

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université 8 Mai 1945 Guelma



Faculté des Lettres et Langues Etrangères
Département des Lettres et de la langue Française

Mémoire présenté

En vue de l'obtention du diplôme de master académique

Domaine : Lettres et Langues étrangères

Filière : Langue française

Spécialité : Didactique et langues appliquées

Intitulé :

**L'apport de la vidéo dans l'enseignement/apprentissage du texte narratif
historique : Cas des apprenants de 3A.S.**

Sous la direction de :

Mme AYAICHIA Hana

Présenté par :

BENASSOU Roumayssa

HOCINE Meriem

Membres du jury :

Président : Mr MOUASSA Abdelhak, maître- assistant A, Univ 8 Mai 1945-Guelma

Rapporteur : Mme AYAICHIA Hana, maître-assistant A, Univ 8 Mai 1945-Guelma

Examineur : Mme BOUGUETTAYA Neila, maître-assistant A, Univ 8 Mai 1945-Guelma

Année universitaire 2021/2022

Remerciements

Nous remercions tout d'abord Dieu de nous avoir données la santé et la volonté d'entamer et de terminer ce mémoire.

Nous adressons nos sincères remerciements à notre directrice de mémoire madame AYAICHIA Hana. Nous la remercions de nous avoir encadrées, orientées, aidées et conseillées.

Nos vifs remerciements vont également aux membres du jury qui ont pris la peine pour évaluer notre travail.

Nous remercions tous les enseignants qui ont donné de leur temps en répondant à notre questionnaire.

Dédicace

Je dédie ce travail à

Ma très chère mère, qui a toujours été ma source de force pour affronter les différents obstacles tout au long de mon parcours, et qui n'a jamais cessé de prier pour moi.

Mon très cher père, Abdelhak, pour ses encouragements, son soutien, surtout pour son amour et son sacrifice afin que rien n'entrave le déroulement de mes études.

Mes chers frères, Amin et Mohammed, pour leur appui et leur encouragement.

Ma très chère sœur, Djouliana, qui a partagé avec moi tous les moments d'émotions lors de la réalisation de ce travail. Elle m'a

Chaleureusement supporté et encouragé tout au long de mon parcours.

A Meriem, ma famille et mes amies.

Roumayssa

Dédicace

Je dédie ce travail.

Avec un grand honneur, à la couronne de ma tête, les plus chers à mon cœur, mon père et ma mère, qui m'ont toujours encouragé, et qui ont tout fait pour ma réussite depuis mon enfance jusqu'à présent. Que dieu leur accorde une longue et heureuse vie.

A mon bras droit, mon frère Mohamed, qui n'a manqué aucun effort pour m'aider moralement et matériellement et surtout pour m'accompagner pendant les moments les plus difficiles de toutes mes études.

Au pilier sur lequel repose ma maison, et son bon cœur, mon mari Karim, qui me soutient surtout durant ces deux années de Master et qui travaille avec amour pour subvenir à tous nos besoins, moi et notre enfant qui naîtra bientôt.

A ma belle-famille et ma copine Roumayssa qui m'a soutenu tout au long de ce travail

A tous mes amis et collègues.

Meriem

Résumé

L'objectif de ce modeste travail est de montrer l'importance de la vidéo dans l'enseignement/apprentissage du texte narratif historique, car nous constatons que la vidéo comme source de motivation à exploiter en classe de langue, illustre d'une manière vivante les réalités historiques. L'analyse des documents historiques par le support audiovisuel serait plus appropriée qu'un contenu textuel grâce à sa spécificité à révéler les éléments non-verbaux, qui augmentent la compréhension. L'emploi de la vidéo pédagogique pourrait assurer chez l'apprenant une connaissance des données historiques et développer une attitude critique et analytique envers les faits historiques étudiés, il suscite son intérêt pour l'apprentissage de l'histoire de la guerre d'Algérie, et il permet de développer ses compétences en littératie historique, c'est-à-dire savoir utiliser les informations acquises au bon moment dans divers contextes, pour communiquer et interagir d'une manière efficace à l'écrit et à l'oral en classe ou en dehors de la classe.

Pour ce faire, un questionnaire a été réalisé avec les enseignants de la 3^{ème} année secondaire pour déterminer l'apport de la vidéo dans l'enseignement/apprentissage du texte historique. Les résultats obtenus montrent bien que, l'attitude des enseignants envers l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère est positive. L'intégration de la vidéo facilite l'enseignement et rend l'apprentissage plus riche et attrayant.

Mots clés : vidéo pédagogique, motivation, texte historique, littératie historique, enseignement/apprentissage.

Abstract

The objective of this modest work is to show the importance of video in the teaching/learning of historical narrative text, as we find that video as a source of motivation to be exploited in the language classroom, illustrates in a vivid way historical realities. The analysis of historical documents through audiovisual support would be more appropriate than textual content because of its specificity to reveal non-verbal elements, which increase understanding. The use of educational video could ensure the learner's knowledge of historical data and develop a critical and analytical attitude towards the historical facts studied, it arouses his interest in learning about the history of the Algerian War, and it allows him to develop his historical literacy skills, i.e., to know how to use the information acquired at the right time in various contexts, to communicate and interact in an effective manner in writing and orally in the classroom or outside of the classroom

To this end, a questionnaire was conducted with teachers of the 3rd year of secondary school to determine the contribution of video in the teaching/learning of historical text. The results obtained show that the teachers' attitude towards the use of video in the French as a foreign language classroom is positive. The integration of video facilitates teaching and makes learning richer and more attractive.

Keywords : instructional video, motivation, historical text, historical literacy, teaching/learning.

ملخص

الهدف من هذا العمل المتواضع هو إظهار أهمية الفيديو في تدريس وتعلم نص السرد التاريخي، لأننا نجد الفيديو كمصدر تحفيز لاستغلاله في فصل اللغة، يوضح بطريقة حية الحقائق التاريخية. حيث سيكون تحليل الوثائق التاريخية بواسطة الوسيط السمعي البصري أكثر ملاءمة من المحتوى النصي بفضل خصوصيته في الكشف عن العناصر غير اللفظية، مما يزيد من الفهم. يمكن أن يضمن استخدام الفيديو التعليمي لدى المتعلم معرفة البيانات التاريخية ويطور موقفًا نقديًا وتحليليًا تجاه الحقائق التاريخية المدروسة، ويثير اهتمامه بتعلم تاريخ الحرب الجزائرية، ويسمح له بتطوير مهاراته في قراءة وكتابة نص تاريخي، أي معرفة كيفية استخدام المعلومات المكتسبة في الوقت المناسب في سياقات مختلفة، للتواصل والتفاعل بشكل مفيد كتابيا وشفهياً داخل الفصل أو خارجه.

للقيام بذلك تم، تم إجراء استبيان مع معلمي السنة الثالثة من التعليم الثانوي لتحديد مساهمة الفيديو في تدريس وتعلم النص التاريخي. تظهر النتائج التي تم الحصول عليها أن موقف المعلمين تجاه استخدام الفيديو هو موقف إيجابي. بحيث يسهل دمج الفيديو التدريس ويجعل التعلم أكثر ثراءً وجاذبية.

الكلمات المفتاحية: فيديو تعليمي، تحفيز، نص تاريخي، قراءة وكتابة نص تاريخي، تعليم / تعلم.

Table des matières

Introduction générale	10
Première partie : Cadre théorique et conceptuel.....	14
Premier chapitre : la littératie historique.....	15
Introduction	16
1 Qu'est-ce que la littératie historique	16
1.1 La notion de littératie	16
1.2 La littératie historique	17
2 Le texte historique en classe de FLE	19
2.1 L'enseignement du FLE en Algérie.....	19
2.2 Le texte historique	20
2.3 Caractéristiques du texte historique.....	22
2.4 L'usage du texte historique dans l'enseignement du FLE.....	23
3 Le texte historique dans les programmes officiels.....	25
3.1 L'enseignement du FLE au secondaire.....	25
3.2 Le manuel scolaire	25
3.3 L'analyse du 1er projet	27
Conclusion.....	29
Deuxième chapitre : la vidéo en classe de FLE	30
Introduction	31
4 La vidéo en tant que support didactique	31
4.1 Prolégomènes sur l'audiovisuel éducatif	31
4.2 Le support audiovisuel	32
4.3 La vidéo pédagogique	33
4.3.1 Définition.....	33
4.3.2 Spécificités de la vidéo.....	33
4.3.2.1 L'image animée (canal visuel)	33
4.3.2.2 Le son (canal auditif)	34
4.3.2.3 Le sous-titrage	34
5 La spécificité de la vidéo dans l'enseignement/apprentissage du FLE.....	34
5.1 L'apport de la vidéo en classe de FLE	34
5.2 Les critères de sélection d'un document vidéo	35

5.3	Les différentes formes d'une vidéo éducative.....	36
5.4	Exploiter un document vidéo en classe de FLE	36
5.5	Les fonctions du document vidéo en classe de FLE.....	37
6	Les apports de la vidéo dans l'enseignement/apprentissage de l'histoire.....	38
6.1	Activités pédagogiques variées autour de la vidéo dans l'enseignement/apprentissage d'un fait historique	38
7	Les apports de la vidéo dans une classe d'histoire	42
7.1	La vidéo ; une source de motivation	42
7.2	La vidéo ; une aide à la compréhension.....	42
7.3	La vidéo, un outil de transfert des connaissances	43
7.4	Difficultés de l'usage de la vidéo en classe de FLE	44
7.5	Savoirs et compétences à faire acquérir aux apprenants.....	44
	Conclusion.....	45
	Deuxième partie : cadre méthodologique et expérimental.....	47
	Chapitre 1 : cadre méthodologique	48
	Introduction	49
1	Méthodologie et recueil de données	49
1.1	Le questionnaire.....	49
1.2	Public des enseignants	50
1.3	Le déroulement de l'enquête	50
1.4	Le temps	51
	Chapitre 2 : Recueil et analyse des données	52
2	Analyse et interprétation des résultats du questionnaire	53
3	Synthèse.....	71
	Conclusion générale.....	73
	Bibliographie	76
	Annexes	80

Introduction générale

Le genre narratif occupe une place importante dans plusieurs types de discours et d'interactions et il peut avoir de nombreuses fonctions. Ainsi, il apparaît généralement sous diverses formes : conte, fable, nouvelle, légende, roman de science-fiction.

Le récit historique est une forme de narration distincte. À travers ce genre littéraire, l'écrivain évoque une période du passé humain en décrivant des faits qui sont réellement passés et en respectant une chronologie. L'auteur ne se contente pas seulement de raconter les histoires, mais il cherche aussi à convaincre son lecteur sur son propre point de vue, il peut même exprimer ses sentiments ou bien ses blessures aux lecteurs.

Depuis 1983, les programmes de l'enseignement secondaire accordent une place bien particulière à l'enseignement de l'histoire de la guerre d'Algérie. En effet, le manuel scolaire de la 3^{ème} année secondaire est saturé par des textes et documents historiques. Le texte historique est perçu comme « porteur de vérité ».

Les enseignants au cycle secondaire constatent que leurs apprenants ont des difficultés à déchiffrer un texte historique et à accéder au sens facilement, puisqu'ils utilisent uniquement des supports classiques comme les textes écrits du manuel scolaire. Nous nous intéressons, en particulier, à ce type de texte puisqu'il marque sa présence dans les épreuves du baccalauréat chaque année. Nous voulons mettre en évidence un support moderne qui va assurer une meilleure compréhension du récit historique.

Devant une telle perspective, plusieurs chercheurs et spécialistes cherchent à trouver des méthodes nouvelles et appropriées pour l'enseignement/apprentissage du récit historique. Ces propos confirment ce que suggère Myers qui stipule que : « *L'apprentissage doit être examiné sous une lumière différente.* » (Myers, 2004, p.8, cité par, Khelaifi, 2016, p.7). Cela veut dire de mettre en disposition des supports attractifs et nouveaux tel que les documents audiovisuels pour transmettre les réalités historiques aux apprenants avec toute vraisemblance. Grâce à la vidéo, l'apprenant sera capable de revivre les événements passés et de mémoriser les faits qui ont marqué l'histoire de son pays à travers des situations authentiques.

Cela nous incite à poser la problématique suivante :

Quel est l'impact de l'intégration de la vidéo sur l'enseignement/apprentissage du texte narratif historique en classe de FLE ?

Pour mieux cerner notre problématique, on va essayer dans notre travail, de confirmer l'hypothèse suivante :

Le recours au support vidéo aurait un impact sur la motivation des apprenants à travers son caractère animé. Ainsi, il faciliterait la tâche de l'enseignant et renforcerait son rôle en classe de FLE.

L'objectif de ce travail est, d'une part, de mettre en lumière le rôle de l'enseignement du récit historique dans le développement des compétences en littératie historique, d'autre part, de déterminer l'apport de la vidéo dans l'enseignement/apprentissage de ce type de texte.

Afin de mener à bien notre travail et atteindre notre objectif, nous avons choisi comme échantillon ; les enseignants du cycle secondaire et plus particulièrement ceux qui prennent en charge les classes de terminale, parce que le programme de la 3^{ème} année secondaire marque la réhabilitation du récit historique en lui accordant une place prédominante.

Le présent mémoire sera axé sur deux volets : l'un théorique et l'autre pratique dont chaque partie sera répartie en deux chapitres.

Le premier chapitre s'intitule « la littératie historique », nous exposons la notion de littératie historique, les apports du texte historique en classe de FLE, et nous terminerons ce chapitre en déterminant la place de ce type de texte dans le programme scolaire de la 3^{ème} année secondaire.

Dans le deuxième chapitre « la vidéo en classe de FLE », nous allons essayer de présenter des prolégomènes sur l'audiovisuel éducatif (la vidéo), ses avantages, ses spécificités, critères de choix de ce support et ses apports dans l'enseignement/apprentissage de l'histoire.

Le troisième chapitre sert à exposer la méthodologie suivie dans notre recherche ; comment nous avons établi notre corpus : un questionnaire a été également réalisé afin de

sonder les représentations des enseignants des classes de terminale concernant l'emploi de la vidéo et ses avantages sur l'enseignement/apprentissage du texte historique.

Le quatrième chapitre est consacré au recueil et analyse des résultats du questionnaire. Nous faisons des commentaires et des analyses sur les données collectées afin de vérifier notre hypothèse émise au début.

Partie théorique : cadre méthodologique et conceptuel

Premier chapitre : la littérature historique

Introduction

Le texte historique constitue un dispositif didactique très important. Du coup, le manuel scolaire de la 3^{ème} année secondaire est comblé par des textes majoritairement historiques. A cet effet, nous allons consacrer ce chapitre au rôle que peut jouer les textes historiques en classe de FLE. D'une part, dans le développement des compétences de lire et d'écrire en histoire, c'est ce qu'on appelle souvent « la littératie historique ». D'autre part, dans l'acquisition d'une langue étrangère ainsi que le développement de ses compétences linguistique et langagière.

1 Qu'est-ce que la littératie historique

1.1 La notion de littératie

La littéracie est un concept anglo-saxon, utilisé récemment dans certains pays francophones. Il s'agit d'un emprunt de type calque du terme anglais « *literacy* » qui se traduit par l'alphabétisation.

Son adaptation au domaine éducationnel en France est menée par les Québécois, puis elle est généralisée par les enquêtes des organisations internationales comme : l'OCDE, Pisa et l'Unesco.

L'UNESCO a introduit la notion « d'alphabétisation fonctionnelle » notamment pour désigner, la maîtrise des connaissances de fondement en lecture, en écriture et en calcul.

L'OCDE la définit comme : « *Aptitude à comprendre et à utiliser l'information écrite dans la vie courante, à la maison, au travail et dans la collectivité en vue d'atteindre des buts personnels et d'étendre ses connaissances et ses capacités.* » (2000 :12).

C'est-à-dire qu'elle englobe l'ensemble des capacités et des compétences en lecture et en écriture, permettent aux individus de comprendre et de mettre en pratique l'information écrite dans divers secteurs : personnel, socioculturel et professionnel.

Partant de ce point de vue, le ministère de l'éducation et du développement de la petite enfance (2014), considère la littératie comme la capacité de communiquer efficacement

au quotidien à l'écrit et à l'oral en utilisant l'information écrite dans différents contextes. Donc, la littératie permet à l'élève de « lire » le monde qui l'entoure et « d'écrire » sa vie.

L'approche littératique attribue à l'élève le statut « d'un individu social ». De ce fait, Marielle Respail (2011), propose de modifier les pratiques d'enseignement de la langue écrite en fonction des pratiques sociales. D'une part, car « les besoins littératiques » diffèrent selon plusieurs facteurs tel que : l'âge, le métier, le niveau et l'environnement social. D'autre part, ces besoins évoluent à l'instar de l'évolution des sociétés.

Moreau et Al (2013) prouvent que, la littératie recouvre trois dimensions : linguistique (oral-écriture-lecture), sociale (usages scolaires et socioculturels) et cognitive (enseignement/apprentissage). La mise en considération des trois dimensions constituantes de cette notion à l'école, contribue à l'acquisition de compétences solides en communication orale, en lecture et en écriture facilite aux apprenants l'atteinte de leurs buts, la réalisation de leurs potentiels et qui engendre en effet, la réussite dans tous les domaines de la vie.

Dans le domaine de l'éducation et de la didactique, la littératie comporte les apprentissages principaux et les comportements qui amènent les élèves à être autonomes et à évoluer dans une société de culture écrite.

Lire/écrire sont inséparables et essentielles dans l'apprentissage de la langue écrite. En effet, « *L'une des erreurs des anciens modèles de lecture était de considérer la lecture et l'écriture comme des matières séparées et de les enseigner comme s'il n'existait aucun lien entre elles.* » (Giasson, 2005, p.62).

En classe de FLE, le rôle fondamental de l'enseignant est d'installer chez son apprenant le pouvoir de lire et d'écrire dans une langue étrangère, en faisant appel aux stratégies de lecture/écriture pour accomplir les activités didactiques proposées.

1.2 La littératie historique

De nombreuses recherches ont éprouvé que des enfants et adolescents scolarisés ont de grandes difficultés en lecture, en écriture, plus précisément en compréhension. Ces

difficultés concernent la saisie du sens et la détermination des principales idées du texte. Ils se retrouvent ainsi en échec scolaire.

Récemment, les méthodes d'enseignement du FLE et les manuels scolaires mettent à la disposition des enseignants une démarche d'enseignement de la littératie historique. Il s'agit des stratégies responsables au développement des habiletés des apprenants en lecture et en écriture des faits historiques.

« *La littératie historique ne représente pas une seule habileté, celle de la maîtrise des connaissances, mais plutôt l'interaction complexe de compétences et de ressources dont l'élève a besoin pour interpréter les textes et les réalités du passé.* » (Levesque, 2013, cité par Meyniac, 2013).

Cela signifie que, s'approprier la littératie historique est une tâche complexe et difficile à réaliser. Les élèves sont appelés souvent à lire, écrire, analyser et représenter des textes de nature historique.

Plusieurs études sont menées dans le domaine de la littératie historique aux États-Unis. Nokes fait partie de ces chercheurs qui s'intéressent davantage à ce domaine. Selon lui, « *La littératie historique représente la capacité d'utiliser diverses sources historiques pour recueillir des informations utiles sur le passé* » (Nokes, 2010, cité par Blouin, 2020, p.65). Il constate que, la responsabilité des enseignants serait donc, de former des apprenants capables de lire, d'écrire et de penser comme des historiens. Et que l'enseignement de la littératie historique favorise certainement l'apprentissage de la pensée historique (Nokes, 2013).

D'autres auteurs donnent plus de valeur aux connaissances antérieures dans le processus d'apprentissage par la lecture, c'est ce qu'on appelle « l'inférence », où les apprenants sont appelés à faire la liaison entre les faits historiques du texte avec les connaissances qu'ils possèdent déjà autour du même événement historique. Cette stratégie permet de repérer l'idée centrale du texte, c'est à-dire d'avoir une compréhension globale du contenu, qui contribue à la réussite de la lecture et donc à l'écriture d'un fait historique. Contrairement à cet idée, Nokes (2013) déclare que les documents historiques sont très riches de connaissances, une seule lecture est suffisante

pour comprendre leurs contenus. Pour lui, la stratégie d'inférence paraît inessentielle à la littérature historique.

Bref, la littérature historique consiste en la capacité de lire et d'écrire un texte d'histoire.

2 Le texte historique en classe de FLE

2.1 L'enseignement du FLE en Algérie

Depuis 2006, la langue française est enseignée dès la 3^{ème} année du cycle primaire jusqu'à la 3^{ème} année du cycle secondaire. Elle est omniprésente dans la société algérienne pour des raisons historiques et politiques.

L'objectif de l'enseignement /apprentissage du FLE est d'installer chez l'apprenant différentes compétences, en mettant l'accent sur la notion de compétence, qui s'est défini comme : « *Ce terme recouvre trois formes de capacités cognitives et comportementales : compétences linguistiques, communicatives et socioculturelles.* » (Cuq, 2003, p.10).

À cet égard, le système éducatif vise essentiellement, l'amélioration des compétences communicatives des apprenants. L'élève est censé employer couramment les codes linguistiques de la langue française pour communiquer d'une manière efficace à l'oral et à l'écrit, mais aussi pour comprendre des messages écrits ou oraux. En effet, cette langue est utilisée pour des besoins sociaux réelles. De plus, son apprentissage permet à l'élève de découvrir de nouveaux éléments culturels et donc à s'ouvrir sur le monde.

La didactique du FLE en Algérie, a pour but de permettre aux apprenants d'apprendre à se comporter d'une manière adéquate en français dans divers contextes, et donc elle facilite la compréhension entre sociétés de langues différentes. Alors, il est évident que, le français occupe une place prépondérante dans plusieurs domaines, à savoir professionnel, social et éducatif.

Le français est l'une des langues vivantes dans le monde. Pour cela, nous estimons que son enseignement offre aux apprenants des opportunités comme :

- Fournir des moyens d'appréhender la culture française.
- Partager le savoir.

- L'intégration dans le processus de mondialisation.
- Développer les capacités intellectuelles de l'apprenant pour devenir un citoyen responsable.
- L'intégration dans les domaines : professionnel et social.
- L'accès au savoir.

L'enseignement du FLE, s'appuie essentiellement sur l'utilisation des textes en classe, des textes qui sont caractérisés par leur diversité en références et en thématiques. Ce qui leur permet d'offrir une véritable richesse linguistique et culturelle. Dans notre travail, nous allons accorder un grand intérêt aux textes proposés dans le manuel scolaire de la 3^{ème} année secondaire, on parle des textes à caractère historique. Ainsi, les enseignants éprouvent que, le texte est un outil didactique et un auxiliaire pédagogique qui enrichit les acquisitions des élèves tout au long de leurs apprentissages. Nous allons donc, met l'accent sur la place des textes historiques dans l'amélioration de différentes compétences en langue étrangère.

2.2 Le texte historique

Le texte historique relate des histoires vraies marquant l'Histoire d'un pays, d'une nation ou d'une région dont les événements sont rapportés en respectant l'ordre chronologique. Il s'inscrit dans un espace et un temps connu. Dans un texte d'histoire, les dates, les lieux, les faits et les noms propres fournissent des informations réelles, il garantit alors, l'apparence de la réalité du monde.

Selon Martineau « *La forme narrative est la meilleure pour comprendre la logique de l'explication historique* ». (Martineau, 2010, p.35).

En d'autres termes, un récit historique permet à l'élève de communiquer un propos donné dans une continuité narrative. Il est le produit de l'historien, qui raconte ou décrit une situation où les événements se succèdent selon une logique temporelle. Ainsi, l'histoire est un récit d'événements vrais, donc, il doit alors être réel, à travers la relation des faits historiques importants. Donc, la narration augmente la compréhension d'une histoire.

Le récit historique est défini comme étant : « *une forme de narration particulière qui permet d'acquérir une culture historique* ». (Barthelemy & Bellat, 2011, p.1, cité par, Mansouri, 2020, p. 53).

De ce fait, un récit historique permet d'actualiser une histoire passée, de la rendre vivante aux yeux des élèves. Il sert à jeter les bases de l'identité nationale. Il fournit des histoires informatives réelles et distinctes, contrairement aux récits littéraires qui comportent seulement les événements fictifs. Certes, la particularité du texte historique réside dans la mesure où il transporte les apprenants au sein des faits historiques racontés et leur permet de vivre l'histoire à travers le fait de « narrer ».

Dans l'enseignement/apprentissage du FLE, le texte historique a pour but d'acquérir une langue et de développer l'aspect social, historique et affectif des apprenants. Il est considéré comme porte ouverte sur la réalité historique par la description des événements qui se sont déroulés dans le passé. L'auteur ne se contente pas seulement de raconter les histoires, mais il cherche aussi à convaincre son lecteur sur un point de vue propre à lui. Ainsi, le travail de l'historien consiste donc à tirer les connaissances du passé humain afin d'exposer la réalité.

Un texte historique autorise l'accès des apprenants à leur passé à travers l'étude des actions de leurs ancêtres, pour objectif de ne pas oublier les connaissances historiques. Il se présente comme « porteur de vérité ». Nous constatons alors, qu'un texte historique vise la recréation du passé humain et l'acquisition d'une culture historique. Il met en lumière un événement et il donne sens à une période historique.

Le discours historique comprend deux types :

➤ **Discours objectif**

L'auteur de ce texte n'apparaît généralement pas dans le récit, ce qui rend le discours objectif. Les indices de l'absence de l'historien sont : l'absence des pronoms personnels de la première personne « je » et « nous », l'absence de l'opinion et des modalisateurs (adjectives, adverbes, figure de style...).

➤ **Discours subjectif (témoignage)**

Quand il s'agit d'un témoignage d'une personne qui a participé au fait rapporté, la relation d'un fait historique se fait à la première personne « je », donc le témoin devient personnage. En relatant les événements qu'il a vécu, un témoin, peut aussi nous transmettre ses sentiments et ses réactions par rapport aux faits historiques étudiés. Son discours devient donc subjectif. Le recours au témoignage dans un texte historique a pour objectif d'authentifier les dires de l'auteur.

2.3 Caractéristiques du texte historique

Tableau n°1 : (Pascale, 2017).

<p>L'énonciation du contexte historique : importance des dates (chiffres arabes et chiffres romains) Les connecteurs temporels Valeur historique du présent Importance du paratexte</p>	<p>Les temps verbaux : présent historique, passé composé, imparfait/passé simple, quelques futurs</p>	<p>Morphologie des phrases : tournure passive Tournure active Nombreux gérondifs Phrases nominales Présence de superlatifs</p>
<p>La densité informative : elle est très importante, une phrase pouvant apporter 6,7,8 informations. Lexique de la période Historique étudiée, accumulation de gérondifs, nominalisations nombreuses, présence des chiffres à cause des dattes.</p>	<p>Les codes particuliers : caractère gras pour mots importants (fait, personne ou lieu historique) Fléchage pour décomposer l'évènement (...) pour extraits morcelés.</p>	<p>Les consignes : questions précises attendant, une réponse précise, adjectifs interrogatifs, adverbes interrogatifs, présent, passé composé et impératif.</p>

- ✓ Les faits du texte historique sont donnés sous forme des dates organisées d'une manière chronologique à travers des connecteurs temporels :

- Aujourd’hui, hier, la veille, alors, soudain, tout à coup, longtemps, parfois, dès lors, tout à l’heure.
 - Avant, en attendant que, jusqu’à ce que (antériorité).
 - Comme, quand, en même temps, tant que, à chaque fois, au cours de (simultanéité).
 - Après, à partir de, une fois que (postériorité).
- ✓ Les temps verbaux utilisés sont :
- Le présent historique qui a deux valeurs ; la narration et de vérité générale pour réactualiser les faits.
 - Passé-composé, passé simple, et imparfait, pour raconter et décrire les événements.
 - Futur historique pour montrer un fait à venir à partir d'un événement au passé.
- ✓ Le texte historique se caractérise aussi par l’utilisation de :
- Nombreux gérondif pour décrire certaines circonstances de l’action.
 - Phrases nominales pour activer le développement de texte lorsque les événements se précipitent.
 - Superlatif qui désormais employé pour signifier d’une manière ironique ce qui est exagéré.
 - Tournure passive ou active pour savoir qui fait l’action.
- ✓ L’auteur fait appel au lexique de la guerre : la colonisation, la paix, la prison, les armes...etc.
- ✓ Il utilise aussi le discours direct et indirect pour restituer les niveaux de langage et de contenu, et pour donner une vie au récit écrit et un effet du réel.

2.4 L’usage du texte historique dans l’enseignement du FLE

Dans une classe de FLE, le texte littéraire s’avère un dispositif didactique très important, pour aider l’apprenant à mieux acquérir une langue. Ainsi, les œuvres

littéraires sont très variés et ils sont devenus de plus en plus des piliers essentiels dans le processus d'apprentissage d'une langue étrangère. Aujourd'hui, les chercheurs et les enseignants considèrent le texte littéraire comme un lieu favorable où se rencontre langue et culture.

En effet, le texte historique est l'un des œuvres littéraires, il appartient au genre narratif, il raconte des événements vrais marquant l'Histoire d'un pays. Les textes historiques sont omniprésents dans le manuel scolaire de la 3^{ème} Année Secondaire, notamment ceux des écrivains algériens qui comportent la réalité culturelle algérienne (histoire de la guerre d'Algérie, la société européenne d'Algérie...etc.). De plus, l'apprentissage des textes historiques met en évidence les réalités du passé pour que l'apprenti puisse comprendre l'histoire de son peuple.

Nous retenons que, le texte historique sert à mettre en relief les éléments qui caractérisent notre société. Ainsi, il est le lieu de transfert des valeurs culturels d'une société donnée aux futures générations. Il permet de cultiver l'apprenant-lecteur sur le lexique de l'histoire et d'enrichir son vocabulaire en français. Dans une classe de FLE, le but de l'enseignant est d'éclairer l'esprit des lecteurs sur des textes à caractère historique et des discours variés produits en langue française. L'utilisation des textes historiques comme support d'enseignement/apprentissage du FLE, apparaît donc essentielle à l'installation des compétences de production et de réception en français. D'ailleurs, l'apprentissage des textes historiques amène les élèves à la réalisation d'immenses progrès dans leurs performances en littératie historique.

3 Le texte historique dans les programmes officiels

3.1 L'enseignement du FLE au secondaire

En Algérie, l'acquisition de la langue française par l'apprenant est le but principal de son enseignement au cycle secondaire pour qu'il pourra l'employer plus tard dans son formation supérieure et professionnelle.

En remarquant que la plupart des apprenants ne veulent pas apprendre la langue française en vue qu'elle est une langue du colonisateur, ils ont du mal à la prononcer car ils n'ont pas l'habitude de l'utiliser en dehors de l'école dans leur vie quotidienne avec leurs parents et amis.

Pour que l'apprentissage soit efficace, l'enseignant est censé développer chez son apprenant des savoirs-être positives pour favoriser ces acquisitions. L'apprenant de sa part, il doit avoir la curiosité d'apprendre pour mieux progresser.

Le rôle de l'école algérienne est d'instruire des individus compétents de gérer au mieux leurs conditions de vie et faire face aux défis au travail ou dans la société en général. *« L'école a pour mission de former les femmes et les hommes de demain, des femmes et des hommes en mesure de conduire leur vie personnelle, civique et professionnelle en pleine responsabilité et capable d'adaptation, de créativité et de solidarité. »* (Chaduc, 1999, p.48).

En classe, pendant les trois années du cycle secondaire, l'enseignement du français comme une langue étrangère compte sur l'usage du texte autant qu'un support didactique en se basant sur les deux activités de compréhension et de production écrite.

Brièvement, l'enseignement du FLE au secondaire se résume comme suit : l'enseignement de tous types de discours préservés par la pédagogie moderne des langues, sur une période de trois ans, est avant tout centré sur l'apprenant.

3.2 Le manuel scolaire

« Tout d'abord, il faut souligner que le manuel de français de la 3^{ème} année secondaire est un document pédagogique qui a été édité en 2006. Il est destiné à toutes les séries confondues et adaptée, selon des activités spécifiques que le programme décline, aux quatre filières de la 3^{ème} année secondaire issues de la restructuration de

l'enseignement secondaire général et technique, à savoir les « lettres et philosophie » « lettres et langues étrangères » et « sciences expérimentales » et « mathématiques, techniques ». (Benabbes & Rachid, 2020, p.80).

Les manuels scolaires sont les outils que les états et les responsables éducatifs emploient pour en avoir une vision modernisée sur l'autre, des deux côtés français et algérien. La politique est toujours affectée sur son changement et ses objectifs.

La finalité des nouveaux programmes est l'utilisation de l'esprit critique dans l'apprentissage de la langue française comme méthode de faire de l'apprenant un partenaire actif dans le processus de sa formation et de favoriser l'intégration des savoirs.

En pédagogie, selon Cuq ; le manuel scolaire se définit comme un ouvrage didactique servant de support sur lequel s'appuie l'enseignant dans le processus d'enseignement. En ajoutant que d'autres outils auxiliaires et accessoires audio ou vidéo (cassettes, CDs audio ou audiovisuels) peuvent accompagner le manuel scolaire, notamment dans l'enseignement des langues vivantes. En outre, l'ensemble des manuels scolaires (le livre de l'élève, le guide du professeur, le cahier d'exercices etc.) ainsi que tous les supports audio et vidéo, et tous les outils pédagogiques accompagnateurs du manuel dans le processus d'enseignement, sont regroupés sous le terme de « Méthode », lequel a été reconnu depuis la parution de la méthodologie audiovisuelle. (CUQ, 2003, p.161).

Un manuel scolaire est un outil didactique, dont son importance réside dans la transmission des informations de génération en génération et même dans la formation des apprenants et des enseignants.

Il s'agit des livres qui opèrent uniquement dans le cadre institutionnel, se sont des supports primordiaux qui devraient être présents partout pour aider l'apprenant à rester à jour avec l'enseignant.

Le manuel présente sous une forme gérable ; les concepts de base d'une science, en particulier les connaissances requises par les programmes scolaires, liées à un domaine spécifique, pour un niveau spécifique, des cours expliqués par des schémas, cartes, tableaux, références bibliographique, texte... avec des exercices pour évaluer ce qui a été appris, basés sur une approche d'enseignement selon les besoins et les intérêts des élèves.

3.3 L'analyse du projet n°1

Après l'analyse du manuel de la 3^{ème} année secondaire, il s'avère que le premier projet est consacré à l'étude des textes et documents historique.

Projet 1 : Réaliser une recherche documentaire puis faire une synthèse de l'information

Tableau n°2 : (manuel scolaire de 3^{ème} année secondaire, 2009, p.2)

Intentions communicatives	Objet d'étude	Séquences	Techniques d'expression
Exposer pour manifester son esprit critique.	Texte et document d'Histoire	Séq1 : informer d'un fait historique. Séq2 : introduire un témoignage dans un fait d'histoire. Séq3 : analyser et commenter d'un fait d'histoire.	La synthèse des documents. (Page 65) Rédiger une synthèse de documents. (Page 71)

Il ressort du tableau en haut que, le premier projet a pour intention communicative « Exposer des faits et manifester son esprit critique ». Les supports textuels mettent l'accent sur l'Histoire de l'Algérie et son combat contre la colonisation française, ils décrivent les horreurs commis par les soldats français sur le peuple algérien. Ce projet se divise essentiellement en 3 séquences. À la fin de ce projet, l'élève est amené à acquérir les compétences suivantes :

- Faire la distinction entre la tournure passive et active.
- Passer d'une phrase verbale à une phrase nominale et vice-versa.
- Savoir prendre l'essentiel du texte.
- Faire le compte-rendu objectif des textes.

- Repérer les indicateurs temporels et la valeur des temps verbaux.
- Faire la distinction entre « témoin » et « historien ».
- Relever les témoignages des histoires rapportées.
- Identifier la notion d'objectivité et de subjectivité.
- Savoir le discours direct/indirect.
- Employer correctement le lexique de la cause et la conséquence.
- Construire des champs lexicaux.
- Faire le résumé et la synthèse des informations.

Nous identifions que ce projet accorde une grande importance à la culture et l'identité algérienne dont la plupart des textes sont écrits par des auteurs algériens. Quant aux activités proposées, ils prennent en charge les deux domaines d'apprentissage écrit et oral.

Une batterie d'activités est mise à la disposition des apprenants dans le but d'installer les compétences précédentes. En effet, le manuel du terminal vise essentiellement, le développement des compétences communicatives des apprenants. Cette démarche consiste à soumettre à la lecture des textes historiques pour les découvrir, en les analysant, en identifiant leurs types ainsi que le style de discours, à travers les activités de compréhension et en fonction de la visée communicative de chaque séquence. Cette expérience permet à l'apprenant de s'approprier les règles qui régissent les discours produits et de les réemployer dans des activités de production écrite et orale. Pour l'apprenant, cette opération est une initiation à communiquer au sein du groupe de classe par les travaux de réécriture.

Nous retenons donc que, l'intégration du texte historique en classe de FLE permet aux apprenants de découvrir de nouveaux mots, expressions, de nouvelles informations, de nouveaux aspects culturels et de nouvelles règles grammaticales. Il vise alors l'amélioration de compétences linguistiques et communicatives des élèves à l'oral et à l'écrit. L'étude des textes historiques mis en évidence le principe de sensibilisation à la culture de soi ou de l'Autre. En effet, l'utilisation de ce type de textes comme support didactique, a pour mission de rendre les apprenants aptes à produire des discours écrits et d'exprimer oralement des textes à caractère historique. Les élèves de classe terminale,

sont censés donc à lire, écrire, analyser et représenter des textes historiques. Cette opération permet d'éveiller leur esprit critique. La visée communicative du discours historique peut être informative ou argumentative. Ses histoires sont racontées dont le but de susciter chez les apprenants un questionnement et de construire une image intelligente sur le passé.

Conclusion

Le texte historique remplit plusieurs rôles : un outil de communication, un laboratoire langagier et un lieu de transfert des valeurs culturelles. Grâce au texte historique, l'apprenant deviendra capable de lire et d'écrire aisément une histoire. En classe de FLE, l'enseignant incite ses apprenant à réaliser différents types de travaux, qui leurs sont utiles dont le but de les amener à penser, à communiquer, à acquérir des connaissances historiques, à résoudre les problèmes et à partager leur culture et donc l'amélioration des compétences linguistiques et communicatives en langue française et bien évidemment l'amélioration de leur performance en littérature historique.

Deuxième chapitre : la vidéo en classe de FLE

Introduction

La vidéo s'est insérée comme outil d'apprentissage important et un moyen de communication très répandu dans la vie quotidienne. Il vise le transfert des connaissances, la visualisation des processus ou encore l'analyse des situations.

Dans ce chapitre, notre objectif est de mettre en évidence l'importance de l'exploitation pédagogique du document vidéo en classe de FLE et plus particulièrement dans l'enseignement/apprentissage de l'Histoire.

4 La vidéo en tant que support didactique

4.1 Prolégomènes sur l'audiovisuel éducatif

En 2007, le Centre National de Documentation pédagogique (CNDP) et la bibliothèque nationale de France ont engagé une journée d'étude, dont l'objectif est d'aborder les grandes périodes de l'audiovisuel éducatif depuis un demi-siècle (1950-2007). Cette perspective historique est accompagnée d'une mise en ligne des exposés des chercheurs, témoignages de praticiens et militants d'une « pédagogie par l'audiovisuel », en s'appuyant sur des archives du cinéma et de la télévision.

Des personnalités marquantes telles que Éric Rohmer, Nestor Almendros, Jean Douchet et d'autres, considèrent l'audiovisuel éducatif comme étant partie intégrante de l'histoire du cinéma et de la télévision.

Cette journée a dévoilé trois époques de l'audiovisuel éducatif :

- « **Du cinéma éducateur à la télévision scolaire** », ce premier temps s'appuie sur les travaux de Béatrice de Pastre, du Centre national de la cinématographie, ce dernier a fait un rappel historique pour saisir l'initiative du cinéma éducateur, de l'implication des enseignants, de leur souci pédagogique et de la lente prise en charge institutionnelle dans les années 1920.

- « **L'âge d'or de la télévision scolaire** » de l'université de Rouen, cette deuxième période est animée par Jacques Wallet, qui l'introduit par une analyse historique et critique des grilles horaires de la RTS (radio et télévision scolaire) et de leur volumétrie de 1950 à 1980, au plus fort de sa diffusion. Cette époque témoigne sur le croisement de l'histoire de la télévision avec celle de la France, qui est intimement liée aux propositions d'acteurs politiques et d'acteurs militants.
- « **Les mutations actuelles du paysage audiovisuel** » cette session est engagée par Geneviève Jacquinot-Delaunay, de l'université de Paris-8. Il met la lumière sur l'influence des transformations du moyen audiovisuel français sur le domaine de l'éducation en fonction de l'évolution des sociétés. Cette historique s'est close par les pratiques de coproduction avec France5, le développement de lesite.fr et les productions de documents d'accompagnement pédagogique.

4.2 Le support audiovisuel

En didactique, le mot « support » représente un moyen d'illustration de ce qui est exposé, c'est une aide à la compréhension. C'est l'outil sur lequel s'appuie l'enseignant dans le processus d'enseignement/apprentissage.

Selon le dictionnaire français Larousse, l'audiovisuel : « *se dit d'une méthode d'enseignement fondée sur la sensibilité auditive et visuelle de l'élève.* ».

Donc, il est considéré comme une technique pédagogique qui associe le son et l'image, notamment dans l'apprentissage des langues lorsque les apprenants ne possèdent pas une maîtrise linguistique suffisante de la langue cible. En effet, l'appropriation des moyens audiovisuels permet aux apprenants de comprendre des situations de la vie quotidienne.

Cette notion est d'origine américaine. Elle vient de l'expression « audio visualia ». Le terme audiovisuel est apparu en didactique des langues dans la méthodologie structuro-globale audio-visuel (SGAV) en 1950.

Nous nous apercevons que, le support audiovisuel est tout support sélectionné à des objectifs éducatifs, qui illustre d'une manière vivante les idées et les techniques nouvelles et qui donne plus d'efficacité aux programmes d'enseignement. Son plus grand intérêt réside dans son caractère attractif et interactif.

4.3 La vidéo pédagogique

4.3.1 Définition

La vidéo est une : « *abréviation de vidéophonie qui désigne une technique d'enregistrement de l'image sur un support magnétique, au moyen d'une caméra et visualisable sur écran.* » (Cuq, 2003, p.245).

En effet, la vidéo est un outil de communication. Elle regroupe l'ensemble des techniques permettant de visualiser des images animées, accompagnées ou non de sons, qui se présente dans un support technologique. Ceci facilite la transmission mais aussi la compréhension des informations pour les apprenants. Elle présente autant d'avantages qui la rend un climat favorable à l'apprentissage et la compréhension d'une langue étrangère.

La vidéo pédagogique permet de favoriser la compréhension et la mémorisation chez les apprenants. Elle sert à diffuser et à faire circuler l'information en classe et permet de diriger et d'animer la séance. Elle est surtout une source de motivation très active pour l'apprenant et lui permet de sortir du cadre habituel de leur cours.

Le document vidéo possède de nombreux avantages. Il incite l'apprenant à réfléchir et il stimule son plaisir de comprendre et renforce chez lui le désir d'apprendre.

4.3.2 Spécificités de la vidéo

La vidéo est le résultat de l'association entre : le son, l'image et les sous-titre. Ce qui lui permet de devenir un support didactique indispensable, qui facilite l'acquisition des compétences et la compréhension des messages oraux en langue étrangère.

4.3.2.1 L'image animée (canal visuel)

Youssef Malak précise que :

« *L'image mobile présente une richesse considérable de signification par rapport à l'image fixe (photos, dessins) cette image qui nous livre les déplacements, les gestes, les regards et les mimiques présentés...* » (Malak, 1987).

Différemment, l'image mobile permet de donner plus de détails sur la situation de communication. Elle est considérée comme élément motivationnel et créatif grâce à son

caractère animé, elle sert à capter l'attention et le regard des apprenants à travers les couleurs, les mouvements, etc.

Les éléments non-verbal qui constituent la situation de communication, facilitent le repérage de structures qui se sont utiles pour l'accès au sens. Donc, le non- verbal constitue un point de départ pour comprendre le sens du dialogue présenté dans la vidéo.

4.3.2.2 Le son (canal auditif)

Selon le dictionnaire français le Robert, le mot son est : « *une sensation auditive créée par un mouvement vibratoire dans l'air.* ». Dans une situation d'apprentissage, l'apprenant est censé entendre les bruits et les voix qu'apporte le support didactique.

Le son constitue une batterie de données audio qui peuvent être : chansons, interviews ou dialogues, dans le but est de faire comprendre le sens du message oral. Donc, il permet de développer les compétences auditives des apprenants.

4.3.2.3 Le sous-titrage

Le sous-titre est le texte écrit qui apparaît généralement en bas de l'image d'un film. C'est une manière de traduire les paroles et les inscriptions d'une vidéo diffusée à l'écran. Il est destiné à retranscrire ce qui est dit dans le support audiovisuel.

En classe de langue, le sous-titrage consiste à faire mémoriser les termes afin de les réemployer lors d'une séance de compréhension orale.

5 La spécificité de la vidéo dans l'enseignement/apprentissage du FLE

5.1 L'apport de la vidéo en classe de FLE

Les supports vidéo apportent plusieurs avantages à l'enseignement /apprentissage d'une langue étrangère, les points suivants résument la raison pour laquelle nous introduisons la vidéo comme support pédagogique efficace à l'apprentissage du FLE :

- Le message audiovisuel porte des significations du monde extérieur et il apporte des situations sociales.

- Grâce à son caractère dynamique et auditif, la vidéo, permet d'éveiller chez l'apprenant des réactions nouvelles, et elle augmente la motivation des élèves.
- En classe de langue, L'audiovisuel développe la compétence de l'expression orale de l'apprenant, en lui offrant un contact direct avec la langue des natifs.
- Le support vidéo améliore la compréhension orale des élèves, il leur permet ainsi de comprendre des notions compliquées et des messages incompréhensibles.
- L'utilisation des supports audiovisuels ne demande pas l'implication directe de l'enseignant et elle facilite ainsi sa tâche.
- Travailler le langage non-verbal.
- Il constitue une véritable source d'apprentissage linguistique et culturel.
- Une nouvelle méthode d'apprentissage qui favorise la réussite scolaire des élèves et qui développe leurs autonomies.

5.2 Les critères de sélection d'un document vidéo

En classe de FLE, il convient de prêter attention à un certain nombre de critères pour que la vidéo utilisée doive être considérée comme pertinente et efficace d'un point de vue pédagogique.

- ❖ Le document audiovisuel doit correspondre aux niveaux mais aussi aux compétences des élèves.
- ❖ Le support ne doit pas être très long puisque la longueur peut nuire à la compréhension et entraîne en effet, la démotivation des apprenants.
- ❖ Il ne fallait pas donner trop d'informations dans une vidéo, pour donner plus de temps à diriger l'information.
- ❖ Pour que votre vidéo soit fluide ; il faut que l'information soit claire en évitant toute sorte d'ambiguïté.
- ❖ Choisir une vidéo de bonne qualité : les bruits dans un support audiovisuel handicapent la compréhension du message oral et gênent l'écoute.
- ❖ Un débit ni très long ni trop rapide.

5.3 Les différentes formes d'une vidéo éducative

La vidéo est un outil pratique pour l'acquisition d'une langue étrangère. De même, il existe différentes formes de vidéo que l'enseignant peut les utiliser en classe de FLE, pour atteindre l'objectif du cours.

Jean -Michel Ducrot a mis en place diverses formes qui peuvent être utilisés :

- « *Un documentaire, un reportage, une présentation de la météo.*
- *Un passage de journal télévisé enregistré.*
- *Un extrait d'une émission télévisée.*
- *Une série télévisée ou des extraits choisis.*
- *Un court-métrage.*
- *Un interview d'un personnage public.*
- *Des brèves (flash spécial, journal en bref...)*
- *Des extraits de film, ou des films passés dans leur intégralité.*
- *Des clips vidéo.*
- *Des dessins animés.*
- *Des publicités.*
- *Un jeu télévisé... » (Ducrot, 2005, p.2).*

5.4 Exploiter un document vidéo en classe de FLE

L'utilisation de la vidéo en classe facilite l'acte pédagogique, elle permet de varier les supports pédagogiques, l'enseignant met à la disposition de son apprenant un processus d'apprentissage différent et stimulant. Il est question d'avoir une autre vision de l'univers français qu'ils ont en train d'appréhender.

Le support vidéo est désormais un média extrêmement répandu au secteur éducatif et même professionnel. Il se révèle l'un des outils puissants surtout dans le domaine d'apprentissage des langues étrangères. De ce fait, dans ce domaine, la vidéo est le média le plus intéressant, dans la mesure où il apporte aux apprenants un contenu plus vivant en langue française, il les expose à la langue étudiée et renforce ainsi leurs motivations.

Ducrot estime que, l'utilisation de la vidéo en classe de FLE vise à atteindre les objectifs suivants :

« - Amener l'apprenant à observer, apprécier, critiquer, porter un jugement sur ce qu'il voit.

-Apprendre à décoder des images, des sons, des situations culturelles, en ayant recours à des documents authentiques ou semi-authentiques filmés.

-Développer l'imagination de l'apprenant, l'amener à deviner, anticiper, formuler des hypothèses.

-Le rendre capable de produire, reformuler, résumer, synthétiser.

-Permettre à l'élève de construire son savoir, notamment grâce à l'utilisation d'une ressource telle que la vidéo. » (Ducrot, 2005, p.1).

La présence de deux canaux (image animée/son) dans un même support, crée en lui une caractéristique de richesse qui le distingue d'autres types de supports. Une vidéo permet de présenter des concepts dynamiques grâce à l'animation, qui seraient difficile à présenter en image fixe.

Il s'avère que la vidéo prépare à la véritable communication dans l'apprentissage des langues. Ainsi, ce support peut donner lieu à des objectifs et des contenus d'apprentissage divers. En bref, la vidéo éducative désigne une richesse d'informations socioculturelles qui incite les apprenants à comparer leurs pratiques sociales et leurs aspects culturels avec ceux de la langue étrangère.

Nous estimons que, la vidéo est un outil indispensable à l'enseignement du français langue étrangère. Elle constitue un support de médiation qui regroupe l'ensemble des aspects techniques et informationnels, et qui favorise la relation entre l'apprenant et la langue cible. La vidéo éducative permet de favoriser l'implication et la motivation de l'apprenant dans son apprentissage.

5.5 Les fonctions du document vidéo en classe de FLE

Le document vidéo a trois fonctions didactiques à savoir : illustrative, déclencheur et moteur. Pour bien illustrer ces fonctions, Compte (1993), affirme que :

- La fonction illustrative est employée pour les objectifs suivants :

- Travailler le langage non-verbal (les mimiques, les gestes, le décor...) ce que l'enseignant ne peut pas évoquer dans la classe.
 - Éviter les explications verbales.
 - Pour progresser vers un plus grand d'intérêt.
 - Pour faciliter la mémorisation d'éléments langagiers.
- La vidéo a aussi une fonction déclencheur. Cette dernière sert à inciter la curiosité de l'apprenant et l'encourage à analyser le document audiovisuel pour mieux comprendre son contenu et en utiliser les informations. En effet, cette fonction rend la vidéo une source d'analyse et d'activités.
- Une fonction moteur qui s'accorde à la fonction psychologique de facilitation. Elle propose d'utiliser la vidéo comme moteur de travail sur le thème qu'il véhicule. Par rapport à la simple illustration apportée par l'image, cette phase constitue une action plus large et profonde. L'enseignant doit donc s'appuyer sur des documents qui offrent une vision claire, unique et figée d'une même information.

6 Les apports de la vidéo dans l'enseignement/apprentissage de l'histoire

6.1 Activités pédagogiques variées autour de la vidéo dans l'enseignement/apprentissage d'un fait historique

Il s'agit d'exploiter des vidéos de format court et varié, afin de transmettre des connaissances historiques. À cet égard, Ducrot (2005), a mis en place quelques activités autour de la vidéo :

➤ Utiliser l'image sans le son

Cette activité consiste à présenter aux apprenants l'image sans l'accompagner au son. L'enseignant montre l'image et leur interroge « Que représente – elle ? », ou il leur demande « à quelle période nous fait penser l'image ? ». Ils sont censés à analyser cette image pour collecter autant d'informations pour les employer à s'exprimer oralement par la suite. La vidéo utilisée ne doit être trop longue pour donner plus de temps à diriger

l'information. De plus, un seul visionnement n'est pas suffisant pour bien cerner et comprendre le contexte de la communication.

Avant le premier visionnement, l'enseignant doit demander aux apprenants de relever les indicateurs visuels, les repères spatiaux et temporels, de décrire les personnages historiques qui encadrent la situation de communication et tout indice porteur de sens. L'utilisation de l'image sans le son doit leur amener à répondre à ces questions (QCM, tableau...).

Lors du second visionnement, leur attention doit focaliser sur ce que les personnages font, l'enchaînement des actions pour ensuite exprimer oralement ce qu'ils ont vu. Ces éléments leur invitent à formuler des hypothèses mais aussi à développer les stratégies de compréhension.

Lors du troisième visionnement, l'enseignant demande aux apprenants d'inventer les dialogues entre les personnages historiques et d'accompagner les images avec un commentaire. Il peut aussi leur faire prendre conscience des sentiments des acteurs. Cette activité favorise le travail en groupe composé de 3 à 4 apprenants pour entamer ensuite une étude comparative entre l'interprétation de chacun.

➤ **Utiliser l'image avec le son**

Dans ce cas, l'attention des apprenants est focalisée sur l'image et le son à la fois. Cette fois-ci, l'image représente une aide à la compréhension.

Une projection d'une ou deux minutes d'une vidéo sert à leur demander de déterminer le type d'émission en s'appuyant sur l'argumentation pour justifier leur réponse.

Avant le deuxième visionnement, ils doivent repérer toute information qui leur semble utile pour la description du cadre spatio-temporel, les personnages historiques, les actions, les témoignages, les sentiments, etc. Cette phase leur permet de mieux analyser la séquence vidéo. Après le visionnement, ils doivent répondre à des questions de compréhension orale et visuelle (de style QCM, faux/vrai). Ils peuvent aussi remplir un

tableau sur le : Qui ? Quoi ? Quand ? où ? en s'appuyant sur les renseignements donnés dans l'extrait.

Écouter et voir ensuite répondre aux questions. Elle sert à développer l'écoute de l'apprenant ou encore corriger les erreurs phonétiques.

➤ **Utiliser la vidéo pour compléter une histoire**

Lors du visionnement de l'extrait choisi, les apprenants doivent s'interroger sur la mise en scène, d'identifier les personnages sélectionnés. Ils vont imaginer la scène précédente. De plus, ils vont travailler sur les hypothèses, se justifier et travailler l'argumentation et la cohérence, de comparer les fins possibles.

Le même exercice peut être réalisé sur la suite de la séquence vidéo. En repérant les causes et conséquences de cet événement. L'enseignant peut aussi les faire travailler sur les temps d'histoire : présent historique, le passé simple et l'imparfait.

➤ **Utiliser la vidéo comme amorce de débat (niveau avancé)**

La vidéo peut être l'outil pour lancer également un débat autour d'aspects culturels ou d'aspects polémiques. L'enseignant doit choisir par exemple une séquence de film ou un témoignage, dans lequel on met à jour une période historique marquante.

La vidéo est un support riche en informations socioculturelles, d'aspects caractéristiques d'une société, d'une culture, de l'histoire d'un pays qui peut facilement entraîner une discussion. Après avoir visionné la séquence, ils vont décrire la situation, le déroulement de l'action.

Ce jeu ludique implique la présence de deux groupes : l'un pour, l'autre contre. Ensuite, ils devront trouver des arguments, en utilisant des éléments visionnés lors de la séquence vidéo.

➤ **L'exercice du « blanc vidéo »**

Il s'agit de recopier une bande vidéo en remplaçant par un blanc un passage d'environ une minute. Les apprenants visionneront, par conséquent une séquence de 3 minutes dont il manquera une partie et ils devront imaginer le déroulement de cette séquence marquante.

Il est préférable de les faire travailler en groupe en faisant appel à leur imagination. Cette activité a pour objectif d'évaluer la capacité de compréhension d'un message audiovisuel et d'améliorer la cohérence. En effet, ils devront faire des hypothèses qui impliquent une adéquation entre la séquence précédente et la séquence suivante. Ils devront apporter des justifications quant à leurs propositions.

➤ **Utiliser un film visionné dans son intégralité et en faire une synthèse (niveau avancé)**

Les films de guerre en français peuvent être présentés de deux manières :

- L'enseignant peut ne pas faire des coupures lors du visionnement, et les apprenants voient le film complet.
- Soit il décide de segmenter le film, à des moments stratégiques.

Et dans les deux cas, le film donne lieu à une tâche à accomplir par les apprenants.

Réaliser des coupures lors du visionnement peut donner l'occasion au professeur de vérifier la

Compréhension des élèves, par un QCM ou d'une série de questions ouvertes.

Au cas où il décide de ne pas réaliser des coupures, il est question de mettre en place l'activité d'expression écrite, il peut alors demander aux apprenants de :

- Faire un résumé de l'histoire.
- Débattre sur le thème du film.
- D'imaginer une suite au film.
- D'imaginer la vie de l'un des personnages.
- Faire la synthèse de cet extrait.

7 Les apports de la vidéo dans une classe d'histoire

7.1 La vidéo ; une source de motivation

Le facteur motivation est très important pour la réussite de l'apprentissage. Il semble intéressant de montrer que la vidéo est un support reproduisant des situations réelles de la compréhension. Elle sert à motiver l'élève dans son apprentissage ; elle attire son attention et éveille sa curiosité.

Les thèmes d'Histoire traitées par le support audiovisuel sont porteurs de sens, cohérentes et répondantes à de vrais besoins. Pour cela, la vidéo est un support passionnant, car elle renforce le plaisir d'écouter et de comprendre. De cette manière, les élèves peuvent participer en personne et efficacement dans des apprentissages motivants.

Assurément un document audiovisuel semble plus prometteur qu'une page de manuel. Les élèves sont attirés par la vidéo et trouvent qu'elle facilite l'accès au sens.

Maintes études affirment que, l'élève mémorise facilement les informations transmises de sa mémoire à court terme jusqu'à sa mémoire à long terme de sa manière par la vidéo que par le texte.

Des études en psychologie cognitive prouvent que les élèves mémorisent généralement :

- « 10% de ce qu'ils lisent ;
- 20% de ce qu'ils entendent ;
- 30% de ce qu'ils voient ;
- 50% de ce qu'ils entendent et voient. » (Wigman & Meier, 1969).

Par conséquent, la vidéo simplifie la compréhension orale car elle renforce une vision du non verbal (gestuel, mimique...). Celui-ci aide à la création du sens, et même elle fournit des ajouts utiles sur l'enseignement de l'histoire par la langue française, parce que les documents vidéo sont considérés comme témoins d'actualité sociale et même de réalité culturelle.

7.2 La vidéo : une aide à la compréhension

La vidéo est un média efficace à l'apprentissage du FLE, et spécifiquement à l'apprentissage de l'histoire. Son importance réside dans la mesure où elle permet de visualiser une histoire, de la rendre vivante aux yeux des élèves (exemple : *La bataille de*

Diên Biên Phu, 1953-1954)), elle sert à susciter chez eux un questionnement, un sentiment mais aussi à construire une image intelligente sur le passé. C'est un support qui stimule l'écoute et qui permet de vivre les événements historiques. L'usage de la vidéo améliore la capacité des élèves à comprendre et à mémoriser l'histoire et elle donne accès au sens du message linguistique facilement.

La vidéo à dimension historique, rappelle parfois une époque historique en exploitant des éléments propres à elle comme par exemple : les vêtements, le décor, la musique, etc. Aussi, la narration, l'audition et la visualisation offrent la possibilité d'interagir et impliquent émotionnellement l'apprenant. De même, elle est utilisée dans le but d'enrichir la base de connaissances historiques des apprenants. Son aspect ludique porte une capacité à illustrer les relations complexes entre les concepts en histoire.

En bref, exploiter une vidéo en classe de langue, et spécifiquement dans l'enseignement de l'Histoire s'avère plus important dans la consolidation des apprentissages, vu qu'elle implique les élèves activement et améliore leurs expressions orales et écrites, elle leur permet l'appropriation des notions, des connaissances, du vocabulaire, des repères spatiaux et temporels. Alors, elle vient compléter les informations fournies par le manuel, et propose une vision plus claire et simplifiée des faits historiques.

7.3 La vidéo, un outil de transfert des connaissances

Les éléments extralinguistiques : les expressions du visage, les gestes, les mimiques, l'attitude ainsi que l'aspect vestimentaire des personnages, ont un rôle fondamental dans l'acquisition d'une compétence de communication. Ainsi, l'image mobile possède l'avantage de montrer aux élèves tous les éléments constituant la situation de communication mais aussi le contexte non linguistique. Grâce à la redondance entre l'image et le son, l'apprenant peut accéder facilement au sens et découvrir les éléments non verbaux propre à la langue cible. Donc, la vidéo s'avère un objet d'étude social et culturel.

En concluant, nous venons dire que l'enseignement/apprentissage d'un fait historique en classe terminale par le support textuel qui offre le manuel scolaire, permet à l'apprenant d'avoir une vision générale sur les conditions de déroulement de cet évènement. Alors que, l'intégration d'une séquence vidéo, donne occasion à l'apprenant de découvrir les aspects sociaux et culturels liés à une période précise de l'Histoire, en effet, l'utilisation des moyens audiovisuels permet de mieux mémoriser le contenu du cours. Ce que les supports traditionnels ne peuvent pas les transmettre. De plus, l'étude des faits historiques à travers la vidéo établit un lien direct entre la classe et la vie quotidienne, en s'ouvrant sur les références culturelles, les réalités sociales et les éléments non verbaux dans les deux cultures concernées par l'apprentissage. Donc, la vidéo peut se révéler un outil d'apprentissage très efficace qui implique l'apprenants dans le cours et stimule son entendement.

7.4 Difficultés de l'usage de la vidéo en classe de FLE

Malgré le rôle qu'occupe le support audiovisuel en classe de FLE, son utilisation est confrontée par plusieurs obstacles. D'abord, la préparation et la planification du cours prennent largement du temps, mais aussi l'installation des équipements en classe. Aussi la recherche d'une vidéo qui répond aux niveaux et compétences des élèves constitue une tâche un peu complexe. De plus, lors du visionnage, on peut rencontrer des coupures dans l'enregistrement ou bien des pannes techniques, cela va empêcher l'enseignant à mieux expliquer son cours, en fait, la majorité des établissements scolaires ne sont pas équipés par des moyens audiovisuels. En outre, le manque du matériel dans l'établissement (laboratoires de langues, ordinateur, data show, etc.). Enfin, le bruit que font les apprenants ou même celui qui vient en dehors de la classe constitue un handicap à la compréhension et gêne l'écoute ; de même la longueur de l'enregistrement peut ennuyer l'élève et engendre en effet la démotivation.

7.5 Les savoirs et les compétences à faire acquérir aux apprenants

« Exercer son esprit critique :

- Savoir reconnaître les différents types de messages, les supports, les sources, le public cible...
 - Savoir distinguer les fonctions des images (description, narration, explication...).
 - Savoir sélectionner, hiérarchiser les informations...
- Savoir lire des messages et des documents :
- Savoir identifier le type de document et sa source.
 - Savoir décrire ce qui a été vu et entendu.
 - Comprendre un lexique utilisé.
 - Repérer les différentes composantes et savoir retrouver l'enchaînement des idées ou de l'action.
- Savoir produire des énoncés adéquats (écrits ou oraux) :
- Savoir exprimer des sentiments, inspirés par ce qui a été vu et entendu dans le document vidéo.
 - Savoir résumer les faits qui sont été vus dans le document.
 - Savoir interpréter et se justifier à l'oral, comme à l'écrit.
 - Savoir argumenter, à l'oral comme à l'écrit.
 - Savoir aussi synthétiser sa pensée à l'écrit comme à l'oral.
- Développer l'imaginaire à partir de la vidéo :
- Savoir imaginer des causes à une situation donnée.
 - Savoir imaginer une suite
 - Savoir transférer ce qui a été vu dans des situations inventées. » (Ducrot, 2005, p.2).

Conclusion

La vidéo est désormais un outil d'apprentissage et de divertissement et passionnant pour les apprenants, dont l'utilisation pédagogique prend de plus en plus d'ampleur dans le système éducatif. Ainsi, l'intégration de la vidéo dans une séance d'enseignement /apprentissage d'un fait historique amène l'apprenant dans une situation réelle sur le contexte traité, et lui facilite la compréhension du message linguistique. Elle plait aux élèves et dynamise le cours. De plus, elle a un impact positif sur la motivation

des apprenants, la mémorisation des événements et elle accorde plus d'importance au langage non verbal transmis par les images mobiles.

**Partie pratique : cadre
méthodologique et
expérimentale**

Chapitre 1 : cadre méthodologique

Introduction

Pour pouvoir confirmer ou infirmer notre hypothèse et déceler l'apport de la vidéo dans l'enseignement/apprentissage du texte narratif historique, nous avons organisé notre travail de cette manière :

Dans un premier temps, nous allons présenter le protocole expérimental que nous avons élaboré (cadre méthodologique : la date, l'identification du public cible...). Et dans un deuxième temps, nous allons procéder à l'analyse et l'interprétation des données recueillies à partir du questionnaire pour déterminer l'importance de la vidéo en classe de FLE.

1 Méthodologie et recueil de données

1.1 Le questionnaire

Un questionnaire est une série de questions posées à un public précis, auxquelles on doit répondre par écrit dans le but de définir une étude ou une enquête spécifique. Un bon questionnaire doit être pertinent, clair et précis et il ne doit pas comporter trop de questions. Ainsi, il importe de connaître l'objectif de chaque question. De plus, les questionnaires peuvent être envoyés aux personnes interrogées sous forme de papier (imprimé) ou sous forme électronique. De ce fait, on distingue deux grandes catégories de questions :

- Les questions fermées à choix multiple dont le répondant doit sélectionner une seule réponse parmi plusieurs d'autres qui sont proposées.
- Les questions ouvertes qui permettent au répondant de répondre d'une manière libre aux questions.

Notre questionnaire porte sur la problématique de l'apport du document vidéo dans l'enseignement/apprentissage du récit historique en classe de FLE, pour ce faire, nous avons collecté dix questions ; dont 8 sont fermées et 2 questions ouvertes.

1.2 Public des enseignants

Nous avons mené une enquête sur un échantillon composé de 14 enseignants de la 3^{ème} année secondaire, dans l'objectif est de montrer l'apport de la vidéo dans le cadre de l'enseignement/apprentissage du texte historique.

Enseignants	Sexe	Diplôme	Expérience professionnelle
E1	Masculin	Ingénieur	27 ans
E2	Féminin	Licence	13ans
E3	Féminin	Licence	23ans
E4	Féminin	Licence	11ans
E5	Féminin	Professeur d'enseignement secondaire (ENS)	1 an
E6	Féminin	Licence	11ans
E7	Féminin	Licence	11ans
E8	Féminin	Licence	20ans
E9	Féminin	Master	8ans
E10	Féminin	Master	26ans
E11	Féminin	Master	2 ans
E12	Féminin	Master	8 ans
E13	Masculin	Doctorat	8 ans
E14	Masculin	Professeur d'enseignement secondaire	3 ans

1.3 Le déroulement de l'enquête

Pour déterminer l'importance de la vidéo pédagogique dans l'enseignement/apprentissage du récit historique en classe de FLE, qui figure dans le premier projet du manuel scolaire de terminal. À cet effet, notre questionnaire est destiné aux enseignants qui prennent en charge les classes terminales de l'enseignement

secondaire. Pour pouvoir réaliser notre enquête, nous sommes allées dans deux établissements, afin de recueillir un maximum de réponses d'enseignants dans la commune de Héliopolis de la wilaya de Guelma ; le lycée de Haddadi Mohamed, Technicom Azizi Abd Imadjid et lycée Mekhancha Nafaa de la commune de Beni Mezline. Nous sommes réalisées notre travail avec 14 enseignants. Par conséquent, le public avec lequel nous avons travaillé comporte 14 enseignants : 11 enseignantes et 3 enseignants.

1.4 Le temps

Nous avons recueilli nos données vers la fin du troisième trimestre 2021/2022, nous avons tout d'abord, demandé l'autorisation des directeurs pour accéder aux établissements puis on a demandé celle des enseignants. Par la suite, nous avons administré le questionnaire aux enseignants durant la période du 18 /04 jusqu'au 30 /04/ 2022. Nous avons rencontré des difficultés pour recueillir les réponses à cause de l'emploi du temps accordé à chaque enseignant pendant le mois de Ramadan. Du coup, nous avons distribué 14 copies du questionnaire et nous les avons tous récupérés.

Chapitre 2 : Recueil et analyse des données

2. Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

Dans cette partie de notre recherche, nous allons analyser notre questionnaire destiné aux enseignants. Les résultats sont représentés sur des tableaux et des graphiques et suivis d'un commentaire, une analyse et une assise théorique qui consolide les propos des enseignants.

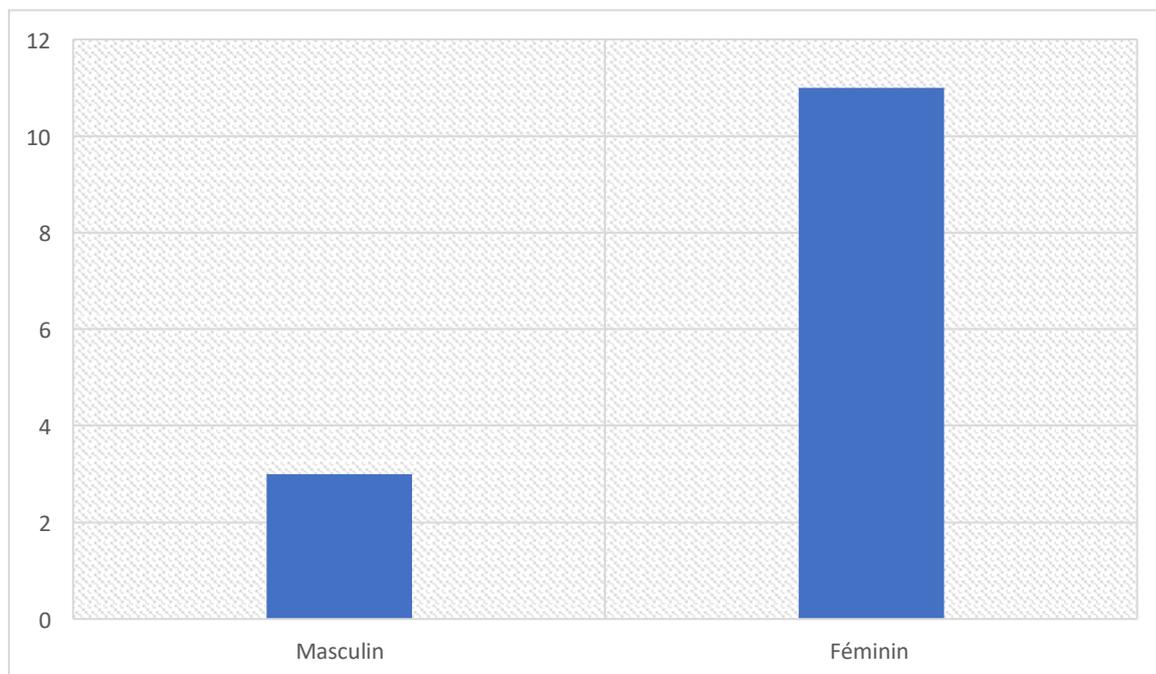
Question 1 :

Dans cette question, nous avons interrogé les enseignants sur leur sexe, leur diplôme et leur expérience professionnelle et nous avons obtenu les résultats suivants :

Sexe

Case N°1

Sexe	Nombre	Pourcentage
Masculin	3	21%
Féminin	11	79%



Graphique 1 : Enseignants/ Sexe

Commentaire

Les réponses obtenues montrent que 79% des enseignants qui ont répondu sont du sexe féminin, et 21% du sexe masculin.

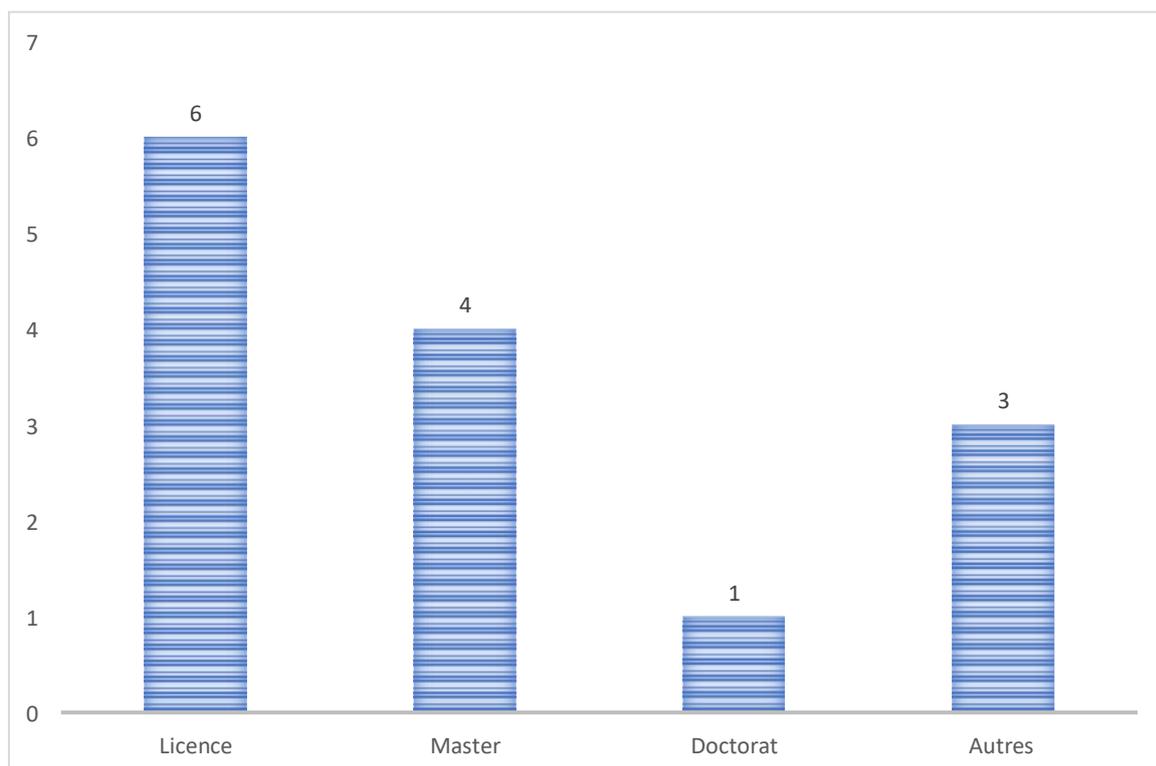
Analyse et interprétation

Les résultats recueillis démontrent l'omniprésence des femmes dans le domaine de l'enseignement du français langue étrangère par rapport aux hommes.

Diplôme

Case N°2

Diplôme	Nombre	Pourcentage
Licence	6	43%
Master	4	29%
Doctorat	1	7%
Autres	3	21%



Graphique 2 : Enseignants/diplôme

Commentaire

D'après les données représentées au-dessus, la majorité des enseignants possède un diplôme de licence en français langue étrangère (43%).

29% % des enseignants enquêtés détiennent un diplôme de master en FLE.

Un seul enseignant possède un diplôme de doctorat (7%).

21% des enseignants possèdent deux autres types de diplômes ; deux ont un diplôme obtenu de l'école supérieur de l'enseignement secondaire et l'autre hors spécialité (ingénieur).

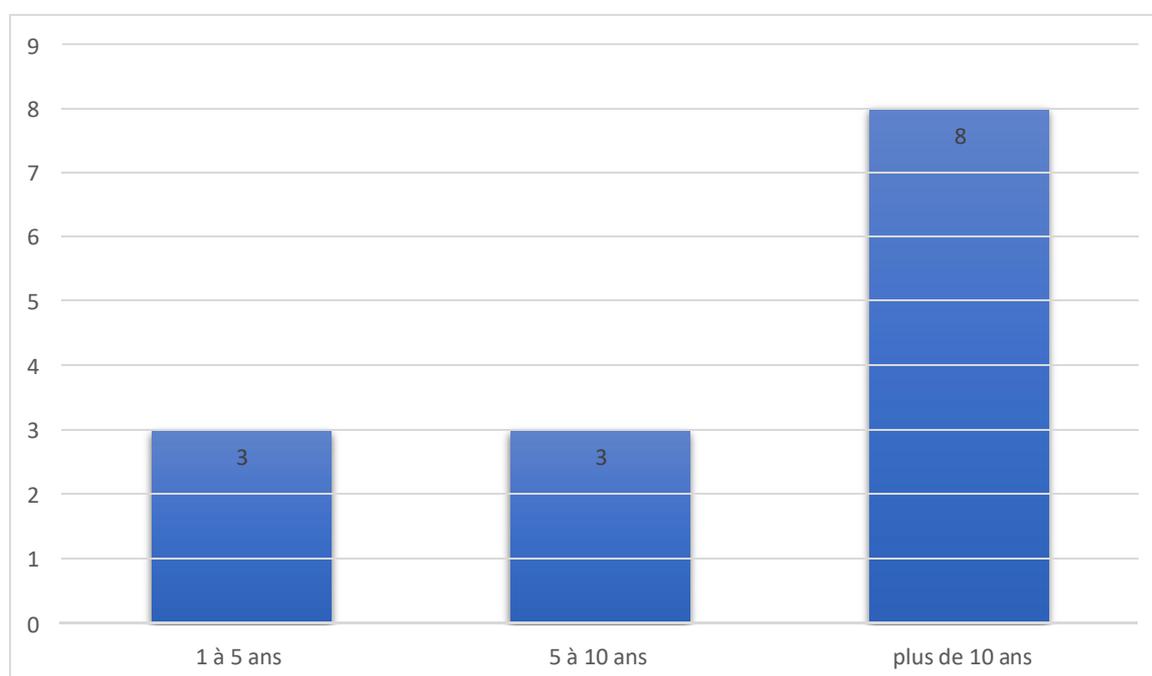
Analyse et interprétation

Les résultats démontrent que la majorité des enseignants ont suivi une formation universitaire en FLE.

Expérience professionnelle

Case N°3

Expérience	Nombre	Pourcentage
1 à 5 ans	3	21,4%
5 à 10 ans	3	21,4%
Plus de 10 ans	8	57,1%



Graphique 3 : enseignants/expérience professionnelle

Commentaire

Selon les résultats obtenus, le taux des enseignants qui ont une expérience plus de 10 ans est plus élevé que celui qui ont moins de 10 ans d'expérience.

Analyse et interprétation

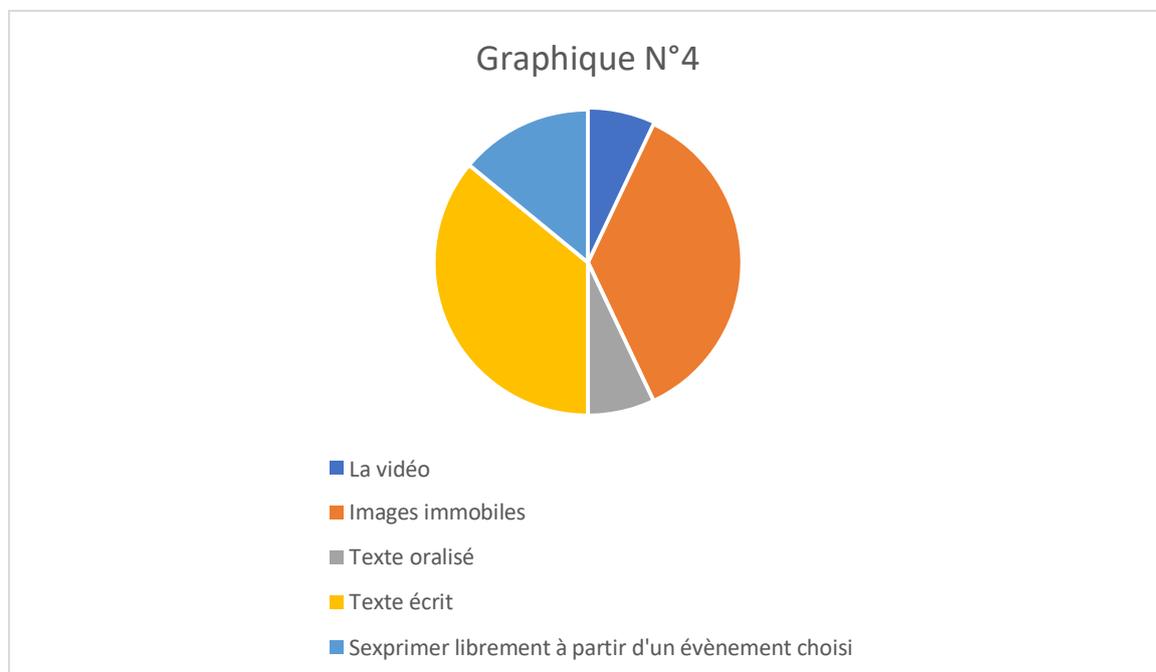
Le facteur expérience nous permet d'avoir des réponses fiables et certes pour confirmer ou infirmer notre hypothèse. De plus, le niveau de l'expérience acquise nous permet d'avoir une idée sur les avis des enseignants novices et anciens envers l'utilisation de la vidéo dans leur pratique de classe.

Question 2 : Quel est le support proposé par les concepteurs de programme pour enseigner un fait historique au cours du premier projet ?

Nous visons à travers cette question déceler la place accordée à la vidéo par rapport aux autres supports en classe de 3^{ème} année secondaire pour enseigner et apprendre un texte historique.

Tableau N°1

Propositions	Nombre	Pourcentage
La vidéo	1	7%
Images immobiles	5	36%
Texte oralisé	1	7%
Texte écrit	5	36%
S'exprimer librement à partir d'un évènement Choisi	2	14%



Commentaire

Les résultats collectés montrent que ;

- 72% des enseignants affirment que le manuel favorise l'enseignement de l'histoire par les documents classiques (texte écrit +images immobiles).
- 41% d'entre eux déclarent que le programme scolaire dispose sur l'enseignement par les supports audio et vidéo.
- Le reste des personnes indiquent que les concepteurs de programme proposent de s'exprimer librement à partir d'un évènement choisi.

Analyse et interprétation

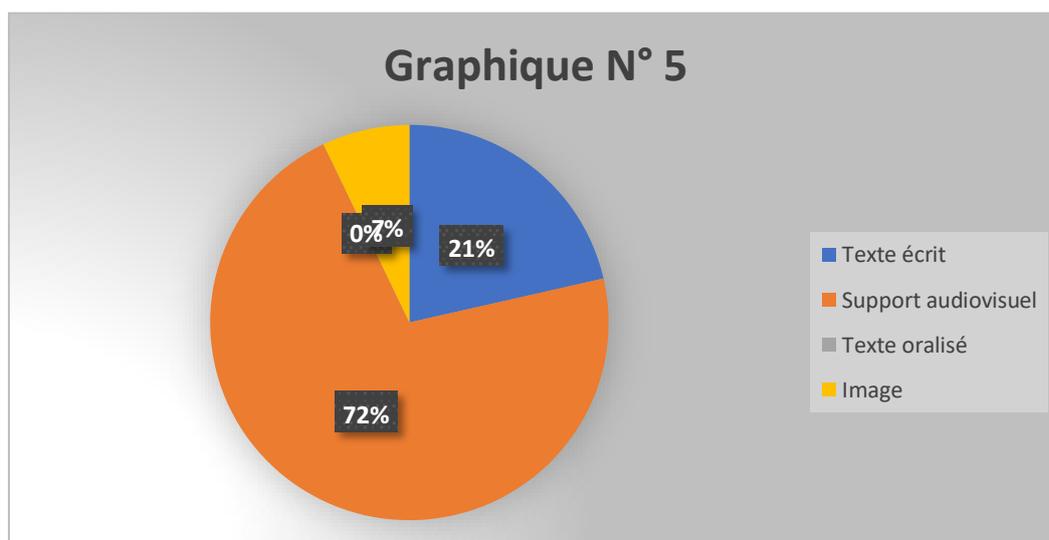
Les résultats démontrent que, le manuel scolaire se focalise davantage sur des supports classiques (texte écrit, images). Ceci dit que les concepteurs du programme réhabilitent le support écrit au détriment des outils informatiques, nous supposons que cette décision est due à la conscience de l'institution de la difficulté et surtout les exigences de l'emploi de ces moyens sophistiqués par les enseignants en classe de FLE. Donc le texte écrit semble le moyen le plus facile et surtout le moins couteux à exploiter avec les apprenants.

Question 3 : Selon vous, quel support didactique préfèrent les apprenants pour mieux apprendre un texte narratif historique ?

Nous voulons à travers cette question mettre en lumière le choix des apprenants entre un contenu textuel et un contenu audiovisuel pour l'apprentissage du récit historique.

Tableau N°2

Propositions	Nombre	Pourcentage
Texte écrit	3	21,4%
Support Audiovisuel	10	71,4 %
Texte oralisé	0	0%
Image	1	7,1%



Commentaire

En faisant recours aux réponses collectées, nous avons remarqué que ;

-71,4% des enseignants interrogés pensent que le support vidéo fournit aux élèves une bonne compréhension des faits historiques.

- 21,4 des participants estiment que le texte écrit constitue un support important pour comprendre un récit historique.

7,1% d'entre eux voient que l'image est un meilleur dispositif didactique car il facilite la compréhension.

Analyse et interprétation

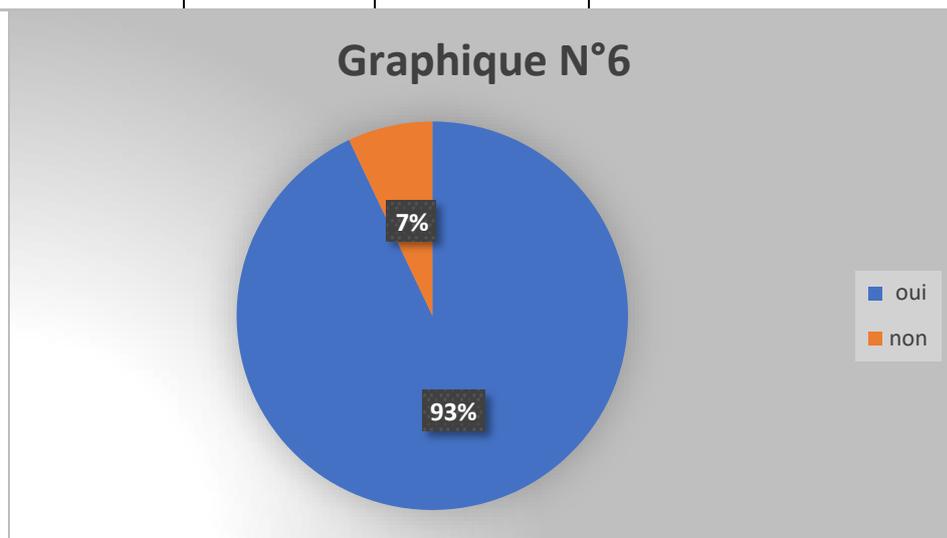
Contrairement à la conception des concepteurs du programme qui sont en faveur du texte écrit, les résultats obtenus des enseignants démontrent l'intérêt des apprenants pour l'apprentissage par vidéo, puisqu'elle augmente la compréhension des récits historiques. Comme le souligne Nathalie Blanc dans sa thèse : « *L'audiovisuel est le seul support qui paraît susceptible de pouvoir rendre compte de situations authentiques tout en restant accessible à de jeunes apprenants ; il est, en effet quasiment impossible de mener un travail identique à partir de support papier lorsque les apprenants n'ont pas encore une maîtrise linguistique suffisante de la langue qu'ils apprennent.* » (Blanc, 2004, p.156).

Question 4 : Recourez-vous au support audiovisuel dans l'enseignement du récit historique ?

L'objectif de cette question est de montrer l'utilité du document vidéo dans le processus d'enseignement du texte historique.

Tableau N°3

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	13	93%
Non	1	7%



Commentaire

La majorité des enseignants interrogées (93%) déclare qu'ils utilisent les supports audiovisuels dans l'enseignement du récit historique, et 7% d'entre eux affirment qu'ils ne les utilisent pas.

Analyse et interprétation

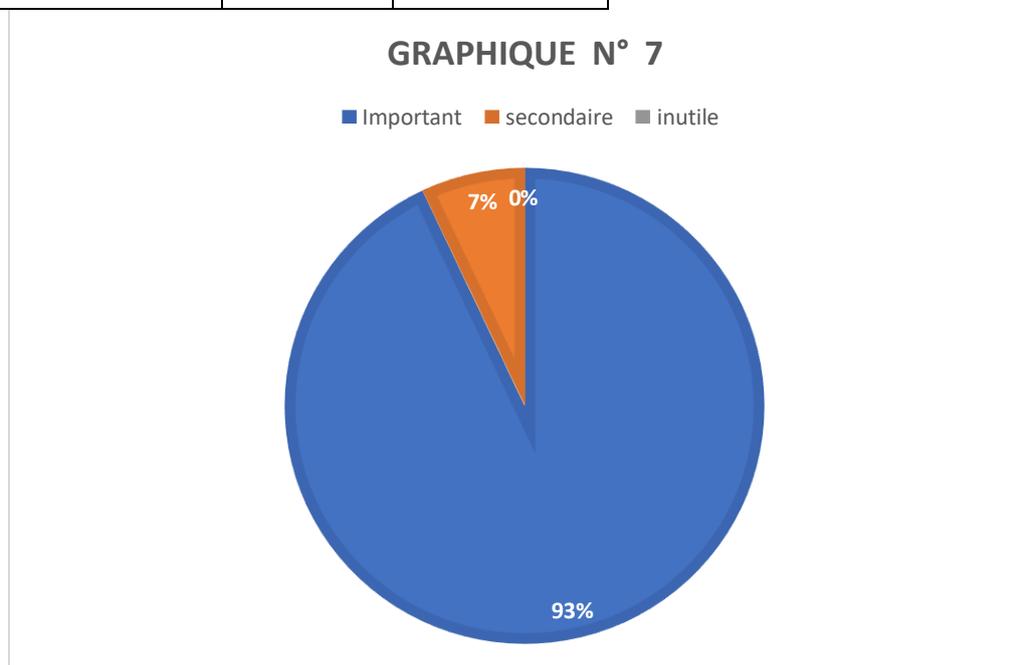
Les résultats obtenus prouvent l'importance du document vidéo dans l'enseignement du récit historique. Ces propos confirment ce que propose Compte : « *Il a été possible jusqu'à présent d'enseigner les langues sans utiliser l'image animée...et cela pourrait fort bien se poursuivre ainsi. Pourtant, la connaissance que nous avons de ce média permet d'accroître l'efficacité du processus d'enseignement, en ce qui concerne, en particulier, les conventions sociales, les expressions non verbales et les implicites culturels. De plus, la vidéo provoque l'implication affective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage* ». (Compte, 1993, p.7).

Question 5 : Pour vous, l'audiovisuel est un moyen de formation efficace pour les apprenants ?

Nous visons à travers cette question déceler les avantages de la vidéo dans la formation des apprenants.

Tableau N°4

Propositions	Nombre	Pourcentage
Important	13	93%
Secondaire	1	7%
Inutile	0	0%



Commentaire

D'après les données représentées, il s'avère que ;

- 93% des enseignants interrogés considèrent l'audiovisuel comme un moyen de formation important.
- 7% des participants indiquent que la vidéo est un outil secondaire en formation.

Quelques réponses des enseignants

Nombre d'enseignants	Justification
Enseignant 1	- Il suscite l'intérêt des élèves.
Enseignant 2	- C'est une illustration vivante des idées, l'audiovisuel offre plus d'attraction et d'efficacité surtout pour les programmes de formation.
Enseignant 3	- Car les élèves sont plus motivés, ils sont attirés par le son et l'image, ils se concentrent mieux et appliquent les consignes du travail correctement.
Enseignant 4	- Il développe l'écoute chez l'apprenant. - Il permet de découvrir le lexique en situation et aussi les différents registres de la langue.
Enseignant 5	- Il facilite la compréhension. - Il attire l'attention des élèves. - Il facilite l'apprentissage de la langue.
Enseignant 6	- Il permet aux apprenants d'apprendre la phonétique.
Enseignant 7	- Il facilite la compréhension.
Enseignant 8	- Il facilite la compréhension.
Enseignant 9	- Pour mieux comprendre.
Enseignant 10	- C'est un support utile et engageant.
Enseignant 11	- Car les élèves sont plus attentifs par tout ce qui est informatique.
Enseignant 12	- On doit toujours faire refaire l'histoire.
Enseignant 13	- Il attire l'attention des apprenants.
Enseignant 14	- Un support stimulant et riche.

Analyse et interprétation

Les résultats mentionnés dans le tableau démontrent les raisons d'utiliser la vidéo dans la formation de l'esprit de l'apprenant. Ces témoignages prouvent ce que suggère Bernard (2020), qui stipule que la vidéo, support attractif et engageant, lorsque les

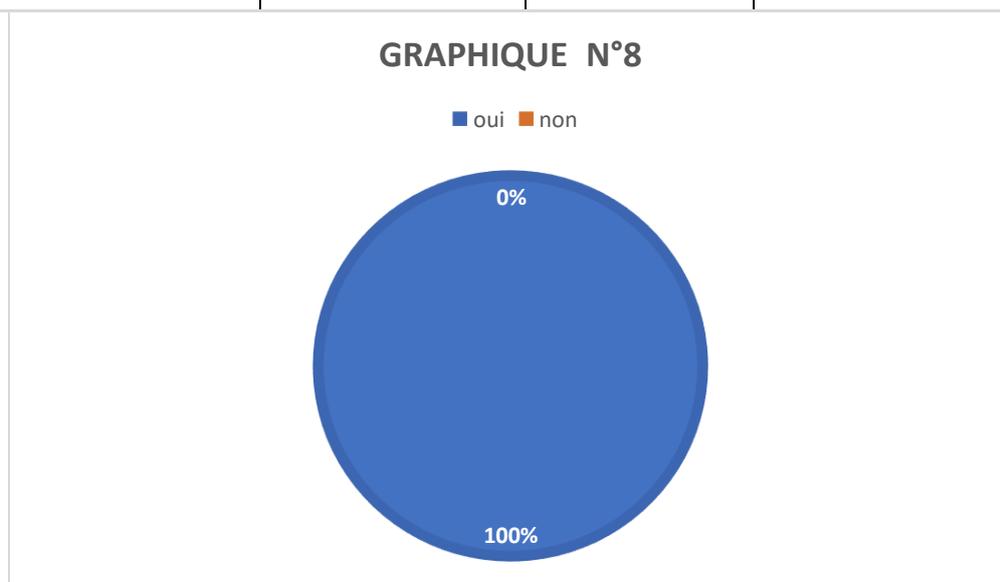
apprenants cherchent une information, ils ont le choix entre un contenu textuel ou bien une vidéo, il y a de fortes chances pour qu'ils tournaient naturellement vers le support vidéo du fait que la nature multisensorielle de la vidéo est captivante. Utiliser la vidéo en formation permet d'optimiser l'expérience d'apprentissage.

Question 6 : Trouvez-vous que l'exploitation des moyens audiovisuels motive vos apprenants ?

Nous visons à travers cette question déceler l'impact du document vidéo sur la motivation des apprenants.

Tableau N° 5

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	14	100%
Non	0	0%



Commentaire

D'après les réponses récoltées, tous les enseignants sont d'accord avec l'idée que l'utilisation des supports vidéo motive les apprenants.

Analyse et interprétation

Les réponses verbales confirment que le support audiovisuel est extrêmement motivant pour les apprenants. Ces propos démontrent ce que suggère Meyssonier qui précise

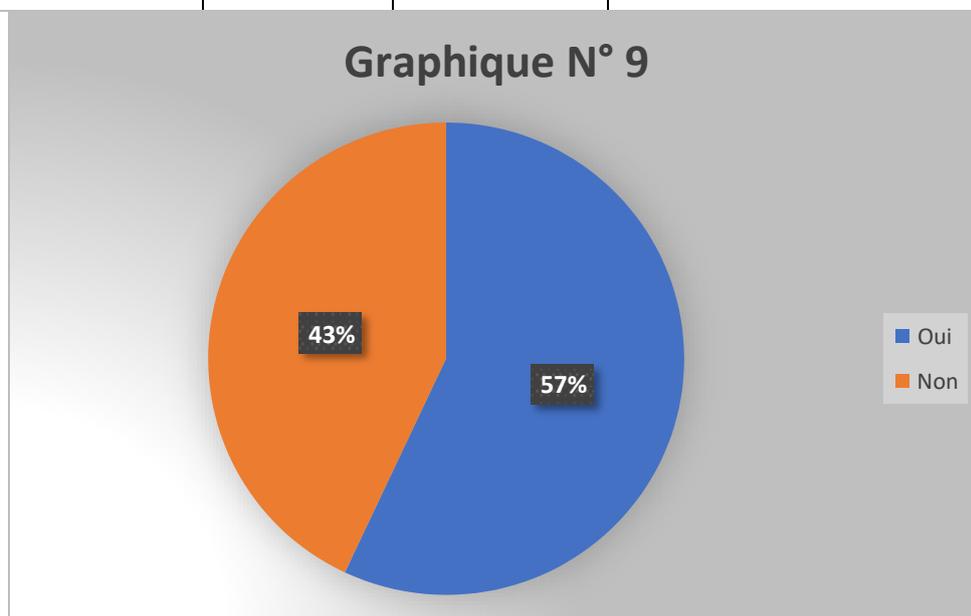
que : « L'élève est motivé par les supports audiovisuels. Sa curiosité est éveillée et son attention ainsi que son intérêt sont maintenus. Les histoires développées par la vidéo sont porteuses de sens et cohérentes. Les élèves veulent comprendre, ils ont donc un objectif, puisque ce sont des supports reproduisant des situations réelles de compréhension. Plus ils comprennent, plus ils sont motivés pour essayer d'en comprendre davantage. Ceci est à opposer à des activités décontextualisées dans l'apprentissage des langues étrangères, qui n'ont que peu ou pas d'intérêt aux yeux des enfants ». (Meyssonnier,2005, p.10).

Question 7 : Rencontrez-vous des difficultés lors de l'utilisation de la vidéo notamment dans l'enseignement du texte narratif historique ? si oui, lesquelles ?

Nous voulons à travers cette question repérer les difficultés rencontrées lors de l'emploi des moyens audiovisuels en classe de FLE.

Tableau N° 6

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	8	57%
Non	6	43%



Commentaire

Les réponses collectées montrent que ;

-57% des enseignants questionnés ont des difficultés dans l'utilisation des moyens audiovisuels en classe de FLE.

-43% des enseignants enquêtés ne trouvent aucune difficulté dans l'emploi de ces moyens pour exercer leur mission éducative.

Les difficultés rencontrées

Enseignants	Difficultés
1	- Le manque des moyens techniques : prises de courant dans les salles défectueuses, data show, pc...
2	- Les élèves ont du mal avec le registre de la langue soutenue dans les documents d'histoire. - La qualité des images et vidéo (noir et blanc).
3	- Temps insuffisant, le visionnage n'est pas répété plusieurs fois. - Les élèves perdent l'attention et lâchent la poursuite pour : le bruit, l'incompréhension, la longueur de la vidéo, l'usage de la langue.
4	- La complexité du contenu et la longueur de la vidéo.
5	- La perte du temps pendant l'installation des équipements.
6	- Pannes techniques.
7	- Manque des moyens pédagogiques au niveau d'établissement.
8	- Ne pas se souvenir des dates et des personnages historiques.

Analyse et interprétation

Les réponses représentées dans le tableau, démontrent que les enseignants mais aussi les apprenants rencontrent des difficultés qui leurs empêchent à enseigner et à apprendre un récit historique par la vidéo. Ces témoignages prouvent ce que suggère Billaud-Viallon qui insiste, dans sa thèse de doctorat sur l'importance de former les enseignants à l'utilisation des nouvelles technologies en classe de langue, il stipule

que : « *Les difficultés ne pourront être surmontées que par une formation initiale au langage audiovisuel. De plus, le développement des supports informatiques et les nouveaux assemblages d'images, de textes et de sons exigent à la fois des compétences d'ordre technique et des connaissances extra-disciplinaires.* » (Billaud-Viallon, 2010, p.287). Il ajoute : « *La question de l'usage de l'image en particulier et des TIC en général demande donc à être résolue simultanément à plusieurs niveaux : celui de l'institution, celui des enseignants et celui des apprenants.* » (Billaud-Viallon, 2010, p.298).

Question 8 : Si vous êtes appelé à utiliser une vidéo dans votre cours, selon quels critères allez-vous la choisir ?

Cette question vise à cerner les impératifs d'une séquence vidéo « parfaite » d'un point de vue pédagogique.

Tableau N° 7

Enseignant	Critères de choix
1	<ul style="list-style-type: none"> - Le contenu (le sujet, le thème...) - La durée (le support ne dépasse pas 3 à 4 minutes.) - Le contenu doit être en accord avec la culture et la réalité algérienne.
2	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir un contenu en relation directe avec l'objectif du cours. - Une langue et des images appropriées au niveau des élèves. - Prendre en considération la taille (pas plus de 2 minutes.)
3	<ul style="list-style-type: none"> - Une vidéo en relation avec les objectifs. - Une vidéo courte. - Une vidéo motivante en relation avec l'histoire algérienne.
4	<ul style="list-style-type: none"> - Une vidéo qui ne dépasse pas 7 minutes. - Une vidéo en relation directe avec les objectifs du cours.
5	<ul style="list-style-type: none"> - On doit viser les objectifs de la séquence.
6	<ul style="list-style-type: none"> - La durée - La qualité (du son et de l'image)

	- Le thème
7	- Une vidéo riche en informations. - Selon les besoins de l'apprenants.
8	- La motivation - La compétence visée - Les besoins de l'apprenants.
9	- Groupe réduit.
10	- La pertinence du thème - La clarté de la langue
11	- Les objectifs visés.
12	- L'objectif que je veux atteindre - Le thème et les informations qu'il contient. - La durée.
13	- Une vidéo courte.
14	- Accessible, authenticité.

Commentaire

Les réponses obtenues confirment qu'il existe plusieurs critères pour choisir le matériel audiovisuel convenable à l'enseignement du texte historique. Nous avons constaté qu'il y a leurs réponses vont dans le même sens.

Analyse et interprétation

Les résultats recueillis prouvent qu'il y a certains nombres de critères que l'enseignant doit les mettre en considération lors du choix d'une séquence vidéo. Ces propos rejoignent l'avis de Babić qui indique que selon Chandler et Cypher, les critères suivants doivent s'appliquer également :

« - *Les matériels audiovisuels doivent avoir une relation directe à la leçon. Ils ne doivent pas être un simple divertissement.*

- *Le choix du matériel dépend de l'objectif spécifique de l'apprentissage. Si on veut mettre l'accent sur la grammaire et pas sur l'aspect culturel, on choisira le*

matériel qui contient certain type de vocabulaire et des phrases qui sont grammaticalement appropriées.

- *Les documents audiovisuels devraient choisis de façon à compléter et enrichir les différents domaines du programme d'études. » (Babić,2014, p.29).*

Question 9 : Quelles compétences à faire acquérir aux élèves par l'exploitation du support audiovisuel en classe de FLE ?

L'objectif de cette question est de détecter les compétences que l'enseignant souhaite les développer chez ses élèves en intégrant un support vidéo en classe de langue.

Tableau N°8

Enseignants	Compétences
1	- Compréhension orale et production orale.
2	- L'identification des informations à partir d'une source audiovisuelle.
3	- Comprendre et s'exprimer oralement.
4	- Les compétences orales (réception et production) autrement dit, la compréhension de l'oral et la production orale.
5	- Compréhension et expression orale.
6	- La production et l'interaction orale.
7	- La compréhension de l'oral.
8	- Développer les stratégies d'écoute chez les apprenants.
9	- La compréhension et l'expression orale.
10	- Comprendre et s'exprimer oralement.
11	- Comprendre et s'exprimer oralement.
12	- Apprendre la phonétique.
13	- La compréhension et l'expression orale.
14	- Comprendre et s'exprimer oralement sans aucune difficulté.

Commentaire

D'après les résultats obtenus, il s'avère que la majorité des enseignants estime que la vidéo représente un bon moyen pour l'acquisition des compétences en compréhension et expression orale et, ou écrite, un seul participant précise que l'utilisation de la vidéo sert à développer les stratégies d'écoute de l'élève, un enseignant estime que ce support vise l'identification des informations à partir d'une source audiovisuelle, et un autre propose que l'audiovisuel sert à apprendre la phonétique.

Analyse et interprétation

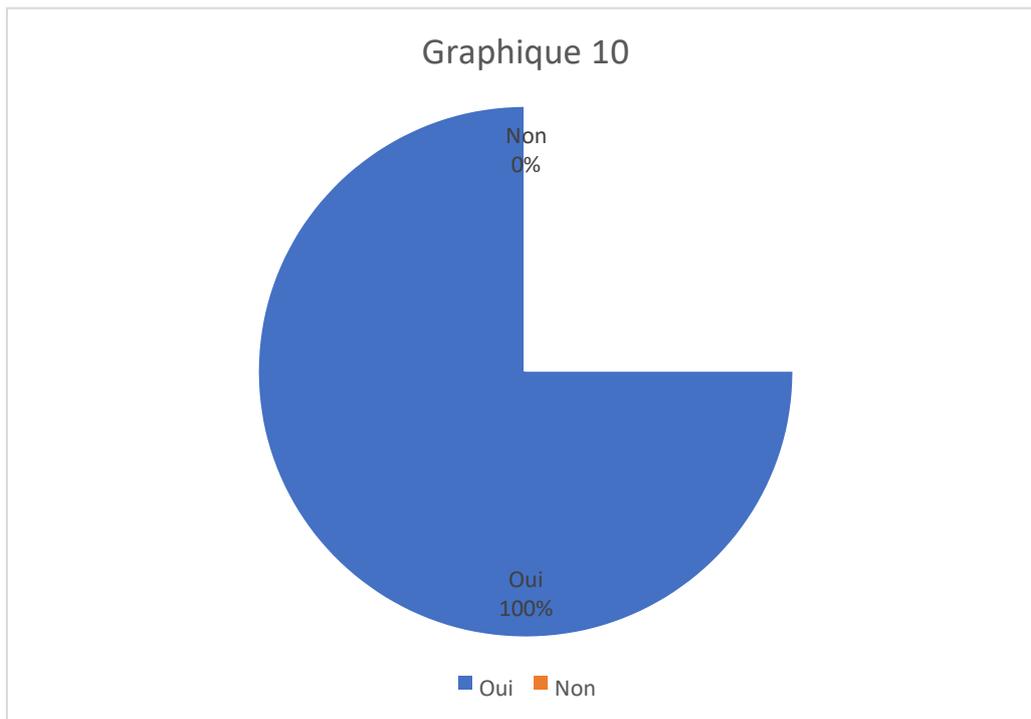
Ces résultats démontrent le rôle important de la vidéo dans l'amélioration des compétences de compréhension et expression orale. Ces témoignages rejoignent le point de vue de Khelaifi qui stipule que : « *Ce support permet de déchiffrer des messages émis incompris, les mots difficiles, des situations compliquées..., car les images fonctionnent comme une aide à l'apprentissage* » (Khelaifi, 2016, p.17). Elle additionne : « *Les documents vidéo en classe de langue représentent un entraînement à l'expression orale* ». (Khelaifi, 2016, p.17).

Question N°10 : La vidéo favorise la mémorisation des contenus d'apprentissage. Êtes-vous d'accord ?

Cette question vise à mettre l'accent sur le rôle du support audiovisuel dans la mémorisation du contenu des cours.

Tableau N°9

Propositions	Nombre	Pourcentage
Oui	14	100%
Non	0	0%



Commentaire

D'après les résultats présentés ci-dessus, tous les enseignants, sans exception, déclarent que le support audiovisuel aide les apprenants à mémoriser les contenus d'apprentissage.

Analyse et interprétation

Les réponses recueillies confirment que le support vidéo facilite la mémorisation chez les apprenants. Ces propos rejoignent les résultats des études de Wigman et Meier Henry en psychologie cognitive, qui constatent que les élèves mémorisent généralement :

- « 10% de ce qu'ils lisent ;
- 20% de ce qu'ils entendent ;
- 30% de ce qu'ils voient ;
- 50% de ce qu'ils voient et entendent. » (Wigman et Meier, 1969).

Question 11 : Quelles suggestions proposez-vous pour améliorer l'enseignement/apprentissage du texte narratif historique par le support audiovisuel ?

Il s'agit d'une question de synthèse, l'objectif visé est de suggérer des solutions aux difficultés citées auparavant dans le but d'améliorer l'enseignement/apprentissage du récit historique par la vidéo.

Commentaire

Les réponses collectées montrent que ;

- 50% des enseignants proposent qu'il serait bon d'équiper les établissements par des laboratoires de langue pour la diffusion audiovisuelle.
- 21% des participants suggèrent de choisir des thèmes d'actualité et inédits aptes aux objectifs du cours pour permettre à l'élève de vivre les événements narrés.
- 14% d'entre eux voient qu'il est nécessaire d'avoir un cadre de références pour organiser l'activité d'exploitation ou des fiches modèles.
- 7% des personnes interrogées proposent de laisser le choix à l'apprenant en lui offrant la possibilité de choisir le support qu'il va étudier.
- 7% des enseignants enquêtés n'ont pas répondu à cette question.

Analyse et interprétation

Selon ces réponses, nous pouvons dire que la proposition qui domine est celle qui préconise la nécessité d'équiper les institutions scolaires par les moyens audiovisuels.

2 Synthèse

D'après les résultats obtenus, nous pouvons déduire que notre hypothèse qui porte sur l'impact positif de la vidéo sur l'enseignement/apprentissage du récit historique, a été confirmée. De plus, le support audiovisuel a un rôle important dans l'acquisition mais aussi dans le développement de diverses compétences en langue étrangère.

L'idée de l'incorporation des supports audiovisuels aux activités éducatives existe depuis longtemps, mais le manuel actuel de la troisième année secondaire ne l'accorde pas de grande importance. Ce dernier donne plus d'intérêt à l'écrit par rapport à l'oral ; il favorise l'utilisation des contenus textuels et les illustrations pour enseigner le récit historique.

Les enseignants apprécient fortement l'idée de l'enseignement par l'audiovisuel car il possède plusieurs avantages pour le processus d'apprentissage du texte narratif historique. D'une part, il améliore les compétences de compréhension et expression orale, en fait, l'accompagnement de l'image et du son facilite la compréhension des histoires narrées. D'autre part, il éveille la curiosité des apprenants et augmente la motivation.

De plus, les supports vidéo doivent avoir un certain nombre de critères et ils suscitent d'être employés efficacement. Ils facilitent l'acte pédagogique et renforce le rôle de l'enseignant en classe. L'audiovisuel est considéré comme un moyen de formation important.

Les enseignants souhaitent vraiment intégrer la vidéo pour enseigner le texte historique. Mais, le problème auquel est confronté la plupart d'entre eux est l'insuffisance des moyens techniques pour la diffusion audiovisuelle. Alors, dans l'objectif d'améliorer l'enseignement/apprentissage du texte narratif historique par la vidéo, ils recommandent qu'il serait nécessaire d'équiper les établissements scolaires par des laboratoires de langues, des logiciels éducatifs et des projections (data show).

Conclusion générale

Le but ultime de l'école algérienne à travers l'enseignement de la guerre d'Algérie est de former un citoyen autonome et nationaliste. Les avantages que le texte historique peut apporter aux apprenants sont : développer son esprit analytique et critique, développer ses compétences en littérature historique et enrichir ses connaissances culturelles et sociales.

Ce modeste travail nous a permis de jeter un regard sur l'avis des enseignants concernant l'utilisation de la vidéo pour exercer leur mission et de déterminer ses avantages pour l'enseignement/apprentissage des faits historiques. Donc, nous avons essayé, à travers cette modeste recherche de mettre en disposition un support didactique moderne et attractif afin d'augmenter la compréhension du récit historique.

L'enquête que nous avons menée par le biais d'un questionnaire destiné aux enseignants de la 3^{ème} année secondaire, nous a permis de répondre à notre problématique qui est : Quel est l'impact de l'intégration de la vidéo sur l'enseignement/apprentissage du texte narratif historique ?

Selon les résultats de notre questionnaire, nous pouvons dire que l'incorporation de la vidéo aux activités éducatives en classe de FLE, pour enseigner les faits historiques semble efficace, elle permet d'enrichir les connaissances des élèves, d'acquérir une culture de nature historique et elle permet d'illustrer les histoires d'une manière vivante. Mais, l'intégration des supports audiovisuels doit être adaptée au niveau des apprenants, à leurs besoins, aux objectifs du cours pour assurer des résultats positifs. Les avantages de ce support profitent à l'enseignant et l'apprenant.

Notre hypothèse de recherche a été confirmée à travers l'analyse des résultats issus du questionnaire. Les données collectées démontrent que les supports audiovisuels développent les compétences de la compréhension orale et l'expression orale, ils facilitent l'apprentissage des histoires narrées et augmentent la compréhension. Ils constituent un élément motivant pour les apprenants, qui préfèrent l'apprentissage par la vidéo que l'apprentissage via les supports classiques. Au regard de tous ces éléments, nous pouvons dire que l'usage de la vidéo a des effets évidents sur l'apprentissage du récit historique.

Les données recueillies ont permis de mettre en évidence la place privilégiée qu'occupent les moyens audiovisuels dans une classe de FLE. En effet, « *Une large sélection d'outils audiovisuels rend l'enseignement et l'apprentissage plus riches et agréables. L'enseignement audiovisuel inspire les apprenants à des activités créatives et innovantes et gagne du temps dans la préparation des cours. Grâce à la possibilité de partager toutes sortes d'informations.* » (Babić, 2014, p.44).

Les enseignants encouragent vivement l'idée de l'enseignement par la vidéo puisqu'il facilite la transmission des connaissances, le partage des informations et les activités qui sont proposées à partir d'une source audiovisuelle sont variées et créatives. Donc, il serait question d'équiper les établissements scolaires par les nouvelles technologies (laboratoires de langues, data show, pc...), dans le but d'améliorer l'enseignement/apprentissage du texte historique via le support audiovisuel.

Bibliographie

Ouvrages

1. Benabbes, S ; & Rachid, C. (2020). *L'enseignement de la littérature et de la langue dans les manuels de FLE des classes d'examens en Algérie*. Scripta, 24(50), p.63-89.
2. Chaduc, M-T. (1999). *Les grandes notions de pédagogie*, coll. « Formation des enseignants, Enseigner ».
3. Compte, C. (1993). *La vidéo en classe de langue*. Hachette.
4. Martineau, R. (2010) *Fondements et pratiques de l'enseignement de l'histoire à l'école*. PUQ.
5. Meyssonier, S. (2005). *Pourquoi et comment exploiter le support vidéo en classe de langue étrangère*. Bourgogne, Université de Bourgogne France.

Articles

6. Bernard, M. (2020). *Pourquoi et comment utiliser la vidéo en formation*. Consulté le 11/05/2022 sur <https://www.boost-your-learning.com/articles-1/comment-utiliser-la-video-en-formation/#.YneUtehBxPY>
7. Ducrot, J-M. (2005). *Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère*. Synergie FLE. Consulté le 28/03/2022 sur https://casnav.ins.ac-guyane.fr/IMG/pdf/jean_michel_ducrot.pdf.
8. La littératie à l'ère numérique, publié le 14 juin 2000. Consulté le 20/12/2021 sur <http://www.oecd.org/fr/education/innovation-education/39438012.pdf>.
9. Malak, Y. (1987). *L'utilisation des documents vidéo dans la classe des langues*. Consulté le 25/01/2022 sur <https://www.crdp.org/magazine-details1/672/999/998>.
10. Meyniac, J-P. (2013). *La chronique de Lyonel Kaufman : Enseigner la littératie historique*. Consulté le 17/12/2021 sur <http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/shumaines/histoire/Pages/2013/141-lachronique.aspx>.
11. OCDE (2000). Consulté le 10/12/2021 sur <https://www.oecd.org/fr/education/innovation-education/39438013.pdf>

12. Pascale, J. (2017). *Les caractéristiques du texte historique*. Consulté le 15/02/2022 sur <https://lewebpedagogique.com/franck11g/files/2017/03/Caracteristiquesdutextehistorique.pdf>.
13. Wigman & Meier, H. (1969). *Créer et diffuser des vidéos pédagogiques*. Consulté le 07/05/2022 sur <https://dane.ac-dijon.fr/2018/03/02/créer-et-diffuser-des-vidéos-pédagogiques/>

Documents pédagogiques

14. Mahboubi, F et al. (2009). *Manuel de troisième année secondaire*. Alger. ONPS, p.2.

Thèses

15. Billaud-Viallon, V. (2010). *L'image animée en didactique des langues à l'exemple du FLE : de la télévision au multimédia*. Thèse de doctorat, Université Lumière Lyon 2, Faculté des lettres, Sciences du Langage et Arts, 287-298.
16. Blanc, N. (2004). *L'image support de médiation pour l'enseignement/apprentissage précoce des langues étrangères : conception et utilisation d'un matériel expérimental pour l'enseignement de FLE aux enfants de 5 à 10 ans*. Thèse de doctorat, Université de Grenoble 3, p.156.

Mémoires

17. Babić, A. (2014). *Les avantages de l'utilisation des matériels audiovisuels en classe de FLE*. Mémoire de master, Université de Zagreb, p.29.
18. Blouin, L. (2020). *La nature de l'épreuve unique d'histoire, les facteurs de difficulté qui y sont associés, leurs influences sur la réussite et la place de la compétence à lire sur la réussite des élèves de quatrième secondaire*. Mémoire présenté en vue de l'obtention du grade de maitre ès arts (M.A) en éducation, Université de Québec, Chicoutimi.

19. Khelaifi, R. (2016). *Le rôle des supports audiovisuels comme outil pédagogique dans l'apprentissage de l'oral : cas de 2^{ème} année moyenne*. Achouri Mostafa-Biskra. Mémoire de master, Université Mohamed Khider-Biskra, p.17.
20. Mansouri, N. (2020). *Le rôle des ateliers d'écritures dans l'installation d'une compétence rédactionnelle ; cas des apprenants de 3 AM du CEM : A. Belaaref. BBA*. Mémoire de master, p.53.

Dictionnaires

21. Cuq, J-P. (2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris : CLE international, p. 245.
22. Le dictionnaire français le Larousse. Consulté le 22/03/2022 sur <https://www.larousse.fr/>
23. Le dictionnaire français le Robert. Consulté le 23/03/2022 sur <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/son>

Sitographie

24. Le site : Boost Your Learning : <https://www.boost-your-learning.com>
25. Site le café pédagogique : www.cafepedagogique.net
26. <https://casnav.ins.ac-guyane.fr>
27. www.larousse.fr
28. <https://dictionnaire.lerobert.com>
29. Site le web pédagogique : <https://lewebpedagogique.com>

Annexes

Questionnaire avec les enseignants du secondaire

En vue de la réalisation d'un mémoire de fin d'étude en lien avec les représentations des enseignants de l'enseignement du texte narratif historique, nous vous prions de bien vouloir répondre à ces questions. Nous tenons à vous informer que ce questionnaire se réalise dans le respect de l'anonymat.

Question 1 : veuillez compléter le tableau

Enseignant	Sexe	Diplôme	Expérience professionnelle
-1-	Masculin	Doctorat	8 ans

Question 2 : Quel est le support proposé par les concepteurs de programme pour enseigner un fait historique au cours du premier projet ?

- La vidéo
- Images immobiles
- Texte oralisé
- Texte écrit
- S'exprimer librement à partir d'un événement choisi.

Question 3 : Selon vous, quel support didactique préfèrent les apprenants pour mieux apprendre un texte d'histoire ?

- Le texte écrit
- Le support audio
- Le support audiovisuel
- L'image

Question 4 : Recourez - vous la vidéo comme support audiovisuel dans l'enseignement du récit historique ?

Oui

Non

Question 5 : Pour vous, l'audiovisuel est un moyen de formation ?

- Important
- Secondaire
- Inutile

Pourquoi ?

..... Pour mieux comprendre.....
.....

Question 6 : Trouvez-vous que l'exploitation des supports audiovisuels motive vos apprenants ?

Oui

Non

Question 7 : Rencontrez-vous des difficultés lors de l'utilisation de la vidéo notamment dans l'enseignement du texte narratif historique ? si oui lesquelles ?

..... Oui, des pannes techniques.....
.....

Question 8 : Si vous êtes appelé à utiliser une vidéo dans votre cours, selon quels critères allez-vous la choisir ?

..... La pertinence du thème.....
..... La clarté de la langue.....
.....

Question 9 : Quelles compétences à faire acquérir aux élèves par l'exploitation du support audiovisuel en classe de FLE ?

L'identification des informations à partir d'une source audiovisuelle

Question 10 : la vidéo favorise la mémorisation des contenus d'apprentissage. Êtes-vous d'accord ?

Oui



Non



Question 11 : Quelles suggestions proposez-vous pour améliorer l'enseignement/apprentissage texte narratif historique par le support audiovisuel ?

Un cadre de référence pour organiser l'activité d'exploitation

Questionnaire avec les enseignants du secondaire

En vue de la réalisation d'un mémoire de fin d'étude en lien avec les représentations des enseignants de l'enseignement du texte narratif historique, nous vous prions de bien vouloir répondre à ces questions. Nous tenons à vous informer que ce questionnaire se réalise dans le respect de l'anonymat.

Question 1 : veuillez compléter le tableau

Enseignant	Sexe	Diplôme	Expérience professionnelle
- 1 -	féminin	Licence en langue française	Professeur principal d'enseignement secondaire (13 ans)

Question 2 : Quel est le support proposé par les concepteurs de programme pour enseigner un fait historique au cours du premier projet ?

- La vidéo
- Images immobiles
- Texte oralisé
- Texte écrit
- S'exprimer librement à partir d'un événement choisi.

Question 3 : Selon vous, quel support didactique préfèrent les apprenants pour mieux apprendre un texte d'histoire ?

- Le texte écrit
- Le support audio
- Le support audiovisuel
- L'image

Question 4 : Recourez - vous la vidéo comme support audiovisuel dans l'enseignement du récit historique ?

Oui

Non

Question 5 : Pour vous, l'audiovisuel est un moyen de formation ?

- Important
- Secondaire
- Inutile

Pourquoi ?

C'est une illustration vivante des idées, l'audiovisuel offre plus d'attraction et d'efficacité surtout pour les programmes de formation.

Question 6 : Trouvez-vous que l'exploitation des supports audiovisuels motive vos apprenants ?

Oui Non

Question 7 : Rencontrez-vous des difficultés lors de l'utilisation de la vidéo notamment dans l'enseignement du texte narratif historique ? si oui lesquelles ?

- oui, parfois les élèves ont du mal avec le registre de langue soutenu dans les documents d'histoire.
- La qualité des images et vidéos (En noir et blanc)

Question 8 : Si vous êtes appelé à utiliser une vidéo dans votre cours, selon quels critères allez-vous la choisir ?

- choisir un contenu en relation direct avec l'objectif du cours.
- une langue est des images appropriées au niveau des élèves.
- prendre en considération la taille (pas plus que

Question 9 : Quelles compétences à faire acquérir aux élèves par l'exploitation du support audiovisuel en classe de FLE ?

Compréhension et expression orale

Question 11 : la vidéo favorise la mémorisation des contenus d'apprentissage. Êtes-vous d'accord ?

Oui



Non



Question 11 : Quelles suggestions proposez-vous pour améliorer l'enseignement/apprentissage texte narratif historique par le support audiovisuel ?

Impliquer l'apprenant en lui laissant le choix des supports audiovisuels qu'il va étudier