

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



Mémoire de Master

Présenté à l'Université 08 Mai 1945 de Guelma

Faculté des Sciences et de la Technologie

Département de : **Architecture**

Spécialité : **Architecture**

Option : **Architecture urbaine**

Présenté par : Laraba Meryem

Thème : La régénération urbaine par la valorisation de la vocation culturelle des centres historiques.

Cas d'étude, le quartier de la muraille de Guelma.

PFE : Réalisation d'un cluster culturel et créatif « Calama cluster culturel »

Sous la direction de : Dr Chouahda Amina

2022

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dédicace

Je dédie ce modeste travail à :

À mes chers parents, mon cher oncle et ma chère tante qui sont les premières personnes qui m'ont encouragée et soutenue, qui m'ont donné la force le long de mon parcours. Merci pour vos sacrifices et votre soutien moral, que le puissant dieu prolonge leurs existences, et qu'ils m'aident pour que je puisse les gratifier davantage.

À mes chers frères, et sœurs.

À toute la famille Laraba.

À toutes les personnes qui m'ont aidée et soutenue dans les moments difficiles que ce soit de près ou de loin.

Remerciement

Je remercie Dieu le Tout-Puissant de m'avoir donné toute cette force et ce courage, pour faire aboutir ce travail.

En premier lieu, je tiens à remercier mon encadreuse Dr Chouahda Amina pour son encouragement, son aide et sa patience.

Je remercie également les enseignants du département d'Architecture notamment M. Daikh Adel pour son aide à l'élaboration de ce travail.

Sans oublier mes chers parents mon cher oncle et ma chère tante, mes chers frères, et sœurs qui n'ont pas cessé de nourrir ma motivation pour ce travail.

Enfin, je remercie toutes les personnes ayant contribué de près ou de loin au bon accomplissement de mon travail.

Merci



Résumé :

Les centres historiques représentent l'âme, le noyau et la composante importante de la ville, c'est le lieu où se concentrent les diverses activités commerciales, culturelles et tertiaires, à cause du rôle important qu'ils jouent dans le développement urbain de la ville, les centres historiques sont parfois classés comme un patrimoine matériel qui doit être préservé.

Les centres historiques dans le monde compris en Algérie, souffre aujourd'hui d'une marginalisation accentuée par un phénomène d'étalement urbain, ce qui conduit souvent à la déconnexion de ces derniers du reste des fonctions urbaines et la perte de leurs centralités et par conséquent une dévalorisation qui mènera à l'effritement, la précarité puis à l'abandon et au déclassement.

Comme ses homologues, le centre historique de la ville de Guelma est aussi confronté à ces difficultés.

Notre étude se focalise sur le quartier du noyau historique de la ville de Guelma (le quartier de la muraille- l'ancienne citadelle).

En considération des différents changements de la ville de Guelma à la lumière de ses transformations urbaines, le résultat a été l'émergence de plusieurs problèmes affectant la structuration, le fonctionnement et la dynamique de cet espace urbain, ces derniers ont conduit à la perte de sa valeur historique, fonctionnelle et culturelle causée essentiellement par le déplacement des activités du centre-ville vers la périphérie le tout accentué par l'isolement de l'écran de la muraille.

La présente étude vise principalement à chercher les meilleures solutions pour revaloriser ce périmètre et le rendre plus attractif et pour en faire un lieu contribuant à la dynamique urbaine de la ville de Guelma tout en préservant son caractère identitaire et culturel.

Dans le but d'atteindre cet objectif, on a élaboré un diagnostic urbain qui nous a permis de bien analyser la situation actuelle de notre cas d'étude et de dégager le bon scénario pour solutionner ces problèmes, pour ce faire nous avons dégagé un programme urbain et architectural sous la forme d'une opération de régénération urbaine du centre historique par l'insertion d'une industrie culturelle et créative à même de lui insuffler une nouvelle vie.

Mots clés : *Le centre historique, le quartier de la muraille-Guelma, la régénération urbaine, les industries culturelles et créatives, cluster culturel.*

ملخص:

تمثل المراكز التاريخية الروح والجوهر والمكون المهم للمدينة، فهي المكان الذي تتركز فيه الأنشطة التجارية والثقافية والثالثية المختلفة، بسبب الدور المهم الذي تلعبه في التنمية العمرانية للمدينة والمراكز التاريخية يتم تصنيفها أحياناً على أنها تراث مادي يجب الحفاظ عليه.

تعاني المراكز التاريخية في العالم، بما في ذلك في الجزائر، اليوم من التهميش الذي تفاقمت ظاهرة التمدد العمراني، والتي تؤدي غالباً إلى انفصال الأخيرة عن الوظائف الحضرية الأخرى وفقدان مراكزها وبالتالي فقدانها للمركزية. انخفاض قيمة العملة سيؤدي إلى تآكل وهشاشة ومن ثم التخلي عنها وخفض التصنيف.

مثل نظرائه، يواجه المركز التاريخي لمدينة قالمة أيضاً هذه الصعوبات.

تركز دراستنا على منطقة القلب التاريخي لمدينة قالمة (حي السور - القلعة القديمة).

بالنظر إلى التغيرات المختلفة لمدينة قالمة في ضوء تحولاتها الحضرية، كانت النتيجة ظهور العديد من المشاكل التي تؤثر على هيكله وعمل وديناميكيات هذا الحيز الحضري، وقد أدى ذلك إلى فقدانه التاريخي والوظيفي والحيوي. القيمة الثقافية التي نتجت أساساً عن نقل الأنشطة من وسط المدينة إلى الضواحي، وكلها زادت من عزل الشاشة عن الجدار.

تهدف الدراسة الحالية بشكل أساسي إلى البحث عن أفضل الحلول لتطوير هذا المحيط وجعله أكثر جاذبية وجعله مكاناً يساهم في الديناميات الحضرية لمدينة قالمة مع الحفاظ على هويتها وطابعها الثقافي.

من أجل تحقيق هذا الهدف، قمنا بتطوير تشخيص حضري سمح لنا بتحليل الوضع الحالي لدراسة الحالة الخاصة بنا وتحديد السيناريو الصحيح لحل هذه المشكلات، للقيام بذلك حددنا برنامجاً حضرياً ومعماريّاً في شكل من أشكال عملية التجديد الحضري للمركز التاريخي من خلال إدخال صناعة ثقافية وإبداعية قادرة على بث حياة جديدة فيها.

الكلمات المفتاحية: المركز التاريخي، حي سور قالمة، التجديد الحضري، الصناعات الثقافية والإبداعية، الكتلة الثقافية

Abstract:

The historic centers represent the soul, the core and the important component of the city, it is the place where the various commercial, cultural and tertiary activities are concentrated, because of the important role they play in the urban development of the city, historic centers are sometimes classified as material heritage that must be preserved.

The historic centers in the world, including in Algeria, suffer today from a marginalization accentuated by a phenomenon of urban sprawl, which often leads to the disconnection of the latter from the rest of the urban functions and the loss of their centralities and by consequently a devaluation that will lead to erosion, precariousness and then to abandonment and downgrading.

Like its counterparts, the historic center of the city of Guelma is also faced with these difficulties.

Our study focuses on the district of the historic core of the city of Guelma (the district of the wall - the old citadel).

Considering the different changes of the city of Guelma in the light of its urban transformations, the result has been the emergence of several problems affecting the structuring, functioning and dynamics of this urban space, these have led to the loss of its historical, functional and cultural value caused essentially by the displacement of activities from the city center to the outskirts, all accentuated by the isolation of the screen from the wall.

The present study aims mainly to seek the best solutions to upgrade this perimeter and make it more attractive and to make it a place contributing to the urban dynamics of the city of Guelma while preserving its identity and cultural character.

In order to achieve this objective, we have developed an urban diagnosis which has allowed us to analyze the current situation of our case study and to identify the right scenario to solve these problems, to do this we have identified a program urban and architectural in the form of an operation of urban regeneration of the historic center by the insertion of a cultural and creative industry able to breathe new life into it.

Keywords: *The historic center, the district of the wall-Guelma, urban regeneration, cultural and creative industries, cultural cluster.*

Table des matières :

Dédicace	I
Remerciement	II
Résumé	III
ملخص	IV
Abstract	V

Chapitre introductif :

Introduction générale	2
Problématique	3
Hypothèses	3
Objectifs	4
L'objet de l'étude	4
Méthodologie de travail	4

PARTIE 1 : PARTIE THÉORIQUE

Chapitre I : Les centres historiques au cœur des opérations de régénération urbaine

I-1-Introduction	8
I-2-Les centres historiques entre dévalorisation et enjeux de développement urbain durable des villes	8
I-2-1-Définition du centre historique	8
I-2-2-Typologie des centres historiques	9
I-2-3-Les principales causes de dévalorisation des centres historiques	9
I-2-4-Les difficultés rencontrées dans les centres historiques	9
I-2-4-a-Les difficultés structurelles des centres historiques	9
I-2-4-b-Les difficultés socio culturelles	10
I-2-5-Le développement urbain durable	10
I-2-5-a-Définition du développement durable	10
I-2-5-b-Les trois piliers du développement durable	10
I-2-5-C-La ville et le développement urbain durable	11
I-2-5-d-Les centres historiques comme enjeu de développement urbain durable	11
I-3-La régénération urbaine conductrice de mise en valeur des centres historiques ...	12
I-3-1-Définition de la régénération urbaine	12
I-3-2-L'histoire de la régénération urbaine	12

I-3-3-Les objectifs de la régénération urbaine	13
I-3-4-Les approches de Régénération urbaine	13
I-3-5-Les stratégies de la régénération urbaine	14
I-3-6-Les types de la régénération urbaine	14
I-3-7-Les opérations de la régénération urbaine	15
I-3-8-Exemples des projets de régénération urbaine	16
I-3-8-a-Régénération urbaine : Alep (une ville syrienne)	16
I-4-Les indicateurs d'attractivité urbaine au sein des centres-villes	17
I-4-1-Définition de l'attractivité	17
I-4-2-Définition de l'attractivité urbaine	17
I-4-3-Les indicateurs d'attractivité urbaine au sein des centres-villes	17
I-5-Conclusion	18
 Chapitre II : La régénération urbaine par l'industrie culturelle et créative	
II-1-Introduction	20
II-2-La place des industries culturelles et créatives dans la dynamique des agglomérations	20
II-2-1-Définition des industries culturelles et créatives (ICC)	20
II-2-2-Classification des industries culturelles et créatives	20
II-2-3-Caractéristiques des industries culturelles	21
II-2-4-Le rôle des industries culturelles et la créativité dans l'urbanisme et le développement durable	21
II-2-5-Culture et créativité comme atouts et ressources pour la ville	22
II-2-6-Les spécificités du patrimoine culturel immatériel (PCI) dans les villes créatives	23
II-2-7-Le rôle des ICC dans l'apport d'avantages spatiaux	24
II-3-L'attractivité urbaine des centres urbains par l'adjonction des clusters culturels.	24
II-3-1-Définition des clusters culturels	24
II-3-2-Typologie des approches économiques des clusters	25
II-3-3-Favoriser l'émergence de clusters pour attirer les entreprises sur le territoire .	25
II-4-Exemples du quartier culturel et créatif	25
II-4-1-Exemple (1) : Le Museum Quartier à Vienne, Autriche	25
II-4-1-a-Motivation de choix	25
II-4-1-b-Présentation : Carte technique du Museum Quartier	26

II-4-1-c-Contexte historique et processus de création du Museum Quartier	27
II-4-1-d-L'environnement immédiat du Museum Quartier	28
II-4-1-e-La distribution spatiale du Musuems Quartier	29
II-4-1-f-Le concept d'implantation de Museum Quartier	33
II-4-1-i-L'aménagement extérieur du Museum Quartier	34
II-4-1-j-La circulation piétonne et mécanique à Museum Quartier	35
II-4-1-k-La synthèse du diagnostic de Museum Quartier	36
II-4-2-Exemple (2) : Quartier des spectacles à Montréal, Canada	37
II-4-2-1-Motivation de choix	37
II-4-2-2-Présentation/ Carte technique du Quartier des spectacles	38
II-4-2-3-Contexte historique et Processus de création du Quartier des spectacles	39
II-4-2-4-L'environnement immédiat du Quartier des spectacles	40
II-4-2-5-Les éléments de composition urbaine de Quartier des spectacles	41
II-4-2-6-Interventions sur le Quartier des spectacles	46
II-4-2-7-Le potentiel de développement immobilier dans le Quartier des spectacles .	50
II-4-2-8-L'intégration au centre-ville	51
II-4-2-9-La synthèse du diagnostic de Quartier des spectacles	53
II-5-Conclusion	53

PARTIE 2: PARTIE ANALYTIQUE

Chapitre III: Etat des lieux et contexte culturel de la ville de Guelma

III-1-Introduction.....	56
III-2-Présentation de la ville de Guelma.....	56
III-3- La situation géographique.....	57
III-4-Les limites de la willaya	57
III-5-Historique et évolution urbaine de la ville de Guelma	58
Avant l'arrivée des romaines	58
Période romaine	59
Période chrétienne	59
Période arabo musulmane	59
Période ottomane	59
Période coloniale	60
III-6-Le contexte culturel de la ville de Guelma	62
III-6-1-Le patrimoine immatériel (Arts et métiers traditionnels)	62

III-6-2-Les potentialités culturelles	62
III-6-3-Les infrastructures culturelles	70
III-6-4-Les statistiques.....	71
III-7-Conclusion.....	72

Chapitre IV: Analyse du cas d'étude

IV-1-Introduction	74
IV-2-Présentation de site et de la situation du périmètre par rapport à la ville de Guelma	74
IV-3-Les limites de l'aire d'étude	75
IV-4-Accessibilité.....	75
IV-5-L'environnement immédiat	76
IV-6-La trame viaire	76
IV-7-La trame piétonne	77
IV-8-Lz flux mécanique	78
IV-9-Le flux piéton	79
IV-10-Les nœuds	79
IV-11-Les formes des parcelles.....	80
IV-12-La trame bâtie et non bâtie	80
IV-13-Le vide urbain	81
IV-14-Typologie d'équipements	81
IV-15-Les points de repères	82
IV-16-La morphologie du site	83
IV-17-La topographie du site	84
IV-18-L'état du cadre bâti	84
IV-18-a-L'état des façades	85
IV-18-b-L'état des aménagements extérieurs.....	85
IV-18-c-L'état des espaces verts	85
IV-18-d-L'état des poches vides	86
IV-19-L'état judiciaire.....	87
IV-20-Tableau AFOM.....	88
IV-21-Tableau enjeux.....	89
IV-22-Les scénarios proposés	89
IV-22-a-Scénario 01.....	90

IV-22-b-Scénario 02.....	93
IV-23-Le schéma d'intention.....	99
IV-24-Le plan d'aménagement.....	99
IV-25-Conclusion	100

Annexe

I-Analyse des exemples architecturaux	102
I-1-Exemple 01 : Centre national d'art et de culture George Pompidou-Paris-.....	102
I-1-1-Présentation de projet	102
I-1-2-Fiche descriptive	102
I-1-2-a-La situation.....	102
I-1-2-b-Les architectes.....	103
I-1-2-c-Le style architectural.....	103
I-1-2-d-La Capacité d'accueil.....	103
I-1-2-e-Matériaux mis en œuvre.....	103
I-1-3-L'environnement immédiat.....	104
I-1-4-L'accessibilité.....	104
I-1-5-La Forme.....	104
I-1-6-La Volumétrie.....	105
I-1-7-La conception de projet	105
I-1-8-La composition	106
I-1-9-La structure	107
I-1-10-Les Matériaux.....	108
I-1-11-La flexibilité des espaces (open space).....	109
I-1-12-Etude des façades.....	109
I-1-13-La circulation d'air	110
I-1-14-La circulation d'eau.....	110
I-1-15-L'effet de la lumière.....	111
I-1-16-Etude intérieure.....	111
I-1-17-Le programme du centre culturel George Pompidou.....	115
I-1-18-Synthèse générale	115
I-2-Exemple 02 : La maison de la culture le Havre -Paris	117
I-2-1-Présentation de projet	117
I-2-2-Fiche descriptive	117

I-2-2-a-La situation	117
I-2-2-b-L'architecte	117
I-2-2-c-L'environnement immédiat.....	118
I-2-3-L'environnement immédiat	118
I-2-4-L'accessibilité	118
I-2-5-Plan de masse (La forme)	119
I-2-6-Conception volumétrique	119
I-2-7-Principe de disposition (la métaphore)	120
I-2-8-La lisibilité et clarté	120
I-2-9-Etude de la façade	121
I-2-10-La structure et matériaux utilisé	122
I-2-11-L'éclairage naturel	122
I-2-12-L'éclairage artificielle	122
I-2-13-Les coupes.....	124
I-2-14-Le programme de la maison de la culture le Havre	125
I-2-15-Synthèse Générale	125
I-3-Exemple 03 : Le palais de culture Malek Haddad -Constantine-	126
I-3-1-Présentation de projet	126
I-3-2-Fiche descriptive	126
I-3-3-L'environnement immédiat	127
I-3-4-L'accessibilité	127
I-3-5-Le plan de masse	127
I-3-6-La forme	128
I-3-7-Système de structure	128
I-3-8-La volumétrie	128
I-3-9-L'éclairage	129
I-3-10-Les façades	129
I-3-11-Etude intérieure	130
I-3-12-Synthèse Générale	132
I-4-Exemple 04 : Le centre culturel Amir Khaled	133
I-4-1-Présentation de projet	133
I-4-2-L'environnement immédiat	133
I-4-3-L'accessibilité au terrain du centre culturel.....	134

I-4-4-L'accès au centre culturel.....	134
I-4-5-Analyse de Volume	135
I-4-6-Analyse de la forme	136
I-4-7-Analyse des plans	136
I-4-8-La circulation	137
I-4-9-L'éclairage	138
I-4-10-Analyse des façades	139
I-4-11-Le programme du centre culturel Amir Khaled	140
I-4-12-Synthèse.....	141
I-5-Tableau comparatif des exemples	142
I-6-Synthèse des exemples.....	143
II-Le programme architectural retenu	144
III-Analyse du terrain d'intervention.....	146
III-1-La situation géographique	146
III-2-Motivation du choix	147
III-4-Accessibilité	147
III-5-Morphologie du terrain.....	148
III-6-La topographie du terrain.....	148
III-7-Etude climatique du terrain	148
IV-La genèse de la forme	150
Conclusion Générale	153
La bibliographie	155

Listes des figures :

Figure 1 : le centre historique de Gênes.	8
Figure 2 : les piliers du développement durable.	11
Figure 3 : classification des industries culturelles et créatives.....	20
Figure 4 : exportations mondiales de biens créatifs, 2015.	21
Figure 5 : Le modèle des cercles concentriques de l'économie créatives.....	23
Figure 6 : vue aérienne sur le Museum Quartier à Vienne, Autriche.....	26
Figure 7 : carte technique de Museum Quartier de vienne.	26
Figure 8 : l'environnement immédiat du Museum Quartier	28
Figure 9 : schéma explicatif de la délimitation du Museums Quartier par les rues les plus célèbres à Vienne.	29
Figure 10 : un croquis explicatif de la distribution spatiale du Musuems Quartier.	30
Figure 11 : Vue sur le musée Leopold.	30
Figure 12 : Vue sur le musée Mumok.	31
Figure 13: des espaces intérieures pour les évènements en Museum Quartier.	31
Figure 14 : des espaces intérieures pour les évènements en Museum Quartier	32
Figure 15 : maquette de Museums Quartier	33
Figure 16 : schéma explicatif du concept d'implantation de Museums Quartier.	33
Figure 17 : des vues sur le parvis du MuseumsQuartier (le mobilier urbain).....	34
Figure 18 : Schémas de circulation piétonne et mécanique à Museum Quartier.	35
Figure 19 : carte explicative pour déplacements piéton et PMR à Museum Quartier..	36
Figure 20 : vue sur Le secteur Place des Arts du Quartier des spectacles.	37
Figure 21 : carte technique de Quartier des spectacles de Montréal.....	38
Figure 22 : l'environnement immédiat du quartier des spectacles.	40
Figure 23 : les espaces à récupérer.....	41
Figure 24 : le plan de verdissement.....	42
Figure 25 : l'implantation du mobilier urbain vue en plan et en 3d.	43

Figure 26 : Les mâts d'éclairage au Quartier de spectacle.....	44
Figure 27 : Le plan d'ensemble de Quartier des spectacles.	45
Figure 28 : façade urbaine du Quartier des spectacles.	45
Figure 30 : les interventions sur le quartier des spectacles.	46
Figure 29 : Le canal technologique (en rouge).	46
Figure 31 : Correction à la géométrie des rues.....	47
Figure 32 : L'îlot Balmoral et la rue Jeanne-Mance actuels et reconfigurés.	48
Figure 33 : La Place du Quartier des spectacles.....	48
Figure 34 : exemple d'une piste cyclable.	49
Figure 35 : carte des pistes cyclable qui traversent le Quartier des spectacles.	49
Figure 36 : Les potentiels de développement immobilier et commercial.	50
Figure 37 : les liens entre les destinations du centre-ville.....	51
Figure 38 : carte du quartier des spectacles avec tous les lieux et fonctions qu'il remplit.	52
Figure 39 : la nature de Guelma.	56
Figure 40 : La situation de la ville de Guelma.	57
Figure 41 : les limites de la wilaya de Guelma.	58
Figure 42 : carte d'évolution urbaine de la ville de Guelma.	60
Figure 43 : Schéma récapitulatif de l'évolution historique et urbaine de Guelma	61
Figure 44 : Théâtre de Guelma.....	63
Figure 45 : GUELMA – L'ex citadelle Française- Porte Acketts.....	63
Figure 46 : Thermes romains de Calama (Guelma).	64
Figure 47 : Piscine de Hammam Bradaâ	64
Figure 48 : Guelaatbouatfane-	65
Figure 49 : archéologique de Thibilis à Guelma.	65
Figure 50 : Les nécropoles dolméniques.....	66
Figure 51 : Les dolmens de la région de chenior.	66
Figure 52 : Les haouanets.....	67

Figure 53 : Les rochers graves	67
Figure 54 : Poterie en terre cuite traditionnelle.....	68
Figure 55 : habits traditionnels pour femme	69
Figure 56 : Le théâtre régional Mahmoud Triki-Guelma.....	70
Figure 57 : Schéma Représente l'Infrastructure de culture-cas de centre-ville de Guelma.....	71
Figure 58 : la situation du périmètre d'étude et les limites du centre-ville	74
Figure 59 : vue externe du périmètre d'étude (le quartier de la muraille)	74
Figure 60 : Délimitation du périmètre d'étude.....	75
Figure 61 : L'accessibilité au périmètre d'étude de Guelma.	75
Figure 62 : L'environnement immédiat du site.	76
Figure 63 : Le système viaire du périmètre d'étude.....	77
Figure 64 : la trame piétonne au niveau de périmètre d'étude.....	77
Figure 65 : La trame piétonne de périmètre d'étude.....	78
Figure 66 : le flux mécanique dans le périmètre d'étude.....	78
Figure 67 : le flux piéton.....	79
Figure 68 : les nœuds.....	79
Figure 69 : Les parcelles du site.....	80
Figure 70 : la trame bâtie et non bâtie.....	80
Figure 71 : le vide urbain	81
Figure 72 : Typologie d'équipements	82
Figure 73 : Les catégories d'équipements dans le périmètre d'étude.....	82
Figure 74 : Les points de repères.....	83
Figure 75 : La morphologie du site	83
Figure 76 : La topographie du site étudié.....	84
Figure 77 : L'état du bâti du périmètre d'étude	84
Figure 78 : état de façade	85
Figure 79 : Poche vide.....	85

Figure 80 : Espace vert en mauvais état	86
Figure 81 : Poche vide.....	86
Figure 82 : Les biens publics et les biens privés	87
Figure 83 : intervention 1 et 2	90
Figure 84 : intervention 03	91
Figure 85 : intervention 04	91
Figure 86 : Intervention 05.....	92
Figure 87 : Intervention 06.....	92
Figure 88 : Intervention 07.....	93
Figure 89 : intervention 01, 02, et 03	94
Figure 90 : Intervention 04.....	94
Figure 91 : Intervention 05.....	95
Figure 92 : Intervention 06.....	96
Figure 93 : Intervention 07.....	96
Figure 94 : Intervention 08.....	97
Figure 95 : Intervention 09.....	97
Figure 96 : Intervention 10.....	98
Figure 97 : le schéma d'intention.....	99
Figure 98 : le plan d'aménagement.....	99
Figure 99 : Centre national d'art et de culture George Pompidou –Paris	102
Figure 100 : situation du centre.....	103
Figure 101 : les éléments de repère	104
Figure 102 : L'accessibilité au projet (vue en plan et en volume)	104
Figure 103 : Forme du projet.....	105
Figure 104 : Volume du projet	105
Figure 105 : Volume du projet	106
Figure 106 : La composition du projet	106

Figure 107 : éléments de structure du centre.....	107
Figure 108 : Ascenseurs - les tuyaux	108
Figure 109 : les matériaux dans le centre culturel.....	108
Figure 110 : flexibilité des espaces du centre	109
Figure 111 : la façade est du centre culturel.....	109
Figure 112 : la façade ouest du centre culturel.....	110
Figure 113 : Schéma de circulation d'air	110
Figure 114 : Schéma de circulation d'eau	110
Figure 115 : L'effet de lumière	111
Figure 116 : Composition sous-sol.....	111
Figure 117 : Composition RDC	112
Figure 118 : Composition 1 ^{er} Etage	112
Figure 120 : Composition 3 ^{ème} Etage	113
Figure 119 : Composition 2 ^{ème} Etage	113
Figure 121 : Composition 4 et 5 ^{ème} Etage	114
Figure 122 : Composition 6 ^{ème} Etage	114
Figure 123 : La maison de la culture le Havre	117
Figure 124 : la situation géographique de la maison de la culture le Havre.	117
Figure 125 : Environnement immédiat.....	118
Figure 126 : Accessibilité du projet	118
Figure 127 : Plan de masse.....	119
Figure 128 : Volumétrie	119
Figure 129 : Principe de disposition du projet	120
Figure 130 : La lisibilité et clarté	120
Figure 131 : Le grand volcan	120
Figure 132 : Petit volcan	121
Figure 133 : Les façades de la place basse.....	121

Figure 134 : Eclairage naturel	122
Figure 135 : Eclairage artificiel.....	122
Figure 136 : composition des niveaux supérieurs et inférieur (le grand volcan)	123
Figure 137 : composition des niveaux supérieurs et inférieur (le petit volcan)	123
Figure 138 : des vues intérieures sur les deux volcans.....	124
Figure 139 : coupe sur le grand volcan	124
Figure 140 : Le palais de culture Malek Haddad -Constantine-.....	126
Figure 141 : Situation du palais.....	126
Figure 142 : Environnement immédiat du palais	127
Figure 143 : Accessibilités du palais.....	127
Figure 144 : Plan de masse du palais de la culture Malek Haddad.....	128
Figure 145 : Forme de base du palais.....	128
Figure 146 : système constructif du palais de la culture	128
Figure 147 : la composition volumétrique du projet	129
Figure 148 : l'éclairage dans le palais de la culture	129
Figure 149 : analyse des façades du palais.....	130
Figure 150 : composition du RDC.	130
Figure 151 : composition du 1 ^{er} étage.	131
Figure 152 : composition du 2 ^{ème} étage.	131
Figure 153 : La situation géographique du centre culturel Amir Khaled.....	133
Figure 154 : Le centre culturel Amir Khaled avec son environnement	134
Figure 155 : L'accessibilité au terrain du projet	134
Figure 156 : L'accès au centre	135
Figure 157 : Le volume du centre	135
Figure 158 : La forme du centre.....	136
Figure 159 : Plan RDC du centre	136
Figure 160 : Plan premier étage du centre.....	137

Figure 161 : Plan deuxième étage du centre.....	137
Figure 162 : Circulation verticale et horizontale au niveau du centre	138
Figure 163 : Eclairage naturelle au niveau du centre	138
Figure 164 : Eclairage artificiel.....	139
Figure 165 : la façade sud est/ sud-ouest du centre.....	140
Figure 166 : la situation géographique du terrain d'intervention.....	144
Figure 167 : les limites du terrain d'intervention	144
Figure 168 : l'accessibilité au terrain d'intervention.....	144
Figure 169 : la morphologie du terrain.....	144
Figure 170 : la topographie du terrain	144
Figure 171 : la climatologie du terrain	144
Figure 172 : Etape 01	144
Figure 173 : Etape 03	144
Figure 174 : Etape 04 intervention 1	144
Figure 175 : Etape 04	144
Figure 176 : Etape 05	144
Figure 177 : forme finale du projet	144

Listes des tableaux :

Tableau 1 : le projet de régénération urbaine d'Alep.	16
Tableau 2 : la statistique des équipements culturels existants dans la ville de Guelma.....	71
Tableau 3 : Tableaux AFOM	88
Tableau 4 : Tableau des enjeux	89
Tableau 5 : Programme surfacique.....	115
Tableau 6 : le programme de la maison de la culture le Havre	125
Tableau 7 : Le programme architectural du centre culturel Amir Khaled.	141
Tableau 8 : Tableau comparatif des exemples	143
Tableau 9 : Le programme architectural Retenu	144

Glossaires des sigles et des abréviations :

DD : Développement durable.

DDU : Développement durable urbain.

PDAU : Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme.

ICC : Les industries culturelles et créatives.

PCI : Le patrimoine culturel immatériel.

QCC : Quartier culturel et créatif.

Chapitre introductif :

Introduction générale :

Dans les milieux urbains d'aujourd'hui, la tendance est à la réappropriation durable des centres historiques dans une optique culturelle, touristique et socio-économique.

Les anciens centres ou bien les centres historiques représentent l'âme et la composante la plus importante de la ville.

Ils sont peu à peu, affectés par des phénomènes d'étalement urbain et cela du fait de la forte croissance démographique qu'ont connue la plupart des pays du monde où les villes sont devenues soumises à une forte pression pour tenter de répondre aux besoins de la population, en matière de logement, de services, d'équipements et d'infrastructures, et ceci qui explique le processus d'urbanisation rapide des villes et leurs développements en périphérie.

Ces phénomènes ont conduit à la déconnexion des centres historiques du reste des fonctions urbaines (économique, culturel, social...), où l'on trouve que leurs vocations traditionnelles s'affaiblit ou même disparaît, c'est donc avec impuissance que nous assistons à la dégradation des immeubles qui sont majoritairement vétustes et inadapté aux exigences fonctionnelles et sociales contemporaines et parfois dénuées des rudiments de confort.

Comme ses homologues dans le monde, les centres historiques en Algérie sont aussi confrontés à ces difficultés. Ils sont endommagés, détruits, et transformés en des zones dépourvues des manifestations de la vie et de plus en plus ils perdent leurs vocations principales dans l'enracinement de l'identité ce qui menace la perte de l'identité de la ville dans son ensemble et la destruction de sa diversité culturelle et son histoire.

Due au rôle important que jouent les centres historiques dans la ville, on les considère comme un patrimoine matériel solide qui doit être préservé pour les générations futures et pour cela on doit penser à leurs requalifications et revitalisations et la mise en valeur de ses potentiels culturels et patrimoniaux qu'ils possèdent.

Dans ce cadre deux concepts défendent à cette ambition le développement durable et la régénération urbaine où ces derniers s'opposent au développement de la ville en périphérie dont le principe de la régénération urbaine est de ne pas créer de la ville, mais de modifier et gérer des territoires déjà urbanisés, posant parfois des difficultés.

Problématique :

Guelma c'est une ville riche dans son histoire possède des potentialités culturelles et patrimoniales, variés et diversifiés qui témoigne par le passage d'innombrables civilisations.

Elle contient de nombreux monuments et sites historiques où pas moins de 500 sites ont été répertoriés et identifiés.

Le centre-ville ou bien le centre historique un parmi lesquels, il possède des composantes culturelles, patrimoniales, et architecturales distinctes constituant un héritage précieux qui doit être préservé et conservé.

Le noyau historique (le périmètre de la muraille) c'est la zone où fut construite l'antique ville de Guelma et constitue ainsi une partie importante de son centre, en vue des différents facteurs de changement qu'a connu à la lumière des transformations urbaines le résultat a été l'émergence de plusieurs problèmes affectant la structuration, le fonctionnement et la dynamique de cet espace urbain ainsi ont conduit à la perte de sa valeur historique et culturelle ce qui le rend dans un isolement fonctionnel et spatial orienté vers l'inconnu avec le centre-ville et lui donnant une autre image de ce qu'il devrait être.

Le noyau historique constitue un enjeu majeur pour le développement urbain durable de la ville de Guelma, de ce fait il est important aujourd'hui à réfléchir à la façon dont on peut le revaloriser, et revitaliser leurs fonctions.

Compte tenu de ce qui précède, nous sommes ramenés à se poser les questions suivantes :

Comment mettre en valeur le quartier du noyau historique de la ville de Guelma et par quelle opération ?

Comment crée une continuité urbaine à même de remédier à la rupture spatio-fonctionnelle entre le périmètre intrados et extrados de la muraille ?

Hypothèses :

La régénération urbaine peut apporter une solution pour la mise en valeur du noyau historique de la ville de Guelma et pour la création d'une continuité urbaine entre ce dernier et le périmètre extrados de la muraille par la promotion de son potentiel culturel ?

Objectifs :

1-exploiter le potentiel culturel du périmètre de la muraille pour donner au centre-ville une nouvelle centralité.

2-Retrouver la valeur historique et culturelle perdue du quartier du noyau historique de la ville de Guelma.

3-Assurer un développement urbain durable de la ville de Guelma.

L'objet de l'étude :

L'objectif principal de l'étude est de mener une étude analytique qui nous permet de diagnostiquer la situation actuelle du quartier du noyau historique de la ville de Guelma pour connaître ses atouts et les intensifier et découvrir ses faiblesses et les traiter à travers un projet de régénération urbaine afin d'améliorer la valorisation ce périmètre tout en retrouvant sa valeur historique et culturelle perdue, et cela pour renforcer l'identité du quartier et de la ville dans son ensemble et la préservation de sa diversité culturelle, ainsi pour renforcer la centralité et pour en faire un lieu adapté aux modes de vie actuels à même de contribuer à la dynamique urbaine et l'attractivité de la ville de Guelma .

Méthodologie de travail :

Pour atteindre les objectifs tracés et en vue d'apporter des réponses satisfaisantes aux questions soulevées dans la problématique, confirmer ou bien infirmer les hypothèses soulevées on a structuré notre travail de recherche autour de deux parties :

La première partie théorique : consiste en une recherche bibliographique et documentaire divisée en deux chapitres ayant pour objectifs de cerner et de comprendre les éléments théoriques de base en rapport avec le sujet de recherche et contribuant à la canalisation de la présente étude vers les objectifs ciblés.

Le premier chapitre concerne la régénération urbaine des centres historiques où on va déterminer les concepts de base : centre historique, la régénération urbaine, le développement durable, le développement urbain durable, afin de bien comprendre la notion du centre historique, et son impact dans le développement urbain durable des villes et les principales causes de sa dévalorisation ainsi les solutions apporter pour le revaloriser et le mettre en valeur. Le deuxième chapitre, concerne la régénération urbaine par l'industrie culturelle et créative ou on va montrer l'enjeux des industries culturelles et créatives dans la régénération des anciens sites posant des difficultés, ainsi pour bien comprendre cette relation on a analysés des projets internationaux sur la régénération urbaine du centre historique par l'industrie culturelle et créative.

La deuxième partie : concerne le volet opérationnel, et elle est structurée en deux chapitres.

L'analyse du plan culturel de la ville de Guelma, afin de diagnostiquer et évaluer la culture dans la ville.

L'étude de cas qui est le quartier du noyau historique de la ville de Guelma (le quartier de la muraille, ex-camp militaire romain), pour prévoir les différents problèmes dans ce site et essayer de proposer des solutions en général et appliquer les solutions concernant la mise en valeur de ce dernier par la valorisation de sa vocation culturelle.

L'ensemble de ces quatre chapitres sont initiés d'une introduction générale et finalisés par une conclusion générale.

PARTIE 1 :
PARTIE THÉORIQUE

Chapitre I :

Les centres historiques au cœur des opérations de régénérations urbaines

I-1-Introduction :

Dans ce chapitre on a essayé de définir les concepts de base qui ont une relation avec notre thème : les centres historiques, le développement urbain durable, la régénération urbaine, tout en mettant l'accent sur les principales causes de dévalorisation des centres historiques et son rôle important dans le développement urbain durable des villes, et les solutions apporter pour les revaloriser, et les rendre plus attractif tout on montrant les principaux indicateurs d'attractivité des territoires.

I-2-Les centres historiques entre dévalorisation et enjeux de développement urbain durable des villes :

I-2-1-Définition du centre historique :



Figure 1 : le centre historique de Gênes.

Source : Easyvoyage.com.

Plusieurs théoriciens et urbanistes ont tenté de définir la notion du centre historique.

Pierre MERLIN et Françoise CHOAY (1991) le définissent comme étant « le noyau d'une ville ancienne à caractère évolutif¹. »

J. Beaujeu- Garnier (1972), définit le centre historique comme étant « le lieu de naissance de la cité, il est presque toujours lié à un emplacement facile à défendre, mais d'accès peu aisé c'est le noyau original qui parfois n'occupe plus la partie vraiment la plus centrale². »

¹ CHOAY Françoise, MERLIN Pierre, Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme, Paris : Quadrige/Puf, 2010, p 143.

² Lhénaff René, Et Jacqueline Beaujeu-Garnier, Le relief de la France, Paris : Hommes et Terres du NORD, 1972, p.125.

Le centre historique c'est l'espace urbain le plus ancien dans une ville, c'est le lieu de naissance de la ville, il se caractérise le plus souvent par un important patrimoine urbain et architectural et par la présence des monument symboliques³.

Le centre historique d'une ville c'est aussi, un héritage et une mémoire de notre histoire et notre culture, qu'ils donnent un aspect historique et esthétique pour nos villes⁴.

Le centre historique est une clé pour construire la ville de demain et pour le développement urbain durable des villes⁵.

I-2-2-Typologie des centres historiques⁶ :

On peut faire une typologie des centres anciens ou plus exactement des villes à centre ancien :

La ville-centre : préfecture de province érigée en potentat urbain local, ville moyenne où le centre-ville se confond avec le centre ancien.

La grande ville : capitale régionale, organisée en auréoles urbaines concentriques depuis un centre ancien exigu qui ne peut plus répondre aux exigences de la modernité et auquel se sont substitués un premier puis un second centre-ville entre la fin du XIX^e siècle et les années 1970 (Bordeaux, Lyon).

I-2-3-Les principales causes de dévalorisation des centres historiques⁷:

Depuis 1945, les centres historiques enregistrent un profond déclin démographique.

La faible fonctionnalité de l'espace puis la spéculation immobilière ont chassé plus de 50 % des habitants **vers les quartiers périphériques** et les banlieues tandis que les centres anciens devenaient le siège des bureaux et des commerces à fréquentation plus exceptionnelle. L'explosion du secteur tertiaire, la généralisation de l'automobile, la rurbanisation des citadins sont autant de facteurs qui ont rendu les centres **anciens peu fonctionnels**.

I-2-4-Les difficultés rencontrées dans les centres historiques⁸ :

I-2-4-a-Les difficultés structurelles des centres historiques :

- La négligence envers les infrastructures et envers les services en général.
- Les dégâts en cours au patrimoine bâti.

³ Melle Rekkab Soulef, mémoire magister (Phénomène de dysfonctionnement urbain d'un centre-ville Cas de noyau colonial de Khanchela), Oum El Bouaghi : Université Larbi Ben M'hidi ,2012, p.11.

⁴ Techno-science.net, « Centre historique : définition et explications » [en ligne]. <https://www.techno-science.net/glossaire-definition/Centre-historique.html>(Consultée le 25 juin 2022).

⁵ Alexis Sierra, « Savoir lire les centres historiques comme clé pour construire la ville de demain » [en ligne]. 2010. <https://doi.org/10.4000/echogeo.11896> (consultée le 5 mai 2022).

⁶Maxicours, « L'importance des centres anciens » [en ligne]. <https://www.maxicours.com/se/cours/l-importance-des-centres-anciens/>(Consultée le 25 juin 2022).

⁷ Loc.cit.

⁸ Unesdoc.unesco.org, « Des Quartiers historiques pour tous » [en ligne]. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000178420_fre(Consultée le 5 mai 2022).

- L'utilisation inadéquate des espaces publics.
- L'absence d'acceptation culturelle.
- Baisse de la qualité de vie de la population résidente.
- L'exclusion sociale .
- L'intégration déficitaire entre le Centre et les zones résidentielles de la ville.

I-2-4-b-Les difficultés socio culturelles ⁹:

- L'absence d'une culture qui accepte l'adoption d'instruments financiers en faveur d'activités de divertissements dans les centres historiques.
- Le manque d'une conscience commune de la part de la communauté des résidents des centres-ville, qui sont très mélangés par rapport à leur origine.
- L'absence, dans les agendas politiques des gouvernements, de la problématique liée à la conservation du patrimoine des centres historiques, conséquent à un manque de reconnaissance du potentiel économique dérivé par la mise en valeur du patrimoine culturel.

I-2-5-Le développement urbain durable ¹⁰:

I-2-5-a-Définition du développement durable :

Le développement durable vient du rapprochement de deux mots :

- Par **développement** on entend l'amélioration des performances (économiques, sociales, etc.) d'une société.
- Le terme **durable** caractérise une chose qui tient dans la durée, qui est stable et résistante.
- La combinaison des deux mots donne la définition du développement durable : l'amélioration des performances d'une société pour la rendre stable dans le temps.

I-2-5-b-Les trois piliers du développement durable¹¹ :

La qualité environnementale :

Limiter les impacts environnementaux, préserver les écosystèmes.

L'équité sociale :

Garantir à tous les membres de la société un accès aux ressources et services de base (éducation, santé, alimentation, logement...) pour satisfaire les besoins de l'humanité, réduire les inégalités et maintenir la cohésion sociale.

⁹ Unesdoc.unesco.org, « Des Quartiers historiques pour tous » [en ligne].
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000178420_fre(Consultée le 5 mai 2022).

¹⁰ Mtaterre, « L'aménagement des territoires et le développement durable » [en ligne].2017.
<https://www.mtaterre.fr/dossiers/le-developpement-durable/lamenagement-des-territoires-et-le-developpement-durable>(Consultée le 25 juin 2022).

¹¹ Loc.cit.

L'efficacité économique :

En diminuant l'extrême pauvreté et en garantissant l'emploi du plus grand nombre dans une activité économique dignement rémunérée.

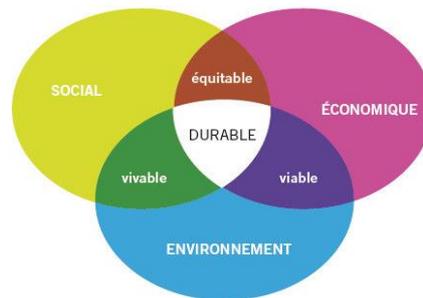


Figure 2 : les piliers du développement durable.

Source : Mtaterre.fr.

I-2-5-C-La ville et le développement urbain durable¹² :

Pour réaliser un développement urbain durable du territoire, l'urbanisme doit respecter les critères du développement durable pour chacun de ses piliers, sans oublier la préservation des ressources et du patrimoine, ainsi que de la cohérence des territoires tout en assurant la dynamique et l'attractivité urbaine.

I-2-5-d-Les centres historiques comme enjeu de développement urbain durable¹³:

- Les Centres historiques représentent des ressources non renouvelables de haute valeur, qui peuvent générer du travail et, donc, d'autres ressources encore en faveur des économies au niveau local.
- Les Centres historiques se caractérisent le plus souvent par un important patrimoine urbain et architectural et par la présence des monuments symboliques. La valorisation de ces derniers se donne les moyens pour développer durablement et pour mieux préparer l'avenir de nos villes.
- L'avantage comparatif entre la possibilité d'utiliser les centres historiques par rapport aux zones périphériques en ce qui concerne le contrôle de l'expansion du territoire urbain.
- Les centres historiques s'offrent un espace propice pour améliorer <<l'interculturalité>> et favoriser l'élimination graduelle de l'exclusion sociale.

¹² Belatreche Fatima Zohra, Mémoire master 2 (Le renouvellement urbain du centre historique de Chekfa), Jijel : Université Mohamed Seddik Benyahia, 2018, p.21.

¹³ Unesdoc.unesco.org, « Des Quartiers historiques pour tous » [en ligne].
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000178420_fre (Consultée le 5 mai 2022)

I-3-La régénération urbaine conductrice de mise en valeur des centres historiques :

Les centres historiques considérés comme une clé pour construire la ville de demain et pour le développement urbain durable de la ville, c'est pour cela on doit les préserver et les revaloriser d'où la régénération urbaine ce ni qu'un concept qui défendent à cette ambition¹⁴.

I-3-1-Définition de la régénération urbaine ¹⁵:

Le terme de régénération urbaine est issu du vocable anglo-saxon, c'est un concept qui incorpore progressivement les principes du développement durable, ce qui implique, en théorie, le freinage de l'étalement urbain, il consiste à la reconstruction de la ville sur elle-même, et de modifier et gérer des territoires déjà urbanisée posant des difficultés tout en répondant aux ses problèmes sociaux, économiques, urbanistiques et environnementaux, et il s'attache plus particulièrement à la reconquête des friches, souvent situées à proximité du centre-ville.

I-3-2-L'historique de la régénération urbaine ¹⁶:

- La régénération urbaine s'est d'abord formalisée aux Etats-Unis à partir des années 1960, lorsque la délocalisation des activités maritimes a conduit au délaissement définitif de vastes espaces, devenus friches portuaires. Ces vides urbains ont été surtout réaffectés, à l'initiative des municipalités, à des activités de centralité, comme à Boston, Baltimore, New Orléans.
- En une seconde étape, illustrée magistralement par le cas des London Dock lands, à partir des années 1980, puis de Barcelone, la régénération urbaine a consisté à reconverter totalement des espaces délaissés, mais en y reconstruisant de véritables "morceaux de ville" multifonctionnels.
- Avec la troisième étape, en cours depuis les années 1990, la régénération urbaine s'applique à une grande diversité de territoires urbains, souvent encore largement habités, fonctionnellement hétérogènes, mais présentant tout un ensemble de dysfonctionnements.

¹⁴ Alexis Sierra, « Savoir lire les centres historiques comme clé pour construire la ville de demain » [en ligne]. 2010. <https://doi.org/10.4000/echogeo.11896> (consultée le 5 mai 2022).

¹⁵ Durdevic Jan, « stratégies de régénération urbaine dans les centres villes historiques : les lucratives perspectives offertes par le piéton » [en ligne]. 2002. http://eso.cnrs.fr/_attachments/n-18-decembre-2002-travaux-et-documents/chasseriau.pdf?download=true (consultée le 22 juin 2022).

¹⁶ Chalabi Fatima Zahra, Mémoire master2, (Régénération urbaine et villes portuaires), Guelma : université 08 Mai 1945 de Guelma, 2019, p.24.

I-3-3-Les objectifs de la régénération urbaine :

- Transformer les quartiers en difficulté, dans le cadre d'un projet urbain¹⁷.
- S'occuper de la dynamique complexe des zones urbaines¹⁸.
- Revitaliser les fonctions économiques, sociaux, environnementaux et culturelles des zones urbaines posant des difficultés¹⁹.
- Valoriser le patrimoine et le tourisme urbain²⁰.
- Contrôler la détérioration des zones urbaines²¹.
- Préserver les anciens tissus urbains²².
- Améliorer l'environnement aussi bien que la qualité de vie des habitants Les approches de la régénération urbaine²³.

I-3-4-Les approches de Régénération urbaine ²⁴:

- **Approche physique :**

Qui conçoit ensuite ces mêmes morceaux comme indissociables du fonctionnement global du territoire concerné et qui part du présupposé selon lequel les différents éléments de la réalité urbaine sont interconnectés à l'intérieur d'un système urbain, ce qui signifie que seule une action simultanée sur l'ensemble de ces éléments permettrait d'atteindre les objectifs voulus.

- **Approche par acteurs :**

Ensuite, qui considère qu'aucune action sur l'urbain ne peut réussir sans implication directe des concernés : décideurs, gestionnaires, investisseurs, mais aussi usagers, habitants, société civile qui constituent le corps, l'organisme vivant de réception, capable tout aussi d'accepter «la greffe » que de la rejeter, d'enclencher le processus d'auto régénération ou de le stopper.

- **Approche temporelle :**

Cela implique une réflexion bien plus compliquée que celle orientée sur le renouvellement, puisqu'elle exige l'élaboration d'une vision prospective de développement humain : culturel, scientifique, technologique, économique...

¹⁷ Chalabi Fatima Zahra, Mémoire master2, (régénération urbaine et villes portuaires), Guelma : université 08 Mai 1945 de Guelma, 2019, p.24.

¹⁸ Loc.cit.

¹⁹ Loc.cit.

²⁰ Pnue, « Lignes directrices pour une régénération urbaine dans la région méditerranéenne » [en ligne].2004. <http://matcarl.free.fr/USTL/S5/UE%2053/Regeneration%20Urbaine.pdf> (consultée le 22 juin 2022).

²¹ SlideShare, « Régénération urbaine Tunis et Madrid » [en ligne].2018.

<https://fr.slideshare.net/YazidB/la-rnovation-urbaine-76709311>(consultée le 22 juin 2022).

²² Loc.cit.

²³ Loc.cit.

²⁴ Loc.cit.

I-3-5-Les stratégies de la régénération urbaine ²⁵:

Les stratégies de régénération sont territorialisées. Si la tendance est d'introduire dans la ville une plus grande homogénéité entre ses différents quartiers et de lutter contre les phénomènes de ségrégation. Chacun des territoires composant la ville a ses propres difficultés à résoudre, son tissu social à respecter, mais aussi ses mémoires, ses héritages bâtis, ses potentialités traditionnelles ou nouvelles qu'il faut valoriser. Les stratégies régénératrices doivent intervenir sur chacun de ces sous-systèmes urbains par la programmation d'une combinaison particulière de plusieurs objectifs :

- Dans les quartiers d'habitat spontané, la priorité est la mise en normes des réseaux d'eau et réseaux d'assainissement, s'ajoute le ramassage des déchets, l'amélioration des voiries, souvent anciens chemins ruraux, en terre, et la création d'équipements collectifs de proximité (écoles, dispensaire, antenne de la mairie...).
- Dans les quartiers anciens dégradés, la priorité va à des formules d'amélioration des logements, associant propriétaires, habitants avec aides publiques. En l'absence d'aide financière publique, le mouvement de réhabilitation peut démarrer avec l'arrivée de nouveaux habitants de classe moyenne, mais avec le risque de gentrification partielle. Ces options s'accompagnent de la modernisation de tous les réseaux.
- Dans les quartiers centraux historiques, l'objectif est d'associer la conservation, préservation de l'essentiel du tissu bâti traditionnel. La réhabilitation du tissu bâti va de pair avec l'aménagement d'édifices à vocation culturelle, ce qui implique la modernisation des divers réseaux. Dans les grandes friches urbaines et terrains délaissés par l'industrie ou les activités portuaires et ferroviaires, les options sont ouvertes à une totale réorganisation spatiale et une nouvelle composition urbaine.

I-3-6-Les types de la régénération urbaine ²⁶:

D'une manière générale, il peut y avoir trois motivations pour la régénération urbaine :

- La régénération imposée après une longue période d'abandon d'une zone urbaine (ex. London Dock lands) ou suite à une grave dégradation des conditions de vie dans un quartier.
- La régénération opportuniste lorsque les bailleurs de fonds publics et privés cherchent le terrain adéquat pour un grand projet (ex. Barcelone, Athènes).

²⁵ Khellaf, A. et Boubezari, W. (2019). Mémoire master2 (La socio-durabilité, une approche pour la régénération urbaine cas du quartier L'oasis Jijel). Jijel : Université Mohamed Seddik Benyahia de Jijel.

²⁶ SlideShare, « Régénération urbaine Tunis et Madrid » [en ligne].2018. <https://fr.slideshare.net/YazidB/la-rnovation-urbaine-76709311>(consultée le 22 juin 2022).

- La régénération préventive ou prospective dans les zones où le tissu social et économique s'est détérioré (ex Istanbul. Alep Alexandrie).

I-3-7-Les opérations de la régénération urbaine ²⁷:

Le travail dans un projet de régénération urbaine consiste en une somme d'interventions sur le bâti, les espaces publics, les usages, et les circulations.....qui se concrétisent dans des opérations spécifiques :

- **La réhabilitation :**

Consiste à rénover sans détruire, sans raser, il respecte le caractère architectural des bâtiments et du quartier concerné c'est-à-dire : la façade extérieure respecte les apparences d'un bâtiment qui est entièrement restructuré, réaffecté pour le conformer à des usages qui se sont modifiés ou à des occupants qui ont changé.

- **La restauration :**

Consiste à améliorer l'état d'un édifice ou un ensemble d'édifice tout en respectant, les valeurs d'usages originelles, les caractéristiques architecturales initiales avec l'utilisation des matériaux d'origine même pour les parties non apparentes elle est réservée aux bâtiments prestigieux tels que les monuments historiques.

- **Reconversion :**

La reconversion affecte un bâtiment à un autre usage que celui pour lequel il a été conçu.

- **Rénovation :**

C'est une opération lourde qui consiste à démolir, à raser pour reconstruire, la démolition peut concerner une partie ou l'ensemble de l'espace.

- **La restructuration :**

Ensemble des actions qui contribuent à améliorer le cadre bâti d'un quartier, elle consiste en une intervention sur les voiries et les réseaux divers et l'implantation de nouveaux équipements.

- **La requalification :**

Changement de fonctionnement ou de vocation d'un lieu qui s'opère par un changement d'activité ou de forme, afin de faire jouer à un quartier (ou autre morceau de ville) le rôle qu'on souhaite le voir jouer dans la ville. Bien qu'elle puisse les englober²⁸.

²⁷ SlideShare, « Régénération urbaine Tunis et Madrid » [en ligne].2018. <https://fr.slideshare.net/YazidB/la-rnovation-urbaine-76709311>(consultée le 22 juin 2022).

²⁸ Collectivités Viabes.ORG, « Requalification » [en ligne]. 2017. <https://collectivitesviabes.org/> (consultée le 22 juin 2022).

I-3-8-Exemples des projets de régénération urbaine²⁹ :

I-3-8-a-Régénération urbaine : Alep (une ville syrienne):

La date	Le projet de régénération urbaine d'Alep date de l'année 1992
Problème	Altération du tissu urbain de la Vieille Ville d'Alep : près de 20% de l'ancien tissu a été détruit par l'exécution du plan directeur d'urbanisme avec la destruction des cours intérieures traditionnelles.
Objectifs	Préserver le tissu urbain de valeur et unique de la Vieille Ville et ralentir la détérioration de ses zones résidentielles.
Actions	<p>Une restructuration : (remplacement du vieux système d'évacuation des eaux usées, ainsi mise en œuvre d'un nouveau plan de circulation pour réduire la circulation dans la Vieille Ville).</p> <p>Protection de l'héritage historique et architectural à travers la restauration et la réhabilitation des maisons traditionnelles.</p> <p>La réfection du bâtiment d'une école religieuse historique et sa reconversion en centre communautaire et point de santé.</p> <p>La restauration d'une petite structure qui fera office de jardin d'enfants.</p> <p>La réhabilitation de trois mosquées.</p> <p>Des plans ont été développés concernant la pollution de l'air, de l'eau, la collecte et le traitement des déchets solides, l'utilisation des énergies adéquates ainsi qu'un programme "vert" pour améliorer la qualité environnementale de la vieille ville d'Alep.</p> <p>L'étude des caractéristiques du secteur privé de la Vieille Ville et la préparation d'un plan d'étude de l'économie urbaine.</p> <p>Un fonds de crédits d'urgence a été mis en place pour les propriétaires et les locataires de maisons pour couvrir les frais de réparations élémentaires, avec également une proposition d'assistance et de supervision lors des exécutions.</p>
Acteurs et Partenaires	La Municipalité, l'Agence Allemande pour la Coopération Technique (GTZ), le Fonds Arabe pour le Développement Economique et Social, Aga Khan Trust of Culture, le Gouvernement Syrien.
Synthèse	A travers un projet de régénération urbaine Alep a pu préserver et revaloriser son tissu ancien de valeur historique et culturel, générer un nouveau plan d'économie urbaine, ainsi améliorer la qualité environnementale de la vieille

Tableau 1 : le projet de régénération urbaine d'Alep.
Source : Pnue.com, 2004 traitée par auteur.

²⁹ Pnue, « Lignes directrices pour une régénération urbaine dans la région méditerranéenne » [en ligne].2004. <http://matcarl.free.fr/USTL/S5/UE%2053/Regeneration%20Urbaine.pdf> (consultée le 23 juin 2022).

I-4-Les indicateurs d'attractivité urbaine au sein des centres-villes :

Concernant le rôle de la régénération urbaine est de revaloriser des territoires anciens qui sont déjà urbanisés posant des difficultés et plus particulièrement qui se situées à proximité du centre-ville afin de revitaliser leurs fonctions et de faire des lieux adaptés aux modes de vie actuels à même de contribuer à la dynamique et l'attractivité urbaine de la ville, qu'elles sont les indicateurs d'attractivité urbaine au sein des centres-villes ?

I-4-1-Définition de l'attractivité³⁰ :

Capacité que possède un objet ou une personne à séduire, à attirer.

I-4-2-Définition de l'attractivité urbaine ³¹:

L'attractivité c'est un concept fortement relié à l'économie, lorsque on dit une attractivité urbaine, on parle de l'urbain qui concerne « le territoire » en premier temps, et qui peuvent se focalise à une unité plus réduite.

L'attractivité urbaine c'est la capacité d'une unité urbaine d'attirer et de retenir des personnes morales et des personnes physiques grâce à ce qu'elle peut leur offrir. L'unité urbaine est donc choisie par un individu ou une entreprise pour s'y installer, temporairement ou définitivement, selon des critères qui sont importants pour eux³².

I-4-3-Les indicateurs d'attractivité urbaine au sein des centres-villes ³³:

Les principaux indicateurs d'attractivité urbaine au sein des centres-villes sont :

➤ Des atouts et des particularités locales :

- Des caractéristiques physiques tels que la topographie, le caractère montagneux ou non du territoire, les paysages.
- La qualité du patrimoine est un élément à prendre en considération pour assurer une attractivité urbaine au sein des centres-villes qui correspond fréquemment à leurs centres historiques, où l'atteint de cette qualité nécessite un coup d'accélérateur aux actions de valorisation du patrimoine, intégrées dans une stratégie globale de requalification urbaine et de développement économique à savoirs : (la protection du patrimoine, dé-densification et remembrement urbain, reconquête de l'habitat insalubre, garantie de la

³⁰ L'internaute, « Attractivité : définition simple et facile du dictionnaire » [en ligne].

<https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/attractivite/> (consultée le 22 juin 2022)

³¹ Mokhefi, S., Mougari, S., Smati, A. (2017). Mémoire master2, (L'attractivité urbaine et les espaces publics dans l'ère de la compétitivité). Bejaia : Université Abderrahmane Mira.

³² Candéliance, « Comment rendre sa ville attractive en fonction de ses particularités ? » [en ligne].

<https://www.candeliance.fr/comment-rendre-sa-ville-attractive-en-fonction-de-ses-particularites/>(consultée le 22 juin 2022).

³³ Marie, O., Dominique, R. « Comment redynamiser nos centres-villes et nos centres-bourgs » [en ligne].

https://www.lecese.fr/sites/default/files/pdf/Avis/2021/2021_14_centres_villes_bourgs.pdf (Consultée le 22 juin 2022).

sécurité dans tous ces formes , mixité sociale et générationnelle, économies d'énergie et lutte contre les gaz à effet de serre) où la qualité du patrimoine urbain tient beaucoup à la qualité de son environnement immédiat.

➤ **Un meilleur équilibre de vie :**

- L'intégration de la nature au sein des centres ville (l'élément vert).
- Les possibilités d'accéder à une relative proximité en termes de services et de commerces, à des loisirs, et des activités sportives.

➤ **La qualité des espaces publics et de la convivialité :**

- La présence des espaces publics et leurs qualités nécessaires à l'équilibre de vie et pour rencontrer l'autre et sont des éléments à prendre en considération pour assurer une attractivité urbaine au sein des centres-villes à savoirs (les allées bordées d'arbres, les squares, les parcs ou encore les terrains de jeux de boules.....).

➤ **La dimension culturelle et créative :**

- La dimension culturelle et créative joue un rôle important dans la revalorisation, la création de la dynamique, et pour assurer une attractivité urbaine au sein des centres-villes à savoir, la construction des salles des concert municipal pour l'organisation des évènements, la programmation d'un festival de musique de rues (cirque et fanfares), les formes de création contemporaine comme le Street Art, quand il est régulé et intervient sur des emplacements prévus à cet effet.....etc.

Sans oublier la création des ambiances nocturne ce qui renforce l'attractivité même dans la nuit.

I-5-Conclusion :

À travers ce chapitre on a pu bien comprendre la notion du centre historique, les principales causes de leur dévalorisation et leur rôle dans le développement urbain durable de la ville, où on a trouvé que la régénération urbaine et la dimension culturelle et créative jouent un rôle important pour les revaloriser, les dynamiser et les rendre plus attractifs.

Chapitre II :

La régénération urbaine par l'industrie culturelle et créative

II-1-Introduction :

Aujourd'hui la tendance est à la régénération urbaine des territoires déjà urbanisés, posant parfois des difficultés par l'utilisation des industries culturelles et créatives ou cette dernière jouent un rôle très important dans la dynamique des agglomérations.

II-2-La place des industries culturelles et créatives dans la dynamique des agglomérations :

La relation **entre la culture et la créativité** apporte des avantages sociaux, économiques et spatiaux aux villes et aux sociétés³⁴.

II-2-1-Définition des industries culturelles et créatives (ICC) :

Les industries culturelles et créatives (ICC) sont les secteurs d'activité ayant comme objet **principal la création**, le développement, la production, la reproduction, la promotion, la diffusion ou la commercialisation de biens, de services et activités qui ont un **contenu culturel, artistique et/ou patrimonial**³⁵.

II-2-2-Classification des industries culturelles et créatives :



Figure 3 : classification des industries culturelles et créatives.

Source : Unesco.Org,2008

³⁴ Unesdoc.unesco.org, « Politiques pour la créativité : guide pour le développement des industries culturelles et créatives » [en ligne]. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000178420_fre(Consultée le 5 mai 2022).

³⁵ Cap metiers, «Industries culturelles et créatives » [en ligne].2021.

<https://www.cap-metiers.pro/pages/398/Industries-culturelles-creatives.aspx> (Consultée le 5 mai 2022).

II-2-3- Caractéristiques des industries culturelles³⁶ :

- La créativité au cœur de l'activité.
- Le contenu artistique, culturel ou inspiré de la création du passé,
- La production de biens et de services fréquemment protégés par la propriété intellectuelle.
- La double nature : économique (génération de richesse et d'emploi) et culturelle (génération de valeurs, de sens et d'identité).
- L'innovation et le renouvellement créatif.
- Une demande et des comportements du public difficiles à anticiper.

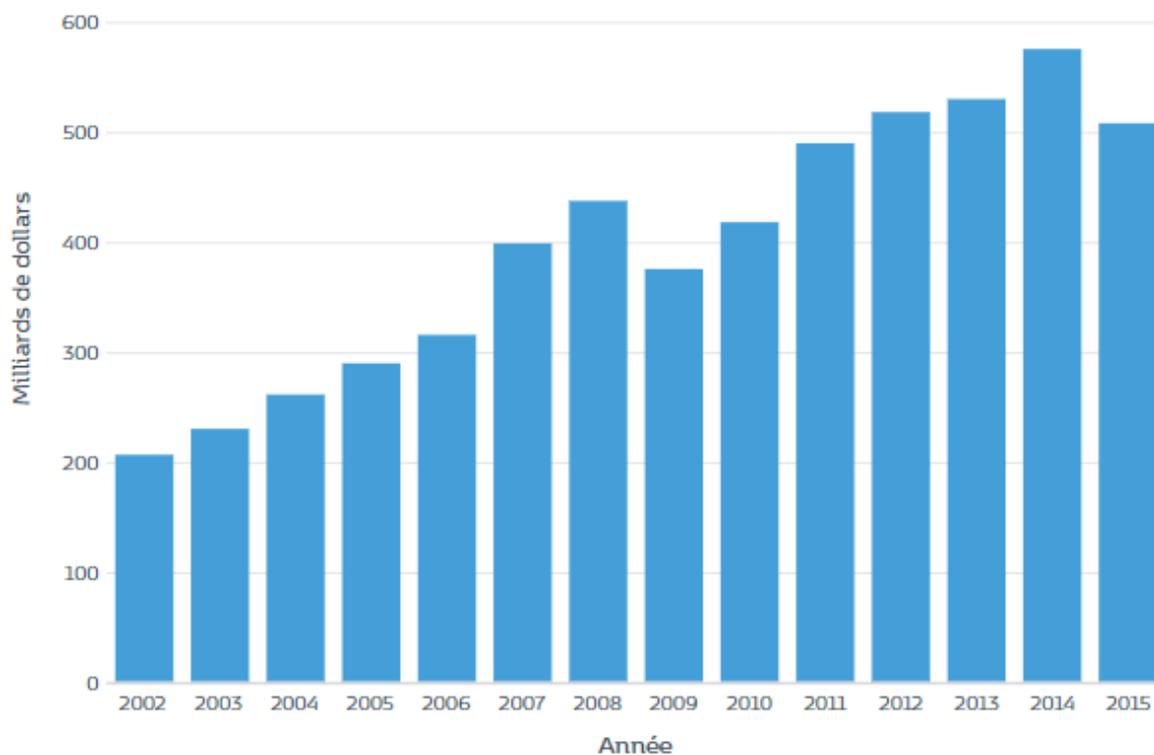


Figure 4 : exportations mondiales de biens créatifs, 2015.

Source : Unesco.Org,2008.

II-2-4- Le rôle des industries culturelles et la créativité dans l'urbanisme et le développement durable³⁷:

- Les industries culturelles et créatives (ICC) sont des moteurs essentiels de l'économie créative et représentent des sources importantes d'emploi, de croissance économique et d'innovation, contribuant ainsi à la compétitivité et à la durabilité des villes.

³⁶ Cap metiers, «Industries culturelles et créatives » [en ligne].2021.
<https://www.cap-metiers.pro/pages/398/Industries-culturelles-creatives.aspx> (Consultée le 5 mai 2022)

³⁷ Cap metiers, «Industries culturelles et créatives » [en ligne].2021.
<https://www.cap-metiers.pro/pages/398/Industries-culturelles-creatives.aspx> (Consultée le 5 mai 2022)

- Grâce à leur contribution à la régénération urbaine et au développement urbain durable, les industries culturelles et créatives font des villes des lieux très attractifs, tant pour y vivre que pour y développer des activités économiques.
- La culture et la créativité contribuent également à la cohésion sociale au niveau des quartiers, permettent aux réseaux créatifs de se former et de faire progresser l'innovation et la croissance, et créent des opportunités pour ceux qui sont souvent exclus socialement et économiquement.

II-2-5-Culture et créativité comme atouts et ressources pour la ville ³⁸:

Pour mieux comprendre les ICC et les conditions qui soutiennent leur croissance et leur contribution au développement urbain, il faut se pencher sur les caractéristiques uniques de leurs activités économiques.

Les premières tentatives de comprendre et mesurer les ICC se sont concentrées sur :

- L'attribution de valeur associée à l'artisanat ou à **la fabrication de la culture**, arguant que les valeurs culturelles pouvaient être produites à l'aide de moyens industriels par **les consommateurs et le public**.

Ces tentatives reposaient sur deux observations importantes concernant la nature de ces industries :

- Premièrement, le processus de création de valeur était différent selon **les industries** culturelles et les sous-secteurs (par exemple, l'édition, le spectacle vivant et l'audiovisuel).
- Deuxièmement, le processus de production était important en soi. Un modèle populaire et précoce développé pour capturer les activités de l'économie **créative** était connu sous le nom de modèle des « cercles concentriques », avec les artistes au centre, âme de l'innovation et de la créativité, et diverses activités de soutien, telles que la fabrication et le marketing, dans les anneaux extérieurs. Ce modèle visait à intégrer une plus grande « ampleur », une sphère culturelle qui inclurait à la fois la culture populaire et la culture numérique (via les droits de propriété intellectuelle). Cependant, cette vision des ICC ne rendait pas pleinement compte de la spécificité du processus de production et du fonctionnement réel des industries créatives. Un nouveau modèle était donc nécessaire.

³⁸ Unesdoc.unesco.org, « Politiques pour la créativité : guide pour le développement des industries culturelles et créatives » [en ligne]. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000178420_fre(Consultée le 5 mai 2022).

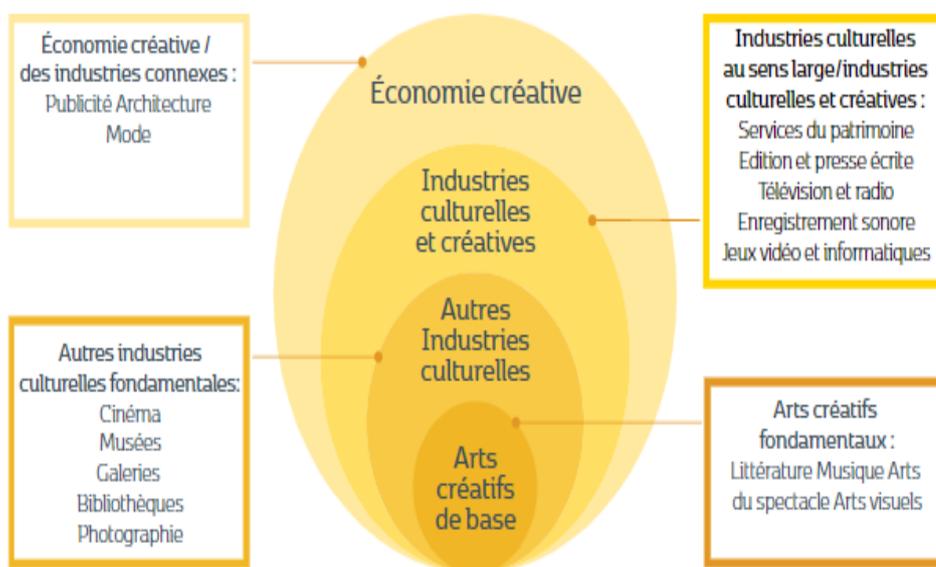


Figure 5 : Le modèle des cercles concentriques de l'économie créatives

Source : Unesdoc.Org,2008

II-2-6-Les spécificités du patrimoine culturel immatériel (PCI) dans les villes créatives ³⁹:

- Le patrimoine culturel immatériel (PCI) ou patrimoine vivant, tel que défini dans la Convention de l'UNESCO de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, fait référence aux pratiques, représentations, expressions, connaissances et compétences ainsi qu'aux instruments, objets, artefacts et espaces culturels associés que les communautés, les groupes et les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel.
- Le PCI est transmis de génération en génération et constamment recréé par les communautés et les groupes en réponse à leur environnement, à leur interaction avec la nature et à leur histoire. Il leur donne un sentiment d'identité et de continuité, favorisant ainsi le respect de la diversité culturelle et de la créativité humaine.
- Les ICC et le PCI jouent un rôle vital dans l'écosystème culturel urbain. En plus de fournir un « capital créatif » pour l'innovation
- Le PCI est souvent associé à des lieux spécifiques où des personnes liées par leur patrimoine culturel et leurs pratiques sociales se réunissent pour former une communauté et créer des espaces d'échange et d'innovation, favorisant la cohésion sociale et contribuant au développement urbain durable.

³⁹ Unesdoc.unesco.org, « Politiques pour la créativité : guide pour le développement des industries culturelles et créatives » [en ligne]. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000178420_fre(Consultée le 5 mai 2022)

- Ville, culture, créativité le PCI peut générer des revenus pour les praticiens créatifs.
- Le PCI dans les villes encourage la diversité culturelle, l'innovation et la résilience des communautés de migrants afin de mieux soutenir leurs moyens de subsistance.

II-2-7-Le rôle des ICC dans l'apport d'avantages spatiaux⁴⁰ :

- Les ICC contribuent et, dans certains cas, catalysent les efforts de régénération et de réaménagement urbains.
- Le talent créatif influence également physiquement la création de lieux à travers différentes formes d'art et d'artisanat.
- La revitalisation de la communauté peut conduire à un développement ultérieur de quartiers créatifs
- Villes, Culture, créativité les revitalisations de quartier les plus réussies par les ICC commencent souvent d'en bas, mais certaines autorités publiques ont régénéré des quartiers en soutenant des ICC spécifiques.

II-3-L'attractivité urbaine des centres urbains par l'adjonction des clusters culturels :

On a déjà défini dans le chapitre précédent la notion d'attractivité urbaine ou on a trouvé quelle est la capacité d'une unité urbaine d'attirer et de retenir des personnes morales et des personnes physiques grâce à ce qu'elle peut leur offrir, mais qu'elle est la relation entre attractivité urbaine et cluster culturels ?

II-3-1-Définition des clusters culturels⁴¹ :

Dérivé des théories économiques, l'expression de cluster (« grappe » en anglais), désigne un regroupement dans un espace spatial restreint, d'entreprises et d'activités d'un même secteur qui sont reliées entre elles et complémentaires. Cette notion implique la création de liens privilégiés entre les acteurs d'un cluster : partage d'informations, transfert de connaissances et mutualisation de moyens de productions. Cette expression de cluster a progressivement été adaptée à d'autres domaines que celui de l'industrie. Appliqué au secteur de la culture, un cluster créatif ou quartier culturel et créatif est un quartier dans lequel la densité des équipements culturels, des lieux de création artistique, d'acteurs et d'événements génèrent une dynamique locale et un écosystème créatif...

⁴⁰ Unesdoc.unesco.org, « Politiques pour la créativité : guide pour le développement des industries culturelles et créatives » [en ligne]. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000178420_fre(Consultée le 5 mai 2022)

⁴¹ L'institut paris region, « Les quartiers culturels et créatifs leviers de redynamisation territoriale » [en ligne].2020. <https://www.institutparisregion.fr/>(Consultée le 28 mai 2022)

II-3-2-Typologie des approches économiques des clusters⁴² :

- Le premier cadre, qu'ils nomment modèle d'agglomération pure (pure agglomération model) s'intéresse à la mécanique d'agglomération des firmes sur un territoire en mettant en avant des forces centrifuges et. Ce cadre rejoint la vision du cluster comme un seul espace d'agglomération.
- Le deuxième cadre, qu'ils appellent modèle d'organisation industrielle territorialisée (industrialo complexe model) analyse les relations entre les firmes au sein d'un cluster.
- Enfin, le troisième cadre, appelé modèle des réseaux sociaux (social-network model) met l'accent sur les relations interindividuelles au sein du cluster et sur les phénomènes d'encastrement social.

II-3-3-Favoriser l'émergence de clusters pour attirer les entreprises sur le territoire ⁴³:

Pour attirer ménages et investisseurs, les collectivités territoriales suscitent le développement de clusters, sur leur territoire (Scandella, 2008). "Un pôle de compétitivité est l'association sur un territoire donné, d'entreprises, de centres de recherche et d'organismes de formation, engagés dans une démarche partenariale, avec une stratégie commune de développement, destinée à dégager des synergies autour de projets innovants conduits en commun autour d'un ou de plusieurs marchés donnés.

II-4-Exemples du quartier culturel et créatif :

Afin de mener à bien cette étude et d'obtenir un panorama riche et varié des enjeux liés aux quartiers culturels et créatifs, dans la régénération des anciens territoires et dans la création de l'attractivité et la dynamique au sein de la ville on a fait une analyse de deux exemples des quartiers culturels et créatifs.

II-4-1-Exemple (1) : Le Museum Quartier à Vienne, Autriche

II-4-1-a-Motivation de choix :

J'ai opté pour cet exemple parce que le Museum Quartier de Vienne est une des dix aires d'exposition les plus importantes du monde dans le domaine de la culture. Il inclut l'architecture baroque et architecture contemporaine, avec des installations culturelles de tout ordre de grandeur, différentes disciplines artistiques et plusieurs centres de loisirs à proximité, de sorte à former tout un ensemble absolument exceptionnel.

⁴² Hal open science, « Les clusters ou districts industriels du domaine culturel et médiatique : revue du savoir économique et questionnement » [en ligne].2020. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02502563/file/les-clusters-ou-districts-industriels-du-domaine-mediatique-et-culturel.pdf>(Consultée le 28 mai 2022).

⁴³Cairn. Info, « L'attractivité des territoires : un concept multidimensionnel » [en ligne].2010. <https://doi.org/10.3917/med.149.0027>(Consultée le 28 mai 2022)



Figure 6 : vue aérienne sur le Museum Quartier à Vienne, Autriche.

Source : google earth.

II-4-1-b-Présentation / Carte technique du Museum Quartier :

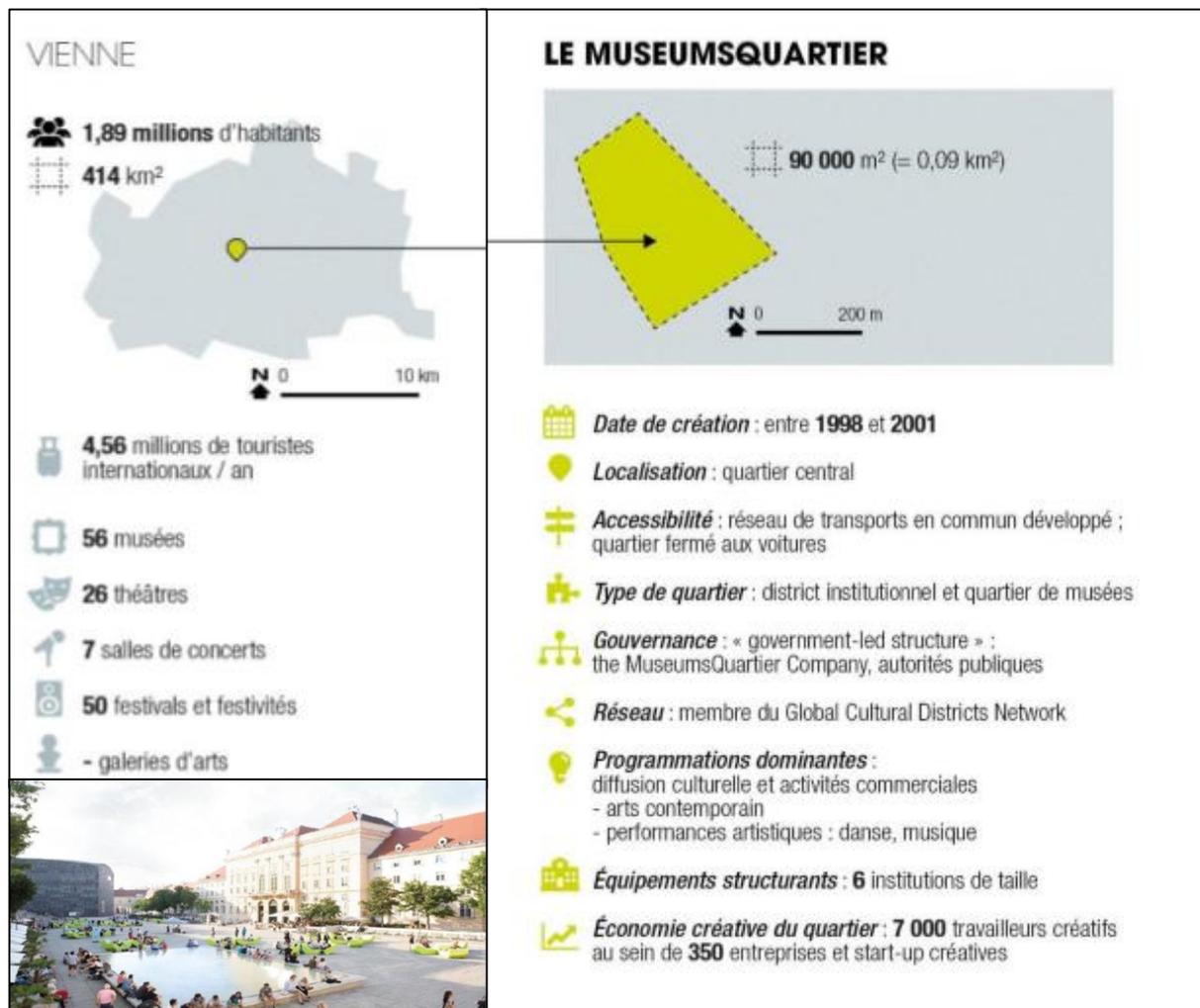


Figure 7 : carte technique de Museum Quartier de vienne.

Source : L'institut Paris Region.fr/,2020.

II-4-1-c-Contexte historique et processus de création du Museum Quartier ⁴⁴:

1713 : Empereur Charles VI. ordonne l'établissement d'écuries de cour pour Johann Bernhard Fischer d'Erlach

1725 : achèvement de la façade principale par le fils du constructeur Johann Emanuel Fischer d'Erlach

1918 : après l'effondrement de la monarchie austro-hongroise, une grande partie se retrouve aux enchères. Les écuries de la cour impériale ont perdu leur vocation après l'invention de l'automobile.

1921 : après d'importantes reconstructions et extensions, la zone est utilisée pour des foires commerciales et des expositions ("Messepalast").

1985 : première utilisation de la zone pour l'événement culturel "Wiener Festwochen".

1990 : un concours d'architecture a été annoncé, dont le bureau viennois « Ortner & Ortner » est sorti vainqueur.

Depuis 1990 : le projet a subi de nombreuses modifications à la suite de manifestations d'initiative citoyenne.

1995 : Le spécialiste Manfred Wehdorn a été invité à rénover les bâtiments classés . Lancement de l'opération test du centre culturel

1998 : début des travaux de construction.

2001 : ouverture officielle du MuseumsQuartier Wien en deux étapes

2002 : achèvement de la reconstruction de l'aile de la maison Fischer d'Erlach, qui abrite le "Quartier 21" - centre d'art contemporain.

⁴⁴L'institut paris region, « Les quartiers culturels et créatifs leviers de redynamisation territoriale » [en ligne].2020. <https://www.institutparisregion.fr/>(Consultée le 28 mai 2022).

II-4-1-d-L'environnement immédiat du Museum Quartier⁴⁵ :

- L'emplacement idéal en plein centre-ville offre tous les avantages du quartier culturel de la ville. Cafés, oasis de verdure, bars, boutiques et librairies forment un excellent arrière-plan pour la zone de plus de 60 000 m².
- Le Museum Quartier est situé à la frontière de la vieille ville entre la Ringstraße, la rue la plus célèbre de Vienne et la Mariahilferstraße, la rue commerçante la plus célèbre et à côté des deux plus grands musées de Vienne, le Kunsthistorisches Museum (musée d'histoire de l'art) et le Naturhistorisches Museum (musée d'histoire naturelle). Il est relié à deux lignes de métro U2 station MuseumsQuartier et U3 station Volkstheater.

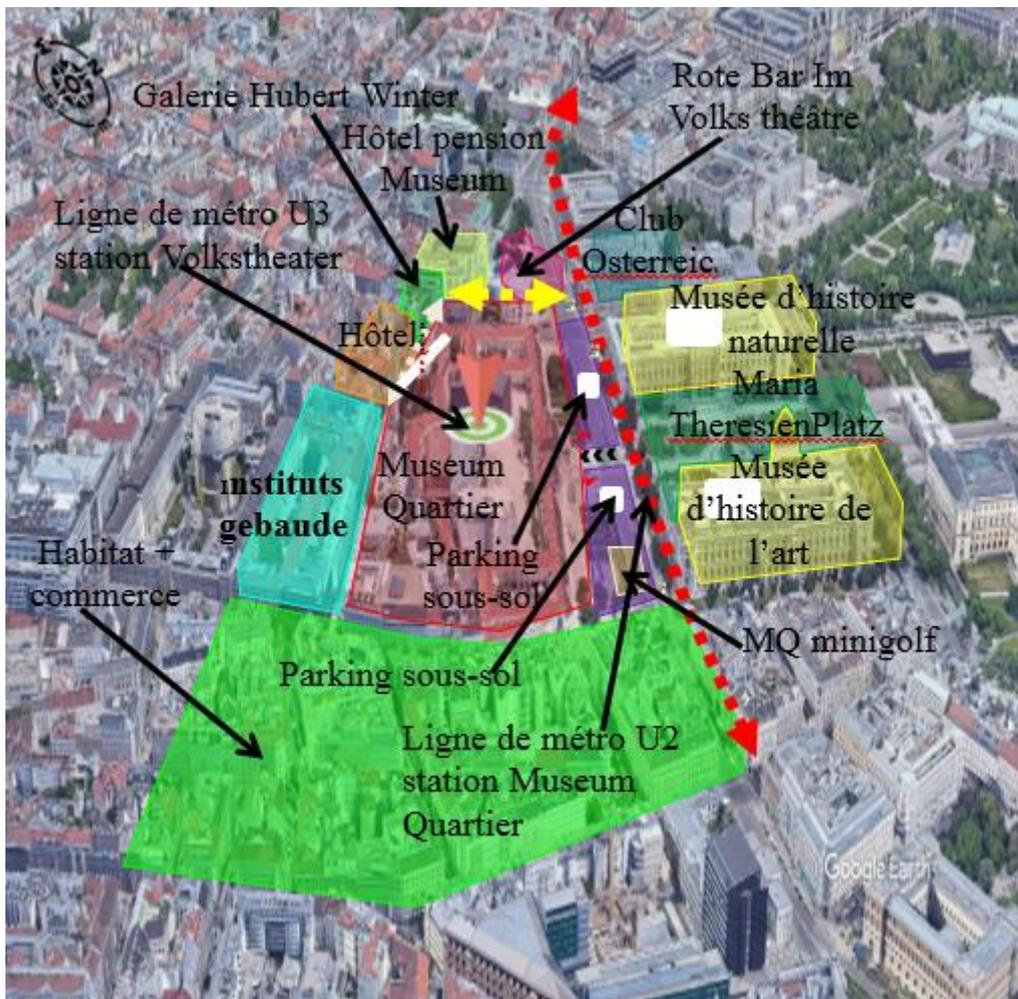


Figure 8 : l'environnement immédiat du Museum Quartier.

Source : Google earth + traitement personnel.

⁴⁵L'institut paris region, « Les quartiers culturels et créatifs leviers de redynamisation territoriale » [en ligne].2020. <https://www.institutparisregion.fr/>(Consultée le 28 mai 2022)

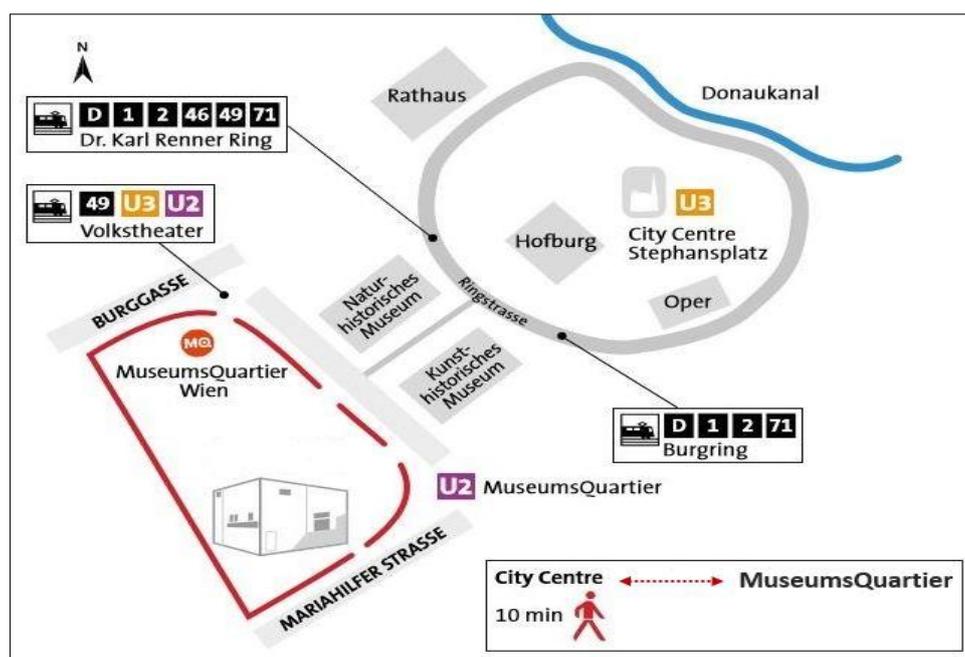


Figure 9 : schéma explicatif de la délimitation du Museums Quartier par les rues les plus célèbres à Vienne.

Source : Tourismusbro_FR.

II-4-1-e- Distribution spatiale du Musuems Quartier⁴⁶ :

- Son environnement spécial avec des bâtiments des XVIIIe et XIXe siècles mélangés avec des musées contemporains créer un ensemble architectural unique et attrayant.
- Le mélange de bâtiments historiques avec le musée de l'architecture moderne reflète également dans les différents espaces d'événements qui peuvent être loués par le public. L'ensemble du complexe est caractérisé par un environnement unique qui combine la technologie à l'architecture baroque.
- Le mélange de bâtiments historiques avec le musée de l'architecture moderne reflète également dans les différents espaces d'événements qui peuvent être loués par le public. L'ensemble du complexe est caractérisé par un environnement unique qui combine la technologie à l'architecture baroque.
- Un complexe culturel contemporain ; Le MQ est l'un des plus grands complexes au monde et regroupe une soixante d'institutions culturelles. Ces dernières mettent à l'honneur différent disciplines artistiques : beaux-arts, architecture, cinéma, théâtre, mode, danse, photographie, arts numériques et médias. Le MQ propose ainsi une offre culturelle très large. On retrouve plusieurs institutions culturelles de taille importante et principalement

⁴⁶ L'institut paris region, « Les quartiers culturels et créatifs leviers de redynamisation territoriale » [en ligne].2020. <https://www.institutparisregion.fr/>(Consultée le 28 mai 2022).

tournées vers la diffusion culturelle et artistique : le Mumok, le Leopold Museum, le Kunsthalle Wien (photographie et filmographie contemporaine), le Centre d'exposition et de recherche en architecture, le musée des enfants ZOOM, le Tanzquartier Wien (centre)

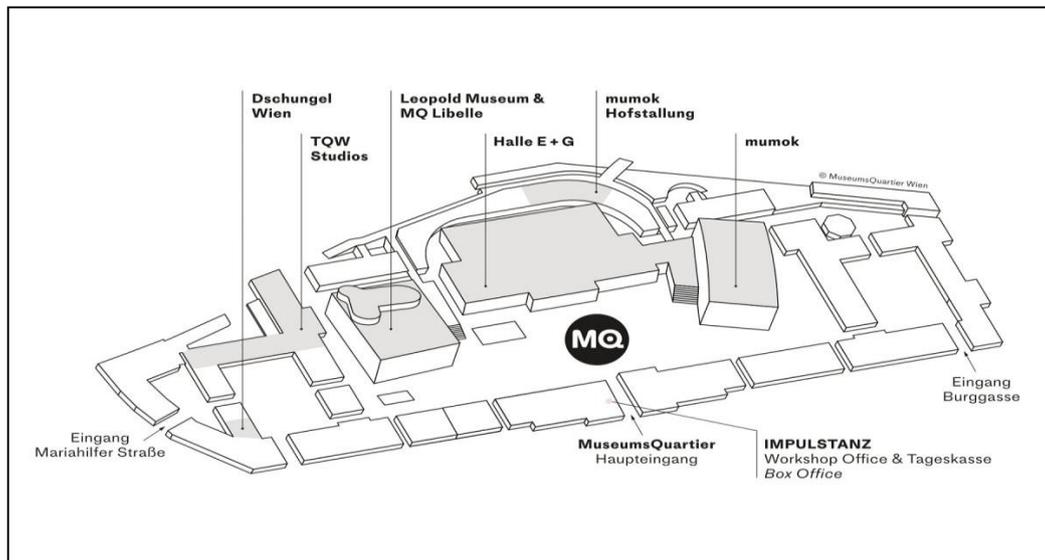


Figure 10 : un croquis explicatif de la distribution spatiale du Museums Quartier.

Source : WikiArquitectura.

a)-Musée Leopold ⁴⁷:

Par architectes Ortner&Ortner, sa coloration spéciale est due à la poursuite de sa façade de calcaire recouvrant la cour avec laquelle elle forme une unité, symbolisant la synthèse historicité Leopold Collection. ... Un bloc de pierre cubique, dégage une élégance gracieuse et cultivée, atteignant 24 mètres de haut et 13 mètres sous terre, avec trois niveaux souterrains. Les salles d'exposition sont disposées comme les rayons d'une roue autour de la cour intérieure, et sur les étages supérieurs sont inondés de lumière.



Figure 11 : Vue sur le musée Leopold.

Source : Foursquare.com

⁴⁷ L'institut paris region, « Les quartiers culturels et créatifs leviers de redynamisation territoriale » [en ligne].2020. <https://www.institutparisregion.fr/>(Consultée le 28 mai 2022).

b)-Mumok, Musée d'Art Moderne kunst Stiftung Ludwing Wien⁴⁸ :

Ce bâtiment, aussi architectes Ortner&Ortner contraste sa façade anthracite basalte. Une structure en pierre mince avec un toit sphérique et l'affaissement qui donne l'apparence de finition des profondeurs. Les bords arrondis du bâtiment, contrairement à l'angularité distinctive du Musée Leopold, a créé l'impression que la structure est encore en voie de formation.



Figure 12 : Vue sur le musée Mumok.

Source : Foursquare.com

Il dispose de deux niveaux souterrains et trois niveaux au-dessus du sol, reliés à l'intérieur à travers un espace de 41 mètres de haut. Les niveaux d'entrée aux deux musées sont situés à une hauteur de quatre mètres, destinée à relativiser la pente menant au 7ème arrondissement.

c)-Quelques espaces intérieurs pour les évènements en Museum Quartier⁴⁹ :

Arène 21

Configuration	MAX PERS.
Rows of chairs	250
Round tables with chairs	170
Rows of chairs	350

Figure 13: des espaces intérieurs pour les évènements en Museum Quartier.

Source : MQ.

⁴⁸ L'institut paris region, « Les quartiers culturels et créatifs leviers de redynamisation territoriale » [en ligne].2020. <https://www.institutparisregion.fr/>(Consultée le 28 mai 2022)

⁴⁹ MQ, « Downloads-Museum Quartier Wien » [en ligne]. <https://www.mqw.at/en/premium-event-locations/service-information/downloads>(Consultée le 28 mai 2022)

Salle ovale

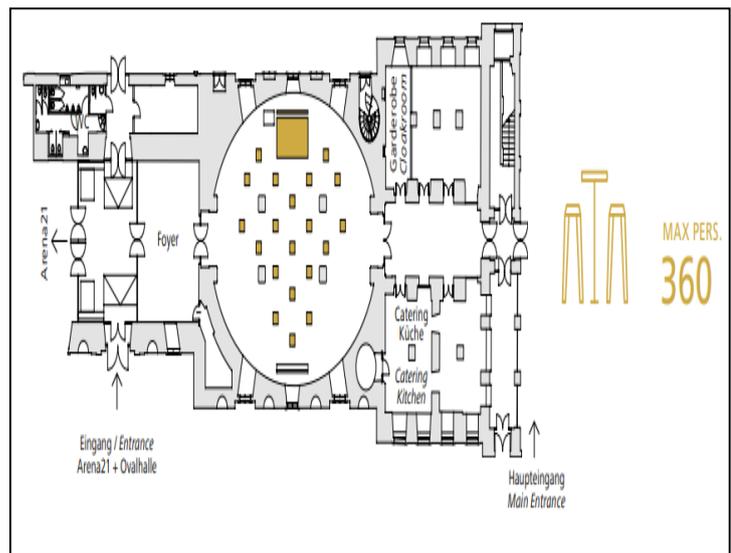
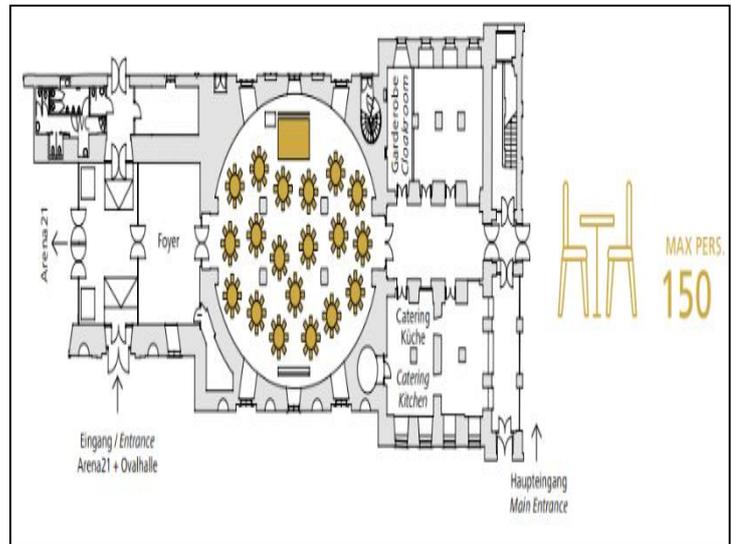
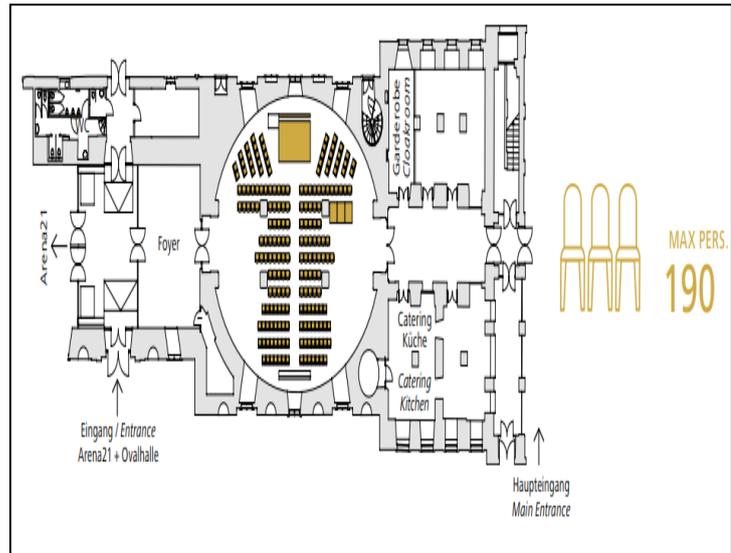


Figure 14 : des espaces intérieurs pour les événements en Museum Quartier

Source : MQ

II-4-1-f-Le concept d'implantation de Museum Quartier⁵⁰ :

Les principes de base du concept d'implantation approuvé par le Conseil des ministres en 1996 devraient servir de lignes directrices pour l'attribution des espaces :

- Changement permanent au lieu d'un statut fixe
- Orientation vers le développement actuel et expérimental du futur au lieu de déposer des stocks secondaires dans les musées fédéraux voisins, les collections de plâtres historiques ou les institutions bureaucratiques
- La diversité culturelle et la complexité au lieu d'une représentation monothématique
- Confédération de grandes, moyennes et nombreuses petites institutions et initiatives autonomes au lieu d'une organisation globale hiérarchique et bureaucratique
- L'éducation artistique pour tous les âges et intérêts différents au lieu de se soumettre aux "lois" de l'industrie du tourisme
- Utilisation prudente des anciens composants au lieu d'interventions de haute technologie dans la substance historique
- Libre jeu des similitudes et des contrastes, reliant et séparant au lieu de la monotonie organisée par l'État

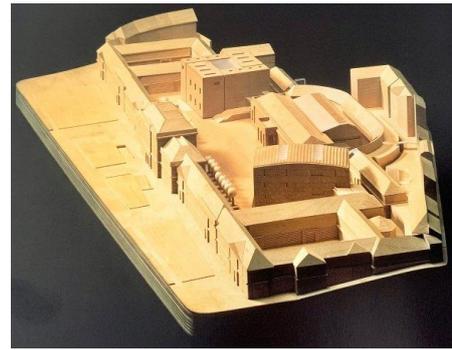


Figure 15 : maquette de Museums Quartier.

Source : Magazine d'art Parnass.

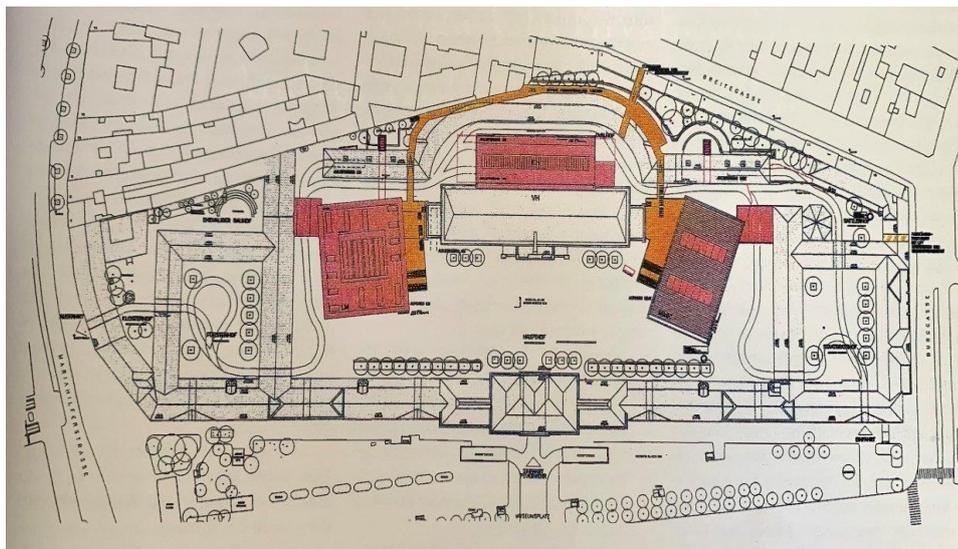


Figure 16 : schéma explicatif du concept d'implantation de Museums Quartier.

Source : Magazine d'art Parnass.

⁵⁰ L'institut paris region, « Les quartiers culturels et créatifs leviers de redynamisation territoriale » [en ligne].2020. <https://www.institutparisregion.fr/>(Consultée le 28 mai 2022)

II-4-1-i-L'aménagement extérieur du Museum Quartier ⁵¹:

- Museum Quartier cour est un lieu de rencontre très populaire pour les Viennois. Tout au long de l'année il y a des événements et des programmes saisonniers en plein air tels que des concerts de musique. En hiver, c'est ici que se tient le marché de Noël pour les jeunes. La cour avec son mobilier d'extérieur culte, qui est devenu la marque de Vienne, surtout en été, se transforme en salon de la ville.
- Son ambiance colle à l'art de vivre urbain des visiteurs : conserver l'ancien, vivre la nouveauté et savourer les deux. Rien d'étonnant à ce que, sur la toile de fond des musées et collections, un mélange excitant de cafés et de pubs branchés.

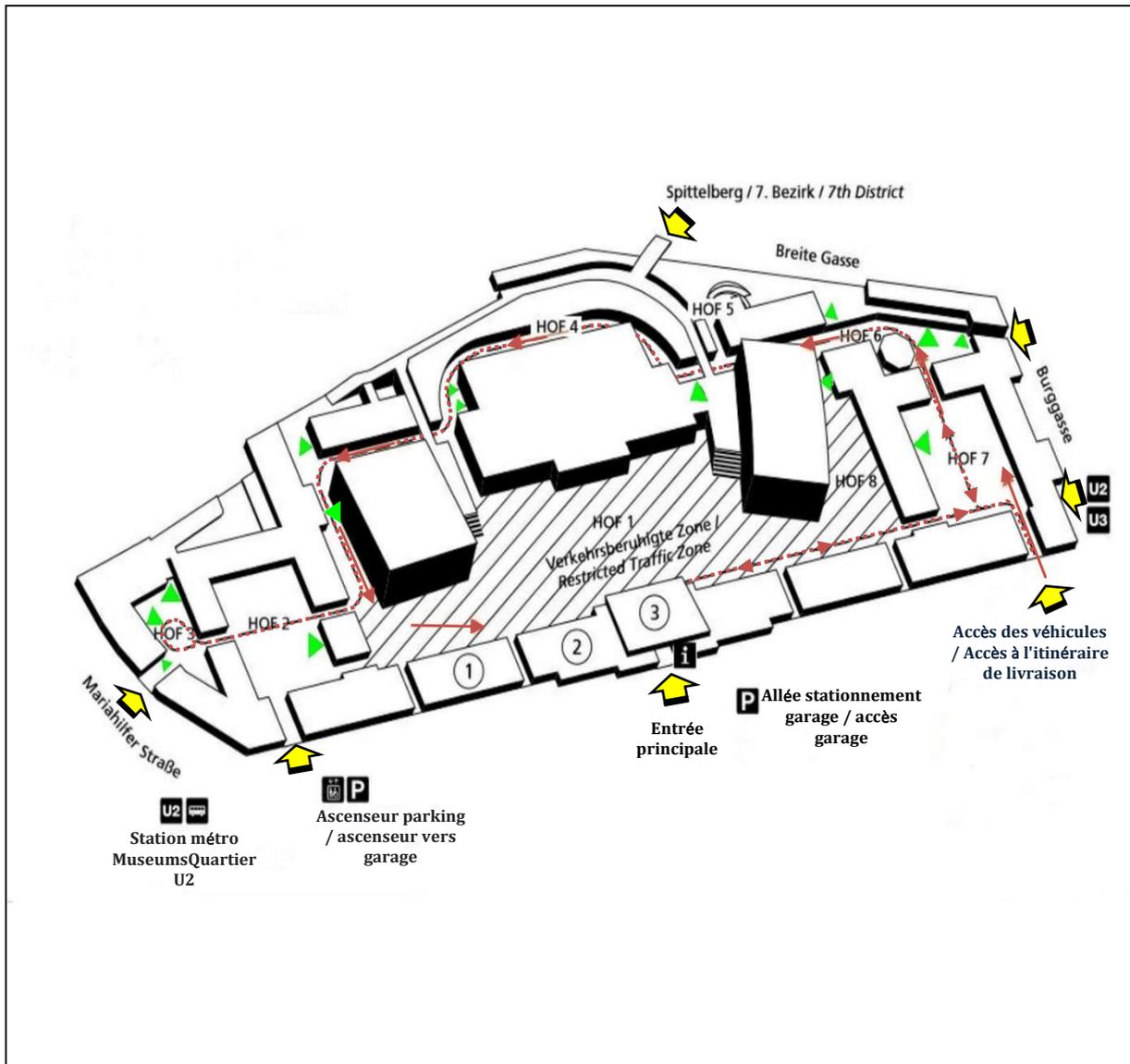


Figure 17 : des vues sur le parvis du MuseumsQuartier (le mobilier urbain).

Source : Hôtel Austria Wien

⁵¹ Wikiarquitectura, «Museums Quartier de Vienne - Données, Photos et Plans » [en ligne].
<https://fr.wikiarquitectura.com/b%C3%A2timent/museumsquartier-de-vienne/>(Consultée le 28 mai 2022)

II-4-1-j-La circulation piétonne et mécanique à Museum Quartier :



-  Entrées de MuseumsQuartier (Entrées contrôlées par système de borne / Accès véhiculaire réglementé avec poteaux escamotables)
-  Entrées (Accès piétonnes)
-  Itinéraire de conduite
-  1 Arène21
-  2 Salle ovale
-  3 Suites baroques

Figure 18 : Schémas de circulation piétonne et mécanique à Museum Quartier.

Source : WikiArquitectura.

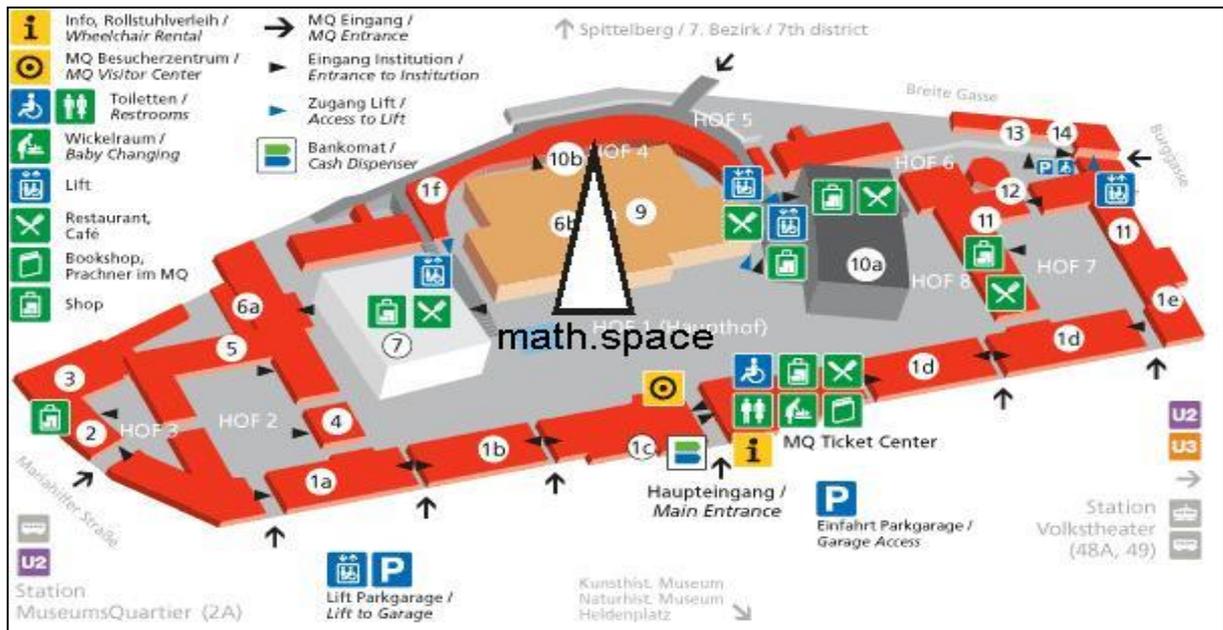


Figure 19 : carte explicative pour déplacements piéton et PMR à Museum Quartier.

Source : WikiArquitectura.

II-4-1-k-La synthèse du diagnostic de Museum Quartier :

L'analyse de Museum Quartier nous a aidés à mieux comprendre le concept des quartiers culturel et créatifs et leurs effets territoriaux et leur rôle de participer à la cohésion sociale ainsi que la régénération urbaine, dans ce contexte plusieurs remarques ont été tirées :

- Le Museum Quartier a assuré la jonction urbanistique entre le centre-ville et les banlieues
- Une interrelation productive entre une combinaison largement déconnectée de quelques grandes institutions culturelles et un grand nombre d'institutions culturelles de taille moyenne et petite typologiquement différentes
- Dans le concept du Museums Quartier, les activités côte à côte non connectées ainsi que les activités très différentes en termes de contenu et de typologie sont considérées comme une qualité centrale, tandis que l'ingérable et le chaos apparent ou réel sont des valeurs positives

Les nombreux patios, cafés et boutiques font une pièce supplémentaire pour la vie urbaine, une oasis de calme et de loisirs en plein milieu de la ville.

II-4-2-Exemple (2) : Quartier des spectacles à Montréal, Canada

II-4-2-1-Motivation de choix :

J'ai opté pour cet exemple parce que le Quartier des Spectacles de Montréal est fréquemment présenté comme l'exemple emblématique des quartiers culturels et créatifs et constitue une offre touristique majeure de la ville de Montréal.

Ce projet répondait dès sa conception à une double problématique : revitalisation de certains espaces d'une part et positionnement comme ville créative d'autre part. Après des décennies marquées par une dévalorisation du quartier, Montréal a su capitaliser autour du terreau culturel existant afin de créer un écosystème créatif. Une quinzaine d'année de développement ont permis au Quartier des Spectacles d'atteindre un stade de développement majeur. Il regroupe désormais les principales caractéristiques des districts culturels : lieux de production et de diffusion culturelle, événementiel culturel riche et concentration de travailleurs issus du milieu culturel et créatif. Au-delà de cette importante concentration, le Quartier des Spectacles est réputé pour l'extrême diversité des activités et secteurs présents.

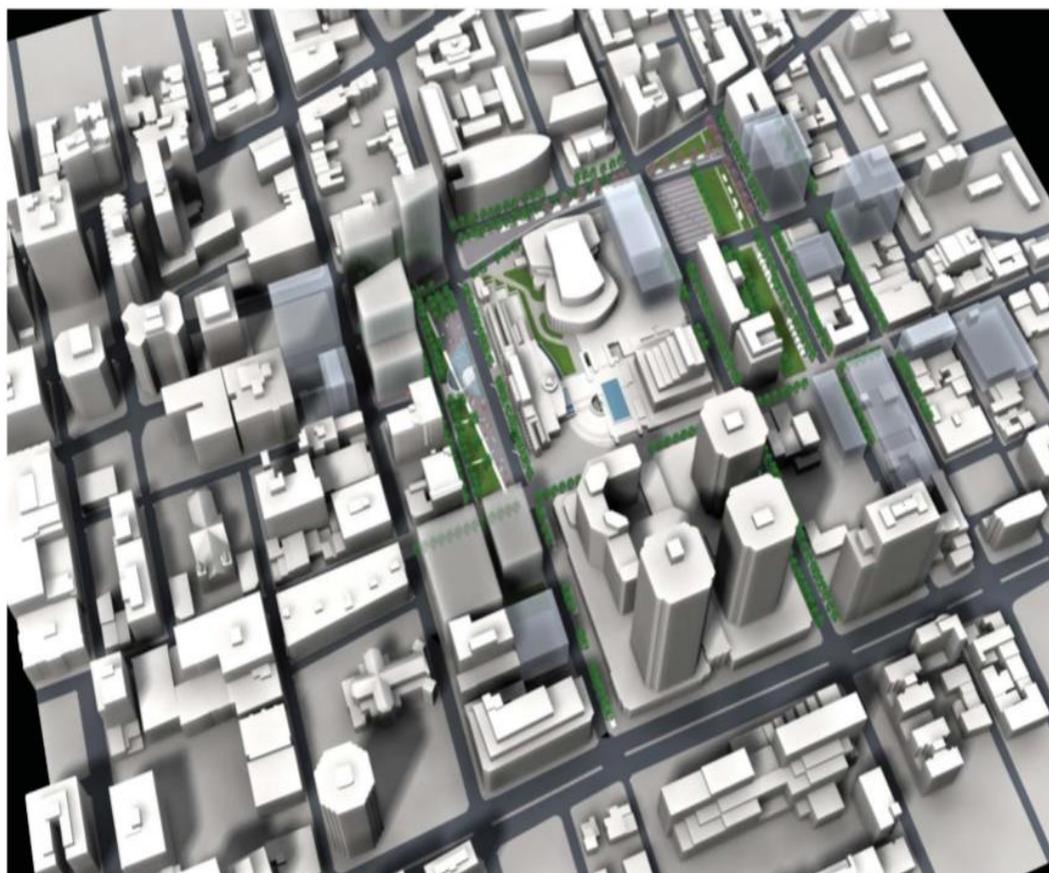


Figure 20 : vue sur Le secteur Place des Arts du Quartier des spectacles.

Source : Ville-Marie Montréal, 2007

II-4-2-2-Présentation / Carte technique du Quartier des spectacles :



Figure 21 : carte technique de Quartier des spectacles de Montréal.

Source : l'institut paris région.

II-4-2-3-Contexte historique et Processus de création du Quartier des spectacles ⁵²:

Au début de 1800. À la fin du 19^e siècle : le quartier attire de grands établissements d'enseignement et du savoir, comme la Bibliothèque Saint-Sulpice et le Collège Sainte-Marie
1865 : le théâtre du Gesù, premier édifice culturel du quartier
1912 : naissance du théâtre professionnel francophone, le Théâtre Gayety
1916 : naissance de théâtre Saint-Denis
1913 : le cinéma Impérial est érigé rue de Bleury, devenant l'un des premiers « super-palaces » à être construits à Montréal
1920-1960 : apparaît un nombre impressionnant de cabarets qui reçoivent des artistes de grande renommée. Montréal se bâtit une réputation de ville festive et attire des touristes en grand nombre
1920-1933 : La prohibition américaine contribue à l'attractivité de Montréal, mais crée également des conditions favorables à la prolifération du crime organisé, de la prostitution et des maisons illégales de jeux. Cela vaudra au quartier le nom de Red Light
1950 : se développe un théâtre professionnel, notamment avec la fondation de la compagnie du Théâtre du Nouveau Monde
1960 : Montréal vit une période de modernisation sans précédent (Révolution tranquille), laquelle s'exprime dans le quartier par la construction de la Place des Arts, la construction du métro (trois stations desservent le quartier) et par l'établissement du siège social d'Hydro-Québec
1970 : est marquée par la construction du complexe Desjardins, qui favorise la croissance de l'activité commerciale, et du campus de l'Université du Québec à Montréal, une université inspirée par les valeurs de démocratisation du savoir et de la culture
1982 : le réseau des salles de spectacles s'agrandit et la Cinémathèque québécoise s'installe sur le boulevard De Maisonneuve
1990 : la salle Pierre-Mercure, le Musée d'art contemporain, la Société des arts technologiques et le Club Soda sont inaugurés
2001 : une grande réunion qui visait à convenir d'une vision commune sur l'avenir de la ville afin de réfléchir à ce qui pouvait être proposé dans le but de dynamiser la scène culturelle montréalaise
2002 : présenté au Sommet de Montréal, le Quartier des spectacles en ressort comme le projet vedette ; divers projets culturels émergent pour être plus ou moins rapidement abandonnés ou redéfinis sur d'autres sites
2003 : installation de la Société des Arts technologiques pour un développement d'une vision partagée du projet ; études sur différents aspects du territoire, de ses fonctions et de ses occupants
2005 : inauguration de la Grande Bibliothèque du Québec, dans le Quartier latin
2007 : l'arrondissement de Ville-Marie confie à la Société Quartier international de Montréal (QIM) le mandat de confectionner un Programme particulier d'urbanisme (PPU) couvrant le secteur Place des Arts du Quartier des spectacles

⁵² Ville-Marie Montréal, « Quartier des spectacles » [en ligne].2007.
http://ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/page/pa0717_fr/media/documents/ppu_quartier_des_spectacles.pdf(Consultée le 28 mai 2022).

II-4-2-4-L'environnement immédiat du Quartier des spectacles⁵³ :

Le projet se situe dans le secteur de la Place des Arts au cœur du Quartier des Spectacles, le seul secteur du quartier ayant fait l'objet d'un programme particulier d'urbanisme (PPU)

Les grands objectifs sont d'en faire :

- Un quartier urbain convivial, équilibré et attrayant
- Un ancrage urbain permant pour la culture
- Une destination culturelle de classe internationale

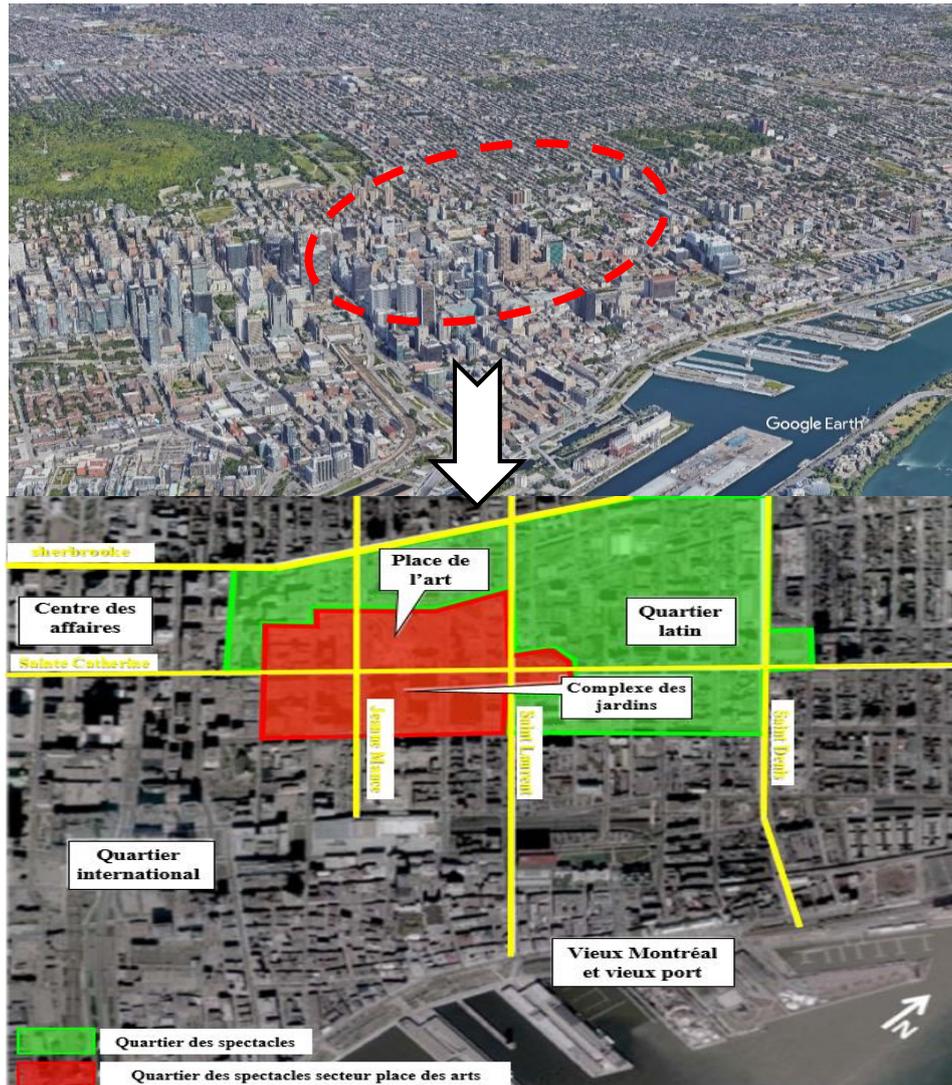


Figure 22 : l'environnement immédiat du quartier des spectacles.

Source : Ville-Marie Montréal, 2007

⁵³Ville-Marie Montréal, « Quartier des spectacles » [en ligne].2007.

http://ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/page/pa0717_fr/media/documents/ppu_quartier_des_spectacles.pdf(Consultée le 28 mai 2022.

II-4-2-5-Les éléments de composition urbaine de Quartier des spectacles ⁵⁴:

a)-Les espaces à récupérer :



Figure 23 : les espaces à récupérer.

Source : Ville-Marie Montréal, 2007

b)-Le verdissement :

Deux principes prévaudront en ce qui concerne les plantations :

- Il n'y aura pas de plantations d'arbres le long des rues mises à contribution pour augmenter les surfaces minérales utilisées par les festivals, soit sur le côté ouest de la rue Jeanne-Mance, le côté est de la rue Saint-Urbain, le côté nord de la rue Sainte-Catherine et le côté nord du boulevard de Maisonneuve.
- Les plantations seront faites d'arbres matures, émondés de leurs branches basses, en fonction d'espèces choisies pour leur profil et d'études des courbes de vision, de façon à dégager la vue des scènes.

⁵⁴ Ville-Marie Montréal, « Quartier des spectacles » [en ligne].2007.
http://ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/page/pa0717_fr/media/documents/ppu_quartier_des_spectacles.pdf(Consultée le 28 mai 2022).



Figure 25 : l'implantation du mobilier urbain vue en plan et en 3d.

Source : Ville-Marie Montréal, 2007.

d)-L'éclairage :

L'éclairage du domaine public et des édifices doit cependant intégrer une préoccupation de développement durable, particulièrement dans un quartier fortement minéralisé du centre-ville, où l'on cherche à réduire les îlots de chaleur. Dans cette perspective, il importe que :

- Des technologies et des produits d'éclairage efficaces, mettant à profil, le cas échéant, l'expertise d'Hydro-Québec et d'autres entreprises québécoises, soient privilégiés.
- L'éclairage public soit orienté vers le sol et non vers le ciel, afin de maximiser la sécurité des passants tout en préservant la vue d'un ciel étoilé.
- Les matériaux de recouvrement du sol soient choisis entre autres pour leur capacité de réflexion, afin d'accroître l'efficacité de l'éclairage public.



Figure 26 : Les mâts d'éclairage au Quartier de spectacle.

Source : Ville-Marie Montréal, 2007

e)-Le patrimoine :

Le territoire d'intervention reflète essentiellement, par le gabarit de ses voies publiques comme par les éléments majeurs de son bâti, l'aménagement et le développement des années 1960. Il subsiste cependant, sur le territoire et à son pourtour, plusieurs témoignages bâtis offrant un intérêt patrimonial, qu'il apparaît souhaitable et, dans certains cas, essentiel, de préserver et de mettre en valeur.



Figure 28 : Le plan d'ensemble de Quartier des spectacles.

Source : Ville-Marie Montréal, 2007.



Figure 28 : façade urbaine du Quartier des spectacles.

Source : Ville-Marie Montréal, 2007.

f)-Le canal technologique :

Le canal technologique venait de l'idée de profiter de l'aménagement des différents espaces publics pour installer, en souterrain, qui reliant ces espaces et offrant, de façon permanente et accessible sur demande, des services d'eau, d'électricité, de câblage de communication et de transmission de données, qui faciliteront notamment le travail des équipes d'installation, du personnel technique, des services de sécurité, des services commerciaux et des médias.

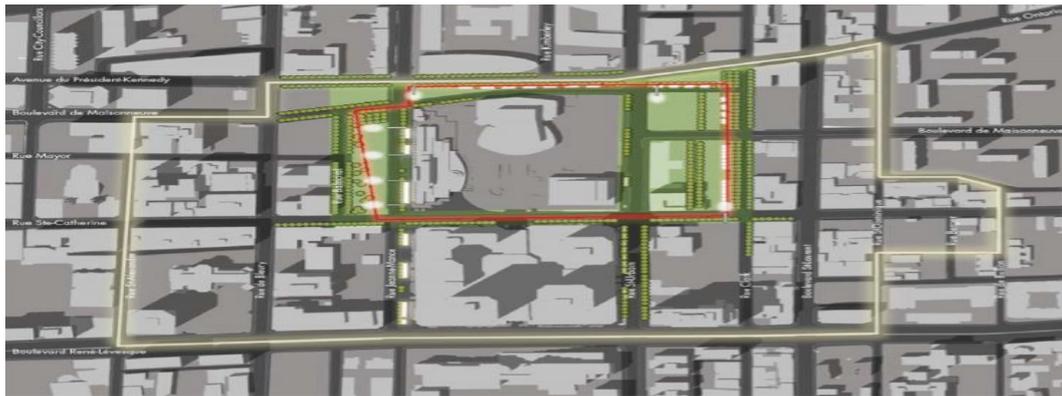


Figure 30 : Le canal technologique (en rouge).

Source : Ville-Marie Montréal, 2007.

II-4-2-6-Interventions sur le Quartier des spectacles⁵⁵ :

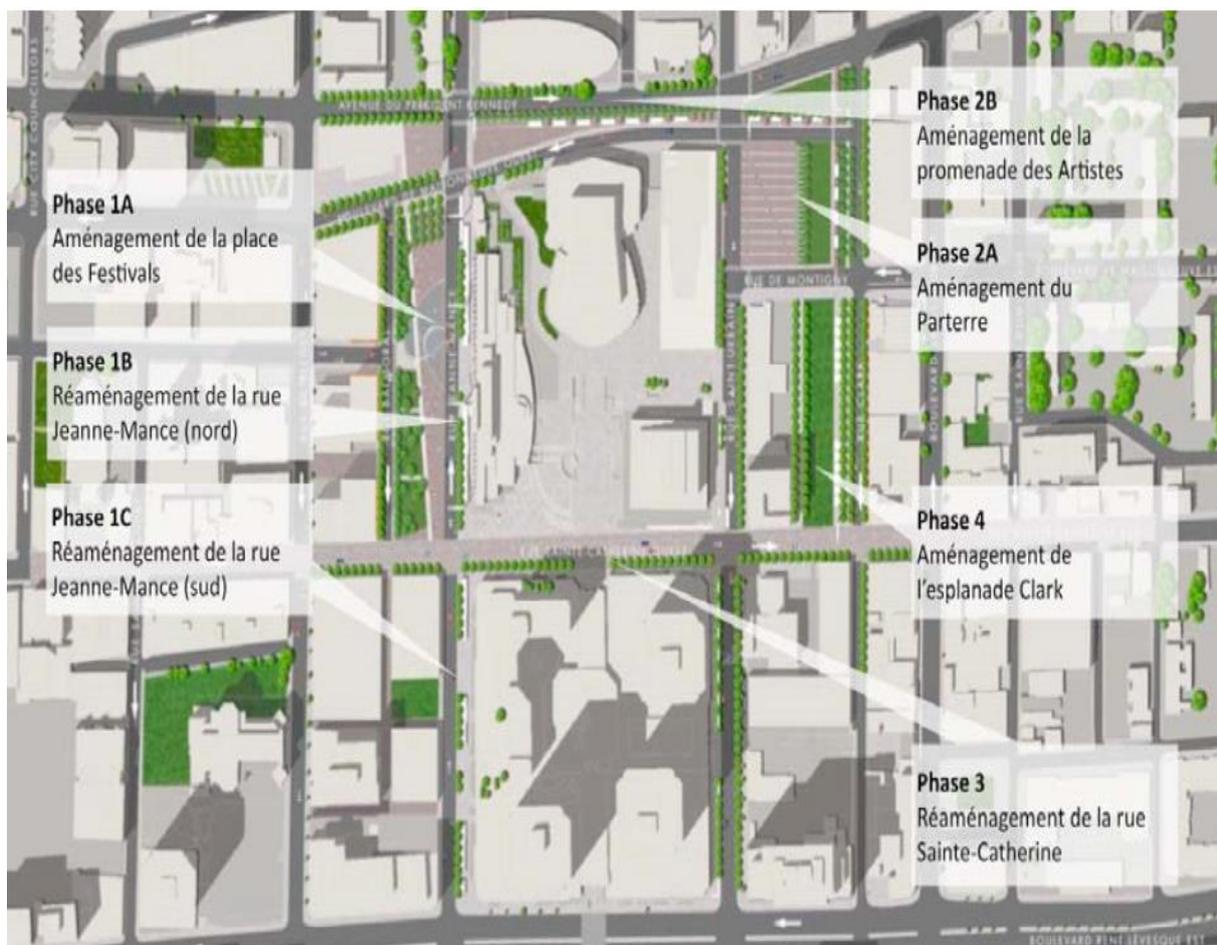


Figure 29 : les interventions sur le quartier des spectacles.

Source : Ville-Marie Montréal, 2007.

⁵⁵ Ville-Marie Montréal, « Quartier des spectacles » [en ligne].2007.

http://ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/page/pa0717_fr/media/documents/ppu_quartier_des_spectacles.pdf(Consultée le 28 mai 2022)

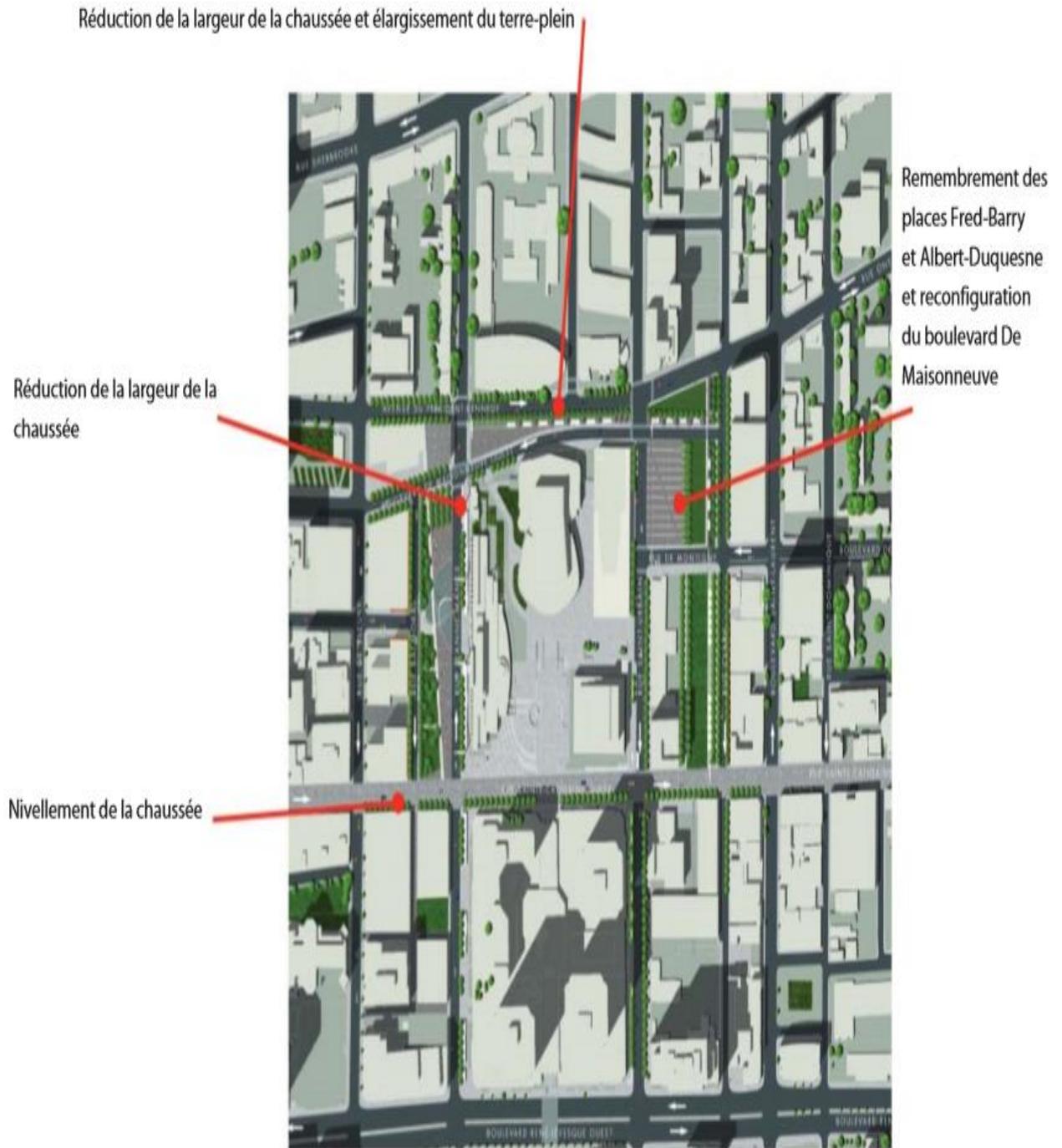
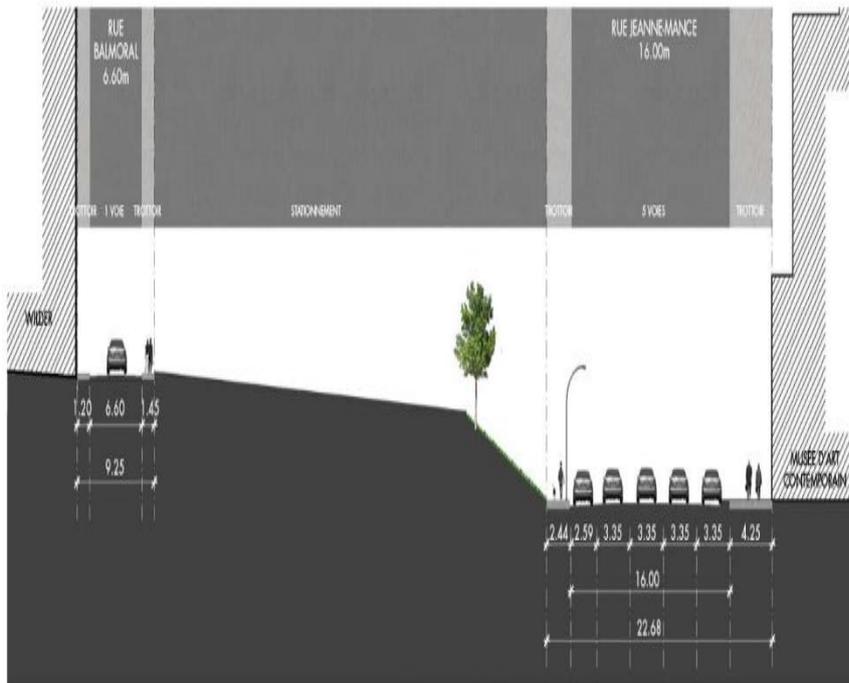


Figure 31 : Correction à la géométrie des rues.

Source : Ville-Marie Montréal, 2007.

CONDITION ACTUELLE



AMÉNAGEMENT PROPOSÉ



Figure 33 : L'îlot Balmoral et la rue Jeanne-Mance actuels et recon
Source : Ville-Marie Montréal, 2007.

Figure 33 : La Place du Quartier des spectacles.
Source : Ville-Marie Montréal, 2007.

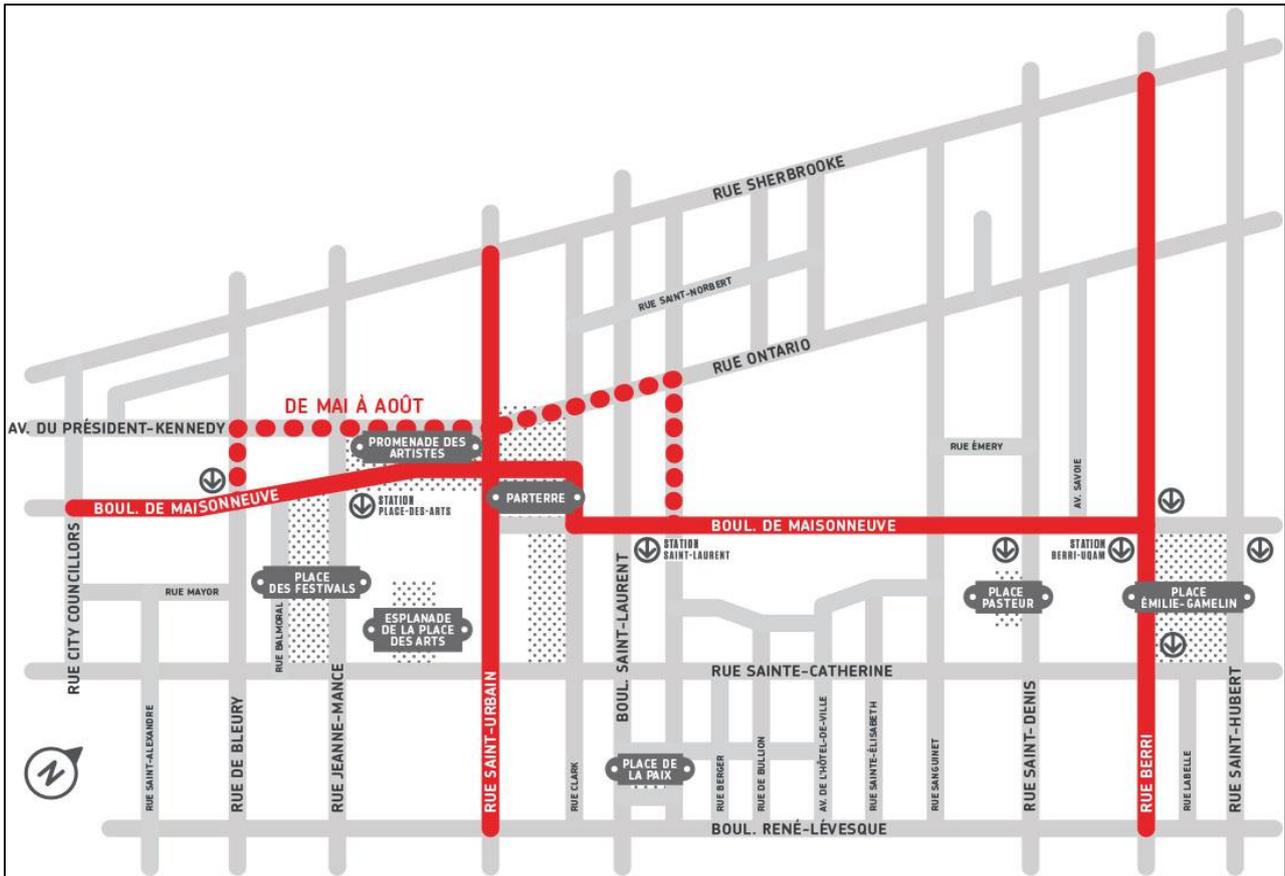


Figure 35 : carte des pistes cyclable qui traversent le Quartier des spectacles.
Source : Ville-Marie Montréal, 2007.

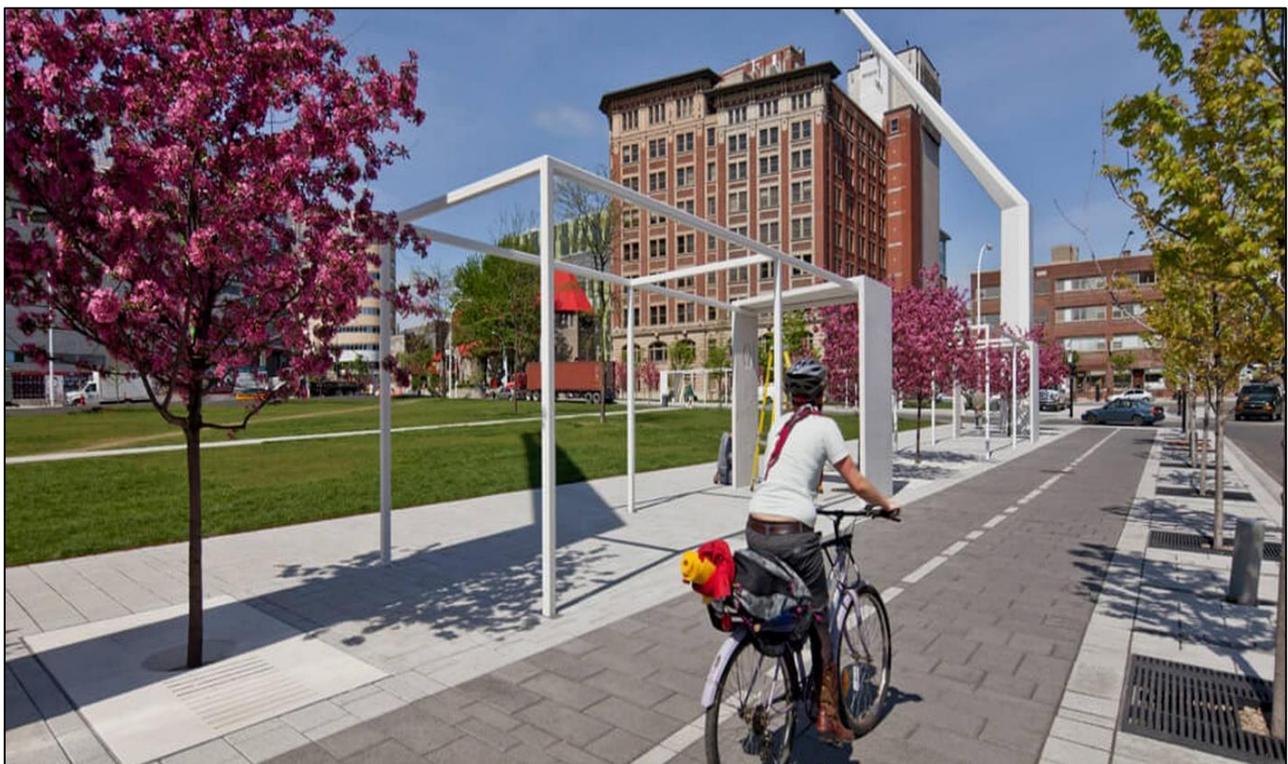


Figure 35 : exemple d'une piste cyclable.
Source : Ville-Marie Montréal, 2007

II-4-2-7-Le potentiel de développement immobilier dans le Quartier des spectacles⁵⁶ :

L'aménagement tel que prévu, avec ses généreuses superficies d'espaces publics, laisse 2,7 M p.c. de potentiel de développement sur le territoire d'intervention, dont 1,4 M p.c. sur la partie ouest de l'îlot Balmoral et l'îlot Eugène-Lapierre.

Le potentiel commercial en rez-de-chaussée au pourtour de la Place du Quartier des spectacles est de 180 000 p.c., soit une augmentation de 18 % des espaces commerciaux du secteur (actuellement 1 M p.c.).

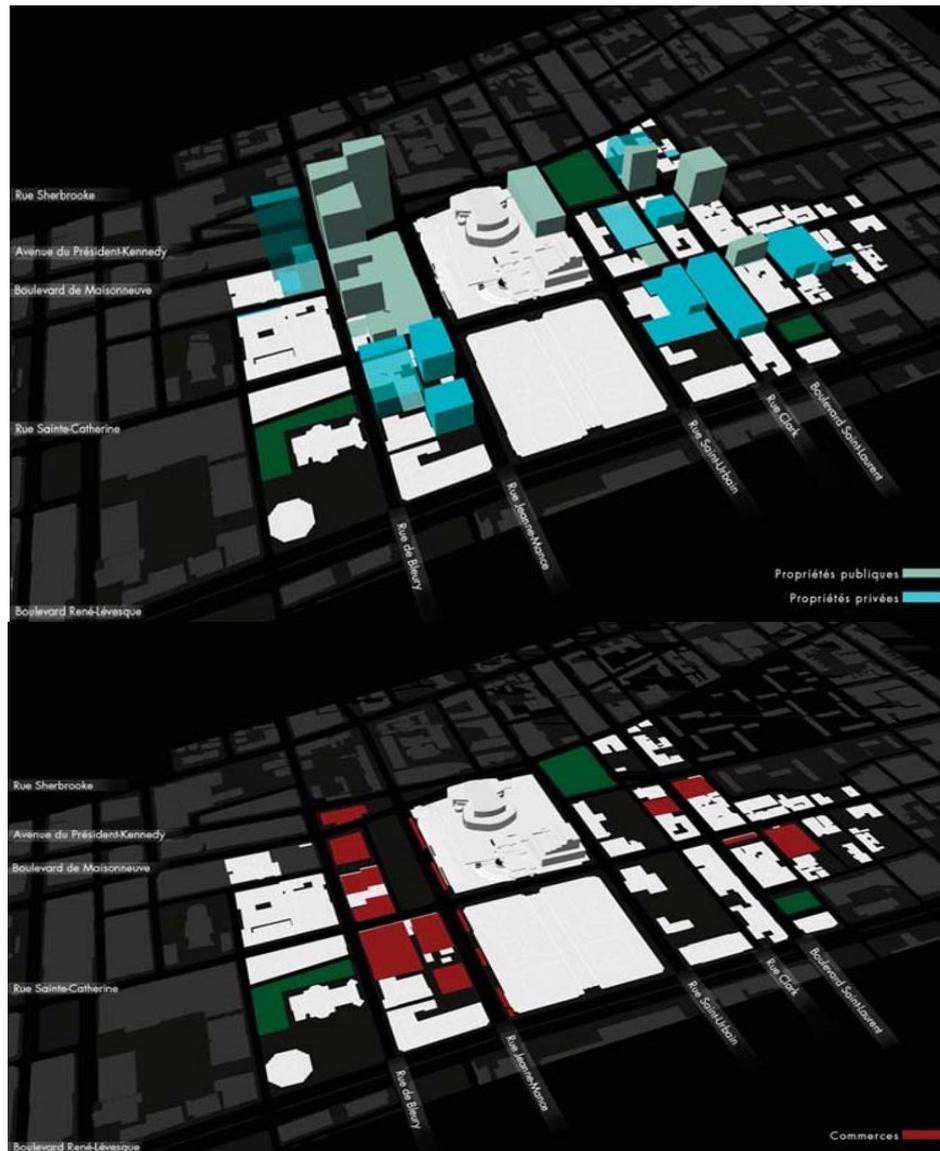


Figure 36 : Les potentiels de développement immobilier et commercial.

Source : Ville-Marie.

⁵⁶Ville-Marie Montréal, « Quartier des spectacles » [en ligne].2007.
http://ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/page/pa0717_fr/media/documents/ppu_quartier_des_spectacles.pdf(Consultée le 28 mai 2022)

II-4-2-8-L'intégration au centre-ville⁵⁷ :

L'intégration du Quartier des spectacles au centre-ville de Montréal répond à deux des grands objectifs du projet :

- Un objectif de qualité de vie et de qualité du lieu : donner aux résidents, aux travailleurs et aux visiteurs un quartier urbain complet, équilibré, animé, convivial et attrayant, en lien avec les quartiers voisins.
- Un objectif de développement économique : donner à Montréal une destination culturelle de classe internationale, en lien avec les autres destinations du centre-ville, afin d'accroître le potentiel de création de richesse du centre-ville montréalais.

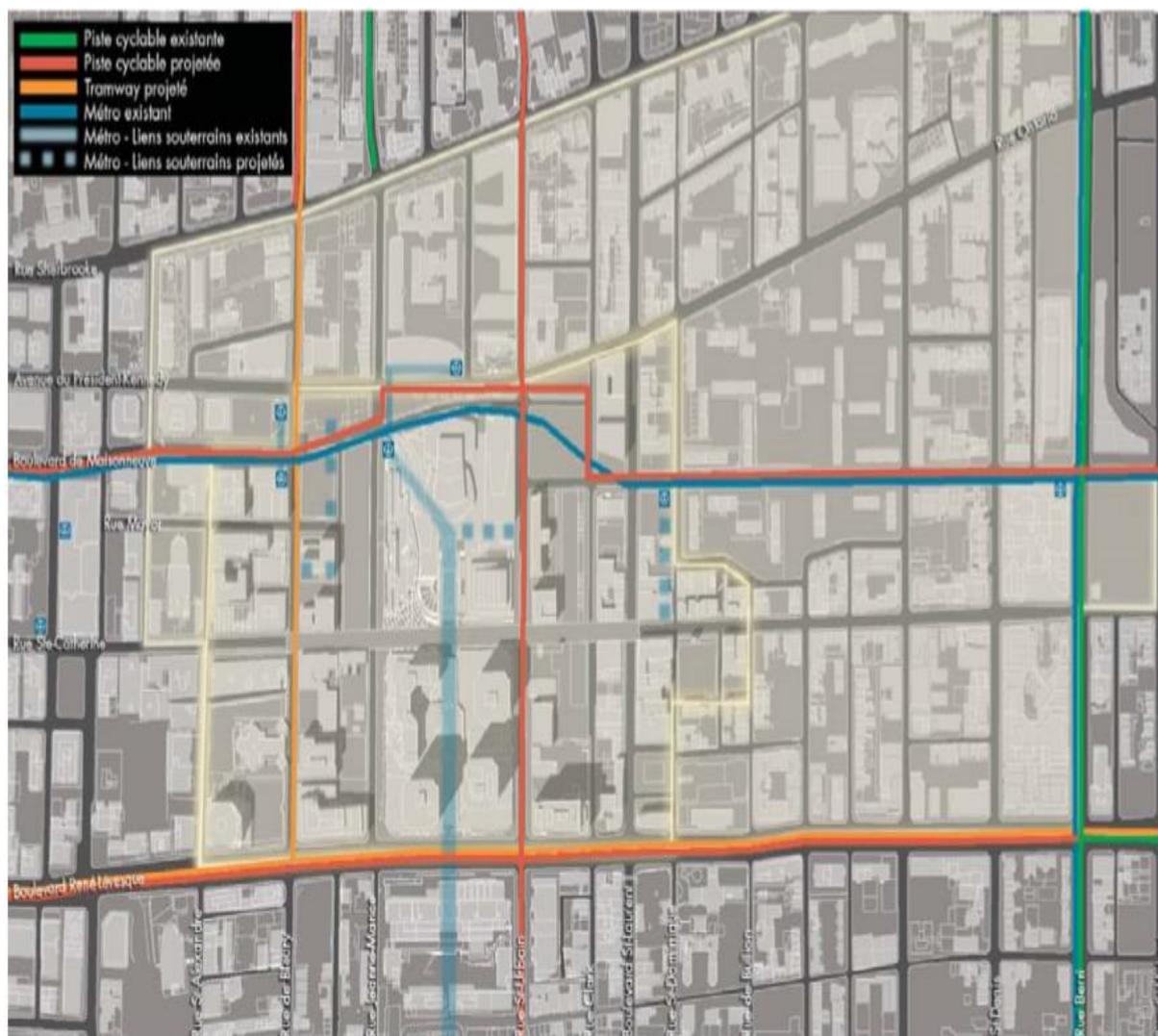


Figure 37 : les liens entre les destinations du centre-ville.

Source : Ville-Marie Montréal, 2007.

⁵⁷ Ville-Marie Montréal, « Quartier des spectacles » [en ligne].2007.

http://ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/page/pa0717_fr/media/documents/ppu_quartier_des_spectacles.pdf(Consultée le 28 mai 2022)



Figure 38 : carte du quartier des spectacles avec tous les lieux et fonctions qu'il remplit.

Source : L'institut Paris Region.

II-4-2-9-La synthèse du diagnostic de Quartier des spectacles :

Enfin, le Quartier des Spectacles est un district créatif relativement ancien, ayant déjà une vingtaine d'années d'existence. Ce quartier reflète les modèles d'aménagement de l'époque, les tendances à la spectacularisation des villes et les mégaprojets urbains. Cependant, on remarque ces dernières années une tendance aux projets de taille plus modestes, intégrés dans le tissu urbain et plus respectueux de l'environnement. Un projet d'une si grande ampleur et aussi gourmand en énergie, ne serait peut-être plus envisageable aujourd'hui à l'heure de la sobriété énergétique, de l'urbanisme frugal et des objectifs de zéro artificialisation nette des sols.

II-5-Conclusion :

À travers ce chapitre on a pu bien comprendre l'impact des industries culturelles et créatives dans la régénération urbaine des anciens sites posant des difficultés et dans la création de la dynamique et l'attractivité urbaine au sein de la ville.

PARTIE 2:

PARTIE ANALYTIQUE

Chapitre III :
État des lieux et contexte culturel de la ville de
Guelma

III-1-Introduction

Dans ce chapitre on a essayé de faire un état de lieu de la ville de Guelma pour bien consulter les problèmes trouvés à notre ville tout on mettant l'accent sur son contexte culturel afin de diagnostiquer et évaluer la culture dans la ville (puisque l'étude de la ville, de la commune, du site, puis de l'assiette d'étude font parties intégrantes l'une de l'autre afin d'être une étude intégrée) et synthétiser les interprétations des résultats trouvés.

III-2-Présentation de la ville de Guelma

Si Guelma parlait, elle dirait :

« Je fus une terre de batailles et de passions. Tout au long des siècles, les eaux de la Seybouse ont rougi du sang de mes braves ... J'ai vécu les guerres puniques, connu la colonisation romaine, et côtoyé Byzance avant de rentrer dans la spiritualité de L'Islam, pour retomber dans l'emprise des ottomans et replonger dans la colonisation française et retrouver enfin l'indépendance ». ⁵⁸



Figure 39 : la nature de Guelma.

Source : facebook : les meilleurs et les pires coins d'Algérie.

⁵⁸Direction du commerce Guelma, « Wilaya Guelma » [en ligne].
<https://www.dcwguelma.dz/fr/index.php/wilaya-guelma>(Consultée le 25 décembre 2022)

III-3-La situation géographique⁵⁹ :

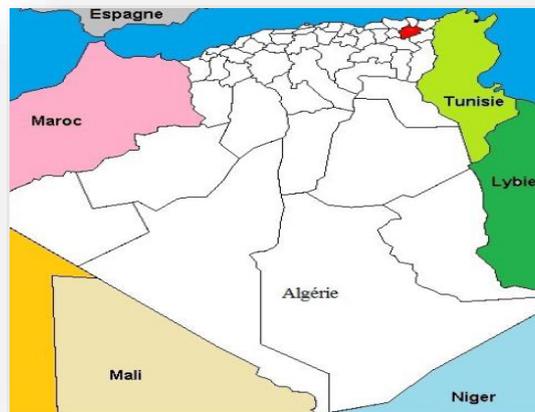


Figure 40 : La situation de la ville de Guelma.

Source : dcwguelma.dz

Guelma est une ville située au nord -est de l'Algérie, du point de vue géographique, un point de rencontre, voire un carrefour entre les pôles industriels du Nord (Annaba – Skikda) et les centres d'échanges au Sud (Oum-El-Bouaghi et Tébessa), outre la proximité du territoire Tunisien à l'Est.

III-4-Les limites de la wilaya ⁶⁰:

La Wilaya de Guelma constitue un axe stratégique de part sa situation géographique. Elle est limitrophe des Wilayas telles que :

- La Wilaya d'Annaba, au Nord : Avec son port et aéroport, ainsi qu'une base industrielle aussi importante, distante à quelques 60 Km.
- La Wilaya de Skikda, au Nord-ouest : Avec son port et sa base pétrochimique, est à moins de 80 Km.
- La Wilaya de Constantine, à l'Ouest : Son aéroport, ses potentialités de capital de l'Est du pays est à une 100 de Km.
- La Wilaya d'Oum-El-Bouaghi, au Sud : Porte des hauts plateaux, est à 120 Km.
- La Wilaya de Souk-Ahras, à l'est : Région frontalière à la Tunisie, est à 70 Km.

⁵⁹ Direction du commerce Guelma, « Wilaya Guelma » [en ligne].
<https://www.dcwguelma.dz/fr/index.php/wilaya-guelma>(Consultée le 25 décembre 2022)

⁶⁰ Direction du commerce Guelma, « Wilaya Guelma » [en ligne].
<https://www.dcwguelma.dz/fr/index.php/wilaya-guelma>(Consultée le 25 décembre 2022)

- La Wilaya d'el-Tarf, au Nord-est : Wilaya agricole et touristique port de pêche, frontalière à la Tunisie

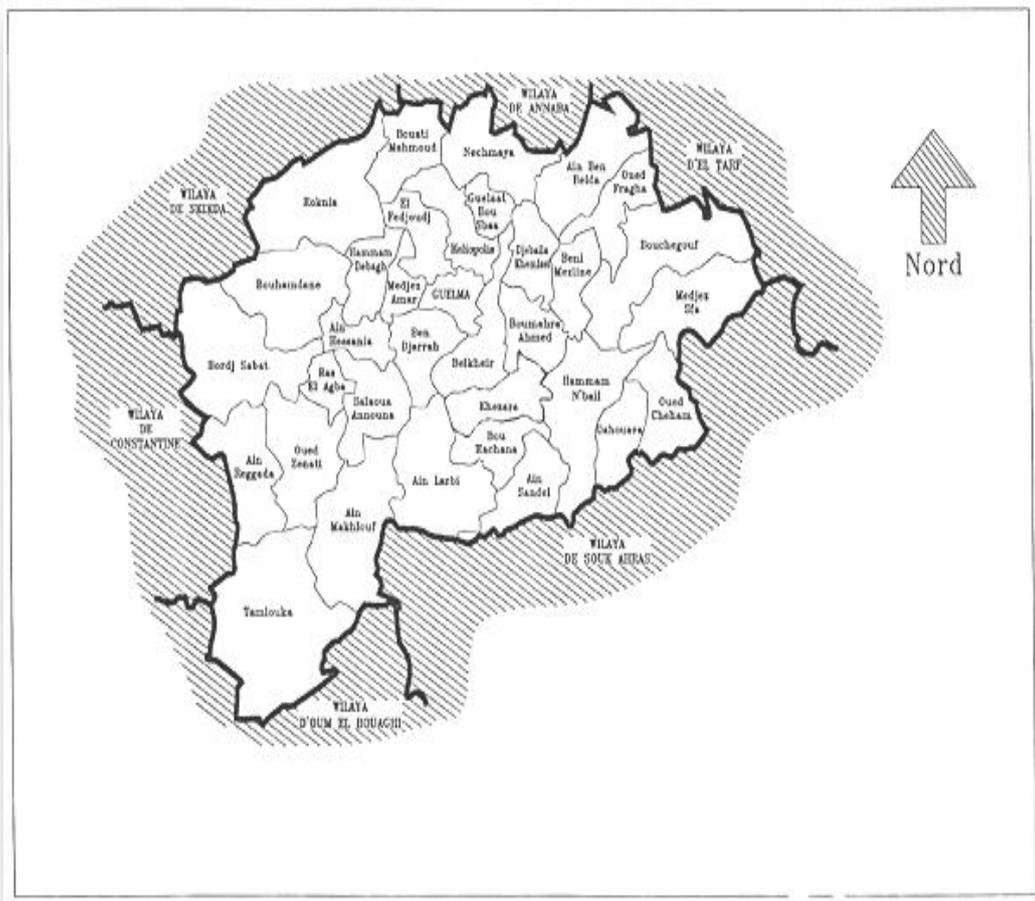


Figure 41 : les limites de la wilaya de Guelma.

Source : interieur.gov.dz.

III-5-Historique et évolution urbaine de la ville de Guelma ⁶¹:

Depuis l'indépendance en 1962 jusqu'à nos jours, l'urbanisation est caractérisée par l'urgence et par des directives de circonstances du pays.

En effet, Guelma a abrité depuis la préhistoire jusqu'à la colonisation française plusieurs civilisations :

Avant l'arrivée des romaines :

Plusieurs indices à Guelma prouvant que la région a été civilisée bien avant l'arrivée des Carthagois ou des Romains, aux mentions latines attestant que Guelma portait déjà le nom de « Calama », bien que ce nom soit probablement d'origine phénicienne, l'histoire de Guelma est riche en événements comme son territoire est parsemé de sites d'une étonnante originalité.

⁶¹Touahri Wail Dhiya Eddine, mémoire master2, (Penser l'image urbaine de la ville de Guelma à travers ses entrées nord et ouest), Guelma : université 08 Mai 1945,2020, p.32.

Période romaine :

D'illustres historiens anciens rapportent les récits de batailles que Jugurtha y livra en 109 avant J.C aux troupes romaines, il aurait vaincu, le général romain Postinius, un de ceux qui firent de l'antique Calama un centre urbain relativement important au cours du Ier siècle de notre ère. Ne fut-elle pas avec Setifis (Sétif) et Hippo-Reggius (Annaba) un des greniers de Rome au cours des IIe et IIIe siècles après J.-C. attestant que la période du règne des Sèvres fit d'elle une des régions les plus prospères.

Période chrétienne :

Au cours de l'époque chrétienne (IVe et Ve siècles), Calama a eu Possiduss (qui était aussi biographe de Saint-Augustin) comme évêque et appartenait à la province ecclésiastique de Numidie. D'ailleurs Saint-Augustin et Donatus évoquent la prospérité de cette ville. Dès l'invasion vandale, Possiduss alla se réfugier à Hippo-Reggius et Calama tomba au pouvoir de Genséric. Après la reconquête de « l'Afrique du Nord » par les Byzantins, Solomon, général de Justinien, y fit construire une forteresse.

Période arabo musulmane :

Vint ensuite l'époque de la civilisation arabo-musulmane qui marquera à jamais, l'histoire de Calama appelée désormais « Guelma ». Selon Ibn Khaldoun, des tribus arabes, en particulier les Banu Hilal, s'étaient déjà installées au cours du IXe siècle dans cette région attractive.

Période ottomane :

L'époque ottomane, quant à elle, n'a pas effectué des changements radicaux dans le paysage socioculturel de la ville, cependant elle a bien laissé des traces elle aussi, ne serait-ce que par quelques noms de famille qu'on retrouve aujourd'hui.

Période coloniale :

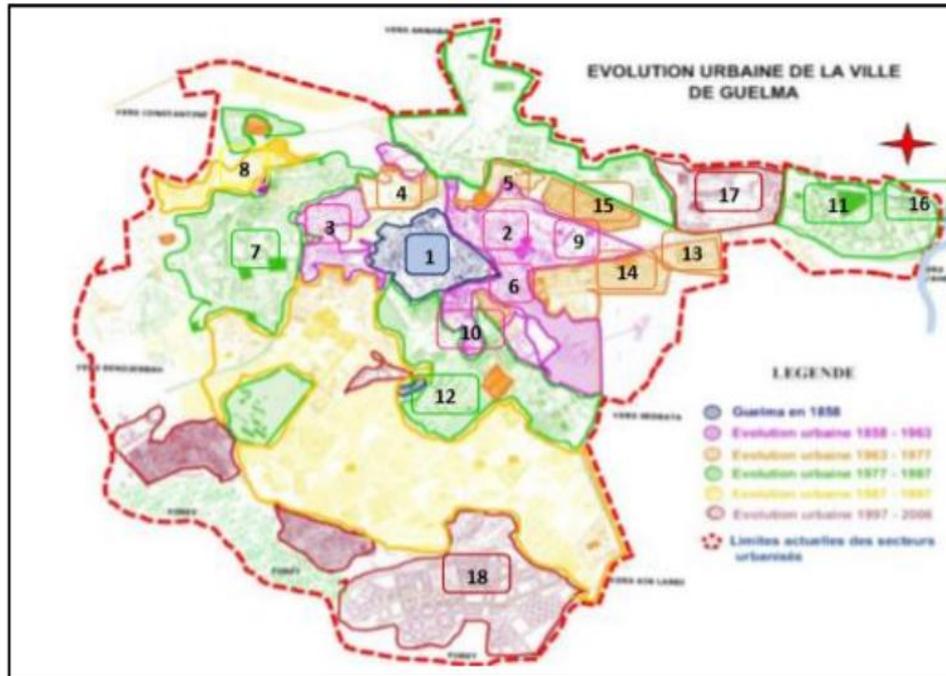


Figure 42 : carte d'évolution urbaine de la ville de Guelma.

Source : Archive de l'APC de Guelma.

- La période la plus importante ou la ville de Guelma a connu des extensions c'est bien la période coloniale, la ville de Guelma commence à s'étaler dans des sens différents :
- Guelma en 1858 : Répondant aux critères de site défensif, les vestiges romains ont servi comme assiette d'implantation pour la colonisation française. Un noyau européen en damier. Guelma ne comptait à cette même période qu'une partie du centre-ville actuel (1).
- Et c'est vers le nord que se sont effectuées les premières extensions (Le boulevard Souidani Boujemaa et ses environs) (2).
- 1958-1963 : Une urbanisation spontanée représentée par les constructions illicites et les bidonvilles (cité Ben Cheghaieb), la politique du cantonnement et l'exclusion des ruraux de leurs campagnes ont été à l'origine de leur installation sur les berges d'oued skhoun, aux portes de la cité recherchant la sécurité (3).
- Une urbanisation planifiée individuelle représentée par les lotissements.
- La cité intra-muros se densifie, et de nouveaux quartiers s'édifient à partir de 1932 vers le côté est et sud de la ville : le quartier des jardins, le quartier bon accueil, la cité de la nouvelle école (6).
- 1963-1977 : le premier développement de la cité fut cependant marqué par l'extension vers le quartier des Abattoirs et le quartier de la Gare. (4 et 5).

- 1977-1987 : une urbanisation planifiée collectif type ZUHN et les programmes de logements sociaux, socio-participatifs et promotionnels. La construction de l'habitat à loyer modéré (HLM) où la population autochtone bénéficia des logements de la cité Benberkane Djemila, la Maouna et les cités de recasement telle que la cité de recasement d'Ain Defla crée à l'ouest de la ville (7).
- L'apparition des documents et des instruments d'urbanisme ; Les conséquences de cette politique volontariste ont conduit à : la prolifération de l'habitat spontané, ainsi que l'extension sur des terres à forte potentialité agricole. (Cité frères REHABI) (16).
- 1987-1997 : devant la crise du logement, plusieurs cités ont été édifiées à savoir : Agabi (9), Champ manoeuvre (10), Rahabi (11) et Guehdour (12).
- 1997-2006 : la création de l'habitat dans la limite Nord de la ville. (Cité El Amir Abdelkader) (17).
- La croissance de la ville dans sa partie Sud (18) et Est, en raison de la présence du périmètre irrigué dans sa partie Nord pour éviter l'empiétement sur les terrains agricoles.

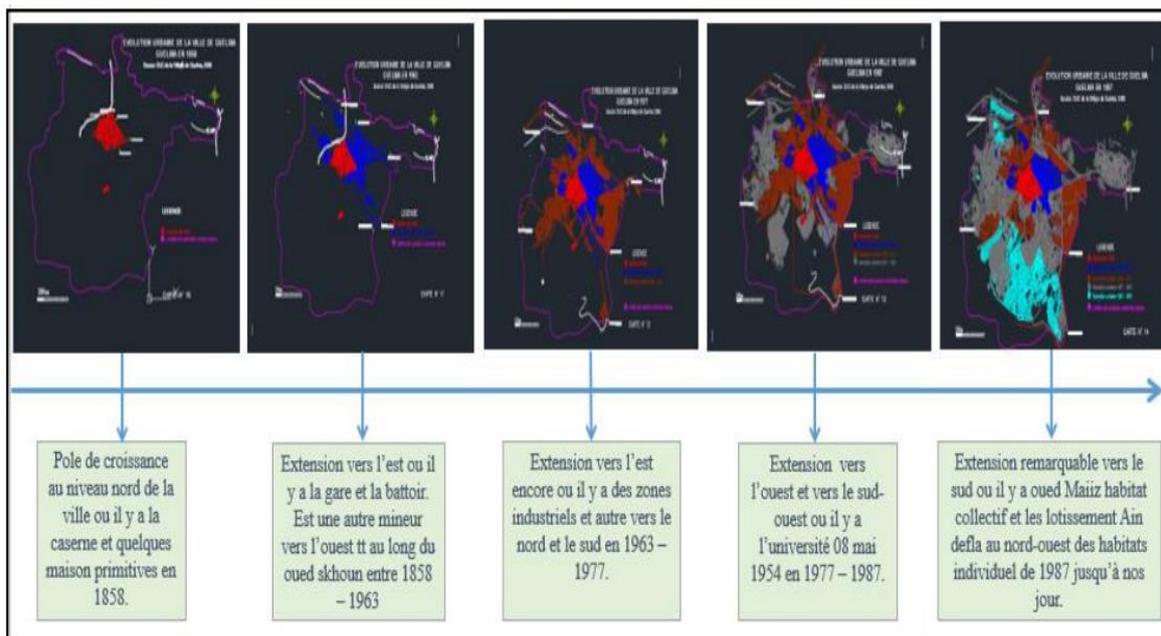


Figure 43 : Schéma récapitulatif de l'évolution historique et urbaine de Guelma

Source : mémoire master 2 : Le loisir urbain comme catalyseur d'attractivité de la ville, Cas d'étude, POS Nord-est Guelma, Benhamla Aya, 2019

III-6-Le contexte culturel de la ville de Guelma :

La ville de Guelma est une ville riche en différents potentiels : monuments et sites historiques qu'ils font un grand patrimoine renforcé par des sites naturels et de ressources thermales de renommée nationale⁶².

Cette richesse c'est le support du développement et la valorisation de la willaya : d'une industrie touristique intégrée surtout aux niveaux du programme de développement durable⁶³.

III-6-1-Le patrimoine immatériel (Arts et métiers traditionnels) :

Sur le plan culturel la région est porteuse d'une forte charge symbolique. Elle cumule une multitude de genres musicaux de danses populaires et d'arts culinaires et d'artisanat, qui témoignent sinon de la richesse du moins du raffinement et du savoir-vivre de ses habitants. Cet ascendant positif peut à lui seul constituer le support d'une activité touristique intense et donner lieu à de possibles investissements socioculturels et de services⁶⁴.

III-6-2-Les potentialités culturelles :

Guelma est riche historiquement soit par l'ancienne ou contemporaine histoire, où plusieurs civilisations ont concouru à l'édification de son patrimoine culturel. Elle contient de plusieurs monuments et sites historiques, qui fondent des atouts certains pour un développement touristique d'envergure régionale, nationale et internationale. Cette impressionnante diversité de sites et monuments historiques est sans doute l'une des plus importantes richesses de la région, ou pas moins de 500 sites ont été répertoriés et identifiés⁶⁵ :

- **Le théâtre romain** : le Théâtre Romain de Guelma est cité dans la liste de 1900, sous la désignation de restes de théâtre au titre de l'époque antique (J.O. n°7 du 23 janvier 1968)⁶⁶.

⁶² Chergui Soumia, Mémoire master2, (Ville et identité culturelle), Guelma : université 08 Mai 1945,2020, p.30.

⁶³ Loc.cit.

⁶⁴ Loc.cit.

⁶⁵ Loc.cit.

⁶⁶ Loc.cit.

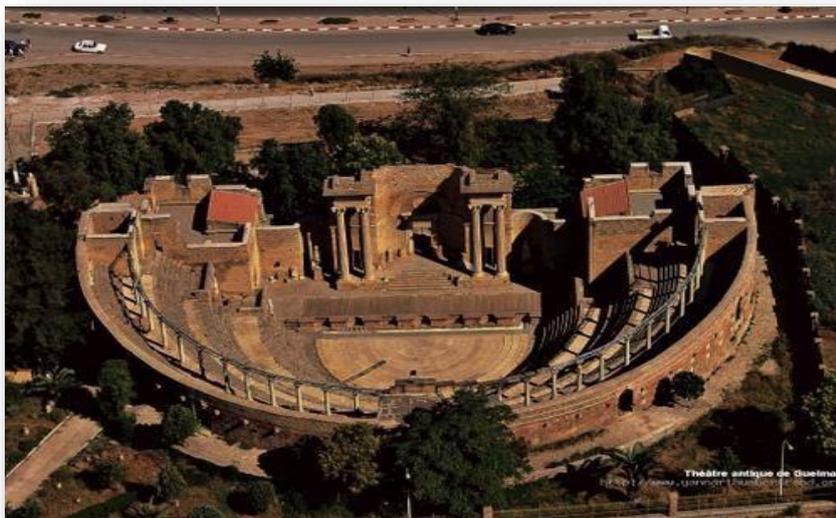


Figure 44 : Théâtre de Guelma.

Source : algerie.voyage.over-blog.com.

- L'enceinte de l'ex-citadelle Française ⁶⁷:



Figure 45 : GUELMA – L'ex citadelle Française- Porte Acketts.

Source : vitamedz.com.

- **Les restes de thermes romains** : sont classés des dispositions portant protection des sites, des musées et des monuments historiques - depuis 1900⁶⁸.

⁶⁷ Salah Salah Soheib, Mémoire master2, (Culture et développement durable), Guelma : université 08 Mai 1945,2019, p.46.

⁶⁸ Loc.cit.



Figure 46 : Thermes romains de Calama (Guelma).

Source : leguidetouristique.com.

- **La piscine romaine** : est classée depuis le 17/2/1954⁶⁹.



Figure 47 : Piscine de Hammam Bradaâ .

Source : leguidetouristique.com

⁶⁹ Salah Salah Soheib, Mémoire master2, (Culture et développement durable), Guelma : université 08 Mai 1945,2019, p.47.

- **Guelaatbouatfane** : Les vestiges ont fait partie, en vue de leur classement, des travaux de la Commission wilaya d'archéologie, des monuments historiques et sites naturels le 24/10/1997 et de la Commission nationale des monuments et sites, deux mois après, jour pour jour⁷⁰.



Figure 48 : Guelaatbouatfane-

Source : guelma.org.

- **Henchirkefbou-zioun « l'antiquezattara »** : Schémas de Développement → Stratégies d'Aménagement Et de SDATW-GUELMA Prospective du secteur du tourisme MISSION III URBACO 2015 24⁷¹
- **Ain nechma « l'antiquethabarbusis »** : Les vestiges ont obtenu l'accord de la Commission nationale des monuments et sites, le 24/12/1997, en vue de leur classement, sur un périmètre de plus de 15 ha⁷².
- **Thibilis** : Le classement des ruines de la ville de Thibilis (au titre de l'époque antique) → remonte au 22.10.1952⁷³.



Figure 49 : archéologique de Thibilis à Guelma.

Source : elwatan.com

⁷⁰ Salah Salah Soheib, Mémoire master2, (Culture et développement durable), Guelma : université 08 Mai 1945,2019, p.47.

⁷¹ Loc.cit.

⁷² Loc.cit.

⁷³ Loc.cit.

- **Les nécropoles dolméniques** : Celles de Satha dans la commune de Roknia– (Daïra de Hammam Debagh) ont été qualifiées des plus célèbres de l'est du pays. Classées comme monuments préhistoriques en 1900⁷⁴.



Figure 50 : Les nécropoles dolméniques.

Source : guelma.org

- **Les dolmens de la région de chenieur**⁷⁵ :



Figure 51 : Les dolmens de la région de chenieur.

Source : *Algérie Patriotique*.

⁷⁴ Chergui Soumia, Mémoire master2, (Ville et identité culturelle), Guelma : université 08 Mai 1945,2020, p.31.

⁷⁵ Chergui Soumia, Mémoire master2, (Ville et identité culturelle), Guelma : université 08 Mai 1945,2020, p.30.

- **Grottes funéraires de Roknia « leshaouanet »** : Classées comme monuments préhistoriques en 1900⁷⁶.



Figure 52 : Les haouanets.

Source : guelma.org

- **Le rocher grave** : Ce site a été l'un des quatre sites de la wilaya de Guelma ayant obtenu, le 14/21/1997, l'agrément de la commission nationale de classement⁷⁷.



Figure 53 : Les rochers graves

Source : guelma.org

Selon les données collectées auprès de la direction de la culture et les A.P.C de la willaya, nombre des biens culturels et ou naturels classés est égale à 14 sites, 02 autres, sont mentionnés sur la liste de l'inventaire supplémentaire, et 03 sont proposées comme monuments archéologiques et sites historiques pour être classés dans les plus brefs délais.

⁷⁶ Chergui Soumia, Mémoire master2, (Ville et identité culturelle), Guelma : université 08 Mai 1945,2020, p.30.

⁷⁷ Loc.cit.

Les monuments archéologiques et sites historiques classés, sont mentionnés dans la liste précédente. En ce qui concerne les biens culturels non classés, leur nombre dépasse les 90 sites, ce gisement touristique est nettement important mais non exploité et ou peu exploité⁷⁸.

Le patrimoine culturel ne s'arrête pas aux monuments archéologiques et aux sites historiques. Il comprend également les traditions ou les expressions vivantes héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants, comme les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, rituels et événements festifs, les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers ou les connaissances et le savoir-faire nécessaires à l'artisanat traditionnel⁷⁹.

Le tissage ⁸⁰:

Le tapis de Guelma, est apprécié pour le choix de ses motifs, symboles et couleurs. Il évoque, à lui seul, la richesse d'un patrimoine millénaire. Enraciné dans la vie quotidienne avec ses motifs spécifiques, il a pu montrer toutes les civilisations qui ont marquées l'histoire de la région de Guelma. Il est principalement tissé en haute laine, et connu sous différents modèles : Tapis torsade ; Tapis tulipe ; Tapis mosaïque crochée ; Tapi KAMARA.

La poterie ⁸¹:

La poterie est constituée comme un produit montagnard, elle porte les caractéristiques géographiques de la région de Guelma. Elle est reconnue par sa dureté et sa beauté. Tandis que la wilaya dispose du meilleur produit conçu pour la poterie qui est le Kaolin, modelées, dont la décoration remonte au fond des âges Cette pratique est très développée dans les régions de : Guelâat Bousbâa, Roknia, Ben Djerrah et Khezaras.



Figure 54 : Poterie en terre cuite traditionnelle.

Source : vitamine.dz.

⁷⁸ Salah Salah Soheib, Mémoire master2, (Culture et développement durable), Guelma : université 08 Mai 1945,2019, p.46.

⁷⁹ Salah Salah Soheib, Mémoire master2, (Culture et développement durable), Guelma : université 08 Mai 1945,2019, p.49.

⁸⁰ Loc.cit.

⁸¹ Chergui Soumia, Mémoire master2, (Ville et identité culturelle), Guelma : université 08 Mai 1945,2020, p.33.

La bigoterie traditionnelle⁸² :

Le bijou traditionnel de Guelma a défié le temps dans une pureté antique qui n'a en rien trahi les techniques ancestrales de production. Le geste est perpétué avec une grande fidélité et l'utilisation d'instruments existe depuis des millénaires. Les articles de bijouterie fabriqués dans la région de Guelma sont appréciés sur le marché national, les bijoutiers de la wilaya et les artisans locaux sont en mesure de satisfaire la demande, pour peu que la matière première soit disponible. Parmi les produits de bijouterie on retrouve : El Makiesse, la Ceinture en or, El Khelkhal, El Sekhabe, les boucles d'oreille...etc.

La broderie traditionnelle⁸³ :

A Guelma, la broderie traditionnelle est un artisanat pratiqué aussi bien dans la ville qu'en milieu rural. Alors que la broderie citadine s'est enrichi des influences externes, en ce qui concerne la broderie rurale, les techniques les plus utilisées dans la plupart des foyers de la wilaya de Guelma sont : le point de croix et le Nabeul. Le Tarz (broderie) est aussi symbole de raffinement, de sérénité et de sérieux, chez les femmes qui le pratique. Les matières utilisées sont aussi bien la laine, la soie, le coton ou le lin selon les régions et l'usage réservé. Ses produits sont utilisés pour décorer les maisons les lits...etc.

L'habit traditionnel⁸⁴ :

Guelma est reconnue par ses habits traditionnels (gandoura etc.) fabriqués par des femmes à base de Katifa et fil d'or (Gandoura fetla, el medjboud, karakou...etc.). La majorité de ses artisanats faite par des femmes à la maison. El Kachabia, est aussi, un habit traditionnel masculin d'une couleur marron en général, fabriqué à base de lin par les femmes



Figure 55 : habits traditionnels pour femme

Source : aps.dz

⁸² Chergui Soumia, Mémoire master2, (Ville et identité culturelle), Guelma : université 08 Mai 1945,2020, p.33.

⁸³ Loc.cit.

⁸⁴ Chergui Soumia, Mémoire master2, (Ville et identité culturelle), Guelma : université 08 Mai 1945,2020, p.34.

L'art culinaire⁸⁵ :

« SE NOURRIR, L'UN DES PREMIERES PREOCUPATIONS DU VOYGEUR » : Guelma, fidèle à son terroir, garde encore de nos jours le souvenir d'une cuisine rustique, fortement aromatisés, composés d'herbes, de céréales ou de légumes frais où secs ou le couscous occupe la première place Guelma a tous les atouts pour développer ce créneau. Elle regorge de richesses culinaires, en présentant un éventail riche et varié de plats et condiments traditionnels entre soupes, hors d'oeuvres, plats, conserves salées et gâteaux.

III-6-3-Les infrastructures culturelles⁸⁶ :

La ville de Guelma dispose un nombre acceptable d'infrastructures culturelles parmi lesquelles on trouve :Le théâtre romain, le théâtre régional Mahmoud Triki, la maison de culture Abed El Madjid El Chafiai, la salle de cinéma El Intisar, le musée, les centres culturels, les bibliothèques communales, le centre cultuel islamique, des mosquées à savoir (Ibn badis, mosquée El Qods, mosquée El Touba, mosquée El Atik Ibn Khaldoun.....etc)les zaouïas sont aussi recensées à savoir : (Sidi Abd El Malek, Assouni à Belkheir, El khalifa Moussa, Sidi Ammar Boussana à Nechmaya, El Cheikh Saadane Youcef et Ammar Maatallah dans la commune de Roknia.....etc).



Figure 56 : Le théâtre régional Mahmoud Triki-Guelma

Source : elwatan.com

⁸⁵ Chergui Soumia, Mémoire master2, (Ville et identité culturelle), Guelma : université 08 Mai 1945,2020, p.33.

⁸⁶ Mihoubi Aymen, Mémoire master2, (L'apprentissage artistique pour une dynamique culturelle de la ville - cas ville de Guelma), Guelma : université 08 Mai 1945,2021, p.62.

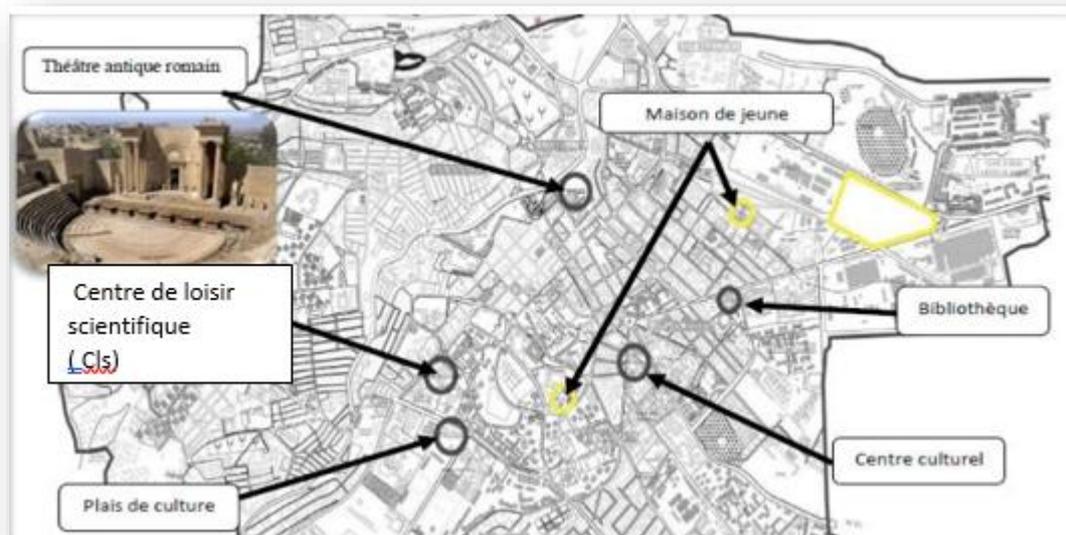


Figure 57 : Schéma Représente l'Infrastructure de culture-cas de centre-ville de Guelma

Source : mémoire : le retour aux éléments identitaires, Chergui Soumia,2020, traitée par auteur.

III-6-4-Les statistiques ⁸⁷:

Les Equipements culturels existants dans la ville de Guelma :

Equipements	Salle de lecture	Maison de la culture	Centre culturel	Théâtre en plein air	Théâtre régional	Salle de cinéma	Musée régional	Mosquées	Zaouïas	Bibliothèque principal	Bibliothèque communale
Nombres	7	1	13	1	1	1	1	203 dont: 150 actifs 51 projets 02 fermée	10	1	34

Tableau 2 : la statistique des équipements culturels existants dans la ville de Guelma.

Source : L'apprentissage artistique pour une dynamique culturelle de la ville - cas ville de Guelma, Mihoubi Aymen,2021, traitée par auteur.

⁸⁷ Mihoubi Aymen, Mémoire master2, (L'apprentissage artistique pour une dynamique culturelle de la ville - cas ville de Guelma), Guelma : université 08 Mai 1945,2021, p.46.

III-7-Conclusion

Selon cette partie, on conclut que Guelma c'est une ville riche dans son histoire possède un grand potentiel patrimonial et culturel, qui est exprimé soit à travers les sites et monuments historiques, soit à travers les traditions ou les expressions vivantes héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants, ainsi elle possède un nombre acceptable des infrastructures culturelles.

Malheureusement, toute cette richesse en matière de potentialité patrimoniale et culturelle, ainsi les infrastructures culturelles existantes dans la ville sont marginalisées et peu valorisées, ce qui nécessite une traduction, mise en valeur et une intégration urbaine afin de retrouver son caractère culturel et d'assurer un développement urbain durable de la ville de Guelma.

Chapitre IV :
Analyse du Cas d'étude

IV-1-Introduction :

Dans ce chapitre, on va analyser et diagnostiquer la situation actuelle de notre cas d'étude le quartier du noyau historique de la ville de Guelma (le quartier de la muraille) afin de connaître ses atouts et les intensifier et découvrir ses faiblesses et proposer par la suite les bons scénarios urbains qui vont les traiter.

IV-2-Présentation de site et la situation du périmètre par rapport à la ville de Guelma :

- **La situation :**

La zone d'étude se situe au centre-ville de Guelma, où ce dernier est délimité par :

- Le quartier de la gare au nord.
- La cité Guehdour au sud.
- La cité du « du bon accueil » à l'est.
- Le boulevard du volontariat (marché), la cité Fendjel, et la cité Bourara à l'ouest.

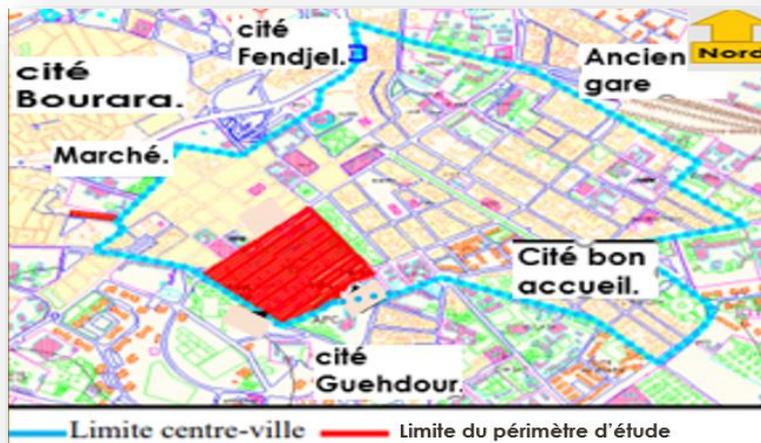


Figure 58 : la situation du périmètre d'étude et les limites du centre-ville

Source : PDAU2016 traitée par auteur.



Figure 59 : vue externe du périmètre d'étude (le quartier de la muraille)

Source : google.com

• **Synthèse :**

La zone d'étude occupe une position stratégique dans la ville, ce qui lui confère un rôle important à jouer au sein de la ville soit en termes de développement économique, d'animation ou bien de création de la dynamique.

IV-3-Les limites de l'aire d'étude :

Le périmètre en question est bordé par le square Séridi Mustapha au Nord-Est, l'avenue 1 er Novembre également au Nord-Ouest, la Sonelgaz à l'Est, la rue Oumerzoug Hocine et l'APC au Sud-Est et enfin la rue Bouacha Mabrouk au Sud-Ouest.

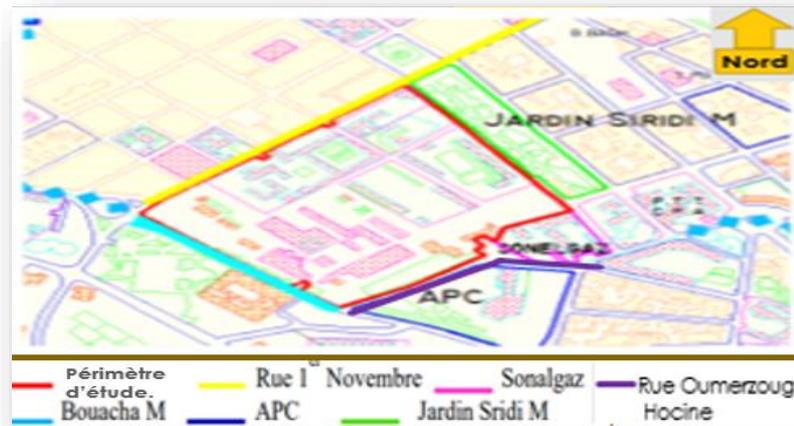


Figure 60 : Délimitation du périmètre d'étude

Source : PDAU2016 traitée par auteur

IV-4-Accessibilité :

L'accessibilité au périmètre d'étude est assurée à travers 3 accès : deux accès principaux et un autre secondaire.

Les accès principaux : sont assurés à travers : l'avenue 1 er Novembre et la rue Oumerzoug Hocine.

L'accès secondaire : est assuré à travers la rue Bouacha Mabrouk.



Figure 61 : L'accessibilité au périmètre d'étude de Guelma.

Source : PDAU2016 traitée par auteur.

Synthèse :

Donc le **périmètre d'étude** est bien accessible.

IV-5-L'environnement immédiat :

Le site est entouré par :

- ✓ Au Nord-est une piste piétonne et un espace public qui est : (le square Sérirdi Mustapha).
- ✓ Au Nord-Ouest une rue commercial (l'avenue 1^{er} Novembre), des habitations semi collectifs, des équipements tertiaire (la prison et le tribunal), un espace public (la place 1^{er} Novembre 1954).
- ✓ À l'Est un équipements tertiaire (la Sonelgaz).
- ✓ Au Sud-est un trottoir moyennement large aménagé par des bancs, la rue Oumerzoug Hocine et un équipement tertiaire (l'APC).
- ✓ Au Sud-Ouest un trottoir aménagé par des bancs la rue Bouacha Mabrouk et un espace public (le jardin d'Al batni).

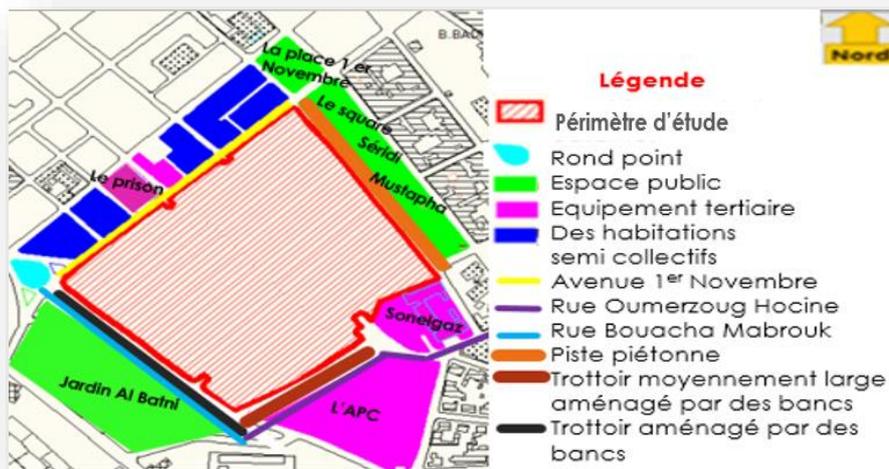


Figure 62 : L'environnement immédiat du site.

Source : PDAU2016 traitée par auteur.

Synthèse :

On constate que l'environnement immédiat du site se caractérise par la diversité de typologie d'équipement et d'espace public.

IV-6-La trame viaire :

La circulation mécanique à ce site est assurée par de types de voies : une voie de circulation mécanique secondaire et l'autre tertiaire.

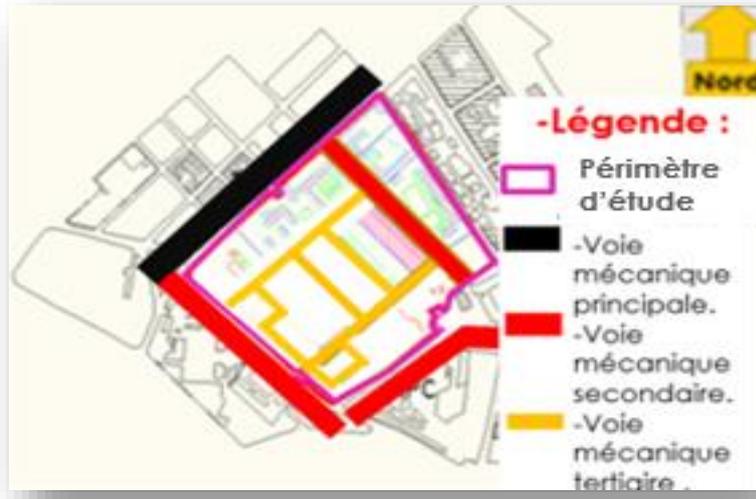


Figure 63 : Le système viaire du périmètre d'étude.

Source : PDAU2016 traitée par auteur.

Synthèse :

On constate que ces voiries permettent d'assurer une continuité entre l'environnement immédiat (Sud) du site avec le centre-ville.

On constate aussi que le site se caractérise par le plan en damier apparus dans la période coloniale-des rues parallèles traversées par d'autres rues orthogonales.

IV-7-La trame piétonne :

La circulation piétonne au niveau du **périmètre d'étude** est assurée par des trottoirs dont la largeur est très étroite, ainsi leur hauteur est très petite et parfois presque plats.

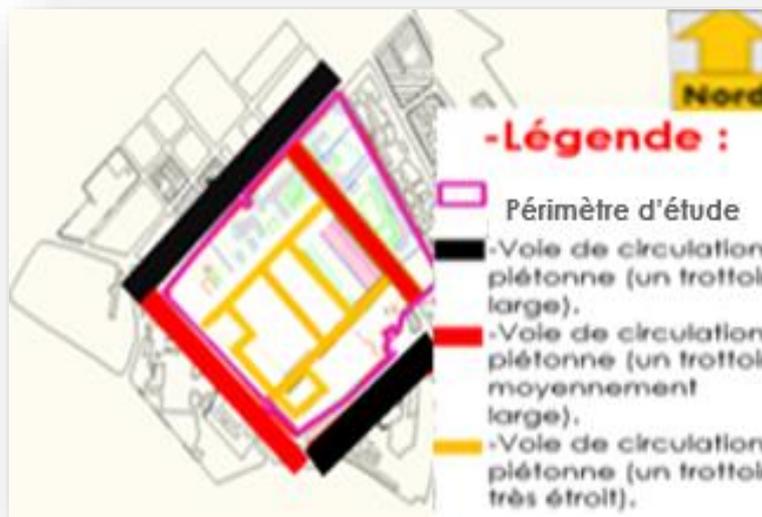


Figure 64 : la trame piétonne au niveau de périmètre d'étude.

Source : Auteur 15 Novembre 2021.



Figure 65 : La trame piétonne de périmètre d'étude.

Source : PDAU2016 traitée par auteur.

Synthèse :

Les dimensions des trottoirs au niveau du périmètre d'étude ne correspondent pas aux normes.

IV-8-Le flux mécanique :

Le flux mécanique est moyen à faible.



Figure 66 : le flux mécanique dans le périmètre d'étude.

Source : PDAU2016 traitée par auteur.

Synthèse :

Le flux mécanique est moyen à faible puisque le site est traversé par des voies de circulation mécanique secondaires et tertiaire.

IV-9-Le flux piéton :

Le flux piéton dans notre périmètre d'étude est moyen à faible.

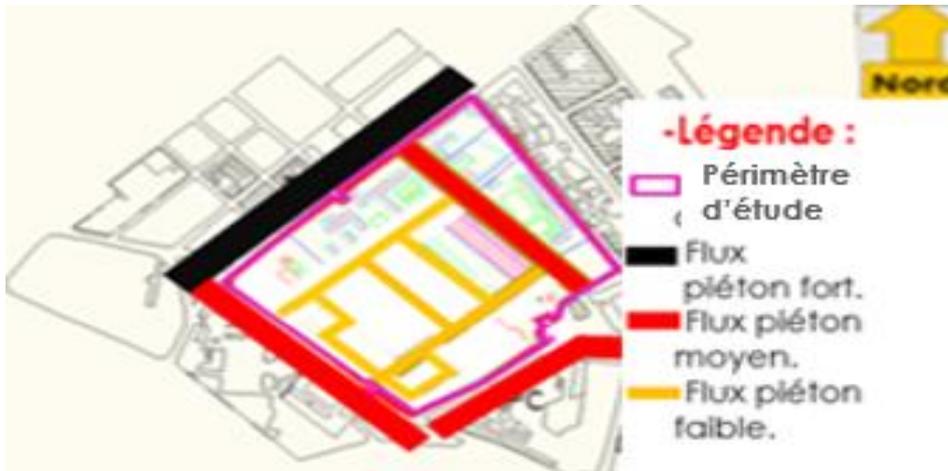


Figure 67 : le flux piéton.

Source : PDAU2016 traitée par auteur.

Synthèse :

Le flux piéton est moyen à faible dû au taux de la population qui convoite ce site.

IV-10-Les nœuds

La présence d'un seul nœud qui est matérialisée par une piscine.

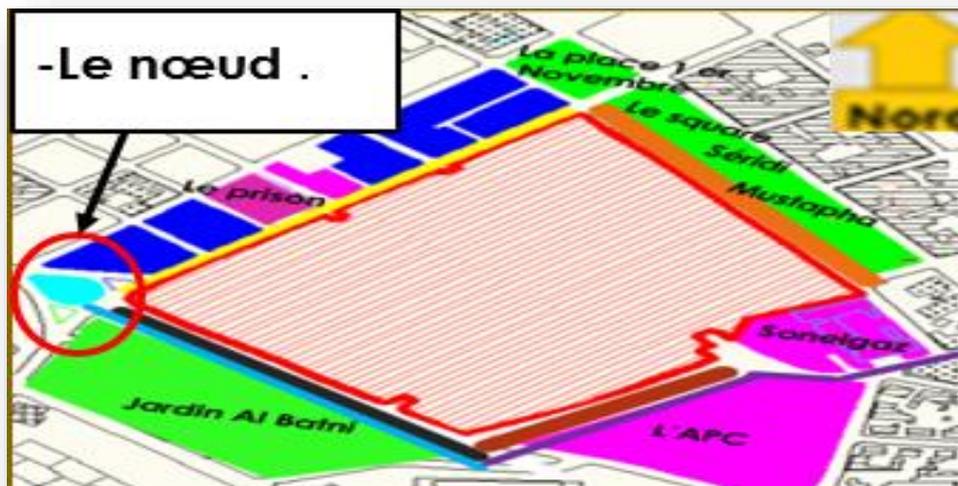


Figure 68 : les nœuds.

Source : PDAU2016 traitée par auteur.

IV-11-Les formes des parcelles :

Les parcelles du site prennent des formes différentes où on trouve parcelle forme : rectangulaire, carré, en forme « L », en forme « U » trapézoïdal, et celle qui prennent forme irrégulière). Ainsi elles prennent des dispositions variées (juxtaposées, isolées, emboîtées).

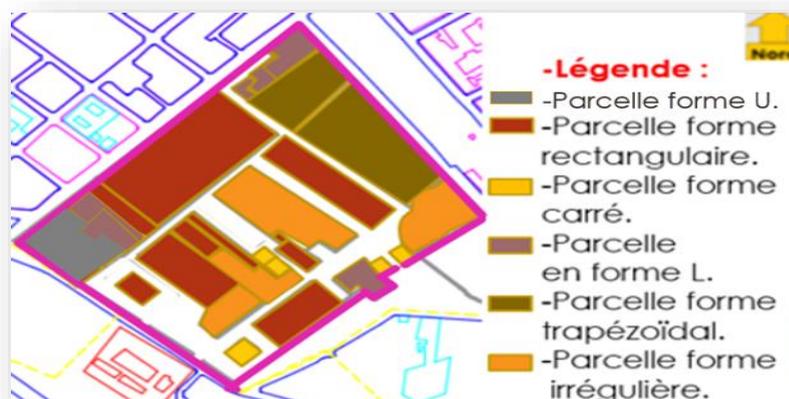


Figure 69 : Les parcelles du site

Source : PDAU2016 traitée par auteur

Synthèse :

Le site se caractérise par la diversité des formes et des dispositions des parcelles, dont la forme rectangulaire et la disposition juxtaposées qui domine.

IV-12-La trame bâtie et non bâtie :

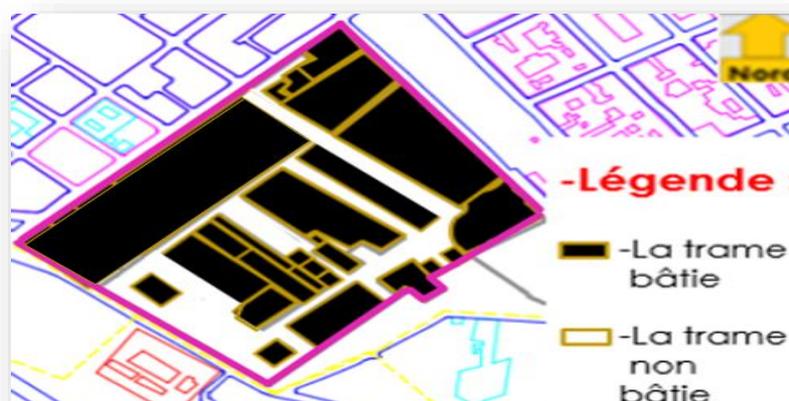


Figure 70 : la trame bâtie et non bâtie

Source : PDAU2016 traitée par auteur

Synthèse :

On constate qu'il y a un déséquilibre entre le bâti et le non bâti dans ce site notamment dans la partie sud-ouest.

IV-13-Le vide urbain :

Le vide urbain dans le site se traduit par :

- ✓ Les rues.
- ✓ Les poches vides.
- ✓ La trame verte.

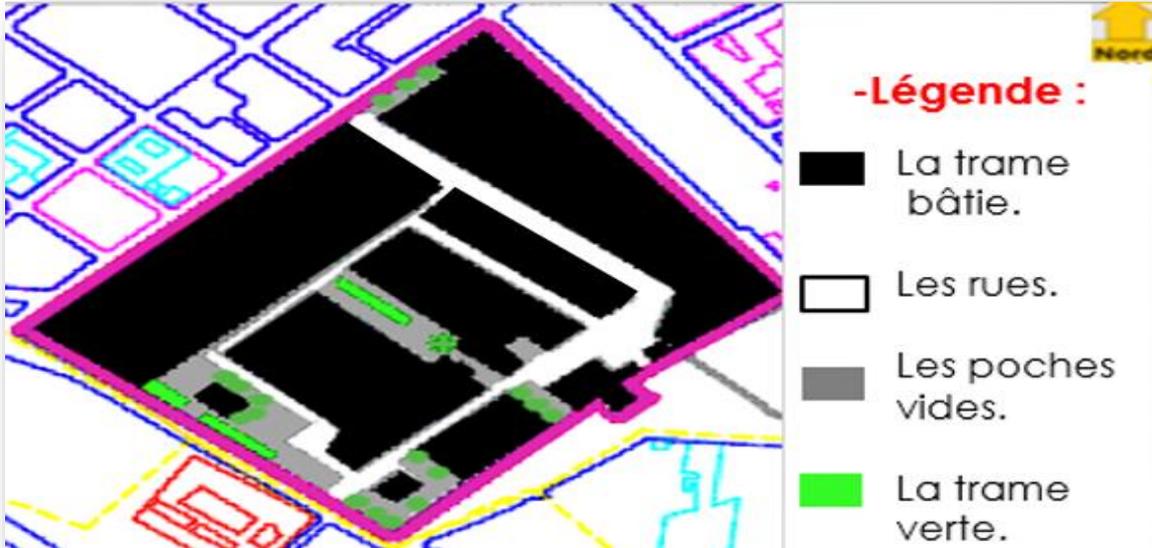


Figure 71 : le vide urbain

Source : PDAU2016 traitée par auteur

Synthèse :

On constate qu'il y'a un manque des aménagements extérieurs dans notre site : l'inexistence des parkings, l'absence des espaces de détente.....etc.

IV-14-Typologie d'équipements :

Le site comporte différents types d'équipements où l'on trouve : des habitations individuelles et collectives, l'agence d'assurance, aire Algérie, le tribunal, hôtel de police, la douane, hôpital Ibn Zohr, les thermes Romains,etc. (Le tout est mentionné dans la carte).

Synthèse :



Figure 72 : Typologie d'équipements
 Source : PDAU2016 traitée par auteur



Figure 73 : Les catégories d'équipements dans le périmètre d'étude.
 Source : PDAU2016 traitée par auteur

On constate que la majorité des bâtiments existants sont des équipements de services.

IV-15-Les points de repères :

Le site contient plusieurs points de repère où on trouve :

- ✓ La prison.
- ✓ La place 1^{er} Novembre 1954.
- ✓ Le square Sérédi Mustapha.

- ✓ Jardin Al Batni.
- ✓ La Sonelgaz.
- ✓ L'APC.

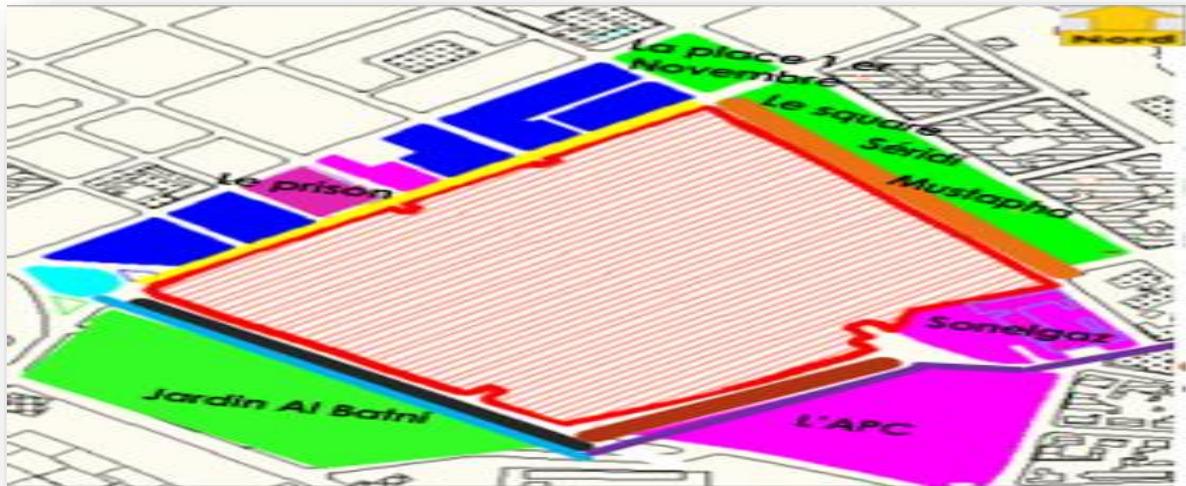


Figure 74 : Les points de repères.

Source : PDAU2016 traitée par auteur

Synthèse :

Le site est bien repéré.

IV-16-La morphologie du site :

Le site possède une forme trapézoïdale avec quelque décrochement.

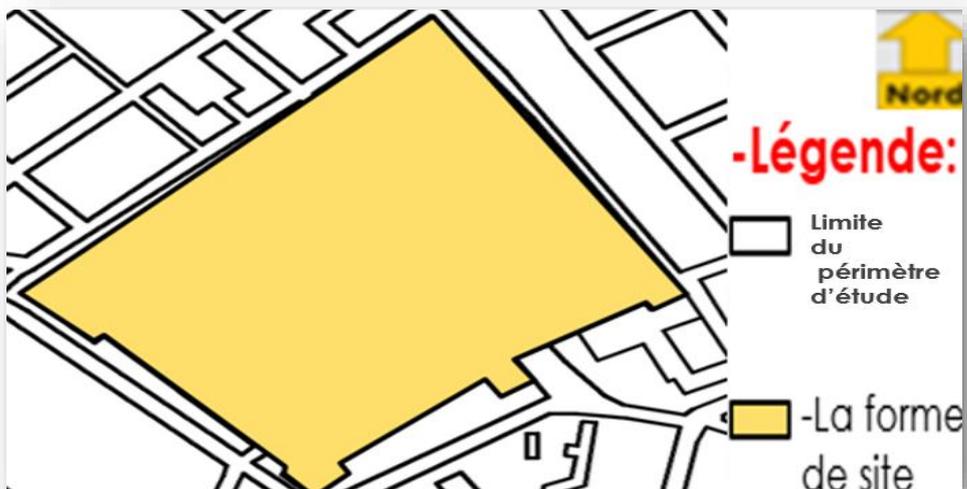


Figure 75 : La morphologie du site

Source : PDAU2016 traitée par auteur

Synthèse :

La forme de site lui confère une bonne délimitation par rapport à son environnement immédiat.

IV-17-La topographie du site :

L'altitude du site est 12 % comme présente l'image de Google Earth.

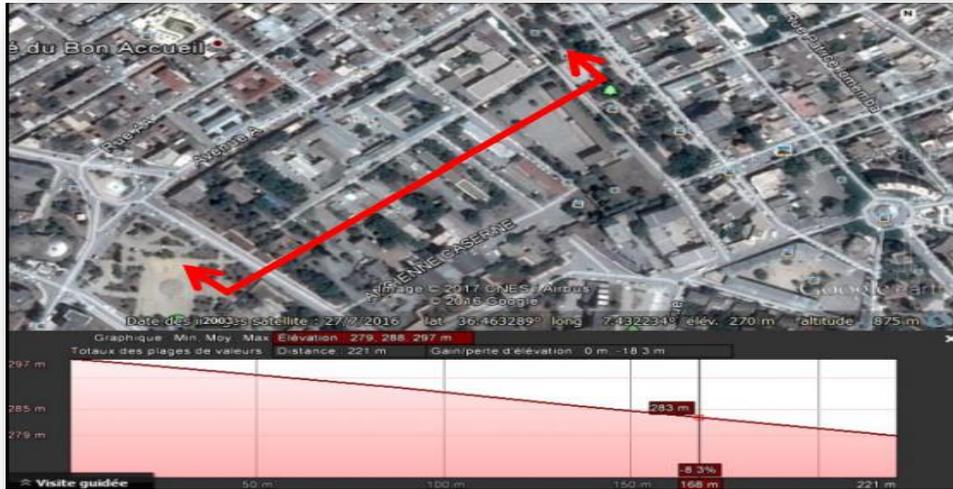


Figure 76 : La topographie du site étudié

Source : GOOGLE EARTH traitée par auteur 2022

Synthèse :

Le site a une altitude importante.

IV-18-L'état du cadre bâti :

Dans notre périmètre d'étude, on a des bâtisses en bon état en moyen état, et d'autre en mauvais état, comme on a des aménagements extérieurs.

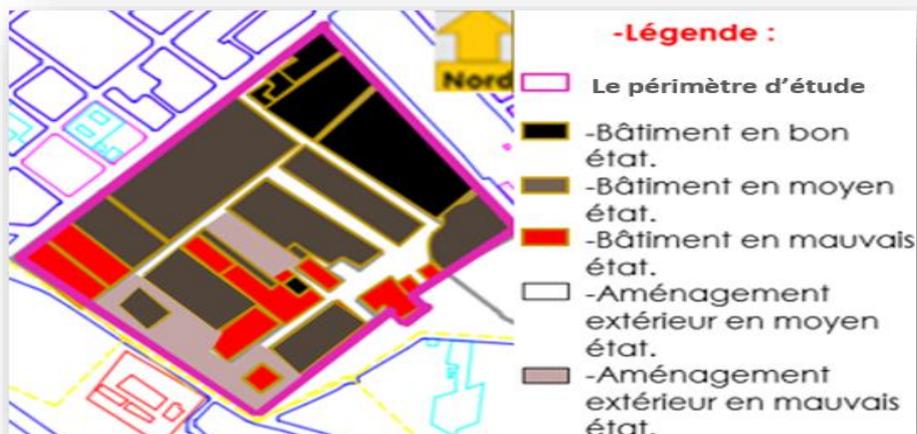


Figure 77 : L'état du bâti du périmètre d'étude

Source : PDAU2016 traitée par auteur

Synthèse :

A partir de ces résultats on constate que la majorité des bâtisses sont entre le moyen et le mauvais état : Elles sont dans un état détérioré, elles souffrent d'une désolation.

Remarque :

Cette classification d'état du cadre bâti est le résultat d'une analyse d'état de la façade (mur de façade, porte, fenêtre.....etc.), ainsi d'état des aménagements extérieurs (espaces verts...etc.).

IV-18-a-L'état des façades :

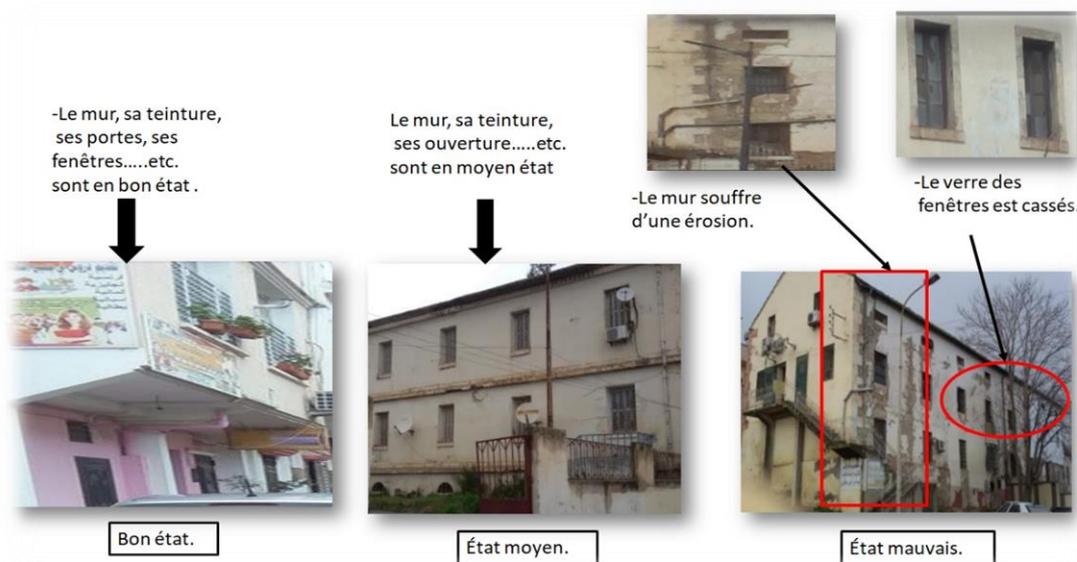


Figure 78 : état de façade

Source : auteur 15 Novembre 2021

IV-18-b-L'état des aménagements extérieurs

L'état des trottoirs :

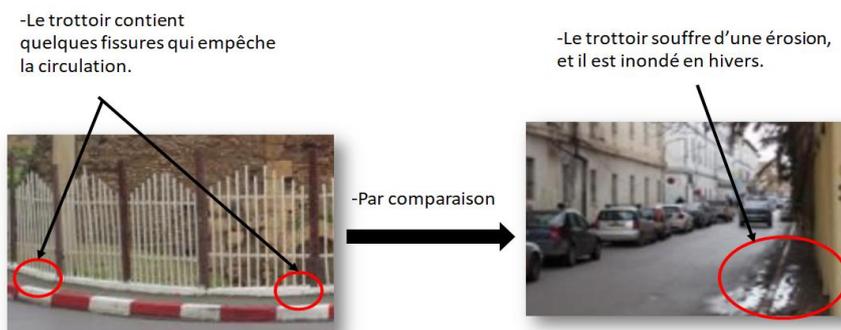


Figure 79 : Poche vide

Source : auteur 15 Novembre 2021

IV-18-c-L'état des espaces verts :

Les espaces verts ne sont pas aménagés, la végétation implantée spontanément.

La présence des ordures et des décharges sauvages ce qui conduit à la détérioration de l'hygiène public.



Figure 80 : Espace vert en mauvais état

Source : auteur le 15 Novembre 2021

IV-18-d-L'état des poches vides :

- Les poches vides souffrent de manque d'hygiène (la présence des ordures).
- Elles sont utilisées comme une aire de stationnement ce qui conduit à l'apparitions du phénomène d'appropriation de l'espace public.



Figure 81 : Poche vide

Source : auteur 15 Novembre 2021

IV-19-L'état judiciaire :

Pour l'état judiciaire, la majorité des bâtisses sont des biens publics bien qu'il existe des biens privés.



Figure 82 : Les biens publics et les biens privés

Source : PDAU2016 traitée par auteur

Synthèse :

La majorité des bâtisses sont des biens publics ce qui ouvre un long choix en matière d'intervention.

IV-20-Tableau AFOM :

-Aspects	-Atout	-Faiblesses	-Opportunité	-Menaces
-La situation	-La zone d'étude occupe une position stratégique dans la ville (située au centre ville).	-La position stratégique qui possède notre zone d'étude n'y pas mise en valeur.	-La situation de la zone d'étude en plein centre ville lui permet d'assurer un développement économique et de créer la dynamique au sein de la ville.	
-Urbain	-La présence d'éléments de repère (lycée 1 ^{er} novembre, le tribunal, le douane).		-La présence d'élément de repère (Jardin séridi, la placette 1 ^{er} novembre, jardin d'el batni, l'Apc, la sonelgaz).	
-Urbain		-Surface sous exploitable. -La zone d'étude occupe une surface importante ou la plus part des équipements sont anciens dans un état détérioré.	-Possibilité de renforcer la centralité.	-La continuation d'un développement anarchique et la mutation spatio-fonctionnelle risque de faire perdre l'identité du centre .
-Socio-économique.	-La présence des poches vides.	-L'absence des espaces de détente et de loisirs, espace de rencontre.	-La présence des espaces publics dans la partie environnante de la zone d'étude.	-Les espaces public existant sont marginalisée.
	-La présence de potentiel économique culturelle touristique (thermes romain).	-Le potentiel économique culturelle touristique existant (thermes romain) n'y pas met en valeur.	-La présence de potentiel économique (culturelle, touristique) Théâtre romain, le jardin de calama, Square Séridi Mustafa.	-Des potentialités culturelles peu valorisées -L'absence des projets à l'échelle de la ville qui répondent aux besoins et renforcent la centralité.
-Mobilité.	-La présence de 3 accès déferents.		-La facilité d'accessibilité.	-L'intensification de la circulation.
	-Le site constitué de voiries de géométrie simple (plan en damier).	-Insécurité des piétons (les dimensions des trottoirs sont très étroits et parfois absents).	-Possibilité d'intégrer et de favoriser les modes des déplacements doux (piéton et cyclable).	
-Paysage		-L'absence des espaces vert.	-L'implantation d'arbre et le mobilier urbain le long de la partie adjacente (extrados de la muraille). -La présence de l'élément vert au sein des espaces publics existants.	-Les jardins existants sont marginalisés, n'ont pas valorisée.
		-Qualité architectural dégradé.		-Qualité architectural dégradé, risque de perte d'identité.

Tableau 3 : Tableaux AFOM

Source : auteur

IV-21-Tableau des enjeux :

-Contexte	-Enjeux	-Objectifs	-Actions
-Economique	-Crée une continuité urbaine entre le périmètre intrados de la muraille et l'extrados de la muraille.	-L'exploitation de périmètre de l'ex caserne pour donner au centre une nouvelle centralité culturelle et touristique.	-Intégrer des équipements culturels d'attractivités dans un contexte de renouvellement urbain.
	-Récupérer la valeur historique et culturelle perdu de site.	-Appuyer sur la culture pour assurer un développement urbain durable et développement socio-économique.	-Revaloriser les thermes romains par son aménagement et son ouverture pour les citoyens de la ville et les touristes.
-Sociaux	-Renforcer la mixité social à l'intérieur de périmètre d'étude.	-Dynamiser et animer le quartier .	-Création des jardins, des placette à l'intérieur du quartier tout en intégrant la dimension culturelle.
Environnement -aux	-Mise en valeur des espaces publics existants.	-Le renforcement qualitatif du centre-ville en améliorant, la propreté, l'environnement.	-Réaménagement des espaces publics existant.
Environnementaux	-Développer de nouveau mode de déplacement durable .	-Réduire l'usage de la voiture. -Réduction de la pollution. -Augmentation de la qualité de vie et des conditions de transports.	-Piétonisation de tous les rues à l'intérieur de périmètre d'étude. -Aménager des pistes cyclables.
	-Assurer une haute qualité hygiénique.	-Améliorer l'hygiène publiques à l'intérieur du quartier.	-L'utilisation des poubelles intelligentes.
-Urbain	-Exploiter les poches vides.	-Eliminer le phénomène d'appropriation de l'espace.	-Création d'un parking à vélo. -Aménager des stand d'exposition (vendre artisanat, des plantes....).
	-Réorganiser le stationnement des voitures.	-Eliminer le Stationnement anarchie des voitures.	-Création d'un parking sous sol de haute capacité.
Urbain	-Mise en valeur des immeubles existants qui sont en moyen et en bon état.	-Sauvegarder la valeur architectural qu'il contient certains immeubles. -Améliorer le cadre de vie du quartier.	-Restauration ou bien réhabilitation des immeuble. -Le ravalement des façades.
culturel	-Valorisation du patrimoine culturel matériel et immatériel de la ville de Guelma	-Renforcer l'identité local et la mémoire collectif des Guelmois , Promotion du rayonnement culturel de la ville des guelma	-Création d'un programme culturel avec soutenu avec des manifestations locales, national et international ,

Tableau 4 : Tableau des enjeux

Source : auteur

IV-22-Les scénarios proposés :

A partir de l'analyse urbaine qu'on a faite on a proposé les scénarios suivants :

IV-22-a-Scénario : 01

Intervention 1 :

Pour le renforcement qualitatif du centre-ville et l'amélioration de la propreté et l'environnement, on a proposés :

Réaménager les espaces publics existants ( La place 1 er Novembre 1954, Jardin d'el batni).

Intervention 2 :

Pour réduire l'usage de la voiture, réduction de la pollution, augmentation de la qualité de vie et des conditions de transports, on a proposés :

- ✓ Aménager des pistes cyclables  .
- ✓ La piétonisation de toutes les rues à l'intérieur de périmètre d'étude  .



Figure 83 : intervention 1 et 2
Source : PDAU 2016-traitée par auteur

Intervention 3 :

- Pour crée une continuité urbaine entre le périmètre intrados de la muraille et l'extrados de la muraille, afin de donner au centre une nouvelle centralité culturelle et touristique.
- Ainsi pour Récupérer la valeur historique et culturelle perdu de site, afin d'appuyer sur cette dernière pour assurer un développement urbain durable et développement socio-économique on a proposés :

- La revalorisation des thermes romains (aménagement des thermes romain et les ouvrir pour les touristes)
- Restructuration et (intégration d' un cluster culturelle).
- La réhabilitation et reconversion de l'hôpital en école des beaux arts.
- La reconversion de l'hôtel de la police en auberge de jeunesse.
- La réhabilitation et reconversion de ces habitation en hébergement individuelle pour les touristes
- La reconversion de la banque en chambre d'artisanat.



Figure 84 : intervention 03

Source : PDAU 2016-traitée par auteur

Intervention 4 :

Pour renforcer la mixité sociale à l'intérieur de périmètre d'étude afin de dynamiser et animer le quartier on a créé deux jardins publics.

Jardin public 1

Jardin public 2

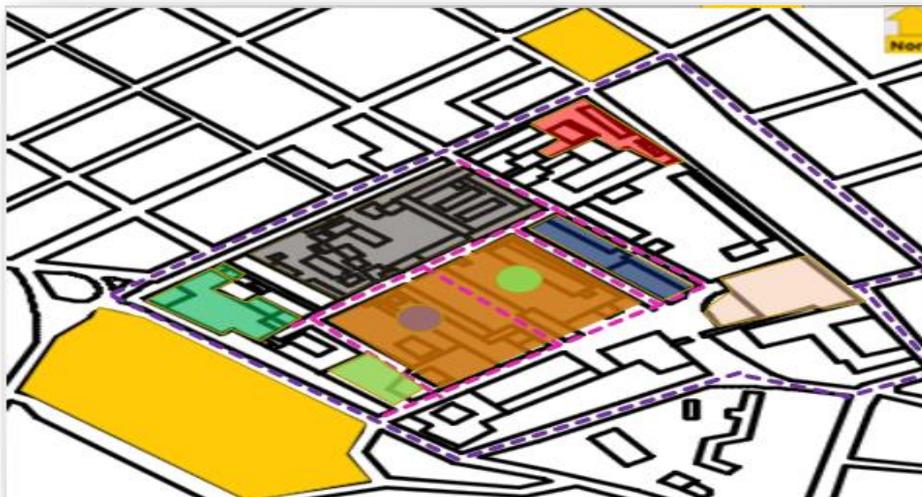


Figure 85 : intervention 04

Source : PDAU 2016-traitée par auteur

Intervention 5 :

Exploitation des poches vides pour éliminer le phénomène d'appropriation de l'espace, et pour cela on a proposé :

Aménager un parking à vélo.

Aménager des stands d'exposition (vendre artisanat, des plantes...).

Aménager une aire de jeux pour les enfants.

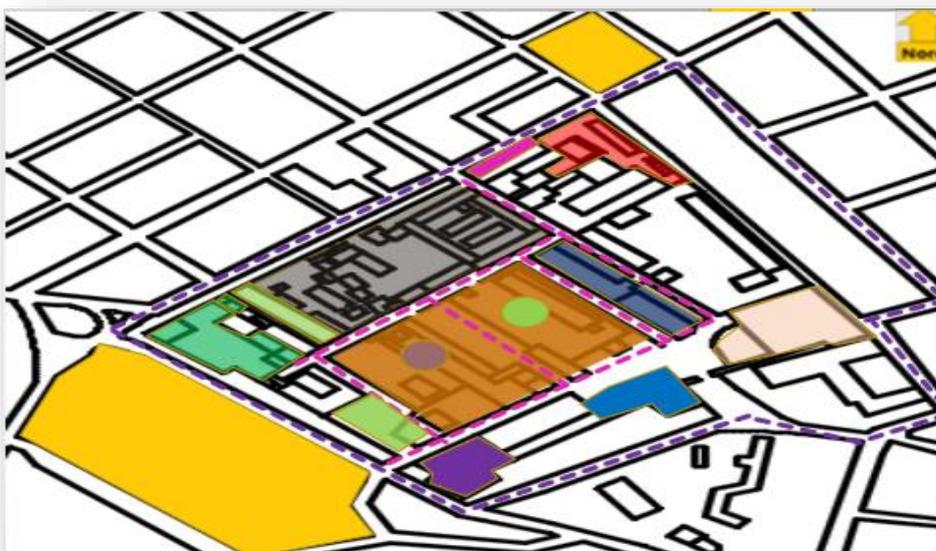


Figure 86 : Intervention 05

Source : PDAU 2016-traitée par auteur

Intervention 6 :

Pour organiser et éliminer le stationnement anarchique des voitures on a proposé d'intégrer un parking sous-sol dans la partie où on a fait la restructuration.

— Zone restructurée.

--- Périmètre du parking sous-sol.

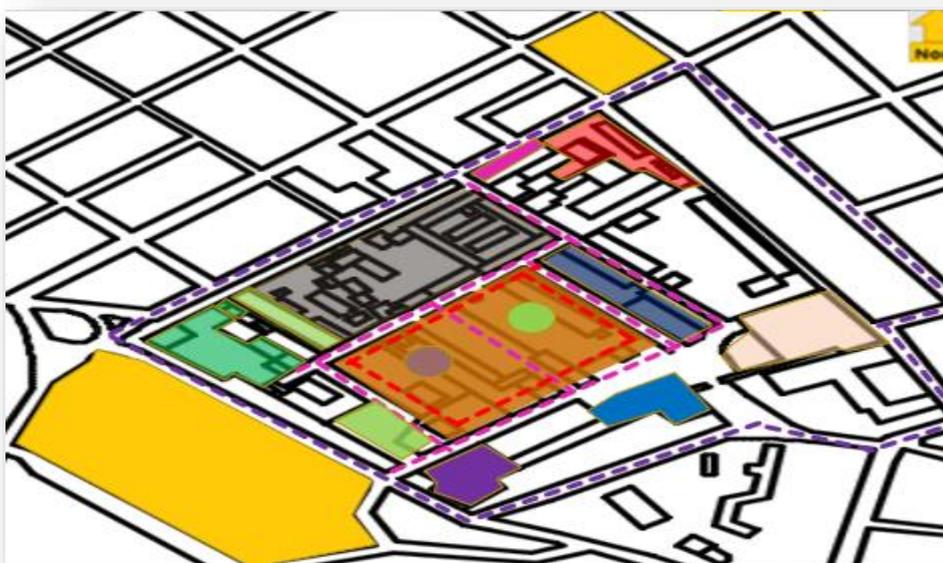


Figure 87 : Intervention 06

Source : PDAU 2016-traitée par auteur

Intervention 7 :

Mise en valeur des immeubles existants qui sont en moyen et en bon état et pour cela on a proposé :

 Conserver le bâti en bon état et en moyen état avec la réhabilitation de leurs façades pour les améliorer et les rendre plus attractifs.

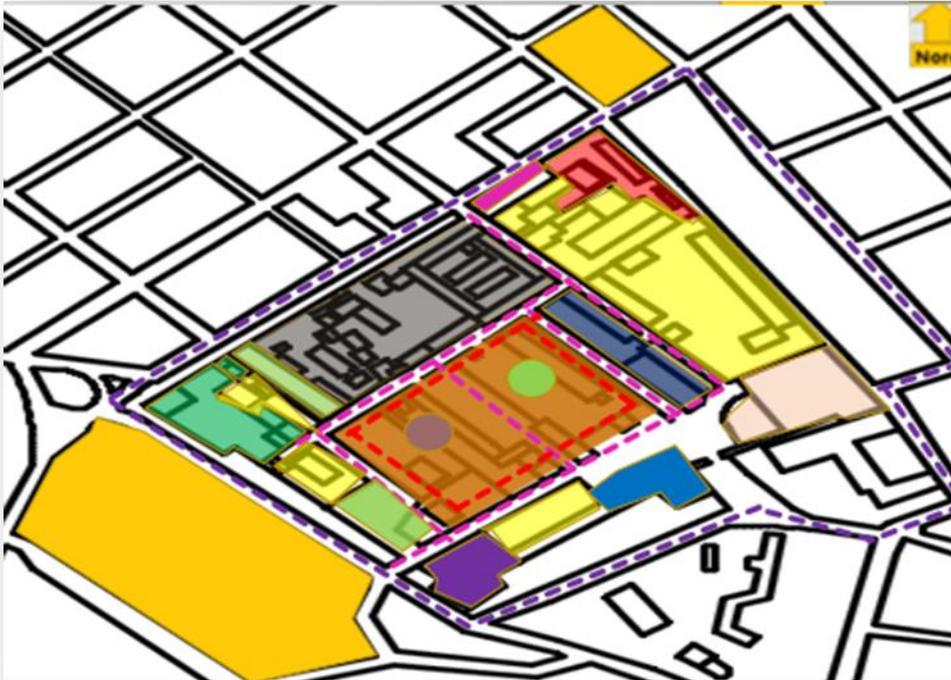


Figure 88 : Intervention 07

Source : PDAU 2016-traitée par auteur

IV-22-b-Scénario : 02

Intervention 1 :

Pour le renforcement qualitatif du Centre-ville et l'amélioration de la propreté et l'environnement, on a proposés :

Réaménager les espaces publics existants ( la place 1 er Novembre 1954, Jardin d'el Batni, le square Mustafa Séridi).

Intervention 2 :

Pour dégager l'espace par rapport au flux au niveau de l'avenue 1 er novembre on a proposés :

Créé une continuité urbaine entre le jardin Séridi et la place 1 er novembre () par la création d'une trémie et réservé la surface au-dessus pour une coulée verte ().

Intervention 3 :

Pour réduire l'usage de la voiture, réduction de la pollution, augmentation de la qualité de vie et des conditions de transports, on a proposés :

- ✓ Aménager des pistes cyclables 
- ✓ La piétonisation de toutes les  rues à l'intérieur de périmètre d'étude.



Figure 89 : intervention 01, 02, et 03

Source : PDAU 2016-traitée par auteur

Intervention 4 :

Pour créer une continuité urbaine entre le périmètre intrados et extrados de la muraille, dans un objectif de donner au centre une nouvelle centralité culturelle et touristique, ainsi pour récupérer la valeur historique et culturelle perdu de site, dans un objectif d'appuyer sur cette dernière pour assurer un développement urbain durable et développement socio-économique on a proposés :

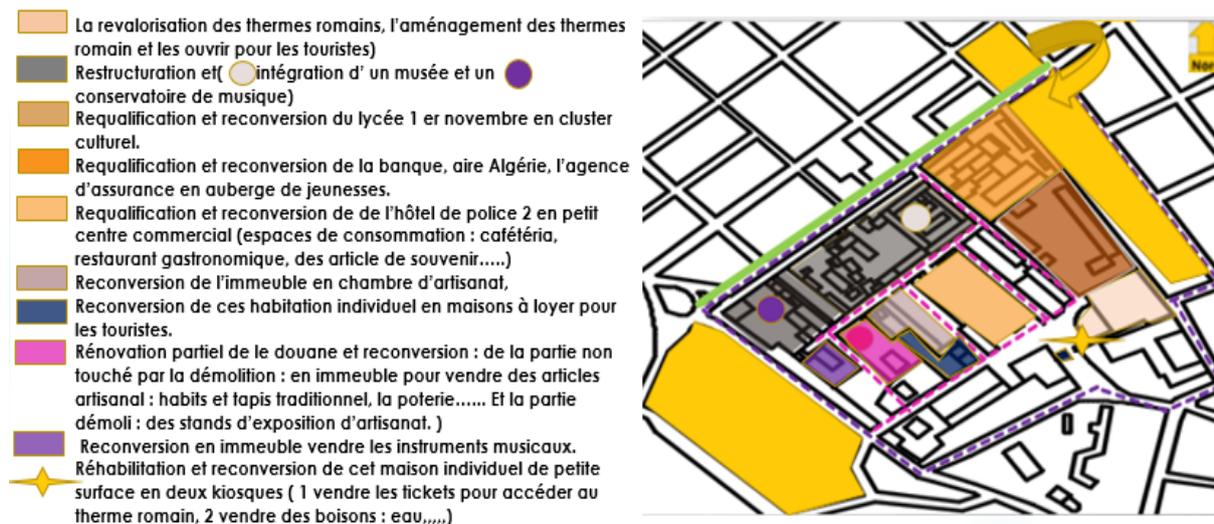


Figure 90 : Intervention 04

Source : PDAU 2016-traitée par auteur

Intervention 5 :

Pour créer des perspectives vers le cluster culturel qu'on a intégré "voire scénario 04" et les thermes romains, afin de les rendre plus lisible au gens on a proposés :

- ✓ La création d'un parvis et pour atteindre cet objectif on a fait la rénovation de l'hôtel de police 01.
- ✓ La création d'un espace de consommation en plein air vendre (café, crèmerie...) en face au therme romain et pour atteindre cet objectif on a fait la rénovation du Park de l'APC où ce dernier son état est dégradé, ainsi sa fonction n'ajoute rien au centre-ville (dynamique, attractivité...) qui confondent avec le centre historique dans notre cas d'étude.

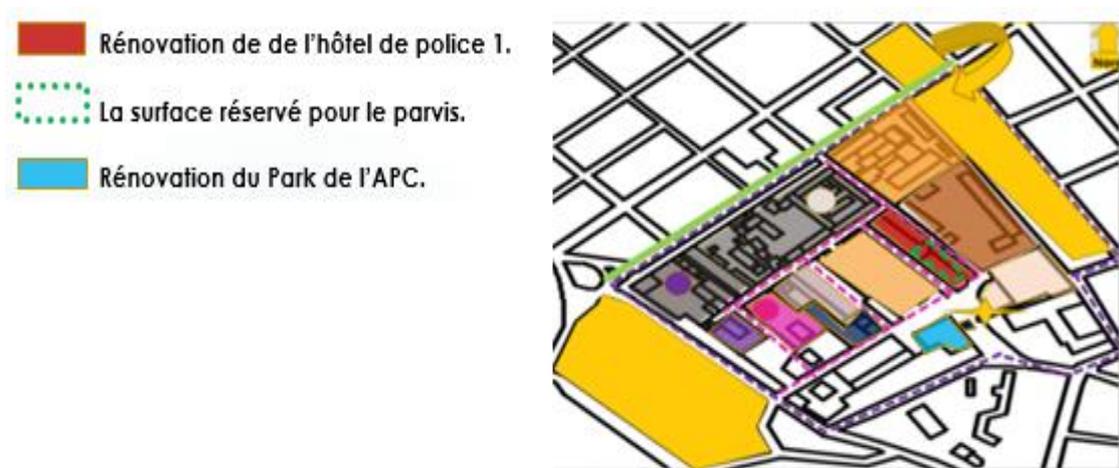


Figure 91 : Intervention 05

Source : PDAU 2016-traitée par auteur

Intervention 6 :

Pour renforcer la mixité sociale à l'intérieur de périmètre d'étude afin de dynamiser et animer le quartier on a proposés de créer :

- ✓ Trois jardins publics.
- ✓ Et une aire de jeux pour les enfants.

Jardin public 1 intégré dans la zone ou on a fait la restructuration "voire scénario 04".

Jardin public 2 intégré dans la zone ou on a fait la rénovation de l'hôtel de police 01.

Jardin public 3 intégré dans une zone étai une poche vide.

L'aire de jeux pour l'intégrer on a fait la rénovation du Park ADE où ce dernier son état est dégradé, ainsi sa fonction n'ajoute rien pour le centre-ville.

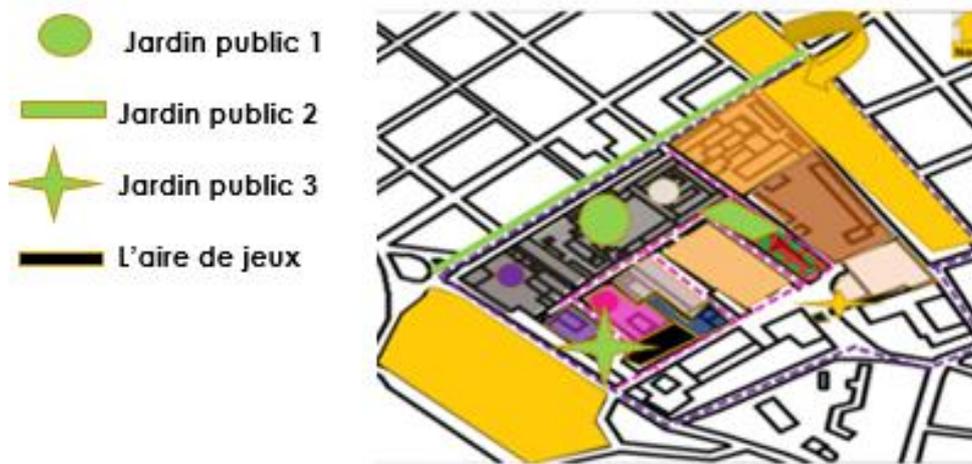


Figure 92 : Intervention 06

Source : PDAU 2016-traitée par auteur

Intervention 7 :

Pour exploiter les poches vides afin d'éliminer le phénomène d'appropriation de l'espace, on a proposés :

- ✓ Aménager un espace de consommation en plein air (café, crèmerie...).
- ✓ Aménager un parking à vélo.
- ✓ Aménager un jardin public.
- ✓ Aménager une aire de jeux pour les enfants

Pour intégrer l'espace de consommation on a exploité la poche vide ainsi la surface du Park de l'APC démoli 'voire scénario 04'.

Pour intégrer l'aire de jeux pour les enfants on a exploité la poche vide, ainsi on a fait la rénovation d'une maison individuel abandonné dont l'état est dégradé.

Tout ça s'inscrit dans un seul objectif c'est de : aménager les poches vides.

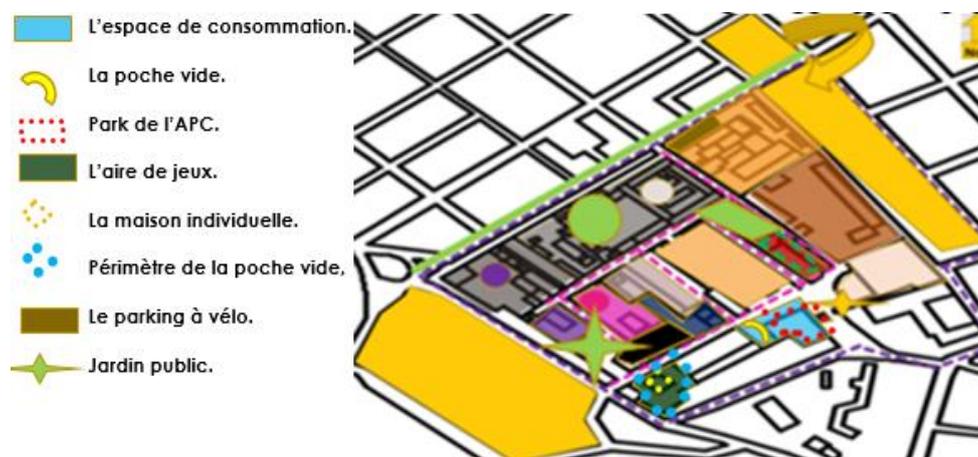


Figure 93 : Intervention 07

Source : PDAU 2016-traitée par auteur

Intervention 8 :

Pour organiser et éliminer le stationnement anarchie des voitures on a proposés :
Intégrer un parking sous-sol dans la partie où on a fait la restructuration.



Figure 94 : Intervention 08

Source : PDAU 2016-traitée par auteur

Intervention 9 :

Pour la mise en valeur des immeubles existant qui sont en bon et en moyen état afin de les améliorer et les rendre plus attractifs on a proposé :

- ✓ La réhabilitation de leurs façades.

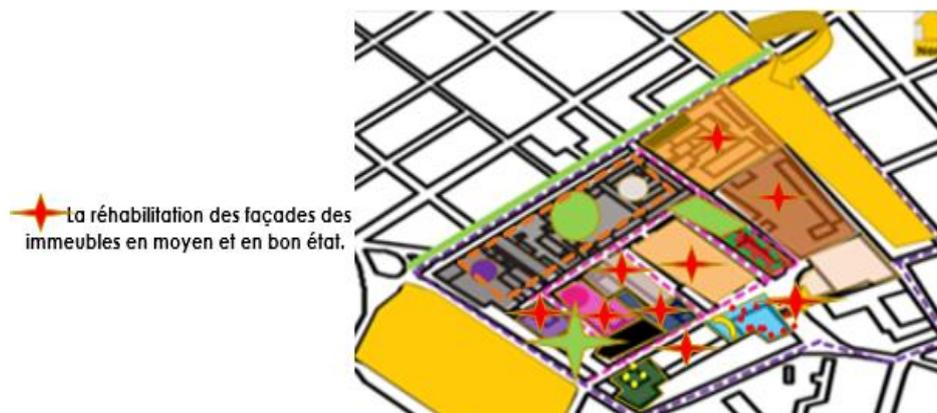


Figure 95 : Intervention 09

Source : PDAU 2016-traitée par auteur

Intervention 10 :

Pour renforcer l'attractivité à notre périmètre d'étude dans la nuit on a proposés :

- ✓ Intégrer des ambiances nocturnes (un programme de mise en lumière) dans :
 - La muraille.
 - Les thermes romains.
 - Le square Séridi Mustafa.
 - La place 1^{er} Novembre 1954.
 - Jardin d'el batni.
 - Les jardins publics qu'on a intégré à l'intérieur du quartier de la muraille.



Figure 96 : Intervention 10

Source : PDAU 2016-traitée par auteur

IV-23-Le schéma d'intention :

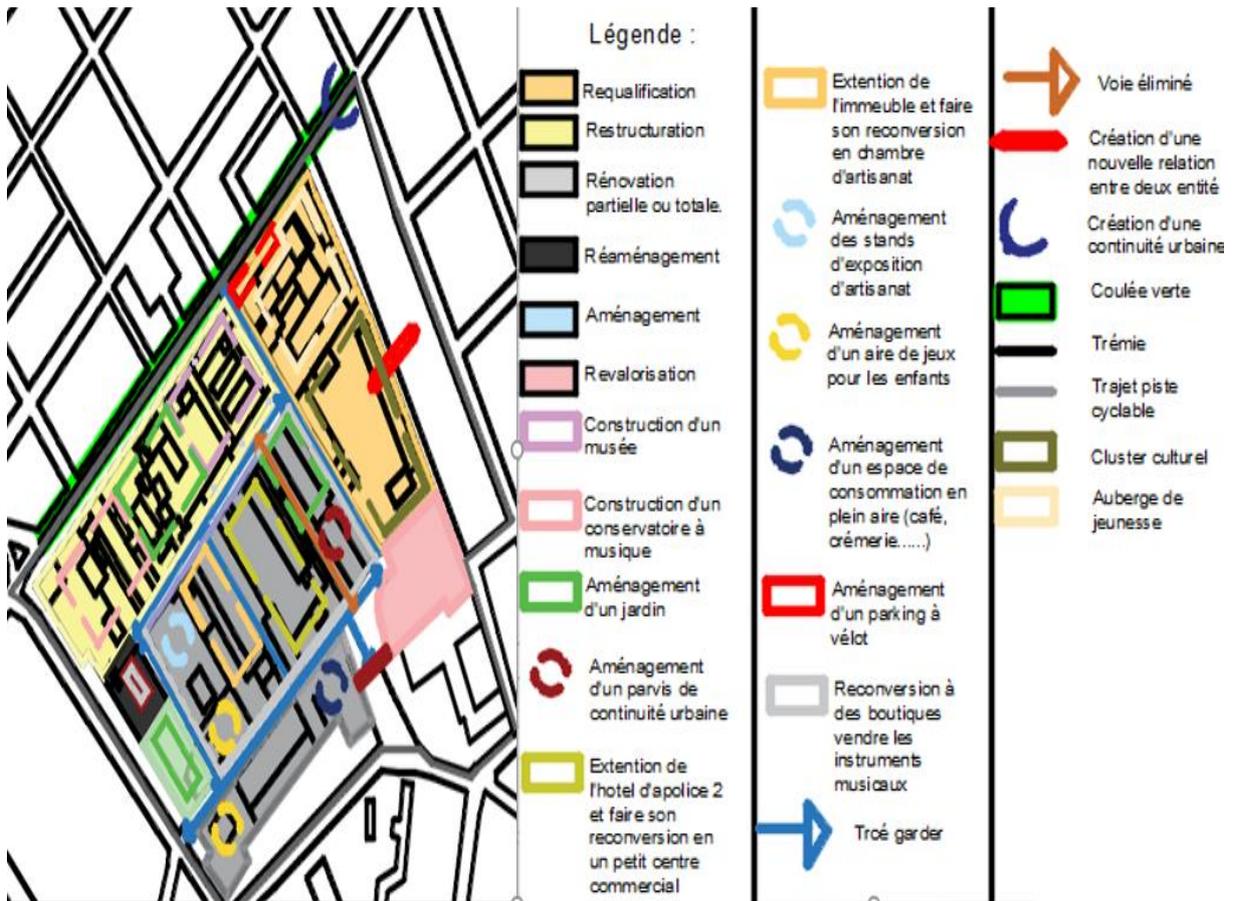


Figure 97 : le schéma d'intention.

Source : auteur.

IV-24-Le plan d'aménagement :



Figure 98 : le plan d'aménagement.

Source : auteur.

IV-25-Conclusion :

Dans ce chapitre, à travers une analyse typo morphologique du périmètre centre-ville historique de Guelma, on a pu définir une série de problèmes à différentes échelles « urbaine, architecturale, hygiène, etc. ».

La méthode AFOM, nous a permis de définir les atouts et les opportunités, ainsi les faiblesses et menaces de notre périmètre d'étude, et proposés une série des enjeux, objectifs, traduit en action, le tous exprimer en des scénarios proposés pour rendre le site plus fonctionnel, sain, vivant et durable.

Annexe :

I-Analyse des exemples architecturaux :

I-1-Exemple 01 : Centre national d'art et de culture George Pompidou-Paris-

I-1-1-Présentation de projet :



Figure 99 : Centre national d'art et de culture George Pompidou –Paris

Source : boutiquesdemusees.fr

Le centre national d'art et de culture Georges-Pompidou (CNAC) est un établissement polyculturel né de la volonté du président George Pompidou ouvert au public en 1977.

Grand amateur d'art moderne, où les arts plastiques voisinaient avec la musique, le cinéma, les livres, la recherche audio-visuelle...etc.

I-1-2-Fiche descriptive :

I-1-2-a-La situation :

Le centre se situe dans le quartier des Halles à Paris. Il se trouve sur la rive droite de la Seine, non loin de l'Hôtel de Ville de Paris.

Il est implanté sur le plateau Beau-Bourg (le quartier populaire le plus ancien de Paris), de telle sorte que la façade principale est orientée vers la rue Saint-Martin (la piazza).

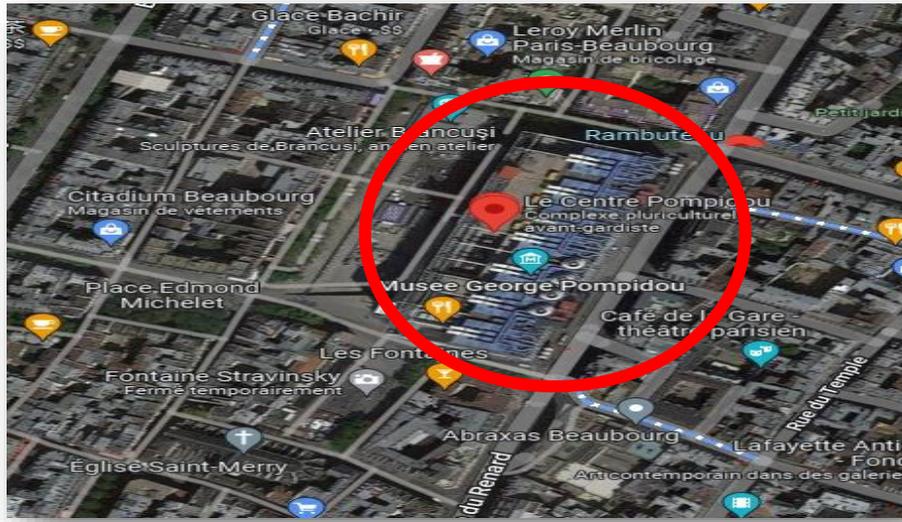


Figure 100 : situation du centre

Source : google.com/maps.

I-1-2-b-Les architectes :

Le Centre Pompidou a été conçu par deux architectes : l'Italien Renzo Piano et le Britannique Richard Rogers.

I-1-2-c-Le style architectural :

Il porte deux styles : le High-tech et le Post-moderne

« C'est un bâtiment qui fait semblant, c'est une parodie de la technologie » Renzo PIANO.

I-1-2-d-La Capacité d'accueil :

- ✓ Surface du terrain : 2 hectares.
- ✓ Surface du Centre : 103 305 m².
- ✓ Superstructure : 7 niveaux.
- ✓ Hauteur : 42 m (côté rue Beaubourg), 45,5 m (côté piazza).
- ✓ Longueur : 166 m, largeur : 60 m.
- ✓ Infrastructure : 3 étages.
- ✓ Profondeur : 18 m, longueur : 180 m.
- ✓ Largeur : 110 m.

I-1-2-e-Matériaux mis en œuvre :

- ✓ Terrassement : 300 000 m³.
- ✓ Béton armé : 50 000 m³.
- ✓ Ossature métallique : 15 000 tonnes d'acier.
- ✓ Façades :
 - Surfaces vitrées : 11 000 m².

- Surfaces opaques : 7 000 m².

I-1-3-L'environnement immédiat :

Le centre se situe au cœur même de Paris, au point le mieux desservi par l'ensemble des systèmes de transport en commun de la région parisienne, dont les éléments de repère sont :



Figure 101 : les éléments de repère

Source : google.com –traitée par auteur

I-1-4-L'accessibilité :

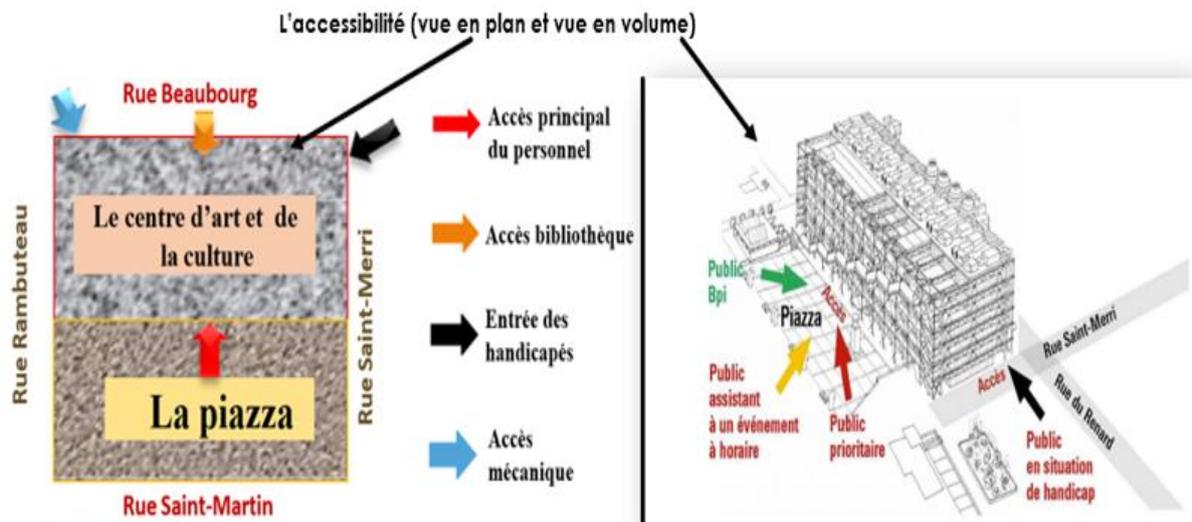


Figure 102 : L'accessibilité au projet (vue en plan et en volume)

Source : google.com –traitée par auteur

I-1-5-La Forme :

Le centre culturel possède une forme simple et basique qui est un parallélépipède de 60m de largeur et 166m de longueur.



Figure 103 : Forme du projet

Source : google earth –traitée par Auteur

I-1-6-La Volumétrie :

Une simple composition volumétrique, un rectangle élevé sur 7 niveaux, avec une infrastructure de 3 niveaux d'une Hauteur de 42 m (côté rue Beaubourg), 45,5 m (côté piazza).

Cette conception a pour objectifs de mettre en valeur la technologie du siècle du High- Tech.

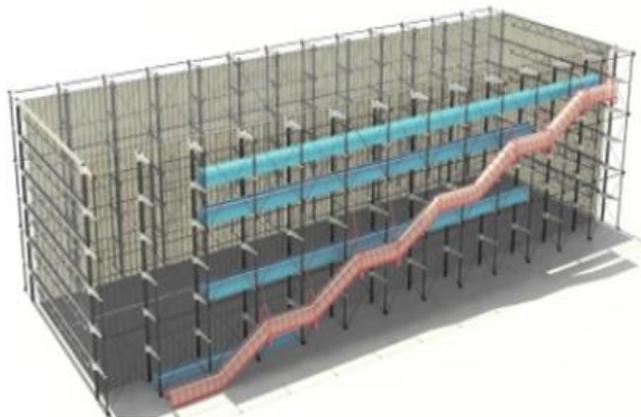


Figure 104 : Volume du projet

Source : pinterest.com

I-1-7-La conception de projet :

La philosophie des architectes :

- La conception de l'architecte est basée sur l'exposition de toute l'infrastructure du bâtiment à l'extérieur.
- Le premier dessin du centre Pompidou illustre la façade interactive et le noyau de la structure, l'architecture comme cadre flexible pour les arts.

- Le squelette lui-même a englouti le bâtiment depuis son extérieur montrant tous les différents systèmes mécaniques et structuraux pour maximiser l'espace intérieur sans interruption.

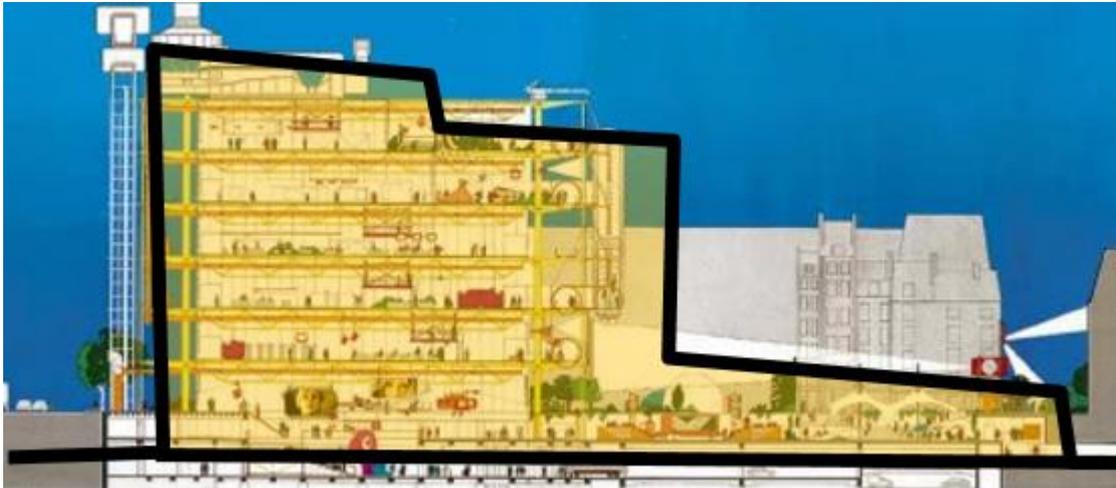


Figure 105 : Volume du projet

Source : pinterest.com

I-1-8-La composition :

Les architectes ont conçu le bâtiment en deux parties :

Une infrastructure :

Métallique de 3 niveaux où sont regroupés des locaux techniques et des services, les parkings.

Une vaste superstructure :

En verre et en acier de 7 niveaux, y compris la terrasse et la mezzanine, concentrant la plupart des secteurs d'activités du Centre (musée, bibliothèque...etc.).

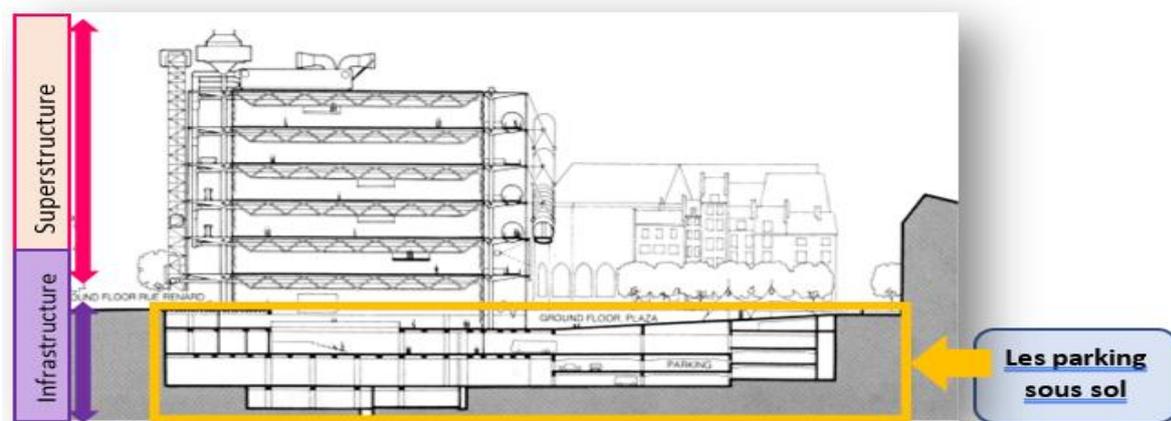


Figure 106 : La composition du projet

Surface : Gzt.com-traité par Auteur

I-1-9-La structure :

- Le bâtiment a été construit en pièces détachées dans des ateliers spécialisés puis monté à l'aide des grues posées sur des rails.
- Une fois les 14 portiques montés, on obtient le gigantesque parallélépipède composé de 13 travées. Sa stabilité est assurée contre les déformations par un système de contreventement qui permet de rigidifier l'ensemble
- Sur les façades transversales, les poutres sont reliées entre elles verticalement par des éléments métalliques semblables aux éléments qui les composent.
- Pour supporter la charge gigantesque de la structure, 3 niveaux de sous-sol de 15 mètres de profondeur, ont été creusés pour y implanter les murs de soutènements.
- Pour superposer ces niveaux de planchers les architectes ont imaginé une structure composée de 14 portiques identiques montés dans le sens Sud-Nord et espacés de 12,80 m.
- Des poutres triangulées de grandes portées sur lesquelles sont posés les planchers et ajustées les façades sont soutenues par des poteaux métalliques via une "gerberette", pièce moulée qui est en appui sur les poteaux et qui supporte d'un côté la poutre et est retenue de l'autre par un énorme câble tendu à la verticale et appelé « tirant » vient exercer une traction (contrepois) ce tirant fixé au sol.

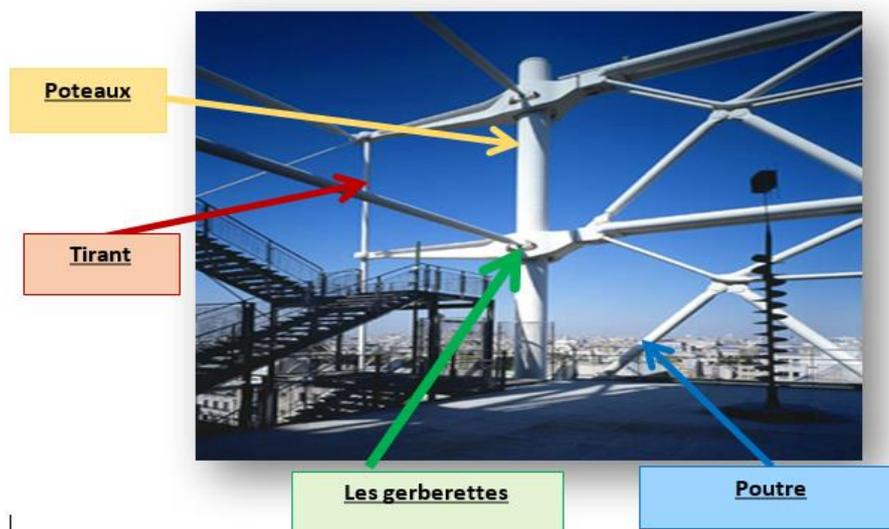


Figure 107 : éléments de structure du centre

Source : Structurae.com – traité par Auteur

Toute la structure du bâtiment est à l'extérieur ainsi que tout ce qui le fait fonctionner : les circulations et les tuyaux, les ascenseurs, Squelette, tripes et artères sont ainsi donnés à voir, exposés en plein air et bien visible.

L'absence de mur, de cloison, l'entretien dynamique et l'espace au sol flexible. L'ossature métallique porteuse est extérieure, exposée à la vue de tous.



Figure 108 : Ascenseurs - les tuyaux

Source : Avantage chômage-traité par Auteur

I-1-10-Les Matériaux :

Les architectes utilisent dans ce centre culturel (15000 tonnes) de l'acier et du verre ainsi que(11000m²) de surface vitrée et le métal.

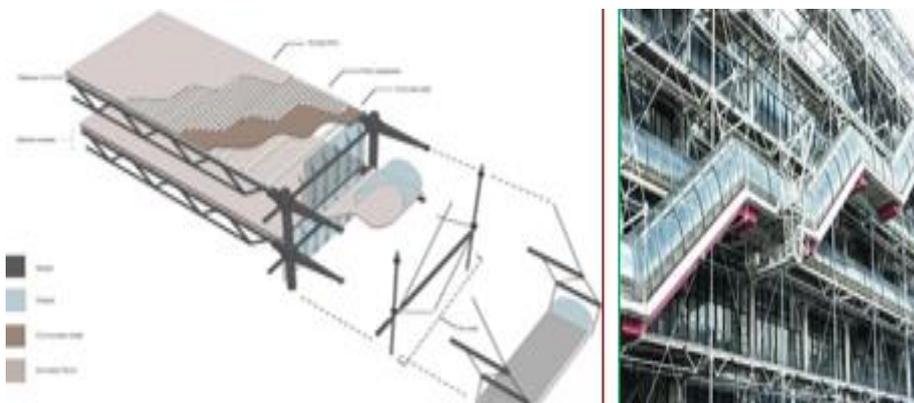


Figure 109 : les matériaux dans le centre culturel

Source : triplancar-traité par auteur

I-1-11-La flexibilité des espaces (open space) :



Figure 110 : flexibilité des espaces du centre
Source : triplancar–traitée par auteur

I-1-12-Etude des façades :

Elles se composent de très grands panneaux vitrés qui s'ouvrent largement sur l'espace urbain et offrant la transparence et la flexibilité partout dans le bâtiment, le visiteur a une vue sur l'extérieur, son architecture de métal et de verre.

La façade est :

La façade constitue la partie technique du bâtiment. Toute l'énergie et tous les flux nécessaires au fonctionnement de la machine passent par des tuyaux ou gaines visibles sur cette façade. Chaque fonction est différenciée par une couleur (les couleurs pures saturées avec des différents systèmes à l'extérieur du bâtiment sont peints de différentes couleurs pour distinguer leurs différents rôles).

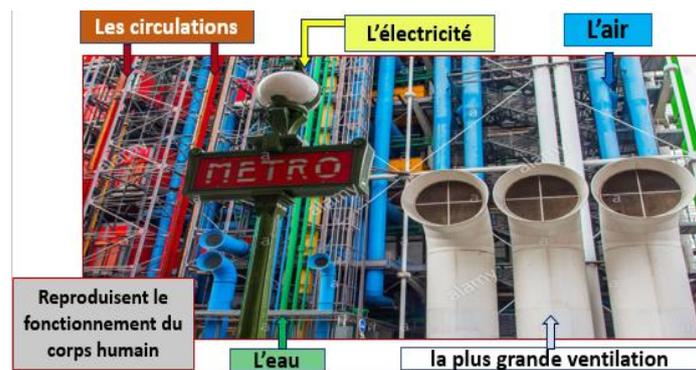


Figure 111 : la façade est du centre culturel
Source : Avantage chômage–traité par auteur

La façade ouest :

Cette façade donne sur la piazza, elle est réservée à la circulation du public.

Elle est traversée sur sa diagonale par la "chenille" (un escalier métallique qui permet d'accéder à tous les niveaux) où toutes les circulations verticales dans le centre culturel George Pompidou sont à l'extérieur, sur la façade du Centre.



Figure 112 : la façade ouest du centre culturel
Source : Avantage chômage–traité par auteur

I-1-13-La circulation d'air :

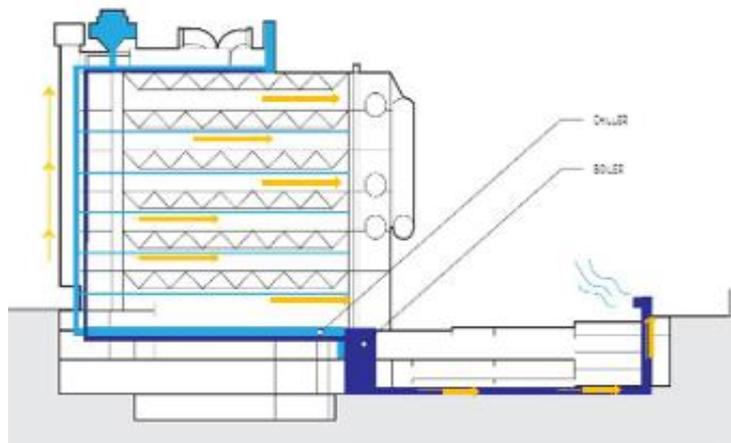


Figure 113 : Schéma de circulation d'air
Source : PDFprof.com–traité par auteur

I-1-14-La circulation d'eau :

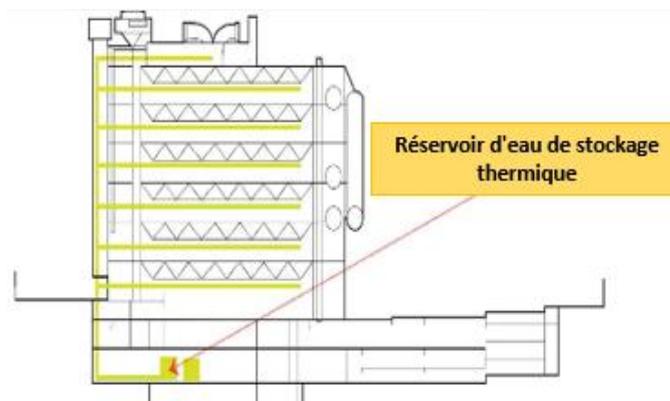


Figure 114 : Schéma de circulation d'eau
Source : PDFprof.com–traité par auteur

I-1-15-L'effet de la lumière :

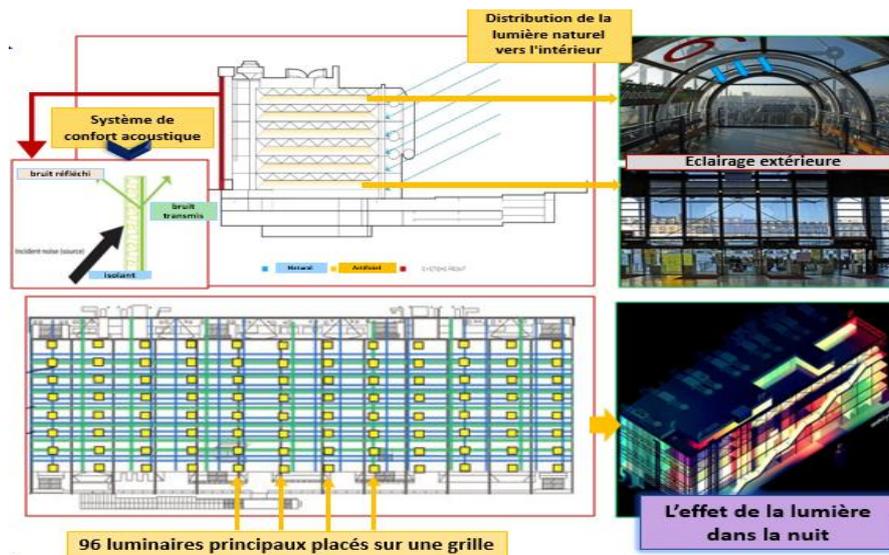


Figure 115 : L'effet de lumière

Source : google.com–traité par auteur

Synthèse :

En remarque que les éléments fonctionnels du bâtiment d'une part assurant une certaine circulation et un passage des différentes formes d'énergies et fluides (lumière, air, sons, eau) et d'autre part jouent un rôle comme un isolant.

I-1-16-Etude intérieure

Niveau sous-sol (espace de spectacle) :

Espace réservé uniquement pour les fonctions de diffusion signaler Comme source de nuisance sonore justifier son emplacement à ce niveau mais aussi due au croisement de flux.



Figure 116 : Composition sous-sol

Source : google.com–traité par auteur

Trois salles sont consacrées aux spectacles vivants, aux débats et colloque et aux cinémas.

Niveau RDC (l'accueil et l'information) :

Ce niveau est seulement consacré à l'accueil et l'information.



Figure 117 : Composition RDC

Source : google.com–traité par auteur

Niveau 1^{er} étage (bibliothèque publique d'information "Bpi") :

La Bpi s'adresse à toute personne en recherche d'information ou en formation. Elle propose notamment des espaces de lecture et de travail, des collections encyclopédiques sur tous supports en consultation sur place, des activités culturelles organisées à l'intérieur du Centre Pompidou...

La bibliothèque ne propose pas de prêt ni d'espace ou de collection dédiée aux enfants.

Figure 118 : Composition 1^{er} Etage

Source : google.com–traité par auteur

Niveau 2^{ème} étage (bibliothèque d'administration) :

Bibliothèque d'administration.



Figure 120 : Composition 2^{ème} Etage

Source : google.com–traité par auteur

Niveau 3^{ème} étage (bibliothèque d'information et documentation du musée) :

Figure 119 : Composition 3^{ème} Etage

Source : google.com–traité par auteur

La bibliothèque occupe les trois premiers niveaux dont la jonction se fait par un Escalator avec une capacité d'accueil de 700visiteur/ jour et de350000 document en libre accès.

Niveau 4^{ème} et 5^{ème} étage du musée :

Les deux niveaux (4) et (5) sont consacrés au musée d'art moderne et centre de création industrielle pour y exposer leurs œuvres « Art plastique, dessin, architecture, design, cinéma, expérimental, vidéo, et photographie. »

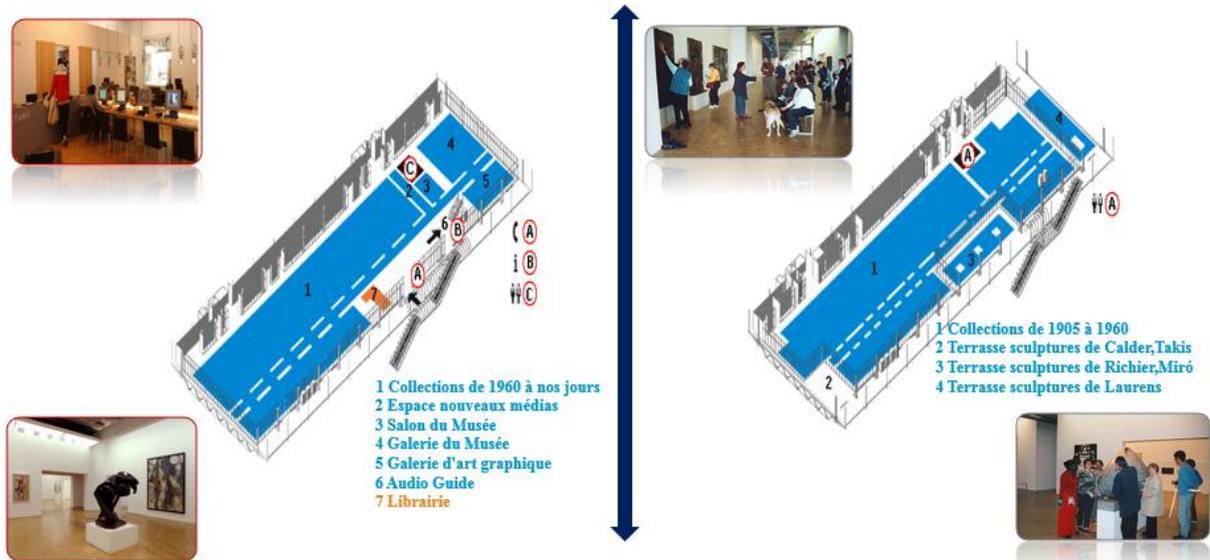


Figure 121 : Composition 4 et 5ème Etage

Source : google.com–traité par auteur

La liaison entre ces deux niveaux se concrétise par la présence d'un escalator. Le musée est le plus bénéficiaire de la restructuration du centre au point de devenir le plus grand musée du monde consacré au XXe siècle.

Niveau 6ème Etage Expositions :

C'est le niveau le plus tranquille avec restaurant et terrasse panoramique.



Figure 122 : Composition 6ème Etage

Source : google.com–traité par auteur

I-1-17-Le programme du centre culturel George Pompidou :

Espace	Surface
Les Bibliothèques	10 400 m² (2 200 lecteurs)
Le Musée	12 210 m²
Expositions temporaires	5 900 m²
salles de cinéma	1489m² (315 et 144 places)
salle de spectacle	1578m² (384 places)
Galerie	2600 m²
Espace son-vidéo	252m²
Information générale	856,5m²
espace éducatif	423m²
Espace media	198m²

Tableau 5 : Programme surfacique

Source : auteur

I-1-18-Synthèse générale

- D'Après notre étude on remarque que le centre Georges Pompidou représente une symbiose de la technologie (style high-tech).
- D'Après l'étude de plan de masse et l'environnement immédiat : par le bon emplacement du projet le centre il est devenu un élément de repère au cœur de Paris et l'un des monuments les plus fréquentés de France. Recevant près de 6 millions de visiteurs par an.
- L'assiette du projet s'inscrit dans un réseau de rue déjà existante d'où la variété des possibilités d'accès.
- L'ouverture de centre sur l'environnement permis d'inviter les personnes.
- Une fonctionnalité maximale utilisation d'éléments fonctionnels : ascenseurs, escaliers, systèmes de ventilation et autres.
- La conception d'espaces flexibles est assurée par le dégagement de tous les éléments de construction à l'extérieur du bâtiment et par la simplicité du plan et du volume.

- Eclairage décentré, créant l'effet d'une pièce spacieuse et bien éclairée.
- Le centre offre des espaces muséaux agrandis et des surfaces enrichies.
- Le centre réalisé pour toutes les catégories d'âge.
- L'accès aux différents étages est assuré par, ascenseur et escalier compris dans un tunnel de verre transparent accroché au bâtiment pour profiter du spectacle de la piazza.
- Le système constructif base sur des éléments répétitifs et modulaires et composé de poutres à grande portée, permet de libérer le bâtiment.
- Les différentes activités sont organisées hiérarchiquement du plus bruyant au plus calme : Accueil, espace pour enfant, atelier de création, bibliothèque et musée.

I-2-Exemple 02 : La maison de la culture le Havre -Paris

I-2-1-Présentation de projet :

La maison de culture du havre est un lieu de production et de diffusion artistique de référence nationale dans le domaine du théâtre, la musique, de la danse, du cirque, des nouvelles esthétiques, des nouvelles images et des arts numériques.



Figure 123 : La maison de la culture le Havre

Source : bubblemania.fr

I-2-2-Fiche descriptive :

I-2-2-a-La situation :

Le centre culturel le volcan se situe dans le prolongement du Bassin du Commerce dans la ville du havre qui se trouve au nord-ouest de la capitale Paris.

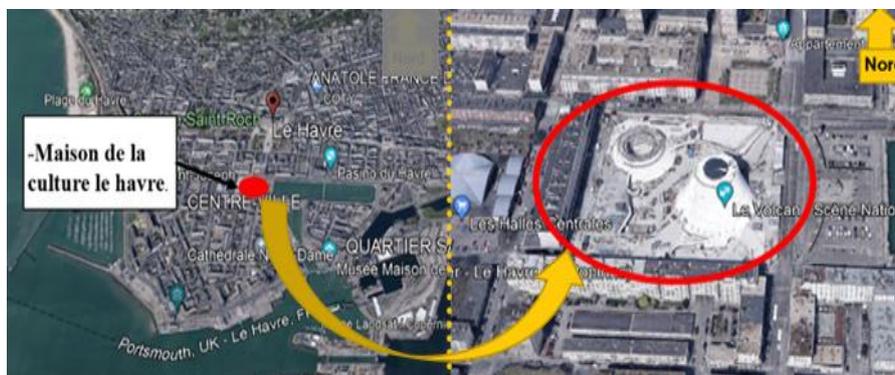


Figure 124 : la situation géographique de la maison de la culture le Havre.

Source : Google earth traité par l'auteur

I-2-2-b-L'architecte :

Le volcan, maison de la culture du havre figure parmi les œuvres majeurs que le célèbre architecte-sculpture Oscar Niemeyer a réalisés en dehors de son pays, le Brésil. Il a été construit dans la place de GAMBETTA au cœur de la ville du Havre.

I-2-2-c-L'environnement immédiat :

Le centre situé dans un site urbain compact autour duquel s'organise les équipements culturels, une garderie d'enfants et des commerces, considéré comme le poumon vital d'un groupement urbain avec une ouverture sur le bassin, dont l'objectif c'est d'offrir des vues panoramique à partir de la place.

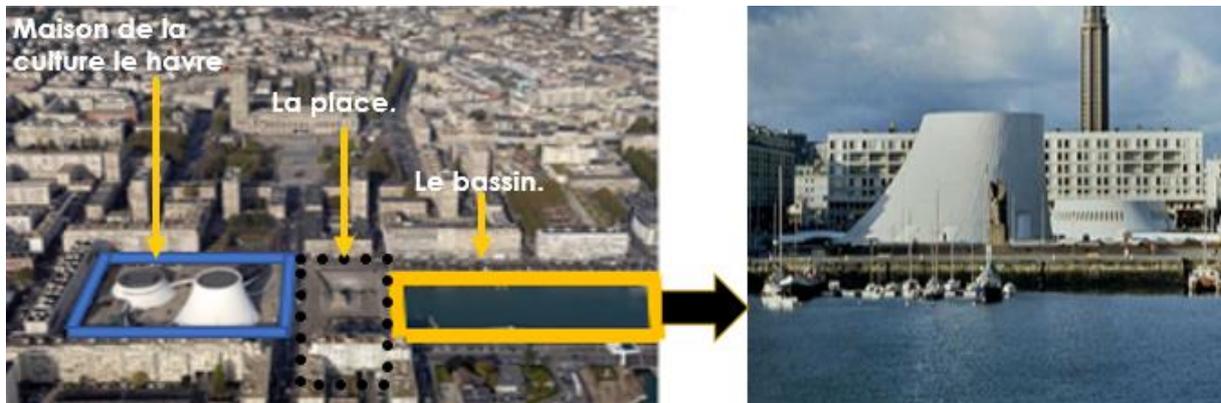


Figure 125 : Environnement immédiat

Source : google.com–traité par auteur

I-2-3-L'accessibilité :

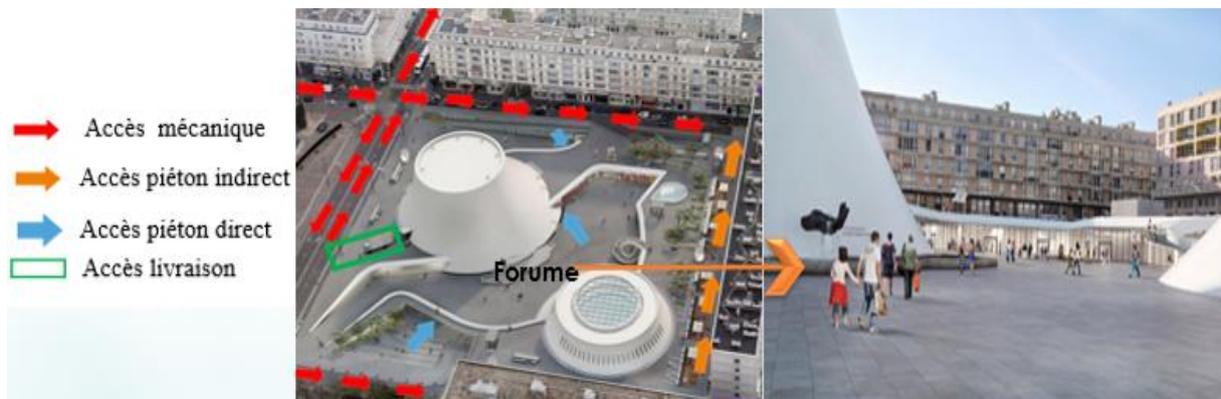


Figure 126 : Accessibilité du projet

Source : google.com–traité par Auteur

Le forum est un nœud d'articulation entre les deux bâtiments de la maison de la culture le havre (le théâtre et la salle polyvalente).

I-2-4-Plan de masse (La forme) :

Le plan de masse s'articule sur une placette (forum) abritant deux éléments distincts constituant la maison de la culture le havre (un théâtre et une salle polyvalente). Ces deux éléments prennent la forme de deux volcans.

Les 2 volcans prennent la forme circulaire (une certaine liberté dynamique, gigantesque, avec une échelle importante).

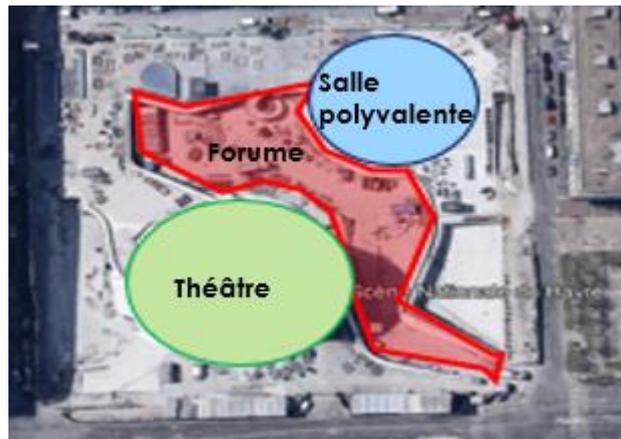


Figure 127 : Plan de masse

Source : google.com–traité par auteur

I-2-5-Conception volumétrique :

Le projet se compose de deux volumes asymétriques (deux volcan) s'ouvrant sur une place (forum) et une esplanade au niveau de rue.

Niemeyer a joué sur les oppositions d'échelles, de masses et de niveaux (inclinaisons et hauteurs différentes).

La hauteur des volumes est similaire à celle des bâtiments existants.

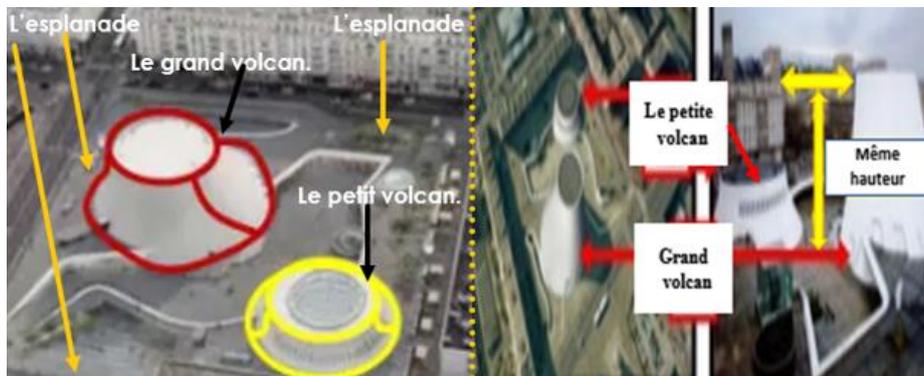


Figure 128 : Volumétrie

Source : google.com–traité par auteur

I-2-6-Principe de disposition (la métaphore) :

La forme du projet s'est inspirée du volcan. Depuis sa construction, les gens du Havre l'appellent le « Volcan ».

Le volcan a été conçu en fonction de données climatiques locales.

L'architecte a pris comme axe principal la direction des vents dominants : NO, c'est sur cet axe que les deux bâtiments furent placés.

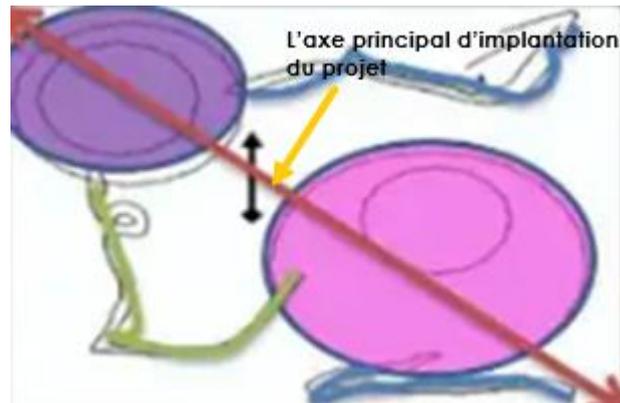


Figure 129 : Principe de disposition du projet

Source : google.com–traité par auteur

I-2-7-La lisibilité et clarté :

Plan clair et lisible car les deux espaces sont organisés en 2 volcans et chaque composant contient plusieurs espaces réparties de manière distinctive.

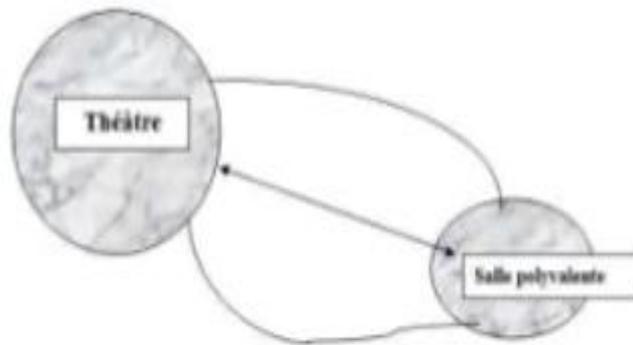


Figure 130 : La lisibilité et clarté

Source : google.com–traité par auteur

I-2-8-Etude de la façade

Le grand volcan (Le théâtre) :

La façade du théâtre est une façade aveugle, car la structure du volcan en voiles circulaires en béton précontraint impose la réduction du nombre d'ouvertures.

Façade exprime la souplesse, la brutalité et la plasticité d'un usage rationnel de ce matériau noble.



Figure 131 : Le grand volcan

Source : alamyimages.fr

Le petite volcan (La salle polyvalente) :

Les ouvertures, sont en formes hexagonales, allongées. « La transmission des charges au niveau des ouvertures ne permet pas leur compression ».



Figure 132 : Petit volcan

Source : google.com–traité par auteur

Les façades de la place basse :

Les façades au niveau de la place basse sont entièrement vitrées et avancées vers le nu extérieur.



Figure 133 : Les façades de la place basse

Source : google.com–traité par auteur

I-2-9-La structure et matériaux utilisé :

Le petit volcan :

Il est formé d'une coque en voiles minces de béton inclinés, appuyés sur des planchers successifs.

Les parois sont à courbure variable

Un système de coffrages métalliques adaptés aux cadences et à la non répétitivité des structures.

Le grand volcan :

Il a été exécuté à partir d'un échafaudage tubulaire imbriqué dans les structures intérieures de la partie basse.

Cet échafaudage a été recouvert d'un voligeage général qui a servi de guide et d'appui à un coffrage extérieur en panneaux à parement planches fixé sur ossature métallique à géométrie variable.

I-2-10-L'éclairage naturel :

Un éclairage naturel mettant en valeur les murs de béton de planches à partir d'un toit ouvrant.



Figure 134 : Eclairage naturel

Source : google.com – traité par auteur

I-2-11-L'éclairage artificielle :



Figure 135 : Eclairage artificiel

Source : Google photo

I-2-12-Etude intérieure :

Le grand volcan :

Le grand volcan se compose de deux niveaux (inférieur et supérieur).

Le niveau inférieur est réservé pour : hall d'accueil, salle de cinéma de 300 places, fosse de l'élévation de scène, fosse d'orchestre, foyer des artistes, accès de la grande salle, loges, foyer des musiciens.

Le niveau supérieur est réservé pour : la grande salle où cette dernière prennent la même fonction d'un théâtre ou bien d'une salle de cinéma.

L'entrée du public du « Grand Volcan » depuis le forum, s'ouvre sur un vaste hall d'accueil commun avec la salle de cinéma, ou il ya deux escaliers permettent d'atteindre le foyer du public du théâtre.

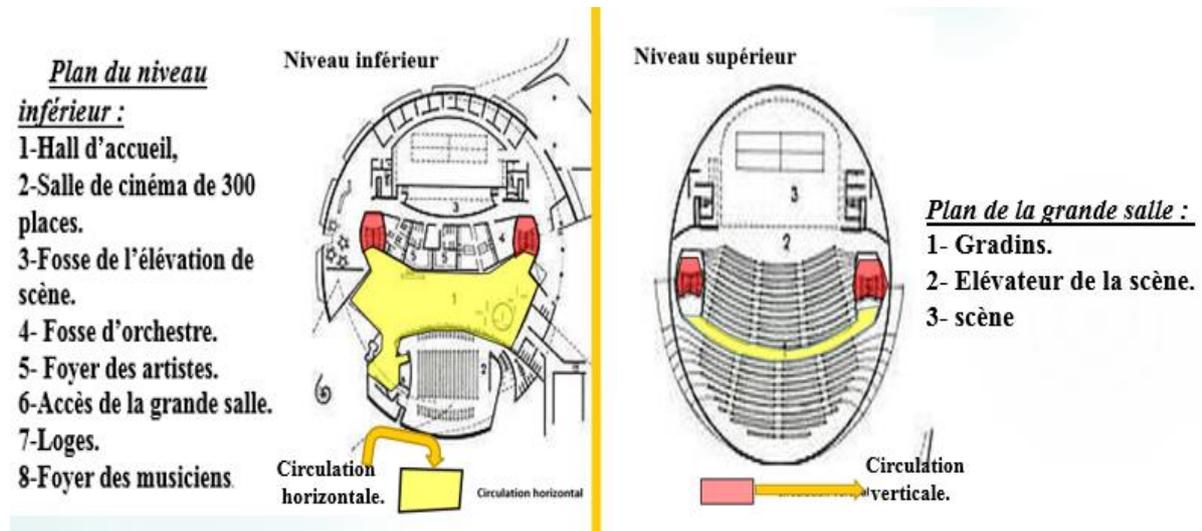


Figure 136 : composition des niveaux supérieurs et inférieurs (le grand volcan)

Source : google.com–traité par auteur

Le petit volcan :

Le petit volcan se compose de deux niveaux (inférieur et supérieur).

Le niveau inférieur est réservé pour : hall d'accueil, salle polyvalente de 300 places, compagnies théâtrales, ateliers audio-visuels, salle d'enregistrements, auditorium de 80 places, salle de documentation.

Le niveau supérieur est réservé pour : l'administration.

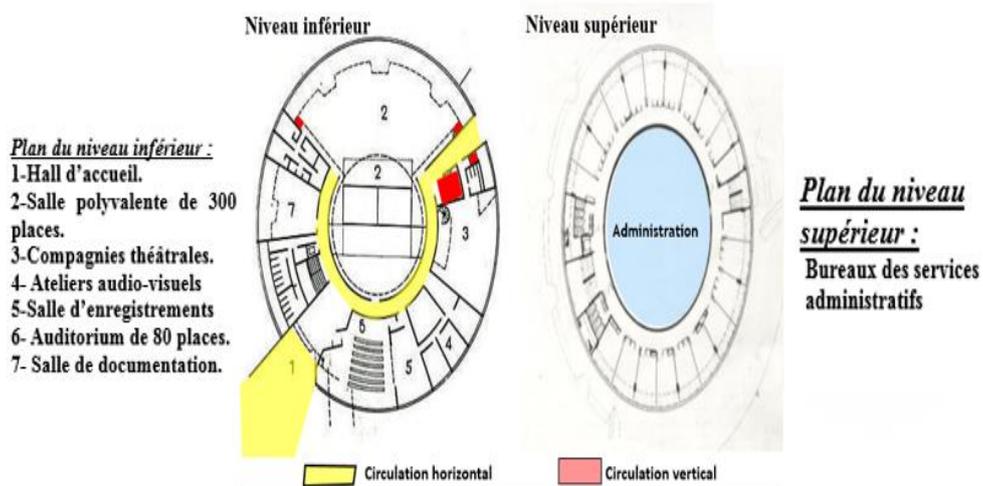


Figure 137 : composition des niveaux supérieurs et inférieurs (le petit volcan)

Source : google.com–traité par auteur

Des vues intérieures :



Figure 138 : des vues intérieures sur les deux volcan.

Source : google.com–traité par auteur

I-2-13-Les coupes :

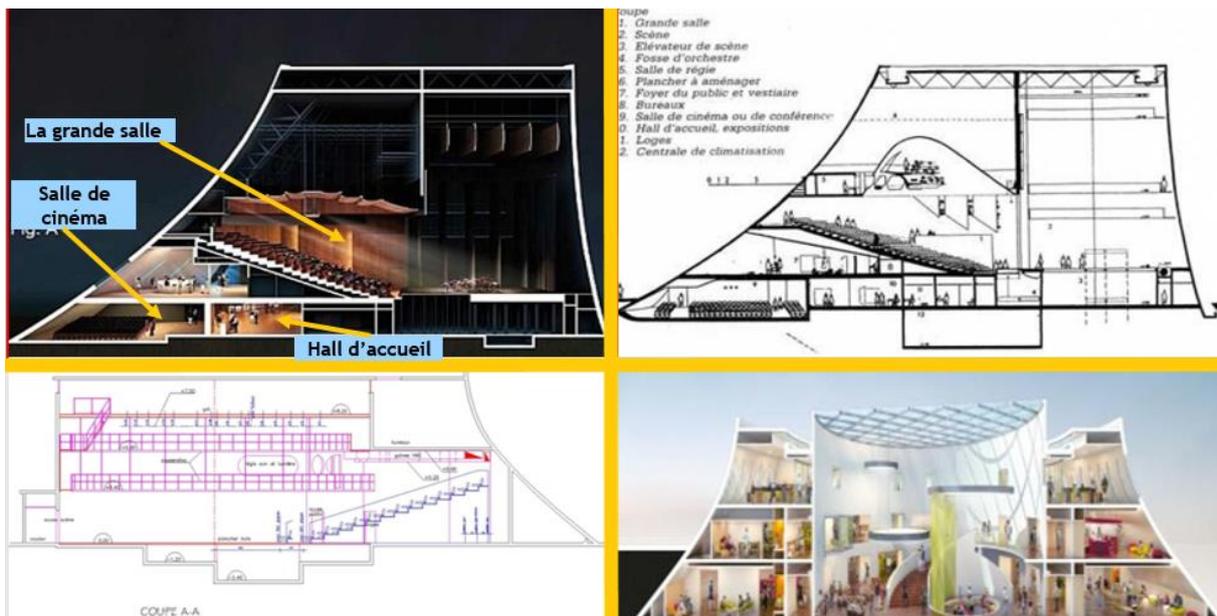


Figure 139 : coupe sur le grand volcan

Source : google.com–traité par auteur

I-2-14-Le programme de la maison de la culture le Havre :

Espace	Surface totale: 12 219,20 m ² (dont le petit volcan : 5270,30 m ² , et le grand volcan 6948,90 m ²)
parking	
théâtre	1200 places
cinéma	300 places
Salle polyvalente	200 à 500 places
auditorium	80 places
Salles de réunion et de répétition	60 places
Hall d'exposition	500m ²
Ateliers audio-visuels	100m ²
foyer	250m ²

Tableau 6 : le programme de la maison de la culture le Havre

Source : auteur.

I-2-15-Synthèse Générale

- D'Après notre étude on remarque que la maison de culture le havre par son bonne qualité architecturale, son intégration par rapport à son environnement et son cachet architectural spécifique, formes courbes et libres avec les innovations techniques intégrées au bâtiment représente une symbiose du mouvement moderne.
- Situation stratégique (Située Au bordure de la ville dans un environnement à caractère commercial et culturel).
- L'utilisation des volumes clos fermés, courbés exprime la douceur et qui attire la curiosité des gens et c'est une façon des invites à l'intérieur
- Le rapport plain et vide de l'environnement et pour donner un sens aux formes, et leur attribuer un état pur, l'architecte a opté pour ces coquilles de béton.
- Les données climatiques étaient à la base de la conception du projet.
- L'importance de l'esplanade, et Le FORUM dans l'organisation extérieur, leur rôle n'est pas seulement de servir d'espace tampon, entre deux volumes, mais surtout de permettre une certaine perception visuelle, Un angle visuel dégager (l'esplanade, et le forum, la plage).

I-3-Exemple 03 : Le palais de culture Malek Haddad -Constantine- :

I-3-1-Présentation de projet :

Palais de culture Malek Haddad était une maison de culture de divers rayonnement culturelle régional à la ville de Constantine, réaménager a un plais de culture lors de la cérémonie de Constantine capitale de la culture islamique en 2014 ou plusieurs activités ont été rajouté pour enrichir sa valeur et faire vivre l'équipement de nouveau, possède un charme unique par son histoire et ses richesses naturelles.



Figure 140 : Le palais de culture Malek Haddad -Constantine-

Source : Benredjem Meriem, 2021 traité par auteur

I-3-2-Fiche descriptive :

La situation :

Le centre est situé dans la cité khmisté dans un tissu urbain au sud du centre-ville de Constantine.

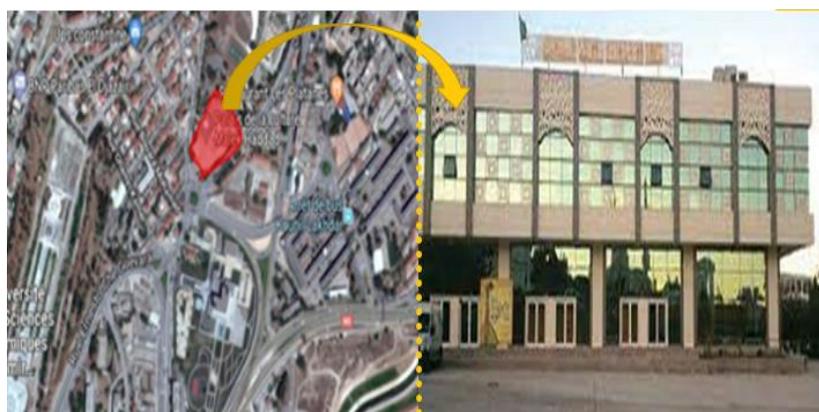


Figure 141 : Situation du palais

Source : Benredjem Meriem, 2021 traité par auteur

I-3-3-L'environnement immédiat :

Le projet est entouré par des équipements résidentiels, Educatifs, militaires.

Il est limité par :

- ✓ L'hôtel militaire Au nord.
- ✓ La caserne, la cite kouhil lakhdar à l'est.
- ✓ L'université des sciences islamique El Emir Abdelkader au nord-ouest.

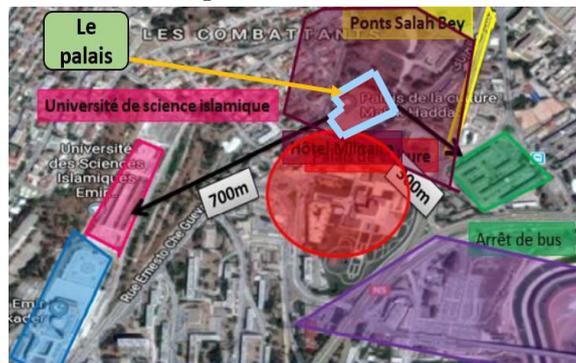


Figure 142 : Environnement immédiat du palais

Source : google earth –traité par auteur

I-3-4-L'accessibilité :

L'axée mécanique au palais est assurée à travers la rue Aouati Mostepha et la rue du docteur Calmette.

Le palais dispose trois accès, dont une principale et deux secondaires.

L'accès principale et un des accès secondaires est assurée à travers le coté sud-ouest.

L'autre accès secondaire est assurés à travers le côté ouest.

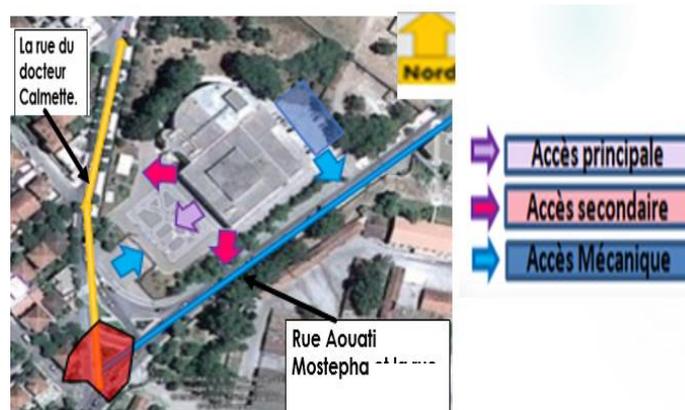


Figure 143 : Accessibilités du palais

Source : google earth –traité par auteur

I-3-5-Le plan de masse :

Le palais se compose d'un seul volume précédé par une esplanade d'entrée.

En arrière de l'esplanade un parking et des cours de service.

Quelque arbre entouré le terrain du palais de la culture Malek Haddad.

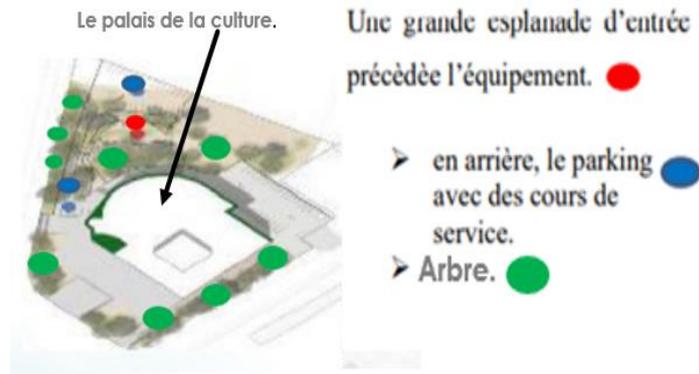


Figure 144 : Plan de masse du palais de la culture Malek Haddad.

Source : Benredjem Meriem, 2021 traité par auteur

I-3-6-La forme :

La forme du palais est simple : trapézoïdale avec des angles orthogonaux pour délimiter les espaces.

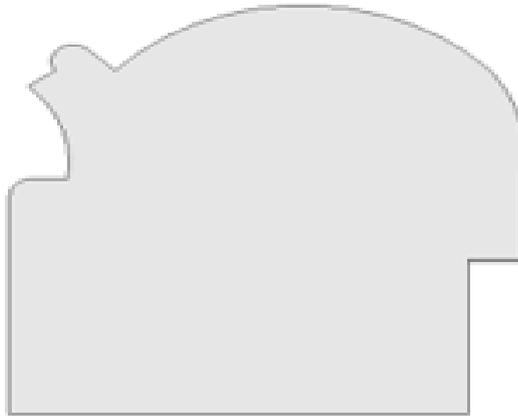


Figure 145 : Forme de base du palais

Source : auteur

I-3-7-Système de structure :

Système constructif suivi dans ce palais c'est le system poteau poutre.



Figure 146 : système constructif du palais de la culture

Source : Benredjem Meriem, 2021 traité par auteur

I-3-8-La volumétrie :

La volumétrie du projet se présente sous la forme d'un monobloc se compose de deux masses : une semi cylindrique et l'autre prennent la forme d'un cube qui sont juxtaposée l'une à l'autre.

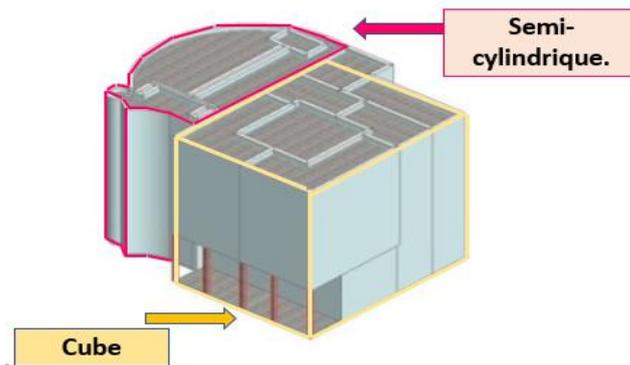


Figure 147 : la composition volumétrique du projet

Source : Benredjem Meriem, 2021 traité par auteur

I-3-9-L'éclairage :

Le palais de la culture Malek Haddad est bien éclairé naturellement et artificiellement dont :

- ✓ L'éclairage naturel est assuré par le mur rideau.
- ✓ L'éclairage artificielle est assuré par des lampes.



Figure 148 : l'éclairage dans le palais de la culture

Source : Benredjem Meriem, 2021 traité par auteur

I-3-10-Les façades :

Les façades sont caractérisées par la monotonie (la forme rectangulaire des fenêtres domine toutes les façades).

La présence de Moucharabieh comme élément de décoration pour assurer une ambiance visuelle.

L'élément de décoration du Moucharabieh prend deux formes différentes dont un utilisé comme brises soleil.

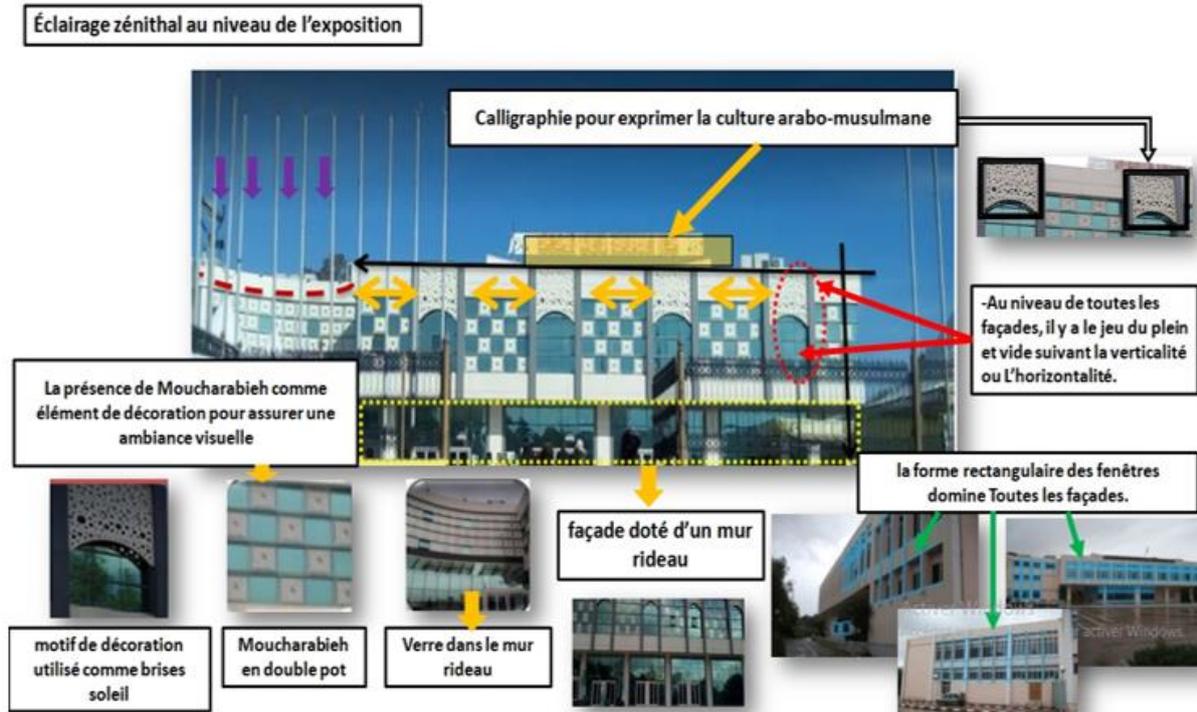


Figure 149 : analyse des façades du palais
Source : Benredjem Meriem-traité par auteur

I-3-11-Etude intérieure :

Niveau RDC :

L'accès au RDC est assuré à travers l'entrée principale à l'aide des marches, on trouve à ce niveau une salle de spectacle, la salle d'exposition ou l'organisation de ces deux espaces assurent une circulation libre des usagers à partir la largeur des couloirs qui facilite la circulation.

Un nombre suffisant des cages d'escalier pour le visiteur et pour les employeurs.

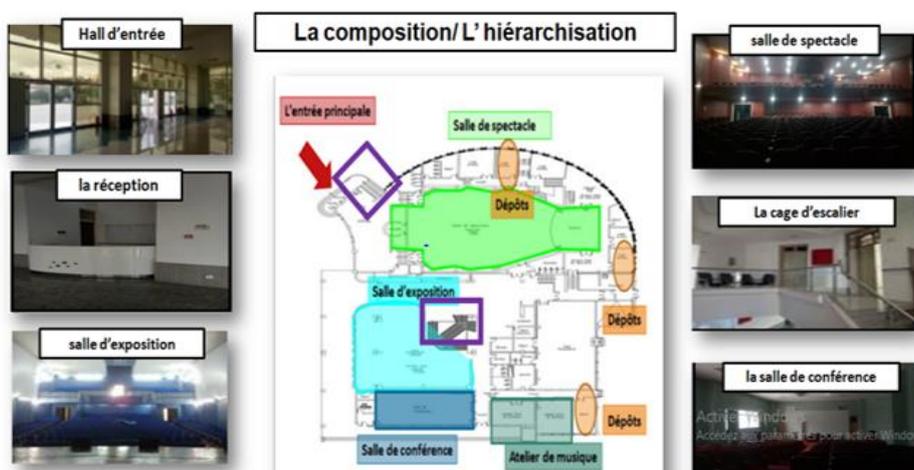


Figure 150 : composition du RDC.
Source : Benredjem Meriem-traité par auteur

Niveau 1^{er} étage :

Cet étage est dédié aux ateliers (art plastique et sculpture, dessin, décoration...etc.) et aux salles des (cours, langues...Etc.)

La localisation de différentes fonctions au tour du hall d'accueil et de la salle de spectacle qui assurent une relation directe entre eux, les couloirs ont des dimensions suffisantes avec des alignements des bureaux.

On peut utiliser les escaliers pour se déplacer au 2eme étage et avec son déplacement central la circulation entre les autres espaces sera plus précise.



Figure 151 : composition du 1^{er} étage.

Source : Benredjem Meriem-traité par auteur

Niveau 2^{ème} étage :

On trouve à ce niveau les locaux techniques, une salle de projection, les bureaux administratifs. Le regroupement de la fonction bureautique « Bureaux » au niveau du centre pour offrir une isolation acoustique et intimité visuelle « loin de la salle de théâtre et la salle de spectacles source de nuisance ».

Les activités circuit dans le petit volume demi-cercle.

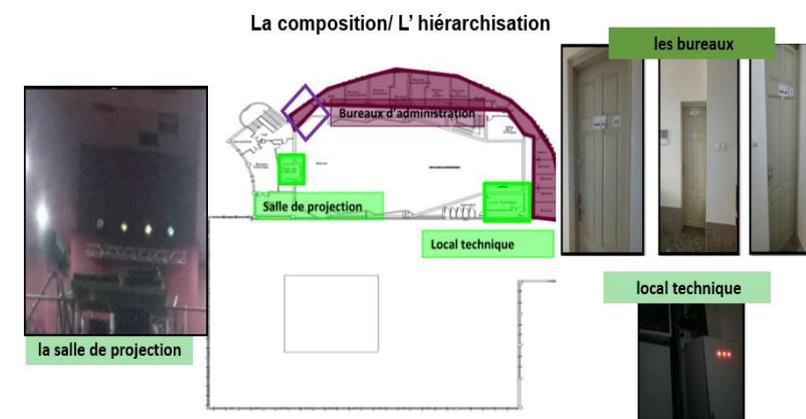


Figure 152 : composition du 2^{ème} étage.

Source : Benredjem Meriem-traité par auteur

I-3-12-Synthèse Générale :

- L'accessibilité du projet est lisible assurée par les voies mécaniques et les voies piétonnes. Donc la visibilité du projet est assurée.
- L'orientation du projet vers l'axe de voirie le plus important, et l'ouverture aux publics
- Une façade très riche englobe la modernité et la tradition en ce qui concerne les éléments architecturaux et architectoniques.
- Profitez au maximum de l'éclairage naturel.
- L'organisation fonctionnelle des espaces au sein du centre qui matérialise clairement les relations directes et indirectes entre les espaces en fonction des besoins et des exigences et la flexibilité de ces espaces qui se traduit par cette matérialisation.
- Un nombre suffisant des cages d'escalier chaque couloir à un escalier.
- L'existence de plusieurs types d'ouverture avec des éléments architecturaux et constructifs.
- L'existence de plusieurs types d'ouverture avec des éléments architecturaux et constructifs.

I-4-Exemple 04 : Le centre culturel Amir Khaled :

I-4-1-Présentation de projet :

Pays : Algérie.

La ville : Oum El Bouaghi.

La commune : Ain Beida.

Adresses : N 10, Ain Beida.

Démarrage des travaux : 13-03-2005.

Fin travaux : 13/09/2006.

Maître d'ouvrage : APC AIN BEIDA.

Maître d'œuvre : BET S.A.T.O / OUM EL BOUAGHI.

La surface du projet : 1650m².



Figure 153 : La situation géographique du centre culturel Amir Khaled

Source : google earth traité par auteur

I-4-2-L'environnement immédiat :

Le centre culturel Amir Khaled est entouré par des bâtiments résidentiels et des équipements tertiaires ou on trouve :

- ✓ Au sud : la CASNOS.
- ✓ Au sud-ouest : des habitations collectives.
- ✓ Au nord est : la SUCH.
- ✓ Au nord-ouest : station NAFTAL.

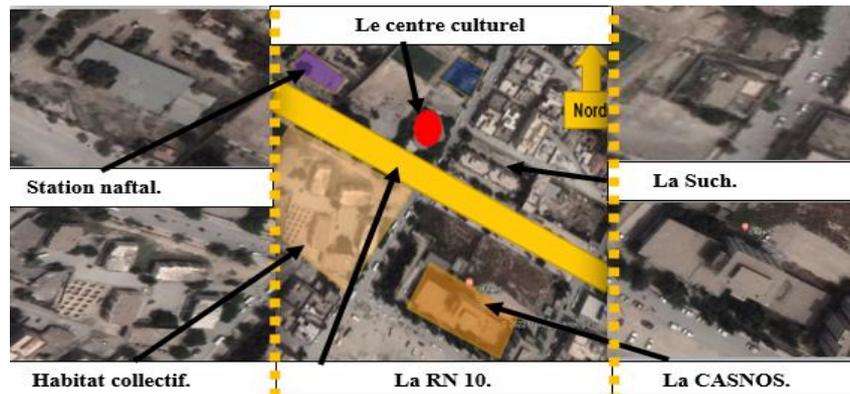


Figure 154 : Le centre culturel Amir Khaled avec son environnement

Source : Google earth –traite par auteur

I-4-3-L'accessibilité au terrain du centre culturel :

Le terrain du centre culturel Amir Khaled est accessible par de deux types de voirie :

- ✓ Dans le coté (sud) par une voie de circulation mécanique principale RN10.
- ✓ Dans le coté (est) par une voie de circulation mécanique secondaire.



Figure 155 : L'accessibilité au terrain du projet

Source : Google earth –traite par auteur

I-4-4-L'accès au centre culturel :

L'accès au centre culturel Amir Khaled est assuré à travers deux accès :

- ✓ Un accès pour le public.
- ✓ Un accès pour le personnel.

Les deux accès du centre culturel donnent sur la RN 10.



Figure 156 : L'accès au centre

Source : Mémoire de master 2 : l'organisation du processus de qualité dans une maison de culture,2017, traitée par auteur.

I-4-5-Analyse de Volume :

Le volume global du centre culturel Amir Khaled est le résultat de la liaison entre deux volumes principaux :

Le premier volume prend la forme d'un cube creusé et tronqué, d'où :

- ✓ Dans le périmètre de la zone creusée soulève un autre volume pyramidal et elle représente un patio.
- ✓ La grande partie tronquée du cube est combiné d'un demi-cylindre.

Le deuxième volume prend la forme d'un demi-cylindre surélevé sur pilotis.

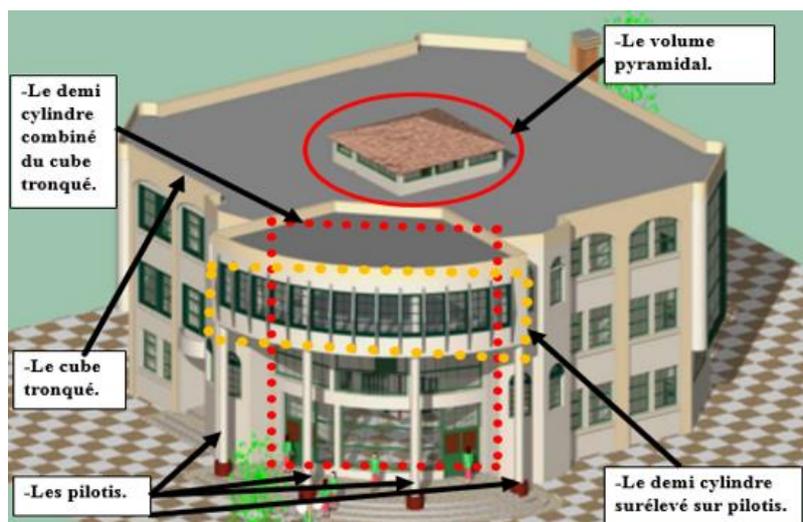


Figure 157 : Le volume du centre

Source : Mémoire de master 2 : l'organisation du processus de qualité dans une maison de culture,2017, traitée par auteur.

I-4-6-Analyse de la forme :

La forme générale du centre culturel c'est le résultat de la combinaison d'un carré tronqué avec un demi-cercle.

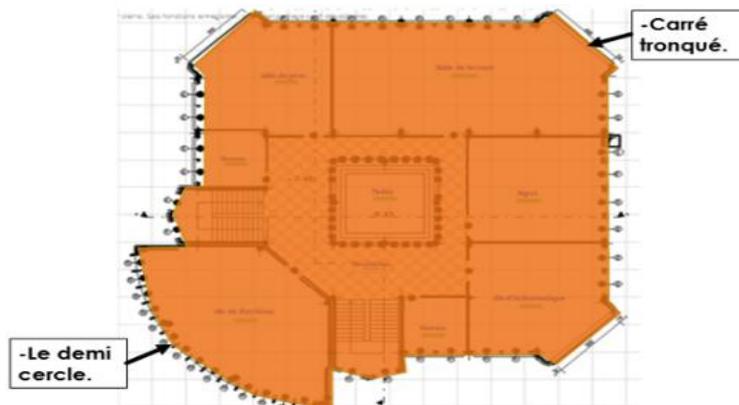


Figure 158 : La forme du centre

Source : Mémoire de master 2 : l'organisation du processus de qualité dans une maison de culture,2017, traitée par auteur

I-4-7-Analyse des plans :

Plan RDC :

Le RDC est réservé pour la salle polyvalente, l'atelier de musique, l'administration, les sanitaire (homme et femme) les locaux technique (chaufferie, dépôt).

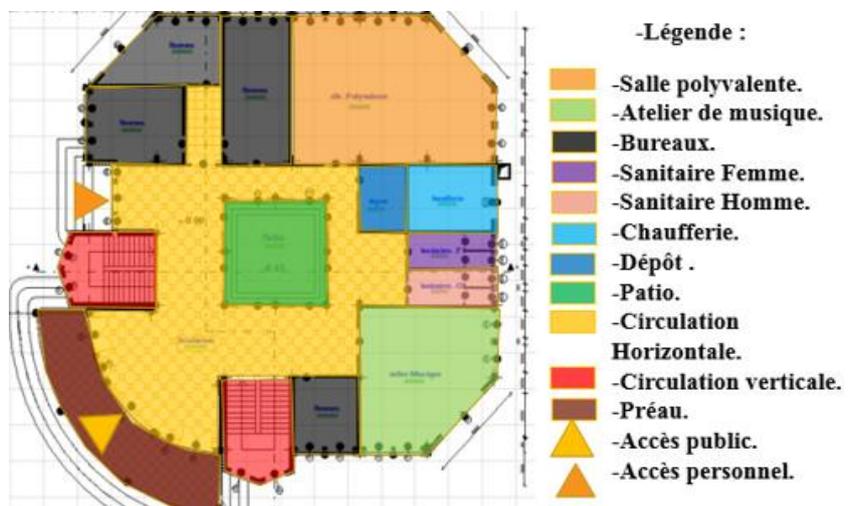


Figure 159 : Plan RDC du centre

Source : Mémoire de master 2 : l'organisation du processus de qualité dans une maison de culture,2017, traitée par auteur.

Le premier étage :

Le premier étage est réservé pour : l'atelier spécialisé, l'atelier de chorégraphie, l'atelier de peinture, l'atelier de poterie, une salle pour les activités scientifiques, le cyber café, deux bureaux.

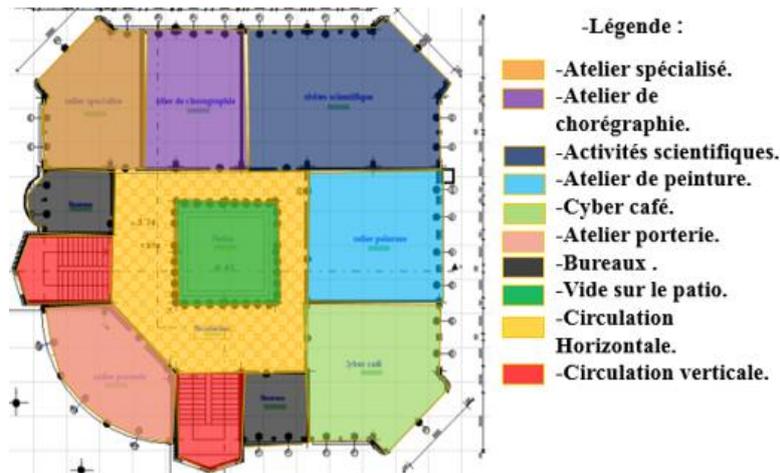


Figure 160 : Plan premier étage du centre

Source : Mémoire de master 2 : l'organisation du processus de qualité dans une maison de culture,2017, traitée par auteur.

Plan deuxième étage :

Le deuxième étage est réservé pour : l'atelier de lecture, salle de prêt livre, salle de dépôt livre, salle de révision, salle d'informatique, deux bureaux.



Figure 161 : Plan deuxième étage du centre

Source : Mémoire de master 2 : l'organisation du processus de qualité dans une maison de culture,2017, traitée par auteur.

I-4-8-La circulation :

La circulation à l'intérieur du centre culturel est assurée :

- ✓ Verticalement par deux cages d'escaliers.
- ✓ Horizontalement par des couloirs qui sont entourés d'un patio.



Figure 162 : Circulation verticale et horizontale au niveau du centre

Source : Mémoire de master 2 : l'organisation du processus de qualité dans une maison de culture,2017, traitée par auteur.

I-4-9-L'éclairage :

Le centre culturel est éclairé naturellement et artificiellement.

Pour l'éclairage naturel est assuré :

- ✓ Latéralement à travers : des fenêtres et des murs rideaux.
- ✓ Zénithalement à travers : la toiture élevée et vitrée du patio.

Pour l'éclairage artificiel est assuré par des lampes.

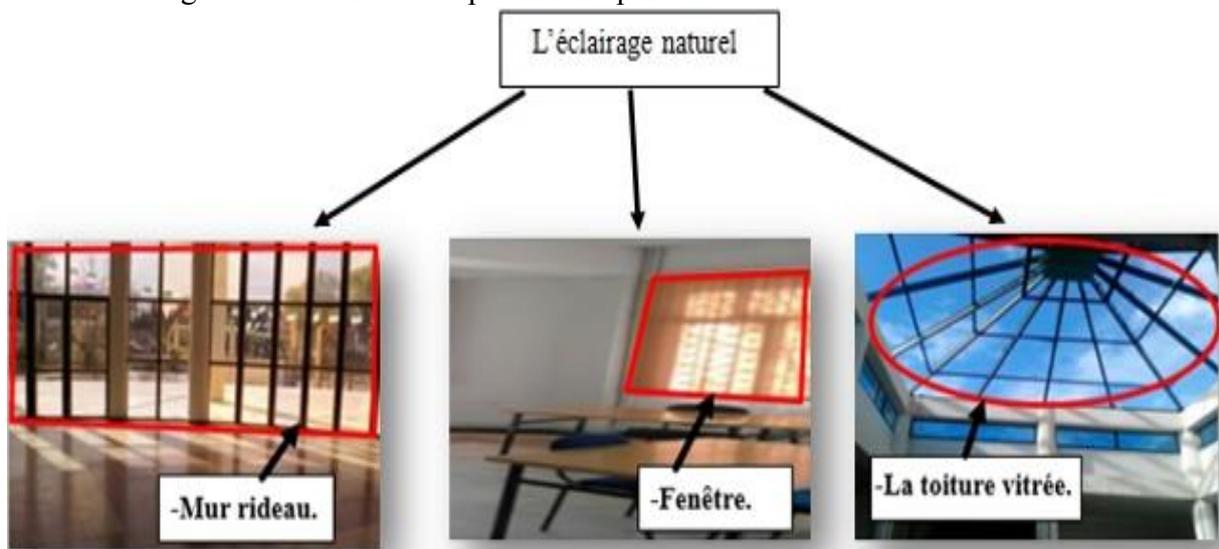


Figure 163 : Eclairage naturelle au niveau du centre

Source : Mémoire de master 2 : l'organisation du processus de qualité dans une maison de culture,2017, traitée par auteur



Figure 164 : Eclairage artificiel

Source : Mémoire de master 2 : l'organisation du processus de qualité dans une maison de culture, 2017, traitée par auteur.

I-4-10-Analyse des façades :

La façade sud est / sud-ouest (principale) :

La forme :

La façade a une forme rectangulaire.

La base :

La base de la partie centrale est réservée pour l'entrée principale superposée de deux autres étages, où le deuxième étage n'y pas dans le même alignement avec eux (il sort en avant) et il est surélevé sur des pilotis en double hauteur qui jouent un rôle décoratif.

La base des deux côtés latéraux est réservée pour le rdc, et elle est dans le même alignement avec le corps.

Le corps :

- ✓ La ligne est horizontale.
- ✓ La façade est asymétrique.
- ✓ La partie centrale elle est carrément vitrée à travers l'utilisation d'un mur rideau ou le deuxième niveau contient des brises soleil qui sont posés sur le mur rideau.
- ✓ Les fenêtres ont une forme rectangulaire, parfois se termine par un demi-cercle, dont d'autre ont une forme carrée.
- ✓ Les fenêtres sont verticales.
- ✓ La présence du rythme.
- ✓ La texture est rigoureuse.
- ✓ L'utilisation d'un élément décoratif.

La toiture :

- ✓ Elle est plate dans la partie en recule elle est élevée et inclinée.
- ✓ Le rapport plein et vide : il ya un équilibre entre le plein le vide.
- ✓ Les matériaux utilisés : le béton et le verre.

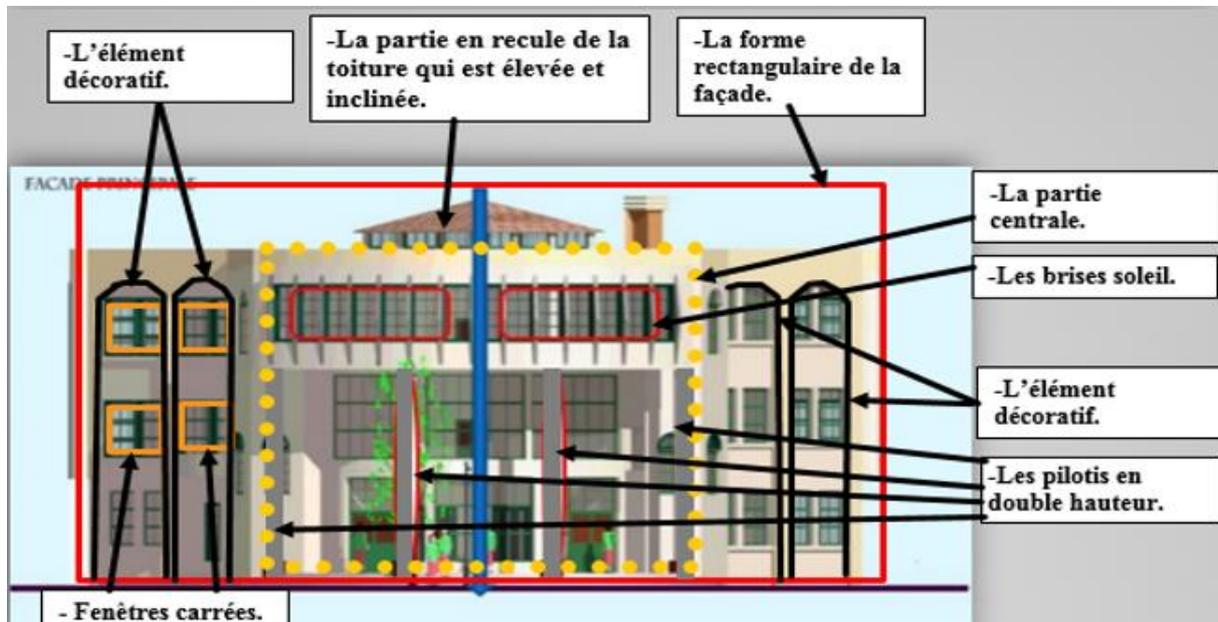


Figure 165 : la façade sud est/ sud-ouest du centre

Source : Mémoire de master 2 : l'organisation du processus de qualité dans une maison de culture,2017, traitée par auteur.

I-4-11-Le programme du centre culturel Amir Khaled :

Les espaces	Le nombre	La surface (m ²)
-Accueille.		155.85
-Patio.		32.45
-Salle polyvalente.	1	86.60
-Atelier de musique.	1	63.15
-Atelier poterie.	1	38.80
-Atelier spécialisé.	1	42.40
-Atelier de chorégraphie.	1	46.20
-Atelier peinture.	1	59.50
-Activités scientifique.	1	90.70

-Salle d'informatique.	1	60.00
-Salle de prêt livre.	1	57.4
-Salle de lecture.	1	122.50
-Salle de dépôt livre.	1	59.85
-Salle de révision.	1	89.45
-Cyber café.	1	59.00
-Bureau	8	15.65 14.85 14.20 14.20 14.35 22.30 20.35 30.35
-Sanitaire Homme.	1	9.50
-Sanitaire Femme.	1	9.50
-Chaufferie.	1	17.60
-Dépôt.	1	9.80
-Circulation.		94.5
La surface totale 1351 m ²		

Tableau 7 : Le programme architectural du centre culturel Amir Khaled.

Source : Mémoire de master 2 : l'organisation du processus de qualité dans une maison de culture, 2017, traitée par auteur.

I-4-12-Synthèse

- La visibilité du projet est assurée grâce à les voiries qui limitent le centre.
- L'orientation du projet est -ouest : la plus longue direction du bâtiment : donc bonne orientation.
- Une façade qui contient la forme simple, asymétrie et le rythme.
- Profitez au maximum de l'éclairage naturel.
- L'organisation fonctionnelle des espaces grâce aux cages d'escalier pour chaque couloir.

I-5-Tableau comparatif des exemples :

Exemple	Centre national d'art et de culture George Pompidou-Paris-	La maison de la culture le Havre - Paris	Le palais de culture Malek Haddad - Constantine-	Le centre culturel Amir Khaled
Situation	Le centre se situe dans le quartier des halls à paris. Il se trouve sur la rive droite de la Seine, non loin de l'Hôtel de Ville de Paris.	Le centre culturel le volcan se situe dans le prolongement du Bassin du Commerce dans la ville du havre qui se trouve au nord-ouest de la capitale Paris	Le centre est situé dans la cité khmisté dans un tissu urbain au sud du centre-ville de Constantine.	Pays : Algérie La ville : Oum El Bouaghi La commune : Ain Beida Adresses : N 10, Ain Beida.
Surface	103 305 m ²	6 470 m ² .		1650m ²
Matériaux	Les architectes utilisent (15000 tonnes) de l'acier et du verre ainsi que (11000m ²) de surface vitrée et le métal.	-Les volumes architecturaux sont construits en béton peint en blanc avec des formes courbes et libres cherchant à atteindre une poésie venue du mouvement moderne.	Béton Métal	Béton Métal
Programme	Les Bibliothèques Le Musée	Parking Théâtre	Salle de spectacle	Salle polyvalente.

Expositions temporaires	Cinéma	Salle de conférence	Atelier de musique.
Salles de cinéma	Salle polyvalente	Réception	Atelier porterie.
Salle de spectacle	Auditorium	Salle d'exposition	Atelier spécialisé.
Galerie	Salles de réunion et de répétition	Dépôt	Atelier de chorégraphie.
Espace son-vidéo	Hall d'exposition	Atelier de musique	Atelier peinture.
Information générale	Ateliers audio-visuels	Atelier des beaux-arts	Activités scientifiques.
Espace éducatif	Foyer	Atelier d'informatique	Salle d'informatique.
Espace media		Bibliothèque	Salle de prêt livre.
		Bureau	Salle de dépôt livre.
		Salle de projection	Salle de révision.
		Locaux techniques	Cyber café.
			Bureaux
			Sanitaire
			Chaufferie

Tableau 8 : Tableau comparatif des exemples

Source : auteur

I-6-Synthèse des exemples :

On a choisi ses exemples thématiques dont un objectif de faire une comparaison entre eux afin d'obtenir de meilleures idées soit sur la forme de notre projet soit la fonction soit volumétrie... etc.

On retient d'après cette analyse les points suivants :

Aspect urbain :

- ✓ Il faut faire un projet accessible facilement, la réussite du projet c'est le résultat de la pertinence de l'implantation dans un tissu urbain qui permettra de renforcer le côté culturel.
- ✓ Le projet doit être intégré à son environnement.
- ✓ Le projet doit être à proximité des quartiers résidentiels et autres équipements structurants

Organisation spatiale et fonctionnelle :

- ✓ Liaison entre les différents espaces part de lieux de rencontre et circulation.

Aspect architectural :

- ✓ L'utilisation de nouvelle technique selon les besoins du projet et son environnement.
- ✓ L'identification du projet grâce à des symboles de la conception.

Fonctions indispensables dans les centres culturels :

- ✓ Exposition.
- ✓ Bibliothèque ou Médiathèque.
- ✓ Théâtre.
- ✓ Formation.

II-Le programme architectural retenu :

D'après l'analyse des exemples du centres culturels précédent : (le centre culturel George Pompidou, la maison de la culture le Havre, le palais Mallek Haddad, et Amir Khaled), ainsi les programmes architecturaux des clusters culturel et créatif on a élaboré un programme qui s'adapte mieux à nos besoins, nos exigences et à nos objectifs tracés au départ, on conclut avec Le programme ci-après :

Espace	Fonction	Surface (m ²)	Nombre	Total (m ²)
Accueil et information	▪ Réception, C. information/ orientation	30	/	930
	▪ Hall d'accueil	300	/	
	▪ Exposition permanente	250	/	
	▪ Exposition temporaire	350	/	
Espace de livre	▪ Espace de prêt libre	100	1	1218
	▪ Salle périodique	160	1	
	▪ Espace actualité, presse	300	1	
	▪ Salle livre spéciaux (rares)	80	1	
	▪ Stockage des livres rares	40	1	
	▪ Boxes de travail individuel	2.8	10	
	▪ Salle de travail en groupe	180	1	
	▪ Espace détente	150	1	
	▪ Sanitaire	20	2	
	▪ Espace de circulation (13%)	140	/	

Annexe

Espace	Fonction	Surface (m ²)	Nombre	Total (m ²)
Espace de son	▪ audiothèque	80	1	1195
	▪ Espace de consultation	150	1	
	▪ Espace d'enregistrement	50	1	
	▪ Laboratoire langué	200	1	
	▪ Boxes écoute individuelle	2.8	10	
	▪ Boxes écoute groupe	40	2	
	▪ Studio traitement de son	80	1	
	▪ Espace ouvrage et périodique musique	240	1	
	▪ Salle de musique	40	3	
	▪ Sanitaire	15	2	
	▪ Espace de circulation (13%)	137	1	
Espace de l'image	▪ Vidéothèque	80	1	608
	▪ Aire de prêt vidéo	60	1	
	▪ Espace de CD vidéo	80	1	
	▪ Salle de projection en groupe	60	2	
	▪ Boxes projection individuelle	2.8	10	
	▪ Studio de traitement vidéo	80	1	
	▪ Espace libre vidéo	60	1	
	▪ Sanitaire	15	2	
	▪ Espace de circulation (13%)	70	/	
Espace Cyber	▪ Accueil de prêt central	80	1	660
	▪ Espace prêt libre CD/DVD	100	1	
	▪ Espace CD ROM	150	1	
	▪ Salle d'internet	220	1	
	▪ Sanitaire	15	2	
	▪ Espace de circulation (13%)	80	/	
Espace Multimédia	▪ Salle de jeux	120	1	435
	▪ Salle de sculpture	80	1	
	▪ Salle de dessin	60	1	
	▪ Salle de peinture	60	1	
	▪ Stockage matériaux	35	1	
	▪ Sanitaire	15	2	
	▪ Espace de circulation (13%)	50	/	
Espace média enfant	▪ Salle de prêt /consultation inventarium	80	1	1275
	▪ Espace de cybernétique	130	1	
	▪ Espace son	120	1	
	▪ Espace image	130	1	
	▪ Heure de conte	65	1	
	▪ La bonde dessiné	120	1	
	▪ Espace de détente	40	1	
	▪ Espace travaux manuels	40	1	
	▪ Salle spécialisé	40	1	
	▪ Salle de lecture	40	1	
	▪ Ludothèque	130	1	
	▪ Salle didactique	120	1	
	▪ Sanitaire	20	2	
	▪ Espace de circulation (13%)	15	2	
▪ Espace de circulation (13%)	150	/		
Animation Et restauration	▪ Cinéma	230	1	990
	▪ Auditorium	300	1	
	▪ Cafétéria	75	1	
	▪ Restaurant	150	1	
	▪ Boutique	40	2	
	▪ Sanitaire	20	2	
	▪ Espace de circulation (13%)	115	/	

Fab Lab	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Salle des machines ▪ Salle de conférence ▪ Amphithéâtre pour l'exposition ▪ Salle d'outils ▪ Salles de fabrication ▪ Bureau dédiés ▪ Bureau partagés ▪ Salle d'architecture ▪ Salle de décoration intérieur ▪ Salle de design ▪ Salle de mode ▪ WC homme ▪ WC femme 			
Art visuel et artisanat	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Salle des beaux arts ▪ Salle de photographie ▪ Salle d'artisanat 			
administration	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Accueil et réception ▪ Espace d'attente ▪ Bureau de comptabilité ▪ Bureau de gestion ▪ Bureau de secrétariat ▪ Bureau de direction ▪ Salle de réunion ▪ Salle d'archive ▪ Sanitaire ▪ Espace de circulation (13%) 	<p>15</p> <p>15</p> <p>35</p> <p>35</p> <p>30</p> <p>35</p> <p>50</p> <p>30</p> <p>10</p> <p>35</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>/</p>	300
Locaux techniques	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dépôt générale ▪ Dépôt livre ▪ Atelier de reprographie ▪ Atelier d'entretien ▪ Réseaux informatique ▪ Groupe électrogène ▪ Chaufferie ▪ Local climatisation ▪ Bâche à eau ▪ Vestiaire et Sanitaire ▪ Espace de circulation (13%) 	<p>160</p> <p>80</p> <p>160</p> <p>100</p> <p>60</p> <p>80</p> <p>40</p> <p>40</p> <p>40</p> <p>15</p> <p>106</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>4</p> <p>/</p>	926

Tableau 9 : Le programme architectural Retenu

Source : auteur

III-Analyse du terrain d'intervention :

III-1-La situation géographique :

Notre terrain d'intervention se trouve au centre-ville de Guelma à l'intérieur du quartier de la muraille (ex forteresse romaine, ex citadelle militaire française), à l'état actuelle il est bâti par un lycée '1 er Novembre 1954'.



Figure 166 : la situation géographique du terrain d'intervention

Source : PDAU2016 traitée par auteur

III-2-Motivation du choix :

On a choisi ce terrain pour outrepasser à la limite physique entre la muraille et l'intérieur du quartier par la création d'une imagibilité et une visibilité à travers notre projet architectural (le cluster culturel).

III-3-Les limites du terrain d'intervention :

Le terrain d'intervention est limité :

- ✓ Au Nord par la muraille.
- ✓ A l'Est par la muraille.
- ✓ Au sud par une voie de circulation mécanique secondaire.
- ✓ A l'ouest par hôtel d'police 1.



Figure 167 : les limites du terrain d'intervention

Source : google earth traité par auteur

III-4-Accessibilité :

Notre terrain est accessible par une seule voie de circulation mécanique secondaire dans le côté sud et ouest.



Figure 168 : l'accessibilité au terrain d'intervention

Source : google earth traité par auteur

III-5-Morphologie du terrain :

- ✓ Le terrain possède une forme simple : trapézoïdale.
- ✓ Il s'étale sur une surface de 7113 m².



Figure 169 : la morphologie du terrain

Source : google earth traité par auteur

III-6-La topographie du terrain :

Notre terrain d'intervention a une faible altitude de 2,3 % dans le côté "BB".

Il est plat dans le côté "AA".

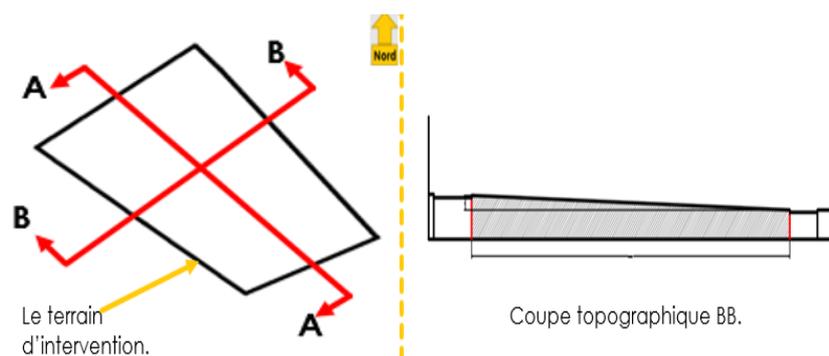


Figure 170 : la topographie du terrain

Source : auteur

III-7-Etude climatique du terrain :

- ✓ Le terrain d'intervention est bien ensoleillé.
- ✓ Il est protégé aux vents dominant chaud et froid.

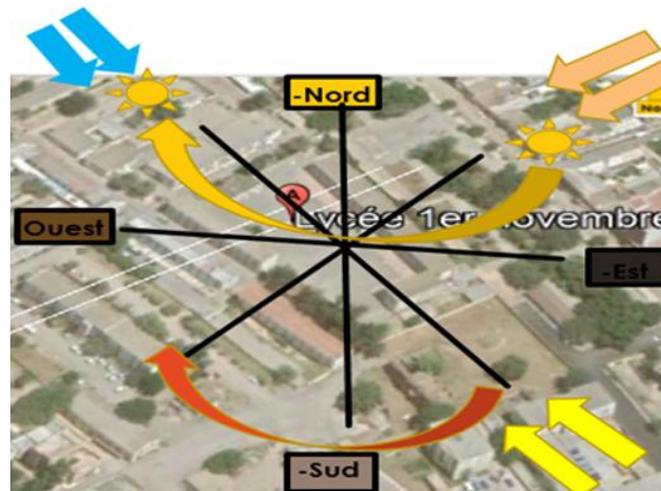


Figure 171 : la climatologie du terrain

Source : google earth traité par auteur

IV-La genèse de la forme :

Le terrain d'intervention est déjà construit, il est réservé pour un lycée (le lycée 1^{er} Novembre 1954), d'où la bâtisse est en bon état.

Afin d'intégrer notre cluster culturel à ce dernier dont les objectifs qu'on a cités au-dessus on a fait une opération de requalification et pour cela on a fait les interventions ci-après :

Etape 01 :

La démolition de la clôture et une petite barre construite en rdc (espace semi ouvert), desservi pour la transition entre l'extérieur et l'intérieur du terrain afin de créer des perspectives depuis le parvis et le jardin vers notre projet et cela pour le rendre plus lisible au gens.

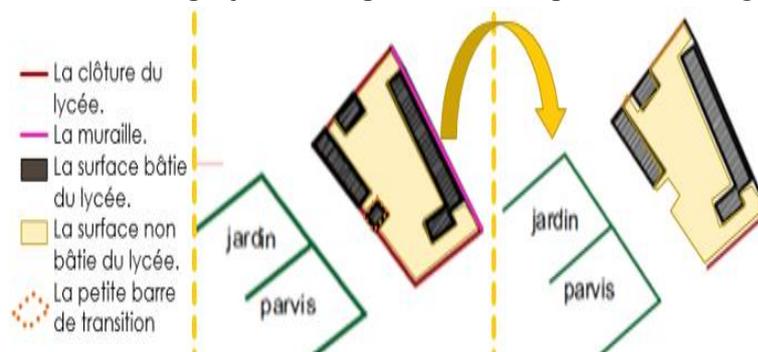


Figure 172 : Etape 01

Source : auteur

Etape 02 :

Concernant le terrain est déjà construit, on a proposé de garder la partie bâtie car elle est en bon état (on a gardé la même enveloppe, la même structure et on a démolir tous les murs à l'intérieur sauf qu'ils jouent un rôle structurel), et cela se fait après l'élaboration d'un état du lieu du lycée.

Etape 03 :

La partie bâtie se présente en des barres loin l'une à l'autre et pour cela on a proposé de travailler avec système d'entité, les entités constituant le programme de notre cluster culturel qui ont une relation forte à moyenne entre elles on les mette dans la même barre.

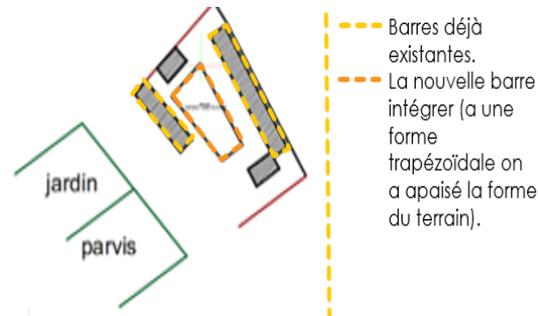


Figure 173 : Etape 03

Source : auteur

Etape 04 :

Les deux autres barres restantes leurs superficie ce n'est pas suffisante pour intégrer les autres entités de notre cluster culturel, ainsi ont de petites dimensions et n'ont pas cohérent avec l'ensemble du projet, et pour cela on a proposés les démolir et d'intégrer d'autre.

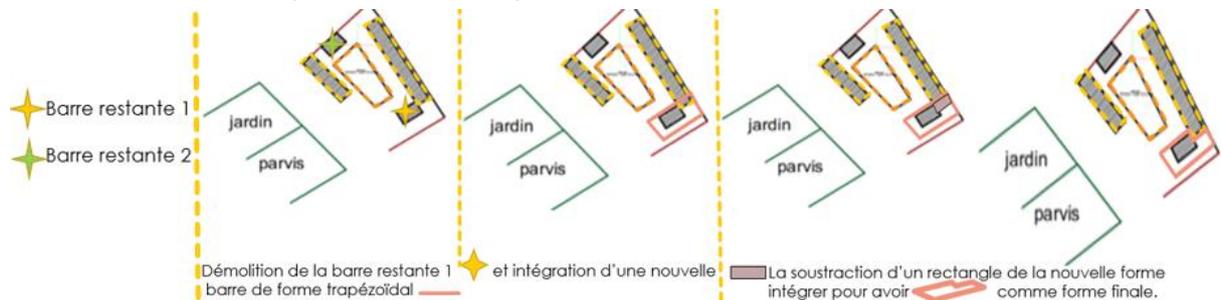
✓ **Intervention (barre restante 1) :**

Figure 174 : Etape 04 intervention 1

Source : auteur

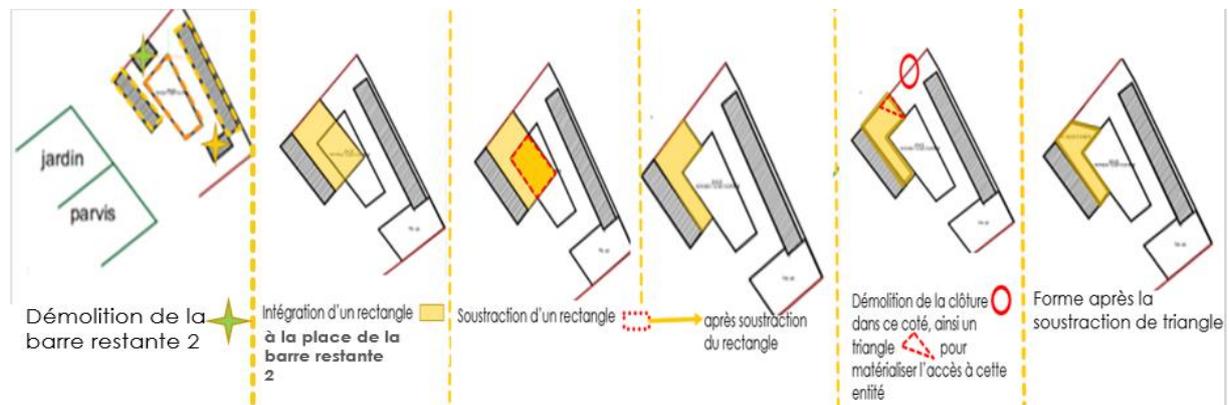
✓ **Intervention (barre restante 2) :**

Figure 175 : Etape 04

Source : auteur

Etape 05 :

On a relié entre l'ensemble A et l'ensemble B par la création d'un atrium afin d'assurer un bon fonctionnement au projet.

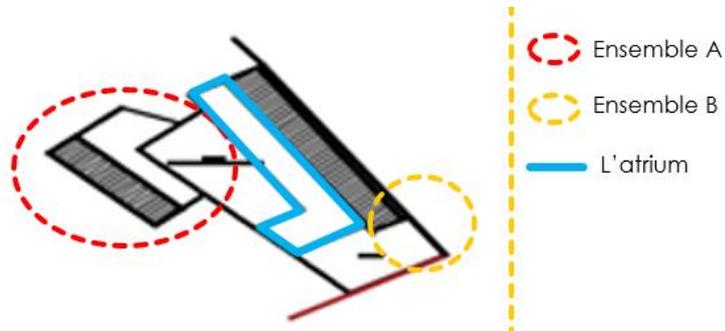


Figure 176 : Etape 05

Source : auteur

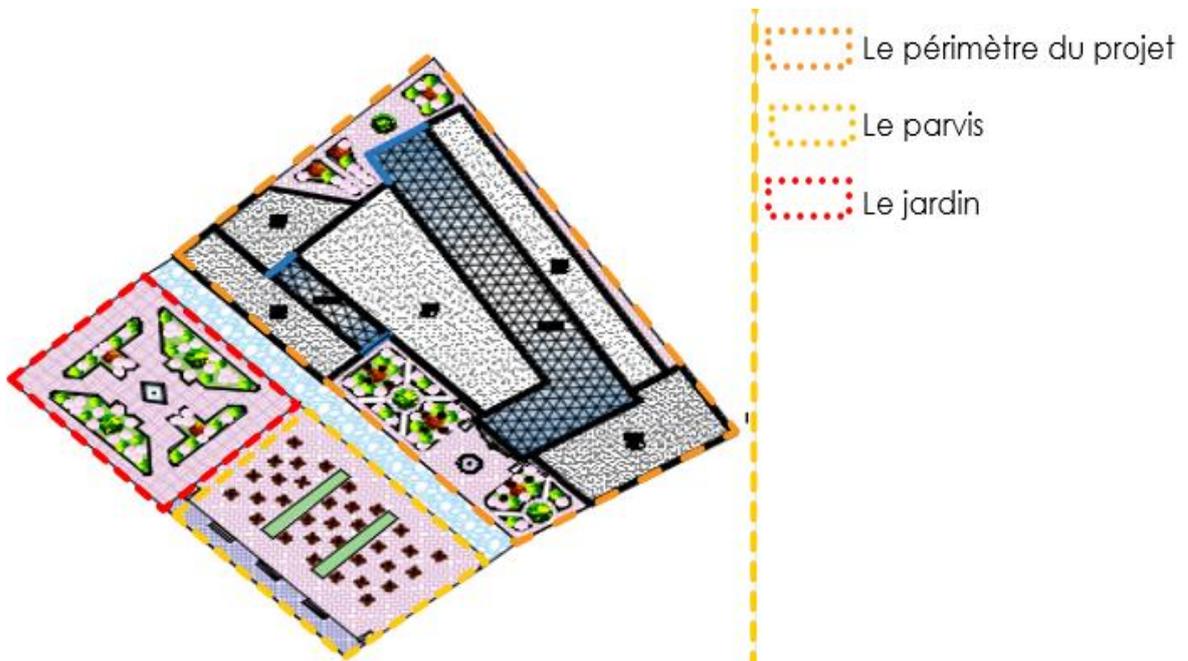
Forme finale du projet :

Figure 177 : forme finale du projet

Source : auteur

Conclusion Générale :

Conclusion Générale :

Cette recherche a été établit grâce à une observation du centre historique de la ville de Guelma et notamment le quartier du noyau historique (le quartier de la muraille, ex forteresse romaine, ex citadelle militaire française) à travers laquelle on a pu bien comprendre la notion du centre historique, les principales causes de dévalorisation de ces derniers, leurs rôles dans le développement urbain durable de la ville, et on a pu bien saisir la notion de la régénération urbaine et son impact dans la revalorisation, la revitalisation des anciens sites posant des difficulté, ainsi dans la création de la dynamique et l'attractivité urbaine dans la ville, comme on a vu les principaux indicateurs d'attractivité urbaine au sein du centre-ville, où on a trouvés que la dimension culturelle et créative c'est un parmi les fondamentaux indicateurs.

D'après l'étude du cas, et l'étude théorique qu'on a fait on a proposé des solutions en générale et appliquer une programmation urbaine et architectural sous la forme d'une opération de régénération urbaine du centre historique par l'insertion d'une industrie culturelle et créative comme une bonne solution pour traiter problèmes trouver et atteindre nos objectifs.

La bibliographie :

La bibliographie :**Les ouvrages :**

- CHOAY, Françoise. Et MERLIN, Pierre. Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme, Paris : Quadrige/Puf,2010, 843 p.
- Devillers, Christian. Le projet urbain, Paris : Pavillon de l'Arsenal,1994,71 p.
- Ignalina, Patrizia. Le projet urbain : Que sais-je, Paris : Coll. Que sais-je ?2001,127 P.
- Matias, Angers. L'architecture comme thème, Paris : Electa,1983.
- Djian, Jean-Michel. La politique culturelle, Paris : Le Monde,1996,282 p.
- Lhénaff, René. Et Jacqueline, Beaujeu-Garnier. LE RELIEF DE LA FRANCE, PARIS : Hommes et Terres du NORD, 1972.
- Lynch, K. (1998). (L'image de la cite). Paris : Dunoise -Bordas.
- Panerai, P., Depaule, JD. Et Demorgon, M. (2003). (Analyse urbaine). Paris : Parenthèses.
- Philippe, Panerai. Analyse urbaine, Paris : Parenthèses Éditions,1999.

Travaux, études, revues, articles :

- Christophe, John. « La culture reflet d'un monde polymorphe » dans Dossiers « Apprendre, Comprendre et approfondir »,2003.
- Conseil Régional de la culture SLSJ CRC, « la culture au cœur de l'identité et de l'économie »,2 avril 2015, p8.
- UNESCO, résumé « Culture : Urban futur, rapport sur la culture pour le développement urbain durable », 2016.
- UNESCO, « Définition de la culture », 26 juillet 1982.
- Fabrice, HATEM. « L'attractivité du territoire : de la théorie à la pratique ».
- Géographe, Aidans. « Ouvre paris une métropole européenne ».
- Géraldine Djament-Tran., et Poline Guinard. « Séminaire l'art et la ville, politiques culturelles et enjeux urbains », 2013.
- Hervé Alexandre., François Cusin.et Claire, Julliard. « L'attractivité résidentielle des agglomérations françaises », Paris, juillet 2010.
- UNESCO, « Indicateur du patrimoine, indicateurs de la culture pour le développement », Paris.
- Jacques, Poirot., et Hubert, Gérardin. « L'attractivité des territoires : un concept multidimensionnel », Paris,2010.
- La monographie de la ville de Guelma.

- PDAU Intercommunal (Guelma, El Fdjoudj, Ben Djerah, Belkheir).
- Plan d'occupation des sols POS.
- Poirot, Jacques., et Gérardin Hubert. « L'attractivité des territoires : un concept multidimensionnel, Mondes en développement », Paris, 2010, p. 27-41.
- Samy, Abderguerfi. Youcef, Baaloudj. Et Fatma, Baroudi. « La Politique Culturelle en Algérie », Paris, 2013.
- Throsby, «The Concentric Circles Model of the Cultural Industries».

Thèses et mémoires :

- Marc Chénétier, Au-delà du soupçon : la nouvelle fiction américaine : de 1960 à nos jours, Paris : Éditions du Seuil, 1989.
- Benyaiha, Imane. Mémoire master 2 (La santé comme levier de dynamique urbaine : cas d'étude le périmètre urbain sud – est de la ville Guelma), Guelma : Université 08 Mai 1945, 2019, 155 p.
- Guenaoui, Mohammed. Mémoire master 2 (La ville et culture), Guelma : Université 08 Mai 1945, 2019, 105 p.
- Mokeddem, Asma. Mémoire master 2 (projection d'un centre culturel à Ghazaouet), Tlemcen : Université Aboubakr Belkaïd, 2017.
- Hannachi, Mohammed Amine. Mémoire master 2 (Quel projet urbain peut contribuer à la revitalisation de la ville de Guelma), Guelma : Université 08 Mai 1945, 2019, 118 p.
- Messaoud, BOUDRA. Mémoire de magister (Renouvellement du centre originel de la ville de Guelma par la démarche du projet urbain), Constantine : Université Mentouri, 222 p.
- Salah Salah, Soheyb. Mémoire master 2 (Proposer le retour à la culture à travers le projet du centre culturel), Guelma : Université 08 Mai 1945, 2019, 121 p.
- Selma, Benzerari. Mémoire de magister (l'évolution des quartiers anciens quels enjeux urbains), Annaba : Université Badji Mokhtar Annaba, 2011, 235 p.
- Rekkab, Soulef. Mémoire Magistère (Phénomène de dysfonctionnement urbain d'un centre-ville Cas de noyau colonial de Khanchela), Oum El Bouaghi : Université Larbi Ben M'hidi, 2012, 221 p.
- Belatreche, Fatima Zohra. Mémoire master 2 (Le renouvellement urbain du centre historique de Chekfa), Jijel : Université Mohamed Seddik Benyahia, 2018, 69 p.
- Chalabi, Fatima Zahra. Mémoire master 2 (Régénération urbaine et villes portuaires), Guelma : université 08 Mai 1945 de Guelma, 2019, 126 p.

- Khellaf, A. Et Boubezari, W. Mémoire master2 (La socio-durabilité, une approche pour la régénération urbaine cas du quartier L'oasis Jijel), Jijel : Université Mohamed Seddik Benyehia, 2019, 148 p.
- Mokhefi, S., Mougari, S. Et Smati, A. Mémoire master2 (L'attractivité urbaine et les espaces publics dans l'ère de la compétitivité), Bejaia : Université Abderrahmane Mira, 2017, 98 p.
- Touahri, Wail Dhiya Eddine. Mémoire master2 (Penser l'image urbaine de la ville de Guelma à travers ses entrées nord et ouest), Guelma : université 08 Mai 1945,2020, 122 p.
- Aya, Benhamla. Mémoire master 2 (Le loisir urbain comme catalyseur d'attractivité de la ville, Cas d'étude, POS Nord-est Guelma). Guelma : université 08 Mai 1945, 2019, 155 p.
- Soumia, Chergui. Mémoire master2 (Ville et identité culturelle), Guelma : université 08 Mai 1945 ,2020, 116 p.
- Mihoubi, Aymen. Mémoire master2 (L'apprentissage artistique pour une dynamique culturelle de la ville - cas ville de Guelma), Guelma : université 08 Mai 1945,2021, 116 p.

Les sites internet :

- Techno-science.net, « Centre historique : définition et explications » [en ligne]. <https://www.techno-science.net/glossaire-definition/Centre-historique.html>(Consultée le 25 juin 2022).
- Alexis Sierra, « Savoir lire les centres historiques comme clé pour construire la ville de demain » [en ligne]. 2010. <https://doi.org/10.4000/echogeo.11896> (consultée le 5 mai 2022).
- Maxicours, « L'importance des centres anciens» [en ligne]. <https://www.maxicours.com/se/cours/l-importance-des-centres-anciens/>(Consultée le 25 juin 2022).
- Unesdoc.unesco.org, « Des Quartiers historiques pour tous » [en ligne]. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000178420_fre(Consultée le 5 mai 2022).
- Mtaterre, « L'aménagement des territoires et le développement durable » [en ligne].2017. <https://www.mtaterre.fr/dossiers/le-developpement-durable/lamenagement-des-territoires-et-le-developpement-durable>(Consultée le 25 juin 2022).

- Durdevic Jan, « stratégies de régénération urbaine dans les centres villes historiques : les lucratives perspectives offertes par le piéton » [en ligne]. 2002. http://eso.cnrs.fr/_attachments/n-18-decembre-2002-travaux-et-documents/chasseriau.pdf?download=true (consultée le 22 juin 2022)
- Pnue, « Lignes directrices pour une régénération urbaine dans la région méditerranéenne » [en ligne].2004. <http://matcarl.free.fr/USTL/S5/UE%2053/Regeneration%20Urbaine.pdf> (consultée le 22 juin 2022).
SlideShare, « Régénération urbaine Tunis et Madrid » [en ligne].2018. <https://fr.slideshare.net/YazidB/la-rnovation-urbaine-76709311>(consultée le 22 juin 2022).
- Collectivités Viables.ORG, « Requalification » [en ligne]. 2017. <https://collectivitesviables.org/> (consultée le 22 juin 2022).
- L'internaute, « Attractivité : définition simple et facile du dictionnaire » [en ligne]. <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/attractivite/> (consultée le 22 juin 2022).
- Candéliance, « Comment rendre sa ville attractive en fonction de ses particularités ? » [en ligne]. <https://www.candeliance.fr/comment-rendre-sa-ville-attractive-en-fonction-de-ses-particularites/>(consultée le 22 juin 2022)
- Marie, O., Dominique, R. « Comment redynamiser nos centres-villes et nos centres-bourgs » [en ligne]. https://www.lecese.fr/sites/default/files/pdf/Avis/2021/2021_14_centres_villes_bourgs.pdf (Consultée le 22 juin 2022).
- Unesdoc.unesco.org, « Politiques pour la créativité : guide pour le développement des industries culturelles et créatives » [en ligne]. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000178420_fre(Consultée le 5 mai 2022).
- Cap metiers, «Industries culturelles et créatives » [en ligne].<https://www.cap-metiers.pro/pages/398/Industries-culturelles-creatives.aspx> (Consultée le 5 mai 2022).
- L'institut paris region, « Les quartiers culturels et créatifs leviers de redynamisation territoriale » [en ligne].2020. <https://www.institutparisregion.fr/>(Consultée le 28 mai 2022).

- Hal open science, « Les clusters ou districts industriels du domaine culturel et médiatique : revue du savoir économique et questionnement » [en ligne].2020. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02502563/file/les-clusters-ou-districts-industriels-du-domaine-mediatique-et-culturel.pdf>(Consultée le 28 mai 2022).
- Cairn. Info, « L’attractivité des territoires : un concept multidimensionnel » [en ligne].2010. <https://doi.org/10.3917/med.149.0027>(Consultée le 28 mai 2022).
Wikiarquitectura, «Museums Quartier de Vienne - Données, Photos et Plans » [en ligne]. <https://fr.wikiarquitectura.com/b%C3%A2timent/museumsquartier-de-vienne/>(Consultée le 28 mai 2022).
- Ville-Marie Montréal, « Quartier des spectacles » [en ligne].2007. http://ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/page/pa0717_fr/media/documents/ppu_quartier_des_spectacles.pdf(Consultée le 28 mai 2022).
- Direction du commerce Guelma, « Wilaya Guelma » [en ligne]. <https://www.dcwguelma.dz/fr/index.php/wilaya-guelma>(Consultée le 25 décembre 2022).