

*République Algérienne Démocratique  
et Populaire*

*Ministère de L'enseignement Supérieur  
et de la Recherche Scientifique*

*Université 8 mai 1945 Guelma  
Faculté des Lettres et des Langues  
Département des Lettres et de Langue  
Française*



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945 قالمة  
كلية الآداب واللغات  
قسم الآداب واللغة الفرنسية

**Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master académique**  
**Domaine :** Lettres et Langues étrangères **Filière :** Langue française  
**Spécialité :** Didactique et langues appliquées

**Intitulé :**

**L'apport de la carte mentale dans la compréhension de l'écrit au cycle moyen :  
Cas 4<sup>-ème</sup> année moyenne**

**Rédigé et présenté par :**

ARBAOUI Halima

NEHINAH Dorsaf

**Sous la direction de :  
Dr AMRANI Amira khadouja**

**Membres du jury**

**Président : Dr TLEMCANI Sabrina**

**Rapporteur : Dr AMRANI Amira Khadouja**

**Examineur : MR ZERARA Abdou**

**Année d'étude 2023/2024**

## **Remerciements**

*Nous remercions avant tout dieu qui nous a éclairé le chemin du savoir et qui nous a donné le courage et la volonté d'achever ce modeste travail*

*Nos sincères remerciements vont tout d'abord à notre directeur de recherche Dr KHDAOUEJ AMIRA AMRANI pour sa patience, sa disponibilité et surtout ses judicieux conseils.*

*Nous adressons aussi nos remerciements aux membres de jury, pour l'honneur qu'ils nous ont fait en acceptant d'examiner et d'évaluer notre travail*

*Un grand merci également à tous les enseignants du département de français pour la formation qu'ils ont assurée durant cinq années universitaires*

*Dans l'impossibilité de citer tous les noms, nos sincères remerciements vont à tous ceux et celles qui de près ou de loin ont participé par leurs conseils et leur soutien à la réalisation de ce travail.*



## *Dédicace*

*Je dédie ce modeste travail à tous qui me sont chers, ce sont ceux à qui je dois mon succès*

*A mon cher grand père **guehdour allaoua** paix a ton âme*

*A mon cher père **Mohamed** mon modèle d'honnêteté, de sérieux et de responsabilité chaque mot semble bien fade pour exprimer l'amour profond et la gratitude infinie qui j'ai pour toi, pour les innombrables sacrifices que tu as consentis pour mon éducation*

*A ma merveilleuse mère **Fatima Zohra**, aucun mot ne saurait capturer la profondeur et de l'affection que je ressens pour toi tu es toujours bien plus qu'une mère*

*Merci vous êtes ma plus grande force*

*A mes douces sœurs **Mayssa, INES, Yasmine** je suis infiniment reconnaissante de vous avoir comme sœurs vos amour est un trésor que je chérirai éternellement*

*A ma tante **soumia** ma deuxième mère et sœur et mon oncle **rida** mon deuxième père et ces petites **wissem hadjer et zaineb***

*A mes chères amies **zaineb, zaineb** et mon binôme qui me supporte toujours **dorsaf**,*

*Chacune de vous a enrichi ma vie de votre amitié sincère et de votre présence précieuse*

***Halima***



*Je dédie ce travail en signe de respect et de reconnaissance à :*

*Mes chères Parents pour leurs soutiens , leurs sacrifices , leurs conseils et leurs prières qui m'ont permis de réussir mes études.*

*À Mes chères sœurs **Sara, Ghada, Nour , Amira et Aridj** pour leurs soutien moraux et leurs encouragements.*

*À Mes copines : **Salsabil , Wiam , Manel , Zaineb yousra** et mon binôme qui m'a donné le courage toujours **Halima***

*À mes beaux frères **Khayr Eddin , Nesr Eddin et Amine** pour leurs soutien et leurs encouragements .*

*À mon neveu **Adem** et ma nièce **Ghazel***

***Dorsaf***

## Table de matière

Remerciements	
Dédicace	
Liste de figures	
Résumé	
Introduction .....	1

### Partie Théorique

#### Chapitre I: La Production écrite

1. Que ce qu'une production écrite .....	5
2. Les processus rédactionnels .....	6
2.1. Le modèle Hayes & flower 1980 .....	6
2.2. Le modèle de garrett levelt.....	8
2.3. Le modèle de van Galen.....	9
3. Les difficultés de la production écrite .....	9
3.1. Les difficultés linguistiques .....	9
3.1.1. Le lexique.....	10
3.1.2. L'orthographe.....	10
3.1.3. La morphosyntaxe .....	10
3.2. Les difficultés socioculturelles.....	10
3.3. Les difficultés référentielles .....	11
3.4. Les difficultés procédurales .....	11
3.5. La difficulté motivationnel.....	11
4. La production écrite dans l'apprentissage du français dans le cycle moyen.....	11
4.1. L'enseignement de la production écrite en quatrième année moyenne .....	12

## Chapitre II: La carte mentale

1. Qu' ce qu'une carte mentale.....	15
2. l'origine de la carte mentale .....	16
3. Les éléments de la carte mentale.....	17
3.1. Image.....	17
3.2. La couleur.....	17
3.3. Les symboles .....	18
3.4. Le dessin.....	18
3.5. Les mots clés .....	19
4. Comment construire une carte mentale .....	19
5 la carte mentale une méthode pédagogique pour l'enseignement.....	20
5.1 Avant le cours.....	20
5.1.1. Planification de programme d'étude .....	20
5.1.2. Préparation une leçon .....	20
5.2. Utilisations en classe .....	20
5.2.1. Donner des leçons .....	20
5.2.2. Donner les documents à distribuer .....	21
5.2.3. Encourager la discussion et la réflexion indépendante .....	21
5.2.4. Stimuler la créativité .....	21
5.3 Après la classe.....	21
5.2.1 Évaluations des élèves.....	21
5.2.2 Autos évaluation.....	22
5.2.3 promouvoir les collaborations.....	22
5.2.4. Concevoir des activités et des programmes supplémentaires .....	22
6 .l'intérêt et l'objet de la cartes mentales en FLE .....	22
6.1. Un outil de servir de la cognition .....	23
6.2. Un outil au service de la production écrite.....	23

6.3. Un outil d'aide à la mémorisation .....	23
6.4. Outil de compréhension .....	24
6.5. Outil d'aide à la production de l'écrit .....	24

## **Partie Pratique**

### **Chapitre III: L'expérimentation**

1. Présentation de l'expérimentation .....	27
1.1. Le Terrain Et le public .....	27
1.2. Le choix des apprenants .....	27
1.3. Le corpus et la méthode adoptée .....	27
1.4. La procédure de l'expérimentation .....	28
1.5. L'outil d'investigation.....	28
1.6. L'outil choisis pour l'expérimentation.....	28
2. le déroulement de l'expérimentation.....	28
2.1. La grille d'observation de la classe .....	29
2.2. Le pré-test.....	30
2.2.1. La grille du pré- test de la première classe.....	31
2.2.3. La grille du pré- test de la deuxième classe .....	33
2.3 Le test .....	35
2.4. Le post test .....	38
2.4.1. La grille du post test la première classe .....	39
2.4.2. La grille d'analyse le Post test la deuxième classe.....	41

### **Chapitre IV : L'analyse et l'interprétation des résultats**

1. L'interprétation des résultats du pré test des deux classes .....	46
2. L'interprétation des résultats du post test des deux classes .....	47
3. L'analyse comparative entre le pré test et le poste test de deux classe.....	48
4. Synthèse .....	49
Conclusion générale .....	51

Reference bibliographies.....	54
Annexe .....	57

## Liste de figures

<b>Figure 1:</b> représente la schématisation de modèle Hayes & flower .....	7
<b>Figure 2:</b> représente la schématisation de modèle garret level.....	9
<b>Figure 3:</b> Une figure montre la stigmatisation de la créativité .....	21
<b>Figure 4:</b> présenter comment fixer les objectifs de l'enseignants .....	22

## Liste des tableaux

<b>Tableau 1:</b> la grille d'observation en classe .....	29
<b>Tableau 2:</b> la grille d'évaluation du pré-test .....	31
<b>Tableau 3:</b> la grille d'évaluation du pré - test .....	33
<b>Tableau 4:</b> exprime la grille d'évaluation du post test .....	39
<b>Tableau 5:</b> la grille d'evaluation du post test .....	41

**Liste des histogrammes**

**Histogramme 1:** les résultats du pré-test (la première classe ) ..... 35

**Histogramme 2:** les résultats du pré-test ( la deuxième classe ) ..... 35

**Histogramme 3:** les résultats du post test ( la première classe ) ..... 43

**Histogramme 4:** les résultats du post test ( la deuxième classe ) ..... 44

## Résumé

Notre recherche s'inscrit dans le cadre de la didactique de l'écrit où nous avons proposé un outil parmi les nouveaux outils pédagogiques nécessaires dans l'apprentissage de FLE qui est la carte mentale pour améliorer la rédaction des élèves de la quatrième année moyenne.

A partir de l'expérimentation nous avons analysé les productions écrites des apprenants avant et après l'utilisation de la carte mentale pour démontrer l'apport et l'efficacité de son utilisation.

L'objectif de ce travail est d'améliorer la rédaction des apprenants et constituer la carte mentale comme un outil de motivation et de créativité qui aide l'apprenant à élaborer une meilleure production écrite

**Mot clé** : production écrite, carte mentale, apprenant, enseignant, difficulté

## Abstract

Our research falls within the framework of didactics, of which we have proposed a tool among the new educational tools necessary for learning FLE, which is the mental map to improve the writing of fourth year average students where we are interested to written production.

From the experiment, we analyzed the written production of the learners before and after using the mental map to show the contribution and effectiveness of its use.

## ملخص

يندرج بحثنا في الإطار التعليمي الذي اقترحنا منه أداة من بين الأدوات التعليمية الجديدة الضرورية في التعلم وهي الخريطة الذهنية لتحسين الكتابة لدى طلاب السنة الرابعة متوسط حيث نهتم بالإنتاج الكتابي. ومن خلال التجربة، قمنا بتحليل الإنتاج الكتابي للمتعلمين قبل وبعد استخدام الخريطة الذهنية لبيان مدى مساهمة وفعالية استخدامها.

الهدف من هذا العمل هو تحسين الكتابة لدى المتعلمين وتشكيل الخريطة الذهنية كأداة للتحفيز والإبداع تساعد المتعلم وتقوده إلى إنتاج كتابي أفضل.

**الكلمات المفتاحية:** الإنتاج الكتابي، الخريطة الذهنية، المتعلم، المعلم، الصعوبة



# ***Introduction***

## **Introduction**

L'intitulé de notre recherche est le suivant : l'apport de la carte mentale dans la compréhension de l'écrit au cycle moyen .

Cette recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique des langues étrangères et plus précisément celui de la didactique de l'écrit. L'objectif de l'enseignement du français langue étrangère est l'installation chez les apprenants d'une compétence l'amenant à comprendre un message. Mais aussi de produire un énoncé tout en mettant en jeu des fêtes de la langue.

De par notre précédente expérience en tant qu'enseignantes remplaçantes dans le pilier moyen, nous avons remarqué que les apprenants de la 4eme année moyenne éprouvant des difficultés à produire une production écrite, ce qui a attiré notre attention et fait orienter notre pensée vers la carte mentale.

Cela a été nourri par les propos de D Regnard affirmant que « la carte heuristique ou la carte mentale est une représentation imagée du fonctionnement mentale et de la pensée, elle permet de présenter, de visualiser le cheminement de la pensée, son organisation, où même temps de sa mise en œuvre, pour une meilleure compréhension et appropriation de celle-ci ». Ainsi, cet outil contribuera à la motivation et la créativité des apprenants ainsi que l'amélioration de la qualité de leurs écrits.

Tout cela nous a conduites à poser la problématique-comme suit :

Comment la carte mentale peut-elle aider l'apprenant à faire une production écrite ?

Pour répondre à cette question on peut citer ces hypothèses :

La carte mentale peut être utilisée comme un outil pour aider l'apprenant à améliorer, mémoriser et enrichir ses idées.

La carte mentale aide l'apprenant à être créatif et organiser ses idées dans la production écrite

Notre objectif de travail vise essentiellement à mettre l'accent sur l'exploitation de la carte mentale et son rôle sur la production écrite des apprenants qui ont des difficultés à l'écrit aussi elle aide l'apprenant à s'habituer à la schématisation de ces idées et à développer ses compétences sur le plan de l'organisation textuelle.

Nous avons choisi de mener notre recherche auprès des élèves de 4eme année moyenne (mai 1945) et notre protocole de recherche consiste en une enquête avec les dits élèves à travers la programmation de trois séances :

La première est de rédiger un court paragraphe d'un texte argumentatif sans l'utilisation de la carte mentale, ensuite la deuxième séance est l'explication de l'utilisation de la carte mentale dans la production écrite du texte argumentatif, et la dernière c'est la séance de la rédaction de la production écrite à l'aide de la carte mentale pour analyser et comparer la différence entre la production écrite avant et après l'utilisations de la carte mentale

Concernant le contenu, nous avons deux chapitres pour la partie théorique et deux chapitres pour la partie pratique.

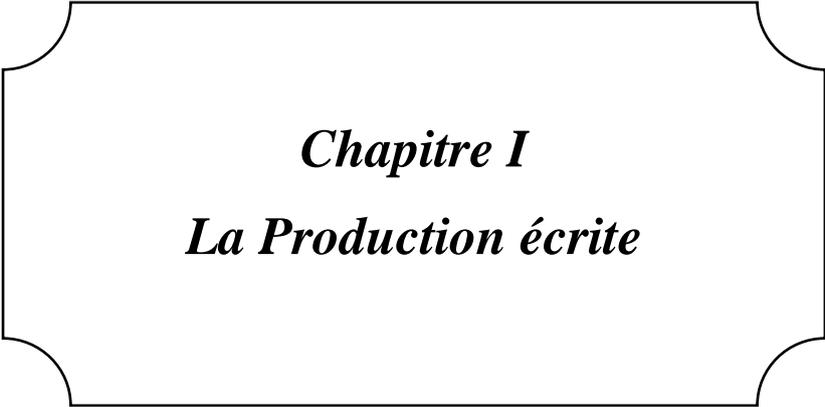
Dans le premier chapitre nous définissons la production écrite, ces processus rédactionnels, ces difficultés et ça apprentissage au cycle moyen.

Quant au deuxième chapitre nous abordons la définition de la carte mentale, ces origines, ces éléments et comment la construire et ces intérêts.

Pour la partie pratique dans le troisième chapitre nous avons l'expérimentation et dans le quatrième chapitre on a analysé et interpréter les résultats et nous terminerons notre travail avec une conclusion générale



*Partie*  
*Théorique*



*Chapitre I*  
*La Production écrite*

La production écrite occupe une place importante dans la didactique de l'écrit alors dans ce premier chapitre nous allons la définir comme un concept, mentionner ces processus rédactionnels, ces difficultés et la production écrite au cycle moyen.

### **1. Que ce qu'une production écrite**

La production écrite est considérée parmi les compétences qui sont à installer chez l'apprenant pour communiquer aisément en langue étrangère.

J.P. CUG définit l'écrit comme « ce terme désigne dans son sens le plus large une manifestation particulière du langage caractérisé par l'inscription sur un support d'une trace graphique matérialisant la langue et susceptible d'être lue ».

Son enseignement visé à développer chez les apprenants capacité de produire des textes variés aussi bien dans leurs forme que dans leurs visée communicative tant qu'elle considéré comme une activité qui vise la construction du sens à ce sujet

SPICHER<sup>1</sup> pense que la production écrite est un acte signifiant qu'amener l'apprenant à former et à exprimer ses idées ses sentiments ses préoccupations pour les communiquer à d'autres.

Son objectif principale est de laisse l'apprenant exprime librement ses sentiments ses pensée ses intérêts donc c'est le processus de la communication à l'écrit comme le processus de la communication à l'oral il sert à partager les connaissances ou il doit maîtriser l'usage des règle grammaticale, lexical, orthographe.

L'écriture n'est pas une simple activité comme le mentionne BOUCHARD<sup>1</sup> « c'est une capacité à produire des discours écrits bien formé y compris dans leurs organisation matérielle approprié des situations particulières diversifiées »<sup>1</sup>

Alors la production écrit n'est pas un ensemble des phrases et des mots attaché plutôt une activité complexe et composé donc c'est une tâche compliquée le dictionnaire de linguistique de J du BOIS lui définit comme « l'action de produire de créer un énoncé au moyen des règles de grammaire d'une langue »

C'est-à-dire la production écrite est une activité productive avec des règles grammaticales

---

<sup>1</sup> -[http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/15031/1/LALMI\\_AYA.pdd](http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/15031/1/LALMI_AYA.pdd)

Une activité mentale selon CUG la production écrite c'est une « activité mentale complexe de construction de connaissance et de sens »<sup>3</sup> (2003 180)<sup>2</sup>

Alors les apprenants n'écrivent pas des textes pour que l'enseignant puisse corriger leur erreurs plutôt parce que la production a un but d'un effet social, car il écrit pour communiquer avec les autres. PIERRE MARTINEZ dit que « produire relève alors d'un plaisir technique »

Quant J.P CUG et GRUCA « c'est donc produire une communication moyen d'un texte »<sup>3</sup>

## **2. Les processus rédactionnels**

Dans les années 80 \_ 90 plusieurs travaux ont commencé à aborder par la production écrite

Ces travaux basent sur trois grands catégories de modèle distinguent par leurs objet d'étude et la méthode utilisé par la psychologie cognitive et ils sont pour envisager la production écrite

### **2.1. Le modèle Hayes & flower 1980**

Le premier modèle le plus connu il attesté à travers une analyse de protocole verbal et ayant pour objectif de remettre les origines des difficultés, en vue de d'envisager les bonifications des productions il emmener les auteurs de différencier <sup>4</sup>(figure1).

En effet ce modèle est basé sur les protocoles verbaux à partir la technique de la réflexion à haute voix et il divise en trois composantes majeures dans l'activité rédactionnelle.

Le contexte de la tâche :

- Il contient tous qu'il peut influencer l'acte de l'écriture (connaissance de thème abordé, consigne.)
- La mémoire à long terme
- La connaissance que le scripteur va choisir lors de la rédaction (connaissance de thème, destinataire connaissance linguistique théorique)<sup>5</sup>.

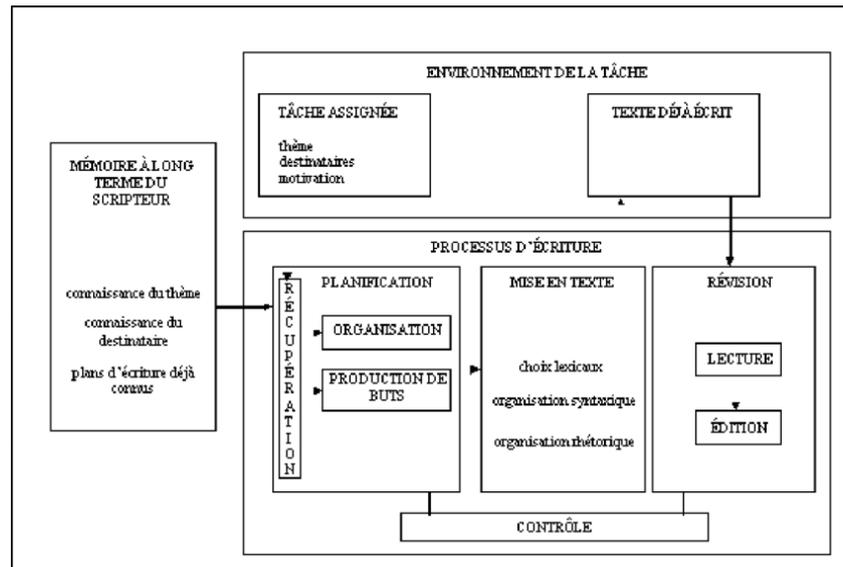
---

<sup>2</sup> -<http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/12539/1/memoire%20version%20finale.pdf>

<sup>3</sup> -[http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/16189/1/DAGUIANI\\_CHAIMA.pdf](http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/16189/1/DAGUIANI_CHAIMA.pdf)

<sup>4</sup> -Apports et limites des modèles du processus rédactionnel pour la didactique de la production écrite. Dialogue entre psycholinguistes et didacticiens - Persée

<sup>5</sup> -[http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/16189/1/DAGUIANI\\_CHAIMA.pdf](http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/16189/1/DAGUIANI_CHAIMA.pdf)



**Figure 1 :** représente la schématisation de modèle Hayes & flower

Le processus de production lui-même divisé en trois sous processus :

- **La planification** : étape très importantes c'est la base de la rédaction car le processus de recherche les informations et les idées vient avant de l'étape de la rédaction en peut dire c'est une groupe de présentations cognitives et des récupérations en mémoire.
- **La mise en texte** : les représentations mentales ou le scripteur concentre sur les dimensions orthographe et lexical il doit choisir l'enchaînement textuel en onction de contenu du destinataire et des capacités langagière transformé en un produit linguistique
- **Le retour sur le texte (la révision)** : Il base ce processus sur la relecture de ce qui a déjà été écrit donc il vise à la lecture évaluative

Alors le scripteur pour le vérifier il doit relire son produit pour corriger les erreurs et respecter les consignes

Alors ce modèle il basse sur les aspects conceptuelle des productions connaissance de domaines ; organisation de connaissance correspondants en mémoire, mobilisation de celle-ci en onction de but

Il se disposer dans un cadre très particulière qui est celui de la résolution de problème, il se occuper insuffisamment à l'analyse des traitements langagières, il écarté un composant de révision et l'attirance cardinal de donner lieu à de plusieurs travaux d'ailleurs la médiation de ce élément est susceptibles de attraper le pas sur tous les autres et ces éléments bâti l'un de moyen privilège de bonifier les productions

## 2.2. Le modèle de garrett levelt

Le deuxième modèle très puissant ne s'occupe pas principalement à la production écrite il constitué sur tout l'étude des erreurs de ramener production orales par GARRETT (1975) il a été enrichi par LEVELT (1989) et ces collaborations contrarient ce modèle de Hayes & flower ceci de VALVET se situer dans une perspective étroitement psycholinguistique à la production des mots et des phrases qui sort une relation avec la compréhension avec la compréhension et production ( figure2)

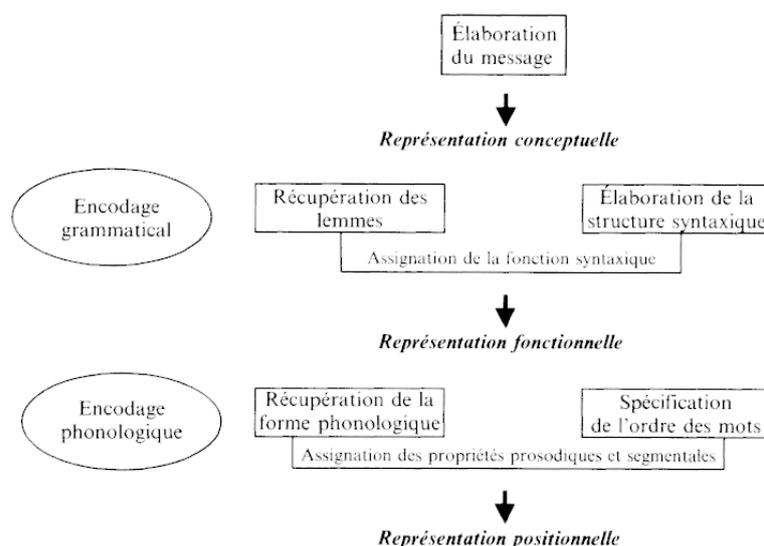
Alors ce modèle tenir les résultats de l'élaboration conceptuelle du message pour offrir à ce message une forme linguistique

L'édification de cette forme s'effectue en deux temps : d'un part le modèle construire structure grammatical abstraite (verbe sujet) et des éléments lexicaux eux aussi abstraits d'autre part la structure syntaxique les formes lexicaux des modifications ont été précédemment amené à ce modèle mais elle n'applique pas l'économie générale qui seule nous import ici (LEVELT, ROELOFS& MAYER 1999)

La conception de ce modèle aussi tien d'un vaste ensemble de phénomène vitesse de dénomination, elle insiste sur le postulat d'impénétrabilité des mécanismes de production ceux-ci agissant de manière automatique et modulaire 6

Donc nous n'avons jamais accès qu'au résultat de leur intervention, en effet la régulation par la compréhension s'effectuer qu'à la sortie du composant

Production et aussi ce modèle à accorder plusieurs prolongements, cependant médiocrement d'entre eux et agiter la question relatives à l'apprentissage (voir néanmoins LEVELT 1998)



**Figure 2:** représente la schématisation de modèle garret levelt

### 2.3. Le modèle de van Galen

Le troisième modèle est le moins connu et le moins puissant il s'exerce absolument à la dernière étape de la production écrite, la réalisation graphique du message (van Galen 1991) malgré ce modèle immédiatement le problème de la séquentialité des opérations les différentes participent et pour la réalisation d'un seul élément graphique 'STOKE) ils doivent être organisée et coordonnée pareillement pour la production orale

Les avantages de ce modèle et ces prolongements montrés que les composants considérés tel (élémentaire)

La réalisation graphique est en fait complexe il consiste sur la détermination de l'orthographe correcte, la sélection des allographe, le contrôle de la taille des lettre, l'ajustement musculaire il se pose aussi la question de les types de rythme de production des « unités » sortent d'autres niveaux.

La proposition probable liée à la fécondation globale du message d'autre par la lettre est congédié au niveau de la réalisation graphique, mais le problème proposé sur leur vitesse respective au traitement et du stockage temporaire de leur écrit

En effet le modèle van galen conduit à se requérir la manière d'effectuer en temps réel de les différentes composantes utilisées jusqu'à assurer la production caractérisée relativement contenue et harmonieuse .<sup>6</sup>

### 3. Les difficultés de la production écrite

L'écriture est une activité qui se réalise par certaines compétences orthographiques , vocabulaires et il faut que ces compétences être appliquer spontanément pour rendre l'écriture efficace et quand on parle de La production écrite qui est une activité qui se base sur la mobilisation de plusieurs connaissances pour sa réalisation et elle est la présentation et l'application de plusieurs compétences on trouve plusieurs des difficultés entravent les apprenants à rédiger une bonne rédaction celles-ci sont des difficultés linguistiques , socioculturelles, procédurales....

#### 3.1. Les difficultés linguistiques

Pour réaliser une production écrite correcte on se base sur les connaissances linguistiques qui sont un aspect très important qui concerne la qualité du texte et ces connaissances permettent aux rédacteurs une bonne production des énoncés

On classe les difficultés linguistiques selon :

<sup>6</sup> -<https://dspace.univ-msila.dz/bitstreams/2cfa1c17-0e44-4501-a684-cd3089b4c4e8/download>

### 3.1.1. Le lexique

Se concentre sur l'emploi des mots, la richesse, l'adéquation alors que l'émetteur doit choisir un lexique significatif de la situation de communication et du contexte linguistique.

Selon CUQ j-p le lexique) désigne l'ensemble des unités constituant le vocabulaire d'une langue, d'une communauté linguistique, d'un groupe sociale ou d'un individu .....)<sup>7</sup>-

### 3.1.2. L'orthographe

L'orthographe est un aspect adéquat lors de la production écrite et il est un aspect fondamental surtout puisque les erreurs d'orthographe sont plus apparentes dans le texte.

À travers les difficultés lexicales et lexico-syntaxiques de l'apprentissage de l'orthographe française. Nous avons constaté qu'il fallait beaucoup de temps pour maîtriser, et nous le confirmons avec les deux citations suivantes :

- Selon Blanche Benveniste et Cheval [la science de l'orthographe est une science qui s'acquiert mot par mot et peut être assimilée à l'acquisition d'une langue seconde, depuis la cour élémentaire {...} c'est sept ou même huit ans. Qui sont consacrés à cette étude {...}]<sup>8</sup>.
- Pour ce faire, Guyon nous dit : [le scripteur doit en effet effectuer des calculs presque sur chaque mot pour poser les marques de l'écrit, et de plus ce calcul nécessite des opérations complexes, puisqu'il faut non seulement à poser ces marques, mais aussi choisir la seule marque juste] (2003:90).

Il existe deux types d'orthographe : l'orthographe grammaticale implique l'application de règles de grammaire et l'orthographe lexicale implique la manière dont les mots sont écrits

### 3.1.3. La morphosyntaxe

Cette partie se base sur l'application des règles qui régissent l'ordre des mots dans une phrase et elle est centrale car les écrivains sont interpellés d'une utilisation correcte des structures grammaticales par une façon claire pour éviter la divergence.

## 3.2. Les difficultés socioculturelles

Dans la production écrite bien que les connaissances des fonctions langagières et les connaissances en grammaire ont une place importante mais ils ne sont pas insuffisants pour une bonne maîtrise de la compétence communicative.

<sup>7</sup> -[http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/18843/1/Bouafia\\_Oum\\_elKheir.pdf](http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/18843/1/Bouafia_Oum_elKheir.pdf)

<sup>8</sup> -<http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/5276/1/sf240.pdf>

En outre, la compétence linguistique doit être suivie par une certaine de savoir et de savoir-être socioculturel.

Aussi, l'apprenant est tombé sur des problèmes d'organisation et de structuration du discours à travers les dimensions culturelles. Chaque langue compte sur son propre système rhétorique et de fonctionnement. La non-maîtrise de la compétence socioculturelle peut se refléter sur la qualité du texte produit car le socioculturel est inévitable pour une meilleure communication.

### **3.3. Les difficultés référentielles**

Pour le développement d'un sujet dans une production écrite il faut que l'apprenant active ses connaissances relatives et en fonction du thème. La connaissance référentielle est considérée comme une connaissance du monde et qu'elle amène la connaissance du domaine et de contenu en relation avec un champ particulier aussi les connaissances qui se rapportent à l'usage de la langue par son utilisateur.

### **3.4. Les difficultés procédurales**

Les connaissances procédurales sont les étapes et les stratégies pour réaliser une action et rédiger une bonne production écrite. Pour cela on peut mentionner certaines difficultés à chaque processus (planification, mise en texte, révision).

Alors, le scripteur en langue étrangère planifie moins que le scripteur en langue maternelle ça veut dire le processus d'écriture dans la langue maternelle est facile et motivant pour l'apprenant et il ne prend pas beaucoup de temps au contraire dans la langue étrangère le processus d'écriture est difficile et il prend beaucoup de temps.

### **3.5. La difficulté motivationnel**

La motivation fait une partie très essentielle dans l'apprentissage d'une langue étrangère puisqu'elle délimite la capacité, la volonté, et la conservation de l'apprenant à l'accomplissement des tâches, et à la progression dans le processus éducatif donc si l'apprenant est démotivé.<sup>9</sup>

## **4. La production écrite dans l'apprentissage du français dans le cycle moyen**

L'apprentissage est une vraie affliction pour les apprenants qui ont un problème de compréhension d'une consigne et qui ne peuvent pas répondre au sujet proposé par l'enseignant donc il doit encourager et contenir les apprenants car chacun d'eux tombe sur des difficultés durant son apprentissage et l'enseignant à travers les méthodes de l'enseignement 11

---

<sup>9</sup> -: <http://dSPACE.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/246/1/TH.M.FR.2020.36.pdf>

La présence de la pratique de l'écriture dans le système éducatif moyen est très importante et on peut affirmer ça par la citation de HALTE Jean-François qui a relaté des résultats d'une enquête autour des élèves de CE M et nous dit que : { interrogés sur l'écrit les enseignants expriment des représentations contradictoires s'ils accordent le plus grand prix aux dimensions textuelles , la cohérence des idées le respect du sujet , leur travail en classe ne porte pas sur ce qui fait de la rédaction un exercice d'écriture (... )et les maîtres se rabattent de façon dominante dans leur pratique d'enseignement }

Pour l'apprenant la production écrite est une activité d'évaluation et qui adore ses expériences et ses apprentissages par la pratique. Il existe des éléments qui ont une place très importante dans cet étude et il y'a des facteurs psychologique socio familiale et linguistique qui sont influencés cet apprentissage

L'apprenant à besoin d'une motivation d'apprentissage qui l'aide à faire beaucoup d'efforts et l'encourage pour réussir aussi il a besoin d'une intervention familiale et d'une connaissance linguistique précise.

#### **4.1. L'enseignement de la production écrite en quatrième année moyenne**

D'après le programme de la quatrième année moyenne, il existe trois projets et chaque projet se compose de trois séquences. L'une pour la compréhension de la séance de la préparation de l'écrit et l'autre pour la rédaction .en moyenne les apprenants rédigent neuf productions écrits par l'année scolaire et neuf ou plus dans une séance de préparation de l'écrit 11

Il existe des types de texte différent en quatrième moyenne et on peut les diviser par les trois projets alors, dans le premier projet on a le type de texte descriptif à visé argumentative, dans le deuxième projet il y-a le texte narratif à visé argumentative et dans le troisième projet on trouve le texte explicatif à visé argumentatif.

Dans la quatrième année moyenne il y-a des compétences à l'écrit qui seront notés dans l'examen finale (BEM) et arrangé en objectifs d'apprentissage qui comprennent :

- La fonction convenable des signes de ponctuation
- L'assurance de la cohérence du texte et la cohésion
- Le pouvoir amener des phrases juste grammaticalement
- La maîtrise correcte du principal appareil de la langue écrite
- La progression thématique et son choix.

#### **❖ Au niveau lexical**

- ⇒ Il faut faire attention à la formation des mots (radicaux, préfixes, suffixes)

- ☞ Il faut utiliser un vocabulaire réaliste et nuancé acquis à travers le texte. Cette étude identifie un vocabulaire qui peut aider les apprenants à bien lire et à écrire parfaitement.<sup>11</sup>

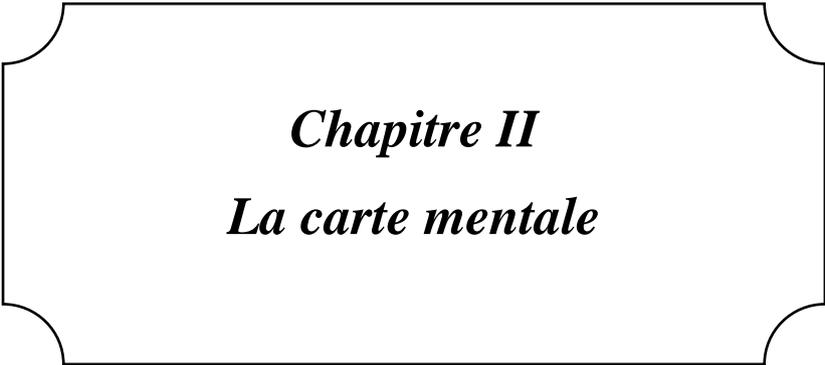
**❖ Au niveau grammatical**

- ☞ Conjuguer les trois groupes de verbes (le premier groupe, le deuxième groupe) et le troisième groupe de verbes courants
- ☞ Les structures de base (sujet, verbe, complément) et leur utilisation correcte dans les deux types de phrases (simples ou complexes) sont également nécessaires (noms déterminants et qualificatifs)
- ☞ La prédominance de parties qui établissent la cohérence globale du texte (liaison, pronoms,..)
- ☞ Faire des choix grammaticaux (souhaits, hypothèses, comment exprimer l'ordre)
- ☞ la formation des phrases cohérentes dans les textes, à travers les textes lus et on fonction des textes produits par l'apprenant on trouve leurs études

**❖ Au niveau orthographique**

- ☞ L'utilisation du dictionnaire et le correcteur d'orthographe pour la vérification
- ☞ La connaissance de règles fondamentales d'orthographe (grammaticale et lexicale)

Dans ce chapitre, nous avons mentionné la définition de la production écrite, ces processus et la production écrite dans l'apprentissage au cycle moyen, à ce point dans le chapitre qui suit nous allons mettre le point sur la carte mentale.



***Chapitre II***  
***La carte mentale***

La carte mentale c'est un outil pédagogique dans l'enseignement / apprentissage permet d'aider l'apprenant et développer ses compétences, donc dans ce chapitre nous allons mettre le point sur cet outil, on a la définit et citer ses origines et comment la construire.

### **1. Qu' ce qu'une carte mentale**

La carte mentale aussi appelée la carte heuristique est un appareil visuel qui permet d'organiser et de représenter des informations et des idées d'une façon arborescente. Frédéric le Bihan définit la carte mentale comme : (un outil pour découvrir, pour apprendre, pour gérer son information et pour organiser ses pensées)

Aussi elle est un outil qui réalise la créativité des idées et elle permet de perfectionner la mémorisation et de gagner du temps donc elle peut être utilisée dans tous les types de situations et de besoins<sup>10</sup>.

Ainsi, selon, CARRE René : { est une règle qu'on a intérêt à utiliser en générale parce que on sait qu'elle conduit souvent à la solution bien qu'on ait aucune certitude sur sa validité dans tous les cas }

Ça veut dire, on mobilise les capacités centrales du cerveau avec la carte mentale, ce qui aide au développement et à la libération des compétences d'association, de compréhension, de visualisation, et de mémorisation<sup>11</sup>.

Selon, Jean-Louis Lemoigne ( une carte est une représentation qui permet de comprendre un système complexe en le simplifiant pour découvrir son sens , pour comprendre et donner du sens à un système complexe ,on doit le modéliser pour construire son sens { 2010 P 5 }<sup>12</sup> , ça veut dire elle est un appareil qui aide de donner une vision artificiel d'un sujet complexe et qui rend son compréhension plus clair et plus assimilable .

La carte mentale est un outil éducatif qui facilite l'enseignement et qu'aide l'apprenant pour découvrir plusieurs solutions pour ses besoins et pour ses problèmes. Selon jean pierre Cuq : {En didactique des langues, on qualifie de l'heuristique d'enseignement visant à faire réponses amenant progressivement vers la solution}<sup>13</sup> .

En effet, selon Tony & Barry (2012. P56) elle : {créé un reflet externe de ce que se passe à l'intérieur du cerveau} c'est-à-dire, elle est un outil qui nous aide à appliquer nos idées et nous informations à l'extérieur et à les organiser rapidement et facilement.

---

<sup>10</sup> -<http://dSPACE.univ-tiaret.dz/handle/123456789/256>

<sup>11</sup> -<http://dSPACE.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/246/1/TH.M.FR.2020.36.pdf>

<sup>12</sup> -[http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/20537/1/MANSOURI\\_RIMA.pdf](http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/20537/1/MANSOURI_RIMA.pdf)

<sup>13</sup> -<http://dSPACE.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/246/1/TH.M.FR.2020.36.pdf>

Pour conclure, on peut dire que la carte mentale est un appareil qui peut être utilisé dans tous les types de situations et de besoins car elle s'adresse à plusieurs domaines tels que le domaine sémantique, le domaine psychologique et le domaine de la créativité aussi etc....

## **2. l'origine de la carte mentale**

Les schémas en étoiles ont été appliqués pendant des siècles pour régler toutes sortes de problèmes. Il y a plusieurs penseurs et des philosophes qui ont utilisé cette méthode et ce concept comme Aristote, qui est le premier réalisateur de cette méthode puis il y a d'autres penseurs qui ont décidé de suivre son chemin comme Porphyre de Tyr qui a fait la présentation des catégories d'Aristote à l'aide d'une description graphique.

Puis, il y a certains créateurs qui ont amélioré l'idée de visualisation des informations pour l'organisation de leurs savoirs et pour découvrir de nouvelles acquisitions. Aussi les travaux de recherche du Californien Roger SPERRY ont joué un rôle dans le développement et l'utilisation du principe de la carte mentale et de la visualisation de l'information qui a été restreint jusqu'à l'année 1960. Ça veut dire quand le domaine scientifique a eu une vraie révolution suite à ses travaux.

Dans les années 1970 le psychologue Tony Buzan a accordé une stratégie d'organisation des informations et des idées, sous la forme d'arborescence et de dessin qui est la carte heuristique ou le Mind mapping en anglais. C'est à dire elle est une description créative pour présenter les informations et les idées facilement.

En effet, TONY BUZAN a fait la diffusion de la carte mentale pour la première fois en 1970 sur une émission télévisée (une tête bien faite).

Après, on trouve l'évaluation de cet outil faite par NANCY MARGULIES dans son ouvrage didactique situé en 2004 {les cartes d'organisation des idées, une efficace de structure de la pensée} 06 et il a travaillé sur l'amélioration de cet outil pour aider les enseignants, les apprenants et les parents aussi à faire les cartes d'organisation des idées facilement.

La carte heuristique est un concept qui peut être utilisé dans plusieurs domaines : la médecine, l'éducation, le marketing .... Aussi elle aide au développement de la façon de penser, de vivre et même de travailler donc on peut dire qu'elle est un appareil qui a eu une place très importante dans la vie des utilisateurs, les psychologues, les formateurs ..., car elle facilite leurs travaux et leur vie<sup>14</sup>.

---

<sup>14</sup> -<http://dSPACE.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/246/1/TH.M.FR.2020.36.pdf>

### **3. Les éléments de la carte mentale**

La carte mentale se contient de plusieurs éléments qui jouent un rôle très important dans sa réalisation et on commence par :

#### **3.1. Image**

L'image est un outil qui joué un rôle très important dans l'enseignement et dans la réalisation de la carte mentale. Alors, elle peut être utilisée par les méthodes audio-visuelles et audio-orale et reproduit un objet, un lien, ou une personne comme la définit le robert : {une représentation d'un être pour une chose par les arts graphiques ou plastiques, la photographie...}<sup>15</sup>.

Aussi, Tony Buzan et James Harrison : {une image-clé efficace stimule les deux hémisphères du cerveau et fait appel à tous les sens}<sup>16</sup> c'est à dire dans la réalisation de la carte mentale l'image est considéré comme la clé qui nous aide à accéder à notre mémoire et à nos pensées pour organiser les informations et les idées rapidement et clairement.

En effet, elle augmente les significations des mots et elle rend le message plus compréhensible et plus abordable, autrement elle est un moyen qui motive l'apprenant pour être plus attentif en classe et elle l'aide aussi à formuler des phrases bien organisées et bien enchaînées. Donc on peut dire que la présence de l'image dans la réalisation de la carte mentale est obligatoire. (On peut imaginer qu'une image dans la carte heuristique a la même fonction qu'une icône sur le bureau d'un ordinateur. l'icône ne contient pas le fichier mais le fait de cliquer dessus permet de l'ouvrir)<sup>17</sup>.

#### **3.2. La couleur**

D'après certaines études en sciences cognitives, il est estimé que 60 à 80 % des informations que notre cerveau traite proviennent de la vue. Les informations graphiques sont les premières qui touchent et provoquent une réaction du cerveau, c'est pour cette raison que la couleur est l'un des moyens les plus efficaces pour encourager la mémoire, améliorer la créativité et la cohérence des idées .autrement, elle donne une dimension attrayante et elle simplifié la compréhension de la carte mentale.

Pour affirmer cette idée on peut mentionner la citation du TONY BUZEN qui a traité dans son ouvrage { dessine-moi l'intelligence } et il a dit : { la couleur a des effets étonnants sur le cerveau , grâce à elle vous pouvez accomplir bien des choses qui accroitront de votre réflexion : organiser , catégoriser , souligner , classer, coder , analyser , apprendre. De

---

<sup>15</sup> -<http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/246/1/TH.M.FR.2020.36.pdf>

<sup>16</sup> -<http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/246/1/TH.M.FR.2020.36.pdf>

<sup>17</sup> -<http://dspace.univ-tiaret.dz/handle/123456789/256>

plus, la couleur vous stimule fais fonctionner davantage de neurones et tout en étant, attrayant, accroît votre aptitude à mémoriser}<sup>18</sup>

D'une part, la couleur est le premier élément visuel qui capte l'attention de l'apprenant et il est essentiel de choisir avec attention et de marier harmonieusement les couleurs pour créer et réaliser une bonne carte mentale.

D'autre part, l'utilisation de la couleur peut structurer les schémas heuristiques et les rendre vivants. Aussi, elle stimule la mémorisation et la clarté de l'information car elle permet de rendre les informations homogènes il en leurs donnant une couleur identique

Pour résumer, la couleur éveille le sens et contribue au plaisir de créer et d'utiliser une carte mentale.

### **3.3. Les symboles**

Dans une carte mentale, le symbole joue un rôle clé en favorisant la compréhension. Afin de gagner en rapidité, nous utilisons des symboles simples pour illustrer les mots ou représenter une idée de manière plus claire et efficace. Aussi, on peut considérer le symbole comme une figure ou une image servant à représenter une chose généralement abstraite et on confirme cette idée par la définition du dictionnaire Larousse : {être ou un objet qui représente une chose abstrait qui est l'image d'une chose : le blanche est le symbole de la justice}<sup>19</sup>.

### **3.4. Le dessin**

Le dessin est l'un des moyens les plus anciens pour exprimer l'humanité. Aussi, c'est une méthode un art qu'implique de représenter visiblement en deux dimensions paysages, personnage, idée ou objets par des contours et des formes en excluant préjugé la couleur. Pour sa réalisation d'une façon facile en utilisant le crayon, le pinceau, l'encre, la plume. En effet, il peut être simple ou adopter des formes extrêmement complexes pour faciliter la compréhension.

Selon la définition du dictionnaire Larousse le dessin est : une représentation sur une surface de la forme et éventuellement des valeurs de lumière et d'ombre d'un objet, d'une figure. Etc. plutôt que leurs couleurs}<sup>20</sup>. Le dessin est un élément essentiel de la carte mentale et il est un art qui offre un aspect plus attrayant et ludique que de mots simples Ainsi, le dessin suscite l'intérêt des étudiants et sert à échanger des idées et il rend l'apprentissage de la langue étrangères plus facile en proposant différents styles et formes.

---

<sup>18</sup> -<http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/246/1/TH.M.FR.2020.36.pdf>

<sup>19</sup> -<http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/246/1/TH.M.FR.2020.36.pdf>

<sup>20</sup> -<http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/246/1/TH.M.FR.2020.36.pdf>

### 3.5. Les mots clés

Larousse définit les mots clés comme : {un mot essentiel d'une phrase, d'un vers ou d'un texte, d'une sujet de rédaction ou de dissertation}<sup>21</sup> il ya des mots clés dans chaque branche et ces mots expriment l'idée. Le concepteur de la carte sélectionne les mots clés à savoir de sa propre façon, et chaque mot renferme une idée fondamentale. Les mots clés utilisés dans une carte mentale sont considérés comme des indices qui dévoilent de l'information et les idées importants sont exprimés à travers eux aussi ça veut dire que l'utilisation des mots clés dans une carte heuristique est très essentiel

Les branches sont composées de mots qui ont pour objectif d'ouvrir la voie à d'autres idées, mots, images et concepts. Aussi, la sélection du mot révèle l'approche du créateur et la compétence à évoquer est mise en évidence par le mot clé aussi. Il est primordial que le mot ou l'expression choisie ne puisse exprimer qu'un seul concept ou une idée à la fois. Donc en transmettant les mots clés plutôt que de rédiger une langue phrase, on peut aller sur l'essentiel directement .Nous sélectionnons les mots-clés en fonction de leur capacité à exprimer des informations utiles. En faisant appel à des mots clés et il est simple de connecter un concept nouveau à l'idée précédente. À mesure qu'une phrase contient plus de mots, les probabilités de connexions nouvelles augmentent. Ainsi, afin de gagner du temps, il est plus pratique de mentionner un mot au lieu de dix mots. Au commencement, cela va nous demander un peu d'effort pour trouver le mot-clé qui récapitule un concept, une idée ou une phrase. Mais, avec la pratique on parviendra rapidement à distinguer ce qui est principale de ce qui est accessoire. Finalement, une carte heuristique sans texte est nettement plus compréhensible .le respect envers le lecteur passe par la lisibilité d'un texte et c'est la même chose pour la carte mentale qui nous donne la compétence d'exprimer des choses compliquées par une manière facile.

### 4. Comment construire une carte mentale

La réalisation d'une carte mentale lisible correcte et adéquate au fil du temps il fait suivre les étapes suivantes<sup>22</sup>.

#### ➤ **Étape 1 : Définir le sujet central**

Il est considéré comme un point de départ du champ d'action et de réflexion qui doit être au centre de la page .il peut s'agir d'un problème à résoudre d'un projet à planifier sur tout d'un le cas d'une réflexion collective pour encourager la diversité des idées 24

#### ➤ **Étape 2 : Développer les branches principales**

<sup>21</sup> -<http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/246/1/TH.M.FR.2020.36.pdf>

<sup>22</sup> -<http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/246/1/TH.M.FR.2020.36.pdf>

L'identification de les grandes catégories ou les thèmes liés aux sujets principaux, ensuite les créations des branches principales à partir des sujets centraux les en relie avec des flèches ou des lignes<sup>23</sup>.

➤ **Étape 3 : Ajouter les ramifications supplémentaires**

Pour chaque branche principale il faut développer les idées secondaire et tertiaire qui s'est rapportent puis ajouter de la profondeur à la thématique. Et utiliser les formes de d'un mot clé par exemple dans ces branches supplémentaires.

➤ **Étape 4 : Enrichir la carte mentale**

Pour la représentation et la hiérarchisation la plus claire de vos idées il faut ajouter des images, des couleurs, des codes pour rendre la carte mentale plus visuelle et attractive. En effet aussi l'utilisation des liens hypertexte pour lire des informations complémentaire<sup>24</sup>

## **5 la carte mentale une méthode pédagogique pour l'enseignement**

### **5.1 Avant le cours**

#### **5.1.1. Planification de programme d'étude**

La planification pour l'année est très importante pour les enseignants et à travers les cartes heuristique ça sera très facile en clé ou en précis les détails par EDRAW et les programmes office power points, word, Excel

#### **5.1.2. Préparation une leçon**

Sans l'utilisation de la carte mentale la préparation de l'enseignement être en fichier et des documents pleins et les leçons préparées peut être en dizaines note. Mais, grâce à la carte mentale il est possible de réduire la quantité et il sera claire et concis qui peuvent se comprendre facilement et l'avantage d'erra par rapport aux programme Microsoft il facilité de dessiner des formes qu'ils sont conçus avec le texte que se connecter automatiquement et avec erra c'est possible de créer des plans d'organisation facile comme il est plus possible d'accéder à tous les notes, les fichiers, les sites à travers au sein d'un diagramme.

### **5.2. Utilisations en classe**

#### **5.2.1. Donner des leçons**

Le programme de l'année réussi quand il est bien présent dans toutes ces parties, les cartes mentales jouent un rôle très important pour bien présenter les informations et les savoirs dans tous les trimestres, donc la réussite du programme de l'année.

---

<sup>23</sup> -<https://www.blogdumoderateur.com/mind-mapping-etapes-realiser-carte-mentale-efficace/>  
Outil pédagogique : Cartes mentales pour l'enseignement.

<sup>24</sup> -La\_carte\_mentale\_outil\_pedagogique.pdf.

### 5.2.2. Donner les documents à distribuer

Les enseignants sont trouvés la salle de classe comme un meilleur concept pour prendre leurs informations, d'ailleurs les cartes mentales sont les meilleurs outils pour distribuer les documents qui sont avec une manière simple facile et brève et qui facilitent les compréhensions et la manière d'exposer et de présenter les informations alors les cartes mentales sont la clé de la meilleure façon de distribuer les informations et d'expliquer les leçons efficacement et rapidement.

### 5.2.3. Encourager la discussion et la réflexion indépendante

L'interaction et l'attention des apprenants sont marquées par les cartes mentales parce qu'elle contient des couleurs, du schéma, des images, et elle les aide pour produire des sujets et comprendre des leçons<sup>25</sup>.

### 5.2.4. Stimuler la créativité

Les créativités des apprenants elle dépend à travers plusieurs méthodes et des stratégies comme les cartes mentales. Elle rend l'apprenant créatif et motivé pour lancer ces aides.

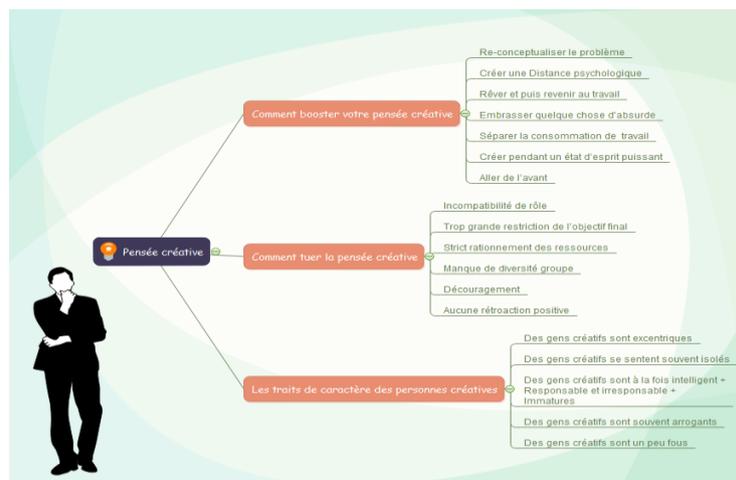


Figure 3: Une figure montre la stigmatisation de la créativité

## 5.3 Après la classe

### 5.2.1 Évaluations des élèves

Il est nécessaire d'évaluer la connaissance des apprenants et pour rattraper les erreurs on peut les présenter à l'aide des cartes mentales pour bien mémoriser les informations d'une façon claire et facile.

<sup>25</sup> -La\_carte\_mentale\_outil\_pedagogique.pdf

### 5.2.2 Autos évaluation

Les méthodes et les stratégies de l’enseignement est très important pour présenter les leçons et les cartes mentales sont un outil a les évalués soit dans l’explication ou l’interaction elle donne aussi la possibilité de fixer les objectifs de l’année , le mois ou plus pour améliorer le but de la tâche et le réaliser donc être un bon enseignant.



Figure 4: présenter comment fixer les objectifs de l’enseignants

### 5.2.3 promouvoir les collaborations

La collaboration de travail entre les étudiants et les employeurs facilement par la nouvelle technologie dans leurs travaux donc ils peuvent utiliser des cartes mentales gratuitement en ligne comme EDRAW

### 5.2.4. Concevoir des activités et des programmes supplémentaires

Les cartes mentales sont utilisées par les enseignants dont il prend des notes dans les séminaires académiques, les réunions ou extraient des informations. Elles sont aussi utilisées après la classe par les apprenants pour les révisions ou les rédactions<sup>26</sup>.

## 6 .l’intérêt et l’objet de la carte mentales en FLE

L’utilisation des cartes mentales en FLE est un outil important pour obtenir des dynamiques multiples travaux et elle supporte la réflexion, la créativité et la mémorisation :

<sup>26</sup> -La\_carte\_mentale\_outil\_pedagogique.pdf.

### **6.1. Un outil de servir de la cognition**

L'utilisation de la carte mentale dans l'optique de la théorie constructive quand elle est l'activité cognitive pactise dans l'apprentissage pour apprendre des nouvelles informations et connaissance elle est créé par l'apprent lui-même en situation d'enseignement apprentissage, d'ailleurs il est très outil à la représentation des idées mentale aussi la compréhension de concept à la construction des informations<sup>27</sup>.

En effet « l'apprenant exerce sa pensée réflexive qui l'amène à interroger avec les mots clé pour les organiser, les hiérarchiser de la carte heuristique »

C'est un outil aussi détaillé une idée centrale et d'organiser l'idée donc il est à sa présentation personnelle du sujet.

### **6.2. Un outil au service de la production écrite**

Une carte mentale a pour objectif d'assister les apprenants dans la planifications efficace de leur tâche et elle est toujours pour faire un plan de texte dynamique pour un article informatif texte argumentatifs , ou un récit historique et la processus de révision ou de la clarification des idée ainsi que la prise de note aide les élèves à se rendre compte que l'écriture équivaut à réfléchir en plus les inciter à affirmer , développer et justifier leurs réponse

Cette méthode s'avère très utile pour faire ressortir les liens existantes entre différentes informations ainsi que pour établir une hiérarchisation et structure les donnée dans un but de rédaction cohérente dont Regarde affirme « une carte heuristique, par le travail d'organisation et hiérarchisation qu'elle impose est très pratique pour faire le point sur un certain nombre d'information et en souligne les liens »<sup>28</sup>.

### **6.3. Un outil d'aide à la mémorisation**

Pour mémoriser il est indispensable de faire prendre une preuve d'une grande attention et d'une centration optima

La carte mentale et la mémoire entretient une étroite relation, d'ailleurs elle organise les informations de manière non linéaire ce qui correspond mieux au fonctionnement de notre cerveaux par rapport à une présentation traditionnelle

« La carte heuristique permet de présenter les informations d'une manière simple et facile, elle spatialiser l'information en utilisant des mots clés, des couleurs, des dessins cette organisation plus mémorisation de l'information »

---

<sup>27</sup>-[http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/16189/1/DAGUIANI\\_CHAIMA.pdf](http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/16189/1/DAGUIANI_CHAIMA.pdf).

<sup>28</sup> -[http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/16189/1/DAGUIANI\\_CHAIMA.pdf](http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/16189/1/DAGUIANI_CHAIMA.pdf)

#### **6.4. Outil de compréhension**

L'utilisation des cartes mentale en classe de langue favorise la compréhension des situations et des concepts ,La compréhension des idées et des informations est devenu facile grâce à sa responsabilité (couleurs images symbole ) qui rendent l'objet si claire et facile « la compréhension est considéré comme une condition importante voire indispensable dans la construction des connaissances elle a la même rôle dans des consolidations des éléments essentiels de ses connaissance de la mémoire.

#### **6.5. Outil d'aide à la production de l'écrit**

Les cartes mentales sont utiles pour la planification des productions écrite des apprenants elles sont également utile pour résumer des textes introduire un sujet de conversations, discuter d'un livre, prendre des notes, servir de support, cette méthode facilite l'organisation des données et des concepts pour élaborer une composition écrite réussie et harmonieuse.

De plus la carte mentale est perçue comme un outil de prise de note qui assiste l'apprenant dans la planification de son texte selon Nécolic Marco M :

« La carte heuristique comme stratégie de brouillon Âge est destinée à aider les scripteurs à mieux planifier leur activité rédactionnelle. Elle vise une mobilisation stratégique et une gestion hiérarchique des processus et des sous-processus rédactionnels lors de la planification de l'écrit<sup>29</sup>.

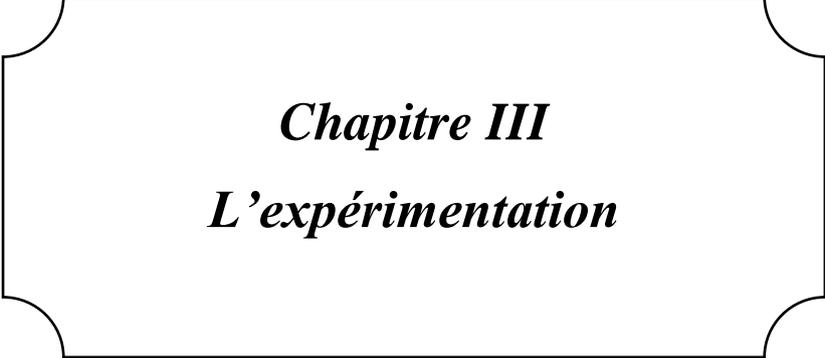
En conclusion on peut dire que la carte mentale est utilisée par l'enseignant et l'apprenant pour les aides et gagner du temps, organiser ses idées et faciliter ses activités.

---

<sup>29</sup> -[http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/16189/1/DAGUIANI\\_CHAIMA.pdf](http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/16189/1/DAGUIANI_CHAIMA.pdf).



*Partie*  
*Pratique*



***Chapitre III***  
***L'expérimentation***

Après avoir terminé le cadre théorique de notre travail, nous aborderons l'aspect pratique de notre recherche donc ce chapitre sera consacré à la description du dispositif méthodologique, expérimentation, le corpus, terrain, public et aussi le déroulement des trois séances pré-test post test.

## **1. Présentation de l'expérimentation**

Notre objectif est de contrôler l'importance de l'utilisation de la carte mentale sur l'amélioration des productions écrites chez les élèves de la quatrième année moyenne en classe de FLE

### **1.1. Le Terrain Et le public**

Le terrain où nous effectuons notre expérimentation et celui de CEM 8 mai 1945 wilaya de Guelma, nous avons choisi la classe de 4<sup>ème</sup> année moyenne et nous avons sélectionné deux classes dont les élèves ont pratiqué les mêmes activités car ils ont la même enseignante.

Nous avons utilisé la même méthode avec les deux classes la première contient 28 apprenants qui ont un niveau faible dans la production écrite comme l'enseignante nous l'a informé et la deuxième classe se compose de 27 apprenants qui ont la capacité de rédiger une production écrite.

### **1.2. Le choix des apprenants**

Nous avons choisis les apprenants de la quatrième année moyenne pour connaître s'ils ont la capacité d'écrire et de rédiger une production écrite par les respects des critères demandés et aussi pour apprendre à produire une production écrite que rencontrent les élèves. Ainsi nous avons choisi les élèves de la quatrième année moyenne pour les aider d'organiser leurs idées facilement et de gagner du temps aussi dans la rédaction d'un texte argumentatif dans l'examen du BEM

### **1.3. Le corpus et la méthode adoptée**

Notre corpus de recherche est l'ensemble des productions écrites rédigées par les apprenants, premièrement, nous avons fait une analyse des copies recueillies durant les pré-tests. Après nous avons demandé aux apprenants de rédiger une production écrite dans laquelle ils ont visité une ville et ils sont les aimez, deuxièmement nous avons fait une analyse des copies recueillies après la présentation de la carte mentale.

Ainsi Notre méthode de recherche a été méthode comparative et quantitative au même temps alors elle est quantitative lorsqu'on analyse les productions écrites des apprenants dans les deux groupes et elle est comparative lorsqu'on fait la comparaison entre les résultats des copies en pré test et post test

#### **1.4. La procédure de l'expérimentation**

Dans notre expérimentation nous avons choisi une procédure de trois séances on a fait une heure pour chaque science pour aider les apprenants à connaître et à découvrir un nouvel outil pédagogique et pour connaître l'importance et le rôle de la carte heuristique dans la production écrites

#### **1.5. L'outil d'investigation**

Nous avons fait la comparaison et l'analyse de la production écrite rédigée par l'apprenant à travers l'utilisation de la grille d'évaluation

#### **1.6. L'outil choisi pour l'expérimentation**

Dans notre expérimentation on a choisi des textes argumentatifs et des cartes heuristiques qui est l'outil le plus essentiel et qui est un moyen qui rend l'apprenant plus motivé car il se compose d'image, de couleur, dessin donc il attire l'attention des apprenants

### **2. le déroulement de l'expérimentation**

Nous avons fait notre expérimentation avec deux classes de la quatrième année moyenne alors nous avons choisi la même consigne dans les deux activités de la production écrite

En premiers lieux nous avons proposé aux apprenants de la première classe qui ont un niveau un peu faible seulement quelques apprenants rédiger une production écrite par la méthode habituelle et traditionnelle et nous avons fait la même chose avec la deuxième classe qui se compose des apprenants plus attentifs et plus calmes donc pour détailler et expliquer le déroulement de notre expérimentation on peut les diviser en trois étapes

## 2.1. La grille d'observation de la classe

La grille suivante s'agit la description du déroulement de la séance et l'enseignante et les apprenants dans la classe

**Tableau 1:** la grille d'observation en classe

<b>Le terrain</b>	<b>CEM 8 mai 1945 willaya de Guelma</b>
<b>Activité</b>	Séance : la production écrite
<b>Enseignante</b>	<p>10 ans d'expériences</p> <p>Professeur certifié en langue française</p> <p>Formatrice</p> <p>Déplombée ingénieur d'état en chimie industrielle</p> <p>Elle utilise plusieurs méthodes qui sont considéré comme des moyens pour faciliter la compréhension et attirer l'attention des apprenants</p> <p>Tel que le marqueur en couleur, les mimiques et les gestes</p> <p>Pour motiver les apprenants elle utilise des mots d'encouragements</p>
<b>Les apprenants</b>	<p>Ils ne sont pas attentifs</p> <p>Ils ne sont pas respectueux</p> <p>Ils N'ont pas l'envie d'apprendre</p> <p>Ils sont trop bavards</p>
<b>Démarche suivis</b>	Analytique et comparative
<b>Mode d'expérimentation</b>	<p>L'utilisation de : les schémas, les couleurs</p> <p>L'utilisation des textes argumentatifs</p>

<b>Interaction enseignante apprenants</b>	L'absence de recours à la langue maternelle Elle corrige les erreurs des apprenants pour les encourager à l'exprimer en langue française Les apprenants proposent des questions à propos des consignes
<b>Interaction apprenants apprenants</b>	Ils parlent entre eux en langue maternelle Ils n'ont pas hésité de parler avec l'enseignant Les difficultés de la mémorisation et de la compréhension L'absence d'utilisation de la langue française entre eux

## 2.2. Le pré-test

Dans la première séance de notre expérimentation nous avons fait une séance de production

Écrite avec le premier groupe qui contient 20 apprenants (garçon et fille).

Au début de la séance l'enseignante nous présente aux élèves que nous sommes des stagiaires et on va passer par trois séances d'activité de la production écrite avec eux alors, on commence par une explication globale et orale de la production écrite. puis, nous avons écrit une consigne au tableau qui consiste (rédigé une production écrite dans laquelle vous avez parlé d'une ville que vous avez visité et aimé)

Après nous avons demandé aux élèves de faire ce travail et pendant cette séance nous avons remarqué que la plupart des apprenants n'ont pas compris et ils ne sont pas intéressés aussi et tant que notre objectif dans cette séance c'était de savoir si les apprenants ont des difficultés grammaticales, lexicales, ou orthographiques. Ainsi à la fin de la séance on a ramassé les feuilles et on a décidé de trouver des solutions pour résoudre le problème aussi, mais nous avons préféré appliquer ça dans la deuxième séance.

Cependant, avec la deuxième classe au début, nous avons passé par les mêmes étapes tel que la première classe mais dans l'explication on a choisi de changer la méthode donc nous avons préféré d'expliquer la production écrite d'une façon individuelle c'est à dire nous avons expliqué à chaque élève seul pour rendre les apprenants plus attentifs.

Puis nous avons écrit la même consigne au tableau et nous avons demandé aux apprenants le même travail aussi mais on a eu le même problème et la même remarque donc nous avons pensé de réfléchir pour trouver un outil qui nous aide et là on a décidé d'ajouter la carte heuristique dans la deuxième

Séance.

2.2.1. La grille du pré- test de la première classe

Pour analyser les résultats du pré-test de la première classe nous avons pu avoir 20 copies que nous sommes analysées en fonction de la grille suivante :

Tableau 2: la grille d'évaluation du pré-test

Contenu	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1 j'ai exprimé la thèse que je veux défendre	+	-	-	+	-	-	+	+	+	-	-	+	+	+	+	-	+	-	-	+
2 j'ai suivi un plan	-	-	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-
3 au cours de mon développement j'ai présenté des arguments	-	-	-	+	-	-	+	-	+	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-
4 j'ai renforcé ma thèse à l'aide des exemples	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5 j'ai utilisé des articulateurs	-	-	-	+	+	-	+	-	+	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-

<b>6 j'ai utilisé des verbes d'opinion</b>	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-
<b>7 j'ai évité la répétition</b>	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>8 j'ai utilisé un vocabulaire en rapport avec le thème</b>	-	-	-	+	-	-	+	+	+	-	-	+	+	-	-	-	+	-	-	-
<b>9 j'ai employé correctement le temps verbal</b>	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-
<b>10 j'ai met mon textes en paragraphe</b>	-	-	+	+	-	-	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-
<b>J'ai respecté la ponctuation</b>	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>J'ai soigné mon écriture</b>	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>J'ai met un titre</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

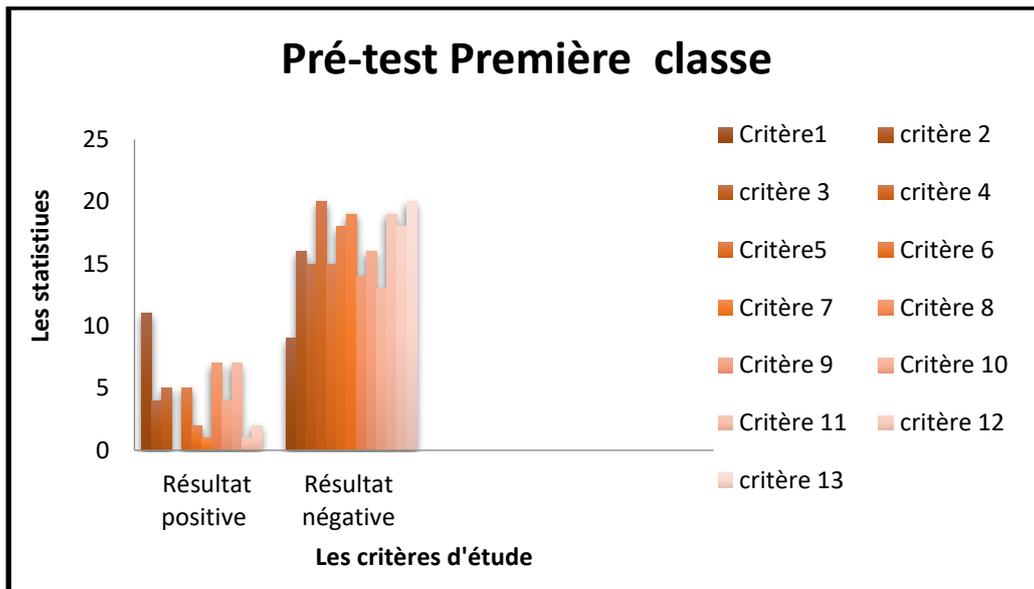
2.2.3. La grille du pré- test de la deuxième classe

Pour analyser les résultats du pré-test de la deuxième classe nous avons pu avoir 21 copies que nous sommes analysées en fonction des grilles suivantes :

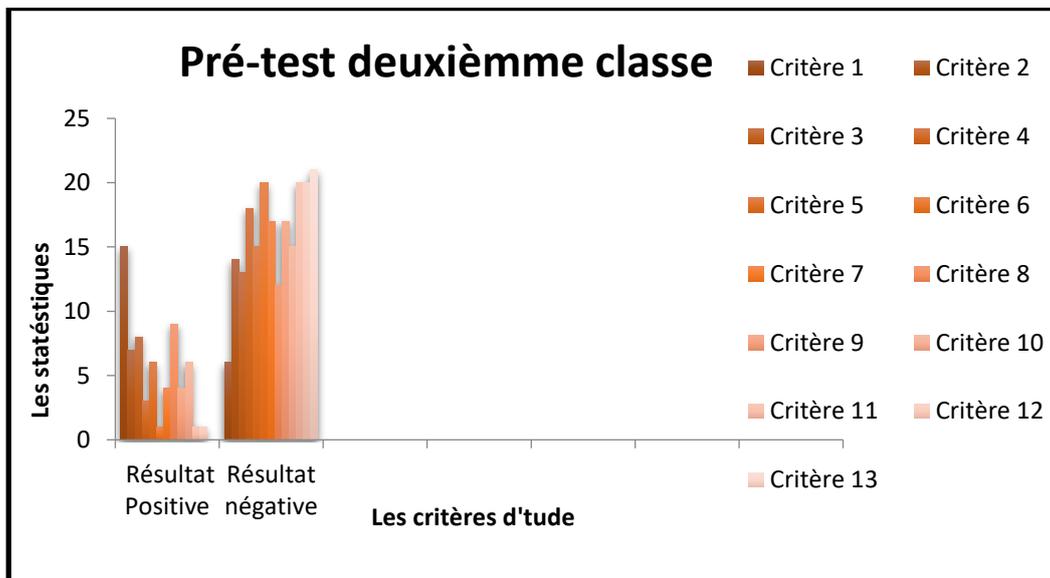
Tableau 3: la grille d'évaluation du pré - test

Contenu	C 1	C 2	C 3	C 4	C 5	C 6	C 7	C 8	C 9	C 10	C 11	C 12	C 13	C 14	C 15	C 16	C 17	C 18	C 19	C 20	C 21
1 j'ai exprimé la thèse que je veux défendre	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2 j'ai suivi un plan	+	+	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	-	+
3 au cours de mon développement j'ai présenté des arguments	+	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+
4 j'ai renforcé ma thèse à l'aide des exemples	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-
5 j'ai utilisé des articulateurs	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+
6 j'ai utilisé des verbes d'opinion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
7 j'ai évité la répétition en employant des substituts	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	+	+

<b>lexicaux et grammaticaux</b>																				
<b>8 j'ai utilisé un vocabulaire en rapport avec le thème</b>	+	+	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	-
<b>9 j'ai employé correctement le temps verbal</b>	+	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-
<b>10 j'ai met mon textes en paragraphe</b>	+	+	-	-	+	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-
<b>J'ai respecté la ponctuation</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-
<b>J'ai soigné mon écriture</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-
<b>J'ai met un titre</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-



**Histogramme 1:** les résultats du pré-test (la première classe )



**Histogramme 2:** les résultats du pré-test (la deuxième classe)

### 2.3 Le test

Dans la deuxième séance notre but c'était de montrer aux apprenants l'importance de la carte mentale dans l'activité de la production écrite, alors nous avons distribué des textes argumentatifs et une carte heuristique aussi pour les utiliser comme des échantillons qui nous aide d'expliquer d'une façon claire et facile. Premier temps, nous avons présenté la structure du texte argumentatif qu'il se divise sur trois étapes (l'introduction, développement, conclusion...) et on a expliqué chaque étape en détail et nous avons utilisé le texte donné aux apprenants comme un exemple. Ainsi nous avons demandé de repérer les indices qui montrent

qu'il est un texte argumentatif mais la plupart n'ont pas répondu donc a passé à l'utilisation de notre outil qu'est la carte mentale et qu'est considéré comme la clé de compréhension de la structure.

Alors, on a fait un schéma au tableau et on a écrit le cercle de la carte puis on a dessiné les autres branches aussi. Et notre écriture c'était par des marqueurs en couleurs pour attirer l'attention des apprenants. En effet, nous avons expliqué la structure du texte argumentatif à l'aide de la carte mentale et on a confirmé qu'elle est l'une des meilleurs solutions qui nous facilite l'explication et elle facilite la compréhension surtout parce que on a remarqué que les apprenants sont intéressés et ils ont la volonté de faire une production écrite à l'aide de cet outil. C'est à dire grâce à la carte mentale nous avons pu transmettre les idées aux apprenants facilement

Autrement, avec la deuxième classe nous avons dit aux apprenants qu'il y a un outil qui peut les aider de rédiger une production écrite facilement et on va les aider pour connaître et découvrir cet outil.

Puis on a commencé directement décrire et de dessiner la carte heuristique au tableau après nous avons expliqué la carte heuristique et ses branches et ont parlé aussi de ses avantages et pour confirmer aux apprenants notre point de vue on a proposé cet outil on a expliqué la structure d'un texte argumentatif à l'aide de la carte mentale dessiné au tableau et est la même carte que nous avons donné aux élèves comme un exemple.

Là notre objectif c'était de savoir si les apprenants ont aimé cette méthode où ils ont préféré l'ancienne méthode de la rédaction.

Et nous allons enrichir notre explication avec ce texte :

L'école un espace aimé ou détesté ?

De plus, le système éducatif inadapté et la sévérité de certains enseignants qui adoptent des méthodes basées sur la violence à l'encontre des enfants fragiles sans oublier l'inadéquation et l'impertinence des programmes surchargés, tout cela constitue une entrave pour les apprenants, si bien que la fin des cours scolaires représente une délivrance et la fin d'un calvaire.

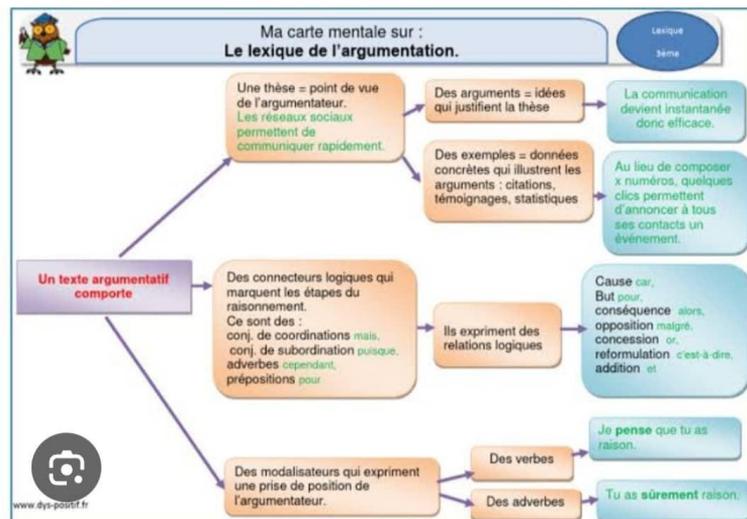
En outre, le système scolaire de la plupart des pays reproduit les inégalités sociales. Dans la société, les enfants issus des classes populaires auront des boulots qui sont ceux des classes populaires. Certes, les parents défavorisés savent à quel point la réussite scolaire est importante pour l'avenir de leurs enfants, mais leur condition ne leur permet pas de s'engager

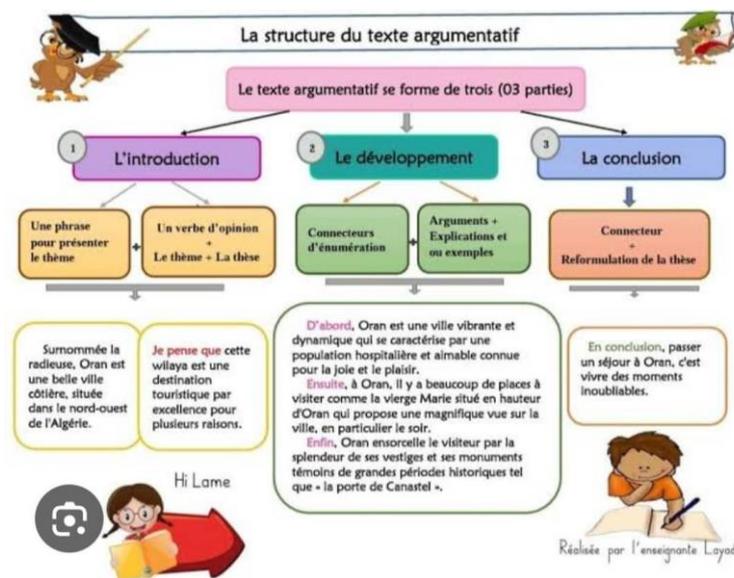
suffisamment dans la supervision du processus éducatif et ils ont tendance à renvoyer la balle aux responsables.

Enfin, l'école est devenue égale au monde qui l'entoure. En effet, les adolescents portent dans les écoles les situations et les problèmes qu'on a toujours sous les yeux : la violence, le racket et l'intolérance. L'enseignant a donc le sentiment d'être démuni face aux mandats qu'on lui a confiés. Son rôle aujourd'hui se résume à du maintien de l'ordre.

En conclusion, en l'état actuel des choses où on déplore les trop nombreux échecs et abandons scolaires et où l'on est en mesure de repérer quelques pistes de prévention de ces échecs, il ne manque plus que la volonté collective d'agir sérieusement pour offrir aux jeunes un environnement scolaire mieux adapté à leurs besoins. Ainsi, les responsables doivent tenir compte de l'intérêt de l'élève étant donné que l'éducation fait appel au sens de la responsabilité plutôt qu'à la répression afin d'embellir l'image de l'école aux élèves en soutenant, comme Victor Hugo, que « chaque enfant qu'on enseigne est un homme qu'on gagne ».

Et des deux cartes mentales





## 2.4. Le post test

Dans la dernière séance nous avons adopté la même méthode et les mêmes étapes avec les deux classes et on a essayé d'intégrer la carte mentale dans l'activité de la production écrite.

Alors, dans cette séance notre objectif c'était la découverte de l'importance de la carte mentale dans la production écrite donc nous avons répété l'explication de la carte heuristique brièvement puis nous avons demandé aux apprenants la même consigne que la première séance mais on a changé le sujet et on a les proposé de rédiger un texte argumentatif dans laquelle ils présentent une personnalité publique qu'ils aiment.

Pendant cette séance nous avons remarqué que les élèves sont devenus attentifs et très intéressés. Donc, on peut dire qu'on a réussi dans notre choix et dans notre utilisation de cet outil. À la fin de cette séance, nous avons récupéré les copies des apprenants et les avons remerciés pour leur générosité et leur collaboration et nous remercions l'enseignante pour son aide et sa patience aussi.

2.4.1. La grille du post test la première classe

Pour analyser les résultats du post test de la première classe nous avons pu avoir 20 copies qui nous sommes analysées en fonction de la grille suivants :

Tableau 4: la grille d'évaluation du post test

Contenu	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1 j'ai exprimé a thèse que je veux défende	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	
2 j'ai suivi un plan	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
3 au cours de mon développem ent j'ai présenté des arguments	-	+	-	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
4 j'ai renforcé ma thèse à l'aide des exemples	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	-	-
5 j'ai utilisé des articulateurs	-	+	-	+	-	-	+	-	+	-	+	-	-	+	+	+	+	+	+	-
6 j'ai utilisé des verbes d'opinion	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	-	-	-	-	-	+	+	-	-

<b>7 j'ai évité la répétition</b>	-	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
<b>8 j'ai utilisé un vocabulaire en rapport avec le thème</b>	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	+	+	-	+	-	+	+	+	-
<b>9 j'ai employé correctement le temps verbal</b>	-	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-
<b>10 j'ai mis mes textes en paragraphe</b>	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+
<b>J'ai respecté la ponctuation</b>	-	+	-	-	-	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+	+	-
<b>J'ai soigné mon écriture</b>	-	+	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	-
<b>J'ai mis un titre</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

2.4.2. La grille d'analyse le Post test la deuxième classe

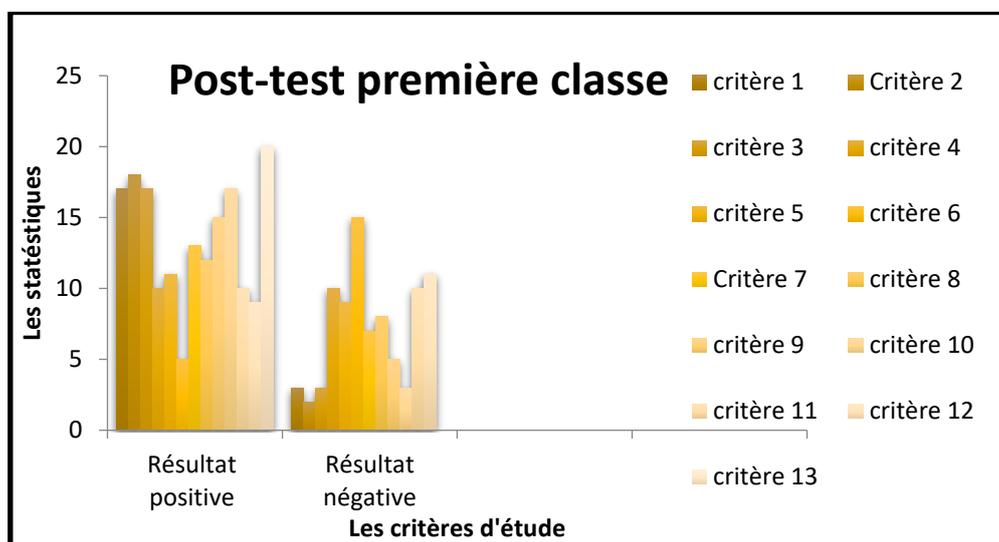
Pour analyser les résultats du poste de la deuxième classe, nous avons pu avoir 21 copies que nous sommes analysées en fonction des grilles suivantes :

Tableau 5: la grille d'évaluation du post test

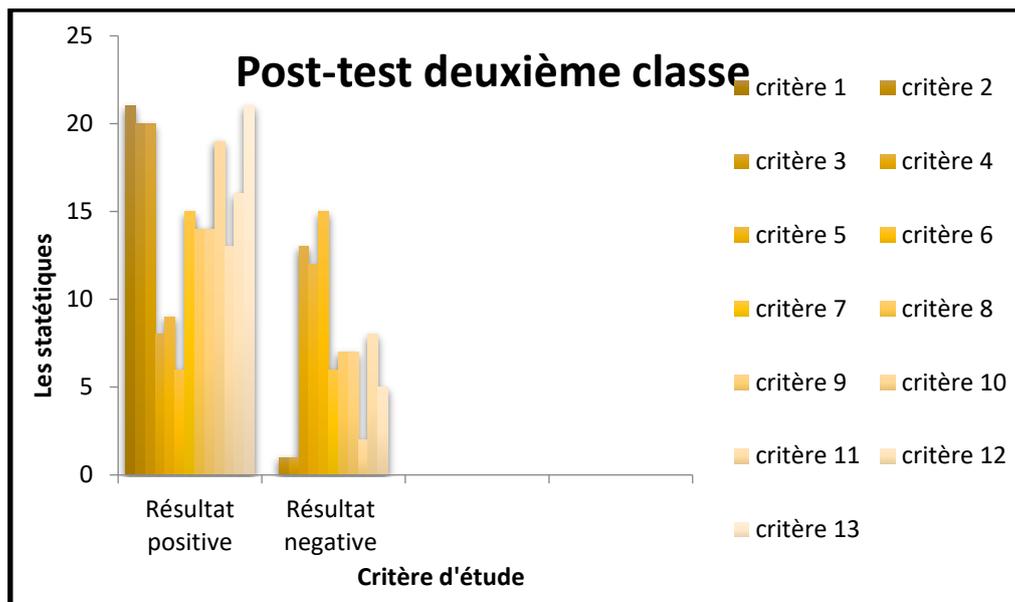
Contenu	C 1	C 2	C 3	C 4	C 5	C 6	C 7	C 8	C 9	C 10	C 11	C 12	C 13	C 14	C 15	C 16	C 17	C 18	C 19	C 20	C 21
<b>1 j'ai exprimé la thèse que je veux défendre</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>2 j'ai suivi un plan</b>	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>3 au cours de mon développement j'ai présenté des arguments</b>	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>4 j'ai renforcé ma thèse à l'aide des exemples</b>	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+	-	-	+	+	-	+	-	-	-	+

<b>5 j'ai utilisé des articulateurs</b>	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	+	-
<b>6 j'ai utilisé des verbes d'opinion</b>	-	+	-	-	+	-	-	-	+	-	+	-	-	-	+	-	+	-	-	-	-
<b>7 j'ai évité la répétition</b>	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	-	+	-	-	+	+
<b>8 j'ai utilisé un vocabulaire en rapport avec le thème</b>	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+	-	+	-	-	+	+
<b>9 j'ai employé correctement le temps verbal</b>	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	-	-	+	+	-	+	-	-	+	+

10 j'ai met mon textes en paragraph e	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+
J'ai respecter la ponctuation	-	+	+	+	-	+	+	+	+	-	-	-	-	+	+	-	+	+	-	+	+	
J'ai soigner mon écriture	+	+	+	-	-	+	+	+	+	-	-	-	-	+	+	-	+	-	-	+	-	
J'ai met un titre	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	



**Histogramme 3:** les résultats du post test (la première classe)



**Histogramme 4:** les résultats du post test (la deuxième classe)

On peut conclure à partir ce chapitre que nous avons des point sur le déroulement de l'expérimentation et nous allons constater la grille du pré-test et post test et dans le chapitre précédent on doit analyser les résultats obtenus

***Chapitre IV***  
***L'analyse et l'interprétation***  
***des résultats***

Après avoir disposé le déroulement de l'expérimentation et faire une description détaillé et maître la grille d'évaluations des apprenants au niveau du pré-test et post test dans ce chapitre on doit analyser les résultats obtenus dans la grille d'évaluation.

### **1. L'interprétation des résultats du pré test des deux classes**

Selon la grille d'évaluation nous avons analysé et interpellé les résultats du pré-test comme Suits :

➤ **La présentation du thème**

Selon l'analyse des copies des apprenants du pré test 40 % des apprenants sont pas arrivé a présenté et exprimés le thème il seulement quelque apprenants

Qui ont réussi

➤ **Le plan**

D'après l'analyse des copies des apprenants nous avons remarqué que la majorité des apprenants n'ont pas suivis le plan

➤ **La présence des arguments et des exemples**

Après avoir corrigé les copies des apprenants nous avons constaté que 80 % d'eux n'ont pas utilisé ni des arguments ni des exemples et que 20 % les utilisé

➤ **L'utilisations des articulateurs**

Selon l'analyse des copies nous avons trouvé que 65% des apprenants n'ont pas utilisé les articulateurs il y a que 35% qui ont utilisé et ils sont parmi les excellents dans les deux classes

➤ **L'utilisation des verbes et l'impolie du temps**

A partir l'analyse des copies nous avons constaté que 80% n'ont pas fait la conjugaison des verbes correctement et ils n'ont pas respecté l'emploi du temps aussi

➤ **Le respect des signes de ponctuations**

Il y a que 20 % des apprenants qui ont respecté les signes de ponctuation

### **Le titre**

Tous les apprenants n'ont pas utilisé le titre

## **2. L'interprétation des résultats du post test des deux classes**

Selon la grille d'évaluation nous avons analysé et interpellé les résultats du post test comme Suits :

➤ **La présence du thème**

Après avoir analysé les copies 87% des apprenants ont présenté le thème de consigne

➤ **Le plan du texte**

La correction des copies des apprenants nous a permis de constater que 85 % des apprenants ont respecté le plan « introduction, développement, conclusion »

Qu'il répond aux caractéristique

➤ **Les présences des arguments et des exemples**

Les résultats obtenus à partir l'analyse des copies nous à montrer que 76% des apprenants ont utilisé les arguments mais il y a que 40% des apprenants ont

Les renforcer par des exemples

➤ **L'utilisation des articulateurs**

A travers l'analyse des copies nous avons remarqués que 72% ont arrivés à utiliser les articulateurs dans leurs rédactions

➤ **L'utilisation des verbes et l'emploi du temps**

Les résultats de cette phase nous a montré que 55% des apprenants ont réussi à utiliser les verbes également les respects du temps a été fait par 30%

Seulement

➤ **Le respect des signes de ponctuations**

Ce qui concerne cet aspect 60% des apprenants ont respecté les signes de ponctuation dans leurs rédactions

➤ **Le titre**

A partir l'analyse des copies on a constaté que 88 % des apprenants ont fait un titre

### 3. L'analyse comparative entre le pré test et le poste test de deux classe

Après avoir analysé les copies des apprenants par la grille d'évaluation on a comparé **les résultats obtenus**

Nous avons remarqué que la plupart des apprenants dans la séance de pré test n'ont pas la capacité d'organiser leurs idées ça veut dire ils ne sont pas respecté la

- ❖ structure d'un texte argumentatif et que la majorité des apprenants dans la séance de post test sont réussi à rédiger une production écrite correcte et bien structuré cela peut s'explique par l'effet positive de l'explication dont ils sont découverts la carte heuristique et son rôle dans la rédaction qui les aider de travailler la structure du texte et la rédaction facilement.
- ❖ L'analyse des copies des apprenants dans le post test montre que la majorité des apprenants organise facilement leurs idées car les textes étaient bien structurés et bien enchainés donc ont pu identifier les parties du texte argumentatif. Aussi nous avons remarqué que la plupart des apprenants ont réussi a présenté le thème en respectant les éléments qui doivent contenir « ponctuation, indicateurs, verbe, vocabulaire » grâce à la carte mentale. Cependant la moitié des apprenants dans le pré test n'ont pas respecté ces éléments et pour eux il est difficile de présenter le thème et la structure facilement et correctement.

On peut dire alors que la carte heuristique est un outil important qui peut aider les apprenants, ensuite dans l'utilisation de la carte mentale l'apprenant connaît qu'il doit commencer par l'introduction qui contient le thème t la thèse puis il doit fait des arguments qui commence par les indicateurs logiques et il faut les renforcer par des exemples après il doit passer par la conclusion pour affirmer leur thèse

Ainsi nous avons constaté que à l'aide de la carte heuristique les apprenants ont pu ajouter des mots nouveaux dans la séance de post test car dans la séance de

Pré test ils sont tombé dans le manque de lexique et du bagage linguistique mais grâce à cet outils ils reçurent à bien organiser leurs idées et leurs informations.

Au niveau de la motivation des apprenants on peut dire qu'ils sont tellement motivés par cet outil vraiment car ils sont devenus plus intéressé et l'intérêt général de leur part se reflète à travers la conversation autour la consigne et le silence total durant la rédaction ou on a trouvé que chaque apprenant concentré

Sur sa copies avec une sorte de plaisir et de joie ce qui montre que la présentation de la carte mentale avec des dessins, des images et des couleurs a joué un

Rôle dans la compréhension et la motivation des apprenants

#### **4. Synthèse**

En comparant les résultats obtenus et l'analyse des copies des apprenants des deux classes dans la séance du pré test et du post test. Alors la production écrite des apprenants dans la séance du post test a été marquée par une amélioration et ça revient à l'utilisation de la carte heuristique qui a été réalisé dans la séance d'explication de la structure d'un texte argumentatif comme un outil qui aide les apprenants à connaître les différentes parties du texte argumentatif pour rédiger une production écrite bien structurée et bien organisée

Ainsi, dans la séance du post test l'ensemble des apprenants ont rédigé un texte cohérent bien structuré et dans le côté vocabulaire c'était riche et vrai ce qui montre que la carte mentale a été bénéfique pour la plupart des apprenants.

Pour conclure, on peut dire que la carte mentale est un outil important et intéressant qui aide à l'écriture et facilite la rédaction

A la fin de ce quatrième chapitre et à partir tous les résultats obtenus, nous pouvons confirmer l'efficacité et l'apport de la carte mentale pour améliorer les productions écrites des apprenants et on peut les considérer comme une solution magique pour le problème de l'apprentissage de FLE en Algérie



*Conclusion*

## **Conclusion générale**

Le thème de notre travail est axé sur l'apport de la carte mentale dans la compréhension de l'écrit au cycle moyen cas des élèves de 4<sup>ème</sup> année moyenne. Tant que l'apprentissage de n'importe quelle langue nécessite de la part de celui qui apprend une maîtrise de processus d'écriture en langue étrangère, on peut dire que la production écrite occupe une place importante dans cet apprentissage.

L'écriture est un processus complexe qui implique la mise en œuvre de certains niveaux cognitifs différents comme la mise en texte, la planification et la révision. Le recours aussi implique des connaissances linguistiques référentielles, pragmatiques. Autrement cette activité peut être compliquée et différente pour l'apprenant surtout quand on lui demande de produire un texte argumentatif.

Afin de prévenir ces difficultés on a proposé la carte mentale comme un outil pédagogique dans la production écrite ainsi un objectif pour faciliter la rédaction et l'amélioration du niveau d'écriture des apprenants.

Cet outil joue un rôle appréciable et important dans la motivation des apprenants et il rend l'apprenant plus créatif, c'est-à-dire il devient plus satisfait et plus intéressé. La carte mentale aide aussi l'apprenant à gagner du temps.

Ainsi le but de notre travail était de montrer l'efficacité et l'importance de la carte mentale dans la production écrite et de répondre à notre question de recherche alors on a divisé notre travail en deux chapitres théorique et un chapitre pratique.

Alors le premier chapitre se compose de : la production écrite et ces éléments essentiels puis dans deuxième chapitre on a présenté la carte mentale : ces origines, ces composantes et comment la construire, et ces intérêts en classe de FLE.

Notre démarche dans la partie pratique est caractérisée par le recours à une expérimentation sur le terrain, complétée par une évaluation destinée aux apprenants

En effet dans la partie pratique il y a la description détaillée en différentes étapes menée sur terrain auprès des apprenants de la 4<sup>ème</sup> année moyenne où nous sommes accrédités une étude comparative entre la séance du pré-test et la séance du post test .

Alors en premier lieu nous avons leur demandé de rédiger une production écrite directe sans l'utilisation de la carte mentale, en second lieu on a fait une séance d'explication

comment faire une production écrite à l'aide de la carte mentale et comment la construire, et en dernier lieu nous avons leur demandé de rédiger une production écrite à l'aide de la carte mentale.

Les résultats de notre travail de recherche indiquent que :

- ❖ lors de la séance du pré-test les apprenants n'ont pas pu faire une production écrite correcte et bien structurée et enchaînée
- ❖ la découverte de la carte mentale aide l'apprenant à comprendre la structure d'un texte argumentatif facilement
- ❖ La réalisation de la carte mentale a occupé une place dans la participation des apprenants en classe
- ❖ Chacun d'eux a essayé de mettre sa touche personnelle de mentionner ses connaissances et ses idées
- ❖ La carte mentale est un excellent outil qui aide les apprenants à mieux structurer leurs textes et enchaîner leurs idées
- ❖ la carte mentale a créé le plaisir et l'envie d'apprendre cela crée une atmosphère de calme inconnu en classe de FLE c'est-à-dire elle a joué de la responsabilisation des apprenants
- ❖ Les apprenants ont une vision positive de la carte mentale et ils préfèrent la production écrite avec la carte mentale, ce qui montre qu'ils ont été motivés par l'usage de cet outil

D'après les résultats obtenus on peut dire que la carte mentale est un outil efficace pour l'apprentissage.

La pratique de la carte mentale permet de développer la créativité des apprenants grâce à la présentation imagée (couleur, dessin, l'expression, mot clé) donc elle aide l'apprenant pour créer et elle provoque leur motivation, plaisir et envie d'apprendre

Donc la carte mentale aide l'apprenant à produire des écrits cohérents et bien structurés en langue étrangère.

On termine notre conclusion par la réponse à la question de notre recherche :

Alors la carte mentale joue un rôle fondamentale et très essentiel dans l'activité de la production écrite et elle est un outil efficace et précieux qui ne connaît pas de limite et il faut être appliquée dans le système éducatif, c'est-à-dire il doit être exploité par les apprenants et les enseignants

En effet la carte mentale c'est une méthode qui peut être utilisée à tous les niveaux dans les types d'activités pédagogiques. À partir des résultats obtenus nous sommes arrivées à répondre à la problématique et de confirmer l'hypothèse :

En guise de conclusion, nous espérons que ce modeste travail ajoute un plus pour améliorer l'enseignement / apprentissage de l'écrit et ça serait bien d'élargir ce sujet à d'autres niveaux pour situer les conséquences et l'efficacité de la carte mentale à plusieurs niveaux, et même la utilisée dans le résumé, le dialogue le compte rendu.

*Reference bibliographies*

**Site web**

[http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/15031/1/LALMI\\_AYA.pdd](http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/15031/1/LALMI_AYA.pdd) (consulté le 02/02/2024)

<http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/12539/1/memoire%20version%20finale.pdf> (consulté le 02/02/2024)

[http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/16189/1/DAGUIANI\\_CHAIMA.pdf](http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/16189/1/DAGUIANI_CHAIMA.pdf) (consulté le 05/02/2024)

Apports et limites des modèles du processus rédactionnel pour la didactique de la production écrite. Dialogue entre psycholinguistes et didacticiens - Persée (consulté le 05/02/2024)

[http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/16189/1/DAGUIANI\\_CHAIMA.pdf](http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/16189/1/DAGUIANI_CHAIMA.pdf) (consulté le 12/02/2024)

<https://dspace.univ-msila.dz/bitstreams/2cfa1c17-0e44-4501-a684-cd3089b4c4e8/download> (consulté le 12/02/2024)

[http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/18843/1/Bouafia\\_Oum\\_elKheir.pdf](http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/18843/1/Bouafia_Oum_elKheir.pdf) (consulté le 24/02/2024)

<http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/5276/1/sf240.pdf> (consulté le 2/03/2024)

<http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/246/1/TH.M.FR.2020.36.pdf> (consulté le 03/03/2024)

<http://dspace.univ-tiaret.dz/handle/123456789/256> (consulté le 15/03/2024)

<Http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/246/1/TH.M.FR.2020.36.pdf> (consulté le 20/03/2024)

[http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/20537/1/MANSOURI\\_RIMA.pdf](http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/20537/1/MANSOURI_RIMA.pdf) (consulté le 27/03/2024)

<http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/246/1/TH.M.FR.2020.36.pdf> (consulté le 2/04/04/2024)

<http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/246/1/TH.M.FR.2020.36.pdf> (consulté le 04/04/2024)

<http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/246/1/TH.M.FR.2020.36.pdf> (consulté le 04/04/2024)

<http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/246/1/TH.M.FR.2020.36.pdf> (consulté le 05/04/2024)

<http://dspace.univ-tiaret.dz/handle/123456789/256> (consulté le 05/04/2024)

<http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/246/1/TH.M.FR.2020.36.pdf> (consulté le 05/04/2024)

<http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/246/1/TH.M.FR.2020.36.pdf> (consulté le 12/04/2024)

<http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/246/1/TH.M.FR.2020.36.pdf> (consulté le 12/04/2024)

<http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/246/1/TH.M.FR.2020.36.pdf> (consulté le 12/04/2024)

<https://www.blogdumoderateur.com/mind-mapping-etapes-realiser-carte-mentale-efficace/>

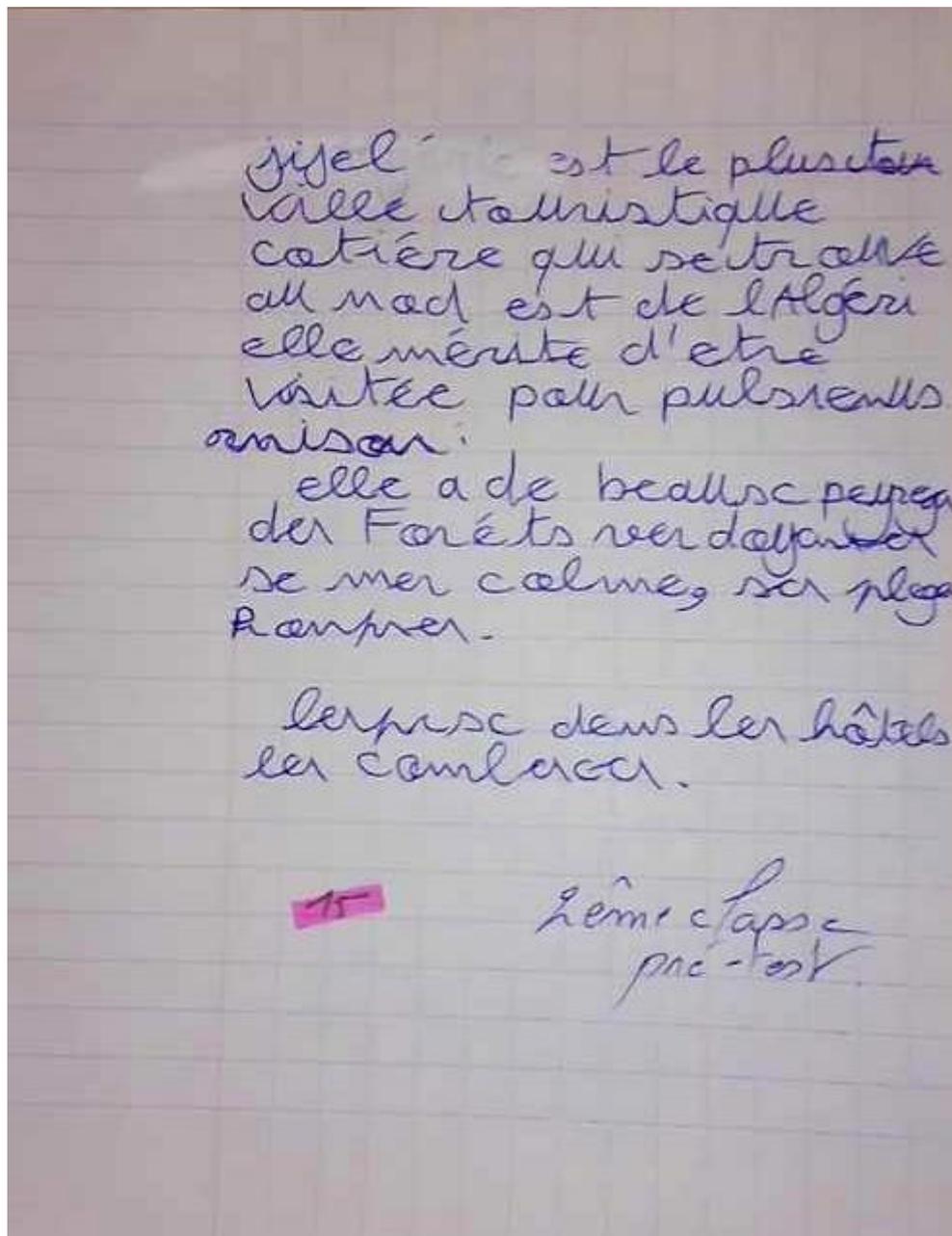
Outil pédagogique : Cartes mentales pour l'enseignement (consulté le 12/04/2024)

La carte mentale outil pedagogique.pdf consulté le 25/04/2024)

[http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/16189/1/DAGUIANI\\_CHAIMA.pdf](http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/16189/1/DAGUIANI_CHAIMA.pdf)  
(consulte le 25/04/2024)

*Annexe*

## Le pré-test



je préfère passer mes  
vacances dans un séjour

culturel pour plusieurs  
mois ans

leie classe  
pre-test.

Dimanche 7 Avril 2016

Le constant est une belle ville  
d'Algérie.

D'abord, ~~elle~~ constant est une  
ville touristique.

Ensuite, constant est un Grand  
ville.

En fait, pour tout ça ces raisons  
de vallois de constant me  
c'est une perle de la méditerranée.

Zéine & Louise  
pnc-fof.

78

Bouchehdou  
Mouhmed  
Islam

D'abord zigel C'est belle Vill

Ensuite zigel affer de magnifiques  
Vues panoramiques sur Dghat

Enfer

Tercet classe  
pre-test.



Alchyoub Jigél est une ville touristique  
Mohamed cotère, elle possède de beaux paysages  
et une mer splendide  
qui se trouve à l'ouest de l'Algérie  
Je crois qu'elle possède de beaux paysages  
et plusieurs monuments  
d'extreme beauté au  
La conclusion  
cette ville cotière est admirable  
Elle attire les touristes

Merci d'avance  
me-kask

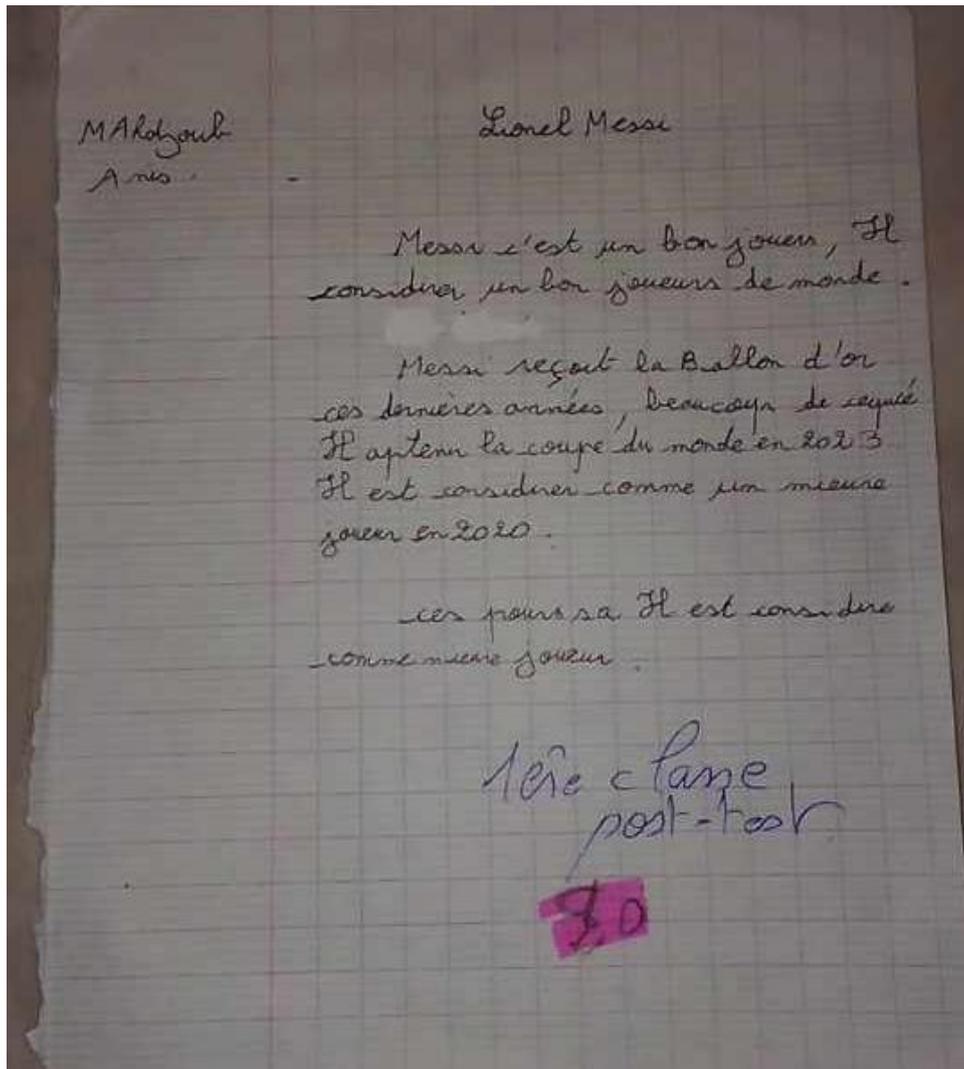
j'apprécie les ruines romaines de  
 Tipaza, c'est une bonne place,  
 d'abord, je admire les belles  
 ruines, c'est très magnifique! je  
 pense que les ruines romaines de  
 Tipaza est une très belles et  
 magnifique place et monument  
 historique.

Ensuite, c'est une place  
 très supérieure, j'adore Tipaza,  
 j'adore Tipaza!!

en conclusion, Tipaza est très belle  
 je t'aime Tipaza!

2ème classe  
 pré-test

## Post test



André Ahmed  
 Etienne  
 LMS2

Jeuvi 25 Février 2024

L'Emir Abd al-Kader :

L'Emir Abd al-Kader est né en 1808 près de Mascara. Je pense qu'il est un grand héros de la résistance en Algérie face à l'occupant français.

D'abord, ce guerrier est distingué par son courage, son tactique et son intelligence face à l'armée française. Ensuite, ce chef religieux et militaire a constitué une grande armée une lutte pendant des années (1832 à 1847), contre l'ennemi français.

Enfin, l'Emir Abd al-Kader est le fondateur de l'état algérien moderne, et de nationalité musulman et le arabe.

Pour toutes ces raisons, cet homme de guerre et de culture reste un symbole de la lutte en Algérie.

2ème classe  
 per-koof

Mercredi 24 Avril 2024

Production écrite :

L'émir abd El Kader :

L'histoire de l'Algérie regorge de noms de héros qui ont marqué de leurs empreintes notre glorieuse histoire.

D'abord, l'émir abd El Kader est un martyr exceptionnel notre et héros courageux de la révolution algérienne. Il était un militant nationaliste courageux.

Ensuite, l'émir abd El Kader reprit la lutte contre les français commandés par le général Bugeaud.

Enfin, les peuples colonisés se révoltent car ils ne sont plus les maîtres dans leur pays.

1ère classe  
post-test.

17

ch21.m7

madaoui - production écrite

4442

vend. 25 Avril 2024

l'ère l'émir Khaled

l'émir Khaled  
 1925-1989

l'émir Khaled est un guerrier courageux qui a mené une révolte contre l'occupant français dans plusieurs régions du pays. Il s'est distingué par sa sagacité et son intelligence

en premier lieu, l'émir Khaled organise un mouvement de libération

puis, ses partis politiques et ses organisations syndicales sont apparues

ensuite, le 8 Mai 1945 les Algériens défilent pour réclamer leur libération

enfin, le peuple s'est révolté pour mettre fin au colonialisme le 1<sup>er</sup> novembre 1954.

Khalaf  
 4541

L'émir Abdelkader  
 L'émir Abdelkader est né en  
 1098, religieux et chef de guerre.

D'abord, fondateur du premier  
 état Algérien,

Ensuite, Le traité d'amitié de  
~~l'Algérie~~ l'Algérie par la France signé  
 en 1830, lui donne le contrôle de  
 la région d'Oran.

Enfin : Le peuple colonisé se  
 révolte car ils ne sont plus  
 les maîtres dans leur pays.

Réécriture  
 post-test

76

Riad Mahrez est un Footballeur  
de nationalité algérienne né le 21 Février  
1991 à Marseille en France.

Dalors: le prestigieux club Manchester  
city et joue actuellement avec Al. Alhaly  
Sassien où il porte le numéro 26 et  
occupe le poste de milieu de terrain

Ensuite: Riad Mahrez, c'est un joueur  
exceptionnel

Ainsi Riad Mahrez compte parmi  
les meilleurs joueurs du monde et promet  
beaucoup

2ème classe  
post-test.