

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 08 ماي 1945

قالمة

15/185



قسم التاريخ والآثار

التخصص: آثار قديمة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستير في علم الآثار بعنوان:

دراسة نقدية لمجموعة عملات رومانية

محفوظة في متحف سيرتا ( قسنطينة )

تحت إشراف الأستاذة:

\* إخرين محند آكلي \*

من إعداد الطالبة:

\* طاووا نعيمة \*

لجنة المناقشة:

| الأستاذ            | الصفة        | الجامعة                 |
|--------------------|--------------|-------------------------|
| بودرواز عبد الحميد | رئيسا        | جامعة 08 ماي 1945 قالمة |
| إخرين محند آكلي    | مشرفا ومقررا | جامعة 08 ماي 1945 قالمة |
| بوسلماني حياة      | عضوا مناقشا  | جامعة 08 ماي 1945 قالمة |

السنة الجامعية: 2015/2014

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ  
دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا  
بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ.

صدق الله العظيم

وَقُلْ رَبِّي زِدْنِي عِلْمًا



## شكر وعرفان

بسم الله و الحمد لله على نعمة الصحة و العافية

الحمد لله حمدا كثيرا يكون عليه تمام الشكر بما انعم علينا

الحمد لله الواحد القهار العزيز الجبار الذي لا تخفى عليه الأسرار

ولا تدركه الأبصار وكل

شيء عنده بمقدار. الحمد لله على توفيقنا وتنوير دربنا وإنجازنا

لهذا العمل الطيب نرجوا أن يكون في ميزان حسناتنا.

قبل كل شيء أود أن أعرب عن شكري الخالص الى أستاذي ومعلمي إخرمان

معد أجلي

الذي لم يخل عليا بالعناية والمتابعة في خلال أطوار هذا البحث ، فليجد هنا عبارات

شكر وعرفاني .

وذلك أتوجه بشكري الخالص الى كل من ساهم وساعد في إنجاز هذا البحث

، وأخص

بالذكر حريمة تربية، السيدة فاطمة حميدي مختصة في الآثار التي كان لها الفضل

التيير في مساعدتي في عملي التطبيقي ، وكذلك بوفلائهم فيروز المرشدة المتحفية

(مؤسستين بالمتحف المسرح الروماني "قائمة" ، وكذلك السيدة لعناني نجمة و بلحيمر

وهيبة

محافظتين في "متحف سبرتا"

دون نسيان تقديم شكرنا إلى كل من ساهم ولو بكلمة طيبة

في إنجاز هذا العمل.

## إهداء

وقل رببي أرحمهما كما ربياني صغيرا

إلى التي فتح القدر نور أحفاني على معياها إلى التي سقنتني بحسر الحياة من  
سدرها الموهوم حنانا

إلى التي سكبت الدمع لأفراحي وسهرت الليل لأنا ، إلى شمس حياتي وأول

كلماتي أهبي أقبلك بين عينيكي عرفانا " ملوكة "

إلى الذي زرعتني بذرة وسقاني من قطرات عرقه الذي تمنى أن يرى ثمرة

جوده

إلى الذي علمني أن العواصف والثلوج تغني الزهور ولكنها لا تموت بذورها

أي " صالح "

إلى من شاركوني فرحي وحزني إلى قاموس حياتي إلى الذين شكلوا

بأسمائهم

فصيلة دمي إليكي يا أسرتي الكريمة: زليخة، حبيبة، نورة، طومة،

محمد، عبدالله، سعاد، علي، عبدالباري، والكتكتوتتين روعة وتسليم

وإلى صديقتي فادية وأصدقاء الدراسة لطيفة، كريمة، مديحة، فتية، سامية، سلمى،

شجرة زاد، بسمة، إلى طلبة السنة الثانية هاستر آثار قديمة دفعة 2014-2015.

إلى الأستاذ المشرف إخراج محمد أكلبي أسرنا بفضل.

وإلى كل من يقرأ هذا الإهداء وإلى من يحمل لي في قلبه ذرة حب أهديه

ثمرة جدي

### قائمة المختصرات:

**COH :** Cohen Henry , Description Des Monnaies Frappes Sous l'empire Romain .

**RSAC :** Arnolet(L), Rccueil Dcs Notices Emémoires De La Société Archéologique De Département De Constantine ,Paris.

**RSAC :** Reinach Salomon, Recueil Des Notices Emémoires De La Société Archéologique De Département De Constantine ,Paris,1904.

### قائمة المختصرات الموجودة على القطع النقدية :

**AVG :** AUGUSUS أغسطس

**AVGG :** AUGUTRUM إمبراطورين

**C :** CAESAR قيصر

**CAESS :** CASARUM قيصرين

**COS :** CONSUL قنصل

**DN :** DOMINVS NOSTER سيدنا

**DV :** DIVVS مؤله

**FI :** FILLE البنت

**FL :** FALAVIVS فلافيوس

**GERM :** GERMANI قاهر الجرمان

**IMP :** IMPERATOR إمبراطور

**IVL :** IULIUS يوليوس

**IVN :** IONIOR الصغير

**NOB : NOBILISSIMVS** الأنبل

**MAX : MAXIMVS** الأكبر

**PF : PIVS FELIX** التقى السعيد

**PI: PIVS** التقى

**PT : PATER** أبو

**SC : SENOTUS CONSULTO** بقرار السينا

**SIS: ASISCA** مدينة السك

**TRP: TRIBUNICIA POTES** المبايعه الشعبيه



## قائمة المصطلحات:

|                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| Avers :             | وجه العملة                    |
| Buste :             | تمثال نصفي                    |
| Bouclier:           | ترس                           |
| Caducée:            | صولجان                        |
| Couronne Laurée:    | تاج الغار                     |
| Couronne Radié :    | تاج مشع                       |
| Cuirasse :          | درع                           |
| Corne D'abondance : | قرن الوفرة                    |
| Catalogue :         | دليل                          |
| Diadème :           | رباط على الرأس                |
| Drapée :            | لباس ذو ثنايا                 |
| Globe Terrestre :   | الكرة الأرضية                 |
| Haste :             | رمح                           |
| Jeton :             | قرص                           |
| Labarum :           | راية عسكرية                   |
| Legende :           | الأسطورة                      |
| Médaille :          | أنواط ومداليات                |
| Monnai uni face :   | قطعة نقدية ضربت على جانب واحد |
| Paludamentum :      | لباس عسكري                    |
| Patera :            | إناء الأضاحي                  |
| Pileus :            | غطاء الرأس، قبعة              |
| Parazonium :        | اسم خنجر                      |
| Revers :            | ظهر العملة                    |
| Sceptre :           | صولجان                        |

Stola : رداء طويل

Tétrarchi : الحكم الرباعي

Voilé : ملحف

Votx : إكليل بداخله نذر

نموذج البطاقة تقنية:

| رقم الجرد | مكان الاكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
|           |               |              |         |

الظهر

الوجه

| الوزن | القطر | السماك | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-------|-------|--------|--------|---------|------------|
|       |       |        |        |         |            |

|         |           |
|---------|-----------|
| المصدر: | الملاحظة: |
|---------|-----------|

# المقدمة

## مقدمة:

تعتبر منطقة قسنطينة من المدن الجزائرية التي مرت عليها العديد من الحضارات المختلفة، والتي تركت وراءها آثارا عديدة تمكننا من التطلع على ماضي الشعوب المتعاقبة عليها ومعرفة أحوالهم المعيشية وثقافتهم المختلفة .

ولذلك فإن الجزائر أبدت اهتماما كبيرا من أجل الحفاظ على هذه الآثار والموروثات الثقافية من أجل حمايتها والحفاظ عليها من الاندثار والزوال ، لذلك قامت ببناء المتاحف كمراكز لحفظ هذه الموروثات التي تعتبر في ذات الآن مراكز إشعاع علمي وثقافي وتربوي لكل فئات المجتمع وبالأخص المختص في ميدان التراث .

ويعتبر متحف سیرتا من بين أهم المتاحف على المستوى الوطني، حيث يحتوي على مجموعة من المقتنيات الأثرية الثمينة التي تعود إلى عصور قديمة جدا ،كالفخار والأنصاب والمنحوتات والفسيفساء و عملات نقدية خاصة الرومانية والذي هو موضوع بحثنا .

حيث أن المسكوكات ذات أهمية كبيرة ، خاصة في الكشف عن مظاهر الحياة السياسية باعتبار ما تحمله القطعة النقدية من كتابات وصور، هي كلها مصادر لمعلومات تاريخية هامة لا يمكن أن توفرها العلوم الأخرى، ويمكن أن تشير هذه القطع مواضيع عديدة كالمعتقدات الدنية المعبر عنها بصور لمختلف الآلهة المعتقد بها، أو مواضيع عسكرية السبر عنها بشاهد حربية .

ونظرا للكم الهائل من المسكوكات الرومانية التي يحويها متحف سیرتا اردنا من خلال بحثنا هذا القيام بدراسة نقدية وتاريخية لها ، من أجل التعريف بها وتقديم ما يليق بقيمتها كمرجع تاريخي وثقافي هام ، نظرا لما تحتويه من أهمية تاريخية وأثرية وحضارية وفنية .  
وعليه نطرح الإشكالية العامة التالية : فيما تكمن أهمية وخصائص المسكوكات ؟ وتندرج ضمنها تساؤلات من بينها :

- ما المقصود بعلم المسكوكات وفيما تكمن أهميته بالنسبة للعلوم الأخرى خاصة علم الآثار؟
- إلى أي فترة تنتمي إليها القطع النقدية ؟
- كيف كان تطور العملات الرومانية ؟
- ما هي أهم المواضيع التي تضمنتها هذه العملات وماهية خصائصها ؟



- وما هي الحالة التي عليها هاته العملات باعتبارها محفوظة في متحف وطني ؟  
ويكتسي هذا الموضوع الذي حولنا دراسة أهميته من حيث كونه يعتبر إسهاما في  
النهوض بعلم الآثار عموما وعلم المسكوكات خصوصا، كما يعتبر كمرجع مستقيلا لبحوث  
أخرى في ذات السياق، كما يمكن أن يكون انطلاقة لإنجاز دراسات مقارنة مع مجموعات  
أخرى .

وعليه كانت خطة بحثنا كالتالي :

**فصل تمهيدي :** تناولنا فيه لمحة تاريخية وجغرافية عن مدينة قسنطينة ومتحف سيرنا تطرقنا  
فيها إلى موقع كل منهما و أصل تسمية قسنطينة وكذلك إلى تاريخ نشأة المتحف وذكر أهم  
أقسامه ومحتوياته .

**الفصل الأول :** تناولنا فيه التعريف بعلم المسكوكات وأنواعها وأهميتها ونشأتها وعلاقتها  
بعلم الآثار وتطور العملة الرومانية .

**الفصل الثاني :** تناولنا فيه سبل التسيير المتحفي للمجموعة عملات نقدية وكيفية جرد وتوثيق  
العملات القديمة وأخيرا طرق عرضها .

**الفصل الثالث :** قمنا بدراسة نقدية لمختلف العملات الرومانية بعد أن بينا الطريقة التي  
اعتمدناها في انجال هذه البطاقة.

- النتائج المستخلصة والاقتراحات المطروحة للدراسة، وأخيرا خاتمة التي شملت حوصلة  
البحث .

**قائمة المصادر والمراجع: أهمها:**

فتيحة السلامي ،العملة الرومانية بين الرمز والتجسيد،(د،ت).

زياد السلامين، دراسة لمجموعة المسكوكات الرومانية المتأخرة المكتشفة في وادي موسى  
عام 2000م ، مجلة الجمعية السعودية للدراسات الأثرية،جامعة الملك سعود،الرياض،2011.  
سليم عرفات المبيض ،النقود العربية الفلسطينية وسكتها المدنية الأجنبية من القرن 6 ق م  
وحتى عام 1946.

الملتقى الوطني الثالث حول: دور وأهمية المسكوكات في كتابة الآثار التاريخية والفنية،16-  
17جانفيوزريعة،2013م.

إبراهيم عبدا لقادر حسن إبراهيم ،وسائل وأساليب ترميم وصيانة الآثار و مقتنيات المتاحف الفنية،مطابع جامعة الرياض،1979م.

Cohen(H),Description Historique de Monnaies Frappées,Sous l'empire Romain,Paris,1886.

Babelon(J),Le Portrait Dans L'Antéquité D'après Les Monnaies, Paris, 1950.

والهدف من اختيارنا لهذا الموضوع هو التعريف بمدى أهمية المسكوكات في الفترة الرومانية وإعطائها نصيب أوفر من الدراسة النقدية.

ومنه قد اعتمدنا في دراستنا على الدراسة النقدية و التاريخية حيث قسمنا عملنا هذا إلى قسمين:

- القسم النظري :وتم فيه جمع المادة العلمية (المصادر والمراجع).

- القسم التطبيقي : التتقل إلى الموقع .

وقد واجهتنا في عملنا هذا بعض العراقيل من بينها صعوبات في الدراسة الميدانية .

وفي الأخير نرجو أن نكون قد وفقنا ولو بجزء قليل في دراسة هذا الموضوع بشكل صحيح

كما نشكر كل من ساعدنا في إتمامه ، وتبقى دراستنا هذه مجرد لبنة أولى حولنا من خلالها

إراحة بعض الغموض الذي اكتنف هذا الموضوع .

# المدخل

لمحة جغرافية و تاريخية عن مدينة  
قسنطينة ومتحف سيرتا

1- تعريف مدينة قسنطينة

2- أصل تسمية قسنطينة

3- نشأة متحف سيرتا

4- أقسامه

## 1- موقع ومناخ مدينة قسنطينة:

تقع مدينة قسنطينة فلكيا على خط طول 7° و 35° شرقا ودائرة عرض 36° و 13° شمالا، أما جغرافيا فهي تتوسط إقليم شرق الجزائر.<sup>1</sup>

وبحكم موقع قسنطينة بالهضاب العليا فان خصائصها المناخية العامة تتماثل مع الخصائص المناخية الداخلية للجزائر، أما المؤثرات الصحراوية بصيفها الحار وشتاتها البارد تؤدي إلى عدم انتظام الدورة المناخية بالمنطقة فتتسبب بالجفاف صيفا والزيادة في الفوارق بين درجات الحرارة التي ينطبق عليها نظام إقليم البحر الأبيض المتوسط (الدفء شتاءً و الاعتدال صيفا) كما أن عامل التضاريس يؤدي إلى وجود نوع من الاختلاف داخل المدينة ذاتها.<sup>2</sup>

وتتمثل أهميته في كونه مناسب جدا للحياة فيه ، فاعتدال درجة الحرارة وانخفاض نسبة الرطوبة صيفا في الأحياء المرتفعة من المدينة وان اختلفت جهاتها وقوتها لا تؤثر على العمران ولا على أوجه النشاط الاقتصادي فيها ، أما الرطوبة في المدينة فهي متوسطة لا تؤثر بدورها سلبيا على الحياة في المدينة.<sup>3</sup>

1- محمد الهادي العروق، مدينة قسنطينة دراسة جغرافيا للعمران، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1984م، ص 11.  
2- محمد الهادي العروق، وعبدالعزیز فيلالی، مدينة قسنطينة دراسة التطور التاريخي و البيئة الطبيعية ، دار البعث، قسنطينة، 1984م، ص 11.  
3- المرجع نفسه ، ص ص 145-157.



## 2- أصل تسمية قسنطينة :

مدينة قسنطينة هي عاصمة الشرق الجزائري ،عرفت عدة تسميات عبر تاريخها "سيرتا" "قرطبة" "بلد الهوى" "مستعمرة سيتئوس" "الحصن الإفريقي" "قسنطينة" فيما يخص أصل التسميات فهو محل اختلاف ولا يوجد ما يؤكداه،وما يتوفر من معلومات يمكن اختصارها في مايلي:

- قرطة أو قرطوخن: وهي تسمية في العهد الفينيقي أو القرطاجي
- سيرتا:كثر استخدامها في العهد النوميدي ولايعرف معناها وأصل تسميتها، وحسب بعض المعلومات المتوفرة فهي تعريف للاسم "كرطن"(ك،ر،طن) وقد أشير إلى اسم سيرتا في أحداث القرن 3ق م التي جرت بين سفاقس وغايا وابنه ماسينيسا من جهة ثانية.<sup>2</sup>
- قسنطينة:نسبة إلى الإمبراطور قسطنطين حيث وحسب ما ورد في كتاب الجزائر القديم بأن التسمية منسوبة إلى الأخت الكبرى لقسطنطين وهو الذي جدد المدينة بعد خرابها.<sup>3</sup>
- وهناك روايات أخرى بأن اسم المدينة مركب من كلمتين قصر- طينة، وبحكم النطق المتغير والتطور الزمني امتزجت الكلمتان قصر- طينة(قسنطينة) بتبديل الصاد سينا والراء نونا.
- وبعد البحث الطويل عن أصل تسمية قسنطينة والتي سماها المغاربة "المغرب، الأهمى" في كتبهم التاريخية وغيرها ،كما كانت تسمى بقسمطينة(قسم-طينة) تبين أن اسم المدينة في العصور الماضية (حصن-طينة ) وقصرطينة كان الاسم الغالب عليها ، أما(حصن طينة ) فقد سماها بهذا الاسم العالم "أحمد بن الخطيب" المعروف بقنقد القسنطيني المتوفي سنة 810هـ.<sup>4</sup>

1- سليمان الصيد ، نفع الازهار في مدينة قسنطينة من اخبار ، المطبعة الجزائرية للمجلات والجراند، بوزريعة ، 1994م، ص09.

2- محمد الهادي العروق،مدينة قسنطينة دراسة جغرافيا للعرمان، ديوان المطبوعات الجامعية ،الجزائر،1984م، ص.11

3- ماستان(هـ،ف) ، ثلاث سنوات في شمال غربي افريقيا، ترجمة دودو ابو العيد ، الجزء الثالث ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، الجزائر، 1980م ، ص ص 29-30 .

4- سليمان الصيد، المرجع السابق، ص09.

أنشئ متحف الآثار لقسنطينة بمبادرة من جمعية الآثار لمدينة قسنطينة التي تأسست سنة 1852م من طرف السادة كرولي crouilly روني renier وشربون cherbounne.

انطلاقا من سنة 1853م استغلت هذه الجمعية مقرها المتواجد بساحة الجمال " رحبة الجمال حاليا " كما كان لعرض التحف التي تملكها ، ويتضاعف نشاط أعضاء الجمعية وبمساعدة المواطنين زاد عدد المجموعات الأثرية وزادها أكثر اقتناء مجموعة متحفية كان يمتلكها كوستا لازار costa lazar بمبلغ مالي قدمته البلدية يوم 28 نوفمبر 1855م.

وأما التزايد المستمر للمجموعات ضاق مقرها القديم ،مما أدى بالمسؤولين إلى منح الجمعية قاعة إضافية تقع بمقر البلدية الجديدة سنة 1860م في إنتظار بناء متحف بمدينة قسنطينة وبناء هذا الأخير تم اختيار منطقة " كدية عاتي " كما كان له.

وتميز هذا الموقع بخصائصه الطبيعية التي يغلب عليها التكوين الصخري<sup>1</sup> "كذا كونه موقع لمعبد قديم لمدينة أيضا لما حملته طبقاتها من آثار لمختلف الحقب التاريخية"<sup>2</sup>.

وتم انتهاء من بنائه سنة 1930م في شكل عمارة وتجمع بين الطابع الإغريقي والروماني

صممت من طرف المهندس كاسطلي castelli<sup>3</sup>.

وفتح أبوابه للجمهور يوم 15 أفريل 1931م بمناسبة الذكرى المئوية للاحتلال الجزائر تحت تسمية غوستاف مرسى gustave mercier وهو الأمين العام لجمعية الآثار آنذاك ، واحتفظ بهذه التسمية إلى غاية 05 جويلية 1975م وأستبدل بمتحف سيرتا نسبة إلى الاسم التاريخي لمدينة قسنطينة وفي سنة 1986م ألحق المتحف إلى درجة المتاحف الوطنية وأصبح "المتحف الوطني سيرتا"<sup>4</sup>.

1- [www.Museo.Cirta.org](http://www.Museo.Cirta.org)

2 - وزارة الاتصال والثقافة : المتحف الوطني سيرتا ،(د.ن) ، قسنطينة ، 1999م . ص 04 .

3 - [www.Muse.Cirta.org](http://www.Muse.Cirta.org)

4 - وزارة الاتصال والثقافة : دليل المتحف الوطني سيرتا..... ص 04



#### 4- أقسامه:

يحتوي متحف سيرتا الوطني على ثلاث أقسام:

##### 4-1- قسم خاص بالآثار:

يضم العديد من اللقى الأثرية لمختلف الفترات التاريخية من ما قبل التاريخ إلى الفترة المعاصرة موزعة عبر قاعات حسب الترتيب الزمني :

قاعة ما قبل التاريخ ،قاعة الممهدة للتاريخ ،قاعة النومدية البونية،قاعة مجمع الآلهة الروماني،قاعة الخزفين بتديس،قاعة المسكوكات والبرونز،رواق الحياة اليومية بتديس، قاعة المعتقدات بتديس، قاعة المسيحية النوميديّة ، قاعة القلعة الإسلامية ، القاعة الكبرى ، قاعة قسنطينة ، وكوات بالدرج .

##### 4-2- قسم الفنون الجميلة: الذي يضم بدوره اللوحات الفنية والمنحوتات ترجع إلى القرن 19 و 20.<sup>1</sup>

##### 4-3- قسم الإثنوغرافيا:

يضم قطع أثرية تتعلق بعادات وتقاليد الجهة الشرقية من الجزائر على العموم ومدينة قسنطينة على وجه الخصوص ،منها زرابي،نحاس،ملابس تقليدية،حلي وأسلحة نارية وبيضاء وخشبية،مخطوطات تتناول مختلف العلوم الإنسانية.<sup>2</sup>

1- شهرزاد إجر، المتحف الوطني سيرتا( قسنطينة ) ، كدية عاتي ، ( د. ن ) ، ( د. ت ) ، ص 09.

2- المرجع نفسه ، ص 09 .

## الفصل الأول

### مدخل إلى علم المسكوكات

- 1- تعريف علم المسكوكات
- 2- نشأة علم المسكوكات
- 3- أهمية ودور علم المسكوكات
- 4- علاقة علم المسكوكات بعلم الآثار
- 5- تطور العملة الرومانية

## 1/ تعريف علم المسكوكات :

يطلق على علم المسكوكات علم النميات numismatique وهو علم حديث النشأة ارتبطت نشأته بعلم الآثار ، غير أنه أخذ ميزة مستقلة كفرع خاص قائم بذاته من العلوم المساعدة للدراسات الأثرية<sup>1</sup>.

وقد بدأ خطواته غير العلمية ابتداء من القرن السابع عشر 17 وحتى القرن التاسع عشر 19 أين بدأ الاهتمام بدراسة النقود يأخذ طابعا علميا<sup>2</sup>.

لقد تعددت تعاريف علم الناميات بتعدد الآراء حول هذا العلم ، فهناك من يعرفه على أنه العلم الذي يعني بدراسة المسكوكات والنقود الرمزية والمدايليات\* والأختام والأوسمة إضافة إلى الوسائط القياسية للمقايضة كالأوزان والمكاييل وما يشابهها في الوظيفة<sup>3</sup>. وهناك من يرى بأن علم المسكوكات يتكفل ويختص بالدراسة الوصفية والتاريخية للعملة والمدايليات والأقراص\*\* والصنج\*\*\* وتاريخها.

1- عاصم محمد رزق، علم الأثرين النظرية والتطبيق ، مكتبة منبوي ، مصر ، 1996م ، ص36.

2- تورت كيتي ، المسكوكات نشأتها وتطورها حتى القرن الأول ميلادي ، مكة المكرمة ، 2010/10/25م ، ص1.

\*الميدالية: médaille: تمثل كل أنواع الأدوات الصغيرة المعدنية والدائرية عموما ، غالبا ما تصنع من معادن ثمينة .

تحمل كتابات وأساطير ، ضربت لهدف تذكاري ، لمزيد من المعلومات انظر :

Rebuffat (F), La Monnaie Dans L'antiquité, Picard, Paris, 1966.p15

3- زياد السالمين ، دراسة لمجموعة المسكوكات الرومانية المتأخرة المكتشفة في وادي موسى عام 2000م، مجلة الجمعية السعودية للدراسات الأثرية ، جامعة الملك سعود ، الرياض، 2011م، ص 25.

\*\* الاقراص: le Jeton : هي قطعة دائرية الشكل وسطحية بالعاج او معدنية للتسجيل او للدفع، عرفت منذ العصور القديمة ، تستخدم في وظائف متعددة : قطعة معدنية بمثابة نقود اتفاقية ، تمثل كذلك اقراص الحضور: تستخدم للتحقيق من عدد المشاركة او الاعضاء الحاضرين في الاجتماع حيث يحمل كل قرص قيمة رمزية ويحصل عليه الشخص مقابل مبلغ من المال ، الى جانب الاخرى مثل: استخدامه للألعاب و كوسيلة دعائية، النصب التذكارية ، الرموز.....

للمزيد من المعلومات انظر: Larousse Elémentaire, Librairie Larousse Paris, 1955, p448

\*\*\* الصنج جمع صنج ، وهي اقراص من البرونز او الزجاج وهو وزن نقدي غالبا مايكون من البرونز من معدن الليتون لمراقبة الوزن . انظر : سعيد دلوم ، كنز مسملة النقدي : نهاية القرن الخامس وبداية القرن السادس : دراسة تاريخية ونقدية ، اطروحة الدكتوراه، معهد الآثار ، جامعة الجزائر ، 2005-2006م . ص 19 .

أما المعجم الأمريكي ويبستر webster فيضيف النقود الورقية وكل الأدوات التي تتشابه والتي لها علاقة من ناحية الشكل أو غاية ، بما في ذلك وسائل التبادل العادية وأدوات التزين<sup>1</sup>.

من خلال هذه التعاريف نستنتج أن علم المسكوكات يعني بدراسة النقود وتتبع مراحل تطورها منذ أن كانت في شكلها البدائي حلقات وقضبان وقواقع وسبائك معدنية مختومة بصور أو رموز إلى غاية ظهورها حوالي 700 ق م ، وما طرأ عليها من تطورات فنية وشكلية خلال العصور المتعاقبة<sup>2</sup>.

أما فيما يتعلق بأصل كلمة (Numismatique) فقد اشتقت من كلمة (Numisma) الإغريقية والتي تعني عملة متداولة بموجب عرف أو قانون<sup>3</sup>.

أما عند الرومان فأصل كلمة (Monnai) الفرنسية استمدت من الكلمة اللاتينية (Moneta) المستمدة من اسم الآلهة الرومانية (Juno Moneta) أين وضع الرومان الورشة الأولى لسك العملة ، وعلى الرغم من ذلك فإن الرومان يطلق على نقودهم اسم مونيتا بل استعملوا مفرد نوميزما (Numisma) الإغريقية<sup>4</sup>.

وهناك من يرجع أصلها إلى المفردات القرطاجية أو البونية (Machanath) ومعناه المعسكر (le Camp) أو الآلهة القرطاجية عشتار (Astarte) .

بإضافة إلى ذلك فهناك مفردات أخرى مثل : Caput الأثينية وتعني رأس المال ، وكلمة (Pecunia) المشتقة من الاسم (Pecus) وتعني قطيع الغنم الذي كان وسيلة للتبادل التجاري ، وأخيرا باللغة العبرية (Keseeph) وتعني الكبش<sup>5</sup>.

1- سعيد دلوم ، المرجع السابق ، ص 66.

2- عزت زكي حامد قادوس ، مدخل إلى علم الآثار اليونانية والرومانية ، دار الحضري الاسكندرية، 2009م، ص 113.

3- المرجع نفسه، ص 113 .

4- فاطمة حميدي ، كذا لوج مجموعة عملات رومانية وبيزنطية محفوظة في متحف المسرح الروماني - قالمة - وسبل تسييرها المتحفي . مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علم الآثار القديمة ، جامعة قالمة ، 2012-2013م ، ص 19.

5- أنيسة غربي ، دراسة تاريخية ونقدية لكنز بونة القديمة المحفوظة بمتحف سيرتا، رسالة ماجستير ، معهد الآثار ، جامعة الجزائر ، 2008-2009، ص ص 11-12.



ورأى بعض الباحثين أن لفظ (نقد) سامي الأصل ، يفيد في اللغة الأرامية معنى (دق) و(رق) و (لطف)... ومنه (النقد) لغنم لطيف الجسم ونحيفة أتخذ كوحدة في التبادل<sup>1</sup>. والنقود أنواع : فإلى جانب النقود المستخدمة لسد حاجيات الناس هناك التذكارية التي تضرب لتخليد مناسبات سياسية ودنية ،... فمثلا قسطنطينوس الأول (306-337م) ضرب نقود بمناسبة تشييد مدينة القسطنطينية حيث يظهر على وجه النقود مشخصة القسطنطينية.

كما ضرب فيليبوس (244-249م) نقود خصصت للاحتفال بألفية روما حيث نشاهد على ظهر العملة الفضية عدة حيوانات كالأسد ، الضبي ، فرس النهر ، وعنزة ، وفيل يركبه مروض ، والأيل، بالإضافة إلى نوع ثالث يضرب فقط عند الحروب يستخدمه الجنود داخل معسكراتهم (Nummus Castrensis)<sup>2</sup>

1- بشير زهدي، دمشق أقدم مدينة في التاريخ: النقود الدمشقية الأثرية عبر العصور التاريخية ، ندوة أدار الفكرية في مكتبة الأسد ، سوريا ، 1991، ص 05.

2- سليم عرفات المبيض، النقود العربية الفلسطينية ومكتبتها المدنية الأجنبية ، من القرن السادس ق م حتى عام 1946م ، (د.ت) ، ص 23.



## 2/ نشأة العملة :

لا يمكننا دراسة المسكوكات كمادة تاريخية هامة دون أن نتعرف على طرق التبادلات الأولية ما قبل نقدية والتي أدت بطبيعة الحال إلى ظهور وسيلة أحدثت ثورة في جميع مجالات الحياة ، بداية بالجانب الاقتصادي فالسياسي فالاجتماعي والديني وصولا إلى الجانب الإبداعي الفني<sup>1</sup>.

ففي فترات ما قبل التاريخ لم تكن المجتمعات البدائية تعرف النظام النقدي في المعاملات ، فكان الإنسان كذلك يقضي مصالحه الهامة في الحياة والمتمثلة أساسا في التبادل التجاري دون وسيط مادي معلوم ومنه كان لابد له أن يجد لنفسه وسيلة يحقق بها حاجياته التجارية الخاصة بحياته اليومية فكانت وجهته لما تعرف بنظام المقايضة الذي كان في حقيقته نظاما اقتصاديا وتجاريا بدائيا ، أي نظاما يستعمل لتسهيل التبادل بين الأشخاص أكثر من كونه مساهم لتطور المجتمعات مع قوانينها وحتميتها<sup>2</sup> ، فطبق هذا النظام على جميع السلع الممكن تبادلها بجميع أنواعها طبيعية أو مصنوعة مثل المواشي والمحاصيل الزراعية والأدوات المصنوعة والملابس ، ومع مرور الوقت اتسع التبادل التجاري بنظام المقايضة وانتشر بسرعة فبدأت النقائص والعيوب التجارية تظهر بكثرة فدعت الحاجة هذه المرة إلى إيجاد حل دائم لهذه السياسة التجارية الغير متكافئة ، من هنا بدأ الإنسان يفكر في المعادن ليستعملها كمقياس يحدد به القيمة فاهتدى إلى صهر المعادن الخام ليجعل منها صفائح معدنية مختلفة الأشكال والأحجام وأراد تمييز هذا الإنتاج الجديد بإعطائه تسمية معينة تفرقه عن باقي المنتجات الأخرى وكان فن الحفر على الأختام هو أول فكرة اهتدى إليها الإنسان لتكون في الأصل نشأة العملة ، وبعد ان

1 الملتقى الوطني الثالث حول: دور واهمية الآثار في كتابة التاريخ الوطني. بوزريعة ، 16-17 جانفي 2013 ، ص 178.

2 . Rebuffat(F) La Monnaie Dans L'Antiquité, Paris 1996 ,p14 .

عرف جميع المعادن من ذهب وفضة ونحاس و برونز وحديد وكذا قيمة كل منها بدأ في تشكيلها حسب المقياس التجاري الثابت الذي أوجده لنفسه<sup>1</sup>

منذ القرن الثاني عشر قبل الميلاد(12ق م) استعمل التجار الليبيون صفائح من الذهب الأبيض من الإكتروم كمقياس موحد لتسهيل المقايضة أو تبادل للسلع ، وكذلك أقراص بأشكال غير منتظمة ، وكان بعض التجار الأيونيين هم أصحاب فكرة الختم فوق تلك الصفائح المعدنية المكسدة في خزائن فكانت هذه العملية تتم بداية بواسطة رأس مسمار ثم بمخرز خاص لوضع الرمز أو العلامة التي تسمح بمعرفة المالك الأصلي وضمان ملكية لهذه القطعة أو الصفيحة<sup>2</sup>.

أما اختراع العملة بمعناه الحقيقي فيعود إلى بداية القرن السابع قبل الميلاد كما سبق ذكره ، وكان طرازها المميز لها عبارة عن نقش في إحدى جهتي القطعة ، أما في الجهة الأخرى فنجد علامة محفورة مميزة برسم حيواني<sup>3</sup> ، وفي بداية ظهورها كانت العملة مكرسة للديانة تضرب من خلال تأثيرات عقائدية بأبعاد فنية تطورت شيئا فشيئا لتصبح فيما بعد مصدرا تاريخيا ماديا يعتمد عليه.

1- الملتقى الوطني الثالث حول : دور وأهمية الآثار في كتابة التاريخ الوطني . بوزريعة ، 16-17 جانفي 2013، ص 178.

2-Babelon (J), Le Portrait Dans L'Antiquité D'après Les Monnaies, Paris 1950, p 38.

3-Babelon(J) , Opcite, p 22.

### 3/ دور وأهمية العملة :

تلعب المسكوكات دوراً مهماً في حياة المجتمعات منذ أن عرفت إلى يومنا هذا خاصية في الحياة الاقتصادية وذلك بتسهيلها للمبادلات والتعاملات التجارية ، وتظهر أهمية دراسة المسكوكات في كونها شاهد حي يعين على دراسة تطور الحضارات والثقافات والفنون عبر التاريخ ، وهي مادة خام للبحث العلمي البناء الثراء المعرفي ، فغنى مجتمع ما يتوقف على كثرة هذا الثراء الذي لم يصبح حكر الأمة معينة وإنما هو ملكية عامة للإنسانية جمعاء<sup>1</sup>.

إن المعلومة التي يستقيها طالب علم الآثار أو طالب علم التاريخ على مقاعد الدراسة لا تدعم إلا بما توحى به الشواهد المادية من معالم تاريخية وشتى الأدوات الأثرية والقطعة النقدية المتواجدة عموماً في مخازن المتاحف أو القليل المعروض منها دليل مادي كفيلاً بأن يسرد التاريخ بأكثر دقة ، فيجب النظر إليها على أنها شاهد ناطق عن أحداث تاريخية متنوعة وأداة بحث عن مختلف جوانب الحياة البشرية رغم ما يواجهه الباحث من صعوبة قراءة وصف هذه الوثيقة ، وهي بإمكانها أن تكون أكثر دلالة وإيحاء إذا ما وضعت في إطار تاريخي معين<sup>2</sup> ، ومن هنا نلخص أهمية العملة فيما يلي :

#### 3-1- أهمية سياسية :

تعتبر العملة سجل يحمل اسم الإمبراطور وأسرته (زوجته، وأبنائه... الخ ) إذ يحرص هذا الأخير منذ اعتلائه الحكم أن يصك عملات تحمل اسمه ، وتوثيق حكمه على أوجه العملات ، كذلك تتجلى أهمية النقود من الناحية السياسية في ضبط الأقاليم والمقاطعات التابعة لها من خلال تسجيل مدن الصك (ورشات الصك) على هذه النقود التي توضح امتداد نفوذ الإمبراطور<sup>3</sup>.

1- الملتقى الوطني الثالث حول : دور وأهمية الآثار في كتابة التاريخ الوطني ، بوزريعة ، 16-17 جانفي 2013م ، ص 179.

2- أحمد سراج ، في التاريخ الروماني . نشأة الجمهورية ، بيروت ، 2001م ، ص 26.

3- أيمن بولعراس ، دراسة تنسقية وتحليلية: الكنز النقدي لمنطقة حمام أولاد علي المحفوظ بمتحف مسرح قاسم ، رسالة الماجستير ، معهد الآثار ، جامعة الجزائر ، 2011-2012م ، ص 19 .

### 3-2- أهمية دينية :

ترسم معتقدات الديانة الرومانية على ظهر العملة والشعارات الدينية ، فهي تعكس أفكار ومبادئ المعتقد الوثني أو المسيحي .

### 3-3- أهمية اقتصادية :

تعكس العملة الحالة الاقتصادية لفترة معينة في الاقتصاد الروماني ، فارتفاع وزنها ونقاء معدنها كان معيارا للازدهار الاقتصادي ، كما انخفاض وزنها كان دليلا لتدهور الحياة الاقتصادية ، والذي ينعكس على القدرة الشرائية للفرد بصف خاصة ، والتأثير في الجوانب الاجتماعية والسياسية لإمبراطورية بصفة عامة . لذا فإن دراسة هذه المفارقات تمكننا من فهم مراحل الصعود والنزول وأهم أسبابها <sup>1</sup>.

### 3-4- أهمية فنية :

لعب الفن دورا هاما في تجسيد حياة المجتمع الروماني ومعتقداته على ظهر العملات وتقريب مفاهيم الإمبراطور في الحكم إلى عقول الرعية .

فالتنوع الفني في سك النقود التي شهدته العملات الرومانية ، من تمثيل صورة الإمبراطور والمعتقدات الدنية ( تشخيص المعبودات ، الآلهة ، الأساطير الرومانية.. الخ ) والكتابات والشعارات تعتبر من أهم وسائل التأريخ <sup>2</sup>.

1- ايمان بولعراس ، المرجع السابق ، ص 19 .

2- المرجع نفسه ، ص 20.



#### 4/ علاقة المسكوكات بعلم الآثار:

يهتم علم المسكوكات بشعبة أساسية من شعب الدراسات الأثرية لما تحويه من معلومات هامة<sup>1</sup>، فالنقد وثيقة مهمة في مجال علم الآثار والذي خطى خطواته العلمية خلال القرن التاسع عشر ميلادي وبدأت الاستفادة منه في تأريخ المواقع الأثرية وطبقاتها فضلاً عن أنه لوحة فنية قليلة المساحة تم شغلها بتلك الرموز والصور السابقة والتي استطعنا لدى التدقيق فيها أن نستنتج مجموعة من النواحي التي تتعلق بالحياة الإنسانية أو غيره ، ومنها أيضاً نستقي بعض المعلومات عن الناحية السياسية إذ أدت العملة دوراً مهماً في تنشيط الدعاية السياسية لأن النقود وسيلة ترويجية سهلة التداول وواسعة الانتشار لجأ إليها الأباطرة لتدعيم حكمهم ، إلا أن جمال النقود وروعيتها يكمن بما حملته من رسوم دنية كصور المعابد ذات الأعمدة والأدراج و التيجان والسقوف ، وقد تفيدنا النقود في كثير من الأحيان بمعرفة العلاقات الاجتماعية وصلة القرابة فمثلاً نقد للإمبراطور قليبوس (244-249م) الذي نقش عليه صورته وصورة ابنه... كما أن هناك نقود حملت رموز كتابية مكونة من بعض الأحرف التي تتشكل بدايات أسماء مدنا وأشخاصا ورسوم مشتقات من الموقع المدينة<sup>2</sup>.

إذن فعلم المسكوكات علم مساعد لعلم الآثار والتاريخ ، فإذا كان علم الآثار مساعد للتاريخ فيما يتعلق بعملية التأريخ والاستشهاد بالشهود المادية من معالم وأدوات ، فإن النقود هي مادة سياسية يعتمد عليها في علم الآثار لما تقدمه من معلومات مرسومة ومكتوبة ، فالنقود مادة من مجموعة المواد الأثرية التي يعثر عليها في شكل كنوز أو مجموعات نقدية عن طريق الحفريات أو عن طريق الصدفة ، فمنها إذن يستقي الباحث الأحداث التاريخية للمجتمعات القديمة ويشهد بها لأنها مادة حية معبرة عن الحضارات البائدة<sup>3</sup>.

1- حسين الشيخ ، دراسات في تاريخ الحضارات القديمة (2) ، الرومان ، دار المعرفة الجامعية 2004 م ، ص 364.  
2- خالد كيوان ، دراسة صورة المسكوكات الرومانية المضروبة في سوريا الحالية ، من القرن الأول إلى القرن الثالث ميلادي ، رسائل الدكتوراه والماجستير ، مجلة جامعة دمشق- المجلد 20- العدد (3-4) ، دمشق، 2004م ، ص 295.  
3- أسماء قارح، كالأوج مجموعة نقدية رومانية محفوظة في متحف ميخايف بتبسة ، دراسة تاريخية ونقدية وإيكولوجية ، رسالة ماجستير ، قسم التاريخ وعلم الآثار ، جامعة قالمة ، 2011-2012م ، ص 42.



## 5/ تطور العملة الرومانية :

تميز النظام النقدي خلال الفترة الإمبراطورية العليا بالازدهار ، فكان النقد آنذاك مستقر في قيمته ومادته الخام<sup>1</sup>، كما عرفت النقود تنوعا من حيث مادة الصنع ، والجانب الفني ، فالعملة الذهبية (AUREUS) والفضية (DENIER) والبرونزية (CESTERCE) عرفت انتشارا واسعا في هذه الفترة<sup>2</sup>. ولم تكون النقود تتغير إلا بتغير الحكام ومرتبطة أساسا بصورة والكتابة في حين عرفت النقود تدهورا في قيمتها خلال الإمبراطورية السفلى فبعدها كانت النقود تضرب من المعادن الثمينة كالذهب والفضة أصبحت تضرب من معادن أقل قيمة كالبرونز والرصاص والنحاس مما أدى بالأباطرة إلى القيام بإصلاحات ، نقدية ففي نهاية القرن الثاني ميلادي كان ضرب العملة الذهبية والفضية يتم في ورشتين رئيسيتين هما ورشة روما وورشة ليون ، أما العملة البرونزية فقد خصصت لها ورشات محلية لضرب قطع متداولة بقيمة ضعيفة وهي غالبا للاستعمال المحلي ، لكن أزمة القرن الثالث ميلادي غيرت الوضعية كلها ، فارتفاع الكميات المضروبة نظرا لازدياد الحاجة في بعض المناطق لدفع رواتب الجنود دفع الأباطرة لإنشاء مجموعة كبيرة من ورشات ثانوية لضرب العملة ، حيث عرفت النقود البرونزية إنشاء واسعا لاستعمالها اليومي من طرف طبقة شعبية كبيرة نظرا للتبادل الاقتصادي الواسع مما جعل حجمها ووزنها يتناقص شيئا فشيئا كما تقل قيمة المعدن المضروبة منه كلما اختلط بمعدن آخر وهذا ما جعل النقود البرونزية للإمبراطورية السفلى خاصة متآكلة<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>- أسماء قارح ، المرجع السابق ص.44.

<sup>2</sup>- أنسة غربي ، المرجع السابق ص.14.

<sup>3</sup>- أسماء قارح ، المرجع السابق ص ص44-45.

لكن ماقتنت أن عانت الأوضاع إلى التدهور إلى غاية مجيء قسطنطين الذي تغير على يد النظام السياسي والاقتصادي، فقام بضرب العملة الذهبية التي تسمى السوليدوس ، كما ضربت العملة البرونزية بأعداد كبيرة جدا للقضاء على الأزمة الاقتصادية التي أرهقت المجتمع الروماني والتحسين من القدرة المعيشية لطبقة الشعب ، والتي تميزت بتنوع الإكونوغرافية الخاصة بالأباطرة الرومان في نهاية القرن الثالث وبداية الرابع الميلادي<sup>1</sup>.

لقد عرفت العملة الرومانية من حيث نمطها نماذج فنية تميز هذا المجتمع ، فقد كان النموذج الفني المنقوش على وجه العملة عبارة عن الصورة الشخصية الخاصة بالحكام والسياسيين والذي استمر خلال العصرين الجمهوري والإمبراطوري ، أما على ظهر العملة فقد كان النموذج الفني بالدرجة الأولى صور الآلهة التي ترمز لبعض المعاني الروحية أو عناصر معمارية ذات الدلالة الدنية أو العسكرية ، إلى جانب العلامات الخاصة بدور سك العملة والمنطقة التي تتواجد بها.

ولأن القطع النقدية المعتمد عليها في البحث و التي تعود إلى الفترة الرومانية ضربت من معدن واحد هو البرونز الذي يعتبر من المعادن المركبة ، فقد إرتأينا إعطاء لمحة وجيزة عن هذا المعدن الذي يعرف بأنه خليط غير طبيعي من النحاس والقصدير وهو أكثر صلابة وأكثر مقاومة من النحاس نفسه ، ولقد تميز هذا المعدن بكونه الأكثر استعمالا في ضرب العملة عند كل المجتمعات القديمة خلال مختلف الفترات التاريخية ، منها عملة شمال إفريقيا التي ضربت من البرونز خاصة النوميديّة منها والخاصة بماسينيما وخلفائه من بعده، كما استعمل بطريقة مميزة خاصة في النقد الروماني<sup>2</sup> ، وقد اعتمد الرومان معدن البرونز في سك نقودهم والتي جاءت متأخرة لديهم ، حيث كانت التبادلات التجارية اليومية تتطلب التعامل بالقطع النقدية البرونزية أكثر من الفضية أو الذهبية ، كما أن

1- الملتقى الوطني الثالث حول : دور وأهمية الآثار في كتابة التاريخ الوطني . بوزريعة ، 16-17 جانفي 2013م. ص 178.

2- . Rebuffat(F),Ibid,p56 .

الحاجيات المرتبطة بالجيش والأنظمة المالية الخاصة بالحروب المحلية خاصة قد زادت من أهمية وجود

العملة البرونزية ، والتي تمثلت قيمتها في كونها استعملت بكثرة وتداولاتها بالدرجة الأولى السلطة الحاكمة.

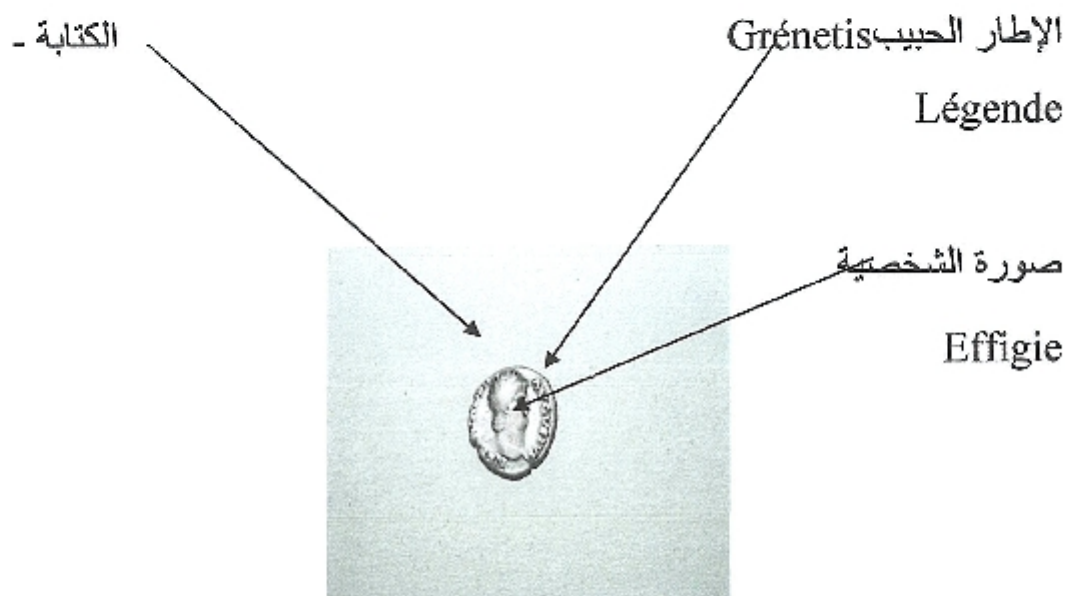
لقد كانت العملات البرونزية واسعة الانتشار وأول صورها و أكثرها انتشارا هو الآس (AS) الروماني ، وبعدها صدرت عملات برونزية أخرى لكنها أصغر تسمى السيسترس والذي يساوي 4 آس<sup>1</sup>.

ففي نهاية القرن الأول قبل الميلاد وبالتحديد من 38 ق م إلى 35 ق م ظهر لأول مرة نظاما نقديا محليا يحتوي أساسا على السيسترس من البرونز قام بإرساله ثلاث جنرالات رومانيون هم: L.Sempronius Atratinus-M.Oppius Capito-L.Calpurinus Bilbus وأحتوى هذا النظام على ستة (06) نقود برونزية لم يستمر إصدارها طويلا وهي : سيسترس ، تريمس ، دوبيونديوس ، آس ، سوميس ،كوادرونس ، لكن في عهد أغسطس ظهرت العملة البرونزية من جديد وتميزت بكتابة حرفي ( CA ) وهي : سيسترس ، تريمس ، دوبيونديوس ، آس ، سوميس<sup>2</sup>.

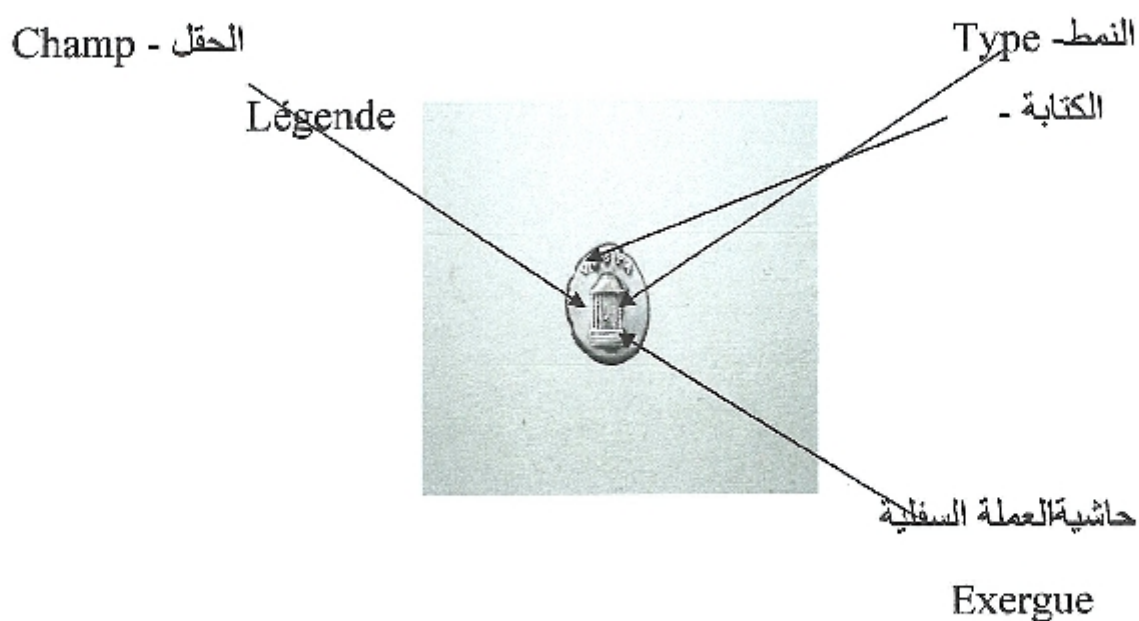
1- الملتقى الوطني الثالث حول : دور وأهمية الآثار في كتابة التاريخ الوطني ،بوزريعة ،16- 17 جانفي 2013م. ص184.

2- Depeyrot(G), La Monnaie Romaine,211av J-C 476 apr.J-C ,Paris2006,p230.

وجه القطعة للإمبراطور نيرون



ظهر القطعة





## الفصل الثاني

### سبل التسيير المتحفي لعملات نقدية

1- كيفية جرد و توثيق المسكوكات

2- سبل حفظ وصيانة العملات

3- سبل عرض المسكوكات



## أولاً: سبل التسيير المتحفي للمجموعات النقدية:

تتمثل عملية التسيير المتحفي للمقتنيات الأثرية عامة والمجموعات النقدية بصفة خاصة في الجرد والتوثيق وعملية الصيانة والحفظ إلى جانب العرض، وهي عمليات تتطلب كفاءة متخصصة لا يمكن إسنادها إلى موظفين غير مؤهلين، فهي واجب من الواجبات المهنية للمحافظ، إذ تركز الوظيفة الأساسية للمتحف على عدة قواعد علمية تتمثل في الإجابة في عرض المعلومات بأسلوب علمي وفني جذاب وإتباع الوسائل العلمية في تخزين المقتنيات لحمايتها من عوامل التلف، والمتابعة الدورية والمنظمة للمعروضات وحفظها من عوامل التلف بشتي الوسائل التقنية.<sup>1</sup>

### I. كيفية جرد وتوثيق المسكوكات:

التوثيق عملية تسجيل المعلومات عن المقتنيات الخاصة لمتحف أو مؤسسة ثقافية ما، فالتوثيق السليم للمتاحف يتيح معرفة ما لديها من مقتنيات إذا ما فقدت قطعة من القطع المحفوظة كما تمكن هذه العملية من معرفة أماكن تواجد القطع، وإثبات ملكيتها.

ينبغي توثيق القطع بصفة مستمرة باستخدام معايير معترف بها، فقد استحدثت هذه الأخيرة من طرف منظمات وطنية ودولية منها المجلس الدولي للمتاحف واليونسكو (icom+unesco)<sup>2</sup>. تستلزم عمليات الجرد تخطيطاً مسبقاً وجهود متواصلة كما تستلزم وسائل ملائمة للبحث والنشر والتخزين وإتمام تلك العمليات ببرامج جمع و استرجاع فورية للتحف الأثرية التي قد يشكل اختفاؤها كارثة ولذا لا بد من تزويد الدول المعنية بالمعلومات الخاصة بهذه القطع لذلك من الضروري تعميم محتوى قوائم جرد الممتلكات الثقافية على جميع المؤسسات المعنية لتأدية مهام حماية التراث من السرقة.<sup>3</sup>

1- محمد عبد الهادي محمد، دراسات علمية في ترميم وصيانة الآثار غير العضوية، زهراء الشرق، القاهرة، (د، ت)، ص198.

2- اليونسكو، حماية التراث الثقافي: توثيق القطع أو التحف الفنية، ج2، اليونسكو، باريس، 2007م، ص ص 2، 3.

3- سيد أحمد باغلي، جرد الممتلكات الثقافية، مجلة المتاحف والحضارة والتنمية، الأردن، 1994م، ص123.

تتمثل أهمية الجرد والتوثيق في:

- تكوين قواعد بيانات أساسية لجميع القطع المسروقة.

- مكافحة تهريب الممتلكات الثقافية.

- تعزيز إمكانية تبادل المعلومات حول مجموعات المتحف ووثائقها.<sup>1</sup>

أما فيما يتعلق بعملية الترقيم فيمكن القيام به دون إلحاق الضرر بالتحفة المراد ترقيمها وذلك  
توشم القطعة باستخدام نظام طباع ضعيفة وبواسطة جهاز خاص يتم قراءة الرقم وبالتالي من  
الصعب تزييفه.<sup>2</sup>

من المستحسن أن يتوافر الجرد على وصف دقيق ومفصل للقطع في حالة فقدانها أو سرقتها  
كما يساعد هذا الوصف التعرف إلى القطعة وتمييزها عن القطع الشبيهة الأخرى إن وجدت،  
تستند عليه التوثيق إلى معيار مسلم به على الصعيد الدولي وهو ما يعرف بتحديد هوية القطع  
وهي تشتمل على ما يلي:

- نوع القطعة type d'objet: تسجيل نوع القطعة المراد وصفها على سبيل المثال إن كانت  
إناء، تمثال، إلخ...

- مادة الصنع la matiere: أي تحديد المادة التي وضعت منها القطعة حجر، خشب،  
برونز...

- التقنية la technique: أي التقنيات التي استخدمت في صنع القطعة منحوتة، مطبوعة  
مرسومة.

- الأبعاد les dimension: تحديد مقاييس القطعة ووحدات قياسها وحسب الاقتضاء تسجيل  
الارتفاع، العرض، العمق، القطر، الوزن.

1- ملقّى ورشة العمل الثانية، إدارة المجموعات المتحفية، مجلة المتاحف والحضارة والتنمية، الأردن، 1994م، ص21.

2- سيد أحمد باغلي، المرجع السابق، ص122.

## II سبل حفظ وصيانة العملات:

تمثل المسكوكات مصادر تاريخية وأثرية هامة، دفعت الباحثين للاهتمام بها وضرورة العناية بها وإزالة ما علق بها من صدأ لقراءتها، فالمحاولات الأولى لتنظيفها كانت لما هو متوفر في المنازل من المواد الحمضية كالخل وعصير الليمون، فهذه الطريقة ببساطتها ساعدت في إزالة قسم كبير من الصدأ ومكنتهم من دراسة رموزها.

وبعد اتجاه الهيئات العلمية للاهتمام بالآثار المعدنية عامة والمسكوكات خاصة وجدت عدة طرق مناسبة لمعالجتها.<sup>1</sup>

وقبل إجراء عمليات العلاج والصيانة لابد من فحص النقود بالطرق والأجهزة العلمية التي تكشف عن حالة التلف التي وصلت إليها وطبيعة نواتج التلف التي تكونت فوق أسطحها تمهيدا لاختيار أنسب طرق العلاج وأفضل المواد الكيميائية التي تتميز بفاعلية العلاج وتحقيق النجاح في علاج وصيانة المسكوكات تبدأ معظم حالات العلاج بالتنظيف وذلك يتوقف على حالات الأثر وقدرتها على تحمل عمليات التنظيف المختلفة التي تختلف باختلاف طرق العلاج المتبعة، وفيما يلي عرض للتقنيات المستعملة لصيانة وترميم النقود.<sup>2</sup>

## 1- التقنيات المستعملة لصيانة المسكوكات:

## 1-1/ التنظيف الميكانيكي:

يتم باستخدام الأدوات والأجهزة المختلفة التي تقتلع نواتج التلف من أماكنها دون إحداث الضرر لأسطحها وللزخارف والرسوم المختلفة.<sup>3</sup>

## 1-2/ المعالجة الكيميائية:

توضع المسكوكات أو الآثار المعدنية في إناء زجاجي ثم يضاف إليها محلول كيميائي مخفف بحيث لا يقل ارتفاعه عن 1 سم فوق مستوى المعدن وتبقى فيه إلى أن يتم التخلص من الصدأ

1 إبراهيم عبد القادر حسن إبراهيم، وسائل وأساليب ترميم وصيانة الآثار ومقتنيات المتاحف الفنية، مطابع جامعة الرياض، 1979م، ص101.

2- محمد عبد الهادي محمد، المرجع السابق، ص125.

3- المرجع نفسه، ص125.



أو قد يستمر العمل عدة أيام مع القيام بعملية التنظيف مرتين في اليوم بفرشاة لإزالة المواد المترسبة.<sup>1</sup>

### 3-1/ المعالجة بالاختزال:

نضع مادة الزنك بين المسكوكات والمعادن المراد تنظيفها داخل إناء زجاجي ثم نضيف محلول هيدروكسيد الصوديوم (كوستك سودا) \* فينتج عن ذلك تحرير أيونات الهيدروجين الذي يختزل بدوره الأوكسجين من طبقات الصدأ ويفضل تنظيفها مرتين على الأقل يوميا تحت الماء الجاري لإزالة الترسبات التي تعيق التفاعلات المذكورة ويستمر التنظيف طوال فترة المعالجة حتى تتخلص من الصدأ، وعندما يقل مفعول المادة الكيميائية يتم استخدام كمية أخرى من المحلول نفسه وفي بعض الحالات تستعمل الآلات الحادة لإزالة الصدأ، وبعد التخلص من الصدأ تغسل المسكوكات بالماء الجاري ثم توضع في الماء المقطر لمدة ثلاثة أيام مع تبديل الماء مرتين في اليوم بعدها يؤخذ قليل من الماء المقطر لإجراء عملية الكشف عن أي أملاح، والتأكد من عدم وجود أملاح الكلوريد ويتم ذلك بواسطة محلول نترات الفضة.<sup>2</sup>

### 2- تنظيف ومعالجة العملة حسب مادة صنعها:

تختلف المواد والمحاليل المستعملة في التنظيف والمعالجة حسب طبيعة المعدن المصنوعة منه:

#### 2-1/ تنظيف ومعالجة المسكوكات الذهبية:

بما أن الذهب من العناصر التي لا تصدأ لذا يستعمل الماء الدافئ والصابون في تنظيف المسكوكات الذهبية للتخلص من الأتربة والمواد العالقة، وبما أنها تحتوي على نسبة من معادن أخرى كالفضة والنحاس التي قد تؤدي إلى ظهور بقع سوداء أو حمراء من الصدأ

1- إبراهيم عبد القادر حسن إبراهيم، المرجع السابق، ص. 102.

\* - هيدروكسيد الصوديوم أو الصودا الكاوية تستخدم في تنظيف الآثار المعدنية ويجب أن تكون مخففة، أنظر: أحمد إبراهيم عطية، عبد الحميد كفاقي، حماية وصيانة التراث الأثري، ط1، دار الفجر، 2003، ص. 357.

2- إبراهيم عبد القادر حسن إبراهيم، المرجع السابق، ص. 103.

ولإزالتها يستعمل محلول مخفف من حامض النتريك في الماء المقطر بنسبة 2 % وتوضع فيه المسكوكات لمدة قصيرة وتنظف بفرشاة أو قطعة قماش قطني لينة وبعد الانتهاء من عملية التنظيف تغسل بالماء المقطر لإزالة المواد الكيميائية المستعملة أثناء التنظيف ثم تسمح بقطعة قماش قطني لينة وتجفف وتطلى بمادة بلاستيكية لعزلها من العوامل المؤثرة.<sup>1</sup>

## 2-2/تنظيف ومعالجة المسكوكات الفضية:

الفضة من المواد التي تصدأ بسرعة عند تعرضها إلى الرطوبة المحملة بأملاح الكبريتيد كما تهاجمها أملاح الكلوريد مكونة كبريتيد الفضة ذو اللون الأسود أو كلوريد الفضة ذو اللون الرمادي، بالإضافة إلى صدأ أخضر مالاكيت من كلوريد النحاس وعند إزالته نجد أسفله طبقة نحاسية تغلف الفضة.

بعد دراسة أنواع الصدأ و الأكاسيد وتأثير المواد الكيماوية على الأثر، تم إهمال استعمال حامض الهيدرو كلوريك لأن الصدأ الذي يهدد تلف المعادن هو غالب أحد الكلوريدات وبما أن التخلص من أملاح الكلوريد يتطلب وقت طويلة مع الصعوبة في إزالته من الشقوق العميقة فما بالك عند استعمال حامض الهيدرو كلوريك الذي ينساب داخل المسامات العميقة أما المعالجة الحالية للفضة فقد تنوعت تبعاً لنوع الصدأ ومركباته، ( كلوريد الفضة - كبريتيد الفضة - كلوريد النحاس).<sup>2</sup>

## 2-3/ تنظيف ومعالجة المسكوكات النحاسية والبرونزية:

النحاس من المعادن سريعة التأكسد عند تعرضه للرطوبة فينتج عن ذلك طبقة رقيقة حمراء اللون من أكسيد النحاس وهي طبقة تحمي الأثر من إنشاء الصدأ في حالة النحاس النقي عند تعرضه للأملاح أما إذا احتوى النحاس على نسب جزئية من عناصر أخرى كالقصدير فهذه العناصر تساعد على تفتت طبقة أكسيد النحاس التي تظهر في شكل صدأ برتقالي اللون المائل إلى الأصفر الفاتح وتؤدي إلى زيادة سمك طبقة الصدأ، وتكون هذه الطبقة إما أن

1- إبراهيم عبد القادر حسن إبراهيم، المرجع السابق، ص103.

2- المرجع نفسه، ص104.



تكون كلوريدات ذات اللون الأخضر أو كربونات ذات اللون الأخضر المائل إلى السواد وبجانبها طبقة من النحاس حمراء تحيط معدن المسكوكة وهي طبقة سفلة من الصدا<sup>1</sup>.

### 2-3-1/ كيفية التخلص من الصدا:

أ- تنظيف المسكوكات النحاسية التالفة: والتي قد تحول أغلب معدنها إلى صدا فإن الحفاظ عليها من ضياع معالمها يتم استعمال المواد الكيماوية التي تزيل أملاح الكلوريد فقط والإبقاء على بقية الأملاح وذلك بوضع المسكوكة في إناء يحتوي على المادة الكيماوية سيسكو كربونات الصوديوم (sodium sequicarbonate) \* المخففة في ماء مقطر بنسبة 5% مع القيام بعملية التنظيف تحت الماء الجاري يوميا حتى يتم التخلص من أملاح الكلوريد ثم توضع المسكوكة في الماء المقطر لعدة أيام ثم يوضع في الكحول لمدة ثلاث ساعات ويمسح بعدها بقماش قطن لين ويجفف ثم يطلى بمادة عازلة للرطوبة مثل بولي فينايل إسيئات.

ب- المسكوكات النحاسية ذات الحالة الجيدة: والمراد إبراز معالمها ولونها الحقيقي وإزالة جميع أنواع الصدا، تستعمل لذلك محاليل كيماوية تختلف تبعا لنوع مركبات الصدا فإن كانت كلوريدات أو كبريتيدات تزال بوضع المسكوكات النحاسية في إناء زجاجي<sup>2</sup> يحتوي

على حامض الستريك المخفف في الماء المقطر بنسبة 5% تستعمل تلك السادة على إذابة طبقات الصدا سواء كانت كلوريدات أو كبريتيدات ويتبع ذلك بالغسل والتنظيف بفرشاة ناعمة تحت الماء الجاري<sup>3</sup> مرتين في اليوم حتى يتم التخلص من الصدا، كما يستعمل مركب من ثلاث أجزاء ملح روشل\* وجزء واحد من هيدروكسيد الصوديوم مذاب في الماء المقطر بنسبة 10% وهذا المحلول يعطي نفس النتائج لإزالة الصدا، فهي مواد تذيب الصدا دون

1- إبراهيم عبد القادر حسن إبراهيم، المرجع السابق، ص 106.  
\* تستخدم لإزالة الكلوريدات من الأثر النحاسية دون التأثير عليه، أنظر: أحمد إبراهيم عطية، عبد الحميد كفاقي، المرجع السابق، ص 357.

2- إبراهيم عبد القادر حسن إبراهيم، المرجع السابق، ص 106.

3- خالد محمد السندي، أعمال الصيانة والترميم في مختبرات متحف البحرين الوطني، مجلة المتاحف والحضارة

والتنمية، الأردن، 1994م، ص 108.

\* يستخدم لإزالة مركبات صدا البرونز وذلك بإضافة 30 غ من الصودا الكاوية المذابة في 250 سم 3 ماء وتضاف 90 غ من نترات الصوديوم والبوتاسيوم، أنظر أحمد إبراهيم عطية، عبد الحميد كفاقي، المرجع السابق، ص 358.

التأثير في معدن المسكوكة، وبعد إزالة أملاح الكلوريد والكبريتيد تظهر على المسكوكة طبقة حمراء من الصدأ تتمثل في أكسيد النحاس التي تغلف المعدن المتبقي فيتم معالجتها

بحامض الكبريتيك المخفف في الماء المقطر نسبة 10% والذي لا يتطلب وقتا طويلا لأن طبقة أكسيد النحاس تكون رقيقة فتذوب في وقت قصير وتتبع المعالجة بالغسل بالماء الجاري بفرشاة بعدما توضع المسكوكة في الماء المقطر لمدة ثلاث أيام مع تبديل الماء يوميا مع إجراء الفحوص للتأثر من تخلص المسكوكة من الأملاح وينقل بعدها إلى حوض الكحول لمدة ثلاث ساعات ثم تمسح بقماش قطني لين وضعه داخل الفرن ليحجف في درجة حرارة 105% وبعد إخراجها من الفرن وتبرد تطلّى بمادة بلاستيكية لحمايتها من الرطوبة والمواد الغريبة، وتكون بذلك المسكوكة قد تخلصت من الأملاح وطبقات الصدأ فتصبح جاهزة للعرض.<sup>1</sup>

### 3/الصيانة والحفظ في المخزن:

يعتبر مكان التخزين جزءا حيويًا من أي متحف ويتضمن عادة الجزء الأكبر من مجموعة القطع التي في حوز المتحف، ولمكان التخزين أيضا دور أساسي في تطوير المتحف وبرامجه نظرا لصلته الوثيقة بأنشطة أخرى مثل البحوث والخدمات الاستشارية والمعارض وأنشطة الصيانة والإعارات .

ويضمن مكان التخزين حفظ مجموعة القطع وإمكانية الوصول إليها، وبالتالي تشكل العناية والإدارة الملائمتان لمجموعات القطع المخزونة تحديا مهما بالنسبة للمتاحف إذ أرادت أن تحافظ على دورها كمراكز للمعرفة والبحث.<sup>2</sup>

تشكل العناية الملائمة بمجموعات القطع المخزونة والإدارة الصحيحة لمكان التخزين جزئين لا يتجزآن من الصيانة الوقائية لمجموعات القطع التي في حوزة المتاحف، وتتعلق الصيانة الوقائية بالتدابير والأنشطة الرامية إلى تفادي التدهور أو الخسائر في المستقبل أو الحد من ذلك قدر الإمكان، في حين تعتبر الإدارة الجيدة لمكان التخزين الوسيلة الأولى لحماية مجموعة القطع من التدهور، ففي بيئة تخزين جيدة التخطيط والإدارة، يمكن الإبطاء بمعظم

1- إبراهيم عبد انقادر حسن إبراهيم، المرجع السابق، ص107.

2- اليونيسكو، حماية التراث الثقافي: تداول مجموعات القطع المخزونة، ج5، اليونيسكو، باريس، 2007، ص22.

أشكال التدهور أو تلفها تمامًا، ولا فائدة من استخدام وسائل علاجية مكلفة ومعقدة لصيانة القطع إذا تم إيداعها في أماكن تخزين غير ملائمة.<sup>1</sup>

تحديد طريقة تخزين القطع في نظام مفتوح أو مغلق على ضوء نوعية البيئة السائدة في أماكن التخزين وحجم أو قيمة القطع التي يراد تخزينها، فاستخدم نظام التخزين المفتوح يتم في حالة القطع التي هي في حالة جيدة، أما نظام التخزين المغلق يكون بالنسبة للقطع ذات البنية الحساسة للضوء مثل الورق والمنسوجات، القطع الخطيرة كالسهم والأسلحة، والقطع الصغيرة والثرينة<sup>2</sup>، كالمسكوكات،....

تخصص للمسكوكات لها خزانات ذات أدراج مهيأة بأشكال دائرية مخصصة لوضع كل قطعة على حدى وهذا ما شاهدناه في مخازن المتحف الوطني سيرتا بقسنطينة. يعتبر التخزين أحد المفاتيح الهامة لجودة المتحف، وليس هناك معنى للاحتفاظ بالمجموعات المتحفية في ظروف تؤدي إلى مزيد من التلف.<sup>3</sup>

## II. سبل عرض المسكوكات:

العرض هو إظهار القطع وعرضها لغرض ما، فالمتحف يقوم باختيار القطع لعرضها، وذلك بعد عملية الجمع والحفظ والدراسة للقطع، ليتم فيما بعد وظيفة العرض<sup>4</sup> وهو يمثل إحدى الوظائف الأساسية للمتحف إلى جانب الجرد والصيانة والحفظ، فالعرض هو مرآة يطل بها الزائر أو الجمهور على الشواهد الحضارية للمتحف.<sup>5</sup>

1- اليونسكو، حماية التراث الثقافي، تداول مجموعات القطع المخزونة، ج.و، اليونسكو، باريس، 2007، ص ص 3، 4.

2- اليونسكو، المرجع نفسه، ص 22.

3- دايوكو، المقتنيات ( المجموعات وتخزينها): العناية بها، ترجمة محمد حسن عبد الرحمان، دليل تنظيم المتاحف، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1993م، ص 201.

4- ب، ر. أدامز، المعرض، ترجمة: محمد حسين عبد الرحمان، دليل تنظيم المتاحف، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1993م، ص 203.

5- علي حملاوي، علم المتاحف، مركز الطباعة لجامعة الجزائر، (د، ت)، ص 52.



إن درجة نجاح المتاحف تقاس بمدى قدرتها الفنية والتقنية في عرض الدلائل التي تشهد على التطور الإنساني بأسلوب سهل الإدراك وجذاب للزوار ذوي المستويات الفكرية والعمرية المختلفة.<sup>1</sup>

### 1- طرق العرض:

توجد عدة طرق لعرض المقتنيات والمتاحف الحرة المطلقة في اختيار ما يناسبها:<sup>2</sup>

#### 1-1/ حسب التسلسل الزمني:

ويبدأ ترتيب المسكوكات منذ ظهورها إلى غاية الفترة الإسلامية، وفي هذه الحالة يتمكن الزائر من متابعة تطور الحضارة، وتعتبر هذه الطريقة أنجح وأحدث الطرق في العرض.

#### 1-2/ حسب الحضارات:

تخصص في هذه الحالة كل قاعة لحضارة ما كقاعة للحضارة الرومانية وقاعة للحضارة الوندالية وقاعة للحضارة البيزنطية وقاعة للحضارة الإسلامية<sup>3</sup>، أما فيما يتعلق بالعملات يكفي أن تخصص لكل عملة حضارة معينة واجهة خاصة بها.

#### 1-3/ حسب المادة الأثرية:

وتعتمد على التخصص النوعي في تقسيم المعروضات داخل المتحف الواحد في عدة قاعات واحدة تختص بالفخار وأخرى بالأدوات الحجرية وهكذا<sup>4</sup>.. أما فيما يتعلق بالمسكوكات فيمكن أن نخصص لكل واجهة نوع معين من المسكوكات فمثلا واجهة خاصة بالمسكوكات الذهبية وأخرى بالمسكوكات الفضية وكذلك المسكوكات البرونزية.

1- محمد عبد الهادي محمد، المرجع السابق، ص 197.

2- علي حملاوي، المرجع السابق، ص 52.

3- المرجع نفسه، ص 52.

4- المرجع نفسه، ص 52.



#### 4-1/ حسب الشخص المهدي:

وتسمى القاعة باسم الواهب.<sup>1</sup>

كما يمكن عرض المسكوكات بسبل أخرى منها:

- ترتيب مجموعة من الآثار لها صلة بالحياة الاجتماعية في فترة تاريخية معينة.
- ترتيب مجموعة كاملة من المواد والنماذج المتشابهة أو القابلة للمقارنة لأغراض البحث والدراسة.
- تمثيل النماذج الأثرية وربطها بمحيطها.<sup>2</sup>

#### 2- تصميم العرض:

يعتبر عرض مجموعات المتحف عملاً علمياً وفيما يتطلب المعرفة العلمية والثقافية الفنية والجمالية، ويتم عرض مجموعات المتحف بحسب أهميتها وحجمها ومادتها وتاريخها وحضارتها، وذلك على قواعد مناسبة تسهم في إبراز قيمتها وأهميتها في واجهات مناسبة للقطع المعروضة فيها<sup>3</sup>، قبل القيام بالعرض لابد من طرح العديد من التساؤلات منها: لأي غرض سوف يتم العرض لأن القطعة لا تكون ذات تأثيرات لم توضح ميزاتها الخاصة...؟ هل هي كبيرة الحجم أو صغيرة في قيمتها أو حجمها؟

1- علي حملاوي، المرجع السابق، ص 53.

2- المرجع نفسه، ص 54.

3- بشير زهدي، المتاحف، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 1988م، ص 119.

## الفصل الثالث

### دراسة نقدية للمجموعة

- 1 - خطوات إنجاز البطاقة التقنية
- 2- نظرة عامة حول المجموعة
- 3- خصائص ومميزات مجموعة الدراسة
- 4- البطاقة التقنية
- 5- تصنيف المجموعة حسب الأباطرة والمواضيع

خصص هذا الفصل لدراسة المجموعة النقدية المحفوظة بمتحف سيرتا دراسة تقنية واعتمدنا في ذلك دليلا شاملا للعملات ، هناك العديد من المناهج المتبعة للدراسة التقنية للعملات فهي متعددة التوجهات للباحثين ، قمنا بترتيبها ترتيبا كرونولوجيا بحسب التسلسل الزمني للأباطرة وهي المنهجية المتبعة لدى بعض المتخصصين في علم المسكوكات أمثال Rasiel Suarez ، في مؤلفه The Encyclopedia Of Roman Imperia Coins حيث اعتمد على التسلسل الكرونولوجي في ترتيب الأباطرة من حيث النمط ، وقد اعتمدنا هذه المنهجية أثناء إنجاز البطاقة التقنية ، وذلك بعد القراءة الفاحصة والمتعمنة للعملات التي تتطلب الدقة والتركيز، لأن الكتابة تكون غير واضحة وحتى نتمكن من الوصول إلى ترتيب البطاقة التقنية ترتيبا زمنيا لأبد من قراءتها و استقاء العملات منها.

وفي ضمن إطار الدراسة التقنية أيضا قمنا بالتصوير الفوتغرافي للقطعة النقدية ، واخذ المقاسات اللازمة من وزن وقطر وسمك واتجاه ، وأخيرا البيبليوغرافيا المعتمدة للتعرف على العملات ووصفها وصفا دقيقا .

## 1- خطوات إنجاز البطاقة التقنية :

تتمثل الخطوات المتبعة لإنجاز البطاقة التقنية فيما يلي :

-التمعن والتدقيق في قراءة الكتابة للتعرف على أسماء الأباطرة لتسهيل عملية تصنيف العملات .

- التصنيف الزمني الكرونولوجي للقطع وتنميطها وذلك عن طريق ترتيبها تاريخيا حسب حكم الأباطرة وحتى حسب الطرز المتعددة لإمبراطور معين نظرا لثراء مجموعتهم<sup>1</sup> .

- دراسة المقاييس والأوزان والدراسات الميتروولوجية<sup>2</sup> ويتم فيها قياس القطعة من حيث الوزن باستعمال ميزان الصانغ وقياس سمك وقطر القطعة باستعمال القدم القناوية .

- الدراسة الوصفية وفيها قمنا بوصف القطع من حيث الشكل<sup>3</sup> كحالة الحفظ ومن حيث المضمون كوصف الأباطرة والأساطير المجسدة على العملات .

- الدراسة التوثيقية وتمثل آخر مرحلة في عملنا أين يتم وضع البطاقة التقنية تضم كل المعلومات المجمعة عن القطعة وتزويدها بصورة فوتوغرافية لوجه والظهر<sup>4</sup> .

## 2- نظرة عامة حول المجموعة النقدية :

يزخر متحف سيرا بمجموعات نقدية لبأس بها وتتكون المجموعة النقدية من 61 قطعة ضربت من الفضة و البرونز تعود للإمبراطورية العليا كالعائلة الفلافية و الأنطونية والسيفيرية، أما العملات الإمبراطورية السفلى كعملات العائلة الأورلينية القسطنطينية.

ضربت المجموعة النقدية من الفضة والبرونز بألوان مختلفة: أحمر، أخضر، أصفر، تتراوح أحجامها ما بين القطع الكبيرة والمتوسطة والصغيرة الحجم.

1-يمينة درياس،لخضر درياس ، جامع المسكوكات العربية بالمتاحف الجزائرية ،العدد5،حوليات المتحف الوطني للآثار، الجزائر،2006،ص19.

2- المرجع نفسه، ص19.

3- نفسه، ص19.

4- نفسه،ص19.



تضم المجموعة النقدية محل الدراسة فترات عديدة من القرن الأول ميلادي إلى غاية القرن الرابع ميلادي لذا ارتأينا تقسيمها كرونولوجيا كالآتي:

**\* عملات سلالة Julio Claudienne :** وتتمثل فيمايلي :

- قطعة واحدة من البرونز الحجم الكبير وقطعة من الفضة الحجم الصغير للإمبراطور أغريبا الذي حكم (63ق م-12ق م).

- قطعة نقدية واحدة من البرونز الحجم الكبير للإمبراطورة ليفي التي حكمت بين (57ق م-29ق م).

- قطعة واحدة من البرونز الحجم الكبير للإمبراطور يوليوس سيزار الذي حكم ما بين (49ق م-44ق م)

- 2- قطع من البرونز الحجم الكبير للإمبراطور نيرون الذي حكم (38ق م-9ق م).

- 2- قطع من البرونز الحجم الكبير للإمبراطور أوكتافيوس أغسطس الذي حكم ما بين (27ق م-14م) .

- قطعة واحدة من البرونز الحجم الصغير للإمبراطور كلغولا الذي حكم (37-41م)  
- 2- قطع واحدة من البرونز الحجم الكبير للإمبراطور كلود الأول الذي حكم ما بين (41م-54م).

- قطعة واحدة من البرونز الحجم الكبير و 2 قطع من الفضة الصغيرة الحجم للإمبراطور نيرون الذي حكم ما بين (54-68م).

**\* عملات السلالة الفلافية Des Flaviens :** وتتمثل فيمايلي :

- 2- قطع من البرونز الحجم الكبير للإمبراطور فسباسيان الذي حكم (70-79م) .

- قطعة واحدة من البرونز الحجم الكبير وقطعة من الفضة الحجم الصغير للإمبراطور تيتوس الذي حكم ما بين (79-81م) .

- قطعة واحدة من الفضة الحجم الصغير للإمبراطورة يوليا ابنت الإمبراطور تيتوس .
- 2 قطع من البرونز الحجم الكبير للإمبراطور دومسيان الذي حكم مابين (81-96م) .

\* عملات السلالة الأنطونية **Des Antonins** : تتمثل فيمايلي :

- قطعة واحدة من الفضة الحجم الصغير للإمبراطور نيرفا الذي حكم (96-98م) .
- قطعة من البرونز الحجم الصغير وقطعة من الفضة الحجم الصغير للإمبراطور تراجان الذي حكم (98-117م) .

2 قطع من البرونز الحجم الكبير و 03 قطع من الفضة الحجم الصغير للإمبراطور هدریان الذي حكم (117-138م) .

- قطعة واحدة من البرونز الحجم الكبير للإمبراطورة صابينا زوجة الإمبراطورة هدریان
- 2 قطع من البرونز الكبير وقطعة واحدة من الفضة الحجم الصغير للإمبراطور أنطونيوس التقي الذي حكم (138-161م) .

- قطعة واحدة من الفضة الحجم الصغيرة للإمبراطورة فوستينا الأم .
- 2 قطع من البرونز الحجم الكبير للإمبراطور مارك أوريل الذي حكم (161-180م) .
- قطعة واحدة من البرونز الحجم الكبير للإمبراطور كمود الذي حكم (180-192م)

\* عملات السلالة السفيرية **Les Sévrs** : تتمثل

فيمايلي:

- قطعة واحدة من البرونز الحجم الكبير و قطعة واحدة من الفضة الحجم الصغير للإمبراطور سيبتيم سيفير الذي حكم (192-211م) .

- قطعة واحدة من البرونز الحجم الكبير وقطعة من الفضة الحجم الصغير للإمبراطورة جوليا دومنا زوجة سيبتيم سيفير .

- قطعة واحدة من الفضة الحجم الصغير للإمبراطور كركلا الذي حكم (211-217) .

- قطعة واحدة من الفضة الحجم الصغير للإمبراطور الإغبال الذي حكم (218-222م) .

- قطعة واحدة من الفضة الحجم الصغير للإمبراطورة جوليا باولا زوجة الإمبراطور الإغبال .

- قطعة واحدة من الفضة الحجم الصغير للإمبراطور الإسكندر سيفسر الذي حكم (222-235م)

2 قطع من البرونز ذو الحجم الكبير للإمبراطورة جوليا ماميا أم الإمبراطور الإسكندر سيفير .

- قطعة واحدة من البرونز الحجم كبير وقطعة من الفضة ذو الحجم الصغير للإمبراطور غورديان الثاني الذي حكم (238-243م) .

- قطعة واحدة من البرونز الحجم المتوسط وقطعة واحدة من الفضة ذو الحجم الصغير للإمبراطور فليب الأب الذي حكم (244-249م) .

- قطعة واحدة من البرونز ذو الحجم المتوسط للإمبراطورة فليب الإين .

- قطعة واحدة من البرونز الحجم الكبير وقطعة واحدة من الحجم الصغير للإمبراطور ترجان داس الذي حكم (249-251م) .

- قطعة واحدة من الفضة الحجم الصغير للإمبراطور تريبونيان غال الذي حكم (251-254م) .

- قطعة من البرونز ذو الحجم المتوسط وقطعة من الفضة الحجم الصغير للإمبراطور غاليان الذي حكم (260-268م) .

\* عملات السلالة الإليريانية **Les Illyriens** : تتمثل فيمايلي :

- قطعة واحدة من البرونز ذو الحجم المتوسط للإمبراطور أورليان الذي حكم (270-275م).

- 2 قطع من البرونز ذو الحجم المتوسط للإمبراطور دوقليانوس الذي حكم (284-305م).

\* عملات السلالة القسطنطينية **Les Constantins** : تتمثل فيمايلي :

- قطعة واحدة من البرونز الحجم الكبير للإمبراطور قسطنطين الذي الحكم (292-306م).



### 3- خصائص ومميزات عملات الدراسة :

- ضربت عملات محل الدراسة من الفضة والبرونز بأحجام مختلفة .
- تتجه صورة الأباطرة في أغلب القطع النقدية باتجاه اليمين ماعدا القطع التي تحمل رقم الجرد (861-867-868-869-870-871) .
- تميزت رموز الإمبراطورية العليا بسيادة رموز النصر والسلام وما تحقق من رخاء واستقرار عم أنحاء الإمبراطورية<sup>1</sup>.
- ظهرت على عملات محل الدراسة صور الأباطرة بلباسهم العسكري والمدني ، كما أن أغلب الأباطرة تحمل تاج الغار وتاج مشع .
- يحمل ظهر عملات القرنين الأول والثاني حرفي SC (Senatus Consulto) وهي ترمز إلى أن مجلس الشيوخ كان يملك امتيازات لإصدار قرار سك النقود .
- استمرار الفنان خلال القرن الثاني للميلاد في استخدام الرمز على العملات وجاء الرمز مواكب لتطور الأوضاع السياسية وما صاحبها من متغيرات ، فلقد عبر بالرمز عن امتداد الإمبراطورية وبلوغها قمة رخاءها<sup>2</sup> .
- حرص الإمبراطور تراجانوس على أن يسود السلام ربوع الأراضي التي تحت سيطرته فعلى سبيل المثال توج تراجانوس في 20 فبراير 116م حيث ظهر على وجه العملة صورة تراجانوس وحوله نقش بأسماء الولايات التي ضمها إلى الإمبراطورية مثل Parthicus ,Dacius,Germanicus ومعناها قاهر الجرمان والداكيين والبارثيين وبذلك

1- فاضمة ، حميدي ، المرجع السابق. ص60

2- فتيحة السلامي ، العملة الرمانية بين الرمز والتجسيد ، دار الحضري، (د،ت). ص59

فإن هذه العملة ترمز إلى بلوغ القوة الرومانية أعلى منزلة إذ لم يحمل إمبراطور من قبل هذه الألقاب الانتصارين<sup>1</sup> (أنظر القطعة رقم 777) .

أما عصر الإمبراطور هدرينوس فقد تميز برمزية جديدة إذ عبرت إصدارته على معاني كثيرة كرمز لسيادة العالم وأحقته في تولي حكم الإمبراطورية الرومانية كما جسدت النقود متميز به عصره من رخاء بالإضافة إلى رموز السيادة وطاعة كافة الولايات الرومانية<sup>2</sup>.

- حقيقة أن القرن الثالث للميلاد قرن الاضطرابات العصبية التي عانتها الإمبراطورية الرومانية من جميع الجوانب، إذ أوشكت على الانهيار من جراء الحروب<sup>3</sup>.

- ضرب أباطرة العائلة الأنطونية عملات باسم زوجاتهم اللواتي يظهرن بتسريحة شعر متميزة (أنظر 983-1038) .

- حرص فنان القرن الثالث للميلاد على تصوير زوجات الأباطرة وهن يحملن رموز الثراء والرخاء وذلك للتأكيد على السلام الذي يعم أنحاء الإمبراطورية في ظل حكم الإمبراطور سبتيموس سيفيروس ، لذلك صورت على ظهر عملة جوليا دومنا رموز الثراء والرخاء كقرن الوفرة وسعف النخيل .

1- فتحة السلامي ، المرجع السابق، ص 59

2- المرجع نفسه، ص 60

3- نفسه، ص 64

البطاقة التقنية لعملات رومانية :

| رقم الجرد | مكان الاكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ     |
|-----------|---------------|--------------|-------------|
| 3GBr867   | مجهول         | متحف سيرا    | 63ق م-12ق م |

الظهر

S-C



الوجه

M.AGRIPPA.L.F.COS.III.



الوصف:

إله البحار والمحيطات، Neptune واقف، عاري على كتفيه معطف، يحمل دلفين بيده اليمنى وباليسرى شوكة ثلاثية و داخل الحقل اختصار sc.

تمثالاً، نصفي للإمبراطور أغريبا متجه نحو اليسار على رأسه تاج بشكل رأس مركب.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الإتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 9.9       | 27         | 1.1        | برونز  | 6سا     | سيئة       |

الملاحظة:

المصدر: cohen vol 01 p109  
RSAC (1876-1877) p26

| رقم الجرد | مكان الإيداع | مكان الاكتشاف | التاريخ       |
|-----------|--------------|---------------|---------------|
| 3Gag895   | متحف سيرتا   | مجهول         | 63 ق م-12 ق م |

الظهر

CLAVD.CAESAR.AVG.GERM.P.  
M.TRIB.POT



الوجه

AGRIPPINAE.AVGVSTAE.



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطور كلود متجه نحو اليمين  
مكمل بالغار.

تمثال نصفي للإمبراطور أغريبيا متجه نحو  
اليمن متوج بسنابل قمح ويرتدي لباس  
عسكري.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 2.7       | 18         | 1          | فضة    | سا      | متوسطة     |

|                                                 |                                                                                                               |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المصدر: cohen vol 01 p 175<br>RSAC (1904) P 130 | ملاحظة: يحمل الظهر صورة للإمبراطور على<br>خلاف العادة، بالإضافة إلى أن الكتابة معكوسة من<br>اليمن إلى اليسار. |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ       |
|-----------|---------------|--------------|---------------|
| 3GBr890   | مجهول         | متحف سيرتا   | 57 ق م-29 ق م |

الظهر

TI.CAESAR.DIVI.AVG.F.  
AVG.ST.P.M.TR.POT.



الوجه

S.P.Q.R.IVLIAE.AVG.VST.



الوصف:

داخل الحقل اختصار S.C

عربة يجرها بغلين باتجاه اليمين .

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الإنتاج | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 24.6      | 36         | 3          | برونز  | 6سا     | جيدة       |

|                                             |           |
|---------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 01p107<br>RSAC (1904) p23 | الملاحظة: |
|---------------------------------------------|-----------|

| رقم الجرد | مكان الاكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ     |
|-----------|---------------|--------------|-------------|
| 3GBr865   | مجهول         | متحف سيرتا   | 49ق م-44ق م |

الوجه

DVVOS.IVLIVS.



الظهر

CAESAR.



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطور أوكتافيوس متجه نحو اليمين.

تمثال نصفي للإمبراطور يوليوس سيزار متجه نحو اليمين مكلل بالغار.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السك (مم) | المادة | الإتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|-----------|--------|---------|------------|
| 10.1      | 27         | 2         | برونز  | 9سا     | سيئة       |

المصدر: cohen vol 01p16

الملاحظة: على الظهر صورة للإمبراطور على غير العادة

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ        |
|-----------|---------------|--------------|----------------|
| 3GBr882   | مجهول         | متحف سيرا    | 38 ق م - 9 ق م |

الوجه

NERO.ET.DRVSVS.CAESARES.



الظهر

C.CAESAR.DIVI.AVG.PRON.  
AVG.P.M.TR.P.III.L.P.P.



الوصف:

الإمبراطور نيرون و دروس ببدلة عسكرية  
يمتطي كلاهما حصان .  
داخل الحقل اختصار S.C.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 15.8      | 28         | 3          | برونز  | 9سا     | جيدة       |

|                                             |           |
|---------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 01p145<br>RSAC (1904) p26 | الملاحظة: |
|---------------------------------------------|-----------|

| رقم الجرد | مكان الاكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ        |
|-----------|---------------|--------------|----------------|
| 3GBr884   | مجهول         | متحف سيرتا   | 38 ق م - 9 ق م |

الوجه

NERO.ET.DRVSVS.CAESARES.  
QVINQ.



الظهر

TI.CAESAR.DIVLAVGVSTI.F.  
AVGVSTVS.P.M.



الوصف:

رأس نيرون و دروس متقابلان بينهما حبة قمح. رأس الإمبراطور تiber متجه نحو اليسار .

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 13.6      | 28         | 3          | برونز  | 9سا     | جيدة       |

|                                             |                                                        |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| المصدر: cohen vol 01p145<br>RSAC (1904) p26 | الملاحظة: على الظهر صورة للإمبراطور على<br>غرار العادة |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------|



| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ       |
|-----------|---------------|--------------|---------------|
| 3GBr852   | مجهول         | متحف سيرا    | 44 ق م - 14 م |

الظهر

T.CRISPVS.III.VIR.A.A.A.F.F.



الوجه

AVGVSTVS.TRIBVNIC.POTEST.



الوصف:

في الحقل إختصار S-C.

إكليل بداخله كتابة AVGSTVS

TRIBVNIC.POTEST.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 7.5       | 23         | 1.1        | برونز  | 3سا     | جيدة       |

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 01 p95<br>RSAC (1876-1877) p225 | الملاحظة: |
|---------------------------------------------------|-----------|

| رقم الجرد | مكان الاكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ   |
|-----------|---------------|--------------|-----------|
| 3GBr861   | مجهول         | متحف سيرا    | 44ق م-14م |

الوجه

IMP.D.CAES.AVG.RESTITVIT.



الظهر

DIVVS.AVGVS TVS.PATER.



الوصف:

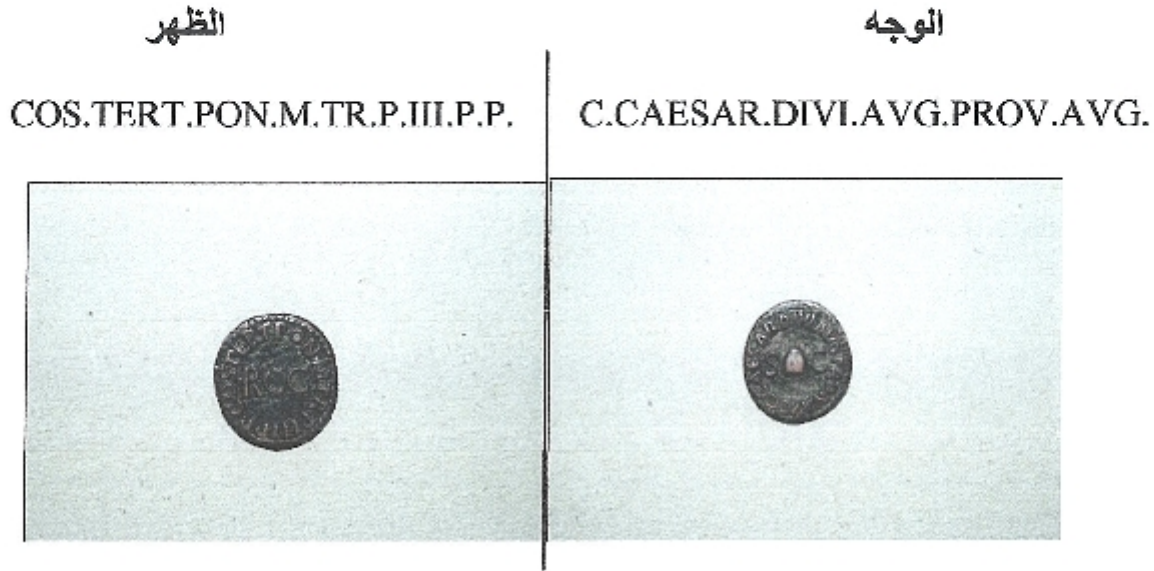
نسر فوق كرة ينظر إلى اليمين وفي الحقل  
اختصار S-C.

تمثال نصفي للإمبراطور أغسطس متجه نحو اليسار  
متوج بتاج مشع.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 10.4      | 26         | 2.5        | برونز  | 6سا     | جيدة       |

|                                             |           |
|---------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 01 p99<br>RSAC (1904) p23 | الملاحظة: |
|---------------------------------------------|-----------|

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
| 3GBr903   | مجهول         | متحف سيرا    | 41-37م  |



الوصف:

قبة الحرية ومن الجهتين S-C، تحيط بها كتابة لاتينية .  
 في وسط الحقل RCC تحيط به كتابة لاتينية .

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السك (مم) | المادة | الإتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|-----------|--------|---------|------------|
| 3.3       | 18         | 2         | برونز  | 6سا     | جيدة       |

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 01 p148<br>RSAC (1879-1880) p121 | الملاحظة: |
|----------------------------------------------------|-----------|



| رقم الجرد | مكان الاكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
| 3GBr896   | مجهول         | متحف سيرا    | 41-54م  |

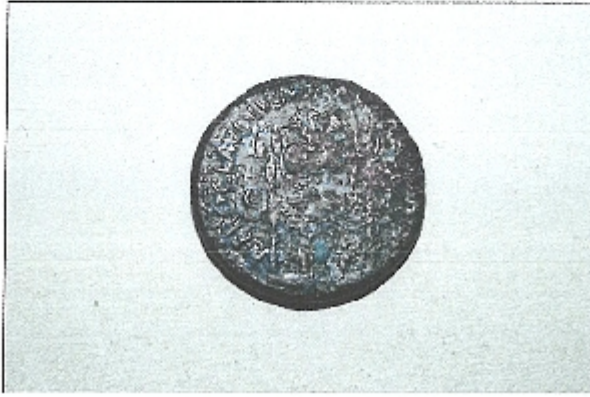
الوجه

TI.CLAVDIVS.CAESAR. AVG.  
P.M.T.R.P.T.M.P.



الظهر

NERO.CLADIVS.DRVSVS.  
GERMAN.TMP.



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطور كلود الأول متجه نحو  
اليمين مكلل بالغار.

قوس النصر يعلوه تمثال فارس موضوع بين  
كأسين .

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 27.4      | 34         | 4          | برونز  | 6سا     | سيئة       |

|                                             |           |
|---------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 01p164<br>RSAC (1904) p28 | الملاحظة: |
|---------------------------------------------|-----------|



| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
| 3GBr898   | مجهول         | متحف سيرا    | 41-54م  |

الظهر

CONSTANIAE.AVGSTI.



الوجه

TI.CLAVDIVS.CAESAR.AVG.  
P.M.TR.P.IMP.P.P.



الوصف:

Pallas بخوذة واقف باتجاه اليسار يمسك رمح ويد اليسرى على الفم ، وفي الحقل S-C .

تمثال نصفي للإمبراطور كلود الأول متجه نحو اليسار.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السك (مم) | المادة | الإتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|-----------|--------|---------|------------|
| 6.9       | 27         | 1         | برونز  | 6سا     | متوسطة     |

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 01 p164<br>RSAC (1876-1877) p30 | الملاحظة: |
|---------------------------------------------------|-----------|

| رقم الجرد | مكان الاكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
| 3GAg924   | مجهول         | متحف سيرا    | 68-54م  |

الظهر

VESTA.



الوجه

NERO.CAESAR.AVGVSTVS.



الوصف:

معبد ذو ستة أعمدة في وسطه إلهة النار  
vesta جالسة تحمل رمح.

تمثال نصفي للإمبراطور نيرون متجه نحو اليمين  
مكّال بالغار.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السّمك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|-------------|--------|---------|------------|
| 3.3       | 18         | 2           | فضة    | 6سا     | متوسطة     |

|                                                    |         |
|----------------------------------------------------|---------|
| المصدر: cohen vol 01 p 183<br>RSAC (1876-1877) P31 | ملاحظة: |
|----------------------------------------------------|---------|

| رقم الجرد | مكان الاكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
| 3GAg925   | مجهول         | متحف سيرتا   | 68-54م  |

الوجه

IMP.NERO.AVG.P.P.



الظهر

لا توجد كتابة.



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطور نيرون متجه نحو اليمين | نسر بين رايتين.  
مكّال بالغار.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السّمك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|-------------|--------|---------|------------|
| 3.4       | 18         | 1.5         | فضة    | 3سا     | جيدة       |

|                                                    |         |
|----------------------------------------------------|---------|
| المصدر: cohen vol 01 p 184<br>RSAC (1876-1877) P31 | ملاحظة: |
|----------------------------------------------------|---------|

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
| 3GBr908   | مجهول         | متحف سيرتا   | 54-68م  |

الظهر

ROMA.S-C.



الوجه

NERO.CLAUD.CAESAR.AVG.  
GER.M.TR.P.IMP.P.P.



الوصف:

مشخصة Roma جالسة باتجاه اليسار  
تمسك تاج وخنجر Parazonium ، قدمها  
موضوعة على خوذة ، وراءها ترس وخوذة .  
وفي نفس الحقل S-C .

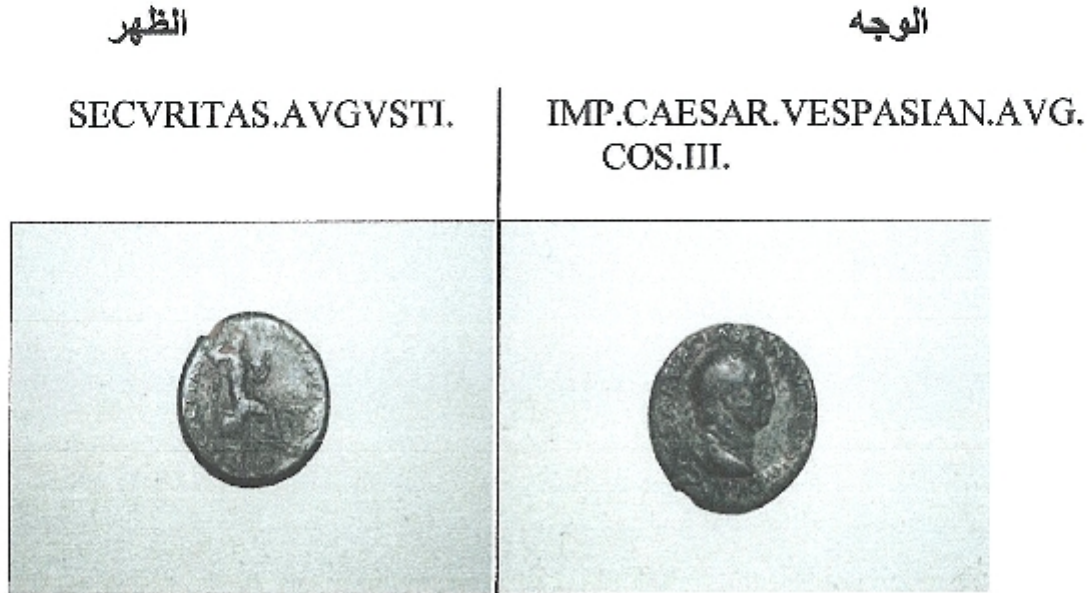
تمثال نصفي للإمبراطور كلود متجه نحو اليمين  
متوج بتاج مشع.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 13.2      | 27         | 2          | برونز  | 6سا     | جيدة       |

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 01 p109<br>RSAC (1876-1877) p26 | الملاحظة: |
|---------------------------------------------------|-----------|



| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
| 3GBr948   | مجهول         | متحف سيرا    | 70-79م  |



الوصف:

إلهة الأمن Securitas جالسة باتجاه اليمين  
تمسك رأسها باليد اليمنى مرفقها موضوعا على  
كرسي وتمسك رمح بيدها اليسرى .

تمثال نصفي للإمبراطور فسباسيان متجه نحو  
اليمن متوج بتاج مشع.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|-----------|--------|---------|------------|
| 12.6      | 26         | 3         | برونز  | 6سا     | متوسطة     |

|                                              |           |
|----------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 01 p325<br>RSAC (1904) p34 | الملاحظة: |
|----------------------------------------------|-----------|

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
| 3GBr958   | مجهول         | متحف سيرتا   | 79-70م  |

الظهر

ROMA.



الوجه

IMP.CAES.VESPASIEN.AVG.P.M.  
TR.P.P.P.COS.III.



الوصف:

إلهة مستقلة تمثل مدينة روما Roma واقفة تنظر  
باتجاه اليسار ترتدي خوذة عسكرية تمسك تمثال  
النصر ورمح.

تمثال نصفي للإمبراطور فباسبان متجه نحو اليمين  
مكلل بالغار.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 24.1      | 31         | 3          | برونز  | كسا     | جيدة       |

الملاحظة:

المصدر: cohen vol 01 p316  
RSAC (1876-1877) p37

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
| 3GBr811   | مجهول         | متحف سيرا    | 79-81م  |

الوجه

IMP.CAES.VESPSIAN.AVG.  
COS.III.



الظهر

VICTORIA.NAVALIS.



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطور فيسبسيان متجه نحو اليمين  
متوج بتاج مشع.

إلهة النصر victoria مجنحة واقفة باتجاه اليمين  
تحمل سعف النخيل.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السمك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 10        | 25         | 3          | برونز  | 6سا     | سنة        |

الملاحظة:

المصدر: cohen vol 01 p380  
RSAC (1904) p37

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
| 3Gag816   | مجهول         | متحف سيرنا   | 79-81م  |

الوجه

IMP.TITVS.CAES.VESPASIAN.AVG.  
P.M.



الظهر

TR.P.LX.IMP.XI.COS.VIII.P.P.



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطور تيتوس متجه نحو اليمين  
كرسي العرش .  
مكمل بالغار.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 3.2       | 19         | 1.5        | فضة    | 6سا     | جيدة       |

|                                                     |                                             |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| المصدر: cohen vol 01 p 352<br>RSAC (1876-1877) p 38 | ملاحظة: الكتابة معكوسة من اليمين إلى اليسار |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------|



| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
| 3GAg802   | مجهول         | متحف سيرتا   |         |

الوجه

IVLIA.AVGSTA.T.AVG.F.



الظهر

VENUS.AVG.



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطورة يوليا ابنة الإمبراطور  
تييتوس متجهة نحو اليمين على رأسها رباط .  
إلهة الحب والجمال venus واقفة شبه  
عارية ترتكز على عمود تحمل خوذة ورمح.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 3.5       | 18         | 1.5        | فضة    | 6سا     | جيدة       |

|                                                     |                                               |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| المصدر : cohen vol 01 p 383<br>RSAC (1876-1877) P39 | ملاحظة : الكتابة معكوسة من اليمين إلى اليسار. |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------|

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
| 3GBr792   | مجهول         | متحف سيرتا   | 96-81م  |

الوجه

IMP.CAES.DOMIT.AVG.GERM.COS.  
XII.CENS.PER.P.P.



الظهر

ANNONA.AVG.



الوصف:

إلهة القمح والحصاد Annona جالسة باتجاه اليمين ، تحمل سنانيل و أمامها طفل

تمثال نصفي، للإمبراطور دوميتيان متجه نحو اليمين مكمل بالغار .

| الوزن (غ) | القطر | السمك | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|-------|-------|--------|---------|------------|
| 11.1      | 28    | 2.5   | برونز  | 6سا     | جيدة       |

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 01 p421<br>RSAC (1876-1877) p43 | الملاحظة: |
|---------------------------------------------------|-----------|

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
| 3GBr800   | مجهول         | متحف سيرتا   | 96-81م  |

الظهر

PONI.MAX.TR.P.VIII.LVD.SAEC.



الوجه

IMP.CAES.DOMIT.AVG.GERM.  
COS.XIII.CENS.PER.P.P.



الوصف:

تستال نصفي للإمبراطور دوميسيان متجه نحو اليمين  
مكثل بالغار.  
معبد على اليمين، والإمبراطور دوميسيان جالس  
على منصة يحمل مزهريتين وأمامه امرأة واقفة  
تقدم قرابين .

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 22.5      | 34         | 3          | برونز  | 6سا     | جيدة       |

|           |                                                         |
|-----------|---------------------------------------------------------|
| الملاحظة: | المصدر: cohen vol 04 p423 a425<br>RSAC (1879-1880) p122 |
|-----------|---------------------------------------------------------|

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
| 3GAg805   | مجهول         | متحف سيرتا   | 98-96م  |

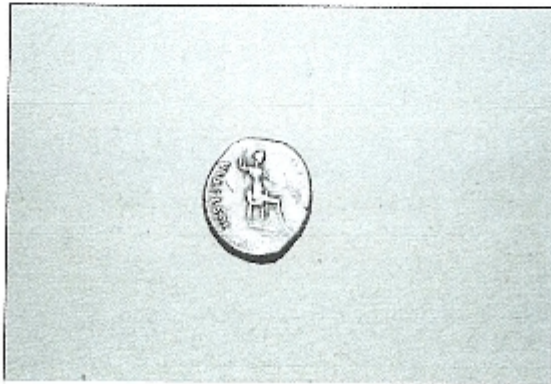
الوجه

IM.P.NERVA.CAES.AVG.P.M.TR.P.  
COS III.PP.



الظهر

IV.STITIA.AVG.



الوصف:

نمнал بصفى للإمبراطور نرفا منجه لحو اليمين  
مكلل بالغار.  
إلهة العدل Iustitia جالسة باتجاه اليمين تحمل  
بيدها غصن صغير و صولجان .

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 3.4       | 18         | 2          | فضة    | كسا     | جيدة       |

|                            |         |
|----------------------------|---------|
| المصدر: cohen vol 01 p 471 | ملاحظة: |
|----------------------------|---------|



| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
| 3GAg762   | مجهول         | متحف سيرا    | 117-98م |

الوجه

IMP.TRAIANO.AVG.DAC.P.M.TR.P.



الظهر

COS.V.P.P.S.P.Q.P.OPTIMO.  
PRINC.



الوصف

تمثال نصفي للإمبراطور تراجان متجه نحو اليمين  
مكلل بالغار يرتدي لباس عسكري .

إله الحرب mars يرتدي لباس عسكري يمشي  
باتجاه اليسار يحمل إلهة النصر victoire بيده  
اليمنى و سيف باليد اليسرى.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 3.1       | 18         | 1.5        | فضة    | 6سا     | جيدة       |

|                                                 |           |
|-------------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 02 p6<br>RSAC (1876-1877) p48 | الملاحظة: |
|-------------------------------------------------|-----------|

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
| 3GBr777   | مجهول         | متحف سيرا    | 117-98م |

الظهر

DAC.PARTHICO.P.M.TR.POT.  
XX.COS.VI.P.P.



الوجه

IMP.CAES.NER.TRAIANO.OPTIMO.  
GERM.



الوصف:

إكليل بداخله اختصار SC.

تمثال نصفي للإمبراطور تراجان متجه نحو اليمين  
مكّال بالغار.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السماك (مم) | المادة | الإتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|-------------|--------|---------|------------|
| 6.2       | 22         | 2           | برونز  | 6سا     | جيدة       |

|                                             |           |
|---------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 02 p54<br>RSAC (1904) p42 | الملاحظة: |
|---------------------------------------------|-----------|

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GAg733   | مجهول         | متحف سيرا    | 117-138م |

الوجه

IM.AES.TRAIAN.HADRIANO.AVG  
DIVI.



الظهر

PARIH.F.DIVI.NER.NEP.P.M.TR.  
COS.



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطور هادريان متجه نحو اليمين  
مكمل بالغار .  
إلهة التقوى pietas ملحفة واقفة متجهة نحو  
اليسار.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 3.3       | 18         | 1          | فضة    | 9سا     | متوسطة     |

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 02 p141<br>RSAC (1876-1877) p67 | الملاحظة: |
|---------------------------------------------------|-----------|



| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GAg739   | مجهول         | متحف سيرتا   | 138-117م |

الوجه

IMP.CAESAR.TRAN.HADRIANVS.  
AVG.



الظهر

P.M.TRP.COS.III



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطور هادريانوس متجه نحو اليمين مكلل بالغار.  
إلهة السلام Pax واقفة متجهة نحو اليسار تحمل بيدها اليمنى غصن زيتون وباليده اليسرى صولجان.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 3.3       | 18         | 1          | فضة    | 6سا     | جيدة       |

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 02 p150<br>RSAC (1876-1877) p69 | الملاحظة: |
|---------------------------------------------------|-----------|



| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GBr744   | مجهول         | متحف سيرتا   | 138-117م |

الظهر

COS.III.



الوجه

HADRIANVS.AVGSTVS.



الوصف:

فرس مجنحة متجهة نحو اليمين، في نفس الحقل  
اختصار sc.

تمثال نصفي للإمبراطور هادريان متجه نحو اليمين  
مكمل بالغار يرتدي لباس عسكري

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 9.7       | 22         | 3          | برونز  | 3سا     | جيدة       |

|                                                  |           |
|--------------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 02 193<br>RSAC (1876-1877) p73 | الملاحظة: |
|--------------------------------------------------|-----------|

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GBr1052  | مجهول         | متحف سيرا    | 138-117م |

الظهر

ADVENTVLAVG.GALLIAE.



الوجه

HADRIANVS.AVG.COS.III.PP.



الوصف:

الإمبراطور هادريانوس واقف في الجهة اليمنى  
يحمل كتاب وغاليان واقف مقابل له يحمل مبخرة  
وبينهما مذبح .

تمثال نصفي للإمبراطور هادريان متجه نحو اليمين  
يرتدي لباس عسكري .

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 2.2       | 17         | 3.5        | برونز  | 12 سا   | جيدة       |

|                                                  |           |
|--------------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 02 175<br>RSAC (1876-1877) p71 | الملاحظة: |
|--------------------------------------------------|-----------|

| رقم الجرد | مكان الاكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3Gag1051  | مجهول         | متحف سيرتا   | 138-117م |

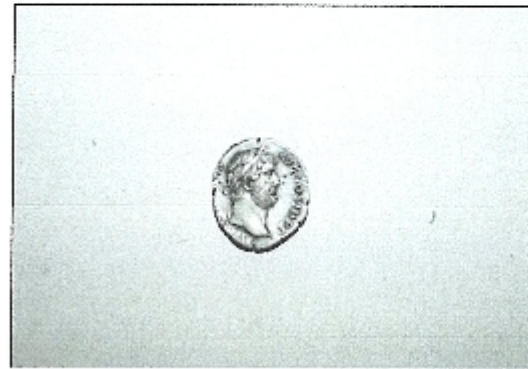
الظهر

HISPANIA.



الوجه

HADRIANVS.AVG.COS.III.P.P.



الوصف:

الإلهة إسبانيا متكئة متجهة نحو اليسار تحمل  
غصن زيتون ترتكز بمرافقها الأيسر على صخرة  
وأمامها أرنب.

تمثال نصفي للإمبراطور هادريان متوج  
وملتحي متجه نحو اليمين .

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 3.4       | 17         | 2.5        | فضة    | 6سا     | متوسطة     |

ملاحظة :

المصدر: cohen vol 02 p 175  
RSAC (1876-1877) P71

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
| 3GBr1038  | مجهول         | متحف سيرتا   |         |

الظهر  
CONCORDIA.AVG.



الوجه  
SABINA.AVG.VSTA.HADIANI.  
AVG.P.P.



الوصف:

إلهة الوفاق Concordia جالسة نحو اليسار تحمل  
بيدها اليمنى مبخرة وترتكز بمرقها الأيسر على  
تمثال صغير ويوجد تحت الكرسي قرن الوفرة  
وفي الأسفل اختصار S-C.

تمثال نصفي للإمبراطورة صابينا متجه  
نحو اليسار.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 9.8       | 25         | 2.5        | برونز  | 3سا     | جيدة       |

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 02 p261<br>RSAC (1879-1880) p124 | الملاحظة: |
|----------------------------------------------------|-----------|



| رقم الجرد | مكان الإيداع | مكان الإكتشاف | التأريخ  |
|-----------|--------------|---------------|----------|
| 3GBr1013  | متحف سيرا    | مجهول         | 161-138م |



الوصف:

|                                                       |                                             |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| تمثال نصفي للإمبراطور أنطونيوس التقي متجه نحو اليمين. | مذبح داخله حبيبات، وفي نفس الحقل اختصار S-C |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------|

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|-----------|--------|---------|------------|
| 23.6      | 30         | 4.5       | برونز  | 12سا    | متوسطة     |

|                                              |           |
|----------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 02 p360<br>RSAC (1904) p47 | الملاحظة: |
|----------------------------------------------|-----------|

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 53GAg101  | مجهول         | متحف سيرتا   | 138-161م |

الظهر

CONSECRATIO.



الوجه

DIVVS .ANTONINVS.



الوصف:

طائر النسر واقف ينظر إلى اليسار.

تمثال نصفي للإمبراطور أنطونين النقي متجه نحو اليمين.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 3.2       | 17         | 1.5        | فضة    | 6سا     | جيدة       |

|                                                |         |
|------------------------------------------------|---------|
| المصدر: cohen vol 02 p 286<br>RSAC )1904( P 46 | ملاحظة: |
|------------------------------------------------|---------|

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
| 3GBr1035  | مجهول         | متحف سيرتا   | 161-86م |

الظهر

DIVO .PIO . SC .



الوجه

DIVVS ANTONINVS .



الوصف

تمثال نصفي للإمبراطور أنطونينوس متجه نحو اليمين .  
تمثال أنطونينوس النقي فوق عمود .

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|-----------|--------|---------|------------|
| 22.8      | 27         | 4         | برونز  | 12سا    | متوسطة     |

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohcn vol 02 p258<br>RSAC (1876-1877) p78 | الملاحظة: |
|---------------------------------------------------|-----------|

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GAg983   | مجهول         | متحف سيرا    | 105-141م |

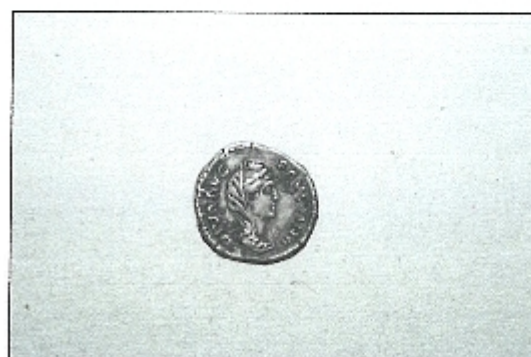
الظهر

DIVO.PIO.



الوجه

DIVVS.ANTONIVS.



الوصف:

إلهة الخلود Aeternitas واقفة متجهة نحو

اليسار تحمل بيدها اليمنى كرة وباليـد

اليسرى صولجان.

تمثال نصفي للإمبراطورة فوستينا متجهة نحو

اليـمين ملحفة.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السـمك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|-------------|--------|---------|------------|
| 3.5       | 16         | 2           | فضة    | 6سا     | جيدة       |

|                                                    |          |
|----------------------------------------------------|----------|
| المصدر: cohen vol 02 p 424<br>RSAC (1876-1877) P92 | ملاحظة : |
|----------------------------------------------------|----------|



| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GBr960   | مجهول         | متحف سيرا    | 180-161م |

الوجه

AVRELIVS.CAESAR.AVG.P.II.FIL.



الظهر

TR.POT.VIII.COS.II.



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطور مارك أوريل متجه نحو اليمين يرتدي لباس عسكري، شعره متجعد.

Pallus واقف باتجاه اليمين يمسك رمح وفي مركز الحقل توجد طائر البومة واختصار S-C.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السمك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 21.4      | 28         | 4          | برونز  | 12سا    | جيدة       |

الملاحظة:

المصدر: cohen vol 02 p550  
RSAC (1876-1877) 102

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GBr973   | مجهول         | متحف سيرا    | 180-161م |

الوجه

IMP.CAES.MAVREL.  
ANNTONINVS.AVG.R.M.



الظهر

SALVTI.AVGSTOR.TR.P.XVI.



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطور مارك أوريل متجه نحو اليمين مكمل بالغار.  
إلهة الصحة Salus واقفة متجهة نحو اليسار، تحمل بيدها اليسرى صولجان وباليد اليمنى قدح مقدس تطعم الثعبان الملتوي على المذبح.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السمك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 29.3      | 31         | 4.5        | برونز  | 12سا    | جيدة       |

الملاحظة:

المصدر: cohen vol 02 p544  
RSAC (1904) p51

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GBr495   | مجهول         | متحف سيرا    | 180-192م |

الظهر

DEGERMANIS.



الوجه

IMPL.AVREL COMMODVS.AVG.  
GERM.SARM.



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطور كومودوس في سن الشباب  
مكلى بالغار.  
الكتابة غير واضحة وفي نفس الحقل اختصار  
S-C.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السماك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|-------------|--------|---------|------------|
| 22.2      | 28         | 3.8         | بزنز   | 6سا     | جيدة       |

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| المصدر: Cohen vol 03 P129<br>RSAC(1876-1877) P109 | الملاحظة: |
|---------------------------------------------------|-----------|

| رقم الجرد | مكان الاكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GA474    | مجهول         | متحف سيرا    | 192-211م |

الوجه

SEVERVS . PIVS . AVG .



الظهر

P . M . TR . P . XVII . COS . III . P.P.



الوصف

تمثال نصفي للإمبراطور سيفيروس ستجه نحو اليسار مكلل بالغار.

الإله Jupiter واقف عاري باتجاه اليسار و معطفه موضوع على كتفيه ممدود إلى الوراء يحمل صولجان .

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السمك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 3.1       | 18         | 2          | فضة    | 12سا    | متوسطة     |

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 03 p272<br>RSAC (1876-1877) p245 | الملاحظة: |
|----------------------------------------------------|-----------|



| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GBr498   | مجهول         | متحف سيرتا   | 192-211م |

الوجه

L.SEPT.SEV.PERT.AVG.IMP.VII.



الظهر

DIVI.M.P.II.F.P.M.TR.III.COSII.  
P.P.S.C.



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطور سيبتيم سيفير متجه نحو اليمين مكلل بالغار.

الإمبراطور سيفيروس واقف متجه نحو اليسار يرتدي بدلة عسكرية يحمل إلهة النصر ورمح وروما واقفة تعطيه خنجر.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 18.6      | 27         | 4          | برونز  | 12سا    | سيئة       |

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| المصدر: Cohen vol 03 p298 | الملاحظة: |
|---------------------------|-----------|

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
| 3GBr484   | مجهول         | متحف سيرتا   |         |

الوجه

IVNO.SC.



الظهر

IVLIA.PIA.FELIX.AVG.



الوصف:

الإلهة جونون Iuno واقفة متجهة نحو اليسار  
تحمل مبخرة و صولجان وبجانب قنمها طائر  
الطاووس.

تمثال نصفي للإمبراطورة يوليا دومنا متجهة نحو  
اليمين على رأسها رباط.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 24.6      | 30         | 3.5        | برونز  | 12 سا   | سيئة       |

|                                                     |         |
|-----------------------------------------------------|---------|
| المصدر: cohen vol 03 p 350<br>RSAC (1876-1877) p115 | ملاحظة: |
|-----------------------------------------------------|---------|

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
| 3GAg487   | مجهول         | متحف سيرا    |         |

الظهر

الوجه

VESTA.

IVLIA .DOMNA.AVG



الوصف

تمثال نصفي للإمبراطورة يوليا دومنا متجه نحو اليمين .  
إلهة النار vesta ملحفة جالسة متجهة نحو اليسار.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 2.5       | 18         | 1.5        | فضة    | 12 سا   | متوسطة     |

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 03 p117 | الملاحظة: |
|---------------------------|-----------|



| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GAg438   | مجهول         | متحف سيرتا   | 217-211م |

الوجه

ANTONINVS . PIVS . FP . AVG .



الظهر

MARTI . PROPVNATORI .



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطور أنطونينو التقي متجه نحو اليمين مكمل بالغار.

جندي يمشي نحو اليسار يرتدي خوذة و يحمل بيده اليمنى رمح.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السمك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 3.3       | 18         | 2          | فضة    | 6سا     | جيدة       |

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 03 p375<br>RSAC (1876-1877) p246 | الملاحظة: |
|----------------------------------------------------|-----------|



| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GAg431   | مجهول         | متحف سيرا    | 222-218م |

الوجه

ANTONINVS .PIVS . AVG .



الظهر

FORTVNA.REDVX.



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطور أنطونيوس التقي متجه نحو  
 مكال بالغار يرتدي بدلة عسكرية .  
 إلهة الحظ والرخاء Fortuna جالسة تمسك بيدها  
 اليمنى مقدمة السفينة وباليدين اليسرى تحمل قرن الوفرة.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 3.5       | 18         | 2          | فضة    | 12 سا   | جيدة       |

|           |                                                   |
|-----------|---------------------------------------------------|
| الملاحظة: | المصدر: cohen vol 04 518<br>RSAC (1876-1877) p247 |
|-----------|---------------------------------------------------|

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
| 3GAg433   | مجهول         | متحف سيرا    |         |

الوجه

JVLI . PAVLA . AVG .



الظهر

CONCORDIA



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطورة جوليا متجهة نحو اليمين. إلهة الوئام concordia جالسة متجهة نحو اليسار تحمل بيدها اليسرى مبخرة .

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 3.1       | 18         | 1.9        | فضة    | 12 سا   | متوسطة     |

الملاحظة:

المصدر: cohen vol 03 p548  
RSAC (1904) p66

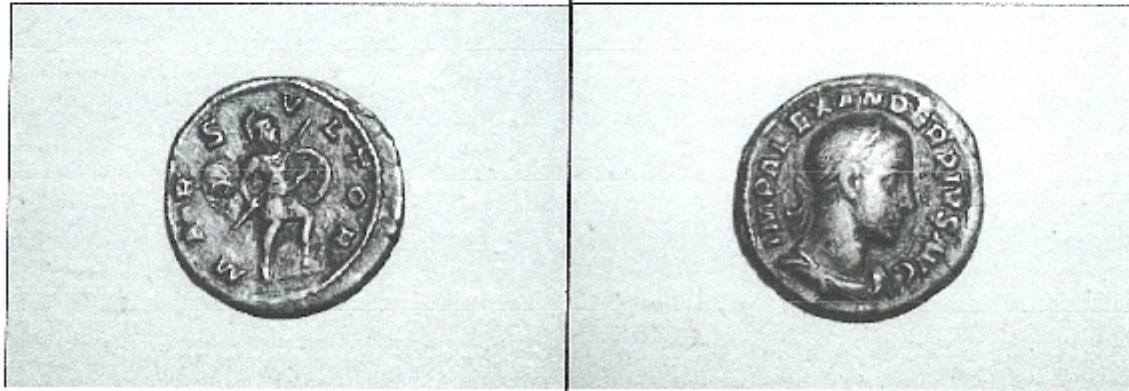
| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GAg375   | مجهول         | متحف سيرا    | 222-235م |

الظهر

الوجه

MARS . VLTOR .

IMP . ALEXANDER .PIVS.AVG.



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطور الإسكندر سيفيروس متجه نحو اليمين مكلل بالغار يرتدي بدلة عسكرية .  
إله الحرب Mars يرتدي خوذة يحمل ثرس ورمح.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 3.2       | 19         | 1.8        | فضة    | 12 سا   | جيدة       |

|           |                                    |
|-----------|------------------------------------|
| المصدر:   | cohen vol 04P10<br>RSAC (1904) p67 |
| الملاحظة: |                                    |



| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
| 3GBr379   | مجهول         | متحف سيرا    |         |

الوجه

IVLIA.MAAEA.AVGSTA.



الظهر

FELICITAS.AVG.



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطورة يوليا ماميا متجهة نحو اليمين على رأسها رباط.

إلهة السعادة felicitas واقفة متجهة نحو اليسار تحمل بيدها اليمنى صولجان وقرن الوفرة باليد اليسرى وفي نفس الحقل إختصار sc.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 18.1      | 30         | 3.2        | برونز  | 12 سا   | جيدة       |

|                                               |         |
|-----------------------------------------------|---------|
| المصدر: cohen vol 04 p 81<br>RSAC (1904) P170 | ملاحظة: |
|-----------------------------------------------|---------|



| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ |
|-----------|---------------|--------------|---------|
| 3GBr385   | مجهول         | متحف سيرا    |         |

الوجه

IVLIA.MAMAEA.AVGUSTA.



الظهر

IVNO.AVGUSTAE.



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطورة يوليا ماميا متجهة نحو اليمين على رأسها رباط.

الإلهة جونون Iuno جالسة متجهة نحو اليسار تحمل بيدها اليمنى زهرة و باليد الأخرى رضيع.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 13.8      | 27         | 3.1        | برونز  | 12 سا   | متوسطة     |

|                                                   |         |
|---------------------------------------------------|---------|
| المصدر: cohen vol 04 p 8<br>RSAC (1879-1880) P128 | ملاحظة: |
|---------------------------------------------------|---------|

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GAg708   | مجهول         | متحف سيرتا   | 243-238م |

الوجه

IMP.GORDIANVS.PIVS.FEL.AVG.



الظهر

FELICIT.TEMP.



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطور غارديان التقي متجه نحو اليمين على رأسه تاج مشع يرتدي بئلة عسكرية.

إلهة السعادة felicitas واقفة باتجاه اليسار تحمل صولجان بيدها اليمنى وباليد الأخرى قرن الوفرة.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السمك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 5.1       | 21         | 2          | فضة    | 2 سا    | جيدة       |

المصدر: cohen vol 04 p128

الملاحظة:

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GBr719   | مجهول         | متحف سيرا    | 243-238م |

الوجه

IMP.GORDIANVS.PIVS.FET.AV.



الظهر

PM.TR.P.V.COS.II.P.P.



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطور غوردريان متجه نحو اليمين  
مكمل بالغار يرتدي لباس عسكري.  
الإمبراطور غوردريان واقف يرتدي لباس  
يحمل بيده اليسرى كرة وباليدي اليمنى رمح.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 21.3      | 30         | 4.5        | برونز  | 12سا    | جيدة       |

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 04 p162 | الملاحظة: |
|---------------------------|-----------|

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GBr683   | مجهول         | متحف سيرا    | 244-249م |

الوجه

IMP.M.IVL.PHILIPPVS.AVG.



الظهر

LAET.FVNDATA.



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطور فليب الأب متجه نحو اليمين مكلل بالغار يرتدي لباس عسكري.  
 الإلهة Juno واقفة متجهة نحو اليسار تحمل بيدها اليمنى تاج وباليك اليسرى عصا الحكم، في نفس الحقل اختصار S.C.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السمك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 13.7      | 27         | 3.9        | برونز  | 12 سا   | جيدة       |

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 04 p192<br>RSAC (1876-1877) p135 | الملاحظة: |
|----------------------------------------------------|-----------|



| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GBr700   | مجهول         | متحف سيرا    | 244-249م |

الظهر

TRANGVLLITAS.AVGG.



الوجه

IMP.PHILIPPVS.AVG.



الوصف:

إلهة الطمأنينة والهدوء Tranguillitas واقفة باتجاه اليسار تحمل حصان البحر وحصولجان ، وفي نفس الحقل حرف B.

تمثال نصفي للإمبراطور فليب الأب متجه نحو اليمين متوج بتاج مشع يرتدي لباس عسكري.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|-----------|--------|---------|------------|
| 3.4       | 21         | 1.7       | برونز  | 6سا     | جيدة       |

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 04 p186<br>RSAC (1876-1877) p135 | الملاحظة: |
|----------------------------------------------------|-----------|

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GBr668   | مجهول         | متحف سيرا    | 249-244م |

الظهر

PRINCIPIVVENT.



الوجه

M.IVL.PHILIPPVS.CAES.



الوصف:

الإمبراطور فيليب الابن واقف ينظر إلى اليسار  
يرتدي لباس عسكري، يحمل بيده اليمنى كرة  
وياليد اليسرى رمح.

تمثال نصفي للإمبراطور فيليب الابن متجه نحو  
اليمين يرتدي لباس عسكري.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السماك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|-------------|--------|---------|------------|
| 12.6      | 26         | 3           | برونز  | 12سا    | جيدة       |

الملاحظة:

المصدر: cohen vol 04 p225  
RSAC (1876-1877) p138

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GBr651   | مجهول         | متحف سيرا    | 251-249م |

الوجه

IMP.CMO TRAIANVS DS.AVG.



الظهر

VIC .ORIA.AVG.



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطور ترجان داس يرتدي درع  
وسكل بالغار.

إلهة النصر Victoria تمشي بسرعة نحو اليسار  
تسك تاج وسعفة نخيل وفي نفس الحقل  
اختصار S.C.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 18.4      | 27         | 4          | برونز  | 12سا    | متوسطة     |

|                                               |           |
|-----------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 04 p244<br>RSAC (1904) p130 | الملاحظة: |
|-----------------------------------------------|-----------|

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GAg653   | مجهول         | متحف سيرا    | 251-249م |

الوجه

IMP.C.M.O.TRAIANVS DECICIVS.  
AVG.



الظهر

ADVENTVS.AVG.



الوصف:

الإمبراطور يمتطي حصان يمشي نحو اليسار يحمل  
بيده اليسرى صولجان.

تمثال نصفي للإمبراطور ترجانيوس متجه  
نحو اليمين يرتدي درع.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 3.6       | 27         | 1.3        | فضة    | 6سا     | جيدة       |

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 04 p233<br>RSAC (1876-1877) p249 | الملاحظة: |
|----------------------------------------------------|-----------|



| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GAg628   | مجهول         | متحف سبیرتا  | 251-254م |

الوجه

IMP.CAE.C.VIB.TREB.GALLVS.AVG



الظهر

LICITAS.PVBLICA.



الوصف

تمثال نصفي للإمبراطور تريبيان غال متجه نحو  
فوق رأسه تاج مشع  
إلهة السعادة felicitas واقفة باتجاه اليسار  
تحمل صولجان وترتكز بمرقها على عمود .

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 3.1       | 20         | 1          | فضة    | 12 سا   | متوسطة     |

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 04 p271<br>RSAC (1876-1877) p141 | الملاحظة: |
|----------------------------------------------------|-----------|

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GAg618   | مجهول         | متحف سيرتا   | 260-268م |

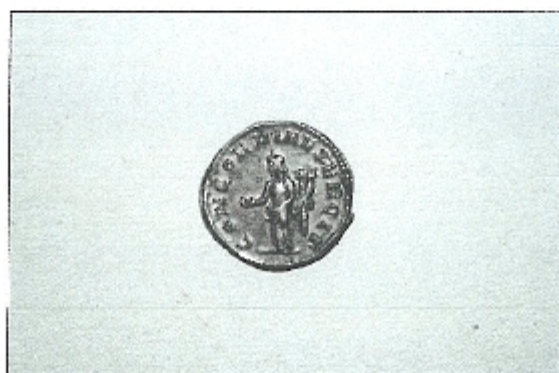
الوجه

IMP . C . P . GALLIENVS . AVG .



الظهر

CONCORDIA . EXERCIT



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطور غالليان متجه نحو اليمين  
فوق رأسه تاج مشع يرتدي درع .

إلهة البونام concordia واقفة متجهة نحو اليسار  
تحمل مبخرة وقرني وفرة .

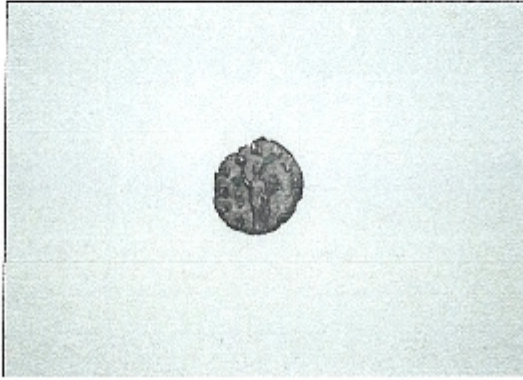
| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 4.1       | 20         | 1.5        | فضة    | 6سا     | جيدة       |

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 04 p316<br>RSAC (1876-1877) p146 | الملاحظة: |
|----------------------------------------------------|-----------|

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GBr640   | مجهول         | متحف سيرا    | 260-268م |

الظهر

LIBERAL.AVG.



الوجه

GALLIENVS.AVG.



الوصف:

إلهة الكرم Libralitas واقفة متجهة نحو اليسار  
تحمل بيدها اليمنى لوح عد وباليدي اليسرى قرن  
الوفرة.

تمثال نصفي للإمبراطور غالينوس متجه نحو اليمين  
يرتدي درع ومتوج بتاج مشع.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السُمْك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|--------------|--------|---------|------------|
| 2.1       | 18         | 1.4          | برونز  | 12 سا   | سيئة       |

|                                              |           |
|----------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 04 p389<br>RSAC (1904) p82 | الملاحظة: |
|----------------------------------------------|-----------|



| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GBr556   | مجهول         | متحف سيرتا   | 275-270م |

الظهر

IOVI.CONSER.IOVI.CON.SER.



الوجه

IMP.AVRELIANVS.AVG.



الوصف:

الإمبراطور أورليان واقف في الجهة اليسرى يرتدي لباس عسكري يحمل بيده صولجان يقابله إله جوبيتر يحمل صولجان ويدين يديهما كرة وفي الأسفل اختصار B.

تمثال نصفي للإمبراطور أورليان متجه نحو اليمين يرتدي درع، متوج بتاج مشع.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 3.2       | 22         | 1          | برونز  | 6سا     | جيدة       |

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 05 p137<br>RSAC (1876-1877) p157 | الملاحظة: |
|----------------------------------------------------|-----------|



| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GBr542   | مجهول         | متحف سيرا    | 284-305م |

الوجه

SEVERVS.PIVS.AVG.



الظهر

P.M.TR.P.XVII.COS.III.P.P.



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطور دوقلبيانوس متجه نحو  
اليمين ملتحي ومكلم بالغار.

إلهة الحظ والرخاء Fortuna جالسة متجهة نحو  
اليسار تحمل باليد اليمنى عصا الحكم وباليد  
اليسرى قرن الوفرة وعلى الجانب الأيمن نجمة  
سداسية والجهة اليسرى A.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السماك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|-------------|--------|---------|------------|
| 7.9       | 26         | 2           | برونز  | 6سا     | جيدة       |

|                                              |           |
|----------------------------------------------|-----------|
| المصدر: Cohen vol 05 p997<br>RSAC (1904) p99 | الملاحظة: |
|----------------------------------------------|-----------|

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GBr547   | مجهول         | متحف ميرتا   | 305-284م |

الوجه

IMPC.CVAL.DIDCL.ETIANVS.AVG.



الظهر

CONCORDIA.MILITVM.



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطور دوقليانوس متجه نحو اليمين يرتدي لباس عسكري وعلى رأسه تاج مشع.

الإمبراطور دوقليانوس واقف في الجهة اليسرى يرتدي بدلة عسكرية يقابله الإله جوبيتر، يحمل بيده اليسرى صولجان وبين يديهما كرة وإلهة النصر Victoria . وفي نفس الحقل اختصار على شكل حرف T وفي الأسفل اختصار للورشة XXI.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 3.6       | 20         | 1.6        | برونز  | 2]سا    | جيدة       |

الملاحظة:

المصدر: cohen vol 05 p395  
RSAC(1876-1877) p164

| رقم الجرد | مكان الإكتشاف | مكان الإيداع | التاريخ  |
|-----------|---------------|--------------|----------|
| 3GBr551   | مجهول         | متحف سيرا    | 292-306م |

الظهر

GENIO. POPVLIA



الوجه

CONSTANTIVS.NOB.CAES



الوصف:

تمثال نصفي للإمبراطور قسطنطين كلور متجه نحو اليمين مكمل بالغار ملتحى.  
 genio واقف متجه نحو اليسار يحمل بيده اليمنى  
 مبخرة وباليدي اليسرى قرن الوفرة وفي نفس الحقل  
 يوجد حرف B وفي الأسفل اختصار للورشة SIS.

| الوزن (غ) | القطر (مم) | السبك (مم) | المادة | الاتجاه | حالة الحفظ |
|-----------|------------|------------|--------|---------|------------|
| 10.7      | 27         | 2          | برونز  | 12 سا   | جيدة       |

|                                               |           |
|-----------------------------------------------|-----------|
| المصدر: cohen vol 05 p562<br>RSAC (1904) p110 | الملاحظة: |
|-----------------------------------------------|-----------|



## 5- تصنيف المجموعة حسب الأباطرة والمواضيع :

صنفنا المجموعة النقدية المدروسة التي يبلغ عددها 61 قطعة حسب الترتيب الكرونولوجي إلى ستة مجموعات رئيسية :

### \* المجموعة الأولى: Julio Claudienne

تحتوي هذه المجموعة على 14 قطعة نقدية ضربت من الفضة والبرونز، كما احتوت على 6 أباطرة ، ويتراوح عدد العملات التي ضربت بأسمائهم من قطعة إلى 4 قطع :

- أغريبا : يحتوي على قطعتين من البرونز والفضة .

الوجه : يحمل رأس الإمبراطور متجه نحو اليمين وقطعة أخرى متجه نحو اليسار .

الظهر: يحمل صورة إله البحر نيبتون واقف متجه نحو اليمين عار ويضع معطف على كتفيه

ويمسك دلفين ، وقطعة أخرى تحمل رأس الإمبراطور كلوديوس متجه نحو اليمين .

- ليفي : تحتوي على قطعة نقدية واحدة ضربت من البرونز .

الوجه : يحمل صورة عربية يجرها بغلين باتجاه اليمين .

الظهر : داخل الحقل S-C .

- يوليوس سيزار: يحتوي على قطعة نقدية واحدة من البرونز.

الوجه: يحمل رأس الإمبراطور متجه نحو اليمين مكلل بالغار .

الظهر: يحمل رأس الإمبراطور أغسطس متجه نحو اليمين .

- نيرون دروسوس : يحتوي على قطعتين نقديتين من البرونز :

الوجه : صورة الإمبراطور بجبة وحزام وهو في حالة عدو ، قطعة أخرى رأس

الإمبراطور نيرون ونيرون ودروسوس متوجهان بينهما حبة قمح .

الظهر : يحمل رأس الإمبراطور متجه نحو اليسار ، قطعة أخرى تحمل داخل الحقل SC .



- أوغتافيوس أغسطس: يحتوي على قطعتين من البرونز :

الوجه : يحمل رأس الإمبراطور متجه نحو اليسار متوج بتاج مشع .

الظهر : يحمل SC داخل الحقل وقطعة أخرى تحمل نسر فوق كرة ينظر إلى اليمين .

- كلغولا : يحتوي على قطعة واحدة من البرونز .

الوجه : يحمل قبعة الحرية في وسط الحقل ومن الجهتين S-C .

الظهر : يحمل في وسط الحقل RCC .

- كلود الأول : يحتوي على قطعتين ضربت من البرونز.

الوجه : يحمل رأس الإمبراطور متجه نحو اليمين متوج بإكليل الغار. قطعة أخرى تحمل

رأس الإمبراطور متجه نحو اليسار.

الظهر : يحمل صورة Pallas بخوذة متجه نحو اليسار يحمل رمح. قطعة أخرى تحمل قوس

النصر يعلوه تمثال فارس موضوع بين كأسين.

- نيرون : يحتوي 3 قطع نقدية 2 قطع من الفضة وقطعة من البرونز

الوجه : رأس الإمبراطور متجه نحو اليمين مكمل بالغار وقطعة أخرى بتاج مشع .

الظهر : نجد قطعة عليها مشخصة روما مخوذة جالسة باتجاه اليسار ترتدي درع وتحمل تاج

وخنجر Parazonium

هناك قطعة أخرى تحمل صورة معبد بستة أعمد وبداخله إلهة النار فيستا جالسة تحمل رمح

، قطعة أخرى تحمل صورة نسر بين رايتين .

\* المجموعة الثانية Des Flaviens :

تحتوي هذه المجموعة على 7 قطع نقدية ضربت من الفضة البرونز ، كما تحتوي على 3

أباطرة لكل إمبراطور 2 قطع ماعدا جوليا ابنة تيتوس قطعة واحدة .

- فسباسيان : يحتوي على 2 قطع من البرونز .

الوجه : يحمل رأس الإمبراطور متجه نحو اليسار ومكّل بالغار .

الظهر : يحمل صورة الإلهة سيكريتاس جالسة باتجاه اليمين تحمل في اليد اليمنى صولجان

ومقابل لها مذبح . قطعة أخرى تحمل صورة تجردية لمشخصة روما واقفة باتجاه اليسار

تحمل رمز الانتصار ورمح .

- تيتوس : يحتوي على قطعتين ضربت من الفضة والبرونز .

الوجه : يحمل رأس الإمبراطور متجه نحو اليمين متوج بتاج مشع .

الظهر : يحمل صورة إلهة الانتصار فيكتوريا واقفة باتجاه اليمين بأجنحة تحمل تاج وسعف

النخيل . وهناك قطعة أخرى غير واضحة .

- جوليا ابنة تيتوس : تحتوي على قطعة واحدة من الفضة .

الوجه : يحمل صورة نصفية للإمبراطورة متجهة نحو اليمين ومتوجة .

الظهر : يحمل صورة إلهة الجمال فينوس مرتكزة على عمود وتمسك خوذة ورمح .

- دومسيان : يحتوي على 2 قطع من البرونز .

الوجه : يحمل رأس الإمبراطور مكّل بالغار متجه نحو اليمين .

الظهر : يحمل صورة إلهة القمح والحصاد أنونا جالسة باتجاه اليمين تحمل سنابل وأمامها

طفل .

وهناك قطعة أخرى تحمل صورة معبد على اليمين والإمبراطور دومسيان جالس على منصة يحمل مزهريتين وأمامه امرأة واقفة تقدم قريين .

#### \* العائلة الأنطونية Des Antonins :

تحتوي هذه المجموعة على 15 قطعة نقدية ضربت من الفضة والبرونز ، كما تحتوي على 8

أباطرة تتراوح القطع النقدية لكل إمبراطور من قطعة إلى 5 قطع .

- نيرفا : يحتوي على قطعة واحدة من البرونز .

الوجه : يحمل رأس الإمبراطور مكلل بالغار .

الظهر : إلهة العدل جوستيتيا جالسة باتجاه اليمين تحمل صولجان .

- تراجان : يحتوي على 2 قطع من الفضة والبرونز .

الوجه : يحمل صورة رأس الإمبراطور مكلل بالغار في قطعة الفضة مع لباس عسكري ومتوج بتاج مشع في قطعة البرونز .

الظهر : يحمل صورة إله الحرب مارس يلبس معطف عسكري يمشي باتجاه اليسار يحمل في يده إلهة النصر ورمح . أما القطعة الأخرى تحمل صورة لتاج تحيط به كتابة وبداخله اختصار S-C

- هدريانوس : يحتوي على 5 قطع ، 3 ضربت من الفضة و 2 من البرونز .

الوجه : يحمل رأس الإمبراطور مكلل بالغار متجه نحو اليمين .

الظهر : تختلف من قطعة لأخرى ، حيث نجد قطعة تحمل الإلهة بيتاس ملحفة واقفة باتجاه اليسار . قطعة أخرى تحمل صورة مشخصة إسبانيا متجهة نحو اليمين ، وتحمل بيدها اليمنى غصن الزيتون . قطعة أخرى تحمل صورة إله السلام باكس واقف باتجاه اليسار يحمل ترس وصولجان . قطعة أخرى تحمل صورة فرس مجنحة متجهة نحو اليمين .

وهناك قطعة تحمل صورة الإمبراطور هدریانوس واقف في الجهة اليمنى يحمل كتاب وغليانوس واقف مقابل له يحمل مبخرة وبينهما مذبح .

- صابينا زوجة هدریانوس : تحتوي على قطعة واحدة ضربت من البرونز .

الوجه : يحمل يحمل صورة نصفية للإمبراطورة متجهة نحو اليمين مكحلة بالغار .

الظهر : يحمل صورة إلهة الونام كونكورديا جالسة نحو اليسار تحمل مبخرة بيدها اليمنى وترتكز بمرفقها الأيسر على تمثال صغير .

- أنطونيو التقي : يحتوي على 3 قطع ضربت من الفضة والبرونز .

الوجه : يحمل صورة رأس الإمبراطور .

الظهر : يحمل صورة إلهة الخلود ترينيتاس واقفة متجهة نحو اليسار تحمل بيدها اليمنى كرة وباليدي اليسرى صولجان ، وقطعة أخرى تحمل طائر النسر واقف فوق كرة ينظر إلى اليمين. وقطعة أخرى تحمل صورة عمود يوضع فوقه تمثال الإمبراطور .

- فوستينا الأم : تحتوي على قطعة واحدة ضربت من الفضة .

الوجه : يحمل صورة نصفية للإمبراطورة ملحفة .

الظهر : يحمل صورة إلهة الخلود ترينيتاس واقفة متجهة نحو اليسار تحمل بيدها اليمنى كرة وبالأخرى صولجان .

- مارك أوريل : يحتوي على 2 قطع من البرونز .

الوجه : يحمل صورة رأس الإمبراطور متجه نحو اليمين مكلل بالغار .

الظهر : يحمل صورة إلهة الصحة سالوس واقفة متجهة نحو اليسار تحمل بيدها اليسرى صولجان وبالأخرى طعام لثعبان ملتوي على المذبح ، وقطعة أخرى تحمل صورة إله بالاس بخوذة واقف باتجاه اليمين ماسك رمح ، كم تظهر طائر البوم في مركز العملة .



- كمود : يحتوي على قطعة نقدية من البرونز .

الوجه : يحمل رأس الإمبراطور في سن الشباب مكلل بالغار .

الظهر : الكتابة غير واضحة .

\*العائلة السفيرية : Les Sévères :

تحتوي هذه المجموعة على 20 قطعة ضربت من الفضة والبرونز ، كما تحتوي على 13 إمبراطور وتتراوح القطع النقدية عند كل إمبراطور من قطعة وقطعتين .

- سيبتيم سيفير : يحتوي على 2 قطع من الفضة والبرونز .

الوجه : يحمل رأس الإمبراطور مكلل بالغار .

الظهر : يحمل صورة الإمبراطور سيفيروس يرتدي لباس عسكري واقف باتجاه اليسار يحمل تمثال النصر ورمح ، وقطعة أخرى تحمل صورة إله جوبيتار واقف بين كركلا وجيتا عندما كانوا أطفال باتجاه اليسار يرتدي معطف ممدود إلى الوراء ماسك صولجان .

- جوليا دومنا : تحتوي على 2 قطع من الفضة والبرونز .

الوجه : يحمل رأس الإمبراطورة متجهة نحو اليمين . وقطعة أخرى متوجة بإكليل الغار .

الظهر : يحمل إلهة النار فيستا ملحفة جالسة باتجاه اليسار . قطعة تحمل أخرى إلهة جونا واقفة باتجاه اليسار تحمل مبخرة وصولجان وبجانب قدمها طائر الطاووس

- كركلا : يحتوي على قطعة واحدة من الفضة .

الوجه : يحمل رأس الإمبراطور مكلل بالغار .

الظهر : يحمل صورة الجندي يمشي نحو اليسار يرتدي خوذة ويمسك بيده رمح .

- الإغبال : يحتوي على قطعة نقدية واحدة من الفضة .

الوجه : يحمل صورة رأس الإمبراطور متجه نحو اليمين مكلل بالغار يرتدي معطف عسكري .

الظهر : يحمل صورة إلهة الحظ والرخاء فوتونا جالسة باتجاه اليمين تمسك بمقدمة السفينة وتحمل قرن الوفرة .

- جوليا باولا : تحتوي على قطعة نقدية واحدة ضربت من الفضة .

الوجه : يحمل صورة نصفية للإمبراطورة متجهة نحو اليمين .

الظهر : يحمل صورة إلهة النوم كونكورديا جالسة باتجاه اليسار تحمل بيدها اليسرى مبخرة - الأكسندرسيفير: يحتوي على قطعة نقدي واحدة من الفضة.

الوجه : يحمل صورة رأس الإمبراطور متجه نحو اليمين مكلل بالغار .

الظهر : يحمل صورة إله الحرب مارس يرتدي خوذة ويحمل ترس ورمح .

- جوليا ماميا : تحتوي على 2 قطع من البرونز .

الوجه : يحمل صورة نسبية للإمبراطورة متجهة نحو اليسار ستوجة .

الظهر : قطعة تحمل صورة إلهة السعادة فلستاس واقفة باتجاه اليسار تحمل بيدها اليمنى

صولجان و اليد اليسرى قرن الوفرة . قطعة أخرى تحمل إلهة جونا جالسة متجهة نحو

اليسار تحمل بيدها اليمنى زهرة وباليدي الأخرى طفل .

- غورديان : يحتوي على 2 قطع ضربت من الفضة والبرونز .

الوجه : يحمل صورة رأس الإمبراطور متجه نحو اليمين متوج بإكليل الغار في قطعة أما في القطعة الأخرى بتاج مشع ، يرتدي بدلة عسكرية .

الظهر : يحمل صورة الإمبراطور يرتدي بدلة عسكرية ، يحمل بيده اليسرى كرة وباليد اليمنى رمح . قطعة أخرى تحمل صورة إلهة السعادة فلستاس واقفة باتجاه اليسار تحمل صولجان وقرن الوفرة .

- فليب الأب : يحتوي على 2 قطع ضربت من الفضة والبرونز .

الوجه : يحمل صورة رأس الإمبراطور متجه نحو اليمين يرتدي بدلة عسكرية متوج في قطعة بإكليل الغار وأخرى تاج مشع .

الظهر : يحمل صورة إلهة الطمأنينة ترانقيليتاس واقفة باتجاه اليسار تحمل حصان البحر وصولجان . وقطعة أخرى تحمل صورة إلهة جونا واقفة باتجاه اليسار تحمل تاج وعصا الحكم .

- فليب الابن : يحتوي على قطعة نقدية واحدة من البرونز .

الوجه : يحمل صورة الإمبراطور متجه نحو اليمين .

الظهر : يحمل صورة الإمبراطور واقف متجه نحو اليسار يرتدي بدلة عسكرية يحمل كرة ورمح .

- ترجان داس :يحتوي على 2 قطع من الفضة والبرونز .

الوجه : يحمل صورة رأس الإمبراطور يرتدي درع متوج بإكليل الغار أو تاج مشع .

الظهر : يحمل صورة الإمبراطور يمتطي حصان يمشي نحو اليسار يحمل صولجان . قطعة أخرى تحمل صورة إلهة النصر فيكتوريا تمشي بسرعة نحو اليسار وتمسك تاج وسعف النخيل .

- تريبونال غال : يحتوي على قطعة نقدية واحدة ضربت من الفضة .

الوجه : يحمل صورة رأس الإمبراطور متجه نحو اليمين متوج بتاج مشع .

الظهر : يحمل صورة إلهة السعادة فليسييتاس واقفة باتجاه اليسار تحمل صولجان وترتكز بمرفقها على عمود .

- غاليان : يحتوي على 2 قطع من الفضة و البرونز .

الوجه : يحمل صورة رأس الإمبراطور متجه نحو اليمين يرتدي درع ومتوج بتاج مشع .

الظهر : يحمل صورة إلهة الونام كونكورديا واقفة باتجاه اليسار ، تحمل مبخرة وقرن الوفرة  
قطعة أخرى تحمل صورة إلهة الكرم ليبيراليطاس واقفة باتجاه اليسار ، تحمل لوح عد وقرن الوفرة .



**\* العائلة Des Illyriens :**

تحتوي هذه المجموعة على 3 قطع نقدية ضربت من مادة البرونز .

- أورليان : يحتوي على قطعة نقدية واحدة من البرونز .

الوجه : يحمل صورة رأس الإمبراطور متجه نحو اليمين متوج بتاج مشع ، يرتدي درع .

الظهر : يحمل صورة للإمبراطور وقف في الجهة اليسرى ، يرتدي بدلة عسكرية ، يحمل

صولجان يقابله الإله جوبيتر يحمل صولجان وبين يده كرة .

- دوقليانوس : يحتوي على 2 قطع ضربت من البرونز .

الوجه : يحمل صورة رأس الإمبراطور متجه نحو اليمين ، في قطعة مكلل بالغار وملتحى ،

وفي الأخرى متوج بتاج مشع .

الظهر : يحمل صورة إلهة الحظ والزخاء فورتينا جالسة باتجاه اليسار تحمل باليد اليمنى

عصا الحكم ، واليد اليسرى قرن الوفرة . قطعة أخرى تحمل صورة الإمبراطور واقف في

الجهة اليسرى يرتدي لباس عسكري يقابله إله جوبيتر يحمل صولجان بيده اليسرى وبين

يديهما كرة ، ويحمل إلهة النصر فيكتوريا .

**\* العائلة Les Costantins :**

تحتوي هذه المجموعة على قطعة نقدية واحدة ضربت من البرونز .

- قسطنطين كلور :

الوجه : يحمل صورة رأس الإمبراطور ملتحى متجه نحو اليمين ، مكلل بالغار .

الظهر : يحمل صورة إله جون واقف متجه نحو اليسار ، يحمل بيده اليمنى مبخرة وبيده

اليسرى قرن الوفرة.

## نتائج واقتراحات الدراسة :

### أ/ النتائج :

الهدف من هذا البحث هو دراسة مجموعة عملات رومانية محفوظة في متحف سيرتا بقسنطينة وقد توصلنا من خال هذا البحث إلى النتائج الآتية :

- تمثل مجموعة المسكوكات موضوع الدراسة مجموعة نقدية هامة تؤرخ لفترات مختلفة من التاريخ .

- تمكننا هذه الدراسة من التعرف على الأباطرة وأسمائهم ورتبهم التي تقلدوها وكذلك أفراد عائلتهم .

- التعرف على المواد التي سكت منها مجموعة الدراسة (الفضة ، البرونز) وحالة الحفظ .

- التعرف على المواد المستعملة في مجال الصيانة والترميم .

- من سبل الحفظ كذلك الجرد والتوثيق، فالمسكوكات لم تخضع لمعايير التوثيق العلمية والعالمية نظرا لقلّة الأبحاث في مجال المتاحف .

### ب/ الاقتراحات:

نظرا لضيق الوقت وارتباطنا بالدروس والتربص الميداني الذي امتدت فترته شهر لم يتسن لنا الإلمام بالموضوع لاتساعه وتشعب جوانبه لذا نقدم بعض الاقتراحات لطلبة والباحثين والراغبين في التطلع على علم المسكوكات .

- دراسة تاريخية وفنية للعملات من خلال ما تضمنته من كتابات ورسومات في القطع ودراسة تطورها من فترة حكم .

- دراسة الأساطير السائدة في المجتمع الروماني من خلال الآلهة والم شخصات .

- دراسة العمارة الدنية من خلال ما تضمنته القطع النقدية .

- يمكن دراسة المظاهر الاجتماعية المجسدة على النقود كنوعية اللباس، تسريحة الشعر، اللحية والعصابة وغيرها .

- دراسة الهينات في المجتمع الروماني التي كان لها الحق في سن القوانين وكذا ضرب العملة.

# الخاتمة



## خاتمة:

إن المسعى الأمثل لهذا النوع من الآثار يتطلب من الباحث تعمق كبيرا في دراسة العملة الرومانية لاستقاء المعلومات اللازمة ، حيث أن التفاصيل التي تعطيها العملة كثيرة والإلمام بها في دراسة واحدة غير كافية ، فهي تستوجب تعمقا في مجال البحث المتعلق بورشات الصك، و الورشات الثانوية وإصدارتها ومفارقات الأوزان والأبعاد، مع الأخذ بعين الاعتبار الحالة الاقتصادية واحتساب الأوضاع السياسية التي تمر بها الإمبراطورية ومدى تأثيرها على حركة التداول ، ونوعية صك العملة ومدى نقاء معدن ضربها .

إضافة إلى أن النقود القديمة قد عرفت تطورا كبيرا منذ نشأتها مما سمح بوجود أصناف مختلفة للقطع النقدية.

إن الملاحظة العامة على المجموعة المدروسة التي تمثلت في دراسة تاريخية ونقدية لمجموعة عملات رومانية محفوظة في متحف سيرتا من القرن الأول إلى غاية القرن الثالث تعبر عن فترة كانت ذات تركيبة متنوعة من الكتلة النقدية نظرا للحاجة الكبيرة لتغطية الفراغ الذي تركته الإصدارات الرومانية بعد فترة من الاضطرابات السياسية والعسكرية في نهاية القرن الثالث وبداية القرن الرابع . وبعد الإصلاحات التي قام بها الإمبراطور دوقليانوس ومن بينها الإصلاحات النقدية حيث قام بضرب عملات جديدة عرفت بالتموس والفوليس .

وأخيرا نستنتج أن العملة الرومانية الممثلة في المجموعة المدروسة تتناسب مقسائتها المترية مع ما هو معروف ومرجعي في النظام النقدي الروماني الخاص بالدناريوس من وزن وقطر . وفيما يخص الاستنتاجات الخاصة بالاكونوغرافية ، تظهر جاليا بعد دراستنا لها وإن هذا المجال لم يستوف بعد خطة من الدراسة والبحث العلمي المنتظم .

وهذه الدراسة تبقى بداية لدراسات من هذا النوع تعتمد على مادة أكثر مصداقية مثل الكنوز .

خاصة وإن دراسة النقود يمكن أن تعبر عن الكثير من المجالات السياسية والاقتصادية ، كما قد تعبر عن أحداث عسكرية وحتى طقوس وتقاليد وعادات دنية واجتماعية .

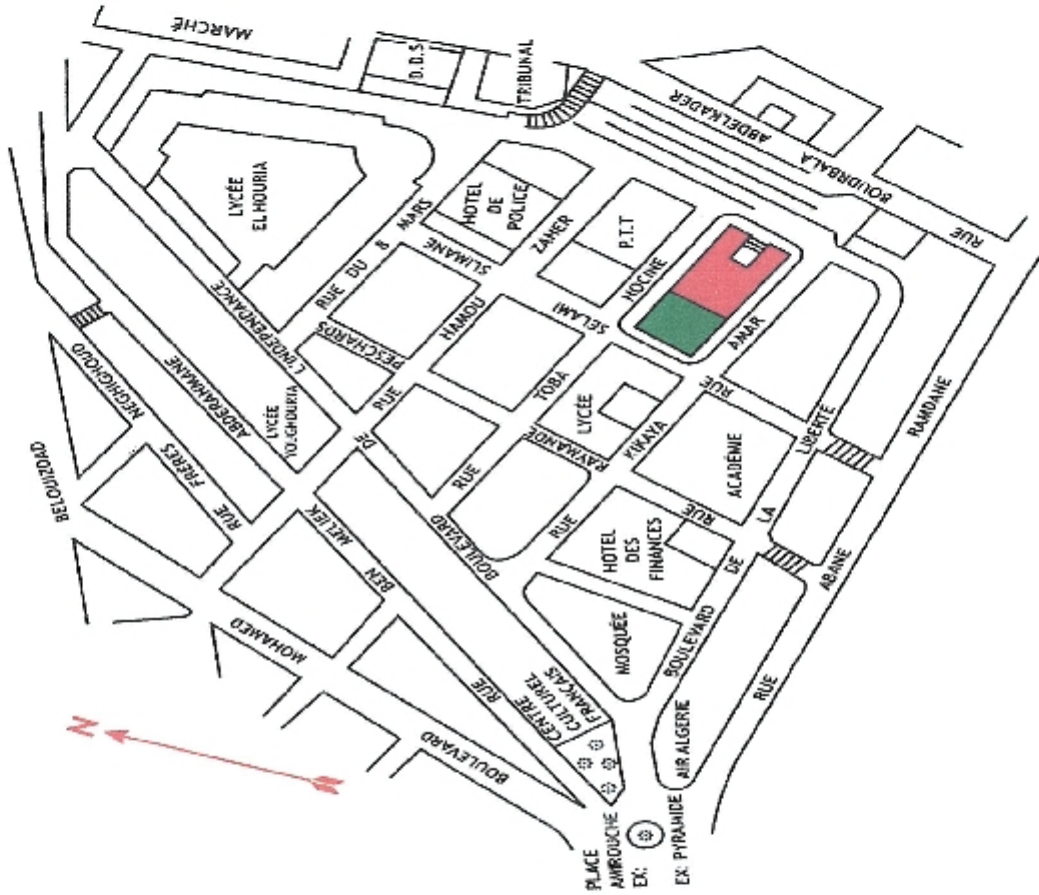
الملاحق



خريطة توضح موقع قسنطينة

## الملحق رقم (02)

### موقع المتحف في المدينة



### خريطة توضح موقع المتحف بالنسبة للمدينة

إجر شهرة زاد ، المرجع السابق، ص 39



قائمة بأسماء الآلهة الموجدة على العملة المدروسة:

| باللغة العربية      | باللغة اللاتينية |
|---------------------|------------------|
| مشخصة القمح الحصاد  | Annona :         |
| مشخصة الخلود        | Acternitas :     |
| إلهة النوم          | Concordia :      |
| إلهة الزراعة        | Céré :           |
| إلهة الصيد          | Diana            |
| إلهة السعادة        | Felicitas :      |
| مشخصة الخصوبة       | Fecunditas :     |
| مشخصة الثقة والولاء | Fides :          |
| إلهة الحظ والرخاء   | Fortuna :        |
| كبير الآلهة         | Jupiter :        |
| قرينة جوبتر         | Juno :           |
| إلهة الكرم          | Liberalitas :    |
| إلهة الحرية         | Libertas:        |
| إله الحرب           | Mars :           |
| إله البحر           | Neptune :        |
| إلهة السلام         | Pax :            |
| إلهة الصحة          | Salus:           |
| إله الشمس           | Sol:             |
| إلهة الأمل          | Spes :           |
| مشخصة النصر         | Victoria :       |

Vesta :

إلهة النار

قائمة بأسماء المدن الموجودة على العملة المدروسة:

ASISCA :

أسيكا

ROMA :

روما

HISPANIA :

إسبانيا

قائمة بأسماء الملوك والأباطرة:

| باللغة اللاتينية   | باللغة العربية    | فترة الحكم ق. م. / م |
|--------------------|-------------------|----------------------|
| Agrippa            | أغريبا            | 63ق م-12ق م          |
| Jules César        | يوليوس سيزار      | 49ق م-44ق م          |
| Néron Drusus       | نيرون دروسوس      | 38ق م-9ق م           |
| Octavius Augustus  | أوكتافينوس أغسطس  | 27ق م-14م            |
| Caligula           | كلغولا            | 37-41م               |
| Claude Le 1        | كلوديوس الأول     | 41-54م               |
| Néron              | نيرون             | 54-68 م              |
| Vespasien          | فاسباسيان         | 69-76م               |
| Titus              | تيتوس             | 79-81م               |
| Domitien           | دومسيان           | 81-96م               |
| Nérva              | نرفا              | 96-98م               |
| Trajanus           | ترجانونس          | 98-117م              |
| Hadrianus          | هادرينانوس        | 117-138م             |
| Antonius Pieux     | أنطونينوس التقي   | 138-161م             |
| Marcus Orilius     | ماركوس أوريليوس   | 161-180م             |
| Commodus           | كمودوس            | 180-192م             |
| Septimus Severus   | سببتييموس سيفيروس | 192-211م             |
| Caracalla          | كاركلا            | 211-217م             |
| Elagabale          | إلاغبال           | 218-222م             |
| Aleksander Severus | الأكسندر سيفيروس  | 222-235م             |
| Gordianus          | غورديانوس         | 238-243م             |
| Philippe Péré      | فليب الأب         | 244-249م             |
| Trajanus Decius    | ترجانونس ديسيوس   | 249-251م             |
| Trébonianus Gallus | تريبونيانوس غالوس | 251-254م             |
| Gallienus          | غاليانوس          | 260-268م             |
| Aurelianus         | أورليانوس         | 270-275م             |
| Dioclétien         | دقليانوس          | 284-305م             |
| Constanes Chlore   | قسطينوس كلور      | 292-306م             |

قائمة المصادر

والمراجع



قائمة المصادر والمراجع:

بالعربية:

الكتب:

1. إبراهيم عبدالقادر حسن إبراهيم، وسائل وأساليب ترميم وصيانة الآثار ومقتنيات المتاحف الفنية، مطابع جامع الرياض، 1979.
2. أدامز ب. ر.، المعرض، ترجمة: محمد حسن عبد الرحمن، دليل تنظيم المتاحف، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1993.
3. حملاوي علي، علم المتاحف، مركز الطباعة لجامعة الجزائر، (د.ت).
4. دافوكوه، المقتنيات (المجموعات وتخزينها): العناية بها، ترجمة: محمد حسن عبدالرحمن، دليل تنظيم، المتاحف، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1993.
5. رزق عاصم محمد، علم الآثار بين النظرية والتطبيق، مكتبة مذبولي، مصر، 1996.
6. زهدي بشير، دمشق أقدم مدينة في التاريخ: النقود الدمشقية الأثرية عبر العصور التاريخية، ندوة آذار الفكرية في مكتبة الأسد سورية، 1991.
7. زهدي بشير، المتاحف، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 1988.
8. سراج احمد، في التاريخ الروماني، نشأة الجمهورية، بيروت، 2001.
9. السلامي فتيحة، العملة بين الرمز والتجسيد، دار الحضري، (د.ت).
10. الشيخ حسين، دراسات في تاريخ الحضارات القديمة (2) الرومان، دار المعرفة الجامعية، 2004.
11. الصيد سليمان، نفح الأزهار في مدينة قسنطينة من أخبار، المطبعة الجزائرية للمجلات والجرائد، بوزريعة، 1994.
12. عطية أحمد إبراهيم، كفاي عبد الحميد، حماية وصيانة التراث الأثري، ط1، دار الفجر، 2003.
13. العروق محمد الهادي، مدينة قسنطينة دراسة جغرافيا للعمران، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1984.

14. العروق محمد الهادي، وفيلاي عبد العزيز، مدينة قسنطينة دراسة التطور التاريخي والبيئة الطبيعية، دار البعث، قسنطينة 1984.
15. غانم محمد الصغير، المملكة النودمية والحضارة البونية، الطبعة الأولى، دار الأمة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، 1998.
16. قلدوس عزت زاكي حامد، مدخل إلى علم الآثار اليونانية والرومانية، دار الحضري الإسكندرية، 2009.
17. مالستان (د.ف)، ثلاث سنوات في شمال غربي إفريقيا، ترجمة دودو أبو العيد، الجزء الثالث، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1980.
18. محمد عبد الهادي محمد، دراسات علمية في ترميم وصيانة الآثار غير العضوية، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، (د.ت).
19. اليونسكو، حماية التراث الثقافي: توثيق القطع أو التحف الفنية، ج3، اليونسكو، باريس، 2007.
20. اليونسكو، حماية التراث الثقافي :- تداول مجموعات القطع المخزونة، ج5، اليونسكو، باريس، 2007.
- المجلات:
21. باغلي سيد احمد، جرد الممتلكات الثقافية، مجلة المتاحف والحضارة والتنمية، الأردن، 1994.
22. درياس يمينه، درياس لخضر، جامع المسكوكات العربية بالمتاحف الجزائرية، العدد 5، حوليات المتحف الوطني للآثار، الجزائر، 2006.
23. السلامين زياد، دراسة لمجموعة المسكوكات الرومانية المتأخرة المكتشفة في وادي موسى عام 2000م، مجلة الجمعية السعودية للدراسات الأثرية، جامعة الملك سعود، الرياض، 2011.
24. السندي خالد محمد، أعمال الصيانة والترميم في مختبرات متحف البحرين الوطني، مجلة المتاحف والحضارة والتنمية، الأردن، 1994.

25. كيوان خالد، دراسة صورة المسكوكات الرومانية المضروبة في سورية الحالية من القرن الأول الى القرن الثالث ميلادي، رسائل الدكتوراه والمجاستر، مجلة جامعة - المجلد 20-العدد (3.4)، دمشق 2004.

26. ملتقى ورشة العمل الثانية، ادارة المجموعات المتحفية، مجلة المتاحف والحضارة والتنمية،

27. الأردن، 1994. الملتقى الوطني الثالث حول: دور وأهمية الآثار في كتابة التاريخ الوطني، بوزريعة 16-17 جانفي 2013.

#### الرسائل الجامعية:

28. بولعراس ايمان، دراسة تنمطية وتحليلية للكنز النقدي حمام اولاد علي المحفوظ بمتحف مسرح قالمة، رسالة ماجستير، معهد الآثار، جامعة الجزائر، 2011-2012.

29. حميدي فاطمة، كتالوج مجموعة عملات رومانية وبيزنطية محفوظة في متحف المسرح الروماني-قالمة- وسبل تسييرها المتحفي، مذكرة لنيل شهادة الماستر، قسم التاريخ والآثار، جامعة قالمة، 2012-2013.

30. دلوم سعيد، كنز مسيلة النقدي: نهاية القرن الخامس وبداية القرن السادس: دراسة تاريخية ونقدية، أطروحة الدكتوراه، معهد الآثار، جامعة الجزائر، 2005-2006.

31. غربي أنسة، دراسة تاريخية ونقدية لكنز بونة القديمة المحفوظة بمتحف سيرتا، رسالة الماجستير، معهد الآثار، جامعة الجزائر، 2008-2009.

32. قارح أسماء، كتالوج مجموعة نقدية رومانية محفوظة في متحف مينارف بتبسة: دراسة تاريخية ونقدية وإيكولوجرافية، رسالة ماجستير، قسم التاريخ والآثار، جامعة قالمة، 2011-2012.

#### الأدلة:

33. إجر شهرة زاد، المتحف الوطني سيرتا (قسنطينة)، كدية عاتي، (د.ت).

34. وزارة الإتصال والثقافة: المتحف الوطني سيرتا، قسنطينة، 1999.

35. Arnolet(L), Recueil Des Notices Emémoires De la Société Archéologique de Département De Constantine, Paris, 1876a1880.
36. Babelon(J), Le Portrait Dans L'Antéquité D'après Les Monnaies , paris1950.
37. Cohen(H), Description Histrique Des Monnaies Frappées, sous L'empire Romain, paris.
38. Rebufat (F), La Monnaie Dans L'Antiquité , paris1996.
39. Reinach(S), Recueil Des Notices Emémoires De la Société Archéologique de Département De Constantine, Paris 1904.

القواميس:

40. La Rousse Elémentaire, Librairie La Rousse Paris, 1995.

المواقع الإلكترونية:

41. كبتى تورث ، المسكوكات نشأتها وتطورها حتى القرن الأول ميلادي ، مكة المكرمة ،  
http:// [www.Cpadeem.com](http://www.Cpadeem.com). 2010-10-25

42. [www.musee.cirta.org](http://www.musee.cirta.org)



# الفهرس

الشكر

الإهداء

قائمة المختصرات

قائمة المصطلحات

نموذج البطاقة التقنية

المقدمة ..... أ-ج

مدخل: لمحة تاريخية وجغرافية عن مدينة قسنطينة ومتحف سيرتا 8 - 5

- أولاً: التعريف بالمدينة..... 5
- 1- موقع ومناخ مدينة..... 5
- 2- أصل تسمية قسنطينة..... 6
- 3- نشأة متحف سيرتا..... 7
- 4/ أقسامه..... 8

الفصل الأول: مدخل الى علم المسكوكات. 21 - 10

- 1- تعريف علم المسكوكات ..... 12-10
- 2- نشأة علم المسكوكات..... 14 - 13
- 3- دور و أهمية العملة..... 16 - 15
- 4- علاقة المسكوكات بعلم الآثار..... 17
- 5- تطور العملة الرومانية..... 20 - 18
- 6- قراءة القطعة النقدية..... 21

- أولاً: سبل تسيير المتحفى للمجموعات النقدية.....23
- 1- كيفية جرد وتوثيق المسكوكات.....23- 25
- 2- سبل حفظ وصيانة العملات القديمة.....26- 31
- 3- سبل عرض المسكوكات.....31- 33

- 1- خطوات انجاز البطاقة التقنية.....36
- 2- نظرة عامة حول المجموعة النقدية.....36- 40
- 3- خصائص ومميزات عملات الدراسة.....41- 42
- 4- البطاقة التقنية.....43- 103
- 5- تصنيف المجموعة حسب الأباطرة و المواضيع.....104- 113

الخاتمة

قائمة المراجع

الملاحق