

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
*République Algérienne Démocratique et Populaire*

*Ministère de l'Enseignement Supérieur  
et de la Recherche Scientifique*

*Université 8 mai 1945 Guelma  
Faculté des Lettres et des Langues  
Département des Lettres et de Langue Française*



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945 قالمة  
كلية الآداب و اللغات  
قسم الآداب و اللغة الفرنسية

**Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master académique**

**Domaine :** Lettres et Langues étrangères **Filière :** Langue française

**Spécialité :** Didactique et langues appliquées

**Intitulé :**

**L'efficacité du contenu éducatif des médias sociaux dans l'apprentissage du FLE chez les  
abonnés / apprenants en dehors du contexte scolaire  
Cas des réels de certaines pages Facebook et Instagram**

**Rédigé et présenté par :** Messaadia Rahma /Abadlia Mayssa.

**Sous la direction de:** Madame BADRAOUI KARIMA.

**Membres du jury**

**Président :** Mme LAOUASSA HALIMA.

**Rapporteur :** Mme BADRAOUI KARIMA.

**Examineur :** Mr ABU ISSA SAMI.

**Année d'étude 2023/2024**

# **REMERCIEMENTS**

**Au terme de ce travail, nous tenons tout d'abord à remercier Dieu, le tout puissant, de nous avoir accordé le courage, l'énergie et la volonté pour réaliser ce modeste mémoire.**

**Nous remercions notre directrice de mémoire Mme **BADRAOUI KARIMA** de nous avoir encadrés ainsi que pour ses orientations et ses précieux conseils.**

**Nous remercions notre enseignant HEMAMDIA Samir qui a eu l'amabilité de traiter avec nous certains points important de notre travail. Ses remarques pertinentes nous ont amenées à reconsidérer notre vision des choses.**

**Nous tenons à remercier aussi les membres de jury pour l'honneur qu'ils nous ont accepté d'évaluer et de commenter ce travail.**

**Et aussi nos remerciements s'adressent à tous les enseignants de notre département.**

**Nous tenons à remercier également tous ceux qui nous ont aidées de près ou de loin pour la réalisation de ce modeste travail.**

**... À vous tous, merci.**

## **DÉDICACES**

*Je dédie ce travail à mes chers parents **Malek** et **Fahima** pour leur amour, leur patience et leur confiance, que Dieu vous bénisse et garde pour nous.*

*Je le dédie aussi à mes chères sœurs : **Djihane, Salsabil et Israa***

*que Dieu vous garde pour moi.*

*À mes tendres grand-mère et grand-père.*

*À mon beau-frère **Mounir**.*

*À mon cher neveu **Nizar**.*

*À mes précieux tantes et oncles en particulier **Yazid et Soufian**.*

*À mes chères cousines et en particulier : **Ikram**.*

*À mes fidèles amies : **Salwa , Yousra, Rayan et Chaima**.*

*À ma binôme de ces cinq dernières années, ma copine **Rahma***

*Nous nous sommes toujours soutenues et encourager mutuellement de bon Cœur.*

***Mayssa***

# ***DÉDICACES***

*Je dédie ce travail à mes chers parents **Mohamed** et **Akila** pour leur amour, leur patience et leur confiance, que Dieu vous bénisse et garde pour nous.*

*À l'âme de ma grand-mère qui restera toujours gravée dans mon mémoire.*

*À ma chère unique sœurs **Chems**.*

*À ma chère belle sœur **Loubna**.*

*Je le dédie aussi à mes chers frères **Hamza** et **Nasro** et **Koussai**.*

*À mes meilleure fidèles amies.*

*À ma binôme de ces cinq dernières années, ma copine **Mayssa**.*

*Nous nous sommes toujours soutenues et encourager mutuellement de bon cœur.*

***Rahma***

## Résumé :

Ces dernières années, les médias sociaux ont connu un développement remarquable. Parmi les innovations apparues suite à ce développement, une nouvelle fonctionnalité appelée Réels. Il s'agit de courtes vidéos qui ne dépassent pas 60 secondes où les créateurs de contenu les utilisent dans plusieurs domaines.

Notre recherche vise à analyser le contenu éducatif des réels sur différentes pages de Facebook et Instagram dans l'apprentissage de la langue française chez les abonnés / les apprenants. Le corpus sur lequel nous travaillons se compose de 38 réels et les commentaires de chaque réel choisis de 3 pages différentes : une page sur Facebook et deux pages sur Instagram dont l'objectif est de montrer l'efficacité de ces petites vidéos dans l'amélioration de la compétence communicative des apprenants ou bien des abonnés.

Dans l'analyse, les différents points linguistiques inclus dans les réels sont étudiés; leçons de grammaire et de vocabulaire, des exercices de prononciation, par la suite, nous étudions également l'aspect culturel et enfin, nous analysons les types d'interaction des abonnés à travers les différents commentaires qu'ils ont rédigés pour évaluer l'efficacité des réels dans l'apprentissage du FLE.

### Mots clés :

Facebook, Instagram, Réels, les commentaires, la langue française, contenu éducatif, les points de langue, Interaction.

### ملخص:

شهدت وسائل التواصل الاجتماعي في السنوات الأخيرة تطوراً ملحوظاً. ومن بين الابتكارات التي ظهرت نتيجة لهذا التطور ميزة جديدة تسمى Reels وهي عبارة عن مقاطع فيديو قصيرة لا تزيد مدتها عن 60 ثانية، يستغلها منشئو المحتوى في عدد من المجالات .

والهدف من بحثنا هو تحليل المحتوى التعليمي لـ Reels على مختلف صفحات فيسبوك وإنستغرام المتعلقة بتعلم اللغة الفرنسية بين المتابعين/المتعلمين. وتتكون المدونة موضوع عملنا من 38 مقطع فيديو قصير التعليقات الخاصة بكل مقطع فيديو قصير تم اختيارها من 3 صفحات مختلفة: صفحة واحدة على فيسبوك وصفحتين على إنستغرام، والهدف من ذلك هو إظهار فعالية هذه الفيديوهات القصيرة في تحسين الكفاءة التواصلية للمتعلمين أو المتابعين .

في التحليل، ندرس النقاط اللغوية المختلفة التي تتضمنها مقاطع الفيديو القصيرة دروس القواعد والمفردات اللغوية، وتمارين النطق، ثم ندرس أيضاً الجانب الثقافي، وأخيراً، نحلل أنواع تفاعل المشتركين من خلال التعليقات المختلفة التي كتبوها لتقييم فعالية الفيديوهات الحقيقية في تعلم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية.

الكلمات المفتاحية: فيسبوك، إنستغرام، مقاطع فيديو قصيرة، التعليقات، اللغة الفرنسية، محتوى تعليمي، نقاط اللغة

## TABLE DES MATIÈRES

**Remerciements**

**Dédicaces**

**Résumés**

<b>Introduction.....</b>	<b>2</b>
<b>CADRE THEORIQUE.....</b>	<b>6</b>
<b>Chapitre I : L'apprentissage du FLE par le biais de l'usage des nouvelles technologies .....</b>	<b>7</b>
<b>Introduction.....</b>	<b>8</b>
<b>1. Définition des nouvelles technologies .....</b>	<b>8</b>
<b>2. L'évolution des nouvelles technologies : un aperçu historique.....</b>	<b>11</b>
<b>2.1 Les types des TICS.....</b>	<b>12</b>
<b>2.2 Les avantages et les inconvénients des nouvelles technologies .....</b>	<b>13</b>
<b>3. L'apprentissage du FLE à l'ère du numérique.....</b>	<b>15</b>
<b>3.1 Le FLE en ligne : explorer de nouveaux horizons dans l'apprentissage des langues.....</b>	<b>17</b>
<b>3.2 L'apprentissage informel du FLE.....</b>	<b>18</b>
<b>4. Le rôle des nouvelles technologies comme un moyen pour apprendre le français.....</b>	<b>20</b>
<b>Conclusion .....</b>	<b>22</b>
<b>CHAPITRE II : L'efficacité des réseaux sociaux dans l'apprentissage du FLE .....</b>	<b>23</b>
<b>Introduction.....</b>	<b>24</b>
<b>1. La terminologie des réseaux sociaux .....</b>	<b>24</b>
<b>1.1 Le concept réseau sociaux.....</b>	<b>24</b>
<b>1.2 L'avènement des réseaux sociaux .....</b>	<b>26</b>
<b>2. Panorama des principaux réseaux sociaux .....</b>	<b>27</b>
<b>3. L'impact d'Instagram et Facebook sur l'apprentissage du français .....</b>	<b>29</b>
<b>3.1Instagram .....</b>	<b>30</b>
<b>3.2 Facebook.....</b>	<b>32</b>
<b>4.Adaptation des réels pour une éducation efficace en fonction de diverses activités pédagogiques 34</b>	
<b>4.1 Définition des réels .....</b>	<b>35</b>
<b>4.2 Description des activités pédagogiques en utilisant les réels .....</b>	<b>35</b>
<b>5. Engagement des abonnées avec les Reels pour apprendre le Français .....</b>	<b>37</b>
<b>5.1 Les émojis.....</b>	<b>37</b>
<b>5.2 Les commentaires :.....</b>	<b>38</b>

<b>Conclusion</b> .....	40
<b>CHAPITRE III : PARTIE PRATIQUE</b> .....	41
<b>Introduction :</b> .....	42
<b>1. Analyse des réels</b> .....	43
<b>1.1 Une grille d'analyse des réels de la page Instagram N°1: Frenchschooltv</b> .....	44
<b>1.2 Une grille d'analyse de la page Instagram N°2: Parlons français.</b> .....	58
<b>1.3 Une grille d'analyse des réels de la page Facebook: Français authentique.</b> .....	70
<b>2. Commentaires des grilles d'analyse des réels (les 3 pages)</b> .....	86
<b>3. Analyse des commentaires</b> .....	88
<b>3.1. Grille d'analyse des commentaires de La page Instagram N°1 : frenchschooltv.</b> .....	88
<b>3.2 Grille d'analyse des commentaires de la page Instagram N° 2 : parlons_francais_</b> .....	89
<b>3.3 Grille d'analyse des commentaires de La page Facebook : Français Authentique</b> .....	91
<b>4. Commentaire des grilles d'analyse des commentaires (les trois pages):</b> .....	93
<b>5. Synthèse des résultats</b> .....	93
<b>Conclusion</b> .....	95
<b>Conclusion générale</b> .....	96
<b>Bibliographie</b> .....	99
<b>Annexes</b> .....	104

# **Introduction Générale**

---

# Introduction Générale

---

## Introduction générale :

De nos jours, les réseaux sociaux jouent un rôle primordiale dans notre vie quotidienne, il ne passe pas un jour sans que nous les utilisions car ils sont l'outil le plus simple pour l'apprentissage et l'interaction, c'est aussi la solution le plus rapide pour les utilisateurs afin de rechercher des informations et de s'exprimer librement, parmi ces plateformes figurent Facebook, Twitter, Instagram et bien d'autres.

Ainsi, les réseaux sociaux sont devenus un élément essentiel dans plusieurs domaines tels que le marketing, la politique, la santé, l'économie et notamment dans l'apprentissage du français langue étrangère pour plusieurs raisons :

Tout d'abord, ils offrent aux apprenants l'opportunité d'interagir avec des locuteurs natifs ou d'autres apprenants en pratiquant la langue française, ce qui leur permet de vraiment appliquer ce qu'ils ont appris d'une manière qui stimule leur enthousiasme et leur envie d'agir et de s'engager.

De plus, sur les réseaux sociaux nous pouvons trouver des vidéos, des articles et des publications sur différents sujets en français qui sont vraiment utilisés par les locuteurs natifs. Ce qui aide les apprenants à découvrir la langue telle qu'elle est articulée par ces locuteurs.

En outre, les réseaux sociaux permettent aux apprenants de français de découvrir la culture française. Ils peuvent avoir une idée sur les fêtes, les traditions et les différentes façons de penser.

De même, les réseaux sociaux aident les élèves à travailler ensemble, même s'ils sont dans des classes différentes ou dans des pays différents. Ils peuvent partager ce qu'ils ont appris, demander des conseils, poser des questions aider les uns les autres et se soutenir mutuellement.

En somme, les réseaux sociaux sont un environnement vivant et interactif qui peut aider à apprendre le français comme langue étrangère et permettent aux apprenants d'être constamment immergés dans la langue et la culture française.

Pour être plus précis, il y a une grande variété de moyens différents sur les réseaux sociaux que les apprenants de français peuvent exploiter, comme les "Réels".

## Introduction Générale

---

«Les Réels désignent une fonctionnalité lancée par Instagram permettant de **créer des vidéos d'une durée brève (jusqu'à 60 secondes), en format vertical et en plein écran**. Inspirée du *modus operandi* de TikTok, la fonctionnalité a été lancée en juillet 2020 précisément dans l'optique de concurrencer l'application chinoise » <sup>1</sup>

Dans le cadre de l'apprentissage du français langue étrangère, ces vidéos courtes sont une opportunité intéressante pour les apprenants, elles les aident à pratiquer la prononciation, la grammaire, le vocabulaire et les expressions françaises de façon amusante et interactive en montrant la vie de tous les jours dans différents domaines tel que le sport, la cuisine, les voyages..., ce qui rend l'apprentissage de la langue plus authentique et intéressant.

Notre recherche s'intéresse donc à l'efficacité du contenu éducatif des médias sociaux dans l'apprentissage de FLE chez les abonnés /les apprenants en dehors du contexte scolaire : cas des "réels" de certaines pages de Facebook et Instagram. Nous tenterons d'analyser l'efficacité des réels dans l'apprentissage du français chez les abonnés et les apprenants sur certaines pages de Facebook et Instagram.

Nous avons choisi de nous intéresser à un sujet en rapport avec les médias sociaux pour plusieurs raisons.

D'une part, en tant qu'étudiantes à l'université nous avons remarqué que la plupart des étudiants préfèrent apprendre par le biais de la technologie et s'éloignent de l'apprentissage traditionnel basé sur la lecture des livres et des articles longs, par exemple en effectuant des recherches universitaires au lieu de fréquenter la bibliothèque pour chercher des références et des livres en rapport avec leur sujet de recherche ils préfèrent l'accomplir rapidement en quelques étapes simples et sans faire des efforts en utilisant Internet et les réseaux sociaux.

D'autre part, l'année passée en master 1 didactique nous avons vécu une bonne expérience avec les réels de Facebook et Instagram où nous devions faire une recherche dans le domaine de la grammaire : c'est un sujet de préparer une fiche pédagogique d'une leçon de grammaire sur un thème précis : un support, la règle et des exercices d'application... à fin de la présenter dans la classe en tant qu'enseignant, durant la préparation de cette leçon, nous avons trouvé de nombreux réels utiles qui englobent des informations et des astuces bénéfiques sur Facebook et Instagram, qui nous ont beaucoup aidées à réaliser notre recherche.

---

<sup>1</sup> <https://www.meltwater.com/fr/blog/reel-instagram>

## Introduction Générale

---

Encore, nous avons constaté qu'il existe plusieurs pages et des créateurs de contenu sur ces plateformes qui proposent un contenu éducatif bien élaboré sous forme de réels qui aident les apprenants de français à améliorer leurs compétences linguistiques en français d'une manière amusante et simple.

De plus, nous pensons que les réels sont devenus un moyen efficace qui permet de créer de contenus variés en français, comme des mini leçons de grammaire ou vocabulaire, des chansons, des petites scènes théâtrales et comiques ce qui permet d'apprendre sans s'ennuyer.

Toutes ces raisons, nous ont incitées à traiter la problématique de notre travail de recherche qui vise à évaluer l'efficacité des réels de réseaux sociaux dans l'apprentissage du français langue étrangère, ainsi, la question suivante s'impose : Le contenu éducatif des réels sur certaines pages de Facebook et Instagram est-il efficace pour aider les abonnés/les apprenants à apprendre le français en tant qu'une langue étrangère ?

A travers notre travail, nous tenterons de vérifier l'hypothèse suivante : Le contenu pédagogique des réels de Facebook et Instagram améliore la maîtrise du français chez les abonnés /les apprenants en acquérant des compétences linguistiques variées.

L'objectif de notre travail de recherche est d'analyser en profondeur l'efficacité des réels éducatifs de certaines pages sur Facebook et Instagram dans l'apprentissage de la langue française, en mettant l'accent sur les avantages des réels tout en suscitant les apprenants à prendre en considération l'importance de ces réels dans l'amélioration de leur niveau.

Le plan de notre recherche se compose de deux parties, la première partie est théorique contient deux parties, et la seconde pratique, elle fera l'objet d'une description des résultats de l'expérimentation. Le premier chapitre théorique intitulé l'apprentissage de FLE par le biais de l'usage des nouvelles technologies, où nous aborderons tout d'abord la définition des nouvelles technologies et retracer leur évolution historique, ensuite nous allons nous concentrer sur leur rôle dans l'apprentissage du FLE à l'ère du numérique. Nous allons parler des avantages et des inconvénients des nouvelles technologies dans l'apprentissage du FLE et leur impact sur la dynamique de l'apprentissage.

Le deuxième chapitre théorique intitulé l'efficacité des réseaux sociaux dans l'apprentissage de FLE ,nous allons commencer par définir les concepts clés liés aux réseaux sociaux et présente un panorama des principales plateformes , puis nous nous sommes concentrés en

## Introduction Générale

---

particulier sur l'analyse de l'impact spécifique d'Instagram et Facebook sur l'apprentissage du français ,en examinant notamment l'adaptation des contenus éducatifs des vidéos courtes (les réels) dans l'apprentissage de FLE pour une éducation efficace à travers divers activités pédagogiques, enfin nous mettons l'accent sur l'engagement des abonnés et des apprenants avec les réels où sont amenés à être actifs et participatifs à traves les interactions : émojis et commentaires.

Dans la partie pratique, nous allons présenter notre méthode de travail et mettant l'accent sur la description de corpus et de public visé.

Ensuite, nous analyserons les données de corpus, enfin nous aurons plus qu'à commenter et synthétiser les résultats obtenus.

Nous finirons notre recherche en présentant une conclusion pour confirmer notre problématique.

## **CADRE THEORIQUE**

---

**Chapitre I : L'apprentissage du FLE  
par le biais de l'usage des nouvelles  
technologies**

---

### Introduction :

L'apprentissage des langues étrangères s'est développé en raison de la multiplication de technologies tout au long du 20<sup>e</sup> siècle, grâce aux progrès technologiques et à la publicité. Étant donné les évolutions actuelles, nous envisageons ce chapitre intitulé « L'apprentissage du français langue étrangère par le biais des nouvelles technologies » comme une introduction à notre recherche sur les éléments fondamentaux qui facilitent la transition vers d'autres données.

Dans un premier temps, nous donnerons une définition de l'acronyme TIC, puis nous fournirons un aperçu historique de leur émergence ainsi qu'une description des divers types de TIC, en évoquant leurs avantages et leurs inconvénients. Par la suite, nous aborderons l'apprentissage du français langue étrangère à l'ère du numérique et nous discuterons le rôle des nouvelles technologies en tant qu'outil d'apprentissage du français.

### 1. Définition des nouvelles technologies :

Dans cette section nous avons estimé qu'il est nécessaire de clarifier le concept de TIC, en nous appuyant sur plusieurs dictionnaires, afin de fournir une compréhension précise et cohérente du terme.

Le dictionnaire didactique les définit comme suit :

*« l'acronyme TIC signifie “ technologies de l'information et de la communication » et s'est progressivement substitué à « nouvelles technologies » ; il renvoie bien aux deux principales potentialités des systèmes informatiques : l'accès, de manière délocalisée, à une grande quantité d'informations codées sous forme numérique, et la communication à distance selon diverses modalités que nous permettaient pas les technologies antérieures, la plus populaire étant le toile mondiale ( world wide web)<sup>1</sup>.*

Ce passage indique que le terme TIC a supplanté NTIC pour décrire les progrès des technologies numériques. Ces avancées permettent d'accéder à diverses données numériques et de communiquer à distance, en particulier via Internet.

Avec BOUDREAULT dans les années (1999) souligne que, les TIC sont nées de la fusion de trois domaines : « La naissance des TIC est due à la convergence de trois domaines qui sont

---

<sup>1</sup> [Dictionnaire le Robert page 300 année 2005]

*l'informatique, la télécommunication, et l'audiovisuel.»*<sup>1</sup>

Les technologies de l'information et de la communication comprennent une variété de moyens et de méthodes issus de connaissances scientifiques, utilisés dans la résolution de problèmes concrets. Y. Bertrand, affirme que : « *L'ensemble des supports, d'outils, d'instruments, d'appareils, de machines, de procédés, de méthodes ou des programmes résultant de l'application systématique des connaissances scientifique dans le but de résoudre des problèmes pratiques* ». <sup>2</sup>

D'après un article documentaire explorant l'intégration des TIC dans l'enseignement primaire et secondaire, Grégoire, Bracewell et Laferrière (1996) les caractérisent comme : « *... un ensemble de technologies parmi lesquelles figure habituellement l'ordinateur et qui, lorsqu'elles sont combinées ou interconnectées, se caractérisent par leur pouvoir de mémoriser, de traiter, de rendre accessible (sur un écran ou un autre support) et de transmettre, en principe en quelque lieu que ce soit, une quantité quasi illimitée et très diversifiée de données.* » (p.2).<sup>3</sup>

L'Encyclopédie de l'Agora définit les TIC de la façon suivante :

*« Elles regroupent à la fois des technologies, de plus en plus informatiques, qui traitent et transmettent de l'information, et qui peuvent contribuer à organiser des connaissances, à résoudre des problèmes, à développer et à réaliser des projets ; elles reposent sur l'utilisation d'un ensemble d'outils, et non d'un seul, qui sont interconnectés, combinés et qui permettent un degré minimal d'interactivité. Elles favorisent alors une plus grande prise en charge de l'apprentissage par l'élève et s'inscrivent ainsi dans les sillons du cognitivisme et du constructivisme. »*<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Boudreault, J.-c. (1999). L'utilisateur de la technologie éducative. (2e éd.). Capde-Ia-Madeleine: Les éditions Bélat. Cité dans S.Harvey (2007). « DÉVELOPPEMENT D'UN LOGICIEL-OUTIL FORMATIF POUR LES PERSONNES BÉNÉVOLES ET D'UN MODÈLE PROPOSANT DES PRINCIPES ADAPTÉS ACE CONTEXTE ». Université du Québec à Montréal.

<sup>2</sup> BERTRAND, Y., Théories contemporaines de l'éducation, 1990, p.100 in KOUDECHE Lamia, NAIT SIDENAS Rosa, Mémoire de Master L'apport des TICE dans l'amélioration de l'enseignement/apprentissage du FLE au secondaire, l'université MOULOUD MAMMERI DE OUZOU, 2016, p : 02.

<sup>3</sup> Grégoire, R, Bracewell, R, & Laferrière, T. (1996). L'apport des nouvelles technologies de l'information et de la communication (TIC) à l'apprentissage des élèves du primaire et du secondaire : revue documentaire. [En-ligne]. Disponible : <http://www.tact.fse.ulaval.ca/fr/htmVappornt.html>

<sup>4</sup> Recommandée par le site de la Bibliothèque nationale de France, des journaux et magazines étrangers (Le Monde, Le Figaro, Science et vie, Science et avenir) et nationaux (Le Soleil, Voir, Le Devoir, La Presse, La Tribune de Sherbrooke), L'Encyclopédie de L'Agora est née en 1998 à l'initiative du philosophe Jacques Dufresne et de Hélène Laberge, acteurs de premier plan dans la vie sociale et intellectuelle du Québec. Tous deux dirigent également le magazine trimestriel L'Agora, fondé en 1993 et vendu au Québec, au Canada, en Belgique, en France et aux États-Unis.

Selon l'Encyclopédie de l'Agora, les technologies de l'information et de la communication (TIC) sont des outils numériques qui facilitent la gestion des données et la résolution de problèmes. Elles favorisent également l'engagement des élèves dans le processus d'apprentissage en mettant en œuvre des méthodes inspirées des théories cognitivistes et constructivistes de l'éducation.

De plus, dans un contexte d'apprentissage les nouvelles technologies facilitent le processus d'acquisition de connaissances et encouragent l'enthousiasme, aussi bien chez les apprenants que chez l'ensemble des utilisateurs. En proposant une variété de ressources visuelles, elles encouragent l'autonomie et préservent l'intérêt, soutenant ainsi l'idée d'autodidaxie.

Les technologies de l'information et de la communication sont présentes partout et occupent une place primordiale dans notre société contemporaine. Elles incluent un large éventail d'activités, En effet, les TIC représentent des activités liées de près à la fabrication ou à l'utilisation des matériels informatiques ou de télécommunication, ces activités concernent entre autres : les activités de fabrication (matériels électronique, informatique et de communication), les créateurs de contenus pour les sites internet (flux, vidéo, multimédia, bourse en ligne), le commerce et la location de ces matériels, les services liés (télécommunication, services informatiques, conseil, traitement de données, etc....) ». <sup>1</sup>

De l'ensemble de tous ces définitions on est arrivés à dériver une définition générale qui englobe le bon sens des TICE qui est la suivante : Les TIC désigne d'une manière générale, un ensemble de techniques innovantes dans le domaine de l'audiovisuel, de l'informatique et des télécommunications permettant le stockage, le traitement et l'obtention de l'information. Dans le cadre de ce travail, les TIC désignent l'ensemble des technologies de l'information et de la communication (outils pédagogiques numériques, y compris les média) utilisés dans l'enseignement dans le but de transmettre des connaissances aux apprenants par une aide à la compréhension et à l'assimilation. De manière plus spécifique, les TIC renvoient à l'utilisation de l'ordinateur et de l'Internet qui sont les technologies les plus utilisées dans les écoles à l'heure actuelle. Il se résume au terme informatique. L'informatique est le traitement automatique de l'information. L'enseignement de l'informatique est l'action, la manière de transmettre et de faire acquérir aux apprenants des connaissances liées aux Technologies de l'Information et de la

---

<sup>1</sup> Mokrane Ali. « Diffusion et impacts des Technologies de l'Information et de la Communication au sein des entreprises : élément d'analyse empirique du cas de l'industrie manufacturière algérienne ». Université mouloud maamri. Tizi-Ouzou. 2015. Page14

Communication visant la transformation de ces derniers et à la fin de l'enseignement, on observera des nouveaux comportements développés chez les apprenants face aux nouvelles technologies de l'information et de la communication.<sup>1</sup>

Dans cette voie nous jugeons utile de démontrer l'avènement des nouvelles technologies dans le titre suivant.

### **2. L'évolution des nouvelles technologies : un aperçu historique :**

Au cours des dernières années, les avancées en informatique ont été remarquables et ont profondément transformé notre société. Le domaine de l'éducation a également bénéficié de ces progrès. En France, un colloque sur l'enseignement de l'informatique au secondaire a eu lieu en mars 1970 au Centre pour l'innovation et la recherche pédagogiques (CIRI). Lors de cette réunion, les bénéfices de l'informatique pour l'enseignement général ont été mis en évidence, ce qui a ouvert la voie à son intégration dans le système éducatif français.

L'évolution des technologies de communication a commencé après l'avènement de l'écriture. L'apparition du télégraphe électrique, du téléphone et de la radiotéléphonie marque les premiers pas vers une société numérique. Par la suite, la télévision, Internet, les communications mobiles et le GPS ont combiné l'image, le texte et la voix. De nos jours, on peut accéder à Internet et à la télévision grâce aux smartphones, qui font également office d'appareils photo.

Le rapprochement de l'informatique et des télécoms dans la dernière décennie du XX<sup>e</sup> siècle, a bénéficié de la miniaturisation des composants permettant de produire des appareils « multifonctions » à des prix accessibles. Dès les années 2000, les usages des TIC ne cessent de s'étendre. Ceci se fait ressentir surtout dans les pays riches. Les TIC sont appliquées dans tous les domaines tels que l'agriculture, la biodiversité, le commerce, la télémédecine, l'information la gestion des multiples bases de données, la robotique et les usages militaires.<sup>2</sup>

À partir de ce que nous avons exposé, nous pouvons conclure que les TIC ne cessent de se diffuser, surtout dans les pays développés, ce qui peut accentuer localement les inégalités numériques et sociales, ainsi que les écarts intergénérationnels. Les technologies de l'information et de la communication (TIC) sont de plus en plus présentes dans des secteurs tels que l'agriculture de précision, la gestion forestière, la surveillance environnementale mondiale,

---

<sup>1</sup>[NGONO NICODEME BELMONDO](#), *HISTORIQUE DES TIC*, Publié le 15 février 2010 par NGONO

<sup>2</sup>[NGONO NICODEME BELMONDO](#), *HISTORIQUE DES TIC*, Publié le 15 février 2010 par NGONO

la démocratie participative, le commerce, la télémédecine, l'information, la gestion de bases de données multiples, la finance, la robotique et les applications militaires, ainsi que l'aide aux personnes handicapées (y compris les non-voyants utilisant des synthétiseurs vocaux avancés et des supports braille temporaires), voient les TIC prendre une part de plus en plus importante dans la vie quotidienne et le fonctionnement sociétal. Il y a aussi des préoccupations concernant une éventuelle réduction de la liberté individuelle, en lien avec des inquiétudes comme la surveillance accrue (effet Big Brother) et l'intrusion publicitaire ciblée et non sollicitée.

### 2.1 Les types des TICS :

Selon l'Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE), le secteur des technologies de l'information et de la communication TIC est la somme de trois secteurs : le secteur informatique, le secteur électronique et le secteur des télécommunications.<sup>1</sup>

Le secteur de l'informatique comprend les prestations et les logiciels, jouant un rôle essentiel dans la création d'applications et de solutions en ligne. En outre le secteur de l'électronique englobe la fabrication de produits et d'équipements tels que les ordinateurs et les appareils connectés, qui sont indispensables au bon fonctionnement des systèmes informatiques. Et enfin, le secteur des télécommunications qui englobe les infrastructures et les services de communication, garantissant ainsi la connexion et la transmission de nouvelles informations. Dans ce qui suit nous allons aborder les caractéristiques de ces derniers.

#### 2.1.1 Secteur informatique :

- Programmes pédagogiques Programmes et applications destinés à l'enseignement et à l'apprentissage dans différents domaines.
- Plateforme d'enseignement en ligne Sites Web et logiciels spécialement conçus pour diffuser des contenus pédagogiques.
- Systèmes de gestion d'apprentissage de cours, de contenus, d'évaluations et d'interactions entre enseignants et étudiants en ligne.

#### 2.1.2 Secteur électronique :

---

<sup>1</sup> M. NGASSI-NGAKEGNI Ghynel & M. SAKANDE Souleymane, *Impact des Technologies de l'Information et de la Communication (TIC) sur le tissu productif des biens et services au Maroc*. Université : Institut National de Statistique et d'Économie Appliquée - Option : Statistique 2010.

- Appareils électroniques (ordinateurs, tablettes, etc.) Les ordinateurs, les tablettes, les tableaux interactifs, etc., sont employés afin de simplifier l'accès à l'information et aux contenus éducatifs.
- Téléphones portables, tablettes et autres dispositifs portables employés pour l'apprentissage en mobilité.

### 2.1.3 Secteur des télécommunications :

- Le Web et les réseaux Mise en œuvre d'Internet pour la recherche, la collaboration, l'enseignement en ligne, les cours à distance, etc.
- Les médias en ligne Les vidéos, les images, les animations et autres contenus multimédias sont utilisés à des fins pédagogiques.
- Réalité augmentée et virtuelle Création d'expériences d'apprentissage immersives en utilisant des simulations et des environnements virtuels.

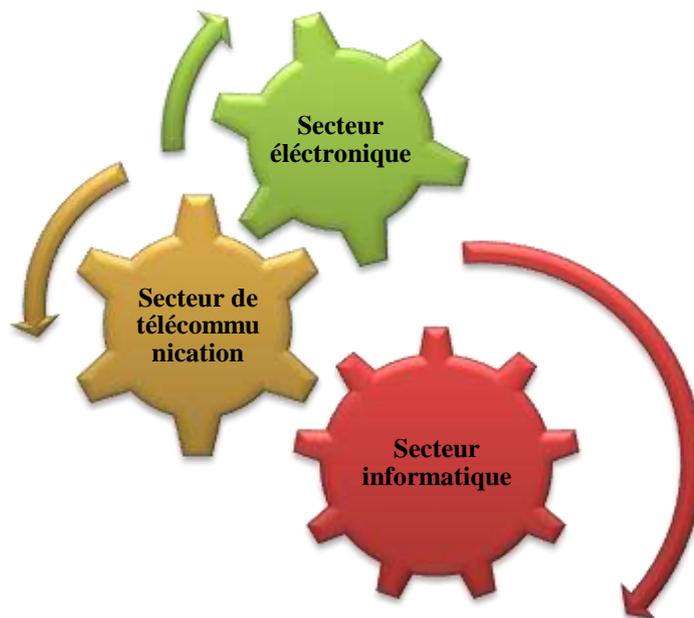


Figure n° 1 : Représentation schématique sur les types des TICs

### 2.2 Les avantages et les inconvénients des nouvelles technologies :

### 2.2.1 Avantage :

- **Accès instantané à l'information** : Les nouvelles technologies de communication ont permis l'accès à une multitude de sources d'information. Elle nous permet d'analyser, de considérer ou de rejeter parmi une mosaïque infinie de sources.
- **Vitesse** ; Dans de nombreux cas, le temps est l'essence même de la communication. Heureusement, les technologies de communication vous permettent de transmettre des messages à la vitesse de la lumière, ce qui facilite la prévention des erreurs et de leurs conséquences dues à la distance.
- **Commodité** : Les nouvelles technologies de communication ont rendu la prise de contact extrêmement pratique et universelle. Les technologies de communication actuelles ont rendu très facile le contact avec n'importe qui, n'importe quand et n'importe quand.<sup>1</sup>

### 2.2.2 Inconvénient :

- **Absence de contexte** : Les messages texte, le chat, les e-mails, sont considérés comme des canaux d'information de bas niveau ou des technologies de l'information. Lorsque vous écrivez un message texte ou un courriel, il n'y a pas de ton de voix et vous ne pouvez pas lire les expressions faciales ou les états émotionnels. Ainsi, il est facile de mal interpréter un message destiné à être sarcastique ou à ne pas comprendre la gravité d'une situation. Cela peut entraîner d'importants malentendus.
- **Désinformation** : L'instantanéité et la diversité des technologies de l'information peuvent nous conduire par les mauvais canaux et les mauvais moyens, nous exposant à des informations inexacts, indues ou incertaines. La technologie Internet permet à chacun de publier le contenu qu'il veut. Ce qui conduit à un nombre infini de sources erronées, malveillantes ou distrayantes.

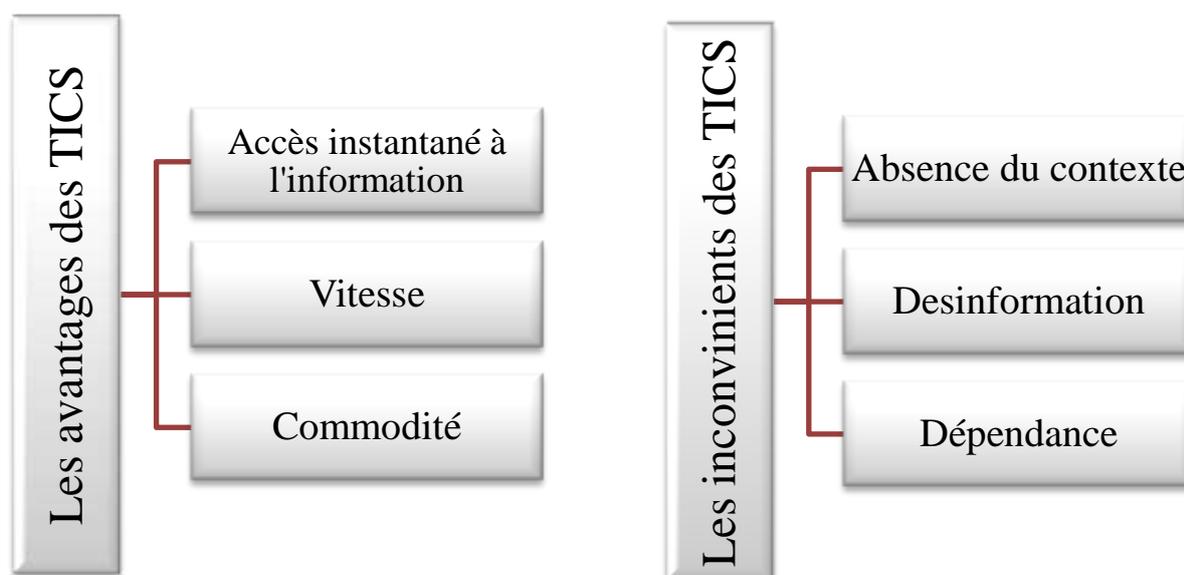
Le manque d'éthique, les canaux de distraction et la désinformation peuvent conduire à l'ignorance, à l'anxiété et précipiter de mauvaises décisions dans les milieux scolaires, professionnels ou personnels

- **Dépendance** : Un autre aspect important à considérer est la dépendance croissante à la technologie de la communication. Alors que ces technologies nous offrent des moyens de communication plus rapides, plus efficaces et plus pratiques, elles ont aussi créé une forme de dépendance. Nous sommes devenus tellement habitués à l'immédiateté des

---

<sup>1</sup> <https://www.techno-finance.fr/les-avantages-et-les-inconvenients-de-la-technologie-de-la-communication/>

informations et à la capacité de communiquer instantanément que nous nous sentons souvent perdus ou déconnectés sans nos appareils. Cette dépendance peut avoir des conséquences néfastes sur notre santé mentale et physique. Par exemple, elle peut contribuer à l'anxiété et au stress, surtout lorsque nous nous sentons obligés de répondre immédiatement aux messages ou aux appels.<sup>1</sup>



**Figure n°2 : Schématisation sur les avantages et les inconvénients des TICs**

Nous nous intéresserons dans ce qui suivra à l'enseignement du FLE à l'ère du numérique.

### **3. L'apprentissage du FLE à l'ère du numérique :**

Les nouveaux loisirs culturels des jeunes, majoritairement orientés vers le numérique, nous démontrent bien les profondes mutations socioculturelles de notre monde. Nous sommes entrés de plain-pied, surtout depuis le début du 2ème millénaire, dans l'ère numérique. L'expression « ère numérique » est une autre façon de désigner notre société de l'information connectée grâce à la puissance des réseaux web. L'école n'y échappe pas : le numérique a modifié les modes d'accès au savoir, de production et de diffusion du savoir, ce terme étant ici

---

<sup>1</sup> <https://www.techno-finance.fr/les-avantages-et-les-inconvénients-de-la-technologie-de-la-communication/>

compris dans un sens très large englobant tant les informations éphémères de type Facebook que les documents divers issus de la culture tant savante que populaire<sup>1</sup>.

Au premier lieu, les TICE ont le pouvoir de stimuler le développement des habiletés intellectuelles telles que la capacité de raisonner, de résoudre des problèmes, d'apprendre à apprendre. Les élèves, sont plus motivés et engagés dans l'activité car les TICE peuvent avoir un aspect ludique (relatif au jeu). Ensuite, elles peuvent contribuer de plusieurs façons (les logiciels éducatifs, CD, internet) à améliorer l'acquisition des connaissances. Et enfin, elles ont le pouvoir de stimuler la recherche d'une information plus complète sur un sujet, d'une solution plus satisfaisante à un problème et d'une manière générale, d'un plus grand nombre de relations entre diverses connaissances ou données ; autrement dit, elles facilitent la tâche demandée pour les apprenants au niveau de l'enrichissement des cours.<sup>2</sup>

Dans un monde où tout est devenu médiatisé, il est crucial d'apprendre le français langue étrangère à l'ère du numérique. On observe une tendance à adopter des méthodes plus avancées en classe de français langue étrangère, car les outils classiques tels que le tableau, la craie et le livre ne répondent plus aux exigences des apprenants. De cette manière, à l'ère numérique, l'élève souhaite être encouragé par des méthodes novatrices pour améliorer ses compétences linguistiques à l'oral et à l'écrit, en incluant des supports audiovisuels et visuels dans son processus d'apprentissage du français langue étrangère.

A ce sujet, BENZAADA a soutenu : « *Il faut se rendre à l'évidence : les TIC ne sont ni une mode passagère, ni une curiosité technologique. Elles sont là pour rester dans nos vies et notre école doit non seulement s'y adapter, mais, surtout, utiliser ses capacités pour en faire un outil efficace et permanent au service de l'acte d'enseigner* »<sup>3</sup>

Les technologies de l'information et de la communication jouent un rôle essentiel dans l'éducation moderne en raison de leur influence significative sur les pratiques d'enseignement, de communication et de gestion, ainsi que de leur potentiel de développement. Toutefois,

---

<sup>1</sup> Monique Lebrun, Nathalie Lacelle. *L'ère numérique : un défi pour la didactique du FLE* Université du Québec à Montréal, Canada. Dans M. E. Araujo e Sa & A.I. Andrade 2014. Synergies Portugal n° 2 - 2014 p. 107-117 : regards de recherche sur l'avenir de la didactique des langues-cultures. GERFLINT.

[https://gerflint.fr/Base/Portugal2/numero\\_complet.pdf](https://gerflint.fr/Base/Portugal2/numero_complet.pdf)

<sup>2</sup> Grégoire, R., R. Bracewell & T. Laferrière. 1996. « L'apport des nouvelles technologies de l'information et de la communication à l'apprentissage des élèves du primaire et du secondaire. » Revue documentaire. Rescol/Schoolnet. Ottawa <https://journals.openedition.org/cahiersapliut/pdf/2889> .

<sup>3</sup> A. BENZAADA, « Les TIC et l'enseignement en Algérie », In le quotidien algérien Reporters, publié le 23 novembre 2013, p. 12-13. Disponible sur :

[https://www.ahmedbensaada.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=246:les-tic-et-lenseignement-en-algerie&catid=36:education&Itemid=76](https://www.ahmedbensaada.com/index.php?option=com_content&view=article&id=246:les-tic-et-lenseignement-en-algerie&catid=36:education&Itemid=76)

intégrer les TIC de manière efficace requiert une approche réfléchie, en prenant en considération les défis et les enjeux qui y sont liés.

C'est dans ce sens que Tremblay (2000) affirme que :

« *Les technologies de l'information et des communications, leurs différents domaines d'utilisation et leur potentiel de développement sont au cœur des changements, des transformations, des enjeux et des défis qui se présentent au monde de l'éducation d'aujourd'hui.* »<sup>1</sup>

Ainsi, l'intégration des TIC dans le programme de français langue étrangère peut permettre d'acquérir une compétence de fonctionnement et de faciliter l'accès aux connaissances, à l'information et à la communication afin de prendre en charge la responsabilité de l'apprentissage.

### 3.1 Le FLE en ligne : explorer de nouveaux horizons dans l'apprentissage des langues :

- **Connexion avec des locuteurs locaux** : Ces plateformes offrent la possibilité de rencontrer des interlocuteurs francophones avec qui discuter. Elles simplifient les échanges directs afin d'acquérir une pratique authentique de la conversation en français et d'améliorer la fluidité linguistique. En suivant des comptes appropriés pour échanger en français de manière interactive, il est envisageable d'interagir avec des locuteurs français natifs en commentant et en partageant les vidéos et les publications de discussion.
- **Des plateformes offrent des exercices interactifs, des jeux et des activités ludiques** qui renforcent les compétences linguistiques tout en rendant l'apprentissage amusant. Cela favorise une approche plus captivante et interactive de la conversation. En qualité d'utilisateur, explorer les fonctionnalités divertissantes des applications mobiles disponibles sur les plateformes de médias sociaux telles que les Reels d'Instagram et de Facebook afin d'améliorer vos compétences en grammaire et en français.
- **Session de cours en ligne** : Pour améliorer leurs compétences orales, les apprenants peuvent participer à des cours en ligne avec des enseignants spécialisés dans l'enseignement du français. Ils peuvent ainsi échanger avec des locuteurs natifs et bénéficier d'un encadrement professionnel.

---

<sup>1</sup> TREMBLAY, L. et le COMITÉ DE PILOTAGE DES TIC, *Plan triennal de développement (Rapport final) 2000 – 2003*, Jonquière, Cégep de Jonquière, 2000, 78 p.

- **Encourager des échanges et travailler en collaboration avec d'autres apprenants du français langue étrangère** à travers les forums et les groupes spécifiques sur Facebook et Instagram, en étant membre de ces communautés afin de partager des conseils et des expériences d'apprentissage.

En résumé, les plateformes en ligne interactives facilitent l'apprentissage de la conversation en français en offrant des échanges directs, des activités ludiques, des cours en ligne, voire même une immersion virtuelle. Cette méthode dynamique et performante encourage une amélioration significative des compétences linguistiques.

### 3.2 L'apprentissage informel du FLE :

Les méthodes et les contextes non formels utilisés par les apprenants de français langue étrangère (FLE) pour développer leurs compétences linguistiques sont appelés "apprentissage informel du FLE". Cela englobe les pratiques en dehors de l'enseignement organisé et formel des établissements scolaires, comme l'apprentissage par les interactions quotidiennes, les médias (télévision, films, musique), les échanges avec des locuteurs natifs, les échanges linguistiques, les réseaux sociaux et les déplacements. L'importance est accordée à l'acquisition de connaissances qui se déroule de façon naturelle et spontanée, souvent influencée par les intérêts personnels et les besoins concrets des apprenants.

Définition qu'**Hélène Berizelle** avait mentionnée en (2009) :

- L'apprentissage formel : apprentissage programmé, son essor est au sein des organisations ou des établissements et qui délivrent un diplôme, par exemple : école, université...etc.
- L'apprentissage non formel : son essor est dans des organisations de formation, Par exemple : les stages centrés sur des savoirs faire.
- L'apprentissage informel : Il n'obéit à aucune règle ni validé par un titre, il peut être intentionnel ou non et son développement se fait dans la vie quotidienne. <sup>1</sup>

A l'instar de Schugurenky (2007) <sup>2</sup>on peut distinguer trois types d'apprentissages :

---

<sup>1</sup> *Apprentissage informel* (Catherine Lehoux, article publié le 18 aout 2021 sur LinkedIn).

<sup>2</sup> Schugurenky, D. 2007. « Vingt mille lieues sous les mers : les quatre défis de l'apprentissage informel ». Revue française de pédagogie, n° 160, p. 13-27

- Les apprentissages tacites sans conscience ni intention d'apprendre (que l'on trouve plus particulièrement à l'œuvre dans l'apprentissage<sup>2</sup> de la langue première et dans les différentes modalités de ce que l'on appelle socialisation),
- Les apprentissages fortuits où l'on a conscience d'apprendre sans en avoir l'intention (ce qui renvoie entre autres aux situations d'immersion dans une langue seconde ou étrangère)
- Les apprentissages autodirigés où l'on a conscience et intention sans recourir pour autant à un dispositif formel (comme lors des interactions avec des locuteurs d'une langue seconde ou étrangère pour augmenter son vocabulaire).

*“L'apprentissage informel est toute activité impliquant la recherche de la compréhension, des connaissances ou des compétences qui se déroule sans la présence de critères curriculaires imposés de l'extérieur. L'apprentissage informel peut se produire dans n'importe quel contexte en dehors des programmes d'études des établissements d'enseignement. Les conditions de base de l'apprentissage informel (par exemple objectifs, contenu, moyens et processus d'acquisition, durée, évaluation des résultats, applications) sont déterminées par les individus ou les groupes qui choisissent de s'y engager<sup>1</sup>”.* (Livingstone, 2006 : 206)

En guise de synthèse, nous pouvons dire que l'apprentissage informel est une méthode souple et autonome où les personnes acquièrent des connaissances ou des compétences sans être soumises à des critères curriculaires externes, en dehors des environnements d'enseignement formels. Les apprenants définissent les paramètres de cet apprentissage, tels que l'objectif, le contenu et l'évaluation, en fonction de leurs besoins et de leurs intérêts.

Dans le titre prochain nous allons traiter le rôle des nouvelles technologies en tant que moyen innovant pour apprendre le français.

---

<sup>1</sup> Monika Grabowska, « L'articulation des situations d'apprentissage formel et informel des langues étrangères au niveau universitaire dans une écologie hétéroglotte. », *Recherches en didactique des langues et des cultures* [En ligne], 20-1 | 2022, mis en ligne le 30 septembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/rdlc/11600> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rdlc.11600> ARTICLE

#### 4. Le rôle des nouvelles technologies en tant que moyen d'apprentissage du français :

Les nouvelles technologies sont devenues essentielles pour l'apprentissage du français dans l'enseignement moderne des langues étrangères. Effectivement, l'intégration de ces outils permettrait aux étudiants d'acquérir et d'améliorer différentes compétences en exploitant leurs connaissances et compétences linguistiques, culturelles et technologiques.

En 1996, Grégoire et ses collègues ont mené une enquête approfondie sur les études de l'usage des nouvelles technologies dans l'enseignement des langues, notamment du français. Plusieurs aspects positifs de l'intégration des TIC dans le processus d'enseignement-apprentissage ont été soulignés par leurs conclusions :

- Les technologies nouvelles ont le pouvoir de stimuler le développement des habiletés intellectuelles telles que la capacité de raisonner, de résoudre des problèmes, d'apprendre à apprendre et de créer.
- Les nouvelles technologies peuvent contribuer de plusieurs façons à améliorer l'acquisition de connaissances dans diverses matières d'enseignement, et le développement des habiletés et des attitudes qui sont reliées à ces connaissances. La nature et l'ampleur de ces apprentissages dépendent notamment de l'acquis préalable des élèves et des activités qu'ils accomplissent avec les nouvelles technologies.
- La plupart des élèves manifestent un intérêt spontané plus grand pour une activité d'apprentissage qui fait appel à une technologie nouvelle qu'aux approches coutumières en classe.
- L'utilisation des nouvelles technologies favorise la collaboration entre élèves d'une même classe et entre élèves ou classes d'écoles différentes, proches ou lointaines.
- Les possibilités de simulation, de manipulation virtuelle, de jonction rapide entre des données très variées, de représentation graphique et autres qu'offrent les nouvelles technologies contribuent à une mise en relation des connaissances avec diverses dimensions de la personne et assurent ainsi une maîtrise plus poussée de nombreux apprentissages.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Grégoire, R. et al. 1996. « *L'apport des nouvelles technologies de l'information et de la communication à l'apprentissage des élèves du primaire et du secondaire* ». Revue documentaire. Rescol/Schoolnet. <http://www.tact.fse.ulaval.ca/fr/html/apport/apport96.html>.

En résumé, l'utilisation croissante des nouvelles technologies dans l'enseignement du français offre de nombreux avantages aux étudiants. Des sites et applications comme TV5 Monde, Memrise, YouTube, Instagram et Facebook offrent une approche ludique et interactive de l'apprentissage de la langue, ce qui rend l'apprentissage plus motivant et captivant. Les apprenants, les abonnés et toute personne qui veulent apprendre le français peuvent pratiquer cette langue à distance et de manière asynchrone grâce à cette approche flexible et adaptable, ce qui facilite l'accès à la langue. En outre, certains participants ont même développé leurs propres applications ou sites web en français et en mongol, mettant ainsi en évidence l'adaptabilité et la créativité que les nouvelles technologies permettent dans le processus d'acquisition des langues.

### **Conclusion :**

En conclusion, il est indéniable que les technologies modernes peuvent jouer un rôle dans l'enseignement du FLE, car elles ne se limitent pas à des supports d'information, mais sont aussi des outils d'évaluation des objectifs linguistiques. Ces technologies nous offrent la possibilité d'accéder à un monde virtuel créé par l'homme, devenu de nos jours indispensable pour répondre à de nombreux besoins, que ce soit en recherche, en communication, en commerce, en apprentissage en ligne ou en messagerie. Parmi les différentes plateformes et applications disponibles en ligne, nous avons choisi d'opter pour Facebook et Instagram. Nous parlerons de ces deux applications dans le prochain chapitre. Cette décision n'a pas été prise d'une manière aléatoire, mais plutôt parce que ces applications font partie de notre expérience personnelle.

## **CHAPITRE II : L'efficacité des réseaux sociaux dans l'apprentissage du FLE**

---

**Introduction :**

Avec l'apparition des réseaux sociaux, l'enseignement des langues étrangères a connu un changement majeur, offrant de nouvelles opportunités tant aux enseignants qu'aux apprenants. Ces plateformes ont réellement transformé l'apprentissage des langues, proposant une multitude d'outils et d'opportunités inédites. En exploitant ces réseaux sociaux de manière astucieuse, il est envisageable de concevoir des expériences d'apprentissage immersives, authentiques, ce qui stimule l'acquisition des compétences linguistiques et l'échange interculturel.

Au cours de ce chapitre, nous aborderons la terminologie des réseaux sociaux ainsi que leurs particularités. Nous exposerons un panorama des médias sociaux en présentant quelques applications mobiles. Nous étudierons par la suite comment les Reels peuvent être adaptés pour une éducation efficace en utilisant différentes activités pédagogiques. Nous évoquerons finalement, les réseaux sociaux comme un outil pédagogique pour l'apprentissage du français langue étrangère.

**1. La terminologie des réseaux sociaux :**

Avant d'aborder la notion de l'émergence de médias sociaux, nous avons estimé qu'il était important de clarifier d'abord le concept réseau sociaux en nous référant à plusieurs dictionnaires, pour éviter toute confusion découlant des différentes interprétations de ce terme aux multiples sens.

**1.1 Le concept réseau sociaux :**

Le téléphone portable et l'ordinateur, véritables portes d'entrée au savoir, nous offrent la possibilité de nous connecter à l'immense univers d'Internet. Ce réseau exceptionnel, qui est à la fois une source d'informations infinies et un outil de communication exceptionnel, offre de nombreuses possibilités d'apprentissage et de développement. Qu'il s'agisse de faire des recherches, de discuter avec des gens du monde entier ou d'approfondir nos connaissances, Internet se révèle être un sésame indispensable dans notre quête de savoir.

FANELLI-ISLA souligne que :

*« La notion de réseau social est aussi vieille que l'histoire du monde, elle définit un ensemble réunissant des individus qui vont ainsi communiquer, peu importe la manière. On*

*parle de (social) par déclinaison du mot (société) car c'est l'existence des relations entre les être vivants »<sup>1</sup>.*

Comme indiqué le portail internet sur l'information légale INFONET, *“les réseaux sociaux sont : tous les sites web, applications mobiles et plateformes permettant de créer du lien social en ligne. Ce sont des systèmes qui offrent à leurs utilisateurs des outils et des interfaces propices aux interactions Il existe aujourd'hui un très grand nombre de médias sociaux. Certains sont dédiés à des thèmes en particulier, d'autres sont limités à des zones géographiques ou à des communautés (réseaux sociaux d'écoles ou d'entreprises par exemple).”<sup>2</sup>*

Il découle de cette définition que, les réseaux sociaux comprennent différentes formes de plateformes en ligne, telles que des sites web et des applications mobiles, qui sont conçues pour faciliter les échanges sociaux et les interactions entre les utilisateurs. Il met aussi en évidence la diversité de ces plateformes, certaines étant axées sur des thèmes ou des régions spécifiques, tandis que d'autres sont destinées à des communautés particulières, telles que des écoles ou des entreprises. Cela démontre la flexibilité des médias sociaux pour satisfaire différents besoins de communication et de socialisation.

Le concept de "réseaux sociaux" englobe divers domaines tels que l'identité, la communication et la diffusion d'informations. Elle couvre une vaste gamme de plateformes telles que les microblogs, les communautés de contenu ou les réseaux sociaux classiques. Cela souligne la variété des différentes formes que peuvent adopter les réseaux sociaux, chacune ayant ses propres caractéristiques et buts. D'après l'encyclopédie Le RYTE WIKY : *Le terme réseaux sociaux regroupe les domaines de l'identité, de la communication et du partage d'informations. Il revêt une signification très large et peut désigner différentes entités, comme par exemple des microblogs, des communautés de contenus ou même des réseaux sociaux.*<sup>3</sup>

Les réseaux sociaux, peuvent aussi être caractérisées de la manière suivante : *« groupe d'applications en ligne qui se fondent sur l'idéologie et la technologie du Web 2.0 et permettent la création et l'échange du contenu généré par les utilisateurs »* (Kaplan et Haenlein, 2010 cités par Coutant et Stenger, 2012, P.77). *Nous retrouvons notamment, Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, LinkedIn, ou encore les blogs devenus aujourd'hui des plateformes*

<sup>1</sup> FANELLI-ISLA, Marc. *Guide pratique des réseaux sociaux*. DUNOD, Paris (deuxième édition), 2012, p.12

<sup>2</sup> <https://infonet.fr/lexique/definitions/reseaux-sociaux/> infonet.fr est un portail internet sur l'information légale

<sup>3</sup> [https://fr.ryte.com/wiki/R%C3%A9seaux\\_sociaux](https://fr.ryte.com/wiki/R%C3%A9seaux_sociaux)

---

*incontournables du web* (Dolbeau-Bandin, 2017). *Les réseaux sociaux font partie de ce que l'on appelle les TIC, c'est-à-dire les technologies de l'information et de la communication. Les TIC quant à eux comprennent plus précisément : internet, les réseaux sociaux, téléphone portable, les ordinateurs, c'est-à-dire des plateformes fortement répandues chez les jeunes* (Haddouk et al. 2019).<sup>1</sup>

Nous défalquons de cette définition que, grâce au Web 2.0, les plateformes de médias sociaux telles que Facebook et Instagram, Twitter..., offrent aux utilisateurs la possibilité de créer et de partager du contenu en ligne. Cela a conduit à l'adoption massive par les jeunes, qui utilisent ces outils de communication et d'expression, tels que Internet, les téléphones portables et les ordinateurs, pour communiquer.

### **1.2 L'avènement des réseaux sociaux :**

Au début du XXI<sup>e</sup> siècle, les réseaux sociaux ont vu le jour sur Internet grâce à l'avènement des nouvelles technologies numériques. Internet a bouleversé le domaine de l'informatique et des communications de manière inédite. Il propose une diffusion à l'échelle mondiale, un système de partage d'informations et un moyen de coopération et d'interaction entre les individus et leurs ordinateurs, peu importe leur localisation ou leur distance géographique.

L'émergence des réseaux sociaux est associée à l'ère du web 2.0, qui désigne une nouvelle ère d'applications et de plateformes de médias sociaux. En 2003, le co-fondateur d'O'reilly Media, Dale Dougherty, a introduit cette expression dans le domaine du marketing (Auray, 2009).

Cette nouvelle ère définit le passage du web à une évolution selon laquelle les utilisateurs ont une participation active et non plus seulement de consultation (Salaün et al., 2009). Ce qui représente un tournant dans les pratiques d'utilisation d'internet (Cardon, 2010). En effet, selon Auray (2009), le franchissement de cette nouvelle étape permet une participation innovante car tous les utilisateurs ont la possibilité d'avoir le rôle de lecteur mais également de contributeur : « ...*la participation devient transversale et une communication directe s'établit entre les lecteurs participants sous la forme de tags, d'avis ou de commentaires* » (Auray, 2009

---

<sup>1</sup> Collin, Marine. « Défis et opportunités : L'utilisation des réseaux sociaux par les ONG de coopération au développement belges francophones pour mobiliser et favoriser l'engagement des jeunes ». Master en sciences de la population et du développement, à finalité spécialisée Coopération Nord-Sud. 2022-2023. P (04). <http://hdl.handle.net/2268.2/18288>

P.1). Les réseaux sociaux transforment le développement du web en amenant un fonctionnement de type horizontale et non plus verticale (Richaud, 2017).

Les réseaux sociaux sont devenus populaires depuis quelques années, ils constituent une composante importante du web. Selon Dagnogo (2018), l'histoire des réseaux sociaux a commencé en 1997 et ces réseaux ont séduit des millions d'utilisateurs au niveau mondial. Ceci, permettant d'évoluer des réseaux sociaux traditionnels au passage du numérique. « *Est considéré comme réseau social, tout service internet qui permet à ses utilisateurs de créer des profils publics ou semi-publics en son sein ; d'articuler ces profils avec des listes d'utilisateurs avec lesquels ils sont connectés et de naviguer à travers ces listes de contacts, les leurs et celles des autres* » (Boyd et Ellison, 2007 cités par Dagnogo, 2018, P.7).<sup>1</sup>

Nous pouvons déduire que, l'émergence des réseaux sociaux et leur lien avec le web 2.0, mettant en évidence l'évolution de la consommation en ligne vers la création et le partage de contenus. Les médias sociaux jouent un rôle essentiel dans cette évolution, offrant une communication horizontale plutôt que la communication verticale traditionnelle. Il étudie également l'émergence des réseaux sociaux depuis 1990.

Nous jugeons utile de démontrer dans le titre prochain une vue d'ensemble des principaux réseaux sociaux.

## **2. Panorama des principaux réseaux sociaux :**

Des récentes solutions de communication sont apparues récemment et ont suscité un engouement chez diverses catégories d'utilisateurs. Les plateformes qui ont connu une montée en puissance au cours des cinq dernières années se caractérisent par leurs spécificités singulières. Parmi les réseaux sociaux majeurs figurent :

---

<sup>1</sup> Collin, Marine. « Défis et opportunités : L'utilisation des réseaux sociaux par les ONG de coopération au développement belges francophones pour mobiliser et favoriser l'engagement des jeunes ». Master en sciences de la population et du développement, à finalité spécialisée Coopération Nord-Sud. 2022-2023. P (04). <http://hdl.handle.net/2268.2/18288>

Réseaux sociaux	Leurs définitions
<b>Facebook :</b>	Avec plus d'un milliard d'utilisateurs dans le monde, dont 22 millions en France, Facebook reste le réseau social le plus utilisé. La majorité des entreprises y présentent leurs produits ou services, cherchent des clients potentiels et développent leur image de marque. Cette plateforme permet de communiquer en temps réel avec les clients pour accroître la visibilité de l'entreprise.
<b>Instagram</b>	Instagram est également un excellent moyen de se faire connaître. Avec plus d'un milliard d'utilisateurs mensuels dans le monde, cette plateforme permet de partager des contenus visuels et de créer une communauté de passionnés qui peuvent devenir de véritables porte-paroles de votre marque
<b>LinkedIn</b>	Est l'un des outils les plus efficaces pour découvrir de nouveaux clients et repérer de nouvelles opportunités commerciales. L'utilisation de ce réseau professionnel permet de promouvoir votre entreprise, de consolider votre réputation en ligne dans votre secteur d'activité en mettant en avant votre expertise, et d'élargir votre réseau, en incluant des prospects, des collaborateurs, des fournisseurs, et bien d'autres encore
<b>Twitter</b>	En tant que plateforme de microblogging, Twitter a plus de 300 millions d'utilisateurs chaque mois. Grâce à cette plateforme, il est possible de maintenir une connexion étroite avec votre audience, de tenir vos clients au courant de nouveaux produits, de promotions ou d'événements spécialisés. De plus, Twitter simplifie la surveillance des concurrents. Ce réseau est largement utilisé par les journalistes et peut également favoriser l'amélioration de vos relations avec la presse.
<b>Pinterest</b>	Pinterest, un nouveau réseau social, offre la possibilité de partager des images de vos produits ou de vos créations, tout en identifiant de nouveaux clients potentiels. Les tableaux thématiques de cette plateforme permettent aux utilisateurs de regrouper des images en fonction de divers centres d'intérêt ou événements.

<b>YouTube</b>	Grâce à sa fréquentation mensuelle de plus d'un milliard d'utilisateurs, YouTube est l'une des plateformes en ligne les plus utilisées à travers le monde. Plusieurs sociétés l'emploient afin de diffuser des vidéos à des fins de marketing. Il est possible de mettre en place votre propre chaîne afin d'augmenter votre visibilité, susciter du trafic vers votre site, convertir des prospects en clients et accroître votre chiffre d'affaires.
<b>Snapchat</b>	<b>Snapchat</b> : Ce logiciel mobile offre la possibilité d'envoyer des photos ou des vidéos qui disparaissent du téléphone du destinataire quelques instants après leur réception. L'ensemble du contenu est envoyé sous forme de messages personnels.

*Tableau n°1 : panorama des réseaux sociaux les plus populaires*

En quelques années, la croissance des réseaux sociaux a été fulgurante, apportant des changements significatifs à l'échelle mondiale. Bien qu'ils en soient encore à leurs débuts, les réseaux sociaux ont radicalement transformé la manière dont les gens communiquent et interagissent, rendant la communication instantanée aussi bien dans la sphère personnelle que professionnelle.

Dans le titre précédent, nous avons examiné un survol des réseaux sociaux les plus populaires. Dans ce titre, nous allons étudier l'impact de l'un des deux réseaux sociaux "Instagram, Facebook" sur l'apprentissage du français.

### **3. L'impact d'Instagram et Facebook sur l'apprentissage du français :**

Dans notre société contemporaine, les médias sociaux tels qu'Instagram et Facebook occupent une place centrale dans notre existence, impactant notre communication et notre apprentissage. Initialement destinées à la connexion sociale, ces plateformes numériques sont devenues des outils puissants pour l'éducation, y compris l'acquisition des langues. Dans cette situation, nous trouvons pertinent d'examiner l'impact de l'utilisation d'Instagram et de Facebook sur l'acquisition du français.

Au gré de KALEIDOSBLOG : « *Les réseaux sociaux peuvent jouer un rôle décisif dans le domaine de l'enseignement d'une langue étrangère, car ils favorisent la communication*

*réelle, le travail collaboratif entre les enseignants et les étudiants, ainsi que le développement de contacts interculturels ».*<sup>1</sup>

Dans ce sens nous pouvons dire donc que, les réseaux sociaux ont contribué à créer un environnement propice à l'apprentissage de la langue française

Selon J. Gerbault, *“Les nombreuses itérations des réseaux sociaux donnent lieu à une sorte de répétition espacée, qui renforce les rappels des informations nécessaires à l'activité d'écriture. Le filtrage social et la répétition contribuent à la mémorisation des connaissances, qui passent par plusieurs cribles et contribuent au maillage tant au niveau linguistique que culturel et procédural”.*<sup>2</sup>

A travers ces propos on peut dire donc, la répétition espacée des contenus sur les réseaux sociaux facilite la mémorisation des informations, en particulier pour l'écriture. De plus, le filtrage social des contenus par la communauté renforce ces liens mnémotechniques, influençant ainsi le langage, la culture et les méthodes d'apprentissage. De plus les réseaux sociaux jouent un rôle crucial dans l'apprentissage de la langue française, car ils facilitent l'exposition répétée à la langue et permettent à chacun de participer au partage et à l'apprentissage. Ces plateformes offrent aux individus la possibilité d'acquérir et de renforcer leurs compétences linguistiques grâce à un contenu répétitif et à un filtrage social.

### 3.1 Instagram :

Publications, blogues et images, les médias sociaux sont omniprésents dans la culture actuelle et les différents domaines de savoir n'y font pas exception (George, Rovniak, et Kraschnewski, 2013). Différentes personnes professionnelles et personnalités utilisent couramment ceux-ci pour se connecter aux publics, développer un réseau professionnel et diffuser des informations (Giustini et al., 2018). *Instagram* peut ainsi générer une plateforme moins formelle de transfert des apprentissages et des compétences en plus de promouvoir une communauté d'apprentissage et de collaboration auprès des étudiantes et étudiants (Downes, 2010).<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> <http://flenet.canalblog.com/archives/2011/12/29/14252673>, consulté le (29/04/2024).

<sup>2</sup> Jeamine Gerbault, *Tic et diffusion du français. Des aspects sociaux, affectifs et cognitifs politiques linguistiques*

<sup>3</sup> George, D. R., Rovniak, L. S., et Kraschnewski, J. L. (2013). Dangers and opportunities for social media in medicine. *Clinical Obstetrics and Gynecology*, 56(3), 453-462. <https://doi.org/10.1097/GRF.0b013e318297dc38>

À la lumière de cette définition on peut inférer que les réseaux sociaux sont devenus des outils importants pour l'éducation informelle et le développement des relations professionnelles. Il est également évident qu'Instagram joue un rôle moins formel en tant que plateforme où les utilisateurs peuvent partager leurs connaissances et leurs compétences, ce qui favorise la création d'une communauté collaborative et d'apprentissage entre étudiants.

Instagram s'est transformé en un moyen d'améliorer ses compétences linguistiques, offrant des ressources éducatives non seulement aux élèves, mais aussi à toute personne désireuse d'apprendre une langue, à travers le monde. Les vidéos courtes d'Instagram, mesurant entre 15 et 60 secondes, ont connu une croissance de popularité en tant que ressource éducative. Les utilisateurs peuvent faire une pause dans leur routine quotidienne grâce à leur format concis et dynamique, tout en explorant du contenu éducatif axé sur l'apprentissage des langues. Parmi les nouvelles fonctionnalités d'Instagram (qui sont lancées en 2021), citons :

**3.1.1 Reels :** les utilisateurs peuvent enregistrer des vidéos d'une durée de 15 secondes. Comme TikTok, ces vidéos peuvent être modifiées en ajoutant de la musique ou d'autres éléments audios. Divers effets intéressants peuvent également être ajoutés de manière créative.

**3.1.2 Diverses nouvelles fonctionnalités d'autocollant sur Instagram Story :** Instagram prend également en charge l'autocollant basé sur la fonction de localisation. C'est-à-dire que lorsque les utilisateurs se trouvent à un certain endroit, l'autocollant ne peut qu'apparaître.

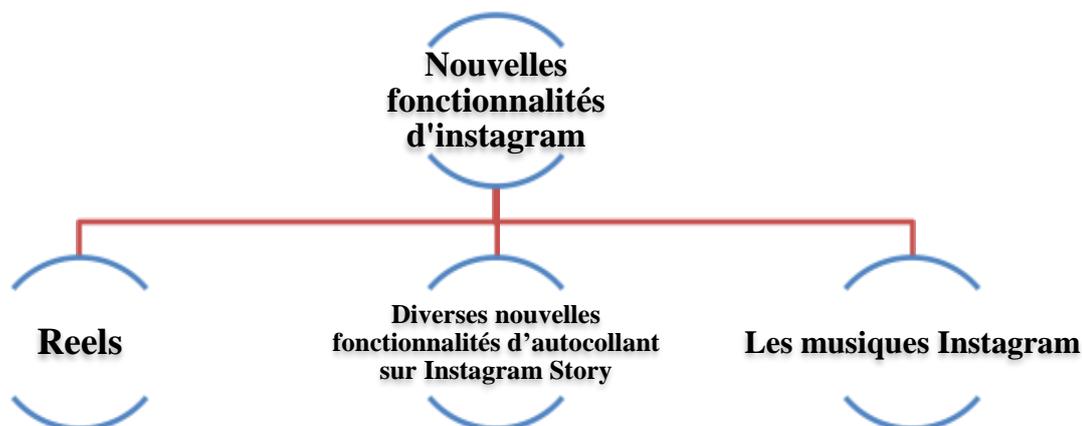
**3.1.3 Les musiques Instagram :** Les utilisateurs peuvent ajouter de la musique à leurs Instagram Story ; En regardant la description ci-dessus, la chercheuse considère que l'utilisation de l'Instagram permet de rendre les matières accessibles aux apprenants qui ont les difficultés à apprendre le français pendant la pandémie Covid-19 comme manque d'interaction avec les enseignants, la manque d'équipement technologique, etc. Ce média peut également être utile aux débutants qui apprennent le français et d'autres utilisateurs.<sup>1</sup>

En guise de synthèse nous tenons à dire que le numérique a permis à l'internet de devenir peu à peu un outil indispensable pour l'enseignement. Il propose de nombreuses applications, outils et ressources qui favorisent une expérience pédagogique plus captivante. Dans cette perspective, la pratique de l'enseignement du français langue étrangère peut bénéficier des

---

<sup>1</sup> Francisola : Revue indonésienne de la langue et la littérature françaises, 7(2), 2022, 78-99 Copyright © 2022 | e-ISSN :2527-5100 |doi : 10.17509/francisola.v7i2.56608

fonctionnalités d'Instagram en tant que potentiel éducatif afin de dynamiser l'acquisition de la langue et d'améliorer les compétences du langage.



**Figure n° 3 : Représentation schématique sur les nouvelles fonctionnalités d'Instagram**

### 3.2 Facebook :

Un dispositif éducatif est considéré comme « *un moyen matériel utilisé pour illustrer ce qui est exposé, aider à la compréhension et la mémorisation, animer un cours* »<sup>1</sup> une page Facebook peut être considérée comme tel.

Cette plateforme sociale extrêmement populaire s'est imposée comme un outil essentiel dans le domaine de l'éducation, facilitant ainsi les échanges entre enseignants et apprenant. Dans le cadre de l'enseignement des langues, et notamment du français, les apprenants peuvent développer leurs compétences en utilisant des communautés en ligne (pages ou groupes) regroupant des enseignants de FLE ou même des locuteurs natifs. Ces communautés échangent des informations sur la langue tout en encourageant l'interaction entre les membres. Selon Peeters (2015), le Facebook peut fonctionner comme un deuxième lieu d'apprentissage après les écoles, car il est l'instrument favorisant l'interrelation entre les internautes et stimule leur autonomie par le contact avec des natifs de la langue étrangère ainsi que sa culture.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Édupronet. Fiche pratique : qu'est-ce que le support pédagogique ? [En ligne]. Disponible sur <https://tinyurl.com/y3uy5vhz>

<sup>2</sup> Ward Peeters : un chercheur postdoctoral en linguistique appliqué à l'université d'Anvers (Belgique), il étudie l'impact des réseaux sociaux dans l'apprentissage des langues étrangères. Cité par MOSTEFA DAOUADJI Hamida *L'impact du Facebook sur le développement de la compétence communicative interculturelle* Mémoire de Master, option: Langue et Culture. . P38

De nos jours, Facebook simplifie l'acquisition des langues, notamment pour les étudiants en français langue étrangère (FLE). Il offre aux utilisateurs une plus grande liberté de communication une fois qu'ils sont rentrés chez eux, ce qui apporte une plus grande souplesse dans leurs échanges. Comme le signale BEN REBAH que « *Grâce à Facebook, nous arrivions à communiquer avec plus de liberté une fois rentrés chez nous, ce qui donnait plus de flexibilité à nos échanges* »<sup>1</sup>

Dans cette optique Facebook encourage la transition des étudiants des milieux institutionnels clos vers ce réseau social, favorisant ainsi le partage d'idées et d'opinions sans restriction institutionnelles, dans le même sillage BEN RABAH confirme que:« *Facebook en termes d'échanges et de communication incitait certains étudiants pendant leurs activités d'apprentissage à migrer des espaces institutionnels clos vers ce réseau social afin d'échanger les idées et partager les opinions loin de tout contrôle* ».<sup>2</sup>

D'après un article qui aborde le sujet de « comment utiliser Facebook en classe ? » diverses suggestions sont avancées, basées sur les différentes fonctionnalités de cette plateforme :<sup>3</sup>

### 3.2.1 La page Facebook :

La page Facebook d'une classe permet de proposer des ressources en relation avec le cours, des exercices, des liens Internet, ou de présenter l'avancement d'un projet pédagogique réalisé en groupes, ou enfin, d'exploiter la visioconférence et le partage de documents pour monter des classes virtuelles (aide individualisée, enseignement à distance).

### 3.2.2 Les groupes Facebook :

---

<sup>1</sup>Hassen Ben Rebah et Georges Modeste Dabove, « Étude de la motivation autodéterminée des étudiants dans le contexte d'une activité pédagogique faisant appel à Facebook comme plateforme d'échange », *Distances et médiations des savoirs* [En ligne], 17 | 2017, mis en ligne le 14 octobre 2017, consulté le 12 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/dms/1758> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/dms.1758>

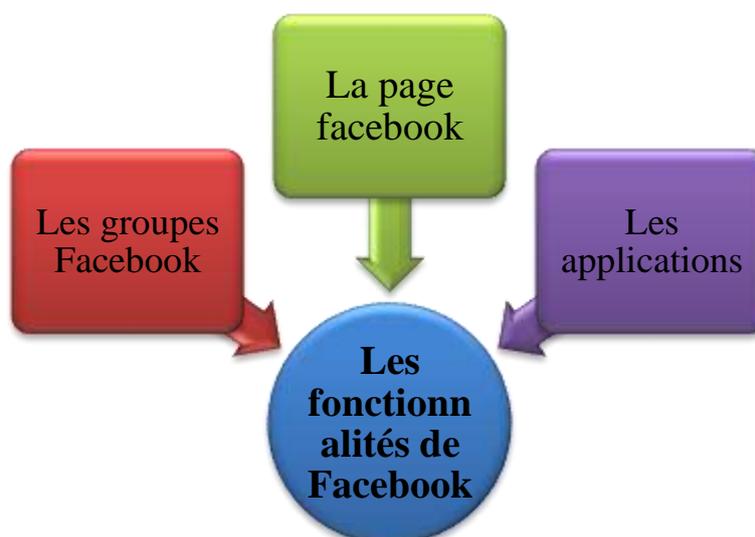
<sup>2</sup>Hassen Ben Rebah et Georges Modeste Dabove, « Étude de la motivation autodéterminée des étudiants dans le contexte d'une activité pédagogique faisant appel à Facebook comme plateforme d'échange », *Distances et médiations des savoirs* [En ligne], 17 | 2017, mis en ligne le 14 octobre 2017, consulté le 12 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/dms/1758> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/dms.1758>

<sup>3</sup>Fouad Bardach, Ahmed Bohadria, Mohamed Elmabchour, Aziz Krimi, Nouredine Shioua, Redouan TouilCoordonné par Abderrahim Haddi "Facebook®Quels apports pédagogiques ?" <http://www.vousnousils.fr/2011/05/04/comment-utiliser-facebook-en-classe-505395> .

Le groupe Facebook permet d'inviter des membres sans qu'ils ne figurent dans la liste des amis. Le groupe peut être exploité pour mener avec ses élèves un projet de classe, ou encore, de suivre les actualités des élèves en stage, pour promouvoir les échanges d'expériences en dehors de la classe.

### 3.2.3 Les applications :

Une autre option consiste à créer une application pédagogique pour Facebook avec les élèves. Ce type d'usage est beaucoup moins répandu puisqu'il nécessite quelques bases de programmation. Ce qui peut servir à créer des tests, des quizz, des outils de révision ludique.



**Figure n° 4 : Représentation schématique sur les fonctionnalités de Facebook**

Après avoir examiné “L’impact d’Instagram et Facebook sur l’apprentissage du français”, nous allons maintenant nous pencher sur comment les Reels peuvent être adaptés pour une éducation efficace en utilisant différentes activités pédagogiques.

## 4. Adaptation des réels pour une éducation efficace en fonction de diverses activités pédagogiques :

Il est primordial de personnaliser les contenus réels dans l'enseignement pour rendre l'apprentissage des langues plus pertinent et immersif. Afin de saisir comment ces éléments

peuvent contribuer à une éducation efficace, il est essentiel de prendre en considération plusieurs éléments.

#### 4.1 Définition des réels :

Dans cette section nous essayons de définir le concept de “Reels”

À la suite d'une nouvelle mise à jour en août 2020, il est maintenant possible de publier des « Reels »<sup>1</sup>. En anglais, Reels signifie « bandes » ou « bobines ». Un nom plutôt approprié puisque le concept est de créer des vidéos multi-clips de 15 à 30 secondes avec du son et différents effets. Sur Reel, on trouve tous types de contenus : artistique, humoristique, politique, ou tout ce qui permet aux gens de s'exprimer.<sup>2</sup>

A cet égard, les Reels sont conçus pour être dynamiques et captivants proposant ainsi une diversité de contenu, notamment de l'art, de l'humour et de la politique, ainsi que d'autres formes d'expression personnelle. Ces différents formats jouent un rôle essentiel dans l'éducation et la sensibilisation sur différents sujets, en favorisant des approches innovantes. Les commentaires des abonnées et des participants contribuent à enrichir ces échanges, permettant des discussions interactives qui approfondissent la compréhension et encouragent un engagement plus profond avec les sujets abordés.

#### 4.2 Description des activités pédagogiques en utilisant les réels :

Les Reels, créatives et captivantes, sont une occasion exceptionnelle pour concevoir des activités pédagogiques dynamiques. Au sein de cette méthode, nous examinons comment ces vidéos peuvent être employées afin d'enseigner des concepts fondamentaux tels que la prononciation, la conjugaison et le vocabulaire. Les activités pédagogiques, telles que des exercices interactifs, des jeux de mots et des scénarios captivants, contribuent à renforcer les compétences tout en rendant l'apprentissage divertissant et intéressant pour les apprenants de tous niveaux.

Dans cette section nous allons aborder une série d'activités pédagogiques en utilisant des Reels.

##### 4.2.1 Activité phonétique :

---

<sup>1</sup> Réel Instagram : le guide complet [archive]

<sup>2</sup> <https://linov.fr/blog/pourquoi-et-comment-utiliser-les-reels-instagram/#:~:text=En%20anglais%2C%20Reels%20signifie%20%C2%AB%20bandes,aux%20gens%20de%20s'exprimer.>

La phonétique joue un rôle crucial dans la maîtrise d'une langue, car elle permet d'acquérir une articulation à la fois précise et naturelle. Elle accompagne les élèves dans l'exploration des spécificités sonores de la langue française en étudiant les sons et la parole.

De plus, l'humour en français est influencé par la phonétique, allant du jeu de mot à la contrepèterie, en passant par les virelangues. Elle a également une dimension poétique, car elle permet de jouer avec les sons de la langue. Exemple : parmi les activités qui contribuent à l'amélioration de la prononciation en français on pourrait évoquer :

- **Jeu de mot** : formulation amusante fondé sur des similitudes de prononciation entre mots et de polysémie. À titre d'exemple ; *les petits poissons rouges --- les petits pois sont rouges.*
- **Des virelangues** : groupe de mots difficiles à articuler, assemblés dans un but ludique ou pour servir d'exercice d'élocution. Comme exemple ; *“un chasseur sachant chasser sait chasser sans son chien. Un chasseur sachant chasser sans son chien, ça se chasse aussi, sachez-le !”.*

#### 4.2.2 Activités de vocabulaire :

Le vocabulaire est la connaissance des mots et de leur signification. Apprendre et utiliser un nouveau vocabulaire est quelque chose qui se poursuit et se développe tout au long de notre vie, et c'est bien plus que simplement rechercher et mémoriser une définition. Le vocabulaire est acquis grâce à une exposition directe et indirecte et à un enseignement explicite utilisant des mots, un contenu et des stratégies spécifiques.<sup>1</sup>

Exemple ; la page de “*Parler Français*” propose un contenu sur Instagram sous forme de Reels. Elle donne des exemples explicatifs de vocabulaire et corrige les erreurs fréquentes de la langue française tout en aidant à apprendre comment utiliser la langue française au quotidien. Parmi ses Reels on peut citer ;

- **Se racler la gorge** : débarrasser l'arrière-gorge des mucosités qui gênent en toussant fort volontairement.
- **Bailler** : ouvrir involontairement la bouche en inspirant profondément et en contractant les muscles du visage, soit parce que l'on a faim ou sommeil, soit par ennui ou par fatigue.

<sup>1</sup> <https://www.storyboardthat.com/fr/articles/e/qu-est-ce-que-le-vocabulaire>

### 4.2.3 Activité de conjugaison :

La conjugaison désigne l'ensemble des formes que peut prendre un verbe. Exemple :

La page "*Français Authentique*" sur Facebook partage des Reels qui présentent des méthodes simples et claires pour l'enseignement du français comme langue étrangère (FLE), en mettant l'accent sur la conjugaison des verbes. Elle propose aussi des astuces utiles pour conjuguer correctement les verbes. Exemple : Ici le créateur de contenu nous propose un quiz interactif intitulé "sais-tu conjuguer le verbe voir ?" ou il donne plusieurs options pour choisir la bonne conjugaison d'un verbe :

- As-tu .....mon chien dans le parc ?      a- vus      b- vu      c- voyait
- Avant, ils se.....souvent.      a- verront      b- voyaient      c- voient
- Je.....ce que tu veux dire.      a- voie      b- voix      c- vois

Nous poursuivrons notre exploration, le prochain titre se concentrera sur les interactions des abonnés pour apprendre la langue française.

## 5. Engagement des abonnés avec les Reels pour apprendre le Français :

Ce met en lumière l'utilisation des Reels, des vidéos courtes sur Instagram, comme outil pour éveiller l'intérêt et la participation des abonnés dans l'apprentissage du français. Cette approche implique la création de contenus éducatifs ou divertissants qui incitent les abonnés à interagir, à s'impliquer et à pratiquer la langue française à travers cet outil. Avec l'ajout d'emojis, de commentaire, ces Reels créent un environnement ludique qui attire l'attention. Dans le contexte de ce projet, nous allons aborder ces aspects particuliers.

### 5.1 Les émojis :

les émojis font désormais partie intégrante de notre paysage de communication numérique. Ces minuscules pictogrammes, initialement conçus pour transmettre des émotions, ont évolué pour devenir un langage qui leur est propre, riche et diversifié. Des simples smileys aux symboles élaborés, les émojis nous permettent d'exprimer des sentiments, des réactions et des idées de manière concise et visuellement attrayante. Dans cette section, nous plongerons

---

dans le monde fascinant des emojis, en explorant leurs origines, leur signification culturelle et leurs applications pratiques.<sup>1</sup>

Suite à ce qui a été présenté en haut il est possible de conclure que l'utilisation d'emojis dans ces Reels peut jouer un rôle essentiel dans l'implication des abonnés, en ajoutant une touche visuelle qui captive l'attention et renforce les émotions. Grâce aux emojis, les abonnés peuvent également réagir rapidement, ce qui crée une connexion instantanée avec le contenu. En outre il est possible pour les abonnés qui veulent apprendre la langue française de poser des questions, de partager leurs propres expériences ou simplement de réagir avec des emojis favorise la création d'un cadre propice à l'apprentissage du français, qui devient non seulement éducatif, mais aussi social et divertissant.

## 5.2 Les commentaires :

des conversations engageantes servent également de plate-forme permettant aux utilisateurs de fournir des commentaires, grâce à ces conversations engageantes, les utilisateurs ont la possibilité de [partager leurs connaissances et leur expertise](#) sur divers sujets. En participant aux discussions, les individus peuvent fournir des informations précieuses, répondre aux questions et contribuer aux connaissances collectives de la communauté.<sup>2</sup>

Nous tirons de cette définition que, les commentaires et les interactions dans les Reels ont également une influence importante. En incitant à la discussion ou en invitant à partager des opinions, un Reel peut engendrer une vague d'interactions entre les abonnés, ce qui renforce le sentiment de communauté. De cette manière, les abonnés se sentent davantage engagés cela favorise la diffusion virale des Reels et peut augmenter la visibilité du contenu, créant ainsi un cercle vertueux de participation et d'implication.

Au-delà de ces avantages généraux, l'avènement de Reels, une fonctionnalité de vidéo courte, présente une occasion unique pour un apprentissage dynamique et visuellement stimulant du français langue étrangère. Ces Reels permettent aux abonnés de s'immerger dans un usage authentique du français, complété par des éléments visuels qui facilitent la compréhension. La thématique des Reels s'étend des expressions idiomatiques aux

---

<sup>1</sup> <https://fastercapital.com/fr/contenu/Emojis-Instagram---comment-utiliser-les-emojis-pour-vous-exprimer-et-vous-connecter-avec-vos-abonnes-Instagram.html>

<sup>2</sup> <https://fastercapital.com/fr/contenu/Commentaires-Facebook---comment-utiliser-les-commentaires-Facebook-pour-encourager-les-conversations-et-les-commentaires.html>

connaissances culturelles, offrant aux étudiants un aperçu des différentes facettes de la langue et de la culture françaises.

Pour faire court, les réseaux sociaux leur capacité à favoriser les liens interculturels, à exposer à un usage authentique de la langue et à promouvoir un engagement interactif en fait un outil précieux dans le domaine de l'apprentissage des langues.

**Conclusion :**

En conclusion, il est clair que l'apprentissage n'est pas limité dans le temps et s'adapte constamment aux progrès technologiques et aux évolutions sociales, notamment à travers l'utilisation croissante des réseaux sociaux. De plus la portée des réseaux sociaux sur l'apprentissage du français langue étrangère illustre la modernisation des systèmes éducatifs et facilite l'enseignement et l'apprentissage en classe. Cette première phase de recherche nous a permis d'explorer les différents aspects de notre sujet, et la prochaine étape consistera à analyser en détail le corpus collecté pour confirmer nos hypothèses.

## **CHAPITRE III : PARTIE PRATIQUE**

---

**Introduction :**

Les réseaux sociaux sont devenus des outils pédagogiques innovants pour l'apprentissage du français langue étrangère, notamment les réels éducatifs de certaines pages sur Facebook et Instagram qui se sont largement répandus sur ces plateformes avec des contenus variés. Tout apprenant ou abonné peut les adorer comme un moyen utile dans l'amélioration de ses compétences linguistiques de manière plus ludique et motivante, en permettant d'appliquer des activités pédagogiques, interactives et authentiques aussi en favorisant des échanges culturels enrichissants.

L'objectif de cette recherche est d'analyser l'efficacité des réels éducatifs de certaines pages de Facebook et Instagram dans l'apprentissage de la langue française, en mettant l'accent sur l'importance notable de ces réels dans le développement de différentes compétences linguistique de l'apprenant.

**Présentation :****Le public visé :**

Nous avons choisi de travailler sur les apprenants/abonnés et toute personne intéressée par l'apprentissage informel de la langue française, qu'il soit abonné, apprenant, adulte, médecin ou voyageur. De ce fait, cette étude porte sur des exemples spécifiques de l'utilisation de réels par des abonnés qui sont considérés comme des apprenants mais en dehors d'un contexte scolaire dans l'apprentissage du FLE à travers l'analyse des vidéos et des commentaires rédigés par les abonnés.

**Identification de corpus :**

Notre corpus comporte 38 réels différents avec leurs commentaires positifs ont été sélectionné de 3 pages éducatives sur Facebook et Instagram où nous avons choisi :

-12 réels de la page Facebook : "**Français authentique**" cette page est suivie par 855 k d'abonnés son créateurs est John Tekfak , il est né en 1982.

**Le lien :**

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100064343753413>

-12 autres réels de la page Instagram : "**frenchschooltv**" cette page est suivie par 596 k d'abonnés, crée par Vincent Gabriel Bourn qui est un enseignant de FLE, expert en DELF DALF, formateur professeur FLE depuis 2008 et il est actif sur sa page il publie régulièrement diverses vidéos intéressantes.

**Le lien :**

<https://www.instagram.com/frenchschooltv?igsh=MWpmcHB4bjh3d3VjMw==>

- 12 réels de la page instagram : " parlons français" cette page est suivie de 984 k d'abonnés, créée par Layla Khamlichi elle est d'origine marocaine, elle enseigne le français intermédiaire, avancé et professionnel.

**Le lien :**

[https://www.instagram.com/parlons\\_francais\\_?igsh=a29iMHJueDYzYmMx](https://www.instagram.com/parlons_francais_?igsh=a29iMHJueDYzYmMx)

### **La méthode de travail :**

L'analyse de réels se base sur plusieurs méthodes et approches .Dans notre travail, nous optons tout d'abord pour une analyse linguistique qui porte sur plusieurs aspects ;l'aspect phonétique, l'aspect lexical et l'aspect syntaxique dont le but de savoir dans quelle mesure le réels améliorent la prononciation des apprenants, enrichissent leur lexique et les familiarisent avec le vocabulaire authentique, et finalement ,dans quelle mesure les structures grammaticales utilisées dans le réels permettent aux apprenants de les réutiliser d'une manière correcte.

Cette analyse linguistique est accompagnée d'une autre analyse pragmatique basée sur le contexte social et culturel, ce qui permet de comprendre si les apprenants sont vraiment capables d'utiliser le lexique, les expressions et les structures syntaxiques d'une manière appropriée dans différents contextes.

Une autre analyse culturelle de réels permet également d'identifier les références culturelles (histoire, traditions, coutumes) présentes dans les réels et qui aident les apprenants à comprendre le contexte culturel et à s'interagir mieux dans une société francophone.

Notre analyse ne porte pas seulement sur les réels, mais également sur les commentaires des abonnés sur les réels à travers l'analyse du ton dans les commentaires (positif ou négatif), ce qui nous permet d'avoir une idée sur les expériences et les attentes des apprenants de français langue étrangère. Cette analyse nous permet également de comprendre les défis rencontrés par les apprenants dans leur processus d'apprentissage et d'identifier les thèmes récurrents dans les commentaires, par exemple, difficultés de la langue, appréciation des contenus.

#### **1. Analyse des réels :**

## 1.1 Une grille d'analyse des réels de la page Instagram N°1: Frenchschooltv :

Réel	Contenu	Paroles de l'enseignant	Ecritures accompagnées	Illustration
<p><b>-Réel N° 1</b></p> <p>-le cours de ce réel appartient à la grammaire.</p> <p><b>-Niveau: B1.</b></p>	<p><b>-Deux utilisations simples du pronom "EN" en français !</b></p> <p>1) Je vais acheter des tomates et je vais <b>En</b> acheter 1 Kg.</p> <p>2) Je rêve <b>De</b> partir en Argentine et j'<b>EN</b> rêve depuis toujours.</p> <p><b>Le pronom "EN" a deux principaux objectifs :</b></p> <p>*Le pronom <b>En</b> permet de ne pas répéter une quantité.</p> <p>*<b>En</b> permet également de substituer : De+complément.</p>	<p>- Le professeur parle calmement avec un débit lent des pauses entre chaque phrase et la suivante.</p> <p>- Ses paroles sont bien réfléchies, les explications fournies sont claires et structurées .</p> <p>- Le son est limpide sans aucun bruit.</p> <p>- à la fin du réel le professeur interagit avec les spectateurs pour favoriser leur engagement en leur demandant : "essaye de faire une phrase dans les commentaires avec une quantité où un verbe +DE</p>	<p>- Au début du réel le titre du cours apparaît noté à l'intérieur d'un cadre qui clignote rapidement en deux couleurs différentes tantôt rose ,tantôt jaune ce qui attire l'attention du spectateur .</p> <p>- Les écrits Accompagnés sont en français et sont synchronisés avec les paroles du professeur : ils peuvent être lus en même temps qu'ils sont entendus sans aucun décalage, où la parole ne précède pas l'affichage de l'écriture et vice versa.</p> <p>- Les explications sont tracés en trois couleurs différentes : blanc, bleu et jaune.</p> <p>- Ce réel est accompagné aussi de sous -titres en anglais.</p>	<p>- Pour renforcer la compréhension le professeur a donné quelques exemples :</p> <p>1) Tu as des frères et soeurs ? → Oui, j'<b>en</b> ai</p> <p>2) Tu as un frère ? → Oui ,j'<b>en</b> ai un</p> <p>3) Est-ce que tu as du temps disponibles ? → J'<b>en</b> ai un peu</p> <p>4) J'ai besoin de ton aide ,et j'<b>en</b> ai besoin tout de suite → J'ai besoin "de ton aide " tout de suite.</p>

Réel	Contenu	Paroles de l'enseignant	Écritures accompagnées	Illustration
<p><b><u>-Réel N° 2</u></b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient à l'orthographe.</p> <p><b><u>-Niveau: B2.</u></b></p>	<p><b>-On écrit demi avec un E ou sans E ? Demi ou demie ?</b></p> <p>-----</p> <p>-Ce cours vise à permettre aux apprenants de maîtriser ces points d'orthographe :</p> <p>*Devant un nom ou un adjectif "<b>demi</b>" est invariable .</p> <p>*derrière un nom "<b>demi</b>" peut prendre la marque du féminin mais pas du pluriel.</p>	<p>-Oral bien articulé clair, dynamique et expressif .</p> <p>-Il respecte la liaison.</p> <p>-Il explique d'une manière très claire en utilisant des phrases simples et des gestes avec ses mains.</p> <p>-L'interaction avec les spectateurs est bien clair durant tout le réel et notamment à la fin où il leur demandent: fais l'exercice dans la description pour voir si tu as bien compris .</p>	<p>Au début du réel le professeur interroge DEMI ou DEMIE ? où <b>DEMI</b> est écrit en majuscule en blanc sur un fond bleu tandis que <b>DEMIE</b> est aussi écrit en majuscule et en blanc sur un fond rouge ce qui met l'accent sur le fait d'attirer l'attention qu'il y a une différence entre les deux.</p> <p>-les écrits accompagnés sont seulement en français et sont écrits en noir.</p> <p>-Les écrits sont justes et respectent les règles de grammaire , bien construits et expriment parfaitement l'idée voulue.</p>	<p>-Dans le but de bien saisir le professeur accompagne des exemples pertinents à ses explications :</p> <p>1)</p> <p>*une demi-heure</p> <p>*des demi-frères</p> <p>*des petits pois demis -fins.</p> <p>2)</p> <p>*deux heures et demie</p> <p>*trois mois et demi.</p>

Réel	Contenu	Paroles de l'enseignant	Ecritures accompagnées	Illustration
<p><b><u>-Réel N° 3</u></b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient aux expressions idiomatiques spécifiques à la langue française.</p> <p><b><u>-Niveau: B2.</u></b></p>	<p><b>-S'en faire / ne pas s'en faire (pour...)</b></p> <p>1)Je m'en fais pour Paul/je m'en fais pour mon examen de français .</p> <p>2)Ne t'en fais pas pour moi /ne vous en faites pas pour ce projet, tout va bien se passer.</p> <p>-----</p> <p>-ce cours vise à :</p> <p>*Enrichir le vocabulaire des apprenants avec une expression idiomatique très utilisé dans la langue courante.</p> <p>*Montrer comment cette expression s'utilise dans différents contexte à l'oral et à l'écrit avec des exemples concrets.</p>	<p>-Il s'agit d'un dialogue qui a été bien joué de manière claire et l'idée que l'une des deux personnes est "préoccupée pour quelque chose" a été bien transmise grâce à la simplification et l'explication des expressions utilisées : "je m'en fais pas mal" , "ne t'en fais pas"</p> <p>Aussi grâce aux expressions faciales utilisées par les deux personnes.</p> <p>-On peut dire aussi que grâce à l'explication fournie par les deux personnes l'un à l'autre , les spectateurs comprennent également l'idée.</p>	<p>-Durant toute la conversation les écritures sont synchronisées avec les paroles des deux personnes .</p> <p>-Les écritures accompagnées sont en français , écrites en blanc.</p> <p>-Les explications essentielles sont encadrées en rouge et sont également traduites en anglais .</p>	<p>-Le professeur ajoute des exemples adaptés à son explication:</p> <p>1)"Je m'en fais pas mal en ce moment "</p> <p>→ça veut dire:</p> <p>je suis préoccupé ou je me préoccupe pour quelqu'un ou quelque chose.</p> <p>2)"Ne t'en fais pas"</p> <p>→cela veut dire :</p> <p>Ne te préoccupe pas, ne sois pas préoccupé.</p> <p><b>*Ne t'en fais pas, je suis là pour toi.</b></p>

--	--	--	--	--

Réel	Contenu	Paroles de l'enseignant	Écritures accompagnées	Illustration
<p><b><u>-Réel N° 4</u></b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient au vocabulaire.</p> <p><b><u>-Niveau: C 2.</u></b></p>	<p>-Un mot de vocabulaire avancé qui est assez souvent utilisé par les français :</p> <p><b>"étriqué".</b></p> <p>-----</p> <p>-Ce cours vise à :</p> <p>*Approfondir la compréhension du mot "étriqué"</p> <p>* Permet aux étudiants de développer une meilleure connaissance du vocabulaire avancé et pourront l'utiliser avec aisance dans leurs conversations en français.</p> <p>*Enrichir l'expression en français des étudiants en maîtrisant le terme "étriqué".</p>	<p>-La prononciation du professeur est bonne.</p> <p>-Il respecte la liaison.</p> <p>-Ses explications sont claires .</p> <p>-Le son est limpide .</p> <p>-Il interagit avec les spectateurs au début de la vidéo en leur posant la question: "étriqué" qu'est ce que ça veut dire ? puis il a continué l'explication et à la fin il leur demandant : dans les commentaires essaye de faire une phrase avec "étriqué".</p>	<p>-Les écrits accompagnés sont synchronisés avec les paroles du professeur.</p> <p>-les écrits sont en français et sont notés en blanc.</p> <p>-Pendant l'explication le mot "étriqué" est toujours tracé en rouge.</p>	<p>-Pour une meilleure compréhension le professeur présente deux images :</p> <p>*La première image est un appartement. et dit: "cet appartement est vraiment étriqué".</p> <p>*La deuxième image est une rue et dit: "cette rue est vraiment étriqué".</p>

Réel	Contenu	Paroles de l'enseignant	Écritures accompagnées	Illustration
<p><b>-Réel N° 5</b></p> <p>-Le cours de ce réel s'inscrit dans l'étude de la syntaxe et de la sémantique des verbes en français.</p> <p><b>-Niveau: intermédiaire à avancé entre les niveaux B1 et C1.</b></p>	<p>-Les prépositions ne sont pas obligatoires après un verbe ! certains verbes sont suivis par la préposition <b>à</b>, d'autres , par la préposition <b>de</b>, et d'autres ont une construction sans préposition.</p> <p>-----</p> <p>-Le cours met en évidence la nécessité de maîtriser l'emploi des prépositions après les verbes.</p> <p>*Aide à comprendre comment ces prépositions influencent le sens et la structure des phrases .</p> <p>*Les apprenants pourront mieux utiliser les prépositions après les verbes dans leurs phrases en français.</p> <p>1) Pas de préposition après</p>	<p>- La clarté du discours : un débit lent , des phrases simples , le son est limpide sans aucun bruit.</p> <p>-Les explications fournies sont claires et pertinentes en marquant des pauses lors de la présentation des suggestions pour stimuler la réflexion des spectateurs en réfléchissant à la bonne réponse.</p> <p>-L'interaction avec les spectateurs est claire durant tout le réel:</p> <p>Au début il dit : "On fait un jeu ? à toi de me dire..."</p> <p>A la fin : "Fais une phrase avec chacun de ces trois verbes et utilise ou pas la</p>	<p>-Les écrits accompagnés sont tapés en français en trois couleurs différentes :</p> <p>*En blanc: les phrases de l'explication .</p> <p>*En blanc sur un fond rouge: les 3 suggestions de l'exercice.</p> <p>*En blanc sur un fond vert: la bonne réponse.</p> <p>-Les écrits sont synchronisés avec les paroles du professeur.</p>	<p>-Dans le but de bien assimiler le professeur propose des suggestions pour la réponse correcte puis il donne la réponse correcte.</p> <p>1) Il faut que j'aide</p> <p>-ma mère.*</p> <p>-à ma mère.</p> <p>-de ma mère.</p> <p>2) J'ai décidé</p> <p>-partir.</p> <p>-à partir.</p> <p>-de partir. *</p> <p>3) J'ai réfléchi</p> <p>-cela.</p> <p>-à cela.*</p> <p>-de cela.</p>

	le verbe <b>aider</b> : aider quelqu'un.	bonne préposition".		
--	---	------------------------	--	--

Réel	Contenu	Paroles de l'enseignant	Ecritures accompagnées	Illustration
<p><b>-Réel N°6</b></p> <p>-Le cours de ce réel s'inscrit dans la sociolinguistique.</p> <p><b>-Niveau: entre A1 et A2.</b></p>	<p>-Quelques différences entre français écrit et français parlé .</p> <p>-Ce n'est pas la même chose que d'écrire et de parler français.</p> <p>-----</p> <p>-Ce cours vise à :</p> <p>*Aider les apprenants à mieux communiquer en français dans des situations réelles de communication en les sensibilisant aux différences entre le français oral et le français écrit.</p> <p>*Améliorer l'écoute et la conversation en français des apprenants pour qu'il puissent interagir efficacement à l'oral.</p>	<p>-Le débit est adapté aux apprenants débutants.</p> <p>-Le professeur présente 3 phrases en deux manières différentes :</p> <p>Au début il prononce les phrases de la même manière qu'elles sont écrites de façon compréhensible avec une construction grammaticale adéquate et une prononciation limpide ,ensuite il les prononce comme le ferait un locuteur natif français :il changent certains règles de prononciation , réduit et faire disparaître certains sons comme "ce qui se passe" est contracté en "skis pas", en supprimant les sons intermédiaires.</p> <p>-Il montre la différence entre le français écrit et le français parlé en</p>	<p>-Il s'agit de deux différentes écritures la 1ère est celle de français écrite: des phrases complètes longues , justes grammaticalement ,plus formelles sont tracées en noir sur un fond bleu.</p> <p>Tandis que la 2ème écriture celle de français oral qui est placée au-dessous:</p> <p>sont des phrases tracées en blanc sur un fond rouge, sont des phrases courtes et brèves contiennent des fautes grammaticales et une structure grammaticale simplifiée .</p> <p>*le "u" de "tu" s'élide devant une voyelle .</p>	<p>-Pour une meilleure clarté le professeur présente quelques phrases écrites en français et fournit leur prononciations à l'oral:</p> <p><b>1)Je serai enchanté de venir</b></p> <p>→<b>SHRAI enchanté d'venir.</b></p> <p><b>2)Tu sais ce qui se passe?</b></p> <p>→<b>Tsé skis pas?</b></p> <p><b>3)Tu n'aurais pas dû .</b></p> <p>→<b>To rè pa du.</b></p>

		<p>récitant la phrase de français oral deux fois.</p>	<p>*le pronom "je" se prononce "ch".</p> <p>*le "ne" de négation disparaît.</p>	
--	--	---	---	--

Réel	Contenu	Paroles de l'enseignant	Écritures accompagnées	Illustration
<p><b>-Réel N° 7</b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient à la sémantique.</p> <p><b>-Niveau: B2 intermédiaire à avancé .</b></p>	<p>-La différence entre les verbes <b>VOIR</b> et <b>REGARDER</b> en français.</p> <p>-Ils ont tous les deux un sens commun :</p> <p>*J'ai vu un film à la télé.</p> <p>*J'ai regardé un film à la télé.</p> <p>-Mais ils ont également un sens différent:</p> <p>*<b>VOIR</b> signifie</p> <p>→ "discerner"</p> <p>→ "informer"</p> <p>→ "être au courant"</p> <p>→ "comprendre"</p> <p>*<b>REGARDER</b> signifie</p>	<p>- Le discours est clair avec un débit accessible.</p> <p>-Le son est limpide sans aucun bruit.</p> <p>-Le professeur explique d'une manière simple en utilisant des termes basiques et compréhensibles et utilise également des gestes avec ses mains et des expressions faciales ce qui favorise la concentration des spectateurs.</p> <p>-Il interagit avec les spectateur en leur demandant de faire l'exercice accompagné</p>	<p>-Les écrits accompagnés sont notés en différentes couleurs :</p> <p>*Au début du réel le verbe <b>VOIR</b> et tapé sur un fond bleu tandis que le verbe <b>REGARDER</b> est tapé sur un fond rouge.</p> <p>*Les exemples qui montre que ces deux verbes ont un sens commun :</p> <p>-l'exemple du verbe "voir" est encadré en bleu</p> <p>-l'exemple du verbe "regarder" est encadré en rouge.</p>	<p>-Le professeur éclaire ses explications avec des exemples appropriés:</p> <p>1)les significations du verbe <b>VOIR</b>:</p> <p><b>"discerner"</b>: Tu vois les gens sur la plage ? (ici il présente une image d'un plage)</p> <p><b>"informer"</b> J'ai vu ta mère au supermarché.</p> <p><b>"être au courant"</b> Tu as vu les dernières nouvelles ?</p> <p><b>"comprendre"</b></p>

	<p>→ "fixer du regard "</p> <p>→"observer"</p> <p>-----</p> <p>-Ce cours vise à amener les apprenants à distinguer entre les verbes "voir" et "regarder" en montrant les différents sens de ces deux verbes.</p>	<p>dans la description.</p>	<p>*Le reste de l'explication est écrit en jaune.</p> <p>-Les écritures sont bien formées et ne contiennent pas de fautes de grammaire.</p>	<p>Je vois très bien ce que tu veux dire.</p> <p>2)Les significations du verbe <b>REGARDER:</b></p> <p><b>"fixer du regard",</b></p> <p><b>"observer"</b></p> <p>Regarde moi dans les yeux et dis-moi la vérité.</p>
--	--	-----------------------------	---	--

Réel	Contenu	Paroles de l'enseignant	Ecritures accompagnées	Illustration
<p><b>-Réel N° 8</b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient à La morphologie et la syntaxe: morphosyntaxe.</p> <p><b>-Niveau: B1 à C2 intermédiaire à avancé.</b></p>	<p>-Les trois utilisations du pronom "on" en français.</p> <p>1)Il permet de substituer "nous": nous voyageons/ on voyage.</p> <p>2)Il permet de substituer "tout le monde /les gens/les personnes" : en France ,tout le monde aime le fromage / en France, on aime le fromage.</p>	<p>-Un discours clair.</p> <p>-Un débit adapté aux apprenants cibles .</p> <p>-Une bonne prononciation.</p> <p>-La clarté des explications fournies : des phrases simples et un lexique facile à comprendre.</p>	<p>-Les écrits sont en français et sont notés en jaune.</p> <p>-Le pronom "On" est toujours tapé en majuscule.</p> <p>-Les écrits sont synchronisés avec les paroles de l'enseignant.</p> <p>-Les écrits sont bien construits et respectent les</p>	<p>- Pour bien comprendre le professeur ajoute un exemple pour chaque utilisation:</p> <p>1)ON=Nous</p> <p>Moi et mon frère nous sommes français /Moi et mon frère on est français.</p> <p>2)ON=Les gens</p> <p>En France les personnes boivent du</p>

	<p>3)Il permet de réaliser une phrase impersonnelle ( je ne sais pas qui est le sujet !?) le verbe se conjugue toujours comme "il" ou "elle"</p> <p>"On dit que le café est bon pour la santé"</p> <p>-----</p> <p>-Ce cours vise à:</p> <p>aider les apprenants à bien comprendre les différentes utilisations du pronom "On" en français.</p>	<p>-Le son est limpide sans aucun bruit.</p>	<p>règles de grammaire.</p>	<p>vin/En France on boit du vin.</p> <p><b>3)ON=Forme impersonnelle</b></p> <p>Quelqu'un est rentré dans mon appartement /On est rentré dans mon appartement.</p>
--	---	--	-----------------------------	---

Réal	Contenu	Paroles de l'enseignant	Ecritures accompagnées	Illustration
<p><b><u>-Réal N° 9</u></b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient à la linguistique appliquée en se concentrant sur la grammaire , la syntaxe et la morphologie.</p>	<p>-La différence entre "<b>lorsque</b>" et "<b>quand</b>":</p> <p>1)Dans une phrase affirmative, négative, interrogative ou exclamative ils ont exactement la même signification.</p> <p>2)On utilisera "<b>lorsque</b>" pour parler d'une</p>	<p>-Oral bien articulé, clair, dynamique et expressif .</p> <p>-Il respecte la liaison.</p> <p>-Un débit facile à suivre .</p> <p>-une bonne prononciation.</p>	<p>-Les écrits sont justes :respectent les règles de grammaire.</p> <p>-Sont tracés en français .</p> <p>-Les écrits des exemples sont accompagnés avec des sous-titres en anglais.</p>	<p>-Le professeur accompagne ses explications avec des exemples pertinents :</p> <p><b>1)"lorsque"</b> est plus formel :</p> <p>*lorsqu'il pleut, je ne sors pas.</p>

<p><b>-Niveau: B2 à C1</b> <b>intermédiaire à avancé .</b></p>	<p>manière plus formelle .</p> <p>3)Pour poser une question on peut uniquement utiliser <b>"quand"</b></p> <p>-----</p> <p>-Ce cours vise à:</p> <p>*Comprendre les points de différence et les points communs entre ces deux conjonctions de temps.</p> <p>*Amener les apprenants à bien choisir entre "quand" et "lorsque " selon la phrase ,la situation de communication et le degré de formalité approprié.</p>	<p>-Le son est limpide sans aucun bruit.</p> <p>-Les explications sont claires : les phrases des exemples sont courantes et utilisées dans la vie quotidienne.</p>	<p>-Au début du réel <b>"lorsque"</b> est noté en majuscule sur un fond bleu tandis que <b>"quand"</b> est noté aussi en majuscule mais sur un fond rouge ce qui montre qu'il y a une différence entre les deux.</p>	<p>*Que faites - vous lorsqu'il pleut?</p> <p>*Je t'appellerai lorsque j'aurai fini.</p> <p>*Je ne sais pas lorsque je vais terminer.</p> <p>2)Pour poser une question on peut uniquement utiliser <b>"quand"</b></p> <p>*Quand arrives - tu?</p> <p>Il n'est pas possible de dire : Lorsque arrives-tu?</p>
--	--	--	--	--

Réel	Contenu	Paroles de l'enseignant	Ecritures accompagnées	Illustration
<p><b>-Réel N° 10</b></p> <p>-Le cours de ce réel est appartient à la phonologie .</p> <p><b>-Niveau: A2.</b></p>	<p>-La différence de prononciation entre "<b>Tous</b>" et "<b>Tous</b>" en français.</p> <p>1) "<b>Tous</b>": on prononce le S, donc c'est un pronom.</p> <p>2) "<b>Tous</b>" on ne prononce pas le S donc c'est un adjectif.</p> <p><b>Ex:</b> Tu as envoyé <b>tous</b> les mails?</p> <p>Tous est suivi par <b>LES</b>, on ne prononce pas le S, donc c'est un adjectif.</p>	<p>- Il s'agit d'un dialogue qui a été bien joué de manière dynamique et expressif</p> <p>où la première personne veut comprendre et la deuxième lui explique de façon simple et détaillée.</p> <p>- Un lexique facile à comprendre .</p> <p>-Un débit équilibré et bien compris .</p> <p>- Une bonne prononciation : il articule bien les mots et il respecte la liaison.</p>	<p>-Les écrits sont en français .</p> <p>-"<b>Tous</b>" est toujours noté sur un fond rouge.</p> <p>-Les explications essentielles sont aussi notées sur un fond rouge pour attirer l'attention de spectateurs.</p> <p>-Les écrits sont grammaticalement justes et les phrases sont bien construites.</p> <p>-Les écrits sont synchronisés avec les paroles de l'enseignant.</p>	<p>-Le professeur éclaire ses explication avec ces exemples:</p> <p>1) <b>Question:</b> "Tu te lève à 7h tous les jours?"</p> <p>*Ici on ne prononce pas le S: tous est un adjectif.</p> <p><b>Réponse:</b> "Oui, tous"</p> <p>*Ici on prononce le S: tous est un pronom.</p> <p>2) <b>Question:</b></p>

	<p>Si je répons : "Oui ,<b>tous</b>"</p> <p>Tous est un pronom , donc on prononce le S.</p> <p>-----</p> <p>-Ce cours vise à expliquer et distinguer la différence de prononciation de "<b>tous</b>" dans les deux cas:</p> <p>pronom et adjectif.</p>	<p>-Le son est limpide.</p>		<p>"Tu as vu tous les films de Margot Robbie?"</p> <p>*Ici on ne prononce pas le S, tous est un adjectif.</p> <p><b>Réponse:</b></p> <p>"Non, pas tous"</p> <p>*Ici on prononce le S, tous est pronom.</p>
--	--	-----------------------------	--	--

Réal	Contenu	Paroles de l'enseignant	Ecritures accompagnées	Illustration
<p><b>-Réal N° 11</b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient à la grammaire.</p> <p><b>-Niveau: A1.</b></p>	<p><b>*Je m'appelle Vincent/Moi c'est Vincent.</b></p> <p><b>*L'utilisation de verbe "être" pour se présenter.</b></p> <p><b>*Ne dites pas: "je suis Vincent"</b></p>	<p>-Il s'agit d'un dialogue qui a été bien joué de manière dynamique et expressif</p> <p>où la première personne veut comprendre et la deuxième lui explique d'une manière simple et détaillée en présentant des</p>	<p>-Les écrits sont en français .</p> <p>-Les idées essentielles sont écrites en vert .</p> <p>-Les écrits des exemples sont accompagnés des sous -titres en anglais pour faciliter la</p>	<p>-Pour mieux comprendre le professeur fournit ses explications avec des exemples :</p> <p><b>*Moi, c'est Vincent.</b></p> <p><b>*Lui, c'est Paul.</b></p>

	<p>-----</p> <p>-Ce cours vise à :</p> <p>1)Enseigner une autre formule de présentation ainsi que la formule connue : " je m'appelle+ prénom"</p> <p>2)Expliquer la bonne manière d'utiliser le verbe "être" pour se présenter:  <b>pronom tonique+ c'est + un prénom ou un nom.</b></p>	<p>exemples faciles donc les spectateurs comprennent également le cours.</p> <p>-Le débit est lent et adapté aux apprenants débutants en marquant des pauses entre chaque phrase et la suivante.</p> <p>-Un lexique très basique et courant .</p> <p>-Le son est limpide sans aucun bruit</p>	<p>compréhensions des non francophones .</p> <p>-Les écrits sont synchronisés avec les paroles de l'enseignant.</p> <p>-Les écrits sont justes et respectent les règles de grammaire.</p>	<p>*Elle, <b>c'est</b> Marie.</p> <p>*Eux, <b>ce sont</b> les dupons.</p> <p><b>*Tu t'appelles</b> Vincent et <b>moi c'est</b> Régis?</p>
--	--	---	---	---

Réel	Contenu	Paroles de l'enseignant	Écritures accompagnées	Illustration
<p><b>-Réel N° 12</b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient aux expressions idiomatiques spécifiques à la langue française.</p> <p><b>-Niveau: B1, B2 Intermédiaire.</b></p>	<p><b>-Trois utilisations utiles en français pour exprimer une fatalité: c'est la vie ,c'est comme ça, on ne peut rien y faire .</b></p> <p>-----</p> <p>-Ce cours vise à :</p> <p>améliorer la compréhension et l'expression orales des apprenants en leur expliquant l'utilisation de ces trois expressions courantes en français.</p>	<p>-Les paroles sont claires avec un débit normal ni lent ni rapide .</p> <p>-Une bonne articulation.</p> <p>-Un lexique facile à comprendre .</p> <p>-La clarté des explications fournies.</p> <p>-Le son est limpide sans aucun bruit.</p> <p>-L'interaction avec les spectateurs en leur demandant: "réutilise ces expressions dans</p>	<p>Les écrits accompagnés et sont écrits de manière claire en jaune.</p> <p>-Les écrits des explications essentielles sont accompagnés avec des sous-titres en anglais pour aider les non francophones à comprendre.</p> <p>-Les écrits sont corrects et bien construits .</p> <p>-Les écrits sont synchronisés avec les paroles de l'enseignant.</p>	<p>-Afin de bien comprendre le professeur illustre son explication avec un exemples pertinent:</p> <p><b>*A:</b> "Ah... le concert a été annulé à cause de la pluie "</p> <p><b>B:</b>"Eh oui <b>-c'est la vie, -c'est comme ça, -on peut rien y faire"</b></p>

		les commentaires."		
--	--	--------------------	--	--

### 1.2 Une grille d'analyse des réels de la page Instagram N°2: Parlons français :

Réels	Contenu	Paroles de l'enseignante	Ecritures accompagnées	Illustration
<p><b><u>-Réel N° 1</u></b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient au vocabulaire et à la phonologie.</p> <p><b><u>-Niveau: B2.</u></b></p>	<p>-Quatre expressions utiles qui aideront à enrichir le vocabulaire des abonnés et à s'exprimer de manière plus élégante:</p> <p><b>1) C'est indicible:</b> c'est dur de trouver les mots.</p> <p><b>2) C'est inéluctable:</b> c'est impossible à éviter.</p> <p><b>3) C'est prosaïque:</b></p>	<p>-La prononciation de l'enseignante est bonne .</p> <p>- Le débit modéré en respectant la liaison et l'intonation .</p> <p>- Les explications fournies sont claires.</p> <p>-Ses paroles s'inscrivent dans un langage soutenu .</p>	<p>- Le titre du cours est écrit en haut de l'écran en majuscule, tapés en deux couleurs blanc et jaune.</p> <p>-les écrits accompagnés sont synchronisés avec les paroles de l'enseignante ,Ils peuvent être lus en même temps qu'ils sont entendus sans aucun décalage où la parole ne précède pas l'affichage de l'écriture.</p> <p>-Les exemples sont écrits en noir sur un fond rose.</p>	<p>-Afin de renforcer la compréhension des apprenants, l'enseignante enrichie son explication avec des exemples adéquats :</p> <p><b>1) C'est dur de trouver les mots ..</b></p> <p><b>2) C'est impossible à éviter !</b></p> <p><b>3) Bof , c'est trop banal !</b></p> <p><b>4) C'est sûr et certain !</b></p>

	<p>Bof, c'est trop banal !</p> <p>4) <b>C'est indubitable:</b> c'est sûr et certain !</p>	<p>- Le son est limpide sans aucun bruit.</p>	<p>- Les mots à apprendre dans ce réel sont écrits en gras pour faire la distinction entre le mot et sa signification.</p> <p>-Les écrits sont grammaticalement justes et bien construits , Ils mettent en évidence le contenu de réel.</p>	
--	---	---	---	--

Réels	Contenu	Paroles de l'enseignante	Ecritures accompagnées	Illustration
<p><b><u>-Réel N° 2</u></b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient au vocabulaire avancé.</p> <p><b><u>-Niveau: B1 à C2</u></b> <b>intermédiaire à avancé.</b></p>	<p>-Quatre expressions utiles qui aident à enrichir le vocabulaire des apprenants et à s'exprimer de manière plus élégante:</p> <p><b>1)Je le réitère :</b> Je le répète.</p> <p><b>2)Un hubris:</b> Sentiment exagéré d'orgueil et de supériorité.</p> <p><b>3)Hyperbolique:</b> Exagéré ou expressif.</p>	<p>-Un discours clair avec un débit modéré .</p> <p>-Une bonne prononciation en respectant la liaison et l'intonation.</p> <p>-Les paroles s'inscrivent dans un langage soutenu.</p> <p>-Le son est limpide sans aucun bruit .</p>	<p>-Le titre du cours est écrit en haut de l'écran noté en gras, sur un fond bleu.</p> <p>-Les explications de l'enseignante sont notées en blanc sur un fond rouge, les mots qu'il faut apprendre dans ce réel sont tracés en jaune.</p> <p>-Tous les écritures accompagnées sont notées seulement en français.</p>	<p>-L'enseignante a choisi d'expliquer sa leçon en présentant quatre petits extraits de quatre personnes différentes qui ont utilisé les quatre mots qui font le contenu de ce cours:</p> <p><b>1- Je le réitère</b> en 2018, en 2019.</p> <p><b>2- Il y a un hubris</b> , ça c'est évident.</p> <p><b>3- Je pense que leur discours est hyperbolique.</b></p>

	<p><b>4)Une injonction:</b></p> <p>Une obligation , un ordre.</p>		<p>-Elles sont grammaticalement correctes et expriment parfaitement l'idée voulue.</p>	<p><b>4-</b> On a une <b>injonction</b> dans la société.</p>
--	---	--	--	--

Réels	Contenu	Paroles de l'enseignante	Ecritures accompagnées	Illustration
<p><b><u>-Réal N° 3</u></b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient à la grammaire.</p> <p><b><u>-Niveau: B1 à C2.</u></b></p>	<p>-Savoir comment éviter de faire une erreur d'accord de l'auxiliaire <b>avoir</b> avec le complément d'objet direct (COD) pour améliorer la qualité des écrits professionnels (les <b>mails professionnels</b>) et pour renforcer la maîtrise de la langue française des apprenants.</p>	<p>-L'enseignante prononce bien en respectant la liaison et l'intonation .</p> <p>-Son débit est un peu rapide.</p> <p>- Ses explications sont bien organisées .</p> <p>- Sa parole s'inscrit dans un langage courant.</p>	<p>- Le titre du cours est écrit en haut de l'écran en blanc sur un fond rouge.</p> <p>- L'explication de l'enseignante est écrite en plusieurs couleurs: les exemples sont écrits en rouge , les corrections en vert, l'auxiliaire <b>avoir</b> en bleu, les exemples qui présentes les règles d'accord avec le COD sont notées .</p> <p>-Les remarques importantes sont</p>	<p>-L'enseignante illustre sa leçon en montrant quelque erreurs courantes puis elle les corrige:</p> <p><b>1 :</b> Ci-joint les factures que vous avez demandé.</p> <p>✓ Ci-joint les factures que vous avez demandées.</p> <p><b>2 :</b> J'ai planifié les réunions.</p> <p>✓ Les réunions que j'ai Planifiées</p>

		-Le son est limpide sans aucun bruit.	écrites en blanc sur un fond rouge.  - Les écrits de ce réel sont seulement en français et synchronisés avec les paroles de l'enseignante.  - Elles sont grammaticalement justes.	
<b>Réels</b>	<b>Contenu</b>	<b>Paroles de l'enseignante</b>	<b>Ecritures accompagnées</b>	<b>Illustration</b>
<p><b><u>Réel N° 4</u></b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient à la syntaxe et à la sémantique.</p> <p><b><u>-Niveau: B2 à C1.</u></b></p>	<p><b><u>-Tout à coup et tout d'un coup</u></b></p> <p>sont deux locutions très similaires sur le plan phonétique et sont de plus en plus utilisées de manière interchangeable cependant leur sens diffère:</p> <p><b>*Tout à coup</b> signifie (soudainement).</p> <p><b>*Tout _____ d'un coup</b> signifie ( en seule fois , en même temps ).</p>	<p>-L'enseignante prononce articule bien, sa prononciation est très claire.</p> <p>-Elle respecte la liaison et l'intonation.</p> <p>- Le débit est modéré.</p> <p>- Sa parole s'inscrit dans un langage courant.</p> <p>-Le son est limpide sans aucun bruit.</p>	<p>- Le titre de la leçon est noté en haut de l'écran en gras.</p> <p>-Les explications sont notées en plusieurs couleurs : Les exemples en blanc et jaune , les erreurs courantes en rouge, les corrections en vert.</p> <p>-Les deux locutions sont écrites en deux couleurs différentes :</p>	<p>-Pour enrichir l'explication, l'enseignante ajoute des exemples pertinents :</p> <p><b>1 :Et tout d'un coup</b> il a commencé à pleuvoir.</p> <p><b>2 : J'ai mangé le paquet de chips tout d'un coup</b> je l'ai mangé : En une seule fois.</p> <p><b>3 : Chaque</b> dix minutes.</p>

	<p><b>-Chaque</b> est un adjectif indéfini singulier qui exprime une valeur distributive, c'est-à-dire qu'il distribue l'action ou l'objet à chaque individu.</p> <p>-Ce cours vise à distinguer entre ces deux locutions et faire attention à ne pas les confondre.</p>		<p><b>*( tout à coup )</b> et sa signification en blanc sur un fond rouge.</p> <p><b>* (tout d'un coup)</b> et sa signification en rouge sur un fond blanc.</p> <p>- L'adjectif indéfini <b>chaque</b> est écrit en rouge .</p> <p>- Les écritures accompagnées respectent les règles de la grammaire.</p>	<p><b>4 :Toutes</b> Les dix minutes.</p> <p><b>5 : Toutes</b> les deux heures.</p> <p><b>6 : Chaque</b> deux heures.</p>
--	--	--	--	--

Réels	Contenu	Paroles de l'enseignante	Ecritures accompagnées	Illustration
<p><b><u>-Réal N° 5</u></b></p> <p>- Le cours de ce réel appartient à la prononciation.</p> <p><b><u>-Niveau:</u> A2 à B1,débutant à intermédiaire.</b></p>	<p>-Apprendre à prononcer correctement certains mots pour éviter de faire des erreurs courantes de prononciation : <b>1) gent.</b></p>	<p>-Une bonne prononciation: l'enseignante respectent la liaison et l'intonation .</p> <p>-Un débit lent en marquant des pauses .</p>	<p>-Le titre est écrit en haut de l'écran, tracé en majuscule, en blanc sur un fond rouge.</p> <p>-Les mots sont écrits en blanc avec la transcription phonétique entre deux crochets.</p>	<p>-Pour clarifier la prononciation correcte de quelques mots, l'enseignante les prononce en premier lieu en faisant des erreurs courantes de prononciation puis elle les</p>

	<p>2) <b>Juin.</b></p> <p>3) <b>Bruxelles.</b></p> <p>4) <b>Mœurs.</b></p> <p>5) <b>Œdème.</b></p> <p>6) <b>Abasourdi</b></p>	<p>-Le son est toujours limpide.</p>	<p>- Toutes les explications sont tapées en français uniquement .</p> <p>- Les écrits sont synchronisés avec les paroles de l'enseignante.</p> <p>-Ils sont grammaticalement justes.</p>	<p>prononce correctement :</p> <p><b>1 : gent.</b></p> <p><b>2 :Juin.</b></p> <p><b>3 : Bruxelles.</b></p> <p><b>4 :Mœurs.</b></p> <p><b>5 : Œdème.</b></p> <p><b>6 :Abasourdi.</b></p>
<b>Réels</b>	<b>Contenu</b>	<b>Paroles de l'enseignante</b>	<b>Ecritures accompagnées</b>	<b>Illustration</b>
<p><b><u>-Réal N° 6</u></b></p> <p>-La leçon de ce réel appartient au vocabulaire.</p> <p><b><u>-Niveau: A1 à A2.</u></b></p>	<p>-Apprendre quelques verbes d'action pour connaître leur signification et leur utilisation dans le bon contexte:</p> <p><b>*éternuer.</b></p> <p><b>*se moucher.</b></p> <p><b>*tousser.</b></p> <p><b>*bâiller.</b></p> <p><b>*se racler la gorge.</b></p>	<p>-Une bonne articulation.</p> <p>- Un débit lent et modéré en marquant des pauses.</p> <p>-Elle respecte l'intonation de chaque verbe.</p> <p>- Le son de la vidéo est clair, accompagné de musique légère</p>	<p>-Le titre de ce réel est écrit en haut de l'écran en blanc sur un fond bleu.</p> <p>- Ce réel contient des verbes d'action écrits à l'infinitif en blanc sur un fond noir.</p> <p>-Dans les exemple, les verbes sont conjugués correctement, tapés en noir sur un fond blanc.</p> <p>-Les écrits apparaissent en</p>	<p>-Pour mieux expliquer le sens et l'articulation de quelques verbes d'action , l'enseignante accompagne les exemples avec des petites vidéos qui montrent comment accomplir les actions de ces verbes.</p> <p><b>1) Il éternue.</b></p> <p><b>2) Il se mouche.</b></p> <p><b>3) Il tousse.</b></p> <p><b>4) Elle bâille.</b></p>

			<p>même temps que les paroles de l'enseignante.</p> <p>-Les écrits sont grammaticalement justes et les phrases sont bien construites.</p>	<p><b>5) Il se racle la gorge.</b></p>
--	--	--	---	--

Réels	Contenu	Paroles de l'enseignante	Ecritures accompagnées	Illustration
<p><b><u>-Réal N° 7</u></b></p> <p>-Le cours de ce lien appartient au vocabulaire.</p> <p><b><u>-Niveau: A1 et A2.</u></b></p>	<p>-Apprendre les deux verbes :</p> <p><b>S'emballer</b></p> <p><b>S'enflammer</b></p> <p>Qui ont utilisé par le chanteur <b>DJ Snake</b> lors d'une émission télévisée pour que l'abonné découvre ces deux verbes du vocabulaire français familier.</p>	<p>-La prononciation de l'enseignante , du chanteur et de l'animateur est bonne et compréhensible tout en respectant la liaison , l'intonation et les pauses entre les phrases avec un débit modéré.</p> <p>- La parole s'inscrit dans un langage familier.</p> <p>- Le son est limpide et</p>	<p>-Au début du réel le titre de ce cours apparaît écrit en deux couleurs différentes : en blanc et en vert à l'intérieur de deux cadres colorés en blanc et en gris.</p> <p>-Les paroles de chanteur sont tapées en noir sur un fond blanc, celles de l'animateur sont tapées en blanc sur un fond noir.</p> <p>-L'explication de l'enseignante est traduite en arabe par exemple :</p>	<p>-Pour faciliter la compréhension L'enseignante a illustré le cours avec un petit extrait d'une émission télévisée avec <b>Dj Snake</b> dans laquelle ce chanteur a utilisé deux verbes familier dans la langue française:</p> <p><b>*Mais à chaque fois qu'on s'<u>emballe</u> ça termine mal ...</b></p>

		<p>accompagné d'une mélodie musicale d'une chansons de DJ Snake.</p>	<p>✓ <b>On va pas s'enflammer mais bon ...</b>                  «لن نتحمّس كثيرا»</p> <p>-Les deux verbes que les abonnés apprennent grâce à ce réel sont écrits en jaune .</p> <p>-Tous les écrits sont corrects et synchronisés avec l'explication.</p>	<p>* <b>Ouais on va pas s'enflammer mais bon ...</b></p>
--	--	--	---	--

Réels	Contenu	Paroles de l'enseignante	Ecritures accompagnées	Illustration
<p><b><u>-Réel N°8</u></b></p> <p>-Ce réel appartient à la grammaire.</p> <p><b><u>-Niveau: B1.</u></b></p>	<p>-Ce réel peut aider les abonnés à utiliser le passé composé correctement pour raconter un événement, une expérience ou un rêve.</p>	<p>-Une bonne prononciation en respectant l'intonation et la liaison.</p> <p>-Débit modéré.</p> <p>- La parole de l'enseignante s'inscrit dans un langage courant.</p> <p>-Le son est limpide.</p>	<p>-Le titre est écrit en haut de l'écran en jaune .</p> <p>-Les paroles de l'enseignante sont notées en blanc , les mots clés de la leçon en jaune sur un fond rouge .</p> <p>-Les écrits sont grammaticalement corrects et synchronisés avec les paroles de l'enseignante.</p>	<p>-Pour bien saisir l'enseignante a raconté comment elle a passé son après-midi en utilisant le passé composé:</p> <p><b>1 :Cette après-midi je suis allée me balader ...</b></p> <p><b>2 :Il a fait beau et j'ai marché un peu .</b></p>

			- Les écrits sont notés en français uniquement.	<p><b>3:Je me suis posée là,</b></p> <p><b>4:avec mon amie qui m'a rejointe.</b></p> <p><b>5: Et c'est ainsi que nous sommes clôturé notre balade ...</b></p>
--	--	--	---	---

Réels	Contenu	Paroles de l'enseignante	Ecritures accompagnées	Illustration
<p><b><u>-Réal N° 9</u></b></p> <p>-Il traite un point de vocabulaire .</p> <p><b><u>- Niveau : A1 et A2.</u></b></p>	<p>-Apprendre quelques mots pour exprimer la périodicité qui est la fréquence à laquelle se produit un fait:</p> <p><b>1)Annuel</b></p> <p><b>2)Trimestriel.</b></p> <p><b>3)Mensuel</b></p> <p><b>4)Hebdomadaire.</b></p> <p><b>5)Quotidien.</b></p>	<p>-L'enseignante prononce bien en respectant la liaison et l'intonation .</p> <p>-Le débit est un peu rapide.</p> <p>- Sa parole s'inscrit dans un langage courant.</p>	<p>- Le titre du réel est écrit en haut de l'écran en blanc sur un fond noir.</p> <p>-Les mots qui expriment la périodicité sont écrits en majuscule, en blanc sur un fond marron suivis de leur explication en blanc.</p>	<p>-Voici quelques exemples qui expriment une périodicité:</p> <p><b>1) Une émission hebdomadaire à la télévision.</b></p> <p><b>2) Un journal quotidien.</b></p>

		-Le son est limpide .	<p>- Les exemples sont écrits en noir sur un fond blanc.</p> <p>-Tous les écrits sont tracés en français.</p> <p>-Les écrits respectent les règles de la grammaire et sont synchronisés avec la parole de l'enseignante.</p>	<b>3) Une réunion quotidienne...</b>
--	--	-----------------------	--	--------------------------------------

Réels	Contenu	Paroles de l'enseignante	Ecritures accompagnées	Illustration
<p><b><u>-Réal N° 10</u></b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient à la phonologie.</p> <p><b><u>-Niveau: A1.</u></b></p>	<p>-Apprendre à bien prononcer les mots en appliquant correctement la liaison avec les mots qui contiennent ces deux lettres :(S/T) et en connaissant ses cas .</p>	<p>-L'articulation de l'enseignante est claire .</p> <p>-Le débit est modéré en marquant des pauses.</p> <p>-Elle respecte la liaison et l'intonation.</p>	<p>-Les erreurs et les exemples sont écrits en rouge sur un fond rose, et la corrections est écrite en blanc sur un fond bleu.</p> <p>-Les types de liaison sont écrits en vert sur un fond blanc.</p>	<p>-L'enseignante éclaire ses explications avec des exemples appropriés :</p> <p><b>1) C'est eux qui [Z] avaient .. (C'est faux)</b></p> <p><b>✓ C'est eux qui avaient.</b></p>

		<p>-La parole de cette enseignante s’inscrit dans un langage courant.</p> <p>- Le sont est limpide sans aucun bruit.</p>	<p>-Les explications sont écrites en blanc sur un fond vert.</p> <p>-Les écrits sont corrects et synchronisés avec la parole de l’enseignante.</p>	<p><b>2) C’est eux qui [Z] ont ..</b> (C'est faux)</p> <p><b>✓ C’est eux qui ont ...</b></p>
--	--	--	--	--

Réels	Contenu	Paroles de l'enseignante	Ecritures accompagnées	Illustration
<p><b><u>-Réal N° 11</u></b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient à la sociolinguistique.</p> <p><b><u>-Niveau: B1 et B2.</u></b></p>	<p>-Faire un exercice pour tester la compréhension de français parlé de manière rapide, afin de permettre aux abonnés dévaluer leur compréhension orale de français.</p>	<p>-Une bonne prononciation.</p> <p>-Le débit est modéré.</p> <p>-Elle respecte la liaison et l’intonation.</p>	<p>- Le titre de ce réel est écrit en anglais noté en marron sur un fond blanc.</p> <p>-Les exemples prononcés rapidement sont notés en blanc sur un fond marron en français et la prononciation</p>	<p>-L’enseignante a prononcé les phrases rapidement comme les natifs, puis elle les prononce de manière normale:</p> <p><b>1)Kes tu fais ?</b></p>

		<p>- Le son est toujours limpide sans aucun bruit.</p>	<p>claire est notée en noir.</p> <p>-Les écrits sont grammaticalement corrects et synchronisés avec la parole de l'enseignante.</p>	<p>✓ <b>Qu'est-ce que tu fais ?</b></p> <p><b>2)Té dja vnu ici ?</b></p> <p>✓ <b>Tu es déjà venu ici ?</b></p> <p><b>3)Ché pas Chui pas sûre.</b></p> <p>✓ <b>Je ne sais pas, je ne suis pas sûre.</b></p> <p><b>4)Chrétét pas là demain.</b></p> <p>✓ <b>Je ne serais peut-être pas là demain.</b></p>
--	--	--	---	---

Réels	Contenu	Paroles de l'enseignante	Écritures accompagnées	Illustration
<p><b><u>Réel N°12</u></b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient à la phonologie.</p> <p><b><u>-Niveau : B1.</u></b></p>	<p>-Apprendre à prononcer correctement la locution adverbiale : <b>Et cetera .</b></p>	<p>- La prononciation est bonne et claire.</p> <p>- Un débit équilibré.</p>	<p>- La prononciation incorrecte (<b>Exetera</b>) du mot (<b>Et cetera</b>) est écrite en rouge sur un fond blanc.</p>	<p>-Pour mieux assimiler l'enseignante explique:</p> <p>-Qu'on prononce (<b>etsetera</b>) avec</p>

		-Le son est limpide sans aucun bruit.	-La prononciation correcte du mot ( <b>Et cetera</b> ) est écrite en blanc où la lettre ( <b>t</b> ) est en vert pour montrer qu'il faut la prononcer.  -Les écrits sont synchronisés avec la parole de l'enseignante.	le son "t" avant <b>cetera</b> .  -On ne prononce pas ( <b>eksetera</b> ) avec le son "k".
--	--	---------------------------------------	--	--

### 1.3 Une grille d'analyse des réels de la page Facebook: Français authentique :

Réel	Contenu	Paroles de l'enseignant	Écritures accompagnées	Illustration
<b><u>-Réel N°1</u></b>  -Le cours de ce réel appartient aux expressions	-Trois expressions courantes avec des noms d'animaux:  <b>1)Être une poule mouillée.</b>	-Le professeur parle avec un débit normal bien compris.  -Une bonne prononciation.	-Les écrits sont tracés en français.  -Des phrases bien construites et respectent les	-un exemple pertinent pour chaque expression:  <b>1) Il y avait une araignée dans la cuisine, j'ai hurlé</b>

<p>idiomatiques de français.</p> <p><b>-Niveau: B2.</b></p>	<p>Ça veut dire: Etre quelqu'un qui a peur, qui manque souvent de courage.</p> <p><b>2)Avoir une mémoire de poisson rouge.</b></p> <p>Ça veut dire: Avoir une mauvaise mémoire, être quelqu'un qui oublie facilement les choses .</p> <p><b>3)Monter sur ces grands chevaux.</b></p> <p>Ça veut dire s'énerver trop vite, avoir une réaction excessive.</p> <p>-Ce cours vise à:</p> <p>*Expliquer comment utiliser ces trois expressions dans des situations de communication réelles.</p> <p>*Enrichir le vocabulaire des apprenants avec ce type d'expressions courantes.</p>	<p>-Il respecte la liaison.</p> <p>-Le son est limpide.</p> <p>-Ses explications sont claires et facile à comprendre: il utilise un lexique basique en présentant les exemples en expliquant les expressions.</p> <p>-l'interaction avec les spectateurs à la fin du vidéo en leur posant la question: "Connaissais-tu ces trois expressions? dis- nous en commentaire.</p>	<p>règles de grammaire.</p> <p>-Les écrits sont synchronisés avec les paroles de l'enseignant.</p> <p>-Les expressions courantes (qui font le contenu du réel ) sont écrites sur un fond vert.</p> <p>-Les explication sont écrites en blanc.</p> <p>-Les exemples sont écrits sur un fond bleu.</p>	<p>et mes amis se sont moqués en disant que <b>j'étais une poule mouillée.</b></p> <p>*Il accompagne cet exemple avec une petite image d'une poule.</p> <p><b>2)J'ai oublié de sortir les poubelles hier soir, ma femme me répond : "Tu as vraiment une mémoire de poisson rouge"</b></p> <p>*Il accompagne cet exemple avec une petite image d'un poisson rouge .</p> <p><b>3)C'était juste une question pas une critique il est inutile de monter sur tes grands chevaux.</b></p> <p>*Il accompagne cet exemple avec une petite image d'un cheval.</p>
---	--	---	--	--

Réel	Contenu	Paroles de l'enseignant	Écritures accompagnées	Illustration
<p><b>-Réel N°2</b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient à La phonologie et l'orthographe.</p> <p><b>-Niveau: A1 à A2.</b></p>	<p><b>-L'utilisation du "ç".</b></p> <p>-On utilise le "ç" que devant les lettres : A,O,U.</p> <p>-Ce cours vise à expliquer la règle d'utilisation du "ç": les syllabes où le "ç" est obligatoire et comprendre que le "ç" se prononce "S" devant les lettres A,O et U.</p>	<p>-Un oral bien articulé.</p> <p>-Un débit facile à suivre.</p> <p>-Une bonne prononciation.</p> <p>-Les explications fournies sont claires et détaillées.</p> <p>-Le son est limpide sans aucun bruit.</p>	<p>-Les écrits sont tracés en français.</p> <p>-Le titre du cours est affiché dans une étiquette rouge en haut de l'écran, pour attirer l'attention des spectateurs sur le contenu de la vidéo.</p> <p>-l'explication est écrite sur un fond vert.</p> <p>-L'exemple fourni est écrit sur un fond bleu en soulignant les éléments essentiels.</p>	<p>-Un exemple adéquat pour enrichir l'explication :</p> <p>-J'ai reçu ma leçon de français.</p> <p>*Il y a un "ç" devant le "U" de (reçu).</p> <p>*Devant le "O" de (leçon).</p> <p>*Et devant le "A" de (français).</p>

Réel	Contenu	Paroles de l'enseignant	Écritures accompagnées	Illustration
<p><b>-Réel N° 3</b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient à</p>	<p>-Les contraires de 10 verbes en français.</p> <p>-Ce cours vise à enseigner aux apprenants les</p>	<p>-Un discours clair, bien articulé.</p> <p>-Un débit équilibré et bien compris avec un</p>	<p>-Les écrits sont notés en français.</p> <p>-Les écrits sont conformes aux</p>	<p>-Dans le but de bien assimiler le professeur propose un verbe puis il donnera son contraire:</p>

<p>la sémantique lexicale.</p> <p><b><u>-Niveau: B 1.</u></b></p>	<p>contraires de quelques verbes courants en français et enrichir leur vocabulaire pour les aider à utiliser ces verbes correctement dans des situations de communication réelles.</p>	<p>lexique simple et des paroles bien réfléchis.</p> <p>-Les explications sont claires et facile à comprendre où le professeur donne un verbe puis il laisse quelques secondes pour que les spectateurs réfléchissent et trouvent son contraire, enfin il donnera la bonne réponse au fur et à mesure.</p> <p>-L'interaction avec les spectateurs à la fin de vidéo :</p> <p>"Combien en as-tu trouvé?"</p> <p>Dis-nous en commentaire!"</p>	<p>règles grammaticales.</p> <p>-Les écrits sont synchronisés avec les paroles de l'enseignant.</p> <p>-L'exercice sera fait de cette manière: le verbe est écrit en blanc sur un fond jaune en haut de l'écran et un grand point d'interrogation? est affiché au centre de l'écran. Après quelques secondes le contraire de verbe s'affichera en bas de l'écran tapé en blanc sur un fond vert et le point d'interrogation s'est transformé en ce symbole ✓.</p>	<p>*Monter ≠ Descendre</p> <p>*Mouiller ≠ Sécher</p> <p>*Refuser ≠ Accepter</p> <p>*Adorer ≠ Détester</p> <p>*Plaire ≠ Déplaire</p> <p>*Economiser ≠ Dépenser</p> <p>*Gonfler ≠ Dégonfler</p> <p>*Interroger ≠ Répondre</p> <p>*Se disputer ≠ Se réconcilier</p> <p>*Réussir ≠ échouer</p>
---	--	--	---	--

Réel	Contenu	Paroles de l'enseignant	Écritures accompagnées	Illustration
<p><b><u>-Réel N° 4</u></b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient à la grammaire.</p> <p><b><u>-Niveau: B 1.</u></b></p>	<p>-Des verbes français très courants suivis de la préposition "De".</p> <p>*Accepter de.</p> <p>*Stopper de.</p> <p>*Arrêter de.</p> <p>*Oublier de.</p> <p>-Ce cours vise à:</p> <p><b>1)Enseigner aux apprenants comment utiliser correctement les verbes suivis de la préposition "de" dans des conversations orales et écrites.</b></p> <p><b>2)Enrichir l'expression en français des apprenants en maîtrisant les verbes fréquemment utilisés avec la préposition "de".</b></p>	<p>-Une bonne articulation.</p> <p>-Un débit lent facile à suivre, le professeur parle calmement.</p> <p>-Le professeur utilise un lexique simplifié pour expliquer.</p> <p>-Il explique d'une manière claire et détaillée, les phrases des exemples sont simples et fréquemment utilisées.</p> <p>-Il respecte la liaison.</p> <p>-Le son est limpide.</p>	<p>-Les écrits sont tracés en français.</p> <p>-Les écrits sont conformes aux règles grammaticales.</p> <p>-Les explications sont écrites en blanc sur un fond bleu.</p> <p>-Les verbes qui font le contenu du cours sont énumérés et écrits en majuscule:</p> <p><b>1 ACCEPTER DE.</b></p> <p><b>2 ARRETER DE.</b></p> <p><b>3 OUBLIER DE.</b></p> <p>-En donnant un exemple pour chaque verbe dans une phrase , les verbes sont soulignés en vert.</p>	<p>-Pour bien comprendre l'enseignant accompagne chaque verbe avec un exemple adéquat:</p> <p><b>1)J'ai <u>accepter</u> de partir avec eux en vacances cet été.</b></p> <p><b>2)Arrête d'avoir peur de faire des erreurs en français.</b></p> <p><b>3)N'oublie pas d'apprendre les verbes avec leur préposition.</b></p>

--	--	--	--	--

Réel	Contenu	Paroles de l'enseignant	Écritures accompagnées	Illustration
<p><b><u>-Réel N° 5</u></b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient à la sémantique lexicale.</p> <p><b><u>-Niveau: A1.</u></b></p>	<p>-Six mots courants dans 3 registres de langue: courant, soutenu, familier.</p> <p>-Ce cours vise à:</p> <p>*Enseigner dans quel registre de langue les mots indiqués dans le cours peuvent s'utiliser.</p> <p>*Sensibiliser les apprenants à bien choisir le registre adapté selon la situation de communication et en fonction de la personne à qui on parle.</p> <p>*Montrer comment un mot s'exprime de différentes manières selon</p>	<p>-Un oral bien articulé, dynamique et expressif.</p> <p>-Un débit ni lent ni rapide adapté aux apprenants cibles.</p> <p>-L'explication est claire détaillée et facile à comprendre.</p> <p>-Des paroles bien réfléchies.</p> <p>-Le son est limpide.</p>	<p>-Les écrits sont notés en français.</p> <p>-Les écrits sont conformes aux règles grammaticales.</p> <p>-Les écrits sont tapés en trois différentes couleurs :</p> <p>*Les termes du registre courant sont écrits en majuscule, inscrits en blanc sur un fond vert.</p> <p>*Les termes du registre soutenu sont écrits en majuscule, inscrits en blanc sur un fond rose.</p> <p>*Les termes du registre familier</p>	<p><b>1)</b></p> <p><b>*RIRE</b> (courant)</p> <p><b>*PLAISANTER</b> (soutenu)</p> <p><b>*SE MARRER</b>(familier)</p> <p><b>2)*DORMIR</b> (courant)</p> <p><b>*S'ASSOUPIR</b> (soutenu)</p> <p><b>*PIONCER</b> (familier)</p> <p><b>3)</b></p> <p><b>*EN AVOIR MARRE</b> (courant)</p> <p><b>*SE LASSER</b> (soutenu)</p> <p><b>*EN AVOIR RAS-LE-BOL</b> (familier)</p> <p><b>4)</b></p> <p><b>*MANGER</b> (courant)</p> <p><b>*DEGUSTER</b></p>

	le registre de langue utilisé.		<p>sont écrits en majuscule, inscrits en blanc sur un fond orangé.</p>	<p>(soutenu)  <b>*BOUFFER</b>                  (familier)</p> <p><b>5)</b>  <b>*SE DEPECHER</b>                  (courant)  <b>*SE HATER</b>                  (soutenu)  <b>*SE GROUILLER</b>                  (familier)</p> <p><b>6)</b>  <b>*ATTRAPER</b>                  (courant)  <b>*SE SAISIR</b>                  (soutenu)  <b>*CHOPER</b>                  (familier)</p>
--	--------------------------------	--	--	---

Réel	Contenu	Paroles de l'enseignant	Écritures accompagnées	Illustration
<b><u>-Réel N° 6</u></b>	-Six mots qui ne se prononcent pas du tout comme il s'écrivent.	-Une bonne articulation.	-Les écrits sont tracés en français.	-Le professeur éclaire son explication en prononçant correctement

<p>-Le cours de ce réel appartient à la phonétique.</p> <p><b>-Niveau: B1 à B2</b></p> <p><b>Intermédiaire à avancé.</b></p>	<p>-Ce cours vise à:</p> <p>*Montrer aux apprenants quelques mots français qui ne se prononcent pas comme ils s'écrivent.</p> <p>*Améliorer l'expression orale des apprenants en évitant les erreurs de prononciation.</p>	<p>-Un débit équilibré, le professeur parle calmement.</p> <p>-Le professeur explique d'une manière simple et claire.</p> <p>- Il prononce les mots essentiels avec un débit lent puis il laisse quelques secondes pour que les spectateurs réfléchissent à la bonne prononciation , enfin il prononce les mots correctement.</p> <p>-L'interaction avec les spectateurs:</p> <p>*Au début de la vidéo : "Sais-tu les prononcer?"</p> <p>*A la fin de la vidéo: "As-tu réussi à prononcer ces 6 mots?"</p>	<p>-Les écrits respectent les règles grammaticales.</p> <p>-Les écrits sont tapés en majuscule, tracés en bleu foncé sur un fond bleu clair.</p>	<p>les mots suivants</p> <p>puis il montre la prononciation incorrecte en insistant sur le fait qu'il ne faut pas la suivre :</p> <p>-Un oeil.</p> <p>-Des yeux.</p> <p>-Monsieur.</p> <p>-Des oignons.</p> <p>-Une femme.</p> <p>-Second.</p> <p>*Chaque mot est illustré par une image.</p>
--	--	--	--	---

Réal	Contenu	Paroles de l'enseignant	Ecritures accompagnées	Illustration
------	---------	-------------------------	------------------------	--------------

<p><b><u>-Réal N° 7</u></b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient à la grammaire.</p> <p><b><u>-Niveau: B1.</u></b></p>	<p>-Le défi des participes passé de quelques verbes.</p> <p>Ce cours vise à: *Enseigner aux apprenants les participes passé de quelques verbes irréguliers.</p> <p>*Aider les apprenants à conjuguer correctement ces verbes au passé composé et au plus-que-parfait en mémorisant les formes irrégulière de leur participes passé.</p> <p>*Permettre aux apprenants de faire la distinction entre le participe passé de ces verbes et leur infinitifs pour éviter les erreurs fréquentes</p>	<p>-Une bonne prononciation.</p> <p>- Le discours est clair avec un débit accessible.</p> <p>-Le son est limpide.</p> <p>-L'explication est claire: l'enseignante donne un verbe à l'infinitif puis laisse quelques secondes pour que les spectateurs trouvent son participe passé, enfin elle donne le participe passé de ce verbe et l'utilise dans une phrase courante pour mieux expliquer son utilisation.</p> <p>-L'interaction avec les spectateurs est claire: "Dis-nous en commentaire combien de bonnes réponses tu as trouvées".</p>	<p>-Les écrits sont inscrits en français.</p> <p>-Les écrits sont conformes aux règles grammaticales.</p> <p>-Les verbes sont écrits en majuscule, notés en bleu foncé sur un fond bleu clair.</p> <p>-Les participes passés sont écrits en majuscule, notés en rouge.</p> <p>-Les phrases des exemples sont écrites en minuscule.</p>	<p>-L'enseignante donne le participe passé de chaque verbe puis elle l'utilise dans une phrase courante:</p> <p><b>*être (été)</b> J'ai <u>été</u> malade toute la nuit.</p> <p><b>*valoir (valu)</b> Son travail lui a <u>valu</u> une reconnaissance internationale.</p> <p><b>*savoir (su)</b> Il a <u>su</u> résoudre ce problème difficile.</p> <p><b>*naître (né)</b> Je suis <u>né</u> à Peau.</p> <p><b>*mettre (mis)</b> J'ai <u>mis</u> un bonnet.</p> <p><b>*devoir (dû)</b> Il a <u>dû</u> aller à la pharmacie.</p>
--	---	---	--	--

Réel	Contenu	Paroles de l'enseignant	Écritures accompagnées	Illustration
<p><b><u>-Réel N°8</u></b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient à la grammaire.</p> <p><b><u>-Niveau: B1.</u></b></p>	<p>-Faire un exercice de conjugaison du verbe "<b>voir</b>" dans le but de tester les connaissances précédemment acquises sur la conjugaison de ce verbe .</p>	<p>-Une bonne prononciation: l'enseignant articule bien, il respecte la liaison et l'intonation.</p> <p>-Un débit normal facile à suivre.</p> <p>- Sa parole s'inscrit dans un langage courant.</p> <p>- Le son est limpide sans aucun bruit.</p>	<p>- Au début du réel le verbe <b>voir</b> est écrit en haut de l'écran en marron.</p> <p>- Les exemples sont notés en marron sur un fond blanc.</p> <p>- Les suggestions de ces exemples sont tracées en marron sur un fond blanc.</p> <p>- Les bonnes réponses sont notées en rouge.</p> <p>-Tous les écrits sont tapés en français.</p> <p>-Les écrits sont corrects et respectent les règles de la grammaire.</p>	<p>- Un exercice sous forme d'exemples et des suggestions:</p> <p><b>1/As tu.....mon chien dans le parc ?</b> (vus/vu/voyait).</p> <p><b>2/Avant , ils se ..... souvent.</b> (verront/voyaient/voient).</p> <p><b>3/Je .....ce que tu veux dire.</b> (voie/voix/vois).</p> <p><b>4/ Vous le ..... encore ?</b> (voyez/voyés/vioez)</p>

Réel	Contenu	Paroles de l'enseignant	Écritures accompagnées	Illustration
<p><b><u>-Réel N°9</u></b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient à la grammaire.</p> <p><b><u>-Niveau: A1 à A2.</u></b></p>	<p>-Des astuces pour reconnaître les mots masculins :</p> <p><b>1)Les jours de la semaine, les mois et les saisons sont tous masculin.</b></p> <p><b>2)Les mots qui finissent en: <b>ier, ment , isme , eur, oir , age, al</b> sont masculins.</b></p>	<p>-L'enseignante prononce correctement les mots en respectant la liaison, l'intonation et les poses .</p> <p>-Un débit modéré.</p> <p>-La clarté de ses explications.</p> <p>-Lexique facile à comprendre.</p> <p>-Sa parole s'inscrit dans un langage courant.</p> <p>-Le son est limpide sans aucun bruit.</p>	<p>-Le titre est tapé en haut de l'écran en blanc sur un fond bleu.</p> <p>- Les deux astuces sont tracés en bleu et en rouge avec ses exemples.</p> <p>-Les écrits sont corrects et synchronisés avec la parole de l'enseignante.</p> <p>-Tous les écrits sont notés seulement en français.</p>	<p>-Pour mieux comprendre l'enseignante fournie ses explications avec des exemples appropriés:</p> <p><b>1 :L'événement.</b></p> <p><b>2 :Le chevalier.</b></p> <p><b>3 :Le mécanisme.</b></p> <p><b>4 :L'ordinateur.</b></p> <p><b>5 :Le comptoir.</b></p> <p><b>6 :Le potage.</b></p> <p><b>7 :Le festival.</b></p>

Réel	Contenu	Paroles de l'enseignant	Écritures accompagnées	Illustration
<p><b>-Réel N°10 :</b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient à la grammaire et à la sémantique.</p> <p><b>-Le niveau: A2 à B1.</b></p>	<p>-Apprendre une nouvelle expression familière "<b>être déter</b>" qui est le diminutif d'être déterminé ça veut dire avoir une grande <b>motivation</b>.</p> <p>-Ce cours vise à aider les apprenants à comprendre et à utiliser cette expression familière dans le bon contexte.</p>	<p>-Les paroles de l'enseignant sont claires et bien réfléchies en respectant la liaison, l'intonation et les pauses.</p> <p>-Un débit équilibré.</p> <p>- Il explique calmement ni rapidement ni lentement.</p> <p>-Ses expressions sont simples et compréhensibles.</p> <p>-Sa parole s'inscrit dans un langage familier.</p> <p>-Le son est limpide.</p>	<p>-Le titre de ce réel est écrit en haut de l'écran en rouge.</p> <p>-Les exemples sont notés en bleu et leurs significations sont écrits en blanc sur un fond bleu.</p> <p>-L'explication de l'expression (<b>être déter</b>) est notée en bleu.</p> <p>-Toutes les écritures accompagnées sont conformes aux règles grammaticales, tapées en français et synchronisées avec les paroles de l'enseignant.</p>	<p>-Afin de faciliter la compréhension Le professeur a expliqué cette expression avec exemples pertinents :</p> <p><b>1/Ils avaient l'air déter , pourtant ils ont perdu le match.</b></p> <p><b>2/Cette année scolaire va être compliquée , mais je suis déter.</b></p> <p><b>3/Elle fait un jogging tous les matins , elle est déter.</b></p>

Réel	Contenu	Paroles de l'enseignant	Écritures accompagnées	Illustration
<p><b><u>-Réel N°11</u></b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient à la grammaire.</p> <p><b><u>-Niveau: A2 à B1.</u></b></p>	<p>-Apprendre à conjuguer correctement les verbes au futur simple</p> <p>dans le but de permettre aux apprenants d'exprimer des actions futures.</p>	<p>-La prononciation est bonne et très claire avec un débit un peu lent en respectant la liaison, l'intonation et les pauses.</p> <p>- Sa parole s'inscrit dans un langage courant.</p> <p>-Le son est limpide sans aucun bruit.</p>	<p>-Le titre est tracé au début de ce réel en haut de l'écran en blanc et en orange.</p> <p>- Les exemples sont écrits en deux couleurs différentes: vert et blanc.</p> <p>-Les explications sont écrites en blanc sur un fond bleu.</p> <p>-Les terminaisons des verbes sont tracées en vert, le radical du verbe est tapé en blanc.</p> <p>-Toutes les écritures accompagnées sont notées uniquement en français.</p> <p>-Les écritures sont conformes aux règles grammaticales, synchronisées avec les paroles de l'enseignant.</p>	<p>-Dans le but de bien comprendre l'enseignant ajoutes des exemples pertinents:</p> <p><b>1) Je prendrai.</b></p> <p><b>2) Il viendra.</b></p> <p><b>3) Vous mangerez.</b></p>

Réel	Contenu		Écritures accompagnées	Illustration
<p><b><u>-Réel N°12</u></b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient à la grammaire.</p> <p><b><u>-Niveau: B1.</u></b></p>	<p>-Apprenez à mettre l'adjectif à sa bonne place dans les phrases.</p> <p>•L'adjectif doit être placé <b>après le nom</b> sauf avec des adjectifs:</p> <p><b>1) Courts :</b>(bon, gros , joli, vieux, meilleur...)</p> <p><b>2) Très courants</b></p> <p><b>3) Numéraux</b> (un, deux, quinze , premier, deuxième...)</p> <p>-Ce cours vise à utiliser les adjectifs correctement dans le but de formuler des</p>	<p>-Une bonne prononciation avec un débit facile à suivre en respectant la liaison l'intonation et les pauses.</p> <p>-Les explication fournies sont claires et simples.</p> <p>- Sa parole s'inscrit dans un langage courant.</p> <p>-Le son est limpide sans aucun bruit.</p>	<p>-Le titre de ce cours est écrit en haut de l'écran en blanc sur un fond bleu.</p> <p>- les explications sont écrites en blanc.</p> <p>-Les exemples sont tracés en trois couleurs différentes :</p> <p>•Les noms sont écrits en jaune.</p> <p>•Les adjectifs sont écrits en vert.</p> <p>•Le reste de l'exemple est écrit en blanc.</p> <p>-Les écrits sont conformes aux règles grammaticales et</p>	<p>-Le professeur accompagne chaque explication avec un exemple pertinent :</p> <p><b>-Un bon repas.</b></p> <p><b>-Une jolie fleur.</b></p> <p><b>-Mon meilleur ami.</b></p> <p><b>-Il y a quinze élèves.</b></p> <p><b>-C'est le premier jour.</b></p>

	phrases bien cohérentes.		synchronisés avec les paroles de l'enseignant.	
--	--------------------------	--	--	--

Réel	Contenu	Paroles de l'enseignant	Écritures accompagnées	Illustration
<p><b><u>-Réel N°13</u></b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient à la grammaire et au vocabulaire.</p> <p><b><u>-Niveau: B1.</u></b></p>	<p>-Apprendre quatre façons de dire qu'<b>on aime quelque chose:</b></p> <p><b>1 : Être féru de ...</b></p> <p><b>2 :Être fou de...</b></p> <p><b>3 :Raffoler</b></p> <p><b>4 :Adorer</b></p> <p>-Ce cours vise à améliorer la façon d'exprimer l'amour et l'enthousiasme en utilisant de différentes expressions courantes en français.</p>	<p>-Une bonne articulation avec un débit équilibré et bien compris.</p> <p>-L'enseignant respecte la liaison, l'intonation et les pauses.</p> <p>- Ses expressions sont claires et faciles à comprendre.</p> <p>-Sa parole s'inscrit dans un langage courant.</p> <p>-Les son est limpide.</p> <p>-L'interaction avec les spectateurs à la fin de la vidéo en leur posant la question suivante :</p>	<p>-Le titre est écrit en rose et en blanc sur un fond blanc.</p> <p>-Les quatre expressions sont écrites en bleu.</p> <p>- Les exemples sont tracés en bleu sur un fond blanc, les explications sont notées en blanc sur un fond bleu.</p> <p>-Toutes les écritures accompagnées sont conformes aux règles grammaticales et sont tracés en français.</p>	<p>-Dans le but de bien assimiler le professeur explique le cours en utilisant des exemples appropriés :</p> <p><b>1 : je suis féru d'histoire</b> =l'histoire me passionne.</p> <p><b>2 :Je suis fou de lecture</b> = j'aime énormément lire.</p> <p><b>3 :Je raffole des fruits de mer</b> =j'aime beaucoup en manger.</p> <p><b>4 :J'adore apprendre les langues étrangères</b></p>

		"Et toi de quoi es-tu féru ?  Dis-nous en commentaires !"		=j'aime beaucoup ça.
<b>Réel</b>	<b>Contenu</b>	<b>Paroles de l'enseignant</b>	<b>Écritures accompagnées</b>	<b>Illustration</b>
<p><b>-Réel N°14</b></p> <p>-Le cours de ce réel appartient à la morphologie et à l'orthographe grammaticale.</p> <p><b>-Niveau: B1 à B2.</b></p>	<p>-Réaliser un exercice dans lequel l'apprenant devine si le mot qui va s'affiche à l'écran est féminin ou masculin.</p> <p>-Ce cours vise à faire la distinction entre les mots féminins et les mots masculins.</p>	<p>-Une bonne articulation: un débit facile à suivre en respectant la liaison, l'intonation et les pauses.</p> <p>-Les explications fournies sont claires et simples.</p> <p>- La parole de l'enseignante s'inscrit dans un langage courant.</p> <p>-Le son est limpide sans aucun bruit.</p> <p>-L'interaction avec les spectateurs à la fin de la vidéo en leur posant la question:</p> <p><b>"Dis-moi en commentaires</b></p>	<p>-Le titre de l'exercice est écrit en rouge.</p> <p>-Les deux mots <b>masculin</b> et <b>féminin</b> sont écrits en orange.</p> <p>- Les exemples sont tracés en bleu.</p> <p>-Les articles définis et indéfinis sont tapés en rouge.</p> <p>-Les explications sont tracées en blanc sur un fond bleu.</p> <p>-Les écrits sont grammaticalement justes et bien construits.</p> <p>-Les écrits sont notés en français.</p>	<p>-Dans le but de bien assimiler l'enseignante fait un exercice pour tester les connaissances des apprenants en donnant quelques mots avec leur genre grammaticale: féminin ou masculin.</p> <p><b>-Révolution =</b> Une révolution (<b>féminin</b>).</p> <p><b>-Pessimisme =</b> Le pessimisme (<b>masculin</b>).</p> <p><b>Sculpture=</b> Une sculpture (<b>Féminin</b>).</p> <p><b>-Grille =</b> Une grille (<b>féminin</b>).</p>

		<b>combien de bonnes réponses tu as trouvées ?"</b>	<p>-L'exercice est fait de cette manière :</p> <p>Le mot est écrit en bleu au centre de l'écran, après quelques secondes la bonne réponse s'affichera en bas de l'écran en bleu.</p>	<p><b>-Mirage = Un mirage (masculin).</b></p> <p><b>-Diversité = La diversité (féminin).</b></p> <p><b>-Palette = Une palette (Féminin).</b></p> <p><b>-Signal = Un signal (Masculin).</b></p>
--	--	---	--	--

## 2. Commentaires des grilles d'analyse des réels (les 3 pages) :

Après avoir analysé tous les réels dans une grille d'analyse qui couvre les aspects essentiels suivants : la composante linguistique à laquelle appartient le cours présenté dans chaque réel, le contenu et l'objectif des cours, le niveau de langue des apprenants auquel le cours de chaque réel est destiné, les paroles de l'enseignant, les écritures accompagnées lors de l'explication et les illustrations, nous avons examiné plusieurs éléments clés dans ces aspects précédemment mentionnés.

D'abord, nous avons constaté diverses composantes linguistiques notamment : la grammaire, l'orthographe, le vocabulaire, la syntaxe, la sémantique, la phonologie, la sémantique lexicale, la phonétique, la morphologie, la sociolinguistique et des expressions idiomatiques spécifiques à la langue française.

Chaque composante linguistique englobe plusieurs contenus autrement dit "un cours" ou "une leçon" par exemple: le contenu du cours de premier réel de la première page Instagram est: "**deux utilisations simples du pronom "En" en français**", ce cours appartient à la composante linguistique de **la grammaire**, un autre exemple: le contenu du cours de premier réel de la page

---

facebook est: "**trois expressions courantes avec des noms d'animaux**", ce cours appartient à la composante linguistique d'**expressions idiomatiques spécifiques à la langue française**, chaque contenu ou un cours appartient à une composante linguistique précise et ainsi de suite.

Il s'agit donc de 38 contenus pédagogiques variés traitent des points de langue de chaque aspect linguistique en particulier pour atteindre un objectif bien visé comme: l'amélioration des expressions écrites et orale, enrichir le vocabulaire des apprenants, aider à comprendre comment certaines prépositions influencent le sens et la structure des phrases, apprendre des expressions familiers très courantes en français, savoir comment éviter de faire une erreur d'accord, permettre aux apprenants de maîtriser des points d'orthographe, montrer aux apprenants comment certaines expressions s'utilise dans différents contexte à l'oral ...

Passons à l'aspect des niveaux qui est tout aussi essentiel que les autres, d'après l'analyse des grilles de ces petites vidéos nous avons constaté que les cours présentés dans les réels de ces trois pages se concentrent sur le développement de tous les niveaux, de débutant (A1) à avancé (C2) en offrant une variété de cours de français qui couvrant l'ensemble des compétences linguistiques, où quiconque est intéressé par l'apprentissage de français peut bénéficier de cette opportunité car les niveaux des leçons présentées sont variés.

Abordons maintenant l'aspect suivant qui se concentre sur les écritures accompagnées, nous avons noté que ces écrits facilite la compréhension et augmente la concentration des apprenants pendant l'explication de l'enseignant, ils aident à mémoriser correctement la structure grammaticale des points essentiels de la leçon car elles sont rédigées de manière conforme aux règles grammaticales, pour éviter de faire des erreurs d'orthographe. En outre nous avons constaté qu'il s'agit des sous-titres traduits en d'autres langues notamment en anglais et en arabe cela permet de faciliter l'acquisition des apprenants non francophones.

Ensuite, grâce aux paroles de l'enseignant bien articulées, l'apprenant ne se restreint pas de maîtriser les règles de la langue mais aussi il aura l'habitude de prononcer les mots correctement.

Le dernier aspect est les illustrations, sont des exemples donnés par l'enseignant pour bien assimiler le cours, sont variés et adaptées aux contenus des leçons, parmi ces illustrations nous avons trouvé: des exercices avec des suggestions où l'apprenant choisit la bonne réponse cela permet d'évaluer ses compétences, ou bien l'enseignant propose une application où les abonnés répondent dans les commentaires pour vérifier s'ils ont bien compris.

**3. Analyse des commentaires :**

• Avant de commencer notre analyse nous voulons souligner que nous n'avons pas pris en considération les commentaires :

1. De remerciement car notre choix s'est porté sur les commentaires positifs plus de 3 mots.
2. Négatifs parce qu'il n'y a que 7 commentaires ironiques.

**3.1. Grille d'analyse des commentaires de La page Instagram N°1 : frenchshooltv :**

Commentaire	Point traité
<p><b>1. Abonné :</b> On dit "il est midi et demi" ou " il est midi et demie"?</p> <p><b>Enseignant :</b> On écrit midi et demi, minuit et demi sans e à demi (= et une demi-heure), de préférence à midi et demie, minuit et demie (par analogie avec deux heures et demie).</p> <p><b>2. Abonné :</b> C'est pour ça qu'on étudie 2 ans et quand on est en France, on ne comprend rien 😊</p> <p><b>Enseignant :</b> C'est vrai dans toutes les langues... est un peu plus en français 😊</p> <p><b>3. Abonné :</b> Le français mange les mots 😊</p> <p><b>Enseignant :</b> Qui ne le fait pas ? il faut apprendre à discerner les changements.</p>	<p><b>•Interaction</b></p>
<p><b>1. Abonné :</b> Je m'en fais les devoirs pour apprendre bien .</p> <p><b>Enseignant :</b> Attention, vous devez dire je m'en fais POUR quelque chose.</p> <p><b>2. Abonné :</b> Je décide de voyager, je en décide ?????</p> <p><b>Enseignant :</b> Pas ici, malheureusement certains verbes ne fonctionnent pas avec le pronom (EN) et on va dire j'ai décidé de LE faire .</p> <p><b>3. Abonné :</b> Cette façon de pensé est vraiment étriqué .</p>	<p><b>•Évaluer les réponses ou les exemples</b></p>

<b>Enseignant :</b> Super 🙌	
<p>1. Ça sert à exprimer aussi la simultanéité : quand pour la simultanéité brève et lorsque pour la simultanéité progressive.</p> <p>2. Lorsque est comme « while » en anglais.</p> <p>3. Donc je prononce le s à la fin quand ma réponse concerne un mot masculin c'est ça ? Tous les jours ? oui tous [S].</p>	<p>• <b>Des suggestions</b></p> <p>(commentaire enrichissant)</p>
<p>1. Merci ! J'adore écouter votre prononciation et votre méthode d'enseignement.</p> <p>2. Mille mercis Vincent pour nos aider à apprendre le français 😊</p> <p>Vous êtes génial !</p> <p>Les prépositions ne sont pas facile pour moi .</p> <p>3. Merci beaucoup c'est ma question, et je suis contente.</p>	<p>• <b>Le contenu répond aux besoins des abonnés</b></p>

### 3.2 Grille d'analyse des commentaires de la page Instagram N° 2 : parlons\_français\_

<b>Commentaire.</b>	<b>Point traité</b>
<p>1. <b>Abonné :</b> à chaque fois que j'utilise le mot prosaïque je me sens comme Molière haha</p> <p><b>Abonné :</b> Ça veuillez dire quoi prosaïque et même banal .</p> <p>2. <b>Abonné :</b> Je crois ma prof l'a écrit hybris et ça se lit avec un « u » mais je confond peut-être</p> <p><b>Enseignante :</b> Les trois orthographes sont valides : hubris , hybris,ubris .</p> <p>Cependant, l'orthographe la plus couramment utilisée est « hubris »</p> <p>3. <b>Abonné :</b> « Question » pourquoi ne dit on pas ci -jointes ?</p>	<p>• <b>Interaction</b></p>

<p><b>Enseignante</b> : L'accord de « ci-joint » est possible selon quelques règles lorsque nécessaire, mais en début de phrase , l'adjectif reste invariable</p>	
<p><b>1. Abonné</b> : Malheureusement j'ai d'autres tâches prioritaires .Mais je ne manquerais pas de traiter votre requête dans les meilleurs délais .</p> <p><b>Enseignante</b> : très bien 😊 pour plus de fluidité , vous pourriez dire : malheureusement d'autres tâches prioritaires demandent actuellement mon attention. Je m'engage toutefois à traiter rapidement votre requête 😊</p> <p><b>2. Abonné</b> : J'ai des tâches plus importantes à réaliser actuellement , tout fois je me consacrerai à la tâche que vous m'avez confiée dès que possible.</p> <p><b>Enseignante</b> : très bien 😊👉 une autre option serait :</p> <p>Actuellement, d'autres tâches exigent ma priorité à consacré le temps nécessaire à la mission que vous m'avez confiée dans les plus bref délais .</p> <p><b>3. Abonné</b> : un autre box / une autre box .</p> <p><b>Enseignante</b> : Un box nom masculin : un autre box . 😊</p>	<p>• <b>Évaluer les réponses ou les exemples</b></p>
<p><b>1.</b> Salut ! Pour signifier terminer ou conclure n'est pas plus approprié de préférer le verbe CLORE une journée à CLOTURER une journée ?</p> <p><b>2.</b> On dit faisait beau et pas il a fait beau l'imparfait qui exprime la distribution.</p> <p><b>3.</b> Vous avez loupé le bimestriel et c'est tout les 2 mois .</p>	<p>• <b>Des suggestions (commentaire enrichissant )</b></p>
<p><b>1.</b> j'aime bien ce genre de vidéos et d'explications que vous fournissez.</p> <p><b>2.</b> comprend très bien à travers ce genre de vidéo .</p> <p><b>3.</b> Vous êtes une experte dans ce genre de vocabulaire, j'adoreeeee 👍</p>	<p>• <b>Le contenu répond aux besoins des abonnés</b></p>

## 3.3 Grille d'analyse des commentaires de La page Facebook : Français Authentique

<u>Commentaire</u>	<u>Point traité</u>
<p><b>1. Abonné :</b> Et la plage c est masculin <b>Enseignant :</b> Non, il y a des exceptions.</p> <p><b>2. Abonné :</b>En ment on dit one moment En age on dit une page une cage une plage . <b>Enseignant :</b> Il y a des exceptions.</p> <p><b>3. Abonné :</b> Ce mot est invariable ? Ne s'accorde pas ? <b>Enseignant :</b> Cette expression est généralement considérée comme invariable, car elle ne subit pas d'accord en genre ou en nombre .</p> <p><b>4. Abonné :</b> Cette histoire de “adjectifs court” ne tient pas la route. “merveilleuse” n’est pas un mot court. Il faut connaître le français et c’est tout. <b>Abonné :</b> Apprendre à écrire le français par expérience. Du n'importe quoi chère madame.</p>	<p>• <b>Interaction</b></p>
<p><b>1. Abonné :</b> Je trouve beaucoup des difficultés d'apprendre le français mais je suis déter . <b>Abonné :</b> On écrit beaucoup de difficultés.</p> <p><b>2. Abonné :</b> Cette année 2024 même si la langue française est difficile mais grâce à l'apprentissage de français authentique , je suis déter . <b>Enseignant :</b> 👍</p> <p><b>3. Abonné :</b> Franchement j'ai réussi a trouver toute les réponses merci . <b>Enseignante :</b> Bravo !</p> <p><b>4. Abonné :</b> Je suis féru d'améliorer mon français . <b>Abonné :</b> Féru</p>	<p>• <b>Évaluer les réponses ou les exemples</b></p>

<p>1. J'attends les long – discours qui englobent tout grammaire conjugaison des questions , ou dictée ... merci .</p> <p>2. Et il y a des adjectifs qui changent de sens selon qu'ils soient placés avant ou après le nom Ex, un pauvre homme ,Un homme pauvre.</p> <p>3. Les mots qui terminent en "age" y'a certains sont féminins en guise d'exemple : l'image, la page , la rage , la cage...</p> <p>4.Certains adjectifs s'emploient avant ou après le nom mais en donnant un sens différent :</p> <p>*L'homme pauvre / démuné</p> <p>*Le pauvre homme / le malheureux l'infortuné</p> <p>Également</p> <p>Le grand homme .. valeur sociale</p> <p>L'homme grand .. taille physique .</p>	<p>• Des suggestions ( commentaire enrichissant</p>
<p>1.Ces expressions sont nouveaux pour moi merci de votre progres que vous faites ,je les partage avec mes filles mes respects.</p> <p>2. Vos publications sont une source profonde de la connaissance de la langue française. Merci professeur .</p> <p>3.Je ne connais pas ces expressions , grâce à vous je vais les connaitre.</p> <p>4. Cette idée d'exercice est très efficace</p> <p>Merci prof.</p>	<p>• Le contenu répond aux besoins des abonnés</p>

#### **4. Commentaire des grilles d'analyse des commentaires (les trois pages) :**

Après avoir étudié les commentaires des abonnés sur les réels sélectionnés des pages Instagram et Facebook en les comptant et en les classant en deux catégories : commentaires positifs et commentaires négatifs, nous avons constaté que le nombre de commentaires positifs dépasse beaucoup les commentaires négatifs, car la première catégorie contient 689 commentaires quant au deuxième, nous n'avons trouvé que sept commentaires négatifs écrit par des gens semblent qu'ils ne manifestent aucun intérêt pour l'apprentissage de français, au point qu'ils commentent de manière ironique.

Les commentaires positifs des abonnés ont traité les différents points essentiels suivant : le contenu éducatif qui met en évidence les besoins des abonnés /apprenants, des informations enrichissantes, des exemples, des propositions, des réponses sur les exercices proposés dans le contenu du réel où les enseignants évaluent ces réponses en répondant aux commentaires par différents termes ou expressions d'encouragement comme: bravo ! , très bien, super , excellent, super travail, félicitations et impossible de faire mieux ...

Nous avons trouvé aussi des interactions utiles entre l'enseignant et ses abonnés concernant le contenu du réel ce qui montre que les abonnés sont vraiment intéressés par les leçons présentés dans ces petites vidéos et ils les aident à développer leurs compétences linguistiques.

Nous pouvons dire alors que la quantité impressionnante de ces commentaires positifs fait totalement disparaître toute trace de commentaires négatifs.

#### **5. Synthèse des résultats :**

Finalement, l'adaptation des contenus éducatifs des réels comme un outil vise à développer et à améliorer la langue française chez les abonnés / apprenants en mettant l'accent sur la maîtrise de l'oral et l'écrit est une méthode d'apprentissage innovante et efficace.

Après avoir examiner les contenus éducatifs des réels et les points traités dans les commentaires, nous pouvons déduire que ces réels éducatifs sont devenus un centre d'intérêt pour tous ceux qui souhaitent apprendre la langue française en dehors du contexte scolaire à travers ces plateformes d'aujourd'hui, parce qu'ils traitent des points de langue variés et facile à comprendre en plus les abonnés interagissent avec l'explication de l'enseignant en écrivant des commentaires positifs, répondent aux questions de l'exercice d'application proposé par

l'enseignant comme s'ils étaient dans la même classe. Tous ces points indiquent le bon fonctionnement de réels et qu'on peut les considérer comme une école où se réunissent l'enseignant et son apprenant pour transmettre un bon savoir.

Pour conclure cette synthèse, nous constatons que les résultats obtenus confirment notre hypothèse de recherche qui postule que le contenu éducatif des réels de Facebook et Instagram améliore la maîtrise du FLE chez les apprenants/ abonnés en acquérant des compétences linguistiques utiles.

**Conclusion :**

Dans ce chapitre nous avons étudié le contenu de trente huit (38) réels avec leurs commentaires, ces réels sont sélectionnés de 3 pages sur deux plateformes différentes Facebook et Instagram en les analysant à l'aide de grilles d'analyses bien détaillées en examinant les éléments clés qui nous aident à trouver une réponse pour notre problématique posée au départ qui se pose sur " l'efficacité de contenu éducatif des réels sur certaines pages de deux plateformes différentes Facebook et Instagram dans l'apprentissage de la langue française, après avoir vérifié et analyser les résultats de grilles nous avons trouvé que les abonnés/ apprenants interagissent positivement avec ces réels et que les cours de français présentés sont efficace et enrichissent les connaissances des apprenants.

## **Conclusion générale**

---

## Conclusion Générale

---

Tout au long de notre travail de recherche nous avons essayé de montrer l'importance de l'utilisation des nouvelles technologies dans l'apprentissage du FLE, en mettant l'accent sur l'utilité et l'efficacité des contenus éducatifs des "réels" de ces deux plateformes: Facebook et Instagram dans l'apprentissage de français langue étrangère, car ils sont devenus un outil innovant et très intéressant.

L'objectif de notre thème intitulé " l'efficacité du contenu éducatif des médias sociaux dans l'apprentissage du FLE chez les abonné/les apprenants en dehors de contexte scolaire : cas des réels de certaines pages Facebook et Instagram " était d'analyser en profondeur l'efficacité des réels éducatifs de certaines pages sur Facebook et Instagram dans l'apprentissage de la langue française.

Dans cette recherche, nous avons fait une analyse détaillée de réels qui intègre divers aspects de la langue : phonétique, lexical, syntaxique et culturel.

En se basant sur ces aspects, nous avons réussi à répondre notre problématique :

Le contenu éducatif des réels sur certaines pages de Facebook et Instagram est très efficace pour aider les apprenants/ abonnés à apprendre le français.

et confirmer notre hypothèse de départ (le contenu pédagogique des réels de Facebook et Instagram améliore la maîtrise du FLE chez les apprenants/ abonnés en acquérant des compétences linguistiques utiles.

D'après cette recherche que nous avons effectué, nous avons retenu que l'utilisation des nouvelles technologies a révolutionné l'apprentissage du FLE en intégrant de nouvelles méthodes d'apprentissage plus interactives et plus engageantes en utilisant de différentes plateformes notamment Facebook et Instagram qui sont devenues une nécessité absolue.

De manière plus détaillée, nous avons mis l'accent sur l'intégration d'une nouvelle création appelée « Réels» dans l'apprentissage.

Après avoir analysé le taux d'engagement de public et étudié le contenu éducatif de réels présentés dans les pages Facebook et Instagram par des enseignants de français, nous sommes arrivés aux résultats suivants :

-Le programme éducatif de ces réels est pluridisciplinaire en traitant tous les points essentiels de la langue pour développer les compétences et les connaissances des apprenants donc il s'agit d'un programme riche et varié.

-Les cours et les leçons de réels ont toujours un objectif précis qui vise à bien comprendre les explications de l'enseignant en utilisant des illustrations bien adaptées au contenu des cours.

-Les cours de ces réels se concentrent sur le développement de tous les niveaux, de débutant à avancé en offrant une variété de cours de français qui couvrent l'ensemble des compétences linguistiques.

-Un engagement positif du public visé avec des interactions utiles dans les commentaires ce qui montre qu'ils sont intéressés par les contenus éducatifs de réels et qu'ils profitent bien de cette opportunité.

## Conclusion Générale

---

En résumant les résultats centrés sur l'analyse des réels et des commentaires, nous pouvons dire que les réels éducatifs sont efficaces et sont considérés comme élément de valeur pour apprendre le FLE.

Pour conclure, il serait intéressant d'envisager une étude intégrant les types d'erreurs commises par les abonnés dans les commentaires, comme il serait une étude comparative des points communs et des points de divergence entre les trois pages des plateformes sur lesquelles nous avons fondé notre recherche.

# **Bibliographie**

---

## Bibliographie

---

### Ouvrages :

BERTRAND.Y, Théories contemporaines de l'éducation, 1990, p.100

Boudreault, J.-C. (1999). L'utilisateur de la technologie éducative. (2e éd.). Cap-de-la Madeleine : Les éditions Bêlat.

Collin, Marine. « Défis et opportunités : L'utilisation des réseaux sociaux par les ONG de coopération au développement belges francophones pour mobiliser et favoriser l'engagement des jeunes ». Master en sciences de la population et du développement, à finalité spécialisée Coopération Nord-Sud. 2022-2023. P (04). <http://hdl.handle.net/2268.2/18288>

Collin, Marine. « Défis et opportunités : L'utilisation des réseaux sociaux par les ONG de coopération au développement belges francophones pour mobiliser et favoriser l'engagement des jeunes ». Master en sciences de la population et du développement, à finalité spécialisée Coopération Nord-Sud. 2022-2023. P (04). <http://hdl.handle.net/2268.2/18288>

Édupronet. Fiche pratique : qu'est-ce que le support pédagogique ? [En ligne]. Disponible sur <https://tinyurl.com/y3uy5vhz>

FANELLI-ISLA, Marc. *Guide pratique des réseaux sociaux*. DUNOD, Paris (deuxième édition), 2012, p.12

Jeamine Gerbault, Tic et diffusion du français. Des aspects sociaux, affectifs et cognitifs politiques linguistiques

### Dictionnaire/encyclopédie :

<https://infonet.fr/lexique/definitions/reseaux-sociaux/> nfonet.fr est un portail internet sur l'information légale

[Dictionnaire le Robert page 300 année 2005]

Encyclopédie de l'Agora. Consultée sur Internet. <

<http://www.usherbrooke.ca/performa/tic/definition/conclusion.htm> >.

Encyclopédie : [https://fr.rvte.com/wiki/R%C3%A9seaux\\_sociaux](https://fr.rvte.com/wiki/R%C3%A9seaux_sociaux)

### Article scientifique :

Fouad Bardach, Ahmed Bohadria, Mohamed Elmabchour, Aziz Krimi, Nouredine Shioua, Redouan Touil Coordonné par Abderrahim Haddi "Facebook® Quels apports pédagogiques ?" <http://www.vousnousils.fr/2011/05/04/comment-utiliser-facebook-en-classe-505395> .

Monika Grabowska, « L'articulation des situations d'apprentissage formel et informel des langues étrangères au niveau universitaire dans une écologie hétéroglotte. », Recherches en didactique des langues et des cultures [En ligne], 20-1 | 2022, mis en ligne le 30 septembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/rdlc/11600> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rdlc.11600>

Monique Lebrun, Nathalie Lacelle. *L'ère numérique : un défi pour la didactique du FLE* Université du Québec à Montréal, Canada. Dans M. E. Araujo e Sa & A.I. Andrade 2014. Synergies Portugal n° 2 - 2014 p. 107-117 : regards de recherche sur l'avenir de la didactique des langues-cultures. GERFLINT. [https://gerflint.fr/Base/Portugal2/numero\\_complet.pdf](https://gerflint.fr/Base/Portugal2/numero_complet.pdf)

Schugurensky, D. 2007. « Vingt mille lieues sous les mers : les quatre défis de l'apprentissage informel ». Revue française de pédagogie, n° 160, p. 13-27

### Mémoire et thèse :

Mokrane Ali. « Diffusion et impacts des Technologies de l'Information et de la Communication au sein des entreprises : élément d'analyse empirique du cas de l'industrie manufacturière algérienne ». Université mouloud maamri. Tizi-Ouzou. 2015. Page14

M. NGASSI-NGAKEGNI Ghynel & M. SAKANDE Souleymane, Impact des Technologies de l'Information et de la Communication (TIC) sur le tissu productif des biens et services au Maroc. Université : Institut National de Statistique et d'Économie Appliquée - Option : Statistique 2010.

Grégoire, R, Bracewell, R, & Laferrière, T. (1996). L'apport des nouvelles technologies de l'information et de la communication (TIC) à l'apprentissage des élèves du primaire et du secondaire : revue documentaire. [En-ligne]. Disponible : <http://www.tact.fse.ulaval.ca/fr/htmVapportnt.html>

Grégoire, R., R. Bracewell & T. Laferrière. 1996. « L'apport des nouvelles technologies de l'information et de la communication à l'apprentissage des élèves du primaire et du secondaire. » Revue documentaire. Rescol/ Schoolnet. Ottawa <https://journals.openedition.org/cahiersapliut/pdf/2889> .

Ward Peeters : un chercheur postdoctoral en linguistique appliqué à l'université d'Anvers (Belgique), il étudie l'impact des réseaux sociaux dans l'apprentissage des langues étrangères. Cité par MOSTEFA DAOUADJI Hamida *L'impact du Facebook sur le développement de la*

## Bibliographie

---

*compétence communicative interculturelle* Mémoire de Master, option : Langue et Culture. P (38).

### Sitographie :

<https://www.techno-finance.fr/les-avantages-et-les-inconvenients-de-la-technologie-de-la-communication/>

<https://www.techno-finance.fr/les-avantages-et-les-inconvenients-de-la-technologie-de-la-communication/>

A. BENZAADA, « Les TIC et l'enseignement en Algérie », In le quotidien algérien Reporters, publié le 23 novembre 2013, p. 12-13. Disponible sur :

[https://www.ahmedbensaada.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=246:les-tic-et-lenseignement-en-algerie&catid=36:education&Itemid=76](https://www.ahmedbensaada.com/index.php?option=com_content&view=article&id=246:les-tic-et-lenseignement-en-algerie&catid=36:education&Itemid=76)

<https://www.storyboardthat.com/fr/articles/e/qu-est-ce-que-le-vocabulaire>

<https://linov.fr/blog/pourquoi-et-comment-utiliser-les-reels>

[instagram/#:~:text=En%20anglais%2C%20Reels%20signifie%20%20C2%AB%20bandes%20aux%20gens%20de%20s'exprimer.](https://www.instagram.com/?text=En%20anglais%2C%20Reels%20signifie%20%20C2%AB%20bandes%20aux%20gens%20de%20s'exprimer)

<http://flenet.canalblog.com/archives/2011/12/29/14252673>, consulté le (29/04/2024).

[Réal Instagram : le guide complet \[archive\]](#) ledigitaliseur.fr, le 11 novembre 2021

George, D. R., Rovniak, L. S., et Kraschnewski, J. L. (2013). Dangers and opportunities for social media in medicine. *Clinical Obstetrics and Gynecology*, 56(3), 453-462. <https://doi.org/10.1097/GRF.0b013e318297dc38>

<https://fastercapital.com/fr/contenu/Emojis-Instagram---comment-utiliser-les-emojis-pour-vous-exprimer-et-vous-connecter-avec-vos-abonnes-Instagram.html>

<https://fastercapital.com/fr/contenu/Commentaires-Facebook---comment-utiliser-les-commentaires-Facebook-pour-encourager-les-conversations-et-les-commentaires.html>

### Périodique :

Hassen Ben Rebah et Georges Modeste Dabove, « Étude de la motivation autodéterminée des étudiants dans le contexte d'une activité pédagogique faisant appel à Facebook comme plateforme d'échange », *Distances et médiations des savoirs* [En ligne], 17 | 2017, mis en ligne le 14 octobre 2017, consulté le 12 avril 2022. URL :

<http://journals.openedition.org/dms/1758> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/dms.1758>

Hassen Ben Rebah et Georges Modeste Dabove, « Étude de la motivation autodéterminée des étudiants dans le contexte d'une activité pédagogique faisant appel à Facebook comme plateforme d'échange », *Distances et médiations des savoirs* [En ligne], 17 | 2017, mis en

## Bibliographie

---

ligne le 14 octobre 2017, consulté le 12 avril 2022. URL :  
<http://journals.openedition.org/dms/1758> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/dms.1758>

Francisola : Revue indonésienne de la langue et la littérature françaises, 7(2), 2022, 78-99  
Copyright © 2022 | e-ISSN :2527-5100 |doi : 10.17509/francisola.v7i2.56608

# **Annexes**

---

## **1. Les figures :**

Figure n° 1 : Représentation schématique sur les types des TICS .....	13
Figure n°2 : Schématisation sur les avantages et les inconvénients des TICS .....	15
Figure n° 3: Représentation schématique sur les nouvelles fonctionnalités d'Instagram.....	32
Figure n° 4 : Représentation schématique sur les fonctionnalités de Facebook.....	34

## 2. Les captures :

### 2.1. Profils des pages :

The image shows a screenshot of social media profiles. On the left, there are two individual profiles: Vincent Bouen and Layla Khamlichi. Vincent Bouen has 2,383 publications, 597,000 followers, and 117 people he follows. Layla Khamlichi has 138 publications, 986,000 followers, and 51 people she follows. On the right, there is a page profile for 'Français Authentique', which has 549,000 likes and 855,000 followers. Below the profiles, there are navigation options like 'Suivi...', 'Écrire', and 'S'abonner'. At the bottom, there are icons for 'Quiz', 'Règle du jour', and 'Vocabulaire'. The 'Français Authentique' page also shows 'Inscription' and 'Abonnée' buttons, and a 'Détails' section with the website 'francaisauthentique.com' and an evaluation of 5.0 from 1,702 reviews.

**Vincent Bouen**  
2 383 publications, 597 K followers, 117 suivi(e)s  
frenchschooltv  
École  
Bonjour, c'est Vincent 🇫🇷  
DELF-DALF and TEF/TCF Expert 🎓  
Ambassadeur @didierfle  
YouTube | Cours | Podcast 🎧  
linktr.ee/FrenchSchoolTV et 4 autres pers...

**Layla Khamlichi**  
138 publications, 986 K followers, 51 suivi(e)s  
Français intermédiaire, avancé et professionnel 📚  
Layla@expandia.io  
Cours particuliers : adultes & enfants sur Preply 🗣️  
preply.in/parlons

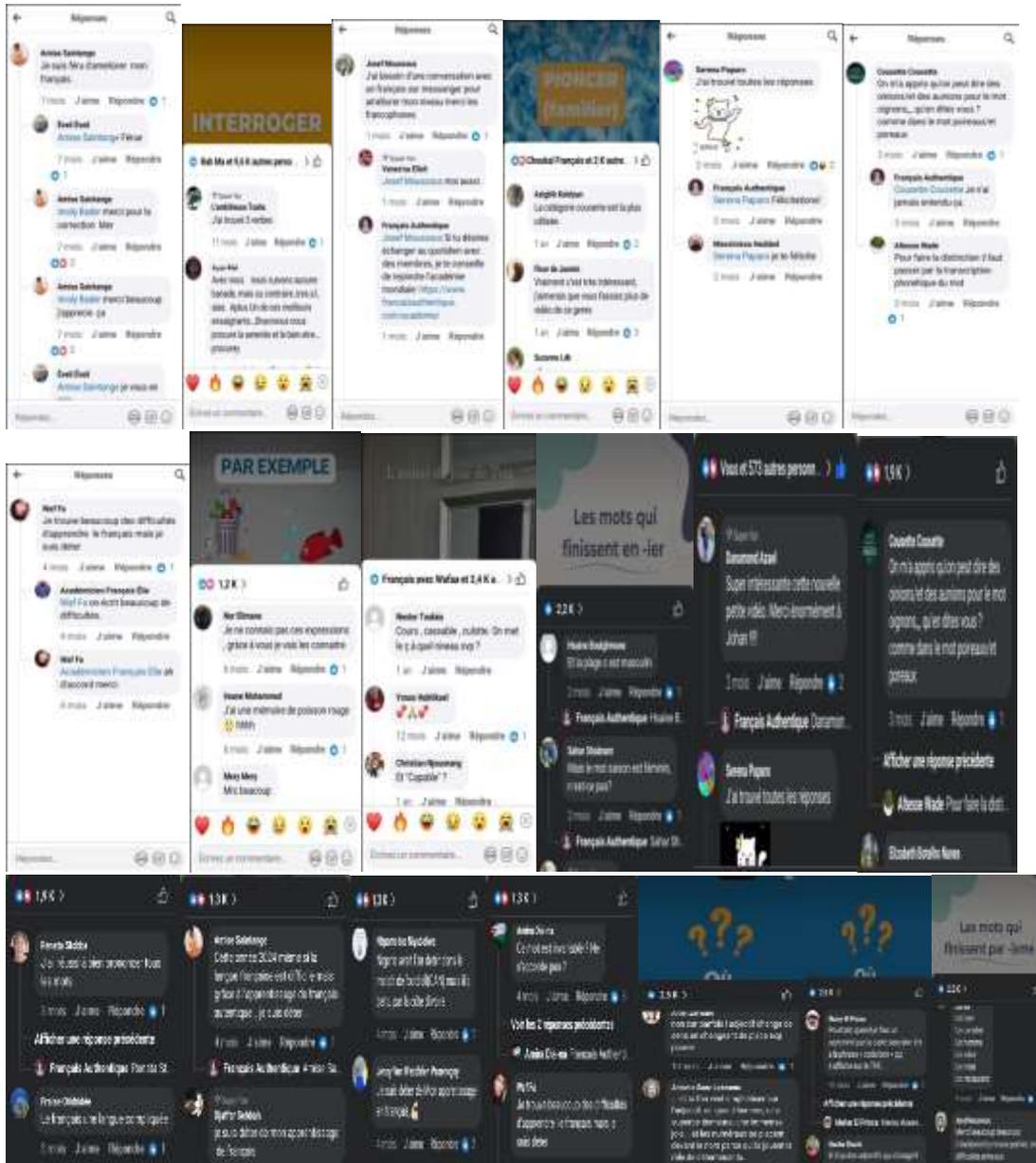
**Français Authentique**  
549 K J'aime, 855 K followers  
Apprenez à parler français en prenant du plaisir  
Inscription Abonnée

**Détails**  
Page · Domicile  
francaisauthentique.com  
Évaluation : 5,0 (1702 avis)





### 2.2.3. Français authentique (Facebook) :



### 3. Les liens :

#### 3.1. Les liens des pages :

##### 1-La page Facebook :

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100064343753413>

##### 2-La page Instagram : frenchscooltv

<https://www.instagram.com/frenchscooltv?igsh=MWpmcHB4bjh3d3VjMw==>

##### 3-La page Instagram : parlons\_francais\_

[https://www.instagram.com/parlons\\_francais\\_?igsh=a29iMHJueDYzYmMx](https://www.instagram.com/parlons_francais_?igsh=a29iMHJueDYzYmMx)

#### 3.2. Les liens des réels :

##### 3.2.1. Réels de Frenshcoltv :

Réel	Les liens
N°1	<a href="https://www.instagram.com/reel/C5qEGIONRyL/?igsh=OXBvZjRnOXhrbHBm">https://www.instagram.com/reel/C5qEGIONRyL/?igsh=OXBvZjRnOXhrbHBm</a>
N°2	<a href="https://www.instagram.com/reel/C55RIBstvUV/?igsh=MWlubDJmeWptaXNkaw==">https://www.instagram.com/reel/C55RIBstvUV/?igsh=MWlubDJmeWptaXNkaw==</a>
N°3	<a href="https://www.instagram.com/reel/C5iKQqKte-v/?igsh=MTB5bDdqeGx1cnhtMw==">https://www.instagram.com/reel/C5iKQqKte-v/?igsh=MTB5bDdqeGx1cnhtMw==</a>
N°4	<a href="https://www.instagram.com/reel/C45HX8Olu5q/?igsh=Y2pkeXltOGMzd3Fn">https://www.instagram.com/reel/C45HX8Olu5q/?igsh=Y2pkeXltOGMzd3Fn</a>
N°5	<a href="https://www.instagram.com/reel/C3XO05ntTgq/?igsh=MW1tZ2k5YXoweGdidA==">https://www.instagram.com/reel/C3XO05ntTgq/?igsh=MW1tZ2k5YXoweGdidA==</a>
N°6	<a href="https://www.instagram.com/reel/Cvu2LNzt3vv/?igsh=MTY4NmxmMHY0d2prag==">https://www.instagram.com/reel/Cvu2LNzt3vv/?igsh=MTY4NmxmMHY0d2prag==</a>
N°7	<a href="https://www.instagram.com/reel/C2hHZMyoLTo/?igsh=MWR1OWVtNXyYyWZybQ==">https://www.instagram.com/reel/C2hHZMyoLTo/?igsh=MWR1OWVtNXyYyWZybQ==</a>
N°8	<a href="https://www.instagram.com/reel/C6nsCX9N68-/?igsh=MWE4ejA0ODZodmprbA==">https://www.instagram.com/reel/C6nsCX9N68-/?igsh=MWE4ejA0ODZodmprbA==</a>
N°9	<a href="https://www.instagram.com/reel/C4SXvF4rVHX/?igsh=MW12aWJleGozNWlzMg==">https://www.instagram.com/reel/C4SXvF4rVHX/?igsh=MW12aWJleGozNWlzMg==</a>
N°10	<a href="https://www.instagram.com/reel/C5X3rGntu0v/?igsh=c3V4bmpqOWw3ZGp5">https://www.instagram.com/reel/C5X3rGntu0v/?igsh=c3V4bmpqOWw3ZGp5</a>
N°11	<a href="https://www.instagram.com/reel/C6-6U_vlKA6/?igsh=dXR3dG9oamN0Y2V3">https://www.instagram.com/reel/C6-6U_vlKA6/?igsh=dXR3dG9oamN0Y2V3</a>
N°12	<a href="https://www.instagram.com/reel/C65ox78omcg/?igsh=MXRwdG96cmNmcjc4dA==">https://www.instagram.com/reel/C65ox78omcg/?igsh=MXRwdG96cmNmcjc4dA==</a>

### 3.2.2. Réels de Parlons français :

Réels	Les liens
N°1	<a href="https://www.instagram.com/reel/C6HVV1FL1NY/?igsh=Z2Q1NWthazJsd3Y4">https://www.instagram.com/reel/C6HVV1FL1NY/?igsh=Z2Q1NWthazJsd3Y4</a>
N°2	<a href="https://www.instagram.com/reel/C59B92pL6Zo/?igsh=NWs5cWlkaWFwcmE=">https://www.instagram.com/reel/C59B92pL6Zo/?igsh=NWs5cWlkaWFwcmE=</a>
N°3	<a "="" href="https://www.instagram.com/reel/C4lwC1CsBTi/?igsh=MWNnOGN1dzZoMwxcA==">https://www.instagram.com/reel/C4lwC1CsBTi/?igsh=MWNnOGN1dzZoMwxcA==</a>
N°4	<a "="" href="https://www.instagram.com/reel/C3YMYsiseGZ/?igsh=MWV6ZnNkMzJuOXFybw==">https://www.instagram.com/reel/C3YMYsiseGZ/?igsh=MWV6ZnNkMzJuOXFybw==</a>
N°5	<a "="" href="https://www.instagram.com/reel/CzHPjn-LPBM/?igsh=MWk2YzU5dDF2MjNpbg==">https://www.instagram.com/reel/CzHPjn-LPBM/?igsh=MWk2YzU5dDF2MjNpbg==</a>
N°6	<a href="https://www.instagram.com/reel/CpGI6b7vBMO/?igsh=NmE3NWNmYTN0djY2">https://www.instagram.com/reel/CpGI6b7vBMO/?igsh=NmE3NWNmYTN0djY2</a>
N°7	<a "="" href="https://www.instagram.com/reel/CkTyhQ7MBA/?igsh=MTNsenJwcGU5eDdkOA==">https://www.instagram.com/reel/CkTyhQ7MBA/?igsh=MTNsenJwcGU5eDdkOA==</a>
N°8	<a href="https://www.instagram.com/reel/Cm4gVNOpJR9/?igsh=ZXlwMXNyem52ODZ1">https://www.instagram.com/reel/Cm4gVNOpJR9/?igsh=ZXlwMXNyem52ODZ1</a>
N°9	<a "="" href="https://www.instagram.com/reel/CpVqYHRJ848/?igsh=MTE2Zm0yYnhuNmx5dA==">https://www.instagram.com/reel/CpVqYHRJ848/?igsh=MTE2Zm0yYnhuNmx5dA==</a>
N°10	<a href="https://www.instagram.com/reel/CplABvqu4no/?igsh=NGI2eHE5MmZqbXo3">https://www.instagram.com/reel/CplABvqu4no/?igsh=NGI2eHE5MmZqbXo3</a>
N°11	<a href="https://www.instagram.com/reel/CqIglSLfPCzi/?igsh=NTZhMHhyc3lmbGNu">https://www.instagram.com/reel/CqIglSLfPCzi/?igsh=NTZhMHhyc3lmbGNu</a>
N°12	<a href="https://www.instagram.com/reel/C17hYOjL4YT/?igsh=YmUyejFnNTZzdnJr">https://www.instagram.com/reel/C17hYOjL4YT/?igsh=YmUyejFnNTZzdnJr</a>

### 3.2.3. Réels de français Authentique :

Réels	Les liens :
N°1	<a href="https://www.facebook.com/reel/737844534484713/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz">https://www.facebook.com/reel/737844534484713/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz</a>
N°2	<a href="https://www.facebook.com/reel/978301516666081/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz">https://www.facebook.com/reel/978301516666081/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz</a>
N°3	<a href="https://www.facebook.com/reel/1474402876432955/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz">https://www.facebook.com/reel/1474402876432955/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz</a>
N°4	<a href="https://www.facebook.com/reel/723507666241695/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz">https://www.facebook.com/reel/723507666241695/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz</a>
N°5	<a href="https://www.facebook.com/reel/1396589004407950/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz">https://www.facebook.com/reel/1396589004407950/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz</a>
N°6	<a href="https://www.facebook.com/reel/1458637531748241/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz">https://www.facebook.com/reel/1458637531748241/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz</a>
N°7	<a href="https://www.facebook.com/reel/224358557431473/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz">https://www.facebook.com/reel/224358557431473/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz</a>
N°8	<a href="https://www.facebook.com/reel/1565948120614791/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz">https://www.facebook.com/reel/1565948120614791/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz</a>
N°9	<a href="https://www.facebook.com/reel/728811429463566/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz">https://www.facebook.com/reel/728811429463566/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz</a>
N°10	<a href="https://www.facebook.com/reel/245835681909918/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz">https://www.facebook.com/reel/245835681909918/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz</a>
N°11	<a href="https://www.facebook.com/reel/722121953158301/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz">https://www.facebook.com/reel/722121953158301/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz</a>
N°12	<a href="https://www.facebook.com/reel/734321961462421/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz">https://www.facebook.com/reel/734321961462421/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz</a>
N°13	<a href="https://www.facebook.com/reel/1074773883697486/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz">https://www.facebook.com/reel/1074773883697486/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz</a>
N°14	<a href="https://www.facebook.com/reel/427303709911529/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz">https://www.facebook.com/reel/427303709911529/?mibextid=9idTr45qYp7jtedz</a>