعاصرة تعد السلاح الذي يعتمد عليه الصحفي في كتابة مقالاته، إذ نجد الكثير من الصحفيين يستعملون الأسلوب السهل البسيط الذي يفهمه جميع شرائح المجتمع، بهدف تحقيق التواصل والإفهام وإن كان على حساب اللغة الفصحى.
- تبين لنا من خلال دراستنا التحليلية للأعداد المختلفة من جريدة الهدّاف أن تساهل الصحفيون مع بعض القواعد اللغوية، وخرقهم للسلطة المعيارية أدى إلى استفحال الأخطاء على الصحافة المكتوبة، هذه الأخطاء تمثلت في :
- الأخطاء الإملائية:** كانت أغلبها تتعلق بإهمال همزة القطع وعدم التفرقة بينها و بين همزة الوصل.
- الأخطاء النحوية:** وكانت كثيرة نوعا ما تمثلت في أخطاء الضبط الإعرابي، والخلط في استعمال حروف الجر، وتقديم المؤكّد على المؤكّد إثبات ما حقه الحذف.

استعمالهم لـ "أو" مع همزة التسوية بدلاً من "أم"، كذلك استعمالهم لا النفي مع الفعل الماضي "زال" و "ما" مع الفعل المضارع "يزال".

الأخطاء الصرفية: تمثلت في أخطاء التذكير والتأنيث، والجمع والإفراد، كذلك أخطاء في تشية خبر كلا وكلتا، الخلط في استعمال "أحد" و "إحدى".

الأخطاء الدلالية: تنوعت الأخطاء الدلالية من حيث استعمال بعض الكلمات التي تخالف معناها المعجمي، إضافة إلى زيادة بعض الحروف مما يؤدي إلى تغيير دلالة الجملة.

الأخطاء المطبعية: كانت بزيادة حرف وحذف حرف وكتابة حرف مكان حرف آخر ويرجع سبب الوقوع في مثل هذه الأخطاء إلى :

- قلة الكفاءة اللغوية لدى الصحفيين، وجهلهم بالقواعد اللغوية.
- اهتمامهم بالخبر المقدم على حساب المعيار التي تحتكم إليه اللغة العربية .
- السرعة في كتابة مقالاتهم.

- كما ألفنا كذلك طغيان الكلمات الأجنبية على جريدة الهدف مع سهولة مقابلتها باللغة الفصحى، كذلك استعمالهم للغة العامية بدلاً من اللغة الفصيحة وهذا كله من أجل لفت انتباه القارئ ولغرض الإفهام وتحقيق متطلبات التواصل.

▪ جريدة الهدف تخاطب الجمهور بمصطلحات يألفها ويستحسنها وإن كان ذلك على حساب اللغة الفصحى.

▪ وسائل الإعلام مدّت اللغة العربية بكثير من المصطلحات وزودتها بالعديد من الألفاظ الجديدة، هذه النقطة تعد بذرة خير على اللغة لكن عدم التزام الإعلاميين بصفة عامة والصحفيين على وجه الخصوص بالسلطة المعيارية، وعدم احترامهم لبعض القواعد اللغوية انعكس سلباً على واقع اللغة الفصيحة ومكانتها عند مستعمليها .

كانت هذه أهم النتائج التي توصلنا إليها من موضوع بحثنا ونشير في النهاية إلى بعض التوصيات والحلول للارتقاء باللغة العربية في الصحافة المكتوبة والمحافظة على مكانتها

أمام زحف اللغة العامية، وطغيان الألفاظ الأجنبية وانتشار الأخطاء اللغوية ومن بين هذه التوصيات نذكر :

- وجوب إدراج مادة اللغة العربية وقواعدها في تخصص الإعلام والاتصال.
 - وضع مدقق لغوي يحمل كفاءة لغوية عالية من أجل تمحيص الأخطاء وتثقيفها.
 - ضرورة اختيار إعلاميين وصحفيين الذين يتمتعون بكفاءة لغوية ممتازة ليكونوا مؤهلين لأعمالهم تأهيلاً جيداً.
 - خلق روح التعاون بين المجامع اللغوية والمؤسسات الإعلامية
 - ضرورة تعليم اللغة العربية الفصحى في جميع وسائل الإعلام، والحرص على إلزام الصحفيين والإعلاميين بتقديم أعمالهم باللغة العربية الفصحى.
- ختاماً نحمد الله عز وجل الذي وفقنا في إكمال هذا العمل المتواضع، نأمل أن نكون قد وفقنا ولو بالشيء القليل.

قائمة

المصادر والمراجع

❖ القرآن الكريم رواية ورش عن نافع

أولاً: قائمة المصادر

جريدة الهدف الجزائرية

- 1- العدد 335: الصادر يوم 09 ماي 2021
- 2- العدد 3469: الصادر يوم 23 سبتمبر 2021
- 3- العدد 3485: الصادر يوم 12 أكتوبر 2021
- 4- العدد 3513: الصادر يوم 15 نوفمبر 2021
- 5- العدد 6077: الصادر يوم 17 مارس 2024
- 6- العدد 6105: الصادر يوم 21 أبريل 2024

ثانياً: قائمة المعاجم

- 1- الرازي [محمد بن أبي بكر بن عبد القادر]: مختار الصحاح، مكتبة لبنان، بيروت، لبنان، دط، 1986م.
- 2- الفيروز آبادي [مجد الدين محمد بن يعقوب]: القاموس المحيط، تح: أنيس محمد الشامي، زكرياء جابر أحمد، دار الحديث، القاهرة، مصر، دط، 2008م.
- 3- مجمع اللغة العربية : معجم الوسيط، مطابع الأوفست، القاهرة، مصر، ط3، 1985، ج1 ، مادة (ص.ح.ف).
- 4- محمد العدناني: معجم الأخطاء الشائعة، مكتبة لبنان، ط2 منقحة، دت.
- 5- ابن منظور: لسان العرب، دار صادر، بيروت، لبنان، مج 9 . ط1، 1990، مادة (صحف).

ثالثاً: قائمة المراجع

- 1- إبراهيم اليازجي: لغة الجرائد ، مؤسسة هنداوي، القاهرة، مصر، دط، 2020.
- 2- أحمد الشعراوي: مدخل إلى التحرير الإعلامي، منشورات الجامعة الافتراضية السورية، الجمهورية العربية السورية، دط، 2020م.
- 3- أحمد المتوكل الوظيفة بين الكلية والنمطية، دار الأمان للنشر والتوزيع، الرباط، ط1، 2003م.
- 4- أحمد عكاش: أسهل الإملاء، دار الإرشاد للنشر، حمص، الجمهورية العربية السورية، دط، دت.

- 5- أحمد قبش: الإملاء العربي، نشأته، وقواعده، ومفرداته، وتمارينه، دار الرشيد، دمشق، بيروت، دط، 1984.
- 6- أحمد مختار عمر: أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين، عالم الكتب، القاهرة، مصر، ط2، 1993م.
- 7- أحمد مختار عمر: علم الدلالة، عالم الكتب، القاهرة مصر، ط 5، 1998م .
- 8- أديب خضور: الإعلام والأزمات، أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية، الرياض، المملكة العربية السعودية، ط1، 1999م.
- 9- أديب مروة : الصحافة العربية نشأتها وتطورها، دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، د ط، د ت.
- 10- إسماعيل إبراهيم: فن التحرير الصحفي بين النظرية والتطبيق، دار الفجر للطباعة والنشر، الهرم، مصر، ط1، 1998م.
- 11- جميلة رجا وآخرون: اللغة العربية والصحافة المكتوبة واقع وآفاق، المجلس الأعلى للغة العربية، ديدوش مراد، الجزائر، د ط، د ت.
- 12- جوزيف فندريس: اللغة، تع: عبد الحميد الدواخلي، محمد القصاص، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، 1950م.
- 13- ابن جني [أبو الفتح عثمان]: الخصائص، تح: محمد علي النجار، الهيئة المصرية العامة، بيروت، لبنان، ط3، 2004م، ج1.
- 14- جيهان أحمد رشتي: الأسس العلمية لنظريات الإعلام، دار الفكر العربي، دط، دت.
- 15- حلمي خليل: العربية والغموض دراسة لغوية في دلالة المبنى على المعنى، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، جمهورية مصر العربية، ط2، 2013م ، ص135.
- 16- خالد بن هلال بن ناصر العبري: أخطاء لغوية شائعة ، مكتبة الجبل الواحد، سلطنة عمان، ط1، 2006م.
- 17- ديزيره سقال : الصرف وعلم الأصوات، دار الصداقة العربية ، بيروت، لبنان ، ط1، 1996م.
- 18- راسم محمد الجمال: الإعلام العربي المشترك دراسة في الإعلام الدولي العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، لبنان ، ط2، 1986.
- 19- رسمية علي أبو سرور: الأخطاء النحوية والصرفية في وسائل الإعلام، دار النشر للجامعات، القاهرة، مصر، ط1، 2011م.

- 20- سامي الشريف، أيمن منصور ندا: اللغة الإعلامية المفاهيم الأسس. التطبيقات، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، مصر، دط، 2004م ..
- 21- الشريف الجرجاني: كتاب التعريفات، تح: إبراهيم الأبياري، دار الريان للتراث، دط، دت.
- 22- صالح بلعيد: دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومة، بوزريعة، الجزائر، دط، دت.
- 23- صليحة خلوفي: الأخطاء اللغوية الشائعة في وسائل الإعلام الجزائرية، منشورات مخبر الممارسات اللغوية، الجزائر، دط، 2011م.
- 24- طاهر أحمد مكي: الأدب المقارن أصوله وتطوره ومناهجه، دار المعارف، القاهرة، مصر، ط1، 1987م .
- 25- طلحت همام: مائة سؤال عن الصحافة، دار الفرقان للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، ط2، 1988م.
- 26- عبد الرحمن الحاج صالح: السماع اللغوي عند العرب ومفهوم الفصاحة، موفم للنشر، الجزائر، د ط، 2012م .
- 27- عبد الرحمن الحاج صالح: اللغة العربية بين المشافهة والتحرير، د دار النشر. د ط ، دن.
- 28- عبد العزيز شرف : علم الإعلام اللغوي - الشركة المصرية العالمية للنشر، لونجمان، ط1، 2000م.
- 29- عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب، القاهرة، مصر، دط، 1975.
- 30- عبد الهادي الفضلي: مختصر الصرف، دار القلم، بيروت، لبنان، دط، دت.
- 31- عبده الراجحي: التطبيق، دار الصحافة للتراث، طنطا، ط2، 2018م.
- 32- عرفات بن عبد الرحمان بن عوض المقدي: البدائع النحوية في علم العربية الجامعة بين ملحة الإعراب ومتممة الأجرومية، دار الضياء للنشر والتوزيع، الكويت، ط1، 2023م.
- 33- علي عبد الفتاح كنعان: الصحافة مفهومها وأنواعها، دار المعترف للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، ط1، 2014.
- 34- فتح الله أحمد سليمان: مدخل إلى علم الدلالة، مكتبة الآداب، القاهرة، مصر، 1991م.
- 35- فهد خليل زايد: الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دار اليازوي العلمية للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، د ط، دت.

- 36- كمال بشر: دراسات في علم اللغة، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، د ط، 1998م.
- 37- كمال دحو: استعمال اللغة العربية في التلفزيون الجزائري نشرة أخبار الثامنة أنموذجا، المجلس الأعلى للغة العربية، ديدوش مراد، الجزائر، 2020م .
- 38- ماريوباي: أسس علم اللغة، تر: أحمد مختار عمر، عالم الكتب، القاهرة، مصر، ط8، 1998م.
- 39- مبارك مبارك: قواعد اللغة العربية، دار الكتاب العالمي، بيروت، لبنان، ط2، 1992.
- 40- محمد أسعد النادري: نحو اللغة العربية، المكتبة العربية، صيدا، بيروت، لبنان، ط2، 1997م.
- 41- محمد العبد: العبارة والإشارة دراسة في نظرية الاتصال، مكتبة الآداب، القاهرة، مصر، ط1، 2007.
- 42- محمد العبد: اللغة المكتوبة واللغة المنطوقة بحث في النظرية، دار الفكر، القاهرة، مصر، ط1، 2007م، ص41.
- 43- محمد حسن عبد العزيز: لغة الصحافة المعاصرة، دار المعارف، القاهرة مصر، د ط، د ت.
- 44- محمد عبد المطلب البكاء: الإعلام واللغة، مستويات اللغة والتطبيق، دار نينوى، د ط. 2010م.
- 45- محمد لعقاب وآخرون: الأدب والصحافة لغة الصحافة وأسلوب الكتابة الصحفية المجلس الأعلى للغة العربية، ديدوش مراد، الجزائر، د ط، د ت.
- 46- محمود إسماعيل عمار: الأخطاء الشائعة في استعمال حروف الجر، دار عالم الكتب، الرياض، المملكة العربية السعودية، ط1، 1998م.
- 47- محمود خليل محمد منصور هيبية: إنتاج اللغة الإعلامية في النصوص الإعلامية، مركز جامعة القاهرة، مصر، د ط، 2002.
- 48- محمود عكاشة: علم اللغة مدخل نظري في اللغة العربية، دار النشر للجامعات، القاهرة، مصر، ط1، 2008م.
- 49- مصطفى الغلاييني: جامع الدروس العربية موسوعة في ثلاث أجزاء، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، لبنان، ط28، 1993م، ج3.
- 50- نصيرة زيد المال وآخرون: الصحافة المكتوبة ودورها في التنمية اللغوية، المجلس الأعلى للغة العربية، ديدوش مراد، الجزائر، د ط، د ت.
- 51- نعيمة حمّو: العدول النحوي في لغة الصحافة جريدة الشروق اليومي نموذجاً، مخبر الدراسات اللغوية، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر، 2011م.

- 52- نور الدين بلبيل : الارتقاء بالعربية في وسائل الإعلام، وزارة الأوقاف و الشؤون الإسلامية . قطر، ط1، 2001م.
- 53- ابن هشام الأنصاري: شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، نصر، القاهرة، دار الطلائع، دط، 2004 م .
- 54- يحي مير علم: دليل قواعد الإملاء ومهاراتها، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطاع الشؤون الثقافية، الكويت ، ط1، 2014.

رابعاً: قائمة المجلات

- 1- برقان محمد: اللغة ووسائل الإعلام الجماهيرية - دراسة لخصائص اللغة الإعلامية-، مجلة الرواق، جامعة وهران 1 أحمد بن بلة، وهران، الجزائر، دم، ع1، جوان 2015 .
- 2- حميش يوسف: واقع الخبر الصحفي في الإعلام الرياضي الجزائري المكتوب - دراسة تحليلية على جريدة الهدف-، مجلة الروافد للدراسات والأبحاث في علوم الرياضة، جامعة محمد بوضياف، المسيلة، الجزائر، مج3، ع1، 2023م.
- 3- حنان مصباح: علم المنفعة العلمية للغة ودوره في ترقية اللغة العربية، مجلة اللغة العربية، ع 40، الثلاثي الثاني، 2018 م.
- 4- سارة شاوش، نسيمة شاوش: الخطاب الإعلامي ومستقبل اللغة العربية- الواقع المأمول-، مجلة القارئ للدراسات الأدبية والنقدية واللغوية، جامعة قسنطينة1، الجزائر، مج5، ع01، مارس، 2022م.
- 5- عبد الحميد بوترة: واقع الصحافة الجزائرية المكتوبة في ظل التعددية اللغوية "الخبر اليومي" و "الشروق اليومي" و"الجديد اليومي" نموذجاً، مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية، جامعة الوادي، الجزائر، دم، ع8، سبتمبر، 2014.
- 6- عبد العزيز بن عثمان التويجري: لغة الإعلام وأثارها الإيجابية في تحقيق مزيد من التنمية اللغوية اللهجات العربية (الفصحى والعامية)، مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، مصر، ج2، 2006م.
- 7- عبد القادر محمد زكي: لغة الصحافة، مجلة مجمع اللغة ، القاهرة، مصر، ج 147 .
- 8- فادية المليح حلواني: لغة الإعلام العربي، مجلة جامعة دمشق، مج31، ع3، 30 سبتمبر 2015.

9- كريمة نعلوف: واقع استعمال اللغة العربية الفصحى في الصحافة الجزائرية المكتوبة جريدة الشروق أنموذجا، مجلة المقدمة للدراسات الإنسانية والاجتماعية ، جامعة الجزائر 2، الجزائر، دم، ع6، جوان 2019م.

10- هشام الطيب: النحو العربي (التعريف-النشأة - الأهمية)، مجلة العلوم الإنسانية، المركز الجامعي علي كافي، تندوف، الجزائر، مج7، ع01، 2023م.

خامسا: قائمة الرسائل الجامعية

1- حافظ علي حافظ أبو عياش: دور الصحافة المحلية المطبوعة في التحول الديمغرافي في الضفة الغربية (جريدة القدس نموذجا: 2007/2004)، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في التخطيط والتنمية السياسية، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين، 2008 .

2- خديجة عليوي، صفاء بن قيراط: اللغة العربية في وسائل الإعلام المكتوبة "الشروق أولين أنموذجا" دراسة لسانية تقويمية، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر، تخصص ليسانيات تطبيقية، جامعة 8ماي 1945، قالمة، الجزائر، 2022م.

3- ذهبية سيدهم: الأساليب الإقناعية في الصحافة المكتوبة دراسة تحليلية للمضامين الصحية في جريدة الخبر، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير، تخصص تنمية، جامعة منتوري، قسنطينة، الجزائر، 2005.

4- زينب ياقوت: واقع استعمال اللغة العربية في الإعلام الرياضي بالتلفزيون الجزائري القنوات (الأرضية والثالثة) أنموذجا دراسة وصفية تحليلية خلال شهر ديسمبر 2010، تخصص علوم الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر 3، الجزائر، 2012م.

5- عبد الحق تواتي: الاتساع الدلالي في الصحافة الجزائرية جريدة الخبر أنموذجا، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير، تخصص دراسات دلالية عربية، جامعة أبي بكر بلقايد، تلمسان، الجزائر، 2016م.

6- قجاجة دلال، مفتاح روميضاء: اللغة العربية في الصحافة الجزائرية بين الواقع والمأمول (دراسة تحليلية في جريدة آخر ساعة أنموذجا) ، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر، تخصص ليسانيات تطبيقية، جامعة 8 ماي 1945، قالمة، الجزائر، 2020م.

7- كل محمد باسل: المعرب والدخيل في اللغة العربية، مذكرة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه، تخصص دراسات لغوية، الجامعة الإسلامية العالمية، إسلام آبادي، باكستان، 2002م.

8- وردة بالي: النقد الأدبي في مجلة الثقافة الجزائرية (1394هـ-1404هـ) (1975م-1985م)، مذكرة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه، تخصص النقد الأدبي الحديث في الجزائر، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، الجزائر، 2019.

9- يوسف محمد علي البطش: الأخطاء اللغوية في الصحافة الفلسطينية في انتفاضة الأقصى دراسة وصفية تحليلية، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير، قسم اللغة العربية، جامعة الإسلامية، غزة، 2008م.

سادسا: قائمة المواقع الإلكترونية

1- الهدّاف (جريدة جزائرية) <http://ar.m.wikipedia.org> بتاريخ: 2024/03/22 على الساعة 9:30.

2- [www, djelfa. info](http://www.djelfa.info).2023-2024. 15h: 3min

3- [htt://ezarbi.Com](http://ezarbi.Com).2023-2024. 13h: 40min

4- <https://ar.m.wikipedia.org>. 19/05/2024. 17h: 30min

5- <https://www.annajah.net>. 19-5.2021. 17 h=33 min

6- <https://www.arabdit.Com>. 19.5-2024-15h=07min.

7- [www.maghreb voices.com](http://www.maghreb-voices.com)-59-5-202456h: 30min-

8- [https:// arabicpost.net](https://arabicpost.net). 59.5.202/1.56h: 145 mim;

قائمة الملحق



تشيلسي يعرض على كريستنسن عقدا جديدا



المدافع الهولندي كريستنسن قد وافق على عرض جديد من تشيلسي...



السيتي يتاهل بسهولة في كأس الرابطة رغم الغيابات



في يوم من أيام شهر كانون الثاني، لعب مانشستر سيتي مباراة مثيرة...

توجه مانشستر سيتي بسهولة خلال من أجل الفوز على أرسنال...

الانارة تطرح رغبة مطعنة في الاقراء عليه

في ايامنا هذه، وبعد الانتظار طويلا على كلمة جيريدين من قبل ارسنال...

غوارديولا: الفوز بل لا يهتاج جهد كبير من الهويات

كان غوارديولا لا يفتخر بل الفوز بل لا يهتاج جهد كبير...

الاصلاح الكيفيوا يتذكر جدا هير السيتي على الانتقال

غير يوجد هناك اي تغيير في اصحاب الكيفيوا من قبل هير...

ولا، كواين هيريه كبير والتسلسل ومن لا قبل استودائه هير...

لوذرو يهدد من ارسنال ويعلن معاداة "البيلا"

منذ ان كان ارسنال يهدد من ارسنال ويعلن معاداة "البيلا"...



ارسنال يستهدف ضم ريكي بويغ الشتاء القادم

منذ ان كان ارسنال يستهدف ضم ريكي بويغ...



المدافع الكرواتي ريكي بويغ...

02 فارسيت فووت

الجزيرة 11 أكتوبر 2021 - مجلة الفارسيت

فلاش

استلمت الكافية الإيطالية لكرة القدم طلباً من سبيغليو من الاتحاد الإيطالي لكرة القدم ليعمل قائداً للفارسيت في موسم 2021-2022. الاتحاد الإيطالي لكرة القدم وافق على الطلب، مما يعني أن سبيغليو سيصبح قائداً للفارسيت في موسم 2021-2022.

الجزيرة كان، ينكره مقاربة

تهدد هذا الخبر

تهدد هذا الخبر الجزيرة كان، ينكره مقاربة. الجزيرة كان، ينكره مقاربة. الجزيرة كان، ينكره مقاربة.

سري للعبة

سري للعبة. سري للعبة. سري للعبة. سري للعبة. سري للعبة.

فايسوك

فايسوك. فايسوك. فايسوك. فايسوك. فايسوك.

آخر خبر

آخر خبر. آخر خبر. آخر خبر. آخر خبر. آخر خبر.

تقريعات

تقريعات. تقريعات. تقريعات. تقريعات. تقريعات.

تعميمات نارية

تعميمات نارية. تعميمات نارية. تعميمات نارية. تعميمات نارية. تعميمات نارية.

خربة حرة

خربة حرة. خربة حرة. خربة حرة. خربة حرة. خربة حرة.

البياسجي يرفض

البياسجي يرفض. البياسجي يرفض. البياسجي يرفض. البياسجي يرفض. البياسجي يرفض.

تعميمات نارية

تعميمات نارية. تعميمات نارية. تعميمات نارية. تعميمات نارية. تعميمات نارية.

بعيدا عن الرياضة

بعيدا عن الرياضة. بعيدا عن الرياضة. بعيدا عن الرياضة. بعيدا عن الرياضة. بعيدا عن الرياضة.

تعميمات نارية

تعميمات نارية. تعميمات نارية. تعميمات نارية. تعميمات نارية. تعميمات نارية.

تعميمات نارية

تعميمات نارية. تعميمات نارية. تعميمات نارية. تعميمات نارية. تعميمات نارية.

تشاهدون اليوم

تشاهدون اليوم. تشاهدون اليوم. تشاهدون اليوم. تشاهدون اليوم. تشاهدون اليوم.

تعميمات نارية

تعميمات نارية. تعميمات نارية. تعميمات نارية. تعميمات نارية. تعميمات نارية.

تعميمات نارية

تعميمات نارية. تعميمات نارية. تعميمات نارية. تعميمات نارية. تعميمات نارية.



صباح عشقة الكبر لمحبية "مروسي" ماكورت يفتح النار على مروجي إشاعات بيع أمهم لوم



في وقت سابق من هذا الموسم، كشف موقع "مورسي" عن صفقة انتقال اللاعب "مروسي" من نادي "مروسي" إلى نادي "مروسي" مقابل مبلغ قدره 10 ملايين يورو. هذه الصفقة كانت مفاجئة للجميع، خاصةً لأن "مروسي" كان لاعباً شاباً ولم يكن له الكثير من الخبرة في الدوري الاحترافي. ومع ذلك، فإن الصفقة كانت ناجحة، حيث حقق "مروسي" أداءً رائعاً في الدوري، مما جعله لاعباً أساسياً في فريقه الجديد. هذا النجاح دفع "مروسي" إلى جذب انتباه العديد من الأندية الكبار، مما جعله لاعباً مرغوباً للغاية في سوق الانتقالات.

بوكيتينو غير متحمس لمواصلة المشوار مع البياسجي



المدرب الجديد لنادي "بياسجي"، "بوكيتينو"، أعلن عن موقفه من مواصلة المشوار مع النادي. في مقابلة مع وسائل الإعلام، أعرب "بوكيتينو" عن إعجاباته بأداء اللاعبين في الفريق، لكنه أكد على أنه لا يزال بحاجة إلى مزيد من الوقت لتقييم الوضع بشكل كامل. كما أشار إلى أن هناك بعض التحديات التي تواجهها الإدارة، خاصةً في مجال التمويل والتسويق. ومع ذلك، فإنه أكد على أنه سيبذل قصارى جهده لتحقيق النجاح مع النادي، وأنه سيعمل على تعزيز الروح المعنوية للاعبين والجمهور على حد سواء.

سبب الفكرة الجديدة التي يراها الفرنسي، تلاميذ يمنح الضوء الأخضر لرحيل أمينة

في ظل التغييرات المتتالية في إدارة نادي "أوليمبيك ليون"، يبدو أن الفكرة الجديدة التي يراها الفرنسيون قد وجدت الضوء الأخضر. تلاميذ النادي، الذين كانوا قلقين من مستقبلهم، أبدوا دعمهم لرحيل "أمينة"، التي كانت تعتبر عبئاً على الفريق. هذا الدعم جاء في شكل مظاهرات سلمية داخل النادي، مما أجبر الإدارة على إعادة النظر في خططها. في النهاية، تم التوصل إلى اتفاق على رحيل "أمينة"، مما أفرغ النادي من التوتر وفتح المجال أمام تغييرات جديدة.

تجديد إيديولوجيا "الليونيين" إدارة ليون تخصص 11 مليون أورو لتضم مهاجم إيفان

نادي "أوليمبيك ليون" يعلن عن تجديد إيديولوجيا "الليونيين" مع تخصيص 11 مليون أورو لتضم مهاجم إيفان. هذا الاستثمار الكبير يعكس التزام النادي بتحسين أدائه في الدوري والكؤوس. إيفان، اللاعب الجديد، يعتبر هدفاً رئيسياً لتحقيق أهداف الإدارة. كما أن تجديد الإيديولوجيا يهدف إلى جذب لاعبين جدد يتناسبون مع أسلوب اللعب الجديد، مما سيعزز من قدرة الفريق على المنافسة على الألقاب.

هنري: "مبابي سيكون له دور كبير في تحقيق أهداف البياسجي"



المدرب "هنري" أكد على الدور الكبير الذي سيلعبه "مبابي" في تحقيق أهداف "بياسجي". في حديثه لوسائل الإعلام، أعرب "هنري" عن إعجاباته بـ "مبابي" وقدراته الفريدة، مؤكداً على أنه سيكون لاعباً أساسياً في الفريق. كما أشار إلى أن "مبابي" سيعمل على تعزيز الروح المعنوية للفريق، مما سيجعلهم أكثر جاهزية لمواجهة التحديات. هذا الدعم من المدرب يعكس الثقة الكبيرة التي يضعها "هنري" في "مبابي" كلاعب قادر على إحداث فرق.

راهن على عنصر الشباب ..
قائمة بيتكوفيتش تثير جدلا
واسعا لدى عشاق «الخصر»



بقرار: «أنا عازم على تقديم كل ما لدي للمنتخب»

الهداف

1 — El Heddaf — الجريدة الرياضية رقم

الأحد 17 مارس 2024 - العدد - 6077 - الثمن 30 دج



سمير شرقي «صخرة جديدة»
من قلب باريس .. صخرة دفاعية
جديدة على رادار المنتخب الوطني

آيت نوري يبدع تسجيلاً وتميرياً واستعراضياً

صار بشكل مغاير مع السويح ..
«النسر الأسود» يرفع
عالياً ويؤكد قدرته



Csc

أكد علو كعبه داخل قواعده ويتخلص من عقدة ملعب حملاوي ...
«سي . أس . سي» يواصل عروضه
القوية ويظفر بوصافة الترتيب

عرامة يركز على «البوديوم» أولاً ... ثم الكأس
عمراني يتفادى الضغط ويؤكد أن لا شيء لعب حتى الآن



جمعية عين مليلة



ليلة 0

هيار
كار

الادارة الحراشية أحسنت استقبال وفد الجمعية

سيؤكد كل من حضر مباراة اتحاد الحراش أمس أمام الضيف جمعية عين مليلة أن إدارة المحليين خصت وفد لاصام باستقبال في المستوى يليق بسمعة الجمعية ومكانتها، كما أنه يدل على العلاقة الطيبة والأخوية التي تجمع بين الفريقين.

الوفد تناول وجبة الإفطار بالفندق

مباشرة بعد إعلان الحكم عن نهاية المواجهة، توجه وفد الجمعية للفندق الذي يقيمون به في العاصمة، أين تناولوا فيه وجبة الإفطار كوننا في شهر رمضان الكريم، والمباراة انتهت قبل ساعة أو أكثر من أذان المغرب.

وعادوا ليلا لمدينة عين مليلة

شد وفد فريق جمعية عين مليلة الرحال لمدينة أم البواقي ليلا أي بعد تناول وجبة الإفطار مباشرة، في أجواء جنائزية، خاصة وأن الجميع كان يعول على العودة بنتيجة ايجابية تسمح للجمعية بالعودة مجددا للسكة الصحيحة.

ثالث انهزام على التوالي للجمعية

يعتبر الانهزام الذي عادت به لاصام أمس أمام اتحاد الحراش هو الثالث على التوالي للفريق خلال مرحلة العودة للبطولة، حيث سبق للجمعية وأن انهزمت أمام نجم تلاغمة، وبعدها أمام مولودية باتنة، ما يعني أن وضعية الجمعية ليست في أفضل أحوالها، كما أن النتائج السلبية المسجلة في الفترة الأخيرة تطرح العديد من علامات الاستفهام، وستزيد الضغط على اللاعبين في الفترة القادمة، خاصة وأن الخطأ سيصبح ممنوع.

الأنصار تحت الصدمة "وما فهموا والو"

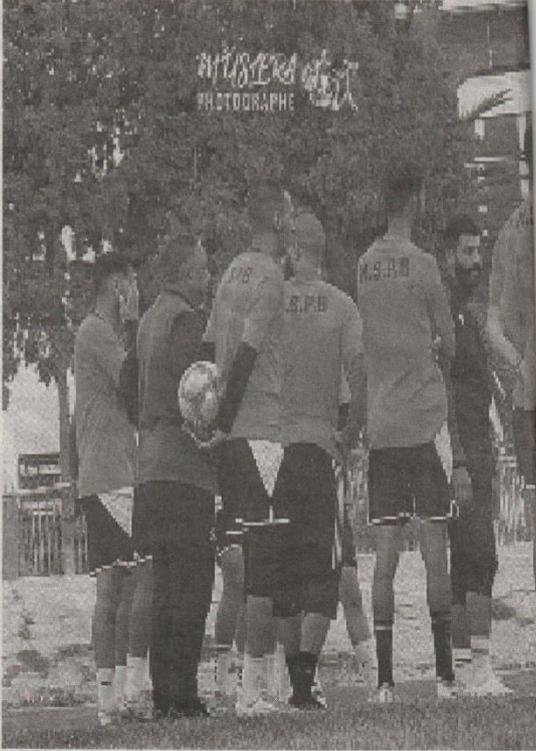
يتواجد أنصار الجمعية في الساعات الماضية تحت الصدمة، سواء اللذين سجلوا حضورهم بمدرجات أول نوفمبر بالحراش لحضور المواجهة بين الناديين، أو الذين لم يسعفهم الحظ للتنقل،



محاولات الجمعية من أجل العودة في النتيجة إلا أن جل فرصهم باءت بالفشل، ولم تكن بتلك الخطورة على مرمى الحراشية.

"بوشامة بسدد، وكباري يهدد"

وكانت تستحق الفوز



الخاصة هي ضرورة توضيح الرؤية الخاصة بالمستقبل، حيث يرى الكثير أن الموسم قد انتهى والفريق مطالب بعدم تضييع وقت آخر.

يريدون إنهاء مرحلة المكتب المؤقت

أول مطالب الرؤية المستقبلية للفريق حسب أنصار النادي، يأتي على رأسها وضع حد لمرحلة المكتب المسير المؤقت، وهي المرحلة التي عمل بها الفريق طيلة الفترة الماضية بسبب عدم تواجد مترشح لرئاسة النادي يملك جميع الشروط.

غير أن أنصار اليوم يريدون أن يكون لفريقهم رئيس منتخب وقادر على تقديم الإضافة.

الأنصار اجتمعوا مساء أمس بملعب شاوي

وجه أنصار مولودية باتنة نداء لبعضهم البعض وهذا من أجل عقد إجتماع مفتوح على مستوى ملعب عبد اللطيف شاوي مساء أمس بداية من السادسة، حيث أكد الكثير مهم على ضرورة الحضور وهذا من أجل التطرق للكثير من الملفات المتعلقة بالفريق.

مطالبهم واضحة وهي توضيح الرؤية المستقبلية

من خلال الحديث الذي يدور وسط أنصار مولودية باتنة قبل 7 جولات من نهاية الموسم الحالي، فإن المطالب

المولودية وضعت أقبوي في حجمها الحقيقي



كان الموعد مساء أول أمس على ملعب أول نوفمبر مع مواجهة مولودية باتنة لضيفها أولمبي أقبو متصدر ترتيب الرابطة الثانية والذي وضع خطوة ونصف في الرابطة المحترفة الأولى لأسباب كثيرة منطقية أهمها الدعم المالي الكبير الحاصل عليه هذا النادي وأيضا تنظيمه الإداري، وانتهت المواجهة مساء يوم الجمعة بين المتصدر وملاحقه بالتعادل السلبي وبأداء مثالي من جانب المولودية التي ورغم عدم تحقيق الفوز المستحق إلا أنها فنيا وضعت المنافس في حجمه الحقيقي.

سيطرت على اللقاء من البداية

رغم كل هذه المصاعب التي عاشها نادي مولودية باتنة والتي من بينها التي كانت منذ بداية الموسم وبشكل خاص المشاكل المالية، عجز ن الفريق كان الاحسن فوق الميدان من جميع الجوانب، وهذا من خلال فرض منطقته وخلق العديد من الفرص، حيث كانت تحركات اللاعبين جميعا صحيحة مع الفوز بكل الصراعات الفردية مع لاعبي أقبو.

المنافس لم يكن قادرا على تشكيل أي خطر

الوضعية التي كان عليها نادي مولودية باتنة في لقاء أول أمس أمام أولمبي أقبو فوق الميدان، من خلال الفرص الكثيرة التي صنعها وأيضا التفوق في الجانب البدني أيضا، جعل المنافس غير قادر حتى على نقل الخطر إلى مرمى المولودية، سواء بالهجمات المعاكسة، الكرات الثابتة أو حتى العمل الفردي، واكتفى الضيوف بالدفاع على منطلقهم بكتلة دفاعية منخفضة.

المولودية استحوذت الفوز فوق الميدان

رغم أن اللقاء انتهى بالتعادل وتقاوم الفريقان النقاط الثلاث والتي لم تكن مفيدة أبدا للمولودية، لكن بالمقابل بالنظر إلى الأداء المقدم فوق الميدان من سيطرة على جميع أطوار اللقاء وخلق الكثير من الفرص السانحة للتسجيل، جعل كل من

الشكيلة لم تجر أي حصة تدريبية

قبل الحديث على مجريات اللقاء من الجانب الفني، فإن التحضيرات الخاصة بالنادي الأسود والأبيض سارت وسط أجواء صعبة وسينة للغاية مباشرة بعد الهزيمة أمام الجار شباب باتنة في اللقاء المحلي عن الجولة 23، حيث لم يجر الفريق أي حصة تدريبية تحضيرا للقاء أقبو، وتم الاكتفاء فقط بحصة تدريبية تم خلالها تجميع اللاعبين بمناسبة اللقاء، عكس المنافس الذي يعيش وسط أجواء مثالية من جميع الجوانب.

دخلت بوضعية نفسية كارثية

لم تكن التحضيرات غائبة فقط بالنسبة لنادي مولودية باتنة بمناسبة لقاء أول أمس أمام المتصدر أولمبي أقبو، بل كان الأمر أيضا صعبا من الجانب النفسي، حيث كان الفريق يعيش تحت ضغط النتيجة الأخيرة وأيضا مشكل المستحقات المالية الذي يبقى يعاني منه الفريق والذي حرم به اللاعبين من المنع التي تم تخصيصها لهم في وقت سابق.

وحرمات أيضا من جمهورها

من بين نقاط قوة الفريق طيلة الموسم الحالي، هي الدعم الكبير من الأنصار وفي كل المباريات، حيث خسر الفريق هذا الدعم

فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
	الشكر والعرفان
	الإهداء
أ - هـ	مقدمة
الفصل الأول: الخطاب الإعلامي المكتوب دراسة نظرية	
08	المبحث الأول: بين لغة المشافهة ولغة التحرير.
08	1- مفهوم لغة المشافهة.
09	2- خصائص لغة المشافهة.
10	3- مفهوم لغة التحرير.
11	4- خصائص لغة التحرير.
13	5- الفرق بين لغة المشافهة ولغة التحرير.
16	المبحث الثاني: الصحافة المكتوبة.
16	1- مفهوم الخطاب الإعلامي.
16	أ- الخطاب
17	ب- الإعلام
18	2- مفهوم الصحافة المكتوبة.
18	أ- لغة
19	ب- اصطلاحا
21	3- أهمية الصحافة المكتوبة.

25	4- خصائص الصحافة المكتوبة.
27	5- لغة الصحافة المكتوبة.
30	6- المراحل التي مرت بها لغة الصحافة.
31	7- خصائص لغة الصحافة.
35	8- أسباب ضعف لغة الصحافة.
36	9- علاقة اللغة العربية بالصحافة .
40	خلاصة.
الفصل الثاني: الخطاء اللغوية في جريدة الهدف دراسة وصفية تطبيقية	
42	تمهيد:
43	المبحث الأول: لمحة عامة عن جريدة الهدف
43	1- بطاقة فنية لجريدة الهدف
43	2- تعريف جريدة الهدف
44	3- نشأتها وفروعها
45	المبحث الثاني: دراسة نماذج مختلفة من الأخطاء اللغوية في جريدة الهدف
45	1- الأخطاء الإملائية
46	1-1- الخطأ في كتابة همزة القطع وهمزة الوصل
50	1-2- ترك الشدة
53	2- الأخطاء النحوية
54	2-1- أخطاء في الضبط الإعرابي
55	2-1-1- أخطاء في نصب وجر الفاعل
55	2-1-2- أخطاء في المفعول به
56	2-1-3- أخطاء في رفع اسم إنّ ونصب خبرها
56	2-1-4- أخطاء في نصب اسم كان ورفع خبرها

57	2-1-5- أخطاء في ضبط تمييز العدد
59	2-2- أخطاء في استعمال حروف الجر
59	2-2-1- حذف حرف بدل زيادته
62	2-2-2- وضع حرف بدل حرف آخر
63	2-3- إثبات ما يستحق الحذف
63	2-3-1- إثبات آخر الفعل المعتل
64	2-4- أخطاء تقديم المؤكّد على المؤكّد.
65	5-2- أخطاء أخرى متفرقة
67	3- الأخطاء الصرفية
68	1-3- أخطاء في استعمال أحد و إحدى
69	2-3- تثنية خبر كلا، وكلتا
70	3-3- أخطاء أخرى متفرقة
76	4- الأخطاء الدلالية
81	5- الأخطاء المطبعية
84	6- كلمات عامية
86	7- الكلمات المعربة والدخيلة
90	خاتمة
94	قائمة المصادر والمراجع
102	قائمة الملحق
111	فهرس المحتويات
114	الملخص

الملخص:

تسعى هذه الدراسة الموسومة ب: اللغة العربية في الخطاب الإعلامي المكتوب بين المعيار ومقتضيات التواصل -جريدة الهدف أنموذجا- دراسة وصفية إلى تحليل لغة الصحافة المكتوبة بوصفها نمط من الأنماط التواصلية التي فرضت نفسها على الساحة الإعلامية ، بغية الوقوف على الوضع المزري الذي تعيشه الجريدة نتيجة التعدد اللغوي من جهة وخرق السلطة المعيارية من جهة أخرى، وقد جعلنا جريدة الهدف نموذجا نرصد من خلالها الأخطاء اللغوية والكلمات العامية والألفاظ الدخيلة، إضافة إلى محاولة إيجاد حلول للحد من هذه الظاهرة ، معتمدين في ذلك على المنهج الوصفي.

الكلمات المفتاحية: الخطاب الإعلامي، الصحافة المكتوبة، المعيار، جريدة الهدف، الأخطاء اللغوية.

Summary:

This study, titled: The Arabic language in the written media discourse between the standard and the requirements of communication - Al-Hadaf newspaper as an example - seeks a descriptive study to analyze the language of the written press as a type of communication patterns that imposed itself on the media arena, in order to identify the miserable situation that the newspaper is experiencing as a result of the multiplicity The linguist on the one hand, and the violation of normative authority on the other hand. We have made Al-Hadaf newspaper a model through which we monitor linguistic errors, colloquial words, and foreign words, in

addition to trying to find solutions to reduce this phenomenon, relying on the descriptive approach.

Keywords: media discourse, written journalism, standard, Al Haddaf newspaper, linguistic errors.