

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



Mémoire de Master

Présenté à l'Université 08 Mai 1945 de Guelma

Faculté des Sciences et de la Technologie

Département de : **Architecture**

Spécialité : **Architecture**

Option : Architecture

Présenté par : DRAJA Salah eddine

Thème : Ressouder la ville avec ses extensions

Cas de la ville de Guelma et le Pos sud

Sous la direction de : Dr SALAH-SALAH Hana

Juillet 2021

REMERCIEMENT

Dieu le tout puissant de m'avoir donné toute cette force et ce courage pour faire aboutir ce travail.

Ce travail est l'aboutissement d'un dur labeur et de beaucoup de sacrifices; nos remerciements vont d'abord à notre Dr.SALAH-SALAH Hana et DR.BOUTEMDJET Sonia, d'avoir accepté d'encadrer ce travail, je les remercie pour leur conseils judicieux qui m'ont permis d'élaborer ce travail.

Je tiens sincèrement à remercier mes chers parents et pour leur soutien moral et matériel, qui ont assuré notre réussite.

Je tiens également à remercier mes amies proches, ensemble on a travaillé, ensemble on a passé des nuits blanches, ensemble on a pu nous dépasser de tout le stress et les difficultés.

DEDICASSE

*JE DÉDIE CE MODESTE TRAVAIL:
À MES PARENTS, MA SŒUR ET MES PETITS FRÈRES QUI
M'ONT TANT APPORTÉ D'AMOUR, D'ENCOURAGEMENT ET
SANS EUX JE N'AURAIS PAS PU ALLER AU BOUT DE CE À
MES TENDRES AMIS ET À TOUS CEUX QUI ONT TOUJOURS
CRU EN MOI, M'ONT ACCOMPAGNÉ ET SOUTENU ...*

Résumé

Nous reconnaissons le rôle de l'art dans la construction de sociétés fortes et interconnectées. Donc ; dans cette recherche Nous soutenons la culture comme l'un des principaux piliers de la vie quotidienne, qui inspire et développe les expériences humaines.

Dans le projet conçu, on a essayé de répondre à un certain nombre d'objectifs, critères et faire les analyse des exemples précédemment cités, qui nous aide à comprendre la situation actuelle qui nous permet la possibilité de penser à offrir une meilleure ambiance à travers la création des équipements de culture et de loisir qui nous aide à persuader les gens d'occuper ce lieu et d'offrir tous qu'il avoir besoin pour passer la journée sans déplacer ; et les critères précédents nous mène à un espace public réussi.

Cette étude est principalement pour chercher les meilleures solutions de réanimation sur l'action culturelle et artistique et promouvoir le loisir qui va relativement contribue à développer la ville de Guelma, et faire de la culture un élément majeur pour un développement urbain et développement socioéconomique.

Les mots clés : Culture, loisir, espace public, Guelma,développement urbain.

Summary

We recognize the role of art in building strong societies and interconnected. Therefore; in this research We support culture as one of the main pillars of everyday life, which inspires and develops human experiences.

In the conceived project, we tried to meet a certain number of objectives, criteria and to make the analysis of the previously cited examples, which helps us to understand the current situation which allows us the possibility to think of offering a better atmosphere through the creation of cultural and leisure facilities that help us persuade people to occupy this place and provide everything they need to get through the day without moving; and the above criteria lead us to a successful public space.

This study is mainly to seek the best solutions of resuscitation on cultural and artistic action and promote leisure that will relatively contributes to develop the city of Guelma, and make culture a major element for sustainable urban development and development socioeconomic.

Key words: Culture, leisure, public space, Guelma, urban development.

ملخص

نحن ندرك دور الفن في بناء مجتمعات قوية و مترابط. لذلك ؛ في هذا البحث ندعم الثقافة كأحد الركائز الأساسية للحياة اليومية التي تلهم وتطور الخبرات البشرية.

في المشروع المتصور ، حاولنا تلبية عدد معين من الأهداف والمعايير وإجراء تحليل للأمتلة المذكورة سابقًا ، مما يساعدنا على فهم الوضع الحالي الذي يتيح لنا إمكانية التفكير في تقديم جو أفضل من خلال الإنشاء. للمرافق الثقافية والترفيهية التي تساعدنا على إقناع الناس باحتلال هذا المكان وتوفير كل ما يحتاجون إليه ليقتضوا اليوم دون أن يتحركوا ؛ والمعايير المذكورة أعلاه تقودنا إلى مساحة عامة ناجحة.

تهدف هذه الدراسة بشكل أساسي إلى البحث عن أفضل الحلول للإنعاش على العمل الثقافي والفني وتعزيز أوقات الفراغ التي من شأنها نسبيًا يساهم في تطوير مدينة قالمة ، وجعل الثقافة العنصر الرئيسي للتنمية والتنمية الحضرية المستدامة الاجتماعية والاقتصادية.

الكلمات المفتاحية: الثقافة , أوقات الفراغ , الفضاء العام , قالمة , التنمية العمرانية

Sommaire

Remercîment

Dédicace

Résumé.....	I
Abstract	II
ملخص.....	III
Liste de figures	IV
Liste de tableaux	VIII
Liste des cartes	X

Partie introductive

I. Introduction générale :.....	1
II. Problématique :.....	2
III. Questions de recherche.....	2
IV. Hypothèse :.....	3
V. Les objectifs de la recherche.....	3

Première partie : Cadre théorique et méthodologique

Chapitre I : approche conceptuelle

Introduction.....	4
-------------------	---

I.1 Définition du concept.....	4
I.1.2 Étymologique	4
I.1.3 Épistémologique	4
I.2 L'évolution historique.....	5
II.1.3 Épistémologique	6
III. L'évolution historique.....	7
IV. La relation entre l'extension urbaine et la densification urbaine....	8

Chapitre II : Positionnement méthodologique

Ressouder le tissu urbain de vieille Lille (France) avec sa banlieue « Le cas d'Euralille ».....	10
Contexte de l'intervention.....	10
Présentation de la ville.....	10
Présentation de l'aire d'étude.....	10
La démarche.....	11
La politique de création.....	14
Synthèse.....	15
Ressouder le tissu urbain de Paris (France) avec sa banlieue « Le cas de Norville ».....	16
Contexte de l'intervention.....	16
Evolution démographique.....	18
Synthèse.....	18

Chapitre 3 : Vers une approche de densification urbaine de l'extension. Sud de Guelma.

Introduction.....	20
I. Elément de contextualisation.....	20
I.1. Situation géographique La Wilaya de Guelma.....	20
I.2 Situation démographique.....	20
I.2.1 Structure de population.....	20
I.2.2 Répartition de la population par sexe et par âge.....	20
I.3. La climatologie.....	21
I.5. Réseau routier.....	21
I.6.1. Les sites culturels et archéologiques à la ville de Guelma.....	22
Les statistiques des équipements culturels.....	24
I.2 Présentation de l'aire d'étude.....	27
Approche historique.....	28
Centre colonial.....	28
Post indépendance 70s.....	28
3ème période 90 s.....	28

Limite actuelle du secteur urbanisé.....	29
Accessibilité.....	29
Flux.....	29
Environnement immédiat.....	32
Analyse Morphologique (ilots; Parcelle).....	32
Analyse Typologique.....	34
Analyse Paysagère «Rapport végétal/minéral».....	36
Conclusion.....	36
Analyse Environnemental.....	37
Ensoleillement.....	37
Topographie.....	38
Tableau AFOM.....	39
Le scenario.....	40
La programmation.....	41
Les actions.....	41
Les objectifs.....	41
Synthèse.....	43

Chapitre IV : Analyse des exemples

Introduction.....	45
Définition de l'équipement culturel.....	45
Le rôle de l'équipement culturel.....	45
Les types d'équipements culturels.....	45
Selon l'échelle d'appartenance.....	45
Equipements locaux.....	45
Equipements à fonction régionale ou nationale.....	46
Selon la durée de fréquentation.....	46
Selon les activités.....	46
Le rôle des institutions et infrastructures culturels.....	46
Définition de la médiathèque.....	47
Les principales tâches du Système Médiathèque.....	47
Analyse des exemples.....	49
La médiathèque de Sendvai.....	49
Motivation du choix.....	49
Analyse formelle.....	49
Plan de masse.....	50
Les façades.....	50
Matériaux de construction.....	50
Système constructif.....	51
L'éclairage naturel.....	52
Le système de conditionnement de l'air.....	52

L'analyse fonctionnelle.....	53
Les plans.....	53
Les organigrammes spatiaux fonctionnels.....	56
Synthèse.....	59
Médiathèque Emile Zola.....	60
Fiche technique.....	60
Motivation du choix.....	60
L'analyse formelle.....	61
Plan de masse.....	61
Les façades.....	61
Matériaux de construction.....	61
L'analyse fonctionnelle.....	62
Les plans.....	62
Les organigrammes spatiaux fonctionnels.....	65
Synthèse.....	68
La médiathèque de Limoges.....	69
Fiche technique.....	69
Analyse formelle.....	69
Plan de masse.....	69
Les façades.....	69
Analyse fonctionnelle.....	70
Les plans.....	70
Synthèse.....	72
Programme retenu.....	73
Analyse du site.....	77
Situation géographique.....	77
Analyse climatologique.....	79
La précipitation.....	78
L'humidité.....	79
La température.....	79
La genèse de forme.....	80
Synthèse générale.....	80

Liste des cartes et des figures

Carte 1 : représente la localisation d'Euralille sur la carte géographique.....	10
Carte 2 : représente l'aire d'étude (Euralille).....	11
Carte 3 : représente la délimitation de Z.A.C prévue	12
Carte 4 : représente la limite de terrain d'Euralille et la ligne de TGV.....	14
Carte 5 : représente la densification urbaine de Noraville.....	16

Carte 6: représente la diversité fonctionnelle et l'intensité urbaine de la ville...	17
Carte 7 : l'implantation des sites culturels et archéologique à Guelma	23
Carte 8 : l'implantation des équipements culturels à Guelma	24
Carte 9 : représente les limites actuelles de la ville de Guelma.....	29
Carte 10 : d'accessibilité monte les accès et les voiries existant.....	30
Carte 11 : de flux monte le flux mécanique et piéton existant	31
Carte 12 : l'environnement immédiat.....	32
Carte 13 : les ilots et les parcelles	33
Carte 14: Plan d'aménagement	42
Figure 1: image satellite d'Euralille.....	12
Figure 2: esquisse de Rem Koolhaas montre les différents projets programmés pour Euralille.....	12
Figure 3: Carte représente la localisation de Norville sur la région Parisienne	16
Figure 4 : Image satellite de limite de Norville	16
Figure 5 : diagramme de population pendant les années 1980 jusqu'à les années 2000.....	18
Figure6 : Diagramme représente le nombre de population par sexe et tranches d'âge.....	20
Figure 7 : limites de l'aire d'étude sur le 3D.....	27
Figure 8 : Photo panoramique de la façade urbaine Nord de POS Sud.....	27
Figure 9 : la trame bâtie/non-bâtie de la zone d'étude.....	27
Figure 10 : Photo panoramique de la façade urbaine Nord de POS Sud.....	36
Figure 11: Photo panoramique.....	36
Figure 12 : Simulation montre le diagramme solaire.....	37
Figure 13 : profil topographique longitudinal et transversal.....	38
Figure 14: Vue aérienne de la médiathèque.....	50
Figure 15: façade latérale de la médiathèque.....	51
Figure 16: Plan de niveau RDC	53

Figure 17 : Hall d'exposition au niveau RDC.....	53
Figure 18 : Plan de 1er étage.....	54
Figure 19: Cafétéria.....	54
Figure 20: plan de bibliothèque (adulte).....	55
Figure 21: la bibliothèque.....	55
Figure 22: Plan espace de lecture et consultation.....	56
Figure 23: Espace de lecture.....	56
Figure 24: Plan de situation.....	61
Figure 25: montre le volume de la médiathèque.....	61
Figure 26: montre le volume de la médiathèque.....	61
Figure 27: Plan de Entresol.....	62
Figure 28: Plan de Rez de chaussé.....	62
Figure 29: Plan de 1 er Etage.....	63
Figure 30: Plan de 2ème Etage.....	64
Figure 31: Plan de 3eme Etage.....	64
Figure 32: Diagramme spatio-fonctionel.....	66
Figure 33: Plan Rez de jardin.....	70
Figure 34: Plan 1er Etage.....	71
Figure 35 : Plan Rez de chaussé.....	71
Figure 36 : Plan 2eme Etage.....	71
Figure 37 : carte satellite représente la situation de la ville de Guelma	77
Figure 38 : Image satellite montre le site	78
Figure 39 : simulation de digramme solaire au cours de l'année.....	79
Figure 40 : image satellite du site.....	79

PARTIE INTRODUCTIF

Introduction générale :

La liaison entre le centre-ville et ses périphéries, fait par l'extension urbaine incontrôlable qui a donné naissance à des cités dortoirs sans identité. À travers la création d'une certaine continuité urbaine entre l'ancien et le nouveau tissu pour on peut créer une nouvelle centralité qui permet de donner l'équilibre, l'homogénéité et renforcer le lien entre les différentes entités enclavées. Cette centralité accueillera plusieurs prospectives urbaines axées sur différentes fonctions : hébergement, loisir ; culture, service, commerce etc., rayonnant à l'échelle de la ville et du quartier, assurant une grande mixité sociale et fonctionnelle et une meilleure animation du quartier ainsi que de la ville.

Malheureusement, nous assistons aujourd'hui à une rupture urbaine qui crée une image que les bords de la ville sont isolés et tournent le dos part à port au centre-ville.

C'est pour cela que, l'objectif de ce travail est d'essayer de comprendre les causes de cette rupture spécifiquement entre le centre-ville son abord sud, afin de récupérer le lien entre ce dernier et le centre tout en marquant la valeur culturelle et loisir de ce site intermédiaire pour crée un lieu de liaison et de rassemblement destiner aux habitants.

En effet pour assurer cette continuité de tissu urbain on doit appliquer certaines méthodes et crée nouveaux équipements et des espace publique pour affecter un lien qui garantit la liaison entre la ville et ses extensions et les ressouder pour éviter la rupture urbaine fonctionnelle et spatial en affirmant que cette partie de la ville n'a pas isolée par à port au reste de la ville.

Après une analyse urbaine du centre et de l'abord la problématique spécifique s'articule autour de l'affirmation d'une liaison entre la ville et ses extensions.

Problématique :

La Ville de Guelma a connu une croissance urbaine rapide et massive durant les deux dernières décennies, générant par là un disfonctionnement socio spatial considérable. La loi 29/90 relative à l'aménagement et l'urbanisme a permis à la ville de Guelma de se doter d'instruments tels que PDAU et POS pour fabriquer ses extensions. L'élaboration de ces extensions a généré un fait appelé ville projetée- ville vécue, et qui se manifeste, aujourd'hui, en la réalisation de programmes d'habitat collectifs et de cités immenses dans le Sud et le Nord Est de la ville, ainsi que des lotissements qui ceinture la ville, et qui offre aux visiteurs une image de détresse en matière d'activités, équipements, aménagements extérieurs et mobilité. Le POS Sud et le POS Sud extension boucle la ville de Guelma au Sud, et d'après les concepteurs de ses deux POS ils doivent formés une autre centralité et soulager la ville. Cette extension Sud réserve une réplique du centre originel, en proposant une grande placette avec des équipements culturels, et un ensemble de terrains a été réservé pour la réalisation de nombreux équipements.

A l'image de toutes les villes algériennes, la ville de Guelma et vit le problème de la qualité des espaces publics et l'usage au manque des espaces publics spécifiques aux femmes, et le problème de la convivialité des citoyens.

Donc il faut bien réfléchir pour une meilleure adaptation de la ville ce qui nous pousse à reprendre à la question suivante :

-Comment peut-on ressouder cette partie avec le reste de la ville pour crée tout cohérons et assurer la continuité urbaine ?

L'hypothèse :

S'inscrivant dans le sillage de cette problématique, ce travail repose sur une hypothèse principale c'est de lieux ces deux parties de la ville à travers l'occupation de poches vides et l'animées et les revitalisées avec des activités culturelles, loisirs et des espaces publics pour répondre à la volonté de la société Algérienne en générale en considère qu'il 'y a un manque important dans cette partie de la ville spécifiquement et dans la toute la ville d'une façon générale.

C'est pour cela on doit éliminer ce problème-là pour assurer la continuité urbaine et l'animation de cette partie de la ville.

-Ressouder la ville avec ses extensions_ revient à intervenir à exploiter les poches vides entre les deux entités par des projets structurants et attractifs entre les deux parties.

Les objectifs :

Notre objectif de recherche s'articule autour de l'idée de maîtriser les moyens qui assurent la liaison et la continuité de tissu urbain à travers des interventions urbanistique au niveau de poches vides qui situé a les limite sud ancienne de la ville de Guelma pour atteindre le but fondamental d'intégrer et dynamiser cette partie de la ville avec son environnement immédiat on créant des équipements de thème culturel et loisirs et équipé par des espaces publics qui assurent le succès de cette partie de la ville et la revitalisé.

Première partie :

Cadre théorique et méthodologique

Chapitre I : approche conceptuelle

Chapitre 1 : Éléments de conceptualisation

Introduction :

Dans ce chapitre nous allons examiner les concepts clés de cette recherche à savoir l'extension urbaine et la densification urbaine dans le cadre théorique, dans un second temps nous allons examiner l'état de l'art à travers deux exemples internationaux qui traitent des thématiques similaires à notre théorie (Ressouder la ville avec ses extensions) ; ceci nous permettra de cadrer l'aspect méthodologique.

I. L'extension urbaine :

I.1 Définition du concept :

I.1.2 Étymologique :

Action d'étendre urbaine de ville liée le plus souvent à l'augmentation de la population urbaine, c'est-à-dire aux phénomènes d'urbanisations. ¹

I.1.3 Épistémologique :

Correspond à une croissance des villes qui loin de repousser devant elles la discontinuité entre la ville et ses extensions selon des actes et des lois de l'urbanisme contrôlés qui assurent le développement de l'urbain au niveau horizontal en respectant les zones de servitudes et les terrains agricoles et cette extension urbaine basée sur des calculs démographiques et surfaciques.²

¹ L'urbanisation mondiale en perspective positive Julien Damon 2011.

² Cahiers de géographie du Québec Gilles Ritchot, Guy Mercier et Sophie Mascolo 1994.

I.2 L'évolution historique :

L'extension urbaine n'est pas une simple traduction d'un modèle d'urbanisme. Il est complexe et sa difficulté à décrypter demeure dans la complexité des causes. Il existe plusieurs paramètres influents directement le phénomène de la fabrique urbaine.

La première étape (1960-1989) est changeante, alternative et interrompue par les événements institutionnels, politiques, économiques et sociaux. Elle commence par un héritage colonial sous influence d'une situation de colonisation qui a duré plus d'un siècle jusqu'à la crise et par conséquent les réformes apportées par la révision de la constitution en 1989. Des sous-étapes sont à distinguer à travers une approche décennale.

La deuxième étape (1990-1999) consiste à décrypter la période de crise que le pays a traversée. Une décennie de désinvestissement est achevée par la remise en cause de la politique socialiste sans pour autant mettre en place un système alternatif claire. Elle a duré presque une décennie (1980-1989). Le contre choc pétrolier d'abord, les conflits politiques internes et autres ont poussé la situation à l'émeute. Les réformes sont engagées en conséquence à partir de 1990 sous les pressions et dans la précipitation. La crise du régime de la rente pétrolière (1985-1986) a évolué pendant la décennie noire (1990-1999).

La troisième étape (2000-2014), le retour de l'Etat providence dans un régime libéral en retrouvant la stabilité et la rente pétrolière. Les pratiques interventionnistes de la puissance publique sont de retour en force. Apparemment c'est une étape qui s'achève malencontreusement dans l'incertain et aujourd'hui c'est l'inquiétude qui gouverne.³

³ Le fait urbain en Algérie, de l'urbanisme d'extension à l'urbanisme de maîtrise. L'urbanisme en discussion. Cas de Sétif -Algérie1962-2014_ CHORFI Khaled_2019

II. Densification urbaine :

II.1 Définition du concept

II.1.2 Étymologique :

Densité de construction, rapport entre la somme des surfaces de plancher habitables d'une ou plusieurs constructions et la surface totale du terrain d'implantation. ⁴

II.1.3 Épistémologique :

Il y a plusieurs définitions de la densification urbaine Voici quelques-unes de tentatives pour une définition de ce concept :

1- Une extension du territoire urbanisé faite sans coordination entre le développement des fonctions urbaines et la réalisation de tous les équipements et infrastructures requis pour leur desserte.

2- Une extension du territoire urbain qui produit, à l'échelle métropolitaine, une forme urbaine diffuse ayant l'apparence de taches d'huile contenant un tissu urbain généralement de faible densité et qui sont séparées par des espaces en friche.

3- Intervention consistant à implanter une structure urbaine (logement, industrie, centre commercial, hôpital, etc.) en dehors de l'aire centrale.

4- Intervention consistant à implanter une structure urbaine à une distance éloignée d'un centre d'équipements pouvant desservir cette structure.

Enfin, nous proposons la définition suivante : une action qui soutient, à l'échelle métropolitaine, l'éparpillement du tissu urbain [qui] suscite une demande de nouveaux services et qui entraîne une sous-utilisation de services ou d'infrastructures existantes (Ville de Québec, 1992, p. 1)». ⁵

⁴ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/densité/23620>

⁵ <https://www.erudit.org/fr/revues/cgq/1994-v38-n105-cgq2677/022451ar.pdf>

La densification urbaine consiste à faire vivre une population plus nombreuse dans un même espace urbain. Par exemple, on densifie la ville en remplaçant l'habitat individuel par de l'habitat collectif. Il existe différentes définitions de la densité. Il faut savoir dès le départ de quoi on parle, se mettre d'accord sur les définitions pour avoir un langage commun. La densité se mesure en termes d'habitants, en termes d'emplois, et on peut aussi cumuler les 2 en calculant la densité d'activité humaine. Toute nouvelle construction dans l'urbain n'est pas synonyme de densification

Pour rendre la densité acceptable, il y a certaines conditions :

- 1) Respecter l'environnement, et avant tout le site existant.
- 2) Densité sélective et raisonnée, ce qui signifie qu'il faut travailler sur la qualité et pas uniquement de la quantité : la densification s'accompagne d'un travail sur les transitions, sur la qualité des espaces et le dialogue entre espaces bâtis et espaces ouverts.
- 3) Enfin la question de la gestion des nouveaux bâtiments et de leurs espaces attenants doit se poser en amont. ⁶

II.2 L'évolution historique :

À différentes époques (époque des grands ensembles des années 1950 aux années 1980, puis de l'urbanisme durable à partir des années 2000), la densification est présentée de toutes parts comme une nécessité, voire un progrès limitant les coûts, l'impact écologique, créant du lien social, notamment. C'est un des enjeux majeurs de la ville durable, qui doit lutter contre l'étalement urbain. La densification, qui est parfois un pendant de la désertification en d'autres lieux, peut néanmoins présenter des inconvénients pour la qualité de vie (si le projet ne préserve pas l'intimité...) et surtout pour la santé des habitants exposés à une densification excessive (par exemple à cause de la pollution à Paris ou Grenoble le long des axes routiers).⁷

⁶ <https://www.slideshare.net/IAUIDF/la-densit-urbaine-et-les-processus-de-densification-16469094>

⁷ <https://www.slideshare.net/IAUIDF/la-densit-urbaine-et-les-processus-de-densification-16469094>

I.3 La relation entre l'extension urbaine et la densification urbaine :

L'extension urbaine fait par urbanisation au niveau horizontal de terrain par contre la densification urbaine fait par urbanisation vertical par exemple la construction des habitats collectifs au lieu de l'habitat individuel.

En dépit de la déférence entre les deux concepts au niveau de la définition mais il 'y a une relation importante et des nombreux points en communs entre eux on peut les voir dans plusieurs villes dans le monde entier et elles raccordent par une liaison forte qui assure une urbanisation marquante et succès au niveau de la ville.

Chapitre II : Positionnement méthodologique

Ressouder le tissu urbain de vieille Lille (France) avec sa banlieue « Le cas d'Euralille » :

I. Contexte de l'intervention :

I.1 Présentation de la ville :

Euralille est située dans la commune française de Lille dans le département du Nord en Hauts-de-France.

I.2 Présentation de l'aire d'étude :

Au niveau européen, Euralille se situe dans le triangle de trois capitales européennes Londres-Paris-Bruxelles, et à proximité de Cologne, d'Amsterdam et de Luxembourg, faisant de Lille une sorte d'épicentre.



Carte 01 : représente la localisation d'Euralille sur la carte géographique
Source : www.Google.com

Le projet a été créé pour éviter le problème de rupture urbaine et fonctionnelle entre le vieux Lille et les banlieues de la ville à travers des équipements impotents qui vont revitaliser la ville de Lille et la rendre une ville de transition à l'échelle local (les villes de la France) et au niveau de l'échelle mondial aussi.

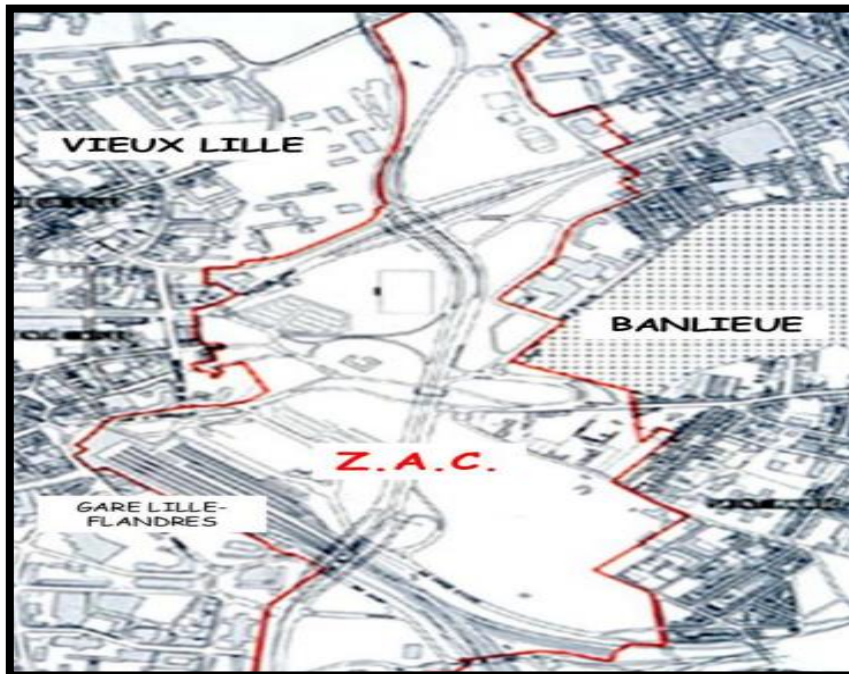


Carte 02 : représente l'aire d'étude (Euralille)
 Source : www.Googlemaps.com + traitement personnel

II. La démarche :

- 1991 : Lancement des travaux de la première phase.
- 1994-1995 : Inauguration des principaux équipements :
 - La gare Lille Europe
 - le centre commercial et ses superstructures
 - l'atrium
 - les tours Crédit Lyonnais et Lille Europe
 - Lille-Grand-Palais
 - le groupe scolaire international...etc.
 - une première tranche du parc Henri Matisse est livrée.

- 1996-1999 : Crise économique : blocage de la bonne marche de l'opération
 - Lancement d'une pré étude pour la création d'une nouvelle ZAC
 - 2000 : Création de la ZAC Euralille 2
- Lancement d'aménagement d'un d'espaces vaste programme publics



Carte 03 : représente la délimitation de Z.A.C prévue

La création de nouveau siège dz la région Nord Pas-de-Calais 5000m² avec une extension de 10000m².

- Le bois habité : élément essentiel de la Z.A.C Euralille 2, qui doit accueillir près de 800 logements immergés dans un socle de verdure et entourés d'immeubles de bureaux



Figure 01 : image satellite d'Euralille 2 + traitement personnel

Source : www.Googlemaps.com

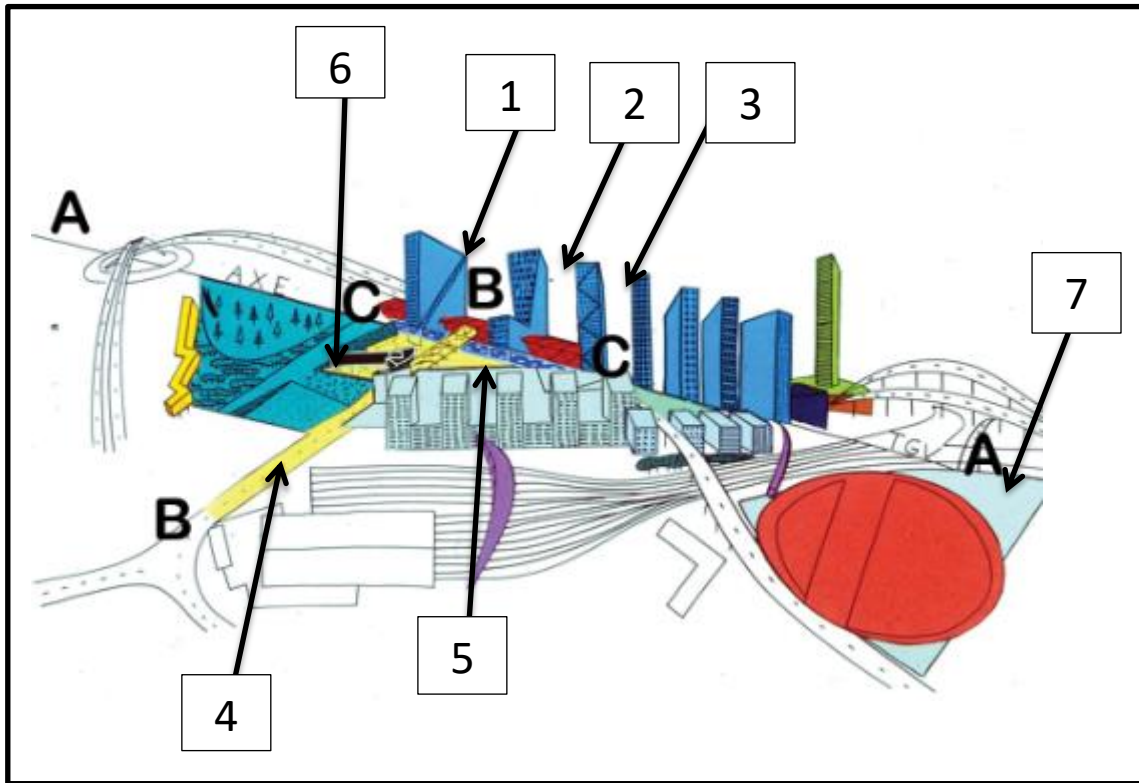


Figure 02 : esquisse de Rem Koolhaas montre les différents projets programmés pour Euralille
 Source : www.pinterest.com

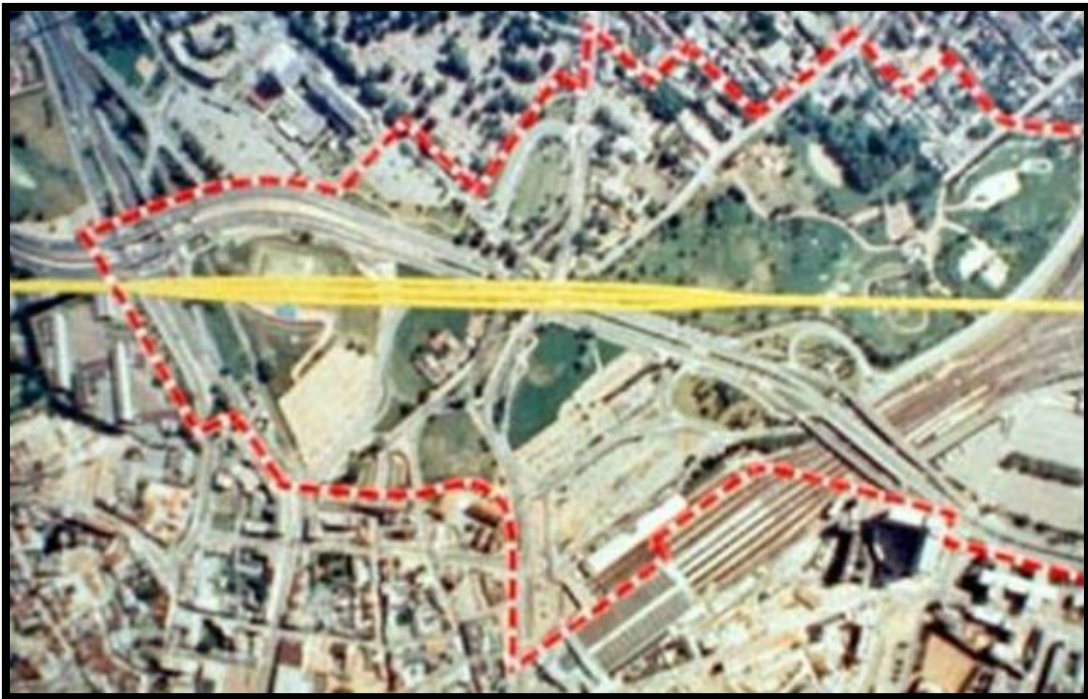
La légende:

Axe AA: ligne TGV
 Axe BB: Rue Le Corbusier
 Axe CC: gare TGV
 1, 2 A 3: tours érigées sur gare

4: ancienne gare
 5: triangle des gares (services et commerces)
 6: Parc urbain (Matisse)
 7: Congrexpo (Lille Grand Palais)

II. La politique de création :

- Le site est caractérisé par la présence de **réseaux complexes** (voies ferrées, périphérique, tramway...). Koolhaas a la volonté de développer un projet qui « assume et valorise les potentialités du site ».
- Le point de départ du projet : **la gare TGV**
- Casser la culture et l'image traditionnelle de la région lilloise, afin de créer des **tours** plantées dans la gare et un **centre commercial**.
- Notions de **transit**, de mouvement, de passage.
- Création de (**ZAC**) la Zone d'Aménagement Concertée du Centre International d'Affaires des Gares. ⁸



Carte 04 : représente la limite de terrain d'Euralille et la ligne de TGV

Source : Google Earth + traitement personnel

⁸ <https://fr.calameo.com/books/000899869dba55f175656>

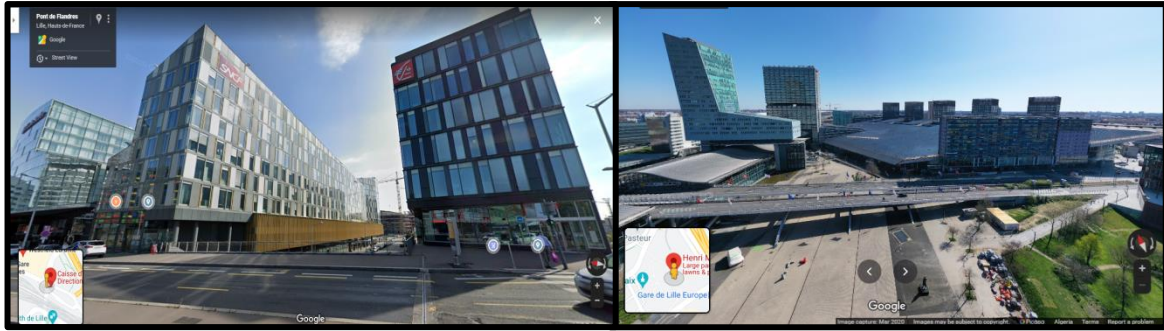


Figure 03 : Centre d'affaire d'Euralille
TGV

Figure 04 : Tours érigées sur la gare de

Source : www.google.com/maps

Synthèse :

Euralille a été créé pour assurer la liaison entre les entités de la ville (vieux Lille et son banlieue) pour ressouder et relier la ville à travers la création des équipements (un centre d'affaire, un congrès, un palais de congrès, des hôtels...ect), et des aires de détente comme les parcs sans oublier les voiries qui ont été créées pour rassurer la liaison entre les entités de la ville.

Ressouder le tissu urbain de Paris (France) avec sa banlieue « Le cas de Norville »

Contexte de l'intervention :

La Norville appartient à l'aire urbaine d'Arpajon (la ville centre) : elle fait partie de la banlieue comme Egly ou encore Ollainville tandis que des communes comme Avrainville ou Guibeville appartiennent à la couronne périurbaine.

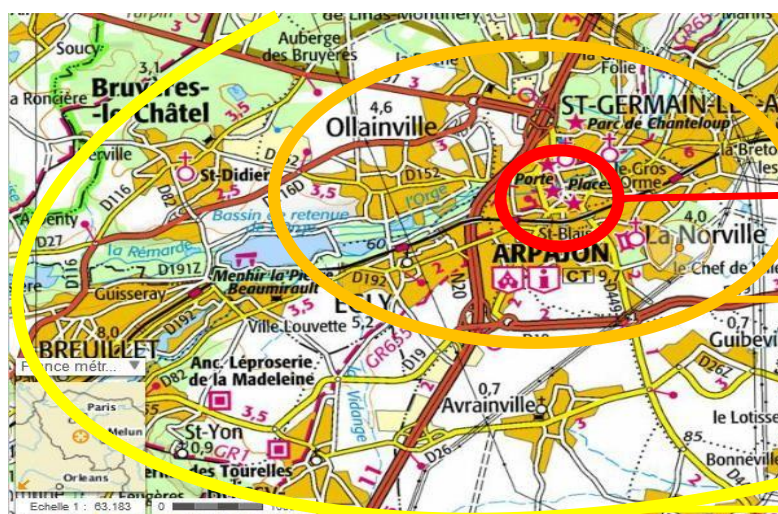
La Norville est liée avec Arpajon par un collège qui crée la liaison entre ces deux villes par l'étalement urbain (Pôle urbain).



Figure 05 : Image satellite de limites de Norville

Source : www.wikimedia.org

Cette carte d'état-major (armée) nous montre qu'à la place de cet espace urbain vers 1850 on trouvait des champs tandis que la Norville n'était qu'un petit village de 400 habitants.



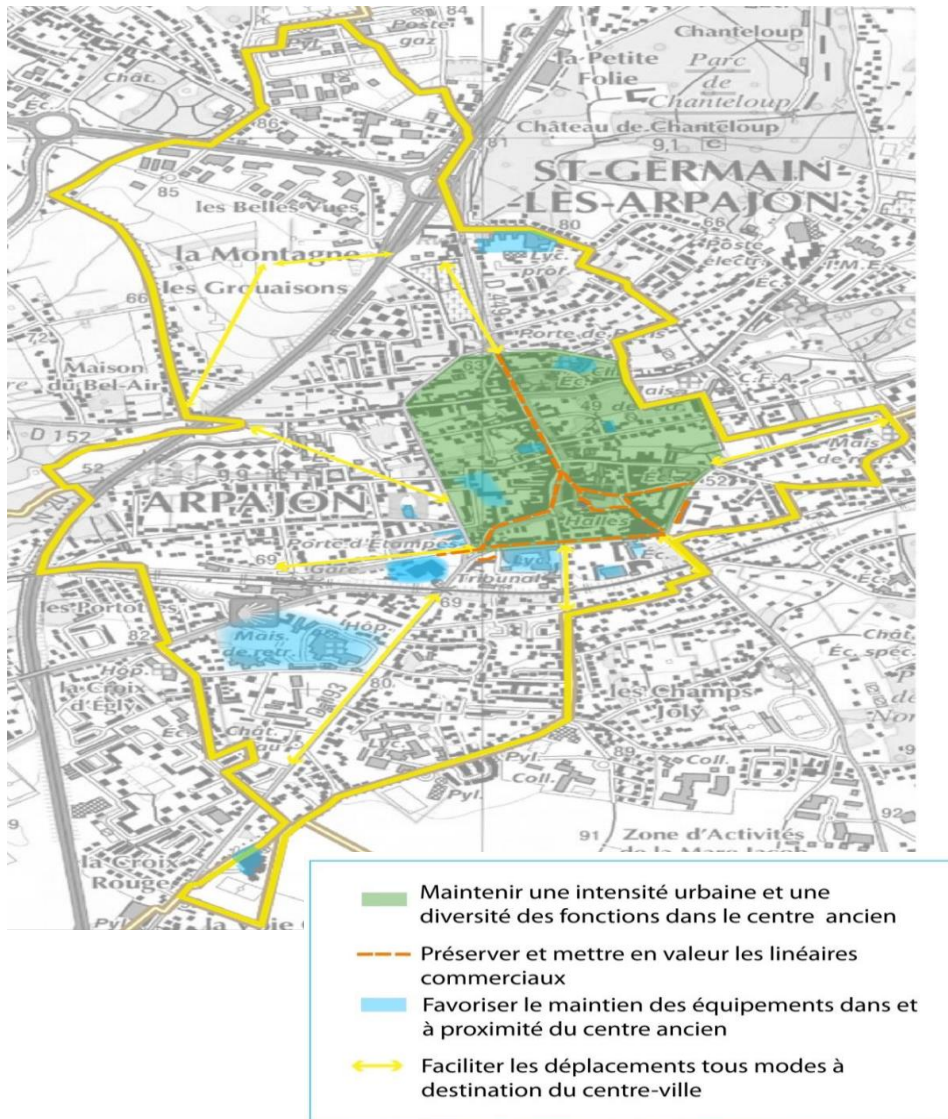
Arpajon : la ville centre de l'aire urbaine

La Norville ou Egly: la banlieue de l'aire urbaine

Avrainville ou Saint-Yon : La couronne périurbaine

Carte 05 : représente la densification urbaine de Norville

Il y a donc un étalement urbain à la Norville : des lotissements pavillonnaires ont été construits pour accueillir de nouveaux habitants et il y a un recul de l'espace rural.⁹



Carte 06 : représente la diversité fonctionnelle et l'intensité urbaine de la ville

⁹ <https://es2.slideshare.net/ChrisFiasson/la-norville-une-commune-de-laire-urbaine-darpajon>

VI. Evolution démographique :

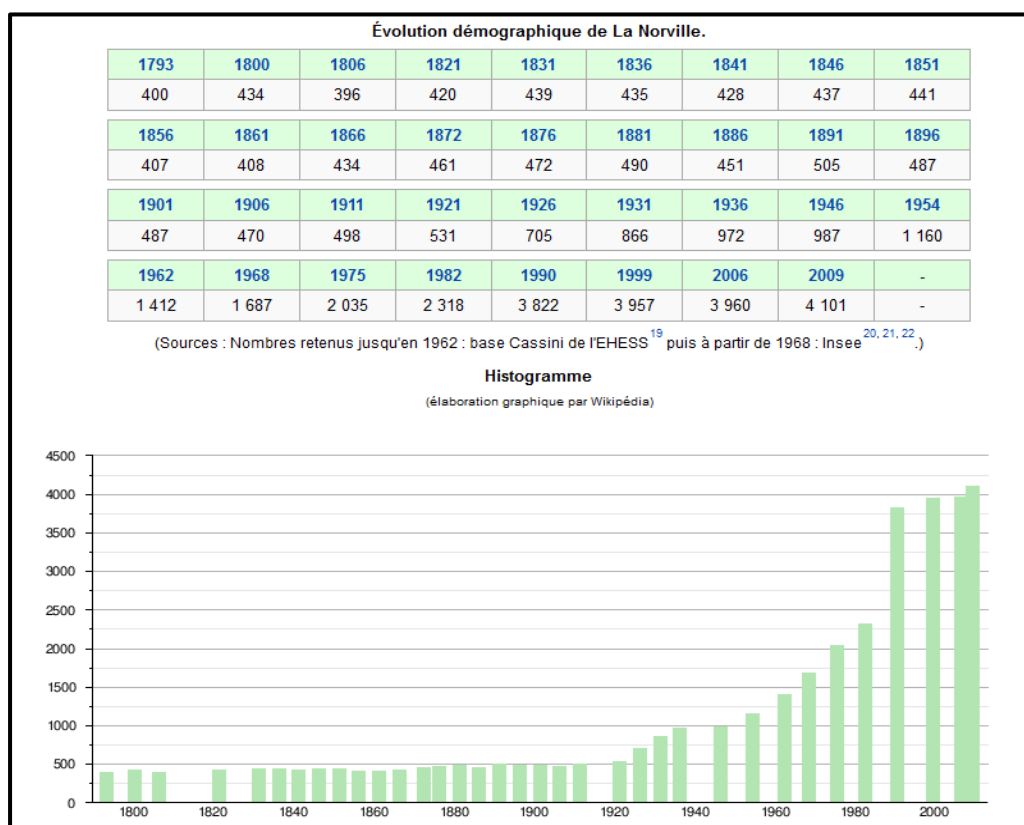


Figure 07 : diagramme de population pendant les années 1800 jusqu'à les années 2000

Source : www.wikipédia.com

Cette évolution de la commune de la Norville est visible dans l'augmentation du nombre de ses habitants, on peut la remarquer sur le diagramme que le nombre de population a augmenté progressivement pendant les années 1800 et 1900, après il a augmenté d'une façon rapide entre les années 1920 et 2000 (après la création de lycée entre la Norville et Arpajon) ce établissement qui a relié les deux villes et éliminer les poches vides intermédiaire selon le phénomène d'extension urbaine. Source : Auteur 2021

Synthèse :

D'après l'analyse des exemples on constate que ces deux projets ont réussi d'éliminer la discontinuité urbaine et faire la relation qui assure l'intégration fonctionnelle et spatiale et ressouder la ville sur elle-même.

Chapitre 3 : Vers une approche de densification urbaine de l'extension Sud de Guelma

Introduction

Dans ce chapitre on a essayé de montrer une image du contexte général de la ville de Guelma Après d'étudier l'état de la ville de Guelma dans le contexte culturelle surtout on a déduit le manque et le besoin de cette ville à une culture plus développée et plus dominante. On a fait cette étape dans le but de saisir les principaux enjeux de ce diagnostic culturel et pour qu'on peut proposer des bons solutions.

I. Elément de contextualisation

I.1 Situation géographique La Wilaya de Guelma :

Guelma se situe au Nord-est du pays et constitue, du point de vue géographique, un point de rencontre, voire un carrefour entre les pôles industriels du Nord (Annaba et Skikda) et les centres d'échanges au Sud (Oum El Bouaghi et Tébessa). Elle occupe une position médiane entre le Nord du pays, les Hauts plateaux et le Sud. La wilaya de Guelma s'étend sur une superficie de 3.686,84 Km².

I.2 Situation démographique :

I.2.1 Structure de population :

La population totale de la wilaya est estimée à 506.007 habitants, soit une densité de 135 habitants par Km².

I.2.2 Répartition de la population par sexe et par âge :

La population ayant un âge inférieur à 15 ans représentant 34% du total de la population, constitue dans les années à venir une importante ressource humaine.

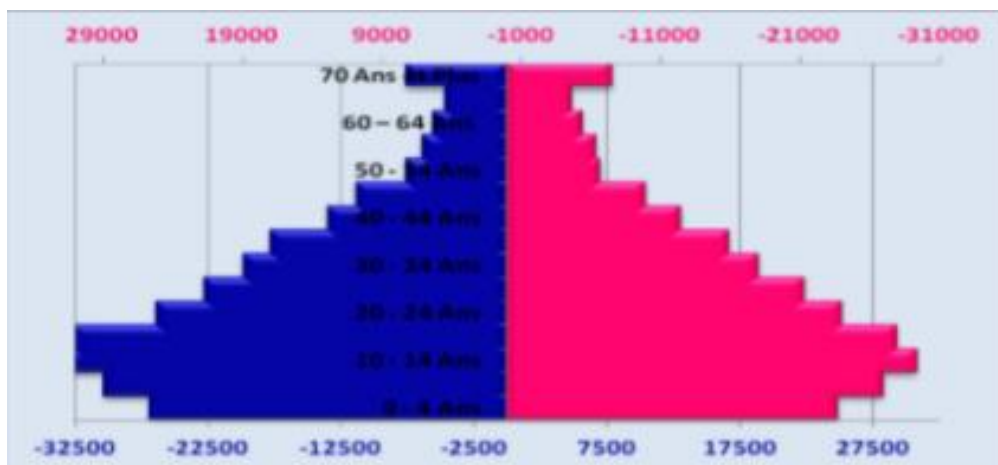


Figure 08 : Diagramme représente le nombre de population par sexe et tranches d'âge
Source : DPAT

Agglomération	type	Estimation population 2018
Guelma	ACL	136830
Total agglomération	1	136830
Zone éparse	ZE	96100
Total commune		137791

Tableau 01 : estimation population au niveau de la commune de Guelma

Source : Direction des ressources humaines

<p>-P.p en âge actif (19-59)=47%</p> <p>- P.p en âge de scolarisation=34%</p> <p>- Taux de chômage 17.4%</p>
--

Source : PDAU

I.3 La climatologie :

Le territoire de la Wilaya se caractérise par un climat subhumide au centre et au Nord et semi-aride vers le Sud. Ce climat est doux et pluvieux en hiver et chaud en été. La température qui varie de 4° C en hiver à 35.4°C en été, est en moyenne de 17,3° C. Quant à la pluviométrie, on enregistre : * 654 mm/an à la station de Guelma * 627 mm/an à la station d'Ain Larbi * 526 mm/an à la station de Medjez Amar Cette pluviométrie varie de 400 à 500 mm/an au Sud jusqu'à près de 1000 mm/an au Nord. Près de 57% de cette pluviométrie est enregistrée pendant la saison humide (Octobre Mai).

I.4 Réseau routier :

La wilaya de Guelma dispose d'un réseau routier important et diversifié d'une longueur de 2205,54 Km dont 299,20 Km de R.N. La densité routière (tous types confondus) est de 0,49 Km/km².

I.5 Les sites culturels et archéologiques à la ville de Guelma :

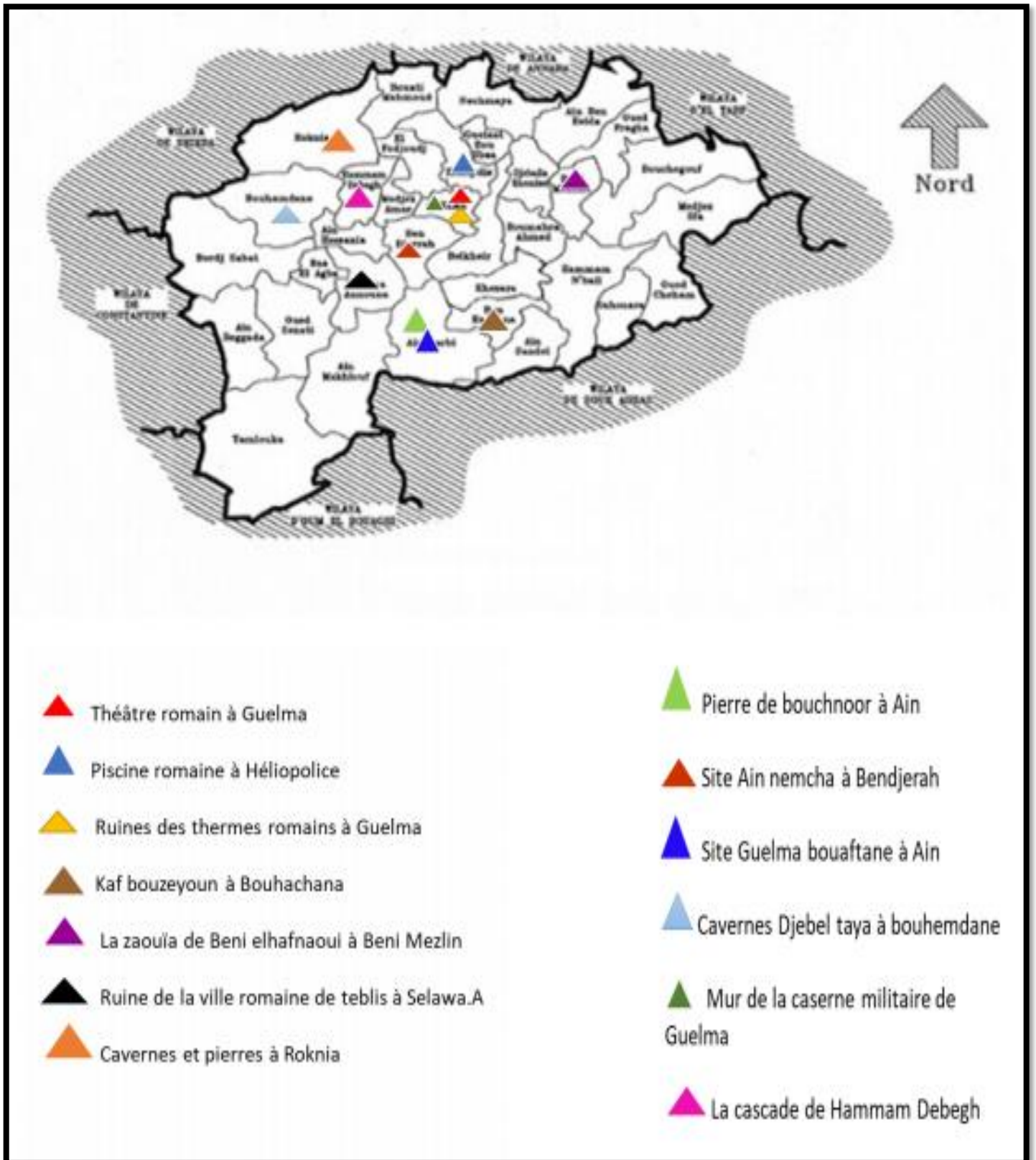
La ville de Guelma dispose d'un riche patrimoine : nombreux sites culturels emblématiques historiques remarquables mais ce patrimoine est quasiment en friche :

-Ces lieux de la vie culturelle sont mal ou très peu exploités.

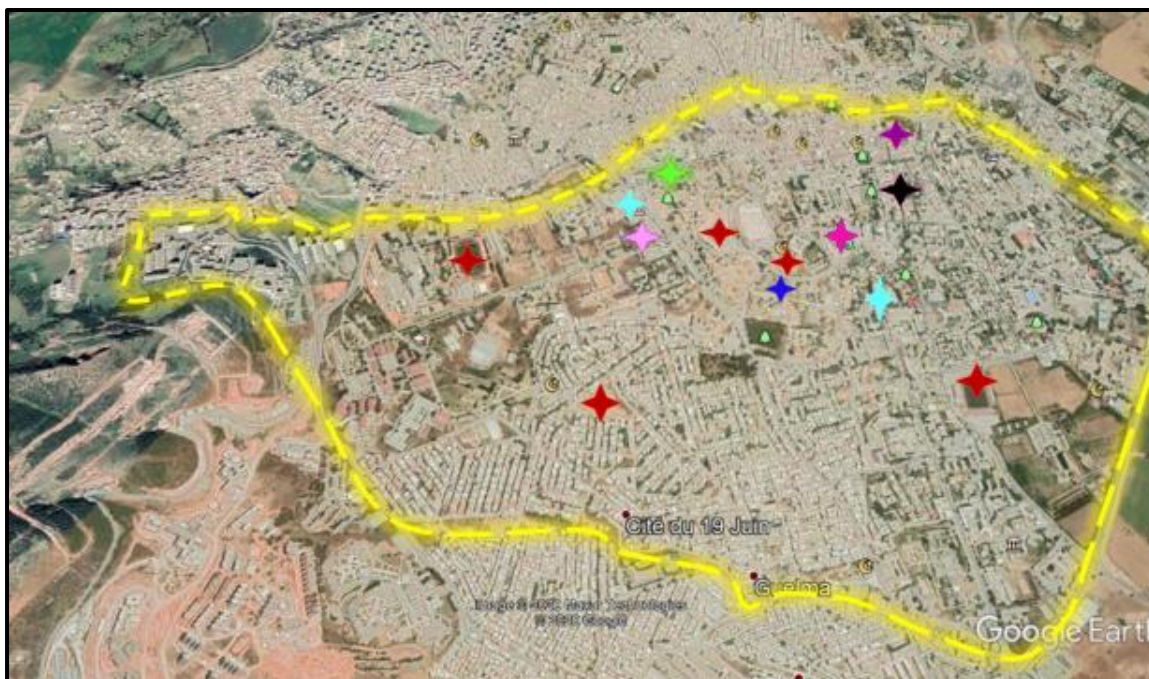
-Un constat qui se traduit par un faible engagement qui se résume à quelques activités timides et temporaires c'est-à-dire Un véritable manque d'animations et de manifestations culturelles.

-Cette dégradation au niveau de ces lieux est à cause de l'absence d'une politique culturelle claire et animée, depuis trop longtemps ces lieux sont en friche et aucune stratégie de développement est mise en œuvre « un héritage considérée comme image fixe et immobile ».

-ces activités et manifestations culturelles offrent l'opportunité d'être fédératrices en impliquant les autochtones, associer les talents de la ville, bien exploiter ces lieux d'expression qui peuvent servir pour une animation riche et régulière de la ville.



Carte 07 : l'implantation des sites culturels et archéologique à Guelma
 Source : Auteur, 2021



Carte 09 : l'implantation des équipements culturels à Guelma
 Source : Auteur, 2021

II. Les statistiques des équipements culturels :

II.1 Equipements existant :

Commune	Population	Services	Equipements
Guelma	1500	Action culturelle	- Maison de la culture/annexe de MC
Guelma	1500	Lecture	- Bibliothèque communale.
Bendjerah	15339		- Bibliothèque communale. - Salle de lecture

Guelaat bousbaa	10119		<ul style="list-style-type: none"> - Bibliothèque communale. - Salle de lecture.
Djebala khmissi	4487		<ul style="list-style-type: none"> - Bibliothèque communale. - Salle de lecture
Beni Mezlin	3462		<ul style="list-style-type: none"> - Bibliothèque communale - Salle de lecture
Sellaoua Anounna	3446		<ul style="list-style-type: none"> - Bibliothèque communale - Salle de lecture.
Ras El Agba	3204		<ul style="list-style-type: none"> - Bibliothèque communale - Salle de lecture.
Bouhemdane	5233		<ul style="list-style-type: none"> - Bibliothèque communale - Salle de lecture
Ain Benbaida	9492		<ul style="list-style-type: none"> - Bibliothèque communale
Ain Larbi	6717		<ul style="list-style-type: none"> - Bibliothèque communale
Ain Mekhlouf	13250		<ul style="list-style-type: none"> - Bibliothèque communale
Ain Reguada	7697	Lecture	<ul style="list-style-type: none"> - Bibliothèque communale
Ain Sendal	4767	publique	<ul style="list-style-type: none"> - Bibliothèque communale
Belkheir	17649		<ul style="list-style-type: none"> - Bibliothèque communale
Bordj Sebat	11500		<ul style="list-style-type: none"> - Bibliothèque communale
Bouhechena	5561		<ul style="list-style-type: none"> - Bibliothèque communale
Bouati Mehmoud	9668		<ul style="list-style-type: none"> - Bibliothèque communale
Bouchegouf	25499		<ul style="list-style-type: none"> - Bibliothèque communale
Boumahra Ahmed	17686		<ul style="list-style-type: none"> - Bibliothèque communale
Dahouara	8573		<ul style="list-style-type: none"> - Bibliothèque communale
El Fedjouj	10000		<ul style="list-style-type: none"> - Bibliothèque communale

Hammam Debegh	18000		- Bibliothèque communale
Hammam N'bails	16199		- Bibliothèque communale
Héliopolis	28400		- Bibliothèque communale
Houari Boumediene	7114		- Bibliothèque communale
Khezaras	10750		- Bibliothèque communale
Medjez Ammar	7681		- Bibliothèque communale
Medjez Sfa	4548		- Bibliothèque communale
Nechmaya	9964		- Bibliothèque communale
Oued chehem	14668		- Bibliothèque communale
Oued Feregha	7152		- Bibliothèque communale
Oued Zenati	34000		- Bibliothèque communale
Roknia	11083		- Bibliothèque communale
Tamlouka	20539		- Bibliothèque communale
Sellaoua Announa	3446	Patrimoine	- Monument et site historique
Roknia	9762		- Monument et site historique
Guelma	150000	Promotion des arts	- Théâtre régional - Salle de cinéma

Tableau02 : les statistiques des équipements gelés et en cours de réalisation à Guelma

Source : DGS

III.1 Présentation de l'aire d'étude :

Notre aire d'étude se situe entre limites Sud de la ville et le Nord POS Sud.



Figure 09 : limites de l'aire d'étude
source : PDAU



Figure limites de l'aire d'étude sur le 3D
source : Auteur 2021 (Blender)

Conclusion :

L'aire d'étude est d'une forme irrégulière entouré par des habitats collectifs et individuelle et des équipements de caractère commercial et éducatif (école de paramédical et pôle universitaire) en cours de réalisation et d'une superficie de 9.8h.

VI. Approche historique :

1. Centre colonial :

Des extensions au niveau Nord de la ville, qui sont les quartiers de la gare et L'abattoir.

Des extensions mineures vers le Sud, à savoir la cité des jardins et le lotissement bon accueil.



Figure 10 : La gare de Guelma avant 1962



Figure 11 : la rue Saint-Augustin (la placette)

Source : Google image

2. Post indépendance 70s :

Une ville de deux fronts. A l'Est de oued Sekhoun une ville européenne, et à l'Ouest de Oued Skhoun des quartiers illicites et des bidonvilles dépourvus de tout.

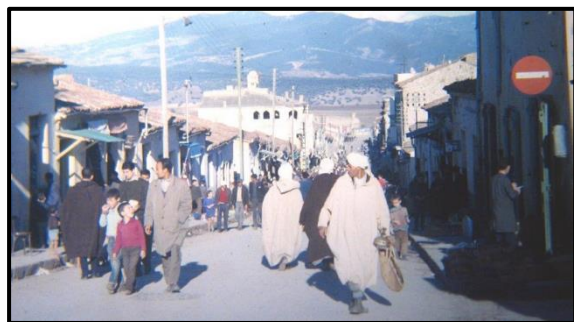


Figure 12 : la rue d'anona

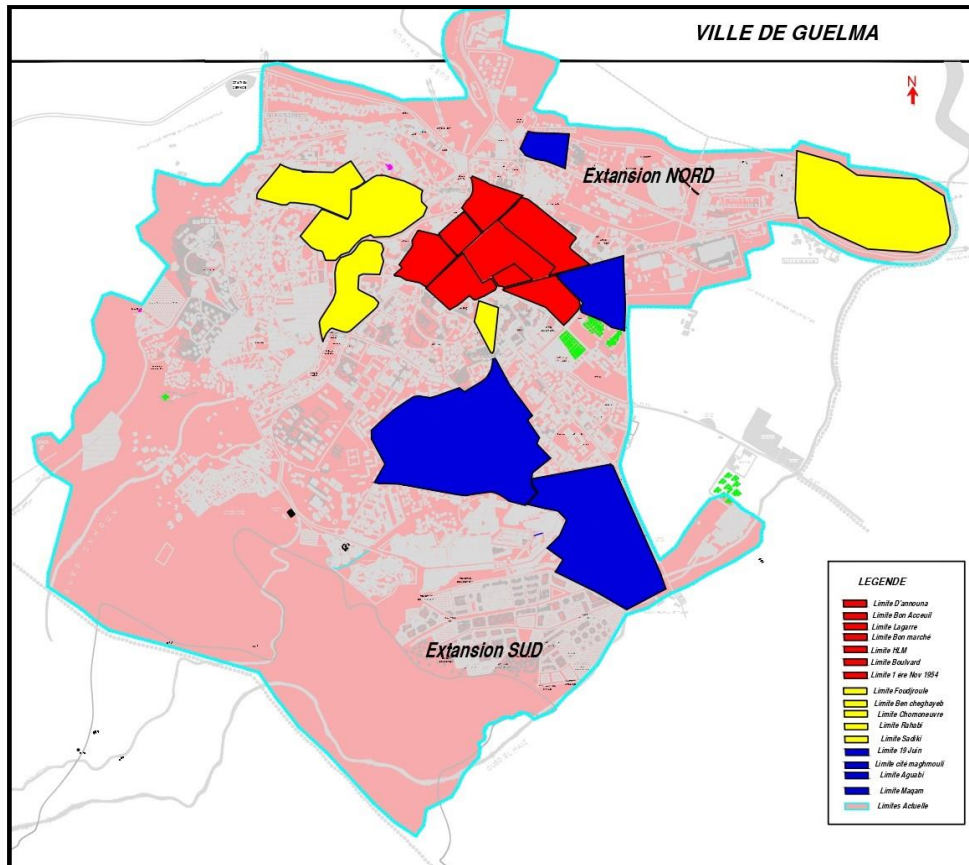
Source : Google image

3. 3ème période 90 s :

Les années 90, période de la nouvelle réglementation Guelma à bénéficier d'un Nouvel instrument D'urbanisme P.D.A.U

4. Limite actuelle du secteur urbanisé :

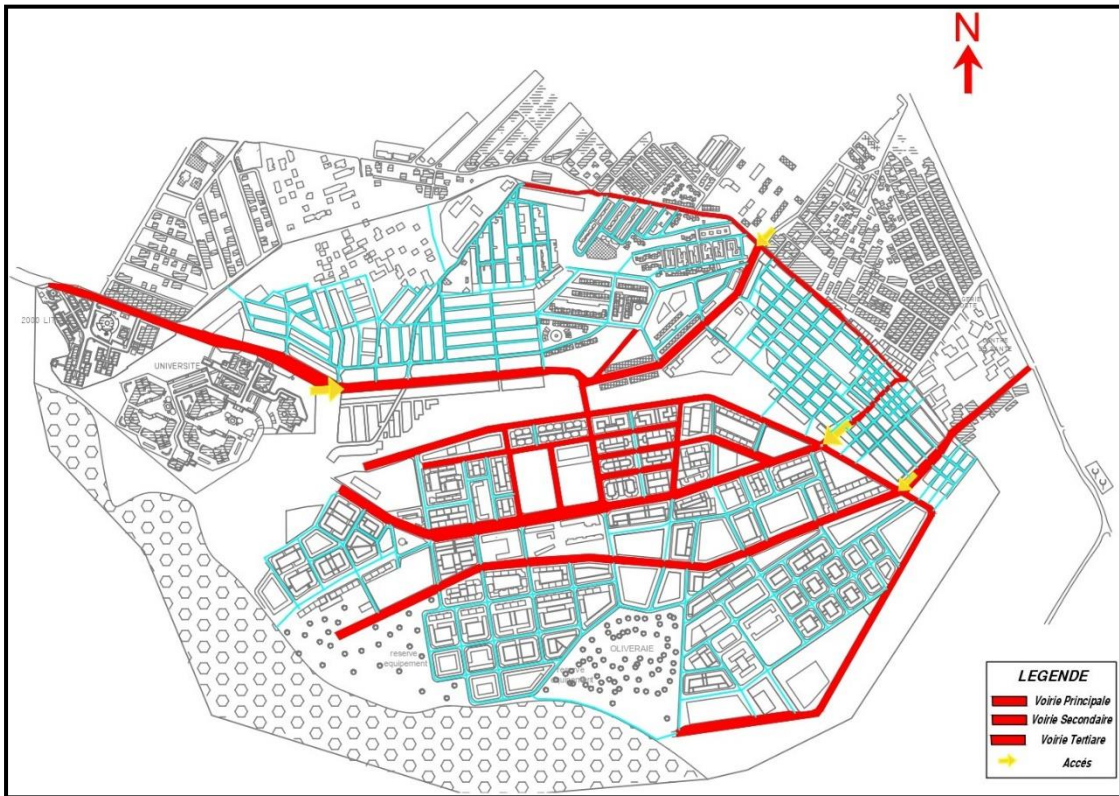
Après le développement démographique au niveau de la wilaya l'état décide de créer une extension au bord de la wilaya près au cité d'oued l'maiz laquelle notre cite Il était fondé en 2006.



Carte 07 : représente les limites actuelle de la ville de Guelma
Source : Auteur 2021

V. Accessibilité

L'accessibilité au site se fait par 3 grandes accès Et un accès secondaire. Il est entouré par des voiries principales et secondaires qu'il offre une bonne accessibilité et meilleur perméabilité.



Carte 08 : d'accessibilité monte les accès et les voiries existant

Source : Auteur 2021

VI. Flux :

- La circulation mécanique concentrée sur le boulevard principal.
- Le Flux Piéton concentrée sur la voie Tertiaire.
- Le Flux Mixte concentrée sur la voie Secondaire.

On constate qu'il y a un flux important sur les voiries qui entoure le site soit mécanique ou bien piéton sure tout sur les voies principales qui ont une relation forte avec l'aire d'étude.

VII. Environnement immédiat :

Un environnement naturel riche constitué d'un oued, forêt urbaine, forêt, olivier et autre... Elle est ainsi délimitée comme suit :

La délimitation proposée a une surface de 375 hectares.

-La nouvelle ville située à l'extrême sud de la ville de Guelma. Il est plongé dans un endroit résidentiel (lotissement et habitat collectif) dans les quatre côtés. Il est proche du pôle universitaire qui peut bénéficier de son attractivité.

-Le site est ouvert vers les autres quartiers voisins, il est considéré comme un point de passage qui relie la nouvelle extension avec la ville ancienne.

-La circulation mécanique concentrée sur les voies principales.

-L'utilisation des voiries intérieures est temporaire, donc la circulation est distribuée d'une façon irrégulière entre les voies de site.

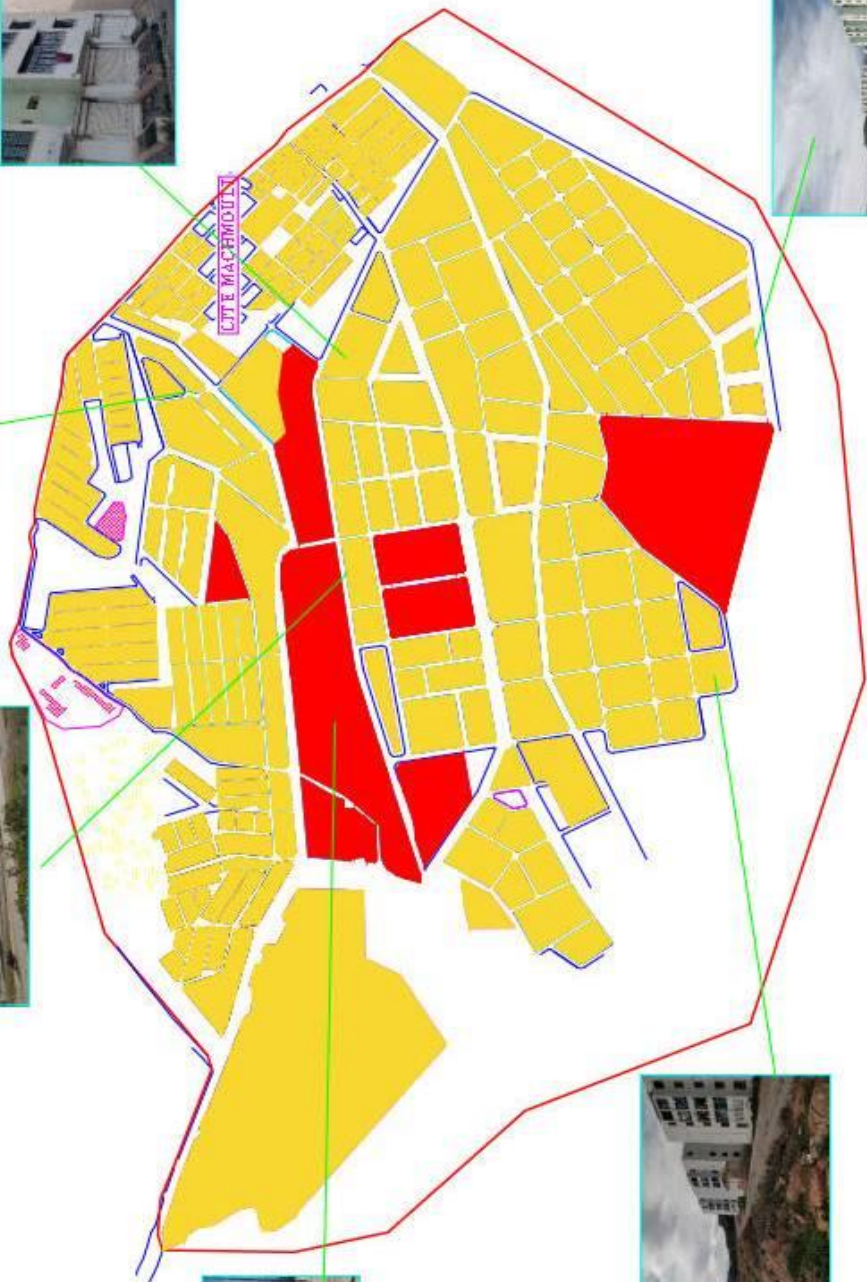


Carte 10 : l'environnement immédiat
Source : auteur, 2021

VIII. Analyse Morphologique (ilots; Parcelle) :

LEGENDE

- Indéfini
- Les îlots
- Limites



Source : Auteur 2021

Le Modèle adopte sur cette zone Modèle BAR et Modèle PSEUDO ILOT

IX. Analyse Typologique

1. Façade Urbaine :



Figure 13 : Photo panoramique de la façade urbaine Nord de POS Sud
Source : Auteur 2021

On constate que les façades au niveau du Pos ont une forte relation avec l'homogénéité ; ou il existe un style architectural avec un socle commercial qui répète, et les mêmes textures, couleurs et types d'ouvertures.

La façade urbaine est homogène dont il y'a des zones compactes. On remarque aussi que les bâtiments ont le même niveau.

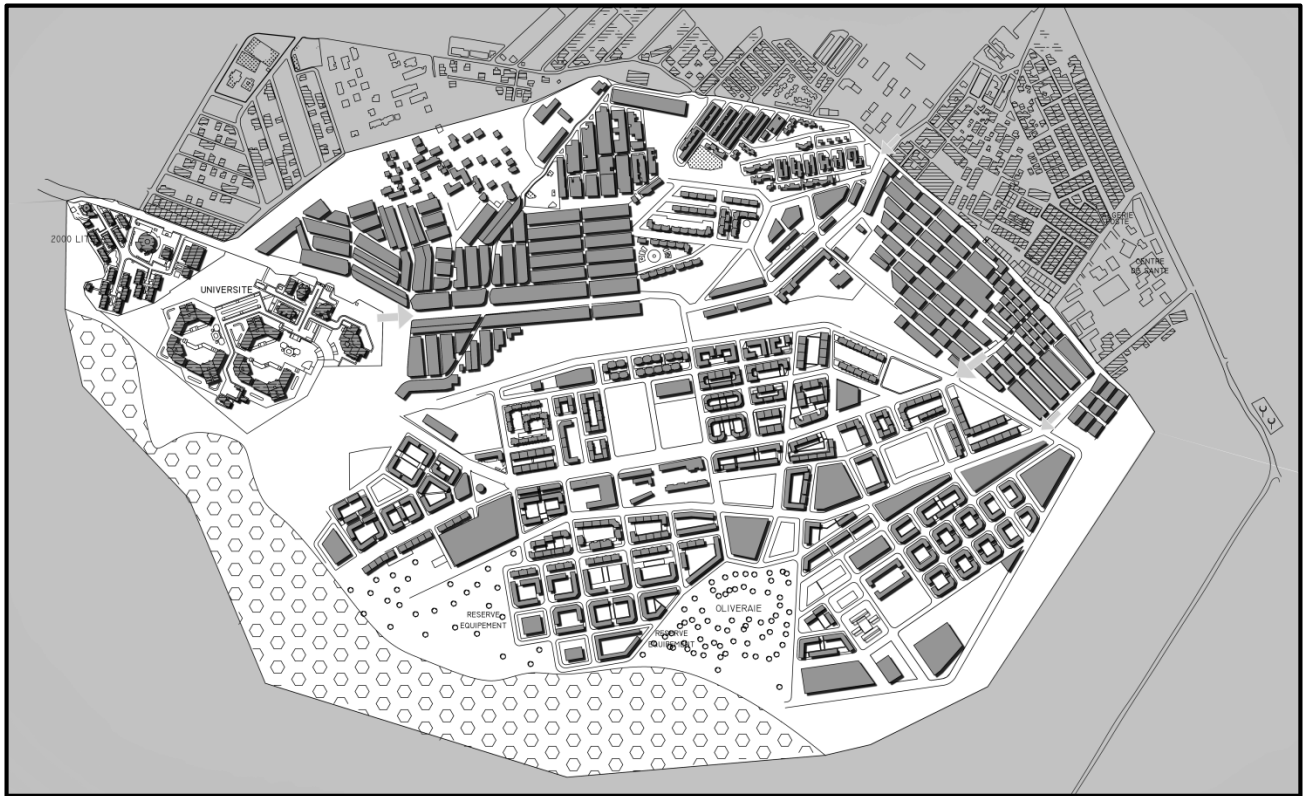
2. Bâti/Non-Bâtie :

Le pourcentage de l'espace bâti est un peu plus que l'espace non-bâti donc on constate qu'il y'a un équilibre entre l'habitation et l'espace vert (le non-bâti).

3. Rapport Bâti :

Espace Bâti 40 %

Espace Non Bâti 60 % ¹⁰



Carte 12 : représente la trame bâtie

Source : Auteur 2021

¹⁰ PDAU de Guelma 2014 pièce écrite

X. Analyse Paysagère « Rapport végétal/minéral » :

Le terrain est ouvert sur l'ouest et il est limité par: des habitations collectifs au nord et au sud, et des habitations Individuelles de qualité à l'est.

Légende :

1-Espace Végétale

2-Espace Minérale



3-Espace Minérale

4-Espace Minérale

5-Espace Végétale

6-Espace mixte

7-Espace Minérale

8-Espace Végétale

Figure 13 : Photo panoramique de la façade urbaine Nord de POS Sud

Source : Auteur 2021

XI. Silhouette



Figure 14 : Photo panoramique

Source : Auteur 2021

D'après la silhouette on peut conclure que le terrain est dominant dans la région le trait qui sépare les constructions du ciel la juxtaposition des bâtiments a créé une façade urbaine homogène dans les niveaux des hauteurs sauf quelque dégradation entre bâtiments à cause de topographie de site.

XII. Analyse Environnemental

1. Ensoleillement

Le site est bien ensoleillé pendant tous les jours de l'année

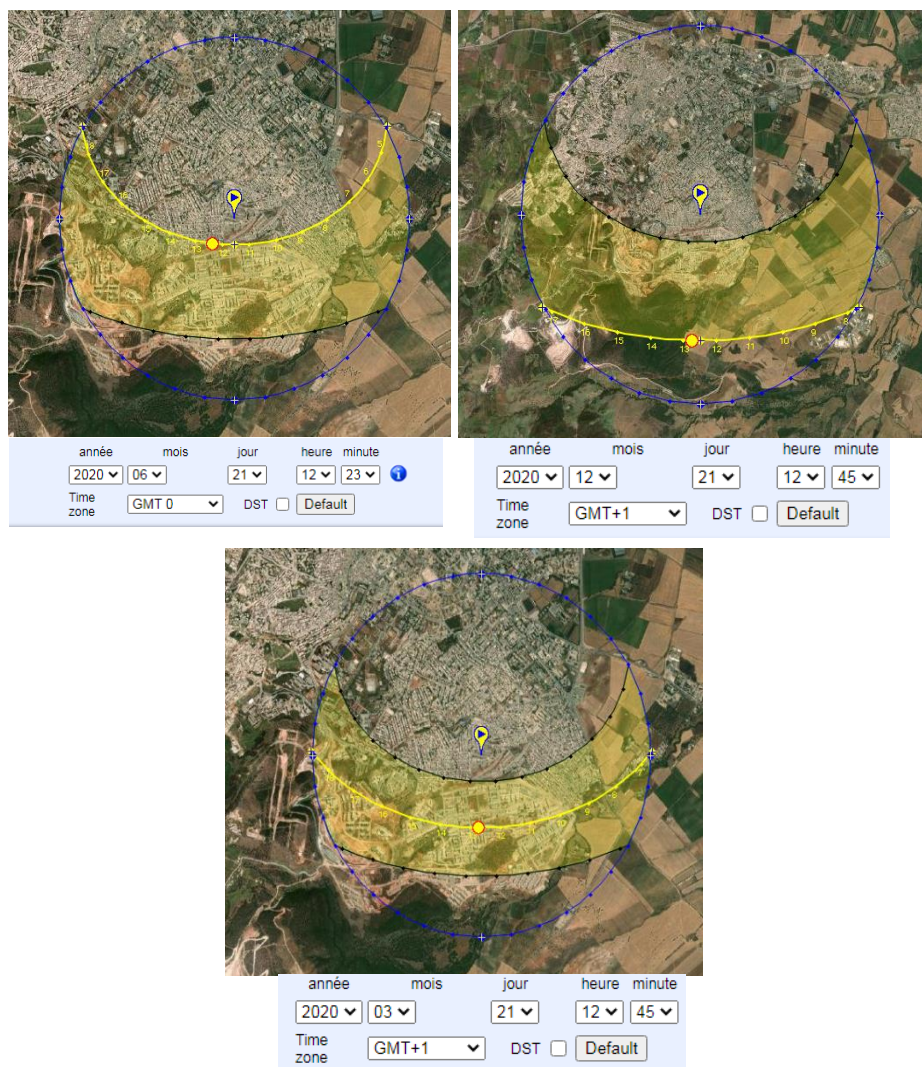


Figure 15 : Simulation montre le diagramme solaire
Source : sun earth tool

Calcul de la position du soleil dans le ciel dans le mois de : a. Juin b. Décembre c. Mars

2. Topographie :



Figure 16 : profil topographique longitudinal et transversal

Source : Google Earth

La coupe longitudinale montre que le terrain a une moyenne pente de (4.5%-6.6%) dont l'altitude se varie entre (335m comme valeur minimale et 342m comme valeur maximale).

La coupe transversale : le terrain présente une pente moyenne de (2.3%-5.2%) dont l'altitude se varie entre (331m comme valeur minimale et 337m comme valeur maximale).

Le terrain est présenté par une moyenne pente orienté vers Nord.

XIII. Tableau AFOM :

	Atouts	Faiblesses	Opportunités	Menaces
Situation	Site calme, qualité paysagère naturel	-Loin de centre-ville -site isolé par rapport à l'environnement immédiats	Proche au pôle universitaire (élément d'attractivité)	Glissement au profit des terres agricoles.
Accessibilité		-Faible accessibilité -entrés de site non aménagé		voiries secondaires non asphaltés a cause des batiments inachevées
Voiries	-présence de 2 axes majeurs - hiérarchisations de trame viaire -tracés régulier	- La non continuité des axes majeurs - la dégradation des plusieurs voiries -manque des voiries piétons	Axe principale qui traverse le pos sud de l'est jusqu a l'ouest	-stationnement illégal des engins -trottoir étroites
Trame bâties	-places de parkings et suffisants -nombreuse scolaires -équipement s de santé -équipement	-L'absence d'un centre d'attractivité -manque des activités -mauvaise qualité paysagère et architectural	-la situation en milieux semi	-L'absence des équipemen -poches vide non aménagé
Démographie	-croissance démographique soutenue à long terme. -Une zone attractive pour			- une population jeune sensibilisée.

Tableau 04 : AFOM
Source : Auteur 2021

XIV. Le scenario :

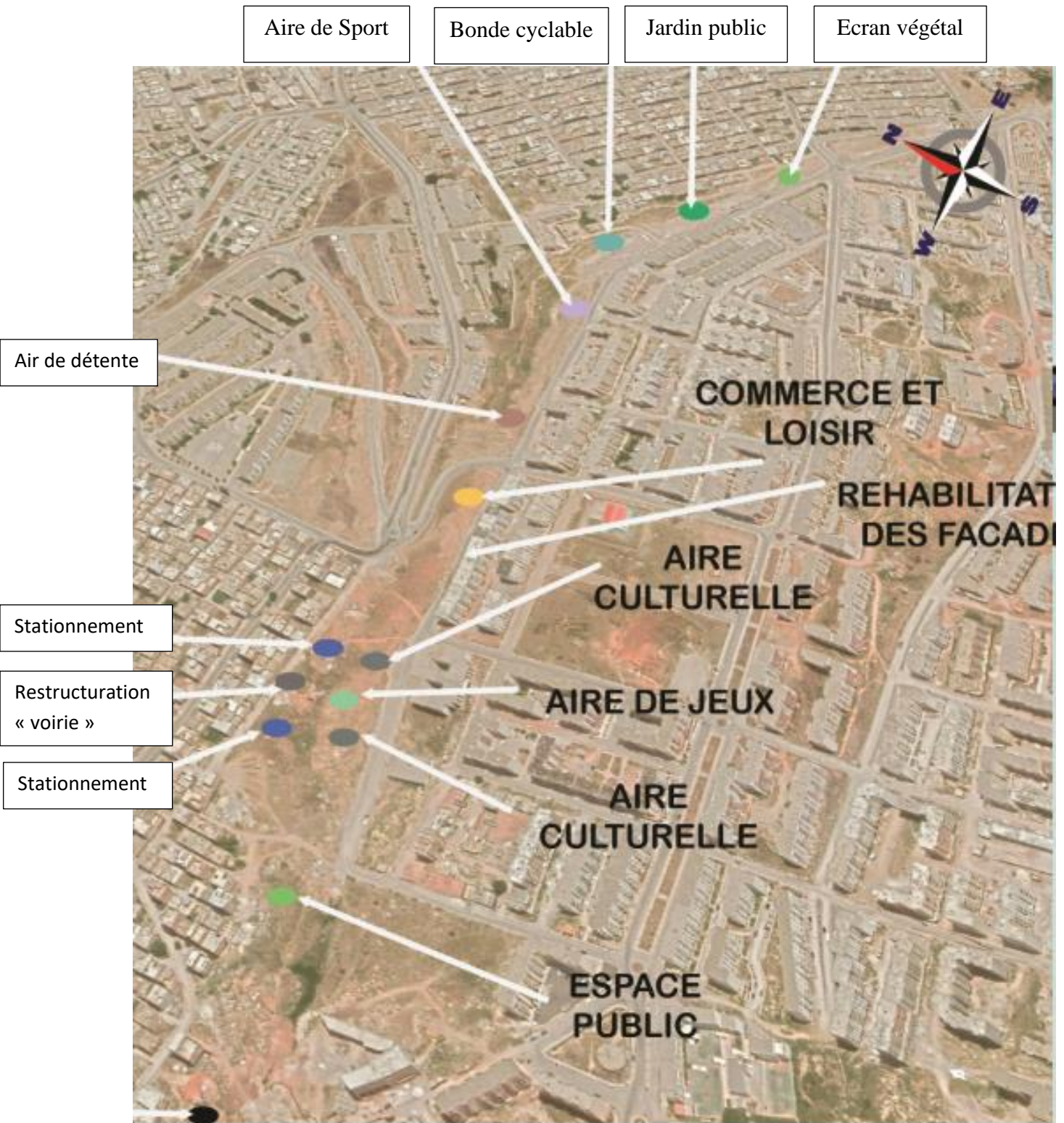


Figure 17 : Le scenario proposé
Source : Auteur 2021

XV. La programmation :

1. Les actions :

- Création un pont.
- Aménager des espaces publics (Aire de détente et loisirs (Aire de Jeux).
- Création de passage piéton et diminuer le niveau de la pente.
- Elargir les trottoirs qui existent et établir des passages piétons et les bandes cyclables au bord de la route.
- Réhabilitation les routes principales et secondaires.
- Implantation des végétations.
- Création Aire Multifonctionnelle « Culturel + Loisir ».

2. Les objectifs :

- Créer la relation entre la partie sud-ouest de Guelma et le pos sud pour diminuer l'encombrement mécanique à les 2 accès existants.
- Créer des espaces vivants pour réunir les gens et animer ces espaces avec des activités de loisirs.
- Assurer la liaison entre parie sud de Guelma et le pos sud pour encourager les gens de faire la marche « Walkability ».
- Motiver les gens à adopter un nouveau système de circulation « douce ».
- Multiplier les accès pour assurer la perméabilité et l'accessibilité.
- éviter le glissement de la terre et crée un écran végétal pour appliquer L'enclosure.
- Animer et revitalisé cette zone.

XVI. Plan d'aménagement :



Le projet

Synthèse :

D'après l'analyse que j'ai faite, je constate que :

Le terrain profite d'une bonne accessibilité et d'une bonne situation au cœur de POS Sud.

Les pentes qui délimitent le terrain offrent une variété de vues.

La situation stratégique du terrain (Intermédiaire entre le POS Sud et la ville) nous permet de créer un point d'attraction pour toutes les différentes tranches d'âges.

Chaque point analysé va m'aider soit pour l'implantation soit pour l'orientation ou bien pour l'intégration du projet dans le milieu en général.

L'Extérieur :

Le bâtiment doit être un élément d'appel.

Utiliser la transparence pour favoriser l'échange.

L'Intérieur :

Une organisation fonctionnelle de manière à renforcer les points de contact entre les activités complémentaires.

Une organisation autour d'un patio un espace libre, de rencontres et d'échanges.

CHAPITRE4 : ANALYSE DES EXEMPLES

Introduction :

I. Définition de l'équipement culturel :

Un équipement culturel « Est une institution, également à but non lucratif, qui met en relation les œuvres de création et le public, afin de favoriser la conservation de patrimoine, la création et la formation artistiques et plus généralement, la diffusion des œuvres de l'art et de l'esprit, dans un bâtiment ou un ensemble de bâtiments spécialement adaptés à ces missions ». ¹¹

II. Le rôle de l'équipement culturel :

Les équipements culturels sont conçus pour permettre, tant aux jeunes qu'aux adultes diverses activités collectives, ils ont pour mission de contribuer au développement d'une culture vivante et populaire et les buts visés par la construction de ces équipements sont multiple et qu'on peut résumer comme suit :

- Offrir à tout le monde la possibilité de se cultiver et de pratiquer l'activité désirée.
- Encourager l'échange d'idée, d'expériences, augmenter le contact entre individus.
- L'épanouissement du patrimoine culturel.
- L'évolution du niveau d'instruction et de connaissance.
- Affirmer l'identité culturelle et favoriser le développement sous toutes les formes.
- Adopter un style de vie qui soit en harmonie avec du choix du peuple.

III. Les types d'équipements culturels :

On peut classer les équipements culturels selon 3 critères :

1. Selon l'échelle d'appartenance :

• Equipements locaux :

Ils servent aux petites unités « structurelles » urbains aux villages, le périmètre d'actions ne dépasse pas 0.5 à 1 km, en égard à la petite capacité des unités, les équipements

¹¹ Les domaines d'application dans L'ingénierie culturelle et l'évaluation des politiques culturelles en France (2012)_ Claude Mollard

peuvent être regroupé dans un seul bâtiment ; on peut incorporer : club scientifique local
salle des réunions et de conférences, bibliothèque.....

La capacité de ces équipements doit être calculée sur la base du nombre d'habitants de l'unité desservie.

• **Equipements à fonction régionale ou nationale :**

Ils servent à la ville concernée, aux régions déterminées ou aux pays entier, en égard à l'importance ou à la spécialisation rigoureuse des équipements, ceux-ci sont pour la plus part à vocation unique, implantés soit au centre-ville, soit dans un endroit bien déterminé qui sont généralement, les centre des recherches, les centre culturels scientifiques, les centre de loisirs scientifiques

2. Selon la durée de fréquentation :

- Des équipements d'accueil en plein temps.
- Des équipements d'accueil quotidien.
- Des équipements d'accueil occasionnels.

3. Selon les activités : on trouve :

- Tous ce qui est touchent l'éducation et les activités littéraires : auditorium, centre de recherche, bibliothèque....
- Tous ce qui est lié au divertissement et au spectacle : théâtre, cinéma, musée.
- Tous ce qui est touchent les activités socioculturelles.

IV. Le rôle des institutions et infrastructures culturels :

Pour aider à la bonne exécution de cette politique culturelle, l'État soutiendra les institutions culturelles. Ces institutions, ainsi que les corps ministériels, respectent les pratiques de bonne gouvernance. Ainsi, cette politique culturelle travaille pour :

- 1) Moderniser et développer le rôle de médiation culturelle des institutions, et placer au cœur de leur programmation la transmission des connaissances, des arts, et de la culture ;

- 2) Contribuer à renforcer l'image des institutions culturelles en tant que lieux ouverts à tous ;
- 3) Renforcer la gestion des institutions culturelles à travers des formations/ateliers/séminaires à destination des managers de ces destinations ;
- 4) Etablir des organismes culturels qui appuient les institutions culturelles nationales et locales et les aident à travers des assistances techniques et/ou des financements ;
- 5) Encourager les institutions culturelles à accroître la part d'autofinancement dans leurs budgets.

Il est aussi important d'établir des infrastructures pour toutes les expressions culturelles et artistiques, tout en les installant au plus près des lieux de vie des citoyens. Ces infrastructures peuvent prendre la forme de théâtres, galeries d'art, de musées, d'ateliers et de centres d'art, de lieux d'expositions, d'expression musicale dans lesquels les arts pourront être diffusés et appréciés.

Définition de la médiathèque :

La médiatique est l'évolution logique de la bibliothèque, est un établissement culturel chargé de la diffusion de l'information sous forme écrite, sonore ou visuelle. Vert tous les classes sociales est toute les âges.

Les principales tâches du Système Médiathèque :

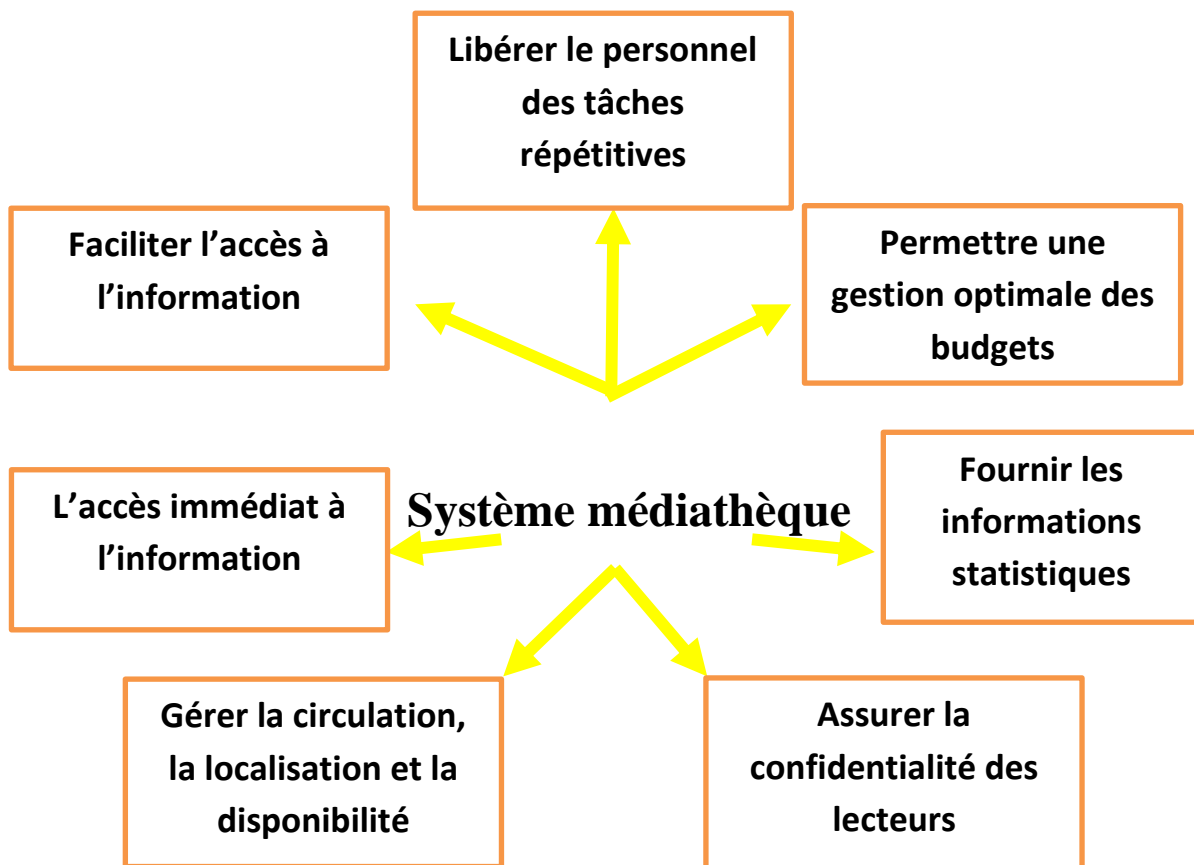


Figure 18 : Schémas de principales tâches du Système Médiathèque

Analyse des exemples :

La médiathèque de Sendvai :

Fiche technique :

- Situation : Sendai
- Maître d'ouvrage: ville de Sendai.
- Maître d'œuvre: Toyo Ito.
- Concours: 1995
- Ouverture: janvier 2001.
- Niveaux: RDC+6 étages avec un sous-sol
- Surface: 21689m².
- Inspiration: Aquarium

principale



Figure 19 : facade

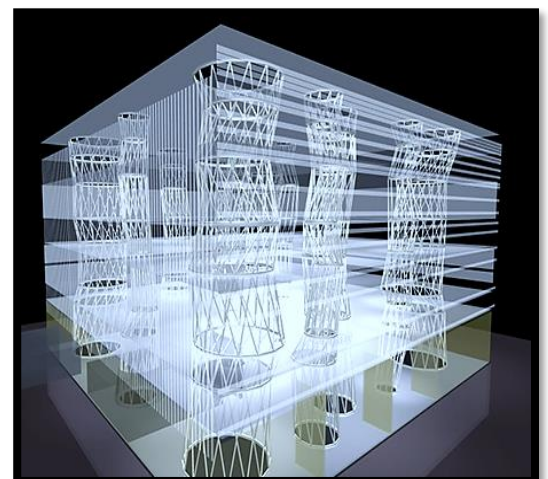
Motivation du choix :

Création exceptionnelle d'espaces souples et malléables.

Système structurel particulier.

Chaque plan est indépendant et a, à l'intérieur de l'ensemble de l'image, traitement de matériaux différents.

Forme organique, très symbolique.



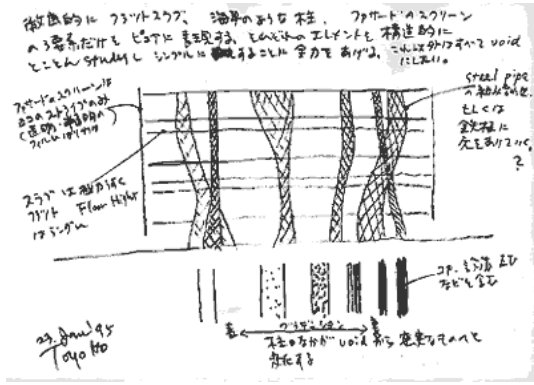


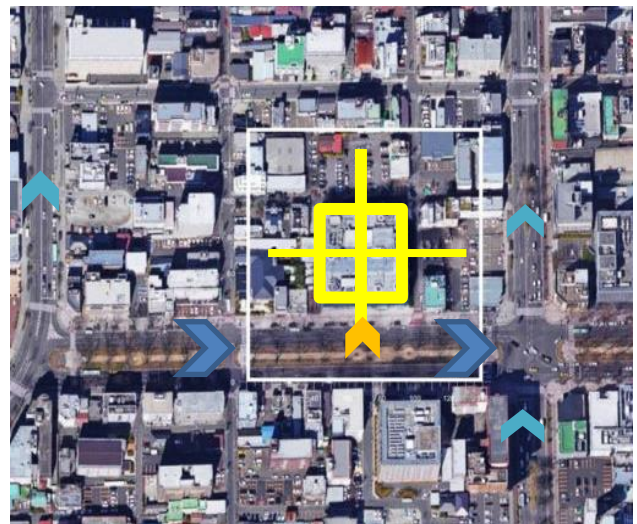
Figure 20 : Volume 3D

Analyse formelle :

Plan de masse :

Le bâtis est un mono bloc symétrique cubique en verre de 55*55m.

Elle est doté par un seul accès principale qui se trouve du côté sud.



- La médiathèque
- Rue principal
- Accès principal
- Rue secondaire

Les façades :

Les façades sont composées de grands panneaux de 2,5 m de hauteurs.

Matériaux de construction :

Verre transparent/Polycarbonate /Verre sable/Bandage d'aluminium. ¹¹



Figure 21 : Vue aérienne de la médiathèque
Source : Google image

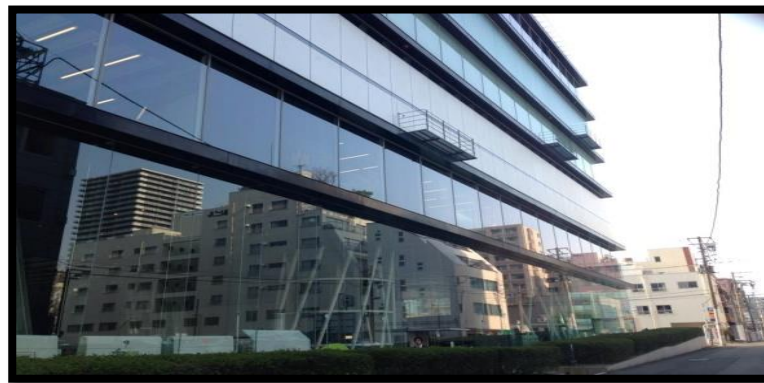


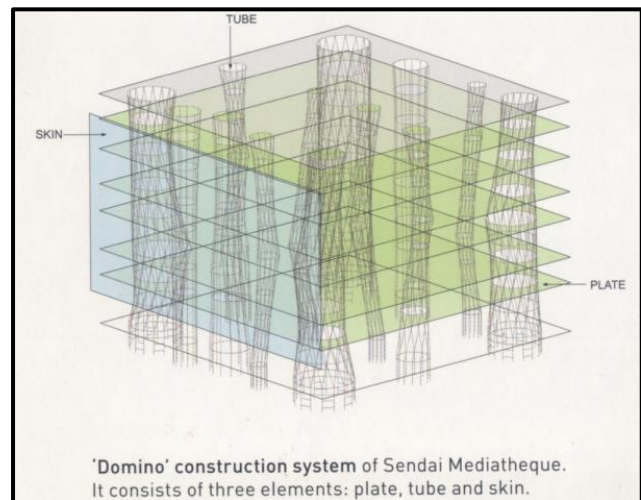
Figure 22 : la façade latérale de projet
Source : Google image

Système constructif :

Le système structurel de cette médiathèque est défini par les plateaux et les colonnes. Ce système est une version adaptée du concept Domino développé par Corbu qu'Ito avait étudié au début de sa carrière. Dans les deux cas, des plateaux totalement libres sont supportés par une série de colonnes.

Ces plateaux de faible épaisseur sont constitués de dalles autoportantes en treillis métalliques alvéolés qui intègrent tous les équipements d'air conditionné, d'éclairage ou encore de protection incendie.

Les colonnes, quant à elles, sont composées d'une résille de tubes d'acier en forme de parabololoïde hyperbolique.



L'éclairage naturel

La peau extérieure est un "contrôleur de l'environnement extérieur". Elle agit comme un filtre entre l'intérieur et l'extérieur permettant de réguler l'apport de lumière naturelle grâce aux bandes d'aluminium plaquées sur sa face extérieure.

Le système de conditionnement de l'air

Les locaux techniques du système d'air conditionné sont situés pour moitié au deuxième sous-sol et pour l'autre dans le vide technique formé par la double peau de la toiture.

L'air, à l'instar de la lymphe, circule entre ces deux parties par les tubes pour ensuite être pulsé à chaque niveau par des gaines situées près du sol.¹²

¹² <http://www.vg-architecture.be/structure-sendai-mediatheque.php>

L'analyse fonctionnelle :

Les plans :

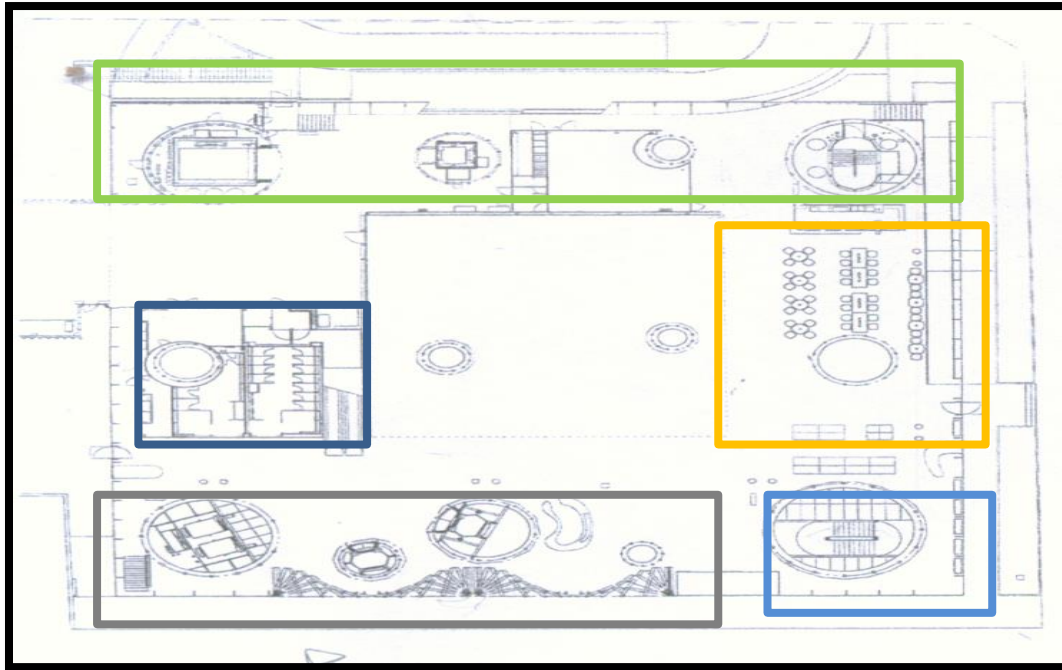


Figure 23 : Plan de niveau RDC

Le niveau RDC est réservé pour les espaces de détente (Cafétéria), et l'espace d'exposition (Hall) grâce à la structure utilisé qu'il offre la transparence et un espace dégagé.

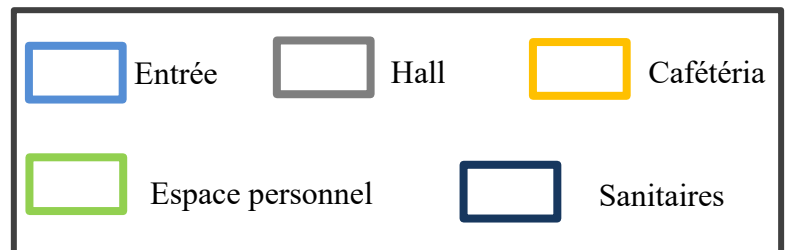


Figure 24 : Hall d'exposition au niveau RDC

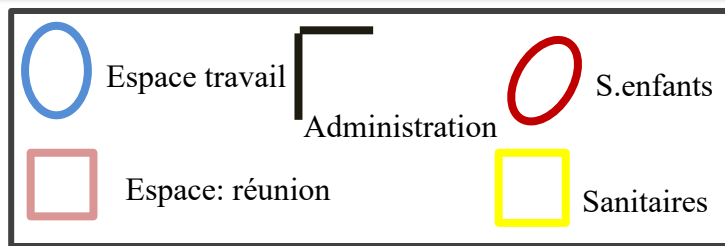
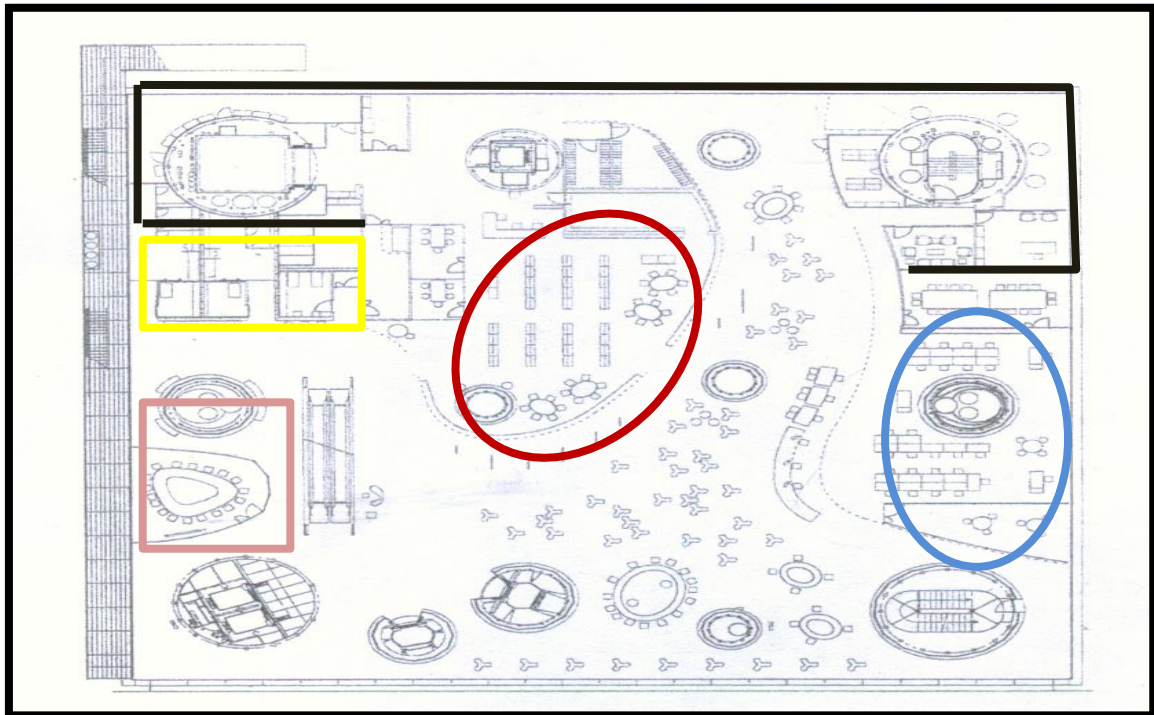


Figure 25 : Cafétéria

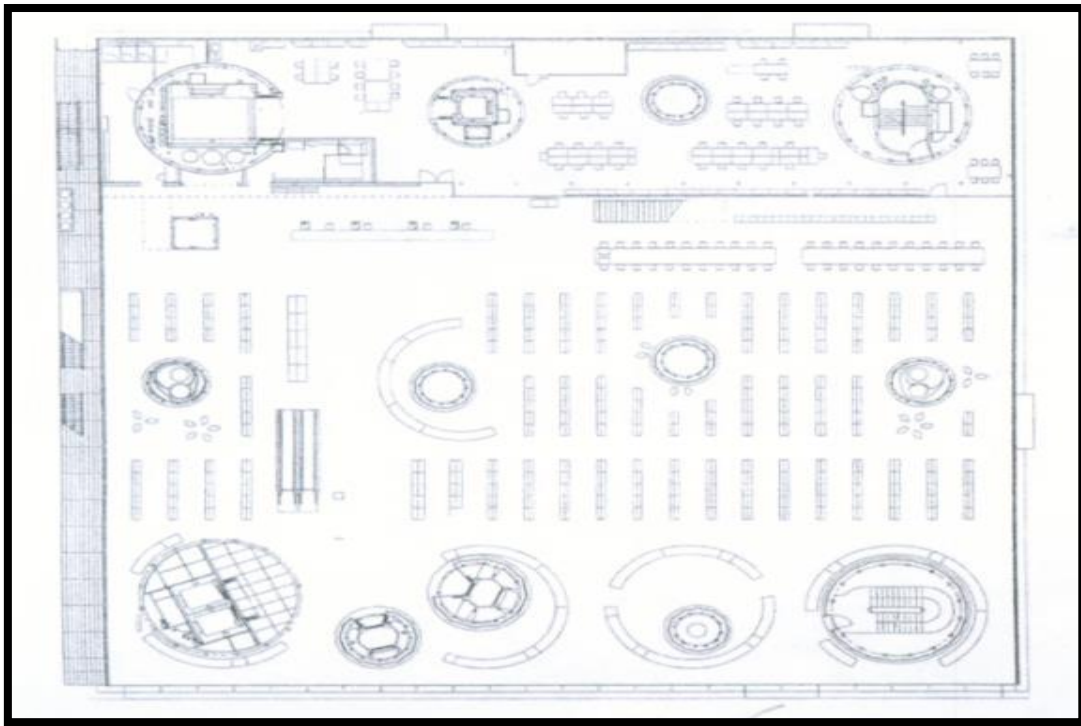


Figure 26 : plan de bibliothèque (adulte)

La bibliothèque pour adultes est un endroit qui permet de choisir et la lecture de différents livres, avec un rayonnage en libre accès.



Figure 27 : la bibliothèque

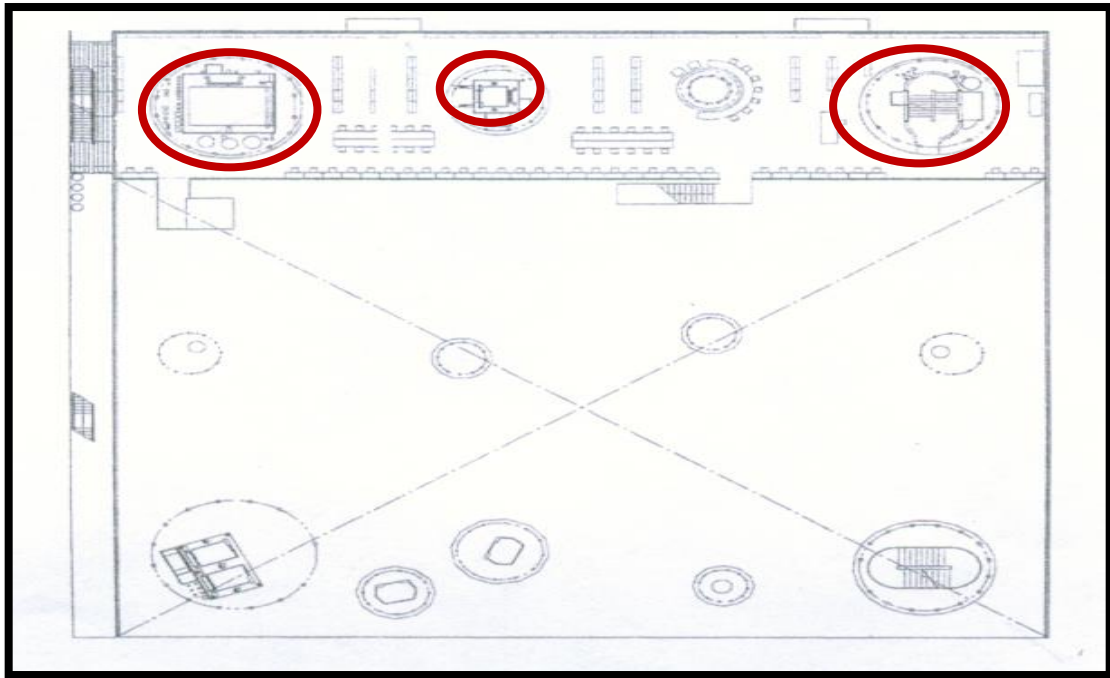


Figure 28 : Plan espace de lecture et consultation

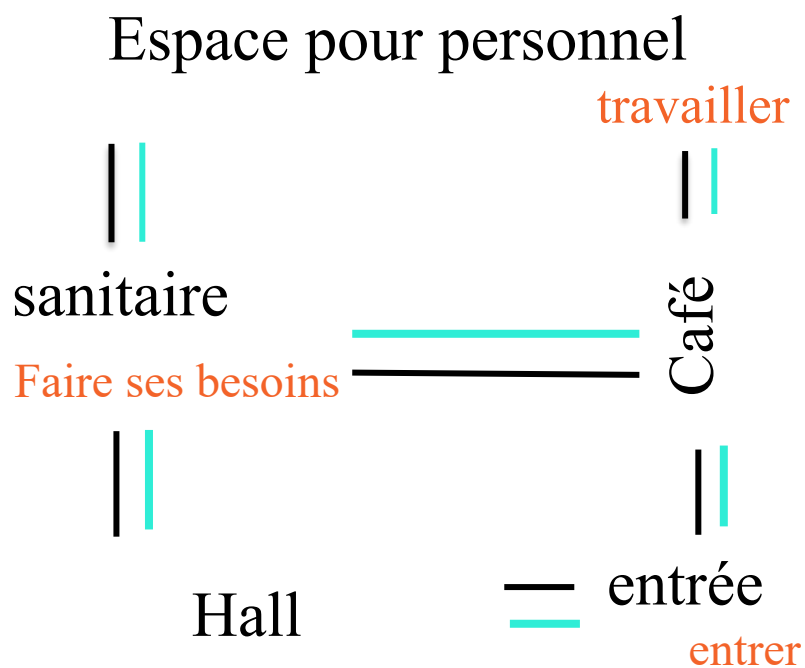
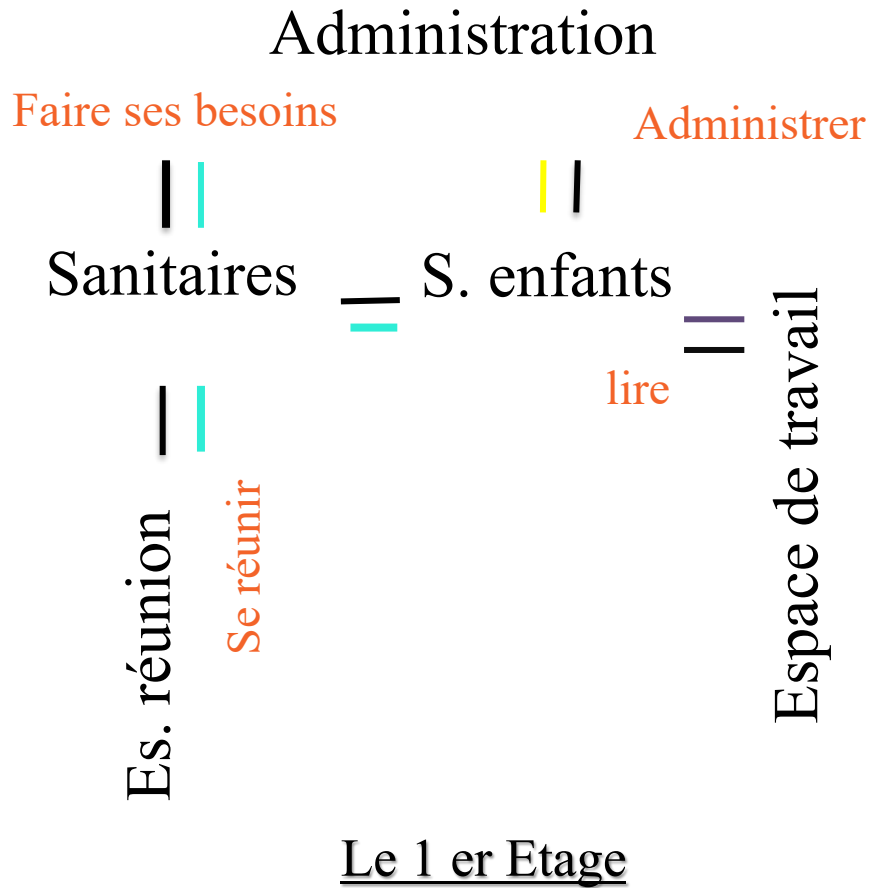
L'espace de lecture est un espace offre la possibilité de consulter et lire les livres dans un endroit calme et bien éclairé.¹³



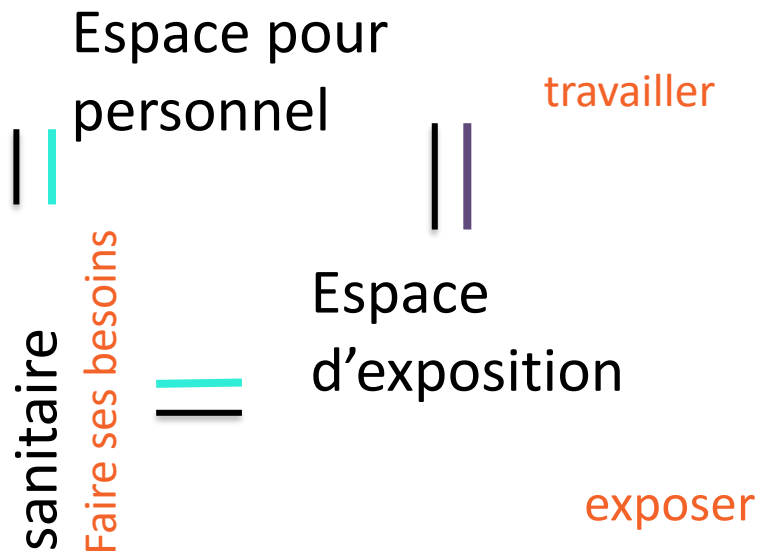
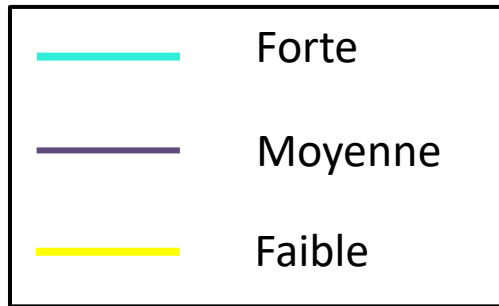
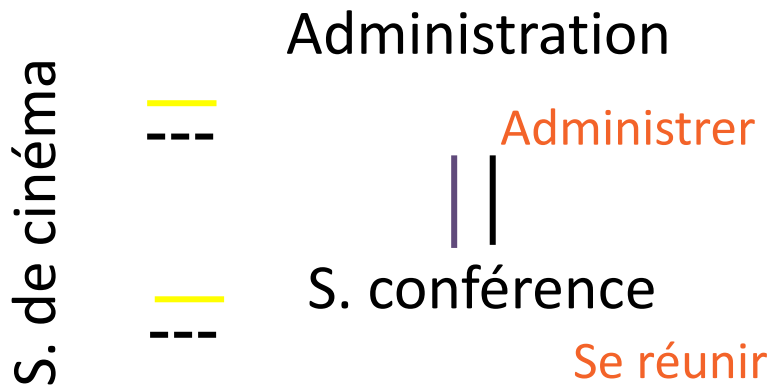
Figure 29 : Espace de lecture

¹³ www.slideshare.net

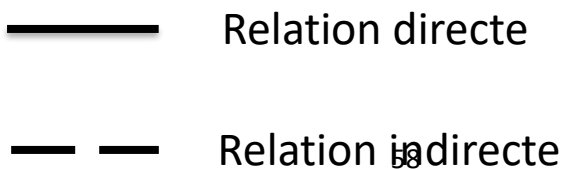
Les organigrammes spatiaux fonctionnels :



Le rez de chaussé



4 eme Etage



Synthèse :

Chaque plateau concerne un mode spécifique de communication les coûts engendrés

La structure de la médiathèque de Sendai est une trouvaille très ingénieuse qui a inspiré d'autres architectes pour des usages très différents

Une structure parasismique.

Médiathèque Emile Zola:

Fiche technique :

- Situation: Montpellier
- Maitre d'ouvrage :l'agglomération Emile Zola
- Maitre d'œuvre :Chemetov et Borja Huidorbo
- Concours : Juillet 1996
- Ouverture : 28 Octobre 2000
- Surface : 15000 m²
- Niveaux : Entresol+R+3



Motivation du choix:

L'intelligence de ses solutions intérieures qui se stratifie surtout :

Dans la verticalité (3 étages, un RDC), et s'étire à l'horizontalité

Dans la hiérarchisation des espaces, du général au particulier, du bruyant au silencieux.



Figure 30 : photo de la médiathèque
Source : Google image

L'analyse formelle:

Plan de masse:

Un parallélépipède totalement symétrique par rapport au deux axes intégré dans un environnement mixte
Elle est doté par plusieurs accès

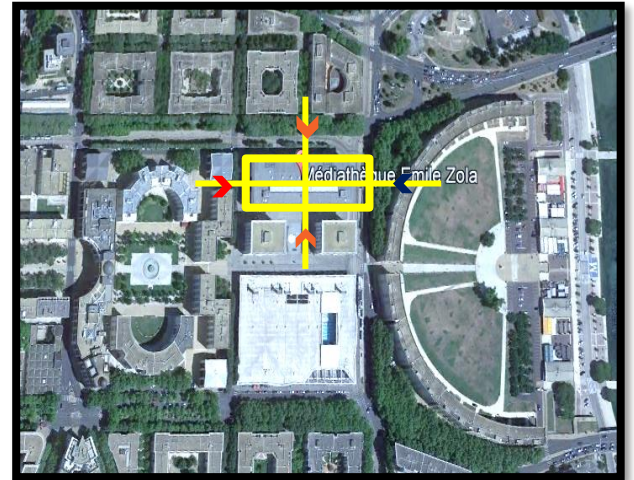


Figure 31 : Plan de situation

Les façades:

Des façades transparentes
La prédominance du vide
Toiture en casquette



Figure 32 : montre le volume de la médiathèque

Source : Google image

Matériaux de construction :

Pierre , Béton , verre , marbre

Son architecture toute en hauteur se divise transversalement pour moitié en espaces publics et pour moitié en magasins fermés et administration.



Figure 33 : montre le volume de la médiathèque Source : Google image

L'analyse fonctionnelle :

Les plans :

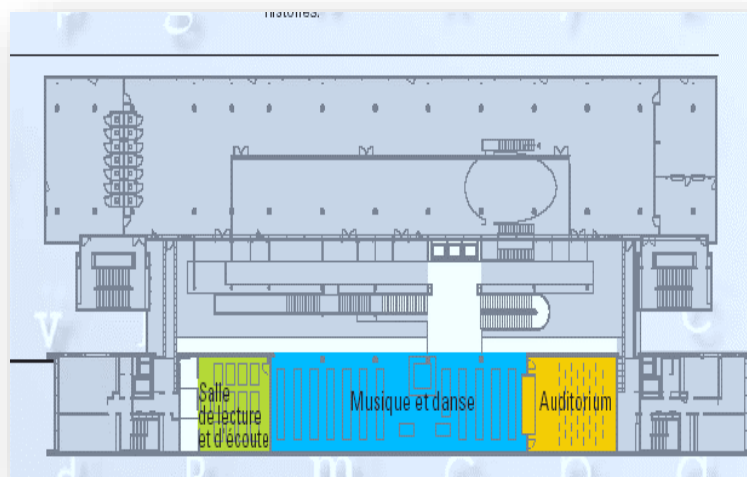


Figure 34 : Plan de Entresol



Figure 35 : Plan de Rez de chaussé

Les espace les plus bruyant sont situés au niveau d'entresol et au Rez de chaussée pour diminuer le maximum de bruit soit pour les autres étages ou bien pour les équipements de voisinage.

- L'entresol : un espace public rassemblant tous types de documents sur la musique et la danse.

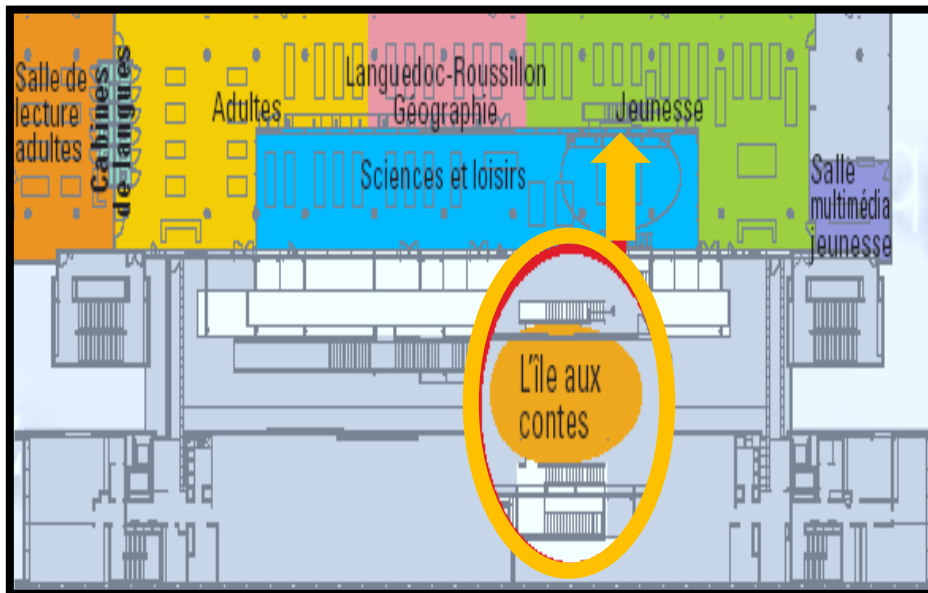


Figure 36 : Plan de 1er Etage

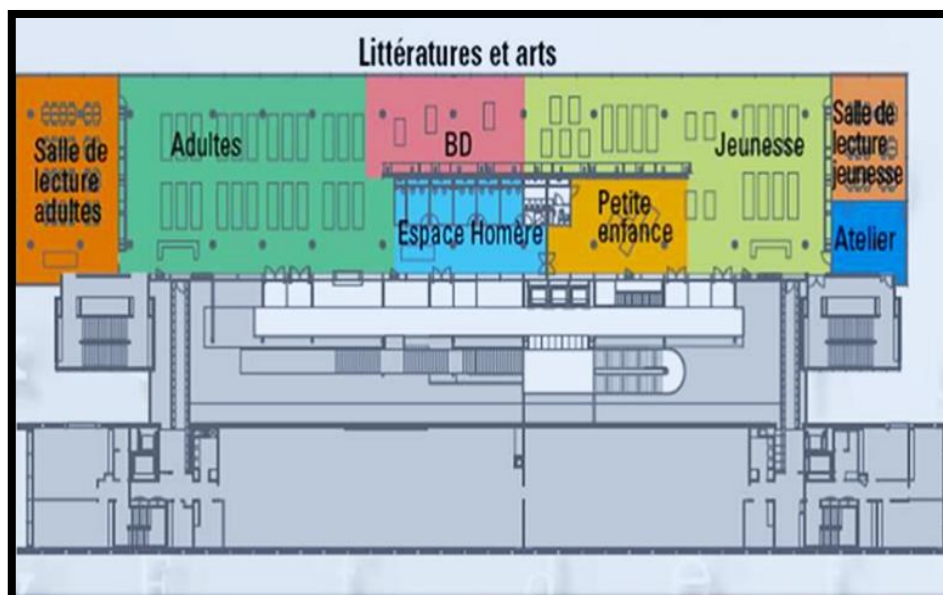


Figure 37 : Plan de 2ème Etage

Les espaces dans le 1^{er} et le 2^{ème} étage sont devisé d'une manière presque égale soit pour les adultes ou bien pour les jeunes (salle de lecture, les ateliers, ...etc).

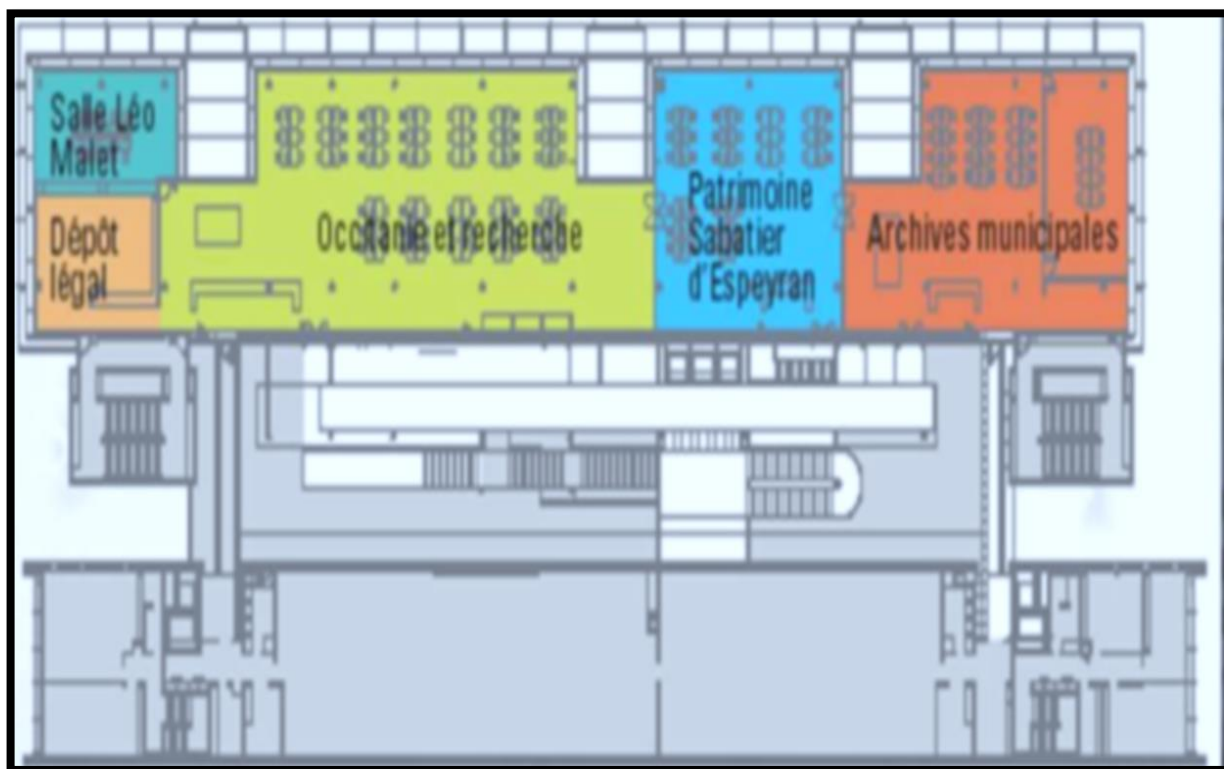


Figure 37 : Plan de 3ème Etage

Le 3eme étage est consacré aux services patrimoniaux, ou seule la consultation sur place de documents qui s'adresse à un lectorat plus spécialisé. ¹⁴

¹⁴ www.slideshare.net

Les organigrammes spatiaux fonctionnels:

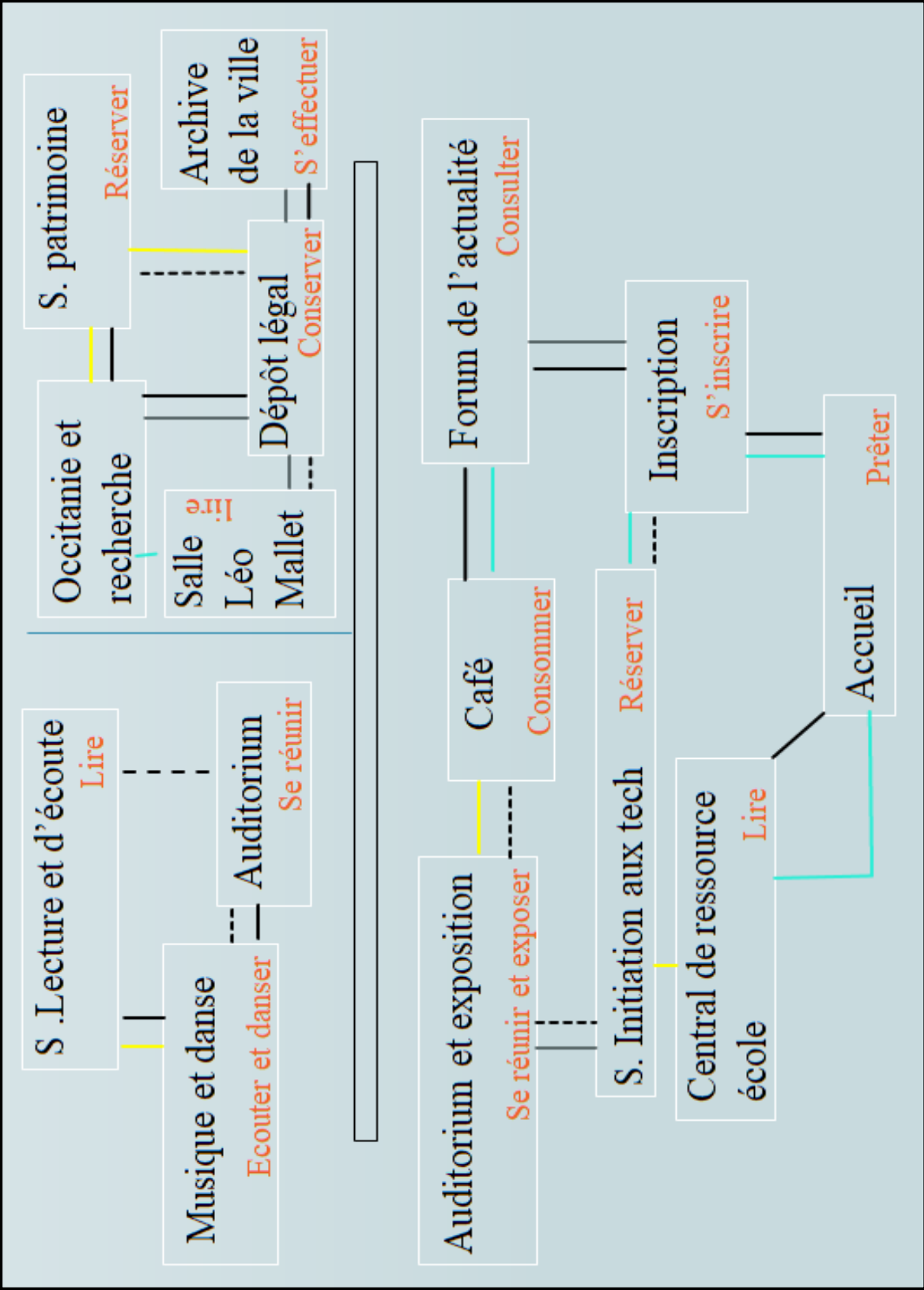


Figure 38: Diagramme spatio-fonctionnel

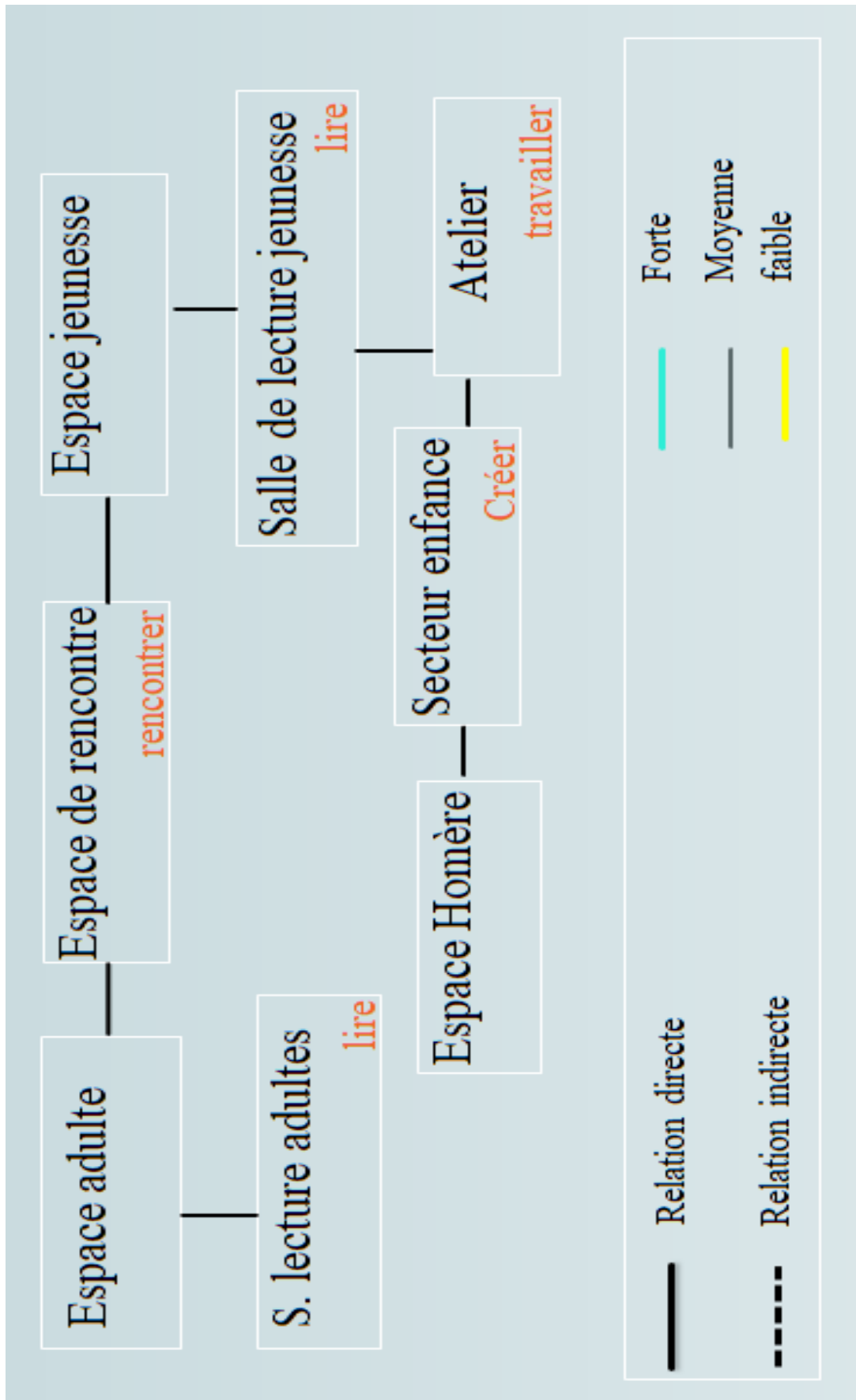


Figure 39 : Diagramme spatio-fonctionnel

Synthèse:

Une structure poteau poutre sur une trame carrée qui offre un plan libre et une flexibilité à l'intérieure du bâtiment.

Le choix des matériaux exprime une volonté d'authenticité et de simplicité: pierre, acier, verre, bois.

Le mobilier sert à créer le cloisonnement et la flexibilité est quasi-totale.

La médiathèque de Limoges :

Fiche technique :

- Situation : France
- Architecte : Pierre Riboulet
- N°: de livre: 700 000
- Année : 1995
- Surface : 14 801m²



Analyse formelle :

Plan de masse :

Ce projet comprend deux blocs principaux :

L'ancien bloc a une forme de "L" Le nouveau bloc est de forme rectangulaire

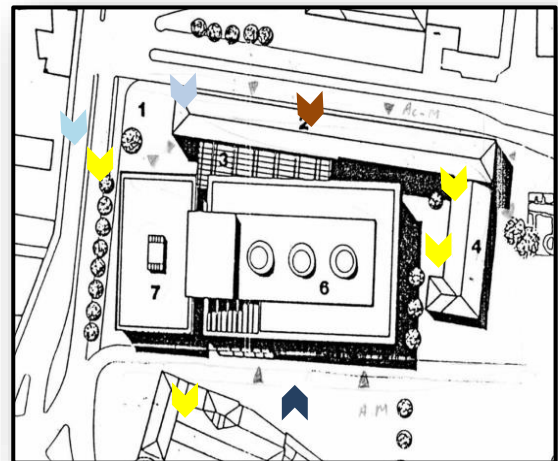
Pour accéder à l'équipement il existe

différents accès :

2 principaux.

4secondaires.

2 au parking.



Les façades:

Façades transparentes

Matériaux : verre et acier



Analyse fonctionnelle:

Les plans:

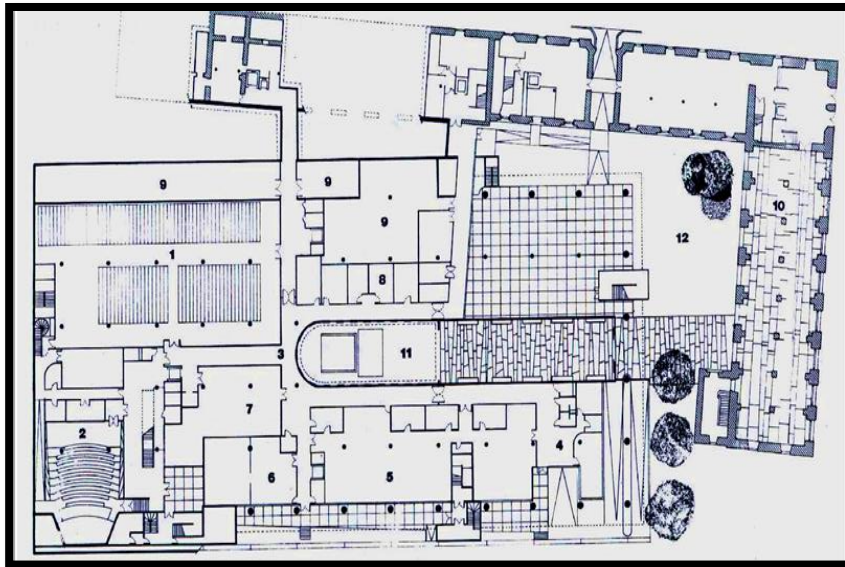


Figure 40 : Plan Rez de jardin

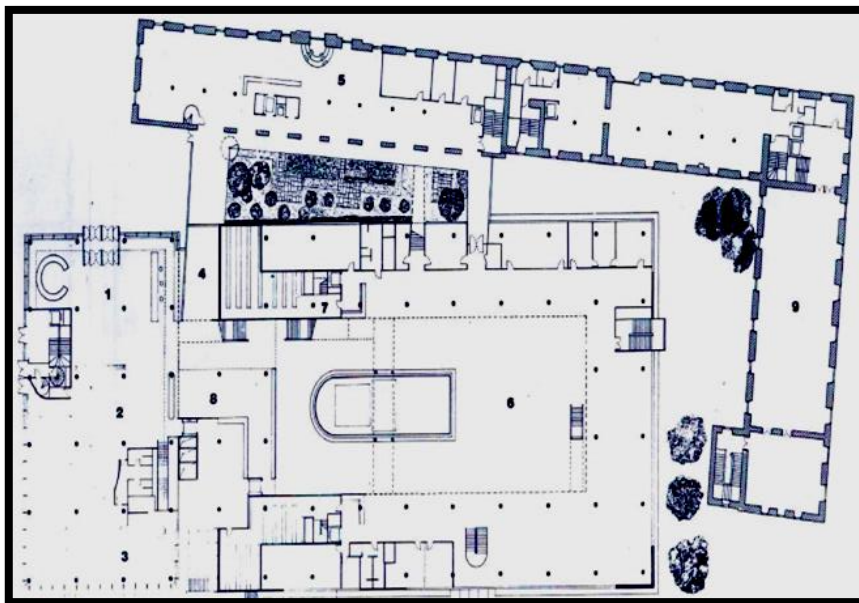


Figure 41 : Plan Rez de chaussé

On trouve une galerie archéologique qui nous conduit à la mosaïque installée dans l'atrium.

A ce niveau on retrouve l'entrée principale de la bibliothèque qui est entièrement vitrée les accueils, salle d'exposition, ainsi que l'accès vers l'auditorium et le petit café Et le jardin d'hiver qui sépare les deux bâtiments.

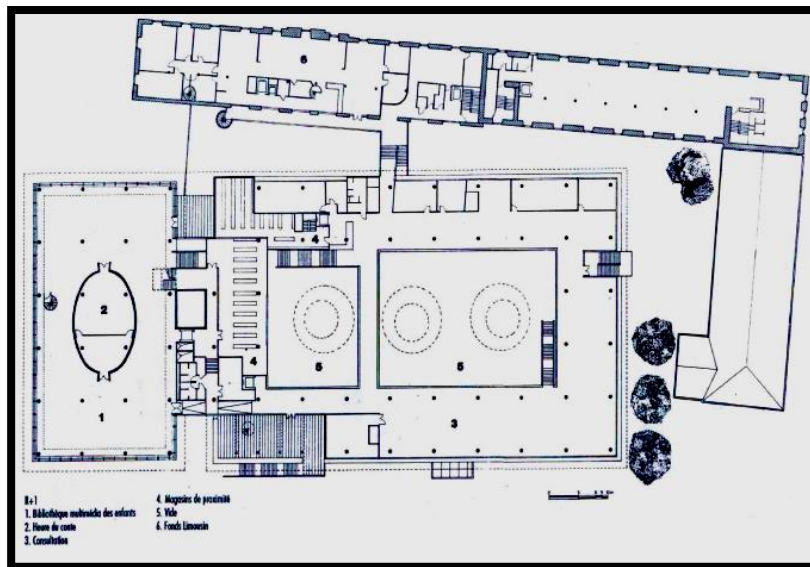


Figure 42 : Plan 1^{er} Etage

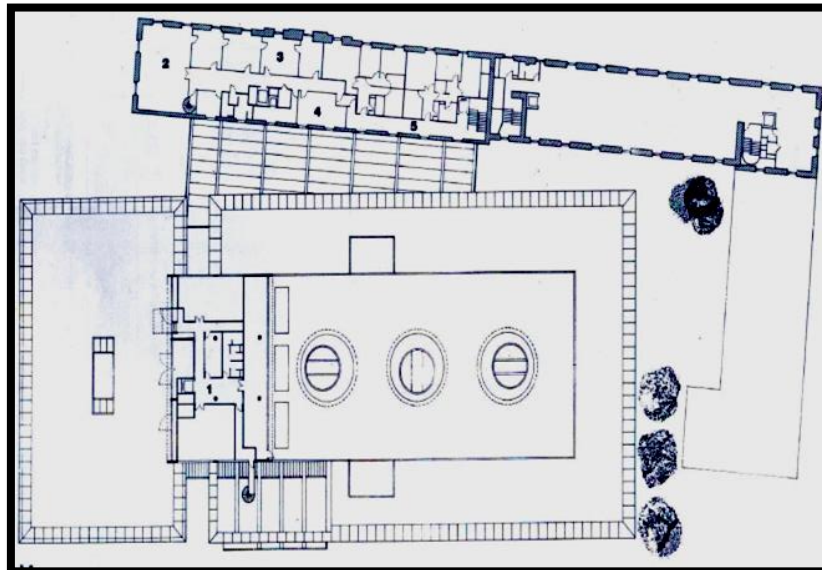


Figure 43 : Plan 2^{eme} Etage

A ce niveau est située la bibliothèque des enfants Et on remarque que ces deux niveaux sont reliés par de larges escaliers. On voit qu'il y a trois verrières circulaires inclinées qui assurent l'éclairage de l'espace central. ¹⁵


¹⁵ www.slideplayer.com






Synthèse:






La médiathèque de Limoges constitue un bel exemple d'ancrage de la modernité dans un passé riche et chargé de sens.

L'un des bâtiments les plus chargés de sens, est aussi une traversée du temps puisqu'elle est fondée sur le forum de l'ancienne ville romaine d'Augustoritum.

Programme retenu :

Espace	Critères	Surface	Aménagement
L'accueil	Double hauteur Lisibilité de l'espace Dessert à tous les espaces	22m ²	
Les ateliers	Flexibilité des espaces Démarcation de toutes les aires d'activités Isolation phonique des espaces	30-65m ²	
Les locaux techniques	Accessible de l'extérieur	35m ²	
Administration	Privé pour les personnels Calme et loin de les autres espaces	120m ²	
Information et formation	Equipement ordinateurs Plusieurs logiciels éducatifs Isolation phonique	45m ²	

<p>Les espaces d'exposition</p>	<p>Un parcours fluide Spacieux afin de prévoir des moments d'arrêts face aux œuvres pendant le passage des visiteurs Bien éclairés en relation avec les autres ateliers d'art</p>	<p>80-95m²</p>	
<p>Les espaces de détente</p>	<p>Doivent se situer dans les lieux fréquentés par le grand public Articulés avec les espaces de circulation principaux et mis à l'écart des espaces de travail</p>	<p>35m²</p>	
<p>Les salles d'informatique</p>	<p>Spacieuse et pas trop éclairé pour ne pas gâché la résolution de l'image</p>	<p>40m²</p>	
<p>Les archives</p>	<p>Accès facile pour le personnel Une température adaptée</p>	<p>25m²</p>	
<p>Les multimédias</p>	<p>En retrait par rapport aux autres activités</p>	<p>34m²</p>	

<p>Salles de lecture</p> <p>Espace où le Lecteur s'arrête plus longuement pour travailler soit :</p> <p>Sur les ouvrages de références et les usuels. Soit sur les livres qu'ils font sortir du magasin.</p>	<p>Enfants : A proximité de sanitaires séparée de l'entrée de la biblio par un cloisonnement avec un poste de surveillance</p> <p>Adultes : Directement accessible depuis l'accueil Répartition des autres espaces à l'aide de mobilier</p>	<p>65m²</p> <p>95m²</p>	
<p>La bibliothèque</p>	<p>Elle doit situer dans un endroit calme et isolé (phonique)</p>	<p>130m²</p>	
<p>Auditorium</p>	<p>Construit selon des normes acoustiques et aménagé pour écouter un orateur ou des œuvres musicales ou théâtrales</p>	<p>75m²</p>	
<p>Salle de cinéma</p>	<p>Réservé pour la projection des films et des spectacles</p>	<p>65m²</p>	
<p>Salle de conférence</p>	<p>Prévue pour des événements singuliers tels que des conférences d'affaires et réunions</p>	<p>50m²</p>	


<p>Stockage</p>	<p>Réservé pour stocker matérielles ou bien des équipements</p>	<p>35m²</p>	
------------------------	---	-------------------------------	---

Tableau 05 : Programme retenu
Source : Auteur 2021

Analyse du site :

Guelma est situé au nord-est de l'Algérie au sud de la méditerrané à 110 km à l'est de Constantine.

Le site se situe dans au Sud de la ville de Guelma plus précisément dans la partie Nord du pos sud.



Figure 44 : carte satellite représente la situation de la ville de Guelma
Source : Google Earth



Figure 45 : Image satellite montre le site
Source : Google earth + traitement personnel (3D blender)

D'après le plan de situation on constate que notre plan est au Nord du POS Sud, il est entouré essentiellement par des bâtiments de type collectif et individuel.

Il s'agit d'un terrain avec du sol (rouge) argileux, donc un bon sol :

Le terrain est d'une forme irrégulière.

Le site est bien accessible de toutes les côtés aussi bien pour les véhicules que pour les piétons grâce aux voies mécaniques et piétonnes.

Analyse climatologique :

La précipitation :

- Le climat de Guelma est un climat sub- humide. Déterminé par des hivers plus froids et plus longs et des étés chauds et moins humides que ceux du littoral.

- Elle est marquée par une durée de sécheresse durant l'été, avec un minimum de 2.6mm enregistré en juillet. Le reste des saisons est marqué par des précipitations considérables.

L'humidité :

La moyenne mensuelle de l'humidité relative dépasse les 68.3 % avec une moyenne maximale de 94.2% et une moyenne minimale de 29.1%.

La température :

La température annuelle moyenne est de 17.9°C avec 27. 7°C en août (le mois le plus chaud) et 10°C en janvier (le mois le plus froid). Les extrêmes absolus enregistrés varient entre 35°C au mois de janvier à 47°C au mois de juillet.

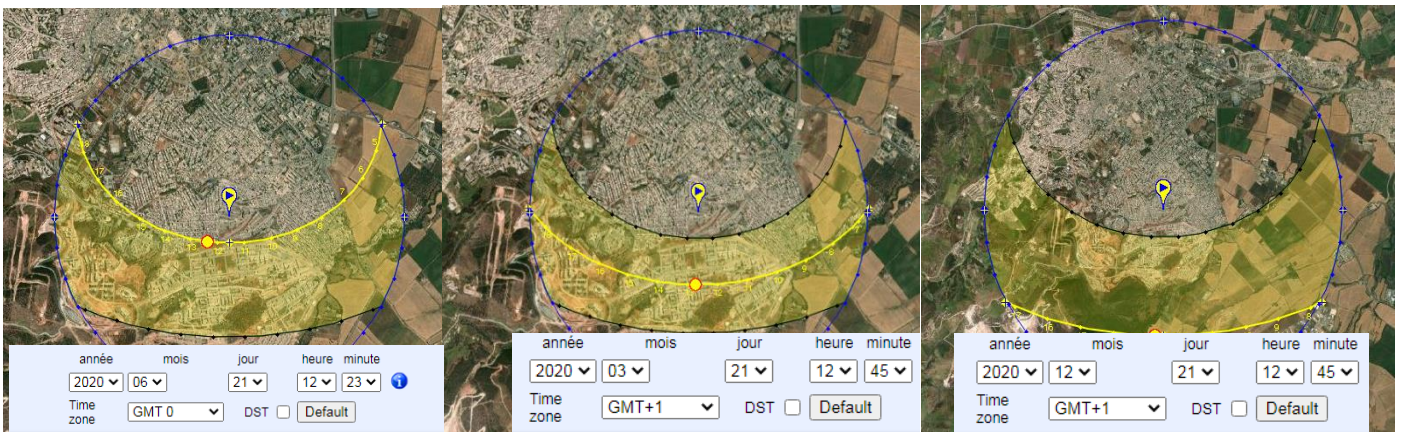


Figure 46 : simulation de digramme solaire au cours de l'année
 Source : surnearthtool

-Les vents dominants dans le terrain sont de direction Nord-ouest en hiver ; Sud –est en été qui caractérisé par des vents chauds. Le terrain est totalement exposé aux différents vents illustrés dans la photo vue de leur environnement immédiat.



Figure 47 : image satellite du site
 Source : googlemaps.com

La genèse de forme :

Une société sans culture c'est comme un corps sans âme.

La culture c'est aliment spirituel pour toute société, à partir de laquelle le citoyen peut gravir jusqu'au point où il devient un créateur influant dans son environnement.

Nous avons entamé notre projet à partir d'un noyau d'articulation central (le patio) au tour de lui le bâtis circulaire monte d'une façon de dégradation et qui l'offre un bon ensoleillement et la meilleur ventilation passive pour l'ensemble de projet.

Synthèse générale :

L'architecture est l'expression de l'identité d'une société. Cette identité se révèle dans ses lieux de culture.

Dans le projet conçu, on a essayé de répondre à un certain nombre d'objectifs, critères et faire les analyse des exemples précédemment cités, qui nous aide à comprendre la situation actuelle qui nous permet la possibilité de penser à offrir une meilleure ambiance à travers la création des équipements de culture et de loisir qui nous aide à persuader les gens d'occuper ce lieu et d'offrir tous qu'il avoir besoin pour passer la journée sans déplacer ; et les critères précédents nous mène à un espace public réussi.

En effet nous avons pu de ressouder cette partie de la ville (le POS Sud) avec le reste de la ville de Guelma, et l'enrichir avec des équipements culturelles et loisirs qu'elles sont devenue des lieux en commun et rejet la rupture urbaine et spatiale qui a déjà existée et de crée un ensemble cohérent et bien équilibrer.