

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique

Université 8 mai 1945 Guelma

Faculté des Lettres et des Langues

Département des Lettres et de Langue

Française



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945 قالمة

كلية الآداب و اللغات

قسم الآداب و اللغة الفرنسية

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master académique
Domaine : Lettres et Langues étrangères Filière : Langue française
Spécialité : Littérature et civilisation

Intitulé :

L'imaginaire féminin dans le Roman UNE VALSE de Lynda Chouiten.

Rédigé et présenté par :

ZOUGHLAMI CHAIMA

Sous la direction de:

DR. HAMDI MERIEM

Membres du jury

Président : M. AIFA DAOUED

Rapporteur : DR. HAMADI MERIEM

Examineur : M. NECIB MAROUANE

Année d'étude 2022/2023

Remerciements

Nous remercions dieu qui nous à donné la volonté pour la Réalisation de ce modeste mémoire.

Nous voyons que notre parcours universitaire est déjà terminé après une longue période d'épuisement et de difficultés

Aujourd'hui, nous concluons notre recherche de fin d'études avec tout notre enthousiasme et notre activité

Il est bien vrai que la réalisation de notre mémoire n'aurait jamais été accomplie sans une personne très chère à notre cœur,

A mon encadrant Madame Hamadi Meriem

J'ai eu l'honneur d'être parmi vos étudiants de bénéficier de votre

Riche enseignement. Vos qualités pédagogiques et humaines sont pour moi Un modèle.

cette personne-là à réellement œuvré non seulement pour notre émancipation intellectuelle, mais morale également. Sans vouloir aucunement chanter l'éloge de notre directrice de recherche, Madame Hamadi Meriem fut pour nous plus qu'une enseignante et notre relation vis-à-vis d'elle était loin de se limiter dans l'étroitesse du cercle enseignante-étudiante pour ainsi dire Madame fut pour nous une maman, une amie et même une sœur, qu'elle soit chaleureusement remerciée.

Aux membres du jury

Messieurs les membres du jury, vous nous faites un grand honneur En acceptant de juger ce travail. Je dois un remerciement à toute l'équipe d'enseignement de département de langue française pour leurs qualités scientifiques et pédagogiques.

Dédicace

A mes plus grands soutiens et sources d'inspiration, je dédie ce travail modeste avec tout mon amour et ma reconnaissance infinis.

À ceux qui ont tiré des flèches dans leur nuit, et mon destin à frappé, et ils ont continué à promettre mon rêve dans leurs prières jusqu'à ce que le rêve devienne une belle réalité.

A l'homme le plus important de ma vie, à mon soutien dans cette vie, à celui qui m'a encouragé à persévérer tout au long de ma vie

A mon père qui m'a appris l'importance du travail acharné, de la persévérance et de l'honnêteté, je suis reconnaissante pour tes conseils avisés et ton soutien sans faille. Tu m'as inspiré à viser plus haut et à poursuivre mes rêves. Je te suis infiniment reconnaissante pour ton soutien indéfectible, ta confiance en moi et ton amour.

A mon premier amour, au cœur tendre, à celui dont les prières je monte aux plus hauts rangs À ma mère qui à toujours été mon port d'attachement et ma boussole, merci pour ton amour inconditionnel, ton dévouement et ton soutien inébranlable. Tu as été la lumière qui à éclairé mon chemin dans les moments sombres et tu as toujours cru en moi, même lorsque je doutais Que Dieu vous protège et vous prête bonne.

A mes belles sœur Selma et Imen et mon frère AbdRezak

Qui ont toujours su me motiver même dans les moments de doutes Merci pour votre soutien constant, humour contagieux et votre présence réconfortante. Vous êtes ma source de joie et de bonheur, et mon amie le plus proche SEIF je suis fière de vous avoir dans ma vie.

A mes nièces, Jana Taouba Sidra Mohamed qui ont rempli ma vie de tant de bonheur et de joie.

A mes très chères amies Khallaf Amina, Kelaila Ghada ,Boudour Fadia , Ghaoui Imen , Dardar Amina , qui ont été mes piliers dans les moments difficiles et mes partenaires de fête dans les moments de joie, merci pour votre amitié sincère, votre soutien sans faille et votre amour inconditionnel.

Au-delà des noms cités, il existe un cercle précieux de personnes qui ont joué un rôle significatif dans mon parcours. Je vous exprime ma reconnaissance pour votre présence et votre soutien qui ont marqué positivement ma vie.

Sheima

Résumé

Le Roman Une Vals Il traite du destin d'une femme algérienne, la quarantaine. Elle est exposée à diverses formes de violence qui lui font subir une série de conséquences qui la conduisent éventuellement à des hallucinations et des troubles mentaux, ce qui l'empêche de vivre sa vie sereinement. Ce travail consiste à explorer si le personnage principal, Chahira Lahab peut surmonter sa dépendance au système patriarcal qui domine sa société ou y succomber. Pour notre enquête, nous nous sommes principalement tournés vers la théorie sociocritique comme guide.

Abstract

The novel Une Valse It deals with the fate of an Algerian woman in her forties. She is exposed to various forms of violence that cause her to suffer a series of consequences that eventually lead her to hallucinations and mental disorders, which prevent her from living her life peacefully. This work consists in exploring if the main character, Chahira Lahab can overcome his dependence on the patriarchal system which dominates his society or succumb to it. For our investigation, we turned primarily to socioracial theory as a guide.

ملخص

تتناول هذه الرواية مصير امرأة جزائرية في الأربعينيات من عمرها. تتعرض لأشكال مختلفة من العنف تجعلها تعاني من سلسلة من العواقب التي تؤدي بها في النهاية إلى هلوسات واضطرابات نفسية تمنعها من أن تعيش حياتها بسلام. يتكون هذا العمل من استكشاف ما إذا كانت الشخصية الرئيسية، شهيرة لهاب، يمكن أن تتغلب على اعتمادها على النظام الأبوي الذي يهيمن على مجتمعه أو يستسلم له. من أجل تحقيقنا، لجأنا في المقام الأول إلى النظرية الاجتماعية كدليل.

Tables des matières

Remerciements	
Dédicace	
Résumé	
Introduction General.....	08
Chapitre I.....	12
Le Discours Féminin dans le Roman Une Valse	
INTRODUCTION.....	13
1 Définition du féminisme et la critique féministe	14
2 La Condition Féminine.....	16
3 Causalité entre folie, culpabilité, dépression et suicide dans Une Valse	18
4 La Révolte féminine	20
5 La quête de liberté.....	23
CONCLUSION.....	27
Chapitre II.....	28
L'analyse du roman Une Valse	
INTRODUCTION.....	29
1 L'analyse du personnage principal <i>Chahira Lahabe</i>	30
2 L'analyse spatiale dans le Roman Une Valse.....	31
1 ELMoudja L'endroit étroit.....	31
2 Tizi N'tleli L'endroit de liberté	32
3 Vienne La capitale des rêves.....	33
3 La poétique du Roman.....	34
CONCLUSION	38
Chapitre III	39
L'écriture de la violence dans le roman Une Valse	

INTRODUCTION.....	40
1Définition de la Violence.....	41
2 Les types de la violence	42
1. La violence Familiale	42
2 .La Violence psychologique.....	44
3. La Violence Verbale	46
CONCLUSION.....	51
CONCLUSION.....	52
Références bibliographiques.....	55

Introduction Générale

Entendre la voix des écrivains maghrébins est devenu possible grâce à leurs réalisations écrites en littérature, les nouvelles et les romans sont les supports par lesquels ces informations sont transmises.

Pendant l'ère coloniale 1945-1950, un corpus d'œuvres qui est maintenant connu sous le nom de *Spécial Littérature* vu le jour, où la littérature maghrébine a permis aux écrivains de l'Algérie, du Maroc et de la Tunisie d'exprimer leur souffrance, leur douleur, leurs intérêts et leur mépris pour les colonisateurs car ils ont vécu des conditions difficiles.

Par conséquent, l'indépendance et la liberté sont ce à quoi aspirent de nombreux écrivains dans leur pays, ce qui les pousse à rechercher ces concepts dans leurs œuvres.

La littérature maghrébine couvre un éventail de thèmes. L'un des sujets les plus importants est le rejet de l'identité. C'est l'idée la plus courante alors que les écrivains tentent d'affirmer leur sens de soi.

La condition féminine et la violence sont condamnées aux côtés des colonialistes français. Au cours des années 1990, un groupe d'écrivaines est apparu dans la littérature algérienne, en tant que non-conformistes et défiant les visions traditionnelles oppressives des femmes.

Ils se sont concentrés spécifiquement sur l'abus et l'oppression des femmes, exprimant leur colère à travers leurs écrits contre certains systèmes sociaux établis, les femmes se sont rebellées à cause de leur condition.

Pendant la guerre de libération nationale, les femmes algériennes ont combattu aux côtés des hommes sur le champ de bataille. Mais maintenant, ils rencontrent un destin malheureux. Les mêmes hommes qui se sont battus à leurs côtés pour la liberté algérienne se retournent contre elles. Cette tournure des événements laisse ces femmes courageuses marginalisées et avec des connotations négatives. Malheureusement, cette persécution sert de preuve de leur abus.

Les femmes algériennes sont confrontées à un danger constant dans leur vie quotidienne en raison des traditions sociales adoptées par certains hommes.

Les écrivaines algériennes, en reconnaissance de ces doléances, ont été parmi les pionnières de leur expression. Promouvoir un discours féministe pour restaurer la véritable image de la femme algérienne était leur initiative alors qu'elles exprimaient leur mépris pour le statu quo. Elles croyaient au pouvoir des mots pour faciliter la réhabilitation.

La folie qui sévit en Algérie nous oblige à parler d'urgence et sans réserve pour en découvrir les causes. Il est essentiel que nous rejetions le silence et la peur qui nous ont été imposés pendant si longtemps dans notre recherche de réponses.

Les écrivaines algériennes : Assia Djébar, Maïssa Bey, Leïla Sebbar, Fadela M'Rabet, Nasira Belloula, Zoulikha Tahar, Malika Boufenik. Elles font partie des écrivaines algériennes qui appellent à la liberté et l'autonomie des femmes parce qu'elles montrent leur côté rebelle à travers leur travaux et que la liberté d'expression et le droit à la libération sont essentiels dans leur vie. Nous pensons que Lynda Chouiten est une écrivaine qui traite les questions de l'identité et de la liberté de la femme. Elle traite dans son roman, *Une Valse* la condition de la femme en Algérie ainsi que des violences faites aux femmes et leurs conséquences.

*LYNDA CHOUITEN: c'est une écrivaine algérienne, Après son obtention d'une bourse du gouvernement irlandais en 2009, CHOUITEN part préparer sa thèse de doctorat en littérature, à Galway. Trois ans plus tard et une fois le diplôme obtenu, elle regagna son poste d'enseignante à l'Université de Boumerdes. Elle est l'auteure de plusieurs articles et de deux livres à caractère académique, dont une étude de l'œuvre d'Isabelle Eberhardt et un ouvrage collectif sur l'autorité. Son premier roman *Le roman des Pôv'cheveux* paru en 2017 a été finaliste des prix littéraires de Mohammed Dib et l'Escale d'Alger. Son dernier roman, qui constitue notre corpus de recherche, a été finaliste du prix l'Association France-Algérie, et fut couronné le 9 décembre 2019 par Le Grand Prix Assia Djébar. Nous pouvons considérer que cette talentueuse auteure fait de*

l'insignifiance la matière première de son écriture, pour faire ressortir des prodiges.¹

Dans *Une Valse*, l'auteure traite le destin d'une femme algérienne d'une quarantaine d'années. Une femme forte et courageuse qui fait face à une variété de violences qui la poussent à une série de conséquences, dont un blocage psychologique qui l'empêche de se calmer et de là vivre sa vie en paix. Nous allons concentrer notre travail sur l'héroïne *Chahira Lahab*, étant donné que cette femme ambitieuse qui ne connaît pas la peur et qui rêve de liberté et d'indépendance. Peut-elle complètement surmonter son expérience tragique avec des hallucinations qui la rendent folle ? En d'autres termes, il s'agit de savoir si la personnalité de *Chahira* est capable de transcender ses hallucinations et les diverses formes de violence auxquelles elle est exposée de la part de sa famille et de la société. Est-elle condamnée à vivre en expulsant des souvenirs douloureux du passé, sous l'autorité paternelle qui marginalise sa liberté ?

L'on suppose que l'élément passionnant dans tout cela est peut-être sa famille, son milieu de vie et sa société, qui adhère aux coutumes et aux traditions des femmes algériennes marginalisées en général.

Pour mener à bien notre travail, nous le répartissons en trois chapitres, Dans le premier chapitre intitulé « Le Discours féminin », nous parlerons de la condition féminine et l'hallucination et du traumatisme de *Chahira* et la Révolte féminine et de la recherche de liberté et d'indépendance pour montrer que l'héroïne du Roman est rebelle. C'est là où *Chahira* surmontera la dépendance et quitte sa ville natale *ELMOUDJA* pour aller à *Tizi N'TLELLI* puis à VIENNE, la ville des rêves, et participera à un concours de stylisme.

Dans le deuxième chapitre, intitulé « L'analyse du Roman une Valse » : nous analyserons le personnage principal *Chahira Lahabet* les trois lieux majeurs du

¹*De la folie et de son expression*, Imen Latachi, Etude du phénomène de la folie dans *une Valse* de Lynda Chouiten, Harmattan p. 20.

Roman: *ELMOUDJA, Tizi N'TLELLI, VIENNE* ainsi que des chansons dont le contenu est pertinent pour notre étude.

Dans le troisième chapitre, intitulé « L'écriture de la violence dans le Roman *Une valse* », nous définirons la violence dans ses diverses dimensions : Familiale ; psychologique et verbale et ses effets sur la protagoniste *Chahira Lahab*.

Chapitre I

Le Discours Féminin dans le roman une valse

Dans Le premier chapitre, nous cherchons à montrer comment notre personnage est passé à la révolte féminine.

En premier lieu, nous expliquerons d'abord brièvement le féminisme à partir de plusieurs dictionnaires, après nous parlerons de la condition féminine dans le roman *Une valse* de l'écrivaine Lynda Chouiten et le but de cet écrit est de traiter des sujets tels que l'écrasement des femmes par les hommes, la quotidien défavorable aux femmes ainsi que la triste et amère réalité d'être une femme à l'époque.

En second lieu, nous expliquerons la manifestation de cette révolution et comment le personnage a pu prendre la décision de se rebeller ainsi que les raisons qui l'ont poussé à concrétiser cette idée tout en refusant de remettre en cause la famille, les traditions, la société et l'environnement dans le roman.

Troisièmement, nous concluons ce chapitre avec la question de la liberté et sa réalisation par l'héroïne pour voir si elle a pu atteindre son rêve de danser la valse.

1 Définition du Féminisme :

D'après Le Dictionnaire Le LAROUSSE

Le FÉMINISME : nom masculin, XIXe siècle. Formé sur le radical du Latin féminin, Mouvement revendicatif ayant pour objet la reconnaissance ou l'extension des droits de la femme dans la société.

FÉMINISTE adjectif, Qui a rapport au féminisme ou s'en réclame. Revendications, idées féministes. Subst. Un, une féministe, personne favorable au féminisme.²

Et d'après Le Dictionnaire Le ROBERT :

« FÉMINISME [féminisme] nom masculin (du latin féminin, femme ; mot créé par Fourier) Doctrine qui préconise l'égalité entre l'homme et la femme, et l'extension du rôle de la femme dans la société. »³

La critique féministe :

Est une pratique engagée dans un mouvement de transformation sociale dont l'action s'exerce entre autres dans le champ littéraire, où elle postule que toute écriture est marquée par une identité sexuée dont il convient d'analyser les traces.

*La critique féministe apparaît dans les années 1960, aux États-Unis surtout, comme une des conséquences de la démocratisation de l'enseignement supérieur et de l'entrée massive des femmes dans les universités. Elle est héritière de revendications féministes, marquées notamment par Simone de Beauvoir qui a, la première, conçu le féminin comme une altérité socialement construite (*Le deuxième sexe*, 1949). D'abord liée au féminisme libéral, qui revendique l'égalité politique des femmes, la critique féministe a adopté une posture polémique en dénonçant l'absence d'œuvres de femmes dans le canon littéraire et les stéréotypes féminins qui se perpétuent dans les œuvres signées par les hommes (*K. Millet, La politique du sexe*, 1970). Dans les années 1970, appuyées par la Modern Language Association, les féministes créent des cours puis des programmes universitaires (*Women's Studies*). Ce mouvement d'institutionnalisation engage une seconde phase de la critique féministe, apparentée au féminisme radical et centrée sur la promotion de la différence entre les sexes, par la création d'une tradition littéraire proprement féminine, voire d'un canon parallèle (*E. Showalter, A Literature of their Own*, 1977). La critique féministe française, née*

² DICTIONNAIRE LE LAROUSSE ENLIGNE.

³ DICTIONNAIRE LE ROBERT ENLIGNE.

après 1968, est marquée par la rupture entre l'argumentation politique, soutenue par la revue Questions féministes (C. Delphy et M. Wittig), et l'argumentation psychanalytique, mise en place par un groupe de femmes qui ont en commun d'être linguistes de formation (IrigarayCixous et Kristeva). Héritière du féminisme matérialiste, qui repose sur la thèse d'une classe des femmes, Wittig développe une esthétique lesbienne dénuée de toute référence masculine. Proches de Lacan (plus que de Freud), les notions de parler-femme (Irigaray) ou d'écriture féminine (Cixous) décrivent le féminin comme une résistance à l'ordre symbolique patriarcal, résistance inscrite dans l'économie libidinale féminine et qui se manifesterait par le dérèglement ou la transgression de la norme linguistique et de l'ordre du discours. Bien qu'ayant produit peu d'études de textes, la théorie française exerce une influence sur la critique anglo-saxonne. L'alliance avec les minorités ethniques et sexuelles (féministe, ethnico, gay et lesbien studios) redonne à celle-ci une vocation militante focalisée sur les exclusions et les transgressions sociales.⁴

Dans le monde musulman, les perspectives de croissance du féminisme occidental sont limitées malgré les liens existants entre les femmes occidentales et musulmanes, Un discours féministe mondial qui ignore les différences dans l'oppression des femmes est critiqué par de nombreux écrivains et critiques pour ses connotations coloniales. De plus, l'émulation des femmes occidentales comme archétype féministe est déplorable. Le développement dans le monde arabe, et particulièrement dans la région du Maghreb, est un mouvement féministe revendiquant une identité arabo-islamique. Ce mouvement se concentre sur l'oppression politique, sociale et économique à laquelle les femmes sont confrontées, contrairement aux féministes occidentales qui luttent principalement contre l'oppression sexuelle. Cependant, l'application du féminisme de style occidental peut par inadvertance diminuer les traditions culturelles des femmes musulmanes. Un retour aux valeurs traditionnelles peut être nécessaire pour ce mouvement féministe araboislamique.

La définition du « féminisme » sera définie au fur et à mesure que nous explorerons ses implications dans le monde arabe, et plus particulièrement dans la région du Maghreb. Au cours des années 1980 en Algérie, les mouvements de femmes ont fait de grands progrès dans la défense des droits des femmes qui étaient bafoués au nom de

⁴ Le dictionnaire du littéraire, sous la direction de PAUL AEON, DENIS SAINT-JACQUES ALAIN VIALA P.230.

l'islam. Les féministes algériennes ont organisé des manifestations en réponse à une loi qui les marginalisait en les considérant comme des « mineures ». En littérature, apparaissent les œuvres des écrivaines algériennes émigrées à cette époque. Ces auteurs tels que Nina Bouraoui, Malika Nokeddem et Faiza Guen, ont produit de la « littérature beur ».

2_ La condition féminine dans le roman une valse

Dans ce roman, Lynda Chouiten nous fait découvrir la sombre réalité de la vie de la protagoniste *ChahiraLahab*, une couturière algérienne d'une quarantaine d'années. Malgré sa maladie mentale, le design de *Chahira* l'a poussée à participer à un concours international de design de mode à Vienne, un exploit impressionnant. Les hallucinations qui possédaient *Chahira* n'étaient pas sans but, car elles l'encourageaient à poursuivre ses rêves avec une force extrême. Refusant de se conformer aux attentes de la société, *Chahira*, n'était pas soumise et a continué à se battre contre toute la société malgré le fait qu'elle n'est pas mariée. Son défi était un reflet honnête de son esprit rebelle. Et en étant en contrôle de son corps et d'elle-même, c'est une femme qui rejette le genre d'humiliation qui vient de dire non. Elle voulait être connue comme un être humain, pas seulement comme une femme. Ce faisant, elle a projeté une image valorisante de la féminité.

L'approche de *Chahira* a permis à l'écrivaine d'examiner les méprises et la tyrannie de la société pour les femmes. En se concentrant principalement sur la condition des femmes, *Chahira* met en évidence avec audace la situation épouvantable dans une société alimentée par l'hostilité et l'agression. La société en question est particulièrement dure envers les femmes qui s'affranchissent de la tradition pour satisfaire leur désir d'émancipation. Une telle femme est souvent méprisée.

L'écrivaine Lynda Chouiten a utilisé l'hallucination de *Chahira* comme outil pour examiner les défauts de la société et la marginalisation des femmes algériennes. Pour elle, c'était juste une excuse pour exposer la violence et le désespoir dans une société qui méprise les femmes qui se rebellent contre les normes traditionnelles et cherchent la libération.

Dans ce roman, la protagoniste *Chahira*, brouille les frontières entre ce qui est réel et ce qui est imaginaire, laissant ses hallucinations vagues. Il y a une indication claire qu'elle est, en fait, hallucinante.

Depuis qu'on avait diagnostiqué sa psychose, traiter de « fous » les gens avec qui elle se disputait lui était particulièrement jouissif. Pourtant, c'était souvent elle qui se voyait traiter de folle. Parfois de façon indirecte, mais à peine voilée.

- La chaîne, madame, il faut faire la chaîne, avait- elle lancé à une grosse dame pressée de se faire servir.

-Pas la peine de me gueuler dessus ! Ouf, ce ne sont pas les fous qui manquent, de nos jours.

- C'était il y avait une dizaine de jours, chez le marchand de légumes. A peine avait-elle encaissé l'insulte, qu'un quinquagénaire au regard vicieux passa derrière elle, l'effleurant.⁵

Ce passage nous montre que *Chahira* souffre beaucoup de son incapacité à supporter la morosité et la tristesse quotidienne, mais pour soulager la douleur de ces voix douloureuses qui tournent dans sa tête et ses hallucinations sans fin, elle chante toujours une chanson :

Layali el uns fi Vienna

Nasimha min hawa el ganna

Nagham fi Igawwlouhranna

Seemhaeltirbakaoughanna⁶

Il s'agit dans cette phrase d'une métaphore que *Chahira* est représenté tel l'oiseau assoiffé de liberté qui dans son enfermement elle vit tantôt les pires peines et tantôt elle chante.

Chahira, l'héroïne, rêve de La valse viennoise et la liberté de se réfugier loin de sa ville fantôme, qui étouffe sa liberté et ses rêves ; elle pensait naïvement en silence.

⁵UNE VALSE DE LYNDIA CHOUTEN CASBAH EDITIONS, 2019, p, 64,65.

⁶ LA CHANSON LYALI EL UNS FI VIENNA, est une célèbre chanson classique d'ASMAHAN, de son vrai nom AMAL FAHD ISMAIL EL ATRACHE une chanteuse et actrice syrienne.

Au cours de la quête de liberté, *Chahira* quitte sa ville natale, *ELMOUDJA*, la ville dans laquelle elle n'a pas trouvé son repos et était une prison pour elle, alors que *Chahira* emménage à *TIYI N'TLELI*, une ville qui croit que la liberté respire son air autant qu'il traverse son terrain. Mais elle ne sentait rien d'autre que du dégoût pour la liberté.

3 Causalité entre folie, culpabilité, dépression et suicide dans Une Valse :

La folie : Il s'agit d'un trouble mental chronique et grave qui affecte la façon dont Les pensées, les sentiments et le comportement d'une personne. Bien que la schizophrénie ne soit pas aussi courante que d'autres troubles mentaux, les symptômes peuvent être graves. Elle affecte les hommes et les femmes de la même manière.

Figure nous livre une image, que nous espérons claire, du lien entre les quatre pôles que nous allons étudier. Nous apprenons à travers Une Valse que la folie de notre protagoniste est productrice d'une énergie positive, puisqu'elle faisait de la création à travers sa folie, ce qui lui permettait de surmonter ses obstacles. Par conséquent, la force défectueuse de la folie est restée intérieure.

Confinée !, agissant à contre-courant la culpabilité a fait jaillir l'énergie destructrice à la surface. Une fois cette force extériorisée, la dépression s'est avérée fatale et elle allait causer le suicide. Barthes qualifie cette culpabilité du héros comme une nécessité :

La culpabilité du héros est une nécessité fonctionnelle : si l'homme est pur, c'est Dieu qui est impur, et le monde se défait. Il est donc nécessaire que l'homme tienne une faute, comme son bien le plus précieux et quel moyen plus sûr d'être coupable que de se faire responsable de ce qui est hors de soi, avant soi ?

Il convient de dire à cet égard que la dépression chez CHAHIRA est la version extrême et pathologique de l'auto culpabilisation : se sentant coupable elle a eu cette tendance à se punir, à se détruire, en s'empêchant de vivre. D'ailleurs, Thalmann en parle justement de cette culpabilité qui réduit tout au néant : « La culpabilité morbide est toujours désagréable, souvent très difficile à vivre. C'est un sentiment ravageur qui envahit la conscience, une sorte de fléau individuel qui s'abat sur sa proie et ne la lâche plus. Si la dépression est l'aboutissement extrême et pathologique de la culpabilité, alors

l'autopunition doit être posée à son paroxysme : la destruction totale de soi-même, c'est le châtement suprême : le suicide.

Il est établi que le suicide vient tristement clore une vie. Or, nous avons démontré que la folie de CHAHIRA est plutôt positive, qu'elle utilisait l'écriture comme thérapie pour oublier ses maux via les mots. Là, une question corrélative surgit de quelle manière la poétique peut-elle annuler le suicide ? »⁷

ChahiraLahab est victime de diverses formes de violences familiales et physiques, en plus du traumatisme psychologique de son entourage et de la maladie mentale qui l'a inévitablement atteint à cause de sa famille, en particulier de ses parents. Ayant atteint sa limite, cette malheureuse femme a finalement décidé de rassembler le courage de faire une différence.

Il lui a fallu du temps pour se rendre compte qu'elle ne pouvait plus supporter toute l'injustice qu'il faisait. Réalisant sa position, le désir d'aller au-delà des frontières se rend compte qu'il est possible de tout changer. De plus, elle a toujours un esprit rebelle, mais elle n'ose pas tout affronter. Cela explique pourquoi elle regrette souvent certaines choses liées à son passé, car la folie de l'héroïne est un peu considérée comme une chose positive, comme les hallucinations et le délire à travers lesquels a pu surmonter les difficultés et les obstacles. Malgré toute la violence et la marginalisation qu'elle a subies, c'est ce qui a accru sa force à lutter pour la liberté et l'indépendance totale. Il n'y a pas de cause directe au délire et aux hallucinations, mais c'est parfois lié à l'hérédité, et le stress chronique et l'anxiété peuvent s'accompagner de troubles mentaux ou psychologiques, comme c'est le cas pour notre protagoniste *Chahira*, les flammes, ainsi que la dépression ou le trouble bipolaire.

L'apparition de la folie et des symptômes de la maladie mentale a commencé avec *Chahira*. La séparation entre elle et ses amis lorsque son père l'a empêchée d'étudier et d'accomplir ses activités quotidiennes et qu'elle est devenue très fatiguée, a manqué d'énergie et a eu des difficultés à dormir, c'est-à-dire qu'elle s'est détachée de la réalité et est devenue atteinte de paranoïa ou d'hallucinations à cause du stress.

⁷ Livre de La Folie Et De Son Expression, Etude Du phénomène dans UNE VALSE de Lynda Chouiten, Imen Latachi. AVANT-PROPOS DE DENIS LERGOS, Le HARMATTAN, P,57.58.

4_La Révolte féminine :

Définition :

D'après Le Dictionnaire Le Larousse

La RÉVOLTE : C'est un nom féminin XVIe siècle. Déverbal de révolter.

Soulèvement, action collective et souvent violente que mène, contre une autorité établie, un groupe qui refuse un système politique ou social, des lois, des décisions jugées insupportables ou iniques. Pousser, porter à la révolte. Mater, étouffer une révolte. Un vent de révolte souffle sur le pays. Spartacus, en 73 avant Jésus-Christ, conduisit la dernière révolte d'esclaves de la Rome antique. La révolte du papier timbré éclata en 1675 dans l'Ouest de la France à la suite d'une hausse des taxes. La révolte des camisards au XVIIIe siècle, des canuts en 1831. En 1793, la levée en masse fut à l'origine des révoltes chouanne et Vendéenne.

Lever, brandir l'étendard de la révolte, mener un mouvement de rébellion, inciter au soulèvement.

MILITAIRE. Refus collectif d'obéir aux ordres, qui conduit notamment à prendre les armes sans autorisation et à se livrer à des violences. Le Code de justice militaire punit la révolte d'emprisonnement ou de réclusion criminelle.

Par extension. Violente indignation, colère éprouvée par un individu devant ce qui lui paraît inacceptable. Révolte morale, intellectuelle. Face à cette accusation, il eut un mouvement de révolte. Un adolescent en révolte ouverte contre sa famille. Esprit de révolte, qui porte à rejeter l'autorité, la contrainte

⁸

Et d'après Le dictionnaire Le Robert

RÉVOLTE, nom féminin (de révolter), Action violente par laquelle un groupe se révolte contre l'autorité politique, la règle sociale établie, DISSIDENCE, ÉMEUTE, INSURRECTION, MUTINERIE, RÉBELLION, SÉDITION, SOULÈVEMENT. Une révolte de paysans. JACQUERIE. Attitude de refus et d'hostilité devant une autorité, une contrainte. INDIGNATION. Esprit de révolte. Cri, sursaut de révolte. La seule dignité de l'homme : la révolte

⁸ LE DICTIONNAIRE LE LAEOUSSE ENLIGNE.

tenace contre sa condition » (CAMUS). – absolu La révolte, position philosophique.⁹

Dans notre roman, l'héroïne c'est une femme nommée *Chahira*, rebelle contre la famille, la société et la tradition avec un état d'esprit féminine libre, émotionnelle, active et indépendante. Il convient de noter que cette histoire se déroule en Algérie, un pays arabe, islamique, respectueux des lois, généralement dirigé par des hommes et où les femmes se voient refuser le moindre droit, comme le travail, la liberté de l'expression, et surtout la liberté du rêve, car cette dernière est totalement privée du droit de rêver, de penser et de s'exprimer.

Regarde un peu de quoi ta fille remplit ses cahiers de cours !

Et le père récita à haute voix :

Tout contre toi, je me ferai chatte

Et ronronnerai de confort

Lorsque ces bras qui me gâtent

Me ceindront encore plus fort

*- Tu vois le genre de lectures qu'elle fait, celle que tu as envoyée s'instruire ! Ah, elle est belle, son instruction ! On comprend mieux, maintenant, pourquoi elle a toujours le nez plongé dans les livres ! Et on appelle ça de la grande poésie. Poésie du péché et de la honte, oui !}*¹⁰

Ce passage nous montre à quel point *Chahira* est limitée dans la réalisation de ses rêves, de ses idées et de toutes ses inclinations car ses parents considèrent qu'écrire des poèmes d'amour est honteux. Pour eux, une femme issue d'une société archaïque et d'une famille conservatrice liée aux coutumes et aux traditions depuis des années n'a pas le droit que sa fille écrive quelque chose comme ça. Il lui était strictement interdit de commencer à écrire. Écrivant de la poésie, et à cause de cela, ses parents ont décidé de l'empêcher d'étudier. À partir de là, la souffrance de *Chahira* a commencé.

⁹ LE DICTIONNAIRE LE ROBERT ENLIGNE.

¹⁰*Ibid.*, p, 41.

Sous les mauvais traitements que *Chahira* a subis de la part de son père, depuis les coups, les réprimandes et les insultes qu'il lui a infligés dès son plus jeune âge, et la prise par son père de certaines décisions qui ont été une cause directe de la détérioration de ses conditions, jusqu'à ce que la psyché de sa fille est devenue très mauvaise. Et tout cela vient de l'impact des erreurs du père de *Chahira*, et de ce qu'il a commis, et du grand mal qu'il a causé qui a affecté l'état de sa fille, et le mal peut aller au-delà des problèmes psychologiques et sociaux, ce qui est malheureux, très triste.

Après que le père de *Chahira* ait découvert toute la poésie et les poèmes d'amour qu'elle avait écrits, il l'a punie et battue sans pitié, mais rien n'a pu arrêter *Chahira*, ni coups ni insultes, mais elle s'est rebellée contre cette situation, alors elle a décidé de continuer son chemin pour réaliser ses rêves.

Avait avoué que c'était elle-même qui les avait écrits, ces vers ?

- Oui il était de moi, ce beau poème. Elle sourit, se redressant de fierté à cette idée. Puis d'autres vers, tous nés sous sa plume, lui revinrent, désordonnés, approximatifs :

Epouse les contours de ce corps

Fatigué par tant de raideur

Bridé par mille ans de pudeur

Et qui pourtant te veut encore

Et :

Il me murmure mille mélodies

Ses bras me chantent mille caresses

O douce ivresse

Emmène-moi au Paradis !¹¹

Ce passage nous indique que le caractère de *Chahira* est vraiment remarquable par son courage inébranlable, sa force et sa détermination totale. Malgré l'injustice, les tourments, la violence et la discrimination qui lui sont infligés par ses parents, elle

¹¹*Ibid*, p, 43.

reste résolue et refuse d'abandonner. *Chahira* est l'exemple inspirant d'un esprit incassable.

L'esprit non conventionnel qui l'a amenée à prendre une décision audacieuse, provoquant une sorte de révolution. Plutôt que de se conformer aux normes de la société traditionnelle, elle a quitté sa famille et sa ville natale d'ELMOUDJA pour s'installer à TIZI N' TLEI, dans l'espoir de trouver la liberté à laquelle elle aspirait. Sa véritable rébellion est venue lorsqu'elle a décidé de s'installer seule dans un appartement. Un acte strictement interdit par la société algérienne. Son comportement audacieux était considéré comme l'incarnation parfaite d'une révolution féministe, car de nombreuses femmes algériennes manquaient du courage que *Chahira* possédait.

5 La Quête de la liberté dans le roman *une valse* :

Définition de la liberté

La Liberté d'après Le Dictionnaire Le LAROUSSE :

Nom féminin (latin libertas-atis)

1. *État de quelqu'un qui n'est pas soumis à un maître : Donner sa liberté à un esclave.*
2. *Possibilité d'agir selon ses propres choix, sans avoir à en référer à une autorité quelconque : On lui laisse trop peu de liberté.*
3. *État de quelqu'un qui n'est pas soumis à un maître.*¹²

La Liberté d'après Le Dictionnaire Le ROBERT :

La liberté nom féminin Situation d'une personne qui n'est pas sous la dépendance de qqn (opposé à esclavage, servitude), ou qui n'est pas enfermée (opposé à captivité). Libre. Rendre la liberté à un prisonnier. Délivrer.

Droit Liberté surveillée. Liberté provisoire.

Élever des animaux en liberté, sans les enfermer.

Possibilité, pouvoir d'agir sans contrainte ; autonomie. Liberté de décision, d'action. Il a toute liberté pour agir. → facilité, faculté. Agir en toute liberté, librement, Pendant ses moments de liberté. Loisir.

¹²DICIONNAIRE LE LAROUSSE ENIGNE.

Liberté d'esprit, indépendance d'esprit. Liberté de langage, de mœurs.

Au pluriel Acte accompli sans respecter les règles usuelles. Prendre des libertés avec... Pouvoir d'agir, dans une société organisée, selon sa propre détermination, dans la limite de règles. Liberté politique.

La liberté : absence de contrainte illégitime. « Liberté, Égalité, Fraternité », devise de la République française. Défenseur de la liberté. Vive la liberté ! « Liberté » (poème d'Éluard).

Pouvoir que la loi reconnaît aux individus dans un domaine. → droit. Liberté d'opinion. Liberté de la presse. Liberté religieuse, droit de choisir sa religion, ou de ne pas en avoir (liberté de conscience). → laïcité. La défense des libertés et des droits de l'homme, Indépendance nationale. Combattre pour la liberté de sa patrie. Libération.¹³

Les femmes réalisent les possibilités de révolution et de soulèvement, Il faut juste lutter contre cette présence masculine et toutes les façons de penser qui oppriment les femmes. De plus, « la remise en question des preuves est étroitement liée aux transformations profondes que subit le cas des femmes, comme cela s'est produit avec la protagoniste *ChahiraLahab* qui nécessite d'abord de dire non et de répondre en tant que personne responsable et capable de prendre l'initiative indépendamment des hommes ».

Chahira se rend compte que son état mental a été affaibli par la violence, les traumatismes et la perte, et décide de changer et de voyager dans un nouvel endroit qui ne lui rappelle ni sa famille ni ses cauchemars, bref, sa vie est pleine de douleur et tourmenter. Mauvais souvenir, alors elle a voulu partir pour se reconstruire et mettre de côté le passé désagréable.

Il ne restait plus qu'à partir. C'est ce que, tous les jours, depuis cette Malheureuse dispute, son orgueil maltraité lui répétait. Il fallait claquer la Porte à son tour. Ces gens-là qui ne faisaient rien d'autre que désapprouver le Moindre de ses gestes, jeter le blâme sur elle à chaque dispute, l'inviter sèchement au silence à chaque fois qu'elle ouvrait la bouche, ou alors ignorer insolamment ses paroles ces gens-là pour qui elle avait toujours systématiquement tort pourquoi resterait-elle avec eux ? Pourquoi les

¹³ LE DICTIONNAIRE LE ROBERT ENLIGNE.

supporter plus longtemps, ceux-là qui ne respectaient pas ses quarante ans et qui riaient de sa maladie¹⁴

Ce passage montre que La patience de *Chahira* s'épuisait et elle ne pouvait plus supporter l'humiliation. C'est pourquoi elle a décidé de quitter son domicile, convaincue que toutes les insultes, menaces et attaques prendraient fin avec ce déménagement à *TIZI N'TLELI*, la ville de liberté et développement, et la vie sera plus confortable et heureuse, et elle sera enfin traitée comme les autres gens.

Pour *Chahira*, cette étape est le premier pas vers une vie meilleure. Avec cette étape, elle est sortie de sa ville misérable *ELMOUDJA* en direction de *TIZI N'TLELI* de positivité et d'espoir. Alors que l'héroïne du roman, *Chahira*, arrive à *TIZI N'TLELI* et commence à connaître les gens, elle découvre que l'image de la liberté qu'elle s'est dessinée n'est pas correcte, mais que les habitants de *TIZI N'TLELI* sont plus agressifs et violents. Femmes et hommes, elle a donc décidé de partir à la capitale autrichienne Vienne. Enfin, à l'arrivée de *Chahira* à Vienne, elle participe au Concours de stylisme avec son amie Warda, où ils organisent une grande fête. Après l'échec de *Chahira* dans ce concours, la pauvre designer *Chahira* semble être revenue à son ancienne vie, se sentant toujours stupide et pleine de ressentiment envers son fantôme. Pour aggraver les choses, même le concours international de design a semblé décevoir *Chahira* avec la réponse indifférente du public du mannequin Warda alors qu'elle portait ses vêtements innovants.

Elle ne perçut aucune admiration dans le regard de l'assistance quand Warda traversa la piste dans sa jupe midi façon fouta, son haut noir à franges façon amendil et son collier de corail. Il n'y eut pas ce silence fasciné qui avait marqué le passage d'Awa Kane et de Oustina Ivanova. Avec son corps svelte, ses traits fins et sa chevelure flamboyante, la rousse de TIZI N'TLELI n'avait rien à leur envier, pourtant. Ou peut-être que si : elle n'avait pas cet air farouche et ce regard lointain, impénétrable. Elle n'avait pas ce je ne sais-quoi d'altier dans la démarche et l'expression du visage. Cela était-il le reflet de son âme commune ? Ou était-ce simplement parce que, n'étant pas mannequin de profession, elle n'avait pas été initiée à ce savoir-faire qu'on dispensait dans un Occident qui, c'est bien connu, ne laisse jamais rien au hasard ? Oh, les présents furent d'une politesse exemplaire. Ils se gardèrent

¹⁴*Ibid*, p, 78.

*de bavarder ou de regarder ailleurs, pendant que la belle Tizéenne parcourait, un peu raide, la piste ; mais Chahira n'était pas dupe.*¹⁵

Ce passage nous montre que à la fin de ce concours, *Chahira* n'a pas réussi à occuper la première place, mais elle s'est classée huitième sur quinze, donc l'Arabie saoudite a remporté la première place, ce qui a conduit à un mauvais pressentiment que *Chahira* avait. Le moment de la valse, qui était le rêve de *Chahira*, le rêve qu'elle attendait depuis des années, est venu, et elle a dansé avec un jeune homme Autrichien nommé KLAUS.

*Alors, elle s'efforça de sourire à ce gaillard qui se tenait en face d'elle, espérant une valse. Klaus ! Était-ce lui ? Oui, Klaus était enfin là. D'ailleurs, il ressemblait à celui qu'elle avait imaginé quand elle rêvassait en écoutant la chanson d'Asmahan. Enfin, un peu. C'est vrai que ce Klaus là avait les cheveux blonds plutôt que châains et était légèrement dégarni sur le devant, bien qu'il soit encore jeune : il n'avait probablement pas plus de trente-six ans. Mais il avait la même douceur dans le regard bleu, la même silhouette interminable, le même sourire légèrement embarrassé.*¹⁶

Malgré les efforts du protagoniste *ChahiraLahab* pour mettre de l'ordre dans sa vie, loin de toute forme de domination masculine, de violence et de pouvoir autoritaire, il s'avère que la moquerie est toujours avec elle. Elle essaie donc de défier la structure sociale conservatrice et de se rebeller contre ses parents afin d'atteindre ses propres objectifs, retrouvant ainsi la liberté qui lui a été refusée. Seulement après avoir surmonté toutes les limitations balayées.

Pour conclure ce chapitre, la détermination du féminisme à partir de plusieurs dictionnaires ainsi que le résumé de la condition féminine, nous ont permis de tracer l'ampleur du combat de l'héroïne *Chahira*, la personnalité rebelle, en citant les raisons qui l'ont poussée à agir et à se rebeller, mais aussi à changer complètement sa vie. De fait, nous avons expliqué comment le personnage est passé de la violence à la révolte féminine et la quête de la liberté et du rêve d'une valse par *ChahiraLahab*.

¹⁵ Ibid,p,201

¹⁶ Ibid, P. 209.

ChapitreII

L'analyse du Roman Une Valse

Dans ce chapitre, nous pensons étudier et analyser le roman *Une Valse* de l'écrivaine Lynda Chouiten, Nous allons présenter le protagoniste du roman *ChahiraLahab* et toutes ses spécifications et ses caractéristiques.

Deuxièmement, nous discuterons des espaces dans le roman *Une Valse* et nous citerons le rôle de chacun d'eux, pour montrer ensuite l'effet que cette dernière peut avoir sur un individu lorsqu'il veut se révolter pour la réalisation de ses rêves Ou pour la solution de sa quête.

Enfin, l'étude spatiale proposée ci-dessous se veut une entrée progressive dans l'univers de notre roman, il permettra nous l'espérons de prédire réellement. L'importance de l'espace qui apparaît d'abord comme toile de fond du récit.

Et en tant que catalyseur de la violence, et nous analyserons toutes la poésie et les chansons de ce Roman.

1_L'analyse du personnage principal, *ChahiraLahab*:

La Protagoniste *ChahiraLahab* est une jeune femme de quarante ans, couturière, psychotiques et troublée par ses hallucinations, ses ambitions se sont vaporisées à cause de son environnement hostile et incompréhensible.

Chahira est une femme qui rêve sa vie et vit ses rêves. Elle était ambitieuse, elle avait de beaux rêves en tête, voulait aller loin dans sa vie et réaliser de belles choses. Elle était une femme brillante à laquelle on a brisé les ambitions. Sa famille l'a forcée à arrêter ses études, et parce-que elle n'était pas satisfaite dans sa vie elle sombre petite à petit dans une sorte de folie et devient psychotique. Elle commence à imaginer un monde dans sa tête, elle imagine des situations qui ne sont pas réelles, elle confond le réel et l'imagination. Elle a subi plusieurs types de violences, car elles se présentent dans plusieurs formes, qu'elles soient physiques, morales, psychologiques ou familiales. *Chahira* n'a aucune relation avec les gens. Elle était toujours seule. Elle a une amie qui s'appelle (khalti Nowara) qui lui a appris la couture.

CHAHIRA, l'héroïne, est confrontée à un environnement qui l'agresse constamment en cherchant à emprisonner dans des schémas patriarcaux dans lesquels elle ne se reconnaît pas. Mais en plus d'être une femme non-conformiste elle a décidé d'affronter tous ces obstacles seul et fait de lutte contre un environnement misogyne et de désordre mental. Malgré cela, elle arrive à se qualifier en finale d'un concours de stylisme, censé se dérouler à Vienne. Et pour tenir tête à ses ennemis, réels ou imaginaires, elle se rêve d'une belle valse dans la magnifique capitale autrichienne.

CHAHIRA la femme ambitieuse qui lutte pour la liberté et la dignité. Elle a grandi dans une communauté pleine de violence et de marginalisation, ses ambitions tombait à l'eau, à cause de machiavélisme de la société dont laquelle elle à vivait¹⁷.

¹⁷ LYNDA CHOUITEN auteur de le Roman UNE VALSE prix ASSIA DJEBAR du meilleur Roman FRANÇAIS EDITION 2019 ALGERIE-
LA VALSE est un mouvement un changement continu la-vie

Définition de Machiavélisme

Selon le dictionnaire LE ROBERT en ligne

- 1- « *Doctrine de Machiavel.*
- 2- *Attitude d'une personne qui emploie la ruse et la mauvaise foi pour parvenir à ses fins* »

¹⁸ .

Notre état psychologique est fortement influencé par l'environnement dans lequel nous vivons, qui affecte non seulement notre comportement mais aussi notre personnalité cela s'applique également à la protagoniste du Roman *ChahiraLahab*.

Le Roman illustré par l'écrivaine Lynda Chouiten est divisé en trois régions différentes, qui servent toutes de nom à leurs chapitres respectifs.

2 L'analyse Spatiale dans le Roman Uns Valse

Les trois lieux majeurs

EL MOUDJA , *TIZI N'TLELI* , VIENNE

1 EL MOUDJA

L'endroit étroit, complexe, marginalisé, c'est la ville natale de la protagoniste *ChahiraLahab* ou se trouve la maison de sa famille, et le lieu dans lequel elle a vécu et grandi, qu'elle est prisonnière d'une mentalité rétrograde et d'un fanatisme, car *Chahira* avait soif de liberté et de développement .

EL MOUDJA, on peut dire que c'est un « village » situé quelque part dans la région de Kabylie, c'est un village loin de la modernité contemporaine comme le dit **Chahira* : « Pourquoi avaient-ils choisi ce coin perdu, éloigné aujourd'hui encore, des bonheurs du monde moderne ? » ¹⁹

Ce passage nous montre que *Chahira* n'a pas toujours aimé le village dans lequel elle à vivait car elle le trouve trop traditionnel, une ville pauvre en commerces ou en divertissements. Et ce qui l'a le plus dérangé, c'est le fait que les habitants de *ELMOUDJA* sont toujours restés accrochés aux coutumes et traditions qui tuent les rêves parce qu'ils sont une communauté complexe, marginalisé, tyrannique. Société qui supprime la liberté. Les habitants d'*ELMOUDJA* ont un caractère sévère et brutal.

¹⁸ LE DICTIONNAIRE LE ROBERT EN LIGNE.

¹⁹*Ibid*, p, 19.

La raison pour laquelle elle étouffe et décide de changer de lieu c'est la violence morale qui était de la part de sa mère en plus des menaces intolérables de ses parents .Ainsi, *Chahira* étouffe, après beaucoup des conflits elle à quitter sa ville natale *ELMOUDJA* et s'installer dans la ville de *TIZI N'TLELI*.

2 Tizi n'tleli

C'est le Col de la liberté et sauvetage en Kabylie et la ville des intellectuels et des personnes instruits et plus civilisé. Pour *Chahira*, le village de *Tizi N'tleli* est le seul endroit où elle se sent très indépendante et libre, loin des coutumes et traditions marginalisées de la liberté et des peuples primitifs, c'est une ville qui jouit d'une paix et d'une sécurité, et aussi toute la liberté de la femme. *Chahira* a été vue dans le village de *TIZI N'TLELI* car ses habitants connaissent très bien la capacité de la femme à disposer de tout ce qui la concerne sur le plan physique ou spirituel et de toutes les affaires qui la concernent ; Comme sa capacité à choisir ses décisions fatidiques, son style de vie et ses objectifs dans la vie, de sorte qu'elle soit la première et la dernière responsable d'elle-même, avec l'importance d'observer les valeurs.

Chahira s'installe à *TIZI N'TLELI* lorsque *Chahira* cherchait une chambre dans un hôtel à louer, le propriétaire de l'hôtel ne l'a pas accepté et la regardé d'un air moqueur.

_Et vous serez seule, Madame ? Votre mari ne sera donc pas avec vous ?

_Je ne suis pas mariée.

L'agent immobilier la scruta de haut en bas d'un œil suspicieux. Avec ses vêtements sobres et soignés, son visage presque sans maquillage et ses cheveux bruns tirés mais sagement attachés, elle avait pourtant l'air d'une femme tout à fait << respectable ».

_Et pourquoi voulez-vous donc vous installer Seule ?

_Et pourquoi ne le ferais-je pas, Monsieur ? Nous sommes à TIZI N'TLELI ! ²⁰

Ce passage nous montre que *Chahira* pensait que c'était la ville dans laquelle elle recevait son confort et sa liberté totale, mais malheureusement, la mentalité des habitants de la ville était similaire à celle des habitants d'ELMOUDJA.

²⁰Ibid,p,18

La femme d'un certain âge prit un air particulièrement consterné :

-Oui, les temps ont bien changé. Rares aujourd'hui sont les « filles de famille », qui savent préserver l'harmonie de leur foyer !

_Un mari pouvait avoir ses humeurs, ses excès de fatigue ou de colère. Qui, sinon sa femme, devait le comprendre ?²¹

Ce passage nous montre que *Chahira* était surprise par ce qu'elle a vu et a compris que non seulement les hommes sont violents mais aussi les femmes, car ils prétendent qu'une femme doit se soumettre à son mari même s'il la bat et la maltraite. Finalement *Chahira* se retrouve dans une ville pleine de brutalité et d'agression, (*Tizi N'TLELLI* c'est la déception de *Chahira*).

3 VIENNE :

Le lieu de l'ouverture « La ville des rêves pour *Chahira*. L'Europe est un espace de liberté, Créative, festive, verte, sûre, tolérante... La capitale autrichienne, en tête des palmarès internationaux sur la qualité de vie, collectionne les louanges. Immersion dans une cité (presque) idéale²². »

Après que *Chahira* ait réussi à sortir de la ville de *Tizi N'TLELLI*, qu'elle pensait être la ville de la liberté et de la modernité, mais au contraire, elle y a trouvé une ville d'oppression et de marginalisation de la liberté des femmes.

Chahira a décidé d'aller à Vienne, la ville où elle réalisera tous ses objectifs et aspirations, car c'est le seul endroit où elle oubliera toutes les difficultés auxquelles elle a été confrontée, y compris l'injustice, la violence et le mépris de la part de sa société.

« Vienne chantait, Vienne souriait. «Vienne exposait ses charmes sous le soleil de juillet »²³

Ce passage nous montre que *Chahira* a trouvé en Vienne ce qu'elle n'a pas trouvé dans les deux premiers endroits. C'est en Vienne qu'elle a réalisé son rêve qui est la participation dans un concours de stylisme.

Pour résumer , l'écrivaine *Lynda Chouitentisse* le récit des aventures de *ChahiraLahab*, en le divisant en trois lieux différents .au début , elle est plongée dans

²¹ Ibid,p,100

²² Wikipedia ,

²³Ibid ,p, 157

un monde déprimant connu sous le nom de ELMOUDJA , un environnement sombre et oppressant qui rabaisse l'existence de la protagoniste et entrave sa liberté. Cette hostilité conduit finalement *Chahira* à remettre en question sa propre santé mentale, l'amenant à planifier un déménagement, espérant un avenir meilleur dans la ville de *TIZI N'TLELI*.

Chouiten à choisi un autre lieu également nommé *TIZI N'TLELI*, bien que *Chahira* ait trouvé refuge en *TIZI N'TLELI*, elle a été déçue après avoir réalisé les similitudes frappantes entre les attitudes et les mentalités des gens d'*ELMOUDJA* et *TIZI N'TLELI* Cependant, *TIZI N'TLELI* lui offre toujours la liberté qu'elle recherche si désespérément Le destin de *ChahiraLahab* devait changer tant que Lynda Chouiten suggérait VIENNE comme un lieu qui incarne le rêve et la liberté. Folle de joie, *Chahira* après toutes les luttes qu'elle a endurées avec sa famille et dans les deux villes ELMOUDJA, *TIZI N'TLELI* mais elle s'en est finalement débarrassée et est arrivée à VIENNE, la capitale de ses rêves.

4 La poétique du roman :

1_

Layali el uns fi Vienna

Nasimha min hawa el ganna

Nagham fi el gaw wlouhranna

*Semeeha el tir, baka ou ghanna.*²⁴

Cette chanson a été répétée douze fois

Le roman une valse commence au début du premier chapitre de la chanson d'Asmahan ala trashlayali el uns fi vienna C'est l'une des chansons les plus célèbres d'ASMAHAN. La chanson parle de la beauté de Vienne, la capitale de l'Autriche (à l'époque où la chanson était chantée à l'intérieur des frontières de l'Allemagne nazie). C'était au rythme de la valse, qui est la section la plus populaire parmi le peuple.

²⁴ Ibid,p,13

Ce passage mis en évidence que la protagoniste *Chahira* chantait *Layali el uns* parce qu'elle était touchée par son art et son amour pour la liberté et son grand rêve qui est la valse dans la capitale autrichienne.

2

Semhey-akimettawen-iw

Semhey ay nehqey fell-ak

Yewwetuseffud di leemer-iw

Makkendalleyyef lğetta-k¹ ²⁵

Puis, plus loin :

Ayen yakkyeryanass-nni

Di Tubiret, Bgayet, Tizi

Ur telli d tiselbi

Seg wulaweni d-teffey tmes² ²⁶

Le premier extrait est tiré de la chanson *Xasakka ta tyabed* qui signifie littéralement, Malgré ta disparition, composée et interprétée par hommage au chanteur Lounès Maatoub, assassiné en 1998. Il est un chanteur, musicien, auteur-compositeur-interprète et poète algérien d'expression kabyle.

Il est reconnu comme une grande figure de la chanson kabyle sur tout le territoire amazigh. Il demeure un symbole de la Kabylie.²⁷

Le deuxième extrait mise en évidence Tout ce qui s'est passé en Kabylie (Printemps noir Kabylie) comme l'appellent les militants amazighs. Ce terme fait référence aux violentes altercations qui ont eu lieu dans la région de Kabylie entre les forces de sécurité algérienne et les manifestants.²

3_

Regarde un peu de quoi ta fille remplit ses cahiers de cours !

Et le père récita à haute voix :

²⁵ Ibid,p,28

²⁶ Ibid,p,28

²⁷ Wikipedia

Tout contre toi, je me ferai chatte

Et ronronnerai de confort

Lorsque ces bras qui me gâtent

Me ceindront encore plus fort.

-Tu vois le genre de lectures qu'elle fait, celle que tu as envoyée s'instruire ! Ah, elle est belle, son instruction ! On comprend mieux, maintenant, pourquoi elle a toujours le nez plongé dans les livres ! Et on appelle ça de la grande poésie. Poésie du péché et de la honte, oui !²⁸

Cet extrait nous montre que la mère de *Chahira a* était une femme très cruelle qui ne s'est jamais distinguée par la tendresse des mères, c'est une femme violente privée de la liberté de pensée, la décrivant toujours comme une fille de la honte. Et quand le père de *Chahira* a vu les poèmes qu'elle a écrits, il l'a appelée poésie des péchés et de la honte, il l'a battue jusqu'à ce que son corps soit défiguré avec des ecchymoses bleues. Le mauvais comportement et la violence à laquelle *Chahira* par ses parents l'ont rendue folle et hallucinante. Tout cela démontre à quel point *Chahira* était limité dans ses pensées puisque ses parents trouvent que c'est honteux de rédiger des poèmes d'amour à cause de ça ses parents ont décidé qu'elle arrête les études.

4

Epouse les contours de ce corps

Fatigué par tant de raideur

Bridé par mille ans de pudeur

Et qui pourtant te veut encore

Et :

Il me murmure mille mélodies Ses bras me chantent mille caresses

O douce ivresse

Emmène-moi au Paradis !²⁹

Cet extrait nous montre clairement le courage, la fermeté et la force du protagoniste *Chahira* car malgré toute la sauvagerie qu'elle a subie de la part de ses

²⁸ Ibid, p,41

²⁹ Ibid, p, 43.

parents ainsi que leurs incompréhensions *Chahira* n'a pas arrêté. C'est une poésie triste Elle a décidé de continuer son chemin et de réaliser son rêve de liberté absolue. Qui montre à quel point *Chahira* est fatiguée de tout, les dures conditions d'un côté, le père et la mère de l'autre. Son corps est très fatigué, et c'est ce qui l'a mise dans une série de maladies mentales sans fin qui la faisait toujours hallucinée.

Dans ce Chapitre, nous avons pu analyser le roman *Une Valse* et la protagoniste *ChahiraLahab*.

En seconde lieu, nous avons évoqué les espaces du roman et l'effet de chaque espace sur notre personnage principal *Chahira*

En Troisième lieu, nous avons analysé toute la poésie du Roman et confirmer l'idée que l'espace c'est le motif de la Violence à travers la maison du père qui est le centre de l'agression ou la protagoniste est torturée et molestée.

La violence dans le roman *Une Valse* est très présente à la fois dans le décor des personnages mais aussi dans leurs gestes, c'est ce que nous essaierons de développer dans le Chapitre suivant.

Chapitre III

L'écriture de La Violence

Une Valse de Lynda Chouiten contient une forte présence de violence, qui sera le point central de ce chapitre. Dans le roman, il y a des types de violence que nous définirons. Cela inclut la violence Familiale et psychologique, ainsi que la violence verbale. Pour ce faire, nous utiliserons une variété de dictionnaires, tels que le dictionnaire Le LAROUSSE et le dictionnaire le ROBERT Électronique, et nous analyserons le discours des personnages (Mère, Père, Sœur).

1_ Définition de la violence

Il est très difficile de définir le sens de la violence avec des mots simples parce que c'est interminable.

La violence selon le dictionnaire LAROUSSE c'est :

VIOLENCE. n. f. Impétuosité, force non contenue. La violence des vents, de la tempête. La violence du mal, de la douleur. La violence de son humeur, de son caractère. La violence des passions. La violence de ses paroles, de son discours. Vous savez quelle est sa violence. Il désigne absolument la Force dont on use contre le droit commun, contre les lois, contre la liberté publique. User de violence. Agir avec violence. Il a pris mes meubles, mes papiers et les a emportés par violence. Faire violence à quelqu'un.

Fig., Faire violence à la loi, Y donner un sens forcé et contraire à son véritable esprit. On dit dans un sens analogue : Faire violence à un texte.

Se faire violence, Faire des efforts sur soi-même pour se contenir, pour se contraindre, pour se vaincre. Il se faisait violence pour ne pas éclater.

Fam., Faire une douce violence à quelqu'un, Le presser d'accepter une chose qui lui est agréable, mais qu'il refuse par politesse».³⁰

La Violence selon le dictionnaire LE ROBERT c'est ;

Abus de la force. — loc. Faire violence à qqn : agir sur qqn ou le faire agir contre sa volonté, en employant la force ou l'intimidation. → forcer. Se faire violence, se contraindre, s'imposer une attitude contraire à celle qu'on aurait spontanément.

La violence : force brutale pour soumettre qqn. → brutalité. Acte, mouvement de violence. loc. prov. La violence engendre la violence (d'après Eschyle). — Manifestations sociales de cette force brutale. Escalade de la violence. 2. Acte violent. Il a subi des violences. → sévices. — loc. Se faire une douce violence : accepter avec plaisir après une résistance affectée. 3. Disposition naturelle à l'expression brutale des sentiments. → brutalité. Parler avec violence. 4. Force brutale (d'une chose, d'un phénomène).

La violence de la tempête, du vent. → fureur. — Caractère de ce qui produit des effets brutaux. La violence d'un sentiment, d'une passion. → intensité, vivacité.³¹

³⁰ LE DICTIONNAIRE LE LAROUSS ENLIGNE

2. Les types de la Violence

1_ La Violence Familiale :

Les problèmes et les conflits sont une chose naturelle dans la vie quotidienne, que ce soit au travail ou entre amis et bien sûr dans la famille, où il existe plusieurs types de conflits familiaux et de conflits entre pères, mères et sœurs, et généralement les problèmes familiaux sont les plus complexes dans traiter avec eux, et c'est ce à quoi *ChahiraLahab* a été confrontée.

Chahira, c'est une femme qui ne s'engage pas, une femme qui rêve de liberté et d'amour, mais elle rêve aussi de vivre dans le monde moderne, loin des traditions et des esprits anciens. Cependant, sa situation, en particulier sa famille conservatrice et autoritaire, a résisté au désir d'émancipation de sa fille. En conséquence, l'espace était exigü et très encombré *Chahira* en proie à l'incompatibilité entre le désir de vivre librement et l'incapacité de coexistence pacifique, choisit de quitter à tout prix la demeure familiale.

Depuis la malheureuse dispute, son orgueil maltraité lui répète qu'il ne reste plus qu'à partir. Claquer la porte doit se faire à tour de rôle, tous les jours. La blâmant pour chaque dispute, ces personnes se sont empressées de la faire taire chaque fois qu'elle entrait dans la pièce, désapprouvant chacune de ses décisions.

Pour élaborer la citation suivante ;

Il ne restait plus qu'à partir. C'est ce que, tous les jours, depuis cette malheureuse dispute, son orgueil maltraité lui répétait. Il fallait claquer la porte à son tour

Ces gens-là qui ne faisaient rien d'autre que désapprouver le moindre de ses gestes, jeter le blâme sur elle à chaque dispute, l'inviter sèchement au silence à chaque fois qu'elle ouvrait la bouche, ou alors ignorer insolemment ses paroles – ces gens-là pour qui elle avait toujours systématiquement tort – pourquoi resterait-elle avec eux ? Pourquoi les supporter plus longtemps,

ceux-là qui ne respectaient pas ses quarante ans et qui riaient de sa maladie ?³²

Ce passage nous montre Pourquoi continuerait-elle à tolérer ceux qui manquent de respect à ses quatre décennies et ridiculisent sa maladie ? Ces personnes ignorent sporadiquement ses paroles, l'amenant à se demander pourquoi elle reste constamment avec eux malgré les mauvais traitements constants.

Et comme dans beaucoup d'autres sociétés, l'épine dorsale de la famille dans la société algérienne est le père. Il est le soutien de famille et celui qui a le pouvoir ultime. Et les décisions et le fonctionnement de leur maison. Ainsi, le père est l'incarnation du pouvoir car c'est lui qui fixe les limites, lui permettant de garder et de maintenir son contrôle. Quant à la mère, même si elle joue un rôle important dans la famille, elle a un rôle aussi très important. Toutefois, elle peut exercer ses pouvoirs de tutrice honoraire de son mari et de ses enfants, surtout filles dont l'éducation est principalement assurée par leur mère. *Chahira* vit dans un environnement familial étouffant en raison du comportement de ses parents, frères et sœurs à son égard. Elle a une mauvaise relation avec sa famille et est souvent violente et rejette catégoriquement ses patients.

Le texte de Freud se termine par un renversement de perspectives : car, en fait, par ce processus, l'enfant élève ses propres parents, auxquels il emprunte des traits spécifiques qui se reportent sur les parents fictifs ; selon un mécanisme qui est constant dans l'inconscient et qui fait qu'un terme se retourne en son contraire, l'abaissement des parents réels s'inverse dans le roman familial en leur surestimation.³³

Cet extrait nous montre à quel point la relation familiale est importante et doit être solide. Comme le traitement des parents envers les enfants a un grand impact sur le psychologique, que ce soit négativement ou positivement.

³² Ibid., p, 78

³³ Dictionnaire des genres et notion littéraires, ALBIN MICHEL, P.659.

2 la violence psychologique :

La violence psychologique – ou violence morale, violence mentale, violence émotionnelle – est une forme de maltraitance répandue envers les enfants. C'est une forme de violence envers autrui sans qu'une violence physique soit mise en œuvre directement.³⁴

La violence physique que *Chahira* a subie de la part de ses parents est fortement présente dans *Une valse* de Lynda Chouiten.

La main de CHAHIRA parcourut machinalement son corps tandis que lui revenait le souvenir des maltraitances qu'elle avait subies ce jour-là. Elle ressentait à nouveau toute la douleur qu'on lui avait infligée et qui se renouvelait chaque fois qu'on venait les soigner. Elle avait cru qu'elle allait mourir de ses blessures. Elle n'en mourut pas ; elle ne fut même pas hospitalisée, puisque cela aurait mis tout le monde dans l'embarras -et le tortionnaire dans le pétrin. Les cicatrices disparurent peu à peu, et la souffrance physique s'effaça. Ne laissant que l'orgueil, Oui, l'orgueil ; car ses écrits à elle avaient été confondus avec l'œuvre des grands poètes !³⁵

Ce passage nous montre que le comportement abusif ne se limite pas à la violence physique, mais peut également impliquer une manipulation psychologique et un préjudice émotionnel. Ces types de tactiques sont utilisés souvent par des individus comme moyen de contrôle et peuvent avoir des effets à long terme sur le bien-être mental d'une victime. « Les signes de la violence psychologique peuvent inclure des insultes ou des rabaissements répétés, l'éclairage et l'isolement des êtres chers. Il est important de reconnaître et d'aborder les effets de la violence psychologique afin d'amorcer le processus de guérison ».³⁶

Tout au long de l'histoire, l'existence de la violence est une vérité universelle que toutes les sociétés ont connue. Le dysfonctionnement et l'impact sociétal sont généralement causés par la violence, appelée conflit. Ce comportement peut varier selon le pays et sa culture, y compris des exemples comme le terrorisme, la violence des gangs et des conflits armés.

³⁴ Maltraitance infantile, violence psychologique et *morales*.
Wiki violence.

³⁵ *Ibid.*, p, 42

³⁶ Les signes de violence psychologique.

Dans le roman étudié, on retrouve des témoignages de la violence qui sévissait dans la société algérienne des années 1990. Ce fut une décennie caractérisée par la terreur, les violations et le carnage. Des têtes étaient coupées et éparpillées sur les routes du pays pour la moindre infraction. La folie de cette époque est difficile à comprendre. Profondément affecté par les multiples violences physiques à l'encontre de la victime *Chahira*, sombra dans la psychose. À son tour, la situation de la victime est devenue de plus en plus délicate alors qu'elle se débattait avec les fantômes qui hantent ses pensées. Sa mère, s'efforçant d'imiter son exemple, est devenue de plus en plus odieuse, lançant des insultes comme « fou » et « sans valeur », élargissant encore la distance de la haine entre la mère et la fille. Le père et le frère et la sœur, en revanche, ne trouvaient plus *Chahira* intolérable.

Au sein de sa propre famille, elle a subi des sévices symboliques ajoutés aux violences physiques que lui ont infligées ses parents. Cependant, lorsqu'elle a trouvé le courage d'exprimer sa douleur, les réponses de sa famille ont souvent été dures.

Quand *Chahira* est arrivée à l'âge de quarante ans, elle n'est pas mariée ce qui l'a amenée à être harcelée et offensée par les gens de son quartier. *Chahira*, qui continue de tolérer le célibat, s'écarte des normes sociétales selon lesquelles les femmes sont élevées pour avoir des enfants. Cette histoire est une expérience marquante de sa jeunesse. Au lieu de recevoir du soutien et de la solidarité au cours de cette étape, *Chahira* a été persécutée et battue en raison de l'intolérance de la société envers son attitude. Et la frustration de son entourage, y compris ses parents, a clairement joué un rôle dans tout ça.

TAHER BEN JELLOUNE nous place d'emblée dans le cadre la violence, modèle arche typique dans lequel la nature dialogique du récit est mise en évidence. D'où son utilisation de la figure du conteur populaire et de la « halqa », le cercle des auditeurs où s'évalue directement la performance narrative du conteur par le biais des réactions du public, mécanisme qui nous est montré en action au début de La Nuit sacrée.³⁷

L'ENFANT DE SABLE histoire riche en allusions et hallucinations, qui rassemble des sujets comme la quête d'identité, la solitude, le mystère, et la violence. C'est l'un

³⁷ LIVRE, LE MOIETRANGE DE MARC GONTARD Le HARMATTAN, P14

des romans qui présente les violences que subissent les femmes maghrébines. Aussi, c'est la mise en évidence de la position des femmes et pour découvrir la situation d'une femme qui devient homme par éducation : Ahmed la Femme.

3 LA VIOLENCE VERBALE ;

Le roman *Une Valse* de Lynda Chouiten contient beaucoup de mots vulgaires et obscènes qu'elle a toujours entendus de ses parents, tels que :

Naaldjedek, Naalyemmak, Aïb ³⁸

Ces insultes mettent en lumière l'ampleur de la violence linguistique que notre héroïne, Chahira, a subie de la part de son père.

! Lança une voix impudente.

Elle s'arrêta et fixa les trois oisifs du regard. Elle était persuadée que c'était celui du milieu – le plus grand d'entre eux – qui l'avait appelée. Le volcan en elle explosa:

- *Il y a un problème ? C'est à moi que tu t'adresses ?*

Elle avait le visage en feu.

- *Wech omri! ? Tu ne peux pas te passer de moi ? Viens ma belle, approche...}*³⁹

Dans ce passage, nous avons donc remarqué la présence du langage de la rue qui est vulgaire. C'est un dialecte appartenant à une communauté particulière. Dans *Une valse*, on constate que la romancière inclut dans son récit des mots et expressions empruntés à la langue arabe et aux langues tribales, comme : « hyati, Wesh Omri » est considéré comme tel car il est habituellement utilisé par des voyous qui essaient de séduire les femmes. Mauvais comportements qui dégoûtent une jeune fille de bonne famille.

En effet, le roman *Une valse* évoque le langage populaire de la violence puisque l'auteur met en scène un personnage féminin victime de violences, d'abus et d'humiliations de la part de son entourage le plus proche pour décrire les souffrances

³⁸ Ibid,p,68

³⁹ Ibid,p,123

endurées par la femme. Lynda Chouiten utilise un vocabulaire agressif et arrogant tel que : sang, violent, blessures, brutalité, la douleur de l'emprisonnement. Ce langage est transmis à travers d'autres personnages : père, mère et sœur. Ces indications montrent au lecteur la brutalité de l'acte, l'état d'esprit et la vie de cauchemar que *Chahira* a vécu.

Le père :

C'est le premier ami, le plus bel amour et le cœur le plus noble de nos vies. Le père joue un rôle central dans sa famille en tant que pilier de la maison. Sa responsabilité est de subvenir aux besoins de ses enfants, de surveiller leur éducation et de veiller à ce qu'ils ne manquent jamais de rien. En plus de sa représentation du pouvoir absolu. Mais dans le roman *Une Valse* de Lynda Chouiten, le père fait preuve d'agressivité envers l'héroïne, *Chahira*, censée être sous sa garde pour assurer sa sécurité et sa protection, mais elle se retrouve à se confier à quelqu'un qui deviendra plus tard son agresseur.

Ils accoururent tous- le frère, la sœur et les parents terre. – et l'assiégèrent. Elle voulut les éloigner, mais ils lui tinrent les poignets, la neutralisèrent, la mirent à Elle essaya de hurler à nouveau ; le père lui mit la main sur la bouche :

- *Ferme-là, naaldinyemmak', tu fais de nous la risée des voisins. Oui, les voisins, encore et toujours*⁴⁰

Ce passage nous montre la violence physique que le père a commise au cours du mois, mais on retrouve la violence dans le langage ou l'agressivité du père dans son discours.

Voici un extrait l'expliquant : « Tais-toi Nal Din Vimak, tu nous fais une blague pour les voisins. »⁴¹

La Mère :

Quand les routes se rétrécissent, rien ne peut être fait que de se réfugier dans le cœur tendre de la mère, qui contient le monde entier.

⁴⁰ *Ibid*,p,68

⁴¹ *Ibid*,p,68

La mère, comme le père, est un pilier essentiel de la famille, source de tendresse, d'amour, d'affection, et joue un rôle très important dans la société, notamment dans la famille et la maison, enfants, et contribue ainsi à leur bien-être et à leur vie en paix et en sécurité.

La mère du protagoniste *Chahira* elle était une mère diabolique et égoïste agressive qui ne pensait jamais à l'intérêt de sa fille. Elle s'est toujours désintéressée de ce que faisait *Chahira*. Elle l'a toujours décrite comme une fille de la honte avec des mots très durs.

- Je vais m'inscrire à une formation. Une formation de stylisme.

Une formation de quoi ? Tu te crois encore d'âge à aller à l'école ? Quand comprendras-tu que tu n'es plus jeune, que tu es même presque vieille ? Pense plutôt à fonder un foyer, avant que ce ne soit complètement trop tard...

La visiteuse fit de son mieux pour rester calme :

Yemma, c'est justement pour ne plus avoir à entendre tes éternelles critiques que je suis partie...

Non, vociféra la mère, tu es partie parce que tu es une écervelée et que tu l'as toujours été.

Je m'en vais. Je ne suis pas venue pour que tu m'insultes encore.

La mère haussa les épaules et répondit, moqueuse :

Oui pars, si tu ne supportes pas d'entendre la vérité. Tu n'as toujours été qu'une écervelée et une bonne à rien.

CHAHIRA claqua la porte en sortant, tremblant de colère. Il lui sembla voir la voisine d'en face sursauter derrière son œil-de-bœuf.⁴²

Ce passage nous montre que la mère cruelle et violente de *Chahira* n'oublie jamais de lui rappeler qu'elle a quarante ans, célibataire et en même temps la maltraite, la harcèle et la ridiculise. La violence morale est claire, car la mère de *Chahira* rabaisse toujours sa fille. La figure maternelle insupportable et cynique est particulièrement évidente lorsque *Chahira* exprime son désir de suivre une formation en design de mode. Elle a désespérément besoin de son indépendance et ne reculera

⁴² Ibid, p, 120.

devant rien pour y parvenir. Cependant, le conflit entre elle et sa mère est plus complexe que de simples troubles émotionnels. Il représente la vraie nature de l'état d'esprit tordu de l'entreprise et son extrême aversion pour toute nouvelle idée. En général, la situation est loin d'être simple et le fameux chemin de la liberté est semé d'embûches.

_ La sœur :

Une sœur C'est le cœur de sa sœur et la gardienne de ses secrets. Elle est un remède contre les soucis des jours et l'espoir quand l'espoir est absent, Une sœur est une histoire que les lettres ne peuvent pas décrire.

L'héroïne *Chahira* à une sœur qui n'a rien en commun, ne sera pas proche d'elle et sera sans pitié avec elle. Elle n'a aucune des qualités qu'une sœur devrait avoir. Cette sœur est une chienne agressive et violente.

Quant à la sœur, ne lui disait- elle pas à chaque dispute qu'elle était bien contente de ce qui lui arrivait ? Qu'il lui tardait de la voir mettre fin à ces jours, comme elle répétait souvent vouloir le faire ? N'était-elle pas devenue son pire gourou, son pire traumatisme, elle qui, plus que tous les esprits avec qui elle communiquait, avait le pouvoir de l'hypnotiser, de contrôler ses gestes et d'anticiper ses intentions ? Elle qu'elle sentait constamment ourdir quelque plan pour l'avilir et la ridiculiser ?⁴³

Ce passage nous montre qu'il y a une dynamique qui donne un aperçu du lien partagé entre les deux sœurs, *Chahira* et sa sœur. La tension entre les sœurs est palpable alors que l'héroïne *Chahira* est soumise à des abus, comme le montre le langage évocateur utilisé, humiliation, impuissance, souffrance et douleur. Il est intéressant que *Chahira* ait comparé sa sœur à un démon, peut-être comme un moyen de réconfort, où comme une tentative d'expliquer où se trouve l'origine de son tourment. Ne trouvant refuge nulle part dans la maison familiale.

Chahira affiche un comportement en contradiction avec sa situation familiale. Une fois que *Chahira* se retrouve seule avec le reste de sa famille, il semble qu'il n'y ait plus d'échappatoire.

⁴³ Ibid,p,71

En raison de la schizophrénie de *Chahira* elle est soumise à la violence brutale de sa famille, qui ne lui offre aucune sympathie. Malheureusement, la société ne laisse pas de place aux personnes marginalisées comme elle.

Dans notre tentative d'explorer le sens de la violence, nous avons recherché diverses sources telles que des dictionnaires pour formuler des définitions plus diverses. En identifiant les différents types de violence – familiale, psychologique et linguistique – dans le texte, nous avons ensuite approfondi l'analyse des personnages aux tendances violentes, notamment les lettres de la mère, du père et de la sœur.

Conclusion Générale

La lecture du roman *Une valse* de Lynda Chouiten permet de comprendre la relation entre les violences faites aux femmes et leur révolution, et le rôle de l'espace dans cette agression, qui reste le résultat de tout ce que l'héroïne *ChahiraLahab* avait subi, qui a été exposée à toutes sortes de marginalisation, de violence et d'agressivité, en plus de ses hallucinations tourmentantes, la conduisent à se rebeller et à affronter son destin malheureux.

La violence de ce roman se présente dans plusieurs formes : morale, psychologique, familiale et verbale, jusqu'à atteindre la folie et les hallucinations.

Ce livre traite des violences faites aux femmes, car il raconte l'histoire d'une jeune couturière qui refuse d'obéir aux règles familiales et sociales parce qu'elle voulait être une femme indépendante et libre, et la protagoniste a subi de nombreux actes de violence de la part de son père, de sa mère et de sa sœur.

Dans notre travail de recherche nous nous intéressons au protagoniste du roman, la femme victime de toutes sortes de violences, à travers les trois chapitres qui composent cette étude. On suit le destin de l'héroïne et on revit sa vie de femme indépendante et libre.

Cependant, elle essaie toujours de surmonter les barrières de la peur et des traditions qui l'empêchent d'accéder à sa liberté.

À partir de là, nous constatons que la violence et la domination masculine apparaissent non seulement de manière directe, mais de plusieurs manières.

L'héroïne semble être profondément affectée par toutes ses pratiques agressives et son comportement de victime, car elle souffre de multiples troubles psychologiques, dont la psychose, les hallucinations, la dépression, l'autisme et le trouble de stress post-traumatique, qui l'ont amenée à se trouver dans un cercle de confusion.

On peut dire que l'héroïne a réussi à se libérer, malgré toutes les punitions. Elle a été capable de naviguer dans de grands faux pas associés à des traditions néfastes et à toutes les violences dont elle a été victime.

Mais la question demeure, le rêve deviendra-t-il réalité ou non.

Dans les recherches futures. Une exploration plus approfondie de cette question pourrait être envisagée. Dans ce roman, l'auteur Lynda Chouiten est capable d'utiliser le corps comme une arme, comme un objet d'inimitié et comme un moyen de souffrance. Le corps est représenté dans la littérature comme moyen d'expression de l'action sociale, la jeune femme peint la douleur de son corps. Elle n'arrive pas à se débarrasser de ses hallucinations et essaie de s'en débarrasser pour oublier le mal qu'elle a subi.

Bref, on analysant le personnage principal, *ChahiraLahab* on peut dire que cette dernière appartient à cette catégorie de guerrières algériennes qui réussissent toujours malgré les restrictions et les tentatives de la priver de sa liberté et de la soumettre aux traditions et croyances de la société. Toutes sortes de difficultés et d'obstacles, mais à un âge avancé, elle est devenue une excellente couturière et a réalisé son rêve de participer au Concours international de design de mode à Vienne.

En conclusion, il nous semble important que notre analyse soit loin de résoudre, dans toute sa complexité, tous les enjeux abordés narrativement dans le roman, ni même de répondre de manière définitive à nos questions de recherche. À cette fin, il s'avère que le fantôme que l'héroïne combat est de retour. Apparaissant à la fin de l'histoire signifie qu'elle est incapable de démasquer pleinement, en somme, son handicap psychologique, bien qu'elle renonce à son projet de suicide. Il lui conseille de renaître et de continuer sa vie, pas comme une personne ordinaire mais comme une femme résistante qui n'accepte pas l'échec malgré ses moments de faiblesse, elle espère, rêve et se bat pour réussir.

Références bibliographiques

Corpus d'études

- LYNDA CHOUITEN, Une Valse, Casbah-Editions 2019.

Ouvrages Consultés

- ALBIN MICHEL, Encyclopédie Universalisé, Dictionnaire Genres et Notions Littéraires.
- LATACHI IMEN, De la Folie et de Son Expression, Étude de Phénomène de la Folie dans Une Valse de Lynda Chouiten, Le Harmattan.
- MARC GONTARD, Le Moi étrange, Littérature Marocaine de Langue française, Le Harmattan.
- MARC GONTARD, Violence du Texte, La Littérature Marocaine de langue française, Le Harmattan.
- PAUL ARON, Denis Saint-Jacques, Alain Viala, Le Dictionnaire du Littéraire.
- VINCENT JOUVE, Poétique de la Romane 3 e édition.

Mémoires

- Ghezali Nait Amara, Le Discours féministe dans le Roman Algérien d'expression française Étude du cas « Une enfance Singulière »De FADELA M'RABET, Mémoire, Université IBN KHALDOUN – TIARET, 2009 – 2010.
- GOUDJIL SARA, La Violence de L'espace dans Une Valse de Lynda Chouiten. Mémoire Université ABDERRAHMANE MIRA – BEJAIA. 2020-2021.
- Lamani Hayat, La Question de la Violence dans le Roman Une Valse de Lynda Chouiten, Mémoire, Université MOULOUD MAMMARI de TIZI OUZOU, 2020.
- Latachi Imen, D'une expression de la folie à une folie d'expression dans Une Valse de Lynda Chouiten, Mémoire, Centre Universitaire BELHADJ BOUCHAIB – Ain Témouchent .2019-2020.
- Mahdia Bouklachi, De la Marginalité à la Psychose dans Une Valse de Lynda ChouitenMémoire, école normale supérieure ENS de Bouzaréah-ALGER .2022.

Chaîne You Tube

- Une Valse de Lynda Chouiten؟ واش قریت
- Rencontre avec L'écrivaine Lynda Chouiten.

Dictionnaires

- Larousse en ligne
- Le Robert en ligne.