

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique

Université 8 mai 1945 Guelma

Faculté des Lettres et des Langues

Département des Lettres et de Langue
Française



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945 قالمة

كلية الآداب و اللغات

قسم الآداب و اللغة الفرنسية

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master académique

Domaine : Lettres et Langues étrangères **Filière** : Langue française

Spécialité : Littérature et civilisation

Intitulé :

L'impact des souvenirs dans *Ravissements* de Ryad Girod

Rédigé et présenté par :

Boulahouata Hind

Sous la direction de :

Mme.Hamdi Ibtissem

Membres du jury

Président : Mme. Guerroui Mervette, Université 8 mai 1945, Guelma

Rapporteur : Mme. Hamdi Ibtissem, Université 8 mai 1945, Guelma

Examineur : M. Ait Kaci Omar, Université 8 mai 1945, Guelma

Année d'étude 2022/2023

Remerciements

Tout d'abord, je souhaite exprimer ma reconnaissance à mon encadrante Madame HAMDI Ibtissem pour son encadrement attentif et son mentorat constant. Votre disponibilité, votre expertise dans le domaine et vos encouragements constants m'ont permis d'approfondir mes connaissances et de repousser mes limites intellectuelles. Vos commentaires perspicaces et vos suggestions constructives ont grandement contribué à améliorer la qualité de ce mémoire.

Je voudrais également adresser mes remerciements les plus sincères aux membres du jury pour leur participation et leur évaluation approfondie de mon travail. Vos commentaires détaillés et votre expertise seront extrêmement précieux pour enrichir ma réflexion et améliorer mes arguments.

Enfin, je tiens à exprimer ma reconnaissance à ma famille pour leur soutien indéfectible tout au long de ce processus. Vos encouragements constants, votre amour inconditionnel m'ont donné la force nécessaire pour persévérer et atteindre mes objectifs. Votre soutien moral et émotionnel a été la pierre angulaire de ma réussite.

Je vous adresse donc mes plus sincères remerciements pour votre expertise et votre soutien tout au long de cette aventure. Votre contribution restera à jamais gravée dans ma mémoire.

Avec ma plus profonde gratitude.

Dédicace

Je dédie ce modeste travail à :

Mon cher père Ammar, qui a toujours été un modèle de sagesse, de persévérance et d'amour inconditionnel.

Ma chère maman Fatima Zahra, tu es une source infinie d'amour et de soutien.

Mon grand-père Sadik, tes enseignements et ton amour restent gravés dans mon cœur.

Mes chers frères Salah Eddine et Amir

Mon bras droit, ma sœur Israa.

La famille Boulahouata et Belkharchouche

A mes chères amies : Awatef-Sofia-Hana ma source d'énergie et de force

A tous ceux qui m'aiment.

Résumé:

Ce modeste travail explore l'impact des souvenirs sur le développement du narrateur à travers l'analyse du paratexte, l'étude thématique et l'étude psychanalytique. En analysant le paratexte, nous examinons comment les éléments tels que le titre et la couverture influencent notre interprétation des souvenirs présentés. L'étude thématique met en évidence les thèmes récurrents liés aux souvenirs et leur influence sur le développement du narrateur. L'étude psychanalytique examine le rôle de l'inconscient dans la construction des souvenirs. Cette recherche contribue à une meilleure compréhension de l'importance des souvenirs dans la construction de l'identité et du développement personnel.

Summary:

This modest work explores the impact of memories on the development of the narrator through the analysis of Para text, thematic study, and psychoanalytic analysis. By analyzing the Para text; we examine how elements such as the title and cover influence our interpretation of the presented memories. The thematic study highlights recurring themes related to memories and their influence on the development of the narrator. The psychoanalytic analysis examines the role of the unconscious in the construction of memories. This research contributes to a better understanding of the importance of memories in the construction of identity and personal development.

ملخص :

يستكشف هذا العمل المتواضع تأثير الذكريات على تطور السرد من خلال تحليل النص المساعد، دراسة المواضيع و التحليل النفسي. من خلال تحليل النص المساعد، ندرس كيف تؤثر عناصر مثل العنوان والغلاف في تفسيرنا للذكريات المقدمة. تسلط دراسة المواضيع الضوء على الموضوعات المتكررة المتعلقة بالذكريات و تأثيرها على تطور السرد. يستكشف التحليل النفسي دور اللاوعي في بناء الذكريات. يساهم هذا البحث في فهم أفضل لأهمية الذكريات في بناء الهوية والتطور الشخصي.

Table des matières

Résumé.....	3
Introduction générale.....	6
Chapitre 1 : L'étude de paratexte.....	10
1- La notion du paratexte.....	11
2- Le titre.....	12
3- L'auteur.....	13
4- La première de couverture.....	14
5- La quatrième de couverture.....	16
6- L'épigraphe dans <i>Ravissements</i>	17
7- Le résumé de notre corpus	18
Chapitre 2 : L'étude thématique	19
1- Le thème.....	21
1-1- Le thème principal : La perte de la parole.....	22
1-2- Le thème de la perte de la parole dans notre corpus	23
1-3- Le rapport entre le thème de la perte de la parole et le thème des souvenirs	29
Chapitre 3 : L'étude psychanalytique	33
1- Les souvenirs dans la littérature.....	34
2- Les souvenirs d'enfance.....	36
3- L'approche psychanalytique.....	37
3-1- L'inconscient.....	38
4- L'impact des souvenirs dans notre corpus	39

Conclusion général46

Bibliographie.....49

Introduction générale

Le roman algérien contemporain ou bien le nouveau roman algérien de 1990 jusqu'à nos jours est marqué par sa transformation et son renouvellement. Parmi les écrivains Franco-algérien de cette nouvelle génération : Ryad Girod - Maïssa Bey - Samir Toumi - Kamel Daoud - Mourad Djebel - Djamel Mati - Amine Ait Hadi - Selma Guettaf - Kaouther Adimi - Riadh Hadir - Lynda-Nawel Tebbani - Sarah Haidar - Mohamed Megani - El Mahdi Acherchour...

Ces écrivains contemporains s'efforcent de développer un style d'écriture unique, de construire une image distinctive et de créer une singularité auctoriale et scripturaire qui s'affranchit de toute théorie coloniale ou postcoloniale, en réponse aux demandes de l'époque actuelle.

Malgré la complexité esthétique et la diversité linguistique qui caractérisent le roman algérien, celui-ci réussit à introduire des innovations et des évolutions dans les langues utilisées, les genres littéraires, les formes narratives et les discours. Tout d'abord, ce renouvellement facilite la circulation des idées. Puis, des événements historiques, culturels et sociopolitiques. Enfin, le contemporain contribue à la réconciliation entre passé et présent.

La littérature des écrivains algériens contemporains transmet aux lecteurs un message, qu'il soit explicite ou implicite, à travers des expériences personnelles ou imaginaires.

Dans notre travail, notre choix est porté sur l'écrivain franco-algérien Ryad Girod qui est l'un de cette nouvelle génération. Il fait partie de ces auteurs et penseurs modernes qui veulent une nouvelle relecture des codes sociaux.

Le corpus choisi dans notre travail est *Ravissements*, le premier roman de Girod, il a été publié en 2008 chez *José Corti* à Paris, puis chez *Edition barzakh* en 2010. Ce roman contient cent trente-trois pages. L'auteur raconte l'histoire d'un homme. Le narrateur au cours d'une réunion de travail perd la parole. Danc, il fait un voyage

mystique vers le retour à l'enfance, les souvenirs familiaux, il fait une description avec une rotation entre le passé et le présent de sa vie. Il percevait les personnes, les paysages et toutes les différentes facettes de la vie avec une sensibilité créative.

La première chose qui attire notre attention pour travailler sur ce roman *Ravissements* c'est le titre, ce qui montre qu'il est plein de suspense et plein de bonheur. Puis le mélange entre la beauté et le mystère qui existent dans la couverture du livre.

Après plusieurs lectures de notre roman, nous avons remarqué dans notre corpus que le personnage - narrateur commence le récit avec un problème (perdre la parole), après il cherche des réponses à travers un voyage vers ses souvenirs.

Notre thème de travail de recherche intitulé : *L'impact des souvenirs* dans *Ravissements* de Ryad Girod.

La problématique de notre travail de recherche est :

Quel impact auraient les souvenirs dans le développement du personnage narrateur ?

Le narrateur aurait convoqué ses souvenirs pour trouver son bonheur. Il est possible que le personnage - narrateur ait fait ce voyage vers ses souvenirs pour essayer de chercher une cause, une solution pour sa maladie -

Pour la réalisation de ce travail de recherche nous avons besoin de deux approches.

- La première c'est l'approche thématique : cette approche nous permet de voir les thèmes traités dans le corpus. Elle consiste à analyser les différents thèmes dans notre texte.

- La deuxième est l'approche psychanalytique de Sigmund Freud, visant à comprendre les processus mentaux inconscients. Elle met l'accent sur l'influence du passé, notamment les souvenirs de l'enfance.

Notre plan de travail est structuré en trois chapitres :

- Le premier chapitre se consacre à l'étude du paratexte de notre corpus, comprenant le titre, l'auteur, les premières et la quatrième de couverture, l'épigraphe et le résumé de l'œuvre. Nous examinerons en détail ces éléments pour contextualiser notre analyse.
- Le deuxième chapitre se focalise sur une analyse thématique approfondie. Nous commencerons par définir la notion de thème et présenterons notre approche méthodologique. Ensuite, nous analyserons les différents thèmes présents dans l'œuvre, en mettant l'accent sur leur relation avec les souvenirs et le développement du narrateur. Cette section nous permettra d'explorer les aspects significatifs des souvenirs dans le récit.
- Le troisième chapitre sera consacré à une étude psychanalytique. Nous commencerons par définir le concept de souvenir, puis nous examinerons les souvenirs dans la littérature, en particulier les souvenirs d'enfance. Ensuite, nous adopterons une approche psychanalytique pour explorer l'inconscient et son influence sur les souvenirs. Nous analyserons en profondeur l'impact des souvenirs dans notre corpus, en mettant en lumière les dynamiques psychologiques à l'œuvre.

Chapitre 1 : L'étude du paratexte

1- La notion du paratexte :

Dans cette partie, nous ferons une étude analytique et théorique sur les éléments qui forment le paratexte dans notre corpus.

Le paratexte désigne l'ensemble des éléments qui accompagnent un ouvrage écrit dans le but d'aider le lecteur à en comprendre le contenu. Il se compose du prétexte, qui regroupe les éléments textuels, et de l'épitéxte, qui englobe à la fois les éléments textuels et visuels.

" L'œuvre littéraire consiste, exhaustivement ou essentiellement, en un texte, c'est-à-dire (définition très minimale) en une suite plus ou moins longue d'énoncés verbaux plus ou moins pourvu de signification. Mais ce texte se présente rarement à l'état nu, sans le renfort et l'accompagnement d'un certain nombre de production, elles même verbales ou nom comme un nom d'auteur, un titre, une préface, des illustrations, dont on ne sait pas toujours si l'on doit ou non considérer qu'elles appartiennent, mais qui en tout cas l'entourent et la prolongent, précisément pour le présenter, au sens habituel de ce verbe , mais aussi en son sens le plus fort : pour le rendre présent, pour assurer sa présence au monde, sa " réception " et sa consommation, sous la forme, aujourd'hui du moins, d'un livre " .¹

Le théoricien Gérard Genette a écrit cette citation pour montrer la raison principale de l'étude para textuel, qui sert à comprendre l'idée générale d'un certain texte.

¹ Genette, Gérard, l'œuvre littéraire, 1987 : <https://pdfcoffe.com-genette-gérard.Seuils.1987>.

2- Le titre :

Le premier élément du paratexte est le titre. Le titre d'un roman donne une idée sur le contenu de l'œuvre aux lecteurs.

Le titre d'un roman est défini :

*" Le titre du roman est un message codé en situation de marché, il résulte de la rencontre d'un énoncé romanesque et d'un énoncé publicitaire ; en lui se croisent nécessairement littéarité et socialité, il parle l'œuvre en termes de discours social mais le discours social en termes de roman "*²

La première chose qui attire l'attention du lecteur est le titre, ce dernier joue un rôle très important, il identifie le contenu de l'œuvre. Le titre est un message direct ou indirect pour entrer dans l'œuvre.

Le dictionnaire Larousse définit le titre :

*" Inscription en tête d'un livre, d'un chapitre pour en indiquer le contenu "*³

Le fondateur de la tétralogie, Leo.H. Heok définit le titre en tant que :

*« Ensembles des signes linguistiques [...] qui peuvent figurer en tête d'un texte. »*⁴

Les types descriptifs de titres sont : le titre thématique, le titre mixte et le titre ambigu.

Ryad Girod a choisi pour son roman le titre Ravissements, il est écrit tout en majuscule et en couleur rouge, qui explique une sorte de voyage surnaturel. Le pluriel du titre explique qu'il y a plusieurs histoires surnaturelles dans ce roman.

² ACHOUR. Christiane/BEKKAT. Amina, or. Cité, p. 71.

³ LAROUSSE, 2008, éd. p. 423.

⁴ Leo. H. Heok cité par GENETTE Gérard, seuils, seuils, Paris, seuil, 1987. p. 80.

Le ravissement peut être défini comme suit :

- Il s'agit d'une action qui consiste à élever vers le ciel.
- C'est un état mystique qui dépasse l'extase, où l'âme se trouve détachée des sens et du monde extérieur, et transportée vers un domaine surnaturel, en direction de Dieu.
- C'est un état de bonheur intense et de plaisir extrême qui efface toute chose qui ne suscite pas ce plaisir.

Le terme ravissement est un transport intense de joie, de bonheur ou d'admiration : le ravissement est souvent associé à un sentiment intense de plaisir, d'émerveillement. Cela peut se produire lorsqu'on est profondément touché par quelque chose de beau, d'émouvant ou de gratifiant.

En se basant sur toutes ces données théoriques, ce titre Ravissements est un titre porteur de sens et qui symbolise une sorte de voyage surnaturel ou bien extraordinaire. L'auteur choisit ce titre parce que le personnage-narrateur raconte quelques ravissements comme ses souvenirs, espérant qu'il pourra retrouver ses mots ou au moins ressentir un peu les sentiments de joie. Ce titre donne envie au lecteur de lire ce roman car il pense qu'il sera heureux ou que ce roman est plein de sentiments.

3- L'auteur Ryad Girod :

Le nom d'écrivain que nous étudions est Ryad Girod, est un auteur et romancier algérien d'expression française. Il est né à Alger le 22 Novembre 1970. Ryad est d'une mère algérienne et d'un père français. Il a étudié en Algérie jusqu'au baccalauréat. Puis, il a terminé ses études à Paris dans l'université et il est devenu un professeur de

mathématiques en France (à Paris). Après, il a eu un poste de travail à Alger. Puis, il enseigne aussi les mathématiques en Arabie Saoudite (Riyad).

En 2008, il a publié son premier roman qui s'appelle *Ravissements* aux éditions José Corti en 2008, puis aux éditions Barzakh à Alger en 2010. Et c'est le corpus de notre travail d'étude.

Après 7 ans, il a publié son second roman qu'il a nommé *La fin qui nous attend* en septembre 2015, toujours aux éditions Barzakh.

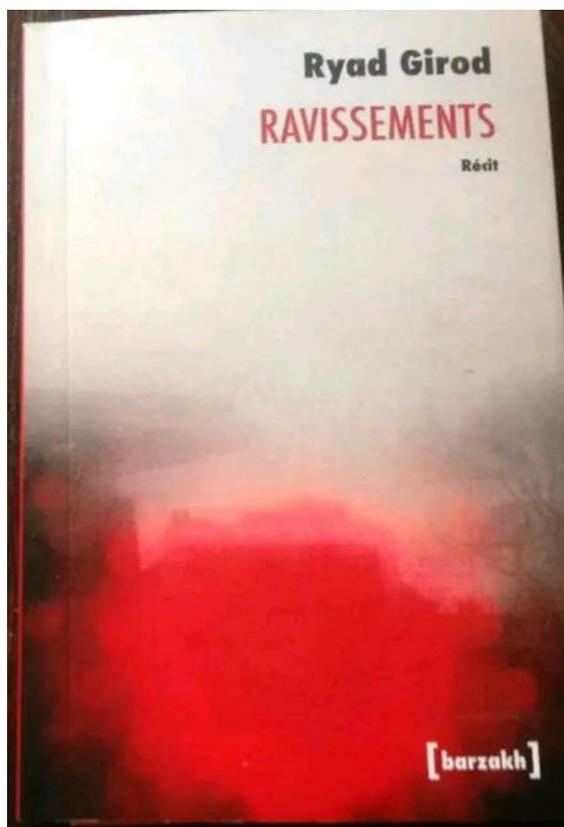
Après quatre ans, Girod a publié son troisième roman *Les yeux de Mansour* en 2018 toujours aux éditions Barzakh.

Il a remporté le Prix Assia Djebar pour son roman qui a écrit en langue française *Les yeux de Mansour* en 2018.

4- La première de couverture :

La première de couverture regroupe les informations essentielles d'un roman, comme le nom d'auteur, le titre, l'édition et aussi des illustrations.

Les illustrations ou bien les images de couverture sont des éléments très importants, une couverture avec des bonnes couleurs attire certainement l'attention des lecteurs.



4-1- La première de couverture du Ravissements :

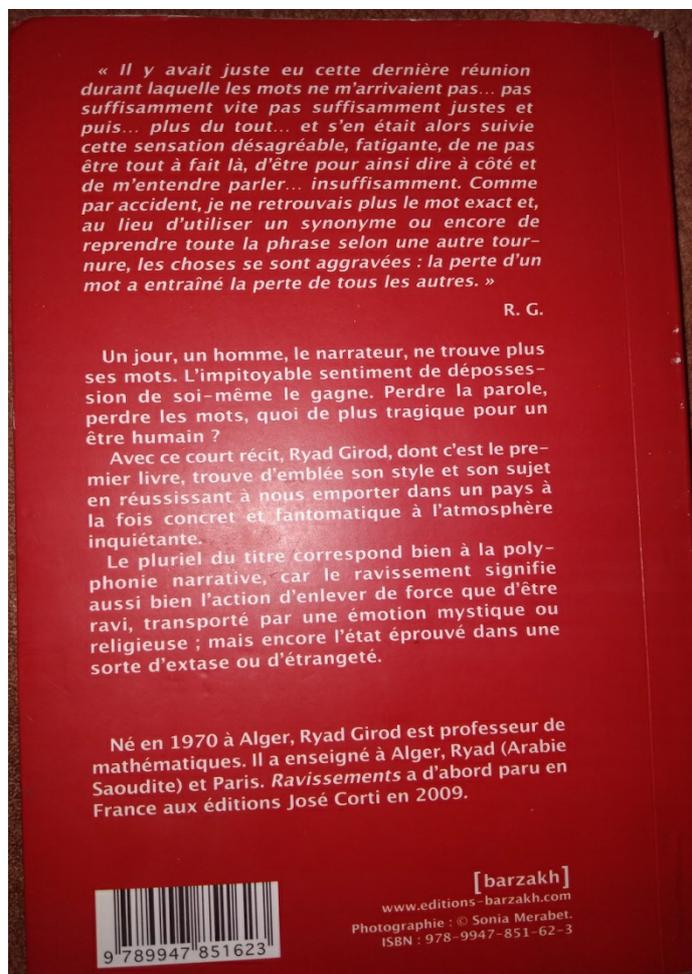
La première de couverture de notre corpus porte en haut le nom de l'écrivain *Ryad Girod* de couleur noir. Juste après, nous trouvons le titre du corpus *Ravissements*, écrit en majuscule et en rouge. Au-dessous du titre, il y a le genre du livre qui est un récit écrit en noir et en caractère petit à droite ; et en bas de page à droite aussi la maison d'édition [barzakh], écrit en blanc et en petite caractère.

Lorsque nous regardons l'image de couverture de notre corpus pour la première fois, nous ne voyons que trois couleurs, rouge, noir et gris. Mais en regardant de plus près, nous voyons " *une ville inconnue* ", sur le côté droit, il y a un étrange arbre avec de grosses branches, derrière elle, il y a un grillage d'une maison. Au milieu, montre-nous une maison, et sur le côté gauche, nous trouvons un département. En dessous de l'image, il y a une grande tâche et d'autres plus petites en couleurs rouge.

Nous pensons que cette image rassemble les différentes histoires réelles et irréelles racontées par le narrateur, le personnage principal du roman.

5- La quatrième de couverture :

La quatrième de couverture est la page extérieure d'un livre. Elle a un autre nom, c'est " *le verso d'un livre* ". Elle regroupe les informations principales du roman.



Dans la quatrième de couverture de notre corpus *Ravissements*, le fond est en couleur rouge. En haut de la page, il y a un extrait du roman, il se compose de 12 lignes, il comporte l'idée générale de ce roman. Puis, il y a un petit résumé de l'histoire. Ensuite, une biographie de l'auteur Ryad Girod. En bas de page à droite, il y

a le nom de la maison d'édition, le site web de la maison d'édition, la photographie et l'ISBN. À gauche, il y a le code-barres.

6- L'épigraphe dans Ravissements :

L'épigraphe est une citation de proverbe, de dicton ou bien d'un poème écrit dans le début d'un certain roman, généralement. Il est placé seul dans une page.

L'épigraphe dans notre corpus est :

" Si tu veux comprendre ce que je dis, prends quatre oiseaux, relâche-les et regarde-les voler !

Hussein Ibn Mansour Al Halladj

C'est une citation écrit par Hussein Ibn Mansour Al Halladj, ce dernier est un grand auteur mystique musulman.

Certainement, les mots de cette citation forment un message.

L'auteur a choisi cette citation parce qu'elle est en relation avec son contenu. Lorsque nous relâchons les oiseaux pour les voir voler, ils ressentent la joie de leur liberté, mais ils ne peuvent pas parler, et c'est ce qui est arrivé au personnage narrateur, qui a perdu ses mots, mais il peut sentir, se souvenir et formuler ses réflexions mentalement.

7- Le résumé de notre corpus :

L'histoire a commencé à partir d'un travailleur perd ses mots pendant une réunion de travail. Le héros est marié et père de deux filles, et c'est le narrateur de notre corpus. Il a quitté son lieu de travail à pied car sa voiture est tombée en panne. Le narrateur a marché sur un chemin que l'on peut nommer magique, ce n'est pas du tout comme le chemin qui est dans son souvenir. Il fait la description des choses qui attirent son attention comme les villas, le jardin et les étranges arbres, aussi la main qui l'attire vers l'intérieur du grillage de ce jardin surnaturel.

Le narrateur de notre corpus travaille dans le Département National de Linguistique, il est sous-directeur et l'écrivain des discours politiques. Quand il perd ses mots, il ne peut pas rédiger un discours politique, il raconte quelques ravissements comme les histoires des autres, des situations surnaturelles des choses de la vie et ces souvenirs.

La femme du le héros est une architecte, elle est dépressive, ce qui la conduit dans une maison de repos. Les noms de deux filles *Fifi* et *Mimi* sont aussi les noms de deux poupées.

Il y a un mélange entre le passé et le présent du narrateur, des histoires qui sont entre réel et imaginaire, comme les deux amants qui sont enfermés dans une garçonnière où toutes les sorties sont murées. Toute est en couleur rouge, la peinture, la moquette et les rideaux. Après la mort, la fille et le jeune homme se transforment en eau magique et coulent dans la rue. Le public s'empresse de remplir l'eau dans des verres et des petites bouteilles, le narrateur remplit un verre d'eau Miraculeuse à une vieille dame pour son fils.

L'histoire se déroule dans une ville inconnue, mais il y a un indice qu'elle est au nord de l'Afrique où les vents de sable viennent du sud.

Chapitre 2 : L'étude thématique

L'approche thématique est une méthode d'analyse et de compréhension qui consiste à étudier un sujet ou un domaine spécifique à travers ses thèmes principaux.

Pour appliquer une approche thématique, on peut suivre plusieurs étapes :

- 1-1- Définir le sujet d'étude :** Identifier clairement le domaine ou le sujet sur lequel vous souhaitez vous concentrer.
- 1-2- Collecte de données :** Rassembler des informations pertinentes, telles que des textes, des œuvres, des entretiens, des données statistiques ou tout autre matériel en rapport avec le sujet.
- 1-3- Exploration initiale :** Lire, écouter ou examiner attentivement les données collectées pour identifier les thèmes récurrents et les idées centrales qui émergent.
- 1-4- Catégorisation des thèmes :** Organiser les idées identifiées en différentes catégories thématiques.
- 1-5- Analyse approfondie :** Approfondir chaque thème en examinant les relations et les significations qui lui sont associées.
- 1-6- Synthèse et interprétation :** Rassembler les résultats de l'analyse thématique pour obtenir une compréhension globale du sujet.

L'approche thématique permet d'appréhender la complexité d'un sujet en fournissant une structure d'analyse et en mettant l'accent sur les thèmes essentiels. Elle peut être utilisée comme méthode de recherche qualitative ou comme outil d'analyse dans divers domaines d'étude.

1- Le thème :

Les thèmes sont généralement des leçons importantes sur la vie auxquelles le lecteur peut se connecter d'une manière tangible. Un bon thème laissera un lecteur faire des liens avec les personnages et leur propre vie. Un thème sera parfois controversé ou n'a pas de réponse claire, ce qui peut amener le lecteur à poser des questions plus profondes sur le monde qui l'entoure.⁵

Le thème représente une idée ou un concept abstrait qui est exploré, développé et exprimé à travers les éléments narratifs tels que les personnages, les événements, les symboles et les motifs présents dans une œuvre littéraire.

⁵ Qu'est-ce Qu'un Thème en Littérature ? , story-board that.com, 2023.
<https://www.storyboardthat.com>.

1-1- Le thème principal : la perte de la parole

L'aphasie est une perte partielle ou complète de la capacité à s'exprimer ou comprendre le langage écrit et parlé.⁶

La perte de la parole, également connue sous le nom d'aphasie, est un trouble de la communication qui se caractérise par une difficulté à produire ou à comprendre le langage. Elle peut servir à la suite d'une lésion cérébrale, telle qu'un accident vasculaire cérébral, une tumeur cérébrale, un traumatisme crânien ou une maladie dégénérative comme la maladie d'Alzheimer.

Il affecte généralement la capacité à utiliser et à comprendre les mots, les phrases et les concepts linguistiques de manière fluide et cohérente. Les personnes atteintes d'aphasie peuvent avoir des difficultés à trouver les mots justes, à former des phrases grammaticalement correctes, à exprimer leurs pensées de manière organisée ou à comprendre le langage oral ou écrit.

La parole ne se limite pas seulement à la difficulté à parler. Elle peut également affecter d'autres aspects de la communication non verbale.

La perte de la parole désigne la situation où une personne perd partiellement ou totalement la capacité de communiquer verbalement, souvent en raison de troubles de la communication ou de lésions cérébrales. Cela peut entraîner des difficultés à trouver les mots, à formuler des phrases ou à participer, mais d'autres formes de communication peuvent être utilisées pour compenser cette perte.

⁶ Juebin Huang , MD, PhD, Department of Neurology, University of Mississippi Medical Center
Revue/Révision complète déc. 2021 :
<https://www.msmanuals.com/fr/accueil/troubles-du-cerveau.-de-la-moelle-%C3%A9pini%C3%A8re-et-d.>

1-2- le thème de la perte de la parole dans notre corpus :

" Il y avait juste eu cette dernière réunion durant laquelle les mots ne m'arrivaient pas...pas suffisamment vite pas suffisamment justes et puis... plus du tout... et s'en était alors suivie cette sensation désagréable, fatigante, de ne pas être tout à fait là, d'être pour ainsi dire à côté et de m'entendre parler... insuffisamment. Comme par accident, je ne retrouvais plus le mot exact et, au lieu d'utiliser un synonyme ou encore de reprendre toute la phrase selon une autre tournure, les choses se sont aggravées ; la perte d'un mot a entraîné la perte de tous les autres." p10⁷

Dans ce passage, le thème de la perte de la parole est abordé de manière explicite. L'auteur décrit une expérience personnelle où il est confronté à des difficultés de communication verbale. Le narrateur exprime son incapacité à trouver les mots adéquats pendant une réunion, ce qui se manifeste par un débit lent et une difficulté à exprimer ses pensées de manière précise.

La phrase " les mots ne m'arrivaient pas... pas suffisamment vite pas suffisamment justes et puis... plus tout", souligne la progression de la perte de la parole. La perte de vitesse dans l'expression verbale et l'incapacité à trouver les mots exacts sont des indicateurs de ce phénomène. Le passage met également en évidence l'impact émotionnel de la perte de la parole. Le narrateur décrit une sensation désagréable et fatigante d'être déconnecté, comme s'il n'était pas pleinement présent. Il perçoit sa propre parole comme insuffisante et, ce qui accentue son sentiment d'impuissance.

L'auteur aborde également la spirale descendante de la perte de la parole. Lorsqu'un mot est perdu, cela entraîne la perte de tous les autres. Le narrateur ne parvient pas à trouver de solutions alternatives, telles que l'utilisation de synonymes ou la reformulation de ses phrases. Cette aggravation souligne l'ampleur du problème et l'impact qu'il peut avoir sur la communication globale.

⁷ Girod, R. 2010, *Ravissements*, Alger, Editions de barzakh, p. 10.

Pour conclure, ce passage met en évidence le thème de la perte de la parole à travers l'expérience personnelle du narrateur. Les difficultés à trouver les mots justes, la sensation de ne pas être pleinement présent et l'aggravation de la perte de la parole

Sont autant d'éléments qui soulignent l'impact émotionnel et la complexité de ce problème de communication.

" Et puis les choses ont repris leur déroulement simple... j'ai envie de dire leur situation, c'est-à-dire la piscine, les baigneurs, la table du restaurant, les deux participants à la formation et moi-même, repris dans ces rapports simples et pauvres où je les avais laissés pour récupérer ma phrase," p16⁸

Le thème de la perte de la parole est également présent, mais il est abordé d'une manière différente par rapport au précédent extrait. Ici, l'auteur décrit une reprise des événements quotidiens et des interactions, après avoir expérimenté des difficultés à s'exprimer verbalement.

L'expression " les choses ont repris leur déroulement simple " suggère un retour à la normale, à la routine de la vie quotidienne. Cela implique que la perte de la parole précédemment évoquée était une situation inhabituelle ou anormale. L'auteur utilise l'expression " récupérer ma phrase " pour indiquer son désir de reprendre sa capacité à s'exprimer correctement. Cela souligne son sentiment de frustration et de perturbation causé par la perte de la parole. Le choix des mots " rapports simples et pauvres " renforce l'idée que la communication verbale est essentielle pour interagir avec les autres et participer pleinement aux relations sociales. La perte de la parole est perçue ici comme une limitation qui réduit la richesse et la complexité des échanges.

Le passage suggère également une certaine dissociation entre le narrateur et son environnement. En se référant aux autres personnes présentes comme " les deux

⁸ Girod, R. 2010, *Ravissements, Alger, Editions de barzakh, p. 16.*

participants à la formation et moi-même ", l'auteur met en évidence une distance et une séparation résultant de sa difficulté à retrouver sa parole.

Cet extrait explore le thème de la perte de la parole en décrivant la reprise des événements quotidiens après une expérience de difficulté communicationnelle. Il met en évidence la frustration, la perturbation et le désir de récupérer la capacité à s'exprimer pleinement. De plus, il souligne l'importance de la communication verbale dans les relations sociales et suggère une certaine distinction entre le narrateur et son environnement en raison de cette perte.

" Des appartements s'allumaient dans lesquels j'imaginai des occupants à peine réveillés et déjà lancés dans une course minutée ,en train de mettre en route le café, en train de refaire leur lit, de se laver, de s'habiller, de s'apprêter à sortir... les lumières s'éteignaient alors et, pourtant, je continuais d'imaginer ces gens du petit matin prendre l'ascenseur, regardant les numéros décroître en rouge sur l'affichage électronique, puis arriver dans le hall et discuter un peu avec le gardien tout aussi endormi qu'eux... quelques mots ,pas plus, sur la fraîcheur du petit jour ou sur l'attentat qu'il y a eu dans tel ou tel autre pays, et puis sortir, retrouver le silence de la rue et puis celui, un peu plus bruyant, du transport qui les mènera à leur journée de travail... " p 25⁹

Dans cet extrait, bien qu'il n'y ait pas de mention explicite de la perte de la parole, le thème de la communication est présent et peut être interprété dans le contexte de la perte de la parole. Le narrateur décrit des scènes de la vie quotidienne où les habitants d'appartements voisins se préparent pour leur journée de travail.

L'observation des appartements allumés et des activités matinales des occupants suggère une certaine proximité physique, mais également une distance communicationnelle. Le narrateur imagine les occupants en train de vaquer à leurs tâches quotidiennes, mais il n'évoque pas d'interactions verbales significatives entre eux. Les quelques mots échangés avec le gardien sont superficiels et ne constituent pas une communication approfondie.

⁹ Girod, R. 2010, *Ravissements, Alger, Editions de barzakh, p. 25.*

Ce passage souligne donc une forme de communication minimale, voire inexistante, entre les individus dans cette scène. Cela peut être interprété comme une représentation de la difficulté de la communication et de la perte de la parole, où les interactions se limitent à de simples gestes, échanges informels ou conversations superficielles. Le silence de la rue et le bruit du transport qui mène les personnes à leur journée de travail renforcent cette idée d'une communication réduite. Le narrateur met en contraste le silence ambiant avec le bruit de la vie urbaine, soulignant ainsi une absence de communication profonde et significative.

Ce passage explore le thème de la communication limitée ou réduite, qui peut être interprété dans le contexte de la perte de la parole. Il met en évidence des interactions superficielles, des gestes et des échanges minimaux, suggérant une difficulté à communiquer pleinement et à établir des liens significatifs avec les autres.

"Cette fille ,ce garçon, tous les deux emmurés quoi qu'il arrive dans une pièce qu'il disait peinte en rouge avec un parquet recouvert d'une moquette rouge continuant le long de rideaux en velours rouge devant leurs voix s'élançant et se répondant dans une langue qu'eux seuls comprenaient et qui débordait les murs de cette pièce pour parvenir amoindris mais parvenir quand même de "p28¹⁰

"L'autre côté ou, tout aussi enivrée, une mère éplorée tentait de répandre dans une langue que les deux amants ne comprenaient peut être plus "P29 ¹¹

Dans cet extrait, le thème de la perte de la parole est abordé à travers une situation où une fille et un garçon sont emmurés dans une pièce, communiquant dans une langue que seuls eux comprennent. Cela crée une barrière de communication entre eux et le reste du monde, représenté ici par une mère éplorée essayant de communiquer avec eux dans une langue qu'ils ne comprennent peut-être plus.

L'image de la pièce peinte en rouge avec un parquet et une moquette rouges, ainsi que les rideaux en velours rouge, évoque un environnement clos et oppressant. Cette représentation visuelle renforce le sentiment d'enfermement et d'isolement des personnages. La phrase " leurs voix s'élançant et se répondant dans une langue qu'eux

¹⁰ Girod, R. 2010, *Ravissements, Alger, Editions de barzakh*, p. 28.

¹¹ Ibid., p. 29.

seuls comptaient " met en évidence la communication exclusive et intime entre la fille et le garçon. Ils partagent une compréhension mutuelle qui les isole davantage du monde extérieur. L'expression " débordait les murs de cette pièce pour parvenir amoindris mais parvenir quand même de l'autre côté " suggère que malgré leur isolement, leur communication parvient à atteindre les autres, bien que de manière affaiblie ou déformée. Cela peut être interprété comme une tentative de communication malgré la perte de compréhension mutuelle. La mention d'une " mère explorée " tentant de répondre dans une langue qu'ils ne comprennent peut-être plus souligne la fracture et la perte de communication entre les amants et leur entourage. Il y a une distance grandissante entre eux et leur environnement, renforçant ainsi le thème de la perte de la parole.

Ce passage met en évidence l'isolement, la difficulté de communication et la perte de compréhension mutuelle entre les personnages. Il souligne l'importance de la communication verbale pour établir des liens avec les autres et les conséquences émotionnelles de la perte de cette capacité.

" le grillage vint à s'ouvrir et l'homme qui avait été derrière cette main apparut en me faisant un signe que j'interprétais comme étant une invitation à pénétrer la vaste demeure que j'apercevais alors... et je ne sais pas si ce fut par peur ou par épuisement ou par honte de ce que j'avais fait la veille ou par l'intrigue qu'engendrerait une telle situation ou par autre chose encore que j'acceptai d'entrer, à la suite de cet étranger toujours silencieux " P 34 ¹²

Dans cet extrait, la thématique de la perte de la parole est abordée de manière indirecte, mais elle peut être interprétée comme une manifestation de la difficulté à communiquer et à exprimer ses pensées

L'ouverture du grillage et l'apparition de l'homme derrière cette barrière symbolisent une invitation à entrer dans une vaste demeure. Cependant, l'auteur hésite et énumère plusieurs raisons possibles pour accepter cette invitation : la peur, l'épuisement, la honte de ses actions passées, l'intrigue suscité par la situation ou

¹² Girod, R. 2010, *Ravissements, Alger, Editions de barzakh, p. 34.*

d'autres facteurs non spécifiés. Le fait que l'homme soit décrit comme " toujours silencieux " suggère une absence de parole de sa part. Cette absence de parole renforce le thème de la perte de la parole, car le protagoniste est confronté à un étranger avec qui il ne peut pas échanger verbalement.

La perte de la parole dans ce passage peut être interprétée comme une forme d'isolement ou de distance entre le protagoniste et les autres personnages. Son incapacité à exprimer clairement ses motivations ou ses émotions laisse place à des conjectures et à des interprétations personnelles.

Pour conclure, bien que la perte de la parole ne soit pas explicitement mentionnée, ce passage suggère une difficulté à communiquer et à exprimer ses pensées. L'invitation à entrer dans une demeure et le silence persistant de l'homme mettent en évidence une barrière de communication, contribuant ainsi à la thématique de la perte de la parole dans le contexte donné.

" Dans un même geste, après s'être arrangé pour me précéder, l'homme m'ouvrait l'épaisse porte d'entrée en me désignant l'endroit de la pièce où je devais me tenir. Je m'assis donc, toujours sans paroles,"p36 ¹³

Dans ce passage, la thématique de la perte de la parole est clairement présente. Le protagoniste est confronté à une situation où il est incapable de s'exprimer verbalement, ce qui renforce le sentiment d'isolement et de frustration lié à la perte de la parole.

L'action de l'homme d'ouvrir la porte d'entrée et de désigner l'endroit où le protagoniste doit se tenir suggère une certaine forme de contrôle ou de direction de la part de l'homme. Le protagoniste est donc guidé et placé dans un endroit spécifique de la pièce, ce qui souligne son manque de liberté d'expression. Le fait que le protagoniste s'assoit " toujours sans paroles " souligne son incapacité persistante à

¹³ Girod, R. 2010, *Ravissements, Alger, Editions de barzakh*, p. 36.

communiquer verbalement. Cela peut être interprété comme une manifestation de l'isolement, de la frustration et de l'impuissance ressenties en l'absence de la parole.

Ce passage met en lumière l'importance de la communication verbale pour exprimer ses pensées, ses émotions et sa présence au sein d'un environnement social. La perte de la parole crée une rupture dans les interactions et entraîne un sentiment d'exclusion et de limitation.

1-3- Le rapport entre le thème principal la perte de la parole et le thème des souvenirs :

" ... dans cette grosse berline grenat filant à toute allure dans cette province honteuse où nous devons quand même nous rendre, avec ma mère derrière et ma tante (c'est à dire sa sœur) devant, parlant toutes les deux d'une voix sans doute affaiblie par la présence du frère ou bien ne parlant pas du tout puisque je ne me le rappelle pas vraiment et ayant même oublié la présence de la tante , "P 41¹⁴

Dans ce passage, il y a une connexion implicite entre le thème des souvenirs et le thème principal de la perte de la parole. Le narrateur évoque une scène où il est dans une grosse berline avec sa mère et sa tante, se rendant dans une province qu'ils considèrent comme honteuse. Les deux femmes parlent d'une voix affaiblie ou ne parlent pas du tout, ce qui crée une atmosphère silencieuse et rappelle la perte de la parole.

L'expression " parlant toutes les deux d'une voix sans doute affaiblie " suggère que la communication verbale est présente mais limitée, peut-être en raison de la situation ou de l'ambiance. Cela peut être interprété comme une manifestation de la perte de la parole, où les mots ne sont pas suffisamment forts ou clairs pour transmettre pleinement les pensées et les émotions.

¹⁴ Girod, R. 2010, *Ravissements, Alger, Editions de barzakh, p. 41.*

L'oubli de la présence de la tante renforce également le thème de la perte de la parole et des souvenirs. Le narrateur a oublié la présence de sa tante, ce qui suggère un manque de connexion ou d'importance accordée à cette personne. Cela peut être interprété comme une forme de perte de communication et de lien affectif, où les souvenirs et les interactions verbales se dissipent.

Le lien entre les souvenirs et la perte de la parole réside dans le fait que les souvenirs sont souvent liés à des événements et des moments où la parole joue un rôle essentiel. Dans ce passage, les souvenirs sont marqués par l'absence de communication ou par une communication limitée, ce qui contribue à la perception de la perte de la parole.

En résumé, ce passage établit un lien implicite entre le thème des souvenirs et le thème principal la perte de la parole. Les interactions verbales affaiblies ou inexistantes entre les personnages et l'oubli de la présence de la tante renforcent le sentiment d'isolement et de déconnexion, soulignant ainsi l'importance de la parole dans la construction des souvenirs et des relations.

"l'homme que je suis devenu et jouant toujours ce même jeu qui consiste à imaginer le pire en formant l'apocalyptique scène qui mettrait un terme à ce souvenir, à cette absence de mots, au bruit insupportable que devait faire le morceau de ruban adhésif... en mettant fin aux quatre membres de cette famille sur cette route de campagne," P 45¹⁵

Dans ce passage, le rapport entre le thème des souvenirs et le thème de la perte de la parole est exploré d'une manière sombre et troublante. Le narrateur exprime sa tendance à jouer un jeu mental où il imagine le pire, voire le pire, dans le but de mettre un terme à un souvenir marqué par l'absence des mots et par un bruit insupportable causé par un morceau de ruban adhésif.

¹⁵ Girod, R. 2010, *Ravissements*, Alger, Editions de barzakh, p. 45.

Le fait de jouer constamment ce jeu et de souhaiter l'apocalyptique scène qui mettrait fin à ce souvenir peut être interprété comme une manifestation de la frustration et de l'incapacité à exprimer les émotions et les pensées liées à cette expérience traumatique. La perte de la parole est symbolisée par le silence, renforcé par le bruit insupportable causé par le ruban adhésif. Cette absence des mots et la souffrance associée à cette situation contribuent au thème de la perte de la parole. L'idée de mettre fin aux quatre membres de la même famille sur la route de campagne est extrême et choquante, mais elle peut être interprétée comme un désir d'échapper à cette mémoire douloureuse et de rompre avec cette absence de parole qui semble insupportable pour le narrateur. Cela met en évidence l'importance de la parole et la frustration ressentie en absence de celle-ci.

Pour conclure, ce passage explore le rapport entre le thème des souvenirs et le thème de la perte de la parole en mettant en évidence la tendance du narrateur à souhaiter l'oubli ou l'apocalypse pour échapper à une mémoire marquée par l'absence des mots. Il met en lumière la souffrance liée à cette expérience et souligne l'importance de la communication verbale pour exprimer les émotions et les pensées liées aux souvenirs.

" Jusqu'au jour où il nous est revenu avec sa langue au fond de la gorge ! Étouffant, pissant le sang devant mon visage d'enfant complètement paniqué et perdant toute innocence en regardant maman qui tentait de lui retirer du fond de sa gorge la langue qu'on venait de lui couper; elle-même paniquée en essayant tour à tour de lui retirer sa propre langue et d'introduire du papier toilette pour éponger le sang qui ne cessait de gicler... " p 57¹⁶

Ce passage explore le rapport entre le thème des souvenirs et le thème de la perte de la parole de manière choquante et perturbante. Le narrateur décrit une scène traumatisante où une personne revient avec la langue coupée, étouffant et pissant le sang devant le visage de l'enfant. Cette scène violente et terrifiante crée une atmosphère de panique et de perte d'innocence.

¹⁶ Girod, R. 2010, *Ravissements, Alger, Editions de barzakh*, p. 57.

La mention de la langue coupée et du sang qui gicle met en évidence la perte de la parole physique, car la langue est un organe essentiel pour la communication verbale. La perte de la parole est représentée par l'incapacité de l'homme à parler en raison de sa langue au fond de la gorge, ainsi que par les tentatives désespérées de la mère pour lui retirer la langue et de rétablir la communication verbale.

Ce souvenir traumatique souligne la relation entre les souvenirs et la perte de la parole. La violence de la scène et l'impact sur l'enfant sont susceptibles de laisser des marques profondes et de créer des difficultés dans l'expression des émotions et des pensées. Le traumatisme vécu peut entraîner une perte de confiance dans la parole et des difficultés à communiquer verbalement.

Pour conclure, cet extrait illustre le lien entre le thème des souvenirs et le thème de la perte de la parole à travers une scène traumatisante où un individu est privé de sa langue et où la communication verbale est brisée. Cela met en évidence les conséquences psychologiques de la perte de la parole et souligne l'importance de la communication verbale pour exprimer les émotions et les pensées liées aux souvenirs.

Chapitre 3 : L'étude psychanalytique

Un souvenir est généralement lié à une expérience vécue et peut être déclenché par des stimuli tels que des images, des sensations, des odeurs qui rappellent un moment spécifique du passé. Il désigne le processus de se rappeler consciemment d'événements, d'émotions ou de connaissances antérieures.

Les souvenirs peuvent être influencés par divers facteurs tels que le temps écoulé depuis l'événement, la perception subjective de l'expérience et l'effet de la mémoire. Par conséquent, les souvenirs peuvent être sujets à des déformations ou des oublis au fil du temps.

La mémoire humaine fait un lien entre le passé et le présent, un souvenir est un événement fait dans le passé, il peut être heureux ou malheureux. Il est en relation avec les sensations d'une expérience.

1- Les souvenirs dans la littérature :

Le thème du souvenir en littérature est bien marqué dans les écritures d'écrivains, il inspire beaucoup d'auteurs jusqu'à nos jours. Ce souvenir peut être réel ou imaginaire.

Les souvenirs jouent un rôle important dans la littérature, car ils permettent aux auteurs de créer des personnages profonds et complexes en utilisant des événements passés pour expliquer leurs comportements et motivations. Les souvenirs peuvent également créer une ambiance nostalgique ou mélancolique et aider les lecteurs à comprendre la dynamique des relations complexes explorant leur passé et leur histoire personnelle. Les souvenirs peuvent être utilisés pour donner des informations sur les personnages, leurs motivations, leurs peurs et leurs désirs.

Parfois, les souvenirs sont utilisés pour créer un contraste entre le passé et le présent. Les personnages peuvent se rappeler de temps heureux ou d'événements tragiques qui ont eu lieu dans leur vie, et cela peut les affecter de différentes manières dans le présent.

Les souvenirs peuvent également être utilisés pour créer une atmosphère mélancolique ou nostalgique. Les auteurs peuvent utiliser cette technique pour évoquer des émotions chez les lecteurs et les connecter avec les personnages.

Les souvenirs peuvent être utilisés pour révéler des secrets et des retournements de situation. Les personnages peuvent se rappeler d'un événement passé qui a des répercussions sur l'intrigue actuelle, et cela peut surprendre les lecteurs et les amener à réévaluer leur compréhension de l'histoire.

Les souvenirs sont un outil essentiel pour les auteurs, leur permettant de créer des personnages intéressants et des histoires.

2- Les souvenirs d'enfance :

Selon le Professeur Philippe Duverger :

"Les premiers souvenirs comme des récits que l'on se fait d'un moment passé, qu'ils soient bons ou mauvais, datent de nos 4-5 ans. Avant ce sont plutôt des traces, des bribes, des sensations"¹⁷

Le premier souvenir commence avant l'âge 10 ans comme nous explique le professeur.

Les souvenirs d'enfance se réfèrent aux souvenirs et aux expériences vécues pendant la période de l'enfance, qui est généralement considérée comme la période de la vie allant de la naissance jusqu'à l'adolescence.

Les souvenirs d'enfance sont souvent considérés comme étant spéciaux et significatifs, car c'est pendant cette période que de nombreuses expériences formatrices et importantes se produisent. Les souvenirs d'enfance peuvent inclure des événements spécifiques tels que des anniversaires, des vacances, des rencontres avec des membres de la famille, des amis ou des enseignants, ainsi que des expériences émotionnelles marquantes comme la joie, la peur, la tristesse ou la colère.

Ces souvenirs peuvent avoir un impact durable sur le développement de la personnalité, les croyances, les attitudes et les comportements d'une personne à l'âge adulte. Ils peuvent également jouer un rôle dans la construction de l'identité et de la perception de soi.

Les souvenirs d'enfance peuvent être influencés par divers facteurs, tels que la mémoire sélective, la reconstruction de la mémoire et l'influence des interactions sociales. Il est également possible que certains souvenirs d'enfance puissent être oubliés ou refoulés, souvent en raison de mécanismes de défense psychologique ou d'événements traumatiques.

¹⁷Philippe Duverger, comment fonctionnent les souvenirs d'enfance? , la maison des maternelles, 2020 : <https://www.lamaisondesmaternelles.fr/article>. Consulté le 13-05-2023.

Les psychologues et les chercheurs s'intéressent aux souvenirs d'enfance en raison de leur rôle dans le développement psychologique et émotionnel, ainsi que dans la compréhension des influences passées sur la vie d'un individu. Ils utilisent différentes méthodes et approches pour étudier et explorer ces souvenirs, notamment à travers des entretiens, des questionnaires, des techniques d'hypnose et des études longitudinales.

D'après Jean-Pierre Guéno :

"L'enfance est un secret, un coffre aux trésors dont nous gardons pour toujours la clé, un rêve à rêver pour toujours, une histoire qui recommence à chaque instant, l'enfance est tous ces enfants à venir, des millions d'enfants et autant de souvenirs. L'enfance est ce tout petit supplément d'âme, cette petite flamme que l'on garde en soi pour réchauffer son âme"¹⁸

Les souvenirs d'enfance sont des moments que nous avons vécus dans notre jeunesse et qui restent gravés dans notre mémoire. Ces souvenirs peuvent être joyeux, tristes, drôles ou émouvants. Ils nous rappellent des moments spéciaux de notre vie et peuvent avoir un impact sur notre personnalité et notre façon de voir le monde.

3- L'approche psychanalytique :

La psychanalyse est une théorie de la psychologie qui cherche à comprendre les processus inconscients de la pensée humaine et leur influence sur le comportement, les émotions et les relations interpersonnelles. Elle a été développée par Sigmund Freud au début du XXe siècle et repose sur l'analyse des rêves les motivations qui sous-tendent les comportements humains. L'approche psychanalytique repose sur l'idée que notre comportement est influencé par des désirs et des conflits inconscients qui ont leurs racines dans l'enfance.

¹⁸ Jean-Pierre Guéno, Paroles d'enfance, Babelio, 2008 : <https://citations.ouest-france.fr/citation-jean-pierre-gueno/enfance-secret-coffre-aux-tressors-125656.h>.

La psychanalyse utilise des méthodes telles que la parole, l'écoute attentive, l'analyse des rêves et l'exploration des souvenirs d'enfance pour aider les patients à mieux comprendre les causes profondes de leurs problèmes psychologiques et à trouver des moyens de les résoudre.

La psychanalyse est une approche controversée et son efficacité est sujette à débat. Certaines critiques soulignent son manque de rigueur scientifique et son manque de validation empirique. De plus, la psychanalyse est souvent un traitement à long terme qui peut durer plusieurs années, ce qui peut ne pas convenir à tout le monde en termes de temps et de ressources.

L'un des concepts clés de la psychanalyse est celui de l'inconscient.

3-1- L'inconscient :

L'inconscient est un concept psychologique qui se réfère à la partie de l'esprit humain qui échappe à la conscience immédiate. Selon la théorie psychanalytique développée par Sigmund Freud, l'inconscient est constitué d'un ensemble de processus mentaux, de désirs, de pensées, de souvenirs et d'émotions qui ne sont pas accessibles à la conscience normale.

Freud a postulé que l'inconscient joue un rôle crucial dans la formation de la personnalité et dans le fonctionnement psychique. Il a affirmé que de nombreux conflits psychologiques, symptômes névrotiques et comportements atypiques ont leurs racines dans l'inconscient. Selon cette perspective, les expériences et les émotions refoulées, souvent liées à des désirs et à des pulsions sexuelles et agressives, peuvent influencer le comportement et la santé mentale d'une personne sans qu'elle en soit consciente.

L'accès à l'inconscient peut se faire par le biais de méthodes telles que l'analyse des rêves, l'interprétation des lapsus et des actes manqués, ainsi que l'utilisation de

techniques de psychothérapie telles que la psychanalyse. Ces approches visent à mettre en lumière les contenus inconscients et à aider les individus à prendre conscience de ces influences inconscientes dans le but de favoriser la guérison psychologique et le développement personnel. Cependant, il convient de noter que le concept d'inconscient a été critiqué et discuté par d'autres écoles de psychologie qui ont des perspectives différentes sur l'esprit humain et le fonctionnement psychique.

4- L'impact des souvenirs dans notre corpus :

Dans cette séquence, on peut examiner l'impact du souvenir sur le développement du narrateur à travers une analyse psychanalytique. Plusieurs éléments suggèrent une interprétation à la lumière de l'inconscient.

" même si les choses n'étaient pas clairement exprimées ,qu'ils doutaient de l'efficacité et du sens de cette formation... ce qui m'entraînait à répondre de façon très professionnelle en évitant toute considération sur le sens et en argumentant sur les bases de données statistiques et d'études menées sur de longues périodes dans d'autres pays... et il me semblait qu'ils avaient un air tout à fait convaincu pendant que j'apercevais le même nageur faisant les mêmes gesticulations devant un autre groupe d'enfants. Surpris, je le regardais frotter ses deux mains sur son torse velu et mouillé avant d'exécuter un plongeon dans un cri exprimant toute la stupéfaction des enfants qui s'étaient soudainement sauvés en direction de leurs parents... Et c'est sans doute ce souvenir qui m'accompagnait lorsque je décidais de laisser la voiture et d'aller chercher un taxi... " P13 ¹⁹

Tout d'abord, le narrateur mentionne que les choses n'étaient pas clairement exprimées et que les participants à la formation doutaient de son efficacité et de son sens. Cela peut indiquer une confusion et une ambivalence dans les pensées et les émotions du narrateur. L'inconscient joue souvent un rôle dans la formation de doutes et de conflits intérieurs qui peuvent influencer la communication verbale.

Ensuite, le narrateur décrit sa réponse professionnelle en évitant toute considération sur le sens et en se basant sur des données statistiques et des études menées dans

¹⁹ Girod, R. 2010, *Ravissements, Alger, Editions de barzakh, p.13.*

d'autres pays. Cette approche rationnelle et détachée peut être une tentative de compenser la perte de la parole émotionnelle ou l'incapacité à exprimer pleinement les pensées et les sentiments profonds.

Le souvenir du nageur qui fait les mêmes gestes devant un autre groupe d'enfants peut être perçu comme un déclencheur émotionnel pour le narrateur. Les enfants expriment leur stupéfaction et s'enfuient vers leurs parents, ce qui peut renforcer le sentiment de perte de connexion et d'isolement le narrateur.

La décision de quitter la voiture et de chercher un taxi peut être interprétée comme une réaction à l'émotion suscitée par ce souvenir. Cela peut refléter un besoin de se distancer de la situation actuelle et de trouver un moyen de retrouver une communication plus authentique ou de se sentir plus en sécurité.

Le souvenir a un impact sur le développement du narrateur en mettant en évidence des éléments de confusion, d'ambivalence et de déclencheurs émotionnel. L'inconscient joue un rôle dans la façon dont le narrateur interagit avec les autres et exprime ses pensées et ses émotions.

" finalement, quelques heures auparavant ,au bord de cette piscine délicieusement baptisée Le Jasmin Bleu, en tournant trop longuement la cuillère dans mon café ,j'entendais l'écho de ma dernière phrase prononcée me revenant tel un disque rayé devant les visages attentifs en attendant le mot manquant... "p 15²⁰

Ce passage illustre notre deuxième hypothèse. Dans ce passage, on peut effectivement observer des éléments qui soutiennent une interprétation psychanalytique du narrateur cherchant une cause ou une solution à sa perte de la parole à travers le voyage vers ses souvenirs.

²⁰ Girod, R. 2010, *Ravissements, Alger, Editions de barzakh, p. 15.*

La scène décrite se déroule au bord d'une piscine, où le narrateur est en train de tourner longuement la cuillère dans son café. Ce geste prolongé peut être considéré comme une forme de fixation ou de ritualisation, souvent associée à des mécanismes inconscients de recherche de réconfort ou de contrôle. En écoutant l'écho de sa dernière phrase prononcée, le narrateur semble être à une répétition, tel un disque rayé, mettant en évidence une stagnation ou une répétition persistante de sa difficulté à trouver les mots. Les visages attentifs attendant le mot manquant suggèrent une pression sociale et un besoin de réponse de la part du narrateur. Cela peut refléter une anxiété liée à la communication et à la performance verbale, renforçant ainsi l'idée d'une perte de la parole qui a un impact sur sa vie sociale et ses interactions.

Le voyage vers les souvenirs est souvent une démarche psychanalytique visant à explorer les origines et les significations profondes d'un problème. Le narrateur semble rechercher une compréhension de sa propre condition, cherchant une cause ou une solution pour sa perte de la parole à travers le retour à ces moments passés.

Cette démarche peut être interprétée comme une tentative de trouver des réponses dans l'inconscient, de découvrir des souvenirs refoulés ou des conflits non résolus qui pourraient être à l'origine de la perte de la parole. C'est un moyen pour le narrateur d'explorer ses motivations et de tenter de trouver une résolution à sa maladie.

Cette étude psychanalytique souligne le lien entre le voyage vers les souvenirs et la recherche d'une cause ou d'une solution à la perte de la parole du narrateur. Cela met en évidence l'importance de l'inconscient et des mécanismes psychiques dans la compréhension de sa condition et sa quête de guérison.

" Je montai dans ma voiture et restai sans bouger un long moment à fixer le pare-brise complètement opaque et jaune sur lequel commençaient à se plaquer un tas d'images et puis, très vite, une déferlante d'images qui m'emportait sans ménagement vers ce qui avait été une enfance heureuse et pleine de sensations, d'émotions, de ravissements ... je regardais l'image animée me montrant agenouillé sur la banquette arrière de la grosse berline grenat de mon oncle et regardant la route couler sous la voiture " p40²¹

Ce passage illustre notre première hypothèse. Dans cette analyse, nous pouvons explorer le lien entre l'inconscient et le fait que le narrateur convoque ses souvenirs pour retrouver son bonheur après sa perte de parole.

Le passage décrit le narrateur dans sa voiture, fixant le pare-brise opaque et jaune sur lequel des images commencent à se former. Ce processus peut être interprété comme une manifestation de l'inconscient, où des souvenirs et des images refoulés émergent à la surface de la conscience.

La déferlante d'images qui emporte le narrateur vers son enfance heureuse, pleine de sensations, d'émotions et de ravissements, suggère que ces souvenirs sont une source de bonheur et de joie pour lui. Il se plonge dans ces images animées pour retrouver des moments de bonheur passés, peut-être dans l'espoir de rétablir un équilibre émotionnel et de trouver du réconfort.

La position agenouillée sur la banquette arrière de la grosse berline grenat de son oncle, observant la route défiler sous la voiture, peut symboliser un sentiment de bonheur et de stabilité émotionnelle à travers ses souvenirs d'enfance.

Cela pourrait être interprété comme une tentative de retrouver des expériences positives du passé pour compenser la perte de la parole et des difficultés présentes. Les souvenirs convoqués sont une manière pour le narrateur de se connecter à des émotions positives et de trouver du réconfort face à sa situation actuelle.

²¹ Girod, R. 2010, *Ravissements, Alger, Editions de barzakh, p. 40.*

Cette étude psychanalytique met en évidence le lien entre l'inconscient et le fait que le narrateur convoque ses souvenirs pour retrouver son bonheur après sa perte de parole. Les images qui émergent de l'inconscient représentent une quête de bonheur, de joie et de stabilité émotionnelle, dans l'espoir de compenser les difficultés présentes.

" ... celui qui se montre en dessous de la signification n'apercevra jamais les voies que trace la parole aux moments les plus magiques de son existence. . Plus généralement, j'ai renoncé sans le vouloir aux ravissements des grands inverses. Le bonheur absolu, le sentiment de joie illimitée qui remplit toute notre enfance, m'est désormais complètement inaccessible... " p119²²

Le passage soulignait l'importance de la signification et de la parole dans la vie du narrateur. Celui qui ne parvient pas à comprendre la signification profonde des mots ne pourra pas saisir les chemins tracés par la parole lors des moments les plus magiques de son existence. Cela suggère que la perte de la parole a un impact profond sur la capacité du narrateur à vivre pleinement et à trouver le bonheur.

Le narrateur exprime également un renoncement involontaire aux ravissements des grandes ivresses, au bonheur absolu et à la joie illimitée qui remplissaient son enfance. Il décrit ces expériences comme étant désormais complètement inaccessibles pour lui. Cette réalité fait écho à sa perte de la parole, qui semble avoir entravé sa capacité à vivre pleinement ces moments de bonheur et de joie.

Ce voyage vers les souvenirs peut être interprété comme une tentative de chercher une cause et une solution à sa maladie. Le narrateur se tourne vers son inconscient, explorant les souvenirs de son enfance et les moments où la parole et la signification étaient encore accessibles, dans l'espoir de trouver des réponses à sa condition actuelle.

²² Girod, R. 2010, *Ravissements, Alger, Editions de barzakh, p. 119.*

L'inconscient joue un rôle essentiel dans cette recherche. Les souvenirs refoulés et les émotions inconscients peuvent émerger à travers les souvenirs convoqués, fournissant des indices sur les causes profondes de la perte de la parole. Le voyage vers les souvenirs est une tentative de renouer avec des expériences passées et d'explorer les voies qui pourraient mener à une résolution de sa maladie. Le narrateur recherche la signification et la parole dans l'espoir de retrouver les ravissements des grandes ivresses et le bonheur absolu qu'il ressentait dans son enfance. L'inconscient est sollicité pour fournir des réponses et des pistes vers une possible guérison de sa condition.

"... les quatre visages réalisent l'insupportable, celui de mon oncle se crispant, ses yeux se crispant sa bouche se crispant ses mains se crispent autour du volant de la grosse berline grenat allant s'éparpillent et celui de ma tante aux yeux grands ouverts à la bouche grande ouverte d'où suppliait ce cri atroce aussitôt recouvert par le fracas de l'explosion qui surprenait le visage de maman se retournant en cherchant dans ce millième de seconde le visage de son fils, mon visage, mon visage encore ravi, mon visage ne réalisant pas encore... ne réalisant jamais et disparaissant dans le bonheur sans nom, le bonheur naissant de ces gouttes de pluies rigolant autour du trou, c'est à dire fuyant en lignes brisées vers le bord de ce trou caché de cette vitre arrière volant brusquement en éclats devant ce bonheur trop furtif qui continuait de parcourir mon visage rayonnant dans cette compagne maussade...P46-P47²³²⁴

Le passage décrit un événement tragique où une explosion se produit. Le narrateur mentionne les visages des membres de sa famille et leur réaction face à l'insupportable réalité de la situation. Cependant, le narrateur lui-même, dans un état de bonheur naïf et ravi, ne réalise pas immédiatement la gravité de la situation.

Cet épisode peut être interprété comme une manifestation de l'inconscient du narrateur. Les souvenirs d'enfance sont souvent teintés d'une certaine innocence et d'une vision idéalisée de la réalité. Le narrateur convoque ses souvenirs pour échapper à la dure réalité de sa perte de parole et trouver un refuge dans des moments plus heureux.

²³.Girod, R. 2010, *Ravissements, Alger, Editions de barzakh, p.46.*

²⁴ Ibid., p. 47.

L'inconscient, dans ce contexte, agit comme un mécanisme de défense, offrant au narrateur un moyen de faire face à la souffrance et à la détresse émotionnelle causée par sa perte de parole. En se replongeant dans les souvenirs d'enfance.

le narrateur recherche le bonheur passé, symbolisé par les gouttes de pluie rigolant autour du trou, qui représente un moment fugace de joie dans un environnement sombre et maussade.

Cependant, cette recherche du bonheur à travers les souvenirs d'enfance peut également refléter un désir de guérison et de résolution de la perte de la parole. Le narrateur cherche peut-être à retrouver une partie de lui-même qui a été perdue, en espérant que ces souvenirs pourraient contenir des indices ou des réponses à sa condition actuelle.

A la fin de ce chapitre, nous concluons que les souvenirs agissent comme un refuge où le narrateur peut échapper à la réalité douloureuse et retrouver des moments de joie et d'innocence. Toutefois, cette recherche du bonheur dans les souvenirs peut également refléter un désir de guérison et de résolution de la perte de parole.

Conclusion générale

Ce modeste travail s'est donné pour objectif d'étudier l'impact des souvenirs dans le développement du narrateur de l'œuvre littéraire *Ravissements* de Ryad Girod à travers une analyse approfondie du paratexte, une étude thématique et une approche psychanalytique. La problématique qui guide cette recherche est la suivante : quel impact auraient les souvenirs dans le développement du narrateur ? Au fil des chapitres, nous avons examiné les différentes dimensions de cette question complexe.

L'étude de paratexte a permis d'introduire et de contextualiser l'objet d'étude, en fournissant des informations pertinentes sur l'auteur, le titre et en offrant un aperçu captivant de la recherche menée. Elle a éveillé l'intérêt du lecteur en mettant en avant les thématiques abordées et les approches analytiques utilisées.

Nous avons entrepris une analyse thématique approfondie pour explorer les différents thèmes présents dans l'œuvre et leur relation avec les souvenirs et le développement du narrateur. Nous avons identifié plusieurs thèmes récurrents tels que l'enfance, la famille, la perte, le bonheur, etc. Ces thèmes jouent un rôle central dans la construction des souvenirs du narrateur et influencent son développement personnel. Les souvenirs deviennent des portes ouvertes vers des moments de joie et de ravissement de son enfance, offrant ainsi une échappatoire à sa condition actuelle de perte de parole. Les souvenirs se révèlent être des éléments clés dans la compréhension de son identité et de son parcours de vie.

Enfin, l'étude s'est concentrée sur une approche psychanalytique afin d'explorer l'influence de l'inconscient sur les souvenirs du narrateur. Elle a examiné la relation complexe entre les souvenirs et la maladie du narrateur. Nous avons constaté que les souvenirs, en particulier les souvenirs d'enfance, sont fortement influencés par des processus inconscients tels que la répression, la symbolisation et le refoulement.

Ce modeste travail a offert une vision approfondie de l'œuvre *Ravissements* de Ryad Girod. Il a démontré comment les souvenirs jouent un rôle central dans la quête du

bonheur et de la guérison du narrateur, mettant en lumière l'importance de la mémoire dans notre bien-être émotionnel.

Cette étude approfondie sur l'impact des souvenirs dans le développement du narrateur nous a permis de mieux comprendre la complexité de cette relation. Nous avons constaté que les souvenirs occupent une place centrale dans la construction de l'identité du narrateur et dans son développement psychologique. Ils sont à la fois sources de bonheur, de nostalgie et de compréhension de soi.

Bibliographie

Ouvrage du corpus d'analyse :

Girod Ryad. 2010, Ravissement, Alger, Editions de barzakh.

Ouvrages théoriques :

- 1- ACHOUR. Christiane/BEKKAT.Amina,or.cit,P71.
- 2- Leo. H. Hoek cité par Genette, Gérard, Seuil, Paris, Seuil, 1987, P80.

Articles et revues :

- 1- Genette, Gérard, l'œuvre littéraire, 1987 :
<https://pdfcoffe.com-genette-gérard.seuils.1987>.
- 2- Jean-Pierre Guéno, Paroles d'enfance, Babelio, 2008 :
<https://citations.ouest.fr/citation-jean-pierre-gueno/enfance-secret-coffre-aux-tressors-125656.h>.
- 3- Juebin Huang, MD, PHD, Department of Neurology, University of Mississippi Medical Center revue/ revision complète déc.2021:
<https://www.msmanuals.com/fr/accueil/troubles-du-cerveau,-de-la-moelle-%C3%A9pini%C3%A8re-et-d>.
- 4- Philippe Duverger, comment fonctionnent les souvenirs d'enfance ? , la maison des maternelles, 2020 :
<https://www.lamaisondesmaternelles.fr/article>. Consulté le 13/05/2023.
- 5- Qu'est-ce Qu'un Thème en littérature ? , storyboard that.com, 2023.
<https://www.storyboardthat.com>.

Dictionnaire :

- 1- LAROUSSE, Ed, 2008.