

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



Mémoire de Master

Présenté à l'Université 08 Mai 1945 de Guelma

Faculté des Sciences et de la Technologie

Département de : **Architecture**

Spécialité : **Architecture**

Option : **Architecture**

Présenté par : **Mihoubi Aymen**

**Thème : L'apprentissage artistique pour une dynamique
culturelle de la ville - cas ville de Guelma**

Sous la direction de : - **FAREH Fouzia**

- **Alkama Djamel**

- **Taleb Ibrahim**

Juillet 2021

Remerciements

*Tout d'abord nous remercions le bon Dieu de nous avoir donné la force et la volonté de débiter et de terminer ce modeste travail, tout en espérant qu'il soit bon et acceptable. Mes remerciements les plus distingués vont, en premier lieu, à mon encadreur : **Mme Fareh Fouzia et Pr Alkama Djamel** pour leur conseils précieux, leur disponibilité et encouragement tout au long de la réalisation de ce mémoire.*

Dédicace :

*Je dédicace mémoire à tous ma famille et particulièrement à mes
parents . Je les remercier beaucoup. Les êtres les plus chers au monde ,
pour leurs soutient morale et matériel qu'il m'ont apporté durant tous les
années d'études.*

Résumé

Cette recherche porte sur le thème l'art et la culture, cas d'étude la ville de Guelma

Les arts ont de tout temps joué un grand rôle dans la vie des êtres humains. Ils transmettent la culture à travers le temps et les lieux, et sont souvent les seuls vestiges de civilisations disparues. l'Algérie et plus précisément notre zone d'étude Guelma se voit touché par la crise artistique et culturelle .d'une part les lieux culturels actuels ne répondent plus sur le plan qualitatif et quantitatif aux besoins culturels de la population .D'autre part plusieurs paramètres ont été soulignés au niveau des équipements artistique et culturels tel que la dégradation de la production artistique en raison du manque d'établissements d'enseignement artistique, due à la crise économique et le manque du budget, le personnel non qualifié, le taux de fréquentation du public, et la relation entre l'espace spécifique à ce dernier et l'espace culture.

Nous pouvons dire alors, que la dégradation du produit culturel est bien évidente il est aussi nécessaire de dire que le public ne s'intéresse pas beaucoup aux activités artistiques, et fréquente de moins les lieux culturels et d'autre part, il n'a plus ce qu'il attend de ces derniers.

Il faut donc penser à une génération de lieux artistique et culturels, qui prennent en considération le public, et surtout le créateur et les incitent à la fréquentation de ces derniers. Par ce projet d'école d'art a Guelma on a essayé de résoudre un problème de manque d'espace d'apprentissage artistique , cette école va donner un élan a implication de la nouvelle génération dans la création des œuvre artistiques ainsi le polissage des goûts.

Mots clés : Les arts, la crise artistique, la culture, équipements artistique, enseignement artistique.

Abstract

This research focuses on the theme of art and culture, case study the city of Guelma

The arts have always played a big role in the life of human beings. They transmit culture through time and place, and are often the only vestiges of extinct civilizations. Algeria and more precisely our Guelma study area is affected by the artistic and cultural crisis. On the one hand, current cultural places no longer meet the cultural needs of the population in terms of quality and quantity. several parameters were underlined at the level of artistic and cultural equipment such as the degradation of artistic production due to the lack of artistic education establishments, due to the economic crisis and the lack of budget, unqualified personnel, the rate attendance of the public, and the relationship between the space specific to the latter and the cultural space.

We can say then, that the degradation of the cultural product is quite obvious it is also necessary to say that the public is not very interested in artistic activities, and frequents less the cultural places and on the other hand, it does not. more what he expects from them.

We must therefore think of a generation of artistic and cultural places, which take into consideration the public, and above all the creator, and encourage them to frequent them. Through this art school project in Guelma we tried to solve the problem of lack of artistic learning space, this school will give impetus to the involvement of the new generation in the creation of artistic works and the polishing of tastes.

Key words : The arts, the artistic crisis, culture, artistic facilities, artistic education.

ملخص

هذا البحث تُمحور حول موضوع الفن والثقافة , تخص هذه الدراسة حالة مدينة قالمة

لطالما لعبت الفنون دورًا كبيرًا في حياة البشر. إنهم ينقلون الثقافة عبر الزمان والمكان ، وغالبًا ما يكونون البقايا الوحيدة للحضارات المنقرضة. تأثرت الجزائر وبالتحديد منطقة دراستنا قالمة بالأزمة الفنية والثقافية ، فمن ناحية ، لم تعد الأماكن الثقافية الحالية تلبي الاحتياجات الثقافية للسكان من حيث النوعية والكمية ، من ناحية أخرى ، تم التأكيد على عدة معايير على مستوى المرافق الفنية والثقافية مثل تدهور الإنتاج الفني بسبب نقص مؤسسات التعليم الفني ، بسبب الأزمة الاقتصادية ونقص الميزانية ، والموظفين غير المؤهلين ، ونسبة حضور الجمهور ، والعلاقة بين المساحة الخاصة بالأخيرة. والفضاء الثقافي.

يمكننا القول إذن ، إن تدهور المنتج الثقافي واضح تمامًا ، ومن الضروري أيضًا أن نقول إن الجمهور ليس مهتمًا جدًا بالأنشطة الفنية ، ولا يتردد كثيرًا على الأماكن الثقافية ، ومن ناحية أخرى ، لا يفعل ذلك. يتوقع منهم.

لذلك يجب أن نفكر في جيل من الأماكن الفنية والثقافية ، تأخذ بعين الاعتبار الجمهور ، وعلى رأسهم المبدع ، وتشجعهم على التردد عليها. من خلال مشروع مدرسة الفنون هذا في قالمة ، حاولنا حل مشكلة نقص مساحة التعلم الفني ، وستعطي هذه المدرسة قوة دفع لمشاركة الجيل الجديد في إبداع الأعمال الفنية وصقل الأذواق.

الكلمات المفتاحية: الفنون،الأزمة الفنية ، الثقافة ، المرافق الفنية والثقافية ،التعليم الفني .

Tableau de matière

Remerciements.....	II
Dédicace :.....	III
Résumé.....	IV
Abstract.....	V
ملخص.....	VI
Table de figures :	XIII
Liste des tableaux.....	XVI

Partie Introductive

Introduction Générale	2
Problématique	3
L'hypothèse.....	4
Motivation de choix	4
L'objectif.....	5
Méthodes et Méthodologie	5

Partie 01 : Partie Théorique

Chapitre I : L'apprentissage artistique

I.1. Introduction	6
I.2. L'apprentissage artistique :	6
I.3. L'évolution de l'apprentissage artistique	6
I.4. L'importance de l'apprentissage artistique.....	7
I.5. Les domaines les plus importants de l'apprentissage artistique.....	7
I.6. L'apprentissage artistique et culturel dans le monde	8
I.7. L'apprentissage artistique et culturelle dans l'algérie.....	9
I.8. Conclusion	10

Chapitre II : établissements de l'enseignements artistique

II .1.Introduction :	11
II .2. l'art :	11

II .2.1. Définition de l'art	11
II.2.les beaux-arts.....	12
II .3. L'école des beaux arts	13
II .4. L'histoire de l'école des beaux-arts	13
a) Dans le monde.....	13
b) En Algérie.....	13
II .5. Les spécialités des beaux-arts	14
A-Le dessin :	14
B-La peinture:	15
C-La sculpture :.....	15
E-La gravure	16
D-la menuiserie :	16
II .6. Conclusion :.....	17

Chapitre III : Analyse des exemples

III .1.Introduction.....	18
III .2. Exemple 01 : École des beaux-arts de La Massana	18
III .2.1.Présentation de l'exemple :	18
III .2.2.Motivation du choix :	18
III .2.3.Approche fonctionnelle.....	18
III .2.4.Dimension urbaine :	19
a-Situation :	19
b- Accessibilité du projet	19
III .2.5.Dimensions architectural et idées conceptuelles :	21
a- Principe de composition.....	21
b-Analyse des plans :	21
C- Analyse des façades	27
III .2.6. Le Programme de l'exemple 01 :	29
III .2.7. Synthèse: exemple 01	29
III .3.Exemple 02 : École d'arts , de design et de médias de l'université technologique de nanyang	30
III .3.1.Présentation de l'exemple :	30

III .3.2.Moativation du choix :	30
III .3.3.Approche fonctionnelle.....	31
III .3.4.Dimension urbaine :	31
a-Situation :	31
a ₁ -Description du site	32
b-Accessibilité du projet :	32
c- Volumétrie :	32
III .3.5.Dimensions architectural et idées conceptuelles :	33
a- Principe de composition.....	33
b- Analyse des plans :	33
c-Analyse du façade	35
d-Etude de l' intérieure	35
e-Etude de la toiture	36
III .3.6.Synthèse: exemple 02	37
III .4.Exemple 03 : École nationale supérieure des Beaux-Arts d'Alger.....	37
III .4.1.Présentation de l'exemple :	37
III .4.2.Motivation du choix :	38
III .4.3.Approche fonctionnelle.....	38
III .4.4.Dimension urbaine :	38
a-Situation :	38
b- Plan de masse:	39
III .4.5.Dimensions architectural et idées conceptuelles :	40
a- Principe de composition.....	40
b-Analyse des plans :	40
c- Analyse du façade	46
III .4.6.Le Programme de l'exemple 03 :	47
III .3.7.Synthèse: exemple 03	47
III .4.Exemple 04 : École Regionale des Beaux-Arts de batna.....	48
III .4.1. Présentation de l'exemple :	48
III .4.2-Approche fonctionnelle	48
III .4.3- Dimension urbaine :	48

a-Situation :	48
b-Accessibilité du projet :	49
III .4.4-Dimensions architectural et idées conceptuelles :	49
a- Principe de composition.....	49
b-Analyse des plans :	49
III .4.5. Le Programme de l'exemple 04 :	51

Deuxième Partie : Partie Analytique

CHAPITRE I : État de lieux de la ville de Guelma

I.1.Introduction :	54
I .2. Présentation de la ville de Guelma :	54
I .2.1.La situation géographique:	54
I .2-2-Les limite :	54
I .2-3-Situation Régionale.....	55
I.3.Historique et évolution de la ville de Guelma	55
I.4.les caractéristiques de la wilaya.....	57
1.4.1. Climatologie et ensoleillement :	57
I.1.5.Le contexte culturel « ville d’art et d’histoire » :	58
I .1.5. 1. Le patrimoine immatériel (Arts et métiers traditionnels) :	58
I .1.5. 2.Les potentialités Artistique et culturelles	58
I.1.5. 3.Les infrastructures culturelles :	61
I.1.6. les statistiques :	62
I.1.7. L’analyse AFOM :	63
I.1.8. Conclusion :	64

CHAPITRE II : Etude programmatique et Etude du terrain

II.1.Introduction	65
II.2..Analyse et caractéristiques des différents composants	65
II.3. La méthode de programmation	73
II.3.1.1.2. Dimensionnement.....	73
II.3.1.2. Atelier de sculpture, couture,musique,l’art mural, décor,.....	74
II.3.1.2.1. Programmation pour définir le nombre des ateliers	74

II.3.1.2.2.Dimensionnement.....	74
II.3.1.3. les classes théoriques.....	75
II.3.1.3.1. Programmation pour définir le nombre des classes	75
II.3.1.3.2. Dimensionnement.....	75
II.3.2. Amphi.....	75
II.3.3. Théâtre.....	76
II.3.4. Studio de répétition théâtrale.....	76
II.3.4.1.Dimensionnement.....	76
II.3.5. Equipement sanitaire	76
II.3.6. Salle des enseignants.....	77
II.3.7. Bibliothèque	77
II.3.8. Administration.....	77
II.3.9. Restaurant.....	77
II.3.10. Cafétéria	77
II.3.11. Cabinet médicale	78
II.3.12. Labo d’art numérique.....	78
II.3.12.1.Dimensionnement.....	78
II.4.Le programme Retenu	78
II.5.Conclusion et recommandations	79
II.6. Analyse du terrain 01	80
II.6. 1. Situation	80
II.6. 1.1.Situation du pos sud par rapport à Guelma	80
II.6.1.2. Situation géographique de terrain :	80
II.6.2.Environnement immédiat	81
II.6.3.Circulation et accessibilité :	82
II.6.4.La Morphologie.....	83
II.6.4.1.Forme et délimitation	83
II.6.4.2.L’aspect physique du terrain :	83
II.6.4.3.La topographie.....	83
II.6.5.L'ensoleillement et les vents dominants :	85
II.6.6.Synthèse	85

II.7. Analyse du terrain 02	86
II.7. 1.Situation	86
II.7. 1.1.Situation de terrain par rapport à Guelma	86
II.7.2.Environnement immédiat	86
II.7.3. Circulation et accessibilité :	87
II.7.4. La Morphologie.....	87
II.7.4.1.Forme et délimitation	87
II.7.4.2.L'aspect physique du terrain :	87
II.7.4.3.La topographie.....	88
II.7.5. L'ensoleillement et les vents dominants :	88
II.7.6. Synthèse	89
II.7.7. la comparaison entre les deux terrains	89
II.7.8. conclusion.....	90

CHAPITRE III : Conception Architecturale

III .1. Introduction.....	91
III .2.Les étapes de la genèse de la forme:	91
III .2.1. Première étape : Les Axes.....	91
III .2.2. Deuxième étape : L'accessibilité	92
III .2.3. 3ème étape : les alternatives d'implantation	93
III .2.4. La 4ème étape:	94
III .2.5. La 5ème étape : la forme et la volumétrie.....	94
III .2.6.Schéma de principe.	95
Conclusion Générale:	96
Références Bibliographiques	97

Table de figures

Figure 1: Durée consacrée à l’enseignement des disciplines artistiques en pourcentage du total des heures d’enseignement obligatoire destiné aux 12-14 ans (1996, 2002, 2010) (OCDE, dans Winner et al., 2014).	9
Figure 2 Carte représente les Ecoles Régionales des Beaux Arts et les Instituts régional de formation musicale dans la partie nord de l'algérie	9
Figure 3: représente un image réal dessiné	14
Figure 4 : L'art de la peinture (vers 1666) par Vermeer.....	15
Figure 5: Lapithe combattant un centaure. Métope Sud 31, Parthénon, vers 447-433 av. J.-C. ..	15
Figure 6: Thomas Bewick, illustration pour History of.....	16
Figure 7: la menuiserie	17
Figure 8: Adresse : Plaza Gardunya N° 9,Barcelona	18
Figure 9: Carte représentative les limites de l’ Espagne.....	19
Figure 10: Carte représentative la situation de l’école dans la ville de barcelone.....	19
Figure 11 : Carte représentative Accessibilité du projet	20
Figure 12 l’école des beaux-arts de La Massana	20
Figure 13 : vue en 3d représent l’Organisation globale de l’école	20
Figure 14: l’école des beaux-arts de La Massana.	21
Figure 15: la façade principale de l'école.....	27
Figure 16: la façade latérale de l'école.....	28
Figure 17 : La pièce en céramique qui a utilisé dans l'école.....	28
Figure 18 : École d’arts , de design et de médias de l’université technologique de nanyang	30
Figure 19 carte représente la Situation de Singapour dans le mande.....	31
Figure 20: vue du haut de l’école.....	31
Figure 21 carte de localisation de NTU	31
Figure 22 : l'implantation de l'école dans leur site source	32
Figure 23 : Plan de masse de l’école source	32
Figure 24: la Volumétrie de l’école source.....	32
Figure 25 les escaliers	34
Figure 26 : la façade pricipale de l’école	35

Figure 27: Fonction de mur de verre pour permettre à la lumière de pénétrer dans le bâtiment pour réduire le coût de l'éclairage intérieur.....	35
Figure 28 Sans toit vert	36
Figure 29 avec toit vert	36
Figure 30 l'école nationale supérieure des beaux arts	37
Figure 31: l'entre de l'école.....	37
Figure 32: la vue panoramique vers la baie d'Alger.....	38
Figure 33: la situation de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts d'Alger	38
Figure 34: Plan de masse de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts d'Alger	39
Figure 35 : la Façade principale de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts d'Alger.....	46
Figure 36: Ecole Regionale Des Beaux Arts Batna.....	48
Figure 37 : la situation de l'école régionale des beaux-arts de Batna.....	48
Figure 38: Accessibilité de l'école.....	49
Figure 39: Carte représentative de la situation de la wilaya de	54
Figure 40: carte représentative Des limites de Guelma	54
Figure 41: carte représente la situation régionale de la wilaya de guelma	55
Figure 42: Evolution historique de la ville de Guelma.....	57
Figure 43: monuments et sites historiques à Guelma	61
Figure 44 le théâtre régional Mahmoud Triki, Guelma	61
Figure 45: maison de culture Guelma.....	61
Figure 46: Schéma Représente l'Infrastructure de culture-cas de centre Ville De Guelma	62
Figure 47: Situation du pos par rapport au centre ville.....	80
Figure 48: Situation du terrain par rapport au pos	81
Figure 49: l'environnement immédiat.....	81
Figure 50: Accessibilité du terrain.....	82
Figure 51: La trame viaire du terrain	82
Figure 52: Forme et delimitation du terrain.....	83
Figure 53: vue en 3d représente du terrain	83
Figure 54: les coupes topographiques du terrain	84
Figure 55: L'ensoleillement du terrain d'intervention.....	85
Figure 56: les vents dominant sur terrain.....	85

Figure 57: Situation de terrain par rapport à Guelma	86
Figure 58: l'environnement immédiat	86
Figure 59: l'accessibilité du terrain.....	87
Figure 60: le sol du terrain	87
Figure 61: la coupes topographiques du terrain.....	88
Figure 62 : L'ensoleillement et les vents dominant sur terrain.....	89
Figure 63: la première étape de composition : l'axe majeur	92
Figure 64: la deuxième étape : accessibilité	93
Figure 65 : la troisième étape : l'espace bâti	93
Figure 66: la Quatrième étape : Zoning	94
Figure 67: les étapes de l'élaboration de la forme jusqu'à la forme finale de projet.....	95
Figure 68: Schéma de principe	95

Liste des tableaux

Table 1: Le Programme surfacique de (l'école des beaux-arts de La Massana)	29
Table 2: Programme de L'école nationale supérieure des Beaux-Arts d'Alger	47
Table 3: la statistique des équipements culturelle exisstantes dans la ville de Guelma.....	63
Table 4: la statistique des théâtres et des salles de cinéma existants dans la ville de Guelma	63
Table 5: Tableau AFOM	63
Table 6: représente Identification des fonctions	65
Table 7: tableau de programme retenu	78
Table 8: la comparaison entre les deux terrains selon les paramètres du choix	90

Partie Introductive

Introduction Générale

L'art nous rassemble. Une peinture, un artisanat et un morceau de musique ancienne illustrent pleinement l'histoire de la civilisation humaine et ses liens mutuels. Il nous permet de ressentir et de comprendre ce qui relie les êtres humains dans la diversité culturelle et expressive, contribuant ainsi à notre avenir brillant et durable.

L'apprentissage artistique est connue comme ce processus éducatif basé sur l'exploitation des arts appropriés pour les inclinations et les désirs personnels de l'apprenant afin d'améliorer ses capacités mentales et créatives, en activant la capacité d'imaginer et de créer des images mentales pour lui, ce qui développe sa capacité à articuler ce qui se passe dans son esprit et ce qui émet son coeur .¹

L'apprentissage artistique et culturel concourt à la formation intellectuelle et sensible des jeunes. il vise à l'acquisition de compétences spécifiques dans les domaines artistiques enseignés. Elle joue un rôle essentiel en matière de valorisation de la diversité des cultures et des formes artistiques. il contribue à la formation de la personnalité et est un facteur déterminant de la construction de l'identité culturelle de chacun. L'éducation artistique est la clé pour cultiver la capacité des générations futures à changer le monde dont elles héritent. Il favorise la vitalité des caractéristiques culturelles en mettant l'accent sur le lien entre les caractéristiques culturelles et les autres cultures, favorisant ainsi la construction d'un patrimoine commun.

Depuis les années 1990, de nombreuses études ont en effet confirmé l'impact positif qu'avaient les arts sur d'autres domaines, qu'ils soient cognitifs (la lecture, les mathématiques, l'attention, la capacité à s'exprimer oralement ou encore à résoudre des problèmes...) ou socio-affectifs (la confiance en soi, l'empathie, la capacité à travailler en équipe ou à prendre des décisions...) ².

Parallèlement, L'UNESCO a mis en place depuis quelques années, un réseau d'experts et de praticiens nationaux, afin de renforcer les pratiques artistiques dans le milieu scolaire. Une conférence mondiale sur l'éducation artistique et culturelle a d'ailleurs été menée en mars 2006 à

¹ Encyclopédie WikiWeek (2019). Art Education, . Récupéré de 15 mai 2021 de <https://wikiwic.com/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9/>

² Jean-Marc Lauret, L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle, Toulouse, Editions de l'Attribut, coll. « La culture en questions », 2014, 160 p

Lisbonne, afin de dresser un état des lieux et de pouvoir développer une action visant à terme à aider les gouvernements à favoriser l'enseignement des arts.³

L'Algérie par rapport à son taux de jeunesse élevé constitue un réel potentiel dans le développement intellectuel du pays, cela besoin nécessite des établissements et des espaces pour l'enseignements culturel et artistique Pour exprimer la créativité et impliquer les gens dans la vie culturelle .

Problématique

Malgré l'étendue de l'espace, la diversité géographique, la profondeur de l'histoire et la multiplicité des civilisations que l'Algérie possède, ce qui en fait l'un des pays les plus diversifiés sur le plan ethnique et culturel, par contre l'intérêt pour cette diversité culturelle est resté modeste, sinon absent.⁴

Au cours des deux dernières décennies, l'Algérie a traversé une phase de consolidation de la désertification culturelle et artistique au niveau des institutions officielles affiliées au ministère de la Culture. On assiste également à une baisse significative du niveau de l'enseignement artistique et culturel.⁵

D'une part, L'apprentissage artistique est considéré dans tous les pays du monde comme la principale source de développement de la culture du pays. Cependant, les responsables de L'enseignement artistique en Algérie le traitent comme s'il s'agissait d'un deuxième degré d'enseignement ce qui a engendré un manque d'intérêt pour cette formation de la part des apprenants ainsi qu'un manque des équipement éducatifs dans ce domaine.

D'autre part, le secteur de l'enseignement artistique en Algérie, fait l'objet d'une demande sociale importante et joue un rôle décisif dans la vie sociale, et culturelle du pays. Le manque est flagrant

³ **M. Max Sanier**, (2007), L'art dans l'école : quelle politique d'éducation artistique ? le theatre dans l'academie de lyon, Mémoire de fin d'étude soutenu, Institut d'études politiques, Lyon

⁴ Rédacteur de journal, (24/11/2020). «la Diversité culturelle en Algérie ... une richesse colossale risque de se perdre». Al Arab,p.14.

⁵ Azraj Omar (2017,17 novembre). « La désertification culturelle en Algérie », Alarab Récupéré de <https://i.alarab.co.uk/pdf/2017/11/17-11/p1000.pdf>

en matière de méthodes stratégiques et d'outils optimaux devant permettre de développer le niveau de cet enseignement.

La ville de Guelma c'est une ville qui a vu de sa naissance à partir des périodes de la préhistoire la succession de plusieurs civilisations, ces données ont attribué plusieurs termes culturels à l'identité en trouvant : Les berbères, Les numidiens, Les romains, Les vandales, Et après la colonisation française. Qui marque les racines d'identité culturelle de notre wilaya., souffre aujourd'hui d'un manque en matière d'établissements de la formation artistique et culturelle.

Question de la recherche

Comment favoriser la formation de l'art et la culture qui marque les racines de la ville de Guelma afin de développer le sens et la perception artistiques.

L'hypothèse

Nous considérons comme hypothèse principale que la projection **d'une école des beaux-arts** a un rôle très important dans l'enseignement de ces derniers dans la ville de **Guelma**.

Motivation de choix

Le choix de notre thème a été porté sur l'apprentissage artistique qui est considéré comme un élément très important dans le développement des étudiants ainsi que l'importance de l'art dans la vie des êtres humains parce que tout d'abord l'homme a besoin d'art parce qu'il a besoin des valeurs que celui-ci incarne: le sens du beau, du bien, du sacré, de tout ce qui dépasse l'existence immédiate et fait de l'homme quelque chose de plus qu'un animal., selon Virgilio Gilardoni « *l'art aide l'homme à être le plus homme possible car il lui permet de réagir contre un certain processus d'aliénation spirituelle dans les métaphysique de la matière et de l'esprit* »⁶. Le choix du thème a été imposé par nos préférences personnelles pour tout ce qui est artistique, voulant à tout prix contribuer par le biais de l'architecture à améliorer la situation de l'art dans notre pays par la création d'un espace qui favorise l'apprentissage de l'art et comble le déficit souligné au niveau

⁶ Jean-Charles Gateau. Éluard, Picasso et la peinture (1936-1952). Paris : Ed librairie droz S.A.11, Rue Massot, Genève, Suisse, 1983, P :329

de la wilaya de Guelma , cette espace sera un ‘hub’ d’art , d’échange artistique et de brassage de culture.

L’objectif

- Concevoir une école des beaux-arts qui a la capacité de promouvoir la culture et les pratiques artistiques dans la ville de Guelma
- Améliorer les sensations artistiques chez la jeune génération dans l’objectif de développer le sentiment de l’esthétique et la tolérance envers tous ce qui diffèrent
- Détecter les étudiants talentueux et développer leurs talents et leurs capacités techniques et professionnelles.
- Former les concepts et les valeurs esthétiques des apprenants sur des bases objectives pour diffuser la culture visuelle esthétique dans la communauté académique. Développer et renforcer la pratique artistique des apprenants.
- La croissance de la sensation et de la perception artistiques

Méthodes et Méthodologie

Afin de répondre à ces objectifs, l’étude s’est attelée à confirmer ou à infirmer ces hypothèses à travers une structuration de la recherche qui va s’articuler autour de deux parties :

Une 1ère partie théorique : elle consiste en une recherche bibliographique et documentaire scindée en trois chapitres ayant pour objectif de cerner et de comprendre les éléments théoriques de base en rapport avec le sujet de recherche contribuant à la canalisation de la présente étude vers les objectifs ciblés.

Le premier chapitre a pour objet de définir les différents concepts rappelant les concepts de base de l’éducation artistique et son évolution historique au fil du temps, ainsi que son importance et ses différents domaines, et nous verrons également sa propagation dans le monde.

Quant au deuxième chapitre, il évoquera les concepts de L’école des beaux-arts et son évolution historique.

Le troisième chapitre, c’est l’analyse des exemples pour bien comprendre les différentes fonctions des projets existents ou livresques.

Une 2ème partie : concerne le volet pratique, Cette 2ème partie est structurée en trois chapitres. Le premier (cas d'étude) qui est la lecture urbaine de la ville de Guelma.

Le deuxième commençant par l'analyse de programme jusqu'à le choix et l'analyse du terrain .

Le troisième concerne les processus de conception et les étapes de l'obtention de la forme du projet.

Partie 01 : Partie Théorique

Chapitre I : L'apprentissage artistique

I.1. Introduction

Dans ce chapitre, nous découvrirons les concepts de base de l'éducation artistique et son évolution historique au fil du temps, ainsi que son importance et ses différents domaines, et nous verrons également sa propagation dans le monde.

I.2. L'apprentissage artistique :

L'apprentissage artistique est la maîtrise des arts appropriés aux tendances et au désir de l'apprenant de renforcer sa créativité et d'activer la compétence de l'imagination, ce qui développe sa capacité à articuler ce qui se passe dans son esprit.⁷

L'apprentissage artistique a un rôle efficace dans la construction de la personnalité du citoyen qui vit au milieu des changements et des transformations sociales contemporaines, car elle contribue positivement au développement et au raffinement de la personnalité de l'élève en termes de mental, émotionnel, sensoriel et de mobilité.

L'apprentissage artistique est l'un des sujets de l'enseignement général, qui dans son sens se compose de deux mots basés sur l'éducation, qui est la poursuite de l'éducation pour la croissance globale et intégrée des expériences des apprenants, de sorte que l'étudiant se développe à partir de divers aspects de sa personnalité à travers l'art et diverses activités artistiques.⁸

I.3. L'évolution de l'apprentissage artistique

L'apprentissage artistique a ses racines dans le dessin, qui, avec la lecture, l'écriture, le chant et le jeu d'un instrument, constituait le programme de base de l'école élémentaire du XVIIIe siècle. Le dessin est resté une composante de base du programme de base tout au long des XVIIIe et XIXe siècles, lorsque les éducateurs considéraient le dessin comme un élément important de l'enseignement du travail manuel, de l'étude de la nature, de la géographie et d'autres matières.

⁷ <https://wikiwic.com/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9/>

⁸ <https://definitions.uslegal.com/a/art-education/>

L'éducation artistique s'est ensuite étendue pour inclure la peinture, le design, les arts graphiques et les «arts plastiques» (par exemple, la sculpture et la céramique)⁹.

I.4. L'importance de l'apprentissage artistique

Grâce à une recherche que nous avons menée sur l'éducation artistique, il devient clair l'ampleur de l'importance de ce type d'éducation dans la vie d'une personne. Par conséquent, nous avons noté plusieurs points importants d'une manière qui ne laisse aucune place au doute en changeant la vie d'une personne pour la positivité.

-Inculquer l'esprit d'innovation et d'imagination.

-Profitez du temps libre.

-Encouragez l'élève à s'exprimer.

-Acquérir la culture artistique.¹⁰

I.5. Les domaines les plus importants de l'apprentissage artistique

Les domaines de l'éducation artistique s'incarnent en plusieurs points, dont les plus importants sont, par exemple les suivants:

Les catégories traditionnelles dans les arts comprennent la littérature, Ce sont des arts totalement basés sur la langue arabe (y compris la poésie , le théâtre, l'histoire, etc.),

les arts visuels sont les arts qui produisent des objets perçus essentiellement par l'œil. (peinture, dessin, sculpture, etc.)

Les arts graphiques désignent l'ensemble des processus propres à la conception visuelle et à la mise en scène d'une création artistique, utilisant différentes techniques (peinture, dessin, design et autres formes exprimées à plat surfaces),

⁹"Art Education", www.encyclopedia.com, Récupéré 09-04-2021.

¹⁰ "Art Education", Law and Legal Definition, Récupéré 12-04-2021.

- Les arts plastiques sont le regroupement de toutes les pratiques ou activités donnant une représentation artistique, esthétique ou poétique, comme (sculpture, modelage).
- Les arts décoratifs sont pratiqués par les métiers d'art traditionnellement définis par leurs productions ornementales et fonctionnelles, et par les matériaux auxquels ils donnent forme : la céramique, le bois, le verre, le métal, le textile, le stuc ou la pierre, voire la pierre précieuse.
- les arts de la scène (théâtre, danse, musique),¹¹

I.6. L'apprentissage artistique et culturel dans le monde

L'éducation artistique est présentée dans presque tous les pays du monde. Considérée de manière quasi-universelle comme un aspect important de l'éducation des individus, elle est obligatoire dans 84% des pays.

Son contenu varie cependant d'un pays à l'autre . Alors que la musique, le dessin et la peinture font presque toujours partie de l'éducation artistique dans les pays de l'OCDE le théâtre est plus souvent vu comme une matière facultative, ou intégré dans le cours de littérature ; la danse est abordée dans une minorité de pays, ou elle est insérée dans le cours d'éducation physique, moins enclin à exploiter ses aspects expressifs et culturels.

En Afrique subsaharienne, par exemple, les projets artistiques mêlent la danse, le théâtre, la musique et les arts visuels en un tout unifié, sans distinction entre ces différents champs constitutifs. En Asie on y ajoute parfois une dimension spirituelle : c'est le cas en Inde, où la méditation et le yoga sont vus comme des formes artistiques.

Le temps consacré aux apprentissages artistiques varie également dans la plupart des pays européens, le volume horaire accordé à l'éducation artistique est moins important dans l'enseignement secondaire qu'au niveau primaire ; rares sont les pays qui, à l'instar de l'Espagne ou du Mexique, augmentent le nombre d'heures de manière significative du primaire au secondaire.¹²

¹¹ "The arts", www.britannica.com,15-2-2018 «Récupéré 4-4-2018.

¹² Bamford, A. (2006). L'éducation artistique dans le monde. Une étude internationale. *Revue internationale d'éducation de Sèvres*, 42, 119-130. doi : 10.4000/ries.1107

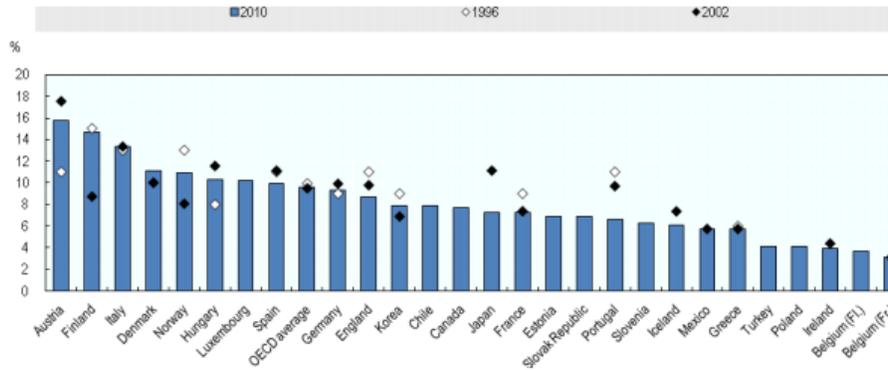


Figure 1: Durée consacrée à l’enseignement des disciplines artistiques en pourcentage du total des heures d’enseignement obligatoire destiné aux 12-14 ans (1996, 2002, 2010) (OCDE, dans Winner et al., 2014).

I.7. L’apprentissage artistique et culturelle dans l’algérie

Actuellement, la formation artistique et culturelle englobe quatre (4) domaines dont les beaux-arts, la musique, les métiers des arts du spectacle et de l’audiovisuel et la conservation et la restauration des biens culturels.¹³

g-L'apprentissage artistique est enseignée en Algérie en :

- Instituts régionaux de formation musicale
- Les écoles des beaux arts
- Institut supérieur des métiers des arts du spectacle et de l’audiovisuel
- l'Ecole nationale de conservation et de restauration des biens culturels (ENCRBC)



Figure 2: Carte représente les Ecoles Régionales des Beaux Arts et les Instituts régional de formation musicale dans la partie nord de l’algérie (source auteur)

¹³ Ministère de la Culture et des Arts du Algérie <https://www.m-culture.gov.dz/index.php/fr/formation>

I.8. Conclusion

Les valeurs et les concepts associés à l'éducation artistique sont variés et nombreux sont généralement cités l'esprit critique, la diversité culturelle, l'expression personnelle, la transmission d'un patrimoine culturel, la créativité , la citoyenneté , la perception esthétique ou encore l'innovation .de là, nous voyons que le but de l'éducation artistique est d'éduquer l'individu à pouvoir vivre une vie élégante et esthétique au milieu d'un cadre créatif en évolution.

Chapitre II : établissements de l'enseignements artistique

II .1.Introduction :

L'architecture est un art avant d'être une science c'est pour ça qu'on remarque une grande relation entre celle-ci et les beaux-arts, dans ce chapitre on va parler des établissements de l'enseignement artistique à travers la définition des concepts de L'école des beaux-arts.

II .2. l'art :

Les arts représentent une forme de l'expression du vivant, généralement influencée par la culture et entraînée par une impulsion créatrice. Les arts font partie du ressenti et de la subjectivité, c'est pourquoi une définition finie n'est pas possible. Les éléments majeurs des arts sont la littérature, le spectacle vivant, dont la musique, la danse et le théâtre, les arts culinaires telles que, par exemple, la cuisine, la chocolaterie et la vinification, les arts médiatiques comme la photographie et le cinéma ainsi que les arts visuels qui comprennent le dessin, la peinture et la sculpture. Certaines formes d'art combinent un élément visuel au spectacle (par exemple un film) et l'écrit (par exemple, la bande dessinée).¹⁴

II .2.1. Définition de l'art

Dans l'Encyclopedia Britannica, l'art est défini comme « l'utilisation de l'imagination et de l'habileté pour créer des produits esthétiques, formuler des expériences émotionnelles ou créer des atmosphères caractérisées par un sens esthétique ». Encarta le définit comme « le produit d'une activité humaine créative qui utilise à la fois des moyens matériels et immatériels pour exprimer les pensées, les émotions et les sentiments humains ».¹⁵

A- l'art Selon ARISTOTE

¹⁴Sophie.B, (2019), L'éducation artistique et culturelle dans l'enseignement secondaire, Mémoire présenté en vue de l'obtention du grade de Master en Sciences de l'Éducation, Université de Liège Faculté de Psychologie et des Sciences de l'éducation.

¹⁵ Engels, David et Hughson, John : Sociology of Art/Ways of Seeing, traduit par Laila El-Moussawi. Koweït, The World of Knowledge Series, p.341, juillet 2007

« l'art et la copie de la réalité, construite à la ressemblance de la vie à l'instar du quotidien»

« l'art et créateur , ou producteur , et non consommateur l'art et actifs et non point statique... »¹⁶

B- Selon VAN GOCH

« Je ne connais pas de meilleure du mot art que se ci l'art c'est l'homme ajoute à la nature, la nature est la réalité, la vérité, mais avec signification avec une conception, avec un caractère, que l'artiste fait ressortir et auxquelles il donne de l'expression...»¹⁷

II.2.les beaux-arts

Les beaux-arts sont dans la tradition académique occidentale un ensemble de disciplines artistiques. Ils incluent historiquement le dessin, la peinture, la sculpture, l'architecture, la musique, la poésie, le théâtre et la danse .¹⁸

II .2.1.Définition des beaux arts

a) Selon PHILLIP BUCHEZ

« Les beaux-arts sont l'expression vive des sentiments moraux »

b) les Arts ont pour but de produire un plaisir esthétique, qui ont pour objet la représentation du beau, ils peuvent exprimer :¹⁹

1- Un langage par lequel l'homme produit et communique

2- Un Témoin d'un besoin et comprendre le monde pour exprimer et communique des expériences et de sentiments de pensée.

¹⁶ https://lycee-jmonnet.etab.ac-caen.fr/sites/robertdemortain.etab.ac-caen.fr/IMG/pdf/poly_art_cours.pdf

¹⁷<https://citations.webescence.com/citations/francis-bacon/art-est-homme-ajoute-nature-8054>

¹⁸Auguste Couder, Considérations sur le but moral des beaux-arts, 1867

¹⁹ <https://dictionnaire.notretemps.com/definitions/beaux-arts-22511>

3- une conservation des objets et des événements qui répondent à des besoins personnels et sociale²⁰.

II .3. L'école des beaux arts

L'école des beaux-arts est un établissement public national à caractère administratif relevant directement de la tutelle de l'État par l'intermédiaire du ministère chargé de la culture. Ces écoles développent un système pédagogique unique dans le paysage de l'enseignement supérieur par leurs principes d'expérimentation et de recherche et par la place qu'elles occupent au sein de l'action culturelle des villes.

II .3.1. Définition de L'école des beaux-arts

Une école des beaux-arts est une école qui forme aux disciplines artistiques dites des beaux arts : dessin, peinture, gravure, sculpture ; à la photographie ; aux arts graphiques, et aux nouveaux médias électroniques.²¹

II .4. L'histoire de l'école des beaux-arts

a) Dans le monde

L'ACADIMIE ROYAL DE PIENTURE ET DE SCULPTURE

-L'enseignement des Beaux-Arts est une tradition ancienne et prestigieuse qui remonte au Moyen Age, lorsque les maîtres-peintres transmettaient leur savoir à des apprentis.

-En 1648, un groupe de jeunes artistes rompt avec cette tradition, qui les associait avec des artisans, et fonde l'Académie royale de peinture et de sculpture. L'un des principes fondamentaux de l'institution était de délivrer un enseignement libre et gratuit. Grâce à cet esprit démocratique, l'école devenait accessible à des élèves de toutes les origines sociales.

b) En Algérie

²⁰ **Benmoussa.M**, (2006), Ecole des beaux arts, Mémoire de fin d'études,Batna.

²¹ Auguste Couder, Considérations sur le but moral des beaux-arts, 1867

- Fondée en 1843. Elle est d'abord une institution libre avant de devenir un établissement officiel en 1848.
- Elle devient Ecole Nationale des Beaux-arts d'Alger en 1881
- Pendant la colonisation, Elle assume l'enseignement des beaux – arts de l'architecture.
- Après l'indépendance, il y'a eu dissociation des deux enseignements, l'architecture étant transférée à l'EPAU d'El-Harrach.
- Maintenant l'école des beaux arts assure la formation de 450 étudiants.²²

II .5. Les spécialités des beaux-arts

Il existe de nombreuses spécialités des beaux-arts, dont :

A-Le dessin :

Le dessin est une technique de représentation visuelle sur un support plat. Le terme *dessin* désigne à la fois l'action de dessiner, l'ouvrage graphique qui en résulte, et la forme d'un objet quelconque.²³

- **Le dessin d'architecte**

En architecture, on dit qu'un édifice a été construit d'après les dessins de tel ou tel architecte, pour indiquer que cet édifice a été réalisé sur les plans tracés par cet architecte. Le dessin est alors une représentation géométrique ou perspective sur le papier de la construction projetée. Dans le dessin sont compris les plans, coupes et élévations du projet. Les détails mêmes peuvent en faire partie.²⁴

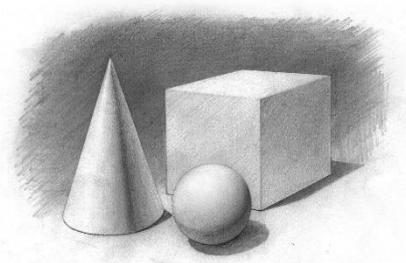


Figure 3: représente un image réal dessiné
(Source:<https://www.pinterest.fr/pin/391320655114405395/>)

²² http://www.esba.dz/?page_id=81

²³ (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Dessin>, 2021)

²⁴ <https://www.meubliz.com/definition/dessin/>

B-La peinture:

La peinture représente un art bien particulier qui consiste à un assemblage de couleurs selon un ordre plus ou moins bien défini. Souvent à l'œuvre pour fêter un repas (natures mortes) ou à l'occasion d'une sortie de ski, le peintre utilise souvent le dicton "qui dîne ski".



Figure 4 :L'art de la peinture (vers 1666) par Vermeer

C-La sculpture :

La sculpture existe depuis le paléolithique (il y a 25000 ans à peu près) et la petite figurine de Lespugue, sur ivoire de mammouth, est un très bel exemple de sculpture (taille directe par pression ou bien abrasion en frottant sur une pierre couverte de sable) et de polissage en finition. Le terme de "sculpture" vient étymologiquement du latin "sculperre" qui signifie: tailler ou enlever des morceaux à une pierre.

Donc la sculpture une activité artistique qui consiste à concevoir et réaliser des formes en relief, soit en ronde-bosse, en haut-relief, en bas-relief, par modelage, par soudure ou assemblage .²⁵



Figure 5: Lapithe combattant un centaure. Métope Sud 31, Parthénon, vers 447-433 av. J.-C.

²⁵ <https://www.techno-science.net/definition/4758.html>,2021

E-La gravure

La gravure, comme le dessin ou la peinture, est un art graphique, où l'artiste travaille non pas sur le support final, mais sur un matériau intermédiaire, destiné à être encré puis imprimé sur une feuille de papier. Lorsque le graveur est également le créateur de l'image, le résultat obtenu est une oeuvre originale. Il y a trois grandes familles d'estampes :

La gravure sur bois ou xylographie, La gravure sur pierre ou lithographie, La gravure sur cuivre en taille-douce²⁶

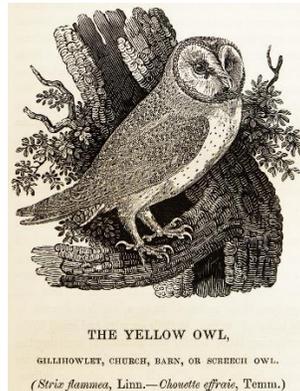


Figure 6: Thomas Bewick, illustration pour History of British Birds (1847), gravure sur bois de bout.

D-la menuiserie :

La menuiserie, art et métier, est l'ensemble des techniques mises en œuvre pour construire des ouvrages de taille relativement petite (par opposition aux ouvrages de charpente) par la mise en forme et l'assemblage de menues pièces de bois. Ces assemblages se font de largeur, de longueur ou en angle.

Par extension, on parle de menuiseries pour désigner les ouvrages dont la conception répond à cette définition : ils doivent être en bois massif et assemblés selon les techniques traditionnelles (à tenon et mortaise qu'il soit chevillé ou collé, à queue d'aronde, à enfourchement, à mi-bois, à rainure et languette, etc.). Les vis, clous, boulons, colles et autres éléments de fixation mécanique ou chimique peuvent être utilisés mais ne se suffisent pas à eux-mêmes : un ouvrage dont les pièces

²⁶ <https://philippemigne.com/atelier-galerie/quest-ce-que-la-gravure/>

de bois, sans aucune forme d'usinage, ne tiendraient entre elles que par leur emploi n'est pas une menuiserie.²⁷



Figure 7: la menuiserie (source : <https://www.business-magazine.mu/actualites/dynamiser-les-pme-pour-booster-la-croissance/>)

II .6. Conclusion :

Le domaine des beaux-arts n'a pas toujours été ce qu'il est aujourd'hui, néanmoins à travers le temps sont importance et sa noblesse n'a cessé d'accroître pour donner naissance à la nécessité d'édifier des écoles spécialisées de plus en plus complexe en matière d'organisation.

²⁷ Henry Havard, La menuiserie, éd. C. Delagrave, 1897, p. 3

Chapitre III : Analyse des exemples

III .1.Introduction

Dans ce chapitre on va essayer d'analyser des exemple pour pouvoir des informations, avoir un programme officiel, des normes et des réglementation auxquels on peut se référer ; afin de nous aider dans la conception et la maitrise de notre projet donc , C'est une phase très importante dans la confection du support référentiel de la projection architectural.

III .2. Exemple 01 : École des beaux-arts de La Massana

III .2.1.Présentation de l'exemple :

- L'Escola Massana est le centre municipal d'art et de design de la ville de Barcelone
- l'architecte : Carme Pinós

Lorsqu'elle a été chargé de concevoir un nouveau bâtiment pour l'école des beaux-arts La Massana à Barcelone, l'architecte Carme Pinós a relevé un double défi: lutter à la fois contre la densité du quartier du Raval médiéval et avec les masses de touristes inonder la place que le bâtiment fait face. Affilié à l'Université de Barcelone.



Figure 8: Adresse : Plaza Gardunya N° 9,Barcelona

III .2.2.Moativation du choix :

- L'approche fonctionnelle de cette école structurée autour d'un atrium.
- la forme qui préserve la fonction.

III .2.3.Approche fonctionnelle

Massana est un établissement hybride proposant des diplômes universitaires en arts visuels et en design, des diplômes professionnels en arts appliqués et un vaste programme d'études secondaires pour les étudiants locaux.

III .2.4.Dimension urbaine :

a-Situation :

L'école se situe en Espagne au Sud-Ouest de la France dans l'union Européen. Plus précisément dans la ville de Barcelone qui est la capital économique et culturelle de l'Espagne qui elle se situe au Nord-Est de l'Espagne.



Figure 9: Carte représentative des limites de l'Espagne (source : Google maps)

L'école se situe dans un centre ville touristique à l'Est de la ville de Barcelone près du boulevard La Rambla et à l'angle de Carrer de les Floristes de la Rambla.



Figure 10: Carte représentative de la situation de l'école dans la ville de Barcelone.

b- Accessibilité du projet

L'accès au projet se fait par deux entrées orientées au Nord et Ouest

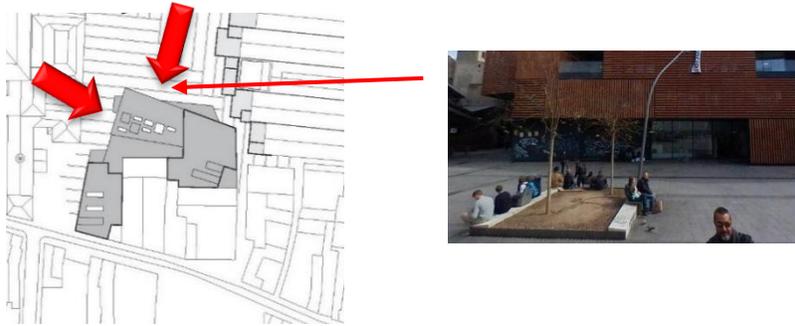


Figure 11 : Carte représentative Accessibilité du projet

c-Volumétrie :

L'architecte a utilisé un schéma simple dans lequel deux volumes en forme de L s'emboîtent autour d'un patio.

Des ouvertures syncopées, des angles qui se chevauchent, de grands porte-à-faux et une masse dynamique fragmentée. Pour l'école, elle a utilisé ces stratégies pour atténuer l'impact du bâtiment.



Figure 12 l'école des beaux-arts de La Massana (source : Google images)

d-Organisation globale

La placette se compose de l'école, le marché et les logements créés par un seul architecte suivant les mêmes principes, donc intégration vis-à-vis de l'environnement immédiat



Figure 13 : vue en 3d représent l'Organisation globale de l'école

III .2.5.Dimensions architectural et idées conceptuelles :

a- Principe de composition

Le bâtiment est divisé, à la fois en termes de volume et de solution de la façade, en réponse aux constructions environnantes. Dans le but de lui donner un caractère plus unique et sculptural tout en diminuant l'encombrement, la partie du bâtiment qui fait face à la place est décomposée en deux volumes rotatifs qui génèrent des terrasses différentes. Pinós a redessiné la place elle-même, connue sous le nom de Plaza de la Gardunya



Figure 14: l'école des beaux-arts de La Massana. (source : Google images)

b-Analyse des plans :

Plan du Sous-Sol

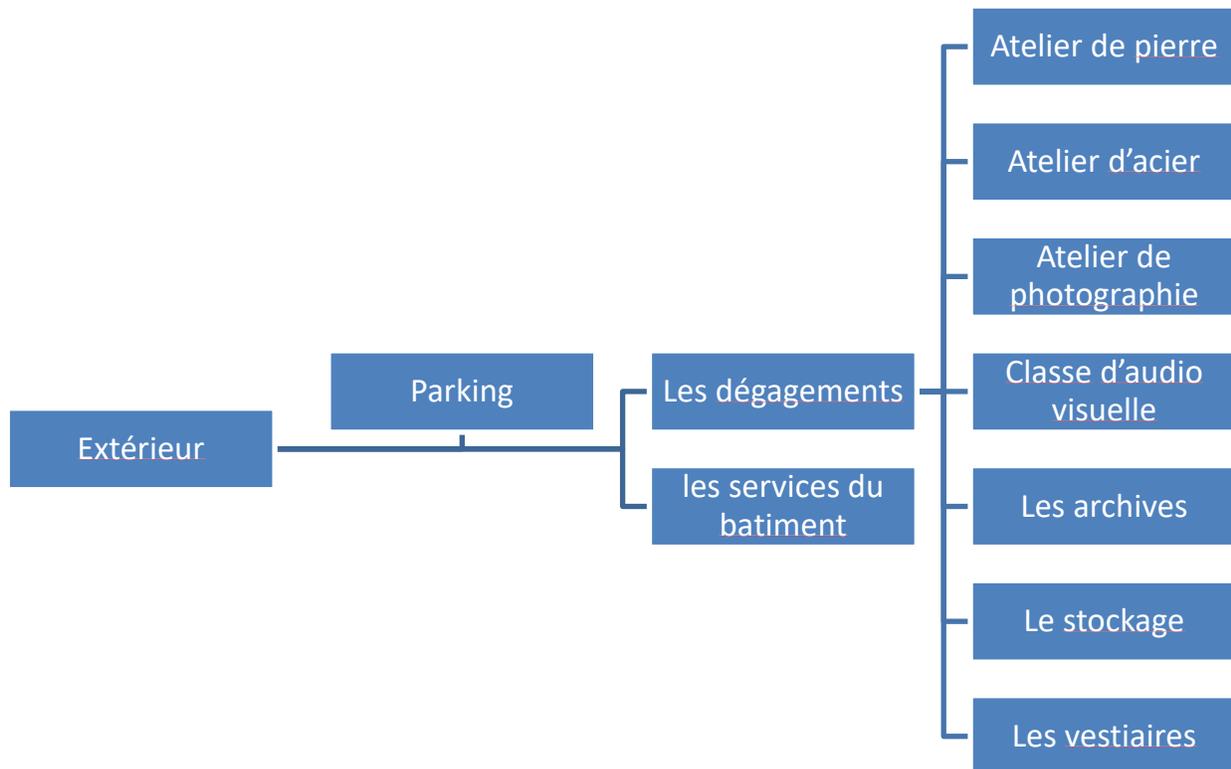
On remarque que:

organisation des espaces qui influent sur le confort acoustique comme (Atelier de pierre et d'acier) dans le sous-sol pour réduire le bruit dans les autres niveaux.





Organigramme de Plan du Sous-Sol

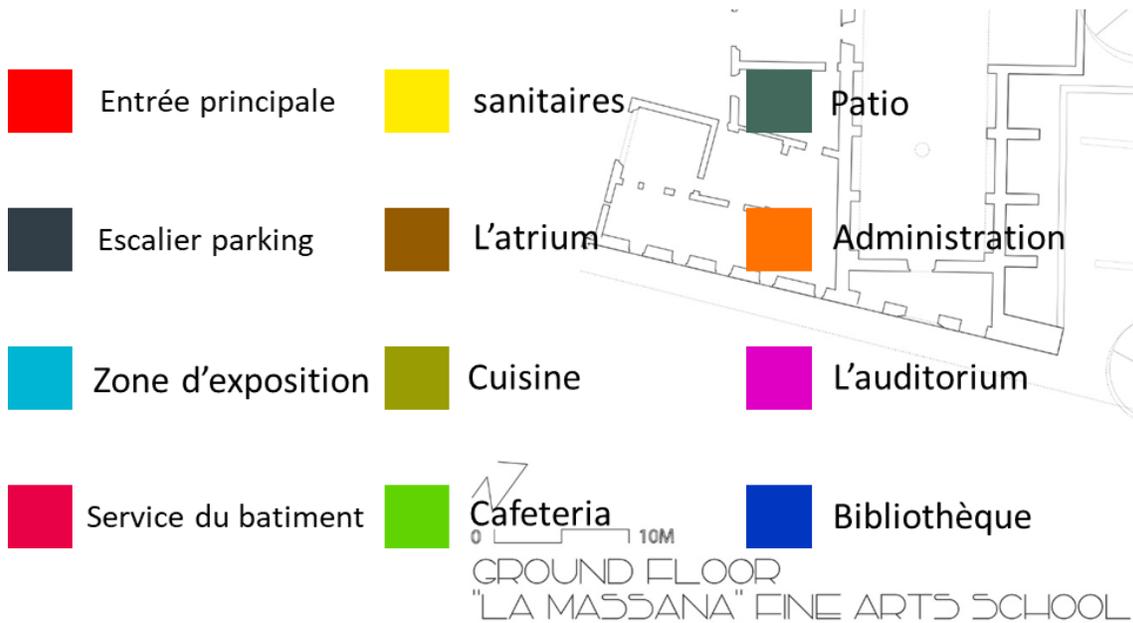
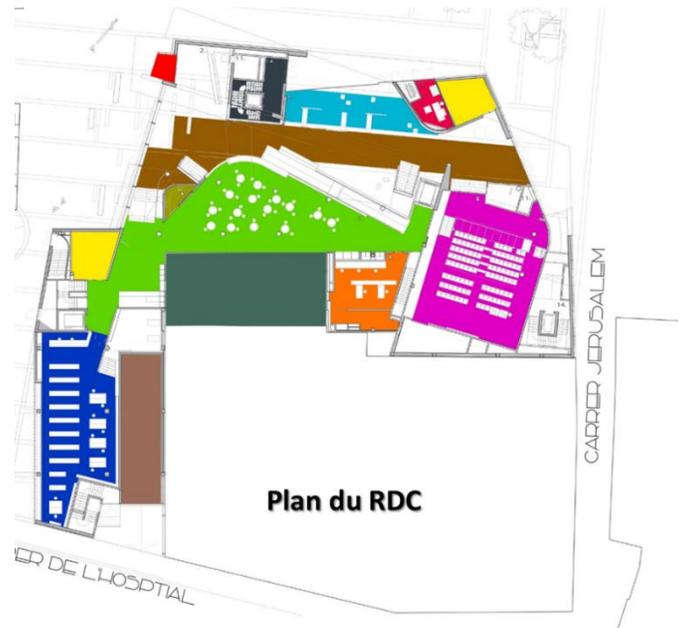


Plan du RDC

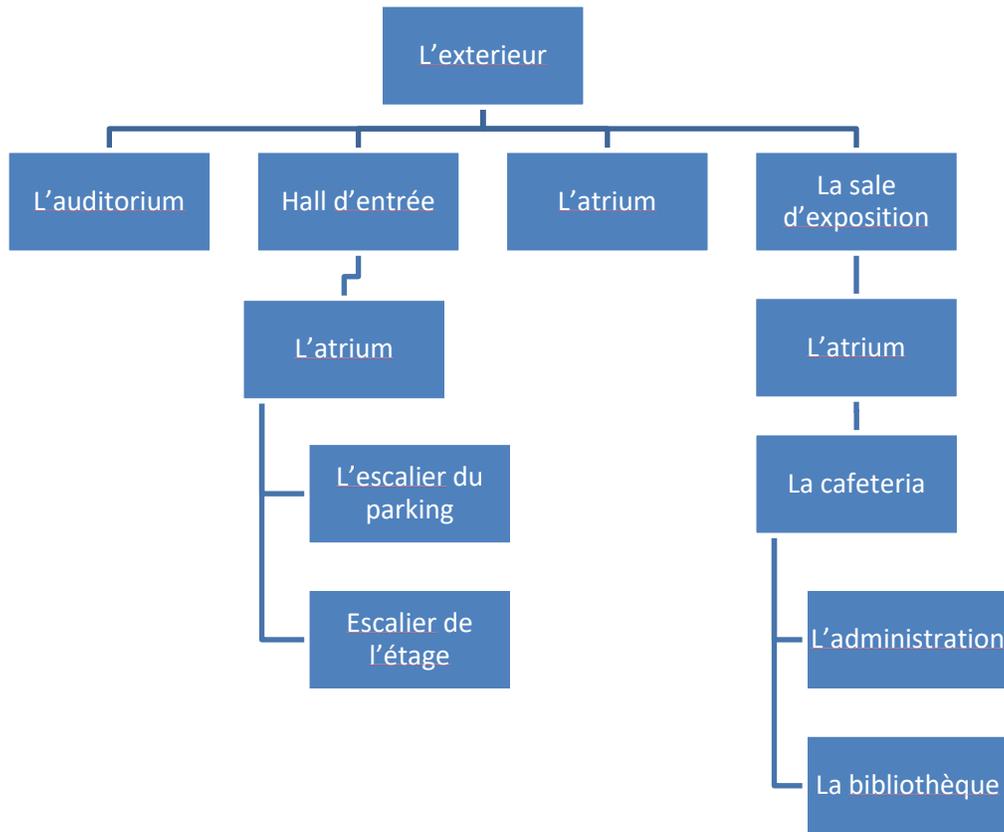
- On remarque que l'architecte a conçu les espaces intérieurs essentiellement avec des formes irrégulières.

Ce mode de conception peut se traduire par le besoin de créer des espaces de travail individuelles .

- Positionnement de la salle d'exposition et de la cafétéria près de l'entrée pour faciliter l'accès à ces espaces, Ce niveaux contient également l'auditorium.

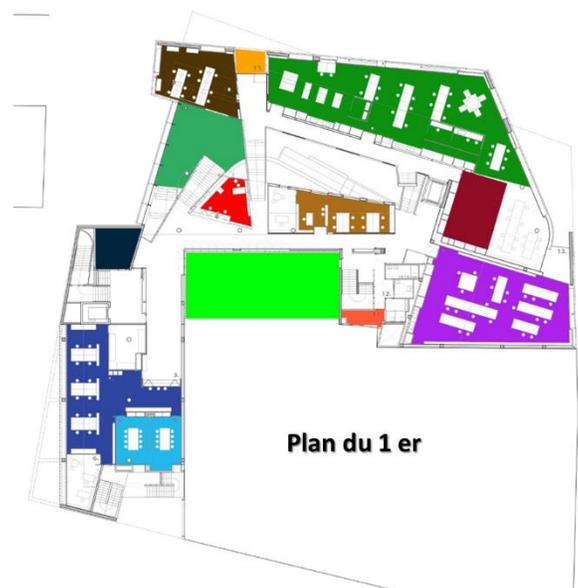


Organigramme de Plan du RDC



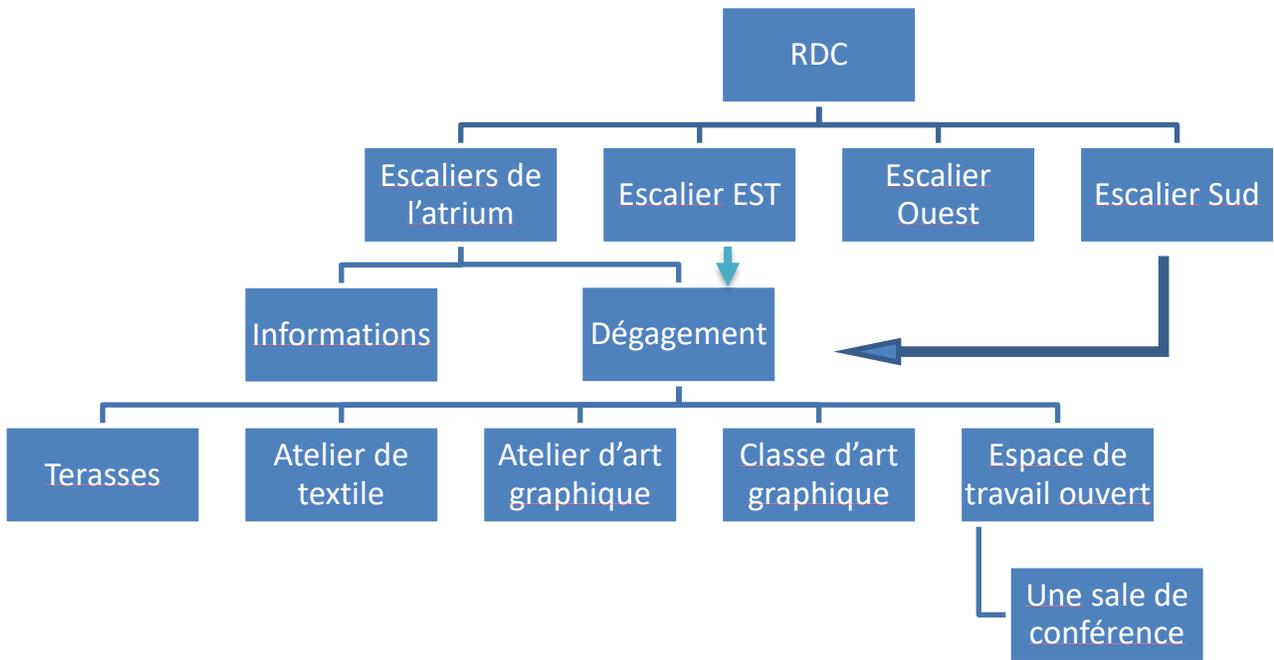
Plan du 1^{er} étage

- On remarque que L'Orientation favorable pour l'atelier d'art graphique et la classe d'art graphique.
- La disposition des escaliers ainsi que le ouvertures donne l'impression que l'architecte a créé une rue intérieur dans son projet



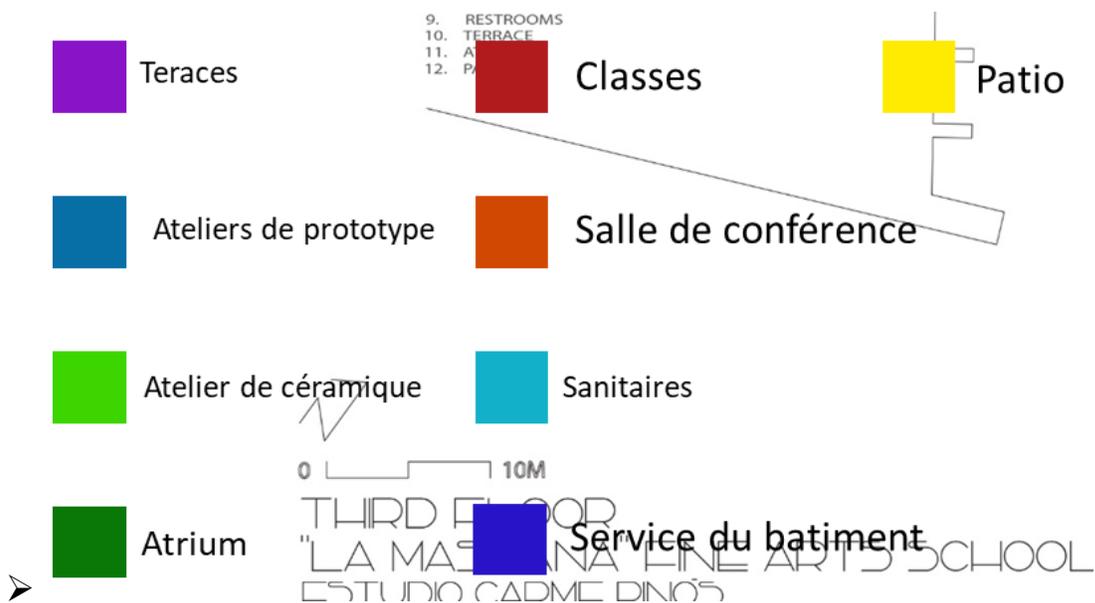
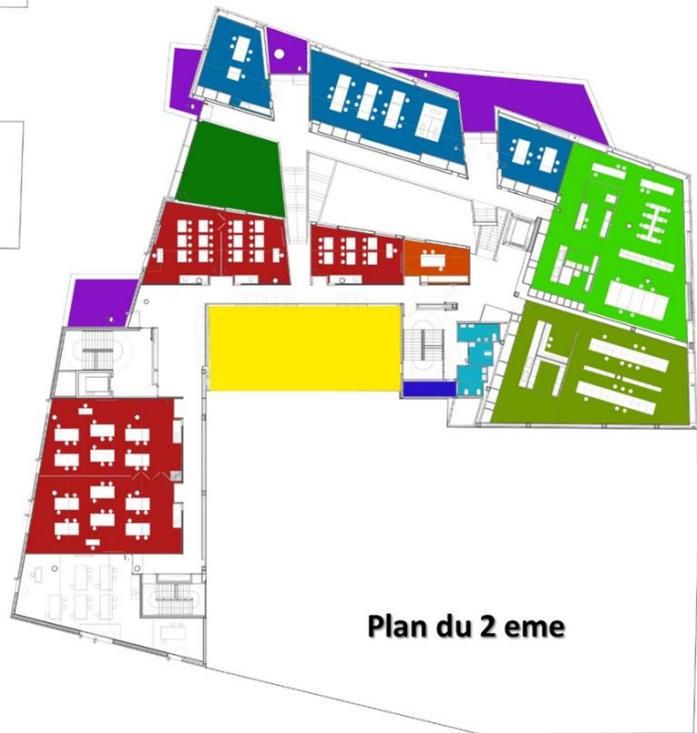


Organigramme de Plan du 1 er étage

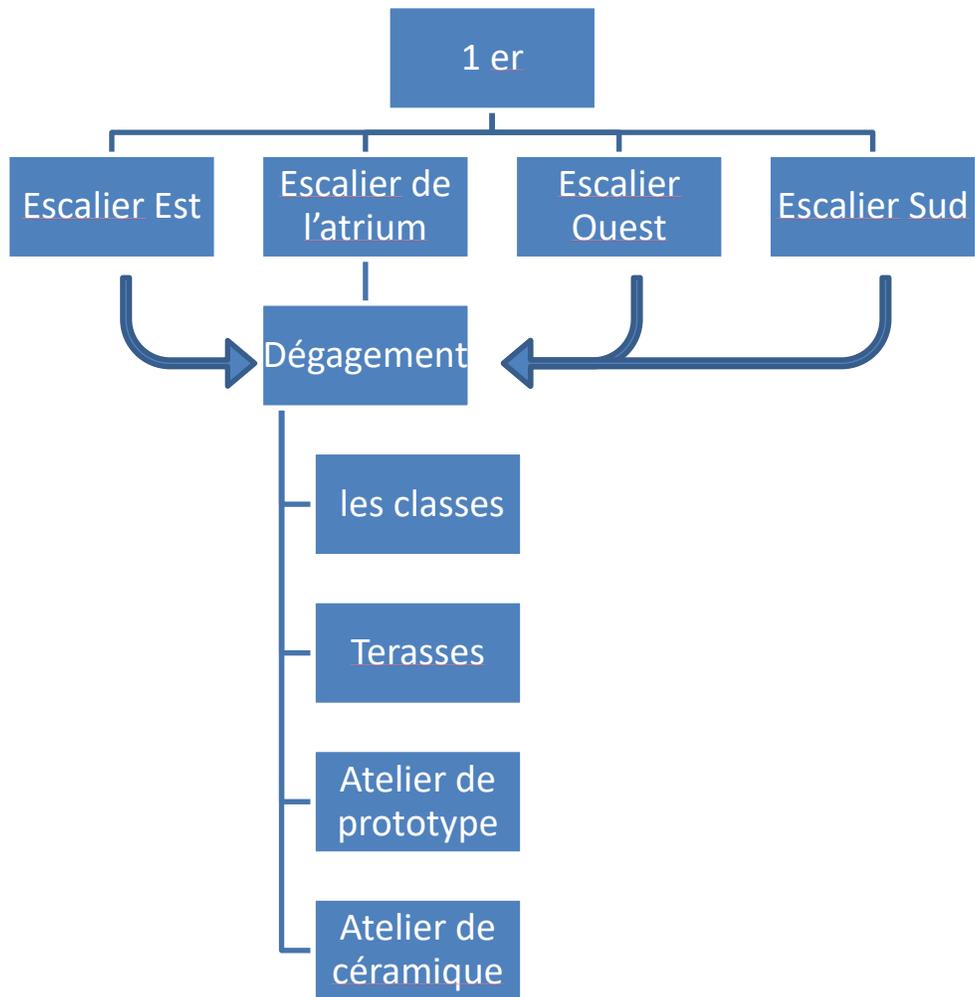


Plan du 2^{eme} étage

- On remarque que Les ateliers et classes disposent de fenêtres derrière les persiennes en céramique de la façade principale.
- Quelques classes bénéficient de cloisons amovibles afin de profiter de tout l'espace si necessaire.
- La circulation est organisée par l'Atrium avec les escaliers qui le traversent.



Organigramme de Plan du 2 eme



C- Analyse des façades

- La façade autrement opaque.
- De grands porte-à-faux
- Ouvertures syncopées



Figure 15: la façade principale de l'école

(source : Google images)

- Les fenêtres de ce côté du bâtiment sont dotées de volets à persiennes rabattables, pour une touche ménagère, et le revêtement en céramique est de couleur gris pâle, contrastant avec la teinte terre cuite de la façade principale.



Figure 16: la façade latérale de l'école

- L'architecte briser la rythmie en associant horizontalité et verticalité avec les éléments en céramique.
- La pièce en céramique rappelant un brise-soleil qui recouvre l'extérieur souligne sa volonté volumétrique tout en protégeant à la fois l'intimité de l'élève.

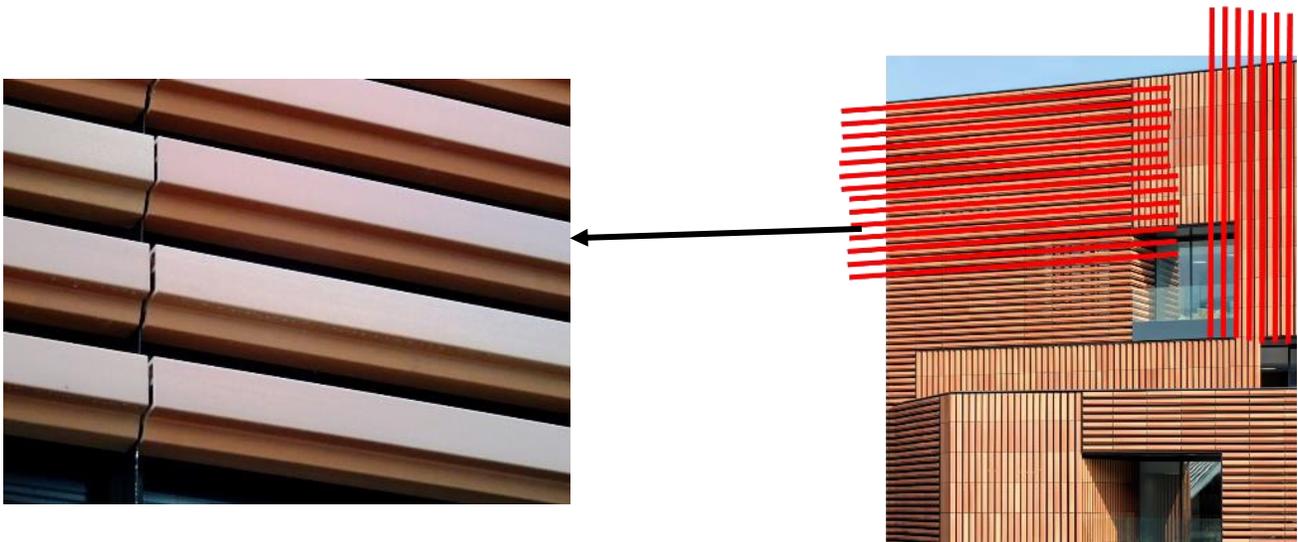


Figure 17 : La pièce en céramique qui a utilisé dans l'école

(source : Google images)

III .2.6. Le Programme de l'exemple 01 :

Table 1: Le Programme surfacique de (l'école des beaux-arts de La Massana)

L'espace	Nombre	surface
Atelier d'acier	01	180 m ²
Atelier de pierre	01	95m ²
Atelier de photographie	01	30m ²
Atelier d'art graphique	01	350m ²
Atelier de Sérigraphie	01	65m ²
Atelier de textile	01	190m ²
Atelier de céramique	01	225m ²
Atelier de prototype	03	210m ²
ATELIER VERRE	01	190m ²
Classes de cours	05	470m ²
Classe d'art graphique	01	80m ²
Salles de conférence	03	110m ²
Espace de travail ouvert	01	155m ²
Auditorium	01	255m ²
Bibliothèque	01	185m ²
Zone d'exposition	01	75m ²
Salle d'informatique	01	60m ²
Stokage	01	170m ²
Archives	01	50m ²
Vestiares	01	60m ²
Service du batiment	07	185m ²
Maintenance	01	85m ²
Classe d'audio visuel	01	75m ²
Parking	01	/
Cafeteria	01	210m ²
cuisine	01	10m ²
Administration	01	75m ²
Patio	01	50m ²
Br.informations	01	24m ²
Br.Principal	01	80m ²

III .2.7. Synthèse: exemple 01

Dans ce cas de figure l'architecte a rencontré un handicap de taille vis-à-vis de l'intégration, handicap qu'elle a surmonté en optant pour une isolation en plusieurs couches qui sont la façade

en céramique, les lammes d'air de différente épaisseurs, l'organisation autour d'un Atrium a abouti a une circulation fluide ainsi qu'un paysage intérieur unique en son genre.

III .3.Exemple 02 : École d'arts , de design et de médias de l'université technologique de nanyang .

III .3.1.Présentation de l'exemple :

L'université technologique de Nanyang (NTU) de Singapour, avec son bâtiment de l'École d'art, de design et de médias, représente l'un des bâtiments les plus beaux, sinon les meilleurs, durables jamais construits. Avec sa façade tourbillonnante et son utilisation intelligente du contexte naturel environnant.

Création : En 2006 Il est décerné par les US School Construction News Awards en 2007 et reconnu comme bâtiment durable de classe platine par BCA Green Mark en 2010.



Figure 18 : École d'arts , de design et de médias de l'université technologique de nanyang .(<http://www.bluseed.com>)

III .3.2.Moativation du choix :

- Bonne situation .
- La forme organique et la richesse fonctionnelle .
- reconnu comme bâtiment durable de classe platine par BCA Green Mark en 2010.

III .3.3.Approche fonctionnelle

Il fonctionne comme une école qui ne propose que des études de premier cycle et de troisième cycle pour des cours tels que la conception architecturale, le génie civil et structurel, le génie mécanique et électrique et les services d'arpentage des quantités.

III .3.4.Dimension urbaine :

a-Situation :

situé à l'université technologique de Nanyang , à l'ouest de la Cité Etat de Singapour , à proximité de lac de Nanyang.

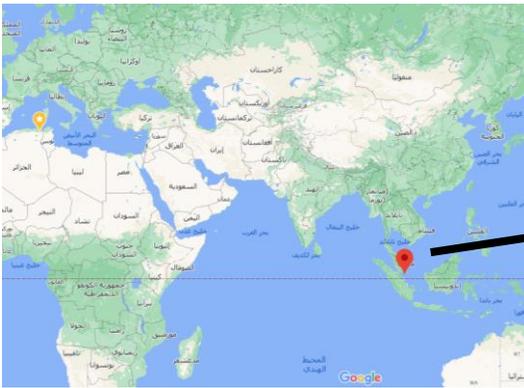


Figure 19 carte représente la Situation de Singapour dans le monde

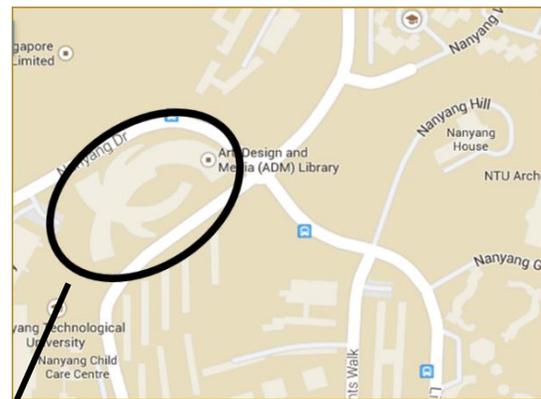


Figure 21 carte de localisation de NTU (<http://www.maps.google.com>)



Figure 20: vue du haut de l'école

a1-Description du site

Le site est une vallée boisée qui était censé être laissé comme un poumon vert dans le plan directeur du campus universitaire.

Le concepteur, cependant, a sculpté un bâtiment contre les contraintes de la vallée. Et au lieu d'imposer un bâtiment sur le paysage, nous laissons le paysage jouer un rôle essentiel dans le moulage du bâtiment.



Figure 22 : l'implantation de l'école dans leur site source (google Image)

b-Accessibilité du projet :

-l'acce principale située a l'est accessible grâce à les escaliers .

-l'accès ouest donne sur le parking .

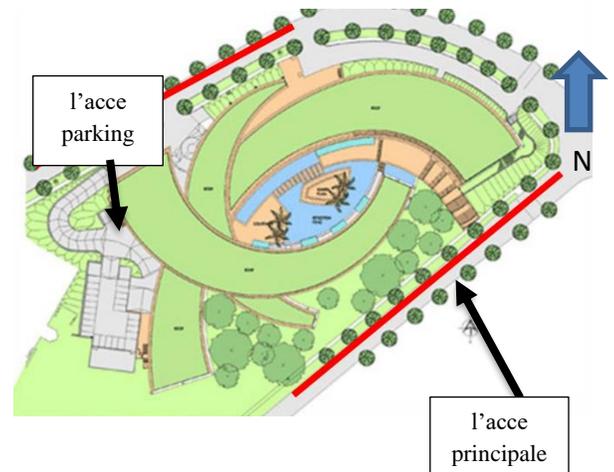


Figure 23 : Plan de masse de l'école source (google Image)

c- Volumétrie :

- ce campus de cinq étages montre que tous les bâtiments durables ne doivent pas être terne et informe.
- En peut dit que NTU-ADM comme une point de repère de la campus universitaire car la façon dont il se distingue des autres bâtiments environnants.



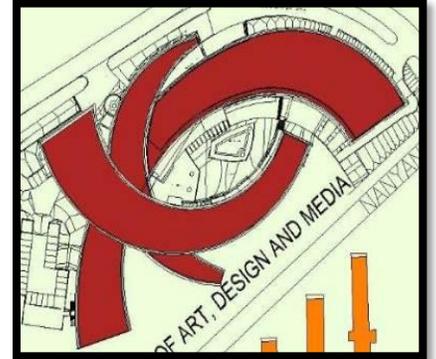
Figure 24: la Volumétrie de l'école source (La caractéristique verte la plus importante - le toit vert <http://www.greenroof.com>)

- c'est un bâtiment maintient une intégration à l'environnement immédiat

III .3.5. Dimensions architectural et idées conceptuelles :

a- Principe de composition

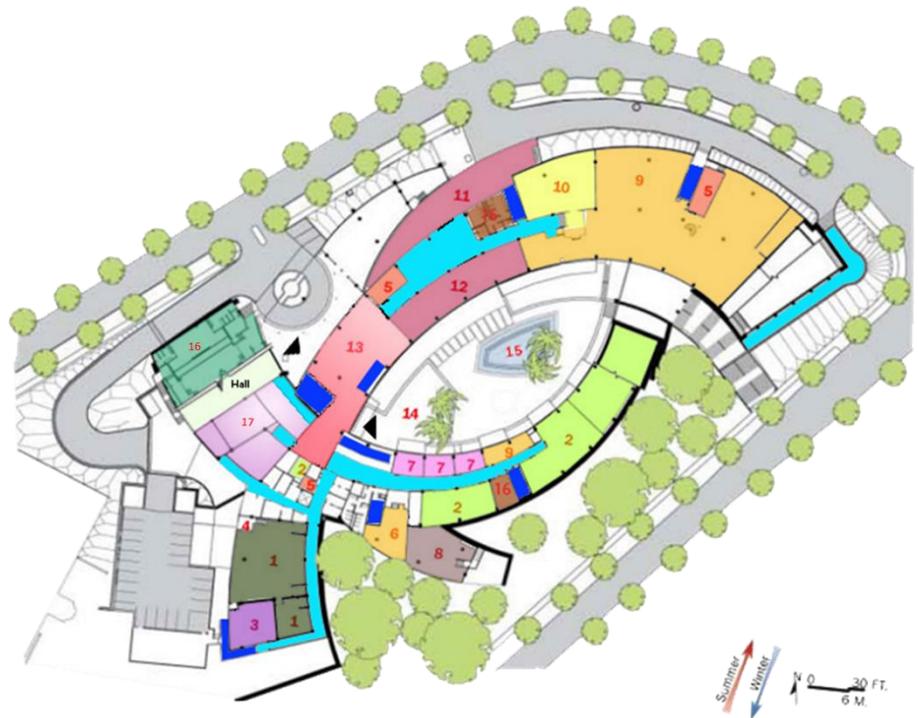
- forme organique ,3 bâtiments imbriqués sortant du sol comme un terrain naturel.
- cette forme courbé que le bâtiment présente contribue à réduire l'incidence de la lumière du soleil sur la place et sur les façades intérieures.



b- Analyse des plans :

Plan du RDC

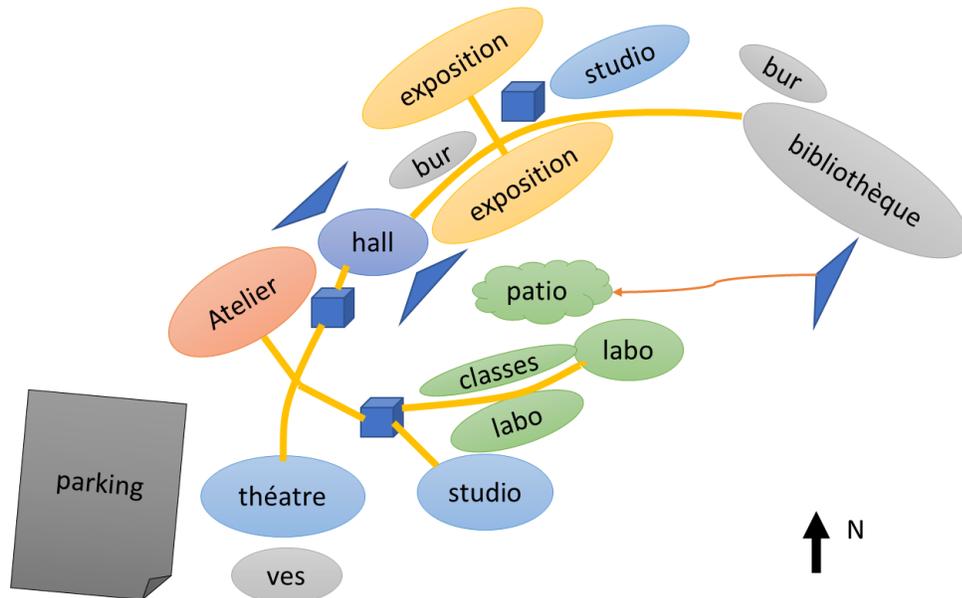
1. théâtre
2. Labos
3. Vestiaire
4. Stock
5. Bureau
6. It dept
7. classes
8. Av/media
9. bibliothèque
10. Studio
11. Exposition ext
12. Exposition
13. Hall d entrée
14. Cour
15. Bassin artificiel
16. Auditorium
17. amphi



- On remarque que ce type de conception créative permet aux espaces de se former plus librement.

- Les couloirs et les coins cosy doublent espaces d'exposition comme informels pour l'affichage des œuvres des élèves, des sculptures et des œuvres de création.

- **Organigramme du R.D.C**



- **Les coupes :**

Pour bien comprendre les différents niveaux du bâtiment, pour définir la circulation verticale et dans ce cas la circulation par les escaliers.

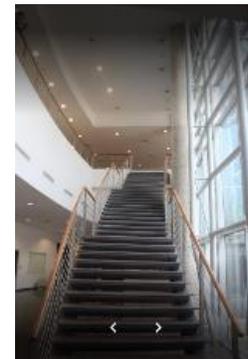
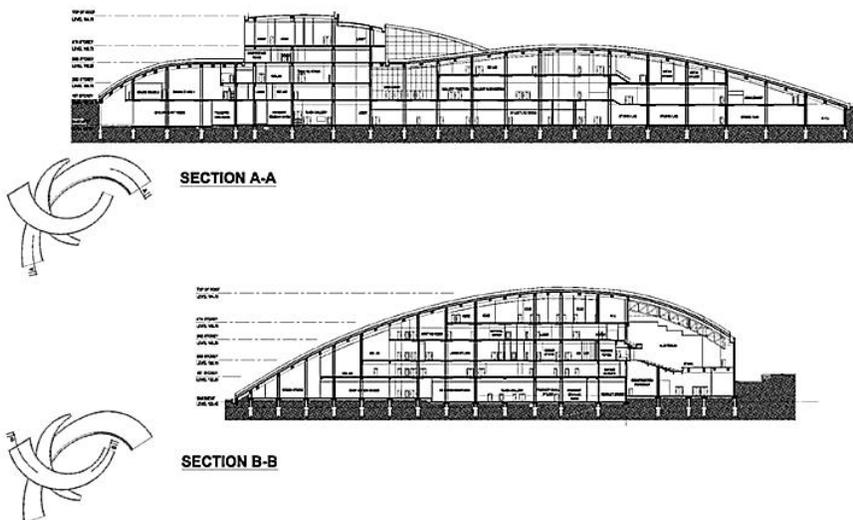


Figure 25 les escaliers

c-Analyse du façade

- C'est un bâtiment hautement écologique avec une tendance High Tech.
- La façade en verre aide le bâtiment à réduire la consommation d'énergie électrique pendant la journée, car la chaleur qui s'accumule à l'intérieur offre en même temps des vues naturelles.



Figure 26 : la façade principale de l'école (source : Google images)

- Les parois de verre créent un échange visuel entre l'extérieur et l'intérieur qui permet à l'utilisateur d'interagir entre le bâtiment, les environs immédiats et la place intérieure.

d-Etude de l' intérieure

L'éclairage

- ✓ Le bâtiment de verre gainé permet la lumière naturelle dans les intérieurs.
- ✓ Dans les studios, la lumière du jour contribue à donner de véritables rendus de couleur pour les travaux des élèves.
- ✓ Les rayons solaires qui filtrent à travers le feuillage des arbres et de donner un sentiment de calme pour les utilisateurs.



Figure 27: Fonction de mur de verre pour permettre à la lumière de pénétrer dans le bâtiment pour réduire le coût de l'éclairage intérieur. (source : Google images)

e-Etude de la toiture

- Une forme courbe très particulière donne un aspect étonnant au bâtiment.
- l'utilisation des toit vert dans le bâtiment.

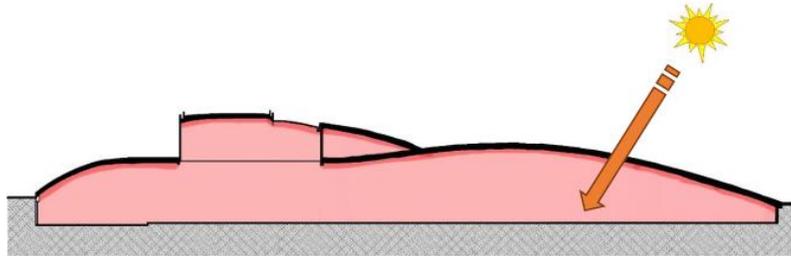


Figure 28 Sans toit vert

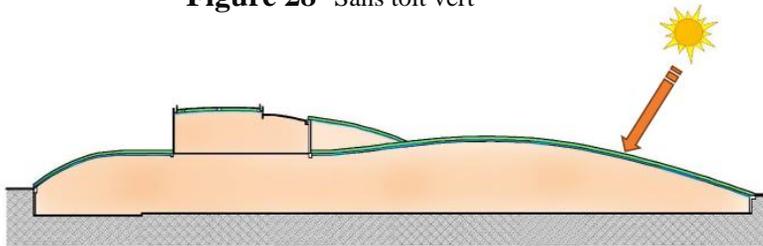


Figure 29 avec toit vert

(source <http://www.nps.gov/tps/sustainability/new-technology/green-roofs/benefits.htm>)

- **Toitures végétalisées**

Le terme « toiture végétalisée » est un terme générique utilisé pour désigner une plantation de végétaux sur un toit. L'éco-toit, le toit vivant, le toit 'marron' (Brown roof), le toit vert ou encore la terrasse-jardin sont des termes plus distinctifs mais souvent utilisés indifféremment. Les termes « éco-toit » et « toit vivant » sont propres à des systèmes de végétalisation qui accomplissent un cycle de vie saisonnier tel que la dormance due à la chaleur ou au froid. Le terme « toit marron » est utilisé au Royaume-Uni où la terre récupérée des aménagements de sites urbains a été utilisée comme substrat de culture. Le terme « toit vert » prend deux significations : la première a un sens large qui comprend toute les formes de toitures végétalisées, le second est spécifique aux toitures extensives (Coffman, 2007). Le terme « toit-terrasse » désigne un jardin aménagé sur le toit d'un bâtiment²⁸.

²⁸ DJEDJIG, R « Impacts des enveloppes végétales à l'interface bâtiment microclimat urbain » thèse de doctorat, université de LA Rochelle

- **Avantages du toit vert**

- ✓ Réduction de la consommation d'énergie en absorbant la chaleur et en agissant comme isolants pour les bâtiments, réduisant ainsi l'énergie nécessaire pour assurer le refroidissement et le chauffage.
- ✓ Le toit vert réduit le ruissellement de l'eau des fortes pluies
- ✓ Le recyclage des eaux pluviales
- ✓ L'amélioration de la santé humaine et du confort, en réduisant le transfert de chaleur à travers le toit du bâtiment²⁹

III .3.6.Synthèse: exemple 02

L'école d'art, de design et de médias de l'Université de Nanyang a fait de nombreuses modifications pour protéger l'environnement. Il a été l'un des bâtiments durables les plus importants à Singapour ainsi que dans le monde. C'est devenu un bon exemple sur la façon de coopérer entre l'environnement et le bâtiment afin de minimiser les dommages à l'environnement.

III .4.Exemple 03 : École nationale supérieure des Beaux-Arts d'Alger

III .4.1.Présentation de l'exemple :

- Type : école nationale supérieure des beaux arts .
- Situation : Alger , Algérie .
- Fondation : 1843
- Capacité : 450 étudiants
- Surface du terrain: 9202,8 m²
- Surface bâtie: 885,5 m²



Figure 31: l'entre de l'école



Figure 30 l'école nationale supérieure des beaux arts

(Source : auteur)

²⁹ <https://www.ecohabitation.com/guides/2465/avantages-et-desavantages-des-toits-vegetalises/>

III .4.2.Motivation du choix :

- Bon situation située entre la rue d'Orléans et la rue des Consuls et bien sécurisée .
- Site urbain et elle est Bien repéré car par rapport l'autre conception.
- Implante sur une surface 10572mm .
- a une vue exceptionnels la baie d'Alger .



Figure 32: la vue panoramique vers la baie d'Alger

(Source : auteur)

III .4.3.Approche fonctionnelle

- A été fondé pendant la colonialisation pour l'enseignement des beaux arts et de l'architecture.
- Après l'indépendance il était pour la formation artistique à l'échelle national.

III .4.4.Dimension urbaine :

a-Situation :

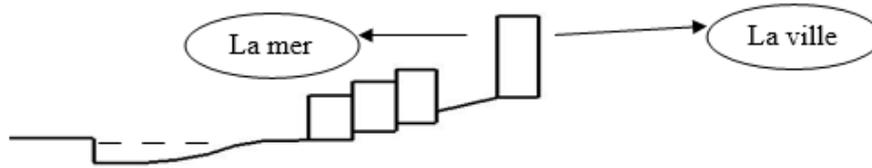
L'école est située au nord ouest du centre ville d'Alger, à proximité du parc Ziriyab et à quelques km de Riad el Fath , cette situation lui a permis d' être dans une zone calme et sécurisée.



Figure 33: la situation de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts d'Alger

(Source : google earth)

La situation de l'école au milieu d'une zone de verdure lui offre un isolement phonique remarquable relativement à son environnement dense, caractérisée par une zone d'habitation et une route à grande circulation.



b- Plan de masse:

- ✓ L'école est implantée dans un terrain très favorable du point de vue visuel .
- ✓ Relativement élevée , elle à une vue sur la mer et sur une partie de la ville , tout en étant en contact avec une riche verdure au nord .
- ✓ Accéder par une grand escalier a une grand terrasse

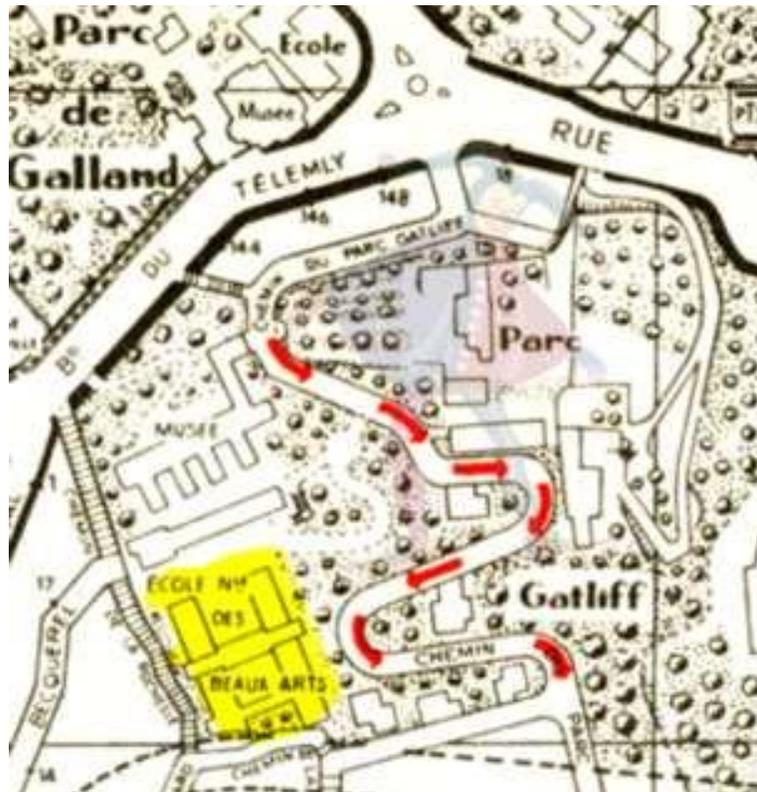


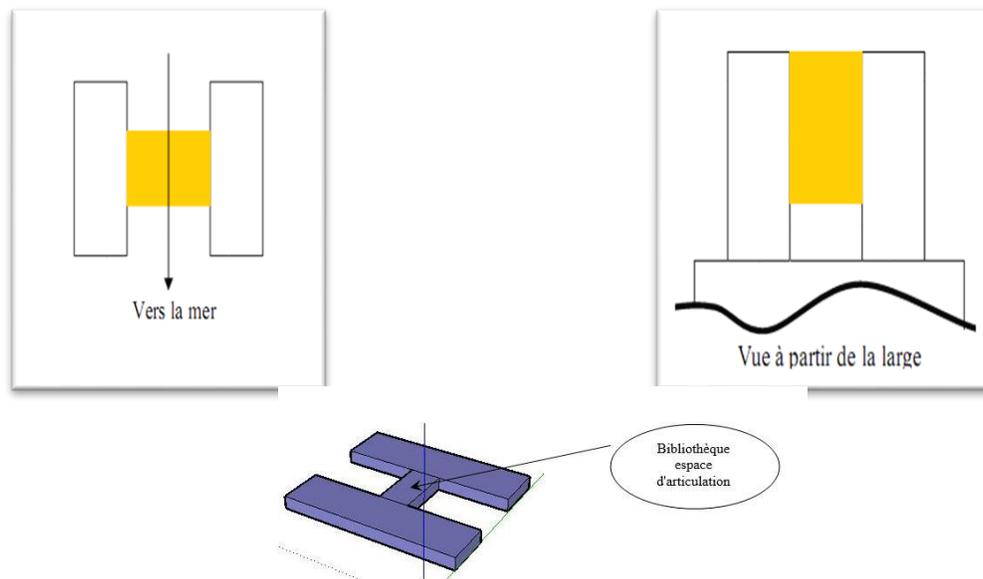
Figure 34: Plan de masse de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts d'Alger

III .4.5.Dimensions architectural et idées conceptuelles :

a- Principe de composition

L'édifice se présente sous la forme d'un H résultat de deux barres parallèles orientées vers la mer, que l'on a reliées par une troisième constituant l'âme de la conception présente un axe de symétrie, que ce soit dans le plan ou l'élévation.

L'édifice symbolise une porte de pays à travers les beaux arts mémoire de la culture d'un peuple.³⁰



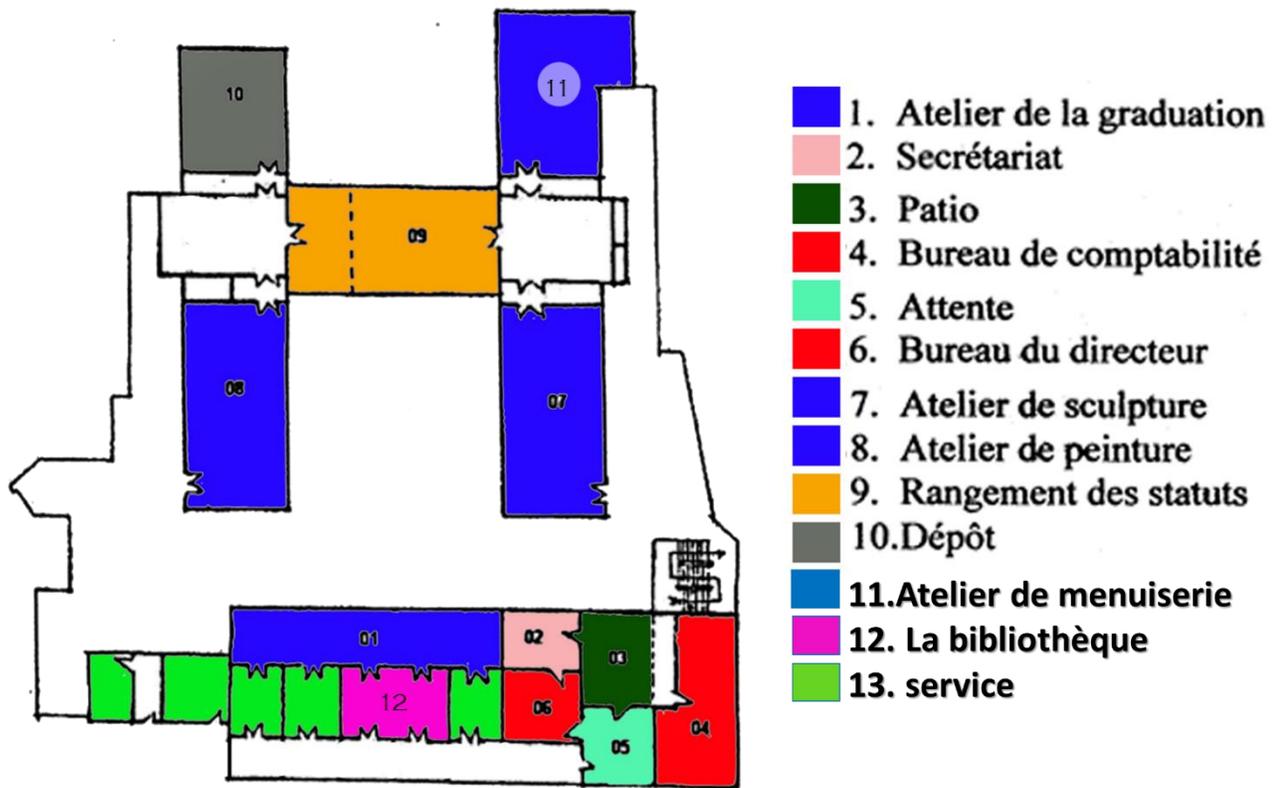
b-Analyse des plans :

- **Plan du Sous-Sol**

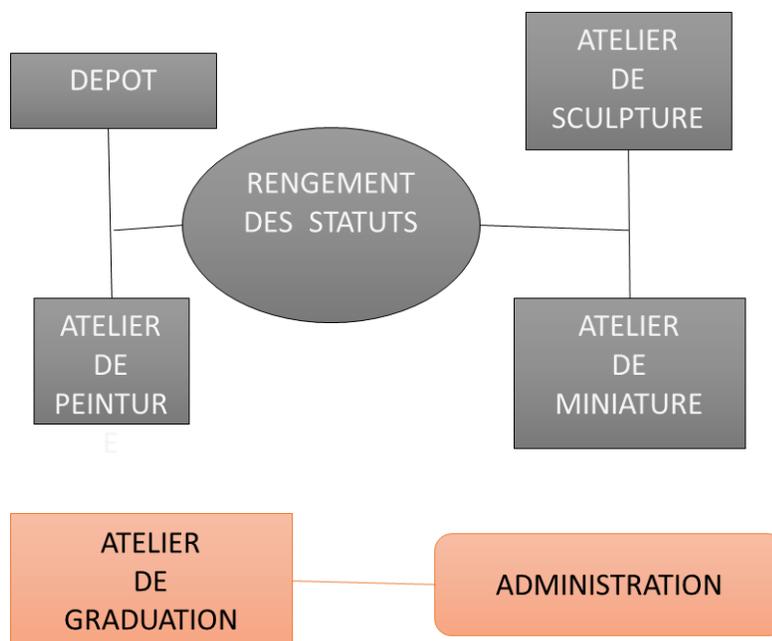
- L'atelier des graduations enfui au sous sol réduisant le contacte avec les étudiants.
- L'atelier de peinture un espace propre et calme mal placé proche à des espaces bruyants (atelier de sculpture, atelier de menuiserie).

³⁰ **Chaabna.H.** (2018), L'impact des enveloppes vegetalisees dans l'amelioration du confort hygrothermique a l'interieur d'un batiment de l'enseignement superieur, Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme de master en Architecture, Université 08 mai 45, Guelma

-L'emplacement de l'administration au sous sol ne permet pas de fonctionner correctement (mal cordonner et contrôler les différentes activités de l'école).

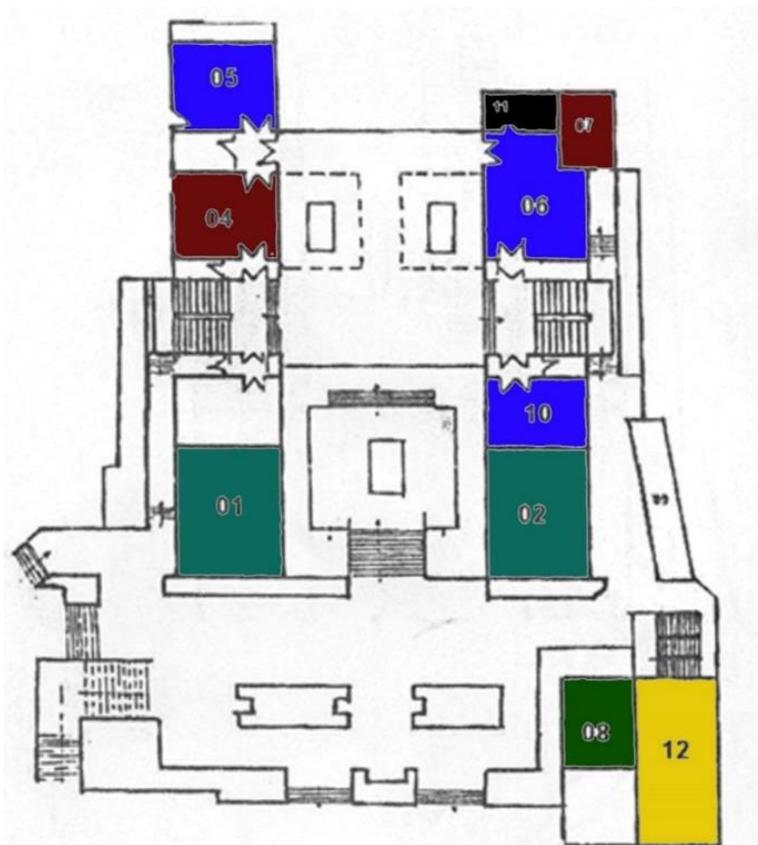


• Organigramme de sous-sol



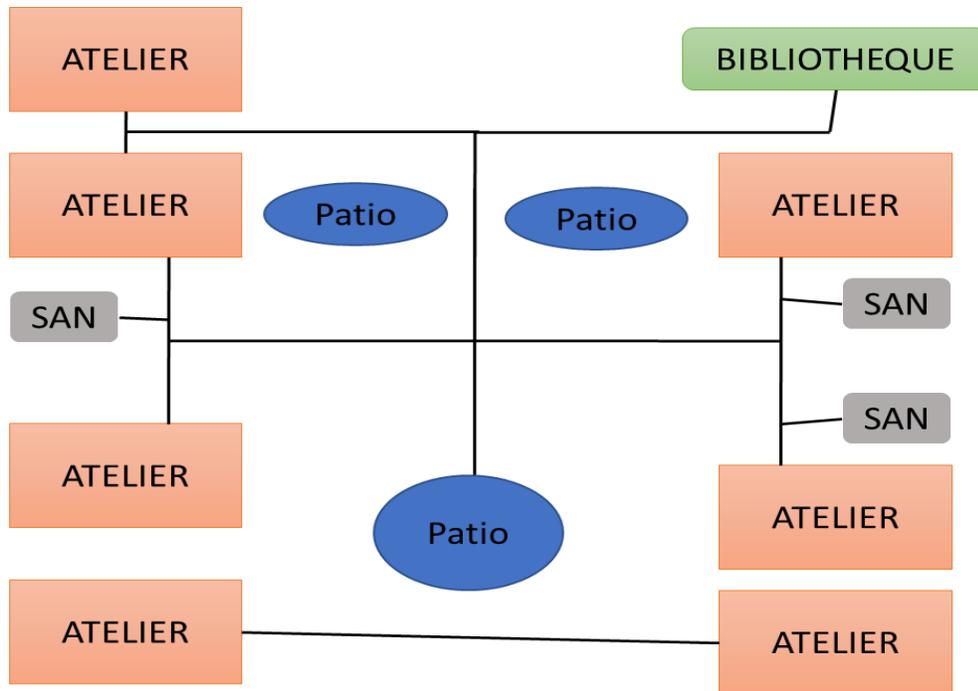
- **Plan de Rez de chaussée**

- Un axe symétrie dans la disposition des espaces
- Les atelier équipée par des sanitaires
- Un simple couloire assure la liaison entre les espaces



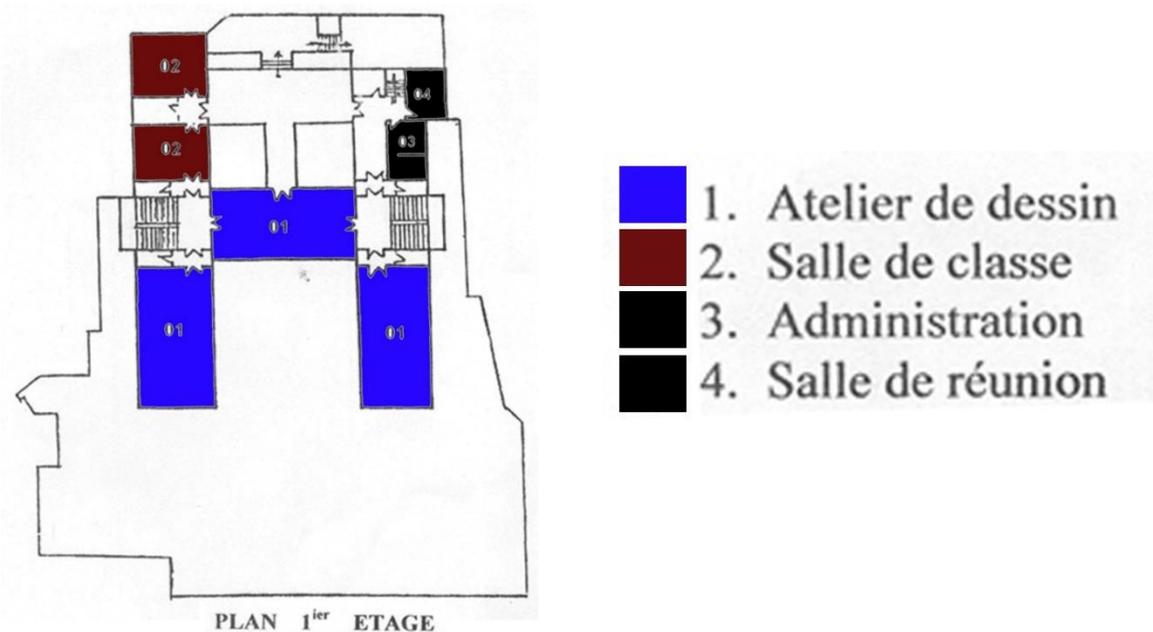
- 1. Vide sur l'atelier de peinture
- 2. Vide sur l'atelier de sculpture
- 3. Salle de prière
- 4. Salle de tirage
- 5. Atelier de peinture
- 6. Atelier de faïence
- 7. Salle de four
- 8. Patio
- 9. Vestiaires
- 10. Atelier de sculpture
- 11. Archive
- 12. Log de fonction

- **Organigramme de Rez de chaussée**

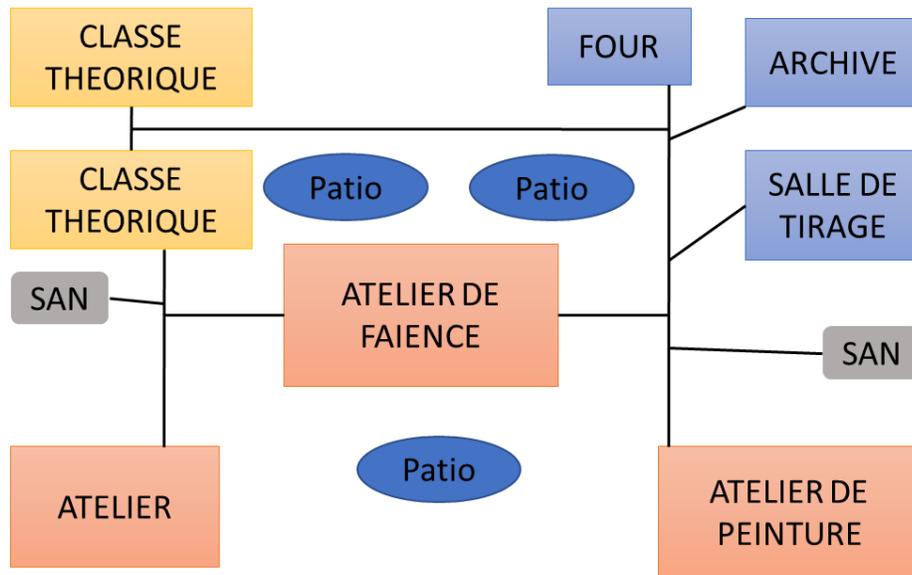


- **Plan de 1er étage**

- L'atelier de dessin est une espace de liaison entre l'administration et l'atelier 2.
- Il y a un axe de symétrie entre les différentes activités (éducation- gestion)
- Le patio c'est un espace central permet d'éclairer les différentes espaces 2eme



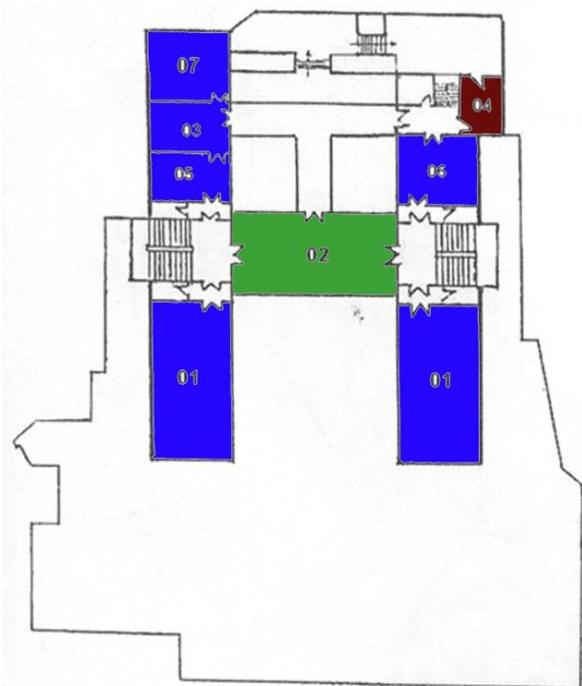
- **Organigramme de 1er étage**



- **Plan de 2^{ème} étage**

-Mélange dans l'organisation fonctionnelle (espace calme—espace bruyant)

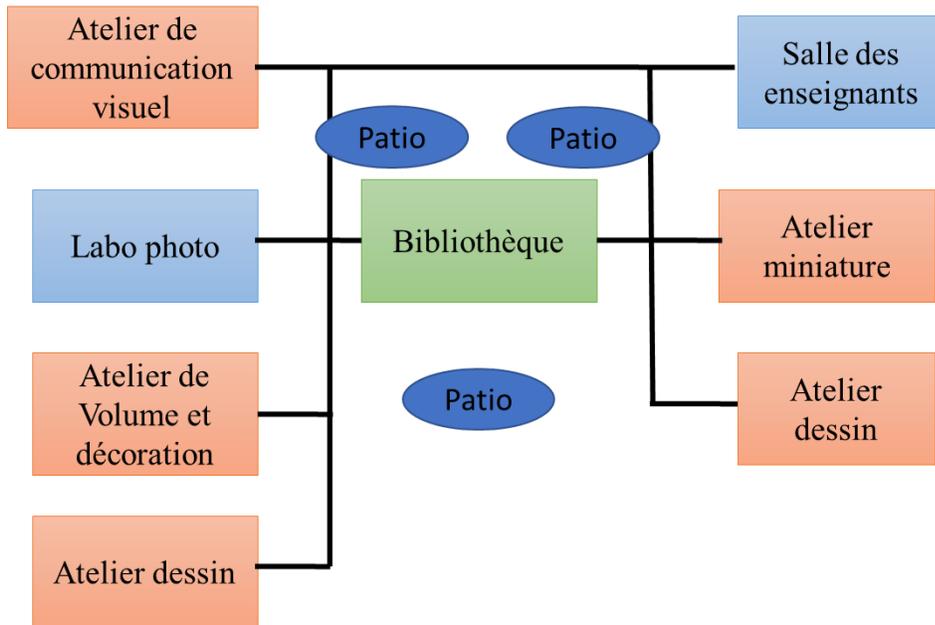
- La disposition de la bibliothèque en l'âme de H devient un espace de transition



- 1. Atelier de dessin
- 2. Bibliothèque
- 3. Atelier de labo-photo
- 4. Salle des enseignants
- 5. Atelier de volume
- 6. Atelier de miniature
- 7. Atelier de communication visuel

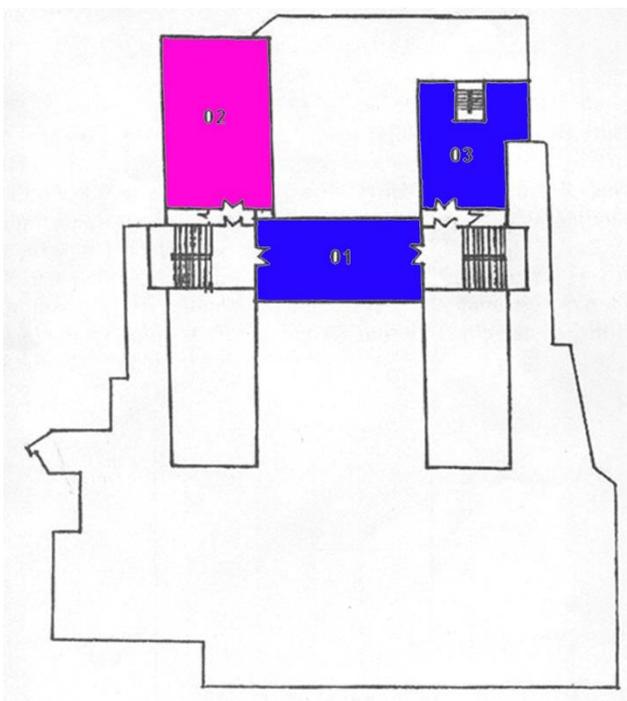
PLAN 2^{ème} ETAGE

- **Organigramme de 2^{ème} étage**



- **Plan de 3^{ème} étage**

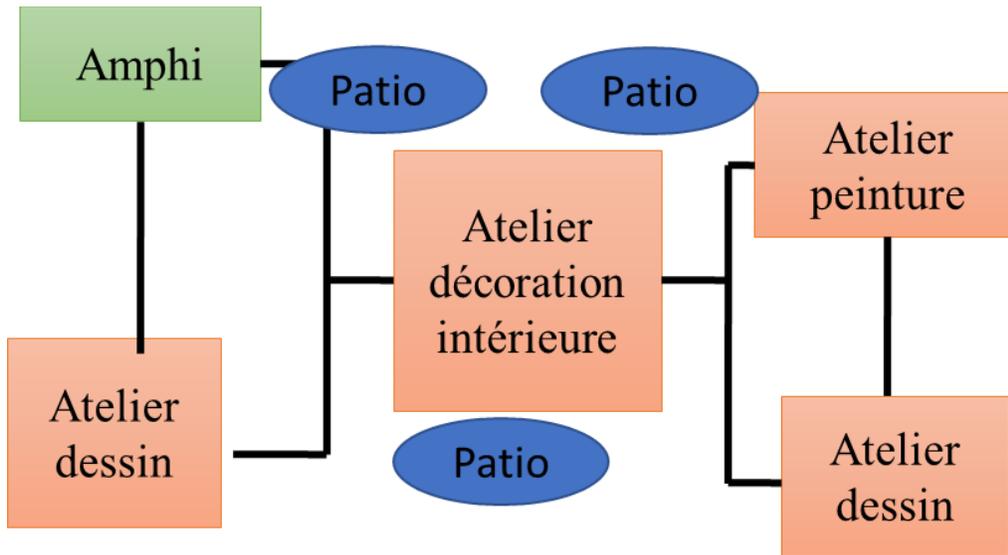
- Mal disposition de l'amphi théâtre au 3eme étage (gène les étudiants Par les visiteur étranger)



PLAN 3^{ème} ETAGE

- 1. Atelier De Décoration Intérieure
- 2. Amphithéâtre
- 3. Atelier de peinture

- Organigramme de 3^{eme} étage



c- Analyse du façade



Figure 35 : la Façade principale de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts d'Alger

(Source : Auteur)

Les façades sont typiquement coloniales avec la symétrie, l'ordonnement des ouvertures et la similarité presque parfaite entre les façades.

Les ouvertures placées symétriquement ont un parfait alignement, horizontale et verticale leurs proportions sont dominante, et ce pour permettre un éclairage naturel suffisant à l'intérieur.

III .4.6.Le Programme de l'exemple 03 :

Table 2: Programme de L'école nationale supérieure des Beaux-Arts d'Alger

Espace	Nombre	Surface(m ²)
Atelier de peinture	3	430
Atelier de sculpture	2	890
Atelier de dessin	5	190
Atelier de Faïence	1	160
Atelier de Miniature	1	60
Atelier de volume	1	60
Atelier de décoration intérieure	1	190
Atelier de communication visuelle	1	85
Atelier de graduation	1	180
Atelier de photographie	1	85
classe théorique	2	170
Administration	1	210
Salle de réunion	1	85
Salle de tirage	1	40
Archive	1	40
Rangement des statuts	1	190
poste sécurité	1	20
Amphithéâtre	1	250
Bibliothèque	1	190
Dépôts et rangement	1	300
Total		3825

III .3.7.Synthèse: exemple 03

L'école nationale supérieure des Beaux-Arts d'Alger d'effectuer de nombreuses restaurations sur la façade, et elle a également besoin des équipements et des moyens nécessaires aux étudiants afin de développer et de produire des futurs artistes.

III .4.Exemple 04 : École Regionale des Beaux-Arts de batna

III .4.1. Présentation de l'exemple :

Type : école régionale des beaux arts .

Situation : Batna .

Fondation : 22 septembre 1987.

Surface du terrain: 1200 m².



Figure 36: Ecole Regionale Des Beaux Arts Batna
(Source :<https://www.facebook.com/227738138170777/photos/a.227738214837436/227753428169248/>)

III .4.2-Approche fonctionnelle

Durée de la formation : Quatre (04) ans, études comprises

-Un premier cycle de trois années d'études générales (tronc commun) scellé avec le certificat général d'études techniques

-Une deuxième étape d'une année d'études spécialisées sanctionnée par le Certificat National d'Etudes des Beaux-Arts

Spécialités : Arts Plastiques, Sculpture, Décoration Marbre, Communication visuelle.

III .4.3- Dimension urbaine :

a-Situation :

L'école régionale des beaux-arts de Batna est implanté dans un centre culturel qui est situé au nord oued el gourzi et en face du bloc suit-elle et à l'est Direction de la Culture et ouest rue Mustapha Kaouda .



Figure 37 : la situation de l'école régionale des beaux-arts de Batna (Source : google earth)

b-Accessibilité du projet :

Par un seul accès Principale



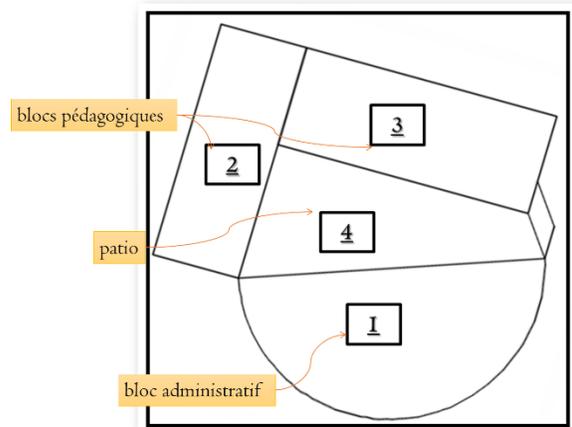
Figure 38: Accessibilité de l'école (Source: google earth)

III .4.4-Dimensions architectural et idées conceptuelles :

a- Principe de composition

L'école se présente sous une forme irrégulière ,
résultante de 4 blocs :

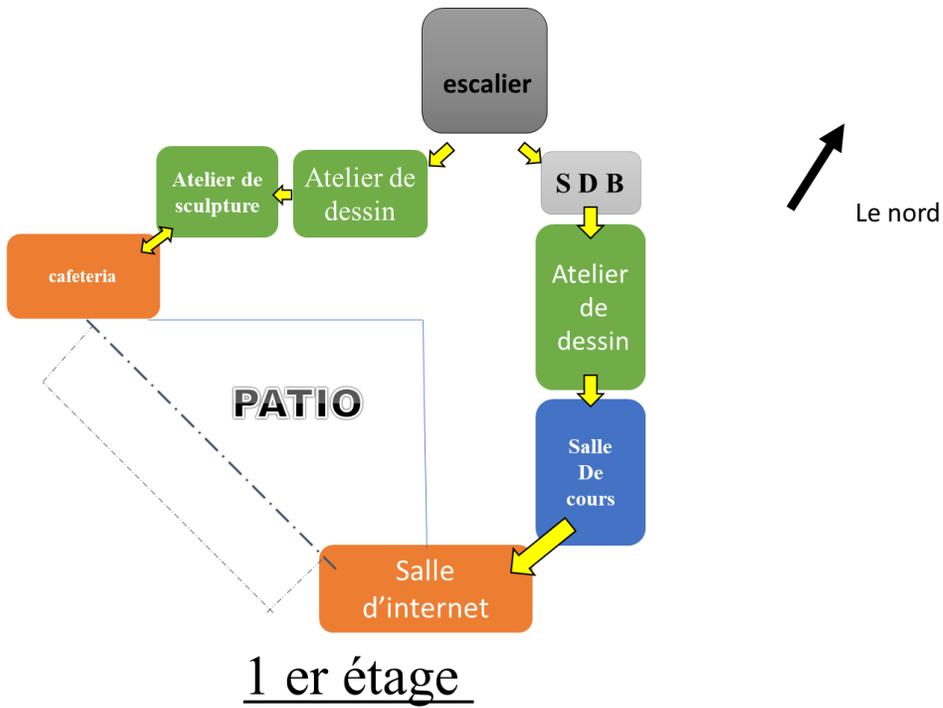
- ✓ 1- bloc semi-circulaire : bloc administratif
- ✓ 2 et 3 – deux blocs rectangulaires : blocs pédagogiques
- ✓ 4 – patio



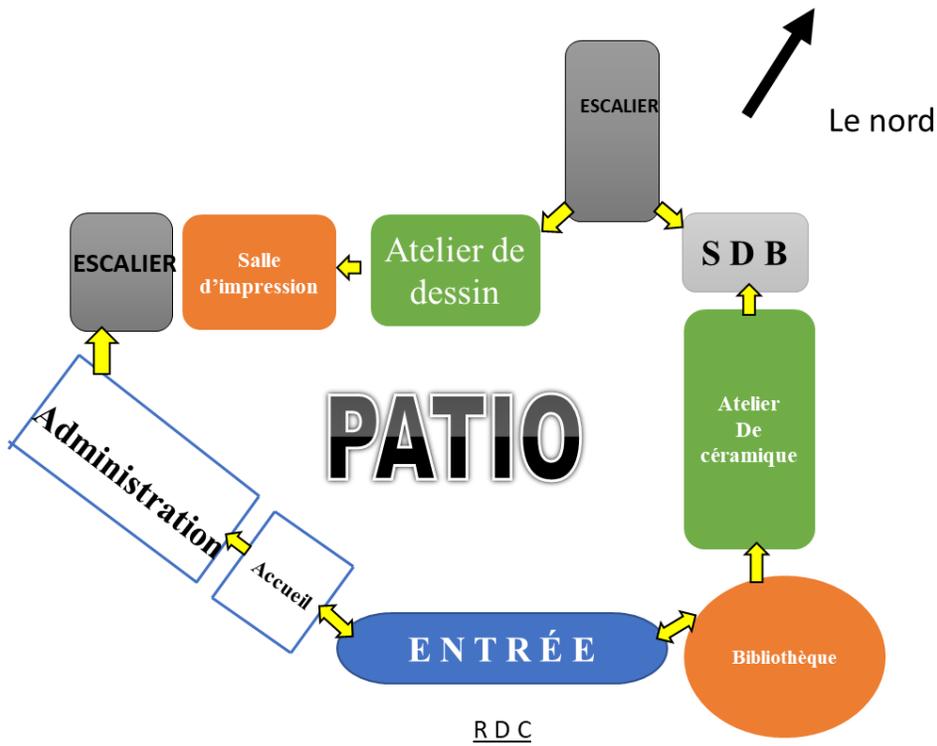
b-Analyse des plans :

Il à une organisation linéaire, et toutes les fonctions se déroulent atour d'un long couloir forme de L.

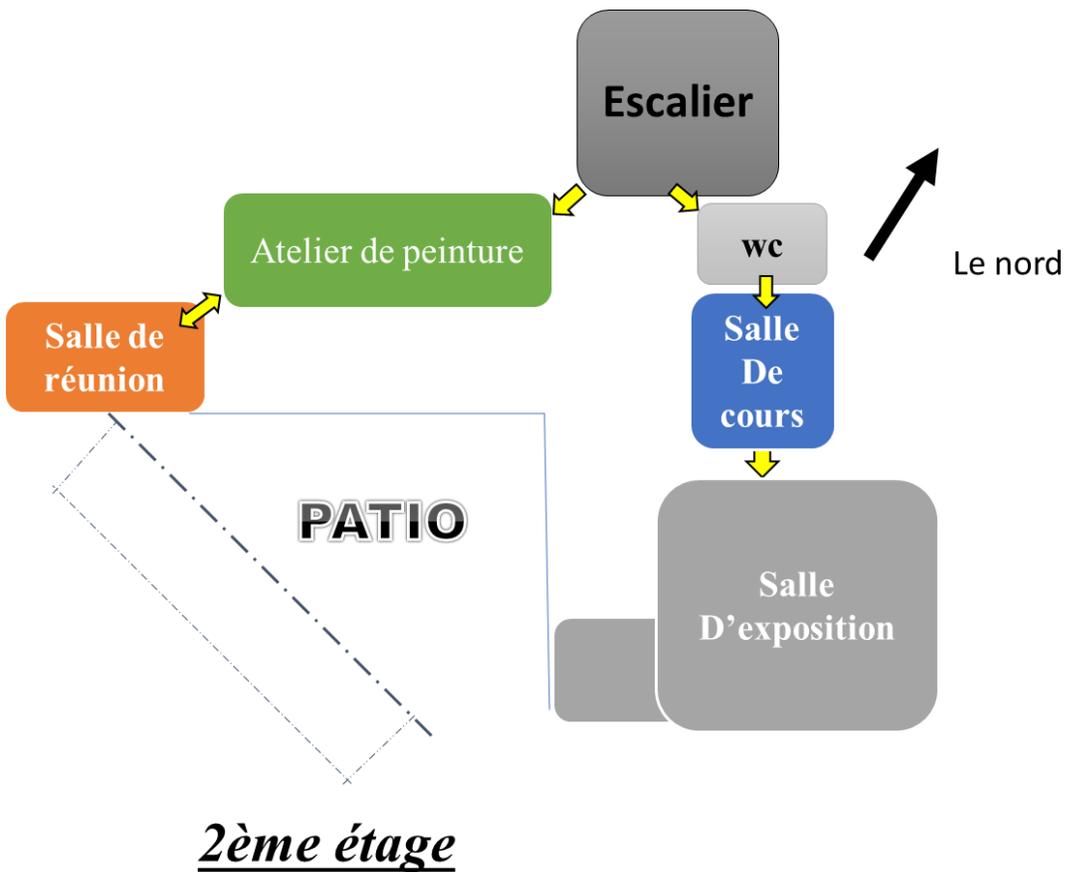
- Organigramme de Rez de chaussée



- Organigramme de 1er étage



- Organigramme de 2^{eme} étage



III .4.5. Le Programme de l'exemple 04 :

- Administration
- Atelier de céramique
- Atelier de sculpture.
- Atelier de dessin.
- Salle d'impression.
- Bibliothèque.
- SDB (les garçons).
- salle de cours
- salle d'internet

-cafétéria

-Salle d'exposition

Deuxième Partie :

Partie Analytique

CHAPITRE I : État de lieux de la ville de Guelma

I.1.Introduction :

L'étude analytique est une étape primordiale pour l'élaboration du projet. Le but c'est de constater les désordres afin d'établir un diagnostic qui permet de déduire les causes des dégradations constatées dans le domaine culturel et artistique.

I .2. Présentation de la ville de Guelma:

Si Guelma parlait, elle dirait : « **Je fus une terre de batailles et de passions. Tout au long des siècles, les eaux de la Seybouse ont rougi du sang de mes braves ... J'ai vécu les guerres puniques, connu la colonisation romaine, et côtoyé Byzance avant de rentrer dans la spiritualité de L'Islam, pour retomber dans l'emprise des ottomans et replonger dans la colonisation française et retrouver enfin l'indépendance**»³¹

I .2.1.La situation géographique:

La wilaya de Guelma se situe au nord-est du pays et constitue, du point de vue géographique, un point de rencontre, voire un carrefour entre les pôles industriels du Nord (Annaba et Skikda) et les centres d'échanges au Sud (Oum El Bouaghi et Tébessa), outre la proximité du territoire Tunisien à l'Est. Comptant 460.918 habitants (Année 2001), elle couvre une superficie de 3.686,84km² (soit une densité de 125 hab. /Km²)³².



Figure 39: Carte représentative de la situation de la wilaya de

I .2-2-Les limite :

La wilaya de Guelma est limitée par :

- La wilaya d'Annaba au Nord,
- La wilaya d'El Taref au Nord Est,



Figure 40: carte représentative Des limites de Guelma

³¹ <http://www.dcwguelma.dz/fr/index.php/10-menu-principal/21-guelma-dans-l-histoire>

³² **Chergui.S,** (2020),Le retour aux element identitaire pour la creation d'une citee culturelle, Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme de master en Architecture, Université 08 mai 45, Guelma

- La wilaya de Souk Arras à l'Est,
- La wilaya d'Oum El Bouaghi au Sud,
- La wilaya de Constantine à l'Ouest,

I.2-3-Situation Régionale

Elle est située au centre de la wilaya, limitée comme suit :

- Au Nord-Est : la commune de heliopolis.
- Au Nord-Ouest: fedjoudj.
- Au Sud-Ouest : ben djarrah.
- A l'Est : la commune de Belkheir.
- A l'Ouest : la commune d'mdjez amar



Figure 41: carte représente la situation régionale de la wilaya de Guelma
Source : Auteur

I.3.Historique et évolution de la ville de Guelma

L'ancienne ville :

La ville de Guelma a existé dans l'histoire ancienne, elle a connu plusieurs civilisations tel que la civilisation romaine, Byzantine, Numide et la civilisation arabo-musulmane.³³

La période de la colonisation : Caractérise par

- le tracé régulier en damier.
- La zone où se trouve les autochtones situer au nord-ouest de l'ancienne ville le reste sont occupés par les Français.
- Cette ancienne ville était entourée par un grand mur qui joue le rôle de protection et sécurité.

³³ <https://archiguelma.blogspot.com/>

- Le type d'habitat dans cette époque est l'habitat colonial (modèle européen mélangé avec le style traditionnel locale).

Guelma 1956-1963 :

- Dans cette époque le tracé est irrégulier la barrière d'oued Skhoun a disparue.
- Il Ya une extension mineure vers le nord-ou se trouve la naissance de l'habitat individuelle illicite qui est la seule type d'habitat construit.

Guelma 1963 1977 : cette époque caractérisée par

L'apparition des soles d'agricultures qui se situe au nord-est/sud-est et Djebel Halouf dans l'ouest de Guelma comme nouvelle barrière.

- Il y a des extensions vers tous les cotés.
- La naissance de 2 types l'habitat collectif et individuel.

Guelma 1977 1997 :

- Le tracé est régulier.
- Barrière des soles d'agricultures au nord-est.
- Extension majeure vers le sud et extension mineure vers nord-ouest.
- Types d'habitat est individuelle

Guelma aujourd'hui :

- Extension majeure vers le sud et extension mineure vers le nord-est.
- Le type de l'habitat est collectif.³⁴

³⁴ <https://archiguelma.blogspot.com/>

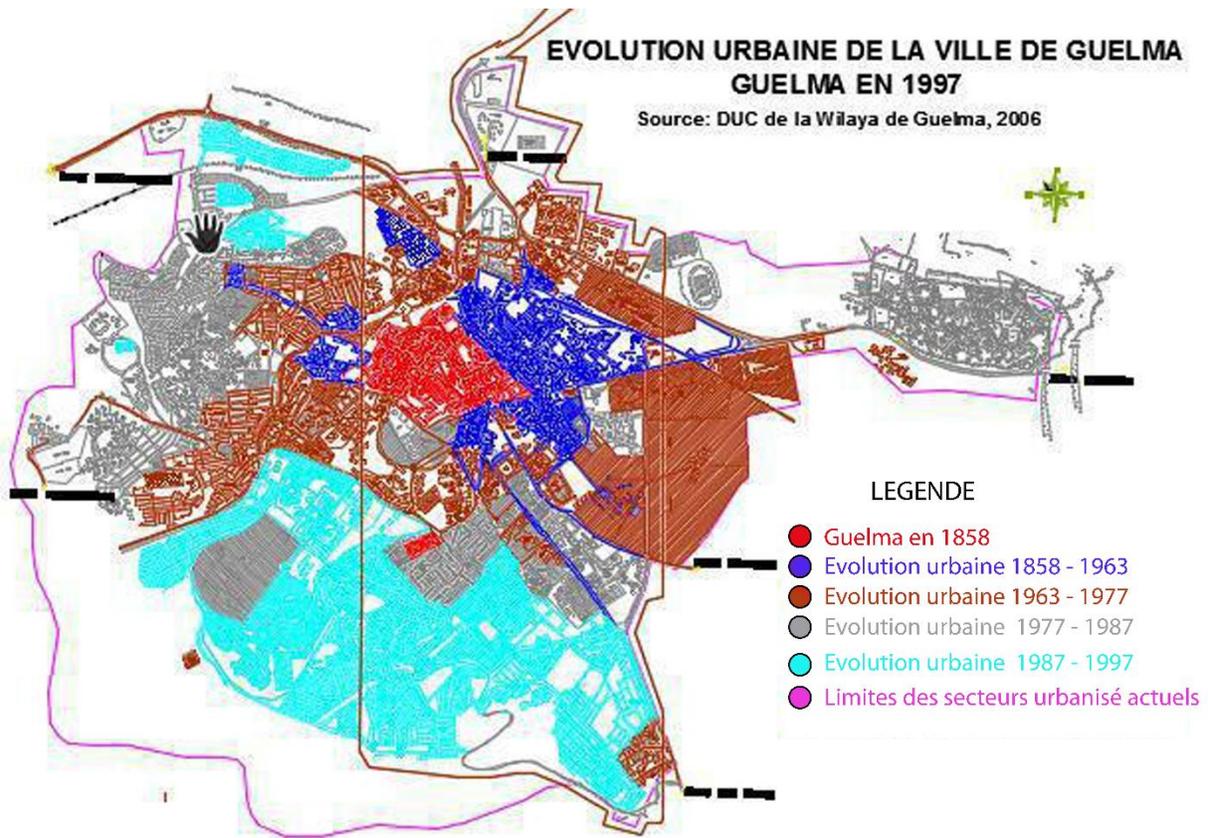


Figure 42: Evolution historique de la ville de Guelma

I.4.les caractéristiques de la wilaya³⁵

1.4.1. Climatologie et ensoleillement :

La climatologie :

Le territoire de la Wilaya se caractérise par un climat subhumide au centre et au Nord et semi-aride vers le Sud. Ce climat est doux et pluvieux en hiver et chaud en été. La température qui varie de 4°C en hiver à 35.4°C en été est en moyenne de 17,3°C.

La température :

³⁵ www.andi.dz/PDF/monographies/Guelma.pdf

Le facteur de la température de l'air a une grande influence sur le bilan hydrique du fait qu'il conditionne l'évaporation et l'évapotranspiration réelles.

La courbe de température montre que le maximum des températures est atteint en juillet 34.94°C, alors que le minimum est observé en janvier avec une valeur de 10.08°C la température moyenne annuelle est de l'ordre de 24.07°C.

L'humidité relative de l'air :

L'humidité au niveau de la région de Guelma montre une variation rapide durant la période diurne qui chute pendant la matinée, et qui reprend entre 13 et 16h, qui s'accélèrent entre 16 et 18h.

I.1.5.Le contexte culturel « ville d'art et d'histoire »:

La région de Guelma dispose d'un riche potentiel en sites et monuments archéologiques et historiques.

Ce patrimoine est d'autant plus renforcé par des sites naturels et de ressources thermales de renommée nationale.

Mal connus, le plus souvent peu ou pas du tout entretenus, ces sites constituent le support idoine pour le développement d'une industrie touristique intégrée au programme de développement durable de la wilaya.³⁶

I .1.5. 1. Le patrimoine immatériel (Arts et métiers traditionnels) :

Sur le plan culturel la région est porteuse d'une forte charge symbolique. Elle cumule une multitude de genres musicaux de danses populaires et d'arts culinaires et d'artisanat, qui témoignent sinon de la richesse du moins du raffinement et du savoir-vivre de ses habitants. Cet ascendant positif peut à lui seul constituer le support d'une activité touristique intense et donner lieu à de possibles investissements socioculturels et de services.

I .1.5. 2.Les potentialités Artistique et culturelles

³⁶ Sdatw guelma mission i rapport d'établissement (levee de reserves) 48 urbaco 2014

Guelma, riche de son histoire ancienne et contemporaine, où plusieurs civilisations ont concouru à l'édification de son patrimoine culturel. Elle contient de nombreux monuments et sites historiques, qui constituent des atouts certains pour un développement touristique d'envergure régionale, nationale et internationale. Cette impressionnante diversité de sites et monuments historiques est sans nul doute l'une des plus importantes richesses de la région, ou pas moins de 500 sites ont été répertoriés et identifiés.

➤ **Le théâtre romain** : Par référence au recueil législatif sur l'archéologie, la protection des sites, des musées et des monuments historiques, le Théâtre Romain de Guelma est cité dans la liste de 1900, sous la désignation de restes de théâtre au titre de l'époque antique (J.O. n°7 du 23 janvier 1968).

➤ **L'enceinte de l'ex-caserne**

➤ **Les restes de thermes romains** : Ces restes de thermes sont classés- en vertu des dispositions portant protection des sites, des musées et des monuments historiques - depuis 1900.

➤ **La piscine romaine** : La date de classement de la piscine romaine est le 17/2/1954.

➤ **Guelaat bou atfane** : Les vestiges ont fait partie, en vue de leur classement, des travaux de la Commission wilaya d'archéologie, des monuments historiques et sites naturels le 24/10/1997 et de la Commission nationale des monuments et sites, deux mois après, jour pour jour.

➤ **Henchir kef bou-zioun « l'antiquezattara »** : Schémas de Développement

Stratégies d'Aménagement Et de SDATW-GUELMA Prospective du secteur du tourisme
MISSION III URBACO 2015 24

➤ **Ain nechma « l'antiquethabarbusis »** : Les vestiges ont obtenu l'accord de la

Commission nationale des monuments et sites, le 24/12/1997, en vue de leur classement, sur un périmètre de plus de 15 ha

➤ **Thibilis** : Le classement des ruines de la ville de Thibilis (au titre de l'époque antique) remonte au 22.10.1952.

- **Les nécropoles dolméniques** : Celles de Satha dans la commune de Roknia (Daïra de Hammam Debagh) ont été qualifiées des plus célèbres de l'est du pays. Classées comme monuments préhistoriques en 1900.
- **Les dolmens de la region de chenior** : Répartis sur une superficie pouvant être estimée à 4,75 ha. Ils ont été parmi les questions ayant fait l'objet des travaux de classement, par la commission nationale des monuments et sites.
- **Grottes funéraires de roknia « leshaouanet »**: Classées comme monuments préhistoriques en 1900
- **Le rocher grave** : Ce site a été l'un des quatre sites de la wilaya de Guelma ayant obtenu, le 14/21/2997, l'agrément de la commission nationale de classement.

Les vestiges d'ascours :

- **Ksar takour**
- **Le bordj selmane**
- **La ruine du camp français**
- **La zaouïa de cheikh el hafnaoui bedyar** Créée en 1872, et classée patrimoine national en 1999.³⁷

³⁷ Direction de tourisme de Guelma.



Figure 43: monuments et sites historiques à Guelma
 Source : memoria.dz

I.1.5. 3. Les infrastructures culturelles :

Guelma dispose d'un nombre acceptable d'infrastructures culturelles de grande valeur et qui peuvent donner une réelle dynamique à l'activité touristique, la majorité de ces infrastructures est localisée au niveau de la ville de Guelma :

- Le théâtre romain, Le théâtre régional Mahmoud Triki, La maison de culture Abed El Madjid El Chafiai, La salle de cinéma El Intisar, Un musée, 13 centres culturels, 15 bibliothèques communales



Figure 44 le théâtre régional Mahmoud Triki, Guelma



Figure 45: maison de culture Guelma

- 203 mosquées dont 150 actifs, 51 projets et 02 fermée avec une capacité d'environ 136 442. Ces mosquées sont réparties sur l'ensemble des communes de la wilaya.

-10 Zaouïas sont aussi recensées et qui sont les suivantes : Sidi Abd El Malek Assouni à Belkheir, El khalifa Moussa, Sidi Ammar Boussana à Nechmaya, El cheikh Saadane Youcef et Ammar Maatallah dans la commune de Roknia, Saad Allah Achabi dans la commune d'Ain Makhoulouf, Sidi Atayeb Mahdjoub à Sellaoua Announa, Hadj M' barak dans la commune de Guelma, El Hafnaoui Badyar à Beni Mezline et Beni Foughal à El Fedjoudj.

- 01 centre culturel Islamique

Carte d'équipements :

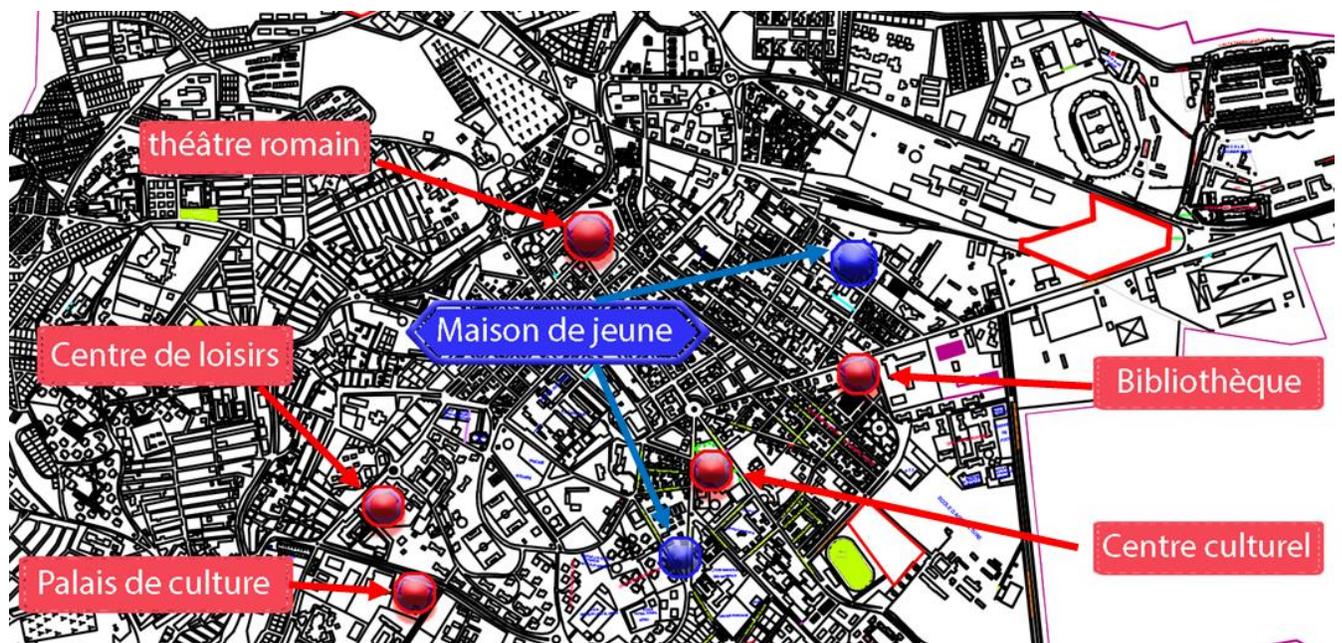


Figure 46: Schéma Représente l'Infrastructure de culture-cas de centre Ville De Guelma

Source :Auteur

I.1.6. les statistiques :

➤ Equipements culturelle :

Table 3: la statistique des équipements culturelle existantes dans la ville de Guelma

équipements	Salle de lecture	Maison de la culture	École des beaux-arts	Théâtre en plein air	Bibliothèque principal	Bibliothèque communale
Nombres	07	1	0	1	1	34

➤ **Promotion des arts :**

Table 4: la statistique des théâtres et des salles de cinéma existants dans la ville de Guelma

Communes	Population	Théâtre régional	Salle de cinéma
Guelma	150 000	1	1

I.1.7. L'analyse AFOM :

Table 5: Tableau AFOM

ATOUES	Faiblesses
<ul style="list-style-type: none"> - Diversité du paysage - Ville conviviale et accueillante -Riche patrimoine en sites historiques, artistique et culturels, et en patrimoine bâti. - Nombreuses sources thermales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dégradation des sites historiques et culturels par insuffisance ou absence d'entretien et par l'urbanisation non contrôlée. - Absence, graves insuffisances dans la mise en valeur des sites et des monuments et dans la gestion des sites patrimoniaux, méconnaissance des sites patrimoniaux. - Pas de école des beaux-art.
Opportunités	Menaces
<ul style="list-style-type: none"> -Une réserve naturelle. -Guelma commence à se positionner d'un point de vue stratégique dans la région. -Le plan de transport de la ville, arrivant à terme constitue une occasion pour visiter les 	<ul style="list-style-type: none"> -Absence d'une véritable industrie d'équipement culturelle - Guelma, ville que l'on traverse sans s'y arrêter, surtout avec la mise en service de l'autoroute Est-ouest. -Des potentialités culturelles peu valorisées.

différents équipements et couvre l'insuffisance de ces derniers.	
--	--

I.1.8. Conclusion :

La wilaya de Guelma se caractérise par une position stratégique très importante en reliant deux métropoles celui de Constantine et Annaba. En plus, c'est une ville d'art et de culture, possède une potentialité Artistique, culturelle, et naturelle importante nécessitant une mise en valeur, une traduction culturelle, aussi une intégration urbaine.

CHAPITRE II : Etude programmatique et Etude du terrain

II.1.Introduction

La programmation est une source d'information et d'inspiration pour le concepteur, sa démarche ne consiste pas uniquement en l'élaboration d'une simple liste de locaux chiffres, mais consiste en un ensemble de fonction ,puis d'activités ,exigeant chacune des données qualitatives certes , mais aussi quantitatives.

On sait qu'un site urbain est un emplacement sur lequel se développe la ville. Mais on ne peut pas aménager ce site sans une connaissance préalable de :sa situation et ses limites , l'accessibilité, la forme des pentes , les voiries, aussi son aspect physique. Dans le but de générer les effets positifs sur la société. et pour cela on va étudier et comparer dans ce chapitre entre deux site , afin de choisir le meilleur terrain.

II.2..Analyse et caractéristiques des différents composants

Table 6: représente Identification des fonctions

L'accueil	<u>Sont les espaces de réception et d'orientaion</u>			
Sous espaces	activité	Caractéristiques	Exigence technique	Le confort
Hall d'accueil	-réception -orientation - secrétariat, gestion des clefs, des salles et du standard téléphonique.	est un espace de services aux visiteurs et aux employés de l'entreprise.		L'accueil véhicule l'image de l'entreprise sur le plan stylistique, mais aussi sur le plan des services proposés aux visiteurs de l'école

parking	stationnement	La visibilité doit être assurée Dégagement sécurisé des piétons	Eclairage suffisant	les ouvertures correspondent à 1/3 de la surface des murs
Les espaces d'enseignement théorique	Sont les espaces de enseignement et de diffusion théorique			
Les classes	-Donner des cours	Espaces relativement calmes forme géométrique régulière avec une orientation nette - éviter les marches dans les salles.	-un aménagement classique surface des ouvertures 1/5 de la surface	Il doit être orientées vers l'est et le sud pour assurer l'ensoleillement et l'éclairage.
L'amphi	Accueillir des conférences Donner un cours	La visibilité doit être assurée Espace calme, qui doit être bien insonorisé.	équipée par un écran de projection placé sur une estrade	Prévoir des protections contre les rayons solaires directs
Département des arts plastique	sont des espaces réservés au pratique et à la création des arts plastique			
Atelier de peinture	l'apprentissage des techniques de la peinture	Espace relativement calme	- Equipé de : chevalets, de tabourets de	De préférence naturelle avec orientation optimale au Nord ou Nord est.

		aménagement très flexible .	tablettes en coin d'eau	L'éclairage artificielle est défavorable Ouverture latérales en haut
Atelier de sculpture	Des espaces de travail spécialisés	Espace bruyant et humide -Des espaces d'étude individuels -Un contacte visuel entre les différents espaces de travail -un aménagement flexible -Pour les ateliers de sculptures	pouvoir des magasins ,vestiaires d'armoires et de lavabos. Le sol revêtu en matériaux lavable.	Les mêmes données de l'atelier de peinture On peut avoir un éclairage artificielle Isolation phonique
Atelier de couture	couture, tapisserie et stylisation	Espace bruyant Aménagement flexible	équipés de grandes tables,des machines et armoire.	Les mêmes données de l'atelier de peinture On peut avoir un éclairage artificielle Isolation phonique
Département d'audio visuel et l'art numérique	Sont les espaces de communication et et de diffusion les pratiques artistiques de l'audiovisuel : diaporama, cinéma expérimental, théâtre ,photographie , et design numérique.			

Théâtre	espace dédiée pour les représentation de spectacle	Espace calme avec une vision dégagée -surélévation des Sièges et les rangers en gradin	une isolation acoustique Prévoir un éclairage artificiel suffisant Espace de déshabillage	la distance entre la dernière rangée et le début de la scène ne doit pas dépasse 24 m pour reconnaître les expressions du visage Si l'éclairage est naturel il doit être pas en haut et latéralement Prévoir des protections contre les rayant solaires directs
Studio de répétition	Préparation Entrainement	Espace calme		protections contre les rayant solaires directs
Labo-photo	Impression Modification Et filtration des photo	Minimum de l'eclairage naturelle	Équipé par des imprimantes et des ordinateurs	on peut avoir un éclairage entièrement artificiel
Documentation	Sont l'ensemble des espace consacré pour fournir aux étudiants et aux enseignants tous les documents nécessaires à leurs études			
Bibliothèque	Rangement et répartition des ouvrages	La salle comporte de petits coins spécialisés (on peut avoir des	Equipée par des étagère , des bureau de	De préférence naturelle -De préférence orientation du NO au

		différences de niveau des réparations)	service avec des ordinateurs	NE, sinon prévoir des protections contre les rayons solaires directes
Salle d'informatique	recherche informatique	Minimum de l'éclairage naturelle	Équipée par des ordinateur avec un réseau d'internet	protections contre les rayons solaires directes
Les espaces de loisir	C'est l'ensemble des espaces qui assurer la convergence de différante utilisateurs en dehors du cadre d'étude			
Cafétéria	Détente Relaxation Mange	Espace bruyant Service déborde une vue intéressante sur extérieur.	Se caractère par partie clientèle (tables et chaises ,sanitaires) Et une partie service (cuisine)	-Pour des raisons économiques de préférence éclairage naturel avec orientation optimale du NO au NE sison utilisation de protections solaires -On peut aussi avoir un éclairage entièrement artificiel ou bien une combinaison entre les deux
administration	Une organisation qui regroupe un ensemble des personnes qui exercent des déférentes fonctions: l'application de la loi, la gestion de ces multiples services			
Bureau de directeur	-Direction. -organisation	Le bureau de directeur soit à proximité de celui de	Il doit comporté une organisation professionnelles	Bonne organisation interne. -Eclairage naturel + artificiel

	-Contrôle. -Diriger	secrétaire, bureau sous directeur et de la salle de réunion.	: bureau, surface de déplacement, surface pour mettre les meubles. -un bureau isolé (3.40 long-2.90 largeur m) minimum	Eclairage latéral au plan de travail.
Secrétariat	-recevoir les courriers et les envoyer. -Préparation des réunions			
Salle de réunion	Accueillir des conférences, des projections et des congrès.			
Bureau de gestionnaire	-préparer et régler le budget			
Salle des enseignants	-pour les réunions des enseignants , espace d'échange et de dialogue.			

Archives	rangement des vieux documents ,stocker les dossiers	protection contre les rayons du soleil	Contient des armoire	Aération artificielle pour éviter la poussière
Les annexes	Constituent tous les locaux attachés à une bâtisse que se soit privées ou communs.			
Les vestiaires	-déshabillage	-Lier aux théâtre et le studio de répétition et le terrain de sport -hiérarchiser homme femme	Contient des armoires et des chaises	
Dépôt	Stockage et conservation	Lier aux ateliers ,théâtre -isolation au l'humidité	Contient des armoires et bien sécurisés	Bonne protection solaire et thermique.
Salle de tirage	impression	Suit aux labo photo, labo d'art numérique , et l'administration	Contient des imprimante de différante types	
Régie	locaux pour la gestion du matériel d'éclairage et les	Suit au théâtre	nécessite des espace pour les matériels d'informatique	-La régie lumière est le plus souvent située en fond de salle -l implantation des micros a des différents lieux de la salle

	modifications acoustiques			
L'arrière scène	Préparation	Suit au théâtre		
Les sanitaire	hygiènes et de propreté	localisation prendre en compte la nécessité d'accéder facilement -si il existe plusieurs niveaux il fait prévoir des sanitaires a chaque niveau	équipé par des appareil sanitaire , lavabos , distribution d'eau chaude et froide.	-prévoir des accès séparé pour homme/femme -l'aération va être bien assurer Espaces isolés et intime
Cuisine	Préparation des miels	Suit au cafèterait	Distribution d'eaux chaude et froide	Bien aérer
Cuisson	Séchage de sculpture	Suit au atelier de sculpture	Distribution d'eaux , gaz avec cheminé	Bien aérer
Locaux technique	Espace pour protéger la chaufferie et la climatisation et de canalisation	les installations devront être directement accessibles de l'extérieur et traitées conformément aux règles de		

		sécurité(pas au sous sol)		
--	--	----------------------------	--	--

II.3. La méthode de programmation

Cette méthode de programmation été élaborées à partir d'études déjà faites dans le domaine des écoles des beaux-arts (dans mémoires de fin cycle d'architecte d'état BENNOUNES FOUAD , promotion Juillet 1992) .

II.3.1. Espace pédagogique

II.3.1.1. Atelier de dessin, peinture

II.3.1.1.1. Programmation pour définir le nombre des ateliers

-Le nombre des étudiants dans chaque groupe : 20 étudiants.

-Le temps total au tous les étudiants pour les déférentes années c'est :

12 h + 08 h + 08 h =28h Et on à 600 étudiants.

-pour 20 étudiants dans chaque groupe on à : $600 / 20 = 30$ groupes

- le moyen d'horreur pour chaque groupe : $28 \text{ h} / 3\text{année} = 10 \text{ h}$

- et pour 30 groupes on à :..... $30 \times 10 = 300 \text{ h}$

1 Atelier -----à 40 h / semaine

X Atelier -----à 300h / semaine

X Atelier = $300/40 = \text{On a } 07 \text{ Ateliers}$

II.3.1.1.2. Dimensionnement

- 20 étudiants dans chaque atelier

- chaque étudiant a une surface $2,3 \times 2,1 = 5 \text{ M}^2$ on à $20 (\text{étudiant}) \times 5 = 100 \text{ m}^2$

Et avec – La surface de model

--Le bureau de l'enseignant

--Armoire des matériaux primaire

--armoire des matériaux utilisés

On total = 135 m²

II.3.1.2. Atelier de sculpture, couture, musique, l'art mural, décor,

II.3.1.2.1. Programmation pour définir le nombre des ateliers

- 20 étudiants pour chaque groupe

- le moyen d'horreur pour chaque groupe : 4h

- pour 20 groupe-t-on à 4h x 30 G = 120h

1 Atelier -----à 40 h

X Atelier-----à 120 h

- x Atelier = 120h / 40 h

On à 3 Ateliers

II.3.1.2.2. Dimensionnement

- 20 étudiants dans chaque atelier

- chaque étudiant a une surface 2,3 x 2,1 = 5 M²

On à 20 (étudiant) x 5 = 100 m²

Et avec – La surface de model

-Le bureau de l'enseignant

-Armoire des matériaux primaire

-Armoire des matériaux utilisés **On total = 130 m²**

II.3.1.3. les classes théoriques

II.3.1.3.1. Programmation pour définir le nombre des classes

- 20 étudiants pour chaque classe

- Le temps total au tous les étudiants pour les déférentes années c'est :

16 h + 16 h + 14 h = 46h Et on à 600 étudiants

- pour 20 étudiants dans chaque groupe on a : $600 / 20 = 30$ groupes

- le moyen d'horaire pour chaque groupe : $28 \text{ h} / 3 \text{ année} = 10 \text{ h}$

- et pour 30 groupes on a : $30 \times 16 = 480 \text{ h}$

1 classe ----à 40 h / semaine

X classe ----à 480h / semaine

X classe = $480/40 = \text{On a 12 classes}$

II.3.1.3.2. Dimensionnement

-20 étudiants dans chaque classe

- chaque étudiant a une surface 1,5 m² et avec :

-- la surface bureau

-- la circulation

On total = 65 m²

II.3.2. Amphi

- Grand salle pour les cours, explication en groupe, conférence, Utilisés par les Extérieurs pour les séminaires au niveau de la ville

- Chaque étudiant à une surface de 1 m² et arrière une surface de 0.8 m

En totale on à 1.8 m² pour étudiant

Pour 200 étudiants on à 400 m² avec -- surface circulation-- bureau enseignant
On à 450 m²

II.3.3. Théâtre

C'est une surface plus grande qu'une classe pour les expositions théâtrales
Surface totale **On à 400 m²**

II.3.4. Studio de répétition théâtrale

on à 600 étudiants divisés en 30 groupes

- le moyen de horreur pour chaque groupe : 12 h

- et pour 17 groupes on à :..... . 7 x 12 = 84 h

1 classe ----- à 35 h / semaine

X classe ----- à 84 h / semaine

X classe = $84h/35 = 2,4$

On a 2 Salles

II.3.4.1. Dimensionnement

Pour un étudiant on nécessitent un espace de $(0,8+0,85) \times 0,8 = 1,32m^2$

Pour 20 étudiants $1,32 \times 20 = 26,4 m^2$

On ajoutent l'espace de circulation $26,4 + (1 \times (0,85 + 0,80)) \times 20 = 26,4 + 32,4 = 58,8 m^2$

Fosse scène $20m^2 + 10\%$ circulation = $22m^2$

II.3.5. Equipement sanitaire

les normes algérienne en matière scolaire supérieurs mixtes fixes le nombre de garçon à 2/3 et le nombre des filles 1/3 on aura donc :

400 garçons et 20 filles

1 w.c pour 40 garçons -----à 10 w.

1 w.c pour 20 filles -----à 10 w.

1 robinet pour 20 étudiants -----à 30 robinets

II.3.6. Salle des enseignants

Constitue de :

- Espace de confort
- Discussions
- Un petit espace pour la buvette

On total 50 m²

II.3.7. Bibliothèque

* salle de lecture pour 200 étudiants

chaque étudiant à une surface de 0.8 m² avec circulation

On à 200 m²

II.3.8. Administration

pour les différentes bureaux On à 300 m²

k) Unité des activités communes :

II.3.9. Restaurant

L'entrée au restaurant par une chaîne et puis l'organisation après

ou il y a un sortie pour la surface on utilise le pourcentage suivant:

60 °/ restauré , 40 °/ , cuisine et ses annexes (40 °/ dépôt A , 7 °/ ch. Froide ,

7°/ dépôt quotidien , 7 °/ laverie , 14°/ circulation , 25 °/ cuisson et réparation

La surface totale à peut prés S= 400 m²

Hall d'enté 10m², vente de tickets S=12 m², et la chaîne S=20 m²

L'espace de l'équipement sanitaire (w.c + douche) S= 30 m²

II.3.10. Cafétéria

La surface S=400 m²

II.3.11. Cabinet médicale

20m² pour le docteur + 20m² pour l'attente

II.3.12. Labo d'art numérique

on à 600 étudiants divisés en 30 groupes

- le moyen de horreur pour chaque groupe : 4 h

- et pour 19 groupes on à :..... 19 x 4= 76 h

1 classe -----à 35 h / semaine

X classe -----à 76 h / semaine

X classe = 76/35= 2.17

On a 2 Salles

II.3.12.1.Dimensionnement

Pour un étudiant on nécessitent un espace de 2,3*1,65=3,8 m²

Pour 20 étudiant 3,8x20=76 m²

On estiment 80 m².

II.4.Le programme Retenu

Table 7: tableau de programme retenu (Source : Auteur)

Espace	Surface (m ²)	Nombre
Hall d'accueil	200	1
Classe théorique	65	12
Atelier de peinture	135	07
Atelier de dessin	135	07
Atelier de sculpture	135	03
Atelier de calligraphie	135	03
Atelier de couture	135	03

Atelier de ,musique	135	03
Atelier de décor et l'art mural	90 + 90	03+03
Amphi	450	1
Théâtre	450	1
Labo-photo	70	2
Labo l'art numérique	80	2
Studio de répétition	80	2
Bibliothèque	200	1
Salle de lecture	220	1
Salle d'informatique	120	1
Espace d'exposition ouvert	450	1
Bureau de directeur	30	1
Bureau secrétariat	25	1
Salle de réunion	90	1
Bureau de gestionnaire	25	1
Bureau d'archives	25	1
Bureau de comptable	25	1
Salle des enseignants	60	1
Salle de tirage	25	1
Régie	25	1
Cuisine	80	1
Chaufferie	25	1
Groupe électrogène	25	1
parking		

II.5.Conclusion et recommandations

- ✓ IL faut adapter l'architecture a la pédagogie et garantir la possibilité de redistribuer les espaces au gré de l'évolution des besoins =FLEXIBILITE.
- ✓ Il faut résoudre les problèmes d'ergonomie des lieux de travail.
- ✓ Aménagement des espaces de documentation ainsi détente et de loisir.
- ✓ Elles sont aussi attentive à l'écologie et aux développement durable.

II.6. Analyse du terrain 01

II.6. 1. Situation

II.6. 1.1.Situation du pos sud par rapport à Guelma

le pos sud est situé au sud de la ville de Guelma, à 2 Km Par rapport au centre ville, avec une superficie de 82 H, apparu pendant la révolution urbaine 1997/2009.



Figure 47: Situation du pos par rapport au centre ville

(Source :Google Earth)

II.6.1.2. Situation géographique de terrain :

D'après le plan de situation on remarque que notre plan est placé au milieu de la cité Yahia Maghmouli .

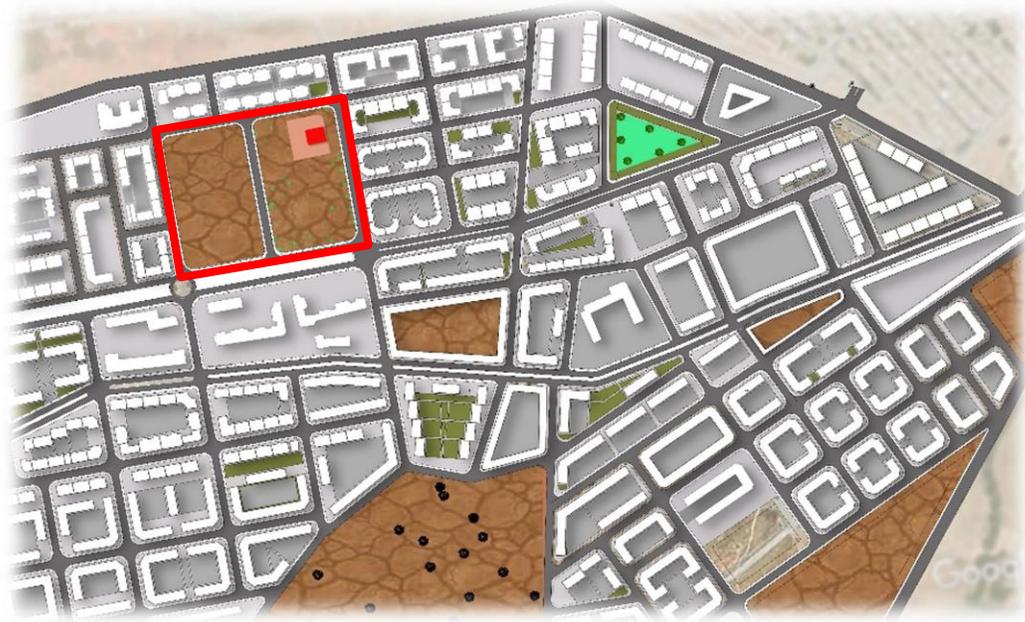


Figure 48: Situation du terrain par rapport au pos

(Source : Auteur)

II.6.2. Environnement immédiat

En remarque que notre site est entouré par des habitats



Figure 49: l'environnement immédiat

(Source : Auteur)

II.6.3.Circulation et accessibilité :

Le terrain bénéficier d'une bonne accessibilité

A) Circulation mécanique et piétonne

Grace à la présence des voies mécaniques et piétonne, le site est bien accessible de toutes les cotés aussi bien pour les véhicules que pour les piétons.

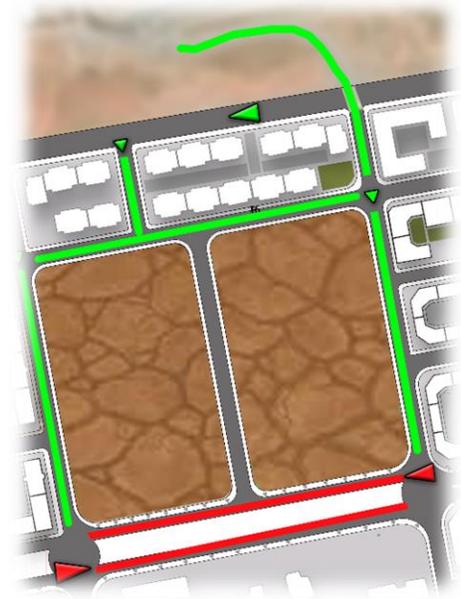
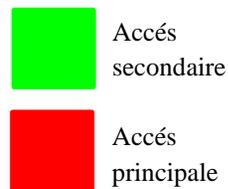


Figure 50: Accessibilité du terrain

(Source : Auteur)

B) La trame viaire

Le réseau viaire du site est composé d'un grand boulevard dans le coté Sud , une rue au coté Nord , est 3 autres l'une au coté Est l'autre au coté Ouest

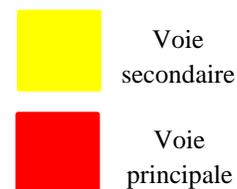


Figure 51: La trame viaire du terrain

(Source : Auteur)

II.6.4.La Morphologie

II.6.4.1.Forme et délimitation

La forme de site est de rectangles

Et limité en immédiat par :

- Une Rue au Nord
- Un Boulevard au Sud
- Une rue au Ouest
- Une Rue à L'Est

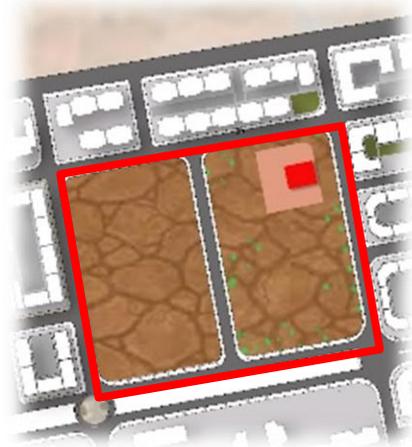


Figure 52: Forme et delimitation du terrain

(Source : Auteur)

II.6.4.2.L'aspect physique du terrain :

Il s'agit d'un terrain avec du sol (rouge) , donc un bon sol:

- Le terrain est vierge même sans végétations
- une construction dans la partie Nord Est du terrain .

II.6.4.3.La topographie

Le terrain a une pente relativement légère .

- Le terrain est en pente donc un terrassement est nécessaire pour l'implantation des constructions.

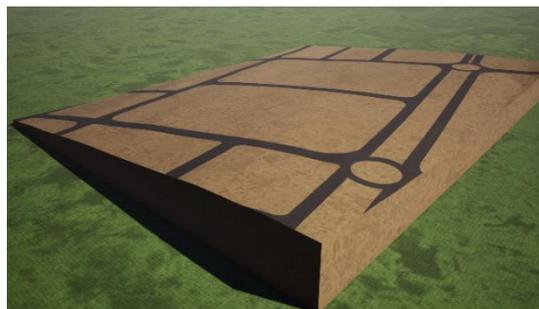
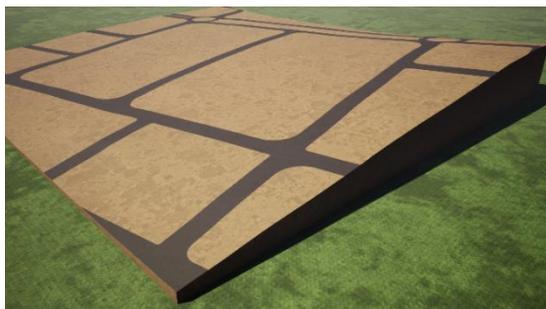
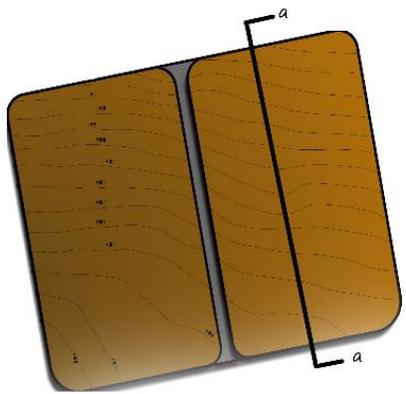


Figure 53: vue en 3d représente du terrain



Coupe AA



La coupe longitudinale montre que la pente moyenne du terrain est : 8%



Coupe BB



Coupe CC

Figure 54: les coupes topographiques du terrain

II.6.5.L'enseillement et les vents dominants :

☛ l'enseillement

Le terrain forme un petit plateau bien à l'abri des constructions ce qui lui favorise un ensoleillement durant toute l'année.

☛ les vents dominants :

- On a les vent dominant en hiver sur la partie Nord/Ouest
- les vent dans la période estivale dans la partie Sud/Est
- Et une brise d'été dans la partie Nord/Est

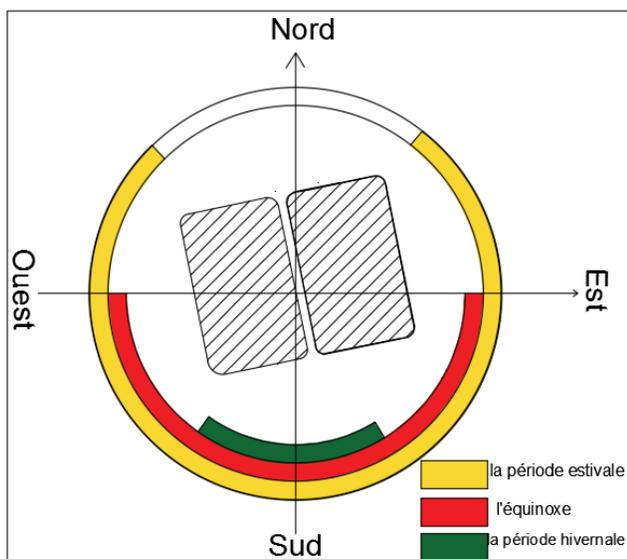


Figure 55: L'enseillement du terrain d'intervention

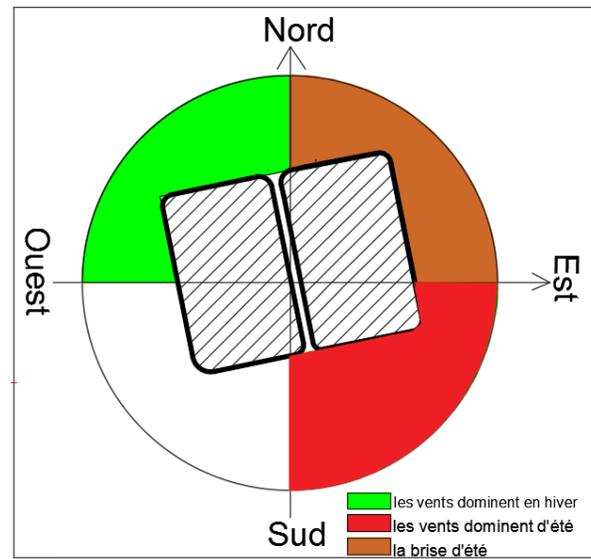


Figure 56: les vents dominant sur terrain

II.6.6.Synthèse

Les Points forts :

- le terrain profite d'un bon positionnement avec une bonne accessibilité .
- le terrain profite d'un bon ensellement avantageux.

☛ Le point fable du terrain

- Le quartier ne dispose d'aucun aménagement extérieur.
- le site est Marginalisé dans le pos sud
- manques des équipement juridique et de sécurité

II.7. Analyse du terrain 02

II.7. 1.Situation

II.7. 1.1.Situation de terrain par rapport à Guelma

Notre terrain est situé dans la partie nord de la ville de Guelma exactement dans la cité mkhancha Abdelatif

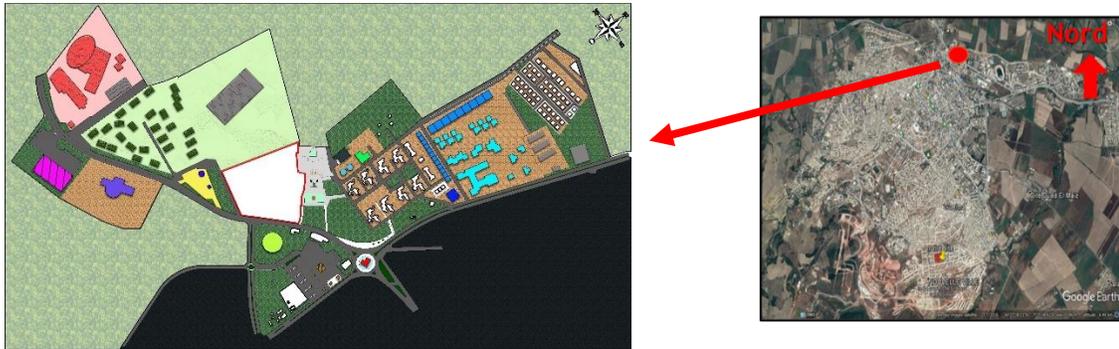


Figure 57: Situation de terrain par rapport à Guelma

II.7.2.Environment immédiat

- Le site est situé dans un lieu stratégique, entouré par des équipements important tel que le nouvel hôtel et un point d'appel historique : makem chaid .
- Notre site est bien repéré par rapport la ville de Guelma grâce à la présence de plusieurs repères



Figure 58: l'environnement immédiat

(Source : Auteur)

II.7.3. Circulation et accessibilité :

Le terrain a une bonne accessibilité grâce à son alignement avec une voie mécanique principale située au centre-ville et dans un contexte culturel .

Le flux mécanique est très important (fort) car notre site est accessible depuis une route principale.

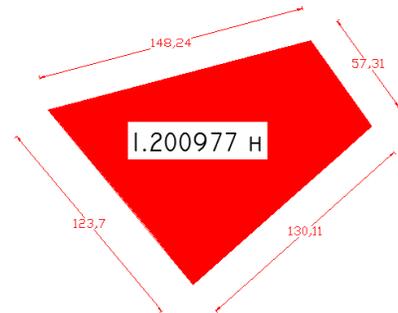


Figure 59: l'accessibilité du terrain (Source : Auteur)

II.7.4. La Morphologie

II.7.4.1. Forme et délimitation

Le terrain a une forme trapézoïdale avec une surface de : 12009.77m^2



II.7.4.2. L'aspect physique du terrain :

- Le sol de notre site est constitué d'une formation géologique alluvionnaire "sable et argiles
- A partir des terrains voisins le terrain peut supporter une construction de R+5 donc c'est un sol résistant



Figure 60: le sol du terrain (Source : Auteur)

II.7.4.3.La topographie

Notre pente est 10 %

Le terrain est divisé en deux parties:

1. La première en pente.
2. La deuxième plate.



Figure 61: la coupes topographiques du terrain

II.7.5. L'ensoleillement et les vents dominants :

ensoleillement :

Vu l'espace environnant vierge du site le terrain bénéficier d'une très bonne exposition aux rayons solaire de ce faite le problème de l'ensoleillement ne se pose pas.

les vents dominants :

Les vents dominants influant sur le terrain, sont principalement du NORD – OUEST Et de SUD – EST.

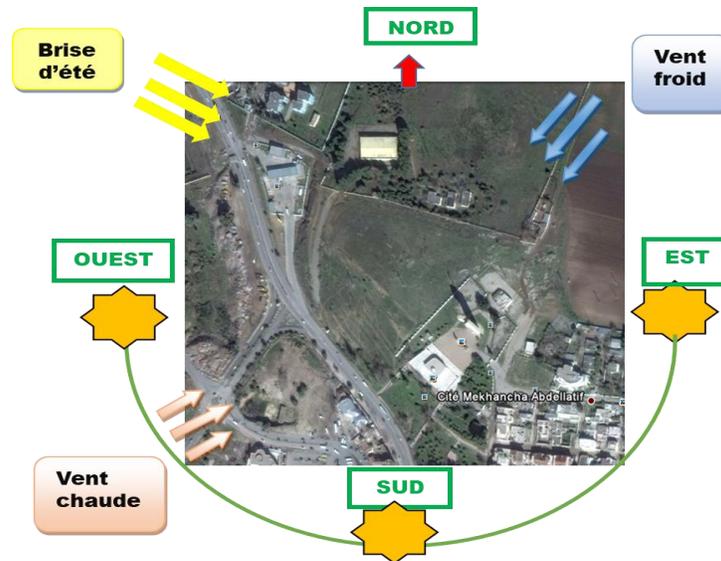


Figure 62 : L'ensoleillement et les vents dominant sur terrain

II.7.6. Synthèse

✚ Le point fort du terrain

- ✓ le terrain est situé dans un endroit stratégique qui offre une forte qualité visuelle et spatiale surtout la vue vers la ville de Guelma que on doit profiter
- ✓ Le terrain est inclus dans une zone regroupant des équipements publiques : maqâm chah id, musée de el moujahid, ce qui permet de crée un espace dynamique.
- ✓ Notre terrain a un sol de bonne portance permettant l'implantation de constructions en hauteur.

✚ Le point faible du terrain

- ✓ La présence d'un câble d'électricité à proximité

II.7.7. la comparaison entre les deux terrains

Table 8: la comparaison entre les deux terrains selon les paramètres du choix .

<i>Critère</i> <i>Terrain</i>	<i>Situation</i>	<i>Nature/ source</i>	<i>Propriété</i>	<i>Morphologie</i>	<i>Accessibilité</i>	<i>Surface</i>	<i>Visibilité</i>	<i>Servitude</i>	<i>Ensoleillement</i>
Paramètres du choix	Suburbain entre le milieu urbain Dans la ville	Milieu naturel Existence des végétation	Secteur urbanisé ou bien urbanisé à future (court, moyen et long terme)	Terrain en pente	Bonne accessibilité raccorder à la ville ou bien le milieu urbain Évités les routes avec grandes flux mécanique (l'absence du nuisance et la pollution)	Terrain avec grande surface pour les espace extérieur et la facilité d'intégrer les rampe	Bonne visibilité (terrain a un grand champ visuel , vue panoramique)	Évités les grandes servitude (LHT, MT, ligne de Gaz, Oued avec grande déverse..)	Bonne ensoleillement Bonne orientation
Terrain 01	Oui	Non	Non	Non	Oui	Oui	Non	Oui	Oui
Terrain 02	Oui	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui

II.7.8. conclusion

Selon les paramètres du choix et l'analyse du différents terrain qui déjà sélectionné je validés le 2^{ème} terrain car il est adapté avec tout les paramètres du choix (situation, nature, morphologie, accessibilité, visibilité, ensoleillement ...)

CHAPITRE III : Conception Architectural

III .1. Introduction

L'architecture se déploie dans le champ de préoccupation que l'on peut tenter de circonscrire, elle est le résultat de plusieurs composantes qui entrent en interaction et se combinent dans un espace. Le projet comme moyen de connaissance et de production doit se baser sur une idée capable de mettre en interaction le site d'intervention ,le programme, et les références théoriques .Le projet doit aussi être pensé dans un contexte organisé par rapport aux exigences et s'inscrire dans un processus conceptuel.

Dans ce chapitre on représentera une genèse basée sur des concepts et des principes Architecturaux.

III .2.Les étapes de la genèse de la forme:

Notre objectif , c'est d'élaborer un projet capable qui repndera a notre question de recherche et qui sera une valeur ajoutée aux équipement artistique et éducatifs de guelma .

L'intervention s'articule autour de 6 étapes.

III .2.1. Première étape : Les Axes

Un axe fort de visibilité: c'est un axe majeur à partir du quel on aura une vue globale de l'équipement (Projet).

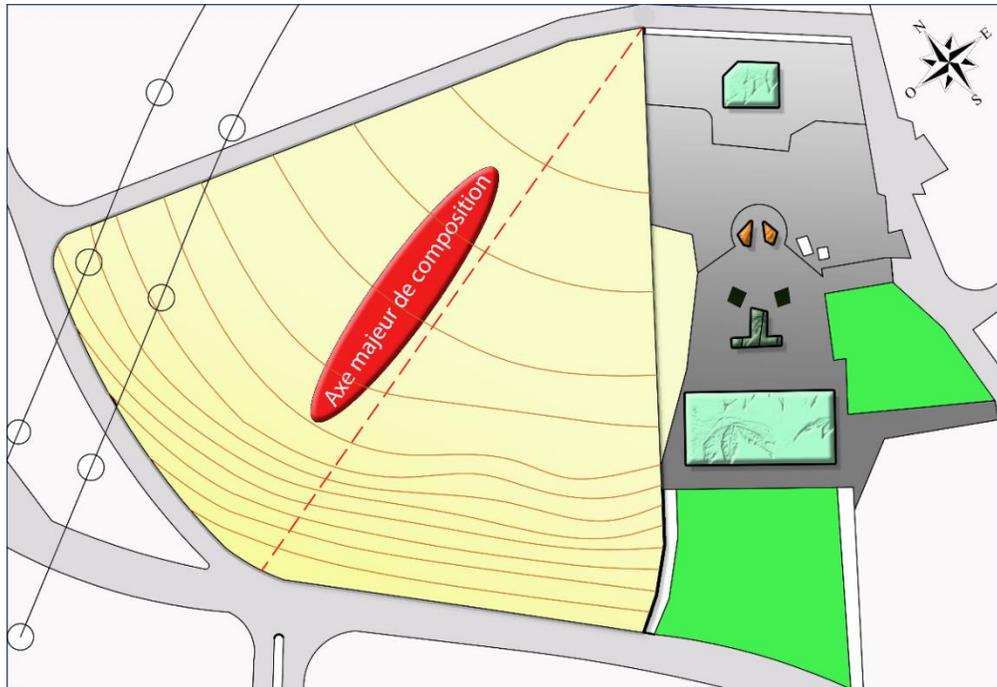


Figure 63: la première étape de composition : l'axe majeur (Source : Auteur)

III .2.2. Deuxième étape : L'accessibilité

Le recule : pour matérialiser notre projet , réduire la propagation du bruit et assurer la sécurité.

L'accès principale piéton: va se situer sur l'axe principale pour qu'il soit visible.

L'accès secondaire piéton: se situe sur le côté nord-ouest pour les handicapés

L'accès mécanique et le Parking : un seul accès mécanique. L'accès et le parking sont placés sur le voie secondaire sur le côté nord-ouest qui se caractérise par un flux mécanique faible.

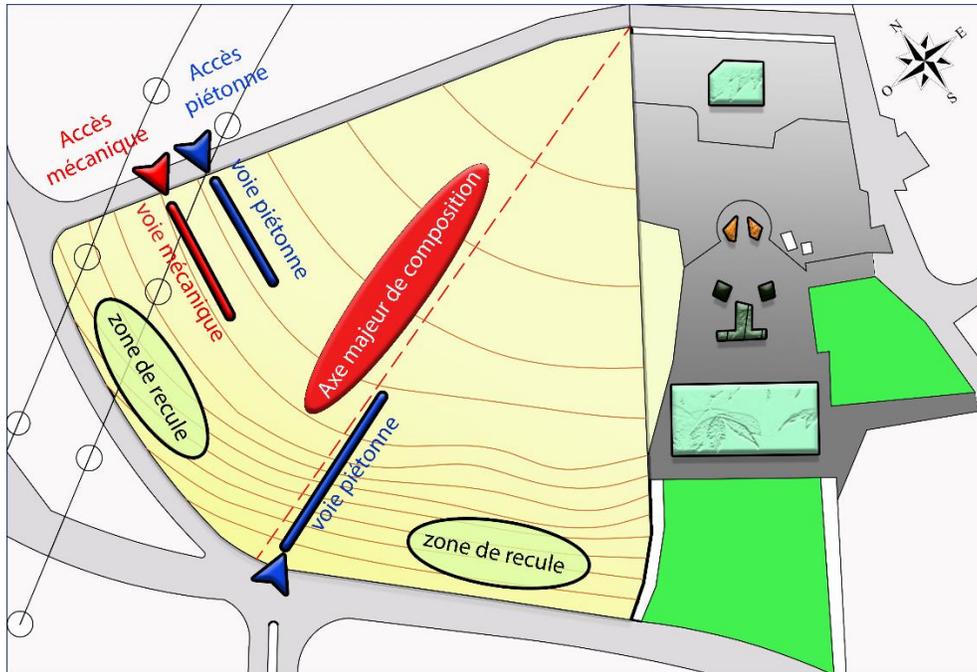


Figure 64: la deuxième étape : accessibilité (Source: Auteur)

III .2.3. 3^{ème} étape : les alternatives d'implantation

La masse Bâtie du projet : est implantée dans la partie haute de terrain sur l'axe majeur de Composition

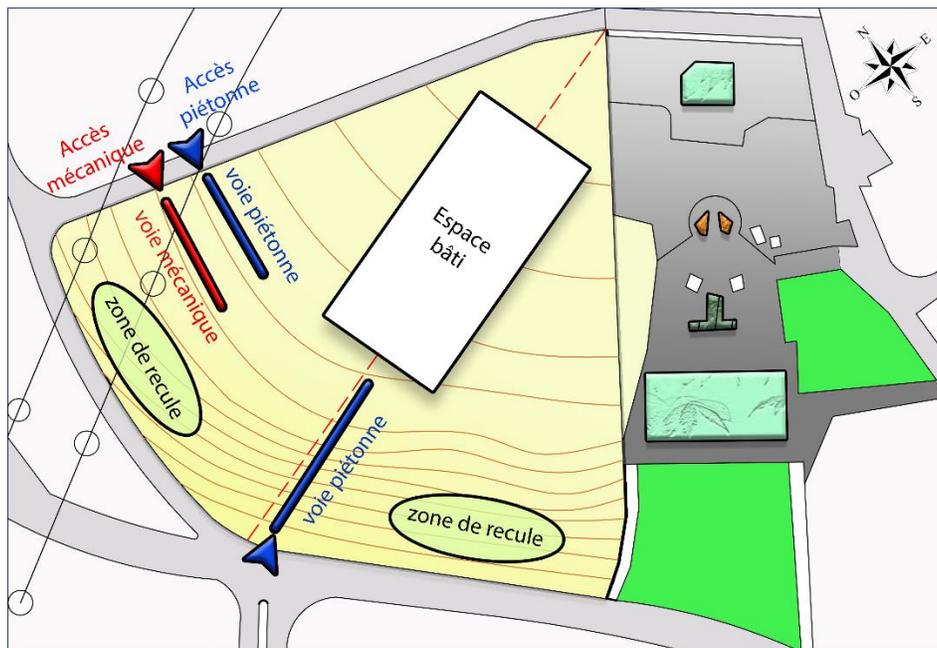


Figure 65 : la troisième étape : l'espace bâti (Source : Auteur)

III .2.4. La 4ème étape:

l'organisation spatiale (zoning) L'organisation spatiale des fonctions se fait selon la priorité et la relation fonctionnelle entre elles.

Entité A : c'est la partie principale qui regroupe l'accueil des étudiants (formation).

Entité B : c'est le bloc de l'administration et les classes théoriques

Entité C : c'est le bloc des travaux pratiques (les ateliers)

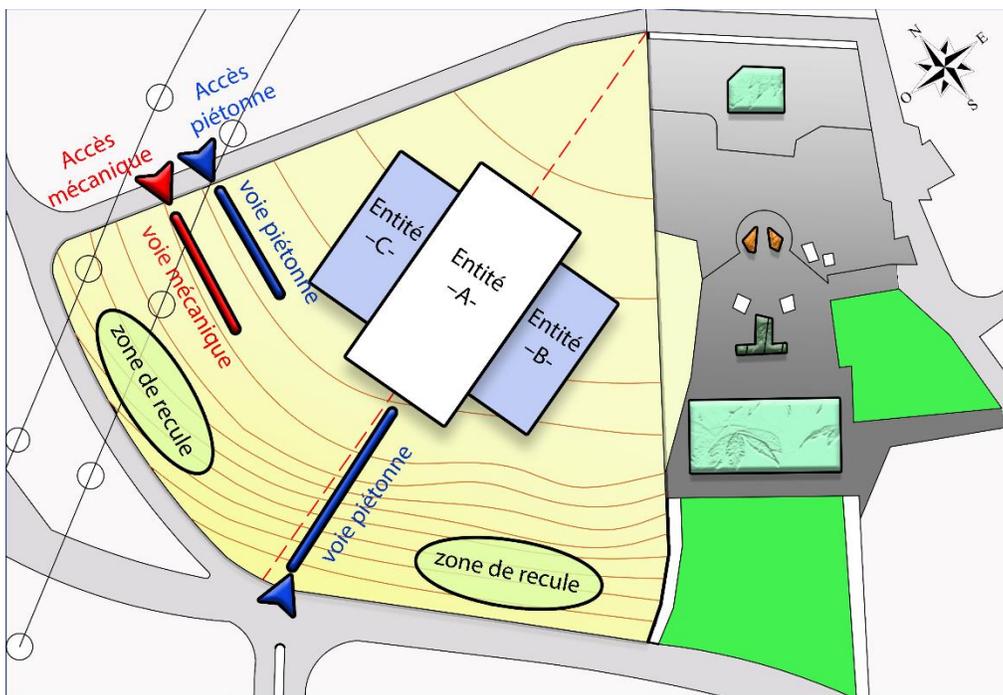


Figure 66: la Quatrième étape : Zoning (Source : Auteur)

III .2.5. La 5ème étape : la forme et la volumétrie

Notre projet on a travaille a partir de la composition des formes géométrique simple.

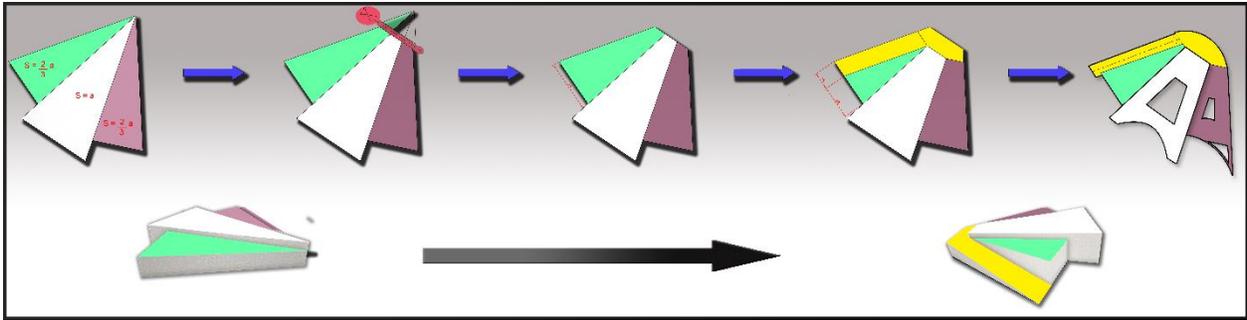


Figure 67: les étapes de l'élaboration de la forme jusqu'à la forme finale de projet
(Source : Auteur)

III .2.6. Schéma de principe

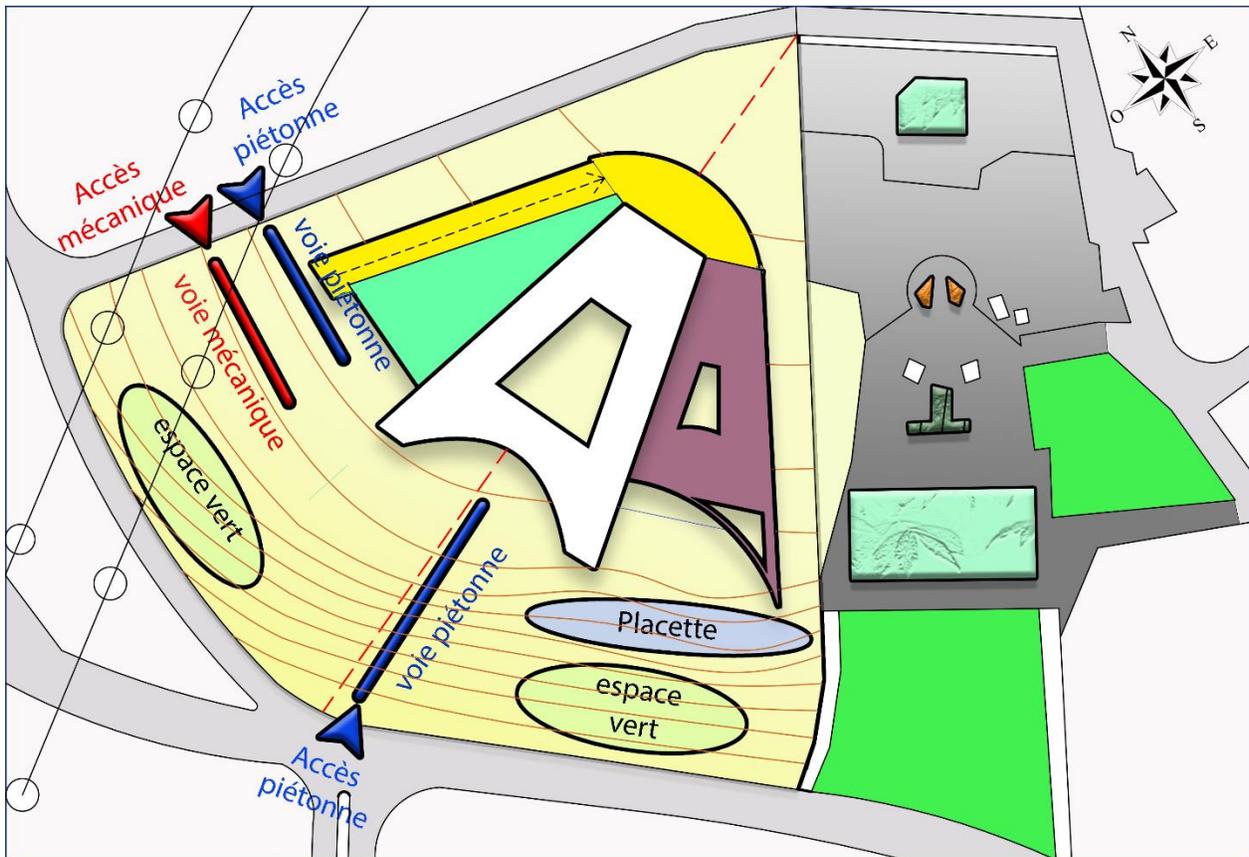


Figure 68: Schéma de principe (Source :Auteur)

Conclusion Générale:

L'art est une expression et un message culturel, éducatif et social, la langue de la civilisation et de ses formes les plus importantes. À travers elle, nous comprenons les sociétés et étudions leur développement. C'est une production civilisée et une expression culturelle qui a des conditions et des lois qui distinguent d'autres productions ou expressions ordinaires. L'art est une expression inhabituelle, une expression ou une production qui attire l'attention et suscite des sentiments. L'art doit refléter le goût, la science et un message pour être un art destiné à tous les sentiments, émotions, esprits et perceptions humaines à travers les âges et les différentes cultures.

Sans les arts, il n'y aurait pas de civilisation ni de culture à la surface de la terre. L'art est un langage universel et un moyen de communication entre les peuples et entre les époques. L'art est une nécessité dans la société et un besoin esthétique. Il était et est toujours la chose la plus capable d'exprimer l'existence de l'homme et de sa civilisation. L'art est un message pour le présent et l'avenir que nous ne l'étions Il est dû au développement, au progrès et à la liberté, ou du retard, de la décadence et de la stagnation intellectuelle, alors peut-être notre les messages portent en eux la liberté, la vie et la noblesse d'une société libre qui a enduré des siècles d'injustice.

Guelma « une ville culturelle » notamment avec ses monuments historiques et sites archéologiques dont la majorité atteste d'un double rôle, celui d'être patrimoine historique et architectural témoignant d'une culture matérielle et également de par leurs rôles à diffuser régionalement des biens et services culturels, par ailleurs, l'activité culturelle et artistique au sein des équipements culturels existants est quasiment en récession.

Le but recherché par ce type de projet « école des beaux-arts » c'est de présenter de façon plurielle les savoirs et les arts, créer une relation fécondante entre notre culture qui est dans le risque de disparaître et la population de la ville de Guelma ainsi de développer le rôle social de la culture et créer un lieu où peut s'inventer un possible monde commun.

Références Bibliographiques

Livres :

- Jean-Marc Lauret, L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle, Toulouse, Editions de l'Attribut, coll. « La culture en questions », 2014, 160 p.
- Jean-Charles Gateau. Éluard, Picasso et la peinture (1936-1952). Paris : Ed librairie droz S.A.11, Rue Massot , Genève , suisse,1983 , P :329.
- Engels, David et Hughson, John : Sociology of Art/Ways of Seeing, traduit par Laila El-Moussawi. Koweït, The World of Knowledge Series, juillet 2007, P :341.
- Auguste Couder, Considérations sur le but moral des beaux-arts, 1867.
- Henry Havard, La menuiserie, éd. C. Delagrave, 1897, p. 3

Mémoires et thèses :

- **M. Max Sanier**, (2007), L'art dans l'école : quelle politique d'éducation artistique ? le theatre dans l'academie de lyon, Mémoire de fin d'étude soutenu, Institut d'études politiques, Lyon.
- **Sophie.B**, (2019), L'éducation artistique et culturelle dans l'enseignement secondaire, Mémoire présenté en vue de l'obtention du grade de Master en Sciences de l'Éducation, Université de Liège Faculté de Psychologie et des Sciences de l'éducation.
- **Chaabna.H.** (2018), L'impact des enveloppes vegetalisees dans l'amelioration du confort hygrothermique a l'interieur d'un batiment de l'enseignement superieur, Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme de master en Architecture, Université 08 mai 45, Guelma.
- **Benmoussa.M**, (2006), Ecole des beaux arts, Mémoire de fin d'etudes, Batna.
- **DJEDJIG, R** « Impacts des enveloppes végétales à l'interface bâtiment microclimat urbain » thèse de doctorat, université de LA Rochelle .

Sites internet :

- Encyclopédie WikiWeek (2019). Art Education, . Récupéré de 15 mai 2021 de <https://wikiwic.com/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9/>.
- Ministère de la Culture et des Arts du Algérie , <https://www.m-culture.gov.dz/index.php/fr/formation>

- <https://wikiwic.com/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9/>
- <https://definitions.uslegal.com/a/art-education/>
- "Art Education", www.encyclopedia.com, Récupéré 09-04-2021.
- "Art Education", Law and legal definition, Récupéré 12-04-2021.
- "The arts", www.britannica.com, 15-2-2018 ,Récupéré 4-4-2018.
- <https://www.mculture.gov.dz/index.php/fr/formation>
- https://lycee-jmonnet.etab.ac-caen.fr/sites/robertdemortain.etab.ac-caen.fr/IMG/pdf/poly_art_cours.pdf
- <https://citations.webescence.com/citations/francis-bacon/art-est-homme-ajoute-nature-8054>
- <https://dictionnaire.notretemps.com/definitions/beaux-arts-22511>
- http://www.esba.dz/?page_id=81
- (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Dessin>, 2021)
- <https://www.meubliz.com/definition/dessin/>
- <https://www.techno-science.net/definition/4758.html>, 2021
- <https://philippemigne.com/atelier-galerie/quest-ce-que-la-gravure/>
- <https://www.ecohabitation.com/guides/2465/avantages-et-desavantages-des-toits-vegetalises/>
- <http://www.dcwguelma.dz/fr/index.php/10-menu-principal/21-guelma-dans-l-histoire>
- <https://archiguelma.blogspot.com/>
- www.andi.dz/PDF/monographies/Guelma.pdf

Articles :

- Rédacteur de journal, (24/11/2020). «la Diversité culturelle en Algérie ... une richesse colossale risque de se perdre». Al Arab, p.14.
- Azraj Omar (2017, 17 novembre). « La désertification culturelle en Algérie », Alarab
- Bamford, A. (2006). L'éducation artistique dans le monde. Une étude internationale. Revue internationale d'éducation de Sèvres, 42, 119-130. doi : 10.4000/ries.1107

PDF :

- Direction de tourisme de Guelma.
- sdatw guelma mission i rapport d'établissement (levee de reserves) 48 urbaco 2014