

République Algérienne Démocratique  
et Populaire.

Ministère de L'enseignement Supérieur  
et de la recherche scientifique.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Université 8 Mai 1945 Guelma.

Faculté des Lettres et des Langues.

**Département des lettres et de la langue  
française.**

جامعة 8 ماي 1945 قالمة

كلية الآداب و اللغات

قسم الآداب و اللغة الفرنسية

**Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme  
de Master académique**

**Domaine** : Lettres et Langues étrangères **Filière** : Langue française

**Spécialité** : Didactique et langues appliquées ou Littérature et civilisation

**Intitulé :**

**Le rôle motivationnel du support écrit dans le développement de  
la compréhension et dans la production écrite « cas des  
apprenants de 4 ème année moyenne »**

**Rédigé et présenté par :**

**Bouraghda wiam**

**Sous la direction de:**

**Badraoui karima**

**Membres du jury**

**Président :**

**Zerara Mohamed Abdou M.A.A**

**Rapporteur :**

**Badraoui karima M.A.A**

**Examineur :**

**halaci lamia M.C.A**

**Année d'étude 2020/2021**

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'enseignement supérieur  
et de la recherche scientifique  
Université 8 mai 1945 Guelma  
Faculté des lettres et des langues  
Département des lettres et de langues  
Françaises



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945 قالمة  
كلية الآداب و اللغات  
قسم الأدب و اللغة الفرنسية

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master académique

Domaine : lettres et langues étrangères Filière : langue française

Spécialité : didactique et langues appliquées

Intitulé :

**Le rôle motivationnel du support écrit dans le  
développement de la compréhension et de la  
production écrite  
« Cas des apprenants de la quatrième année  
moyenne »**

Rédigé et présenté par :

**BOURAGHDA Wiam**

Sous la direction de :

**Mme BADRAOUI Karima**

Membres du jury :

Président :

Encadreur:

Examineur :

Année d'étude : 2022/2023

## **Remerciements :**

Je remercie tout d'abord Allah le tout puissant pour la force et le courage qu'il nous donnés tout au long de la rédaction du travail.

Par la suite, je tiens à remercier ma directrice de recherche Mme Badraoui Karima qui m'a aidée et m'a orientée pour effectuer ce modeste travail.

ET aussi je remercie les membres du jury d'accepter de lire et d'évaluer mon travail.



## Dédicaces :

Je dédie ce modeste travail à la fleur de ma vie, ma merveille, à la femme qui s'est toujours sacrifiée pour que je sois à la hauteur. À ma mère.

À mon exemple éternel, que Dieu le garde dans ma vie. À mon père.

À mes deux agréables frères qui m'ont toujours encouragée pour aller le plus loin possible dans mes études.

À mon mari, qui 'na pas cessé à m'inculquer l'envie de réussir.

Et à ma seule copine qui m'a toujours encouragée à réussir.

A tous ceux qui m'ont chaleureusement encouragé à réaliser ce modeste travail.



# Table des Matières :

Remerciements

Dédicaces

Résumé

Introduction générale .....01

## Partie théorique

*Chapitre 01 :Concepts définitoires (la compréhension / production écrite/support écrit*

Introduction .....03

1- Définition de la lecture.....04

2- Définition de la compréhension .....05

3- Définition de la compréhension écrite .....05

3-1- les composantes de la compréhension écrite .....06

3-2- les étapes de la compréhension écrite .....07

4- L'objectif de l'enseignement de la compréhension écrite .....08

5- Les stratégies de la compréhension écrite .....09

6- Les difficultés de la compréhension écrite .....10

7- De la compréhension écrite à la production écrite .....11

8- Définition de la production écrite .....12

9- L'objectif de l'ENS de la production écrite .....12

10- Les difficultés de la production écrite .....13

10-1- difficultés linguistiques .....13

10-2- difficultés socioculturels .....13

10-3- difficultés cognitives .....13

10-4- difficultés motivationnels .....13

11- Définition des supports écrits .....13

12- Les types des supports écrits .....14

13- Les critères de sélection du support écrit .....	15
14- Les supports exploités dans la compréhension écrite .....	16
15- Le rôle et l'importance du support écrit .....	16
<b>Conclusion .....</b>	<b>17</b>

*Chapitre 02 : La motivation: types et approches*

<b>Introduction .....</b>	<b>18</b>
1- La définition de la motivation.....	19
1-1 selon les dictionnaires .....	19
1-2 selon les auteures .....	19
2- Les types de la motivation .....	19
3- Les approches et la motivation .....	21
4- La motivation scolaire .....	21
5- Les indicateurs de la motivation scolaire .....	22
6- Les profils d'apprentissage des apprenants dans la classe de FLE.....	22
7- Les facteurs motivationnels en classe de FLE .....	23
<b>Conclusion .....</b>	<b>26</b>

**Partie pratique : une expérimentation et une analyse de questionnaire**

*Chapitre 01 :Déroutement de l'expérimentation et analyse des résultats*

<b>Introduction .....</b>	<b>27</b>
1- Présentation du lieu d'expérimentation .....	28
2- Le profil d'entrée à la 4AM .....	28
3- Le profil de sortie de la 4AM .....	28
4- Les séances de compréhension écrite .....	29
5- Les séances de production écrite .....	31
6- Présentation des outils d'analyse .....	34
7- Présentation et analyse de l'expérimentation .....	35
<b>Conclusion.....</b>	<b>38</b>

*Chapitre 02 : Analyse de questionnaire*

<b>Le questionnaire .....</b>	<b>39</b>
<b>1-1 Présentation du questionnaire .....</b>	<b>39</b>
<b>1-2 l'objectif du questionnaire .....</b>	<b>39</b>
<b>1- Présentation et analyse du questionnaire .....</b>	<b>40</b>
<b>2- Synthèse du questionnaire .....</b>	<b>46</b>
<b>Conclusion générale .....</b>	<b>47</b>
<b>Références bibliographiques .....</b>	<b>49</b>
<b>Annexes .....</b>	<b>51</b>

## **Résumé :**

Ce mémoire a pour fin de se focaliser sur le rôle motivationnel du support écrit dans le développement de la compréhension et dans la production écrite pour les apprenants de la 4<sup>ème</sup> année moyenne.

Notre travail de recherche comprend deux parties, une première partie théorique qui traite les notions de compréhension/production écrite, du support écrit de la motivation. Une deuxième partie pratique, qui se compose de deux parties, une analyse des productions écrites et une analyse de questionnaire.

Pour arriver à l'objet de notre étude nous avons utilisé deux outils : une analyse des productions écrites des apprenants de 4AM, et une analyse de questionnaire destiné aux enseignants du CEM.

Les résultats obtenus de cette enquête montrent le rôle du support écrit dans le développement de la compréhension/ la production écrite et leur efficacité dans le domaine de l'enseignement des langues étrangères.

**Les mots clés :** support écrit, enseignement, apprentissage, motivation.

## المخلص

تهدف هذه المذكرة الى التركيز على الدور التحفيزي للداعم الكتابي في تطوير الفهم والإنتاج الكتابي لتلاميذ السنة الرابعة متوسط. الجزء الاول يركز فقط على الجانب النظري الذي يتضمن الفهم \ والإنتاج الكتابي. بالإضافة الى الداعم المكتوب والتحفيز. الجزء الثاني (الجانب التطبيقي) يتكون من جزئين تحليل الوضعيات الادماجية والاستبيان. لتحقيق هدف بحثنا قمنا بتحليل وضعيات إدماجية لتلاميذ السنة الرابعة متوسط بالإضافة الى تحليل الاستبيان موجه لأساتذة مادة اللغة الفرنسية في الطور المتوسط .

الكلمات المفتاحية الداعم الكتابي التعليم التعلم ، تحفيز.

# **INTRODUCTION**

## **Générale**

# Introduction Générale

## Introduction Générale :

L'enseignement /apprentissage du FLE occupe une place très importante dans notre société, car la langue française est la première langue étrangère, elle est utilisée dans plusieurs domaines que ce soit culturel, économique, politique ou éducatif ...etc.

Cette langue est aussi enseignée dans tous les niveaux. Toutefois, son enseignement paraît un peu difficile pour les apprenants. Ceux-ci n'aiment pas étudier une langue étrangère, ils ressentent un inconfort et une impuissance. L'apprentissage d'une langue étrangère se base essentiellement sur la motivation vis-à-vis a son apprentissage.

La compréhension de l'écrit et la production écrite sont deux activités intimement liées car elles jouent un rôle très important dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Ces deux activités faisaient l'objet de nombreuses études et recherches ayant pour but d'améliorer et de choisir les démarches et les stratégies les plus efficaces qui facilitent leur enseignement et les rendent au service de l'apprentissage d'une langue étrangère.

Ce dernier se base également sur la motivation. L'apprenant ne peut pas apprendre et comprendre une langue étrangère sans être motivé. De ce fait, l'enseignant est considéré comme le premier responsable, son rôle ne se limite pas à la transmission des connaissances, mais il doit également nourrir la motivation de ses apprenants en cette langue. Or, certains enseignants ne prêtent pas une attention particulière à la motivation. Ils négligent le rôle crucial de la motivation dans la compréhension et la production écrite.

La motivation a un rôle important dans le processus d'apprentissage, car elle est la clé de la réussite, et le moteur dynamique de tout travail, elle est un facteur important dans les situations d'enseignement/apprentissage, et peut avoir un impact important quand il s'agit d'une situation d'apprentissage d'une langue étrangère. En classe de FLE, certains élèves sont motivés mais les autres non, car ce qui motive certains apprenants ne motive pas forcément les autres. En partant de ce constat, nous décidons de faire cette recherche qui s'inscrit dans le domaine de la didactique, et de poser la problématique suivante : **Quel est l'apport motivationnel du support écrit dans le développement de la compréhension et de la compétence scripturale des apprenants de la 4<sup>ème</sup> année moyenne ? Et quels sont les moyens à mettre en œuvre pour améliorer la motivation des apprenants en production écrite ?**

## Introduction Générale

**Autrement dit, comment le choix du support écrit ainsi que la bonne exploitation de la séance de la compréhension écrite permettent de susciter l'intérêt des apprenants de la 4ème année moyenne et d'améliorer leur compétence de l'écrit ?**

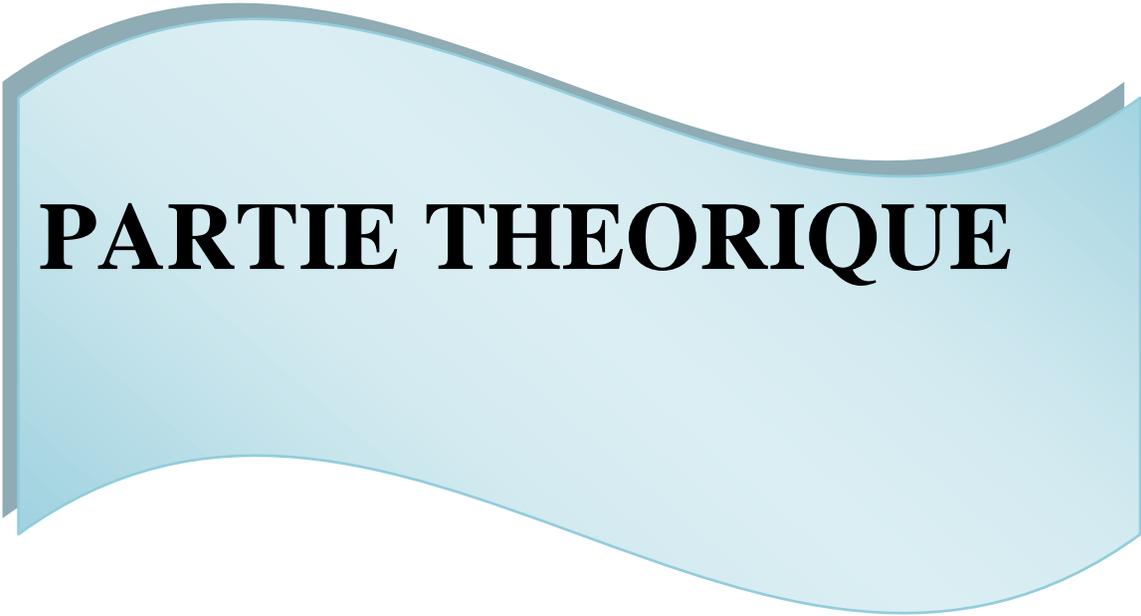
Face à cette problématique, nous émettons les hypothèses suivantes :

- la motivation avec support écrit pourrait éveiller chez les apprenants le désir de comprendre et d'écrire.
- le bon choix du support écrit aiderait les apprenants à acquérir des connaissances et les réemployer dans des situations de production.

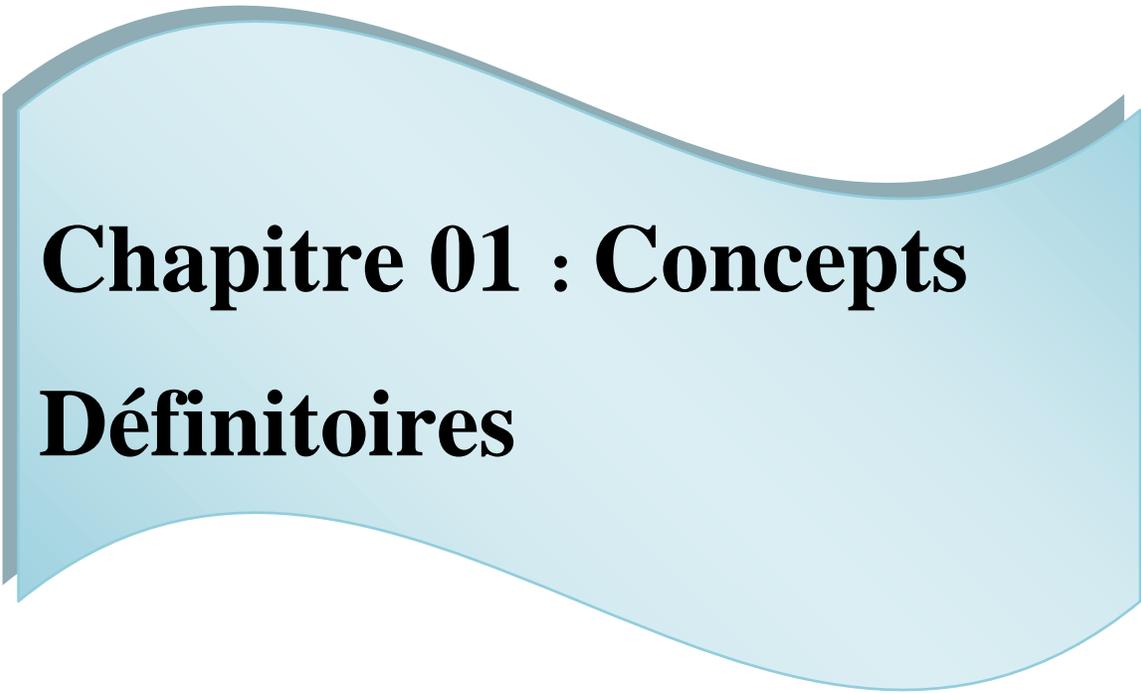
L'objectif de notre travail de recherche consiste à connaître l'impact motivationnel du support écrit dans le développement de la compréhension et de la compétence scripturale, c'est à dire, nous tentons, à travers cette recherche, de montrer le rôle que peut jouer la compréhension de l'écrit dans l'amélioration des productions écrites des apprenants.

Pour vérifier nos hypothèses, nous procédons à une analyse des copies des apprenants et à une analyse d'une enquête par questionnaire auprès des enseignants du cycle moyen. Ce travail de recherche se compose de deux parties : la première partie qui est consacrée au cadrage théorique qui contient deux chapitres. Le premier chapitre porte sur la compréhension de l'écrit, la production écrite et à les supports écrits. Le deuxième chapitre sera consacré à la notion de la motivation et son rôle crucial dans l'enseignement des langues étrangères.

Enfin, la deuxième partie se compose de deux chapitres. Le premier est consacré à l'analyse des productions écrites. Quant au second, il est consacré à l'analyse d'un questionnaire destiné aux enseignants du cycle moyen ayant pour but de montrer le rôle du support écrit et de la séance de compréhension de l'écrit dans le développement de la compétence scripturale des élèves.



**PARTIE THEORIQUE**



# **Chapitre 01 : Concepts**

## **Définitoires**

## **Introduction :**

L'enseignement de la compréhension de l'écrit est une activité omniprésente dans la classe du FLE, elle reste un enjeu majeur dans la scolarité des apprenants puisqu'elle est déterminante pour leur réussite. La compréhension de l'écrit est l'une des préoccupations de la didactique des langues en général et la didactique de l'écrit en particulier.

Dans un contexte scolaire, la compréhension écrite représente une compétence fondamentale dans la mesure où elle permet à l'apprenant non seulement de décoder les messages d'un texte, mais aussi de rédiger des productions écrites. Autrement dit, à travers cette compétence, l'apprenant va acquérir des habiletés et des stratégies pour comprendre un tel support écrit et des compétences pour produire un tel texte.

Donc dans ce chapitre, nous évoquons les concepts et les notions qui ayant relation avec la compréhension de l'écrit, la production écrite, et le support écrit.

## **1- Définition de la lecture :**

Le mot « lecture » emprunté du latin « lectura, de lectum, supin de legere, lire »<sup>1</sup>.

D'après le dictionnaire **le ROBERT**, la lecture est : « l'action matérielle de lire, de déchiffrer ce qui est écrit ».

Selon le dictionnaire de **français Larousse** la lecture est : « le fait de savoir lire, déchiffrer et comprendre ce qui est écrit ».

D'après **JEAN .P.CUQ** et **GRUCA** la lecture est définie comme : « action d'identifier les lettres et de les assembler pour comprendre le lien de ce qui est écrit et ce qui est dit »<sup>2</sup>.

**ROBILLART** a donné cette définition : « la lecture est un moyen d'accès à la connaissance et un instrument de l'intégration sociale »<sup>3</sup>.

Aussi, l'auteur **SARI MUSTAPHA-KARA** affirme que « la lecture est essentiellement définie comme pratique signifiante : lire s'est saisir, et donner du sens à un texte, est découvrir, organiser et interpréter la signification de ce qui écrit »<sup>4</sup>.

Pour **LUDOVIC FERRAND** et **PAULINE AYORA** la lecture est considérée comme : « un talent cognitif : qui consiste à traiter du langage écrit à travers l'identification de mots »<sup>5</sup>.

« La lecture peut être définie comme une construction de sens résultant de la rencontre, dans un contexte particulier entre un sujet et un texte écrit »<sup>6</sup>.

A partir de citations ci-dessus, nous pouvons dire que la lecture est une compétence importante et au même temps complexe qui aide à la compréhension d'un texte.

---

<sup>1</sup><https://www.littre.org/definition/lecture> (consulté le 16 mars 2023).

<sup>2</sup> Jean-Pierre Cuq et Isabelle Gruca Cours de didactique du français langue étrangère et seconde.

<sup>3</sup> Regardes sur la lecture et ses apprentissages 1996.

<sup>4</sup> SARI MUSTAPHA KARA Fouzia, 2005, lire un texte, Oran, Ed Dar ELGHARB, p 10.

<sup>5</sup> LUDOVIC FERRAND ET PAULINE AYORA psychologie cognitive de la lecture.

<sup>6</sup> Qu'est-ce que la lecture pdf.

## **2- Définition de la compréhension :**

Selon **J.P.ROBERT**, le terme de compréhension dans le domaine de la didactique des langues est « l'opération mentale de décodage d'un message oral par un auditeur (compréhension orale) ou d'un message écrit par un lecteur (compréhension écrite) »<sup>7</sup>.

D'après **J.P.CUQ** la compréhension est : « l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute (compréhension orale) ou lit (compréhension écrite) »<sup>8</sup>.

Selon ces deux citations, nous pouvons dire que la compréhension est une opération mentale qui nécessite la mise en œuvre d'un processus cognitif, il existe deux types de compréhension :

Une compréhension de l'oral est une compréhension de l'écrit. Les deux types de compréhension ayant pour but de décoder un message qui peut être oral ou écrit.

Selon **FERROUKHI KARIMA** « comprendre est une opération dans laquelle on relie une nouvelle information avec les informations déjà précédées »<sup>9</sup>.

D'après **D.GAONAC'H** « la perception ou la compréhension est possible grâce à un processus d'assimilation, il s'agit de construire une représentation de l'information dans les termes des connaissances antérieurement acquis »<sup>10</sup>.

Ces deux citations évoquent des connaissances et des informations antérieures dans l'opération de compréhension d'une nouvelle information car il s'agit de relier une information ou une connaissance déjà acquis à une nouvelle connaissance.

## **3- Définition de la compréhension de l'écrit :**

La langue est un comportement que l'apprenant doit adopter, et la compréhension de l'écrit est le point de départ dans l'apprentissage des langues étrangères.

---

<sup>7</sup> Bahrambeiguy Mehri, (la compréhension écrite : une compétence par la perception du texte, l'interprétation du texte et les stratégies de lecture) (2eme année, Numéro 27, printemps été 2018, publié en été 2018).

<sup>8</sup> Jean-Pierre Cuq et Isabelle Gruca Cours de didactique du français langue étrangère et seconde.

<sup>9</sup> FERROUKHI Karima la compréhension orale et les stratégies d'écoute des élèves apprenant le français en 2<sup>ème</sup> année moyenne en algérie, doctorante, université de blida .doc pdf 270.

<sup>10</sup> ibid

Le mot compréhension emprunté au latin « comprehensio, dérivé de comprendre « saisir ensemble », « embrasser par la pensée »<sup>11</sup> .

D'après **Cuq** : « la compréhension de l'écrit en langue étrangère est un processus complexe qui résulte à la fois du transfert des connaissances en langue maternelle, et du développement de compétence lexicales syntaxiques et textuelles propres à la langue étrangère ; à ces compétences linguistiques et discursives s'ajoutent les connaissances antérieures du lecteur son expérience du monde et son bagage socioculturel »<sup>12</sup> .

Donc, la compréhension de l'écrit est une compétence difficile n'est pas simple. Elle permet aux apprenants de comprendre le sens du texte, son contenu, et aussi de développer les connaissances et les compétences.

La compréhension des écrits « est un acte complexe qui suppose l'interaction de plusieurs activités chez le lecteur »<sup>13</sup> .

**DUBIOS.D** définit la compréhension d'un texte comme : « l'ensemble des activités qui permettent l'analyse des informations. De mise en relation d'informations nouvelles avec des données acquises et stockées en mémoires à long terme. Les modèles de compréhension sont aussi étroitement liés à la représentation théorique des formes et des contenus de la mémoire à long terme »<sup>14</sup> .

C'est-à-dire n'importe qu'elle activité de compréhension doit mêler un savoir et des expériences acquises qui seront stockées dans la mémoire. Donc, la compréhension écrite est une compétence difficile à faire acquérir aux apprenants mais elle est une compétence très nécessaire pour l'apprentissage d'une langue étrangère.

### **3-1 les composantes de la compréhension de l'écrit :<sup>15</sup>**

Selon **J.GIASSON** la compréhension de l'écrit est composé de : « trois grandes composantes indissociables : le lecteur, le texte et le contexte ».

---

<sup>11</sup> <https://fr.m.wiktionary.org>

<sup>12</sup> Cuq jean pierre, 2003, dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde,FLE international.paris, p.49

<sup>13</sup> <https://pmb-int.univ-temouchent.edu.dz>

<sup>14</sup> Anissa Mevad (université de TIPAZA) Revue des sciences Humaines (l'écrit entre compréhension et production).

<sup>15</sup> <https://www.k12.gov.sk.ca>

**1- Le lecteur :** Cette composante représente ce qu'est le lecteur ou la lectrice, ce qu'il fait et ce qu'il sait. Le lecteur ou la lectrice a des connaissances sur

La langue et sur le monde. Ses connaissances représentent les structures cognitives qui vont influencer sa compréhension en lecture. Ses connaissances sur la langue sont d'ordre **phonologique** (les phonèmes propres à sa langue), **syntactique** (ordre des mots dans la phrase), **sémantique** (le sens des mots et leurs relations entre eux, son vocabulaire) et **pragmatique** (pratique).

Les connaissances du lecteur ou de la lectrice sur le monde représentent la «théorie du monde» qu'il s'est construite et qui forme ses connaissances antérieures auxquelles il pourra rattacher les nouvelles informations fournies par le texte.

**2- Le texte :**

Les composantes du texte vont aussi jouer leur rôle dans la compréhension en lecture. L'intention de l'auteur ou de l'auteure, l'organisation des idées et le contenu du texte vont faciliter ou compliquer la tâche du lecteur ou de la lectrice. De plus, le type de texte, la nature de l'écrit, la structure du texte et les conventions de l'écrit sont des éléments qui peuvent faciliter ou compliquer la compréhension.

**3- le contexte :**

Le contexte représente la situation dans laquelle se trouve le lecteur ou la lectrice pour aborder le texte. Ce contexte est autant psychologique et social que physique.

**3-2-Les étapes de la compréhension écrite :**<sup>16</sup>

**L'éveil de l'intérêt :**

Mobiliser les connaissances antérieures des élèves.

Mettre les élèves en situation d'apprentissage.

---

<sup>16</sup> <https://youtu.be/9TMmoxlo2s0>

**Image du texte :**

Après avoir éveillé l'intérêt de l'élève (questions pour rappeler le projet, introduire le thème et les objectifs de la leçon), le professeur distribue le texte aux élèves et leur

Demande de l'observer : la présentation générale, titre, références, chapeau, et typographie sans lire.

**Hypothèses du sens :**

A partir de ce premier contact avec le texte, le professeur amène les élèves à formuler des hypothèses de sens qu'il portera au tableau.

**Lecture silencieuse :**

Le professeur demande aux élèves de procéder à une lecture silencieuse du texte (il lit en même temps que les élèves pour chronométrer cette activité).

**Lecture magistrale :**

Cette étape a pour objectif pour la vérification des hypothèses de sens formulées précédemment par les élèves .Après avoir questionné les élèves sur le contenu global du texte le professeur ne gardera au tableau que l'hypothèse la plus juste et effacera les autres.

**Exploitation du texte :**

Le professeur passe ensuite à l'exploitation du texte, il s'agit maintenant d'amener les apprenants à identifier les particularités discursives, textuelles et linguistiques du texte support.

**Synthèse écrite :**

L'analyse du texte doit se terminer par une courte synthèse que les élèves porteront sur leurs cahiers.

**4- L'objectif de l'enseignement de la compréhension écrite :**

Le but de la compréhension écrite est de faire comprendre les significations des mots écrits à l'apprenant et de lire différents types de textes.

L'objectif principal de cette capacité n'est pas de comprendre le texte directement, mais d'apprendre la stratégie de la lecture, qu'il doit maîtriser sur le long terme.

Donc, l'apprenant doit être capable progressivement de comprendre de qui ou de quoi on parle dans le texte, de tirer des informations, et de maîtriser les règles principales du code de l'écrit.

## **5- Les stratégies de compréhension de l'écrit :<sup>17</sup>**

Les stratégies de compréhension est une série d'étapes que les lecteurs peuvent utiliser pour surmonter les obstacles de compréhension écrite.

**Maryse Bianco, Laurent lima et Emmanuel sylvestre** distinguent :

\* **des stratégies d'enrichissement des contenus** : l'analyse du vocabulaire et des contenus thématiques est au centre de ce type de stratégies qui consiste à apprendre les procédures que l'on peut utiliser pour trouver le sens des mots non connus (ou mal connus) ainsi qu'à faire appel aux connaissances liées au thème du texte et/ou les enrichir

\* **des stratégies d'organisation des connaissances** qui concernent le repérage des structures d'histoires (les grammaires ou schémas de récit) et l'utilisation d'organiseurs graphiques divers, de même que l'apprentissage des techniques de résumé ;

\* **des stratégies de traitement** détaillé de l'information à partir de techniques telles que l'auto questionnement (apprendre à poser des questions) ou encore l'entraînement à répondre à différentes sortes de questions ;

\* **des stratégies de contrôle** enfin qui exercent le lecteur à adopter une attitude active face aux difficultés d'interprétation qu'il rencontre en "pensant à haute voix" et en repérant et résolvant les éventuelles différences pouvant être présentes dans les énoncés.

---

<sup>17</sup> <https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr>

## **6- Les difficultés de la compréhension écrite : <sup>18</sup>**

En 2002, **Goigoux Roland** a déclaré, lors de sa conférence sur les difficultés de compréhension en lecture, que la qualité de la compréhension est en fonction de trois paramètres qui peuvent être à l'origine de difficultés et de nuisance pour les apprenants. En fait, il s'agit de : l'identification des mots, la compréhension du langage et le traitement du texte écrit.

### **6-1 L'identification des mots :**

Selon **Goigoux** (2002), pour lire, on a besoin de se pencher sur le texte, d'identifier les mots et de les comprendre. La qualité d'identification des mots

Va peser sur la qualité de compréhension du texte. Il y a une corrélation très étroite entre la qualité de la compréhension et la qualité de l'identification des mots.

Par ailleurs, on constate que l'activité de base qui est le décodage de mots, si elle est automatisée chez certains apprenants leur facilitant la compréhension du texte, pour d'autres, elle reste difficile voire besogneuse et coûteuse ce qui pèse lourdement sur les processus de haut niveau qui pourraient permettre au lecteur de mettre les mots ensemble par propositions, de relier ces propositions ensemble dans des unités plus larges, c'est-à-dire, les phrases et de relier les phrases entre elles dans une cohérence textuelle.

### **6- 2 La compréhension du langage (compréhension oral) :**

Ce deuxième paramètre constitue en réalité la deuxième étape qui consiste à poser la question suivante : on propose un texte et des questions données que des apprenants de 3ème année moyenne ne comprennent pas. Si on leur lit le texte à voix haute, est-ce qu'ils comprennent ?

Pour Goigoux, si les apprenants arrivent à comprendre le texte qu'on leur lit, c'est-à-dire s'ils sont capables de le paraphraser de le résumer et de répondre aux questions, on pourrait déduire que leur difficulté majeure va être plutôt du côté de l'identification des mots

---

<sup>18</sup> Goigoux, R. (2002). Les difficultés de compréhension en lecture mieux comprendre pour mieux intervenir : CRDP d'Aquitaine.

comme elle pourrait parvenir d'un autre déficit tel que : vouloir regrouper les mots dans des ensembles signifiants, que l'enseignant a mis au point, lors de sa lecture à haute voix.

Par contre si les apprenants n'ont pas compris, on aura recours à la reformulation ; on racontera le texte dans une modalité purement orale. Ce n'est plus le même lexique, la même syntaxe ni la même prosodie que celle adopter dans la lecture d'un écrit. Dans ce cas, si les apprenants comprennent, le problème réside à cette deuxième étape. Dans le cas contraire, il pourrait s'agir d'un déficit intellectuel ou mental et il ne s'agit pas d'un problème de compréhension en lecture.

### **6-3 Le traitement de l'écrit :**

Selon **Roland Goigoux** (2002), le traitement de l'écrit se compose des facteurs suivants :

**6-3-1-Le lexique, le vocabulaire :** qui peut fort bien gêner la compréhension du texte et qui est différent du décodage car on peut décoder des mots sans être capable de comprendre leur sens.

**6-3-2- La syntaxe propre à l'écrit :** IL s'agit, par exemple, des relatives et des subordonnées. En effet, les apprenants n'arrivent pas, quelques fois, à accrocher la deuxième proposition à la première et c'est la raison pour laquelle l'écrit sera mal traité.

**6-3-3- L'organisation textuelle :** cela concerne l'enchaînement des idées du texte : les reprises pronominales, les substitutions lexicales qui constituent des informations dispersées si les liens ne sont pas faits. De même que, les pronoms personnels, les connecteurs et le temps verbaux jouent un rôle important dans la compréhension.

### **7- De la compréhension écrite à la production écrite :**

Selon **J.P.CUQ et ISABELLE GRUCA** «la compréhension et production écrite gagnant à être impliquées et l'une peut servir de tremplin à l'autre même si la compréhension pourrait être comme une condition préalable à la production écrite » <sup>19</sup>.

C'est-à-dire, la lecture/ compréhension et la production écrite sont trois concepts inséparables, elles représentent le code de l'acquisition de l'écrit.

---

<sup>19</sup> CUQ J-P et CRUCA Isabelle, *cours de didactique de Français langue étrangère et second*, 2005, p188.

## **8- Définition de la production écrite :**

La production écrite est une activité qui vise la mise en place de la totalité des acquis de l'apprenant durant une séquence d'apprentissage. Son objectif majeur est d'amener l'apprenant à s'exprimer librement ses sentiments ; ses idées ; ses intérêts ; ses préoccupations afin de communiquer avec autrui. Cela exige la maîtrise de certaines stratégies et méthodes que l'élève doit s'approprier au cours de son apprentissage.

En didactique des langues étrangères la production écrite est vue comme une activité qui a pour objectif la construction du sens. Son apprentissage vise à doter l'apprenant d'un potentiel qui lui permettra de produire des textes dans des situations variées.

Selon **J.P.CUQ** l'écrit peut être définie comme « une manifestation particulière du langage caractérisé, sur un support d'une trace graphique matérialisant la langue et susceptible d'être lue ». <sup>20</sup>

C'est-à-dire que l'apprentissage se manifeste par le biais de l'écrit qui rend possible la lecture et l'interprétation des graphies.

D'après, **ISABELLE GRUCA** et **JEAN PIERRE CUQ** « écrire, c'est réaliser une série de procédures de résolution de problèmes qu'il est quelque fois délicat de distinguer ».

<sup>21</sup>

Selon le dictionnaire pratique de didactique du FLE de **Robert J.P** « l'écrit, comme l'oral, suppose l'existence d'un code constitué par l'écriture, définie comme un système normalisé désignant des graphiques conventionnels qui permet de représenter concrètement la parole et la pensée ». <sup>22</sup>

## **9- L'objectif de l'enseignement de la production écrite :**

Les établissements d'enseignement accordent une place primordiale aux productions écrites. Pour but de développer les connaissances linguistiques de l'apprenant, de le rendre capable d'affronter seul le même type d'activité, aussi pour motiver l'apprenant à traduire

---

<sup>20</sup> CUQ J.P, dictionnaire de didactique du français L E et L S(2003)

<sup>21</sup> CUQ J-P et GRUCA Isabelle, *cours de didactique de Français langue étrangère et second*, 2002, p178

ses sentiments et ses pensées. Et amener l'élève à développer leur désir et d'améliorer leur écriture.

## **10- Les difficultés de la production écrite :**

La production écrite est une capacité de mettre en œuvre plusieurs connaissances qui ne sont pas accessibles à tous les apprenants. Donc plusieurs apprenants face à de nombreux obstacles lors de la rédaction.

### **10-1 Difficultés linguistiques :**

Il fait référence à la maîtrise d'une langue (grammaire, orthographe, conjugaison, vocabulaire, etc.).

### **10-2 Difficultés socioculturels :**

On dit que les compétences linguistiques seules ne suffisent pas à créer des bonnes productions écrites. Les connaissances et les savoir-faire socio-culturels sont absolument nécessaires.

### **10-3 Difficultés cognitives :**

La plupart des apprenants pensent en leur langue maternelle puis ils traduisent leurs idées en langue française et cela provoque un obstacle dans son rédaction.

### **10-4 Difficultés motivationnels :**

La motivation est un aspect indispensable lors de l'apprentissage d'une langue étrangère, l'apprenant démotivé n'apprend pas aisément.

## **11- Définition des supports pédagogiques :**

Le métier d'enseignant d'aujourd'hui demande avant tout une vision plus dynamique et innovante qui passe par la compréhension et la maîtrise des supports pédagogiques.

**Cuq** donne la définition suivante : « [...] tout support sélectionné à des fins d'enseignement et au service de l'activité pédagogique. [...] un

document peut être fonctionnel, culturel, authentique ou fabriqué ; il peut relever de différents codes : scriptural, oral ou sonore, iconique, télévisuel et électronique.<sup>23</sup> »

C'est-à-dire que le support pédagogique est l'instrument, et le support matériel utilisé pour expliquer et renforcer le contenu présenté par l'enseignant. Spécifie tous les documents texte, image ou audio utilisés pour l'éducation.

**Le Robert** définit le support comme « élément matériel qui sert de base à une œuvre graphique ». <sup>24</sup>

D'après **Larousse** : « le support comme tout milieu matériel susceptible de recevoir une information, de la véhiculer ou de la conserver, puis de la restituer à la demande. » <sup>25</sup>

**Jobin** voit que un support est « il s'agit d'unités significatives que les enseignants ou les étudiants peuvent utiliser dans une activité ayant pour but

L'apprentissage. [...] Ainsi, une ressource d'enseignement et d'apprentissage (REA) peut être un cours ou une partie de cours réalisé sur support multimédia et faisant appel à la technologie informatique (TIC). [...] Ainsi, les REA incluent l'ensemble des ressources numériques qui peuvent être utilisées pour l'apprentissage : simulations, dictionnaire informatisé, lexique, manuel, banques de données, exercices, répertoire de capsules vidéo, mises en situation de résolution de problèmes accessibles à partir de cédéroms, par DVD ou par Internet, etc. » <sup>26</sup>

donc, on peut dire que le support pédagogique est un document utilisé pour un but précis, il peut avoir plusieurs format , objet, vidéo en ligne, une feuille de papier ,etc.

## **12- Les types des supports pédagogiques : <sup>27</sup>**

Le dictionnaire de didactique (Cuq, 2003 : 229) explique l'évolution historique du support pédagogique comme suit :

---

<sup>23</sup> Cuq, J.-P. (Dir.) 2003. *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Asdifle, Paris : Clé International.

<sup>24</sup> Le robert dixel mobile.

<sup>25</sup> <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/support/75529>

<sup>26</sup> Jobin, R. 2003. L'ère des REA. CLIC Numéro 51. [En ligne] : <http://clic.ntic.org/cgi-bin/aff.pl?page=accueil&id=51>

<sup>27</sup> Choix et utilisation des supports pédagogiques dans l'enseignement du français langue étrangère Betül Ertek Université de Marmara, Turquie

« Pendant longtemps, les supports pour l'enseignement de la langue ont été constitués principalement de méthodes sous forme de livres, comportant des documents didactisés d'origine littéraire ou non, des dialogues ad hoc pour la présentation de tel ou tel point de grammaire, et enfin des exercices. À partir des années 1960 se sont développés des supports supplémentaires, accompagnant les livres : microsillons souples ou rigides, bandes magnétiques, cassettes son, films fixes, diapositives. Plus récemment on trouve des vidéos, voire des cédéroms, accompagnés ou non de livres ou de fascicules. Au cours des années 1970, des documents authentiques autres que des textes littéraires (articles de presse, émissions de radio ou de télévision, chansons populaires) ont été introduits dans les cours de langues. »

Donc, on peut dire qu'il existe plusieurs catégories de supports pédagogiques :

**\*Les supports visuels** sont de manière générale préparés avant ou pendant la séance d'utilisation. Il s'agit de toutes sortes de documents sous format papier, tous les documents photos, imagés, les schémas, les graphiques, les diagrammes, les tableaux, les cartes mentales, les présentations PowerPoint, un extrait d'un ouvrage, les transparents.

**\*Les supports audiovisuels** sont des autoporteurs ne demandant pas l'intervention directe de l'enseignant et qui facilitent ainsi sa tâche. Il s'agit des vidéos, des cassettes, des chansons, des films, des diaporamas sonorisés, des enregistrements, etc.

**\* Les self-médias** relèvent des supports logiciels, des cassettes audio dans l'apprentissage des langues, des multimédias, etc.

**\* Les supports du réel** regroupent tous les objets, les matériels, toutes les personnes, qui prennent part à l'activité d'enseignement et à l'apprentissage.

**\* Les supports écrits** regroupent les manuels scolaires, les dépliants, tous les livres, l'ensemble des brochures, des affiches publicitaires mais aussi les bandes dessinées, les lettres, et les cartes postales.

### **13- Les critères de sélection du support écrit :**

La sélection du support pédagogique se fait en fonction de six critères :

- La qualité du contenu à représenter et à enrichir constamment.
- Le moment d'application.
- La durée d'utilisation ; qui a un lien avec la concentration de l'apprenant.

- L'éventuelle réutilisation du support ; en le détournant pour éveiller la curiosité et l'imagination de l'apprenant.
- Les limites du matériel utilisé ; Il peut s'agir d'une faible interactivité dans la classe, d'une passivité de la part des apprenants, d'une utilisation peu ou pas adaptée du support au contexte, d'un outil qui n'attire pas l'attention escomptée ou encore d'une difficulté inattendue et à laquelle l'enseignant n'avait nullement songé.
- Les goûts personnels de l'enseignant sans omettre ceux des apprenants. Son choix doit s'opérer selon son propre point de vue mais avec une forte possibilité que cela plaise aux apprenants.

Ces critères permettent une meilleure préparation de la séance. Ainsi, il convient de prêter attention à ces trois aspects dans la sélection des supports pédagogiques :

- l'aspect communicatif (les compétences communicatives) ;
- l'aspect discursif ;
- l'aspect pédagogique : permet de réfléchir sur l'importance des tâches à réaliser par les apprenants.

#### **14- Les supports exploités en compréhension écrite :**

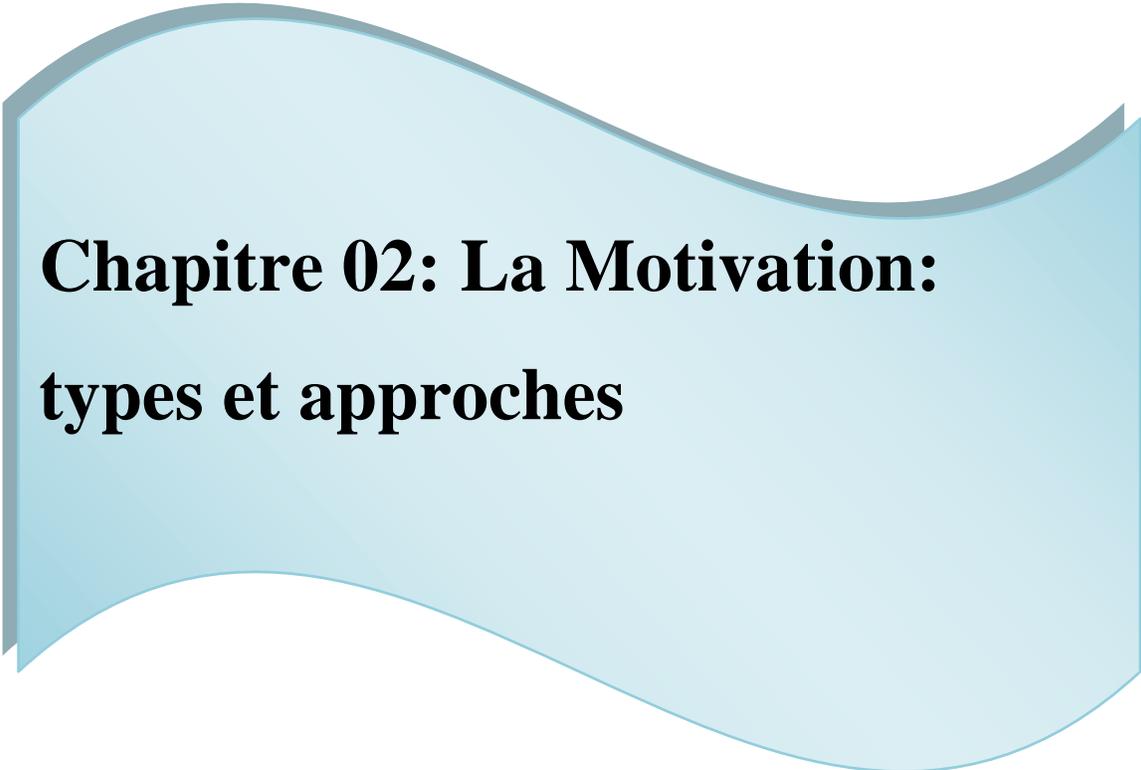
Les enseignants utilisent le texte (support écrit) avant tout comme support de base, mais d'autres supports et documents sont utilisés pour faciliter la compréhension, clarifier les concepts clés et stimuler l'intérêt des apprenants pour la lecture du texte.

#### **15- Le rôle et l'importance des supports écrits :**

Le support écrit est un document écrit destiné pour l'enseignement et qui peut être classifié en plusieurs catégories. Il est utilisé en classe du FLE a pour but d'enrichir le cours et de sortir de l'enseignement classique. Il sert à la transmission des informations et à l'acquisition des savoirs. Donc il est un moyen de diffusion de l'information en classe. Enfin, le support écrit aide à éveiller la curiosité de l'apprenant et l'incite à réfléchir. Il est alors une source de motivation.

**Conclusion :**

Dans ce chapitre, nous avons présenté dans un premier temps, la compréhension de l'écrit et ses concepts théoriques : définition, types, etc. Dans un deuxième temps, nous avons abordé, la production écrite, sa définition, ses difficultés, ses objectifs, etc. Et enfin nous avons parlé des types des supports pédagogiques plus précisément le support écrit et son rôle dans la compréhension et la production scripturale. Le bon choix du support écrit de la part de l'enseignant pourrait susciter l'intérêt des apprenants et les encourager à développer leurs compétences scripturales tout en mettant en jeu certaines démarches et certaines stratégies permettant de motiver les apprenants.



**Chapitre 02: La Motivation:  
types et approches**

### Introduction :

Nous ne pouvons pas parler de la compréhension /production écrite et les supports écrits sans aborder la notion de la motivation. Elle est la clé d'apprentissage de langues étrangères.

« La motivation est l'élément clé de l'intérêt des élèves pour la lecture, l'étincelle qui attise le désir de lire »<sup>1</sup> .

Cela veut dire que la motivation éveille l'intérêt des élèves et elle développe leur désir de lire et d'écrire.

---

<sup>1</sup> Guide de l'enseignement efficace de la lecture de la maternelle à la 3ème année, p.200

## Chapitre 02: La Motivation: types et approches

### 1- La définition de la motivation :

#### 1-1 Les définitions selon les dictionnaires :

Selon le dictionnaire le **Robert** la motivation c'est « ce qui motive un acte, un comportement. Ce qui pousse quelqu'un à agir »<sup>2</sup>.

Selon **Larousse** la motivation est « raison, intérêt, et élément qui poussent quelqu'un dans son action, fait pour que quelqu'un soit motivé à agir »<sup>3</sup>.

En **psychopédagogie**, la motivation est définie comme « ensemble des facteurs dynamiques qui suscitent chez un élève ou un groupe d'élèves le désir d'apprendre. » Les définitions données par ces dictionnaires nous donnent une idée générale sur la notion de la motivation. Elles permettent de comprendre que la motivation est un acte qui donne l'ambition à faire les activités scolaires.

#### 1-2- Les définitions selon les auteurs :

Selon **Patrice Rose** : « la motivation est un processus qui active, oriente, dynamique et maintient le comportement des individus vers la réalisation d'objectifs attendus »<sup>4</sup>.

D'après **SIILAMY** Norbert la motivation est « ensemble des facteurs dynamiques qui déterminent la conduite d'un individu »<sup>5</sup>.

Donc, toutes ces définitions ont un seul but basé sur la motivation des apprenants et de préparer l'élève à goûter le savoir enseigné. La motivation est liée à l'apprentissage, elle sert à rendre l'apprenant intéressé par son apprentissage. Quand l'apprenant utilise cette stratégie, il participe à faire des tâches scolaires,

Alors, il devient acteur de son apprentissage.

### 2- Les types de motivation :

La motivation est envisagée en deux types extrinsèque et intrinsèque.

---

<sup>2</sup> Le dictionnaire le ROBERT dexel mobile

<sup>3</sup> Larousse Fr [www.Dictionnaire/français/motivation](http://www.Dictionnaire/français/motivation) 52784

<sup>4</sup> Paul J, Dictionnaire de psychiatrie, édition CILF en ligne <http://www.CILF.com>

## Chapitre 02: La Motivation: types et approches

### \*La motivation intrinsèque :

Ce type de motivation vient de l'apprenant lui-même, il pratique la tâche scolaire pour le plaisir sans obligation.

**Fenouillet** définit la motivation intrinsèque comme : « le fait d'effectuer une activité pour elle-même et de ressentir l'intérêt, l'excitation et la satisfaction qui accompagne la pratique de cette activité »<sup>6</sup>

### \* La motivation extrinsèque :

Ce type de motivation dépend des facteurs externes de récompenses ou des punitions.

C'est-à-dire l'apprenant réalise un travail pour qu'il soit récompensé.

### Les facteurs déterminants de la motivation intrinsèque :

Selon **Fenouillet**, les facteurs de la motivation intrinsèque sont :

\* **La curiosité** : c'est la tendance qui porte à apprendre, à connaître des choses nouvelles ou cachées.<sup>7</sup>

\* **L'autodétermination** : c'est le besoin de percevoir les causes principales.

\* **Le sentiment de compétence** : c'est le sentiment de pouvoir traiter les informations permettant de savoir les résultats des actions des apprenants.

### Les facteurs déterminants de la motivation extrinsèque :

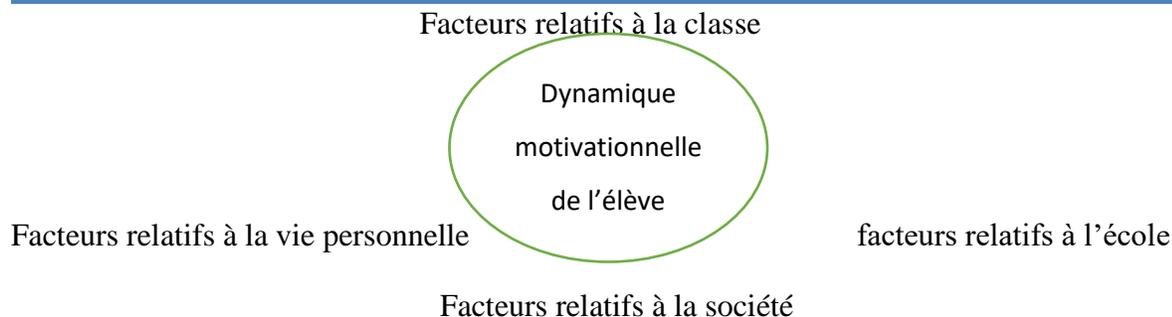
Les facteurs de la motivation extrinsèque sont multiples comme le montre le modèle de **Viau** suivant :<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> Deci (1975) cité par F.FENOUILLET et al. Motivation et informatique en contexte scolaire, pratiques psychologiques, 1999, p.07

<sup>7</sup> Dictionnaire le Robert mobile

<sup>8</sup>R. Viau, la motivation dans l'apprentissage du français, édition DU RENOUVEAU Pédagogique, 2007, p.06



### 3- Les approches et la motivation :

Selon les socio-cognitivistes, la motivation est la relation établie entre le sujet et le milieu. Cela veut dire les interactions sociales et l'environnement affectif sur l'apprentissage.

Pour les behavioristes, tout comportement se traduit par un stimulus c'est-à-dire les conditions extérieures ont une influence sur le comportement.

### 4- La motivation scolaire :

Selon **Rolland Viau** la motivation scolaire se définit comme « un état dynamique qui a ses origines dans la perception qu'un élève a de lui-même et son environnement et qui l'incite à choisir une action, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre le but »<sup>9</sup>

D'après **Burden** et **Williams**, « la motivation est un état d'éveil cognitif et émotionnel qui mène à une décision consciente d'agir et qui provoque une période d'effort intellectuel et /ou physique, pour atteindre un but fixé au préalable »<sup>10</sup>

Aussi **Tardif** donne la définition suivante : « la motivation scolaire est essentiellement définie comme l'engagement, la participation et la persistance de l'élève dans une tâche »<sup>11</sup>

Donc, on peut dire que la motivation scolaire est lorsque l'apprenant réalise une tâche ou bien une action et d'atteindre un objectif précis.

<sup>9</sup> Viau, r (1994). La motivation en contexte scolaire –Québec : les éditions du nouveau pédagogique Inc.

<sup>10</sup> Burden, R, et Williams, M. (1997). Les catalyseurs Psychologiques de la performance scolaire.

<sup>11</sup>J. Tardif (1992). Pour un enseignement stratégiques Montréal : les Editions LOGIQUES.

### 5- Les indicateurs de la motivation scolaire :

Il existe quatre principaux indicateurs de la motivation scolaire :

#### \* Le choix de s'engager :

Se rapporte à la décision d'un apprenant de participer à une activité scolaire en utilisant une stratégie d'apprentissage, alors qu'un autre élève est susceptible d'éviter l'activité s'il n'est pas motivé pour accomplir les tâches scolaires.

#### \* La persévérance :

Elle s'observe par le temps que l'élève consacre à ses activités scolaires pour lui permettre de bien les accomplir. Certains apprenants prennent beaucoup de temps afin de mieux comprendre une leçon ou une activité, par contre autres élèves ne prennent pas beaucoup de temps, ils consacrent le moins de temps possible.

#### \* L'engagement :

L'engagement chez les élèves motivés se manifeste par l'utilisation de deux types :

- les stratégies d'apprentissage : sont des moyens utilisés par un élève pour acquérir et se rappeler.

- les stratégies d'autorégulation : sont des stratégies cognitives que l'élève utilise consciemment et constamment lorsqu'il assure la responsabilité de son apprentissage.

#### \* la performance :

Est un indicateur est conditionné par la présence des trois indicateurs précédents.

### 6- Les profils d'apprentissage des apprenants dans la classe de FLE : <sup>12</sup>

Selon **Jean François Michel** les sept profils d'apprentissage sont construits sur trois niveaux :

#### **Au premier niveau (appelé profil d'identité) :**

Est pris en compte le comportement de l'élève en situation d'apprendre ; le perfectionniste, l'aimable, l'émotionnel, le dynamique, le rebelle, l'intellectuel, l'enthousiaste.

---

<sup>12</sup> Jean François Michel « les 7 profils d'apprentissage Ed. Eyrolles 2005,2013 »

## Chapitre 02: La Motivation: types et approches

### **Au deuxième niveau (appelé profil de motivation) :**

On s'intéresse à la motivation des apprenants, autrement dit quels sont les éléments extérieurs qui conditionnent l'intérêt de l'élève ? Il existe quatre profils de motivation : « vais-je apprendre ? », « avec qui », « quelle utilité ? », « ou ça se situe ».

### **Le troisième et le dernier niveau (profil de compréhension) :**

Il concerne le monde d'intégration de l'information. Ils sont au nombre trois : les profils visuels, auditif, et kinesthésique. Mais chaque élève a sa manière de compréhension.

La diversité des profils d'apprentissage et de motivation affirment que chaque apprenant est différent de l'autre. Donc, l'enseignant doit prendre en considération ces profils afin de motiver ses apprenants.

## **7- Les facteurs motivationnels en classe du FLE :<sup>13</sup>**

Il y a deux types de facteurs influant sur la motivation des élèves en classe de FLE : les facteurs externes à la classe (la société, la vie personnelle ou bien l'environnement familial, et l'école) et les facteurs internes à la classe (l'enseignant, le climat de la classe, et les activités pédagogiques).

### **\* les facteurs externes :**

La vie personnelle de l'apprenant influence de façon positive ou négative sur la motivation de l'élève, toutes les familles n'ont pas la même vision de l'école, donc ils ont influencé d'une manière consciente ou non la vision de l'élève envers l'école. La société dans laquelle nous vivons possède également un rôle non négligeable dans la motivation des apprenants. Par exemple le mot « vacances » est prédominant dans notre langage, cela influence évidemment la vision du travail pour les apprenants.

L'école est un lieu de socialisation, les amis y ont donc une grande influence et importance sur la motivation de l'apprenant, l'élève bien entouré des camarades peu travailler avec motivation et vice versa. Ainsi, une école basant ses apprentissages sur la compétition et l'individualisme influencera d'une façon négative sur la motivation l'inverse d'une école bienveillante et collaborative.

---

<sup>13</sup> Justine Sinoir. La motivation scolaire. Education. 2017. dumas-01679197

## Chapitre 02: La Motivation: types et approches

### \* les facteurs internes :

**Le climat de la classe :** Plusieurs conditions sont souhaitables pour rendre le climat favorable à la motivation : bonne gestion de la discipline, organisation de l'espace, sentiment de justice, relation avec et entre les élèves accentuée, etc. Les élèves se sentant membres d'une école, d'une classe, d'un groupe seront plus facilement motivés car ils se sentiront probablement plus facilement aidés s'ils rencontrent des difficultés, ils prendront plus aisément plaisir à travailler, ils collaboreront davantage. Par ailleurs, un climat de classe où règne la bienveillance du professeur comme des élèves facilitera la dynamique

Motivationnelle de l'élève car il n'aura pas peur de se faire juger ou de se tromper lors des activités (l'erreur pouvant être vécue comme une anxiété chez certains élèves).

**L'enseignant :** l'enseignant est un des facteurs-clés de l'influence de la dynamique motivationnelle chez les élèves. En effet, le fait de maîtriser son enseignement, de valoriser les élèves, d'encourager les travaux de groupe, d'adapter son enseignement à la diversité des besoins, etc. influera de façon positive sur la motivation des élèves. Par ailleurs, certains professeurs se sont déjà rendu compte de leur aisance dans certaines matières et de la répercussion que cela peut avoir sur la motivation des élèves ou d'autres encore se sont aperçus qu'eux-mêmes n'étaient pas ou plus motivés. Mais alors comment motiver un élève quand même l'enseignant ne l'est pas ? Avant de motiver les élèves, il faut d'abord être soi-même motivé ! Raymond Lallez, dans son étude sur la motivation des enseignants, met l'accent sur plusieurs raisons à cette démotivation qui peut apparaître chez bon nombre d'enseignants : un certain manque de moyens pour réaliser des projets, une certaine incontrôlabilité sur les élèves soulignant la fin du monopole du professeur car l'éducation est aujourd'hui l'affaire de tous (avec la télévision, internet) et enfin, une non légitimité, une non reconnaissance du métier de la part de certains parents.

**Les activités pédagogiques :** Les activités pédagogiques doivent permettre à l'élève de devenir acteur de son apprentissage. Selon Viau, pour être motivante, l'activité doit respecter dix conditions :

\* Avoir des buts et des consignes claires : l'élève doit savoir ce que l'on attend de lui et/ou il va.

## Chapitre 02: La Motivation: types et approches

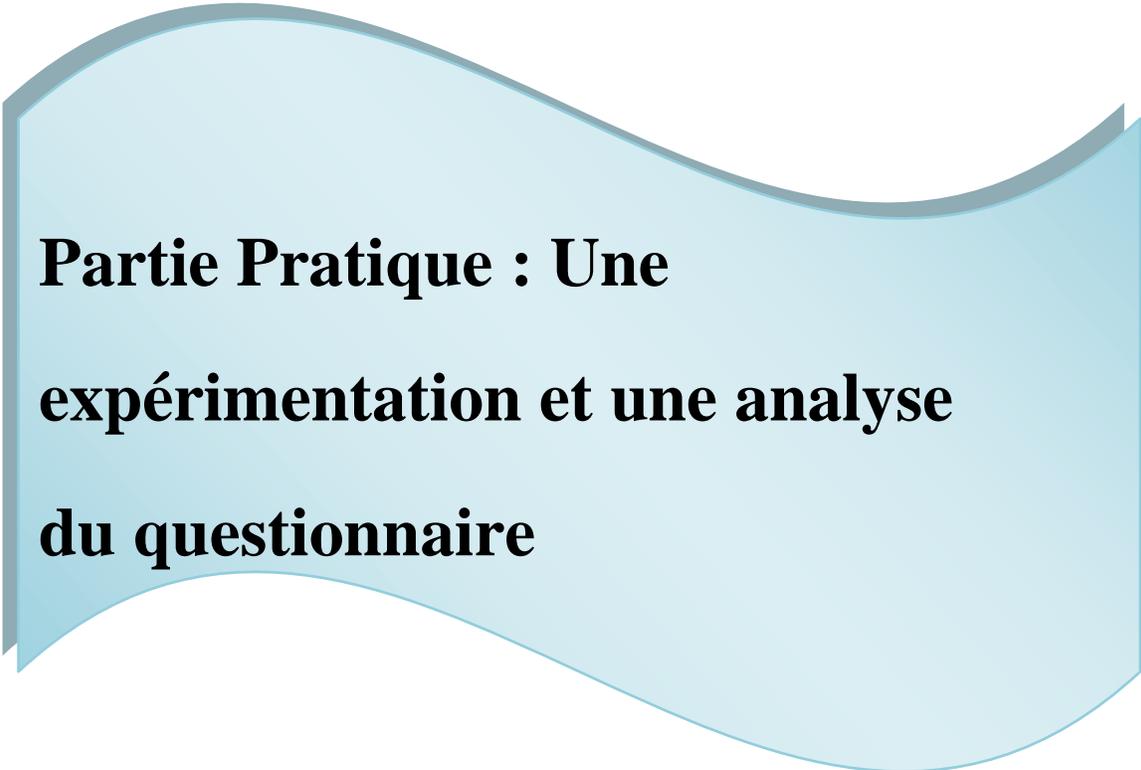
- \* Etre signifiante pour les élèves : elle doit avoir une valeur pour l'élève, c'est de cette façon qu'il sera intéressé par elle.
- \* Amener à la réalisation d'un produit authentique : l'activité doit déboucher sur du concret afin de le motiver.
- \* Etre diversifiée et s'intégrer aux autres activités : les mêmes activités répétées quotidiennement sont monotones et donc démotivantes.
- \* Représenter un défi : ni trop facile ni trop difficile car dans les deux cas l'élève se démotivera car l'activité ne sera pas adaptée à ses capacités.
- \* Exiger un engagement cognitif : l'élève doit pouvoir réfléchir à ce qu'il fait et non simplement appliquer une règle.
- \* Responsabiliser l'élève en lui faisant faire des choix : favorise la contrôlabilité désapprentissage.
- \* Permettre à l'élève d'interagir et de collaborer avec les autres : permet l'apport de points de vue et de savoirs différents.
- \* Avoir un caractère interdisciplinaire : l'élève ne comprendra l'intérêt d'étudier tel savoir seulement si ce dernier est réutilisé dans d'autres disciplines.
- \* Se dérouler sur une période de temps suffisante : laisser le temps à l'élève de finir son activité l'aidera dans la perception qu'il a de lui-même à pouvoir faire ce qui est exigé de lui.

Enfin, avec toutes ces informations nous affirmons que les supports ont un impact remarquable sur la motivation des apprenants.

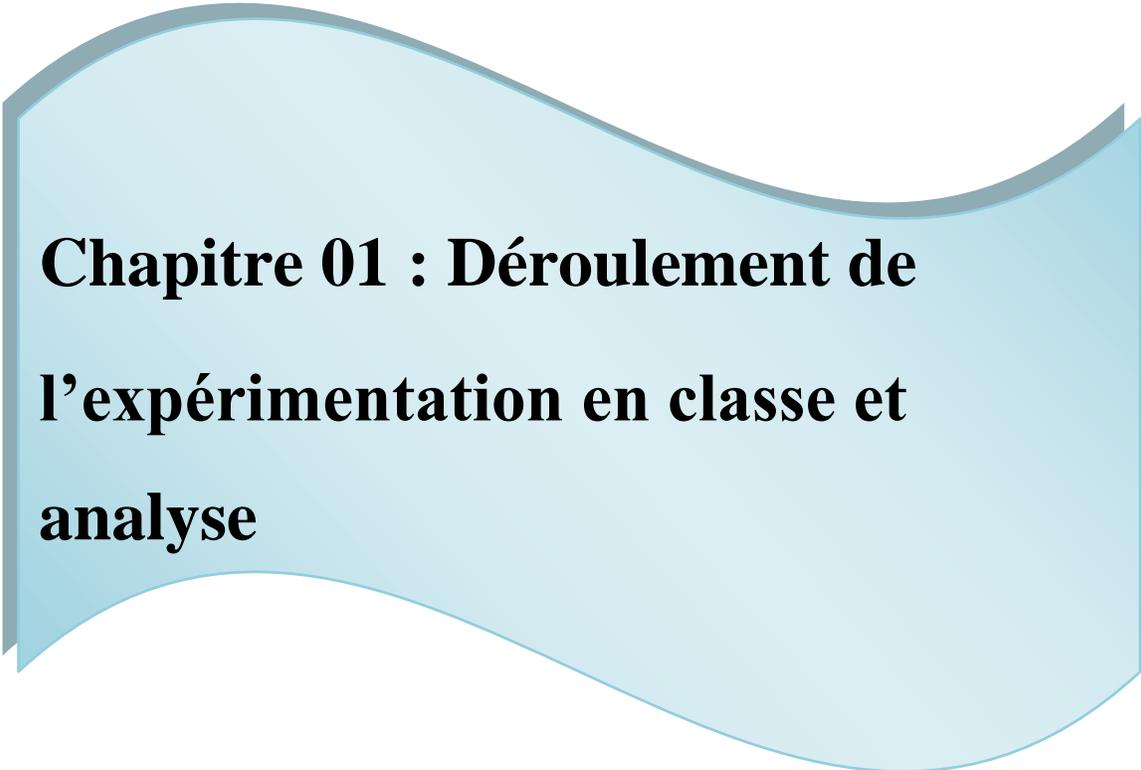
### **Conclusion :**

Pour conclure ce chapitre, nous retiendrons que le rôle, le choix, la diversité et l'efficacité des supports écrits proposés en classe de FLE ont une relation étroite avec la motivation des apprenants. Les supports sont donc au cœur du système didactique. Dans le cas de la compréhension écrite et la production écrite trouver le support écrit adéquat est une tâche très complexe et peut être difficile pour l'enseignant car il Ya plusieurs facteurs et critères qu'il faut prendre en considération, pour faciliter la compréhension du texte écrit et de la rédaction scripturale.

Alors, pour éclairer les concepts théoriques qui ont donné dans la partie théorique, nous avons fait une expérimentation en classe et un questionnaire destiné aux enseignants du CEM.



**Partie Pratique : Une  
expérimentation et une analyse  
du questionnaire**



**Chapitre 01 : Déroulement de  
l'expérimentation en classe et  
analyse**

### Introduction :

Après avoir fait une représentation théorique sur la compréhension / la production écrite et le support écrit. Nous allons, accéder au terrain pour que nous puissions confirmer ou infirmer nos hypothèses.

D'abord, nous allons aborder une expérience avec deux classes de 4AM pour répondre à nos interrogations et de mesurer à quel point nos hypothèses sont loin ou près à la réalité vécue sur terrain. Nous allons assister deux séances de compréhension écrit, et deux séances de production écrite ou la description et l'observation font l'objet de ses séances.

Ensuite, un questionnaire destiné aux enseignants contient plusieurs questions essentielles relatives à notre recherche. Toutes les réponses obtenus seront commentées et analysées.

- Notre expérimentation a été effectuée dans un CEM avec les élèves de 4eme année moyenne.

### **1- Présentation du lieu d'expérimentation :**

Notre enquête de recherche a été faite au CEM « SALEH HADDADA » qui se situe à ROKNIA à la wilaya de GUELMA.

Il se compose d'une administration, de dix classes, d'une salle d'informatique, d'un restaurant, d'une bibliothèque, de quatre laboratoires et d'un stade.

Le nombre total des enseignants est vingt, trois entre eux sont des enseignants de français.

### **2- Le profil d'entrée à la 4eme année moyenne :**

A l'entrée de la 4AM, l'apprenant est capable d'interpréter et produire des messages verbaux et non verbaux corrects à l'oral et à l'écrit.

### **3- Le profil de sortie de la 4eme année moyenne :**

En 4AM, l'élève sera capable de comprendre des textes écrits et de rédiger des productions scripturales corrects, et à développer les prérequis linguistiques, méthodologiques et culturels acquis dans les années précédentes.

**Séance 01 : compréhension de l'écrit.**

**Description de la séance :**

C'était le 16 mars 2023, de 09h à 10h. c'est une séance de compréhension de l'écrit ou l'enseignante a utilisé le texte intitulé : « Lutter contre la désertification » (p108 du manuel scolaire comme support écrit.)

**Déroulement de la séance :**

### **1. Image du texte :**

L'enseignante a commencé par poser les questions suivantes :

- Quelle est le titre du texte ?
- Quelle est la source du texte ?
- Qui en est l'auteur ?
- De combien de paragraphes se compose ce texte ?

### **2. Hypothèses de sens :**

Après ses questions l'enseignante a demandé aux élèves de donner quelques hypothèses avant de lire et comprendre le texte écrit.

Les hypothèses des apprenants étaient multiples et variées, mais les plus importantes étaient :

- Tous ensemble contre la désertification.
- Protéger la nature.
- Les fortes algériennes.
- Les causes et les conséquences de la désertification.

### **3. Lecture silencieuse et vérification des hypothèses de sens :**

Pour mener les apprenants à vérifier ses hypothèses, l'enseignante a demandé une lecture silencieuse vérificative de 10 minutes.

### **4. Exploitation du texte :**

En vue de recenser le taux de compréhension des apprenants, et en prenant en considération le temps consacré à l'activité, l'enseignante a choisi de passer à l'explication du texte. Il s'agit

d'amener les apprenants à identifier les particularités discursives, textuelles et linguistiques du texte support. Donc, elle a posé les questions suivantes :

- Quel est le problème abordé dans le texte ?
- Quel est le synonyme du mot « désertification » ?
- Relevez dans la 1ere paragraphe l'antonyme du mot désertification ?
- Quel est le slogan retenu pour l'année 2018 par les nations unies ?
- Citez quelques activités organisées par la direction générale des forêts ?
- Que fait l'auteur dans ce texte ?
- Quel est le type de ce texte ?
- Quelle est la thèse et les 3 arguments du texte ?
- Quel est le champ lexical du mot « terre » ?
- Quel est le temps dominant dans ce texte ?

**5. Synthèse :**

Enfin, l'enseignante a décidé de terminer la séance de la compréhension de l'écrit par une synthèse générale qui contient les éléments suivants :

Thèse	Thème	Les arguments

**Séance 02 : production écrite.**

**Description de la séance :**

C'était le 10 avril 2023, de 10h40 à 11h, 20 c'est une séance de production écrite où l'apprenant sera capable de lire et comprendre une consigne, d'identifier et discuter les critères de réussite et enfin de rédiger un texte explicatif en faveur de sensibiliser à l'importance des arbres dans l'environnement.

**Déroulement de la séance**

**Eveil de l'intérêt :**

L'enseignante a commencé par motiver les élèves par un rappel de l'intitulé de la séquence 01 du projet 03.

**Consigne :**

Après elle donne la consigne suivante :

Sous le slogan « Planter un arbre, c'est protéger ton environnement », rédigez un texte explicatif à visé argumentatif dans lequel vous parlez des bienfaits de l'arbre pour l'environnement et notre vie, en faveur de sensibiliser à la nécessité de le protéger.

**Critères de réussite :**

Donner un titre à ton texte.

Utiliser les connecteurs logiques.

Respecter la structure du texte argumentatif.

Respecter l'accord du verbe avec son sujet.

Respecter les concordances des temps dans la condition.

Ponctuer et orthographier correctement le texte.



**Synthèse :** Enfin, l'enseignante a demandé de rédiger quelques phrases pour vérifier le taux de la compréhension des apprenants.

### **Séance 04 : production écrite**

#### **Description de la séance :**

C'était le 03 mai 2023, de 14h à 15h, c'est une séance de production écrite où l'élève sera capable de rédiger un texte argumentatif.

#### **Déroulement de la séance :**

##### **Eveil de l'intérêt :**

L'enseignante a commencé par motiver les élèves par un rappel de l'intitulé de la séquence 02 du projet 03.

##### **Consigne :**

A l'occasion de la journée mondiale de l'eau qui est célébrée le 22 mars de chaque année, tu décides de sensibiliser les gens sur l'importance de cette source indispensable. Vous produirez un paragraphe afin de lutter contre l'utilisation anarchique et irresponsable de l'eau.

##### **Critères de réussite :**

Donner un titre à ton texte.

Utiliser les connecteurs logiques.

Respecter la structure du texte argumentatif.

Respecter l'accord du verbe avec son sujet.

Respecter les concordances des temps dans la condition.

Ponctuer et orthographier correctement le texte.

**4- Présentation des outils d'analyse :**

**Les grilles d'évaluation et l'analyse des productions écrites :**

**La grille d'analyse n 01 :** représente les critères de réussite employée lors de la rédaction.

Critères de réussite	Le nombre des apprenants qui respecté	Le nombre des apprenants qui non- respecté
Donner un titre au texte		
Utiliser les connecteurs logiques		
Respecter la structure du texte argumentatif		
Respecter l'accord du verbe avec son sujet		
Respecter les concordances du temps		
Ponctuer et orthographier le texte		

**Tableau 1 : les critères de réussite employée lors de la rédaction.**

**La grille d'analyse n 02 :** sert à analyser l'impact du support écrit de la compréhension écrite dans la rédaction scriptural.

<b>Les critères</b>	<b>Les constituants</b>
Le réemploi du vocabulaire déjà acquis dans la compréhension de l'écrit.	Dans ce plan, l'apprenant doit utiliser un minimum des mots et des termes déjà acquis dans sa rédaction.
Le respect de la structure du texte déjà étudié dans la compréhension écrite.	Ce plan est marqué par le respect de la structure du texte argumentatif ou l'apprenant doit rédiger un texte cohérent

	avec une introduction, un développement, et une conclusion.
La structure des phrases (l'aspect syntaxique)	Dans ce plan, on vérifie si ce que l'apprenant respecte la structure des phrases déjà acquises dans la compréhension écrite ou pas.
L'emploi correct des règles grammaticales et d'orthographe déjà étudiées dans la compréhension écrite.	Ce plan englobe la grammaire, l'orthographe, il consiste à vérifier l'emploi correct de ses règles dans les écrits des apprenants.

**Tableau 2 : les critères de l'analyse de l'impact du support écrit de la compréhension écrite dans la rédaction scripturale.**

**5- Présentation et analyse de l'expérimentation :**

**Présentation et analyse des productions écrites des apprenants :**

**La grille d'analyse n 01 :**

Critères de réussite	Le nombre des apprenants qui respecté	Le nombre des apprenants qui non- respecté
Donner un titre au texte	8	2
Utiliser les connecteurs logiques	10	0
Respecter la structure du texte argumentatif	10	0

Respecter l'accord du verbe avec son sujet	6	4
Respecter les concordances du temps	7	3
Ponctuer et orthographier le texte	3	7

**Tableau 3 : la grille d'analyse représentant le nombre des apprenants qui ont respecté les critères de réussite et ceux qui ne l'ont pas respecté lors de la rédaction.**

**Commentaire :**

Après avoir assisté deux séances de production écrite de deux consignes différentes, nous avons remarqué que les écrits des apprenants ont été améliorés. 8 apprenants ont donné un titre au texte, tous les apprenants ont utilisé les connecteurs logiques, aussi ils ont respecté la structure du texte argumentatif, 6 élèves ont respecté l'accord du verbe avec son sujet, et la plupart des apprenants ont respecté les concordances du temps.

**La grille d'analyse n 02 :**

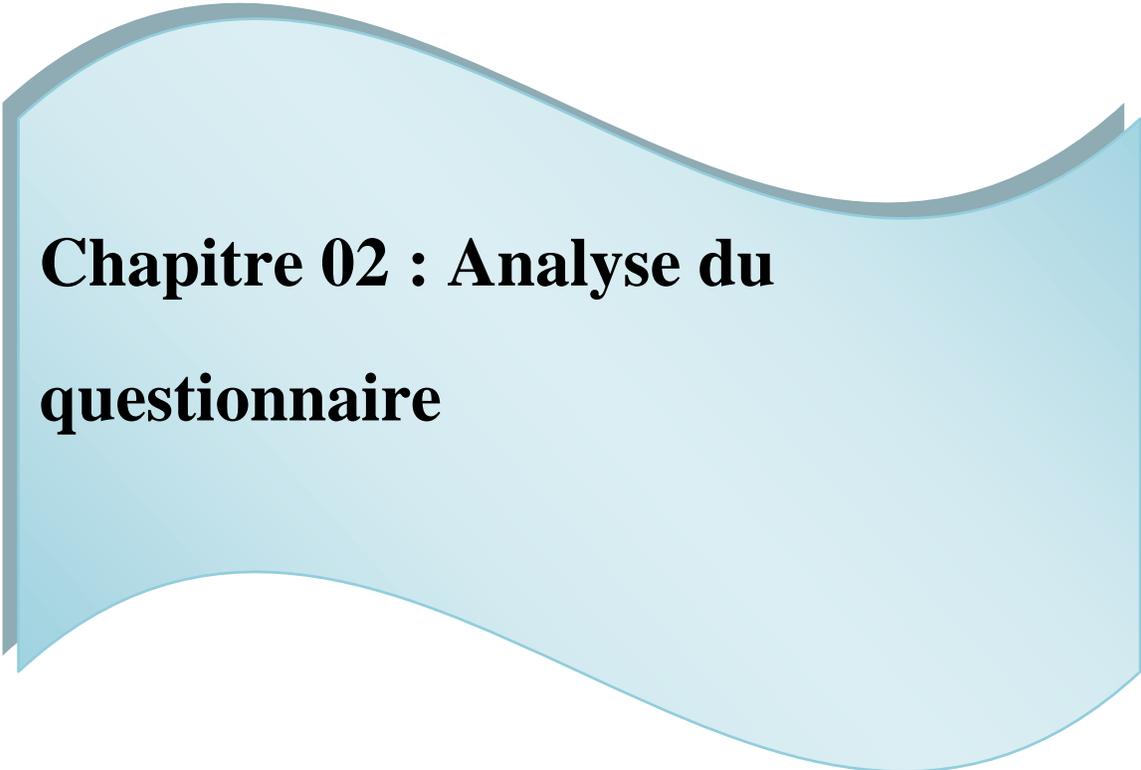
<b>Les critères</b>	<b>Les constituants</b>
Le réemploi du vocabulaire déjà acquis dans la compréhension de l'écrit.	Dans les productions écrites 1, 3, 4,5 les apprenants ont utilisé des termes qui ont déjà acquis dans la compréhension écrite tel que : la forêt, les arbres, l'eau, la désertification.

<p>Le respect de la structure du texte déjà étudié dans la compréhension écrite.</p>	<p>Nous remarquons que tous les apprenants ont respecté la structure du texte argumentatif.</p>
<p>La structure des phrases (l'aspect syntaxique)</p>	<p>Concernant la structure des phrases, est peu respecté, or, dans certaines copies, les apprenants ne sont pas arrivés à construire des phrases syntaxiques correctes par rapport à d'autres copies ou nous constatons des phrases bien structurés.</p>
<p>L'emploi correct des règles grammaticales et d'orthographe déjà étudié dans la compréhension écrite.</p>	<p>La plupart des apprenants les productions écrites (1, 2, 3,4) ont employé d'une façon correcte les règles des grammaires et d'orthographe.</p>

**Tableau 4 : la grille d'analyse contenant l'analyse des productions écrites selon l'impact de support écrit utilisé dans les séances de compréhension écrite.**

### **Conclusion :**

D'après les observations que nous avons effectuées dans les séances de compréhension et de production écrite : nous avons remarqué que le support écrit joue un rôle très important et motivant lors dans les deux séances. Après l'analyse des productions écrites, nous avons constaté que le support écrit fournit aux apprenants un modèle d'écriture, des exemples de structure grammaticale et lexicale. Il permet également aux apprenants de développer leur capacité à interpréter et à comprendre des textes et d'améliorer leur vocabulaire.



**Chapitre 02 : Analyse du  
questionnaire**

### 1- Le questionnaire :

Il est une technique de collecte de données quantifiables, il est un outil très intéressant au service du recueil des informations.

A cet égard, nous avons abordé un questionnaire dans le but de comprendre et d'analyser le rôle du support écrit dans la compréhension et la production écrite.

#### 1-1 présentation du questionnaire :

Ce questionnaire destiné à dix enseignants de français au cycle moyen. Étant donné que le nombre des enseignants de Français dans l'établissement ou nous avons fait les séances d'observation est insuffisant et aussi le manque du temps, nous avons partagé notre questionnaire sur le réseau sociaux Facebook dans des groupes des enseignants du CEM. Ce dernier est composé de 09 questions, quatre questions ouvertes, deux questions à choix multiples, et quelques questions qui se focalisent sur les informations de l'enseignant. Elles sont concentrées beaucoup plus sur le support écrit.

Nous pouvons collecter en unités suivantes :

\_ Les trois premières questions, s'intéressent à l'enseignant (sexe, âge, et les nombres d'années d'expériences dans le domaine de l'enseignement).

\_ Les (4-5) questions sont de type QCM. Elles se focalisent sur les critères et les types de supports exploitez dans la séance de compréhension écrite.

\_ Dans les (6-7-8) questions sont de types ouvertes.

Elles se basent sur le rôle du support écrit dans la compréhension et la production écrite.

Enfin, la dernière question, qui est ouverte, se focalise sur les difficultés rencontrées dans le choix des supports écrits.

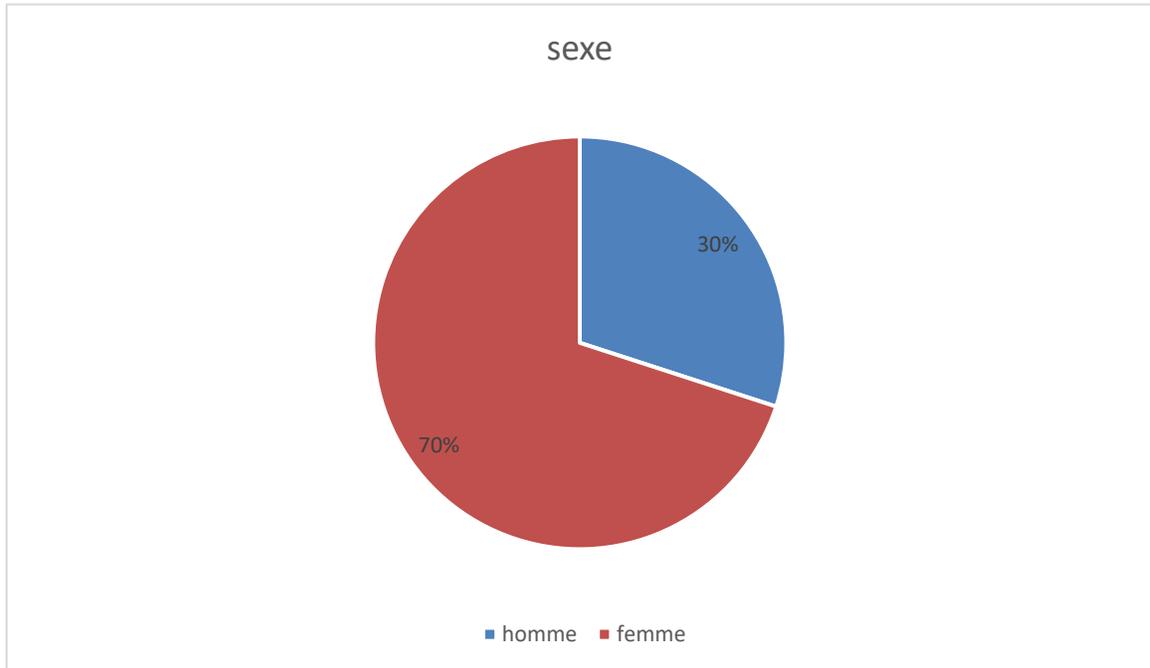
#### 1-2 L'objectif du questionnaire :

Nous avons choisi le questionnaire pour savoir le rôle du support écrit, et leur influence sur la compréhension et la rédaction scripturale.

## Chapitre 02 : Analyse du questionnaire

### 2- Présentation et analyse du questionnaire :

#### Question n01 :

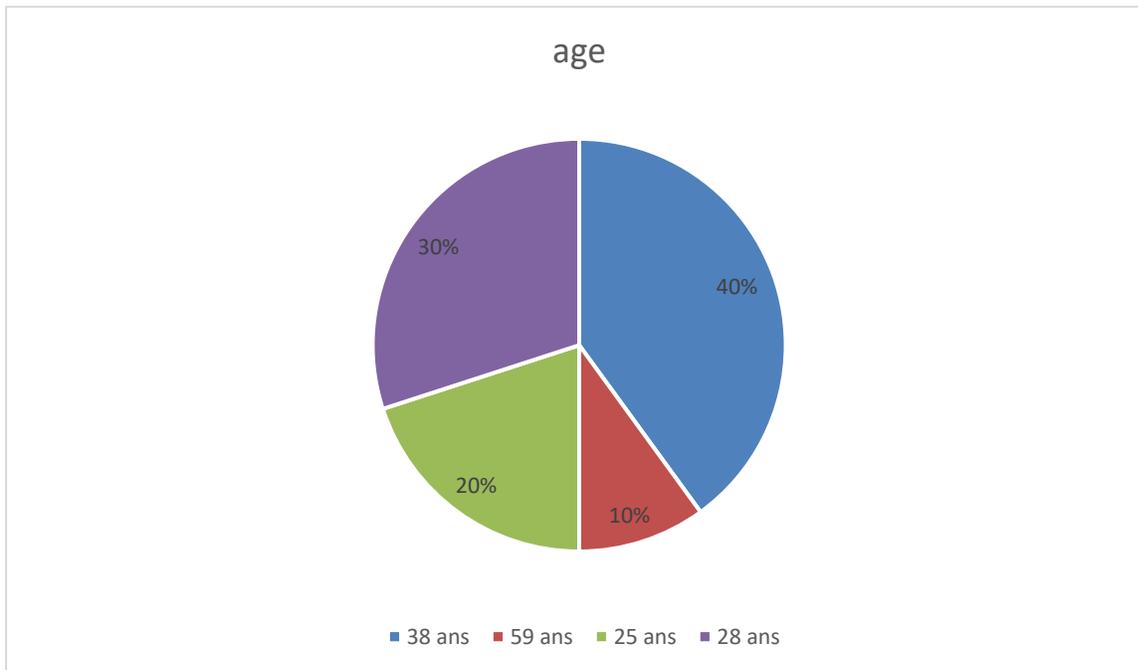


#### Commentaire :

Les enseignants questionnés sont 70% des femmes et 30% hommes. Cela montre que l'échantillon est beaucoup plus des enseignantes.

## Chapitre 02 : Analyse du questionnaire

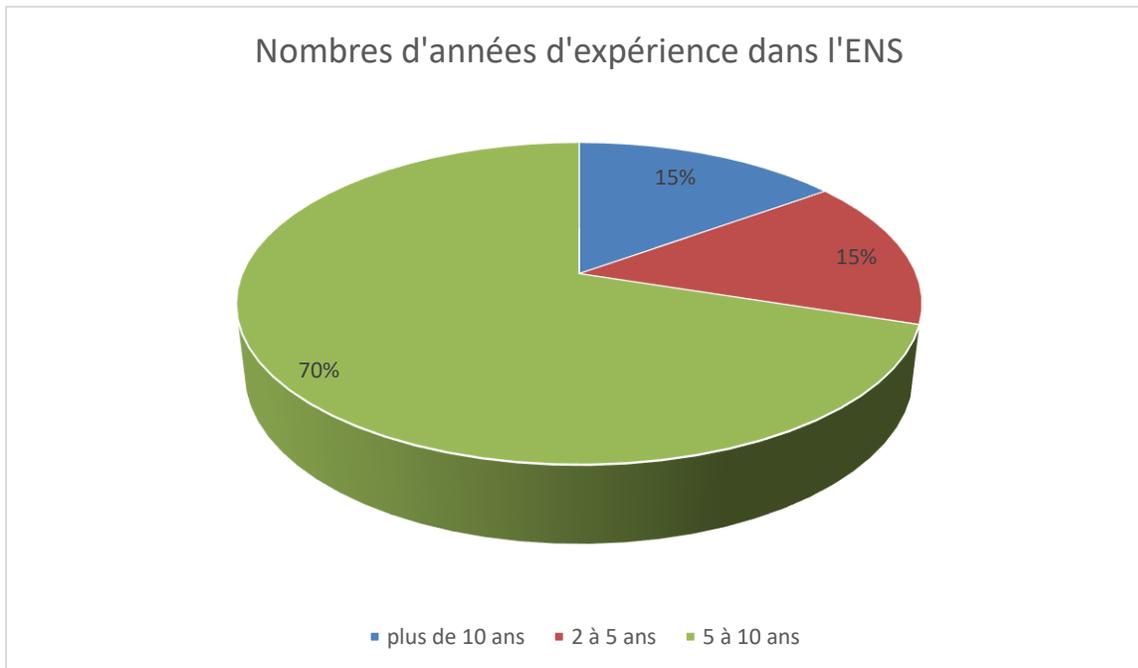
### Question 02 :



### Commentaire :

40% des enseignants sont à l'âge de 38 ans et 30% des enseignants sont à l'âge de 28 ans. Ces résultats prouvent que les enseignants questionnés font partie des catégories d'âge différents.

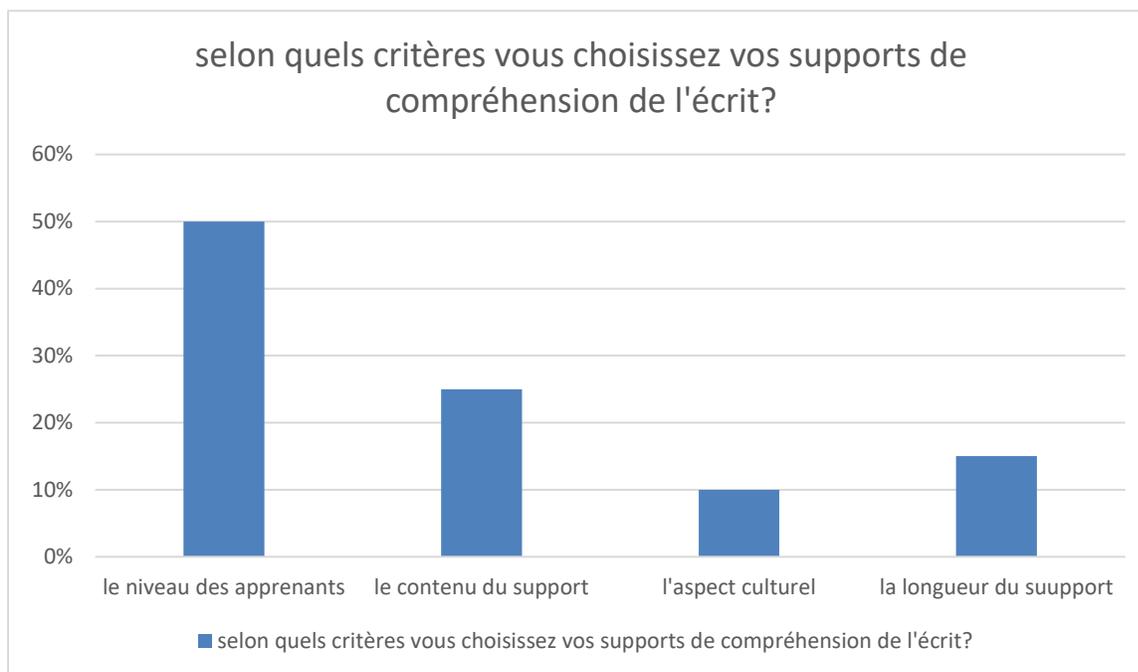
### Question 03 :



### Commentaire :

70% des enseignants questionnés ont 5 à 10 ans d'expérience, 15% des enseignants ont 2 à 5 ans d'expérience, et le reste plus de 10 ans.

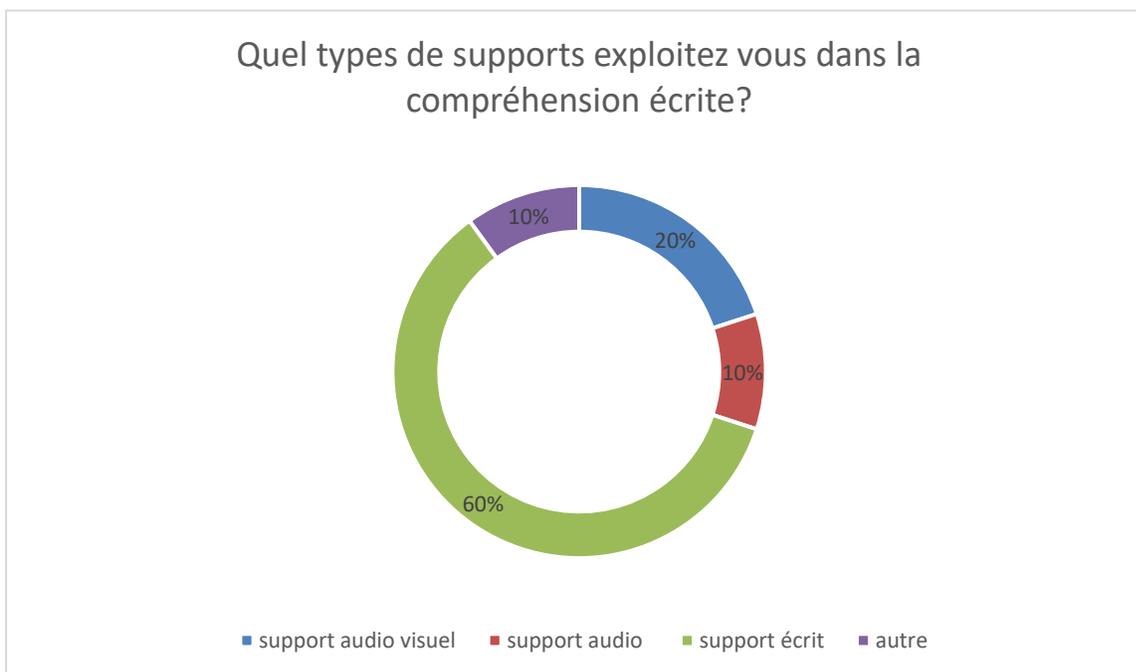
### Question 04 :



### Commentaire :

Les résultats montrent que la plupart, 60% des enseignants se basent sur les deux critères (le niveau des apprenants et le contenu du support), 15% qu'ont ajouté la longueur du support, et les 10% des enseignants qui basent sur l'aspect culturel.

### Question 05 :



### Commentaire :

D'après les résultats, 60% des enseignants utilisent le support écrit dans la séance de compréhension écrite, 20% utilisent le support audio-visuel, et 10% des enseignants utilisent d'autres supports dans leurs séances. Cela montre que le support écrit est le support le plus important dans le cours de compréhension écrite, et ça affirme son rôle motivationnel.

## Chapitre 02 : Analyse du questionnaire

### Question 06 :

**Pensez-vous que le support écrit joue un rôle dans les séances de compréhension écrite et de la production écrite ? Si oui expliquez.**

### Commentaire :

Tous les enseignants ont confirmé que le support écrit joue un rôle très important dans la compréhension écrite et la production écrite, certains disent que sans support écrit on ne peut pas faire une séance de compréhension écrite, aussi pour la production écrite le support écrit sert de modèle pour produit un écrit similaire. Et les autres affirment que le support écrit contribue à faciliter et à améliorer le processus d'enseignement et d'apprentissage.

### Question 07 :

**Pensez-vous que le bon choix du support écrit facilite la préparation de l'apprenant à la production écrite et à la compréhension ?**

### Commentaire :

Beaucoup des enseignants affirment que le bon choix du support écrit facilite la rédaction et la compréhension, et les réponses sont variés : oui bien sûr le bon choix du support écrit fait entrer l'apprenant dans le bain et lui donne une idée sur le thème de la production écrite, oui puisque c'est un modèle pour produire un écrit.

### Question 08 :

**Les supports écrits proposés pour le cours de la compréhension écrite, et la production écrite dans le manuel scolaire motivent ils les apprenants ? Comment ?**

D'après les résultats obtenus, les points de vue des enseignants sur ce thème sont différents .70% des enseignants confirment que les supports écrits proposés dans le manuel sont motivants mais 30% refusent : « pas tous les supports, parfois je choisis support écrit externe selon les besoins et le niveau de mes élèves ».

### Question 09 :

**Quels genres de difficultés rencontrez-vous dans le choix des supports écrits pour les deux séances de compréhension écrite et la production écrite ?**

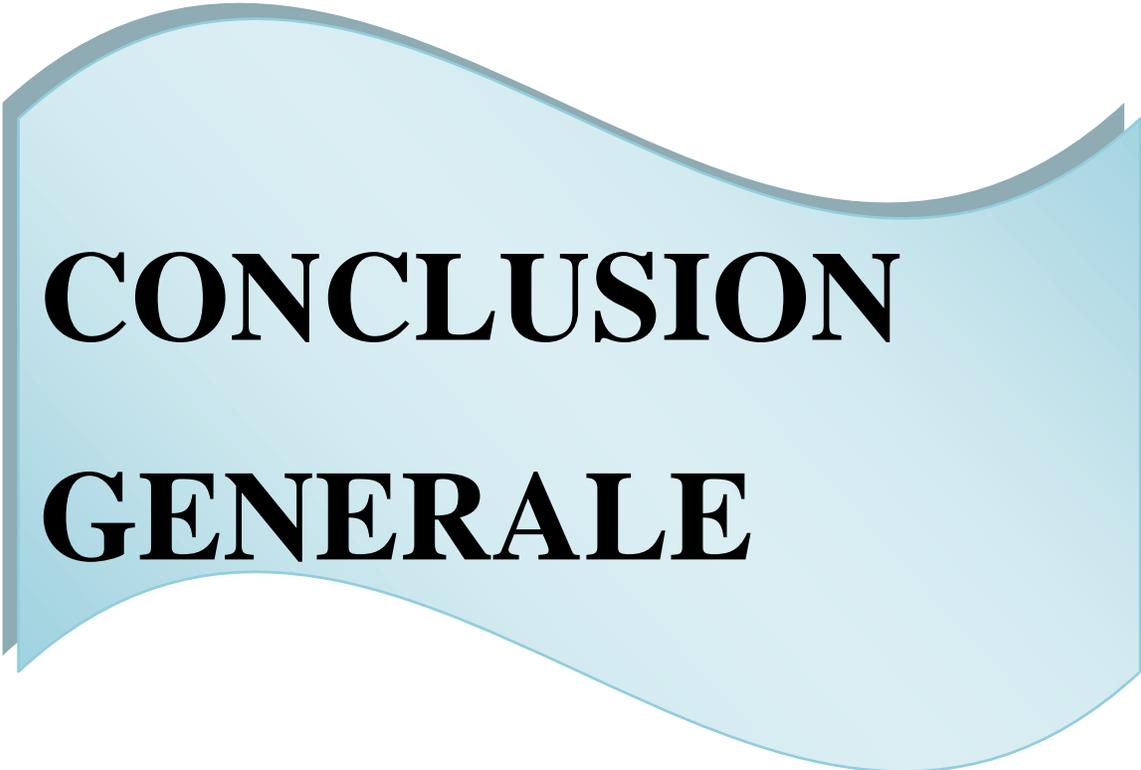
## Chapitre 02 : Analyse du questionnaire

### **Commentaire :**

Nous avons laissé l'initiative aux enseignants de répondre. Selon ces derniers, les difficultés qui rencontrer dans le choix des supports écrits pour les deux séances sont : le niveau des apprenants, le faite que toutes les deux parties sont importantes, la difficulté réside dans les textes à la portée de nos apprenants.

### **3- Synthèse du questionnaire :**

Après avoir analysé les réponses des enseignants du CEM, nous pouvons constater que : Le choix du support écrit est un processus crucial dans l'enseignement des langues étrangères. Il nécessite une réflexion approfondie sur les critères de sélection, les types de supports adaptés et l'impact du support sur la compréhension et la production. Une sélection judiciale des supports écrits peut favoriser la motivation des apprenants, faciliter la préparation à la production écrite et contribuer à leur développement en tant que lecteurs et producteurs compétents.



**CONCLUSION**

**GENERALE**

### Conclusion :

Dans le domaine de l'enseignement /apprentissage du FLE, la compréhension écrite et la production écrite sont deux activités très complexes et importantes.

Au terme de notre travail de recherche, nous avons posé la problématique suivante : « Quel est l'apport motivationnel du support écrit dans le développement de la compréhension et la rédaction scriptural ? »

Dans la partie théorique, nous avons consacré deux chapitres, le premier chapitre concerne les concepts fondamentaux de la compréhension écrite, la production écrite et le support écrit. Dans le deuxième chapitre nous avons présenté la notion de la motivation.

Dans la partie pratique, nous avons présenté et analysé les productions écrites des apprenants et aussi nous avons analysé les résultats d'un questionnaire destiné aux enseignants du CEM.

L'objectif de notre analyse des productions écrites et du questionnaire est de savoir si, le support écrit a vraiment un rôle motivationnel et efficace dans le développement de la compréhension et la production écrite.

D'après l'analyse, et l'interprétation des résultats obtenus, nous sommes arrivés à conclure que la plupart des enseignants utilisent le support écrit dans les séances la compréhension de l'écrit et de la production écrite.

Ainsi, ces résultats ont confirmé nos deux hypothèses. Cela montre que le support écrit a un rôle significatif sur le désir des apprenants à comprendre et à rédiger. Cependant, le choix du support écrit peut poser plusieurs difficultés concernant beaucoup plus la recherche et la sélection des supports pertinents et adaptés au niveau des apprenants et la prise en compte des intérêts et des besoins individuels de la classe.

De ce fait, le bon choix du support écrit peut faciliter la préparation des apprenants à l'écrit car ils offrent des modèles et des exemples concrets sur lesquels les apprenants peuvent s'appuyer lorsqu'ils rédigent leurs propres textes.

L'utilisation du support écrit permet aux apprenants de se familiariser avec la structure grammaticale, le vocabulaire et l'orthographe d'une langue. En travaillant sur les textes écrits, les apprenants ont l'occasion de renforcer leurs compétences en matière de grammaire, de syntaxe et de cohérence.

## Conclusion

Les enseignants doivent donc, choisir des supports écrits appropriés et fournir des consignes claires pour aider les apprenants à développer leurs compétences en production écrite de manière efficace.

Enfin, nous pouvons dire qu'il existe plusieurs pistes que nous pouvons explorer pour développer la compétence scripturale des apprenants et que l'enseignement des langues étrangères devrait avoir un nouvel épanouissement et une pédagogie basée sur plusieurs facteurs dans le but d'assurer un enseignement efficace, et motivant.

### Références Bibliographique :

#### Ouvrages :

- ANISSA, meyad. Revue des sciences humaines, l'écrit entre compréhension et production, université de TIPAZA.
- Barbeau D. la motivation scolaire. « Les déterminant et les indicateurs de motivation scolaire selon une approche sociocognitive » pédagogie collégiale De Lignièrès D., Perez S. (1998), le plaisir perçu dans la pratique des APS, in Revue STAPS n°45 Bernard André, motiver pour enseigner : analyse traditionnelle et pédagogique, Hachette éducation, 1998, Paris.
- CUQ. Jean Pierre et GRUCA.Isabelle, cours de didactique de français langue étrangère et seconde. Presses universitaire de Grenoble, 2008.
- Giasson,J. la lecture :de la théorie à la pratique. Bruxelles : de boeck, 2013.
- Sillamy, Norbert, Trésor de la langue française : lot-natalité Edition du centre international de recherche scientifique, 1999.

#### Les dictionnaires :

- Dictionnaire le Robert. Dixel mobile.
- Dictionnaire. Le nouveau petit robert, 1993.
- Galissom Robert et Coste, Daniel Dictionnaire didactique des langues, Ed Hachette, Paris, 1976.

#### Les mémoires et les articles :

- ABID Tanina, « l'évaluation de la production écrite en classe de FLE »
- BetulErtek\_Synergieturquie, 2020\_recherche gat.net « choix et utilisation des supports pédagogiques dans l'enseignement du FLE » univ de Turquie Marmara.
- LABANI Noussaiba, « La motivation scolaire en classe de FLE, cas des apprenants de 4<sup>ème</sup> année moyenne »
- Nabila tatah « pour une pédagogie de la compréhension de l'écrit en classe de FLE »Synergies Algérie n 12 – 2011 pp. 123-130.

## Références Bibliographique

- Prévost, Clémence article : la motivation des personnes définitions et étude de cas, in : [http://wikimemoire.net /2013/04/ la définition-de-la-motivation-du-personnel/](http://wikimemoire.net/2013/04/la-definition-de-la-motivation-du-personnel/) consulté le 16.04.2023
- Racle Gabriel « la motivation, [http://anthropedagogie.com/la motivation](http://anthropedagogie.com/la-motivation). Site consulté le 20.04.2023

### Sitographies

- <https://www.littre.org/definition/lecture> (consulté le 09/03/2023)
- <https://pmb-int.univ-temouchent.edu.dz> (consulté le 10/03/2023)
- <https://www.Jenseigne.fr/blog/5-strategies-pour-motiver-vos-élèves> (consulté le 10/03/2023)



# **Annexes**

## Questionnaire destiné aux enseignants du CEM

Madame, Monsieur, étant étudiante en didactique de FLE. Je réalise un mémoire de fin d'études master 2 sur « le rôle motivationnel du support écrit dans la compréhension et la production écrite »

dans ce cadre, je vous remercie de bien vouloir consacrer quelques minutes pour répondre aux questions ci-dessous. Vos réponses sont anonymes.

1- Votre sexe :

homme

femme

2- Age :

3- Nombres d'années d'expériences dans l'enseignement :

2 à 5 ans

5 à 10 ans

plus de 10 ans

4- Selon quels critères vous choisissez vos supports de compréhension écrite ?

Le niveau des apprenants

Le contenu du support

L'aspect culturel

La longueur du support

5- Quel types de supports exploitez- vous dans vos cours de compréhension écrite ?

Support audio-visuel

Support audio

Support écrit

Autre

6- Pensez-vous que le support écrit joue un rôle dans les séances de compréhension écrite et de production écrite ? Si oui expliquez.

.....  
.....  
.....

7- Les supports écrits proposés pour le cours de la compréhension écrite, et la production écrite dans le manuel scolaire motivent-ils les apprenants ? Comment ?

.....

.....  
.....  
8- Pensez-vous que le bon choix du support écrit facilite la préparation des apprenants à la production écrite et à la compréhension ?

.....  
.....  
9- Quels genres de difficultés rencontrez-vous dans le choix des supports écrits pour les deux séances de compréhension écrite et production écrite ?

.....  
.....  
.....

L'arbre

L'arbre est une richesse qui contribue à notre environnement. La forêt et l'arbre jouent un rôle très important pour la survie de l'humanité.

D'un arbre, forêt un groupe d'arbres et chaque arbre est important c'est ~~important~~ la source d'oxygène.

on doit le protéger l'arbre.

## La forêt et l'arbre

, La forêt est un endroit naturel où vivent plusieurs espèces animales et végétales.

D'abord la forêt un groupe d'arbres et chaque arbre est important, c'est la source d'oxygène.

Ensuite les arbres produisent des fruits et légumes pour nous

Enfin Les arbres nous protègent de la chaleur et décorer nos rues.

Enfin, nous devons finalement préserver ces forêts car elles sont à la base de la vie.

### L'importance de l'arbre :

L'arbre est un être vivant, caractérisé par les branches et les feuilles, il se nourrit, respire et se développe comme nous, il est important dans la vie humaine, parce qu'il a beaucoup d'avantage :

D'abord, il produit des fruits bons pour la santé, il nous donne de l'oxygène que nous

respirons.

Ensuite, il fixe le sol grâce à ses racines et il nous offre de l'ombre en été

Enfin, l'arbre lutte contre la pollution, avec son bois on fabrique de jolis meubles.

Par conclusion, l'arbre est une richesse naturelle on doit le protéger.

### L'importance de l'arbre :

L'arbre est un être vivant, caractérisé par les branches et les feuilles, il se nourrit, respire et se développe comme nous, il est important dans la vie humaine, parce qu'il a beaucoup d'avantage :

D'abord, il produit des fruits bons pour la santé, il nous donne de l'oxygène que nous

respirons.

Ensuite, il fixe le sol grâce à ses racines et il nous offre de l'ombre en été

Enfin, l'arbre lutte contre la pollution, avec son bois on fabrique de jolis meubles.

Par conclusion, l'arbre est une richesse naturelle on doit le protéger.

l'eau est le secret de cette vie, c'est  
une richesse très chère dont jouit l'homme,  
il faut le préserver et ne pas le gaspiller.  
Alors comment conserver l'eau ?

D'abord, il faut par le bavoir d'eau  
aussitôt lorsque vous vous brossez les  
dents ou vous lavez les mains et le  
visage.

Ensuite, on utilise pour un tuyau pour  
faire une couture, on utilise mieux un  
seau d'eau.

enfin, nous devons compter sur les  
pluies en guise notre allocation d'eau.

Donc, tous les animaux, les plantes  
et les humains ont besoin d'eau pour  
survivre, donc la vie sans eau ne  
peut être imaginée.

S

Selon moi l'eau est à l'origine  
de la vie sur terre donc il faut  
la protéger contre la pollution.

- D'abord, il faut essayer d'éliminer  
les déchets sous les évents.
- ensuite, nous devons traiter les eaux  
polluées avant qu'elles se propagent.
- enfin, usines doivent recycler les  
déchets au lieu de les jeter dans

les mers

il faut songer à l'eau contre  
la pollution.

### Questionnaire destiné aux enseignants du CEM

Madame, Monsieur, étant étudiante en didactique de FLE. Je réalise un mémoire de fin d'études master 2 sur « le rôle motivationnel du support écrit dans la compréhension et la production écrite » dans ce cadre, je vous remercie de bien vouloir consacrer quelques minutes pour répondre aux questions ci-dessous. Vos réponses sont anonymes.

1- Votre sexe :

homme

femme

2- Age :

3- Nombres d'années d'expériences dans l'enseignement :

2 à 5 ans

5 à 10 ans

plus de 10 ans

4- Selon quels critères vous choisissez vos supports de compréhension écrite ?

Le niveau des apprenants

Le contenu du support

L'aspect culturel

La longueur du support

5- Quel types de supports exploitez- vous dans vos cours de compréhension écrite ?

Support audio-visuel

Support audio

Support écrit

Autre

6- Pensez-vous que le support écrit joue un rôle dans les séances de compréhension écrite et de production écrite ? Si oui expliquez.

..Oui, le support écrit... joue un rôle car il contribue à faciliter et à améliorer le processus d'ENS et d'apprentissage.....

7- Les supports écrits proposés pour le cours de la compréhension écrite, et la production écrite dans le manuel scolaire motivent-ils les apprenants ? Comment ?

..Pas tous les supports parfois je choisie.....

Un support écrit est choisi selon les besoins et le niveau des apprenants.

8- Pensez-vous que le bon choix du support écrit facilite la préparation des apprenants à la production écrite et à la compréhension ?

Oui bien sûr le bon choix du support écrit fait entrer l'élève dans le bain et lui donne une idée sur le thème de la production écrite.

9- Quels genres de difficultés rencontrez-vous dans le choix des supports écrits pour les deux séances de compréhension écrite et production écrite ?

Le niveau des apprenants.

## Nous lisons pour comprendre

### Lutter contre la désertification

Afin de démontrer l'importance des terres productives comme un moyen de régénérer les économies, de créer des emplois et de contribuer à la durabilité des terres et à la stabilité des populations, les Nations Unies ont lancé cette année une campagne dont le slogan est : « La terre a de la valeur. Investissez-y ».

À cet effet, la Direction générale des forêts organise diverses activités avec plusieurs partenaires dont des structures socioéducatives. Il s'agit d'expositions, de conférences et de tables rondes sur la problématique de la désertification.

Le but est de sensibiliser l'opinion sur les fonctions, les valeurs et les avantages des écosystèmes forestiers, du couvert végétal naturel ainsi que des bonnes pratiques agricoles.

Cette année est l'occasion de s'engager dans une campagne qui réhabilitera les terres dégradées et qui favorisera le réinvestissement dans les terres agricoles et leur exploitation.

*D'après un communiqué de la Direction générale des forêts algériennes du 13 juin 2018*

### Je vérifie ma compréhension du texte

1. Je complète le tableau suivant :

Thèse	Arguments
La terre a de la valeur	

2. Quel est le slogan retenu pour l'année 2018 par les Nations Unies ?
3. À cette occasion, la Direction générale des forêts organise diverses activités. Cite-les.
4. Quel est l'objectif poursuivi par la Direction générale des forêts ?
5. Les explications fournies par le communiqué de la Direction générale des forêts algériennes t'ont-elles convaincu ? Dis pourquoi.
6. Que penses-tu du slogan choisi par les Nations Unies ? Propose ton propre slogan.

### Pour conclure

Certains textes explicatifs ont une visée argumentative, l'explication servant de stratégie pour convaincre. L'émetteur a une visée argumentative plus ou moins explicite.



.....  
.....  
8- Pensez-vous que le bon choix du support écrit facilite la préparation des apprenants à la production écrite et à la compréhension ?

..Oui.. puisque c'est un modèle pour produire un écrit.....  
.....  
.....

9- Quels genres de difficultés rencontrez-vous dans le choix des supports écrits pour les deux séances de compréhension écrite et production écrite ?

....La difficulté réside dans les textes à la portée de...  
..nos apprenants.....  
.....