

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université 8 Mai 1945 Guelma



Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et de la Langue Française

MEMOIRE

EN VUE DE L'OBTENTION DU DIPLOME DE MASTER ACADEMIQUE

Domaine : Littérature et langues étrangères

Filière : Langue française

Spécialité : Didactique et langues appliquées

Elaboré par :

- BOUCHELAGHEM Chahinez

- FAIZI Loubna

Dirigé par :

M. NACER CHERIF Lamine

Intitulé

L'atelier d'écriture comme stratégie de motivation : vers une compétence scripturale chez les étudiants de FLE

Soutenu le : 30/09/2020

Devant le Jury composé de :

Nom et Prénom

Mme. HALLACI Lamia MAA Université 8 mai 1945 Guelma

M. NACEUR CHERIF Lamine MAA Université 8 mai 1945 Guelma

Mme. AMEUR Adila MCB Université 8 mai 1945 Guelma

Présidente

Rapporteur

Examinatrice

Année universitaire 2019/2020

REMERCIEMENTS

La rédaction de ce mémoire n'aurait jamais abouti sans le soutien et l'aide de notre directeur NACEUR CHERIF Lamine, qui a rendu la réalisation de ce projet possible. Au-delà de votre professionnalisme, de vos judicieux conseils et du temps précieux que vous nous avez consacré, nous retenons surtout la confiance que vous nous avez témoignée et les nombreux encouragements que vous nous avez prodigués et sans lesquels il aurait été beaucoup plus difficile de mener ce travail à terme.

Dédicace

Je tiens d'abord à remercier ma mère qui m'a inculqué dès mon plus jeune âge le souci de l'excellence, de la persévérance et de la rigueur. Ton courage et ta détermination hors du commun ont contribué à faire de moi la fille que je suis devenue.

Je remercie aussi, du plus profond ma sœur Roumayl. Sans ton soutien indéfectible, la réalisation de ce mémoire aurait simplement été impossible.

A mes chers adorables frères Rami et Anis que j'aime profondément.

A mes chers amis Hana, Mayssa, Amira, Khawla, Ferial, Alla, Anis et le Grand Nouredine en souvenir de notre sincère et profonde amitié et des moments agréables que nous avons passés ensemble

Chahinez

Dédicace

Dédicace à mes chers parents pour tous leurs sacrifices, leur amour, leur soutien, tout au long de mon parcours éducatif, puisse dieu, le tout puissant vous préserver et vous accorder santé, longue vie et bonheur.

À mon cher frère Bilel, pour son amour, ses encouragements...

À mes amis, ma grande famille et à tous ceux qui m'ont soutenu de près ou de loin.

À mon cher cousin Yakoub pour sa confiance en moi.

Je vous dédie ce travail avec tous mes vœux de bonheur, de santé et de réussite

Loubna

Résumé

Dans le cadre de notre recherche, nous avons travaillé sur l'intégration des ateliers d'écriture en ligne dans l'enseignement/ apprentissage du FLE, comme une nouvelle stratégie pour améliorer l'esprit créatif chez les étudiants de FLE lors de leur apprentissage de l'écrit. Notre démarche de travail se résume dans l'animation d'un atelier d'écriture créatif, présenté sous forme d'un site web permettant à chaque étudiant de participer facilement à cette plateforme, en suivant une certaine série de consignes variées. D'abord, nous avons opté, pour une consigne initiative qui semble facile pour attirer au premier temps l'attention du participant, la consigne suivante vise directement sa motivation par le partage de ses idées avec les autres participants dans une atmosphère très créative. Au dernier temps, les participants regroupent leurs requis pour sortir à la fin avec une production assez cohérente. L'analyse de notre corpus montre que les participants avaient l'occasion de pratiquer deux différents types d'apprentissage (individuel et collaboratif), ainsi, ils apprennent aussi à s'exprimer librement et en pleine créativité.

Mots-clés :

Atelier d'écriture créative, stratégie, apprentissage de l'écrit, animateur.

Abstract:

As a part of our research, we have been working on the integration of online writing workshops in the teaching / learning of French, as a new strategy to improve the creative spirit of the students of French during their learning of written. Our work approach is summed up by the facilitation of a creative writing workshop presented in the form of a website allowing each student to easily participate in this platform. First, we opted on an initiative instruction that seems easy to attract the attention of the participant; the next instruction is for the motivation by sharing their ideas with the other participants in a really creative atmosphere. At the end, the participants regroup their requirements to come with a fairly consistent production. Our corpus shows that the participants had the opportunity to practice two different types of learning (individual and collaborative), thus they also learn to express themselves freely in full creativity.

Keywords:

Creative writing workshop, strategy, learning writing, animator.

في خضم البحث الذي قمنا به، عملنا على دمج ورشات التعليم الكتابي عبر الأنترنت، في مجال تعليم اللغة الأجنبية الفرنسية كاستراتيجية جديدة لتحسين الروح الإبداعية لدى طلاب اللغة الفرنسية على المستوى الكتابي. تتلخص منهجية عملنا في تنشيط ورشة تعليم كتابية متمثلة في موقع إلكتروني يسمح لكل طالب بالمشاركة بسهولة في هذه المنصة الإبداعية اتباعا لمجموعة من التعليمات . اعتمدنا في المرتبة الأولى على طرح سؤال استفتاحي بسيط لجذب انتباه المشارك في البداية، التعليمية الثانية تتمثل في مشاركة كل عضو أفكاره مع الآخرين، في جو إبداعي لكي يتمكنوا في الأخير من إعداد نص جد متناسق. أتاحت هذه الورشة للمشاركين الفرصة على الانفتاح على أنواع متعددة من المناهج التعليمية (الفردية و الجماعية) و خاصة الانفتاح على التعبير بإبداع في حرية تامة

الكلمات المفتاحية

ورشة تعليم الكتابة الإبداعية ، استراتيجية، منضم، تعليم الكتابة

TABLES DES MATIÈRES

INTRODUCTION GENERALE.....	10
CHAPITRE I : Apports théoriques sur l'acte d'écrire et la créativité dans les classes de FLE.....	13
PARTIE I- Perspectives sur la didactique de l'écrit.....	15
1- Ecrire, Ce qu'en disent les textes officiel.....	15
1.1 Définition de l'acte d'écrire.....	15
1.2 Qu'est-ce qu'une compétence.....	17
2- La motivation et la représentation du scripteur.....	19
3- Les processus de l'écriture : le modèle cognitif de Hayes et Flower (1980).....	20
3.1 Définition de la stratégie d'écriture.....	21
3.2 le processus rédactionnel de Hayes et Flower	21
3.2.1 la planification (la pré-écriture).....	21
3.2.2 la contextualisation	22
3.2.3 la révision (la réécriture).....	22
PARTIE II - Intégration de la créativité dans une didactique de l'écrit.....	23
1- Pour une définition de la créativité.....	23
2- Ecriture et créativité.....	24

2-1. La créativité comme facteur indispensable dans la didactique de l'écrit.....	24
3- Vers une spécification de l'écriture créative en classe de français langue étrangère (FLE) : l'atelier d'écriture didactique.....	25
3-1 la créativité en milieu scolaire.....	26
3-2 Niveau de compétences, de comportement et de connaissances.....	27

PARTIE III : - La lecture comme processus de révision du texte au sein des ateliers.....28

1- L'interaction lecture / écriture.....	28
2- Ecrire pour lire, lire pour écrire.....	28
3- De la variété des cas de lecture : articuler lecture et travail du texte.....	30
Conclusion.....	32

CHAPITRE 2 : De l'écriture créative aux ateliers d'écriture.....33

I- L'atelier d'écriture : Pour une nouvelle approche de la production écrite.....	35
1- Pour une définition de l'atelier d'écriture.....	36
2 - Histoire des ateliers d'écriture : un ancrage théorique fort au service d'une nouvelle vision de l'écriture.....	38
2-1. à l'origine, deux expériences fondatrices.....	38
2-1-1. Expérience fondatrice d'Elisabeth Bing.....	38
2-1-2. L'expérience d'Anne Roche.....	40

PARTIE II : - Mettre en œuvre des principes de fonctionnement d'un atelier d'écriture partagé.....40

1- Comprendre un atelier d'écriture.....41

1.2. Se mettre à écrire.....41

1.3. Évoluer en restant fidèle à soi-même.....42

2- Organisation d'un atelier d'écriture.....43

2-1. un temps pour écrire.....43

2-2. un temps pour partager son texte.....44

2-3. un temps pour réagir.....44

2-4. un temps pour réécrire.....45

2- tâche de l'animateur.....45

3- les ateliers d'écriture dans les classes de FLE.....46

conclusion.....47

PARTIE III : Analyse et interprétation des résultats.....49

1- présentation du questionnaire.....51

2- présentation des questions.....51

3- analyse et interprétation des résultats obtenus.....55

1- présentation générale de l'échantillon56

2- déroulement de l'expérience56

Conclusion générale	67
Bibliographie.....	70
Annexes.....	72

INTRODUCTION

L'objectif primordial de L'enseignement/ apprentissage du français langue étrangère est d'inciter l'apprenant à développer sa capacité d'expression, installer chez lui une certaine compétence communicative (orale et écrite) qui va lui permettre l'accès à la documentation variée du français, bien que la maîtrise de plusieurs niveaux de compétences (compétence linguistique, communicative ...), qui nécessitent certainement l'application de nouvelles méthodes et stratégies d'enseignement pour que l'apprenant, soit capable à se confronter avec tout type de situation de production et savoir transmettre toutes ses idées et représentations construites dans sa tête pour réussir sa rédaction. Donc, la maîtrise de l'activité d'écriture ne peut guère se suffire par l'apprentissage des aspects d'écriture fonctionnelle mais elle fait également appel au plaisir et au désir à écrire. On doit alors prendre en considération tous les facteurs qui peuvent influencer l'esprit créatif chez l'apprenant car il est bien notable que la créativité est l'élément déclencheur dans cette opération, qui va absolument marquer la différence entre un milieu scolaire normal et un autre créatif et plus motivé.

Il semble que la majorité des élèves de l'école algérienne trouvent souvent des difficultés particulières au niveau de l'écrit tout au long de leur parcours éducatif.

Comme étant des étudiantes universitaires, nous constatons qu'un apprenant du FLE arrive à l'université avec un grand déficit. Il maîtrise des règles de la langue, mais il se trouve souvent démotivé pour produire et gérer l'activité de l'écrit. Ensuite, nous avons noté que cette situation est issue du fait que la plupart des enseignants ne varient pas de méthodologies d'enseignement, ils suivent souvent les activités proposées par les manuels scolaires, lesquelles activités sont assez classiques et démotivantes ; peu d'entre eux travaillent leurs propres méthodologies. Donc, il faut

absolument chercher d'autres modalités pouvant stimuler le désir à écrire chez les apprenants afin d'apprendre à aimer l'écriture au premier lieu avant de souligner l'importance de la maîtriser.

Pour cela, nous avons choisi de travailler sur l'intégration des ateliers d'écriture dans l'enseignement/apprentissage du FLE, comme l'une des plateformes les plus créatives dans le développement de la capacité scripturale chez l'apprenant de FLE.

Amener un apprenant scripteur à écrire, ne se contente pas seulement de lui demander à écrire, mais aussi de le mettre en situation de production, c'est-à-dire de lui fournir un espace motivant où il peut s'exprimer couramment. L'atelier d'écriture sera donc le meilleur dispositif de la construction du savoir, que ce soit individuellement ou par groupes.

Ce qui favorisé la question centrale de notre recherche qui sera donc la suivante :

- 1. Les ateliers d'écriture créatifs, permettent-ils le perfectionnement scriptural chez les étudiants de FLE ?**
2. Autrement dit, l'atelier d'écriture créatif est-il envisagé comme élément fiable permettant une maîtrise parfaite de la compétence scripturale ?

Pour répondre à cette question nous émettons les hypothèses suivantes :

1. L'atelier d'écriture permettrait de stimuler la créativité des apprenants et les amener

Au plaisir d'écrire.

2. L'atelier d'écriture mettrait en exergue l'élaboration de nouvelles stratégies pour vaincre les difficultés confrontées par les apprenants lors de leur apprentissage de l'écrit.
3. L'atelier d'écriture renforcerait la maîtrise de la langue.

Concernant les objectifs visés par ce travail, nous pouvons citer :

1. Permettre aux étudiants l'accès à l'écriture.
2. Sensibiliser l'étudiant à l'importance d'écriture et l'entraîner à collecter ses pré requis en produisant tout un texte original.

3. Inciter l'étudiant à développer sa capacité d'écriture par l'intégration des ateliers d'écriture en ligne.
4. Mettre en exergue l'importance de la créativité au sein de classe de FLE.

Passant à la démarche de travail, nous avons commencé par la conception qui consiste à réaliser trois chapitres ; le premier chapitre est intitulé : « *Actes théoriques sur l'acte d'écriture et la créativité dans les classes de FLE* ». Dans un premier lieu, nous avons défini les concepts clés de notre travail qui occupent certainement le centre de notre recherche, de la didactique de l'écrit vers une définition plus détaillée de la compétence scripturale, pour arriver en fin à la notion de créativité et son importance lors de l'apprentissage de l'écrit. Finalement, nous avons conclu par l'interaction lecture/écriture.

Nous avons consacré le deuxième chapitre à définir le concept atelier d'écriture, son historique le plus marquant, les deux expériences d'Elizabeth Bing et Anne Roche, en se basant par la suite sur l'animation d'un atelier d'écriture et comment peut-on l'intégrer au sein de classe de FLE.

Pour la partie pratique de notre travail, nous avons opté pour une méthodologie descriptive analytique dans la réalisation de notre recherche. Nous avons préparé un questionnaire pour cerner le niveau des participants et leurs futurs désirs concernant le développement de la tâche d'écriture dans une classe de FLE. Nous avons entamé un autre volet du thème ; un atelier d'écriture créatif en ligne, qui a marqué un grand pourcentage de partage entre les participants qui sont des étudiants de FLE.

À la fin, nous avons clôturé notre travail par une conclusion générale dans laquelle nous avons mis le bilan de notre recherche. Ainsi que quelques pistes pour mieux comprendre notre animation, à côté des annexes.

Premier chapitre

*L'acte d'écrire et la créativité dans les classes de FLE :
apports théoriques*

Introduction

Le besoin capital d'un élève d'une langue étrangère est de savoir écrire et s'exprimer aisément. Ainsi, l'enseignement/apprentissage de FLE favorise effectivement l'acquisition de ces deux compétences langagières et écrites, en mettant en évidence la compétence scripturale.

Nous allons consacrer le premier chapitre de notre travail pour clarifier les notions théoriques qui nous paraissent fondamentales par apport à notre thème. Ce chapitre s'articule autour de trois grands intitulés, nous allons consacrer la première partie à définir la notion de l'écriture selon différents spécialistes du domaine, en se basant dans la deuxième partie sur une définition détaillée de la compétence scripturale et les différents éléments constitutifs des savoirs et du savoir-faire, ensuite le processus rédactionnel de Hayes et Flower (1980), pour arriver à l'intégration de la créativité dans les activités d'écriture. Suite à cette démarche, nous tiendrons à expliquer la notion de la créativité et comment peut-elle influencer l'apprentissage de la compétence d'écrite chez les élèves en classe de FLE.

À la fin, nous nous dirigerons vers une certaine réflexion sur l'interaction écriture/lecture ; cette dernière étant une activité inséparable de celle de l'écriture.

Partie 1- Aperçu sur la didactique de l'écrit

1. Ecrire, Ce qu'en disent les textes officiels

1.1. Définition de l'acte d'écrire

Le terme écrire a été traité de différentes manières par les spécialistes essayant de lui donner une définition susceptible de permettre son étude et sa compréhension.

Ainsi, le dictionnaire du français Le Robert¹ fournit un nombre important de synonymes, écrire c'est : tracer des lettres, tracer des signes d'écriture, orthographier, consigner, composer, rédiger, publier, affirmer, soutenir, exposer et exprimer.

D'autre part, cette notion étant également définie par une multitude de pratiques tant au niveau culturel que social, comme un moyen de communication mis en œuvre par un scripteur (auteur) à un récepteur (lecteur) pour traduire par écrit son opinion, ses sentiments..., sur un sujet précis.

Aussi, écrire est un processus complexe, impliquant multiples compétences et qui laisse entrevoir des enjeux importants pour l'institution scolaire ou universitaire.

Comme le faisait remarquer Spicher :

« Il en résulte que l'écrit comporte un caractère définitif quelque peu angoissant : non seulement le message doit se suffire à lui-même, mais il contribue à générer chez le destinataire une représentation de l'auteur du texte, qui se substitue à celle qui pourrait naître d'un contact direct »²

Il va sans dire que nous écrivons pour que les autres nous lisent en exprimant une autre version de nous-mêmes, c'est un paradoxe connu. Ces moments durant lesquels une personne nous dit qu'il faut changer ceci, supprimer cela...

¹ Le Robert, Dictionnaire du français et CLE International, Paris, (2007), p. 329

²A. SPICHER, *Savoir rédiger*, Ellipses Edition Marketing, Paris, (2006) p. 5

Puis un second intervenant nous réclame d'autres modifications et nous retouchons encore et encore, jusqu'à arriver à coucher sur le papier des choses qui nous semblent fausses, sans âme, mauvaises et qui neressemblent pas.

Ecrire, selon Spicher, c'est choisir notre histoire, écouter nos personnages, aborder les thèmes que nous désirons, et sur lesquels nous avons des points de vue à exprimer.

De sa part, Anne ROCHE conçoit l'acte d'écrire comme :

« Quelque chose de très simple, que tout le monde a appris à l'école (on écrit la lettre A, on écrit une dictée, on écrit une lettre) et quelque chose de très savant, de très compliqué : écrire, sans complément d'objet, c'est avoir une activité d'écrivain, c'est être un écrivain »³

De ce point de vue, l'écriture fait appel à de nombreuses compétences fondamentales (compétences linguistique, discursive, référentielle, socioculturelle et cognitive). Elle est considérée comme une activité qui vise la construction du sens. C'est un acte qui consiste à former des lettres et des caractères convenables pour produire un texte ayant un sens.⁴

Ecrire ce n'est pas seulement exprimer ce que l'on veut dire, ou encore tracer des lettres et des signes en suivant des règles données à l'écriture, il s'agit d'un grand impact de la vie qui nous pousse à écrire, à donner importance à sa parole, à son existence et à sa personne.

Cette forme de l'écriture comme confirmation de son existence et manifestation de sa personne peut s'expliquer par ces propos rédigés par l'auteure Marguerite Duras qui décrit le moment où elle écrit dans ce passage ainsi :

³ROCHE Anne, GUIGUET Andrée et VOLTZ Nicole, Op.cit. P.11.

⁴ RIMA Saïd, mémoire de fin d'étude L'exploitation des ateliers d'écriture pour l'amélioration de la compétence rédactionnelle en FLE. P32 consulté le 08/02/2020 à 18 :16

« *Écrire, ça arrive comme le vent, c'est nu, c'est de l'encre
c'est de l'écrit et ça passe comme rien d'autre
ne passe dans la vie, rien de plus, sauf elle, la vie.* »⁵

Avant qu'elle soit une passion, l'écriture s'avère pour elle tout un environnement, c'est ici qu'elle s'individualise parce que c'est ici qu'elle s'engage.

Ainsi Elle affirme que l'identité formelle de l'écrivain ne s'établisse véritablement qu'en dehors de l'installation des normes de la grammaire et des constantes du style, ce qu'on a dans la tête ne se recopie pas sur le papier, au contraire ce qu'on a dans la tête se modifie au temps d'écriture.

1.2. Qu'est-ce qu'une compétence :

Selon le dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde, Jean Pierre Cuq a défini la notion « compétence » comme suit :

« Ce terme recouvre trois formes de capacité cognitive et comportementale : compétence linguistique, communicative et socioculturelle. »⁶

D'après cette définition, on peut comprendre que la compétence se traduit par l'acquisition de plusieurs capacités :

2.1.1. Linguistiques : c'est-à-dire connaître les structures grammaticales et lexicales et les appliquer correctement

⁵Margueritte. Duras, « *Écrire* », citation numéro 19908, publié sur le site <https://dicocitations.lemonde.fr/> consulté le 09/02/2020 à 14 :03

⁶CUQ.J.P. 2003 « DICTIONNAIRE DE LA DIDACTIQUE DU FRANÇAIS, LANGUE ETRANGERE ET SECONDE » CLE INTERNATIONA.PARIS.2003.P48

2.1.2. **Communicatives**: C'est la maîtrise de certains principes langagiers pour pouvoir exprimer ses idées, ses opinions et les communiquer à d'autres.

2.1.3. **Socioculturelles** : Se former sur le contexte social.

Après avoir défini la notion de compétence, nous pouvons à présent aborder la définition de « la compétence scripturale ». À côté de la compétence communicative, la compétence scripturale est un élément indispensable dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère, c'est ce qu'a affirmé Michel Dabène (1987) dans son livre :

*« La compétence scripturale peut se définir comme un sous ensemble de la compétence langagière, elle-même conçue comme un dispositif intégré de savoirs linguistiques et sociaux, l'autre sous ensemble étant la compétence orale ».*⁷

Plus précisément, il rajoute :

*« Un ensemble en apparence hétérogène de savoirs, de savoir-faire et de représentations qui en sont les éléments constitutifs ».*⁸

De ce fait on peut distinguer que la compétence scripturale présente un ensemble des aptitudes et des connaissances (linguistiques ou sociales) qui devraient être acquises par l'apprenant, donc il ne s'agit pas uniquement d'apprendre un système graphique mais aussi de maîtriser un certain nombre de savoirs, savoir-faire.

2. La motivation et la représentation du scripteur :

*« L'enseignement de l'écrit, c'est aussi le guidage de la construction des représentations ».*⁹

⁷DABENE MICHEL, L'ADULTE ET L'ECRITURE. CONTRIBUTION A UNE DIDACTIQUE DE L'ECRIT EN LANGUE MATERNELLE, BRUXELLES 1987.P39

⁸DABENE, M, IBID.P40

Dans ce contexte on parlera nécessairement de l'importance de la motivation par rapport à l'écrit. La motivation est considérée comme l'un des facteurs les plus déterminants pour réussir son apprentissage de l'écrit. Elle se définit comme :

« Processus psychologiques du déclenchement, de la poursuite et de la cessation d'un comportement »¹⁰

On peut comprendre alors que la motivation influence d'une manière constative les représentations du scripteur et ses conceptions envers l'écrit. Ces représentations se manifestent comme l'ensemble de croyances, d'opinions, d'attitudes à propos d'un sujet précis qui plus spécifiquement ; l'écriture. Lorsque le scripteur est motivé, il changera absolument ses représentation à partir de la déconstruction de ces dernières et les reconstruire, autrement dit le scripteur est guidé vers la modification de ses représentations antérieurs ou/et préalables *« pour en construire de nouvelles destinées à leur tour à être modifié et ainsi de suite »*.¹¹

Finalement il faut souligner que le scripteur est toujours motivé par plusieurs éléments extérieurs qui l'entourent (le temps, la société, ...).

3. Les processus de l'écriture : le modèle cognitif de Hayes et Flower (1980) :

Dans le cadre de la psychologie cognitive, la production écrite est définie comme une activité mentale et complexe ; car elle nécessite le recours à plusieurs connaissances (linguistiques, pragmatiques, référentielles...).

C'est ainsi que le scripteur apprend à utiliser des stratégies d'écriture (cognitives et métacognitives) en lien avec les différents processus rédactionnels. On peut définir au premier temps la notion « stratégie d'écriture » comme suit :

⁹ Un modèle didactique de la compétence scripturale. [Article] Michel dabene. Reperes. Recherches en didactique du français langue maternelle 1991 n°04 p : 17.

¹⁰Pierre, Larousse, paris.1975

¹¹Penloup 2000 la tentation de littérature, paris didier credif.p.20

3.1 Définition de la stratégie d'écriture :

Une stratégie est tout d'abord « *une capacité dont on prend conscience afin de la mettre en action. C'est (...) la combinaison d'un savoir-faire associé à un désir d'accomplir une tâche particulière, il s'agit de savoir et de vouloir* ». ¹²

Tout au long de son processus d'écriture, l'élève fait appel à différentes stratégies, il se trouve devant une continuité d'étapes à suivre pour accomplir son projet scripturale.

Dans ce stade, nous avons qualifié le modèle classique de Hayes et Flower (1980) comme un bon exemple de stratégie qui servira notre recherche, et surtout étant le processus rédactionnelle le plus élaboré par la plus part des chercheurs dans le domaine des recherches en production écrite.

3.2. Le processus rédactionnel de HAYES et FLOWER (1980) :

En effet, ce modèle s'est établi à partir d'une analyse de protocoles verbaux « Le recours à la méthode des protocoles verbaux a conduit Hayes et Flower à formaliser l'activité rédactionnelle dans un cadre tridimensionnel dans lequel interagissent la mémoire à long terme du scripteur (où sont stockées les connaissances conceptuelles environnementales et rhétorique.), le contexte de la tâche (constituant l'aspect externe au rédaction, pouvant influencer sur le développement de l'activité et le processus général de production ¹³

Hayes et Flower ont distingué trois composantes dans l'étude des protocoles verbaux, notamment l'environnement (la trace écrite, le thème, la consigne, la motivation ...), la mémoire à long terme du scripteur (les informations stockées chez le scripteur à propos du type des textes, le destinataire ...)

¹² Paris et ses collaborations 1983, cite par Cornaire et Raymond p.m

¹³Chanquoy, I, alamargot, d.(200) memoire de travail et redaction de textes : evolution des modeles et bilan des premiers travaux. (l'annee psychologique, 102.363-398.p :07

et enfin le processus de production lui-même qui s'adresse de son tour à trois sous-processus sont les suivant

3.2.1 La planification (la pré-écriture) :

Cette étape permet au scripteur de récupérer ses idées depuis la mémoire à long terme, ensuite il les organise à partir du plan du texte déjà effectué pour réussir à la fin à identifier les objectifs et les sous-objectifs de son travail.

3.2.2 La contextualisation (l'écriture) :

Le scripteur dans ce niveau est dirigé vers l'élaboration d'un brouillon où il doit traduire toutes les informations récupérées lors de la planification en « *représentations linguistiques par le processus de formulation (...) composé de deux processus ; 1) la lexicalisation (...), 2) la linéarisation (...)* ».

C'est-à-dire, il transcrit ces informations pour choisir les aspects linguistiques comme le lexique, la syntaxe et la rhétorique... afin de créer des liens cohésifs et bien organisés dans la mise en texte de son travail.

3.2.3 La révision (la réécriture) :

« *Pour ajuster sa stratégie d'écriture et développer son propre dialogue avec le texte qu'il est en train de réécrire* »¹⁴

¹⁴Lafont-Terranova et Niwese, 2012b, (Développer des dispositifs d'acculturation à l'écriture de recherche : un enjeu didactique et épistémologique), PDF publié sur le site <https://journals.openedition.org/> consulté le 10/02/2020 à 14:05.

Tout simplement, la révision c'est l'évaluation de son travail, lors de cette étape, le scripteur peut modifier certains aspects ou bien chercher de nouvelles informations dans sa mémoire à long terme, cela se fait bien évidemment à partir de la lecture attentive de sa rédaction.

Elle importe encore de rappeler que le scripteur s'appuie sur les observations de l'enseignant, comme l'affirme Lafont-Terranova dans la citation ci-dessous.

Partie 2 - Intégration de la créativité dans une didactique de l'écrit

1. Pour une définition de la créativité

Trouver une définition de la créativité est la première chose que nous avons tentée lors de la rédaction de ce chapitre, sachant que les avis divergent déjà sur ce point, nous avons trouvé une infinité de recherches qui traitent ce sujet dans le cadre de notre mémoire.

Tout d'abord, Selon le dictionnaire français des concepts clés, la créativité est définie comme tel :

« Capacité à imaginer rapidement différentes solutions originales, si l'on est confronté à une situation problème. »¹⁵

D'après la citation ci-dessous nous pouvons dire que la créativité est une nouvelle façon d'appréhender le monde, c'est le fait de penser différemment dans le but de développer de nouvelles idées ou objets originaux.

Par ailleurs, nous pouvons dire que la créativité est une affaire de curiosité qui nous mène à gérer des situations problèmes, plus nous ouvrons sur le monde plus nous trouvons des réponses à toutes nos questions.

En parlant de l'imaginaire, il est indispensable de mettre l'accent sur un point très important qui a été mentionné par Eugénie LEMOINE dans la citation suivante :

« L'imaginaire est une fabrique de continu »¹⁶

¹⁵ F.RAYNAL et A. RIEUNIER, Pédagogie : Dictionnaire des concepts clés, 5ème édition, Paris, Édition ESF Éditeur.

Tout d'abord, l'imagination fait partie de la définition moderne de la créativité¹⁷, ce qui fait que nous sommes tous créatifs car nous avons tous la capacité d'imaginer, nous pouvons accéder à un savoir illimité, c'est-à-dire mettre le monde en question en dépassant nos propres barrières pour faire évoluer un Tout plus grand que nous-mêmes.

2. Ecriture et créativité

Nombreux sont les langages permettant la communication- La communication peut se permettre par différents types de langage-: langage musical, langage plastique, langage corporel, langage des images... c'est ainsi à la langue écrite à laquelle nous nous intéressons en tant qu'activité pédagogique stimulante pour l'imaginaire des apprenants. Nous précisons que ces deux concepts (écriture et créativité) sont en effet deux mécanismes inséparables qui entrent en jeu dans le " aimer-écrire ", car notre relation avec l'écriture n'a jamais été un plaisir qu'à travers cette combinaison.

Par ailleurs, une large place est aujourd'hui donnée aux activités d'expression, dont l'écriture est partie prenante. Et dès lors que l'apprenant sentira l'intérêt de formuler au mieux ses idées et sa pensée, c'est donc en se confrontant à la tâche d'écrire que l'apprenant développe des démarches intellectuelles de construction de savoirs, il se trouve devant un enseignant qui pourra définir des objectifs et des contenus d'apprentissages en proposant des activités de systématisation métalinguistiques (grammaire, orthographe, conjugaison) appropriées, c'est là que l'enseignant lance la balle aux apprenants qui vont à leur tour libérer leur désir d'apprendre à travers l'écriture.

Tout d'abord du point de vue pédagogique, Georges Jean explique en substance que la capacité de création se pose en termes de rapport entre le réel et l'imaginaire et qu'elle doit être développée en s'appuyant sur le réel¹⁸, c'est-à-dire en tant qu'adultes détenant un certain pouvoir de transformation et d'influence sur le milieu social et culturel nous pouvons sortir du cadre classique des activités scripturales.

¹⁶E.LEMOINE dans *envie d'école* n°61.

¹⁷ « Qu'est-ce que la créativité ? Le guide ultime pour comprendre cette aptitude indispensable », Article publié sur le site <https://99designs.fr/>, extrait d'un livre de Graham Wallas « *L'Art de penser* » consulté le 12/05/2020 à 14 :01.

¹⁸JEAN, Georges. *Le livre d'or des poètes*, n°3. Seghers, 1973. ISBN 2-232-10207-6. p.10

Ensuite, pour tenter de pratiquer une telle pédagogie presque au quotidien, nous pouvons dire que c'est une tâche difficile car il faut souvent affronter l'imprévu et être capable de s'ouvrir à l'autre, pour accepter et comprendre ce qu'il veut exprimer.

2.1. La créativité comme facteur indispensable dans la didactique de l'écrit

La créativité ne semble pas être considérée comme un facteur important dans le contexte d'écriture. Néanmoins les exercices d'écriture créative ont pour objectif de dédramatiser l'acte d'écrire car on précise que ce n'est pas un devoir, qu'il ne sera pas noté, pas corrigé tout de suite, mais un outil qui fait libérer l'imaginaire pour faire démarrer le texte au fur et à mesure que l'élève acquise des habiletés en écriture, il approfondit non seulement sa maîtrise de l'écriture, mais également sa connaissance des stratégies d'écriture efficaces. Jack Lang a précisé cela lors d'une conférence sur l'art à l'école en 2000 :

« La pratique artistique développe une pensée mobile et souple qui permet de faire face de manière inventive à des situations inhabituelle (...). La pratique de l'art est un puissant antidote à l'absence de motivation, à l'ennui, à la vacuité d'esprit. »¹⁹

Comme l'indique la citation ci-dessus, l'activité d'écriture demande à ne pas se limiter à une pure méthodologie classique lors de la rédaction d'un texte, mais à être le centre de l'appréhension du littéraire, envisagé comme une activité de création et être capable à réaliser une production originale et adapté au contexte dans lequel se manifeste la créativité.

Ainsi, Lang considère l'acte d'écrire comme pratique artistique, ce moment d'échange littéraire loin des règles de l'école tout en gardant la bonne structure de l'écrit.

¹⁹Conférence de presse de M. Jack Lang, ministre de l'éducation nationale, sur les principales dispositions du plan pour l'éducation artistique et culturelle à l'école notamment, le renforcement des enseignements artistiques et la mise en place de nouveaux dispositifs pédagogiques, la formation des enseignants, la collaboration avec le ministère de la Culture et les collectivités locales, Paris, le 14 décembre 2000, discours publié sur le site <https://www.vie-publique.fr/> consulté le 10/04/2020 à 11 :12.

Par ailleurs, nous ne pouvons pas ignorer le rôle fondamental de l'enseignant lors de la réalisation de ce projet pédagogique par donner des documents ou exercices supplémentaires par exemple qui favorisent également le travail autonome des apprenants ce qui correspond à la perspective actionnelle qui promeut la responsabilité et la prise d'initiative des apprenants en langue, c'est ce que nous allons découvrir dans la troisième partie de ce chapitre.

3. Vers une spécification de l'écriture créative en classe de français langue étrangère (FLE) : l'atelier d'écriture didactique

Aujourd'hui, en classe de FLE, la production écrite ne concerne plus seulement le fonctionnement et le contrôle de la langue. Elle est devenue une activité de communication langagière et suppose donc la mise en œuvre d'une compétence communicative spécifique, ainsi il est difficile de réfléchir au devenir concret de l'écriture créative en classe de FLE sans répondre au préalable à cette question : Faut-il prêter d'autres ambitions à l'écriture créative en classe de langue que celles de servir les apprentissages linguistique et culturel ?

3.1. La créativité en milieu scolaire

Depuis longtemps, l'écriture est enseignée comme un acte de produire des écrits d'ordre logique, linéaire et cohérent en suivant des règles strictes et bien déterminées lors de la rédaction. En revanche, dès l'avènement des nouvelles méthodologies d'enseignement des langues étrangères (l'approche communicative, l'approche par compétences et les réformes conçus pour les programmes scolaires), l'apprenant se retrouve en situation hyper actif qui le motive à donner de son mieux dans la séance de production écrite en éveillant une certaine imagination qui veille en lui.

La créativité peut influencer d'une manière considérable le processus d'apprentissage de la production écrite, chose résumée dans les points suivants:

- Développer d'avantage le bagage langagier de l'élève.
- Favoriser la rédaction individuelle/collective y compris le style d'écriture adopté.

- Faire naître le talent d'écrire chez l'élève.
- Motiver l'élève à écrire en toute situation.
- Élargir l'angle de penser et de réfléchir pour l'élève.
- Aider l'apprenant d'aimer plus l'écriture.
- Animer les séances de la production écrite à l'école.
- Apprendre la langue en communiquant avec l'autre.

En résumé, un apprenant créatif est celui qui utilise son imagination et sa créativité pour produire des idées originales sortant de l'habituel par rapport aux écrits ordinaires tout en gardant ce part de réel.

3.2. Niveau de compétences, de comportement et de connaissances

La production d'un texte est un acte difficile qui exige une certaine coordination de nombreuses compétences scripturales²⁰. Pour produire un écrit, il est donc indispensable que l'apprenant acquière un certain niveau de compétences (savoir-faire), de comportements (savoir-être) et de connaissances (savoirs).

Tout d'abord, Chaque compétence correspond à une typologie: le savoir-faire correspond aux capacités, le savoir-être aux attitudes et le savoir aux connaissances. Autrement dire que le savoir c'est apprendre que... ou savoir que..., le savoir-faire c'est apprendre à... ou savoir comment... et le savoir-être c'est apprendre à être... ou savoir quand et pourquoi... Par rapport à l'écriture créative, il nous semble que le savoir-être est la compétence la plus travaillée dans ces activités.

Ensuite, lorsque l'apprenant est en situation de création, il fait appel à sa mémoire, Anne Marie Chartier et al. Expliquent que pour alimenter leurs productions les élèves font appel à quatre registres.

Ils utilisent le vécu commun à toute la classe, les histoires connues, les histoires inventées et essentiellement leurs expériences personnelles. Ils font aussi appel à la notion de groupe. Ils mettent

²⁰ (Chartier, Clesse, Hébrard. 1998)

à profit leurs qualités pour mener à bien l'atelier. Le travail d'équipe les amène donc à apprendre à s'organiser et à travailler ensemble.

Ainsi, Une bonne compréhension de la consigne est essentielle; c'est pourquoi la première consigne, selon Jean Hébrard et ses collègues, doit porter sur les exigences propres à l'écrit, c'est à dire qu'elle doit centrer l'élève sur la tâche d'écriture et les impliquer dans le contexte d'écriture.

La deuxième étape consiste en une mobilisation des connaissances (savoirs et savoirs être) puis en une planification.

Pour cela, l'élève doit être capable d'identifier de manière précise la situation de communication. En d'autres termes, il lui faut savoir qui est le destinataire, qui est le narrateur... etc...

Pour finaliser le processus, il est nécessaire, voire indispensable, d'intégrer une révision du texte.

Partie 3 - La lecture comme processus de révision du texte au sein des ateliers

1. L'interaction lecture / écriture

La lecture n'est pas seulement un moyen de plaisir, elle est considérée comme l'une des meilleurs stratégies d'enseignement/ apprentissage du FLE et surtout l'une des méthodes efficaces pour se mettre à écrire.

*« Les actes de lecture-écriture possèdent un lien congénial, en ce sens que le contenu des écrits est issu des lectures : les productions écrites (...) sont le fruit de la mobilisation et de l'exercice des compétences variées mises en œuvre dans la lecture ».*²¹

Il n'y a rien d'étonnant dans ce lien entre écriture et lecture, car ce sont deux activités primordiales au sein de l'enseignement/apprentissage scolaire qui tendent à confirmer que la conscience de cette interaction constitue un facteur pouvant faciliter l'apprentissage du langage écrit.

²¹ M. CHRISTINE, ET J-J MAGA, LE DEFI LECTURE. LYON : CHRONIQUE SOCIALE, 1994 P 02

2. Ecrire pour lire, lire pour écrire

Depuis longtemps, la didactique de l'écrit a mis en œuvre les effets de la lecture sur la compétence scripturale, ces deux activités langagières et écrites sont totalement liées.

L'apprentissage de l'écrit exige principalement l'apprentissage de la lecture; Ainsi, l'écriture est pratiquée en relation avec la lecture de différents genres littéraires dans des séquences qui favorisent l'écriture créative et la conduite de projets d'écriture, comme l'affirme *Chartier* dans la citation suivante :

« Lecture et écriture sont intimement liées dans l'apprentissage : plus l'enfant produit de textes, en situations effectives, plus il devient capable d'approfondir les significations de ce qu'il dit, notamment en découvrant l'importance du « non-dit », dans tout message produit et plus il lit, plus il peut repérer et s'approprier des stratégies d'écriture. »²²

Tout d'abord, la lecture donne plus d'avantage au scripteur à découvrir de nouvelles façons de s'exprimer par écrit, ainsi elle lui donne l'occasion de dégager les différentes caractéristiques des textes écrits. Il faut favoriser alors la rencontre de la compréhension et la production, car ces deux dernières sont des activités indissociables, tandis que l'apprentissage de la lecture présente une nécessité préalable à celui de l'écrit.

A son tour, *Cuq* conçoit cette relation comme relation complémentaire, disant (*Compréhension et production sont tellement solidaires qu'elles peuvent donner lieu à des exercices complémentaires*)²³.

C'est-à-dire L'une sert au développement de l'autre (*mieux lire c'est mieux écrire, (...), comprendre aide à s'exprimer*)²⁴

A leur tour, *Marie Christine* et *Jean Jacques Maga* confirment dans la même perspective :

²²(*Chartier A-M, Cersse C, Hébdard, 1998 lire écrire 1- entrer dans le monde de l'écrit au cycle 2-hatier*)

²³ *Jean Pierre Robert, dictionnaire pratique de la didactique du FLE p:33*

²⁴*Jean Pierre Cuq Et Isabelle Gruca, Cours De Didactique Du Français Langue Etrangère Et Seconde, P :172.*

« Les actes de lecture-écriture possèdent un lien congénial, en ce sens que le contenu des écrits est issu des lectures : les productions écrites (...) sont le fruit de la mobilisation et de l'exercice des compétences variées mises en œuvre dans la lecture »²⁵.

Ce que nous pouvons retenir c'est que la lecture est en interaction avec l'écriture, cette interaction entre les deux compétences nous mène à souligner qu'il est un objet primordial de prendre en charge de plus d'activités de lecture, parce qu'il est évident que la lecture aide l'élève à la compréhension des textes et leurs types variés et par la suite à l'acquisition nécessairement de la compétence de production écrite.

3. De la variété des cas de lecture : articuler lecture et travail du texte

La lecture ne va pas de soi, elle peut se faire de multiples variantes : chacun lit son texte, à tour de rôle, tout le monde lit, seuls certains lisent, nous lisons que les débuts, nous choisissons le passage le plus représentatifs... etc.

Ainsi que d'autres dispositifs (lecture à deux ou à trois), des expériences d'expropriation de son texte : le texte est confié à un tiers, un autre participant ou un invité lecteur qui le prend en charge.²⁶

A son tour, André Bellatorre parle des cas de lecture dans une séance de production écrite :

« Les étudiants, au cours d'une séance, commencent leur texte, certains lisent un début, des pistes de travail sont avancées. Puis les étudiants finissent, chez eux. Ils nous remettent ensuite leurs textes et nous en faisons une lecture avec le groupe de la séance suivante ».²⁷

En d'autres termes, la lecture favorise le travail du groupe au sein des ateliers, les groupes discutent et commentent leurs textes, un véritable cheminement où les élèves sont tour à tour écrivain et lecteur privilégié des autres. De tels dispositifs ils permettent le travail de chacun vers la réécriture et le retravail du texte.

²⁵ M. Christine, Et J-J Maga, Le Défi Lecture. Lyon : Chronique Sociale, 1994 P 02

²⁶ *Devenir animateur d'atelier d'écriture, (se) former à l'animation*, livre de André Bellatorre, Philippe

Cheminée, Annick Maffre, Simone Molina, Corine Robet, Nicole Voltz, Chronique Sociale Livre, Lyon, avril 2014. ISBN 978-2—3617-063-3. Chapitre 1, P 17.

²⁷ *Ibid*

Comme nous l'avons déjà évoqué, ce travail ne peut « produire », « faire sens », « avoir du gout »²⁸
Que si nous partons d'un lieu identifié, auquel nous pouvons nous référer, un lieu qui éveille l'auteur qui veille en nous, ce lieu favorise sans cesse nos erreurs et nos échecs en nous faisons comprendre que le geste d'écrire a besoin d'être accueilli dans le bon lieu pour qu'il puisse faire sens. C'est le mot, la lettre du mot parfois qui crée une brèche lorsqu'il est posé sur la page, et qui au moment de l'oralisation dans l'atelier d'écriture est propulsée comme si le sens et le non-sens se précipitent dans cette faille de discours, signant un aspect imprévisible et inaudible de ce qui dessiné sur notre page blanche.

²⁸Devenir animateur d'atelier d'écriture, (se) former à l'animation, livre de André Bellatorre, Philippe Cheminée, Annick Maffre, Simone Molina, Corine Robet, Nicole Voltz, Chronique Sociale Livre, Lyon, avril 2014. ISBN 978-2—3617-063-3. Chapitre 5, P 101.

Conclusion

Dans ce chapitre, nous avons présenté des définitions relatives à la notion d'écriture, ensuite, après avoir défini la notion de la compétence scripturale, nous l'avons élaborée comme un objet d'enseignement/apprentissage en didactique des langues étrangères, tout en expliquant les différents constitutifs des savoirs et du savoir-faire, ainsi, nous avons parlé des représentations du scripteur et sa motivation à propos de la tâche scripturale. De plus, nous avons évoqué l'élaboration du processus rédactionnel classique de Hayes et Flower (1980) vis-à-vis les autres stratégies d'écriture, et aussi étant le modèle le plus serviable à notre thème de recherche. Nous avons éveillé par la suite la notion de créativité en écriture vue son rôle crucial dans l'apprentissage de la production écrite.

En guise de conclusion, nous avons terminé ce chapitre par la conception de la lecture dans le travail des textes écrits au sein de classe de FLE, et nous l'avons pris pour une stratégie majeure qui aide à l'amélioration du projet scriptural.

Nous pouvons maintenant initier notre deuxième chapitre dans lequel nous allons parler des ateliers d'écriture comme meilleur moyen pour appliquer les stratégies proposées dans le premier chapitre.

Deuxième chapitre

De l'écriture créative aux ateliers d'écriture

Introduction

Dans ce deuxième chapitre, nous commencerons par un ensemble de définitions qui donnera des éclaircissements sur le concept d'un atelier d'écriture, ensuite, nous tenterons de faire un tour d'horizon de tout ce qui se rapporte à leur histoire en France, ainsi que déterminer le travail en atelier d'écriture avec des étudiants de FLE, et de ce qui leur permet d'aborder la langue française avec l'esprit de travail en commun et du partage face aux contraintes culturelles et personnelles.

Nous déterminerons ensuite l'impact de l'atelier d'écriture dans le processus d'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère, en montrant sa contribution à la créativité dans les écrits des apprenants.

Par ailleurs, Nous voudrions montrer ce que les ateliers d'écriture doivent à ce climat intellectuel, tout en évoquant brièvement les différentes étapes à suivre pour réussir un atelier d'écriture créatif. Dans une deuxième partie, nous nous intéresserons à la situation actuelle des ateliers d'écriture, en interrogeant leurs rapports avec l'institution scolaire.

Au final, nous allons prendre parti pour une nouvelle conception d'un l'atelier d'écriture en mettant l'accent sur le type des activités proposées ainsi que définir un profil du bon animateur.

I.L'atelier d'écriture : Pour une nouvelle approche de la production écrite

Ecrire est avant tout un geste de liberté, une liberté illimitée. C'est être seul dans le monde que nous percevons, et le monde que nous comprenons, le monde réel que nous observons et rationalisons selon des catégories apprises qui révèlent notre bagage culturel, celui est le monde qui nous appartient. Comme l'indique Catherine Moreau :

«Écrire est un regard, un point de vue, un éclairage où la part de l'ombre est aussi importante que celle de la lumière »²⁹

Catherine Moreau, confirme dans la citation précédente que l'acte d'écrire, ce n'est pas une simple transcription de l'oral, nous écrivons pour être lus en dévoilant notre point de vue sur un sujet proposé ou une idée pensée, c'est notre façon d'exprimer notre liberté nous écrivons parce que nous voulons communiquer quelque chose à quelqu'un pour divers motifs tout en gardant une part d'obscurité qui s'oppose à la rédaction traditionnelle scolaire. C'est dans l'atelier d'écriture que nous prenons le désir d'écrire, c'est apprendre à se laisser surprendre³⁰.

Le terme Atelier vient d'*astelle*. Le mot *astelle* évoque une démarche plus artisanale qu'artistique même si les deux mots ont une seule racine. Ici les *astelles* ne sont pas à prendre au sens de déchets constitués par des copeaux de bois mais de matériaux (mots, émotions, sensations, histoires souvenirs impressions, etc.) que l'écrivain va amasser dans son chantier personnel pour

²⁹Catherine Moreau, extrait d'un article Publié le 11/10/2019 à 05:05 sur le site www.ladepeche.fr, consulté le 01/04/2020 à 17 :39.

³⁰ Catherine Moreau (dans le même article).

produire des écrits qui viendront à leur tour l'enrichir de séance en séance. En atelier d'écriture « on fait feu de tout bois ! ». ³¹

La définition a peu varié dans le temps : lieu où les artisans travaillent en commun pour le dictionnaire Le Robert qui renvoie à l'idée de fabriquer, construire, créé. ³²

1. Pour une définition d'un atelier d'écriture :

L'atelier d'écriture n'étant pas encore très connu ni développé, il est nécessaire d'en donner une définition ainsi que d'en retracer un rapide historique, il permet à n'importe qui de se mettre dans la peau d'un écrivain et d'avoir la possibilité d'écrire des textes de genres différents. Ils s'effectuent en groupe sous la tutelle d'un animateur qui adopte une attitude rassurante et qui formule les consignes tout en les appliquant lui-même. L'atelier a pour but de faciliter le passage à l'écriture et de mettre en valeur différents types d'écrits. ³³

Ainsi, l'atelier d'écriture nous permet de nous initier aux techniques de base, nous entraîner à réécrire et à structurer nos écrits pour rencontrer, qui sait, l'auteur qui est en nous, il nous ouvre au monde de l'écriture pour peu que nous décidions d'y entrer.

Y. REUTER a proposé une définition dite "minimale" de cette forme de travail :

« L'atelier d'écriture est espace-temps institutionnel, dans lequel un groupe d'individus, sous la conduite d'un "expert", produit des textes, en réfléchissant sur les pratiques et les théories qui organisent cette production, afin de développer les compétences scripturales et métascripturales de chacun de ces membres » ³⁴

³¹ Selon les propos d'un animateur

³² Le Robert, Dictionnaire du français et CLE International, Paris, (2007), P29

³³ <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/>, les ateliers d'écriture en cycle 3 (PDF), page 15, consulté le 02/04/2020 à 11 :59

³⁴ REUTER Y, Enseigner et apprendre à écrire, Ed. E S F, Paris, (2002), P 35

D'après la citation de Reuter, l'atelier d'écriture s'inscrit dans un climat culturel où l'interaction entre les membres du groupe rend cette activité d'écriture plus intéressante, sachant que cette activité n'est pas un don inné mais un entraînement régulier pour se mettre à écrire.

Au regard des différents sujets abordés dans les ateliers d'écriture, nous pouvons découvrir nos marottes, nos valeurs et nos idées parfois trop arrêtées.

A leur tour, *PIMET* et *BONIFACE* appuient cette idée et affirment :

*« Nous pensons les ateliers d'écriture comme une activité de découverte et d'entrée dans l'écrit. Ils sont donc ouverts à tous, quel que soit le niveau de maîtrise de la langue française ou de l'écrit »*³⁵

D'après Pimet et Boniface, si l'on doit apprendre quelque chose au sein d'un atelier d'écriture, c'est certainement apprendre à se mettre à écrire et ne pas attendre l'inspiration, pour saisir à la fois son imaginaire et les mécanismes de création de son écriture, c'est en écrivant qu'on apprend l'écriture et qu'on devienne écrivains.

Le phénomène des ateliers d'écriture s'est développé dans les années 90, contre la littérature représentative. Au sens plus large un phénomène qui doit beaucoup au renouvellement des théories littéraires et linguistiques³⁶

2. Histoire des ateliers d'écriture : un ancrage théorique fort au service d'une nouvelle vision de l'écriture

³⁵ <https://www.decitre.fr/livre>, Odile PIMET, Claire Boniface, les ateliers d'écriture,

³⁶ Sur l'émergence des ateliers d'écriture et les différents courants qui s'y manifestent, (PDF) on lira Boniface, C. 1992 et Rossignol, I., 1996. Consulté le 08/04/2020 à 12 :52.

Si la naissance de cette pratique est un peu obscure, nous allons néanmoins dégager les grands courants qui ont fondé cette pratique ou cet ensemble de pratiques.

Tout d'abord, les ateliers d'écriture rencontrent depuis les années quatre-vingt-un succès indéniable, ce sont le fruit d'une histoire riche et complexe.

2.1. À l'origine, deux expériences fondatrices

2.1.1. Expérience fondatrice d'Elisabeth Bing

L'histoire des ateliers d'écriture en France a commencé en 1969 avec l'expérience initiale relatée dans son livre « *et je nageai jusqu'à la page* »³⁷. Bing se propose de faire naître chez les enfants le désir d'écrire et créer chez eux le goût d'écrire afin de réparer les blessures imputées par l'école.

Elle explique dans son ouvrage comment elle a exploité tous les moyens pour arriver à ses objectifs. Ainsi, elle relate l'émerveillement qu'elle éprouve devant l'investissement en écriture de ses élèves lorsqu'ils produisent leurs textes en pleine nature. Cette rupture avec la pratique scripturale habituelle de l'école pousse Bing à se demander si l'important pour l'enfant est l'apprentissage de la langue à partir de grands auteurs, ou plutôt sa confrontation concrète avec son environnement physique.

*« L'expérience initiale que j'ai menée jadis auprès d'enfants exclus du système scolaire et culturellement démunis, fut radicale en ce sens qu'elle fut portée par le désir de les faire écrire comme s'ils devaient un jour devenir écrivains. »*³⁸

Les ateliers de *Bing* permettent de développer le plaisir d'écrire que ces ateliers élargissent sans cesse, les commentaires sur les textes s'échangent dans une juste distance, chaleureuse mais

³⁷.

³⁸ Ethique des ateliers, Elisabeth BING article publié sur le site <https://www.chanfrontieres.fr>, consulté le 02/04/2020 à 20:01

exigeante. Ainsi les paroles deviennent de plus en plus précises et permettent de s'approcher d'une parole vraie qui d'aucune manière ne doit contraindre l'autre.

Le but est d'aider ces compagnons d'aventure (les participants) à découvrir ou affirmer leur propre écriture, à mettre en œuvre ce qu'un lent travail d'intériorisation révélera ou confirmera de ce qu'ils ont vraiment envie d'écrire.

Vers 1975, Elisabeth Bing anime des ateliers d'écriture pour des personnes adultes et poursuit ses expériences dans les secteurs universitaire (entre autres avec la formation des éducateurs et des enseignants), social, et en entreprise. Dans sa « *Lettre pour une éthique des ateliers d'écriture* »³⁹, elle insiste sur le fait que les ateliers doivent se tenir en dehors du système scolaire, puisque leur objet est plutôt la création que l'apprentissage.

Elisabeth Bing a débuté son expérience fondatrice auprès d'un public défavorisé sur le plan culturel. Ce contexte d'origine marquera de façon permanente sa conception de l'atelier d'écriture. C'est ce qui la différencie d'Anne Roche, l'instigatrice d'un deuxième courant d'atelier, qui, en revanche, trouvera ses origines au sein d'une institution favorisée au point de vue social et culturel tel que l'université d'Aix, en tant que maître-assistant.

2.1.2. L'expérience d'Anne Roche

Anne Roche a renoncé une nouvelle vision des ateliers d'écriture, elle a changé la disposition des tables et donne la parole aux étudiants. Ce nouveau dispositif est pour elle une manière de désacraliser l'écrit et de favoriser l'émergence de l'écriture personnelle de ses étudiants.

D'ailleurs, elle a pu prouver dans ses ateliers, que l'écriture n'est pas réservée à quelques privilégiés, pour elle l'écriture s'adresse à tous ceux qui veulent écrire.

³⁹<https://www.chansons-sans-frontieres.fr/> consulté le 02/04/2020 à 20 :23

Cette formation a eu un grand impact sur la formation de l'écriture. Aujourd'hui plusieurs universités telles que Lyon II et Grenoble III, ont créés un diplôme universitaire sous le nom de « Formation à l'animation d'atelier d'écriture », qui vise à professionnaliser les acteurs de terrain.

Ainsi, dans leur ouvrage « l'atelier d'écriture », Anne Roche, Andrée Guiguet et Nicole Voltz affirment que l'écriture concerne tout le monde : non seulement les élèves, les professeurs de français des lycées et collèges, les étudiants et professeurs des universités, mais aussi tous ceux qui aiment lire et ceux qui ont envie de prendre la plume et ne savent pas comment faire⁴⁰.

II. Mettre en œuvre des principes de fonctionnement d'un atelier d'écriture partagé

Un atelier d'écriture est une forme de création littéraire collective, un va et vient entre singulier et pluriel, dont le groupe contribue à la construction des savoirs. En effet, les praticiens tels que Laffont et Rossignol, s'accordent à mettre en évidence l'importance des pairs dans un atelier d'écriture, d'après eux le groupe suscite la motivation, aide à trouver des idées, et adapte les contraintes aux préoccupations et aux désirs des participants.

Ainsi, un atelier d'écriture est conçu comme une porte ouverte à la créativité qui s'appuie sur des outils permettant l'accès à l'écriture, comme un musicien travaille son instrument ou un peintre travaille son tableau, de sa part Paul Eluard vient avec une très belle description de l'écriture dans les ateliers d'écriture, disant :

⁴⁰ Résumé de l'ouvrage « l'atelier d'écriture » de Anne Roche, Andrée Guiguet, Nicole Voltz, disponible sur le site https://www.payot.ch/Detail/latelier_decriture-anne_roche-9782200353346, consulté le 03/07/2020 à 09 :23

« Comme on transforme sa main en la mettant dans une autre »⁴¹.

Ecrire dans un atelier d'écriture en mettant nos pensées et nos arguments à la disposition de l'autre, là où la subjectivité ne s'exprime pas mais elle s'augmente en mettant la main dans une autre.

1. Comprendre un atelier d'écriture

Tout d'abord, un atelier d'écriture ne s'improvise pas, il s'organise comme une situation problème, s'organise pendant un nombre d'heures de cours précis et ne peut en aucun cas être synonyme d'activité de délasserement. Il faut maintenir la même discipline que lors d'un cours traditionnel même si la méthode de travail est résolument différente et autorise, par exemple, des déplacements, des affichages de textes, etc.⁴²

Par ailleurs, un atelier d'écriture n'est pas un simple cours de français ou encore une séance de production écrite, c'est une activité à part entière avec ses étapes, ses techniques et ses objectifs.

1.1. Se mettre à écrire

Avant de commencer à écrire, certains ont le sentiment de savoir ce qu'ils veulent dire. Mais se mettre véritablement à l'écriture leur fait comprendre qu'ils sont face à une énigme, une boule de laine emmêlée et que seule l'écriture sur la durée en démêlera les fils.⁴³

Donc, l'atelier d'écriture, c'est:

⁴¹ Paul Eluard, extrait d'un article de Catherine Bédarida « Développer la créativité Écrire au singulier solidaire », publié dans le site : <http://www.leboutdelalangue.com/notre-approche/> consulté le 04/07/2020 à 00 :20

⁴²F.kosterzewa, Ateliers d'écritures, 26 lettres en quête d'auteurs, chapitre 1, p 04

⁴³*Devenir animateur d'atelier d'écriture, (se) former à l'animation*, livre de André Bellatorre, Philippe Cheminée, Annick Maffre, Simone Molina, Corine Robet, Nicole Voltz, Chronique Sociale Livre, Lyon, avril 2014. ISBN 978-2—3617-063-3. Chapitre 1, P 62.

- Un lieu où l'écriture se fait par plaisir car elle fait naître le désir de continuer à écrire sans hors de la classe
- Un dispositif qui installe chaque individu dans un dialogue avec les autres car écrire au cours d'un atelier signifie écrire dans le respect de l'autre.
- Un paradoxe, précisément, qui permet à de construire son rapport au « savoir-écrire » et de se construire soi-même, en tant que sujet, par rapport à ce savoir et par rapport aux autres⁴⁴.
- Une nouvelle perception des tâches d'écriture qui contribue à éveiller l'envie et le pouvoir d'écrire, pour explorer son imaginaire, pour écrire une histoire, pour défendre un point de vue mais aussi pour reprendre une place dans la classe, pour devenir ce que l'on est.⁴⁵
- Mais ce n'est pas un remède-miracle à tous les maux de l'écriture ni un outil pédagogique de plus, qu'il est bon de tester. En effet leurs enjeux sont ailleurs : ils offrent une approche originale de la question de l'écrit qu'ils abordent en se plaçant du côté de la création et en essayant de mettre en jeu un maximum de potentialités de chaque écrivain pour lui permettre de s'engager dans l'expérience de l'écriture.⁴⁶

1.1. Evoluer en restant fidèle à soi-même

Les apprenants ne sont pas des pages vierges. Ils ont acquis des savoirs provisoires et incomplets, sur lesquels l'animateur peut néanmoins s'appuyer pour leur en apprendre à en construire d'autres.

Par ailleurs, il importe de leur démontrer qu'ils savent des choses et que ce savoir peut « servir » à condition d'accepter de le transformer et de modifier les méthodes qui ne sont plus opératoires, afin d'aborder des problèmes de plus en plus complexes.⁴⁷

⁴⁴F. kostrzewa, ateliers d'écriture, 26 lettres en quête d'auteurs, Ed de Boeck, ISBN 978-2-8041-5409-7 chapitre 1, p12.

⁴⁵ . *Ibid*

⁴⁶

⁴⁷ F. kostrzewa, ateliers d'écriture, 26 lettres en quête d'auteurs, Ed de Boeck, ISBN 978-2-8041-5409-7 chapitre 2, p46.

2. Organisation d'un atelier d'écriture

Les ateliers d'écriture animés selon notre concept ne prétendent pas former de nouveaux auteurs. Car il ne s'agit pas d'une école d'écriture ou une formation pour apprendre à écrire un roman ou des nouvelles. Un atelier d'écriture créative enflamme l'imagination, marque l'esprit, éveille les idées et de mener l'apprenant vers le créateur qui est en lui.

Par ailleurs, quelles que soient leurs tendances, les ateliers d'écriture se structurent de manière presque identique. Cette scansion en séquences renvoie à ce que Boniface (1992) qualifie d'invariants communs caractérisant l'organisation des ateliers d'écriture. Il s'agit de la « situation d'écriture », du « temps d'écriture des textes », de « la lecture des textes » et des « réactions aux textes ». « A ces quatre invariants correspondent 4 étapes : motivation, production, communication, réaction »

Un atelier d'écriture déroule en plusieurs phases. On compte généralement 4 phases⁴⁸

2.1. Un temps pour écrire

La motivation dans un atelier d'écriture est une phase indispensable, car elle évite au scripteur l'angoisse de la page blanche

Par ailleurs, le temps de production dépend de la consigne proposé et de la nature des textes à réaliser. Ainsi, dans certains ateliers, on détermine le temps d'écriture, alors que dans d'autres, on attend que les participants disent qu'ils ont terminé. Par exemple, au CICLOP, « au signal, on s'arrête », tandis que chez Bing, « on s'arrête quand presque tout le monde a fini »

2.2. Un temps pour partager son texte

Selon la pédagogie de Freinet⁴⁹: c'est le fait que le texte sera publié qui pousse l'écrivain à le produire.

⁴⁸ « Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture », [Apprendre & Pratiquer le métier d'écrivain](https://blog.esprit-livre.com/), article publié par Jocelyne Barbas, écrivain, formatrice, fondatrice de L'esprit livre sur le site <https://blog.esprit-livre.com/>, le 15 novembre 2018, consulté le 10/07/2020 à 11 :11.

Le temps qui suit la production est le partage des textes produits. Un atelier d'écriture fait appel au savoir de chaque apprenant pour le mettre en relation avec celui des autres et c'est à partir de ce socle commun que le temps de partage commence.

En générale, cette étape reste facultative, car dans certains ateliers les participants redoutent de se livrer, ils se méfient de ce qu'on peut penser d'eux à travers leurs textes, plus précisément rajoute Jeanne Benameur :

« L'atelier doit laisser une frustration, un manque, pour qu'on continue d'écrire ailleurs. C'est pourquoi les retours ne sont pas organisés dans [son] atelier »⁵⁰.

De ce fait, Benameur affirme que cette phase empêche les participants de continuer à écrire en dehors des ateliers d'écriture, puisque après la motivation, la production, la lecture et les réactions, « tout a eu lieu » et rien ne reste à faire après.

2.3. Un temps pour réagir

Arrivons au troisième temps, celui des réactions qui paraît logique quand on a affaire à des ateliers où la présentation du texte de chaque participant alterne avec des commentaires sur un texte communiqué oralement.

Par contre, là où les réactions n'interviennent qu'après la présentation des textes de tous les participants, l'on peut légitimement prendre le temps de réactions pour un moment à part, celle-ci convoque plutôt le silence que « le commentaire critique » qui empêche les participants de continuer à écrire en dehors des ateliers d'écriture, c'est pourquoi le retour aux textes écrits n'est pas supporté dans certains ateliers comme celui d'*Elisabeth Bing*.

2.4. Un temps pour réécrire

⁴⁹« Selon cette pédagogie révolutionnaire l'acte d'écrire n'est pas l'expression gratuite d'une liberté égoïste d'"auteur" mais procède d'une motivation liée organiquement à l'existence d'un circuit d'échange : dans l'école de FREINET, le texte de l'individu n'a pas de sens et d'existence que parce qu'il est mis en jeu dans la collectivité » (Guibbert et Verdelhan 1980 : 51).

⁵⁰(Boniface 1992 : 62).

Le dernier temps, consiste à réécrire le texte produit en amenant les participants à intervenir et réécrire les textes des autres, car le texte n'est pas sacret, c'est ainsi que les changements faits sur le texte qui permettent à son auteur de l'améliorer.

Il va sans dire que ce passage permet un détachement et un recul nécessaires à cette démarche et que chaque récit peut être retravaillé, selon l'envie et la disponibilité de chaque participant.

3. Tache de l'animateur

Le capitaine-animateur doit respecter le code de navigation suivant⁵¹ :

- Ne pas saucissonner un atelier mais lui réserver au minimum trois heures d'affilée au terme desquelles l'atelier sera obligatoirement terminé, affichage et lecture des textes compris.
- Enoncer chaque consigne une seule fois et d'interdire de la commenter ou de donner des exemples, au besoin la répéter une seconde fois, sans en modifier la formulation.
- Oublier les réflexions du professeur qui passe d'un élève à l'autre pour commenter, expliquer, donner des exemples, contrôler, corriger ; rien n'empêche, d'ailleurs, l'enseignant d'écrire lui aussi, ce qui bouleverse le traditionnel rapport professeur-élèves où le professeur est « le seul qui sait ».
- Accueillir tous les textes en remerciant chaque lecteur de la même manière, cette bienveillante neutralité évite que les bons textes soient encensés alors que les moins bons ne reçoivent qu'un commentaire laconique, en vertu du postulat « tous capables ! ».
- Instaurer un climat serein qui favorise l'écoute et le respect de l'autre.

⁵¹F. kostrzewa, ateliers d'écriture, 26 lettres en quête d'auteurs, Ed de Boeck, ISBN 978-2-8041-5409-7 chapitre 3, « l'atelier mode d'emploi », p63.

3. Les ateliers d'écriture dans les classes de FLE

Les ateliers d'écriture en Algérie, ont effectivement leur place dans les institutions de formations (par exemple : L'institut Français), ils proposent des activités qui visent à développer leurs imaginaire, ou, au contraire, à aller davantage dans la précision des descriptions. Ainsi que la pratique scripturale en atelier qui apparaît comme une aventure collective. Une aventure qui n'a pas pu avoir lieu dans les classes de FLE(Certains ateliers sont organisés en dehors de l'environnement scolaire, en pleine nature, dans un lieu public...etc.).Cependant, les activités proposées, portent principalement sur les apprentissages linguistiques et culturels de la langue, ainsi que le texte produit qui s'adresse à un seul lecteur, l'apprenant lui-même.

De plus, animer un atelier d'écriture pour des étudiants de FLE, ne peut en aucun cas servir de passe-temps, au contraire, il amène chaque élève à s'intéresser au processus complexe et passionnant de la création littéraire et à tester ses propres capacités de création⁵².

⁵² F. kostrzewa, ateliers d'écriture, 26 lettres en quête d'auteurs, Ed de Boeck, ISBN 978-2-8041-5409-7 chapitre 3, p62.

Conclusion

Dans ce chapitre, nous avons présenté des définitions relatives à l'atelier d'écriture. Ensuite, nous l'avons proposé comme une stratégie de motivation à l'écriture dans une classe de FLE. En premier lieu, nous pouvons dire que l'atelier d'écriture créative sert à motiver l'apprenant pour qu'il donne de son mieux lors d'une séance de production écrite, grâce aux activités proposées par l'animateur.

Puis en deuxième lieu, nous avons présenté toutes les étapes qui aident à réussir un atelier d'écriture créative, ainsi que les tâches de l'animateur, qui est le seul et unique responsable de toute animation présentée et toute activité proposée au sein de l'atelier.

Chapitre III

Partie pratique et
expérimentation

Introduction

La didactique de l'écriture a toujours été au cœur des problématiques abordées par les étudiants chercheurs en didactique du FLE.

Ainsi, une séance d'écriture représente l'atmosphère primordiale pour apprendre les normes essentielles d'une bonne rédaction et de préparer un apprenant capable de rédiger de multiples écrits, en effet, tout programme de scolarisation intègre des activités d'un travail de type individuel ou par groupe (je comprends, j'imagine et j'écris, atelier d'écriture etc.)

Dans ce dernier chapitre, nous allons créer un site internet sur lequel nous allons animer notre atelier d'écriture en ligne vu les nouvelles directives annoncées qui interdisent l'ouverture des universités, dans lesquelles nous aurions dû expérimenter notre stage pratique.

Ensuite, nous allons opter pour le travail coopératif entre l'ensemble des participants d'un même domaine (FLE). En effet, notre expérimentation porte sur une diversité d'activités. Nous terminons le présent chapitre par une approche communicative afin d'obtenir des réponses aux questions posées au préalable dans le but de confirmer ou d'infirmier nos hypothèses de recherche.

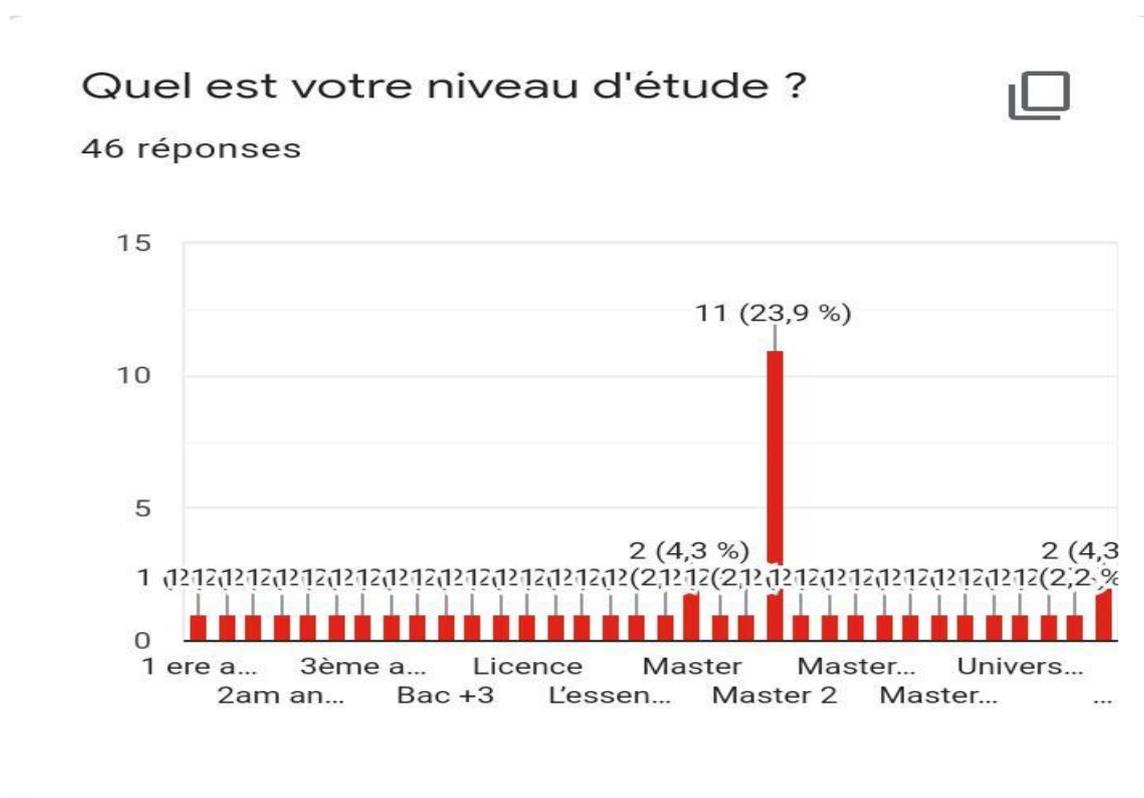
1. présentation du questionnaire

Nous avons élaboré un questionnaire adressé aux étudiants du département de la langue française dont le nombre est de : 46 personnes.

Tout d'abord, Ce questionnaire est formulé avec deux genres de questions : sept questions fermées (ce type de questions à l'avantage de la clarté et de la simplicité) sur la pratique de l'écrit dans les ateliers d'écriture, et une question ouverte pour laisser son interlocuteur s'exprimer librement sur le type des activités qu'il souhaite voir dans une séances de production écrite.

2. Présentation des questions

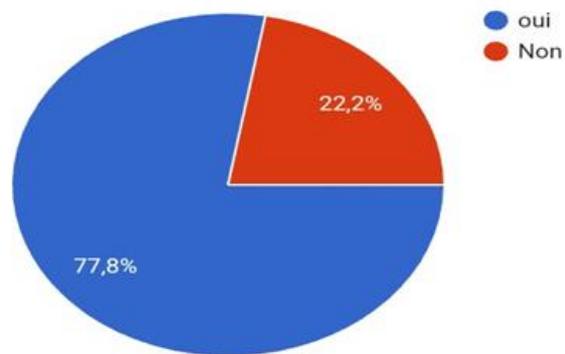
Q 1- Quel est votre niveau d'étude



Q 2 -Aimes-tu écrire ?

aimes-tu écrire ?

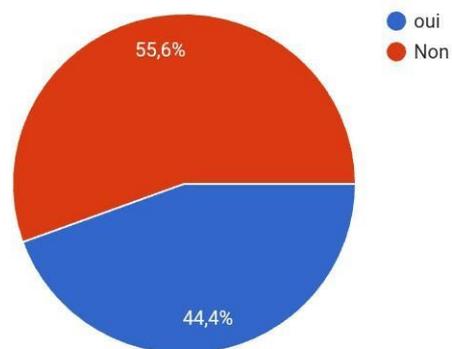
45 réponses



Q 3 – Est ce facile d'écrire ?

Est-ce facile d'écrire ?

45 réponses

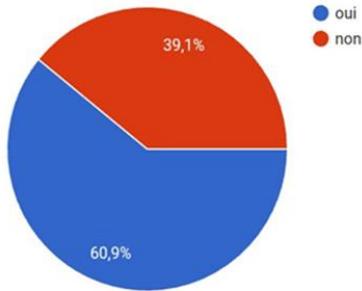


Q 4 –
dehors de la

Aimes-tu écrire en
classe ?

aimes tu écrire en dehors de la classe ?

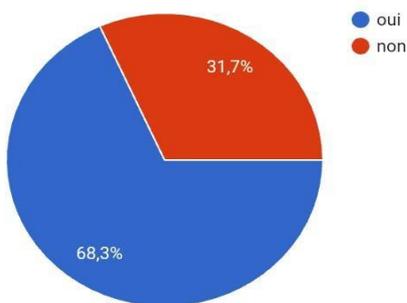
46 réponses



Q 5 - Aimes-tu partager ton écriture avec un groupe de participants dans un atelier d'écriture ?

aimes-tu partager ton écriture avec un groupe de participants dans un atelier d'écriture ?

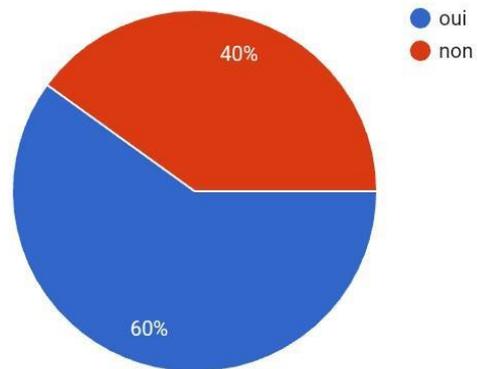
41 réponses



Q 6 - Aimes-tu que votre texte soit publié après avoir l'écriture ?

aimes-tu être publié après avoir écrit ton texte ?

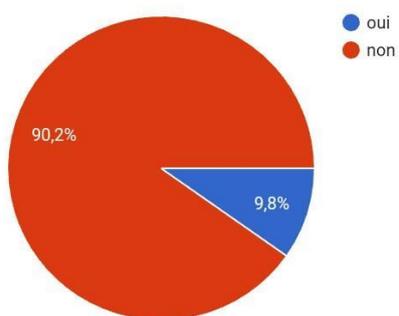
40 réponses



Q 7 - As-tu déjà participé à un atelier d'écriture en ligne ?

as tu déjà participé à un atelier d'écriture en ligne ?

41 réponses



3. Analyses et interprétations des résultats

L'analyse du questionnaire sur la conception de l'écriture et les relations aux savoirs des étudiants a mis en évidence qu'ils prennent majoritairement l'écriture comme un exercice qui pourra être évoquées en dehors de la classe.

Par ailleurs, ils trouvent vraiment leur idéal empirique dans le partage de leurs textes produits ou encore dans l'exposition de leurs travaux devant leurs camarades. Pour eux, l'écriture est un fait personnel, parfois, difficile à réaliser. Ainsi, lorsqu'ils lisent leurs productions devant tout le monde ils ont l'impression qu'il y'a quelqu'un d'autre qui entend leur voix intérieure, leurs idées, leurs envies et leurs avis.

Ensuite, nous avons conclu par poser une question ouverte dans le but d'approfondir dans leurs avis sur l'intégration des activités plus créatives dans les ateliers d'écriture, car, nous avons supposés que derrière ce rejet se cache des capacités insoupçonnées, ce qui nous a amené à obtenir les réponses suivantes :

- S'imaginer riche
- L'histoire
- Jeux de mots
- L'écriture des histoires courtes qui portent une leçon morale
- Poésie· la bande dessinée. ..
- Activité: d'imaginer une suite à ses livres, films, ou séries préférés
- Des jeux créatifs
- Des conseils et des techniques pour mieux écrire
- Je ne sais pas trop
- Des lipogrammes
- Un atelier qui nous pousse à nous surpassé, à être des meilleurs écrivains
- des citations et des proverbes
- N'importe quel atelier l'essentiel j'écris
- Ecrire des poèmes et des citations
- Poème rimée ♡
- Écrire des textes dans un contexte précis
- Je sais pas vraiment, je dirais juste pouvoir écrire sans règle à suivre
- Culture
- -faire une transcription pour une scène de cinéma. - Réécrire un livre ou une histoire. - Imaginer une suite pour un film or une série. - Raconter la journée pour s'entraîner à écrire l'autobiographie.

- La lecture
- Des histoires
- Roman d'amour /histoire d'horreur...
- Dissertations pour initier les étudiants aux concours de post graduation
- roman
- Écrire
- Comment écrire des scénarios ou des pièces théâtrale, prendre un sujet au hasard, s'imaginer ... Jouer le rôle d'un critique littéraire c'est aussi intéressant
- Expression écrite
- Y en a pleine d'activité
- L'écriture sur la vie
- Fiction
- Créative
- Lecture
- dictée, autobiographie, écrire sur le présent exemple sur le coronavirus, écrire des pensées quotidiennes...
- La poésie
- Analyse du texte
- Récit
- Prendre des thèmes au hasard
- Prenez une image et racontez-la
- Le travail collaboratif dont les apprenants échangent leurs idées et travaillent ensemble pour rédiger une belle histoire à la fin.
- Écouter des passages poétiques

Finalement, il est étonnant de trouver un taux de réponses qui ne dépassent pas les 8.5%, assistant aux ateliers d'écriture, malgré leur désir à l'écriture, leur envie d'avoir un avis extérieur et plus encore. . .

1. Présentation générale de l'échantillon

Compte tenu du trop petit nombre des apprenants choisis, il est évident qu'aucun fait statistique ne peut être établi sur ces résultats. Leur valeur n'est donc qu'illustrative de l'hypothèse formulée. Tout au plus peut-on suggérer une tendance potentielle, qui ne pourra être confirmée qu'avec une recherche ultérieure.

D'abord, nous avons opté de mener notre expérimentation sur le site que nous avons créé sur la plateforme de création de sites web la plus innovante au monde, (wix.com). Quant à notre échantillon le

choix est porté sur un groupe d'étudiants universitaires en didactique de FLE répartis comme suit :(5 filles en M2 et une dernière en L2, d'un niveau équivalent), âgées entre 21 et 25 ans.

Nous avons organisé des ateliers d'écriture d'une façon régulière pour les participants sur une période de temps s'est étalée sur trois jours consécutifs (à partir du 12 septembre jusqu'au 14 septembre 2020).

Pour la mise en application de la coopération sur notre site nommé comme suit : *votre espace d'écriture*, nous avons choisi comme objet d'étude : «l'écriture créative». Ce dernier se répartit en trois séquences: faire écrire à partir de déclencheurs, faire pratiquer le français d'une autre manière créative, imaginative et de dédramatiser l'écrit et, enfin faire réécrire les textes produits d'une manière plus ludique.

2. Déroulement de l'expérience

Il est à signaler que la phase de réalisation est toujours précédée de la phase de conception (niveau pré-pédagogique), durant laquelle nous avons pris en considération les réponses proposées par les participants dans le questionnaire précédent pour pouvoir entrer en négociation sur le type des activités qui vont avoir lieu sur notre site internet.

D'abords, nous avons commencé par envoyer un Gmail à ceux qui vont assister à l'atelier durant trois jours consécutifs, dont le contenu est comme suit :

« Bonjour,

Nous nous permettons de vous envoyer ce mail pour vous expliquer comment vous pouvez participer à notre atelier d'écriture en ligne.

Depuis la période de confinement, aucune de nos animations suggérées ne pourrais avoir lieu dans les établissements scolaires.

Du coup, nous avons mis en place un atelier d'écriture en ligne à partir du 12 septembre 2020 jusqu'au 14 septembre 2020.

Vous n'avez qu'à cliquer sur le lien ci-dessous pour vous inscrire, nous vous souhaitons une bonne découverte et sommes à votre entière disposition pour répondre à toute question !

<https://chahinezbouchelagh1.wixsite.com/website>

Cordialement »

Par ailleurs, nous avons été surpris par le nombre de participants qui s'augmente jour après jour, nous avons reçu plus de dix formulaires d'abonnement par jour. Nous avons été très contentes d'avoir eu un grand nombre de visiteurs sur notre site ainsi que des messages d'encouragement et de satisfaction sur les activités proposées.

Figure 01 :

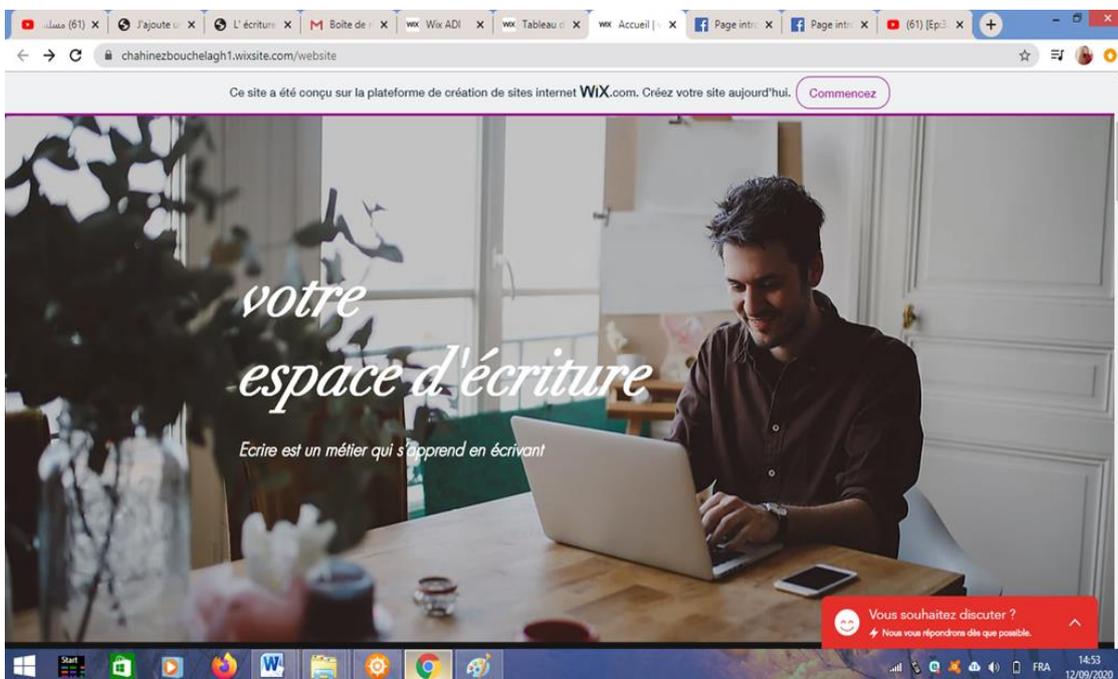
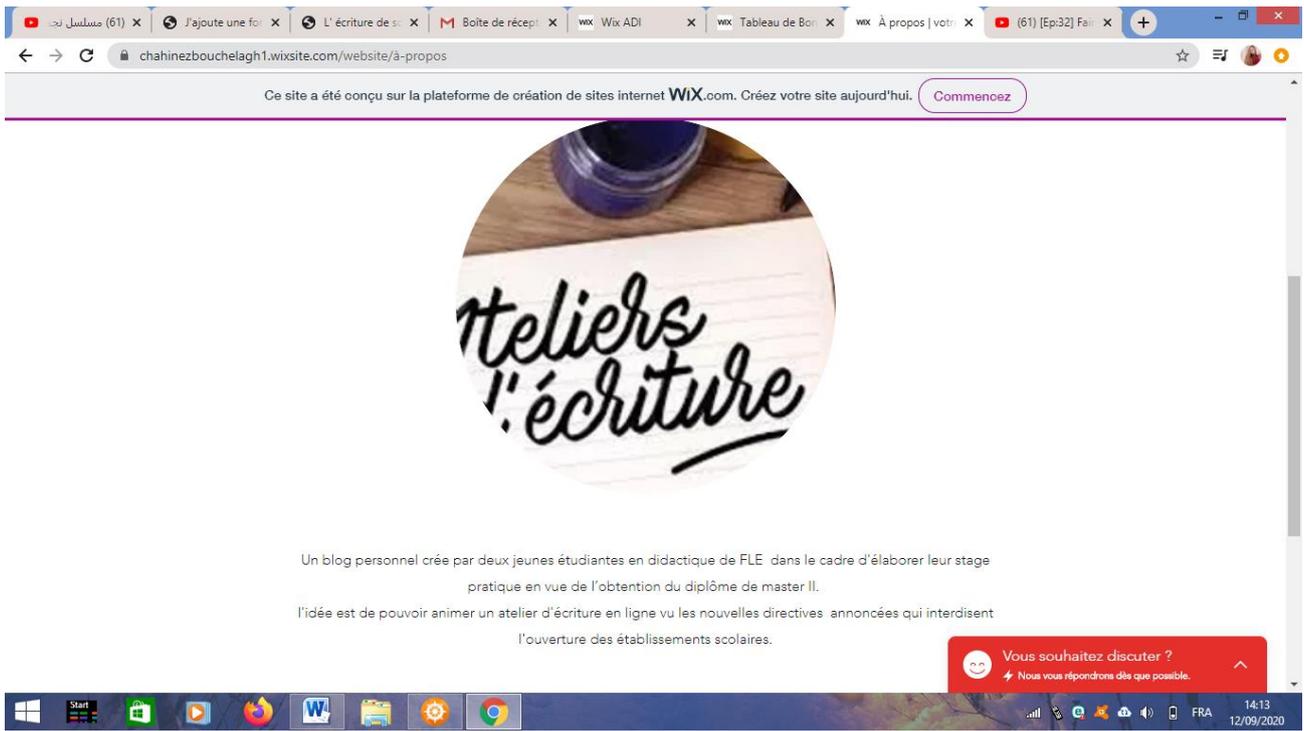
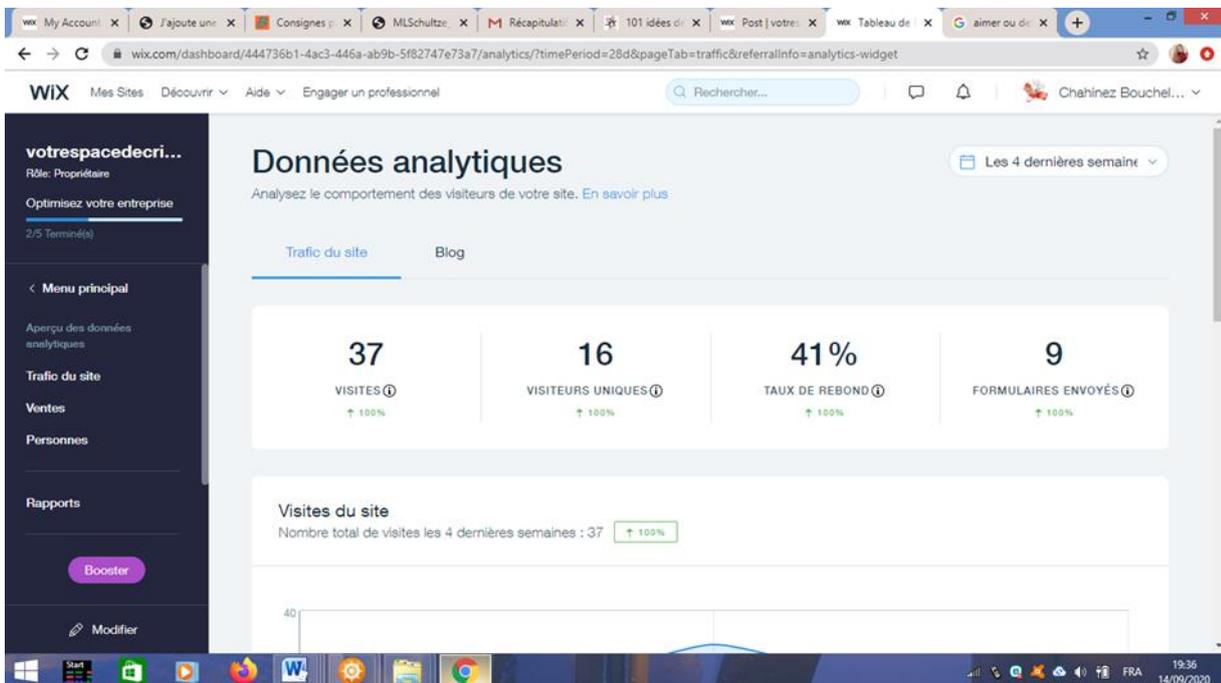


Figure 02 :



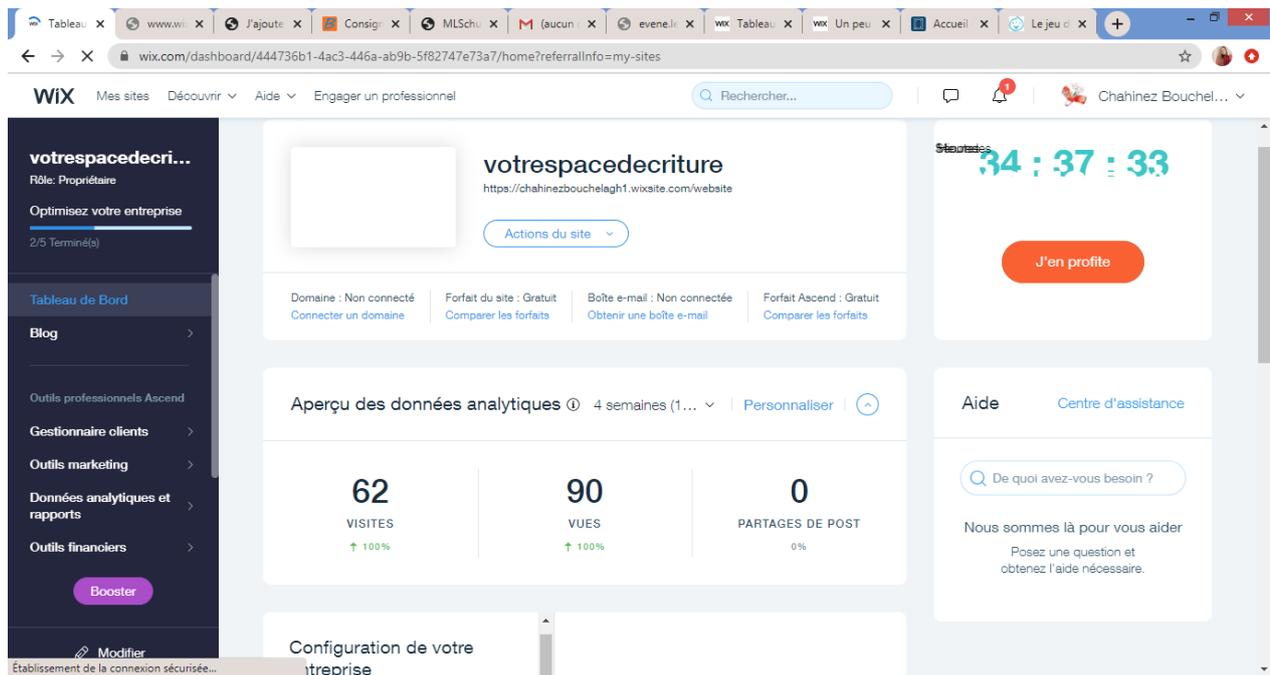
Captures d'écran de notre page Web

Figure 03 :



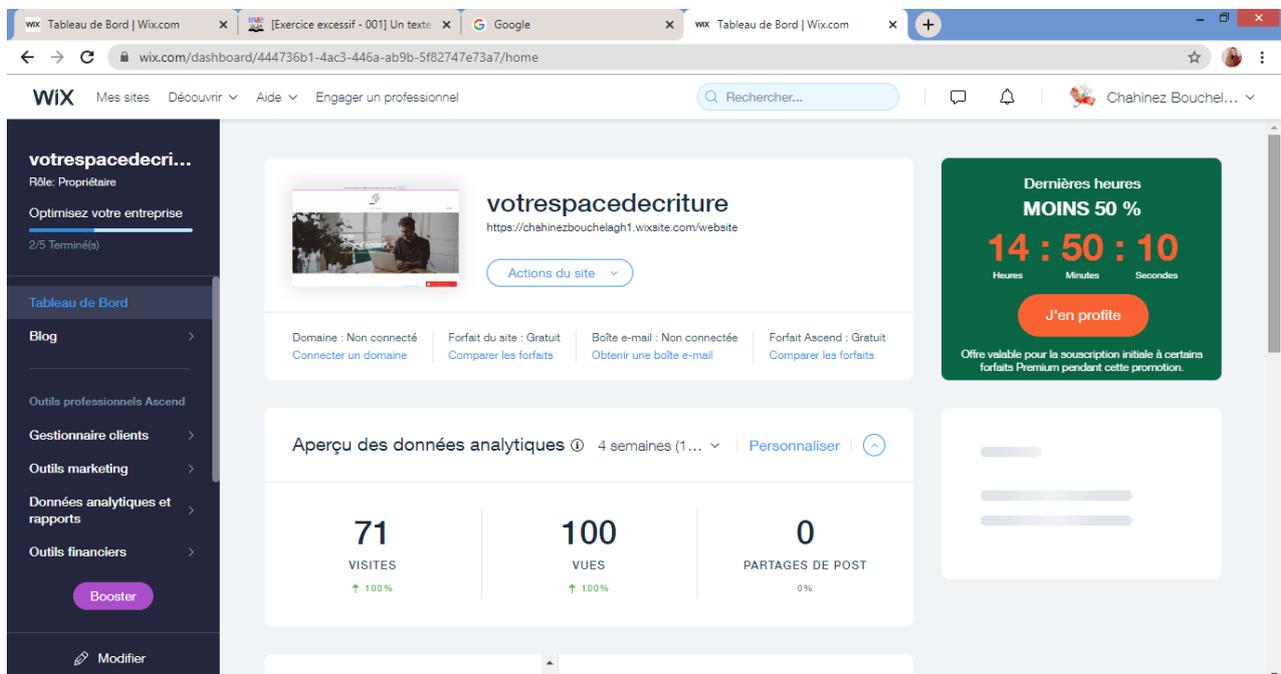
Premier jour

Figure 04 :



Deuxième jour

Figure 05 :



Troisième jour

1. Première phase : un temps pour se mettre à écrire

Dans un premier temps, nous avons commencé par proposer des activités d'expression écrite moins formelles que les activités scolaires habituelles, dans le but de lancer l'intérêt de l'apprenant pour l'écriture et la littérature. Un autre aspect notable de cette pratique est de permettre aux apprenants de s'exprimer librement et de nourrir leurs réflexions et développer leur sensibilité.

Activité n° 01 :

- Durée: 20 min.

- type d'activité : remplir les Blancs.

- Objectifs d'apprentissage :

- C'est une activité créative, inspiré du fameux questionnaire de Proust qui sert à tester la personnalité de chaque participant dans cet atelier avant qu'il se mette à écrire et passer de l'angoisse de la page blanche au plaisir de l'écriture.

Consigne :



.....
 J'aime être
 J'aimerai être

je n'aime pas
 je n'aime pas

je n'aime pas
 je n'aime pas
 je n'aime pas
 je n'aime pas

.....
 je n'aime pas être

je n'aimerai pas
 être.....

2. Deuxième phase d'écriture : un temps pour réagir et partager

Dans un deuxième temps, nous avons commencé par proposer une activité de production écrite qui permet aux participant d'échanger leurs avis sur ce qu'ils aiment et ce qu'ils détestent dans la vie, chaque participant est invité à lire ce qui a été produit par ses camarades afin de choisir une seule expression qui va prendre le lieu d'une nouvelle tâche à réaliser.

Activité n° 02 :

- Durée: 15 à 20 min.

- Type d'activité : Rédiger une histoire imaginaire.

- Objectifs d'apprentissage :

- Faire appel à son imagination, ce qui lui permet de travailler sa perception de la réalité.
- Se mettre en scène des échanges qui vont venir solliciter la chose la plus importante pour lui : la gestion de l'angoisse.

Consigne :

Dans un délai de 20 minutes, chacun de vous est invité à lire les commentaires publiés et en choisir un, afin de rédiger une histoire imaginaire qui ne dépasse pas les six lignes dans laquelle vous racontez ce qui s'est arrivé à cette personne pour pouvoir approuver ou réfuter ce fait.



3. Troisième phase d'écriture : un temps pour réécrire

Dans un dernier temps, nous avons terminé par une activité de réécriture, il s'agit de déculpabiliser les participants dans l'élaboration d'un deuxième texte. L'intérêt cette activité, sera donc d'amener les apprenants à engager un « jeu » révision –réécriture, auquel ils prendront plaisir d'entrer en concurrence, pour faire preuve de leur compétences inobservées.

Activité n° 03 :

- Durée: 15 à 20 min.

- Type d'activité : Réécrire un texte sans l'utilisation d'une lettre interdite.

- Objectifs d'apprentissage :

- Dans cet exercice, l'apprenant découvrira plusieurs variantes possibles et il peut être valorisant pour lui de constater qu'avec un même point de départ , il s'est allé plus loin en produisant un texte riche et original.

Réécrire pour investir de nouvelles connaissances, par exemple, l'animateur dans cette activité est censé exposer une stratégie plus ludique, où l'apprenant devra éliminer la première lettre de son prénom en reproduisant son écrit.

Consigne :

Comme George Perec l'a fait avec "La disparition de la lettre E", essayez de réécrire vos textes ne comportant pas la première lettre de vos Prénoms.



3- Résultats obtenus

A- Analyse du premier résultat obtenu

Critères d'évaluation	P1	P2	P3	P4	P5
La consigne est prise en compte	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
La réponse est organisée	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
la maitrise de la langue	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Formulation des idées	Très bien organisée	Exprimé de manière maladroite	Clairement exprimé	Bien organisé	Très bien organisé
Respecter la durée	Oui	Non	Oui	Non	Oui

Tableau n° 1 : Grille d'analyse pour le travail individuel de la première activité.

B- Analyse du deuxième résultat obtenu

Critères d'évaluation	P1	P2	P3	P4	P5
La consigne est prise en compte	Oui	Non	Oui	Oui	Oui
La richesse du contenu	Oui	Oui	Non	Oui	Oui
La solidité de l'argumentation	Oui	Non	Oui	Oui	Oui
Imagination et Créativité	Très créatif	Hors sujet	Créatif	Très créatif	Moins créatif
L'échange et le partage	Oui	Non	Oui	Oui	Oui
Nombre de lignes respecté	Non	Non	Oui	Non	Non
La gestion du temps	Oui	Non	Non	Non	Oui

Tableau n° 2 : Grille d'analyse pour le travail individuel de la deuxième activité.

C- Analyse du troisième résultat obtenu

Critères d'évaluation	P1	P2	P3	P4	P5
La consigne est prise en compte	Oui	Oui	Non	Oui	Non
Attitude et langage	Excellente	Bonne	Moyenne	Très bonne	Excellente
Normes de langue respectées	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
La gestion du temps	Non	Non	Non	Non	Non
Originalité et nouveauté	Très original	Original	Standard	Très original	Hors sujet

Tableau n° 3 : Grille d'analyse pour le travail individuel de la dernière activité

3 - Observations et analyses

Dès le début de l'expérience, nous avons remarqué que les apprenants participants à l'atelier d'écriture sont déjà motivés avant le lancement des activités sur lesquelles ils vont travailler, à preuve qu'il partage le site avec leurs amis sur les réseaux sociaux jusqu'à ce que le nombre de vues atteigne les 100 vues.

Ensuite, après le lancement de la première activité, nous avons remarqué que les apprenants sont déjà habitués à ce nouveau programme, ils n'arrêtent pas à discuter sur la messagerie en bas de page, que nous avons lancé précédemment pour créer une bonne atmosphère de travail collectif.

Dans ce cas-là, nous avons laissé la liberté aux apprenants de choisir l'une des expressions produite par leurs camarades afin de rédiger une histoire imaginaire dans le but de renforcer le partage entre eux.

Cette activité a connu un grand succès, nous avons senti la sueur du bon travail qui coule avec chaque mot rédigé et chaque phrase alignée, nous avons goûté le fruit d'une très bonne imagination créatrice dans les écrits de chaque participant.

Arrivant à la dernière activité qui a été un peu difficile et exigeante, celle de la lettre interdite. Tout d'abord, nous avons cru que les participants vont passer à la solution la plus simple qui est : la suppression des mots contenant la première lettre de leurs prénoms et la remplacer avec son synonyme, jusqu'à ce qu'ils commencent à reformuler tous les passages un par un sans avoir utilisé la lettre interdite.

A ce moment-là, nous nous sommes rendu compte que notre objectif est atteint, celui de pousser l'apprenant à écrire sans limites, à trouver des solutions originales à des problèmes et le mettre dans des situations de recherche mobilisant sa créativité et son audace.

Conclusion générale

À la lumière de notre travail de recherche, nous avons constaté le rendement positif d'une stratégie créative focalisée sur l'écriture dans les ateliers d'écriture partagés.

Intéressons-nous d'abord par les points positifs que nous avons constatés lors de cette expérience. Commençant par l'idée d'animer un atelier en ligne sur une plateforme numérique à cause de la situation sanitaire actuelle qui aurait dû avoir lieu dans une classe de FLE au niveau du département de Français. La création de cet atelier, nous a permis également de confirmer nos hypothèses proposées auparavant.

En premier lieu, avoir un espace d'écriture libre pour les apprenants de FLE les aider sans aucun souci à améliorer leur niveau d'écriture et développer l'interaction au sein du même groupe en se basant sur les échanges entre eux.

En outre, l'apprenant sera capable d'améliorer ses compétences scripturales à l'aide des échanges avec ses nouvelles connaissances sur la plateforme, en participant dans les mêmes activités proposées, car ils seront fiers d'afficher leurs résultats, de montrer aux autres ce qu'ils sont capables de faire.

Ce constat est le résultat d'une étude basée sur un questionnaire principal suivi par d'autres questions partielles qui cherchent à confirmer si l'atelier d'écriture créatif est envisagé comme élément fiable permettant une maîtrise parfaite de la compétence scripturale ?

Pour répondre à ce questionnaire, nous avons opté pour plusieurs méthodes qui orientent notre chemin de recherche. Premièrement, nous avons montré la place de l'écrit dans le processus de l'enseignement/apprentissage du FLE en définissant le concept en question, puis en annonçant les différentes stratégies appliquées par cette technique, passant par la stratégie de Hayes et Flower jusqu'à l'intégration de la créativité dans le processus de l'écriture. Ensuite, nous avons mis en évidence la définition du concept d'atelier d'écriture à travers la présentation de son évolution historique et les deux expériences fondatrices en France.

En deuxième lieu, nous nous sommes intéressées à appliquer tous ce que nous avons traité dans les deux premiers chapitres à travers la réalisation d'une expérimentation basée sur un

questionnaire destiné à plus de cinquante étudiants de FLE qui ont proposé plusieurs types d'activités qu'ils veulent voir dans un atelier d'écriture.

Ainsi, nous avons constaté d'après leur réponses sur le questionnaire proposé que l'acte d'écrire n'est pas une simple tâche de transcription comme il nous semble, par contre, ils ont un grand intérêt pour l'écriture en dehors de la classe.

Par ailleurs, nous sommes allées vers une nouvelle expérience après avoir confirmé que la séance de production écrite traditionnelle est devenue une séance lourde et répétitive. Plus de 50 étudiants de FLE préfèrent écrire dans un lieu différent de la classe.

D'après leurs réponses, nous avons retenu qu'ils veulent plus d'activités créatives que celle de l'école traditionnelle, de nouvelles consignes qui offrent à l'apprenant un espace de liberté et d'interaction où il pouvait montrer son savoir –faire grâce à son imagination créative. Pour aboutir à la fin de ce travail à répondre positivement à notre question de recherche et à confirmer nos hypothèses, que l'atelier d'écriture créative est un élément fiable de perfectionnement de la compétence scripturale chez les étudiants de FLE.

Ceci étant, il convient de dire au terme de ce travail de recherche, que le travail coopératif et les ateliers d'écriture constituent un sujet on ne peut plus intéressant pour d'autres études visant l'amélioration de la qualité de l'écrit dans le but de développer la compétence scripturale.

Bibliographie

Ouvrages

- Le Robert, Dictionnaire du français et CLE International, Paris, (2007).
- A.SPICHER, *Savoir rédiger*, Ellipses Edition Marketing, Paris, (2006).
- Roche Anne, GUIGUET Andrée et VOLTZ Nicole, Op.cit.
- Duras, M. (1993). *Écrire*, chapitre 1, Paris : Gallimard
- Dabene Michel, *L'adulte Et L'écriture. Contribution A Une Didactique De L'écrit En Langue Maternelle*, Bruxelles 1987.
- Penloup, *La Tentation De Littérature*, Paris Didier .Credif (2000)
- F.Raynal Et A. Rieunier, *Pédagogie : Dictionnaire Des Concepts Clés*, 5ème Edition, Paris, Édition ESF Éditeur.
- Boniface C. (1992). *Ateliers d'écriture, mode d'emploi*. Paris: l'Harmattan.
- JEAN, Georges. *Le Livre D'or Des Poètes*, N°3. Seghers, 1973. ISBN 2-232-10207-6
- M. Christine, Et J-J Maga, *Le Defi Lecture*. Lyon : Chronique Sociale, 1994
- (Chartier A-M, Cersse C, Hébdard, 1998 *Lire Ecrire 1- Entrer Dans Le Monde De L'écrit Au Cycle 2-Hatier*)
- Jean Pierre Robert, *Dictionnaire Pratique De La Didactique Du FLE*.
- Jean Pierre Cuq Et Isabelle Gruca, *Cours De Didactique Du Français Langue Etrangère Et Seconde*. Cle International. Paris (2003)
- M. Christine, Et J-J Maga, *Le Défi Lecture*. Lyon : Chronique Sociale, 1994
- André Bellatorre, Philippe Cheminée , Annick Maffre, Simone Molina, Corine Robet, Nicole Voltz, *Devenir animateur d'atelier d'écriture, (se) former à l'animation*, Chronique Sociale Livre, Lyon, avril 2014. ISBN 978-2—3617-063-3.
- F.kosterzewa, *Ateliers d'écritures, 26 lettres en quête d'auteurs*, 1^{ère} ED de boeck, Brruxelle, ISBN 978-2-8041-5409-7 (2007)
- REUTER Y, *Enseigner et apprendre à écrire*, Ed. E S F, Paris, 2002., P 35.

Mémoires

- RIMA Saïd, mémoire de fin d'étude, *L'exploitation des ateliers d'écriture pour l'amélioration de la compétence rédactionnelle en FLE*. (PDF)

- Emilie Gamin, Mémoire PE2, Comment Peut-On Développer La Créativité Des Elèves A Travers Les Compositions Plastiques? (PDF)
- Emilie BRUN, Comment faire accéder les élèves au plaisir d'écrire par la pratique des jeux d'écriture ?(PDF)
- Michel Canazzi, mémoire de fin d'étude, Master Métiers de l'Education, de l'Enseignement, de la Formation et de l'Accompagnement, L'évaluation des productions écrites et la créativité,(PDF)
- Jean-François Paquet, Les ateliers d'écriture à l'école : étude d'une pratique d'accompagnement à l'apprentissage de l'écriture, (PDF)
- Maurice NIWESE, thèse en vue de l'obtention du grade de Docteur en Langues et lettres, L'atelier d'écriture : un dispositif didactique pour apprendre à écrire à un groupe multiculturel d'adultes en reprise de formation (PDF)

Sitographie

- « Qu'est-ce que la créativité ? Le guide ultime pour comprendre cette aptitude indispensable », , extrait d'un livre de *Graham Wallas* « *L'Art de penser* » . Article publié sur le site <https://99designs.fr/> .
- *Lafont-Terranova Et Niwese*, 2012b, (Développer Des Dispositifs D'acculturation A L'écriture De Recherche : Un Enjeu Didactique Et Epistémologique), PDF Publié Sur Le Site <https://journals.openedition.org/> .
- Conférence de presse de *M. Jack Lang*, ministre de l'éducation nationale, sur les principales dispositions du plan pour l'éducation artistique et culturelle à l'école notamment, le renforcement des enseignements artistiques et la mise en place de nouveaux dispositifs pédagogiques, la formation des enseignants, la collaboration avec le ministère de la Culture et les collectivités locales, Paris, le 14 décembre 2000, discours publié sur le site <https://www.vie-publique.fr/>
- *Catherine Moreau*, extrait d'un article Publié sur le site www.ladepeche.fr,
- Les ateliers d'écriture en cycle 3 (PDF), page 15, sur le site : <https://dumas.ccsd.cnrs.fr>
- *Odile PIMET*, Claire Boniface, les ateliers d'écriture, sur le site : <https://www.decitre.fr/livre>
- Sur l'émergence des ateliers d'écriture et les différents courants qui s'y manifestent, (PDF) on lira *Boniface*, C. 1992 et *Rossignol*, I., 1996

- Ethique des ateliers, *Elisabeth BING* article publié sur le site <https://www.chanfrontieres.fr>,
- <https://www.chansons-sans-frontieres.fr/>
- Résumé de l'ouvrage « l'atelier d'écriture » de *Anne Roche, Andrée Guiguet, Nicole Voltz*, disponible sur le site https://www.payot.ch/Detail/latelier_decriture-anne_roche-9782200353346
- *Paul Eluard*, extrait d'un article de *Catherine Bédarida* « Développer la créativité Écrire au singulier solidaire », publié dans le site : <http://www.leboutdelalangue.com/notre-approche/>
- Écriture créative et jeux littéraires, *Margot BONVALLET*, (PDF) publié sur le site : <http://www.groupement-fle.com/>
- « Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture », Apprendre & Pratiquer le métier d'écrivain, article publié par *Jocelyne Barbas*, écrivain, formatrice, fondatrice de L'esprit livre sur le site <https://blog.esprit-livre.com/>,

- Partie pratique :

<https://chahinezbouchelagh1.wixsite.com/website> (Notre site internet crée le 24/08/2020, dans le but d'animer un atelier d'écriture en Ligne).

ANNEXES

fiifer.3096 il y a 4 jours

J'aime raconter mes histoires, tristes soient-elles ou heureuses à ma meilleure amie Chahinez.

J'aime quand les rayons de soleil croisent mes yeux et éclaircissent mon regard.

J'aime choisir les musiques qui conviennent à mes lectures.

J'aime me surpasser dans tout ce que je fais, surtout dans la cuisine.

J'aime lancer des sourires aux gens le matin et voir leurs réactions qui va de "mais c'est qui celle-la" à "et bah ça c'est très gentil"

J'aime organiser des fêtes surprises aux gens que j'aime

J'aime être forte, froide à l'extérieur et très douce à l'intérieur

J'aimerais être au plus haut de mes

Suivez-nous sur l'appli WIX

fiifer.3096 il y a un jour

Le nom que je porte aujourd'hui est d'origine perse, il allègue la lumière, pour laquelle je me suis tant évertuée à trouver. Je vous dédie ces quelques lignes pour me présenter, pour vous peindre mon propre tableau.

Je suis une âme pure mais dure à briser, je ressemble à un élément surnaturel dont le nom porte ma lettre interdite dans ce texte, je suis tantôt solide, silencieuse et ancrée. Tantôt insaisissable, murmurante à la manière du vent, illusion, rayon et brasier au même temps, à vous de me résoudre.

Toute seule au milieu des solitudes, le monde qui m'entoure ne me convient pas, j'ai donc décidé de créer un autre où la musique que j'écoute s'harmonise avec mes émotions. Elle

fiifer.3096 il y a 5 jours

Je n'aime pas l'égoïsme

Elle est indifférente à l'égoïsme, et qui ne l'est pas ? Oscar Wild a dit un jour que l'égoïsme n'est pas vivre comme on veut vivre, c'est demander aux autres de vivre comme on veut. Un jour quelqu'un a abusé de sa bonté, de son cœur qu'elle a tant conservé, de son énergie, de ses pensées, quelqu'un a brisé ses barrières et a absorbé son âme. Par fausse piste d'un amour propre, elle s'est vidée en donnant le meilleur d'elle-même. C'était une amie, quelqu'un de proche ou peut-être quelqu'un qu'elle aimait profondément car les blessures émotionnelles représentent le prix à payer d'une doctrine émotionnelle moderne.



Figure n° 01 : première participante

afaifa-hind il y a 6 jours

J'aime partager un flot d'ondes positives
autour de moi
J'aime m'aventurer et sentir le gout de la
vie
J'aime relever les défis
J'aime voir une personne réaliser ses
rêves les plus fous
J'aime sentir cette odeur particulière du
petrichor
J'aime travailler sur moi-même
J'aime être entourée des gens optimistes
J'aimerais être encore plus indépendante
et autonome qu'au jour d'aujourd'hui
Je n'aime pas les grincheux permanents
Je n'aime pas la grisaille
Je n'aime pas précipiter les choses
Je n'aime pas faire des efforts pour
rien
Je n'aime pas ceux qui ne font qu'
profiter

afaifa-hind il y a 2 jours

L'être de nature aime la sécurité, le
confort... Il aime connaître et maîtriser
son environnement, ça le rassure ! Or,
rester dans une zone de confort ne
nous élève pas! C'est la prise de risque
qui peut nous faire aller dans des
endroits inexplorés ... vous ne pourrez
jamais vivre des expériences
exceptionnelles si vous restez dans
votre zone de confort et que vous
reprenez le même rituel journalier
.

Une vie qui se répète ne peut en aucun
cas vous apporter du neuf...

afaifa-hind il y a 4 jours

L'homme aime la sécurité, le confort... Il
aime connaître et maîtriser son
environnement, ça le rassure ! Or, rester
dans une zone de confort ne nous
élève pas! C'est la prise de risque qui
peut nous faire aller dans des endroits
inexplorés ... vous ne pourrez jamais
vivre des expériences hors du commun
si vous restez dans votre zone de
confort et que vous vivez la même
chose chaque jour... Une vie qui se
répète ne peut en aucun cas vous
apporter du neuf...

Seules les aventures peuvent vous faire
vivre des choses nouvelles, et c'est ce à
quoi un aventurier aspire : le
changement, la nouveauté, les
challenges...

Figure N°02 : deuxième participante

boutesfiraibtssem il y a 6 jours

J'aime les études
J'aime le sport précisément le volley-ball
J'aime ma voisine
J'aime l'hiver
J'aime les lasagnes
J'aime bouquiner
J'aime être une créatrice
J'aimerais être franche

je n'aime pas l'hypocrisie
je n'aime pas les chiens
je n'aime pas les gâteaux secs
je n'aime pas les fruits de mer
je n'aime pas coups bas
je n'aime pas l'été
je n'aime pas être dans un entourage négatif
je n'aimerais pas être audacieuse

boutesfiraibtssem il y a 4 jours

Je n'aime pas les chiens
J'ai une grande phobie des chiens
Un jour à la sortie du collège
Période d'adolescence je marchais tranquillement et puis tout d'un coup j'entends l'Aboiement d'un chien just derrière moi je courais à toute vitesse en passant au milieu du marché. En plein circulation j'étais immobile finalement je me suis retourné je voyais qu'un petit chiot et tout le monde s'éclater de rire et j'étais ridiculiser et et depuis ce temps ma phobies à augmenté .

boutesfiraibtssem il y a un jour

Mon texte sans "T"

Mon histoire avec les chiens

J'ai une grande phobie des chiens
Un jour à la sortie du collège
Période d'adolescence je marchais tranquillement et puis tout d'un coup j'entends l'Aboiement d'un chien just derrière moi je courais à toute vitesse en passant au milieu du marché. En plein circulation j'étais immobile finalement je me suis retourné je voyais qu'un petit chiot et tout le monde s'éclater de rire et j'étais ridiculiser et et depuis ce temps ma phobies à augmenté .

Figure n°03 : troisième participante

 boumedieneinesnahla il y a 4 jours :

J'aime être forte, froide à l'extérieur et très douce à l'intérieur
cette fille est hyper sensible! oui sensible! qui pourrait croire que derrière ce regard de feu se cache une personne fragile et très douce!
malheureusement les épreuves de la vie font disparaître, au fil du temps, l'ancienne version de nous-mêmes voire notre version la plus innocente.
cette fille était gentille, calme se contentant de faire plaisir aux gens qui lui sont chers en n'ayant en retour que les déceptions , jusqu'au jour où elle a décidé de faire le bilan de sa vie et de tout remettre en question: pourquoi suis-je si gentille avec tout le monde ? pourquoi je me sens seule même si je suis entourée par toutes ces personnes

 boumedieneinesnahla il y a 2 jours :

j'aime être forte, froide à l'extérieur et très douce à l'intérieur
cette fille est hyper fragile ! oui fragile! qui pourrait croire que derrière ce regard de feu se cache la fille la plus fragile et la plus douce!
malheureusement l'épreuve de la vie efface , au fil du temps, les pures qualités.
cette fille était serviable, elle cherchait juste à faire plaisir à ses êtres chers mais elle avait toujours le mésestime comme prix de ses actes, jusqu'au jour où elle a décidé de faire face à la réalité : pourquoi suis-je si gracieuse avec tous les êtres ? pourquoi je les laisse profiter de moi ? pourquoi je suis si seule ? .. je dois tout arrêter... je ne mérite pas cela.

 boumedieneinesnahla il y a 6 jours :

j'aime faire plaisir aux gens que j'aime
j'aime passer de bons moments avec mes proches
j'aime l'inaccessible
j'aime voyager
j'aime l'été
j'aime me développer intellectuellement
j'aime être une bonne vivante
j'aimerais être plus riche

je n'aime pas perdre des trucs qui me sont chers
je n'aime pas préjuger les gens
je n'aime pas me mêler de la vie des autres
je n'aime pas être familière avec n'importe qui
je n'aime pas le sport
je n'aime pas garder les enfants

Figure N° 04 : Quatrième participante

mrbloubna il y a 7 jours

J'aime : Voyager et faire le tour du monde

J'aime : ma famille

J'aime : le sport , toute sorte de sport surtout le sport collectif

J'aime : la musique surtout celle qui fait bouger

J'aime : l'hiver est sa fraîcheur

J'aime : la bouffe

J'aime être : bien entourée par des bonnes personnes qui m'aiment

mrbloubna il y a 4 jours

J'aime la pluie :

Pourquoi j'aime tant la pluie ? Par sadisme, par pur plaisir de voir la nature dans son état le plus triste ? Ou est-ce parce que je trouve ça beau, et noble ? Peut-être les deux. Peut-être que c'est parce que c'est triste, que je trouve ça magnifique et que je n'ai qu'une envie : m'en abreuver. Je suis une éponge, en fait. J'aime aspirer ce que les gens rejettent, les choses grises, et tristes.

Lorsque je revenais du lycée et qu'il se mettait à pleuvoir, j'avais beau avoir mon parapluie dans mon sac, je n'utilisais pas. Je le sortais, par réflexe, puis je me disais « et puis... »

mrbloubna il y a 2 jours

Lipogramme sans " S "

Le balcon du délice

Un joli balcon en avancée
Accoudée, une oréade attend
Un pétard, deux, cinq, de la fumée
Feux d'artifice dans noir couchant

Une main, adroite, qui enlace
Effleure un téton, durci, tendu
Fait dégringoler la carapace
Et paraît intime individu

L'autre dextre plonge, douce, amante
Direction le dernier petit voile
Qu'elle envahit de façon charmante
Enfin la volupté lui dévoile

Figure N° 05 : cinquième participante

