

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة 8 ماي 1945 قالمة

Ministère de L'enseignement Supérieur Et de la recherche scientifique

Université 8 Mai 1945 Guelma

Faculté :des lettres et des langues

Département Lettre et Langue arabes

N° .....



جامعة 8 ماي 1945 قالمة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الرقم:.....

مذكرة مقدّمة مكّملة لاستكمال متطلبات نيل شهادة الماستر  
(تخصص: لسانيات تطبيقية)

اللغة العربية في وسائل الإعلام المكتوبة  
"الشروق أولين أنموذجا"  
دراسة لسانية تقويمية

إشراف الدكتور:

العياشي عميار

مقدمة من قبل: الطالبين:

خديجة عليوي

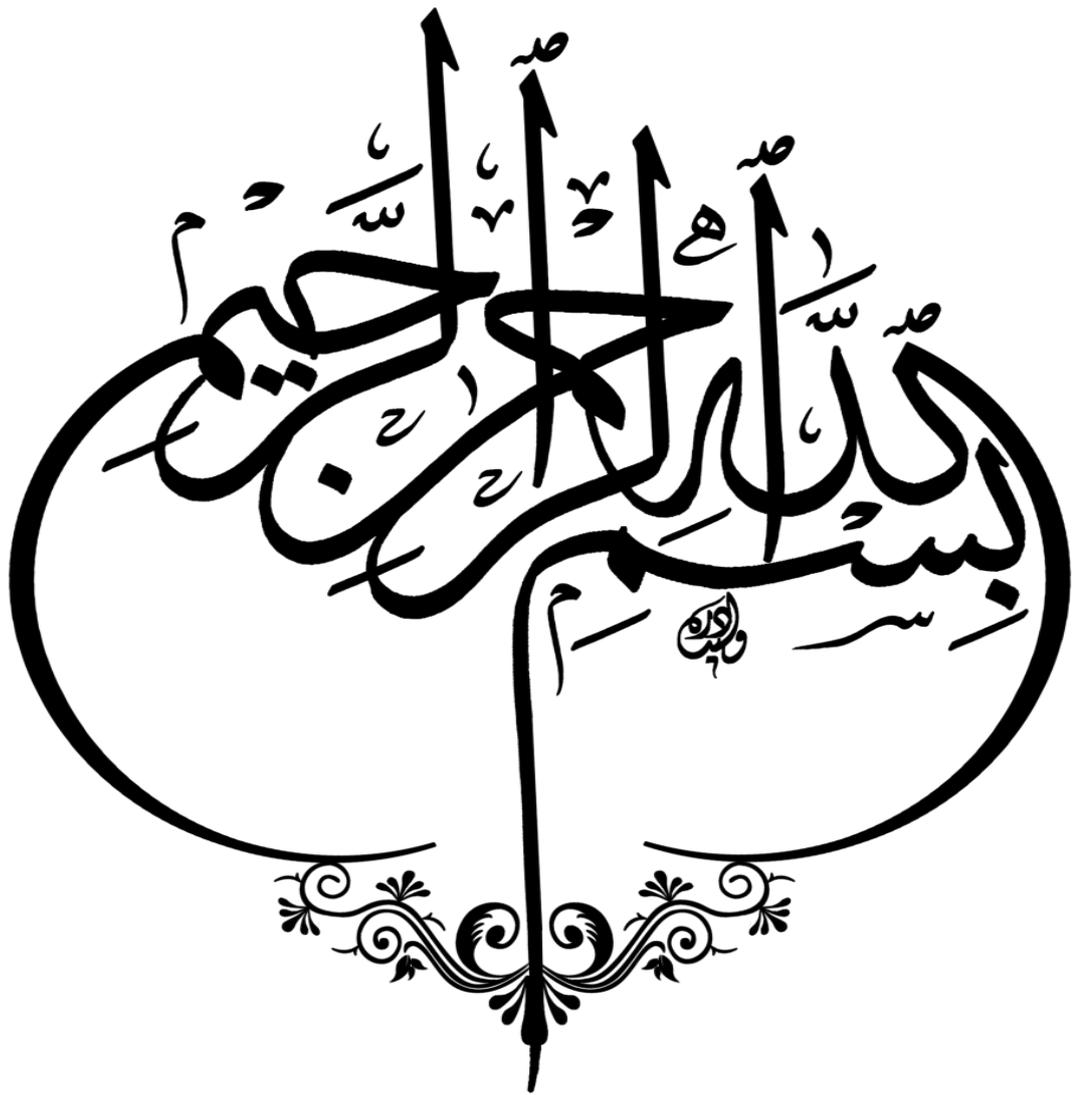
صفاء بن قيراط

تاريخ المناقشة:

أمام لجنة المناقشة:

مؤسسة الانتماء	الصفة	الرتبة	الاسم واللقب
جامعة 8 ماي 1945	رئيسا	أستاذ محاضر "ب"	أمال بوشحدان
جامعة 8 ماي 1945	مشرفا ومقررا	أستاذ التعليم العالي	العياشي عميار
جامعة 8 ماي 1945	مناقشا	أستاذ محاضر "أ"	صالح طواهري

السنة الجامعية: 2022 / 2021



## شكر وعرفان

1. نشكر الله العلي القدير على فضله وتوفيقه لنا، والقائل في محكم تنزيله ﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ﴾ الآية رقم 07 سورة إبراهيم

اللهم لك الحمد والشكر كله وعليك يرجع الأمر كله علانية وسرا  
كما نتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذ الدكتور العياشي عميار مشرفنا على هذا العمل وكل  
من ساعدنا من قريب أو بعيد في إنجاز هذا العمل، وإلى جميع أساتذة جامعة قلمة 08 ماي  
1945 عموما وأساتذة كلية الآداب واللغات خصوصا.

## الاهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعلني من لدنك

سلطانا نصيرا

أهدي ثمرة جهدي إلى:

من ربياني حتى بلغت أشدي وسهر الليالي ... من فرحا لفرحي

وحزن لحزني الوالدين الكريمين

إلى زوجي وابنتي حفظهما الله ورعاها

وإخوتي الأعزاء وكل عائلتي

ومن يعرفني من قريب أو بعيد وكل الأصدقاء

ومن يهमे أمري ويسره نجاحي.

خديجة عليوي



### إهداء

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين  
أهدي هذا العمل المتواضع إلى:

أمي في الحياة إلى معنى الحب والحنان، إلى بسمة الحياة وسر الوجود،  
من ربتي وأنارت دربي وأعانتني بالصلوات والدعوات إلى أعلى  
الحبايب على قلبي، أدام الله في عمرك وحفظك وجعلك سيدة من  
سيدات أهل الجنة إن شاء الله  
"أمي الغالية"

إلى من عمل بكد في سبيلي، ورباني وعلمني معنى الكفاح والقوة  
والشجاعة وأوصلني إلى ما أنا عليه، وتعب وكان مصدر فخري واعتزازي وقدوتي  
في الحياة

"أبي الغالي"

إلى إخوتي خالد، أنور، مهدي، إلى أخواتي منال، أمينة

إلى صديقتي ورفيقة دربي خديجة

إلى زوجي قرّة عيني، صاحب القلوب والنفوس الطيبة

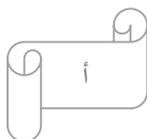
إلى جميع اساتذة قسم اللغة العربية وادابها.

صفاء بن قيراط

# مقدمة

تعد اللغة العربية من اثرى اللغات وأكثرها تميزًا وتفردًا، ويرجع هذا التفرد لعدد من السمات والملامح لعل أهمها أنها لغة القرآن الكريم حفظت بحفظه إلى يوم الدين، ومع أن اللغة العربية لغة العرب قاطبة، إلا أنها عالمية يتكلم بها المسلمون في شتى بقاع العالم، فقد كانت اللغة العربية منذ الأزل لغة الفصحاء والبلغاء والخطباء يتباهون فيها في شتى مناسباتهم وخصوصًا عند اعتلاء المنابر، حيث تظهر القدرة البلاغية والبيانية من خلال منابريهم، ومع سطوع فجر الإسلام، والقضاء على الجهل والكفر والعصيان، استمر الازدهار بل استطاعت أن تتبوأ المنزلة الأرفع والأسمى، حيث تمكنت من مواكبة كافة العصور، والسبب مرونتها وسعتها وقدرتها على ملائمة العصر الذي تعيش فيه، فأخذت بفضل الله عز وجل المكانة الواسعة إلى أن وصلت لعصرنا الحالي، فهي أداة تنقل الأفكار والمشاعر بين البشر وكونها أداة تواصل وحاملة معلومات، فقد قامت بدور الوسيط الاجتماعي ونجحت في تحقيق التواصل بين الناس وأكثرهم قدرة على التأثير على السامعين واللغة العربية هي صلة الوصل بين الأجداد والأحفاد، كما أن فيها صور الآمال والأمانى للأجيال الناشئة، لذلك ينبغي الاعتناء بدرسها والتعرف على تراثها والاطلاع على الدور الذي تلعبه في حياة الفرد والأمة، فهي لغة حية فقد كان من الطبيعي أن تجدد نفسها على مدى العصور في حالة بحث دائم عما يلي حاجات أبنائها.

لذلك تواجه اللغة العربية تحديًا في عصرنا الراهن، عصر التقدم العلمي والتكنولوجي كما هو عصر وسائل الإعلام، لذلك تعددت هذه الوسائل من إذاعة، صحافة وتلفاز وهي الوسائل المؤثرة في الجماهير واللغة معًا، واللغة أداة هذا الإعلام لوصوله إلى الجماهير والتأثير فيهم سلبيًا أو إيجابيًا، كما أن وسائل الإعلام لها تأثير كبير على لغتنا العربية وهذا ما دفعنا لاختيار موضوع يكشف عن واقع اللغة العربية في وسائل الإعلام، ومعرفة الأسباب الكامنة وراءه، وعليه جاء بحثنا موسومًا باللغة العربية في وسائل الإعلام المكتوبة لجريدة الشروق نموذجًا.



ومن الأسباب التي دفعتنا لاختيار هذا الموضوع هي المحبة والميول والرغبة في التعرف على أهمية اللغة العربية في الإعلام، ومدى نسبة التأثير بينهما، ومن هذا نطرح التساؤل الجوهرى: ما مدى تأثير اللغة العربية في وسائل الإعلام؟

ولتحقيق هذه الأسباب اعتمدنا المنهج الوصفي الذي يقوم على أساس وصف الظواهر والوقائع ومختلف العلاقات الموجودة بينها للوصول إلى نتائج أكثر دقة وأمانة وموضوعية، وعليه قمنا بتقسيم موضوع دراستنا إلى مقدمة، وفصلين نظري، وفصل آخر تطبيقي، ويليهما خاتمة ثم قائمة المصادر والمراجع وأخيراً الفهرس.

**أولاً:** المقدمة وفيها تطرقنا إلى تقديم نظرة شاملة حول موضوع البحث، وأسباب اختياره والمنهج المتبع في الدراسة مع طرح الإشكالية العامة.

**ثانياً:** الإطار النظري وينقسم إلى ثلاثة أقسام: الفصل الأول بعنوان اللغة العربية في وسائل الإعلام وقد تطرقنا فيه إلى مفهوم اللغة العربية، مفهوم وسائل الإعلام، اللغة والإعلام والعلاقة بينهما. أما الفصل الثاني فجاء بعنوان الصحافة المكتوبة في اللغة العربية، فقمنا بتعريفها لغوي واصطلاحياً، بيان أهميتها وذكر أهم خصائصها ووظائفها ثم دورها في التنمية اللغوية.

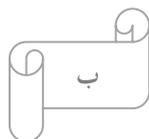
ثم الفصل الثالث الفصل التطبيقي بعنوان جريدة الشروق أنموذجاً تناولنا من خلال عناصره تعريف الجريدة والشروق، البطاقة الفنية لجريدة الشروق، ثم الألفاظ العامية و الفصيحة في اللغة العربية وأخيراً خاتمة فقد شملت مجموعة من النتائج التي توصلنا إليها من خلال هذا البحث.

وقد اعتمدنا على جملة من المراجع أهمها:

عبد اللطيف حمزة، الإعلام و الدعاية.

محمد نادر السيد، لغة الخطاب الإعلامي.

أحمد زكي بدوي، معجم مصطلحات الإعلام.



وكأي باحث فقد واجهتنا صعوبات كثيرة أثناء إنجاز هذا البحث منها ضيق الوقت، حجم الموضوع، إلا أننا تمكنا من تجاوزها مسلحين بالتوكل على الله عزّ وجلّ أولاً بالعزم والإصرار وثانياً بالصبر.

## الفصل الأول: اللغة العربية في وسائل الإعلام

### تمهيد

#### المبحث الأول: اللغة العربية في الإعلام

أولاً: تعريف اللغة

ثانياً: تعريف العربية

ثالثاً: تعريف اللغة العربية

رابعاً: تعريف الإعلام

خامساً: تعريف وسائل الإعلام

سادساً: أنواع وسائل الإعلام

سابعاً: اللغة والإعلام

ثامناً: لغة الإعلام

تاسعاً: أهم خصائص لغة الإعلام

#### المبحث الثاني: مستويات اللغة في وسائل الإعلام

أولاً: مستويات تعبير لغة الإعلام

ثانياً: دور وسائل الإعلام في الحفاظ على اللغة العربية

ثالثاً: واقع اللغة العربية في أجهزة الإعلام

رابعاً: نتائج اعتماد اللغة العربية في الإعلام

تمهيد:

شهد العالم تطورًا كبيرًا عن ما كان عليه في الماضي، ولعل أسباب هذا التطور قد بدأت مع بداية الثورات العلمية التي حدثت في كل المجالات منها وسائل الإعلام التي تعتبر من الوسائل التكنولوجية الهامة التي سهلت عملية التواصل بين المجتمعات المختلفة في كل بقاع الأرض، فهي لا تعتمد على نقل الأخبار إلى الناس فقط، بل تقوم بإعطاء معلومات ومعارف جديدة، وتعمل على توسيع عقول الناس، باعتبارها وسيلة تؤثر على الإنسان تأثيرًا كبيرًا، ونشر وترقية اللغة العربية نحو الأفضل وذلك بتفتح الإنسان والرفع من مستواه الذهني.

## المبحث الأول: اللغة العربية في وسائل الاعلام:

### أولاً: تعريف اللغة:

#### 1. لغة:

واللغة، اللسن، وحدها أنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم وهي فعلة من أي تكلمت، وأصلها لغوة كثرة وقلة وثبة، وقيل أصلها لغوي أو لغو، والهاء عوض، وفي الحكم جمعها لغات ولغوة، وقال ثعلب قال يا عمر أبا خيرة أريد أكتف منك جلدًا جلدك قد رق، ولم يكن أبو عمرو سمعها، ومن قال لغاتهم، بفتح التاء شبهها بالتاء التي يتوقف عليها بالهاء، وبالنسبة إليها لغوي ولا تقل لغوي<sup>(1)</sup>.

وجاءت في القرآن الكريم كلمة لغو في أكثر من آية منها قول الله تعالى: ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَامًا وَهُمْ فِيهَا يَرْكَبُونَ﴾<sup>(2)</sup>. وقال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ﴾<sup>(3)</sup>.

#### 2. اصطلاحاً:

ويعرفها ابن جني في الحقائق "حد اللغة بأنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم"<sup>(4)</sup>. نرى من خلال هذا القول أن اللغة تحتوي على الكثير من الجوانب المميزة منها الطبيعة الصوتية، الوظيفة الاجتماعية التي تسهل عملية التواصل ونقل الأفكار، فهي تستخدم في كل مجتمع، فلكل قوم لغتهم.

### ثانياً: تعريف العربية:

مادة العربية مشتقة من عرب يعرب إعراباً، أي فصح بعد لکنه، وعرب عروباً، وعروبة، وعرابة، وعروبية، أي فصح، ويقال عَرَّبَ لسانه، وأعرَّب فلان: كان فصيحاً في العربية وإن لم يكن من العرب، والكلام بينه، وأتى به وفق قواعد النحو، وطبق عليه قواعد النحو، وبمراده: أفصح به ولم

<sup>1</sup> - ابن منظور: لسان العرب، دار صادر، بيروت، لبنان، ط3، ج1، 2004م، ص214.

<sup>2</sup> - سورة "مریم" الآية 62.

<sup>3</sup> - سورة "المؤمنون" الآية 03.

<sup>4</sup> - ابن جني: الخصائص، تح: محمد علي النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، بيروت، لبنان، ط3، ج1، 2006م، ص34.

يوارب، وعن حاجته أبان، والاسم الأعجمي: نطق به على منهاج العرب، وعن صاحبه، تكلم عنه واحتج، ويقال عرب عنه لسانه: أبان وأفصح، والكلام: أوضحه، وفلانا: علمه العربية، والاسم الأعجمي أعرب به ومنطقه: هذبه من اللحن، تعرب: تشبه بالعرب، وأقام بالبادية وصار أعربياً، وكان يقال: تعرب فلان بعد الهجرة، استعرب: صار دخيلاً في العرب وجعل نفسه منهم<sup>(1)</sup>.

### ثالثاً: تعريف اللغة العربية:

اللغة العربية هي إحدى اللغات السامية القديمة التي عرفت باسم مجموعة اللغات السامية، وذلك نسبة إلى سام بن نوح عليه السلام، الذي استقر هو وذريته في غرب آسيا وجنوبها حيث شبه الجزيرة العربية، ومن هذه اللغات السامية النبطية، البابلية، واستطاعت اللغة العربية أن تبقى، في حين لم يبق من تلك اللغات إلا بعض الآثار المنحوتة على الصخور هنا وهناك<sup>(2)</sup>، حيث تحتوي العربية من الأصوات ما ليس في غيرها من اللغات، وفيها ظاهرة الإعراب، ونظامه الكامل، وفيها صيغ كثيرة لجمع التكسير، وغير ذلك من الظواهر اللغوية، ويؤكد لنا الدارسون أنها كانت سائدة في السامية الأولى التي انحدرت منها كل اللغات السامية المعروفة لنا الآن<sup>(3)</sup>.

كما تعد اللغة العربية من أطول اللغات عمراً، وأقرب إلى اللغة الأم، فهي اللغة الوحيدة التي حافظت على بنيتها وكتب لها البقاء دون تحريف قبل الإسلام، ثم زادها الله كرامة وعزة واختارها لغة لكتابه العزيز، وحفظت بحفظه، ثم عني بها أهلها فليست هنالك لغة نالت من الرعاية والاهتمام والبحث، مثلما نالت العربية، وليست هنالك لغة تملك التراث الذي تملكه اللغة العربية<sup>(4)</sup>.

و من هنا نستنتج أن تعريف اللغة العربية هو منهج ونظام للتفكير، والتعبير والاتصال، يتم من خلاله الكشف عن البنية اللغوية وتفسير عمل الآليات الدقيقة لمنظومة اللغة باعتبارها واحدة من اللغات الإنسانية المعاصرة.

<sup>1</sup> - إبراهيم مصطفى: المعجم الوسيط، تح: عبد النصير علوي، دار الكتب حماني باب العين، ج2، ص95-195.

<sup>2</sup> - د. غنيم: اللغة العربية والصحة العلمية الحديثة، مكتبة ابن سينا، القاهرة، مصر، ص100.

<sup>3</sup> - إبراهيم أنيس: في اللهجات العربية، مكتبة الأجلو المصرية، القاهرة، مصر، ط3، ص33.

<sup>4</sup> - عكاكشة محمود: علم اللغة، دار النشر للجامعات، القاهرة، مصر، ط1، 2006م، ص65-75.

رابعاً: تعريف الإعلام:

1. لغة:

مصدر الفعل الرباعي أعلم، يقال أعلم، يعلم إعلامًا، وأعلمته بالأمر أبلغته إياه وأطلعته عليه. جاء في لغة العرب استعلمني خبر فلان وأعلمنيه إياه حتى أعلمه وأستعلمني الخبر، فأعلمته إياه أي أبلغته<sup>(1)</sup>.

وورد في القاموس المحيط علمه كسمعه علمه وعرفه وعلم هو في نفسه، ورجل عالم وعليم جمعها علماء، وعلم كجهال، وعلمه العلم وتعليمًا وعلامًا ككذاب وأعلمه إياه فتعلمه<sup>(2)</sup>.

2. اصطلاحاً:

الإعلام هو تزويد الناس بالأخبار الصحيحة والمعلومات السليمة والحقائق الثابتة التي تساعدهم على تكوين رأي صائب في واقعة من الوقائع أو مشكلة من المشكلات، بحيث يعبر هذا الرأي تعبيرًا موضوعيًا عن عقلية الجماهير واتجاهاتهم وميولاتهم<sup>(3)</sup>.

ويعرفه أحمد زكي بقوله: "هو نشر الحقائق، الأخبار، الأفكار، الآراء بين الجماهير بوسائل الإعلام المختلفة كالصحافة والإذاعة والسينما والمحاضرات والندوات والمؤتمرات والمعارض وغيرها بغية التوعية والاقناع وكسب التأييد"<sup>(4)</sup>.

خامساً: تعريف وسائل الإعلام:

ورد تعريفها في الموسوعة الإعلامية بأنها الأدوات والنظم التي تساعد على القيام بالاتصال، وتتمثل هذه الأدوات أساسًا في الحاسبات الإلكترونية<sup>(5)</sup>.

<sup>1</sup> - ابن منظور: لسان العرب، المرجع السابق، ص120.

<sup>2</sup> - الفيروزي أبادي: القاموس المحيط، تح: أنس محمد الشامي، دار الحديث، القاهرة، 2008م، ص1135.

<sup>3</sup> - عبد اللطيف حمزة: الإعلام والدعاية، جامعة بغداد، القاهرة، ط1، ص75.

<sup>4</sup> - أحمد زكي بدوي: معجم مصطلحات الإعلام، دار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان، ط2، ص84.

<sup>5</sup> - محمد منير حجاب: الموسوعة الإعلامية، دار الفجر، القاهرة، مصر، ج2، 2003م، ص805.

وتعرف أيضا بالطرق الجديدة في الإعلام في البيئة الرقمية بما يسمح للمجموعات من الناس بإمكانية الالتقاء والتجمع على الأنترنت وتبادل المعلومات، وهي بيئة تسمح للأفراد والمجموعات بإسماع أصواتهم وأصوات مجتمعاتهم إلى العالم أجمع<sup>(1)</sup>.

كما عرفها محمود عبد الرحمان: بأنها جميع المؤسسات الحكومية والأهلية التي تنشر الثقافة للجماهير وتعنى بالنواحي التربوية كهدف لتكيف الفرد مع الجماعة ومن هذه المؤسسات الصحافة، الإذاعة، السينما<sup>(2)</sup>.

من خلال هذه التعاريف نقول بأن وسائل الإعلام هي وسيلة تواصل واتصال تسهيل عملية نقل المعلومات بين الأفراد وفق شبكة الانترنت وغيرها من الوسائل التكنولوجية الأخرى.

سادسا: أنواع وسائل الإعلام:

## 1. الصحافة:

هي العمل الذي يقوم به الصحفي ويقتضي منه جمع الأخبار وتحريرها ثم نشرها في أوراق ذات حجم معين ووفق جدول زمني معتاد وتعلق هذه الأخبار بكل ما جدّ من جديد في الحياة العامة سواء منها السياسية، أم الثقافية أو الرياضية<sup>(3)</sup>.

## 2. التلفاز:

إذا كانت الجريدة هي وسيلة كل عارف للقراءة، والكتاب هو الوسيلة المفضلة لدى المثقفين، والمذياع هو الوسيلة الوحيدة للذين لا يعرفون الكتابة والقراءة، فإن التلفاز هو وسيلة كل الناس بما يحتويه من قنوات متعددة، ومما تتضمنه من برامج ثقافية وترفيهية، تتشابه محطاته المختلفة لتشاهدها قطاعات مختلفة من أبناء الشعب بمختلف ثقافتهم وميولهم واتجاهاتهم فالتلفاز من أهم الوسائل التثقيفية والترفيهية المنتشرة عبر العالم، ويتمتع بإقناع فريد وشعبية واسعة، بحيث أنه يقدم المادة مرئية

<sup>1</sup> - عباس مصطفى صادق: الإعلام الجديد، دار الشروق، عمان، ط1، 2008م، ص31.

<sup>2</sup> - محمود عبد الرحمن: سيولوجيا الاتصال والإعلام، دار المعرفة الجامعية، 2005م، ص62.

<sup>3</sup> - أحمد مختار عمر: أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب، عالم الكتب، القاهرة، مصر، ط4، 2005م، ص43.

وبطريقة ملموسة، وينظر إلى الاتصال الشخصي أو اتصال الوجه للوجه عموما بوصفه أكثر الأدوات فعالية بالنسبة للناس، وفيما يتعلق بعملية الاقناع لما يتميز به من قدرات وللناس، وفيما يتعلق بعملية الإقناع لما يتميز به من قدرات ومرونة وعرض للجزاء والعقاب<sup>(1)</sup>.

### 3. الإذاعة:

إن معظم المراجع العلمية تكاد تتفق على أن ظهور الإذاعة في العالم قد أحدث تطورا هائلا في وسائل الاتصال إلى الحد الذي يرى أحد خبراء الاتصال أن الإذاعة من أشد وسائل الاعلام والاتصال أهمية، لأنها الوسيلة الوحيدة القادرة على تخطي الحواجز الهامة الثلاثة وهي الأمية، المسافة، قصور وسائل المواصلات وهي عظمة القيمة بشكل خاص، في الدول النامية التي تنتشر فيها الأمية، ومن أهم خصائص المذياع أنه يقدم للمستمع درجة من المشاركة في الأحداث الفعلية المذاعة، وذلك في بعض الحصص التي تهم مواضيع تستقطب اهتمام الجماهير وتعبير عن انشغالاتهم وتساؤلاتهم، المشاركة الجماهيرية، مفتوحة المجال عبر هذه القنوات الإذاعية إضافة لهذا فإن المذياع يمتاز بقدراته العالية في الإقناع والتأثير لكونه قريبا من الأشخاص، وفي متناول جميع الفئات الاجتماعية حتى البسيطة منها<sup>(2)</sup>.

### 4. الأنترنت:

تقوم الأنترنت التي تعني الشبكة المترابطة للشبكات بربط عشرات الآلاف من شبكات الحاسوب المتغيرة وتكمن مستخدمي الحاسوب في جميع أرجاء العالم من إرسال واستقبال الرسائل وتبادل المعلومات فهي أهم وسيلة إعلامية على الإطلاق في الوقت الراهن وذلك لعالميتها وسهولة استخدامها إضافة إلى غزارة المعلومات فيها وتنوع مصادرها<sup>(3)</sup>.

<sup>1</sup> - الدسوقي عبده إبراهيم: التلفزيون والتنمية، دار الوفاء، الإسكندرية، ط1، 2004م، ص75-76.

<sup>2</sup> - عبد الباقي أحمد: أثر الوسائل المقروءة والمسموعة والمرئية في اللغة العربية، دار الوفاء، القاهرة، مصر، ط2، 2002م، ص341-342.

<sup>3</sup> - خليل أبو اصبع: الاتصال والإعلام في المجتمعات المعاصرة، دار مجدلاوي، عمان، ط5، 2004م، ص40.

سابعاً: اللغة والإعلام:

إن الفهم الحقيقي للغة يكمن في وظيفتها الاتصالية، فاللغة تقوم بنقل المعلومات أي أنها رسالة بين المرسل والمستقبل، فاللغة صورة من صور الاتصال<sup>(1)</sup>.

فاللغة تؤدي وظيفة اتصالية أو بمعنى آخر فإن الاتصال وظيفة من وظائف اللغة، واللغة هي وسيلة الإعلام أو المنهج الذي تنتقل به الرسالة من المرسل إلى المستقبل فاللغة اللسانية والإشارات والصور والسينما كلها وسائل نقل الرسالة.

ولا شك أن اللغة الإعلامية تشكل جزء من النظام اللغوي العام السائد، وتعد علاقة اللغة الإعلامية لعلم اللغة هي علاقة تأثير وتأثر فرسائل الاتصال الإعلامية تساهم في نشأة كلمات لم تكن موجودة في اللغة من قبل، وفي هجر كلمات كانت مستخدمة فيها أو انقراضها انقراضاً تاماً، ذلك أن وسائل الاتصال الإعلامية تعكس أهم العوامل التي تدعو إلى نشأة كلمات في اللغة كمقتضيات الحاجة إلى تسمية مستحدث اجتماعي جديد<sup>(2)</sup>.

ثامناً: لغة الإعلام:

اختلف الباحثون في تعريف لغة الإعلام فاطلقوا عليها تسميات مختلفة مثل: اللغة الثالثة التي تتوسط الفصحى والعامية، اللغة العربية الجديدة التي تستند في أصولها إلى العربية القديمة وتستجيب لمستجدات العصر والحاجات التعبيرية للناطقين بها وذهب بعضهم إلى أنها النثر العملي الذي ظهر مع ظهور الصحافة ويقع في منطقة وسطى بين لغة النثر الفني، أي لغة الأدب والنثر العادي ولغة التخاطب اليومي<sup>(3)</sup>.

وعرفت أيضاً أنها: اللغة التي تمتاز بالبساطة والوضوح، وتناهى ما أمكن عن صفات التعالي على القراء أو التقعر أو الغرابة<sup>(4)</sup>.

<sup>1</sup> - رياض زكي قاسم: اللغة العربية والإعلام وكتاب النص، منتدى الفكر العربي، عمان، 2009م، ص138-139.

<sup>2</sup> - محمد نادر السيد: لغة الخطاب الإعلامي، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، ط1، 2007م، ص15-17.

<sup>3</sup> - فادية المليح حلواني: لغة الإعلام العربي، مجلة جامعة دمشق، المجلد 31، العدد 3، 2015م، ص13.

<sup>4</sup> - السعيد محمد البدوي: مستويات العربية المعاصرة في مصر، دار المعارف، القاهرة، 1973م، ص89.

ومنه فإن لغة الإعلام جامعة بين الفصحى والعامية، من أجل المواءمة بين وسيلة الإعلام ومستخدمي هذه اللغة.

تاسعا: أهم خصائص لغة الإعلام:

1. **الوضوح:** وتعتبر هذه السمة من أبرز سمات لغة الإعلام وأكثرها بروزاً، ويرجع ذلك إلى طبيعة وسائل الإعلام من ناحية وإلى خصائص جمهورها من ناحية أخرى، فإذا كانت الكلمات غير واضحة في الراديو فقد المستمع المضمون المقدم له ولم يستطع استرجاعه للتأكد منه وللإستفهام عما غمض منه<sup>(1)</sup>.

2. **المعاصرة:** ويقصد بها أن تستخدم لغة الإعلام كالات وجملاً وتعابير تتماشى مع العصر، وبمعنى آخر اللغة الإعلامية يجب أن تسير مستجدات العصر فتوظف مصطلحات جديدة تعبر عن الحياة الحديثة<sup>(2)</sup>.

3. **الملائمة:** وهنا تكون اللغة متلائمة والوسيلة من ناحية ومع الجمهور من ناحية أخرى فلغة الراديو ذات طابع وصفي، فهي لغة تتوجه إلى حاسة السمع لذا يجب أن تكون المفردات تلائم مع هذه الحاسة<sup>(3)</sup>.

4. **الجاذبية:** تكون المفردات جاذبة للسامع ومسلية ومشوقة وقادرة على الحكى والشرح بطريقة حية.

5. **الاختصار:** فيجب على اللغة أن تكون قادرة على الاختصار والإيجاز وساعدته عليه<sup>(4)</sup>.

6. **المرونة:** اللغة تكون قادرة على التعبير عن مختلف الموضوعات بسلاسة بمعنى متعددة المستويات بحيث نستطيع مخاطبة أكثر من جمهور.

<sup>1</sup> - عبد العزيز شرف: اللغة الإعلامية، دار الجيل، بيروت، لبنان، 1997، ج1، ص97.

<sup>2</sup> - كريمة نعلوف: واقع استعمال اللغة العربية الفصحى في الصحافة الجزائرية المكتوبة جريدة الشروق أمودجا، المجلة المقدمة للدراسات الإنسانية والاجتماعية، ع (السادس)، جوان 2009م، ص157.

<sup>3</sup> - عبد العزيز شرف: اللغة الإعلامية، المرجع نفسه، ص98.

<sup>4</sup> - عبد العزيز شرف: اللغة الإعلامية، المرجع نفسه، ص97.

7. الإشباع: بمعنى أن يكون عدد المفردات كبير وتتسع بشكل يومي.

8. القابلية للتطور: ولغة وسائل الإعلام في السنوات الأخيرة مختلفة مما سبقها تماشى مع العصر

وتطوره<sup>(1)</sup>.

---

<sup>1</sup> - سامي الشريف وأيمن منصور ندا: اللغة الإعلامية، المفاهيم - الأسس والتطبيقات، القاهرة، مصر، (د. ط)، 2003، ص 39.

المبحث الثاني: مستويات اللغة في وسائل الإعلام:

أولاً: مستويات التعبير اللغوي في الإعلام:

عرّف النقاد العرب النثر أنه: الكلام المرسل من قيود الوزن والقافية، وقسموه إلى ثلاثة أقسام، ثم أضافوا إليه قسماً رابعاً، وهذه الأقسام هي:

1. النثر (العادي) الاعتيادي: وهو الذي يستخدمه عامة الناس في لغة تخاطبهم من دون أن يحفلوا به، أو يقصدوا فيه إلى شيء من الروية، أو التفكير، أو الزخرف، وإنما يرسلونه مباشرة لمجرد التعبير عن حاجاتهم المختلفة.

2. النثر العلمي: وهو الذي تصاغ به الحقائق العلمية لمجرد إبرازها، والتعبير عنها من دون عناية بالناحية الفنية<sup>(1)</sup>.

ومنه فالنثر العادي يعبر عن الحاجات الجماهيرية بشكل سهل لا يحتاج إلى تفكير متعمق بالمصطلحات من أجل فهمها، بينما الجماهير الإعلامية لا تحتاج إلى مساعدة من أجل فهم المصطلحات العلمية. لأنهم على علم بهذه المصطلحات، فاللغة إذن وحدة الأهداف والمبادئ تدعو إلى البحث عن دلالة شاملة للأشياء والأفعال.

3. النثر الفني: وهو الذي يرتفع به أصحابه عن لغة الحديث الاعتيادية، ولغة العلم الجافة، إلى لغة فيها فن، ومهارة، وروية، ويوفرون له ضرباً من التنسيق، والتنميق، والزخرف، فيختارون ألفاظه، وينسقون جملة، وينمقون معانيه، فيكون النثر الفني بهذا المعنى لونا جميلاً من الفن للتعبير عن خلجات النفس، ومضات العقل، وخطرات الشعور، وهو يستخدم ألواناً من الطاقات الفنية المختلفة من حيث العناية باختيار الألفاظ، وتركيب الجمل، وما شابه ذلك، ويتحقق في هذا النثر التفكير من ناحية، والجمال من ناحية ثانية، ولكن ظهور الصحافة العربية في القرن التاسع عشر الميلادي، دفع بعض أساتذة الصحافة، والأدب إلى إضافة نوع رابع أسموه: <sup>(2)</sup>

<sup>1</sup> - محمد عبد المطلب البكاء: الإعلام واللغة، دار بنوي للدراسات، سوريا، دمشق، 2010، ص 37.

<sup>2</sup> - محمد عبد المطلب البكاء: المرجع نفسه، ص 37.

4. النشر العملي (الصحفي): وقالوا إن هذا النوع من النشر يقف في منتصف الطريق بين لغة الأدب (النشر الفني)، ولغة التخاطب اليومي، النشر الاعتيادي (العادي) له من النشر (العادي) ألفته، وسهولته وشعبيته، وله من الأدب حظه من التفكير وعذوبة التعبير، ولعل هذا ما جعل بعض أساتذة الصحافة يطلقون على الصحافة (الأدب العاجل) <sup>(1)</sup>.

النشر الفني هو اختيار الألفاظ وكيفية تنسيق الجمل الإعلامية بينما النشر العملي الصحفي هو الذي يقف منتصف الطريق بين النشر الفني والنشر العادي، فاللغة إذن من أقوى العوامل التي تجمع الناطقين بها وبذلك تجعل من الانسان اجتماعي.

نستنتج مما سبق أن الإعلام ساعد في تحقيق التقارب بين مستويات التعبير اللغوية الأربعة التي يمكن ملاحظتها في المجتمع العربي.

#### المطلب الثاني: دور وسائل الإعلام في الحفاظ على اللغة العربية:

لقد نهضت وسائل الإعلام الجماهيري بمهمة تعميم اللغة العربية، ونشرها لما لها من تأثير في التعبير والتوجيه والاقناع خاصة الوسائل المسموعة والمرئية التي تعتمد اللغة المنطوقة. إن صورة التأثير السريع على الآلاف وملايين الإرادات الفردية وجمعها في إدارة واحدة هي إرادة الأمة، سوف يكون محتما أن تثير هذه الحقيقة أقصى قدر ممكن من الاهتمام بوسائل الإعلام المختلفة، ولعل هذا الهدف هو في طليعة الأهداف التي ينبغي على وسائل الإعلام أن تعمل من أجل تحقيقه، وهو يندرج في إطار دق ناقوس الخطر تجاه التحديات التي تحدث بالأمة العربية، وإرثها الحضاري والثقافي بالبرهان على قدرة اللغة العربية على الاستمرار والبقاء.

وحين نخص التلفزيون كوسيلة إعلامية ودعائية، مهمة في إطار تعميم الفصحى من أكثر وسائل الإعلام انتشارا بين الجماهير، ويملك القدرة الخارقة للوصول إلى الخلية الأساسية في البناء الاجتماعي وهي الأسرة، كما أن البث التلفزيوني يتمتع بقدرات تكنولوجية عالية قادرة على اختراق الحواجز وتخطي الحدود، بالإضافة إلى أن الكلمة المنطوقة والصورة المتحركة، من العوامل المساعدة في

<sup>1</sup> - محمد عبد المطلب البكاء: المرجع السابق، ص 37.

قدرة وسائل الإعلام على تحقيق مكاسب اجتماعية، وثقافية خاصة دورها في الجانب العلمي التربوي في نشر المعارف والمعلومات كذلك دورها في الجانب المعرفي في تكوين وجهات نظر حول مجمل المعارف<sup>(1)</sup>.

ويضيف الدكتور عبد الله كنون في هذا الصدد بقوله "إنني أعتقد أن أكبر تطور عرفته لغتنا العربية في عصرنا الحاضر كان على يد الصحفيين ومحرري الصحف، فإنّ هذه الطبقة من جملة الأقدم تواجه عملاً يتطلب منها إنتاجاً يومياً ومتنووعاً، يملأ أظهر الصحيفة على اختلاف صفحاتها من إخبارية وسياسية واجتماعية واقتصادية"<sup>(2)</sup>.

وفي الأخير نقول أن الإعلام بما يملك من إمكانيات التواصل المذهلة وبسبب تأثيره في المتلقين يمكن أن يكون من أنجح وسائل الازدهار اللغوي، وتقريب المسافة بين المواطن العربي ولغته القومية، وأنه قادر على خدمة اللغة العربية خدمة لا حدود لها.

### ثالثاً: واقع اللغة العربية في أجهزة الإعلام

تعد اللغة العامية الجزائرية "لغة الأميِّ والمتعلم، ولغة الفقير والغني، أي أنّها لغة كل الفئات الاجتماعية، لأنّها تضم اصطلاحات لهجية مختلفة ترتبط بالموقع الجغرافي، لهذا نقول عاميات الشمال، وعاميات الجنوب، وعاميات الغرب"<sup>(3)</sup>.

ويمكن ان نرصد في نقاط بعض خلاصات، وآراء أنصار العامية وحججهم بوجه عام في أنّها:

- لغة مرنة، سهلة يفهمها كل الناس.
- أكثر واقعية وقدرة على التعبير، وتمكن مستعمليها من التصوير.
- لها دور ضروري في الحياة الاجتماعية.
- لغة تكتبها كما تلفظها، ولا تضطر لبذل مجهود في تعلمها كما هي حال اللغة الفصحى.

<sup>1</sup> - زهير عزت شحور: وسائل الإعلام في نشر اللغة العربية، مجلة المعرفة، القاهرة، 2011م، ص304.

<sup>2</sup> - عبد الله كنون: الصحافة وتحديد اللغة، مجلة اللهجات، مجتمع اللغة العربية، القاهرة، ص437.

<sup>3</sup> - نصيرة زيتوني: واقع اللغة العربية في الجزائر، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية)، م (27)، ع(10)، 2013م، ص216.

- تجسد الوظيفة الاجتماعية للغة.

- يمكن ضبطها، ووضع القواعد لها وتطويرها، فتصبح لغة علم وعمل تمكن من تحقيق التطور

السريع في جميع المجالات<sup>(1)</sup>.

وهذا الهبوط إلى العامية في استخدام العربية في الإذاعات والتلفزيونات أدى إلى ظهور حالة هي "التساهل" في استخدام العربية الفصحى، ومن ثم نتج عن هذا التساهل ظهور ما يعرف بالعربية "الوسطى" وهي عربية ليست بالعامية لكنها ليست بالفصحى الخالصة أيضاً، فإن فيها من مظاهر العدول عن النماذج الفصيحة في الاستعمال ما يجعلها "اللغة الثالثة" بين الفصحى والعامية<sup>(2)</sup>.

لا شك أن اللغة العربية الفصحى هي التي تمكن وسائل الإعلام من أداء وظيفتها بصورة مثالية لما تمتلكه الفصحى من مفردات تمكن من دقة الوصف، ودقة التعبير، ودقة الاختيار. فاللغة العربية تفرق مثلاً بين درجات النوم بكلمات تعبر عن مراحل النوم "هفاً، غفاً، الكرى، الوسن، النوم، النعاس) واللغة تتبعت مراحل نمو الإنسان منذ الميلاد فهو" وليد، فصيغ، ثم رضيع، ففطيم، وجحوش، ودارج، وخماسي، ومثغور، ثم مترعرع وناشئ ثم يافع ومراهق وغلام، وهو فتى ثم شاب، فكهل ثم شيخ عجوز<sup>(3)</sup>.

نستنتج مما سبق، ظهور تيارين، تيار مؤيد استخدام اللغة العربية الفصحى فهي تنمي الحس الفني بجمالية اللغة، وتيار يؤيد استخدام العامية فهي اللغة المشتركة الأقرب إلى فهم الجمهور.

<sup>1</sup> - المماثلة والمخالفة بين الفصحى والعامية دراسة صوتية - منطوق ندرومة نموذجاً (أطروحة دكتوراه، تخصص في علم اللهجات) - تلمسان، جامعة أبي بكر بلقايد، كلية الآداب والعلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية، قسم الثقافة الشعبية، 2005-2006م، ص22.

<sup>2</sup> - ميرهان محسن محمد السيد طنطاوي: اللغة العربية والإعلام في واقع متغير آفاق الاستثمار وتحديات البقاء، بحث مقدم لمؤتمر اللغة العربية الدولي الثالث، كلية المعلومات والإعلام والعلوم الإنسانية، جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا، الإمارات، 2014م، ص06.

<sup>3</sup> - محمد قارش: واقع اللغة الفصحى في وسائل الإعلام، مجلة الحقوق والعلوم السياسية، ج02، ع08، جوان 2017م، ص728.

رابعاً: نتائج اعتماد اللغة العربية في الإعلام.

وكما يقول أدوين واكين: "إن جميع وسائل الاتصال بالجمهير الواسعة الحاشدة لتضطلع على نحو أو آخر بوظيفتين هما: تكوين الرأي العام وإعلامه، كما أنها تسلي وتبيع (السلع التي يعلن عنها فيها) وهتان الوظيفتان تؤديان بصفة مستمرة، وبطريقة مباشرة وغير مباشرة".

إن اللغة من أهم مؤسسات كل أمة ولغتنا العربية فيها مقدساتنا وتراثنا العظيم وتاريخنا وعلينا أن نرعاها، ونسعى دائماً إلى تحديثها وتبسيط صعابها، والارتقاء بها، لأنها أقوى الروابط فهي توحد الفكر والعاطفة والثقافة والتاريخ<sup>(1)</sup>.

مع انتشار محطات التلفاز في العالم العربي والإسلامي نجد أن اللغة العربية أضحت عنصراً مؤثراً في كثير من احتياجاتنا الاجتماعية، وذلك بعد اكتشاف الباحثين أن وسائل الإعلام والتقنيات الجديدة تمثل بعداً في الحياة اللغوية فضلاً عن المؤثرات الأخرى<sup>(2)</sup>.

ولعل ذلك يرجع إلى أن العرب كانوا أمة بيان، وللكلام عندهم مكانة العمل لأن القول والعمل عندهم مقترنان لا ينفكان ومتقابلان لا يتفاضلان، فليس القول صورة مجسمة ومكبرة عن العمل كما هي حال الأمم المغالية في الكلام، ولا قاصراً عاجزاً عن تصويره كما هي حال الأمم البكيئة العاجزة في لسانها، فلا غرابة بعد هذا في أن نجد الكثير من خصائص العرب وخصالهم في لغتهم<sup>(3)</sup>.

إن لغة الإعلام لا تشري زادنا اللغوي فحسب، بل تمنحنا تصوراً لطبيعة الأشياء، وحقيقة محيطنا، وأصوب السلوكات وأكثرها تطابقاً مع قيمنا ومثلنا، وعلى سبيل المثال إذا استعمل الإعلام اللفظ العفيف والدقيق، فقد يقتفي آثاره الناس، بيد أنه إذا أحاطنا بكلمات الفسق والسوء والبذاءة، فمن المتوقع أن يتم استخدامها منا قبل الجمهور، فاللغة الإعلامية تصبح جزءاً من حياة المجتمع<sup>(4)</sup>.

<sup>1</sup> - محمد أبو الوفاء عطيطو أحمد: اللغة العربية في الإعلام بين الواقع والمأمول، (د. ت)، (د. م)، (د. ت)، ص 39.

<sup>2</sup> - خديجة زبار الحمداني: اللغة العربية في وسائل الإعلام المرئية أو التلفاز أنموذجاً-آثار ومتطلبات، م (مداد الآداب)، ع (خاص بالمؤتمرات)، 2019/2018م، ص 367.

<sup>3</sup> - عبد العزيز شرف: المدخل إلى علم الإعلام اللغوي، الشركة المصرية العالمية للنشر لتونجمان، ص 117.

<sup>4</sup> - نور الدين بليبل: الارتقاء بالعربية في وسائل الإعلام، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر، 1، 2001م، ص 127.

## الفصل الأول: اللغة العربية ووسائل الإعلام

---

وفي الأخير نقول أن وسائل الإعلام من أهم الوسائل التي تؤثر على الفرد والمجتمع سواء كانت وسائل مسموعة أو مقروءة أو تجمع بين الاثنين، فمن خلالها يتم نشر الأمان بين الناس أو تشجيع الفوضى، ومنها أيضا ما يصلح الفكر للإنسان أو يفسده لذلك قمنا بعرض كل ما يخص وسائل الإعلام المختلفة لما لها أهمية في التواصل بين الناس.

## الفصل الثاني: الصحافة المكتوبة في اللغة العربية

تمهيد

المبحث الأول: الصحافة المكتوبة

أولاً: تعريف الصحافة

ثانياً: تعريف الصحافة المكتوبة

ثالثاً: خصائص الصحافة المكتوبة

رابعاً: أهميتها

خامساً: وظائفها

سادساً: أنواعها

المبحث الثاني: اللغة العربية ولغة الصحافة المكتوبة

أولاً: لغة الصحافة المكتوبة

ثانياً: خصائص لغة الصحافة المكتوبة

ثالثاً: ماهية اللغة العربية في الصحافة المكتوبة

رابعاً: اسهام الصحافة المكتوبة في تطوير اللغة العربية

خامساً: الصحافة المكتوبة ودورها في التنمية اللغوية

تمهيد:

لقد كان للصحافة منذ ظهورها في تنمية الوعي للجماهير والمستوى الثقافي للأمم كما شملت الصحافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية كما أنا تأثرت بالغيا بجميع المحطات التاريخية وأثرت فيها تأثيرا ملحوظا وعبرت عن وجودها وأهميتها البالغة في المجتمع وصارت تبحث عن مكانة مرموقة لها حتى أصبحت تشكل سلطة رابعة والجزائر كغيرها من دول العالم تأثرت بتطور الصحافة وقد شهدت محطات تاريخية عدة أثرت في تقرير مصير الأمة العربية.

## المبحث الأول: الصحافة المكتوبة

### أولاً: تعريف الصحافة

الصحافة: "هي كل قول أو فعل قصد به حمل حقائق أو مشاعر أو عواطف أو أفكار أو تجارب قولية أو سلوكية شخصية أو جماعية، فرد أو جماعة أو جمهور بغية التأثير فيه..."<sup>(1)</sup>.

عرفها محمود عزمي بقوله: "إنها وظيفة اجتماعية مهمتها توجيه الرأي العام عن طريق نشر الأفكار والمعلومات الخيرة الناضجة"<sup>(2)</sup>.

والصحافة هي: حرفة من الحرف التي يشتغل بها الناس وهي علم له أصوله المتعارف عليها بين المشتغلين بها ولها مدارس تميز كل منها باتجاه خاص"<sup>(3)</sup>.

الصحافة هي صناعة الصحفي، والصحافيون هم القوم الذين ينسبون إليها ويعملون بها، أول من استعمل لفظ الصحافة بمعناها الحالي، كان الشيخ ناصيف اليازجي، وإليه يرجع الفضل في هذا المصطلح "صحافة" ثم قلده سائر الصحفيين بعد ذلك<sup>(4)</sup>.

وعليه نستنتج من التعاريف السابقة بأن الصحافة هي مهمة متعلقة بالأحداث سواء كانت أحداث ثقافية، سياسية، اجتماعية تقوم على جمع وتحليل الأخبار والآراء وتقديمها للجمهور.

### ثانياً: تعريف الصحافة المكتوبة.

#### 1. لغة:

في قاموس أكسفورد تستخدم كلمة صحافة بمعنى برس press وهي شيء مرتبط بالطباعة، ونشر الأخبار والمعلومات، وهي تعني أيضاً جورنال Journal يقصد بها الصحيفة، وجورناليزم

<sup>1</sup> - كريمة نعلوف: الظواهر السوسiolسانية السائدة في الصحافة المكتوبة، صحيفة الشروق أنموذجاً، إشكالات في اللغة والآداب، م (09)، ع (03)، (15-09-2020)، ص 440.

<sup>2</sup> - أديب مروة: الصحافة العربية نشأتها وتطورها، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، د ط، د ت، ص 17.

<sup>3</sup> - عبد اللطيف حمزة: دور الصحافة في معركة الإعلام، مجلة الأعلام، ع 12، ماي 1967، ص 36-38.

<sup>4</sup> - علي كنعان: الصحافة مفهومها وأنواعها، دار المعتر، الأردن- عمان، ط 1، 2013م، ص 5.

Journalisme بمعنى الصحافة، وجورناليست Journaliste بمعنى الصحفي، ومنه فكلمة الصحافة تشمل الصحيفة والصحفي في الوقت نفسه<sup>(1)</sup>.

أما المعنى المتعارف عليه اليوم فيرجع الفضل فيه إلى نجيب حداد "منشئ صحيفة" لسان العرب وحفيد ناصيف اليازجي وهو أول من استعمل لفظة الصحافة بمعنى صحافة الصحف والكتابة فيها، ومنها أخذت كلمة صحافي الصحافة بكسر الصاد من صحيفة

## 2. اصطلاحا:

يرى فريز رينود أن لفظة الصحافة تشمل جميع الطرق التي تصل بواسطتها الأنباء والتعليقات إلى الجمهور، وكل ما يجري في العالم ويهم الجمهور، وكل فكر وعمل ورأي يثير تلك المجريات ويكون المادة الأساسية للصحفي، أما عربيا، فقد حددها الأستاذ عبد الحميد بأنها الخبر والمقال، فالخبر هو الذي يعكس بصدق وشرف صورة الأحداث اليومية في مجتمعنا الداخلي، وفي العالم بأسره، والمقال هو الذي يدفع عنا حملات الافتراء في الخارج، ويكشفنا للناس، ويعرض وجهة نظر<sup>(2)</sup>.

الصحافة المكتوبة هي: "مطبوع دوري يصدر بانتظام في أوقات متقاربة أو متباعدة في عدة نسخ، يعني بجمع الأخبار والظواهر والقضايا التي تهم القراء في جميع المجالات يحللها ويعلق عليها، وهي إما يوميات أو مجلات"<sup>(3)</sup>.

تمتاز المواد المطبوعة بأنها الوحيدة بين الوسائل الإعلامية التي تسمح للقارئ بالسيطرة على ظروف التعرض، كما تتيح له الفرصة لكي يقرأ الرسالة أكثر من مرة، كذلك يسمح المطبوع، أكثر من أي وسيلة أخرى، بتطوير الموضوع في أي طول وبأي تعقيد تظهر الحاجة إليه، وتشير التجارب

<sup>1</sup> - إبراهيم عبد الله المسلمي: نشأة وسائل الإعلام وتطورها، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 2005م، ص134.

<sup>2</sup> - إبراهيم عبد الله المسلمي، المرجع نفسه، ص137.

<sup>3</sup> - ذهبية سيدهم: الأساليب الاتقاعية في الصحافة المكتوبة (دراسة تحليلية للمضامين الصحفية في جريدة الخبر)، تدرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماجستير في علم الاجتماع، تخصص تنمية، قسم علم الاجتماع الديموغرافي، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة منتوري، قسنطينة، 2005م، ص19.

إلى أن المواد المعقدة من الأفضل تقديمها مطبوعة من تقديمها شفهيًا، ولو أن نفس الميزة لا تسري على المواد البسيطة السهلة<sup>(1)</sup>.

ومنه نستنتج بأن الصحافة المكتوبة هي المادة التي تنشرها الصحيفة في نشاط يقوم بنقل المعلومات لصالح الصحف والمجلات.

### ثالثًا: خصائص الصحافة المكتوبة.

اكتسبت الصحافة مجموعة من الخصائص باعتبارها وسيلة اتصال بالجمهور ونذكرها كما يلي: (2)

- تعتبر من أقدم وسائل الإعلام مما يؤهلها بأن تأخذ صفة السلطة.
- هي أداة لنقل الأخبار، فالخبر بضاعة والصحف أداة لنقلها إلى الجمهور.
- وسيلة من وسائل الإعلام المكتوبة الجماهيرية ويعرف مضمونها عن طريق القراءة.
- تصدر بلغات مختلفة وهذا بحسب تواجدها.
- تختلف في الاهتمام من صحافة الخبر، الرأي، صحافة الإثارة.
- تخضع لضغط الوقت، لأن الخبر يفقد تأثيره مع مرور الوقت.
- تتنوع من حيث الإصدار (يومية، صباحية، مسائية، أسبوعية، شهرية).
- التنسيب بمعنى سياسة الجريدة أي لكل صحيفة أيديولوجيتها.
- تعد وسيلة لنقل المعلومات إلى الجمهور.
- تغطية اخبارية شاملة لكافة الأخبار نقل أخبار متنوعة (سياسية، اقتصادية، اجتماعية، ثقافية).
- بالنسبة لشكلها فنجد اسم الجريدة والعدد والتاريخ في الواجهة.
- التحكم في ظروف التعرض حيث يمكن استرجاع الصحيفة وقراءتها عدة مرات وإمكانية أرشفتها.
- سهولة الاتصال بالجمهور المتخصص ومعقولية التكاليف.

<sup>1</sup> - جيهان أحمد رشدي: الأسس العلمية لنظريات الإعلام، دار الفكر العربي، ص 366.

<sup>2</sup> - خير الدين عبد الصمد: الصحافة، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ط2، 1976م، ص 49.

- توجه الصحافة إلى جمهور يتميز بمستواه التعليمي والثقافي.
  - أكثر وسائل الإعلام تمتعا بالحرية ذلك أنه من التسعينيات وفتح المجال أمام الإعلام المكتوب<sup>(1)</sup>.
  - للقارئ حرية كبيرة في التخيل وتصور المعاني وقراءة ما بين السطور وهذا لا نجده في وسائل الإعلام الأخرى.
  - وسيلة حديثة لإرضاء حاجة قديمة تتمثل في نشر الأنباء، وإعلام الرأي العام بالأحداث يوميا<sup>(2)</sup>.
  - تعتبر نشاط حربي يتخذها الصحفي كمهنة وحرفة في نفس الوقت.
  - يعتبر الإشهار مصدر دخل لكل الصحف والتي هي موجهة لمختلف شرائح المجتمع.
  - تعتبر منبر الجمهور ومرآة المجتمع.
  - تعد نشرة مطبوعة متعددة المصادر (نشر الأخبار بالتفاصيل، شرح وتحليل الإحصائيات).
  - جل الصحف تحتوي على ما يلي الأخبار، الإشهار، المقالات، الصور، الفكاهة وغيرها<sup>(3)</sup>.
- رابعا: أهمية الصحافة المكتوبة.

أصبحت الصحف والمجلات اليوم من أهم وسائل الاتصال التي لا يمكن الاستغناء عنها في المجتمعات الحديثة من حيث نسبة مقروئيتها وتوجيهها للرأي العام ومشاركتها في إبراز المشاكل واقتراح وطرح الحلول فهي تعتبر بحق من مقومات الحياة الفكرية والسياسية المعاصرة، فالصحيفة كوسيلة تقرأ لأغراض عديدة نذكرها كالاتي:

- الاطلاع على ما فيها من أخبار بدافع الرغبة في الوقوف على أحوال محيطها الاجتماعي والاقتصادي والسياسي وكذا الثقافي.
- معرفة القضايا التي يتحدث عنها الرأي العام وتشغل تفكيره.
- أداة للتسلية والامتع لما فيها من طرائف خيرية ونوادير أدبية وتسلية.

<sup>1</sup> - حسن إبراهيم مكي: مدخل إلى علم الاتصال، دار السلاسل، الكويت، ط2، 1995م، ص235.

<sup>2</sup> - عدلي العبد عاطف: الاتصال والرأي العام، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، ط1، 1993م، ص181، 182.

<sup>3</sup> - عباس جيلالي، سلطة الصحافة في الجزائر، دار الكتاب، الجزائر، 2001م، ص135.

- تعتبر كسلاح قوي في يد جميع بلدان العالم تستخدمها الحكومات والسلطات الرسمية من أجل الدفاع عن أفكارها السياسية وخصوصيتها الثقافية.
- الصحافة منبر هام للرأي العام وأقدر وسيلة لبلورته والتأثير فيه.
- الصحافة جزء أساسي في الجهاز السياسي لكل دولة.
- تعد أداة ضرورية في بناء المجتمعات إذا أحسنوا استعمالها.
- دورها فعال في توجيه الرأي العام ولها هيبتها الخاصة في كل المجتمعات.
- وسيلة تتميز بأكبر نسبة من القراء في العالم مقارنة بنظيراتها الأخرى من وسائل الاتصال.
- تمتاز بسعة الانتشار وكثرته كما فرضت نفسها على المستثمرين والسياسيين على حد سواء<sup>(1)</sup>.

#### خامسا: وظائف الصحافة المكتوبة.

لقد تعددت وتنوعت وظائف الصحافة منها:

- فهي تلعب دورا أساسيا في توجيه الرأي العام وتنويره.
- محاربة العنف والإرهاب.
- تقديم التسلية والترفيه للقراء من خلال ما تنشره من معلومات سواء كان ذلك قصص، كلمات متقاطعة... إلخ.
- الشرح والتفسير والتحليل لمختلف القضايا والأحداث بكل دقة وتفصيل.
- الوظيفة الدبلوماسية غير الرسمية إذ تلعب الصحافة مثل هذا الدور المتمثل في الدبلوماسية غير الرسمية والمعلنة بين الدول وبالذات أثناء الأزمات ويشترك مراسلو الصحف ووكالات الأنباء في المؤتمرات أثناء المؤتمر الصحفي بنقلها والرد عليها.
- وظيفة توفيق الأحداث إذ أن الصحافة تقوم بتسجيل الأحداث اليومية، وتقديمها للمؤرخ فهي مصدر للتاريخ أي رصد الوقائع وتسجيلها.
- تقديم بعض الخدمات للقراء مثل النصائح والإرشادات.

<sup>1</sup> - فضيل دليو: مدخل إلى الاتصال الجماهيري، جامعة منتوري، قسنطينة، د ت، 2003م، ص 49-53.

- الأخبار والإعلام ونقل كل ما يحدث في المجتمع وفي العالم<sup>(1)</sup>.
- وظيفة التربية والتعليم فهي تقوم بتعليم القارئ وتربيته.
- وظيفة تنمية وتحديث المجتمع.
- الصحافة تقدم وظيفة الإعلام والدعاية والتسويق والحرب النفسية وتروج الشائعات.
- نشر المعايير والعقلانية بين عناصر وقطاعات ومؤسسات المجتمع، وتكريس ودعم القيم المصرية في عملية التعليم وتقوية عمليات الحراك الاجتماعي والمادي بين طبقات المجتمع<sup>(2)</sup>.

### سادسا: أنواع الصحافة المكتوبة.

للصحف المكتوبة مجموعة من الأنواع تتمثل في:<sup>(3)</sup>

#### - الصحف اليومية:

هي الشكل التقليدي الرفيع للصحافة إلا أن هذه الصدارة تحرف تطلعات الصحافة لأنها تقود في الغالب إلى الإهمال. وتختلف هذه الصحف عن بقية الصحف الأخرى في بنيتها الاقتصادية والتقنية وأنماط تحريرها وأشكال مطالعتها، فصيغة الصحيفة اليومية هي "قليل من كل شيء كل يوم". ونتائج هذه الصحف اليومية دوماً الوقائع اليومية الصغيرة، كالحوادث الجنائية المتفرقة، أو كالحوادث الطارئة أو العاطفية والأخبار المحلية التي تجري يوماً بعد يوم، والتي يجري سردها بالتالي يومياً.

#### - الصحف الدورية:

في حين أن الصحيفة تختص بطبيعتها بما هو عام، فقد اختصت الدورية منذ أمد بعيد بما هو خاص، وتجنح إلى تطوير زواياها قدر المستطاع لتوسيع رقعة جماهيريتها إلى جميع أعضاء الأسرة التي تدخل إليها.

<sup>1</sup> - محمود علم الدين: أساسيات الصحافة في القرن الحادي والعشرين، المكتبة العصرية، القاهرة، مصر، ط1، 2009م، ص56.

<sup>2</sup> - محمود علم الدين: المرجع نفسه، ص57.

<sup>3</sup> - طلعت همام: مائة سؤال عن الصحافة، دار الفرقان، عمان، ط2، ص28.

- الصحف الصباحية:

تصدر الصحف اليومية في الصباح خاصة وهذا لهدوء الليل من دور في تسهيل صنع هذه الصحف وتوزيعها.

- وفي الأخير نقول بأن الصحافة المكتوبة من أهم وسائل الإعلام، حيث تساهم بشكل فعال في نقل الأخبار والتقاط الوقائع وتحليلها وإيصالها للجمهور في شكل مادة إعلامية.

## المبحث الثاني: اللغة والعربية ولغة الصحافة المكتوبة.

### أولاً: لغة الصحافة المكتوبة.

إن اللغة الإعلامية الموجودة في الصحافة تختلف اختلافاً كبيراً عن اللغة المستخدمة في الوسائل الإعلامية الأخرى مثل الإذاعة والتلفزيون تتفاوت فيما بينها من حيث المستوى اللغوي والمستوى الثقافي، ولكن المؤكد والبديهي أن لغة الإذاعة تنتمي إلى اللغة المنطوقة، بينما لغة الصحافة تنتمي إلى اللغة المكتوبة، وهناك فرق بينهما يوضحه فندريس حين يصف اللغة المكتوبة بأنها منسقة بما فيها من جمل تابعة وحروف وصل، وأسماء موصولة وبما تحويه من أدوات وأقسام<sup>(1)</sup>، والعناصر التي تسعى اللغة المكتوبة إلى أن تقدمها من عناصر مرتبطة ببعضها البعض تحقق بما يسمى الترابط المعرفي، كما أن الترتيب في اللغة المكتوبة هو ترتيب يقوم على التسلسل المنطقي للأفكار، وليس وفق القواعد الموضوعية التي يفرضها التفكير المتصل، وإنما وفقاً للأهمية الذاتية التي يملئها عليه المتكلم أو التي يرجو بها أن تصل إلى ذهن المستمع، من أجل أن يصل إلى لغة أكثر ملائمة وأكثر مصداقية لدى جمهورها من أجل إحداث تأثيرها في الجمهور الذي تخاطبه، ذلك أن اللغة تشكل عقول الجمهور وتصوغ رؤيته التي يفسر بها واقعه، ويستوعبه ويتكيف معه ويوجه به سلوكه من أجل التعامل مع هذا الواقع، فهي تعمل على التجديد في اللغة داخل صفحاتها الورقية من خلال احتضان ما جد من المعاني والأفكار من غير تبديل ولا تغيير في القواعد والأحكام، وتلك هي الميزة التي تحقق البراعة في الأداء والمقدرة على التعبير اللتان أوجدتهما لغة الصحافة من أجل تقديم انعكاس لواقع اجتماعي وحضاري ولغوي للمجتمع الذي تغطيه، كما شكلت اللغة الصحفية مرآة لأساليب الكتابة العربية وعكست صوراً صادقة لحركة التطور الاجتماعي والأدبي واللغوي من خلال الوضوح في الكتابة والبساطة والأدلة الواقعية المنطقي والأسلوب الذي يتوافق مع أساليب العربية الصحفية ويحقق شرط البلاغة والإيجاز والتأكيد والأصالة والاختصار.

<sup>1</sup> - محمود خليل ومحمد منصور هيبية: إنتاج اللغة الإعلامية في النصوص الإعلامية، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، 2002م، ص34.

ومنه نستنتج بأن اللغة هي العنصر الأساسي والفعال في إيصال الرسالة الإعلامية المؤثرة.

### ثانيا: خصائص لغة الصحافة المكتوبة.

تميل الكثير من الصحف إلى استعمال الجمل القصيرة ذات الإيقاع التركيبي المنسجم مع سياق الكلام، وهي بذلك تحبذ نقل الأخبار بطرائق تساعد الفهم السريع، خاصة مع ما تحمله صفحاتها الأولى من عناوين مختصرة تكون بمثابة إثارة واستمالة لقارئ ما، فتجيء على أشكال مختلفة فمنها ما يقتطف مباشرة من كلام من تم التحاور معه، حيث وضع مقطع من كلام مدرب الفريق الوطني لكرة اليد وهو كالتالي: "مجموعتنا صعبة ولا يجب استصغار تانزانيا وإفريقيا الوسطى". ومنها عناوين تستخلص من مضمون الكلام، وهي تتطلب بصمة خاصة من صاحبها فهنا تندخل الكفاءة والخبرة المهنية في انتقاء العناوين المعبرة التي تخاطب الجملة التالية: هكذا يودع "الأشقاء" ضيوفهم إذ جاء العنوان متصدراً الصحيفة الأولى لجريدة الشروق واختير اللون الأحمر كصبغة له<sup>(1)</sup>.

### ثالثا: ماهية اللغة العربية في الصحافة المكتوبة.

ما توصف به اللغة العلمية من تجريد نظري، وإنما نريد باللغة الإعلامية أنها لغة بنيت على نسق عملي واجتماعي عاد فهي في جملتها فن يستخدم في الصحافة والإعلام بوجه عام<sup>(2)</sup>. هي: "تلك اللغة التي تكتب بها الصحف اليومية، أو لغة التخاطب اليومي التي تقوم بتوظيف بعض الأساليب من الاستعمال العادي، وتستمد أسلوبها وبنيتها من بنيات لغوية عدّة، وليست لغة الأدب بمعناها التخيلي لأنها تجعل من اللغة وظيفة الاتصال. كما أنها ليست لغة العلم البحث لكنها تستمد من العلم الكثير من الكلمات والتعابير"<sup>(3)</sup>.

<sup>1</sup> - صليحة جبروني: خصائص لغة الصحافة، جامعة تيزي وزو، معهد اللغة و الأدب العربي، كلية اللغة و العلوم الإنسانية، ص87.

<sup>2</sup> - صليحة جبروني: خصائص لغة الصحافة، المرجع نفسه ص 88.

<sup>3</sup> - فحاجة دلال، مفتاح رميساء: اللغة العربية في الصحافة الجزائرية بين الواقع والمأمول (دراسة تحليلية في جريدة آخر ساعة أممؤذجا)، مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة الماستر (جامعة 8 ماي 1945، كلية الآداب واللغات، 2019-2020م)، ص36.

وفي الأخير نقول بأن الصحافة المكتوبة لها دور كبير في تحقيق التنمية اللغوية وذلك عن طريق اللغة التي تمدّها بالألفاظ والمفردات وتسهل عملية التواصل بين الأفراد.

#### رابعاً: إسهام الصحافة المكتوبة في تطوير اللغة العربية.

مع بداية الثورة قفزت لغة الصحافة قفزة جديدة مع "المجاهد اليومي" في نسخته العربية التي كان يرأسها محمد الميلي ويشاركه فيها عبد الله شريط كما ساهمت إذاعة "صوت الجزائر الحرة" داخل الجزائر وخارجها في تطوير ونشر العربية بنشرها بلاغات الثورة والتعليق السياسية والخطابات التحريضية الحماسية، كما ظهر كتاب وشعراء جدد بدأوا ينشرون في مجالات وصحافة المغرب العربي وكذلك صحافة ومجلات المشرق العربي ومنهم أبو القاسم سعد الله، عثمان سعدي، صالح باوية، صالح خرفي، أبو القاسم خمّار، أبو العيد دودو والقفزة القوية كانت مع بداية الاستقلال، فقد استمرت جريدة "المجاهد" في الصدور بعد انتقالها إلى الجزائر، تداول على إدارتها صحفيان قديران الأستاذ علي مروش، والأستاذ محمد الميلي، وكان تأسيس جريدة الشعب اليومية حدثاً تاريخياً في مسيرة الصحافة الجزائرية واللغة العربية<sup>(1)</sup>.

ولأن هذا زمن وسائل الإعلام التي تحظى بإقبال كبير من مختلف فئات المجتمع، فإن لذلك تأثير عميقاً على اللغة العربية وبالأخص من جانب الوسائل الإعلامية المقروءة التي تمكنت من توسيع دائرة الاستعمال اللغوي وجعل هذا اللغة في حالة حضور دائم بعد أن كانت حبيسة أقسام المدرسة والجامعة والمناسبات الدينية والسياسية، ولذلك فإن لهذه الوسائل عامة "مسؤولية ضخمة" للحفاظ على اللغة العربية، وتقوم اللسان العربي ورعايته وتصحيح الأخطاء التي ترتكب في العربية وحماية الجماهير العربية من الانحراف بها<sup>(2)</sup>.

لا يعني حجاوي باللغة العالية أنها عصبية على الوصول فهي تنمي بسلاسة أمام من يمد يدها إليها، لكنها لغة عالية القدر والعالية كما قال في مقدمته اسم لمكانيين في الجزيرة العربية، ولدت

<sup>1</sup> - المجلس الأعلى للغة العربية، اللغة العربية في الصحافة المكتوبة، الجزائر، ديدوش مراد/ (د. ت)، (د. ن)، ص 61.

<sup>2</sup> - المجلس الأعلى للغة العربية، المرجع السابق، ص 271.

فيهما الفصاحة العربية كما أن الكتابة ليس من كتب الخطأ والصواب، بل تخلى فيه حجاوي عن لغة القاموس لأن الصحفي قد يجد خيارات كثيرة أمامه أحدهما أعلى من الآخر<sup>(1)</sup>.

### خامسا: الصحافة المكتوبة ودورها في تحقيق التنمية اللغوية.

تعد الصحافة المكتوبة من أهم المهن التي تنقل المواطنين الأحداث التي تجري في محيط مجتمعهم والعالم أجمع، والوظيفة الأولى للصحافة هي أن تبحث عن الأخبار فتنتقلها، ولكن ما يحدث كل يوم أكثر من أن تستطيع الصحف الإحاطة به، لذا لا يسرد في الصحف إلا ما يشكل حدثا.

وإن تحديد مفهوم اللغة الإعلامية لا يستغني عن نتائج الدراسات اللغوية بمختلف ميادينها إذ تمدها بما تهتدي إليه من ظواهر لغوية، وما تكشفه من بحوث فنية تفيد في دراسة لغة الإعلام، وتهذيب ألفاظها وتوسيع نطاقها وترقية مفرداتها، وإدخال مفردات جديدة على مفرداتها، وتدعيم خصائص هذه اللغة الإعلامية من تبسيط وسلامة ووضوح واقتراب شديد من لغة الواقع الحي المثقف دون إسفاف أو هبوط إلى العامية واستخدام اللغة العملية التي تعبر عن الحياة والحركة والعمل والانجاز هي اللغة الإعلامية المؤثرة حقا<sup>(2)</sup>.

<sup>1</sup> - غدير بسام أبو سينية: اللغة العربية في أيدي الصحافة مهد الجزيرة للإعلام، د م، د ع، 23 أفريل 2016.

<sup>2</sup> - المجلس الأعلى للغة العربية: اللغة العربية في الصحافة المكتوبة، الجزائر، ديدوش مراد، 2010م، ص 202.

في الأخير نقول بأن الصحافة تتصف بالصدق والإخلاص، وهذا يعني تحري الأخبار الصحيحة ونشرها بكل أمانة بعيداً عن أي تزيف أو تزوير أو تغيير في الحقائق، وأن يكون الصدق هو السمة السائدة في كل ما ينشر للناس، وهذا يعني العمل بجد واجتهاد والابتعاد عن التلفيق الذي يشوه مهنة الصحافة، وتجنب الشائعات وكل شيء يدعمها، وتجنب تلميع الأشخاص والأعمال المزيفة إذ لم تكن تستحق هذا المدح والثناء، فالصحافة يجب أن تكون مهنة حرة لا تتأثر بالآراء السياسية أو العنصرية أو الانتماءات.

## الفصل التطبيقي: جريدة الشروق أنموذجا

### تمهيد

المبحث الأول: مفاهيم وتعريف لجريدة الشروق

أولا: البطاقة الفنية لجريدة الشروق

ثانيا: تعريف جريدة الشروق

ثالثا: تعريف العربية العامية

رابعا: تعريف العربية الفصحى

المبحث الثاني: نماذج من جريدة الشروق تدرس واقع اللغة العربية

أولا: العربية العامية والفصحى

ثانيا: الثنائية اللغوية

ثالثا: الأخطاء الإملائية

رابعا: الأخطاء الصرفية و النحوية

خامسا: الأخطاء المطبعية

سادسا: الأخطاء الدلالية

المبحث الثالث: أسباب تفشي العامية في وسائل الإعلام

المبحث الرابع: أهم الحلول و التوصيات للنهوض باللغة العربية.

تمهيد:

إن للدراسة التطبيقية أهمية كبيرة، أي أن الدراسة النظرية تتطلب تدعيمًا ميدانيًا يجسد ويتحقق من فرضياتها ويدعم نظرياتها، وموضوع بحثنا يتمحور حول اللغة العربية في وسائل الإعلام المكتوبة ومن أجل الوصول إلى نتائج ذات دلالة ودقة علمية تساهم في تسليط الضوء على الإشكالية المطروحة في الفصل النظري اخترنا جريدة الشروق كنموذج لتقصي واقع اللغة العربية في الإعلام.

## المبحث الأول: مفاهيم وتعريف لجريدة الشروق

### أولاً: البطاقة الفنية لجريدة الشروق:

يقع المقر الرئيسي للجريدة بدار الصحافة 2 شارع ديدوش مراد القبة الجزائر، والشروق كمؤسسة إعلامية لها هيكلين هيكل إداري وهو المتعلق بالإدارة والمحاسبة والتوزيع، وهناك أيضا الهيكل التحريري والذي يرأسه مسؤول النشر وهو المدير العام في نفس الوقت وهو الأستاذ "علي فضيل" ويليهِ رئيس التحرير "محمد يعقوبي" والذي يقوم بالإشراف على القسم التحريري ويساعده ثلاثة موظفين، كما أن هناك حوالي 60 صحفي يعمل بمقر الجريدة إلى 150 مراسل خارج الوطن يعمل كمراسل ظرفي بمعنى يغطي حدث معين، بالإضافة إلى العديد من المكاتب في مختلف العواصم الأوروبية<sup>(1)</sup>.

### ثانياً: تعريف جريدة الشروق:

هي جريدة يومية جزائرية يعود تاريخ إنشاء مؤسسة الشروق إلى 11 ماي 1991، حيث صدرت أسبوعية (الشروق العربي)، ومؤسسة هذه الجريدة هو "الإخوة فضيل"، وفي ماي 1993م انبثق عنها (الشروق الثقافي) ولم تدم هذه الجريدة طويلاً إذ توقفت في سبتمبر 1994، لتظهر بعدها (الشروق الحضاري) وهي جريدة نصف شهرية (الشروق الرياضي) التي كانت مناسباته (أعداد خاصة أثناء كأس إفريقيا أو أوروبا أو كأس العالم أو الألعاب الأولمبية)، وفي 01 نوفمبر 2000 تم اعتماد إصدار يومية الشروق اليومي، وجاءت هذه اليومية نتيجة الانقسام لطاقم الشروق العربي نتيجة بعض الخلافات<sup>(2)</sup>.

<sup>1</sup> - زينة بوسالم: المعالجة الإعلامية لمشكلات البيئة في الصحافة الجزائرية، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير في علم الاجتماع، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة منتوري- فسنطينة، 2010/2011م، ص70.

<sup>2</sup> - نورة قارف، سعاد كريكط: القيم الدينية في جريدة الشروق اليومي -دراسة تحليلية-، مذكرة لنيل شهادة الماستر في الاتصال والعلاقات العامة، (جامعة محمد الصديق بن يحي -جيجل-، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، 2018م)، ص62.

### ثالثا: تعريف العربية العامية:

هي النمط الذي يسميه الباحثون الغريون الدارحة colloquialarabic أو العربية المحكية sopkenarabic أو عربية اللهجة dialect وأسماء فيرغنسون النمط المنخفض أو التنوع الوضيع<sup>(1)</sup>. هو النمط الذي يكتسبه العربي بصورة طبيعية كلغة أولى في مختلف أصقاع الوطن العربي، وهو يتميز منطقة لأخرى، ومن قطر لآخر يتميز بأصواته وكلماته وقواعده فهو الذي يستخدمه العربي في حديثه اليومي مع زوجته وأطفاله وأهله وقومه إنه النمط الذي لا يجيد الكثير من الناطقين بالعربية، غيره فهو اللهجة الصوتية والصرفية والنحوية والمعجمية، فالعامية تحتل مكانة أدنى من حيث المستوى ومساحة أكبر من حيث الاستعمال<sup>(2)</sup>.

### رابعا: تعريف العربية الفصيحة:

يقصد بلغة الكتابة أو لغة الآداب اللغة التي تدون بها المؤلفات والصحف والمجلات وشؤون القضاء والتشريع والإدارة، ويدون وتستخدم الإنتاج الفكري على العموم، ويؤلف بها الشعر والنثر الفني، وتستخدم في الخطابة والتدريس والمحاضرات، وفي التفاهم الخاصة بعضهم مع بعض وفي تفاهمهم مع العامة إذا كانوا بصدد موضوع يمد بصلة إلى الآداب والعلوم<sup>(3)</sup>.

كما تستخدم اللغة العربية في الصورة التي كانت عليها في بلاد نجد والحجاز وقت نزول القرآن الكريم، وهي الصورة التي اصطلحنا على تسميتها باللغة الفصحى، بالإضافة إلى ذلك فإن العربية الفصحى لا تنتقل من السلف إلى الخلف في سن الطفولة مثل ما تتعلم لغة أجنبية تقريبا وتقضي سنين طويلة في سبيل الإلمام بمفرداتها ومناهج أصواتها وقواعدها وأساليبها، ولا يتاح لنا الانتفاع بها على الوجه الكامل إلا بعد أن نجتاز معظم مراحل التعليم، واللغة كما نعلم وسيلة للتفاهم والثقافة والعلم لا غاية مقصودة بذاتها.

<sup>1</sup> - لويس جان كالفي، علم الاجتماع اللغوي، تر: محمد بجاتين، دار القصة للنشر، الجزائر، (د.ط)، 2006م، ص64.  
<sup>2</sup> - عبد الحميد بوترة، واقع الصحافة الجزائرية المكتوبة في ظل التعددية اللغوية "الخبر اليومي" والشروق اليومي" و"الجديد اليومي" نموذجاً، مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية، جامعة الوادي، (د.م)، ع(08)، سبتمبر، 2014، ص203.  
<sup>3</sup> - علي عبد الواحد وافي: فقه اللغة، دار النهضة، القاهرة، مصر، ط3، 2004م، ص119-120.

المبحث الثاني: نماذج من جريدة الشروق تدرس واقع اللغة العربية

ولقد اتخذنا نماذج لدراسة الألفاظ العامية والفصيحة والأخطاء الموجودة في جريدة الشروق

أنموذجا، 11 فيفري 2020 العدد 6406.

أولا: العربية العامية والفصحى

رقم الكلمة	العربية العامية	العربية الفصحى	التفسير
01	السردوك	الديك	في واقع اللغة العربية
02	فلالس	كتاكيث	كلمات عامية
03	الرنجاس	الحذاء العسكري	بنسبة كبيرة رغم أن
04	باطة	علبة	لها مقابلا في اللغة
05	كاين ولا مكانش	يوجد أو لا يوجد	العربية الفصحى،
06	قالك	قال لك	وهذا عائج إلى عمل
07	مكانش بلاصة	لا يوجد مكان	الصحفي على المهبوط
08	فريجدار	ثلاجة	إلى لغة العامية من
09	جاها	أتى إليها	الناس واعتقاد أن لها
10	هبلتني	جننتني	تأثير في نفوس القراء.
11	راك تسب فيا أنا	أنت تشتمني	
12	أعطني راسك نبوسو	أعطيني رأسك لأقبله	
13	بلا ساشي جيب معاك قفة	لا يوجد أكياس أحضر معك	
14	يكلو في الغلة ويسبو في الملة	كيس	
15	دوك	يألون الغلة ويشتمون الملة	
16	تشكيلو	الآن	
17	تروح للقبر	تشتكي له	
18	من غيرك الدار ما تسوى شي	تذهب للقبر	هنا بعض الكلمات
19	ماشي	من غيرك النزول ليس له معنى	العامية يستعملها

## الفصل التطبيقي: .....جريدة الشروق أنموذجا

20	الفائت	ليست	الصحفيون لكن
21	اسمو	الماضي	تتخللها بعض
22	وقتاش تكمل باش نبدا نحفر	اسمه	الكلمات باللغة
23	ياحوجي	متى تكمل لكي أبدأ بالحفر	العربية، وذلك لوضع
24	المخلوقة	ياويلي	القارئ في الصورة
25	نعفس على راسك	المرأة	لأن معظمها
26	نجيب معايا 10 قفف ولا نرفد	أدوس على رأسك	مستمدة من الشارع
	بيديا ومانزيدش 05 دنانير	أحضر معي 10 أكياس أو أحمل	فيستعملها بلغة
		بيدي ولا أزيد 05 دنانير	طليقة وسهلة يفهمها عامة الناس.

### التعليق على الجداول:

نلاحظ من خلال تحليلنا لهذا الجدول واستخراج الكلمات العامية والفصيحة من جريدة الشروق أن الصحفيين يلجئون إلى اللغة العامية أكثر من اللغة الفصيحة، لأنهم يستعملونها كطعم لاصطياد القراء لسهولتها وشيوعها، فكلما كان الخبر مهماً كان أقرب فيه إلى العامية، والعكس صحيح، حين يكون الخبر مهماً كالموضوعات السياسية تكون كتابته بالعربية الفصيحة مما ينفر منها القارئ، وبذلك يلجأ كل الناس إلى العامية.

### ثانياً : الثنائية اللغوية:

الرقم	العربية العامية		العربية الفصحى	التفسير
	الكلمات الدخيلة	التعريب في اللفظية		
01	كواستر	Quaster	نوع من الحافلات	تبنى هذه
02	الكوابل	Kable	الأسلاك	الألفاظ
03	فيسبوك	Facebook	موقع التواصل الاجتماعي	الدخيلة في
04	ابليكاسيون	Aplication	تطبيق	اللغة العربية
05	غوغل بلاي	Google play	موقع تحميل التطبيقات	نظراً لكثرة

06	موبيليس	Mobilis	متعامل الهاتف المحمول	المصطلحات
07	راديو نيوز	Radio news	إذاعة إخبارية	التي تحدث
08	تويتر	twiter	موقع التواصل الاجتماعي	
09	أونساج	ANSEJ	الوكالة الوطنية لدعم وتشغيل الشباب	في سوق الاستعمال
10	كتاب	CNEP	الصندوق الوطني للضمان	
11	كاسنوس	CASNOS	الصندوق الاجتماعي لغير الأجراء	
12	الفيزا	VISA	التأشيرة	

نلاحظ من خلال الجدول السابق تفشي ظاهرة الثنائية اللغوية بكثرة، وهذا راجع إلى الغزو الثقافي والفكري نتيجة للاحتكاك بالغرب، وتعد أيضا من مظاهر التقدم الحضاري في نظر المواطنين ويلجأ المحررون لاستعمال مثل هذه الألفاظ لأنها مختصرة، توفر لهم الجهد والوقت خاصة في أسماء الشركات والمؤسسات العامة مثلا أن يقول المحرر الفدرالية الوطنية لمستعملي الفنادق، يختصرها في الرمز FNH، فهذا يوفر المساحة المحددة بكتابة مقاله، ويسعى المحرر دائما إلى التأثير في المتلقي واقناعه لهذا يستعمل ألفاظاً تجلب وتلفت انتباهه خاصة عندما يشهر منتوجا معين أو رحلة معينة، مثل كلمة Solde التي تؤثر في المتلقي فينجذب إليها وبالتالي يطلع على الإعلان، كما أن معظم الصحفيون وأغلبية الناس يستعملون الكلمات الدخيلة دون تعريبها أو إيجاد مفردات تقابلها بالعربية، ذلك لكي تكون قريبة من المعنى ويسهل قراءتها وفهمها وتصبح أكثر تداولاً بين الناس.

### ثالثا: الأخطاء الإملائية:

رقم الخطأ	الخطأ	نوعه	الصواب	التفسير
01	إلتزامها	إملائي	للتزامها	مصدر للفعل الحماسي "التزم" الهمزة فيه أصلية
02	الإهتمام	إملائي	الاهتمام	مصدر للفعل الرباعي "اهتم" الهمزة فيه أصلية
03	الإنتقادات	إملائي	الانتقادات	مصدر للفعل الحماسي "انتقد" الهمزة فيه ليست أصلية بل همزة وصل هدفها تسهيل النطق بالساكن

04	إِتصالات	إملائي	لاتصالات	اتصال مصدر للفعل الرباعي "اتصل" لذا تكتب همزة أصلية
05	الإنتشار	إملائي	الانتشار	انتشار مصدر للفعل الخماسي "انتشر" همزة فيه همزة وصل
06	الاعلان	إملائي	الإعلان	مصدر الفعل الرباعي "أعلن" همزة فيه همزة قطع
07	الاعلام	إملائي	الإعلام	مصدر للفعل الرباعي "أعلم" تكتبه فيه همزة أصلية

يظهر لنا من هذا الجدول أنه مليء بالأخطاء الإملائية المتعلقة خاصة بهمزة الوصل وهمزة القطع، حيث ذكرنا منها سبعة أخطاء، وهذا راجع إلى عدم أخذهم القاعدة الصحيحة بعين الاعتبار وتكرار هذا الخطأ يؤدي إلى الخلط بينهما في الكتابة والوقوع في الخطأ، وهذا ما يحدث فعلا عند الصحافيين في كتابة مقالاتهم.

رابعاً: الأخطاء المطبعية:

رقم الخطأ	الخطأ	نوعه	الصواب	التفسير
01	التدرج	مطبعي	التخرج	إبدال حرف الدال بحرف الحاء
02	شان	مطبعي	شأن	حذف الهمزة فوق الألف
03	لمصافة	مطبعي	لمصفاة	زيادة حرف الألف قبل الفاء
04	الشهيد	مطبعي	الشديد	إبدال حرف الهاء بحرف الدال
05	غيار	مطبعي	غبار	تغيير حرف الباء بحرف الياء
06	سؤ	مطبعي	سوء	كتابة الهمزة فوق السطر
07	فان	مطبعي	فإن	حذف الهمزة
08	اليها	مطبعي	إليها	اسقاط الهمزة من أول الكلمة
09	لمالية	مطبعي	المالية	حذف "الألف ولام" التعريف
10	باكثر	مطبعي	بأكثر	حذف الهمزة فوق الألف
11	اسألك	مطبعي	أسألك	حذف الهمزة فوق الألفين
12	الرعييل	مطبعي	الرحيل	إبدال حرف العين بحرف الحاء

فالأخطاء المطبعية وردت كثيرا في جريدة الشروق حيث ذكرنا منها بعض الأمثلة التي وضعناها في الجدول السابق، ويعود هذا السبب إلى سرعة كتابة الصحافيين لمقالاتهم نتج عنه: إبدال حرف بحرف، حذف أو زيادة حرف آخر... مما أدى إلى خلط في الكتابة و صعوبة في النطق وعدم فهم المعنى صحيحا.

خامسا: الأخطاء الدلالية:

أما الآن سنتطرق إلى نوع آخر من الأخطاء الواردة في جريدة الشروق وهو الخطأ الدلالي:

رقم الخطأ	الخطأ	نوعه	الصواب	التفسير
01	الخميس القادم	دلالي	الخميس المقبل	استعمال الكلمة في السياق
02	الاستئناف العسكري بالبليدة بالناحية العسكرية الأولى	دلالي	الاستئناف العسكري في البليدة بالناحية العسكرية الأولى	تكرار حرف الباء
03	باشر	دلالي	بدأ	استعمال الكلمة في السياق
04	كلحة	دلالي	كحل	استعمال الكلمة المناسبة
05	يبدو أن حكومة جراد لم يجد من سبيل لتحسين القدرة الشرائية	تركبي	يبدو أن حكومة جراد لم تجد سبيلا لتحسين القدرة الشرائية	استبدال حرف المضارعة "التاء" في كلمة تجد بحرف المضارعة "الياء"
06	من دول جارة	تركبي	من دول الجوار	استعمال الكلمة المناسبة في السياق
07	أعضاء جددا	دلالي	أعضاء جديدة	التعقيد في التعبير لا يؤدي إلى معنى في الجملة

ومن خلال الجدول نستنتج أن الأخطاء الدلالية متعلقة بالنحو والتكرار ... ربما يرجع هذا إلى

نقص الزاد المعرفي كما لاحظنا عدم استعمال علامات الترقيم وهذا يؤثر على فهم المتلقي للنص.

سادسا: الأخطاء الصرفية و النحوية:

رقم الخطأ	الخطأ	نوعه	الصواب	التفسير
01	28 مليون	نحوي	28 مليوناً	تمييز العدد حقه النصب
02	سكان بالقل	نحوي	سكان القل	حذف حرف الجر لأنه خبر
03	قمت ومجموعة	نحوي	قمت مع مجموعة	كتابة حرف العطف بدل حرف الجر
04	في إطلاق نار	نحوي	في إطلاق النار	إسقاط الشدة وحذف "ال" التعريف لأنه مضاف إليه
05	530 شخص	نحوي	530 شخصاً	تمييز العدد حقه النصب
06	للقيام بأدوارها	نحوي	القيام بأدوارها	لأن الصواب في كلمة (القيام) النصب وليس الجر لأنها مفعول به
07	العامين العاميات	نحوي	الأمناء العامون	تكون مرفوعة بالواو لأن كلمة العامون خبر للأمناء تكون مرفوعة بالواو وجمع مذكر سالم
08	الذين يحددان	صرفي	اللذان يحددان	لأنه مجرور
09	تتماشى مؤهلاتهم	نحوي	تتماشى مع مؤهلاتهم	ضع حرف الجر "مع" بدل حرف العطف

من خلال تتبعنا للأخطاء الصرفية و النحوية "في جريدة الشروق" فهي تنوعت من نصب الخبر، تمييز العدد، وهذا دليل على الخلط بين القواعد الصرفية و النحوية راجع إلى قلة معرفتهم بمختلف التغيرات التي تطرأ على الكلمة الأصلية.

المبحث الثالث: أسباب تفشي العامية في وسائل الإعلام المكتوبة:

وفي ذلك أسباب كثيرة نذكر منها:

- 1- تعميم العامية بسبب رئيسي ألا وهو نقص الوعي وقلة الشعور القومي الذي يعلي من شأن العربية الفصحى، وبمنحها المكانة اللازمة لها، ففي فترة الاستعمار كانت لدى الشعوب الحماسة والوعي القومي الكافي للدفاع عن مقوماته الوطنية وكان الحفاظ على اللغة من ركائز الحفاظ على الوطن، إلا أن هذا الإيمان بدأ بالفتور غداة الاستقلال، بل وتحول إلى ازدراء للغة الضاد في مقابل الاعتزاز والفخر باللهجة القومية والمحلية<sup>(1)</sup>.
- 2- ضعف اللغة في المؤسسات المعنية بتعليم اللغة العربية.
- 3- انعزال الصحافة عن المؤسسات العلمية اللغوية.
- 4- تخلف الأمة الحضاري أدى إلى ضعف اللغة العربية لدى الناس المتعلمة والثقفة.
- 5- يخشى الصحفي ألا يفهم المطالع الكلمات الفصيحة.
- 6- الاحتكاك بين اللغات، كما تؤثر في غيرها فإنها تتأثر أيضا.
- 7- غفران الهفوات في تععيد القواعد وربطها بالمضمون.
- 8- خشية من يتكلم العربية الفصحى أن يظهر بمظهر غير المثقفين.
- 9- كثرة استعمال التداخل اللغوي بغية التباهي.
- 10- عدم قدرة الصحفيين على الترجمة.
- 11- الاستعانة بغير المختصين في مجال المراجعة اللغوية.
- 12- الحط من الذات والانبهار بالعالم الغربي.
- 13- سيطرت اللغات الأجنبية على الأقسام العلمية وإظهار اللغة العربية عاجزة عن مسايرة التطور العلمي.

<sup>1</sup> - كريمة غديري: هيمنة العامية على وسائل الإعلام وانعكاساتها على اللغة العربية، مجلة اللغة العربية، م(21)، ع(45)، (2019)، ص330.

هذه مجموعة من الأسباب التي أدت إلى انتشار العامية.

### المبحث الرابع: أهم الحلول والتوصيات للنهوض باللغة العربية.

- 1- قرارات سياسية يتخذها المسؤولون في البلدان العربية من أجل إنصاف اللغة العربية والعناية بها من استثناء اللغات الأجنبية بالدرجة الأولى ومن العاميات بالدرجة الثانية وجعلها سهلة واستخدامها ميسورا وجعل الإعلام المؤثر الكبير في لغة الشعوب أقرب للغة العربية الفصحى السهلة الميسرة وذلك كله يصب في مصلحة الدول العربية<sup>(1)</sup>.
- 2- ومنه إدارة سياسة تدرك أهمية اللغة العربية للحفاظ على لغتنا الفصحى.
- 3- تنشيط دور مجامع اللغة العربية ومن ذلك العربية لغة أساسية في المدارس والجامعات وخاصة كليات الإعلام.
- 4- حفظ القرآن الكريم فهو قادر على تهذيب اللسانية.
- 5- ربط الصغار باللغة العربية وذلك بغمرهم في المدارس الابتدائية.
- 6- إنشاء دورات خاصة بالصحفيين تركز على الأخطاء اللغوية الشائعة.
- 7- استعانة المؤسسات الإعلامية من مجامع اللغة العربية من أجل الحفاظ على اللغة العربية.
- 8- اختيار المحررين والمدققين اللغويين وتوكيل إليهم ما يعرض من دراسات وإعلانات.

الالتزام بهذه الحلول والتوصيات نرى أنها تساهم بقدر كبير في النهوض بالمستوى اللغوي الفصيح للإعلام، ومنه إثراء زادنا اللغوي والمعرفي.

<sup>1</sup> - علي البحراري، خالد إدريس: انتشار العامية في وسائل الإعلام ظاهرة تهدد الفصحى، مقال منشور على النت (موقع الوفد)، بتاريخ منذ 6 سنوات.

الخاتمة

خاتمة:

وفي الأخير توصلنا الى النتائج الآتية:

- الارتقاء باللغة العربية وذلك بالاهتمام بلغة الإعلام والعمل على محو الأمية .
- اللغة العامية في الصحافة المكتوبة ضرورة حتمية لتستطيع أن تشمل كل فئات المجتمع وتكون عند حسن ظنهم، لكن توظيف العامية في الإعلام بطريقة غير مدروسة نتج عنه أخطاء لغوية عديدة خاصة الأخطاء النحوية والتركييبية والصرفية دون أن ننسى الأخطاء المطبعية، فهي تهدد مصير اللغة الفصحى، ومنه فالإعلام يستطيع ترقية أو انحطاط اللغة، بما أنها قريبة من المتلقي بمختلف فئاته وعمره ومكانته في المجتمع.
- لغة الصحافة المكتوبة هي أفضل وسيلة إعلامية محافظة على قواعد اللغة العربية.
- معظم الصحفيون يستعملون اللغة العامية وهذا لا يعني أنه لا يتقنون العربية وإنما ينزلون مستوى عامة الناس لتبليغ رسالتهم في أغلب الأحيان.
- ينبغي الحفاظ على اللغة العربية الفصحى لأن هذه اللغة ليست فقط وسيلة تواصل بين الناس، بل هي اللغة التي نزل بها القرآن الكريم.
- توظيف اللغة العامية في الإعلام نتج عنه العديد من الإيجابيات التي تمس اللغة بحد ذاتها.
- لغة الصحافة ليست عبارة حبر على ورق وإنما هي عبارة عن صوت الشعب
- إن العامية ليست بديلا للفصحى، ولا يمكن أن تكون بديلا لها، ولن تكون بديلا لها، وإنما هي جزء منها وامتداد وتطور لها.

## قائمة المصادر والمراجع

أولاً: القرآن الكريم برواية ورش عن نافع

1. سورة "مريم" الآية 62 .

2. سورة "المؤمنون" الآية 03.

ثانياً: المصادر

جريدة الشروق، 11 فيفري 2020 العدد 6406 .

ثالثاً: المراجع باللغة العربية:

1- إبراهيم أنيس: في اللهجات العربية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، ط3.

2- إبراهيم عبد الله المسلمي: نشأة وسائل الإعلام وتطورها، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 2005م.

3- إبراهيم مصطفى: المعجم الوسيط، تح: عبد النصير علوي، دار الكتب حماني باب العين، ج2.

4- ابن جني: الخصائص، تح: محمد علي النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، بيروت، لبنان، ط3، ج1، 2006م.

5- ابن منظور: لسان العرب، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط3، ج1، 2004م.

6- أحمد زكي بدوي: معجم مصطلحات الإعلام، دار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان، ط2.

7- أحمد مختار عمر: أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند التاب، عالم الكتب، القاهرة، مصر، ط4، 2005م.

8- أديب مروة: الصحافة العربية نشأتها وتطورها، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، د ط، د ت.

9- جيهان أحمد رشتي: الأسس العلمية لنظريات الإعلام، دار الفكر العربي.

10- حسن إبراهيم مكّي: مدخل إلى علم الاتصال، دار السلاسل، الكويت، ط2، 1995م.

11- خديجة زبار الحمداني: اللغة العربية في وسائل الإعلام المرئية أو التلفاز أنموذجاً-آثار ومتطلبات، م (مداد الآداب)، ع (خاص بالمؤتمرات)، 2019/2018م.

12- خليل أبو اصبع: الاتصال والإعلام في المجتمعات المعاصرة، دار مجدلاوي، عمان، ط5، 2004م.

- 13- خير الدين عبد الصمد: الصحافة، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ط2، 1976م.
- 14- الدسوقي عبده إبراهيم: التلفزيون والتنمية، دار الوفاء، الإسكندرية، ط1، 2004م.
- 15- ذهبية سيدهم: الأساليب الإقناعية في الصحافة المكتوبة (دراسة تحليلية للمضامين الصحفية في جريدة الخبر)، تدرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماجستير في علم الاجتماع، تخصص تنمية، قسم علم الاجتماع الديموغرافي، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة منتوري، قسنطينة، 2005م.
- 16- رياض زكي قاسم: اللغة العربية والاعلام وكتاب النص، منتدى الفكر العربي، عمان، 2009م.
- 17- زهير عزت شخروور: وسائل الإعلام في نشر اللغة العربية، مجلة المعرفة، القاهرة، 2011م.
- 18- زينة بوسالم: المعالجة الإعلامية لمشكلات البيئة في الصحافة الجزائرية، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير في علم الاجتماع، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة منتوري- قسنطينة، 2010/2011م.
- 19- سامي الشريف وأيمن منصور ندا: اللغة الإعلامية، المفاهيم- الأسس والتطبيقات، القاهرة، مصر، (د. ط)، 2003.
- 20- السعيد محمد البدوي: مستويات العربية المعاصرة في مصر، دار المعارف، القاهرة، 1973م.
- 21- صليحة جبروني: خصائص لغة الصحافة، جامعة تيزي وزو، معهد اللغة والأدب العربي، كلية اللغة والعلوم الإنسانية.
- 22- عبابسة جيلالي، سلطة الصحافة في الجزائر، دار الكتاب، الجزائر، 2001م.
- 23- عباس مصطفى صادق: الإعلام الجديد، دار الشروق، عمان، ط1، 2008م.
- 24- عبد الباقي أحمد: أثر الوسائل المقروءة والمسموعة والمرئية في اللغة العربية، دار الوفاء، القاهرة، مصر، ط2، 2002م.
- 25- عبد الحميد بوترة، واقع الصحافة الجزائرية المكتوبة في ظل التعددية اللغوية "الخبر اليومي" والشروق اليومي" و"الجديد اليومي" نموذجاً، مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية، جامعة الوادي، (د.م)، ع(08)، سبتمبر، 2014.

- 26- عبد العزيز شرف: اللغة الإعلامية، دار الجليل، بيروت، لبنان، 1997، ج1.
- 27- عبد العزيز شرف: المدخل إلى علم الإعلام اللغوي، الشركة المصرية العالمية للنشر لوجمان.
- 28- عبد اللطيف حمزة: الاعلام والدعاية، جامعة بغداد، القاهرة، ط1.
- 29- عبد اللطيف حمزة: دور الصحافة في معركة الإعلام، مجلة الإلام، مجلة الأقلام، ع 12، ماي 1967.
- 30- عبد الله كنون: الصحافة وتحديد اللغة، مجلة اللهجات، مجتمع اللغة العربية، القاهرة.
- 31- عدلي العبد عاطف: الاتصال والرأي العام، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، ط1، 1993م.
- 32- عكاكشة محمود: علم اللغة، دار النشر للجامعات، القاهرة، مصر، ط1، 2006م.
- 33- علي البحراوي، خالد إدريس: انتشار العامية في وسائل الإعلام ظاهرة تهدد الفصحى، مقال منشور على النت (موقع الوفد)، بتاريخ منذ 6 سنوات. <https://alwafa.news>
- 34- علي عبد الواحد وافي: فقه اللغة، دار النهضة، القاهرة، مصر، ط3، 2004م.
- 35- علي كنعان: الصحافة مفهوما وأنواعها، دار المعترز، الأردن- عمان، ط1، 2013م.
- 36- غدير بسام أبو سنيينة: اللغة العربية في أيدي الصحافة مهد الجزيرة للإعلام، د م، د ع، 23 أبريل 2016.
- 37- غنيم: اللغة العربية والصحة العلمية الحديثة، مكتبة ابن سينا، القاهرة، مصر.
- 38- فادية المليح حلواني: لغة الإعلام العربي، مجلة جامعة دمشق، المجلد 31، العدد 3، 2015م.
- 39- فضيل دليو: مدخل إلى الاتصال الجماهيري، جامعة منتوري، قسنطينة، د ت، 2003م.
- 40- الفيروزي أبادي: القاموس المحيط، تح: أنس محمد الشامي، دار الحديث، القاهرة، 2008م.
- 41- قحاجة دلال، مفتاح روميضاء: اللغة العربية في الصحافة الجزائرية بين الواقع والمأمول (دراسة تحليلية في جريدة آخر ساعة أنموذجا)، مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة الماستر (جامعة 8 ماي 1945، كلية الآداب واللغات، 2019-2020م).
- 42- كريمة غدير: هيمنة العامية على وسائل الإعلام وانعكاساتها على اللغة العربية، مجلة اللغة العربية، م(21)، ع(45)، (2019).

- 43- كريمة نعلوف: الظواهر السوسiolسانية السائدة في الصحافة المكتوب، صحيفة الشروق  
أتمودجا، إشكالات في اللغة والآداب، م (09)، ع(03)، (15-09-2020)، ص440.
- 44- كريمة نعلوف: واقع استعمال اللغة العربية الفصحى في الصحافة الجزائرية المكتوبة جريدة  
الشروق أتمودجا، المجلة المقدمة للدراسات الإنسانية والاجتماعية، ع (السادس)، جوان  
2009م.
- 45- لويس جان كالفي، علم الاجتماع اللغوي، تر: محمد بجاتين، دار القصة للنشر، الجزائر،  
(دط)، 2006م.
- 46- المجلس الأعلى للغة العربية: اللغة العربية في الصحافة المكتوبة، الجزائر، ديدوش مراد،  
2010م.
- 47- المجلس الأعلى للغة العربية، اللغة العربية في الصحافة المكتوبة، الجزائر، ديدوش مراد/ (د.ت)،  
(د. ن).
- 48- محمد أبو الوفاء عطيطو أحمد: اللغة العربية في الإعلام بين الواقع والمأمول، (د. ت)، (د. م)،  
(د. ت).
- 49- محمد عبد المطلب البكاء: الإعلام واللغة، دار بنوي للدراسات، سوريا، دمشق، 2010.
- 50- محمد قارش: واقع اللغة الفصحى في وسائل الإعلام، مجلة الحقوق والعلوم السياسية، ج02،  
ع08، جوان 2017م.
- 51- محمد منير حجاب: الموسوعة الإعلامية، دار الفجر، القاهرة، مصر، ج2، 2003م.
- 52- محمد نادر السيد: لغة الخطاب الإعلامي، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، ط1،  
2007م.
- 53- محمود خليل ومحمد منصور هيبية: إنتاج اللغة الإعلامية في النصوص الإعلامية، كلية الإعلام،  
جامعة القاهرة، 2002م.
- 54- محمود عبد الرحمن: سسيولوجيا الاتصال والإعلام، دار المعرفة الجامعية، 2005م.
- 55- محمود علم الدين: أساسيات الصحافة في القرن الحادي والعشرين، المكتبة العصرية، القاهرة،  
مصر، ط1، 2009م.
- 56- مطلعت همام: مائة سؤال عن الصحافة، دار الفرقان، عمان، ط2.

- 57- المماثلة والمخالفة بين الفصحى والعامية دراسة صوتية -منطوق ندرومة نموذجاً (أطروحة دكتوراه، تخصص في علم اللهجات)- تلمسان، جامعة أبي بكر بلقايد، كلية الآداب والعلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية، قسم الثقافة الشعبية، 2005-2006م.
- 58- ميرهان محسن محمد السيد طنطاوي: اللغة العربية والإعلام في واقع متغير آفاق الاستثمار وتحديات البقاء، بحث مقدم لمؤتمر اللغة العربية الدولي الثالث، كلية المعلومات والإعلام والعلوم الإنسانية، جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا، الإمارات، 2014م.
- 59- نصيرة زيتوني: واقع اللغة العربية في الجزائر، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية)، م (27)، ع(10)، 2013م.
- 60- نور الدين بلبيل: الارتقاء بالعربية في وسائل الإعلام، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر، ط1، 2001م.
- 61- نورة قارف، سعاد كريكط: القيم الدينية في جريدة الشروق اليومي -دراسة تحليلية-، مذكرة لنيل شهادة الماستر في الاتصال والعلاقات العامة، (جامعة محمد الصديق بن يحيى -جيجل-، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، 2018م).

ملاحق

هذه الساعات الأخيرة لإبراهيم كلبن مستضيف ثلاثي يومي

«طيبة تعاول الحظاف، ربح من مستشرف بولاريا»

# الشروق

إشهارية وطنية

مخطط عمل الحكومة اليوم امام البرلمان و«أخبار» جديد للكتاب

## هذه «قنوي» خفض الأسعار ورفع القدرة الشرائية!

«التقاء الرسم على النشاط المهني بعد سنوات من سوابه»  
«الضريبة على العقار تضمنان تسيير البلديات والمعاش التنمية المحلية»

الصفحة الأولى: 20 ساعة من التماس 20 ساعة سجنًا للسعيد ونوفيق وطرفاك وحسون

الصفحة الثانية: نهاية قضية

الصفحة الثالثة: المحكمة تاريخية والبالغ خطورة

الصفحة الرابعة: لا زيادة في تسعيرة الكهرباء... وعدادات ذكية لضغط المواطنين

الصفحة الخامسة: نظام معلوماتي جديد

الصفحة السادسة: تهدد من إرهاب الطواقم

مجاهدون يتهمون أتباع بلونيس بتحريف تاريخ الثورة

منع الموثقين من إبرام عقود الزواج

# الشروق

إشهارية وطنية

المرسومان للتفخيذيان المتضمنان دفاتر الشروط صادقت عليهما

## استئناف استيراد السيارات الجديدة والتركيب قريبا

الرئيس تبون الزم وزير الصناعة باستكمال دفاتر الأعياء قبل 22 جويلية

استراتيجية جديدة للتركيب وشروط صارمة لاعتماد الوكلاء حماية للمستهلك

يحل عصر الة اليوم على زيارة هرة وطنية وتوقيت محاسبي

## «ليفي» في مهمة دموية بليبيا!

الصفحة الأولى: 7 ملايين كسبي

الصفحة الثانية: 6 مليون كسبي

الصفحة الثالثة: 5 مليون كسبي

الصفحة الرابعة: 4 مليون كسبي

الصفحة الخامسة: 3 مليون كسبي

الصفحة السادسة: 2 مليون كسبي

الصفحة السابعة: 1 مليون كسبي

4 الشروق

الحدوث

11 فيفري 2022 الموافق 17 جمادى الثانية 1441 العدد 6486

## استكمال بناء قاعدة البيانات الموحدة افاق 2022

# هذا جديد إجراءات الحصول على المنحة الجامعية

### شيتور، نتائج ايجابية في تطبيق النظام المعلوماتي الرقمي

ترشح تبون لعضو المجلس الوطني للبحوث والدراسات العلمية في رده على سؤال كتابي لأحد النواب حول إمكانية إنشاء المجلس. عند تقديم ملف المنحة الجامعية من الوثائق المتعلقة بوضعية الأرياء تجاه الضرائب وكثافتها السنوية. بان الديوان الوطني للخدمات الجامعية يعمل تكتيكا للمخطط القطري لتسيير الإجراءات الإدارية ورقمنة مختلف افعال التسيير في مختلف مصانع مؤسسات التعليم العالي. على طرز لتسيير الإجراءات المتعلقة بصفقات الخدمات الجامعية لتطبيقه ومن ضمنها ملف المنحة الجامعية.

لوزارة العالمة للخدمات عن إمكانية الطلاب بتقديم الوثائق المذكورين وذلك من طريق استغلال قاعدة البيانات الرقمية ذات الصلة من أجل الحصول على المعلومات المطلوبة واستغلالها بالنظر لكون الوثائق المذكورة وثائق معنوية لا يمكن الاستغناء عنها من أجل تقديم استضافة الطالب من المنحة الجامعية من عنده وكذا احتساب قيمتها طبقا لما نصت عليه المادة 04 من المرسوم التنفيذي رقم 90-170 المؤرخ في 02 جويلية 1990 الذي يحدد شروط تخصيص المنح الدراسية وبمبالغها المعدل والتعويض وكذا الشروط

المنحة الجامعية التي كان يشتمل أكثر من مبلغ أساسي فضلا عن بعض الوثائق التي كانت تطلب حسب الحالات لمتخصصين الوثائق المطلوبة في ملف المنحة إلى الوثائق التي كانت تطلب حسب الحالات لمتخصصين الوثائق المطلوبة في ملف المنحة إلى الوثائق التي كانت تطلب حسب الحالات لمتخصصين

من تنظيم وزارة العدل

## المصطلحات القانونية في دورة تكوينية للمحامين

في دورة تكوينية للمحامين

# وبدوره، الخارجية، الفئات، رغد أجنبي في ليبي "بتدخل الجز في إطار حل ا كاشف

## الوطن، ت تحسيس للتزام با لاسيما الواقية النظافة وا والقيام

مارس 1985، أي أن عمرها 35 سنة تقريبا. وترامتت مع اشتغاله بعدة أعمال نقدية وإبداعية، وكذا انشغاله بواجب الخدمة الوطنية، حيث استهلها مخاطبا عبد الحميد شكيل قائلا: "صديقي العزيز عبد الحميد... هل تسعني الكتابة، وهل تأخذني إلى مرتع الألق الجميل؟ هل تتقنني من همجية الأشياء وعفوية الأفعال؟ وهل تشكل في نهاية المطاف انخفا في إزاء عالم بدأ ينكشف، ويتكشف... أملي أن تصبح الكتابة هي الأخرى هذا العالم المضطرب والخبث ومن بين التساؤلات التي يتوجب الوقوف عندها، هو أنه تلبا باحتمال سقوطه قبل تحقيق القاية التي يطمح إليها. حيث قال بخشي بن عودة في هذا العتاب: "احتمال أن نسقط قبل أن نحقق هذه القاية". صديقي العزيز ها لنا ذا مقبل على الذهاب إلى الأسر إلى الغرداس أو الونجاس والكوميا واليالي الباردة... إلى الخدمة الوطنية -تبارت- يوم الأ من هذا الشهر. وعلينا كاشف وإياتك في مر اسلة مستمرة حتى لا أحس بالقرية أو الشفي... سأحاول بقدر الإمكان أن أحافظ على توازن الذات، وتوازن المخيلة، وتوازن الكتابة ذاتها في حالة وعيها لذاتها كما يقول بارط... المهم قد تكون هذه الفرصة سانحة لأن أقرأ الكثير، وأعمق في هذا الكثير على

في لقاء مشترك بين



**لكشفة الإسلامية**  
 للفقحة ضد كورونا

تأسست الكشفة الإسلامية الجزائرية أسسها وعلية كمت عثمان جوسي والتضامن لهمم باء الواسعة التحسيس خاضع للحد من انتشار من كورونا والتخفيف من كاساته عبر كافة ولايات بات الوطن.

تتضمن الحملة حملة من ميات لتثقل في تقديم حسنات والتساعسات سرورية للمواطنين شعراء الصلوات ساملية عبر كافة مناطق طن، تنظيم حملات سسية جارية دورية تزام بالإجراءات الوقائية جميعا لشد الألفة

**بورقة معجب بجهود جمعية العلماء**

قام الأستاذ عمار طاني، نائب رئيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين ورئيس لجنة الإفتاء، رفقة الأستاذ كريم زقاي مسؤول العلاقات الدولية بجنة الإفتاء، بزيارة إلى المعاهد لخصر بورقة، ورام الشفاء خمس ساعات كاملة، وقد عبر الرائد لخصر عن إعجابيه الشديد بجهود الإفتاء التي تقوم بها الجمعية في الداخل والخارج، وقال إن ذلك يبرهن على أسالة هذه الجمعية وإرتباطها بالتحديات الكبرى، مؤكدا بالدور الذي قامت به أثناء الاستعمار الفرنسي في إعادة بعث الهوية الوطنية، كما كانت هذه الجمعية خزانة لثرة التعرير، وسجل



المرحلة الأولى من عملية إجلاء المقاتلين من ليبيا...

المرحلة الأولى من عملية إجلاء المقاتلين من ليبيا...

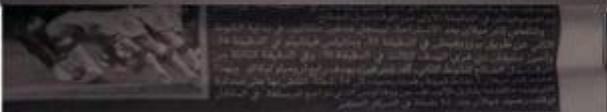
### الأسير المحرر صامد جوابره ضاق ويلا

ويواصل مركز أبو جهاد الخليلون الحركة الأسيرة، حيث ينشر بملف هذا الأسير...

صامد جوابره مسيرة وصورة  
أنا صامد محمود عبد الكريم جبرين، المعروف باسم صامد جوابره...

مجموعة الصور الخاصة بالمرحلة الأولى من عملية إجلاء المقاتلين من ليبيا...

لكل إعلانكم في الشروق  
الرجاء الاتصال بملف الإشارات على الأرقام التالية:  
الهاتف: 023.70.93.59 / 023.70.93.53  
الفاكس: 023.70.93.54



### لوكاكو: عقليبة إنتر ميلان السبب في "ريموثادا الديبري"

بمباراة يوم الأربعاء الموافق 17/02/2016...

### كلمات قليلة من كوئتي قادت الإنتر للثورة

خاضت المباراة في يوم الأربعاء الموافق 17/02/2016...

### اشتبكات جماهيرية مسلحة توقف مباراة في الأرجنتين

توقف مباراة كرة القدم بين الأرجنتين وفرنسا...

في شهر فيبروري من عام 2007 أهدى انتحالي مررة أخرى بتهمة مقاومة الاحتلال...

أعلنت السلطات المحلية التابعة لولاية أسيوط...

### كورونا ماض ووطن بلاسة في الجزائر

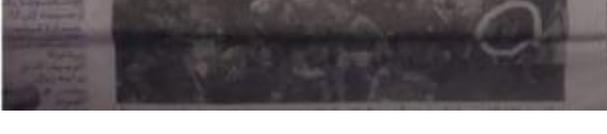
التعليقات متممة من قبل صانعة الحدث عبر الفيسبوك...

### ديسك في الزنزانة بسبب إيطالية

التراب القاسية، الديسك الذي تم التهامه...

### الغلب بلا ماضي 25 ذ

صورة لفرق الفيلد هوكي بلبونة كبرى عبر التلفزيون...



الفرق الفيلد هوكي بلبونة كبرى عبر التلفزيون...



العدد 11 فبراير 2020 الموافق 17 جمادى الثانية 1441 هـ / العدد 6496

**وحدات**

**المتضررون من سكان الأرياف ظلوا أسبوعا بدون كهرباء تفكيك عصابة جهوية مختصة في سرقة الكوابل الكهربائية بأم البواقي**

**● دمان ب**

التحسّس، وإعادة بيعه لتجار الخردة والمواد القديمة بفرض إزائته وإمادة تسليمه. وقد مكنت عملية الإطاحة بأفراد هذه العصابة التي يمتد نشاطها الإجرامي عبر عدة ولايات شرقية من حجز كمية معتبرة من الكوابل والأسلاك الكهربائية التي تم نهبها على فترات متقاربة، بلغ وزنها الإجمالي لأزيد من 150 قنطار من حيازتي التحسّس. أفراد العصابة الموقوفون والحازي معهم التحق من طرف عناصر فرقة للدرك الوطني سبب تكوين ملفات قضائية جزائية سببت بموجبها إحالتهم على الجهات القضائية المختصة للتحقيق فيها، فيما تأسست مديرية الشركة الوطنية للكهرباء والغاز طرفا منها في ملف القضية للمطالبة بالتعويض المادي جزاء الضائر التي لحقت بها بسبب تخريب شبكة توزيع الكهرباء.

عبر المنطقة، لسلسلة من الإعدامات والأعمال التخريبية، قام بها في الآونة الأخيرة، أفراد العصابة، ما تسبب في إغراق سكان عديد الأرياف والمشاتي، القاطنين بمنطقة أولاد ملول ببلدية سوق نعمان وسكان يربعان ببلدية بئر الشهداء، في ظلام دامس لمدة أسبوع كامل، فلما تمهون أن الأمر يتعلق بحدوث أعطاب تقنية على مستوى شبكات توزيع الكهرباء، قبل أن يتم إصلاح الخلل وإعادة التور لسكان المناطق المتضررين من جراء هذا الإعتداء الخطير، الذي تحتضن بشاته مصالح الدرك الوطني بسوق نعمان فور تلقيها خبر تعرض الشبكة الكهربائية للتخريب تحقيقا معمقا، أين تمكنت واستغلالا للمعلومات الواردة إليها، من إنقاذ القبض على 15 فردا، يشتبه في ضلوعهم ضمن نشاط شبكة جهوية مختصة في سرقة الكوابل الكهربائية المصنوعة من مادة

تمكن أفراد الفرقة الإقليمية للدرك الوطني بسوق نعمان في ولاية أم البواقي، من تفكيك شبكة جهوية، مكونة من 15 شخصا، ومن مختلف الأعمار، يشتغلون في السطو وسرقة الكوابل الكهربائية المصنوعة من مادة التحسّس. ويتمتع نشاط أفراد هذه العصابة عبر عدة ولايات شرقية كأم البواقي، باتنة، وميلة، وتم خلال العملية حجز كمية معتبرة من الكوابل والأسلاك الكهربائية، التي بلغ وزنها نحو 150 قنطار. كان أفراد العصابة يصدّد تحويل وجهتها إلى مكان آخر، باستعمال شاحنة من الوزن الثقيل، وحسب مصادرنا أن العملية التي لآلت قيد التحقيق، تمت على خلفية تعرض العديد من المنشآت الكهربائية الموزعة

**سكان بالقطر بسبب كدّة بينون جدارا لمنع الشاحنات من اختراق حيهم**

**تم ضبطها داخل شاحنة معبأة بمختلف أنواع الأدوية اجباط محاولة اغراق قسنطينة بنحو 30 ألف قرص مهلوس**

في إطار تأمين حدود أسبوع كامل، طاق مهمة الأمر بإطلاق بحوث أمنيات تقنية على مستوى شبكات توزيع الكهرباء، قبل أن يتم إصلاح الخلل وإعادة التور لسكان المناطق المتضررين من جراء هذا الإعتداء الخطير، الذي تحتضن بشاته مصالح الدرك الوطني بسوق نعمان فور تلقيها خبر تعرض شبكة الكهربائية للتخريب تحقيقا معمقا، أين تمكنت واستغلالا للمعلومات الواردة إليها، من إنقاذ القبض على 15 فردا، يشتبه في ضلوعهم ضمن نشاط شبكة جهوية مختصة في سرقة الكوابل الكهربائية المصنوعة من مادة

تتمتع العديد من المنشآت الكهربائية الموزعة

وتم انه تم يحيى على الجوار عامين، بداية من انتشار مياه الصرف الصحي، وعدم وجود تسييج بالشاحية الخلفية. الشاحنات حسب المحتجين تسببت في انهيار الأرضيات وحدوث تشققات في جدار السند وبعض هياكل العمارات، وتحطيم أعمدة الكهرباء.

**تم ضبطها داخل شاحنة معبأة بمختلف أنواع الأدوية اجباط محاولة اغراق قسنطينة بنحو 30 ألف قرص مهلوس**

بان المشقة فيه الرئيسي من المشقة الحار التي عاصفها لصاحبه استعماله لتخزين الأدوية. ليتم توقيفه برفقة شريكه الذي تبين أنه محل شك قضائي عن قضية السرقة بالعمد، التي مكنت من حجز 49380 علية دواء من بينها 29160 كبسولة ذات خصائص مؤثرة عقليا، بقيمة مالية تتجاوز الثلاثة ملايين سنتيم. أسفرت أيضا عن سيطرة إحداهما من نوع رولو مستعمل والشاحنة من نوع سيات إيجورا قضائية ضدهما وتقدمتهما أمام وكيل الجمهورية لدى محكمة القرباية من فهم تمت بحوزة وتوزيع العقبات وأدوية سببها منع بيع الأدوية المتعلّقة بالمرافقة الإدارية والقتنية والأمنية، ومعارضة نحو خرسية لهيئة بيع الأدوية وتحليلها وعرضها في أماكن غير مخصصة منها من قبل الجهات الإدارية المختصة يقوم بها شخص يعوز على شهادة سيدي، بالإضافة إلى معارضة نشاط تجاري قام بطرفه غير خرسية لمداد سيدلانية بدون رخصة.



تمكنت مصالح أمن ولاية قسنطينة، من اجباط محاولة شذويع هوائية 30 ألف قرص مهلوس، بولاية قسنطينة، 35 سنة، وحسب ما ذكر بيان خلية الإطلاع بأمن الولاية، فبعد وخلال موزعة على مختلف مصالح الأمن العمومي بوسط المدينة، تمت لتدابيرهم توقيف مركبة سباحية من نوع ويزو سانسير مركبته أربع أحد المستورعات، لإتمام الإيضاح بمصلحة الشرطة القضائية بأمن الولاية وتوجيههم إليها، بغرض إحضارها للتحقيق والذي كشف أنها معبأة بكمية معتبرة من مختلف أنواع الأدوية، والمؤثرات العقلية. وقد تم رجال الشرطة داخل الشاحنة على 16410 علية

**حجز سلاحين و600 عيار و205 قطعة أثرية بباتنة**

أوقفت مصالح الشرطة القضائية لأمن ولاية باتنة 8 أشخاص متورطين في عدة قضايا متنوعة بين المتاجرة في الأسلحة والخبرات وممتلكات ثقافية مرمية كالأول واسترجعت مصالح الشرطة خلال مدهامة محل يحيى بوعصمال بسندقية من نوع طوران و310 خرطوشة عيار 12 ملم وكميات من السلع المهربة عياره عن سجانر ومفرقات ومادة المغسل قدرت بكثير من 20,000 وحدة مجتمعة. وأوقفت الفرقة للشرطة خمسة أشخاص يحيى عرعار وبحوزتهم سلاح ناري و300 كبسولة بالإضافة لكمية من النقود الرومانية القديمة متكونة من 205 قطعة وتم خلال العملية حجز مركبتين. وأوقفت فرقة البحث والتحرر شايبا بحوزته كمية من الخمور خلال تفتيش مركبته بلغت 250 وحدة بالإضافة لكمية مخدرات وأقرص مهلوسة.

**حبس مروج الخمور بمنزله في تبسة**

تمكن عناصر الأمن بالشريعة بولاية تبسة، من توقيف شاب يبلغ من العمر 33 سنة، متلبسا بترويج المشروبات الكحولية بمنزله، وقد عثر بحوزة المتهم على 1000 قارورة خمر، من مختلف الأنواع والأحجام، بالإضافة إلى مبلغ مالي يمثل عائدات بيع المشروبات الكحولية، ليتم اقتياده رفقة المحجوزات، إلى مقر أمن

**مؤشر داء السكري في تصاعد مستمر تسجيل 30 إصابة سنويا بالأداء في أوساط الأطفال بسطيف**

كشفت العيّنات السخري للأطفال، بين العيون بسطيف، عن تزايد ظاهرة انتشار داء السكري في أوساط الأطفال الذين تقل سنهم عن 15 سنة حيث يتم

التمتع به تناما المتوافق الصحية كما هو الحال بالمنطقة الجنوبية بولاية تبسة التي تفتقر معظم جمعياتها من أي مشاة صحية مهما كان نوعها وجمعياتها

فهرس المحتويات

البسمة

الشكر ولتقدير

الإهداء

المقدمة ..... أ

## الفصل الأول: اللغة العربية في وسائل الإعلام

02	تمهيد
03	المبحث الأول: اللغة العربية في الإعلام
03	أولاً: تعريف اللغة
03	ثانياً: تعريف العربية
04	ثالثاً: تعريف اللغة العربية
05	رابعاً: تعريف الإعلام
06	خامساً: تعريف وسائل الإعلام
07	سادساً: أنواع وسائل الإعلام
08	سابعاً: اللغة والإعلام
08	ثامناً: لغة الإعلام
09	تاسعاً: أهم خصائص لغة الإعلام
11	المبحث الثاني: مستويات اللغة في وسائل الإعلام
11	أولاً: مستويات تعبير لغة الإعلام
12	ثانياً: دور وسائل الإعلام في الحفاظ على اللغة العربية
13	ثالثاً: واقع اللغة العربية في أجهزة الإعلام
15	رابعاً: نتائج اعتماد اللغة العربية في الإعلام
16	خاتمة

## الفصل الثاني: الصحافة المكتوبة في اللغة العربية

18	تمهيد
19	المبحث الأول: الصحافة المكتوبة
19	أولاً: تعريف الصحافة

19	ثانيا: تعريف الصحافة المكتوبة .....
21	ثالثا: خصائص الصحافة المكتوبة .....
22	رابعا: أهميتها .....
23	خامسا: وظائفها .....
24	سادسا: أنواعها .....
26	المبحث الثاني: اللغة العربية ولغة الصحافة المكتوبة.....
26	أولا: لغة الصحافة المكتوبة .....
27	ثانيا: خصائص لغة الصحافة المكتوبة .....
27	ثالثا: ماهية اللغة العربية في الصحافة المكتوبة .....
28	رابعا: اسهام الصحافة المكتوبة في تطوير اللغة العربية .....
29	خامسا: الصحافة المكتوبة ودورها في التنمية اللغوية .....
30	خاتمة .....

## الفصل التطبيقي: جريدة الشروق أنموذجا

32	تمهيد .....
33	المبحث الأول: مفاهيم وتعريف لجريدة الشروق.....
33	أولا: البطاقة الفنية لجريدة الشروق .....
33	ثانيا: تعريف جريدة الشروق .....
34	ثالثا: تعريف العربية العامية .....
34	رابعا: تعريف العربية الفصحى .....
35	المبحث الثاني: نماذج من جريدة الشروق تدرس واقع اللغة العربية.....
35	أولا: العربية العامية والفصحى .....
36	ثانيا: الثنائية اللغوية .....
37	ثالثا: الأخطاء الإملائية .....
39	رابعا: الأخطاء الصرفية و النحوية .....
40	خامسا: الأخطاء المطبعية .....
41	سادسا: الأخطاء الدلالية .....

## فهرس المحتويات

---

42	المبحث الثالث: أسباب تفشي العامية في وسائل الإعلام.....
44	المبحث الرابع: أهم الحلول و التوصيات للنهوض باللغة العربية.....
45	خاتمة .....
	ملاحق .....
	قائمة المصادر والمراجع.....
--	ملخص .....

الملخص

تعتبر اللغة العربية إحدى الركائز الأساسية لوسائل الإعلام وهذه الوسائل تؤدي وظائفها بمساعدة اللغة التي هي وسيلة اختلاط وأساس للتعبير عن الأخبار، ومنه تعددت الأبحاث في مجال استخدام اللغة في الإعلام، ومستويات توظيفها خاصة في الصحافة المكتوبة، باعتبار أن الصحافة من أهم وسائل الإعلام، وذلك مما تقدمه من أخبار ومعلومات ونقلها إلى الجمهور، وتكون هذه الأخبار في شتى المجالات: إما سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية أو ثقافية أو رياضية، وقد تناولت دراستنا اللغة العربية في وسائل الإعلام المكتوبة والتي اعتمدها كنموذج يوضح واقع اللغة العربية في أجهزة الإعلام من خلال رصدنا للعلاقات بين اللغة والإعلام والصحافة واللغة المستخدمة بينهما، مع ذكر أهم الألفاظ العامة وكيفية توظيفها في الصحف، والأخطاء الموجودة في جريدة الشروق.

La langue arabe est l'un des principaux piliers des imedias,etces imoyens remplissent leurs fonctions a laide du langage qui est unimoyen de mélange et la lase pour exprimes des inouvelles,et a partir de la ,il existe denombreuses recherches dans le donjaine de l'utilisation de la langue dans les médias et les nireaux de son emlor,en partieulier dans la presse écrite considerant que la presse est l'un des médias les plus impormation qu'il four elle etait transmise au public, ces actualités etaient dans des domaines varries, qu' ils soient politique, sociaux économiques, cultierels ou sportifs. Notre étude a porté sur la langue arabe dans les médias écrits, que nous avons adopté comme modèle illustrant la réalité de la langue arabe dans les médias grâce ā notra suier des relations entre la langue, les médias, le journal isme et la langue utilisé entre eux, avec une mention des expressions familières les plus importants et comment les utiliser dans les journaux et les fautes qui se traient dans le journal Al shouroue.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945 قالمة

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية  
لإنجاز البحث

أنا الممضي أدناه،

السيد: بن قنبر المصطفى الصفة: دكتور  
الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 103.1784.18 والصادرة بتاريخ: 2017.02.01  
المسجل بكلية: التربية والتعليم قسم: اللغة العربية وآدابها  
والمكلف بإنجاز مذكرة ماستر بعنوان:

اللغة العربية في وسائل الإعلام المكتوبة «السنوق» أو «اليد»  
«أصواتها»

أصرح بشرفي أنني ألتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة الأكاديمية  
المطلوبة في إنجاز البحث المذكور أعلاه.

التاريخ: 2022.06.08

إمضاء المعني





مصادقة على توقيع  
السيد: بن قنبر المصطفى  
الصادرة من طرف: هياكل المجلس  
هياكل المجلس في: 08 جوان 2022

\* ملحق القرار الوزاري رقم 933 المؤرخ في 28 جويلية 2016 الذي يحدد القواعد المتعلقة بالوقاية من السرقة العلمية ومكافحتها

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945 قالمة

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية  
لإنجاز البحث

أنا الممضي أدناه،

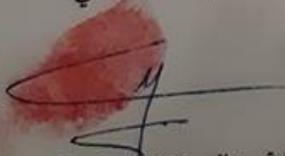
المسيد: ..... خذ بحية جملسو ..... الصفة: ..... حالية  
الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 4.00.5.0.7.4.4.6. والصادرة بتاريخ: 10 - 02 - 2022  
المسجل بكلية: ..... الأقسام: ..... اللغات: ..... قسم: ..... اللغة العربية و الأدب  
والمكلف بإنجاز مذكرة ماستر بعنوان:

اللغة العربية في وسائل الإعلام المكتوبة الشروط أمن تبدأ نموذج  
دراسة لسانية عربية

أصرح بشرفي أنني ألتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة الأكاديمية  
المطلوبة في إنجاز البحث المذكور أعلاه.

التاريخ: ..... 06 جوان 2022

إمضاء المعني



لأبي يوسف الكليل السبي البلدي

عبد الحميد بلعصاب



\* ملحق القرار الوزاري رقم 933 المؤرخ في 28 جويلية 2016 الذي يحدد النواعد المتعلقة بالوقاية من السرقة العلمية ومكافحتها