

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



## PROPOSITION DE SUJET DE MEMOIRE MASTER 2

Présenté Université 08 Mai 1945 Guelma  
Faculté des Sciences et de Technologie  
Département : Architecture  
Spécialité : Architecture

Option : L'HABITAT ET POLITIQUE DE LA VILLE  
Présenté par : Talhi Malek

---

Intitule : **Requalification d'une architecture de soleil .Cas habitat pavillonnaire colonial de Guelma.**

---

Sous la direction : **Docteure. Haridi Fatima-Zohra.**  
Juillet 2021

### *Remerciements*

*En préambule à ce mémoire, je souhaite adresser mes remerciements les plus sincères à ceux qui m'ont apportée leur aide et qui ont contribué, de près ou de loin, à l'élaboration de ce mémoire ainsi qu'à la réussite de cette formidable année universitaire.*

*Je voudrai témoigner mes vifs et sincères remerciements à Allah, le Tout-Puissant et le Créateur Incontestable, pour sa miséricorde, son secours, ses bénédictions et ses grâces. Puisse Allah me pardonne auprès de tous ceux que j'ai eu à indisposer durant cette épreuve.*

*Je tiens à remercier sincèrement DOCTEURE HARIDI FATMA ZOHRA, la directrice de ce travail d'avoir accepté de m'encadrer et pour les efforts fournis, les conseils prodigués, leur patience et leur persévérance dans le suivi.*

*Mes remerciements s'adressent également à mes parents pour leur contribution, leur soutien et leur patience tout au long de ma vie : mon Papa qui m'a toujours soutenue et m'encouragée et pour tous ses sacrifices consentis ; il aurait été fier. Ainsi ma Maman qui m'a éclairé mon chemin et qui m'a encouragée et soutenue durant mon parcours qu'Allah la garde et la protège.*

*Je tiens à exprimer ma reconnaissance envers mes sœurs , mon frère mes amies que j'aime et qui m'ont toujours soutenue et encouragée au cours de la réalisation de ce travail.*

*Merci à toutes et à tous.*

## *Dédicaces*

*Je dédie ce modeste travail*

*A ma chère mère,*

*A mon cher père,*

*Zui n'ont jamais cessé, de formuler des prières à mon égard, de me soutenir et de m'épauler pour que je puisse atteindre mes objectifs .*

*A mon frère Majd Eddine*

*A mes chères sœurs Inès et Israe*

*A mes chères cousines : Soumia boukouaïet , Ikram kehida, Imen Talha*

*Pour ses soutiens moraux et leur conseil précieux tout au long de mes études.*

*A mes chères amies, Halima chaabna , Maroua berbache , Salsabil Attab , , Amani*

*Zaoua*

*Pour leurs aides et supports dans les moments difficiles.*

### **Résumé :**

Guelma, comme toutes les villes algériennes, possède un parc résidentiel colonial varié qui comprend des **quartiers pavillonnaires** qui ont accueilli autrefois la population européenne avec leur mode de vie purement européenisé. Mais aujourd'hui, ces quartiers subissent des changements massifs notamment fonctionnels et/ou conceptuels surtout au niveau de **l'habitat**. Signalant, que la raison derrière de cette **mutation** dynamique revient au changement du mode de vie et le mélange culturel entre le peuple européen et le peuple algérien. Ces mutations sont généralement aléatoires. Elles ne correspondent plus aux règles de confort et malheureusement, elles gâchent aussi le paysage homogène de la ville. Ainsi, ces changements sont principalement à l'origine de ces toutes les structures urbaines de la ville de Guelma. Relativement à cela une réorganisation du tissu urbain est obligatoire pour mieux réorganiser dans une nouvelle conception architecturale qui peut allier la réponse aux nouveaux besoins des habitants à l'esthétique de la représentation adéquate des quartiers d'habitat individuel. Ce travail consiste essentiellement sur la comparaison basée sur les plans initiaux et originaux des habitations et leurs plans actuels, une comparaison qui nous permet certainement de dégager les différents **besoins et exigences** des propriétaires actuels.

**Mots clés :** Quartiers, pavillonnaires, l'habitat, mutation, besoins et exigences.

### **Summary :**

Guelma, like all the cities in Algeria, has a varied colonial residential park that includes neighborhoods made of pavilions that once welcomed the European population with their purely Europeanized way of life.

But today, these neighborhoods have a massive change particularly functional and / or conceptual, especially in terms of habitat. Pointing out that the reason behind this dynamic mutation comes down to lifestyle changes and cultural diversity between the European and Algerian people. These mutations are generally random. They no longer correspond to rules of comfort, and unfortunately, they also spoil the homogeneous landscape of the city. This work essentially consists of the comparison based on the initial and original plans of the habitations and their current plans, a comparison which certainly allows us to identify the different needs and requirements of the current owners. These changes are mainly at the origin of all the urban structures of the city of Guelma. In relation to this, a reorganization of the urban tissue is mandatory to

better reorganize in a new architectural conception that can combine at the same time the new needs of the inhabitants with the adequate representation of individual housing districts.

**Keywords :** neighborhoods, pavilions ,habitat , mutation , needs , requirements.

#### ملخص

قالمة ، مثل كل المدن الجزائرية ، لديها حديقة سكنية استعمارية متنوعة تشمل أحياء الضواحي التي رحبت ذات يوم بالسكان الأوروبيين بأسلوب حياتهم الأوروبي البحت.

لكن اليوم ، تشهد هذه الأحياء تغيرات هائلة ، خاصة وظيفية و / أو مفاهيمية ، خاصة فيما يتعلق بالسكن. مشيرا إلى أن السبب وراء هذه الطفرة الديناميكية يعود إلى التغيير في نمط الحياة والمزيج الثقافي بين الشعب الأوروبي والشعب الجزائري.

هذه الطفرات تكون عشوائية بشكل عام. لم تعد تتوافق مع قواعد الراحة ، وللأسف فهي تفسد أيضًا المشهد المتجانس للمدينة. وبالتالي ، فإن هذه التغييرات هي في الأساس في أصل كل هذه الهياكل الحضرية لمدينة قالمة. فيما يتعلق بهذا ، فإن إعادة تنظيم النسيج الحضري أمر إلزامي من أجل إعادة التنظيم بشكل أفضل في تصميم معماري جديد يمكن أن يجمع بين الاستجابة للاحتياجات الجديدة للسكان وجماليات التمثيل المناسب لمناطق الإسكان الفردية. يتكون هذا العمل بشكل أساسي من المقارنة بناءً على المخططات الأولية والأصلية للمنازل وخططها الحالية ، وهي مقارنة تتيح لنا بالتأكيد تحديد مختلف **كلمات مفتاحية:** الكلمات المفتاحية: الأحياء ، إسكان الضواحي ، الإسكان ، التغيير ، الاحتياجات والمتطلبات.

## **Introduction générale**

Depuis la création de l'humanité, à travers les siècles et les civilisations, l'homme essaie toujours de créer son espace de vie qui satisfait ses besoins. Au début, ses préoccupations étaient simplement de s'abriter des animaux sauvages ou encore d'assurer une protection contre les différents périls, telles que la pluie et la neige. Mais avec le temps tout se développa et devint plus compliqué, car l'homme est toujours en quête d'atteindre les conditions du confort pour pratiquer ses activités avec satisfaction et pour mieux répondre au plafond de ses exigences qui commencent à apparaître de plus en plus élevées.

### **□ Problématique :**

Les villes algériennes possèdent plusieurs types d'habitat où chacun d'eux apporte des spécificités architecturales et sociales de son époque (antique, coloniale et contemporaine).

Après les années 1930, la création de l'habitat dans le monde entier a été influencée par les principes de la charte d'Athènes et le mouvement moderne qui portent principalement sur l'ensoleillement, ventilation et végétation. Ces règles de confort sont devenues importantes dans la conception architecturale moderne puisqu'elles ont créé un modèle d'habitation individuel entouré de jardins clôturés et une partie bâtie s'organisant autour d'une distribution particulière des pièces avec la présence des terrasses et de vérandas. Ce style d'habitat est connu sous l'appellation d'« habitat du soleil».

A Guelma, à partir des années 1980, jusqu'à nos jours, on constate que de fortes transformations sont faites sur l'habitat pavillonnaire colonial de par ses occupants. Ces transformations représentent une transformation profonde du mode d'habiter algérien. Ce phénomène de transformation apparaît comme une transition qui met en place les conditions des changements qui suscitent un état d'équilibre pour ainsi restaurer l'image d'une ville et l'image de son habitat pavillonnaire. De là, on doit savoir :

- **Comment peut-on concevoir et projeter un type d'habitat du soleil répondant aux modes d'habiter actuels fondé sur le modèle pavillonnaire colonial**

- **Dans ces conditions, peut-on affirmer que le modèle pavillonnaire ouvert à l'air et au soleil est la solution attendue par la société algérienne en matière d'habitat ?**

## **Hypothèses**

De nos jours, si l'habitat pavillonnaire ouvert à l'air et au soleil, est conçu et projeté différemment, il est même remplacé par d'autres formes d'habitat : on peut dire que l'habitat pavillonnaire hérité ne répond plus au mode d'habiter des familles de Guelma.

## Objectifs

Cependant, s'il regroupe un potentiel spécial et morphologique qu'il est nécessaire de réhabiliter en priorité par un habitat plus respectueux aux exigences écologiques et au mode d'habiter contemporain, il faut arriver à :

- Définir les souhaits et les besoins de ses habitants actuels.
- Intégrer leurs besoins dans l'approche conceptuelle pour proposer une cellule d'habitat respectueuse des règles de confort, des facteurs climatiques et morphologiques de la région de Guelma.
- Améliorer l'image de l'habitat du soleil pour en assurer homogénéité, fonctionnalité et esthétique.

## Méthodologie de travail

Notre démarche méthodologique pour ce travail d'initiation à la recherche est axée sur la vérification de l'hypothèse qui favorise la comparaison entre les anciens plans d'habitat modifiés aux nouveaux plans récemment réalisés, pour chercher l'importance de l'effet de l'habiter sur l'action conceptuelle même si elle n'est qu'une répétition architecturale.

## Structure de mémoire

Le travail se divise sur trois parties essentielles :

- **Dans la première partie**, on va étudier les différents concepts se rapportant à notre problématique.
- **Dans la deuxième partie**, on va analyser des exemples à travers des documents graphiques pour faire une comparaison dans le but d'extraire les conditions d'habiter actuelles.
- **Dans la dernière partie**, on va analyser le contexte (site, aménagement urbaine, type de familles) de notre cas d'étude. C'est-à-dire cette phase consiste en un travail de terrain suivi par des enquêtes et des entretiens des familles occupants les maisons visitées.

## **PARTIE I : APPROCHE THEORIQUE**

### **Introduction**

La conception architecturale de l'habitat pavillonnaire à Guelma avait une tendance de reproduction du pavillon européen, Les quartiers d'habitat pavillonnaire sont pour la plupart situés dans le centre-ville européen (la ville basse de Guelma). Ce sont des maisons d'un à deux étages, dotées de jardins. Leur forme architecturale comprend des éléments tels que décoration, balcon, toiture en pente et des murs pignons en pierre.

## **CHAPITRE 1 : CONCEPTS RELATIFS A L'HABITAT PAVILLONNAIRE**

### **Introduction**

Les concepts utilisés dans ce chapitre, revêtent des formes variées en fonction du sens donné dans la reconstitution historique et type architectural. Il s'agit des concepts habitat, habitation, Habitat collectif, Habiter, Habiter moderne... Nous précisons dans les textes qui suivent la nature de ces concepts selon des définitions courantes.

### **1- Définitions de l'habitat :**

L'habitat, c'est le lieu dans lequel vit une population individuellement ou groupé. On peut dénombrer plusieurs types d'habitats, l'habitat rural, urbain, groupé, dispersé qui réunissent un ensemble de conditions constituées de faits relatifs à l'habitation et au logement.

L'étymologie latine du terme français (*habitatum*, de *habitare*, vivre, tenir) ne trouve dans les autres langues que des similitudes approximatives : en grec *ὄχισμός*, en allemand *das Wohnen*, en anglais *housing*, etc. Le mot « habitat » fut d'abord utilisé pour désigner « un lieu spécialement habité par une espèce végétale ; on l'applique aussi aux animaux et à l'homme considérés selon les diverses races » (Littré, 1883, p. 184)<sup>1</sup> c'est-à-dire pour désigner une « aire habitée » par une espèce ou un groupe d'espèces animales ou végétales<sup>2</sup>.

Pourtant généralement, au centre de la notion d'habitat se trouve l'homme lui-même et son toit-abri, ce qui amène continuellement à confondre l'habitation ou le groupe d'habitations avec l'habitat au sens le plus large du terme. L'habitat n'est pas qu'un toit-abri, foyer ou logis, mais un ensemble socialement organisé. Il permet à l'homme de satisfaire ses besoins physiologiques, spirituels et affectifs ; il le protège des éléments hostiles et étrangers. Il lui assure son épanouissement vital. « L'habitat intègre la vie individuelle et familiale dans les manifestations de la vie sociale et collective »<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup>Site web: <https://www.littre.org/definition/habitat>

<sup>2</sup>[https://fr.wikipedia.org/wiki/Pavillon\\_\(architecture\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pavillon_(architecture)).

<sup>3</sup>Site web encyclopédie :<https://www.universalis.fr/encyclopedie/habitat-l-habitat-contemporain/4-un-habitat-pour-l-homme-d-aujourd-hui/>

Selon le Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement de Merlin et Choay (1996)<sup>4</sup>, l'habitat en milieu urbain est la « part d'un tissu bâti spécialement affectée au logement des habitants, et qui constitue en général la fonction principale des villes, associée ou non avec d'autres fonctions. La fonction de résidence revêt des formes extérieures, une structure interne et des modes d'occupation du sol extrêmement variés selon les régions, les villes, les quartiers ».

## **2- Formes de l'habitation :**

La notion de forme d'habitat se réfère donc à une série de caractéristiques géographiques, historiques, architecturales et sociologiques qui, ensemble, caractérisent un type d'habitat<sup>5</sup>.

La notion de forme d'habitat, est définie par Le Petit Robert<sup>6</sup> comme un mode d'organisation et de peuplement par l'homme du milieu où il vit. Ainsi, l'habitat se rapporte avant tout à un cadre de vie en fonction d'un ensemble de facteurs. Pour ainsi donc dire que l'habitat se conçoit dans des formes très variées On constate qu'il habituellement dispersé, dense : mais il est également influencé par différents facteurs qui en déterminent la forme « La forme architecturale de l'habitat moderne » (Haridi, 2016)<sup>7</sup>.

### **2.1-Habitat urbain :**

C'est une maison située en centre-ville ou dans une zone urbaine. L'habitat urbain s'oppose à l'habitat rural. Par contre l'habitation urbaine est un espace habitable dans lequel l'homme peut vivre et organiser sa vie de manière concentrée et optimisée. C'est-à-dire – à raison ou à tort – vivre, survivre ou de s'épanouir dans une habitation pourvue d'un confort adéquat<sup>8</sup>.



Figure 01: photo d'une zone urbaine.

### **2.2-Un habitat rural :**

---

<sup>4</sup> Siteweb:[https://www.memoireonline.com/10/07/631/m\\_croissance-demographique-demande-logementsmilieu-urbain-cotonou5.html](https://www.memoireonline.com/10/07/631/m_croissance-demographique-demande-logementsmilieu-urbain-cotonou5.html)

<sup>5</sup>Document de référence plan métropolitain d'aménagement et de développement, 2011, Les formes d'habitat et la planification des densités résidentielles.

<sup>6</sup> Alain Rey, 2018, Le Petit Robert, Paris, Le Robert Casa Editrice, 2880 pages

<sup>7</sup> HARIDI Fatma-Zohra, 2016, Forme de ville rencontre des formes de vie et l'imaginaire de l'habiter, Atelier National de Reproduction de Thèses ANRT, Lille, France

<sup>8</sup> [https://www.persee.fr/doc/geo\\_003-400\\_1936\\_num\\_45\\_258\\_11424](https://www.persee.fr/doc/geo_003-400_1936_num_45_258_11424)

L'habitation rurale est une maison individuelle située dans une zone non-urbaine. La maison rurale est dite aussi maison de campagne avec ou sans une activité agricole.

Figure 04 : Photo d'une banlieue pavillonnaire



Figure 02 : Photo d'un habitat rural

### **2.3- Une banlieue pavillonnaire :**

C'est l'espace urbanisé qui s'étend plus ou moins loin à partir d'une ville centre. À l'origine, la banlieue est un territoire situé à une lieue au maximum d'un centre où résidait l'autorité (le *ban*). Aujourd'hui, une banlieue est le territoire autour d'une grande ville. Les habitants (les « banlieusards ») vont travailler et ont une partie de leurs loisirs dans la ville centre ou dans d'autres parties de la banlieue<sup>9</sup>.



Figure 03 : Photo d'une banlieue pavillonnaire

En général, une ville et sa banlieue constituent une agglomération, ou une métropole pour les plus grandes

### **3. Formes de l'habitat pavillonnaire :**

La notion de forme de l'habitat se réfère donc à une série de caractéristiques géographiques, historiques, architecturales et sociologiques qui, ensemble, caractérisent un type d'habitat

La notion de forme d'habitat, est définie par Le Petit Robert (2005) définit comme un mode d'organisation et de peuplement par l'homme du milieu où il vit. Ainsi, l'habitat se rapporte avant tout à un cadre de vie en raison d'une série de facteurs.

L'habitat est de formes variées, en milieu rural, il est habituellement dispersé dans un milieu boisé ou agricole. En milieu urbain, l'habitat est en général plus dense mais il est également influencé par différents facteurs qui en déterminent la « forme architecturale de l'habitat moderne » (Haridi, Op. Cit.).

### **4. Les types d'habitat :**

#### **4.1-Habitat individuel :**

On appelle « **habitat individuel** » un habitat unifamilial, c'est-à-dire, une habitation où ne réside qu'une seule famille nucléaire. On dit aussi « maison individuelle ».

Par opposition à l'habitat collectif comportant plusieurs logements dans un même bâtiment, l'habitat individuel correspond à un bâtiment ne comportant qu'un seul

<sup>9</sup><http://fr.wikipedia.org/wiki/banlieue>

logement et disposant d'une entrée particulière. On distingue deux types d'habitat individuel :

- **Individuel pur** ou **individuel diffus**, c'est une maison individuelle résultant d'une opération de construction ne comportant qu'un seul logement ;
- **Individuel groupé** : maisons individuelles résultant d'une opération de construction comportant plusieurs logements individuels.

#### **4.2- Habitat collectif :**

C'est un type d'habitat rassemblant plusieurs logements au sein d'un même édifice. Par opposition au logement individuel. Sa taille et sa forme sont variables, elle peut être en forme de tour, de barre. Ce type d'habitat a été créé en réponse à la crise du logement car grâce à son principe de mutualisation des espaces, des économies énergétiques, de moyen et d'argent peuvent être réalisées.

#### **4.3- Habitat semi collectif :**

C'est une forme urbaine intermédiaire entre la maison individuelle et l'immeuble collectif (appartements). Il se caractérise principalement par un groupement de logements superposés avec des caractéristiques proches de l'habitat individuel : accès individualisé aux logements et espaces extérieurs privatifs pour chaque logement.

#### **4.4- Le pavillonnaire :**

C'est un modèle d'habitat de qualité ; ainsi le terme pavillon viendrait du vieux français *paveillon* (XII<sup>e</sup> siècle), et du latin *Papilio* (papillon). On désignait ainsi la tente du seigneur en campagne. L'analogie avec l'insecte viendrait de l'aspect somptueux des tentes médiévales. D'où la notion d'une structure légère mais plaisante érigée sur un espace ouvert et à vocation secondaire.

Alors on peut dire que le pavillonnaire est une petite maison isolée dans un jardin avec une structure légère construit à la taille de l'homme. Maison particulière, de petite ou de moyenne dimension, attenante à un terrain et située en particulier à la périphérie des grandes villes. C'est la définition donnée par Le petit illustré Larousse.

#### **Conclusion :**

**Les années 1960 sont ainsi marquées par l'habitat pavillonnaire.** Ce tournant repose sur une nouvelle manière de vouloir bien habiter avec certains éléments de la vie sociale (confort et surface habitable suffisante, de l'environnement et du soleil.

## CHAPITRE 2 : GENESE CHRONOLOGIQUE D'HABITAT PAVILLONNAIRE

### Introduction

L'habitat pavillonnaire ou individuel correspond à un paysage caractéristique des périphéries urbaines et de la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, dans lequel les logements individuels dominent. Si l'âge d'or de l'habitat pavillonnaire peut se situer entre les années 1960 et aujourd'hui, ses origines remontent au moins au XIX<sup>ème</sup> siècle. Il est souvent associé à la périurbanisation, mais l'habitat pavillonnaire existe aussi en banlieue ou dans l'espace rural.



Figure04: photo d'un espace vert dans un quartier pavillonnaire.



Figure05: photo d'un quartier pavillonnaire

### 1- Chronologie de création et production de l'habitat pavillonnaire :

Désignant à l'origine un bâtiment seigneurial léger voire démontable, et associé aux loisirs (pavillon de chasse), le terme de pavillon a fini par désigner, en France notamment, une habitation individuelle entourée d'un terrain : il est attesté dans ce sens au moins depuis 1928. Dans certaines régions, on parle plutôt de villas, sans désigner par ce terme des résidences de luxe. Il conviendrait, en géographie, de parler de maisons individuelles.

L'habitat pavillonnaire est souvent associé au lotissement, or les deux expressions ne sont pas équivalentes : tout habitat pavillonnaire ne prend pas place dans une parcelle qui a été divisée en lot : les pavillons peuvent être dispersés dans des petites parcelles isolées dans le paysage (c'est le mitage résidentiel).

Le succès de l'habitat pavillonnaire tient à la standardisation des méthodes de construction et de l'application des procédés de préfabrication, développées pour l'habitat collectif, à la maison individuelle. Il en est résulté une baisse des coûts de construction qui, associée à des politiques publiques incitatives (aide à l'accession à la propriété et à l'acquisition de terrains), ont permis l'essor de l'habitat individuel. Des villages-témoins sont construits pour inciter les indécis à franchir le pas, comme Village expo à Saint-Michel-sur Orge (1966). Les constructions de maisons dépassent celles de logements collectifs autour de 1975 en France (Herrmann, 2018).

À partir des années 1990, l'habitat pavillonnaire a fait l'objet de critiques par les aménageurs, les professionnels de l'urbain et du paysage, et dans une partie de l'opinion,

même si les constructions nouvelles se poursuivent sans fléchir. Il incarne les excès de la périurbanisation, l'étalement urbain, les mobilités longues émettrices de gaz à effet de serre, et la destruction du foncier agricole.

## **2- Habitat pavillonnaire en Algérie :**

La colonisation française a construit des maisons des européens (en majorité des italiens, des espagnols et des maltais) dans des lotissements réglementaires d'habitat individuel. Elles sont mitoyennes et alignées sur la rue avec un étage sur rez-de-chaussée et un percement sobre, elles évoluent en maisons isolées dans un jardin en gardant toutefois des caractéristiques quasi identiques, un plan carré avec une toiture à un, deux, ou quatre pans. La population musulmane loge dans les médinas, les casbahs et les villages nègres ou indigènes (Travers, 1958)<sup>10</sup>.



Figure 06 : Photo d'un habitat pavillonnaire a Guelma

## **3-Habitat pavillonnaire à Guelma :**

On trouve ce type particulièrement occupé le centre de la ville, elle constitue les espaces les plus favorables de la ville du point de vue de leurs situations stratégiques et leurs richesses architecturales et urbaines. Il respecte de l'échelle humaine : des maisons en RDC, R+1 et maximum R+2. « Le rapport plein/vide est respecté. L'organisation spatiale est en –fonction des besoins et de la taille du ménage. Certaines habitations ont fait l'objet de démolition et la reconstruction de bâtisse moderne » (Haridi, 2013).

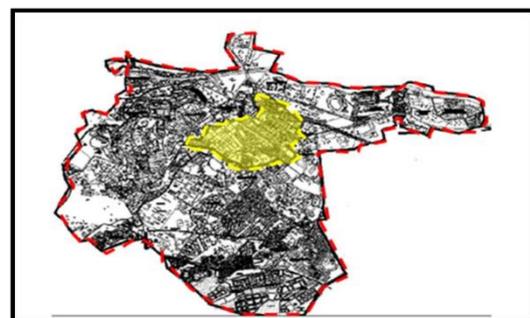


Figure 07: carte représente la situation des maisons pavillonnaires à Guelma.

## **Conclusion**

<sup>10</sup> HARIDI Fatma-Zohra, 2006, Mode d'habiter et fonction sociale, Séminaire : Analyse politique de la ville, Conservatoire des Arts et Métiers de Paris, France.

L'Habitat pavillonnaire comprend plus précisément un espace fondée sur les relations entre les principales « formes d'habiter » (Marchal, Stébé, 2017).



Figure 08: photo d'habitat périurbain-de-demain.

Il se constitue dans un sens marqué par les aspirations de vivre mieux dans un habitat avec jardin et confort. Ainsi l'habitat pavillonnaire répond à la recherche du bien-être.

### **CHAPITRE 03 : CONDITIONS D'HABITER LE PAVILLONNAIRE**

#### **Introduction**

L'habiter c'est la relation de l'homme avec le lieu d'habiter, pour Le Corbusier, l'architecte a pour mission fondamentale de construire pour loger les hommes. Cela est particulièrement nécessaire dans l'époque de l'après-guerre. S'abriter, se loger est un des premiers besoins à satisfaire, et l'habitation doit répondre de la façon la plus efficace possible à cette exigence : « Une maison est une machine à habiter. Bains, soleil, eau chaude, eau froide, température à volonté, conservation des mets, hygiène, beauté par proportion » (Nivet, 2011, p. 29).

#### **1-Habiter moderne :**

Avec les unités d'habitation, Le Corbusier s'efforce de mettre à disposition du plus grand nombre ces techniques et esthétiques nouvelles. « Le confort moderne doit être accessible à tous : les appartements comprendront donc systématiquement des installations comme chauffage par le sol, WC intérieurs, salle de douche. Le choix de construire des immeubles collectifs, parce qu'ils rationalisent l'espace et l'organisation des circulations, ainsi que le raccordement des logements à des réseaux : eau, électricité, chauffage, etc » (Denèfle, 2006)<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> Site de consultation : <https://books.openedition.org/pur/12488?lang=fr>

## **2- Fonctionnalité des espaces de pavillonnaire :**

Organisation des pièces d'une maison dépend en grande partie de manière de vivre. Mais pour rendre la maison fonctionnelle et agréable il faut prendre en compte aussi des dimensions des meubles et de la manière dont les installer.

- **Salle de séjour** : Aussi appelée salon, est la pièce du logement la plus grande dédiée à la réception des invités principalement et pour divertissements de la famille comme lire, regarder la télévision, écouter de la musique, etc.
- **Cuisine** : C'est une pièce spécifique équipée pour la préparation des aliments et des plats.
- **Salle à manger** : C'est une pièce destinée à prendre des repas en commun à l'intérieur de la maison
- **Salle d'eau** : Local spécialement aménagé pour les soins corporels.
- **La chambre** : C'est la pièce fondamentale de l'habitat elle reste essentiellement vouée au repos comme elle peut accueillir des nouvelles fonctions bien éloignées du sommeil (étudier, jouer ...).
- **Jardin** : Assure la séparation entre espace intérieur et extérieur, on peut le considérer comme place de détente, loisir et pour la majorité du temps il est utilisé pour le jardinage.
- **Garage** : Pièce destinée à abriter des véhicules et leur l'entretien et parfois il est utilisé comme un espace entreposer des outils divers ou comme un atelier.

**Comble** : Si la hauteur libre sous les bois de charpente est suffisante l'espace obtenu peut être un étage qui contient des pièces habitables si la hauteur est trop petite et encombré l'espace devient un comble perdu ou elle servait de grenier.<sup>12</sup>

## **3- Organisation spéciale de l'habitat pavillonnaire :**

**L'entrée** : Elle fait la jonction entre la zone publique de l'extérieur et la zone privée. Elle occupe généralement une position centrale sur la façade de la maison.



Figure 09: photo d'une entrée d'une maison

<sup>12</sup> Rifi chams sabah, cours module habitat 2ème année

**La cuisine :** Elle appartient à la zone jour. Située de préférence, proche de l'entrée et du garage, elle doit être facilement accessible. Aujourd'hui la cuisine est devenue une pièce à vivre à part entière et non plus une pièce de service cachée. Elle peut être fermée ou ouverte sur la salle à manger dépend de habitudes mais aussi de la taille de la pièce.



Figure 10: photo d'une cuisine

**Salle à manger :** Généralement équipée d'une grande table et de chaises où sont servis les mets, elle se trouve souvent à proximité de la cuisine où ces mêmes repas sont confectionnés, de l'office, et de la salle de séjour (avec laquelle elle partage souvent le même espace).



Figure 11: photo d'une salle à manger

**Séjour :** Le salon séjour, idéalement exposé au sud ou sud-ouest, doit posséder les plus grandes baies vitrées de la maison. Prolongez-le par une terrasse.



Figure 12: photo d'une séjour

**Les chambres :** Située dans l'espace nuit, elle doit être un lieu agréable et reposant. Pour choisir les dimensions d'une chambre des parents, tenez compte que l'on dort mieux dans un lit. C'est d'ailleurs en passe de devenir un standard. Vous devez pouvoir tourner autour du lit facilement. Prévoyez au minimum, 60 cm sur le côté et 90 cm au pied du lit.



Figure 13: photo d'une chambre parentale

**Jardin :** Un jardin est un lieu extérieur durablement et théoriquement aménagé où l'on cultive de façon ordonnée des plantes domestiquées ou sélectionnées.



Figure 14: photo d'une jardin

**Garage :** Pièce fermée se situe soit accolé à la maison soit séparé d'elle, souvent en sous-sol, il a une porte extérieure sectionnelle permettant d'accueillir les véhicules.



Figure 15: photo d'un garage

**Comble :** C'es limité par la ch



Figure 16: photo d'uncomble aménagé

tement sous le toit  
oit.

#### **4-Forme d'habitat pavillonnaire :**

##### **4.1-Caractéristiques de gabarit :**

Ces volumes bâtis sont modestes, souvent limités à un rez-de-chaussée surélevé et un étage maximum couvert par des combles. Ces derniers, aménagés ou non, sont protégés par des toits en pente couverts en tuiles mécaniques à emboîtement avec un jardin. Certains pavillons sont regroupés ; ce sont des maisons jumelles, triples ou ensembles urbains.<sup>13</sup>

##### **4.2-Caractéristiques de traitement des façades :**

<sup>13</sup> Pavillons individuels fichier PDF : décembre 2010



Figure 17 : Représentation des différentes façades des maisons pavillonnaires.

Les différentes périodes de création architecturale ont marqué le pavillon individuel en témoignant de sa date de construction, les maisons début de siècle avec leurs panneaux de céramique aux motifs Art Nouveau, les années 1925-1930 avec leurs décors géométriques de style Art Déco. Conçues à l'aide de composants de plus en plus standardisés, les baies sont généralement organisées dans un alignement vertical, avec linteaux alignés horizontalement ; parfois une symétrie<sup>14</sup>.

#### **4.3- Caractéristiques des supports et couleurs :**

La maçonnerie est le plus souvent en moellons de meulière, ou en briques. Ces matériaux sont laissés apparents. Les coloris sont les couleurs naturelles des matériaux. La palette est ouverte, vive et variée, permettant des contrastes<sup>15</sup>.

#### **4- Le confort dans l'habitat pavillonnaire :**

Pour avoir un logement décent contenant un cadre de vie cohérent et harmonieux, il doit répondre à certaines conditions comme par exemple :

- Chaque logement se composera des espaces nécessaires qui répondent aux exigences des occupants tels :

<sup>14</sup> Pavillons individuels fichier PDF, *idem.*.

<sup>15</sup> *Idem*

- Un séjour, deux chambres au minimum, une cuisine, une salle de bain, un WC, un espace de dégagement. Avec des surfaces suffisantes qui permettent aux occupants de pratiquer ses activités en satisfaction.
- Chaque logement assurera la bonne orientation des espaces et utilisera les ressources naturelles (confort énergétique, acoustique et ventilation).

Sachant bien que la façade nord d'une habitation ne voit jamais le soleil. On va donc installer en priorité des pièces qui n'en ont pas besoin comme la salle de bain qui ne nécessite pas de grands ouvertures, buanderie, garage, atelier, bureau. Ce dernier une fois orienté vers le nord il reçoit presque la lumière de manière uniforme direction qui permettra d'éviter d'avoir une forte luminosité qui gêne la visibilité<sup>16</sup>.

Du milieu de la matinée jusqu'au milieu de l'après-midi, le soleil est au sud. En exposant et en ouvrant au maximum la maison au sud, on profite des apports caloriques du soleil et de la lumière. Les chambres doivent être de préférence orientées au sud et surtout à l'est, profitant du lever du soleil et gardent ainsi leur fraîcheur en fin de journée.

Il est conseillé de positionner les pièces à vivre le salon, la salle à manger vers le sud et on va voir par la suite des stratégies suivies pour éviter que le soleil ne chauffe trop à l'intérieur de ces pièces positionnées au sud. Suivant le mode de vie des occupants, la cuisine est peut-être une pièce de séjour dans laquelle ils prennent la plupart de leur repas<sup>17</sup>.

Dans ce cas, une orientation au sud ou double orientation sud-est sont préférable. Vous permettra de prendre leurs petits déjeuners en bénéficiant du soleil. D'un point de vue calorifique, ou bien on peut la placer au nord à cause de la cuisson des repas qui produit de la chaleur sur tout pendent l'été.

Elle sera chaude en hiver et ne se transformera pas toute entière en four durant l'été. Dans tous les cas, il ne faut pas placer la cuisine trop loin de la salle à manger ni de la terrasse où on peut prendre les repas durant l'été. Quant aux chambres de préférence les orientée vers l'est ou l'ouest ou il y a le rayonnement solaire le matin ou le soir<sup>18</sup>.

---

<sup>16</sup> Livre en ligne ; Confort dans l'habitat pavillonnairefile:///C:/Users/PC/Desktop/Nouveau%20dossier/R%C3%A9ponses%20aux%20besoins%20%C3%A0%20la%20personne%20-%20Marie-Claude%20Boulicot,%20Monique%20Da%20Silva,%20Isabelle%20Leroux,%20Martine%20Bouquay,%20Collectif%20-%20Google%20Livres.html

<sup>17</sup>Idem

<sup>18</sup> idem

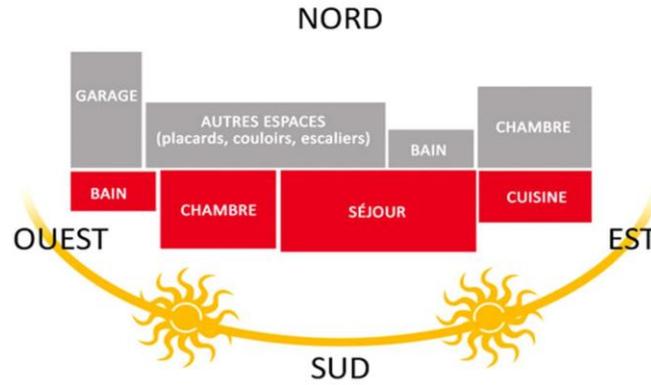


Figure 18:schéma de l'orientation idéale

19

Les Stratégies de protéger de rayonnement soleil :

Il s'agit de se protéger au maximum des entrées solaires par les ouvertures par :

- Brise-soleils horizontaux au sud et verticaux à l'Est et à l'Ouest □ Balcons, terrasses, séchoir.
- Casquettes, Passées de toiture
- Stores à lames horizontales situés à l'extérieur
- Éviter le transfert de la chaleur vers l'intérieur :

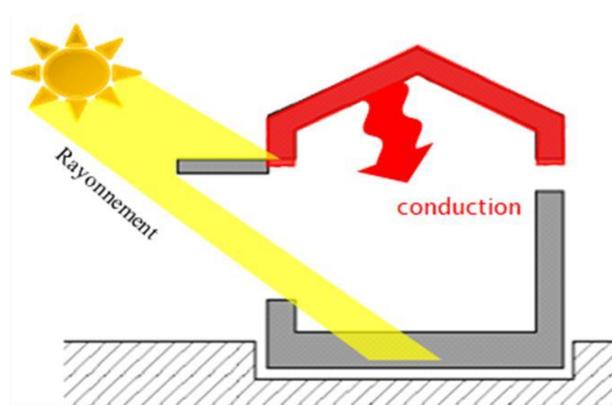


Figure 19: Schéma représente La stratégie Protéger de rayonnement soleil

- Il s'agit d'éviter le transfert de la chaleur vers l'intérieur par les matériaux :
  - Par l'isolation des murs
  - Par l'isolation des toitures.
  - Par la ventilation des espaces sous-toiture.
  - Par la présence de végétaux, sur les murs verticaux ou par des toitures végétalisées.
  - On n'oublie pas le rafraîchissement de l'air par évaporation.<sup>20</sup>

<sup>19</sup> Google image

<sup>20</sup> Travail réalisé en 3<sup>ème</sup> année

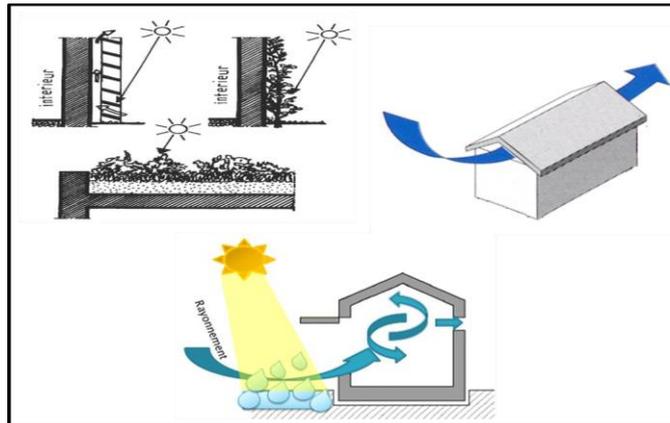


Figure 20: ensemble des stratégies pour Éviter le transfert de la chaleur vers l'intérieur

Les maisons projetées doivent être implantés dans des conditions telles que les baies éclairant les pièces d'habitation ne soient pas masquées par d'aucunes parties d'un bâtiment.

Une distance d'au moins de 4 mètres peut être imposée entre deux bâtiments non contigus.

Lorsque les façades ne contiennent pas des fenêtres servant à éclairage des pièces d'habitation leur distance aux limites séparative peuvent être réduite au 1/3 de la hauteur avec un minimum de 2 mètres, et la clôture doit être réalisé en bonne harmonie avec la construction principale dans le respect des règles d'architecture et de construction sa hauteur total ne dépasse pas 2.4 mètres ainsi que la partie pleine doit avoir une hauteur inférieure à 1.5 mètres mesurée à partir de trottoir

### □ Conclusion

L'habitat pavillonnaire offre à ses occupants des *qualités* spatiales qu'on ne retrouve pas dans l'habitat collectif. On retrouve aussi la valorisation de l'environnement naturel (présence de jardin). Ce modèle de faible hauteur, conçus de manière à ne montrer qu'une architecture naturelle et sans prétention aucune qui reste liée à une affection et un attachement de ses occupants.

L'habitat pavillonnaire est habitat bien ensoleillé. Car une telle disposition donne offre une quantité d'ensoleillement au soleil levant et au soleil couchant, conduit à une organisation spatiale étudiée de façon à préserver la vie intime de la famille et à prévenir tout conflit avec le voisinage.

## **PARTIE II : ANALYSE D'EXEMPLES DYNAMIQUES CONCEPTUELLES DE L'HABITAT PAVILLONNAIRE**

### **Introduction :**

L'analyse des exemples est probablement pour nous un point stratégique qui a l'*avantage* de nous apporter la connaissance précise des potentiel tendanciels des différents espaces de l'habitat pavillonnaire sous l'angle de références, de normes, de surfaces, d'organigrammes relationnels et spatiaux.

# CHAPITRE I : EXEMPLES DE L'HABITAT PAVILLONNAIRE EN FRANCE

## Introduction :

L'habitat pavillonnaire en France a été formalisé selon des modèles résultant des tendances de l'urbanisme moderne qui ont visé à mettre en évidence la relation entre le statut des occupants et l'organisation spatiale de l'habitat. Il nous reste à dire que l'habitat pavillonnaire constitue pour beaucoup de Français le modèle d'habitat auquel ils aspirent.

## 1. Analyse d'exemple 01: Pavillon Breton

### 1.1 Situation :

Ce type de maison se trouve dans Le Pénerf qui est un village appartenant à la commune française de Damgan, située dans le département du Morbihan et la région Bretagne. La localité se trouve à l'extrémité sud-ouest de la commune. Elle forme une presqu'île limitée au sud par le golfe de Gascogne et au nord-ouest par l'embouchure de la rivière de Pénerf.



Figure 21: carte de région de Bretagne- France.

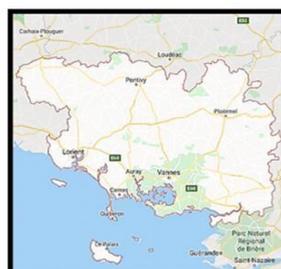


Figure 22: carte de Damgan



Figure 23: carte de LE Pénerf

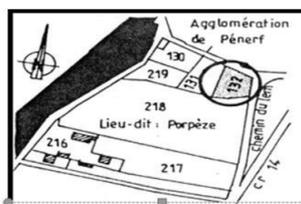


Figure 21 : carte de situation de la maison.

### 1.2 Plan de masse :

La maison est implantée d'une manière reculée et entourée par un jardin aménagé dans un terrain trapézoïdale clôturé pour se séparer de l'espace public et des parcelles voisines. Il est limité par deux rues côté Nord, côté Ouest. On peut accéder au terrain par un seul accès, par contre on remarque qu'il y a 5 accès au niveau de la maison un pour véhicule et le reste piéton<sup>21</sup>.

<sup>21</sup> Henri Richaud et Bernard Vuillerme, Lecture de plans de bâtiments, France : Nathan, juillet 1994

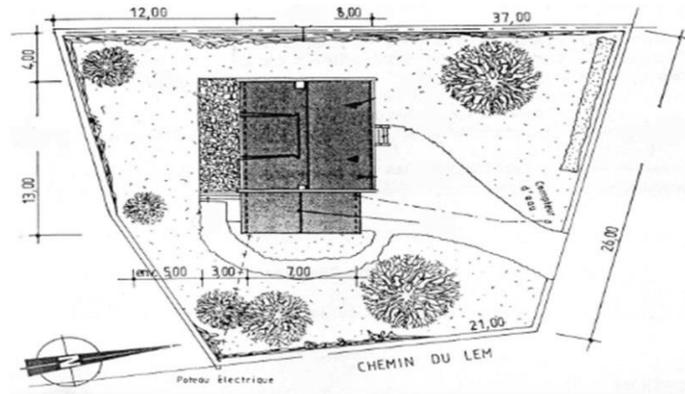


Figure 22: Plan de masse de la maison

### **1.3 Volume et Gabarie :**

La maison se compose de deux volumes similaires le premier est formé d'un grand prisme triangulaire et parallélépipède de 8.1m d'hauteur représentant l'espace habitable et d'autres plus petits de 6.20m d'hauteur représentant un garage pour accueillir le véhicule.



Figure 23: photo d'un Pavillon Breton

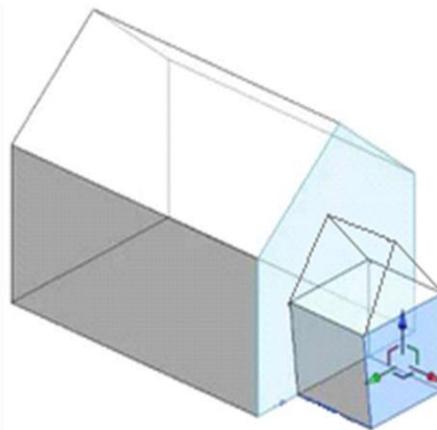


Figure 24: représentation de volume (maison breton).

### **1.4-Les façades :**

Les façades sont longées de manière horizontale et avec un traitement très simple et asymétriques d'une hauteur 8.1m. Elles se composent d'une partie inférieure qui représente les murs de rez-de-chaussée et une partie supérieure représente la toiture en pente.

La façade principale, dotées d'une porte en bois marquée par quelle que marches, des fenêtres en longueurs avec des dimensions déférents selon les besoins des pièces intérieures et une porte du garage, dans le versant du toit se trouve deux lutéaux triangulaires servant à l'éclairage et effectuer la ventilation de comble.

Au niveau de la façade arrière y'a une porte mène au garage et deux portes fenêtres pour assurer la liaison directe entre séjour et la terrasse extérieure. La couverture de toit caractérisé par une grande lucarne en trapèze à versant unique en

pente légère mais de même sens que celle du toit principal et elle se termine par deux souches de cheminée.<sup>22</sup>

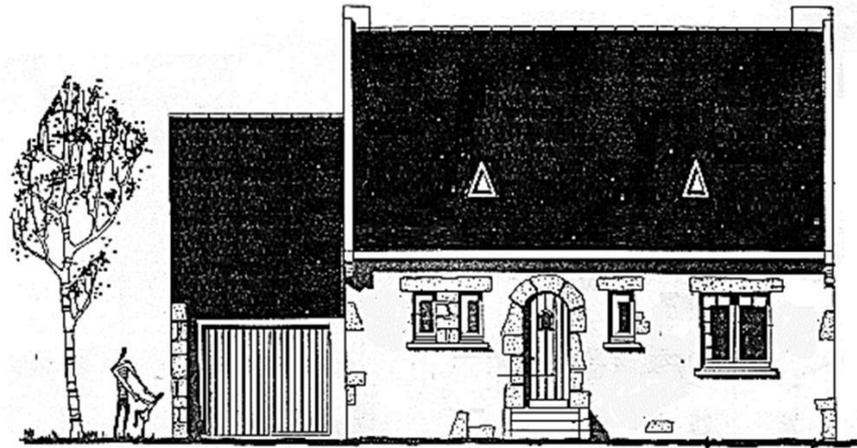


Figure 25: façade principale de Pavillon Breton

Les façades latérales gauche et droite sont presque aveugles, elles contiennent quelques fenêtres pour aérer et éclairer les pièces intérieures.<sup>23</sup>

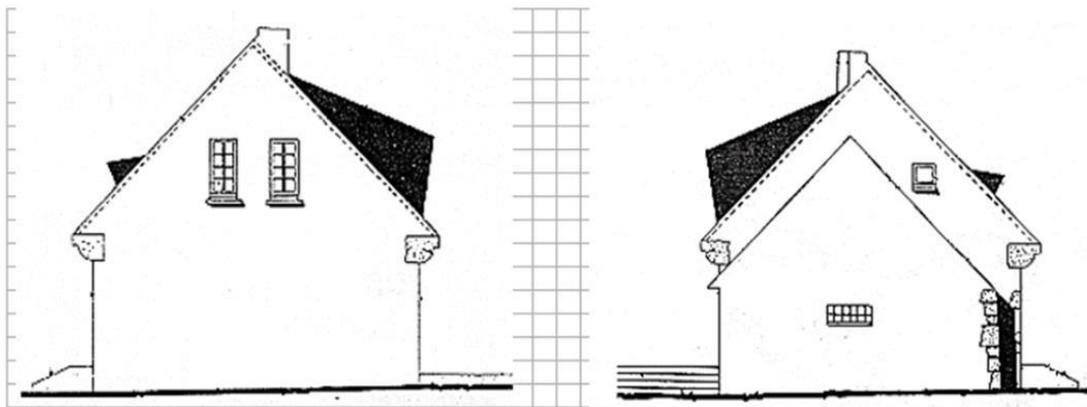


Figure 26: façade pignon ouest de Pavillon Breton

Figure 27: façade pignon est de Pavillon Breton

### **1.5-Décoration et Matériaux :**

<sup>22</sup> Figure 25 : Idem.

<sup>23</sup> Figure 26/28 : Idem.

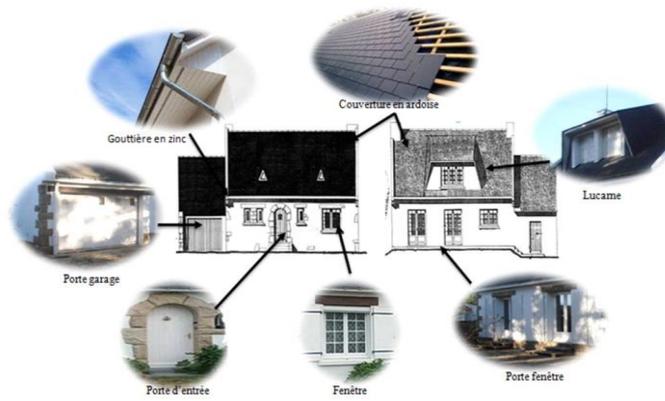


Figure 28: schéma représente les matériaux de construction de le pavillon breton.

Ils ont utilisé le béton armé pour construire la structure de la maison et la charpente traditionnelle en bois avec une couverture ardoise. Les fenêtres se composent de bordure en maçonnerais au bas et surmonter par un linteau en granit, les châssis sont vitrés. On remarque aussi la présence d'une gouttière en zinc a raison de collecter eaux pluviales.

### 1.6- Analyses des plans :

La maison est composée d'un rez-de-chaussée qui contient un séjour et une cuisine donnant sur une terrasse extérieure, une chambre, une salle de bains +WC et un garage pour le véhicule.

L'étage sous le comble d'une surface plus petite on trouve que deux chambres et quatre greniers entourés sur un hall central.<sup>24</sup>

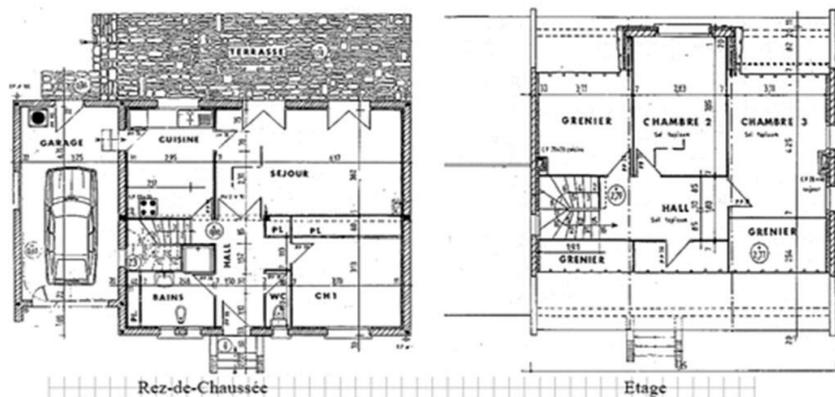


Figure 29: les plans de la maison breton

25

### 1.6.1- Organisation fonctionnelle :

<sup>24</sup> Figure 29, Idem.

<sup>25</sup> Figure 30

- .....➔ Relation forte
- ➔ Relation moyenne
- .....➔ Relation faible

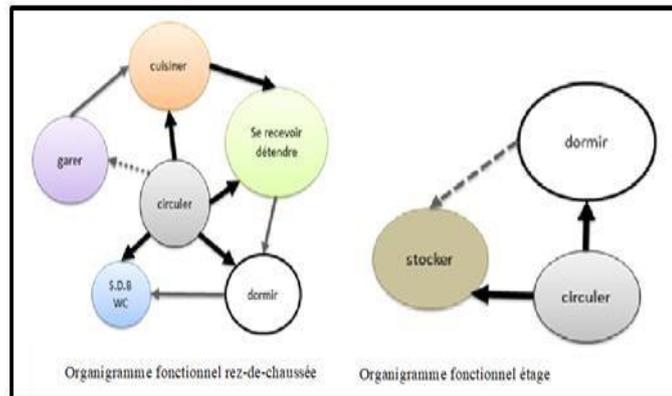


Figure 30: organigramme fonctionnel de la maison breton

### 1.6.2-Organisation spatiale :

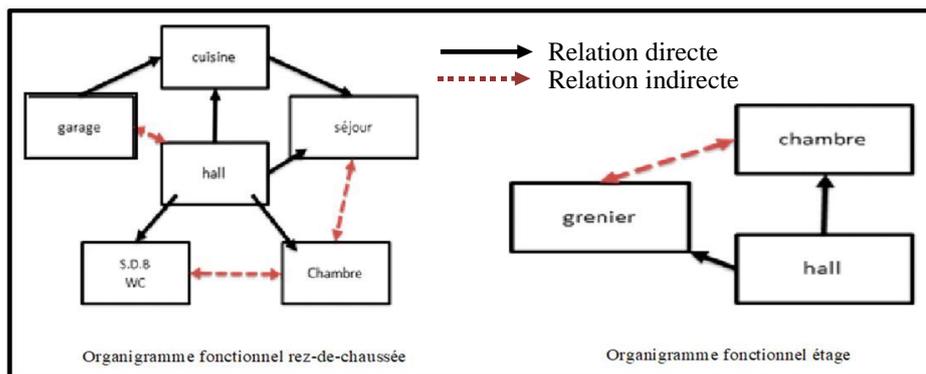


Figure 31: organigramme spatial de la maison breton

26

### 1.6.3- Les surfaces :

Espaces	Surface m <sup>2</sup>
Garage	21.80
Cuisine	12.0
Séjour	22.33
Chambre	11.67
WC	1.44
Salle de bains	04.71
Grenier	10.10

Figure 32: tableau de surface de la maison breton

<sup>26</sup> Figure 31,32

### 1.7- L'enseillement de la maison breton :

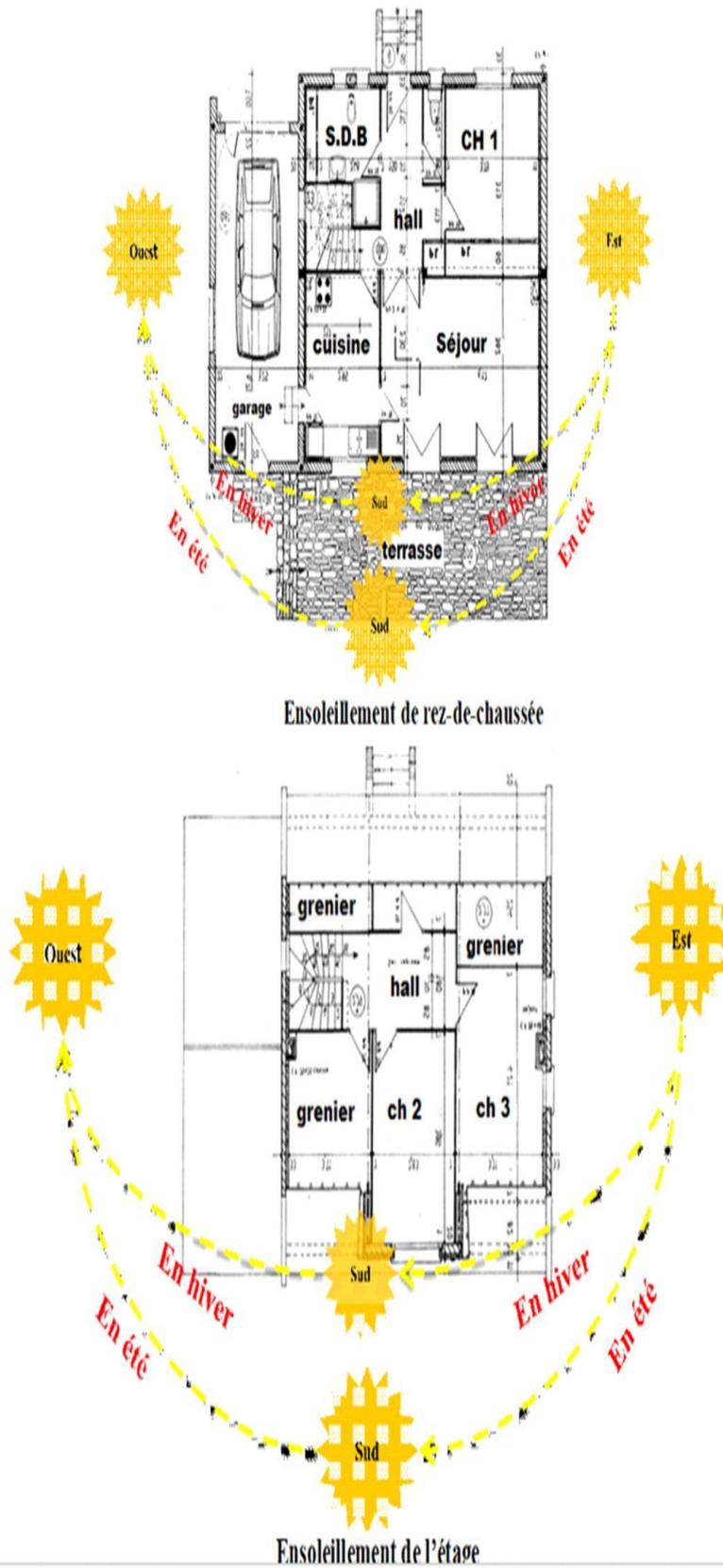


Figure 33: schéma représente l'enseillement de la maison breton

## **2- Exemple national : Pavillonnaire colonial à Constantine.**

### **2.1 Situation :**

Le lotissement colonial appelé : *Ex-Village Juif* se situe à *Sidi Mabrouk Supérieur*, il constitue le noyau le plus ancien dans le quartier. C'est un tissu à l'origine purement résidentiel sous forme de maisons coloniales, identiques de type pavillonnaire, elles occupent des parcelles égales avec une toiture en tuiles et une clôture type marquant la fonction résidentielle du

### **2.1- Maison 01 :**



Figure 34 : carte de localisation de Constantine par rapport à l'est algérien

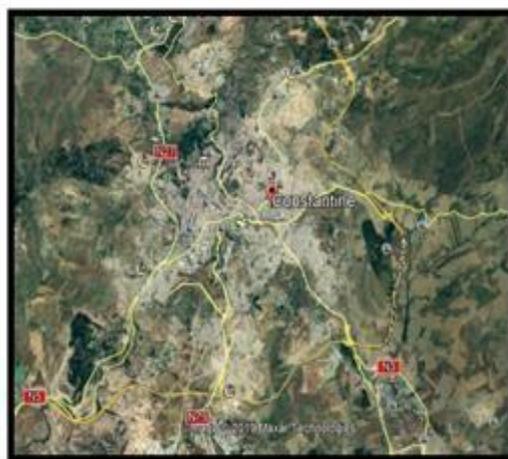


Figure 35: carte qui présente la situation du site dans la wilaya de Constantine



Figure 36 : carte qui représente la limite du site

### **2.2.1- Comparaison de l'occupation de la parcelle de la maison 01 :**

La maison initiale c'est un bâti isolé positionné en avance dans la parcelle. Mais les occupants ont démolé la maison et ils ont profité de la totalité de parcelle pour construire un immeuble.

### **2.2.2-Comparaison des façades de la maison 01 :**

À l'état initial, elle était comme les autres maisons de son type simple maison avec des façades horizontales composées d'un toit en tuile et des fenêtres verticales sur

les murs, mais après la reconstruction ces façades sont totalement changées à un immeuble de quatre étages courants, ils ont construit avec des nouveaux matériaux comme le marbre, le verre et ils ont intégré la végétation dans ces façades.



Figure 37 : photo des façades de la maison avant et après son extension

27

### 2.2.3-Comparaison des plans de la maison 01 :

L'habitation initiale était très simple maison d'un plan carré composé de quatre chambres comprise avec une salle de bain, un WC, un séjour, un couloir et une petite cuisine donnant sur l'extérieur où se trouve un grand jardin.

Après la transformation radicale, on remarque la disparition de l'espace jardin et l'espace d'habitation définitivement par contre ils sont devenus des espaces commerciaux.

Cet immeuble commercial s'élève sur quatre niveaux identiques.

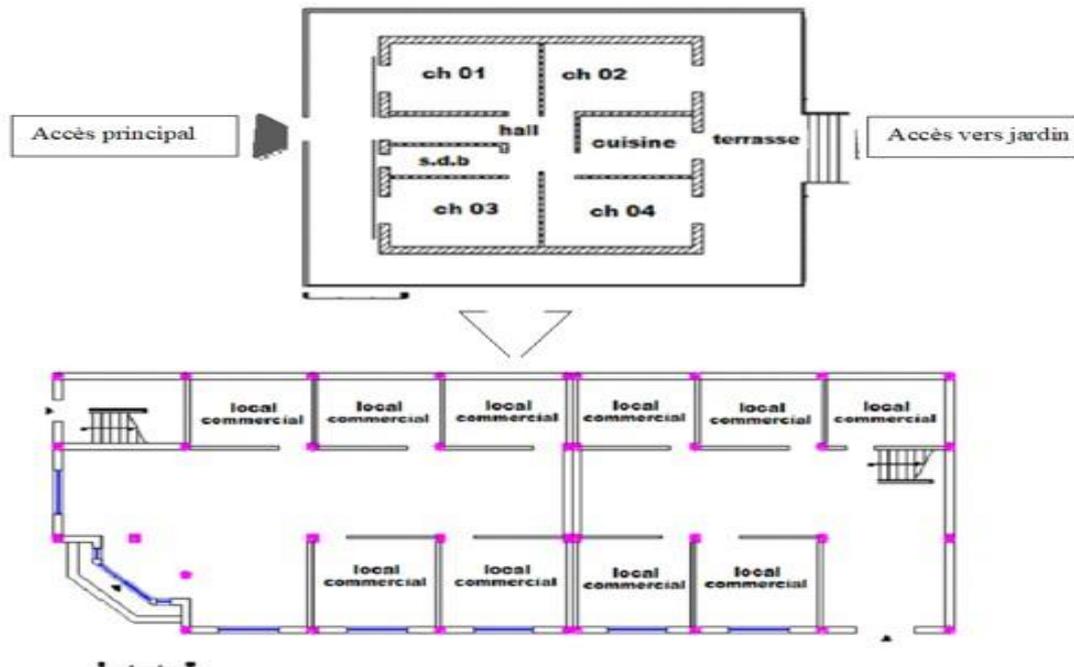


Figure 38 : comparaison entre le plan initial et le plan de nouveau immeuble commercial

A

<sup>36</sup> REDJEM Sandra, La mutation spacio-fonctionnelle d'un quartier résidentiel colonial, cas de quartier sidi Maabrouk, Université Mentouri Constantine, juin 2011.

### 2.2.4-Comparaison des surfaces :

<sup>27</sup> Figure 37.38

Le tableau suivant présent la différence entre les espaces dans l'état initial et après la transformation avec leurs différentes surfaces.

Espace	<i>Maison initiale</i>		<i>Maison reconstruit</i>	
	N	Surface m <sup>2</sup>	N	Surface m <sup>2</sup>
Chambre	4	12.60-11.76	/	/
Cuisine	1	08.00	/	/
Salle de bains + WC	1	03.84	/	/
Local commercial	/	/	40	16.00

### 2.3- Maison 02

#### 2.3.1- Comparaison de l'occupation de la parcelle de la maison 02 :

Dans ce cas la position du bâti n'a pas beaucoup changé, ils vont juste ajouter un nouveau bâtiment sur le côté de la maison de manière parallèle.

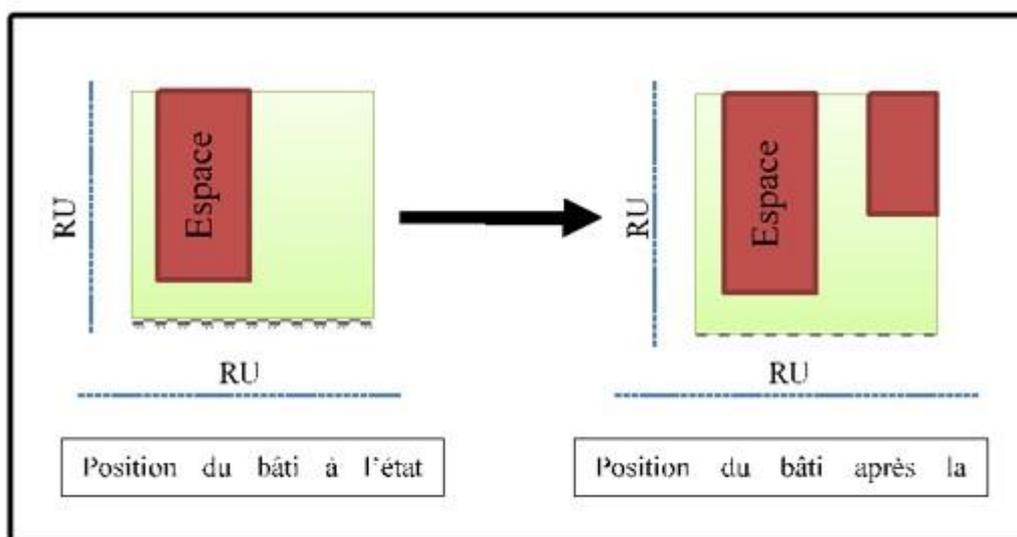


Figure 39 : le positionnement de bâti par rapport au parcelle

28

#### 2.3.2- Comparaison des façades de la maison 02 :

<sup>28</sup> Figure 39

26

Les façades de cette maison coloniale ne sont pas vraiment modifiées, elles sont encore longées de manière horizontale recouverte d'un toit en tuile à double pentes avec des fenêtres allongées avec persiennes. La clôture de la maison est reconstruite pour plus d'intimité et de sécurité.



Figure 40 : photo de la façade de l'ancienne maison

29

### 2.3.3-Comparaison des plans de la maison 01 :

La villa à l'état initiale était une villa de R+1 entouré avec un jardin de 3 cotés seulement avec un toit en tuile, le rez-de-chaussée est aménagé comme une cave et l'étage contient des espaces chambre à coucher, les escaliers sont à l'extérieur assure la circulation verticale. Un nouveau propriétaire a effectué des travaux d'aménagement : extension d'un garage dans le jardin et l'aménagement du rez-de-chaussée pour qu'il devienne habitable.

29

### 2.3.4- La nouvelle organisation fonctionnelle de la maison 02:

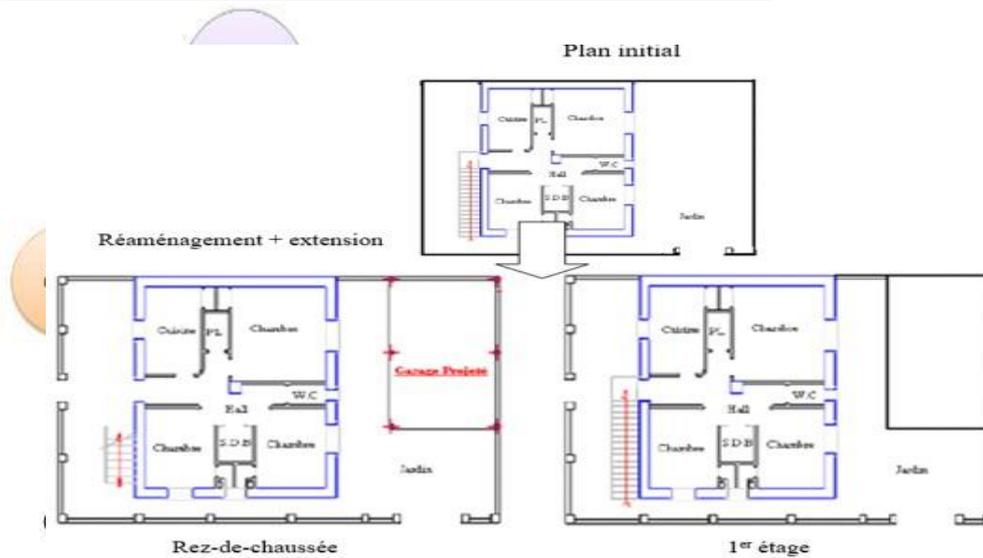


Figure78 : comparaison entre l'ancien et le nouveau plan après l'extension

Figure41 les organigrammes fonctionnels de la maison après l'extension

<sup>29</sup> Figure 40

### 2.3.5- La nouvelle organisation spatiale de la maison 02 :

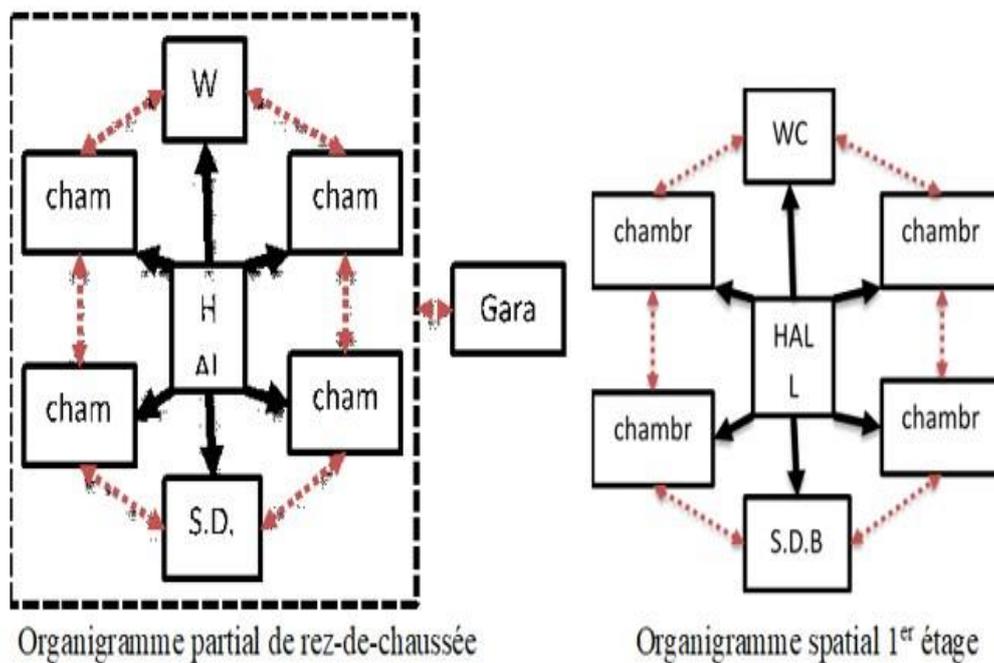


Figure 42 : les organigrammes spatiaux de la maison après l'extension

### 2.3.6-Comparaison des surfaces maison 02 :

Le tableau suivant présente la différence entre les espaces dans l'état initial et après la transformation avec leurs différentes surfaces.

Espace	Maison initiale		Maison reconstruit	
	N	Surface m <sup>2</sup>	N	Surface m <sup>2</sup>
Chambre	3	17.50-11.20-10.00	6	17.50-11.20-10.00
Cuisine	1	11.25	2	11.25
Salle de bains	1	03.00	2	03.00
Garage	/	/	1	27.28

### 2.3.7-Nouveau ensoleillement maison 02:

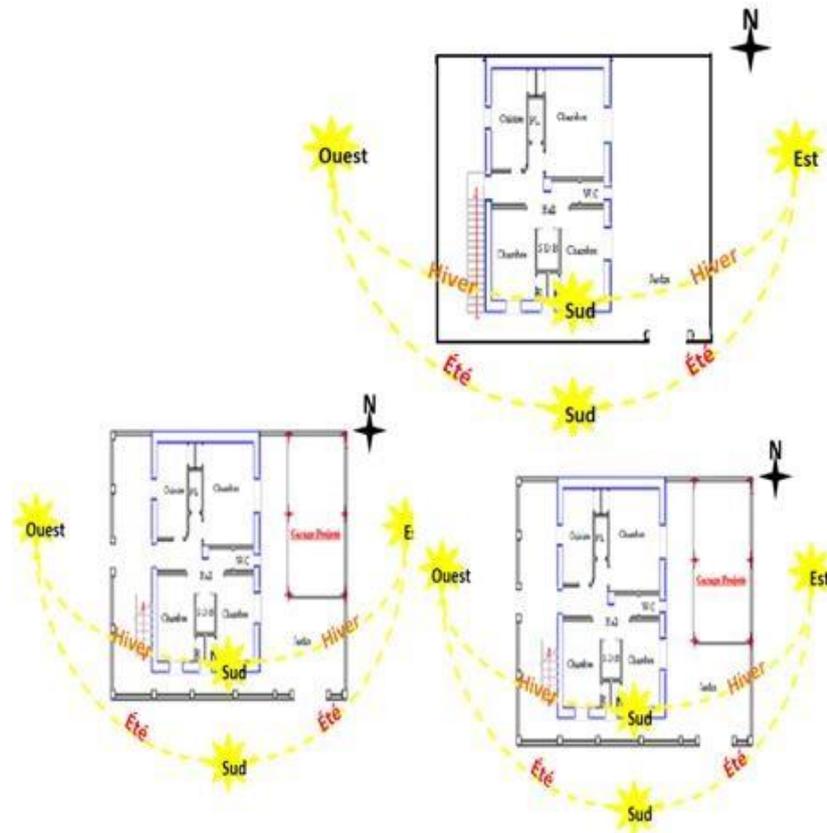


Figure 43 : l'enseiement de la maison après l'extension

30

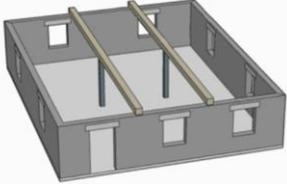
### **Conclusion de la partie II :**

En comparant ce type d'habitation en France avec ce que la colonie française a construit en Algérie, nous remarquons des changements en termes de forme, de nombre d'espaces et la superficie : elle construit le nombre minimal d'espaces avec des espaces miniatures mais cette dernière accueillera confortablement le ménage européen contrairement aux familles algériennes celles qui sont la plupart du temps nombreuses ce qui les rend toujours à la recherche de confort par l'application des quelques modifications d'agrandissements, de réaménagements, d'extension et de éco construction.

Ces changements sont basés sur les nouveaux matériaux et les nouvelles techniques de constructions, elles peuvent être réglementaires. C'est-à-dire fait par un architecte soit des changements aléatoires et arbitraires qui provoquent des problèmes architecturaux, d'hygiène et de confort, etc. En tout cas, on considère que ces changements aléatoires représentent aussi les besoins des occupants, ces modifications ont besoin juste d'une amélioration et d'une réorganisation étudiées.

<sup>30</sup> Idem43

Dès lors, on note également le phénomène d'ajout de valeur économique à l'habitat par l'exploitation du rez-de-chaussée pour des fins commerciales soit pour travailler ou pour louer dans le but d'augmenter le revenu financier.

Ancien		Actuel	
Système constructif murs porteurs.		Système constructif poteaux poutres.	
Les murs de 1m en pierre.	///	Les murs extérieurs 0.3m et 0.1 pour les cloisons en brique rouge.	//
/	//	Poteaux-poutre en béton armé.	//
Les fenêtres sont en longueurs avec des persiennes en bois	//	Fenêtres presque carrées avec des persiennes en bois	//
Porte principale en bois		Porte principale en fer	

**1- Analyse de site :**

**2- La situation du site :**

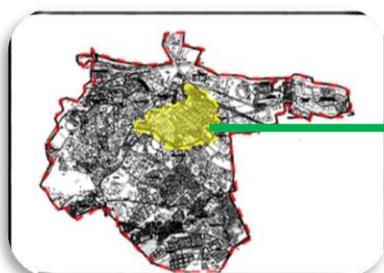


Figure 44 : la situation de la ville de



Figure 45 : la situation du site



Figure 46 : la situation du site

**2.1- Limite et accessibilité de site :**

Le site a une accessibilité fortement importante, assuré par les voies qui l'entourent de tous ses côtés.



Figure 47 : carte représentant l'accessibilité du site

### 2.2-Topographie du site :

D'après les profils topographiques on trouve que la majorité de la surface de notre site est pratiquement plat (pas complètement) (n°1), en tant que la surface (n°2) porte une pente importante.

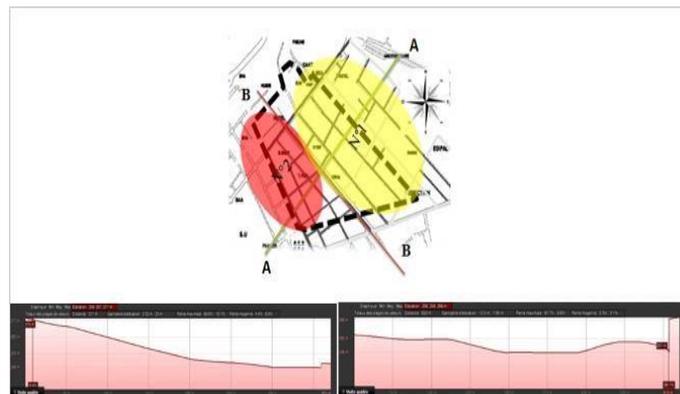
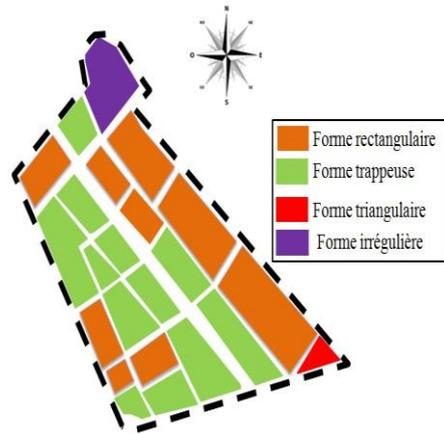
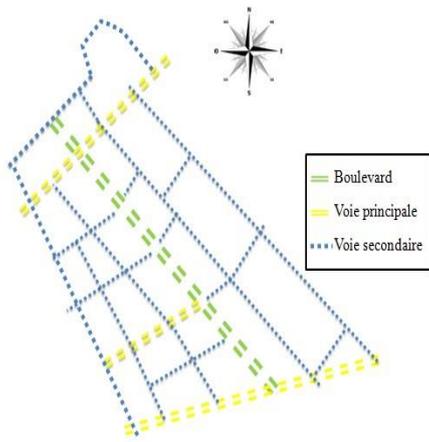


Figure 48 : les profils topographiques du site (longitudinal et transversal)

### 2.3 Trame voire/ilots :

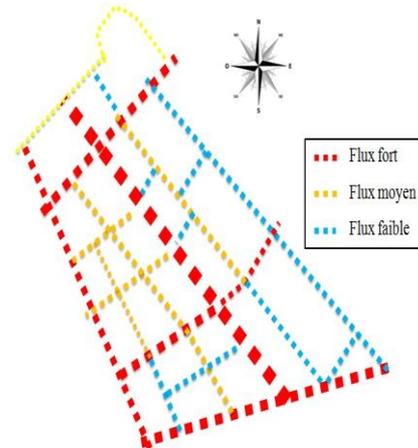
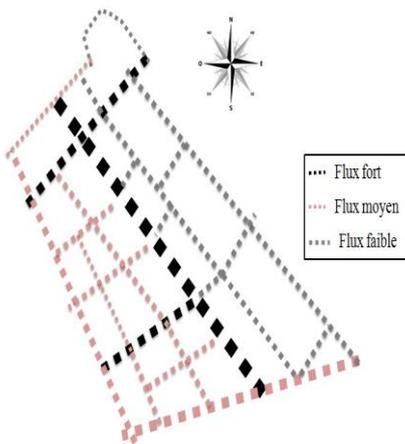
Y a une hiérarchisation des voies l'intérieur du quartier, un boulevard axial principal d'une largeur identique égale à 23.00m, des voies principales en périphéries et des voies secondaire.

A travers le tracé en damier et en étoile ils se composent des ilots avec des formes géométriques des formes rectangulaires, trappeuses, triangulaire.



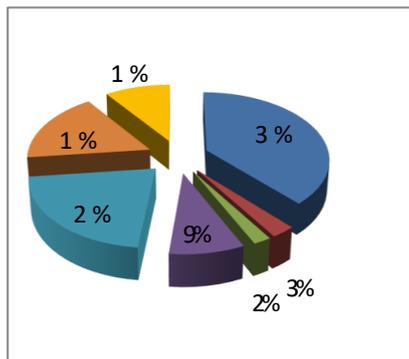
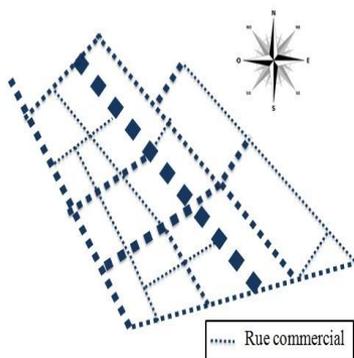
**2.4 :Le flux mécanique et le flux piéton :**

Le site et un flux fort dans le boulevard, rues principales et quelques rues secondaires



**2.5 :Le commerce :**

Le site est une destination de shopping, les magasins en alignements occupent le rez-de-chaussée des maisons qui se composent des rues commerçantes. Le boulevard du centre et les rues périphériques jouent un rôle important dans l'activité commerciale de la ville.



Garage	Equipement	Ludique	Service	Habillement de lux	Alimentation	Vende de lux
207	15	11	46	116	92	53

## 2.6 : Topologie de l'habitat dans le site :

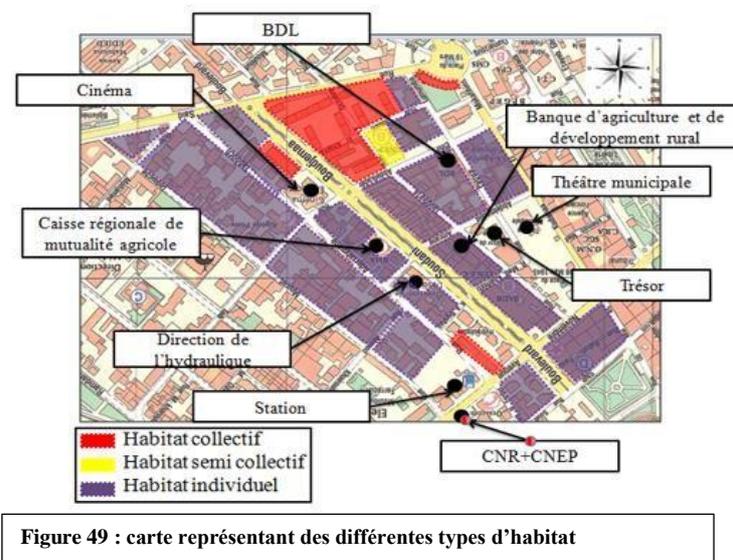


Figure 49 : carte représentant des différents types d'habitat

Il existe trois types d'habitation dans le site ;

- Le 1<sup>er</sup> type : l'habitat semi-collectif, celui-ci représente un nombre très limité de l'ensemble des habitats existés.
- Le 2<sup>ème</sup> type : le collectif de nombre moyen, représenté dans les bâtiments de l'HLM.
- Le 3<sup>ème</sup> type : l'individuel sous forme de petites villas qui représente la majorité des habitats dans le site dont on trouve celles qui reviennent à l'époque coloniale conservées ou modifiées ou encore d'autres modernes de l'époque postcoloniale.



Figure 50 : photo d'habitat collectif



Figure51 : photo d'un habitat individuel collectif



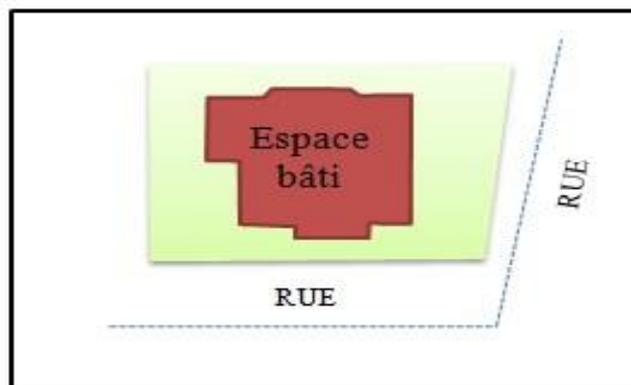
Figure 52 : photo d'habitat semi collectif

### **3.7- Relevé des maisons pavillonnaires existantes :**

#### **3.7.1- La 1<sup>ère</sup> maison :**

##### **3.7.11 : L'occupation de la parcelle :**

La maison est rater toujours à la même position centrale dans la parcelle entourée par un espace libre privé représentent des jardins.



Position du bâti

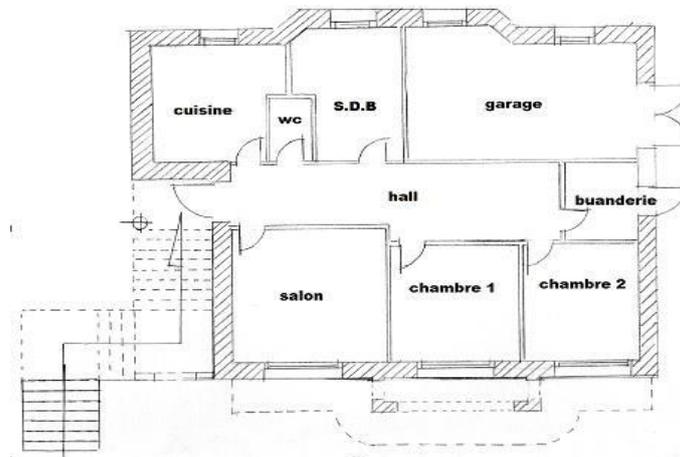
##### **3.7.1.2 -les façades :**

Dans La façade de la villa se compose des escaliers extérieur de trois paliers, un grand balcon arrondi de ses cotés, plus l'utilisation l'arc pour décorer. Les fenêtres sont en longueurs, la toiture en pente tous ca lui donne un jeu de volume important.

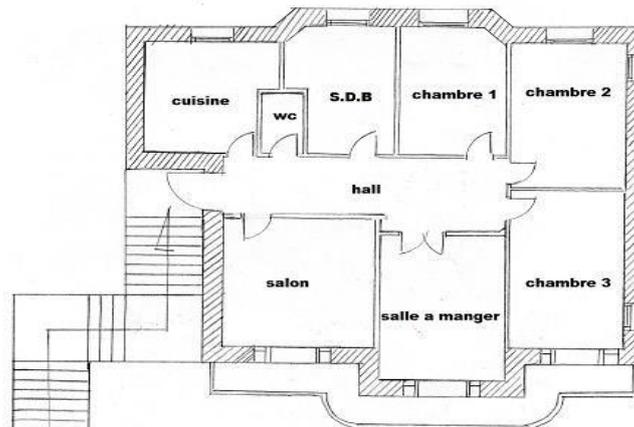


### 3.7.1.3 -Les plans :

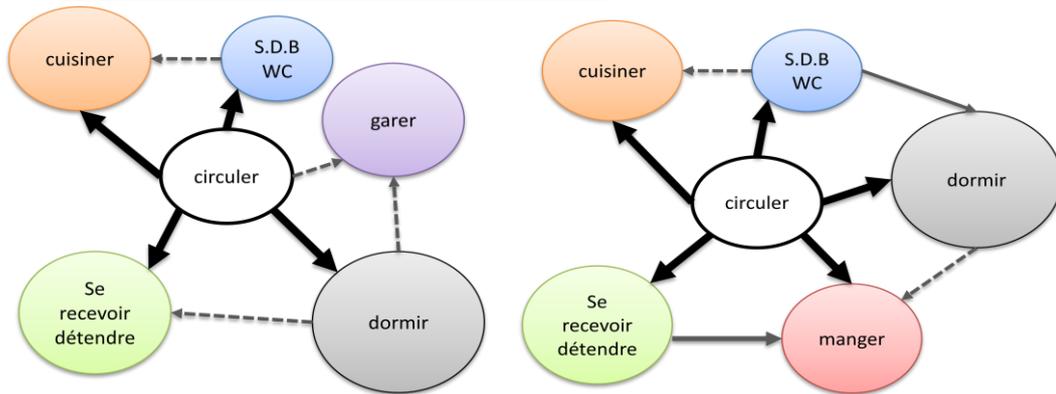
Au niveau des plans on trouve au rez-de-chaussée : Une cuisine, une salle de bain + WC, un garage, un salon deux chambres et une buanderie qui a été transformée en une autre petite chambre.



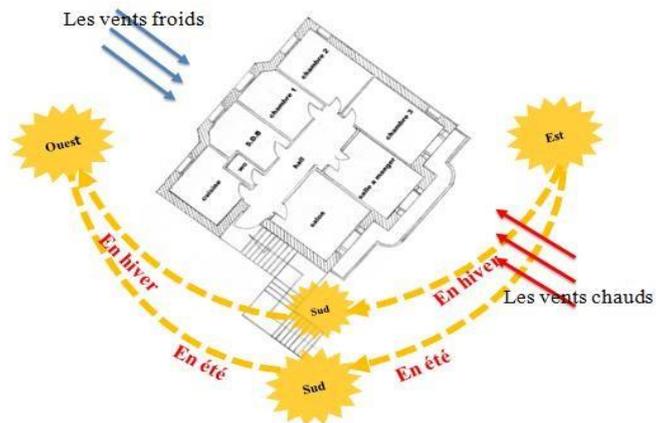
Le 1<sup>er</sup> étage a été conservé, il se compose d'une cuisine, une salle de bain, trois chambres, un salon et une salle à manger.



### 3.7.1.4 -La nouvelle organisation fonctionnelle :



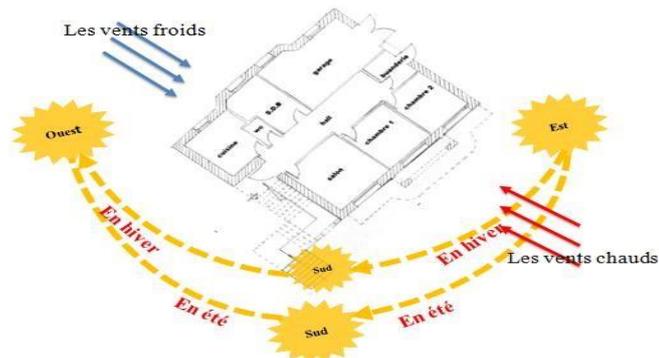
### 3.7.1.5 -L'ensoleillement :

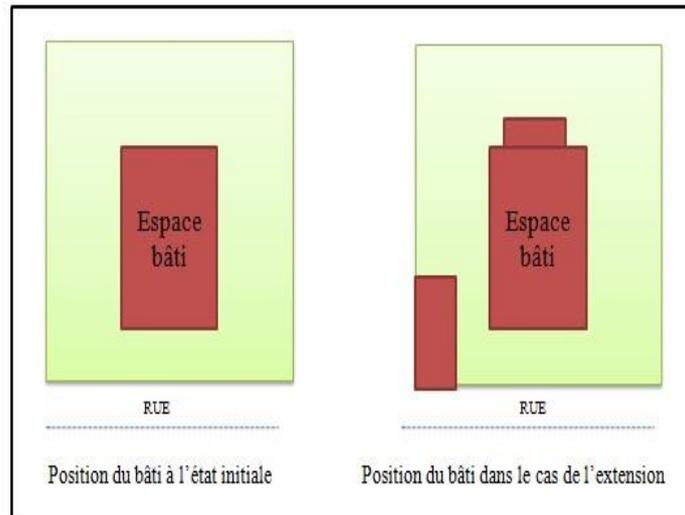


### 3.7.2- La 2<sup>ème</sup> maison :

#### 3.7.2.1 : l'occupation de la parcelle :

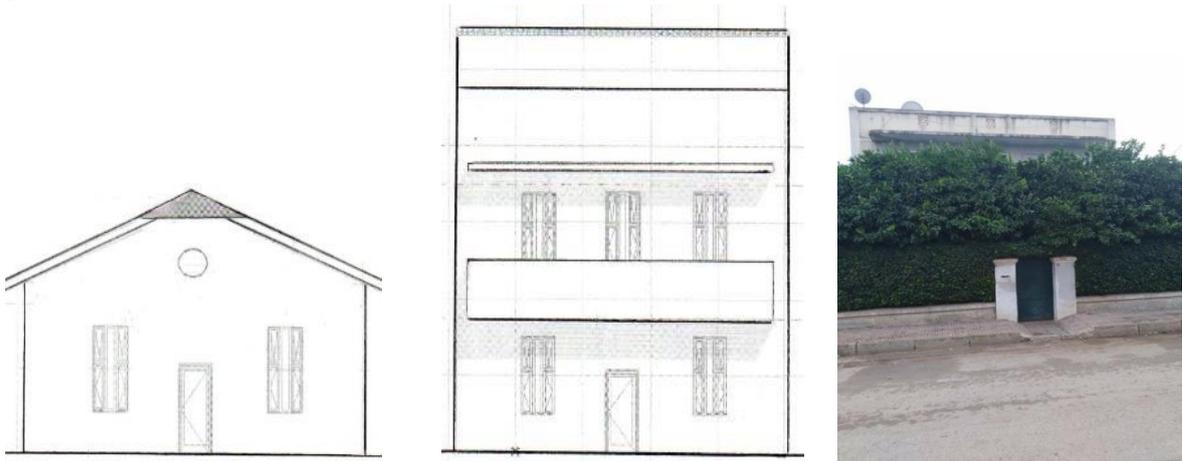
La villa initiale est positionnée en avance dans la parcelle. Mais les occupants actuels ont ajouté une cage d'escalier extérieure à l'arrière de la maison et un garage à coté et qui a accès direct à la rue.





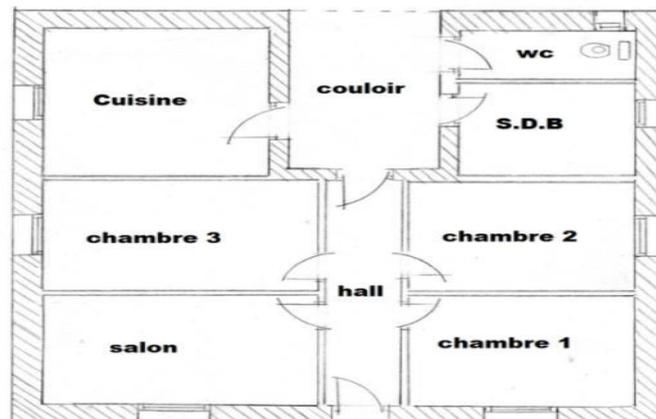
### 3.7.2.1.1 Les façades :

Les façades initiales de la villa représentent une simple projection sans aucune décoration. Après l'extension de l'étage en remarque ils ont avoir un balcon dans le 1<sup>er</sup> étage avec des grandes portes fenêtres, l'absence de toiture en tuile qui était remplacé par une terrasse accessible.

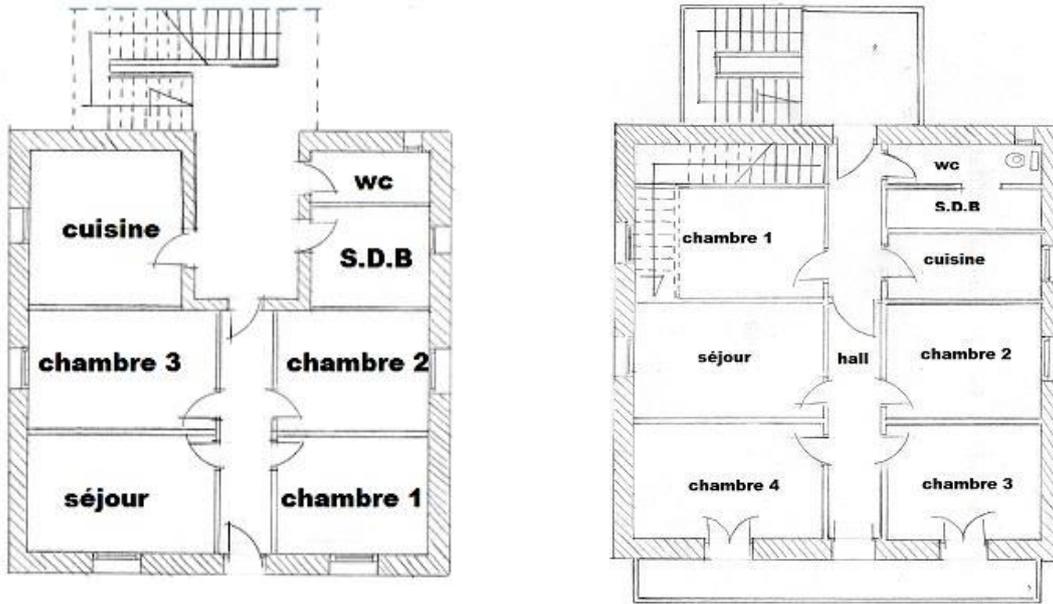


### 3.7.2.2 : Les plans :

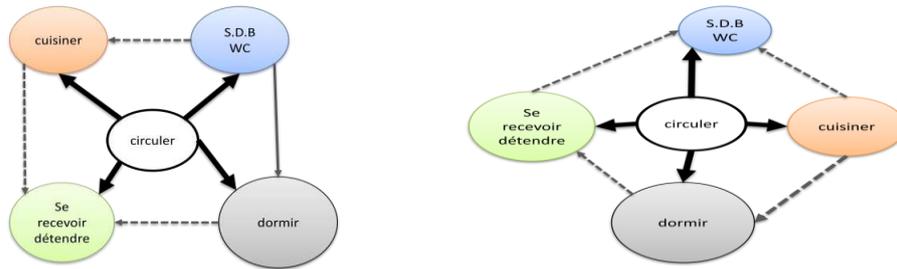
L'habitation initiale était un plan carré composé de trois chambres avec un séjour, une SBD, un WC, et une cuisine donnant sur un couloir ouvert à l'extérieur où se trouve un grand jardin.



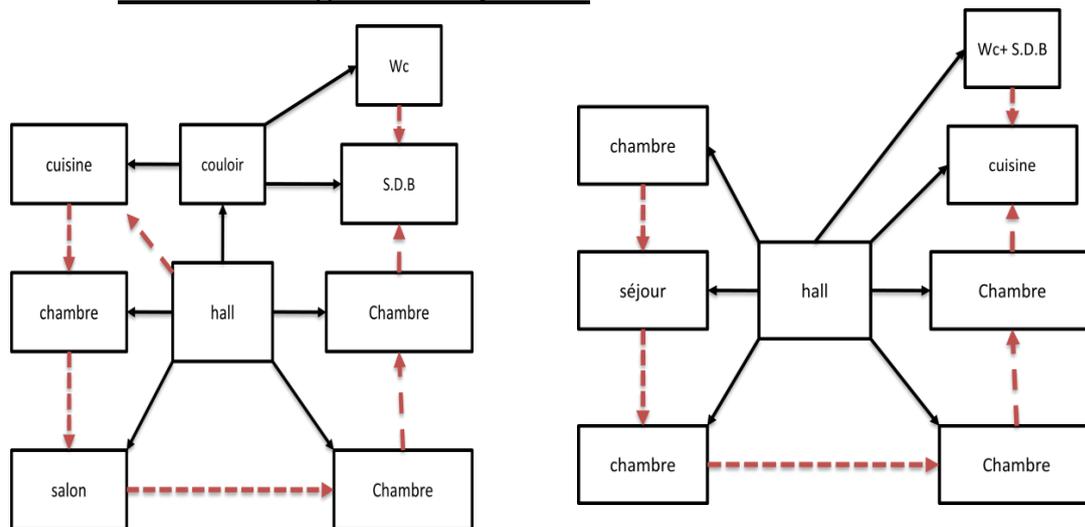
Après l'ajout d'un étage le rez-de-chaussée reste le même et l'étage contient un séjour, une salle de bain, un WC, une cuisine très étroite et quatre chambres.



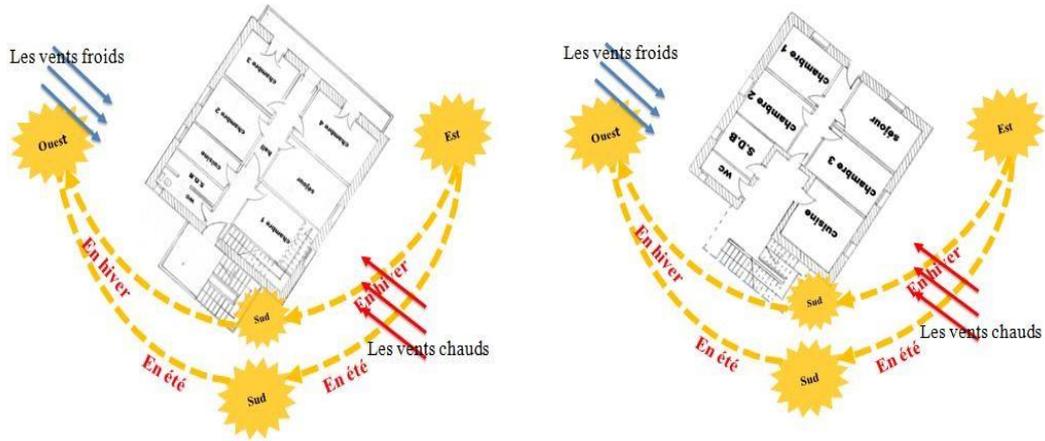
**3.7.2.3 : La nouvelle organisation fonctionnelle :**



**3.7.2.4 : La nouvelle organisation spatiale :**



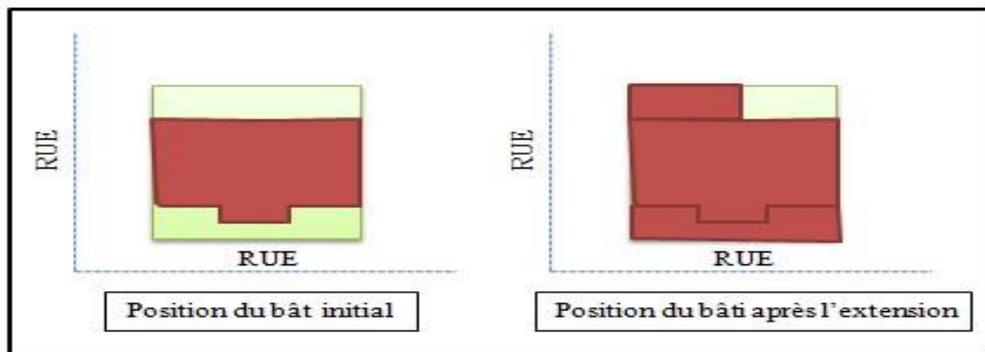
### 3.7.2.5 : L'enseillement :



### 3.7.3 : La 3<sup>ème</sup> maison :

#### 3.7.3.1 : l'occupation de la parcelle :

Les occupants actuels ont profité de la majorité de parcelle par l'ajout des boutiques tous autour de la villa.



#### 3.7.3.2 : Les façades :

Dans la façade principale de la villa on remarque l'absence de clôture et le jardin et l'apparition des boutiques pour vêtements.

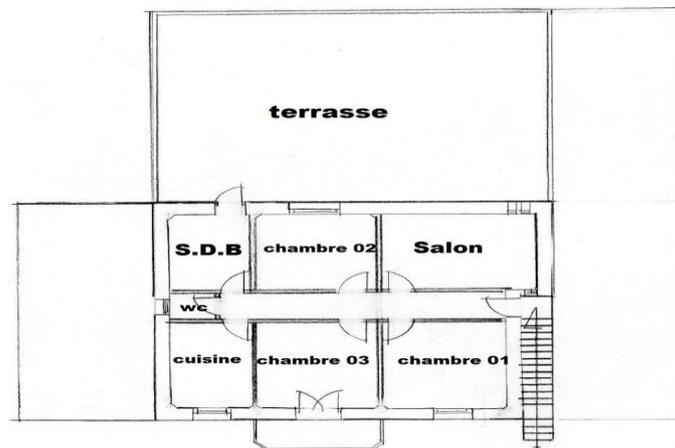


### 3.7.3.3 : Les plans :

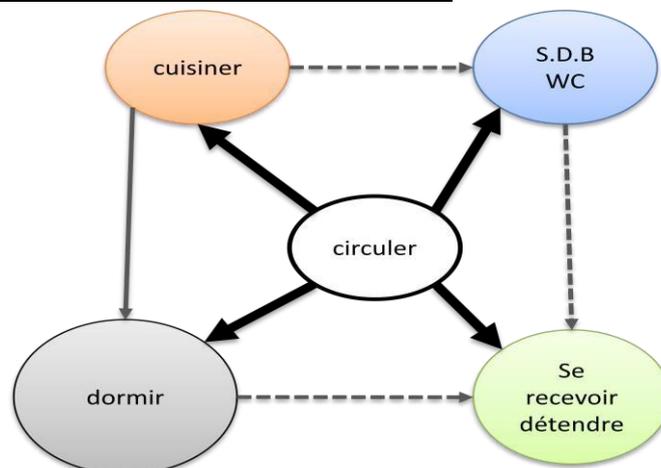
A l'époque colonial le rez de chaussée a été utiliser pour la maintenance des voitures, aujourd'hui il est devenu totalement réserver pour le commerce de luxe.



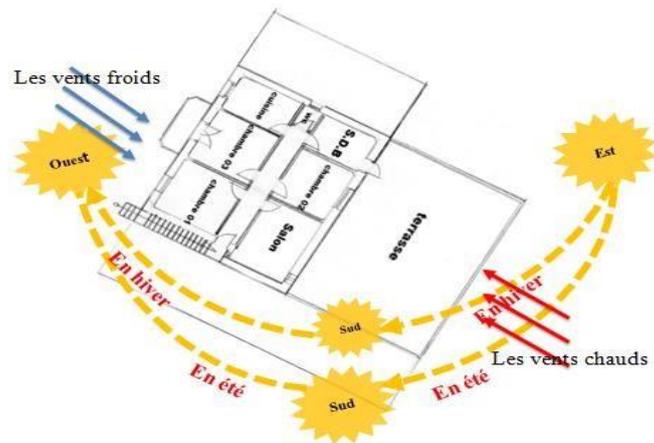
L'étage de cette villa n'a pas vraiment changé, il contient un salon, une cuisine, wc, une salle de bain, trois chambres et une grande terrasse.



### 3.7.3.4 : La nouvelle organisation fonctionnelle :



### 3.7.3.5 : L'ensoleillement :

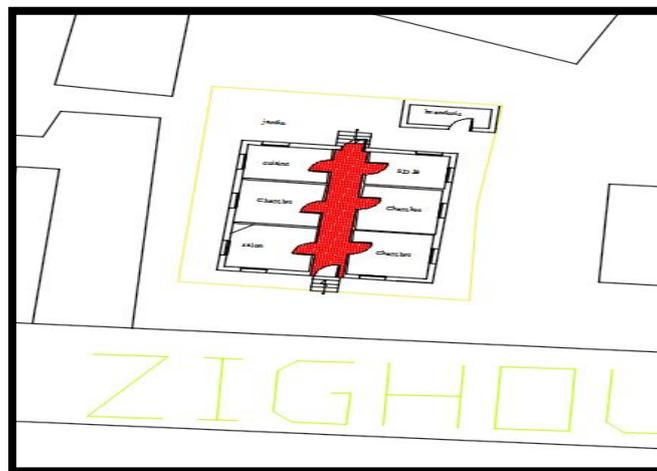


### 3.7.4- La 4<sup>ème</sup> maison :

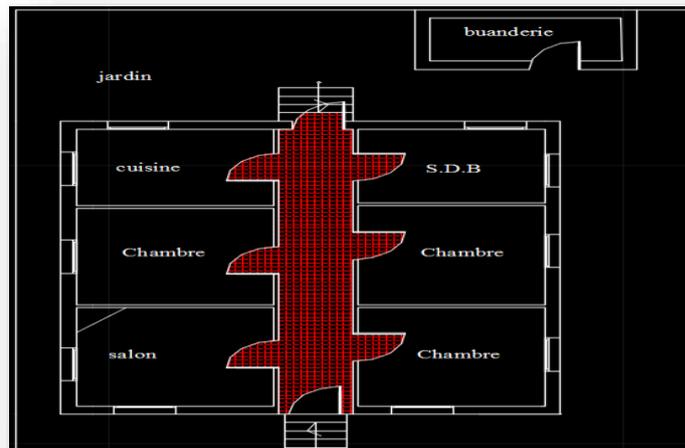
#### 3.7.4.1 : La façade :



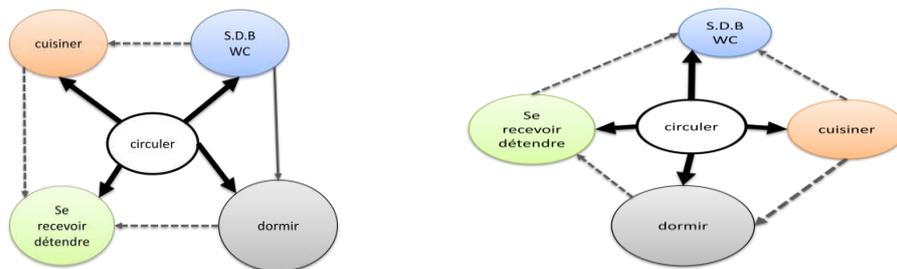
#### 3.7.4.2 : Occupation de la parcelle :



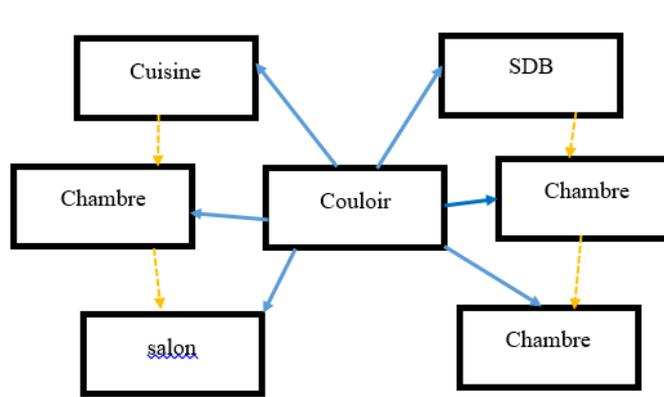
**3.7.4.3 : Plan de la maison :**



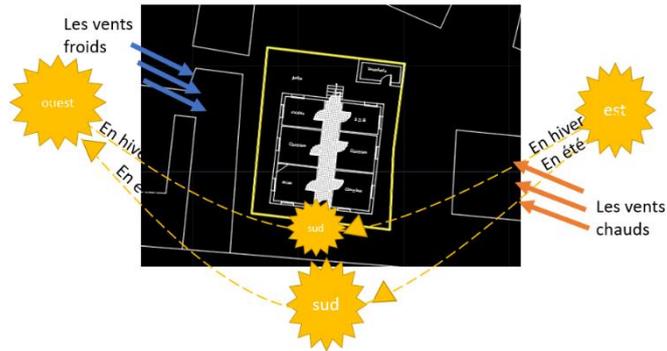
**3.7.4.4 : l'organisation fonctionnelle**



**3.7.4.5 : l'organisation spatiale**



### 3.7.4.6 : l'ensoleillement :

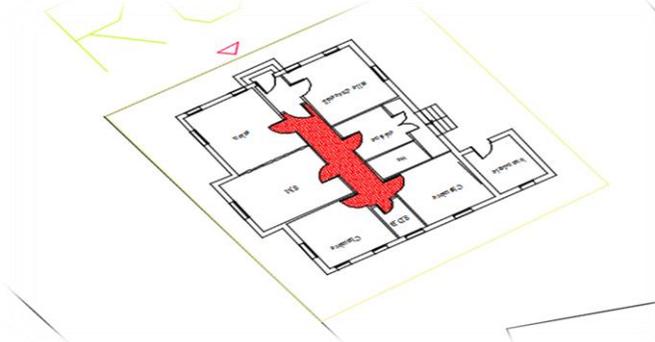


### 3.7.5 : La 5<sup>ème</sup> maison :

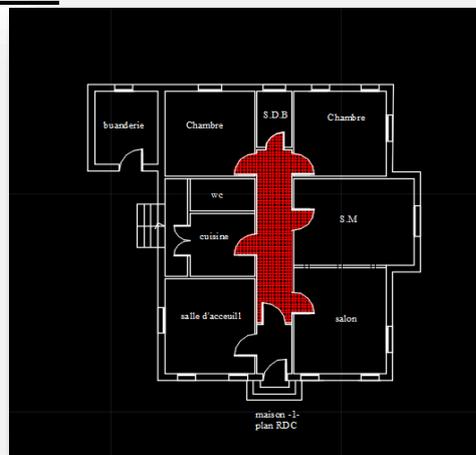
#### 3.7.5.1 : La façade :



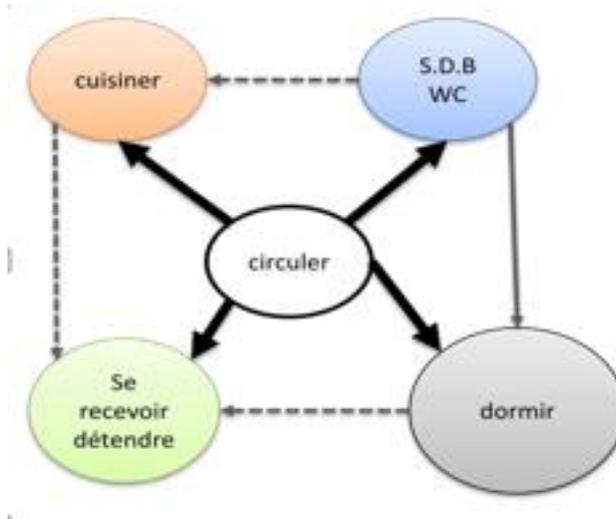
#### 3.7.5.2 : L'occupation de la parcelle :



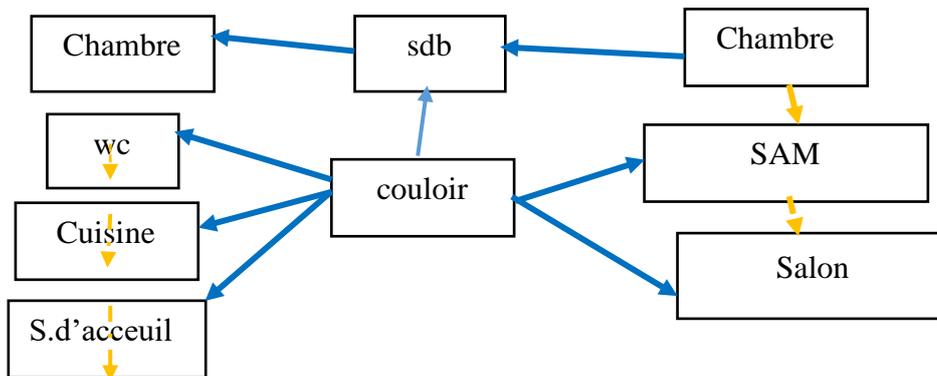
#### 3.7.5.3 : Le plan de la maison :



**3.7.5.4 : l'organisation fonctionnelle :**



**3.7.5.5 : l'organisation spatiale :**

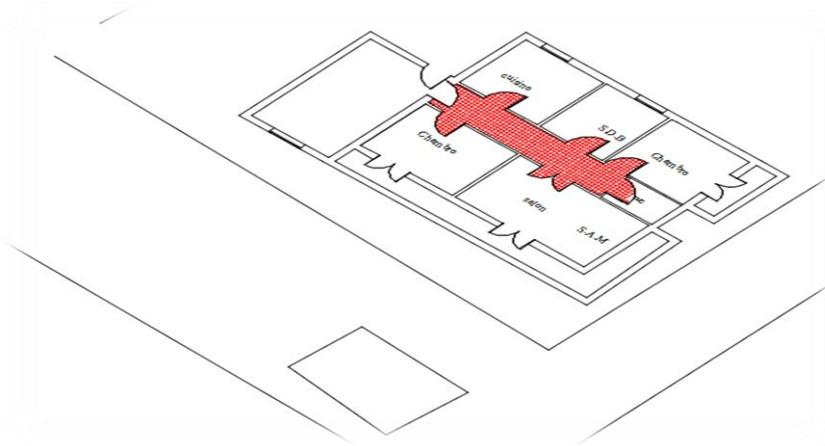


**3.7.6 : La 6 ème maison :**

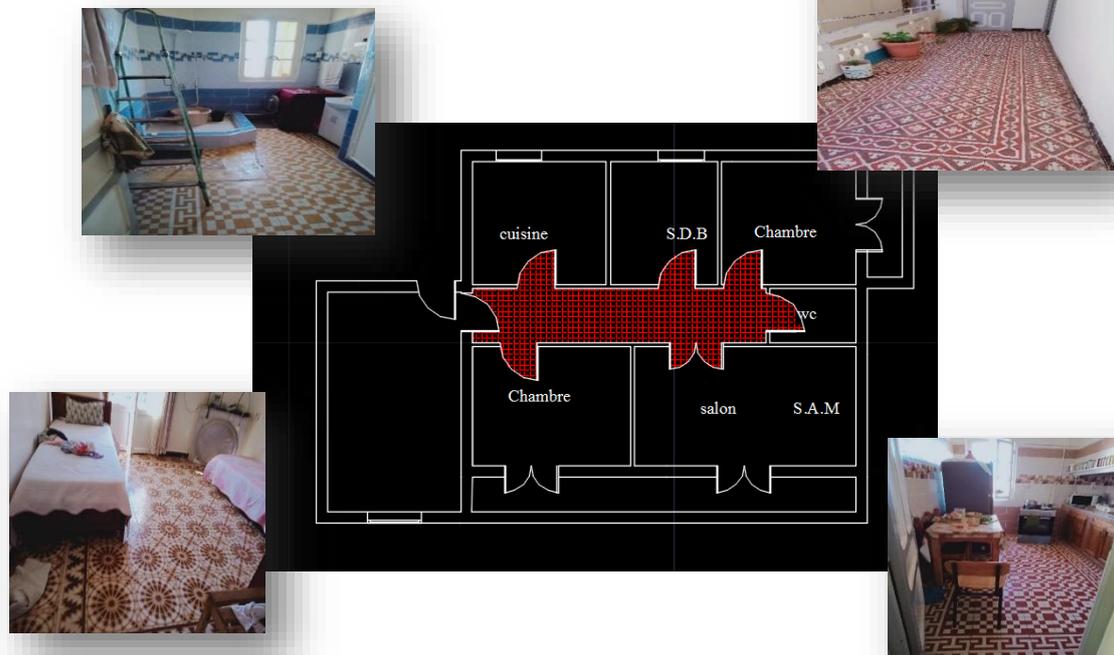
**3.7.6.1 : La façade principale :**



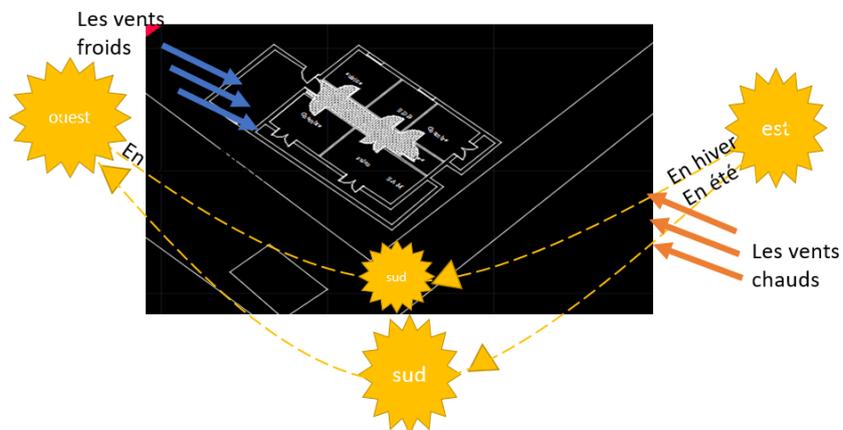
**3.7.6.2 : L'occupation du sol :**



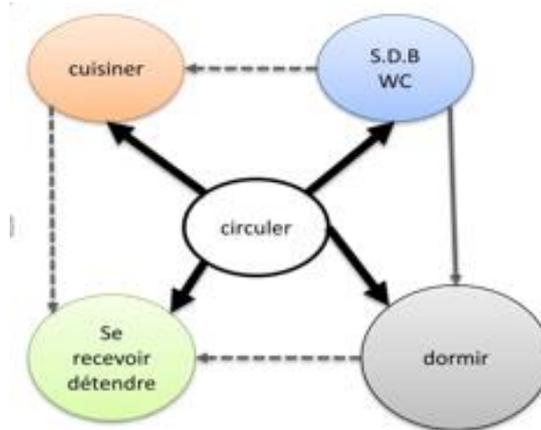
**3.7.6.3 Plan de la maison :**



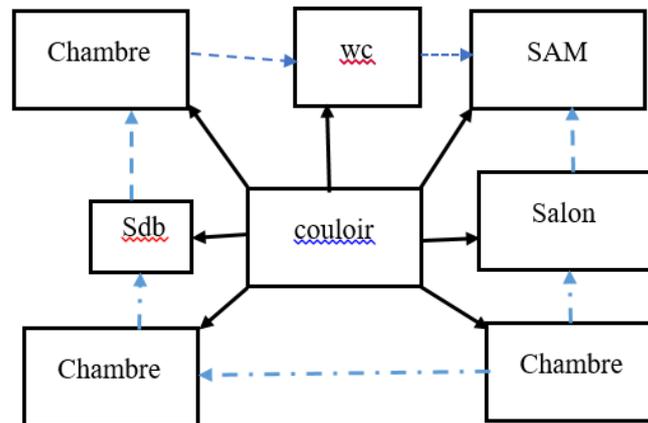
**3.7.6.4 : l'ensoleillement :**



### 3.7.6.5 : l'organisation fonctionnelle



### 3.7.6.6 : l'organisation spatiale :



### 3.7.7 : La 7 ème maison :

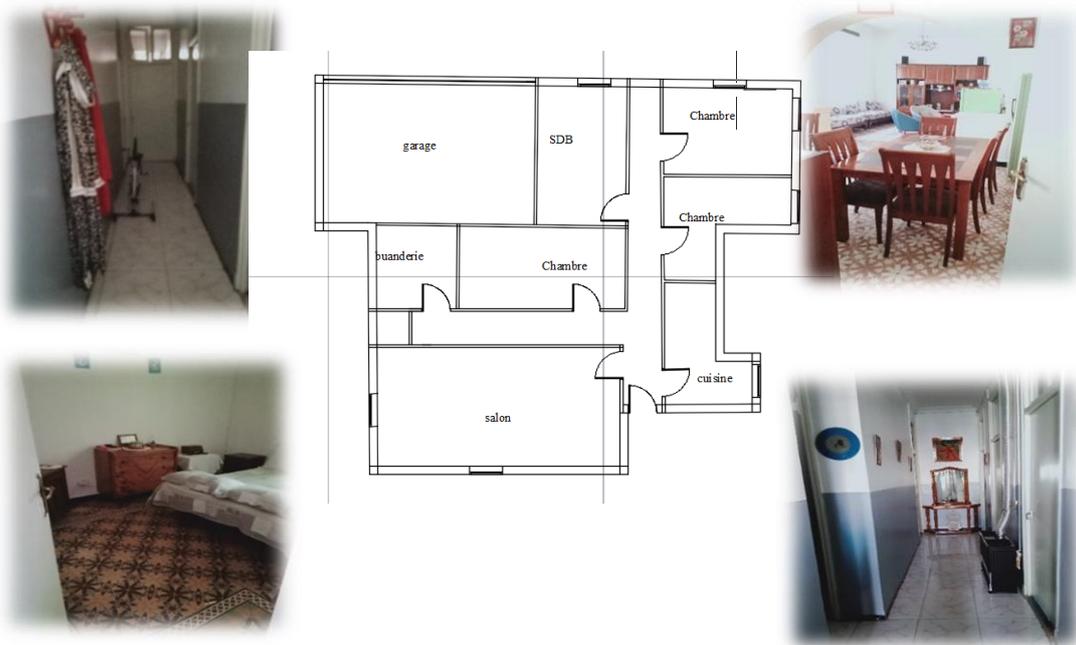
#### 3.7.7.1 : La façade principale :



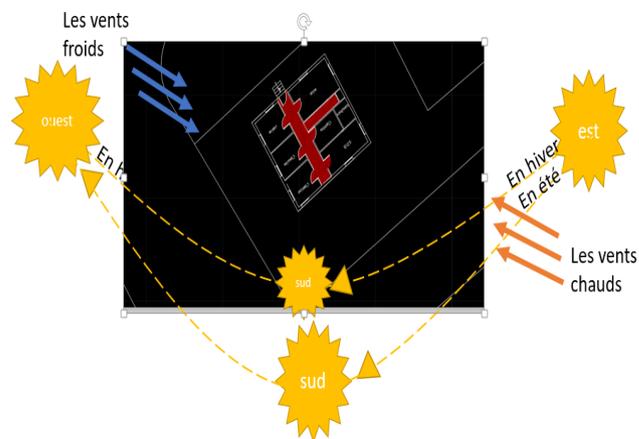
**3.7.7.2 : L'occupation de sol :**



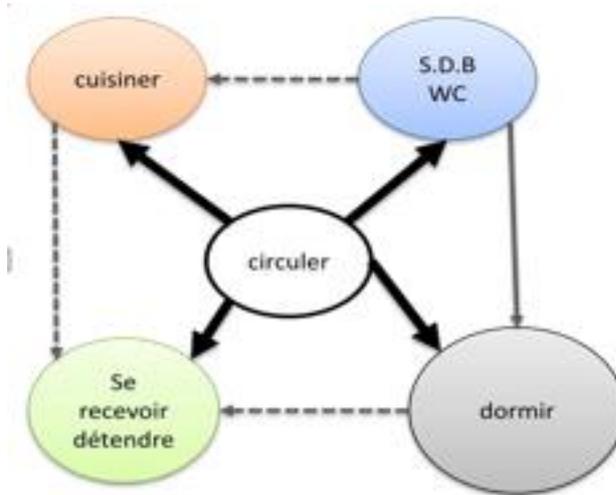
**3.7.7.3 : Plan de la maison :**



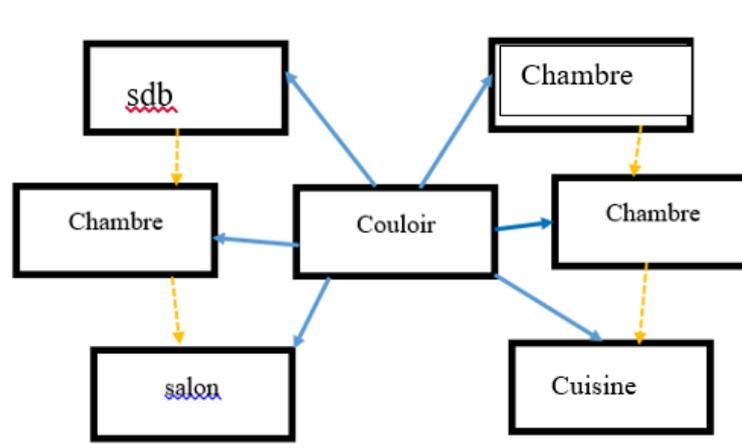
**3.7.7.4 . l'ensoleillement :**



### 3.7.7.5 : l'organisation fonctionnelle :



### 3.7.7.6. L'organisation spatiale :



### **Conclusion :**

Le site étudié a une situation stratégique dans la ville de Guelma. il se trouve dans une zone très attractive et très vivante à cause du commerce de luxe qui s'y trouve. Mais comme tous les quartiers des villes algériennes, il souffre de quelques problèmes comme le mauvais emplacement des espaces verts, l'absence des espaces ludiques...

Les modifications apportées aux maisons ne s'intègrent pas au reste du cadre bâti, c'est ce qui laisse un effet indésirable au niveau des façades.

En somme, au niveau de l'habitat, on peut classer les exigences des habitants en deux catégories :

L'exigence principale, c'est l'intégration des espaces indispensables comme un grand séjour, salle à manger, WC, salle de bain, minimum de trois à quatre chambres, un garage privé et une terrasse.

## CHAPITRE 2 : APPROCHE PROGRAMMATIQUE

### Introduction

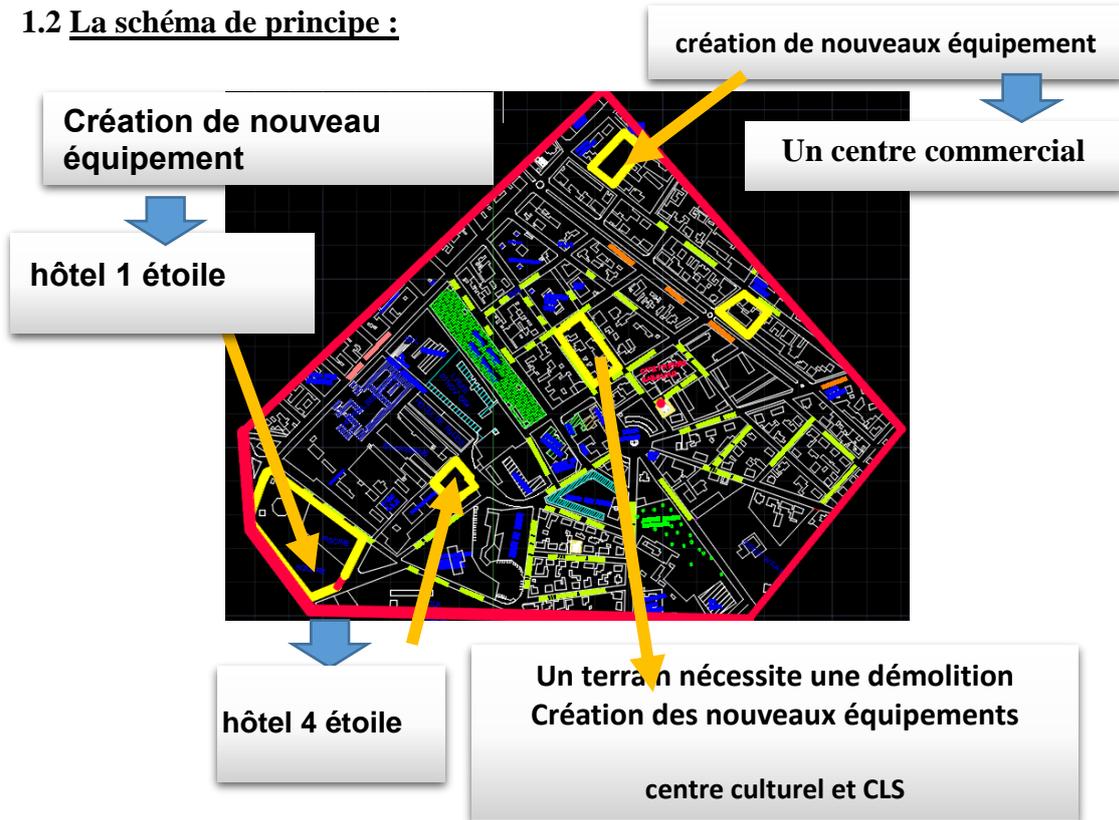
#### 1-La programmation :

Tableau de synthèse								Programme retenue
Espace	Maison 1	Maison 02	Maison 03	Maison 04	Maison 05	Maison 06	Maison 07	
Salon	14	16	20	16	16,45	13,86	10	16
Cuisine	11	12	11	10,5	10,40	15,01	10	12
Salle de bain +wc	12	16	16	10,8	9,10	15,01	09.00	16
Chambre 01	12	12	11	12	14,80	13,81	13	12
Chambre 02	12	12	11	12	14,8	11.35	13	12
Chambre 03		09	11	14	12,95	24,00	12	12
buanderie		4	4				6	6
salon	12	20	16	16		14,33	10	16
Cuisine	11	12	11	10,5		06,54	10	12
Salle de bain +wc	11	16	16	6,00		08.08	09.00	16
Chambre 01	12	12	11	16,00		14.33	13	12
Chambre 02	12	12	11	15		11.74	13	12
chambre 03		12		15		11.35	12	12
Chambre 04						13,35		

salle a manger	6	4	15	20			10
Garage				18		24	24
boutique					100		

D'Après l'analyse de site précédent Le site étudié souffre d'un manque d'équipements culturels ...sportifs et de loisirs...et le mauvais emplacement du espaces verts et l'absence du espaces ludiques.

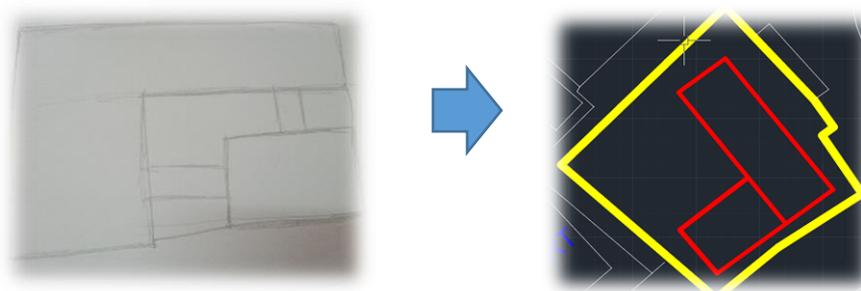
**1.2 La schéma de principe :**



**2/ La conception :**

**1. L'hôtel de 01 étoile :**

**1.1 Genèse du projet :**



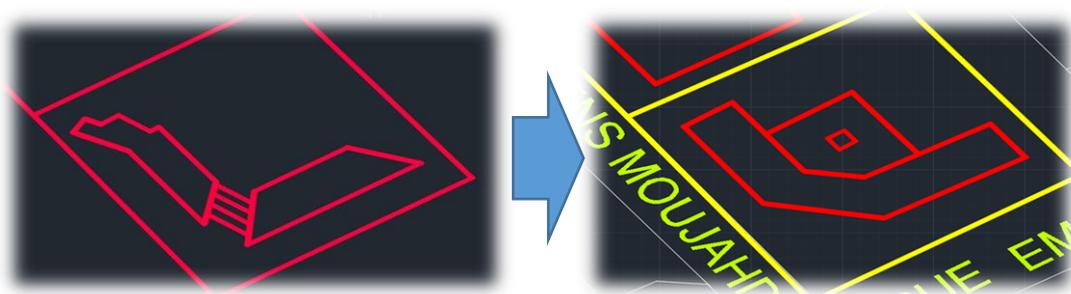
## 1.2 La programmation :

<u>Programme totale d'un hôtel</u>			
<u>1 étoile</u>			
<u>Service</u>	<u>espace</u>	<u>Nombre</u>	<u>Surface: m<sup>2</sup></u>
<u>Réception</u>	<u>Hall d'accueil</u>	<u>01</u>	<u>150</u>
	<u>Alimentation générale</u>	<u>01</u>	<u>300</u>
	<u>Légumes et fruits</u>	<u>01</u>	<u>200</u>
	<u>Boucherie</u>	<u>01</u>	<u>150</u>
<u>Administration</u>	<u>Poissonnerie</u>	<u>01</u>	<u>80</u>
	<u>Poulet et œufs</u>	<u>01</u>	<u>100</u>
	<u>Produit laitiers</u>	<u>01</u>	<u>60</u>
	<u>Fleuriste</u>	<u>03</u>	<u>25</u>
	<u>Meuble</u>	<u>02</u>	<u>200</u>
<u>Activités</u>	<u>Électroménager</u>	<u>03</u>	<u>180</u>
	<u>boulangerie</u>	<u>02</u>	<u>80</u>
	<u>Pâtisserie</u>	<u>01</u>	<u>80</u>
	<u>Jouet</u>	<u>02</u>	<u>40</u>
<u>Les arts plastiques</u>	<u>Produit de nettoyage</u>	<u>01</u>	<u>60</u>
	<u>Espace de détente</u>	<u>01</u>	<u>400</u>
	<u>Sanitaire</u>	<u>01</u>	<u>50</u>
	<u>Circulation</u>	<u>02</u>	<u>565</u>

<u>Programme hotel RDC</u>	
<u>Espace</u>	<u>Surface</u>
Reception	50
Hall d'accueil	80
Vestiaire	50
Sanitaires	12
Restaurant	100
cuisine	200
Cafeteria	80
Lingerie	9
<u>*boutiques</u>	
Article de souvenirs	20
Tabac et journaux	25
Circulation	280
<b>Totale : 606 m<sup>2</sup></b>	

## 2/ centre de loisir :

### 2.1 genèse de projet



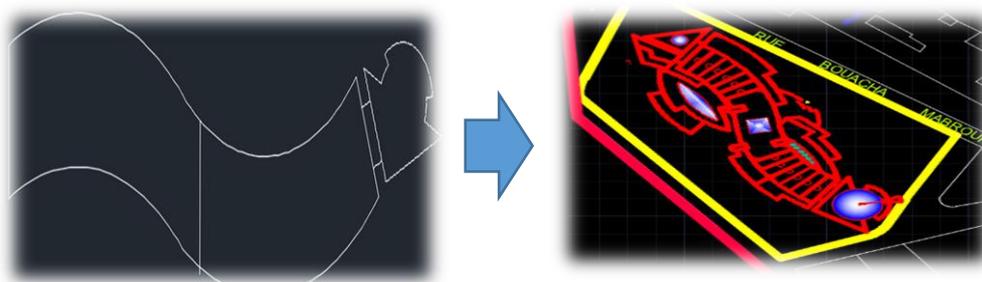
## 2.2 Programme totale d'un centre de loisir :

<u>Programme centre de loisirs</u>	<u>Surface (m<sup>2</sup>)</u>	<u>N o m b r e</u>
<u>Espace</u>		
<u>Hall d'accueil</u>	<u>30</u>	<u>1</u>
<u>Espace d'exposition</u>	<u>80</u>	<u>1</u>
<u>Salle de conférences</u>	<u>100</u>	<u>1</u>
<u>Bibliothèque</u>	<u>150</u>	<u>1</u>
<u>Salle spécialisé des langues</u>	<u>40</u>	<u>2</u>
<u>Atelier d'environnement, d'énergie, et d'électronique</u>	<u>60</u>	<u>2</u>
<u>Labo des sciences biologique</u>	<u>60</u>	<u>2</u>
<u>Atelier des arts</u>	<u>60</u>	<u>2</u>
<u>Atelier d'astronomie</u>	<u>60</u>	<u>1</u>
<u>Planétarium</u>	<u>80</u>	<u>1</u>
<u>Atelier petit débrouillard</u>	<u>60</u>	<u>2</u>
<u>Salle des clubs</u>	<u>25</u>	<u>3</u>
<u>foyer</u>	<u>50</u>	<u>1</u>
<u>Club des jeux de société et d'intelligence</u>	<u>50</u>	<u>1</u>
<u>Bureau</u>	<u>15</u>	<u>2</u>
<u>Magasin</u>	<u>50</u>	<u>1</u>
<u>Surface utile totale</u>	<u>1315</u>	
<u>Surface de Circulation</u>	<u>(1315+20%) = 263m<sup>2</sup></u>	
<u>Surface total</u>	<u>263+1315=1578m<sup>2</sup></u>	

Programme centre de loisirs (RDC)		
Espace	Surface (m <sup>2</sup> )	Nombre
Hall d'accueil	30	1
Espace d'exposition	80	1
Salle de conférences	100	1
Salle spécialisé des langues	40	2
Labo des sciences biologique	60	2
Planétarium	80	1
Salle des clubs	25	3
foyer	50	1
Club des jeux de société et d'intelligence	50	1
Bureau	15	2
Magasin	50	1
Surface utile totale	580	

## 3. Hôtel 4 étoiles :

### 3.1 Genèse de projet :



### **3.2 La programmation :**

Espace	Surface	Espace	Surface
Chambre	30m <sup>2</sup>	Salle d'exposition	130m <sup>2</sup>
Suite	60m <sup>2</sup>	Salon de coiffure H	70m <sup>2</sup>
Restaurant	800m <sup>2</sup>	Salon de coiffure F	70m <sup>2</sup>
Cuisine	400m <sup>2</sup>	Foyer	180m <sup>2</sup>
Cafétéria	150m <sup>2</sup>	Réception	30m <sup>2</sup>
Pizzeria	150m <sup>2</sup>	Hall	150m <sup>2</sup>
Salon de thé	150m <sup>2</sup>	Bureau de directeur	50m <sup>2</sup>
Salle de conférence	360m <sup>2</sup>	Bureau de secrétaire	25m <sup>2</sup>
Salle des jeux	320m <sup>2</sup>	Bureau de comptabilité	25m <sup>2</sup>
Article de souvenirs	30m <sup>2</sup>	Coffre fort	20m <sup>2</sup>
Pharmacie	30m <sup>2</sup>	Salle de réunion	50m <sup>2</sup>
Parfumerie	30m <sup>2</sup>	Salle de restauration	60m <sup>2</sup>
Photographe	30m <sup>2</sup>	Vestiaire H	80m <sup>2</sup>
Bijouterie	30m <sup>2</sup>	Vestiaire F	80m <sup>2</sup>
Agence de voyage	30m <sup>2</sup>	Lingerie	140m <sup>2</sup>
Agence bancaire	45m <sup>2</sup>	Chaufferie	60m <sup>2</sup>
Bureau de poste	45m <sup>2</sup>	Service de maintenance	70m <sup>2</sup>
Location de voiture	45m <sup>2</sup>	Poste d'incendie	50m <sup>2</sup>
Tabac et journaux	45m <sup>2</sup>	Groupe électrogène	50m <sup>2</sup>
Espace de détente	280m <sup>2</sup>	Dépôt	150m <sup>2</sup>

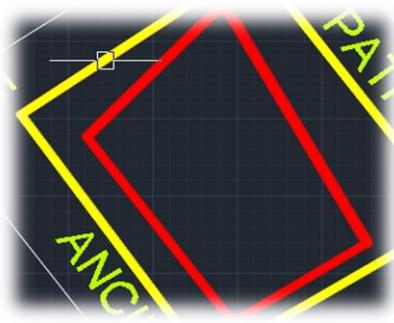
#### **3.2.1 Programme de RDC :**

<u>Espace</u>	<u>Surface m<sup>2</sup></u>
hall	<u>200</u>
Salle de conférence	<u>720</u>
Article de souvenir	<u>120</u>
Pharmacie	<u>60</u>
Parfumerie	<u>120</u>
Photographie	<u>180</u>
Bijouterie	<u>120</u>
Location de voiture	<u>270</u>

<u>Tabac et journaux</u>	<u>180</u>
<u>Espace de détente</u>	<u>350</u>
<u>Cuisine</u>	<u>400</u>
<u>Salle d'exposition</u>	<u>280</u>
<u>Sanitaire</u>	<u>40</u>
<u>Circulation</u>	<u>1000</u>
<u>total</u>	<u>4040</u>

#### **4. centre culturel :**

##### **4.1 Genèse de projet et conception :**



##### **4.2 la programmation :**

<u>Service</u>	<u>espace</u>	<u>Nombre</u>	<u>Surface:m<sup>2</sup></u>
<u>réception</u>	<u>Hall d'entrée</u>	<u>01</u>	<u>160</u>
	<u>Réception</u>	<u>01</u>	<u>40</u>
	<u>Cafétéria</u>	<u>01</u>	<u>80</u>
	<u>Sanitaire</u>	<u>01</u>	<u>20</u>
<u>Administration</u>	<u>Réception</u>	<u>01</u>	<u>30</u>
	<u>Secrétariat</u>	<u>01</u>	<u>30</u>
	<u>b.Directeur</u>	<u>01</u>	<u>30</u>
	<u>Bureaux personnel</u>	<u>02</u>	<u>30</u>
	<u>b .comptabilité</u>	<u>01</u>	<u>30</u>
<u>Activités</u>	<u>b.De direction</u>	<u>01</u>	<u>30</u>
	<u>Bibliothèque</u>	<u>01</u>	<u>300</u>

	<u>Espace tech-biblio</u>	<u>02</u>	<u>30</u>
	<u>Exposition permanente</u>	<u>01</u>	<u>200</u>
	<u>Exposition</u>	<u>01</u>	<u>200</u>
	<u>Sanitaire</u>	<u>01</u>	<u>20</u>
<u>Les arts plastiques</u>	<u>Loge collectif</u>	<u>02</u>	<u>18</u>
	<u>Loge individuel</u>	<u>02</u>	<u>18</u>
<u>Atelier de peinture</u>	<u>Atelier</u>	<u>03</u>	<u>200</u>
	<u>Salle du cour</u>	<u>03</u>	<u>75</u>
	<u>Vestiaire</u>	<u>02</u>	<u>75</u>
<u>Atelier du sculpture</u>	<u>Atelier</u>	<u>03</u>	<u>200</u>
	<u>Salle du cour</u>	<u>02</u>	<u>75</u>
	<u>Sanitaire</u>	<u>02</u>	<u>36</u>
	<u>Dépôt</u>	<u>01</u>	<u>30</u>
<u>Espace multimédia</u>	<u>Sanitaire</u>	<u>01</u>	<u>20</u>
	<u>Salle de cour</u>	<u>03</u>	<u>75</u>
	<u>Salle d'internet</u>	<u>03</u>	<u>200</u>
<u>Atelier du musique</u>	<u>Dépôt</u>	<u>01</u>	<u>16</u>
	<u>Sanitaire</u>	<u>02</u>	<u>36</u>
	<u>salle du cours</u>	<u>02</u>	<u>50</u>
	<u>Salle du matériel</u>	<u>01</u>	<u>70</u>

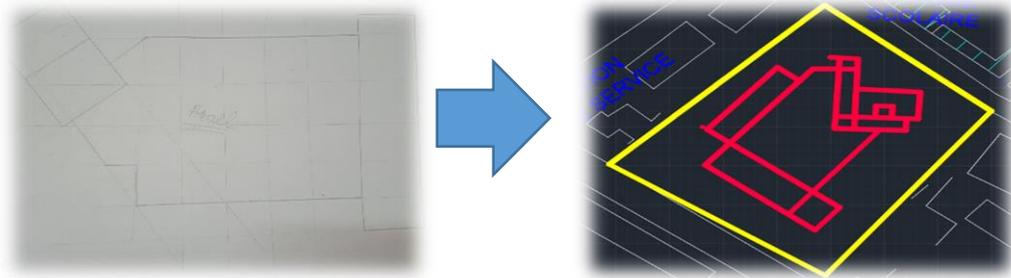
	<u>total</u>	<u>4040 m<sup>2</sup></u>	
--	--------------	---------------------------	--

#### 4.2.1 Programme Rdc :

<u>Service</u>	<u>espace</u>	<u>Nombre</u>	<u>Surface:m<sup>2</sup></u>
<u>Réception</u>	<u>Hall d'entrée</u>	<u>01</u>	<u>180</u>
	<u>Réception</u>	<u>01</u>	<u>40</u>
	<u>Cafétéria</u>	<u>01</u>	<u>80</u>
	<u>Sanitaire</u>	<u>01</u>	<u>20</u>
<u>Administration</u>	<u>Réception</u>	<u>01</u>	<u>30</u>
	<u>Secrétariat</u>	<u>01</u>	<u>30</u>
	<u>b.Directeur</u>	<u>01</u>	<u>30</u>
	<u>Bureaux personnel</u>	<u>03</u>	<u>30</u>
	<u>b .comptabilité</u>	<u>01</u>	<u>30</u>
<u>Activités</u>	<u>b.De direction</u>	<u>01</u>	<u>30</u>
	<u>Exposition permanente</u>	<u>02</u>	<u>200</u>
	<u>exposition</u>	<u>02</u>	<u>200</u>
	<u>Sanitaire</u>	<u>01</u>	<u>20</u>
<u>Les arts plastiques</u>	<u>Loge collectif</u>	<u>02</u>	<u>18</u>
	<u>Loge individuel</u>	<u>02</u>	<u>18</u>
	<u>Salle du cour</u>	<u>04</u>	<u>75</u>
	<u>Vestiaire</u>	<u>02</u>	<u>75</u>
	<u>total</u>	<u>1236</u>	

## 5. Centre commercial :

### 5.1 Genèse de projet



### 5.2 La programmation( totale + RDC) :

espace	Nombre	Surface: m <sup>2</sup>
Alimentation générale	01	300
légumes et fruit	01	200
Cafétéria	01	150
boucherie	01	150
Poissonnerie	01	80
Poulet et œufs	01	100
Produit laitiers	01	60
Espace bébé	01	80
Chaussure	01	50
Lingerie	01	30
Accessoire	01	30
Vente robe de mariage	01	30
Vente costume	01	30
Opticien	01	40
Cuir	01	30
Boutique de luxe	01	50
Vêtement de sport	01	40
Cosmétique	01	40
Bijouterie	01	35
Argenterie	01	35
Horlogerie	01	35
Cadeaux	01	25
Jouets	01	40
Fleuriste	01	25
Meuble	01	200
Librairie	01	60
Salon de coiffure	01	100
Vente instrument de music	01	80
Vente informatique		60
Electroménager	01	50
Boulangerie	01	80
Produit de nettoyage	01	60
Vaisselle	01	140

espace	Nombre	Surface: m <sup>2</sup>
Hall d'entrée	01	150
Alimentation générale	01	300
Légumes et fruit	01	200
Boucherie	01	150
Poissonnerie	01	80
Poulet et œufs	01	100
Produit laitiers	01	60
<b>fleuriste</b>	02	75
meuble	01	400
électroménag er	01	540
Boulangerie	01	160
pâtisserie	01	80
<b>Quincaillerie</b>	01	80
Espace de détente	01	400
Espace de détente	01	50
Sanitaire	01	50
Circulation	01	565
total	3390	

## Liste des figures :

<b>Figure 01</b> : photo d'une zone urbaine.....	5
<b>Figure02</b> : photo d'une zone rurale .....	5
<b>Figure 03</b> : photo d'une zone pavillonnaire .....	5
<b>Figure 04</b> : photo d'un espace vert dans un quartier pavillonnaire.....	7
<b>Figure 05</b> : photo d'un quartier pavillonnaire .....	7
<b>Figure 06</b> : photo des maisons pavillonnaires en Algérie.....	8
<b>Figure 07</b> :carte représente la situation des maisons pavillonnaires a Guelma.....	9
<b>Figure 08</b> :photo d'habitat périurbain-de-demain .....	10
<b>Figure 09</b> :photo d'une entrée d'une maison .....	10
<b>Figure 10</b> :photo d'une cuisine .....	11
<b>Figure 11</b> : photo d'une salle à manger .....	11
<b>Figure 12</b> : photo d'un séjour .....	12
<b>Figure 13</b> : photo d'une chambre parentale .....	12
<b>Figure 14</b> : photo d'une jardin.....	12
<b>Figure 15</b> : photo d'un garage .....	13
<b>Figure 16</b> : photo d'un comble aménagé .....	13
<b>Figure 17</b> : représentation des différentes façades des maisons pavillonnaires .....	14
<b>Figure 18</b> : schéma de l'orientation idéale .....	16
<b>Figure 19</b> : schéma représente la stratégie protéger le rayonnement de soleil .....	16
<b>Figure 20</b> : ensemble des stratégies pour éviter le transfert de la chaleur vers l'intérieur .....	18
<b>Figure 21</b> : la situations de la pavillon breton.....	19
<b>Figure 22</b> : Plan de masse de la maison.....	19
<b>Figure 23</b> : photo d'un pavillon breton .....	19
<b>Figure 24</b> : représentation de volume (maison breton ).....	20
<b>Figure 25</b> : façade principale de Pavillon Breton .....	20
<b>Figure 26</b> : façade pignon ouest de Pavillon Breton .....	20
<b>Figure 27</b> : façade pignon est de Pavillon Breton .....	20
<b>Figure 28</b> : schéma représente les matériaux de construction du pavillon breton .....	21
<b>Figure 29</b> : plans de la maison breton .....	21
<b>Figure 30</b> : organigramme fonctionnel de la maison breton .....	22
<b>Figure 31</b> : organigramme spatial de la maison breton .....	22
<b>Figure 32</b> :tableau de surface de la maison breton .....	22
<b>Figure 33</b> :schéma présente l'enseillement de la maison breton .....	23
<b>Figure 34</b> : carte de localisation de Constantine par rapport à l'est algérien .....	24
<b>Figure 35</b> : carte qui présente la situation du site dans la wilaya de Constantine .....	24
<b>Figure 36</b> : carte qui représente la limite du site .....	24
<b>Figure 37</b> : photos des façades de la maison avant et après son reconstruction .....	25
<b>Figure 38</b> : comparaison entre le plan initial et le plan de nouveau immeuble commercial .....	25
<b>Figure 39</b> : le positionnement de bâti par rapport au parcelle .....	26
<b>Figure 40</b> : photo de la façade de l'ancienne maison .....	27
<b>Figure 41</b> : comparaison entre l'ancien et le nouveau plan après l'extension .....	27

<b>Figure 42</b> : les organigrammes fonctionnels de la maison après l'extension .....	28
<b>Figure 43</b> : les organigrammes spatiaux de la maison après l'extension .....	29
<b>Figure 44</b> : l'ensoleillement de la maison après l'extension .....	31
<b>Figure 45</b> : : une carte représentant la situation de wilaya de Guelma .....	31
<b>Figure 46</b> : : une carte représentant la situation de site étudié .....	31
<b>Figure 47</b> :une carte représentant la situation du site .....	31
<b>Figure 48</b> : carte représentant l'accessibilité du site .....	32
<b>Figure 49</b> : les profils topographiques du site ( longitudinal et transversal ) .....	33
<b>Figure 50</b> : carte représentant des différents types d'habitat .....	34
<b>Figure 51</b> : photo d'habitat collectif .....	34
<b>Figure 52</b> : photo d'un habitat individuel .....	34

## **Bibliographies :**

### **OVrages GENERaux :**

- **AUDOYNAUD Tiffaine**, 2016, La construction durable et l'habitat individuel : acquérir de l'habitat neuf individuel dans un contexte de développement durable, Paris, Parenthèse, 136 pages.

- **BENZARRI Selma**, 2013, L'évolution des quartiers anciens « Quels enjeux urbains ». Université Badji Mokhtar d'Annaba.
- **BARDOU Patrick, ARZOUMANIAN Varoujan**, 1978, Archi de soleil, Paris, Parenthèse, 120 pages.
- **BOUSRI Nahed-eddine**, 2016, Les phénomènes de transformation de tissu Colonial au niveau de centre-ville souk Ahras, Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme de master en Architecture Option : Architecture, ville et patrimoine, sous la direction de Laid Hichem, Université Larbi Tébessi– Tébessa
- **HARIDI Fatma-Zohra**, 2003, Typologie de l'habitat, Séminaire doctoral, Université, Laboratoire Géographie Urbaine, Université Pais X Nanterre, France.
- **HARIDI Fatma-Zohra**, 2006, Mode d'habiter et fonction sociale, Séminaire : Analyse politique de la ville, Conservatoire des Arts et Métiers de Paris, France.
- **HARIDI Fatma-Zohra**, 2011, La qualité de cadre de vie. Décryptage par la parole d'habitants, Revue : Les Annales des Sciences Sociales et Humaines, n° 6, p. 03-31.
- **HARIDI Fatma-Zohra**, 2016, Forme de ville rencontre des formes de vie et l'imaginaire de l'habiter, Atelier National de Reproduction de Thèses ANRT, Lille, France
- **HENAULT Philippe**, 2017, Les lotissements : une histoire de l'habitat individuel groupé de 1940 à nos jours, Paris, Dominique Carré, 304 pages
  - **Henri Richaud et Bernard Vuillerme** de plans de bâtiments, France : Nathan, juillet 1994, Lecture
- 
- **MINNAERT JEAN-BAPTISTE**, (2005), histoires d'architectures en méditerranée xix<sup>e</sup>- xx<sup>e</sup> siècles. Paris, Éditions de la Villette.
- **RICHAUD Henri & VUILLERME Bernard**, Lecture de plans de bâtiments, France : Nathan, juillet 1994.
- **VALABREGUE Danièle**, 1996, L'Habitat pavillonnaire, *Les cahiers de la recherche*, Numéro 37, Editions Parenthèses, 143 pages.

#### Livre online :

- **RAYMOND Henri, DEZES Marie-Geneviève, HAUMONT Nicole, HAUMONT Antoine**, 2001, L'Habitat Pavillonnaire. L'Harmattan. (Extrait : pages 1-14). Site de consultation : <https://books.google.dz/books> ?

#### Site internet :

- **Le choix de l'habitat pavillonnaire en France**, Publié par la Direction Départementale de l'Équipement de l'Oise, N° 103, Mars 2008. Site de consultation : <http://www.oise.gouv.fr/content/download/13967/86481/file/pavillonnaire.pdf>
- **Habitat pavillonnaire**, Publié en 15 mars 2018. Site de consultation : <http://geoconfluences.enslyon.fr/glossaire/habitat-pavillonnaire>
- **HADJILAH Asma**, 2016, L'architecture des premières maisons européennes d'Alger, 1830-1865, Artl@s Bulletin Volume 5 Issue 1 South-North-South Article 2
- **REDJEM Sandra**, La mutation spacio-fonctionnelle d'un quartier résidentiel colonial, cas de quartier sidi Mabrouk, Université Mentouri Constantine, juin 2011.

#### Autres :

- **MOUAZIZ-BOUCHENTOUF Najet**, Cours d'histoire et de politique de l'habitat en Algérie. Université des Sciences et de la Technologie d'Oran, Mohamed Boudiaf, Faculté d'Architecture, de Génie Civil et d'Hydraulique

- **HARIDI Fatma Zohra**, 2020, Cours doctoral, l'histoire de l'habitat en Algérie chapitre 8 : Habitat colonial, On ligne, Site : Univ-Guelma. Dz.

## Table des matières

<i>Remerciements</i> .....	2
<i>Dédicaces</i> .....	3
Résumé : .....	4
Introduction générale .....	1
□ Problématique : .....	1
Hypothèses .....	1
Objectifs .....	2
Méthodologie de travail .....	2
Structure de mémoire .....	2
<b>PARTIE I : APPROCHE THEORIQUE</b> .....	<b>3</b>
Introduction .....	3
<b>CHAPITRE 1 : CONCEPTS RELATIFS A L'HABITAT PAVILLONNAIRE</b> .....	<b>3</b>
Introduction .....	3
1- Définitions de l'habitat : .....	3
2- Formes de l'habitation : .....	4
2.1-Habitat urbain : .....	4
2.2-Un habitat rural : .....	4
2.3- Une banlieue pavillonnaire : .....	5
3. Formes de l'habitat pavillonnaire : .....	5
4. Les types d'habitat : .....	5
4.1-Habitat individuel : .....	5
4.2- Habitat collectif : .....	6
4.3-Habitat semi collectif : .....	6
4.4- Le pavillonnaire : .....	6
Conclusion : .....	6
Introduction .....	7

1- Chronologie de création et production de l’habitat pavillonnaire : .....	7
2- Habitat pavillonnaire en Algérie : .....	8
3-Habitat pavillonnaire à Guelma : .....	8
Conclusion .....	8
CHAPITRE 03 : CONDITIONS D’HABITER LE PAVILLONNAIRE .....	9
Introduction .....	9
1-Habiter moderne : .....	9
2- Fonctionnalité des espaces de pavillonnaire : .....	10
3- Organisation spéciale de l’habitat pavillonnaire : .....	10
4-Forme d’habitat pavillonnaire : .....	13
4.1-Caractéristiques de gabarit : .....	13
4.2-Caractéristiques de traitement des façades : .....	13
4.3-Caractéristiques des supports et couleurs : .....	14
4- Le confort dans l’habitat pavillonnaire : .....	14
□ Conclusion.....	17
PARTIE II : ANALYSE D’EXEMPLES DYNAMIQUES CONCEPTUELLES DE L’HABITAT PAVILLONNAIRE .....	17
Introduction : .....	17
CHAPITRE I : EXEMPLES DE L’HABITAT PAVILLONNAIRE EN FRANCE .....	18
Introduction : .....	18
1. Analyse d’exemple 01: <i>Pavillon Breton</i> .....	18
1.1 Situation : .....	18
1.2 Plan de masse : .....	18
1.3 Volume et Gabarie : .....	19
1.4-Les façades : .....	19
1.5- Décoration et Matériaux : .....	20
1.6- Analyses des plans : .....	21
1.6.1- Organisation fonctionnelle : .....	21
1.6.2-Organisation spatiale : .....	22

1.6.3-Les surfaces :	22
1.7- L'ensoleillement de la maison breton :	23
2- Exemple national : Pavillonnaire colonial à Constantine.	24
2.1 Situation :	24
2.1- Maison 01 :	24
2.2.1- Comparaison de l'occupation de la parcelle de la maison 01 :	24
2.2.2-Comparaison des façades de la maison 01 :	24
2.2.3-Comparaison des plans de la maison 01 :	25
2.2.4-Comparaison des surfaces :	25
2.3- Maison 02	26
2.3.1- Comparaison de l'occupation de la parcelle de la maison 02 :	26
2.3.2-Comparaison des façades de la maison 02 :	26
2.3.3-Comparaison des plans de la maison 01 :	27
2.3.4- La nouvelle organisation fonctionnelle de la maison 02:	27
2.3.5- La nouvelle organisation spatiale de la maison 02 :	28
2.3.6-Comparaison des surfaces maison 02 :	28
2.3.7-Nouveau ensoleillement maison 02:	28
Conclusion de la partie II :	29
1- Analyse de site :	30
2- La situation du site :	30
2.1- Limite et accessibilité de site :	30
2.2-Topographie du site :	31
2.3 Trame voire/ilots :	31
2.4 :Le flux mécanique et le flux piéton :	32
2.5 :Le commerce :	32
2.6 :Topologie de l'habitat dans le site :	33
3.7- Relevé des maisons pavillonnaires existantes :	34
3.7.1- La 1 <sup>ère</sup> maison :	34
3.7.11 : L'occupation de la parcelle :	34

3.7.1.2 -les façades : ..... 34

3.7.1.3 -Les plans : ..... 35

3.7.1.4 -La nouvelle organisation fonctionnelle : ..... 36

3.7.1.5 -L'enseillement : ..... 36

3.7.2- La 2<sup>ème</sup> maison : ..... 36

3.7.2.1 : l'occupation de la parcelle : ..... 36

3.7.2.1.1 Les façades : ..... 37

3.7.2.2 : Les plans : ..... 37

3.7.2.3 : La nouvelle organisation fonctionnelle : ..... 38

3.7.2.4 :La nouvelle organisation spatiale : ..... 38

3.7.2.5 :L'enseillement : ..... 39

3.7.3 : La 3<sup>ème</sup> maison : ..... 39

3.7.3.1 : l'occupation de la parcelle : ..... 39

3.7.3.2 : Les façades : ..... 39

3.7.3.3 : Les plans : ..... 40

3.7.3.4 :La nouvelle organisation fonctionnelle : ..... 40

3.7.3.5 :L'enseillement : ..... 41

3.7.4- La 4<sup>ème</sup> maison : ..... 41

3.7.4.1 : La façade : ..... 41

3.7.4.2 : Occupation de la parcelle : ..... 41

3.7.4.3 : Plan de la maison : ..... 42

3.7.4.4 : l'organisation fonctionnelle ..... 42

3.7.4.5 : l'organisation spatiale ..... 42

3.7.4.6 : l'enseillement : ..... 43

3.7.5 :La 5<sup>ème</sup> maison : ..... 43

3.7.5.1 : La façade : ..... 43

3.7.5.2 : L'occupation de la parcelle : ..... 43

3.7.5.3 :Le plan de la maison : ..... 43

3.7.5.4 :l'organisation fonctionnelle : ..... 44

3.7.5.5 : l'organisation spatiale :	44
3.7.6 :La 6 ème maison :	44
44	
3.7.6.2 : L'occupation du sol :	44
3.7.6.3 Plan de la maison :	45
3.7.6.4 : l'ensoleillement :	45
3.7.6.5 : l'organisation fonctionnelle	46
3.7.6.6 : l'organisation spatiale :	46
3.7.7 : La 7 ème maison :	46
3.7.7.1 :La façade principale :	46
3.7.7.2 :L'occupation de sol :	47
3.7.7.3 :Plan de la maison :	47
3.7.7.4 . l'ensoleillement :	47
3.7.7.5 : l'organisation fonctionnelle :	48
3.7.7.6. L'organisation spatiale :	48
Conclusion :	48
<b>CHAPITRE 2 : APPROCHE PROGRAMMATIQUE</b>	<b>49</b>
Introduction	49
1-La programmation :	49
1.2 La schéma de principe :	50
2/ La conception :	50
1. L'hôtel de 01 étoile :	50
1.1 Genèse du projet :	50
1.2 La programmation :	51
2/ centre de loisir :	51
2.1 genèse de projet	51
2.2 Programme totale d'un centre de loisir :	52
3. Hôtel 4 étoile :	52
3.1 Genèse de projet :	52

3.2 La programmation :.....53

3.2.1 Programme de RDC :.....53

4. centre culturel :.....54

4.1 Genèse de projet et conception : .....54

4.2 la programmation : .....54

4.2.1 Programme Rdc : .....56

5. Centre commercial :.....57

5.1 Genèse de projet.....57

5.2 La programmation( totale + RDC) :.....57

Liste des figures : .....58

Etat de l’art :.....59