



الجمهورية الديمقراطية الجزائرية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة 8 ماي 1945 قالمة



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علم النفس

التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعيا المدمجين مدرسيا في السنة الثالثة متوسط
دراسة ميدانية بمدرسة صغار الصم بولاية -قالمة-

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر تخصص علم النفس المدرسي

إشراف الأستاذ:

* كمال قدور

إعداد الطلبة:

- بورنان يسرى

- سلمى نور الهدى

لجنة المناقشة

رقم	الاسم واللقب	الرتبة	مؤسسة الانتماء	الصفة
1	حرقاس وسيلة	أستاذ التعليم العالي.	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	رئيسا
2	كمال قدور	أستاذ محاضر ب.	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	مشرفا، مقرا
3	دشاش نادية	أستاذ محاضر أ.	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	عضوا مناقشا

السنة الجامعية : 2022/2021

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

ربي لا يطيب الليل إلا بشكرك... ولا يطيب النهار إلا بطاعتك... ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك... ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك... ولا تطيب الجنة إلا برؤيتك.

نحمد الله عز وجل الذي أنار دربنا ووفقنا في إتمام هذا البحث العلمي، والذي أمدنا الصحة والعافية والعزيمة.

فالحمد والشكر لله حمدا وشكرا كثيرا.

نتقدم بالشكر والتقدير إلى جامعة 08 ماي 1945 كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، وإلى رئيسة قسم علم النفس وكل العاملين فيها.

نشكر أستاذنا الفاضل الدكتور "كمال قدور" حفظه الله وأطال في عمره، لتفضله بالإشراف على هذه الدراسة حتى إتمامها، وعلى ما قدمه لنا من توجيهات ومعلومات.

ويسرنا أن نشكر الأستاذ "حسين مشطر" على مسانداته وإرشاداته القيمة لنا بكل رحابة صدر، أسأل الله أن يجازيه خيرا، وأن يجعله فخرا لأهل العلم والمعرفة.

كما نتقدم بالشكر والتقدير إلى كل أساتذة قسم علم النفس الذين أعطوا من حصيلة فكرهم لينيروا لنا دربنا ولم يبخلوا علينا بمعلوماتهم القيمة.

وإلى لجنة المناقشة على قبولهم مناقشة هذا البحث.

كما لا يفوتنا أن نتقدم بجزيل الشكر إلى مدير مدرسة المعوقين سمعيا بولاية قالمة والقائمين على العمل.

وكذا إلى كل من ساعدنا وساهم في إعداد هذا البحث من قريب أو بعيد.

وختاما ندعو الله أن يتقبل عملنا هذا خالصا لوجهه الكريم.

بورنان يسرى ** سلمى نور الهد



فهرس المحتويات

الشكر والتقدير

ملخص الدراسة باللغة العربية

ملخص الدراسة باللغة الفرنسية

ملخص الدراسة باللغة الانجليزية

أ..... مقدمة

الجانب النظري

الفصل التمهيدي

3-1- الإشكالية..... 3

4-2- فرضيات الدراسة..... 4

5-3- أهداف الدراسة..... 5

5-4- أهمية الدراسة..... 5

6-5- تحديد مصطلحات الدراسة..... 6

7-6- الدراسات السابقة والتعليق عليها..... 7

الفصل الأول: التفكير الابتكاري

21..... تمهيد

22-1- مفهوم التفكير الابتكاري..... 22

22-1-1- تعريف التفكير..... 22

22-2-1- تعريف الابتكار..... 22

23-3-1- تعريف التفكير الابتكاري..... 23

24-2- أهمية التفكير الابتكاري..... 24

24-3- خصائص التفكير الابتكاري..... 24

25-4 عناصر ومكونات التفكير الابتكاري..... 25

25-1-4- الطلاقة fluency..... 25

25-2-4- المرونة flexibility..... 25

26originality الأصالة 3-4
26 elaboration التفصيل أو الاكتمال 4-4
26sentivity to problems الحساسية للمشكلات 5-4
27 مراحل التفكير الابتكاري 5
27preparation مرحلة الإعداد 1-5
27 incubation مرحلة الاحتضان 2-5
27verification مرحلة التحقق 4-5
28 نظريات التفكير الابتكاري 6
28 نظرية التحليل النفسي 1-6
28 نظرية السلوكية 2-6
29 النظرية الترابطية 3-6
29 نظرية الاتجاه الإنساني 4-6
30 نظرية العاملية 5-6
31 النظرية المعرفية 6-6
32 خلاصة الفصل

الفصل الثاني: الإعاقة السمعية

34 تمهيد
35 مفهوم الإعاقة السمعية 1
36 تصنيف الإعاقة السمعية 2
371-2 التصنيف حسب العمر عند الإصابة
372-2 التصنيف حسب موقع الإصابة
373-2 التصنيف حسب شدة الإصابة
38 أسباب الإعاقة السمعية 3
381-3 الأسباب الخاصة بالعوامل الوراثية (الجينية)
382-3 الأسباب الخاصة بالعوامل البيئية
40 خصائص المعاقين سمعياً 4

40	1-4- الخصائص العقلية (المعرفية)
41	2-4- الخصائص اللغوية.....
41	3-4- الخصائص الإجتماعية والانفعالية والنفسية.....
43	5-4- الخصائص الأكاديمية.....
43	5. التواصل مع المعاقين سمعيا.....
44	1-5- التواصل اللفظي.....
44	2.5. التواصل اليدوي.....
45	3-5- لتواصل الكلي.....
45	4-5- الزرع القوقعي.....
45	6- الوقاية من الإعاقة السمعية.....
46	7- التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعيا.....
47	8-الدمج المدرسي لدى المعاقين سمعيا.....
47	1-8- تعريف الدمج المدرسي.....
47	2-8- الدمج المدرسي للمعوقين سمعيا.....
48	3-8- فوائد الدمج المدرسي لدى المعاقين سمعيا.....
49	خلاصة الفصل.....

الجانب الميداني

الفصل الثالث: الإجراءات المنهجية

52	تمهيد.....
53	1- الدراسة الاستطلاعية.....
53	1-1- أهداف الدراسة الاستطلاعية.....
54	2-1- حدود الدراسة الاستطلاعية.....
57	3-1- أدوات الدراسة الاستطلاعية.....
57	4-1- نتائج الدراسة الاستطلاعية.....
58	5-1- صعوبات الدراسة الاستطلاعية.....
58	2- الدراسة الأساسية.....
58	1-2- المنهج المستخدم.....

2-2- عينة الدراسة الأساسية 59

2-3- حدود الدراسة الأساسية 60

2-4- أدوات الدراسة الأساسية 60

خلاصة الفصل 68

الفصل الرابع: عرض الحالات وتحليل النتائج

1- عرض ومناقشة النتائج من خلال عينة الدراسة 70

1.1. تقديم الحالة الأولى 70

2.1. تقديم الحالة الثانية 77

3.1. تقديم الحالة الثالثة 84

4.1. تقديم الحالة الرابعة 92

2- عرض ومناقشة النتائج على ضوء الفرضيات 100

3- تحليل النتائج على ضوء الدراسات السابقة والجانب النظري 116

خاتمة 118

التوصيات والاقتراحات 119

قائمة المراجع 120

الملاحق 120

العنوان	الصفحة
جدول رقم (01) يوضح تقسيم أسباب الإعاقة السمعية حسب موقع الإصابة في الأذن.	39
جدول رقم (02) يوضح درجات الحالة الأولى حسب اختبار تورانس للتفكير الإبتكاري الشكل "ب" في النشاط الثاني.	73
جدول رقم (03) يوضح درجات الحالة الأولى حسب اختبار تورانس للتفكير الإبتكاري الشكل "ب" في النشاط الثالث.	76
جدول رقم (04) يوضح درجات الحالة الثانية حسب اختبار تورانس للتفكير الإبتكاري الشكل "ب" في النشاط الثاني.	79
جدول رقم (05) يوضح درجات الحالة الثانية حسب اختبار تورانس للتفكير الإبتكاري الشكل "ب" في النشاط الثالث.	82
جدول رقم (06) يوضح درجات الحالة الثالثة حسب اختبار تورانس للتفكير الإبتكاري الشكل "ب" في النشاط الأول.	87
جدول رقم (07) يوضح درجات الحالة الثالثة حسب اختبار تورانس للتفكير الإبتكاري الشكل "ب" في النشاط الثاني.	55
جدول رقم (08) يوضح درجات الحالة الرابعة حسب اختبار تورانس للتفكير الإبتكاري الشكل "ب" في النشاط الأول.	94
جدول رقم (09) يوضح درجات الحالة الرابعة حسب اختبار تورانس للتفكير الإبتكاري الشكل "ب" في النشاط الثاني.	95
جدول رقم (10) يوضح درجات الحالة الرابعة حسب اختبار تورانس للتفكير الإبتكاري الشكل "ب" في النشاط الثالث.	97
جدول رقم (11) يوضح درجة التفكير الإبتكاري لدى الحالات حسب اختبار تورانس للتفكير الإبتكاري الشكل "ب".	99
الجدول رقم (12) يوضح درجة الأصالة حسب أنشطة اختبار تورانس للتفكير الإبتكاري الشكل "ب"	104
جدول رقم (13) يمثل نسبة تكرار الاستجابة والبدل المكافئ لها للنشاط الأول.	104
جدول رقم (14) يوضح نسبة تكرار الاستجابة والبدل المكافئ لها للنشاط الثاني.	105
جدول رقم (15) يوضح نسبة تكرار الاستجابة والبدل المكافئ لها للنشاط الثالث.	107
جدول رقم (16) يوضح مستوى الأصالة للحالات حسب كل نشاط	108
جدول رقم (17) يوضح درجة المرونة حسب أنشطة اختبار تورانس للتفكير الإبتكاري الشكل "ب"	109
جدول رقم (18) يوضح درجات الطلاقة حسب أنشطة اختبار تورانس للتفكير الإبتكاري الشكل "ب"	111
جدول رقم (19) يوضح درجة التفاصيل حسب أنشطة اختبار تورانس للتفكير الإبتكاري الشكل "ب".	112
جدول رقم (20) يوضح مقارنة نتائج الدراسة على ضوء الدراسات السابقة ونظريات البحث.	115

- الشكل رقم (01) يبين تطور الاهتمام بموضوع التفكير الابتكاري والإعاقة السمعية على مدى 12 شهرا الأخيرة.05
- الشكل رقم(02) يبين معدل الاهتمام بدراسة متغير التفكير الابتكاري ومتغير الإعاقة السمعية بالمقارنة بين الدول العربية..06
- الشكل (03) يبين أطوار التعليم في مدرسة المعوقين سمعيا-قائمة-.....55
- الشكل (04) الهيكل التنظيمي لمدرسة المعوقين سمعيا- قائمة- 56
- الشكل رقم (05) يبين درجات التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعيا المدمجين بواسطة اختبار تورانس للتفكير
الابتكاري الشكل "ب". 103

ملخص الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى الكشف عن مستوى التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً بولاية قالمة. تكونت عينة الدراسة من أربعة حالات (02) ذكور و (02) إناث، ممن لديهم إعاقة سمعية، مدمجين في السنة الثالثة متوسط مستفيدين من الزرع القوقي، تمتد أعمارهم من (16-17) سنة، وتم الاعتماد على المنهج الإكلينيكي، كما تم استخدام الأدوات التالية لجمع المعلومات: المقابلة النصف موجهة، الملاحظة، اختبار الذكاء المصور لزكي صالح، اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب".

كشفت نتائج الدراسة كما يلي:

- مستوى التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً بولاية قالمة متباين.
- مستوى الأصالة في اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" متباين.
- إنتاج المرونة على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً بولاية قالمة لا يتأثر بعامل الجنس.
- إنتاج الطلاقة على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً بولاية قالمة لا يتأثر بعامل الجنس.
- إنتاج التفاصيل على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً بولاية قالمة يتأثر بعامل الجنس.

الكلمات المفتاحية: التفكير الابتكاري، الإعاقة السمعية، الدمج المدرسي.

Le résumé :

L'étude actuelle vise à découvrir le niveau de réflexion créative chez les malentendants intégrant l'école au niveau de la wilaya de Guelma.

Notre étude est composée de quatre cas (2) garçons (2) filles, qui ont un handicap auditif, qui étudient en 3ème année moyenne et qui bénéficient d'un implant cochléaire, dont l'âge varie de (16-17ans). Dans le cadre de notre étude, nous avons adopté l'approche clinique, qui est la méthode la plus adéquate, permettant d'aboutir aux objectifs de notre étude. Afin de collecter les données nécessaires, nous avons utilisé les outils suivants : l'étude de cas, l'entretien semi-directif, l'observation, le test d'intelligence illustrée de Zaki Saleh et le test de pensée créative de Torrance modèle B.

L'étude a abouti aux résultats suivants :

- Le niveau de pensée créative chez les handicapés auditifs intégrés à l'école dans la wilaya de Guelma est dissemblable.
- Le niveau d'originalité au test de pensée créative de Torrance modèle B est dissemblable.
- Le niveau de flexibilité au test de pensée créative de Torrance modèle B chez les handicapés auditifs intégrés à l'école dans la wilaya de Guelma n'est pas affecté par le facteur sexe.
- Le niveau d'éloquence au test de pensée créative de Torrance modèle B des handicaps auditifs intégrés à l'école dans la wilaya de Guelma n'est pas affecté par le facteur sexe.
- Le niveau des détails au test de pensée créative de Torrance modèle B dans les réponses des handicapés auditifs intégrés à l'école dans la wilaya de Guelma est affecté par le facteur sexe.

Les mots clés : La pensée créative, le handicap auditif, l'inclusion scolaire.

Abstract:

The current study aim to discover the level of the creative thinking for the hearing impaired that included at school in Guelma city.

This study sample is formed by 4 cases (2) boys (2) girls with a hearing impaired, they are in 3ed year of middle school and they beneficiate with an implant cochleaire, their ages are between (16-17years old), we adopted the clinical approach, it's the most suitable method to accomplish the study goals, and to collect the informations we used these tools: the case study, the half-directed interview, the observation, pictured intelligence test Zaki Saleh, the Torrance test of creative thinking example B.

The study gave the following results:

- The level of creative thinking for the hearing impaired that are included at school in Guelma city is dissimilar.
- The originality level in the Torrance test of creative thinking example B is dissimilar.
- The flexibility production on the Torrance test of creative thinking example B in the responses of the hearing impaired that are included at school in Guelma city is not affected by the factor of sex.
- The fluency production on the Torrance test of creative thinking example B in the responses of the hearing impaired that are included at school in Guelma city is not affected by the factor of sex.
- The details production on the Torrance test of creative thinking example B in the responses of the hearing impaired that are included at school in Guelma city is affected by the factor of sex.

The key words: The creative thinking, the hearing impaired, the inclusion at school.

مقدمة

يعد التفكير أرقى سمة يتصف بها الإنسان عن غيره من المخلوقات فهو نعمة وهبه الله بها وحثه على النظر في ملكوته بالتمعن والتفكير وإعمال العقل، فهو يأتي في أعلى مستويات النشاط العقلي، لكونه أحد العمليات العقلية المعرفية الكامنة وراء تطور الحياة الإنسانية، كما أنه يمثل جانبا راقيا من شخصية الفرد والمحرك الأساسي للكثير من الأعمال، إذ يستطيع عن طريق استخدام مهارات التفكير اتخاذ قرار معين ويواجه كل ما يقابله من مشكلات وأن يجد لها ما يناسبها من حلول، فلو تأملنا أحوال المجتمعات من حولنا عبر التاريخ حتى يومنا هذا نجد أن جوهر ومصدر سيادتها، عزتها، رفعتها وتقدمها يكمن في إعمال العقل و توليد أفكار ابتكارية جديدة، لذا يعتبر التفكير الابتكاري محطة ضرورية يجب الاهتمام بها منذ الصغر لمختلف فئات المجتمع، وبالأخص فئة ذوي الاحتياجات الخاصة لما لهم من احتياجات واهتمام ورعاية، ولكونهم شريحة من المجتمع قادرة على التعاون للنهوض به وتطوره.

وعليه يعتبر الاهتمام بهذه الفئة معيارا لمدى تقدم ذلك المجتمع ونظرة الإنسانية، ولاسيما ذوي الإعاقة السمعية. وذلك لأهمية حاسة السمع التي تمثل القناة الأساسية التي تنقل من خلالها الخبرات الحياتية، ومن خلال ذلك يتفاعل الفرد مع ذاته والبيئة الاجتماعية التي يعيش فيها، كما وردت في القرآن الكريم إشارات عديدة لها فعلى سبيل المثال قوله تعالى "قل هو الذي أنشأكم وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة قليلا ما تشكرون" (الملك الآية 23).

وعلى هذا الأساس جاءت دراستنا المتمثلة في التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعيا المدمجين مدرسيا لفتح أبواب معرفة ما يتمتعون به من ابتكار، وهذا يشجعهم للوصول لأعلى مراتب الحياة وتحدي الإعاقة، والهدف من هذا الموضوع يكمن في الكشف عن مستوى التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعيا المدمجين مدرسيا وعن مستوى ذكاءهم، ولمعرفة ذلك استخدمنا اختبار الذكاء المصور لزكي صالح، واختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب".

وانطلاقا من هذا الأساس ولبلوغ الأهداف المسطرة شملت دراستنا على جانب تمهيدي وفصلين نظريين، في الجانب التمهيدي قمنا بتحديد الإشكالية وأهم الأسئلة المتبلورة حولها، مع وضع الفرضيات المناسبة لها، ذكر أهداف وأهمية الدراسة، تحديد مفاهيم التي تطرقنا إليها، وصولا إلى أهم الدراسات السابقة المشابهة لموضوعنا والتعقيب عليها.

أما بالنسبة للجانب النظري فقد ضم بدوره فصلين، الفصل الأول تحت عنوان ماهية التفكير الابتكاري الذي تناولنا فيه مفهوم التفكير الابتكاري، وأهميته، خصائصه، بالإضافة إلى عناصره ومكوناته، مع ذكر المراحل التي يمر عليها، وفي الأخير تطرقنا إلى أهم النظريات التي تناولت التفكير الابتكاري.

وفي الفصل الثاني الذي كان تحت عنوان ماهية الإعاقة السمعية خصص لتعريف الإعاقة السمعية، تصنيفها، أسبابها، وخصائص المعاقين سمعيا، والتواصل لديهم، بالإضافة إلى الوقاية من هذه الإعاقة، وفي الأخير تطرقنا إلى التفكير الابتكاري والدمج المدرسي.

أما الجانب الميداني فهو يشمل فصلين، الفصل الثالث تم التطرق فيه إلى الدراسة الاستطلاعية وأهدافها مع ذكر حدود الدراسة (المجال المكاني والمجال الزمني)، أدواتها، وصولاً إلى نتائج وصعوبات الدراسة الاستطلاعية، وفي الدراسة الأساسية، ذكرنا المنهج المتبع، وحددنا عينة ومجال الدراسة، والأدوات التي تم استخدامها.

وفي الفصل الرابع والأخير قمنا بتخصيصه لعرض الحالات وتحليل النتائج على ضوء الفرضيات، والدراسات السابقة، والجانب النظري.

وفي الأخير اختتمنا دراستنا هذه بجملة من النتائج والتي تمثلت في أن مستوى التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً بولاية قالمة متباين، ومستوى درجة استجابة المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً على بديل الأصالة كذلك متباين، إنتاج المرونة والطلاقة على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً لا يتأثر بعامل الجنس، على عكس إنتاج التفاصيل الذي يتأثر بعامل الجنس، خاتمة وأهم التوصيات والاقتراحات، قائمة المراجع والملاحق.

الجانب النظري

الفصل التمهيدي

الفصل التمهيدي:

1. إشكالية الدراسة
2. فرضيات الدراسة
3. أهداف الدراسة
4. أهمية الدراسة
5. تحديد مفاهيم الدراسة
6. الدراسات السابقة التعقيب عليها

1- الإشكالية:

الإعاقة تمنع الفرد من استغلال كل ما رزقه الله عز وجل من نعم، سواء كان هذا على المستوى الجسدي أو العقلي، فتعرقل مجرى حياته ويصبح بحاجة إلى الرعاية الخاصة ليتمكن من المضي، لذلك أطلق عليهم ذوي الاحتياجات الخاصة الذي تضم بدورها العديد من الفئات كل فئة حسب نوع الإعاقة، ومن بينهم الإعاقة السمعية التي تنتشر بصورة تجعلها تؤثر وتتأثر بالمجتمع.

حيث تقدر نسبة انتشارها حسب التقرير العالمي حول الإعاقة لعام 2011 بـ 11% من سكان العالم و بـ 25% من سكان الجزائر لعام 2006. (بولدراس وآخرون، 2021، ص 249).

ومنه فالاهتمام بتنمية مستوى التفكير لضعاف السمع ضرورة مهمة لإعدادهم جيدا على مستوى جميع الأصعدة وخاصة على صعيد الابتكار، لكوننا نعيش في عصر تتقدم فيه الأمم بعقول مبتكرها فهم ثروة المجتمع الناهض، حيث يظهر الابتكار بما لديهم من دلائل واستعداد للإتيان بأفكار تتميز بالأصالة والمرونة، الطلاقة والإحساس بالمشكلات مع الدقة في إظهار التفاصيل، عن طريق الاستقلالية في التفكير، حيث يملك كل فرد القدرة على الابتكار بدرجة ما، ولكن التدريب يزيد من فرصة الكشف عن الطاقات المبتكرة ويسر لها سبل توظيفها وحسن الاستفادة منها مما يؤدي إلى ارتفاع وارتقاء التفكير الابتكاري لديهم، ولهذا نحن بحاجة للاهتمام بهذه العقول واستغلال تفكيرهم الابتكاري، الذي يعد مدخل تطوري، من أهم مميزاته أنه يبحث عن بدائل لأفكار جديدة ومقترحات متنوعة، والابتعاد عن الأفكار المألوفة والمتوقعة، و عليه الاهتمام بجميع فئات المجتمع ضرورة ملحة ليكونوا يدا واحدة تسعى للرقى.

تعد أهمية التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعيا وسيلة تعويضية لما يعانيه من نقص ويكون الابتكار أسلوب لتحقيق ذاته، فعلى سبيل المثال المخترع "توماس اديسون" المصاب بصمم جزئي قام بتعويض شعوره بالنقص من خلال العلم والأفكار الابتكارية التي ساعدته على اختراع المصباح الكهربائي المتوهج وغيره من الاختراعات الأخرى، ففقدان حاسة السمع نقمة عليهم لكن حكمة الله عز وجل تكمن في كل شيء حيث أن الضوضاء الخارجية لا تستطيع أن تشوش أفكارهم.

وعليه فالمعاق سمعيا متميز عن ذوي السمع العادي ببعده عن الأصوات المشوشة التي تعرقل وتشوش أفكاره، إلا أن هذا لا يمنع حاجته إلى بيئة محفزة للابتكار من خلال دمجها في المجتمع وفي مدارس عادية تتيح له الفرصة لتحقيق النجاح وإعداده للحياة المهنية، لتمكينهم من المساهمة في النهوض بالمجتمع، ومن بين شروط الدمج المدرسي لذوي الإعاقة السمعية الذين يعانون من صمم أنهم مستفيدون من الزرع القوقي.

وهناك بعض الدراسات التي تناولت التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعيا و الاهتمام بهذا الجانب لديهم، ومن بين هذه الدراسات جاءت دراسة نهاد صالح الهذيلي، 2005 بعنوان فاعلية برنامج تدريبي مستند إلى اللعب في تنمية التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعيا في مرحلة ما قبل المدرسة، وأظهرت النتائج عدم وجود فروق بين أداء الأطفال الذكور وأداء الإناث على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري ومهاراته الأربعة، ووجود فروق في أداء الأطفال على الدرجة الكلية للقياس البعدي لاختبار تورانس ومهارات الطلاقة المرونة والأصالة، والتفاصيل والدرجة الكلية على الاختبار.

وفي دراسة أخرى أجرتها فاطمة، جعفر، 1999. التي هدفت إلى التعرف على الجانب الإيجابي لفئة الصم والبكم وخاصة فيما يتعلق بقدراتهم على التفكير الابتكاري وسماهم الشخصية وتنمية القدرات الابتكارية للصم والبكم.

ودراسة أسماء، عطية، 2012. التي هدفت إلى تنمية وإنتاج برنامج قائم على الألعاب الإلكترونية التعليمية في تنمية التحصيل والتفكير الابتكاري لدى التلاميذ المعاقين سمعيا بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي ودراسة مدى فاعليته.

وقد توجه اهتمامنا في الدراسة الحالية إلى التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعيا المدمجين مدرسيا لأنهم حاملين للزرع القوقعي و الأقرب إلى العاديين

وانطلاقا مما سبق نطرح السؤال الرئيسي التالي:

ما مستوى التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعيا المدمجين مدرسيا بولاية قالمة؟

الأسئلة الجزئية:

- هل مستوى استجابة المعاقين سمعيا المدمجين مدرسيا بولاية قالمة على بديل الأصالة ضعيف؟
- هل إنتاج المرونة على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعيا المدمجين مدرسيا بولاية قالمة يتأثر بعامل الجنس؟
- هل إنتاج الطلاقة على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعيا المدمجين مدرسيا بولاية قالمة يتأثر بعامل الجنس؟
- هل إنتاج التفاصيل على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعيا المدمجين مدرسيا بولاية قالمة يتأثر بعامل الجنس؟

2- فرضيات الدراسة

- الفرضية العامة:

مستوى التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعيا المدمجين مدرسيا بولاية قالمة متباين.

- الفرضيات الجزئية:
- مستوى استجابة المعاقين سمعيا المدمجين مدرسيا بولاية قالمة على بديل الأصالة ضعيف.
- إنتاج المرونة على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعيا المدمجين مدرسيا بولاية قالمة يتأثر بعامل الجنس.
- إنتاج الطلاقة على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعيا المدمجين مدرسيا بولاية قالمة يتأثر بعامل الجنس.

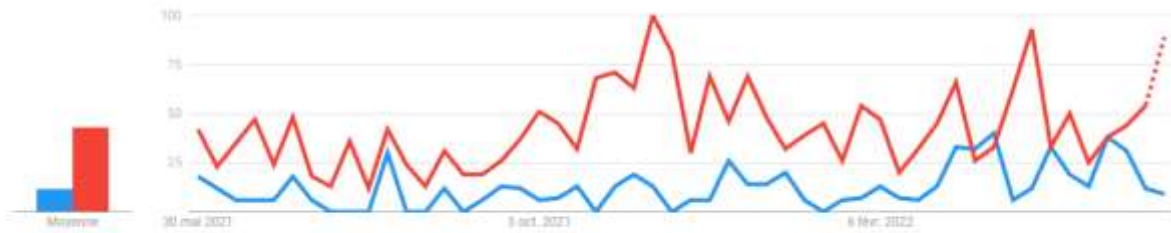
- إنتاج التفاصيل على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعيا المدمجين مدرسيا بولاية قلمة يتأثر بعامل الجنس.

3- أهداف الدراسة

- تهدف الدراسة الحالية إلى الكشف عن مستوى التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعيا المدمجين مدرسيا بمرحلة المتوسط بولاية قلمة.
- الكشف عن تأثير إنتاج بعد المرونة، الطلاقة، التفاصيل على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعيا المدمجين مدرسيا بولاية قلمة بعامل الجنس.
- الكشف عن مستوى ذكاء المعاقين سمعيا المدمجين مدرسيا حسب اختبار الذكاء المصور لركي صالح.
- تطبيق اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" على المعاقين سمعيا المدمجين مدرسيا.
- معرفة أبعاد اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" المطبق على المعاقين سمعيا المدمجين مدرسيا.
- معرفة قدرات التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعيا المدمجين مدرسيا.

4- أهمية الدراسة:

تحتوي هذه الدراسة على أهمية بالغة من حيث ندرة الموضوع و قلة الدراسات والبحوث داخل البيئة الجزائرية، وعلى التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعيا المدمجين مدرسيا بشكل خاص، وهذا في حدود علم الباحثين. وموضوع التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعيا المدمجين مدرسيا يعتبر موضوعا نادر وجديرا بالاهتمام، حيث جاءت هذه الأهمية لإثراء المحتوى العلمي في المجال التربوي وإبراز قيمة البحث والدراسات السابقة لهذا الموضوع، ومن خلال تصفح الفضاء الافتراضي Google trends نجد مستوى الاهتمام على مدار 12 شهرا الأخيرة كما هو موضح أدناه:



الشكل رقم (01) يبين تطور الاهتمام بموضوع التفكير الابتكاري والإعاقة السمعية على مدى 12 شهرا الأخيرة. من خلال تصفح Google trends تبين من الشكل رقم(01) الذي يمثل ترددات المتغيرات البحثية للتفكير الابتكاري والإعاقة السمعية أن:

الفصل التمهيدي

الخط الأحمر يمثل الإعاقة السمعية، الخط الأزرق يمثل التفكير الابتكاري، حيث أن الاهتمام بدراسة التفكير الابتكاري أقل من دراسة الإعاقة السمعية الذي شهد دراسات كثيرة.

كانت النسب متباعدة بين التفكير الابتكاري ومتغير الإعاقة السمعية ومع ذلك نلاحظ وجود اهتمام إلى حد ما بدراسة موضوع التفكير الابتكاري عربيا خلال الفترة الممتدة من 30 ماي 2021 إلى 28 ماي 2022 المبينة على محور الترتيب، وكان هناك دراسات في 30 ماي 2021 بنسبة 18 % ثم تراجع تدريجيا إلى أن توقفت في الفترة ما بين 24 جويلية و 07 أوت 2021، ثم عادت بنسبة 30 % في 14 من أوت سنة 2021، وقد واصل الاهتمام بهذه الدراسة إلى غاية 26 مارس 2022 بنسبة 40%، وعادت مرة أخرى إلى حالة تذبذب، ويمكن توقع زيادة في الأبحاث مستقبلا.

ومن نفس الشكل تبين الاهتمام بدراسة موضوع الإعاقة السمعية عربيا خلال الفترة الممتدة من 30 ماي 2021 إلى 28 ماي 2022 المبينة على محور الترتيب، حيث شهد تذبذب في النسب بين 23% و 71% في الفترة الممتدة ما بين 12 جوان و6 نوفمبر 2021، إلا أن نسبة الاهتمام الموضحة على محور الفواصل تزايدت بعدها مباشرة بنسبة 100 % في 20 نوفمبر 2021 ثم قلت إلى 30% في 04 ديسمبر 2021، وعادت مرة أخرى إلى حالة تذبذب، إلا أن دراسة موضوع الإعاقة السمعية في تزايد مستمر.



شكل رقم(02) يبين معدل الاهتمام بدراسة متغير التفكير الابتكاري ومتغير الإعاقة السمعية بالمقارنة بين الدول العربية

من خلال الشكل رقم (02) تبين غياب دولة الجزائر في معدل الاهتمام بمتغير التفكير الابتكاري، على عكس بعض الدول الأخرى المتمثلة في مصر التي تحصلت على أعلى نسبة 29% وتلها المملكة العربية السعودية بنسبة 27%.

أما بالنسبة لمعدل الاهتمام بمتغير الإعاقة السمعية نال اهتمام كبير داخل البيئة الجزائرية، سوريا، والأردن، بنسبة 100%، كما هي موضحة في الشكل رقم(02)، كما حصلت كل من المملكة العربية السعودية على 73% وتلها مصر ب71%.

5- تحديد مصطلحات الدراسة:

- التفكير الابتكاري: يعرفه سيمون حسب معجم علم النفس و التحليل النفسي على أنه اتجاه المبادأة من جانب الفرد والذي يتمثل في قدرته على الخروج من سياق العادية والمألوفية، وإتباع نمط جديد للتفكير. (عبد القادره وآخرون، دس، ص135).

- التعريف الإجرائي: هو الدرجة المتحصل عليها الباحث في نتيجة تطبيق اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب".

- الإعاقة السمعية:

جاء في تعريف (2017, ben soussan Marcel) : الصمم بأنه الخسارة الجزئية أو الكلية لإدراك الأصوات، ويمكن أن يؤثر على أذن واحدة (صمم أحادي الجانب) أو كلتا الأذنين (الصمم الثنائي).

التعريف الإجرائي: تتمثل في خلل عضوي على مستوى الأذن يسبب ضعف في حاسة السمع أو فقدان الكلي لها.

- الدمج المدرسي:

عرفت هلا السعيد الدمج المدرسي على أنه "أسلوب حديث في تقديم الخدمات التعليمية للطلبة من ذوي الإعاقة السمعية بالفصول الدراسية العادية ومتابعة تعليمهم العام في نفس الظروف المدرسية التي يعيشها أقرانهم العاديون، مع تزويدهم بالخدمات التعليمية والاجتماعية والمهارات المعرفية والسلوكية التي يحتاجون إليها في المدرسة العامة". (2011، ص63).

التعريف الإجرائي: هو وضع الأطفال الغير عاديين مع أطفال عاديين بشرط أن تتوفر فيهم شروط الدمج.

6- الدراسات السابقة والتعليق عليها:

1.6. دراسة: دراسة فاطمة احمد عبد الحميد جعفر، 1999.

-بعنوان: القدرة على التفكير الابتكاري وبعض سمات الشخصية المبتكرة لدى الصم والبكم والعاديين (دراسة مقارنة).

-المكان: المنصورة (مصر).

-الهدف من الدراسة: التعرف على الجانب الإيجابي لفئة الصم والبكم فيما يتعلق بقدراتهم على التفكير الابتكاري وسماتهم الشخصية للوصول بهم إلى أقصى ما تؤهلهم قدراتهم وسماتهم الشخصية.

تنمية القدرات الابتكارية للصم والبكم ودفعهم لتحقيق ذواتهم من خلال وضع برامج تعتمد على قدراتهم وإمكاناتهم.

-عينة الدراسة: بلغ عدد أفراد عينة الدراسة (100) شخص، (50) شخص منهم عادي السمع من مراكز التأهيل والتكوين المهني تتراوح أعمارهم بين 12-17 سنة، و(50) شخص منهم أصم وأبكم من مراكز التأهيل و التكوين المهني للصم وضعاف السمع.

-أدوات الدراسة:

- اختبار تورانس للقدرة على التفكير الابتكاري باستخدام الصور.
- قائمة سمات الشخصية المبتكرة.
- اختبار الذكاء غير اللفظي.
- استمارة استبيان لتثبيت بعض المتغيرات.

-نتائج الدراسة:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المراهقين الصم البكم وعاديين السمع في الطلاقة لصالح الصم.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المراهقين الصم البكم وعاديين السمع في المرونة لصالح الصم.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المراهقين الصم البكم وعاديين السمع في الأصالة.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المراهقين الصم البكم وعاديين السمع في التفاصيل لصالح الصم.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المراهقين الصم البكم وعاديين السمع في القدرة على التفكير الابتكاري لصالح الصم.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المراهقين الصم البكم وعاديين السمع فيما يتعلق بسمات الشخصية المبتكرة.

2.6.دراسة: محمد عبد الغني محمد عبد الغني، 2005.

-عنوان الدراسة: فاعلية استخدام الكمبيوتر في تدريس العلوم على التحصيل وتنمية التفكير الابتكاري للمعاقين سمعياً.

-المكان: جامعة الزقازيق، مصر.

-الهدف من الدراسة: التعرف على أثر استخدام الكمبيوتر في تدريس العلوم على التحصيل وتنمية التفكير الابتكاري للمعاقين سمعياً.

-منهج الدراسة: هو المنهج الشبه التجريبي.

-عينة الدراسة: تتكون عينة الدراسة من مجموعتين (تجريبية و ضابطة) متجانستين كل مجموعة من 12 تلميذ وتلميذة من المعاقين سمعياً بالصف الثامن الابتدائي تتراوح أعمارهم بين (14-16) عاماً.

-أدوات الدراسة:

- اختبار الذكاء المصور احمد زكي صالح 1978.
- اختبار تحصيلي لوحدة المغناطيسية والكهربية إعداد الباحث.

- مقياس التفكير الابتكاري لتورانس الصورة (ب) من إعداد فؤاد أبو حطب وعبد الله سليمان 1973.
- البرنامج الكمبيوترى لوحدة المغناطيسية والكهربية إعداد الباحث.

-نتائج الدراسة:

-وجود فروق بين المجموعتين في التحصيل الدراسي وفي تنمية التفكير الابتكاري لصالح المجموعة التي تدرس باستخدام الكمبيوتر (<http://dr-yousry.net/284-6.pdf>)

3.6.دراسة: أسماء محمود محمد محمود عطية 2012.

-بعنوان: فاعلية برنامج قائم على الألعاب الالكترونية العقلية لتنمية التحصيل والتفكير الابتكاري لدى التلاميذ المعاقين سمعيا بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

-المكان: الزقازيق، مصر.

-الهدف من الدراسة: تصميم وإنتاج برنامج قائم على الألعاب الإلكترونية التعليمية في تنمية التحصيل والتفكير الابتكاري لدى التلاميذ المعاقين سمعيا بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي، دراسة مدى فاعلية برنامج قائم على الألعاب الإلكترونية التعليمية في تنمية التحصيل والتفكير الابتكاري لدى التلاميذ المعاقين سمعيا بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

- منهج الدراسة: هو المنهج شبه التجريبي.

- عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من (30) تلميذا وتلميذة من الصف الثالث الابتدائي بمدرسة الأمل للصم بالزقازيق، قسمت إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة بلغ حجم كل منهما (15) تلميذا.

-أدوات الدراسة:

- برنامج تعليمي قائم على الألعاب الإلكترونية التعليمية (إعداد الباحث).
- اختبار تحصيلي لقياس مستوى التحصيل الخاص بمهارات استخدام الحاسب الآلي.
- اختبار تورانس للتفكير الابتكاري المصور (الصورة ب).

-نتائج الدراسة:

- يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق البرنامج القائم على الألعاب الإلكترونية التعليمية في التحصيل المعرفي لمحتوى البرنامج لصالح التطبيق البعدي.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق البرنامج القائم على الألعاب الإلكترونية التعليمية في الدرجة الكلية للتفكير الابتكاري وأبعاده الثلاثة لصالح التطبيق البعدي.

- فاعلية البرنامج المقترح في تنمية التفكير الابتكاري وأبعاده الثلاث.

4.6. دراسة: ولاء كمال حسن، 2017.

- بعنوان: أثر برنامج تعليمي باستخدام السبورة الذكية على تنمية التفكير الابتكاري للتلاميذ الصم.

- المكان: جامعة عين الشمس (مصر).

-الهدف من الدراسة: الكشف عن أثر برنامج تعليمي باستخدام السبورة الذكية على تنمية التفكير الابتكاري للتلاميذ الصم في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

-منهج الدراسة: المنهج الوصفي والمنهج التجريبي.

-عينة الدراسة: التلاميذ الصم بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي عددهم (32) تلميذا وتلميذا.

-أدوات الدراسة:

- مقياس تورنس للتفكير الابتكاري الصورة الشكلية(ب).

- البرنامج التعليمي الكمبيوتر.

-نتائج الدراسة:

- وجود فرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات التلاميذ في المجموعة التجريبية الأولى في التطبيقين القبلي والبعدي في الدرجة الكلية لمقياس تورانس للتفكير الابتكاري الصورة الشكلية (ب) والتي درست البرنامج التعليمي القائم من خلال السبورة التفاعلية ذلك لصالح التطبيق البعدي.

- وجود فرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات التلاميذ في المجموعة التجريبية الثانية في التطبيقين القبلي والبعدي في الدرجة الكلية لمقياس تورانس للتفكير الابتكاري الصورة الشكلية (ب) والتي درست البرنامج التعليمي بدون استخدام السبورة الذكية وذلك لصالح التطبيق البعدي.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات المجموعتين التجريبيتين عند مستوى دلالة (0.05) وذلك لصالح المجموعة التجريبية الأولى التي درست البرنامج التعليمي من خلال السبورة التفاعلية وهذا يدل على إن مستوى تنمية التفكير الابتكاري للتلاميذ الذين استخدموا البرنامج التعليمي من خلال السبورة التفاعلية كانت أعلى من مستوى التلاميذ اللذين درسوا البرنامج التعليمي بدون السبورة الذكية.

- <http://search.shamaa.org/FullRecord?ID=126235>

5.6. دراسة نجلاء فتحي عبد العظيم عبد الحميد 2017.

-عنوان الدراسة: فاعلية برنامج قائم على نظرية العلاج باللعب في تنمية التفكير الابتكاري وخفض بعض مظاهر السلوك العدواني لدى الأطفال ضعاف السمع.

-المكان: جامعة الأزهر – القاهرة- مصر.

-الهدف من الدراسة: هو التحقق من مدى فاعلية برنامج قائم على نظرية العلاج باللعب في تنمية التفكير الابتكاري وخفض السلوك العدواني لدى الأطفال ضعاف السمع.

-منهج الدراسة: هو الشبه تجريبي.

-عينة الدراسة: بلغت عينة الدراسة (30) تلميذا وتلميذة من تلاميذ المرحلة الابتدائية بمدارس التربية الفكرية بمحافظة كفر الشيخ وكانت متوسطات أعمارهم الزمنية بين (6-12) سنة.

-أدوات الدراسة:

- اختبار تورانس للتفكير الابتكاري.
- مقياس السلوك العدواني إعداد فالنتينا الصايغ 2001.
- البرنامج التدريبي القائم على نظرية العلاج باللعب (إعداد الباحثة).

-نتائج الدراسة:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس التفكير الابتكاري وأبعاده لصالح القياس البعدي.
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي و ألتبعي على مقياس التفكير الابتكاري وأبعاده.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس السلوك العدواني وأبعاده لصالح القياس البعدي.
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي و التتبعي على مقياس السلوك العدواني وأبعاده.

https://www.elmarjaa.com/2020/10/blog-post_56.html

6.6. دراسة: محمد شكر محمود الزبيدي وسلام مبارك مالك الجوعاني 2014.

-عنوان الدراسة: أثر أنموذج تعليمي مقترح قائم على الألعاب التربوية في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى الأطفال المعاقين سمعياً في محافظة الأنبار.

-المكان: محافظة الأنبار.

-الهدف من الدراسة: الكشف عن أثر أنموذج تعليمي مقترح قائم على الألعاب التربوية في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى الأطفال المعاقين سمعياً في محافظة الأنبار.

التعرف على الفروق في التفكير الابتكاري وفق متغير شدة الإعاقة (ضعيف سمع ، أصم).

-منهج الدراسة: المنهج التجريبي.

-عينة الدراسة: تكون مجتمع البحث من (72) طفلاً معاق سمعياً، تم تقسيمهم إلى مجموعتين بواقع (32) طفلاً.

-أدوات الدراسة:

- اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل (ب).

- اختبار الذكاء المصور لأحمد زكي صالح.

- نموذج تعليمي مقترح قائم على الألعاب التربوية (من تصميم الباحثان).

- نتائج الدراسة:

- النموذج المقترح القائم على الألعاب التربوية حقق تطوراً ذا دلالة إحصائية في تنمية التفكير الابتكاري للأطفال المعاقين سمعياً في المجموعة التجريبية.

- توجد فروق ذو دلالة إحصائية في التفكير الابتكاري بين الأطفال الصم وضعاف السمع لصالح ضعاف السمع.

<http://iasj.net/iasj/pdf/04ceba0d75f98f1a>

7.6. دراسة (نهاده صالح الهذيلي ، 2005):

-بعنوان: فاعلية برنامج تدريبي مستند إلى اللعب في تنمية التفكير الابتكاري لدى الأطفال المعاقين سمعياً في مرحلة ما قبل المدرسة في عينة أردنية.

-المكان: منطقة عمان الكبرى ومحافظة الزرقاء.

-العينة: أجريت الدراسة على عينة تكونت من مجموعة تجريبية (17) طفلاً وطفلة من مدرسة الرجاء بمحافظة الزرقاء، و (17) طفلاً وطفلة من أطفال مدرسة الأمل من مدينة عمان.

-أدوات الدراسة:

- برنامج تعليمي مستند إلى اللعب على أفراد المجموعة التجريبية (من إعداد الباحثة) .
- اختبار تورانس للتفكير الشكلي.

-نتائج الدراسة:

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط أداء الأطفال الذكور، ومتوسط أداء الأطفال الإناث على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري ومهاراته الأربعة، وبينت النتائج عدم وجود أثر ذي دلالة إحصائية للتفاعل بين البرنامج والجنس في التفكير الابتكاري ومهاراته.
- هناك فروقا دلالة إحصائية في أداء الأطفال على الدرجة الكلية للقياس البعدي لاختبار تورانس ومهاراته الطلاقة، المرونة، الأصالة، والتفاصيل والدرجة الكلية على الاختبار.

8.6. دراسة (عبد الرؤوف إسماعيل محفوظ، 2010) :

-بعنوان : أثر برنامج تدريبي قائم على الأنشطة الفنية في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى عينة من الطلاب الصم في مدينة جدة.

-المكان: مدينة جدة (السعودية).

-هدف الدراسة: معرفة أثر برنامج تدريبي قائم على الأعمال اليدوية كأنشطة فنية في تنمية المهارات الأربعة الأساسية للتفكير الابتكاري (الطلاقة، المرونة، الأصالة، والتفاصيل).

-عينة الدراسة: بلغ عدد أفراد العينة 30 طالبا أصما، قسمت إلى مجموعتين، الأولى تجريبية ضمت 15 طالبا أصما والثانية ضابطة ضمت أيضا 15 طالبا أصما.

-أدوات الدراسة :

- اختبار تورانس للتفكير الابتكاري (الأدائي).
- البرنامج التدريبي.

-نتائج الدراسة :

- عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة.

- متوسطات درجات المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي لكافة مهارات التفكير الابتكاري والدرجة الكلية.

الفصل التمهيدي

- وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (0.001 و 0.05) بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة لصالح متوسطات درجات المجموعة التجريبية في جميع مهارات التفكير الابتكاري والدرجة الكلية ما عدا مهارة الأصالة.

- وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (0.001 و 0.05) بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في الأداء القبلي ومتوسطات درجات نفس المجموعة في الأداء البعدي لصالح متوسطات درجات الأداء البعدي في جميع المهارات والدرجة الكلية. <http://search.shamaa.org/FullRecord?ID=31793>.

9.6. دراسة (زين حسن أحمد العبادي ، 2004)

- بعنوان : فاعلية برنامج حاسوبي في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى الأطفال الصم.

- المكان: عمان.

-هدف الدراسة: استقصاء فاعلية برنامج حاسوبي في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى الأطفال الصم.

-عينة الدراسة: بلغ عدد أفراد الدراسة (60) طالبا وطالبة من مدرسة الرجاء للصم، تم تقسيمهم عشوائيا إلى مجموعتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية حيث بلغ عدد أفراد كل مجموعة (30) طالبا وطالبة.

-أدوات الدراسة :

- البرنامج الحاسوبي.
- اختبار تورانس للتفكير الابتكاري.

-نتائج الدراسة :

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \geq \infty$) بين متوسط أداء الذكور ومتوسط أداء الإناث على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري ومهاراته الثلاثة، وعدم وجود أثر ذي دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \geq \infty$) للتفاعل بين البرنامج الحاسوبي والجنس في التفكير الابتكاري ومهاراته الثلاثة.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ($0.05 \geq \infty$) تبعا لمتغير الصف في مهارات (الطلاقة، المرونة، والدرجة الكلية) أما مهارة الأصالة فلم تظهر فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \geq \infty$) تبعا لمتغير الصف.

- الاختلاف في الأداء كان فقط بين أداء طلبة الصف السابع وطلاب الصفين التاسع والعاشر لصالح طلبة التاسع والعاشر، بالإضافة إلى وجود تفاعل بين المعالجة التجريبية والصف في الأداء على اختبار تورانس

للتفكير الابتكاري. http://www.gulfkids.com/pdf/Tafkeer_Nehad.pdf.

10. دراسة (رضا محمود السيد الخولي، 2015):

-بعنوان: فاعلية برنامج قائم على توظيف خامات البيئة المستهلكة في تنمية التحصيل ومهارات التفكير الابتكاري والأداء المهاري لدى التلاميذ ضعاف السمع.

-المكان: المنصورة.

-هدف الدراسة: الكشف عن فاعلية برنامج قائم على توظيف خامات البيئة المستهلكة في تنمية التحصيل ومهارات التفكير الابتكاري، والأداء المهاري لدى عينة من التلاميذ ضعاف السمع بالصف الثالث الإعدادي.

-عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من التلاميذ ضعاف السمع بالصف الثالث الإعدادي(الذكور، الإناث) وعددهم (24) تلميذا وتلميذة، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة لكل مجموعة (12) تلميذا مناصفة بين النوعين (الذكور الإناث).

-أدوات الدراسة :

- استبانة لتحديد مهارات التفكير للتلاميذ ضعاف السمع تبعا لوجهة نظر الخبراء والمتخصصين.
- استبانة لتحديد محتوى البرنامج المقترح من الخامات البيئة المستهلكة للتلاميذ ضعاف السمع التي تصلح للاستفادة منها في أعمالهم الفنية في ضوء خصائصهم تبع لوجهة نظر الخبراء والمتخصصين.
- استبانة لتحديد خامات البيئة المستهلكة التي يمكن للتلاميذ ضعاف السمع الاستفادة منها في أعمالهم الفنية تبعا لوجهة نظر الخبراء والمتخصصين.
- اختبار تحصيلي بمستوياته في الجوانب المعرفية المرتبطة بالأداء المهاري للتلاميذ ضعاف السمع.
- بطاقة ملاحظة المهارات للتلاميذ ضعاف السمع بالصف الثالث الإعدادي.
- اختبار مهارات التفكير الابتكاري المرتبط بالأداء المهاري للتلاميذ ضعاف السمع بالصف الثالث الإعدادي.
- مقياس تقدير مستوى جودة المنتج للتلاميذ ضعاف السمع بالصف الثالث الإعدادي.
- برنامج مقترح لتنمية مهارات التفكير الابتكاري والأداء المهاري من خلال توظيف خامات لبيئة المستهلكة للتلاميذ ضعاف السمع بالصف الثالث الإعدادي.

-نتائج الدراسة :

فاعلية برنامج لتوظيف خامات البيئة المستهلكة في تنمية التحصيل ومهارات التفكير الإبتكاري والأداء المهاري لدى عينة البحث، بالإضافة إلى وجود درجات متقاربة بينهم تبعا لمتغير النوع.

<http://journals.ekb.eg/article2015.56165.saep/10.21608>

11. دراسة: (حمزة، إيمان إبراهيم 2014).

-عنوان الدراسة: فاعلية استخدام برامج اللعب في تنمية التفكير الابتكاري لدى عينة من الأطفال ضعاف السمع.

-مكان: مصر

-هدفت الدراسة إلى مساعدة الطفل المعاق سمعياً على تنمية التفكير الابتكاري وذلك من خلال استغلال ما لديهم من قدرات واستعدادات، بحيث نستطيع إن نستفيد من هؤلاء الأطفال ونجعلهم قادرين على تخطي ما لديهم من إعاقة.

-منهج الدراسة: المنهج التجريبي.

-عينة الدراسة: تم اختيار عينة الدراسة قوامها 28 طفل (17 إناث) (11 ذكور) تم تقسيمهم إلى عينة ضابطة مكونة من 13 أطفال وعينة تجريبية مكونة من 15 أطفال، عن طريق الاختيار العشوائي.

-أدوات الدراسة:

- استمارة المستوى الاقتصادي والاجتماعي.
- اختبار رسم جودانف.
- اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الصورة (ب).
- برنامج اللعب.

-نتائج الدراسة:

- لا توجد فروق دالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي على اختبار تورانس.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التفكير الابتكاري في القياس البعدي لصالح المجموعتين.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و القياس البعدي داخل المجموعة الضابطة على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و القياس البعدي داخل المجموعة التجريبية في التفكير الابتكاري لصالح القياس البعدي.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث المجموعة التجريبية في التفكير الابتكاري بعد تطبيق البرنامج.

http://srv4.eulc.edu.eg/eulc_v5/Libraries/Thesis/BrowseThesisPages.aspx?fn=PublicDrawThesis&BibID=12545657

الدراسة الأجنبية:

دراسة (Dorcias Sola Daramola وآخرون 2019).

عنوان الدراسة: مستوى الابتكار لطلاب ضعاف السمع والسمع بكلية التربية الاتحادية.

المكان: نيجيريا

-هدفت الدراسة: إلى البحث في مستوى الابتكار لدى الطلاب ضعاف السمع والسمع. كما تم اكتشاف علاقة بين

الجنس وبداية فقدان السمع ومستوى ابتكار الطلاب.

-المنهج المستخدم: تم اعتماد تصميم مسح وصفي لهذه الدراسة.

-عينة الدراسة: تم استخدام تقنية أخذ العينات الهادفة لأخذ عينات مجموعها 248 طالبًا في السنة الثانية من

الشهادة النيجيرية في التعليم (NCE II) من مدرسة التعليم الذين شاركوا في الدراسة.

- أدوات الدراسة:

تم استخدام استبانة من تصميم الباحث بمعامل مصداقية 0.76 لجمع البيانات الخاصة بالدراسة.

- نتائج الدراسة:

أظهرت النتائج أن مستوى الابتكار لدى الطلاب ضعاف السمع أعلى بكثير مقارنة بنظرائهم السمعين. تم الكشف عن

أن الطالبات ذوات الإعاقة السمعية يظهرن بشكل ملحوظ مستوى أعلى من الابتكار من أقرانهن الذكور. أيضًا،

الطلاب ضعاف السمع بعد اللغات هم أعلى بكثير في مستوى الابتكار من أقرانهم قبل اللغة. بناءً على هذه النتائج،

تمت التوصية بضرورة تعزيز نهج التعميم لتوفير خدمات التعليم المعتمد من قبل الكلية الفيدرالية للتعليم في أويو

واعتماده في جميع المؤسسات التي يحضر فيها ضعاف السمع والسمع.

https://www.researchgate.net/publication/330115272_Creativity_Level_of_Hearing_Impaired_and_Hearing_Students_of_Federal_College_of_Education

-التعليق على الدراسات السابقة:

من حيث مكان إجراء الدراسة:

اختلفت الدراسات السابقة التي تعرضنا لها من حيث مكان إجرائها فأغلبها أُجريت في بيئة عربية :

في مصر كدراسة:

فاطمة أحمد عبد الحميد جعفر 1999، دراسة محمد عبد الغني محمد عبد الغني 2005، أسماء محمود محمد

محمود عطية 2011-2012، ولاء كمال حسن 2017، نجلاء فتحي عبد العظيم عبد الحميد 2017، رضا محمود

السيد الخولي 2015، إيمان إبراهيم حمزة 2014.

في عمان :

نهاد صالح الهذيلي 2005، زين حسن أحمد العبادي 2004.

في العراق :

محمد شكر محمود زيبيدي وسلام صبار مالك الجوعاني 2014.

في السعودية :

عبد الرؤوف إسماعيل محفوظ 2010 .

والتي أجريت في بلدان أجنبية :

دراسة Daramola 2019.

-من حيث نوع العينة :

تبين من خلال الإطلاع على الدراسات السابقة تشابه و اختلاف بينها من حيث حجم عينة الدراسة:

قد تضمنت كل من دراسة محمد عبد الغني محمد عبد الغني 2005، رضا محمود السيد الخولي 2015، 24 تلميذا وتلميذة.

ودراسة أسماء محمود محمد محمود عطية 2011-2012، نجلاء فتحي عبد العظيم عبد الحميد 2017، عبد الرؤوف إسماعيل محفوظ 2010، 30 تلميذا وتلميذة.

أما بالنسبة لباقي الدراسات فقد تباينت في حجم العينة كدراسة:

فاطمة أحمد عبد الحميد جعفر 1999 بلغ عدد أفراد عينة الدراسة 100 شخص، ولاء كمال حسن 2017 32 تلميذا وتلميذة، محمد شكر محمود الزيبيدي وسلام صبار مالك الجوعاني 2014 تكونت من 72 طفلا وطفلة، نهاد صالح الهذيلي 2005 أجريت على 34 طفلا وطفلة، زين حسن أحمد العبادي 2004 بلغ عدد أفراد الدراسة 60 طالبا، إيمان إبراهيم حمزة 2014 تكونت من 28 طفلا وطفلة، درامولا وآخرون 2019 تكونت من 248 طالبا.

فقد كانت أصغر عينة في دراسة محمد عبد الغني محمد عبد الغني 2005 ورضا محمود السيد الخولي 2015، وأكبر عينة كانت لدراسة Daramola وآخرون 2019.

وقد اتفقت الدراسات السابقة من حيث نوع العينة طبقت على عينة من التلاميذ والطلاب في مختلف الأطوار الدراسية باستثناء دراسة فاطمة أحمد عبد الحميد جعفر 1999 التي كان أفراد عينتها من مراكز التأهيل والتكوين المهني للضعاف السمع، واتفاقها في الاعتماد على كلا الجنسين ذكر وأنثى، وكذلك اشتراكها في نفس فئة عينة الدراسة ألا وهي فئة المعاقين سمعيا وهي بذلك تتفق مع دراستنا الحالية.

-من حيث أدوات البحث:

استخدمت الدراسات السابقة أداة اختبار تورانس للتفكير الابتكاري مدعمة دراساتها بأدوات أخرى، باستثناء دراسة رضا محمود السيد الخولى 2015، دراسة Daramola وآخرون 2019، استخدموا استبانة من تصميم الباحث واختبارات أخرى.

وبهذا تتفق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة التي استخدمت اختبار تورانس للتفكير الابتكاري وبالأخص دراسة محمد عبد الغني محمد عبد الغني 2005 ودراسة محمد شكر محمود الزبيدي وسلام صبار مالك الجوعاني 2014، لاستخدامهما نفس أدوات دراستنا الحالية المتمثلة في:

-اختبار تورانس للتفكير الابتكاري.

-اختبار الذكاء المصور لأحمد زكي صالح.

-من حيث الهدف:

هدفت معظم الدراسات السابقة التي تعرضنا لها إلى تنمية التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعياً باستثناء دراسة Daramola وآخرون 2019 التي هدفت إلى البحث في مستوى الابتكار لدى الطلاب ضعاف السمع، لهذا جاءت دراستنا الحالية لتحقيق هدف مشترك المتمثل في التعرف على مستوى التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعياً الذي يساعد بدوره على الكشف عن طرق تنمية قدراتهم الابتكارية ودفعهم لتحقيق ذواتهم.

من خلال استعراض أوجه الاتفاق والاختلاف ما بين الدراسات السابقة نشير أن الدراسة الحالية تتفق مع الدراسات السابقة في موضوعها العام ألا وهو التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعياً إلا أنها تختلف عنها في عدة جوانب كحجم العينة وغيرها من الفروق الموضحة سابقاً.

الفصل الأول

التفكير الابتكاري

تمهيد

1. مفهوم التفكير الابتكاري
 - 1.1 مفهوم التفكير
 - 2.1 مفهوم الابتكار
 - 3.1 تعريف التفكير الابتكاري
2. أهمية التفكير الابتكاري
3. خصائص التفكير الابتكاري
4. عناصر التفكير الابتكاري
5. مراحل التفكير الابتكاري
6. نظريات التفكير الابتكاري

خلاصة الفصل.

تمهيد

يعد التفكير الابتكاري مثالا واضحا للتفرد والتميز في أي مجال كان، ويلعب دورا مهما في إيجاد أفكار وحلول جديدة وأصيلة لم يسبقه إليها أحد من قبل. كما انه يساعد على تحقيق الرقي والتقدم في جميع المجالات استغل جيدا، ومن خلال ذلك تناولنا في فصلنا هذا دراسة حول التفكير الابتكاري وأهم العناصر التي تميزه عن باقي أنماط التفكير الأخرى، وكذلك المراحل التي يمر عليها من أجل الخروج بأفكار ابتكارية أصيلة.

1- مفهوم التفكير الابتكاري

1-1- تعريف التفكير:

جاء في معجم الوسيط فكر في الأمر، يفكر فكرا، أعمل العقل فيه، ورتب بعض ما يعلم ليصل به إلى المجهول. (الأميري، 2008، ص25).

والفكر لغة: إعمال الخاطر في الشيء، والفكرة: كالفكر وفكر في الشيء وأفكر فيه وتفكر بمعنى. (ابن منظور، 2007، ص3401).

وهو نشاط معرفي يعمل على إعطاء المثيرات البيئية معنى ودلالة من خلال البنية المعرفية لتساعد الفرد على التكيف والتلاؤم مع ظروف البيئة. (العتوم وآخرون، 2009، ص19).

ويعرفه بول فيري بأنه العملية العقلية المركبة التي يمكن التعبير عنها على هيئة جملة تجمع فيها مقدمات ويستخلص منها حاصلًا يسمى النتيجة. (النشار والهاشمي، 2017، ص24).

ويعرف التفكير بأنه عملية عقلية معرفية ديناميكية تقوم على إعادة تنظيم ما يعرف من رموز ومفاهيم وتصورات في أنماط جديدة تستخدم في اتخاذ القرار وحل المشكلات وفهم الواقع الخارجي. (عامر والمصري، 2016، ص23 و24).

كما أنه يستعمل الرموز مثل الصور الذهنية والمعاني والألفاظ والأرقام والذكرات والإشارات والمتغيرات والإيحاءات التي تحل محل الأشياء والأشخاص والمواقف والأحداث المختلفة التي يفكر فيها الشخص بهدف موضوع أو حل مشكلة أو موقف معين. (رزوقي وسهيل، 2018، ص6).

فالتفكير عملية يومية تصاحب الإنسان بشكل دائم، في سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير ما عن طريق إحدى الحواس الخمس. (التميمي، 2016، ص13).

تعرفه منال البارودي بأنه سلوك عقلي يتولد بسبب وجود مشكلة فشلت الأنماط السلوكية المعتادة على إيجاد حل لها. (2015، ص52).

عرف الفلاسفة التفكير بعدة طرق، على سبيل المثال، أنه عملية يتضمن وضع المفاهيم أو الأفكار أمام العقل، أيضا بأنه العملية التي تشكل سلسلة متسلسلة من الأفكار أو الصور في العقل، كما أن نشاط يستخدم الصور اللفظية في شكل الكلام الداخلي. (HOLMES.2002. P2)

2-1- تعريف الابتكار:

الابتكار هو إيجاد شيء غير مسبق، أي إيجاد الشيء من اللاشيء. (المنشاوي، 1413، ص10، 9).

وهو فكرة أو عمل أو موضوع يعد جديدا من قبل فرد أو جهة تبني أخرى. (بصمة جي، 2016، ص9).

ويعرف أيضا بأنه قدرة الفرد على إيجاد أفكار، أو أساليب، أو مفاهيم جديدة، وتنفيذها بأسلوب جديد غير مألوف لدى الأفراد والآخرين، على أن تتناسب مع موقف معين، كما تعبر عن قدرة الفرد على استخدام الأفكار والمعلومات والأدوات الموجودة بطريقة مستحدثة وفريدة. (الوزير، 2020، ص17).

فهو فعل مركب متألف من عدة عمليات مترابطة، إنه ليس مجرد استحداث لفكرة الاختراع لأداة أو فتح لسوق جديدة، إن الابتكار هو كل هذه الأشياء مجتمع في عملها المشترك، الذي يتكامل مع بعضه البعض. (السيد، 2010، ص15).

ليس الابتكار بشكل واحد، بل يمكن أن يكون فكرة جديدة أو منتجا جديدا، أو خدمة أو ممارسة إدارية ... الخ. (قندوز، 2017، ص17).

ويشير والاس إلى عملية الابتكار على أنها "عملية تفكير تموه بشكل عام نحو تحقيق هدف خاص هو حل مشكلة، وبلوغ الذرة في توليد للأفكار التي تحل محل تلك المشكلة أو تقدم حلول لها". (العبيدي وآخرون، 2010، ص137).

وفقًا لـ Twiss، فإن الابتكار - عملية تجمع بين العلم، التكنولوجيا والاقتصاد والإدارة، لأنها تحقق الحداثة وتمتد من ظهور الفكرة إلى تسويقها في شكل إنتاج. (KOGABAYEV, MAZILIAUSKAS. 2017. p60).

1-3- تعريف التفكير الابتكاري:

يعرفه تورانس بأنه عملية إدراك الثغرات والاختلال في المعلومات والعناصر المفقودة وعدم الاتساق الذي لا يوجد له حل متعلم والبحث عن دلائل ومؤشرات في الموقف وفيما لدى الفرد من معلومات ووضع الفروض لملاء هذه الثغرات واختبار هذه الفروض، والربط بين إجراءات التعديلات ثم نشر النتائج وتبادلها. (العاني والعتار، 2015، ص557).

ويؤكد تورانس على ان هذا التعريف يشمل المعالم الرئيسية للتعريفات الأخرى مثل إنتاج شيء جديد، " التفكير المغامر"، "الخروج عن المألوف" و"الإنتاج للخبرة". (الطنطاوي، 1984، ص26).

فالتفكير الابتكاري هو أرقى الوظائف العقلية عند الإنسان وأن النتاج الابتكاري هو قمة الانجاز الإنساني. (النجار، 2020، ص17).

كما أنه يشير إلى نشاط عقلي مركب وهادف، تعمل على توجيهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصيلة، لم تكن معروفة أو مطروحة من قبل، ويستخدمه الفرد في إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار حول المشكلات التي يتعرض لها، أو الموقف الذي يتفاعل معه، وتتصف هذه الأفكار بالتنوع والاختلاف وعدم التكرار والشيعوع. (أحمد، 2010، ص8،9).

ويتم التفكير الابتكاري في أكثر من اتجاه، خارجا عن النمط العادي أو المؤلف بهدف إنتاج أفكار جديدة.(أحمد صالح، 2015، ص32).

يتضمن التفكير الابتكاري الخوض في أعماق الظواهر، والكشف عن بين المتغيرات المختلفة وتحديد تلك التي لها دور أساسي في حل المشكلات.(عباس، 2004، ص144).

2- أهمية التفكير الابتكاري:

للتفكير الابتكاري أهمية خاصة في حياة الشعوب من أجل إنتاج حلول جديدة لتيسير مشكلاتهم والدليل على ذلك ما قاله كونت " من المحال أن يعوض عشرة رجال من المرتبة الثانية رجلا من المرتبة الأولى في العلوم بل إن إسناد مسؤولية حل مشكلة من الدرجة الأولى لأشخاص من الدرجة الثانية هو أمر عديم الجدوى". (الطنطاوي، 1984، ص28).

ويؤكد كثير من علماء النفس في مجال الابتكار مدى الحاجة الماسة إلى حلول ابتكارية للمشكلات التي تواجهنا في عالم الانفجار المعرفي والسكاني، وهذه الحاجة لا يمكن تلبيتها إلا من خلال تنمية القدرات الابتكارية لبناء المجتمعات المختلفة، وتعليمهم طرق التفكير من أجل مواجهة هذه المشكلات في المستقبل. (عبادة، دس، ص12).

الابتكار ليس قاصرا على مجال معين فقد أوضح جيلفورد أهمية الابتكار في جميع الميادين العسكرية والعلمية والصناعية وفي التخطيط بأنواعه والتنافس لغزو الفضاء والتنافس في مجال التسلح و المواصلات السلوكية واللاسلكية... الخ، وذلك بقوله " إذا نظرنا حولنا إلى العالم الحالي الذي تعيش فيه في أي اتجاه فسوف نجد حاجتنا للابتكار حاجة شديدة". (الطنطاوي، 1984، ص30).

3- خصائص التفكير الابتكاري:

إن التفكير الابتكاري يحتاج بجانب القدرة على التفكير إلى أسلوب معين وحساسية خاصة للموقف والمواصلة والاستمرار في العمل. (حميدة، 2014، ص327).

فهو يعد فئة خاصة من سلوك حل المشكلات ولا يختلف عن غيره من أنماط التفكير إلا في نوع التأهب أو الإعداد الذي يتلقاه الفرد وخاصة حين تتطلب توافر شروط الجودة في الإنتاج، نذكر بعض من خصائصه:

- مفيد ونافع أي قادر على الانتقال والتطبيق.
- حساس للمشكلات وقادر على إيجاد حلول مختلفة.
- أنه قادر على النظر إلى الأمور من زاوية مختلفة.
- أنه قادر على إنتاج الجديد من الأفكار. (حجازي، 2006، ص155.156).
- قابل للتعليم والتدريب والتنمية.
- لا يختص بفئة معينة أو عمر محدد.

- أهم المكونات التي يقوم عليها هي الطلاقة، المرونة، الأصالة والتفاصيل، والحساسية للمشكلات. (عبد الحميد، 2017، ص21).
- القدرة اكتشاف علاقات جديدة.
- القدرة على استنتاج تلك العلاقات والإفصاح عنها.
- الربط بين العلاقات الجديدة وبين العلاقات القديمة التي سبق لغيره اكتشافها.
- توظيف العلاقات الجديدة لتحقيق أهداف معينة. (شحاتة، دس، ص26).

4 عناصر ومكونات التفكير الابتكاري:

4-1- الطلاقة FLUENCY:

هي القدرة على توليد أكبر عدد من البدائل أو المترادفات، أو الأفكار أو المشكلات أو الاستعمالات عند الاستجابة لموقف أو مثير معين. (صيري والروثين 2013، ص19).

فالابتكار يحتاج إلى وفرة من الأفكار، وربما كان أغلبها لا يصلح للتنفيذ، ولكن المهم ألا يرفض المبتكر فكرة تطرأ على ذهنه، ثم يبدأ في فحصها وتقييمها وتصنيفها فالعبرة هنا بمعدل إنتاج الأفكار خلال فترة زمنية معينة. (عبد الفتاح، 2013، ص5).

وتوجد لها عدة أنواع أبرزها:

- الطلاقة اللفظية: هي القدرة على سرعة ذكر أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تتوفر فيها شروط معينة. (السيد، 2006، ص7).
- الطلاقة الفكرية: وتشير إلى قدرة الفرد على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار التي تتوفر فيها شروط معينة كأن تقول "أذكر جميع الاستخدامات الممكنة لورق الجرائد". (الخولي، 2015، ص82).
- الطلاقة التعبيرية: وهي تختلف عن الطلاقة الفكرية لأن القدرة على إنتاج أفكار تختلف عن صياغتها والتعبير عنها. (الهاشم، 2017، ص27).
- طلاقة الأشكال: تتعلق بقدرة الفرد على وضع بعض الإضافات لأشكال معينة لتكوين رسوم للأشكال حقيقية عديدة. (الخولي، 2015، ص82).
- طلاقة التداعي: وهي عبارة عن القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الألفاظ ذات المعنى الواحد. (جابر، 2017، ص80).

4-2- المرونة FLEXIBILITY:

تعني القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة وهي عكس الجهود الذهني الذي يعني تبني أنماط ذهنية محددة سلفا وغير قابلة للتغيير حسب ما تستدعي الحاجة وتدعو إلى النظر في الأفكار من عدة زوايا بالتالي ينتج لنا أفكار متنوعة ومختلفة باختلاف الزوايا أي أنها تعني عدم حصر التفكير داخل أطر محددة مما يسمح بالتوصل إلى الجديد. (الزهراني، 2019، ص52).

ويمكن النظر إلى المرونة من زاوية: المرونة التلقائية والتكيفية:

- المرونة التلقائية: هي القدرة على سرعة إنتاج أكبر عدد ممكن من أنواع مختلفة من الأفكار التي ترتبط بموقف معين يحدده الاختبار. (السيد، 2006، ص7).

- المرونة التكيفية: وتعني التغيير في الحلول الممكنة للمشكلات التي يتعرض لها الشخص في البيئة التي يعيش فيها كإعطاء عناوين مختلفة لقصة قصيرة واحدة. (الهاشم، 2017، ص69).

ويرى تورانس أن المرونة هي قدرة الفرد على إنتاج أنواع مختلفة من الأفكار مع القدرة على تحويل تفكيره من مدخل إلى آخر باستخدام مجموعة مختلفة من الاستراتيجيات. (واضح وبن الزاوي، 20، ص183).

3-4- الأصالة ORIGINALITY :

يقصد بها القدرة على إنتاج أفكار جديدة وتتميز بالأصالة أي ندرة تكرار هذه الاستجابات على المستوى الإحصائي داخل المجموعة التي ينتمي إليها الفرد، فالفكرة الأصيلة هي الفكرة قليلة الشيع بين المجموعة، فهو يشير إلى القدرة على التجديد في الأفكار والإتيان بأفكار جديدة نادرة {...} نقصد بها التي تتميز بالجدة. (الحارثي وبرسوم، 2016، ص82).

ولكنها نادرا ما تنبع من الإنسان ذاته وليست منقولة من البيئة أو المحيطين به، مع التأكد على هذه الأفكار من حيث مدى جدتها وتفردتها ومناسبتها. (أبو زيد، 2017، ص380).

4-4- التفاصيل أو الاكتمال ELABORATION :

هي القدرة على إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لفكرة، أو حل لمشكلة، أو لوحة من شأنها أن تساعد على تطويرها وإغنائها وتنفيذها. (أبو الحمائل، 2012، ص105).

ويمكن تعريف مهارة التوسع أو إدراك التفاصيل الزائدة أو الإفاضة في التفاصيل على أنها تلك المهارة التي تستخدم من أجل تجميل الفكرة أو العملية العقلية وزخرفتها ثم المبالغة في تفصيل الفكرة البسيطة أو الاستجابة العادية وجعلها أكثر فائدة وجمالا ودقة، وذلك عن طريق التعبير عنها وتوضيحها. (حميزي، 2012، ص638).

5-4- الحساسية للمشكلات SENSITIVITY TO PROBLEMS :

يعرفها جيلفورد بأنها قدرة الفرد على رؤية المشكلات في أشياء أو أدوات أو نظم اجتماعية قد لا يراها الآخرون، أو التفكير في إدخال تحسينات يمكن إدخالها على هذه النظم. (صبري والحازمي، 2013، ص22).

كما أن هذه القدرة تعبر عن وعي الفرد بوجود مشكلات أو حاجات أو عناصر ضعف في البيئة أو الموقف وهذا يفيد في بعض الأفراد أسرع من غيرهم في ملاحظة هذه المشكلات. (أبوحدو ونوفل، 2007، ص165).

5- مراحل التفكير الابتكاري:

1-5- مرحلة الإعداد PREPARATION:

يركز عقل الفرد في هذه المرحلة على المشكلة ويستكشف أبعادها بدقة ووعي، والإلمام بكل ما فيها من جوانب فهي مرحلة جمع للمعلومات، لهذا قد تكون هذه هي أهم المراحل لأن بدونها لن يحدث أي حل للمشكلة، حيث ضعف الإعداد يؤدي إلى عدم استفادة العقل للمراحل الثلاثة الأخرى، فتخصيص الكثير من الوقت لتحليل المشكلة، ومعرفة عناصرها قبل البدء في حلها ساعد في تقديم أفكار أكثر إبداعاً، ممن يسارعون في حل المشكلة. (السيد، 2019، ص14).

2-5- مرحلة الاحتضان INCUBATION:

في هذه المرحلة يعاني الشخص أقصى درجات القلق والتوتر مع الفكرة، فهي تأكل وتشرب معه، دائمة الحضور في مجلسه وقيامه، وفي يقظته ومنامه. (الحيزان، 2002، ص30).

تتضمن هذه المرحلة الاستيعاب الكامل لكل المعلومات والخبرات المكتسبة الملائمة و هضمها أو تمثيلها عقلياً وهي مرحلة لا يفكر فيها الفرد في المشكلة بشكل شعوري. (عبد العزيز، 2019، ص65).

حيث فسرها جيلفورد بأنها حالة من القلق والخوف اللاشعوري، و التردد بالقيام بالعمل والبحث عن حلول. (حميدة، 2014، ص315).

3-5- مرحلة الإشراق illumination:

وهي مرحلة انبثاق الفكرة الجديدة، حيث تظهر الحلول فجأة مع عوامل نفسية تسبقها أو تصاحب ظهورها. (رضوان، 2004، ص33).

وهي الحالة التي تحدث بها الومضة أو الشرارة التي تؤدي إلى فكرة الحل والخروج من المأزق، وهذه الحالة لا يمكن تحديدها مسبقاً فهي تحدث في وقت ما، وفي مكان ما، وربما تلعب الظروف المكانية والزمنية والبيئية دوراً في تحريك هذه الحالة، ووضعها الكثيرون بلحظة الإلهام. (الكبيسي، 2007، ص110).

4-5- مرحلة التحقق VERIFICATION:

تهدف هذه المرحلة إلى التحقيق من مدى صحة الفكرة التي تم بلورتها في المرحلة السابقة... ويتم تحقيق ذلك عن طريق أسلوبين هما:

1. أسلوب داخلي في عقل الشخص المبتكر ذاته.
2. أسلوب خارجي بين الشخص المبتكر والآخرين من زملاء ورؤساء وأقران.

ولا شك أن التحقق من صحة الحل يأتي بعدما نكون قد تأكدنا من قيمة الحل بالتدليل والبرهنة من أهل الخبرة والرأي. (أبو النصر، 2012، ص35).

6- نظريات التفكير الابتكاري:

نظرا لأهمية الابتكار في العلوم عامة وعلم النفس خاصة تعددت النظريات التي فسرت التفكير الابتكاري ومن هذه النظريات ما يلي:

6-1- نظرية التحليل النفسي:

يرى أصحاب التحليل النفسي وعلى رأسهم "فرويد" أن الابتكار ينشأ عن صراع نفسي يبدأ عند الفرد منذ أيام حياته الأولى، وهو بمثابة الحيلة الدفاعية لمواجهة الطاقة اللببيدية التي يقبل المجتمع التعبير عنها. (عبد العزيز، 2019، ص57).

وهناك تفسير آخر للعملية الابتكارية ضمن نظرية التحليل النفسي وصفه "كريس"، يرى فيه أن الابتكار هو نكوص في خدمة الأنا، فالأنا توقف ضوابطها بصورة مؤقتة فتسمح للمحتويات اللاشعورية بالتعبير عن نفسها في صورة الإنتاج الابتكاري. (رضوان، 2004، ص32).

وهناك وجهة نظر ثالثة بين أهل التحليل النفسي بشأن تفسيرهم للعملية الابتكارية ينادي بها "كيوبي" فهو يرى أنه من الصعب اعتبار الهو بمحتوياته اللاشعورية مصدرا للابتكار، حيث هذه المحتويات تتصف بالتركارية البشرية بطبيعتها، ومثل هذه الصفة تتنافى مع طبيعة العملية الابتكارية تلك التي تستلزم حرية الحركة، والتخلص من القوى المسيطرة، ولهذا يرى "كيوبي" في محتويات المنطقة التي تقع بين الشعور واللاشعور أو ما قبل الشعور مصدرا أساسا للابتكار. (عبد العزيز، 2019، ص58).

وهنا نرى أن أصحاب نظرية التحليل النفسي قد اختلفوا حول المصدر الأساسي للتفكير الابتكاري، لكن جميعهم يؤكدون على الدور الذي تقوم به محتويات ودوافع تقع خارج وعي الإنسان ودرايته متمثلة في محتويات لاشعورية عند "فرويد وكريس" ومحتويات ما قبل شعورية عند "كيوبي". (رضوان، 2004، ص24).

6-2- نظرية السلوكية:

يرى السلوكيين أن السلوك الإنساني في جوهره يتمثل في تكوين علاقة بين المثيرات والاستجابات، ومن خلال مفهوم الاشتراط الإجرائي يصل الفرد إلى استجابات مبدعة بالارتباطات مع نوع التعزيز الذي يعزز به السلوك انطلق من تكوين العلاقة بين المثير والاستجابة. (العدل، 2019، ص11).

وذلك بتعزيز الاستجابات المرغوب فيها واستبعاد الاستجابات الغير مرغوب فيها. (عبد السلام، 2020، ص47).

ويرى "واطسن" من رواد هذه النظرية، أنه يتم التوصل إلى الاستجابة الإبداعية عن طريق تناول الكلمات أو التعبير عنها حتى نصل إلى نمط جديد، إلا أن عناصر التكوين تكون كلها قديمة (جزء من المخزون السلوكي لدى الشخص)، وما يحدث هو تركيبها في أنماط جديدة نتيجة للتغيير المستمر في أنماط المثير. (حسن، 2014، ص108).

3-6- النظرية الترابطية:

تندرج هذه النظرية ضمن المذهب الترابطي ومن أبرز أنصار هذه النظرية "مالتمان وميدنيك". (حسن، 2014، ص110).

حيث يرى "ميدنيك" العملية الابتكارية هي الوصول إلى تكوينات جديدة من عناصر ارتباطية بحيث تتوافر فيها شروط معينة وأن تكون ذات فائدة، بمعنى أن تكوين ارتباطات فيما سبق، وكلما تباعدت العناصر التي ترتبط لتكوين التشكيل أو الارتباط الجديد كان دليل على ارتفاع مستوى القدرة الابتكارية. (حجازي، 2006، ص125).

كما يرى أن هناك ثلاثة أساليب لكيفية حدوث هذه الارتباطات وهي:

- المصادفة السعيدة: serendipity وتعني أن العناصر الارتباطية تستثار مقترنة مع بعضها بواسطة المثيرات تحدث مصادفة.
- التشابه similarity: يقصد به أن العناصر الارتباطية تستثار مقترنة مع بعضها نتيجة للتشابه بين هذه العناصر أو التشابه بين المنهات التي تستثيرها
- التوسط merdiation: وبمعنى أن العناصر الارتباطية تستثار مقترنة مع بعضها زمنيا وعن طريق توسط عناصر أخرى معروفة. (حسن، 2014، ص111).

4-6- نظرية الاتجاه الإنساني:

يعتمد هذا المذهب على أن جميع الأفراد لديهم القدرة على الابتكار بشرط أن يكون المجتمع حرا وخاليا من الضغوط والإحباط، ويرى أصحاب المذهب الإنساني أن استثمار الفرد لما لديه من قدرات ابتكارية هو تحقيق لذاته، وهو تحقيق لتلك الإرادة التي تدفعه إلى تحقيق ذاته كإنسان. (حميدة، 2014، ص325).

كما يرى أصحاب هذا الاتجاه أيضا أن الناس جميعا لديهم القدرة على الابتكار وأن الاختلاف الموجود بينهم اختلاف في الدرجة، وقد تحدث ماسلو عن نوعين من الابتكار، هما:

- إنتاج الجديد من الأشياء: ويعتمد على المهوبة والعمل الجاد والمتواصل وخبرة اللقمة (بمعنى الخبرة الحاصرة).
- ابتكارية تحقيق الذات: وهنا يكون وصول الفرد الى مستوى مناسب من تحقيقه لطاقاته الابتكارية مرادفا لوصوله لمستوى مناسب من الصحة النفسية أو مستوى مناسب من الإنسانية المتكاملة. (حجازي، 2006، ص129.128).

5-6- نظرية العاملية:

يقوم التحليل العاملي على تحليل الظواهر النفسية المعقدة، كالشخصية والذكاء والإبداع على عناصرها أو عواملها الأولية التي تتألف منها، اعتمادا على تطبيق اختبارات نفسية، ووصف البيانات بطريقة إحصائية ومعالجتها للتحقيق من الفروض ومن ثم استنباط فروض جديدة من تحليل البيانات الخام. (عبد العزيز، 2019، ص61).

كما يعد "سييرمان" رائد نظرية التحليل العاملي ومن رواد النظرية العاملية في الابتكار إذ يفسر الإبداع في ضوء العامل العقلي العام الذي يطلق عليه "الذكاء" ويتحدث عن الإبداع في ضوء الذكاء بوصف عاملا عقليا عاما "إدراك العلاقات واستنباط المتعلقات". (العدل ومحمود العدل، 2019، ص12).

نستطيع أن نبرز الملامح الرئيسة لتصور جيلفورد عن ظاهرة الابتكار في النقاط التالية:

- يرى أن هناك فرق بين الابتكار والإنتاج الابتكاري.
- الإنتاج يكون ابتكاريا إذا توفرت فيه شروط الجودة.
- القدرات الابتكارية الأساسية هي قدرات عقلية معرفية مثل عوامل الطلاقة.
- القدرات العقلية التي تسهم في عملية التفكير الابتكاري لا تنحصر في مجموعة قليلة من الناس، بل تنتشر بين الجميع بمستويات مختلفة.
- تختلف القدرات العقلية التي تسهم في العملية الابتكارية لدى الفرد الواحد من حيث مستوياتها.
- يحتاج الإنتاج الابتكاري بجانب القدرات العقلية المكونة إلى قدرات عقلية أخرى.
- يحتاج إلى توافر عدد من عوامل الدافعية، مثل تحمل الغموض و الثقة بالنفس. (عبد العزيز، 2019، ص62).

6-6- النظرية المعرفية:

تهتم هذه النظرية بالطرق التي تدرك بها الأشياء، وكل ما يتعلق بالأساليب المعرفية، ويؤكد أصحاب هذا المنحنى على أهمية حرية التفكير والقدرة على التحكم في المعلومات وتشكيلها والإثراء الفكري بالإبداع. (حسن، 2014، ص111).

والتفكير الإبداعي على وفق النظرية لا يمثل أقساما مختلفة من العلاقات الترابطية ولكنه يمثل طرائق مختلفة في الحصول على المعلومات ومعالجتها وطرائق مختلفة أيضا في الدمج بين هذه المعلومات ومعالجتها وطرائق مختلفة أيضا في الدمج بين هذه المعلومات من أجل البحث عن حلول، والاحتياجات الإبداعية الأكثر حضارية. (عباس، 2016، ص903).

وحسب وجهة نظر المعرفية فان التفكير الإبداعي هو تفكير تظهر فيه حالات سيطرة الوعي والتفاعل الذهني في المواقف الإبداعية، والعمليات المعرفية لها دور كبير في حصول التعلم في المواقف التطبيقية، (بن طراد، ومزياتي، 2017، ص17).

هناك ثلاث مستويات للتعقيد في التفكير من حيث اعتمادها على مستوى الصعوبة والتجريد هي:

- المستوى الأول: فوق المعرفي ويشمل مهارات التخطيط والمراقبة والتعليم.
 - المستوى الثاني: المعرفي ويشمل التفكير الناقد وحل المشكلات واتخاذ القرارات والتفكير الإبداعي.
 - المستوى الثالث: ويشمل مهارات التفكير الأساسية كالتصنيف والمقارنة والملاحظة...الخ. واستنادا إلى هذه المستويات فان الأفراد يختلفون فيما بينهم في أساليب التفكير والأنماط المعرفية (حسن، 2014، ص112).
- وحسب وجهة نظري بياجيه لقد حاول استكشاف قضية التفكير الإبداعي، وتسلط الضوء عليها من زوايا عدة، ففي إطار نظريته يعزى التفكير الإبداعي إلى عملية التجريد الانعكاسي وهو تجريد لا يقوم على الأشياء نفسها بل تحاول إثارة الأسئلة حوله، وتعتمد على نفسها بالدرجة الأولى للتعلم والاستكشاف. (عباس، 2016، ص904).
- تهتم هذه النظرية بالتفكير على أنه سلوك متعلم يخضع لقوانين ومبادئ التعلم التي تحكم أي سلوك آخر. (بن طراد، ومزياتي، 2017، ص17).

خلاصة الفصل:

ومن خلال ما تطرقنا إليه في فصلنا هذا يمكن القول أن التفكير الابتكاري عملية عقلية تعتمد على مجموعة من العناصر الأساسية (الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفاصيل، حل المشكلات) تهدف إلى التميز والتفرد وعدم التكرار.

الفصل الثاني

الإعاقة السمعية

تمهيد

1. تعريف الإعاقة السمعية
 2. تصنيف الإعاقة السمعية
 3. أسباب الإعاقة السمعية
 4. خصائص المعاقين سمعيا
 5. التواصل مع المعاقين سمعيا
 - 1.5. التواصل اللفظي
 - 2.5. التواصل اليدوي
 - 3.5. التواصل الكلي
 - 4.5. الزرع القوقي
 6. الوقاية من الإعاقة السمعية
 7. التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعيا
 8. الدمج المدرسي لدى المعاقين سمعيا
 - 1.8. تعريف الدمج المدرسي
 - 2.8. الدمج المدرسي لدى المعاقين سمعيا
 - 3.8. فوائد الدمج المدرسي لدى المعاقين سمعيا
- خلاصة الفصل

تمهيد:

لحاسة السمع أهمية كبرى فهي تمكن الإنسان من ممارسة حياته اليومية بشكل طبيعي من خلال التواصل مع الأفراد وتبادل الخبرات وتسهل عليه فهم بيئته ومواكبة تطورها، وأي خلل على مستوى هذه الحاسة يسبب الإعاقة السمعية التي تعرقل بدورها حياة الفرد، وسوف نتطرق في هذا الفصل إلى مفهوم الإعاقة السمعية، تصنيفها، أسبابها، خصائص المعاقين سمعياً، وعملية التواصل لديهم وكيفية الوقاية من هذه الإعاقة كما تطرقنا إلى التفكير الابتكاري، والدمج المدرسي لدى المعاقين سمعياً وفوائده.

1- مفهوم الإعاقة السمعية:

تعرف الإعاقة السمعية بأنها حرمان الطفل من حاسة السمع إلى درجة تجعل الكلام المنطوق ثقيل السمع مع أو بدون استخدام المعينات. (الصفدي، 2007، ص15).

يعرف عبد الحي الإعاقة السمعية بأنها تلك الحالة التي يعاني منها الفرد نتيجة عوامل وراثية أو خلقية أو بيئية مكتسبة من قصور سمعي يترتب عليه آثار اجتماعية أو نفسية أو الاثنين معا. (الجوالده، 2012، ص31).

ويعرفها الفيوتو بأنها تلك المشكلات التي تحول دون أن يقوم الجهاز السمعي عند الفرد بوظائفه أو تقلل من قدرة الفرد على سماع الأصوات المختلفة، وتتراوح الإعاقة السمعية في شدتها من الدرجات البسيطة والمتوسطة التي ينتج عنها ضعف سمعي إلى الدرجة الشديدة جدا، والتي ينتج عنها الصمم. (أبو منصور، 2011، ص39).

وتشمل الإعاقة السمعية الأطفال الصم وضعاف السمع. (الصفدي، 2007، ص15).

يعرف ضعيف السمع بأنه الشخص الذي لديه بقايا سمعية كافية، والتي تمكنه من خلال استعمال المعينات السمعية فهم حديث الآخريين والتواصل معهم شفويا. (ملكاوي، 2008، ص20).

وهو حالة إعاقة تؤثر على الأداء الطبيعي للجهاز السمعي لدى الطفل. (Nwadinobi.2019. p03).

يعرف "يسلدك والجوزين ysseldyke-Algozzine" ضعيف السمع: بأنه الفرد الذي يعاني من فقدان حاسة السمع بحيث يبلغ مقدار فقدان السمع (35-69) ديسيبل مما يجعل من الصعب عليه فهم الكلام عبر الأذن بدون استخدام معينات سمعية. (الجوالده، 2012، ص32).

ويعرف "أبو السعود" ضعيف السمع بأنه ذلك الشخص الذي فقد جزءا من سمعه -قبل أو بعد تعلم اللغة- بالرغم من أن حاسة السمع لديه تؤدي وظيفتها ولكن بكفاية أقل، ويحتاج إلى خدمات معينة خاصة به مثل: المعينات السمعية، والتدريب السمعي، والخدمات الإرشادية والتعليمية، والعلاج الكلامي، وقراءة الكلام كي تساعده وتحافظ على بقايا سمعه. (صالح، 2014، ص11).

وفيما يخص الأطفال المصابين بالصمم: هم الأفراد الذين يعانون من الناحية الوظيفية من مباشرة الكلام وفهم اللغة اللفظية، وبالتالي من عدم القدرة على التعامل بفاعلية في مواقف الحياة المختلفة، حتى مع استخدام معينات سمعية مكبرة للصوت، حيث لا يمكنهم اكتساب المعلومات اللغوية أو تطوير المهارات الخاصة بالكلام واللغة عن طريق حاسة السمع، ويحتاج تعليمهم إلى تقنيات ذات طبيعة خاصة وهؤلاء الأفراد يعانون من فقدان سمعي يبدأ ب (70) ديسيبل فأكثر بعد استخدام المعينات السمعية. (نيسان، 2009، ص13).

يعرف "سميث" الشخص الأصم بأنه الشخص غير القادر على إدراك الأصوات في البيئة المحيطة بطريقة مفيدة باستعمال السماع الطبيعية أو بدون استعمالها، كما أنه غير قادر على استعمال حاسة السمع كطريقة أولية أساسية لاكتساب المعلومات. (الزريقات، 2003، ص56).

ويعرف "فاروق صادق وكمال سالم" الأصم بأنه هو الذي لا يستطيع استخدام حاسة السمع لفهم الكلام حتى مع استخدام أجهزة أو أدوات مساعدة. (منصور، 2011، ص152).

كما أوصى مؤتمر البيت الأبيض عن صحة الطفل والذي عقد عام 1993 بمجموعة من التعريف من بينها تعريف الأطفال الصم: هم أولئك الذين يولدون فاقدين للسمع تماما بدرجة تكفي لإعاقة بناء الكلام واللغة، أو هم الأطفال الذين يفقدون السمع في مرحلة الطفولة المبكرة قبل تكوين الكلام واللغة، بحيث تصبح القدرة على الكلام وفهم اللغة من الأشياء المفقودة بالنسبة لهم. (الملاح، 2016، ص03).

ومنه فالشخص الأصم يعاني عجزا أو اختلالا يحول بينه وبين الاستفادة من حاسته السمعية، فهي معطلة لديه، في حين أن ضعاف السمع يعانون نقصا في قدراتهم السمعية. (حاج موسى، 2016، ص125).

- الجهاز السمعي: يتكون الجهاز السمعي من الأذن الخارجية، والأذن الوسطى، والأذن الداخلية، ويتتابع من خلال هذه الأجزاء وصول المثيرات الصوتية على هيئة موجات سمعية إلى الجهاز السمعي المركزي بالمخ ليقوم بترجمتها وتفسيرها، أو تحويلها إلى أصوات مفهومة لها دلالتها المحددة والاستجابة لها. (القريطي، 2012، ص325).

ويعرف السمع أنه إدراك الفرد للمؤثرات الصوتية حيث تنتقل إلى العصب السمعي في الأذن وبعدها إلى المركز السمعي في الدماغ. (قحطان، 2003، ص67).

وذلك من خلال انتشار الصوت في الهواء، كالأصوات التي تتكون عندما نرمي حجرا في الماء، حيث تنتشر أمواج الصوت في الهواء إلى جميع الاتجاهات ويصل قسم منها إلى أذاننا وقسم صغير فقط من الأذن يظهر للعين وهو الصيوان، معظم الأذن موجودة داخل الجمجمة، والمبنى الداخلي للأذن مركب جدا، وحساس جدا، تنتقل أمواج الصوت عبر هذه الأجزاء الحساسة، حتى تصل إلى الجزء الذي يسمى القوقعة، كما توجد في القوقعة مستقبلات سمع صغيرة جدا، وعديدة وهي التي تستقبل أمواج الصوت المختلفة. (الجوامدة، 2019، ص25).

2- تصنيف الإعاقة السمعية:

تظهر عدة تصنيفات للإعاقة السمعية أهمها:

- التصنيف حسب العمر عند الإصابة.
- التصنيف حسب موقع الإصابة.
- التصنيف حسب شدة الإصابة.

1-2- التصنيف حسب العمر عند الإصابة:

تقسم الإعاقة السمعية حسب هذا التصنيف إلى:

- صمم ما قبل تعلم اللغة: يحدث هذا الصمم منذ الولادة أو في مرحلة سابقة عن تطور اللغة والكلام عند الطفل، فينتج عنه تأثر قدرة الطفل على النطق والكلام لأنه لم يسمع اللغة بالشكل الذي يساعده على اكتسابها وتعلمها. (عروسي وعتوتي، 2018، ص69).
- صمم ما بعد تعلم اللغة: يطلق على هذه الفئة مسمى (الصمم) فقط، لأنهم فقدوا قدرتهم السمعية كلها أو بعضها بعد اكتساب اللغة، وتتميز هذه الفئة بقدرتها على الكلام، لأنها سمعت وتعلمت اللغة. (دحدوح وبوضرسة، 2021، ص187).

2-2- التصنيف حسب موقع الإصابة:

يعتمد هذا التصنيف على موقع الإصابة ويقسم إلى ما يلي:

- فقدان السمع التوصيلي: في الإعاقة السمعية التوصيلية تكون المشكلات عبر الأذن الخارجية والوسطى، لأن شيئاً ما يوقف توصيل الهواء للصوت. (الجرواني والعتار، 2013، ص23).
- كما أن أفراد هذه الفئة يستطيعون سماع الأصوات المرتفعة وتمييزها. (دحدوح وبوضرسة، 2021، ص187).
- فقدان الحس عصبي: يشير إلى الإعاقة السمعية الناجمة عن خلل في الأذن الداخلية أو العصب السمعي فلا يتم تحويل الموجات الصوتية إلى شحنات كهربائية داخل القوقعة على نحو ملائم، وعدم نقلها إلى الدماغ (الملاح، 2016، ص07).
- فقدان السمع المختلط: يحدث نتيجة وجود إصابة في الأذن الوسطى والداخلية، وهو عبارة عن ضعف سمع مشترك يحوي ضعف السمع التوصيلي وضعف السمع العصبي نتيجة لوجود خلل في أجزاء الأذن الثلاث. (جلاب، 2016، ص06).
- فقدان السمع المركزي: ينتج في حالة وجود خلل في الممرات السمعية في جذع الدماغ أو المراكز السمعية يحول دون تحويل الصوت من جذع الدماغ إلى المنطقة السمعية في الدماغ، أو عند إصابة الجزء المسؤول عن السمع في الدماغ. (حشاني ونوار، 2021، ص436).

3-2- التصنيف حسب شدة الإصابة:

- فقدان السمع البسيط: تتراوح قيمة فقدان السمع لدى هذه الفئة من 25 ديسيبل إلى 40 ديسيبل (بن صبان، 2016، ص43)
- فقدان سمعي متوسط الشدة: تتراوح قيمة فقدان السمع لدى هذه الفئة أكثر من 55 ديسيبل إلى 70 ديسيبل. (بن صبان، 2016، ص43)

- فقدان سمعي شديد: تتراوح قيمة فقدان السمع لدى هذه الفئة أكثر من 90 ديسيبل. (بن صبان، 2016، ص43)

3- أسباب الإعاقة السمعية:

قسم فؤاد عيد الجوالده (2012) أسباب الإعاقة السمعية إلى مجموعتين رئيسيتين من الأسباب:

الأولى: مجموعة الأسباب التي تعود لعوامل وراثية جينية.

والثانية: مجموعة الأسباب الخاصة بالعوامل البيئية.

وفيما يلي عرض لأهم أسباب الإعاقة السمعية حسب هذا التصنيف:

3-1- الأسباب الخاصة بالعوامل الوراثية (الجينية):

تشير الإحصاءات إلى أن ما يقرب 50% من المصابين بالإعاقة السمعية ترجع إصابتهم إلى العوامل الوراثية. (بدرينة، 2015، ص15)

وتتمثل أهم هذه العوامل في:

- وجود بعض الأمراض الوراثية والتي تنتقل وراثيا بين أفراد الأسرة بسبب وجود جين سائد . (طه، 2014، ص100).
- خطأ في تركيب الجينات أو الكروموسومات. (خليفة ووهدان، 2014، ص57).
- حدوث شذوذ جيني في اختلاف عامل الريزي (RH) بين الأم والجنين، ويطلق عليه صمم خلقي ولادي. (السعيد، 2016، ص141).
- مرض جيني ينتج عنه إعاقة سمعية يدعى مرض (وارد). (وتوت و الصواف، 2013، ص55).
- تظهر الإصابة بالصمم الوراثي منذ الولادة أو بعدها بسنوات حتى سن الثلاثين أو الأربعين. (العزالي، 2011، ص53).

3-2- الأسباب الخاصة بالعوامل البيئية:

تتمثل أهم الأسباب الخاصة بالعوامل البيئية في:

تعاطي الأم بعض العقاقير التي تؤدي للإعاقة السمعية من أهمها: عقار streptomycin و عقار kanomycin وعقار Ncomycin، وهناك بعض العقاقير التي قد تتعاطاها الأم أثناء فترة الحمل فيولد الطفل مصابا بالإعاقة السمعية مثل عقار "الثاليد ومايد". (أحمد و الصواف ، 2013 ، ص56).

إصابة الأم الحامل خلال الثلاثة شهور الأولى بفيروس الحصبة الألمانية، أو الأنفلونزا الحادة. (خليفة ووهدان، 2014، ص58).

تعرض الأم الحامل للأشعة السينية. (وتوت والصواف، 2013، ص53).

الولادة المبكرة (قبل الأسبوع (32 من الحمل). (السعيد، 2016، ص141).

نقص الأكسجين عند الولادة. (السعيد، 2016، ص141).

الحوادث والصفعات والتعرض لسماع أصوات مرتفعة لفترات طويلة. (العزالي، 2011، ص52 ص55).

الشفة الأرنبية أو الشق الحنكي: تحدث للجنين خلال الثلاثة شهور الأولى من فترة الحمل. (السعيد، 2016، ص144).

إصابة الطفل ببعض الأمراض المعدية مثل: التهاب الغدة النكافية والأذن الوسطى والتهاب السحايا. (العزالي، 2011، ص52).

كما يمكن تقسيم أسباب الإعاقة السمعية حسب مكان الإصابة في الأذن كما هو موضح في الجدول الموالي:

الجدول رقم (01) يوضح تقسيم أسباب الإعاقة السمعية حسب موقع الإصابة في الأذن.

الموقع	المشكلة	السبب
الأذن الخارجية: ضعف توصيلي	انسداد القناة السمعية الخارجية.	غياب أو لانسداد القناة السمعية الخارجية بسبب غياب صيوان الأذن أو تجمع الصنغ أو أجسام غريبة.
	تمزق غشاء الطبلية.	فتحة في الطبلية بسبب تلف ناجم عن التهاب الأذن الوسطى أو ضربة على الرأس، أو تغيرات الضغط الشديدة المفاجئة.
الأذن الوسطى: ضعف توصيلي	التهاب الأذن الوسطى.	عدوى بكتيرية أو فيروسية تؤدي إلى إغلاق قناة أو ستاكيوس وقد تعدى الحالات الشديدة العظم الصدغي ويملاً السائل المعدي أو غير المعدي تجويف الأذن الوسطى مؤثراً في أداء العظام، وتركها بلا علاج قد يجعل الطبلية تتفجر.
	تجمع كيسي	تجمع كيسي خلقي أو مكتسب يتكون من أكياس من الجلد موجودة في الأذن الوسطى أو في مناطق أخرى من العظم الصدغي.
	حالات تصيب السلسلة العظمية	عدم اكتمال عظام الأذن الوسطى الثلاثة.

وثبات عظمة المطرقة، قد يكون خلقيا أو بسبب ضربة للرأس، أو مرض في الأذن الوسطى أو أسباب أخرى.		
الأذن الداخلية والعصب السمعي: ضعف السمع الحسي العصبي	تلف خلقي أو مكتسب للقوقعة أو خلايا الأذن الشعرية الداخلية أو العصب السمعي	العدوى الخلفية مثل: متلازمة أشر، والفيروس المضخم للخلايا، الأدوية، المسمة للأذن، الصدمات، الضجيج، التهاب السحايا، الأسباب الجينية مثل: جين 26 connexin.
الجهاز السمعي المركزي: ضعف السمع المركزي	اختلال العصب السمعي/خلل التزامن السمعي	استجابات دماغ سمعية غير طبيعية، وأداء غير طبيعي لعضلات الأذن الوسطى، لا يعمل العصب مع وجود قوقعة طبيعية.
	اضطراب المعالجة السمعية المركزية	استجابة غير كافية للمثيرات السمعية مقابل السمع الطرفي الطبيعي.

(خليل، 2014، ص ص 346، 348).

4- خصائص المعاقين سمعياً:

للإعاقة السمعية تأثيراتها الهامة على حياة المعاق، تتنوع باختلاف السن الذي حدثت فيه الإعاقة، أو باختلاف أسبابها، أو مدى شدتها، أو وقت اكتشافها، ولا شك أن هذه الآثار تضيف على المعاقين سمعياً خصائص تميزهم عن غيرهم. (الشريف، 2007، ص 191).

ومن بين هذه الخصائص نذكر ما يلي:

4-1- الخصائص العقلية (المعرفية):

تشير الدراسات بأنه لا توجد فروق كبيرة بين المعاقين سمعياً وبين التلاميذ العاديين في نفس المرحلة السنوية في الذكاء. (معوض، 2020، ص 166).

فالمعاق سمعياً لديه القابلية للتعلم والتفكير التجريدي ما لم تصاحب إعاقته تلف دماغي. (علي، 2017، ص 883).

إلا أنه نظراً أن المعرفة تعتمد على اللغة فإن النمو اللغوي يتأثر بالضعف أو العجز السمعي وبالتالي تقل قدرة المعاق سمعياً على التعبير عن المفاهيم والمعنويات وبعض المحسوسات. (الشريف، 2007، ص 191).

فمن بين خصائص المعاقين سمعياً أيضاً سرعة نسيان المعلومات والاحتفاظ بها مع الحاجة إلى تكرار التوجيهات الموجهة إليه واختصارها وكذلك قلة التركيز وإدراك المثيرات اللفظية المجردة والرمزية. (أبو شعبان، 2016، ص 72).

إذا وضعت للمعاقين سمعيا اختبارات الذكاء بطريقة تناسب قدراتهم ،وصممت لهم اختبارات ذكاء أدائية وبشكل خاص تلك التي تعتمد على التناسق البصري الحركي، فإن أداء المعاق سمعيا على هذه الاختبارات لا يكون عاديا فحسب بل قد يفوق أقرانهم العاديين. (طه، 2017، ص24).

2-4- الخصائص اللغوية:

يعتبر النمو اللغوي أكثر مظاهر النمو تأثرا بالإعاقة السمعية ،حيث أن هناك علاقة طردية واضحة بين درجة الإعاقة السمعية من جهة ومظاهر النمو اللغوي من جهة أخرى (عربيات، 2011، ص122).

بالرغم من أن جهازي السمع والكلام منفصلان عن بعضهما إلا أنهما مرتبطان ببعضهما ارتباطا وظيفيا فالنمو اللغوي يعتمد أساسا على سلامة جهاز السمع لذلك فإن النمو اللغوي يتأثر بالإعاقة السمعية ويصعب تطويره إلا بالتدخل التربوي لأن إهمال تطوير النمو اللغوي قد يسبب البكم. (الشريف، 2007، ص192).

فتطور اللغة بالنسبة للأطفال المعاقين سمعيا له أهمية كبرى إذ يحتاج الأطفال إلى تطور في حصيلتهم اللغوية ما أمكن للوصول بها إلى النمو المناسب وأي تأخر يحدث في نمو الطفل اللغوي سيظهر في مراحل عمرية متأخرة. (الطعاني، 2013، ص118).

وكذلك يسبب مشكلات معرفية وتعليمية فالحياة الإنسانية تعتمد أساسا على الرموز والمعرفة للتواصل مع الآخرين. (الطعاني، 2013، ص118).

يعاني ضعيف السمع من تأخر القدرة على التفاعل والتواصل مع الآخرين نظرا لضعف قدرته السمعية واللغوية، فالتواصل يتطلب إرسال واستقبال رسائل معينة ذات معنى. (طه، 2017، ص23).

والمعاق سمعيا يشوب كلامه ضجيج تميزه نغمات مشحونة الانفعالات. (علي، 2017، ص884).

تؤكد الباحثة أسماء محمد رضوان أبو شعبان على أن الخصائص اللغوية للأطفال ذوي الإعاقة السمعية تختلف باختلاف السن الذي حدثت فيه الإعاقة ودرجة الإعاقة فالأطفال الذين حدثت لهم الإعاقة السمعية قبل سن خمس سنوات (أي قبل تعلم اللغة) يختلفون في خصائصهم اللغوية عن الأطفال الذين فقدوا قدرتهم السمعية بعد سن خمس سنوات (أي بعد تعلم اللغة). (أبو شعبان، 2016، ص 70).

وتؤثر الإعاقة السمعية أيضا على اللغة المكتوبة لدى المعاقين سمعيا حيث أن الطفل ضعيف السمع يتعثر في بناء جمل كبيرة ومركبة، وتكون التركيبات اللغوية له مفككة وغير مترابطة المعنى ومحددة. (طه، 2017، ص23).

3-4- الخصائص الاجتماعية والانفعالية والنفسية:

الشعور بالعجز وقلة الحيلة في مواقف لا تشكل مشكلة بالنسبة لغيره فإنه قد يشعر بالتعاسة والخجل والإحباط مما يزعزع بناءه النفسي ويدفعه إلى إصدار أنماط من السلوك اللاتوافقي. (رماح، 2020، ص256).

- كبت المشاعر والانفعالات لعدم القدرة على الكلام. (موسى ، 2012، ص61).
- يميلون إلى الاندفاعية في سلوكياتهم. (الميلادي، 2014، ص146).
- يعانون من اضطرابات في مفهوم الذات. (الشريف، 2017، ص192).
- الشعور بالشك والقلق لكل ما يدور من حوله. (طه، 2017، ص27).
- أقل سيطرة من الأفراد السامعين. (عربيات، 2011، ص124).
- صعوبات في التكيف الاجتماعي خاصة في سن الطفولة والمراهقة. (الصعاني، 2013، ص119).
- المعاناة من ضغوطات نفسية في حياتهم. (الجزازي، 2011، ص274).
- الانسحابية وخصوصا من المواقف الاجتماعية. (الميلادي، 2014، ص146).
- الميل إلى الاختلاط بجماعات من الأفراد المعوقين سمعيا. (عربيات، 2011، ص125).
- العناد والإصرار على تلبية الرغبات والاحتياجات. (موسى، 2012، ص62).
- صعوبة في تكوين الصداقات. (الجزازي، 2011، ص273).
- قصور في النضج الاجتماعي بسبب عدم تواصلهم -اللغوي- مع أفراد المجتمع. (الشريف، 2007، ص192).
- التهور والسلوك العدواني. (عربيات، 2011، ص125).
- المعاق سمعيا غالبا ما يعاني من الجمود والتصلب. (الشريبي منصور، 2011، ص153).
- صفة الخضوع والتطفل أكثر من الأشخاص العاديين. (أبو شعبان، 2016، ص73).
- الحماية الزائدة للطفل المعاق سمعيا أو نبذه وعدم تقبله والقسوة عليه تؤدي إلى جعل الطفل أكثر اعتماداً على الآخرين، غير قادر على تحمل المسؤولية، متمركزا حول ذاته، ميالا إلى الانطواء والاكتئاب. (طه، 2017، ص28).
- أكثر عصبية. (عربيات، 2011، ص124).
- الطفل ضعيف السمع يشعر دائما بأنه أقل من زميل له عادي السمع نتيجة القصور لديه يؤدي إلى شعوره بالنقص والدونية. (طه، 2017، ص27).
- الدراسات الحديثة أوضحت أن الاضطرابات الانفعالية تشمل العاديين وغير العاديين على حد سواء وليس بالضرورة أن يتميز المعاق سمعيا باضطرابات انفعالية واجتماعية حادة وإنما قد يتميزون بالهدوء والتكيف والاستقرار والقدرة العالية على الإنتاج في مجال العمل. (الشريف، 2017، ص192).

4-5- الخصائص الأكاديمية:

بينت العديد من الدراسات أن المعاقين سمعيا يعانون من انخفاض واضح في التحصيل الدراسي لذلك تم تصنيفهم ضمن المتأخرين دراسيا رغم تمتعهم بدرجة ذكاء عادية (الشريف، 2007، ص191).

ومن بين خصائص المعاق سمعيا أيضا:

يعتمد على عوامل التعزيز البصرية. (أبو شعبان، 2016، ص71).

عدم القدرة على ربط الموضوعات الدراسية مع بعضها البعض. (معوض، 2020، ص166).

يحتاج إلى تكرار مستمر، وتوضيح مستمر للتعليمات. (أبو شعبان، 2016، ص71).

اللغة المكتوبة لديه ضعيفة، ولديه مشكلات شفوية. (أبو شعبان، 2016، ص71).

يتأخر تحصيلهم الأكاديمي بصفة خاصة في القراءة والعلوم والحساب. (معوض، 2020، ص166).

تأثيرهم القرائي هو الأكثر تأثرا بهذه الإعاقة ويزداد تحصيلهم الأكاديمي ضعفا مع ازدياد المتطلبات اللغوية ومستوى تعقيدها خاصة في غياب أساليب التدريس. (أبو شعبان، 2016، ص70).

يزداد التأخر الدراسي أو يقل حسب شدة الإعاقة، وحسب نوعية الخدمات التربوية والشخصية المقدمة لهم. (الشريف، 2007، ص191).

وهناك العديد من التقنيات التكنولوجية المتقدمة ظهرت لفائدة الأشخاص الذين يعانون من فقدان سمعي ومنها التلفاز وأفلام الشرح المعنونة أدت إلى تطوير مهارات القراءة الجيدة. (الجزاوي، 2011، ص272).

5. التواصل مع المعاقين سمعيا:

التواصل هو نوع من التفاعل المتبادل، حيث يكون سلوك فرد ما بمثابة مثير لسلوك فرد آخر. (عودة، 2016، ص55).

والمعاق سمعيا يعاني من اضطرابات في التواصل ممثلة في جميع أشكال اضطرابات التواصل نظرا لعدم قدرته على السمع ولفظ الأصوات بشكل سليم ومشكلات اللغة بسبب عدم وجود ثروة لغوية. (عواد، 2016، ص63).

و عليه تحتاج تربية المعوقين سمعيا وتعليمهم وتأهيلهم الاجتماعي إلى تدريبهم على طرق اتصال فعالة تتلاءم ودرجات إعاقتهم، بغرض تمكينهم من التعبير عن أحاسيسهم وأفكارهم واحتياجاتهم، والتفاعل مع بعضهم البعض ومع الآخرين، والاندماج في الحياة الاجتماعية. (القريطي، 2012، ص351).

تتمثل هذه الطرق في:

5-1- التواصل اللفظي:

تقوم هذه الطريقة على تعليم ضعاف السمع أو الصم استخدام الكلام كما هو الحال لمن لا يعاني من إعاقة سمعية ويتم ذلك من خلال التدريب السمعي -لغة الشفاه-. (أبو النصر، 2005، ص80 ص81):

- قراءة الشفاه (أو قراءة الكلام): هي عبارة عن فن معرفة أفكار المتكلم بملاحظة حركات خمسة وهي أيضا عبارة عن فهم أو ترجمة الرموز البصرية من خلال حركات الفم والشفاه الصادرة وكذلك يمكن الاستعانة بالإيماءات والتغيرات التي تطرأ على الوجه أثناء الكلام. (محمود، 2010، ص45).

والاقتراحات التالية تفيد لتعلم قراءة الشفاه (طاهر، 2017، ص265):

- النظر له وجها لوجه مباشرة عندما تتكلم معه.
- عندما تتكلم معه لا تغطي فمك.
- لا تتكلم وشيء في فمك. (دخان، لبنان، طعام).
- ابق رأسك منتصبا وأنت تتكلم معه.
- اضبط مكان جلوسك بحيث تصبح الإضاءة مركزة على وجهك لا وجهه.
- التدريب السمعي: يقصد به تنمية مهارة الاستماع والتمييز بين الأصوات أو الكلمات أو الحروف الهجائية لدى الأفراد ذوي الإعاقة السمعية باستخدام الطرق والدلائل المناسبة، وخاصة الدلائل البصرية والمعينات السمعية التي تساعد في إنجاح هذه الطريقة، وتزداد الحاجة إلى التدريب السمعي كلما قلت درجة الإعاقة السمعية (اليمني وآخرون، 2021، ص33 ص34).

2.5. التواصل اليدوي:

يشير التواصل اليدوي من وجهة النظر العلمية إلى استخدام لغة الإشارة وهي نظام من الرموز اليدوية الخاصة تمثل بعض الكلمات والمفاهيم أو الأفكار المعينة. (طاهر، 2017، ص255).

ويتم ذلك من خلال لغة الإشارة -التهجئة بالأصابع:

- لغة الإشارة: تعتمد لغة الإشارة على الإيماءات والإشارات وحركات الجسم وهي مصطلح يطلق على وسيلة التواصل غير الصوتية التي يستخدمها ذوو الاحتياجات الخاصة سمعيا (الصم) أو صوتيا (البكم) كوضع بعض الإشارات على الأكتاف أو قمة وجوانب الرأس أو الصدر والبطن في استعمال إيجائي، لتوضيح الرغبات والمعاني، وذلك بشكل عام للتعبير عن الذات (خضر، 2013، ص30).
- التهجئة بالأصابع: هي استخدام نظام الأصابع ووضعها بأشكال مختلفة على شكل له معنى ودلالة لحرف خاص من الحروف الهجائية، وهي طريقة مستخدمة في مراكز ومؤسسات ضعاف السمع و الصم لتهجئة الأسماء ولا تستخدم بالحديث. (محمود، 2010، ص45).

3-5- لتواصل الكلي :

هي طريقة تقوم على استخدام كل الوسائل المتاحة من قراءة الشفاه وهجاء الأصابع وتعبيرات الوجه والكتابة والرسم واستخدام المعينات السمعية وكل ما يوصل المعلومة ويؤدي إلى النمو المعرفي للأصم، وتعد هذه الطريقة من أفضل طرق التواصل. (الخفاف، 2010، ص108).

فإن الاستخدام المبكر والمستمر لنظام التواصل الكلي يساعد على النمو العقلي بما يترتب على ذلك من تحصيل أكاديمي. (الجبالي، 2016، ص12).

كما أن إستراتيجية التواصل الكلي فعالة ومؤثرة مع الأطفال الصم بدرجة حادة ومع الأطفال الذين لا يملكون درجة كافية من السمع تمكنهم من الاستفادة من الأساليب التعليمية التي تعتمد على التواصل الملفوظ. (طاهر، 2017، ص259).

يوجد أجهزة لمساعدة الطلاب المعاقين سمعياً، وهنالك أدوات الاتصال عن بعد الخاصة بالصم (TDD) والتي يطلق عليها أحياناً الآلة الكاتبة المبرفة (TTY)، وهي أداة إلكترونية تتيح للأشخاص المعاقين سمعياً التواصل مع الآخرين كتابياً، وذلك عن طريق الخطوط الهاتفية. (نيوباي وآخرون، 2014، ص110).

4-5- الزرع القوقعي:

القوقعة هي جهاز إلكتروني صغير يتم زرعه مكان القوقعة التالفة بعد استخراجها، بحيث تتيح إمكانية السمع ويحسن قدرة الاتصال اللفظي للأشخاص المصابين بفقدان السمع الحسي العصبي الحاد، والذين لم يستفيدوا من المعينات السمعية بعد فترة التأهيل المناسب لذلك. (مراكشي، 2018، ص09).

وهي تعتبر آلة تجهيز سمعية خاصة تختلف عن باقي آلات التجهيز التقليدية بنظامها الترميزي فهي لا تقوم بتضخيم الأصوات بل تقوم بتحويلها إلى موجات كهربائية مباشرة إلى العصب السمعي. (مراكشي، 2017، ص68).

6- الوقاية من الإعاقة السمعية:

إن التشخيص المبكر والتدخل المبكر بمعرفة الأسباب المؤدية إلى الإعاقة السمعية والعلامات التحذيرية المبكرة لحدوثها تؤدي إلى أفضل النتائج، ولكن الأفضل من ذلك هو طرق الوقاية من الإعاقة السمعية التي تشمل منع حدوث الإعاقة ومنع تطور الإصابة إلى عجز ومنع تطور العجز إلى إعاقة. (نيسان، 2009، ص31).

ومن بين هذه الطرق الوقائية نذكر ما يلي:

الكشف المبكر والتدخل العلاجي المبكر. (طه، 2017، ص22).

الفحص قبل الزواج مع النصح بعدم زواج الأقارب حتى لا يتم تركيز الصفات الوراثية المسببة لضعف السمع. (نيسان، 2009، ص31).

زيادة التوعية الصحية للأمهات الحوامل وعدم تناول الأم الحامل للأدوية بدون استشارة الطبيب والامتناع عن التدخين وتعاطي المخدرات أو التعرض للإشعاع أو المواد الكيميائية وعوادم السيارات والطائرات التي يترتب عليها الإصابة بالإعاقة السمعية. (طه، 2017، ص22).

الولادة الآمنة والابتعاد عن كل ما يعرض المولود للخطر. (الياصحين، 2017، ص229).

إتباع الإجراءات الوقائية كالتطعيم ضد الحصبة الألمانية للبنات في سن العاشرة وقبل الحمل والأمراض الأخرى التي يمكن الوقاية منها بالتطعيم. (أبو حلتم، 2005، ص10).

البعد عن العادات السيئة مثل الاستماع للأصوات العالية ، واستخدام سماعات الأذن (الهيديفون) مما يؤدي إلى ضعف سمعي، ويجب استخدام واقي للصوت في الأعمال التي يوجد بها ضجيج. (النمر، 2014، ص68).

معالجة أمراض الأذن التي لها تأثير سلبي على الأذن أو السمع. (الياصحين، 2017، ص229).

إتباع الإجراءات الوقائية التي تتخذ بعد حدوث اعتلال السمع كعلاج بالاستريبتومايسين، وكذلك علاج السمع عن طريق الجراحة أو تعويض السمع بالأجهزة المساعدة. (أبو حلتم، 2005، ص10).

منع مضاعفات الإعاقة وتطورها من خلال تقديم المساعدة للأفراد المصابين لاستغلال قدراتهم وتقديم برامج مكثفة لتعويضهم عن الخبرات والمفاهيم التي لم يستطيعوا بسبب إعاقهم الحصول عليها. (النمر، 2014، ص68).

7- التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعياً:

يعد الابتكار عند الأطفال المعاقين وسيلة تعويضية لما يعانيه من نقص أو عجز حركي أو عضوي، فيقوم الطفل بتوجيه طاقته إلى الابتكار، ويكون الابتكار هنا أسلوباً لتحقيق الذات من أجل الوصول إلى أفضل موقع ممكن من خلال التعامل مع معطيات الواقع الذي يزداد كل يوم تنوعاً وتعقيداً. (العبادي، 2014، ص30).

وكمثال عن هذا :

- توماس اديسون رغم إصابته بالصمم إلا أنه لديه اختراعات عديدة من بينها: المصباح الكهربائي المتوهج.
- لود فينج فان بتهوفن خبير بارز في التأليف الموسيقي رغم إصابته بالصمم.
- ستيفن هوكينج عالم الفيزياء مصاب بمرض التصلب الجانبي.
- فريدا كاهلو رسامة، معاقة حركياً .
- ستيفن وندر مطرب شاعر ومغني وملحن كفيف.

ويرى محمد عبد الغني محمد عبد الغني (2005) أن المعاقين سمعياً تظهر لديهم قدرة ابتكارية أعلى من أقرانهم العاديين في الأعمال اليدوية والفنية بينما المجالات التي تعتمد على القدرات العقلية و المعرفية واللغوية فهي أقل من العاديين، فالمعاقون لديهم طاقات واتجاهات إيجابية لإنتاج أفكار ابتكارية منها:

- القدرة على التعبير عن المشاعر والانفعالات بطرق مختلفة.
- القدرة على الابتكار الفني في الرسم والنحت.
- الطلاقة والمرونة.
- أصالة الأفكار في حل المشكلات. (السعيد، 2016، ص472).

8- الدمج المدرسي لدى المعاقين سمعياً:

8-1- تعريف الدمج المدرسي:

الدمج يعني تعليم المعاقين سمعياً في المدارس العادية مع أقرانهم العاديين، وإعدادهم للعمل في المجتمع مع العاديين. (وتوت والصواف، 2013، ص99).

وأشار صادق إسماعيل إلى أن الدمج المدرسي "يقصد به دمج ذوي الاحتياجات الخاصة في الفصول والمدارس مع الاهتمام باحتياجاتهم الخاصة من قبل معلم التربية الخاصة [...]". (صادق إسماعيل، 2014، ص101 ص102).

- كما يرى كل من (Rousseau et Bélanger, 2004) أن مصطلح الدمج المدرسي يشير إلى تنسيب أي طالب بدوام كامل بغض النظر عن الصعوبات التي يواجهها، في فصل دراسي عادي يتوافق مع عمره والذي يقع في المدرسة المجاورة له.

8-2- الدمج المدرسي للمعوقين سمعياً:

يعد التعليم بمثابة الوسيلة الهامة والضرورية للاندماج الجزئي للطلاب المعاق سمعياً مع المجتمع، حيث يسمع الطالب الأصم بالقراءة ويتكلم بالكتابة، وتكمن أهميته في زيادة قدرة الفرد على اكتساب مهارات جديدة ينمي نفسه بحيث يصبح أكثر قدرة على الإنتاج والعطاء. (طه، 2014، ص103).

حيث أن تعليم الطلبة الصم وضعيفي السمع في المدرسة العادية، يساعد على فتح المجال أمامهم في ممارسة أنشطتهم في البيئة الطبيعية، هذا بالإضافة إلى إكسابهم خبرات طبيعية تمكنهم من النمو بشكل أفضل. (العزالي، 2011، ص133).

فكلما قضى الطلاب المعوقون وقتاً أطول في فصول المدرسة العادية في الصغر كلما زاد تحصيلهم تربوياً ومهنياً مع تقدمهم في العمر. (العزالي، 2011، ص140).

إلا أنه بقدر ما يكون التركيز على كيفية دمج المعاق في المدرسة ومدى ملائمة الظروف لذلك لابد في المقابل من أمر مهم أولاً وهو تهيئة التلميذ العادي لتقبل المعاق والتواصل معه حتى نستطيع القضاء على تلك الحساسية بين التلميذ المعاق والتلميذ العادي. (بلغوثي وحنيفي، 2019، ص25).

و مشروع الدمج قد لا يكون الحل الأمثل لجميع الطلبة المعاقين سمعياً إلا أنه الأنجع للبعض منهم كالمعاقين سمعياً الحاملي للزرع القوقعي.

8-3- فوائد الدمج المدرسي لدى المعاقين سمعياً:

-السماح للطفل الأصم بالنمو في وسط يتعلم فيه القواعد الاجتماعية وبالخصوص تلك التي تتعلق بسلوكياته وطريقة اتصاله. (مراكشي، 2018، ص09).

-تغيير نظرة المجتمع لفئة الاحتياجات الخاصة كأناس منتجين لفئات متنوعة ومختلفة. (توت وآخرون، 2013، ص120).

-تنمية الروح الاجتماعية للطالب الأصم وضعاف السمع كالصداقة والتعاون مع الآخرين في مجتمعه. (السعيد، 2016، ص283).

-تحقيق التميز أو الامتياز لجميع الأطفال من خلال تعليم الجميع إلى أقصى حد تسمح به إمكاناتهم وقدراتهم داخل الفصول والمدارس العادية. (طه، 2014، ص47).

إتاحة الفرصة للطالب الأصم وضعيف السمع لتحقيق النجاح والشعور بالثقة والأمان. (السعيد، 2016، ص283).

-إعداد الطفل الأصم للاندماج في الحياة المهنية. (مراكشي، 2018، ص09).

خلاصة الفصل:

إن الإعاقة السمعية هي حرمان من حاسة السمع نتيجة لعوامل وراثية وأخرى بيئية، ويطلق على الأفراد المعاقين سمعياً ضعيف السمع أو أصم وذلك على حسب نوع ودرجة فقدان السمع كما أنهم يتمتعون بخصائص عقلية، لغوية اجتماعية وانفعالية نفسية وأكاديمية، تميزهم عن أقرانهم ذوي السمع العادي.

الجانب الميداني

الفصل الثالث

الاجراءات المنهجية

1. الدراسة الاستطلاعية

1.1. أهداف الدراسة الاستطلاعية

2.1. حدود الدراسة الاستطلاعية

3.1. أدوات الدراسة الاستطلاعية

4.1. نتائج الدراسة الاستطلاعية

5.1. صعوبات الدراسة الاستطلاعية

2. الدراسة الأساسية

1.2. منهج الدراسة الأساسية

2.2. عينة الدراسة الأساسية

3.2. حدود الدراسة الأساسية

4.2. أدوات الدراسة الأساسية

تمهيد

بعدها تناولنا في الفصل السابق الجانب النظري تطرقنا في هذا الفصل إلى إجراءات الدراسة المنهجية وعرض أهم الإجراءات التي تطرقنا إليها، بداية بالدراسة الاستطلاعية وما يتعلق بها من أهداف وتحديد المجالين الزمني والمكاني للدراسة، أدوات جمع البيانات، ونذكر النتائج والصعوبات التي واجهتنا، وفي الشق الثاني سنتناول الدراسة الأساسية من خلال عرض المنهج المستخدم وخصائصه، كذلك حدودها، نبين أيضا عينة الدراسة والأدوات المطبقة إلى أساليب التحليل الإحصائي المستخدمة.

1- الدراسة الاستطلاعية

تعتبر الدراسة الاستطلاعية مرحلة مهمة في البحث العلمي وأول خطواته، فمن خلالها يتم التعرف على مجتمع الدراسة، وذلك من أجل إعطاء الباحث المعلومات الضرورية حول العينة المتواجدة مع ضبط متغيرات البحث.

1-1- أهداف الدراسة الاستطلاعية:

قد قامت دراستنا الاستطلاعية على مجموعة من الأهداف وهي كالاتي:

- التعرف على الميدان والاحتكاك بالعينة والتقرب منها.
- تحديد مكان الدراسة والتعرف على ظروف إجرائها.
- جمع معلومات ومعطيات حول خصائص مجتمع الدراسة.
- تحديد أفراد عينة الدراسة.
- التعرف على الصعوبات والعوائق المحتملة والعمل على تفاديها.
- التعرف على مدى استعداد المسؤولين عن أفراد العينة للتعاون معنا.
- إعادة صياغة عنوان الدراسة و ضبطه بإحكام.
- تحديد الأدوات المناسبة التي تخدم دراستنا.

ولتحقيق هذه الأهداف انطلقنا في إجراء هذه الدراسة الاستطلاعية الفترة الممتدة من 27 فيفري إلى 15 مارس، وقد تم ذلك من خلال الحصول على رخصة تسمح لنا بإجراء الدراسة الميدانية من إدارة علم النفس بجامعة -قائمة- تم إمضاءها من قبل الأستاذ المشرف و رئيسة قسم علم النفس، بعد ذلك توجهنا أولاً إلى مدرسة الأطفال المعوقين سمعياً -الشهيد شباط عمر- لموافق مدير المدرسة على إجراءنا للدراسة الميدانية، و توجب علينا لاحقاً التوجه إلى مديرية النشاط الاجتماعي و التضامن بقائمة باعتبارها المسؤولة عن مدرسة المعوقين سمعياً، و إطلاعهم على موافقة المدير لإتمام الإجراءات و السماح لنا بالدخول للمدرسة بصفة قانونية.

حيث تم التواصل مع مدير مدرسة المعوقين سمعياً ورئيس الخدمات و الأخصائيين النفسيين و الأخصائية الأطفونوية والمعلمين.

وقامت رئيسة الخدمات بتزويدنا بمجموعة من المعلومات من بينها لمحة تاريخية وديموغرافية ولمحة جغرافية عن موقع المدرسة، وسيرورة العمل داخلها.

وقد تم إطلاعنا من قبل الأخصائية النفسية على الحالات المتواجدة ومن بينهم القسم المدمج في متوسطة علامي لخضر باعتباره القسم الوحيد المدمج في المتوسط على مستوى ولاية قائمة.

وكنتيجة لدراستنا الاستطلاعية وبعد إطلاع الأستاذ المشرف على المعلومات التي تحصلنا عليها تمكنا من ضبط عنوان الدراسة: التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعيا المدمجين، وتحديد أفراد العينة إضافة إلى تحديد الوسائل التي يجب أن استعملها للحصول على المعطيات البحثية من أفراد العينة.

2-1- حدود الدراسة الاستطلاعية:

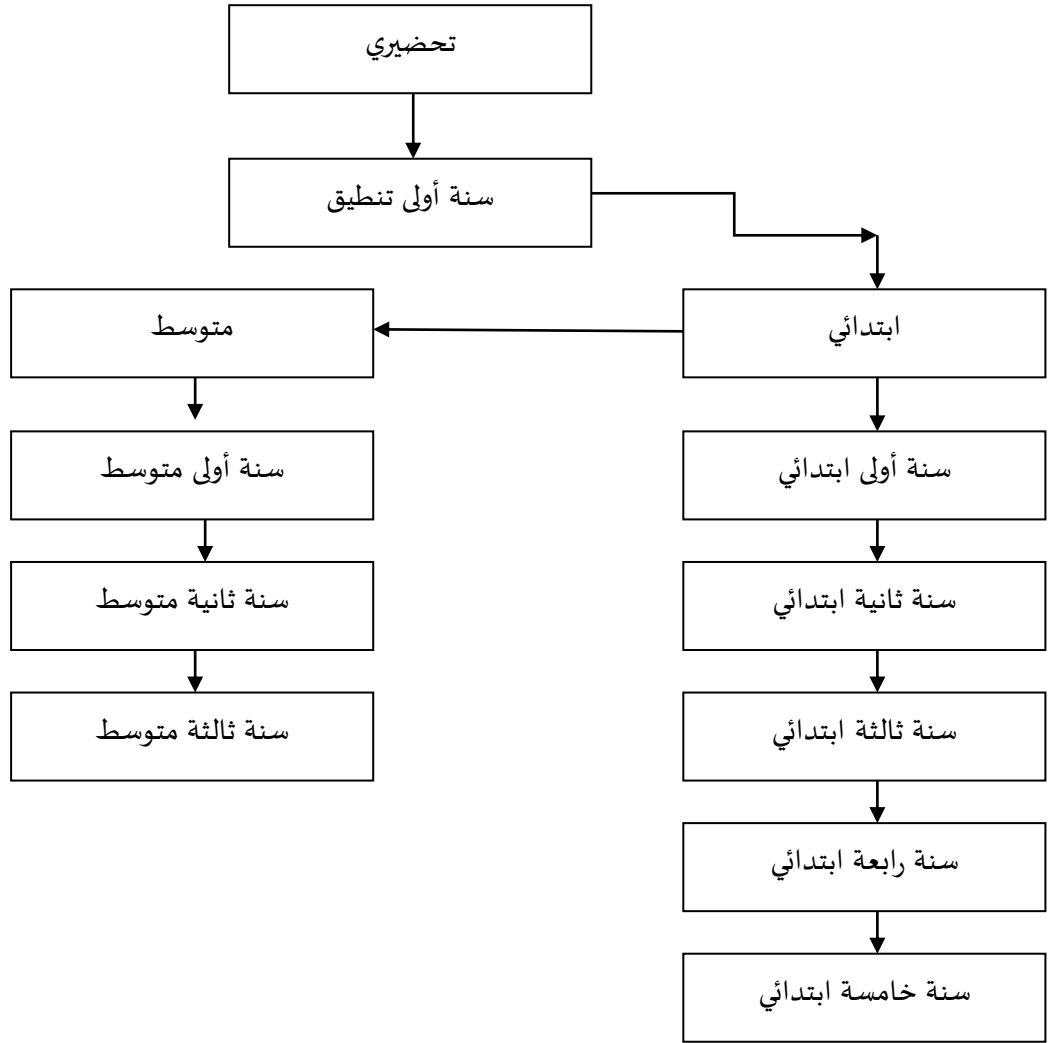
- المجال الزمني:

امتدت فترة دراستنا الميدانية من 27 فيفري إلى 30 مارس، حيث كانت الفترة الممتدة من 27 فيفري إلى 15 مارس هي فترة الدراسة الاستطلاعية، تحصلنا على المعلومات الخاصة بالحالات من قبل المختصة النفسية ووقت تواجدهم بمدرسة الأطفال المعوقين سمعيا يوم 26 مارس، من أجل جمع الملاحظات عنهم، كما تم إجراء مقابلة مع أستاذتهم.

- المجال المكاني:

لمحة تاريخية: مدرسة المعوقين سمعيا هي هيكل تربوي، طبي واجتماعي أنشأ بموجب المرسوم رقم 08/282 المؤرخ في 06.09.2008 صاحب المشروع مديرية النشاط الاجتماعي والتضامن، فتحت أبوابها في 25 نوفمبر 2009 لاستقبال الأطفال ذوي الإعاقة السمعية بنظام نصف داخلي.

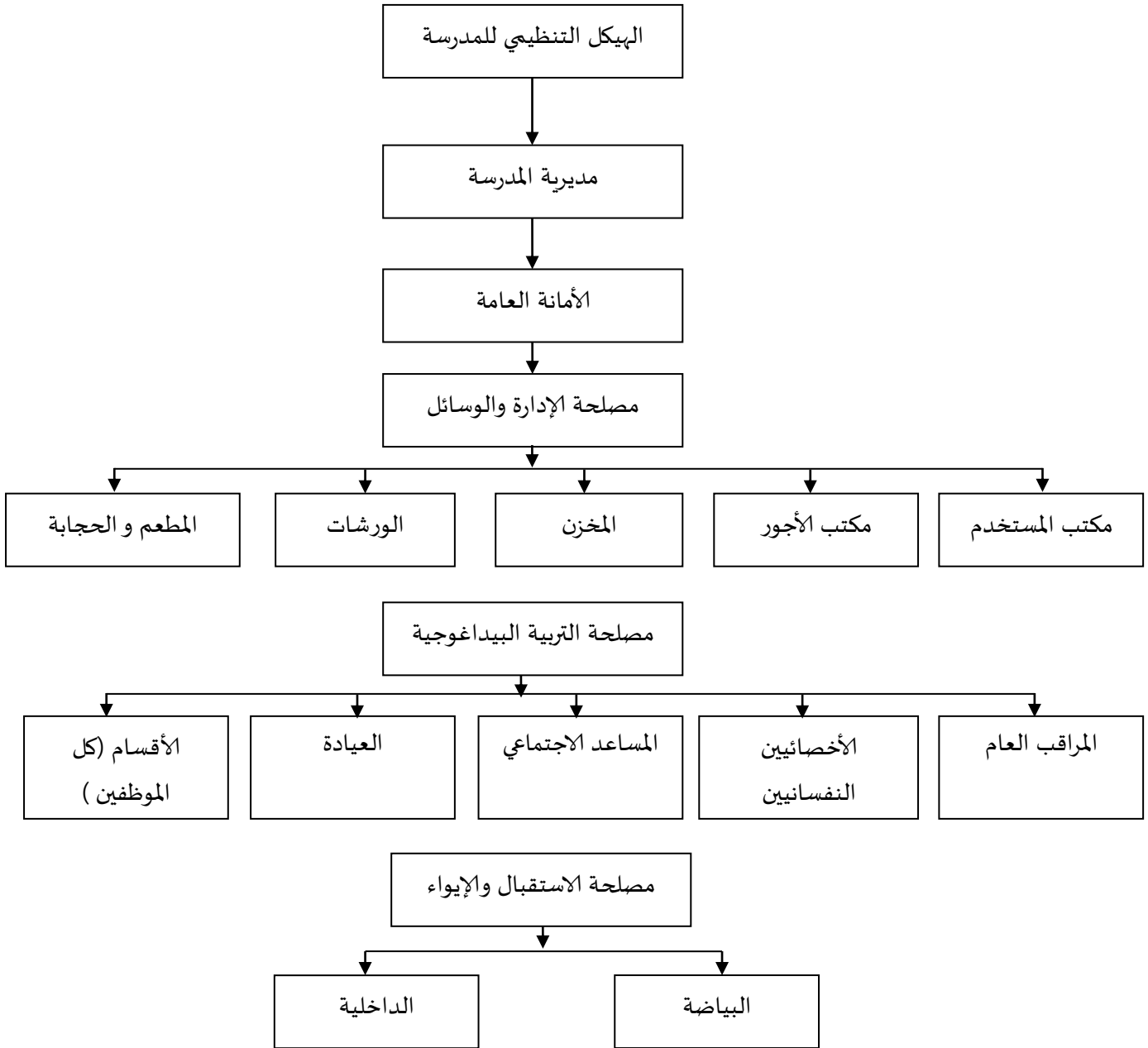
لمحة ديموغرافية: تتمثل قدرة استيعاب مدرسة المعوقين سمعيا النظرية 90 تلميذا، أما قدرة الاستيعاب الحقيقية تتمثل في 96 تلميذ موزعين على الأطوار التالية الموضحة في الشكل رقم (03).



الشكل رقم (03) يبين أطوار التعليم في مدرسة المعوقين سمعياً -قائمة-

(الباحثين، مدرسة المعوقين سمعياً).

لمحة جغرافية: تقع مدرسة المعوقين سمعيا بولاية قالمة خشباط عمر 2400، شمال مدينة قالمة. يحدها من الشرق حي الإخوة رحابي ومن الغرب حي الشرطة السكني، ومن الشمال أراضي زراعية، ومن الجنوب المركب متعدد الرياضات سويداني بوجمعة، تحتوي على مجموعة من المصالح الموضحة في الشكل (04).



شكل رقم (04) يبين الهيكل التنظيمي لمدرسة المعوقين سمعيا -قالمة-.

(الباختين. مدرسة المعوقين سمعيا).

3.2.1. البشري: شملت عينة الدراسة الاستطلاعية حالتين (ذكر وأنثى)، قمنا أولاً بالتعرف عليهم وجمع بعض الملاحظات، ورؤية كيف ستم عملية التواصل معهم، ومدى إمكانية تطبيق الاختبارات عليهم.

3-1- أدوات الدراسة الاستطلاعية:

1. أدوات جمع البيانات: إن أهمية الدراسة تكمن في الكشف عن مستوى التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً في متوسطة علامي لخضر ولتحقيق هذا اعتمدنا على مجموعة من الأدوات التي تمثلت في:

- المقابلة نصف موجهة.
- الملاحظة.

-أداة المقابلة النصف موجهة:

1- تعريف المقابلة: هي المحادثة التي يتم فيها المواجهة المباشرة وجها لوجه بين الباحث والمبحوثين، لما في حضورهما من أهمية لاستكمال التعبير اللغوي بتعابير الصوت، وخصائصه، وتعابير الوجه، ونظرة العين والإيماءات والسلوك العام خلال الاستجابة للأسئلة. (حمداوي، 2014، ص144).

2- تعريف المقابلة النصف موجهة: المقابلة نصف موجهة يكون فيها الباحث على ملم مسبق بشيء من الموضوع ويريد أن يستوضح من المبحوث، وفيها يدعي المستجوب للإجابة على نحو شامل بكلماته وأسلوبه الخاص على موضوع البحث، يقوم هذا الأخير بطرح سؤال توضيحي على المبحوث حتى يتمكن المستجوب من إنتاج حديث حول هذا الجزء من الموضوع. (ابراش، 2009، ص268).

-أداة الملاحظة: هي حصر الانتباه نحو شيء معين (سلوك أو ظاهرة أو مشكلة ما) للتعرف عليها وفهمها، وهي وسيلة هامة من وسائل جمع البيانات في البحوث المختلفة. (دعمس، 2008، ص207).

4-1- نتائج الدراسة الاستطلاعية :

خلال إجراءنا للدراسة الاستطلاعية تم التعرف على المحيط التي تجرى فيه الدراسة، ولقاء الأخصائية النفسية لإطلاعها على اختبار الذكاء المصور لزكي صالح، واختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" لمعرفة إمكانية تطبيق هذه الاختبارات على فئة المعاقين سمعياً.

حيث قامت بتوجيهنا إلى فئة المعاقين سمعياً ذوي الزرع القوقعي المدمجين على مستوى المتوسطة لأنه حسب رأيها بالإمكان تطبيق الاختبار عليهم، ولن يصعب إطلاعهم بتعليماتهم، لكونهم الأقرب للعاديين من حيث إمكانية التواصل معهم كلامياً وفي حالة عدم فهمهم يتم التوضيح من خلال الإشارات بمساعدة الأستاذة.

بعد ذلك تم توجيهنا من قبل الأخصائية النفسية إلى مقابلة أستاذة اللغة العربية التي تُدرس العينة وقمنا

بإجراء مقابلة نصف موجهة معها، وقمنا بإطلاعها أيضاً على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل (ب)

واختبار الذكاء المصور لزكي صالح، وتعليماتهم وإمكانية تطبيقهم على هذه الفئة، أكدت لنا إمكانية تطبيق الاختبارين عليهم، ووافقت على مساعدتنا إن لم يتم فهم التلاميذ للاختبارين.

ومن هذا المنطلق تم تحديد عينة الدراسة والتعرف عليها من خلال لقاء حالتين رفقة أستاذتهم في مدرسة المعوقين سمعياً وجمع بعض الملاحظات تتعلق بالمظهر الخارجي والسلوك الظاهري لهم:

- الحالة الاستطلاعية الأولى:

الحالة "م" الجنس أنثى، مظهرها الخارجي عادي لباسها نظيف ولائق، تم ملاحظة هدوؤها واستيعابها لكلام الأستاذة وأبدت إيماءات تدل على فهمها للكلام كتحريرك رأسها لتبين أنها فهمت.

- الحالة الاستطلاعية الثانية:

الحالة "ن" الجنس ذكر، نلاحظ أن مظهره الخارجي عادي لباسه متناسق ونظيف، خفيف الظل، يتميز بالنشاط وسرعة الاستيعاب لكلام الأستاذة بدون استعمالها لغة الإشارات وكذلك تمكنه من نطق العديد من الكلمات حتى أنه قال جملة مفهومة رغم وجود بعض الأخطاء فيها وكذلك تناسق إيماءات وجهه مع كلماته المنطوقة.

بعد إتمام هذه الملاحظات ومن خلال لقائنا مع الأخصائية النفسية و المقابلة مع أستاذة اللغة العربية توصلنا إلى النتائج التالية:

- تحديد عينة الدراسة وهم المعاقين سمعياً المدمجين في المتوسط.
- إمكانية تطبيق اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" على المعاقين سمعياً المدمجين في المتوسط.
- إمكانية تطبيق اختبار الذكاء المصور لزكي صالح على المعاقين سمعياً المدمجين في المتوسط.

5-1- صعوبات الدراسة الاستطلاعية:

- تكونت عينة الدراسة من أربعة حالات من فئة المعاقين سمعياً المدمجين في المتوسطة بولاية قالمة، أدى لعدم الاعتماد على تطبيق الاختبارين على عينة الدراسة الاستطلاعية والاكتفاء بإجراء ملاحظة على حالتين من العينة، وإجراء لقاء مع الأخصائية النفسية ومقابلة نصف موجهة مع الأستاذة الخاصة بهم.

- نقص في تواجد العينة على مستوى مدرسة المعوقين سمعياً.

-صعوبة في التواصل مع العينة.

-إيجاد صعوبة في تصحيح اختبار تورانس للتفكير الإبتكاري الشكل "ب".

-صعوبة في الحصول على معلومات حول الحالات.

2- الدراسة الأساسية:

1-2- المنهج المستخدم:

تختلف مناهج البحث العلمي باختلاف الموضوعات المطلوب بحثها من قبل الباحثين والذين يمكن أن يتبعوا عملية مختلفة.

وقد تم اختيارنا للمنهج الإكلينيكي لكونه يقوم على أساس دراسة الحالة بصورة كلية شاملة لكونها حالة متفردة في خصائصها وبنائها الدينامي، فالطريقة الإكلينيكية هي الدراسة المركزة العميقة لحالة فردية بغرض الوصول إلى مسببات الحالة المرضية والأعراض التي تعبر عن هذه الحالة. (إنصورة، 2015 ص 68)

-دراسة حالة تهدف إلى التعرف على مشكلة واحدة معينة بشكل تفصيلي دقيق. (ساعاتي، 2014 ص 104) .

-تعريف المنهج: المنهج كمصطلح يعني طريقة تحقيق الهدف والطريق المحدد لتنظيم الجهد والنشاط. (الخولي، 2017، ص 28).

-تعريف منهج دراسة حالة: دراسة الحالة عبارة عن تقرير شامل يعده الأخصائي، ويحتوي على معلومات وحقائق تحليلية وتشخيصية عن حالة العميل الشخصية والأسرية والاجتماعية والمهنية والصحية وعلاقة كل الجوانب بظروف مشكلته وصعوبات وضعه الشخصي، وهي إستراتيجية بحثية تعد بطريقة شاملة تتضمن: التصميم وأساليب جمع البيانات، ومداخل نوعية لتحليل البيانات. (متولي، 2016، ص 21).

-خصائص منهج دراسة الحالة: من بين خصائص دراسة الحالة نذكر ما يلي:

يمكن لدراسة الحالة أن تستنبط تفسيراً للظاهرة المراد دراستها يكون أكثر ثراءً، وأكثر أصالة وصدقاً مما هو الحال في معظم الطرق البحثية الأخرى وذلك نظراً لقدرتها على تحصيل مجموعة من البيانات السياقية. (جامع، 2019، ص 89).

تساعد في تكوين واشتقاق فرضيات جديدة وبالتالي يفتح الباب أمام دراسات أخرى في المستقبل. (متولي، 2016، ص 32).

يمكن تعديل أسئلة البحث أثناء عملية البحث إذ تبين أن الأسئلة الأصلية أقل أهمية أو ارتباطاً بالمشكلة البحثية، وهذا إجراؤه مع الطرق الوضعية بعد جمع البيانات. (جامع، 2019، ص 89).

2-2- عينة الدراسة الأساسية:

- تعريف العينة:

تعرف العينة على أنها نموذجاً يشمل جانباً أو جزءاً من وحدات المجتمع الأصل المعني بالبحث وممثلة له بحيث تحمل صفاته المشتركة، وهذا النموذج أو الجزء يعني الباحث عن دراسة كل وحدات ومفردات المجتمع الأصلي خاصة في حالة صعوبة أو استحالة دراسة كل تلك الوحدات. (العبيدي، 2010، ص 144).

- خصائص وشروط اختيار العينة:

عند اختيارنا لعينة الدراسة اعتمدنا على شروط وخصائص تتناسب بدورها مع فرضيات الدراسة وبناءً على ذلك وضعنا الشروط والخصائص التالية:

- أن يكون أفراد عينة دراستنا معاقين سمعياً.

- أن يكون مدمجين في مرحلة التعليم المتوسط.
- أن يتواجد أفراد عينة الدراسة على مستوى ولاية قلمة.

- حجم العينة:

اعتمدنا في دراستنا على منهج دراسة حالة بسبب صغر حجم مجتمع الدراسة المتمثل في 4 حالات مدمجة فقط بمتوسط علّامي لخضر على مستوى ولاية قلمة.

- طريقة وخطوات اختيار العينة:

اعتمدنا في دراستنا على العينة القصدية لأنها تستخدم للحصول على معلومات من شريحة محددة قادرة على توفير المعلومات، إما بسبب موقعهم، أو لأن بعض المعايير التي وضعها الباحث تتوفر فيهم، حيث يتم اختيار وحدات العينة بناءً على الخبرات في الموضوع الذي يدرس. (خليفي و شيقارة، 2017، ص 286).

وقد كانت خطوات اختيارنا للعينة كالآتي:

- جمع معلومات حول الحالات المدمجة.
- الإطلاع على قائمة المدمجين بالمتوسط.

3-2- حدود الدراسة الأساسية:

- الإطار المكاني:

مكان الدراسة الأساسية كان بمدرسة الأطفال المعوقين سمعيًا بولاية قلمة.

- الإطار الزمني:

امتدت مدة إجرائها من 27 مارس 2022 إلى 30 مارس 2022.

في 29 و30 مارس قمنا بملء استمارة دراسة حالة من خلال المعلومات التي زدنا بها المختص النفسي المسؤول عنهم، وتطبيق مقياس الذكاء المصور لأحمد زكي صالح ومقياس التفكير الابتكاري الغير لفظي لتورانس الشكل "ب" في نفس الفترة.

- الإطار البشري: شملت الدراسة الأساسية أربعة حالات 02 ذكور و 02 إناث و من بينهم نفس الحالات في الدراسة الاستطلاعية وذلك بسبب نقص في العينة.

4-2- أدوات الدراسة الأساسية:

- اختبار الذكاء المصور زكي صالح.
- اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل (ب).

-اختبار الذكاء المصور زكي صالح ملحق (03)

-وصف الاختبار:

هو اختبار للذكاء المصور يتكون هذا الاختبار من 60 مجموعة من الصور أو الأشكال، وكل مجموعة تتكون من 5 صور أو أشكال ويوجد بكل مجموعة 4 صور أو أشكال متشابهة في صفة واحدة أو أكثر، وشكل واحد فقط هو المختلف عن باقي أشكال المجموعة .

العمر الذي يطبق عليه الاختبار 8سنوات فما فوق يطبق لمدة 15دقيقة فقط بصورة فردية أو جماعية

شروط الاختبار:

قبل البدء بالاختبار يجب التأكد من كتابة اسم المفحوص وسنه وتاريخ تطبيق الاختبار وتاريخ الميلاد للمفحوص.
•المطلوب من المفحوص أن يتعرف على الشكل أو الصورة المختلفة عن باقي المجموعة، ثم يضع علامة (×) داخل المربع الذي يرمز للإجابة الصحيحة في ورقة الإجابة المرفقة مع كراسة الاختبار.
• يمكنك أن تساعد المفحوص بالإجابة عن أمثلة الاختبار حتى تتأكد من فهمه للاختبار، ومن ثم لا تتم المساعدة له على الإطلاق.

• يجب عليك ألا تجيب عن تعليقات المفحوص بما يخص وضوح الصور أو الأشكال.
• يجب عليك سحب كراسة الاختبار وورقة الإجابة من المفحوص عند انتهاء الوقت المحدد للمفحوص حتى ولو لم يكن قد أنهى الإجابة عن جميع أسئلة الاختبار، ومن ثم تقوم بحساب درجاته التي حصل عليها.

نظام التصحيح

• بعد انتهاء المفحوص من الإجابة عن الأسئلة أو انتهاء الوقت المحدد للاختبار: يتم سحب كراسة الاختبار وورقة الإجابة منه.

• ثم يحسب لكل سؤال صحيح أجابه المفحوص (1) درجة، والسؤال الذي لم يجيب عنه يوضع له (0).

• ولمعرفة الإجابات الصحيحة يكون ذلك عن طريق مفتاح التصحيح الخاصة بالفاحص، وهي مرفقة بهذه الكراسة.

• ثم نجمع درجات الأسئلة الصحيحة للمفحوص لمعرفة الدرجة الكلية التي حصل عليها المفحوص في هذا الاختبار.

ثبات وصدق المقياس :

ثبات المقياس: لقد دل استخدام اختبار الذكاء المصور في عدد من الأبحاث على ثباته بدرجة عالية، إذ تراوحت معاملات الثبات في هذه الأبحاث بين (0.85- 0.75)، كما تؤكد أيضاً صدقه سواء عن طريق دراسة ارتباطه بغيره من الاختبارات أو عن طريق التحليل العامل.

-اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب":

اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل (ب) هو اختبار غير لفظي يضم ثلاثة أنشطة فرعية هي (بناء الصورة، إكمال الصورة، الدوائر) التي تسمح استجابات الأفراد عليها بتقدير بعض مكونات القدرة الابتكارية التي أهمها الأصالة والمرونة والطلاقة والتفاصيل.

النشاط الأول: (تكوين الصورة):

يطلب من المفحوص في هذا النشاط تكوين صورة من شكل المنحني الذي يشبه حبة الفاصوليا أو الكلية، بحيث يقوم بوضع هذا الشكل على ورقة بيضاء ويضيف إليها ما يراه مناسباً ليكون شكلاً يشير إلى قصة، ويطلب من المفحوص أن يعبر بالرسم عن قصة مثيرة وجديدة غير مألوقة، وان يضع داخل هذا الشكل أو الصورة مجموعة من التفاصيل المناسبة لها من وجهة نظره، مختتما نشاطه بوضع عنوان معبر للصورة التي رسمها في المكان المخصص لذلك، والهدف الأساسي من هذا النشاط استثارة استجابات المفحوص الأصيلة ومعرفة التفاصيل، الزمن المخصص لهذا النشاط عشرة دقائق فقط. (زمزمي ، 1430هـ، ص136).

النشاط الثاني: (تكملة الخطوط):

الهدف من هذا النشاط استثارة قدرات المفحوص الأربع التي يتكون منها التفكير الابتكاري وهي الأصالة والمرونة والطلاقة والتفاصيل، أما النشاط فيتكون من عشرة أشكال ناقصة مرسومة على صفحتين ويطلب فيها من المفحوص إكمال هذه الأشكال بإضافة خطوط إلى كل شكل تجعله يعبر عن موضوع جديد ثم يضيف إليها ما يستطيع من التفاصيل ليحكي قصة كاملة مثيرة للاهتمام وذلك قدر استطاعته وأخيراً يختار عنواناً لكل شكل يكتبه بجانب رقم الشكل، والزمن المخصص لذلك عشرة دقائق. (زمزمي، 1430هـ، ص136).

النشاط الثالث: (الدوائر):

يعطي المفحوص في هذا النشاط (36) دائرة مكررة بنفس الحجم ويطلب منه وفي خلال عشرة دقائق فقط أن يكون من هذه الدوائر ما يستطيعه من موضوعات أو صور بإضافة خطوط سواء داخل الدائرة أو خارجها أو داخلها وخارجها ويطلب منه وهو يؤدي النشاط أن يحاول قدر الإمكان أن يفكر في أشياء لم يفكر فيها احد وان يوجد اكبر قدر ممكن من الأفكار والمواضيع وللمفحوص الأحقية في أن يدمج أو يجمع عدد من الدوائر في شكل واحد، يقيس هذا النشاط القدرات الأربع للتفكير الابتكاري الأصالة والمرونة والطلاقة والتفاصيل. (زمزمي، 1430هـ، ص137).

شروط الإختبار:

- التأكد من فهم المفحوص للتعليمات وطريقة الإجابة.
- التأكد من الإجابة على نفس النشاط المعطى للمفحوصين وعدم الرجوع للنشاط السابق.
- إبلاغ المفحوصين بالوقت المخصص لكل نشاط قبل بدء الإجابة (سيف الدين، 2015، ص07)

نظام التصحيح : ملحق رقم (07)

ملاحظات هامة للتصحيح :

➤ عند عدم كتابة العنوان لا يصح النشاط الأول ويستمر التصحيح للنشاطين التاليين.

- العنوان المختلف تماما مع الرسم أو الشكل الذي يكونه المفحوص يلغى التصحيح.
- العنوان يبحث عنه في الدليل وإن لم يوجد يبحث في مترادفاته أو أصله أو مكوناته أو عمومته ، وإن لم يوجد فيوضع له درجة بطريقة x1 وهذا يرفع للجنة العليا (مثل المستشارين أو المتخصصين في اختبار تورانس أو القياس النفسي) لتحديد درجة لها وهكذا إن تكرر.
- يجب التأكيد على أنه يتعين حصر النسب المئوية لظهور الاستجابة ضمن أداء عينة الدراسة قبل البدء الفعلي لإعطاء أوزان هذه الاستجابات.
- يحصل كل مفحوص على درجة في الطلاقة وأخرى في المرونة، و الثالثة في الأصالة.

تصحيح النشاط الأول :

- يصحح النشاط الأول في ضوء عنصري الأصالة والتفاصيل.
- من الممكن أن يصحح أصالة العنوان وتضاف الدرجة لدرجة التفاصيل حيث إن تصحيح العنوان اختياري في هذا الاختبار.

تصحيح أصالة العنوان:

أولا التأكد من العنوان لتحديد درجة الأصالة.

العناوين المجردة مثل: سحاب ، بنت ، رجل ، صفر

العنوان الوصفي مثل: بنت جميلة ، مركب خطير ، قبعة جندي الدرجة 1

العنوان الوصفي الخيالي مثل : المركب المسى السعادة ، الرجل ذو الأنف الذهبي الدرجة 2

للعنوان التجريدي. مثل: العنوان الذي يحكي قصة غريبة، الرجل الذي يركب السفينة الفضائية الهائجة الدرجة 3

الأصالة: تقدر درجة الأصالة على أساس ندرة الاستجابة و الندرة هنا تنسب إلى الاستجابات الفعلية التي ظهرت من أداء عينة الدراسة كالتالي:

الدرجة	نسبة تكرار الاستجابة
صفرا	(%5) فأكثر
1	من (%4 - %1.99)
2	من (%3.99) إلى (%2.99)
3	من (%2) إلى (%2.99)

من (1%) إلى (1.99%) 4

أقل من (1%) 5

أو يكون التصحيح حسب عينة التقنين إذا كان عدد المفحوصين قليلا.

درجة التفاصيل : تحسب على كل خط أو نقطة يضاف للشكل ويعبر عن فكرة جديدة مع تجاوز المكرر أو المشابه للخط أو النقطة ذات المدلول نفسه.

تجمع درجة العنوان مع التفاصيل في الرصد بورقة التصحيح.

تصحيح النشاط الثاني:

العنوان مهم لمتابعة التصحيح حيث لا يصحح شكل بغير عنوان.

ليس للعنوان درجة لكن لارتباط العنوان مع الشكل أهمية في متابعة التصحيح.

ترصد درجة المرونة + الأصالة حسب تحديد كتيب الأشكال ثم ترصد درجة التفاصيل إن كانت درجة الأصالة إيجابي، أما إن كانت (صفر) فلا تحسب التفاصيل.

يتم التصحيح هنا على جميع الأبعاد الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتفاصيل، وكل بعد له طريقة تصحيح مختلفة وفيما يلي شرح موجز لطريقة التصحيح:

الأصالة : تقدر درجة الأصالة على أساس ندرة الاستجابة . والندرة هنا تنسب إلى الاستجابات الفعلية التي ظهرت من أداء عينة الدراسة حيث يحصل المفحوص على الدرجة صفر إذا كانت نسبة الاستجابة في العينة (5%) فأكثر ويحصل على الدرجة واحد إذا كانت نسبة الاستجابة من (2%- 4.99%) ويحصل على الدرجة 2 إذا كانت نسبة الاستجابة (2%)، ويكون التصحيح حسب عينة التقنين إذا كان عدد المفحوصين قليلا.

الطلاقة: يجب مراجعة الاستجابات قبل البدء في تصحيح الاختبار وذلك لتحديد:

- صلة الاستجابة بالمتبر.

- استبعاد ما ليس له صلة بالمتبر.

- استبعاد أي شكل بدون عنوان.

يتم حساب درجة الطلاقة بجمع عدد الأشكال المكتملة والتي خضعت للشروط السابقة.

درجات الطلاقة = مجموع الاستجابات ذات الصلة بالمتبر.

المرونة : تعطى درجة واحدة لكل فئة من فئات المرونة التي في الجدول ملحق رقم (07).

التفاصيل : تحسب على كل خط أو نقطة تضاف للشكل ويعبر عن فكرة جديدة مع تجاوز المكرر أو المشابه للخط أو النقطة ذات المدلول نفسه.

-درجة واحدة لكل فكرة إضافية تضاف إلى الاستجابة الأساسية وتدعمها.

-أفكار إضافية مثل الزخرفة، الظل، المكان، تفاصيل إضافية للفكرة.

-العنوان مهم وليس له أي درجة في الرصد.

تصحيح النشاط الثالث:

- العنوان مهم لمتابعة التصحيح حيث لا يصحح شكل بغير عنوان.
- ليس للعنوان درجة لكن لارتباط العنوان مع الشكل أهمية في متابعة التصحيح.
- يجب أن تكون الدائرة أو الدوائر المستخدمة في تكوين شكل ما من صميم الشكل بحيث أن حذفه يؤثر على الشكل.
- ترصد درجة المرونة + الأصالة حسب تحديد كتيب الأشكال على كل شكل حسب عنوانه حتى الأشكال المكررة ما دامت بعنوان مستقل.

الأصالة : في جميع الأنشطة: تقدر درجة الأصالة على أساس ندرة الاستجابة. والندرة هنا تنسب إلى الاستجابات الفعلية التي ظهرت من أداء عينة الدراسة كما في النشاط الأول والثاني وهي حسب نسبة تكرار الاستجابة أو يكون التصحيح حسب عينة التقنين إذا كان عدد المفحوصين قليلا.

وتصحح ي هذا النشاط على مقياس من صفر إلى 3 % درجات حيث أن الاستجابات التي تتكرر اكثر من 10 % من استجابات العينة تحصل على الدرجة صفر والاستجابات التي من 5% إلى 9 % تحصل على الدرجة 1 والاستجابات التي تتكرر من 2% إلى 4% تحصل على درجتين اقل من 2 % تحصل على 3 درجات.

الطلاقة: يجب مراجعة الاستجابات قبل البدء في تصحيح الاختبار وذلك لتحديد صلة الاستجابة بالمشير، واستبعاد ما ليس له صلة بالمشير.

يتم حساب درجة الطلاقة بجمع عدد الأشكال المكتملة والتي خضعت للشروط السابقة وتحسب درجة الطلاقة كما في النشاط الثاني بعدد الاستجابات التي لها صلة بالمشير.

المرونة: تعطى درجة واحدة لكل فئة من فئات المرونة التي في الجدول ملحق رقم (07).

التفاصيل : يتم تصحيح التفاصيل كما تم في النشاط الأول والثاني حيث يتم حساب عدد الأفكار التي تم التعبير عنها في كل رسمة بحيث أنها تضيف إلى الفكرة الأصلية وتعطي معنى أما بالنسبة للعنوان فهو مهم للتصحيح ولكن لا يتم إعطاء أي درجة له. يحسب على كل خط أو نقطة يضاف للشكل ويعبر عن فكرة جديدة مع تجاوز المكرر أو المشابه للخط أو النقطة ذات المدلول نفسه.

ترصد درجة التفاصيل إن كانت درجة الأصالة إيجابيا، أما إن كانت (صفر) فلا تحسب التفاصيل.

في هذا النشاط درجات تشجيعية تحسب على تجميع أكبر عدد للدوائر في الشكل الواحد على النحو التالي:

الدرجة التشجيعية	الدوائر المجمعة
5 درجات	● 3- 5
10 درجات	● 6 - 10
15 درجة	● 11 – 15
20 درجة	● +16
25 درجة	● جميع الدوائر في شكل واحد

تجمع الدرجة التشجيعية في كشف ورقة التصحيح مع الأصالة للنشاط الثالث.

صدق وثبات الاختبار:

ثبات الاختبار: في الثبات اختبار تورانس للتفكير الابتكاري أجرى "تورانس" دراسة في عام 1967 على عينة بلغت (118) وبإعادة التطبيق وبفارق زمني قدره أسبوع تراوحت معاملات الارتباط ما بين (0,93-0,71)، كما أجرى "تورانس" دراسة أخرى على (54) تلميذ وبإعادة التطبيق امتدت معاملات الارتباط ما بين (0,74- 0,20). (زمزمي، 1430هـ، ص139) .

صدق الاختبار: صدق المحتوى يعتمد على مدى تمثيل الاختبار للجوانب التي يقيسها وحيث أن اختبار "تورانس" صمم لقياس القدرة الابتكارية، وأن نظرية (جيلفورد) هي المحدد لمجال السلوك الابتكاري فتعتبر نظرية (جيلفورد) هي الإطار المحدد لمجال السلوك الابتكاري الذي حاول الاختبار قياسه (العبادي، 2004، ص54) و عليه توفر صدق المحتوى للاختبار.

أيضا توفر الصدق التلازمي للاختبار الذي تبين في دراسة " لتورانس وجيتا" في 1964 وباستخدام محك تقديرات المعلمين لبيان الصدق التلازمي للفئات الطرفية وجد تمتع المقياس بقدرة عالية على التمييز بين الفئة العليا والفئة الدنيا في أبعاد الاختبار (الطلاقة، المرونة، الأصالة). (زمزمي، 1430هـ، ص139).

توفر الصدق التنبؤي للاختبار وهذا من خلال:

في عام 1972 بدأ "تورانس" دراسة تتبعيه لانجاز عينة من الطلاب بلغت (236) طالبا وطالبة مدتها (12) عاماً، وحين ربط انجازاتهم بنتائج اختبار "تورانس" وجدها بلغت للذكور (0,59) وللإناث (0,46)، وأيضا في دراسة "كروبل" عام 1974 حين تتبع عينة من الطلاب لمدة خمس سنوات ووجد أن الارتباط بين انجازاتهم ودرجاتهم في اختبار تورانس بلغ (0,514) بمستوى دلالة (0,01) وهو دليل على توفر الصدق التنبؤي للاختبار. (زمزمي، 1430هـ، ص139).

اختبار تورانس للتفكير الابتكاري يصنف إلى صنفين شكل (أ) ويتعلق بالصورة اللفظية، و الشكل (ب) يتعلق بالصورة الغير لفظية.

- وفي دراستنا اعتمدنا على الشكل (ب) غير اللفظي، ومن الناحية السيكومترية هذا الاختبار له قيمة إكلينيكية عالمية ومحسوب له شروطه السيكومترية من طرف صاحبه كما تم تكييفه على البيئة العربية (السعودية، مصر..الخ)، وحسب علم الطالبين لا يوجد تكييف له في البيئة الجزائرية.

خلاصة الفصل:

عرضنا في هذا الفصل تفاصيل إجراء الدراسة الاستطلاعية بداية من أهدافها، وتوجيهنا لمؤسسة المعوقين سمعياً، عرض المجال الزمني، المكاني، والبشري، الأدوات المستخدمة فيها من :مقابلة نصف موجهة والملاحظة، وصولاً إلى النتائج المتحصل عليها والصعوبات التي واجهتنا، بعد ذلك تم التطرق إلى الدراسة الأساسية من خلال عرضنا لتفاصيل حول عينة الدراسة والحدود الزمنية والمكانية لإجراء الدراسة، والأدوات التي تدعم الموضوع الملائم تطبيقها على عينة الدراسة:دراسة حالة، اختبار الذكاء المصور لزكي صالح، اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب"، حيث تم توضيح المنهج المتبع "منهج دراسة حالة" لتلائمه مع معطيات الدراسة.

الفصل الرابع

عرض الحالات وتحليل النتائج

1. عرض ومناقشة النتائج من خلال عينة الدراسة:

1.1. تقديم الحالة الأولى.

2.1. تقديم الحالة الثانية.

3.1. تقديم الحالة الثالثة.

4.1. تقديم الحالة الرابعة.

2. عرض ومناقشة نتائج الدراسة على ضوء الفرضيات.

3. عرض ومناقشة نتائج الدراسة على ضوء الدراسات السابقة والنظريات.

1- عرض ومناقشة النتائج من خلال عينة الدراسة

1.1. تقديم الحالة الأولى

-الاسم: إ

-الجنس: ذكر.

-السن: 16 سنة.

-مكان الميلاد: قلعة

-المستوى التعليمي: ثالثة متوسط.

-عدد الإخوة: 06.

-الرتبة بين الإخوة: الرابع.

-الوسط العائلي

-الأب: 52.

-المستوى التعليمي للأب: مرحلة التعليم الابتدائي.

-الحالة الصحية للأب: جيدة.

-مهنة الأب: تاجر.

-الأم: 42.

-المستوى التعليمي للأم: أمية.

-الحالة الصحية للأم: جيدة.

-مهنة الأم: ربت بيت.

-المعاش النفسي.

-الحمل: مرغوب فيه.

-الحالة النفسية للأم أثناء الحمل: عادية.

-الحالة الصحية: جيدة.

-الولادة: طبيعية.

-الرضاعة: طبيعية واصطناعية.

-الحضانة: الأم.

-مراحل النمو الحسي الحركي اللغوي والجسمي للحالة: كان متأخر في جميع المراحل مقارنة مع أقرانه.

-المشكلة التي يعاني منها: إعاقة سمعية.

-السبب: تم تشخيصه بسبب زواج الأقارب -وراثية-

-تم اكتشافه: في عمر السنتين، من قبل أهله.

-لم يتعرض إلى أي حوادث خارجية في صغره

-لا يعاني من أي مرض آخر.

-تلقى العلاج في سن السنتين وهو الزرع القوقعي لمساعدته على السمع.

-تحسن تدريجيا بشكل جيد.

تحليل نتائج اختبار الذكاء المصور لزي صالح:

تم تطبيق اختبار الذكاء المصور يوم 2022/03/26.

بعد عملية شرح و سبب تطبيق الاختبار، قمنا بتوزيع الأوراق، وتحصل كل حالة على نسخة للإجابة عليها، وكان الحالة الأولى يبدو عليه التوتر في البداية، كما أنه واجه صعوبة في فهم التعليمات، وكان يطرح الكثير من الأسئلة، كما لاحظنا عليه ملامح الحيرة وعدم الفهم، كان مشتت الذهن، قليل التركيز، و مع ذلك أجاب على 29 صورة صحيحة من أصل 60، ومن أجل معرفة نسبة ذكاء لديه يجب أولاً معرفة العمر الزمني و الذي معادلته كالتالي:

تاريخ إجراء اختبار الذكاء المصور لزي صالح – تاريخ ميلاد الحالة الأولى نجد العمر الزمني.

.15/06/ 20 = 2006 /09/ 06 – 2022/03/26

وهذا يعني أن عمره الزمني هو 15 سنة و 6 أشهر و20 يوماً.

وبالرجوع إلى جدول المعايير الخاص لنسبة الذكاء حسب دليل التصحيح الموضح في الملاحق رقم (04)، وحسب العمر الزمني للحالة نجد أن المجال الذي ينتهي إليه هو محصور بين 100 و105، وتصنف هذه النتيجة حسب المنحنى الاعتمادي ضمن النسبة المتوسطة للذكاء.

تحليل نتائج اختبار تورانس للتفكير الابتكاري

النشاط الأول: إلغاء التصحيح لهذا النشاط لأن العنوان مختلف تماما مع الرسم.



العنوان: البندور ذكر

النشاط الثاني:

جدول رقم (02) يوضح تقسيم درجات الحالة الأولى حسب اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب".

المجموع	التفاصيل	المرونة	الأصالة	الطلاقة	الشكل
/	/		/	1/	01
/	/	/	/	/	02
	/	/	/	/	03
/	/	/	/	/	04
03	01	01	00	01	05
/	/	/	/	/	06
05	01	01	02	01	07
/	/	/	/	/	08

¹ تم وضع علامة الخط المائل في الخانات للتدليل على عدم إجابة المفحوص على البند، لأنه عند عدم كتابته للعنوان لا يصحح النشاط.

/	/	/	/	/	09
/	/	/	/	/	10
08	02	02	02	02	المجموع



.....: العنوان



العنوان :: المتكافؤ



.....: العنوان



العنوان :: الأرض



.....: العنوان



.....: العنوان



العنوان:
التمثيل: جوارب العنوان: كرون



العنوان:

العنوان:

النشاط الثالث:

جدول رقم (03) يوضح درجات الحالة الأولى حسب اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في النشاط الثالث.

المجموع	التفاصيل	المرونة	عدد الدوائر	أصالة	أصالة	الطلاقة	الشكل
02	00	01	0	0	01	01	01
02	00	01	0	0	01	01	المجموع



مليح

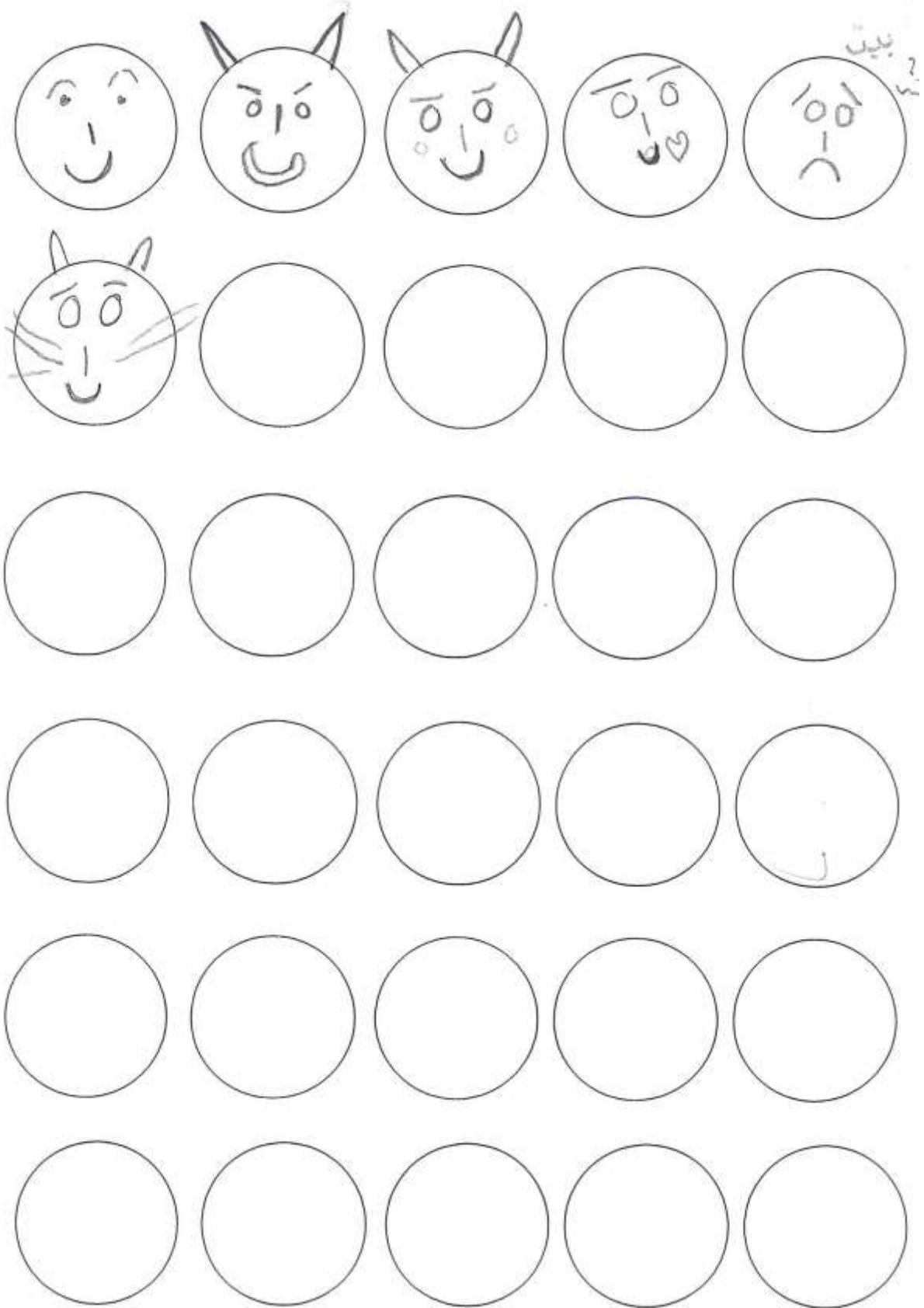


جليد



أدي





2.1. تقديم الحالة الثانية

- الاسم: م
- الجنس: أنثى.
- السن: 17 سنة.
- مكان الميلاد: ولاية قلمة بلدية بلخير.
- المستوى التعليمي: ثالثة متوسط.
- عدد الإخوة: طفلة وحيدة.
- الوسط العائلي
- الأب:/
- المستوى التعليمي للأب: جامعي ليسانس.
- الحالة الصحية للأب: جيدة.
- مهنة الأب:/
- الأم:/
- المستوى التعليمي للأم: ثانوي.
- الحالة الصحية للأم: جيدة.
- مهنة الأم:/
- المعاش النفسي.
- الحمل: مرغوب فيه.
- الحالة النفسية للأم أثناء الحمل: عادية.
- الولادة: طبيعية.
- الحالة الصحية: جيدة.
- الرضاعة: طبيعية و اصطناعية.
- الحضانة: الأم.
- مراحل النمو الحسي الحركي اللغوي والجسمي للحالة: كانت متأخرة في جميع المراحل مقارنة مع أقرانها.
- المشكلة التي تعاني منها: إعاقة سمعية.
- السبب: وراثية.
- تم اكتشافها: في سن السنتين من قبل والدتها.
- لم تتعرض إلى أي حوادث خارجية.
- لا تعاني من أي مرض آخر.
- تلقت العلاج في سن السنتين وهو الزرع القوقعي لمساعدتها على السمع، وقد تحسنت تدريجيا بشكل جيد.
- تحليل نتائج اختبار الذكاء المصور لزكي صالح:

تم تطبيق اختبار الذكاء المصور، ولاحظنا في بداية الاختبار أنها واجهت صعوبة في فهمه وأضاعت الوقت في طرح الأسئلة، فقد كانت تبدو عليها ملامح الحيرة وعدم الفهم، لكن سرعان ما أدركت الوضع والتحقت بزملائها، وبالرغم

من أنها لم تجب على كل الصور إلا أنها أجابت على 31 صورة بشكل صحيح من أصل 60 صورة، ومن أجل معرفة نسبة الذكاء لديها يجب أولاً معرفة عمرها الزمني والذي معادلته كالآتي:

تاريخ إجراء اختبار الذكاء المصور لزكي صالح – تاريخ ميلاد الحالة 02 نجد العمر الزمني.

.16/07/ 03 = 2005 /08/ 03 – 2022/03/26

وهذا يعني أن العمر الزمني للحالة 02 هو 16 سنة و 07 أشهر و03 أيام.

وبالرجوع إلى جدول المعايير الخاص لنسبة الذكاء حسب دليل التصحيح الموضح الملاحق رقم(04)، وحسب العمر الزمني للحالة نجد أن المجال الذي تنتمي إليه هو محصور بين 100 و105، وتصنف هذه النتيجة حسب المنحنى الاعتيادي ضمن النسبة المتوسطة للذكاء.

-تحليل نتائج اختبار تورانس للتفكير الابتكاري

-النشاط الأول: عدم كتابة عنوان للرسم لا يصحح النشاط.



.....:العنوان

-النشاط الثاني:

جدول رقم (04) يوضح درجات الحالة الثانية حسب اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في النشاط الثاني.

المجموع	التفاصيل	المرونة	الأصالة	الطلاقة	الشكل
/	/	/	/	/	01
/	/	/	/	/	02
/	/	/	/	/	03
07	05	01	00	01	04
/	/	/	/	/	05

/	/	/	/	/	06
/	/	/	/	/	07
07	04	01	01	01	08
/	/	/	/	/	09
/	/	/	/	/	10
14	09	02	01	02	المجموع الكلي



.....: العنوان



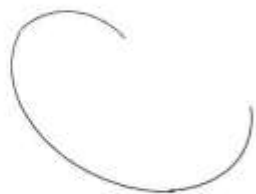
.....: العنوان



.....: العنوان



.....: العنوان



العنوان:



العنوان:



العنوان:



العنوان:



العنوان:



العنوان:

النشاط الثالث:

جدول رقم (05) يوضح درجات الحالة الثانية حسب اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في النشاط الثالث.

المجموع	التفاصيل	المرونة	عدد الدوائر	أصالة	الطلاقة	الشكل
02	00	01	00	00	01	01
/	/	/	/	/	/	02
/	/	/	/	/	/	03
/	/	/	/	/	/	04
/	/	/	/	/	/	05
/	/	/	/	/	/	06
/	/	/	/	/	/	07
/	/	/	/	/	/	08
/	/	/	/	/	/	09
/	/	/	/	/	/	10
/	/	/	/	/	/	11
/	/	/	/	/	/	12
/	/	/	/	/	/	13
/	/	/	/	/	/	14
/	/	/	/	/	/	15
02	00	01	00	00	01	المجموع

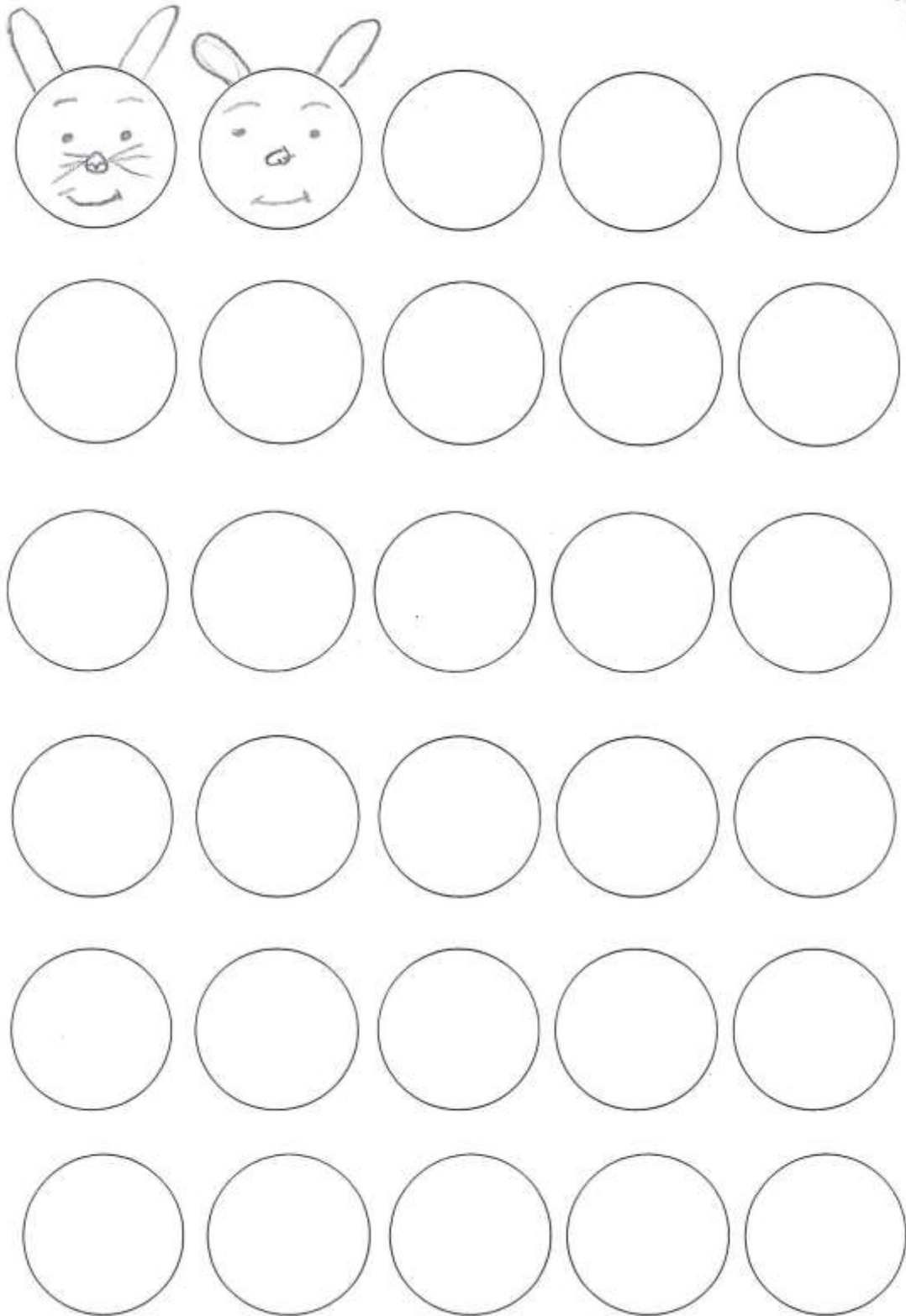


قط



قط





3.1. تقديم الحالة الثالثة

-الاسم: "ن"

-الجنس: ذكر.

-السن: 16 سنة.

-مكان الميلاد: ولاية قالمة بلدية هيليوبوليس.

-المستوى التعليمي: ثالثة متوسط.

-عدد الإخوة: اثنان.

-ترتيبه: هو الصغير

-الوسط العائلي.

-الأب: 36 سنة.

-المستوى التعليمي للأب: جامعي (3 ليسانس).

-الحالة الصحية للأب: جيدة.

-مهنة الأب: رئيس خدمات.

-الأم: 31 سنة

-المستوى التعليمي للأم: في مرحلة المتوسط.

-الحالة الصحية للأم: جيدة

-مهنة الأم: مأكثة في البيت.

المعاش النفسي للحالة.

-الحمل: مرغوب فيه

-الحالة النفسية للأم أثناء الحمل: كانت عادية.

-الحالة الصحية للأم: جيدة.

-الولادة: طبيعية.

-الرضاعة: طبيعية ثم اصطناعية.

-الحضانة: هي الأم

-مراحل النمو الحسي الحركي اللغوي والجسمي للحالة

-كان متأخر في جميع المراحل مقارنة مع أقرانه.

-الجانب العلائقي:

-لديه علاقات جيدة مع أهله كما أنه اجتماعي ويكسب صداقة مع الأشخاص المحيطين به.

-المشكلة التي يعاني منها الحالة: هي إعاقة سمعية.

-السبب: وراثية.

-تم اكتشافها: في عمر السنتين.

-لم يتعرض لأي حوادث خارجية.

-لا يعاني من أي مرض آخر.

-تلقى العلاج وهو الزرع القوقعي.

-تحسن السمع لديه بشكل تدريجي.

-تحليل نتائج اختبار الذكاء المصور لزي صالح

طبق الحالة الثالثة الاختبار، ومن بين الملاحظة التي جمعناها عليه أثناء تطبيق الاختبار أنه كان يبدو عليه الحماس قلة التركيز، فقد كان متسرعاً في إجابته وأنها قبل الوقت، وقد دلت نتائج اختبار الذكاء المصور لزي صالح إلى أن الحالة "ن" حصل على 26 إجابة صحيحة من أصل 60، ومن أجل معرفة نسبة الذكاء لديه يجب أولاً معرفة عمره الزمني و الذي معادلته كالآتي:

تاريخ إجراء اختبار الذكاء المصور لزي صالح – تاريخ ميلاد الحالة 03 نجد العمر الزمني.

$$.16/00/ 02 = 2006 /03/ 24 – 2022/03/26$$

وهذا يعني أن عمره الزمني هو 16 سنة و 5 أيام.

وبالرجوع إلى جدول المعايير الخاص لنسبة الذكاء حسب دليل التصحيح الموضح الملاحق (04)، وحسب العمر الزمني للحالة نجد أن المجال الذي ينتمي إليه هو محصور بين 100 و95، وتصنف هذه النتيجة حسب المنحنى الاعتمادي ضمن النسبة المتوسطة للذكاء.

-تحليل نتائج اختبار تورانس:

-النشاط الأول: جدول رقم (06) يوضح درجات الحالة الثالثة حسب اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في النشاط الأول.

المجموع	التفاصيل	الأصالة	
7	02	05	الشكل
00	00	/	العنوان
07	02	05	المجموع الكلي



العنوان: دودا ٥

-النشاط الثاني:

جدول رقم (07) يوضح درجات الحالة الثالثة حسب اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في النشاط الثاني.

المجموع	التفاصيل	المرونة	الأصالة	الطلاقة	الشكل
/	/	/	/	/	1
/	/	/	/	/	2
04	01	01	01	01	3
/	/	/	/	/	4
03	01	01	00	01	5
05	01	01	02	01	6
05	01	01	02	01	7
/	/	/	/	/	8
/	/	/	/	/	9
03	01	01	00	01	10
20	05	05	05	05	المجموع



العنوان:
.....



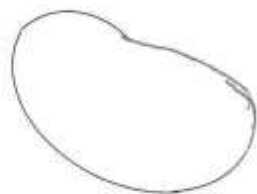
العنوان:
.....



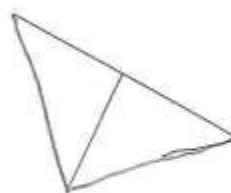
العنوان:
.....



العنوان:
.....



العنوان: دائرة



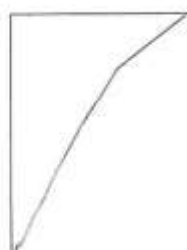
العنوان: مثلث نصف



العنوان: دائري مغبر



العنوان: دائرة



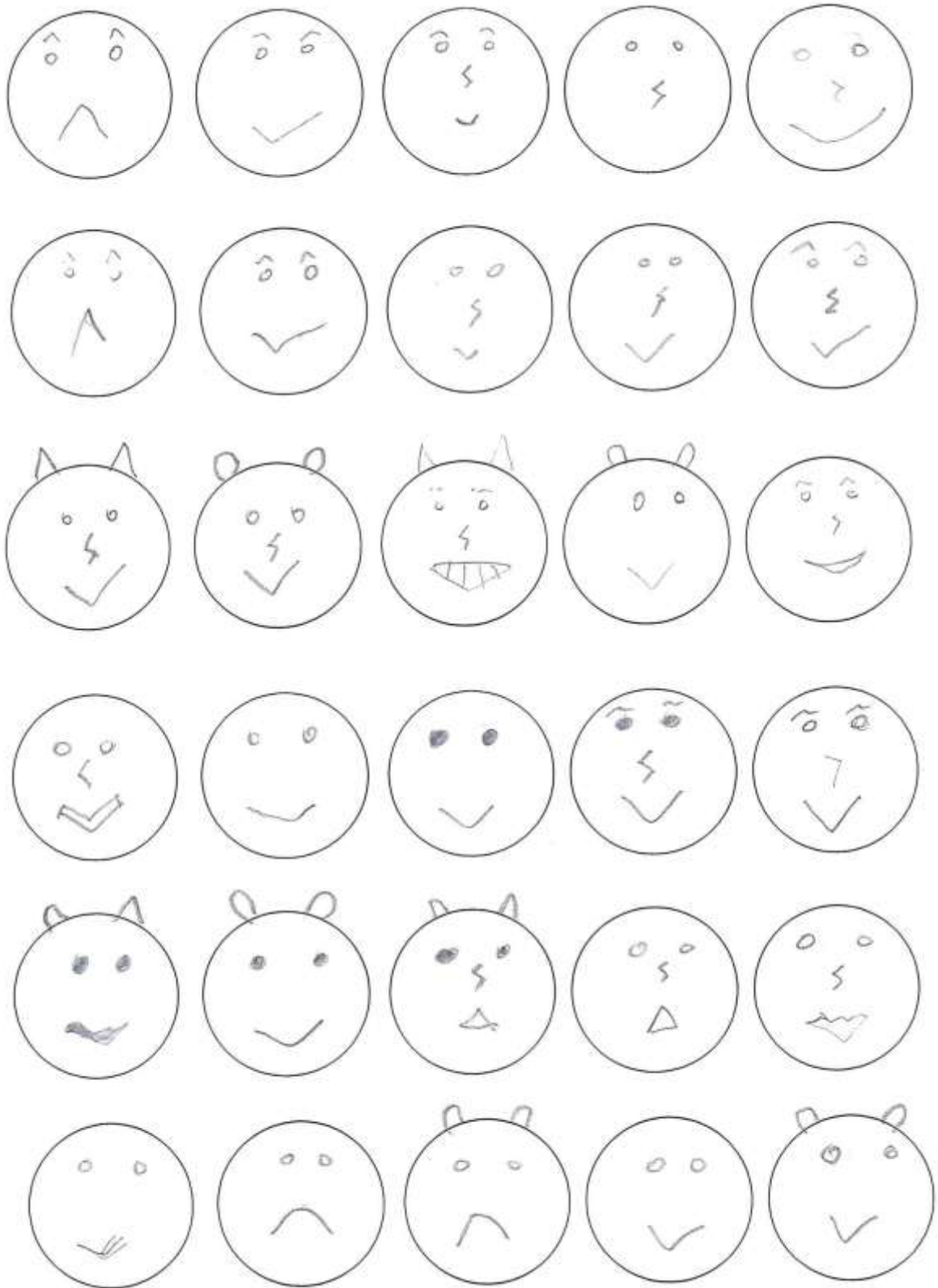
العنوان: مثلث



العنوان: دائري

-النشاط الثالث: إلغاء التصحيح لعدم كتابة أي عنوان.





كنوا ن الجسوة

1.4. تقديم الحالة الرابعة

-الاسم: ب.

-الجنس: أنثى.

-السن: 17 سنة.

-مكان الميلاد: قلمة.

-المستوى التعليمي: ثالثة متوسط.

-الوسط العائلي.

-الأب: 52.

-المستوى التعليمي: أمي.

-الحالة الصحية للأب: جيدة.

-مهنة الأب: متقاعد.

-الأم: 40 .

-المستوى التعليمي للأم: مرحلة التعليم المتوسط.

-الحالة الصحية للأم: جيدة.

-مهنة الأم: ربت بيت.

-عدد الإخوة: أربعة.

-الرتبة بين الإخوة: الصغيرة.

-المعاش النفسي.

-الحمل: مرغوب فيه.

-الحالة النفسية للأم أثناء الحمل: عادية.

-الحالة الصحية:جيدة.

-الولادة: طبيعية.

-الرضاعة: طبيعية و اصطناعية.

-الحضانة: الأم.

-مراحل النمو الحسي الحركي اللغوي والجسمي للحالة: كانت متأخرة في جميع المراحل مقارنة مع أقرانها.

-المشكلة التي تعاني منها: إعاقة سمعية.

-السبب: تم تشخيص السبب بأنه وراثية (زواج أقارب).

-تم اكتشافها: في عمر السنتين من قبل والدتها، حيث كانت لا تستجيب لها أثناء مناداتها باسمها.

-لم تتعرض الحالة إلى أي حوادث خارجية.

-لا تعاني من أي مرض آخر.

-تلقت العلاج في سن السنتين وهو الزرع القوقعي لمساعدتها على السمع.

-تحسن السمع تدريجيا بشكل جيد.

-تحليل نتائج اختبار الذكاء المصور لزكي صالح:

تم تطبيق اختبار الذكاء المصور على الحالة يوم 2022/03/26.

كانت متفاعلة مع الاختبار بشكل جيد و في حالة تركيز وانتباه تام، لم توجه الكثير من الأسئلة، أنهت قبل الوقت، كان يبدو عليها الارتياح في الإجابة و عدم التسرع، أجابت على 36 صورة صحيحة من أصل 60، ومن أجل معرفة نسبة الذكاء لديها يجب أولاً معرفة عمرها الزمني و الذي معادلته كالآتي:

تاريخ إجراء اختبار الذكاء المصور لزكي صالح – تاريخ ميلاد الحالة 01 نجد العمر الزمني.

$$.17/01/ 25 = 2005 /02/ 01 – 2022/03/26$$

وهذا يعني أن عمرها الزمني هو 17 سنة وشهر و25 يوماً.

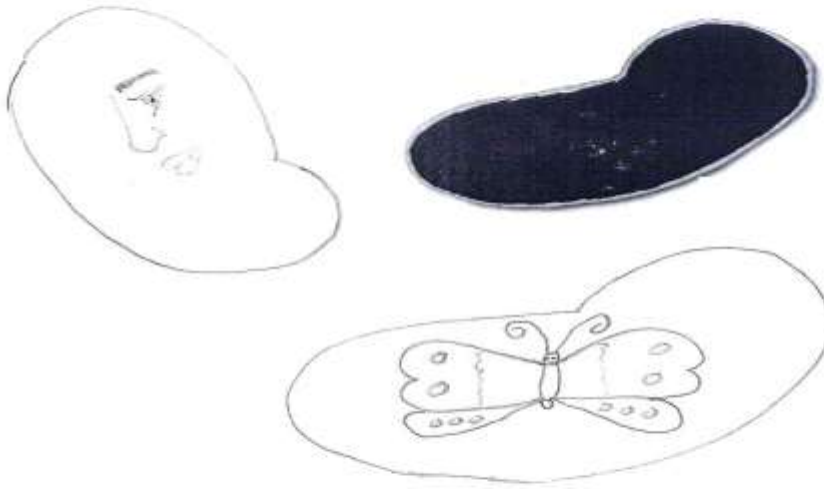
وبالرجوع إلى جدول المعايير الخاص لنسبة الذكاء حسب دليل التصحيح الموضح في الملاحق رقم (04)، وحسب العمر الزمني للحالة نجد أن المجال الذي تنتمي إليه هو محصور بين 110 و 105، وتصنف هذه النتيجة حسب المنحنى ألعندالي ضمن النسبة المتوسطة للذكاء.

-تحليل نتائج اختبار تورانس للتفكير الابتكاري "شكل ب"

النشاط الأول:

جدول رقم (08) يوضح درجات الحالة الرابعة حسب اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في النشاط الأول.

المجموع	التفاصيل	الأصالة	الشكل
09	04	05	الشكل
00	00	/	العنوان
09	04	05	المجموع



العنوان: رسم التورانس

-النشاط الثاني:

جدول رقم (09) يوضح درجات الحالة الرابعة حسب اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في النشاط الثاني.

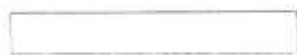
المجموع	التفاصيل	المرونة	الأصالة	الطلاقة	الشكل
05	01	01	02	01	01
/	/	/	/	/	02
13	09	01	02	01	03
03	01	01	00	01	04
06	02	01	02	01	05
06	02	01	02	01	06
/	/	/	/	/	07
08	05	01	01	01	08
05	01	01	02	01	09
/	/	/	/	/	10
46	21	07	11	07	المجموع الكلي



.....:العنوان



.....:العنوان
فهم



.....:العنوان
الكلمة = الميزان



.....:العنوان
التحليل



العنوان: بيضنا



العنوان: سلم



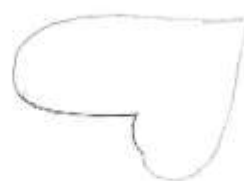
العنوان: الحمام



العنوان: خيزر



العنوان:

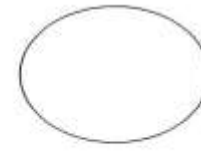
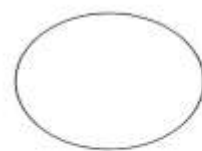
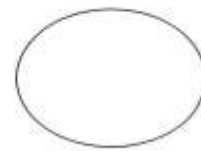


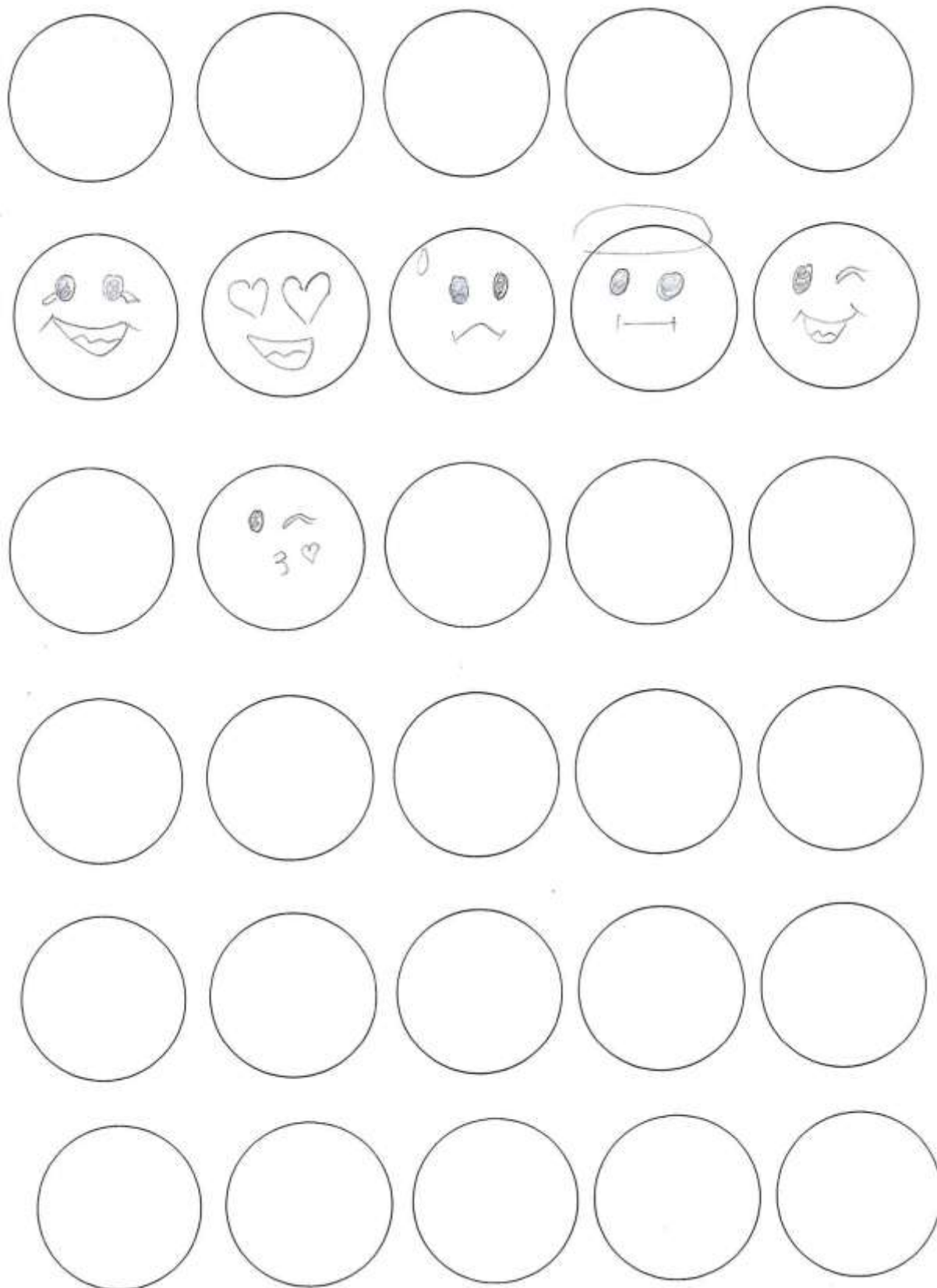
العنوان: قلب

-النشاط الثالث:

جدول رقم (10) يوضح درجات الحالة الرابعة حسب اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في النشاط الثالث.

الشكل	الطلاقة	الأصالة	أصالة	عدد الدوائر	المرونة	التفاصيل	المجموع
01	01	01	01	00	01	05	08
02	01	03	03	00	02	03	08
03	/	/	/	/	/	/	/
04	/	/	/	/	/	/	/
05	/	/	/	/	/	/	/
06	/	/	/	/	/	/	/
07	/	/	/	/	/	/	/
08	/	/	/	/	/	/	/
09	/	/	/	/	/	/	/
10	/	/	/	/	/	/	/
11	/	/	/	/	/	/	/
12	/	/	/	/	/	/	/
13	/	/	/	/	/	/	/
14	/	/	/	/	/	/	/
15	/	/	/	/	/	/	/
المجموع	02	06	06	00	03	08	16





2- عرض ومناقشة النتائج على ضوء الفرضيات:

-مناقشة النتائج على ضوء الفرضية الرئيسية "مستوى التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً متباين".

بعد إتمام تصحيح أجوبة الحالات على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب"، تحصلوا على درجات في كل من الأبعاد الأربعة: الطلاقة و الأصالة والمرونة والتفاصيل، وجمع الدرجات المتحصل عليها في هذه الأبعاد لكل نشاط تم تحصيل كل حالة على الدرجات الموضحة في الجدول الموالي:

جدول رقم (11) يوضح درجة التفكير الابتكاري لدى الحالات حسب اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب".

الحالات	درجة النشاط الأول		درجة النشاط الثاني			درجة النشاط الثالث			درجة التفكير الابتكاري	
	الأصالة	التفاصيل	الأصالة	المرونة	الطلاقة	الأصالة	المرونة	التفاصيل		الطلاقة
الحالة الأولى	/	/	02	02	02	00	01	00	01	10
الحالة الثانية	/	/	01	02	09	01	00	00	01	16
الحالة الثالثة	05	02	05	05	05	/	/	/	/	27
الحالة الرابعة	05	04	11	07	21	04	03	08	01	71

حسب الجدول رقم (11) تحصل الحالات على مجموعة من الدرجات وهي كالآتي:

-الحالة الأولى: تم إلغاء التصحيح للنشاط الأول لأن العنوان مختلف تماماً عن الرسم وهذا يخالف تعليمات نموذج التصحيح لاختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب"².

أما بالنسبة للنشاط الثاني تحصل على الدرجات التالية:

- درجة الأصالة = 02

- درجة المرونة = 02.

- درجة الطلاقة = 02

-درجة التفاصيل=02.

²أنظر للملحق رقم (07)

وفي النشاط الثالث كانت النتائج المحصلة كما يلي:

-درجة الطلاقة = 01.

-درجة الأصالة = 0

-درجة المرونة = 01.

أما درجة التفاصيل فقد ألغي تصحيحها نظرا لتحصل الحالة على درجة الأصالة 0 وبهذا لا تحسب درجة التفاصيل لهذا النشاط وهذا حسب تعليمات نموذج التصحيح لاختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب".

درجة التفكير الابتكاري = مجموع الدرجات المتحصل عليها من كل أنشطة اختبار تورانس للتفكير الابتكار الشكل "ب"

الدرجة الكلية للحالة الأولى = الأصالة + المرونة + الطلاقة + التفاصيل

وبالتعويض في المعادلة نجد أن:

$$02 + 02 + 02 + 02 + 01 + 01 = 10$$

إذن درجة التفكير الابتكاري للحالة الأولى على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب": هي 10 درجات.

-الحالة الثانية: حسب نموذج التصحيح المتبع تم إلغاء تصحيح النشاط الأول وذلك لعدم كتابة عنوان للرسم، في حين أنها تحصلت في النشاط الثاني على:

-درجة الطلاقة 02.

-درجة الأصالة 01.

-درجة المرونة 02.

-درجة التفاصيل 09.

وفي النشاط الثالث على:

-درجة الطلاقة 01.

-درجة الأصالة 0.

-درجة المرونة 01.

أما درجة التفاصيل قد ألغى تصحيحها نظرا لتحصل الحالة على درجة الأصالة 0 وبهذا لا تحسب درجة التفاصيل لهذا النشاط وذلك تبعا لنموذج التصحيح لاختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب".

درجة التفكير الابتكاري = مجموع الدرجات المتحصل عليها من كل أنشطة اختبار تورانس للتفكير الابتكار الشكل "ب"

وبالتعويض في المعادلة نجد:

$$02 + 01 + 02 + 09 + 01 + 01 = 16$$

درجة التفكير الابتكاري للحالة 02 على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" هي 16 درجة.

-الحالة الثالثة:

في النشاط الأول تحصل على:

-درجة الأصالة 05.

-درجة التفاصيل 02.

وفي النشاط الثاني تحصل على:

-درجة الطلاقة 05.

-درجة الأصالة 05.

-درجة المرونة 05.

-درجة التفاصيل 05.

أما بالنسبة للنشاط الثالث تم إلغاء التصحيح لهذا النشاط نظرا لعدم كتابة عناوين للرسومات وذلك تبعا لنموذج التصحيح لاختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب".

درجة التفكير الابتكاري = مجموع الدرجات المتحصل عليها في النشاط الأول والنشاط الثاني

وبالتعويض في المعادلة نجد:

$$05 + 02 + 05 + 05 + 05 + 05 = 27$$

درجة التفكير الابتكاري للحالة الثالثة على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" هي: 27 درجة.

-الحالة الرابعة:

في النشاط الأول تحصلت على:

-درجة الأصالة 05.

-درجة التفاصيل 04.

وفي النشاط الثاني تحصلت على:

-درجة الطلاقة 07.

-درجة الأصالة 11.

-درجة المرونة 07.

-درجة التفاصيل 21.

أما بالنسبة للنشاط الثالث:

-درجة الطلاقة 01.

-درجة الأصالة 04.

-درجة المرونة 03.

-درجة التفاصيل 08.

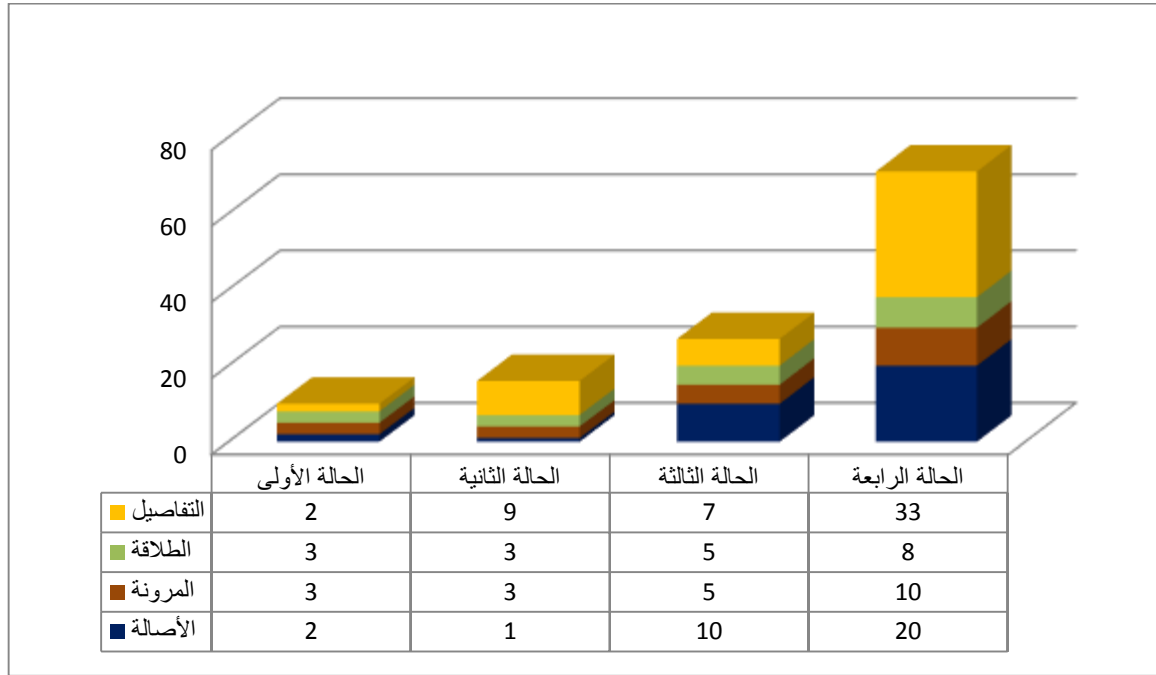
درجة التفكير الابتكاري على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" = مجموع درجات الأنشطة الثلاث

وبالتعويض في المعادلة التالية نجد:

$$05 + 04 + 07 + 11 + 07 + 21 + 01 + 04 + 03 + 08 = 71$$

درجة التفكير الابتكاري للحالة 04 على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" هي 71 درجة .

-أظهرت نتائج التفكير الابتكاري لدى كل حالة الدرجات التالية :



شكل رقم(05) يبين درجات التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعياً المدمجين بواسطة اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب".

- من الشكل رقم(05) يتبين أن درجات الأبعاد الأربعة المكونة للتفكير الابتكاري عند المعاقين سمعياً المدمجين جاءت متباينة حيث يتضح بأن :

-الحالة الأولى: حصلت على المرتبة الأخيرة بمجموع كلي للنقاط من 10 درجات، تساوت كل من بعد الأصالة والتفاصيل من حيث الدرجة والتي تساوي 2، كذلك بعد المرونة و الطلاقة ب 3 درجات.

-الحالة الثانية: حصلت على المرتبة قبل الأخيرة بمجموع كلي للنقاط من 16 درجة، شكلت التفاصيل فيها أعلى نقطة بدلالة 9 درجات، وتلها كل من بعد الطلاقة و المرونة ب 3 درجات لكل منهما، بينما نقطة الأصالة كانت درجة واحدة.

-الحالة الثالثة: حصلت على المرتبة الثانية بمجموع نقاط 27 درجة، تساوى فيها كل من بعد الطلاقة و المرونة من حيث الدرجة و التي تساوي 05، يلها بعد التفاصيل ب7 درجات، يأتي بعد الأصالة بأعلى نقطة حصلت عليها الحالة ألا وهي 10 درجات.

-الحالة الرابعة: حصلت على المرتبة الأولى بمجموع نقاط 71 درجة، شكلت التفاصيل فيها أعلى نقطة بدلالة 33 درجة، يلها بعد الأصالة ب 20 درجة، وتقارب بعد الطلاقة و المرونة في النقاط ب 8 و 10 درجات.

إذن وبالرجوع إلى الفرضية الرئيسية التي تنص على أن: "مستوى التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً متباين " محققة.

-مناقشة وتفسير النتائج على ضوء الفرضيات الجزئية:

-مناقشة النتائج على ضوء الفرضية الجزئية الأولى: التي مفادها: " مستوى استجابة المعاقين سمعيا المدمجين مدرسيا على بديل الأصالة ضعيف".

بالنسبة لبعده الأصالة يكون التصحيح لكل نشاط حسب عينة التقنين لأن عدد المفحوصين قليلا، وفي حالة عدم وجود الإجابة في عينة التقنين يأخذ وزن الأصالة أعلى درجة أصالة في النشاط، وذلك اعتمادا على نموذج التصحيح المتبع لاختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" الملحق رقم (07).

والجدول الموالي يوضح درجات بعد الأصالة لكل حالة:

الجدول رقم(12) يوضح درجة الأصالة حسب أنشطة اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب".

الحالات	بعد الأصالة النشاط الأول	بعد الأصالة في النشاط الثاني	بعد الأصالة النشاط الثالث	المجموع
الحالة الأولى	/ ³	02	0	02
الحالة الثانية	/	01	/	01
الحالة الثالثة	05	05	/	10
الحالة الرابعة	05	11	03	19

يتضح من الجدول رقم(12) بان بعد الأصالة باعتباره بعدا محوريا في اختبار تورانس للتفكير الابتكاري "ب" فهي تعني الخروج عن المؤلف بفكرة جديدة أصيلة لم يتم التطرق لها أحد من قبل، يمكن الحصول على درجته الكلية من محصلة جمع الدرجات لكل نشاط وعليه كانت النتيجة النهائية للحالة الأولى تساوي 02 والحالة الثانية تساوي 01 والحالة الثالثة تساوي 10 والحالة الرابعة تساوي 19.

وللتدليل على انتماء قيم الدرجات المتحصل عليها كنتيجة نهائية في بعد الأصالة للنشاط الأول ولمعرفة كيفية تفسيرها والاستدلال على البديل الذي تنتهي إليه تم الاعتماد على الجدول الموالي الذي يوضح نسبة تكرار الاستجابة والبديل المكافئ لها.

-جدول رقم (13) يمثل نسبة تكرار الاستجابة والبديل المكافئ لها للنشاط الأول.

نسبة التكرار	أقل من 1% ⁴	من 1% إلى 2% ⁵	من 2% إلى 3.99%	من 3.99% إلى 4.99%	أكثر من 5%
البدائل	عالي جدا	عالي	فوق المتوسط	متوسط	تحت المتوسط
الدرجات	5	4	3	2	1
					0

³ تم وضع علامة الخط المائل (/) في الخانات للتدليل على عدم إجابة المفحوص على الشكل، أو عند عدم تصحيحه لأنه لا يتوفر على تعليمات التصحيح.

⁴ تم وضع نسبة التكرار أقل من 1% نظرا لندرته وقله نسبة تكرارها.

⁵ تم وضع نسبة التكرار أكثر من 5% نظرا لكثرت تكرارها ومألوفيتها.

من الجدول رقم (12) يتضح أن نتائج اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" جاءت على مجموعة من الدرجات المتباينة بخصوص بعد الأصالة تبعاً للنشاط الأول حسب كل حالة كالتالي:

-الحالة الأولى: تم إلغاء التصحيح لهذا النشاط نظراً لاختلاف العنوان تماماً عن الرسم، وهذا يخالف تعليمات

نموذج التصحيح لاختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب".

-الحالة الثانية: إلغاء تصحيح النشاط لعدم كتابة عنوان للرسم، وذلك تبعاً لنموذج تصحيح اختبار تورانس

للتفكير الابتكاري الشكل "ب".

-الحالة الثالثة: تحصلت على درجة الأصالة 05 وهي درجة تنتمي إلى نسبة التكرار أقل من 1%، وعليه فالدرجة حسب الجدول رقم (13) تعتبر عالية جداً.

-الحالة الرابعة: تحصلت على درجة الأصالة 05 وهي درجة تنتمي إلى نسبة التكرار أقل من 1%، وعليه فالدرجة حسب الجدول رقم (13) تعتبر عالية جداً.

- إذن وكاستنتاج عام لنتائج الأصالة للحالات الأربعة في النشاط الأول، يتضح بأن الحالتين الثالثة والرابعة تحصلوا على أعلى درجة والتي تنتمي إلى البديل عالي جداً، أما بالنسبة للحالة الأولى والثانية تم إلغاء تصحيحهم لهذا النشاط.

-بعد الأصالة في النشاط الثاني:

يجب التذكير بأن بعد الأصالة يتم احتسابه في النشاطات الثلاثة إلا أن سلم التنقيط ليس على نموذج واحد ويختلف من نشاط إلى آخر، وهنا مثلاً يتم التنقيط على ثلاث بدائل الموضحة في الجدول الموالي.

-جدول (14) يوضح نسبة تكرار الاستجابة والبديل المكافئ لها للنشاط الثاني.

نسبة تكرار الاستجابة	أقل من 2%	من 2% إلى 4.99%	5%
الدرجة	2	1	0
البدائل	عالي	متوسط	ضعيف

يتبين من نتائج اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" مجموعة من النتائج تخص الأصالة تبعاً للنشاط الثاني حسب كل حالة كالتالي:

-الحالة الأولى: في هذا النشاط تم تصحيح الشكل رقم 05 والشكل رقم 07 للحالة، نظراً لتوفرهم على شروط تصحيح النشاط.

-تحصل في الشكل رقم 05 على درجة الأصالة 0 وهي تنتمي إلى نسبة تكرار الاستجابة 5% وهي درجة ضعيفة حسب الجدول رقم (14).

-وفي الشكل رقم 07 على درجة الأصالة 02 التي تنتهي إلى نسبة تكرار الاستجابة أقل من 2% وهي درجة عالية حسب الجدول رقم (14).

-الحالة الثانية: تم تصحيح الشكلين 04 و 08 في النشاط.

نظرا لتوفرهم على شروط تصحيح النشاط، في الشكل رقم 04 تحصلت على درجة الأصالة 0 التي تنتهي إلى نسبة تكرار الاستجابة 5% وهي درجة ضعيفة حسب الجدول رقم (14).

وفي الشكل 08 على درجة الأصالة 01 التي تنتهي إلى نسبة تكرار الاستجابة من 2% إلى 4.99% وهي درجة متوسطة حسب الجدول رقم (14).

-الحالة الثالثة: في هذا النشاط تم تصحيح الشكل 3 و 5 و 6 و 7 و 10 للحالة لتوفرهم على شروط نموذج التصحيح لاختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل " ب " .

-بالنسبة للشكل 03 تحصل على درجة الأصالة 01 وهي تنتهي إلى نسبة تكرار الاستجابة من 2% إلى 4.99% وهي درجة متوسطة حسب الجدول (14).

-الشكل 05 على درجة الأصالة 0 وهي تنتهي إلى نسبة تكرار الاستجابة 5% وهي درجة ضعيفة حسب الجدول (14).

-الشكل رقم 06 على درجة الأصالة 02 وهي تنتهي إلى نسبة تكرار الاستجابة أقل من 2% وهي درجة عالية حسب الجدول (14).

-الشكل رقم 07 على درجة الأصالة 02 وهي تنتهي إلى نسبة تكرار الاستجابة أقل من 2% وهي درجة عالية حسب الجدول رقم (14).

-الشكل رقم 10 على درجة الأصالة 0 وهي تنتهي إلى نسبة تكرار الاستجابة 5% وهي درجة ضعيفة حسب الجدول رقم (14).

-الحالة الرابعة: تم تصحيح الشكل 01 و 03 و 04 و 05 و 06 و 08 و 09 لهذا النشاط لتوفرهم على شروط نموذج التصحيح لاختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل " ب " ، وتحصلت الحالة في :

-الشكل 01 على درجة الأصالة 02 وهي تنتهي إلى نسبة تكرار الاستجابة أقل من 2% وهي درجة عالية حسب الجدول رقم (14).

-الشكل 03 على درجة الأصالة 02 وهي تنتهي إلى نسبة تكرار الاستجابة أقل من 2% وهي درجة عالية حسب الجدول رقم (14).

-الشكل 04 على درجة الأصالة 0 وهي تنتهي إلى نسبة تكرار الاستجابة 5% وهي درجة ضعيفة حسب الجدول رقم (14).

-الشكل 05 على درجة الأصالة 02 وهي تنتمي إلى نسبة تكرار الاستجابة أقل من 2% وهي درجة عالية حسب الجدول رقم (14).

-الشكل 06 على درجة الأصالة 02 وهي تنتمي إلى نسبة تكرار الاستجابة أقل من 2% وهي درجة عالية حسب الجدول رقم (14).

-الشكل 08 على درجة الأصالة 01 وهي تنتمي إلى نسبة تكرار الاستجابة من 2% إلى 4,99% وهي درجة متوسطة حسب الجدول رقم (14).

-الشكل 09 على درجة الأصالة 02 وهي تنتمي إلى نسبة تكرار الاستجابة أقل من 2% وهي درجة عالية حسب الجدول رقم (14).

أظهرت نتائج مستويات الأصالة التي تحصل عليها الحالات الأربعة حسب النشاط الثاني كالآتي:

-الحالة الأولى: ضعيف، عالي.

-الحالة الثانية: ضعيف، متوسط.

-الحالة الثالثة: متوسط، ضعيف، عالي، عالي، ضعيف.

-الحالة الرابعة: عالي، عالي، ضعيف، عالي، عالي، متوسط، عالي.

ومن النتائج العامة للأصالة في النشاط الثاني التي تم عرضها تبين بأن مستويات الأصالة تختلف من حالة لأخرى ومنه مستوى الأصالة للنشاط متباين، وهو على عكس الاستنتاج لبعده الأصالة في النشاط الأول.

- بعد الأصالة في النشاط الثالث:

يجب التذكير بان بعد الأصالة يتم احتسابه في النشاطات الثلاثة ثلاث بدائل الموضحة في الجدول الموالي.

نظرا لأهمية بعد الأصالة في اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" فهو يتكرر في كل نشاطاته، إلا أن سلم التنقيط ليس على نموذج واحد ويختلف من نشاط إلى آخر، وهنا مثلا يتم التنقيط على أربعة بدائل الموضحة في الجدول الموالي:

-جدول رقم (15) يوضح نسبة تكرار الاستجابة والبديل المكافئ لها للنشاط الثالث.

أكثر من 10%	5% إلى 9%	من 2% إلى 4%	أقل من 2%	نسبة التكرار
0	1	2	3	الدرجة
ضعيف	تحت المتوسط	متوسط	عالي	البديل

أظهرت نتائج اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" مجموعة من النتائج تخص الأصالة تبعا للنشاط الثالث حسب كل حالة كالتالي:

-الحالة الأولى: تم تصحيح شكل واحد في النشاط لتوفره على شروط نموذج تصحيح اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب"، تحصل الشكل على درجة الأصالة 0 التي تنتمي إلى نسبة التكرار أكثر من 10% وهي درجة ضعيفة حسب الجدول رقم (15).

- الحالة الثانية: تم تصحيح شكل واحد في النشاط لتوفره على شروط نموذج تصحيح اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب"، و تحصل الشكل على درجة الأصالة 0 التي تنتمي إلى نسبة التكرار أكثر من 10% وهي درجة ضعيفة حسب الجدول رقم (15).

-الحالة الثالثة: تم إلغاء التصحيح لهذا النشاط لعدم كتابة عنوانا للشكل، وهذا يخالف شروط نموذج تصحيح اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب".

-الحالة الرابعة: تضمن تصحيح شكلين في النشاط لتوفرهم على شروط نموذج تصحيح اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب"، بالنسبة للشكل الأول تحصلت على درجة الأصالة 01 التي تنتمي إلى نسبة تكرار من 5% إلى 9% وهي درجة تحت المتوسط حسب الجدول رقم (15)، أما الشكل الثاني على درجة الأصالة 03 التي تنتمي إلى نسبة تكرار أقل من 2% وهي درجة عالية حسب الجدول رقم (15).

أظهرت نتائج الحالات مستويات الأصالة التي تحصل عليها الحالات الأربعة حسب النشاط الثالث كالآتي:

-الحالة الأولى : ضعيف.

-الحالة الثانية: ضعيف.

-الحالة الثالثة: إلغاء التصحيح لعدم كتابة عنوانا للشكل.

-الحالة الرابعة: تحت المتوسط، عالي.

-ومن نتائج بعد الأصالة للنشاط الثالث اتضح تراوح مستوى الأصالة بين ضعيف وتحت المتوسط وعالي لصالح مستوى ضعيف ومنه مستوى الأصالة في هذا النشاط متباين.

استنتاج عام لبعده الأصالة في الأنشطة الثلاث على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" جاء كما يلي:

-جدول رقم (16) يوضح مستوى الأصالة للحالات حسب كل نشاط.

مستوى الأصالة	الأنشطة
عالي جدا.	النشاط الأول
متباين.	النشاط الثاني
متباين.	النشاط الثالث

وتبعاً للنتائج المتوصل إليها في الأنشطة الثلاث، فإن مستوى الأصالة في اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" متباين.

وبما أن الفرضية الجزئية الأولى كانت موجبة نحو مستوى الأصالة ضعيف والنتائج كانت متباينة كما هي موضحة في الجدول رقم(16).

ومنه فإن منطوق الفرضية "مستوى استجابة المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً على بديل الأصالة ضعيف" لا يقبل.

وعليه نقبل الفرضية التي تقول " مستوى استجابة المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً على بديل الأصالة متباين ".

-مناقشة النتائج على ضوء الفرضية الجزئية الثانية التي مفادها: "إنتاج المرونة على اختبار تورانس الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعياً المدمجين يتأثر بعامل الجنس"

وللتدليل على نتائج بعد المرونة يجب التذكير بان الدرجات المحصل عليها يتم احتسابها في النشاط الثاني والنشاط الثالث فقط حسب نموذج تصحيح اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" وقد تم الحصول على الدرجات الموضحة في الجدول الموالي:

جدول رقم (17) يوضح درجة المرونة حسب أنشطة اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب".

المجموع	المرونة في النشاط الثالث	المرونة في النشاط الثاني	الجنس	الحالات
03	01	02	ذكر	الحالة الأولى
04	02	02	أنثى	الحالة الثانية
05	/	05	ذكر	الحالة الثالثة
10	03	07	أنثى	الحالة الرابعة

يتضح من الجدول رقم(17) أن بعد المرونة نجده في النشاط الثاني و الثالث فقط و يقصد به إدراك الأمور بطرق متفاوتة، ويمكن الحصول على درجته الكلية من محصلة جمع الدرجات لكل نشاط وعليه كانت النتيجة النهائية للحالات كما يلي:

- الحالة الأولى:

تحصلت في النشاط الثاني على درجة المرونة:درجتين.

وفي النشاط الثالث تحصلت على درجة المرونة:درجة واحدة.

ومنه درجة المرونة الكلية حسب اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" هي: 03 درجات.

-الحالة الثانية:

تحصلت في النشاط الثاني على: درجتين.

وفي النشاط الثالث على درجة المرونة: درجتين.

إذن درجة المرونة الكلية حسب اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" هي: 04 درجات.

-الحالة الثالثة:

تحصلت في النشاط الثاني على درجة المرونة: 05 درجات.

أما بالنسبة للنشاط الثالث فقد تم إلغاء التصحيح لهذا النشاط وهذا راجع لعدم وضع الحالة عناوين للرسومات. وعليه فإن درجة المرونة الكلية حسب اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" تمثل درجة المرونة التي تحصلت عليها الحالة في النشاط الثاني فقط وهي: 05 درجات.

-الحالة الرابعة:

تحصلت في النشاط الثاني على درجة المرونة: 07 درجات.

وفي النشاط الثالث على درجة المرونة: 03 درجات.

ومنه درجة المرونة الكلية حسب اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" هي: 10 درجات.

ومن خلال ما تم عرضه وبالمقارنة بين درجات المرونة الكلية حسب كل حالة و جنسها (ذكر-أنثى)تحصل الإناث على درجة 04 و10، في المرونة، وتحصل الذكور على درجة 04 و05 في المرونة، تبين:

أن حالتين من جنس ذكر وأنثى تحصلوا على نفس درجة المرونة وتحصل حالتين من جنس ذكر وأنثى على درجات متفاوتة من المرونة.

وعليه فإن المرونة لم تتأثر بعامل الجنس حيث أن كل جنس مستقل في درجاته.

ومن هنا تبين أن إنتاج المرونة على اختبار تورانس الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعيا لا يتأثر بعامل الجنس

وعليه فالفرضية التي تقول أن " إنتاج المرونة على اختبار تورانس التفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعيا يتأثر بعامل الجنس " فرضية غير محققة.

-تحليل النتائج على ضوء الفرضية الجزئية الثالثة التي تنص على " إنتاج الطلاقة على اختبار تورانس التفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعيا يتأثر بعامل الجنس".

وللتدليل على نتائج بعد الطلاقة يجب التذكير بان الدرجات المحصل عليها يتم احتسابها في النشاط الثاني والنشاط الثالث فقط حسب نموذج تصحيح اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" التي تنص على أن درجات الطلاقة تساوي مجموع الاستجابات ذات الصلة بالمثير، وقد تم الحصول على الدرجات الموضحة في الجدول الموالي:

جدول رقم (18) يوضح درجات الطلاقة حسب أنشطة اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب"

المجموع	الطلاقة في النشاط الثالث	الطلاقة في النشاط الثاني	الحالات
03	01	02	الحالة الأولى
03	01	02	الحالة الثانية
05	/	05	الحالة الثالثة
08	01	07	الحالة الرابعة

يتضح من الجدول رقم (18) أن بعد الطلاقة نجده في النشاط الثاني و الثالث فقط ويعني القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار، ويمكن الحصول على درجته الكلية من محصلة جمع الدرجات لكل نشاط وعليه كانت النتيجة النهائية للحالات كما يلي:

-الحالة الأولى:

تحصلت في النشاط الثاني على درجة 02 في الطلاقة.

في النشاط الثالث تحصلت على درجة 01 في الطلاقة.

ومنه فدرجة الطلاقة الكلية حسب اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" تساوي مجموع درجة الطلاقة في النشاط الثاني ودرجة الطلاقة في النشاط الثالث وعليه فهي : 03 درجات.

-الحالة الثانية:

تحصلت في النشاط الثاني على: درجتين.

وفي النشاط الثالث على درجة 01 .

إذن درجة الطلاقة الكلية حسب اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" هي: 03 درجات.

.- الحالة الثالثة:

تحصلت في النشاط الثاني على 05 درجات.

أما بالنسبة للنشاط الثالث فقد تم إلغاء التصحيح لهذا النشاط وهذا راجع لعدم وضع الحالة عناوين للرسومات.

و عليه فإن درجة الطلاقة الكلية حسب اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" تمثل درجة الطلاقة التي تحصلت عليها الحالة في النشاط الثاني فقط وهي: 05 درجات.

الحالة الرابعة:

تحصلت في النشاط الثاني على 07 درجات.

وفي النشاط الثالث على درجة 01.

ومنه درجة الطلاقة الكلية حسب اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل " ب " 08 درجات.

ومن خلال ما تم عرضه وبالمقارنة بين درجات الطلاقة الكلية حسب كل حالة وجنسها (ذكر-أنثى)تحصل الإناث على درجة 03 و08 في الطلاقة، وتحصل الذكور على درجة 03 و05 في الطلاقة.

تبين أن حالتين من جنس ذكر وأنثى تحصلوا على نفس درجة الطلاقة وتحصل حالتين من جنس ذكر وأنثى على درجات متفاوتة وعليه فإن الطلاقة لم تتأثر بعامل الجنس حيث أن كل جنس مستقل في درجاته.

ومنه فإن إنتاج الطلاقة على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعيا لا يتأثر بعامل الجنس.

وعليه ففرضية التي تقول أن " إنتاج الطلاقة على اختبار تورانس الابتكاري الشكل ب في استجابات المعاقين سمعيا يتأثر بعامل الجنس " فرضية غير محققة.

-تحليل النتائج على ضوء الفرضية الجزئية الرابعة: إنتاج التفاصيل على اختبار تورانس التفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعيا يتأثر بعامل الجنس.

للحصول على نتائج بعد التفاصيل في النشاطات الثلاثة حسب تم الاعتماد على جداول تابعة لكل نشاط وذلك حسب نموذج التصحيح لاختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب"، والجدول الموالي يوضح درجات بعد التفاصيل لكل حالة:

جدول رقم(19) يوضح درجة التفاصيل حسب أنشطة اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب".

الحالات	تفاصيل النشاط01	تفاصيل النشاط02	تفاصيل النشاط03	المجموع
الحالة الأولى	/	02	/	02
الحالة الثانية	/	09	/	09
الحالة الثالثة	03	05	/	05
الحالة الرابعة	04	21	08	21

حسب التصحيح المتبع في الملحق رقم(07)يتبين أن بعد التفاصيل يعد بعدا محوريا في اختبار تورانس للتفكير الابتكاري، فهو يحسب عند كل نشاط، إلا أن درجة التفاصيل في أنشطة الاختبار تحسب على أي خط أو نقطة تضاف إلى الشكل الذي يعبر عن فكرة جديدة مع تجاوز التكرار أو التشابه ذات المدلول نفسه، ويمكن الحصول على درجته الكلية من محصلة جمع الدرجات لكل نشاط وعليه كانت النتيجة النهائية للحالات كما يلي:

الحالة الأولى: لم يتم إجراء التصحيح للنشاط الأول بسبب إلغاء التصحيح لهذا النشاط لأن العنوان التي تم وضعه من قبل الحالة مختلف تماما مع الرسم وهذا يخل بقوانين النشاط الأول لاختبار.

أما في النشاط الثاني فقد تم تصحيح النشاط وتحصل على 02 درجة.

وفي النشاط الثالث تحصل على درجة 0 في الأصالة أدى هذا إلى إلغاء التصحيح وذلك تبعا للقوانين المتبعة في التصحيح الذي ينص على أنه إذا تحصل الحالة على درجة 0 في الأصالة لا تحسب له درجة التفاصيل في النشاط الثالث.

ودرجة التفاصيل الكلية في اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" تكون من الشكل:

$$\begin{aligned} & \text{مجموع درجة التفاصيل في النشاط الأول} \\ & \text{مجموع درجة التفاصيل في النشاط الثاني} \\ & \text{مجموع درجة التفاصيل في النشاط الثالث} \\ = & \frac{\quad}{\text{الدرجة الكلية لبعده التفاصيل}} \end{aligned}$$

ومنه درجة التفاصيل الكلية للحالة الأولى هي: 02.

الحالة الثانية: تم إلغاء التصحيح للنشاط الأول وذلك بسبب عدم كتابة الحالة لعنوان الرسم، وهذا مخالف لقوانين النشاط التي تنص على إلغاء التصحيح للنشاط الأول في حالة عدم كتابة عنوان للرسم.

وتم تصحيح النشاط الثاني، حيث تحصل على درجة 09.

وفي النشاط الثالث، تم إلغاء وعدم احتساب درجة تفاصيل وذلك راجع لتحصل الحالة على 0 في درجة الأصالة.

ودرجة التفاصيل الكلية للحالة الثانية هي: 09 درجات.

-الحالة الثالثة:

تم تصحيح النشاط الأول وقد تحصلت على درجة 02.

وفي النشاط الثاني تحصلت على درجة 05.

وفي النشاط الثالث تم إلغاء التصحيح لهذا النشاط لعدم كتابة الحالة عناوين للرسومات.

ومنه فدرجة التفاصيل الكلية للحالة الثالثة هي: 07 درجات.

-الحالة الرابعة:

تحصلت في النشاط الأول على درجة 04.

أما في النشاط الثاني فقد تحصلت على درجة 21.

وتحصلت في النشاط الثالث على درجة 08.

ومنه فالدرجة الكلية للتفاصيل للحالة الرابعة هي: 33 درجة.

ومما سبق وبالمقارنة بين الحالات حسب الجنس تبين أن درجة التفاصيل عند الإناث أكثر من درجة التفاصيل عند الذكور وذلك لتحصل الإناث على درجة 09 ودرجة 33 في التفاصيل وهي درجات أكبر من درجات الذكور الذين تحصلوا على درجة 02 و 07، وهذا يوضح لنا اختلاف درجة التفاصيل حسب الجنس لصالح الإناث .

ومنه فإن إنتاج التفاصيل على اختبار تورانس الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعياً يتأثر بعامل الجنس لصالح الإناث .

و عليه فإن الفرضية التي تنص على أن " إنتاج التفاصيل على اختبار تورانس الشكل ب في استجابات المعاقين سمعياً يتأثر بعامل الجنس " فرضية محققة" .

3- تحليل النتائج على ضوء الدراسات السابقة و الجانِب النظري:

جدول رقم (20) يوضح مقارنة نتائج الدراسة على ضوء الدراسات السابقة ونظريات البحث.

الفرضيات	نتائج الدراسة على ضوء الفرضيات.	مقارنة نتائج الدراسة على ضوء الدراسات السابقة.	مقارنة نتائج الدراسة على ضوء نظريات الدراسة.
الفرضية العامة: مستوى التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً بولاية قالمة متباين	مستوى التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً بولاية قالمة متباين.	وافقت دراسة فاطمة احمد عبد الحميد جعفر، (1999)، تحت عنوان القدرة على التفكير الابتكاري وبعض سمات الشخصية المبتكرة لدى الصم البكم والعادين. التي أوضحت نتائجها على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المراهقين الصم البكم وعادين السمع في الطلاقة، الأصالة، المرونة والتفاصيل لصالح الصم. ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المراهقين الصم البكم وعادين السمع في القدرة على التفكير الابتكاري لصالح الصم. ومن هذا المنطلق فإن مستوى التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعياً ليس ضعيفاً وإنما بإمكانه أن يكون عالياً بالنسبة لأقرانهم العاديين ومتباين فيما بينهم كما توصلت إليه نتيجة دراستنا	وافقت النظرية المعرفية نتائج الفرضية لتسليمها بتباين الأفكار سواء الابتكارية أو الإبداعية وذلك من خلال ما جاء بان التفكير الإبداعي هو تفكير تظهر فيه حالات سيطرة الوعي والتفاعل الذهني في المواقف الإبداعية، والعمليات المعرفية لها دور كبير في حصول التعلم في المواقف التطبيقية، وحسب تصور "جيلفورد" في النظرية العملية فإن القدرات العقلية التي تسهم في عملية التفكير الابتكاري لا تنحصر في مجموعة قليلة من الناس، بل تنتشر بين الجميع بمستويات مختلفة. كما وافقت النظرية السلوكية كذلك، فحسب "واطسن" يتم التوصل إلى الاستجابة الإبداعية عن طريق تناول الكلمات أو التعبير عنها حتى نصل إلى نمط جديد، إلا أن عناصر التكوين تكون كلها قديمة (جزء من المخزون السلوكي لدى الشخص) وما يحدث هو تركيبها في أنماط جديدة نتيجة للتغيير المستمر في أنماط المؤثر. وعلى إثر هذا يتضح أن كل فرد مستقل بذاته من جهة الابتكار وهذا يوضح تباين مستوى التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعياً.
الفرضية الجزئية الأولى: مستوى درجة استجابة المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً على بديل الأصالة متباين	مستوى درجة استجابة المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً على بديل الأصالة متباين	وافقت دراسة عبد الرؤوف إسماعيل محفوظ، (2010)، بعنوان أثر برنامج تدريبي قائم على الأنشطة الفنية في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى عينة من الطلاب الصم في مدينة جدة. التي توصلت نتائجها إلى وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (0.05 و 0.001) بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة لصالح متوسطات درجات المجموعة التجريبية في جميع مهارات التفكير الابتكاري والدرجة الكلية ما عدا مهارة الأصالة. موضحة لعدم تأثير مستوى الأصالة ببرنامج تدريبي وهذا يدل على أنها مهارة فردية مستقلة مما يوافق نتيجة الدراسة الحالية.	النظرية المعرفية تهتم بالطرق التي تدرك بها الأشياء، وكل ما يتعلق بالأصاليب المعرفية، ويؤكد أصحاب هذا المنحنى على أهمية حرية التفكير والقدرة على التحكم في المعلومات وتشكيلها والإثراء الفكري بالإبداع، وهذا يشير إلى تباين إستجابة الأفراد داخل المجموعة الواحدة الدالة على درجة الأصالة. توافقت كذلك نظرية الاتجاه الإنساني التي ترى " أن استثمار الفرد لما لديه من قدرات ابتكارية هو تحقيق لتلك الإرادة التي تدفعه إلى تحقيق ذاته كأنسان". وهذا يوضح اختلاف القدرات الابتكارية من فرد إلى آخر ويدعم تباين مستوى الأصالة التي تم التوصل إليه من خلال نتائج الفرضية.

<p>توافقت نتائج هذه الفرضية مع النظرية المعرفية التي تشير إلى قدرة على التحكم في المعلومات وتشكيلها أي بمعنى آخر التميز بصفة المرونة وهذا يختلف من فرد لآخر.</p>	<p>توافقت دراسة نهاد صالح الهذيلي، 2005 فاعلية برنامج تدريبي مستند إلى اللعب في تنمية التفكير الابتكاري لدى الأطفال المعاقين سمعياً في مرحلة ما قبل المدرسة في عينة أردنية واهتمت بالفروق بين الذكور والإناث التي تضمنت نتائجها على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط أداء الأطفال الذكور، ومتوسط أداء الأطفال الإناث على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري ومهاراته الأربعة، تتناسب مع نتيجة الفرضية الجزئية في أن المرونة لم تتأثر بعامل الجنس حيث أن كل جنس مستقل في درجاته.</p>	<p>إنتاج المرونة على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً لا يتأثر بعامل الجنس.</p>	<p>الفرضية الجزئية الثانية: إنتاج المرونة على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً لا يتأثر بعامل الجنس</p>
<p>توافقت مع النظرية المعرفية لكونها تنص على أن التفكير الإبداعي يمثل طرائق مختلفة في الحصول على المعلومات ومعالجتها وهذا يدل على قدرة الفرد على إنتاج وتوليد أكبر عدد من الأفكار والاستعمالات عند الإستجابة لموقف او مثير معين وهذا يبين تميزه بالطلاقة كما أبرزت النظرية العاملة أن "القدرات الابتكارية الأساسية هي قدرات عقلية معرفية مثل عوامل الطلاقة"، وهذا يفسر تدخل الفروقات الفردية حسب القدرة العقلية المعرفية للفرد تكون درجة الطلاقة. وعليه أن إنتاج الطلاقة على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" لا يتأثر بعامل الجنس.</p>	<p>توافقت دراسة زين حسن أحمد العبادي، (2004). بعنوان فاعلية برنامج حاسوبي في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى الأطفال الصم التي توصلت إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(0.05 > \alpha)$ بين متوسط أداء الذكور ومتوسط أداء الإناث على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري ومهاراته الثلاثة مع نتائج الفرضية.</p>	<p>إنتاج الطلاقة على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً لا يتأثر بعامل الجنس.</p>	<p>الفرضية الجزئية الثالثة: إنتاج الطلاقة على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً لا يتأثر بعامل الجنس</p>
<p>عارضت نتائج الفرضية النظرية المعرفية والسلوكية التي ينصان من خلال ما جاء فيهم على تدخل فروقات الفردية في الجانب الفكري عامة والابتكار خاصة أي كل فرد مستقل بذاته، وهذا يدل على عدم تدخل عامل الجنس، على عكس ما توصلت إليه الفرضية.</p>	<p>وافقت دراسة Daramola Dorcas Sola وآخرون (2019) حول مستوى الابتكار لطلاب ضعاف السمع والسمع بكلية التربية الاتحادية مع دراستنا حيث أسفرت نتائجها: أن الطالبات ذوات الإعاقة السمعية يظهرن بشكل ملحوظ مستوى أعلى من الابتكار من أقرانهن الذكور. واختلفت مع دراسة زين حسن أحمد العبادي (2004). ودراسة نهاد صالح الهذيلي. (2005). التي أسفرت نتائجهم على عدم تأثير عامل الجنس على عكس النتيجة المتوصل إليها هذه الفرضية.</p>	<p>إنتاج التفاصيل على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً يتأثر بعامل الجنس.</p>	<p>الفرضية الجزئية الرابعة: إنتاج التفاصيل على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً لا يتأثر بعامل الجنس</p>

خاتمة:

جاءت دراستنا المعنونة ب"التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعياً المدمجين مدرسياً" انطلاقاً من خصوصية الفئة وانعدام الدراسات الجزائرية التي اهتمت بالتفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعياً حسب علمنا وما جاء في Google trends، فالتفكير الابتكاري هو توليد أفكار جديدة تكون مغايرة عن ما قدمه الآخرون بحيث تميزه عن غيره وتعود بالمنفعة سواء للفرد أو للجماعة، وهذا يوافق ما جاءت به المقاربة النفسية المعرفية فهي تقرر بأن هناك طرق مختلفة للحصول على المعلومات والدمج بين هذه المعلومات ومعالجتها، أو إعادة ترجمة المعارف والأفكار بشكل جديد، وذلك من أجل البحث عن الحلول والاحتياجات الأكثر حضارية، فالحل الابتكاري يتطلب الحدس والفهم الكامل للمشكلات.

أما بالنسبة للإعاقة السمعية فهي تتمثل في خلل عضوي على مستوى الأذن يسبب ضعف في حاسة السمع أو فقدان الكلي لها، وتتعدد أسبابها من أسباب مكتسبة أو أسباب وراثية وكذلك أسباب مجهولة.

ومنه جاء الهدف الرئيسي للدراسة الكشف عن مستوى التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعياً المدمجين بمرحلة المتوسط بولاية قلمة، وللوصول إليه أجرينا الدراسة الاستطلاعية في مدرسة المعوقين سمعياً بولاية قلمة، وقد تم الاعتماد على مجموعة من الأدوات من بينهم اختبارين: واختبار الذكاء المصور لركي صالح، اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" التي تم التوصل من خلاله إلى النتائج التالية:

- مستوى التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعياً المدمجين بولاية قلمة متباين.
- مستوى درجة استجابة المعاقين سمعياً المدمجين على بديل الأصالة متباين.
- إنتاج المرونة على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعياً لا يتأثر بعامل الجنس.
- إنتاج الطلاقة على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعياً لا يتأثر بعامل الجنس.
- إنتاج التفاصيل على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل "ب" في استجابات المعاقين سمعياً يتأثر بعامل الجنس.

واستكمالاً لنتائج هذه الدراسة نرى ضرورة تقديم بعض التوصيات والاقتراحات

التوصيات والاقتراحات:

- القيام بحملات تحسيسية للتوعية بأهمية الابتكار من خلال وسائل الإعلام التلفاز، الإذاعة... الخ.
- الاهتمام بالجانب الابتكاري للتلميذ والعمل على تشجيعهم.
- الحث على توسيع الأبحاث في مجال التفكير الابتكاري لجميع فئات ذوي الاحتياجات الخاصة.
- القيام بتكوينات لفائدة الأساتذة والأخصائيين النفسانيين في طرق تنمية التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعياً.
- وضع برامج تعمل على تنمية التفكير الابتكاري لدى المعاقين سمعياً.
- مراعاة خصائص المعاقين سمعياً وتحديد المناهج التعليمية التي تخدم المعاق سمعياً وذو السمع العادي على حد السواء.
- وضع جوائز للمبتكرين من ذوي الإعاقة السمعية.
- التركيز على قدراتهم الابتكارية في المدرسة أكثر من التركيز على القصور الذي لديهم

قائمة المراجع

قائمة المراجع:

أولا المراجع العربية:

- ابن منظور. (2007)، لسان العرب، دار المعارف للنشر. القاهرة.
- أبو الحمائل، أحمد عبد المجيد. (2012). فعالية إستراتيجية التعلم التعاوني في ضوء التعليم البنائي في تنمية التفكير الابتكاري لدى تلاميذ الصف السادس ابتدائي. دراسات عربية في التربية وعلم النفس (ASEP). (العدد التاسع والعشرون. الجزء الأول).
- أبو النصر، مدحت محمد. (2012). التفكير الابتكاري والإبداعي طريقك إلى التميز والنجاح. ط1. المجموعة العربية للتدريب والنشر. القاهرة.
- أبو النصر، مدحت. (2005). الإعاقة الحسية المفهوم والأنواع وبرامج الرعاية. مجموعة النيل العربية. مصر.
- أبو جادو، صالح محمد علي ونوفل، محمد بكر. (2007). تعليم التفكير النظرية والتطبيق. ط1. دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. عمان.
- أبو حلتهم، سعيد. (2005). مهارات السمع والتخاطب والنطق المبكرة. دار أسامة للنشر والتوزيع. الأردن-عمان.
- أبو زيد، لبنى شعبان أحمد. (2017). فاعلية برنامج الكورت لتنمية التحصيل ومهارات التفكير للطالبات، معلمات الأطفال بجامعة الطائف. المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال . جامعة المنصورة (المجلد 04، العدد 01).
- أبو شعبان، أسماء محمد رضوان. (2016). المشكلات السلوكية لدى الأطفال ذوي الإعاقة السمعية والعادين في قطاع غزة. (رسالة ماجستير). كلية التربية. الجامعة الإسلامية - غزة.
- أبو منصور، حنان خضر. (2011). الحساسية الانفعالية وعلاقتها بالمهارات الاجتماعية لدى المعاقين سمعياً في محافظات غزة (رسالة ماجستير). كلية التربية. الجامعة الإسلامية - غزة.
- أحمد، أمجد يوسف. (2010). مستويات التفكير الابتكاري وعلاقتها بأنماط التنشئة الأسرية لدى طلبة المرحلة الإعدادية في الجليل الأسفل. رسالة استكمال متطلبات الحصول على شهادة الماجستير. جامعة عمان العربية.
- إسماعيل، محمد صادق. (2014). دمج ذوي الاحتياجات الخاصة في التعليم العام. المجموعة العربية للتدريب والنشر. مصر.
- الأميري، أحمد البراء. (2008). فن التفكير. ط3. مكتبة العبيكان للنشر والتوزيع. الرياض.
- البارودي، منال. (2015). العصف الذهني وفن صناعة الأفكار. ط1. المجموعة العربية للتدريب والنشر. القاهرة.
- بصمة، حي سائر. (2016). الابتكار الناجح (كيف تبتكر وتستثمر ابتكارك بطريقة عملية). دار الكتب العلمية. لبنان.
- بن صبان، يامنة. (2016). العلاقة بين الذكاء والمتغيرات الفردية (الجنس، شدة الإعاقة، المستوى الدراسي) عند الطفل المعاق سمعياً. مجلة العلوم النفسية والتربوية. 3(2). ص 38-60.
- بولدراس، صراح وراشدي خضرة. (2021). انتشار وضعية الإعاقة في الجزائر الواقع والأفاق. مجلة الباحث للعلوم الرياضية والاجتماعية. 04(07). ص 246-264.

- التميمي، فوزي أسامة حسن. (2016). *مهارات التفكير العليا (الإبداعي والناقد)*. ط1. الناشر مركز دبيونو لتعليم التفكير.
- تيموثي، نيوباي وآخرون. ترجمة العريني، سارة بنت إبراهيم. (2014). جامعة الملك سعود. الرياض.
- جابر، غادة فرغل. (2017). *برنامج قائم على اللعب الإيهامي لتنمية التفكير الابتكاري الحركي وخفض النشاط الزائد لدى أطفال مرحلة ما قبل التمدرس*. المجلة العلمية، (العدد الثاني، المجلد الأول). جامعة شيوط.
- الجبالي، حمزة. (2016). *مشاكل النطق والسمع عند الأطفال -السمع والتخاطب الإعاقة السمعية -*. دار الأسرة ودار الثقافة للنشر والتوزيع. عمان-الأردن.
- الجرواني، هالة إبراهيم ومحمد العطار، نيلي. (2013). *الإعاقة السمعية والبصرية لدى الأطفال*. دار المعرفة الجامعية. الإسكندرية.
- الجزاوي، جلال علي. (2011). *إرشاد ذوي الاحتياجات الخاصة وأسرههم*. دار ومكتبة الحامد للنشر والتوزيع . عمان.
- جلاب، مصباح. (2016). *فئة الإعاقة السمعية (تجلياتها وطرق التواصل معهم وأساليب إرشادهم)*. مجلة الجامع في الدراسات النفسية والعلوم التربوية. العدد(00)، ص1-11.
- الجوالده، فؤاد عيد. (2012). *الإعاقة السمعية*. دار الثقافة للنشر والتوزيع. عمان.
- حاج موسى، إخلص محمد عبد الرحمن. (2016). *أثر الإعاقة السمعية والإعاقة البصرية على شخصية المعاق*. مجلة العلوم النفسية والتربوية. 2(1)، ص118-137.
- الحارثي، أمل عبد الله محمد وبرسوم. رفقة مكرم مجلي. (2016). *فاعلية توظيف برنامج الكورت في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى عينة من طالبات كلية التربية جامعة الدمار -دراسة شبه تجريبية-*. مجلة الطفولة والتربية. العدد السابع والعشرون. السنة الثامنة.
- حجازي، سناء محمد نصر. (2006). *سيكولوجية الإبداع: تعريفه وتنميته وقياسه لدى الأطفال*. دار الفكر العربي للنشر. القاهرة.
- حسن، هناء رجب. (2014). *التفكير برامج تعليمية وأساليب قياسه*. ط1. دار الكتب العلمية للطباعة والنشر والتوزيع مكتبة مجتمع العربي. عمان.
- حشاني، سعاد و نوار، شهرزاد. (2021). *التوافق النفسي الاجتماعي لدى الأطفال المصابين بالإعاقة السمعية من النوع العميق*. مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية. 13(01). ص431-444.
- حمدي، أحمد والصواف، توت نهى محمود. (2013). *الصم والدمج مع الأسوياء في التربية البدنية والرياضة*. مركز الكتاب للنشر. مصر.
- حميدة، أمينة عبد القادر علي. (2014). *اتجاهات مديري المكاتب التنفيذية نحو التفكير الابتكاري وعلاقتها بالأداء الإداري*. أطروحة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، الخرطوم.
- حميزي، وهيبه. (2021). *أثر الوسائط التكنولوجية التعليمية (الفيسبوك نموذجاً) في تنمية التفكير الابتكاري لدى طلاب الجامعة*. دراسة ميدانية بجامعة باتنة-1. المجلة الجزائرية للأبحاث والدراسات. مجلد 04، العدد 03. جامعة قسنطينة -الجزائر -.
- الحوامدة، أحمد محمود. (2019). *اضطرابات السمع عند الأطفال*. دار ابن النفيس للنشر والتوزيع. عمان.

- الحيزان، عبد الإله بن إبراهيم. (2002). *لمحات عامة في التفكير الابتكاري*. ط1. مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر. الرياض.
- خضر، إبراهيم خليل. (2013). *مهارات الاتصال*. دار الجندي للنشر والتوزيع. القدس.
- الخفاف، إيمان عباس. (2010). *الملف التدريبي الشامل للطفل غير العادي*. دار المناهج للنشر والتوزيع. عمان.
- خليفة، وليد السيد وسربناس، ربيع وهدان. (2014). *التعلم النشط لدى المعاقين سمعياً*. دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر. الإسكندرية.
- خليل، ياسر فارس يوسف. (2014). *الإعاقات الجسمية والصحية والإعاقات المتعددة*. دار الفكر ناشرون وموزعون. عمان.
- الخولي، رضا محمود السيد. (2015). *فاعلية برنامج قائم على توظيف خامات البيئة المستهلكة في تنمية التحصيل ومهارات التفكير الابتكاري والأداء المهري لدى تلاميذ ضعاف السمع*. دراسات عربية في التربية وعلم النفس (ASEP) (العدد الثالث والستون، الجزء الثاني).
- دحوح، ليليا وبوضرسة، زهير. (2021). *الخدمات المقدمة لفئة الأشخاص ذوي الإعاقة السمعية*. مجلة سوسولوجيا. 05(02)، ص184-201.
- راضي، عبد المجيد طه. (2014). *الدمج التربوي ومشكلات تعليم الأطفال المعاقين سمعياً في مدارس التعليم العام*. دار النشر العربي. القاهرة.
- رزوقي، رعد مهدي وسهيل، جميلة عيدان. (2018). *التفكير وأنماطه-2*. دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
- رضوان، وسام سعيد. (2004). *الدافع المعرفي والبيئة الصفية وعلاقتها بالتفكير الابتكاري لدى طلاب الصف الرابع*. رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير، جامعة الأزهر. غزة.
- رماح، مخلص عبد السلام. (2020). *الخدمة الاجتماعية في المجال الطبي*. دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع. الأردن.
- الزريقات، إبراهيم عبد الله فرج. (2003). *الإعاقة السمعية*. دار وائل للطباعة والنشر. الأردن.
- الزهراني، بشرى محمد سعيد. (2019). *أثر بيئة الحوسبة السحابية في تنمية التفكير الابتكاري لدى طالبات صف 3 ثانوي بالطائف*. المجلة العلمية لكلية التربية. (المجلد 35، العدد السادس، الجزء الثاني). جامعة أسيوط.
- السعيد، هلا. (2011). *الدمج بين جدية التطبيق والواقع*. مكتبة الأنجلو المصرية. مصر.
- السعيد، هلا. (2016). *الإعاقة السمعية*. مكتبة الأنجلو المصرية. مصر.
- السيد، أحمد البيبي. (2006). *اثر المستويات المتفاوتة من إستراتيجية العمل بين الأمام والخلف على أبعاد التفكير الابتكاري*. مجلة بحوث التربية النوعية. العدد السابع. جامعة المنصورة.
- السيد، نصر الدين. (2010). *الابتكار وإدارته*. ط1. المكتبة الأكاديمية، القاهرة.
- إنصورة. نجاة عيسى حسن. (2015). *أساسيات وأصول علم النفس*. ط1 النخبة للدعم الفني وخدمات النشر. القاهرة.

- شحاتة، محمد علي. (د.س). الإبداع والتفكير الابتكاري (الخروج من الصندوق). دار الكتب المصري.
- الشريف، عبد الفتاح عبد المجيد. (2007). التربية الخاصة في البيت والمدرسة. مكتبة الأنجلو المصرية. مصر.
- صالح، إيمان محمد نبيل محمود أحمد. (2005). أثار استخدام القصص الخيالية في تنمية التفكير الابتكاري لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة (6،4 سنوات). رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في جامعة قناة السويس، كلية التربية بالإسماعيلية.
- صالح، رنا عبد الحميد. (2014-2013). السمات الشخصية لدى المراهقين المعوقين سمعياً في ضوء بعض المتغيرات. (رسالة ماجستير) كلية التربية. جامعة دمشق.
- صبري، ماهر إسماعيل. الروثي، مريم بنت علي. (2013). فاعلية إستراتيجية (سكامبر) لتعليم العلوم في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى التلميذات الموهوبات بالمرحلة الابتدائية بالمدينة المنورة. دراسات عربية في التربية وعلم النفس (ASEP). (العدد الثالث والثلاثون، الجزء الأول).
- الصدفي، عصام حمدي. (2007). الإعاقة السمعية. دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع. عمان -الأردن.
- طاهر، إيمان. (2017). الإعاقة أنواعها وطرق التغلب عليها. وكالة الصحافة العربية. مصر.
- الطعاني، سليمان قسيم. (2013). إعلام الصم- النظرية والتطبيق. دار الخليج للنشر والتوزيع. عمان.
- الطنطاوي، رمضان عبد الحميد محمد. (1984). العلاقة بين استخدام الطريقة الكشفية في تدريس العلوم وتنمية القدرة على التفكير الابتكاري لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي. بحث مقدم للحصول على درجة الماجستير. جامعة عين شمس.
- طه، نجاة فتحي سعيد. (2017). الإعاقة السمعية وعادات العقل. مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة.
- عامر، طارق عبد الرؤوف المصري، إيهاب عيسى. (2016). التفكير البصري: مفهومه مهارته، استراتيجياته. ط1. المجموعة العربية للتدريب والنشر. القاهرة.
- العاني. مها عبد المجيد، العطار. أسعد تقي، (2015). فاعلية برنامج تنمية التفكير الابتكاري لدى طلبة ذوي الإعاقة الحركية. في جامعة السلطان قابوس بسلطنة عمان.
- عبادة، أحمد. (د.س). الحلول الابتكاري للمشكلات- النظرية والتطبيق. دار الحكمة للنشر والتوزيع. البحرين.
- العبادي، زين حسن أحمد. (2004). فاعلية برنامج حاسوبي في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى الأطفال الصم. (رسالة ماجستير). كلية الدراسات التربوية العليا. جامعة عمان العربية للدراسات العليا.
- عباس، سهيلة. (2004). القيادة الابتكارية والأداء المتميز. ط1. دار وائل للنشر. الأردن- عمان.
- عباس، مهند كاظم. (2016). الأسلوب المعرفي (التأمل- الاندفاع). وعلاقته بالتفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الخامس العلمي (المتميزون دراسياً). مجلة جامعة بابل/ العلوم الإنسانية / المجلد 24 / العدد 2. (ص894-915).

عبد الحميد، نجلاء فتحي عبد العظيم. (2017). *فاعلية برنامج قائم على نظرية العلاج باللعب في تنمية التفكير الابتكاري وخفض بعض مظاهر السلوك العدواني لدى الأطفال ضعاف السمع*. رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير، جامعة الدول العربية، القاهرة.

عبد الحى، محمد فتحي. (2001). *الإعاقة السمعية وبرنامج إعادة التأهيل*. دار الكتاب الجامعي. العين-الإمارات العربية المتحدة.

عبد السلام، محمد. (2020). *التفكير الإبداعي بين النظرية والتطبيق*، مكتبة نور.

عبد العزيز، محمد أحمد محمد. (2019). *مفهوم الذات وعلاقته بالتحصيل الدراسي والتفكير التفكير الابتكاري لدى عينة من طلاب المرحلة الثانوية بمدينة الفasher*. رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه. جامعة السودان.

عبد الغني، محمد عبد الغني محمد. (2005). *فاعلية استخدام الكمبيوتر في تدريس العلوم على التحصيل وتنمية التفكير الابتكاري للمعاقين سمعياً*. (رسالة ماجستير). كلية التربية. جامعة الزقازيق.

عبد الفتاح، محمد أحمد. (2013). *التفكير الابتكاري والإبداعي في ظل القبعات الست للتفكير*. ط1. المجموعة العربية للتدريب والنشر. القاهرة.

العبيدي، محمد جاسم ولي وبخرون. (2010). *الإبداع والتفكير الابتكاري تنمية في التربية والتعليم*. ط1. دار ديونو للنشر والتوزيع. عمان، الأردن.

العنوم، عدنان يوسف، الجراح. عبد الناصر ذياب. (2009)، *تنمية مهارات التفكير - نماذج نظرية وتطبيقات عملية*. - ط2. دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. عمان.

العدل، محمد العدل ومحمود العدل، إبراهيم محمد. (2019). *فعالية نموذج مارزانو لأبعاد التعليم في تنمية التفكير الابتكاري والحل الإبداعي للمشكلات*. دراسات تربوية ونفسية. مجلة كلية التربية بالزقازيق. العدد 106، الجزء الأول.

عربيات، أحمد عبد الحليم. (2011). *إرشاد ذوي الاحتياجات الخاصة وأسرهم*. دار الشروق للنشر والتوزيع. عمان.

عروسي، الدراجي وعتوتي، نورالدين. (2018). *ذو الاحتياجات الخاصة المعاقون سمعياً*. مجلة أنسنة للبحوث والدراسات. 09(02). ص 62-77.

العزالي، سعيد كمال عبد الحميد. (2011). *تربية وتعليم المعوقين سمعياً*. دار المسيرة للنشر والتوزيع. عمان.

عواد، عصام نمر. (2016). *اضطرابات التواصل المفهوم التشخيص، العلاج*. دار اليازوري العلمية. عمان-الأردن.

الفايز، فايزة فايز عبد الله. (2010). *مراكز مصادر التعلم والتكنولوجيا المساعدة للأطفال ذوي الإعاقة السمعية*. دار الحامد. القاهرة.

قحطان، أحمد الظاهر. (2003). *مصطلحات ونصوص إنكليزية في التربية الخاصة*. دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع. عمان.

القريظي، عبد المطلب أمين. (2012). *سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة وتربيتهم*. مكتبة الأنجلو المصرية. مصر.

القريوتي، إبراهيم. (2005). *الإعاقة السمعية*. دار يافا العلمية للنشر والتوزيع. عمان-الأردن.

قندوز، عبد الكريم. (2017). *الابتكار المالي ومقدمة إلى الهندسة المالية*. ط1. الناشر E-kututbltd. لندن.

- كامل الشربيني منصور. (2011). *الاتجاهات الحديثة في تشخيص وتقويم العاديين وذوي الاحتياجات الخاصة*. العلم والإيمان للنشر والتوزيع. دسوق.
- الكبيسي، عبد الواحد. (2007). *تنمية التفكير بأساليب مشوقة*. ط1. دار ديبنو للنشر والتوزيع. عمان.
- محمد علي، نادرة محمد. (2017). *برنامج لتنمية بعض مهارات التفكير العلمي للأطفال المعاقين سمعياً*. مجلة الطفولة. العدد 27. ص 879-905.
- محمود، أكرم محمد صبيحي. (2010). *التربية الخاصة لغير الاختصاص*. دارالجنان للنشر والتوزيع. عمان-الأردن.
- معوض، إسماعيل محمد أحمد. (2020). *الإعلام وذوي الاحتياجات الخاصة*. دار غيداء للنشر والتوزيع. عمان.
- الملاح، تامر المغاوري محمد. (2015-2016). *الإعاقة السمعية بين التأهيل والتكنولوجيا*. (أطروحة ماجستير). كلية التربية. جامعة الإسكندرية.
- ملاوي، محمود زايد محمد. (2008). *الوسائل السمعية وطرق التواصل مع المعاقين سمعياً*. دار الزهراء للنشر والتوزيع. الرياض.
- المنشاوي، محمد صديق. (1413). *معجم التعريفات*. دار الفضلية للنشر والتوزيع. القاهرة.
- موسى، هناء محمود. (2011-2012). *التوافق النفسي والاجتماعي والمدرسي وعلاقته بالتحصيل الدراسي*. (رسالة ماجستير). كلية الآداب. جامعة بنغازي.
- الميلادي، عبد المنعم. (2014). *الإعاقة السمعية (أسبابها-تأثيرها-علاجها)*. مؤسسة شباب الجامعة. إسكندرية.
- النجار، خالد. (2020). *الابتكار لدى الأطفال*. الريادة للنشر والطباعة، ومؤسسة حور الدولية للنشر والتوزيع. الإسكندرية.
- النشار. مصطفى، الهاشمي. حسنى هاسم محمد، (2017). *التفكير الابتكاري العلمي وتنمية البشر*. دار روابط للنشر وتقنية المعلومات ودار الشقري للنشر.
- النمر، عصام. (2014). *المشكلات السمعية*. دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع. عمان-الأردن.
- نيسان، خالدة. (2009). *الإعاقة السمعية من مفهوم تأهيلي*. دار أسامة للنشر. عمان.
- الهاشم، عبد الله عقله. (2017). *فاعلية إستراتيجية هوكنز من خلال برنامج إثنائي في تدريس العلوم على تنمية مهارات التفكير الابتكاري والتحصيل لدى تلاميذ الثالثة ابتدائي بدولة الكويت بجامعة طانطا*. (العدد الأول، الجزء الأول، المجلد 25). الكويت.
- واضح، العمري وبن الزاوي، عبد القادر. (2021). *تأثير تطبيق بعض مبادئ نظرية الحل الابتكاري للمشكلات (triz) في تنمية التفكير الابتكاري لدى متريصي التكوين المهني*. مجلة قيس للدراسات الإنسانية والاجتماعية (المجلد 05، العدد 02).
- الوزير، حسن علي. (2020). *الإبداع والابتكار*. دليل رواد الإبداع والابتكار.
- وسيلة بدرينة. (2014-2015). *اكتساب الوحدات اللغوية الفضائية عند الطفل الصم وعلاقتها بالعمليات المعرفية*. (مذكرة ماجستير). كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية. جامعة الجزائر 2.

الياصحين، فرحان محمد. (2017). *موضوعات في علم نفس الخواص*. دار المعتمد للنشر والتوزيع. عمان –الأردن.

اليمني، خليل محمود وآخرون. (2021). *تجارب تفسير القرآن بلغة الإشارة في العالم العربي*. مركز التفسير للدراسات القرآنية. السعودية.

-ثانيا المراجع الأجنبية:

Ben soussan, marcel. (2017). *Deficits auditifs en france: le livre blanc de la profession d'audioprothésiste*. Paris.

Holmes, Guy. (2002). *What is called thinking? shropshire's community and mental health servies NHS trust, UK*. published in the journal of critical psychology Connselling and psychotherapy .2.1. 33-39.

Kogabayer, Timur. Antanas, Maziliauskas. (2017). *The definition and classification of innovation*. De gruter, pro Univivresitaria. Holistica vol 8, Issue 1. Pp59-72.

Nwadinobi, vera. (2019). *Chapter eight Hearing inpairment*. Nanadamdi azikiwe university. Awka.

Rousseau, Nadia . bélanger , stéphanie. (2004). *La pédagogie de l'inclusion scolaire*.

-ثالثا المواقع الإلكترونية:

<http://iasj.net/iasj/pdf/04ceba0d75f98f1a>

http://www.gulfkids.com/pdf/Tafkeer_Nehad.pdf

<http://search.shamaa.org/FullRecord?ID=31793>

<http://dr-yousry.net/284-6.pdf>

https://www.elmarjaa.com/2020/10/blog-post_56.html

<http://search.shamaa.org/FullRecord?ID=126235>

https://www.researchgate.net/publication/330115272_Creativity_Level_of_Hearing_Impaired_and_Hearing_Students_of_Federal_College_of_Education

<http://journals.ekb.eg/article2015.56165.saep/10.21608>

http://srv4.eulc.edu.eg/eulc_v5/Libraries/Thesis/BrowseThesisPages.aspx?fn=PublicDr awThesis&BibID=12545657

الملاحق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة 8 ماي 1945
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علم النفس



مدرسة الأندلس العريقة - سجاية
الاسم: ...
التاريخ: 01 فبراير 2022
الرقم: 29

تاريخ: 01 فبراير 2022 / 2021/

إلى السيد: مدير الأستاذ
الإحصائية لوكاج
قائمة

دراسة ميدانية

يشهد رئيس قسم علم النفس أن الطالبة:

• نسمي نور الهدى

• بوجنان يسرى

طالبة بالسنة الثانية ماستر علم النفس المدرسي ويحضرون لانجاز بحث بعنوان:

..... التفاعل بين التفكير الوجداني والاجتماعي لدى تلاميذ مدرسة ...
بمدرسة ...
تحت اشراف: أ. قديم ...
وانهم بحاجة إلى دراسة ميدانية بمؤسساتكم.

الموقوفة في مزرعة
بالتعاون مع
المرشدون السجويين
2022

املنا كبير في حسن استجابتكم منا فائق الاحترام

أعضاء مجلس حوامري



نسخة الحفظ



الملحق رقم 2: دليل المقابلة مع الأستاذة

- 1- في أي سنة تدرس يتم إدماج المعاقين سمعيا في طور المتوسط؟
من سنة أولى متوسط وهم مدمجين في سيام أدا.
- 2- على أي أساس تم إدماج المعاقين سمعيا في طور المتوسط من وجهة نظر الأستاذة؟
على خاطر توفرت فيهم شروط الدمج وهما أول دفعة دارت الزرع القوقعي على مستوى ولاية قالمة.
- 3- هل تقبلوا فكرة الدمج والدراسة مع أقران من ذوي السمع العادي؟
لا يحبوا يقرأوا هنا في مدرسة أدي (مدرسة المعوقين سمعيا) على هادي نجيبهم كل ثلاثاء لعشي.
- 4- كيف تتم عملية التدريس داخل القسم؟
كون منكتبهمش في صبورة ونهدر برك ميفهموش لازم نكتبهم ونشرحلهم بصور.
- 5- هل طبيعة أسئلة الامتحان موحدة مع العاديين؟
Les sujets نكيفوهم على حسابهم باه يفهمو ويعرفو يجاوبو.
- 6- ما مستوى نتائج المعاقين سمعيا التحصيلية؟
معدلاتهم هابطين خلاه.
- 7- فيما يتمثل ميول المعاقين سمعيا الدراسي إلى المواد العلمية أم الأدبية؟
المواد العلمية يشتيوهم بصح في أدبية ضعاف شوي.
- 8- هل هناك تنافس على المرتبة الأولى بين المعاقين سمعيا؟
كاين تنافس بين البنات على مرتبة الأولى ، مرة التلميذة (م) الأولى مرة (ب) الأولى أما ذكور كما عاديين لا علبالهم بيها.
- 9- هل هناك معيدين للسنة على مستوى هذا القسم في مرحلة المتوسط؟
لا معاودوش سنة في سيام.
- 10- هل هناك تفاعل مع الزملاء العاديين في المتوسطة؟
ميتفاعلوش معاهم جابدين روحهم حتى في وقت الراحة نقلهم أهبطوا أقدوا في ساحة ميحبوش ، خطرا حتمت عليهم هبطوا للاخر تادروج ورجعوا يجربو.
- 11- ما هي نظرت المعاقين سمعيا حول المهنة المستقبلية؟
دراري ديما يحبو يخدمو على برا حفاف متلا و (ب) كانت حابة تولي بروف فرنسي ودرك ولات حابة تخدم حفافة وقاطو وحتا (م) كيفها.

الملحق رقم 3: اختبار الذكاء المصور زكي صالح

- الاسم و اللقب :.....
- تاريخ الميلاد:
- اسم المدرسة:
- تاريخ تطبيق الاختبار:.....

- التعليمة:

يهدف هذا الاختبار إلى قياس القدرة على إدراك التشابه و الاختلاف بين الموضوعات والأشياء، يوجد في هذا الاختبار مجموعة من الصور، وكل مجموعة تتكون من خمسة صور أو خمسة أشكال، أربعة منها متشابهة في صفة واحدة أو أكثر، وشكل واحد هو المختلف عن الباقي، والمطلوب منك في هذا الاختبار أن تبحث عن الشكل المختلف بين أفراد المجموعة الواحدة ووضعه عليه علامة (x).

كراسة الاختبار

الآن سنعرض عليك بعض الأمثلة:

ابحث عن الشكل المخالف في كل مجموعة من المجموعات التالية:



ما هو الشكل المخالف في المجموعة رقم (1)؟

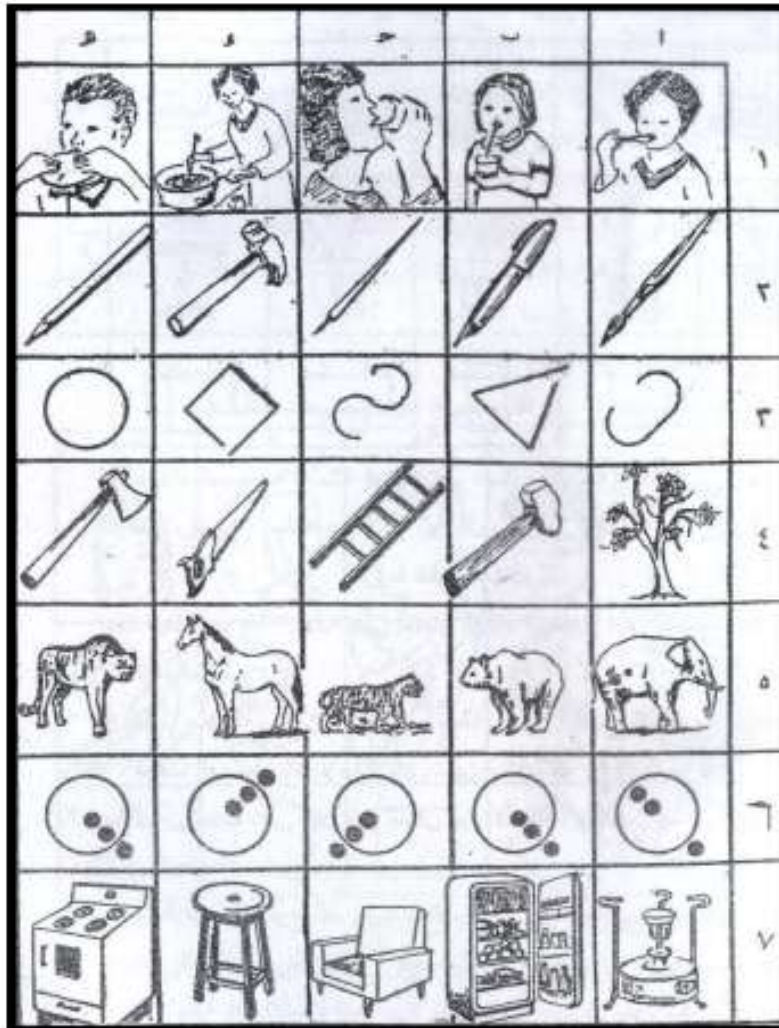
لاحظ أن كل الصور تعبر عن (بنت أو سيدة) عدا الصورة (جـ) فهي تعبر عن رجل.

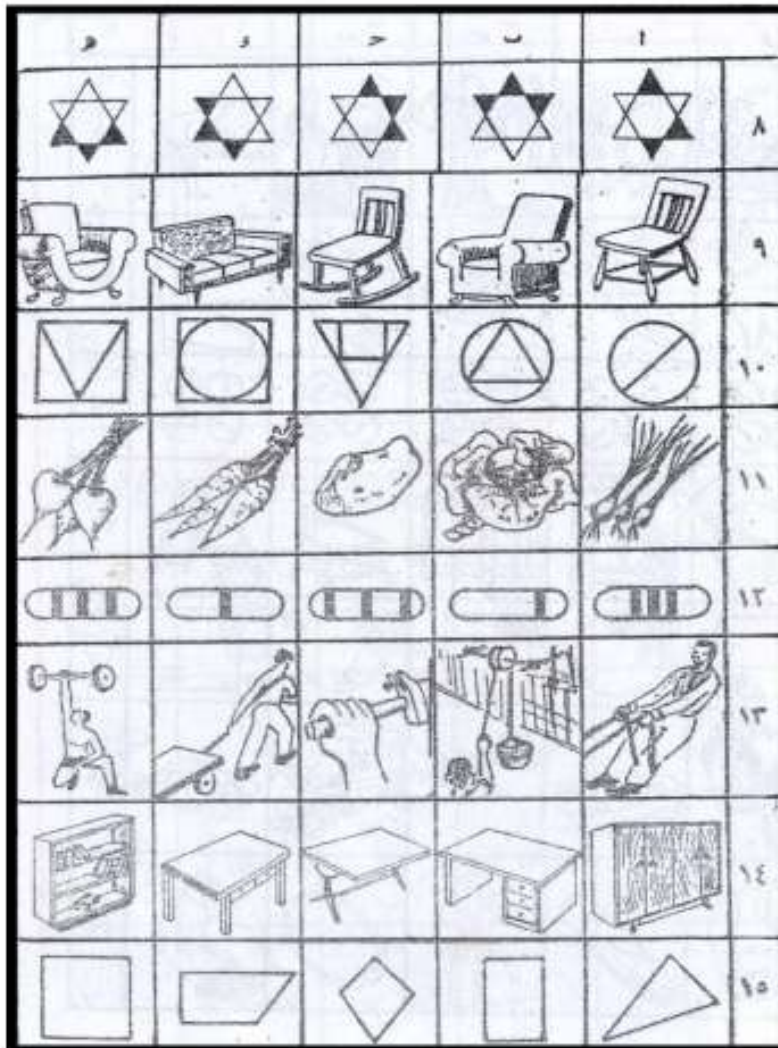
وأما المثال رقم (2) فإن الشكل المخالف هو (أ)، لماذا؟

وبالمثال رقم (3) فإن الشكل المخالف هو (هـ)، لماذا؟

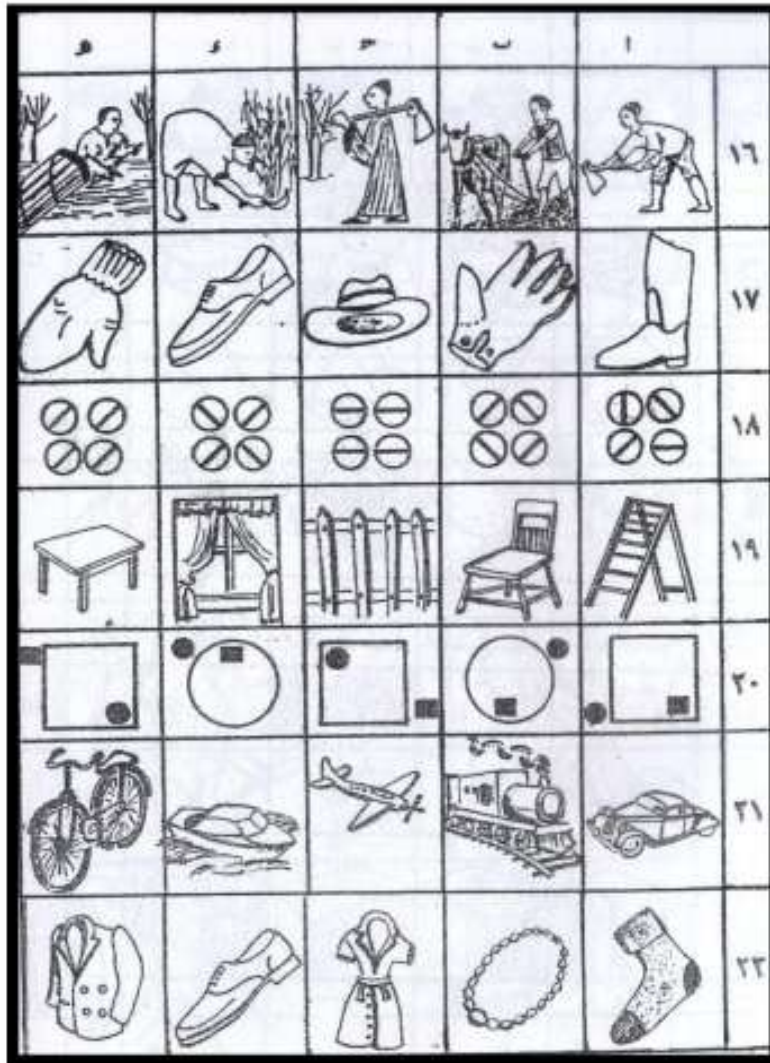
وبالأمثلة رقم (4، 5، 6) يجب أن تجعل المفحوص هو الذي يجب عنهم مع مساعدتك له حين فشله.

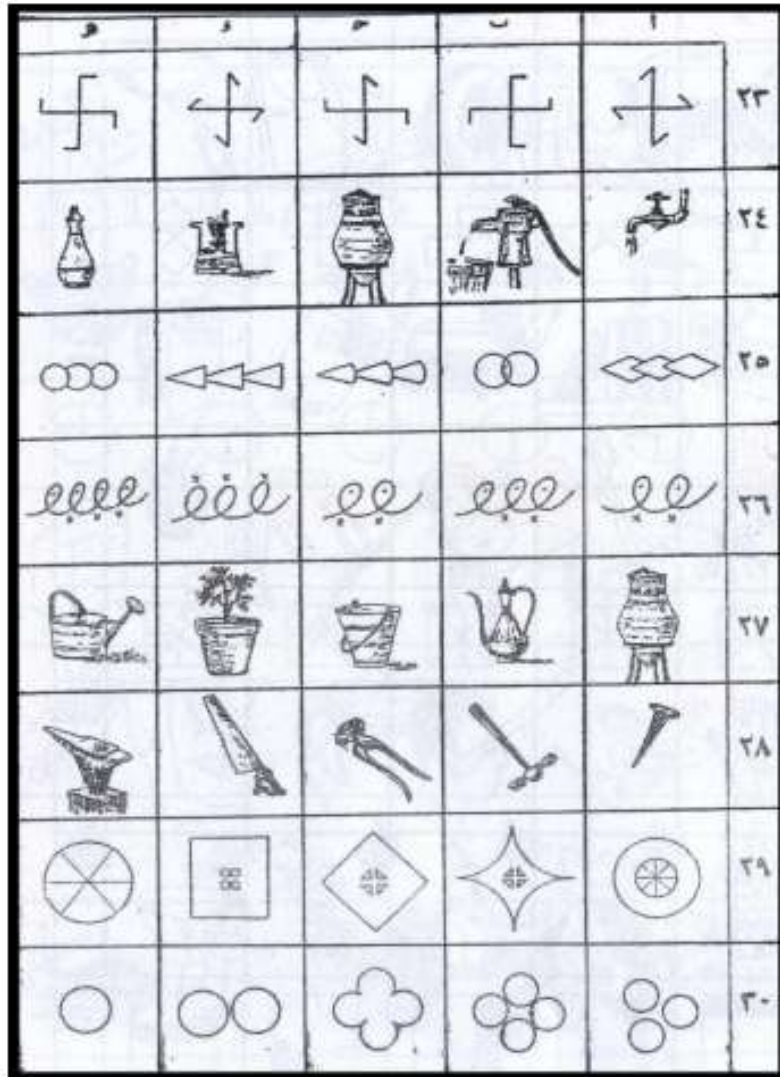
والآن إليك مجموعات الاختبار كاملة، فاعطى المفحوص ألا يقلب هذه الورقة إلا بعد السماح له بذلك:

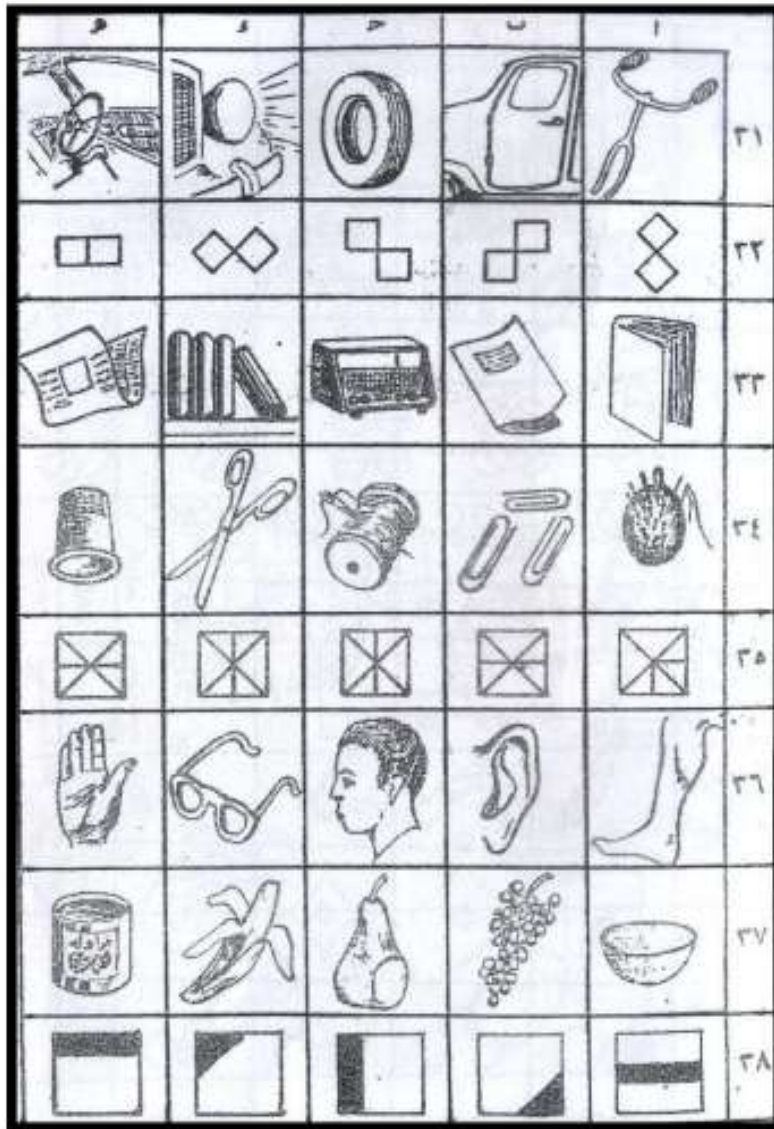


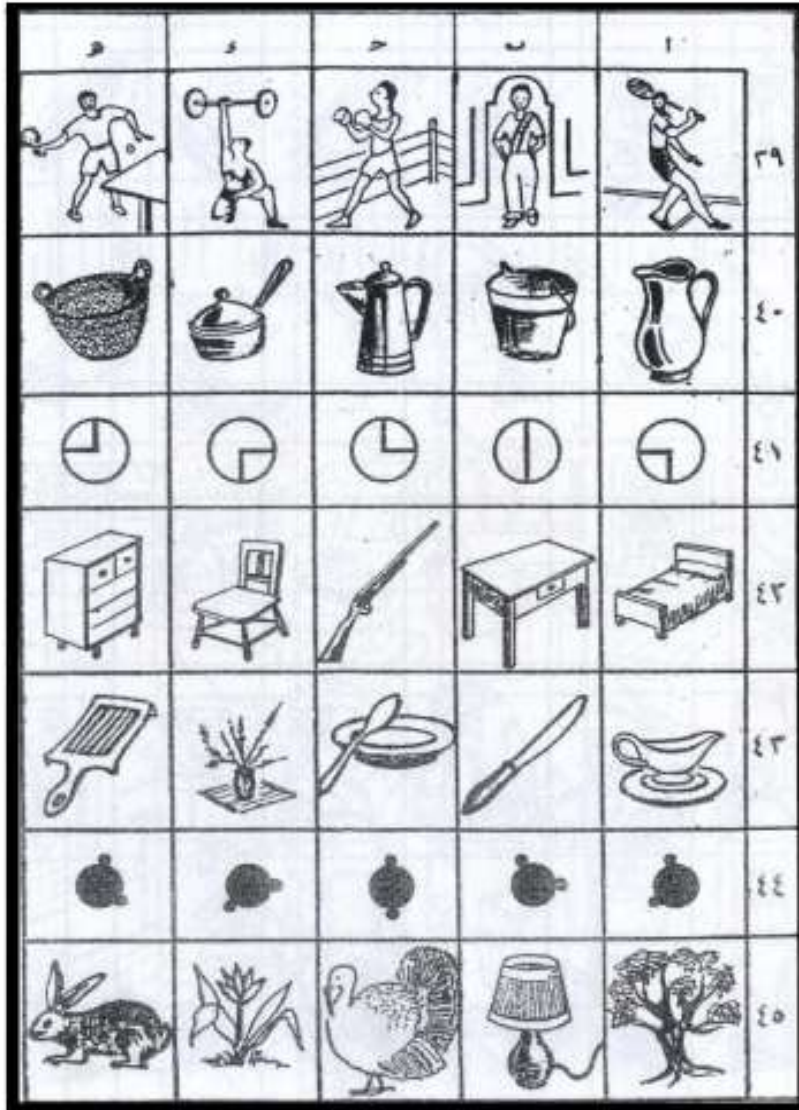


v

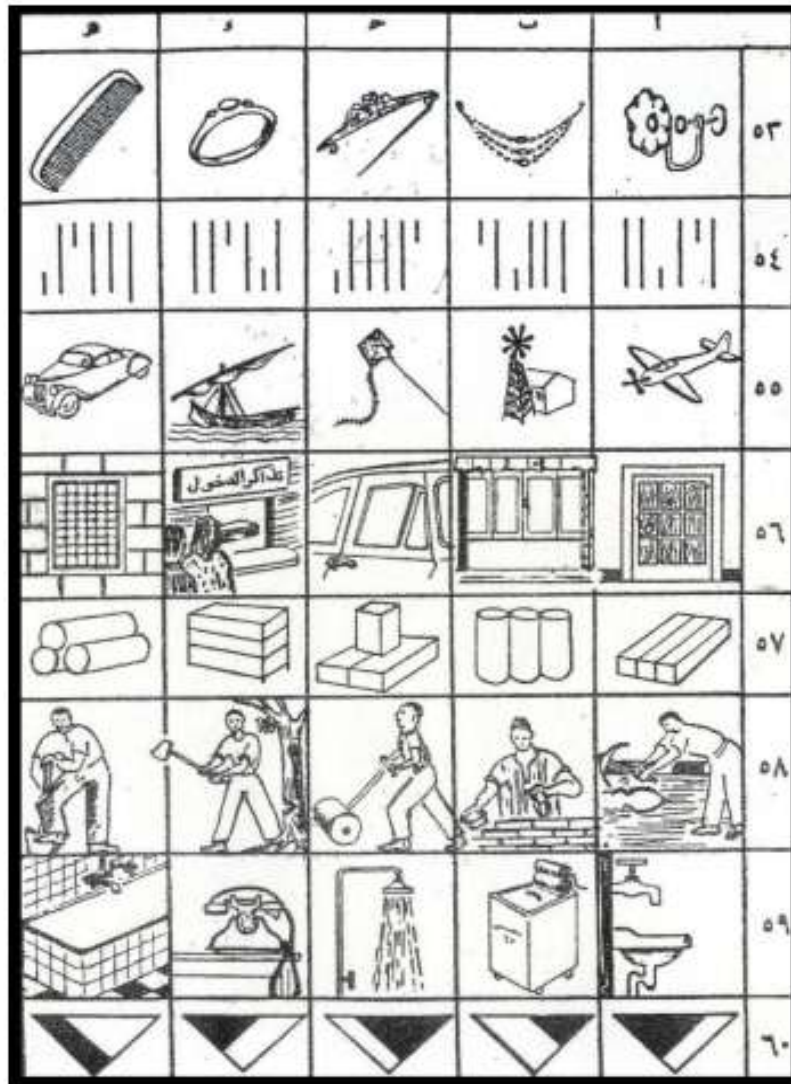












الملحق رقم 4: دليل التصحيح لاختبار الذكاء المصور لزي صالح

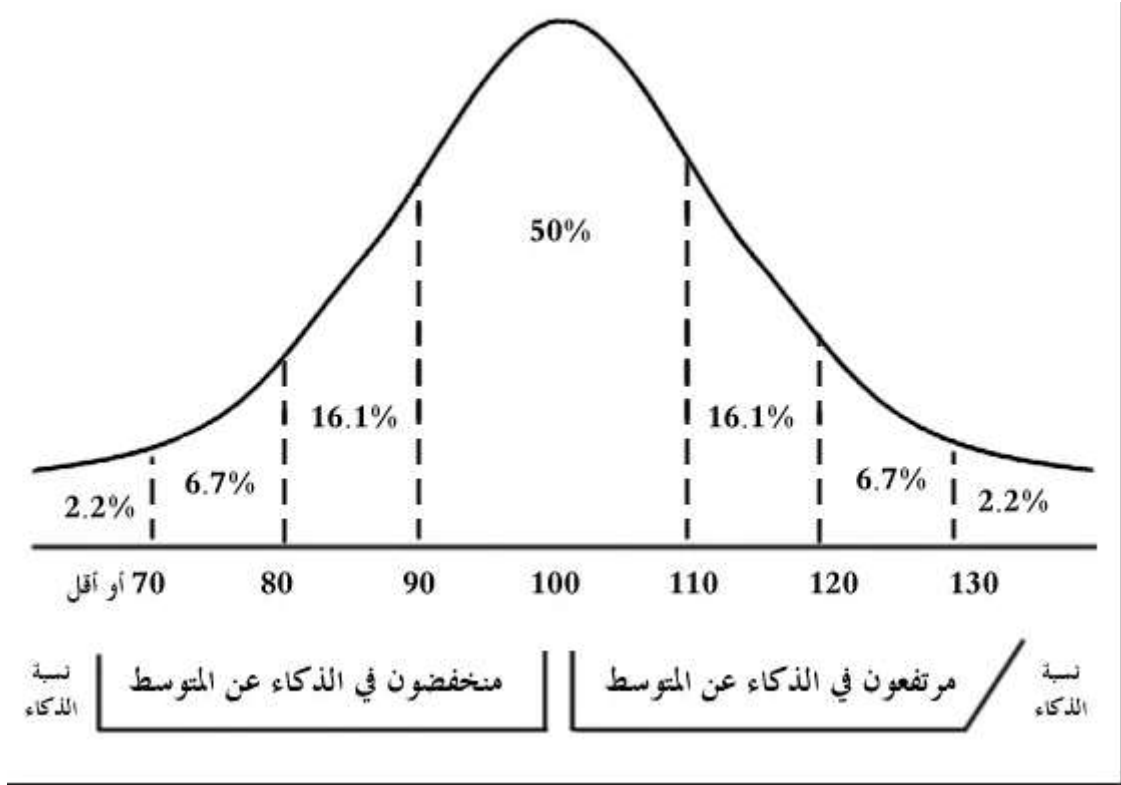
مفتاح التصحيح

السؤال	الصواب	السؤال	الصواب	السؤال	الصواب	السؤال	الصواب
01	د	16	ج	31	أ	46	ب
02	د	17	ج	32	هـ	47	أ
03	هـ	18	أ	33	ج	48	د
04	أ	19	هـ	34	ب	49	ج
05	د	20	أ	35	أ	50	ج
06	أ	21	هـ	36	د	51	هـ
07	ج	22	ب	37	هـ	52	د
08	أ	23	ب	38	أ	53	هـ
09	د	24	د	39	ب	54	ج
10	أ	25	ب	40	هـ	55	هـ
11	ب	26	د	41	ب	56	أ
12	ب	27	د	42	ج	57	ج
13	هـ	28	هـ	43	د	58	ب
14	أ	29	هـ	44	ج	59	د
15	أ	30	ج	45	ب	60	هـ

الملاحق

جدول المعايير الخاص بنسبة الذكاء

نسبة الذكاء	العمر الزمني									
	17	16	15	14	13	12	11	10	09	8
135	52	50	47	46	45	42	41	40	36	32
	51	49	46	45	44	41	40	39	35	31
130	50	48	45	44	43	40	39	38	34	30
	49	47	44	43	42	39	38	37	33	29
	48	46	43	42	41	38	37	36	32	28
125	47	45	42	41	40	37	36	35	31	27
	46	44	41	40	39	36	35	34	30	26
	45	43	40	39	38	35	34	33	29	25
120	44	42	39	38	37	34	33	32	28	24
	43	41	38	37	36	33	32	31	27	23
	42	40	37	36	35	32	31	30	26	22
115	41	39	36	35	34	31	30	29	25	21
	40	38	35	34	33	30	29	28	24	20
	39	37	34	33	32	29	28	27	23	19
110	38	36	33	32	31	28	27	26	22	18
	37	35	32	31	30	27	26	25	21	17
	36	34	31	30	29	26	25	24	20	16
105	35	33	30	29	28	25	24	23	19	15
	34	32	29	28	27	24	23	22	18	14
	33	31	28	27	26	23	22	21	17	13
100	32	30	27	26	25	22	21	20	16	12
	31	29	26	25	24	21	20	19	15	11
	30	28	25	24	23	20	19	18	14	10
95	29	27	24	23	22	19	18	17	13	9
	28	26	23	22	21	18	17	16	12	8
	27	25	22	21	20	17	16	15	11	7
90	26	24	21	20	19	16	15	14	10	6
	25	23	20	19	18	15	14	13	9	5
	24	22	19	18	17	14	13	12	8	4
80	23	21	18	17	16	13	12	11	7	3
	22	20	17	16	15	12	11	10	6	2
	21	19	16	15	14	11	10	9	5	1
75	20	18	15	14	13	10	9	8	4	1
	19	17						7		
70	17	16								
60										

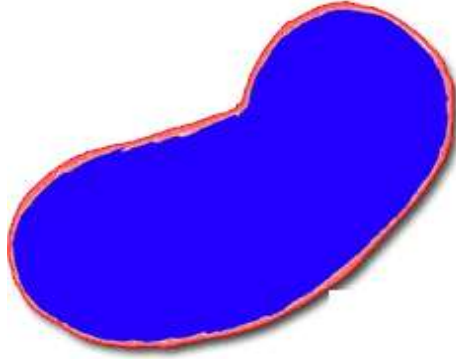


ملحق رقم 6: مقياس تورانس للتفكير الابتكاري
الصورة الشكلية (ب)

الاسم:
الجنس:
المدرسة:
المستوى الدراسي:
تاريخ الميلاد:

النشاط الأول: تكوين صورة

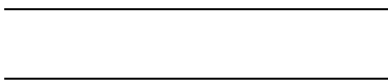
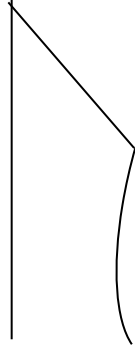
التعليلة: يوجد في أسفل هذه الصفحة شكل منحني، خلال عشرة دقائق فقط فكر في صورة او موضوع ما يمكن ان ترسمه بحيث يكونه هذا الشكل جزءا منه، حاول أن تفكر في صورة لم يفكر بها أحد من قبلك، وتابع في تقديم أفكار جديدة الى فكرتك الأولى وذلك لكي تجعل منها قصة مثيرة بقدر المستطاع وعندما تكتمل الصورة ابحث عن عنوان ذكي لها ودونه في أسفل الصفحة في المكان المعد لذلك.



العنوان:

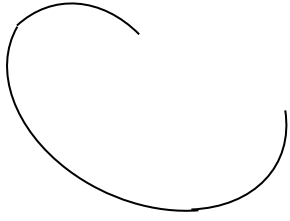
النشاط الثاني: تكملة الخطوط

التعليمية: أمامك الآن مجموعة مكونة من أشكال، خلال عشرة دقائق فقط حاول إكمال هذه الأشياء عن طريق رسم أشياء أو صور لم يسبقك إليها أحد من قبل، وحاول جعل هذه الرسوم تحكي عن قصة شيقة بقدر المستطاع وذلك عن طريق إضافة أفكار جديدة، ثم بعد الانتهاء ضع عنوان مناسب لكل من هذه الرسومات وضعه في المكان المناسب.

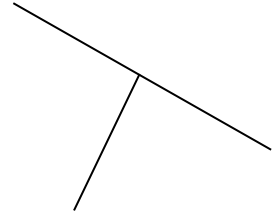


العنوان:

العنوان:



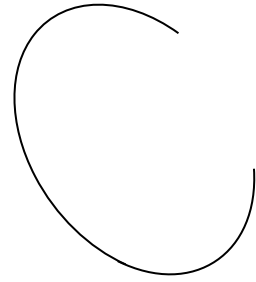
.....:العنوان



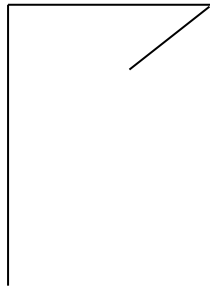
.....:العنوان



.....:العنوان



.....:العنوان



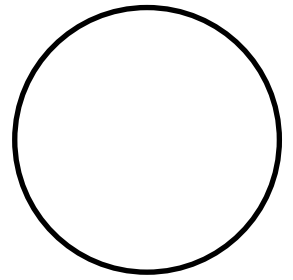
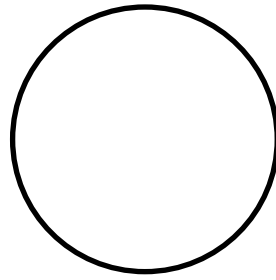
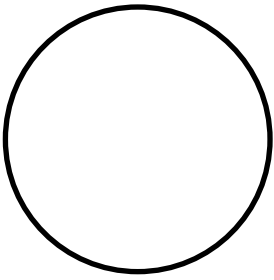
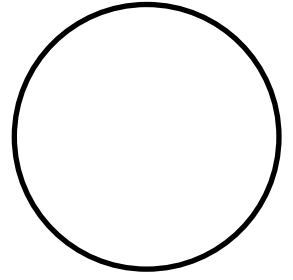
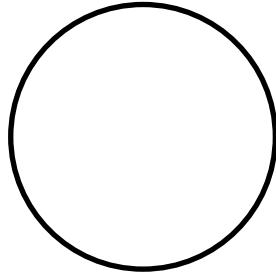
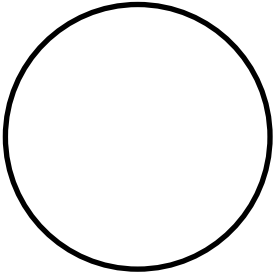
.....:العنوان



.....:العنوان

النشاط الثالث: الدوائر

في هذا النشاط (36) دائرة مكررة بنفس الحجم، خلال عشرة دقائق فقط كون من هذه الدوائر ما تستطيعه من موضوعات أو صور بإضافة خطوط سواء داخل الدائرة أو خارجها، أو داخلها وخارجها، وخلال ادائك لهذا النشاط حاول قدر الإمكان أن تفكر في أشياء لم يفكر فيها أحد وأكبر قدر ممكن من الأفكار والمواضيع، وتستطيع أن تدمج أو تجمع عدد من الدوائر في شكل واحد، مع إضافة اسما أو عنوانا مناسباً أسفل كل صورة.



الملحق 7: نموذج تصحيح اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل (ب)

KINGDOM OF SAUDI ARABIA
Ministry of Higher Education
KING ABDULAZIZ UNIVERSITY
Deanship of Scientific Research



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الملك عبد العزيز
عمادة البحث العلمي

كتيب تصحيح اختبار تورانس للتفكير الابتكاري
الشكلي (ب)

د. هدى برهان سيف الدين
1436هـ - 2015م



جامعة الملك عبد العزيز - كلية الآداب والعلوم الانسانية

قسم علم النفس

hbourhan@gmail.com

966-555351377

➤ دراسة كراسة التصحيح دراسة مستفيضة مرتين أو ثلاثة والتأكد من فهم المطلوب ومحاولة تصحيح أحد الأوراق وسؤال ذوي الخبرة والتأكد من ثبات التصحيح.

- ملاحظات هامة للتصحيح :
- عند عدم كتابة العنوان لا يصح النشاط الأول ويستمر التصحيح للنشاطين التاليين.
- العنوان المختلف تمامًا مع الرسم أو الشكل الذي يكونه المفحوص بلغي التصحيح.
- العنوان يبحث عنه في الدليل وإن لم يوجد يبحث في مترادفاته أو أصله أو مكوناته أو عمومته . وإن لم يوجد فيوضع له درجة بطريقة x1 وهذا يرفع للجنة العليا (مثل المستشارين أو المتخصصين في اختبار تورانس أو القياس النفسي) لتحديد درجة لها وهكذا إن تكرر.
- يجب التأكيد على أنه يتعين حصر النسب المنوية لظهور الاستجابة ضمن أداء عينة الدراسة قبل البدء الفعلي لإعطاء أوران هذه الاستجابات.
- يحصل كل مفحوص على درجة في الطلاقة، وأخرى في المرونة، وثالثة في الأصالة.

التصحيح

النشاط الأول :

- يصحح النشاط الأول في ضوء عنصري الأصالة والتفاصيل .
- من الممكن أن يصحح أصالة العنوان وتضاف الدرجة لدرجة التفاصيل حيث إن تصحيح العنوان اختياري في هذا الاختبار.

تصحيح أصالة العنوان:

أولاً: التأكد من العنوان لتحديد درجة الأصالة.

- | | |
|------------|--|
| صفر | • العناوين المجردة مثل: سحاب ، بنت ، رجل |
| 1 | • العنوان الوصفي مثل: بنت جميلة ، مركب خطر ، قبة حدي الدرجة |
| 2 | • العنوان الوصفي الخيالي مثل: المركب المسمى السعادة ، الرجل ذو الأنف الذهبي الدرجة |
| 3 | • للعنوان التجريدي. مثل: العنوان الذي يحكي قصة عربية ، الرجل الذي يركب السفينة الفاتنة الهانجة |

من أمثلة العناوين

- العناوين المجردة يصحح ب 0 مثل:
- الجهاز الهضمي
- الغروب
- الفراشة

- القلب
- الكلية

• العنوان الوصفي يصحح ب 1 درجة مثل:

- المال عرضة للسرقة فيجب حفظه في الخفية.
- الأعماق .
- الصدقة الذهبية .
- الطفلة النائمة .
- الأيس كريم الذي لا يقاوم .
- الحديقة الغناء .

• العنوان الوصفي الخيالي يصحح ب 2 درجة مثل:

- التباطؤ الرهيب .
- خطوات على الجليد .
- الإنسان فراشة .
- الحياة دوائر متصلة مغلقة يوجد بها لمسات من الأمل .

• للعنوان التجريدي يصحح ب 3 درجات مثل:

- الابتسامه الثنائيه في عالم البحار
- الابتسامه البرتقالية و تذوق مرارة الحقد و الكراهية من خلال ابتسامه ساحرة
- الحرية الجريئة
- الضجيج
- العنصره
- جمال الخالق
- جنون البركان
- الخير بخص و الشر بعم
- الصحة تاج على رأس الأصحاء

أمثلة إضافية مع الصور

- عنوان عادي بنت = 0
- عنوان بوصف بنت صغيرة = 1
- عنوان بوصف مشاعر مثل أنا مسبوطة = 2
- عنوان مجرد مثل السعادة طفلة = 3



العنوان هنا " سبجانه يخرج الحي من الميت "

العنوان هنا " الكلمات السامة ... نزيل القلب "

وهذا عنوان مجرد فالدرجة (3)



وهذا عنوان مجرد فالدرجة (3)



عنوان وصفي خيالي "أصابع بطة القمر"
درجة أصالة العنوان = 2



عنوان وصفي "صدفة برتقالية"
درجة أصالة العنوان = 1



الأصالة:

تقدر درجة الأصالة على أساس ندرة الاستجابة. والندرة هنا تتسبب إلى الاستجابات الفعلية التي ظهرت من أداء عينة الدراسة كالتالي:

الدرجة	نسبة تكرار الاستجابة
صغراً	(5%) فأكثر
1	من (4% - 4.99%)
2	من (3.99%) إلى (2.99%)
3	من (2%) إلى (2.99%)
4	من 1% إلى (1.99%)
5	أقل من (1%)

أو يكون التصحيح حسب عينة التقنين إذا كان عدد المفحوصين قليلاً. حيث يتم المقارنة بالجدول رقم 1

الجدول رقم 1 يوضح الاستجابات والتكرارات لكل استجابة

فائمة الإستجابات التي حصلت عليها الباحثة من عينة التقنين ونظير وزن الاصاله							
النسلسل	الإستجابة	التكرار	وزن الاصاله	النسلسل	الإستجابة	التكرار	وزن الاصاله
1	الأذن	2	5	20	خيالي	9	3
2	الأس كريم	4	5	21	دائره	4	5
3	المخار	3	5	22	دموع	1	5
4	إنسان	3	5	23	دميه	1	5
5	بادنجان	3	5	24	دوده	1	5
6	سيونه	1	5	25	سرير	3	5
7	بنله	4	5	26	سعيه	1	5
8	بذره	31	صفر	27	سله فواكه	5	4
9	برنقاله	2	5	28	سماعه	2	5
10	برجر	1	5	29	سمكه	1	5
11	بركه دم	1	5	30	شجره	6	4
12	بطاطس	5	4	31	شعر	1	5
13	بيت السلحفاه	1	5	32	شكل هندسي	1	5
14	نفاحه	5	4	33	شمس	3	5
15	حسد	20	صفر	34	صخره	2	5
16	حناج	6	4	35	صدفه	3	5
17	حسن	5	4	36	طربوش	1	5
18	حذاء	1	5	37	طفل	11	2
19	حفيه	1	5	38	ظهر سلحفاء	2	5



لم يوجد في الجدول !

ما مدى تكرار هذه الاستجابة؟ %1 تقريباً إذن ضع لدرجة الاصاله 5

ص = 5

ص = 5

تكملة الجدول رقم 1 بوضوح الاستجابات والتكرارات لكل استجابة

قائمة الإستجابات التي حصلت عليها الناجحة من عينه النقيس							
النسلسل	الإستجابة	التكرار	ورب الأصالة	النسلسل	الإستجابة	التكرار	ورب الأصالة
39	علبة ألوان	1	5	58	مصباح	1	5
40	عبوم	4	5	59	مظلة	11	2
41	فارة حاسوب	1	5	60	معدة	2	5
42	فطر	15	صغر	61	مقعده	4	5
43	قم	24	صغر	62	ميرل	6	4
44	فوهة بركاب	1	5	63	منطاد	7	4
45	فارب	18	صغر	64	مهرج	1	5
46	فاعده	4	5	65	سه	1	5
47	قبعة	19	صغر	66	نجعة	1	5
48	قدم	4	5	67	نحلة	1	5
49	قلب	8	3	68	وجه	3	5
50	قمر	4	5	69	نظارة	1	5
51	كليبنا	52	صغر	70	بيرك	2	5
52	كمنرى	1	5	71	هانف	2	5
53	لعبه	2	5	72	هدية	1	5
54	مايحا	8	3	73	هندسي	3	5
55	مح	4	5	74	واجه	1	5
56	مروحة	2	5	75	ورده	7	4
57	مسيح	1	5				



الطائر الباسم (منقار)
ص = 5



منطاد المسنغل الكهربائي
ص = 5

خوذة مثل طربوش ص = 4



صخرة ص = 1



جسم طائر او طائر ص = 5



مركب ص = صفر



درجة التفاصيل :

تحسب على كل خط أو نقطة يضاف للشكل ويعبر عن فكرة جديدة مع تجاوز المكرر أو المشابه للخط أو النقطة ذات المدلول نفسه.

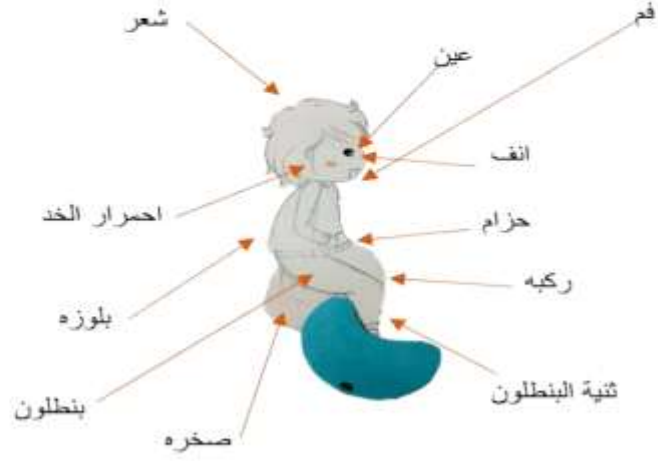
تجمع درجة العنوان مع التفاصيل في الرصد بورقة التصحيح.

المجموع	التفاصيل	الاصالة	
			الشكل
	اصالة العنوان نوضع هنا		العنوان
			المجموع

سيف الدين

14

			المجموع الكلي
--	--	--	---------------



النشاط 2

النشاط الثاني عبارة عن عشرة أشكال ناقصة على المفحوص إتمامها بخطوط حيث يكون شكل يميزه عن غيره ولم يفكر فيها غيره في عشر دقائق.
المطلوب من الفاحص : قراءة التعليمات المرفقة في النشاط الثاني.

طريقة التصحيح :

1. العنوان مهم لمتابعة التصحيح حيث لا يصح شكل بغير عنوان.
2. ليس للعنوان درجة لكن لارتباط العنوان مع الشكل أهمية في متابعة التصحيح .
3. ترصد درجة المرونة + الأصالة حسب تحديد كتيب الأشكال.
4. ثم ترصد درجة التفاصيل إن كانت درجة الأصالة إيجابياً. أما إن كانت (صفر) فلا تحسب التفاصيل .

طريقة تصحيح الاختبار :

يتم التصحيح هنا على جميع الأبعاد الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتفاصيل، وكل بعد له طريقة تصحيح مختلفة وفيما يلي شرح موجز لطريقة التصحيح :

الأصالة

تقدر درجة الأصالة على أساس ندرة الاستجابة . والندرة هنا تنسب إلى الاستجابات الفعلية التي ظهرت من أداء عينة الدراسة حيث يحصل المفحوص على الدرجة صفر إذا كانت نسبة الاستجابة في العينة (5%) فأكثر ويحصل على الدرجة واحد إذا كانت نسبة الاستجابة من (2% - 4.99%) ويحصل على الدرجة 2 إذا كانت نسبة الاستجابة أقل من (2%) .

وقد قامت الباحثة بإعداد قائمة بأوزان أصالة النشاط الثاني لكل صورة من الصور في هذا النشاط وتم استخدام نفس أسلوب تورانس 1972 حيث يمتد من (0-2) درجة وذلك وفقاً للاستجابات التي تم الحصول عليها من العينة وفيما يلي الصور مع استجاباتها والتي حصلت على درجة صفر أو درجة واحدة أما الاستجابات التي تميزت بالأصالة والقوة والخيال فتحصل على درجتين ولا بد من الرجوع فيها إلى قائمة المرونة.

وفيما يلي العشر صور مع الاستجابات الخاصة بصفر أو واحد ودرجة المرونة في قوسين بجانب كل استجابة.

و يكون التصحيح حسب عينة التقنين إذا كان عدد المفحوصين قليلاً .

(2% - 4.99%) درجة الاصاله

(1)

(48) قطعة بطيح

(7) طرف

(8) طبق او صحن



الشكل رقم (1)

(5%) واكثر درجة الاصاله (0)

(8) سكين

(54) مركب او قارب

(8) طبق او صحن

(32) سكين خنجر

(2% - 4.99%) درجة الاصاله

(1)

(54) مركب , قارب , حيمه , شكل

هندسي

(56) عمارة



الشكل رقم (2)

(0) درجة الاصاله واكثر (5%)

(29) صورة لا معنى لها

(8) سكين

(6) مفناطيس

(65) حدوده حصان

(56) عمارة

(2% - 4.99%) درجة الاصاله

(1)

(17) جسم انسان

(22) جبل

(28) راس بطة

(28) راس حيوان

(23) جبل

(34) سمكه



الشكل رقم (3)

(0) درجة الاصاله و اكثر (5%)

(29) صورة لا معنى لها

(17) وجه

(22) خارطة

اصبع اليد (00)

(17) انف

(2% - 4.99%) درجة الاصاله (1)

(64) سغبه

(11) شكل هندسي

(33) سلم

(38) صندوق



الشكل رقم (4)

(5%) واكثر درجة الاصاله (0)

(29) صورة لامعنى لها

(11) مستطيل

(56) منزل

(52) لعبة أكس أو (65) سناره

(2% - 4.99%) درجة الاصاله

(1)

(50) كتاب

(7) ظرف

(56) عمارة

(54) حيمه

(57) مظله شمسيه

(64) كوخ

(32) فوس او سهم



(2% - 4.99%) درجة الاصاله

(1)

(26) حرف ن او ت او ب

(27) دودة

(42) فاصوليا

(3) كلمه

(12) عليون

(3) قلب



(2% - 4.99%) درجة الاصاله

(1)

(11) حلزون

(3) كلمه

(35) ورقة شجر

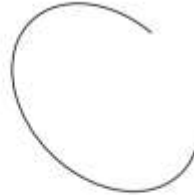
(42) حبه فاصوليا او فول

(27) دودة

(17) رأس انسان

(8) طبق او صحن

(28) نعيان



(2% - 4.99%) درجة الاصاله

(1)

(40) حمامة

(65) شعله

(40) رأس بظه او رأس طائر



الشكل رقم (5)

(5%) وأكثر درجة الاصاله (0)

(11) منلت

(43) طائرة ورقية

(64) قارب

(14) اربل تلفريون

(29) صورة لا معنى لها

الشكل رقم (6)

(5%) وأكثر درجة الاصاله (0)

(34) صدفة او قوقعة

(11) حلزونه

(8) طبق او صحن

(29) شكل لا معنى له

(48) نجاج او برنقال

الشكل رقم (7)

(5%) وأكثر درجة الاصاله (0)

(26) حرف ق او

(26) حرف G

(34) قوقعة

الشكل رقم (8)

(5%) وأكثر درجة الاصاله (0)

(40) جناح

(30) وردة او رهرة

(40) طائر

(35) لوراق شجرة

درجة الاصاله (%2 - %4.99)

(1)

- (3) كنف انسان وجه انسان
(3) حلية
(24) ستارة
(16) حرة
(59) قميص
(8) مزهرية



الشكل رقم (9)

(5%) واكثر درجة الاصاله (0)

- (47) علم
(56) ميرل
(53) خيمة
(5) نجمة
(29) صورة لا معنى لها

الشكل رقم (10)

(5%) واكثر درجة الاصاله (0)

درجة الاصاله (%2 - %4.99)

(1)

- (6) مشففة
(24) باب
(6) عسائر
(41) إشارة مرور



(47) علم

(8) علاقة

(8) طبق أو صحن

(29) صورة لا معنى لها

(39) عمود ضوء

(11) شكل هندسي

عدا ذلك من الاستجابات الابتكارية تعطى في درجة الاصاله درجتين مع تحديد الفئة التابعه لها من

قائمة المررونه

اصالة العنوان

للباحث كامل الحرية بان يصحح اصالة العنوان او يتركها واذا تم اختيار التصحيح فيتم التصحيح في ضوء مقياس متدرج من صفر الى ثلاث درجات تمام مثل اصالة العنوان في النشاط الأول

الطلاقة

يجب مراجعة الاستجابات قبل البدء في تصحيح الاختيار وذلك لتحديد :

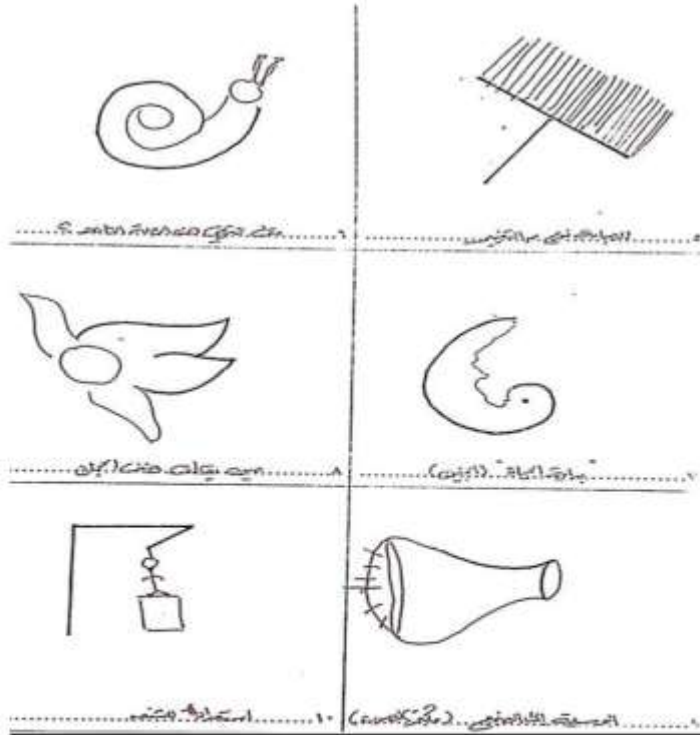
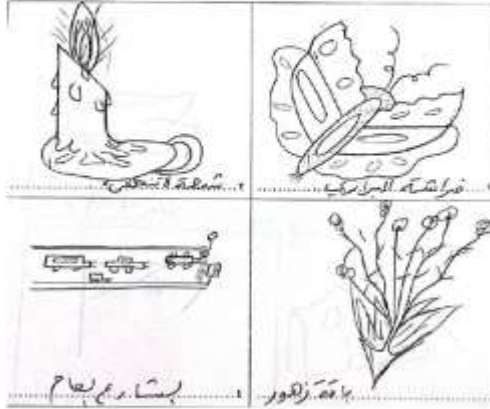
- صلة الاستجابة بالمتنير .
- استبعاد ما ليس له صلة بالمتنير .
- استبعاد أي شكل بدون عنوان .

ويمكن تعريف الاستجابة المرتبطة بالمتنير بأنها تلك التي تجعل القطعة جزء من التكوين ويختل التكوين إذا حذف الشكل.

يتم حساب درجة الطلاقة بجمع عدد الأشكال المكتملة والتي خضعت للشروط السابقة.

درجات الطلاقة = مجموع الاستجابات ذات الصلة بالمتنير .

عدد الاستجابات ذات الصلة بالمثير الطلاقة (ط) = 4

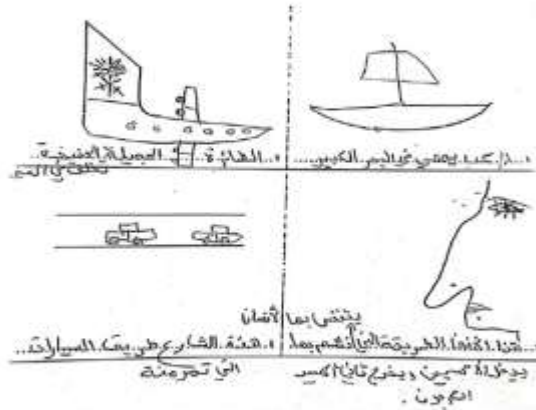


عدد الاستجابات ذات الصلة بالمثير 6

المرونة

- ويجب أن يتم حصر هذه الفئات في العينة الكلية قبل إعطاء الدرجة .
- يجب عند تحديد درجة المرونة أن تضع في الاعتبار أن الرسم الذي أنتجه المفحوص ينتمي إلى أحد الفئات في كتب التقنين أو أن تضاف فئة حسب الخبراء في هذا المجال .
- إذا لم يوجد الشكل ضمن الفئات المحددة سابقاً تضاف فئة جديدة وتسمى X1 وهكذا .
- تعطى درجة واحدة لكل فئة من الفئات التي أجاب عليها المفحوص مثل : أجرام سماوية، أدوات رياضية، أدوات منزلية، أدوات مدرسية، حيوانات، وجوه بشر، وأجزاء جسم الإنسان، آلات وأدوات نجارة أو ورش، أدوات كهربائية، مأكولات وحلويات، إشارات المرور وصينية المرور، أدوات إلكترونية، أدوات خياطة، أدوات رينة، سيارات وأجزاءها، وقطارات، أدوات طبية، وورود وأشجار.
- تحسب درجة المرونة بجمع عدد الفئات التي استجاب لها المفحوص.

عدد الاستجابات ذات الفئات المحددة - 4 - 4



المجموع	التفاصيل	درجة المرونة	فئة المرونة	الأصالة	الطلاقة	الشكل
---------	----------	--------------	-------------	---------	---------	-------

28	22	1	27	2	1	1
17	15	0	27	1	1	2
14	11	1	33	1	1	3
37	34	1	36	1	1	4
15	12	1	22	1	1	5
25	23	0	33	1	1	6
						7
						8
						9
						10
		4	4	7	6	المجموع
138	117=	4	4	7	6	المجموع الكلي

فئات المرونة :

من الممكن أن تسجل درجة المرونة عند تسجيل درجة الاستجابات أوزان الأصالة إذا كانت الاستجابات ذات الأوزان صفر أو درجة واحدة لأن أرقام هذه الفئات قد وضعت علي يمين كل استجابة منها . أما إذا كانت الاستجابات ذات الأوزان درجتين فإنه لابد من فئة الاستجابة أن تكون من القائمة التالية :-

فئات المرونة	
أثاث : سرير , كرسي , طاولة , تلفزيون , , (وسادة) , فيديو , (مسجل) , (كنبه) , (سجادة) , (لوحة) , (سرير أطفال) (دولاب)	1
أثار حيوان	2
أجزاء الجسم : عظم , أذن , عين , قدم , يد , قلب , شفايف , فم , أنف , لسان , (اصبع) , (خلية) , (أسنان) , (فصية هوائية) , (كلية) , (معدة , كبد , شارب , ساق , جمجمة , حواجب) .	3
أجزاء المبنى : باب , أرضية , حائط , سقف , نافذة , سور , (حوش) , (حديقة) , (درج) , (بلكوتة) .	4
أجرام سماوية : الدب الأكبر , برج , كسوف , خسوف , قمر , شمس , نجم , (هلال) , (كوكب) .	5
أدوات : فأس , مطرقة , مشط لتقليب التربة أو مجمع العشب , منشار , ساطور , سفارة , سلسلة , مرسة سفينة , حدوة حصان , سبخ , زنبك , جاروف , مقص , مشنقة , سرح حصان , (مسمار) , (شنير) .	6
أدوات مكتبية ومدرسية : ورق , منقلة , دبابيس , نوتة , قلم , علبة أقلام , مسطرة , دفتر , سبورة أطفال , محبرة , ريشة قلم , (مراسم) , (مقلمه) , (علبة ألوان) .	7

8	أدوات منزلية : زبدية , مكنسة , فرشاة , براد شاى , ساعة , شماعة , معرفة , علاقة , كوب شاى , فرشاة أسنان , أواني فضية , سكين , طبق فواكه , قدر , مزهرية , شيالة كاكاو , شمعدان , مغسلة , كرسي حمام , دله , مكوي , موقد , مقشاة , سجادة , مبخرة , شواية , ميزان , مكنسة , مساحة تنظيف , مضرب صيد الناموس , مروحة سقف , لي بلاستيك , دش , (صحن) , (فنجان) .
9	أرقام : سواء كانت مفردة أو في مجموعات (عربي _ إنجليزي) .
10	استحمام : صيد سمك , تنس , عجلات حديد , زحليقة , أرجوحة , لوح الركمجة (لوح طويل ضيق لركوب متن الأمواج المتكسرة) , الأفغوانية (سكة حديد مرتفعة في مدينة الملاهي تتلوى وتنخفض وتجرى فوق قضبانها عربات صغيرة) , وثبة النرحلق , مسبح ,
11	أشكال هندسية : دائرة , شكل مخروطي , مكعب , معين , مربع , مثلث , مستطيل , خطين متوازيين , (أشكال هندسية متداخلة) , (شبه منحرف) .
12	أكسسوار زينة : أسورة , تاج , نظارة , قبعة , نظارات أحادية الزجاج , عقد , كيس نقود , سلسلة , حزام , حقيبة , (أقراط) , (خاتم) , (خلخال) .
13	الات ضبط الوقت : ساعة رملية , ساعة شمسية . ساعة
14	الات ميكانيكية (كهربائية) : آلة طبع , ماكينة اخزال , رجل الي , جهاز كمبيوتر , مكوي , جهاز تخطيط قلب , آلة كاتبة , مروحة كهربائية , تلاجة , مكنسة كهربائية , سنترال تليفون , (أريال تليفزيون) .
15	العباب رياضية : مرمى كرة البيسبول , مرمى كرة القدم , سباق , حلبة سباق , كرة , مخدة ملاكمة , طاولة تنس , حذاء جمباز , مضرب كرة , ففاز ملاكمة , كأس رياضة , (ملعب) , (حلبة مصارعة) .
16	إناء : برميل , صندوق , علبة صفيح , صندوق قيعات , جاك ماء , نانك , جرة , حوض مختبر , صندوق , دورق مختبر , زبر ماء , جرة فول , جالون ماء , خزان ماء , قرية .
17	إنسان (شكل أي إنسان) :وجه إنسان , إنسان , شخص معين , راعي بقر , امرأة , رجل بصلي , مهرج , جنين , ملسون أحد شخصيات افتح يا سمسم , توأم ملتصق , (إمرأه حامل) .
18	بالونه: سواء كانت مفردة أو في مجموعات.
19	بيض: يشمل بيض عيد الفصح , بيض مغلي ,شخصيات ذات شكل بيضاوي .
20	ترفيه: سيرك ,راقص , مدير حلبه , مغني , (عارف) , (لاعب خفه) .
21	تمنال: مصنوع من ثلج أو مادة أخرى .
22	جغرافيا: شاطئ , حافة جبل , بحيرة , محيط , نهر , بركان , أمواج , بلر , صخرة , خريطة , شلال , جزيرة , بركان , غار , دوامة مائية , خندق , بوصلة , (سلسلة جبال) , (وادي) , (نلال) , (بحار) , (صحراء) .
23	حبل الغسيل: يوم الغسيل ,وغيره من إستخدامات الحبل , (حبل الدلو) .

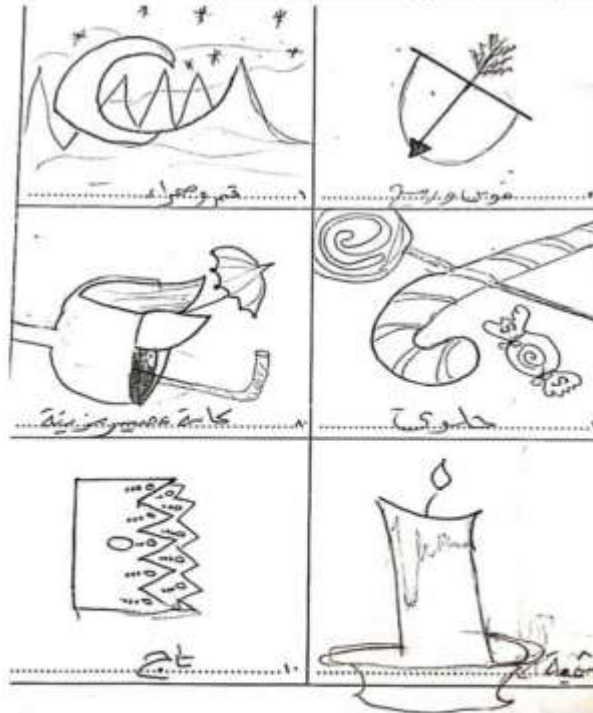
24	حجرة أو جزء من الحجرة : أرضية , زاوية الغرفة , حائط .
25	حذاء : حذاء ذو رقبة (بوت) , شيشب , جزمة .
26	حروف أبجدية: سواء كانت مفردة أو في مجموعات (عربي _ إنجليزي _ كلمات _ أسماء) .
27	حشرة: نملة , نحلة , خنفساء , بق , فراشة , برغوث , ذبابة , عنكبوت , دودة .
28	حيوان: قرد , دب , ثور , جمل , قط , تمساح , كلب , غزال , فيل , صدغة , ماعز , حصان , أسد , فأرة , خنزير , ثعبان , أرنب , ديناصور , سحلية , قنفذ , (بما في ذلك رؤوس ووجوه الحيوانات أو جزء منها) : ذيل , قرن , رأس , (ريش) , (سنام) , (جلد) , (زعانف) , (خياشيم)
29	ديكور أو زخرفة : أي نوع من الأشكال المجردة والذي لا يتحدد علي هيئة شيء معين , لخبطة , فن حديث , لوحة رسم .
30	زهور : صبار , زنبق , زهرة لأي نبات , ورد .
31	سحاب : أي نوع من السحاب أو تكون السحاب , سماء ..
32	سلاح : فوس وسهم , مدفع , مسدس , بندقية , نبله , رمح , خنجر , سيف , درع , دبابه , (قنابل) , (رصاص) ..
33	سلم
34	سمك (جميع الحيوانات البحرية) : السمك الذهبي , حوت , قواقع , دولفين , فرس البحر . أخطبوط . صدفة لؤلؤة , نجمة البحر , صدغ , أبو جليد , الفقمة .
35	شجرة : كل أنواع الأشجار و أجزائها نخله , ورق الشجر , حبش ذرة , (عصن) , (فرع) , (جذور) .
36	صوت : موجات رادار , موجات صوتيه , الراديو , الشوكه الرنانة , سماعة تليفون . تليفون , بوق , مكرفون ...
37	هلال : الهلال الاحمر , اسعاف
38	صندوق : صندوق الطرود , صندوق الهدايا , كرتون , صندوق بريد ..
39	صوء : شمعة , لمبة , مشكاة , ضوء كهربائي , مصباح كروي , عمود كهرباء , شعلة , فتيلة إترك , بطارية , لمبة كيروسين ..
40	طائر : دجاجة , , بطه , طاووس , بطريق , أوزة , ديك رومي , نقار الخشب , خفاش ...
41	طريق ونظام طريق: كوبري , طريق سريع , شارع , خريطة طريق , طريق برسوم مالية , جسر , (لوحة إرشادات) , (قضبان سكة حديد) , (نفق) , (إشارة مرور ضوئية) , (رصيف) , (نفق مشاه) ...
42	طعام : خبز , كيك , حلوى , كعك , سندوتش , سوچق , هامبرجر , أيس كريم , حلوى , مكسرات , خبز التوست , لحم , بطاطا , بطاطس , مشروم , حبة الفاصوليا , كوسة , لوز , فجل , بقلاوة , (كب كيك)

43	طيارة ورقية
44	طيران و أسلحة جوية : طائرات , قاذفات , طائرات نفاثة , صواريخ , سفن فضاء , (متضاد) , (طبق طائر) , (قاعدة صواريخ) ..
45	عجلة : إطار عجلة داخلي , إطار سيارة , عجلة عربية , عجلة
46	عصا : عصا الحلوى , عصا المشي , (باكورة) ...
47	علامة : شارة , علامة إستفهام , علامة النصر , شاولية , (علامة ممنوع التدخين)
48	فاكهة : نفاخ , موز , برتقال , منجا , كرز , عنب , ليمون , كمثرى , بطيخ , خربز ...
49	كائن خارق للطبيعة : علاء الدين , شيطان , عفريت , شبح , مصاص دماء , جن , هرقل , مخلوقات من الفضاء , حيوان غريب الشكل , ساحر , (جرانديزر) ...
50	كتاب : مفردا أو مجموعة مجلة , صحيفة يومية , (قرآن) ...
51	كرة : كرة البيسبول , كرة السلة , كرة التنس , كرة الشاطئ , كرة تلح , كرة طين ..
52	لعبة أطفال : عفريت العلية , العرائس المتحركة , الحصان الهزاز , (سيارة) , (باص المدرسة) ..
53	ماوى (ليس منزل) : بيت حيوان , حفرة , خيمة مخروطية , (فص حمام) , (عربن الاسد) , (كهف) , (غار) ..
54	وسائل مواصلات بحريه : زورق , مركب معد للسكن , مركب شراعي , سفينة , (غواصة) , (شراع مركب) ...
55	وسائل مواصلات برية : سيارة , سيارة سباق , تركتور , (لوري) , (قطار) , (حرانة) , (عربة) , (عربة ذات عجلتين) , (ونش) , (كارفان) , (سلك سحب سيارة) ...
56	مبنى : شقه في منزل , خلية نحل , بيت حيوان , كنيسة , فندق , منزل , هيكل متعدد الأدوار , منزل شرقي , معبد , (مسجد) , (فنية مسجد) , (محراب مسجد) , (الكعبة) , (بفالة) , (قياب) , (أبراج حمام) , (ساقية) , (أبو الهول) ...
57	مظلة : (شمسية) , مظلة على شاطئ البحر , (برشوت)
58	ملائكة : بأى شكل , أجنحة ملائكية ...
59	ملابس : بدلة سياحة , بلوزة , جاكيت , فستان , قبعة , بنطلون , قميص , بنطلون قصير , جوتلة , (مشلح) , (بدلة) ...
60	مناخ : برق , مطر , قوس قزح , قطرات مطر , عاصفة ثلجية , إعصار , (ظل اشعة شمس) , (بخار ماء) , (قطع من الثلج) ...

61	مواد بناء : طوب , خشب منشور , مواسير , حجارة ...
62	موسيقى : آلة موسيقية من أي نوع , جرس , صاجات عزف , طبله , قيثارة , حامل النوتة , نوتة موسيقية , بيانو , كمان , قوس الكمان , صفارة , مزمار , (ربابه) , (عود) ...
63	نبات : عشب , حقل زرع سواء كان قفي منظر او في اناء , (جذور) , (أعشاب بحرية)

درجة الطلاوه = 6

درجة المرويه 6 وذلك لعدم تكرار أي فيه من فئات المرويه



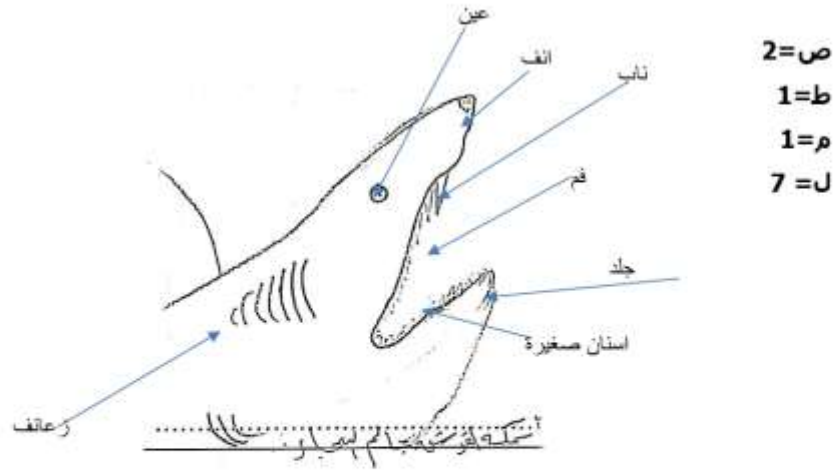
درجة التفاصيل

- نحسب على كل خط أو نقطة يضاف للشكل ويعبر عن فكرة جديدة مع تجاوز المكرر أو المشابه للخط أو النقطة ذات المدلول نفسه .
- درجة واحدة لكل فكرة إضافية تضاف إلى الاستجابة الأساسية وتدعمها.
- أفكار إضافية مثل الزخرفة , الظل, المكان , تفاصيل إضافية للفكرة.
- العنوان مهم وليس له أي درجة في الرصد بورقة التصحيح.

نجمع درجة العنوان مع التفاصيل في الرصد بورقة التصحيح.

المجموع	التفاصيل	المرونة	الأصالة	الطلاقة	الشكل
		1		1	1
	5	1	1	1	2
	7		1	1	3
		1	1	1	4

في الصورة التالية نوضح كيفية تصحيح التفاصيل مع وضع فئات المرونة لنقلها للجدول



النشاط 3

- النشاط الثالث :الدوائر و عددها 36 دائرة على صفحتين متقابلتين :
- الأولى: بها 6 دوائر مصفوفة 2×3 و الثانية: بها 30 دائرة مصفوفة. 5×6
 - الوقت المحدد: عشر دقائق.
 - المطلوب من الفاحص : قراءة التعليمات المرفقة في النشاط الثالث .

طريقة التصحيح

1. العنوان مهم لمتابعة التصحيح حيث لا يصحح شكل بغير عنوان .
2. ليس للعنوان درجة لكن لارتباط العنوان مع الشكل أهمية في متابعة التصحيح .
3. يجب أن تكون الدائرة أو الدوائر المستخدمة في تكوين شكل ما من صميم الشكل بحيث أن حذفه يؤثر على الشكل .
4. ترصد درجة المرونة + الأصالة حسب تحديد كتيب الأشكال على كل شكل حسب عنوانه حتى الأشكال المكررة ما دامت بعنوان مستقل.

الأصالة

في جميع الأنشطة: تقدر درجة الأصالة على أساس ندرة الاستجابة.
والندرة هنا تنسب إلى الاستجابات الفعلية التي ظهرت من أداء عينة الدراسة كما في النشاط الأول والثاني وهي حسب **نسبة تكرار الاستجابة** أو يكون التصحيح حسب عينة التقنين إذا كان عدد المفحوصين قليلاً وتصحح في هذا النشاط على مقياس من صفر إلى 3 % درجات حيث ان الاستجابات التي تتكرر أكثر من 10 % من استجابات العينة تحصل على الدرجة صفر والاستجابات التي من 5% إلى 9 % تحصل على الدرجة 1 والاستجابات التي تتكرر من 2% إلى 4% تحصل على درجتين أقل من 2 % تحصل على 3 درجات وفيما يلي قائمه بالاستجابات المستخرجه من عينة التقنين والتي تحصل على الدرجات من صفر إلى 3 وقد تم إضافة فئة المرونة بجانب وزن الاصله بحيث يسهل التصحيح

الدرجة	الاستجابة
صفر	ساعة، وجه انسان ، شمس ، قمر ، كوره ، اطار ، بلونه ، ازرار ، تفاح ، برتقال، إشارة مرور عجله ، عيون ، خاتم ، وجه قط ، نظاره ،شكل فني باستخدام الدائرة ، براه
1	شجرة، صحن، علامات المرور، مصاصه ، مضرب ، قلم ، بذره فاصوليا ، بذره ، فطر ، وردة ، زهرة ، مروحة ، مظله ، طفاية سجائر ، ساعة رمليه

42	3	خبز	16	3	برميل
7	3	ختم	42	3	بسكويت
16	3	خزان ماء	48	3	بطيخة
56	3	خلية نحل	22	3	بوصله
32	3	دبابه	50	3	البوم صور
27	3	ديور	22	3	بئر
55	0	دراجه	19	3	بيضه
16	3	دورق مختبر	12	3	تاج
34	3	دولفين	36	3	راديو
13	0	ساعة دائريه	36	3	رادار
13	1	ساعة يد	28	3	راس حيوان (حمار)
13	1	ساعة رجليه	28	2	كلب , اسد , قط , فار
13	2	ساعة جرس	28	3	راس طائر
8	3	سجاده	17	2	راس طفل
31	3	سحاب	14	3	رجل الي
48	3	سلة فواكه	49	3	رجل من القضاء
16	3	سلة فمامه	6	3	رحا
28	3	سلحاء	48	3	رمانه
6	3	سلسلة (مفاتيح)	27	3	شبكة صيد الحشرات
12	3	سلسلة (رفيه)	35	1	شجرة
33	3	سلم	42	3	شربه (قلقه)
36	3	سماعة نلقون	20	3	شطرنج
34	3	سمكه	47	3	شعار
55	2	سياره	5	0	شمس
4	3	سور	20	2	ضومنه
22	3	صخرة	45	2	طارة (سياره)
16	3	صندوق	1	3	طاولة
29	0	صورة لامعنى لها	40	2	طائر
8	2	صينه	44	2	طائره
55	0	عجلة	8	1	طبق (صحن)
55	3	عجلات القطار	8	3	طبق بيض
39	3	عداد كهرباء	62	3	طيله
55	2	عريبه دف	8	1	طاقاه سجانر
55	3	عريبه نقل البطحاء	42	2	طماطم
59	3	عقال	7	2	ظرف
16	3	علبة مناديل	8	3	عسالة

47	3	علم	6	3	غطاء
39	3	عمود كهرباء	59	3	غليون
48	3	عنب	15	3	كاس ألعاب رياضية
27	3	فراشه	16	3	كاس
8	3	فنجان	51	0	كرة
39	3	فيش	51	3	كرة تنس
28	3	فيل	51	3	كرة بلياردو
54	2	فارب	20	3	كرت ورق كوتشينه
59	2	فيعه	22	0	كرة ارضيه
8	3	قدر	39	3	كشاف
36	3	قرص تلفون	14	3	كميرا
55	2	قطار	56	3	كوخ
28	3	قط	42	3	كياك
53	3	قصص	52	2	لعبة طفل
3	3	قلب	52	3	لعبة كمبيوتر
5	0	قمر	39	2	لمبة سياره
8	3	قمع	39	3	لمبة مصباح
8	3	مبخرة	41	0	لوحة ارشاديه
5	3	مجموعه شمسيه	36	3	مسجل
32	3	مدفع	15	1	مضرب كرة
8	3	مرآة	57	3	مظلة برشوت
8	1	مروحة سقف	57	1	مظلة شاطئ
44	3	مركبه فضائيه	5	3	مفتاح
15	3	مرمى كرة السله	39	3	مفتاح مروحة
8	3	مزهرية	36	3	مكبر صوت
4	2	مسبح	15	3	ملعب
56	2	مسجد	6	3	مفص
44	3	منضطاد	8	3	مغلاة
6	3	منطار	56	3	منزل
22	0	منظر	8	3	ميزان
8	3	موقد	4	3	ناقذه
17	1	مهرج	56	3	نافورة
44	3	هدف رمايه	62	3	ناي
38	3	هديه	59	0	نظاره
56	3	هرم	65	2	نقود
8	3	هوند	17	0	وجه انسان

30	1	ورده	17	0	وجه امرأة
3	0	عيون	45	0	اطار
11	0	شكل في	28	0	وجه قط
42	1	مصاصة	47	1	علامات المرور
7	1	قلم	42	1	بذره فاصوليا
42	1	قطر	8	3	كوب
65	2	عملات معدنيه	30	1	زهرة
42	2	ذره	1	2	كرسي
8	3	اباجورة	5	2	خسوف القمر
3	3	ذرات مترابطه	5	3	كوكب
40	3	عصفور	42	3	بيتزا
12	3	بكله شعر	28	3	دب
48	3	فواكه (كرز وعنب)	12	3	سلسله
3	3	يد	12	3	عقد
57	3	شمسيه	14	3	فرن كهربائي
66	3	كيس اللبمه	52	3	عربة اطفال
36	3	سماعة مسجل	5	3	مذنب
7	3	وسيله	52	3	ياص مدرسه
59	3	فيونكه	28	3	بقرة
7	3	علبة الوان	4	3	تهوئه
64	3	الهيكل الإداري	56	3	بيت
35	3	جذع شجرة	12	3	بناجر
42	3	حلاوة لبانه	59	3	فستان
67	3	ميكي ماوس	12	3	سجحه
12	3	حلق	36	3	ميكرفون
27	3	عنكبوت	27	3	دوده
52	3	ففاعات الصابون	3	3	معدّه
5	3	مذنب	5	3	نيزك
42	3	بصل	14	3	ماوس
16	3	حوض سياحه	42	3	زيتون
59	3	حزام	42	3	بلح
8	3	كفتيره	59	3	ملابيس اطفال
28	3	بطه	54	3	سقيه
44	3	طياره	6	3	مطرقه
8	3	عين غاز	8	3	بوتوغاز
			20	3	بلياردو

درجة الطلاقة

يجب مراجعة الاستجابات قبل البدء في تصحيح الاختبار؛ وذلك لتحديد صلة الاستجابة بالمتبر، واستبعاد ما ليس له صلة بالمتبر. ويمكن تعريف الاستجابة المرتبطة بالمتبر بأنها تلك التي تجعل القطعة جزء من التكوين ويختل التكوين إذا حذف الشكل.

يتم حساب درجة الطلاقة بجمع عدد الأشكال المكتملة والتي خضعت للشروط السابقة وتحسب درجة الطلاقة كما في النشاط الثاني بعد الاستجابات التي لها صلة بالمتبر.

المرونة

من الممكن الرجوع الى جدول المرونة في النشاط الثاني بحيث تعطى درجة واحده لكل فئة من فئات المرونة التي في الجدول ويمكن إضافة الفئات التالية لي فئة المرونة في النشاط الثالث أدوات رياضية ، أدوات كهربائية ، أدوات نجاره ، أدوات الكترونيه ، أدوات زينه السيارات و اجزاءها ، عملات معدنيه ، حشرات ، اشكال دائريه ، مشروبات سواء عصيرات او غازات ، العاب او أدوات أطفال ، معدات حربية ، مبانى ، فواكه وخضراوات ، أدوات طبيه ، اختام، شعاعات ، مناظر طبيعيه ، أدوات زينه ، وسائل المواصلات ، وجوه بشر ، أجزاء جسم الانسان ، وجوه الحيوانات . قائمة الفئات التي استخدمها تورانس 1972،Torrance والتي يرى انها تناسب حوالي 99% من استجابات الافراد (هذا وقد أضيفت بعض الاستجابات الشائعه في عينة التقنين السعوديه حيث وضعت تلك الاستجابات بين قوسين وصنفت في الفئات المناسبه التي ذكرها تورانس 1972).

فئات المرونة :

من الممكن أن تسجل درجة المرونة عند تسجيل درجة الاستجابات أوزان الأصالة إذا كانت الاستجابات ذات الأوزان صفر أو درجة واحدة لأن أرقام هذه الفئات قد وضعت علي يمين كل استجابة منها . أما إذا كانت الاستجابات ذات الأوزان درجتين فإنه لابد من فئة الاستجابة أن تكون من القائمة التالية :-

فئات المرونة	
أثاث : مهد ، دولاب مقعد ، الجزء العلوي من الماصة ، سرير سفينه ، خزينه ، منضده ، (مقاعد استراحة) ، سرير ، كرسي ،(سرير أطفال) (دولاب) ، (طاولة) ، (تلفزيون) ، (وسادة) ، (فيديو) ، (مسجل) ، (كنبه) ، (سجادة) ، (لوحة)	1

2	أثار حيوان
3	أجزاء الجسم : ذراع , وجه , مخ , فخذ , شعر , رأس , جسم رجل أو امرأة , جذع , كريات دم , رنتين , عظم , أذن , عين , قدم , يد , قلب , فم , أنف , (أسنان) , (خلية) , ذرات مترابطة ((شفايف) , (لسان) , (اصبع) , (فصبة هوائية) , (كلية) , (معدة , كبد , شارب , ساق , جمجمة , حواجب) .
4	أجزاء المبنى : مدخنة , مدفاه , أرض , سطوح , باب , أرضية (درج) , سقف , نافذة , (حائط) , (سور) , (حوش) , (حديقة) , (بلكونة , مسبح) .
5	أجرام سماوية : منازل القمر , مذنب المجموعة الشمسية , قمر , شمس , نجم , (هلال) , (كوكب) ((الذب الأكبر) , (برج) , (كسوف , خسوف))
6	أدوات : فاس , مطرقة , شوكة , كماشه , (عطاء) , (مقص) ((مشط لتقليب التربة أو مجمع العشب) , (منشار) , ساطور , سنارة , سلسلة , مرساة سفينة , جدوة حصان , سيخ , زنبرك , جاروف , مقص , مشنقة , سرح حصان , (مسمار) , (شنبور))
7	أدوات مكتبية ومدرسية : ورق , قلم , مسطرة , ملف , كراسة , ربايه , محبرة , (مراسم) , ظرف , مساحه , ((منقلة) , (دبابيس) , (نونه) , (علية أقلام) , (دقتر) , (سيورة أطفال) , (ريشة) , (مقلمه) , (علية ألوان)) .
8	أدوات منزلية : زبدية , مكنتسة , ماسورة , خيط , رف , الكبريت , دعاسه , شوكة , سخان , علاقة , مغسلة , فرشاة , (صحن) , (لغة فطن) , (بكرة صوف) , (فنجان) , مكنتسة , براد شاي , (صحن) , مرهريه , (فنجان) , فرشاة أسنان , موقد , مغسلة , أواني فضية ميزان , سكين , مبخرة ((ساعة , شماعة , معرفة كوب شاي , طبق فواكه , قدر , شيالة كاكاو , شمعدان , كرسي حمام , دله , مكوي , مقيشة , سجادة , شواية , مساحة تنظيف , مضرب صيد الناموس , مروحة سقف , لي بلاستيك , دش))
9	أرقام : سواء كانت مفردة أو في مجموعات عربي - لاتينية ((إنجليزي)) .
10	إستحمام : صيد سمك , تنس , عجلان حديد , زحليقة , أرجوحة , لوح الركمجه (لوح طويل ضيق لركوب متن الأمواج المنكسرة) , الأفغانية (سكة حديد مرتفعة في مدينة الملاهي تنلوي وتنخفض وتجرى فوق فضبانها عربات صغيرة) , وثية التزلج , مسبح ,
11	أشكال هندسية : مكعب , اسطوانه , مربع سحري , مستطيل , معين , مربع , نصف دائرة , ((دائرة , شكل مخروطي , مثلث , مخططين متوازيين , (أشكال هندسية متداخلة) , (شبه منحرف)) .
12	أكسسوار زينة : أسورة , تاج , نظارة , فبعة , نظارات أحادية الزجاجه , عقد , كيس نقود , سلسلة , حزام , حقيب , (أقراط) , (خاتم) , (خلخال) .
13	الات ضبط الوقت : ساعة بج بن , تقويم , ساعة بتاريخ , عداد , ساعة يد , ساعة رملية , ساعة شمسية . ساعة
14	الات ميكانيكية (كهربائية) : منظار , كاميرا , عداد النقود , موقد كهربائي , نشاف , عقل الكتروني , اله توقيت , رجل آلي , جهاز كمبيوتر , مروحة كهربائية , ((نلاجة , مكنتسة كهربائية , سنترال تليفون , (أيرال تليفزيون) آلة طبع , ماكينة اختزال , المكوي , جهاز نخطيط قلب , آلة كتابة , جهاز التكيف))
15	العباب رياضية : لعبة رياضيه , مباراة ملاكمه , لعبة الحراميه , سباق الجواجز , الفوص العميق , الففز , سباق , كرة , ((مخدة ملاكمه , طاولة تنس , حدابذ جمباز , مضرب كرة , فغاز ملاكمه , كأس رياضة , (ملعب) , (حلبة مصارعة) . مرمى كرة البيسبول , مرمى كرة القدم حلبة سباق))
16	إناء : برميل , صندوق , علية صفيح , صندوق , ((صندوق قيعات , جاك ماء , تانك , جرة , حوض مختبر , , دورق مختبر , زير ماء , جرة فول , جالون ماء , خزان ماء , قربة)) .
17	إنسان (شكل أي إنسان) : ((وجه إنسان , إنسان , شخص معين , راعي بقر , امرأة , رجل بصلي , مهرج , جنين , ملسون أحد شخصيات افتح يا سمسم , توام ملتصق , (أمرأه حامل) .))
18	بالونه : ((سواء كانت مفردة أو في مجموعات)) .
19	بيض : ((يشمل بيض عيد الفصح , بيض مقلي , شخصيات ذات شكل بيضاوي)) .

20	ترقيته: ارجوحه , جرى , التزحلق على الجليد , مسبح , منظر سينمائي ((سيرك , راقص , مدير حلبه , معني , عارف) , (لاعب خفه .))
21	تمثال: ((مصنوع من تلج أو مادة أخرى .))
22	جغرافيا: نهر , هرم , حمم , بركان , خريطة , شلال , بركان , بحيرة , ((أمواج , بتر , صخرة جزيرة , , غار , دوامة مائية , خندق , بوصلة , سلسلة جبال) , (وادي , (تلال) , (بحار , (صحراء) شاطئ , حافة جبل محيط ,)) .
23	حبل الغسيل: ((يوم الغسيل ,وبغيره من إستخدامات الحبل , (حبل الدلو .))
24	حجرة أو جزء من الحجرة :((أرضية , زاوية العرفة , حائط .))
25	حذاء : ((حذاء ذو رقبة (بوت) , شيشب , جزمة .))
26	حروف أبجدية: سواء كانت مفردة أو في مجموعات (عربي _ إنجليزي _ كلمات _ أسماء .))
27	حشرة: نملة , نحلة , عنكبوت , بق , فراشة ((خنفساء , يرغوث , ذبابة , دودة .))
28	حيوان: قرد , حصان , قط , أسد , ارنب , كلب , فأرة , فيل , ((دب , ثور , حمل , تمساح , , غزال , ضفدعة , ماعز , خنزير , نعمان , ديناصور , سحلية , قنفذ , (بما في ذلك رؤوس ووجوه الحيوانات أو جزء منها) : ذيل , قرن , رأس , (ريش) , (سنام) , (جلد) , (زعانف) , (خياشيم)))
29	ديكور أو زخرفة : فوس , فماش خاص لعمل الاعلام , شريط ((أي نوع من الأشكال المجردة والذي لا يتحدد علي هيئة شيء معين , لخيطه , فن حديث , لوحة رسم صورة لامتعى لها))
30	زهور : زهرة لأي نبات , ورد .((صبار , زنبق))
31	سحاب : ((أي نوع من السحاب أو تكوين السحاب , سماء .))
32	سلاح : قنابل ذرية , صواريخ قوس وسهم , (قنابل) مدفع , ((مسدس , بندقية , نبله , رمح , خنجر , سيف , درع , دبابه , (رصاص) .))
33	سلم سلم منزل , سلم , درجات سلم
34	سمك: (جميع الحيوانات البحرية) : دلفين , (أبو مقص) , (حوض سمك) , سردين , مستودع سمك ,((السمك الذهبي ,حوت , قواقع , فرس البحر . أخطبوط . صدفة لؤلؤة , نجمة البحر , صدق , أبو جنبور , الفقمه .))
35	شجرة : كل أنواع الأشجار((وأجزائها نخله , ورق الشجر , حيش ذرة , (عصن) , (فرع) , (جذور) .))
36	صوت : موجات رادار , موجات صوتيه , الراديو , الشوكه الرنانة , سماعة تليفون . تليفون . ((بوق , مكرفون ...))
37	هلال : الهلال الأحمر , اسعاف
38	صندوق : صندوق الطرود , صندوق الهدايا , كرتون , صندوق بريد ..
39	ضوء : شمعة ,بطارية , لمبة , ولاعه , كشاف , عمود اضاءه , ((مشكاة , ضوء كهربائي , مصباح كروي , عمود كهرباء , شعلة , قنبلة إتريك , لمبة كيروسين .))
40	طائر : , بطة ((طاووس , بطريق , أوزة , ديك رومي , نغار الخشب , خفاش , رداجة)) ...
41	طريق ونظام طريق: كوبري , طريق سريع , تقاطع طريق , طريق , ((شارع , خريطة طريق , طريق برسوم مالية , جسر , (لوحة إرشادات) , (قضبان سكة حديد) , (نفق) , (إشارة مرور ضوئية) , (رصيف) , (نفق مشاه) ...))
42	طعام : خبز , كيك , حلوى , كعك , بقلأوه , سوچق , لوز , أس كريم , حلوى , مكسرات , لحم , ((بطاطا , بطاطس , مشروم , حبة الفاصوليا , كوسة , فجله , (كب كيك) هامبرجرخيز التوست سندوتش))
43	طياره ورقيه
44	طيران و أسلحة جوية : سهام , قنابل ذرية , صواريخ , ((طائرات , قاذفات , طائرات نفاثة , سفن فضاء , (منضاد) , (طبق طائر) , (قاعدة صواريخ) .))

45	عجلة : إطار عجلة داخلي , إطار سيارة , عجلة عربية , عجلة
46	عصا : عصا العُلوي , عصا المشي , (باكورة) ...
47	علامة : شارة , علامة إستفهام , علامة النصر , شاولية , (علامة ممنوع التدخين , إشارات المرور , لاتدخّل , ممنوع المرور)
48	فاكهة : تفاح , موز , برتقال , منجا , بطيخ , عنب , ليمون , (كزب , كمفري , خربز) ..
49	كائن خارق للطبيعة : ساحر , عفريت , شبح , مصاص دماء , (جن , هرقل , مخلوقات من الفضاء , علاء الدين , شيطان , حيوان غريب الشكل , (جرانديزر))
50	كتاب : صحيفة يومية , الكتب السماوية , كتاب , جلدة كتاب , قاموس , مكتبه ((مفردا أو مجموعة محلة ,, (قرآن) , اليوم صور ...))
51	كرة : كرة البيسبول , كرة السلة , كرة التنس , كرة الشاطئ , كرة تلج , كرة طين ..
52	لعبة أطفال : كرة , بالون , قطع مكعبات , ألعاب نارية , منزل لعبه , راس بطاطس , دميه ((عفريت العلية , العرائس المتحركة , الحصان الهزاز , (سيارة) , (ناص المدرسة) فقاعات الصابون , ..))
53	مأوى (ليس منزل) : (كهف) , خندق , ((بيت حيوان , حفرة , خيمة مخروطية , (فصص حمام) , (عربن الاسد) , (غار) ..))
54	وسائل مواصلات بحرية : قارب , مركب شراعي , سفينة , (عواصة) , ((شراع مركب) , زورق , مركب معد للسكن ...))
55	وسائل مواصلات برية : سيارة , (لوري) , (قطار) ((سيارة سباق , تركتور , (حرائة) , (عربة) , (عربة ذات عجلتين) , (ونش) , (كارفان) , (سلك سحب سيارة) ...))
56	مبنى : شقه في منزل , معبد , (مسجد) , (فنية مسجد) , فندق , ((خلية نحل , بيت حيوان , كنيسة منزل , هيكل متعدد الأدوار , منزل شرقي , (محراب مسجد) , (الكعبة) , (بقالة) , (قباب) , (أبراج حمام) , (ساقية) , (أبو الهول) ...))
57	مظلة : (شمسية) , مظلة على شاطئ البحر , (برشون)
58	ملائكة : بأي شكل , أجنحة ملائكية ...
59	ملابس : , قبعة قميص , بنطلون قصير , حزام , حذاء , شراب , معطف , عقال , كرفته ((جونلة , (مشلح) , (بدلة) , بدلة سياحة , بلوزة , جاكيت , فستان , بنطلون)) ...
60	مناخ : , مطر , ربيع , عاصفة ثلجية , مظلة شمسية , ((قوس قزح , قطرات مطر , برق , إعصار , (ظل اشعة شمس) , (بخار ماء) , (قطع من الثلج) ...))
61	مواد بناء : طوب , كريك , حجارة ((خشب منشور , مواسير...))
62	موسيقى : , طبلية , جرس , بوق , نوتة موسيقية , بيانو , كمان , ((اللة موسيقية من أي نوع , جرس , صاجات عزف فوس الكمان , فينار , حامل النوتة صغيرة , (مرمار) , (ربابة) , (عود) ...))
63	نبات : عشب , صبار , حشيش , بقوليات ((حفل زرع سواء كان فقي منظر او في اناء , (جذور) , (أعشاب بحرية))
64	الاشكال الذكيه : الهيكل الإداري , الدوائر المترابطه , الأسهم
65	عملات : عملات معدنيه , دولار , ريال , نقود
66	أكسسورات منزليه : كيس لفيه , زر المكيف , أشجار الزينه ,
67	شخصيات كرتونيه : سيونج بوب , دورا , مكى ماوس , نوم وجيري

التفاصيل

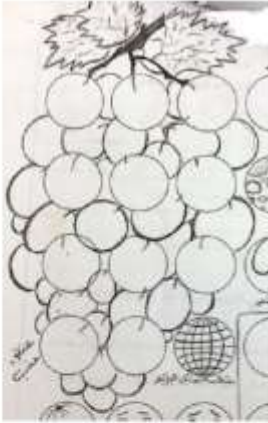
يتم تصحيح التفاصيل كما تم في النشاط الأول والثاني حيث يتم حساب عدد الافكار التي تم التعبير عنها في كل رسمه بحيث انها تضيف الى الفكرة الاصلية وتعطي معنى اما بالنسبة للعنوان فهو مهم للتصحيح ولكن لا يتم إعطاء أي درجة له.

بحسب على كل خط أو نقطة يضاف للشكل ويعبر عن فكرة جديدة مع تجاوز المكرر أو المشابه للخط أو النقطة ذات المدلول نفسه.

ترصد درجة التفاصيل إن كانت درجة الأصالة إيجابي، أما إن كانت (صفر) فلا تحسب التفاصيل.

في هذا النشاط درجات تشجيعية تحسب على تجميع أكبر عدد للدوائر في الشكل الواحد على النحو التالي:

15 درجة



الدرجة التشجيعية

- 5 درجات
- 10 درجات
- 15 درجة
- 20 درجة
- 25 درجة

الدوائر المجمعة

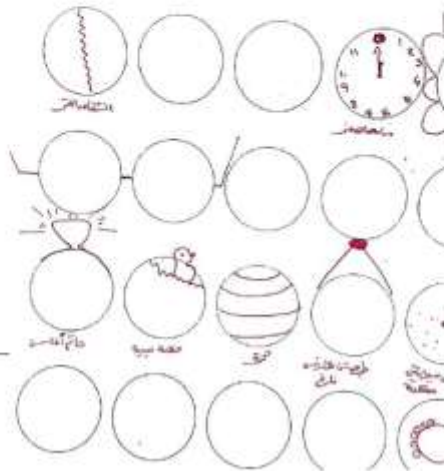
تشجيعية

- 3- 5
- 6-10
- 11- 15
- + 16
- جميع الدوائر في شكل واحد

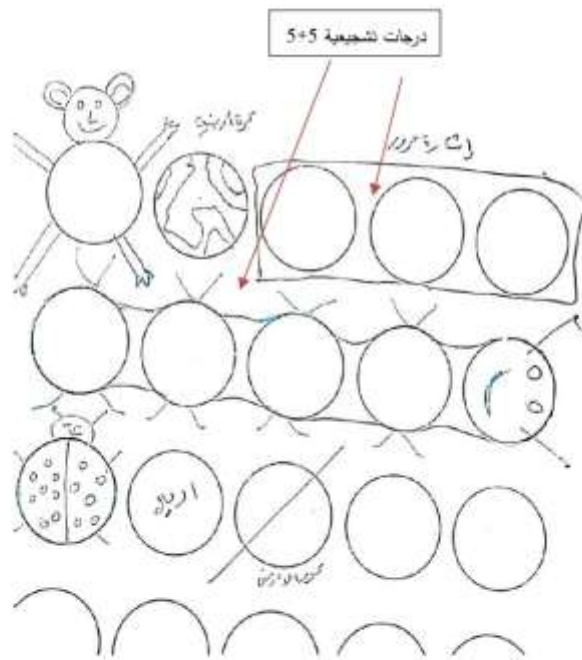
تجمع الدرجة التشجيعية في كشف ورقة التصحيح مع الأصالة للنشاط البالت

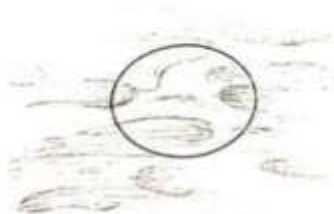
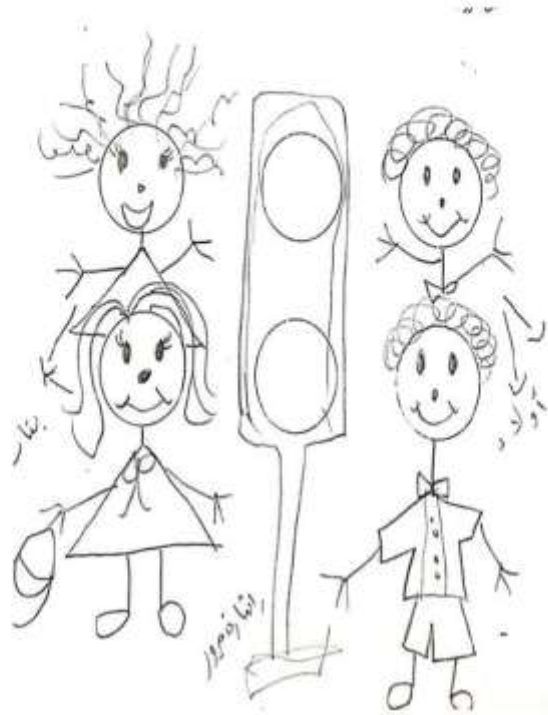
ظ = 7 ، م = 7 ، ص = 5

سيف الدين



37





استمارة التصحيح لاختبار تورانس للتفكيرالابتكاري من تصميم الباحثة
Torrance Tests of Creative Thinking (TTCT)

المجموع	التفاصيل	الأصالة	
			الشكل
			العنوان
			المجموع
			المجموع الكلي

النشاط الثاني:

المجموع	التفاصيل	المرونة	الصلة	الطلاقة	الشكل
					1
					2
					3
					4
					5
					6
					7
					8
					9
					10
					المجموع
					الكلي

النشاط الثالث

الشكل	الطلاقة	الأصالة	أصالة عدد الدوائر	المرونة	التفاصيل	المجموع
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
المجموع الكلي						
الدرجة الكلية						

الملحق رقم 8: نموذج دراسة حالة

-الاسم:

-الجنس:

-السن:

-مكان الميلاد: .

-الوسط العائلي.

-الأب:.

-المستوى التعليمي:.

-الحالة الصحية للأب:.

-مهنة الأب:.

-الأم:.

-المستوى التعليمي للأم:

-الحالة الصحية للأم:.

-مهنة الأم:

-عدد الإخوة:.

-الرتبة بين الإخوة:.

-المعاش النفسي.

-الحمل:.

-الحالة النفسية للأم أثناء الحمل:.

-الحالة الصحية.

-الولادة:.

-الرضاعة:

-الحضانة:.

-مراحل النمو الحسي الحركي اللغوي والجسمي للحالة:

-المشكلة التي تعاني منها:

-السبب:

-تم اكتشافها: